



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



**Taller de comunicación asertiva para la mejora de las relaciones maestro
alumno**

PROYECTO DE INOVACION E INTERVENCION

Que para obtener el título de:
Licenciado en pedagogía

Presenta:
Ángel Ulises Zafra Ramírez

8°D

Teziutlán, Pue; Junio de 2023



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



**Taller de comunicación asertiva para la mejora de las relaciones maestro
alumno**

PROYECTO DE INOVACION E INTERVENCION

Que para obtener el título de:
Licenciado en pedagogía

Presenta:
Ángel Ulises Zafra Ramírez

Asesor:
Martin López Villa

8°D

Teziutlán, Pue; Junio de 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Ángel Ulises Zafra Ramírez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

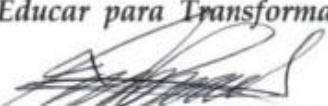
Titulado:

"Taller para mejorar la relación Maestro-Alumno a través de la Comunicación Asertiva"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"



Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/sc*

DEDICATORIA

En este momento trascendental de la vida, expresar la más profunda gratitud y reconocimiento hacia dos mujeres extraordinarias que han sido pilares fundamentales en su trayectoria académica. A su amada madre y hermana, quienes han brindado un apoyo incondicional a lo largo del arduo camino, les dedica estas palabras llenas de admiración y agradecimiento.

A su madre, cuyo amor y sacrificio han sido inquebrantables, su incansable dedicación y esfuerzo para proporcionar todas las herramientas necesarias para alcanzar las metas establecidas. Desde las primeras lecciones hasta las noches de estudio interminables, siempre ha estado presente, infundiendo aliento y motivación en cada paso del camino.

A su hermana, una aliada incondicional y modelo a seguir, su presencia constante y su apoyo incondicional. Desde el primer día, ha sido un faro de inspiración y guía, brindando consejos sabios y palabras de aliento cuando la carga académica parecía abrumadora. Su hermandad ha sido un refugio seguro en tiempos de estrés y un recordatorio constante de que nunca se está solo.

Con gratitud sincera se les dedica este logro académico, madre y hermana. Que estas palabras les recordarán por siempre cuánto se les valora y se les ama, y cómo su presencia ha sido una influencia trascendental en la vida.

ÍNDICE
CAPITULO I

CONOCIENDO EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes	10
1.2 Estado actual del arte	13
1.3 Objeto de estudio desde la pedagogía	16
1.4 Diagnostico	18
1.5 Contexto Externo	22
1.6 contexto interno.....	23
1.7 Planteamiento Del Problema	25
1.7.1 Objetivo General	26
1.7.2 Objetivos específicos	26
1.8 Justificación.....	27

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Comunicación asertiva	29
2.2 Relación Maestro- Alumno	¡Error! Marcador no definido.
2.3 Inteligencia emocional.....	35
2.4 El problema: una mirada desde el ámbito de intervención	37
2.5 Fundamento Psicológico.....	41
2.6 Fundamento Pedagógico	44
2.7 Fundamento Didáctico	45

CAPITULO III

DISEÑO METODOLOGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención.....	55
3.2 Enfoque de investigación	61
3.3 Diseño de la investigación	65
3.4 Técnicas de recopilación de información	68

CAPITULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCION

4.2 Sujetos de la propuesta	73
--	-----------

4.3 Propuesta de intervención	74
CONCLUSION.....	82
APENDICES	84
BIBLIOGRAFIA	95



INTRODUCCION

En el presente trabajo de innovación e intervención se aborda la problemática de la comunicación asertiva por parte del docente de la escuela primaria Miguel Hidalgo ubicada en el barrio de Chignaulingo, Teziutlán, Puebla detectada por medio de la observación, esta problemática es de vital importancia en los procesos educativos ya que toda acción educativa esta relacionada con la comunicación. la detección de la problemática arroja.

Dentro del capitulo uno se encuentra los antecedentes y estado del arte, así como el diagnostico, los contextos y el planteamiento del problema, donde se encuentra nuestra pregunta de investigación, la cual es “¿De qué manera fomentar la mejora de la comunicación asertiva en el docente de la escuela primaria Miguel Hidalgo ubicada en el barrio de Chignaulingo, Teziutlan, Puebla para la mejora de la relación maestro alumno?”

Posteriormente se encuentra el capitulo dos donde se desarrolla la teoría del problema del objeto de investigación, en este caso la comunicación asertiva, la comunicación asertiva en el docente, el factor de la inteligencia emocional y su papel en los procesos comunicativos y los puntos necesarios para desarrollar este tipo de comunicación. Posterior mente los fundamentos teóricos de la intervención partiendo de la teoría en relación con el campo de intervención para proseguir con el fundamento psicológico, didáctico y pedagógico. Y para concluir el capítulo se abordará el tipo de evaluación a utilizar.

Este capítulo es la fundamentación teórica de la propuesta y es en la cual se pondrá toda la información relevante que tratará de darle una perspectiva de solución al problema

Siguiendo con la propuesta en el capítulo tres se abordara el enfoque metodológico de esta pretende abordar los paradigmas generalmente utilizados en las investigaciones

educativas y sociales, además de una investigación de los enfoques, el diseño de investigación y las técnicas que ayudaran al diseño metodológico del presente trabajo, este trabajo es de enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, este apartado es muy importante pues ayuda a la interpretación y recolección de información de la propuesta, además de la interpretación.

Por ultimo y no menos importante esta el capitulo cuatro donde encontramos la propuesta como tal, en ella se abordan los sujetos de la propuesta, la propuesta de innovación o intervención y la evaluación de la propuesta

CONOCIENDO EL PROBLEMA

La comunicación asertiva y la relación maestro alumno son un aspecto fundamental en el quehacer educativo ya que al comunicarse asertivamente se forman lazos maestro alumno que facilitan los procesos educativos y que llevan a una mejoría tanto académica, como social y de convivencia, Miguel Hidalgo, y en base a Arnal, Rincón, Latorre (1992) “esta etapa puede sintetizarse a la pregunta ¿De que trata?” (p.51). puesto a lo anterior y tomando en cuenta el periodo de servicio social, se detecto que los alumnos escasean de una relación con el docente debido a la falta de comunicación asertiva, por ende, los niños tenían dificultades a la hora de expresar sus ideas, emociones o cuestiones ocurridas durante el día.

La relación maestro alumno es un tema fundamental en todas las aulas educativas y la falta de esta se nota en distintos momentos a lo largo de la jornada laboral, se identifican a la hora de trabajar cuando un alumno no pregunta la orden de la actividad por miedo al regaño o al rechazo, así mismo al no contar lo ocurrido en un problema, al tener poca confianza de contar lo que le ocurre, al emplear un todo de voz bajo al desarrollar una idea, entre otras, estas situaciones afectando la relación maestro alumno.

1.1 Antecedentes

Es así que se definen la variable trabajar la cual es la comunicación asertiva, esta busca, determina cómo aprovechar al máximo este impacto para los estudiantes que estudian en la escuela, vea esto reflejado en su rendimiento académico como en su relación maestro alumno. Cotera, señala que “es difícil poder enseñar cuando no hay una buena relación maestro-alumno, ya que, si ésta no se da, el lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje será muy difícil” (Cotera, 2003, p. 4).

En este sentido, debe haber necesariamente compromiso por parte de los sujetos que conforman la pareja educativa, así como responsabilidad, honestidad, atención y participación, ya que si uno de los dos no asume la responsabilidad y compromiso el proceso enseñanza aprendizaje no tendrá éxito.

Varios investigadores han examinado cómo se desarrollan las relaciones entre los profesores y sus alumnos y si afectan el aprendizaje de estos últimos. Por ende, Flanders (1997) afirma que:

el docente en su práctica cotidiana dentro del aula, tiene mayor grado de participación que todos sus alumnos en su conjunto y que este fenómeno se presenta en todos los niveles educativos, es decir, desde el nivel preescolar hasta la universidad; además, señala, que más de las dos terceras partes de las interrogantes que fórmula el maestro, son preguntas dirigidas a una respuesta; los maestros no toman en cuenta las ideas y las opiniones de sus alumnos; los alumnos al preguntar generalmente lo hacen nada más para aclarar algo o para que se les repita el cuestionamiento y no para exponer una argumentación propia. (P.17)

En el año 2003, Victoria Maldonado y Lorena Marín realizaron una investigación sobre el rendimiento escolar y las implicaciones del comportamiento del maestro en el fracaso escolar, dentro de sus conclusiones las autoras mencionan que “la mayor parte de los alumnos no tienen una relación con sus maestros, que no hay comunicación entre ellos, lo cual genera que no haya comprensión en los textos, no hay apoyo del profesor ni confianza para resolver dudas que pueden surgir durante el proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual trae como consecuencia de que muchos estudiantes tengan fracaso escolar” (Maldonado y Marín, 2003).

Así mismo, Zepeda (2007), realizó un estudio sobre la percepción de la relación profesor-alumno. En este estudio señala que “existen diversos factores que influyen en el desempeño académico de los estudiantes. Uno de esos factores, indica la autora, es el ambiente emocional en que se desarrolla el proceso de aprendizaje de los estudiantes”. (p.15).

Cabe señalar que el medio por el cual se lleva a cabo el proceso de comunicación es el lenguaje y el docente lo utiliza en el salón de clases para llevar a cabo el proceso de aprendizaje. Y es aquí donde entra el eje central de este trabajo el cual es comunicación asertiva, pues la comunicación asertiva se ha incluido como una de las habilidades sociales y para la vida que son claves para el proceso de enseñanza, aprendizaje y la prevención de problemas psicosociales.

Por ejemplo, en el libro "La comunicación eficaz" de Lair Ribeiro (1994, p. 163), se define la comunicación asertiva como "una forma de comunicación que permite expresar los sentimientos y opiniones de uno mismo de manera clara, directa y respetuosa, sin herir ni agredir a los demás".

Asimismo, en el libro "Comunicación no violenta" de Marshall Rosenberg (2006, p. 20), se describe la comunicación asertiva como "una forma de comunicarse que implica ser honesto y expresar lo que uno quiere y necesita, al mismo tiempo que se tiene en cuenta los sentimientos y necesidades de la otra persona".

En resumen, la comunicación asertiva es un estilo de comunicación que se caracteriza por expresar los sentimientos, necesita u opiniones de manera clara, directa y respetuosa, sin atacar a la otra persona. Con estas dos vertientes analizadas se pretende desarrollar una

propuesta que ayude a mejorar la relación maestro alumno con los aspectos y el manejo de la comunicación asertiva.

1.2 Estado actual del arte

De acuerdo con la problemática anteriormente mencionada es necesario examinar y abordar el estado del arte, como lo han desarrollado y la perspectiva que le han dado, partiendo primeramente sobre la definición del estado del arte.

En el caso de la formación de estudiantes de posgrado, Arredondo (1989, citado por S. Jiménez 2009), plantea que la construcción un estado del arte coadyuva de manera muy importante en la formación para la investigación, y la define como:

la capacidad del individuo para la delimitación de problemas, la búsqueda y desarrollo de herramientas teóricas y metodológicas, la organización, el cuidado y los controles que han de tenerse en el proceso, la reformulación ante lo imprevisto, la priorización y el procesamiento de la información, la señalización de los límites y los alcances de lo obtenido, la inferencia de los usos deseables y posibles de los resultados, la apertura de la información y confrontación de lo investigado, el establecimiento de nuevas hipótesis y la necesidad de realizar nuevos trabajos complementarios. (p. 147)

El estado del arte en el presente trabajo abarca lo internacional hasta lo regional si se encuentra una investigación, sin embargo, puede quedar en estatal o nacional, por lo anterior el primer documento realizado en Ecuador en el año 2018 por Ana Dolores Cortez Pozo El desarrollo de esta investigación es guiado por las preguntas: ¿Qué es comunicación asertiva según la teoría de inteligencia emocional?; ¿Cuáles son indicadores de la comunicación asertiva de mayor y menor uso que se evidencian en la práctica docente?; ¿Cómo promover la práctica de comunicación asertiva en el docente para favorecer un clima de aula positivo

para el aprendizaje? Para direccionar la investigación se plantean un objetivo general: analizar el nivel de aplicación de indicadores de comunicación asertiva del docente en aulas con niños con discapacidad intelectual. Esta intención general de la investigación se articula a través de tres objetivos específicos:

Analizar la literatura sobre los indicadores de comunicación asertiva como competencia social.

Identificar el nivel de aplicación de los indicadores expresivos verbales y no verbales de la comunicación asertiva del docente en sus actividades pedagógicas

Desarrollar una guía con orientaciones para docentes que contribuya a la práctica de la comunicación asertiva en el aula El trabajo de investigación se desarrolla en cuatro capítulos, los mismos que responden a las preguntas guías.

La investigación en su tipología es exploratoria y descriptiva, en su etapa de revisión bibliográfica. La metodología es cualitativa, de uso en las investigaciones de las ciencias sociales y humanas y que tiene como características ser inductiva, humanista, poseer un diseño flexible. Esta metodología otorga importancia a los procesos de interacción social y su intención es interpretarlos, todos los escenarios y participantes son relevantes y merecen ser investigados. Al ser una investigación cualitativa, los datos reflejan la percepción de los docentes sobre su propio accionar en las aulas en relación al uso de indicadores de comunicación asertiva.

El siguiente documento analizado fue el que lleva por título, El impacto de la comunicación asertiva docente en el aprendizaje auto dirigido de los estudiantes donde el estudio tuvo como objetivo determinar cuáles son las estrategias de asertividad que utilizan

los docentes como herramientas para la transformación del conflicto en el aula. Se aplicó un estudio cuantitativo - descriptivo, utilizando un cuestionario tipo Escala de Likert para medir los indicadores de diálogo, escucha activa, asertividad y mediación, cuya muestra fueron 32 docentes del Programa Educativo “Mejorada la Formación Ciudadana y la Educación para la Paz en la comunidad educativa en 5 municipios del departamento de Totonicapán”. Los resultados obtenidos evidencian que los docentes conocen y utilizan estrategias de asertividad ante situaciones de conflicto; éstas se multiplican a los estudiantes, quienes podrán mediar conflictos, utilizándolas como base y propiciando la convivencia pacífica y transformación de conflictos. Al respecto se destaca que la relación docente - estudiantes se debe llevar a cabo bajo la aplicación de un proceso bidireccional, donde la enseñanza de los maestros fluye hacia la recepción del aprendiz, quien al captar los conocimientos construye sus propias teorías, transformando su pensamiento a uno más elevado que le permite perfeccionarse continuamente. La comunicación asertiva, en teoría, representa la “efectividad que tiene el personal docente durante el proceso de transmisión de conocimientos, que con base en sus técnicas facilita la recepción de los aprendizajes significativos por parte del estudiantado” (Triana, 2014).

Por último y respecto a lo nacional se revisó el trabajo postulado por Damaris Martínez Castillo en el año 2021, donde el principal objetivo de este trabajo es rescatar el valor de la comunicación asertiva en el ambiente escolar, así como generar actitudes de participación responsables en un ambiente de respeto y valoración de las diferencias, donde la democracia, los derechos humanos, la diversidad y la conservación del ambiente forman parte de una sociedad en construcción.

1.3 Objeto de estudio desde la pedagogía

En este apartado se define la comunicación asertiva una mirada desde el campo de comunicación, así como el rol de la pedagogía y el acompañamiento en la enseñanza aprendizaje.

