



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**LA COMPRENSIÓN LECTORA COMO HERRAMIENTA  
PARA REALIZAR CUENTOS INFANTILES CORTOS, EN  
ALUMNOS DE 1º. DE LA PRIMARIA “MARÍA  
ESTUARDO” DE LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CDMX**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA**

**ROSALBA DE LA ROSA ROSAS**

**ASESORA DE TESIS**

**MTRA. YARA MARTÍNEZ MARTÍNEZ**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**ENERO DE 2023**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**LA COMPRENSIÓN LECTORA COMO HERRAMIENTA  
PARA REALIZAR CUENTOS INFANTILES CORTOS, EN  
ALUMNOS DE 1º. DE LA PRIMARIA “MARÍA  
ESTUARDO” DE LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CDMX**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA**

**ROSALBA DE LA ROSA ROSAS**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**ENERO 2023**



**EDUCACIÓN**



UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE

Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN

**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Ciudad de México, 31 de enero de 2023

**C. ROSALBA DE LA ROSA ROSAS**  
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LA COMPRENSIÓN LECTORA COMO HERRAMIENTA PARA REALIZAR CUENTOS INFANTILES CORTOS, EN ALUMNOS DE 1°. DE LA PRIMARIA "MARÍA ESTUARDO" DE LA ALCALDÍA CUAUTÉMOC, CDMX**

Medialidad TTSWA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dna. Guadalupe Antonio Aguilar (barr) manifiesta y dicta conforme los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE:**

S. I. E.  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
Presidente de la Comisión de Exámenes  
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2023  
Francisco  
VILLA

## DEDICATORIAS

“Nunca es tarde para empezar, es por ello que hoy puedo decir con orgullo que estoy a un paso de lograr una gran meta y quiero dedicársela a las personas más importantes en mi vida”

*Mi madre*, mujer fuerte y luchadora.

*Sayuri y Nielsen*,

Mis hijas, mi más grande inspiración, mi mayor motivación para continuar creciendo como persona y profesional.

Ian, *mi nieto*, quien llego a cambiar nuestras vidas.

Héctor

Mi esposo, por su amor, paciencia y apoyo incondicional.

Gracias por ser quien son y estar siempre a mi lado, por su apoyo, por su amor, por creer siempre en mí.

A esos pequeños con los que he tenido la oportunidad de aprender juntos cada día, son y serán parte importante en mi vida.

Maestra Yara Martínez, mi asesora de este trabajo, por su paciencia y dedicación, por compartir con nosotros sus conocimientos. Una gran guía.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	2
1.2.	LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	4
1.2.1.	REFERENTE GEOGRÁFICO	4
A.1.	Ubicación de la Entidad y alcaldía	4
	ALCALDÍA CUAUHTÉMOC	5
	EXTENSIÓN	5
A)	ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.	6
a)	Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	6
b)	Hidrografía	10
c)	Orografía	10
d)	Medios de comunicación	10
e)	Vías de comunicación	11
f)	Sitios de interés cultural y turísticos	14
g)	Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia	17
B)	ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	18
a)	Vivienda	18
b)	Empleo	19
c)	Deporte	19
d)	Recreación	20
e)	Cultura	21
f)	Religión predominante	22

g) Educación	23
h) Describir, si el ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.	24
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:	
a) La escuela se encuentra ubicada en	24
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela	25
c) Aspecto material de la institución	25
d) Croquis de las instalaciones materiales	27
f) Organigrama General de la Institución	28
g) Características de la población escolar	29
h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con Padres de Familia	29
i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	30
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	30
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	31
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	31
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	31
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	32
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	32
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.	34
Comprensión lectora	34
PISA (PROGRAMA PARA LA EVALUACIÓN INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIANTES)	35
CAUSAS DE LA DIFICULTAD DE LA COMPRESIÓN LECTORA	36
NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA	37
LA IMPORTANCIA DE SABER PREGUNTAR	41
2.1.1. ¿QUÉ NOS DICEN LOS TEÓRICOS ISABEL SOLÉ, GÓMEZ PALACIOS Y AUSUBEL DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?	41
Leer para aprender	43
APRENDIZAJE	44
TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	45
CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	46

VENTAJAS	46
2.1.2. LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA	48
2.1.2. EL CUENTO INFANTIL	49
2.1.4. LOS CUENTOS INFANTILES Y SU UTILIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	51
2.1.5. LOS CUENTOS Y SU IMPACTO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	52
2.1.6. ROL DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, COMO APOYO EN LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA	53
APRENDIZAJES CLAVE “LENGUA MATERNA ESPAÑOL”	54
APRENDIZAJES ESPERADOS DE PRIMER GRADO	56
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	57
2.3. LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “MARIA ESTUARDO” ¿LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	58
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	59
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	60
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	61
3.5. LA PROPUESTA	61
3.5.1. Título de la propuesta	61
3.5.2. El Objetivo General	61
3.5.3. Alcance de la propuesta	61
3.5.4. Características del diseño	61
3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	62
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	68
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	70
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DE INTERNET	

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con la finalidad de inducir a los alumnos a una comprensión de la lectura por medio del uso de los “Cuentos infantiles” como una herramienta tanto lúdica como didáctica.

Una de las principales dificultades con la que se enfrentan los alumnos del primer año de primaria es la comprensión de textos, siendo el aprendizaje de la lectura una actividad de construcción de significados debemos buscar las estrategias adecuadas para la solución al problema. Ya que es una habilidad indispensable en el desarrollo académico y personal del alumno y de no lograrlo durante el primer año podría afectar durante el transcurso de su vida académica.

Hoy en día aprender va más allá de memorizar la información, es necesario comprender, analizar, integrar los nuevos conocimientos con los saberes previos y así lograr que el alumno domine una serie de conocimientos, estrategias y procesos mentales.

Está estructurado por tres capítulos que a continuación se describen.

Capítulo 1. Los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación.

Capítulo 2. El marco teórico de la investigación documental.

Capítulo 3. La propuesta de solución al problema.

Finalmente, se presentan las Conclusiones y Referencias consultadas.



# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

## **1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La comprensión lectora es aquella capacidad de la persona por entender aquello que se lee, comprender las ideas globales de un texto, procesarlas y encontrar su significado en base a sus conocimientos previamente adquiridos. Un proceso que funciona de distinta manera para cada individuo, suponiendo una experiencia personal en la que pone a prueba sus destrezas y habilidades propias.

Entender el significado de lo escrito (sus palabras y oraciones), su contexto, puntos clave, en definitiva, saber interactuar con el texto enriqueciéndonos y sacando provecho de nuestra propia experiencia con el texto, es la clave de la comprensión en la lectura; porque leer, no es lo mismo que comprender lo que se lee.

La comprensión lectora debe ser un objetivo primario en el entorno educativo siempre formulándose tres preguntas: ¿qué leemos?, ¿para qué leemos? y ¿cómo leemos?

Uno de los propósitos para la Educación Primaria en la asignatura de Español Lengua materna es.

*Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas. (S.E.P., 2017)*

No es posible entender el aprendizaje sin la lectura. La comprensión lectora del alumno es un pilar básico en el aprendizaje, una base sin la cual el estudiante encontrará enormes dificultades para desarrollar su aprendizaje normal en todas las áreas curriculares de la educación primaria y secundaria.

En el grupo de Primer año del Colegio María Estuardo, durante las clases a distancia, me percate que, aunque el 95% de los alumnos ya leen, la mayoría de las veces no comprenden lo que están leyendo, debido a que no han logrado desarrollar las habilidades necesarias para comprender lo que están leyendo. Lo puedo constatar al momento en que los alumnos aún no logran responder cuestionarios o ejercicios relacionados con la lectura de manera autónoma, lo que los hace sentirse inseguros al participar y lo evitan.

La baja comprensión lectora tiene como consecuencias la poca comprensión y aprendizaje de los temas o lecciones de las clases ya que la mayoría están basadas en la lectura que va en conjunto con la escritura, la deficiencia de ambos disminuye el rendimiento de los estudiantes y eso puede acarrear dificultades para tener un adecuado aprendizaje más adelante.

## 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

#### A.1. Ubicación de la Entidad y alcaldía

“Mapa de la República Mexicana situando la Ciudad de México”<sup>1</sup>



#### ALCALDÍA CUAUHTÉMOC

Esta Alcaldía es una de las 16 demarcaciones territoriales en que se encuentra dividida la Ciudad de México. Colinda al Norte con las demarcaciones territoriales de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al Sur con Iztacalco y Benito Juárez, al Poniente con Miguel Hidalgo y al Oriente con Venustiano Carranza. Es su nombre un

<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico#/media/Archivo:Mexico\\_\(city\)\\_in\\_Mexico\\_\(zoom\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico#/media/Archivo:Mexico_(city)_in_Mexico_(zoom).svg) Fecha de consulta (03-abril-2021)

reconocimiento al tlatoani mexicana Cuauhtémoc, quien luchó en la batalla de México-Tenochtitlan. Esta demarcación abarca un total de 34 colonias.

La Alcaldía Cuauhtémoc es el corazón de la Ciudad de México, y en ella se encuentra su Centro Histórico. Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad, con un tiempo de vida de hasta 500 años o más; se hallan claros ejemplos de las edificaciones llamadas vecindades, aunque muchas de estas ya no son habitadas.

La cabecera de la Alcaldía está en la colonia Buenavista. La población asciende a los 521 348 habitantes. Desde octubre de 2018, el alcalde es Néstor Núñez López.

Por la Alcaldía Cuauhtémoc transitan alrededor de 5 millones de personas (población flotante).<sup>2</sup>

## **EXTENSIÓN**

La Alcaldía Cuauhtémoc cuenta con una superficie de 32.44 kilómetros cuadrados la cual representa el 2.1 % del total de la superficie de la Ciudad de México y colinda con las siguientes delegaciones: Al Norte con las Alcaldías Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al Sur colinda con las Alcaldías de Iztacalco, Benito Juárez, al Poniente con la Alcaldía Miguel Hidalgo y al Oriente con la Alcaldía Venustiano Carranza.

---

<sup>2</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) Fecha de consulta (03-abril-2021)

“Mapa de la Ciudad de México situando la alcaldía Cuauhtémoc”<sup>3</sup>



## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

#### **Reseña histórica.**

**Cuauhtémoc.** El nombre de la Alcaldía Cuauhtémoc es en memoria al último Emperador Azteca quien fue hecho prisionero dentro del perímetro de esta demarcación. Cuauhtémoc significa, *Águila que desciende*.

---

<sup>3</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico\\_map,\\_MX-DFE.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico_map,_MX-DFE.svg) Fecha de consulta (28-abril-2021)

**Escudo.** El escudo de la Alcaldía representa el águila que desciende en actitud de defensa o ataque.

El perímetro que hoy ocupa la Alcaldía es considerado como la cuna histórica del país, en la que subsiste el antiguo espíritu del “Calpulli”, sede de la Gran Tenochtitlán de semblante lacustre con asombrosos templos y palacios, pirámides y mercados, canales y calzadas, jardines y barrios.

Este “altepétl ídolo” que significa el corazón de la Ciudad, vio nacer un mosaico humano de grupos originalmente consanguíneos, que al transcurrir el tiempo conservaron nexos de afinidad espiritual y de convivencia social.

Ese bello ejemplo de solidaridad de barrio y vecinal, que en otras partes se ha desvanecido bajo el impacto transformador de la metropolización de la Ciudad de México, subsiste en las 34 colonias que conforman la Alcaldía Cuauhtémoc, como un ejemplo notable de arraigo, de conciencia de barrio y de calidad humana de quienes habitan en ella.

En el espacio urbano que ocupa el Centro Histórico, aún quedan vestigios de nuestros ancestros que ocuparon la gran Teocalli, conquistada por los españoles quienes construyeron sus edificaciones virreinales sobre los escombros de la ciudad vencida, que sirvieron de base para construir el Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana y el Antiguo Ayuntamiento, hoy considerados como patrimonios de la humanidad.

Las calles aledañas al primer cuadro también quedaron atrapadas en el pasado, en sus muros está escrita la lucha de una sociedad por incorporar las innovaciones científicas y tecnológicas. Este cambio comenzó en el año de 1522 cuando se trazó la distribución urbana de la nueva ciudad confinada por Cortés, la cual fue rebautizada el

4 de julio de 1548 por la Cédula Real, como la “Muy Noble Insigne y Leal Ciudad de México”

Para el siglo XVI se hace notoria la influencia de la arquitectura europea, caracterizada por grandes construcciones que albergaron a la primera Universidad en América, la primer imprenta, el Arzobispado, la Casa de la Moneda, la Academia de Artes y el Palacio de Minería, sólo por mencionar algunos.

