

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION ---X-----
CIENTIFICA.
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL
DEL MAGISTERIO.
DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO.
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA.



FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

TESIS PROFESIONAL
Que para obtener el título
DE LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA
PRESENTA
ALTAGRACIA DEL SOCORRO ---
GLORY VILLAMIL.

Tepic, Nay., a 5 de octubre 1979.

RESERVA

C.A.V. 13/vi/94

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.
DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS-EN SERVICIO.
SUBDIRECCION TECNICA DE LICENCIATURAS.

ASUNTO : Dictamen y Acreditación del Seminario de Tesis.

Tepic, Nay., a 10 de AGOSTO de 1978

C. PROFR. (A)

GLORY VILLALBA ALTAFOFIA DEL SACOMUN

P r e s e n t e .

Tengo a bien comunicar a usted que después de haber leído y analizado la tesis que sobre M. METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

he asesorado en el seminario correspondiente y, habiendo usted asistido a las sesiones de trabajo establecidas; me permito extenderle el presente dictamen:

A S P E C T O S	E S C A L A			
	R	B	MB	E
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			X	
2 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS			X	
COMPROBACION O DISPROBACION				
3 DE LA HIPOTESIS (TESIS)			X	
4 CONCLUSIONES			X	
5 PROPOSICIONES		X		

Atentamente
EL CONDUCTOR DEL SEMINARIO
DE TESIS

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION DE LICENCIATURAS
EN CIENCIAS DE TESIS
TAPICACI
TAPICACI

PROFR. (A)

GLORY VILLALBA

INDICE GENERAL.

	Página.
DEDICATORIA	1
PROLOGO	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	3
PRECISION DE OBJETIVOS.	6
PLAN Y DESARROLLO DEL PROBLEMA.	7
CONCLUSIONES.	30
PREPOSICIONES	33
BIBLIOGRAFIA.	34
APENDICE GRAFICO.	35

- - - - -

PROLOGO.

Para culminar mis estudios de Licenciatura en Educación Primaria escogí el tema: FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ----- ESTRUCTURAL, pensando que de mis 16 años de servicios, 10 he trabajado como Maestra de primer año y aplicado varios métodos para enseñar a leer y a escribir: el Onomatopéyico, el ecléctico y -- ahora el método global de análisis estructural. El método actual es una recopilación de los mejores logros de todos los métodos -- aplicados en la educación mexicana, el desenvolvimiento integral para introducirlo con armas intelectivas a la sociedad.

Estoy convencida de que con la aplicación de este método se está sembrando lo que queremos cosechar en el futuro.

Ojala que las exposiciones que aquí expreso contribuyan y sirvan de experiencia a todos mis compañeros maestros al servicio de la educación en México.

Ya no estamos en el tiempo de las primeras letras, en que par--- tiendo del alfabeto, el maestro almacenaba en la memoria del --- alumno, sílabas directas, inversas y mixtas simples para termi--- nar con las compuestas, sin mas fundamento que la rutina ni mas garantia de éxito que el que podía ofrecer el dicho de que la -- "letra con sangre entra".

Los esfuerzos que los educadores han hecho para perfeccionar los métodos para la enseñanza de la lectura - escritura, han sido muchos y se han visto coronados con la formación de niños preparados para la civilización moderna.

Me decidí a tomar este tema, al ver la apatía de un gran número de maestros que por desconocer los fundamentos del método Global de Análisis Estructural, se niegan a ponerlo en practica, limi--- tando al alumno educando de su oportuno desenvolvimiento inte--- gral.

LA SUSTENTANTE.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Es frecuente escuchar opiniones despectivas o francamente adversas acerca de la aplicación del Método Global de Análisis Estructural, que el método no sirve para este medio, que es para niños inteligentes, que los niños no llegan a leer en primer año, etc. pero al adentrarse en su aplicación y conocer sus objetivos y sus bases científicas nos damos cuenta que es hasta hoy, el método que trata de desarrollar todas las capacidades físicas, mentales y sociales del niño. No es sólo la opinión de estas personas lo que importa, sino lo que los hechos confirman que algo anda mal cuando se aplican otros métodos que no están de acuerdo con el momento en que vivimos; con la civilización moderna.

No podemos decir que el método Onomatopéyico, Ecléctico, o la revoltura de métodos que hacen algunos maestros no hayan dado buenos resultados en otra época, pero no en la actualidad; pues se ha comprobado con encuestas realizadas, que el niño pasa a segundo año leyendo, pero con grandes deficiencias como son: No hay comprensión en la lectura, tiene grandes faltas de ortografía, letra un tanto ilegible, pero lo más importante es que se nota una falta de interés para la lectura; estos son factores contradictorios para las exigencias de la vida moderna, pues es necesario que el niño, el adolescente y el adulto tengan ese interés para convertirse en amantes fervientes de la lectura.

Si el maestro considera que enseñar a leer con determinado método no solo es que el niño lea como periquito, sino que el método cumpla con las condiciones necesarias para su desenvolvimiento integral y adaptación a la civilización moderna; que lo aplique, pero si no que investigue y cambie al Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura-escritura.

Es admirable la obra que realiza todo maestro de primer grado cuando inicia a los niños en un verdadero aprendizaje de la lectura-escritura.

El alumno a medida que penetra en el maravilloso mundo de los símbolos-oraciones, frases, palabras y letras, siente segura-

mente que lo familiarizará con las ideas expresadas y escritas - por otras personas. Esta conquista se hace en la actualidad en - brevísimo tiempo, en un período increíblemente corto en rela- --- ción con los milenios que hubieron de transcurrir para que la -- humanidad fuera capaz de transmitir su pensamiento por medio de la escritura a las generaciones venideras y hasta la posteridad. El aprendizaje de la lectura escritura entraña una serie de ---- complicados mecanismos que parten desde los esquemas sensorio- --- motores, hasta culminar con las generalizaciones y la abstrac- --- ción. Desde el reconocimiento y comprensión de las oraciones y - su análisis, se advierte una escala cognositiva que conduce al - alumno al dominio de una de los mas importantes instrumentos de la cultura.

La mayor parte de los textos escritos por los educadores sobre - la didáctica del aprendizaje de la lectura-escritura, acentúan - principalmente el método y procedimientos que el maestro debe -- aplicar para la obtención de los mejores resultados en esta dis- ciplina. Pero son pocos los autores que, hasta ahora han profun- dizado en el conocimiento del vasto territorio en que los estu- --- dios biológicos, psicológicos, y sociológicos se unifican para - proporcionar una guía científica en el fenómeno enseñanza-apren- dizaje de la lectura-escritura.

La época moderna, singularizada a últimas fechas por su incon- --- fundible contenido técnico, reclama apremiante la más alta cali- ficación del hombre para el desempeño de una función social.

Estas páginas intentan ser una invitación a los compañeros para que ahonden, cada vez con mayor empeño, en el conocimiento uni- --- tario completo e integral de el educando para que con el auxilio de todas las ciencias logre que sus alumnos dominen con mayor fa- cilidad la interpretación de los símbolos gráficos de la lectu- --- ra-escritura.