La comunicación asertiva es un estilo de comunicación en el cual una persona expresa sus ideas, sentimientos y necesidades de manera clara. En la comunicación asertiva, la persona es capaz de expresar sus opiniones y deseos de manera directa y sin ambigüedades, al mismo tiempo que escucha y respeta las opiniones y necesidades de los demás. La comunicación asertiva se basa en la idea de que todas las personas tienen derecho a expresar sus necesidades y sentimientos, y que todos los puntos de vista son válidos y deben ser considerados. La comunicación es un medio indispensable para la transmisión de conocimientos, habilidades y valores en el proceso educativo.

En este sentido, la comunicación efectiva es un reto pedagógico, ya que implica una comprensión y habilidad para transmitir los conceptos, fomentando la participación activa de los estudiantes. Además, la comunicación es esencial para establecer una relación de confianza entre el profesor y los estudiantes, lo que ayuda a crear un ambiente de aprendizaje positivo.

Manuel Segura Morales (1995) “destaca la importancia de la comunicación asertiva como una habilidad que se puede aprender y enseñar. El autor explica cómo la pedagogía puede jugar un papel clave en la formación de habilidades comunicativas asertivas en los estudiantes.”

La comunicación asertiva es un proceso fundamental en el quehacer docente pues desarrolla habilidades comunicativas, así como sociales tanto en las áreas educativas como sociales, sin embargo, también puede ser un obstáculo para el proceso educativo si no se realiza de manera adecuada. La falta de comunicación puede o la comunicación ineficaz impedir que los estudiantes comprendan y asimilen los conocimientos impartidos, lo que puede provocar una disminución en su motivación y rendimiento académico. Por lo tanto, es importante que los educadores desarrollen habilidades de comunicación efectiva y fomenten una cultura de comunicación abierta y colaborativa en el aula. Esto implica la utilización de diferentes estrategias de comunicación, como la comunicación verbal y no verbal, la retroalimentación y la escucha activa, para asegurar que la información se transmita de manera clara y efectiva a los estudiantes. De acuerdo a lo anterior Carl Rogers (1969): Según este autor, la comunicación asertiva “es fundamental para el proceso educativo, ya que permite que los estudiantes se sientan valorados y respetados, lo que les ayuda a desarrollar una mayor autoestima y confianza en sí mismos”. (p.197)

En resumen, la relación entre comunicación y educación es crucial para el éxito del proceso educativo. La comunicación asertiva es un reto pedagógico que debe ser abordado con una planificación adecuada y el uso de diferentes estrategias de comunicación para garantizar que los estudiantes reciban los conocimientos y habilidades necesarios para su desarrollo académico y personal.

1.4 Diagnostico

Hoy en día el docente no solo cumple funciones en la clase, sino que también es un agente-investigador que busca mejoras en su trabajo. Para ello, primero determina los problemas existentes y para los cuales logrará una transformación. En esta etapa se conoce como un diagnóstico. El diagnóstico es un método de investigación que permite averiguar qué está sucediendo en una situación específica. Es decir, analiza una serie de eventos para determinar los factores que contribuyen a la ocurrencia del fenómeno y cómo los participantes del estudio se ven afectados por sus relaciones con el contexto y otras cuestiones.

A continuación, se discutirá el concepto de diagnóstico, así como sus propiedades, se hará hincapié en el tipo de diagnóstico aplicado y se describirán las herramientas utilizadas, los resultados y su interpretación, que se explicarán más adelante. la relación que existe entre el problema y la pedagogía, y cómo todo ello nos lleva a formular la pregunta y objetivos de investigación.

El diagnostico nos ayuda a conocer, evaluar y analizar la realidad en la que se esta inmerso, esto gracias a herramientas o instrumentos de apoyo, ahora bien y con base a lo ya escrito, el término diagnóstico procede de las partículas griegas *diá*, que significa a través de, y *gnosis*, que quiere decir conocimiento. Es decir, su significado etimológico es conocimiento de alguna característica utilizando unos medios a través del tiempo o a lo largo de un proceso

Es así y en palabras de Buisan y Marin (1987) "El diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona o de la institución con el fin de proporcionar una orientación" (p.13)

El diagnóstico es un conocimiento de carácter científico que se obtiene, por un lado, de la información recogida a través de la acumulación de datos procedentes de la experiencia y, por otro lado, de la información recogida a través de medios técnicos. El diagnóstico utilizado en este trabajo es el diagnóstico psicopedagógico que en palabras de Busian y Marin (1987) “se trata de describir, clasificar, predecir y, en su caso, explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. El diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona o de la institución con el fin de proporcionar una orientación” (p.13) retomando lo anterior podemos complementar mencionando que este tipo de diagnóstico se utiliza como factor que incide en la educación, analizando la familia o la sociedad, y el análisis de actitudes y relaciones entre personas para su evaluación. Además del conocimiento, hay habilidades. Sus planes efectivos para identificar qué está causando que los estudiantes experimenten dificultades o problemas para que puedan diseñar estrategias para mejorar el progreso de los estudiantes.

El diagnóstico psicopedagógico es una parte importante del proceso educativo por el papel que desempeña en la prevención, predicción, clasificación y corrección de ciertas características del alumno y de su contexto. Se trata de un proceso de recogida de información que tiene por objeto identificar posibles dificultades o problemas y tomar las decisiones educativas más adecuadas, para mejorar la situación. A través de este proceso se observa la conducta, se evalúa el proceso, y se planifica la intervención.

Ahora bien y siguiendo el diagnóstico psicopedagógico de Carmona (2009) se abordan cuatro fases.

La primera es la detección e identificación del problema, esta consta de estrategias de pre-derivación, que son la observación del problema en el contexto del aula, el uso de técnicas

de evaluación tanto informales como formales, el diseño de adaptaciones instructivas y modificaciones curriculares, el asesoramiento y la consulta con los padres, profesores, tutores, y miembros del equipo psicopedagógico del centro.

Dentro de esta primera fase se observa la comunicación asertiva en el aula del sexto grado de manera informal para identificar las conductas necesarias a la asertividad

La segunda fase es la evaluación formal y consta de dos objetivos principales, “el primero es obtener la información suficiente acerca del problema para hacer posible la formulación de supuestos e hipótesis sobre el mismo y el segundo es la verificación de estas hipótesis mediante técnicas de evaluación adecuadas, y, en su caso de contraste experimental” Ballesteros (1893, p 48). En esta fase consta de obtener la información suficiente acerca del problema, la formulación de supuestos y técnicas de evaluación adecuadas y de contraste experimental y de esta forma valorar la información para plantear los objetivos y elaborar conclusiones e intervenciones

La tercera fase trata sobre el plan de intervención esto da como resultado “el desarrollo del currículo o la adaptación del currículo. Este debe contener al menos lo siguiente: El nivel de competencia actual del estudiante, las metas del curso, las metas a corto plazo, las necesidades y responsabilidades de los servicios del estudiante y el año planificado para evaluar las metas al menos una vez” Carmona (2009, p. 52). En esta etapa se presenta el plan de intervención el cual constara de una estrategia que tendrá como propósito contribuir a la mejora de la problemática, así como el seguimiento se dará después de un tiempo transcurrido desde que se haya aplicado la intervención

La cuarta y última fase corresponde al seguimiento “esto para comprobar si se han logrado o no los objetivos antes planteados. El seguimiento implica realizar una nueva evaluación, una vez haya transcurrido un tiempo desde la aplicación del tratamiento. Dicha evaluación tomará como referente el currículum adaptado y no el currículum general del curso aplicable a todos” Carmona (2009, p.p 52-53)

Por lo tanto, para la recogida de información se realizó una entrevista estructurada hacia los docentes, una entrevista estructurada al directivo responsable y un cuestionario a los niños, además de una guía de observación para situar las cuestiones internas y externas de la institución.

Partiendo con la guía de observación aplicada (ver apéndices A, B) para comprender los contextos en los que se desarrolla esta problemática, donde se hallaron problemas de infraestructura, problemas institucionales, de personal docente y problemas centrados en los alumnos.

Posteriormente se realizó una guía de observación que detectó el problema (ver apéndice C) donde se retoman aspectos de comunicación asertiva propuestos por Adler (1997). Así mismo se realizó una entrevista al docente a cargo del grupo (ver apéndice D) donde la finalidad es conocer el grado de estudios con el que cuenta el docente, el conocimiento que tiene sobre comunicación asertiva, la relación maestro alumno y el actuar que realiza para fomentarlas. Siguiendo se realizó un cuestionario (ver apéndice F) a los alumnos para saber el grado de comunicación que tienen con el docente, los aspectos asertivos que maneja el docente, la comunicación con sus demás compañeros, con el directivo y detectar que tipo de relación mantienen.

1.5 Contexto Externo

Partiendo del contexto que en palabras de Jerome Bruner (1990, p. 53): "El contexto es cualquier aspecto de la situación física o social que define la situación comunicativa en la cual se produce el discurso". Centrándonos en el contexto externo y en palabras de Robbins y Coulter (2018) "el contexto externo de una organización incluye todo lo que la rodea: la industria, la economía, la tecnología, la política, los aspectos legales y sociales"(p.81). La escuela primaria Miguel Hidalgo con CCT, 21DPR0561S1 se ubica en el municipio de Teziutlán, Puebla, concretamente en el barrio de Chignaulingo, y está ubicada con respecto al centro geográfico del territorio municipal de Teziutlán, exactamente a 3.75 km en dirección Sur.

El municipio de Teziutlán, el nombre de Teziutlán cuenta con una población total de 92,246 siendo 43,462 hombres y 48,784 mujeres. Ocupa el tercer lugar en analfabetismo, por lo que se requiere mejorar la infraestructura educativa, ampliar la cobertura de educación básica, ofrecer servicios educativos para la vida y el trabajo e impulsar y apoyar la formación inicial y continúa del magisterio.

Los problemas que enfrenta están relacionados problemas de analfabetismo, la carencia de infraestructura para la transformación de la producción primaria.

De igual manera en el aspecto económico se detectó que es bajo alto ya que la mayoría de los padres trabajan como obreros, comerciantes, en maquilas, albañilería, carpintería y muy poco de ellos son profesionistas, dentro de los profesionistas la mayoría son ingenieros, en cuanto al trabajo mas desarrollado en la zona de Chingolingo es la industria textil y tanto madre como padre trabajan, lo que hace que el niño pase a estar solo por las tardes o en su caso con algún familiar, en cuanto a gastos para cumplir con requerimientos de la institución, son pocos los padres de familia que no aportan.

Por ultimo y con respecto a la indagación con el alumno se identificó que en esta zona la mayoría de familias son separadas, lo que ocasiona que los niños vivan con solo un padre o con un familiar, debido a estos datos podemos entender e interpretar el tipo de comunicación y relación que se da dentro del hogar.

1.6 contexto interno

La escuela primaria Miguel Hidalgo esta ubicada en el barrio de Chignaulingo, Teziutlán, Puebla, donde la población estudiantil es de 355 de alumno, esta institución inicia sus labores a las 7 de la mañana con la llegada de los encargados de la cooperativa y posteriormente el directivo, el plazo de llegada de los docentes va de las 7:20 a 7:40 ya que se tiene una buena organización para recibir a los alumnos, además de que el docentes es solicitado por los padres de familia regularmente a esa hora, para tratar temas sujetos a la educación o comportamiento del alumno. Cada grupo de esta institución cuenta con la cantidad de alumnos partiendo de 27 a 33 alumnos como máximo,

La escuela primaria Miguel Hidalgo es de tipo rural y es algo grande ya que cuenta con 12 aulas dos aulas por grado, dentro de estas aulas del grupo de cuarto grado a sexto grado cuenta con proyector de medios audio visuales, las aulas de primero a tercero en caso de necesitarlo para algún trabajo lo solicitan en la oficina directiva de la institución.

La institución cuenta con tres patios recreativos, donde se practican distintos deportes como básquetbol, voleibol, futbol, igualmente cuenta con una dirección, una tienda escolar, una bodega tanto del material de educación física y otra bodega para material institucional, un salón de cómputo con 30 dispositivos tecnológicos y un pizarrón, y una biblioteca escolar.

Así mismo en la institución laboran doce docentes, ocho de ellos con maestrías, uno más con doctorado y tres únicamente con licenciatura de formación normalista. El directivo el cual hace una doble función como administrativo y por último un intendente.

La organización del plantel es buena ya que tienen distintas tareas al recibir y entregar a los alumnos, pues ya se hablo de la recibida, en la entrega el docente acompaña a todos los alumnos hasta el portón para que lleguen directamente con sus padres, tíos o responsables de llevarse a los niños, en la cuestión de los responsables que son ajenos a los niños como podrían ser vecinos o conocidos, la institución pide que se elabore un escrito para que no haya ningún problema en la entrega de los niños.

De igual manera con respecto a los recesos, los docentes acordaron tiempos distintos para el tiempo de ingesta de alimentos de los niños, de primero a tercero salen a las 10 am y de cuarto sexto salen a partir de las 10:30 am, esto para evitar accidentes en el tiempo recreativo y de alimentación que se les da.

Las instalaciones de la institución son buenas ya que hace poco tiempo hubo remodelación y rehabilitación de salones como de toda el área en general, ejemplo de esta remodelación es que al inicio del regreso a clases post pandemia se cambiaron los ventanales y puertas de cada salón, además de que se pintó la escuela.

Ahora bien, dentro del contexto social, la escuela cuenta con un gran numero de opiniones satisfactorias respecto a la mayoría de docentes y el trabajo realizado, sin embargo al situada en una ubicación donde está llena de industrias textiles, pues al menos en su cercanía se encuentran 4, la mayoría de padres de familia se dedica a esa industria y por ende lo que genera una ausencia en el proceso del educando, pues se notan muchos niños con

rezago y falta de acompañamiento además de que los padres de familia no acuden mucho a la institución a menos que sea sobre la recibida de calificaciones o por una cita solicitada por el docente.

1.7 Planteamiento Del Problema

La investigación presentada tiene por eje central la comunicación asertiva ya que el abordaje de esta puede permitir una mejora en las relaciones interpersonales, fortalecer estas mismas relaciones y por lo tanto generar un mejor ambiente de aprendizaje. En las observaciones realizadas se detectó que el docente del sexto grado grupo B así como sus alumnos están poco familiarizados con el concepto de comunicación asertiva.

En congruencia con lo anterior en las observaciones realizadas en el sexto grado grupo B se identificó que el docente escasea por momentos de un total control de sus emociones ya que pierde la serenidad cuando no simpatizan con el mensaje del estudiante, esto se identifica por los aspectos asertivos proporcionados por Adler (1977) los cuales son “visuales, vocales y verbales”.

Con base a la problemática observada se realiza la pregunta detonadora del trabajo la cual es: ¿De qué manera fomentar la comunicación asertiva en el docente de la escuela primaria Miguel Hidalgo ubicada en el barrio de Chignaulingo, Teziutlan, Puebla para la mejora de la relación maestro alumno?

Esta pregunta es el parteaguas de del diseño de la propuesta de innovación educativa pues con esta pregunta se buscará dar una solución a la problemática detectada,

sin embargo, en un proyecto de investigación educativa requiere de objetivos claros para que este orientado de la mejor manera.

Lo siguiente son los objetivos partiendo por:

1.7.1 Objetivo General

Fomentar la comunicación asertiva en el docente de la escuela primaria Miguel Hidalgo ubicada en el barrio de Chignaulingo, Teziutlán, Puebla. A través de un taller que mejore la relación maestro alumno.