A estas construcciones le siguieron innumerables edificios civiles, mansiones soberbias, templos y capillas, pronto este nuevo espacio recibió el nombre de la “Ciudad de los Palacios” habitada por 135 mil personas.

Al iniciarse el siglo XIX, la ciudad contaba con trescientos noventa y siete calles y callejones, doce puentes, setenta y ocho plazas y plazuelas, catorce parroquias, cuarenta y un conventos, diez colegios principales, siete hospitales, un hospicio para pobres, la Real Fábrica de Puros, diecinueve mesones, dos posadas, veintiocho corrales y dos barrios.

Debido a una reforma constitucional en 1928, el General Álvaro Obregón reformó la fracción IV del artículo 73, con ello suprimió el régimen municipal en la Ciudad de México y el gobierno de su territorio pasó a ser responsabilidad del presidente de la República y, con jurisdicción en las antiguas municipalidades de México, Tacubaya y Mixcoac, y en 13 Alcaldías: Guadalupe Hidalgo, (que por reformas de 1931 cambió su nombre por el de Gustavo A. Madero), Azcapotzalco, Iztacalco, General Anaya, Coyoacán, San Ángel (por reformas de 1931 cambió su nombre por Álvaro Obregón),

La Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac.<sup>4</sup>

Su territorio es fiel reflejo de la historia y de la vitalidad de la Ciudad de México. En 1970 al crearse las Alcaldías se le asignó a Cuauhtémoc, como circunscripción, el espacio que la Capital de la República ocupaba hasta 1930, año en que se iniciaba la fase de su crecimiento actual y el desbordamiento de sus añejos e históricos límites. Forma parte del solar nativo donde en 1325 se fundó México-Tenochtitlan, con sus cincuenta y un barrios y los diecinueve de Tlatelolco que en el año 2025 cumplirán 700 años de su fundación.

Identificar la estructura social que tiene actualmente la Alcaldía Cuauhtémoc, es hacer un alto en el camino para hacer una reseña de la historia más reciente de esta demarcación. Evocar la vocación productiva de su población implica involucrarse necesariamente en las raíces de los establecimientos y oficios centenarios que le han dado vida.

Diariamente transita una población cinco veces más de la que lo habita; concentración de servicios que afrontan el reto de una realidad difícil; comercios que se adaptan a la dinámica de los nuevos tiempos sin soslayar su posición protagónica en el camino de la modernidad. Saturados de arquitectura prehispánica, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, ecléctica y moderna, los espacios de la Alcaldía Cuauhtémoc dejan ver esta riqueza ante propios y extraños. <sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html> Fecha de consulta (03-abril -2021)

<sup>5</sup> <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/entorno/> Fecha de consulta (04-abril-2021)



## **b) Hidrografía <sup>6</sup>**

El terreno de la Alcaldía es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el Suroeste de esta y una altitud promedio de 2230 m s. n. m. El terreno se delimita por dos ríos entubados: los ríos de la Piedad y Consulado, hoy en día parte del Circuito Interior.

## **c) Orografía <sup>7</sup>**

El terreno de la Alcaldía es casi en su totalidad plano con una ligera pendiente hacia el Suroeste de la misma. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados que son: el Río de la Piedad y el Río Consulado los cuales hoy en día son parte del Circuito Interior.

## **d) Medios de comunicación**

La Alcaldía Cuauhtémoc cuenta con los más actuales medios de comunicación como son:

- Redes sociales
- Correo postal
- Teléfono
- Fax
- Correo electrónico
- Internet y sitios web

---

<sup>6</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) Fecha de consulta (03-abril-2021)

<sup>7</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html> Fecha de consulta (03-abril-2021)

- Televisión
- Radio
- Periódico

Estos medios de comunicación son como la gente de la Alcaldía están comunicados diariamente.

### e) Vías de comunicación

#### Servicios de transporte<sup>8</sup>

Las siguientes estaciones del Metro de la Ciudad de México cruzan la demarcación.

Nótese que algunas estaciones enlazan con más de una línea:

Estación Bellas Artes, líneas 2 y 8

Estación Balderas, líneas 1 y 3

Estación	Línea
Pino Suárez	1 2
Isabel la Católica	1
Salto del Agua	1 8
Balderas	1 3
Cuauhtémoc	1
Insurgentes	1
Sevilla	1

<sup>8</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#Servicios\\_de\\_transporte](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#Servicios_de_transporte) Fecha de consulta (04-abril-2021)

Chapultepec	1
San Cosme	2
Revolución	2
Hidalgo	2 3
Bellas Artes	2 8
Allende	2
Zócalo	2
San Antonio Abad	2
Chabacano	2 8 9
Tlatelolco	3
Guerrero	3 B
Juárez	3
Niños Héroes	3
Hospital General	3
Centro Médico	3 9
Misterios	5
Garibaldi	8 B
San Juan de Letrán	8
Doctores	8
Obrera	8
La Viga	8
Lázaro Cárdenas	9

Chilpancingo	9
Patriotismo	9
Buenavista	B
Lagunilla	B
Tepito	B

Las siguientes líneas del trolebús del Servicio de transportes eléctricos de la Ciudad de México, recorren la Alcaldía:

Las siguientes líneas del Metrobús cruzan la demarcación:

- Línea 1: Indios Verdes-Caminero, con las estaciones: Circuito, San Simón, Manuel González, Buenavista, El Chopo, Revolución, Plaza de la República, Reforma, Hamburgo, Insurgentes, Durango, Álvaro Obregón, Sonora, Campeche, Chilpancingo y Nuevo León.
- Línea 2: Tacubaya-Tepalcates, con las estaciones: Viaducto, Nuevo León, Escandón, Patriotismo y De La Salle.
- Línea 3: Tenayuca-Etiopía, con las estaciones: Circuito, Tolnahuac, Tlatelolco, Flores Magón, Buenavista II, Guerrero, Mina, Hidalgo, Juárez, Balderas, Cuauhtémoc, Jardín Pushkin, Hospital General, Doctor Márquez, Centro Médico y Obrero Mundial.
- Línea 4: Buenavista-San Lázaro: Buenavista III, Delegación Cuauhtémoc, Puente de Alvarado, Plaza de la República, Glorieta de Colón, EXPO Reforma, Vocacional 5, Juárez, Plaza San Juan, Eje Central, El Salvador, Isabel la

Católica, Museo de la Ciudad, Pino Suárez, Las Cruces, Ferrocarril de Cintura, Mixcalco, Teatro de Pueblo, República de Argentina, República de Chile, Teatro Blanquita, Bellas Artes, Hidalgo, Museo San Carlos, Puente de Alvarado y Alcaldía Cuauhtémoc. Esto además de las muchas rutas de colectivos particulares que cruzan la Alcaldía de Norte a Sur y de Este a Oeste, así como en el resto de la ciudad.

## **f) Sitios de interés cultural y turísticos <sup>9</sup>**

### **Monumentos históricos**

La Alcaldía Cuauhtémoc es la más privilegiada en cuanto a infraestructura y lugares turísticos, dado que cuenta con los más importantes monumentos históricos de la Ciudad de México como son: el Monumento a la Revolución Mexicana, el Ángel de la Independencia, el Hemiciclo a Juárez, el Monumento a la Madre, el Monumento a la raza; así como construcciones Históricas como El Palacio Nacional, La Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, El Palacio de Bellas Artes, los edificios que ocupa el Gobierno de la Ciudad de México en el Zócalo (Centro Histórico de la Ciudad de México), la Alameda Central así como el cruce de las dos principales avenidas de la ciudad que son la de los Insurgentes y Reforma.

---

<sup>9</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html> Fecha de consulta (04-abril-2021)

## Monumento a la Revolución<sup>10</sup>



## Museos

La Alcaldía cuenta con un total de 42 museos que son los siguiente:

- Museo Mural Diego Rivera
- Museo Nacional de Arte
- Museo Nacional de Artes e Industria Populares
- Museo Nacional de la Estampa
- Museo Serfin
- Pinacoteca de la Profesa
- Pinacoteca del Templo de la enseñanza
- Pinacoteca Virreinal
- Museo del Calzado
- Museo de la Charrería
- Museo de la escuela Nacional Preparatoria

---

<sup>10</sup> <https://www.ciudadanos.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/monumento-la-revolucion-mexicana> Fecha de consulta (26-abril-2021)

- Museo Nacional de las Culturas
- Museo Universitario del Chopo
- Museo del Recuerdo
- Museo de San Carlos
- Museo de la Policía Preventiva del D.F.
- Museo de lo Increíble (Ripley)
- Museo del Deporte y del Espectáculo y salón de la Fama
- Museo Histórico Judío y del Holocausto
- Museo Recinto Homenaje a Benito Juárez
- Museo del Ejército y de la Fuerza Aérea
- Museo del Nacional Monte de Piedad
- Museo del Templo Mayor
- Museo Nacional de la Revolución
- Museo Postal
- Museo de Instrumentos Musicales
- Museo de la Caricatura
- Museo de la Indumentaria Mexicana Luis Márquez
- Museo del Palacio de Bellas Artes
- Museo Franz Mayer
- Museo José Luis Cuevas

## Museo del Palacio de Bellas Artes<sup>11</sup>



### **Actividades permanentes de turismo <sup>12</sup>**

En esta Alcaldía la actividad turística se realiza de la siguiente forma que ahora se menciona.

- Tranvía Turístico del Centro Histórico, Tepitour y más recorridos peatonales de Santa María La Ribera, Barrio Chino y Ciudadela.
- Noches de Museos
- Domingos de Teotihuacán

### **g) Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia.**

El contexto geográfico, cultural y familiar es un factor que impacta negativamente el problema de estudio, ya que parte del aprendizaje del estudiante es todo lo que lo

---

<sup>11</sup> [https://www.tripadvisor.com.mx/Attractions-g150800-Activities-c49-zfn15621022-Mexico\\_City\\_Central\\_Mexico\\_and\\_Gulf\\_Coast.html](https://www.tripadvisor.com.mx/Attractions-g150800-Activities-c49-zfn15621022-Mexico_City_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html) Fecha de consulta (22-abril-2021)

<sup>12</sup> <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/turismo/> Fecha de consulta (04-abril-2021)



rodea, lo que vive y le impacta desde su núcleo familiar, el poco tiempo con que cuentan los padres de familia para el acompañamiento de sus hijos en las actividades escolares y por ende los hábitos de lectura, factor fundamental en el desarrollo de la comprensión, las prácticas y cultura hacia la lectura, los cuales vienen directamente del contexto que rodea al estudiante, iniciando desde el hogar, la escuela y finalmente la sociedad que directa o indirectamente influye en el proceso académico de los estudiantes. Estas características socioculturales de los alumnos y sus familias influyen negativamente, no hay una cultura de la lectura ni elementos que la propicien.

## **B) ESTUDIO SOCIO - ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

Según los resultados definitivos del Censo de Población y Vivienda de 2010, realizado por el INEGI, la Alcaldía Cuauhtémoc registró una población de 531,831 habitantes de los cuales 251,725 son hombres, y 280,106 son mujeres. En el 2010 viven en la Alcaldía 15,576 habitantes más que en el año 2000.

En la Alcaldía Cuauhtémoc el comportamiento de la pirámide poblacional para el año 2010 es muy semejante a la de la Ciudad de México, pudiendo apreciarse que el porcentaje para la población 0 a 14 años en la Ciudad de México es de 22.4%, mientras que en la Alcaldía es de 19.2%. Para la población de 15-64 años en la Ciudad de México es de 69.9%, mientras que en la Alcaldía es de 71.4%; finalmente para el grupo de edad de 65 años y más en la Ciudad de México es de 7.9% y en la Alcaldía es de 9.4%.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/diagnostico-socio-demografico/> Fecha de consulta (20-abril-2021)

En los resultados de las encuestas del INEGI 2020 las viviendas particulares habitadas en la Alcaldía Cuauhtémoc son 196 466 <sup>14</sup>

## **b) Empleo**

En el cuarto trimestre de 2020, la tasa de participación laboral en Ciudad de México fue 54,3%, lo que implicó un aumento de 3,48 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (50,9%) y una disminución de 7,98 puntos porcentuales respecto al mismo periodo del año anterior (62,3%).