No son pocos los profesores que se quejan, no sin razón, de que una de las mayores dificultades entre los eátudiantes de los --- grados superiores del nivel primario y en mayor proporción en -- los niveles siguientes, estriba en la falta de comprensión de la lectura.

Las páginas siguientes tienen el propósito de reavivar la inquietud de los compañeros maestros para que lean y estudien las bases científicas en que se apoya el método Global de Análisis Estructural.

Al citar diversos criterios y opiniones vertidas sobre el particular que nos ocupa, alentamos un solo propósito: Servir con lealtad a los intereses de la niñez, de la juventud y del pueblo.

La palabra leída y la palabra escrita deben ser vínculos que ----coadyuven a la comprensión de los hombres de todos los países.

OBJETIVO GENERAL.

1.- MANEJARA EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 1.1 ANALIZARA EL ENFOQUE ACTUAL QUE SE DA, A LA ADQUISICION DE LA LECTURA-ESCRITURA.
- 1.2 ANALIZARA EN FORMA CIENTIFICA Y PRACTICA, EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL PARA SU MEJOR APLICACION.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.1.1. DESCRIBIRA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA ESCRITURA EN FORMA ACTUALIZADA.
 - 1.1.2. TOMARA EN CUENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA ESCRITURA, LA NATURALEZA DEL PROCESO APRENDIZAJE.
 - 1.2.1. CONOCERA LOS FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS DEL METODO GLOBAL, PARA QUE SU APLICACION ESTE BASADA SOBRE ACTIVIDADES CIENTIFICAS.
 - 1.2.2. UTILIZARA LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO DEL PROFESOR PARA QUE AL CONOCERLOS TENGA UNA GUIA CIENTIFICA EN SU TRABAJO.
-

PLAN Y DESARROLLO DEL TRABAJO.

OBJETIVO ESPECIFICO: 1.1.1. Describirá el aprendizaje de la ---
lectura-escritura en forma actuali-
zada.

Todo lo concerniente a la capacidad lectora ha sufrido profun--
das modificaciones como consecuencias de los estudios realiza--
dos sobre:

- El desarrollo psicofísico del niño.
- La naturaleza del proceso aprendizaje en general.
- El aprendizaje de la lectura-escritura en particular.

Cuyos resultados pusieron de manifiesto la conveniencia de ----
tales cambios.

Esta capacidad en la que incluimos también la escritura, se va
desarrollando gradualmente en el niño en la edad escolar. Esto
presupone que debe lograr en esta etapa un adecuado nivel, que
le permita, al abordar el primer año estar en posesión de las -
habilidades motrices, las capacidades perceptivas y lógicas, --
los conocimientos evaluables mediante diversos procedimientos -
y pruebas objetivas necesarias para abordar con éxito el apren-
dizaje sistemático de la lectura escritura.

Por lo tanto, si de la evaluación inicial surge en algunos ni--
ños la carencia de determinadas bases culturales, adquiere ----
prioridad la aplicación de una didáctica de recuperación, pues
de lo contrario irán los educandos a un rotundo fracaso.

Haremos una somera referencia a los puntos mencionados inicial-
mente.

DESARROLLO PSICOFISICO DEL NIÑO.

Gesell y sus colaboradores, describen la edad de seis años en -
forma clara y amplia, "el sexto año, dice, implica cambios fun-
damentales somáticos y psicológicos. Es una edad de transición
También la química del cuerpo sufre sutiles transformaciones --
que se reflejan en una aguda sensibilidad para las enfermeda---
des infecciosas. Irrumpen nuevas tendencias, nuevos impulsos, -
nuevos sentimientos, nuevos actos afloran literalmente a la ---
superficie a causa de profundos desarrollos del sistema - - - -

nervioso.

En cuanto a su carácter se le define por adjetivos tales como impulsivo; sin discernimientos, voluble, prepotente, dogmático, excitable.

Piaget formula también para esta edad, consideraciones que --- completan el perfil del niño referidas sobre todo a su intelecto. "Toda la estructura del razonamiento infantil antes de los 7-8 años, se explica, en efecto por la circunstancia de que el niño razona sus casos singulares o especiales, entre los cuales busca si hay o no contradicción y dan lugar a experiencias mentales aún no reversibles. En suma los razonamientos de los niños no proceden ni de lo particular a lo general ni de lo general a lo particular, sino de lo particular a lo particular y de lo general a lo general.

Coincidiendo en sus observaciones y estudios sobre inteligencia, Piaget y Simon concluyen: no se puede esperar resultados de la enseñanza de la lectura sino cuando el desarrollo intelectual alcance de los 6 y 7 años, o si se quiere, a los seis y medio años. "Se trata, bien entendido, de edad intelectual y no de edad cronológica.

Frente a tales apreciaciones, cuando en la UNESCO se dictó un curso a cargo de especialistas en agosto de 1972 en forma --- posterior al congreso mundial de la lectura en Buenos Aires, - se hicieron apreciaciones tales como:

HAY VARIOS TIPOS DE PENSAR EN LOS NIÑOS.

EL NIÑO VA DE LA NATURALEZA DE LAS COSAS A SU RELACION.

PUEDE DISTINGUIR LO IGUAL DE LO DIFERENTE; LAS --- PARTES DEL TODO.

Contestando cual es el grado de madurez para aprender a leer, el Doctor Karlin opina que es cuando el niño lo desea.

En Estados Unidos, entre los cinco y seis años y medio, se --- crea el interés por la lectura, que persiste más allá de la -- escuela.

OBJETIVO ESPECIFICO: 1.1.2 Tomará en cuenta para el aprendizaje de la lectura-escritura la naturaleza del proceso aprendizaje.

Múltiples investigaciones psicológicas sobre el aprendizaje -- han enlucido muchos aspectos concernientes al mismo.

- 1.- Durante las varias fases de la edad evolutiva existen características no solo cuantitativas sino cualitativamente diversas.
- 2.- La enseñanza debe ser dada, solo cuando lo permitan las -- normales posibilidades del aprendizaje y en la forma y --- métodos convenientes a la estructura perceptiva de los edu-- candos.
- 3.- Por lo tanto la didáctica de la enseñanza está siendo sus-- tituída por la didáctica del aprendizaje.

Se busca actualmente una programación y una didáctica que esti-- mulen los procesos del aprendizaje y por lo tanto la madura--- ción del individuo. Desde principios del siglo, la psicología, no renegando del principio de que aprendizaje se produce yendo de lo simple, a lo complejo, ha precisado que debemos apelar a lo simple, a lo psicológico y no lógico y desde este punto de vista lo mas simple es lo global, es decir el todo y no las -- partes que lo componen. Por lo tanto el primer momento del --- aprendizaje concierne a una totalidad compleja.

Diversos autores coinciden con este punto: Decroly y Degand -- (globalización) Claparede (sincretismo) Wallon en sus observa-- ciones sobre habilidad motriz, Goodenough sobre la utilización de los dibujos para la evaluación de la inteligencia de los -- niños; Murphy cuando expone las etapas del aprendizaje expre-- sando en general "hay en el niño una tendencia a pasar de lo - global (confusa) a otra más analítica y después a un tipo de - percepción más integrado, en el cual une, en una estructura -- organizada o en un bien definido modelo, las partes separadas que él ha sido capaz de seleccionar del contenido original.