1.7.2 Objetivos específicos

- Identificar el grado en la que desarrolla la comunicación asertiva el docente de la escuela primaria Miguel Hidalgo
- Revisar bibliografía de comunicación asertiva que ayude a la relación interpersonal maestro alumno
- Construir una propuesta de intervención modalidad taller para mejorar la comunicación asertiva en los docentes de la escuela primaria Miguel Hidalgo y fortalecer la relación maestro alumno

1.8 Justificación

La comunicación asertiva es fundamental en el ámbito educativo, ya que permite al docente establecer relaciones más efectivas y respetuosas con sus alumnos. Cuando un docente se comunica de manera asertiva, logra establecer una relación de confianza y respeto con sus alumnos, lo que contribuye a generar un ambiente de aprendizaje positivo y constructivo. Además, la comunicación asertiva también ayuda a los docentes a establecer límites claros y a resolver conflictos de manera efectiva.

Es por lo anterior que es de suma importancia atender esta problemática pues ayuda a tanto alumnos como docentes seguir desarrollando capacidades comunicativas como lo son las visuales, corporales, gesticulares etc., que lleva a la mejora los implicados en el proceso educativo.

Además de que con una comunicación asertiva eficiente no solo mejoran las relaciones sino también el proceso educativo, ya que en el alumno desaparecen esas barreras y lo lleva a interactuar sin miedo.

CAPÍTULO

II

TEORIA DEL PROBLEMA

En el capítulo II se desarrolla la teoría del problema del objeto de investigación, en este caso la comunicación asertiva, la comunicación asertiva en el docente, el factor de la inteligencia emocional y su papel en los procesos comunicativos y los puntos necesarios para desarrollar este tipo de comunicación. Posteriormente los fundamentos teóricos de la intervención partiendo de la teoría en relación con el campo de intervención para proseguir con el fundamento psicológico, didáctico y pedagógico. Y para concluir el capítulo se abordará el tipo de evaluación a utilizar.

2.1 Comunicación asertiva

Para comenzar a hablar de comunicación asertiva es necesario partir del referente inmediato el cual es el término y en base a esto Naranjo (2010) describe la asertividad como “una habilidad que forma parte de la conducta de un individuo, y como conducta es factible de ser modelada, desarrollada” (p.31). Otro aporte es el que brinda Elizondo (2003) y extiende el término en la dimensión de ser una habilidad que permite reafirmar derechos “es la habilidad de expresar tus pensamientos, sentimientos, y percepciones, de elegir cómo reaccionar y de hablar por tus derechos cuando es apropiado” (p.17). Estos autores plantean que la persona que se comunica asertivamente se defiende en sus relaciones interpersonales, está satisfecha de su vida, tiene confianza en sí misma, es expresiva, espontánea.

Otra definición retomada es la de Weaver y Lott (2016) los cuales mencionan que:

La comunicación asertiva es una habilidad fundamental para las relaciones interpersonales y profesionales. Es la capacidad de expresar nuestros pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara, directa y respetuosa, sin agredir ni ser agredidos. La asertividad implica tener una

actitud positiva hacia uno mismo y hacia los demás, y fomentar la confianza, el respeto y la cooperación. Es importante recordar que la asertividad no es lo mismo que la agresividad, la pasividad o la manipulación. La comunicación asertiva nos permite establecer límites adecuados, resolver conflictos de manera constructiva y mejorar nuestras relaciones personales y profesionales”(p. 42).

Conforme a lo anterior para desarrollar una comunicación asertiva optima se deben tomar en cuenta ciertos aspectos que se presentaran a continuación.

Para que se realice una comunicación asertiva correcta se necesita saber sobre los elementos que la conforman es por esto que Adler (1977) señala que existen tres componentes básicos involucrados en toda comunicación asertiva: lo visual, lo vocal y lo verbal. En seguida se especificarán cada uno de ellos.

Para poder establecer una comunicación asertiva, los elementos visuales constituirán la piedra angular, y en ellos se destacan el contacto visual, la proxémica o distancia corporal, la expresión facial y los gestos, y la postura y movimientos. En adelante se verán cada uno de ellos y su posible impacto en la interacción comunicativa.

Estos en palabras de Adler (1977) menciona que "Un contacto visual inadecuado puede denotar ansiedad, deshonestidad, vergüenza, aburrimiento o desconcierto; inclusive cuando los individuos no estén conscientes de la insuficiencia del contacto personal de la otra persona, otros individuos pueden reaccionar inconscientemente de dos maneras: evadiendo o tomando ventaja de la persona que los usa".

El contacto visual puede ser una barrera comunicativa si no se sabe mediar, pues puede generar una incomodidad si se da de una forma prolongada y seria es por esto que Bower y Bower (1980) ofrecen algunos ejemplos de contacto visual no asertivos: el parpadeo

rápido, fijar la vista, no ver, mover la cabeza y los ojos exageradamente y entrecerrar los ojos. Tomar conciencia y control de estos indicadores visuales hará más efectiva la interacción con el cuerpo docente y con los estudiantes.

El contacto visual favorece la retroalimentación que el proceso de comunicación y de aprendizaje debe poseer, permite identificar la respuesta del interlocutor, el nivel de atención que entrega formándose el círculo óptimo de la comunicación.

Cada individuo posee su espacio vital, el mismo que cuando lo percibe invadido por otro crea incomodidad, desagrado. El análisis de la proximidad entre las personas en el proceso de la comunicación favorece la expresión y recepción de las emociones. El autor T.Hall (1993) señala cuatro categorías:

La íntima que la distancia es de cero a cuarenta y cinco centímetros, la personal que va de cuarenta y cinco centímetros a un metro con veinte centímetros, la social que abarca de un metro con veinte a 3 metros, la pública que inicia de los 3 metros en adelante.

La proxémica o distancia corporal y el manejo de los espacios son elementos a considerar en el desarrollo de las habilidades para ser asertivos pues de esta manera respetamos los límites que tienen los sujetos.

La expresión facial hace referencia a la correspondencia entre el sentido de la comunicación, las palabras que se utilizan y los gestos faciales que las acompañan. Los movimientos de cejas, frente, labios, son códigos que fortalecen, debilitan o confunden un mensaje verbal, es por esto que la expresión facial es uno de los temas importantes en la comunicación asertiva.

Para reforzar lo anterior y en palabras de Adler (1993) “la expresión y los gestos son la manera que se mueve la frente, cejas, ojos, boca, labios y barbilla comunica algo”. La reacción que dichas sugerencias producen en los demás no puede ser determinada con precisión, pero reaccionarán y lo harán de maneras distintas. Cuando no se es asertivo en este aspecto se dan gestos tales como boca cerrada, tensionar y fruncir la frente, pasar saliva repetitivamente, limpiar la garganta excesivamente, humedecer los labios excesivamente, jugar con objetos o ajustarse la ropa.

Cuando hay conductas disruptivas, son lenguajes corporales que indican y generan estados emocionales. El primero evidencia desinterés, aburrimiento, los dos siguientes el poder, control sobre los demás. El cuerpo envía señales a los interlocutores, puede afirmar la intención de un mensaje o bloquear la comunicación. La comunicación asertiva posee especificaciones en relación al movimiento y postura corporal hacia el interlocutor, y en base a Elizondo (2003) “no debe ser directa, sino en un ángulo entre 10 y 30 grados de inclinación” (p.94).

Se relaciona con la voz y según Pozo (2018) consideran los siguientes elementos:

Es importante ajustar el volumen de la voz a la distancia en la que se encuentra el interlocutor. “A mayor distancia mayor elevación de voz. La gradación del volumen beneficia la actitud de recepción del interlocutor, y favorece la comunicación completa y satisfactoria” Pozo (2018, p.35)

El ritmo en el cual se establece la comunicación es importante, pues el estado emocional de las personas es un factor que influye en la velocidad en la que se emite el mensaje. La ansiedad, desesperación, agitación acelera el pensamiento y por ende la expresión de las ideas. Es por eso y en palabras de Adler (1993) “El orador retendrá mucho mejor la atención del oyente si cambia la velocidad de su comunicación al tiempo que cambia

la naturaleza de sus ideas, de su estado de ánimo o la naturaleza de la retroalimentación que recibe.”

Es por eso que hablar demasiado rápido o demasiado lento puede dificultar la comprensión del mensaje. Por lo tanto, es importante mantener un ritmo moderado que permita al receptor procesar la información con facilidad.

Es importante el tono con el cual se envía el mensaje debe manejar el volumen, la velocidad, el tono y entonación, de una manera interesante y que atraiga la atención de los sujetos de lo contrario y en palabras de Elizondo (2003) “Un discurso sin inflexiones de la voz es mecánico, monótono y aburrido provoca distracción y desinterés en los sujetos implicados en una socialización “(p.94).

Los elementos verbales deben ser conocidos y comprendidos por los interlocutores para lograr una comunicación exitosa. En este elemento se hace referencia a la necesidad de hablar un mismo lenguaje, o buscar utilizar el mismo código

Ahora bien, retomando a Fajardo (2009) hace mención de cinco elementos importantes dentro de esta categoría, los cuales son: el emisor y receptor, el código, el mensaje, el canal, y el contexto, estos son piezas principales en este elemento

Iniciando con el emisor y receptor estos son dos sujetos que reciben distintas tareas, uno el de producir y el segundo de recibir, complementando la información y nuevamente en palabras de Fajardo (2009) el emisor y el receptor tienen distintas tareas pues el emisor se encarga de marcar el discurso y es la fuente que proporciona el mensaje, mientras que el receptor es el oyente en el proceso comunicativo.

De la misma manera González (2010) "La función del receptor es la de descodificar el mensaje y comprender su significado y La función del receptor es la de descodificar el mensaje y comprender su significado" (p. 45).

En resumen, tanto el emisor como el receptor son igualmente importantes en la comunicación. El éxito de cualquier interacción comunicativa depende de la capacidad del emisor para transmitir el mensaje y del receptor para comprenderlo y proporcionar retroalimentación.

Como segundo aspecto está el código en el contexto de la comunicación, el código se refiere a un conjunto de signos, símbolos, reglas y convenciones que se utilizan para representar y transmitir información de un emisor a un receptor. El código puede ser verbal, no verbal o una combinación de ambos.

Dicho lo anterior y reforzando el significado el código en palabras de Halliday & Hasan (1985) "El código es un conjunto de signos y reglas para combinarlos que permiten crear y transmitir significados" (p. 31). Por otra parte, y retomando a Ferdinand de Saussure (1916) padre de la lingüística moderna menciona que "el lenguaje es un sistema de signos que expresa ideas, y se rige por leyes y principios que son independientes de las circunstancias individuales de los usuarios" (p. 16).

El tercer aspecto es el mensaje, esta trata sobre la información que se transmite de un emisor a un receptor a través de un canal de comunicación. El mensaje puede ser verbal o no verbal, y puede ser transmitido a través de diferentes medios, como el habla, la escritura, las imágenes, los gestos y las expresiones faciales, entre otros. "El mensaje es el conjunto de

ideas o informaciones que se transmiten de una persona a otra, y que se expresan mediante signos o símbolos” (Martínez, 2013, p. 40).

Por último, se encuentra el canal que es:

El medio o la vía a través del cual se transmite el mensaje de comunicación de una persona a otra o de un emisor a un receptor. “Es un componente clave en el proceso de comunicación, ya que determina cómo se transmitirá el mensaje y qué medios se utilizarán para enviarlo. El canal es el medio por el cual se transmite el mensaje. Puede ser oral o escrito, y puede incluir medios como, correo electrónico, videoconferencia, entre otros”. (Griffin, 2011, p. 44).

Los canales pueden ser de diferentes tipos, como el lenguaje hablado, la escritura, los gestos, los medios de comunicación masivos como la televisión o el correo electrónico, entre otros. La elección del canal adecuado para transmitir el mensaje es fundamental para garantizar que el receptor lo entienda de manera clara y efectiva.

2.2 Inteligencia emocional

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de una persona para reconocer, comprender y manejar sus propias emociones, así como para reconocer y responder de manera efectiva a las emociones de los demás.

De acuerdo con Goleman (1995) define la inteligencia emocional como “La capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en

nuestras relaciones humanas” (p.21). la inteligencia emocional es muy importante ya que gracias a ella se pueden desarrollar óptimamente relaciones interpersonales y pueden favorecer a mejorar relaciones.

En el alumno la inteligencia emocional es extremadamente importante los estudiantes que tienen una alta inteligencia emocional pueden manejar mejor el estrés y la presión asociados con el aprendizaje, de no tenerlos es importante desarrollarla puesto que La inteligencia emocional es extremadamente importante en la escuela porque los estudiantes que tienen una alta inteligencia emocional pueden manejar mejor el estrés y la presión asociados con el aprendizaje.

Ahora bien, para los docentes es de igual o mayor importancia pues es un eje fundamental en su formación ya que facilita afrontar las diversas situaciones y dinámicas sociales del aula en forma exitosa, como son conductas fuera de las normas de disciplina, incumplimiento de tareas, agresiones entre pares, conflictos con padres de familia, conflictos entre compañeros docentes o con autoridades. Los eventos mencionados frustran, desmotivan, desgastan al docente, pero, con el adecuado desarrollo de competencias sociales, pueden ser resueltos sin desencadenar situaciones de conflicto para sí y para los estudiantes.

La inteligencia emocional de Goleman puede ser muy útil para la gestión docente, ya que se trata de la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y de los demás, la inteligencia emocional ayuda a los docentes a ser más conscientes de sus propias emociones y cómo progresar a su trabajo. Esto les permite gestionar mejor su estrés y emociones negativas, lo que les permite ser más eficaz en su trabajo.

La inteligencia emocional es demasiado útil en la labor docente ya también es un pilar en las relaciones interpersonales, y estas pueden mejorar ya sea docente-alumno, docente-docente y docente directivo, ya que y citando a Goleman (1998) "La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer

nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. La inteligencia emocional incluye la empatía, la habilidad para comprender a los demás y la habilidad para trabajar con ellos cooperativamente" (p. 44). Lo anterior resume muy bien cómo la inteligencia emocional puede ser un fundamento sólido para las relaciones interpersonales exitosas, ya que permite comprender y manejar las emociones propias, así como comprender las emociones de los demás, fomentar la empatía y trabajar juntos de manera efectiva.

2.3 El problema: una mirada desde el ámbito de intervención

La pedagogía es la disciplina que se ocupa del estudio de la educación y del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se deriva de los griegos "Paidon" que significa "niño" y "Gogos" traducido como "conducir" por lo tanto es el conducir del niño, la pedagogía está orientada al estudio de los procesos educativos dentro de la educación.

De acuerdo a lo la pedagogía se refiere al estudio de la educación y la enseñanza, y cómo estas prácticas pueden ser mejoradas para lograr un aprendizaje más efectivo y significativo para los estudiantes. Según el pedagogo francés Philippe Meirieu, la pedagogía es "el arte de la transmisión de conocimientos y la formación del ser humano" (Meirieu, 1990, p. 15). A su vez Dewey aporta que La pedagogía se enfoca en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos de su capacidad cognitiva, sino también en su desarrollo emocional, social y físico. Como dice el pedagogo estadounidense John Dewey, "la educación no es preparación para la vida, es la vida misma" (Dewey, 1916, p. 7).

