



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Taller de textos para el fortalecimiento de la escritura en alumnos de 3° de primaria

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVO

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Galindo Ramiro Arely

Teziutlán, Pue; Junio de 2023.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Taller de textos para el fortalecimiento de la escritura en alumnos de 3º de
primaria**

POYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVO

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Galindo Ramiro Arely

Tutor:

Blanca Norma Tepepa

Teziutlán, Pue; Junio 2023.

Dictamen



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Arely Galindo Ramiro
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"Taller de textos para el fortalecimiento de la escritura en alumnos de 3º grado de primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/nc*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Maxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

Dedicatoria

“Que el conceda los deseos de tu corazón y haga que todos tus planes tengan éxito” Salmo 20:4

El futuro es tan incierto que como seres humanos cuesta creer en un mañana lleno de éxito o en uno no tan agradable, lo que si es seguro es que lo hagas hoy siempre se guardará en los corazones de quienes han estado a tu lado y que no importa si el mañana no es tan bueno como el día de hoy, cuando se disfruta el instante siempre existirá la ganas de volver a vivirlo.

Hoy estoy aquí para darle gracias a la vida por que en los últimos días me ha demostrado que es tan fugaz y que si lo vemos así es un instante, ha puesto en mi camino todo lo necesario para aprender de lo bueno y lo malo, y por su puesto ser agradecido con aquellos placeres que aún me brinda.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicar esta investigación que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo he logrado hacer:

A mi madre que ha sabido educarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles, por instruir me con valentía y madurez para enfrentar nuevos retos, logrando así forjar un carácter dispuesto a enfrentar lo que se presente.

A mi padre que desde por ese rigor que me condujo por el buen camino.

A mis hermanas, por su constante apoyo en mi formación académica, por creer y persistir conmigo a concluir mi meta.

A mi pareja, que desde el comienzo me apoyo con esta nueva etapa de mi vida.

A mis amigas que con una gran sonrisa alivianaron todos esos días y noches de cansancios donde mi cuerpo ya no aguantaba más, con muchas carcajadas que alivianaban el corazón, y por ese apoyo incondicional.

A mis conocidos y familiares por que siempre estuvieron conmigo en cada paso alegrándose junto conmigo.

Y por supuesto a mi misma por que se que el camino nunca fue fácil, fueron muchos días difíciles, de estrés, cansancio y a pesar de todos aquellos obstáculos, sigo firme y feliz por llegar hasta donde estoy, se que aun falta mucho por recorrer, pero sé que siempre estaré bien acompañada para seguir adelante.

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes y Estado del Arte	12
1.1.1 Investigaciones Internacionales	14
1.1.2 Nacionales	16
1.2 EL objeto de estudio desde la pedagogía	18
1.3 Diagnóstico del problema	22
1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención	28
1.4.1 Definición del problema	30
1.4.2 Pregunta Detonadora	31

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Conceptualización de escritura	36
2.1.1 Características de la escritura	38
2.1.2 Analfabetismo en alumnos de nivel primaria durante el proceso de aprendizaje de la lengua escrita	39
2.1.2.1 Causas y consecuencias de los problemas en la escritura	40
2.2 “El problema”:una mirada desde el ámbito de la intervención	42
2.2.1 Escritura en la educación básica (primaria)	42
2.2.2 Rezago en la escritura en nivel basico	45
2.2.3 Programas de reforzamiento de escritura en la educación de nivel básico	46
2.3 Teoría del Campo	47
2.3.1 Importancia del rol del docente y el alumno	48
2.3.2 Planificación del docente para reforzamiento de la escritura	52
2.4 Fundamento teórico de la investigación	53
2.4.1 Desde lo psicológico	54
2.4.2 Desde lo pedagógico	56
2.4.3 Desde lo didáctico	58
2.5 Evaluación en el campo de la docencia	60

2.5.1 Definición de evaluación	61
2.5.2 Tipos de evaluación	61
2.5.3 Estrategias de Evaluación	64
2.5.4 Instrumentos de evaluación	64
CAPITULO III DISEÑO METODOLÓGICO ADAPTADO	
3.1 Paradigma de la investigación e intervención (sociocrítico)	68
3.2 Enfoque de la investigación (cualitativo)	73
3.3 Diseño de la investigación	77
3.4 Técnicas de recopilación de información	82
CAPITULO IV EL PROYECTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
4.1 Taller de textos para el fortalecimiento de la escritura en alumnos de 3º de primaria	90
4.1.1 Los sujetos y el problema de intervención	92
4.1.2 Descripción de la estrategia	96
4.1.3 Plan de Evaluación	107
Conclusión	112
Referentes Bibliográficos	120
APÉNDICES	128
ANEXOS	167

Introducción

La educación es un intento humano racional de modificar las acciones del ser humano, perfeccionándola para que este posea actitudes y habilidades que sean de utilidad, esto implica apoyarse en el poder de la razón, debido a que la educar implica superar y liberar al hombre de su propia conciencia de la ingenuidad y del desconocimiento, llegando al punto de conocer, aprender y razonar.

Tomando en cuenta lo anterior, en palabras más concretas; la Educación es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. Es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. El aprendizaje de una persona comienza desde su infancia, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantará en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro.

Dicho esto, es importante resaltar la metodología que conlleva a la solución de problemas escolares, en este caso se refiere al fortalecimiento del lenguaje escrito, esto sostiene una importancia de una magnitud considerable, debido a que por medio de esta habilidad el alumno adquiere conocimientos de todas las asignaturas, así como, se considera el medio por el cual el ser humano es capaz de comunicarse y/o expresar sentimientos, ideas y emociones.

Ahora bien, en lo que respecta al objetivo general del proyecto de intervención, el cual se encuentra enfocado en “Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito”, mediante un taller de textos el cual apoyara al alumno a fortalecer este problema.

Con esto, se quiere lograr un impacto en la labor que se desarrolla dentro del salón de clases, en la asignatura de Lengua materna/ español, para que así los estudiantes, con ayuda del asesor puedan solucionar la falta de la habilidad del lenguaje escrito y con esto todas aquellas actividades destinadas a cumplir un objetivo de aprendizaje, puedan lograrlo y no se limiten por no poseer la herramienta principal, que es, escribir.

La presente investigación se justifica dando respuestas a interrogantes como ¿Qué?, ¿Para qué? Y ¿Por qué?, del problema detectado y cuál sería la aportación que este genera para poder contribuir en la institución educativa en este caso es la escuela primaria Manuel Ávila Castillo, de tercer grado, puesto que se ha observado ciertas dificultades por parte de los alumnos durante su proceso de escritura de diferentes actividades implementados por la docente.

El presente proyecto es de Intervención, el cual se caracteriza porque, el egresado presenta un trabajo de titulación mediante el cual, a partir de una indagación y un diagnóstico en un contexto en específico, propone acciones para modificar procesos y prácticas educativas en distintos ámbitos; el texto refleja el dominio que el estudiante posee sobre la problemática en cuestión, su propuesta de intervención y un manejo de bibliografía reciente.

En cuanto al campo en el que se desarrolló la presente investigación fue en el de docencia, la cual contribuye en la elaboración del mismo, apoyando en aspectos básicos como asesorías conforme avanzaba la investigación. Así mismo dentro de estas actividades se fueron desarrollando conocimientos y habilidades que permitirán al futuro pedagogo (a), conocer, identificar y localizar cuestiones propias del que hacer educativo.

Entonces, ampliando el panorama de lo que se encontrará en la investigación, es indispensable mencionar que, constara de cuatro capítulos, estrictamente bien definidos, en el capítulo I, se determinó que debería contener investigaciones relacionadas con el tema, desde nacionales apoyándose de Gema Lizette Caballero López (2014) con su estrategia denominada:

“Enseñanza Individualizada” y de la Dora Elizabeth Granados Ramos y Patricia Torres Morales, diagnósticos aplicados por medio de pruebas estandarizadas, aportando así a esta investigación un tipo de estrategia para llegar al aprendizaje, y resultados que prueban que logran conocer más aspectos de por qué el alumno puede presentar problemas dentro de la escritura.

Por otro lado, se encuentran investigaciones internacionales, aquí se retomó la aportación de Pablo Aros Legrand (Madrid 2015) con su investigación titulada “tarea de composición escrita” y Moisés Rubén Tinta Aruquipa (Bolivia, 2020) y su investigación, “Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad”, ambas aportaron visiones, estrategias y teoría diferente, esto por ser desarrolladas en un contexto diferente, al ser países ajenos al que actualmente se desarrolló el presente trabajo.

También dentro de este capítulo de desarrollo el diagnóstico del contexto y de los sujetos en cuestión, apoyándose de un tipo de diagnóstico, el cual fue el Pedagógico, fue importante conocer al alumnado como principal actor de la problemática, seguidos del contexto interno, en este caso es la escuela y del externo que es su casa en el que se desarrollan los estudiantes, de igual forma fue de gran importancia conocer lo que los tutores opinan y conocen sobre el problema del alumnado, finalmente para concluir el diagnóstico, se entrevistó a la docente, como la responsable del grupo.

Continuando con el capítulo II, donde se desarrolló toda la teoría que apoyaría a sustentar el trabajo, aquí González Fiegehen apoyó con el tema de analfabetismo en el proceso del aprendizaje de la lengua escrita, por supuesto no puede faltar el currículo principal del nivel en el que se llevó a cabo la investigación, en este caso fue nivel básico/ primaria, que es Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de estudio para la educación básica (2017), de donde se extrajo, habilidades, actitudes y conocimientos que el alumno debe poseer, el rol docente y del alumno, entre otras cosas.

En su caso, se retomaron teorías que, ante cualquier investigación de aspecto educativas, deben ser consideradas, se entiende que es la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget desde lo psicológico, ¿Qué es el aprendizaje?, dicho con palabras de Mosquera desde lo pedagógico y didáctica en la escritura según Araya, L. desde lo didáctico.

En el capítulo III, se enmarco el tipo de diseño que adoptó este trabajo de intervención, el diseño de la metodología adaptada, considerando por lo menos tres; Paradigma de investigación sociocrítico, Enfoque de investigación cualitativo y Estudio Transversal junto con el Diseño proyectivo, fueron elegidos debido al sujeto de investigación, la problemática, y ya tomando en cuenta desde ese punto como se pretende intervenir.

Cerrando con los apartados, se encuentra el capítulo IV, en este no se abarco otra cosa que no fuera la descripción de la estrategia y la forma de evaluar los aprendizajes del alumnado, tomando en cuenta a Agustín Cano, Perozo y otros para mencionar la estrategia, en este caso fue el taller de textos, apoyado de planeaciones para por lo menos diez sesiones, desde sus conocimientos influyeron considerablemente para que ejecutar dicha estrategia.

Finalmente, este trabajo, termino con su respectiva conclusión, retomando aspectos fundamentales vistos a lo largo de trabajo y que era necesario resaltar. Indiscutiblemente cuando se habla de educación siempre existirán un mar de conocimientos y de aspectos por aprender, pero al mismo tiempo una variedad de contextos y dificultades existentes en ellos, es aquí la importancia de propuestas que en algún momento puedan apoyar al alumno que atraviese por problemas educativas.

CAPÍTULO

I

CONOCIMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INTERVENCION

La indagación de información e inclusive investigaciones que de momento mantiene una relación estrecha con el tema de interés del investigador siempre será una tarea de inicio para dar comienzo a lo que pretenda realizar aquel personaje dentro de su quehacer, indagar ampliara el panorama y abrirá nuevos horizontes de búsqueda para que no quede limitada aquel trabajo de investigación.

Si es visualizada esta actividad de indagación desde una mitología, este adquiere un nombre que lo distinguirá de cualquier otra, dentro del presente trabajo se retomó la tarea que se acaba de describir, esto con la finalidad de conocer más y aportar otras experiencias que apoyaran a complementar la investigación.

En este primer capítulo se hablará acerca de antecedentes y todas aquellas investigaciones que aporten al trabajo, de igual forma, se rescataron diferentes aportes que aportarían al producto, desde la metodología de las investigaciones seleccionadas, hasta algunas actividades que tuvieron buenos resultados después de ser aplicados.

1.1 Antecedentes y Estado del arte

Para el comienzo de la presente investigación se necesitó de la construcción del estado del arte, este consta de búsqueda y análisis de investigaciones nacionales e internacionales las cuales de preferencia deberán mantener una relación con el tema de interés, la cual apoya al entendimiento y reflexión de los temas investigados.

El origen del estado del arte permite una aproximación a la búsqueda bibliográfica del término o tema de interés, Para Valdés, Fernández y Da Silva (2005, citado por S. Jiménez, 2009), el término estado del arte tiene su origen en Estados Unidos a finales del siglo XIX. La importancia de este apartado radica en señalar los antecedentes o investigaciones anteriores que mantengan una

relación con el tema que se está investigando actualmente, para que, de esta manera existas referentes de apoyo.

En el mismo orden de idea tal como lo plantean Garcés Montoya, Patiño Gaviria y Torres Ramírez (2008) hacer un estado del arte bajo esta mirada significa

Inventariar y sistematizar la producción en determinada área de conocimiento. Pero también es una de las modalidades cualitativas de “investigación de la investigación” que busca sistematizar los trabajos realizados dentro de un área dada, se realiza una revisión de fuentes y documentos, para cumplir con un nivel descriptivo (p. 32)

Por lo tanto, se investigaron, analizaron e interpretaron investigaciones bajo el concepto de escritura, la cual es la habilidad de interés para el investigador, esto debido al grado de importancia que mantiene en el desarrollo del ser humano y su capacidad para expresarse, así como aprender aspectos que apoyen futuramente. Aunado a lo anterior, a continuación, se presentará los antecedentes del tema principal, para dar paso al desarrollo de su propio estado del arte.

La escritura es una herramienta básica en el desarrollo humano, la cual es adquirida desde los primeros años de edad de manera procesual, por medio de tal habilidad el ser humano puede realizar actividades básicas y cotidianidad en su día a día, la principal es de transmitir ideas hasta necesidades. Durante los años más antiguos inclusive mucho antes de que el ser humano aprendiera el lenguaje de hablar, por esto es que se comenzó por medio de la realización de dibujos o algunas pinturas, las que normalmente observamos en algunas pirámides o sitios arqueológicos, y por las cuales se trataba de dar algún mensaje.

Cuando se dieron cuenta que los dibujos presentaban aun ciertas necesidades para poder cumplir el objetivo que era el de comunicarse, nace lo que se conoce como “escritura”, pasaron de los dibujos a múltiples signos gráficos que pretendían transmitir algún mensaje o acciones en específico.

El proceso de la comunicación por este medio tuvo que sufrir un amplio proceso de transformación de algunos miles de años para poder llegar a lo que hoy conocemos, si retrocediendo años atrás los seres humanos han sido capaces de comunicarse desde hace milenios, según Diego Camps (2007) el primer libro que conocemos es un relato caldeo del Diluvio. La historia estaba inscrita en una tablilla de arcilla de alrededor del año 4000 aC.

Hacía falta un medio de comunicación que pesara poco y fuese portátil. El primero que tuvo éxito fue el papiro, que comenzó a utilizarse alrededor del 2000 aC en Egipto. En el año 190 aC se inventó el pergamino (hecho con pieles de animales), que rápidamente reemplazó al papiro. Los griegos reunieron grandes bibliotecas en Efeso y Pérgamo (hoy Turquía) y también en Alejandría.

En la actualidad la adquisición y trasmisión de los conocimientos de la habilidad escrita se han remitido desde inicios en la educación de los alumnos, casi en su totalidad de las materias de nivel básico se trabajan actividades que se relacionan con estas acciones desde la materia de español hasta la materia de maticas, en cada una de ellas se remiten a la acción de escribir, esto con el propósito de fortalecer desde cada actividad la escritura.

Entonces, se realizó la ardua tarea de buscar información de gran relevancia dentro del tema de interés, la cual proporciona un panorama más amplio sobre el problema, así como los interesados en apoyar a solucionar o por lo menos aportar conocimiento para una mejora. La lengua escrita mantiene un papel importante, pues es una de las principales habilidades del ser humano para transmitir, sentimientos, emociones, conocimiento o un mensaje, el interés de desarrollarla correctamente nace de la necesidad del ser humano por comunicarse.

Para llevar a cabo esta actividad se ha realizado diferentes investigaciones la cual nos proporcionan conocimiento sobre como ejecutar acciones correctas las cuales nos brinde un mejor resultado. A continuación, se presentaron desde una perspectiva internacional y nacional no

menores de 10 años, cada una observada desde diferentes contextos, pero relacionadas por un mismo problema.

1.1.1 Investigaciones Internacionales

Dentro de las investigaciones internacionales se encontró la realizada por Pablo Aros Legrand (Madrid 2015) centra sus estudios en alumnos de 4º, 6º y 8º donde se comparan las tareas de composición escrita de los alumnos para lograr identificar si existió algún progreso o no, en el desarrollo de ese tipo de actividades, en otras palabras, manifiesta que para lograr dicha tarea deberá existir una relación entre el rol del docente y del alumno, tomando en cuenta los conocimientos y habilidades del maestro para llevar a cabo una aprendizaje significativo, realizando estudios donde se vincula el pensamientos, las acciones y el desarrollo de actividades escritas planteada por el docente.

El objetivo es evaluar las características de las acciones que docentes y alumnos llevan a cabo en una situación de evaluación diagnóstica de las tareas de composición escrita y señalar las características cognitivas, lingüísticas y metacognitivas que se desprenden de los procesos y de los productos asociados a tareas de composición escrita, teniendo como base para el análisis la importancia de los contextos: 1) pragmáticos (uso de la lengua para conseguir diferentes metas); 2)cognitivos (en relación a la escritura como actividad que requiere de un proceso); y 3) lingüísticos (vinculado a la producción textual que se adapta tanto a un género discursivo, como a las normas de textualidad).

Se llevaron a cabo entrevistas a maestro y alumnos, para llegar a la estrategia llamada “tarea de composición escrita” esta es una actividad diseñada por tal tesis. A través de ella se pretende determinar de qué modo los alumnos transforman información de una fuente expositiva y la ponen al servicio de una situación comunicativa concreta: escribir una carta a un amigo, utilizando como

instrumento, un cuadernillo con instrucciones generales, dicha investigación fue aplicada a trece alumnos. Dicha investigación fue apoyada desde la perspectiva cognitiva de Vygotsky y el enfoque socio discursivo de Jean Paul Bronckart.

Concluyendo dicha investigación que trato de principios generales que se basan en los resultados de esta investigación, siempre bajo el marco del currículum educativo chileno y de las aportaciones teóricas del ámbito de la lectura y la escritura tendientes a la mejora de la interrelación durante dichos procesos desarrollados en el aula, logrando así un progreso significativo en los alumnos.

La siguiente investigación es un artículo por Moisés Rubén Tinta Aruquipa (Universidad Autónoma del Beni "José Ballivian" Bolivia 2 de diciembre del 2020) la cual titulo como Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad, la primera parte de la investigación costo de una prueba pedagógica la cual reflejo el rendimiento de la escritura en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se consideró la entrevista a los maestro y la aplicación de la prueba objetiva a los estudiantes del primer año de escolaridad de primaria, la recogida de información consistió en la recopilación, identificación de ideas, categorización y significación de los componentes del tema de investigación, mediante el proceso dialéctico y holístico en el análisis de la teoría y la realidad, esta dio como resultado la identificación de los aspectos en las que son no deficientes y deficientes, se tomaron como referencias los siguientes puntos: 1- escribe bien su nombre, 2- escribe palabras de manera autónoma, 3- escribe nombres según la imagen, 4- considera los fonemas en la lectura de la realidad para la escritura y 5- las oraciones escritas tiene coherencia (Moisés Rubén Tinta Aruquipa, Bolivia, 2020).

El principal objetivo fue la identificación del problema, para posteriormente apoyara con la teoría necesaria al tema, desde el conocimiento de los niveles de escritura hasta el desarrollo de

aprendizaje de los niños, en este caso de 1º grado de nivel básico considerando las aportaciones Ana Teberosky (2000).

Se determinó que, el proceso de enseñanza y aprendizaje del primer año de escolaridad en Bolivia se caracteriza por niveles de desarrollo en el rendimiento en la escritura, mediante procesos técnicos, psicológicos, biológicos, en el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas y motrices para el proceso de escritura de los estudiantes mediante el apoyo de aportaciones del reconocido Lev Vygotsky, (1998) y Ferreiro (2005).

Se finaliza la propuesta con el resultado desde el punto de vista reflexivo y teórico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura pasa por una serie de etapas, tanto en el desarrollo de capacidades y habilidades de percepción de los cinco sentidos para la lectura de la realidad, en la apropiación del signo lingüístico, en la apropiación de la psicomotricidad para la representación gráfica de las palabras, mediante los procedimientos, métodos, medios y técnicas de la metodología para el desarrollo de la escritura a partir de la realidad.

1.1.2 Nacionales

Dentro de la investigación realizada por Gema Lizette Caballero López (2014), en la cual se presenta las dificultades del niño a la hora de aprender, para fundamentar lo dicho por ella, lo hace desde sus conocimientos Psicológicos, diciendo así que los problemas de un niño no solo son en el aula, sino que lo acompaña múltiples factores nerolingüísticos o cerebrales. Lo que la lleva a interrogarse lo siguiente ¿Cuáles son las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura que presentan los niños de 6 a 8 años que asisten a la fundación “Una escuela para Emiliano”? y ¿Cómo las maestras enfrentan en el aula, las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes de primaria?

Para lo cual su principal objetivo fue elaborar un diagnóstico situacional con respecto a las características psicopedagógicas y socioculturales del niño y niñas con dificultades de aprendizaje

en lecto-escritura de igual manera que identificar las características psicopedagógicas y socioculturales de los niños y niñas con dificultades de aprendizaje, para esto se recurrió a teorías propuestas por Piaget.

Para ejecutar las acciones en apoyo a este problema realizo instrumentos y estrategias como: diagnóstico psicológico, pedagógico y socioeconómico, con el fin de conocer las condiciones y características que están presentes, que sirva de antecedentes para poder atenderlos, a través de una propuesta de intervención, de este manera la estrategia central utilizada fue la “Enseñanza Individualizada”, esta se trabaja con un niño de manera individual desde el momento que el docente se le acerca a realizarle una pregunta o algún tipo de ayuda, esta a su vez puede servir como base para un mejor aprendizaje de los conocimientos.

La siguiente investigación fue realizada por la Dora Elizabeth Granados Ramos y Patricia Torres Morales a la cual le asignaron el título de Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria (Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 2016). El objetivo principal fue describir los errores en las producciones escritas de niños de tercer grado de educación primaria de escuelas públicas, teniendo en cuenta su bajo rendimiento en pruebas del Estado, para esto se necesitó de la participación de 42 niños de tercer grado de educación primaria de escuelas oficiales de la ciudad de Xalapa (Veracruz, México), con una edad promedio de 8 años.

Se aplico en la Escala de Inteligencia Wechsler para niños WISCIV, estandarizada para población mexicana, y la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI), obteniendo así resultados significativos, los cuales arrojaron que las diferencias significativas con la prueba Anova, al comparar el total de errores con la composición narrativa, con la coherencia narrativa y con la longitud de la producción narrativa; y al comparar la precisión de la escritura con los procesos de percepción y memoria auditiva. Predominaron los errores de tipo ortográfico, visual, espacial y auditivos.

Esta investigación concluyó en una mejora notoria desde las acentuaciones hasta el correcto trazo de las palabras, y correcta ortografía. Gracias a la consideración y estudio de investigaciones ya presentadas apoyó de referencia manifestando la existencia de un problema desde años atrás, así como los intereses de la misma manera en buscar una mejora en dicho tema.

Para la consideración y relación del producto que se encuentra trabajando actualmente, la necesidad de indagar y revisar investigaciones de carácter nacional apoya a conocer las opiniones de los investigadores, así como las posibles soluciones que apoyan a una mejora de dicho problema, de igual forma esto enriquece a un más los conocimientos o cada una de las ideas que se plasmaran a continuación.

Por su parte la lectura y análisis de productos internacionales favorecerán a sustentar que dicho problema identificado en el aula existe, y no solo en aquí, sino también en países extranjeros, posicionándolo como un proyecto a continuar, a retomar cada uno de sus teóricos, psicólogos, pedagogos y todo aquello que sea de utilizad para la continuación de dicho producto.

La consideración que se tomen de otras investigaciones no será para ser copiadas, si no, ampliar el panorama desde el problema, hasta todas aquellas propuestas que se ha presentado y las cuales aún mantienen una pequeña abertura para llegar a un cumplimiento de la misma necesidad, cada punto, cada opinión, y cada error, son importantes para la influencia de tal trabajo.

1.2 EL objeto de estudio desde la pedagogía

En la educación existen diferentes aspectos que se considera con alto grado de importancia y los cuales en algunos casos son puntos bases para lograr un resultado, de igual forma para llegar a esto la pedagogía propone innovaciones que apoyen a una mejora en la enseñanza, lo ideal es conocer que no importa que tanto conocimiento se tenga sino tener las herramientas para poder

llegar a compartir esos saberes y lo más importante que sea entendido, por esto citando a Freire (1997), dice que “Saber enseñar no es trasferir conocimientos sino crear las posibilidades para su propia producción o contracción”(p. 47)

En primer momento, se centró el presente trabajo desde el campo de docencia, la cual es considerada como una actividad ocupacional que tiene, al menos en cierto grado, todas las características por las que define una profesión, estas son: presentar un servicio específico a la sociedad, es una actividad encomendada y llevada a cabo por un conjunto de personas y por su puesto los profesionales forman un colectivo organizado (Hortal, A 2015).

Si bien es cierto que docencia se encuentra estrechamente relacionado con el ámbito de la educación y por su puesto con los agentes como maestros y alumnos, también se encuentra al tanto de las necesidades que se presentan y la manera en que este equipo se conjunta para llevar a cabo acciones que den una solución.

Retomando el tema central de la investigación, que es la escritura, habilidad de gran importancia para la correcta expresión de sentimientos, emociones, ideas entre otros de manera escrita, los maestros son los primeros agentes para llevar a cabo esta enseñanza en el niño, esto porque, desde los primeros años del alumnos cuando incursionan a instituciones, en su caso el precolar, las primeras actividades presentadas a ellos son dedicadas a encaminar el proceso de adquisición de ciertas habilidades que posteriormente se darán continuidad en los siguientes niveles.

Entonces ¿Qué tan importante es el papel del docente?, para responder a esta interrogante se citó a McCombs y Whisler (1997, citado por Lebrija, Flores & Trejos, M. 2010) quienes resaltan las acciones de desempeñar factores cognitivos y metacognitivos, afectivos, personales, sociales y diferencias individuales de los alumnos, pues influyen en la actuación del profesor para que se ubique más o menos centrada en el alumno.

Para llegar a ejecutar esto el docente debe cumplir con el perfil de poseer habilidades y características, como lo son las siguientes: dominar y facilitar los saberes para brindar experiencias de aprendizaje significativo, planificar procesos de enseñanza y aprendizaje atendiendo el enfoque por competencia (a continuación se presentara) debe construir ambientes de aprendizaje autónomo y colaborativo favoreciendo el desarrollo integral del educado, y no puede dejar de lado que debe promover valores, en especial empatía, respeto, responsabilidad , tolerancia, solidaridad, amabilidad, amor, no obstante debe ser un libertador de las mente del individuo , y por su puesto comprometerse con la profesión.