La tasa de desocupación fue de 6,64% (261k personas), lo que implicó una disminución de 1,34 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (7,98%) y un aumento de 1,54 puntos porcentuales respecto al mismo período del año anterior (5,10%).<sup>15</sup>

## **c) Deporte**

La Alcaldía cuenta con 10 Centros deportivos

- Centro Social y Deportivo Antonio Caso: Avenida Paseo de la Reforma, número 680, Colonia Nonoalco Tlatelolco.
- Centro Social y Deportivo Cinco de Mayo: Avenida Manuel González, número 286, Colonia Nonoalco Tlatelolco.
- Centro Deportivo Cuauhtémoc: Calle Luis Donaldo Colosio, sin número, Colonia Buenavista.

---

<sup>14</sup> [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020\\_pres\\_res\\_cdmx.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_cdmx.pdf) Fecha de consulta (25-abril-2021)

<sup>15</sup> <https://datamexico.org/es/profile/geo/cuauhtemoc-9015#empleo> Fecha de consulta (21-abril-2021)

- Centro Deportivo José María Morelos y Pavón: Calle Rivero, número 21, Colonia Morelos.
- Centro Deportivo Bicentenario: Calle Doctor Ignacio Morones Prieto, número 56, Colonia Buenos Aires.
- Centro Social y Deportivo Guelatao: Calle República de Honduras, sin número, Colonia Centro, entre callejón Vaquita y Comonfort.
- Deportivo Estado de Tabasco: Calle Mascagni, número 49, Colonia Ex-Hipódromo de Peralvillo.
- Deportivo Francisco Javier Mina: Calle Francisco Javier Mina, número 134, Colonia Guerrero.
- Deportivo Peñoles: Calzada de Guadalupe, número 125, Colonia Valle Gómez.
- Deportivo Tepito: Fray Bartolomé de las Casas, sin número, Colonia Morelos, entre calle Toltecas y Caridad.

Con la función de asesorar y vigilar el impulso al deporte entre los habitantes de la alcaldía, se instalaron los Consejos Consultivos Ciudadanos de los 10 Centros Deportivos en Cuauhtémoc.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/convocatoria-para-actividades-deportivas-y-recreativas-en-la-alcaldia-cuauhtemoc/> Fecha de consulta (21-abril-2021)

## **d) Recreación**

Principales plazas, parques y jardines

Estas áreas representan el 3 % del territorio de la Alcaldía. No existen suficientes parques urbanos que atiendan las necesidades de su población, empleados y visitantes, provocando la saturación de los jardines y parques vecinales existentes.

Se distinguen cuatro parques y jardines urbanos: Alameda Central, Parque General San Martín (conocido como el Parque México), Parque España y Ramón López Velarde, y la Alameda de Santa María la Ribera, considerados como áreas de valor ambiental; en conjunto conforman una superficie de 6.25 hectáreas.

Los parques y jardines públicos vecinales cumplen una función social y recreativa, que representa una superficie de 63.93 hectáreas.

Es importante señalar que muchas de las plazas y espacios públicos importantes se ubican dentro de los polígonos de conservación patrimonial, por lo cual los criterios de intervención y remodelación deben tomar en cuenta la normativa en materia de conservación.

En general tanto las plazas como las áreas verdes, parques y jardines se encuentran en buen estado de conservación.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#Cultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#Cultura) Fecha de consulta (21-abril-2021)

## **e) Cultura**

Esta Alcaldía toma su nombre del último Tlatoani Mexica, quien reorganizó al ejército y al pueblo contra el ataque de los conquistadores. Cuauhtémoc es un nombre náhuatl proveniente de las voces Cuauhtli, “águila”, y Témoc, «que baja» o «que cae», como modo de aludir al sol (el águila) en el atardecer.

El 29 de diciembre de 1970, la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal dividió su territorio en 16 Alcaldías, una de las cuales fue Cuauhtémoc, considerada el corazón de Ciudad de México. Desde entonces la Alcaldía Cuauhtémoc, considerada el corazón de Ciudad de México, es un cuerpo político muy complejo; en sus calles se mezclan la nostalgia del mundo prehispánico, el clásico virreinal y las edificaciones modernas, como símbolo de un nuevo equilibrio, que le han dado el título de riquezas que construyen nuevas formas de relacionarse con el comercio y los negocios. Las actividades mercantiles, instituciones públicas y privadas, culturales, sociales han hecho posible que sea la séptima economía del país, pues aporta el 4.6 % del Producto Interno Bruto Neto, concentra el 36 % del equipamiento y el 40 % de la infraestructura cultural de Ciudad de México.<sup>18</sup>

## **f) Religión predominante**

El 77.7% de su población es católica (413,280) <sup>19</sup>

Dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc se encuentran varios templos católicos siendo el principal la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

---

<sup>18</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#Cultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#Cultura) Fecha de consulta (20-abril-2021)

<sup>19</sup> <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/> Fecha de consulta (20-abril-2021)

## Catedral Metropolitana de la Ciudad de México<sup>20</sup>



### **g) Educación**

Al realizar una búsqueda en los planteles de Educación Primaria que se ubican en la Alcaldía Cuauhtémoc, de 312 resultados hay 24 que alcanzan el color verde, el cual indica que tienen nivel excelente.

De las primarias que alcanzan nivel de excelencia en la Cuauhtémoc hay seis planteles que son escuelas públicas, el resto son colegios privados. Las escuelas públicas que se encuentran en dicho listado son: Ignacio L. Vallarta (Colonia Roma Norte), Profesor Luis de la Brena (Colonia San Simón Tolnahuac), República Dominicana (Colonia Ampliación Morelos), El Pensador mexicano (Colonia Santa María La Ribera), Las Tres Américas (Colonia Cuauhtémoc) y Profesora Guadalupe Mayol de González (Colonia Peralvillo). Los planteles de secundaria

---

<sup>20</sup> <https://www.milenio.com/politica/comunidad/cdmx-catedral-metropolitana-15-hermosas-mundo> Fecha de consulta (28-abril-2021)

que se ubican en la Alcaldía Cuauhtémoc, de 95 resultados hay 4 que alcanzan el color verde, el cual indica que tienen nivel excelente; y otras 31 que están en color amarillo.<sup>21</sup>

**h) Describir, si el ambiente SOCIO - ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.**

El contexto en el que se desenvuelve la población escolar, la dinámica familiar que viven día a día en la que actualmente ambos padres tengan que trabajar para cubrir las necesidades básicas de sus hijos como lo es la educación; el nivel educativo de los padres, no les permite pasar el tiempo suficiente con sus hijos y fomentar en ellos hábitos como el estudio y la lectura. Como consecuencia la no existencia de un acompañamiento hacia sus hijos, lo que influye negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos ya que no tienen un ejemplo en casa de factores motivacionales, hábitos de lectura y así adquirir conocimientos previos que les ayuden a comprender las diferentes situaciones a las que se enfrenten.

**1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:**

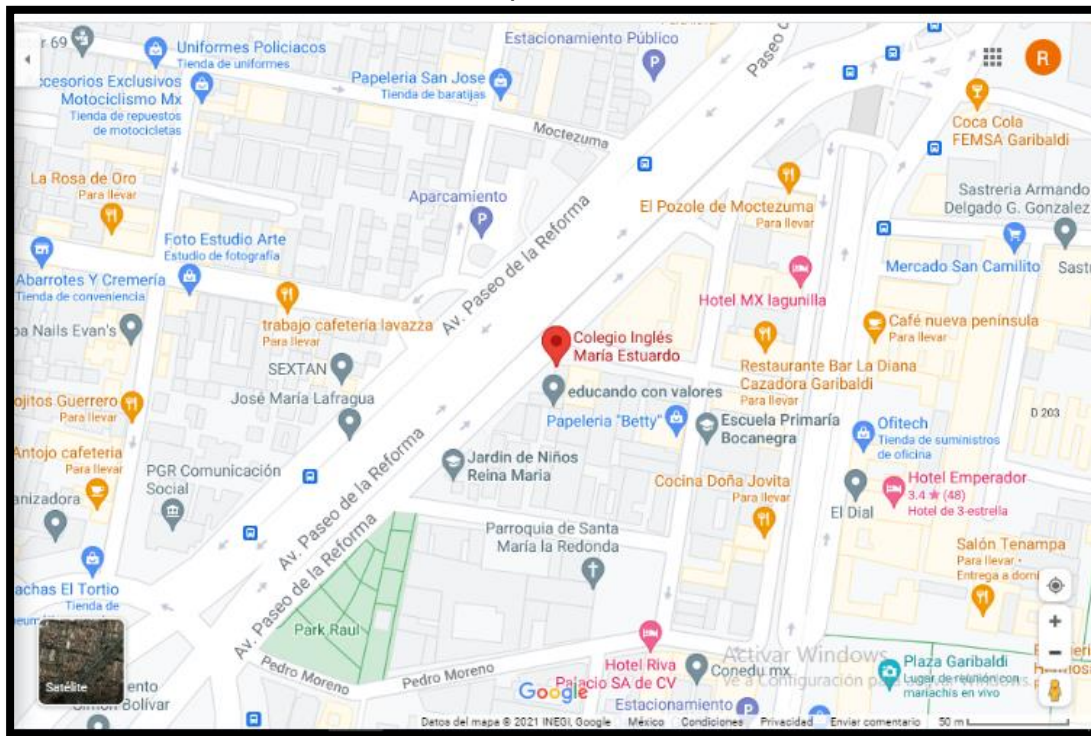
**a) La escuela se encuentra ubicada en:**

Reforma Centro esq. Magnolia 30, Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P.  
06300, Ciudad de México, CDMX

---

<sup>21</sup> <https://www.unioncdmx.mx/articulo/2017/03/17/educacion/las-mejores-secundarias-en-la-cuauhtemoc>  
Fecha de consulta (28-abril-2021)

## Mapa ubicación<sup>22</sup>



### **b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela:**

El tipo de sostenimiento de la escuela es privado, con incorporación a la Secretaría de Educación Pública

### **c) Aspecto material de la institución.**

En cuanto al edificio escolar, continuamente le dan mantenimiento por lo que las instalaciones se encuentran en buen estado físico.

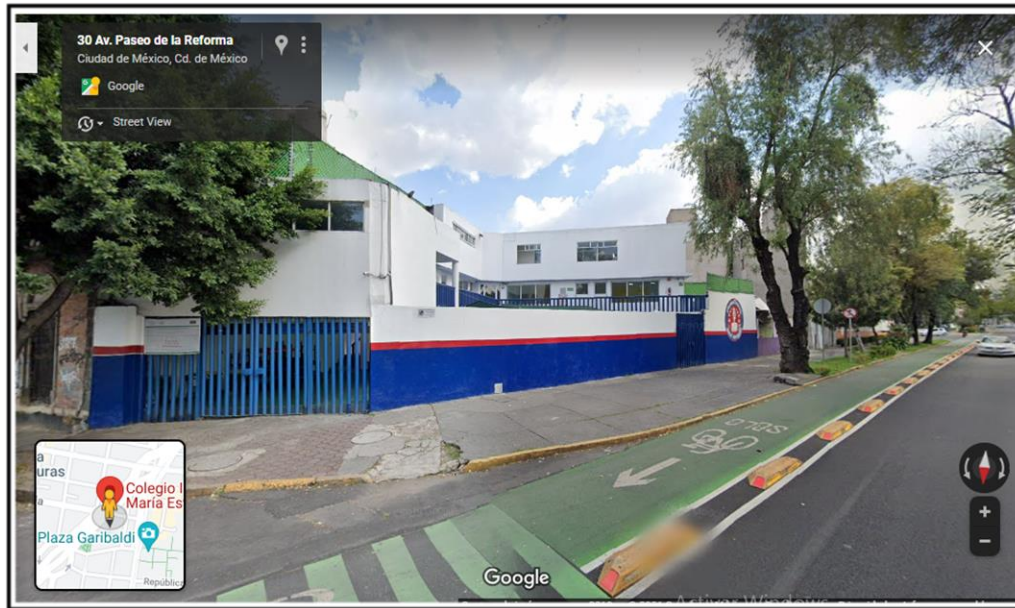
El edificio cuenta con dos pisos, en la *planta baja* se encuentran tres salones, una bodega, una sala de espera, sanitarios de niñas, el patio principal. *Primer piso*

<sup>22</sup> <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Ingl%C3%A9s+Mar%C3%ADa+Estuardo/@19.4421106,-99.1420836,18z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1f929f92c164f:0x4088c4ccf53cfb018m2!3d19.4421548!4d-99.1409798> Fecha de consulta (21-abril-2021)



cuenta con cuatro salones y sanitarios de niños. En el *segundo piso* encontramos tres salones, dirección, administración y sanitarios para profesores.