La pedagogía también se preocupa por la creación de ambientes de aprendizaje efectivos y significativos. "la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van

a cambiar el mundo" (Freire, 1970, p. 34). Por lo tanto, la pedagogía busca crear entornos de aprendizaje donde los estudiantes puedan desarrollar su pensamiento crítico y habilidades sociales, para que puedan aplicarlas en la resolución de problemas del mundo real.

En las definiciones de pedagogía se nota como la educación es un eje fundamental de la pedagogía ahora bien la educación John Dewey en su libro "Democracia y Educación" (1916), afirma que "la educación es un proceso de vida, no una preparación para la vida futura; es el propio acto de vivir, no una mera preparación para algo que sucederá después" (p. 13), la educación se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el cual se transmiten conocimientos, habilidades y valores de una generación a otra. Por su parte, la pedagogía es la disciplina que estudia los procesos y métodos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de mejorar y optimizar la educación.

La educación y la pedagogía están relacionadas, ya que la pedagogía es la ciencia que se ocupa de diseñar y aplicar los métodos y estrategias de enseñanza para lograr los objetivos educativos. La educación, por su parte, es el proceso que se lleva a cabo mediante la aplicación de los principios y técnicas pedagógicas.

La relación entre la educación y la pedagogía es fundamental para garantizar la calidad y eficacia de los procesos educativos. La pedagogía proporciona los conocimientos y herramientas necesarias para diseñar planes y programas educativos adecuados a las necesidades de los estudiantes y las demandas del entorno social y cultural. La educación, por su parte, es el medio a través del cual se lograron los objetivos propuestos y se forman individuos educativos capaces de enfrentar los retos de la vida y contribuir al desarrollo de la sociedad. "La educación es el proceso mediante el cual se desarrollan las facultades físicas,

intelectuales y morales del hombre". - Jean-Jacques Rousseau (1762) en su obra "Emilio, o De la educación", Libro Primero, página 11.

Todo el proceso educativo se da por un medio y ese medio es la comunicación por lo que debe haber una relación educador-alumno, como agente emisor y el otro receptor e analizador de la información.

La comunicación se refiere al intercambio de información, ideas o sentimientos entre dos o más personas. La comunicación puede ser verbal, utilizando el lenguaje hablado o escrito, o no verbal, a través de gestos, expresiones faciales, posturas corporales y otros signos no verbales.

La comunicación es esencial para la vida en sociedad, ya que nos permite establecer relaciones, transmitir información, coordinar acciones y resolver problemas. Además, la comunicación también puede utilizarse para persuadir, influir y motivar a otros.

Ahora bien, la comunicación educativa se refiere al proceso de transmisión de conocimientos, valores, habilidades y actitudes a través de la comunicación entre el docente y el estudiante. Este tipo de comunicación se enfoca en el aprendizaje y la enseñanza, y se lleva a cabo en diferentes contextos educativos, como escuelas, universidades y programas de capacitación.

La comunicación educativa es un proceso bidireccional, ya que no solo implica que el docente transmita información al estudiante, sino que también implica que el estudiante pueda expresarse, hacer preguntas y participar activamente en el proceso de aprendizaje. La comunicación educativa efectiva se enfoca en la comprensión y el entendimiento mutuo, y ayuda a crear un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo.

En resumen, la comunicación educativa es un proceso clave para el éxito del aprendizaje, ya que permite la transmisión efectiva de conocimientos y habilidades de manera bidireccional, y ayuda a crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y colaborativo, Leontiev (1994) define la comunicación educativa como “la comunicación del maestro con los escolares en el proceso de enseñanza, que crea las mejores condiciones para desarrollar la motivación del alumno y el carácter creador de la actividad docente, para formar correctamente la personalidad del alumno”

A pesar de que la comunicación efectiva es crucial para la existencia humana, puede ser difícil de desarrollar. Esto es especialmente cierto en el mundo de hoy en día, ya que las relaciones interpersonales se han visto afectadas por la reciente pandemia por la que se pasó a esto las nuevas tecnologías de igual forma solo han hecho que los sujetos se sumerjan en las tecnologías y en lugar de aprovechar las facilidades que nos otorgan, estos entran en una zona de confort que genera un distanciamiento social, que aísla aún más al hombre de sus congéneres y hace que sea más difícil para él tener una conexión genuina y profunda con ellos.

Debido a lo anterior se pone especial interés al problema detectado en el sexto grado grupo B de la primaria Miguel Hidalgo donde anteriormente y gracias a los diagnósticos y observación realizada donde se encuentra una interacción maestro-alumno complicada pues se observaron pocas actitudes asertivas en torno a la comunicación.

2.4 Fundamento Psicológico

Para desarrollar la estrategia es necesario conocer como aprenden los sujetos Los adultos y los niños tienen diferentes formas de aprendizaje debido a sus diferencias en la capacidad cognitiva, la experiencia previa y el nivel de desarrollo.

En el caso de los adultos, su capacidad cognitiva se ha desarrollado completamente y su experiencia previa les permite utilizar estrategias de aprendizaje más complejas. Los adultos pueden aprender a través de diversas formas como la lectura, la observación, la práctica y la retroalimentación. Además, los adultos suelen ser más motivados por la necesidad de resolver problemas prácticos y situaciones del mundo real.

Por otro lado, los niños tienen una capacidad cognitiva aún en desarrollo, lo que significa que su aprendizaje se basa en la exploración y la interacción con el mundo que los rodea. Los niños aprenden a través de actividades lúdicas y juegos, la repetición, la imitación y la retroalimentación de los adultos y sus compañeros. El aprendizaje de los niños también está influenciado por su nivel de desarrollo físico y emocional, y su capacidad de atención y memoria a corto plazo.

En general, tanto los adultos como los niños pueden aprender mejor cuando se les proporciona un entorno seguro y positivo, se les brinda retroalimentación constructiva y se les da la oportunidad de aplicar lo que han aprendido en situaciones de la vida real. Además, el aprendizaje debe ser adaptado a las necesidades individuales de cada persona y tener en cuenta sus habilidades y limitaciones.

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que se enfoca en cómo los individuos construyen su propio conocimiento a partir de la experiencia y la interacción con su entorno.

Según esta teoría, el conocimiento no es simplemente transmitido de un profesor a un estudiante, sino que se construye activamente a través de la exploración y la reflexión.

Apoyando esto "El aprendizaje implica una actividad constructiva por parte del alumno, no una simple transmisión de información por parte del profesor". (Bruner, 1966, pág. 34.). Aunado a lo anterior, el constructivismo considera que el aprendizaje es un proceso activo y que los estudiantes tienen un papel activo en su propio aprendizaje. Por lo tanto, el papel del maestro es el de un facilitador o guía, que ayuda a los estudiantes a construir su propio conocimiento en lugar de simplemente proporcionar información.

Es necesario conocer las perspectivas del constructivismo para la realización óptima de este trabajo es por esto que se retoman a dos grandes autores como lo son Piaget y Vigotsky

Vigotsky (1978) plantea que "el aprendizaje surge en un contexto de interacción con el entorno social ya que estos pueden impulsar el desarrollo y el comportamiento del sujeto ya que este adoptando conceptos que le permiten la apropiación de su cultura y la reconstrucción de significados."

Es decir que el contexto tiene un papel muy importante en el desarrollo del aprendizaje o la reconstrucción de este además de que sugiere una interacción con los demás para la apropiación de cultura o el desarrollo de aprendizaje

Ahora bien, la perspectiva de Piaget (1975) menciona que el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea. Tomando en cuenta el estadio de

las operaciones formales, según Flavell (1985) las operaciones formales hacen la transición de lo real a lo posible.

El constructivismo es una teoría de aprendizaje que se centra en la idea de que el conocimiento se construye a partir de la experiencia y la reflexión del individuo. Esta teoría es especialmente relevante en el aprendizaje del adulto, ya que los adultos a menudo tienen una base sólida de conocimientos y experiencias previas, y el constructivismo se basa en aprovechar y ampliar esta base.

Dewey (1916) menciona "El constructivismo implica que la gente construye su propio conocimiento a partir de su experiencia y sus interacciones con el mundo que les rodea. Los adultos aprenden mejor cuando pueden relacionar la nueva información con sus conocimientos previos y pueden aplicarla en situaciones reales"(p.50)

Una de las formas en que el constructivismo ayuda al aprendizaje del adulto es a través de la creación de un entorno de aprendizaje colaborativo y de apoyo. El aprendizaje constructivista se basa en la idea de que los individuos aprenden mejor en colaboración con otros, ya que esto les permite compartir conocimientos y experiencias y construir nuevos conocimientos a través de la discusión y el diálogo.

Además, el constructivismo se centra en el aprendizaje basado en la resolución de problemas, lo que significa que los adultos aprenden mejor cuando se enfrentan a problemas complejos y desafiantes que requieren la aplicación de conocimientos y habilidades anteriores. Esto les permite construir nuevos conocimientos y habilidades a medida que trabajan para resolver el problema, lo que mejora su capacidad para aplicar estos conocimientos y habilidades en situaciones futuras.

Otra forma en que el constructivismo ayuda al aprendizaje del adulto es a través de la incorporación de la reflexión y la autoevaluación en el proceso de aprendizaje. Los adultos tienen una mayor capacidad para reflexionar sobre su aprendizaje y evaluar su propio progreso que los niños, y el constructivismo se basa en aprovechar esta capacidad para mejorar el aprendizaje.

Para este trabajo se utilizará el constructivismo de Dewey donde el conocimiento se adquiere a través de la experiencia y su relación con las interacciones que este realiza.

2.5 Fundamento Pedagógico

Para este apartado se basa en el aprendizaje colaborativo el aprendizaje colaborativo es un enfoque pedagógico que involucra a los estudiantes en la construcción conjunta del conocimiento a través de la colaboración y el trabajo en equipo. En este enfoque, los estudiantes trabajan juntos en grupos para alcanzar objetivos comunes, compartiendo información, debatiendo y resolviendo problemas en conjunto.

El aprendizaje colaborativo promueve la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, alentándolos a involucrarse en discusiones y reflexiones en grupo, lo que ayuda a desarrollar habilidades sociales y cognitivas. Al trabajar juntos, los estudiantes pueden compartir ideas, construir conocimientos y aprender de los demás. Además, el aprendizaje colaborativo puede fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y la comunicación efectiva.

A su vez en un escenario de aprendizaje colaborativo el docente ejerce un rol específico y diferenciado de otras metodologías de aprendizaje. Si bien el rol que desempeña el docente puede presentar distintas características en función del planteamiento del grupo y

del objetivo, se considera uno de los elementos clave en un proceso de aprendizaje colaborativo (Puntambekar y Young, 2003 citados por Gros, 2004).

El aprendizaje colaborativo implica trabajar en equipo con otros individuos para lograr un objetivo común, compartiendo recursos y conocimientos los adultos pueden desempeñarse muy bien en un aprendizaje colaborativo pues pueden participar de manera activa en el grupo, ofreciendo ideas y aportando soluciones a los desafíos planteados. Esto permitirá que el grupo se beneficie de la experiencia y el conocimiento de todos los miembros.

La comunicación es clave en el aprendizaje colaborativo, por ende los adultos deben comunicar de manera clara y efectiva, escuchando y dando feedback constructivo a los demás miembros del grupo. En un grupo colaborativo, es probable que haya personas con diferentes habilidades, conocimientos y perspectivas.

Los adultos deben respetar esta diversidad y fomentar la inclusión y la igualdad en el grupo, es importante que el grupo tenga objetivos y roles claros para asegurarse de que cada miembro sepa lo que se espera de él o ella y cómo puede contribuir al éxito del grupo.

2.7 Fundamento Didáctico

La didáctica es el conjunto de técnicas, métodos y principios que se utilizan para enseñar y aprender de manera efectiva. Se enfoca en la planificación, organización, implementación y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en diferentes contextos educativos. Su objetivo principal es mejorar la calidad de la educación y garantizar que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades necesarios para su desarrollo personal y profesional.

La Didáctica es el estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse facilitándole las pautas para que elija la más adecuada para lograr su plena realización personal. La Didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa, auto conocerse (Rivilla, 1987, p.56).

Otra definición la podemos encontrar en palabras de Abreu:

La Didáctica: es una de las ciencias de la educación en pleno desarrollo. Está estrechamente vinculada con otras ciencias que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje integrado e institucionalizado, especialmente con la Pedagogía, pero conserva sus particularidades y su esencia propia. Como ciencia orienta, socializa, integra y sistematiza en un cuerpo teórico en evolución ascendente, continua y sistemática, los resultados investigativos y de la experiencia acumulada en la práctica educativa, orientados a la exploración de la realidad del aula, a la detección, el estudio y la búsqueda de soluciones acertadas de los problemas que afectan e impiden el desarrollo óptimo, eficaz y eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje. (2017, p.89)

La didáctica se aplica en diversas áreas de la educación, desde la educación infantil hasta la formación profesional y técnica, y se adapta a las necesidades y características específicas de cada grupo de estudiantes y materia de estudio.

Dentro de las características de la didáctica se encuentran sentido intencional quiere decir que todos los procesos didácticos que se llevan a cabo en las aulas tienen por finalidad la consecución de los objetivos establecidos en los currículos a fin de conseguir el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motrices, de relación y de integración social. Por

ello la Didáctica es una disciplina pedagógica orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos.

configuración histórica social se refiere a que el enseñar y el aprender ha sido connatural al hombre desde su existencia y que el aprendizaje tiene una importante dimensión social porque aprendemos en relación con los demás y para integrarnos eficaz y creativamente en la sociedad. En palabras de Bruner (2000: 22), “el aprendizaje y el pensamiento siempre están situados en un contexto cultural y siempre dependen de la utilización de recursos culturales”.

sentido explicativo, normativo y proyectivo “, en función de su propia epistemología al ser un saber teórico que explica y da normas, práctico que interpreta y aplica, y artístico y creativo que se ajusta a la realidad pasada, presente y posible.

En cuanto a su finalidad interventora ha quedado justificada cuando se refiere a su carácter práctico. También Medina se refiere a este aspecto, diciendo que es una disciplina de gran proyección práctica ligada a los problemas concretos de docentes y estudiantes a fin de conseguir el perfeccionamiento de ambos.

Su, interdisciplinariedad, por su situación dentro de las Ciencias de la Educación, que constituyen un sistema multidisciplinar que la fundamentan científicamente y con las que establece relaciones de mutua cooperación científica.

Por último, su indeterminación, es una consecuencia de la complejidad del sujeto y el objeto de la Didáctica, así como de los contextos socioculturales en los que se desarrolla, lo que justifica su dimensión artística, e innovadora.

Ahora bien, la estrategia de la propuesta de innovación es el taller que es una estrategia didáctica y se abordará de acuerdo al autor Ander Egg Según Ander Egg (1999)

el docente puede desarrollar actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias. Pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo. Es por esto que el taller debe estar claramente estructurado y para su planificación se debe tener en cuenta aspectos como: El nivel de aprendizaje donde este se va a realizar. La organización de la institución educativa o facultad. Qué carrera se va a trabajar. Los estilos pedagógicos que predominan. Las particularidades del docente y los alumnos que llevaran a cabo dicha experiencia. Si realizan o no un trabajo grupal y si este posee una pedagogía activa. El nivel de participación que posee el profesor y el alumno. Este diagnóstico o análisis debe ejecutarse para poder realizar la planeación y organización del taller para lograr un buen funcionamiento.