Piaget nos da también una visión muy compleja de los procesos del aprendizaje, admite que el primer momento del aprendizaje

del niño está caracterizado por el sincretismo, reconocemos y percibimos los objetos no después de haberlos analizado y percibido en los detalles, sino gracias a formas de conjuntos que son contruidos por nosotros o dadas por los objetos percibidos. Muy pronto en el lenguaje como en la percepción, el pensamiento va del conjunto al detalle, del sincretismo al análisis y no en sentido inverso.

Resumiendo, pues, los distintos aportes, se concluyen que el aprendizaje sigue un itinerario caracterizado por varias fases o niveles, desarrollándose a través de tres momentos en los que prevalecen respectivamente tres diversos modos de conocimiento:

- 1a. Fase.--De la percepción global o sincrética, definida como una representación de conjunto, en la cual los detalles que pueden ser apreciados son todavía intuídos en sus relaciones.
- 2a. Fase.-- De clarificación y elaboración en la que se analiza la percepción global.
- 3a. Fase.-- Como ulterior momento del aprendizaje en estrecha conexión con el analítico, reconstrucción sintética, donde los elementos son intuídos como partes del todo.

OBJETIVO ESPECIFICO: 1.2.1 Conocerá los fundamentos del Método Global, para que su aplicación esté basada sobre actividades científicas.

Bases psicológicas en que está basado la elaboración del método

- a) La lectura es una función visual.
- b) La función visual se desarrolla más pronto que la función -- auditiva.
- c) La vista da nociones mas numerosas y precisas que el oído.
- A) En conclusión después de haber hecho experimentos con sordo mudos, con niños afectados del oído que han llegado a leer, concluyen que el fenómeno primordial que rige a todos los -- demás es el visual. Admitimos pues que la imagen visual desempeña un papel primordial, que es la función visual la que hay que hacer intervenir cuando se inicia la enseñanza de la lectura-escritura.

- B) La función visual se desarrolla más rápidamente que la función auditiva.

Esto puede ser observable mas claramente desde el comienzo -- de la vida.

- 1.- A los dos meses presta más atención a las impresiones.
- 2.- A los tres meses se apasionan por los colores y distinguen un biberón.

Reconoce a su padre y a su madre.

Llora por la presencia de una persona extraña; a los --- siete llora al ver un rostro desconocido pero se tranquiliza al ver a su madre.

Algunos autores estan en desacuerdo y dicen que los primeros meses de vida la función visual y auditiva van simultaneas.

- C) La vista dá nociones mas numerosas y precisas que el oído.

La lógica nos indica ya que la vista es, si no el órgano desarrollado en primer término con mayor perfección, por lo -- menos el más objetivo y el más concreto.

En apoyo a esta afirmación y a otras que dicen que el niño se

desarrolla mucho más lentamente que el niño ciego, el doctor -- Decroly y la señorita Degand refieren que ellas que tuvieron la ventaja de vivir cerca de niños sordos, les cuesta creer que -- haya niños atacados de sordera tan mentalmente desarrollados.

Para aclarar este problema, que nos dice que el sordo tiene mas conocimientos que el ciego nunca adquirirá y que los errores para las series auditivas es mayor que para las visuales.

LA FUNCION DE GLOBALIZACION.

Tomando como base la frase, la enseñanza ha de ir de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo. En lo que concierne al niño, es la frase intelegible relacionada con sus intereses y -- no la letra ni el sonido como se admitió durante tanto tiempo. Al enseñar la lectura-escritura mediante la frase para terminar por las sílabas y las letras se sigue el camino natural puesto que se parte de la función globalizadora, dicha frase debe ser sugerida o concebida por él y asociarse a sus intereses.

La retentividad de la frase está de acuerdo con el interés, que es factor primordial.

La lectura global nos dice que al niño deberá presentársele la frase, pero sin olvidarnos que ésta debe enunciar una acción -- que el niño ha realizado o que esta por realizar. Creando así -- una asociación entre la fórmula escrita y la acción enunciada. -- Este es el punto inicial, formar en el niño ideas sólidas que -- se representan por signos con sentido.

La aplicación del método global para la enseñanza de la lectura escritura tiene como base que el niño ha aprendido ha hablar me diante el ejercicio diario de frases con sentido, esto es cuando mamá le dice beso y esto quiere decir dame un beso el niño -- asocia desde ese momento ideas con sentido, lo mismo ocurre con el aprendizaje de la lectura. El niño va de la frase a la pala-bra y de la palabra a los elementos que la componen.

El método global es un instrumento útil, funcional, que aplica-do a la pedagogía actual desarrolla en el niño los procesos mentales y despierta el deseo de leer y escribir.

Se ha acusado al método Global de Análisis Estructural de ser desfavorable para la adquisición de la ortografía, para mi -- juicio no puede ser, dado que el método es visual y en consecuencia favorece la ortografía, pues presenta de golpe las -- palabras y los niños las ven y las leen con todos sus elementos.

Aprenden a leer, y a leer bien, esto es, aprenden a comprender inmediatamente un texto ordinario, es el primer objetivo de la escuela primaria. Una constante preocupación del maestro debe ser que el niño aprenda a leer comprendiendo lo que lee. Sabemos que es una gran tarea despertar el gusto por la lectura literaria, por la literatura, por lo bello, pero siendo también otro objetivo del español, debemos formar hombres que comprendiendo lo que leen no estarían dispuestos a dejarse engañar con palabras ni mediante ellas.

OBJETIVO ESPECIFICO: 1.2.2. Utilizará los instrumentos de trabajo del profesor, para que al conocerlos tenga una guía científica en su trabajo.

Son dos los instrumentos de trabajo del profesor los cuales están planeados por un equipo de maestros lingüistas, y pedagogos en los cuales pusieron todo su entusiasmo con el afán de proporcionarnos una guía detallada y concreta para tomar las actividades que van a ser realizadas durante el año escolar.

Estos instrumentos son: el libro del maestro y el programa para primer grado, que con los libros del alumno; recortable y no recortable nos sirvan de apoyo para el trabajo cotidiano.

Comenzaré por analizar el contenido del programa de español que es una de los mas valiosos auxiliares con los que cuenta el maestro.

El programa está diseñado para lograr los objetivos, propuestos, esto es enriquecer en los alumnos los instrumentos básicos de comunicación, expresión y comprensión.

Consta de ocho unidades, una para cada mes y en cada unidad hay seis aspectos muy importantes.

Los cuales nombro a continuación:

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1.- Maduración. | 4.-Lectura. |
| 2.- Expresión oral. | 5.-Nociones de lingüística. |
| 3.- Expresión escrita. | 6.-Iniciación a la literatura. |

1.- MADURACION.

Los ejercicios de maduración son imprescindibles para el niño que ingresa a primer año, pues ayudan en la maduración de sus facultades psíquicas y físicas para el aprendizaje en general y concretamente para el aprendizaje de la lectura-escritura.