Sin dejar de lado las competencias que este deben desarrollar y las cuales forman parte de su perfil, como ya fueron mencionadas hace un momento, estas pueden ser definidas como la forma práctica que se articula el conjunto de conocimiento, creencias, capacidades, habilidades, actitudes, valores y estrategias que posee un docente las cuales determinaran el modo, así como los resultados e intervenciones pedagógicas.

Evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque formativo, llevara a la practica el desarrollo de la enseñanza y de aprendizaje de manera afectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional y dominar y estructurar los saberes para facilitar experiencias de aprendizajes significativos son solo algunos ejemplos de las competencias que un docente debe poseer sin excepción alguna, y las cuales favorecerá al alumno como aprendiz y receptor de todos los conocimientos que un maestro pueda impartirles.

Una vez que se identificaron las principales características del docente, los seres humanos por inercia tenemos a comunicarnos, y para esto el docente comienza la tarea de brindar las herramientas para que el alumno pueda ejecutar esta acción. Cuando el alumno empieza tal desarrollo lo que se prevé es que sea cumplida correctamente, pero en todo proceso pueden surgir complicaciones y en el ámbito educativo no hay excepciones. Cuando el maestro detecta que está

ocurriendo una anomalía en dicho proceso deberá emplear estrategias correctas para solucionar dicho problema.

La importancia de la escritura para el maestro radica en todo su trabajo dentro del aula, en esta ocasión se tomó el caso de los alumnos de tercer grado de primaria, cuando se identifica un problema en dicha habilidad el docente tendrá que investigar, modificar e implementar estrategias que ayuden a una mejora en esta situación, estas deberán ser consideradas desde el grado de complejidad en que se encuentra el problema, retomando los estilos de aprendizaje que los alumnos poseen ya que no todos los alumnos aprenden de la misma manera.

Cuando el maestro comienza su labor e identifica que no todos los alumnos trabajan adecuadamente la responsabilidad y el que hacer de este agente recaerá en las acciones que implemente. Por lo tanto, en el momento en que se trabaja en nivel básico o nivel primaria, los alumnos ya han atravesado el preescolar y si se enfoca en tercer grado, el alumno ha recorrido al menos dos años de primaria y el inicial que en este caso será el preescolar.

La necesidad del docente en desarrollar correctamente esta habilidad radica en la facilidad que tendrá el alumno para llevar a cabo correctamente su formación durante todo el ciclo escolar y durante todos los siguientes, en su formación estudiantil, es importante resaltar que esta habilidad la utilizara en toda ocasión, no solo dentro del aula.

La adecuación de las actividades en sus actividades en su planeación ayudará a mantener una secuencia donde el inicio sea identificar el problema que se presenta y el final será lograr una mejora en los alumnos evitando así que el rezago se prologue aún más y se llegue a las consecuencias más extremas que en este caso es la deserción escolar.

Estas adecuaciones del docente radican en actividades como las siguientes; en primer lugar la actividad que realiza la maestra frente a grupo es identificar cuáles son sus fortalezas y que tan rezagados se mantienen los alumnos, posterior a eso la primera actividad es el trazo correcto de las

letras de abecedario y de letras patonas, esta actividad se reproduce durante el periodo de los cinco días de la semana al menos 3 o 4 días, al mismo tiempo durante su revisión se le hace la corrección de ortografía a las palabras, señalándole donde está el error y su forma correcta de escribir, seguido de eso, identificaría gustos de algunos alumnos para asignarles la escritura de textos que son de interés de los alumnos, otras estrategias ejecutadas por la docente es la redacción libre de textos, aquí en alumno podrá escribir o describir actividades de gusto personal, aquí se trabajó la escritura y la creatividad del alumno, y no falto el juego de palabras, aquí el alumno trabajo de manera creativa y dinámica sin dejar de lado el propósito de dicha estrategia que fue apoyar a reforzar la escritura.

Para actividades en casa se solicitó al alumno investigaciones de temas, para que posteriormente sean escritas en sus respectivos cuadernillos. Cada una de las diferentes acciones realizada por el alumno, implementadas por la maestra a cargo del grupo son seleccionadas desde la perspectiva docente, estas son las diferentes maneras de como la maestra interviene por medio de diferentes materias para logra su objetivo principal.

1.3 Diagnóstico del problema

La educación no solo debe basarse en los conocimientos que el docente debe transmitir a los alumnos, si no que va más allá al querer lograr un cambio educativo con resultados favorables en cualquier contexto en donde el diagnóstico es una herramienta necesaria para poder lograrlo. Dentro de alguna investigación se es necesario partir de un conocimiento previo del problema, en la mayoría de los casos es un diagnóstico, que nos aportará información importante de sucesos o antecedentes que amplió el panorama.

En la presente investigación se hizo uso del diagnóstico pedagógico, el cual se consideró como el más apto para el ámbito en el cual se trabajó, de acuerdo con Ricard Marí Mollá, (2001,p.201), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (citado por Maricela Arriaga Hernández,2015,p.65)

Inmersos en el ámbito educativo se aplican diagnósticos dependiendo de la situación, contexto, sujetos o políticas que interviene, a diferencia de otros diagnósticos, este es centrado específicamente en los alumnos, aportando de esta manera el conocimiento importante que se requiere. En otras palabras, el diagnóstico pedagógico completa actividades de assessment, relacionadas con la valoración de alumnos en un contexto de enseñanza-aprendizaje.

Según García Hoz (1990) reconoce el diagnóstico pedagógico como una disciplina técnico-cultural, mientras que Fernández y Sarramona (1977) dicen que algunas de sus finalidades es comprender y valorar las situaciones sobre las que opera para que puedan establecerse en ellas cambios ventajosos al nivel educativo.

En base a lo citado hasta el momento, el diagnóstico tiene un objetivo, y para llegar a él, lo principal será la construcción de los instrumentos de manera correcta, buscando así que este cuente con las características de ser descriptivo; que mediante los resultado se pueda captar de manera rápida descripciones básicas de lo que estamos buscando, explicativo; que no presente confusiones en el momento de vaciar los resultados haciendo esto una explicación rápida del problema, y

pronosticativo, que como el concepto lo menciona, pronostique de manera certera la existencia del problema en el aula.

La escuela Primaria Manuel Ávila Castillo con clave 21DPRO554I, se encuentra ubicada en el centro de Teziutlán Puebla, es decir, es una escuela urbana, actualmente cuenta con un total de 40 alumnos, para el apoyo en la tarea educativa laboran 23 docentes, (2 maestros de inglés, 2 profesores de educación física, y 1 maestra de programación)

Ahora bien, dentro de la infraestructura, esta institución cuenta con una fachada diferente a una primera convencional, cuenta con espacios al aire libre bastantes amplios, para comenzar, cuenta con una cancha cívica al aire libre, a un costado se encuentra la cancha para deportes techada, y en la parte trasera un patio donde se encuentran algunos juegos para los alumnos así como mesas con sus respectivas bancas donde fácilmente pueden usarse para desayunar, al ser una institución grande sus grupos están clasificados de 1° a 6° divididos en a, b, c y d esto quiere decir que se encuentran ocupados 24 salones, por otra parte también cuenta con una sala de usos múltiples, sala de computación, cooperativa, una aula para educación especial, dirección, baños para alumnos y baños para los docentes.

En específico en donde se llevó a cabo la investigación fue en tercer grado, grupo B, con un número de 39 alumnos: de ellos 22 niñas y 17 niños, dentro del aula se cuenta con diferente material didáctico como pancartas ilustrativas, libros, dibujos etc. y recursos tecnológicos, tales como proyector electrónico, bocina y computadora. Los alumnos tienen la edad promedio de 8 y 9 años de edad, dentro del grupo, 10 alumnos presentan dificultades dentro del lenguaje escrito.

Dentro de este capítulo, se mencionará como es que se encontró el problema de investigación dentro del aula educativa, así, como también el propósito que tiene la misma ya que permitirá la

mejora de la escritura en alumnos de tercer grado, ya que la importancia de la habilidad de escribir permite el desarrollo y aprendizaje de los alumnos dentro de la escuela y en la vida, tal habilidad es utilizada en todo momento, pero al no adquirirla se procera a un rezago educativo el cual estará cargado de desinterés en el alumno y en la mayoría de los casos, en la deserción escolar, para ello la estrategia de taller de escritura busca apoyar a los alumnos a la consolidación de dicha habilidad y al mismo tiempo ayudara de manera dinámica en el quehacer educativo, haciéndolo así atractivo para el alumno.

La primera técnica que se implemento fue la observación la cual es identificada como un registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta, según Matos y Pasek, E. (2008) “el objetivo de esta modalidad es guiar al individuo a enterarse de un fenómeno de manera exacta y ordenada, lo cual puede llevar a la percepción de las relaciones de causa y efecto de los acontecimientos y, proporcionar indicaciones para una eventual experimentación que pueda esclarecer mejor lo ocurrido y que facilite una actuación más consciente y eficaz frente a la realidad”.

Según la guía de observación que se realizó (ver apéndice A) en la escuela “Primaria Manuel Ávila Castillo” en especial en tercer grado grupo B, en la cual, mediante tal instrumento que contaba con características enfocadas en el tema de “escritura”, como primer punto se observó que la docente no hace distinción entre alumnos, su forma se acomodarlos en su mesa de trabajo es conforma su llega a la escuela, los alumnos se acomodan desde las primeras mesas hasta el final según lleguen al aula.

Otra estrategia que utiliza para trabajar en la escritura es el dictado de palabras diariamente, a partir de la primera actividad que realizo la profesora cuando recibió el grupo, es importante mencionar que era la primera vez que trabajaría con ellos, en algunos casos los docentes trabajan

grupos dos o hasta tres ciclos escolares, en este caso ella estuvo trabajando de forma primeriza, su estrategia de estímulo respuesta es por medio de cellos, los cuales cada uno tiene frases o referentes diferentes cellos de “si trabaja” que es que les gusta recibir hasta el de “falta de diciplina” que consideran que es una forma de negativa de su comportamiento.

Dentro de la misma guía se retomaron puntos como “el niño presenta dificultades para escribir palabras cortas como su nombre” en el caso de los alumnos que arrastran ese rezago, la posibilidad de escribir solo un nombre o abreviarlo es la mejor debido a las dificultades que presentan.

Otro punto observable fue los alumnos que son considerados como los últimos en la formación, esto debido al retraso que presenta durante el copiado de tarea, en su mayoría son alumnos que presentan esa dificultad durante la escritura, esto cuando son copiado del pizarrón pero cuando la docente hace dictado tiene que hacerlo con un tiempo considerable antes de la hora de entrega de los alumnos, tomando en cuenta a los alumnos que tiene la dificultad de escribir, esto se considera tedioso por la cantidad de alumnos en el grupo y de la cual una tercera la tercera parte del grupo tiene que ser reviso su escrito por los errores ortográficos.

El siguiente instrumento (ver apéndice B) apoyo en la consideración de puntos externos, los cuales ampliaron el panorama del problema, al ser una institución grande, instalada en el centro de la ciudad de Teziutlán, recibe a niños de distintas clases y grupos sociales, dentro de grupo, se encuentran hijos de profesionistas, de igual forma de tutores que laboran en la industria textil, en la mayoría de los casos los responsables de apoyar al alumnos en actividades académicas son abuelos, tíos, o inclusive vecinos, lo que conlleva a una falta de interés en trabajar con ellos de manera que fortalezcan sus debilidades dentro del estudio.

Gracias a la información obtenida por medio de las guías de observación, se desarrolló un instrumento especialmente para los alumnos, tuvo el objetivo central de obtener información proporcionada por los alumnos sobre las dificultades que presentan en la escritura, requirió de un instrumento como un guion de encuesta en la cual se comenzaron con preguntas sencillas y básicas, las cuales eran de opción múltiples, conforme los alumnos se sintieran en confianza las interrogantes pasarían a ser de carácter abiertas en las cuales ellos respondieron pero al mismo tiempo hicieron uso de su habilidad en el lenguaje escrito, lo que permitió identificar el nivel de escritura en el que se encuentran según las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979).

Es importante resaltar que este instrumento es uno de los más importantes de la investigación, mismo que brindó dentro de sus resultados, la principal característica de esta investigación, y que al mismo tiempo apoyo al investigador a sustentar el problema que se había observado, sin desviar la atención a otros aspectos.

De acuerdo con el instrumento, la información arrojó que 10 alumnos de los 38 que se encuentran dentro del grupo de 3° B de la escuela Primaria Manuel Ávila Castillo presentan dificultades en su escritura, lo que enciende un foco rojo dentro de este aspecto. En su mayoría de su totalidad de los 10 casos identificados, radican dentro del rango del nivel silábico y silábico alfabético (Secretaría de Educación pública 2017)

Las actitudes de trabajar de los alumnos son positivas, en su mayoría intentan concluir sus actividades lo más rápido y correcto posible, desde el dictado de palabras que la docente realiza al menos tres veces a la semana hasta el copiado de textos del pizarrón a las libretas. Por último, pero no menos importante, se consideró retomar la opinión de la profesora a cargo del grupo, esto con el objetivo de obtener información por parte del docente las dificultades que presentan los alumnos de 3° grado dentro de la escrita (ver apéndice E).

Retomando la información brindada, como dato interesante, la profesora comento de manera extra a la entrevista, que su experiencia de trabajo en alumnos de 3° de primaria es muy larga, considera que es un grado en el cual ha trabajado la mayoría de sus años de labor docente, lo que permitió identificar que, conoce antecedentes de dicho problema en años anteriores.

Dicho problema se trabaja año con año, pero debido a la contingencia sanitaria que se vivió a partir del año 2019, los alumnos presentaron aún más dichos problemas, el incremento en el rezago educativo desde su opinión propia fue notorio, actualmente en el regreso a clases dicha situación resaltaron aún más.

Mencionó que alguno de las posibles causas del por qué los alumnos no lograron consolidar la lengua escrita fue el desinterés y la falta de apoyo por parte de los tutores, considerando, la forma de trabajo que emplea es por medio de búsquedas de palabras en el diccionario para posteriormente copiarlo a la libreta, el dictado es una estrategia muy frecuente, así como el rellenado en actividades en libros o anexos.

Gracia a la información recabada con los instrumentos se pudo avalar el problema detectado, de igual forma posibles razones que apoyan este problema. Considerando lo anterior, se recapitulo la siguiente idea; una forma de poseer un diagnóstico más completo, es visualizarlo desde diferentes áreas y analizar los diferentes ámbitos contextuales tanto interno como externo en el que se desarrolla nuestro objeto de estudio, con el fin de comprender donde surgen y cómo es que influyen en los sujetos.

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención

La presente investigación tiene como central tema la actividad de adquirir la lengua escrita de una forma innovadora. La educación mexicana a lo largo de la historia mantiene un amplio historial

de problemáticas, las cuales se sitúan en su mayoría en un punto similar, en algunos casos suele pasar por la manera tradicional de trabajar.

Con el trabajo que se presenta a continuación se busca beneficiar a docentes y alumnos, en primera parte. El docente conocerá diferentes aspectos de escritura las cuales son consideradas como innecesarias, pero que durante el proceso de aprendizaje son agentes importantes, el docente conocerá, reflexionará y podrá en práctica actividades con un mayor acercamiento al logro principal del fortalecimiento de la escritura, por su parte el alumno trabajará la actividad enseñanza-aprendizaje de manera dinámica y diferente a lo que cotidianamente realiza, esto producirá que la atención de alumno en encuentre centrado en aprender.

Por otro lado, esta investigación prevé aportar conocimientos que intenten cambiar la manera de trabajar tanto en docentes como en alumnos, apoyándolos de forma que estos dos personajes formen un equipo y logren ganar la partida que en este caso será lograr que el alumno escriba de forma correcta.

Por lo tanto, tendrá una utilidad de carácter social, esto porque apoyará en primera parte al docente en compartir el aprendizaje de la lengua escrita y por otro lado servirá como estrategia en apoyo al alumnado para poder desenvolverse en la sociedad dado que actualmente la mayoría de ellos se encuentran en estado de rezago, en específico en esta actividad. Al igual que otras investigaciones, se tomaron en cuenta diferentes factores, aspectos y contextos para concluir la idea central, es por esto que tiene a ser significativa por la labor que pretende hacer cuando sea puesta en práctica, mejorando algunos aspectos educativos y los cuales tienen un peso importante debido a ser los conocimientos básicos que debe adquirir un niño en estado de desarrollo.

La humanidad como parte de su desarrollo y evolución tienen a comunicarse entre sí, las formas de lograrlo son por medio de la lengua escrita o hablada, en este caso se delimito en el primer punto, cuando esta no es adquirida correctamente se prevé que mantenga una problemática para subsistir durante su vida.

1.4.1 Definición del problema

El autor Frith, (199) la escritura “es la habilidad para transcribir la secuencia de sonidos que los componen en una secuencia ordenada de letras, esta habilidad es también conocida como deletreo escrito”. Este proceso implica el conocimiento de las letras como punto básico, para posteriormente identificar silabas de manera que como consecuencia el niño produzca textos de manera correcta.

Así mismo, para que el niño, adquiera la habilidad de escribir palabras, ideas y emociones, es importante el fortalecimiento de su escritura con forme se encuentre en su nivel de aprendizaje, esto para no afectar ningún desarrollo por el cual este atraviesa a lo largo de crecimiento, de la misma manera, es indispensable que el alumno reconozca ciertos erros que pudiera presentar durante la producción de escritos, para que estas puedan ser corregidas en el tiempo adecuada.

No obstante, después de analizar el estado del arte se pudo identificar que existe un problema en cuanto a la adquisición de la escritura, para poder fundamentar dicha idea, se apoyó de los diferentes contextos en los cuales se han producido situaciones similares, estamos hablando a nivel nacional e inclusive, internacional. Tal problemática ha generado afectaciones en el desarrollo durante el nivel de preparación, así como en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Con ayuda de la información obtenida por medio de los instrumentos de diagnóstico, los cuales apoyaron a la caracterización de una problemática, y el cual al mismo tiempo mantiene una relación con el proceso de aprendizaje de la actividad de adquisición de la escritura, la cual forma

parte de un aprendizaje que el currículo oficial manifiesta que el alumno debe adquirir por completo.

De manera muy particular se percató de la afectación que se le está presentando a los alumnos, puesto trae como consigo consecuencias como que el alumno no alcance los estándares de preparación establecidos como objetivos desde un inicio en el plan y programas de estudio de nivel básico, provocando así el rezago en el estudiante, no solo en la habilidad escrita, sino que también en el conocimiento de los demás contenidos.

1.4.2 Pregunta Detonadora

Por ende, después de haber estudiado y retomado cada uno de los aspectos importantes diagnosticados por medio de los instrumentos, surge la necesidad de responder a la pregunta detonadora del tema central que en esta ocasión se inclina principalmente a un problema en específico, por lo tanto, la pregunta es que es:

¿Cómo fortalecer la escritura por medio de una propuesta pedagógica, en alumnos de tercer grado de la primaria Manuel Ávila Castillo que oscilen entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito?

La cual pretende conocer el nivel de escritura de los alumnos en rezago para posteriormente seleccionar actividades lo más apropiadas para ellos, adaptando a sus necesidades según estas sean, buscando una mejora en los alumnos, disminuyendo con esto las dificultades que el alumno pueda tener en su desarrollo dentro del aula, y futuramente como un ciudadano.

Para seguir la línea de investigación que posteriormente aportara una estrategia que apoye a la mejora del problema se necesitara de apoyo base, aspectos conocidos como objetivos, esto será especificados claramente como aquello se realizara paso a paso durante un periodo, estos deberán

ser visualizados como fin o meta que se pretende alcanzar en un proyecto, estudio o trabajo pues indica el propósito por el cual se realiza alguna investigación.

Citando a Grau, Correa y Rojas (1999), mencionan que los objetivos de investigaciones son reconocidos como guías de estudio, estos expresan de manera muy sintética que se pretende lograr con la investigación en curso de la misma manera guardan relación directa con las actividades, algunas características de dichos aspectos es que se escriben en verbos infinitivos o en otras palabras señalando una intención o acción futura. En el caso de existir los “objetivos generales” estos se diferencian del primero por medio de destacar un párrafo en el cual se responda a ciertas preguntas como lo son: ¿Qué pretende? ¿Dónde, con quien o con qué? ¿Cómo se pretende lograr? ¿para qué?

En las descripciones de los objetivos específicos es necesario presentar los pasos de manera ordenada de lo se realizó para llegar a alcanzar el objetivo general (anteriormente mencionado), esta herramienta permite facilitar el cumplimiento de dicho objetivo, esto por medio de etapas o la precisión y cumplimiento de los aspectos necesarios de este proceso. Estos se derivan del general y, como su nombre lo indica, inciden directamente en los logros a alcanzar.

Por consiguiente, para llevar a cabo alguna propuesta de investigación es de gran importancia tener previamente definidos objetivos específicos y generales, ya que estos serán los principales puntos bases de partida de todo el proceso metodológico de cualquier investigación y de la misma manera guiara el proceso por un camino correcto sin declinar en alguna confusión. Entonces, para esta investigación fue necesario plantear como primer punto el objetivo genera el cual fue:

Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.

Los objetivos específicos deben expresarse con toda la claridad para evitar posibles confusiones o desviaciones en el proceso de investigación, de igual forma deben ser susceptible de lograrse, de la misma deben ser congruentes entre sí, y como reales, sin buscar resultados ficticios o inalcanzables, es por esto que se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar características de los alumnos y el nivel de escritura en el que se encuentran los alumnos en rezago de tercer grado de la primaria Manuel Ávila Castillo.
- Seleccionar actividades que ayuden a contribuir en el fortalecimiento de la escritura en alumnos con características de rezago.
- Diseñar un taller de escritura para alumnos con características de rezago.
- Diseñar instrumentos de evaluación de aprendizaje.

La única ocupación de la educación es mejorar cada día un poco más, en busca de lograr ese objetivo, siempre serán formulados opciones, cada una de ellas, fortalecidas por la anterior.

CAPÍTULO
II

MARCO TEORICO

Para el sustento de cualquier tema se necesita de la conocida como teoría, este concepto se define según Heredia y Sánchez (2013) las teorías suelen iniciar con las preguntas que se hacen los investigadores. Estas preguntas se plantean por curiosidad y por el deseo de entender mejor el mundo. Otras preguntas pueden ser planteadas, para resolver problemas prácticos o bien cuando el investigador se percata de que hay evidencia contradictoria en las explicaciones que se tienen sobre ciertos fenómenos en particular.

Por lo tanto, esto aplica a la presente investigación para poder ser aún más completa y sustentable, ya que según las palabras de Kerlinr (2000) esta herramienta es el conjunto de conceptos definiciones y proporciones relacionadas entre sí que presentan un punto de vista sistemático de fenómenos, especificando relaciones entre variables con el objeto de explicar y predecir los fenómenos.

A continuación, dentro del presente capítulo se describió con gran detalle toda aquella teoría que es relevante y que se relaciona con el tema, por ejemplo, algunos autores apoyaron con sus propios conocimientos sobre el concepto de la escritura, así como su definición, también se describió las características que diferencian la habilidad escrita de cualquier otra, se retomó el plan y programas como documento oficial para fundamentar que la escritura es de importancia para el alumno.

También se mencionaron causas y consecuencias que provoca un rezago dentro de esta habilidad haciendo demasiado énfasis en una de las consecuencias más extremas que provocaría en el alumno si la escritura no se adquiere y fortalece correctamente por el alumno, para esto se plasmaron aquellos programas que buscan erradicar este problema.

2.1 Conceptualización de escritura

A lo largo de la historia el ser humano y las múltiples culturas han desarrollado una variedad de escrituras las cuales les ha permitido una comunicación propia, la cual ha marcado historia y en algunos casos ha permitido contarla, pero desde lo conceptual, y dejando de lado la opinión propia, el conocer que concepto tiene la palabra “escritura”.

El vocablo escritura es la acción y el efecto de escribir; palabra que viene de latín compuesta por «scribere» que significa escribir y el sufijo «ura» que es la actividad resultante de la raíz. Este es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos; proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas. En otras palabras, es la habilidad para transcribir la secuencia de sonidos que los componen en una secuencia ordenada de letras, esta habilidad es también conocida como deletreo escrito ((Frith, 199).

Citando a Locan (1973, citado por Iglesias Colillas, 2012) hace referencia a la escritura al menos en tres acepciones que conviene distinguir pero que no son absolutamente separables: 1) la escritura en matemáticas entendiendo a la lógica como ciencia de lo Real, es decir, los matemas como fórmulas escritas -como en las matemáticas- que carecen de sentido en sí mismas, y la respectiva relaboración del concepto de “Inconsciente”; 2) la escritura con nudos borromeos entendida como “un hacer que da soporte al pensamiento” y, 3) la escritura entendida como cierta precipitación del significante, el acto de escribir sobre una superficie.

Esta última, se trabajó para el desarrollo de la presente investigación, pues es identificada específicamente por abordar la función de aclarar la noción de escritura, y que podría sintetizarse en lo que las escrituras representan en tanto sistemas simbólicos. La escritura convierte un proceso acústico y temporal en una estructura grafica visible y espacial, esta a su vez hace uso de señas graficas diferentes para representar cada una de las expresiones lingüísticas distintas, durante el proceso que conlleva escribir se requiere de hacer uso del “código”.

De acuerdo con Mosterín, J. (1993) en una lengua un código de comunicación se define mediante señales acústicas que se sucede en el tiempo, la escritura de una lengua por lo tanto un código dependiente de esa lengua, es decir, un código de comunicación que articula sus mensajes transcribiendo la estructura que este manejen, toman en cuenta otro cogido. (p.28)

Tomando en cuenta lo planteado anteriormente, se pudo identificar que la actividad que realizamos diariamente y que se realiza por los adultos de manera tan común, se lleva a cabo por medio de diferentes aspectos, el simple hecho de plasmar una palabra en alguna superficie, como “Hola” se está ejecutando todo el procedimiento desde la grafía de símbolos hasta el uso del código, este, con la finalidad de que sea entendido por otras personas.

Aunque durante el proceso de adquisición de esta lengua nunca se especifica que tipo y características de la escritura que se enseñó como alumnos, no da pie a creer que solo existe un tiempo de escritura, para esto es impórtate ampliar el panorama de conocimiento y pensamiento dentro de esta habilidad, que como se este reconocimiento hasta el momento, es un factor indispensable en la vida de los humanos, desde años anteriores hasta el momento. Cuando se menciona “desde años anteriores” no se delimita a la infancia del alumno, si no desde años prehispanicos, desde que los primeros seres humanos que habitaron la tierra, ya practicaban la escritura sin tener en cuenta lo que a futuro esto representaría.

2.1.1 Características de la escritura

Como toda habilidad, esta posee ciertas características que la diferencian de otras, por ejemplo, de la lengua oral. Para la correcta construcción de la escritura se requiere del uso de procedimientos léxicos, no léxicos o fonológico, esto se debe al procedimiento léxico que implica escribir a partir de representaciones ortográficas específicas que estarían almacenadas en un léxico ortográfico y el no-léxico o fonológico, mediante el cual las palabras se escribirían a partir de la aplicación de un conjunto de reglas de correspondencia fonema-grafema. Así, el primer procedimiento se utilizaría con las palabras ya conocidas y el segundo con las palabras desconocidas y pseudopalabras. Estos dos procedimientos interactúan ya que ambos son necesarios para una adecuada adquisición de la habilidad escritora (Barry, 1992; Brown y Ellis, 1994).

