



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El trabajo colaborativo y la danza de los toreros en educación Primaria
Indígena**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciado en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Eduardo García García

Teziutlán, Pue; Junio del 2023.



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El trabajo colaborativo y la danza de los toreros en educación Primaria
Indígena**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciado en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Eduardo García García

Tutor:

Salvador Espinoza Juan

Teziutlán, Pue; Junio del 2023

DICTAMEN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 10 de Junio de 2023.

C.
Eduardo García García
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"El trabajo colaborativo y la danza de los toreadores en educación Primaria Indígena"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

M. C. Yuterí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/scc*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Maxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

DEDICATORIA

Primeramente, deseo agradecer a dios, por haberme ofrecido salud, fortaleza para levantarme, y así, poder lograr con éxito la culminación de esta Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena. Así mismo, me permito dedicar esta propuesta a mi madre, quien me indujo a este sueño, a mi padre que hace, algunos años, partió de este mundo, sin embargo, sé que siempre estuvo a mi lado, apoyándome, también, a una persona muy especial que en las buenas y malas permaneció siempre conmigo y sin sus contribuciones, nada de esto hubiera sido posible.

Va dedicado mi esfuerzo, empeño, en cada uno de los párrafos de dicho trabajo, a mi hermana, el cual siempre me ofreció su apoyo incondicional, a mis hermanos y a la más pequeña de todos, a quien con cariño suelo decirle flaca, a todos ellos, saben que este logro, también es suyo.

A todos los docentes que formaron parte de mi historial académico, ofrezco sinceros agradecimientos, no me queda más que decirles gracias, por el esmero, por las exigencias, que tenían como único fin moldearme, prepararme para poder enfrentarme con éxito las adversidades de la vida cotidiana y profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

| | | |
|-----|---|----|
| 1.1 | Proceso metodológico de investigación | 9 |
| 1.2 | El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente | 22 |
| 1.3 | Análisis de la práctica docente y sus implicaciones | 22 |
| 1.4 | Delimitación del problema y argumentación metodológica..... | 31 |
| | Justificación..... | 35 |
| | Propósitos generales..... | 36 |
| | Propósitos específicos | 37 |

CAPÍTULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

| | | |
|-----|---|----|
| 2.1 | Teoría general que sustenta la educación intercultural bilingüe | 39 |
| 2.2 | Teoría particular | 45 |
| 2.3 | Teoría específica..... | 54 |

CAPÍTULO III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

| | | |
|-----|---|-----|
| 3.1 | La atención del problema mediante la propuesta pedagógica | 62 |
| 3.2 | Estructuración de la propuesta pedagógica | 68 |
| 3.3 | Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica | 78 |
| | Conclusión | |
| | Referencias bibliográficas | 116 |

Anexos

Apéndices

INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de las ciencias sociales, en un sentido primario y general, lo constituye la sociedad total, en sus múltiples aspectos y facetas, en ella se presenta el problema de la realidad y el problema de la verdad, por ello, desde que el hombre busco la mutua cooperación entre sus semejantes, ya sea para cazar, defenderse o reproducirse, surge el ser social, como medio de sobrevivencia, viviendo en pequeñas agrupaciones, mismas que después se conocieron como pueblos o comunidades.

Es por ello, que la presente propuesta pedagógica, pretende como objetivo aminorar las actitudes individualistas, manifestables en los alumnos de tercero de primaria indígena bilingüe, por eso se da a conocer una posible solución, considerando el enfoque de la educación intercultural bilingüe, en donde se busca articular los conocimientos y valores locales étnicos, con los contenidos escolares mismos que representan la cultura universal, conocimientos de origen nacional y mundial, a través de los valores, saberes, conocimientos, lengua y otras expresiones culturales, generadores de costumbres, tradiciones, creencias y cosmovisiones, ideales para insumos enriquecedores en la práctica docente.

Así mismo, en la realización de este trabajo, se hace visible las repercusiones que pudiera causar, el no fomentar la habilidad de la responsabilidad como mediador para fortalecer la colaboración, y así lograr metas de manera colectivas, por consiguiente, se busca propiciar ambientes de trabajos colaborativos, para favorecer el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad. En tal sentido, dentro del ámbito educativo, para poder llevar a cabo un proceso de intervención requiere en primer lugar analizar y seleccionar los aspectos a mejorar, siendo necesario un diagnóstico, con el cual, el docente puede encontrar las posibles causas, a medida que mejor conozca, el por qué aquejan los malos resultados, más cerca

estará de poder acertar el modo adecuado, para diseñar un proyecto, en donde implique lograr mejorías.

Por lo cual, está integrado por tres, capítulos, en el apartado uno, se precisa el proceso metodológico implementado en la indagación bajo el enfoque cualitativo, en efecto, como parte medular el método sociocrítico y la investigación-acción participante, al igual, se consideró el contexto comunitario en el que se encuentra inserto la institución educativa, como aportador de amplios conocimientos. Para ello, fue necesario la utilización de técnicas, el cual requirió la utilización de instrumentos, para llevar a cabo un diagnóstico pedagógico integral, permitiendo con ello evidenciar de forma más clara el problema y hacer posible su delimitación.

Así mismo, en el apartado dos se mencionan los aportes teóricos que sustentan la educación intercultural bilingüe, tomando en cuenta que el trabajo es realizado en una institución educativa para el medio indígena, en el cual se busca revalorizar la cultura, según sea el caso o seguir fomentando dichas prácticas culturales. Sin dejar de considerar, que el docente debe dominar a la perfección la lengua indígena, por ello se expresa el papel del docente, como generador de ambientes de aprendizaje, considerando las principales aportaciones ofrecidos por el autor del desarrollo cognitivo y el socio-histórico cultural.

Por último, en el apartado tres, se presenta el proyecto didáctico, con el propósito de implementarlo, considerando el aprendizaje situado, con lo cual, implica la utilización de una práctica cultural propiamente de la comunidad, como es la danza de los toreadores, donde se extraen conocimientos para trasladarlos al aula escolar, haciendo posible su relación con los que indican en el plan y programa, en este caso aprendizajes claves de la integración cultural 2017 al igual que el nuevo plan de educación básica 2022, por ello, fue necesario implementar situaciones didácticas con sus respectivos, instrumentos para realizar las evaluaciones de dichas actividades.

CAPÍTULO

I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Proceso metodológico de investigación

En ciertas regiones de la población indígena de México, se presentan altas carencias sociales y económicas, en ellas, mayor riesgo, de no asistir a la escuela, no concluir la educación básica obligatoria, no alcanzar los niveles de aprendizajes esperados, o en su caso estos no llegan a ser de excelencia, y es precisamente dentro de la práctica docente, en donde se ven reflejados dichas situaciones, algunos suceden dentro de la institución escolar, otros se dan externamente, por lo cual no se pueden proponer soluciones, pero aquellos que afectan en la enseñanza de manera directa, aquellos que impactan de manera negativa, son a los cuales se debe mostrar atención, a fin de reducir sus efectos, ya que son aspectos fundamentales que forman parte del proceso de formación del alumnado/a.

Por lo cual, en este apartado se hace referencia al proceso metodológico llevado a cabo en el ámbito educativo, con el fin de hacer evidente las diferentes manifestaciones problemáticas dentro del aula y así precisar el problema que se pretendía resolver, por ello, fue necesario realizar una intervención, una indagación, donde se efectuaron, un conjunto de procedimientos, que permitieron describir, explicar y justificar el camino recorrido para lograr el objetivo de resolución (Ver apéndice A).

Primeramente, es necesario destacar que la verdad no se muestra directamente ante las personas y ante esa incapacidad por explicar los hechos que se suscitan en la labor docente, fue necesario investigar, que de acuerdo al autor Ander Egg (2011,) significa “averiguar o descubrir algo que se desconoce” p.17, a fin de encontrar aquello que no es visible, pero que afecta de una u otra forma en la enseñanza-aprendizaje de los NNA, por lo cual requirió seguir un proceso

organizado, sistemático y empírico propio del método científico, con el objetivo de recoger información necesaria y valioso para comprender, conocer y explicar la realidad, de una manera integral, por dicha razón se tuvo que considerar el método, es decir, el cómo se iba a realizar, al igual que los procedimientos y medios en este caso, las técnicas.

No obstante, es necesario aclarar que no hay esquemas o modelos de investigación únicos y definitivos, ya que solo deben de ser considerados como guías orientadoras, las cuales se “ajustan a los requerimientos, según sea la situación concreta a investigar” (Soriano, 2015, p. 25), en dicho caso, el docente-investigador es libre de decidir, cuál es el ideal, según el objeto de estudio, por lo que, en la realización de esta práctica investigativa, se consideró el enfoque cualitativo, que se define como;

Un conjunto de prácticas interpretativas, que transforman y convierten una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos, siendo natural por que estudia a los objetos y seres vivos en su contexto, e interpretativo, ya que intenta encontrar sentido a los fenómenos que las mismas personas otorguen (Sampieri et al., 2006, p. 9).

Por lo cual, siendo un modelo de investigación con ciertas características propias, uno de ellos, el campo de estudio, que es fenomenológico, ya que, existe una relación íntima entre el investigador y lo que se estudia, no se comienza con una hipótesis, sino este se genera a partir de los datos, al ser inductivo, fue viable su implementación en tercero de primaria indígena, del 30 de agosto al 17 de diciembre de 2022, en la Escuela Primaria Bilingüe Sebastián Lerdo de Tejada, de organización completa, clave 30DPB0155S, localizado en la comunidad Francisco Villa, perteneciente al Municipio de Filomeno Mata, Veracruz, en el cual se consideró la escuela, el aula de clases, la comunidad, como los escenarios, y al director, maestros, alumnos/as, padres de familia como los actores involucrados (Ver apéndice B y C).

En donde, el docente observador estuvo insertó cotidianamente en el grupo, pasó largo tiempo en el campo de estudio en las interacciones vivenciales de enseñanza-aprendizaje, por ello tuvo que recurrir a la utilización de algunas técnicas, que son los “procedimientos utilizados, para establecer relación entre el investigador y el consultado para la recolección de datos”(SEP, 2013, p. 19), es decir, los recursos que se emplearon para la búsqueda de hechos, fenómenos acontecimientos a profundidad, siendo pertinente considerar, aquellos, que estuvieran basados en el contacto directo con la gente o realidad.

No obstante, fue necesario el apoyo de la investigación acción participativa, ya que, “postula que son las propias personas involucradas en un suceso social quienes pueden analizarlo para entenderlo” (Fierro et al., 2019, p.78), en este caso, el docente investigador como protagonista principal con sus alumnos/as, fue quien diseño la investigación, la acción y la participación, siguiendo ciertas fases, inicialmente con un diagnóstico planificado, de su propia práctica educativa, es decir, tuvo que mostrar inconformidad ante lo aparente, tener voluntad para intervenir, con el único objetivo de mejorar la calidad de educación que se imparte en las zonas indígenas.

Por lo cual, resultó imprescindible recurrir a la técnica subjetiva llamado observación participante, con el cual se involucró la “interacción social de una manera más cercana entre el investigador y los informantes, permitiendo con ello recoger datos de modo sistemático y no intrusivo” (Bogdan, 1987, p. 31). Mismos que permitieron interpretar a través de los relatos personales, lo que las propias personas le daban a su manera de actuar, describir los hechos observados, interpretarlos y comprenderlos desde el contexto en que estas se produjeron, registrando las vivencias, fenómenos tal y como se presentaron, sin realizar ninguna modificación ni actuar sobre ellos captando de manera inmediata y personal, la realidad desde los alumnos/as,

como las cualidades, lenguaje, conductas, actitudes, motivaciones, dificultades y necesidades (Ver apéndice A, F y G).

Así mismo, se complementó la observación mediante la entrevista estructurada, que consistió en un “intercambio oral entre dos o más personas, con el propósito de alcanzar una mayor comprensión del objeto de estudio” (Fàbregues et al.,2016,p.193), permitiendo recabar acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas tales como actitudes, creencias, opiniones, valores y conocimientos, es necesario mencionar que, no solo se consideró el lenguaje oral, sino también el lenguaje no hablado, como los gestos, las posturas, la fuerza al pronunciar las palabras, facilitando mejor su comprensión cuando se transcribió la información a textos escritos.

Otro de los recursos en la labor investigativa, que ofrecieron mejores resultados, fue la conversación informal, lográndose establecer cuando las personas que intervinieron, realizaron un intercambio de información de manera libre, sin el cuidado de formas y protocolos, a través de la entrevista no estructurada, efectuado mediante “conversaciones con una guía de preguntas” (Ander-Egg, 2011, p.123), obteniendo con ello, experiencias de vida, acontecimientos, que no se pudieron observar directamente, en el salón, durante reuniones o eventos sociales, siendo un punto clave el lugar asignado como sitio de paradas del transporte colectivo y durante el tiempo del traslado.

En efecto, fueron esencial el requerimiento de dichas técnicas, debido a que son los más utilizados por los investigadores que optan por el paradigma interpretativo, ya que “emplean el lenguaje natural para obtener acceso al mundo de vida de otras personas en breve tiempo” (Bravo, 1994, p.25), por ello permitió, percibir el rol que desempeñaban los padres y las madres, la religión que pregonan, las opiniones sobre la escuela, de los maestros, la finalidad por el cual envían a sus

hijos a la escuela, cantidad de hijos que tienen, donde acuden en tiempos de embarazo, niveles de estudio de los padres/madres de familia, quienes ofrecen apoyo para la realización de las tareas escolares.

A pesar de ello, el contexto represento un papel muy importante, el cual tuvo que ser respetado, ya que fue contraproducente obtener información a través de cuestionarios escritos, a causa del desconocimiento de la lectura y escritura, pero aunado a ello, qué, el ofrecer información es compartir el poder, a razón de mucha confianza con las personas, debido a la ideología de usar la información para otros fines, término utilizado en los individuos (ama kin malakgsi).

Por otra parte, los instrumentos fueron los “mecanismos diseñados para fines específicos para registrar la información” (SEP, 2013, p. 19), es decir, las herramientas, tal es el caso del cuestionario de las entrevistas, que como guion facilito plantear un “conjunto de preguntas para la adquisición de información estructurada, sobre una muestra de personas empleando el tratamiento cuantitativo” (Fàbregues et al., 2016, p.24), así mismo, se requirió de un guion de observación, mismo que oriento a observar el clima socioafectivo que existen dentro y fuera del aula, las reacciones de los alumnos/as ante las actividades, de manera directa sin distorsiones.

Así también, se complementaron las observaciones con las capturas fotográficas, de manera que se convirtieron en documentos, textos indispensables que en su posterior análisis concedió descubrir la actitud de los alumno/as en cuanto a la realización de actividades, los más participativos, los que no cumplían, los que se distraían, etc. de igual forma, el diario de campo siendo un relato informal, fue donde se llevó a cabo las “anotaciones de lo sucedido en los días de la labor docente con los alumnos y el contexto escolar” (Fierro, 1991, p. 162), considerando como herramientas el bolígrafo, cuaderno de notas y dispositivo móvil (Ver apéndice D, E, F).

A todo ello, es preciso destacar, que la finalidad del enfoque sociocrítico es contribuir a la transformación social, dando respuestas a problemas presentes en las comunidades, involucrando la participación de sus miembros, pero también elevar la calidad de vida, es por ello, que el docente investigador, no solo, explico, predijo (positivista), interpreto y comprendió (cualitativo), si no actuó para poder hacer viable dicho cambio, para que esto pudiera ser posible, fue necesario considerar la crítica hacia el educador por “incurrir a ser únicamente pasivo ante los hechos que se suscitan en el trabajo docente y con ello ser cómplice en reproducir un sistema social desigual” (Alzina, 2009, p.59), por lo cual tuvo que verse envuelto en la necesidad de fungir el papel de un investigador crítico autorreflexivo.

Con lo cual, asumiendo dicho rol, en la intervención permitió conocer, analizar y comprender mejor la realidad, problemas, necesidades, recursos, limitaciones, por las condiciones históricas y sociales, siendo necesario involucrar la participación de los estudiantes, ya que serían los beneficiados con la investigación, mismos que dejaron de ser objetos de conocimiento y pasaron a ser auténticos coinvestigadores activos, debido a estar inmersos en la situación-problema, cotidiano, experimentado, vivido o sufrido. Posteriormente a dicha recolección de datos, en donde se utilizaron tanto las técnicas y los instrumentos, fue necesario, un análisis riguroso, imparcial, critico, autorreflexivo, principalmente de las anotaciones, en las actividades de los alumnos/as, de los cuestionamientos realizados, con lo cual se pasaron a hojas blancas, guardados en carpetas, para posteriormente ser transcritos de manera digital mediante cuadros estadísticos y gráficos, de una forma ya simplificados (Ver apéndice G y H).

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

Con lo cual, fue imprescindible considerar lo que menciona el autor Delval, quien afirma que la escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa, sin problematizar sobre el contexto social que le rodea, ya que desde ella se debe trabajar activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria, por dicha razón, el contexto fue entendido como entorno material, aquello que rodea la escuela y al alumno/a, como también los valores, costumbres, así mismo, el sociocultural que está relacionado con formas de vida familiar, costumbres locales, etc.

A razón de lo mencionado, es de vital importancia considerar, qué los aprendientes y la comunidad académico, le encontrarán un sentido a lo escolar, solo cuando dichas actividades de enseñanza-aprendizaje, formen parte de las actividades sociales del alumnado y de su entorno. Para que esto pueda ser posible, resulta vital y necesario considerar la definición de cultura que se reconoce como;

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Torres et al., 2019, p. 6).

En otras palabras, el contexto cultural es el “modo y estilo de vida que tiene un pueblo en la forma de pensar, sentir, de un grupo de personas en específico” (Lara et al., 2021, p. 3), la manera en que bailan, los festejos que organizan, los castigos que se practican por mala conducta, la lengua que hablan, el cómo transmiten los conocimientos, el papel que le asignan a la escuela, el significado otorgado al maestro, la cosmovisión etc. Por ello, también fue destacable indicar que comunidad se define como;

Una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o de identificación con algún símbolo local y que interaccionan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando

en redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local (Ander-Egg, 2005, p. 33).

Desde dicha perspectiva, es viable mencionar que no es posible entender una comunidad indígena solamente como un territorio específico, con un conjunto de casas con personas, sino se ve incluido la historia, pasado, presente y futuro, la manera en que viven, la forma en como construyen las casas, los valores, actitudes, por ello es preciso mencionar que la vestimenta arraigada de la región en hombres y mujeres es el traje Totonaco de la sierra, tal como lo reafirma en la descripción, los elementos comunes son;

a) Un conjunto de personas que interaccionan, tienen lazos comunes y comparten determinados intereses, b) implica un espacio o ámbito, c) existe un sentido de pertenencia, tienen una herencia social compartida, tradiciones, costumbres, valores, lengua, un modo de ser, d) las actividades económicas de producción-consumo, la disponibilidad de determinados recursos, bienes y servicios (Ander-Egg, 2005, p.27; 29-33).

Por lo mencionado, es evidente y preciso considerar a Francisco Villa como una comunidad, ya que cumple con las características que fueron enunciados anteriormente, en el cual de acuerdo a la historia narrada por los habitantes, apropiados de generación en generación por las personas adultas, se le asignó dicho nombre porque, fue el lugar de paso de los revolucionarios, en este caso de José Doroteo Arango Arámbula más conocido como Pancho Villa, en el cual se hace dichas referencias al nombre, así como el santo y seña, como algo característico apropiado (Ver apéndice I y J).

En dicho lugar interactúan día con día, compartiendo las tradiciones, costumbres, forma de organizarse, las prácticas curativas tradicionales, la forma en cómo demarcan sus terrenos, la manera en cómo trabajan en el campo, etc. De ahí, que las prácticas culturales postulan una “idea

de acción que constantemente cambia para resignificarse en su relación con tiempo y el espacio, hablan más de la vida cotidiana, modos de vida y costumbres” (Itchart y Donati, 2014, p.18), tal es el caso de los habitantes que se dedican a cultivar maíz, maíz negro (maíz morado), frijol, chile, café, pimienta, producir artesanalmente la panela, con la finalidad de venderlo y para autoconsumo, en donde se ven involucrados a los integrantes de las familias, dichas actividades llevados a cabo en terrenos propios y en ciertos casos en parcelas rentados, no ubicados dentro de la comunidad.

En cuanto a la gastronomía, se halló la elaboración de alimentos típicos de la región como los tamales de salsa, pulakles, bollitos de elote, picisis, pintos, guías de chayote, atole, elaboración de mole de guajolote en evento sociales de bautizo, cumpleaños o bodas. A su vez, se mencionó prácticas curativas, lo que denominan medicina tradicional, el cual consiste en utilizar plantas medicinales, algunos plantados intencionalmente, pero la mayoría aprovechados de la naturaleza, siendo de utilidad para atender algunos malestares o para ciertas enfermedades, así también las parteras quienes atienden a las mujeres embarazadas y los hueseros dedicados a atender fracturas, torceduras, luxaciones.

Otro de los rasgos distintivos, fue la fiesta patronal o (feria del pueblo), celebrado el día 12 de diciembre en honor al santo patrono de la comunidad, que es la Virgen de Guadalupe, (esto para los católicos), la organización es llevado a cabo por el encargado de la iglesia que comúnmente es un catequista/mayordomo (Bonifacio Vega Jerónimo), quien promueve la participación de los habitantes (adultos, mujeres/hombres, niños/as), como también de las comunidades vecinas, a la aportación de manera voluntaria y altruista, productos del campo, animales de traspatio, como insumos para poder preparar la comida que se les ofrece a los invitados. Dichas acciones, son llevadas a cabo en el espacio donde está ubicado la iglesia, los hombres son los encargados de la

decoración, adornan la iglesia con figuras de palmas y rosas rojas cortadas en el río, las mujeres preparan la comida, con lo cual también se ven incluidos los hijos e hijas.

En dichas actividades, realizan el esfuerzo laboral sin recibir retribución económica alguna, pero se adquiere el compromiso de participar en los eventos llevados a cabo en otra comunidad, lo que suelen llamar tequio, por otra parte, al acercarse las temporadas de trabajo en la cosecha de café, pimienta, maíz, en donde se necesita personal para trabajar, ya no se ven accesibles en participar de dicha forma, dándole más prioridad a las retribuciones económicas. Considerando que las comunidades surgen basados en sociedad, por lo cual, son los mismos habitantes quienes se encargan de llevar una mejor administración comunal, tales como limpieza de los caminos, mantenimiento de las instituciones donde se hacen valer los derechos, pero en el cual la juventud no asume sus compromisos como ciudadanos.

Por otra parte, la actividad religiosa, es realizado por qué tienen la creencia de que les brindan protección, en salud, prosperidad en el rancho. Por ello, consideran la participación de varios grupos de danzantes, en los que destaca la danza de los Toreadores, propio de la región, en donde la mayoría de sus integrantes son hombres/mujeres de corta edad y algunos adultos. Por lo cual, dicha actividad recreativa se eligió para implementarlo como ambiente de aprendizaje, ya que en el intervienen directamente niños/as que forman parte de la comunidad estudiantil, alumnos de tercer grado y demás grados, dicha actividad artística y cultural consiste en ejecutar un ritual usando la vestimenta de charro, y por otro lado, están los toreadores con sus vestimentas coloridos, cuya finalidad colectiva es lazar al toro, para posteriormente sacrificarlo y mediante dicho ritual obtener buenas cosechas, como también agradecer por haber obtenido una buena producción en el rancho (Ver apéndice K).

En la participación de los alumnos, es claro y demostrable la alegría que hay en sus miradas al ser partícipe, de algo que consideran propio, el entusiasmo, pero al igual con un poco de nostalgia, ya que los trajes son costosos y ante la carencia de recursos económicos, se ven en la necesidad de acudir a otros danzantes para rentarlos, como ellos mismos lo expresan en las clases áulicos, existen normas que se deben de respetar, esto lo dice quién nos enseña, no pelear, si yo quiero ser danzante, debo cumplir, no es un juego ... decir si y luego ya no... si no respeto uno se puede volver loco, todo tiene dueño y nos puede castigar (palabras del alumno Pedro de tercero de primaria), misma que fue validado con las conversaciones informales realizados con los habitantes, al igual que con los instructores.

De esa forma, con la observación se pudo conocer el modo de ser en la infancia de los alumnos, el modo de vivir en la comunidad, los cuales son manifestables a temprana edad, las niñas y los niños a través de la observación imita lo que hacen los adultos, con ello logran actuar de manera independiente, observan y practican, guiado por un integrante de la familia, en los niños un masculino de preferencia con un rango de edad mayor y con las niñas sucede de manera similar, por lo cual en el aula tienden a replicar dichas actitudes.

Del mismo modo, aprenden a respetar a los espacios destinados a la siembra, conocer las semillas, tipo de suelo, la forma de estudiar el clima, identificación de plagas, acudir a dar gracias por las cosechas obtenidas, las ventas realizadas, ya sea a través de ofrendas o mediante las danzas, con los cuales adquieren empatía, ser solidarios, a escuchar a sus mayores, aprendiendo de esta forma normas, costumbres y modos de relacionarse, involucrando con ello la afectividad, el cómo dirigirse a los abuelos, a sus hermanos, como tratar a los que le son extraños.

Así mismo, en las actividades productivas del rancho (terminología de la región) que, son esenciales para satisfacer las necesidades básicas, como la alimentación y percibir ingresos monetarios, es en dicho escenario principal en donde se les inculca la responsabilidad de participar asumiendo roles, en ello descubren como crecen las plantas, por qué al cortarlos se marchitan, cómo influye el clima, cómo germinan las semillas, etc., de esta manera, van creando valores de servir, ser útil a su familia, apoyar a quienes lo necesiten, todo esto les va generando motivaciones emocionales, mismas que se ven reflejados en actitudes positivas, tanto así que la palabra rancho es la palabra que más se pronuncia oral, escrito y en dibujos en el aula.

En el espacio laboral de los adultos, es en donde el niño usa sus destrezas, pero también donde se equivocan, aprenden a usar su imaginación, sus pensamientos, a realizar actividades cognitivamente, de dicha forma para perfeccionarlos, primero haciéndolo con ayuda hasta sin depender de nadie, tareas donde no necesitan mucho esfuerzo, por ejemplo, juntar la leña o acarrearlo, cuidar las gallinas, llevar objetos de un rincón a otro. Con ello aprenden a cumplir órdenes de sus padres, sin dirigirles ninguna palabra, a interpretar las expresiones corporales, los ademanes, los gestos, adquiriendo los significados correspondientes de rechazo o aceptación al momento de desarrollar sus actividades, hasta lograr con ello confianza de sí mismos.

Por consiguiente, debido a que “todo trabajo escolar se desarrolla a partir de las actividades de la comunidad” (Kantari, 1995, p.63), resulto imprescindible, considerar dichos factores, dado que en el salón de clases los conocimientos culturales de los aprendientes, condicionan los contenidos académicos, siendo manifestables a través de comportamientos y actitudes adquiridos particularmente en la familia, ya que dentro de las comunidades indígenas se brinda una educación informal o como la autora Díaz Barriga le denomina un aprendizaje artesanal, mediante ciertos

patrones culturales que van formando a las nuevas generaciones limitados a las necesidades internas de la localidad.

Por lo tanto, es pertinente señalar que el contexto cultural fue sumamente importante, esto debido a que ofrece a los habitantes y a los nuevos ciudadanos un sentido de pertenencia, de identidad, de seguridad y estos son utilizados como referencia, por lo cual todo docente debe de conocerlos para poder comprender provechosamente la situación problemática, así como también para realizar las adaptaciones a las planeaciones en donde se consideren los saberes locales, para conocer los saberes nacionales e internacionales, pero partiendo del contexto del niño/a.

Con respecto a la población, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) menciona que se cuenta con un total de 935 habitantes, de los cuales 476 son mujeres y 459 hombres, así como también que el 85% de la gente es hablante de la lengua indígena Totonaco con la respectiva variante dialectal de la sierra, predominando más el uso de dicha lengua en las personas adultas, en el caso de los jóvenes y niñas en ciertas familias el uso esporádico del español, no obstante en los hombres prevalece el dominio incipiente del español, debido a la culminación de la educación básica hasta primaria, en cambio, se demuestra mayor analfabetismo en las madres de familia si se compara con los varones, a pesar de ello un analfabetismo tecnológico para ambos. Con respecto a la religión, las familias se declaran profesar la religión católica, pero la gran mayoría hacen referencia de acudir a un templo (Ver apéndice L).

Por dicho motivo, a fin de poder “precisar los diferentes niveles de dominio y las actitudes que presentan ante dicha lengua originaria”, dentro del ámbito áulico como medio de instrucción y en las actividades de recreo (Cano, 2015, p. 14) , fue necesario la utilización de un instrumento de diagnóstico sociolingüístico, para la identificación de las lenguas que la comunidad estudiantil

hablaba y utilizaba dentro-fuera del aula, así también, determinar de manera más precisa como se comunicaban con los integrantes de su familia, en los hogares y con las personas fuera de casa, de igual forma, se consideró a los docentes (Ver anexo 1, 2, 3 y 4).

Con dicha información recabada, se llevó a cabo el análisis e interpretación minucioso, el cual facilitó la realización de gráficas, en el que se detalló el perfil lingüístico de los alumnos/as, de dicho modo permitió, comprender que en su mayoría son monolingües en su lengua materna Tutunakú, se comunican en dicha lengua, lo entienden auditivamente, pero desconocen leer y escribir en dicha lengua. Es decir, los niños y niñas tienen la lengua originaria como lengua materna, el que predomina en la comunicación en el aula y comunidad, durante el receso, en casa se dirigen con sus padres utilizando su lengua materna y recíprocamente en múltiples escenarios, esto no significa que les sea totalmente desconocido el español, a pesar de ello conocen solo lo elemental, no lo suficiente como para entablar una comunicación eficiente (Ver apéndice M Y N).

1.3 Análisis de la práctica docente y sus implicaciones

Es preciso mencionar, que cualquier hecho problemático significativo dentro de una institución educativa, involucra diversas dimensiones, es decir, “facetas desde la cual se examina la problemática en estudio, el plano donde se reflexiona” (Ochoa, 1997, p. 51), por lo cual se vuelve vital y necesario un pre-diagnóstico, que es un proceso previo, llevado a cabo de manera visual, para conocer de manera vaga o general los diferentes problemas. Para que esto pudiera ser posible, fue necesario recorrer un camino de terracería que condujo entre paisajes de cerros, a una zona plana con la correspondiente designación perimetral exclusivo, en donde se encuentra edificado la institución mencionado con anterioridad.

Dicho plantel educativo cuenta con una cancha recreativo de concreto con domo, apto para la realización de eventos cívicos y deportivos, la matrícula general es de 128 aprendientes, en tanto, la plantilla de educadores a cargo de los distintos grupos, se conforma de cuatro docentes titulados, dos pasantes de la licenciatura, uno con bachillerato y el directivo con licenciatura, únicamente un docente no tiene dominio de la lengua indígena. En efecto, el grado de tercero de primaria indígena está integrado por 12 varones y 8 mujeres, siendo un grupo, ya que de acuerdo a Olmsted, “grupo es un número reducido de miembros que interaccionan cara a cara y forman lo que se conoce como grupo primario” (Núñez, 1978, p. 95), debido a que día a día, según el calendario escolar, asisten a clases en dicha institución educativa, siendo el lugar donde se manifestaron la mayor parte dichas interacciones.

Por ello, es pertinente aclarar, que una escuela cerrada al contexto social en el que se encuentra inserto, no podrá facilitar a sus estudiantes la construcción de aprendizajes funcionales y con ello se alejaría de preocuparse en la problemática social del entorno, por lo cual, fue preciso considerar lo que menciona el autor Gil Fernández, quien plantea que “el diagnóstico pedagógico es un proceso en donde al aplicar algunas técnicas específicas, permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y de esta forma orientar mejor las actividades de enseñanza-aprendizaje” (Mollá, 2001, p. 28), de tal forma que con dicho procedimiento condujo a realizar un análisis de las problemáticas significativas que se suscitaban dentro de la labor docente.

Por tal razón, ya que es predictiva, su utilización permitió descubrir las razones o causas de las dificultades, que se manifestaban en los alumnos/as y mediante ello, se pudo desarrollar un plan de acción para dar una posible solución, es decir, intervenir para hacer una corrección. De igual forma, se respaldó con lo que refiere, el autor Ochoa, a cerca de las características del diagnóstico, en donde destaca, que se le asigna el término pedagógico, debido a que;

Examina la problemática docente en sus diversas dimensiones, con el fin de comprenderla de manera integral, solo así sería pedagógico, de lo contrario podría quedarse solo en el ámbito psicológico o didáctico, de igual forma menciona, que es la herramienta del que se valen los profesores y el colectivo escolar para mejorar la práctica docente (Ochoa, 1997, p. 48-49).

Con lo cual, a través de dicho proceso, se estudió las causas que originaban los síntomas problemáticos, de manera integral, para ello fue necesario analizar y comprender las situaciones, encontrar las contradicciones, pero partiendo, de los conocimientos, de las posibilidades y limitaciones de los niños/as, a fin de facilitar la toma de decisiones y así poder intervenir, centrado en las causas que pudieran ser impedimentos para alcanzar el desarrollo estudiantil. Por dichas razones, para precisar de manera más acertado el origen y sus causas, fue necesario realizarlos considerando las 4 dimensiones que son; saberes supuestos y experiencias previas, práctica docente real y concreta, teoría pedagógica multidisciplinaria y por último el contexto sociohistórico-social.

Pero, tal como lo exhorta aprendizajes claves, no existe un instrumento que valore, al mismo tiempo conocimientos, habilidades, actitudes y valores, por lo cual se tuvo que optar por “crear situaciones mediante actividades en donde los NNA, aprendieran a poner en práctica de forma satisfactoria acciones y actitudes” (SEP, 2017, p. 125-563), con lo cual, a través de ella se hicieron interpretaciones según lo registrado en la observación directa.

Agregando a lo anterior, con el apoyo del gobierno federal, la escuela es nuestra, se logró construir tres aulas, por deterioro, en el cual se requirió la participación de los padres, pero no se obtuvo dicho apoyo, después de haber culminado la construcción no se ha realizado la instalación de la energía eléctrica, por lo cual carecen de dicho servicio, las paredes no se han pintado. Las ventanas del aula, están orientados hacia la puerta principal que da acceso a la instalación educativa, como también, al camino de terracería ocupado por los habitantes como de tránsito peatonal para

acudir a sus parcelas y de paso vehicular del transporte colectivo, causante de distracciones en los alumnos/as que al escuchar algún sonido se levantan de sus mesabancos para dirigir la mirada.

Se cuenta, con una cocina escolar, que no está en funcionamiento, debido a que los padres/madres acordaron mandar a los hijos/as con su respectivo lonche, evitando con ello participar para la adquisición de despensas, como tampoco se realizaron aportaciones para la compra de botellones de agua, los alumnos/as serían los encargados individualmente en llevar el vital líquido para beber, lo cual se incumplió provocando con ello el escuchar palabras, tales como, tengo sed, causante de desconcierto y menor atención en las actividades realizados.

En particular, es reducido la cantidad de madres de familia que acompañan a sus hijos/as al portón de la escuela, aquellos que, si lo llevan a cabo, son quienes continuamente participan de manera oral y en actividades lúdicas en el contexto áulico. No obstante, se comprendieron casos de desánimo, apatía, en culminar las actividades escolares, debido a que las expresiones verbales y faciales, evidenciaban mayor interés en escuchar el sonido de la campana, indicando la hora de salida, ahondando más sobre dichas actitudes, se comprendió que dichas reacciones se debían, a que era sinónimo de poder acudir a lo que le denominan ranchos, pero también hubo casos de reacciones agresivas, tratando de dar solución de manera violenta cuando se les tiraba accidentalmente los útiles escolares de los mesa bancos.

En los actos cívicos de cada lunes, a aquellos que se les asignaba participación, no asistían o simplemente respondían que no lo harían, al cuestionar a los tutores, se obtuvo como respuesta “no leyeron”, no lo quiso hacer, se la paso jugando, no me hizo caso, percibiéndose expresiones públicamente en las reuniones grupales, como también por los aprendientes, de una asistencia obligada, para poder recibir el apoyo de las becas, incluso se llega a reprimir con métodos

correctivos por resistirse a no hacerlo. De la misma forma, se hizo perceptible, el no desear compartir los materiales escolares tales como hojas blancas, colores, etc. sucedió de manera similar con el lonche, teniendo en cuenta que había quienes tenían la capacidad de llevarlo, por tal motivo fue necesario acercarse para hacer preguntas informales directas, el cual condujeron a respuestas ofrecidos por los mismos aprendientes, tal cual se menciona textualmente (mi mamá dice que no le debo compartir el lonche a nadie).

Por otra parte, las actividades académicas, eran planeadas de manera contextualizada, considerando la lengua materna como andamiaje, ya que se sugiere que, para lograr una mejor comprensión en los NNA, “el docente deberá dominar ambas lenguas del grupo con el que trabaja, usa y enseña la L1 y L2 de manera adecuada” (Reyes, 2010, p. 257), por lo cual fueron adaptados a la variante de la región, siendo observable que hubo mayor tiempo de utilización el Tutunakú, como lengua de instrucción para abordar los contenidos escolares. Pero, debido a la poca participación en la realización de las tareas escolares, se recurrió a pláticas motivacionales personales, al igual con las madres de familia, a pesar de ello se siguió escuchando expresiones conformistas tales como, nitu lhawaputun makgalhtawakgena, yan ama min nak pukgalhtawakga, na an nak katuwan, unu wi lhuwa taskujut, akit ni kin limakguani, lhuwa kin taskujut (entre risas), siendo en su mayoría madres de familia, ya que los padres ante la necesidad de trabajar se ausentan.

Conviene mencionar, que dentro de los perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, señala un aspecto fundamental a la práctica educativa profesional, el cual dice que se “debe conocer a las niñas, los niños con quienes se trabaja” (Pública, 2021, p. 17), en este sentido el modelo VAK planteado por Richard Bandler y John Grinder (1988), sostiene que se tiene tres sistemas sensoriales para representar la información en nuestra mente; visual, auditivo y kinestésico, es decir diferentes formas en que el ser humano puede aprender. Por lo cual, con la

aplicación del diagnóstico de estilos de aprendizaje permitió, apreciar claramente que existía un amplio perfil característico de que los niños/as aprenden usando el sistema kinestésico, cuyas características son que exploran, el entorno a través del tacto y el movimiento, de la participación y la experiencia directa, así como de comunicar utilizando el cuerpo para expresar emociones y sentimientos, como se pueden observar en los cuadros (Ver Anexo 5) y (Ver apéndice O).