Sabiendo de antemano que los niños mexicanos en su mayoría cuando ingresan al primer año no han tenido educación preescolar y que ésta, ayuda al niño pequeño en su maduración, es importante

hacer hincapié en que saltarse dicha etapa es comenzar la educación con un déficit. Si queremos cimentar la educación sobre bases sólidas, debemos comenzar una serie de actividades programadas para niños de seis años cuyas habilidades no están suficientemente desarrolladas. El maestro a medida que ejecuta los ejercicios de maduración se dá perfectamente cuenta del grado de desarrollo a que ha llegado cada uno de sus alumnos, e irá resolviendo en la práctica los problemas que se le presentan.

La gran mayoría de niños que pasan de seis años no han adquirido todavía la suficiente coordinación de los movimientos musculares: su andar no es perfecto y tienen poca habilidad para vestirse, calzarse y amarrarse los zapatos etc. Los órganos de los sentidos no están plenamente desarrollados, ni se ha logrado la acomodación de los ojos a la capacidad de fijar la atención, muchas veces tienen un lenguaje deficiente. Todos estos ejemplos muestran la necesidad de llevar a cabo los ejercicios de maduración.

Estos ejercicios van a hacerse desde el comienzo del año escolar, antes de iniciar el aprendizaje de la lectura-escritura y van a seguirse haciendo a lo largo del año, paralelamente con las demás actividades. Iniciar el aprendizaje de la lectura-escritura sin haber llenado las lagunas que trae el niño que ingresa a primer año, es comenzar con serias trabas innecesarias.

Son cuatro los aspectos previstos para el desarrollo de la maduración:

- 1.- Programa motor.
- 2.- Integración sensoriomotora.
- 3.- Habilidades perceptivomotoras.
- 4.- Desarrollo de los conceptos espacio tiempo.

El objetivo general es: Desarrollar los mecanismos internos -- que permitan la aparición y uso de las capacidades potenciales del niño, es decir lograr el equilibrio entre sus actividades mentales y corporales, la integración personal y la socializa-

ción con sus semejantes así como ayudar eficazmente a conseguir los objetivos del área de Español.

Objetivos particulares:

Adquirirá conciencia muscular gruesa.

Logrará la integración sensoriomotora.

Desarrollará y aplicará las habilidades perceptivo -- motoras en el proceso del aprendizaje.

Desarrollará la capacidad de percepción del tiempo y del espacio y la de relación espacio temporal.

Los ejercicios referentes al programa motor e integración sensoriomotora, deberán trabajarse intensamente durante el primer -- mes de clases. Mas tarde pueden seguir haciéndose si el maestro lo juzga conveniente.

Programa Motor.

- a) Coordinación Motora gruesa. Las actividades musculares gruesas contribuyen al desarrollo corporal para luego fijar ---- aprendizajes mas finos como el de la lectura-escritura. ¿ En que consisten ? Son los movimientos que hacemos al caminar, gatear, arrastrarnos, rodar, brincar, saltar, sentarnos, lanzar un objeto, etc. Acompañar estos ejercicios con golpes -- rítmicos.
- b) Actividades corporales simétricas. Con los ejercicios simétricos el sistema nervioso decide cuál será el lado dominante para sus actividades en el aprendizaje. En estos ejercicios el maestro debe tratar de que se ejerciten las extremidades inferiores y superiores.
- c) Integración y fijación de la imagen. El niño necesita descubrir su propio cuerpo y como se mueve. Con juegos, rimas --- etc. se le dará a conocer su cuerpo, esto los irá preparando para otras actividades.

Integración Sensoriomotora.

- a) Equilibrio. Es la habilidad para controlar el cuerpo en diferentes posturas. Cuando se usa el lado derecho y el izquierdo al mismo tiempo o por separado o alternándolos. Ejemplo:

"El oso".

De rodillas, con las manos apoyadas en el suelo, los niños levantan alternándolas, una mano y luego otra, un pie y luego otro; en seguida mano y pie del lado derecho y luego del izquierdo.

- b).- Organización de los movimientos corporales. Con la ejecución de estos ejercicios se logrará la habilidad de mover el cuerpo en forma coordinada. (caminar como gigante, trotar, mover los ojos con rapidez, caminar lento, etc.).
- c).- Actividades de la vida diaria. Estas actividades contribuirán a lograr una mejor coordinación motora fina, estas actividades son mas necesarias en las zonas urbanas. Los ejercicios son: ojo - mano. Se les da a los niños hojas de papel y crayolas para que rayen. Luego pueden rellenar de color los espacios que quedan entre las rayas. Si es posible acompañar este ejercicio con música, mejor. Así los niños podrán trabajar siguiendo el compás. Otra actividad es, los niños botan los globos con las manos como si fueran pelotas o las hechan para arriba y no las dejan caer al suelo. Ojo - pie. Algunos de estos juegos los hacen primero mirando donde pisan y luego sin ver el suelo. Ejemplo Fútbol de canicas, las canicas se van pateando hasta llevarlas a una meta.
- d).- Descriminación táctil. Es la habilidad para identificar objetos a través del tacto. ejemplo: El profesor mete en una bolsa diferentes objetos y le pide a un niño que saque tal o cual objeto, debe reconocerlo solo por el tacto.

Habilidades Perceptivomotoras.

Los ejercicios destinados a fomentar las habilidades perceptivo motoras y a formar los conceptos de espacio y tiempo se harán de preferencia a partir del segundo mes de clases, a lo largo de todo el año escolar.

Los ejercicios que presentamos aquí se centran en los dos sentidos más importantes en la organización del lenguaje: el oído y la vista.

Un adecuado funcionamiento de estos mecanismos psicofísicos: - el oral y el motor manual nos llevará a un rápido y seguro --- aprendizaje de la lectura escritura.

A) Descriminación auditiva es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos sonoros. El primer paso que debe dar todo maestro debe ser comprobar si todos sus alumnos oyen bien, pues de la agudeza auditiva del niño depende la formación del lenguaje hablado tanto en su estructura gramatical como en su articulación fonética.

Hay varios ejercicios para experimentar la audición: Los ruidos que producen los seres humanos cuando tosen, bostezan, caminan arrastrando los pies, carraspean, estornudan etc. Con los que hacen los animales, los sonidos que hacen la naturaleza, etc.

Hay otra cosa muy importante que debemos desarrollar: la localización del sonido. Con juegos puede desarrollarse esta habilidad. Los niños repartidos por el salón tocan diversos instrumentos, otros sentados en medio, deberán señalar el sitio por donde viene el sonido.

B) Asociación auditivo oral - auditivo sonora. Se trata de la habilidad de comprender lo que otros hablan y responden a esos estímulos.

Cuando nacemos tenemos la capacidad de comprender y responder a los estímulos que se nos presentan pero esa actividad es necesario que la cultivemos y desarrollemos. Queremos que los niños - comprendan todo lo que se les dice y reaccionen adecuadamente. Los ejercicios siguientes para que el niño reaccione ante un -- estímulo verbal.

- a) Comprensión de preguntas y respuestas. Ejem.: "Dí cierto o - falso" Los pajaritos se arrastran, los gusanos caminan, dos y dos son seis, las palomas vuelan etc.
- b) Comprensión de una orden y ejecución de ella. El juego de -- Juan Pirulero.
- c) Búsqueda de conceptos diferentes y de conceptos opuestos. -- Ejem: Cuál de estas cosas no tiene que ver con las demás? --

Pájaros, abejas, coches, gusanitos, mariposas.

e) Análisis lógico. Con el uso repetido de las adivinanzas podemos desarrollar esta actividad.

