



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad UPN 094 Ciudad de México, Centro

Licenciatura en Educación Preescolar 2008

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL. ESTRATEGIAS QUE
LE AYUDEN AL NIÑO DE PREESCOLAR A
RECONOCER, EXPRESAR Y AUTORREGULAR SUS
EMOCIONES.**

Que para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Presenta:

ANA KAREN GUADALUPE SALGADO MARTÍNEZ

Asesor:

DR. VICENTE PAZ RUIZ

Ciudad de México, Octubre de 2019

Ciudad de México a 12 de mayo de 2021

PROFRA. ANA KAREN GUADALUPE SALGADO MARTINEZ

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

“EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL. ESTRATEGIAS QUE LE AYUDEN AL NIÑO DE PREESCOLAR A RECONOCER, EXPRESAR Y AUTORREGULAR SUS EMOCIONES.”

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta del Asesor VICENTE PAZ RUIZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MARÍA LETICIA CASTILLO GONZÁLEZ
SECRETARIO	VICENTE PAZ RUIZ
VOCAL	ANGÉLICA MARÍA FLORES CHÁVEZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.E.P.

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO PEDAGÓGICA NACIONAL

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
 CAPITULO 1 LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN MI PRÁCTICA	
Mi comunidad	6
Contexto Escolar	13
Contexto de mi aula	17
Descripción de las actividades del día	21
Problemática	38
Situación	40
Propósito	40
 CAPITULO 2 AUTORREGULACION DE EMOCIONES	
Apartado Metodológico	41
Base institucional curricular	43
Base Pedagógica	53
Base temática	58
Planeación	66
Evaluación	74
 CAPITULO 3 APLICACIÓN DE MI PROYECTO	
Registro de aplicaciones	76
Análisis	110
Resultados generales	116

REFLEXIONES FINALES

Reflexión de mi practica modificada	120
	128

BIBLIOGRAFÍA

Anexo	130
-------	-----

INTRODUCCIÓN

Con el presente proyecto de intervención se pretende trabajar en la autorregulación de emociones en los niños, actualmente trabajo en el jardín de Niños Rainbow, en el cual estoy como titular frente al grupo de segundo grado a través de mi práctica he observado que los alumnos en ocasiones enfrentan conflictos al no regular su manera de actuar para esto es de vital importancia que los alumnos reconozcan sus emociones tanto en ellos como en los demás para que de este modo aprendan a canalizarlas.

De la realidad de la que se parte es que las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y éstas juegan un papel muy importante en la construcción de nuestra personalidad, interacción social y permite el desarrollo integral de todas y cada una de las personas.

Actualmente ya sea por cuestiones económicas en las cuales los padres de familia se vean obligados a trabajar en horarios más extensos, o por el reemplazo del juego por las tecnologías como el celular, tabletas, etc. es que se les dedica menor tiempo a la educación de los hijos. Este hecho conlleva a que disminuyan las relaciones sociales, tanto entre los miembros de la familia como con las amistades. Por lo que las habilidades comunicativas y afectivas-emocionales se están viendo afectadas. Es por este motivo por el que hay que tener presente el hecho de educar en emociones, tanto a niños como educadores, bien sean maestros, profesores y padres, ya que podría traer consecuencias muy negativas para la sociedad del futuro.

Para (Bisquerra, 2009) la educación emocional puede entenderse como “un proceso educativo, continuo y permanente que persigue potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”. Cada vez que hablemos de la educación emocional es importante tener presente el término de inteligencia emocional. (Goleman, 2011) Se refiere con este concepto a “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos.

En el capítulo 1 se recurre a dar una descripción del contexto socio-cultural, todos estos son datos relevantes para conocer los espacios en los que los niños se desarrollan. Las personas realizamos lecturas del contexto que permiten una comprensión de lo que sucede y una reconstrucción histórica destinada a arrojar claridad sobre ese presente. En el caso del ámbito educativo, existen representaciones sociales que nos hacen percibir de determinada manera, a menudo inclusive esa mirada nos lleva a homogeneizar la situación, a ignorar diferencias al interior de la propia cultura, la institución escolar y el grupo

Por otro lado se presenta el diagnóstico del grupo, el cual me permitió tener una visión de los problemas que acontecen en la actualidad en mi aula y centro de trabajo, lo anterior arrojo como resultado el perfil del grupo escolar y como este tiene impacto en la práctica diaria. A través de la narración de un día de trabajo pude rescatar lo que más llamaba mi atención y en lo que quisiera trabajar para mejorar mi labor y lograr mejores resultados en el desarrollo de los niños a través de la planeación de diversas estrategias didácticas.

En el presente trabajo pude resaltar la problemática que destaca dentro del aula y es la autorregulación de emociones, es importante promover en los niños el aprendizaje colaborativo, las normas, reglas y valores, como principios básicos para el logro de buenos aprendizajes además de que aprendan a relacionarse socialmente de manera pacífica, ya que esto les ayudara hoy como en un futuro, todo esto le permitirá un desarrollo integral al niño y a adaptarse socialmente.

En seguida, en un pequeño apartado más, se dan a conocer el propósito, es decir se hace mención de aquella meta que se pretenden alcanzar con la aplicación de las actividades que conforman la propuesta de innovación. Tal propósito actúan como una guía que delimita aquellas intenciones que no han de perderse de vista durante el proceso.

¿Cuál es el propósito? El propósito que esta situación implica es ayudar a cada uno de los niños a desarrollar la conciencia emocional, la regulación y control de sus emociones, la autoestima y la autonomía emocional, la responsabilidad, la tolerancia a la frustración,

y de este modo, contar con los recursos y herramientas necesarias para triunfar en la vida.

La escuela es un lugar donde los niños pasan mucho tiempo y están expuestos a experimentar diferentes emociones. Ahí les ocurren conflictos y podemos aprovechar la oportunidad para que a partir de estos conflictos que se presentan diariamente, podamos enseñarles diferentes estrategias para la autorregulación de sus emociones. Enseñarles qué pueden hacer en vez de agredir a alguien si es que están enojados, qué pueden hacer en vez de quedarse callados si algo les molestó. La escuela representa un lugar donde se manifiestan muchas posibilidades para enseñar habilidades de autorregulación a los niños. La idea es usar todas estas oportunidades como una enseñanza y no como una excusa para parar el comportamiento, para detener el conflicto donde los niños aprendan y reflexionen sobre sus acciones.

En el capítulo 2 se describe en el apartado metodológico el método y el procedimiento a seguir a través de la implementación de diversas actividades estructuradas en la planeación que me permitan actuar en función de mi problemática, posteriormente se ahonda un poco en las orientaciones pedagógicas, la base curricular, y el enfoque en que se desarrolla este proyecto, tomando en cuenta el Nuevo Modelo Educativo 2017 el cual en particular atiende la recomendación de que el currículo ha de desarrollar, en cada estudiante, tanto las habilidades tradicionalmente asociadas con los saberes escolares, como las vinculadas con el desempeño emocional y ciudadano, que no responden a lo cognitivo. Es decir, la escuela ha de atender tanto al desarrollo de la dimensión socio cognitiva de los estudiantes como al impulso de sus emociones. El currículo ha de apuntar a desarrollar la razón y la emoción, reconociendo la integralidad de la persona, es decir, que en el proceso educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional.

Posteriormente se procede a la parte teórica donde se habla un poco más acerca del tema a desarrollar en la presente investigación, en este caso se retoman las etapas del desarrollo del niño las cuales son importantes en la construcción del conocimiento y las emociones. En definitiva, la afectividad resulta imprescindible para comprender la propia dinámica del conocimiento humano, con más razón es ineludible para entender y

transformar la forma en que conocimiento y educación deben relacionarse. (Carretero, 2005).

Poco a poco se van introduciendo también las emociones en el sistema educativo y se está comprobando que en los centros que apuestan por la educación emocional de los alumnos, éstos mejorando tanto sus resultados académicos como otros factores relacionados con el desarrollo escolar; motivación, reducción de los conflictos. Identificar cómo nos sentimos hará que nos conozcamos mejor, de esta forma nuestro modo de actuar tendrá un sentido y podremos modular mejor la manera de expresar nuestras emociones.

Una vez tratado el tema de investigación se procede a la planeación en la cual se tomaron aspectos como las características de los estudiantes, los contenidos de aprendizaje, los conocimientos previos, los recursos y medios didácticos, los aprendizajes esperados que se pretenden lograr en relación con el área de desarrollo personal y social en este caso educación socioemocional, la metodología de trabajo, cronograma donde se incluyen los tiempos para desarrollar las actividades, las características, métodos etc.

Al final del apartado se incluyen criterios de evaluación para analizar los avances obtenidos en los alumnos de acuerdo a los propósitos a lograr. La planeación va permitir juntar la teoría con la práctica donde se recurre al uso de diferentes herramientas y metodologías que me permitan intervenir de manera progresiva en mi problemática, tomando en cuenta los aprendizajes esperados y competencias que quiero alcanzar en mis alumnos.

Por consiguiente en el capítulo 3 se observa el registro de las aplicaciones que se realizaron como parte de las actividades planteadas en la planeación, lo cual me permitió analizar más a profundidad e interpretar los resultados del presente proyecto y los resultados que ha traído consigo, se escriben cuales fueron tanto los logros como las dificultades que se presentaron en el desarrollo del presente proyecto.

Por último se presenta un apartado de reflexiones finales el cual habla más acerca del cómo es que el desarrollo de este proyecto influyó para modificar mi práctica docente y las conclusiones a las que pude llegar.

Además se agrega la bibliografía, dentro de la cual se hace una relación de todos los libros y autores consultados, mismos que permitieron e incluso facilitaron la tarea de construir el marco teórico, así como relacionar la teoría con la práctica, las cuales se deben mutuamente complementar nutriendo así la labor y las acciones educativas.

CAPITULO 1.

LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN MI PRÁCTICA

Mi comunidad

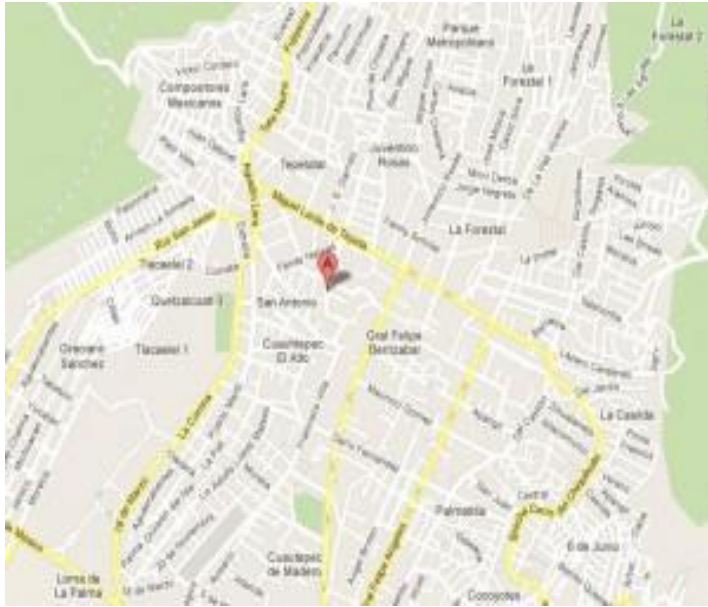
El centro educativo donde llevo a cabo mi práctica es el jardín de niños “Rainbow” de educación preescolar que se encuentra ubicado en calle Cornelio Larios Salas # 18 Colonia Palmatitla, Cuauhtepac Barrio Alto en la delegación Gustavo A. Madero en la Cuidad de México.

Gustavo Adolfo Madero es una de las 16 demarcaciones territoriales de la Ciudad de México. Es la que se ubica más al norte del territorio capitalino, la segunda más poblada de la ciudad después de Iztapalapa y uno de los territorios con mayor número de habitantes del país. (Ver fotografía 1)

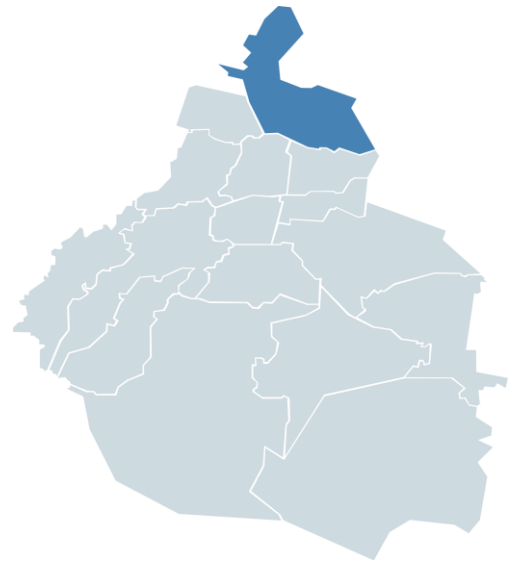
La delegación se ubica en el extremo noreste del Distrito Federal, tiene una superficie territorial de 95 kilómetros cuadrados; colinda al norte con los municipios de Tlalnepantla de Baz, Ecatepec de Morelos, Coacalco de Berriozábal y Tultitlán, del Estado de México, al sur con las delegaciones Venustiano Carranza y Cuauhtémoc, al oriente con el municipio de Nezahualcóyotl, también del estado de México y al poniente con la delegación Azcapotzalco.



Fotografía 1: Mapa de localización de la Delegación Gustavo A. Madero
Tomada de: *IEDF, 2010*)



Fotografía 2: Mapa de Cuauhtpec
Tomada de: **GOOGLE MAPS, 2008**



Fotografía 3: Mapa de la comunidad
Tomada de: <http://www.google.com.mx.maps>

Dentro de la delegación Gustavo A, Madero se encuentra Cuauhtpec originario de la Ciudad de México derivado en asentamiento irregular con la llegada de millones de personas a la demarcación de la Delegación G.A.M. en la segunda mitad del Siglo XX. “Se localiza al extremo norte del Distrito Federal en la delegación Gustavo A. Madero, es un valle enclavado en la sierra de Guadalupe, colinda con los municipios de Ecatepec, Coacalco, Tultitlán y Tlalnepantla en el Estado de México.(Ver foto 2) Cuauhtpec en el vocablo náhuatl significa Cerro de Águilas: Cuauhtli - Águila, Tepetl - Cerro.

La colonia Palmititla se localiza al norte de la delegación Gustavo A. Madero en Ciudad de México. (Ver fotografía 3). Los habitantes de dicha población cuentan con todos los servicios de luz, agua potable, pavimentación servicios de transporte y comunicación, teléfono, entre otros. El número total de viviendas habitadas es de 3,667, de las cuales 3,046 son propias y solo 341 son rentadas, hablando de la estructura de las casas 2,697 cuentan con mosaico, madera y otros recubrimientos.

Las colonias con las que colindan son: al norte con la colonia forestal, al sur Avenida del castillo, Venustiano Carranza, al este con Avenida Juventino Rosas y al oeste con la Colonia la Brecha Tlapexco. Las vías de llegada son por avenida Juventino Rosas,

Venustiano Carranza y Roberto Peraza los medios de transporte son taxis “piratas”, automóviles privados, transporte de microbús de la ruta 18 así como del servicio público RTP. (Ver fotografía 4).



Foto 4: Ruta 18 Autoría Propia

Durante la mañana después de las 7:30 am a 8:00 am. Se encuentra un poco congestionada las avenidas principales debido a que cierran algunas calles por el paso de los niños que entran a la escuela. Su nivel económico es medio-alto, la colonia cuenta con todos los servicios públicos luz, agua, servicio telefónico y de internet de diversas compañías (Telmex, izzi, etc.), existen alrededor farmacias de similares y genéricos donde se atiende la comunidad cercana. Dentro de ella se encuentra un centro de salud “Palmatitla”, la mayoría de las personas acude a para revisión y aplicación de vacunas a los niños más pequeños su horario de atención es de 8:00 am a 5:00 pm. (Ver fotografía 5)

Y una de las actividades económicas que prevalece es el comercio informal que se ve reflejado en la infinidad de tianguis que prevalece en la zona, además del transporte público pirata pues ya que usan como medio vehículos bochos para transportar a la gente de un lado a otro solo a los alrededores de la zona.



**Fotografía 5: Centro de salud de Palmitilla
(AP)**

Hoy en día la delegación Gustavo A. Madero es la que se dedica a la administración de esta zona cuyas casas en su mayoría ya son de concreto armado y la calidad de vida es poco consiente para con sus habitantes, los hombres se dedican a varias actividades como son: el comercio, la construcción, la mecánica, trámites de oficinas, entre otros, los niños y adolescentes acuden a sus escuelas que ofrece la demarcación, algunas mujeres se dedican al hogar y otras al trabajo para poder contribuir a los gastos de las familias.

Actualmente la cuantiosa población joven está siendo atraída por la delincuencia y crimen organizado: su principal forma de operación por años ha sido a través de la distribución en taxis piratas, apoyados por grupos criminales. Además de la venta de droga, los delitos que más se cometen en esa zona son el robo a casa habitación, de autopartes y constantemente se escucha alrededor de la zona de asesinatos por riñas, venganzas.

Muy cerca de ahí se encuentra el hospital materno infantil Cuauhtémoc, el cual cuenta con los siguientes servicios: estimulación temprana, Gineco-Obstetricia, pediatría, urgencias obstétricas, tamiz auditivo y metabólico, entre otros. (Ver fotografía 6)



**Fotografía 6: Materno infantil Cuautepec
(A.P)**

No se cuenta en las inmediaciones de la colonia con ningún hospital o clínica familiar pública para atención de algún accidente o problemas de salud fuertes, las personas tienen que trasladarse a la clínica del IMSS número 48 que se encuentra ubicada en Santiago Ahuizotla número 300, colonia; ampliación petrolera Azcapotzalco.(Ver fotografía 7)



Fotografía 7: Clínica del IMSS 48 Tomada de: (Google Imágenes)

Cerca del jardín de niños, se encuentra la secundaria diurna 160, la primaria profesora Josefina Tolsa Marañón y el jardín de niños público Palmatitla. (Ver fotografía 8 y 9)



Fotografía 8: primaria Josefina Tolsa Marañón (AP)



Fotografía 9: Secundaria Diurna 160
Fuente: <http://www.google.com.mx>

El deportivo Juventino Rosas se encuentra cerca de la comunidad del colegio, es un deportivo recién remodelado, “cuenta con 8 mil 98 metros cuadrados de espacio deportivo, y los trabajos se dividieron en una área lúdica y de frontón, gimnasio al aire libre, campo de futbol soccer y dos salones de multiusos, así como canchas de basquetbol y volibol” (Ver fotografía 10)



Fotografía 10: Canchas de Volibol (AP)

La comunidad cuenta con una tienda de autoservicio Bodega comercial Mexicana, pequeñas plazas con locales comerciales en los cuales se encuentran zapaterías, estéticas, venta de ropa, restaurantes de comida rápida, pizzerías, panaderías, papelerías, veterinarias, peleterías, tienda de venta de muebles, bancos, talleres mecánicos.(Ver fotografía 11)



Fotografía 11: Supermercado bodega Comercial Mexicana (AP)

Cerca de la escuela se encuentra la casa de cultura en donde se ofrecen diversas clases y talleres para niños y padres de familia, tiene un horario de 8:00 am a 8:00 pm, algunas actividades que se realizan ahí son: ballet, hawaiano, estimulación temprana, zumba, conferencias, danza regional, entre otras.(Ver fotografía 12). Las fiestas más importantes de la comunidad son cívicas y religiosas como 15 y 16 de septiembre (grito de dolores e inicio de la Independencia), 15 de agosto (día de la virgen de la Asunción patrona de la parroquia), 12 de diciembre (día de la virgen de Guadalupe), 10 de mayo (día de las madres), Posadas, carnaval y semana santa.



Foto 12: Clase muestra de danza regional (AP)

Contexto escolar

El jardín de niños Rainbow fue creado hace 10 años, anteriormente era una casa habitacional, ahora es preescolar, (Ver fotografía 13) actualmente cuenta con una matrícula de 97 alumnos, este organizado por un grupo de maternal 2 que cuenta con 5 niños, un grupo de primer grado con 21 niños, dos grupos de segundo grado uno con 20 y el otro con 15 niños y dos de tercero cada uno con 18 niños. El horario de clases es de 8:15 am a 1:00 pm.



Fotografía 13: Fachada del kínder por fuera (AP)

El colectivo escolar está integrado por cinco educadoras, dos auxiliares, intendente, una profesora de danza, inglés y la directora. La función de las auxiliares es brindar apoyo a las maestras y la directora en sus labores administrativas. El intendente se encarga de realizar el aseo en las distintas áreas de la escuela de sacar la basura y al final de la jornada cierra todos los salones y puertas de la escuela. Solo se cuenta con tres

maestras tituladas de la licenciatura de educación preescolar, dos estamos cursando la carrera y las otras dos solo tienen estudios de asistente educativo. (Ver fotografía 14)

A las educadoras les corresponde realizar el trabajo docente frente al grupo, actualmente se trabaja con el Nuevo Modelo Educativo 2017, Aprendizajes Clave, además de recibir a los niños a la hora de entrada, realizar las guardias asignadas en la entrada y salida de los niños, organizar los eventos y festivales que se llevan a cabo en el jardín como juntas, asambleas conmemorativas, kermeses, participan en la realización del consejo técnico, etc.

La directora es Lizbeth Stephania Garduño Contreras, su función es coordinar las diversas actividades administrativas del jardín, organizar con las educadoras las actividades o eventos que se van a realizar en el jardín de niños y por último coordinar el trabajo de las docentes, además de que constantemente brinda apoyo para mejorar nuestras prácticas educativas con tenemos la flexibilidad y libertad de tomar decisiones a la hora de planear, además de apoyarnos con las problemáticas que se puedan presentar tanto con los alumnos como con los padres de familia

El ambiente de trabajo es armónico, ya que si existe la colaboración entre todo el personal, hasta el momento no se han mostrado disputas entre las compañeras y estamos abiertas a la propuesta de ideas que se puedan aportar, se muestra apertura para opinar acerca de diversos temas.



Fotografía 14: Organigrama personal Docente.
(AP)

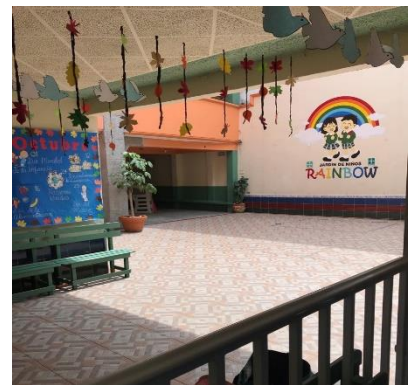
El jardín de niños es bastante amplio cuenta con dos pisos y tiene alrededor de 6 salones de clase, cuenta con una ludoteca, el patio es muy amplio (Ver fotografía 17) cuenta con juegos como resbaladillas, una casita y un gusanito (Ver fotografía 15), el patio es de usos múltiples como plaza cívica y cancha para realizar educación física, se cuenta con biblioteca, sanitarios de niña y niño tanto en la planta baja como en el primer piso, hay sillas y mesas de madera adecuadas para los niños, se cuenta con dos bodegas una de materiales de uso en el aula ubicada en el segundo piso y otra con material de educación física ubicada en la planta baja, se cuenta con baños para las docentes de igual manera uno en la planta baja y otro en el primer piso y oficina que es la dirección (Ver fotografía 16).



Fotografía 15: Vista de los juegos en el patio (AP)



Fotografía 16: Dirección Escolar (AP)



Fotografía 17: Vista del patio desde la entrada principal (AP)

Se cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica, agua potable, drenaje y de comunicación como telefonía e internet. Las aulas del jardín algunas son amplias y otras no tanto, pero cuentan con el material indispensable para trabajar con los niños como textos, cuentos, rompecabezas, memoramas, láminas didácticas, materiales de construcción como bloques, pinzas, etc., y grabadora. Los materiales se encuentran organizados en distintos muebles y estantes que están al alcance de los niños, tiene un escritorio para la educadora. Tanto los muebles y los materiales se encuentran en muy buenas condiciones



Fotografía 18: Pasillo del Segundo Piso (AP)

El jardín de niños se podría decir que es de alta población en comparación con las demás instituciones particulares de la comunidad, puesto que es muy demandado el servicio que brindan en este, casi la mayoría de los padres de familia participan y colaboran en las actividades propuestas en el jardín y se muestran interesados por el bienestar de los niños, apoyando a las educadoras, ya sea en actividades escolares con los niños.

Además de que se invitan a los padres de familia a participar en simulacros y brigadas de seguridad, también participan en cursos de primeros auxilios, obras de teatro (Ver fotografía 19) y se crean talleres de orientación en apoyo a la educación de sus hijos, donde se tratan diversos temas de relevancia, cuando se realizan actividades conmemorativas como el día de la madre, el padre, se plantean experiencias que sean significativas con un enfoque socioemocional para que los padres de familia puedan establecer lazos y vínculos más estrechos de amor con sus hijos, que le permitan reflexionar acerca de la importancia que toman los sentimientos en el desarrollo íntegro del niño para que pueda dar su máximo potencial.



Fotografía 19: Participación padres de familia en el patio escolar (AP)

Contexto de mi aula

El salón de clases del cual estoy a cargo es el grupo de 2° B está conformado por 15 alumnos, 10 niñas y 5 niños. Las edades de los alumnos oscilan entre los 4 y los 5 años de edad, el aula se encuentra en el segundo piso (Ver fotografía 18), este posee un espacio pequeño, es color blanco con verde, tiene solo una ventana que se encuentra a lado de la puerta de salida la cual está ubicada en el lado derecho de la sala (Ver fotografía 20), el pizarrón se encuentra al fondo del salón.

El orden de este, está organizado de manera grupal, ya que consta de 15 sillas y 7 mesas, un escritorio y una repisa, (Ver fotografía 21) se cuenta con un mueble para poner todo lo necesario para guardar trabajos, cuadernos, libros y materiales que los alumnos puedan necesitar en algún momento (Ver fotografía 22). Además, está ambientada con materiales didácticos que he elaborado y con trabajos de los alumnos. Cuenta con una bocina para poner música a los niños, tenemos rompecabezas, pinzas, ensambles, laminas didácticas, memoramas, tangram, masa moldeable, etc. Y contamos con una mini biblioteca que cuenta con 40 libros que nos fueron proporcionados por parte de la SEP, estos están distribuidos en dos repisas.