Así mismo, es preciso mencionar que el “ejercicio de las habilidades de la educación socioemocional debe de estar íntimamente ligado al trabajo que se realiza en las diferentes asignaturas” (SEP, 2017, p. 523), lo cual con base en la identificación de las características y necesidades de los estudiantes, la educadora decidió el tipo de actividades específicas que podría plantear, a fin de observar, escuchar lo que hacían y comentaban los alumnos, de dicha forma permitió recabar información de las diferentes actitudes que se manifestaban.

Fue por ello, que en equipos se analizaron cuentos, cuya secuencia didáctica consistió que el alumno de mayor avance, diera lectura al texto y los demás integrantes lo hicieran participando de manera oral con ideas generales de dicho texto, para posteriormente plasmarlo de manera grupal mediante un dibujo, en donde se expresara lo interpretado. De la misma manera, se trabajó el tema del instructivo, se conoció su estructura, para poder elaborar un perro de papel, en ciencias naturales se analizó el tema del aparato digestivo y circulatorio, en equipos expondrían las funciones que realizan cada uno de ellos en el cuerpo humano (Ver apéndice P).

En ambos casos, se consideró el trabajo colectivo, con la intención de “permitir a los estudiantes debatir e intercambiar ideas, así fomentar el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad” (Aprendizajes Clave, 2017, p. 116), sin embargo, los integrantes no mostraron disposición de apoyo, no fue posible la interacción, la actitud fue cruzar

los brazos, se les recordó terminar las actividades para salir al receso, los murmullos fueron, ¡no importa!, ¡no haré nada!, ¡que él lo haga!, al final el de mayor avance fue quien efectuó la actividad.

A su vez, en las ocasiones que se les solicitó integrarse en equipos, se escuchó murmullos de desacuerdo ¡ah si no!, ¡mejor solos!, ¡bueno con quien me toca!, sin embargo, al final accedían. Cuando se les realizó cuestionamientos sobre el incumplimiento de las actividades, aquellos que harían en casa y los que se llevaban a cabo en su momento dentro del aula, se obtuvo únicamente como respuesta, el movimiento de las partes del cuerpo, permaneciendo en sus pupitres, al solicitarles que los realizaran se escuchó dichas expresiones, ¡así que se quede!, ¡así lo voy a dejar!, ¡que él/ella lo haga!

A fin de lograr la obtención de datos más precisos fue necesario considerar a el creador de la sociometría, Jacob Levy Moreno, quien define la sociometría como la ciencia que mide las relaciones interpersonales, apoyándose del instrumento de observación, el test sociométrico, el cual consiste en un “cuestionario con un reducido número de preguntas, que se realizan tanto en positivo como en negativo, dichos cuestionamientos van relacionado con las afinidades personales y otro con las afinidades de colaboración” (Manso, 2019, p. 54), es decir con su utilización permitió medir el grado de organización del grupo, las relaciones sociales entre los integrantes que existían en el grupo estudiantil (Ver apéndice Q).

Así mismo, siendo una herramienta de apoyo, se aplicó la evaluación diagnóstica y formativa, impulsado por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) y el del sistema de alerta temprana (SisAT), con lo cual proporciono información acerca de los aprendizajes de los estudiantes, una vez iniciado el ciclo escolar, “permitiendo

identificar aquellos que alcanzaron a dominar y también los que requieren fortalecimiento” (Educación, 2020, p.8). (Ver anexo 6 y 7)

En el campo de la naturaleza quedo manifiesto, el desconocimiento de los alimentos no saludables y el cual de manera clandestina se da el consumo dentro y fuera del aula, con ello se afecta directamente en la enseñanza/aprendizaje, el impedimento de prestar atención a las clases y cognitivamente no asimilar los contenidos. En el campo de la lengua, en cuanto a lectura, se pudo apreciar que en la gran mayoría no tiene fluidez, hay carencia de precisión, así mismo se le dificulta localizar y extraer información. En el campo de las matemáticas, se presentó la dificultad al analizar los planteamientos de problemas, por lo cual los niños y niñas no han adquirido, la capacidad de elegir adecuadamente las operaciones para resolver planteamientos de problemas de manera colectivo, misma que no le permite desarrollar confianza en sus propias capacidades y perseverancia al enfrentarse a problemas, ni la disposición para el trabajo en equipo.

Por otra parte, es pertinente señalar que, para el medio indígena, es fundamental conocer la primera lengua del aprendiente, dominarlo en las cuatro habilidades lingüísticas, hablarlo, escribirlo, escuchar y leer, considerando los comentarios de los padres de familia persiste una desubicación lingüística en la fase de preescolar, esto se manifiesta cuando un docente habla una lengua y los alumnos/as otro. Asu vez, en el contexto se considera que a edad infantil no es viable enviar los hijos/as al preescolar, con ideologías que lo que en ella se enseñe lo aprenderán cuando tengan más edad, incluso lo comprenden cómo una institución de cambio, mandar a sus hijos/as a la escuela para poder recibir el beneficio monetario de las becas estudiantiles.

Probablemente, debido a las actividades económicas, los tutores reafirman que, aun trabajando en el rancho, es suficiente para sobrevivir, por lo cual aseguran que el no asistir a la

escuela no es de gran relevancia, así mismo los educandos manifiestan mayor interés para dedicarse a las actividades del rancho y a las labores domésticas orientados por el sexo distintivo. Para aquellos que acuden al templo, muestran rechazo para participar en los honores cívicos, principalmente para formarse y saludar, entonar el himno nacional, con ello justifican el hecho de no estar dispuestos a apoyar a sus demás compañeros, con el fin de no faltar a las normas establecidas en su religión.

A la vez, los terrenos de los padres, en donde realizan sus labores de campo algunos son propios, otros rentados, se ubican fuera de la comunidad, puesto que el hombre como sostén de la familia deben de recorrer dos horas o más para llegar a ellas, esto les implica salir de madrugada y regresar por la tarde-noche. En tal sentido, las madres de familia son los encargados en casa, para realizar los quehaceres del hogar, atender los animales traspatio, preparar la comida, ir a dejar el lonche, acarrear el agua, preparar el fogón, echar las tortillas, etc., actividades cotidianas en las que directamente se ven involucrados los hijos e hijas, o en su caso si la edad del niño es favorable, ayudar a su padre en compañía de su mamá. Precisamente son ellas, quienes asisten a las reuniones, aseo de la escuela, salón, los que se involucran en las actividades con sus hijos, lo cual se convierten en los primeros informantes de primera mano.

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica

Por otra parte, la problematización es cuestionar, comenzar a cuestionarlas con preguntas, cuando no se cuestiona, se tiende a reproducir lo que socialmente se ha aprendido, mismos que ciegan, con ello se emite a dar solo una respuesta, limitando a ofrecer una explicación a priori, sin el esfuerzo de comprender lo que pasa, por lo cual debe implicar “avanzar hacia una clarificación gradual y progresiva del objeto de estudio” (Puentes, 2010, p. 52). En este sentido, el investigador en el

campo educativo, identifica problemas, se plantea interrogantes, problematiza, define el problema, examina, analiza, para luego intentar solucionarlo, por lo cual, debido a que al realizar una investigación cualitativa no hay un problema definido, ya que en el actuar es en donde van surgiendo diferentes problemas, fue necesario descartar y considerar (priorizar) solo uno, conllevando a formular la pregunta de lo que se quería investigar.

Si bien es cierto, que dentro del grupo las edades oscilan en doce alumnos con edad de ocho años, siete con siete años de edad y una de nueve años, también, es de considerar que una de las principales ideas de la teoría de Piaget sobre la explicación genética de la inteligencia, supone que el desarrollo humano se produce por etapas, en donde las estructuras cognitivas se van haciendo cada vez más complejas, en dicho caso los alumnos-as se encuentran en el tercer periodo, que es la inteligencia operatoria concreta en el cual, se distingue el estadio de las operaciones simples, manifestables en edad de 7-8 a 9-10 (Margarita, 2010, p.35). En el cual, deben presentar el razonamiento inductivo, capaces de sacar una conclusión de lo observado y después generalizar, reorganizar los pensamientos, clasificar y construir operaciones mentales concretas, por lo cual en dicha etapa se produce la desaparición progresiva del egocentrismo y se desarrolla la empatía (Ver apéndice R).

En este sentido, fue razón de impresión, que al llevarse a cabo actividades festivas, en donde implicaba divertirse, bailar, tales como eventos dentro de la escuela, la realización de los bailables, fue en donde se logró mayor participación, tanto en los alumnos de manera individual y grupal, del mismo modo aquellos que acuden al templo, bastaba con que se incluyera los huapangos, al igual que en los desfiles donde se conmemoraba fechas importantes, haciendo posible en dichos momentos, la asistencia de los padres de familia.

Ante dichas manifestaciones fue necesario realizar una reflexión y con ello cuestionamientos, los alumnos/as muestran disposición a medias, manifiestan individualismo, pero cuando se les solicita integrarse en equipo, lo hacen, sin embargo, no disponen de apoyo para llevar a cabo las actividades colectivos, pero, por otra parte, ¿Por qué, en eventos extracurriculares, los niños/as/padres de familia, disponen de ayudar, se ofrecen a encargarse de ciertos compromisos con el fin de llevar a cabo dicha actividad grupal?

Por lo tanto, esto, implicó al docente “recurrir a estrategias que favorecieran en los alumnos la capacidad para que aprendieran de forma consistente, identifiquen y valoren habilidades que les permitan emprender cambios que contribuyan a su mejora personal y en su relación con los demás” (SEP, 2017, p. 448), es decir, sin competir, por lo cual, en la asignatura Formación Cívica Ética, bloque 2, se implementó el desarrollo de la actividad, cuyo título fue contribuir nos beneficia a todos, en el cual, el eje temático se enfoca a la convivencia pacífica y la solución de conflictos, en el cual a través de un registro anecdótico que “es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas” (SEP, 2013, p. 27), se pudo ejemplificar de una forma más clara y evidente las áreas de oportunidades a considerar.

Dichas actividades, fueron relacionadas con los usos y costumbres, propios/ajenos de la comunidad en la que esta inserto la escuela, la participación fue de algarabía, ya que lograron relacionarlo con la feria del pueblo, se integraron 4 equipos de 5 integrantes. Usando la lengua que más seguridad de expresión les brinda, en dibujos representarían los modos de organización, ya sea de un cumpleaños, feria del pueblo, siembra de maíz. Después se les pide a los equipos, que ofrecieran apoyo a sus demás compañeros, sin forzarlos, de manera libre, pero se logró ver una reacción apática, no lo expresaron mediante palabras, pero su actitud de apoyar a los demás no fue bien visto, algunos se quedaron estáticos, otros lo hicieron de manera forzado, el solicitar ofrecer

apoyo a los demás, fue para que ellos pudieran expresar así lo puedes hacer, nosotros lo hicimos así, etc., pero lo manifestaron haciéndoles las actividades o simplemente observando.

Debido a eso, fue necesario la aplicación de un test, para conocer la estructura del grupo, su organización, identificar los modos de relacionarse entre alumnos, así comprender los valores más apreciados y rechazados, al igual que los factores discriminatorios y las razones, con el cual se pudo identificar al líder natural, los aislados y los rechazados, con los que les disgusta trabajar, se complementó con la aplicación de un test de valoración socioemocional distribuidos en categorías con el fin de reconocer las dificultades sociales o emocionales (Ver apéndice S, T y U) y (Ver anexo 7 y 8).

En el cual, quedo descubierto que había 3 aprendientes cerca de llegar a ser líderes, se puede ver el número 17 (Mateo) con 9 aceptaciones, el número 4 con 8 aceptaciones, sin rechazo (Pedro), de igual forma, ocupan posiciones importantes dentro del grupo el número 6 (Guadalupe) con 6 aceptaciones, pero con un rechazo. Por otra parte, hay un rechazo total hacia tres estudiantes (1, 9, 13) y un rechazo parcial en (14 alumnos), esto para trabajar en pareja o de manera grupal, es viable mencionar, que la mayoría respondió que hay un rechazo debido a que no les gusta cumplir con lo que se les pide, prefiriendo que otros realicen las actividades. Así mismo, él (7, 17,18) fueron los más seleccionados para jugar, 12 alumnos/as los que de manera intermitente son aceptados, pero 5 fueron rechazados totalmente.

En tal sentido, en el campo de desarrollo personal y social, siendo más específico en la dimensión colaboración, de la asignatura educación socioemocional, indica 5 habilidades asociadas a esta misma, que son comunicación asertiva, responsabilidad, inclusión, resolución de conflictos e interdependencia, en la habilidad responsabilidad manifiesta que los indicadores a

lograr en los alumnos/as que cursan el tercer grado de primaria, es “cumplir puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo, con esto se buscaría que después logren reconocer y asumir las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo” (SEP, 2017, p. 568). Por lo cual, si problema es “una cuestión que se trata de resolver” (Torres, 1989, p. 62), entonces con todo lo expuesto y de acuerdo al plan y programas 2017, se reafirma que, de manera general, los alumnos presentan dificultades en cuanto a la dimensión colaboración, el cual se relaciona con la habilidad responsabilidad, qué es;

Un acto voluntario que parte de la autonomía y de la autorregulación, por el cual una persona está dispuesta a responder por el cumplimiento de una tarea, misma que permite reafirmar que el quehacer humano siempre ha dependido de la capacidad para trabajar en equipo y de tratar con diversos tipos de personas, asumiendo tanto metas individuales como grupales (SEP, Aprendizajes Clave, 2017, p. 557).

Con lo cual, los alumnos/as no han logrado construir los conocimientos sobre la colaboración, que el trabajo colaborativo facilita el logro de objetivos personales y colectivos de una manera más satisfactorio, permite desarrollar habilidades para resolver conflictos, no están dispuestos a aportar, para realizar las actividades en donde se ve implicado lograr un objetivo de manera colectiva, lo cual, no solo implica el campo de lo social, sino a los demás campos, siendo necesario proponer la posible solución, ya que, desde el punto de vista constructivista, es fundamental para el desarrollo de los niños y adolescentes que interactúen entre sí, pues es precisamente la interacción entre pares lo que posibilita la confrontación de puntos de vista y con ello el poder llevar a cabo las actividades con sus demás compañeros/as en las diferentes asignaturas.

Sin dejar de considerar, que un exceso de responsabilidad hacia el otro puede ser invasivo, con ello obstaculizando toda posibilidad de que la persona se desarrolle libremente, por lo cual

debe de ir de la mano con el respeto. Por tal motivo, una vez realizado la categorización de la problemática, se formuló la pregunta de investigación; ¿Cómo fortalecer el trabajo colaborativo en los alumnos de tercero de primaria indígena, para que puedan trabajar de manera grupal y conseguir metas colectivamente dentro-fuera del aula?

Justificación

Es conveniente enfatizar, que colaborar es la “capacidad de una persona para establecer relaciones interpersonales armónicas que llevan a la consecución de metas grupales, concebirse a uno mismo como parte de una colectividad” (SEP, 2017, p. 557), implica la construcción del sentido del “nosotros”, tratar con diversas personas, contribuir al trabajar en un bienestar colectivo, es decir, cada integrante de grupo tiene algo que aportar y se compromete para lograr metas comunes, lo cual, en dicho grupo escolar se carece en la gran mayoría de los aprendientes. Es por ello, que, con la propuesta pedagógica, en el que se estudió, comprendió, explico, se plantea una estrategia metodológica-didáctica, tendiente a resolver el problema educativo detectado, con ello mejorar la práctica docente en el medio indígena y, además, es la opción para titulación que realizan los estudiantes-maestros en el último semestre de LEPPMI,

Sin demeritar el papel que funge la escuela, que sigue siendo un “espacio privilegiado para la formación de nuevos ciudadanos, responsables, libres, incluyentes y solidarios; capaces de superar el individualismo y construir un ambiente de comunidad” (SEP, 2017, p. 526), es decir aprender a trabajar y compartir con otros, por tal razón, de no enfrentar dicha situación en el grupo, se amplía el riesgo de formar nuevos ciudadanos que no participen en el desarrollo de su comunidad, no adaptarse a trabajar colectivamente ante un mundo cada vez más globalizado laboralmente hablando, que no sean responsables como futuros padres, que no asistan a las faenas

comunitarias y con ello llevar la pérdida de costumbres y tradiciones, como se ha venido manifestando con el Tequio cuya modalidad era participar colaborativamente consiguiendo un fin común colectivo, el de realizar las siembras, aperturas de caminos o construcciones de casas sin recibir ningún pago y hoy es más manifiesto el trabajo individual en las comunidades, optando más por cooperar y participar pero únicamente para sí mismos y no para los demás individuos.

Es por ello, que se tiene la intención, de aminorar dicho problema mediante la estrategia de “el teatro guiñol” que asocia lo cultural, lo educativo y lo artístico, donde se puede, motivar valores, estimular hábitos, mediante un mundo imaginario, compaginando con el mundo que la escuela pretende llegar, trascendiendo de lo individual a lo colectivo, por lo cual, a través de ella se busca impulsar primeramente la concientización, sensibilización y con ello fomentar la responsabilidad, para que pueda manifestarse la colaboración, es decir, a través de dicha estrategia podría fortalecerse la predisposición y motivación, para que todos los integrantes de un grupo se beneficien del trabajo grupal y a su vez un aprendizaje colaborativo, pero también con ello, que los “conocimientos, saberes, valores y relaciones que construyan las y los estudiantes, referidos en los programas de estudio, pueden ser incorporados de manera integral en su vida cotidiana en el marco general de la comunidad en la que habitan, incluyendo a la escuela” (Plan de Estudios de la Educación Básica 2022, p. 79).

Propósitos generales

Es por ello que se pretende, fortalecer el trabajo colaborativo en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, utilizando como estrategia el teatro guiñol y con el tratamiento pedagógico de los conocimientos de la práctica cultural, la danza de los toreadores (enfoque

constructivista), para que reconozcan y asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo y así poder alcanzar el indicador de logro que señala el perfil de egreso.

Propósitos específicos

Reconocer la importancia de colaborar, al crear acuerdos, compromisos, para llevar a cabo la organización, de la investigación sobre las tradiciones y costumbres de su comunidad.

Utilizar los trabajos (guiones bilingües), para audio grabar lecturas colectivas entre tutores-hijos, e implementarlos en los espacios de avisos (voceo) de la comunidad, a fin de crear ambientes de sensibilización sobre la colaboración.

Emplear con la participación de los padres/madres-alumnos/as, la escenificación de las obras de teatro (teatro guiñol), para que, a través de la representación, les permita crear conciencia, al comparar, los beneficios del trabajo colaborativo.

CAPÍTULO

II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Teoría general que sustenta la Educación Intercultural Bilingüe

Cabe señalar, que sin historia no se es nada, mientras no hay conciencia histórica, no hay memoria, no hay patrimonio, no hay etnicidad, ni identidad, el estudio del pasado es esencial para saber de dónde venimos y saber hacia dónde vamos, permite construir, avanzar y si es necesario cambiar, ninguna de esas opciones se puede emprender sin entender el contexto y punto de partida, es decir, en las transformaciones sociales, impulsados por los movimientos indígenas.

Como es bien sabido, anteriormente el monoculturalismo, siendo una política oficial negaba ofrecer un espacio a la diversidad cultural, étnica y lingüística, en donde no existía ninguna otra cultura solo el occidental, posteriormente surge el multiculturalismo en donde se reconoció, parcialmente la existencia de la población indígena, siendo tema de discusión con el mal llamado problema indígena, en donde tenían que desaparecer, porque los consideraban un lastre para el país, un obstáculo para la modernización y progreso debido al analfabetismo, para ello se tenían que integrar a la sociedad dominante, transformarlos en mestizos para poder formar parte de la sociedad nacional.

Finalmente, se le da apertura al pluralismo cultural, en donde se reconoce que existen varias culturas diferentes en el contexto nacional e internacional, no como una situación de problema, sino como algo ventajoso y como recurso de las sociedades que permite desarrollarse y enriquecerse mutuamente, tal como se afirma en el art.2 “se tiene una composición pluricultural basado originalmente en sus pueblos indígenas [...]”, otorgándoles autonomía para preservar y

enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad” (Const., 2022,).

Con ello, se abrió paso a la educación bilingüe y bicultural, que no fue más que un pretexto para desplazar el uso de las lenguas indígenas, en las escuelas se les instruía utilizando el español, siendo los planes y programas a nivel nacional, en el que solo se consideraban dichos conocimientos, no se tomaban en cuenta los de la región étnica, origen social cultural y lingüístico, con lo cual los estudiantes indígenas no fueron educados ni siquiera al nivel de los estudiantes mestizos, dentro de las intenciones de fondo solo se buscó homogeneizar, mexicanizar al indio.

Por tales circunstancias, en el apartado VIII, se afirma que la “educación que imparta el estado deberá responder a los criterios de ser intercultural” (Ley General de la Educación, 2019, art.16), con ello se reconoce que, en la educación indígena, es uno de los ámbitos con graves problemas de enseñanza-aprendizaje, en el cual implica mayor requerimiento pedagógico partiendo de situaciones lingüísticos y culturales. Con lo cual, se busca erradicar toda discriminación, ya sea por origen étnico o cualquier otra condición, siendo la educación coadyuvante para luchar contra la ignorancia y sus efectos, la servidumbre, los fanatismos y los prejuicios.

Consecuentemente, el que garantiza mayor respaldo es, el artículo 3º, en donde establece que “toda persona tiene derecho a la educación, en las comunidades indígenas se impartirá educación plurilingüe e intercultural basado en el respeto, promoción y preservación del patrimonio cultural, y este será inclusivo, intercultural, integral y de excelencia”, (Const., 2022,). No obstante, a pesar de lo mencionado, es en la escuela donde permanece el papel mediático, ya que ha sido el lugar común en donde se ha puesto en práctica dicho plan de aniquilamiento lingüístico y cultural, es decir, la identidad de los docentes indígenas se ha visto seriamente cuestionada por el papel que

han desempeñado como mentor, al seguirse concibiendo como producto de un mundo no indígena, con ello sumando puntos a favor de una política de fondo del Estado Mexicano, el de seguir apoyando un indigenismo integrador.

De este modo, una de las condiciones para asignar a la educación el apelativo bilingüe, es que el docente debe usar dos lenguas en la instrucción, es decir, para abordar los diferentes contenidos escolares, algo que es distante de la realidad ya que, el sistema educativo es monolingüe en español y dentro del salón únicamente se utiliza dicho idioma, por lo cual ni se alfabetiza ni es utilizado la lengua indígena en la enseñanza, por lo cual el término bilingüe en algunos casos, solo es una fachada de letras escritas en los muros de las instituciones educativas.

Es por ello, que la presente propuesta pedagógica se apoya del enfoque intercultural bilingüe, que se entiende como el “conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales, de intervenir en los procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural” (SEP, 2017, p. 222). A partir de dicho enfoque, la educación bilingüe es aquella que favorece la adquisición, fortalecimiento y desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español, eliminando con ello la imposición de una lengua sobre otra.

Es decir, con dicho modelo se pretende formar nuevos ciudadanos que sean capaces de interactuar basándose en el reconocimiento, valoración y aprecio de la diversidad y del respeto a las diferencias culturales, que se favorezca el fortalecimiento de su identidad local, regional y nacional, generando actitudes hacia la búsqueda de libertad y justicia para todos, por lo cual para que esto pueda hacerse posible, es necesario incluirlo en el currículo de estudio, respetando no solo

la lengua, si no sus conocimientos, saberes, cosmovisión, pero también la tolerancia de otras culturas e ideas.

De ahí, la importancia de considerar los marcos de instrumentos nacionales e internacionales para desarrollar la EIB de manera legítima en México, tal es el caso de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, donde se reconoce a las lenguas indígenas como lenguas nacionales y que posee la misma validez que el español para usarlo en donde se requiera hablar, para cualquier asunto o trámite de carácter público, para acceder plenamente a la gestión, los servicios y la información pública. Por otra parte, parámetros curriculares menciona que;

Convertir la lengua en objeto de estudio en el medio escolar exige los niños y niñas reflexionar sobre su lengua en contextos de interacción significativos para su aprendizaje (...) exponer al alumno al uso de sus recursos lingüísticos para experimentar con ellos, explorarlos y enriquecerlos a fin de que pueda recurrir a ellos, de manera consciente y adecuada, en la mayor variedad posible de contextos y ámbitos de interacción social (DGei y SEP, 2011, p.11).

Es decir, hablar dos o más lenguas no solo hace posible una comunicación entre personas de diversas culturas, sino que favorece a integrarse a una sociedad pluricultural. A menudo, sucede cuando las madres acuden a la presidencia municipal, a realizar algún trámite, pueden comunicarse, ya que el personal en su mayoría domina la lengua materna de la comunidad, pero es dentro de ello, cuando el contexto es en la ciudad, el panorama es difícil debido al dominio lingüístico del español, el uso está limitado a un vocabulario precario y con mala pronunciación, lo cual son objetos de burla, de discriminación. Entonces en leyes, quizás tengan la misma validez la lengua materna con el español, pero en cuanto a uso social, queda desplazado por el español, en el ámbito

educativo, suele pasar lo mismo, hay maestros que prefieren que sus alumnos usen solo el español como medio de interacción.

Por lo estipulado, en las leyes queda en palabras y frases bien dichas, pero no llevados a la práctica, el reconocimiento de cómo está compuesto el país es bueno, hasta ahí nada más, pero se sigue demostrando que son maquillajes, no existe dicho compromiso por hacer realidad lo que está establecido, las lenguas siguen desapareciendo, costumbres, tradiciones. Es por ello, necesario retomar, el marco curricular de la educación primaria indígena, donde estipula que;

La educación es un vehículo de transformación que empodera a las personas para asumir el control de sus vidas; señala que tiene como funciones atender la diversidad, abatir el analfabetismo, el rezago educativo, impulsar el desarrollo de competencias y el logro de aprendizajes necesarios para la vida actual (SEP, 2015, p.30).

Por tal motivo, con el apoyo del docente guiador sé, busca empoderar a la niñez indígena ofreciendo igualdad para el acceso y posibilidad de alcanzar el mismo nivel de educación que otros ciudadanos, el fortalecimiento de sus identidades como base para promover la tolerancia, la comprensión, la paz y justicia, reconocer, respetar e incorporar los valores culturales, historia, lengua, conocimientos, tradiciones y costumbres. Recíprocamente, el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) siendo un instrumento normativo internacional, reconoce los derechos de los pueblos indígenas, en donde México se suscribe en 1990 y con ello adquiere el compromiso para legislar y respetar las disposiciones planteadas. En el artículo 27 establece que;

Los programas y los servicios de educación que se destinen a los pueblos indígenas deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellos, para así responder a sus necesidades particulares, abarcando en ella su historia, sus conocimientos y técnicas, sus valores y sus aspiraciones sociales, económicas y culturales.

Todo lo expuesto confirma, lo valioso que es reconsiderar la diversidad lingüística del país, partiendo de “propuestas educativas locales y regionales, contemplando las particularidades de cada lengua y cultura indígena” (SEP, 2011, p. 46), permitiendo con ello, que los educandos comprendan que su cultura es una más, de muchas que hay en el país y que, por lo tanto, tiene el mismo valor. Por tal razón, todos los niños, sin importar si provienen de una comunidad indígena, deberían tener asegurada su educación en su lengua materna y si fuera lo contrario, tiene el derecho a su revalorización, en el momento que a un niño se le prohíbe que exprese su cultura, se está incurriendo a la violación de sus derechos fundamentales. No existe mejores ni peores lenguas, dichas ideas se deben de eliminar, pero la misma educación, los medios masivos y el avance tecnológico hoy en día son los que alimentan, aún más, dichos prejuicios.

Es digno de reconocer, que se han gestado diversas instituciones e instaurado cantidad de programas, se promulgaron leyes y decretos y finalmente los pueblos indígenas están igual o peor que antes. De una u otra forma, siempre se ha tratado de asimilar a los pueblos indígenas a la sociedad nacional y para ello se empezó a crear las instituciones primero que las estudiaran, estudiarlos para encontrar una forma de redimirlos, aculturarlos, asimilarlos, etc., el término solo varía según la época, lo que no han cambiado es que siguen siendo asistencialistas y formulados en un escritorio, sin consultar realmente a los interesados (indígenas). Es por ello que él;

Diálogo intercultural conlleva una nueva reflexión crítica por la necesidad de descolonizar las prácticas y los discursos, a partir de los cuales se ha constituido el saber escolar, por los que suelen desvalorizarse las formas de producción de conocimientos de los pueblos indígenas, sus unidades simbólicas y sus formas de ser, vivir y concebir el mundo, persistiendo profundas asimetrías valorativas como consecuencia de relaciones de subordinación, discriminación y racismo que la escuela ha reproducido con estrategias como la castellanización y la homogeneización, entre otras (SEP, 2017, p. 223).

En otras palabras, los niños/as representan el futuro de sus idiomas, de su cultura, por ello se centra la posibilidad de supervivencia de sus lenguas, por lo cual impartir la asignatura de lengua indígena en sus lenguas nativas, es una condición necesaria para fortalecer el desempeño escolar de los NNA hablantes de la lengua indígena y con ello lograr que todos los alumnos, alcancen los objetivos de aprendizajes relevantes, en el tiempo previsto para ello. Habría que añadir, que se busca una educación que pueda hacer posible la transformación de la educación indígena, articulando la Reforma Integral de Educación, para la liberación de los pueblos, que arrope al alumno/a, donde no persista la exclusión, que sean igualitarios, así construir una sociedad más justa y equitativa, en donde la cultura y todo el bagaje, no solo sea utilizado como objeto desechable.

Sino al contrario, que la práctica docente sea pertinente a las características propias de los aprendientes, partir de ellas para generar una educación en donde se instruya con la lengua indígena, los valores y saberes comunitarios, y de dicha formar recuperar la lengua en su función identitaria, socializadora, instrumental y de comunicación cotidiana, que le sirva a las comunidades y pueblos indígenas, para la eliminación de las desigualdades sociales, políticas, económicas, lingüísticas y educativas entre los que son indígenas y los que no se consideran indígenas en el país.

2.2 Teoría particular

Hay que tener en cuenta, que el maestro debe guiar a sus alumnos gradualmente y simétricamente al dominio y conocimiento de la lengua castellana, al nacional y universal, impulsando con ello el fortalecimiento de su identidad indígena, con la finalidad, de que el estudiante indígena se forme como cualquier otro estudiante de una institución educativa, urbano o del mundo, buscando de dicha forma hacerlo competente, pero sin despojarlo del dominio y conocimiento de una cultura

propia. De este modo, para poder ofrecer a los alumnos/as una educación bilingüe, tal como lo menciona la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas en su artículo 13, fracción VI, los;

Profesores que atiendan la educación básica bilingüe en comunidades indígenas deben hablar y escribir la lengua del lugar y conocer su cultura. Se reformó y se estableció que, si en dado caso de que, si no se contara con el personal indicado, las autoridades educativas tendrían como plazo dos años para que formara al profesional necesario.

Por lo tanto, para que el maestro de educación primaria indígena garantice un aprendizaje de excelencia en sus alumnos, la práctica educativa deberá de trascender desde el ámbito de salón de clases y de la escuela, hacia el contexto sociocultural en donde está inserto la institución escolar, es decir deberá fomentar un vínculo de relaciones de mutua influencia con la comunidad, aprovechando los elementos culturales, lingüísticos, sociales, del entorno, con el fin de asegurar que sus aprendientes concluyan con éxito su escolaridad.

Así mismo, el “docente deberá comprometerse con la revitalización de la lengua indígena para su mantenimiento, desarrollo y fortalecimiento, lo cual exige la ampliación de las funciones del lenguaje de la comunidad, incorporando nuevos léxicos, usos y fines sociales del lenguaje” (SEP, 2017, p. 236), ya que, la lengua es un elemento fundamental para transmitir y comunicar la cultura, al ser una herramienta del pensamiento, un medio de comunicación y expresión, constituye la memoria histórica, representa el corazón de un pueblo, por lo cual su perdida significa el fin de una cultura.

Por tal motivo, deberá estar dispuesto a aprender en compañía de sus alumnos, asumiendo el reto y desafío en conocer y dominar las múltiples prácticas sociales asociadas al lenguaje oral (entender y hablar) y al lenguaje escrito (leer y escribir) en lengua indígena, es decir, la principal

función es contribuir con las capacidades y experiencia a lograr en los alumnos, convirtiendo a la lengua indígena en objeto de estudio, es decir seleccionar, organizar y distribuir contenidos, adoptando un enfoque pedagógico para su enseñanza, siendo necesario que la escuela y el desempeño docente se transforme hasta lograr consolidar una oferta de intervención educativa, capaz de adaptarse y atender a las características y necesidades de la comunidad, a la que sirve, teniendo como referencia los problemas que enfrenta para la enseñanza en el aula, la organización de la escuela y la vinculación con los padres de familia.

Por ello, un docente constructivista debe prestar una ayuda pedagógica ajustados a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que están involucrados los alumnos, para eso deberá crear ambientes de aprendizaje, “escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las diversas situaciones de adquisición de conocimientos en el aula, en la escuela y el entorno” (SEP, 2011, p. 216), es por eso, que se busca diseñar las actividades de aprendizajes pensando primeramente en sus alumnos/as, enseñar a aprender y evaluar, permitir que el papel de los aprendientes ya no solo sea activo, buscando siempre, que sea proactivo, pero su función, no solo se reducirá a ser transmisor de información, ni un facilitador del aprendizaje, sino un mediador entre el conocimiento y el alumno/a, con lo cual deberá orientar, dirigir, y guiar las actividades, ajustados a las competencias, poniendo énfasis en los aprendizajes que se desean lograr.

En este caso se espera que los estudiantes se involucren en un proyecto didáctico y lo desarrollen mediante una acción conjunta y de reflexión crítica, utilizando los saberes locales de la danza de los toreadores y el teatro guiñol que asocia lo cultural, lo educativo y lo artístico, donde se es posible, motivar valores, actitudes, estimular hábitos, mediante un mundo imaginario, con apoyo de la danza de los toreadores, como ambiente de aprendizaje, donde se pretende aprovechar

los conocimientos, tales como la organización, la toma de decisiones para ser danzantes, el compromiso de realizar los ensayos, la responsabilidad en la cuestión económica para costear los trajes, etc.

Situaciones que, son propios de la comunidad, el cual los alumnos tienen razón de ello, más allá de que hay quienes la practican, es por el simple hecho de que forma parte de su identidad arraigada, un símbolo, un estandarte, en el que se ven implicados inconscientemente con el trabajo grupal, en donde se asocia dichos sonos con la música, fiestas, en el que, la gran mayoría participa con alegría, entusiasmo, pero sobre todo con responsabilidad y corresponsabilidad, voluntad propia, para lograr un bien comunal.

Así mismo, los profesores que practican métodos activos y los métodos de proyecto logran la adhesión de los padres, cuanto más partidario son los profesores de didácticas muy precisas y nuevas pedagogías, sus concepciones de la enseñanza-aprendizaje parecen ser vistas con buenos ojos, por lo cual deberán brindar experiencias desafiantes, en donde los alumnos se sientan motivados por indagar, buscar sus propias respuestas, aprender del error y construir sus conocimientos mediante el intercambio con sus pares, tales como la historia del lugar, las prácticas y costumbres, las tradiciones, el carácter rural, semirural, indígena o urbano, el clima, etc.

De este modo, se pretende, formar a los alumnos/as en el saber, saber hacer y saber ser, a través de la articulación de los conocimientos, procedimientos y actitudes propios de los pueblos indígenas, relacionándolos con los contenidos de carácter regional, nacional y universal, que contienen los libros de texto gratuito de la SEP, de dicha forma, en conjunto construir un mundo más digno y justo, diverso, pero incluyente, donde se respete y valoren las diferencias. Sin perder de vista, que el “trabajo docente es un quehacer llevado a cabo en un contexto histórico, político,

social, geográfico, cultural y económico particular” (Fierro et al.,2019, p. 67), por lo cual, el formador le corresponde reflexionar la manera de como en el salón de clases se manifiesta la desigualdad de oportunidades educativas, así como la inequidad de las prácticas de enseñanza, es decir criticar las decisiones que toma, ante la diversidad cultural y socioeconómicas de sus alumnos/as.

De dicha forma, es posible favorecer, en los estudiantes, la integración de nuevos aprendizajes, reconociendo que no asisten con la mente en blanco, siendo este la base para conectar dichos conocimientos adquiridos con la experiencia en su vida cotidiana, con los nuevos, que se desean que aprendan significativamente, evitando caer en el error de lo memorístico o mecanizado. Asu vez, diseñar situaciones que reflejen una interpretación del mundo, buscando propiciar una convivencia armónica donde se fomenten valores como el respeto, la responsabilidad, la libertad, la justicia, la solidaridad, la colaboración y la discriminación.

A la vez, cumplir con el objetivo de la educación intercultural bilingüe, en donde el estudiante indígena se forme, al igual que los estudiantes de cualquier institución educativa del mundo, para que esté en condiciones de competir, pero con la ventaja de tener el dominio y el conocimiento de una lengua y una cultura propia, para ello el docente debe entender a las culturas indígenas, para poder guiar al educando al dominio y conocimiento de la lengua castellana y de la cultura nacional y universal.

Por ello, es necesario considerar la epistemología genética, de Jean Piaget, quien estipula que el conocimiento es “un proceso fruto de la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento” (Margarita, 1979, p. 26), es decir, como una red de estructuras mentales los cuales son creadas activamente por el individuo por el esfuerzo de dar sentido a las experiencias vivenciales, el cual

los niños/as se encuentran en la etapa de operaciones concretas, donde manifiestan pensar de manera más lógica, aunque su pensamiento puede ser muy rígido, clasifican etc., sin embargo, dichas actividades mentales siempre los vincularan a objetos o situaciones concretas, de lo que ven y tocan.

También expone, que los esquemas son conductas, símbolos u operaciones, que cambian con la edad, y el mayor cambio sucede en ciertas etapas, en donde utilizan la creación y modificación, para generar nuevos conocimientos, pero para que se puedan manifestar dichos cambios y se produzcan, es necesario la adaptación, con el cual les permite la construcción de esquemas a través del contacto directo con el entorno, y este a su vez se complementa con la acomodación y la asimilación.