Según Ander Egg (1999, p.22) existen tres tipos de taller:

Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y Programas completos.

Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Ahora para los objetivos Según Ander Egg (1999) existen dos tipos:

El taller para formar a un individuo como profesional o técnico y para que este adquiriera los conocimientos necesarios en el momento de actuar en el campo técnico o profesional de su carrera y el taller enfocado para adquirir habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, prácticas supervisadas o profesionales.

El taller sirve para, la docencia en la realización de un trabajo conjunto. En investigación: se debe conocer la verdad que gira en torno al proyecto que se trabajará y la función que este cumplirá. En servicio sobre el terreno o campo de trabajo: tener un plan de trabajo claro que permita en el momento pedagógico adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teórico- prácticos para el desempeño profesional de los individuos en sus campos profesionales

El taller como alternativa de renovación pedagógica, el taller desde un punto de vista pedagógico “es la palabra para indicar un lugar donde se trabaja, se labora y se transforma algo para ser utilizado” y llevando este concepto a la pedagogía Ander Egg(1999) afirma que el taller es una forma de aprender y enseñar a través del trabajo en grupo “es un aprender haciendo en grupo”. Así como también es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación desde la enseñanza primaria hasta la universitaria teniendo en cuenta las diversas experiencias que esto implica.

Por lo tanto, el taller es una herramienta didáctica que ayudara a la mejora docente en torno a la relación con el alumno ya que dentro de los talleres además de que hay actividades de reflexión, también están las de socialización y esto ayudara a que haya un

vinculo mas estrecho con el alumno, pues es importante que se maneje una relación saludable para que no se vea afectada la formación integral del alumno.

2.6 Tipo de evaluación

Para finalizar el capitulo se debe hacer mención de la teoría que evaluara la propuesta de intervención, esta es fundamental ya que con ella se analizaran los resultados obtenidos y evaluaran los objetivos y fines de la misma.

Ahora bien, la evaluación que se toma en cuenta para esta propuesta es la formativa la evaluación formativa es un proceso que realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante. De esta manera, él junto al educador, pueden ajustar la progresión de los aprendizajes y adaptar las actividades de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y posibilidades

Al respecto Perrenoud, citado por Condemarín M. y Medina A. (2000), indica que la evaluación formativa permite saber mejor dónde se encuentra el estudiante respecto a un aprendizaje determinado, para también saber mejor hasta dónde puede llegar.

Conforme a lo anterior la evaluación formativa permite determinar de manera individual o grupal el grado de logro de los objetivos, contenidos curriculares o competencias, considerando los procedimientos utilizados por los docentes durante la mediación pedagógica, con la finalidad de adaptar los procesos metodológicos a los progresos y necesidades de aprendizaje observados en los estudiantes

la evaluación formativa permite establecer la relación entre cada uno de los componentes de la calificación, de tal forma que tanto el docente como el estudiante comprendan los aportes de la evaluación formativa, en la toma de decisiones orientadas a la

realimentación del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la información cualitativa y cuantitativa obtenida con su implementación.

Con respecto a lo anterior Arias (2013, p.10) “La evaluación formativa, el docente debe ser un orientador y facilitador en la construcción y reconstrucción de los aprendizajes, durante el proceso educativo y no limitarse únicamente a explicar y medir conocimientos poco significativos.”

Es decir que Este tipo de evaluación debe tener un significado especial para los docentes, ya que constituye una guía válida que proporciona datos razonables y permite conocer qué tan acertados han sido los procedimientos de enseñanza.

Una vez analizada la evaluación formativa y retomando a Arias (2013, p12) menciona técnicas para evaluación del desempeño donde se encuentran:

Los mapas mentales:

que en palabras de la misma son representaciones mentales de la imagen que se forma acerca del significado de un conocimiento que puede ser representada de muchas maneras, ya que refleja la organización cognitiva individual o grupal dependiendo de la forma en que los conceptos o conocimientos fueron captados.

Estudio de casos:

Sirve de apoyo a la solución de problemas, consiste en un relato de una situación que se llevó a cabo en la realidad, en un contexto semejante al que los estudiantes están o estarán inmersos y donde habrá que tomar decisiones. El caso deberá contener información suficiente relacionada con hechos, lugares, fechas, nombres, personajes y situaciones. Dependiendo del

propósito del docente, el planteamiento del problema puede o no estar oculto para que los estudiantes lo identifiquen.

Debate:

Es una técnica de comunicación oral, donde se expone un tema y una problemática, hay un moderador, un secretario y un público que participa.

Estas son algunas de las técnicas que se utilizan para evaluar el desempeño, por otra parte, Arias (2013, p15.) menciona técnicas para evaluar la clase las cuales son:

Preguntas de conocimientos previos:

Los cuales consisten en preguntas de forma breve, donde es posible diagnosticar preconceptos y concepciones de aquellos conocimientos fundamentales que el estudiante requiere y que debe poseer para adquirir el nuevo aprendizaje.

Buzón de sugerencias:

Un buzón de sugerencias donde se dejarán comentarios de interés, se debe abrir al final de la clase, porque pueden incluir opiniones o expresiones sobre algún tema que no se haya entendido por parte de los estudiantes.

El foro:

Es un tipo de reunión donde distintas personas abordan de manera informal o formal un tema de actualidad o de interés común, ante un auditorio que a menudo, puede intervenir en la discusión.

Lluvia de ideas:

La lluvia de ideas es una reunión o dinámica de grupo que emplea un moderador y un procedimiento para favorecer la generación de ideas. La producción de ideas en grupo puede ser más efectiva que individualmente.

La ruta de aprendizaje:

Esta técnica permite desarrollar aprendizajes cognoscitivos y fomentar la capacidad de aprender a aprender por parte de los estudiantes. La misma consiste en el aprendizaje basado en la resolución de problemas, al facilitar experiencias centradas en los conocimientos de los estudiantes y así generar un pensamiento de mayor calidad, proporcionando herramientas para aprender a pensar.

La evaluación formativa desempeña un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje docente, ya que brinda una retroalimentación continua y significativa que permite a los educadores reflexionar sobre su práctica y realizar ajustes en tiempo real. A través de este proceso, los docentes pueden identificar fortalezas y áreas de mejora, lo que les ayuda a crecer profesionalmente y mejorar su enseñanza. Además, la evaluación formativa fomenta la autorreflexión del docente. Al revisar los resultados de la evaluación y analizar la eficacia de sus métodos de enseñanza, los docentes pueden evaluar críticamente su enfoque y considerar posibles ajustes para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. Esto implica una actitud de mejora continua, donde los docentes están dispuestos a aprender de sus experiencias y adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

CAPÍTULO
III

DISEÑO METODOLOGICO

El capítulo a desarrollar pretende abordar los paradigmas generalmente utilizados en las investigaciones educativas y sociales en los cuales se encuentran el paradigma sociocrítico, interpretativo y mixto, además de una investigación de los enfoques como lo son el enfoque cualitativo o cuantitativo, y el diseño de la presente investigación, así como las técnicas que ayudaran al diseño metodológico del presente trabajo.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención

Para iniciar con el apartado se debe entender el significado de paradigma y su implicación en la practica educativa, por lo tanto, lo primero a desarrollar es el concepto de paradigma y este según Kuhn (1962): lo define como:

afirma que un paradigma es un conjunto de suposiciones que mantienen interrelación respecto a la interpretación del mundo, además, el paradigma sirve como una guía base para los profesionales dentro de su disciplina, ya que indica las diferentes problemáticas que se deben tratar y busca un marco referencial en el cual se aclaren las interrogantes mediante una epistemología adecuada. (p.14).

De este modo un paradigma es un modelo, una teoría o una guía que trata de explicar las realidades y es utilizado normalmente como “ejemplos” de eso mismo surge su origen en la palabra griega “paradeigma” que significa modelo o ejemplo.

El paradigma indica y guía en relación a lo que es legítimo, valido y razonable y se convertirá en “una especie de gafas que permitirán al investigador poder ver la realidad desde una perspectiva determinada, por tanto, éste determinará en gran medida, la forma en la que desarrolle su proceso investigativo”(Patton,1990,p.37)

El concepto de paradigma se refiere a Ideas, conceptos, nociones, opiniones, convicciones, perspectivas, etc. todo incluido ya sea que se crea o no que sean exactos. Incluso en una conversación informal, se puede usar para describir una creencia u opinión generalizada.

Comprender los paradigmas de investigación permite posicionarse mejor y comprender el modelo o modelos metodológicos que se pretenden utilizar para enmarcar un estudio. Para inspirar sugerencias que lleven a la mejora a largo plazo en un entorno de profesionales, investigadores y estudiantes que tienen concepciones similares de los enfoques elegidos en una investigación, es esencial comprender los fenómenos que están emergiendo de la investigación misma.

Con base a lo ya expuesto se puede decir que un paradigma es un conjunto de creencias, valores y supuestos que conforman la forma en que una persona o grupo de personas percibe, interpreta y entiende el mundo que les rodea. En otras palabras, un paradigma es una perspectiva o marco de referencia que influye en la forma en que una persona piensa y actúa. Los paradigmas pueden variar según la disciplina o área de estudio, y pueden cambiar a lo largo del tiempo a medida que se adquiere nueva información o se producen cambios en la sociedad y en el mundo en general.

Esto trae a colación la importancia de elegir un paradigma de investigación porque tiene muchos beneficios cruciales. La principal es ofrecer ventajas al encauzar el proceso de investigación siempre que se aborde un problema o tema que requiera una explicación. Esto significa que, al usarlo, indica a los investigadores que tomen las medidas adecuadas para realizar un análisis y recopilar datos utilizando ese marco. El hecho de que un paradigma

establezca la base de investigación del estudio y sus metodologías es otra consideración crucial en la selección de un paradigma para un proyecto de investigación.

Con base a la información anterior se debe explicar los distintos paradigmas que fundamentan una investigación, ya que cada uno sustenta y guía la manera en que se abordara el problema o la situación, para ello apuesta en este punto por presentar la postura que aboga por la existencia de tres paradigmas (De la Latorre, Arnal y Del Rincón, 1996; Bisquerra, 2004): Positivista, interpretativo y socio-crítico.

El primer paradigma a explicar es el positivista en este “el interés de la investigación educativa se centra en explicar, predecir y controlar los fenómenos objeto de estudio, identificando las regularidades sujetas a leyes que actúan en su configuración” (Bisquerra (2009, p.71).

En otras palabras, trata de adaptar el modelo de investigación utilizado en las ciencias físicas y naturales a las ciencias sociales porque ambos campos tratan de explicar, predecir y controlar los fenómenos que se estudian. Una escuela filosófica suscribe los siguientes presupuestos sobre la realidad y cómo identificar este paradigma:

-El mundo es objetivo e independiente de las personas que lo conocen. Está constituido por fenómenos que siguen un orden, el cual puede descubrirse a través de la observación sistemática y la utilización de los métodos científicos adecuados para explicar, predecir y controlar los eventos.

-Existe una clara separación entre sujetos y objetos, entre hechos y valores. El investigador debe interesarse por los hechos y el conocimiento de los mismos nunca debe quedar interferido por lo subjetivo (las propias asunciones y valores).

-El mundo social es similar al mundo natural. Por lo tanto, existen unas regularidades en el mundo social explicitadas en relaciones de tipo causa-efecto; los sucesos no tienen lugar de forma aleatoria ni arbitraria. (Bisquerra, 2009, p.73).

Este paradigma cuantifica los fenómenos observables y los controla experimentalmente. Ve el mundo real externo como una realidad independiente que se compone de seres despersonalizados. Para reflejar la verdadera realidad y se eliminan las interpretaciones subjetivas.

Siguiendo con el paradigma interpretativo interpretativo y fundamentándolo con Bisquerra (2009) se trata de “El estudio de la realidad educativa que parte de su consideración en tanto que una construcción social resultante de las interpretaciones subjetivas y los significados que le otorgan las personas que la protagonizan” (p.74).

El paradigma interpretativo es una actitud o concepción de la realidad. Desde este punto de vista, se crea una relación dialéctica entre el investigador y el hecho que se estudia. Además de que la realidad no puede ser objetiva, sino que debe ser subjetiva por el observador

Algunos de los postulados que caracterizan a este paradigma son (Bartolomé, 1992; Sandín,2003; Tójar, 2006):

Los procesos de investigación tienen una naturaleza dinámica y simbólica: construcción social, a partir de las percepciones y representaciones de los actores de la investigación. Por tanto, el contexto escolar es un factor constituido por los significados que la comunidad atribuye.

El objeto de investigación es la acción humana, a diferencia del positivismo que es la conducta humana, y las causas de esas acciones establecidas a partir de las representaciones de significado que las personas realizan.

La construcción teórica se basa en la comprensión teleológica más que en la explicación causal.

La objetividad se consigue con el acceso al simbolismo subjetivo que la acción tiene para los protagonistas.

Desde esta perspectiva, la realidad educativa es una construcción social que resulta de las diversas interpretaciones y significados subjetivos que le otorgan los participantes. Es importante desarrollar teorías sobre los fenómenos educativos a partir de las interpretaciones de los actores, sin pretender encontrar patrones en la naturaleza de estos fenómenos ni hacer generalizaciones.

Por último se encuentra el paradigma socio-crítico que se define como “un paradigma para el cambio, para la liberación que alterna la crítica y la ideología simultáneamente” (Bisquerra, 2009, p.75) Una síntesis de los planteamientos de este paradigma nos informa de que (Lukas y Santiago, 2004; Tójar, 2006):

La realidad educativa es dinámica y evolutiva y son los propios sujetos los agentes activos destinados a configurar y construir esa realidad. La realidad educativa no es algo objetivo que pueda ser aprehendido a través de un conocimiento al margen del sujeto.

La teoría y la práctica forman un todo, por lo que no se puede hablar de teorías universales. En este sentido, el objetivo de la teoría es la formación del carácter en los hábitos de reflexión.

El objeto de investigación y las cuestiones relacionadas con la misma no son objetivos, siempre tienen una carga axiológica propia de los valores imperantes en la sociedad. Esta es una de las cuestiones esenciales y caracterizadoras de este paradigma, al considerar que la investigación está al servicio de los intereses políticos, y por tanto, no es posible hablar de neutralidad en la investigación.

Los participantes se convierten en investigadores y los investigadores participan también en la acción educativa.

La aplicación de la teoría crítica al aprendizaje se plantea en el trabajo de Carr y Kemmis (1988), así como en varios escritos de teóricos y académicos críticos. Su orientación está a favor de una estructura social e institucional igualitaria y la crítica al statu quo que permita la transformación de prácticas educativas que han sido distorsionadas. Los teóricos críticos plantean que “la finalidad última de la investigación es contribuir a la transformación social de las prácticas educativas sensibilizando a todos los implicados en las mismas (se requiere que los profesionales se conviertan en investigadores” (p.75).

El paradigma socio-crítico rechaza la idea de una investigación educativa separada del compromiso político y, afirma que la objetividad no es necesariamente un elemento deseable, ya que la finalidad de toda investigación debe ser la transformación social de las prácticas educativas, contando con todos los miembros de la comunidad educativa (Elliot, 1990). Las aportaciones del paradigma socio-crítico a la investigación educativa son (Serón Muñoz, 1992):

Incorpora el elemento ideológico presente en todo acto educativo: la educación no es neutral, pero no en el sentido de negar la variable ideológica como algo a eliminar.