C) Memoria Auditiva. Es la habilidad para retener la información recibida. Ejemplo de uno de los ejercicios recomendamos. - Se canta una canción conocida por los niños. Un niño comienza - "estas son las mañanitas", otro sigue "que cantaba el rey David" otro continúa "y a las muchachas bonitas" y así hasta terminar la canción.

D) Secuencia auditiva. Es una modalidad de la memoria auditiva: no solo se recuerda lo que se oyó, sino el orden en que se oyó.

1.- Secuencia de palabras y de ruidos. Si los niños ya saben -- los días de la semana: que contesten a la pregunta ¿Que sigue de viernes?.

2.- Secuencia de ritmos. Ejem: El profesor o un alumno reproduce con golpecitos o palmadas el ritmo de una canción que -- todos conocen: ¿A ver quien la identifica?

E) Discriminación visual. Estos ejercicios convendrían realizarlos antes de trabajar con las páginas 14 a 27 del libro no recortable. Citaremos un ejemplo. En el patio se trazan círculos, triángulos, cuadrados, de diferentes tamaños y colores. Los niños van brincando del círculo al cuadrado y diciendo su color o el nombre de la figura a que se refiere.

F) Secuencia Visual. Es la habilidad para seguir con movimientos coordinados oculares, una serie de objetos o de signos. Es importante crear en los niños esa habilidad pues la lectura correcta exige ciertos movimientos oculares bien determinados y estables. Con facilidad se puede comprobar si todos los niños poseen esa habilidad: pidámosles que miren fijamente una lámina, sin mover la cabeza, habrá niños que tengan que mover la cabeta o cuya mirada saltará de un lado a otro. Con estos niños --- convendrá repetir los ejercicios recomendados en el "C".

G) Discriminación figura - fondo. Es la habilidad para percibir figuras reproducidas sobre el transfondo de un papel y de separarlas una de otra de manera significativa. Si posee este habi-

lidad será capaz de reconocerse a si mismo y a otras personas. Varias láminas del libro recortable cumplen con esta función.

H) Memoria visual.- Es la habilidad para evocar experiencias -- visuales que se han tenido antes. Del desarrollo de esta habi-- lidad depende fundamentalmente la adquisición de la lectura.

LA MEMORIA VISUAL. es requisito indispensable para el aprendiza-- je de la lectura con el método que escogimos. Es indispensa---- ble ejercitar continuamente la memoria visual a lo largo del -- año. Por ser tan importante el desarrollo de esta habilidad --- citaremos algunos ejercicios: "Objeto Perdido", con objetos --- reales: lápiz, gis, borrador, una moneda, etc. dibujos en el -- pizarrón. Se coloca a la vista de todos y luego se esconde una y pregunta ¿Qué es lo que se perdió?.

I) Coordinación ojo - mano. Habilidad para obtener buena coor-- dinación muscular fina. Imprescindible para el aprendizaje de - la escritura, el dibujo y lo que ejecute con las manos. Ya an--- tes de empezar a copiar palabras los niños deben de haber mane-- jado profusamente las tijeras, las crayolas, los colores, ade-- más de objetos pequeños como agujas, cuentos y otros materia--- les. Todo esto nos conducirá a la escritura, al principio tos-- ca, pero al final legible y algunas veces hermosa.

J) Memoria visomotora. Es la habilidad para reproducir las ex-- periencias visuales por medio de la actividad motora. Si posee esta habilidad será capaz de dibujar y de trazar símbolos des-- pués de haberlos visto por breves instantes, su modelo. - - - -
1.- Muestra los modelos. 2.- Los dibuja. 3.- Los dibuja. - -
4.- Los observan brevemente. 5.- Borra. 6.- Tratar de reprodu-- cirlos.

K) Integración Visomotora. Es la habilidad de conjugar todas -- las experiencias para la realización de tareas más complejas. - Para lograr su desarrollo conviene hacer toda clase de juegos - organizados.

DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y TIEMPO.

Es la capacidad para ubicarse en el tiempo y en el espacio. ---

Las prácticas de la escritura en el pizarrón, de la fecha, de las noticias, las experiencias y las historias lograremos ubicar al niño en el tiempo y en el espacio.

2.- LA EXPRESION ORAL.

Su objetivo: El desarrollo de la expresión libre y espontanea a través del diálogo con los compañeros y el maestro, de lo que él piensa y siente.

Esta actividad debe llevarse a cabo desde el comienzo y en el transcurso de todo el año. Dejar que el niño hable, que intervenga, que cuente sus impresiones, que diga lo que se le ocurra, contando cosas de su vida personal, es lo mejor que se puede hacer para desarrollar este aspecto. La expresión oral tiene una sección especial en el libro recortable del alumno.

3.- EXPRESION ESCRITA.

4.- LECTURA.

Es conveniente hacer un análisis comparativo del método global y de alguno de los métodos que aun se usan en México.

EL METODO ONOMATOPEYICO.

En el método onomatopéyico así como en los demás métodos fonéticos, las letras se van enseñando una por una, en relación con su sonido; o sea, que se parte del sonido o fonema individual y de su correspondiente representación gráfica. La meta es la síntesis: la palabra y la frase, construídas poco a poco a través de la suma de sus elementos. Examinando su funcionamiento y sus resultados, se observa que lleva con cierta rapidez a una lectura fluída. Pero se ve también que esa es una cara de la medalla; la otra, igualmente evidente, es que los alumnos, preocupados por dar con el sonido que corresponde a cada letra, suelen no atender al sentido de lo que estan leyendo. Los fonemas por si solos no significan nada; se corre el riesgo de que los alumnos, al concentrar su atención en los fonemas, dejan escapar buena parte la "sustancia" del discurso. Se ha podido comprobar que, con mucha frecuencia los alumnos se acostumbran a "leer" sin comprender y a escribir sin darse cuenta de lo que

están escribiendo.

Salta a la vista que el método Onomatopéyico va contra uno de los principios fundamentales de la enseñanza: la imperiosa necesidad de que los alumnos comprendan todo lo que leen y todo lo que escriben. Si el niño lee comprendiendo establece una relación entre las palabras escritas y la idea que expresan. ¿Por qué entonces iniciar el aprendizaje con la relación entre la letra aislada y el sonido?

EL METODO GLOBAL SE INVENTO PARA SUPERAR LAS DEFICIENCIAS DEL METODO FONETICO.

Su base es el funcionamiento del niño y en particular la manera de como aprende a hablar.

EL METODO CONOCIDO COMO ECLECTICO.

Este método aplica aspectos de los dos métodos, el global y el fonético, considerando que ambos se complementan. Esta flexibilidad le ha ganado muchos seguidores entre los maestros de primer año. En efecto en el aprendizaje de la lectura-escritura -- entran varios factores de índole diversa.