La asimilación, es como se interpreta al mundo externo con base a los esquemas actuales por ejemplo, si un niño que ha decidido ser danzante, tendrá que buscar dentro de su esquema que ya posee, para identificar lo que implica formar parte de la danza, lo más cercano que podría encontrar sería bailar, reír, por compartir ciertas características, por lo cual podría llamarle baile, entonces a dicho esquema incluirá el de pasatiempo, pero si se le corrige o el mismo observa de manera más detallada se dará cuenta de que no solo implica bailar, es ahí en donde entra el segundo proceso de adaptación, el cual es la acomodación, que consiste en cambiar un esquema existente o crear uno nuevo, donde dirá que danzar implica, estar comprometido, ser responsable, practicar, respetar.

Es decir, los alumnos/as se encuentran en la etapa de niñez intermedio, transición hacia una mayor elaboración en el manejo de conceptos, se produce un cambio cualitativo de un pensamiento prelógico a uno lógico, hay un aumento en la memoria y la comprensión, con capacidad de razonar

frente a diversas situaciones, lo cual debería contribuir a una mayor responsabilidad para participar en las actividades que se desarrollan en la escuela.

Desde otra perspectiva, el psicólogo, Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934), creador de la teoría sociocultural, considera importante la influencia del entorno en el desarrollo del niño, hace mención que a mayor interacción mayor conocimiento, para este autor, los procesos psicológicos son cambiantes nunca fijos y dependen del entorno, el hombre es quien construye su cultura, considera que el modo de funcionamiento del cerebro se amolda a lo largo de la historia de la especie (base filogénica) y del desarrollo individual (base ontogénica), como producto de la interacción con el medio físico y social (base sociogénica).

Sus investigaciones se centraron especialmente en el lenguaje como instrumento del pensamiento, la memoria y el juego. Consideraba que la adquisición del lenguaje, representaba un salto de calidad en las funciones superiores, cuando este servía como instrumento para la regulación del comportamiento, la percepción, formando nuevos procesos de pensamiento. En el desarrollo cultural del niño, primero aparece en un nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpsicológica), y posteriormente en el interior del propio niño (intrapicológica), es decir, la atención voluntaria, la memoria lógica y en la formación de conceptos, las funciones psicológicas superiores se originan con la colaboración con los otros. En este caso cada alumno es capaz de aprender una serie de aspectos según su nivel de desarrollo cognitivo.

A la vez, surge el concepto de zona de desarrollo real (ZDR), es decir, primero se considerara lo que los niños pueden hacer por sí solos, mismos que indicaran las capacidades mentales que posee, por consiguiente permitirá diseñar las actividades considerando la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es la distancia entre las habilidades que ya posee el aprendiz

entre lo que puede llegar a aprender, según las capacidades de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, es el nivel que puede alcanzar los alumnos/as con la guía de su mamá o su hermano mayor.

Al igual, la mediación como el, proceso de intervención de un elemento intermediario, en este caso la lengua materna propio del alumno/a es el mediador en la formación y el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, es un signo simbólico que le permite nombrar objetos, entrar en contacto con objeto externos no presentes, permite abstraer, analizar y generalizar características de los objetos, situaciones y eventos y la última, la función comunicativa.

De modo similar, el andamiaje, que es la interacción entre un sujeto de mayor experiencia y otro de menor experiencia, es decir, un aprendiz, en donde se tiene el objetivo de transformar al novato en experto, lo cual se debe ajustar según sea el nivel de competencia del novato, siendo por una temporada para obtener autonomía, hasta que el sujeto menos experto logre un control gradual de las actividades. En el caso de los niños que se pretende que sean danzantes, inicialmente poco a poco sus padres asumieran dicho compromiso para llevarlo a los ensayos para cumplir, le irá ayudando a ser responsable, el niño utilizara esa ayuda, pero cuando observen que el niño lo puede realizar por voluntad propio, dejara de ofrecer el apoyo y solo en ciertas ocasiones reafirmara su apoyo.

A razón de todo lo mencionado, se debe tomar en cuenta que la colaboración es la “capacidad de una persona para establecer relaciones interpersonales armónicas que lleven a la consecución de metas grupales” (SEP, 2017, p. 557), es decir, implica la valoración de la actividad independiente de los estudiantes, para contribuir con los objetivos del grupo, tal como se menciona, “en los grupos colaborativos, todos participan en la construcción de un proyecto o trabajo, se

combinan y se aprovechan las diversas habilidades y los estudiantes comparten las responsabilidades de los diferentes papeles que desempeñan” (Uttech, 2010, p. 137).

Es decir, los sujetos trabajan juntos, siendo posible la división espontánea del trabajo, además de que la participación es horizontal y los roles pueden cambiar permanentemente, entre los beneficios se encuentran; a) desarrollo del individuo en colectivo, b) actitud de saber escuchar las ideas de otros, c) capacidad de ser crítico con las ideas expuesta por los demás, d) destreza para reformular las opiniones de sus pares, d) habilidad para reconstruir su pensamiento en proceso de análisis, e) aptitud para reflexionar sobre sus propias acciones. Por lo que trabajar colaborativamente beneficia a relacionarse mutuamente, adquiriendo habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes que les ayudan a resolver retos y problemas, les ayuda a disminuir el individualismo (aislamiento), favoreciendo la actitud de respeto hacia otros compañeros, como también la responsabilidad compartida genera en el alumnado nuevos conocimientos, nuevos aprendizajes.

Con lo cual, de no aminorar dichas actitudes se corre el riesgo de incumplir con lo que pretende la educación socioemocional que es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permita mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, cuyo propósito es que “los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás” (SEP, 2017, p. 518), es decir, desarrollar una conciencia de trabajo colectivo, para superar el individualismo y servir a su comunidad asumiendo metas grupales.

2.3 Teoría específica

Cabe señalar que la educación, no es otra cosa que una acción humanizadora, educar es humanizar, es el medio principal para conservar, transmitir y transformar la cultura, la vida de los individuos, por ello todo trabajo escolar se desarrolla atendiendo dichos aspectos y partiendo de las actividades de la comunidad, por esto resulta imprescindible que el docente reformule los fines y los objetivos de la educación, lo que desea transmitir a las nuevas generaciones mediante la acción educativa, para ello le compete enseñar la lengua propia, fortalecer la cultura, que las niñas/os reconozcan y valoren el aporte cultural que ofrece su comunidad, deberá de hacer todo lo posible que estos objetivos se cumplan en toda la población indígena o no indígena.

Es por ello, que mediante la transversalidad, en una forma de interculturalidad, busca lograr articular el proceso de enseñanza-aprendizaje con las realidades y necesidades de los educandos, es decir, articular la diversidad cultural, étnica, lingüística, conocimientos, formas de aprender, etcétera, a través de los ejes transversales que brindan flexibilidad al currículum, influyendo en los demás ámbitos, con ello ofrecer una educación más acorde a las situaciones actuales, de dicha manera se podrá estudiar los temas simultáneamente permitiendo utilizarlos en cualquier contexto.

Dicha forma de trabajo transversal, permite al docente abordar en el aula situaciones concretas que se presentan en el entorno de los educandos, hace posible trabajar temáticas o situaciones socialmente relevantes en más de una asignatura, permite la integración de conocimientos que respondan a los retos que demanda una sociedad en constantes cambios, por ello implica que los alumnos recuperen contenidos de otras asignaturas para enriquecerlos permitiendo aprovechar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se promueven en todo el currículum.

Desde dicho enfoque, la perspectiva global implica generar espacios, para organizar y articular los conocimientos en secuencias de aprendizaje, orientadas a un fin concreto, con sentido e intencionalidad, situados en contextos que permitan ser significativos y funcionales, es decir, modificar la práctica docente siendo el eje central de atención las niñas/os indígenas, favoreciendo con ello actividades enlazados con la realidad de los niños, con la intención de causar interés y así integrar de manera natural contenidos diversos, para hacer de los contenidos disciplinares, conocimientos que les sean funcionales es decir que propicien un aprendizaje significativo.

Podría interpretarse, como la separación de los contenidos disciplinares, es decir el conjunto de conocimientos que se desea transmitir, por ello, la finalidad del enfoque globalizador, es proponer a los alumnos/as medios fundamentales buscando que puedan comprender la realidad e intervenir en ella, para que esto pueda ser posible, es necesario los métodos globalizadores, mismos que se fundamentan en el constructivismo en donde el alumno es considerado el protagonista de la enseñanza.

En este sentido, se busca cultivar la habilidad de la responsabilidad para fortalecer la colaboración, mediante el aprendizaje basado en el proyecto didáctico, cuyo fundamento es la teoría constructivista, es decir, que son actividades planificadas en donde, se involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados, este tipo de modalidad propone que el alumno aprenda a tener la experiencia directa con el aprendizaje que se busca, ya que se acercan a la realidad al trabajar con problemas que les provoquen interés, misma que les permite investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir opiniones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas, mediante la realización de un producto (uso social) y tiene una intención didáctica (aprender).

Dentro de sus ventajas, es mayor la participación de los alumnos, se les da un amplio margen para que participen, el trabajo adquiere sentido para los alumnos, al estar estrechamente vinculadas con una práctica social concreta, el cual, sus conocimientos tendrán que construirlos, modificarlos, ampliarlos o transformarlos durante sus intervenciones. Así mismo, los productos finales elaborados ofrecerán un uso, ya sea para la escuela o para la comunidad, pudiendo ser presentados, mostrados, ante los padres de familia u otros miembros de la comunidad, como también ser utilizados por otros alumnos/as o por otras escuelas, a su vez con dicha actividad se pretende alcanzar una meta en común, con lo cual los alumnos tendrán que distribuir responsabilidades, lo cual implica la participación a través de aportaciones de diferentes ideas y compartir lo que saben hacer.

Para planificar un proyecto didáctico se necesita; a) definir lo que se quiere que aprendan los estudiantes, b) analizar con que conocimientos previos cuentan, c) confiar que pueden abordar el reto, aunque no tengan todos los conocimientos, d) un contexto que tenga sentido para los estudiantes, e) plantear una pregunta situación que, de lugar a involucrarse, f) definir el producto final a obtener, g) diseñar las actividades que corresponden.

Para tal efecto, para implementarlo se tendrá que, informar a los alumnos lo que van a hacer, para que, con quien lo van a compartir, asegurando que conozcan de manera física el producto final que van a elaborar y que lo analicen puntualmente. Asu vez, conocer sus opiniones, sugerencias y comentarios, al mismo tiempo que se les explica lo que se espera de ellos en cuanto a la participación, en que les será útil lo que van a aprender, de igual modo, se deberá realizar, una exploración de conocimientos previos de los alumnos, conviene averiguar lo que saben y que no saben, respecto a los contenidos del proyecto didáctico que van a emprender, así permitirá tener un

panorama de lo que sabían antes de iniciar y de lo que lograron después del desarrollo de la misma, mismos que funcionarán como parámetros de evaluación. Organizar las formas de trabajo en equipo, acordar los tiempos de inicio y las fechas en el que habrán de culminar y por último, llevaran a cabo el desarrollo del proyecto, en este caso las actividades en el que los alumnos interactúen entre ellos y con el docente.

Es por ello y considerando, que las estrategias son “guías de acciones, siempre conscientes e intencionales dirigidos a un objetivo” (Monereo, 2010, p. 31), se desea implementar el teatro guiñol, ya que es, una representación teatral por medio de títeres o muñecos de guante, movilizadas con las manos, a su vez una actividad cultural y educativa, el cual puede ser dirigido para todo el público sin importar las edades, cuya intención es representar historias que pueden ser adaptaciones de cuentos, fábulas, historietas, etc. los cuales se presentan de manera divertida y didáctica, en otros términos, se podría decir que es una pequeña replica de un teatro, ya que sea lleva a cabo en un mini escenario donde además de representar las escenas, sirve para ocultar a los actores que lo manejan.

Cabe señalar, que los muñecos son un objeto y no tienen ninguna funcionalidad si no están integrados por un guion, siendo este la parte fundamental de una representación, es decir, la razón de ser de la marioneta. De modo que, el objetivo general al utilizar los títeres, es el de generar conciencia, para intentar formar individuos responsables y capaces de aportar elementos de crecimiento a la comunidad, debido a que los títeres son buenos intermediarios entre la información y la población. Tal como, se menciona que él;

Teatro de títeres tiene una relación directa con el pensamiento animista infantil y, por ende, reúne las condiciones para satisfacer a los niños en sus deseos de transformación, el mundo

imaginario se convierte en realidad de manera concreta a través del juego con títeres (Rogozinski, 2005, p. 14).

Lo que supone, que en los niños/as, ayuda a la observación de la realidad, en el estudio del comportamiento humano y en su propia relación personal con el otro, el que piensa distinto, el que viene de otra clase social, establece una relación conflictiva consigo mismo. El diálogo y el teatro le ayudan a entender y superar los conflictos, aporta una mirada singular sobre el mundo, es un reflejo de la sociedad, como tal, un espejo de las conductas que ayuda a los jóvenes a entender a sus compañeros, a sus padres y a la sociedad que los rodea.

Dicha técnica de juego con títeres, se considera viable su utilización, para colaborar entre los niños/as al trabajar en equipos, ya que permite jugar con las personalidades, con ello los alumnos/as pueden reírse de sus propios defectos, si logran proyectarse a través de sus títeres, llegar a ponerse en el lugar del otro y así tal vez comprenderlo, permitiendo acceder a la propia conciencia, todo esto por el simple hecho de jugar con identidades prestadas. Favorece el juicio crítico de los alumnos-as, a que emitan conclusiones acerca de un tema, se estimula la creatividad y la imaginación, la sensibilidad, a darle importancia al grupo, contribuye a la socialización. Se podría decir, que este consta de tres momentos;

Primeramente, para el guion teatral, es necesario considerar la historia que se desea representar, en este caso realizar un relato, posteriormente identificar a los personajes sus rasgos físicos, seleccionas los diálogos como hablan, como se visten, asignar un título al libreto, desarrollar la trama considerando la introducción, las escenas, los momentos fuertes y el desenlace y por último los ensayos de la representación. Posteriormente, sería los elementos que conforman un guiñol, en este caso los materiales, que serán propios del contexto, simples pero funcionales, cabeza, brazos y manos, una funda de tela que le sirva como cuerpo y vestido, se coloca sobre la

mano y parte del brazo del titiritero como tipo guante, también se agrega la peluca que es lo que le da más personalidad, las facciones tales como los ojos, las cejas, la boca, por último, la escenografía es decir, el pequeño espacio en donde se hará la representación, en donde los movimientos de los dedos darán vida a los muñecos.

El papel del docente será el de auxiliar para la realización, proporcionando los materiales más adecuados, en tal sentido, deberá implicar la evaluación que es un proceso de registro de información, que debe realizarse tomando en cuenta no solo el aprendizaje de los alumnos, sino también las actividades de enseñanza que realiza el docente y su relación con dichos aprendizajes, es decir, evaluar desde la perspectiva constructivista es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizajes, para promover una verdadera enseñanza adaptativa (Barriga y Hernández, 2005, p. 351), un proceso que permite obtener evidencias, para brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos.

Por lo tanto, se podría decir, que se realiza para alcanzar ciertos propósitos, para tomar decisiones mejor fundamentadas, considerando no solo los aspectos cognoscitivos, sino también los psicomotrices y los afectivos, con el objetivo de que sirva para mejorar, reorientar la práctica educativa, es decir la enseñanza-aprendizaje, identificar (focalizar) el tipo de apoyo que requieren los alumnos/as para lograr los aprendizajes esperados y así poder comunicar a los padres/tutores avances en los aprendizajes de sus hijos/as, para que les brinden apoyo mediante el seguimiento de actividades o mediante el reconocimiento de sus logros.

Sin dejar de considerar, que el propósito de la educación es conseguir el máximo logro de aprendizajes en todos los estudiantes de educación básica y aclarar que solo se puede mejorar aquello que se evalúa, por lo tanto, de no hacerlo no se podría saber si los alumnos/as realmente

tienen carencias, deficiencias en cuanto a conocimientos, si verdaderamente están aprendiendo y lo más importante no saber si están progresando en los aprendizajes y esto podría causar el abandono escolar, debido a que el docente siempre considerara que el fallo es en el alumno/as, pero más no de sus actividades implementados sin ton ni son, sin ninguna idea directriz, un objetivo.

Es por ello, que en el campo de lo social se debe de evaluar no considerando el examen como único instrumento de evaluación, se debe llevar a cabo una evaluación continua y permanente, una evaluación cualitativa y formativa, pero también la sumativa, la autoevaluación y coevaluación, considerando el contenido conceptual, la adquisición de uso de habilidades y el fortalecimiento de actitudes y valores. Ya que permite, atender los procesos de aprendizaje de los alumnos, apoyar y realimentar los conocimientos, habilidades y actitudes, monitorear los avances y las dificultades que enfrentan los estudiantes a medida que se desarrollaron las actividades, para realizar modificaciones.

Ello favorece, en el docente que evalúa bajo el enfoque formativo, reflexionar constantemente acerca de los aprendizajes esperados, mediante los siguientes instrumentos, la guía de observación (registros de situaciones individuales y grupales) (descriptivos y anecdóticos), escala de valoración (logros grupales o individuales), cuaderno de las actividades realizadas, rubrica, lista de cotejo.

CAPÍTULO

III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

Por otra parte, la escuela es un espacio donde se debe enlazar lo nacional, a partir de la diversidad tales como la lengua, los valores, los saberes, las costumbres, por ello, para algunos “es vista como una casa donde las niñas/os de la comunidad empiezan a tener contacto con otras culturas, permitiéndoles, abrir los ojos para percibir las cosas que hay fuera del entorno del niño/a” (Pérez, 2010, p. 201), de ahí que el sistema educativo tiene que asumir dicho reto, para brindar educación a los nuevos ciudadanos, facilitándoles las mejores herramientas para poder afrontar con éxito, en un futuro los nuevos desafíos.

Tal como lo menciona, el nuevo currículo de la educación básica, en donde se concentra el desarrollo de aprendizajes clave, siendo aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, a fin de construir un país más libre, justo y próspero, que además de ser laica y gratuita, tendrá que ser de calidad, con equidad e incluyente, pero además de todo ello, que les proporcionen aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, sin que la condición socioeconómico, origen étnico o género sean impedimentos.

En particular, la interculturalidad busca reconocer al otro como diferente, comprenderlo, dialogar y respetarlo, resignificar las diferencias, a través del conocimiento, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, étnica y lingüística, en tanto se conoce se avanza en el contacto cultural, implica confrontar tradiciones culturales propias y ajenas, comprender las concepciones del otro y los propios, recordando que las culturas indígenas han aportado conocimientos, definiciones y nuevos conceptos para la ciencia moderna, por eso se busca que desarrollen sus

capacidades de pensamiento crítico y que aprendan a aplicarlas en la historia personal y colectiva, desde una postura responsable, formar individuos que no impongan sus valores propios sobre los ajenos, si no crearles la capacidad de participar con el dialogo, ser tolerantes.

Lo que supone que una escuela intercultural bilingüe, es una institución educativa inserta en una comunidad, que responde a los intereses y necesidades de los educandos, en donde la estructura y funcionamiento va de acuerdo a la cultura de los estudiantes, pero, para que las y los aprendientes alcancen los niveles de aprendizaje deseados, se debe de adaptar un currículo intercultural donde se considere los conocimientos de las culturas locales, articulándolos con el de otras culturas y de las ciencias, es decir, “el objetivo de una propuesta curricular intercultural es mostrar a los alumnos la realidad desde diversas ópticas culturales y sociales, para ayudarlos a entender el mundo desde diferentes síntesis culturales” (SEP, 2006, p. 31). En donde los contenidos deberán constituir saberes, valores, actitudes, habilidades y competencias, considerando;

Lo global, los contenidos provenientes de las diversas culturas del mundo y que constituyen el patrimonio de la humanidad. Lo nacional, competencias básicas esenciales para todos, desde lo cognitivo y lo valoral. Lo interétnico, los contenidos que acojan los conocimientos, valores y aportes de los diversos grupos culturales que comparten determinado territorio, para que la sociedad mexicana en su conjunto los conozca, reconozca y valore positivamente. Lo intraétnico y/o contextual, contenidos culturales locales que incorporen a la escuela los conocimientos, valores y formas de vida de los pueblos. Lo personal, el espacio de desarrollo integral de los educandos, desde lo cognitivo, afectivo, social y ético (SEP, 2006, p. 31).

Lo cual, para lograrlo se debe privilegiar la situación sociolingüística de la región, con el derecho a educar en la lengua materna, a través del mantenimiento, revitalización o desarrollo según lo amerite la situación, para trascender del aminoramiento social funcional y el uso restringido al que han sido relegados, mediante un bilingüismo equilibrado y multilingüismo

eficaz, privilegiando la dignificación de las lenguas minoritarias, promocionando su uso comunicativo y funcional, trascendiendo del espacio privado al público.

Para ello, es necesario implementar dicha propuesta de intervención, que a grandes rasgos podría conceptualizarse como una estrategia planificada de la enseñanza considerando las necesidades específicas de cada estudiante, a fin de lograr aprendizajes funcionales, pero tomando como punto de referencia la interculturalidad, tal como se señala que el trabajo por proyecto didáctico “es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de una situación concreta y elaborar un producto” (SEP, 2011, p. 28).

En este caso, es necesario asumir que la dimensión colaboración en donde se manifiesta el problema, guarda una estrecha relación con la socialización y la comunicación, por lo que, pretender que los estudiantes colaboren requiere de relaciones positivas y el respeto entre los compañeros, por ello no solo debe de consistir en formar equipos, sino trabajar aquellos aspectos que permita que la interacción entre las personas sea además de positiva, armónica y productiva. De manera práctica, se puede establecer una serie de rutinas tales como saludarse, dar las gracias cuando reciben alguna ayuda, preguntar si alguien necesita ayuda, invitar a jugar a los que no están participando, respeto al referirse al otro, respetar y valorar las ideas de los demás aun cuando sean diferentes.

Por otra parte, los perfiles de egresos, definen el logro educativo que un estudiante debe alcanzar al terminar dicho nivel en el cual, en el ámbito de colaboración y trabajo en equipo, los estudiantes deberán de tener iniciativa para emprender, esforzarse en lograr proyectos personales y colectivos para favorecer la colaboración, es decir debe “reconocer, respetar y apreciar la

diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa” (SEP, 2017, p. 97). De ahí la importancia de considerar que las habilidades que conducen a una vida plena son emocionales y no intelectuales, por ello es preciso señalar que la educación socioemocional;

Es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permita mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, cuyo propósito es que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás. (SEP, 2017, p. 518).

Resulta apropiado indicar que entre “los seis y doce años de edad los alumnos/as, se encuentran en proceso de desarrollar y reafirmar su autonomía, durante esta etapa escolar favorece el poder reconocer, apreciar y fomentar todo aquello que contribuye al bienestar personal y colectivo” (SEP, 2017, p. 525), como también la construcción y valoración de su identidad cultural y social, por lo cual es un proceso con el cual aprenderán a reconocer y valorar la diversidad sociocultural.

En tal sentido, la transversalidad que es la parte medular de dicho proyecto, señala que en el campo de la educación socioemocional, para que sea más efectiva, requiere de trabajar las cinco dimensiones socioemocionales que son autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y por último la colaboración, es por ello que las habilidades asociadas para alcanzar los indicadores de logro de cada dimensión serán siempre ligados a las diferentes actividades que se realizan con las demás asignaturas, considerando la autonomía curricular que tiene el formador, para ejercer la labor docente como también la diversidad de los estudiantes.

Dichas dimensiones, en conjunto son los que guían el enfoque pedagógico de dicho campo, dinamiza las interacciones entre el plano individual y social-ambiental, creando mayormente

posibilidades de aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir, para ello el docente ha de valerse del diálogo, respeto y la empatía como sus principales herramientas de trabajo. Por ello, la nueva escuela mexicana reconoce que el conocimiento y los saberes se aprenden según las inquietudes o problemas, siempre y cuando sean de importancia personal o colectiva en el contexto real de los estudiantes, que les implique participar en acciones y proyectos colectivos en beneficio de la comunidad, por lo cual, el aprendizaje basado en proyectos es congruente con el desarrollo socioemocional, por qué le ofrece al alumno numerosas oportunidades para ejercitar habilidades como la colaboración para el trabajo continuo del proyecto.

Así mismo, la finalidad del ámbito de conocimientos regionales que forma parte del componente curricular es “fortalecer la identidad estatal, regional y local de los alumnos, brinda la posibilidad de ampliar sus saberes acerca de su cultura y sus tradiciones locales” (SEP, 2017, p. 625), de dicho modo integrar conocimientos del entorno social, cultural y natural de su entidad y esto también, se ve reafirmado en el campo de lo humano y comunitario donde “reconoce que el ser humano interactúa con su comunidad mediante una participación auténtica en colectividad desde sus primeros años” (SEP, 2022, p. 153), de ahí que los contenidos buscan identificar, fortalecer y poner en práctica conocimientos, saberes y valores a partir de las experiencias individuales pero también colectivas, yendo de la mano con las características de su entorno.

En vista de todo lo mencionado, es necesario considerar el paradigma de la cognición situada, que de acuerdo a Hendricks también se le suele nombrar aprendizaje situado, participación periférica legítima, aprendizaje cognitivo o aprendizaje artesanal, este modelo toma como puntos de referencia los escritos de Lev Vygotsky, Leóntiev y Luria, los autores más actuales como Rogoff, Lave, Bereiter, Engestrom y Cole, Wenger (Barriga, 2010, p. 44), el cual surge como

oposición directa de la psicología cognitiva, donde afirman que el conocimiento puede abstraerse de las situaciones en que se aprende y se emplea.

En efecto, la teoría de la cognición situada cuestiona la enseñanza abstracta y descontextualizado, conocimientos inútiles y poco o nada motivantes e irrelevantes, ya que el conocimiento se trata como si fuera neutral, ajeno, autosuficiente e independiente de las situaciones de la vida real o de las prácticas sociales de la cultura del alumno/a, generando una ruptura entre el saber qué y el saber cómo, con lo que dicha forma de enseñar trae como resultados aprendizajes poco significativos, carentes de sentido para ser aplicados y la incapacidad de ser utilizados por los alumnos en una situación real. Es por ello, que en el presente proyecto didáctico se considera lo que tanto hace énfasis dicha estrategia pedagógica, es decir, abogar por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, que sean coherentes, significativos y propositivas, en donde según Hendricks los alumnos deben aprender involucrándose en las actividades, ya que el conocimiento es parte y producto de la actividad, contexto y cultura en el que se desarrolla, el aprender y hacer son acciones inseparables.

Por consiguiente, tomando dichas consideraciones, se busca implementar actividades que exija a los estudiantes a trabajar en situaciones “reales” y “auténticas” asemejando las formas de aprendizaje que se producen en la vida cotidiana, tal es el caso de la actividad cultural, en el cual se ven involucrados tanto los educandos, como los familiares y comunidad. Es decir, se tiene la intención de situar al alumno/a, situar sus aprendizajes, situar las prácticas que se deben de realizar al interior de las aulas, en donde implica la participación dinámica de los alumnos, asemejando directamente desde su contexto, tomar la realidad como insumo didáctico, como insumo para aprender, primero la realidad y luego a la educación.

Se debe agregar que el docente no solo proporcionara información y controlara la disciplina, será un mediador, dejara de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno, siendo este último el centro de atención, es por eso que utilizara estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco, para ello se debe de traer los problemas en el que se ven envueltos los alumnos, es decir las actividades cotidianas de la vida diaria, lo que en apartados se indicó como cultura, todo lo que rodea al alumno, en su entorno, contexto social.

3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica

En cuanto, a él Plan y Programas de estudio para la educación básica Aprendizajes Claves para la educación integral, menciona que la planeación, se debe entender como una hoja de ruta, que hace consciente al docente de los objetivos de aprendizaje que busca en cada sesión y que le ayuda a conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Como lo afirma el principio pedagógico 2, “los procesos de enseñanza se anclan en los conocimientos previos de los estudiantes, reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos” (SEP, 2017, p. 115 y 121).

Aparte de ello, los aprendizajes esperados “definen lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, son las metas de aprendizaje de los alumnos” (SEP, p. 110), en donde el estudiante es el centro de proceso y del cual se deben de obtener evidencias para poder valorar el desempeño. Así mismo, el diseño de situaciones didácticas, es una tarea propia del docente, es una producción creativa, individual y casi artística, un “proceso cuyo fin es llevar la situación educativa de un grupo escolar, de un punto base, a un punto deseado, considerando todas y cada una de las condiciones en pro y en contra para tal fin” (Frola y Velásquez, 2011, p. 13), en donde el único requerimiento es que se apege y se justifique en un plan de estudios vigentes. Tal

como lo mencionan los mismos autores, el planear es un proceso en donde se debe de considerar factores, elementos, recursos, riesgos, a fin de llevar a buen puerto la situación deseada.

Para ello, se debe de considerar las competencias que “son entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción” (SEP, 2017, p. 101), es decir, implica demostrarlo en vivo, considerando los tres elementos que es el conceptual, procedimental y actitudinal, sin embargo, se puede aprender, pero no generar competencias, esto implica quedarse solo en lo conceptual, por lo cual no les servirán para resolver necesidades exigentes cuando se inserte en la sociedad.

Es por eso que, el papel del docente consistirá en definir los propósitos didácticos, las actividades tendrán un nombre atractivo, para generar un interés en los alumnos, deberá de tener un propósito que irá relacionado con la competencia, que es la parte clave ¿Por qué se propone dicha actividad? ¿Qué se pretende lograr con los estudiantes? Mismos que deberán evidenciarlos, siguiendo los pasos concretos y sencillos, en el inicio (estrategia preinstruccional), se dará a conocer lo que se va a hacer y los criterios de exigencias, en desarrollo (estrategia coinstruccional), llevaran a cabo la actividad como se les solicite y explique, por último, el cierre (estrategias postinstruccionales), en donde demostraran aplicando las competencias, para su retroalimentación con el docente guiador.

Siendo de vital importancia, los recursos a utilizar, sin embargo, no hay un concepto estricto y universal respecto a que cosa es y que no es un recurso didáctico, ya que cualquier cosa puede serlo, siempre y cuando cumpla la función de facilitar, motivar, animar el aprendizaje o que se adapte a las necesidades específicas de los aprendientes, es decir “son un vehículo de dinamización

de la enseñanza, un recurso incentivador del aprendizaje que acercan al alumno sobre lo que va a estudiar” (Ossana, 2010, p. 112).

Es decir, los recursos didácticos, materiales didácticos o auxiliares didácticos, son cualquier tipo de soporte material o tecnológico, utilizado en el aula con una finalidad didáctica, que facilita o propicia el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Son herramientas eficaces empleados por los profesionales de la educación para impartir las clases de manera amena y divertida, de modo que el estudiante asimile fácilmente el contenido dado, tales como, pizarrón; en ella se debe escribir contenidos, dibujar y promover la participación de los alumnos/as, Cartel; lámina con imágenes grandes (poco texto), materiales impresos; libros, revistas, guías, diccionario, enciclopedias, cuadros, croquis, esquemas, gráficos, materiales audiovisuales; documentales, música, película y videos, los títeres; recurso lúdico para emplearlos en los cuentos o dramatizaciones, materiales informáticos; videojuegos, multimedia, presentaciones de PowerPoint, aplicaciones de play store.

Es por ello, que el docente es el generador de ambientes de aprendizaje centrados en el estudiante, diseñará actividades que propicien el aprendizaje, los cuales deberán de ser situaciones motivantes y significativas, donde se les requiera desafíos, indagar, buscar propias respuestas, aprender del error y construir sus conocimientos mediante el intercambio con sus pares, intervendrá para plantear nuevos problemas, cuestionando a los estudiantes para invitarlos a pensar, encauzar sus esfuerzos cuando se desvíen de los propósitos originales, replantear las actividades cuando estos no ofrezcan los resultados que se esperaban. Sin olvidar, que los alumnos que tienden a adquirir los aprendizajes usando el sistema kinestésico, son mucho más lentos, por lo cual necesitan más tiempo que los demás, que son visuales y auditivos, pero que dicha lentitud no es causado por la falta de inteligencia, sino por la forma de aprender, necesitan estar involucrados personalmente en alguna actividad, ya que en teoría aprenden con lo que toca y con lo que hace.

Por lo tanto, el proyecto didáctico, cuyo título es la danza de los toreadores para fortalecer el trabajo colaborativo, se llevará a cabo en el grupo de tercero de primaria indígena bilingüe, en la institución educativa Sebastián Lerdo de Tejada, con clave 30DPB0155S, cuyas instalaciones se encuentran ubicados en la comunidad Francisco Villa, Filomeno Mata Ver., misma que dará inicio el 01 de septiembre de 2023 y culminará el 29 del mismo mes, es decir en 20 días, con una duración total de 10 sesiones, para ello se han considerado primeramente los horarios lectivos que nos señala aprendizajes claves 2017, adaptando cada sesión a tres horas como máximo y dos horas como mínimo, el cual se resumen en los cuadros (Ver apéndice V).

Con ello, se pretende conseguir aprendizajes significativos mediante la vinculación de las actividades escolares propias de la vida real del grupo escolar, intentando asemejarlos a dichos ambientes, mediante una enseñanza global, es decir, incluir a todas las asignaturas, sin incurrir en la necesidad de aislarlos. El papel del docente será el de interrogador, recoger dudas, propiciar inquietudes, proponer problemas y sugerir desafíos, inducir al alumno a elaborar sus propias preguntas.

Las actividades de dicho proyecto, tendrán como punto de partida dentro del aula, como también en el área de esparcimiento con el que cuenta la institución educativa, para ello será necesario convocar a los padres de familia a la asistencia de una reunión, en donde se les manifestará que se pretende llevar a cabo la realización de una obra de teatro, abierto al público, para revalorar las tradiciones y costumbres de la comunidad, se elegirá la danza de los toreadores como emblema, ya que es una danza que había desaparecido y que gracias a los organizadores de la comunidad se ha logrado rescatar, por lo cual serán invitados de honor. Mediante votaciones se decidirá los tres faltantes.

Se adecuará a la escuela como escenario real de un teatro público, con los protocolos pertinentes, se les mostrará los productos finales, títeres, desarrollo del guion y la escenografía, en donde los mismos alumnos/as, con la participación de los padres/madres, deberán manipular los materiales para su elaboración, apoyado con la proyección de videos, se visualizará de forma más clara lo ¿Qué se hará?, ¿Cómo lo harán?, ¿Con qué?, y ¿Para qué?

Siendo el grupo conformado por 20 alumnos, se pretende integrarlos en cuatro equipos, de cinco integrantes, con la firme convicción, que así, se podría obtener un mayor compromiso individual, asumiendo mayores responsabilidades en sus aportaciones, se realizara el sorteo para conocer cuáles serán los que se representaran. Es claro mencionar que será imprescindible la integración de los equipos, ya que los alumnos serán los actores principales, junto con sus familiares (padres, tíos, abuelos, etc.), llevarán a cabo investigaciones, para ello tendrán que acercarse con los habitantes, las personas de la tercera edad, así entraran en contacto, a través de la expresión oral o imágenes fotográficas de la comunidad, las fiestas y tradiciones, que forman parte de su identidad, utilizaran dicha información para crear un guion teatral, en todo momento serán apoyados por el docente como facilitador en dicha decisión.

De ahí, que se considera de vital importancia la colaboración de familiares como guiadores, ya que se pretende no incurrir en excesivos gastos económicos, salvo si las excepciones lo consideren, con lo cual será necesario implementar la recolección de productos reciclables, para poder reutilizarlos, en la elaboración de manualidades para la caracterización de los personajes. Al igual, se considera el medio de avisos y comunicados, cotidianamente usados como el voceo, para que dichos guiones, ya sea en lecturas dramatizadas, novelas, cantos, con la participación de los padres/madres, puedan ser usados en espacios de reflexión.

Con dicha actividad, se pretende que, durante el trabajo en equipo, desarrollen confianza hacia los otros, que les permita atender con respeto los puntos de vista que expresen los demás compañeros/as, que entiendan de manea clara y precisa lo que desean alcanzar. Por otra parte, que se sensibilicen, para que, en lugar de excluir, sean incluyentes, que integren la participación de todos los participantes, aun cuando sus aportes sean mínimos, con ello entender que no siempre es ganar, y para alcanzar alguna meta en común, deberán estar dispuestos al diálogo para buscar la mejor solución a los problemas que se enfrenten, con una motivación mutua.

Por ello, se considera primeramente el eje rector que indica a lograr en dicho campo de desarrollo social, se parte de ello para realizar planteamientos de actividades a partir de los conocimientos de la práctica cultural (Ver apéndice W), ya que “es a través de la interacción cara a cara donde los alumnos podrán conocer cómo piensan otras personas, que reglas de convivencia requieren, como expresar sus ideas, como presentar sus argumentos, escuchar opiniones y retomar ideas para construir las propias” (SEP, 2011, p. 219), por lo cual lo vincularan para realizar los preparativos primeramente el guion de la escenificación de la obra de teatro, es decir, se crea la fórmula práctica cultural-teatro guiñol.

En este sentido, primero se considerará que el alumno reconozca a través de la organización de las investigaciones sobre las tradiciones y costumbres, la importancia de que todos deben de cumplir, por ello primero tendrá que comprometerse, recordemos que en dicha danza de los toreadores primero se organizan, en dicha organización se van asignando responsabilidades no solo para el que va a participar, los padres se ven involucrados en dichas actividades, por lo tanto, se espera ocasionar en ellos el autoconocimiento de las emociones aflitivas de disgusto o bienestar, que posteriormente se vean involucrado en la toma de decisiones de manera grupal, poder crear acuerdos, reconocer y apreciar las fortalezas no solo suyo, sino de los demás, a tal grado de lograr

comparar dichas diferencias de manera respetuoso, dichos conocimientos propios de su contexto cuando se les visita a su lugar de residencia, para hacer posible la participación, el diálogo, las confrontaciones que tienen en casa, hasta facilitar el espacio en donde se harán los ensayos.