Esencial en el proceso de desarrollo, mejora y emancipación del profesor.

Ha permitido que el profesor pueda generar un conocimiento permanente a través de la reflexión acerca de la práctica.

Cubre espacios de comprensión de la realidad educativa marginados por el positivismo y no contemplados por el interpretativo.

Usando esta perspectiva, podemos ver que la realidad social está moldeada por intereses políticos y sociales. de la clase privilegiada. También es crucial considerar el poder en este sentido. En la definición de esta realidad, la sociedad y el sistema educativo juegan un papel importante.

Con base a lo anterior el paradigma de este trabajo es el paradigma interpretativo ya que se busca interpretar la realidad creando una relación entre el investigador y el hecho que se estudia

3.2 Enfoque de investigación

En este apartado se proporciona información sobre los enfoques metodologías de investigación, incluida una explicación de qué son, los diferentes tipos y cómo los utilizará este proyecto. A menudo, autores y académicos de diversas disciplinas proponen y desarrollan estos enfoques.

Un punto de vista teórico se utiliza para abordar un problema de investigación específico en un enfoque de investigación. Un enfoque de investigación se refiere a la perspectiva teórica y metodológica que se utiliza para abordar un problema de investigación específico. Según Creswell (2014), “un enfoque de investigación se compone de tres

elementos principales: la filosofía de la investigación, la estrategia de investigación y los métodos de recolección y análisis de datos” (p.5).

Para estudiar un fenómeno o tema específico, se utilizan una variedad de metodologías de investigación. Cada estrategia tiene sus características, procedimientos de trabajo y estrategias de investigación únicos. Los tipos de enfoques de investigación incluyen algunos de los siguientes:

El primero es el enfoque cuantitativo, el cual es un método de investigación que se enfoca en la recolección y análisis de datos numéricos y estadísticos para medir variables y analizar relaciones entre ellas. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014: 4), el enfoque cuantitativo está basado obras como las de Auguste Comte y Émile Durkheim. La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas

Según Sampieri (2014), una investigación bajo el enfoque cuantitativo, busca describir explicar, comprobar y predecir los fenómenos, generar y probar teorías. Por eso, se recolectan datos con instrumentos estandarizados y validados, para demostrar su confiabilidad; de esa manera se acota intencionalmente la información, midiendo con precisión las variables del estudio.

Es decir que una investigación con un enfoque cuantitativo es una donde represente sus datos obtenidos en forma de estadísticas y números es por esto que los instrumentos de recolección de datos generalmente constan de encuestas, análisis de contenido, test, pruebas estandarizadas e inventarios de rendimiento, datos secundarios recolectados por otros

investigadores, experimentos. También se puede considerar la observación con escalas de actitudes y sus instrumentos de medición son Cuestionario, guía de observación, lista de control, ficha de observación, listas de chequeo, escalas de valoración, escala de estimación, etc.

Como segundo enfoque se encuentra el cualitativo que de acuerdo con Sampieri (2014), en una investigación bajo el enfoque cualitativo:

Se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado. Por ello, la recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas y no se inicia con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación.

Entonces el enfoque cualitativo se basa en datos no cuantificables es decir que no se guían por números sino que mediante sus instrumentos recogen información que permita dar una idea de la realidad a base de las experiencias de los sujetos de investigación, de tal modo que sus técnicas de recolección de datos suelen ser la entrevista, observación, historias de vida, autobiografías, anécdotas, notas de campo, análisis documental, grabaciones en audio y video, técnicas proyectivas y grupos focales. Debido a este tipo de enfoque y a sus técnicas de recolección los instrumentos de medición son guion de la entrevista, guía de observación, lista de control, registro anecdótico, ficha de observación, cuestionario o guías de preguntas, fichas de lectura, fichas de registro de datos, listas de chequeo, listas de cotejo.

Por ultimo se encuentra el enfoque mixto que, en las últimas décadas, numerosos investigadores han apuntado a este método, que integra ambos enfoques, argumentando que al probar una teoría a través de dos métodos pueden obtenerse resultados más confiables. Este enfoque aún es polémico, pero su desarrollo ha sido importante en los últimos años (Hernández, Méndez y Mendoza, 2014).

El enfoque mixto es una combinación del cualitativo y cuantitativo ya que usa los instrumentos y técnicas de los dos para recopilar información, es un método relativamente nuevo que es más laborioso, pero puede arrojar resultados más certeros.

Tomando en cuenta lo anterior y analizando la información se opto por un paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo para este trabajo ya que retomando a Bisquerra (2009, p.82) menciona que “el investigador es el principal instrumento de recogida de datos ya que está en interacción constante con la realidad social objeto de estudio (el denominado escenario, o contexto en el que nos sumergimos para desarrollar la investigación)”.

El paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo en la investigación educativa están estrechamente relacionados. El paradigma interpretativo es una perspectiva teórica que se enfoca en los comportamientos de la sociedad, así como la experiencia que genera en sus habitantes, y que busca transformar la realidad a través de la acción social. Por su parte, el enfoque cualitativo en la investigación educativa se centra en la comprensión profunda y detallada de los fenómenos educativos a partir de la recolección de datos en contextos naturales. Es decir que con el paradigma interpretativo se busca interpretar la información recolectada de los instrumentos cualitativos que ayuden a la comprensión de la realidad docente en torno a las cualidades comunicativas y de lazos con los alumnos

3.3 Diseño de la investigación

Ahora es el momento de profundizar en el diseño de investigación que se utilizará para este proyecto, pero no antes de comprender mejor qué es un diseño de investigación y qué implica. Creswell (2017, p. 17.), lo define como “la descripción del plan o estrategia para abordar la pregunta de investigación y determinar si existe una relación causal entre las variables”. En otras palabras, el diseño de investigación es la organización y planificación sistemática de los pasos y técnicas que se aplicarán para abordar una pregunta o hipótesis de investigación. Teniendo en cuenta esto se selecciono el método en base al paradigma y es un diseño a partir del estudio de caso.

El estudio de Caso según López-Barajas (1995, p. 12) “es el análisis de una situación real, que implica algún problema específico. Recoge en forma descriptiva el estado de la cuestión y establece un marco de discusión y debate”. Esta forma de estudiar los problemas permite investigar y ponderar instancias concretas de la práctica educativa. sobre presunciones particulares que sustentan un plan, organización o individuo, asimismo, una profunda comprensión de quienes se ven afectados por el tema.

Stake (1999: 16) considera que un caso es algo específico, algo complejo, en funcionamiento. Ello quiere decir que, como diseño, puede ser utilizado para estudiar sistemáticamente un fenómeno. En tal sentido, nos sirve para entender y describir procesos y no esperar que, a través de él, se describan comportamientos esperados. Para este autor, existe la distinción entre estudios de caso intrínseco, instrumental y colectivo.

El caso se percibe como algo de interés particular, es en sí mismo importante y no tiene como especial intención construir teoría. Respecto al caso instrumental, Stake, explica

que se utiliza cuando el propósito es profundizar un tema o afinar una teoría y por último, el tipo de caso colectivo, el interés se centra en varios casos simultáneamente.

Por su parte, Rodríguez, Gil y García (1996) siguiendo a Yin (1984) establecen una tipología de estudio de caso atendiendo a los criterios de número de casos, unidades de análisis y objetivos del estudio, entre los que destacan: el diseño de caso único y el de casos múltiples. El diseño de caso único, se le atribuye un carácter crítico, en la medida que abre la posibilidad de confirmar, cambiar o ampliar el conocimiento acerca del tema de estudio. Por su característica de unicidad, es contextual e irrepetible. Además, esta condición lo hace revelador de una situación particular a la cual es posible explorar en toda su dimensión.

En esa misma dirección, Parra de Ch. (1995) sostiene que el estudio de caso es particular (centrado en un problema o acontecimiento específico) descriptivo (registro detallado y profundo de los que sucede) heurístico (ilumina el entendimiento e inventiva del investigador) e inductivo (centrado en singularidades y microproblemas). Apunta la autora que existen tres tipos: el descriptivo, interpretativo y evaluativo.

El estudio de caso y los estudios en materia formativa son adaptables entre sí y, por ello, complementarios. Al ser utilizados de manera conjunta, amplían las oportunidades para la implicación personal colocando al docente-investigador como la principal herramienta de investigación. Así mismo, permiten que el estudio tenga un marco de referencia más holístico, en el cual la percepción personal del investigador se entremezcla con la de los actores y el contexto.

Las características de una unidad son anotadas por el investigador del estudio de caso. estudiante, grupo de estudiantes, establecimiento, etc. para analizar a fondo varios.

elementos de un mismo fenómeno.

El concepto de caso es aplicable a un individuo, así como a un salón de clases o a un centro, sin pretender sacar conclusiones que puedan ser de aplicación general.

Asume que múltiples están presentes en cualquier caso.

realidades, y que el investigador debe realizar para analizarlas, inmersión en el tema. Debe conocer la trama del problema estudiado, se refiere de un experimento de campo en el que se forma el investigador un componente natural de los entornos de las personas, instituciones, etc. Que le permitirá al investigador plantear consultas y descubrir respuestas a partir de los preconceptos del investigador, es decir, comprendiendo los hechos tal como los perciben los participantes.

El estudio de caso según Álvarez y Fabian (2012) se distingue de tres fases:

La fase preactiva en la que se deben tener en cuenta los principios que enmarcan el problema o caso a estudiar, los objetivos que persiguen, la información que se dispone, los criterios seleccionados para identificar los casos, la influencia del contexto, los recursos y las técnicas necesarias durante todo el proceso.

En segundo lugar, se encuentra la fase interactiva esta se adecua no solo al trabajo sino también a los procedimientos y desarrollo del propio estudio, en esta fase es muy importante la triangulación de datos para que la información pueda ser contrastada de diferentes fuentes. Las principales tareas son de recoger información y relacionarla mediante el uso de diversas técnicas tales como la observación participante, la entrevista, los debates o el análisis documental

En la fase postactiva y siendo la última lo único que se hace es que el investigador elabora un informe final detallando en las reflexiones críticas sobre el problema estudiado.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Una técnica es el concepto universal del procedimiento que se realiza para ejecutar una determinada tarea. En el uso de la técnica se emplean muchas herramientas, con el fin de concretar los objetivos de la responsabilidad adquirida. Para definirla de mejor manera Según Gutiérrez F. (2002) la define como “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa cómo hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje”.

Asimismo, Molina A. (1998) establece que se trata de “un conjunto de reglas prácticas y se aprende con el ejercicio

Dependiendo de los objetivos y las preguntas de investigación planteadas, las técnicas de investigación pueden ser cuantitativas o cualitativas. Mientras que las técnicas cualitativas se concentran en recopilar datos objetivos y descriptivos, las técnicas cuantitativas se preocupan más por recopilar datos numéricos y estadísticos.

La entrevista no estructurada o en profundidad Sigue un modelo de conversación entre iguales. En esta modalidad, el rol del entrevistador supone no sólo obtener respuestas sino también saber que preguntas hacer o no hacer. En la entrevista en profundidad no hay un guion prefijado sino una serie de temas con posibles cuestiones que pueden plantearse a la persona entrevistada. Así, dependiendo hacia donde vaya la entrevista, la persona entrevistadora deberá hacer uso de los diferentes temas trabajados. Por tanto, la entrevista se

construye simultáneamente a partir de las respuestas de la persona entrevistada. Las respuestas son abiertas y sin categorías de respuesta establecidas a priori. Según Ruiz Olabuenaga (1999), algunos de los objetivos de la entrevista en profundidad son:

Comprender más que explicar

Buscar la respuesta subjetivamente sincera.

Obtener unas respuestas emocionales frente a racionales.

Preguntar sin esquema fijo para las respuestas.

Controlar el ritmo de la entrevista en relación con las respuestas recibidas.

Alterar el orden y características de las preguntas, e interrumpir cuando es necesario introducir o matizar algo o reconducir el tema.

Explicar el sentido de la pregunta tanto como sea necesario y permitir crear juicios de valor u opiniones.

Encontrar un equilibrio entre familiaridad y profesionalidad.

La entrevista no estructurada sirve para que el entrevistado exprese toda su opinión, experiencia o vivencia de acuerdo a la temática propuesta por el entrevistador, el entrevistador únicamente hará preguntas que tracen el camino a llegar, es decir que las preguntas van dirigidas a respuestas abiertas con la finalidad de responder al problema en cuestión a base de una vivencia o experiencia.

El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada

sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas. Una de ellas adopta el rol de entrevistadora y la otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio. Cuando en la entrevista hay más de una persona entrevistada, se estará realizando una entrevista grupal. Por tanto -tal y como se recoge más adelante- la entrevista también se define por el número de personas entrevistadas. Según este criterio hablaremos de entrevistas individuales y de entrevistas grupales.

CAPÍTULO
IV

PROPUESTA DE INTERVENCION

En este ultimo capitulo se presenta formalmente la estrategia de innovación, para trabajar la problemática encontrada y ya mencionada en el capitulo primero, en este capitulo se abordará los tiempos, las actividades, los materiales que se llevaran a cabo, sin embargo primeramente se iniciara con el nombre de la propuesta

4.1 Nombre de la propuesta

La comunicación asertiva en el docente contribuye a mejorar la relación maestro-alumno, ya que fomenta el respeto mutuo, una comunicación abierta y honesta, establecimiento de límites claros, resolución de conflictos efectiva y mejora del clima escolar y ambiente de aprendizaje.

Además, la comunicación asertiva puede impactar positivamente en el rendimiento del alumno, ya que permite una mayor comprensión y empatía entre docente y alumno, y una motivación para aprender. Por lo tanto, la comunicación asertiva en el docente es esencial para mejorar la relación con los alumnos y, a su vez, para lograr un mejor rendimiento académico.

por lo anterior la elección del nombre del taller es "Conecta con tus alumnos: Taller de Comunicación Asertiva para Docentes" es elegido este nombre ya que se pretende utilizar la comunicación asertiva en diferentes actividades didacticas que lleven a relacionarse mejor con el alumno.

4.2 Sujetos de la propuesta

La comunicación asertiva en el aula y específicamente demostrada por el docente es de suma importancia, pues genera que el ambiente educativo sea participativo, ameno y sobre todo que haya confianza alumno-maestro.

De esta manera el docente puede retomar estos aspectos para aprender a como interactuar con sus diferentes alumnos, cuando un maestro es asertivo los alumnos tienen la confianza de participar, de hablar, de expresar sus ideas sin miedo a ser juzgados o regañados, del mismo modo.

La comunicación asertiva es sumamente importante en el rol de un docente, ya que le permite establecer relaciones positivas y efectivas con sus estudiantes, colegas y padres de familia. La asertividad implica la capacidad de expresarse de manera clara y directa, sin agredir a los demás o permitir que lo agredan a uno, manteniendo el respeto y la consideración hacia los demás.

Un docente asertivo es capaz de transmitir información de manera clara y precisa, escuchar las necesidades y preocupaciones de sus estudiantes, dar retroalimentación constructiva, negociar soluciones a los conflictos y establecer límites claros en su relación con los estudiantes. Además, la comunicación asertiva puede ayudar al docente a reducir el estrés y aumentar la confianza en sí mismo y en su trabajo.

En resumen, la comunicación asertiva es una habilidad fundamental que todo docente debería poseer para establecer relaciones efectivas con sus estudiantes y colaboradores, y para garantizar un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso.