Como se mencionó anteriormente los conceptos de fonemas y grafemas forman parte de las características que identifican a la escritura, desde su adquisición hasta su correcta ejecución, son identificadas como reglas básicas dentro de las competencias fonológicas, estas en su particularidad mantienen un rol específico pero juntas corresponden a un mismo objetivo, el cual es presentar la correcta redacción de palabras dentro de cualquier escrito, desde el básico hasta lo conocidos como formales.

Un fonema es una unidad mínima de articulación cuyo sonido puede ser vocálico o consonántico, esta se conforma de la unión de los fonemas que producen morfemas, por ejemplo: /a/, /g/, cada letra es un fonema que, a su vez, se escribe entre grafemas, es decir, diagonales que encierran una letra, por otro lado, los grafemas son los distintos signos gráficos que se utilizan en la escritura, que en español coinciden con las letras del alfabeto y que permiten diferenciar significados, por ejemplo: Casa – caja. Estas dos palabras se diferencian por los grafemas <s> y <j>.

Cuando se lleva a cabo la escritura se necesita desarrollarla con los aspectos antes mencionados, cuando esto no se lleva a cabo correctamente, se da pie al inicio del problema dentro de esta habilidad, el cual, desencadenada una serie de complicaciones a lo largo de la vida del ser humano, esta complicación es causadas por diferentes aspectos, factores o inclusive situaciones educativas que ayudan a la complicación en la adquisición de la lengua escrita.

2.1.2 Analfabetismo en alumnos de nivel primaria durante el proceso de aprendizaje de la lengua escrita

Cuando el problema se observa dentro del ámbito educativo se suele denominar como rezago, este se refiere al retraso en la carrera, el cual puede estar vinculado al bajo rendimiento, a problemas laborales, sociales o personales. Es frecuente en nuestro medio que los alumnos sean estudiantes de tiempo parcial, por la necesidad de trabajar. González Fiegehen (2006 p.157) plantea que el rezago puede derivar en deserción (es una alerta que las carreras deben tener en cuenta), en tanto Tinto (1989) dice que quienes se retrasan en la carrera, pueden ser los que más persisten.

Una vez entendió el primer concepto, se relacionará con el concepto principal, formando así, rezago en la escritura, la cual es identificada como el analfabetismo que recae en los alumnos, pues de padecer el rezago. Entonces el analfabetismo es la falta de habilidades para obtener y descifrar la información escrita que se considera esencial para su participación en los procesos de avance de un país. Hay sociedades que tienen bajísimos índices de alfabetismo y escolarización, aunque en ellas existan individuos que poseen altos grados de escolarización y de cultura académica. Existe también el caso contrario, sociedades altamente escolarizadas en las que se da un gran acceso a la información escrita pero que cuentan con grupos de individuos analfabetos y de individuos que teniendo la habilidad para leer y escribir casi no la utilizan.

Cada adulto analfabeto fue niño. Cada adulto analfabeto lo es debido a las condiciones de su historia personal que en la mayoría de los casos no le permitieron aprender a leer y a escribir por falta de acceso a la escolarización, de motivación o por razones socioeconómicas familiares. Aunque los procesos de adquisición y enseñanza de la escritura de los niños y de los adultos son semejantes, las condiciones de motivación en las que ocurre la enseñanza y las oportunidades para utilizar lo aprendido difieren enormemente. El tiempo que unos y otros pueden dedicar al aprendizaje es necesariamente diferente.

Como todo aspecto que se desarrolla este deberá basarse de ciertas circunstancias que apoyen como posibles causas y con esto entre lazado con las consecuencias que esta pueda traer, para esto se interesó el trabajo en conocer aquello que las posibles causas de un rezago dentro de la habilidad escrita y con esto las consecuencias que traería al alumno en su vida adulta, inclusive para todo su desarrollo.

2.1.2.1 Causas y consecuencias de los problemas en la escritura

Pueden existir diferentes razones por las cuales un alumno se estanque en el rezago, para esto serán definidas desde las causas internas y externas de alumnos el cual hace que se provoque este problema de aprendizaje, desde la parte externa, factores como económicos, esto debido a que no existe los medios para comprar aquellos materiales que se implementan dentro del aula, la falta de recursos para apoyar al aprendizaje del alumno, así como la diversidad de situaciones familiares en las cuales los tutores requieren de un sustento mayor a lo que ingresan y para esto necesitan salir a trabajar dejando al niño sin el apoyo, de la misma manera, aún existen comunidades donde los padres carecen de esta habilidad, de manera que no propicien el apoyo y orientación correcta a los niños.

Estas causas desembocarían en una variedad de problemas dentro de la escritura, por ejemplo, citando Cuetos (2010) alude que la dislexia es una “dificultad específica de aprendizaje, de origen neurobiológico, que se caracteriza por dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de las palabras y por problemas de ortografía y descodificación. Esas dificultades resultan de un déficit en el componente fonológico”. (pág. 1)

Este trastorno obstaculiza la lectura y, por tal, afecta la comprensión. El problema de su diagnóstico temprano radica en que, al estar vinculada con deficiencias para leer, muchos la suelen asociar con un mal desempeño académico, según Mena Pazos y Logroño Rodríguez (2016) existen algunos patrones que pueden ser tomados en cuenta por los padres y catedráticos para considerar que un niño tiene dislexia. El principal rasgo es la dificultad para aprender a leer. También puede haber otros signos, como cuando un niño es distraído, inquieto o desorganizado.

Se necesita tomar en cuenta que existen una gran variedad de tipos de dislexias, para un mejor apoyo en esto, el especialista deberá diagnosticar que tipo de problema es, para posteriormente investigar y seleccionar actividades lo más adecuadas a este problema y con esto apoyar al alumno en su situación.

La siguiente consecuencia se presenta por medio del problema de digrafía en los alumnos, este problema no se asocia a problemas cerebrales, sino que, para dar una mejor explicación cito a Ajuriaguerra (2004) quien menciona que “Será distrófico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Son niños intelectualmente normales que escriben muy despacio y de forma ilegible”

Cada uno de las causas y sus posibles consecuencias en el problema de la adquisición y consolidación de la habilidad escrita, pueden mantener una relación estrecha, estas pueden ser

confundida y delimitadas solo en un “escribe feo” y aconsejando “realiza tu letra más bonita” sin comprender los diferentes problemas que se encuentran en una letra mal escrita.

Las consecuencias más evidentes son falta de comprensión, originalidad, reflexión e imaginación que tienen ya que, cualquier indicación representa un problema para desarrollar la actividad, de manera que, al ejemplificar el trabajo a realizar, optan por hacerlo tomar ese modelo, limitándose una vez más a copiar.

2.2 “El problema”: una mirada desde el ámbito de la intervención

2.2.1 Escritura en la educación básica (primaria)

Durante el desarrollo de la educación mexicana se han creado diferentes planes curriculares que han tenido como objetivo principal la mejora en la educación, actualmente está en marcha el documento Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de estudio para la educación básica (2017), el cual presenta aprendizajes esperados, así como las competencias que el alumno deberá adquirir.

Enfocando el interés dentro de la materia de español/ lengua materna, en el ámbito de lenguaje y comunicación, donde se reconoce la escritura como el procedimiento complejo que requiere de tiempo y reflexión. Dependiendo de la experiencia de los niños al participar en una diversidad de actividades donde la escritura desempeña un papel importante, aprenderán más rápido o requerirán de más apoyo.

Así mismo, en la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. De igual forma, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica

cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

Por supuesto los aprendizajes esperados deberán ser considerados como uno de los puntos centrales, pues es punto de partida para lo que se presentara a continuación, y los cuales deben ser planteados y evaluados bajo ciertos criterios e indicadores que anteriormente fueron considerados como los más aptos, esto son;

“Tienen en cuenta las etapas de desarrollo psicopedagógico de niños y adolescentes, señalan con claridad las expectativas de aprendizaje de los alumnos en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, están planteados para ser logrados al finalizar cada grado escolar, están organizados de manera progresiva, en coherencia con las distintas áreas del conocimiento y los niveles educativos, Su presentación va de lo sencillo a lo complejo, pero no necesariamente siguen una secuencia lineal y por ello pueden alcanzarse por distintas rutas, parten de los principios de inclusión y equidad (educación inclusiva: todos los estudiantes independientemente de su situación social, económica o física pueden alcanzar los Aprendizajes esperados), responden a los requisitos de transparencia. Son públicos y deben hacerse del conocimiento de estudiantes y padres de familia, buscan garantizar el desarrollo de procesos cognitivos, habilidades diversas y actitudes a profundidad y reconocen que su logro no se alcanza con experiencias de una sola ocasión, sino que son el resultado de intervenciones educativas planeadas para desarrollarse a lo largo de un lapso de tiempo” (Aprendizajes Clave para la Educación integral, Plan y programas de estudios, orientación didáctica y sugerencias de evaluación, p.114)

Por lo tanto, los aprendizajes esperados dentro de estos aspectos que lo engloban serán:

Comparte su opinión acerca de textos leídos por el maestro.

- Comparte las ideas que recupera del texto escuchado.
- Elabora preguntas específicas sobre partes del texto que no comprende totalmente o sobre información que desea ampliar.
- Expresa lo que piensa acerca del texto.

Explora textos informativos y analiza su función y contenido.

- Formula preguntas sobre un tema de interés.
- Comprende el contenido general de un texto informativo.
- Localiza información para responder preguntas específicas.
- Hace inferencias sobre el vocabulario.
- Identifica la función de diversas partes de los portadores de texto; por ejemplo, la portada y el índice.
- Utiliza elementos como títulos y subtítulos, palabras relevantes e ilustraciones, entre otros, como claves para localizar la información rápidamente.
- Interpreta, de acuerdo con sus posibilidades, elementos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página, viñetas.

Escribe textos en los que se describen lugares.

- Selecciona cuál es el mejor portador textual para compartir su texto (folleto, cartel, periódico escolar, etcétera), de acuerdo con el propósito comunicativo.
- Identifica las propiedades relevantes de los objetos o fenómenos que describirá.
- Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.
- Reflexiona sobre el uso de la coma para enumerar características o elementos.

2.2.2 Rezago en la escritura en nivel básico

El rezago educativo es un problema presente en México que, junto con retrasar los aprendizajes y motivar la deserción escolar, se manifiesta en un menoscabo de la confianza y autoestima tanto de alumnos como de profesores, a partir de ahora la mediación pedagógica de la lectura y la escritura no podrá ser igual que antes, llegó el momento de cambiar y mirar hacia las diferencias: la escuela debe enriquecer el acceso a la cultura escritura de todos los escolares, pero con especial énfasis de aquellos que no cuentan con ese insumo en su ambiente familiar, y que no tuvieron la oportunidad de acceder a los escenarios de mayor interactividad.

Cada una de las investigaciones realizada sobre el proceso de adquisición o inclusive reforzamiento de la escritura por parte de los alumnos, también permite visualizar la similitud entre tal proceso y el que ha recorrido la humanidad. Desde edades muy tempranas el niño ha tenido la capacidad de dibujar si se le proporciona los elementos para hacerlo, lo mismo sucede durante el proceso de adquirir alguna habilidad, en este caso se habla de la escritura.

Cuando el alumno obtiene aquellos elementos básicos para el conocimiento, y apropiación de estos, mantendrá un proceso de aprendizaje correcto, pero ¿Qué pasaría si el niño no atraviesa por este proceso? El alumno recaería en un rezago, anteriormente ya se hizo mención de dicho concepto. Conceptualizando la educación en nivel primaria, el alumno deberá de cumplir con un perfil de ingreso a este nivel, por lo menos dentro de dicho ámbito de saber expresar emociones, gustos e ideas, así como saber contar por lómenos hasta el número 20, interés en explorar el entorno cercano, plantear preguntas, también tener ideas de la misma forma que proponer acciones jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos etc.

Cuando el alumno que se encuentra nivel primario propicia un rezago por ejemplo el que nos interesa actualmente, que es la escritura, comienza el problema para la aceptación y consolidación de los demás aprendizajes que ellos deben adquirir durante este proceso, si el rezago se presenta el problema se extenderá en el alumno de manera que presente complicaciones para un futuro propio.

Dicho problema no solo permanece en no tener una buena caligrafía, de acuerdo al currículo oficial el alumno durante toda su trayectoria en primaria deberá llevar a cabo una diversidad de actividades las cuales reforzaran los conocimientos que estos van adquiriendo y a su vez practican esta habilidad.

2.2.3 Programas de reforzamiento de escritura en la educación de nivel básico

Al igual que otras habilidades y conocimientos básicos dentro de la educación de nivel básico, la escritura mantiene un peso significativo para ciertos investigadores, para ello se crearon programas que apoyan para apoyar a la adquisición y el reforzamiento de dicha habilidad, por lo tanto, el primero a mencionar es el denominado “Programa Fono jugando para mejorar la escritura en estudiantes de primaria, Institución Educativa N° 6056, Villa María del Triunfo, 2016”.

Este tuvo como objetivo general determinar el efecto de la ejecución del programa Fono jugando en la mejora de la escritura en estudiantes de segundo grado de primaria de la IE N° 6056, Villa María del Triunfo, 2016, la población estuvo constituida por 86 los niños y niñas que cursaban el III ciclo de educación Primaria, segundo grado, turno mañana, la población conformada por 86 estudiantes del III ciclo, la muestra no probabilística intencional consideró 57 estudiantes; en los cuales se ha empleado la variable: Programa Fono jugando y Escritura.

El segundo conocido como “Programa: fortaleciendo mi escritura para mejorar el nivel de la ortografía en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 Augusto

Salazar Bondy- nuevo Chimbote 2015”, este tiene como objetivo principal conocer los niveles de escritura de los alumnos para que posteriormente con ayuda de esto, se implementen actividades que ayuden al fortalecimiento de la habilidad escrita.

Este tipo de programas son de gran apoyo para los docentes interesados en mejorar cada una de las dificultades de sus alumnos, en especial la escritura.

2.3 Teoría del Campo

Dentro del presente trabajo de intervención, se considerado por lo menos cinco campos en los cuales la investigación se basaría para guiarse bajo un lineamiento en específico y por su puesto que este a su vez influyera dentro de los objetivos y la forma de planear la estrategia, estos cinco campos que se mencionaron anteriormente son: Comunicación, Currículo, Orientación y Docencia.

Como se ha comprendido hasta el momento, la investigación se inclino por el campo de docencia el cual apporto ciertas características porque el trabajo posea esa distinción. La docencia es una profesión y un trabajo caracterizado por la transmisión y la producción de conocimientos en torno a la enseñanza orientada a una formación crítica de los sujetos con los que interactúa.

La enseñanza constituye un proceso complejo que cobra sentido en las decisiones acerca de qué enseñar, cómo hacerlo y para qué, y según los contextos en los que se sitúa; por ello requiere de la consideración, comprensión y reflexión de las diversas dimensiones sociales, históricas, políticas, culturales, filosóficas, epistemológicas, pedagógicas, metodológicas y disciplinares que componen la complejidad de aquel proceso para el despliegue de prácticas educativas transformadoras de los sujetos participantes y de su realidad situada.

Dentro de los fines del campo docente se focaliza en el desempeño específico en diversos contextos de intervención que abarcan a la comunidad, a la institución y a las aulas, a partir de la

articulación entre teoría y práctica entendida como reflexión sistemática, crítica y situada, desde este enfoque, la formación docente de los profesores universitarios se sustenta en una sólida preparación académica basada en valores ético-morales y en el compromiso social.

2.3.1 Importancia del rol del docente y el alumno

Para la continuación de la investigación, se tomó en consideración el rol del docente, ya que cada uno de los aspectos se están observando y tomando en cuenta desde el campo de docencia, por tal motivo, se necesitó conocer, como es que tal sujeto interviene en el aprendizaje de los alumnos y que tan importante es su trabajo en la formación de las futuras generaciones.

Para definir el rol docente se define “que es un individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra se deriva del término latín docens, que a su vez procede docere” (traducido al español como “enseñar”). En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de profesor o maestro.

Dentro de la transformación y las exigencias que día a día se están presentando en las aulas de clase, el docente como agente principal debe innovar dentro de sus propuestas a desarrollar durante los procesos de enseñanza -aprendizaje, tal como lo asegura Villarroel (1995) en sus propias palabras:

No se trata de mejorar la educación sino de transformarla. Y esa transformación no vendrá de ninguna reforma educativa que implemente el estado, vendrá de la reflexión y el cambio interno de cada uno de nosotros, formadores de los futuros profesionales del país.

Retomando lo anterior, se puede transformar la educación, si el docente reflexiona sobre la realidad que vive diariamente en el aula, y con esto la estrategia que implementa para que el

estudiante tenga aprendizaje verdadero se conjugará cuando el docente asume la responsabilidad que tiene su rol en la educación y construcción de los propios conocimientos. Es por esto que, citando a Piaget (1981) quien afirma lo siguiente:

El docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren.

Una vez comprendido lo anterior, se genera la idea que habla del docente como el centro de lo que el estudiante aprende y el cual desarrolla las habilidades necesarias para la formación del estudiante, por esto es que este sujeto siempre será indispensable en la educación de un estudiante. Entonces, para el desarrollo de las habilidades, en este caso la escrita, ¿cómo trabajaría para conseguirla?, para dar respuesta a lo anterior, Emilia Ferreiro (1989) hace énfasis en el perfil del profesor promoviéndolo como un personaje:

Capaz de tomar decisiones que trasciendan en lo formación del alumno; demostrar interés y habilidad en los avances educativos, que beneficien la educación y formación del estudiante”, por lo que recomienda al docente, realizar un trabajo en el que se analice cualitativamente los objetivos y las estrategias de la alfabetización. (1989)

Otro punto importante que no se puede dejar fuera dentro del tema del docente, es todo aquellas habilidades, actitudes y aptitudes que lo decentes actualizados deben poseer para no recaer en la escuela antigua, y es que es bien conocido que el sistema exige cada vez más profesionales mejor preparados y capacitados para llevar a cabo un trabajo de excelencia y brinde mejores resultados con sus alumnos, que enfrente con inteligencia los problemáticas que presentan las

nuevas generaciones las cuales no son las mismas que las de hace veinte o inclusive cinco años atrás.

Por tal motivo diferentes aspectos en el tema han propuesto desde el punto de vista personal, diferentes tipos de competencias que un docente actualizado debe poseer sin excepción alguna, esto con la finalidad de ofrecer un mejor trabajo a la sociedad y cumplir con la mayor parte de los estándares para las generaciones que sociedad necesita.

Uno de los principales personajes es Phillipe Perrenoud (2004) considera por lo menos diez competencias, las cuales son delimitadas dentro cinco dominios estas son: organizar y animar situaciones de aprendizaje; elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación; implicar a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo; trabajar en equipo y afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.

Cada uno de ellas apoyara de manera diferente el trabajo del docente, favorece en el aprendizaje significativo en los alumnos, de la misma manera que haga su labor más atractiva y novedosa, lo que se ha buscada desde ya bastante tiempo y lo cual aún no se ha logrado por completo

Para su labor dentro del aula se requiere de apoyo de instrumentos que sirvan como los medios y recursos que faciliten llevar a cabo las tareas diarias, estarás deberá poseer características como ser precisas y ordenadas, esto con la finalidad de ser cumplir los que fije como objetivos, se está hablando de la planificación, a continuación, será presentada a detalle.

Al igual que cualquier trabajo, la complicitad entre los actores es de gran importancia para la finalización y conclusión de las metas, en este caso estamos hablando del alumno y maestro, esta actividad puede considerarse como una labor importante respecto al acto educativo es la que

consiste en despejar cómo las representaciones que ponen en juego los sujetos dan cuenta del entretejido creado por lo social y lo singular, y que pueden poner de manifiesto las características de la relación entre profesor y alumno.

Albert (1986) argumenta que la representación que los estudiantes se hacen de sus profesores no atiende a un sistema predeterminado, sino que obedece a las necesidades o intereses relacionados con las maneras de evaluación de la enseñanza, con la actuación de los profesores en la transmisión de conocimientos, y con aspectos de personalidad de los mismos que son aceptados o rechazados por parte de los alumnos. En otras palabras, los profesores como estudiantes llevan a cabo una selección y una categorización (consciente tanto como inconscientemente) de las características del otro, y sobre esta base, comienzan a construir la representación mutua.

Para completar la idea cito a Coll y Miras, quien consideran lo siguiente:

La representación que tiene el profesor de sus alumnos, lo que piensa y espera de ellos, las interpretaciones y capacidades que les atribuye, no sólo es un filtro que le lleva a interpretar de una u otra forma lo que hacen, sino que puede llegar incluso a modificar en ocasiones el comportamiento real de los alumnos en la dirección de las expectativas asociadas con dicha representación. Pero el principio opera también en sentido inverso, y la representación que los alumnos tienen de su profesor, lo que piensan y esperan de él, las capacidades e intenciones que le atribuyen, condicionan en gran medida su interpretación de todo cuanto hace y dice y puede llegar también, en algunos casos a modificar el comportamiento del profesor en la dirección de las expectativas asociadas con dicha representación (1993: 299).

Respecto al desempeño de roles en el acto educativo, se resalta un elemento esencial para comprender cómo funcionan los procesos de selección y categorización en la construcción de las representaciones mutuas entre el profesor y los estudiantes, es el que se refiere a la concepción que cada uno de ellos tiene de su propio papel y del papel del otro.

Es por esto que, según Pérez Serrano, M. (2005) concibe al alumno como el protagonista principal del proceso interactivo en el aula. Su papel esencial es aprender, aprender en una actividad personal que nadie puede realizar por otro, es así que si deseamos que aprendan debemos darle más importancia a la actividad que tienen que ejecutar los alumnos, para ello él alumno debe ser activo, participativo, cooperador, gestor de lo que debe aprender, planificar que debe aprender, como debe aprender, cuanto necesita aprender. Todo ello exige una responsabilidad, tomar decisiones, distribuir su tiempo, exigirse a sí mismo, formar su voluntad y capacidad de esfuerzo.

2.3.2 Planificación del docente para reforzamiento de la escritura

La planificación de las actividades y tareas para el aprendizaje de la escritura suele recibir poca atención cayendo solamente en géneros discursivo, ejemplo de esto “escribe un, escribe en” dando por enterado que el alumno comprenderá las características comunicativas de la escritura y con esta realizara las actividades de manera adecuada.

La falta de actividades dedicadas a un fortalecimiento de escritura en planeaciones hace que este deje de ser un aspecto importante en los alumnos y que esto a su vez la falta de interés de los alumnos por mejorar aquellas habilidades que les permitirá comunicarse durante el resto de su vida.

De acuerdo con Rodríguez, C. (2009) plantea que en las actividades descritas en los libros de primaria e inclusive de secundaria se encuentran con actividades de escritura “completas” el, las describe como todas aquellas actividades en las cuales se le da respuesta a preguntas o los llamados ejercicios, provocando así que los aspectos discursivos no pueden resolverse según los criterios de la comunicación real, la actividad sea considerada como un ejercicio de localización y copia resumida de cualquier información que el alumno tenga en casa, o de cualquier información que localice en Internet, ignorando todos los aprendizajes que esta actividad debería obtener.

La adecuación de ejercicios y actividades pertinentes a las necesidades que se presentan deberán ser plasmadas de manera ordenada y acorde a lo que el alumno requiera en su momento, sin dejar de lado el currículo oficial, el cual rige el proceso de enseñanza en todos los niveles educativos, entonces si se quiere logra una mejora en la habilidad escrita Rodríguez, C. (2009) propone lo siguiente:

El diseño de las tareas de escritura adoptando la opción metodológica del trabajo por proyectos en los denominados proyectos de escritura o proyectos de lengua permite atender la escritura desde la doble perspectiva de actividad social —que se plasma en géneros y supone la pertenencia del emisor a comunidades discursivas de características determinadas— y de proceso cognitivo complejo, que exige planificar antes de textualizar y que está sometido a revisiones constantes, tanto en la planificación como en la textualización.

Todo aquello que se plante como actividades de aprendizaje dentro de la escritura deberá ser revisado y corregido para lograr un mejor en dicha habilidad y no caer en normalizar un problema que posteriormente si no es mejorado expondría al alumno a complicaciones futuras, por eso es conveniente que los docentes dentro de sus planeaciones aspectos en las propuestas que realizan, dada la importancia que tienen en nuestros días como mediadores de la actividad en el aula.

2.4 Fundamento teórico de la intervención

Para el sustento de toda investigación y aún más cuando se intervienen en el aprendizaje de niños, se deberá tomar en cuenta las opiniones que expertos en diferentes campos aportan para llegar a alguna propuesta, se hablan de la teoría como fuente de apoyo. Teniendo en cuenta a Morin, Ciurana y Motta (2003) señalan que una teoría “...no es el conocimiento, pero permite el conocimiento. Una teoría no es una llegada, es la posibilidad de una partida. Una teoría no es una solución, es la posibilidad de tratar un problema,”

Entendido lo anterior resalta la importancia de todo aquello que sirva como partida hacia el conocimiento de algo y mucho mejor, que aporte a una mejora, para esto la presente investigación se apoyara de las posturas teóricas desde el campo de la psicología, esta aportará el conocimiento necesario de psicólogos y sus creaciones plasmando como un alumnos aprende tomando en cuenta sus proceso cognitivo, procesos de desarrollo y todo aquello que sirva para conocer factores del niño que no puedan identificarse a simple vista.

Por medio pedagogía, la cual brindara herramientas para conocer la forma en como los alumnos aprenden, pues es lo que se pretende plasmas dentro del presente trabajo y por su puesto la didáctica que intervinieran como la mediación y planeación de procesos de aprendizaje para el alumno, todos y cada uno de ellos delimitaran sus teorías lo más acercadas al problema central que es la escritura buscando así la construcción de una propuesta completa, retomando la mayor parte de aspectos con los que se trabaja en un niño.

Se abrirá paso a la primera parte de este apartado, la cual se consideraron a los aspectos psicólogos más detallados en su campo, retomando ideas claras y precisas para el mejor entendimiento de todos aquellos puntos a considerar futuramente en el trabajo, esto tomando en cuenta solamente aquellos que sean de utilidad.

2.4.1 Desde lo psicológico

Es impórtate el conocimiento de cómo y en qué momento el ser humano aprende, para esto en primer momento se describirá la teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, dicha propuesta nace de la necesidad que se presenta en este investigador, biólogo de formación, por dar respuestas a varias interrogantes de carácter epistemológico relacionadas con el origen del conocimiento,

mismas que no se enmarcan únicamente en descubrir cómo es posible éste, sino que va más allá, tratando de dar respuesta a cuestiones sobre su evolución.

Según Aurelia Rafael Linares (2007) menciona esta teoría como aquella que se desarrolla en por lo menos cuatro etapas, caracterizado por poseer un nombre exclusivo acompañado de los años en el que el niño comprende y aprende; etapa sensoriomotora, aquí se conoce como el niño activo y es reconocida de los cero a los dos años de edad, éstas se describirán de la siguiente manera:

Etapa sensoriomotora: se encuentra entre los años 0-2 del ser humano, aquí los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios, fines y la permanencia de los objetos.