### Instalaciones del Colegio Inglés María Estuardo<sup>23</sup>

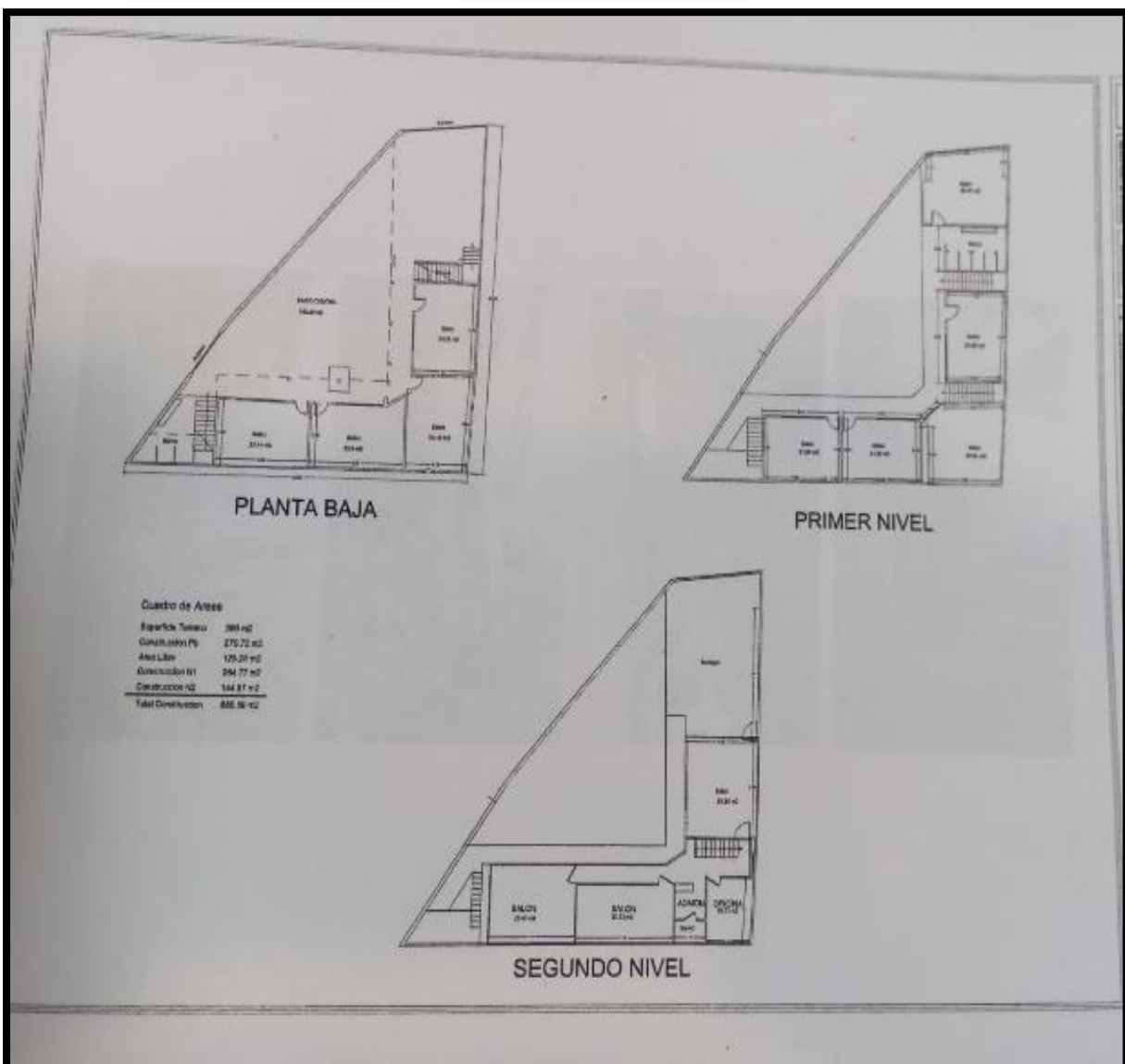
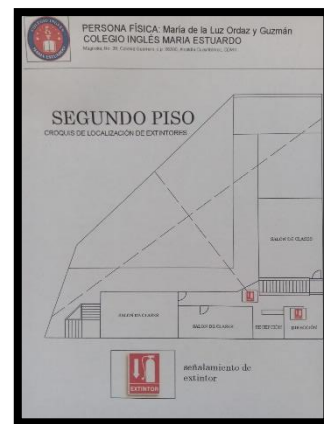


Fotos tomadas por la tesista <sup>24</sup>

<sup>23</sup> <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Ingl%C3%A9s+Mar%C3%ADa+Estuardo> Fecha de consulta (20-abril-2021)

<sup>24</sup> Fotos por la tesista

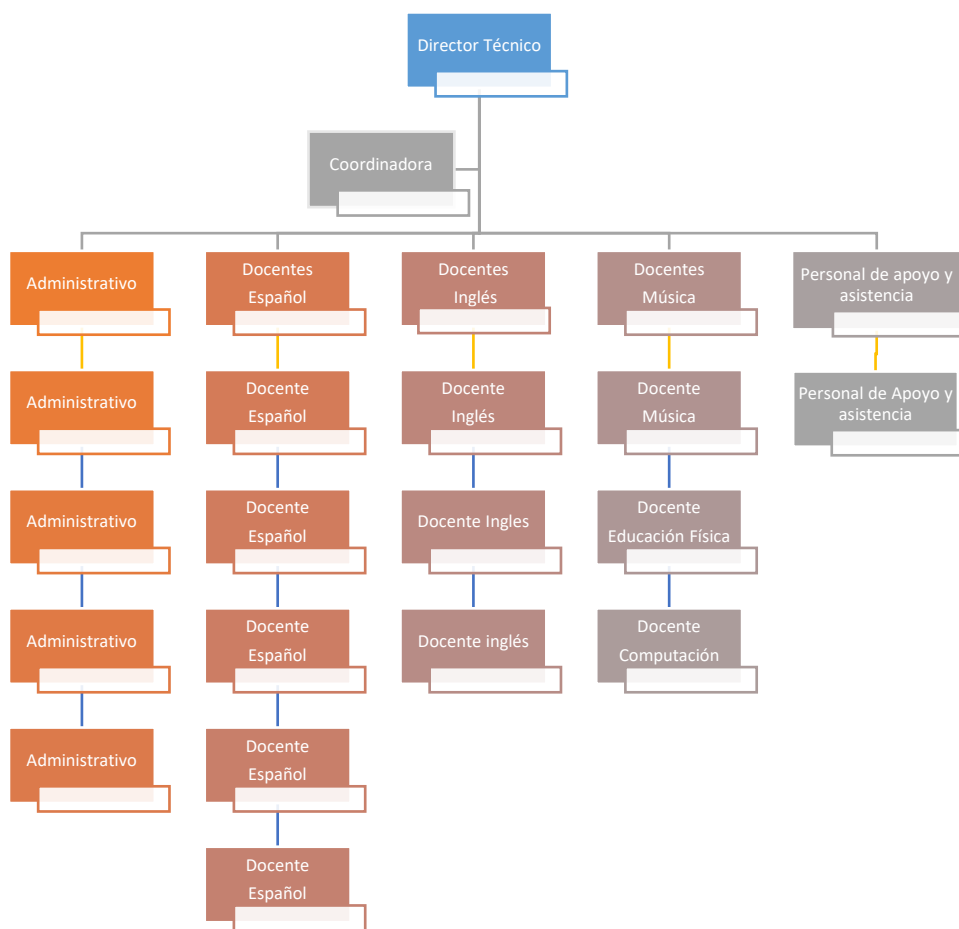
## d) Croquis de las instalaciones materiales



### e) La organización escolar en la institución.

El Colegio Inglés María Estuardo cuenta con el siguiente personal: un director técnico, una coordinadora, cinco administrativos, seis docentes frente a grupo del área de español, cuatro docentes frente a grupo del área de inglés, un docente de educación física, dos docentes de educación artística, un docente de computación y dos personales de apoyo y asistencia. Total, de personal veintitrés

### f) Organigrama General de la Institución<sup>25</sup>.



<sup>25</sup> Elaborado por la tesista, con datos obtenidos por la Dirección del plantel.

### **g) Características de la población escolar.**

La mayoría de los alumnos son hijos de padres trabajadores en donde ambos tienen que trabajar, el mayor tiempo del día lo pasan en sus oficinas o negocios; no tienen tiempo para acompañar a sus hijos en las tareas escolares, algunos son cuidados en casa por los abuelos o los hermanos mayores.

La escuela cuenta con servicio de guardería con un horario de 7:00 a 18:00 horas. El porcentaje de los alumnos que hace uso de este servicio es alto. La dinámica es tomar sus alimentos (comida) en la escuela y realizan sus tareas con profesoras que los acompañan y ayudan.

### **h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con Padres de familia.**

La institución está consciente de la importancia que tiene la relación entre la familia y el personal docente para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que busca momentos para la comunicación y la interacción con las familias de los alumnos. Mensualmente realiza conferencias con temas de interés para la comunidad escolar, de igual manera se organizan eventos en donde se crean ambientes armoniosos para una sana convivencia. Aunque el tiempo con el que disponen los padres de familia es poco, la institución busca los momentos propicios para motivar su participación en estos eventos. Durante este período se han realizado de manera virtual.

## **i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.**

La conexión e intercomunicación entre la escuela y la comunidad posibilita comunidades integradas en las que la educación de todos sus miembros es una responsabilidad y un deber asumidos de forma colectiva y compartiendo la responsabilidad de educar.<sup>26</sup>

El Colegio Inglés María Estuardo es una institución siempre abierta a la comunidad, en busca de tener una integración se crean ambientes armónicos en donde por medio del diálogo los involucrados analicen las necesidades mutuas y con el trabajo colaborativo y solidario buscar la mejor solución, la comunidad participa en juntas, comités, actividades extraescolares, deportivas y culturales, siempre con el mismo propósito *Propiciar espacios de enseñanza.*

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

---

<sup>26</sup> <https://es.slideshare.net/elizaupn/relacion-escuela-comunidad> Fecha de consulta (15-julio-2021)

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuál es la herramienta didáctica capaz de favorecer el aprendizaje de la comprensión lectora en los alumnos de Primer Grado, de Educación Primaria de la Escuela "María Estuardo", de la Alcaldía Cuauhtémoc, de la Ciudad de México?**

#### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generadora en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**La herramienta didáctica capaz de favorecer el aprendizaje de la comprensión lectora en alumnos de Primer Grado de la Escuela Primaria "María Estuardo", de la Alcaldía Cuauhtémoc, de la Ciudad de México, son los cuentos infantiles.**

#### **1.5 LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

##### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL:**

**Analizar a través de la investigación documental, los elementos teóricos metodológicos de los Cuentos Infantiles para utilizarlos como herramienta para**

**el aprendizaje de la comprensión lectora en alumnos de Primer Grado, de la Escuela Primaria María Estuardo, de la Alcaldía Cuauhtémoc, de la Ciudad de México.**

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:**

**a) Diseñar y realizar investigación documental.**

**b) Analizar los elementos teóricos.**

**c) Construir una propuesta de apoyo a la solución de la problemática.**

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la reclamación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.



## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que, de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

### **2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:**

#### **Comprensión lectora.<sup>27</sup>**

La **comprensión lectora** es la capacidad para entender lo que se lee, atendiendo a la comprensión global del texto y también a la comprensión de las palabras.

---

<sup>27</sup> <https://www.mundoprimeria.com/lecturas-para-ninos-primaria> Fecha de consulta (30-mayo-2021)

Cuando leemos activamos la capacidad de comprender, es decir aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

Es una parte esencial en una alfabetización cultural correcta que permita al niño una incorporación a la sociedad y a la vida adulta. Esta debe estar englobada en diversos contextos y con tipos de textos variados que pueden empezar por la narrativa más significativa para los niños como son el cuento.

Es una de las habilidades básicas para escribir: la capacidad de leer y entender un texto. Primeramente, hay que saber cómo se pronuncian palabras que no son familiares a simple vista (decodificar) y reconocer de inmediato muchas otras palabras. Después los niños necesitan entender el significado de secuencias de palabras en oraciones y en párrafos.