Por otra parte, lo que ocurre con el método ecléctico, es que a veces no existe una idea clara sobre como combinar la lectura fonética con la global, los dos métodos se dan simplemente ---- yuxtapuestos y se alteran en forma un tanto rígida. Realmente, no debería ser cuestión de dosificación (un poco de esto y un -- poco de lo otro) lo que hace falta es encontrar un sistema bien armado en que los dos enfoques, más que combinarse se integren en un método compacto y congruente.

Esto último es lo que se ha intentado hacer ahora, encontrar un método que abarque los dos enfoques; un sistema en sí, con su propia estructura y sus propias leyes. Partimos de la necesidad de que el niño comprenda desde un principio todo lo que lee y -- lo que escribe. Por eso no comenzamos con las vocales sueltas -- (como en el método ecléctico habitual), sino ya por la palabra y el enunciado (un enunciado muy sencillo por supuesto) Ahora -- bien desde un principio ahondamos los tres aspectos:

1.- El lenguaje escrito. (aspecto gráfico - visual)

2.- El lenguaje hablado. (Aspecto fonético - auditivo).

3.- El de concepto. (concepto semántico).

El niño sabrá al mismo tiempo de que se trata el enunciado, --- "cómo suena y cómo se ve su imagen gráfica".

Una vez establecida la asociación firme y sólida de los tres -- aspectos, podemos ir abriendo la puerta al análisis de los elementos. Cuando el niño pequeñito empieza a hablar, a comprender la lengua que oye a su alrededor, la capta intuitivamente. Entiende por ejemplo: Dale un beso a papá, aunque no sabe lo que es dale, ni a, ni tu, . Pero para llegar luego a construir una frase, aunque sea muy sencilla, como dame pan, tiene que haber pasado por una etapa de análisis, sin darse cuenta.

Este mismo proceso tiene lugar en el plano de la lectura y la escritura: si se establecen las asociaciones adecuadas, el niño llega a comprender perfectamente lo que significa la imagen visual "un ajo", sin necesidad de comprender cada una de las letras por su sonido. Pero para llegar a escribir "un ajo", tiene que haber pasado por la constatación de que la letra "A" suena a, y la letra "O" suena o. Si después de visualizar ajo se le enseña aro, es capaz de identificar esta nueva palabra es que no solo a aprendido a discriminar sino que ya sabe a que sonido corresponde cada una de ellas.

El método global hace referencia a la imagen visual y a la imagen acústica, llega a ser muy eficaz pues el análisis lo van -- realizando los niños intuitivamente por si solos, del mismo modo que lo realizaron antes, al aprender a hablar.

Sin embargo si se le ayuda al niño a realizar el análisis evidentemente el aprendizaje será mucho más rápido. Esta idea ha sido fundamental en la elaboración del método.

METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Para su aplicación se comienza con una motivación de los enunciados y palabras acordes con los intereses del niño: LOS COLORES, LOS ANIMALES, LOS ALIMENTOS, EL CUERPO, LOS JUGUETES, la GENTE, son temas interesantes para los niños. Antes de entrar en la visualización los maestros deben conversar ampliamente --



con sus alumnos sobre estos temas, estimulándolos para que ellos se expresen con toda libertad.

En el momento de ver por primera vez el enunciado ¿Qué son? Son cocos, melones, duraznos, todos los niños de la clase -- habrán estado pensando en esa fruta y repitiendo su nombre. La imagen visual de la palabra, estará firmemente condicionada por una serie de asociaciones. Estas se van reforzando --- por muchos ejercicios de los dos libros. Estos ejercicios -- implican:

- Una continua visualización de las palabras y de los enunciados.
- Reconocimiento de cada palabra escrita entre ---- otras distintas.
- Escritura de las palabras por parte de los niños.
- Asociación continua de la palabra leída y escrita con la hablada.
- Asociación constante de ambas con la imagen del - objeto mismo.

En el libro recortable comienzan los ejercicios que inducen - al niño a:

- Un análisis de los enunciados y palabras en fonemas y letras y en sílabas.
- La construcción de nuevas palabras y enunciados a partir de esos fonemas y esas sílabas.

O R T O G R A F I A.

Muy importante es aclarar que por ahora no es necesario insistir en el aspecto de la ortografía. Evidentemente que el niño al construir sus textos cometerá continuas faltas de ortografía, pero este no es el momento de corregirlo, dejémoslo jugar tranquilo con las palabras, armarlas y desarmarlas sin la preocupación por la corrección ortográfica. Esta entrará en - segundo año.

- - - - -

LA LETRA SCRIPT.

Se ha decidido simplificar la tarea de la escritura usando para primer año la letra script, por estar formada por trazos muy -- simples, para que los niños escriban los mismos caracteres que están leyendo, para que los niños hagan dos tipos de letras en lugar de cuatro.

5.- LAS NOCIONES DE LINGÜISTICA.

Igual que los ejercicios de maduración, a las nociones de lingüística se les ha querido dar un carácter de juego, siempre -- que eso sea posible, Cuando el niño llega a la escuela, va con la idea de aprender a leer y a escribir y a sacar cuentas, pero pronto se da cuenta que comunicándose con el maestro y con los compañeros aprende muchísimas cosas, y que todo es muy divertido.

La enseñanza de la lengua en primer año será de la manera menos teórica que exista, lo que se intentará es lograr que los niños descubran por sí solos los mecanismos de la lengua que ya conocen intuitivamente.

Se evitará la terminología lingüística; en un solo caso el del sujeto y el predicado - ha habido que emplear términos técnicos. Todos los demás aspectos pueden desarrollarse sin necesidad de mencionar términos técnicos.

Es importante que el maestro sepa en cada caso cual es el objetivo lingüístico de un ejercicio. He aquí el contenido de estos ejercicios de primer año en el orden que figuran:

- 1.- El lenguaje: el sistema más importante de comunicación.
- 2.- En el mundo se hablan distintas lenguas.
- 3.- El enunciado.
- 4.- La oración: el sujeto y el predicado.
- 5.- La palabra.

6.- Campos Semánticos.

7.- Los morfemas.

8.- El fonema.

Es conveniente que el maestro tenga en cuenta estas indicaciones generales:

Temas 1 y 2. Verlos en la primera etapa (preparatoria) ---- combinados con las primeras secciones de los libros (PLATIQUE-- MOS, LOS COLORES, LAS COSITAS, LOS CAMINITOS Y NUESTRO CUERPO).

Tema 3 a 6. Combinarlos con los ejercicios de LAS COMIDAS, LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES.

Tema 7 y 8. Desarrollarlos al mismo tiempo que la sección - LA GENTE.

6.- LA INICIACION A LA LITERATURA.

La iniciación de la literatura se realiza desde que el niño inicia su aprendizaje a través de los ejercicios de los libros de trabajo, a través de la lectura de rimas y cuentecitos, porque las lecturas están hechas para que el maestro las vaya leyendo a lo largo del año, cuando el quiera y cuando los niños se lo pidan. Trate de formar una biblioteca en la clase con libros -- accesibles a los niños de primero.

Se han añadido al libro no recortable una sección de lecturas: algunas poesías, que son casi todas rimas populares, coplitas -- infantiles hechas a la medida de los pequeños. Los niños con la lectura de estas poesías gozarán la lectura y le tomaran gusto, por la sencillez en que están escritas para su fácil compren--- sión.