Etapa preoperacional: conocida como el niño intuitivo definida entre los 2-7 años de edad, dentro de esta el niño puede usar símbolos y palabras para pensar, se le conoce así por llevar a cabo soluciones intuitivas sobre los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez.

Etapa Operaciones concretas: se le denomina niño práctico y su rango de edades se encuentra de 7 a los 11 años de edad; la manera de aprender del niño en esta etapa es por medio de operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación, durante esta etapa el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

Etapa Operaciones formales: esta última, pero no menos importante define al ser niño como reflexivo, durante los 11 a los 12 años el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. Ahora bien, el proceso cognitivo se relaciona con el proceso de adquisición de la escritura por medio de un proceso superior altamente complejo, es que según lo plantea Oliva (2014) en las cuales están implicadas diversas estructuras que comprenden procesos mentales y motores. De la

misma manera en la escritura, a nivel neurológico, intervienen tanto la ruta fonológica como la léxica dado que se traducen a grafemas los fonemas que son pensados, leídos y/o escuchados. Por tanto, el recuerdo léxico y la traducción de grafema a fonema resulta fundamental y requiere, a su vez, de la utilización adecuada de un patrón motor.

No obstante, para que tenga lugar, se requiere un desarrollo evolutivo en aquellos procesos cognitivos y metacognitivos que intervienen en la escritura. Según Cuetos, Ramos y Ruano (2002), estos procesos son: 1) la planificación del mensaje en la que la persona selecciona y decide de la memoria lo que tiene que transmitir y el modo en que lo hará; 2) los procesos sintácticos en los que se selecciona la oración y se colocan correctamente los signos de puntuación; 3) los procesos léxicos o relacionados con el vocabulario, en los que se recuperan las palabras de la memoria de un modo casi inconsciente de acuerdo a lo que se pretende expresar; y, por último, 4) los procesos motores en los que una vez que se han utilizado los procesos anteriores, se recupera de la memoria a largo plazo el patrón motor necesario para poder escribir el texto.

Cada una de las acciones están perfectamente bien definidas para llevar a cabo el proceso de la lengua escrita, no solo desde la acción, sino que también este necesita de aquellos procesos que desde cierto punto suelen ser visto de forma automática pero que la mente realiza una serie de pasos para que esto ocurra correctamente.

2.4.2 Desde lo pedagógico

Cuando escuchamos la palabra pedagogía nos remite a las ideas más antiguas relacionadas a las personas encargadas de los niños, las cuales se dedicaban a encaminar, conducir, o llevar a los niños a las escuelas, así como de su educación, conforme pasaron los años, este concepto fue

adquiriendo nuevas definiciones apoyado de diferentes autores, los cuales proponía cada uno su propia conceptualización, pero ninguno de ellos difería en mucho.

Es importante destacar que, que sobre el concepto de pedagogía existen actualmente demasiadas definiciones, es por esto que Fullat (1992), quien la visualiza como una ciencia de la educación, encargada de del discurso educacional, por otro lado es importante resaltar otra idea sobre tal concepto, para esto cito a Guanipa (2008) quien la considera como; el conjunto de saberes que se ocupan de la educación y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad.

Por lo tanto, entendido lo anterior, lo que le interesa a la pedagogía es conocer como el niño aprende, para esto la evolución ha presentado diferentes teorías que fueron de gran ayudada, para esto es se retomó la teoría de los estilos de aprendizaje que el ser humano tiene en particular, pero antes de continuar, sería de gran ayuda conocer ¿Qué es el aprendizaje?, dicho con palabras de Mosquera (2012) se trata de:

Una serie de procesos biológicos y psicológicos que ocurren en la corteza cerebral que, gracias a la mediatización del pensamiento, llevan al sujeto a modificar su actitud, habilidad, conocimiento e información, así como sus formas de ejecución, por las experiencias que adquiere en la interacción con el ambiente externo, en busca de dar respuestas adecuadas. (p.2)

A partir de la experiencia de aprendizaje, David Kolb y su colega Roger Fry crearon en 1995 los ESTILOS DE APRENDIZAJE, bajo la concepción de que, según las características de cada estudiante, alguna de las combinaciones de las etapas del ciclo favorece más su aprendizaje que las otras; la primera etapa se conoce como **divergente**, donde el estudiante aprende mejor combinando la experiencia concreta con la observación reflexiva, la segunda se denomina **asimilador** ya que un estudiante que prefiere aprender combinando la observación reflexiva con la

conceptualización abstracta, la tercera se identifica como convergente, conocida así como el hecho de que el estudiante que aprovecha más al combinar la conceptualización abstracta con la experimentación activa y finalmente **acomodador**, el cual se caracteriza por que se aprende mejor combinando la experimentación activa con la experiencia concreta.

Aunado a lo anterior, dentro de una correcta labor de aprendizaje del alumno, el sistema sensorio mantiene sus propias estrategias que ayuda que el ser humano aprenda, estas son clasificatorias dependiendo de cada ser humano, lo que quiere decir que todos poseemos todas, pero particularmente es una la que favorece de manera personal.

Como lo hace nota Mosquera (2012) de forma gráfica, representa por lo menos tres, de estas estrategias, la primera es:

Visual: Piensan con imágenes. Hablan y escriben rápidamente porque tienen la percepción de que el tiempo no les alcanza para decir y/o escribir todo lo que está en su pensamiento.

Auditivo: El proceso de pensamiento es ordenado y secuencial. Piensan en una idea, luego la mueven para darle lugar a la siguiente, hacen una cosa a la vez, necesita escuchar y ser escuchado.

Kinestésico: Piensan de acuerdo con lo que sienten, necesitan y buscan el contacto físico con los demás (palmadas en la espalda, estrechar las manos, abrazar).

2.4.3 Desde lo didáctico

En el proceso educativo han surgido diferentes conceptos los cuales prevén una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos mismo en la actualidad forman un papel importante durante el trabajo en las aulas y en los alumnos, en esta ocasión estamos hablando de la didáctica,

existen diferentes definiciones sobre este conceptos, cada una de ellas refleja la opinión de cada autor, así que para la presentación de uno solo se necesitó de una larga indagación dando como resultado lo siguiente.

Apoyado de diferentes autores Joan Mallartí Navarra (2001) alude una definición propia del concepto ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: *didaktiké*, *didaskain*, *didaskalia*, *didaktikos*, *didasko* (*διδασκτικε*, *διδασκειν*, *διδασκαλια*, *διδασκτικος*, *διδασκο*)... Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. *Didaskaleion* era la escuela en griego; *didaskalia*, un conjunto de informes sobre concursos trágicos y cómicos; *didaskalos*, el que enseña; y *didaskalikos*, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica.

Si se indaga años más atrás, se podrá dar fe de que el concepto mantiene una larga trayectoria desde su surgimiento, por lo menos para Benedito (1987, 34) recogió y presentó acercamientos aún más detallado sobre este concepto, afirmando que, la didáctica es una disciplina subordinada a la Pedagogía teoría, práctica ciencia, arte, tecnología, con el objetivo centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje enseñanza aprendizaje instrucción formación, dentro de los contenidos que este manejan se encuentran; normativa, comunicación, alumnado, profesorado y metodología, teniendo como finalidad la formación intelectual optimización del aprendizaje integración de la cultura desarrollo personal.

Ahora bien, este concepto dentro del proceso de adquirió de la lengua escrita de igual forma se encuentra muy presente, y es que, para que el alumno comprenda y asimile aprendizajes que desde el primer momento fueron cumplidos para él, lo recomendado sería, ajustarlo a la necesidad que este presenta. Retomando lo que se planteado anteriormente en el subtema de planeación, la

didáctica se encuentra plasmada en la planificación, diseño y selección de actividades que buscan un aprendizaje y asimilación por parte del niño aún más rápida de los contenidos, esto se puede lograr por medio de los momentos didácticos en la clase.

Por lo tanto, didáctica en la escritura según Araya, L. (2007) las simplifica en por lo menos dos principales que reparten en la enseñanza de la escritura en el aula: a) la didáctica que se centra en la transcripción y b) la didáctica que se centra en la comunicación. La primera alude a la enseñanza va de lo simple a lo complejo, fraccionando la tarea de aprendizaje en pequeñas subtarefas que simplifican el todo, de este modo desde la perspectiva de la lengua escrita es considerada un sistema externo al alumno y, por lo tanto, se enfatiza la reproducción de buenos modelos, tanto en los aspectos motores como en los de producción de textos.

En el fondo, esta didáctica asocia el escribir con el transcribir, la buena transcripción es apreciada en sus diversos aspectos: caligrafía, ortografía o copia feliz de modelos literarios, Según Ferreiro y Teberosky, este sistema propicio “un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta” [...] “un niño que recibe de a poco un lenguaje enteramente fabricado por otros”. (1990, p.22)

Del mismo modo la Didáctica centrada en la comunicación, esta parte ponen su foco central en la comunicación conceden una escasa importancia 10 al acto motor. Lo único que realmente interesa en esta perspectiva es la producción de mensajes: quien produce grafías con la intención de decir algo está escribiendo, aunque no cumpla con las convenciones de la escritura.

2.5 Evaluación en el campo de la docencia

Para la educación mexicana la importancia de mejorar cada uno de los aspectos educativos aún sigue siendo un tema de gran peso, y para lo cual desde años se creó lo que hoy conocemos

como evaluación, el cual se centró primeramente en la identificación de problemas para así proponer estrategias y llegar a una mejora. Actualmente en el ámbito de la educación, todos los aspectos pueden ser evaluados bajo sus propios criterios.

2.5.1 Definición de evaluación

La evaluación en termino etimológico procede del latín *valere*, que significa la acción de tasar, valorar, justipreciar o, en otras palabras, esto quiere decir atribuir ciertos valores a una cosa, por lo tanto, dicho concepto relacionado con la educación, es caracterizada según Casanova (1998) como:

Un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa Para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.

Todos y cada uno de los aspectos evaluables dentro del aspecto educativo es y será para lograr una mejora en ella, desde la infraestructura de las instituciones, los docentes dentro del aula, directores, las estrategias elegidas, los propios instrumentos de evaluación y por supuesto los alumnos, puesto que ellos son los sujetos dentro de la evaluación y a los cuales de ser necesario de le realizan todas las modificaciones que sea necesarias para llevar al objetivo principal, de esta larga y hasta cierto punto complicada tarea.

2.5.2 Tipos de evaluación

En la actualidad, se llevan a cabo diferentes tipos de evaluación que los y las docentes emplean para recopilar información y evidencias concretas y específicas de los aprendizajes

alcanzados por sus estudiantes. Para definir cada una de ellas empleando palabras de Martínez Aguilar (2021) se definen de la siguiente manera:

En primer lugar, se encuentra la **Evaluación diagnóstica**, esta permite determinar lo que sabe y puede hacer el/la alumno/a, al iniciar un ciclo escolar; su aptitud, conocimientos, inteligencia, habilidades, etc. Representa el punto de partida para el proceso de enseñanza y aprendizaje que se requiere atender. La misma es llevada a cabo por profesores y les permite encarrilar y guiar su práctica docente en función de los resultados del diagnóstico inicial.

En segundo lugar, se muestra la **Evaluación Formativa**, definida así por aquel proceso integral, continuo, compartido, permanente y sistemático, que permite, durante el ciclo escolar, identificar los logros, avances y áreas de oportunidad que manifiestan los estudiantes. Requiere la recopilar información y evidencias, que den cuenta de estos logros y avances, entre los cuales pueden ser: reportes, registro de observaciones, fotografías, trabajos escritos o gráficos, videos, escalas, exámenes, entre otras.

El tercer tipo de evaluación es la denominada sumativa o final, ya que se aplica a los estudiantes al finalizar un ciclo escolar o periodo de formación académica. Tiene como finalidad primordial, determinar si el/la alumno/a, adquirió los aprendizajes esperados en este periodo concreto de formación, es decir, constatar el nivel de dominio con relación a los objetivos propuestos al principio del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La siguiente y la favorita de muchos es la **Autoevaluación**, aquí los estudiantes y todo aquel personal que se someta a dicha evaluación tendrá que valoran su propio proceso de aprendizaje. Los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona. Está estrechamente ligada a la

corriente humanística y es el mismo sujeto de aprendizaje el que emite un juicio sobre los logros alcanzados en el plano conceptual, actitudinal y procedimental.

Por su puesto también se encuentra **Coevaluación**, por medio de estas los/las alumnos/as valoran entre sí los aprendizajes, con base en ciertos criterios previamente establecidos o definidos entre estos y el docente, al inicio o durante el ciclo escolar o periodo de formación académica. Se favorece la retroalimentación entre pares con respecto a su desempeño escolar y logros en el aprendizaje.

Implica la puesta en práctica de las siguientes pautas: Concienciar a los estudiantes sobre la importancia de los comentarios responsables de los compañeros para mejorar el desempeño, generar en el grupo un clima de confianza y aceptación que permita la libre expresión y asesorar a los docentes en cómo orientar e implantar los procesos de coevaluación en el aula.

Por otro lado, también se encontró la **Heteroevaluación**, la cual conlleva una valoración que hace el docente, por lo general, de los conocimientos, saberes o aprendizajes de los/las alumnos/as, considerando sus logros y áreas de oportunidad o limitaciones académicas, de acuerdo con indicadores pre establecido, para llevar a cabo esta valoración. Se desarrolla en un marco de comprensión, el cual, desde la complejidad, implica para el docente ser parte de este proceso y requiere que se involucre y se coloque en el lugar del estudiante sin perder el propio lugar como profesional.

Y finalmente las evaluaciones **cualitativas y cuantitativas**, la diferencia entre estas dos es que la primera evaluar el aprendizaje de los educandos, en lo cognitivo, actitudinal y procedimental mientras que la segunda conlleva a la medición y control de todo lo que va

aprendiendo un educando durante un ciclo escolar o un periodo de formación académica. Conlleva la recopilación de datos y por lo general a través de exámenes.

Cada una de ellas se encuentran situadas para una tarea en específico, tratando de abarcar la mayoría de todo el contexto que compone la educación, haciéndola así una de las más completas dentro de su rango, pero, para que cada una de ellas desarrolle su tarea se necesita de estrategias, las cuales se presentan a continuación.

2.5.3 Estrategias de Evaluación

Para el abordaje de este apartado cito a Bordas y Cabrera (2001) quienes afirman que las estrategias de evaluación son planeadas con el propósito de recopilar información para reforzar el aprendizaje, de igual forma son determinantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo tanto, estas generan un aprendizaje profundo las cuales desarrollan habilidades de autoconocimiento y autorregulación en un contexto participativo.

Las estrategias dentro de la evaluación pueden llegar a ser muy variadas, por ejemplo: los diarios reflexivos, portafolios, la entrevista, el estudio de casos, un panel, exposiciones, entre otras, dichas actividades se refuerzan utilizando algunos tipos de instrumentos, de esta manera forman un equipo que ayudara a llevar a cabo la evaluación más organizada, controlada y precisa, brindando excelentes resultados, claros y entendibles.

2.5.4 Instrumentos de evaluación

Por su puesto no se puede dejar sin mencionar cuales son aquellos instrumentos y la utilidad dentro de dicho proceso, en primer momento, los instrumentos de evaluación sirven para obtener información en la que apoyarnos para evaluar, de acuerdo con Angulo (1994) estos sirven; *“para enriquecer nuestro juicio, no para sustituirlo o hacerlo superfluo”* (p. 295).

Mientras tanto para Salinas (2002) un instrumento es útil cuando no distorsiona nuestra apreciación de la realidad que se evalúa. Por ello tenemos que pensar en su potencialidad para proporcionar información sobre lo que se evalúa y la posibilidad real de ser bien utilizado, puesto que hay una limitación evidente, para esto tenemos que recopilar aquella información que podamos sistematizar en el tiempo del que disponemos, pero no tan variada que nos lleve a contradicciones en nuestras apreciaciones.

Cada uno de estos instrumentos se presentan como un apoyo en primer momento para el alumno y de igual forma el cómo al docente, ya que son tareas realizadas por ellos mismo y con las cuales se proporciona u obtiene un resultado facilitando así un poco más aquella actividad de emitir un juicio clasificatorio.

De la misma manera que los tipos de evaluación, los instrumentos fueron creados para relacionarse entre sí, mantiene así un enlace con el contexto, el tipo de aprendizaje, lo sujetos a los que serán evaluados y lo que se pretende evaluar, para clasificar cada uno de ellos cito a Miguel Calvillo Jurado (2019), quien en primera instancia especifica los criterios de evaluación son los indicadores y las competencias claves.

Ahora bien, hay que tener siempre presente una técnica, instrumentos de evaluación es cada actividad de evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los docentes y educandos, son acciones muy dinámicas para medir las habilidades adquiridas en el salón de clase, ya que recordemos que valorar el desempeño de cada uno de los estudiantes de las instituciones es importante, por esta razón se consideran necesarios hacer uso de los instrumentos de evaluación para poder evidenciar que aspectos o criterios valora el docente durante la evaluación.

Para la mención de los siguientes instrumentos de evaluación cito a Isabel Tuch (2018) que los clasifica de la siguiente encerrando los instrumentos con la propia técnica, dentro de la primera se encuentra la observación, esta utiliza la **lista de cotejo**, esta se caracteriza por ser tabla que solo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso que se quiere recabar, se ordena según la secuencia de realización, la siguiente es **escala de valoración o calificación**, puede ser numérica, literal, y descriptiva, cerrando con la **rúbrica**, en ella se plasma los criterios a cumplir dentro de la actividad en el salón de clase de acuerdo a los indicadores de logro donde ubica el grado de desarrollo y conocimientos de los educandos.

En segundo lugar, está la técnica de evaluación del desempeño, que utiliza como instrumento el **portafolio**, este consiste en una colección de trabajos de estudiantes que busca demostrar resultados positivos de una clase o curso recibido durante un ciclo escolar, posteriormente se encuentran los **proyectos** el cual en palabras de Según Morocho (2011) son útil para evaluar el aprendizaje de los alumnos, una vez que permite verificar las capacidades del alumno.

El siguiente son los **mapas conceptuales**, aquí sencillamente se agrupan y se presentan los contenidos se puede presentar por varias formas y las palabras son un enlace que se expresan en etiquetas adjuntas a las líneas o flechas que relacionan los conceptos, así mismo se destaca la **entrevista**, conocida de tal forma por ser una actividad compartida y de relación entre la persona que estará siendo entrevistada o evaluada.

Por últimos dentro de esta estrategia está el diario de clase, actividad que realiza el educando de manera individual durante un tiempo determinado o un periodo de diferentes áreas de aprendizaje, mientras que el segundo. Estos son los instrumentos por mencionar por lo menos los más utilizados y recomendados dentro de proceso importante que es la evaluación.

CAPÍTULO
III

DISEÑO METODOLÓGICO ADAPTADO

El proceso de selección, diseño y aplicación de todas aquellas herramientas necesarias para la recopilación de información necesaria para la continuación de una investigación se requiere de adaptación de aspectos como un paradigma y posteriormente un enfoque, los cuales apoyaran con su ciencia para el fortalecimiento de toda aquella información extraída, así como la teoría que se tomara en cuenta.

A continuación, en el presente capítulo se abordará conceptos nuevos, estos mismo se delimitará a los indispensables para el trabajo presente, desde la definición del tipo del paradigma, en esta ocasión será el sociocrítico, hasta remarcar el enfoque, que definitivamente será el cualitativo, esto debido al problema, a los sujetos que participan en ello, y por supuesto, a lo que se presentará como propuesta para lograr una mejora educativa.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención (sociocrítico)

Todas y cada una de las investigaciones, sin tomar en cuenta su objetivo o la dirección de la misma deberán basarse en el concepto mejor conocido como “paradigma” el cual posteriormente deberá ser complementado con el concepto de “investigación”, en esta ocasión el conocimiento de tales conceptos dará comienzo a lo que a continuación se presentará.

Desde un comienzo un paradigma constituye la representación de una teoría, a partir de esto, se enlaza la investigación científica, tras la comprobación de hipótesis y las conclusiones surgen modelos y teorías que podrían establecer paradigmas en base a esas teorías sostenidas y verificadas, métodos o ideas, en algunas ramas de la ciencia lo mencionan como arquetipos y otros lo explican como un conjunto de valores, esquemas, etc.

Cada autor aporta su propia concepción, por lo tanto, según Thomas S. Kuhn (1971) un paradigma es lo que los miembros de una comunidad científica comparten, y, recíprocamente, una comunidad científica consiste en hombres que comparten un paradigma. Mientras que Rosenthal, M (1981) señala este como:

Conjunto de premisas teóricas y metodológicas que determinan la investigación científica concreta, el cual se plasma en la práctica científica en una etapa dada. Constituye el fundamento de la elección de los problemas y un modelo para cumplir las tareas de investigación.

Ahora bien, es importante resaltar el tipo de paradigma que guiara el presente trabajo será el denominado sociocrítico, ya que se consideró como importante primero considerar la definición del concepto para que se entendiera mejor de lo que se hablara posteriormente, dependiendo el tipo de investigación, este deberá adoptar un tipo de paradigma, que sea lo más apropiado a este mismo.

Para dar inicio se mencionaron autores conocido que aportaron ideas importantes, pero para continuar con el tipo de paradigma que es de interés cito a Rafael Bisquerra (2004) quien observa el paradigma desde una dimensión epistemológica, dicho paradigma necesita de la intervención humana el cual constituye la fuente principal de los datos al igual que el uso de métodos y técnicas cualitativas.

Mas allá del tipo de perspectiva en las últimas décadas ha surgido diferentes tipos de enfoques y metodologías bajo la moción de genérica de paradigma critico o sociocrítico, citando a Rafael Bisquerra (2004) menciona tres:

La perspectiva empírica- analítica, de base positivista- racionalista que conlleva perfectamente una metodología cuantitativa, la siguiente es la humanístico- interpretativa, de base naturalista- fenomenológica (paradigma interpretativo) que conlleva una

metodológica perfectamente cualitativa y la crítica, basada en la tradición filosófica de la teórica crítica (paradigma sociocrítico) cuya metodología es perfectamente cualitativa.

Para esta ocasión el interés se inclina en la crítica, por lo tanto, el paradigma socio-crítico de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, "de los estudios comunitarios y de la investigación participante" (p.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Es así que este mismo se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación de acuerdo con Alvarado y García. (2008) son las siguientes: (a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

De la misma forma este paradigma se mantiene de ciertos principios importantes, estos se conocen mejor desde la percepción de dos autores, para esto cito a Maldonado (2018) y sus principios:

- Conocer y comprender la realidad como praxis.
- Unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores.
- Orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano.
- Proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos autorreflexivos y toma de decisiones consensuadas, asumiendo cada quien la corresponsabilidad.

Por su parte Ramírez (2009) define y los plasma de la siguiente manera:

- Tiene como objetivo central el análisis de las transformaciones sociales.
- Busca dar respuesta a los problemas que se producen debido a las transformaciones sociales.
- Enfatiza en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis.
- Tiende a la unión de teoría y praxis
- Procura la emancipación del saber.
- Se erige sobre la base de orientar el conocimiento para emancipar y liberar al hombre.

Antes de dar paso al siguiente apartado no se puede ignorar el objetivo de dicho paradigma, para esto Badillo y Romero (2015) sostiene que el paradigma sociocrítico tiene como objetivo “El cambio de la distribución de las relaciones sociales y así dar una respuesta a ciertos problemas generados por estas, iniciando de la acción reflexiva de los participantes de la comunidad (2015, p.27). Alvarado y García (2008) comparten una idea similar, pues señalan que el paradigma sociocrítico “tiene” como objetivo incentivar los cambios sociales, y dar respuestas a problemas

específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus propios miembros.” (Orozco, 2016).

Como se aprecia, los autores mencionados coinciden en que el objetivo principal del paradigma sociocrítico es generar transformaciones en determinados grupos sociales a través de la reflexión y la acción para que ellos sean partícipes de la solución de sus problemas trabajando en conjunto por un bien común.

Dentro del paradigma sociocrítico se puede identificar de igual forma las intenciones de plasmarlo dentro de una investigación, esta comienza de un concepto social y científico, pluralista e igualitaria que permite a los seres humanos ser con creadores de su propia realidad a través de su experiencia, sus pensamientos y acción; ella constituye el resultado del significado individual y colectivo.

Esta misma identificar alcances desde lo práctico y lo dialéctico según lo menciona para Alvarado y García (2008), con estas bases muy bien fundamentadas se puede conectar una relación con el tema principal de la investigación, esta es que de primer momento por que la problemática fue extraída desde un ámbito educativo, es así que Freire (1980) basado en la teoría socio crítica deja de manifiesto que la educación debe situar a la teoría dentro de la práctica, por lo tanto para la ejecución de actividades específicas en lograr una mejora en el alumnos se prender guiarse de toda aquella teoría necesaria, para que se pueda poder en práctica posteriormente y esta se acerque más a lo que desde ya hace algunos años se ha presentado como un problema en los alumnos, en este caso se identifica como la escritura. Si la correcta intervención en la mejora de la práctica de la lengua escrita implica que el ser que lo requiera pueda avanzar de un nivel a otro, esto implicaría que la teoría y todo aquello que es utilizado producto una mejora en los alumnos, todo guiada por la teoría necesaria y una correcta práctica.

3.2 Enfoque de la investigación (cualitativo)

Durante la construcción del presente trabajo se ha manejado como investigación, pero ¿Qué es una investigación?, se puede afirmar que la investigación es una actividad que todos realizamos diariamente. Investigar es simplemente recoger información que se necesitan para responder un interrogante y de este modo, contribuir a resolver el problema (Booth 2001).

La investigación como proceso de construcción y renovación del conocimiento que debe tener como finalidades generar alternativas de solución que respondan a las necesidades que desde las problemáticas de la salud y el movimiento se presenten. Permitir la producción y retroalimentación del conocimiento de la profesión y contribuir a la formación de profesionales.

Arenas (2000) da a conocer que desde esta perspectiva la investigación debe articularse con el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una actitud crítica y reflexiva de todos sus actores. que permita la construcción del conocimiento y la formación de los sujetos a través de la problematización continua de los saberes que se ponen en juego en el contexto educativo. Esto posibilita que el conocimiento no sólo sea transmitido sino reorientado y contextualizado de acuerdo con las necesidades de la realidad.

De manera general y si caer aun en especificaciones la investigación presenta ciertas características las cuales deberán ser tomadas en cuenta para que las acciones que tengan como finalidad esto se convierta en dicha acción, de manera general Arenas (2000) sugiere las siguientes: Debe ser de carácter sistemática de tal manera que permita articular y retroalimentar el conocimiento teórico existente y a la vez sea retroalimentada por las comunidades académicas. Debe responder a un plan de desarrollo institucional, que permita la construcción de conocimiento pertinente para la profesión y la comunidad.

Debe involucrar acciones interinstitucionales e intersectoriales que permitan gestionar recursos, esfuerzos y procesos. Debe ser eje articulador de los procesos de formación profesional, engranando la docencia y la proyección social buscando un progreso o por lo menos un avance en aquello que se presenta como algo anormal.

Ahora bien, después de conocer sobre el concepto “investigación” se conjuntará uno solo, dando pie a la redacción de una sola definición que describa enunciado de este subtema, por lo tanto se entiende que un enfoque de investigación se refiere a la naturaleza del estudio, la cual se clasifica como cuantitativa, cualitativa o mixta; y abarca el proceso investigativo en todas sus etapas: desde la definición del tema y el planteamiento del problema de investigación, hasta el desarrollo de la perspectiva teórica, la definición de la estrategia metodológica, y la recolección, análisis e interpretación de los datos.