Tener un buen vocabulario ayuda con la comprensión, pero es a través de la lectura que suele adquirirse.

## **PISA (PROGRAMA PARA LA EVALUACIÓN INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIANTES) 2018. <sup>28</sup>**

Define que la competencia lectora es la *comprensión*, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad.

---

<sup>28</sup> <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf> Fecha de consulta (04-junio-2021)

La palabra “*comprensión*” se asocia fácilmente con el concepto ampliamente aceptado de “*comprensión lectora*”, que implica algún nivel de integración de la información del texto con las estructuras de conocimiento del lector. Incluso, en las primeras etapas, los lectores aprovechan el conocimiento simbólico para decodificar un texto y requieren un conocimiento de vocabulario para crear significado. No obstante, este proceso de integración puede ser también mucho más amplio, por ejemplo, el desarrollo de modelos mentales acerca de cómo se relacionan los textos con el mundo.

### **CAUSAS DE LA DIFICULTAD DE LA COMPRENSIÓN LECTORA <sup>29</sup>**

Algunas de las causas de las dificultades de comprensión lectora con más relevancia son:

- 1- Deficiencias en la decodificación.
- 2- Confusión respecto a las demandas de la tarea.
- 3- Pobreza de vocabulario.
- 4- Escasos conocimientos previos.
- 5- Problemas de memoria.
- 6- Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión.
- 7- Escaso control de la comprensión, (estrategias metacognitivas).
- 8- Baja autoestima e inseguridad.
- 9- Escaso interés en la tarea o falta de motivación.

---

<sup>29</sup> <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf> Fecha de consulta (22-junio-2021)

En ocasiones los recursos con los que cuenta el docente causan desinterés por su amplitud y complejidad; otras veces intenta que los alumnos lean libros con los que también se fracasa porque siguen sin comprenderlos, podríamos pensar que es un problema de madurez mental y que se solucionará solo, llegando a la conclusión de que la mayoría de las veces se utilizan medios que son incorrectos. <sup>30</sup>

## **NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA <sup>31</sup>**

Para el profesor Pablo Atoc Calva la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

### **1. El nivel de comprensión literal.**

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

El maestro estimulará a sus alumnos a:

- Identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes

---

<sup>30</sup> Esquivel, V. V. (2011). *Literatura y Comprensión Lectora en la Educación Básica*. Estados Unidos de América: Palibrio. Pág. 12

<sup>31</sup> <https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles%20Comprension%20Lectora%20286.pdf>  
Fecha de consulta (12-julio-2021)

- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué?, ¿Quién es?, ¿Dónde?, ¿Quiénes son?, ¿Cómo es?, ¿Con quién?, ¿Para qué?, ¿Cuándo?, ¿Cuál es?, ¿Cómo se llama?

## **2. El nivel de comprensión inferencial.**

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes

- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que, si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre.

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de?, ¿Qué significa?, ¿Por qué?, ¿Cómo podrías?, ¿Qué otro título?, ¿Cuál es?, ¿Qué diferencias?, ¿Qué semejanzas?, ¿A qué se refiere cuándo?, ¿Cuál es el motivo?, ¿Qué relación habrá?, ¿Qué conclusiones?, ¿Qué crees?

### **3. El nivel de comprensión crítica.**

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personales, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas.

¿Crees que es?, ¿Qué opinas?, ¿Cómo crees que?, ¿Cómo podrías calificar?, ¿Qué hubieras hecho?, ¿Cómo te parece?, ¿Cómo debería ser?, ¿Qué crees?, ¿Qué te parece?, ¿Cómo calificarías?, ¿Qué piensas de?

Estos tres niveles de la comprensión lectora son lo que todo docente debe desarrollar en los alumnos, poder identificarlos es una excelente base para fundamentar las estrategias adecuadas a las necesidades de cada uno de ellos.

## LA IMPORTANCIA DE SABER PREGUNTAR <sup>32</sup>

De acuerdo a las investigaciones más recientes sobre la comprensión lectora, se menciona que las preguntas son un gran potencial como facilitadoras de la comprensión.

Aunque hay diferentes puntos de vista en la investigación en relación con el uso correcto de las preguntas, la mayoría están de acuerdo con la afirmación de que **“preguntar bien es enseñar bien”**.

Son pocas las dudas acerca de que las preguntas constituyen una importante herramienta que los profesores utilizan para facilitar el aprendizaje. Aspectos importantes que debemos considerar al plantear las preguntas son:

- a) El tipo de pregunta realizada
- b) El momento de la pregunta
- c) El tipo de texto que se está leyendo
- d) La forma de plantear la pregunta
- e) El razonamiento del profesor subyacente a la pregunta

### **2.1.1. ¿QUÉ NOS DICEN LOS TEÓRICOS ISABEL SOLÉ, GÓMEZ PALACIOS Y AUSUBEL DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?**

---

<sup>32</sup> Cairney, T. H. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, España: Morata, S.L. Pág. 48



De acuerdo con Solé, leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Este proceso implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de recitación del contenido de que se trata. Por lo tanto, el lector debe encontrar sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo al leer, conocer qué va a leer, y para qué va a hacerlo; además disponer de recursos como:

Conocimiento previo relevante, confianza en las propias posibilidades como lector, sentirse motivado y que no pierda el interés durante la lectura. <sup>33</sup>

Como plantea <sup>34</sup> (Palacio, 1995), la construcción del significado del texto depende de dos factores. A) de la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica, y b) de establecer relaciones entre las palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto (oración o párrafo, según se trate)

Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias integrándose para comprender lo leído. De esta manera percibimos a la lectura como la relación entre el lector y el texto, “una relación de significado” que implica la interacción entre la información que aportan el texto y el lector constituyéndose así un nuevo significado.

---

<sup>33</sup> Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. ed. octava. Barcelona: Graó. Pág. 37

<sup>34</sup> Palacio, M. G. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. Ciudad de México: S.E.P. Pág. 107-108

Afirma que si la lectura como actividad lingüística –cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción activa, por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, dentro de sus representaciones posibles.

### **Leer para aprender.** <sup>35</sup>

La explicación constructivista se adopta y se reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo acuñado por Ausubel

Aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje.

De manera que cuando aprendemos significativamente se produce la memorización comprensiva.

Leer implica comprender, leer deviene un instrumento útil para aprender significativamente.

Del mismo modo si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura le estamos facilitando que aprenda a aprender de forma autónoma.

El proceso de comprensión lectora necesita de conocimientos previos relevantes que son los abordajes que hacemos y elaboramos a medida que la cotidianeidad nos lo va

---

<sup>35</sup> Ibid. 38-40

proponiendo. *“El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe”* <sup>36</sup>

Ausubel, como otros teóricos cognoscitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva.

Concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento. <sup>37</sup>

*“El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo”* (Ausubel, 1980)<sup>38</sup>

Es decir que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, con la estructura cognitiva ya existente.

Estos conocimientos previos son fundamentales ya que a medida que se avanza en los niveles educativos y su ausencia (“falta de base”) puede llevar a imposibilitar la comprensión de futuros aprendizajes.

---

<sup>36</sup> [https://aal.idoneos.com/revista/ano\\_10\\_nro.\\_11/conocimientos\\_previos\\_y\\_compresion\\_lectora/](https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._11/conocimientos_previos_y_compresion_lectora/) Fecha de consulta (22-junio-/21)

<sup>37</sup> Frida Díaz-Barriga, G. H. (2002). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Ed. 2ª. Ciudad de México: McGraw-Hill, Interamericana. Pág. 35

<sup>38</sup> Ausubel, D. P. (1980). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ciudad de México: Editorial Trillas. Pág. 53

## APRENDIZAJE

“El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”

### **Criterios del aprendizaje.** <sup>39</sup>

- El aprendizaje implica un cambio
- El aprendizaje perdura a lo largo del tiempo.
- El aprendizaje ocurre por medio de la experiencia.

Visto filosóficamente el aprendizaje podría analizarse bajo el título de epistemología que se refiere al estudio del origen, la naturaleza, los límites y los métodos de conocimientos.

### **TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** <sup>40</sup>

Aprendizaje de representaciones, consiste en hacerse del significado de símbolos solos (palabras) o de lo que éstos representan. El niño adquiere el vocabulario.

Aprendizaje de proposiciones, significados de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en proposiciones u oraciones. Conoce el significado de los conceptos, puede formar frases.

---

<sup>39</sup> H.Schunk, D. (2012). *Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Ciudad de México: Pearson Educación. Pág. 3-4

<sup>40</sup> Ibid. Pág.61-62

Aprendizaje de conceptos. Los conceptos (ideas genéricas, unitarias o categoriales) se representan con símbolos aislados de la misma manera que los referentes unitarios. A partir de experiencias concretas.

### **CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.** <sup>41</sup>

Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

### **VENTAJAS**

- Se modifica la estructura cognitiva del alumno mediante reacomodos de la misma para integrar a la nueva información, generando una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que al estar claramente presentes en la estructura cognitiva se facilita su relación con los nuevos contenidos.

---

<sup>41</sup> [http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO\\_1677.pdf](http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf) Fecha de consulta (18-junio-21)

- La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la llamada memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.
- Es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, pues la significación de los aprendizajes depende de los recursos cognitivos del alumno (conocimientos previos y la forma como éstos se organizan en la estructura cognitiva).

De acuerdo a la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario se cumplan tres condiciones:

**1. Significatividad lógica del material.** Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados (Coll). Los conceptos que el profesor presenta, siguen una secuencia lógica y ordenada. Es decir, importa no sólo el contenido, sino la forma en que éste es presentado.

**2. Significatividad psicológica del material.** Esto se refiere a la posibilidad de que el alumno conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva.

Los contenidos entonces son comprensibles para el alumno. El alumno debe contener ideas inclusoras en su estructura cognitiva, si esto no es así, el alumno guardará en memoria a corto plazo la información para contestar un examen memorista, y olvidará después, y para siempre, ese contenido.

**3. Actitud favorable del alumno.** El que el alumno quiera aprender no basta para que se dé el aprendizaje significativo, pues también es necesario que pueda aprender (significación lógica y psicológica del material). Sin embargo, el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

### **2.1.2. LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Una de las principales problemáticas que presentan los alumnos es la deficiencia en la comprensión de textos, por lo que se observa poco interés en la lectura.

El primer ciclo de la Educación Primaria es básico, ya que además de ser un grado transicional por marcar el paso de un nivel educativo a otro. Los alumnos se enfrentan al desafío de aprender a leer y escribir, elementos indispensables para aprender a comprender.

*La escritura es uno de los medios privilegiados para comunicar el conocimiento. Comprender lo que se lee es importante para aprender cualquier disciplina. Cuando no se logra, hay un gran obstáculo, ya sea para comprender un problema de matemáticas, aprender sobre el cuidado del medio ambiente o procesos históricos que nos sirven para comprender el presente.* <sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Secretaría de Educación Pública. Español lengua materna, libro del maestro, primer año, Ciudad de México, Talleres S.E.P. 2018. Pág. 29

Siendo la comprensión lectora un elemento clave en el aprendizaje de los alumnos de primer año por ser la base para aprender a comprender, procesar, encontrar y entender significados partiendo de sus conocimientos previos. Interactuar con el texto favorecerá su desarrollo.

Es muy frecuente observar en la escuela, que el tratamiento de la lectura se va olvidando a medida que los estudiantes avanzan de curso y ocurre que son muchos los que no han desarrollado una buena comprensión lectora en los cursos inferiores, han aprendido a ver los signos, pero no a comprenderlos.<sup>43</sup>

### **2.1.3. EL CUENTO INFANTIL** <sup>44</sup>

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no solo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación... ¡¡y el amor por la lectura!!

### **LOS PRIMEROS CUENTOS INFANTILES** <sup>45</sup>

En 1697 el escritor francés Charles Perrault publica Los cuentos de mamá Ganso (o Los cuentos de mamá Oca en otras traducciones), una colección de ocho narraciones breves que incluyen La Caperucita Roja, La Bella Durmiente y La Cenicienta; hoy todos clásicos de la literatura infantil. Eran cuentos de la tradición oral, creados por la

---

<sup>43</sup> Esquivel, V. V. (2011). *Literatura y Comprensión Lectora en la Educación Básica*. Estados Unidos de América: Palibrio.