Todo ello, en lo que implica de la danza de los toreadores, también lo tendrán que correlacionar, en la realización del guion para el teatro guiñol, con los conocimientos que traen consigo, que no les son desconocidos, pero que en esta ocasión se adentrarán en lo educativo, al momento de reunirse para tomar decisiones en equipo buscarán colectivamente, asignar el subtítulo de una forma creativa, sin dejar de considerar que el título cultural será irremplazable. Incluso contando con la presencia de las personas adultas, como son los padres/madres, tendrán que conocer las capacidades y las habilidades de los personajes que ellos van a crear, utilizarán su imaginación, de dicha forma podrán autorreflejarse al crear un inicio, desarrollo y cierre, podrán autoconocerse, no solo ellos, sino a los demás, comparar las semejanzas y las diferencias, comprender su actuar y quizás hasta modificarlo.

Posteriormente, se pasa a la siguiente fase en donde se pretende acercar a los alumnos/as, a que sean empáticos, que reconozcan el desarrollo efectivo y ético, que traten de cumplir puntualmente, dicho momento se vincula, cuando los futuros danzantes han decidido formar plenamente parte de los ensayos, el proceso que tendrán que seguir para formarse, para diseñar los trajes y hasta la presentación que harán ante la comunidad como los nuevos danzantes, en ello aprenderán de sus errores y dificultades, pero de una forma optimista, prestándose a escuchar los puntos de vista de los demás.

También deberán confeccionar grupalmente los títeres, para ello recolectarán los materiales, tendrán que sugerir, aportar cuáles les sirven y cuáles no, trasladarlo a la instalación

educativa, todos sin excepción alguna, para posteriormente seleccionar cuáles utilizaran, sin importar si ellos fueron los que lo recolectaron, creando ambiente de equidad, de empatía, para brindar ayuda a los demás, así mismo tendrán que reconocer las partes que le dan identidad a los personajes creados, si tienen alas, pies, orejas, bigotes, traje regional, en todo ello aprenderán de los errores y las dificultades, que no solo se trata de ayudar al otro, al de a lado, al compañero, sino también al medioambiente, reconocerán la palabra saber escuchar como herramienta para solucionar desacuerdos o conflictos.

Por último, se realiza la escenificación, en donde toman vida los personajes del guion a través de los títeres, de dicha forma, se podría alcanzar a que reconozcan y asuman por sí mismo las consecuencias de sus errores, que generen el sentido del “nosotros”, siendo solidarios para ayudar a sus compañeros, ser consciente de las aportaciones de los otros, es decir, de sus instructores, compañeros, familiares, de lo que su comunidad le ofrece, el sentirse valioso de dominar una lengua, pudiendo sentir bienestar, para generar la capacidad de pedir, recibir y ofrecer ayuda, pero explicando las emociones, con ello haciendo lo más posible, que se vean a sí mismo, de que todo ser humano siempre necesitara inevitablemente de los demás.

En esta etapa final, llegará el momento de subir al escenario, utilizar los materiales de propia creación, para dar comienzo al show, horas antes de la presentación, llega el momento de realizar una autocrítica, habrán vivido, desacuerdos, realizado sus mejores esfuerzos, se autoevaluaran para ejemplificar, como fue que comenzaron, harán una recapitulación, señalaran como fue que ayudaron, el ensayo final les servirán para que se adentren en los personajes, los interpreten de manera natural, con ello, podrá ser posible que sin la participación de todos, nada podría llevarse a cabo, que un danzante, un personaje no podría realizar todas las demás funciones de los otros personajes, aun cuando la participación fuera mínimo, ayudar es ayudar, aportar con un granito de

arena, es similar a aportar en grandes cantidades, y así, comprender que solos, de manera individual, muchos sueños no podrían hacerse realidad.

Por otra parte, la evaluación se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar, sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Sirve para valorar si la actividad educativa ocurrió tal y como intencionalmente fue pensada y si se alcanzaron o no las metas o intenciones para las que fue diseñado. Sin ella no podría hacerse los ajustes necesarios para el logro de las metas educativas, ni saber si se ha logrado el éxito deseado.

Se debe de tener presente que la educación socioemocional, tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen herramientas, que les permita poner en práctica acciones y actitudes, que generen un sentimiento de bienestar consigo mismo y hacia los demás, como también es claro, que se evalúa para constatar los resultados, sin embargo, en este campo dichas actitudes son subjetivas y difíciles de medir, es por ello que se sugiere llevarlo a cabo mediante la evaluación cualitativa y formativa.

La ley general de la educación, capítulo IV, de la orientación integral, Artículo 21, indica que la evaluación de los educandos será integral y comprenderá la valoración de los conocimientos, las habilidades, las destrezas, los procesos cognitivos (conocimientos) y los que pertenecen al ámbito del desempeño en vivo, (habilidades, destrezas y competencias). Por lo tanto, todo estudiante tiene derecho a ser evaluado de manera integral a través de instrumentos tanto cuantitativos como cualitativos, tales como en el enfoque cuantitativo (exámenes, pruebas objetivas y de conocimientos) y los otros se construyen bajo el enfoque y la metodología cualitativa (proyecto, portafolios de evidencias, estudios de caso, solución de problemas), incluyendo sus herramientas típicas para calificar a partir de indicadores:

Lista de verificación, lista de palabras, frases que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes a evaluar, escala estimativa, una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal, ante otras personas, objetos o situaciones y la guía de observación, se utiliza para observar las respuestas de los alumnos ante las actividades. (Ver anexo 10).

Como también, mediante la evaluación interna, a través de la autoevaluación: en donde los evaluadores evalúan su propio trabajo (un alumno, su rendimiento, un centro o programa, su propio funcionamiento, etc.), la heteroevaluación: evalúan una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas, un profesor a sus alumnos, etc., y por último la coevaluación: es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (alumnos y profesores mutuamente, unos y otros equipos docentes). Evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente.

3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica

| Título del proyecto: El trabajo colaborativo y la danza de los toreadores en Educación Primaria Indígena Escuela primaria bilingüe Sebastián Lerdo de Tejada, Francisco Villa, Filomeno Mata, ver., Clave: 30DPB0155S Zona escolar: 676 Ciclo escolar: 2022-2023 | | | | |
|---|--|--|---|--|
| Práctica cultural; La danza de los toreadores | | | | |
| Campo formativo; Desarrollo personal y social. Objetivo general: Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan-asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula. | | | | |
| Desarrollo cognitivo: Etapa de operaciones concretas | | Nivel de Bilingüismo: Monolingües Tutunakú. (Uso incipiente del español. | | Estilos de aprendizaje: Kinestésico y visual |
| Sesiones | Indicador de logro (rector) | Momentos de la práctica cultural | Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal | Producto de sesión |
| Sesión 1 01/09/2023 Viernes 04/09/2023 Lunes | (Primer grado) Educación socioemocional Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir, con lo que se comprometen para lograr una meta en común. | Los encargados de las danzas, se reúnen, para organizar el reclutamiento del personal, y así integrar el grupo de danzas. Quienes podrían tener dichas aptitudes para la danza. | EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Dimensión: autoconocimiento Habilidad asociada: atención Identifica las sensaciones corporales asociadas a las emociones aflitivas, que le provocan, al conocer más de las tradiciones y costumbres de su comunidad. (Actividad impresa sobre emociones de disgusto y los que causan bienestar) LENGUA INDÍGENA Registrar y difunde las costumbres y tradiciones de su localidad Ámbito: las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Reconoce formas de organización, social y política que funcionan en su localidad, en su entidad y sus fines. (Pág.116). DESAFÍOS MATEMÁTICOS Eje: Análisis de datos. Tema: Estadística Recolecta, registra y lee datos en tablas (Pág.25). LENGUA MATERNA ESPAÑOL Ámbito: Estudio. Prácticas sociales del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura. Comparte su opinión acerca de textos leídos por el maestro Comparte las ideas que recupera del texto escuchado Expresa lo que piensa acerca del texto (Pág. 110). | Representar en papel bond, las festividades de su comunidad, con los que más se sienten identificados, para conocer detalladamente su organización y así facilitar su selección. |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Sesión 2</p> <p>05/09/2023 Martes</p> <p>06/09/2023 Miércoles</p> | <p>(Primer grado) Educación socioemocional</p> <p>Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir, con lo que se comprometen para lograr una meta en común.</p> | <p>Se realiza la invitación general a la comunidad, para posteriormente visitarlos a los domicilios, como símbolo de seriedad.</p> | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p> <p>Dimensión: Autonomía Habilidad asociada: Toma de decisiones y compromiso Toma decisiones en distintos escenarios considerando las consecuencias no solo para él, sino para los demás (Creación de situaciones, en donde se reflejen vivencialmente los efectos de sus acciones)</p> <p style="text-align: center;">LENGUA INDÍGENA</p> <p>Escribir y editar textos con propósitos expresivos y estéticos. Ámbito: las prácticas del lenguaje vinculados con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos. VERACRUZ, LA ENTIDAD DONDE VIVO</p> <p>Identifica transformaciones en las comunicaciones y transportes de la localidad y como influyen en las condiciones de vida. (pág. 124)</p> <p style="text-align: center;">DESAFÍOS MATEMÁTICOS</p> <p>Eje: forma, espacio y medida. Tema: Magnitudes y medidas Compara y ordena la duración de diferentes sucesos usando la hora, media hora, cuarto de hora y los minutos; lee relojes de manecillas y digitales. (pág.28).</p> <p style="text-align: center;">LENGUA MATERNA ESPAÑOL</p> <p>Ámbito: estudio. Prácticas sociales del lenguaje: intercambio escrito de nuevos conocimientos. Selecciona cuál es el mejor portador textual para compartir su texto (folleto, cartel, periódico escolar, etc.) de acuerdo con el propósito educativo. (Pág.133). Ámbitos: participación social. Prácticas sociales del lenguaje: análisis de los medios de comunicación. Explora en varios periódicos e identifica algunas secciones que lo integran; avisos, cartelera, deportes, noticias locales, regionales e internacionales. (Pág.127).</p> | <p>Título del libreto Historia a representar</p> |
| <p>Sesión 3</p> <p>07/09/2023 Jueves</p> <p>08/09/2023 Viernes</p> | <p>(Primer grado) Educación socioemocional</p> <p>Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir con lo que se comprometen para lograr una meta en común.</p> | <p>La familia, platica con el niño/a acerca de los compromisos que se asumen al ser danzante, vital para tomar la decisión de formar parte de ella. Concientizar al niño.</p> | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p> <p>Dimensión: Autoconocimiento Habilidad asociada: Autoestima Reconoce y aprecia sus fortalezas, capacidad de aprender y superar retos. (Creación de situaciones didácticas, en donde se exprese las fortalezas)</p> <p style="text-align: center;">FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p> <p>Aprende a elegir lo que es mejor para sí mismo, pero también para los demás. Reconoce sus capacidades y potencialidades que le dan singularidad para actuar ante las necesidades de decidir ser danzante. (Pág.30).</p> <p style="text-align: center;">LENGUA INDÍGENA</p> <p>Respetar la condición de género y edad en el uso del lenguaje. Conocer expresiones reverenciales en el uso del lenguaje al hablar con autoridades o personas mayores. Ámbito: las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria.</p> <p style="text-align: center;">LENGUA MATERNA ESPAÑOL</p> <p>Ámbito: Participación social. Prácticas sociales del lenguaje: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural. Identifica distintas situaciones en las que se utilizan ciertas expresiones o palabras, mismos que le permiten tomar la mejor decisión. (Pág.184). Reflexiona sobre el empleo de la coma para enumerar características o elementos, que pueden favorecerle para ser danzante. (Pág.195). Indaga y comprende el significado de diversas expresiones en el habla de los jóvenes, adultos y adultos mayores. (Pág.218).</p> <p style="text-align: center;">DESAFÍOS MATEMÁTICOS</p> <p>Ejes: Análisis datos. Temas: estadística Elabora pictogramas sencillos, de las capacidades y habilidades que debe tener o desarrollar, según la función de cada danzante. (pag.64).</p> | <p>Identificar a los personajes rasgos físicos</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Sesión 4</p> <p>11/09/2023 Lunes</p> <p>12/09/2023 Martes</p> <p>13/09/2023 Miércoles</p> | <p>(Segundo grado) Educación socioemocional</p> <p>Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo.</p> | <p>Se acondiciona el espacio, de la casa del caporal, en donde se llevarán a cabo las prácticas de la danza.</p> | <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Dimensión: Empatía Habilidad asociada: reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad. Compara las semejanzas y diferencias propias de otros: físicas, de personalidad, edad, género, gustos, ideas, costumbres, lugares de procedencia, situación socioeconómica. (Jugar a las adivinanzas, con tarjetas descriptivas, de sus compañeros/as, comunidad, tradiciones y costumbres) VERACRUZ, LA ENTIDAD DONDE VIVO Ejes: Donde vivimos Temas: ¿Cómo es el lugar que habitamos? La vida en mi localidad. Reconoce las características físicas de su comunidad. (Pág.15-17). Relaciona las actividades y las formas de la vida de las personas con las características del entorno. LENGUA INDÍGENA Ámbito: Las prácticas del lenguaje vinculadas con el estudio y la difusión de los conocimientos. Representar el espacio de la comunidad y enriquecer la comunicación visual. Reflexiona sobre el significado del nombre de la comunidad y el de los parajes (montes, ríos, etc.) Comprende la función de los croquis, como interpretarlos y los símbolos. DESAFÍOS MATEMÁTICOS Ejes: Forma, espacio y medida. Temas: Ubicación espacial Representa y describe oralmente la ubicación de seres u objetos, trayectos para acudir a la casa del señor que les enseñara la danza. (Pág.126). Eje: Forma, espacio y medida. Temas: Magnitudes y medidas Estima, compara y ordena longitudes y distancias, usando el metro, al igual que los centímetros, esto de acuerdo a la distancia que hay de las casas. (Pág.51). LENGUA MATERNA ESPAÑOL Ámbito: estudio. Prácticas sociales del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos. Presenta una exposición de las características relevantes del lugar donde irá a ensayar la danza, apoyándose de recursos gráficos, como lo son los croquis. (Pág.140). Ámbito: Literatura. Prácticas sociales del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros. Lee narraciones de la tradición literaria infantil Identifica los espacios en que ocurren los acontecimientos y los relaciona con los personajes que van a participar.</p> | <p>Considerar, las escenografías, ¿Cuándo? ¿Dónde? Redactar el guion a representar, el inicio, desarrollo, cierre</p> |
|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Sesión 5</p> <p>14/09/2023 Jueves</p> <p>18/09/2023 Lunes</p> | <p>(Segundo grado) Educación socioemocional</p> <p>Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo.</p> | <p>Transcurrido los tiempos de los ensayos, se observa quienes lograron pasar las pruebas, quienes llegaron a cumplir, hay quienes desisten por sí mismo.</p> | <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Dimensión: autorregulación Habilidad asociada a la dimensión: perseverancia Identifica que se puede aprender del error y la dificultad, al querer alcanzar un objetivo como el de ser danzante, y lo vive con optimismo. (Elaborar palabras de optimismo en pedazos de cartulina). En un cuadro de doble entrada registrar, los errores cometidos y por otro lado lo que aprendió).</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Tema: La libertad como valor y derecho humano fundamental. Eje: Ejercicio responsable de la libertad. Propone y participa en acciones para el cuidado del medio ambiente, realizando una lista de materiales que podría reutilizar para la elaboración de los títeres.</p> <p>PARÁMETROS CURRICULARES DE LENGUA INDÍGENA Describir y compartir experiencias y expectativas de la infancia. Ámbito: Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. Propósito: hablar de sí mismo, incrementar su autoestima, valorarse y conocer mejor sus capacidades. Compartir sus experiencias y expectativas desde su condición de niños o niñas. Reflexionar sobre su mundo y descubrir la importancia de la participación de la niñez en la vida social.</p> <p>DESAFÍOS MATEMÁTICOS Ejes: número, álgebra y variación Temas: Adición y sustracción Actividad: Simulación de la compra de los materiales. En dos tiendas para comparar precios, cuando se obtienen ganancias/pérdidas. Calcula mentalmente, de manera exacta y aproximada, sumas y restas con números hasta de tres cifras, a través de la (pág.16,90,) Tema: Multiplicación y división. Calcula mentalmente multiplicaciones de números de una cifra por números de una cifra y por múltiplos de 10, así como divisiones con divisores y cocientes de una cifra. (pág.17).</p> <p>LENGUA MATERNA ESPAÑOL Ámbito: estudio. Prácticas sociales del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida provenientes de diversas fuentes. Elabora resúmenes en los que describen procesos naturales. Localiza un texto en el que se describan procesos naturales. (Pág.96). Ámbito: Literatura. Prácticas sociales del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros. Lee narraciones de la tradición literaria infantil Describe los personajes de un cuento adaptado a un texto de divulgación científico, características sociales, sus intenciones y formas de ser.</p> | <p>Recolección de materiales desechables, recursos, papel, cartón, estambres, tela, que serán necesarios</p> |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>Jornada 6 19/09/2023 Martes</p> <p>20/09/2023 Miércoles</p> | <p>(Segundo grado) Educación socioemocional</p> <p>Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo.</p> | <p>Se hace la selección, para asignar el papel que cada danzante le corresponde, si será toreador, charro, etc., según las habilidades desarrolladas</p> | <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Dimensión: empatía Habilidad asociada a la dimensión: toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto Explica sus ideas y escucha con atención los puntos de vista de los demás, de las indicaciones dados por el instructor de las danzas. (Imágenes para argumentar de cómo solucionar conflictos).</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Tema: cultura de paz. Eje: Convivencia pacífica y solución de conflictos. Reconoce la diferencia entre conflicto y violencia, buscando la forma de solucionarlos. (Pág.62).</p> <p>PARÁMETROS CURRICULARES DE LENGUA INDÍGENA Iniciar un intercambio epistolar con niños de la misma comunidad lingüística que hablan otras variantes. Ámbito: Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos. Identificar diferentes modos de expresar o decir una misma palabra y los cambios de significados que tienen en diversas variantes.</p> <p>CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA Eje: materia, energía e interacciones Tema: Fuerza Experimenta y describe que las fuerzas producen movimientos y deformaciones. Movimiento del cuerpo y prevención de lesiones. Pág.11. Los puntos flexibles; las articulaciones, por los cuales fueron elegidos a asumir dichos papeles en la danza.17</p> <p>LENGUA MATERNA ESPAÑOL Ámbito: Participación social. Prácticas sociales del lenguaje: Producción e interpretación de recetas. Sigue un recetario sencillo para atender malestares, en personas o animales. Reconoce diferentes remedios caseros y los escribe. Pág. 120 Ámbito: Literatura. Prácticas sociales del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales. Lee obras de teatro infantil Identifica acotaciones y diálogos en obras de teatro con formatos variados, para conocer las actitudes y los movimientos de los danzantes. Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes. (Pág.158).</p> | <p>Considerar las partes de los títeres, de acuerdo a los personajes. (manos, pies, ojos, sombrero, etc.)</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Jornada 7 21/09/2023 Jueves</p> <p>22/09/2023 Viernes</p> | <p>(Tercer grado) Educación socioemocional Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo</p> | <p>Se disponen a conseguir la tela para confeccionar el traje, de acuerdo al personaje designado.</p> | <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Dimensión: Colaboración Habilidad asociada a la dimensión: Interdependencia Corresponde de manera solidaria a la ayuda y aportaciones que recibe de los demás.</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Tema: Sujeto de derecho y dignidad humana. Eje: Conocimiento y cuidado de sí Las niñas y los niños tienen derecho a una vida digna, por lo cual deberán apoyar en casa para cubrir sus necesidades económicas. (Pág.20).</p> <p>VERACRUZ, LA ENTIDAD DONDE VIVO Eje: ¿Cómo somos? Tema: ¿Cómo viven las personas y cómo vivían antes? Identifica los trabajos de su localidad, para acudir con la persona indicada para la confección de los trajes. (Pág.34).</p> <p>PARÁMETROS CURRICULARES DE LENGUA INDÍGENA Escribir sobre los lazos familiares y comentar sobre ellos. Ámbito: Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. Reflexiona sobre el significado de la identidad familiar y el orden social de la comunidad Explora el sentido particular y la importancia que tiene los diversos lazos sociales más cercanos.</p> <p>DESAFÍOS MATEMÁTICOS Ejes: Forma, espacio y medida Temas: Magnitudes y medidas Estima, compara y ordena longitudes a través de centímetros usando la cinta métrica, para tomar medidas corporales. Pág.56 Ejes: Número, álgebra y variación Temas: Número Lee, escribe y ordena números naturales hasta 10 000. Pág.45 Ejes: Número, álgebra y variación Temas: Multiplicación Resuelve problemas de multiplicación con números naturales, de los tickets de gastos al conseguir la tela, sus accesorios. Pág.88.</p> <p>LENGUA MATERNA ESPAÑOL Ámbito: Participación social. Prácticas sociales del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios. Diferencia entre los documentos de identidad para menores y mayor de edad. Explora y reconoce la función de diversos recursos gráficos en documentos de identidad Reflexiona sobre la importancia de los documentos en la vida social. (Pág.34).</p> | <p>Seleccionar los colores de los títeres y los accesorios (peluca, ojo, cejas).</p> |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--------------------------------------|
| <p>Jornada 8 25/09/2023 Lunes</p> <p>26/09/2023 Martes</p> <p>27/09/2023 Miércoles</p> | <p>(Tercer grado) Educación socioemocional Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo</p> | <p>Decorar la vestimenta con los accesorios, estos se hacen de manera manual. Hay excepciones por ejemplo el del traje de charro, se elabora completamente, sin ser decorado por el danzante.</p> | <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Dimensión: empatía Habilidad asociada a la dimensión: Bienestar y trato digno hacia otras personas. Es capaz de pedir, recibir y ofrecer ayuda, y de explicar las emociones que surgen al apoyar y ser apoyado.</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Tema: Seamos solidarios para convivir en paz, sin discriminación y sin violencia. Eje: Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad. Respetar las diferencias, por su origen étnicos, por las danzas, para vivir en paz, sin discriminación. Pág. 82</p> <p>PARÁMETROS CURRICULARES DE LENGUA INDÍGENA Ámbito: Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. Describir y compartir experiencias y expectativas de la infancia. Reflexionar sobre los derechos lingüísticos y culturales de los niños y niñas indígenas y de sus pueblos. Fortalecer la autoestima y la autonomía de los niños y niñas.</p> <p>DESAFÍOS MATEMÁTICOS Ejes: Forma, espacio y medida Temas: Figuras y cuerpos geométricos. Construye y analiza figuras geométricas a partir de la comparación de las diferentes decoraciones de los atuendos de los personajes. Quien tiene más figuras en los trajes, de qué color son. Pág.38. Ejes: Forma, espacio y medida Temas: Magnitudes y medidas. Estima longitudes a través de los centímetros. Estima quien gasta más cantidad de hilos en sus bordados(pág.53.) Ejes: Número, álgebra y variación Temas: Número. Usa fracciones con denominados de dos, cuatro y ocho para expresar relaciones de parte-todo, medidas y resultados de repartos, al utilizar materiales para los personajes, para una repartición justa. Pág.109.</p> <p>LENGUA MATERNA ESPAÑOL Ámbito: Participación social. Prácticas sociales del lenguaje: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia. Sigue un instructivo para poder diseñar las decoraciones de los trajes. Compila diferentes instructivos, con los cuales podrán elaborar muñecos danzantes, en equipos. Analiza los apartados de los instructivos y el uso de verbos para indicar que acciones seguir. Reflexiona sobre las características de los textos instructivos; organización de datos, brevedad, secuencia de la información y precisión de las indicaciones. Pág.80</p> | <p>Armar/diseñar los Títeres</p> |
|--|---|---|--|--------------------------------------|

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Jornada 9</p> <p>27/09/2023 Miércoles</p> <p>28/09/2023 Jueves</p> | <p>Tercer grado Educación socioemocional</p> <p>Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo</p> | <p>Se deberá acudir a un acto religioso para bendecirlo, en compañía de toda la familia.</p> | <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Dimensión: autoconocimiento Habilidad asociada a la dimensión: apreciación y gratitud. Reconoce y aprecia las oportunidades y aspectos positivos que existen en su vida.</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Tema: Identidad colectiva, sentido de pertenencia y cohesión social. Eje: Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad. Compara las características de las personas del lugar donde vive con la de otras personas de otros lugares y muestra respeto por las diversas formas de ser. Pág.60</p> <p>PARÁMETROS CURRICULARES DE LENGUA INDÍGENA Ámbito: Las prácticas del lenguaje vinculadas con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos. Registrar y difundir las palabras de la experiencia Reflexionar sobre la función social de la palabra, como transmisor de saberes y creencias.</p> <p>DESAFÍOS MATEMÁTICOS Ejes: Formato, espacio y medida Temas: Magnitudes y medidas. Compara y ordena la duración de diferentes sucesos (hora, media hora, cuarto de hora y los minutos), para organizar bien la hora en que llevaran a cabo la dramatización. Pág.33 Ejes: Número, álgebra y variación Temas: Adición y sustracción para conocer el total de asistentes, sillas; Calcula mentalmente, de manera exacta y aproximada, sumas y restas con números hasta de tres cifras. Pág.93 Tema: Multiplicación y división. Calcula mentalmente multiplicaciones de números de una cifra por números de una cifra y por múltiplos de 10, así como divisiones con divisores y cocientes de una cifra. (Pág.93).</p> <p>LENGUA MATERNA ESPAÑOL Ámbito: Literatura. Prácticas sociales del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones Entona y comparte canciones de lugares que ha visitado. Identifica la rima como parte de los componentes rítmicos de las letras de una canción. Comprende el contenido general de la canción y la situación comunicativa representada en ella. Compara canciones por su contenido y por sus características. (Pág.210). Ámbitos: Participación social Ejes: Participación y difusión de información en la comunidad escolar. Elabora avisos para difundir la presentación de la obra teatral, en la institución educativa. Escribe un folleto para promover un evento social. Reflexiona y distingue la escritura de un folleto, la información que contiene, a diferencia de otros textos literarios. Pág.201.</p> | <p>Escenografía. Decoración o espacio escénicos, elementos visuales</p> |
|---|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>Jornada 10 29/09/2023 Viernes</p> | <p>Educación socioemocional</p> <p>Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo</p> | <p>Presentación de la Danza de los toreadores, en la fiesta patronal del pueblo, así como también en las comunidades vecinas en donde se tenga como acto las fiestas patronales. (ritual)</p> <p>Evaluación del proyecto</p> | <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p> <p>Dimensión: Colaboración Habilidad asociada a la dimensión: Responsabilidad</p> <p>Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo.</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p> <p>Tema: Identidad personal y cuidado de sí. Eje: Conocimiento y cuidado de sí.</p> <p>Identifica y une sus capacidades para colaborar en su familia y en la comunidad. Pág.18.</p> <p>PARÁMETROS CURRICULARES DE LENGUA INDÍGENA</p> <p>Participar en actividades comunicativas de la vida escolar. Ámbito:</p> <p>Integrarse al trabajo colaborativo y compartir con el maestro las tareas comunicativas de la rutina escolar.</p> <p>Aprender a trabajar en grupo e intercambiar opiniones con los compañeros y adultos.</p> <p>DESAFÍOS MATEMÁTICOS</p> <p>Ejes: número, álgebra y variación Temas: Números</p> <p>Lee, escribe y ordena números naturales, para reafirmar en qué momento tendrá que realizar su participación.</p> <p>LENGUA MATERNA ESPAÑOL</p> <p>Ámbito: Literatura. Prácticas sociales del lenguaje: Lectura y escenificación de obras teatrales.</p> <p>Lee obras de teatro de su propia creación.</p> <p>Lleva a cabo una lectura dramatizada, acompañado de los títeres para su representación en equipos.</p> | <p>El teatro llega a la Primaria</p> <p>Sebastián Lerdo de Tejada, Francisco villa</p> <p>Representación de las tradiciones y costumbres de la comunidad, mediante el teatro guiñol, en el domo de la escuela.</p> |
|--|---|--|---|--|

Cronograma de actividades

Práctica cultural: Danza de los toreadores

Objetivos específicos

Reconocer la importancia de colaborar, al crear acuerdos, compromisos, para llevar a cabo la organización, de la investigación sobre las tradiciones y costumbres de su comunidad.

Utilizar los trabajos (guiones bilingües), para audio grabar lecturas colectivas entre tutores-hijos, e implementarlos en los espacios de avisos (voceo) de la comunidad, a fin de crear ambientes de sensibilización sobre la colaboración.

Emplear con la participación de los padres/madres-alumnos/as, la escenificación de las obras de teatro (teatro guiñol), para que, a través de la representación, les permita crear conciencia, al comparar, los beneficios del trabajo colaborativo.

Estrategia didáctica: Teatro Guiñol

| Fase 1 | Momentos | Sesión | Mes de septiembre de 2023 |
|---|--|--------|---------------------------|
| Guion teatral (Historia) Autoconocimiento Conocer como las emociones, pensamientos y deseos influyen en interpretar y actuar en una situación. | Investigar sobre las festividades de su comunidad. Elección de la festividad (tradición/costumbre) | 1 | 1 y 4 |
| | Asignar título del libreto a representar | 2 | 5 y 6 |
| | Identificar a los personajes | 3 | 7 y 8 |
| | Redactar el guion, ¿Cuándo? ¿Dónde? se desarrolla la historia, (inicio, desarrollo, cierre) | 4 | 11- 12-13 |
| Fase 2 Confección de los títeres Empatía Reproducir en uno mismo los sentimientos del otro, hasta llegar a comprenderlos. | Recolección de materiales desechables, recursos, papel, cartón, estambres, tela, que serán necesarios | 5 | 14-18 |
| | Reconocer partes de los títeres, de acuerdo a los personajes. (manos, brazos, cabeza, ojos, etc) | 6 | 19-20 |
| | Seleccionar los colores de la tela, cartón, para dar vida a los títeres y los accesorios (peluca, ojo, cejas), para diseñarlos | 7 | 21-22 |
| | Armar/diseñar los Títeres | 8 | 25-26-27 |
| Fase 3 Diseño de la escenografía Colaboración Mostrar disponibilidad voluntariamente para responder por el cumplimiento de una tarea colectivamente | Decoración o espacio escénicos, elementos visuales, árboles, etc. | 9 | 27-28 |
| | Presentación | 10 | 29 |
| | | | |

| ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER., Clave; 30DPB0155S Zona escolar; 676 Ciclo escolar; 2022-2023 Docente; Eduardo García García Grado y grupo; 3° “A” Periodo; 01 al 29 de septiembre del 2023 | | | |
|---|--|--|---|
| Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan- asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula. | | | |
| Práctica cultural; Danza de los toreadores | | Estrategia didáctica; Teatro guiñol | |
| Campo formativo; Desarrollo personal y social | | Nivel de bilingüismo; Monolingüe Tutunaku | |
| Desarrollo cognitivo; Operaciones concretas | | Estilo de aprendizaje; Kinestésico y visual | |
| Asignatura; Educación socioemocional | | Dimensión socioemocional; Colaboración | |
| Habilidad asociada; Responsabilidad | | Indicador de logro (RECTOR); Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir, con lo que se comprometen para lograr una meta en común | |
| Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal Formación Cívica y Ética | | | |
| Aprendizaje esperado; Reconoce las formas de organización social, que funcionan en su localidad, cuando se llevan a cabo eventos, tales como celebraciones en honor al santo patrono. | | Tema Nuestras formas de organización | Eje Democracia y participación ciudadana |
| Parámetros curriculares lengua indígena Reflexiona sobre su mundo y descubrir la importancia de la participación de la niñez en las danzas de la comunidad. | | Ámbito Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. | Describir y compartir experiencias de la infancia. Actividad: Expresa como participa la familia en la feria del pueblo, ... que les gustaría ser de grande, |
| Desafíos matemáticos Recolecta, registra y lee datos en tablas, sobre la diversidad cultural que posee su comunidad. | | Eje Análisis de datos | Tema Estadística |
| Lengua materna español Comparte su opinión acerca de textos leídos por el maestro. Comparte las ideas que recupera de lo escuchado por las personas adultas. Expresa lo que piensa acerca de lo que investiga. | | Ámbito Estudio | Prácticas sociales del lenguaje Intercambio de experiencias de lectura |
| Situación didáctica; Que los alumnos/as, en equipos y con la participación de los padres de familia, investiguen las diversas actividades culturales, que los mencionen, con sus respectivas imágenes representativas, dibujos y así identificar las festividades de su comunidad, para relatar de forma clara la manera en cómo se organizan. | | | |
| Actividad “Kawi nak paxkua” (Celebraciones de mi comunidad) | Medios didácticos Escenografía, Los títeres elaborados, Un guion teatral, imágenes impresas de la danza de los toreadores. | Recursos didácticos Hojas blancas/papel bond, (útiles escolares) Proyector, texto informativo, cinta Diurex, videoclip referente a las actividades culturales en las comunidades, cartulinas, (revistas, periódicos para recortar). Video en USB referente a los Títeres. | Instrumento de evaluación Guía de observación |
| Sesión 1 Viernes 01-09-2023 (2 horas) aproximado Situación didáctica Siendo el grupo hablante y oyente del Tutunakú, (L1) la lengua de instrucción oral que se utiliza es dicha lengua materna, ya que es con el que más se comunican, el que más seguridad les brinda para expresarse, por lo tanto, en todas las actividades aquí planteadas es necesario la utilización de la lengua materna, así como también la segunda lengua que es el español. INICIO <ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza el saludo/bienvenida a los aprendientes en su lengua materna, (kgalhen laktsukaman, nikula lakgaxkgakgatit, kama ka kgaxmatan, tiku wan akit, ka makxtulh ix makan, de igual manera usa el español. • Solicita a sus alumnos dar lectura a un texto impreso, “costumbres y tradiciones de ayer y ¿hoy?”. Los alumnos comentarán de lo que podría tratar el texto. • Concluido la lectura, procede a las preguntas, en (L1) ¿A qué se llama costumbre/tradición? ¿Podrían nombrarlos? ¿Cuándo se celebran? ¿Podrían decir quienes participan? | | | |

- Induce preguntas generadoras de ideas, ¿Por qué creen, hablar solo la lengua Tutunakú? ¿Quién se los enseño? ¿De dónde surgió? ¿Y de las comidas qué preparan en casa, fiestas? ¿Podrían explicar a quién se lo habrán aprendido, y de las danzas!
- El docente coloca imágenes impresas en el pintarrón, ¿Podrían reconocer lo que observan?, ¿Que conocemos de lo observado?, sabemos cómo se organizan, ¿Qué querrá decir organizar?
- Cuestiona ¿cuando llega su cumpleaños!, ¿Qué sienten? Cuando les dicen, está llegando la feria del pueblo, ¿Qué les causa? felicidad, disgusto, gratitud, invitando a los alumnos/as que utilicen el español y demuestren a través de su cuerpo y gestos, que emociones sienten al saber que sus padres/madres, ayudan a su comunidad, que les gustaría hacer, siendo grandes. Akit lakgaputsa, kin teku yan ka makgtaya, akit paxawa kin tse kin lin.

DESARROLLO;

- Mediante la dinámica de la papa caliente, los alumnos/as conformarán 4 equipos de 5 integrantes, una vez integrado decidirán el nombre particular de su equipo, mismo que realizarán en una pancarta de cartulina.
- Posteriormente ejemplificarán en una lámina de papel bond, (con imágenes recortables de las revistas, periódicos, etc.) o con dibujos propios, la forma en cómo se organizan para llevar a cabo, las danzas, un cumpleaños etc., quienes son los encargados, que funciones hacen, que se ocupan.

CIERRE

- En equipos, presentarán las cartulinas con los nombres singulares de sus equipos, que servirán para identificar a cada equipo.
- Los alumnos/as pasaran en equipo, emplearan las láminas para exponer, sobre la organización de la tradición/costumbre elegido (se deberá observar las imágenes sobre cómo se organizan), que hacen, quienes, que se necesita, de donde se obtienen, etc.
- Con el fin de complementar dicho tema, se les pide realizar una investigación en su comunidad sobre las tradiciones y costumbres.

***SE LES ENTREGA EL CITATORIO, EL CUAL DEVOLVERÁN FIRMADO POR EL TUTOR DE ENTERADO, PARA LA ASISTENCIA DE UNA REUNIÓN DE GRUPO. (9:00 AM).

Lunes 04-09-2023

Tiempo aproximado 2 horas

INICIO

- El docente agradece por asistir a un día más de clases, saluda oralmente con la palabra “buenos días”, “kgalhen-tlen). Les pide rolar los lugares.
- Realiza algunos comentarios, con la intención de generar confusión y esperar la respuesta de los alumnos, el día viernes recordarán que preparamos en la cocina escolar unos ricos pasteles, fueron de varios sabores, ¿eso se hizo? o ¿qué fue lo que hicieron!
- Se escucha la participación oral de los estudiantes; para posteriormente ser retroalimentado por el docente.
- El docente les muestra el periódico, ¿Tuku lama?, para que lo identifiquen, describan en el cuaderno, lo que observan, para qué sirve, etc.
- Posteriormente, da lectura en la sección de una noticia impactante, en la comunidad Francisco Villa, no recuerdan cómo se lleva a cabo las costumbres y tradiciones, y los abuelitos de la comunidad, solicitan ayuda para rescatar dichas tradiciones/costumbres. Se pretende, que los alumnos/as expliquen oralmente como lo harían.
- Como mediador, el docente les coloca sobre el escritorio una mini escenografía, al igual que unos títeres.
- Permite la participación, a través de preguntas, ¿Reconocen lo que ven? ¿Cómo se llaman? ¿Podrían hacer una demostración de cómo se utilizan? respetando los turnos de los demás compañeros/as, levantan la mano para dar ejemplos de manera oral.
- ¿Será posible que todo lo que ven, pueda ser de ayuda? ¡Les parece bien! ¡Creen que se pueda hacer a través de un teatro guiñol!
- Se presenta en el proyector el cronograma de las actividades, para indicarle a los alumnos/as todo lo que realizaran.
- Se permite el acceso de los padres, conforme vayan llegando.
- Los alumnos/as adentro del salón forman la letra U, y mediante el apoyo de un proyector visualizarán un video referente a los títeres <https://youtu.be/ZxRpz6eriZo> y https://youtu.be/1OeoJ_m_d-0 y otro sobre el guion teatral <https://youtu.be/5fSbmRFpzbq> para explicar él, ¿Por qué se les llama así? ¿Para qué sirve? primero, con el audio apagado, para que imaginen, piensen y reflexionen.
- Nuevamente, se escucha la participación oral de los alumnos/as, para expresar lo que vieron en el video, apoyándose de la lluvia de ideas llevados a cabo por el docente guiador.
- Transcurrido el tiempo de participación. El docente reproduce nuevamente el video con el audio activado, profundizando la explicación, ¿La razón de los nombres? ¿Cómo se pueden elaborar? ¿Para qué nos pueden servir? ¿Cómo está conformado?
- Los alumnos lo expresarán en un texto escrito.