Dicho anteriormente, todas aquellas investigaciones, sin importar a quienes sea dirigido o su objetivo, deberá adoptar, por lo menos un enfoque, lo que permitirá apoyar desde la parte teórica el trabajo, cada una posee ciertas características diferentes las cuales distinguirán cada investigación, el investigador deberá poseer los conocimientos de estas para poder seleccionar la más adecuada a su tema, por lo tanto, estas serán apreciadas de la siguiente forma.

La investigación bajo el enfoque cuantitativo en palabras sencillas puede conocerse como un proceso sistemático, disciplinario y controlado directamente relacionado a los métodos de indagación, los cuales son dos: método inductivo, el cual es relacionado con la investigación cualitativa, o por otro lado se denomina así porque trata con fenómenos que se pueden medir (esto es, que se les puede asignar un número, como por ejemplo: número de hijos, edad, peso, estatura, aceleración, masa, nivel de hemoglobina, cociente intelectual, entre otros) a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, su propósito más importante radica

en la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas y la predicción de su ocurrencia a partir del desvelamiento de las mismas, fundamentando sus conclusiones sobre el uso riguroso de la métrica o cuantificación, tanto de la recolección de sus resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético-deductivo.

En ese sentido, tiene un mayor campo de aplicación dentro de las ciencias naturales como la biología, química, física, neurología, fisiología, psicología, etc. (Kerlinger, 2002).

Por otro lado, se encuentra la investigación cualitativa el cual se conoce como "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Katayama, 2014, p. 43).

De la definición anterior se colige que la investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo.

De la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos, Grinnell (1997), citado por Hernández et al (2003:5) señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí: a) Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos, b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas, c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones ó ideas tienen fundamento, d) Revisan tales suposiciones ó ideas sobre la base de las pruebas o del análisis, y he) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones

para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones ó ideas; o incluso para generar otras.

Al utilizar el enfoque mixto, se entremezclan los enfoques cualitativo y cuantitativo en la mayoría de sus etapas, por lo que es conveniente combinarlos para obtener información que permita triangularla. Esta triangulación aparece como alternativa a fin de tener la posibilidad de encontrar diferentes caminos para conducirlo a una comprensión e interpretación lo más amplia del fenómeno en estudio.

Concluyendo, el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento ya sea que este se relacione con algún fenómeno, problema o sujetos, ya que estos son el centro de interés.

Finalmente, después de conocer los enfoques, es necesario conocer como el paradigma socorrito se relaciona con el enfoque cualitativo que es el de interés en esta ocasión, para Corona Lisboa (2016) en este paradigma “se mezclan instrumentos de recolección de datos interpretativos y positivistas. De igual forma, después de obtener los resultados del estudio realizado, se puede aplicar algún método estadístico y así poder crear las conclusiones y recomendaciones del estudio, en relación al objetivo general y específicos planteados”. (Corona Lisboa, 2016) como se aprecia este paradigma según el autor pretende la autorreflexión crítica durante los procesos de conocimiento para finalmente lograr que los integrantes de la comunidad también reflexionen sobre los resultados.

Maldonado (2018) afirma que el paradigma sociocrítico se agencia “métodos de investigación acción, el colaborativo y la investigación acción participación (IAP), métodos

cualitativos, en donde consiste en poder hallar resultados verdaderos, prácticos, útiles y confiables para optimizar las condiciones de las comunidades o individuos basando la investigación en la participación de las propias personas investigadas” (p. 176). Como se aprecia los métodos no son importantes en sí mismos, sino en la medida que sean útiles para interpretar la realidad, incitar la reflexión y puedan ayudar a mejorar la participación y condiciones de vida de los actores en la sociedad.

Dicho lo anterior paradigma sociocrítico se convierte en una especie de gafas que permitirán al investigador poder ver la realidad desde una perspectiva determinada, por tanto, determinará en gran medida, la forma en la que desarrolle su proceso investigativo, si es cualitativo o cuantitativo, mientras que un paradigma de investigación es una concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza a sus métodos y de la forma de explicar, interpretar y comprender los resultados de la exploración.

3.3 Diseño de la investigación

La investigación ha jugado un papel fundamental en el avance científico de la medicina, pues favoreció el descubrimiento tanto de los mecanismos biológicos involucrados en la génesis de múltiples padecimientos, como de nuevas tecnologías para realizar diagnósticos más precisos y tempranos. Así mismo, apoyo el desarrollo de nuevos medicamentos para el tratamiento de los enfermos, además ha dejado una herencia conceptual que impulsa cambios de conducta que incrementan la participación individual y social en el autocuidado de la salud; todo lo anterior redundando en beneficios que sin duda mejoraron la calidad de vida de los seres humanos.

Un paso fundamental para llevar una investigación, es la formulación correcta de la pregunta, posteriormente surge la duda respecto a cómo solucionarla, es decir, qué tipo de diseño

de investigación es el más idóneo para probar que la información derivada de la investigación tiene bases científicamente válidas y universalmente aceptables. Los diseños de investigación son estrategias metodológicas para alcanzar propósitos investigativos, esto se refiere a la expresión de una planificación que comparte características en común, de igual forma se clasifican en dos grandes grupos de acuerdo al grado de control que tendrá el investigador sobre las variables y factores, tanto internos como externos en estudio, así, un diseño puramente experimental es aquel en el que el investigador tiene control total sobre todas las variables y factores en estudio; cuando esto no es posible, entonces se debe emplear un diseño observacional.

Otra forma de clasificarlos se relaciona con el momento en que se llevará a cabo la obtención y el análisis de la información, cuando la información es captada en el pasado y analizada en el presente, se dice que el estudio es retrospectivo, pero si las variables se miden en el desarrollo de la investigación y se analizan al concluirlo, entonces el diseño es prospectivo.

En esta ocasión se trabajó con un diseño de investigación será pedagógico, ya que según Ary (1990) afirman que “cuando el método científico se aplica al estudio de problemas pedagógicos el resultado es la investigación educacional. Por ésta se entiende un medio de adquirir información útil y confiable sobre el proceso educativo”, lo que es igual, tomando en cuenta el contexto y la población que se ha diagnosticado.

De la misma forma posee la característica de ser cualitativo, para esto cito a Maxwell (2019) define la investigación cualitativa como aquella cuyo propósito es ayudar a comprender: 1. Los sentidos y las perspectivas de las personas estudiadas, esto es, ver al mundo desde sus puntos de vista en lugar de acudir, simplemente, al punto de vista propio del investigador; 2. Como estas perspectivas están definidas por sus contexto físicos, sociales y culturales a la vez que, también,

contribuyen con la definición en esos contextos y 3. Los procesos específicos involucrados en el mantenimiento en el mantenimiento o la modificación de estos fenómenos y relaciones. (pg. 14)

Pero como proceso este se rige de ciertos aspectos o características que deben ser llevados con un orden para que sea visto como verídico y completo, al mismo tiempo que se deben tomar en cuenta un contexto en particular, la descripción y narración del mismo donde se deben incluir a los involucrados, quienes son los sujetos.

Entonces, Latorre (1996) realiza una aportación importante a la investigación, pues el propone una serie de fases y pasos a seguir como diseño de investigación, estas son clasificadas de la siguiente forma:

- a. Fase exploratoria y de reflexión: Identificación del problema, Cuestiones de investigación, Revisión documental y Perspectiva teórica.
- b. Fase de planificación: Selección del escenario de investigación, Selección de la estrategia de investigación y Redefinir el problema y cuestiones de investigación.
- c. Fase de entrada en el escenario: Negociación del acceso, Selección de los participantes, Papeles de investigador y Muestreo intencional.
- d. Fase de recogida y de análisis de la información: Estrategias de recogida de información, Técnicas de análisis de la información y Rigor del análisis.
- e. Fase de retirada del escenario: Finalización de la recogida de información, Negociación de la retirada y Análisis intensivos de la información.
- f. Fase de elaboración del informe: Tipo de informe y Elaboración del informe.

La actividad de diseñar una investigación, para comprender esto concepto cito a Hernández y Fernández (2010) quien menciona que esta acción es:

Una práctica institucional escolar en donde se da cuenta de una serie de actividades con estudiantes o la comunidad educativa, en cuyo caso se prescribe o sistematiza dicha experiencia y se les da un marco teórico a los conceptos centrales involucrados. Su contenido consiste en lo que se dice de lo que se hace o se pretende hacer, es decir, en la sustentación del sentido de las acciones que se llevan a cabo, tomando como unidad de intervención el aula de clase.

Por lo tanto, sostiene un peso de gran valor en la construcción de algún producto que tenga como fines apoyar alguna problemática, para esto lo principal es conocer el contexto en el que se está desarrollando dicho problema ya que será la base de todo lo que se construirá más adelante y por su puesto apoyara al investigador en gran medida.

En esta ocasión la investigación que se está creando tiene la característica de ser un proyecto de intervención, por lo tanto, dentro de las fases que fueron mencionadas anteriormente, se delimitará solamente hasta la fase de planificación, ya que solo pretenderá diseñar y proponer una propuesta basándose en teorías, estrategias, técnicas y todo aquello que sea necesario para la conformación de un ofrecimiento.

Esta a su vez requerirá del paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo, y al mismo tiempo apoyándose de un estudio transversal y del diseño de una investigación proyectiva, los cuales desde su postura teórica apoyan a complementar esta investigación con sustentos y aspectos de carácter investigativo.

La realidad se contextualizo dentro de una institución escolar, en específico en una escuela primaria, el buen desempeño permitió obtener resultados favorables para la investigación en donde el investigador obtuvo la información que requiera para dar inicio a al diseño de la investigación, con esto se da por visto que se logró esto obtuvo un resultado exitoso. De la misma forma, la población en la cual se comenzó la investigación se conoce como; comunidad escolar, ya que como

se mencionó anteriormente se realizó dentro de una institución, con alumnos, delimitados específicamente dentro de tercer grado grupo “B”.

Con ayuda de las fases del diseño de investigación permitió la intención con los sujetos investigados para posteriormente crear e implementar los instrumentos y técnicas necesarias para el desarrollo de la investigación teórica, todo aquello que fuera implantado tendría que ser flexible y adaptados al tipo de contexto en el que se trabajaría, con esto toda la información recabada sería rica para la producción de la investigación.

Además de tomar en cuenta lo mencionado anteriormente, otra cualidad que se tiene que tomar en cuenta, es que esta posea la caracteriza de ser transversal, este concepto fue mencionado anteriormente, esto quiere decir que primero se deberá recopilar toda la información que proporcione los instrumentos y técnicas, para que pueda ser comprendía la naturaleza de la situación y del problema que sea identificado, así como las posibles causas que este generándolo, aquellas variables que intervienen en él y por su puesto su grado de incidencia, esto solo por mencionar algunos puntos que lo transversal debe abarcar.

Con transversal, entendemos el elemento clave que define a un estudio de evaluación de un momento específico y determinado de tiempo, en contraposición a los estudios longitudinales que involucran el seguimiento en el tiempo. Tradicionalmente, los estudios transversales han sido considerados útiles para la determinación de la prevalencia de una condición, de ahí la sinonimia utilizada como “estudios de prevalencia”. Sin embargo, éstos pueden también evaluar la asociación entre dos o más variables, es decir, tener un enfoque analítico siendo una alternativa interesante para explorar asociaciones de manera preliminar o en escenarios de recursos limitados.

Finalmente debe prevalecer la existencia del diseño de investigación proyectiva dentro de esta propuesta, ya que es asociada a la elaboración de un modelo, plan, propuesta como solución a un problema detectado por el investigador. Este tipo de investigación tiene muchos detractores, sin embargo, quienes la apoyan se basa en la propuesta de Simon (2007) sobre la Ciencia del Diseño quien indica que:

el diseño es un proceso de búsqueda y de descubrimiento de nueva información sobre las alternativas que están disponibles y acerca de las consecuencias que se seguirán si se escogen esas alternativas. Pero el diseño es también un proceso de descubrimiento de metas a alcanzar y de restricciones a satisfacer. Las metas y restricciones no son más que elementos fijos del diseño [en mayor medida] que lo pueda ser cualquier otra cosa. (p.159)

Otro aspecto a considerar en estas investigaciones es una fase de análisis de factibilidad de propuesta, lo cual arroje indicios sobre la posibilidad de replicabilidad y pertinencia de lo que se propone, esto puede hacerse desde la perspectiva teórica o empírica. El uso de las investigaciones proyectiva permite:

Proponer soluciones a problemas diagnosticados desde el contexto de los sujetos.

Plantear planes de acción para generar cambios en los eventos en estudio.

Innovar a través de nuevas formas de hacer las cosas en un contexto determinado.

Por último, la investigación proyectiva involucra una fase de diseño no experimental descriptiva ligada al diagnóstico, adicionalmente, podría incluir un diseño experimental para comprobar el cambio que produce el diseño propuesto en la mejora del problema diagnosticado. De manera muy implícita y en palabras sencillas, el diagnóstico es quien da esa pauta a comenzar la fase de intervención la cual recorrerá un amplio camino que finalizará con una evaluación.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Dentro de las investigaciones ya sea cualitativa o cuantitativa se requiere de la aplicación de instrumentos y técnicas, estas apoyaran al investigador a aplicar su panorama durante la

construcción de la investigación, estos deberán ser seleccionados y diseñado cuidadosamente para que estos ejecuten su trabajo correctamente y brinde lo que se requiere.

Para comenzar para poder explicar sobre el concepto de técnica existen diferentes autores que ha aportado su propia concepción sobre este concepto, en este caso cito a Crotte (2011) quien sostiene que la técnica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así, el instrumento de la técnica de Encuesta es el cuestionario; de la técnica de Entrevista es la Guía de tópicos de entrevista.

Si lo relacionamos con lo anterior se llega a la idea de que está relacionada con el método de la investigación, con la Teoría y aún con el perfil filosófico que caracteriza a dicha investigación como un todo. Suele decirse, en atención de esta relación, que la técnica es una teoría en acto, pero es también un método en acto y una filosofía en acto; la técnica, pues, está vinculada a la decisión metodológica del investigador, a su perspectiva teórica y a su orientación filosófica.

Por lo tanto, la primera técnica cualitativa implantada en la presente investigación fue la observación, esta como su nombre lo indica, es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación, Fabbri, M. (1998).

Por lo tanto dentro del presente trabajo se encargó de apreciar todos y cada uno de los aspectos que se presentaron dentro del aula, como por ejemplo, cuáles y cuantos alumnos presentaban complicaciones con la escritura, y como esto les presentaba un riesgo en su aprendizaje, aquellas complicaciones que surgían diariamente para trabajar en cada una de las materias y fuera del aula, por aquellos factores externos a la docente o la institución que repercutían en mejorar este problema que el alumno presentaba.

Recordemos que según Paul Croll (citado por Acuña 2015) dice lo siguiente:

La observación sistemática en el aula es un método de investigación que utiliza procedimientos de observación muy estructurados aplicados por observadores formados en la materia con objeto de recoger datos sobre modelos de comportamiento e interacción en clase (Croll p.7)

Por otro lado, la siguiente técnica utilizada fue la entrevista, esta permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. Ahora bien, sería recomendable complementarla con otras técnicas tales como la observación participante y los grupos de discusión para darle auténtica validez (Torrecilla, J. M. 2006).

Para que el investigador acertara en las técnicas que utilizo dentro de su propia investigación, fue necesario conocerlas de primera mano, cada una de ellas y todo lo que se le relaciona, como parte esencial, la búsqueda y selección de cada una de las técnicas fue exclusivamente tomando en cuenta el contexto donde se desarrolló el problema.

En este caso la entrevista de acuerdo con Folgueiras (2016) es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.

Considerando lo anterior, esta fue aplicada al docente, esto ya que, como investigador se necesitó conocer aspectos que no son apreciados a simple vista, como las ideas que el maestro frete a grupo mantiene, así como la opinión que este pueda brindar desde su experiencia, todo aquello que ha implementado y que ha sido de ayuda, así como lo que se debe dejar de lado por su poca eficiencia en la solución del problema.

Y por supuesto no puede faltar la encuesta, esta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, este procedimiento de investigación posee, entre otras ventajas, la posibilidad de aplicaciones masivas y la obtención de información sobre un amplio abanico de cuestiones a la vez.

Para Sierra Bravo (1994), la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado. Entre sus características se pueden destacar las siguientes:

1. La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.
2. La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.

3. El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas.

4. Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.

5. La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, etc.), lo que faculta hacer comparaciones intergrupales.

En este caso las encuestas fueron aplicadas a los alumnos (principales sujetos investigados), y a los padres de los alumnos, el alumno manifestó cuáles son sus deficiencias en dentro del lenguaje escrito, un ejemplo de esto es, el nivel silábico en el que se encuentran estacados, y el cual es llamativo por el grado en el que se encuentran, la falta de confundió que presenta con letras parecidas y por su puesto el tiempo que dedican los alumnos a practicar la escritura de forma particular cada uno.

Por su parte la creada a los padres de familia es importante puesto que ellos aporía un poco más a la investigación, compartiendo aspectos como, saber si trabaja desde casa esta habilidad, el conociendo que tiene sobre los problemas que puede presentar su hijo, en algunos caso esto arrojo que los padres no conocen ni dominan dicha habilidad, esto aporta demasiado a entender el problema del alumno y lo cual el investigador deberá tomar en cuenta para el diseño, construcción y planificación de su propuesta.

Al culminar la aplicación de todos los instrumentos destinados a los sujetos, se pudo hacer la recopilación de toda la información que esta arrojó, se organizó, se revisó y analizó todos los resultados obtenidos, y con esto se llegó a la conclusión que existe un problema dentro del aula, el

cual está perjudicando al alumno en su proceso de enseñanza- aprendizaje, porque la habilidad del lenguaje escrito no solo es escribir, sino que al no dominar dicho lenguaje este crea un rezago en el alumno, el cual seguirá arrastrando si el alumno no trabaja para llegar a una mejora.

Para realizar cada una de las actividades con los sujetos se consideró las fases de investigación que Latorre (1996) presenta, pero enriquecido por aun más por Rafael Bisquerra (2004), pero sin dejar de lado la perspectiva principal que el investigador mantiene por ser el creador de la obra, logrando así elaborar una investigación que sea en primer momento completa, adecuada al contexto, pero, sobre todo, que sea de utilidad para apoyar a una mejora en el sector educativo y su misma realidad.

CAPÍTULO
IV

EL PROYECTO Y EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Durante el diseño, creación y finalización de toda investigación, el sujeto que realiza esta tarea, está obligada a rendir resultados de todo lo que realizo a lo largo de toda su indagación, todo y cada uno de los resultados se deberán plasmar con claridad para que de esta manera sea validad dicha acción, todo esto se plasmara de manera ordenada y logrando que el lector entienda lo que se está presentando.

La construcción de este capítulo tendrá como objetivo principal la rendición de cuentas del investigador, desde remarcar el nombre del proyecto de investigación, pues de esta manera será mejor entendido por que se hizo de tal forma, así mismo una vez más se mencionan los sujetos que intervinieron anteriormente para llegar hasta esta sección.

Igualmente se resulta como principal tema la mención de la estrategia que se propone, ya que esto es una pieza indispensable para llegar a un plan de evaluación que proporcionara los resultados finales, afirmando o no si se llegó al objetivo primordial de toda la investigación y el cual es lograr una mejora educativa en el tema de la habilidad escrita.

Todo lo se mencionó en el primer capítulo hasta el momento se relacionará para continuar y finalizar la redacción de tal proyecto, la vinculación del objetivo general de la investigación el objetivo de la estrategia que se presentará mantendrá una relación para logra una relación entre teoría de lo práctico.

4.1 Taller de textos para el fortalecimiento de la escritura en alumnos de 3° de primaria

El investigador al comenzar a visualizar la idea de lo que se investigará, necesitó de guiarse de instrumentos de observación el cual analizaría, todos los posibles problemas existentes en el aula, ahí se partió a la elección de un solo problema que dará comienzo a la construcción de un trabajo teórico, el cual se comenzó con un diagnóstico, en donde el investigador construyó instrumentos y técnicas que se aplicaron a los sujetos investigados, en este caso el investigador tiene la libre elección de seleccionar quienes formarían parte de los sujetos, pero como principales son los alumnos, la idea es elegir si los padres, el docente frente a grupo, la institución, entre otras necesitara de aplicación de técnicas para conocer la información base que apoyaría a iniciar.

Una vez que se inició diagnosticando, se da pie a la indignación de la teoría que apoyará a todo el trabajo en general, aquí la selección de toda una basta información que existe, delimitando solamente aquella que se relaciona al problema elegido, como se dijo al comienzo, este trabajo se realizó bajo el corte cualitativo, por lo tanto, lo siguiente a redactar fue conocer de qué se trata el enfoque cualitativo, conociendo a grandes rasgos y cuál es la relación que mantiene con el tema principal del trabajo.

Para que de esta manera se llegue al punto actual de rendición de cuentas de todo lo que se ha realizado anteriormente, fue indispensable la creación de la estrategia como tal, abarcando desde el conocimiento de esta, así como la construcción de la misma, tomando en cuenta como se iniciaría hasta como se evaluaría los sujetos a quienes está dirigida esta actividad la cual sería de gran aprovechamiento.

Todo el trabajo que se realizó desde el comienzo es aprovechado para la principal causa, esta se basa en la buscar una mejora en los alumnos que presentan aquellas características de rezago en la escritura notables durante su desempeño escolar dentro del aula, y es que, cuando un alumno desde el comienzo de su adquisición de las habilidades lingüísticas, comienza mal, esta se mantendrá así, hasta que sea atendida con las medidas necesarias, no obstante el alumno durante su actividad diaria dentro del aula mantendrá una actitud de desinterés en la realización de actividades que la docente presente con el fin de lograr aprendizajes en ellos.

En el diario de campo que se realizó durante el periodo requerido, arrojé diferentes tipos de problemáticas, posiblemente igual de importantes que la elegida, pero, si se hace una reflexión de aquellas habilidades que el ser humano utilizara toda su vida para las comunicaciones, así sea la situación más básica y sencilla, se posiciona nuevamente como la principal en atender.

La infinidad de problemáticas que posiblemente puedan ser encontrados en un ámbito educativo, podrían ser abordados desde diferente perspectiva, pero en esta ocasión, se visualizará desde la postura pedagógica, por lo tanto, cito a Castrillón (2003) quien, apoyándose de las posturas de Kant, Herbart, Pestalozzi y Durkheim, considera que la función de pedagogo es explicar los procedimientos de educación por medios racionales, humanos, activos, lógicos, epistemológicos y sociales.

Por lo tanto, si el proceso de reforzar la lengua escrita se considera como un asunto importante para el desarrollo de los humanos, es así que el pedagogo se encarga de analizar la situación para que posteriormente desde los medios necesarios, como humanos, desarrollara todos los técnicos e instrumentos necesarios para convertir al alumno en un ser activo, lógico que sea capaz de comunicarse de forma escrita correctamente y este a su vez logre un desarrollo social durante su vida adulta.

Es indispensable remarcar que todo aquello que busque implementar un pedagogo deberá poseer las características de ser innovador, esto quiere decir que deberá adaptarse a las necesidades actuales y a las herramientas tecnológicas que sean de utilidad para una correcta actividad de enseñanza- aprendizaje, siempre priorizando a los sujetos con los cuales se va a trabajar, buscando todos los medios necesarios que logren abarcar mejor la actividad que el mismo experto quiere realizar.

Cuando la parte diagnóstica y teórica ha finalizado se remite el autor de dicha investigación a la selección de actividades y la planificación de como ejecutar las dicho anteriormente, en este caso, se pretende basarse del nivel de escritura en el que se encuentra el alumno para que después, se comience ese desarrollo de manera cronológica, desde lo más sencillo hasta lo que el alumno puede considerar como complicado, esto con la finalidad procesar una mejora en los sujetos afectados.

4.1.1 Los sujetos y el problema de intervención

Tomando en cuenta el problema que fue detectado y trabajado por medio del enfoque cualitativo adaptado para dicha tarea, la estrategia a utilizar será un taller de escritura, este fue identificado como el más idóneo para el alumno ya que sus actividades que propondrá serán de manera constante, pero bajo un tiempo en específico, lo que pretende es que no provoque aburrimiento en el alumno y mucho menos desinterés.

El investigador por medio de un taller deberá fragmentar todas las tareas específicas para el alumno, en un lapso de tiempo que este haga que sean aprovechadas correctamente, pero para que futuras personas comprendan como llevar a cabo el ya antes mencionado “taller de textos” deberán entender que; un taller en el ámbito educativo es común que los encontremos experiencias

nuevas tanto de conocimiento, así como de vivencias que facilitan entender los objetivos a lograr. Los talleres son tan antiguos como el hecho en sí de enseñar, datan desde la más remota tradición artesanal, desde el período neolítico y fueron anteriores a la escuela y a la escritura. En este sentido taller es una metodología de trabajo en la cual se integran la teoría y la práctica. Se destaca por una preeminencia de la investigación, el trabajo en equipo y el descubrimiento de tipo científico.

Aunque en este mismo contexto, un taller, puede ser una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración, el cual se focaliza en la solución de problemas o capacitación sobre determinada actividad, requiriendo la participación activa de sus asistentes, así como de actividades con un valor alto dentro del proceso de aprendizaje.

Evidentemente, taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo, desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Por otra parte, se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inclusión en la realidad, debido a que, por medio de este los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Mediante esta estrategia los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción

- reflexión inmediata o acción diferida, esto debido a que existe una relación entre teoría- practica, si bien se ha hecho énfasis en el taller en cuanto rescata la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje. Se debe reconocer finalmente que la fuerza del taller reside en la participación más que en la persuasión.

La estrategia pedagógica comprende: los objetivos, los métodos y las técnicas; en este sentido la estrategia es la totalidad, es la que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje. Los talleres deben realizarse más como estrategia operativa que como simple método o técnica. La relación maestro - alumno que se da en el taller, debe contemplarse entre las didácticas activas, con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños.

El taller de carácter educativo entonces, y he aquí su relevancia, se constituyen casi en un paradigma integrador de diferentes concepciones educativas, principios, técnicas y estrategias que hoy proponen los métodos activos y participativos, como la nueva concepción que debe darse a la educación. Entonces, si el problema es el rezago en el lenguaje escrito y se ha seleccionada esto como la principal estrategia para lograr una mejora en el alumnado que requiere de la presente propuesta.

Se necesita remitir a la parte didáctica que esta pueda proponer ya que, lo que se busca el que el alumno aprenda o fortifique esta debilidad que está presentando por medio de integración del proceso de aprendizaje o adquisición del conocimiento de la práctica y la teoría, sin darle preferencia a ninguna de estas dos categorías, ya que en ambas hay que reconocerles equitativo valor en la construcción o adquisición del conocimiento.

En otras palabras, esto especifica el significado de la integración teórico - práctica está muy ligado al Saber Hacer o al "Aprender a Haciendo" de que tanto se habla en la didáctica, por lo tanto,

de acuerdo a lo dicho anteriormente, la principal acción de esta estrategia es hacer y de esta forma llegar a un aprendizaje.