<sup>44</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_infantil) Fecha de consulta (15-julio-2021)

<sup>45</sup> <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/> Fecha de consulta (16-junio-21)



comunidad, y dirigidos a adultos, que Perrault rescató, dejando testimonio escrito de ellos. Con el tiempo, estos cuentos de hadas fueron adaptados para los lectores infantiles, que fue lo mismo que ocurrió con las historias de los Hermanos Grimm y las de Hans Christian Andersen.

**Principales autores de cuentos infantiles y algunas de sus obras son:** <sup>46</sup>

### **Charles Perrault**

- Caperucita Roja
- Cenicienta
- El gato con botas
- Pulgarcito
- La bella durmiente
- Las hadas
- Barba azul

### **Los hermanos Grimm**

- El flautista de Hamelis
- Bestia Peluda
- El agua de la vida
- Los músicos de Bremen
- Los siete cabritos y el lobo
- El traje del emperador

---

<sup>46</sup> [cuentosinfantilesadormir.com/cuentos-de-los-hermanos-grimm.htm](http://cuentosinfantilesadormir.com/cuentos-de-los-hermanos-grimm.htm) Fecha de consulta (24-junio-21)

## 2.1.4. LOS CUENTOS INFANTILES Y SU UTILIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

La lectura es uno de los medios privilegiados para comunicar el conocimiento, comprender lo que se lee es importante para aprender cualquier disciplina.

El programa de *Lengua materna, español de primer grado*, menciona que para desarrollar los aprendizajes esperados del programa de estudios propone dentro del ámbito de Literatura, la lectura de diferentes textos entre ellos “*Los cuentos*”, las prácticas que se proponen con estos materiales es propiciar el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

*“A nivel del desarrollo del lenguaje, la lectura resulta muy útil para los niños, porque les permite ampliar su vocabulario y adquirir las estructuras gramaticales de la lengua. En lo que se refiere a la escritura, gracias a los cuentos aprecian dos rasgos necesarios para aprender a escribir: la linealidad y la direccionalidad.”*<sup>47</sup>

### **Beneficios de los cuentos infantiles.** <sup>48</sup>

**Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

---

<sup>47</sup> <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/que-aportan-los-cuentos-los-ninos-11113#:~:text=A%20nivel%20de,y%20la%20direccionalidad>.

<sup>48</sup> <https://www.mundoprimeria.com/blog/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles> Fecha de consulta (02-junio-21)

**Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como 'para verte mejor' o 'para comerte mejor'.

**Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a los cuentos infantiles, pues habrán pasado tiempo juntos.

**Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.

**Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.

## **2.1.5. LOS CUENTOS Y SU IMPACTO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

El plan y programas de estudio del primer año, menciona que uno de los objetivos centrales en este grado es que los alumnos conozcan distintos textos, que cumplen funciones específicas, distintos géneros literarios entre ellos los cuentos infantiles, la iniciación temprana en la literatura va despertando en ellos su curiosidad, su interés por introducirse en el mundo de la fantasía.

Buscando que el alumno reflexione sobre lo leído, su contenido y forma; trabajando de esta manera la construcción de un pensamiento más abstracto y crítico.

Dado que son textos con los que el alumno está familiarizado desde antes de aprender a leer, ya que en casa los papás les han leído algún título para irse a dormir o como entretenimiento. Por lo que, al hacer uso de ellos como una herramienta de aprendizaje dentro del aula y compartirlos con sus compañeros, los niños se muestran interesados. Estas actividades permiten articular diferentes campos del saber, a la vez que propician el desarrollo de habilidades de expresión y comprensión oral y escrita.

La fascinación de los niños por la lectura y relectura del mismo cuento tiene que ver con este descubrimiento fundamental: la escritura fija la lengua, la controla de tal manera que las palabras no se dispersen, no se desvanezcan ni se sustituyan unas a otras. Las mismas palabras, una y otra vez. Gran parte del misterio reside en esta posibilidad de repetición, de reiteración, de representación. <sup>49</sup>

## **2.1.6. ROL DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, COMO APOYO EN LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

El aprendizaje del alumno depende en gran medida del rol del docente como mediador en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Será, en definitiva, quien facilite que, en

---

<sup>49</sup> Ferrerio, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Pág. 22

el encuentro entre el alumno y el contenido, él se apropie de éste, y al reconstruirlo, logre construirse y enriquecerse a sí mismo. Los docentes debemos estar preparados para intervenir adecuadamente en la utilización de las herramientas “Cuentos infantiles” manejar de manera correcta los elementos que intervendrán en la estrategia que implementaremos y daremos a conocer a los alumnos.

*“La interacción docente-alumno se manifiesta en la reflexión de la acción recíproca, pues el alumno reflexiona acerca de lo que oye decir o ve hacer al docente, así como sobre su propia ejecución”<sup>50</sup>*

Que nos dicen los aprendizajes clave de esto.

## **APRENDIZAJES CLAVE “LENGUA MATERNA ESPAÑOL”**

### **PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA <sup>51</sup>**

El propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la primaria es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos.

---

<sup>50</sup> Frida Díaz-Barriga, G. H. (2002). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Ed. 2º. Ciudad de México: McGraw-Hill, Interamericana. Pág. 18

<sup>51</sup> Secretaría de Educación Pública. *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Primaria 1º*. Ciudad de México, Talleres S.E.P. Pág. 166

Se espera que en este nivel logren:

1. Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
2. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
3. Elegir materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores.
4. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.
5. Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.
6. Reflexionar sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana.
7. Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.
8. Reconocer la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos.

## APRENDIZAJES ESPERADOS DE PRIMER GRADO

Es el elemento que puntualiza de manera sintética conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todos los alumnos deben alcanzar durante el ciclo escolar.

Son indicadores de logro que puntualizan lo que se espera de cada alumno, desarrollando las competencias de los campos formativos, al finalizar el primer grado se espera que el alumno haya adquirido los siguientes aprendizajes esperados dentro de la asignatura de Español Lengua materna.

Algunos de los aprendizajes esperados dentro del ámbito de ESTUDIO y LITERATURA son: <sup>52</sup>

ÁMBITO	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizaje esperado
ESTUDIO	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	<b>Selecciona textos para escuchar su lectura.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elige un tema de su interés sobre el cual desea aprender más.</li><li>• Explora los acervos para ubicar diferentes materiales de lectura, de carácter informativo, que se vinculen con su propósito de lectura.</li><li>• Escucha la lectura en voz alta de los materiales seleccionados y adquiere autonomía para hacerlo por sí mismo a lo largo del grado.</li><li>• Expresa al grupo la información que aprendió sobre el tema de su interés luego de leer diversas fuentes.</li><li>• Participa en el cuidado de los materiales de lectura y en la organización de los acervos.</li></ul>

---

<sup>52</sup> Ibid. Pág. 190-191

<b>LITERATURA</b>	<b>Lectura de narraciones diversos subgéneros</b>	<p><b>Escucha la lectura de cuentos infantiles.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido comunes a este tipo de textos para lectores iniciales, como formato e ilustraciones.</li> <li>• Anticipa el contenido de los cuentos a partir de la información que dan indicadores textuales como portada, contraportada, título.</li> <li>• Utiliza las letras iniciales y finales como pistas para leer títulos, nombres de personajes y lugares centrales de la narración.</li> <li>• Sigue con atención la lectura que hace el docente en voz alta.</li> <li>• Vincula lo que escucha con el texto leído.</li> <li>• Recupera, con ayuda del profesor, la trama de los cuentos leídos.</li> <li>• Verifica las anticipaciones y predicciones hechas en la exploración del cuento, al terminar su lectura</li> <li>• Expresa qué le gustó o desagradó del cuento.</li> </ul>
-------------------	---	---

## **2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?**

La teoría y la práctica son importantes y siempre deben estar ligadas, la teoría como la elaboración sistemática del conocimiento formal que al llevarla dentro del aula en el trabajo diario la ponemos en práctica con las acciones, actitudes y actividades que día a día se desarrollan dentro del aula.

El docente debe acompañar al alumno en la comprensión de la parte teórica y guiarlo para llevarlo a la práctica, debemos involucrarnos con ellos como guía, pero permitiendo también que aparezcan los debates, los desafíos, el caos ya que ello enriquecerá el trabajo.



### **2.3. LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “MARIA ESTUARDO” ¿LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

La mayoría de los docentes al estar dentro del aula realizan su trabajo basándose en la experiencia y lo ponen en práctica, olvidándose de los conceptos teóricos.

Muestran resistencia a cambiar su forma de enseñar, continúan utilizando en método tradicional para la enseñanza del aprendizaje y su escaso conocimiento pedagógico.

Son pocos los que conjuntamente trabajan la parte teórica, llevándola a la práctica.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.**

*La producción de Cuentos Infantiles cortos*

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

Es de vital importancia implementar las estrategias adecuadas para solucionar el problema de una deficiente comprensión lectora en los alumnos de primer año, ya que, aunque los alumnos han adquirido de manera convencional la lecto-escritura, no garantiza que tengan una buena comprensión lectora, lo que ocasiona que pierdan seguridad en ellos mismos y el interés por hacerlo, siendo la comprensión lectora un elemento clave para su aprendizaje.

Debemos introducir en el aula estrategias en donde los niños se sientan motivados, despierten el interés, descubran la importancia de leer y entender lo que leen. Se sientan con la confianza de poder expresar lo que piensan, desarrollando habilidades y destrezas para el análisis, la comprensión y la adquisición de nuevos conocimientos partiendo de los que ya han adquirido.

A través de los cuentos infantiles los alumnos podrán aumentar la expresión oral y escrita, ampliar su vocabulario. Que no solo sientan la necesidad de aprender a leer y escribir sino de comprender lo que están leyendo y de esa manera crear ellos mismos sus propios relatos e historias.

La lectura de cuentos infantiles no solo despierta y desarrolla la imaginación del niño, sino que éste también se apropia de valores que a través de sus personajes y hechos suceden.

### **3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

La implementación y éxito de la propuesta, favorecerá principalmente a los niños del primer año de la Escuela “María Estuardo”, que presentan una deficiente comprensión en los textos que leen.

La introducción de los cuentos infantiles en el aula como una herramienta lúdica y didáctica beneficiará a los niños y niñas despertando su interés por la lectura y escritura, su conocimiento de los libros como portadores de algo interesante, atractivo que los transporte en el mundo de fantasía, favorecerá su comprensión y expresión, tanto oral como escrita, estimulando su imaginación y creatividad.

Desarrollaran habilidades como: localizar información, hacer deducciones, interpretar textos, obtener conclusiones, hacer resúmenes, entre otras indispensables para elevar el aprovechamiento escolar.

Verán la lectura no como una tarea o algo que se les condiciona, sino como una práctica cotidiana y la disfrute, convirtiéndose en lectores críticos y reflexivos.

Al mejorar la comprensión lectora de los alumnos está se verá reflejada en su proceso de aprendizaje, ya que el cuento propicia la creación de diversas actividades lo que favorecerá el trabajo diario del docente dentro del aula.

Por otra parte, permitirá a los padres de familia participar de este proceso compartiendo la lectura de cuentos con sus hijos, estos proporcionan enseñanzas útiles para la vida real, aprenden normas de comportamiento, contribuyen a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA.**

### **3.5. LA PROPUESTA.**

Para llevar a cabo esta propuesta se cuenta con:

- Visto bueno por parte de las autoridades educativas, director y coordinadora del área de español.
- Compromiso y participación de los padres de familia.
- Materiales físicos como: biblioteca de aula, variedad de cuentos infantiles, equipo audiovisual.
- Ambientes de aprendizaje que favorezcan la participación activa de cada uno de los alumnos.

#### **3.5.1 Título de la propuesta**

El uso de los cuentos infantiles en los alumnos de primer año.

#### **3.5.2. El Objetivo General**

Que los alumnos construyan un conjunto de conocimientos y desarrollen habilidades y destrezas que les permita comprender los textos que leen.

### **3.5.3. Alcance de la propuesta**

Fortalecer los procesos de la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de la escuela “María Estuardo”, con la ayuda de los cuentos infantiles. Que desarrollen habilidades y destrezas para el análisis, la comprensión y construcción de conocimientos, despertando en ellos el interés por la lectura. Que disfruten y descubran ellos mismos los beneficios de leer y comprender lo que leen, convertirse en lectores autónomos.

### **3.5.4. Características del diseño**

**Metodología por proyectos.** Son secuencias de actividades organizadas con determinados propósitos comunicativos que orientan el trabajo a elaborar y difundir un producto real que tendrá un destinatario también real <sup>53</sup>

En esta metodología los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan. El conocimiento se adquiere a través de la experiencia.