El maestro - el niño - el libro - es el triángulo sobre el ---- cual descansa nuestro método.

EL LIBRO RECORTABLE Y EL NO RECORTABLE.

Los dos libros contienen láminas y otros materiales gráficos -- que el niño va a manejar. En realidad no se trata de dos libros,

--sino de uno solo que se ha tenido que dividir para que las láminas recortables en material más grueso fuera independiente. -- Gran parte del programa se va haciendo simultáneamente con los -- dos libros, que se complementan uno con el otro.

En su mayoría los materiales están destinados al Método de la -- lectura y escritura, sin embargo las cinco primeras partes (platicuemos, los colores, las cositas, los caminitos y nuestro ---- cuerpo) sirven a la vez como complemento de los ejercicios de -- maduración. Para las nociones de lingüística hay una serie de -- láminas referentes al lenguaje. Los dos libros están hechos pa-- ra que el niño los trabaje intensamente y los sienta como cosa -- suya que es lo que son.

El libro recortable es una cosa distinta: el libro se irá va---- ciando gradualmente. Las tarjetitas recortadas serán guardados -- en un sobre con el nombre de cada niño, con las tarjetitas el -- niño podrá jugar a formar otras palabras, sabemos que mientras -- más combinaciones haga mas rápido y eficaz será su aprendizaje -- de la lengua escrita y oral.

EL MOMENTO IMPORTANTE.

Cuando el niño abre su libro y se encuentra con fotografías, dibujos, líneas y colores, además con palabras; es cuando comien-- za el trabajo del maestro para motivarlo y despertar su interés dialogando con ellos con un lenguaje claro y sencillo.

APLICACION PRACTICA DEL METODO GLOBAL.

Esta comienza con la presentación de la palabra rojo. El niño -- ya conoce ese color y es muy posible que sepa que se llama ro--- jo, o sea que tenga en su mente la imagen acústica. Le falta el tercer elemento, ese diminuto conjunto de líneas rectas y cur--- vas que, combinadas de cierto modo integran la representación -- gráfica.

- 1.- Plática de los colores.
- 2.- Visualización de la palabra rojo.
- 3.- Visualización de los enunciados y palabras que se van

presentado. "La sandía es roja". "La manzana es roja". Mi bandera es verde, blanca y roja". "La fresa es roja".

4.- Asociación de la realidad con la palabra.

5.- Los niños iluminan todo lo que normalmente es rojo.

Pág. 17 L. N. R.

6.- Trabajo de visualización, (memoria yisomotora) corte y pegado de la palabra rojo. Pág. 7 L.R.

Las páginas en que se trabajan los otros tres colores: verde, - amarillo y azul, siguen exactamente el mismo esquema. El desarrollo puede ser igual o parecido.

He aquí, para mayor facilidad, la correspondencia entre las páginas 19 al 27 del libro no recortable y las páginas 9 a 13 del libro recortable. Estas páginas recortables se van a desarrollar del mismo modo que la página 7, con las variaciones que el maestro y los niños quieran introducir.

Rompecabezas de colores.

Este juego introduce dos palabras nuevas: negro y blanco.

Además afianza los colores estudiados con la palabra escrita.

Una vez lograda la visualización a través de varias repeticiones en el libro no recortable, se procede al análisis ayudando al niño para que él mismo haga dicho análisis.

En el análisis y síntesis de la palabra, el niño coteja las --- palabras; las sílabas, las compara y llega a descubrir el mecanismo de la sílaba. El resto no es sino cuestión de ejercicio.

Esta jerarquía de estructuras en la percepción se observa en todos los alumnos, lo que permite fijar las grandes etapas de la lectura.

- - - - -

LAS ETAPAS DE LA LECTURA.

- 1.- Percepción global de la frase. No presenta dificultad ni -- para los niños menos dotados.
- 2.- Percepción global de la palabra, constituye el primer paso hacia el análisis.
- 3.- Ejercicios de coordinación visomotora que darán la capaci-- dad necesaria para hacer los trazos de la escritura.
- 4.- Asociación constante de la palabra hablada con la escrita y con su significado.
- 5.- Lectura y escritura de pequeños enunciados y palabras.
- 6.- Redacción libre de pequeños textos muy sencillos.
- 7.- Análisis de las frases en palabras y estas en sílabas y fonemas. La aptitud para el análisis está en relación con la inteligencia del alumno y el interés que siente por la lec tura.

CONCLUSIONES.

- 1.- Aplicando el Método Global de Análisis Estructural para la lectura, los maestros de los primeros años habrán iniciado con ello un largo y bello trabajo: Darán así primero las flores cuyos frutos madurarán durante el otoño.
- 2.- El método Global de Análisis Estructural despierta en el niño el gusto por la lectura, pues logra desde un principio que el niño lea en forma inteligente esto es comprendiendo lo que lee.
- 3.- El método Global de Análisis Estructural toma en cuenta la capacidad intelectual del niño para ver y percibir totalidades. El conocimiento parcial de las y algunas sílabas no permite asociarlas con mira a la lectura de palabras.
- 4.- Los alumnos participan con sus cinco sentidos en la elaboración de su propio conocimiento científico. Desde que el niño abre su libro, observa, analiza, manipula en sí, el conocimiento que va a adquirir, la palabra escrita y leída y la toma para su aprendizaje.
- 5.- Hay interés creador y permanente y permanente de los educandos. Como el niño aprende manipulando (corta, pega, dibuja, arma) su propio conocimiento cambiando constantemente su actividad se evita el cansancio físico e intelectual del educando.
- 6.- En la aplicación del método Global de Análisis Estructural se parte de las experiencias e intereses del niño. Cuando ingresa a primer año está en la edad de los intereses lúdicos, esto es del juego y por medio del juego es dirigido - se trabaja y logra el aprendizaje de la lectura.
- 7.- El método Global de Análisis Estructural ha comprobado por medio de la experimentación que es más fácil leer palabras o grupos de palabras con sentido que letras o sílabas ----

solas. Al niño la sílaba "co" o la letra "c" no le dice nada, y el niño aunque se esfuerce por comprender no --- tiene para el lo que se le presenta ningun significado; en cambio el enunciado bimembre "Los cocos" si llevan -- para el significado que aunado con el dibujo logra fijar con mas facilidad el conocimiento.

- 8.- Otra deficiencia que logra superar el método global de - análisis estructural, es la que provoca tener que aso--- ciar las letras y tratar de comprender el contenido de - la lectura.
- 9.- El método Global de Análisis Estructural por presentar desde un principio palabras y enunciados en continua --- asociación con su significado (dibujos u objetos reales) permite desde un principio leer de golpe frases o pala--- bras y así tener campos de conocimiento extensos.
- 10.- Dicho método propicia la práctica de la lectura silen--- ciosa tan necesaria para la fijación de conocimientos -- en los años superiores y tan poco practicada en la utili--- zación de otros métodos, éste desde las primeras leccio--- nes en los colores, las partes de la cara, cuerpo, comi--- da, etc. cuando el niño recorta y arma sus rompecabezas y después al armar su dominó, lo conduce e induce a leer en silencio a lo largo del año.
- 11.- En el método Global de Análisis Estructural el aprendiza--- je se realiza tomando en cuenta que el sentido de la --- vista lleva un papel muy importante pues es el mayor re--- ceptor que interviene cuando se trata de adquirir nuevos conocimientos.