Fotografía 20: Entrada de mi aula
(AP)



Fotografía 21: Interior del aula
(AP)



Fotografía 22: Mobiliario del aula
(AP)

Dentro de este grupo los alumnos la mayoría son alumnos de nuevo ingreso a excepción de tres compañeros quienes ya habían cursado 1° grado pero en otra escuela, esto me ha hecho percatarme que estos niños poseen una manera de expresarse, participar además de que ya poseen más conocimientos.

Los alumnos tienen varios intereses en común, la mayoría coincide en el gusto por el dibujo y colorear imágenes ya elaboradas, les gusta recortar y disfrutan mucho cantar, pero sobre todo les encanta aprender a través del juego. Con observaciones pude percatarme de que les gusta mucho estar en movimiento constante ya que algunas de las dinámicas aplicadas en el aula son muy activas e involucra a los alumnos totalmente, esto para desarrollar sus capacidades y despejar su mente.

Al principio resultó muy complicado trabajar con los niños pues ya que estaban acostumbrados a que todo se les diera y a no seguir normas y reglas, el 70% de la población no había ido nunca a la escuela, fue un gran reto hacer que se adaptarán a alguien más. Sus aprendizajes son regulares: conocen algunos números de manera oralmente los mencionan hasta el 10 identifican algunas partes de su cuerpo, las vocales de manera oral; aun no identifican la escritura de su nombre propio.

Les gustan mucho los cuentos, observar a través de imágenes una historia. Poco a poco se ha comenzado a trabajar con ellos y a conocerlos más, definitivamente lo mejor que los niños pueden regalar es un abrazo, un beso, un “maestra la quiero” o una sonrisa, y todo eso se ha dado gracias a la confianza que se logrado obtener con los niños; esas muestran de cariño son las que motivan a dar lo mejor de sí mismo. Son muy simpáticos y carismáticos, eh notado que son muy compartidos. En ocasiones expresan lo que sienten, lo que les gusta o les disgusta.

La asistencia de los niños a la escuela es muy buena, sólo faltan por situaciones familiares mientras están sanos acuden constantemente a clases, y eso beneficia que no se pierdan actividades donde retroalimenten sus conocimientos. Hay ocasiones en las que los niños platican mucho, no ponen atención andan corriendo por todo el salón, y es muy difícil controlarlos, se calman hasta que se les habla fuerte; pero también hay ocasiones en las que muestran una conducta muy buena. Existe una buena integración

entre ellos, pero todavía les falta respetar normas y reglas de convivencia, sobre todo por los juegos o algún objeto.

Los niños demuestran confianza de sí mismo el no tener timidez les ayuda aunque también eh notado que hay unos cuantos niños a los cuales les cuesta un poco más comunicarse y tener confianza. Todos son muy inteligentes, solo que su actitud no les ayuda mucho en algunas ocasiones; pero se considera que esa cuestión se puede ir mejorando poco a poco. En aspectos de limpieza no hay problema porque siempre van muy limpios a clase. Se está trabajando en el aseo del salón pues están aprendiendo a tener el salón en orden y tirar la basura en su lugar, al finalizar el día de trabajo cada uno recoge materiales y los guarda en el lugar correspondiente.

Los niños no presentan ninguna anomalía física ni discapacidades. Solo hay un niño que adopta ciertas actitudes negativas, como taparse los oídos cuando alguien le llama la atención, corre en el aula y molesta a sus compañeros y no le gusta participar en las actividades involucradas con el baile; su nombre es Roberto, su madre es soltera y quien está al cuidado de él es la abuelita, pues la mamá trabaja todo el día , lo que percibo en él, es que lo que le gusta es que se le pongan cierta atención o lo elogien en alguna actividad esto le permite lograr un mejor desenvolvimiento dentro del aula.

En cuanto al control de su cuerpo no muestran alguna dificultad ya que muestran equilibrio, en uno y en ambos pies, En cuanto a enfermedades, lo que padece la mayoría es gripe, tos. En este tiempo ninguno ha sufrido otra enfermedad de mayor gravedad, sólo a veces andan con dolor de estómago, pero eso es muy raro, aunque suelen ser muy chantajistas y a veces fingen que les duele algo para irse a su casa, sobre todo cuando no quieren trabajar.

Lo que les gusta mucho es jugar, eso les encanta, y en ocasiones es difícil hacerlos trabajar porque solo quieren jugar, y si la actividad no es de eso se ponen tristes; aunque al final terminan trabajando, pero al inicio tienen que hacer su berrinche. Cuando entre ellos se ocasiona un conflicto lo que hacen es buscarme para que les ayude a resolverlo; sobre todo cuando discuten por algún material, aunque esto fue un poco difícil porque al principio lo que hacían era golpearse para quitarse las cosas, y poco a poco hemos

trabajado en la parte de aprender a pedir las cosas y esperar turnos, porque es algo difícil.

Algunas actividades extra escolares que les gustan es ver en televisión sus programas favoritos y jugar en casa con sus juguetes. Durante las actividades en el aula eh escuchado algunos chicos entonando algunas canciones que aprenden en su entorno familiar y por lo regular son canciones de reggaetón. Se observan distintos estilos de aprendizaje habilidad visual y kinestésica mayormente desarrolladas, pues le gusta mucho aprender a través de imágenes y lo que pueden manipular.



Fotografía 23: Alumnos de 2° B (AP)

Existe bastante diversidad en los contextos familiares de los niños. Con respecto al nivel de escolaridad de los padres de familia, el 10% termino la primaria, el 47% la secundaria, el 35% la preparatoria, el 4% terminaron una carrera técnica, 4% una licenciatura. Dentro de las ocupaciones laborales de los padres se encuentran comerciantes, obreros, empleados, licenciados, amas de casa, etc. El 90% de las familias profesan la religión

católica a excepción de una alumna que es religión cristiana y que esto a veces no le permite participar en diferentes festividades como por ejemplo el día de muertos.

En el salón de clases la mayor parte de los alumnos tienen un nivel económico medio, no existen problemas graves de indisciplina o problemas familiares, la mayoría de los alumnos viven con ambos padres, y solo tenemos una madre soltera. En la mayoría de los casos ambos padres trabajan por lo que los alumnos se quedan al cuidado de tíos, abuelas u otros familiares.

Pero me he percatado que hasta ahora todos los padres de familia o tutores soy muy responsables con la educación de sus hijos pues cumplen con tareas y materiales que se les piden, se han mostrado muy participativos en las actividades llevadas a cabo dentro de la escuela y puedo percibir que son niños muy queridos dentro del seno familiar, algunas madres que se dedican al hogar les dedican la mayor parte del día a sus hijos. Esta información se pudo recabar mediante un diagnóstico personal aplicado a cada alumno. Las familias viven en casa propia, algunos otros rentan vivienda y viven en departamento. La mayoría de las casas son de concreto, algunos niños duermen en habitaciones compartidas, ya sea con los padres o con los hermanos. Cuentan con todos los servicios de luz, agua potable, drenaje, teléfono y transporte público.

Descripción de las actividades de mi práctica

Mi jornada de trabajo inicia a las 8 de la mañana es esta la hora en la que ingresa todo el personal, tanto docentes, directivos como personal de apoyo. De ocho de la mañana a ocho y cuarto tenemos la oportunidad de organizar nuestro salón si es que requerimos algún material a utilizar podemos ocupar este tiempo para ir a la bodega donde se encuentran todos los materiales. Posteriormente de ocho y cuarto a ocho y media comienza el ingreso de todos los niños en el cual estamos presentes en la puerta para irlos recibiendo.

Celine: Maestra Dante no me deja sentar

Maestra: Dante que pasa, porque no dejas sentar a tu compañera, háganle un espacio a su compañera.

Cuando dan las ocho y media pasamos todos al patio para realizar una formación en dado caso que sea lunes se realizan honores a la bandera, al terminar nos retiramos para iniciar el trabajo en el aula

Maestra: Niños dejen sus mochilas vamos a realizar honores a la bandera, vamos a formarnos, en orden

Maestra: Saludando con la mano derecha chicos y guardamos silencio.

Alrededor de las ocho cuarenta y cinco, los demás días ya estamos en el aula a las 8:30 lo primero que hacen los alumnos al entrar al salón es sacar la tarea y acomodar su mochila en ocasiones les recuerdo que deben acomodar porque algunos solo llegan y las dejan donde sea y no sacan su tarea mientras otros lo hacen adecuadamente acomodan su mochila sacan su tarea y la ponen en el escritorio.

Maestra: ¿Chicos saquen sus cuadernos, hicieron la tarea? Pongan su tarea en el escritorio.

Jonathan: Maestra ya saque mi tarea.

Mateo: Maestra Dante me empujo.

Maestra: Que pasa niños recuerden que tenemos reglas dentro del salón, no debemos correr hay que tener cuidado para evitar accidentes, pídele una disculpa a tu compañero, por favor. Chicos ordenen sus mochilas, acuérdense que no debemos dejar las mochilas en el pasillo porque nos podemos tropezar.

José: Si verdad maestra nos podemos caer.

Maestra: Bajen sus sillas chicos. Busquen un lugar donde sentarse. Ya están todos listos.

Buenos Días chicos

Niños: Buenos días

Maestra: ¿Cómo amanecieron el día el hoy?

Niños: Bien maestra

Mar Isabela: Bien maestra que crees que ayer me abuelita me llevo al parque

Maestra: Que bien Isabela, alguien más nos quiere compartir lo que hizo ayer.

Niños: Yo, yo, yo. (Todos quieren hablar al mismo tiempo.)

Yo estoy como titular docente de segundo grado, mi función es planear haciendo uso de situaciones de aprendizaje tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños, como enseñarlos a autorregular su conducta que es algo que me ha causado dificultad pues ya que la mayoría de los alumnos muestran ciertas conductas inadecuadas, además de esto les brindó apoyo a los niños en el desarrollo de las actividades.

Maestra: De ocho y media a ocho cuarenta nos damos un espacio para instalarnos y esperar que llegue algún otro compañero que llegue atrasado, la mayoría de los niños suelen ser puntuales, en ciertas ocasiones llegan a ser uno o dos alumnos los que llegan tarde. A las ocho cuarenta y cinco iniciamos nuestro día en el aula con:

Maestra: Pasa Roberto acuérdate que debes pedir permiso para ingresar al salón y procuren de saludar y dar los buenos días.

El saludo como una forma de acercamiento al alumno y como parte de la integración del grupo y la formación de valores, lo hago de manera verbal y física a través de diversos cantos o dinámicas que han aprendido individualmente y entre parejas para que se saluden e interactúen creando lazos de amistad entre distintos compañeros, algunos compañeros muestran buena disposición para trabajar en parejas y otros aún les cuesta interactuar con sus diferentes compañeros o les cuesta trabajo tomar la iniciativa para escoger alguna pareja.

Para comenzar nuestro día vamos a pararnos todos de nuestro lugar y vamos a escoger a un compañero para que sea nuestra pareja

Emily: Maestra Angélica no quiere ser mi amiga.

Maestra: Angélica por que no quieres juntarte con tu compañera, a ti no te gustaría que te dijeran lo mismo verdad, pídele una disculpa a tu compañera, y dense un abrazo de amigos.

Maestra: ¿Yaretzi que pasa por que estas enojadas?

Yaretzi: Es que Jona no quiere ser conmigo.

Jonathan: No, si maestra yo sí quiero ser con ella, ¿Me disculpas Yare?

Yaretzi: No y enójate más.

Maestra: Ya te escuche Yaretzi que pasa por que le hablas así a tu compañero de esa manera no se arreglan los problemas.

Posteriormente del saludo sigue la transcripción de la fecha como parte de la ubicación en el tiempo y el espacio: en este momento cuestiono a los alumnos que día de la semana es, sin dejar de lado recordar en que mes y año estamos por lo regular al principio siempre contestaban que todos los días eran lunes, pero al pasar de los días han ido adquiriendo más conocimiento y ya algunos ya saben identificar qué día es, algunos mencionan el mes y muy pocos el año, yo escribo la fecha en el pizarrón.

Maestra: ¿Saben que día es hoy?

Celine: Lunes

Ana Lilia: lunes

Mateo: Martes

Maestra: Muy bien Mateo hoy es martes, vamos a escribir la fecha en el pizarrón.

Después realizo pase de lista con la intención de que reconozcan y ubiquen a sus compañeros además de formar hábitos de asistencia, los voy nombrando uno por uno y responden presente, conforme los nombro ellos observan y ubican a sus

compañeros, así como me dicen quién no ha llegado, a veces suelen bromear diciendo que alguien no está presente cuando en realidad sí asistió, la mayoría ya identifica el nombre de todos sus compañeros.

Ahora vamos a pasar lista:

José

Celine: No vino

José: Presente

Maestra: Mateo

Mateo: Presente

Jonathan

Dante: No vino

Jonathan: Presente

Maestra: Chicos no podemos bromear así, deben de respetar a sus compañeros pues si asistieron deben dejar que contesten ellos, si no me puedo equivocar y ponerles falta

Maestra: Chicos saben quién faltó el día de hoy

Génesis: Faltó Robertito, no vino maestra.

Emily: Tampoco vino Lía Isabela

Realizamos el conteo de manera oral, de los alumnos que asistieron a clase primero contamos a las niñas y después a los niños y para finalizar lo hacemos de manera general para realizar nuestro registro de asistencia en un borrador en la entrada del salón, en este momento tengo que animarlos para que eleven su tono de voz pues casi no se escucha su participación, aunque lo que ellos interpretan es que tienen que gritar.

Ahora vamos a contar cuántos niños y niñas vinieron el día de hoy, comencemos con las niñas, 1, 2,3... Más fuerte chico no los escucho

Niños: 1,2, 3, (niños gritando)

Maestra: Niños por que gritan es muy diferente alzar la voz a gritar.

José: Maestra verdad que no grite

La revisión del aseo es constante ya que el niño debe desarrollar prácticas que lleven a la formación de hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo en general todos los días hago esta actividad les pregunto:

Maestra: ¿Se bañaron, se lavaron los dientes, se peinaron, traen los zapatos limpios?

Dante: Si maestra mi mamá dice que es muy importante que me bañe porque si no voy a oler feo.

Angélica: Mi mamá dice que no me debo lavar los dientes tanto.

José: Maestra, maestra mi mamá siempre me dice que me debo lavar las manos porque si no me van a salir microbios.

A las 9:00 a 10:20 los días lunes, martes y miércoles ingresa la maestra de inglés a impartir su clase a la cual saludan con mucho afecto y trabajan en las actividades que les plantea, al principio no se mostraban muy participativos pero ahora lo hacen con más frecuencia, les gusta mucho que la maestra les selle su trabajo y le piden la oportunidad para hacerlo ellos mismos. Yo solo apoyo a la maestra en la realización de las actividades, si requiere apoyo para ocupar algún material o apoyar a los alumnos.

Teacher: Good morning kids!

Yaretzi. Maestra mira, mira me corte mi mano en mi casa

Teacher: Ay mi chica guapa, debes tener más cuidado.

José: Maestra Ana Lilia está en nuestro lugar

Maestra: No tiene nada de malo no les están haciendo nada.

Celine: Mateo y Dante están corriendo en el salón

Maestra: Chicos ya saben cuáles son las reglas del salón, si no las siguen voy tener que platicar con sus mamás en la salida.

Al terminar la actividad en la clase de inglés.

Teacher: Chicos voy a pasar a sus lugares a ponerles su sellito de que lo hicieron excelente y trabajaron muy bien.

Jonathan: ¿Yo maestra, yo le pongo el sello me dejas?

Eyleen: Yo también maestra.

Los días jueves y viernes en este horario se trabaja en algún campo formativo de acuerdo a la planeación durante las actividades en la mañana trabaja a buen ritmo, aunque tengo que estar constantemente en apoyo con algunos compañeros que se distraen y platican mucho, algo que tienen los niños es que apenas se están adaptando a su horario de desayuno y antes de que comience este, preguntan constantemente si ya vamos a desayunar.

Zulema: Miss ya vamos a desayunar

Maestra: No chicos todavía no vamos a desayunar todavía no terminamos nuestras actividades.

Maestra: Celine pasa por tu cuaderno

Maestra: Celine ven por tu cuaderno, chicos están haciendo mucho ruido les voy a pedir que guarden silencio pues los demás no van a escuchar cuando los llame

Dante: Maestra Mateo me escupió en la cara

Mateo: Pero ya lo perdoné

Maestra: No Mateo no se dice así, se dice ya le pedí disculpas, y no se trata de pedir disculpas todo el tiempo, lo importante es que no lo hagan.

Ana Lilia: Maestra ¿cómo me está quedando muy bonito? ¿Estoy trabajando bien? Le vas a decir que hoy si trabaje muy bonito.

Maestra: Muy bien Ana cada día mejoras, tu trabajo es excelente.

Mateo: ¿Así maestra? ¿Me está quedando bonito?

Maestra: Si Mateo te está quedando excelente

Roberto: Maestra puedo hacer pipí, pero ayúdame a desabrocharme el cinturón.

Maestra: Tu puedes hacerlo solito, yo no te puedo desabrochar el cinturón siempre debes de aprender a hacer las cosas tu solito

Angélica: Maestra Roberto no se llevó el pase.

A las 9: 50 se detienen o concluyen las actividades que se estén realizando guardan sus cuadernos y lapiceras algunos compañeros todavía no siguen esta tarea y tengo que recordarles que guarden sus objetos pues ya no debe haber nada en la mesa para realizar el desayuno.

Maestra: Bien chicos me entregan sus cuadernos hasta donde hayan avanzado, ya es hora del desayuno

Dante: Oigan todos ya es hora de desayunar.

Maestra: Nos sentamos en orden todos, yo voy a decir quién puede salir a lavarse las manos, no podemos salir todos amontonados y los chicos que están en la entrada pueden pasar a su lugar por favor.

Celine: Maestra me acompañas al baño es que no puedo abrir la llave.

Maestra: Haber Celine inténtalo, claro que tú puedes, nunca digas no puedo

Celine: Así maestra

Maestra: Si, pero cierra más fuerte la llave porque si no puede seguir goteando, acuérdate que debemos cuidar nuestro planeta.

Celine: Si maestra.

Los niños bajo mi supervisión **pasan al baño** a lavarse las manos pues **si no los observo de cerca suelen tardarse más ya que algunos van a jugar con el agua o se demoran platicando con sus compañeros** además de que pasan de dos en dos a lavarse las manos al baño pues ya que **salían de manera desordenada para comenzar el desayuno** que comienza de 9:50 de la mañana hasta las 10:20.

Sofía: Maestra no encuentro mi mantel.

Niños. Desacomodando y tirando al piso todos los manteles para encontrar el suyo.

Maestra: Chicos porque avientan los manteles, si no encuentro el mío acomodo los demás, solo quieren encontrar el suyo y los demás los tiran, no deben amontonarse deben esperar su turno

Maestra: Chicos que tengan buen provecho

Niños: Gracias maestra provechito maestra

Dante: Que estas comiendo maestra

Maestra: Un sándwich

Zulema: Te lo hizo tu mamá

Maestra: No yo me lo prepare, mi mamá vive muy lejos y no me puede hacer mi desayuno.

Niños: (Platicando)

Maestra: Niños acuérdense que el desayuno no debo de estar platicando porque me puedo ahogar, guardamos silencio, por favor, no debo hablar con la boca llena.

Emily: Miss ya no quiero salchichas, no me gustan

Maestra: Comete aun sea otras poquitas, están muy ricas

Emily: Si miss

Ya en el desayuno, ellos solos colocan su mantel en ocasiones **les llamo la atención porque no esperan su turno para buscar su mantel además de que tiran los demás y no los vuelven a acomodar posteriormente** sacan sus alimentos con esto se van formando como personas más independientes, ya en el desayuno en ocasiones algunos compañeros platican esto ocasiona que se demoren y no terminen de desayunar y yo tengo que intervenir para evitar esta situación, algunos compañeros no se quieren terminar sus alimentos pero siempre trato de insistir para que se alimenten lo mejor posible, siempre se refieren a mí para decirme “provecho” al igual que yo lo hago. Una vez terminados sus alimentos a las 10:15 guardan sus cosas, y se van a lavar los dientes al baño.

Angélica: Miss me puedes dar pasta de dientes por favor

Maestra: (Supervisando en el baño). Chicas acuérdense que no debemos desperdiciar agua, cuando me tallo los dientes cierro la llave del agua. Chicos la hora del desayuno ya se terminó guarden sus cosas y acomoden su silla. Jonathan que hacen en la puerta todavía no nos vamos además no has guardado tus cosas.

Ana Lilia: Maestra los niños no se quieren formar para salir al recreo.

Maestra: Hasta que se formen bien vamos a salir al patio, debemos de hacerlo de manera ordenada. (Ya al estar en las escaleras algunos compañeros corren y les llamo la atención porque no lo hacen de manera correcta).

A las 10:20 bajan al patio principal al recreo **antes de bajar al recreo tengo que organizar una fila y un canto porque si no salen corriendo por los pasillos**, en el recreo se realizan diferentes actividades en donde mi tarea principal es estarlos observando para evitar conductas que puedan provocar un incidente, mientras ellos juegan con bloques, algún juguete de casa, pinzas, popotes, juegos organizados. **Algunos compañeros no respetan reglas y corren durante el recreo** y tengo que hacerles observaciones, algunos otros juegan en las resbaladillas o interactúan

entre compañeros a través del juego simbólico, no hay grupitos todos logran interactuar mutuamente, hay compañeros adoptan conductas agresivas y en ocasiones llegan a pegar o no siguen las indicaciones establecidas durante el recreo.

Ana Lilia. Maestra Mar Isabela me empujo

Maestra: Mar Isabela que está pasando tu compañera dice que la empujaste.

Mar: Es que no la vi

Maestra: Pídele una disculpa a tu compañera

Eyleen: Maestra Celine no nos deja entrar a la casita

Celine: Es que no quiero maestra

Maestra: Haber Celine que pasa, todos tenemos derecho en jugar en cualquier juego y debemos compartirlos

Celine: Si maestra está bien.

Yaretzi: Maestra Sofía no quiere jugar conmigo

Maestra: Pues si tu compañera no quiere jugar contigo, juega con alguien más.

Yaretzi: (Destruye el castillo de bloques que construyo Mateo)

Maestra: Si te vi eh Yaretzi, eso no está bien, a ti te gustaría que te hieran lo mismo

Yaretzi: No maestra ya no lo voy hacer.

A las 10:40 termina el receso y se realiza una formación para regresar al salón de clases, en el cual se les da un espacio para relajarse y tomar líquidos por si tienen sed.

Maestra: Chicos ya se terminó el recreo se forman a tras de José, Celine, Jonathan, se bajan de los juegos ya toque el timbre, vámonos al salón. Subimos en orden nadie tiene que ir corriendo.

Maestra: De once a doce se trabaja en alguna otra actividad planeada en el aula donde siempre tomo en cuenta la apertura a la participación, expresión, exposición de ideas, además de que se muestran curiosos y preguntan sobre lo que vamos hacer con el material a utilizar, cabe mencionar que la mayoría de los alumnos son muy participativos, aunque aún no han aprendido a respetar su turno para hablar, en este horario tengo que estar constantemente interviniendo porque si no algunos compañeros no concluyen sus actividades a tiempo, además de que no ponen atención, tengo que hacer más énfasis en los alumnos que les cuesta más trabajo durante las actividades, en ocasiones en el aula suelen surgir conflictos y se quejan porque algún compañero los molesto, los empujo, etc., ya han mejorado un poco pues he notado que cuando algún compañero me va a dar una queja de alguien, el otro reflexiona al momento sus acciones y de manera autónoma le pide disculpas a su compañero, otro compañeros durante el desarrollo de las actividades platican constantemente y por querer terminar a tiempo no realizan los trazos o coloreado de manera ordenada y no siguen las indicaciones que les proporciono, tengo que ser muy clara y específica al realizar estas.

Maestra: Vamos a realizar la lectura del cuento

Ana Lilia: Si maestra nos gusta que nos leas cuentos

Maestra: Pero necesito que guarden silencio, si no van a poder escuchar sus compañeros, nadie debe de estar de pie.

Maestra: (Narra el cuento) mientras lo alumno escuchan, pero de repente: Roberto porque están platicando estoy haciéndola lectura del cuento y nadie debe estar de pie por favor, (mientras que Roberto se tapa los oídos para no escuchar), Roberto no te tienes por que tapar los oídos, solo te estoy lo que es correcto, escucha las indicaciones por favor.

Maestra: (Una vez leído el cuento). Quien no quiere compartir lo que paso en el cuento

Niños: Yo, yo maestra, yo, yo.

Maestra: Haber José pláticanos acerca del cuento.

José: Él come juguetes era un papá aguada que se comió a orejitas, y, y, y, se convirtió en conejo, se comió todos los juguetes, y se llenó tanto, que se quedó dormido, y se quería comer a los demás juguetes y de repente los vomito a todos y después los lavaron y los colgaron para que ya no estuvieran sucios.

Maestra: Muy bien José pusiste mucha atención, chicos de la misma manera le vamos a contar de lo que trato el cuento a nuestros papás.

Ana Lilia: Yo también escuche muy bien y le voy a contar a mi mamá.

Maestra: Bien compañeros les voy a pasar su libro y vamos a trabajar en la siguiente actividad. (A veces tengo que repetir constantemente los nombres de los compañeros ya que se encuentran distraídos y no escuchan su nombre). Chicos aquí está la canastita de las tijeras para que pasen y tomen unas para empezar a recortar

Dante: Maestra no encuentro mis tijeras, toma las que sean no importa, todas son iguales

Celine: ¿Maestra es que yo no puedo recortar me ayudas?

Maestra: Claro que tú puedes hacerlo, nunca digas que no puedes tu eres muy inteligente., tómalas así y abre y cierra inténtalo varias veces.

Celine: (Con su cara un poco triste) responde: Si maestra.

Roberto: Maestra puedo ir al baño

Maestra: Si está bien toma tu pase, después de un rato Roberto regresa del baño con los pantalones a bajo. Roberto eso no está bien, el pantalón se sube en el baño, vamos regrésate al baño y súbete el pantalón allá.