DESARROLLO

- En sus equipos se les solicita ampliar el contenido de las láminas de la sesión anterior, de acuerdo a la investigación llevado a cabo.
- Con dicha información realizarán un cuadro de doble entrada en papel bond, para hacer una lista por equipo, de las tradiciones y costumbres, con el fin de facilitar y extraer el que representarán, explicando el porqué de sus consideraciones para su elección.

| |
|---|
| CIERRE |
| <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos/as en equipo, presentarán la nueva información complementado en las láminas, se apoyarán del cuadro de doble entrada realizado en papel bond, para fundamentar la elección del tema a escenificar. |
| ** Los padres/madres, siendo partícipes de las actividades llevados a cabo, se les explica el porqué de dicha reunión, las actividades, qué se pretenden, a través del cronograma de actividades, el cual se les pide que será necesario su participación incondicional. Solicita a los alumnos/as que expliquen, a los presentes lo que llevarán a cabo. |
| SUBPRODUCTO |
| Elegir en equipo, lo que van a escenificar, siendo las opciones una danza, un cumpleaños, una fábula, cuento, leyenda o historias con mensajes de reflexión que comúnmente cuentan los abuelos. |

| ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER., Clave; 30DPB0155S Zona escolar; 676 Ciclo escolar; 2022-2023 Docente; Eduardo García García Grado y grupo; 3° “A” Periodo; 01 al 29 de septiembre del 2023 | | | |
|--|--|---|--|
| Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan-asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula. | | | |
| Práctica cultural; Danza de los toreadores | Estrategia didáctica; Teatro guiñol | Campo formativo; Desarrollo personal y social | |
| Asignatura; Educación socioemocional | Dimensión socioemocional; Colaboración | Habilidad asociada; Responsabilidad | |
| Indicador de logro (RECTOR); Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir, con lo que se comprometen para lograr una meta en común | | | |
| Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal | | | |
| Asignatura; Veracruz, la entidad donde vivo | Identifica transformaciones en las comunicaciones y transportes de la localidad y como influyen en las condiciones de vida de sus habitantes. | Tema ¿Cómo viven las personas y cómo vivían antes? | Eje ¿Cómo somos? |
| Asignatura; Parámetros curriculares de lengua indígena | Escribir y editar textos con propósitos expresivos y estéticos, para lograr el objetivo de acercarse a los jóvenes con deseos de ser danzantes. | Ámbito Las prácticas del lenguaje vinculadas con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos que transmiten los adultos. | Propósitos didácticos: Reflexionar sobre los modos de organizar las ideas de un texto, para que pueda ser comprensible. Realizarán un anuncio, en su lengua materna. |
| Desafíos matemáticos | Compara y ordena la duración de diferentes sucesos, utilizando relojes de manecillas y digitales, para indicar la hora, media hora, cuarto de hora y los minutos, en el que se tardaran el reclutador para llegar a su casa. | Eje Forma, espacio y medida. | Tema Magnitudes y medidas |
| Lengua materna español | Selecciona cuál es el mejor portador textual para compartir su texto (folleto, cartel, periódico escolar, etc.), y de esta forma lograr el propósito de lo que desea comunicar. | Ámbito Estudio. | Prácticas sociales del lenguaje Intercambio escrito de nuevos conocimientos. |
| | Explora en varios periódicos e identifica algunas secciones que lo integran: avisos, cartelera, deportes, noticias locales, regionales e internacionales, para señalar en donde podría ir el que elaboraran. | Ámbito Participación social | Prácticas sociales del lenguaje Análisis de los medios de comunicación. |
| Situación didáctica; Que el alumno/a, mediante la redacción de un medio comunicativo, pueda informar sobre la creación de un grupo de danzantes, al mismo tiempo comparé el pasado y presente, y así poder describir los cambios que ha sufrido su comunidad, así como sus beneficios obtenidos. | | | |
| “El cartelón” | Actividad | Medios didácticos Accesorios de la danza de los toreadores Cartel elaborado por el docente | Recursos didácticos Hojas blancas/papel mural, (útiles escolares) |
| | | | Instrumento de evaluación Rubrica |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| | | Tijeras, pegamentos, colores, cartulinas, proyector, USB con el archivo del video | |
| Sesión 2 INICIO | 05-06/09/2023 Martes y Miércoles | Situación didáctica | |
| <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a los alumnos/as, en su lengua materna Tutunakú /español, platica con ellos, para abrir un espacio y poder contarles, breves anécdotas motivacionales. Mediante lluvia de ideas, retoma los conocimientos, de la sesión anterior, a través de la siguiente controversia, ¿El día de ayer, platicamos de la fiesta del chavo del ocho, ¡cierto!, o de las fiestas que se celebran en la comunidad?, y ¿Cuáles mencionaron? (SE UTILIZA LA LENGUA TUTUNAKU) (kalakapaxtakwi). Frente al grupo, el docente pide a los aprendientes formar un círculo, fija la mesa en el centro y coloca sobre ella, algunas de las partes que conforman el traje de la danza de los toreadores, solicita la participación del alumno (Pedro), para exhibir la danza de los toreadores. Los alumnos expresarán oralmente, en qué días, meses, han visto dichos accesorios mostrados, cuando han escuchado dichos sonidos y ¿Cómo imaginan que se les avisaba a todas las personas, para que acudieran a participar en dichas celebraciones? El docente registrará en el pintarrón los comentarios de los alumnos/as. | | | |
| DESARROLLO; | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos/as se integrarán en equipos, tomarán cuaderno y lápiz, para salir al patio escolar y acudir al lugar donde se tenga, una vista panorámica de la comunidad, para que puedan observar las casas, los sembradíos de maíz, platanales, ganado vacuno, árboles, cerros, la comunidad vecina, etc. Anotarán los ejemplos El docente realizara los cuestionamientos pertinentes; ¿A cuántas horas, estiman, que podrían llegar ha dicho sembradío?, ¿Cuánto tiempo se necesitara para llegar a dicha casa? ¿Cuántos pasos se tendrían que dar? Y ¿Cómo se daban esos avisos? Les explica las secciones del periódico el universal Ejemplificarán en sus cuadernos, sus ideas, debido a que hay alumnos/as que no saben escribir, podrán hacer dibujos para después dar una explicación de ello. Volverán al aula, a través de preguntas intercaladas se retroalimenta con la participación de los alumnos, que el paisaje, los cerros, los lugares planos, los árboles, el clima, rio, etc. son características físicas el cual hacen único a los lugares. Visualizaran un video sobre los carteles, https://youtu.be/Et13GUjQ92w, el docente les mostrara un cartel, con la intención de manipularlo. Se solicita la participación de todos los integrantes en los equipos, para que realicen dos, carteles, uno en español y el otro en lengua indígena. Dicho documento deberá de tener un título llamativo, la fecha, el día, la hora, teléfono, dirección, referente al tema elegido con anterioridad, etc. Deberán de crear un título al libreto del guion teatral del cual harán presentación ante la comunidad, por ejemplo, como tal el título es la danza de los toreadores, pero se pretende que los alumnos/as asignen un título atractivo. | | | |
| CIERRE | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> En equipos se hará la exposición de los carteles, simularán ser los que colocan los anuncios, permitiéndoles después de dicha simulación colocarlos estratégicamente en espacios del patio escolar. Demostrarán cuál es su finalidad, el porqué de la importancia de un título llamativo, harán una comparación de un antes, de los medios de comunicación actualmente, los diferentes cambios que hoy se observan en su comunidad. | | | |
| SUBPRODUCTO | | | |
| Presentarán cada equipo el título creativo del guion teatral que escenificarán con los títeres, para ello deberán ser apoyados por los otros equipos. | | | |

**ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA
FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER.,**

Clave; 30DPB0155S Zona escolar; 676 Ciclo escolar; 2022-2023

Docente; Eduardo García García

Grado y grupo; 3° "A"

Periodo; 01 al 29 de septiembre del 2023

Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula.

Práctica cultural; Danza de los toreadores

Estrategia didáctica; Teatro guiñol

Campo formativo; Desarrollo personal y social

Asignatura; Educación socioemocional

Dimensión socioemocional; Colaboración

Habilidad asociada; Responsabilidad

| Indicador de logro (RECTOR); Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir, con lo que se comprometen para lograr una meta en común | | | |
|--|--|---|--------------------------------|
| Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal | | | |
| Formación cívica y ética | | Tema | Eje |
| Reconoce sus capacidades y potencialidades que le dan singularidad para lograr objetivos particulares, al mismo tiempo que le permiten tomar decisiones para ser danzantes. | | Reconozco mis capacidades y potencialidades para actuar. | Lo que sabemos hacer muy bien. |
| Parámetros curriculares lengua indígena | Ámbito | Propósitos didácticos: Reflexiona sobre los modos de organizar las ideas de un texto, para poder, realizar una carta para algún familiar, en su lengua materna. | |
| Escribir y editar textos con propósitos expresivos y estéticos, en donde mencione sus capacidades propios y únicos. | Las prácticas del lenguaje vinculadas con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos. | | |
| Desafíos matemáticos | Eje | Tema | |
| Elabora pictogramas sencillos, de las capacidades y habilidades que considera necesario para poder ser danzante. | Análisis datos | Estadística | |
| Lengua materna español | Ámbito | Prácticas sociales del lenguaje | |
| Identifica distintas situaciones en las que se utilizan ciertas expresiones o palabras, mismos que le permiten tomar la mejor decisión, cambiar él no puedo, por el sí puedo hacerlo. Reflexiona sobre el uso de la coma para enumerar características o elementos, que pueden favorecerle para ser danzante. Indaga y comprende el significado de diversas expresiones en el habla de los jóvenes, adultos y adultos mayores. | Participación social. | Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural. | |
| Situación didáctica; Que el alumno/a, dibuje siluetas para anotar sus capacidades y habilidades que debe de considerar necesarios, para intuir si realmente lograra ser danzante. | | | |
| Actividad | Medios didácticos | Recursos didácticos | Instrumento de evaluación |
| “Cartero, ¡y las cartas! Identificar las características de los personajes | Siluetas hechas de cartulina de colores | Materiales impresos, proyector, hojas blancas, pegamento, colores, tijeras, hojas de colores, texto ilustrativo, | Lista de cotejo |
| Sesión 3 07-08- /09/2023 Jueves-Viernes- INICIO | | Situación didáctica | |
| <ul style="list-style-type: none"> El docente utiliza la lengua Tutunakú/español para dar la bienvenida, a los alumnos/as. Emplea preguntas intercaladas, para recordar lo visto en sesión anterior, señala los carteles colocados, ¿Elaborarlos, fue fácil?, basto tener solo los materiales o ¡no! ¿Qué se les dificultó más? De manera grupal les lee una fábula cuyo título lleva por nombre “la escuela de los animales”, dicha lectura se realiza en bilingüe, pausando cuando sea necesario, para realizar preguntas, ¿Por qué se habrán reunido los animales? ¿Qué querían lograr? ¿Cada animal podía hacer algo diferente, que los otros?, por ejemplo, el pato. ¿A eso se le podría llamar capacidad o habilidad?, ¿Todos ustedes tienen los mismos? Vieron bailar a su compañero Pedro, ¿Señalen sus capacidades y habilidades que consideran ya tenía y los que ha desarrollado? Se han percatado, qué, ¿Cuándo alguien en casa se enferma y ya no puede realizar sus actividades, ¿Qué es lo que pasa?, ¿Quién los hace?, ¿Por qué piensan que lo puede hacer? los alumnos/as recuperan información y afirman sus razones. Utilizando la lengua materna, harán mención de las actividades que efectúan en casa, cuáles realizan los niños y cuáles las niñas, y por qué creen que sus padres les inculcan de esa forma, para quienes no han desarrollado la escritura, realizaran dibujos, en donde manifiesten akit puxtokga kiwi, akit nik kapalhnan, ama lhawa kin tala. Y los registrarán en sus cuadernos. | | | |
| DESARROLLO | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> El docente en el salón, pide a los alumnos/as que formen un semicírculo. Usando el proyector, proyecta un texto ilustrativo sobre las capacidades y habilidades, realiza la explicación y ejemplifica con un lenguaje sencillo y claro, los alumnos toman nota. Entrega cartulinas, para que cada alumno dibuje una silueta, le colocaran su nombre, para después intercambiar dicha silueta con uno de sus compañeros/as, En hojas de colores deberán anotar capacidades y habilidades, que conozcan de sus compañeros/as, después recortarlos y pegarlos en la silueta. | | | |

- Se integran a sus equipos, para que cada uno de sus integrantes, expresen oralmente el trabajo realizado, para ello deberán ser respetuosos, escuchar a sus compañeros/as, y comentar lo que han descubierto de su personalidad, a través de los demás.
- El docente dará lectura al cuento, “Paco el habilidoso”, el cual los alumnos/as discutirán el final, cuya trama será que desea participar en algunas festividades de la comunidad, desea enviar un aviso a las oficinas de avisos y comunicados, pero no sabe leer ni escribir, ¿Cómo le podrían ayudar?
- El cartero pasara en 10 minutos, cada equipo apoyara al personaje del cuento, mediante la redacción de una carta, dicha redacción debe manifestar las capacidades y habilidades que deben de tener los que deseen participar. Una vez concluido el docente los recolectará.

CIERRE

- En equipos se hace la simulación, del oficio del cartero (topil), el docente entregará las cartas a los respectivos equipos, un integrante que será el que realiza los avisos y comunicados, leerá la carta y los demás integrantes escenificaran dichas, habilidades, pero también aquellas capacidades, que a su consideración podrían alcanzar.

SUBPRODUCTO

Identificarán a los personajes, harán un listado de los compañeros/as que podrían realizar las interpretaciones, mencionar las razones según sus habilidades, pero sin dejar a un lado las capacidades.

**ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA
FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER.,**

Clave; 30DPB0155S Zona escolar; 676 Ciclo escolar; 2022-2023

Docente; Eduardo García García

Grado y grupo; 3° “A”

Periodo; 01 al 29 de septiembre del 2023

Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan- asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula.

| | | |
|---|--|---|
| Práctica cultural; Danza de los toreadores | Estrategia didáctica; Teatro guiñol | Campo formativo; Desarrollo personal y social |
| Asignatura; Educación socioemocional | Dimensión socioemocional; Colaboración | Habilidad asociada; Responsabilidad |
| Indicador de logro (RECTOR); Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo. | | |

Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal

| Veracruz, la entidad donde vivo | Tema | Eje |
|--|---|---|
| Reconoce las características físicas donde vive | ¿Cómo es el lugar que habitamos? | ¿Dónde vivimos? |
| Asignatura; Parámetros curriculares lengua indígena Respetar la condición de género y edad en el uso del lenguaje, al momento de iniciar una conversación. | Ámbito Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. | Actividad; Conocer expresiones reverenciales en el uso del lenguaje al hablar con las personas mayores que conocen de las danzas. |
| Desafíos matemáticos Representa y describe oralmente la ubicación de seres u objetos, trayectos para acudir a la casa del señor que les enseñara la danza. | Eje Forma, espacio y medida. | Tema Ubicación espacial |
| Estima, compara y ordena longitudes y distancias, usando el metro, al igual que los centímetros, esto de acuerdo a la distancia que hay de las casas. | Eje Forma, espacio y medida. | Tema Magnitudes y medidas |
| Lengua materna español Presenta una exposición de las características relevantes del lugar donde irá a ensayar la danza, apoyándose de recursos gráficos, como lo son los croquis. | Ámbito Estudio. | Prácticas sociales del lenguaje Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos. |
| Situación didáctica; Que el alumno/a, mediante la elaboración de un croquis de su comunidad, representé y guíe el recorrido que se debe de seguir para llegar al domicilio del instructor de la danza, identificando sus elementos necesarios. | | |
| Actividad “¿y en dónde vive el señor Alberto?” | Medios didácticos Croquis de la comunidad (en papel) | Recursos didácticos (Útiles escolares), textos impresos, Proyector, videoclip, hojas de colores, hojas blancas, papel bond. |
| | | Instrumento de evaluación Rubrica |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Sesión 4</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del uso de la lengua materna Tutunakú y/o español, el docente responde al saludo de buenos días de sus alumnos/as, que se encuentran formados, para darles acceso al aula. • Adentro del aula el docente, leerá la fábula, “la rana sorda” con mensaje de motivación. Con dicho texto retoma los conocimientos previos, de la sesión pasada, ¿Alguna vez hemos visto a las ardillas nadando?, ¿En dónde es común verlos? ¿Podrían nombrar las razones del por qué??. lakgapasatit skaw (tanpanamak), Lakgasut tsalanan skaw, o lakapala. • Los alumnos mencionarán lo que consideran que pueden hacer con más facilidad y cuáles se les dificulta. • Y, ¿Alguna vez han intentado visitar algún lugar, pero no sabían cómo llegar?, y buscaron la forma, ¿para no perderse? y así poder llegar. • (Palabras del docente), qué han hecho para no perderse, por ejemplo, cuando los mandan a dejar el lonche, cuando les dicen vas a ir a la casa de tal persona, se busca que los alumnos/as cuenten sus vivencias propias o alguna historia contada por algún familiar. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente utilizar las palabras mágicas y pide a los alumnos integrarse en sus respectivos equipos, mediante el uso de un proyector visualicen el video “el croquis para niños”, https://youtu.be/d26Cgzn3Fk, una vez concluido, se solicita a los alumnos/as levantar la mano, para permitirles que expresen los comentarios de manera oral, referente a lo que es un croquis y los elementos que debe de llevar. • El docente presenta ante el grupo un croquis de la comunidad, para que los alumnos/as visualicen, manipulen y reafirmen lo visto en el video. • (El docente contextualiza) un habitante de la tercera edad que vive en puebla, desea acudir al lugar donde se está llevando a cabo las prácticas de enseñanza de la danza, cada equipo deberá diseñar un croquis. • En las hojas blancas, cada integrante dibujará la parte que le corresponde, para después pegarlo sobre el papel bond, creando con ello un croquis, de esta forma cada integrante le corresponderá colaborar con algún elemento como mínimo. • Mediante el uso de la lengua indígena, los alumnos/as en sus equipos realizarán los señalamientos, en hojas de colores, para después recortar los elementos sociales, por ejemplo, casa, agencia municipal, puente, postes, pozo de agua, presa. Chik, pumapakgtsin. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos emplearán oralmente en español y en lengua indígena, las formas correctas de dirigirse ante las personas de mayor edad, considerando las ideas propias y las palabras que se manejan dentro de sus hogares. • Cada equipo realizara la presentación de su croquis, harán un intercambio entre los equipos, posteriormente pasaran a utilizarlo, demostrando si es posible llegar a dicho lugar con el croquis elaborado por los otros equipos, estimarán el tiempo para llegar, la distancia (usando pasos, saltos, etc.) <p>**Solicita materiales reciclables, para la siguiente sesión.</p> <p>SUBPRODUCTO</p> <p>Los alumnos/as ubicarán las escenas, el tiempo, el lugar, el espacio, para poder redactar el guion teatral, considerando que deberán de llevar inicio, desarrollo y cierre.</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA</p> <p>FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER.,</p> <p>Clave; 30DPB0155S Zona escolar; 676 Ciclo escolar; 2022-2023</p> | | |
| <p>Docente; Eduardo García García Grado y grupo; 3° “A” Periodo; 01 al 29 de septiembre del 2023</p> | | |
| <p>Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan- asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula.</p> | | |
| Práctica cultural; Danza de los toreadores | Estrategia didáctica; Teatro guiñol | Campo formativo; Desarrollo personal y social |
| Asignatura; Educación socioemocional | Dimensión socioemocional; Colaboración | Habilidad asociada; Responsabilidad |
| <p>Indicador de logro (RECTOR); Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo.</p> | | |
| <p>Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal</p> | | |
| Educación socioemocional | Dimensión Autorregulación | Habilidad asociada a la dimensión Perseverancia |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Identifica que se puede aprender del error y la dificultad, al querer alcanzar un objetivo como el de ser danzante, y lo vive con optimismo. | | | |
| Formación cívica y ética | | Tema | Eje |
| Participo por la salud de nuestro planeta | | La libertad como valor y | Ejercicio |
| Propone y participa en acciones para el cuidado del medio ambiente, realizando una lista de materiales que podría reutilizar. | | derecho humano fundamental | responsable de la libertad |
| Parámetros curriculares de lengua indígena | | Ámbito | Reflexionar sobre su mundo y descubre la |
| Describir y compartir experiencias y expectativas de la infancia comunitaria | | Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. | importancia de la participación de la niñez en la vida social. |
| Desafíos matemáticos | | Eje | Tema |
| Actividad; Simulación de la compra de los materiales. En dos tiendas para comparar precios, cuando se obtienen ganancias/pérdidas. | | Número, algebra y variación | Adición y sustracción |
| Calcula mentalmente, de manera exacta y aproximada, sumas y restas con números hasta de tres cifras, a través de la (pág.16,90.) | | | |
| Calcula mentalmente multiplicaciones de números de una cifra por números de una cifra y por múltiplos de 10, así como divisiones con divisores y cocientes de una cifra. (pág.17). | | Eje | Tema |
| | | Número, álgebra y variación | Multiplicación y división. |
| Lengua materna español | | Ámbito | Prácticas sociales del lenguaje |
| Elabora resúmenes en los que describen procesos naturales. | | Estudio. | Elaboración de textos que presentan información resumida provenientes de diversas fuentes. |
| Localiza un texto en el que se describan procesos naturales. (Pág.96). | | | |
| Lee narraciones de la tradición literaria infantil | | Ámbito | Prácticas sociales del lenguaje |
| Describe los personajes de un cuento adaptado a un texto de divulgación científico, características sociales, sus intenciones y formas de ser. | | Literatura. | Lectura de narraciones de diversos subgéneros. |
| Situación didáctica; Que el alumno/a, mediante la reutilización de ciertos materiales para la elaboración de los personajes demuestre la importancia de tomar decisiones, que le favorezcan tanto individualmente como colectivamente, así aportar beneficios en el cuidado de su medio ambiente. | | | |
| Actividad | Materiales didácticos | Recursos didácticos | Instrumento de |
| “¿Y la escoba que hace?” | Recursos reutilizables, ropa, cartón, cintas de maderas, bejucos. | Imágenes impresas, textos informativos, útiles escolares, cartulinas, hojas de colores. | evaluación Guía de observación |
| Sesión 5 | | | |
| INICIO | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> El docente agradeciendo y dando la bienvenida, de buenos días en su lengua materna (kgalhen), estando formados los alumnos, posteriormente los deja pasar de manera ordenada e indicándoles un espacio asignado donde dejaran los materiales, solicitado en sesión anterior. Les solicita amablemente tomar sus respectivos lugares, para poder dar lectura, a un texto informativo científico impreso, cuyo título refiere a “el calentamiento global”, primeramente, solo el título, para dar paso a la curiosidad en los niños/as. Solicita integrarse a sus respectivos equipos, con cuaderno y lápiz, salir al patio escolar, para explorar el entorno en donde está ubicado la institución educativa, en ella anotaran todo lo que a través de sus ojos puedan apreciar, pero también utilizar su imaginación. En el mismo escenario, se dará continuidad a la lectura del texto. Se retorna al salón, mediante las palabras escritas por equipos, el docente les guiará a relacionar con el texto leído, para que puedan ejemplificar ciertos impactos de las actividades humanas, que se manifiestan en el entorno. Solicita la participación de algunos aprendientes, para colocar en el tendadero imágenes que hacen referencia al texto. El docente redirige el cuestionamiento a sus alumnos/as, de acuerdo al texto ¿Quiénes son los que causan daño en el mundo en donde vivimos? ¿Serán los animales, será el sol, será la luna, será la milpa? Alguna vez, han escuchado decir de una persona adulta, ¡cada año llueve menos, hace más calor! Brinda un espacio para la participación, con la confianza de que pueden usar la lengua materna o el español. Transcurrido el tiempo destinado, fórmula nuevamente la pregunta ¿Cómo se puede reducir dicho daño? ¿Qué creen que se podría hacer? ¿Se podrá?, al mismo tiempo que coloca imágenes ilustrativas que hacen referencia a reusar (reutilizar). Si utilizo la expresión “volveré a utilizar”, aquello que ya no ocupan, ya no sirve, ¿eso significara reusar? Oh, ¿Qué será? (se atiende la participación de los alumnos). | | | |

- El docente profundiza la explicación del tema y recuerda a sus aprendientes. Qué, para poder tener buenas iniciativas, primero se debe de tener voluntad de querer actuar y a ello implica tomar decisiones con responsabilidad, reflexionar para aprender de los errores, como por ejemplo participar para separar la basura de la casa, depositarlos en el lugar indicado para ellos.

DESARROLLO;

- El docente solicita integrarse en equipos, les brinda un tiempo para que busquen algún material que puedan darle uso, sin importar si fue el que trajeron, para poder realizar los títeres. Previamente, el docente también aporó, con materiales del contexto.
- Deberán de hacer una lista de todos los materiales y de donde creen que se originan. Por ejemplo, las bolsas de jabón muchas veces, son tirados al río donde acuden a lavar la ropa, etc. las botellas de refrescos, suelen estar en los parques, campos.
- Con base a la actividad, realizarán un dibujo de su comunidad “en donde han visto dichos desechos”.
- Simularán con los materiales recolectados, como productos ofrecidos a la venta en los puestos de abarrotes, en el cual tendrán que hacer una comparación de, en donde se gastaron (más, en donde menos), utilizaran pedazos de papel para mostrar la realización de las operaciones. Reconocer en donde perdieron y donde se ganó, con ello aprender de las equivocaciones.

CIERRE

- Presentarán sus dibujos, propondrán que acciones pueden implementar, o como pueden reducir los efectos del calentamiento global, con ello poder cuidar su comunidad y aportar un granito de arena para cuidar el planeta.

SUBPRODUCTO

Presentarán una lista de materiales que ocuparán, propios del contexto. (cartón, botellas, pedazos de tela).

ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA

FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER.,

Clave; 30DPB0155S Zona escolar; 676 Ciclo escolar; 2022-2023

Docente; Eduardo García García

Grado y grupo; 3° “A”

Periodo; 01 al 29 de septiembre del 2023

Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan-asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula.

Práctica cultural; Danza de los toreadores

Estrategia didáctica; Teatro guiñol

Campo formativo; Desarrollo personal y social

Asignatura; Educación socioemocional

Dimensión socioemocional; Colaboración

Habilidad asociada; Responsabilidad

Indicador de logro (RECTOR); Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo.

Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal

Formación cívica y ética

Reconoce la diferencia entre conflicto y violencia

Explica sus ideas y escucha con atención los puntos de vista de los demás, de las indicaciones dados por el instructor de las danzas.

Eje
Convivencia pacífica y solución de conflictos. Tema
Cultura de paz

Parámetros curriculares de lengua indígena

Iniciar un intercambio epistolar con niños de la misma comunidad lingüística que hablan otras variantes

Ámbito

Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos

Identificar diferentes modos de expresar o decir una misma palabra y los cambios de significados que tienen en diversas variantes.

Ciencias naturales y tecnología

Experimenta y describe que las fuerzas producen movimientos y deformaciones.

Tema
Fuerza

Eje
Materia, energía e interacciones

Lengua materna español

Lee obras de teatro infantil

Identifica acotaciones y diálogos en obras de teatro con formatos variados, para conocer las actitudes y los movimientos de los danzantes.

Literatura

Ámbito

Prácticas sociales del lenguaje
Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

| | | | |
|---|--|--|--|
| Producción e interpretación de recetas. Sigue un receta sencillo para atender malestares, en personas o animales. | Participación social | Ámbito | Prácticas sociales del lenguaje Producción e interpretación de recetas. |
| Situación didáctica; Que el alumno/a, en equipo utilizando los recursos materiales que recolecto, pueda conocer los efectos que causan en la salud y utilizar un receta para curar esos malestares, con ello lograr identificar las partes del cuerpo que se ven afectados y relacionarlo con los rasgos físicos de los personajes. | | | |
| Actividad ¿Por qué me duele la cabeza? | Materiales didácticos Recursos reutilizables en la esquina del aula | Recursos didácticos USB con contenido del video, libro de la SEP, textos informativos útiles escolares, cartulinas, hojas de colores, papel bond. | Instrumento de evaluación Escala estimativa |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA | | | |
| <p>Sesión 6 INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siendo el docente bilingüe utiliza el saludo tanto en Tutunakú como en español, agradece a los alumnos por su asistencia, les solicita tomar asiento en otro mesabanco distinto al día anterior. • Momento de conversar; ¿Alguien podría dar una definición de lo que es basura? ¿Si se menciona la palabra residuo?, el docente lleva a cabo la anotación de las ideas de los aprendientes en el pintarrón, posteriormente facilita una definición de basura/residuo, para que lo anoten en sus cuadernos, así mismo anotaran; • ¿En Tutunakú, como se le dice, con que otro término se le conoce? ¿Significará lo mismo? ¿Nombrar cuáles son los residuos que producen en casa? ¿Cuándo acuden al rancho, qué basura es el que han observado?, con ello reafirmaran lo visto en sesión anterior. • El docente abrirá tema de discusión a través de las siguientes preguntas ¿La basura causa contaminación? Y ¿Cómo contaminamos?, ¿Pero la basura genera conflicto o violencia?, para que los alumnos relacionen el tema con su vida diaria y lo expresen de manera oral. • Posteriormente los alumnos se integrarán a sus equipos. • Ubicarán la página 62 del libro Formación cívica y ética, para realizar una lectura robada y poder comprender la diferencia de lo que es conflicto y violencia. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el cuaderno realizarán un listado de situaciones de conflicto y de violencia. • Visualizarán un video sobre las causas y consecuencias de la basura a nivel global https://youtu.be/D5NKrsDkQ00 para afirmar los efectos que causa la basura como contaminante, en suelos, ríos, aire, etc. • Con ello harán un cuadro de doble entrada en papel bond, sobre las enfermedades y los síntomas, señalando las partes del cuerpo que se ven afectados. • Elaboran un receta de las hierbas medicinales utilizados en su comunidad para curar ciertos síntomas de las enfermedades. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicarán dicho receta para la simulación de una atención médica, cuando se acude ante una clínica. • Utilizando el Tutunakú para nombrar las partes del cuerpo, no solo en su comunidad, sino en otros lugares. | | | |
| <p>SUBPRODUCTO Harán dibujos (moldes en cartulina), para poder demostrar que sus personajes, llevarán manos, brazos, cabeza, ojos, etc.</p> | | | |

**ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA
FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER.,**

Clave; 30DPB0155S Zona escolar: 676 Ciclo escolar; 2022-2023

Docente; Eduardo García García

Grado y grupo; 3° "A"

Periodo; 01 al 29 de septiembre del 2023

Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan- asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula.

Práctica cultural; Danza de los toreadores

Estrategia didáctica; Teatro guiñol

Campo formativo; Desarrollo personal y social

Asignatura; Educación socioemocional

Dimensión socioemocional; Colaboración

Habilidad asociada; Responsabilidad

Indicador de logro (RECTOR); Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo

Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal

| Formación cívica y ética | | Tema | Eje Conocimiento y cuidado de sí |
|---|-----------------------|---|--|
| Los NNA tienen derecho a una vida digna, por lo cual deberán apoyar en casa para cubrir sus necesidades económicas | | Sujeto de derecho y dignidad humana | |
| Parámetros curriculares de lengua indígena | | Ámbito | Reflexiona sobre el significado de la identidad familiar y el orden social de la comunidad |
| Escribir sobre los lazos familiares y comentar sobre ellos. | | Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. | |
| Desafíos matemáticos | | Eje | Tema |
| Estima, compara y ordena longitudes a través de centímetros usando la cinta métrica, para tomar medidas corporales | | Forma, espacio y medida | Magnitudes y medidas |
| Resuelve problemas de multiplicación con números naturales, de los tickets de gastos al conseguir la tela, sus accesorios | | Eje | Tema |
| Diferencia entre los documentos de identidad para menores y mayor de edad. | | Número, álgebra y variación | Multiplicación |
| Explora y reconoce la función de diversos recursos gráficos en documentos de identidad | | Ámbito | Prácticas sociales del lenguaje |
| Reflexiona sobre la importancia de los documentos en la vida social. | | Participación social | Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios |
| Situación didáctica; Que el alumno, en equipo mediante el desarrollo de una simulación, le permita identificar los trabajos de su comunidad o fuera de ella, y al mismo tiempo lo relacione con las decoraciones que llevarán los personajes. | | | |
| Actividad | Materiales didácticos | Recursos didácticos | Instrumento de evaluación |
| ¡Chofer, chofer suben! | | Textos informativos, útiles escolares, USB del video. | Lista de cotejo |

| Situación Didáctica | |
|--|--|
| Sesión 7 | |
| INICIO | |
| <ul style="list-style-type: none"> El docente agradece y da la bienvenida, eufóricamente de buenos días (kgalhen lakgskgalala laktukaman) a sus alumnos. Se solicita de manera respetuosa, a un alumno, que, de lectura a un cuento de su agrado, misma que servirá para que el resto de sus compañeros localicen información importante de dicho texto, realicen anotaciones en su cuaderno y después lo mencionarán oralmente. Concluido dicha actividad, los alumnos procederán mediante la mímica, recordar lo que se vio en sesión anterior. Un integrante de cada equipo pasará frente al grupo, el resto tratará de adivinar la palabra que quiere expresar, mismo que anotará en el pintarrón. Gana el equipo que atine más palabras. Habiendo recordado y profundizado los conocimientos relevantes, se cuestionará a los alumnos con la palabra ¿Buenos días pariente?, ¿Qué querrá transmitir dicha expresión?, que otras expresiones han escuchado, (Dentro de la comunidad, fuera, etc) Anotarán en sus cuadernos, para posteriormente pasar frente al grupo, mencionarlo, cuando y por qué utilizan esa expresión, y anotarlo en el pizarrón. El docente vuelve a interrogar ¿Saben a qué se dedican, en que trabajan?, harán los dibujos en sus cuadernos y en ella anotarán la actividad a que se dedican. Induce un ejemplo, hay personas que se dedican al campo (rancho), siembran maíz, a sembrar café, otros a la cría de puercos, hay quienes son chofer, etc. Cuestionar como participan los alumnos/as, que hacen. | |
| DESARROLLO: | |
| <ul style="list-style-type: none"> Cuando algún familiar quiere el traje regional típico (nuevo), si no encuentran de la talla que son, como solucionan dicho problema, si ustedes necesitan un pantalón/blusa y no lo encuentran en el color que lo buscan que hacen. Visualizaran un video “El arte de la sastrería” https://youtu.be/BP1G6gVioD8 contrastaran las preguntas realizadas por el docente, observando el video, para dar ejemplos, el que momento han visto dichos instrumentos, para qué sirven, etc. Llega el momento de simular dicha actividad de la sastrería, el docente pide que el equipo 1 y 3 se reúnan, al igual que el 2 y 4. | |
| CIERRE | |
| <ul style="list-style-type: none"> El docente propone; Pedro ha aprendido muy bien los pasos de la danza, pero no ha encontrado el traje, deberán desarrollar los momentos que Pedro debe llevar a cabo, hasta tener el traje puesto, deberán ponerse de acuerdo para ordenar los momentos. Ejemplo, primero necesitará, dinero para ir a la ciudad a buscarlo, después tendrá que tomar un transporte que lo traslade, si desea ahorrar en el pasaje, deberá mostrar una identificación para hacer un descuento. Utilizarán el guion para demostrar, a través de la actuación, todo lo que el relator mencione. | |

SUBPRODUCTO

Seleccionar los colores de la tela, cartón, para dar vida a los títeres y los accesorios (peluca, ojo, cejas), para diseñarlos.

| ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER., Clave; 30DPB0155S Zona escolar; 676 Ciclo escolar; 2022-2023 Docente; Eduardo García García Grado y grupo; 3° “A” Periodo; 01 al 29 de septiembre del 2023 | | | |
|---|--|--|---|
| Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan-asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula. | | | |
| Práctica cultural; Danza de los toreadores | Estrategia didáctica; Teatro guiñol | Campo formativo; Desarrollo personal y social | |
| Asignatura; Educación socioemocional | Dimensión socioemocional; Colaboración | Habilidad asociada; Responsabilidad | |
| Indicador de logro (RECTOR); Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo | | | |
| Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal | | | |
| Formación cívica y ética | | Tema | Eje |
| Respetar las diferencias, por su origen étnicos, por las danzas, para vivir en paz, sin discriminación. | | Seamos solidarios para convivir en paz, sin discriminación y sin violencia | Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad |
| Parámetros curriculares de lengua indígena | | Ámbito | Describir y compartir experiencias y expectativas de la infancia. |
| Reflexionar sobre los derechos lingüísticos y culturales de los niños y niñas indígenas y de sus pueblos | | Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. | |
| Desafíos matemáticos | | Eje | Tema |
| Construye y analiza figuras geométricas a partir de la comparación de las diferentes decoraciones de los atuendos de los personajes | | Forma, espacio y medida | Figuras y cuerpos geométricos |
| Estima longitudes a través de los centímetros | | Ejes; Forma, espacio y medida | Temas; Magnitudes y medidas |
| Lengua materna español | | Ámbito | Prácticas sociales del lenguaje |
| Sigue un instructivo para poder diseñar las decoraciones de los trajes. Compila diferentes instructivos, con los cuales podrán elaborar muñecos danzantes, en equipos Analiza los apartados de los instructivos y el uso de verbos para indicar que acciones seguir | | Participación social | Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia |
| Situación didáctica; Que los aprendientes, a través de la elaboración de un instructivo, puedan seguir un orden para poder reunir los materiales y con ello confeccionar/decorar los actores de sus guiones. | | | |
| Actividad “¡Y ahora que haremos!” | Materiales didácticos Artículos de la CPEUM Y LGDLPI en papel cascarron. Calendario de frases motivacionales | Recursos didácticos Imágenes impresas, link de textos informativos, USB con el video, útiles escolares, cartulinas, papel bond, hojas de colores, Libros de la SEP. | Instrumento de evaluación Coevaluación |
| Sesión 8 INICIO | | | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos formados a un lado de la puerta, el docente en el salón, les solicita pedir permiso para poder ingresar, tanto en lengua Tutunakú/ español. El docente coloca en un espacio estratégico, un calendario con las siguientes frases “Haz siempre lo imposible no te rindas”. Induce a los alumnos, para qué den una explicación de lo que las frases pretenden expresar, en que momentos consideran necesarios dichas palabras. El docente se dirige a los alumnos/as que regularmente muestran poca participación, para recordar lo que se vio en la sesión pasada, solicita al resto del grupo, guardar silencio y apoyar al compañero/a en turno. Para ello, el docente (coloca en el tendero imágenes ilustrativos de diferentes oficios (trabajos). A través de las imágenes los alumnos/as señalarán, para reconocer de lo que aprendieron en la sesión pasada. El docente llevara impreso los artículos de la CPEUM y la Ley General de los Derechos Lingüísticos, por lo cual los alumnos analizaran textualmente dichas palabras. | | | |

- Dará turno para los nuevos aprendizajes, con el cuestionamiento ¿Qué será la discriminación?, será una ciudad, un estado de la República Mexicana, ¿Cuándo ocurre? ¿Cómo ocurre? Coloca unas imágenes, con diferente contenido, a un lado del pintarrón para que los alumnos señalen en donde se están manifestando la discriminación, y que es lo que se está haciendo en la imagen. (debatirán, el docente solo será un moderador).