Existen una gran variedad de talleres que están dirigidos a un tema o problema en específico, ejemplo de esto son aquellos de arte, puede decirse que tienen primacía en la enseñanza, pero también los hay para desarrollar habilidades de todo tipo: enseñar métodos, diseñar y analizar teorías fundamentadas en la práctica, en los que se analizan conceptos, se investigan posiciones, autores y después se discuten colectivamente presentando ponencias, ensayos, gráficas, esquemas, resultados objetivos. Es decir, el taller debe servir para formar y ejercitar creadoramente la acción intelectual o práctica de los alumnos, cosa que ya indica su nombre: taller de aprendizaje o taller pedagógico

Cuando se habla de taller asociamos la idea de colectivo, por eso preferentemente en los talleres se trabaja en equipo cuyo número de participantes suele variar. Puede actuar en grupos de cuatro o cinco, en dúos, en tríos y en ocasiones, en dependencia de los objetivos, puede ser que por un momento se trabaje de manera individual. Es riesgoso definir y hay términos que rebasan los límites estrechos de un concepto, pero a veces se pregunta ¿Cuál es la diferencia entre un taller y una clase práctica? Esa es una pregunta para meditar, ya que todo taller implica una actividad práctica, pero no toda clase práctica tiene carácter de taller.

El taller, de acuerdo con lo expuesto, intenta superar el modelo de escuela conocido, enriquecer la mirada sobre uno mismo, sobre los demás y sobre la realidad que nos rodea, pero siempre de la mano con aquellos aspectos educativos, que buscan lograr un cambio o una mejora, poniendo como prioridad siempre a la población seleccionada para trabajar.

4.1.2 Descripción de la estrategia

Para la propuesta de este proyecto de intervención, fue seleccionada la estrategia del taller para apoyar con la problemática que se detectó dentro del aula, es importante identificar las características que esta posee y la forma adecuada de ponerlo en práctica, con el fin de obtener buenos resultados.

Hablando desde un punto epistemológico Agustín Cano (2012) menciona el término “taller” como aquel instrumento que proviene de la palabra francesa “atelier”, que refiere al lugar donde trabaja un artista plástico o escultor, y que reúne a artistas conocedores de determinada técnica u obra fin de compartir lo que conocen al respecto, o bien a los discípulos de dicho artista a fin de aprender del maestro.

Por lo consiguiente, posee objetivos claros y precisos, estos no van más allá de la realidad, o de lo que un taller puede lograr, sin desfasarse de la realidad, puesto que todo aquello que se pretende hacer y/o lograr deberán ser resultados seguros, moderados según el problema y el avance del mismo sujeto, quien es el principal personaje afectado dentro de la investigación.

Entonces, estos objetivos se pueden visualizar de la siguiente forma, según Perozo y otros (2003) estos son:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.

- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
- Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
- Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
- Desmitificar y desalinear la concientización. "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas". El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

No obstante, al igual que cualquier otro concepto, el taller se encuentra clasificado por lo menos en tres maneras diferentes, y estas van a ser distinguidas por la forma de trabajo que implemente, para esto cito a Ander Egg (1999) quien los denomina de la siguiente forma:

1. Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y Programas completos.
2. Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
3. Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Cada uno de ellos posee un perfil específico, donde los sujetos que actuarán dentro de ellos tienen una actividad propia sobre lo que harán y como lo hará, sin embargo, de manera general, un taller se apropia de un objetivo u objetivos determinados, los cuales sin importar cual sea el elegido a trabajar, deberá cumplir para que pueda ser identificado como un taller.

Independiente del tipo de taller a trabajar, este deberá atravesar por un proceso de fases, las cuales cualquier tipo de taller deberá atravesar, de manera cronológica y sistemática, para que pueda tener un orden y al mismo tiempo resultados satisfactorios, cada fase propone por lo menos una acción que se diferencia de las otras, esta estará ligada a un proceso fijo derivado de la fase anterior apoyándose entre sí, estas se dividen de la siguiente forma:

- a) Fase de iniciación, en que los iniciadores fijan el círculo de invitados y delimitan el marco teórico y la organización.

- b) Fase de preparación, los organizadores informan a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas (o metas de aprendizaje), exigen los aportes y, si corresponde, que sean enviados los materiales para su preparación.
- c) Fase de explicación, se presenta a los participantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios.
- d) Fases de interacción, los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a expertos sobre la información disponible, se utilizan herramientas y se formulan soluciones o propuestas.
- e) Fase de presentación, los grupos de trabajo presentan sus soluciones productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba.
- f) Fase de evaluación, los participantes discuten los resultados del taller y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, y finalmente formulan, preparan y presentan un informe final. (Flehsig, 2011).

Para llevar a cabo la propuesta de trabajo, tomando en cuenta la problemática encontrada, se optó por trabajar la estrategia de “talle de textos “cual mantiene una relación con la adquisición y fortalecimiento de la escritura en alumnos que presenten irregularidades en su proceso de aprendizaje, así mismo, dicha estrategia se encuentra enmarcada dentro de los aprendizajes a lograr, por poseer actividades lúdicas y atractivas para el alumno, a continuación se presentará con gran detalle dicha estrategia.

Pero antes de comenzar es indispensable conocer ¿Qué es una estrategia?, citando a Agustín Cano (2012) afirma que esta es:

La concepción y organización de las diferentes acciones que realizaremos en función de los objetivos que se quiere alcanzar. El término “estrategia” proviene del campo militar, etimológicamente proviene del griego “stratos” (“ejército”) y del verbo “ag” (sinónimo de “dirigir” o “conducir”); es decir que era el arte de conducir los ejércitos. La estrategia está supeditada a los objetivos: los objetivos son el lugar al que se quiere llegar, la estrategia es el camino para llegar. De este modo, la estrategia está relacionada con lo ideológico político que fija los objetivos y con la táctica que determina las acciones concretas; pero no puede confundirse con ambas.

Gracias a dicho concepto, actividades propuestas a una mejora pueden ser mayormente precisadas apoyándose de una fuente sustentable, que promueve una forma metodológica de investigar, analizar y seleccionar actividades lo más acercadas al objetivo principal y el cual precisa su quehacer dentro de cualquier ámbito.

En esta ocasión la estrategia elegida para realizar fue un taller de escritura, es así importante conocer que compone un taller para que posteriormente este se pueda juntar con la actividad principal que es, la producción de textos por medio de un taller de textos, este centrara sus actividades especialmente en la habilidad escrita, buscando una mejora en ella para los afectados.

Simultáneamente esta estrategia acoge tres principios perfectamente definidos, denominados y especificados así: 1-Aprendizaje orientado a la producción, el taller está organizado y funciona orientado por el interés de los participantes de producir algún resultado relativamente preciso; 2-Aprendizaje colegial, el aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias con participantes que tienen una práctica de un nivel similar; 3- Aprendizaje innovador, el

aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de la práctica, especialmente de los sistemas, procesos y productos. (Flehsig,2011)

De acuerdo con Daniel Cassany (2006) alude que, para llegar a la práctica de comentar y escribir en el aula, con aprendices auténticos, en situaciones reales, y aspira a regresar a la práctica: pretende mostrar a los docentes cómo enseñar a los aprendices a leer, comentar y escribir sus textos. Al igual que un taller existen una variedad de estrategias que pudieran apoyar dentro de los mismos temas, pero dependiendo el investigador será la selección de por lo menos una, que trabajara pretendiendo llegar al mismo objetivo.

Dentro del taller de textos que propone Cassany hace uso del “Genero Discursivo” precisamente porque los textos están estrechamente relacionados con sus autores-lectores, con las disciplinas y con las comunidades, la escritura nunca es uniforme. Cada disciplina, cada grupo humano, cada momento histórico y cada situación comunicativa produce sus propios escritos.

El concepto más útil para aproximarnos a esta diversidad es el de «género discursivo» porque permite considerar tanto lo gramatical (estilo, sintaxis, léxico) como lo discursivo (estructura, registro), o pragmático (interlocutores, propósito, contexto) o lo sociocultural (historia, organización social, poder).

Este tiene características y funciones definidas, citando Swales (1990) y Berkenkotter y Huckin (1995) (citado por Daniel Cassany 2006) mencionan las siguientes:

- Son dinámicos: son formas retóricas, desarrolladas a lo largo de la historia, que estabilizan la experiencia y dan coherencia y significado a la acción de autores y lectores.
- Están situados: son formas retóricas enraizadas en un lugar geográfico, en un ámbito cultural, idiomático y en un contexto circunstancial.

- Desarrollan un propósito: se utilizan en la comunidad para conseguir algo que es importante para sus autores y lectores: impartir justicia, incrementar el conocimiento, cumplir un trámite, expresar nuestros sentimientos.
- Están organizados en forma y contenido: conocer un género exige dominar su contenido (lo que se puede decir y en qué orden) y su forma (cómo se dice).
- Delimitan comunidades discursivas con sus normas, conocimiento y prácticas sociales: comunidad discursiva se refiere aquí al conjunto de personas que comparten un grupo determinado de géneros discursivos —y que, en consecuencia, han accedido al conocimiento que aportan y a las prácticas comunicativas y sociales que establecen.
- Construyen y reproducen estructuras sociales: los géneros conforman grupos profesionales o sociales y construyen estatus e identidades.

Concretando algo más las funciones que desempeña el género. Siguiendo a Gunnarsson (1997) (citado por Daniel Cassany 2006), podemos distinguir todas funciones básicas:

- Función cognitiva: el género contribuye a construir y formalizar el conocimiento de una disciplina. A través de los géneros se va acumulando el conocimiento que conforma un campo específico del saber humano.
- Función interpersonal: construye la identidad (la imagen o fase) del autor como miembro de la comunidad discursiva.

Los primeros movimientos de la reforma, introducen talleres educativos, relacionados con el aprendizaje en aulas en el primer tercio del siglo XX. Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza-aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la “realidad” a la sala de clases (ver modelo 11).

El concepto evolucionó hacia otras reformas pedagógicas tales como el “gabinete de aprendizaje” o como la analogía de la producción artesanal, el “congreso educativo” o el “seminario educativo” para la didáctica de las escuelas superiores y el concepto de taller o seminario-taller (workshop o atelier) para denominar una forma de aprendizaje organizado, preferentemente para practicantes más avanzados.

De la misma manera durante la evolución de los aspectos de los talleres, se puede resaltar la parte del ambiente, esto es de gran importancia para poder llegar a un aprendizaje, o, en otras palabras, se refiere a el ambiente de aprendizaje de un taller educativo cuando suele contar con amplios recursos y estar estructurado en forma compleja, pero flexible. Suele haber un gran volumen de herramientas y medios de información previamente probados en un centro de información.

Por consiguiente, dentro de la presente estrategia, la actividad y la relación que existe entre dos personajes diferentes radica en como ellos llevaran a cabo la tarea, estos son los el alumno y el maestro, los cuales tiene un rol específico el cual se deberá desarrollar, en primer lugar, se especificara al alumno; en un “taller” cada uno de los estudiantes es, individualmente, un actor responsable. Cada participante es responsable de crear información para la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. Son condiciones importantes para participar tanto la experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular conocimientos con la práctica.

De lo contrario, el rol del profesor o facilitador del aprendizaje es estrictamente definido como organizadores y moderadores (aunque no siempre es así). En este caso no sólo se encargan de organizar la preparación y la realización, sino que también, determinan las actividades que se

llevaran a cabo en los talleres. Dado el caso se contará con expertos, quienes aportarán conocimientos especiales en forma de aportes o guías de trabajo, en la medida que no sean parte del círculo de participantes.

Por otra parte, el alumno al igual que el docente, también cumple con un rol en específico y muy bien definido para la adquisición y el desarrollo de su aprendizaje, es por esto que un alumno dentro de un taller es, individualmente, un actor responsable. Cada participante es responsable de crear información para la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. Son condiciones importantes para participar tanto la experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular conocimientos con la práctica.

Tanto alumno como docente o facilitador deberán trabajar en conjunto pero siempre respetando las actividades propias, esto para que la tarea central del taller sea aún más eficiente, por lo tanto las actividades que serán presentadas deberán ser aún más detalladas y/o entendibles para ambos actores, su tiempo de aprendizaje activo sería contado como tiempo de trabajo, de la misma forma que lugar de aprendizaje y el grupo de trabajo encuentran igualmente su aplicación para elevar la productividad.

Tal es el caso que para esto se requiere de la planeación de aquellas actividades a presentar, todas las planeaciones requieren de por lo menos ciertos aspectos que las hará diferentes y dándole la característica de taller, por lo tanto, a continuación, se propone una suerte de guía u hoja de ruta para la planificación de un taller. Naturalmente se trata de una guía tentativa entre tantas posibles, sin “pretensiones de receta”, y de utilización flexible según los objetivos y contexto en que se vaya

a planificar el taller. Para planificar un taller resulta importante tener en cuenta los siguientes elementos, de acuerdo con Cano Menoni, J. A. (2012):

a) Objetivos: ¿Qué se busca con el taller?, es importante tener claros los objetivos que se busca alcanzar con el taller.

b) Participantes: ¿A quién va dirigido? Es importante conocer las características de los participantes (edad, género, si se conocen, si comparten una actividad en común, trabajo, etc.

c) Contenidos: En función de los objetivos que se persigan con el taller, los contenidos que se quieran trabajar en él y las características de los participantes, se analizará la estrategia del abordaje de los contenidos, la secuencia lógica de su tratamiento, los tiempos a dedicar a cada tema, y las técnicas específicas que se utilizarán (dinámicas de caldeamiento y presentación, técnicas dramáticas, técnicas participativas para la evaluación o el diagnóstico, etcétera).

d) Recursos: Este detalle que parece de innecesario, es sin embargo un aspecto a tener en cuenta en la planificación.

f) responsables y roles: Dentro del equipo de coordinación es importante definir quién se hace responsable de qué tareas.

g) El tiempo: El tiempo adecuado de duración de un taller también es variable, según los objetivos del taller y las características de los participantes.

Por lo tanto, para la realización de este taller, se dio a la tarea de la creación de planeaciones con objetivo y actividades previamente elegidas, se optó por realizar diez, en las cuales cada día se iniciará con una actividad en común que se repetirá por los diez días para que posteriormente se continúe con diversas actividades y tareas que el alumno deberá llevar a cabo durante un periodo

de por lo menos de 1 a 2 horas en su máximo que durara cada sesión, así como la evaluación se aplicara cada dos sesiones.

Para el mejor entendimiento se remite a la primera planeación (véase apéndice G) en la cual se encontrará el objetivo del taller, así como el mismo aprendizaje esperado de dicha planeación, de igual forma se dividirá en tres sesiones, clasificadas como: inicio, desarrollo y cierre. Todas las actividades que se presentaran un grado de complejidad conforme las sesiones avancen.

Para el análisis y ejecución de las actividades se puede remitir a los apéndices G, H, I, J, K, L, M, O y P en las cuales las actividades de inicio de todas las sesiones serán ejercicios de caligrafía para motivar la motricidad fina de los alumnos, estas actividades se colocan como un plus dentro del taller debido a los beneficios de dichos ejercicios.

Desde aspectos generales, al momento de adentrarse al tema de caligrafía y como beneficia a la escritura, se encuentra la “caligrafía canónica” que según Silvia (2009) expone que:

el alumno ensaya una y otra vez la postura de su mano, el ángulo correcto de la pluma, la armonía y el orden de ejecución de los trazos y varias cosas más hasta lograr "copiarlo" con toda perfección. Este aprendizaje, y, sobre todo, esta internalización de la escritura formal incluye una comprensión de las estrictas y rígidas reglas que varían ya se trate de la escritura de una Uncial, una Carolingia, una Fraktur, una inglesa, etc. Sin embargo, llegar a dominar los distintos estilos de escritura formal es una instancia mucho más compleja y que excede por mucho el simple hecho de trazarlas correctamente.

Aun cuando los ejercicios de caligrafía son muy pocos tomados en cuenta dentro del currículo vigente actual que rige la educación básica, en Colombia desde el año de 1880 el entrenamiento caligráfico en las escuelas reproduce el sistema escolástico de razonamiento, además del afinamiento y el control postural que exige este arte: de partes a partes, de letras a letras y finalmente a un todo.

Es aquí donde surge el interés y se remite la propuesta a tomar en cuenta actividades extras que tiene fundamentos bastante firmes los cuales están sustentando que si aportan beneficios a los alumnos que la practican, continuando con actividades de redacción de silabas y posteriormente con redacción de textos completos, aquí el alumno demostrara las habilidades que ira adquiriendo de manera gradual.

4.1.3 Plan de Evaluación

La presentación de la planeación de actividades de taller que fue considera como la estrategia de esta propuesta adquiere gran valor desde las actividades detalladas hasta el plan de evaluación que se propone, este deberá contener el sustento del curriculum principal del nivel en que se pretende trabajar, así como las técnicas e instrumentos con los cuales se evaluará al alumno, esto tomando en cuenta el enfoque que se adoptó desde el comienzo.

En la actualidad, la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática, así como articulada con la enseñanza y el aprendizaje. Desde esta perspectiva, evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación.

Por lo tanto, como lo encabeza en subtema, ahora se hablará sobre el plan de evaluación para el presente trabajo de intervención, en esta ocasión se encarga de planear, elaborar y detallar aquellas técnicas e instrumentos a utilizar para la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, en este caso, se habla de las habilidades escritas, ya que es el tema central de la investigación.

Para la consideración de las técnicas y la elaboración de los instrumentos de evaluación para esta propuesta, se tomó en cuenta Aprendizajes Clave para la Educación integral, Educación primaria 3° Plan y programas de estudios, orientación didáctica y sugerencias de evaluación (2017) el cual es el vigente hasta ahora:

La evaluación no busca medir únicamente el conocimiento memorístico. Es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos que se estima de igual forma que La evaluación del aprendizaje tiene en cuenta cuatro variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica. (p.120)

Por lo tanto, entendiendo lo anterior los aprendizajes deberán ser evaluados no solo con unidades numéricas, sino que también el profesor deberá reflexionar aún más sobre las acciones que el alumno presente dentro del aula y durante la realización de las actividades, el plan y programas de educación básica propone medir los aprendizajes esperados y si estos son alcanzados.

Entonces la mejor manera de evaluar los aprendizajes y las habilidades de escritura durante el taller es con el apoyo del enfoque cualitativo, adaptando así los instrumentos que se pretendan implementar, esto quiere decir que interpretara la realidad del contexto por medio de la observación, entrevistas o inclusive por medio del registro de hechos de una manera espontánea.

Ahora bien, una evaluación cualitativa se puede visualizar desde la propia interpretación de Eisner (1998), quien la describe como:

La evaluación educativa es una actividad compleja de expertos que implica no sólo apreciar y experimentar las cualidades significativas de la obra educativa, sino que exige también la capacidad de revelar al público lo observado no como mera traducción sino como reconstrucción de la obra en forma de una narración argumentada.

Tomando en cuenta lo que el autor menciona, dentro de este tipo de evaluación se describe a situación educativa observada por el evaluador, posteriormente se interpreta conceptos flexibles y bajo una óptica ecléctica, seguido de esto se exige del evaluador que aclare y defina lo que considera educativo, lo que significa crecimiento y progreso en la formación de un alumno, finalizando en generalización que es la dimensión de la crítica educativa que cuando capta los rasgos esenciales de una situación genera mensajes, cualidades dominantes o soluciones que pueden aprovecharse en otras instituciones con condiciones o problemas similares.

Como resultado de lo anterior se crearon los primeros instrumentos de evaluación, en esta ocasión se realizó la conocida “Escala de Estimación”, esta se identifica por describir el grado en que el educado domina un indicador, puede tener de tres a cinco criterios valorativos, de la misma manera esta puede dividirse en dos tipos de escalas, estas son: escala de frecuencia y de actitudes.

Los elementos que no deben faltar en un instrumento de escala de estimación son: competencia a observar, datos del alumno, los criterios, escala valorativa y los indicadores. Dentro del plan de evaluación se crearon por lo menos tres tipos de escalas de estimación, las cuales pretenden evaluar cada dos sesiones.

El primer instrumento de escala de estimación es dirigido y deberá ser contestada por los alumnos (ver Apéndice Q) esta será aplicada hasta la sesión número dos del taller de escritura, contendrá conceptos básicos y entendibles por los alumnos, será de manera divertida para que puedan expresar respuestas lo más reales posibles.

El segundo y tercer instrumento continua siendo una escala de estimación (ver Apéndices R y S), estas serán contestadas por el aplicador o profesor en su caso, se pretende que sea aplicada en la sesión número cuatro, es por esto que evaluara los avances del alumno tomando en cuenta la

sesión tres y cuatro, su indicador valorativo más alto es “excelente” y como el mínimo “necesita ayuda” agregando observaciones generales la otra posee indicadores valorativos desde “muy alto” hasta “no lo logro”, los criterios en ambos instrumentos se relacionan con las actividades de las planeaciones y actitudes de los alumnos.

El cuarto instrumento seleccionado dentro de este plan de evaluación es una “Lista de Cotejo” (ver Apéndice T) el cual puede aplicarse en forma individual o grupal, incluso en la nómina general de los estudiantes, una lista de cotejo puede ser utilizada básicamente en Educación Básica; también, suele emplearse en educación Media Diversificada y en algunas instituciones de Educación Superior, en especial, en el área de Ingeniería.

Una lista de cotejo debe poseer aspectos como las competencias, indicadores, la escala de valoración y por su puesto el juicio valorativo, esto apoyara al aplicador a tener la información de los evaluados aún más organizada y en específico identificar lo que se evaluara al alumno, cabe destacar que en esta ocasión todos los aspectos que se pretenden evaluar y que fueron plasmados en la lista de cotejo son específicamente de lo que se realizara en las sesiones.

Por último, dentro de la descripción de los instrumentos, finalizaremos con una guía de observación (ver Apéndice U), este es un registro abierto o cerrado de algunos aspectos que se pueden observar directamente en el individuo, cuando éste realiza la actividad evaluativa, de la misma forma permite determinar los procesos que se van a observar desde el inicio hasta la culminación del desempeño, son muy útiles para evaluar las competencias prácticas que se prevén desde 1º grado de Educación Básica (I etapa) hasta Superior.

Gracias al conocimiento de las técnicas y estructuración de instrumentos se pueden adaptar estos mismos a las necesidades del taller, tomando en cuenta que es importante valorar los

aprendizajes adquiridos o no dentro de una práctica educativa, sin perder el acto de reflexionar un poco más sobre estas acciones.

Conclusión

Ha manera de conclusión, el trabajo presentado fue elaborado con la intención de proporcionar una propuesta de intervención en el ámbito educativo, en un problema en específico, detectado bajo instrumentos y técnicas estrictamente relacionadas con bases epistemológicas de investigación, pretendiendo fortalecer la práctica docente dentro del aula durante el apoyo al alumnado en las dificultades que presenta dentro de la escritura.

La labor del docente como principal actividad que un alumno atiende para satisfacer sus necesidades conlleva ciertas responsabilidades, por lo tanto, es aquí donde nace la importancia y la actividad de un pedagogo, que está interesado en aportar de manera homogénea a la labor del maestro, en este caso, se observa al pedagogo como un investigador, quien inserta su actividad de investigación desde las dialécticas epistemológicas y metodológicas que se debaten entre la homogeneización del saber pedagógico y su construcción dialógica y reflexiva.

Aporta sus conocimientos para proponer formas de trabajo o inclusive estrategias que apoyen de manera general dentro del aula y a posibles problemas detectados, el cual, fue el caso del producto prestado anteriormente, que se trabajó desde la visión pedagógica, que al mismo tiempo cumplió con los lineamientos requeridos.

La investigación constó desde antecedentes que apoyaron a conocer y ampliar el panorama del tema y que este no solo quedara delimitado en conocimientos escasos, el estudio y análisis de propuestas ya antes presentadas e inclusive ya aplicadas como las pruebas estandarizadas, o los hallazgos encontrados desde una perspectiva psicológica donde asocian el problema de la escritura a aspectos neurológicos, lograron un plus en la investigación pues no solo se inclinó la problemática

en la forma de fortalecer, sino que también se interesó en conocer lo que comúnmente se conoce como “como aprende el alumno”.

Posterior a la parte teórica en el apoyo a fundamentar la propuesta fungió como un agente de conocimiento sobre el tema de manera general, desde que es la escritura, hasta todo aquello que se relacionada con ella y que por su puesto discriminando alguna información, dejando solo la que pudiera ser de utilidad.

El sustento de cualquier investigación desde cualquier contexto deber ser respaldada por un enfoque, esto debido a la manera más sencilla que esta se pueda convertir para que todo aquello que es recabado para ser analizado pueda ser manipulable adecuadamente y por decirlo así, fácilmente, esto tomando en cuenta que se está estudiando, los sujetos y el contexto, en esta ocasión, al ser aspectos de conocimiento y habilidades, no puede ser medible con número, sino desde un aspecto observable, por lo tanto el más adecuado fue el enfoque cualitativo, que se apoyó de un paradigma sociocrítico.

En el último punto fue el plan de evaluación desde se conoció la estrategia a trabajar, que en el caso de proyecto, fue un taller de textos, aun cuando existen una variedad de estrategias para trabajar e inclusive para adquirir y fortalecer la escritura, esta fue seleccionada tomando en cuenta el contexto, la cantidad de alumnos y forma de trabajo de los mismos, por lo tanto se elaboraron planeaciones para cada sesión a trabajar considerando que el alumno adquiriera una enseñanza-aprendizaje desde la materia de lengua materna/ Español.

Como consecuencia de las características que adoptó el trabajo, las planeaciones de sesiones elaboradas como producto de este trabajo, prevalecerán como una posible alternativa para aquellos maestros o maestras que deseen trabajar a profundidad el problema de escritura en alumnos de tercer

grado de primaria, sin embargo en el caso de que esta no pueda ser realizada completamente con éxito, y en caso de ser necesario, dicha propuesta está sujeta a distintos cambios con el fin de ser aplicada en su totalidad y que esta cumplida con sus objetivos planteado.

Uno de los retos mas grande de dicha propuesta es que el alumno progrese dentro de su problema, avanzar y que se visualice un mejoramiento en ellos, muchas veces una incorrecta implantación de las estrategias puede desembocar en la continuidad del rezago, es por esto que la perspectiva personal es que las actividades sea lo mas claras posibles y entendibles para que en algún futuro, cualquier aplicador las ejecute adecuadamente y obtenga resultados favorables.

Referencias Bibliográficas

Referentes Bibliográficos

- Garcés Montoya, Á., Patiño Gaviria, C. D. y Torres Ramírez, J. J. (2008). Juventud, investigación y saberes. Estado del arte de las investigaciones sobre la realidad juvenil en Medellín 2004-2006. Medellín: Universidad de Medellín
- Ramos, D. E. G., & Morales, P. T. (2013). Escritura de niños de tercer grado de educación primaria con antecedentes de riesgo perinatal. *Revista de Enfermería Neurológica*, 12(2), 62-67.
- Tinta Aruquipa, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568.
- Camps, D. (2007). El artículo científico: Desde los inicios de la escritura al IMRYD. *Archivos de medicina*, 3(5).
- Martínez González, R. A. (1994). ¿Diagnóstico pedagógico o evaluación educativa? Hacia una clarificación conceptual y terminológica.
- Yurell Concepción, I. C., Guerra Borrego, Y., & Conde Pérez, M. M. (2018). Diagnóstico pedagógico en el proceso docente educativo: pensamiento pedagógico de avanzada. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (octubre).
- González, R. A. M. (1993). *Diagnóstico pedagógico: fundamentos teóricos*. Universidad de Oviedo.
- Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Laurus*, 14(27), 33-52.
- Clark, L. (2006). *Manual para el Mapeo de Redes como Herramienta de Diagnóstico*. CIAT.