Maestra: En el intermedio de estas actividades se introduce algún canto o dinámica de relajación para que los niños no pierdan el interés esto promueve además la integración, activación y coordinación de cuerpo además de que tienen que ser variadas para evitar que se aburran. Esto se realiza de 10 a 15 minutos realizamos

ejercicios de respiración a través de música suave o realizamos algún baile, dinámica o juego, movimientos corporales, etc. Este tipo de actividades les encantan a los niños quienes se muestran entusiastas, colaborativos, felices y ellos mismos me hacen peticiones sobre lo que desean escuchar, a excepción de unos cuantos compañeros que variadamente no quieren participar, pero que trato siempre de incluir. Además de que este tipo de actividades me permiten observar o percibir en los niños su estado de ánimo, más que nada si están triste ya que no suelen participar entonces me doy a la tarea de averiguar qué es lo que pasa pero me doy cuenta que aún les cuesta trabajo expresar sus emociones tratándose de enojo, tristeza, disgusto, etc.

Maestra: Vamos a escuchar la canción de congelados. Muévanse con ritmo, Yaretzi porque no quieres participar, vamos acércate vamos a bailar, muevan todo el cuerpo.

Niños: Todos los niños se muestran muy contentos y sonrientes mientras se mueven a ritmo de la música

Sofía: Maestra no puedes poner la canción de los ratoncitos

Maestra: Esta bien, pero si me prometen que no van a correr.

Niños: Si, sí, sí.

Maestra: Bien chicos ya nos relajamos un ratito vamos a tomar asiento y vamos a seguir trabajado.

Angélica: Maestra nosotros queríamos seguir bailando

Maestra: Ya mañana les parece. De doce a doce y media los niños salen a su taller de danza los días lunes en el cual se le brinda apoyo a la maestra que imparte la clase para que pueda llevar a cabo sus actividades y los niños no se distraigan, aquí noto que les cuesta seguir indicaciones para realizar alguna formación o desplazamiento.

Maestra: Chicos vamos a bajar en orden a nuestra clase de danza, no corran por el pasillo. (Una vez que la maestra comienza a poner las actividades, tengo que intervenir porque los niños no siguen las indicaciones de la maestra. Jonathan tenemos que realizar los pasos.

Jonathan: Es que ya me cansé

Dante: Maestra puedo ir al baño

Maestra: Si está bien. Chicos no estamos realizando los pasos de la manera adecuada.

Maestra de danza: Haber chicos vamos a realizar la fila como los había acomodado, ya están listos, porque veo algunos compañeros indispuestos. Es la última vez que lo hacemos

Mateo: ¿Así maestra lo estoy haciendo bien?

Maestra: Eso muy bien Mateo lo estás haciendo excelente. Roberto échale ganas tu puedes, eso muy bien

Roberto: (Se ríe y se muestra muy alegre)

Maestra: (Al terminar la clase). Muy bien chicos nos vamos al salón

Dante: ¿Ya casi nos vamos a la casita miss?

Maestra: Si ya casi nos vamos

Dante: Oigan todos ya casi nos vamos a la casa.

Martes realizan educación física a través de circuitos, material didáctico, como aros, pelotas, costales, etc. Les agrada realizar este tipo de actividades donde se muestran muy activos además de que muestran buena coordinación al realizar diversos desplazamientos o movimientos.

Maestra: Bien chicos saquen la almohada que les pedí

Dante: Para que es la almohada maestra, que vamos hacer con ella

Maestra: Ahorita les explico sale

Ana Lilia. Miss mira yo si traje mi almohada mi abuelita, la arreglo.

Zulema. Yo no traje almohada, es que a mi mamá se le olvido (Con su carita triste)

Maestra: No te preocupes ahorita conseguimos una, te parece.

Zulema: Esta bien, gracias maestra

Maestra: (Ya en la clase) los alumnos comienzan a aventar las almohadas al aire como parte de la actividad)

Mar Isabela: maestra es que alguien e pego con su almohada.

Maestra: No Mar lo que pasa es que alguien la lanzo y no la atrapo, no lo hicieron a propósito. Ahora vamos a formar dos equipos y e cada equipo va tratar de lanzar al equipo contrario las almohadas que más pueda y al final es que tengas menos almohadas es el que gana, recuerden que no podemos lanzarlas para pegarle a alguien ¿entendido? 1, 2, 3...

El viernes trabajan en expresión artística realizando alguna manualidad en su cuaderno con diferentes materiales. Lo cual les agrada mucho ya que experimentan y fortalecen además su motricidad fina a través de diferentes texturas de materiales, lo que he podido observar también es que no les agrada la idea de ensuciarse de pintura o pegamento y aun no terminan la actividad y ya quieren ir a lavarse las manos.

Maestra: Hoy vamos a realizar un helado de diferentes sabores con gelatina, pero recuerden que no se la pueden comer por qué le vamos a poner pegamento.

Yaretzi: Maestra me puedo lavar las manos.

Maestra: Pero aún no has termina tu trabajo, no importa que nos ensuciemos al terminar la actividad nos vamos a lavar las manos, está bien. (Yaretzi insiste en quitarse los residuos de pegamento seco).

Jonathan: Maestra me puedes dar otro color

Maestra: Si con todo gusto

Celine: Miss él se salió de la línea y ya embarro todo el pegamento

Maestra: No pasa nada, estamos aprendiendo y todos nos podemos equivocar

Emily: Miss Angélica me dijo que mi trabajo eta feo.

Maestra: Ningún trabajo esta feo, cada quien trabaja de diferente manera debemos respetar los trabajos de los demás compañeros.

Maestra: A las doce treinta y cinco los niños comienzan a prepararse para la salida, realizando algún canto o dinámica de despedida, me encargo de supervisar que lleven sus cuadernos de tarea o que no dejen algún objeto en el salón credencial, suéter, sudadera, lonchera, algunos compañeros todavía les cuestan trabajo hacerse cargo de sus pertenencias ya han mejorado a través de diversas técnicas, pero aún les falta. Estamos trabajando en la identificación de su nombre de esta manera también podrán reconocer su nombre a través de la escritura de sus pertenencias marcadas, lo que he notado es que ya muchos logran identificar su nombre y trazar las letras que este lleva lo más parecido, solo son tres que aún les cuesta trabajo identificarlo de manera escrita, verbalmente todos se saben su nombre y algunos lo mencionan con apellidos.

Maestra: Chicos ya guardaron todas sus cosas, ya nos vamos.

Ana Lilia: Niños agarren sus loncheras

Jonathan: Ya maestra ya guardamos las cosas, ya no vamos

(Algunos compañeros se encuentran de pie.)

Maestra: Ya debemos de estar todos sentados en nuestro lugar. Mar Isabela no has ido por tus cosas, tiene que hacerse responsable de su mochila, Roberto tampoco ha guardado sus cosas

Mar: Ya voy maestra.

Roberto: ¿Ya va venir mi mamá mami por mí? (Con su cara de emoción)

Maestra: Si Roberto ya casi pasan las mamás

Maestra: Recuerden que es muy importante que todos permanezcan en su lugar hasta que yo los nombre, ya que eh observado que algunos compañeros están jugando, corriendo y asomándose por la ventana y asomándose a la puerta, mientras yo entrego a los demás, debo permanecer en mi lugar hasta que la maestra me llame.

José: Si porque si no alguien nos puede llevar en la entrada.

Zulema: Y nuestro papá nos pueden regañar.

A las doce cincuenta ya tienen que estar listos sentados a esperar a que pasen los padres de familia al aula por ellos en orden a la entrada principal, ya he platicado con ellos de la importancia que tiene que esperen en su lugar a que yo los nombre y puedan salir, pero algunos compañeros no respetan las reglas y se asoman por la ventana y tengo que establecer orden para esperar a la salida.

Problemática

Nuestra obligación es entregar a todos los alumnos para que el tiempo restante hasta las dos, nos organicemos para realizar entre todas el periódico mural o adorno de la escuela de acuerdo al mes conmemorativo o sino pasamos nuestro salón a terminar los pendientes que tengamos por realizar, por ejemplo, marcar cuadernos, prever material, etc., a las dos de la tarde concluyen las labores para realizar la salida del personal docente.

Durante mi práctica docente eh observado ciertas conductas de los niños los cuales tienen que aprender a controlar como parte de su integración en el aula ya que son niños que nunca habían ido antes a la escuela, por ejemplo a veces tengo que recordarles que

acomoden sus mochilas adecuadamente porque algunos solo llegan y las dejan donde sea y no sacan su tarea esto se da de manera muy constante.

Algunos compañeros muestran buena disposición para trabajar en parejas y otros aún les cuesta interactuar con sus diferentes compañeros o les cuesta trabajo tomar la iniciativa para escoger alguna pareja. A veces suelen bromear diciendo que alguien no está presente cuando en realidad sí asistió, además de que en ciertas ocasiones tengo que animarlos para que eleven su tono de voz pues casi no se escucha su participación, aunque lo que ellos interpretan es que tienen que gritar.

Hay que trabajar más en el orden de sus cosas, ya que algunos compañeros todavía no siguen esta tarea y tengo que recordarles que guarden sus objetos pues ya no debe haber nada en la mesa para realizar el desayuno y en este momento se generan conflictos entre los compañeros al mencionar que alguien ya lo empujó, no lo deja pasar, etc.

Es muy importante trabajar en diferentes dinámicas que les enseñe a respetar las reglas establecidas tanto dentro del aula con fuera de esta y en lugar, ya que otra de las cosas que he observado es que pasan al baño a lavarse las manos y si no los observo de cerca suelen tardarse más ya que algunos van a jugar con el agua o se demoran platicando con sus compañeros, me he dado a la tarea de pasarlos de dos en dos a lavarse las manos al baño pues ya que salían de manera desordenada.

A veces les llamo la atención porque no esperan su turno para buscar su mantel además de que tiran los demás y no los vuelven a acomodar posteriormente. Antes de bajar al recreo tengo que organizar una fila y un canto porque si no salen corriendo por los pasillos. Algunos compañeros no respetan reglas y corren durante el recreo

Hay compañeros que adoptan conductas agresivas y en ocasiones llegan a pegar o no siguen las indicaciones establecidas durante el recreo. También me he percatado de que aún no han aprendido a respetar su turno para hablar, en este horario tengo que estar constantemente interviniendo porque si no algunos compañeros no concluyen sus actividades a tiempo, además de que no ponen atención, tengo que hacer más énfasis en los alumnos que les cuesta más trabajo durante las actividades.

Lo que se da con más frecuencia en el aula es que suelen surgir conflictos y se quejan porque algún compañero los molesto, los empujo, etc. A través de diversas dinámicas, actividades, juegos que he realizado eh podido identificar en los niños su estado de ánimo, más que nada si están tristes ya que no suelen participar entonces me doy a la tarea de averiguar qué está pasando, con esto me doy cuenta que aún les cuesta trabajo expresar sus emociones tratándose de enojo, tristeza, disgusto, etc.

En la clase de danza también me eh percatado que les cuesta seguir indicaciones para realizar alguna formación o desplazamiento, ya que como mencionaba antes les cuesta trabajo seguir indicaciones y en ocasiones se muestran distraídos. Lo que he podido observar también es que no les agrada la idea de ensuciarse de pintura o pegamento y aun no terminan la actividad y ya quieren ir a lavarse las manos

En la salida a algunos compañeros todavía les cuesta trabajo hacerse cargo de sus pertenencias además de que eh platicado con ellos de la importancia que tiene que esperen en su lugar a que yo los nombre y puedan salir, pero algunos compañeros no respetan las reglas y se asoman por la ventana y tengo que establecer orden para esperar a la salida.

Situación

Con todos estos datos relevantes de mi práctica docente, pude develar que los niños aún no han aprendido autorregular sus emociones lo que genera conflicto entre compañeros.

Propósito

A través de la investigación acción se pretende plantear ciertas dinámicas donde los alumnos aprendan a autorregular sus emociones tanto en el contexto escolar como familiar, con la intención de que el niño aprenda a tomar decisiones propias y pueda reaccionar ante diversas situaciones considerando las posibles consecuencias.

CAPITULO 2

AUTORREGULACION DE EMOCIONES

Apartado metodológico

Este proyecto tuvo como pilar fundamental la realización de un diagnóstico, con la finalidad de detectar problemas significativos presentes en la práctica docente, que influyen e incluso limitan el desarrollo del proceso educativo y la interacción entre docente-alumnos-contenidos. Lo relevante del diagnóstico es llegar por medio de él a determinar las causas o síntomas que evidencien una problemática, explicarla, entenderla y buscar estrategias que permitan erradicarla o en todo caso aminorarla. Como docentes tenemos la tarea de conocer la realidad entorno a nuestra aula, evaluarla y por ende lograr llevar a cabo una práctica docente integral y óptima, para poder aproximar los contenidos de un modo más apegado a las necesidades de los alumnos.

Se llevaron a cabo estrategias como la “observación directa”, la cual se da a través de la convivencia con los alumnos, cuestionándolos e involucrándose en sus roles, y la “observación indirecta” con la cual de manera distante pude observar las conductas y formas de convivencia entre los implicados y sus conductas, estas herramientas me sirvieron para percatarme de la situación que se presentaba en el aula.

Parte de este diagnóstico también es rescatado del diario de la educadora el cual me permitió hacer una reflexión de lo que sucedía dentro del aula, los expedientes de los alumnos y las entrevistas directas a los padres de familia las cuales me sirvieron de apoyo para obtener datos relevantes que respondían a su conducta, en esta entrevista se abordaron cuestionamientos que respondían a las actividades que realizaban en casa, como estaba conformada la familia, número de integrantes, a que se dedicaban, etc., en las cuales los involucrados respondieron por escrito y en otras ocasiones los diálogos que se suscitaron durante las conversaciones.

La evaluación diagnóstica ha sido un instrumento por medio del cual se han podido conocer los saberes previos de los alumnos, los niveles de desarrollo social que hasta

ahora han alcanzado, esta evaluación estuvo compuesto por dinámicas y juegos con propósitos didácticos que me permitieron observar su comportamiento y la relación que establecían entre pares de esta manera se pudo detectar las dificultades en el aspecto socioemocional que enfrentan los niños y que repercuten en su proceso de aprendizaje, al presentar dificultades para socializar pues constantemente observaba discusiones y en ocasiones se llegaban a pegar.

Este proyecto está destinado al grupo de segundo grado compuesto por 17 niños de edades comprendida entre los 4 y 5 años de edad que asisten al Jardín de Niños Rainbow. En el cual se va a trabajar la identificación de las emociones y por otro, la expresión y el control emocional.

Los principios metodológicos que se tomaran en cuenta en la planeación son los siguientes:

Los aprendizajes que el niño realiza en esta etapa deben ser significativos, debiendo establecer relaciones entre lo que ya conoce y lo que aprende nuevo. Las actividades se basarán en experiencias infantiles, como el juego, y se aplicarán en un ambiente de seguridad, afecto y confianza para potenciar la autoestima y la integración social. Se creará un ambiente cálido, acogedor y seguro en el que el niño/a se sienta querido y confiado para potenciar al máximo su desarrollo.

La distribución del espacio se adecuará a las variadas y cambiantes necesidades de los niños para atender a las características y necesidades del grupo. La atención a la diversidad es de gran importancia, junto con la intervención educativa contemplan el principio de individualización, cobrando una especial importancia las características personales de cada niño, sus necesidades y sus ritmos. La organización del tiempo de las actividades está distribuida en 9 sesiones de aproximadamente 40 minutos esto dependerá de las necesidades que proyecten los alumnos en el transcurso de cada actividad.

La evaluación se llevará a cabo a través de una observación directa y sistemática con recogida de datos. Mi intervención educativa está orientada a posibilitar que los niños y niñas recién incorporados a un entorno distinto al familiar, crezcan en un ambiente

organizado, que les haga sentirse tranquilos y seguros, y donde tengan oportunidades de ensayar distintas formas de actuación.

Cada sesión es diferente, no hay una estructura fija, la mayoría de las sesiones se desarrollarán en el aula, con varias actividades para trabajar los aprendizajes esperados, se tratará de relacionar cada sesión con las diversas actuaciones o comportamientos de los niños durante el transcurso del día. Algunas actividades son para evaluar de forma individual y otras en grupo.

La estructura de las sesiones se concreta en dar una breve explicación teórica de la emoción a trabajar, ejercicios vivenciales acerca de cada emoción además de facilitar estrategias para el control emocional. Los materiales que se van a utilizar son los propios de estas edades, siempre basados en el juego, la experimentación y la estimulación de los niños haciendo uso de cuentos, canciones, juegos sencillos, de imitación, de asociación, etc.

Base Institucional curricular

El nuevo modelo educativo (SEP, 2017) que se deriva de la Reforma Educativa, tiene como fin último una educación de calidad con equidad donde se pongan los aprendizajes y la formación de niñas, niños y jóvenes en el centro de todos los esfuerzos educativos. En cumplimiento del artículo 12º transitorio de la Ley General de Educación y con base en un proceso de diagnóstico, discusión y deliberación pública, la SEP dio a conocer el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, que explica cómo la reorganización del sistema educativo en cinco grandes ejes contribuirá a que todas las niñas, niños y jóvenes de nuestro país desarrollen todo su potencial para ser exitosos en el siglo XXI.

A partir de un enfoque humanista, y con base en hallazgos de la investigación educativa, se introducen las directrices del nuevo currículo de la educación básica. Este se concentra en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir aquellos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes que les permiten aprender a lo largo de la vida. Adicional a los campos de la formación académica, el desarrollo personal y social de los alumnos se incorpora como parte integral del currículo con énfasis especial en el desarrollo de las habilidades socioemocionales. Al mismo tiempo, se otorga a las

escuelas un margen inédito de autonomía curricular, con lo cual podrán adaptar los contenidos educativos a las necesidades y contextos específicos de sus estudiantes y su medio. Finalmente, en la educación media superior se diseñó un proceso de actualización para que el Marco Curricular Común tenga una mejor selección de contenidos y se concrete en el desarrollo de los aprendizajes clave.

La escuela al centro del sistema educativo. Se plantea que la escuela es la unidad básica de organización del sistema educativo y debe enfocarse en alcanzar el máximo logro de aprendizaje de todos sus estudiantes. Para ello, es indispensable pasar de un sistema educativo que históricamente se ha organizado de manera vertical a uno más horizontal, para gradualmente construir un sistema compuesto por escuelas con mayor autonomía de gestión, es decir con más capacidades, facultades y recursos: plantillas de maestros y directivos fortalecidas, liderazgo directivo, trabajo colegiado, menor carga administrativa, infraestructura digna, acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conectividad, un presupuesto propio, asistencia técnico pedagógica de calidad y mayor participación de los padres y madres de familia.

Formación y desarrollo profesional docente. Se concibe al docente como un profesional centrado en el aprendizaje de sus estudiantes, que genera ambientes de aprendizaje incluyentes, comprometido con la mejora constante de su práctica docente y capaz de adaptar el currículo a su contexto específico. Para lograrlo, se plantea el Servicio Profesional Docente como un sistema de desarrollo profesional docente basado en el mérito, anclado en la formación inicial y continúa fortalecidas, con procesos de evaluación que permiten ofrecer una formación continua pertinente y de calidad.

Inclusión y equidad. El sistema educativo en su conjunto debe proponerse eliminar las barreras para el acceso, la participación, la permanencia, el egreso y el aprendizaje de todos los estudiantes. Debe ofrecer las bases para que todos los estudiantes independientemente de su lengua materna, origen étnico, género, condición socioeconómica, aptitudes sobresalientes o discapacidad de cualquier tipo, cuenten con oportunidades efectivas para el desarrollo de todas sus potencialidades, y reconocer su contexto social y cultural. La inclusión y la equidad deben ser principios básicos y generales que conduzcan el funcionamiento del sistema al mismo tiempo que se toman

medidas compensatorias para aquellos estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad.

La implementación del Modelo Educativo es un proceso a desarrollar gradualmente, de manera participativa y con la flexibilidad necesaria para tomar en cuenta la gran diversidad que caracteriza a México, pero con una meta clara: que todas las niñas, niños y jóvenes reciban una educación integral de calidad que los prepare para vivir plenamente en la sociedad del siglo XXI.

Este programa integra el concepto aprendizaje clave y lo define como un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente.

Con base en esta definición este Plan parte de la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes clave para la educación integral y que se desglosan enseguida.

Campos de formación Académica

Organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

Áreas de desarrollo personal y social

Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad,

la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. Es de observancia nacional aunque cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tenga disponibles y en los lineamientos que expida la SEP para normar este componente. El tiempo lectivo disponible en cada escuela para este componente es variable y depende del calendario y horario que cada escuela establezca. El componente Autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.

La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular. Es preciso hacer notar que la denominación de los dos primeros se refiere al tipo de contenidos que cada uno abarca, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando, como lo muestra el siguiente diagrama.

El enfoque humanista del nuevo modelo educativo. Formando seres humanos integrales. El siglo XXI exige mejorar la calidad de la educación e implementar nuevos procesos de enseñanza. No basta con propuestas curriculares que mejoren las habilidades técnicas

de los alumnos. Hoy en día, se demanda la formación de seres humanos, ciudadanos integrales donde sus habilidades de comunicación, adaptabilidad, pensamiento crítico e inteligencia emocional destaquen sobre sus habilidades técnicas. Los empleadores actuales evalúan en mayor medida las fortalezas de carácter y la capacidad de incorporarse e integrarse en un mundo globalizado. El nuevo modelo educativo en sus ejes principales destaca el Enfoque humanista que deberá incluirse en los programas formativos. Las prácticas pedagógicas en el aula y el currículo deben integrar las demandas de la sociedad del conocimiento –lo que se conoce hoy como Ed-tech- con un sentido humano a través de las mejores prácticas de enseñanza y aprendizaje, que estarán determinadas por el contexto. Por ello, habrá una preselección de aprendizajes clave que deberán ser enseñados con diversos recursos donde la tecnología jugará un papel relevante como escenario de comunicación y construcción de conocimiento.

Habrá que vincular las herramientas tecnológicas con la enseñanza de las habilidades socioemocionales dado el papel central de estas habilidades en el aprendizaje de niñas, niños y jóvenes; así como, de la capacidad de las personas para relacionarse y desarrollarse como seres sanos, creativos y productivos. El planteamiento curricular se centra en el desarrollo de aprendizajes clave; es decir aquellos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes y que les permiten aprender a lo largo de la vida; es decir, no es determinante la cantidad de información, sino la calidad de los procesos de enseñanza: “el cómo” se incorpora el desarrollo personal y social de los estudiantes como parte integral del currículo, con énfasis en el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Lo anterior permitirá hacer más eficientes los procesos, pues la evidencia científica sostiene que un alumno emocionalmente estable y motivado podrá desarrollar todas sus habilidades de forma más orgánica. La escuela juega un papel históricamente relevante en el fortalecimiento de estas habilidades pues en el contexto escolar es en donde suceden estos intercambios motivacionales que determinan los alcances de los alumnos.

Los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos. Ello implica considerar una serie de valores

para orientar los contenidos y procedimientos formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo. Los valores humanistas que deben constituir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, y la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y la responsabilidad compartida de nuestro futuro común.

Esta visión educativa requiere un planteamiento dialógico del aprendizaje, que considere que “la educación puede ser transformadora y contribuir a un futuro sostenible para todos”. Para ello, es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. Esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional, con los retos que este esfuerzo presenta. Aun cuando los maestros han trabajado y se han preocupado por las emociones de los estudiantes, tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional, porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar, o que el carácter o la personalidad de cada individuo determinan la vivencia y la expresión emocional; no se consideraba que estas dimensiones del desarrollo pudieran ser cultivadas y fortalecidas en la escuela de manera explícita.

Investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones, y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socio afectivas en el aprendizaje. Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura.

Asimismo, los estudiantes participan y colaboran con los demás de una forma pacífica y respetuosa. Para lograr estos propósitos y brindarle a los docentes mejores herramientas para trabajar con los aspectos socioemocionales de los estudiantes, se plantea incluir en el currículo la Educación Socioemocional. Con base en lo anterior, es necesario definir qué se entiende por Educación Socioemocional, cuál es su propósito y relevancia, y cómo se traduce esta forma de enseñar y aprender en la adquisición de habilidades asociadas a la misma.

Área de formación académica “Educación Socioemocional” en el Programa de Educación Preescolar 2017

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.

Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella. La experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de su identidad que no están presentes en su vida familiar: su papel como alumnos, es decir, su participación para aprender en actividades sistemáticas, sujetas a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de relación y de comportamiento, y como miembros de un grupo de pares con estatus equivalente, diferentes entre sí, sin vínculos previos, al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos.

El lenguaje desempeña una función esencial en estos procesos, porque la progresión en su dominio por parte de los niños les permite relacionarse y construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos. La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional. Estos procesos se favorecen si los niños tienen oportunidades como las siguientes:

Identificar características personales y en qué se parecen a otras personas, tanto en relación con aspectos físicos, como en modos de ser, relacionarse y reaccionar en diversas circunstancias. Reconocer lo que progresivamente puede hacer sin ayuda; y solicitarla cuando necesiten. Implica que ellos se reconozcan capaces de emprender acciones por sí mismos, que tengan confianza en sus capacidades, reconozcan sus

límites y que identifiquen a quién pueden acudir en caso de necesitar ayuda y tengan confianza para hacerlo.

Participar en actividades en las que se relacionen con compañeros del grupo y de la escuela; expresen sus ideas y las defiendan frente a otros. En situaciones de conflicto, identificar sus reacciones, controlar sus impulsos y dialogar para resolverlas. Colaborar en diversas actividades en el aula y en la escuela. En algunos casos los niños lo hacen de manera más o menos natural, desde muy pequeños; en otros, es necesario que los adultos la fomenten y que identifiquen en qué pueden apoyar a sus compañeros y en las actividades escolares.

Expresar sus opiniones acerca de situaciones sociales y de las relaciones entre compañeros en la escuela; lo que les gusta y no les gusta en el trato, lo que les causa temor, lo que aprecian como justo e injusto. Para esto es necesario que las normas del aula y la escuela sean muy claras y que se apliquen de manera consistente por todos, que los adultos en la escuela traten con respeto a todos los niños y que promuevan la participación en condiciones equitativas.

Proponer acuerdos para la convivencia y actuar con apego a ellos; identificar convenciones que facilitan la convivencia social; apropiarse gradualmente de normas de comportamiento individual, de relación y de organización en grupo; escuchar y tomar en cuenta la opinión de los demás.