- Los alumnos expresaran sus ideas, posteriormente los anotaran usando el lápiz en papeles de color, los recortaran y los pegaran en papel bond.

DESARROLLO;

- Visualizaran un video con el título “los tipos de discriminación más comunes” <https://youtu.be/NwYfzsGusPw>, el docente guiara en todo momento, dicho video, para profundizar el contenido en la lengua Tutunakú, con lo cual los alumnos harán una clasificación de los tipos de discriminación y después seleccionarán el que más se manifiesta dentro de sus comunidades.
- Contrastarán la nueva información, para corregir las anotaciones realizadas en los papeles recortados, y los pegarán en una cartulina o papel bond, también deberán de presentar su posible solución.
- Los alumnos se integrarán en sus respectivos equipos, llega el momento de analizar un instructivo, se les solicita ubicar la página 83, del libro Lengua Materna Español, para que los niños describan oralmente las partes de un instructivo.

CIERRE

- Aplicarán un instructivo para dar comienzo para reunir todos los materiales y con ello procederán a efectuar el último paso para comenzar a armar/diseñar los títeres, con las decoraciones pertinentes.

SUBPRODUCTO

Confeccionar los personajes.

**Para el día siguiente, se solicita presentarse con el traje regional

**ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA
FRANCISCO VILLA. FILOMENO MATA, VER.,
CLAVE; 30DPB0155S ZONA ESCOLAR: 676 CICLO ESCOLAR; 2022-2023**

DOCENTE; Eduardo García García

Grado y grupo; 3° “A”

PERIODO; 01 al 29 de septiembre del 2023

Propósito general del proyecto; Fortalecer el trabajo colaborativo, en los alumnos/as de tercero de primaria indígena bilingüe, mediante la danza de los toreadores, para incitar a que reconozcan- asuman las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo, posibilitando con ello, aminorar la mentalidad de individualismo y puedan trabajar colaborativamente dentro y fuera del aula.

Práctica cultural; Danza de los toreadores

Estrategia didáctica; Teatro guiñol

Campo formativo; Desarrollo personal y social

Asignatura; Educación socioemocional

Dimensión socioemocional; Colaboración

Habilidad asociada; Responsabilidad

Indicador de logro (RECTOR); Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo

Vinculación de asignaturas aprendizaje transversal

| Formación cívica y ética | Tema | Eje |
|---|---|---|
| Compara las características de las personas del lugar donde vive con la de otras personas de otros lugares y muestra respeto por las diversas formas de ser. | Identidad colectiva, sentido de pertenencia y cohesión social | Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad. |
| Parámetros curriculares de lengua indígena Registrar y difundir las palabras de la experiencia | Ámbito Las prácticas del lenguaje vinculadas con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos | Reflexionar sobre la función social de la palabra, como transmisor de saberes y creencias |
| Desafíos matemáticos Compara y ordena la duración de diferentes sucesos (hora, media hora, cuarto de hora y los minutos, para organizar bien la hora en que llevaran a cabo la dramatización | Eje Formato, espacio y medida | Tema Magnitudes y medidas |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| Calcula mentalmente, de manera exacta y aproximada, sumas y restas con números hasta de tres cifras | Ejes; Número, álgebra y variación | Temas; Adición y sustracción | |
| Calcula mentalmente multiplicaciones de números de una cifra por números de una cifra y por múltiplos de 10, así como divisiones con divisores y cocientes de una cifra | | Tema Multiplicación y división | |
| Lengua materna español Entona y comparte canciones de sitios que ha visitado. Identifica la rima como parte de los componentes rítmicos de las letras de una canción. Comprende el contenido general de la canción y la situación comunicativa representada en ella. | Literatura | Ámbito | Prácticas sociales del lenguaje Lectura y escucha de poemas y canciones |
| Elabora avisos para difundir la presentación de la obra teatral, en la institución educativa. Escribe un folleto para promover un evento social. Reflexiona y distingue la escritura de un folleto, la información que contiene, a diferencia de otros textos literarios | Participación social | Ámbito | Participación y difusión de información en la comunidad escolar. |
| Situación didáctica; Que el alumno/a, mediante la elaboración de un folleto, deberá simplificar información de cierto tema, con lo cual le permitirá conocer su estructura, pero también le permitirá reflexionar sobre ciertas actitudes indebidas. | | | |
| Actividad “Tararea la canción” | Materiales didácticos | Recursos didácticos Diccionario, útiles escolares, libros de la SEP., proyector, laptop, USB con el video, audios grabados, | Instrumento de evaluación Autoevaluación |
| <p>Sesión 9 INICIO</p> <p style="text-align: center;">SITUACIÓN DIDÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos/as solicitan ingresar al salón utilizando la lengua materna, pero también en español, el docente responde cordialmente y permite el acceso. Brinda un espacio para que realice el juego a adivinar las palabras, el docente le mostrara la tarjeta con el nombre, el participante deberá realizar señas, gestos para que el resto del grupo lo adivinen. Cada tarjeta tendrá un número y quien lo adivine se gana las tarjetas, para después formar con dichos números la cantidad más grande que fuera posible. Cambia el calendario de las frases motivacionales “Ánimo lo vas a conseguir”, dará lectura y los alumnos, copiarán dicha frase en su cuaderno. El docente toma algunos de los títeres elaborados por los alumnos, los coloca en el escritorio y les pregunta ¿En la sesión de ayer que fue lo que hicieron?, quien podría describir todo lo que hicimos. El docente escucha y anota en el pintarrón. Realiza el siguiente comentario, ayer escuché en la radio una palabra que me llamo la atención y curiosidad, esa palabra es “diversidad”, ah que les suena dicha palabra, (comentaran), anotaran dichos comentarios en sus cuadernos, en su caso para los que no saben leer, dibujaran, y lo explicaran. Mencionarán que palabras han escuchado, y que no han logrado entender su significado. Pedirá utilizar el diccionario para ubicar la palabra diversidad, deberán dar lectura a dicho texto, después ubicarán la página 52 del libro de la SEP Formación cívica y ética. Posteriormente, abre un link https://www.lifeder.com/diversidad/ el cual el docente dará lectura para reafirmar a través de imágenes todo lo que implica el término diversidad. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Considerando que no existen ninguna cultura mejor ni peor, con el mismo respeto se considera a las religiones, con lo cual se permite a los niños referirse a los cantos que han escuchado, en sus respectivas religiones., para ello se reproducirán audios grabados, el son de las danzas, la música de los huapangos, etc., algún canto infantil, el cual deberán de redactar para compartirlo. Esto les permitirá retomar el escenario en que deberán llevar a cabo el teatro guiñol, por los cual deberán de escoger el audio o sonido que se escucharán al llevar a cabo la presentación. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborarán un folleto para entregárselo a los padres de familia y a la comunidad, en el cual deberán incluir información acerca de la no discriminación y como preservar la lengua, como también la actividad a realizar, el canto infantil, etc. el día, lugar y fecha de la presentación. <p>SUBPRODUCTO Organización de la escenografía con apoyo de los docentes, padres de familia.</p> | | | |

- Se invita la participación de los padres, para llevar a cabo el sorteo, elegirán un papelito, para conocer el primer equipo a participar y así sucesivamente.
- Habiendo concluido la participación de los primeros dos equipos, se les entregará algún refrigerio.

CIERRE

- Una vez concluido, los alumnos darán las gracias a los asistentes, después de ello darán unas palabras emotivas, que implicaran palabras de reflexión que los presentes se llevaran a casa, en busca de alcanzar en sus pensamientos un poco de autocrítica en sus maneras de actuar.
- Después invitarán a través de la música del huapango, cantar en coro una canción, en la lengua materna Tutunakú o en español.

Instrumentos de evaluación

| Instrumento: Guía de observación | Sesión: 1 |
|--|---|
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | Asignatura: educación socioemocional |
| Competencias a evidenciar | Aprendizajes esperados: Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir, con lo que se comprometen para lograr una meta en común. |
| Identifican las sensaciones corporales, emociones de disgusto y los que causan bienestar, al momento de reunirse en sus equipos. | Describa lo observado |
| Registran y difunden colectivamente las festividades de su comunidad, cuando dialogan para tomar acuerdos | |
| Reconocen formas de organización respetando las ideas de los demás, cuando se expresan. | |
| Recolectan, registran datos en tablas, intercambiando sus opiniones en el grupo | |
| Expresa lo que piensa acerca de un texto, utilizando su lengua de confianza, durante la exposición | |
| Enumera cuáles forman parte de su contexto, al igual que menciona aquellos que no se practican en su comunidad. | |
| Realiza expresiones en su Tututakú/español, oralmente, al igual que con la escritura, al interrogar a los habitantes. | |
| Reconoce la organización como base fundamental para llevarse a cabo toda actividad, junto con su familia. | |
| ¿Participaron todos los integrantes del equipo? Explique de qué forma lo hicieron | |

Sesión 2

Instrumento de evaluación: Rubrica

Campo formativo: Desarrollo personal y social

Asignatura: Educación socioemocional

Rubro a evaluar: Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir, con lo que se comprometen para lograr una meta en común.

| Indicador | Nivel de desempeño deseable | | | |
|--|---|---|--|---|
| | Deficiente | Aceptable | Destacado | Excelente |
| Toma decisiones, considerando las opiniones del resto del grupo. | Describe vagamente en que le sirve tomar decisiones | Explica que cuando todos se ponen de acuerdo, se toman mejores decisiones. | Actúa de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás | Implementa dentro del salón, la toma de decisiones para acordar el título del guion teatral |
| Escribe y edita textos en Tutunakú. | Desconoce la importancia de su lengua | Reconoce la importancia de su lengua, pero también el del español. | Compara con que lengua puede realizar mejor sus expresiones verbales | Emplea al exponer frente al grupo, la lengua Tutunakú/español |
| Identifica transformaciones que ha sufrido su comunidad. | Nombra los cambios que observa de su comunidad | Interpreta que dichos cambios, facilitan los modos de vivir en la comunidad | Implementa dibujos para expresar dichos cambios | Demuestra a través de objetos que hay en su contexto, la forma en cómo se utilizan |
| Selecciona el portador de su texto, para comunicar el aviso. | No muestra interés para participar | No dispone de iniciativa para participar | Ejemplifican con los cuadernos los puntos de vistas de cada quien. | Simulan frente a grupo cómo fue que llegaron a un acuerdo para colocar dicho título |

| No | Nombre del alumno/a | Bajo | Deficiente | Aceptable | Destacado | Excelente |
|----|---------------------------------|------|------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | | | | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | | | | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | | | | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | | | | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | | | | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | | | | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | | | | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | | | | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | | | | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | | | | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | | | | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | | | | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | | | | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | | | | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | | | | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | | | | |
| 17 | MATEO ISABEL SOTERO VEGA | | | | | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | | | | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | | | | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | | | | |

| Sesión 3 | | Instrumento de evaluación: Lista de cotejo | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|--|
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | | Asignatura: Educación socioemocional | | | |
| Aprendizaje evaluado; Reconoce que en un grupo todos deben de cumplir, con lo que se comprometen para lograr una meta en común. | | | | | |
| Indicadores de competencia | | Reconoce y aprecia sus fortalezas de manera respetuosa ante sus compañeros. | Ejemplifica en que momentos han necesitado apoyo, y que emociones sintieron. Anote en qué casos | Explica las razones, de utilizar palabras adecuadas, para dirigirse a las personas adultas. Español/tutunakú. | Utiliza dichas capacidades, descubierto por sus compañeros, para un bien colectivo |
| No | Nombre del alumno | Si | No | | |
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | | | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | | | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | | | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | | | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | | | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | | | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | | | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | | | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | | | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | | | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | | | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | | | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | | | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | | | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | | | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | | | |
| 17 | MATEO ISRAEL SOTERO VEGA | | | | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | | | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | | | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | | | |

| Sesión 4 | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Instrumento de evaluación: Rubrica | | | | |
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | | | Asignatura: Educación socioemocional | |
| Rubro a evaluar: Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo. | | | | |
| Competencias | Nivel de desempeño deseable | | | |
| | Deficiente | Aceptable | Destacado | Excelente |
| Compara las diferencias físicas con otros | No encuentra palabras para describirse | Explica sus gustos, sus creencias sin temor a burlas. | Reconoce los prejuicios por su lugar de origen. | Implementa palabras adecuadas con el que se debe de dirigir a un adulto |
| Representa el espacio de la comunidad Tutunaku/español | Desconoce la importancia de los tipos de mapas. | Reconoce el origen del nombre de su comunidad | Compara los nombres de las comunidades vecinas. | Emplea en equipo el croquis para, demostrar cómo se utiliza. |
| Reconoce las características físicas de su comunidad | Nombra los elementos que forman parte de las características físicas | Interpreta lo que son los elementos sociales | Implementa dibujos como ejemplos. | Demuestra señalando fuera del área escolar. |
| Expone las características relevantes, del lugar de ensayo de las danzas. | No muestra interés para participar | Expresa las opiniones, proponiendo ejemplos | Ejemplifican la trama con inicio, desarrollo y cierre | Presenta el espacio, tiempo lugar que tendrá el guion. |

| No | Nombre del alumno/a | Deficiente | Bajo | Aceptable | Destacado | Excelente |
|----|---------------------------------|------------|------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | | | | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | | | | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | | | | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | | | | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | | | | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | | | | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | | | | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | | | | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | | | | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | | | | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | | | | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | | | | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | | | | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | | | | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | | | | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | | | | |
| 17 | MATEO ISABEL SOTERO VEGA | | | | | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | | | | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | | | | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | | | | |

| Instrumento: Guía de observación | Sesión: 5 |
|--|---|
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | Asignatura: educación socioemocional |
| Competencias a evidenciar | Aprendizajes esperados: Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo |
| Identifica actividades que se le dificultan y solicita ayuda | Describa lo observado |
| Comprende que de los errores también se pueden aprender y lo manifiesta con optimismo | |
| Propone y participa en acciones para cuidar el medio ambiente. | |
| Comparte sus experiencias y expectativas de su niñez utilizando la lengua materna. | |
| Simula cuando se presentan ganancias/perdidas, en los sucesos de la vida cotidiana | |
| Realiza expresiones en su Tututakú/español, oralmente, al igual que con la escritura, para presentar una información resumida. | |
| ¿Participa voluntariamente con todos los integrantes del equipo? Explique de qué forma lo hicieron | |

| Sesión 6 | | | | |
|--|-----------------------------|------------|--------------------------------------|-----------|
| Instrumento de evaluación: Escala estimativa | | | | |
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | | | Asignatura: Educación socioemocional | |
| Aprendizaje esperado a evaluar: Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo. | | | | |
| Competencias | Nivel de desempeño deseable | | | |
| | Incipiente | En proceso | Avanzado | Excelente |
| Explica sus ideas y escucha con atención los puntos de vista de los demás | | | | |
| Demuestra lo que sienten los demás en situaciones de desacuerdo | | | | |
| Reconoce diferencia entre conflicto y violencia | | | | |
| Identifica diferentes modos de expresiones en las palabras y sus significados tutnaku/español | | | | |
| Experimenta y describe como se producen los movimientos del cuerpo | | | | |
| Reconoce diferentes remedios caseros y los redacta | | | | |
| Identifica las funciones de las acotaciones y diálogos en obras de teatro | | | | |

| No | Nombre del alumno/a | Incipiente | En proceso | Avanzado | Excelente |
|----|---------------------------------|------------|------------|----------|-----------|
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | | | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | | | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | | | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | | | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | | | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | | | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | | | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | | | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | | | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | | | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | | | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | | | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | | | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | | | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | | | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | | | |
| 17 | MATEO ISABEL SOTERO VEGA | | | | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | | | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | | | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | | | |

| Sesión 7 | | Instrumento de evaluación: Lista de cotejo | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | | Asignatura: Educación socioemocional | | | |
| Aprendizaje evaluado; Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo | | | | | |
| Indicadores de competencia | Corresponde de manera solidaria a la ayuda y aportación es que recibe de los demás. | Identifica como contribuyen positivamente para alcanzar una meta en común. Anote en qué casos | Ejemplifica las diferencias entre los diversos documentos de identidad. | Explora y reflexiona sobre la importancia de los lazos familiares más cercanos. Tutunaku/esp añol | Identifica los oficios de su localidad y utiliza la cinta métrica para tomar medidas corporales, reconociendo el uso de los centímetros. |
| No | Nombre del alumno | Si | No | | |
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | | | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | | | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | | | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | | | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | | | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | | | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | | | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | | | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | | | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | | | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | | | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | | | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | | | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | | | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | | | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | | | |
| 17 | MATEO ISRAEL SOTERO VEGA | | | | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | | | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | | | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | | | |

| Sesión 8 | | | | | |
|---|-----------------------------|-----------------|--------------------------------------|----------------|----------------|
| Instrumento de evaluación: Coevaluación | | | | | |
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | | | Asignatura: Educación socioemocional | | |
| Rubro a evaluar: Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo | | | | | |
| Competencias | Nivel de desempeño deseable | | | | |
| | Inexistente 1 | Deficiente 2 | Aceptable 3 | Destacado 4 | Excelente 5 |
| Es capaz de pedir ayuda, cuando está en dificultades | | | | | |
| Recibe ayuda de sus compañeros/as, aun sin pedirlo | | | | | |
| Ofrece ayuda y expresa sus emociones al apoyar, o al ser apoyado | | | | | |
| Reflexiona sobre los derechos culturales, para saber cómo actuar ante conflictos. | | | | | |
| Respeto las diferencias por origen étnico, religión, sin discriminación y violencia. | | | | | |
| Construye y analiza figuras geométricas comparando las decoraciones de los personajes | | | | | |
| Reflexiona sobre las características de los textos instructivos | | | | | |

| No | Nombre del alumno/a | Puntos obtenidos | Observaciones |
|----|---------------------------------|------------------|---------------|
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | |
| 17 | MATEO ISRAEL SOTERO VEGA | | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | |

| Sesión 9 | | Instrumento de evaluación: Autoevaluación | | |
|--|-----------------|---|---------------------------|-----------------------------------|
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | | Asignatura: Educación socioemocional | | Educación |
| Aprendizaje evaluado; Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo | | | | |
| Indicadores de competencia | Si ¿Por qué? | No ¿Por qué? | Medianamente ¿Por qué? | Puedo mejorar ¿Qué debo hacer? |
| Reconozco y aprecio las oportunidades y aspectos positivos que existe en su vida | | | | |
| Muestra respeto por las diversas formas de ser de las personas, sus características y lugar de origen | | | | |
| Aprecia su lengua materna como medio para transmitir saberes y creencias | | | | |
| Comprende el contenido de las canciones, las letras, el ritmo, etc. | | | | |
| Participe con emoción en la elaboración de los avisos | | | | |
| Reconozco que emociones son los que dañan las relaciones sociales y lo que provocan | | | | |

| No | Nombre del alumno/a | Observaciones |
|----|---------------------------------|---------------|
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | |
| 17 | MATEO ISRAEL SOTERO VEGA | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | |

| Sesión 10 | | | | |
|--|-----------------------------|------------|--------------------------------------|-----------|
| Instrumento de evaluación: Escala estimativa | | | | |
| Campo formativo: Desarrollo personal y social | | | Asignatura: Educación socioemocional | |
| Aprendizaje esperado a evaluar: Reconoce y asume las consecuencias de sus errores y contribuciones al trabajar en equipo | | | | |
| Competencias | Nivel de desempeño deseable | | | |
| | Incipiente | En proceso | Avanzado | Excelente |
| Asume y reconoce las consecuencias de sus actos negativos al trabajar en equipo | | | | |
| Reconoce las contribuciones al trabajar en equipo | | | | |
| Identifica y une sus capacidades para colaborar en su familia y comunidad | | | | |
| Aprende a trabajar en grupo e intercambiar opiniones con los compañeros y adultos. | | | | |
| Lee, escribe y ordena números naturales | | | | |
| Lee diversas obras de teatro | | | | |
| Representan una lectura dramatizada, en equipos utilizando los títeres | | | | |

| No | Nombre del alumno/a | Incipiente | En proceso | Avanzado | Excelente |
|----|---------------------------------|------------|------------|----------|-----------|
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | | | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | | | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | | | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | | | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | | | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | | | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | | | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | | | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | | | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | | | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | | | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | | | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | | | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | | | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | | | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | | | |
| 17 | MATEO ISRAEL SOTERO VEGA | | | | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | | | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | | | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | | | |

CONCLUSIONES

El proyecto presentado, es decir, la propuesta pedagógica implicó realizar un proceso de indagación, en el aula, fuera de ella, así como también en el contexto cultural que rodea la institución escolar, del cual se le dio prioridad a un problema de mayor impacto, misma que mermaba mayormente, el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, por lo cual fue necesario seguir procesos complejos, laboriosos, tediosos, que en ocasiones fueron razones para manifestar actos de desánimo, el querer desistir ante la realización de dicha indagación, no obstante también se experimentaron emociones de entusiasmo, de satisfacción, ya que al mismo tiempo que se investigaba, de manera inconsciente se estaba abonando conocimientos valiosos para la formación como docente.

Así mismo, implicó fungir el papel de un artista plástico, donde se tuvo que crear, diseñar, las planeaciones con el plus de ser adaptados, poniendo como centro de atención al alumno/a, es decir, extraer del contexto el bagaje cultural, movilizar la diversidad de dichos conocimientos tal como suceden en los hogares, en los traspatios y en los lugares de concurrencia comunitarios, por lo que, no fue una actividad sencilla, debido a que involucro muchos elementos, en el que la gran mayoría de las ocasiones, el docente omite en su labor docente, no obstante se cumplió el objetivo de construir un proyecto didáctico transversal, que será benéfico para la adquisición de competencias.

Queda mencionar que no solo en la escuela se debe impulsar ambientes de colaboración, ya que, ante este mundo tan globalizado y tan cambiante, el seno familiar debe de asumir un papel equitativo y justo, de esta forma en el salón será posible generar situaciones de aprendizaje en la que los estudiantes volteen a mirar con buenos ojos la importancia de trabajar en equipo, compartir

sus ideas, aceptar otras ideas, pero también respetar diferentes puntos de vista, es decir poder ofrecer una educación intercultural bilingüe.

Por lo cual creo, firmemente que dichas situaciones didácticas que se desean implementar, podrán aportar de manera significativa, herramientas en el cual puedan servir para generar habilidades de responsabilidad, haciendo posible gradualmente, el colaborar de manera intrínseca, ya que se está considerando una práctica cultural, en el cual aparte de tener conocimientos de ello, son participes de manera directa o indirecta, a través de algún familiar, por ello se considera que al involucrarlos en las elaboraciones de los títeres manipularan los materiales, pero también los personajes, mismas que podrán servirles de reflejo como un espejo, para crear autoconocimiento, conciencia de sus actos, considerando el desarrollo del guion que será el reforzador de sus actitudes, algo que les son indiferentes, pero que se necesita fortalecer dichos hábitos.

Sin dejar a un lado que todo ello posibilita, poder ofrecer a futuro, el mejorar las condiciones de vida de los pueblos originarios, adaptados a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura y lengua, erradicar manifestaciones directas e indirectas de racismos, por ello se da dicho reconocimiento de su cultura a través de un tratamiento pedagógico, con excelencia, calidad, equidad y pertenencia, con la firme idea de promover una justa valoración de los pueblos indígenas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzina, R. B. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla, S..A.
- Ander Egg, E. (2011). *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*. Argentina: Brujas.
- Ander-Egg, E. (2005). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. ¿Qué es el desarrollo de la comunidad?* Buenos Aires, Republica de Argentina: Lumen.
- Arnal, J., Del Rincón, D., & Latorre, A. (1992). *Investigación educativa Fundamentos y metodología*. España: Labor, S.A.
- Barriga Arceo, F. D., & Hernández Rojas, G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Barriga, F. D. (2010). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En U. P. Nacional, *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula* (págs. 43-59). Antología básica UPN.
- Bogdan, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona , España.
- Bravo, R. S. (1994). *Técnicas de Investigación Social*. Madrid: PARANINFO.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2019, 30 de septiembre). *Ley General de la Educación*. Diario Oficial de la Federación.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2022, 28 de abril). *Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas*. Diario Oficial de la Federación.
- Cano, T. S. (2015). *Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica*. México.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2022, 18 de noviembre). *Artículo 1o. (Título I)*. Diario Oficial de la Federación.
- DGei, & SEP. (2011). *Parámetros Curriculares de la Asignatura de Lengua Indígena*. SEP.
- Estrada Torres, J. V., Smith Castro, A., González Morales, M. E., Delgado Morales , P., & Pineda Rodríguez, V. A. (2019). *Lineamientos de educación intercultural*. San jose, Costa Rica.
- Fàbregues , S., Meneses, J., Rodríguez Gómez, D., & Hèlène Paré, M. (Junio de 2016). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA*. España, España: UOC.
- Fierro, C. (2010). Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno. En; ser maestro rural ¿una labor imposible? En U. P. Nacional, *Metodología de la investigación II* (págs. 159-171). México: UPN.

- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2019). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. En UPN, *Análisis de la práctica docente* (págs. 50-86). UPN.
- Frola, P., & Velásquez, J. (2011). *Manual operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias*. México.
- Itchart, L., & Donati, J. I. (2014). *Prácticas culturales*. Buenos Aires: unaj.edu.ar.
- Kantari. (1995). Principios de la propuesta de educación primaria intercultural bilingüe. En U. P. Nacional, *Práctica docente y acción curricular* (págs. 63-64).
- Margarita, P. (2010). Una aproximación a la epistemología genética de Jean Piaget. En U. P. Nacional, *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar 3er semestre* (págs. 25-38). México.
- Martínez Lara, S. E., Ganga Contreras, F. A., & Tamez González, G. (14 de Junio- Diciembre de 2021). Contexto cultural y características de la institución como estrategias de aculturación. Monterrey, México.
- Mollá, R. M. (2001). *Diagnóstico Pedagógico*. España: Ariel.
- Monereo, C. (2010). Las estrategias didácticas de aprendizaje como una toma de decisiones en condiciones específicas. En UPN, *El campo de lo social y educación indígena II* (págs. 31-36).
- Ochoa, M. D. (1997). El diagnóstico pedagógico. En U. P. Nacional, *Metodología de la investigación III* (págs. 45-58). México: UPN.
- Ossana, E. O. (2010). El material didáctico en la enseñanza de la historia. En UPN, *El campo de lo social y la educación indígena II* (págs. 112-119).
- Perez, E. (2010). El concepto de la educación y sus actores. En U. P. Nacional, *Cultura y educación* (págs. 191-204). México: UPN.
- Puentes, R. S. (2010). Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. En U. P. Nacional, *Metodología de la Investigación IV* (págs. 48-74). México: UPN.
- Reyes, J. C. (2010). El uso de la enseñanza de las lenguas y el estudio y la reproducción de las culturas en la educación bilingüe e intercultural. En A. B. UPN, *Relaciones interétnicas y educación indígena* (págs. 256-260). México.
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela*. Ediciones Novedades Educativas.
- Rojas, G. H. (1998). *Paradigma socio-historico-cultural*. México.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- SEP. (2006). *El enfoque intercultural en educación Orientaciones para maestros de primaria*. México.
- SEP. (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. Ciudad de México, México.
- SEP. (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para el maestro*. México.

- SEP. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. México, México.
- SEP. (2015). Marco curricular de la Educación Primaria Indígena y de la población migrante. Ciudad de México, México.
- SEP. (2017). *Aprendizajes claves para la educación integral. Educación básica*. Ciudad de México: SEP.
- SEP. (2022). *Plan de estudios de la educación básica 2022*.
- Soriano, R. R. (2015). *Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo, Uruguay: Clacso.
- Torres, A. M. (1989). *Solo ante el problema*. Barcelona: Fontalba.
- Uttech, M. (2010). La interacción social mediante la colaboración y la cooperación. En UPN, *El campo de lo social y la educación indígena II* (págs. 137-148). UPN.

ANEXOS

Anexo 1.- Instrumentos utilizado para realizar el estudio sociolingüístico

18

I. USO DE LA LENGUA DE LAS NIÑAS/OS EN SU COMUNIDAD

❖ **DURANTE LAS REUNIONES EN EL AUDITORIO, AGENCIA, CANCHA;**

a) Todos hablamos en to tonaco

b) Los adultos hablan entre ellos en to tonaco

c) Conmigo hablan en es Pañol

❖ **DURANTE LAS FERIA DEL PUEBLO O DE LA COMUNIDAD;**

a) Todos hablamos en to tonaco

b) Los adultos hablan entre ellos en to tonaco

c) Los adultos con los niños hablan en to tonaco

d) Conmigo hablan en es Pañol

❖ **CUANDO EN TU CASA HAY VISITAS DE FAMILIARES U OTRAS PERSONA;**

a) Todos hablamos en to tonaco

b) Los adultos hablan entre ellos en to tonaco

c) Los adultos con los niños hablan en to tonaco

d) Conmigo hablan en es Pañol

❖ **CON REPRESENTANTES DEL COMITÉ DE CENTRO DE SALUD (CLINICA)**

a) Todos hablamos en to tonaco

b) Entre ellos hablan en to tonaco

c) Conmigo hablan en es Pañol

❖ **CON LAS AUTORIDADES (AGENTE MUNICIPAL)**

a) Todos hablamos en to tonaco

b) Entre ellos hablan en to tonaco

c) Conmigo hablan en es Pañol

❖ **DURANTE UNA COMIDA (BAUTIZO, BODA)**

a) Todos hablamos en to tonaco

b) Entre ellos hablan en to tonaco

c) Conmigo hablan en es Pañol

❖ **EN LA CASA CON LA FAMILIA;**

a) Todos hablamos en to tonaco

b) Entre ellos hablan en to tonaco

c) Conmigo hablan en es Pañol

❖ **CON TUS ABUELOS O ABUELAS**

a) Todos hablamos en to tonaco

b) Entre ellos hablan en to tonaco

c) Conmigo hablan en es Pañol

Anexo 2.- El uso de la lengua en la comunidad

Nombre; _____

EL USO DE LA LENGUAS EN LA COMUNIDAD

Nombre: Rosa Vazquez Santiago

| ACTIVIDAD | QUIENES PARTICIPAN | QUE LENGUA(S) USAN |
|---|---------------------------------|-----------------------|
| Jugar en la comunidad | niños | totonako |
| Trabajar en el campo | Papá | totonako |
| Comer con la familia | mi hijo mi papa mi mamá | ESPAÑOL x totonako |
| Participar en las fiestas tradicionales | PERSONA de lo otro Pueblo | ESPAÑOL x totonako |
| Comprar en la (s) tienda (s) o en la plaza del pueblo | mi niño a ves mi mamá | ESPAÑOL |
| Platicar con la familia | mi papa mi tío mi hijo | ESPAÑOL x totonako |
| Platicar con sus amigos | mi tío mi besino | ESPAÑOL x totonako |
| Preguntar a sus mayores | mi mamá | totonako |

Anexo 3.- El uso de las lenguas en la escuela

2. EL USO DE LAS LENGUAS EN LA ESCUELA

MAESTRA/O _____

❖ Durante el recreo

- a) Todo el tiempo hablamos en totonaco
- b) Algunas veces hablamos en español
Y otras veces en totonaco y español
- c) Entre los niños la comunicación es en totonaco
Y conmigo en totonaco y español

❖ En juegos organizados (fútbol, volibol, basquetbol, etc.)

- a) Todo el tiempo hablamos en totonaco
- b) Algunas veces hablamos en español
Y otras veces en totonaco y español
- c) Entre los niños la comunicación es en totonaco
Y conmigo en totonaco y español

❖ En las ceremonias cívicas en la escuela

- a) Todo el tiempo hablamos en español
- b) Algunas veces hablamos en totonaco
Y otras veces en español y totonaco
- c) Entre ellos se comunican en totonaco
Y conmigo en totonaco y español

❖ En los festivales de la escuela

- a) Todo el tiempo hablamos en español
- b) Algunas veces hablamos en totonaco
Y otras veces en totonaco y español
- c) Entre los niños se comunican en totonaco
Y conmigo en totonaco y español

❖ En las pláticas con los padres de familia

- a) Todo el tiempo hablamos en totonaco
- b) Algunas veces hablamos en español
Y otras veces en español y totonaco
- c) Yo explico en totonaco
Y aclaro en español
- d) Entre los padres se comunican en totonaco
Y conmigo en totonaco y español

Uso de la lengua materna por parte de los docentes

❖ Con los compañeros de trabajo

- a) Todo el tiempo hablamos en español
- b) Algunas veces hablamos en totonaco
Y otras veces en español y totonaco
- c) Yo explicó en español
Y aclaro en español
- d) Entre ellos se comunican en español
Y conmigo en español y totonaco

❖ Con los supervisores

- a) Todo el tiempo hablamos en español
- b) Algunas veces hablamos en totonaco
Y otras veces en totonaco y español
- c) Entre ellos se comunican en español y totonaco
Y conmigo en español y totonaco

❖ En las juntas de maestros

- a) Todo el tiempo hablamos en español
- b) Algunas veces hablamos en totonaco
Y otras veces en español y totonaco

❖ En las juntas de los maestros con las autoridades de la comunidad

- a) Todo el tiempo hablamos en totonaco
- b) Algunas veces hablamos en español
Y otras veces en español y totonaco
- c) Entre ellos se comunican en totonaco
Y conmigo en totonaco y español

Para explicar los contenidos escolares les hablo en;

totonaco

Para preguntarme los alumnos usan la lengua;

totonaco

Los alumnos se comunican entre si usando la lengua;

totonaco

Los ejercicios para el aprendizaje los escribo en;

español

Anexo 4.- Complemento Formato para Diagnóstico Sociolingüístico

Formato para Diagnóstico Sociolingüístico

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| Nombre del alumno(a): <i>Hale Isaci Sotero Uego</i> | | |
| Nombre del LEC: | | Fecha: <i>29 de Julio</i> |
| Localidad: <i>Francisco Villa Tlaxiaco</i> | Municipio: | Estado: <i>V. Cruz</i> |
| Lugar de nacimiento: <i>Cerro grande</i> | Sexo: | Edad: <i>8</i> |
| Lengua o lenguas que habla el alumno: <i>Atonaco</i> | | |
| La variante de la lengua indígena que habla es: <i>ESPAÑOL</i> | | |
| A. Uso de lenguas en el AULA | | |
| 1. De manera general usa más la lengua indígena | <input checked="" type="checkbox"/> | 2. De manera general usa más el español |
| 3. Explica sus opiniones en la lengua indígena | <input checked="" type="checkbox"/> | 4. Explica sus opiniones en español |
| 5. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones fácilmente | <input checked="" type="checkbox"/> | 6. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones con interferencias |
| 7. Usa más la lengua indígena cuando participa en actividades grupales. | <input checked="" type="checkbox"/> | 8. Usa más el español cuando participa en actividades grupales. |
| B. Uso de lenguas en el Juego | | |
| 1. Usa la lengua indígena | <input checked="" type="checkbox"/> | 2. Usa el español |
| 3. Usa ambas lenguas fácilmente | <input checked="" type="checkbox"/> | 4. Usa ambas lenguas con interferencias |
| C. Uso de lenguas en el trato con sus padres | | |
| 1. La madre de este alumno/a usa más la lengua indígena cuando habla con él. | <input checked="" type="checkbox"/> | 2. La madre de este alumno/a usa más el español cuando habla con él. |
| 3. El niño responde en lengua indígena a su madre. | <input checked="" type="checkbox"/> | 4. El niño responde en español a su madre. |
| 5. El padre de este alumno/a usa más la lengua indígena cuando habla con él. | <input checked="" type="checkbox"/> | 6. El padre de este alumno/a usa más el español cuando habla con él. |
| 7. El niño responde en lengua indígena a su padre. | <input checked="" type="checkbox"/> | 8. El niño responde en español a su padre. |
| 9. La madre de este alumno sólo habla en lengua indígena con él. | <input type="checkbox"/> | 10. La madre de este alumno/a sólo habla en español con él. |
| 11. El padre de este alumno sólo habla en lengua indígena con él. | <input checked="" type="checkbox"/> | 12. El padre de este alumno/a sólo habla en español con él. |
| D. Valoración de las lenguas | | |
| 1. A este niño le gusta hablar en su lengua indígena. | <input checked="" type="checkbox"/> | 2. A este niño no le gusta hablar en su lengua indígena, le gusta el español. |
| 3. A este niño le gusta aprender a escribir en su lengua indígena. | <input checked="" type="checkbox"/> | 4. A este niño no le gusta aprender a escribir en su lengua indígena, prefiere español. |
| 5. A la madre le gusta que el niño hable en la lengua | <input checked="" type="checkbox"/> | 6. A la madre no le gusta que el |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| indígena. | | niño hable en la lengua indígena. | | |
| 7. Al padre le gusta que el niño hable en la lengua indígena. | X | 8. Al padre no le gusta que el niño hable en la lengua indígena. | X | |
| 9. A la madre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena | X | 10. A la madre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena | | |
| 11. Al padre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena | X | 12. Al padre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena | | |
| E. Lee atentamente las siguientes definiciones: | | | | |
| Bilingüe coordinado: Usa y domina las dos lenguas de manera semejante. | | | | |
| Bilingüe compuesto: Usa las 2 lenguas, pero con algunas interferencias en ambas lenguas. | | | | |
| Bilingüe subordinado: Usa la lengua indígena sólo en contextos familiares, utiliza más el español. Una lengua domina a la otra. | | | | |
| Monolingüe: Habla, entiende y usa sólo una lengua. | | | | |
| Marca con una X en el recuadro según corresponda con las características del alumno: | | | | |
| Bilingüe coordinado | Bilingüe compuesto | <input type="checkbox"/> | Bilingüe subordinado | |
| Monolingüe en Lengua indígena | <input type="checkbox"/> | Monolingüe en español | <input type="checkbox"/> | |
| F. ¿Cómo determinar el tipo de bilingüe? | | | | |
| Monolingüe en Lengua Indígena | Monolingüe en español | Bilingüe coordinado | Bilingüe compuesto | Bilingüe subordinado |
| Si mayoritariamente se han tachado los cuadros de la izquierda es muy probable que sea monolingüe en lengua indígena. | Si mayoritariamente se han tachado los cuadros de la derecha es muy probable que sea monolingüe en español. | Si se han tachado las opciones A.5, B.3, C.3, C.4, C.7, C.8; es muy probable que sea un bilingüe coordinado. | Si se han tachado las opciones A.6, B.4; muy probablemente sea un bilingüe compuesto. | Si se han tachado las opciones A.4, A.8, C.4, C.8; muy probablemente sea un bilingüe subordinado. El español domina. |

Notas:

*Se pueden tener X en opciones distintas a las que se mencionan en el apartado F, pero para determinar qué tipo de bilingüe es el alumno, es indispensable que las opciones tachadas sean las que se señalan en dicho apartado.