Sentido de la vista.	40%
Sentido del oído.	30%
Sentido del olfato	15%
Sentido del tacto.	10%
Sentido del gusto.	5%

- 12.- En la aplicación del método antes citado, se sigue el --
procedimiento que la madre emplea para enseñar el len---
guaje por la vía auditiva. El niño aprendió a hablar ---
oyendo y hablando al mismo tiempo, también aprenderá a -
leer leyendo y oyendo leer, irá del enunciado a la pala-
bra y de la palabra a los enunciados que la componen.

- - - - -

P R E P O S I C I O N E S.

- 1.- Habiendo comprobado la funcionalidad del método Global de - Análisis Estructural pues lo he aplicado durante los períodos 76-77 y 78-79 y conociendo sus bases psicológicas me -- atrevo a proponer que la Secretaría de Educación Pública lo haga obligatorio en todas y cada una de las escuelas mexicanas.
- 2.- Que los maestros de los primeros años se especialicen en la aplicación del método Global de Análisis Estructural para -- la lectura escritura ya que son los cimientos del aprendizaje.
- 3.- Que se concientice a los padres de familia en la aceptación del Método Global de Análisis Estructural, pues debido a la falta de conocimiento en su aplicación, noto un descontento al principio del año, además de que la mayoría se rehusa a comprar materiales para una mejor aplicación (colores, tijeras, hojas blancas).
- 4.- Deben haber pláticas periódicas con padres de familia para tratar de entablar una relación sólida de ayuda mutua y --- cooperación en la aplicación del método.
- 5.- El tema "nuestro cuerpo" siendo en el niño de tanto inte---rés, deberá anexarse mas ejercicios en el libro y cuaderno de trabajo.
- 6.- El tema "la gente" por ser el que logra el afianciamento -- del aprendizaje debe tratarse desde el mes de enero.
- 7.- Es necesario una pequeña etapa de las sílabas compuestas -- para que el niño logre su completo aprendizaje.

- - - - -

B I B L I O G R A F I A.

- 1.- METODOLOGIA DE LA GLOBALIZACION DIDACTICA. José Antonio -
Murillo Reveles. Editorial México.
 - 2.- METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL (Teoría y práctica)
Profr. Max Molina Fuente. Editorial Avante.
 - 3.- ESPAÑOL 2o. y 3er. CURSOS DE LICENCIATURA DE EDUCACION --
PREESCOLAR Y PRIMARIA. Antología. Edit. Secretaría de ---
Educación Pública.
 - 4.- LIMEN. Revista de Orientación Didáctica. Director funda--
dor Jorge Kapelusz. Publicación de Kapelusz S.A. Buenos -
Aires. octubre-noviembre 1976.
 - 5.- PROGRAMA Y AUXILIAR DIDACTICO para 1er. año.
Secretaría de Educación Pública.
- - - - -

A P E N D I C E.

LOS EJERCICIOS DE MADURACION, TAN IMPORTANTES EN LA APLICACION DEL METODO GLOBAL. DESARROLLAN LOS MECANISMOS INTERNOS QUE PERMITEN LA APARICION Y USO DE LAS CAPACIDADES POTENCIALES DEL NIÑO.



ENTRE LAS ACTIVIDADES QUE SE SUGIERAN, UNAS SE PRESENTAN PARA QUE PUEDAN TRABAJAR TODOS LOS NIÑOS AL MISMO TIEMPO DIRIGIDOS POR EL MAESTRO. (CLASE COLECTIVA).



RESERVA

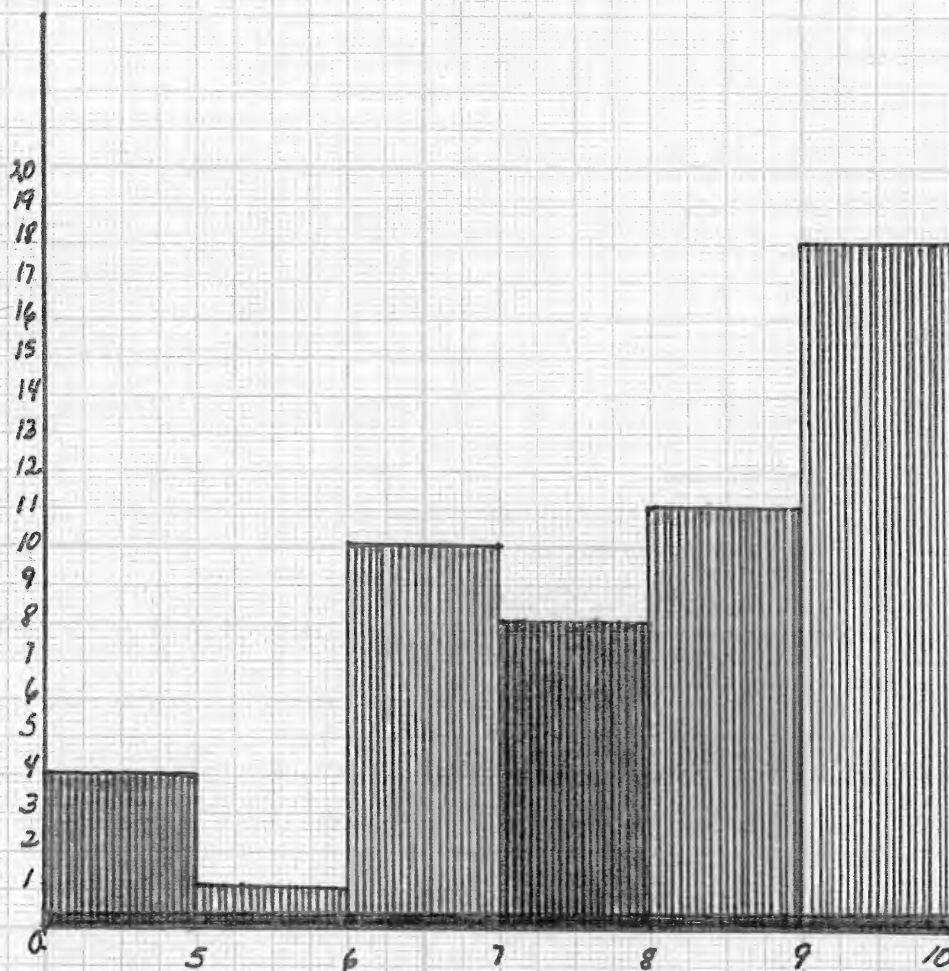
LA OBSERVACION CONSTANTE DEL ALUMNO Y SU TRABAJO, EL ANALISIS DE SUS ACTIVIDADES LLEVARA AL MAESTRO A UNA EVALUACION CONTINUA.



Gráfica de Aprovechamiento que comprueba la utilidad del Método Global de Analisis Estructural con datos recopilados en la Esc. Prim. Fed. Vesp. "Ignacio José de Allende" en la Ciudad de Tepic.

Indice de Aprovechamiento 92 %

No. de Alumnas 52



La Sustentante.