Enfrentar retos, persistir en las situaciones que los desafían y tomar decisiones. Con base en la identificación de las características y necesidades de los alumnos, la educadora decidirá el tipo de actividades específicas que puede plantearles y creará las condiciones para que ejerzan las habilidades emocionales y sociales durante todas las actividades e interacciones de la jornada escolar diaria. No obstante, cuando surjan situaciones que requieran ser abordadas de manera específica e inmediata, la educadora intervendrá; si lo considera necesario o conveniente dará seguimiento y propondrá situaciones que planeará con anticipación para apoyar a los niños, de acuerdo con lo que se pretende favorecer en esta área.

La educadora puede ser una figura de gran influencia en el desarrollo de estos procesos al crear el ambiente en el que tales oportunidades se conviertan en formas permanentes de actuar e interactuar. Se requiere, en primer lugar, ser consistente en las formas de trato con los niños, en las actitudes que adopta en las intervenciones educativas y en los criterios con los cuales procura orientar y modular las participaciones y relaciones entre sus alumnos.

En la intervención docente es fundamental:

Ser sensible y respetuosa hacia la vida de los niños y sus condiciones particulares; evitar etiquetas y prejuicios hacia los niños debido a sus condiciones, creencias, modos de crianza, por el trabajo de las familias, sus características físicas o cualquier otra condición.

Brindar seguridad, estímulo y condiciones en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de sí mismos y sobre el sentido del trabajo escolar. Crear condiciones para adquirir valores y desarrollar actitudes que pondrán en práctica en toda actividad de aprendizaje y en toda forma de participación e interacción en la escuela.

Ser una figura en quien se puede confiar para favorecer que los niños hablen, expresen lo que sienten y viven cuando enfrentan situaciones de maltrato, violencia o que les causan miedo e inseguridad. Esto es especialmente importante al asumir que la seguridad emocional que desarrollen es una condición para lograr su bienestar y una disposición más efectiva ante las oportunidades de aprendizaje.

Promover que todos los niños interactúen independientemente de sus características físicas, sociales y culturales; atención especial requieren los niños con necesidades educativas especiales con alguna discapacidad para garantizar su inclusión y oportunidades educativas equivalentes.

El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela. El juego simbólico es especialmente importante en esta etapa, pues las situaciones que los niños representan

son expresión de su percepción del mundo social y adquieren una organización compleja y secuencias prolongadas. Los papeles que cada quien desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de intensos intercambios de propuestas, así como de negociaciones y acuerdos entre los participantes.

El logro de una mayor autonomía en actividades como la expresión de ideas, la resolución de un problema, hacerse cargo de sí mismo, se favorece como parte de los procesos de construcción de la identidad, del desarrollo de habilidades emocionales y en el establecimiento de relaciones interpersonales sanas.

La identidad, las emociones y las relaciones interpersonales se desarrollan en la convivencia cotidiana, en las formas como las personas se expresan acerca de otras frente a los niños y se dirigen unos a otros; en síntesis, en las relaciones en todo momento. En la educación no es deseable ni se trata de que las relaciones sucedan como sea, ni de que los niños se relacionen como si estuvieran en su casa o en la calle; es preciso intervenir para avanzar en el sentido deseado.

De ahí la importancia de preparar y cuidar el ambiente de aprendizaje con la intervención docente y con la participación de todos, así como de planificar, desarrollar y evaluar situaciones didácticas con estas intenciones; por ello, los aprendizajes esperados expresan aquello en lo que es importante que los niños avancen. Los organizadores curriculares de esta área son autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás,

mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

La Educación Socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje. De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.

La Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”.

Base Pedagógica

A continuación, se hace un recuento breve sobre los procesos de desarrollo psicosocial del niño y su desarrollo emocional, se mencionan aquellas características con las que cuentan los niños hasta la edad preescolar, cuyo entendimiento es fundamental tanto para comprender al niño de hoy como para educar mejor al adulto del mañana.

Piaget considera que el comportamiento inteligente es como la actividad de un automóvil, en el sentido de que sin la gasolina de la afectividad es imposible que se produzca el movimiento del pensamiento, pero, por otro lado, dicha energía no explica lo que sucede en el motor del auto al producirse la combustión, no da cuenta de las interioridades

lógicas del razonamiento. Sin duda una hipótesis de este tipo resulta de una enorme significación para la práctica educativa porque nos indica que es esencial una adecuada vinculación con el objeto de conocimiento, con lo que debe aprenderse, y que dicha conexión no puede ser totalmente intelectual y académica, sino que debe ser claramente de naturaleza afectiva y emocional. (Carretero, 2005, pág. 10).

Jean Piaget (1896-1980) es probablemente el psicólogo evolutivo más conocido en el campo de la pedagogía. Propuso que los niños pasan por una secuencia invariable de etapas, cada una caracterizada por distintas formas de organizar la información de interpretar el mundo. Dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas. Un aspecto esencial de la secuencia es el desarrollo del pensamiento simbólico que comienza en la infancia prosigue hasta que los procesos del pensamiento se rigen por los principios de la lógica formal. Piaget pensaba que el desarrollo se refleja en cambios cualitativos en los procesos en las estructuras cognoscitivas del niño. (Judith, 2001)

Establece unas etapas de desarrollo, sobre las que se estructura el desarrollo cognitivo y el afectivo. Las etapas del desarrollo afectivo son las, ya conocidas, etapas del desarrollo cognitivo, pero desde la visión afectiva del desarrollo.

Etapas sensorio motora (0 a 2 años). En esta etapa el niño se relaciona con la realidad a través de las sensaciones y los movimientos, todavía no es capaz de realizar operaciones mentales, éstas se reducen a reacciones circulares. A nivel afectivo el niño de esta etapa explora su afectividad, manipula, experimenta, toca objetos y aporta un significado afectivo elemental que se centra en lo que considera agradable o desagradable. En esta etapa comienza a elaborar categorías de objetos, también a un nivel elemental distinguiendo entre objetos agradables y desagradables.

Etapas pre operacional (3 a 7 años). El niño de esta etapa es capaz de pensar simbólicamente y adquiere el lenguaje, pero aún no realiza operaciones propiamente dichas, su pensamiento es muy diferente al del adulto. El pensamiento es intuitivo, es decir se basa en emociones y sensaciones. A nivel afectivo se puede señalar que aparecen los sentimientos de antipatía o simpatía hacia las personas, la categorización de lo que resulta agradable y desagradable se extiende a las personas. Además,

aparecen los primeros sentimientos morales, la vida afectiva del niño se ve regulada por sus propios intereses y valores.

Etapas de operaciones concretas (7 a 12 años). Aparecen las operaciones mentales, pero son concretas. Es decir, el niño tiene la capacidad de razonar similar al adulto, pero limitada a lo concreto, no podrá razonar sobre conceptos abstractos como la justicia, el infinito, el sentido de la vida, etc. En la esfera afectiva, se produce un avance importante, el niño es capaz de considerar otros puntos de vista, ya no se limita por su visión específica de la realidad. Es capaz de comprender consecuencias porque ahora sabe diferenciar entre sus acciones y la finalidad de las mismas. En esta etapa además cobra especial importancia el mundo social y va desarrollando su personalidad.

Operaciones formales (12 años en adelante). En esta etapa se adquiere la capacidad de cognición adulta, y es posible hacer operaciones mentales sobre conceptos abstractos. El adolescente ya está preparado para la vida social, a nivel afectivo ya ha desarrollado suficientemente su emotividad y es consciente de su naturaleza social y de que necesita el cariño y afecto de sus allegados.

El hombre puede controlar sus emociones a través del pensamiento. El desarrollo del lenguaje, y pensamiento lógico) nos permite tener pensamientos sobre nuestros sentimientos y modificarlos. Si un estudiante está angustiado, puede pensar en el modo de calmarse. La porción pensante del cerebro puede impedir problemas físicos y emocionales.

La interacción entre la emoción y los procesos mentales es imbricada. Piaget dice que las emociones actúan como influencias continuas en el proceso de desarrollo, en las atribuciones de éxito o fracaso, en la percepción selectiva, en las funciones del pensamiento, sentimientos de éxito o fracaso que facilitan o inhiben el aprendizaje... "La afectividad influye en la actividad perceptual. Sus elecciones están inspiradas por sus diferentes intereses" (Piaget, 1981). La afectividad y los intereses son inseparables. (Angela, 1998).

Por otro lado, abordamos también La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky la cual es mundialmente reconocida como defensora de la perspectiva

sociocultural del desarrollo, se centra en las importantes contribuciones que la sociedad hace al desarrollo individual. Esta teoría enfatiza la interacción entre las personas en desarrollo y la cultura en la que viven. Además, la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky también sugiere que el aprendizaje humano es, en gran medida, un proceso social.

La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky se enfoca no solo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales impactan en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje. Vygotsky defendía que la comunidad desempeña un papel central en el proceso de dar sentido. Es por eso que su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo enfatiza el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo de la cognición.

Según Vygotsky, los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporcionaría lo que él llamó herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen.

Vygotsky argumentó que el aprendizaje es un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo culturalmente organizado, específicamente la función psicológica humana. En otras palabras, el aprendizaje social tiende a preceder al desarrollo.

Al igual que Piaget, Vygotsky afirmó que los bebés nacen con las habilidades básicas para el desarrollo intelectual. Según Vygotsky, estas funciones mentales elementales son: atención, sensación, percepción y memoria. Es a través de la interacción dentro del entorno sociocultural que estas funciones se desarrollan en procesos y estrategias mentales más sofisticadas y efectivas, a los que se refiere como funciones mentales superiores.

En este sentido, Vygotsky considera que las funciones cognitivas, incluso aquellas que se llevan a cabo solas, se ven afectadas por las creencias, los valores y las herramientas de adaptación intelectual de la cultura en la que se desarrolla una persona y, por lo tanto, se determinan socioculturalmente. De este modo, las herramientas de adaptación intelectual varían de cultura a cultura.

Vygotsky creía que cada cultura presenta diferencias únicas. Debido a que las culturas pueden variar tan dramáticamente, la teoría sociocultural de Vygotsky sugiere que tanto el curso como el contenido del desarrollo intelectual no son tan universales como creía Piaget.

Zona de desarrollo próximo

Uno de los conceptos más importantes en la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky es la zona de desarrollo próximo. Según Vygotsky, la zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución de problemas independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más capaces.

Esencialmente, la zona de desarrollo próximo incluye todos los conocimientos y habilidades que una persona aún no puede entender o realizar por sí misma, pero que es capaz de aprender con orientación. A medida que los niños pueden mejorar sus habilidades y conocimientos, pueden extender progresivamente esta zona de desarrollo próximo.

Vygotsky considera que la zona de desarrollo próximo es el área donde la ayuda en el proceso de aprendizaje de alguien más experto puede cobrar mayor valor. Es decir, es aquel lugar donde el aprendiz se puede beneficiar más, en términos de aprendizaje, de contar con un experto.

La teoría de Vygotsky también destacó la importancia del juego en el aprendizaje, padres y maestros pueden utilizar este contexto para conocer dónde se encuentra la zona de desarrollo próximo del niño y llevarle a ella. Hablamos de esa zona donde existen tareas que constituyen un verdadero reto para el aprendiz; un conjunto de desafíos que, dado su nivel de desarrollo, podrá superar con un pequeño soporte.

Vygotsky también ve la interacción con compañeros como una forma efectiva de desarrollar habilidades y estrategias emocionales. Constituyen estímulos que normalmente tienen una zona de desarrollo próximo parecida. Por eso sugiere utilizar

ejercicios de aprendizaje cooperativo donde los niños menos competentes se desarrollan con la ayuda de compañeros más hábiles.

En los trabajos de Vygotsky, se presentó una serie de ideas muy comprometidas con el desarrollo de una ontología diferente de los procesos psíquicos, las cuales se acercaban mucho a la forma en que hoy se presenta el concepto de subjetividad desde diferentes perspectivas. Entre estas ideas estaban la integración de lo cognitivo y lo afectivo en formas complejas de organización de la personalidad humana,

Vygotsky se plantea la vivencia como unidad del desarrollo, como unidad de la situación social del desarrollo, entendiendo por vivencia la relación afectiva del niño con su medio. Para él, en la vivencia están representados tanto el medio, como lo que el niño aporta a través del nivel ya alcanzado por él, por tanto, la vivencia representa la unidad indisoluble de elementos externos e internos, que se expresan indisolublemente integrados en aspectos cognitivos y afectivos.

La integración de lo cognitivo y lo afectivo es una idea presente de una u otra forma en muchos trabajos de Vygotsky, lo que expresa su preocupación con el desarrollo de una meta teoría psicológica con capacidad integradora. En uno de sus primeros trabajos Vygotsky considera que las emociones son el resultado de la apreciación que hace el propio organismo de su relación con el medio. (L, 2000)

Base temática

Las emociones

La emoción es un componente complejo de la psicología humana. Se conforma de elementos fisiológicos que se expresan de forma instintiva y de aspectos cognitivos y socioculturales conscientes e inconscientes, lo que implica que las emociones, especialmente las secundarias (o los sentimientos), también son aprendidas y moduladas por el entorno sociocultural y guardan una relación de pertinencia con el contexto en el que se expresan.

Su función principal es causar en nuestro organismo una respuesta adaptativa, ya sea través de sensaciones de rechazo o huida, o bien de acercamiento y aceptación. Las

emociones se pueden clasificar en emociones básicas de respuesta instintiva como la ira, la alegría, la tristeza, el miedo, el asco o la sorpresa, y en emociones secundarias o sentimientos que conllevan un componente cognitivo y cultural que complejiza su expresión y entendimiento como por ejemplo la gratitud, el respeto, el perdón, la benevolencia, la contemplación estética o bien la envidia, los celos, el odio, la frustración, la venganza, entre otros. De ahí que, para algunos autores, tanto las emociones básicas como las secundarias, se clasifiquen en dos grandes categorías: las positivas o constructivas que producen estados de bienestar, o las negativas o aflictivas que producen estados de malestar.

En el nivel preescolar, esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Busca que los niños adquieran confianza en sí mismos al sentirse capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía; que se relacionen sanamente con personas de distintas edades; que expresen ideas, sentimientos y emociones, y que autorregulen sus maneras de actuar. Las niñas y los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella. La experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar les implica formar dos rasgos constitutivos de identidad que no están presentes en la vida familiar: su papel como estudiantes, es decir, su participación para aprender en actividades sistemáticas, sujetas a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de relación y de comportamiento; y su función como miembros de un grupo de pares con estatus equivalente, diferentes entre sí, sin vínculos previos, a los que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos. El lenguaje desempeña un papel esencial en estos procesos, porque la progresión en su dominio por parte de los niños les permite relacionarse y construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos. La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones, y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional.

Estos procesos se favorecen cuando los niños tienen oportunidades como las siguientes:

Identificar características personales y similitudes con otras personas, tanto de aspectos físicos como de modos de ser, de relacionarse y de reaccionar en diversas circunstancias.

Reconocer lo que progresivamente puede hacer sin ayuda, y saber solicitarla cuando la necesiten. Implica que los niños se reconozcan capaces de realizar acciones por sí mismos, que tengan confianza en sus aptitudes, que reconozcan sus límites, que identifiquen a quién pueden acudir en caso de necesitar apoyo y que tengan confianza para hacerlo.

Participar en actividades en las que se relacionen con compañeros del grupo y de la escuela, y que expresen sus ideas y las defiendan frente a otros. En situaciones de conflicto, identificar sus reacciones, controlar sus impulsos y dialogar para resolverlos.

Colaborar en diversas actividades en el aula y en la escuela. En algunos casos los niños lo hacen de manera más o menos natural, desde muy pequeños; en otros, es necesario que los adultos fomenten la colaboración entre pares, para que los niños identifiquen en qué pueden apoyar a sus compañeros y cómo participar en las actividades escolares.

Expresar sus opiniones acerca de situaciones sociales y de las relaciones entre compañeros en la escuela; hablar de lo que les gusta y no les gusta en el trato, lo que les causa temor, lo que aprecian como justo e injusto. Para esto es necesario que las normas del aula y la escuela sean muy claras y que se apliquen de manera consistente por todos, que los adultos en la escuela traten con respeto a todos los niños y que promuevan la participación en condiciones equitativas.

Proponer acuerdos para la convivencia y actuar con apego a ellos; identificar convenciones que facilitan la convivencia social; apropiarse gradualmente de normas de comportamiento individual, de relación y de organización en grupo; escuchar y tomar en cuenta la opinión de los demás.

Enfrentar retos, saber persistir en las situaciones que los desafían y tomar decisiones. Con base en la identificación de las características y necesidades de los estudiantes, la

educadora decidirá el tipo de actividades específicas que puede plantearles, y creará las condiciones para que ejerzan las habilidades emocionales y sociales durante todas las labores e interacciones de la jornada escolar. No obstante, cuando surjan situaciones que requieran ser abordadas de manera específica e inmediata, la educadora intervendrá; si lo considera necesario o conveniente, dará seguimiento y propondrá situaciones que planeará con anticipación para ayudar a los niños, de acuerdo con lo que se pretende favorecer en Educación Socioemocional.

La educación emocional es un tema que actualmente está siendo muy demandado en los centros educativos debido a la importancia que tiene para el desarrollo personal y para el bienestar subjetivo. Por este motivo, es necesario educar en emociones tanto en los centros educativos como en el ámbito familiar, ya que éste último se considera un pilar fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. La educación emocional implica la adquisición de ciertas competencias emocionales tales como una conciencia emocional, un control y regulación emocional y una autonomía emocional.

En este proyecto se presentan diversas sesiones para trabajar la educación emocional con niños (de 4 a 5 años de edad)

De la realidad de la que se parte es que las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y éstas juegan un papel muy importante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Según (Lopez, 2005) las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos; en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo de la moral, etc.

Debido a la importancia de las emociones para el desarrollo personal, es fundamental hablar de una educación basada en las emociones que pueda impartirse tanto en centros de enseñanzas formales, como no formales y, sobre todo, en el ámbito familiar, ya que ésta es un pilar clave para lograr el bienestar subjetivo. Según (Pons & Gonzalez, 2012) el bienestar subjetivo en contextos escolares está sometido a la interacción de muy diversos factores en distinto grado que pueden hacer referencia a lo emocional, lo cognitivo, lo afectivo, la motivación, lo satisfactorio, las actitudes, la toma de decisiones,

las tareas, etc. y que pueden tener un impacto más o menos deseable tanto en profesores como alumno.

Para (Bisquerra, 2009) la educación emocional puede entenderse como “un proceso educativo, continuo y permanente que persigue potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”. Cada vez que hablemos de la educación emocional es importante tener presente el término de inteligencia emocional. (Goleman, 2011) Refiere con este concepto a “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos”.

El desarrollo emocional según Campos y col. (1983) “es un conjunto de cambios que se dan en las diferentes dimensiones de la vida emocional: expresiones faciales, comprensión emocional, empatía, regulación emocional y objetivos y comportamientos”. (Citado en López, È. ,2011: 27). El desarrollo emocional de los niños pasa por diferentes fases donde: El niño adquiere una conciencia emocional, aprende a reconocer las emociones en los otros y a controlar sus sentimientos. En base a la aportación que hacen Greenspan, S. y Thorndike, N. (1997) sobre las etapas del desarrollo emocional del niño, se puede decir que éstos aprenden antes de lo esperado a reconocer emociones positivas y negativas en sus cuidadores.

El niño va construyendo el significado de sus experiencias emocionales a partir de sus interacciones con las personas que lo cuidan. Dependiendo de la actitud de los cuidadores desencadenará una serie de respuestas en el niño. Estas respuestas son propias de él (no son iguales para todos los niños) y a su vez, el niño estimula con su presencia al adulto. De este modo se establece un vínculo entre ambos.

Las emociones infantiles son mucho más ricas de los que los niños son capaces de expresar. La experimentación de la emoción antecede a la capacidad de expresarla. Los niños saben discriminar entre las emociones antes de ser capaces de nombrarlas. Un niño de ocho meses puede identificar el significado emocional de la expresión facial de

sus padres. Los niños muy pequeños son capaces de manifestar empatía respecto de las emociones de otros. Por ejemplo, un niño de dos años es capaz de reflejar el sentimiento de tristeza de su padre en un momento dado, si bien no se sabe a ciencia cierta si comprende la emoción de su padre o si lo está imitando. A esa edad empiezan a comprender la emoción implícita en llorar o reír

A modo de conclusión, se puede decir que los niños desde muy temprana edad manifiestan sus emociones y son capaces de reconocer las emociones de las personas más cercanas a ellos, primeramente, a través de las expresiones faciales y posteriormente, fijándose en aspectos contextuales. A medida que pasa el tiempo, se van perfeccionando más las expresiones emocionales, debido a que se va adquiriendo un mayor conocimiento y comprensión de las emociones. Este conocimiento es muy útil a la hora de controlar y manejar dichas emociones. Por este motivo, es muy fundamental conocer el desarrollo emocional del niño, para así dar a conocer estrategias de regulación y control emocional tanto a niños como educadores (padres, maestros, profesores), con el fin de conseguir un equilibrio emocional tanto a nivel personal como social.

A continuación, se explican los componentes de la emoción según (Bisquerra, 2009). Componentes de la emoción: Neurofisiológica: Respuestas involuntarias: taquicardia, rubores, sudoración, sequedad en la boca, neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, presión sanguínea, etc. Comportamental: Expresiones fáciles (donde se combinan 23 músculos); tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc. Esta componente se puede disimular. Cognitiva: Vivencia subjetiva, que coincide con lo que se denomina sentimiento. Permite etiquetar una emoción, en función del dominio del lenguaje. Solo se puede conocer a través del auto informe.

Se puede decir que las emociones están compuestas por tres componentes claves que hacen que nuestro cuerpo reaccione de una determinada manera ante esa emoción vivenciada por el individuo. Por tanto, en función de esas informaciones que el individuo recibe de su entorno (componente cognitivo), el organismo va a reaccionar ante aquella situación con un determinado comportamiento (componente comportamental y neurofisiológico).

Capacidades y competencias emocionales.

(Lopez, 2005) Se refiere con competencias emocionales al “desarrollo emocional que presenta el niño para construir conocimientos, habilidades y actitudes que le ayuden a ir tomando conciencia de sus emociones, aprender a expresarlas y regularlas con la ayuda del adulto”. Estas capacidades suelen desarrollarse fundamentalmente en la etapa de Educación Infantil, aunque llega a extenderse hasta los seis años.

A continuación, se presenta el modelo de competencias emocionales desarrollado por (Bisquerra, 2009) Atendiendo a este modelo, las capacidades emocionales se estructuran en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, habilidades sociales y habilidades para la vida y el bienestar.

La conciencia emocional es “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado”. La regulación emocional es “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.”

Autonomía emocional (Bisquerra, 2009) se refieren a un concepto amplio que incluye la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional”. Para la adquisición de la autonomía emocional es necesario el desarrollo de competencias tales como:

La autoestima.

La automotivación.

La actitud positiva.

La responsabilidad.

La auto-eficacia emocional.

El análisis crítico de las normas sociales.

La resiliencia para afrontar las situaciones adversas que la vida pueda deparar.

Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades para mantener buenas relaciones con otras personas. Para ello, estos autores consideran que es necesario dominar las habilidades sociales básicas (escuchar, saludar, despedirse, dar las gracias, pedir un favor, pedir disculpas, aguardar turno, cooperar, colaborar, etc.), respeto a los demás, practicar la comunicación receptiva, practicar la comunicación expresiva, compartir emociones, tener un comportamiento pro-social y cooperación, asertividad, prevención y solución de conflictos y la capacidad para gestionar situaciones emocionales.

Las habilidades para la vida y el bienestar son definidas por Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007) como “las capacidades para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. ”Ambos autores consideran imprescindible para la adquisición de estas habilidades desarrollar una serie de competencias como son: “fijar objetivos adaptativos (positivos y realistas); tomar decisiones; buscar ayuda y recursos; ciudadanía activa cívica, responsable, crítica y comprometida; bienestar subjetivo y fluir (capacidad para generar experiencias óptimas en la vida profesional, personal y social)”. Por tanto, educar en emociones requiere del desarrollo y la adquisición de determinadas competencias emocionales como son la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, las habilidades sociales y las habilidades para la vida y el bienestar.

Las funciones de las emociones.

Según Fernández-Abascal, E. G. (2012) la función social de las emociones, que se basa en la expresión de las mismas, permite a las demás personas predecir el comportamiento que vamos a desarrollar y a nosotros el suyo, lo que tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal.

La expresión de las emociones puede considerarse, por lo tanto, como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de conductas sociales. Estas funciones se cumplen mediante varios sistemas de comunicación diferentes: la comunicación verbal, o información a los demás de nuestros sentimientos, la comunicación artística y la comunicación no verbal. Esta última tiene una importancia especial ya que, al menos las emociones primarias, tienen un patrón específico y universal para su comunicación, configurando por la postura corporal, la expresión facial, y la prosodia del lenguaje, es decir el tono emocional del habla. “El efecto motivacional de las emociones no se limita al hecho de que en toda conducta motivada se produzcan reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinada meta y hacer que se ejecute con un cierto grado de intensidad”. (Fernández-Abascal, E. G., 2012: 83).

En resumen, las emociones se caracterizan por las funciones que desempeñan y por los efectos que genera en la persona que las vivencias. Es importante saber que las emociones tienen efectos sobre otros procesos mentales. En palabras Fernández Abascal, E. G. (2012) “cuando la información es incompleta para tomar decisiones, entonces las emociones pueden jugar un papel decisivo. Las emociones pueden afectar a la percepción, atención, memoria, razonamiento, creatividad y otras facultades”.

Planeación

En este apartado se recogen las actividades a desarrollar en el grupo de alumnos de 4 a 5 años de edad. Las sesiones a trabajar con este grupo se reducen a nueve. En estas sesiones se trabajará tanto la identificación como la expresión y el control emocional. Para el desarrollo de estas sesiones se trabajará cada una de las emociones básicas, es decir, la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y el amor. Estas sesiones tendrán una duración de 40 minutos, aunque este puede variar conforme al desarrollo y apropiación de la actividad por parte de los alumnos. En la siguiente página se presentan las sesiones programadas para trabajar con el grupo. Éstas vienen recogidas en la tabla. En cada una de ellas, se especifica el nombre de la sesión, los propósitos que se pretenden lograr con

el desarrollo de la actividad, así como la descripción de la sesión y el material necesario para llevarlo a cabo.