El trabajo está encaminado a que los alumnos adquieran aprendizajes significativos bajo prácticas que sean de su interés, debido a que parte importante de una escuela moderna es que los alumnos sean agentes activos y los docentes realicen un trabajo atractivo y que impacte en los alumnos, con el objetivo de que encuentren una motivación que les permita crecer (Freinet, 1969).

---

<sup>53</sup> Secretaría de Educación Pública. Español lengua materna, libro del maestro, primer año, Ciudad de México, Talleres S.E.P. 2018. Pág. 21

### 3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

- Visto bueno por parte de las autoridades educativas, director y coordinadora del área de español.
- Compromiso y participación de los padres de familia.
- Materiales físicos como: biblioteca de aula, variedad de cuentos infantiles.
- Crear ambientes de aprendizaje que favorezcan la participación activa de cada uno de los alumnos.
- Planeación didáctica

<b>Título de la propuesta:</b> El uso de los cuentos infantiles como herramienta lúdica y didáctica para mejorar la comprensión lectora en alumnos de primer año.	
<b>Objetivo General:</b> Crear la Biblioteca de aula. Que los alumnos adquieran un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que les permite comprender los textos que leen.	
<b>Actividad permanente:</b> La hora de la lectura	<b>Tiempo:</b> Durante el ciclo escolar
<b>Propósito:</b> Contar dentro del aula con una colección de recursos como libros, cuentos, y otros materiales de lectura que llamen la atención de los niños. Iniciar en la formación de los niños como usuarios de la cultura escrita. Conozcan narraciones de diversos subgéneros como cuentos, fábulas y leyendas.	
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES:</b>	
<b>INICIO:</b> Adaptar un espacio acogedor para colocar la Biblioteca de aula. Crear un ambiente armónico donde los niños se sientan libres de expresarse. Motivar a los niños para que participen en la creación de la Biblioteca del aula, con acervos que ellos mismos lleven y sean de su agrado para compartir con sus compañeros.	
<b>DESARROLLO:</b>	

<p>Lectura de diferentes cuentos para que los niños se vayan familiarizando con la hora de lectura.</p> <p>Organizar a los niños para que puedan escuchar atentamente la lectura.</p> <p>Escuchar los comentarios de los alumnos conforme va avanzando la lectura.</p> <p><b>FINAL:</b></p> <p>Comparar las predicciones que formulan los niños.</p> <p>Hacer uso de los diferentes tipos de preguntas, criterios, inferencial y literal.</p>	
<p><b>Título de la propuesta:</b></p> <p>El uso de los cuentos infantiles como herramienta lúdica y didáctica para mejorar la comprensión lectora en alumnos de primer año.</p>	
<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Que los alumnos adquieran un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que les permite comprender los textos que leen.</p>	
<p><b>Ambito: Literatura</b></p> <p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Escritura y recreación de narraciones.</p> <p><b>Aprendizaje esperado:</b> Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto.</p>	
<p><b>Propósitos: Que los alumnos...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescriban cuentos conocidos, a través del dictado.</li> <li>• Revisen el texto reflexionando sobre las maneras de decir y organizar el texto.</li> <li>• Lean en voz alta el cuento reescrito, considerando puntuación expresiva.</li> <li>• Avancen en sus posibilidades de escribir y leer por sí mismos.</li> </ul>	
<p><b>Materiales:</b> Cuentos de la biblioteca de aula, grabadora, hojas o cartulina blanca, colores.</p>	
<p><b>Tiempo de realización:</b> 13 sesiones</p>	<p><b>Producto final:</b> Reescritura de cuentos</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Español</b>	<b>GRADO y GRUPO</b>	<b>1º</b>	<b>TIEMPO</b>	13 SESIONES
<b>APRENDIZAJES CLAVE</b>					
<b>ÁMBITO</b>	<b>PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
Literatura	Escritura y recreación de narraciones	Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto.			
<b>PROPÓSITOS</b>					
<b>Que los niños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescriban cuentos conocidos, a través del dictado.</li> <li>• Revisen el texto reflexionando sobre las maneras de decir y organizar el texto.</li> <li>• Lean en voz alta el cuento reescrito, considerando puntuación expresiva.</li> <li>• Avancen en sus posibilidades de escribir y leer por sí mismos.</li> </ul>					
<b>MODALIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>¿QUÉ BUSCO?</b>			
Proyecto. Cuentacuentos. Etapa 1. Seleccionamos el cuento	¿Qué cuento queremos?	<b>Que los niños:</b> Elijan un cuento que conozcan bien.			
	Dictamos el cuento.	<b>Que los niños:</b> Reescriban el cuento a través del dictado.			
Actividades recurrentes.	Tiempo de leer. Cuéntame un cuento.	<b>Que los niños:</b> Escuchen la lectura del cuento seleccionado para el proyecto.			
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>					
Sesión 1	<b>INICIO:</b> Antes de realizar las actividades del día debemos generar un ambiente de aprendizaje en donde los alumnos se sientan motivados para disfrutar de la lectura. Partiremos de sus conocimientos previos. Explicaré a los niños que ellos también pueden ser cuentacuentos para otros niños o sus papás. Les pediré que recuerden sus cuentos favoritos y elijan uno que conozcan muy bien. Mencionarán dónde los escucharon o leyeron, de qué tratan y por qué son de su agrado. <b>DESARROLLO:</b> Elegirán uno de los cuentos conocidos para reescribir en sesiones posteriores, estimularé a los alumnos a identificar detalles, secuenciar los sucesos y hechos. Escribirán el título y dibujarán a los personajes en el cuaderno, plantearé preguntas literales como: ¿Cuándo sucedió?, ¿Quiénes son los personajes secundarios?, ¿Cómo es el personaje principal? <b>CIERRE:</b> Por medio de dibujos, representar las partes más importantes del cuento.				
Sesión 2	<b>INICIO:</b> Utilizando los dibujos con escenas del cuento que realizaron la sesión anterior, reconstruir oralmente los sucesos del cuento. <b>DESARROLLO:</b> Anotaremos la historia completa, ellos dictarán por turnos, tratando de recordar todo lo sucedido de manera cronológica, mencionando también los diálogos de los personajes. Lo escribiré a la vista del grupo, con letra clara, periódicamente revisaremos la redacción para que los niños analicen si es clara y si todo se va desarrollando de acuerdo a la historia. Escribirán el cuento en el cuaderno.				



	<p><b>CIERRE:</b> Formularé algunas preguntas inferenciales como: ¿Qué pasaría antes del final del cuento? ¿Cómo podrías prever un final diferente? Realizar una ilustración alusiva a la historia.</p>
Sesión 3	<p><b>INICIO:</b> De manera oral, recapitular los momentos del cuento y los sucesos más relevantes. <b>DESARROLLO:</b> Leeré nuevamente el cuento que eligieron para realizar el proyecto, abriremos un espacio de diálogo entre los niños con el fin de revisar si faltó algo para completar la historia. Desarrollen su imaginación y creatividad. <b>CIERRE:</b> Crearemos un espacio para realizar preguntas como: ¿Crees que es?, ¿Qué opinas?, ¿Cómo crees que?, ¿Cómo podrías calificar?, ¿Qué hubieras hecho?, ¿Cómo te parece?, ¿Cómo debería ser?, ¿Qué crees?, ¿Qué te parece?, ¿Cómo calificarías?, ¿Qué piensas de? Anotar los elementos faltantes y las correcciones por realizar en el cuaderno.</p>
Sesión 4	<p><b>INICIO:</b> Identificar en la redacción del cuento las modificaciones por realizar <b>DESARROLLO:</b> Invitar a los niños para que escriban una nueva versión de su texto con las correcciones realizadas en el formato <b>CIERRE:</b> Leerlo y determinar si se comprende mejor.</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Español</b>	<b>GRADO y GRUPO</b>	<b>1º</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>13 SESIONES</b>
<b>APRENDIZAJES CLAVE</b>					
<b>ÁMBITO</b>	<b>PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
Literatura	Escritura y recreación de narraciones	Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto.			
<b>PROPÓSITOS</b>					
<b>Que los niños:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescriban cuentos conocidos, a través del dictado.</li> <li>• Revisen el texto reflexionando sobre las maneras de decir y organizar el texto.</li> <li>• Lean en voz alta el cuento reescrito, considerando puntuación expresiva.</li> <li>• Avancen en sus posibilidades de escribir y leer por sí mismos.</li> </ul>					
<b>MODALIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>¿QUÉ BUSCO?</b>			
Proyecto. Cuentacuentos. Etapa 2. Escribimos el cuento	Elegimos un cuento	<b>Que los niños:</b> Elijan un cuento y escriban los nombres de los personajes.			
	Reescribimos la historia.	<b>Que los niños:</b> Reescriban el cuento a través del dictado.			
	Conocemos a nuestro personaje.	<b>Que los niños:</b> Identifiquen características de un personaje.			

Actividades recurrentes.	Tiempo de leer. Practicamos la lectura.	<b>Que los niños:</b> Ensayen la lectura, dependiendo de los signos de puntuación, y varíen la voz y su entonación, según el personaje asignado.						
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>								
Sesión 5	<p><b>INICIO:</b> Organizaré a los alumnos en equipos. Facilitaré a los niños diferentes cuentos ilustrados de la biblioteca del aula que sean de su conocimiento. Los analizarán y elegirán uno para trabajar. Lectura en voz alta</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Escribir el título del cuento y el nombre de los personajes que aparecen en su cuaderno. Contestar el ejercicio Identificar las características, consistente en describir el ambiente y los personajes del cuento</p> <p><b>CIERRE:</b> Pondré a disposición del equipo el cuento que eligieron por si lo requieren para revisar alguna parte de la historia que no recuerden.</p>							
Sesión 6	<p><b>INICIO:</b> En su cuaderno, delimitar los momentos del cuento que eligieron mediante dibujos o frases cortas, utilizando un organizador como el siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="380 810 1352 873" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="text-align: center;">INICIO</td> <td style="text-align: center;">DESARROLLO</td> <td style="text-align: center;">CIERRE</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>DESARROLLO:</b> Tomando como ejemplo el cuento que reescribieron en sesiones anteriores, reconstruir el nuevo cuento para escribirlo por sí mismos, incluyendo diálogos de los personajes.</p> <p><b>CIERRE:</b> Leer el cuento que escribieron y, con mi apoyo identificar qué aspectos pueden mejorar o qué es necesario modificar.</p>		INICIO	DESARROLLO	CIERRE			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE						
Sesión 7	<p><b>INICIO:</b> Releer el cuento en voz alta y repasar las correcciones pertinentes.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Redactar por sí mismos este segundo cuento en el cuaderno trabajando en equipo</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez que hayan redactado la versión final, practicar su lectura. Con apoyo de un adulto, corregir aspectos de la lectura como el volumen, la entonación y las pautas marcadas por signos de puntuación.</p>							
Sesión 8	<p><b>INICIO:</b> Solicitaré que se pongan de acuerdo sobre el personaje que cada uno leerá.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Cada uno deberá pensar en las características de ese personaje. Utilizaré preguntas como: ¿Cuáles son sus intenciones? ¿Qué papel juega en la historia? ¿Cómo imaginas su tono de voz? ¿Cómo puedes transmitir con tu voz las características del personaje?</p> <p><b>FINAL:</b> Practicar la lectura en voz alta, estudiar el texto, aprenderlo de memoria y practicar frente a sus compañeros de equipo.</p>							

Sesión 9	<p><b>INICIO:</b> Leeré a los niños un cuento, les pediré sigan la lectura con su dedo con la finalidad de continuar cuando se les indique que es su turno, haré notar la importancia de la entonación al momento de leer y seguir la puntuación expresiva. utilizando la entonación adecuada en cada diálogo y respetando la puntuación.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> De manera oral, cada alumno dará lectura a su cuento. Escribir y dibujar lo que pasó en el inicio, desarrollo y cierre. Practicar la lectura de un fragmento del cuento. Recordar los usos de los signos de interrogación y admiración y la entonación adecuada en cada uno.</p> <p><b>CIERRE:</b> Definiremos tiempos para ensayar, invitaré a los niños a escucharse y a comentar sus compañeros ideas para mejorar las participaciones de cada uno de los personajes. Leer a su familia el fragmento que practicaron.</p>
----------	--