4.3 Propuesta de intervención

En este apartado, se presentan las planeaciones del taller, en ellas se especifican los objetivos por sesión, los roles que tendrán los participantes, los tiempos en que se deben desarrollar las actividades



“Comunícate y Conecta”

Taller para docentes-alumno

Objetivo general: Fomentar la mejora de la comunicación asertiva en el docente de la escuela primaria Miguel Hidalgo ubicada en el barrio de Chignaulingo, Teziutlán, Puebla. A través de un taller que mejore la relación maestro alumno.

Objetivos específicos:

- **Desarrollar el concepto de comunicación asertiva**
- **fomentar la escucha activa**
- **fomentar la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro.**
- **Fomentar la importancia de la relación maestro alumno**

LA COMUNICACIÓN ASERTIVA

Objetivo de la sesión: Conocer y desarrollar los elementos de la comunicación asertiva Visuales, Vocales, Verbales

Sesión

Actividades

Tiempo

***INICIO**

*El tallerista se presenta y da la bienvenida

Posteriormente y para conocerse le pide al profesor que presente a cada compañero con una virtud o cualidad de la otra persona, con el fin de

Presentación del tema el cual es los elementos vocales, visuales y verbales de la comunicación asertiva

Después se da una breve explicación de qué es la comunicación asertiva y por qué es importante.

El tallerista informa que reúnan equipos de 5 a los aprendientes

El tallerista Explica de la importancia de la comunicación no verbal, Identifica y explica de los elementos visuales que podemos utilizar para mejorar nuestra habilidad para comunicarnos de manera asertiva (lenguaje corporal, expresiones faciales, contacto visual, postura, gestos). Se dan Ejemplos de cómo utilizar estos elementos en diferentes situaciones y pide ejemplos de este aspecto.

El tallerista Explica de la importancia del tono de voz y la velocidad de habla, Identifica y explica los elementos vocales que podemos utilizar para mejorar nuestra habilidad para comunicarnos con los demás (tono de voz, volumen, velocidad, énfasis, pausas). Se dan ejemplos de cómo utilizar estos elementos en diferentes situaciones y solicita la ayuda del docente para poner estos ejemplos.

explicación de la importancia del lenguaje verbal.

Identificación y explicación de los elementos verbales que podemos utilizar para mejorar nuestra habilidad para comunicarnos de manera asertiva (uso de "yo", afirmaciones positivas, descripción de sentimientos, pedir de forma clara). Ejemplos de cómo utilizar estos elementos en diferentes situaciones.

DESARROLLO

Una vez analizada ese aspecto de la comunicación asertiva se les pide a los aprendientes que cada equipo debe elegir una situación cotidiana (ejemplo: pedir un favor, discutir un problema, dar una opinión) y escribirla en un papel.

Cada equipo debe preparar una mímica para representar la situación elegida, la mímica debe utilizar los elementos visuales, vocales y verbales de la comunicación asertiva para comunicar la situación de manera efectiva.

cada equipo debe presentar su mímica ante el grupo el resto de los participantes debe adivinar la situación representada y comentar cómo se utilizaron los elementos visuales de la comunicación asertiva.

CIERRE

A modo de conclusión en un papel bond tiene una oportunidad de dibujar una palabra o frase mientras que los otros equipo tiene que adivinar lo que se está dibujando en un tiempo determinado. Vocales: los jugadores tienen que comunicarse verbalmente para

1

100
min

	hacer suposiciones y tratar de adivinar la palabra o frase que está siendo dibujada. Visuales: el jugador tiene que visualizar lo que se esta dibujando y como se esta expresando para tratar de adivinar.	
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
Papel Bond Libreta Lapiz Colores Plumones	Papel bond con los dibujos o las palabras	*Rubrica

LA ESCUCHA ACTIVA

Objetivo de la sesión: Aprenderá el concepto de la escucha activa y como promoverla en su día a día

Sesión	Actividades	Tiempo
	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista comienza con el saludo cordial del día, mientras que también inicia preguntando a forma de retroalimentación lo que se abordó la sesión pasada</p> <p>El tallerista comienza la clase explicando qué es la escucha activa y por qué es importante para la comunicación asertiva. Se puede dar un ejemplo de una conversación en la que no se practica la escucha activa y cómo esto puede afectar negativamente la comunicación. proporciona un video de la escucha activa</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bIvTpm90x2c&ab_channel=AulaEmocional</p>	95 min

de acuerdo al video se les preguntara a los aprendientes en que situaciones se les complica manejar la escucha activa, que herramientas de acuerdo a el video son las que le sirven más y como podría implementarlas en su día a día

Como una actividad rompe hielo se realiza el juego del "Sí y No": Este juego consiste en que el maestro y los alumnos deben comunicarse únicamente utilizando las palabras "sí" y "no" para responder preguntas. El objetivo del juego es fomentar la escucha activa y la capacidad de formular preguntas adecuadas para obtener información.

DESARROLLO

Como actividad En una mesa o frente al tablero se coloca el mismo número de tarjetas como participantes, que contengan dúos o tríos de imágenes, de acuerdo con la forma como se quiera hacer la dinámica. 2. Cada integrante del grupo tomará una tarjeta y en silencio buscará en las tarjetas de los demás, las que estén relacionadas con su tema, por ejemplo Gallina - Huevo, ó Tenedor – Cuchara –Cuchillo. (Las tarjetas se escogen según el tema que quiera trabajar el docente) 3. Cuando se encuentren los integrantes con las imágenes que se correlacionan, deberán construir una frase coherente, que contenga las tres palabras.

Como segunda actividad se hará un debate de temas controvertidos: El maestro puede elegir un tema controvertido que pueda interesar a los alumnos y dividirlos en dos grupos. Cada grupo debe argumentar su postura de manera asertiva y respetuosa. El objetivo del debate es fomentar la capacidad de escuchar y respetar diferentes puntos de vista.

CIERRE

*Para terminar el tallerista pide argumenten los elementos de la escucha activa a los aprendientes en la actividad de las imágenes

Posteriormente y de igual forma el tallerista pregunta sobre las emociones causadas en el debate y si este tuvo momentos en los que dejo de lado la escucha activa por defender un punto

Por último, realizara un pequeño mapa conceptual sobre la escucha activa

Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
Tarjetas Lápiz Colores Plumones Equipo de computo	Argumentos dichos en el debate	Lista de cotejo

DESARROLLANDO LA EMPATIA

Objetivo de la sesión: Entender qué es la empatía y por qué es importante en la comunicación.

Sesión	Actividades	Tiempo
	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista comienza saludando a la clase y nuevamente retroalimentando la sesión pasada, para ir pasando uno por uno a los aprendientes a escribir un aspecto de la escucha activa</p> <p>Posteriormente y para comenzar la sesión de hoy el tallerista pregunta a los alumnos si alguien sabe lo que significa la palabra empatía, se recogen algunas participaciones para considerar los aprendizajes previos de los alumnos.</p> <p>Posteriormente se le pregunta a los aprendientes</p> <p>¿Qué es la empatía? ¿Por qué es importante en la comunicación?</p> <p>¿Qué es la comunicación asertiva? ¿Por qué es importante para tener relaciones interpersonales saludables?</p> <p>Para iniciar los estudiantes se sientan en círculo y cada uno comparte una situación en la que haya experimentado una emoción fuerte, y los demás deben tratar de ponerse en su lugar y comprender sus sentimientos.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>El tallerista forma equipos de 8</p> <p>El objetivo es Debatir en torno a distintas situaciones discriminatorias o conflictivas asumiendo posiciones personales o reaccionando a partir de argumentos dados.</p> <p>Para iniciar esta actividad se realiza el sorteo de las cartas de argumentación entre los/as jugadores/as. Se distribuyen en la mesa las cartas de argumentación, una al lado de la otra, cuidando que la letra quede hacia abajo. Cada jugador/a toma para sí una de las cartas y la revisa en silencio, sin mostrar a los/as demás la letra que le tocó. Uno/a de los/as jugadores/as saca la primera tarjeta de situación, lee en voz alta el contenido y las indicaciones con los roles que cada jugador/a deberá desempeñar, según la carta que le tocó.</p> <p>Los/as jugadores/as inician un intercambio de opiniones asumiendo sus respectivos papeles. Pueden intervenir todas las veces que estimen conveniente a objeto de aportar la mayor cantidad de antecedentes que permitan convencer a los/as demás, esto último aun cuando no compartan las expresiones o reacciones incluidas en los papeles o roles que les toca desempeñar. El debate finaliza cuando los/as participantes determinan que los argumentos se han agotado. A continuación, cada cual da a conocer a los/as demás el rol</p>	

que le tocó desempeñar y señala si las opiniones entregadas corresponden a su forma de pensar y/o actuar, o si tuvo que "ponerse en el lugar de..."
 Terminado el debate de cada tarjeta de situación, los/as jugadores/as eligen por consenso a quien logró la mejor argumentación y le hacen entrega de una carta de premio a la mejor argumentación

CIERRE

*Para terminar, la sesión el tallerista pide que realicen una conclusión de las situaciones de la actividad anterior e identifiquen donde es que se dio la empatía y como es que la puede aplicar en el día a día en la relación con sus compañeros y el docente

Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
Tarjetas Lapiz Libreta Colores Tijeras	Conclusion escrita	rubrica

UNA MIRADA A LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Objetivo de la sesión: identificar los elementos clave para desarrollar, mantener y mejorar las relaciones interpersonales saludables.

Sesión	Actividades	Tiempo
	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista inicia comentando que relaciones interpersonales son una parte fundamental de la vida humana. Desde que nacemos, interactuamos con otras personas y establecemos vínculos que pueden tener una gran influencia en nuestro bienestar emocional y social. En esta clase, hablaremos sobre las relaciones interpersonales, cómo se desarrollan, cómo se mantienen y cómo podemos mejorarlas. Posteriormente se analiza el video https://www.youtube.com/watch?v=NJgq4CZS6sE&ab_channel=TEBAEVVIDEOSEDUCATIVOS</p>	100 min

De acuerdo al video el tallerista ¿Cómo se desarrollan las relaciones interpersonales? Ejercicio individual: Cada estudiante debe escribir una situación en la que se haya sentido incómodo o inseguro en una relación interpersonal. Luego, se discutirán en grupo las diferentes técnicas que se pueden aplicar para mejorar la situación.

DESARROLLO

Como actividad de desarrollo se hará las preguntas locas esta actividad consiste en reunir un grupo de personas en un lugar cómodo y tranquilo Donde se distribuye una hoja de papel y un bolígrafo a cada participante. Cada persona debe escribir en su hoja tres preguntas que le gustaría hacer a cualquier miembro del grupo se recogen las hojas y mezcla las preguntas.

Se forma parejas aleatorias y entrega a cada pareja una hoja con las preguntas mezcladas.

Cada pareja debe turnarse para leer en voz alta una pregunta y responderla.

Después de que cada pareja ha tenido la oportunidad de responder a todas las preguntas, el grupo se reúne y comparte las respuestas más interesantes o sorprendentes que escucharon.

Se puede repetir el proceso varias veces, permitiendo que las parejas cambien cada vez para que los participantes tengan la oportunidad de conocer a más personas.

Es importante establecer algunas reglas básicas antes de empezar la actividad, como respetar las opiniones y no juzgar a los demás.

Asegurar que el ambiente sea cómodo y acogedor para que todos se sientan a gusto compartiendo sus respuestas.

CIERRE

*Para terminar, se realizará una infografía con los elementos mas relevantes de las sanas relaciones así como de las características de estas. Para finalizar pidiendo un periódico o una revista en la siguiente sesión

Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
Laptop Hojas Lápiz Lapicero	Infografía	Rubrica

LAS EMOCIONES

Objetivo de la sesión: identificar las propias emociones y como saber compartirlas

Sesión	Actividades	Tiempo
	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista inicia la clase saludando como es de costumbre, retroalimentara los conocimientos de la sesión pasada e iniciara preguntando si alguien conoce sobre la inteligencia emocional.</p> <p>Para posteriormente abordar el cuento de el laberinto del alma de Anna Llenas que será reproducido a manera de diapositivas</p> <p>Posterior mente a la lectura el tallerista dará la explicación sobre las emociones, sus tipos y la importancia de reconocer esas emociones</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Para el desarrollo de la sesión se buscará y recortará en el periódico anteriormente solicitado se buscará y recortará en el periódico caras que expresen miedo, alegría, enfado y tristeza. Recogeremos también fotos de los alumnos y alumnas de clase. En grupos de 3-4 alumnos y alumnas, harán un collage con las fotos. Después, se elegira 4 colores que expresen esas emociones y se encerraran las fotos de las caras en marcos que tengan los colores seleccionados previamente. Los alumnos a cada cara el nombre de la emoción que expresa y buscaremos las razones que pueden causar esas emociones.</p> <p>Cada grupo presentará su collage ante el resto y lo colocará en la pizarra. Para presentarlo, se realizarán las siguientes preguntas ¿Qué nombre pondremos a las emociones que expresa cara? - ¿Cuáles son las razones que generan esas emociones? - ¿Qué le pasó para que ponga esa cara?</p> <p>CIERRE</p> <p>Para culminar la con el taller se les pedirá crear un rompecabezas de algún sujeto, objeto etc. En el que se ponga demuestren los temas aprendidos como lo son la empatía, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, la escucha activa</p>	
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
Imágenes Tijeras Resistol	Rompecabezas	Rubrica

Hojas Colores Plumones		
------------------------------	--	--

CONCLUSION

En resumen, el presente trabajo ha cubierto de manera integral la comunicación asertiva. A lo largo de la investigación se analizaron diversas fuentes y se realizó una rigurosa recolección de datos, lo que ayudó a obtener una visión detallada del tema en cuestión. El diagnóstico realizado y discutido en el primer capítulo se enmarca dentro de la categoría de psicopedagógico porque analiza las variables de desarrollo físico, cognitivo y socioemocional que presentan los estudiantes, lo que ayuda a identificar si los educandos saben o practican la comunicación asertiva para saber si la necesidad corresponde al desarrollo, refuerzo o fomento de la comunicación asertiva, por lo que se requiere una revisión de la teoría sobre el tema.

En cuanto a la teoría de la comunicación asertiva, se sustenta en el autor Adler, quien sustenta los elementos clave de la comunicación asertiva y su reconocimiento en los demás, también desde su teoría de la inteligencia emocional Goleman. En cuanto a la teoría de la estrategia, es decir, los procesos y recursos que utilizan los docentes para promover el aprendizaje, se analiza desde tres ángulos: el psicológico, ya que puede conocer objetos de aprendizaje.

La propuesta anteriormente abordada trata de mejorar la relación maestro alumno a través de la comunicación asertiva, teniendo un marco metodológico que trata de sustentar las teorías, los métodos que engloban la problemática a resolver

En el capítulo tres trató sobre todo el diseño metodológico del trabajo que va de un paradigma interpretativo, un enfoque cualitativo y entorno a estas dos vertientes se desarrolla el trabajo

Por último, con la propuesta trabaja la comunicación asertiva y la relación maestro-alumno desempeñan un papel crucial en el ámbito educativo y son fundamentales para el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes.

En el contexto de la relación maestro-alumno, la comunicación asertiva permite establecer un ambiente de confianza y respeto mutuo. Los maestros que practican la comunicación asertiva son capaces de transmitir instrucciones y contenidos de manera clara y efectiva, lo que facilita el proceso de aprendizaje. Además, fomenta la participación activa de los estudiantes, animándolos a expresar sus ideas, hacer preguntas y resolver dudas sin temor a ser juzgados.