Esquema de actividades		
Número de sesión	Nombre del tema	Propósito
1	Conociendo que son las emociones	Conocer los saberes previos que los alumnos poseen acerca de las emociones y Adquirir conocimientos de manera general sobre las distintas emociones (alegría, tristeza, miedo, ira y afecto/amor)
2	Reconociendo las emociones	Desarrollar la capacidad de identificación de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo e ira), Adquirir un vocabulario emocional además de desarrollar habilidades comunicativas mediante fichas de identificación
3	Reconociendo la alegría	Expresar qué sienten cuando están alegres, cuándo se sienten así y qué hacen. Expresar sus propias emociones y diferenciar que todos manifestamos nuestra alegría de diferentes maneras
4	Reconociendo el miedo	Expresar qué sienten cuando tienen miedo, cuándo se sienten así y qué hacen. Expresar sus propias emociones y diferenciar que todos le tenemos miedo a diferentes situaciones, cosas, objetos, etc.
5	La preocupación como parte del miedo	Utilizar un medio que les haga sentir confianza y puedan expresar sus miedos y preocupaciones. Sugerir y/o plantear soluciones ante situaciones de miedo o preocupación Conocer la emoción de la preocupación como parte del miedo y compartir situaciones que los hagan sentir así.
6	Reconociendo la tristeza.	Expresar qué sienten cuando se sienten triste, y cuándo se sienten así, y conocer consejos que nos hagan sentir mejor
7	Reconociendo el enojo.	Expresar qué sienten cuando se sienten furiosos, enojados y cuándo se sienten así, conocer algunos consejos y estrategias para aprender a controlar y manejar el enojo en este caso lo haremos a través del juego.
8	Pintando mis emociones	Expresar a través de las habilidades artísticas (mediante un dibujo) con que emoción se identifican en ese momento. Aplicar los conocimientos adquiridos reconociendo e identificando las distintas emociones trabajadas (alegría, tristeza, miedo o preocupación, enojo y afecto/amor).
9	¿Qué harías si...?	El objetivo es aprender a solucionar situaciones que se puedan provocar por la presión del grupo y aprender a regular las emociones ante los conflictos

Situación de Aprendizaje: Conociendo mis emociones	
Organización de grupo: Grupal, equipos e individual	Tiempo: 9 sesiones
Intereses y necesidades de los niños: - Los niños deben aprender a manejar sus emociones y deben hacerlo desde que son muy pequeños. Por eso, tanto en casa como en la escuela se les debe proporcionar oportunidades para que sean capaces de identificar sus emociones, así como expresarlas y regularlas. Todo esto les permitirá poder tener una buena base emocional para su vida diaria y que de este modo tenga un buen desarrollo psico-afectivo, lo cual les permitirá resolver conflictos entre sus compañeros.	Contenidos y capacidades que se propician: Las competencias emocionales de los niños pequeños son necesarias para conocer sus propias emociones y las de los demás, para que sean capaces de regular sus emociones y expresarlas con asertividad. Todo esto contribuye a una buena adaptación social y académica. Proporcionar a los niños un espacio en que se le enseñe a través de diferentes dinámicas a identificar, expresar y manejar adecuadamente sus emociones, permite que este vaya incorporando recursos que poco a poco puede generalizar a las situaciones de su vida cotidiana.
Campo de Formación: Educación socioemocional	
Organizador curricular 1: Autorregulación	Organizador curricular 2: Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados: -Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente -Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar diferentes actividades en equipo	
Campo de Formación	
Organizador curricular 1: Empatía	Organizador curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros
Aprendizajes esperados:	

-Habla de sus conductas y las de otros y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros	
Área de desarrollo personal y social: Educación socio emocional	
Organizador curricular 1: -Colaboración	Organizador curricular 2: Comunicación asertiva
Aprendizajes Esperados - Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	
Campo de Formación Académica: Artes	
Organizador Curricular 1 Expresión Artísticas	Organizador Curricular 2 Familiarización con los elementos básicos del arte
Aprendizaje Esperado Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Observa obras de patrimonio artísticos de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas) y describe lo que le hacen sentir e imaginar	
Campo de Formación: Lenguaje y Comunicación	
Organizador Curricular 1 Oralidad Literatura	Organizador Curricular 2 Conversación Producción, interpretación e intercambio de narraciones
Aprendizaje Esperado Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos Expresa gráficamente narraciones con recursos personales	
Secuencia didáctica	
Saberes previos: *Iniciare la jornada en asamblea para dialogar y rescatar conocimientos previos, Daré apertura a la situación con las preguntas ¿Alguien ha escuchado la palabra emociones? ¿Que serán las emociones? ¿A quién han escuchado decir esta palabra? ¿Cuáles emociones conoces etc.? En el pizarrón registraremos las ideas y opiniones de los niños.	
Actividades	Materiales
Sesión1 Inicio Como inicio a la actividad se le hablará al alumnado acerca de las emociones, realizare cuestionamientos para tomar en cuenta sus saberes previos como: ¿Alguien ha escuchado la palabra emociones? ¿Que serán las emociones? ¿A quién han escuchado decir esta palabra? ¿Cuáles emociones conoces	-Ficha de las emociones -Abate lenguas -Cinta adhesiva -Cuento “El Monstruo de Colores”

etc.? En el pizarrón registraremos las ideas y opiniones de los niños. Tras una breve explicación de las emociones a trabajar, se les repartirá a los niños una ficha en donde aparecen distintas caras sobre las emociones, en casita con ayuda de mamá o papá las recortaran, decoraran y pegaran en un palito con cinta adhesiva. Les comentare que durante estas semanas estaremos trabajando las emociones, en específico, las 4 principales: alegría, miedo, tristeza, enojo. Desarrollo Daré lectura al cuento “El monstruo de colores”. Durante la lectura del cuento el niño deberá reconocer qué emociones aparecen en la historia que se está narrando y para ello, deberán mostrar la cara correspondiente a la emoción identificada en el cuento. Comentaremos si ellos saben reconocer sus emociones cuando las sienten o están en el mismo caso del monstruo. Cierre. Por último, les comentaré que al igual que la niña ayudó al monstruo, yo ayudaré a los niños en estas semanas a comenzar a identificar sus emociones. A través de esta actividad se observará qué conocimientos poseen los niños en relación a las emociones.	
Sesión 2 Reconociendo las emociones Inicio: Para el desarrollo de esta actividad se le recordará al alumnado el concepto de emoción, así como de la existencia de distintas emociones que pueden ser manifestadas por todas las personas debido a alguna situación que la ha provocado. Desarrollo: Se pasará a jugar con diversas adivinanzas y oraciones cortas, la docente narrara algunas que irán acompañadas de caras y gestos para que los alumnos puedan adivinar diferentes emociones. Una vez que los alumnos han adivinado las distintas palabras se les preguntará: ¿Algunas veces se han sentido así? En todo momento hay que escuchar a los niños y estar muy atentos a aquello que comentan. Se les ayudara a expresarse, con el fin de facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Una vez que el alumnado haya acertado en las distintas adivinanzas, haremos uso de nuestras caras de las distintas emociones. Para ello, el alumno deberá identificar cada una de ellas y decir cuándo se sienten así, qué sienten y cómo actúan. Cierre. Se finalizará hablando de la importancia de las emociones, así como de saber identificarlas tanto en los demás como en ellos mismos y de la importancia de expresarlas y controlarlas. Además de ello, se les dará tres consejos:	-Caritas de las emociones -Adivinanzas

1. Puedo decir cómo estoy. 2. Puedo decir lo que siento. 3. Puedo pedir lo que necesito.	
Sesión 3 Como actividad permanente de esta situación didáctica Haremos uso diariamente de nuestras caritas de las diversas emociones que hicimos. Con la ayuda de estas imágenes el niño ha de tomar conciencia de sus emociones y sentimientos y comentar cómo se siente cada día. Para ello, debe darse un clima de respeto, sinceridad y confianza para que el alumno pueda expresar aquello que siente. Es imprescindible mantener el turno de palabra en el grupo y estar en silencio, para que cada niño pueda expresarse. Además de ello, es muy importante escuchar a los alumnos y que éste se sienta escuchado, a fin de poder mostrarles la importancia de las emociones en la vida de las personas, sobre todo, en lo que se refiere a la expresión y control o manejo emocional. Reconociendo la alegría Inicio. Para esta sesión se comenzará explicando a cada niño cómo se siente en ese momento. Para ello, se contará con el material de la sesión anterior que le será de gran utilidad y ayuda para expresar cómo se siente cada uno de ellos. Una vez finalizada esta actividad se pasará a definir la alegría de forma clara y sencilla para que el alumnado lo comprenda con facilidad y poder pasar de este modo al desarrollo de la actividad. Desarrollo: “Tela de araña”: Consiste en que un niño dirá una anécdota o suceso que le haga sentir alegre, al terminar se quedará con la punta de una madeja de estambre y se la tirará a otro niño y así se repetirá el proceso hasta formar una gran tela de araña. Al final reflexionaremos sobre la diversidad de situaciones que nos hace sentir alegres, tanto como podemos coincidir, como puede ser diferente de lo que le hace sentir alegre a otros compañeros. Cierre. Decoraremos al monstruo alegre de las emociones recordando primero qué color tenía su emoción en el libro, luego utilizaremos la pintura dactilar correspondiente: amarilla. Los niños harán un dibujo de aquello que los hace sentir alegres. Al terminar, expondrán sus trabajos en plenaria.	-Caritas de las emociones -Pintura Dactilar -Música de Fondo alegre -Hojas -Colores -Estambre
Sesión 4 Reconociendo el miedo. Inicio: Para esta sesión se comenzará explicando a cada niño cómo se siente en ese momento. Para ello, se contará con las caritas de identificación de las emociones, que le será de gran utilidad y ayuda para expresar cómo se siente el niño. Antes de comenzar con la actividad, es importante que el niño conozca el significado de la palabra “miedo” Para el desarrollo de la actividad, en primer lugar, se le dará al alumno varios consejos para aquellas situaciones que le produzcan miedo:	-Cuento “Cuando tengo miedo” de Trace Moroney -Hojas -Colores -Bote -Cinta adhesiva

1. Todas las personas tenemos miedo (persona, objeto, animal, situación...). 2. Cada vez que tenemos miedo o nos preocupa algo podemos pedir ayuda. 3. Podemos expresar y decir aquello que nos da miedo o nos preocupa. Contaré el cuento: “Cuando tengo miedo” de Trace Moroney, utilizando la Computadora para ir pasando las imágenes de las páginas en PDF del libro tomado de: (https://es.calameo.com/read/00190813375b8b30e0f44.) Comentaremos sobre los miedos que tenía el protagonista del libro. Desarrollo: Posteriormente, se le pedirá al alumno que dibuje en una hoja diferentes situaciones que le produzcan miedo, con la finalidad de que una vez finalizados los dibujos se comenten en el aula y entre todos se les dé una solución para afrontar esos miedos. Cierre: Una vez comentados los miedos, se pasará a guardar en el “Bote del miedo”, todos los dibujos que los alumnos realizaron de los miedos que tenían. El siguiente paso será cerrar el bote con cinta adhesiva, ya que está bien cerrado, el alumno podrá descargar ese miedo para que de este modo no vuelvan a venir a nuestra mente esos miedos y de este modo liberarnos de ellos.	
Sesión 5 La preocupación como parte del miedo Inicio: Retomaremos nuevamente la emoción del miedo, pero esta vez haremos énfasis en las preocupaciones Para esta sesión se les volverá explicar a los alumnos el significado de la palabra “miedo”, así como la diferencia entre miedo y preocupación. Desarrollo: Para que logren entender más sobre la emoción de la preocupación Contaré el cuento: “Ramón el preocupón” de Anthony Browne, utilizando la Computadora para ir pasando las imágenes de las páginas en PDF del libro. Comentaremos sobre los miedos y preocupaciones que tenía el protagonista del libro. Y como parte del cuento les mostrare a los muñequitos quitapesares de origen guatemalteco y quienes forman parte de la historia. Conversaremos respetando turnos para que los alumnos expresen y comente acerca de la historia narrada y si, así como a Ramón le preocupaban muchas cosas platicuen si hay algo que a ellos les preocupa. Cierre: Posteriormente, se les pedirá a los alumnos que observen detalladamente como son los quitapesares y los iluminen usando muchos colores Se les pedirá como tarea que acompañados de sus papas vuelvan a observar nuevamente en casa el cuento de manera digital en: https://www.youtube.com/watch?v=T36-d2J87Og y como parte de esta dinámica realizaremos en casa a nuestra creatividad	-Cuento Ramón el preocupón” de Anthony Browne -Muñequitos quitapesares -Dibujo Muñequitos quitapesares -Video -Retacitos de Tela

con retacitos de tela nuestro propios muñequitos quitapesares los cuales guardaremos en un pequeño morralito y mostraremos en el aula y para que ellos como Ramón antes de ir a dormir le cuenten todas sus miedos y preocupaciones lo cual les ayudara a expresar sus emociones.	
Sesión 6 Reconociendo la tristeza. Inicio: Para esta sesión el niño ha de explicar cómo se siente en ese momento. Para ello, se contará con las caritas de identificación de las emociones, que hemos venido trabajando. Este material será de gran utilidad y ayuda para expresar cómo se siente el alumno. Desarrollo: Veremos el video: “La luna perdió su arete” (https://www.youtube.com/watch?v=7YS9-IDQnEw). Al final reflexionaremos sobre el por qué estaba triste la luna y si hubo una solución al final para que se sintiera mejor. En plenaria los niños compartirán situaciones que les haya hecho sentir tristes y lo dibujarán al final. La docente se fijará en los dibujos de cada niño, a través de estos observare cualquier aspecto que llame la atención además de que me acercare a cada uno de los alumnos para cuestionarlos acerca de lo que significa cada parte de su dibujo. Cierre: Pediré de tarea a los padres de familia: Que les pongan en casita una canción a sus hijos que les haga sentir alegres. En el aula escucharemos las canciones que nos hacen sentir alegres mientras decoramos una luna triste con papel china de color azul y recreamos su expresión por una que se vea alegre. Pues como vimos en el video, una solución para dejar de sentirnos tristes es escuchar música, colorear y estar con los demás, como lo hacemos ahora al decorar nuestra luna triste.	- Cuento: “La luna perdió su arete” -Hojas -Colores -Computadora -Música -Imagen de una Luna
Sesión 7 Inicio: Se pasará a explicar la emoción de la ira o enojo. Se hará de forma clara y sencilla, poniendo ejemplos para que los niños lo comprendan con mayor facilidad y comprueben que se trata de una emoción como otra cualquiera y, que, por lo tanto, hay que aprender a identificarlas para poder controlarlas y que esa situación no nos afecte. Desarrollo: Se realizará una actividad llamada “El juego de los animales furiosos”. Donde los niños imaginaran que son animales y que se encuentran en medio de un bosque donde hay muchos árboles, flores, y muchos animalitos corriendo por ahí. Estamos todos jugando, pero de repente llega un león salvaje (docente) y empieza rugir ferozmente. El león está muy enfadado porque a invado su terreno y eso no le gusta nada. Ahora cada uno de los niños tendrá que actuar como animales. Esta sesión se realizará con la finalidad de crear una situación de ira donde el alumnado se meta en el papel y exprese aquello que siente. Cuando la situación de ira ha llegado a un punto límite, iremos volviendo a la realidad: Ahora, poquito a poco, van a ir tomando	- Pizarrón -Plumones -Grabadora -Música

aire por la nariz y expulsándolo por la boca muy lentamente y nos vamos a ir convirtiendo en aquellas personas tan importantes que somos. Una vez que la situación se ha calmado se pasará a hacer una ronda de preguntas y reflexiones sobre la actividad anotando las ideas principales en el pizarrón: ¿Qué fue lo que sintieron al realizar el juego? ¿Qué te recordó esta actividad? Para finalizar se les darán varios consejos para que puedan llevarlos a cabo en situaciones de enfado o ira. 1. Respira. 2. Piensa en una cosa bonita. 3. Cuenta hasta 5 antes de actuar.	
Sesión 8 “Pintando mis emociones”. Inicio: Mostraré algunas pinturas de Frida Kahlo y explicaré un poco acerca de su historia y lo que quiso expresar con sus pinturas Desarrollo: Mientras escuchamos música clásica, los niños podrán elaborar una pintura en $\frac{1}{4}$ de cartulina y utilizando pinturas. Habrá cuatro mesas: la del enojo, la de la felicidad, la del miedo y la de la tristeza. Cada quien podrá elegir donde estar y hacer una pintura referente a dicha emoción. Cierre: Al terminar su pintura pediré a los niños a que pasen a exponer lo que quisieron expresar con su pintura.	-Pinturas -Cartulina -Pinceles -Imágenes de pinturas de algún famoso
Sesión 9 En esta última sesión les planteare a los niños ciertas situaciones para observar de qué manera reaccionarían ante ciertas situaciones de conflicto y que posible solución le podríamos dar: ¿Qué harías si...? -Un compañero de clase te dice “tú no puedes jugar” -Un compañero te dice que empujes al otro -Un compañero te rompe el dibujo que habías hecho -Un compañero te dice que te burles del otro Cierre: Al terminar hablaremos a modo de reflexión acerca de la importancia de usar el dialogo para resolver conflictos e iremos anotando en el pizarrón ideas que los alumnos fueron aportando.	-Pizarrón -Plumones

Evaluación

La evaluación se realizará a través de la observación directa tomando en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar de acuerdo a las actividades planteadas, llevando a cabo registros, anotaciones y diario personal, también mediante grabaciones de voz y fotografías, que posteriormente se analizarán.

Alumno:			
Criterios de Evaluación	Logrado	En proceso	No logrado
Actividad 1 Conoce la importancia de las emociones para el desarrollo y bienestar personal.			
Desarrollar la capacidad de identificación de las emociones de alegría, tristeza, miedo, enojo) mediante fichas de identificación			
Identifica las propias emociones y de sus demás compañeros			
Expresa las diferentes emociones.			
Recuerda emociones pasadas y explica las sensaciones que experimentó			
Desarrolla habilidades para el trabajo en grupo			
Desarrolla valores como el respeto, la escucha activa, la participación, la igualdad			
Expresa qué sienten, cuándo se sienten así y qué hacen cuando sienten cada una de las emociones básicas.			

Cronograma

Cronograma de actividades		
Numero de sesión	Tema	Fecha de Aplicación
1	Conociendo que son las emociones	4 de Marzo
2	Reconociendo las emociones	5 de Marzo
3	Reconociendo la alegría	6 de Marzo
4	Reconociendo el miedo	7 de Marzo
5	La preocupación como parte del miedo	8 de Marzo
6	Reconociendo la tristeza.	11 de Marzo
7	Reconociendo el enojo.	12 de Marzo
8	Pintando mis emociones	13 de Marzo
9	¿Qué harías si...?	14 de Marzo

CAPITULO III

APLICACION

Registro de Aplicaciones

Actividad 1 Conociendo las emociones

Maestra: Chicos todos pongan mucha atención... Haber todos tomen su cinturón de seguridad, ¿ya todos lo tomaron? Ahora lo abrocho y comenzamos ¿Están listos para aprender algo nuevo?

Niños: Siiiiiiii

Mateo: Si yo me abroche mi cinturón.

Santiago: Yo también

Maestra: El día de hoy comenzaremos a trabajar en un nuevo tema, oigan chicos **alguien ya había escuchado acerca de lo que son las emociones ?**

Dante: si, **feliz**

Maestra: Muy bien entonces ¿tú dices que es cuando estas feliz?

Dante: Si cuando voy al parque

Maestra: Gracias Dante

(Roberto está hablando y no pone atención)

Maestra: ¿Haber Roberto platícanos que sabes o has escuchado acerca de las emociones?

(Roberto se queda callado)

Maestra: tu dime lo que quieras decir, no importa si te equivocas, haber cuéntame que sabes acerca de las emociones

Roberto: No sé.

Maestra: Esta bien no te preocupes. Dafne Sofía te gustaría compartir ¿qué sabes acerca de las emociones?

Dafne Sofía: Cuando estas feliz

Maestra: Muy bien compañera, alguien más quiere participar

Eyleen: Yo, maestra yo

Maestra: Haber vamos a escuchar a Eyleen

Eyleen: Es cuando estas feliz porque va ser tu cumpleaños

Maestra: Gracias compañera por participar. Yaretzi ¿tú has escuchado a alguien decir la palabra emoción?

Yaretzi: Si

Maestra: ¿A quién?

Yaretzi: Aaaaa... (Se queda pensando)

Dante: ¿A tu papá o qué?

Yaretzi: A mi papá

Maestra: ¿Que ha dicho de las emociones?

Yaretzi: Que cuando... está feliz

Eyleen: Ya se maestra, yo quiero decir algo

Maestra: Haber Eyleen

Eyleen: Yo eh escuchado que mi papá, que mi papá... como se llama, que luego, que luego dice que cuando estas feliz es cuando sonrías y bailas y cantas

Maestra: ¿Y en ese momento estas emocionado?

Eyleen: Aja

Maestra: Muy bien

José: Maestra yo te quiero decir algo

Maestra: Haber José que ¿sabes de la palabra emoción o emociones? O sabes ¿cuáles son las diferentes emociones?

José: Mi tía Guille dice que esta, que esta, mi tía Guille feliz

Maestra: Bien José

Ana Lilia: Yo miss

Maestra: te escuchamos Ana

Ana Lilia: Mi mamá dice, me dijo la otra vez: ¿Hija estas emocionada porque te vamos a llevar a la albercas? Y yo le dije a mi mamá que, que...eso me hacía mucha emoción.

Maestra: ¿Estabas muy feliz o como te sentías?

Ana Lilia: si por me gusta mucho el agua.

Maestra: Gracias compañera por participar

Jonathan: Maestra yo, yo, que Yare está emocionada porque esta con su perrita Camila y yo estoy feliz porque ya mañana me voy a Pachuca con mi familia.

Maestra: Gracias compañero. ¿Por último, quien más quiere participar?

(Nadie responde)

Maestra: ¿Sofía tú sabes algo acerca de las emociones? O ¿has escuchado a alguien decir esta palabra?

Sofía: (se apena un poco) no se

Maestra: Muy bien haber algunos compañeros ya nos aportaron algunas ideas, vamos a anotar en el pizarrón, la mayoría de ustedes dicen que la palabra emoción se refiere a cuando estamos felices, emocionados por reír, bailar, cantar, por tener alguna mascota o ir a algún lado...

Pero que creen chicos la palabra emoción o emociones no solo se refiere a estar felices, ¿sabían que nosotros podemos sentir diferentes emociones?

Niños: No...

Maestra: La emoción no solo se refiere a la felicidad, existen diferentes tipos de emociones como la alegría, la tristeza, el miedo, el enojo y otras más.

Roberto: (Comenta) O llorando o haciendo tarea

Maestra: Haber todos hagan cara de enojados, triste, felices...

(Al pedirles que realizaran los diferentes gestos, pude notar que los niños reconocen cada una de estas palabras, pero no sabían que también se les llaman emociones).

Ahora todos con su silla se pueden acercar al frente por favor, vamos a observar en la computadora un cuento muy bonito que habla acerca de las emociones, si miss

Maestra: Todas estas son emociones y poco a poco vamos ir conociendo cada una de ellas para aprender a identificarlas, además que creen no todos sentimos lo mismo, por ejemplo, en este momento yo me puedo sentir triste, pero a lo mejor tú te sientes feliz y así pasa con cada persona. Mañana seguiremos hablando de las emociones ¿Les parece?

Niños: Siiii miss.



Actividad 2 Reconociendo las emociones

Maestra: Chicos en la clase anterior ya habíamos hablado de las emociones, cuales eran... Muchos de ustedes no conocían la palabra emociones, algunos otros ya la habían escuchado, y a través del cuento que les leí algunos ya identificaron un poco más de las distintas emociones que existen

El día de hoy vamos a trabajar en otra actividad en la cual ustedes van a adivinar como me siento hoy, ¡sale! y me van a decir que emoción estoy representando de acuerdo a los gestos que haga con mi cara, les parece.

Angélica: Si maestra, yo quiero adivinar

Maestra: Haber que cara estoy haciendo (Hago gestos de cara triste)

Roberto: Mordida

Niños: se ríen

Maestra: ¿Mordida? Haber observen bien.

Santiago: Es una cara triste

Mateo: Triste

José: tiste

Maestra: Ahora vuelva a observar de nuevo (Hago gestos de cara enojada)

Eyleen: Enojada

Angélica: Enojada

Dante: Enojada

Maestra: Bien, ahora que emoción representa mi cara (Hago gestos de cara feliz)

Niños: Feliz, feliz

Maestra: Muy bien feliz, ahora que emoción estaré representando (Gestos de miedo)

Niños: Con miedo, con miedo

Maestra: excelente y ahora como me siento (Hago gestos de preocupación)

José: Llorando

Maestra: ¿Llorando?

Dante: Triste

Maestra: Esta emoción es casi parecida al miedo y es cuando estoy preocupada. Ahora va a pasar algún compañero al frente, ven Aarón pasa, tú vas a hacer la cara que quieras para que tus compañeros adivinen.

(Aarón se pone un poco nervioso y le cuesta trabajo representar una emoción y dice que no quiere)

Maestra: Esta bien Aarón pasa a tu lugar, alguien más quiere participar.

Niños: yo, yo, yo se escuchan voces

Maestra: Ven pasa Yaretzi.

(Pasa Yaretzi al frente)

Niños: Yaretzi, Yaretzi, Yaretzi (todos los niños la motivan)

Maestra: Vamos a observar que cara hace Yaretzi.

Mateo: Voltea no te veo

(Yaretzi hace cara de tristeza)

Génesis: Está enojada

Angélica: Feliz

Maestra: Observen bien chicos, ¿no adivinan?

Maestra: Esta triste, haber ahora va a pasar José

(José fácilmente representa cara de enojo)

Niños: Enojado, enojado

Maestra: Muy bien, voy a volver a hacer yo una carita para que adivinen

(Hago gestos de tristeza)

Niños: triste, triste

Maestra: ¿Y cuándo me siento triste?