Latorre, A. (2003). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. España:

Graó.

Grau, R., Correa, C., y Rojas, R. (1999). Metodología de la Investigación. (2.ed.). Ibagué: El Poirá

Editores.

Hortal, A. (2015). Docencia.

Lebrija, A., Flores, R. D. C., & Trejos, M. (2010). El papel del maestro, el papel del alumno: un estudio sobre las creencias e implicaciones en la docencia de los profesores de matemáticas en Panamá. *Educación matemática*, 22(1), 31-55.

Iglesias Colillas, I. G. (2012). Las definiciones de escritura en la obra de Lacan. In IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

FRITH, U. (1994). Foreword. En G. D. A. Brown y N. C. Ellis (Eds.), *Handbook of Spelling. Theory, Process and Intervention* (pp. xi-xiv). Chichester: John Wiley. JORM, A. y SHARE, D. L. (1983). *Phonologica*

Mosterín, J. (1993). *Teoría de la escritura* (Vol. 63). Icaria Editorial.

BARRY, C. (1992). Interactions between lexical and assembled spelling (In English, Italian and Welsh). En C. M. Sterling y C. Robson (Eds.), *Psychology, spelling and education. Multilingual matters* (pp. 71- 86). Clevedon, Inglaterra: Multilingual Matters, Ltd.

BROWN, G. D. A. y ELLIS, N.C. (1994). Handbook of Spelling. Theory. Process and Intervención.

Chichester: John Wiley & Sons. CUETOS, F. (1993

GONZÁLEZ FIEGEHEN, L. E. (2006). Repitencia y deserción universitaria en América Latina.

Informe sobre la Educación Superior en América Latina y el Caribe 2000-2005. Lametamorfosis de la educación superior. IESALC. Caracas: Metrópolis.

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica.

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. Infancia y aprendizaje, 4(sup2), 13-54.

Ferreiro, E. (1989). Los hijos del analfabetismo: Propuestas para la alfabetización escolar en América Latina. Siglo XXI.

Perrenoud, P. (2008). Construir competencias desde la escuela. JC Sáez.

Rodríguez, C. (2009). La importancia de la planificación de los géneros discursivos en los alumnos de primaria y secundaria y el diseño de tareas de escritura. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, 52, 97-107.

MORIN, E., CIURANA, E. y MOTTA, R. (2003). Educar en la era planetaria. Barcelona: Gedisa.

De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.

BENEDITO, V. (1987): Introducción a la Didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular. Barcelona: Barcanova

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1990). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Siglo XXI.

Oliva, Á. D. J. (2014). Patrones motores y procesos de adquisición de la lecto-escritura en la etapa de educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6(1), 321-326.

Cuetos, F., Ramos, B. y Ruano, E. (2002). PROESC: Evaluación de los procesos de escritura. Madrid: TEA.

Fullat, O. (1992). Conceptos básicos de la pedagogía. Ediciones CEAC. Perú. 164-08020. Barcelona -España

Guanipa, M (2008) Guía de estudios. Universidad Rafael Beloso Chacín. Doctorado en ciencias de la edición. Maracaibo. Venezuela

Casanova, M. A. (1998). Evaluación: Concepto, tipología y objetivos. *La evaluación educativa. Escuela básica*, 1, 67-102.

Martínez Aguilar, F. M. (2021). Tipos de evaluación.

Bordas, M Y Cabrera F. (2001) Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. *Revista Española de Pedagogía*, pp.25 a 48.

Morocho E. (2011), Elaboración y Aplicación de Instrumentos de Evaluación de Acuerdo a los indicadores Esenciales de Evaluación según Reforma Curricular del 2010

CASTRO, I. T. (2018). TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Lozada Fundar, A. L. (2017). Programa Fonojugando para mejorar la escritura en estudiantes de primaria, Institución Educativa N° 6056, Villa María del Triunfo, 2016.

Cuetos, F. (2010). Evaluación de las dificultades lectoras en el alumnado con dislexia, la dislexia un asunto educativo, Málaga, Universidad de Oviedo.

Mena Pazos, A. G., & Logroño Rodríguez, M. C. (2016). Las precisiones de enseñanza aprendizaje para desarrollar las macro destrezas de leer y escribir en los niños de tercer año paralelo "A", de educación general básica, de la escuela Sergio Quirola, de la parroquia Veloz, ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. Período lectivo 2013-2014 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).

Heredia Escorza, Y., & Sánchez Aradillas, A. L. (2013). Teorías del aprendizaje en el contexto educativo.

ALBERT, Esteban Manuel. El alumno y el profesor: Implicaciones de una relación, Madrid, Universidad de Murcia, 1986.

COLL, César y Mariana Miras. "La representación mutua profesor/ alumno y sus repercusiones sobre la enseñanza y el aprendizaje", en César Coll, Jesús Palacios y Álvaro Marchesi (comps.). Desarrollo Psicológico y educación II. Psicología de la Educación, Madrid, Alianza, 1993

Kuhn, Thomas S. (1971). La estructura de las revoluciones científicas. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. México.

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona (España): Labor.

Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.

Maldonado, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario.

Badillo, L. C. C., & Romero, G. H. (2015). Una interpretación socio-crítica del enfoque educativo basado en competencias. *Perspectivas docentes*, 57, 26-34.

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202

Orozco, J. C. O. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua

Arenas, B., Díaz, J. T., & Claros, J. A. V. (2000). Concepto de investigación. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 8(15), 87-90.

Kerlinger, F. N. (2002). Investigación del comportamiento. México D.F.: McGraw-Hill.

Katayama, R. J. (2014). Introducción a la investigación cualitativa. Lima: Fondo Editorial de la UIGV.

Medina, M. I. R., Quintero, M. D. S. B., & Valdez, J. C. R. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, (13), 8.

Vallejo, M. (2002). El diseño de investigación: una breve revisión metodológica. *Archivos de cardiología de México*, 72(1), 8-12.

Crotte, I. R. R. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, 12(24), 277-297.

Acuña, B. P. (2015). La observación como herramienta científica. *ACCI (Asociación Cultural y Científica Iberoamericana)*.

Torrecilla, J. M. (2006). *La entrevista*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid, 1-20.

Sierra Bravo R. *Técnicas de Investigación social*. Madrid: Paraninfo, 1994

Castrillón, H. Q. (2003). Michel Foucault, ¿pedagogo?. *Revista Educación y Pedagogía*, 15(37), 199-216.

Hernández, R., & Fernández, C. (2010). *investigación*. México, DF: Mc Graw Hill.

Fabbri, M. (1998). *Las técnicas de investigación: la observación*. Disponible en: humyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabril.htm. (Fecha consulta: Julio de 2013)

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*

ARY, Donald, et.al., *Introducción a la investigación pedagógica*. McGraw-Hill. México, 1990

Flehsig, K. H., & SCHIEFELBEIN, E. (2011). XX. Taller educativo. En" 20 Modelos didácticos para la América Latina, 135-137.

Perozo, G., KISNERMAN, N., REYES, M., & BUSTOS, N. A. Y. J. G. (2003). El concepto del taller.

Cano Menoni, J. A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 2.

Simon, H. (2007). La racionalidad limitada como moduladora de las Ciencias de Diseño En: W. González, ed., Las Ciencias de diseño: racionalidad limitada, predicción y prescripción, 1st ed. [online] España: Netbiblo, S. L., p.159. Disponible en: <http://ruc.udc.es/bitstream/2183/11880/2/9788497452120.pdf> [Acceso 9 Dec. 2015].

APÉNDICES

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Instrumento de recopilación de datos

Técnica: Observación

Guía de observación

Objetivo: recopilar información que sea de utilidad para conocer las dificultades y el rezado en alumnos de 3^a grado de primaria dentro de la escritura.

Ámbito de observación	Indicador	1-5	6-7	8-10	Observaciones
Inicio	Presente dificultades en la escritura: cosas básicas como el nombre.				
	De acuerdo con el Plan y programas de estudios, los niños se encuentran dentro del rango de habilidades en la escritura como lo estipula según las habilidades que deben ser dominadas en alumnos de 3 grado.				
Durante la clase	Se realizan actividades de escritura con el fin de mejorar				
	Al alumno se le presentan dificultades				

	para escribir dentro del renglón				
	Sustituye palabras de apariencia similar				
	Escribe de manera fluida durante un dictado				
	Escribe las letras en su correcta forma				
Cierre de clase	Al copiar tareas o indicaciones, las letras son claras y comprensibles				
	Comprende lo que escribió				
	Los alumnos mantienen una segmentación en su escritura				

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Instrumento de recopilación de datos

Técnica: Guía de observación

Objetivo: Conocer el contexto externo en que se desenvuelve el alumno como son los ámbitos económicos, cultural, educativo y social.

Ámbitos de observación	Comentario
Social	
Familia	
Estilo de vida	
Medios de comunicación	
Clase social	
Cultural	
Costumbres	
Tradiciones	

Económico	
Nivel socioeconómico	
Fuentes de empleo	
Servicios públicos	
Educativo	
Modalidades de educación	
Nivel de educación	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Instrumento de recopilación de datos

Técnica: Guía de observación

Objetivo: Conocer el contexto interno en que se desarrolla el alumno.

Dimensiones a observar	Anotaciones
Infraestructura	
Biblioteca Salones suficientes Salón de usos múltiples	
Nobiliario	
Libreros Pizarrón Sillas	
Recurso didáctico	

Guía para trabajar Foto copias Libros o cuentos Materiales audiovisuales	
Docente	
Formación El maestro emplea material didáctico Implementa actividades de interés para el alumno. Adecua sus actividades al tipo de aprendizaje del alumno.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Guion de encuesta para los alumnos

Técnica: Encuesta

Objetivo: Obtener información proporcionada por los alumnos sobre las dificultades que presentan en la escritura.

Nombre completo _____

Nombre de la Escuela _____

Fecha _____ Numero de lista _____

Marca el inciso que consideres correcto

1°- ¿Practicar con frecuencia la escritura en casa?

- a) Frecuente
- b) A veces
- c) Nunca

2°- ¿Se te dificulta escribir palabras cortas como tu nombre?

- a) Demasiado
- b) Muy poco
- c) No se me dificulta

3°- Escribe una oración con los siguientes conceptos: perro, negro, corre, vecina.

4°- De acuerdo con las imágenes que se te presentarán a continuación, escribe su nombre en las siguientes líneas







5°- En el siguiente recuadro tendrás que describir lo que haces diariamente, desde que te levantas para ir a la escuela hasta que duermes.



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice E



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Guion de entrevista para el docente

Técnica: Entrevista

Objetivo: obtener información por parte del docente las dificultades que presentan los alumnos de 3° grado dentro de la escrita.

1°- ¿Qué tan importante es la escritura para usted dentro del aula?

2°- ¿De que manera trabaja la escritura con sus alumnos?

3°- ¿Qué tan frecuente trabaja la escritura dentro del aula?

4°- Tomando en cuenta el Plan y Programas de estudios de nivel básico Primaria de 3 grado ¿considera que los alumnos alcanzaron a adquirir las habilidades dentro del ámbito de la lengua escrita?

5°- ¿Considera que dentro de su grupo existen alumnos con rezago en la adquisición de la escritura?

6°- ¿Cuánto tiempo considera que es el adecuado para practicar la escritura?

7°- ¿Qué tan importante es para usted que el alumno adquiera la habilidad de escribir?

8°- De acuerdo con su experiencia ¿Qué estrategias utiliza para poder desarrollar la adquisición de la escritura en alumnos con rezago?

9°- ¿Qué dificultades encuentra en los alumnos en cuanto a la escritura?

10°- ¿Para la enseñanza de la escritura toma en cuenta los niveles y subniveles por lo que atraviesa el alumno durante el proceso de adquisición de la escritura?

11°- ¿A qué cree que se deba que los alumnos no han consolidado la escritura en este grado?

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Guion de encuesta para los padres de familia

Técnica: Encuesta

Objetivo: obtener información de los padres de familia para saber las dificultades que presentan sus hijos en la escritura.

Nombre_____

Fecha_____Numero de lista del alumno_____

1- De manera particular. ¿sabe escribir?

Si_ No_ Maso menos_

2- ¿Está enterado si su hijo ha adquirido la habilidad de la escritura?

Si_ No_

3- ¿Durante la escritura de su hijo, ha identificado la confusión de una letra con otra, ejemplo: r-y, b-d o g-j?

a) r-y, b-d____ b) b-d, g-j____ c) r-y, g-j____ d) No confunde letras____

4- ¿Qué actividades extras realiza en casa para practicar la escritura?

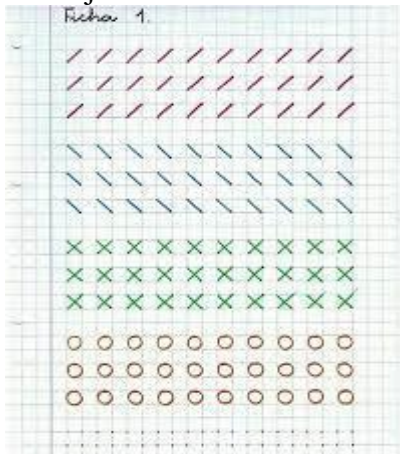
R=_____

5- Desde su ingreso a primer grado hasta el momento, ¿Qué tan significativo ha sido su progreso de adquisición de la escritura en su hijo /a?

R=_____

¡Muchas gracias por su apoyo!

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
<p>Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo Lugar: Teziutlán Puebla Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely</p>		
<p>Objetivo: Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Conocer e identificar las letras, ejercitar la memorización, así como también descubrir la relación entre los aspectos sonoros del habla y la representación escrita.</p>	<p>Sesiones: 1 Tiempo total: 1 hora con 10 minutos</p>
Inicio: Sesión 1		
<p>Actividad 1. El alumno comenzará realizando ejercicios de caligrafía para trabajará con la parte de la motricidad fina, está conformada por una plana completa de la libreta, repitiendo cada ejercicio 3 veces.</p> 	<p>Recursos/ Materiales: Libreta cuadriculada Lápiz Goma</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
Desarrollo: Sesión 1		
<p>Actividades: Actividad 2.- ¿De quién es? Se les sugiere a los niños que se coloquen en un círculo y que pasen de uno en uno al centro para que tomen su gafete con el nombre y se lo peguen en la blusa o camisa, en la parte del cuerpo donde sea mejor observado el nombre por sus compañeros, en caso de que algunos niños no puedan localizar</p>	<p>Recursos/ Materiales: Gafetes con el nombre de cada niño, repetidos</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>

<p>su nombre, se les pide a los niños que entre todos le ayuden a identificar su nombre pronunciando el nombre del niño y se va preguntando con qué sonido empieza el nombre de su compañero y así sucesivamente hasta lograr que el niño se apropie de su gafete. 2. Después se les dice que va a contar del 1 al 20 o a equis número mientras ellos van a pasar los gafetes de mano en mano; cuando se deja de contar cada quien se queda con un nombre distinto al suyo, entonces se da la indicación de que busquen al dueño del nombre hasta que lo localicen por medio de la comparación. Por último, se les pide que copien del gafete, su nombre.</p> <p>Cierre: Sesión 1</p> <p>Actividades 2:</p> <p>Veo veo</p> <p>Se les dice a los niños que ahora van a pensar palabras con la misma letra o sonido con que comienza su nombre, pero antes de que los niños inicien diciendo las palabras, se da un ejemplo escogiendo el nombre de un niño del grupo o de la maestra y los va guiando haciéndoles preguntas como las siguientes: con qué sonido empieza este nombre. Cuando los niños dicen con cuál sonido, se vuelve a invitar a que digan palabras que inicien con ese sonido. 2. Se escriben las palabras en el pizarrón, luego se les pide que lean juntos las palabras, se les da un tiempo necesario para que copien las palabras. 3. Luego se les sugiere que cada uno piense y diga 3 nombres de personas o nombres de juguetes que empiecen igual que su nombre. Se escogen algunos nombres de los niños y se escriben en el pizarrón ya cada uno se le pide que diga las palabras y las escribe para después pedir a los niños que las pasen a su cuaderno y las lean juntos.</p>		
<p>Cierre: sesión 1</p>		
<p>Actividad 3</p> <p>Se les dice a los niños que ahora van a pensar palabras con la misma letra o sonido con que comienza su nombre, pero antes de que los niños inicien diciendo las palabras, se da un ejemplo escogiendo el nombre de un niño del grupo o de la maestra y los va guiando haciéndoles preguntas como las siguientes: con qué sonido empieza este nombre. Cuando los niños dicen con cuál sonido, se vuelve a invitar a que digan palabras que inicien con ese sonido.</p>	<p>Recursos/ Materiales: Cuaderno Lápiz goma</p>	<p>Tiempo: 30 minutos</p>

<p>2. Se escriben las palabras en el pizarrón, luego se les pide que lean juntos las palabras, se les da un tiempo necesario para que copien las palabras.</p> <p>3. Luego se les sugiere que cada uno piense y diga 3 nombres de personas o nombres de juguetes que empiecen igual que su nombre. Se escogen algunos nombres de los niños y se escriben en el pizarrón ya cada uno se le pide que diga las palabras y las escribe para después pedir a los niños que las pasen a su cuaderno y las lean juntos.</p>		
<p>Productos de sesión</p>	<p>Evaluación.</p>	
<p>-Planas de ejercicio de caligrafía -Fichas con los nombres escritos. -Actividad en la libreta de palabras escritas en el pizarrón.</p>	<p>Se remitirá la primera evaluación para la sesión número dos.</p>	

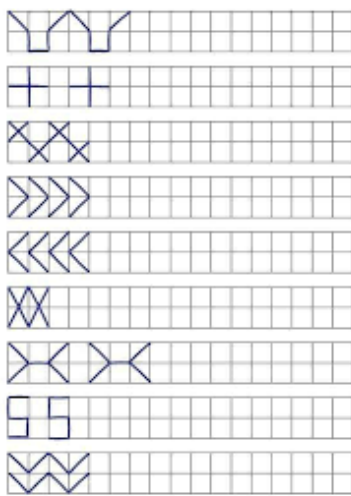


Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice H
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
<p>Datos de Identificación:</p> <p>Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo</p> <p>Lugar: Teziutlán Puebla</p> <p>Tema:</p> <p>Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely</p>		
<p>Objetivo:</p> <p>Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>Se apropien de prácticas de revisión y corrección de sus textos como parte del proceso de escritura.</p>	<p>Sesiones: 2</p> <p>Tiempo total: 1 hora con 15 minutos</p>
Inicio: Sesión 2		
<p>Actividades:</p> <p>Actividad 1</p> <p>Para dar inicio, se comenzará a trabajar trabajos de caligrafía, como un estímulo a su motricidad fina, que apoye mejor al trazo de las letras y mejorando su escritura, cada ejercicio se repetirá tres veces hasta completar una plana en su libreta o cuadernillo. (anexo imagen de referencia)</p> 	<p>Recursos/ Materiales:</p> <p>Libreta cuadriculada Lápiz Goma</p>	<p>Tiempo: 25 minutos</p>

Desarrollo: Sesión 2		
<p>Actividades:</p> <p>Actividad 1.- ¿De quién es? Se les sugiere a los niños que se coloquen en un círculo y que pasen de uno en uno al centro para que tomen su gafete con el nombre y se lo peguen en la blusa o camisa, en la parte del cuerpo donde sea mejor observado el nombre por sus compañeros, en caso de que algunos niños no puedan localizar su nombre, se les pide a los niños que entre todos le ayuden a identificar su nombre pronunciando el nombre del niño y se va preguntando con qué sonido empieza el nombre de su compañero y así sucesivamente hasta lograr que el niño se apropie de su gafete. 2. Después se les dice que va a contar del 1 al 20 o a equis número mientras ellos van a pasar los gafetes de mano en mano; cuando se deja de contar cada quien se queda con un nombre distinto al suyo, entonces se da la indicación de que busquen al dueño del nombre hasta que lo localicen por medio de la comparación. Por último, se les pide que copien del gafete, su nombre.</p>	<p>Recursos/ Materiales: Gafetes con el nombre de cada niño, repetidos.</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
Cierre: Sesión 2		
<p>Actividades 2: <i>Veo veo</i> Se les dice a los niños que ahora van a pensar palabras con la misma letra o sonido con que comienza su nombre, pero antes de que los niños inicien diciendo las palabras, se da un ejemplo escogiendo el nombre de un niño del grupo o de la maestra y los va guiando haciéndoles preguntas como las siguientes: con qué sonido empieza este nombre. Cuando los niños dicen con cuál sonido, se vuelve a invitar a que digan palabras que inicien con ese sonido. 2. Se escriben las palabras en el pizarrón, luego se les pide que lean juntos las palabras, se les da un tiempo necesario para que copien las palabras. 3. Luego se les sugiere que cada uno piense y diga 3 nombres de personas o nombres de juguetes que empiecen igual que su nombre. Se escogen algunos nombres de los niños y se escriben en el pizarrón ya cada uno se le pide que diga las palabras y las escribe para después pedir a los niños que las pasen a su cuaderno y las lean juntos.</p>	<p>Recursos/ Materiales: Cardenillo Lápiz Goma</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
Productos se sesión	Evaluación.	
<p>-Plana de ejercicios de caligrafía -Gafete con el nombre escrito -palabras escritas en la libreta/cuadernillo</p>	<p>Escala de estimación</p>	

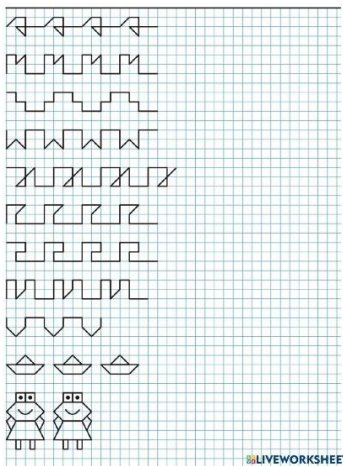


Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice I
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



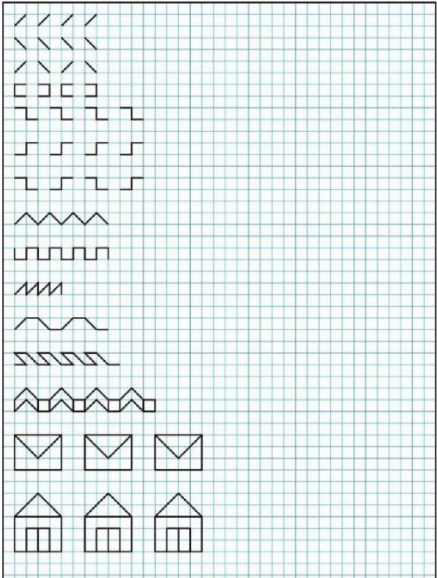
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
<p>Datos de Identificación:</p> <p>Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo</p> <p>Lugar: Teziutlán Puebla</p> <p>Tema:</p> <p>Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely</p>		
<p>Objetivo:</p> <p>Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>Que los alumnos avancen en el aprendizaje del sistema de escritura y que por medio de estrategias didácticas positivas logren comprender y practicar el lenguaje oral y escrito como forma de comunicación social y superación personal.</p>	<p>Sesiones: 3</p> <p>Tiempo total: 1 hora y 35 minutos</p>
Inicio: Sesión 3		
<p>Actividades:</p> <p>Actividad 1</p> <p>Para dar inicio, se comenzará a trabajar trabajos de caligrafía, como un estímulo a su motricidad fina, que apoye mejor al trazo de las letras y mejorando su escritura, cada ejercicio se repetirá tres veces hasta completar una plana en su libreta o cuadernillo. (anexo imagen de referencia)</p> 	<p>Recursos/ Materiales:</p> <p>Libreta cuadrículada</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p>	<p>Tiempo: 25 minutos</p>

Desarrollo: Sesión 3		
<p>Actividades:</p> <p>Actividad 2.-</p> <p>Juguemos a la lotería.</p> <p>Se forman equipos contando del 1 al 3 dependiendo del total de alumnos, se forman 3 o 4 equipos, se integran por números; luego se les dice que se les va a leer las palabras y cada palabra se muestran en tarjeta de una por una para que ellos localicen la palabra anexando una ficha, ganará el equipo que termine primero de localizar cada palabra. Se les pide que con las partecitas que les entregó formen las palabras de la tarjeta de la lotería. Se les pide que copien las palabras en el cuaderno, el maestro se acerca con los niños y dan lectura a las palabras con la ayuda constante de la maestra</p>	<p>Recursos/ Materiales:</p> <p>Tarjetas de lotería.</p> <p>Palabras de la tarjeta.</p> <p>Alfabeto móvil a cada equipo</p> <p>Sobres con partecitas de las palabras que están en la tarjeta de lotería a cada equipo</p> <p>Fichas.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>40 minutos</p>
Cierre: Sesión 3		
<p>Actividades 3:</p> <p>La ruleta.</p> <p>1. De acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los niños, se selecciona una colección de sílabas y coloca una en cada espacio de la ruleta. Se les pide a los niños que lean las sílabas que se encuentran en la ruleta, después se explica que cada niño pasará a girar la ruleta dos veces y escribirá en el pizarrón las sílabas que haya señalado la flecha. Se analiza la posibilidad de formar una palabra con estas sílabas, cada niño escribe las palabras que forme. El jugador conserva su turno mientras logre escribir palabras con significado. Ganará el juego el niño que forme más palabras.</p> <p>2. El juego puede variar: se invita a los niños a girar la ruleta tres o más veces para formar trisílabas o tetrasílabas</p>	<p>Recursos/ Materiales:</p> <p>Un círculo de cartulina gruesa con un orificio en el centro y dividido en ocho partes con papel de diferentes colores, una flecha pequeña de papel grueso forrada y tarjetas con sílabas y palabras escritas.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>30 minutos</p>
Productos se sesión	Evaluación.	
<p>- planas de ejercicios de caligrafía.</p> <p>- palabras escritas formadas con ayuda de la lotería</p> <p>- palabras formadas con ayuda de la ruleta</p>	<p>Evaluación por medio de Escala de estimación en la sesión número 4.</p>	



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
<p>Datos de Identificación: Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo Lugar: Teziutlán Puebla Tema: Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely</p>		
<p>Objetivo: Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Que los niños construyan oraciones y palabras con la finalidad de que se apropien del sistema de lectura y escritura como forma de comunicación social y superación personal.</p>	<p>Sesiones: 4 Tiempo total: 1 hora con 20 minutos</p>
Inicio: Sesión 4		
<p>Actividades: Actividad 1 Para dar inicio, se comenzará a trabajar trabajos de caligrafía, como un estímulo a su motricidad fina, que apoye mejor al trazo de las letras y mejorando su escritura, cada ejercicio se repetirá tres veces hasta completar una plana en su libreta o cuadernillo. (anexo imagen de referencia)</p>	<p>Recursos/ Materiales: Libreta cuadrículada Lápiz Goma</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
		