La comunicación asertiva y la relación maestro-alumno son fundamentales para el éxito educativo y el crecimiento personal de los estudiantes. Promueven un ambiente de aprendizaje positivo, en el cual los estudiantes se sienten seguros para expresarse y participar activamente. Los beneficios de una comunicación asertiva en la relación maestro-alumno van más allá del ámbito educativo, ya que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes para su vida personal y profesional.

APENDICES

APÉNDICE A

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO

Objetivo: Reconocer la manera en la que se desenvuelven los estudiantes en el contexto externo, para valorar los factores que influyen en la comunicación asertiva entre ellos.

ÁMBITO DE OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
SOCIAL Familia Clases sociales Estilos de vida Valores Movilizaciones sociales	
CULTURAL Tradiciones y costumbres Vestimenta Religión Idiomas Identidad nacional	
ECONÓMICO Nivel económico Actividades económicas Ingresos	

FAMILIAR	
Relación entre los miembros Ideología Valores Estructura familiar	

APÉNDICE B

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO

Objetivo: Conocer los recursos con los que cuenta la escuela para fomentar la comunicación asertiva en los alumnos del sexto grado grupo B.

DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN
Tipo de escuela	
-Nivel educativo	
-Turno	
-Infraestructura	
-Servicios complementarios	
-Servicios de salud	
Servicios públicos	
-Agua publica	
-Electricidad	
-Transporte publico	
-Pavimentación	
Recursos humanos	
-Personal docente	

-Personal administrativo	
-Personal de apoyo	
Recursos de aula	
-Mobiliario	
-Recursos didácticos	
Docente	
-Formación	
-Desempeño	
-Herramientas de apoyo	
Alumno	
-Disposición	
-Antecedentes	
-Estilos de aprendizaje	

Apéndice C

GUÍA DE OBSERVACION DEL PROBLEMA

Objetivo: Reconocer habilidades relacionadas a la comunicación asertiva en el docente del sexto

grado grupo B.

Ámbito de observación	Categoría	Indicadores	Lo realiza con facilidad	Lo realiza con apoyo o por indicación	No lo realiza	Comentarios
	Elementos visuales	Mantiene contacto visual cuando comunica algo.				
		Existe una relación entre lo que comunica y sus gestos				
		Su postura y movimientos corporales reflejan motivación e incentivan a la confianza				

Aula	Elementos vocales	Ajusta el nivel de voz de acuerdo a la distancia de la otra persona				
		Corresponde el dialogo a la naturaleza del mensaje				
		Corresponde a la intención o estado de animo				
		Pone entonación y pausas.				
	Elementos verbales	Utiliza enunciados completos, claros y coherentes.				

APÉNDICE D

ENTREVISTA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: ENTREVISTA

GUIÓN DE ENTREVISTA ESTRUCTURADO

Objetivo: Conocer la formación del docente, así como también sus conocimientos acerca

De la comunicación asertiva.

Fecha: _____

Nombre de la institución: _____

Nombre del profesor: _____

Grado: _____ Grupo: _____

1.- ¿Cuál es su formación profesional?

2.- ¿Cuántos años tiene de experiencia en el servicio profesional docente?

3.- ¿Cuáles considera que son sus competencias profesionales?

4.- En general, ¿Cómo es su relación con el grupo?

5.- ¿Cómo es la convivencia escolar en el aula?

6.- ¿Cuáles son las habilidades sociales básicas de sus alumnos?

7.- ¿Considera que comunica sus necesidades de manera clara y respetuosa a sus alumnos?

¿Por qué?

8.- ¿Podría definir qué es la comunicación asertiva y por qué es importante para el trabajo docente?

9.- ¿Practica la escucha activa para entender a sus estudiantes?

10.- ¿Se lleva a cabo una comunicación asertiva en el aula?

11.- ¿Emplea estrategias para propiciar la comunicación asertiva en el aula? ¿Cuáles?

12.- ¿Cuáles son las principales barreras que impiden una comunicación asertiva entre docentes y estudiantes?

13.- ¿Cómo maneja las situaciones de conflicto?

14.- ¿Cómo influye la comunicación asertiva en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los estudiantes?

APÉNDICE E

ENCUESTA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: ENCUESTA

CUESTIONARIO

Objetivo: recopilar información para identificar si los alumnos de sexto grado grupo B tienen conocimiento y práctica acerca de la comunicación asertiva y cómo la identifican en el docente.

Fecha: _____

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Indicaciones: lee atentamente cada enunciado y marca con una “x” la respuesta con la que más te identifiques.

1.- Cuando la maestra se dirige a ti ¿Mantienen contacto visual?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

2.- ¿Consideras que al dirigirte a tus compañeros y maestro mantienen una distancia corporal de mínimo 45cm?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

3.- ¿Si invaden tu espacio personal te hace sentir mal o incomodo?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

4.- ¿El docente utiliza expresiones faciales de acuerdo a lo que comunicas y comunica?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

5.- ¿Identificas cuando las expresiones de los demás no corresponden con lo que habla?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

6.- ¿Sueles hacer alguno de estos movimientos corporales cuando el docente se comunica contigo? (Balancearte, congelarte como estatua, recargarte en la pizarra o la pared, rascarte la cabeza, restregarte los ojos o el cuello, cubrirte la boca mientras hablas).

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

8.- ¿Cuándo te enojas sueles hablar más rápido?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

9.- ¿Si te encuentras triste o con pena, sueles hablar con el maestro?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

10.- ¿Cuándo el maestro se comunica contigo suelen utilizar un tono de voz suave y agradable?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

11.- ¿Distingues cuando alguien pone énfasis o intensidad en ciertas palabras?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

12.- ¿Consideras que la comunicación del maestro es clara y entendible?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

13.- ¿Comprendes la mayoría de palabras que dice tu maestro (a) al dirigirse a ti y tus compañeros?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

APÉNDICE F

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**



EVALUACIÓN DE LA PRIMERA SESIÓN

INTEGRANTES DE EQUIPO: _____

FECHA: _____

CRITERIOS	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 SUFICIENTE
INFORMACIÓN APORTADA	Menciona todos los elementos del dibujo con excelente claridad	Menciona la mayoría de los elementos del dibujo con buena claridad	Menciona solo algunos de los elementos. del dibujo con claridad regular	No menciona los elementos del dibujo expuesto
DIBUJO	Todos los dibujos apoyan y representan totalmente el mensaje y tienen las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel.	Algunos dibujos apoyan y representan el mensaje.	Algunos dibujos no son claras y bien proporcionadas y no sirven de apoyo al mensaje.	El dibujo no tiene lo necesario para expresar la idea
CREATIVIDAD	El dibujo tiene una calidad excelente, está bien pintado, demuestra un gran trabajo	El dibujo es bueno, este pintado correctamente, demuestra un buen trabajo	El dibujo es regular, tiene pocos colores, demuestra un trabajo regular	el dibujo no tiene lo necesario, no usa colores, no denota trabajo
EXPOSICIÓN	Todos los integrantes saben explicar el dibujo, de manera clara y concisa	La mayoría de integrantes saben explicar el cartel. De buena manera	La mitad de integrantes saben explicar dibujo a medias	No todos los integrantes saben explicar el dibujo

APÉNDICE G

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA SESIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: _____

INDICADORES	SI	NO
Contacto visual: El oyente mantiene contacto visual con el hablante, lo que demuestra interés y atención.		
Postura abierta: El oyente adopta una postura relajada y abierta, mostrando disponibilidad para escuchar y comprender al hablante.		
Asentimiento y gestos de aprobación: El oyente utiliza gestos como asentir con la cabeza o sonreír para mostrar que está siguiendo y apoyando al hablante.		
Empatía: El oyente muestra comprensión y empatía hacia las emociones y experiencias del hablante, siendo sensible a sus necesidades y preocupaciones.		
Evitar distracciones: El oyente se concentra en la conversación y evita distracciones como el teléfono, otras conversaciones o pensamientos irrelevantes.		
Resumen final: El oyente resume los puntos clave al finalizar la conversación, reafirmando la comprensión y facilitando la continuidad de la comunicación.		

APENDICE H



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA TERCERA SESIÓN

FECHA: _____

INDICADORES	SI	NO
Reconocimiento emocional: es consciente de las emociones de los demás e identifica y comprende los sentimientos de otra persona, ya sean positivos o negativos.		
adopta la perspectiva de otra persona y ver el mundo desde su punto de vista		
demuestra interés genuino al escuchar atentamente a los demás, prestando atención a sus palabras, emociones y gestos.		
respetan los argumentos de los demás, aunque ellos no hubiesen tomado esas mismas decisiones.		
La persona es capaz de conectarse emocionalmente con los sentimientos de los demás, experimentando y reflejando sus emociones.		

La persona es capaz de comprender y compartir el punto de vista intelectual de los demás, aunque no comparta necesariamente sus emociones.		
--	--	--

APÉNDICE I



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**



EVALUACIÓN DE LA CUARTA SESIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CRITERIOS	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 SUFICIENTE
DISEÑO	La infografía presenta un diseño innovador y llamativo	La infografía presenta un diseño llamativo	La infografía presenta un diseño no tan llamativo	La infografía presenta un diseño que no llama la atención
INFORMACION	La infografía contiene todos los aspectos de como mejorar las relaciones interpersonales	La infografía contiene la mayoría de aspectos para mejorar las relaciones interpersonales	La infografía contiene algunos aspectos para mejorar las relaciones interpersonales	La infografía no tiene los aspectos para mejorar las relaciones interpersonales
CREATIVIDAD	La infografía contiene muchos dibujos, recorte e imágenes y colores	La infografía contiene dibujos mareados si como recortes e imágenes	La infografía contiene pocos dibujos, recortes e imágenes	La infografía no contiene dibujos, recortes e imágenes

APÉNDICE J



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**



EVALUACIÓN DE LA QUINTA SESION

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CRITERIOS	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 SUFICIENTE
DISEÑO	El rompecabezas está perfectamente hecho y refleja todos los aspectos solicitados	El rompecabezas está bien hecho y contiene la mayoría de aspectos solicitados	El rompecabezas esta regular y contiene aspectos mínimos solicitados	El rompecabezas no contiene los aspectos solicitados
EMPATIA	Explica la empatía representada en el rompecabezas de manera excelente	Explica la empatía representada en el rompecabezas de manera buena	Explica la empatía representada en el rompecabezas de manera regular	No explica la empatía representada en el rompecabezas de manera deficiente
COMUNICACIÓN ASERTIVA	Explica los aspectos asertivos identificados en su rompecabezas de manera excelente	Explica los aspectos asertivos identificados en su rompecabezas de manera buena	Explica los aspectos asertivos identificados en su rompecabezas de manera regular	No explica los aspectos asertivos
RELACIONES INTERPERSONALES	Explica la relación interpersonal de su rompecabezas de manera excelente	Explica la relación interpersonal de su rompecabezas de manera buena	Explica la relación interpersonal de su rompecabezas de manera regular	No Explica la relación interpersonal de su rompecabezas
EMOCIONES	Explica los aspectos del manejo emocional de su rompecabezas de manera excelente	Explica los aspectos del manejo emocional de su rompecabezas de manera buena	Explica los aspectos del manejo emocional de su rompecabezas de manera regular	No explica los aspectos del manejo emocional de su rompecabezas
ESCUCHA ACTIVA	Explica los aspectos de la escucha activa de manera excelente	Explica los aspectos de la escucha activa de manera buena	Explica los aspectos de la escucha activa de manera regular	No explica los aspectos de la escucha activa

BIBLIOGRAFIA

El libro Investigación educativa 5.^a edición, de los reputados. Edu.ar. Recuperado el 4 de mayo de 2023,

https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed.pdf

el ámbito académico México:, M. A. y. E. A. en. (s/f). *LA COMUNICACIÓN ASERTIVA.*

Augustofrisancho.com. Recuperado el 4 de mayo de 2023, de

[http://www.augustofrisancho.com/descargas/ProfesoresInstrumentosLACOMUNICACI%C3%93N-ASERTIVA-\(Magdalena-Elizondo\).pdf](http://www.augustofrisancho.com/descargas/ProfesoresInstrumentosLACOMUNICACI%C3%93N-ASERTIVA-(Magdalena-Elizondo).pdf)

el grado de: Maestría en Educación, T. P. O. (s/f). *Talleres lúdico-pedagógicos para*

desarrollar la competencia comunicativa interpersonal. Tec.mx. Recuperado el 5 de mayo de 2023, de

<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/622490/02Flor%20Elizabeth%20Jimenez%20Castillo.pdf?sequence=1>

En, T. D. (s/f). *Psicóloga clínica. Especialista en intervención cognitivo-conductual y*

modificación de conducta. Experta en formación y desarrollo. Aepap.org.

Recuperado el 4 de mayo de 2023, de

https://www.aepap.org/sites/default/files/4t4.5_inteligencia_emocional.pdf

Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie3334005>

Guadalupe, E., Rangel, G., Karenina, A., Angulo, R., Antonio, J., Fuerte, E., & Completo, N. (s/f). *Cómo citar el artículo*. Redalyc.org. Recuperado el 4 de mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf>

Lectura, L. (s/f). *AsertividadAsertividades la habilidad de expresar tus pensamientos, sentimientos yy percepciones, de elegir cómo reaccionar yy de hablar por tus derechos cuando es apropiado. Esto con el fin de elevar tu autoestima yy de ayyudarte a desarrollar tu autoconfianza para expresar tu acuerdo o desacuerdo cuando crees que es importante, e incluso pedir a otros un cambio en su comportamiento ofensivo*. Wordpress.com. Recuperado el 4 de mayo de 2023, de <https://asesoriaiesen2009.files.wordpress.com/2009/08/02-asertividad.pdf>

(S/f-a). Edu.ec. Recuperado el 4 de mayo de 2023, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6221/1/T2652-MIE-Cortez-Indicadores.pdf>

(S/f-b). Recuperado el 4 de mayo de 2023, de <http://file:///C:/Users/OEM/Downloads/Dialnet-LaComunicacionAsertivaYSuAporteEnElProcesoDeEnsenas-8482994.pdf>

(S/f-c). Recuperado el 4 de mayo de 2023, de <http://file:///C:/Users/OEM/Downloads/vys5.1.2014.02.pdf>

(S/f-d). Udg.mx. Recuperado el 4 de mayo de 2023, de

http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

(S/f-e). Gob.mx. Recuperado el 4 de mayo de 2023, de [https://www.icmujeres.gob.mx/wp-](https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/LEONOR-Metodos-de-investigacion-en-psicopedagogia-medilibros.com_.pdf)

[content/uploads/2020/05/LEONOR-Metodos-de-investigacion-en-psicopedagogia-medilibros.com_.pdf](https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/LEONOR-Metodos-de-investigacion-en-psicopedagogia-medilibros.com_.pdf)

(S/f-f). Recuperado el 4 de mayo de 2023, de

http://file:///C:/Users/OEM/Downloads/Diagnostico_psicopedagogico.pdf

(S/f). Edu.ec. Recuperado el 4 de mayo de 2023, de

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6221/1/T2652-MIE-Cortez-Indicadores.pdf>

Covarrubias Papahiu, P., & Piña Robledo, MM (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)* , XXXIV (1), 47-84.