(Todos hablan al mismo tiempo)

Maestra: Hay que respetar turnos chicos. Ahora vamos a escuchar a Jonathan que está levantando su mano para participar. Haber platícame cuando te sientes triste

Jonathan: Cuando mi papá se va a trabajar. En todos los días

Niños: yo, yo, yo

Yaretzi: Yo me pongo triste cuando se va mi perrita

Maestra: Muy bien oye Ana y cuando te sientes triste

Ana Lila; Me pone triste porque cuando ya se murieron los perritos chiquititos me ponía triste

Sofía: yo me pongo triste ammm (se queda pensando y no responde)

Maestra: Esta bien piensa bien que te pone triste y después me platicas. Chicos vamos a pasar en orden por nuestras caritas de las emociones. Haber todos muéstrenme su carita feliz

Lía Isabela: Maestra, maestra yo me siento feliz cuando voy al parque

Maestra: que bien, pero me gustaría también escuchar a Santi platícanos cuándo te sientes feliz

Santi: Cuando mi mamá me compra dulces.

Maestra: mmm que rico. Oigan y saben para que nos sirven nuestras caritas chicos (los alumnos se muestran inquietos y tengo que implementar una dinámica para recuperar su atención: Haber dejemos nuestras caritas en su lugar y ahora todos manos arri...ba a la cabe...za, manos cruza...das).

Estas carita chicos nos sirven también para expresar como me siento, hay que aprender a expresar nuestras emociones, a decir cómo me siento, pero sobre todo a controlar nuestras emociones y saben cuándo más, Mateo (quien se muestra distraído) hay que aprender nuestras emociones (Hago cara de enfado) cuando estoy enojado.

José: O cuando estoy tiste porque me puedo convertir en Hulk, si estoy llorando se va convertir como Hulk

Maestra: Muy bien José por eso es importante saber cómo puedo actuar ante diversas situaciones

Bien vamos a repetir todos juntos:

Puedo decir como estoy

Niños: Puedo decir como estoy

Maestra: Puedo decir lo que siento

Niños: Puedo decir lo que siento

Maestra: y por último puedo pedir lo que necesito

Niños: Puedo pedir lo que necesito

Maestra: entonces poco a poco vamos ir conociendo sus emociones, como es que me siento, por ejemplo, si me siento triste debo hacer o buscar algo que me haga sentir mejor

José: poque poque si estas llorando te vas a convertir como Hulk y te va a doler la panza.

Maestra: Bien José

Entonces repitamos todos juntos las frases que ya mencioné

Puedo decir como estoy

Niños: Puedo decir como estoy

Maestra: Puedo decir lo que siento

Niños: Puedo decir lo que siento

Mateo: yo estoy feliz

Maestra: puedo pedir lo que necesito. Recuerden que pueden acercarse a mí y contarme con toda confianza como se sienten y si es que puedo hacer algo por ustedes, pueden decirme que es lo que necesitan ya sea un abrazo, si quieren contarme algo que les ocurrió y tratare de ayudarlos

Haber todos con sus caritas, me van a enseñar cómo se sienten en este momento

Niños: yo, yo, yo

Celine: yo me siento feliz, sino te conviertes si no te puedes reír

José: yo me siento así (Muestra una carita triste)

Maestra: José porque te sientes así

José: porque mi mamá no me ha dado ningún abrazo

Maestra: Ay ven no te preocupes yo te doy un abrazo

Santiago: Yo me siento feliz miss, porque mi mamá me compro muchos dulces

Maestra: Wow!

Génesis: Maestra yo me siento así (muestra una carita triste)

Maestra: por qué te sientes así

Génesis: Porque mi papá no me llevo a trabajar al Uber

Maestra. Pero no te sientas mal recuerda que tu papá tiene que trabajar y tú tienes que venir a la escuela

Mateo: Yo estoy feliz

Maestra. Cuéntame porque estas feliz

Mateo: porque mi mamá mañana me llevo al parque

Roberto: Miss Karen yo me siento así (Muestra carita enojada)

Maestra: Porque te sientes así, (muestro cara sorprendida)

Roberto: Por qué.... (Se queda pensando) mi mamá no me dio un dulce

Maestra: mmm de seguro hoy si te da un dulce y Celine porque esta triste

Celine. Porque mi mamá me dejo solita

Ana Lilia: (Muestra una carita de miedo)

Maestra: Porque tienes miedo

Ana Lilia: estaba así porque cuando mis gatitos se murieron me puse triste

Maestra. A pero esa es una carita de miedo es diferente a la tristeza. Quien más tiene miedo en este momento

Lía: yo tengo miedo

Lía: yo porque mi mamá no jugo conmigo

Maestra: más bien yo diría que te sentiste triste en vez de tener miedo

Maestra: por lo que puedo observar aquí en el salón tenemos presentes muchas emociones como la tristeza, el enojo, alegría...

Entonces recuerden que

Puedo decir como estoy

Puedo decir lo que siento

Puedo pedir lo que necesito

¿Que necesitan en este momento? ¿Alguien necesita algo?

José. Si un abrazo

Maestra: acércate yo te doy un abrazo

Celine: yo miss también quiero un abrazo

Niños: Y, yo, yo un abrazo (todos se acercan a mí para que les dé un abrazo)

Roberto: Miss yo ya no me siento enojado.

Maestra: Bueno pues hasta aquí vamos a concluir nuestra clase y recuerden que vamos a estar haciendo uso de nuestras caritas para manifestar como nos sentimos día a día.



Actividad 3

Reconociendo la alegría

Maestra: Bien chicos vamos a dar inicio como ustedes saben ya hemos hablado de las distintas emociones anteriormente, hoy platicaremos especialmente de la alegría, ¿Recuerdan que color era el monstruo de la alegría?

Angélica: Miss, miss es de color amarillo como el sol iluminante

Maestra: Muy bien Angélica, alguien más quiere comentar lo que nos decía el cuento de esta emoción

José: Es alegría color brillante como, como una estrella, y es cuando bailas y juegas.

Maestra: Muy bien. Ahora les voy a pedir que de manera ordenada pasen por sus caritas de las emociones.

El día de hoy chicos vamos a platicar de una emoción muy bonita, la alegría, para esto vamos a realizar una juego se llama “La tela de araña”

Emily: Siiiiii vamos a jugar.

Maestra: Este juego trata de lo siguiente yo les compartiré algo que me haya hecho sentir muy alegre y después lanzo el estambre y quien le toque igual tendrá que compartir algo que le haya hecho sentir muy feliz y así sucesivamente, debo de agarrar muy bien el hilito y no soltarlo ¿de acuerdo?

Mateo: Se muestra muy feliz y entusiasmo por participar, yo, yo quiero decir cuando estuve feliz

Maestra: Bueno chicos pues yo quisiera compartirles un momento en el que yo me sentí muy muy pero muy alegre y ese momento fue cuando nació mi hija

Emily: ¿Tú bebe? ¿Renata es tu hija?

Maestra: Si ella es mi hija y ese fue un momento muy especial en el cual me sentí muy alegre por que la esperaba con mucha emoción, recuerden que todos nos hemos

sentido alegres, pero de diferente manera, ahora se lo voy a lanzar a Eyleen, platicamos en qué momento te has sentido tan alegre

Eyleen: Yo fui a la playa

Maestra: Y ese momento te hizo muy alegre

Eyleen: Aja

Maestra: ¿Por qué?

Eyleen: Porque me hizo feliz que toda mi familia fuera a la playa conmigo

Maestra: Que padre

Eyleen: Luego cuando ya nos íbamos de la playa, íbamos al banario y había muchos columpios uno para chiquita y un columpio.

Maestra: Bien, ahora ¿A quién se lo vas a lanzar? (Se lo lanza a Angélica)

Maestra: Es tu turno Angélica, ahora pláticanos tu ¿Qué te ha hecho sentirte alegre?

Angélica: Cuando fui al rancho.

Maestra: ¿Cuéntanos que hiciste?

Angélica: Yo jugaba con mis primos

Maestra: ¿Por qué te gusta mucho el rancho?

Angélica: Porque hay muchos animales y perros y juegos y vive mi tía y mi abuelo y me gusta que mis papás vayan y que mi hermana Mariana vaya conmigo a los juegos y me eche de la res baladilla

Maestra: Ahora a quien le vas a ceder la palabra (Se lo lanza a Génesis) haber Génesis te escuchamos

Génesis: Me hace triste que mi hermano ya se fue al cielo

Maestra: Y que te hacía alegre cuando estabas con el

Génesis: Porque mi hermano siempre se ría de mi mamá y balaba mi hermano

Maestra: Y tu bailabas con tu hermano

Génesis: Si

Maestra: ¿Eso me hacía muy alegre?

Génesis: Si porque me gustaba que balaba, y que mi hermano este me hacía “rrrr” así me hacía, y me prestaba su peluche

Maestra: Aunque tu hermanito este el cielo trata siempre de recordarlo con mucha alegría, eso te va hacer sentir bien, ahora a quien le vas a dar la telaraña,

Génesis: a Jona

Maestra: Cáchala Jonathan ahora platícanos Jonathan que te hace sentir alegre

Jonathan: Cuando estoy en mi casa de Pachuca, extraño mi casa y la amo y ahí están mis perritos y los llevo a pasear

Maestra: Entonces ¿te hace sentir muy alegre estar en tu casa de Pachuca?

Jonathan: Si con mi hermana Yami, que ya le quitaron lo malo de su pie y mi mamá la está cuidando

Maestra: Que bien que tu hermana se esté recuperando, ahora a quien le vas a dar la telaraña, chicos ya vieron cómo va creciendo cada vez nuestra telaraña
(Los alumnos se muestran muy entusiasmados al realizar la dinámica)

Mateo: Sí, se ve larga

Dante: Ay y ahora como vamos para pasar, (Dante se ríe).

Maestra: Sigue el turno de José

José: Yo estoy feliz con mi hermanito

Maestra: ¿Tienes un hermanito?

José: No, pero voy a estar alegra cuando tenga un hermanito, como mi primo Gael que es mi hermanito

Maestra: ¿Y que más te hace feliz José?

José: Estar afuera

Maestra: ¿De dónde?

José: Afuera del sol, con mi mamá y mi papá cuando salimos a jugar

Dante: ¿Ahora yo, yo?

José: Pero tienes que esperar tu turno todavía no te toca la telaraña

Dante: Ay ahora tengo que esperar...

José: Yo se la paso a Dafne

Maestra: Dafne, ¿Qué te hace sentir alegre?

Sofía: Me hace feliz, la arena y el agua y la paya

Maestra: ¿la arena?

Sofía: Si y me gusta el sol y la lluvia y me hace enojado que me entre a los ojos el agua

Maestra: Muy bien ¿a quién le quieres dar la telaraña?

Dafne: A Dante

Maestra: Ahora si Dante te toca a ti

Dante: Ay hasta que, por fin, a mi hace alegre cuando juego con mis dinosaurios, y cuando juego con mi primo Amaui con sus dinosaurios, pero Amaui no me quiere prestar su dinosaurio

Maestra: ¿Que más te hace sentir alegre?

Dante: Jugar en el deportivo

Maestra: muy bien agarra muy bien la telaraña

Dante: Aaay ya está muy grandotota

Maestra: ¿A quién se la vas a dar ahora? (Se la lanza a Yaretzi) ¿A quién no le ha tocado?

Yaretzi: A mí me hace alegre cuando estoy con mi papá y voy a ver los conejitos

Maestra: ¿Qué más te hace alegre?

Yaretzi: Mmm que ya voy a tener un hermanito

Maestra: ¿Enserio? Que buena noticia, felicidades Yare

Yaretzi: Y lo voy a cuidar y le voy a enseñar mi perrita Cami, ten Lía agarra la telaraña

Maestra: Lía haber te toca a ti platicarnos

Lía: Yo me siento alegre cuando mi mamá me lleva al parque me pone feliz

Dante: Maestra Yare dice que el monstruo de la alegría es de color rojo

Maestra: Yare, recuerda que el monstruo de la alegría es color amarillo, como el sol, haber Lía a quien le toca a quien le cedes el turno (Se lo lanza a Mateo).

Mateo: Maestra yo me pongo muy alegre y feliz cuando voy a las albercas y me aviento del tobogán y cuando veo Nemo y me gusta estar con mi papá.

Maestra: ¿Qué más te hace feliz?

Mateo: Nada más, Miss se lo voy a pasar a Ana Lilia

Maestra: Ana Lilia, cuéntanos lo que más te causa alegría

Ana Lilia: A mí me gusto cuando mi hermano ya creció y cuando yo crecí y eso me hace estar alegre, ir a la alberca, a los juegos, a pasear, a ver la televisión y ver el celular.

Maestra: a quien le vas a dar la telaraña ¿A quién no le ha tocado?

Ana Lilia: A Sofía

Sofía: Miss yo estaba muy alegre porque mi mamá me compro un regalo, me compro un juguete y mi papá siempre me abraza

Maestra: ¿Y eso te hace muy alegre?

Sofía: Si

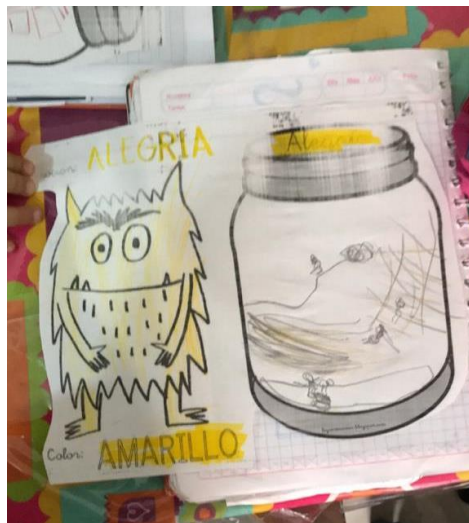
Maestra: Que bonito, muy bien. Bien chicos ya todos platicamos acerca del que nos hace sentir alegres ahora vamos a colorear al monstruo del color que representa la alegría ¿Qué color es?

Niños: Amarillo, amarillo

Maestra: Después nosotros vamos a dibujar en ese frasco todo lo que me acaban de platicar ¿les parece?

Angélica: Si miss yo quiero dibujar el rancho de mi abuelito.

Maestra: Ahora todos juntos vamos a recoger nuestra telaraña de la alegría y la vamos a guardar en un lugar especial del salón para que esa alegría este siempre presente en nuestra aula.



Actividad 4

La ira o el enojo

Maestra: Chicos el día vamos a conocer otra emoción se llama el enojo o la ira, todos en algún momento de nuestra vida nos enojamos ¿cierto?, vamos a ponernos cómodos vamos a realizar un círculo (Los alumnos se mostraron un poco inquietos en esta dinámica).

Maestra: El enojo es una emoción que a veces nos hace sentir mal y actuamos sin pensar en las consecuencias recuerdan ¿Qué color representa el enojo? (Los alumnos recuerdan con facilidad: rojo)

José: Rojo, mi mamá dice que si me enojo me voy a poner como Hulk

Maestra: ¿Cuándo yo me enojo puedo agredir o hasta lastimar a alguien, en este salón nos enojamos mucho? (la mayoría de los niños responden: Siiii)

Maestra: ¿Por qué crees que nos enojamos Mateo?

Mateo: Porque siempre andamos peleando

Angélica: Y también cuando, cuando, cuando una vez, cuando la maestra dijo “Los niños están peleando” tú te enojaste.

Maestra: Cierto chicos a veces yo también me enojo

Mateo: Fue cuando Dante y yo estábamos peleando por un lápiz

Maestra: Chicos pueden abrir más el círculo y ponemos atención por favor

Lía: Como yo me enojé porque un niño no me dejaba pasar al tobogán, la otra vez que fui al parque

Maestra: Y ¿tú te enojaste?

Lía: Si y me puse triste

Maestra: Chicos ¿Y creen que es bueno enojarnos tanto? (niños: Nooo)

Maestra: Entonces que podría hacer para no enojarme

Emily: Miss estar, estar feliz

Maestra: y ¿Cómo puedo estar feliz?

José: Tranquilizarme porque, porque mi mamá dice que me puedo poner como Hulk

Maestra: Bien ahora vamos a realizar un juego, escojan toda una máscara, yo voy a ser el león

Dante: Yo quiero ser la jirafa

Ana Lilia: Yo la mariposa

Maestra: Muy bien ¿ya todos escogieron su máscara? (Después de que todos los niños escogen su máscara les pongo música de fondo y les explico que yo seré el león y ellos tendrá que defenderse del león si no serán atacados

Al momento de comenzar la actividad en mi papel del león me muestro enojada y comienzo a rugir, me acerco a los niños imitando al león enojado, me pude percatar que algunos niños si se defendían y como parte del juego ellos también se defendían y atacaban moviendo sus manos e imitando sonidos, algunos otros niños mostraron miedo y se alejaban del león en vez de defenderse aunque después de fueron entendiendo más el juego fueron tomando más confianza y se mostraron más agresivos atacando al león haciendo caras, gestos y movimientos más representativos una vez terminada la actividad, cuestione a los alumnos:

Maestra: Chicos que sintieron al realizar este juego? Quien quiera participar que levante su mano

José: Yo sentí al principio miedo

Celine: Yo maestra, y yo sentí que el león me iba a comer

Maestra: ¿Qué más sintieron?

Santiago: Yo sentí... espanto

Maestra: ¿Dante que sentiste al realizar este juego?, escuche que te estaba diciendo que te recordó a una película ¿Cuál es?

Dante: El, el rey león

Eyleen: yo vi una película como se llama, como se llama donde el león atrapaba a todos los animales

Maestra: ¿Qué sintieron cuando el León los quiso atacar?

Aarón: Miedo

Yaretzi: Era malo y yo sentí miedo

José: y yo sentí que el león me quería arrancar la cabeza

Lía: el león estaba muy enojado

Roberto. Pero yo le enseñe mis garras

Maestra: Y ¿qué puedo hacer cuando estoy enojado como el León?

Jonathan: Esconderte o ser atacado

Maestra: ¿Debo atacar?

Emily: No porque puedo morder

Maestra: Muy bien Emi ¿Qué puedo hacer para no lastimar a nadie?

Angélica: Pedir ayuda

Yaretzi: Esconderse

Sofía: Irme a mi casa para que el León no te coma

Maestra: pero ¿y si tu fueras el León?

Maestra: Bien, lo que yo puedo hacer cuando este muy enojado es tratar de tranquilizarme, respirar profundo, contar hasta 5, pensar en algo bonito, haber

todos juntos vamos a practicar nuestra respiración, todos vamos a tomar aire hagan como si estuvieran oliendo una florecita, ahora sóplenle a la vela, muy bien

Maestra: Ustedes ¿qué más proponen que podemos hacer para no pelear con mis compañeros y así evitar enojarme?

Eyleen: pedirle perdón

Maestra: Es bueno el enojo (Los niños y niñas responden: no)

Santi: Mi mamá, mi mamá dice dijo un día que le dolía la cabeza por enojarse

Maestra: quien quiere compartir un momento en el cual se haya enojado (todos yo, yo, yo)

Lía: Yo cuando mi mamá cuando mi mamá, eh yo estaba jugando y cuando me regañó y yo llore y me enoje.

Maestra: Muy bien Lía, oigan chicos, pero ahora ¿quién me quiere compartir un momento en el que se hayan enojado en el salón?

Mateo: Me enojo por que...

Maestra: tú pláticanos lo que pienses, para eso es este círculo para hablar y escucharnos

Mateo: Este me enojo porque siempre yo y el, nos estamos, yo y Dante nos estamos peleando por que yo le digo préstamelo y no me presta sus colores

Maestra: y que ¿podemos hacer para que ya no pase eso? ¿Qué propones tú?

(Mateo se queda pensando...)

Angélica: Nada más contamos 1, 2,3...

Maestra: Muy bien Angélica, primero hay que respirar profundo

José: Cuenta hasta 4

Maestra: Haber todos cierren sus ojitos piensen en algo bonito y contamos todos juntos
1, 2, 3, 4, 5. Abran sus ojos creen que ya se nos haya pasado el enojo si hacemos
esto

Eyleen: Yo si

Maestra: Haber Aarón el compañero está platicando, él nos va a decir ¿qué podemos
hacer para no pelear con los demás compañeros?

Aarón: Pegarle

Maestra: Seguro Aarón ¿Qué pegarle? (Todos los niños responden no)

Emily: Contar, contar y respirar

Maestra: Bueno chicos vamos a seguir platicando de este tema en otra ocasión solo
recuerden que hay que aprender a controlar nuestro enojo, porque de esa manera
evito pelear con mis compañeros y con las demás personas (tuve que terminar la
actividad hasta aquí porque algunos alumnos se mostraron un poco dispersos y
estuvieron un poco inquietos.



Actividad 8

Coloreando mi emoción

Para esta actividad previamente les pedí a los niños que investigaran acerca de dos pintores famosos como Diego Rivera y Frida Kahlo

Maestra: Chicos vamos a comenzar nuestra actividad, quien quiere iniciar comentándome acerca de lo que investigaron acerca de Frida Kahlo, ¿Quién era ella?

Santiago: Pintora

Mateo: Pintora

Dante: Que se enamoró

Maestra: ¿De quién se enamoró?

Dante: de Diego Rivera

Aarón: Pinta, pinta sabe pintar

Maestra: De las pinturas que observaron, ¿qué fue lo que encontraron que pinta?

Santi: ¿Pinta flores?

Maestra: ¿Que más investigaron?

Lía: Yo investigue pintaba sandías

Maestra: Muy bien.

José: Yo investigue que, que Diego pintó en la revolución mexicana

Angélica: Frida era una artista mexicana, pero luego se casó

Emily: Tuvo un accidente en un camión

Maestra: Frida sufrió un accidente y se lastimó varias partes de su cuerpo y desde entonces ella comenzó a pintar

José: Y en el camión que viajaba fue arrollado por un tranvía

Maestra: Frida siempre decía que ella no pintaba sus sueños, sino que pintaba lo que sentía, que más...

Dante: Pintaba su dolor

Maestra: Excelente, si ella pintaba su dolor por qué ese accidente le había afectado mucho. A parte que creen chicos Frida se sentía además triste porque su esposo Diego Rivera le había mentado, es por eso que ella sacaba todo lo que sentía a través de lo que pintaba.

Maestra: Entre todos ¿Qué les parece si escogemos una de sus pinturas la que más les agrade les parece?

Niño(a)s: Siii

Maestra: ¿Creen que nosotros también podamos pintar lo que sentimos?

Angélica: Si porque sabemos pintar

Maestra: ¿Cual van a elegir? (por votación todos eligieron "Las dos fridas") Ahora observen muy bien y comenten lo que quieran y piensen que quería expresar Frida a través de su pintura, **¿Cómo creen que se sentía triste, enojada, feliz, como miedo?..**

Angélica: Triste porque, porque le dijo mentiras su esposo

Maestra: Gracias por participar Angélica

Mateo: Yo creo que está feliz

Maestra: ¿Por qué?

Mateo: Porque esta con su amiga agarrada de la mano

José: No es cierto esta triste porque extraña a sus amigas

Maestra: ¿Por qué creen que se dibujó así? (Al principio les costó un poco de trabajo interpretar libremente lo que expresaba el dibujo, muchos no se animaron a participar)

Maestra: Esta bien yo les voy a explicar lo que yo me imagino que quiere expresar con ese dibujo: Yo observó a Frida triste, que se dibujó a ella misma como si estuviera en un espejo viéndose, cada una se observa diferente puedo notar que una está alegre y otra esta triste, que dibujo las nubes porque ella se sentía en paz dibujando.

Maestra: Ahora ustedes compártanme porque creen que ella se pintó así

Dante: Porque está muy triste, se dibujó a ella misma y la sangre se va escurriendo

Maestra: ¿Por qué crees que se escurre?

Dante: ¿Por qué?...

Ana Lilia: Sentía su dolor

Maestra: Yaretzi ¿Quieres participar?

Yaretzi: Esta triste porque tiene el corazón roto

Angélica: Maestra sabes que, ella se mató por que estaba enojada y su esposo le decía mentiras y por eso se mato

Santi: Y se cortó tenía miedo y la sangre le lleo a su vestido

Maestra: ¿Por qué creen que se cortó? ¿Por qué estaba feliz?

Niño(as): No, porque estaba triste.

Maestra: Bien chicos que les parece si así como Frida pintaba sus emociones nosotros también hacemos lo mismo y pintamos como nos sentimos, vamos a separar las

mesas y ustedes van a escoger el color de la emoción que sientan en este momento, recuerdenme ¿qué color representa el rojo?

Yaretzi: Enojo, enojado

Maestra: Muy bien y ¿el azul?

Niño(a) s: Tristeza

Maestra: ¿Y el amarillo?

Maestra: Verde

Niño(a) s: En calma

Maestra: O relajado, (les puse música de relajación y después fui cuestionando a los niños para que se fueran acomodando de acuerdo a como es que se sentían, lo cual lograron hacerlo con facilidad, posteriormente cada uno de los niños paso a exponer que fue lo que había pintado y que era lo que sentían

Maestra: todos ponemos atención Dante va a pasar a explicar por qué eligió la emoción del enojo y por qué se siente así:

Dante: Porque mi mamá no me presta el celular, mi papá tampoco y la Suri esta de payasa conmigo y me pega y y y cuando me pega me siento muy enojado y luego el Amaury se me avienta y me pega bien duro y y estoy enojado y luego cuando yo voy con mi abue me pega y y me da unas nalgadas

Maestra: ¿Por eso te sientes enojado? y ¿qué más pintaste ahí?

Dante: El patio rojo porque estoy enojado

Maestra: ¿De dónde es ese patio?

Dante: El patio de mi casa

Maestra: Bueno muy bien, entonces ¿cómo se siente Dante chicos?

Santi: Enojado, enojado

Maestra: Ahora va pasar Lía, chicos ¿qué color escogió Lía?

Dante: Amarillo

Maestra: Y ¿qué color representa el color amarillo?

Mateo: Esta, está feliz

Maestra: Lía pláticanos porque te sientes feliz en este momento

Lía: Me siento feliz, porque mi mamá me da tanto amor

Maestra: Y que más pintaste

Lía: Y mi compraron algo por eso estoy feliz

Maestra: Ahora es el turno de Emily, escuchemos con atención

Emily: Estoy feliz porque ayer mi mamá me compro un juguete y aquí estoy yo con mis juguetes.

Maestra: ¿Bien ahora quien quiere pasar?

Angélica: Yo, yo

Maestra: ¿cómo te sientes en este momento?

Angélica: Estoy feliz porque mi mamá me consiente y quiero que me haga mi fiesta.