Desarrollo: Sesión 4		
<p>Actividades:</p> <p>Actividad 2.-</p> <p><i>Escalera de palabras</i></p> <p>Se les dice a los alumnos que van a enlazar palabras a partir de la última letra de otra, después se pide a un niño que diga una palabra, la que él quiera, y se anota en el pizarrón, por ejemplo "camisa", entonces se les pregunta ¿Con cuál termina?; si algún niño responde " con la a". Si proponen la palabra "avión", se escribe a partir de la última letra de "camisa", en posición vertical y de arriba hacia abajo.</p> <p>2. Se continúa con la actividad de la misma manera y después de agregar más palabras, se les pide que las lean.</p> <p>3. finaliza dicha actividad copiando las palabras a la libreta</p>	<p>Recursos/ Materiales:</p> <p>Cuaderno Lápiz Goma Marcador para pizarrón</p>	<p>Tiempo:</p> <p>20 minutos</p>
Cierre: Sesión 4		
<p>Actividades 3:</p> <p><i>Vamos a construir palabras compuestas.</i></p> <p>1. Se propone al grupo trabajar con palabras que se forman de la combinación de otras. Se les muestra a los niños un par de palabras escritas en tarjetas y les dice: "en una de éstas dice "mesa" y en la otra "banco", ¿en cuál dirá "mesa" y en cuál "banco"?, ¿Cómo supiste?, ¿En qué te fijaste? ¿Cómo podemos saber dónde dice "mesa" y dónde dice "banco"?"</p> <p>2. Cuando se considera que queda claro lo que está escrito en ambas tarjetas, se pregunta: ¿Qué sucederá si juntamos estas dos palabras? ¿Se formará otra?, ¿Cuál? Se analiza la palabra compuesta, tanto en su escritura como en su significado.</p> <p>3. Se organizan a los alumnos en equipos y se les entrega tarjetas, en las que están escritas palabras simples, para que formen palabras compuestas. Cuando concluyen, se les pide que las lean para el grupo, explican su significado y que, en forma grupal, elaboren una oración con esas palabras.</p>	<p>Recursos/ Materiales:</p> <p>Tarjetas con cuatro o cinco pares de palabras simples por alumno</p>	<p>Tiempo:</p> <p>40 minutos</p>
Productos se sesión	Evaluación.	
<p>- plana de ejercicios de caligrafía</p> <p>- actividad copiada del pizarrón</p> <p>-palabras construidas y copiadas en la libreta</p>	<p>- Escala de Estimación.</p>	

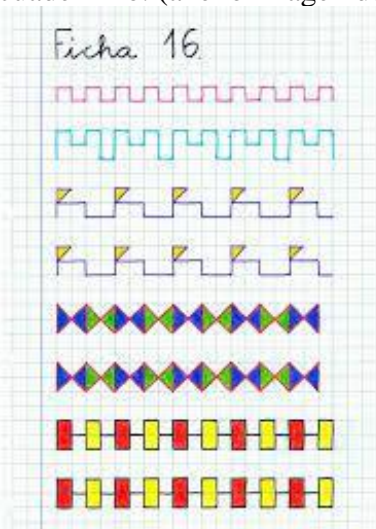


Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice K
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
<p>Datos de Identificación: Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo Lugar: Teziutlán Puebla Tema: Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely</p>		
<p>Objetivo: Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Que los alumnos identifiquen palabras dentro de una oración escrita a partir de una ilustración.</p>	<p>Sesiones: 5 Tiempo total:</p>
Inicio: Sesión 5		
<p>Actividades: Actividad 1 Para dar inicio, se comenzará a trabajar trabajos de caligrafía, como un estímulo a su motricidad fina, que apoye mejor al trazo de las letras y mejorando su escritura, cada ejercicio se repetirá tres veces hasta completar una plana en su libreta o cuadernillo. (anexo imagen de referencia)</p> 	<p>Recursos/ Materiales:</p>	<p>Tiempo: minutos</p>

Desarrollo: Sesión 5		
<p>Actividades:</p> <p>Actividad 2.-</p> <p><i>Todos construimos oraciones.</i></p> <p>1. Se le pide a un niño que describa una ilustración y escriba en el pizarrón lo que el niño va diciendo. En el caso de que el niño diga oraciones muy cortas o diga una palabra, se le anima a ampliarlas, haciéndoles preguntas como ¿y qué más ves?, ¿Cómo es?, ¿De qué color es? Posteriormente, se escribe una oración con la ayuda de los niños. Se lee lo que se escribió y se les pide a los niños que repitan la oración completa.</p> <p>2. Después se escribe una de las palabras de la oración en una tarjeta, se le da a un niño y le pide que la localice en la oración, cuando el niño localiza la palabra, se les pregunta: ¿Qué dice en todo esto? (señala la oración completa), ¿y aquí, en la tarjeta, ¿qué dirá?, ¿y todo junto?</p> <p>3. Se realiza el mismo trabajo con otros niños. Se procura que en algunos casos la palabra elegida esté al principio, y en otros en medio o al final de la oración.</p>	<p>Recursos/ Materiales:</p> <p>Ilustraciones y tarjetas de cartoncillo (se eligen ilustraciones en las que aparezcan escenas que sean del interés de los niños, para que las interpreten y comenten).</p>	<p>Tiempo:</p> <p>30 minutos</p>
Cierre: Sesión 5		
<p>Actividades 3:</p> <p>Para cerrar el taller, la última actividad será más rigurosa que las anteriores, consistirá en escribir lo que aprendieron durante los días que se trabaron, anotando al final su opinión.</p>	<p>Recursos/ Materiales:</p> <p>Hoja blanca Lápiz Goma</p>	<p>Tiempo:</p> <p>20 minutos</p>
Productos de sesión	Evaluación.	
<p>- plana de ejercicios de caligrafía</p> <p>- escrito dando respuesta a las preguntas</p> <p>- escrito en la hoja blanca</p>	<p>- Evaluación por medio de una escala de estimación en la sesión número 6.</p>	



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice L
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

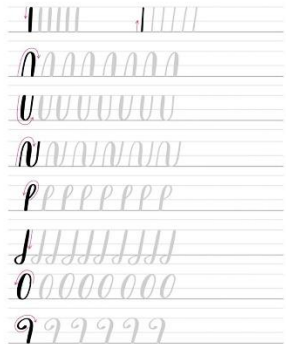


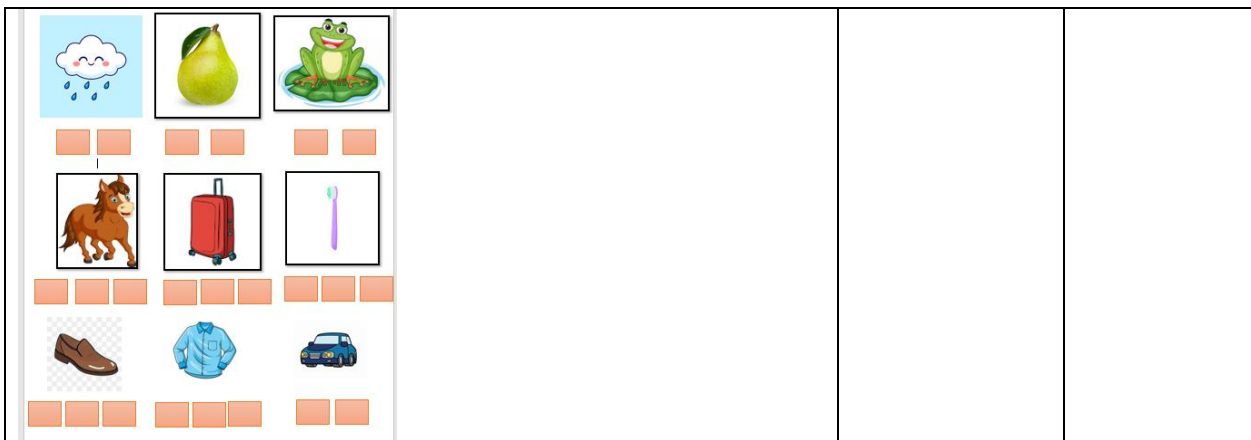
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
<p>Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo Lugar: Teziutlán Puebla Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely</p>		
<p>Objetivo: Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.</p>	<p>Aprendizaje esperado: El alumno aprenderá a identificar las letras que visualmente son parecidas, logrando así que la correcta escritura.</p>	<p>Sesiones: 6 Tiempo total: 1 hora con 30 minutos</p>
Inicio: Sesión 1		
<p>Actividad 1. El alumno comenzará realizando ejercicios de caligrafía para trabajará con la parte de la motricidad fina, esta está conformada por una plana completa de la libreta, repitiendo cada ejercicio 3 veces.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div>	<p>Recursos/ Materiales: Libreta cuadriculada Lápiz Goma</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
Desarrollo: Sesión 1		
<p>Actividades: “Palabras que inician o terminan como la de un modelo dado.”</p>	<p>Recursos/ Materiales: Cuento</p>	<p>Tiempo: 30 minutos</p>

<p>Uso convencional de las letras</p> <p>j, g, b, d, l</p> <p>El docente presentara a los alumnos el cuento de “Uga la tortuga”</p> <p>Uga, la tortuga</p> <p>¡Caramba, todo me sale mal! se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le rechinaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.</p> <p>- “¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.</p> <p>- “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de chicos rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz”.</p> <p>- “¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba, alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré”.</p> <p>Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.</p> <p>- “He encontrado mi felicidad, lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores”.</p> <p>! Fuente: https://www.etapa infantil.com/cuentos-cortos-ninos</p> <p>El alumno deberá encerrar las palabras con el color correspondiente a su letra, posteriormente realizará una lista con las palabras identificadas en el cuento.</p>	<p>Libreta Lápiz Colores</p>	
<p>Cierre: sesión 1</p>		
<p>Actividad: Redacción de oraciones: El alumno redactara 5 oraciones que deberán incluir los artículos, sustantivos, acciones y conectores que se les colocaban en el pizarrón y con un modelo de oración.</p>	<p>Recursos/ Materiales: Libreta Lápiz Goma</p>	<p>Tiempo: 30 minutos</p>
<p>Productos de sesión</p>	<p>Evaluación.</p>	
<p>-Plana de ejercicios de caligrafía. -Listado de palabras del cuento. -Oraciones</p>	<p>Evaluación por medio de una escala de estimación.</p>	

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo Lugar: Teziutlán Puebla Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely		
Objetivo: Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.	Aprendizaje esperado: El alumno aprenderá a trazar letras y componer palabras por medio de la relación sonoro- gráfico.	Sesiones: 7 Tiempo total: 1 hora 30 minutos
Inicio: Sesión 1		
Actividad 1. El alumno comenzará realizando ejercicios de caligrafía para trabajará con la parte de la motricidad fina, esta está conformada por una plana completa de la libreta, repitiendo cada ejercicio 3 veces. 	Recursos/ Materiales: Libreta cuadriculada Lápiz Goma	Tiempo: 20 minutos
Desarrollo: Sesión 1		
Actividad: -Relación sonoro-gráfica. Con ayuda de un tablero como material didáctico, el alumno nombrara las figuras que se presentarán, deberán ser escritas por silabas y dentro del recuadro.	Recursos/ Materiales: Tablero de palabras. Lápiz Goma	Tiempo: 30 minutos



Cierre: sesión 1

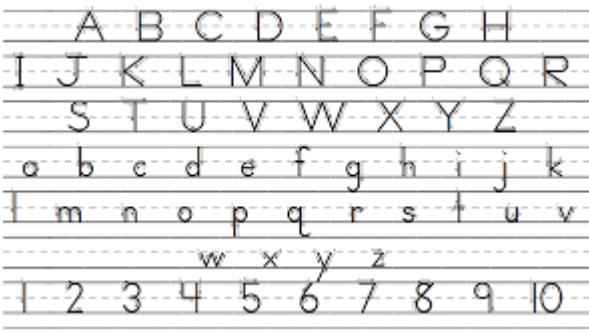
Actividad: Un tablero que habla.
 En el juego, la imagen hace referencia a las letras que la maestra utilizó. No necesariamente se necesita de una secuencia. La maestra en el tablero pondrá letras que desee del alfabeto en desorden o en orden (preferencia), los niños la observarán en un tiempo determinado (30 segundos) y la escribirán. Trabajo de los niños: La construcción del tablero de comunicación aumentativo alternativo, o mejor denominado “Un tablero que habla” le permitirá al niño una forma de comunicación más fácil, se utiliza para realizar dictados de palabras, reconocer errores ortográficos o identificar mejor un texto. Para la construcción del tablero, se les entregará a los niños, 7 hojas de cartulina o cartón paja, con el fin de que una hoja, se determine como el tablero principal, que tendrá tres líneas de apoyo en la cual servirá de soporte para las letras. Se tomarán 4 hojas para realizar el alfabeto en minúscula (4 alfabetos en minúscula) y con las hojas Desarrollar habilidades y destrezas en la comunicación oral y escrita que permita facilitar en los niños y niñas el desarrollo de su expresión verbal y corporal mediante el desarrollo de la actividad propuesta. MATERIALES: -Cajas de colores. -Cartulina -Tijeras -Marcadores FÍSICOS: -Aula infantil TIEMPO: -1 hora y 45 minutos HUMANOS: -Niños y niñas (Tercero de primaria). El tablero de comunicación aumentativo alternativo, le permite al estudiante realizar dictados de una manera fácil, en este caso el producto es la evaluación que le aporato las maestras a los estudiantes. Se realizaron varios ejercicios junto al tablero, y se observaron ciertas falencias, palabras con errores de ortografía, pero le permitieron al estudiante conocer cómo escribirlas correctamente, y como distinguir las mayúsculas de las minúsculas, aspecto importante para la escritura. 46 restantes, se realizarán dos alfabetos en mayúscula. Para los alfabetos escritos, se recortarán las letras.

Recursos/
 Materiales:
 Cajas de
 colores.
 -Cartulina
 -Tijeras
 -Marcadores

Tiempo:
 40 minutos

Productos de sesión	Evaluación.	
-Planas de ejercicios de caligrafía. -Palabras escritas por silabas. -Tablero de palabras.	Evaluación por medio de una lista de cotejo en la sesión número 8.	

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
<p>Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo Lugar: Teziutlán Puebla Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely</p>		
<p>Objetivo: Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.</p>	<p>Aprendizaje esperado: El alumno profundizará sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos además de practicar de revisión y corrección de sus textos como parte del proceso de escritura.</p>	<p>Sesiones: 8 Tiempo total: 1 hora 30 minutos</p>
Inicio: Sesión 1		
<p>Actividad 1. El alumno comenzará realizando ejercicios de caligrafía para trabajar con la parte de la motricidad fina, esta está conformada por una plana completa de la libreta, repitiendo cada ejercicio 3 veces.</p> 	<p>Recursos/ Materiales: Libreta cuadriculada Lápiz Goma</p>	<p>Tiempo: 30 minutos</p>
Desarrollo: Sesión 1		
<p>Actividad: Elaborar un cuento. Colocaré en el pizarrón 5 hojas las cuales muestran que al lanzar el primer dado y conforme al número que caiga, elegirán 3 personajes, en seguida un escenario donde se llevará a cabo el cuento y objetos que pueden utilizar. Escriban su cuento en hojas, escribiendo su título, y lo ya visto en las sesiones anteriores de igual manera al final del cuento realicen un dibujo relacionado.</p>	<p>Recursos/ Materiales: -Dados para realizar su cuento. -5 cartelitos para realizar.</p>	<p>Tiempo: 50 minutos</p>

<ul style="list-style-type: none"> •Revisen que los cuentos que escribieron tengan el lugar donde ocurre la historia, personajes, diálogos (que estén marcados con guiones) y que usen las expresiones correctas para iniciar, desarrollar la historia y, para terminar. Así mismo revisen que usen los signos de puntuación correctos como; comas, puntos, signos de admiración e interrogación y sobre todo que tenga un título. 	<ul style="list-style-type: none"> -cuaderno/ libreta. -lápiz. 	
Cierre: sesión 1		
<p>Actividad: Cierre de la actividad de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Intercambian su cuento con un compañero para que lo lean •Escriben las siguientes preguntas en su cuaderno; ¿Cuál es el título?, ¿de qué trata?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cuál es la parte más emocionante? Y ¿lugares donde ocurre la historia? •Contesten y comparten las respuestas con el grupo. 	<p>Recursos/ Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuento redactado por los alumnos. 	<p>Tiempo: 10 minutos</p>
Productos de sesión	Evaluación.	
<ul style="list-style-type: none"> -Planas de ejercicio de caligrafía. -Cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación por medio de una lista de cotejo. 	




Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice O
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
<p>Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo Lugar: Teziutlán Puebla Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely</p>		
<p>Objetivo: Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.</p>	<p>Aprendizaje esperado: El alumno aprenderá a comunicar, narrar y describir sus ideas al mismo tiempo de practicar la escritura.</p>	<p>Sesiones: 9 Tiempo total: 1 hora 30 minutos</p>
Inicio: Sesión 1		
<p>Actividad 1. El alumno comenzará realizando ejercicios de caligrafía para trabajará con la parte de la motricidad fina, esta está conformada por una plana completa de la libreta, repitiendo cada ejercicio 3 veces.</p> 	<p>Recursos/ Materiales: -libreta. -lápiz.</p>	<p>Tiempo: 30 minutos</p>
Desarrollo: Sesión 1		
<p>Actividad: Vendo un super juguete. Con anterioridad se solicita al alumno algún juguete que este dispuesto a vender por voluntad propia. Para comenzar se le pedirán que de manera verbal describan los juguetes que seleccionaron. Posterior a eso en su cuaderno el alumno deberá de un realizar una lluvia de ideas respondiendo a las siguientes preguntas. ¿Qué vende? ¿Por qué lo vende?</p>	<p>Recursos/ Materiales: -juguete -libreta -lápiz</p>	<p>Tiempo: 40 minutos</p>

<p>¿En cuánto lo vende? Describe cómo se puede jugar con el juguete. ¿Cuáles son los cuidados del juguete? El alumno deberá de ser muy específico.</p>		
<p>Cierre: sesión 1</p>		
<p>Actividad: La historia de mi juguete. Con ayuda del juguete, el alumno deberá de escribir la historia de cuando, donde y por qué le fue comprando ese juguete, finalizando una conclusión donde anotaran que aprendieron cada vez que jugaban con él.</p>	<p>Recursos/ Materiales: -lápiz -libreta -juguete</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
<p>Productos de sesión</p>	<p>Evaluación.</p>	
<p>-Plana de ejercicios de caligrafía. -lluvia de ideas del juguete a vender. -Historia de su juguete.</p>	<p>-Evaluación por medio de una guía de observación en la sesión número 10.</p>	

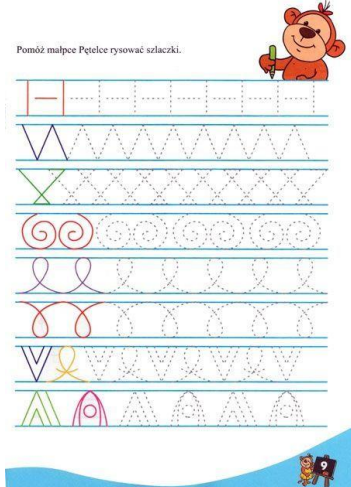



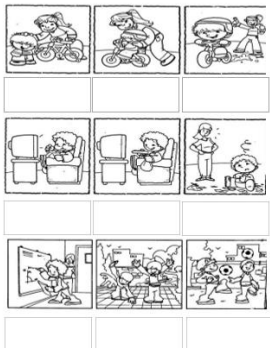
Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice P
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

PLANEACIÓN		
Escuela: Primaria Federal Manuel Ávila Castillo		
Lugar: Teziutlán Puebla		
Aplicador (a): Galindo Ramiro Arely		
Objetivo: Fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de la primera Manuel Ávila Castillo que oscilan entre los 7 y 8 años de edad identificados con características de rezago dentro del lenguaje escrito.	Aprendizaje esperado: Producción de textos en los alumnos de 3° grado, valorando la estructura, creatividad, coherencia, cohesión y adecuación.	Sesiones: 10 Tiempo total: 1 hora 30 minutos
Inicio: Sesión 1		
Actividad 1. El alumno comenzará realizando ejercicios de caligrafía para trabajar con la parte de la motricidad fina, esta está conformada por una plana completa de la libreta, repitiendo cada ejercicio 3 veces. 	Recursos/ Materiales: -libreta. -lápiz.	Tiempo: 30 minutos
Desarrollo: Sesión 1		
Actividad: Textos Informativos. Con ayuda del texto informativo el alumno posterior a dar lectura, deberá anotar en su libreta una lluvia de ideas sobre lo que le pareció interesante. Anexo imagen:	Recursos/ Materiales: -libreta. -lápiz.	Tiempo: 30 minutos

<p>► Actividad 2. Lee en silencio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura del siguiente texto informativo deberás comprobar si encuentras respuestas a algunas de tus preguntas. <div data-bbox="284 273 560 625" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Las ballenas</p>  <p>Las ballenas y los delfines forman parte de la categoría de los mamíferos. A pesar de que su cuerpo es muy voluminoso, es decir, muy grande y pesado, logran una propulsión o velocidad rapidísima, gracias a que tienen una aleta en la cola, que posee muchos músculos y es muy gruesa. La cabeza y la boca son enormes. Estos animales están desprovistos de pelo; solamente poseen unos pocos cerca de la boca y no sienten frío, porque cuentan con una capa de grasa de hasta 60 centímetros de espesor.</p> <p>Las ballenas poseen un cerebro muy evolucionado, y por eso podemos asegurar que son inteligentes. Aunque falta mucho por investigar sobre estos habitantes de aguas frías, se sabe que son capaces de comunicarse entre ellos y que están dotados de un enorme sentido de la solidaridad. Esto se sabe, porque siempre acuden a ayudar a sus compañeros cuando se encuentran en peligro.</p> <p style="text-align: center;">--34--</p> </div>		
Cierre: sesión 1		
<p>Actividad: Mi historieta. El docente proporcionará el material el cual contendrá una serie de imágenes consecutivas, en las cuales el alumno deberá crear la historia de ellas, apoyándose solo de lo visual. Anexo imanen.</p> <div data-bbox="251 892 535 1270" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div>	<p>Recursos/ Materiales: -Lápiz -Goma</p>	<p>Tiempo: 30 minutos</p>
Productos de sesión	Evaluación.	
<ul style="list-style-type: none"> -Planas de ejercicios de caligrafía. -Lluvia de ideas del texto informativo. -Historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación por medio de una guía de observación 	



















Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice Q
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Instrumento: Escala de estimación

Escala de estimación REFLEXIÓN PERSONAL EN TERCER GRADO			
Alumno:		Fecha:	
Píntale unas orejas a la carita que refleje mejor lo que sientes cuando miras el trabajo que has hecho:			
Cuando escribo me siento:			
			
Muy contento.	Contento.	Triste.	Necesito ayuda.
Al escribir limpio y organizado me siento:			
			
Muy contento.	Contento.	Triste.	Necesito ayuda.
Para dejar espacios entre líneas me siento:			
			
Muy contento.	Contento.	Triste.	Necesito ayuda.
Para usar mayúsculas entre palabras me siento:			
			
Muy contento.	Contento.	Triste.	Necesito ayuda.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Instrumento: Escala de Estimación.

Escala de estimación					
Educación básica.					
Grado:	Grupo:	Fecha:		Aplicador:	
Evento	Excelente	Bien	Regular	Necesita Ayuda	Observaciones Generales
El alumno finaliza las actividades de manera en cómo se indica el aplicador.					
El alumno identifica sus debilidades y destrezas.					
El alumno entiende y realiza las actividades correctamente.					
Tomando en cuenta la primera sesión y comparándola con la segunda, el alumno comprendió los errores que cometía durante su escritura.					
El alumno realiza las actividades con entusiasmo.					
El alumno escucha con atención y atiende las instrucciones.					

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Instrumento: Escala de estimación.

Escala de Estimación de Frecuencia					
Grado:	Grupo:		Fecha:		
Aprendizajes esperados:					
Aplicador:					
Escala y criterios de evaluación.	Escala valorativa				
	A	B	C	D	E
Indicador	MUY ALTA	ALTA	BUENA	DEFIC.	NO LOGRO
El alumno completo las oraciones.					
El alumno identifico correctamente las letras que usualmente confunde al escribir.					
El alumno presenta un progreso durante la elaboración de ejercicios de caligrafía.					
El alumno respeta espacio y líneas durante el trazo de las letras.					
El alumno tiene seguridad en su escritura durante el trazo de las letras.					
Observaciones generales:					

Apéndice T
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Instrumento: Lista de Cotejo.

Lista de Cotejo											
Matriz de evaluación											
Competencias: produce textos significativos escritos de acuerdo con su nivel de aproximación.											
Indicadores.	Completa las palabras y oraciones			Escribe palabras y oraciones				Escribe textos sencillos			
Rasgos en observación	1. Completas palabras a las que le falta una sílaba.			4 . Copia palabras y Oraciones.				7 . Escribe textos a partir de palabras.			
	2 . Completa oraciones a las que le falta una palabra.			5 . Escribe espontáneamente palabras.				8 . Escribe textos a partir de un título.			
	3 . Sustituye dibujos por la palabra correspondiente.			6.Escribe espontáneamente palabras y oraciones.				9 . Completa el final de un cuento.			
Alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Juicio Valorativo.	
Escala de valorización del nivel de ejecución de la competencia											
Criterio de ejecución				Nivel de logro				Juicio valorativo			
Excelente ejecución				9							
Muy buena ejecución				7-8							
Buena ejecución				4-6							
Ejecución que requiere ayuda				1-3							
Ejecución sin realizar				0							
Evaluado por:				Firma:				Fecha:			

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Instrumento: Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN										
Aplicador:	Objetivo:	Grado:	Grupo:	Fecha:						
Criterios	Aspectos Generales			Contenido			Trabajos en el aula.		P U N T O S T O T A L	
	Rasgos									
	Mejora en los ejercicios de caligrafía	Producción de oraciones	Producción de textos entendibles	Distinción entre letras como p-q, b-d, j-g	Ortografía	Tamaño de letra	Calidad de letra	Coherencia		
Alumnos										
Escala de valoración:										
EXCELENTE: Se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado.									5	
MUY BIEN: Se desempeña en el rasgo de la manera esperada.									4	
BIEN: Se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado.									3	
MEJORABLE: Se inicia en el logro del rasgo.									2	
SIN REALIZAR: No se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.									1	

Anexos

Anexo 1

Uga, la tortuga

¡Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

– “¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.

– “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz”.

– “¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré.»

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.

– “He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores”.



► **Actividad 2. Lee en silencio**

- Durante la lectura del siguiente texto informativo deberás comprobar si encuentras respuestas a algunas de tus preguntas.

Las ballenas



Las ballenas y los delfines forman parte de la categoría de los mamíferos. A pesar de que su cuerpo es muy voluminoso, es decir, muy grande y pesado, logran una propulsión o velocidad rapidísima, gracias a que tienen una aleta en la cola, que posee muchos músculos y es muy gruesa. La cabeza y la boca son enormes. Estos animales están desprovistos de pelo; solamente poseen unos pocos cerca de la boca y no sienten frío, porque cuentan con una capa de grasa de hasta 60 centímetros de espesor.

Las ballenas poseen un cerebro muy evolucionado, y por eso podemos asegurar que son inteligentes. Aunque falta mucho por investigar sobre estos habitantes de aguas frías, se sabe que son capaces de comunicarse entre ellos y que están dotados de un enorme sentido de la solidaridad. Esto se sabe, porque siempre acuden a ayudar a sus compañeros cuando se encuentran en peligro.