*Para otros ambientes de uso de las lenguas por parte del niño, preguntar a los padres.

Notas:

*Se pueden tener X en opciones distintas a las que se mencionan en el apartado F, pero para determinar qué tipo de bilingüe es el alumno, es indispensable que las opciones tachadas sean las que se señalan en dicho apartado.

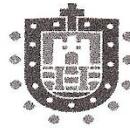
*Para otros ambientes de uso de las lenguas por parte del niño, preguntar a los padres.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/165673/Anexo2_Diagnostico-Sociolingüístico.pdf

Anexo 5.- Instrumento utilizado para conocer los estilos de aprendizaje



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación



ME LLENA DE ORGULLO

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: Francisco Vazquez Santiago
Grado: 3 Grupo: A Fecha: 31-08-2022

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

| CUESTIONAMIENTO | VISUAL | AUDITIVO | KINÉSTESICO |
|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| ¿Qué te gusta más? | VER TELEVISIÓN | OÍR MÚSICA | JUGAR CON TUS AMIGOS |
| ¿En tu cumpleaños que disfrutas más? | LOS ADORNOS | LAS MAÑANITAS | LA PIÑATA |
| ¿Qué te gusta hacer en la escuela? | LEER | ESCUCHAR HISTORIAS | EXPERIMENTAR |
| ¿Qué regalos prefieres? | CUENTOS E HISTORIETAS | CD Y MP3 MÚSICA | JUGUETES |
| ¿Si tuvieras dinero qué comprarías? | UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA | UNA BOCINA DE MP3 | PLASTILINAS |
| ¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...? | DIBUJAR | CANTAR | JUGAR EN EL PATIO |
| ¿Cuándo tus papás no te consiente tú...? | TE ENOJAS | LLORAS | HACES BERRINCHE |
| ¿Cuándo sales de paseo tú prefieres? | IR AL CINE | ASISTIR A UN CONCIERTO | IR A LA FERIA |

TOTAL V. 1 A. 0 K. 7 CANAL PREDOMINANTE: Kinestésico

MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./

Visita: <https://educacionprimaria.mx/> & <https://materialeducativo.org/>

Anexo 6. Herramienta de evaluación MEJOREDU



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA - 3º DE PRIMARIA
CICLO ESCOLAR 2022 - 2023

CANTIDAD Y PORCENTAJE DE ACIERTOS OBTENIDOS POR ESTUDIANTE



DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA ESCUELA: SEBASTIAN LERDO DE TEJADA

CCT: 30DPB0155S GRUPO: A TURNO: MATUTINO ENTIDAD: VERACRUZ

| Nº DE LISTA | NOMBRE DEL ESTUDIANTE | ÁREA | | | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL DE ACIERTOS | PORCENTAJE |
|-------------|---------------------------------|---|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|--|----|----|----|---|------|-------------------|------------|
| | | FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | UNIDAD DE ANÁLISIS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | IDENTIDAD PERSONAL, EJERCICIO DE LA LIBERTAD Y DERECHOS HUMANOS | | | | | | INTERCULTURALIDAD Y CONVIVENCIA PACÍFICA, INCLUSIVA Y CON IGUALDAD | | | | | | CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA, COMPROMETIDA CON LA JUSTICIA Y EL APEGO A LA LEGALIDAD | | | | | | | |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 12 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | |
| 1 | FEBRONIO VAZQUEZ MIGUEL | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 33.3 | | |
| 2 | GAONA VEGA MIGUEL JUAN | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 22.2 | | |
| 3 | GARCIA GOMEZ MARIA PASCUALA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 16.7 | | |
| 4 | GARCIA MARQUEZ PEDRO ADRIAN | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 22.2 | | |
| 5 | HERNANDEZ GOMEZ JOSE | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 38.9 | | |
| 6 | HERNANDEZ VAZQUEZ GUADALUPE | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 9 | 60.0 | | |
| 7 | JERONIMO GOMEZ MARISOL | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 27.8 | | |
| 8 | JERONIMO LEON JOSE DE JESUS | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 8 | 44.4 | | |
| 9 | LAUREANO MARQUEZ MANUEL | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 27.8 | | |
| 10 | LOPEZ SANTIAGO ELISEO FRANCISCO | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 16.7 | | |
| 11 | MARQUEZ HERNANDEZ ANA GABRIELA | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 7 | 38.9 | | |
| 12 | MARQUEZ HERNANDEZ EDUARDO | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 33.3 | | |
| 13 | PÉREZ HERNANDEZ ANA ORQUIDEA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 16.7 | | |
| 14 | SANTIAGO GOMEZ GUADALUPE | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 22.2 | | |
| 15 | SOTERO GARCIA JOSE SALVADOR | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 38.9 | | |
| 16 | SOTERO SOTERO MIGUEL JAFET | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 33.3 | | |
| 17 | SOTERO VEGA MATEO ISRAEL | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 33.3 | | |
| 18 | VAZQUEZ SANTIAGO FRANCISCO | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 27.8 | | |
| 19 | VEGA FRANCISCO JENNY | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 16.7 | | |
| 20 | VEGA GARCIA ALEXANDRO | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 16.7 | | |

Código de respuesta:



Anexo 7. Argumentación para la validación de la respuesta correcta



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA - 3° DE PRIMARIA
CICLO ESCOLAR 2022-2023



NOMBRE DE LA ESCUELA: SEBASTIAN LERDO DE TEJADA

CCT: 30DPB0155S

TURNO: MATUTINO

ENTIDAD: VERACRUZ

GRUPO:



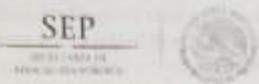
ARGUMENTACIONES
LECTURA



| REACTIVO | RESPUESTA | ESTUDIANTES CANT. % | ARGUMENTACIÓN Respuesta correcta | ERRORES MÁS FRECUENTES Respuesta incorrectas |
|----------|-----------|------------------------|---|--|
| 13 | A | 10 50.0 | La respuesta correcta es la B porque en la selección se brinda una alternativa pacífica en la que se resuelve la diferencia de opiniones mediante el diálogo y considerando la opinión del resto del equipo. Lo anterior muestra una actitud flexible y abierta para escuchar argumentos a favor o en contra y, de ser necesario, modificar el punto de vista para tratar de resolver un conflicto. Esta respuesta evita que se impliquen soluciones que no invitan a la escucha, al diálogo o a la generación de acuerdos, lo que sugiere poca tolerancia a las diferencias para el logro de una convivencia pacífica. | Promueve formas poco asertivas para resolver un conflicto: El estudiante elige una opción en la que se considera factible que, para resolver un conflicto, resulta válido imponer su interés personal sobre una decisión que debe tomarse de manera democrática y considerando la opinión de los demás miembros del equipo. Si bien, esta opción de respuesta no es del todo incorrecta, sí hace evidente una poca apertura al diálogo, la escucha y la toma de acuerdos colectivos (opción A). No reconoce el valor de la diferencia para llegar a acuerdos: El estudiante elige una opción en la que no se valora el diálogo y la generación de acuerdos para solucionar un conflicto, por lo que se opta por soluciones individuales que mantienen fricción en las relaciones. Esta opción, lo mismo que en la opción A, muestra una poca apertura al diálogo, la escucha y la toma de acuerdos colectivos (opción C). |
| | B | 3 15.0 | | |
| | C | 7 35.0 | | |
| 14 | A | 5 25.0 | La respuesta correcta es la C porque en la selección se reconoce la importancia de conciliar diferentes opiniones y deliberar a favor del bien común, considerando los beneficios de cada propuesta, así como las consecuencias que se tendrán para la comunidad y el medio ambiente. Esta respuesta evita no dar valor a conciliar opiniones considerando a todos los involucrados y de delegar responsabilidades en figuras de autoridad como el docente. | No da valor a conciliar opiniones: El estudiante elige una opción en la que no se reconoce la importancia de conciliar opiniones, considerando las ventajas y desventajas de cada una de ellas a favor del bien común (opción A). Delega la responsabilidad de decisión a una autoridad: El estudiante elige una opción en la que no se reconoce que todos los integrantes de una comunidad tienen la libertad de expresar sus opiniones, que las ideas de otros pueden contribuir a construir mejores soluciones y que todos tienen el derecho a participar en la toma de decisiones para favorecer al grupo, por lo que delega la responsabilidad de decidir a una autoridad (opción B). |
| | B | 12 60.0 | | |
| | C | 3 15.0 | | |
| 15 | A | 6 30.0 | La respuesta correcta es la A porque en ella se plantea una situación en la que los estudiantes, a partir de la solidaridad, emprenden acciones para apoyar a personas que están sufriendo una situación de desigualdad como es verse afectados por una inundación. Esta respuesta evita que se promuevan acciones que no despiertan sentimientos de interés o solidaridad, en especial hacia personas y grupos que sufren exclusión, discriminación, alguna forma de maltrato o injusticia que vulnera su dignidad como seres humanos. | Confunde la solidaridad con el cumplimiento de la justicia: El estudiante elige una opción en la que ante un robo, ninguna de las personas que presencian el acto se muestra preocupada o dispuesta a brindar apoyo a la víctima (opción B). Confunde la solidaridad con reducción del daño: El estudiante elige una opción en la que se asume que una actitud de lejanía e indiferencia ante el problema de explotación infantil, da la solución al mismo, en lugar de promover acciones solidarias como acercarse y preguntarle a la niña si necesita apoyo (opción C). |
| | B | 2 10.0 | | |
| | C | 12 60.0 | | |

Anexo 8. Instrumento de valoración de habilidades sociales y emocionales

Subsecretaría de Educación Básica
 Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa
 Programa Nacional de Convivencia Escolar



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Marque con una el indicador que generalmente aplique al alumno o alumna.
 Posteriormente ubique el nivel que corresponda de acuerdo con el número de indicadores obtenidos.

Nombre del alumno(a): Eduardo Marquez Hernandez Grupo y grado: 3^o A^o

EJE 1. AUTOESTIMA.

1. Expresa claramente sus ideas y necesidades.
 2. Cuida su apariencia personal.
 3. Se respeta a sí mismo.
 4. Reconoce sus fortalezas.
 5. Manifiesta actitudes de autocuidado.
 6. Mantiene contacto visual al interactuar con los demás.
 7. Se preocupa por los demás.
 8. Reconoce sus áreas de oportunidad.
 9. Ninguna de las anteriores.

EJE 2. MANEJO DE EMOCIONES

1. Expresa cómo se siente ante diferentes situaciones.
 2. Regula la expresión de sus emociones.
 3. Actúa en forma asertiva en situaciones que le enojan.
 4. Tiene tolerancia ante situaciones que lo frustran.
 5. No tiene fluctuaciones constantes en sus estados de ánimo.
 6. Reconoce y valida las emociones de los demás.
 7. Está regularmente de buen humor.
 8. Es congruente con lo que siente y expresa.
 9. Ninguna de las anteriores.

EJE 3. CONVIVENCIA

1. Respeta diferentes formas de pensar y/o actuar de los demás.
 2. Convive respetuosamente con sus compañeros.
 3. Se dirige a los demás por su nombre y no por apodos.
 4. Se integra fácilmente a las actividades con otros.
 5. Trabaja en equipo adecuadamente.
 6. Comparte sus cosas.
 7. Ayuda a compañeros cuando lo requieren.
 8. Avisa a una autoridad en el momento que agreden a alguien.
 9. Ninguna de las anteriores.

EJE 4. REGLAS Y ACUERDOS

1. Cumple la mayoría de reglas y acuerdos del salón y la escuela.
 2. Acepta la redirección del maestro.
 3. Sigue reglas y acuerdos, aun cuando no lo están observando.
 4. Expresa asertivamente desacuerdo con alguna regla o acuerdo.
 5. Es capaz de llegar a acuerdos en forma adecuada.
 6. Escucha diferentes opiniones para elaborar un acuerdo.
 7. Propone reglas o acuerdos de convivencia en el salón o escuela.
 8. Respeta y cede ante reglas y acuerdos a pesar de no estar de acuerdo con ellos.
 9. Ninguna de las anteriores.

EJE 5. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

1. Escucha con atención y respeto el punto de vista de los demás.
 2. Evita conflictos en la escuela y su entorno.
 3. Se involucra para ayudar a solucionar conflictos dentro del salón y en la escuela.
 4. Es capaz de negociar con otros para solucionar un conflicto.
 5. Recupera fácilmente la calma después de un conflicto.
 6. No apoya a otros o participa en agresiones a otros niños.
 7. Logra solucionar sus conflictos en forma asertiva.
 8. Es respetuoso con las autoridades de la escuela.
 9. Ninguna de las anteriores.

EJE 6. FAMILIAS

El alumno(a) –
 1. Se refiere a su familia de forma positiva.
 2. Llega a la escuela en buenas condiciones de alijo
 3. Se siente apoyado por su familia

Los padres o tutores...
 4. Preguntan sobre el desempeño del alumno.
 5. Asisten a eventos escolares a los que son convocados.
 6. Acuden en situaciones que se requiere de su apoyo.
 7. Intervienen en forma positiva en la resolución de un conflicto.
 8. Se involucran en sus tareas escolares
 9. Ninguna de las anteriores.

Cuente los indicadores por cada eje y ubique el nivel que corresponda a cada uno:

ESPERADO (De 6 a 8 indicadores)
EN FORTALECIMIENTO (De 3 a 5 indicadores).
REQUIERE APOYO (De 0 a 2 indicadores).

Señale en el cuadro con una (✓) el nivel obtenido en cada uno.

| EJES | Nivel: Esperado | Nivel: En fortalecimiento | Nivel: Requiere apoyo |
|---------------------------------|--------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| Eje 1: Autoestima | | ✓ | |
| Eje 2: Emociones | | ✓ | |
| Eje 3: Convivencia | | ✓ | |
| Eje 4: Reglas y acuerdos | | ✓ | |
| Eje 5: Resolución de conflictos | | ✓ | |
| Eje 6: Familia | | ✓ | |

Observaciones generales: _____

Anexo 9. Test de valoración socioemocional

Nombre del alumno (a): Martín Rafael Grado y grupo: 3º 14º

Lee detenidamente cada afirmación y con base en la siguiente escala, marca la opción con la que te sientes más identificado(a):

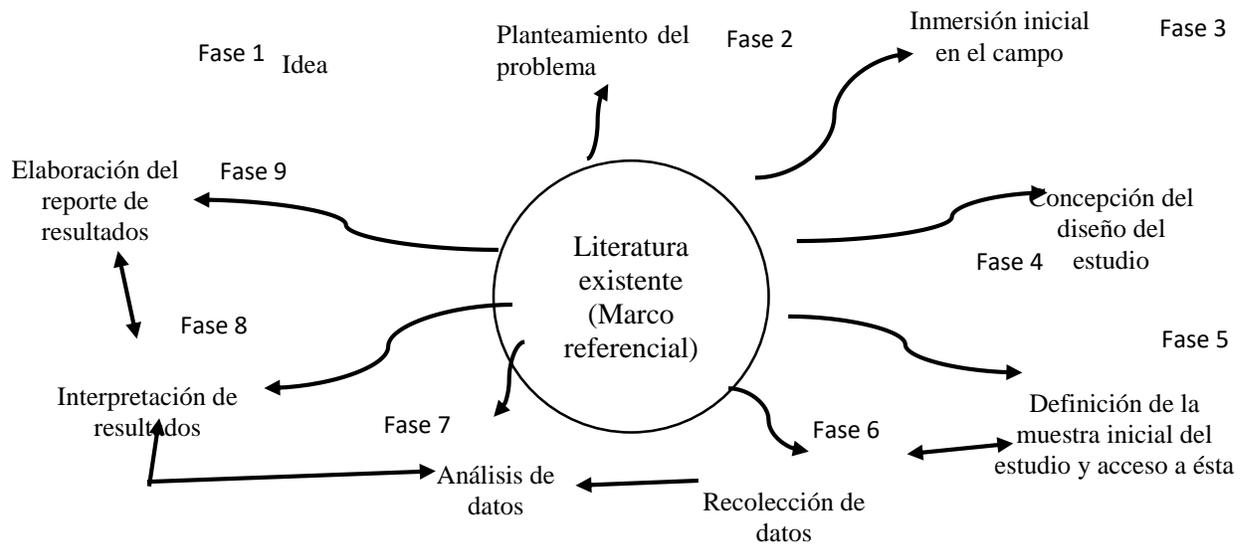
| DIMENSIÓN | No. | AFIRMACIONES | ESCALA | | | | | |
|---|-----|---|--------|-------------|---------------|--------------|---------|---|
| | | | Nunca | Pocas veces | Algunas veces | Muchas veces | Siempre | |
| AUTOCONOCIMIENTO | 1 | Puedo compartir con otros mis emociones, sentimientos, pensamientos y necesidades. | | | | | | |
| | 2 | Creo que mi forma de ser me abre oportunidades para crecer, cambiar y aprender, es decir, ser mejor cada día. | | | | | | X |
| | 3 | Comunico a los demás lo que necesito para sentirme bien. | X | | | | | |
| PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN | | | | | X | | | |
| AUTOREGULACIÓN | 4 | Recuerdo las formas para regular mis emociones en la escuela. | | | | | | |
| | 5 | Cuando siento que me voy a poner triste o enojado recuerdo como cambiar mi estado de ánimo. | | | | | X | |
| | 6 | Creo que es importante expresar mis emociones sinceramente. | X | X | | | | |
| PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN | | | X | X | | | | |
| AUTONOMÍA | 7 | Analizo los antecedentes y normas de una situación, antes de tomar decisiones. | | | | | | |
| | 8 | Cuando alguien me pide hacer algo, pienso antes en mi bienestar. | | | | | | X |
| | 9 | Actúo con base en valores y principios que me han enseñado. | | X | | | | X |
| PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN | | | | X | | | X | |
| EMPATÍA | 10 | Creo que no hay razones que justifiquen el maltrato hacia las personas y/o animales. | X | | | | | |
| | 11 | Escucho con atención los puntos de vista de otros y manifiesto con respeto si estoy de acuerdo o no con ellos. | | | | | | X |
| | 12 | Considero que las personas tienen derecho a ejercer sus libertades (expresión, pensamiento, culto, etc.) | | | | | X | |
| PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN | | | X | | | | X | |
| COLABORACIÓN | 13 | Colaboro con otros en la realización de tareas y responsabilidades en tiempo y forma. | | X | | | | |
| | 14 | Cuando hay problemas puedo identificar sus causas, cómo se sienten las personas y/o que se necesita hacer para resolverlos. | X | | | | | |
| | 15 | Considero que debo cooperar y respetar a mi familia, maestros, compañeros y demás personas para vivir mejor. | | | | | | X |
| PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN | | | X | | | | X | |
| PUNTAJE TOTAL DE LA PRIMERA PARTE | | | X.50 | | | | | |
| Lee las siguientes preguntas y responde de manera abierta | | | | | | | | |
| 16. Durante la pandemia ¿Cuáles son las actividades que más realizaste? ¿Con quiénes las hiciste? | | | | | | | | |
| V. Va al Vóter con mi papá | | | | | | | | |
| 17. ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Por qué? | | | | | | | | |
| qui me siento feliz | | | | | | | | |

Anexo 10. Cuadro tomado de la SEP pag.20, sobre los instrumentos de evaluación.

| Técnicas | Instrumentos | Aprendizajes que pueden evaluarse | | | Nivel Educativo | | |
|--------------------------|---|-----------------------------------|-------------|---------------------|-----------------|----------|------------|
| | | Conocimientos | Habilidades | Actitudes y valores | Preescolar | Primaria | Secundaria |
| | | | | | | | |
| Observación | Guía de observación | X | X | X | | | |
| | Registro anecdótico | X | X | X | | | |
| | Diario de clase | X | X | X | | | |
| | Diario de trabajo | | | X | | | |
| | Escala de actitudes | X | X | | | | |
| Desempeño de los alumnos | Preguntas sobre el procedimiento | X | X | X | | | |
| | Cuaderno de los alumnos | X | X | X | | | |
| | Organizadores gráficos | X | X | | | | |
| Análisis del desempeño | Portafolio | X | X | | | | |
| | Rubrica | X | X | X | | | |
| | Lista de cotejo | X | X | X | | | |
| Interrogatorio | Tipos textuales; debate y ensayo | X | X | X | | | |
| | Tipos orales y escritos; pruebas escritas | X | X | | | | |

APÉNDICE

Apéndice A. Proceso cualitativo. (Obtenido de Roberto Hernández Sampierí, 2006, p. 24)



Apéndice B.- Alumnos/as en sus actividades escolares cotidianas.



Apéndice C.- Captura realizada vía GPS para ubicar a la institución educativa



Apéndice D. Guion de entrevista realizado escrita y oral a padres/madres de familia

Nombre del alumno(a): Miguel Febronio Vazquez
 Fecha Nacimiento: 28 junio 2019
 Domicilio: Francisco Villa Calle Miguel Aleman #2
 Señas particulares: golfo de ojo negro, cabello corto negro
 Tipo de sangre: O+ positivo

Nombre del padre: Miguel Febronio Perez
 Ocupación: campo Escolaridad: primaria
 Tel. casa: no celular: 784133 3557

Nombre de la madre: Guadalupe Vazquez Olarte
 Ocupación: ama de casa Escolaridad: si estudio
 Tel. casa: no celular: 784133 3557

Estructura familiar (datos de las personas que viven en la misma casa y participan en el cuidado de su hija(o))

| Nombre | Parentesco | Edad | Estudios | Ocupación | Observaciones |
|--------------------------|------------|------|----------|-------------|----------------|
| Miguel Febronio Perez | Padre | 49 | Primaria | Campo | estudio |
| Guadalupe Vazquez O. | Madre | 48 | si | ama de casa | el cuidado |
| Miguel Febronio Vazquez | hijo | 23 | Primaria | taquero | aprovecha leer |
| Dalcyra Febronio Vazquez | hija | 19 | Primaria | ama de casa | A. estudiar |

¿Cuántos hermanos tiene? dos hermanos
 ¿Qué lugar ocupa entre sus hermanos? 3
 ¿Cómo se llevan? se llevan bien

¿Viven papá y mamá juntos? si
 ¿De qué manera se comunica la familia para resolver algún problema familiar?

uso del dialogo si discutiendo _____ casi no hablan _____
 ¿Qué limites tiene el niño(a) en casa? propia su mochila
comer solos

¿Tienen establecidas normas de convivencia en casa? si ¿cuáles?
No portar, no bastinar a otros

¿Como es su hijo(a)? se porta regular

¿Qué cosas le gustan a su hijo(a)? jugar con sus amigos

¿Qué cosas no le gustan a su hijo(a)? hacer la tarea regular

¿como es su comportamiento en casa? regular

¿Qué se le dificulta hacer? leer, comunicarse, escribir

¿Juega con su hijo(a)?: si ¿Que juegos juegan?: Las escand. d. fo

Tiene acceso a la TV (si) computadora ()

¿Cuántas horas al día tiene acceso a ellas? 1 hora

¿Alguien lo acompaña/vigila lo que ve o lo hace solo? si

¿Hace amigos con facilidad? si

Tipo de vivienda: casa (si) Depto () Cuarto ()

Rentada () Propia (si) Otro: _____

Servicios: agua (si) luz (si) gas () internet ()

En su hogar ¿hay un lugar específico para la lectura y realización de tareas escolares? si

¿Sus actividades del hogar y del trabajo le permiten apoyar a su hija (o) para realizar investigaciones, tareas, lecturas? si

¿Cuenta con disponibilidad para acceder a internet? no ¿De qué manera? investigacion en libros

¿Quién apoya el aprendizaje, retroalimentación y progreso de su hijo? su hermana

¿Qué espera que su hijo aprenda? Leer, y escribir

¿Qué espera de la maestra? Que le ayude a mejorar su estudio

¿Qué tendrá que hacer su hijo para lograrlo? Atencion, y Competencia

¿Qué está usted dispuesto a hacer para apoyar a su hijo? Leer, aprender a escribir, y mostrar los valores, como respeto, etc.

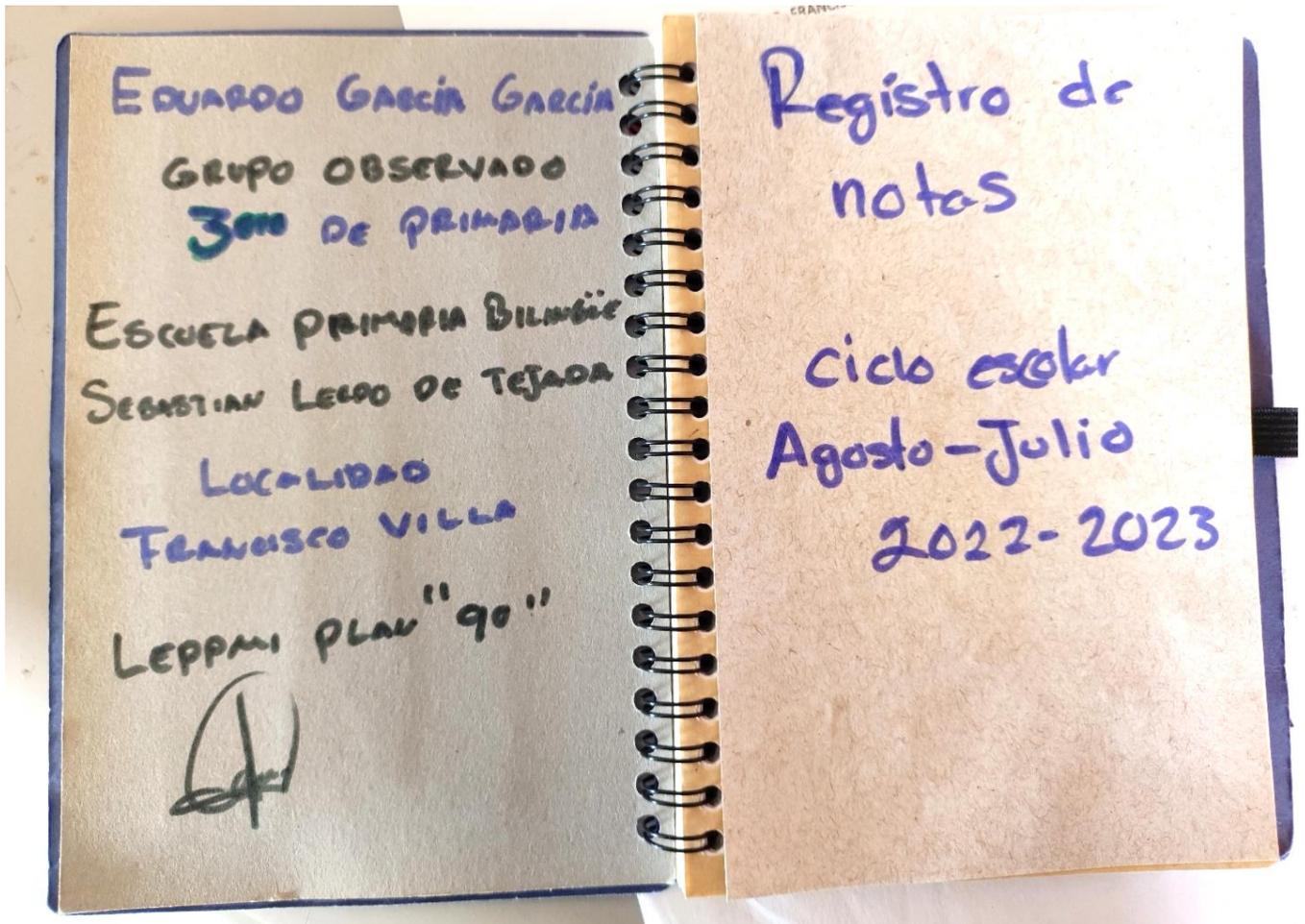
Nombre y Firma

Apéndice E. Ejemplo de un guion de observación.

| DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
|--|--|-----------------|--------|---------------|--|
| Nombre del docente | | Grupo | | FECHA | |
| Nombre de la escuela | | Número de ficha | | | |
| Campo de formación | | Hora | INICIO | TERMINO | |
| | | | | | |
| Aprendizaje clave | | CONTENIDOS | | | |
| Producto de la sesión | | | | | |
| PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | VALORACIÓN | | | |
| El docente: | | SI | NO | OBSERVACIONES | |
| Presenta plan de clase | | | | | |
| Inicia puntualmente | | | | | |
| Planifica tomando en cuenta el enfoque de la asignatura | | | | | |
| Dosifica adecuadamente el tiempo | | | | | |
| INTERACCIONES ENTRE LOS ALUMNOS | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | VALORACIÓN | | | |
| El docente: | | SI | NO | OBSERVACIONES | |
| Desarrolla actividades para evocar conocimientos previos | | | | | |
| Las actividades de la clase tienen un orden lógico | | | | | |
| Se muestra respetuoso con el alumnado | | | | | |
| Propicia cuestionamientos en el alumnado | | | | | |
| Escucha atento al alumnado | | | | | |
| Propicia un ambiente de satisfacción en los alumnos | | | | | |
| Da importancia al mantenimiento de las normas | | | | | |
| Llama por su nombre a los alumnos | | | | | |
| Relación de los alumnos con el aprendizaje nuevo | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | VALORACIÓN | | | |
| El docente: | | SI | NO | OBSERVACIONES | |
| Promueve ambientes propicios para el aprendizaje | | | | | |
| Adapta actividades y recursos en función a los imprevistos | | | | | |
| Diversifica las actividades | | | | | |
| Fomenta el trabajo colaborativo | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|--|------------------------|-----------|----------------------|--|---------------------|--|------------------|--|
| Sociabiliza el aprendizaje | | | | | | | | | | | |
| Preparación del ambiente de aprendizaje | | | | | | | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente: | | | | VALORACIÓN | | | | | | | |
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES | | | | | |
| Estimula la participación del alumnado | | | | | | | | | | | |
| Alterna los recursos (pizarra, PowerPoint, preguntas, etc.) | | | | | | | | | | | |
| Uso de medios audiovisuales dinámicos (TIC) pertinentes y de modo adecuado | | | | | | | | | | | |
| Articula de forma correcta y clara | | | | | | | | | | | |
| Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario | | | | | | | | | | | |
| Emplea una buena ortografía y usa eficientemente los signos de puntuación. | | | | | | | | | | | |
| Se desplaza por el aula observando el trabajo del alumnado | | | | | | | | | | | |
| Instrumento de evaluación utilizado | | | | | | | | | | | |
| Marque el instrumento de evaluación: | | | | | | | | | | | |
| Guía de Observación | | Registro anecdótico | | Diario de clase | | Diario de trabajo | | Escala de actitudes | | Mapa mental | |
| Rúbrica | | Listas de cotejo | | Organizadores gráficos | | Portafolio | | Debate | | Pruebas escritas | |
| Producción escrita | | Otro | | | | | | | | | |
| Pertinencia del instrumento de evaluación | | | | | | | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente: | | | | VALORACIÓN | | | | | | | |
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES | | | | | |
| Hace énfasis en las fortalezas y en los aspectos positivos de los y las Estudiantes | | | | | | | | | | | |
| Toma en cuenta los estilos de aprendizaje, las capacidades lingüísticas, las experiencias culturales y educativas de los y las estudiantes | | | | | | | | | | | |
| Promueve la autoevaluación | | | | | | | | | | | |
| Promueve la heteroevaluación | | | | | | | | | | | |
| Desarrolla retroalimentación en el alumnado | | | | | | | | | | | |
| El producto de la sesión evidencia el logro del aprendizaje esperado | | | | | | | | | | | |
| Desarrolla una evaluación diferenciada | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Observador | | | | | | | | | | | |

Apéndice F.- Instrumento con el cual se recopiló la información.



Apéndice G. Resultados de la entrevista en aspectos sociales del grupo de tercer grado de primaria

| No | Padre/madre de familia | Leen | Escriben | Lengua que hablan | Nivel de estudio | Religión | Ocupación | Quien apoya en casa |
|----|-----------------------------|------|----------|-------------------|------------------|-------------|-------------|---------------------|
| 1 | Guadalupe Vázquez Olarte | No | No | L1 | Sin estudios | Católica | Ama de casa | Hermana |
| | Miguel Febronio Pérez | No | No | L1 | Primaria | | Campo | |
| 2 | Guadalupe Vega Vázquez | Si | Si | L1 | Primaria | Templo Maus | Ama de casa | Ambos |
| | Juan Gaona Cruz | Si | Si | L2 y L1 | | | Campesino | |
| 3 | Teresa Gómez Vega | No | No | L1 | Primaria | Templo | Ama de casa | Madre |
| | José García Antonio | Si | Si | L2 y L1 | | | Campesino | |
| 4 | Angelica Márquez Jiménez | Si | Si | L1 Y L2 | Primaria | Católica | Ama de casa | Padres |
| | Miguel García Francisco | Si | Si | L2 y L1 | Secundaria | | Campesino | |
| 5 | Ma. Luz García Márquez | No | No | L2 y L1 | Primaria | Católica | Ama de casa | Busca ayuda |
| 6 | Ignacia Vázquez Jiménez | Si | Si | L2 Y L1 | Primaria | Templo Maus | Ama de casa | Padres |
| | Antonio Hernández Vázquez | Si | Si | L2 y L1 | Primaria | | Campesino | |
| 7 | Juana Gómez Sánchez | Si | Si | L2 y L1 | Primaria | Templo | Ama de casa | Mama |
| 8 | Rosa León Vázquez | No | No | L1 | Sin estudios | Templo | Ama de casa | Hermanos |
| | Manuel Jerónimo Hernández | Si | Si | L1 | Primaria | | Campesino | |
| 9 | María Márquez Gómez | Si | Si | L1 | Primaria | Templo | Ama de casa | Hermanos |
| | José Laureano Francisco | No | No | L1 | Sin estudios | | campesino | |
| 10 | Carmen Santiago Gómez | Si | Si | L1 | 3º primaria | Templo Maus | Ama de casa | Hermanos |
| | Mateo López Laureano | Si | Si | L1 | 2º primaria | | Campesino | |
| 11 | Guadalupe Gaona Vázquez | Si | Si | L1 | Secundaria | Templo Maus | Ama de casa | Hermanos |
| | Pedro Márquez Gómez | Si | Si | L1 | Secundaria | | campesino | |
| 12 | Ma. Luz García Márquez | No | No | L2 y L1 | Primaria | Católica | Ama de casa | Busca ayuda |
| 13 | Natividad Hernández Pérez | Si | Si | L1 y L2 | Primaria | Católica | Ama de casa | Hermanos |
| | Pedro Antonio Pérez Sánchez | Si | Si | L1 y L2 | Primaria | | campesino | |
| 14 | Dolores Gómez Andrés | Si | Si | L1 | Primaria | Templo | Ama de casa | Hermanos/as, mama. |
| | Pedro Santiago Juárez | Si | Si | L1 | Bachillerato | | Campesino | |
| 15 | Ana García Jiménez | Si | Si | L1 | Primaria | Templo | Ama de casa | Padres |
| | Mariano Sotero Laureano | Si | Si | L1 | Secundaria | | Campesino | |
| 16 | Margarita Sotero Gómez | No | No | L1 | 2º de primaria | Templo Maus | Ama de casa | Hermanos/as |
| | Samuel Sotero Juárez | Si | Si | L1 Y L2 | 4º de primaria | | Campesino | |
| 17 | Carmen Vega Febronio | Si | Si | L1 | Secundaria | Templo | Campesina | Mama |
| | Francisco Sotero Laureano | Si | Si | L1 | Secundaria | | Campesina | |
| 18 | Rosa Vázquez Santiago | Si | Si | L1 | Secundaria | Católica | Ama de casa | Abuela |
| 19 | Magdalena Francisco López | No | No | L1 | Sin estudios | Templo | Ama de casa | Papa/mama |
| | José Vega Vázquez | Si | Si | L1 y L2 | Primaria | | Campesino | |
| 20 | Dolores García Antonio | Si | Si | L1 | | Católica | Ama de casa | Tía |

*(L1 Tutunakú) *(L2 Español) B *(Bilingüe)

Apéndice H.- Matricula de alumnados

| Apéndice D. MATRICULA ACTUAL DE ALUMNOS/AS 3º GRADO DE PRIMARIA. ESCUELA PRIMARIA INDÍGENA "SEBASTIAN LERDO DE TEJADA" CLAVE; 30DPB0155S FRANCISCO VILLA, FILOMENO MATA, VER | | | | | | | | | |
|--|--------------------|---------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|----------------|--------------|------------------------------|
| No | Curp | Nombre | Sexo | Edad | | | Tipo de sangre | Tutores | Tipo de familia |
| 1 | FEVM140628HVZBZGA3 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | M | | 8 | | O+ | Padre/madre | Familia nuclear (biparental) |
| 2 | GAVM140519HVZNGGA5 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | M | | 8 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 3 | GAGP141112MVZRMSA8 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | F | 7 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 4 | GAMP141004HVZRRDA9 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | M | | 7 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 5 | HEGJ140801HVZRMSA1 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | M | | 8 | | O+ | Abuelos | Abuelos acogedores |
| 6 | HEVG130207MVZRZDA7 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | F | | 9 | O+ | Padre/madre | Biparental |
| 7 | JEGM140624MVZRMRA8 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | F | 8 | | O+ | Padre /madre | Familia (biparental) |
| 8 | JELJ140627HVZRNSA9 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | M | | 8 | | O+ | Padre /madre | Familia (biparental) |
| 9 | LAMM141026HVZRRNA1 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | M | | 7 | | O+ | Padre /madre | Familia (biparental) |
| 10 | LOSE141025HVZPNLA9 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | M | | 7 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 11 | MAGA140506MVZRNNA6 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | F | 8 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 12 | MAHE140917HVZRRDA7 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | M | | 7 | | O+ | Abuelos | Abuelos acogedores |
| 13 | PEHA141121MVZRRNA7 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | F | 7 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 14 | SAGG140717MVZNMDA8 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | F | 8 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 15 | SOGS140121HVZTRLA5 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | M | | 8 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 16 | SOSM140709HVZTTGA1 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | M | | 8 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 17 | SOVM140729HVZTGTA7 | MATEO ISABEL SOTERO VEGA | M | | 8 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 18 | VASF141004HVZZNRA9 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | M | | 7 | | O+ | Abuelos | Abuelos acogedores |
| 19 | VEFG140324MPLGRNA1 | JENNY VEGA FRANCISCO | | F | 8 | | O+ | Padre/madre | Familia (biparental) |
| 20 | GALM131006MVZRNRA5 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | F | 8 | | O+ | Abuela | Abuelos acogedores |
| Total | | | 12 | 8 | 12 | 7 | 1 | | |

Apéndice I.- Captura extraída de Google, para la ubicación de la comunidad



Apéndice J.- Vestimenta de la región



Apéndice K.- Danza de los toreadores llevado a cabo en las propias instalaciones escolares.



| Investigación cualitativa (fenomenología) | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Ámbito recreativo | | | | |
| Practica cultural | ¿Por qué lo hacen? | ¿Quiénes participan? | ¿Dónde lo hacen? | Significado |
| Danza de los toreadores | Veía danzar a mi abuelo...así aprendí lo que me enseñó mi abuelo...que no se pierda la danza... es para dar gracias... Pedro Antonio Jiménez | Adultos de 40 años, jóvenes en el cual se incluyen a las mujeres, niños/as a partir de la edad de 6 años como mínimo, mismos habitantes de la comunidad. Caporal, Mayoral, Vaquero, Maringuilla, El secretario, Cuadrilátero, Los toreadores | El evento es organizado por el catequista de la iglesia, con la ayuda de los habitantes. La adornación se realiza en la capilla, así como en la parte frontal. | Sacrificar al toro después de ser lazado, para que el campo sea fértil y produzca buenas cosechas. |

Apéndice L.- Total, de habitantes en la comunidad Francisco Villa

| LOCALIDADES | Población Femenina | Población Masculina | Población Total |
|--------------------------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| Filomeno Mata | 8,007 | 7,410 | 15,417 |
| Francisco Villa | 476 | 459 | 935 |
| Cerro Grande | 736 | 770 | 1,506 |
| María de la Letra | 116 | 113 | 229 |
| El Ciruelo | 32 | 34 | 66 |
| Colonia Eleodoro Dávila | 14 | 15 | 29 |
| El Crucero | 338 | 323 | 661 |
| Los Vázquez | 152 | 155 | 307 |
| Localidades de dos viviendas | 14 | 15 | 29 |
| POBLACIÓN TOTAL POR MUNICIPIO | 9,885 | 9,294 | 19,179 |

Lengua más frecuente del municipio al que pertenecen los alumnos/as.