Maestra: Que pintaste

Angélica: Yo pinte que yo hacia mí propia obra para que mi mamá este feliz, esto se habla, se dice porque dice mi pintura que mi mamá me consiente y mi papá también

Maestra: ¿Roberto quieres platicarnos que pintaste?

Roberto: Yo aquí estoy feliz porque mi mamá me dio un dulce y dibuje aquí la cara de Frida porque esta triste.

Maestra: Entonces estas feliz pero también dibujaste a Frida que esta triste, muy bien

Roberto pasa a tu lugar

Santiago: Yo miss, yo quiero pasar

Maestra: Bien pasa Santi, que significa tu dibujo Santi

Santi: Yo estoy relajado jugando con balón de futbol porque me gusta mucho jugar

Maestra: Bien Santi, ahora que pase José

José: este soy yo y este es el sol enojado y este es Chase

Maestra: ¿Y quién es Chase?

José: el de la patrulla canina

Maestra: ¿Y por qué estás enojado José?

José: Es que como Aarón se enojó y yo también me enoje y también porque mis papás se pelearon, mi papá estaba regañando a mamá de que ya no me vuelva hacer eso

Maestra: Que te hizo tu mamá

José: estaba gritando mi mamá José, José, vámonos, vámonos

Maestra: ¿Y tú papa se enojó?

José: No mi papá no se enojó solo me estaba defendiendo

Maestra: Muy bien, ahora quien va a pasar, ¿Yaretzi quieres pasar?

Yaretzi: Si miss.

Maestra: Platícame porque escogiste el ¿color azul?

Yaretzi: Estoy triste porque mi papá no quiero que se vaya a su trabajo, porque siempre no juega conmigo

Maestra: ¿Y tú quieres que tu papá Juegue contigo? ¿Y que más pintaste?

Yaretzi: Agua a donde vamos a ver los peces, aquí en la escuela no estoy triste solamente en mi casa.

Maestra: ¿Esta es tu casa?

Yaretzi: No es el agua a donde vamos a ver a los animalitos

Maestra: OK pasa a tu lugar ahora va pasar Celine, ¿platícame porque estas triste?

Celine: Yo dibuje a Frida Kahlo esta triste como yo y deje como cinco metros

Maestra: Y ¿por qué te sientes triste?

Celine: Porque mi mamá no me pone atención y me caí en de los juegos y me pegue en la espalda

Maestra: Aarón, platícanos que pintaste

Aarón: estoy enojado porque mi papá me pega y mi mamá también me pega

Maestra: Eso te enoja mucho, pues le puedes decir a tus papás que esto te molesta mucho ¿qué te parece? (Aarón se chivea y se queda callado) Por ultimo va pasar su compañera Ana Lilia

Ana Lilia: Miss yo estoy en calma

Maestra: Muy bien platícanos ¿porque estas en calma?

Ana Lilia: Porque mi papá no me pega, pero mi mamá me presta su celular y por eso estoy en calma y pinte la casa de mi mamá y mi tía porque me gusta estar ahí y me siento bien.



Actividad 9

¿Qué harías si...?

Maestra: Bien chicos vamos a comenzar nuestra clase, todos estos días ya hablamos de las diversas emociones ya conocimos cuales son, aprendimos a platicar acerca de ellas y ahora vamos a platicar sobre ciertas situaciones y ustedes me van a ayudar respondiendo como podríamos actuar ante ellas, sale, vamos a comenzar, ¿están listos?...

Niño(a) s: Siii

Maestra: ¿Qué harían, si un niño del salón, te dice que no puedes jugar con él? ¿Qué harías?

Dante: Pues me podría poner triste

Maestra: ¿Le pegarías?

Niño(a) s: No

Maestra: ¿Qué harías Yaretzi?

Yaretzi: Le diría a la maestra

Ana Lilia: Jugaría con otro compañero

Aarón: Me pondría triste.

Maestra: ¿Qué harías José?

José: Le diría a otro niño que juguemos y le diría a la maestra que no quiere jugar conmigo.

Angélica: Maestra, maestra yo jugaría con otro niño

Maestra: Pero ¿qué otra solución le darían? ¿Qué le dirías a ese niño? ¿Le pegarías?

Niño(a) s: No

Mateo: Yo le diría puedo jugar contigo por favor

Maestra: Muy bien

Maestra: ¿Qué harías tu Celine?

Celine: (Se queda pensando) Le pegaría

Maestra: Yo creo que no sería una buena opción lo mejor es conversar y solucionar las cosas ¿no crees?

Celine: Si maestra

Angélica: No estaría bien pegarle, mejor yo le diría que ya no vamos a pelear

Eyleen: Yo haría que si estuviera peleando conmigo le diría hay que jugar bien mejor no hay que pelear por que en la escuela no hay que pelear y ya estamos felices otras ves

Maestra: Muy bien, pero recuerda que no solamente no debes pelear ni discutir en la escuela con alguien esto lo debemos hacer en todos lados a donde vayamos

Yaretzi: Yo le diría a mi compañero que en la escuela no hay que pegar, porque en la escuela no aprendes eso hay que portarnos bien y respetar a los compañeros

Maestra: ¿Qué harías sin algún niño en la escuela no quiere jugar contigo?

Jonathan: Pues jugaría con otro niño

Santiago: Miss, miss, también hablar con mi compañero y disculparse

Maestra: Muy bien chicos, ahora qué harías si...

Maestra: Por ejemplo, yo le dijera a Lía, oye Lía ve y empuja a ese compañero...

Lía: No porque no debo pegarle a mi compañeros

Maestra: Muy bien, Mateo ven oye si yo te dijera ve y empuja a Emily, que me dirías

Mateo: No porque es mi compañero

Angélica: Yo te diría no miss está mal porque eso no se tiene que hacer

José: Yo te diría miss que te equivocaste porque eso no está bien

Maestra: Ahora le vuelvo a preguntar a Celine ¿Qué me dirías si yo te dijera que empujaras a Mateo?

Celine: No, porque él me pegaría a mí

Jonathan: Miss yo te diría que estas mal miss, porque no se debe de empujar a los niños

Maestra: ¿Por qué?

Jonathan: Porque son mis compañeros y tú nos dices que debemos de respetar a los compañeros

Santiago: Y no debes pegar porque el otro niño se va enojar y te pueden pegar

Jonathan: Si yo le pego él me va a empujar y se va enojar

Maestra: Entonces ¿qué quiere decir esto chicos? Que yo debo respetar a los demás, si ustedes le pegan a alguien puede ser que ese niño también haga lo mismo.

Maestra: Ahora pregunto ¿Qué harían si un niño viene al salón y rompe tu dibujo?

Angélica: Pus, pus me enojaría y lo acuso con la maestra

Yaretzi: Yo le diría a la miss

Jonathan: Yo no le pegaría porque ahí dice en el dibujo de la pared que no debo pegarle a los demás

Emily: Y también dice que no debo jalar las greñas

Maestra: ¿Qué harías tu Santiago?

Ana Lilia: Yo lo acusaría con la maestra

Maestra: Pero ¿y si no estuviera yo?

Lía: Pues le decía no me rompas mi dibujo porque...(Se queda pensando)

Santi: Porque si no te pego

Maestra: ¿Santiago tú le pegarías?

Santiago: (Se chivea) no, lo acuso con su mamá

Maestra: Pero y si no hay nadie

Dante: Ya se, pus decirle que eso no se hace y cuando llegara la miss ya le dices, pero no le pegas

Maestra: Entonces ¿cómo arreglarían las cosas?

Jonathan: Disculpándose

Ana Lilia: perdonándolo ser amigos otra vez

José: Decirle “por favor ya no me rompas mi dibujo”

Maestra: y ¿qué harían si un niño por accidente se cae y tu compañero se empieza a reír?

Dante: Eso no está bien

Angélica: Pus no porque eso está mal

Jonathan: porque si no ese niño le va decir a la maestra que se rio de el

Lía: está mal reírte de los demás

Emily: Es malo burlarse de los demás

José: A mí no me daría gracia que se rieran de mí y me pondría triste.

Maestra: Muy bien que les parece si hacemos un listado de las cosas que debemos hacer ante un conflicto discusión o pelea con algún otro compañero o quien sea. ¿Quién quiere iniciar? Aportando alguna idea para no pelear con alguien mas

José: Yo, yo, disculpándonos

Ana Lilia: Ser amigos otra vez

Maestra: Muy bien recuerden que para resolver un conflicto de la manera más adecuada es usando el dialogo que quiere decir

-Saber escuchar,

-Saber defender la posición de cada uno respetando los sentimientos de la otra persona,

-Saber pedir perdón cuando se comete una falta

-Expresar como me siento, si estoy feliz triste, que más...

Angélica: Enojado

Mateo: Con miedo

Maestra: Muy bien, aceptar nuestros errores y hablar siempre con la verdad

Maestra: Y lo más importante si alguien me quiere pegar lo que puedo hacer es decirle
“detener la mano y decir no lo hagas porque me duele”

Dante: Si porque a mi si me duele cuando me pega mi primo Amaury

Maestra: No resolver el problema con golpes y recuerden que esto lo debemos aplicar en la escuela como en cualquier otro lugar.



Análisis

Framjeado	Interpretación
Actividad 1 Conociendo las emociones Alguien había escuchado hablar de la palabra emociones, Roberto y Sofía comentan que no saben que es la palabra emoción, pero después algunos compañeros como Dante, Eyleen, Dafne Sofía comentan que la palabra emoción es cuando estas feliz porque vas al parque, porque va ser tu cumpleaños o cuando cantas, bailas o escuchas a alguien decir que está feliz, algunos comentan que la emoción es cuando estas con tu mascota o cuando estas con tu familia.	De acuerdo a los conocimientos de los niños y sus vivencias pude observar que la mayoría de los niños solo relacionan la palara emoción o emociones solo con la felicidad
Actividad 2 Reconociendo las emociones Al pedirle a Aarón que pasara a hacer la cara que quisiera, Aarón se pone un poco nervioso y le cuesta trabajo representar una emoción y dice que no quiere después le pido a José que pase y representa con facilidad cara de enojo, en otro momento le pido Sofía que pase y le pido que mencione algún momento en que se haya sentido triste ammm (se queda pensando y no responde). En otro momento Yaretzi comenta: Yo me pongo triste cuando se va mi perrita Enseguida le pregunto a Ana Lila cuando se ha sentido triste y contesta: me pone tiste porque cuando ya se murieron los perritos chiquititos me ponía tiste. Después Santiago participa y responde: Yo me siento feliz miss, porque mi mamá me compro muchos dulces, Enseguida Roberto comenta: Miss Karen yo me siento así (Muestra carita enojada) y le pregunto por qué se siente así, y Roberto comenta: por qué... (Se queda pensando) mi mamá no me dio un dulce. Otros comentarios que llaman mi atención es cuando Ana Lilia comenta: yo estaba así con miedo porque cuando mis gatitos se murieron entonces yo le digo: A pero esa es una carita de miedo es diferente a la tristeza Después vuelvo a preguntar quien más tiene miedo en este momento Lía contesta: yo tengo miedo porque mi mamá no jugo conmigo entonces yo le comento más bien se sintió triste en vez de tener miedo.	-A algunos alumnos aún les cuesta expresar sus emociones y responden casi lo mismo que el otro que participo -Al expresar sus emociones confunden unas con otras.

Actividad 3 Reconociendo la alegría Al inicio de la actividad los alumnos se mostraron desde ese momento muy alegres y entusiasmados uno de ellos fue Mateo, en el desarrollo de la actividad pude notar que los alumnos se notaron más participativos y expresivos, Génesis por ejemplo recordó situaciones que le hicieron sentir alegre pero también momentos desagradables al comentar “ Me hace triste que mi hermano ya se fue al cielo”, pero a la vez de esta situación también pudo reconocer momentos relacionados con su hermano que le hicieron que le generaron alegría, después yo trate de brindarle algunas palabras que la hicieran sentir bien. Uno de los alumnos que manifestó diferentes emociones en ese momento fue Jonathan al comentar “Estoy alegre cuando estoy en mi casa de Pachuca, extraño mi casa y la amo y ahí están mis perritos y los llevo a pasear” Otro de ellos que llamo mi atención fue José quien es muy participativo y comenta que no tiene un hermanito, pero le alegraría tener uno En otra parte de la dinámica que se manifestó fue cuando Dante quería participar: Dante: Ahora yo, yo Y José comenta: “Pero tienes que esperar tu turno todavía no te toca la telaaña a lo que Dante contesta: “Ay ahora tengo que esperar... (Mostrándose un poco impaciente)”.	Los alumnos avanzan al lograr interpretar la alegría de diferente manera Los alumnos pueden manifestar a través de sus recuerdos diferentes emociones a la vez Esta dinámica o estrategia les ayudo también a aprender a respetar su turno para hablar. Al escuchar a los alumnos y sus diferentes emociones puede ser una guía que te permita entender el porqué de sus diferentes manifestaciones y conductas. Al hablar de las emociones también pueden llegar a deducir que cosas les podrían alegrar
Actividad 4 La ira o el enojo Al comenzar la actividad me pude percatar que los alumnos relacionan muy bien el color que representa el enojo que es el color rojo, después cuestiono si nosotros no enojamos y Mateo responde con facilidad: Si porque siempre andamos peleando, Angélica también participa diciendo: Y también cuando, cuando, cuando una vez, cuando la maestra dijo “Los niños están peleando” tú te enojaste, Después participa Lía lo cual es muy bueno ya que es una niña que casi no la escuchamos hablar mucho en el aula, Lía: Como yo me enoje porque un niño no me dejaba pasar al tobogán, la otra vez que fui al parque, después yo les pregunto ¿que podría	Los niños logran identificar situaciones las cuales les generan enojo y por ende conflicto con alguien mas Manifiestan además otras emociones a la vez como el miedo, la tristeza Mis expectativas al creer que los todos los niños actuarían de manera agresiva ante el león para defenderse no fueron ciertas ya que no todos manifestaron las mismas emociones, su modo de actuar ante una situación de enojo es diferente en cada niño. A algunos alumnos les fueron significativas las medidas que debemos tomar ante el enojo, mientras que se necesita trabajar más con un niño quien aún no entendió como actuar de manera correcta ante el enojo.

hacer para no enojarme? Para observar a primera impresión que es lo que los niños piensan acerca de esto, entonces Emily responde: Miss estar, estar feliz. En mi papel del león me muestro enojada y comienzo a rugir, me acerco a los niños imitando al león enojado, me pude percatar que algunos niños como parte del juego también se defendían y atacaban moviendo sus manos e imitando sonidos, algunos otros niños mostraron miedo y se alejaban del león en vez de defenderse aunque después que fueron entendiendo más el juego fueron tomando más confianza y se mostraron más agresivos atacando al león haciendo caras, gestos y movimientos más representativos una vez terminada la actividad, cuestione a los alumnos ¿Qué sintieron al realizar el juego? Lía responde: el león estaba muy enojado Roberto contesta: Pero yo le enseñe mis garras, después yo les pregunto Y ¿qué puedo hacer cuando estoy enojado como el León? Jonathan dice: Esconderte o ser atacado, después yo vuelvo a preguntar ¿Debo atacar? Ana Lilia participa: No porque puedo morder, después vuelvo a preguntar para escuchar más argumentos de los demás: ¿Qué puedo hacer para no lastimar a nadie? Angélica: Pedir ayuda, Eyleen: pedirle perdón... Posteriormente Mateo levanta la mano para participar: Me enojo por qué... (Mateo se queda pensando lo noto muy dudoso al hablar entonces yo aprovecho este momento para hacerle saber a él y a todos sus compañeros que podemos decir con confianza lo que queramos decir, Mateo dice: Es que me enojo porque siempre yo y el, nos estamos, yo y Dante nos estamos peleando por que yo le digo préstamelo y no me presta sus colores. Maestra: y que ¿podemos hacer para que ya no pase eso? ¿Qué propones tú? (Mateo se queda pensando...) Angélica responde: Nada más contamos 1, 2,3... José: Cuenta hasta 4 Después Aarón está un poco disperso y noto que no está poniendo atención: Haber Aarón	
--	--

pasa, el compañero está platicando, él nos va a decir ¿qué podemos hacer para no pelear con los demás compañeros? Aarón: Pegarle Después yo le pregunto: Seguro Aarón ¿Qué pegarle? (Todos los niños responden no) Emily dice: Contar, contar y respirar Maestra: ¿y ustedes si hacen eso en clase? (Solo algunos niños responden sí) Maestra: Platiquemos acerca de diferentes situaciones, por ejemplo: Si yo le pego a algún compañero ¿que podría pasar? Santi: el también, también te puede, te va pegar Maestra: Muy bien ahora le pregunto a todos los chicos y chicas guapas de este salón es bueno pegarles a los compañeros Niño(a)s: No Maestra: Muy bien recuerden que para solucionar un conflicto antes debo respirar profundo y detenerte antes de actuar pedir a ayuda a la maestra, pero nunca, nunca pegarles a los compañeros. Maestra: Y que podría pasar si un compañero se acercara a mí y me pide un color prestado y yo le dijera que no se los presto Maestra: ¿Cómo creen que se sentiría su compañero? Dante: Enojado	
Actividad 8 Coloreando mi emoción Al comenzar la actividad iniciamos hablando un poco de la pintora mexicana Frida Kahlo y cuestione a los alumnos sobre su investigación previa, algunos alumnos se mostraron muy participativos comentando, después les pregunte: ¿Cómo creen que se sentía triste, enojada, feliz, como miedo?... varios alumnos comentaron diferentes cosas como las siguientes: Angélica: Triste porque, porque le dijo mentiras su esposo Mateo: Yo creo que está feliz Mateo: Porque esta con su amiga agarrada de la mano José: No es cierto esta triste porque extraña a sus amigas Maestra: ¿Por qué creen que se dibujó así? (Al principio les costó un poco de trabajo interpretar libremente lo que expresaba el dibujo, muchos no se animaron a participar)	Cada niño desde diferentes perspectivas le dio una interpretación diferente a la pintura mostrada de Frida Kahlo Los niños lograron manifestar a través de la pintura sus emociones y también representaron e identificaron las emociones de alguien más, fueron muy expresivos Lo que más llamó mi atención de esta actividad es que la mayoría de los niños manifestaron sus emociones en referencia con su vida fuera de la escuela.

Dante: Porque está muy triste, se dibujó a ella misma y le escurre su sangre Maestra: ¿Por qué crees que se escurre? Dante: ¿Por qué?... Ana Lilia: Sentía su dolor Yaretzi: Esta triste porque tiene el corazón roto Angélica: Maestra sabes que, ella se mató por que estaba enojada y su esposo le decía mentiras y por eso se mato Santi: Y se cortó tenía miedo y la sangre le lleo a su vestido Maestra: ¿recuérdense que color representa el rojo? Yaretzi: Enojo, enojado Maestra: Muy bien y ¿el azul? Niño(a) s: Tristeza Fui cuestionando a los niños para que se fueran acomodando de acuerdo a como es que se sentían, lo cual lograron hacerlo con facilidad, posteriormente cada uno de los niños paso a exponer que fue lo que había pintado y que era lo que sentían algunos alumnos pasaron a participar mostrando seguridad, algunas participaciones que llamaron mi atención fueron las siguientes: Dante: Porque mi mamá no me presta el celular, mi papá tampoco y la Suri esta de payasa conmigo y me pega y y y cuando me pega me siento muy enojado y luego el Amaury se me avienta y me pega bien duro y y y estoy enojado y luego cuando yo voy con mi abue me pega y y me da unas nalgadas Maestra: Bueno muy bien, entonces ¿cómo se siente Dante chicos? Santi: Enojado, enojado Lía: Me siento feliz, porque mi mamá me da tanto amor Roberto: Yo aquí estoy feliz porque mi mamá me dio un dulce y dibuje aquí la cara de Frida porque esta triste. Maestra: ¿Y por qué estás enojado José? José: es que como Aarón se enojó y yo también me enoje y también porque mis papás se pelearon, mi papá estaba regañando a mamá de que ya no me vuelva hacer eso Yaretzi: Agua a donde vamos a ver los peces, aquí en la escuela no estoy triste solamente en mi casa.	
---	--

Ahora va pasar Celine, ¿plátícame porque estas triste? Celine: Yo dibuje a Frida Kahlo esta triste como yo y deje como cinco metros Maestra: Y ¿por qué te sientes triste? Celine: Porque mi mamá no me pone atención Maestra: Aarón, plátícanos que pintaste Aarón: estoy enojado porque mi papá me pega y mi mamá también me pega	
Actividad ¿Qué harías si...? Al comenzar la actividad les realice diferentes cuestionamientos de diversas situaciones entre las respuestas rescate algunas las cuales fueron parecidas unos de otros. Maestra: ¿Qué harían, si un niño del salón, te dice que no puedes jugar con él? ¿Qué harías? Dante: Pues me podría poner triste Maestra: ¿Le pegarías? Niño(a) s: No Maestra: ¿Qué harías Yaretzi? Yaretzi: Le diría a la maestra Ana Lilia: Jugaría con otro compañero José: Le diría a otro niño que juguemos y le diría a la maestra que no quiere jugar conmigo. Angélica: Maestra, maestra yo jugaría con otro niño Mateo: Yo le diría puedo jugar contigo por favor Maestra: ¿Qué harías tu Celine? Celine: Eeeh (Se queda pensando) Le pegaría Maestra: Yo creo que no sería una buena opción lo mejor es conversar y solucionar las cosas ¿no crees? Celine: Si maestra Angélica: No estaría bien pegarle, mejor yo le diría que ya no vamos a pelear Eyleen: Yo haría que si estuviera peleando conmigo le diría hay que jugar bien mejor no hay que pelear por que en la escuela no hay que pelear y ya estamos felices otra ves Santiago: Miss, miss, también hablar con mi compañero y disculparse Lía: No porque no debo pegarle a mi compañeros	Los mayoría de los niños pudo analizar las diversas situaciones, identificándolos como algo que no está bien, buscando la mejor solución Algunos lograron reconocer algunas emociones que provocarían estas acciones Los alumnos también lograron identificar algunas posibles consecuencias de estos actos.

Maestra: Ahora le vuelvo a preguntar a Celine ¿Qué me dirías si yo te dijera que empujaras a Mateo? Celine: No, porque él me pegaría a mí Santiago: Y no debes pegar porque el otro niño se va enojar y te pueden pegar Maestra: Ahora pregunto ¿Qué harían si un niño viene al salón y rompe tu dibujo? Angélica: Pus, pus me enojaría y lo acuso con la maestra Jonathan: Yo no le pegaría porque ahí dice en el dibujo de la pared que no debo pegarle a los demás Maestra: Pero ¿y si no estuviera yo? Lía: Pues le decía no me rompas mi dibujo porque...(Se queda pensando) Santi: Porque si no te pego Dante: Ya se, pus decirle que eso no se hace y cuando llegara la miss ya le dices pero no le pegas Maestra: y ¿qué harían si un niño por accidente se cae y tu compañero se empieza a reír? Dante: Eso no está bien Angélica: Pus no porque eso está mal José: A mí no me daría gracia que se rieran de mí y me pondría triste	
--	--

Resultados Generales

Para explorar los resultados obtenidos de la aplicación del plan de trabajo, en el cual objetivo general fue el implementar estrategias que le permitieran al niño de preescolar reconocer, expresar y aprender a autorregular sus emociones, se analizó el registro de las aplicaciones , donde se encontraron situaciones claves que sirvieron como punto importante para estudiar los resultados tomando en cuenta los criterios que fueron asignados en la lista de cotejo que se elaboró para la evaluación de los resultados obtenidos, identificando los avances logros o dificultad de los aprendizajes esperados durante la aplicación de las situación de aprendizaje. A continuación, se aborda más a detalle acerca de este análisis

Actividad	Logros	Dificultades
Que son las emociones	Se favoreció el reconocimiento de las diversas emociones ya que los alumnos comprendieron que las emociones no solamente se refieren a la emoción de la felicidad. Y para que lograran reconocer cada una de las emociones lo relacionamos con los colores a través del cuento “El monstruo de colores”	Se les dificultó un poco el respetar los tiempos de participación de cada uno ya que todos los niños deseaban externar lo aprendido todos querían pasar al mismo tiempo. Y aunque quise conseguir el libro físico “El monstruo de colores” solo lo pudimos observar de manera digital
Reconociendo las emociones	Se logró que los alumnos reconocieran las cuatro emociones básicas las cuales ya conocían pero no sabían que todas estas son emociones.	Solo algunos alumnos aun relacionan o confundieron la tristeza con el miedo.
Reconociendo la alegría	Los alumnos si entendieron lo que representa la emoción de la felicidad y se mostraron muy participativos en el “Juego La tela de araña” se mostraron entretenidos y con buena disposición para trabajar en equipo platicando que situaciones les genera esta emoción	Al principio les costó un poco de trabajo hablar de sus propias emociones y repetían lo mismo que ya había dicho el compañero que ya había participado
Reconociendo el miedo	Esta actividad resultó muy significativa para los niños pues el implementar dinámicas como estas permiten al niño expresar más sus miedos de manera deliberada lo cual se va dando de manera natural, no cual a veces no basta solo con preguntar, los niños además lograron reconocer situaciones del cuento que le generaban miedo al protagonista, (Reconocer las emociones de los demás)	Solo pudimos visualizar el cuento de manera digital, se mostraron un poco inquietos en la realización de las actividades.
La preocupación como parte del miedo	Se promovió en los alumnos el empleo de actitudes positivas ante diversas situaciones difíciles que se afrontan y les genera este estado, los muñequitos quitapesares para	A la mayoría le implicó un mayor esfuerzo al externar verbalmente o por medio de trabajos gráficos su sentir sobre las situación planteada.

		algunos alumnos como José resultaron significativos y lo implementaron no solo en el aula sino también en la casa	
Reconociendo la tristeza		Esta actividad resulto favorable debido a que el intercambio de opiniones que tubo cada niño con sus compañeros resulto muy útil, el hecho de conocer puntos de vista y sentimientos diferentes al suyo, para los niños represento el logro de los propósitos	Solo dos alumnos mostraron más dificultad para expresar sus emociones, aun se muestran tímidos al participar ya que son niños de nuevo ingreso.
Reconociendo el enojo		Se favoreció la comprensión de esta emoción además de obtener expectativas diferentes pero muy favorables como el hecho de que no mostraran agresividad en la dramatización como se esperaba y lo que podemos hacer para mejorar nuestra manera de controlar situaciones que nos generen enojo	Identificar los valores que en sociedad se deben practicar les costó un poco de dificultad.
Pintando emociones	mis	En este momento se vio muy fortalecido el hecho de que los niños ya identificaran las diferentes emociones, a expresarlas y a reconocer las de los demás	Algunos alumnos no atendieron las indicaciones que se dieron al inicio de la actividad pero aún se lograron obtener datos significativos que formaban parte del tema
¿Qué harías si?		Por medio de ésta actividad se ha favorecido la empatía entre los alumnos al comprender lo que implica y sobre todo ponerse un poco en el lugar del otro, como las consecuencias que puede traer consigo diversas situaciones sino hacemos uso del dialogo	En esta actividad no los note tan participativos como en otros momentos, Sería favorable realizar más actividades para que el trabajo fuese más fructífero y tenga el impacto que se desea

REFLEXIONES FINALES

Reflexión sobre mi práctica modificada

Durante la actividad número 1 los alumnos se mostraron muy participativos donde me pude percatar de sus saberes previos acerca de las emociones Ana Lilia, Eyleen mencionaron que la palabra emoción se refería a la palabra felicidad, así como la mayoría de los alumnos. El cuento del Monstruo de colores le ayudo mucho a los niños a identificar las diferentes emociones y relacionarlas con los diferentes colores lo cual a su vez ayudo a Aarón un nuevo compañero al cual se le dificultaba un poco identificar algunos colores.