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Español</b>	<b>GRADO y GRUPO</b>	<b>1º</b>	<b>TIEMPO</b>	13 SESIONES
<b>APRENDIZAJES CLAVE</b>					
<b>ÁMBITO</b>	<b>PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
Literatura	Escritura y recreación de narraciones	Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto.			
<b>PROPÓSITOS</b>					
<b>Que los niños:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescriban cuentos conocidos, a través del dictado.</li> <li>• Revisen el texto reflexionando sobre las maneras de decir y organizar el texto.</li> <li>• Lean en voz alta el cuento reescrito, considerando puntuación expresiva.</li> <li>• Avancen en sus posibilidades de escribir y leer por sí mismos.</li> </ul>					
<b>MODALIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>¿QUÉ BUSCO?</b>			
Proyecto. Cuentacuentos. Etapa 3. Practicamos la lectura	Ensayamos el cuento	<b>Que los niños:</b> Practiquen la lectura del cuento con las voces y entonación adecuada.			
	Grabamos el cuento	<b>Que los niños:</b> Graben la lectura del cuento.			
	Ilustramos en cuento	<b>Que los niños:</b> Ilustren los momentos más importantes del cuento. Integren los cuentos y dibujos.			
Actividades recurrentes.	Tiempo de leer. Somos cuentacuentos.	<b>Que los niños:</b> Lean el cuento o presenten el audio cuento a la comunidad escolar.			
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>					

Sesión 10	<p><b>INICIO:</b> Veremos el cuento "La bruja del armario de escobas". Haremos comentarios sobre la voz de los personajes en cada momento y los efectos de sonido que acompañaron a la narración. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CYmvp5ELo9s">https://www.youtube.com/watch?v=CYmvp5ELo9s</a></p> <p>Daré tiempo a los equipos para ensayar varias veces el cuento completo. Podrán incluir efectos especiales que ellos mismos hagan.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Leer nuevamente el cuento que seleccionaron y reescribieron en sesiones anteriores. Tomar acuerdos sobre los sonidos que utilizarán además de la entonación.</p> <p><b>CIERRE:</b> Invitaremos a maestros o compañeros de otros grupos para realizar la lectura y recibir sugerencias de mejora.</p>
Sesión 11	<p><b>INICIO:</b> Ensayar por última vez la lectura del cuento, antes de grabarlo con ayuda del maestro.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Grabaremos la lectura del cuento que reescribieron. Les recordaré la importancia de hablar en el turno que les corresponde y saber esperar en silencio mientras los demás están grabando para evitar interferencias.</p> <p><b>CIERRE:</b> Escuchar las grabaciones y comentar si se entiende la narración. De ser necesario, volver a grabar las veces que se requiera.</p>
Sesión 12	<p><b>INICIO:</b> Tomar acuerdos sobre el lugar, el día y la hora en que se realizará la presentación</p> <p><b>DESARROLLO:</b> En una cartulina, dibujar los momentos más relevantes del cuento para presentarlos en una exposición. Practicar la presentación de su cuento.</p> <p><b>CIERRE:</b> Redactar una invitación para el evento "Tertulia literaria"</p>
Sesión 13	<p><b>INICIO:</b> Preparar el lugar, el material y los cuentos para realizar la presentación.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Realizar la presentación del cuento ya sea leyéndolo o utilizando la grabación. Utilizar los dibujos de momentos relevantes como apoyo a la narración.</p> <p><b>CIERRE:</b> Invitar a los niños a compartir con los invitados algunas de las experiencias y aprendizajes durante el proyecto Cuentacuentos.</p>

### **3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.**

La evaluación será formativa ya que de esa manera nos permitirá establecer expectativas reales y factibles de acuerdo a las necesidades de cada alumno.

Se realizará por medio de la observación, registro y análisis del desarrollo de las actividades.

Para contar con un referente se tomará en cuenta el siguiente cuadro que consta de 4 niveles, propuesto en el manual de procedimientos para el fomento y la competencia lectora en el aula por la S.E.P.

Solicitaré al alumno leer una lectura seleccionada previamente, una vez que terminó de leer le solicitaré “Cuéntame la historia que leíste”, deberá hacerlo con sus propias palabras.

#### NIVELES DE LOGRO <sup>54</sup>

Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
<p>Al recuperar la narración el alumno menciona fragmentos del relato, no necesariamente los más importantes. Su relato constituye enunciados sueltos, no hilados en un todo coherente.</p> <p>En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.</p>	<p>Al recuperar la narración omite uno de los cuatro elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>* Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración.</li> <li>* Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>* Dice cómo termina la narración.</li> </ul> <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración.</p>	<p>Al recuperar la narración destaca la información relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>* Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración.</li> <li>* Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>* Dice cómo termina la narración.</li> </ul> <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales y/o causales, impiden percibir a la narración fluida.</p>	<p>Al recuperar la narración destaca la información relevante.</p> <p>Alude al lugar y tiempo donde se desarrolla la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Introduce al (a los) personajes(s)</li> <li>* Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración.</li> <li>* Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>* Dice cómo termina la narración.</li> </ul> <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales, hace alusión a pensamientos, deseos, sentimientos, etc. de los personajes.</p>

<sup>54</sup> [https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/10/manual\\_fomento.pdf](https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/10/manual_fomento.pdf)

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.**

Despertar en el alumno su interés por la lectura y escritura, el conocimiento de los libros como portadores de algo interesante, atractivo que los transporte en el mundo de fantasía, favorecer su comprensión y expresión, tanto oral como escrita, estimulando su imaginación y creatividad.

Desarrollar sus habilidades como: localizar información, hacer deducciones, interpretar textos, obtener conclusiones, hacer resúmenes, entre otras indispensables para adquirir una competencia lectora y elevar el aprovechamiento escolar.

Ayudar a los alumnos a mejorar sus competencias en la comprensión lectora vinculándola a su vida cotidiana.

Que construyan conocimientos significativos

## CONCLUSIÓN

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- ❖ Una de las grandes metas a lograr por el docente en los alumnos de primer año es la comprensión lectora, el cual para lograrlo debe primeramente haber adquirido una suficiente fluidez y velocidad en su lectura. Como docentes debemos buscar e implementar las estrategias adecuadas para que los alumnos logren adquirirla convirtiéndose en lectores autónomos, el uso de los “Cuentos infantiles” como una herramienta tanto lúdica como didáctica permitirá al alumno explorar las oportunidades diarias donde realicen inferencias sobre la lectura y se vincule con sus conocimientos previos.
- ❖ Son textos con los que los niños se sienten familiarizados, sus características destacan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ El desarrollo de la lectura y escritura es una herramienta básica para comprender, al hacer uso de esta herramienta aumentará su expresión oral con un vocabulario más amplio, al irse adentrando en la trama de cada una de esas historias ejercitan su imaginación, los niños se identifican con los personajes y les hace crear sus propios mundos; creando aprendizajes significativos. Además, durante el desarrollo de las actividades los alumnos aprenden normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado.
- ❖ La intervención docente es un factor fundamental para que los alumnos logren desarrollar una buena comprensión lectora y mejore su nivel académico.

## BIBLIOGRAFÍA

**AUSUBEL**, David Paul. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* Ciudad de México: Editorial Trillas. 1980.

**CAIRNEY**, Trevor H. *Enseñanza de la comprensión lectora.* Madrid, España: Editorial Morata, S.L. 2018.

**DÍAZ BARRIGA**, Frida G. H. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* Ed. 2º. Ciudad de México: McGraw-Hill, Interamericana. 2002.

**FERREIRO**, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. 2016.

**PALACIO**, M. G. *El niño y sus primeros años en la escuela.* Ciudad de México: S.E.P. 1995.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Primaria 1º.* Ciudad de México, Talleres S.E.P.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** *Español lengua materna, libro del maestro, primer año,* Ciudad de México, Talleres S.E.P. 2018.

**SCHUNK**, Dale H. *Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa.* Sexta Edición, Ciudad de México: Pearson Educación. 2012.

**SOLÉ**, Isabel. *Estrategias de lectura.ed. octava.* Barcelona: Graó. 1998.

**VARGAS ESQUIVEL**, Verónica. *Literatura y Comprensión Lectora en la Educación Básica.* Estados Unidos de América, Editorial Palibrio, 2011.



## REFERENCIAS DE INTERNET

1. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico#/media/Archivo:Mexico\\_\(city\)\\_in\\_Mexico\\_\(zoom\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico#/media/Archivo:Mexico_(city)_in_Mexico_(zoom).svg) Fecha de consulta (03-abril-2021)
2. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) Fecha de consulta (03-abril-2021)
3. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico\\_map,\\_MX-DFE.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico_map,_MX-DFE.svg) Fecha de consulta (28-abril-2021)
4. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html> Fecha de consulta (03-abril -2021)
5. <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/entorno/> Fecha de consulta (04-abril-2021)
6. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) Fecha de consulta (03-abril-2021)
7. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html> Fecha de consulta (03-abril-2021)
8. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#Servicios\\_de\\_transporte](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#Servicios_de_transporte) Fecha de consulta (04-abril-2021)
9. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html> Fecha de consulta (04-abril-2021)
10. <https://www.ciudadanos.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/monumento-la-revolucion-mexicana> Fecha de consulta (26-abril-2021)
11. [https://www.tripadvisor.com.mx/Attractions-g150800-Activities-c49-zfn15621022-Mexico\\_City\\_Central\\_Mexico\\_and\\_Gulf\\_Coast.html](https://www.tripadvisor.com.mx/Attractions-g150800-Activities-c49-zfn15621022-Mexico_City_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html) Fecha de consulta (22-abril-2021)
12. <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/turismo/> Fecha de consulta (04-abril-2021)
13. <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/diagnostico-socio-demografico/> Fecha de consulta (20-abril-2021)
14. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020\\_pres\\_res\\_cdmx.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_cdmx.pdf) Fecha de consulta (25-abril-2021)

15. <https://datamexico.org/es/profile/geo/cuauhtemoc-9015#empleo> Fecha de consulta (21-abril-2021)
16. <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/convocatoria-para-actividades-deportivas-y-recreativas-en-la-alcaldia-cuauhtemoc/> Fecha de consulta (21-abril-2021)
17. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#Cultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#Cultura) Fecha de consulta (21-abril-2021)
18. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#Cultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#Cultura) Fecha de consulta (20-abril-2021)
19. <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/> Fecha de consulta (20-abril-2021)
20. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/cdmx-catedral-metropolitana-15-hermosas-mundo> Fecha de consulta (28-abril-2021)
21. <https://www.unioncdmx.mx/articulo/2017/03/17/educacion/las-mejores-secundarias-en-la-cuauhtemoc> Fecha de consulta (28-abril-2021)
22. <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Ingl%C3%A9s+Mar%C3%ADa+Estuardo/@19.4421106,-99.1420836,18z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1f929f92c164f:0x4088c4ccfc53cfb0!8m2!3d19.4421548!4d-99.1409798> Fecha de consulta (21-abril-2021)
23. <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Ingl%C3%A9s+Mar%C3%ADa+Estuardo> Fecha de consulta (20-abril-2021)
24. <https://es.slideshare.net/elizaupn/relacion-escuela-comunidad> Fecha de consulta (15-julio-2021)
25. <https://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria> Fecha de consulta (30-mayo-2021)
26. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf> Fecha de consulta (04-junio-2021)
27. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf> Fecha de consulta (22-junio-21)
28. <https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles%20Comprension%20Lectora%20286.pdf> Fecha de consulta (12-julio-2021)

29. [https://aal.idoneos.com/revista/ano\\_10\\_nro.\\_11/conocimientos\\_previos\\_y\\_comprension\\_lectora/](https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._11/conocimientos_previos_y_comprension_lectora/) Fecha de consulta (22-junio-21)
30. [http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO\\_1677.pdf](http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf) Fecha de consulta (18-junio-21)
31. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_infantil) Fecha de consulta (15-julio-2021)
32. <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/> Fecha de consulta (16-junio-21)
33. [cuentosinfantilesadormir.com/cuentos-de-los-hermanos-grimm.htm](http://cuentosinfantilesadormir.com/cuentos-de-los-hermanos-grimm.htm) Fecha de consulta (24-junio-21)
34. <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/que-aportan-los-cuentos-los-ninos-11113#:~:text=A%20nivel%20del,y%20la%20direccionalidad.>
35. <https://www.mundoprimaria.com/blog/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles> Fecha de consulta (02-junio-21)
36. [https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/10/manual\\_fomento.pdf](https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/10/manual_fomento.pdf)