FUENTE: Censo de Población y Vivienda 2020. INEGI.

Lengua originaria de mayor uso

Panorama sociodemográfico de México

Entidad: Veracruz de Ignacio de... Municipio: Filomeno Mata

Etnicidad

| | |
|---|---------|
| Población que habla lengua indígena* | 92.03 % |
| Población que no habla español de los hablantes de lengua indígena* | 15.11 % |

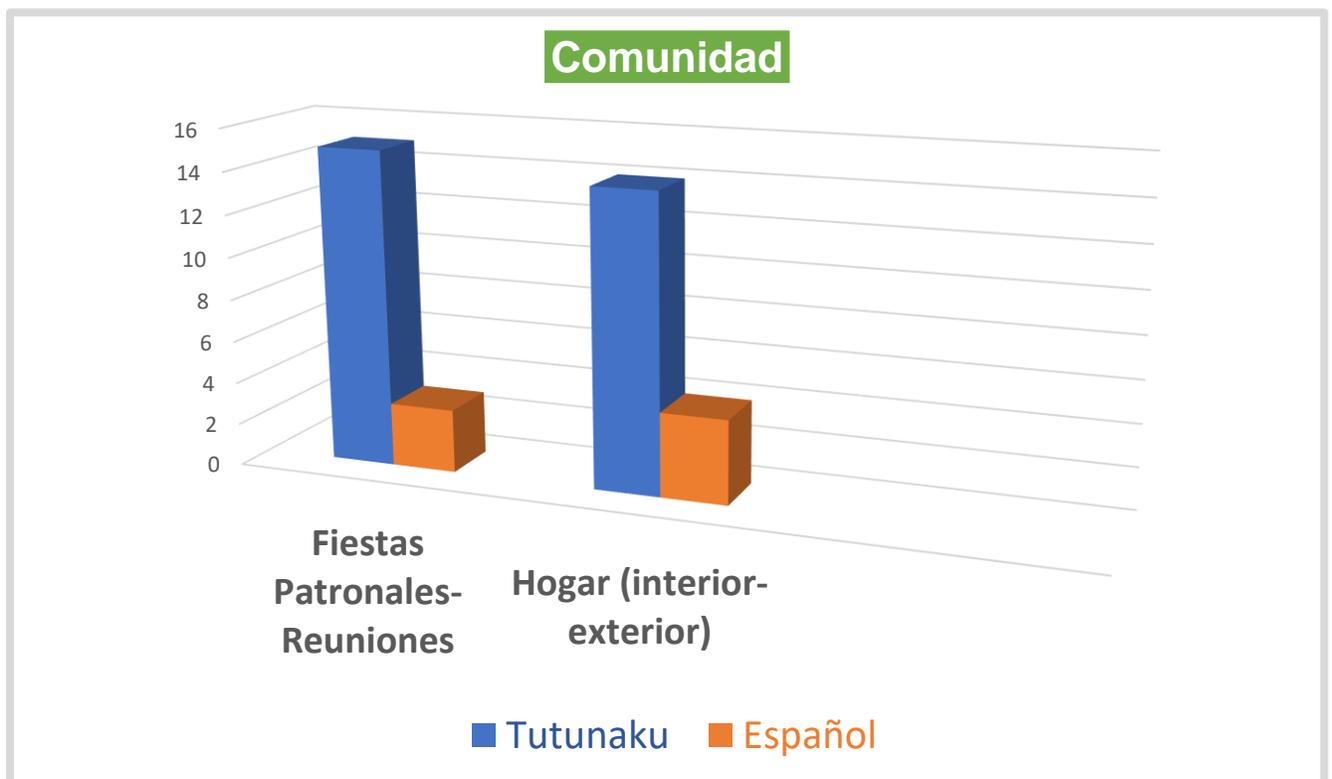
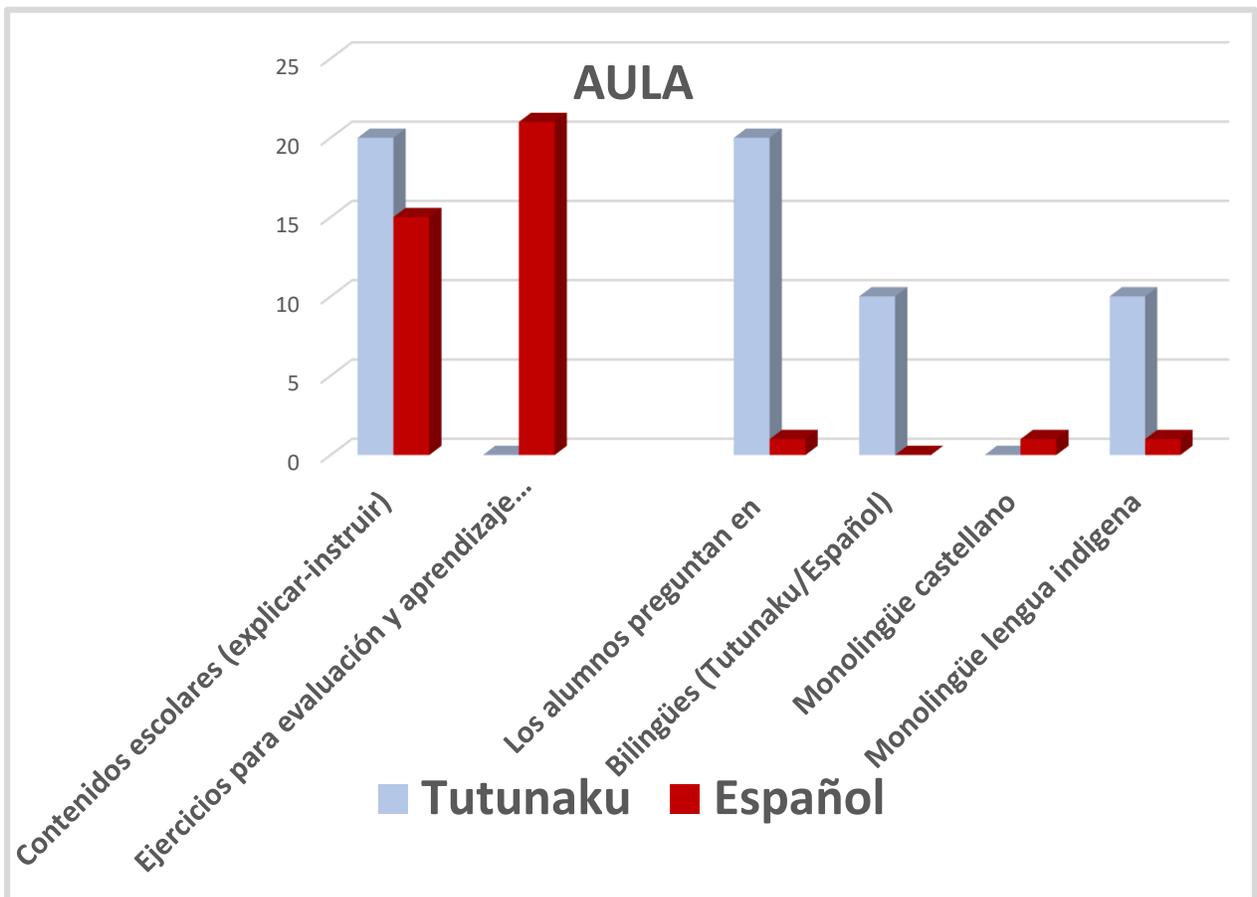
Lenguas indígenas más frecuentes

| | |
|----------|--------|
| Náhuatl | 0.1 % |
| Totonaco | 99.9 % |

Población que se considera afroamericana negra o afrodescendiente 0.29 %

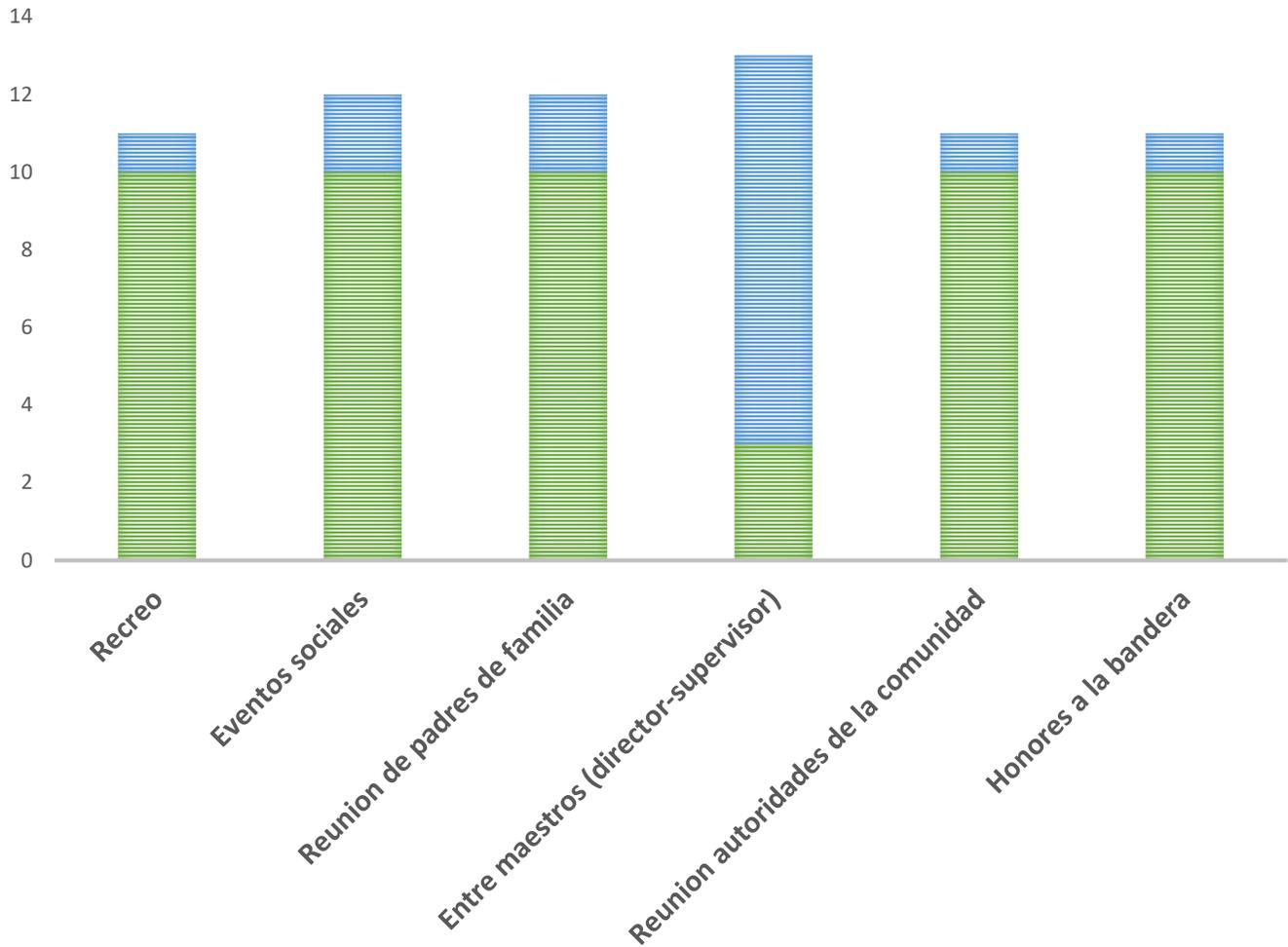
*De 3 años y más.

Apéndice M. Gráficas después del análisis del estudio sociolingüístico; aula-comunidad-escuela.



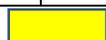
ESCUELA (DOCENTES-NIÑAS/OS)

Tutunaku Español



Apéndice N.- Perfil lingüístico de los alumnos de tercero de primaria

| ESCUELA PRIMARIA SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA, FRANCISCO VILLA, FILOMENO MATA VER., PERFIL LINGÜÍSTICO PARA EL GRUPO DE TERCER GRADO | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----------------------------------|---|---|---|-------|----------|-----|---------|
| No | Nombre de los alumnos | EE Monolingüe en español | II Monolingüe en lengua indígena | EI Primera lengua español y segunda lengua indígena | IE Primera lengua indígena y segunda lengua español | Habla | Entiende | Lee | Escribe |
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | II | | | si | si | no | no |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | | | IE | si | si | no | no |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | II | | | si | si | no | no |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | | | IE | si | si | no | no |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | II | | | si | si | no | no |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | | | IE | si | si | no | no |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | | | IE | si | si | no | no |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | II | | | si | si | no | no |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | | | IE | si | si | no | no |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | II | | | si | si | no | no |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | | | IE | si | si | no | no |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | II | | | si | si | no | no |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | | | IE | si | si | no | no |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | II | | | si | si | no | no |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | II | | | si | si | no | no |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | | | IE | si | si | no | no |
| 17 | MATEO ISRAEL SOTERO VEGA | | II | | | si | si | no | no |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | II | | | si | si | no | no |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | | | IE | si | si | no | no |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | | | IE | si | si | no | no |
| | Total | | 10 | | 10 | | | | |

 **Dominio incipiente del español

Apéndice O. Cuadro de los estilos de aprendizaje de los alumnos de 3° de primaria.

| ESCUELA PRIMARIA SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA, FRANCISCO VILLA, FILOMENO MATA VER., ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK), EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO | | | | |
|--|---------------------------------|----------|----------|-------------|
| | Nombres de los alumnos | Visual | Auditivo | Kinestésico |
| 1 | MIGUEL FEBRONIO VÁZQUEZ | | | |
| 2 | MIGUEL JUAN GAONA VEGA | | | |
| 3 | MARÍA PASCUALA GARCÍA GÓMEZ | | | |
| 4 | PEDRO ADRIÁN GARCÍA MÁRQUEZ | | | |
| 5 | JOSÉ HERNÁNDEZ GÓMEZ | | | |
| 6 | GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | | | |
| 7 | MARISOL JERÓNIMO GÓMEZ | | | |
| 8 | JOSÉ DE JESÚS JERÓNIMO LEÓN | | | |
| 9 | MANUEL LAUREANO MÁRQUEZ | | | |
| 10 | ELISEO FRANCISCO LÓPEZ SANTIAGO | | | |
| 11 | ANA GABRIELA MÁRQUEZ GAONA | | | |
| 12 | EDUARDO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ | | | |
| 13 | ANA ORQUÍDEA PÉREZ HERNÁNDEZ | | | |
| 14 | GUADALUPE SANTIAGO GÓMEZ | | | |
| 15 | JOSÉ SALVADOR SOTERO GARCÍA | | | |
| 16 | MIGUEL JAFET SOTERO SOTERO | | | |
| 17 | MATEO ISRAEL SOTERO VEGA | | | |
| 18 | FRANCISCO VÁZQUEZ SANTIAGO | | | |
| 19 | JENNY VEGA FRANCISCO | | | |
| 20 | MIRANDA DOLORES GARCÍA LEÓN | | | |
| | Total | 5 | | 15 |

Apéndice P. Alumnos/as trabajando en equipo con papiroflexia, mediante un instructivo.





Apéndice Q. Instrumento con el cual se llevó a cabo el test sociométrico

ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA

CLAVE;

COMUNIDAD: FRANCISCO VILLA

MUNICIPIO; FILOMENO MATA

GRADO: 3º

GRUPO; "A"

CICLO ESCOLAR; 2022-2023

TEST SOCIOMÉTRICO

- 1. ¿Con quién te gusta jugar/pasar el tiempo libre? ¿Por qué te gusta?**
- 2. ¿Con quién no te gusta jugar/pasar el tiempo libre? ¿Por qué no te gusta?**
- 3. ¿Con quién te gusta trabajar juntos? ¿Por qué te gusta trabajar con ellos o con ellas?**
- 4. ¿Con quién no te gusta trabajar juntos? ¿Por qué no te gusta trabajar con ellos o con ellas?**
- 5. ¿Quién de tu salón destaca por:**
 - 1. Tener muchos amigos.....**
 - 2. No tener amigos.....**
 - 3. Llevarse bien con los profesores.....**
 - 4. Llevarse mal con los profesores.....**
 - 5. Ser simpático con los compañeros.....**
 - 6. Ser antipático con los compañeros.....**
 - 7. Su capacidad para atender y escuchar a los demás....**
 - 8. Estar frecuentemente llamando la atención de los demás.....**
 - 9. Su capacidad para resolver conflictos entre compañeros.....**
 - 10. Su agresividad.....**
 - 11. Saber comunicarse.....**
 - 12. Tener problemas para comunicarse.....**

Respuestas ofrecidas por los alumnos/as, al aplicar el test sociométrico

Moxyes microles 28 de Septiembre 2020

JOSE H6

Guadalupe Hernandez Uazquez

28/09/2022

- 1- eliseo
- 2- Mateo
- 3- Pedro

- 2- Miranda
- 2- Roxviala
- 3- Orquidia

- 3- Francisco
- o salvador
- o miguel Juan

- 7- Platicon eliseo
- o Platicon Pedro
- o Platicon salvador

- 5
- o salvador
- o Pedro
- o elise
- o Lope Hazz

- o Maestra Dora
- o Febronio
- o JEANNY
- o FRANCISCO
- o JOSE DE JESUS
- o Lope Santiago
- o mateo
- o MANUEL

1-

- Jenny
- Pedro
- Mateo

2-

- Todos Me gusta
- trabajar

3-

- Pedro
- Mateo
- Maestra

4-

- Miranda
- Guadalupe
- Febronio

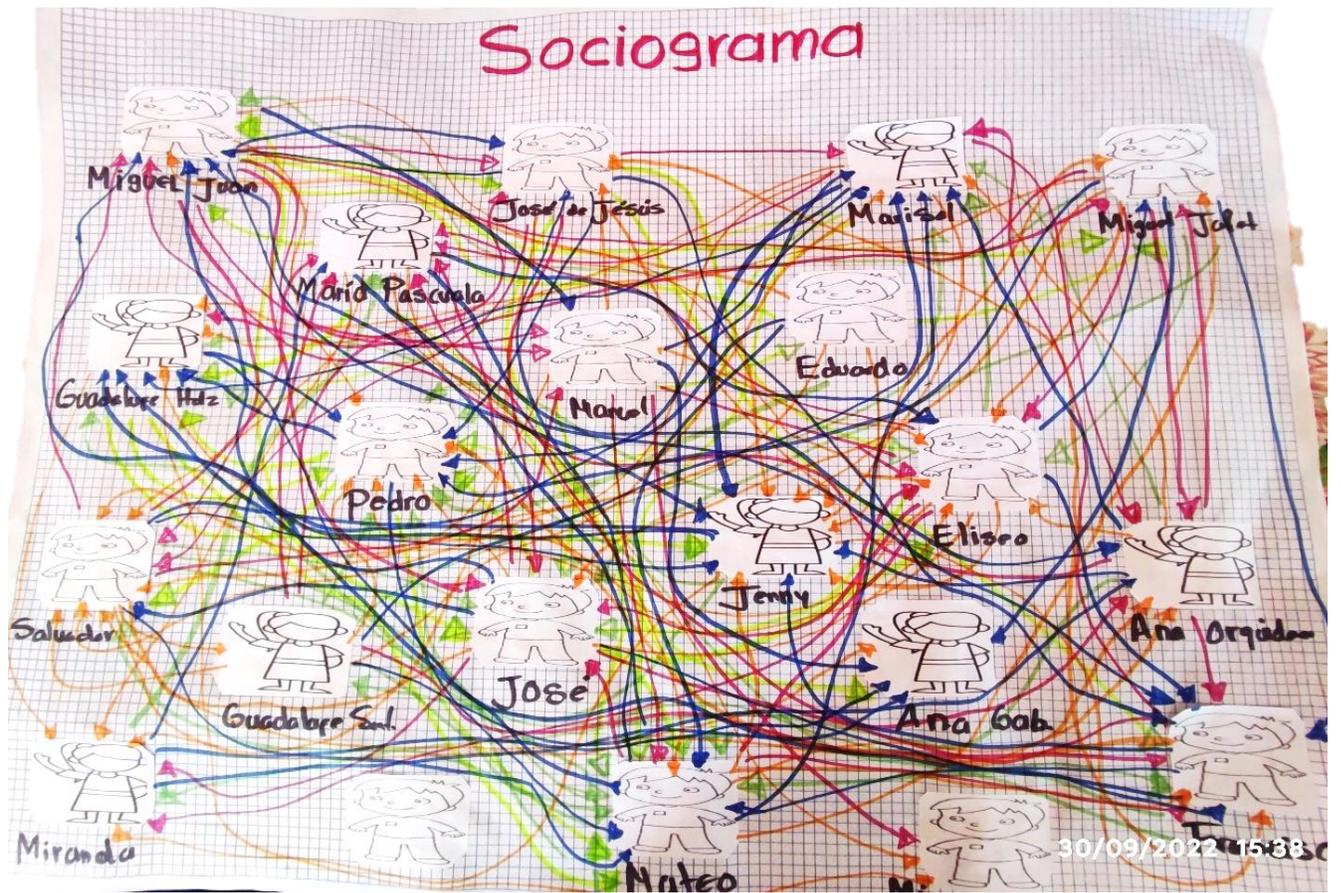
5-

- Jose Hernandez
- febronio
- Guadalupe HV
- Miranda
- lalo
- febronio
- Miguel Juan
- Jose de Jesus
- Miranda
- salvador
- Marisol
- Miranda

Apéndice R. Cuadro de estadio en la que se encuentran los alumnos/as de Tercero de primaria.

| TERCER GRADO DE PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA INDÍGENA "SEBASTIAN LERDO DE TEJADA" CLAVE; FRANCISCO VILLA, FILOMENO MATA, VER | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| Estadio | Nombre de los alumnos/as | Edad | Habilidades |
| <p>En el tercer estadio de Piaget el pensamiento deja de ser tan egocéntrico y se empieza a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas. Ahora bien, para lograrlo los niños y niñas necesitan situaciones concretas y no abstractas. Tienen dificultades para usar la lógica deductiva, es decir no pueden predecir el resultado de un evento específico. Capacidad de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Capacidad para realizar con soltura problemas matemáticos, tanto en la suma como en la resta. Los niños son capaces de clasificar objetos por su número, la masa y el peso. Se desarrolla la lógica y desarrollamos operaciones cognitivas concretas, como el de ordenar ciertos objetos. Razonamiento inductivo, saca una conclusión de lo que observa y después generaliza. Se reorganiza los pensamientos, clasifica y construir operaciones mentales concretas. Puede revertir una acción haciendo lo contrario. Se produce la desaparición progresiva del egocentrismo, se desarrolla la empatía. Operaciones mentales aplicadas a eventos concretos. Clasificación jerárquica Entendimiento de la reversibilidad</p> | Miguel Febronio Vázquez | 8 | Bailar |
| | Miguel Juan Gaona Vega | 8 | Hacer actividades papiroflexia, cantar |
| | María Pascuala García Gómez | 7 | Bailar y cantar |
| | Pedro Adrián García Márquez | 7 | Bailar, dibujar, cantar, creatividad para realizar cuentos y manualidades calculo mental, leer cuentos, fabulas |
| | José Hernández Gómez | 8 | El cálculo mental, cantar y escribir |
| | Guadalupe Hernández Vázquez | 9 | Escribir, redactar, cantar, manualidades |
| | Marisol Jerónimo Gómez | 8 | Escribir, cantar, calculo mental, dibujar, bailar e extraer información de un texto. |
| | José de Jesús Jerónimo León | 8 | Bailar, cantar |
| | Manuel Laureano Márquez | 7 | Le gusta leer cuentos |
| | Eliseo Francisco López Santiago | 7 | Bailar |
| | Ana Gabriela Márquez Gaona | 8 | Dibujar imaginar historias a través de personajes que se proporciona interés por aprender nuevas cosas. |
| | Eduardo Márquez Hernández | 7 | Jugar y bailar |
| | Ana Orquídea Pérez Hernández | 7 | Le gusta los cuentos y expresar lo que lee de manera oral, dibujar, pintar, las matemáticas en cuanto las sumas restas y multiplicación |
| | Guadalupe Santiago Gómez | 8 | Interés de los cuentos de manera oral, le gusta cantar, pintar |
| | José Salvador Sotero García | 8 | Calculo mental, leer cuentos, pintar |
| | Miguel Jafet Sotero Sotero | 8 | Bailar y cantar |
| | Mateo Isael Sotero Vega | 8 | Baila, cantar, le gusta realizar cuentos de manera oral imaginativa, calculo mental |
| Francisco Vázquez Santiago | 7 | Bailar, cantar y compartir experiencias de los cuentos que leen. | |
| Jenny Vega francisco | 8 | Dibujar, cantar hacer actividades manuales, trabajar con cuentos de manera oral, el cálculo mental | |
| Miranda Dolores García León | 8 | Bailar | |

Apéndice S.- Lamina de los resultados obtenidos al aplicar el test de sociograma.



Apéndice T. Resultados del sociograma

Primer cuadro grafico del sociograma

| Alumnos/as | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elegidos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rechazados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Con quien le gusta trabajar



Con quien no le gusta trabajar

Apéndice U.

Segundo cuadro de sociograma

| Alumnos/as | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | ● | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | | ● |
| 3 | ● | | | | | | | | | ● | | | ● | | ● | | ● | ● | ● | ● |
| 4 | | | | | | ● | | | | | | | | | | | ● | | | |
| 5 | | ● | | ● | | | | | | ● | | | | | ● | | | ● | | |
| 6 | ● | | | ● | | | | | | | | | | ● | | | ● | | | ● |
| 7 | | | | | | ● | | | | | | | | | ● | | | | ● | |
| 8 | | ● | | ● | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● |
| 9 | | | | | | | ● | ● | | ● | | | | | ● | | | | | |
| 10 | | | | ● | | ● | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | ● | | ● | | | | | | | | | | | ● | | ● | | ● | |
| 13 | | | | | | | ● | | | ● | | | | ● | | | | | ● | |
| 14 | | | | ● | | | ● | | | | | | ● | | ● | | | | | |
| 15 | | | | | | | ● | | | ● | | | ● | ● | | | ● | | ● | |
| 16 | | | | ● | ● | ● | | | | ● | ● | | | | | | | ● | ● | |
| 17 | | | ● | ● | | | ● | ● | | | | | ● | | | ● | | ● | ● | |
| 18 | | | ● | ● | | ● | | ● | | | | | | | | | ● | | ● | |
| 19 | | ● | | | | ● | | | | | | | | | | ● | | ● | | ● |
| 20 | | | ● | | | | ● | | | | ● | | ● | | | | | | | |
| Elegidos | ● | 3 | 2 | 5 | ● | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | ● | 3 | ● | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | ● |
| Rechazados | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | | 5 | 1 | ● | 2 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 4 |
| Total | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 4 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 0 | ● |



Con quien jugar/tiempo libre



Con quien no jugar/tiempo libre

Apéndice V. Horarios lectivos que nos señala aprendizajes claves 2017

| Asignaturas | Español | Matemáticas | Educación socioemocional | Formación cívica y ética | Ciencias naturales | Tutunaku | Educación física | Educación artística | Veracruz entidad donde vivo | Vida saludable |
|--|---------|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|----------|------------------|---------------------|-----------------------------|----------------|
| Horas lectivas SEP semanales | 2 | 5 | 0.5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | |
| Horas lectivas Contextualizados semanales | 4.16 | 4.16 | 1.40 | 2 | 3 | 2.5 | 0.5 | 0.5 | 2 | 0.5 |
| Horas lectivas por cada sesión *minutos | 0.50* | 0.50* | 0.50* | 1 | 1 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | |

| Horario | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|-------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 8:00-8:50 | Español | Matemáticas | Español | Matemáticas | Español |
| 8:50-9:40 | Matemáticas | Español | Matemáticas | Español | Matemáticas |
| 9:40-10:30 | Educación socioemocional | Educación artística | Vida saludable | Educación Física | Tutunaku |
| 10:30-11:00 | R | E | C | E | S O |
| 11:00-12:00 | Formación cívica y ética | Veracruz entidad donde vivo | Formación cívica y ética | Veracruz entidad donde vivo | Educación socioemocional |
| 12:00-1:00 | Ciencias naturales | Tutunaku | Ciencias naturales | Tutunaku | Ciencias naturales |

Estudiante; Eduardo García García

Semestre: octavo

Grupo; " A "

Materia;

Asesor; Lic. Salvador Espinoza Juan

Actividad 1-60 minutos

Apéndice W. ¿Cómo hemos delimitado a la práctica cultural de estudio?

- Proceso para delimitar la practica cultural de estudio

| <input type="checkbox"/> Las prácticas culturales y su relación con la competencia: | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Momentos de Práctica cultural | Conocimientos | Habilidades | Actitudes | Valores |
| El organizador y encargado, se reúnen, intuitivamente mencionan quienes podrían tener dichas aptitudes. Captación de jóvenes participantes. | Lista las acciones que realiza una persona que tiene algún cargo | Describe cuales son los trabajos que implica ser encargado de un cargo social o público. Curiosidad por saber cómo fue elegido para ser integrante. | Se mantiene pensativo, por lo que le dirá su familia. | Responsabilidad Compromiso |
| Se realiza la invitación personalmente al niño/a para posteriormente visitarlos a su domicilio. | Recuerda que existe formas para saber la fecha y el día, sobre el cual se organiza las actividades. Conoce como se da la comunicación, el cómo transmitir un aviso. | Utiliza un reloj para estimar el tiempo en que será visitado en la casa. Asu vez un calendario para saber la fecha, el día y mes. | Se mantiene expectante, ante la visita, con sus emociones. | Confianza Prudencia Paciencia |
| La familia, platica con el niño/as a cerca de las responsabilidades que se asume al ser danzante, vital para tomar la decisión. Concientizar al niño. | Describe que todos tenemos capacidades diferentes, con lo cual se le asigna una actividad. | Expresa sus puntos de vista, ante sus padres, para comprometerse. | Realiza las indicaciones mostrando tener confianza y seguridad de sí mismo. | Honestidad Toma de decisiones Gratitud |
| Se acuden a la practicas, en la casa de don Simón o Alberto, en el cual se acondiciona el lugar | Observa las características físicas de su comunidad y los compara. | Emplea alguna referencia para ubicar la casa en donde ira a realizar los ensayos. | Participa de manera altruista, apoyando para crear espacio en donde practicar. Proactivo, descubre la capacidad para buscar alternativas. | Puntualidad Compromiso Respeto por sí mismo y a los otros. |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Pasar las pruebas de prácticas, dicha prueba se hace a medida que se vaya practicando, hay quienes desisten por sí mismo, pero son pocos los casos. La mayoría le pone empeño acepta por que le interesa y otros apoyados por sus compañeros o maestro.</p> | <p>Interpreta que sus acciones tienen consecuencias, que a medida que se esfuerce más, mejor serán los resultados, pero que también se puede equivocar.</p> | <p>Reconoce que el esfuerzo de los movimientos corporales genera cansancio, pero a pesar de ello, no siempre se obtienen los resultados que se espera.</p> | <p>Se muestra optimista, a su vez adopta un comportamiento de comprensión con los demás, socializa</p> | <p>Sensibilidad Gratitud Igualdad y equidad Tolerancia</p> |
| <p>Se hace la selección, para asignar el papel que cada danzante le corresponde, si será toreador, charro, etc, según las habilidades desarrolladas</p> | <p>Compara con los demás integrantes, lo que saben hacer, con lo que él puede hacer. Descubre lo que le gusta hacer.</p> | <p>Identifica que hay quienes pueden aprender rápidamente los pasos, pero hay quienes pueden utilizar mejor el lazo, pueden esquivar mejor los movimientos del toro.</p> | <p>Permanece callado, escuchando las palabras del encargado, no cuestiona.</p> | <p>Muestra respeto hacia las decisiones tomadas.</p> |
| <p>Se deberá conseguir la tela para confeccionar el traje.</p> | <p>Pregunta a donde se deberá ir para conseguir lo que se le encargo. Utiliza sus pensamientos para imaginar, el lugar donde venden la tela.</p> | <p>Calcula cuanto es lo que se va a gastar monetariamente. Explica que hay diferentes oficios, tal es el caso del que arma los trajes, se pregunta el cómo lo harán.</p> | <p>En silencio reflexiona, ofrece a sus padres sus ahorros. Manifiesta disposición para dedicarse a hacer ciertas actividades con tal de apoyar.</p> | <p>Disposición a ser solidario, ya que asume que se hace esfuerzo para lograr obtener las cosas materiales.</p> |
| <p>Decorar la vestimenta con los accesorios, estos se hacen de manera manual. Hay excepciones por ejemplo el del traje de charro, se elabora completamente, sin ser decorado por el danzante.</p> | <p>Desarrollan la creatividad y la imaginación, al buscar diferentes formas para darle un toque personalizado.</p> | <p>Da ejemplos de los colores, que considera ser adecuados, la importancia de seguir un orden. Ilustra las figuras que deberá formar, jugará con la combinación de los colores.</p> | <p>Toma la iniciativa de realizar la actividad, pero pide ayuda a los integrantes de su familia,</p> | <p>Se frustrará, no le saldrá las cosas bien, pero entenderá que forma parte de la vida equivocarse para aprender.</p> |
| <p>Se deberá acudir a un acto religioso para bendecirlo, en compañía de toda la familia.</p> | <p>Cada localidad tiene diferentes formas de vivir, existe la diversidad cultural, en la forma de alimentación, lengua, creencias.</p> | <p>Observa la forma en cómo se comporta la gente en ciertos lugares. Relaciona cuando fue bautizado, con el lugar donde acuden para refrendar el compromiso, cuidado y salud.</p> | <p>Amolda su comportamiento, se muestra atento, pero silencioso.</p> | <p>Respeto a las demás personas. Se muestra empático</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>Presentación de las danzas, en la fiesta patronal del pueblo, así como también en las comunidades vecinas en donde se tenga como acto las fiestas patronales. (ritual)</p> | <p>Descubre los elementos culturales, como es la vestimenta que usan las diferentes personas, esto le da el conocer sus rasgos propios.</p> | <p>Relaciona la danza con los cuentos, leyendas, como algo valiosos de sus antepasados. Expresa como está conformado la vestimenta, sus colores, le dan un significado a lo que realiza.</p> | <p>Realiza los actos con respeto, pero a su vez con felicidad, orgullo.</p> | <p>Con la participación, compromiso y responsabilidad se lleva a cabo la danza, lo cual le da importancia.</p> |
|---|---|--|---|--|