Posteriormente el juego de la tela de araña ayudo a los alumnos a adquirir mayor confianza para poder expresar lo que les causa alegría, lo cual al principio les costó un poco de trabajo ya que repetían lo que los demás compañeros decían poco a poco se fue fortaleciendo esta actividad para que los niños fueran platicando lo que les causaba alegría sin imitar a alguien lo cual lograron realizar muy bien. Por ejemplo: Si Lía decía que le hacía feliz ir al parque, el compañero que seguía también decía lo mismo, lo cual tuvimos que practicar para esto les proporcione apoyo y les explique que no todos sentíamos lo mismo al mismo tiempo.

Al realizar la actividad 2 la cual trataba del reconocimiento de las diferentes emociones los niños ya mostraron más habilidad para participar identificando las diferentes emociones que existen como la alegría, el enojo, la tristeza y el miedo, cuando les pedí que pasara al pizarrón a colocar el monstruo correspondiente para cada emoción era algo que les gustaba mucho a los niños e incluso sirvió como motivación para los niños a los que les cuesta trabajo involucrarse como Sofía quien es un poco tímida, al imitar algunas emociones en algunas ocasiones los niños confundían un poco miedo con tristeza, algunos alumnos son muy expresivos, pero a Sofía y Aarón cuando les pedía que participaran les daba un poco de pena,

En la lectura del texto “Ramón el preocupón”, incluida en la actividad 5, conforme se iba narrando, los alumnos mencionaron los sentimientos que correspondían a la situación en la que se encontraba el personaje y luego hablaron de experiencias similares. Los juegos de dramatización facilitaron la expresión de sentimientos y emociones, respecto a las experiencias propias y las de los personajes, por ejemplo: los alumnos expresaron en que momentos se han sentido tristes, alegres o enojados, incluso los alumnos más tímidos lograron participar

Dante y José mencionaron lo que creen que sienten los demás cuando ellos se actúan de forma inadecuada. Diversas situaciones que se dieron en el desarrollo de las actividades fueron oportunidad para hablar de las emociones que se manifestaban y de acuerdo a lo que ya habíamos trabajado a través de las diferentes sesiones tratamos de aplicar lo aprendido en clase y los compañeros al agredir a algún compañero notaba que comenzaban a pedir disculpas y prometieron tratar de solucionar sus problemas hablando.

De la misma forma sucedió con Celine y Sofía quienes varias veces se enojaban porque ambas decían que una tenía más amigas que la otra. Luego de participar platicando sobre las posibles soluciones ante un conflicto y qué haces cuando alguien no quiere jugar contigo o si tú mejor amiga quiere el mismo juguete que tienes tú, las niñas se mostraron más comprensivas, se ayudaban y se enojaban menos entre ellas, mostrando ser más conscientes de las consecuencias de sus palabras lo cual favoreció una mejor convivencia, colaboración y tolerancia entre los alumnos y educadora.

Al realizar la actividad 8 pintando mis emociones Dante, Roberto y José mostraron interés al exponerlas ante el grupo mencionando las partes que representaban su dibujo explicando de manera muy expresiva porque se sentían así al igual lograron identificar emociones en las diferentes pinturas de Frida Kahlo ,lo que me causo mucha curiosidad es como algunos alumnos mencionaban y como reconoceremos nuestros trabajos, entonces les propuse que pensaran en alguna manera, los deje que pensaran en alguna opción entonces cuando me entregaron su trabajo pude notar como algunos alumnos le escribieron su nombre como todo un pintor lo haría, siendo que el trabajo lo habían hecho en el cuaderno de marquilla en cual tiene su nombre en la portada

Al expresar su creatividad en el plano gráfico, cuando les iba pidiendo en cada una de las actividades dibujaran lo que les producía alegría, tristeza, enojo, miedo los alumnos lograban plasmar a su manera con mucha creatividad lo que les hacía sentir dicha emoción, mostrando sus creaciones con seguridad

En los juegos de control de sí mismo, los alumnos mostraron actitudes positivas respecto a los otros compañeros y hacia mí. Por ejemplo; el juego de dramatización, donde los alumnos representaron diferentes animales en la actividad 7 para protagonizar una escena de enojo me sorprendió mucho su respuesta ya que no se mostraron tan agresivos como yo genuinamente esperaba, mostrando control de la emoción del enojo. En esta actividad Emily casi no participaba, al realizar las dramatizaciones quien poco a poco fue mostrando mayor seguridad y confianza para expresarse.

Al realizar actividades en colectivo como conversaciones algunos alumnos mencionaron que otros compañeros realizaban actividades fuera de tiempo y espacio. Aquí se observó que los alumnos participaron y hablaron libremente reconociendo las conductas que sus compañeros realizaban y que no son adecuadas. Por ejemplo; en la actividad 1 José mencionaba: Dante todavía no es tu turno tienes que esperar a que te toque para que puedas hablar, Aarón está hablando y no dejas escuchar, incluso Lía que a inicio de ciclo escolar se mostraba un poco tímida para hablar de sí misma, durante y después de la aplicación del plan de actividades mencionaba lo que otros compañeros hacían o no de acuerdo a las normas de convivencia.

En la actividad 9 ¿qué harías si...? Como cierre varios niños participaron proponiendo ideas para la resolución de conflictos, para ello se plantearon situaciones y hechos ocurridos en clase como ¿Qué harías si un niño no quiere jugar contigo? En un principio las respuestas fueron: juego con otro niño. Pero luego de seguir cuestionando y planteando diferentes variantes los niños razonaban más sus respuestas e incluso explicando las consecuencias de ciertos actos.

Otra de las situaciones en las que el grupo propuso ideas fue ¿qué harías si alguien rompiera tu dibujo? las respuestas fueron en un principio “decirle a la maestra” aunque por momentos algunos niños olvidaron las sugerencias que habíamos platicado para

controlar el enojo y mencionaron “pegarle” al cuestionarlos entraban nuevamente en reflexión y cambiaban de opinión. Luego de las dramatizaciones de hechos ocurridos en clase, se propuso la frase “detener la mano y decir no lo hagas porque me duele”, la cual les agrado.

De manera regular se plantearon situaciones problema en las que se solicitó proponer soluciones, de manera pacífica que respetaran a sus compañeros, pero sobre todo que ayudaran a trabajar mejor en el salón de clases. De esta manera surgieron ideas para integrar las normas de convivencia en clase, donde varios compañeros expusieron algunas que regulaban el comportamiento en especial de los niños que presentaban dificultad para seguir indicaciones, las cuales fueron planteadas desde el inicio del ciclo escolar y las cuales señalaban y mencionaban cuando tratábamos de hacer reflexión. Recordar las normas y su utilidad de manera continua favoreció que varios niños que presentaban dificultad para autorregular su conducta, gradualmente las practicasen y en algunos casos hasta mencionaban que otros no las llevaban a cabo.

Se considera que la aplicación de las acciones propuestas para la estrategia incrementó la tolerancia en los alumnos, puesto que se hizo evidente en sus actitudes en el trabajo escolar, en los juegos planteados y en las dramatizaciones en las que ellos mismos participaron de manera activa, proponiendo alguna solución para ciertas situaciones.

Las actividades y juegos propuestos propiciaron y favorecieron el reconocimiento de sus emociones. Evidencia de ello se observó en el interés y participación. Aunque en un principio se mostraban tímidos, al realizar las conversaciones y los juegos mostraron mayor facilidad para participar y expresarse ya que sabían que eran juegos.

Para ello las conversaciones fueron espacios que brindaron confianza y seguridad, donde los alumnos expresaron y escucharon sus ideas, así como sus inquietudes e intereses. Además, aquí se llegó a acuerdos y las formas de trabajo u otras vivencias. El caso de Génesis muestra avances ya que, aunque asistía de manera poco regular a la escuela, es una niña muy expresiva y le agrada platicar mucho de su entorno familiar y me comentó sobre diferentes situaciones que estaba viviendo en su entorno familiar lo que me ayudó a comprender porque a veces se mostraba agresiva con los compañeros.

Es importante mencionar que también el trabajo en textos y las historias centradas en las emociones, favoreció el reconocimiento de sus propias emociones, lo que propició que los alumnos expresaran e identificaran situaciones que habían experimentado. Lo cual se hizo evidente al expresarlo de forma oral, en dramatizaciones y artísticamente.

Los juegos y actividades propuestos incrementaron el reconocimiento de las conductas adecuadas en el salón de clase. Ya que antes de la aplicación de las actividades del plan casi no mencionaban las acciones adecuadas o no que otros hacían, se mostraban inseguros tanto para expresarse y para realizar las actividades sugeridas.

Por ejemplo, Lía, Sofía y Aarón casi nunca hablaban y menos de lo que otros hacían. Sin embargo, conforme se realizan los juegos propuestos avisaban lo que otros hacían o necesitaban.

Puede afirmarse que cuando crea un ambiente de confianza y seguridad, facilitando experiencias de este tipo, centrando nuestra atención en las capacidades de los alumnos, éstos adquieren confianza en sí mismos para reconocerse a sí mismo y a los otros a la vez que se favorece su desarrollo personal y social.

Además, cuando el alumno vive o experimenta situaciones que son de su interés, manifiesta el desarrollo de muchas capacidades como la imaginación y creatividad que se hace presente en sus ideas y formas de actuar. Es importante mencionar que estas actividades se propusieron de manera regular, para favorecer la autorregulación de la conducta en cada uno de los alumnos, los resultados han sido favorables, sin embargo, todavía hay alumnos con los que tenemos que seguir reforzando ciertas competencias que los ayude a establecer mejores relaciones sociales con sus compañeros, lo cual requiere dedicación y un esfuerzo constante, este proyecto no solo termina aquí nuestra práctica docente implica el tomar en cuenta siempre las necesidades de cada uno de los alumnos, para tomar el papel de mediador en la construcción de conocimientos que sean significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Para poder relacionarse entre alumnos y educadora fue necesario comprender que cómo me siento yo, no es lo mismo a cómo te sientes tú, lo cual favoreció una conciencia que considera a las otras personas. De manera que al realizar los juegos y actividades se

incrementó la interacción entre los alumnos y la propuesta a situaciones problemáticas vividas, siempre trataba de compartirles mis experiencias o más acerca de mi vida de acuerdo a cada una de las emociones que fuimos abordando, para que ellos fueran entendiendo o recordando momentos los cuales relacionaran con lo que les hizo sentir cierta situación.

Durante los juegos y actividades propuestos respecto se observaron avances en los alumnos, al compartir y participar en equipo con sus compañeros también lo hicieron con los que casi no jugaban, lo cual incrementó las relaciones positivas entre sus compañeros y educadora. Además, al surgir un desacuerdo propusieron una solución.

Mateo por ejemplo quién al inicio de ciclo escolar agredía constantemente a sus compañeros, lo que le ocasionaba dificultad para relacionarse con éstos. Sin embargo, durante la aplicación de las actividades, el chico logró relacionarse, interactuar y participar con sus pares usando el dialogo para solucionar las cosas, en varias ocasiones sin la presencia de un adulto lo escuche reflexionar sobre sus actos diciendo “Me perdonas” con lo que gradualmente se autorregulaba

Cuando se propician situaciones o experiencias en las que los niños, tienen oportunidades de interactuar con sus compañeros, de trabajar en equipos o en pares, considerando el respeto hacia los otros, hacia sus ideas, formas de pensar y sentimientos, así como la disposición de sí mismos, significa generar oportunidades para desarrollar las competencias de los alumnos, como ponerse en el lugar del otro y actuar en consecuencia.

Cuando el niño preescolar adquiere seguridad y confianza en lo que siente y quiere hacer y lo expresa a los demás, desarrolla la capacidad de comprenderse a sí mismo, lo que favorece su desarrollo personal y social que le abre el camino hacia su integración a la sociedad a la que pertenece.

Aunque se sabe que los niños en edad preescolar están desarrollando habilidades sociales, las actividades propuestas se consideraron un campo de entrenamiento para practicarlas.

Consideraciones generales

A través de nuestra práctica docente podemos observar diversas situaciones que ocurren en el aula y haciendo una reflexión de éstas, se logra reconocer cómo influyen en la labor docente. Por tanto, al elaborar el presente proyecto, se tuvo la oportunidad de dar seguimiento a una de esas situaciones o dificultades que en mi quehacer cotidiano se presentaban con más frecuencia. Conforme pasaba el tiempo, esta preocupación me llevó a profundizar más en ella, entonces, al darme a la tarea de investigar sobre el tema se logró construir un proyecto de intervención que propuso una posible solución.

Dicha intervención, se basó en actividades como conversaciones, lectura de textos, dramatizaciones, juegos, canciones, entre otras, que propiciaron el desarrollo de la autorregulación de las niñas y niños que se atendía y dados los resultados de la aplicación, puede afirmarse que se hizo evidentes mejoras en las actitudes de cada uno de los integrantes del grupo, además permitió ver que los niños reflexionaban sobre sus conductas.

Parte de esta intervención cabe resaltar la importancia que tiene el prestar atención a los niños y que sepan que siempre puedan contar con tu presencia cuando quieran confiar en ti sus alegrías y tristezas, miedos, alegrías, etc. Por lo tanto, es importante estar atenta ante sus necesidades, respetando sus sentimientos y que se sientan siempre valorados, cuando los niños logran expresar sus emociones con seguridad, puedes conocer más de su mundo y lo que lo rodea, entonces comprender muchas cosas más.

Las experiencias vividas durante los primeros años influyen en la vida de los individuos es un hecho comprobado, puesto que sus efectos se observan en las actitudes y comportamientos desde edades muy tempranas hasta la adultez.

La infancia y sobre todo la edad preescolar, es un momento rico para el aprendizaje social; ya que es un período dinámico que se ve muy reflejado en el desarrollo de aptitudes e interacciones sociales y emocionales del niño. Aunque el hogar es el elemento más influyente en esta área, como docentes también podemos proporcionar una valiosa contribución al desarrollo social.

Desafortunadamente en la actualidad, observamos que las familias reservan poco tiempo a la convivencia y comunicación entre sus integrantes, debido a sus ocupaciones. Lo que en muchos casos afecta a los niños en edad preescolar, manifestándose en actitudes comportamientos que en la escuela pueden llamarse como problemas de conducta.

Pero, ¿qué se sabe acerca de la situación personal del alumno?, si en muchos casos se enfrentan a situaciones estresantes y depresivas en la familia que los conducen a actuar de manera inapropiada, manifestando dificultad para autorregular sus emociones, por eso la importancia de ayudarlo al niño a conocer, reconocer sus propias emociones y de los demás tomando una actitud mediadora que ayude a los niños a reflexionar sobre sus actitudes y comportamientos, para que ellos mismos descubrieran y modifiquen lo que afecta la relación con sus compañeros y personas que les rodean.

Por lo tanto, nuestra tarea es desarrollar en los niños competencias que le ayuden a adquirir una formación integral al enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana en las que están inmersos y hacer lo que esté a nuestro alcance, estoy segura que esto marcara en menor o mayor medida la calidad de vida de los niños.

Por lo tanto, la intervención docente ha de favorecer experiencias en un clima favorable, donde los niños encuentren referentes afectivos y sociales donde se sientan en un espacio de seguridad y confianza, que le permitan expresarse y convivir en armonía,

El proyecto de intervención pedagógica se inició con la identificación de un problema en particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza aprendizaje, pero también con la posibilidad de transformación de la práctica docente cotidiana donde nuestro papel no solo implica ser una hacedora de actividades con las niñas y niños de Educación Preescolar sino como formadora y acompañante en sus procesos de desarrollo, que lo acompañaran toda la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Angela, D. V. (1998). Educacion de las emociones. En D. V. Angela, *Educacion de las emociones* (pág. 186). Mexico.
- Bisquerra, R. (2014). Educación emocional e interioridad. En L. López, *Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad* (pp. 223-250). Madrid: Wolters Kluwe
- Bisquerra, R. (15 de Abril de 2009). *B. Medicos Org*. Obtenido de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>
- Carretero, M. (2005). *Inteligencia y afectividad Jean Piaget*. Argentina: Aique.
- G. Maps Corporation. (6 de Junio de 2018). *Cuautepec de Madero: G Maps Corporation*. Obtenido de G.Maps Corporation Web Site: <https://www.google.com.mx/maps/place/Brecha,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/data=!4m2!3m1!1s0x85d1f76b67c693f7:0xa7cd5bd2f89d0bdd?ved=2ahUKEwiZ89mPy-neAhVJPq0KHTzLCilQ8gEwAHoECAMQAQ>
- Goleman, D. (2011). *Inteligencia Emocional*. Estados Unidos: Kairos.
- Judith, L. M. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores*. Mexico: Mc Graw Gill.
- L, G. R. (2000). El lugar de las emociones en la constitución social de lo psíquico: El aporte de Vigotsk. En L. R. Fernando, *Educacion y Sociedad* (págs. 134-140). San Paolo, Brasil.
- Lopez, E. (2005). La educacion emocional en la educacion infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 153-167.
- Pons, J. d., & Gonzalez, A. (2012). EL BIENESTAR SUBJETIVO Y LAS EMOCIONES EN LA ENSEÑANZA. *Fuentes*, 69-92.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral.Educacion Preescolar*. Mexico: Ultra, S.A de C.V.

SEP. (13 de Marzo de 2017). *Nuevo Modelo Educativo*. Obtenido de <https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

Wikipedia. (7 de Noviembre de 2018). *Cuautpec de Madero: Wikipedia Corporation*. Obtenido de C.Wikipedia Web Site: https://es.wikipedia.org/wiki/Cuautpec_de_Madero

Anexo

Mi nombre es Ana Karen Guadalupe Salgado Martínez, me gusta que me digan Karen tengo 24 años y nací en la Ciudad de México, generalmente soy una persona tranquila, que trata siempre de sobrellevar las cosas, pero así como soy tranquila también tengo mi lado explosivo y cuando alguien me hace enojar cualquiera me desconocería, me considero una persona sencilla, amable, soy demasiado ordenada y soy sociable, aunque no muy extrovertida, se podría decir que me gusta socializar en el momento con las personas y logro entablar una buena conversación pero también soy muy solitaria, me gusta estar sola en mi espacio eso me da mucha tranquilidad, tanto como tengo buenas virtudes se podría decir que también tengo defectos soy muy orgullosa, y si alguien me llega a hacer algo soy muy rencorosa me cuesta mucho olvidar o perdonar algo que me hagan, por lo regular me alejo de estar personas, sé que esto no es bueno en la vida pero a mí me funciona. En esta momento de mi vida estoy atravesando por una nueva etapa que me ha enseñado a enfrentar mis miedos, ya que soy una persona a la que le cuesta mucho trabajo tomar riesgos esto lo digo porque se relaciona con mi ser docente algo que nunca imagine que llegaría a ser pero el destino me trajo hasta aquí, pues nunca en mi vida imagine que me dedicaría a esto, anteriormente yo estudiaba radiología pero me case y la mamá de mi esposo tiene un Jardín de niños particular, como ya no pude dedicarme a la profesión que anteriormente estudiaba mi esposo me animo para que me involucrara en el negocio familiar y fue así como me fui adentrando en este mundo, al principio solo ayudaba en la cuestión administrativa, después tome un curso para apoyar como auxiliar educativa y fue aquí cuando me involucre más con los niños pues le ayude todo un año a la profesora de tercer grado pues ya que eran demasiados niños, posteriormente estuve igual como auxiliar con la profesora de segundo grado como apoyo y me convencí de que era una profesión muy bonita ya que los niños son como tus hijos en su segundo hogar, es increíble la idea de poder transmitirle aprendizajes a los niños que marcaran una parte de su vida, pues es aquí donde comienzan sus primeros pasos, los niños te toman afecto y eso te llena el corazón, pues tu eres su ejemplo para y al igual uno aprende muchas cosas de ellos, como docente te involucras en su vida que logras conocer a grandes rasgos su manera de ser

de cada uno, algo muy chistoso que nunca olvide y que jamás imagine que llegaría a ser realidad es que cuando estaba en sexto grado de primaria, mi profesor nos dijo como nos imaginaba a cada uno de mis compañeros en un futuro y dijo que a mí me veía como profesora y ahora puedo decir que no se equivocó aquí estoy, tratando de dar lo mejor de mí y preparándome para poder tener los sustentos teóricos que me lleven a ser una buena profesora, en este nuevo ciclo que inicio me dieron la oportunidad de estar frente a grupo, al principio como ya lo había mencionado en una parte de este escrito tenía mucho miedo de arriesgarme y hacerlo, temía no poder lograrlo, pero como alguien me dijo algún día, si has podido con tantas cosas en esta vida, puedes con eso y mucho más, todo está en perder el miedo y arriesgarse y así fue, tome al toro por los cuernos y me lancé a esta nueva aventura de mi vida, la cual me ha permitido conocer y reinventar esta nueva parte de mí, realmente cuando piensas positivamente puedes lograr vencer tus miedos y desarrollar todo tu potencial creando grandes cosas, estoy trabajando mucho en mi persona, a los niños trato de brindarles mucho cariño, ser comprensiva con ellos y trato de crear un ambiente de armonía en el cual puedan sentirse en confianza y aprender de manera armoniosa quiero poder transmitirle buenos aprendizajes y algún día me recuerden por eso.

Reflexión sobre mi práctica modificada

A través de nuestra práctica docente podemos observar diversas situaciones que ocurren en el aula y haciendo una reflexión de éstas, se logra reconocer cómo influyen en la labor docente. Por tanto, al elaborar el presente proyecto, se tuvo la oportunidad de dar seguimiento a una de esas situaciones o dificultades que en mi quehacer cotidiano se presentaban con más frecuencia. Conforme pasaba el tiempo, esta preocupación me llevó a profundizar más en ella, entonces, al darme a la tarea de investigar sobre el tema se logró construir un proyecto de intervención que propuso una posible solución.

Dicha intervención, se basó en actividades como conversaciones, lectura de textos, dramatizaciones, juegos, canciones, entre otras, que propiciaron el desarrollo de la autorregulación de las niñas y niños que se atendía y dados los resultados de la aplicación, puede afirmarse que se hizo evidente mejoras en las actitudes de cada uno

de los integrantes del grupo, además permitió ver que los niños reflexionaban sobre sus conductas.

Parte de esta intervención cabe resaltar la importancia que tiene el prestar atención a los niños y que sepan que siempre puedan contar con tu presencia cuando quieran confiar en ti sus alegrías y tristezas, miedos, alegrías, etc. Por lo tanto, es importante estar atenta ante sus necesidades, respetando sus sentimientos y que se sientan siempre valorados, cuando los niños logran expresar sus emociones con seguridad, puedes conocer más de su mundo y lo que lo rodea, entonces comprender muchas cosas más.

Las experiencias vividas durante los primeros años influyen en la vida de los individuos es un hecho comprobado, puesto que sus efectos se observan en las actitudes y comportamientos desde edades muy tempranas hasta la adultez.

La infancia y sobre todo la edad preescolar, es un momento rico para el aprendizaje social; ya que es un período dinámico que se ve muy reflejado en el desarrollo de aptitudes e interacciones sociales y emocionales del niño. Aunque el hogar es el elemento más influyente en esta área, como docentes también podemos proporcionar una valiosa contribución al desarrollo social.

Desafortunadamente en la actualidad, observamos que las familias reservan poco tiempo a la convivencia y comunicación entre sus integrantes, debido a sus ocupaciones. Lo que en muchos casos afecta a los niños en edad preescolar, manifestándose en actitudes comportamientos que en la escuela pueden llamarse como problemas de conducta.

Pero, ¿qué se sabe acerca de la situación personal del alumno?, si en muchos casos se enfrentan a situaciones estresantes y depresivas en la familia que los conducen a actuar de manera inapropiada, manifestando dificultad para autorregular sus emociones, por eso la importancia de ayudarle al niño a conocer, reconocer sus propias emociones y de los demás tomando una actitud mediadora que ayude a los niños a reflexionar sobre sus actitudes y comportamientos, para que ellos mismos descubrieran y modifiquen lo que afecta la relación con sus compañeros y personas que les rodean.

Por lo tanto, nuestra tarea es desarrollar en los niños competencias que le ayuden a adquirir una formación integral al enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana en las que están inmersos y hacer lo que esté a nuestro alcance, estoy segura que esto marcará en menor o mayor medida la calidad de vida de los niños.

Por lo tanto, la intervención docente ha de favorecer experiencias en un clima favorable, donde los niños encuentren referentes afectivos y sociales donde se sientan en un espacio de seguridad y confianza, que le permitan expresarse y convivir en armonía,

El proyecto de intervención pedagógica se inició con la identificación de un problema en particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza aprendizaje, pero también con la posibilidad de transformación de la práctica docente cotidiana donde nuestro papel no solo implica ser una hacedora de actividades con las niñas y niños de Educación Preescolar sino como formadora y acompañante en sus procesos de desarrollo, que lo acompañaran toda la vida.