

S. E. P.

827
D. G. C. M. P. M.

DIRECCION DE LICENCIATURAS

“LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA
Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA
PERSONALIDAD DEL NIÑO”

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A



Fausto Barreto Mark

H. ZITACUARO, MICH.

1 9 7 8

DEDICATORIAS

DEDICO ESTA TESIS QUE ES LA
CULMINACION DE MIS ESTUDIOS,
DE LICENCIATURA, MUY CARIÑO-
SAMENTE A:

MI ESPOSA.....
MIS HIJOS.....
MI PADRE.....
MI MADRE AUSENTE.....
A MIS FAMILIARES.....

CON ESPECIAL MENSAJE A LOS NIÑOS
MENOSPRECIADOS EN SU TALENTO AR-
TISTICO, INCOMPRENDIDOS, ASI COMO
DE LOS QUE A LA FUERZA Y POR CA-
PRICHO DE ALGUNOS, TRATAN DE HA-
CERLOS PARECER LO QUE NO SON....

I N D I C E.

PROLOGO*****	Página	<u>3</u>
CAPITULO I		
PROGRAMA ADECUADO PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA*****	Página	<u>7</u>
CAPITULO II		
TIEMPO QUE DEBE DARSELE A LA EDUCACION ARTISTICA*****	Página	<u>16</u>
CAPITULO III		
IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA*****	Página	<u>19</u>
CAPITULO IV		
BENEFICIOS DE UNA CORRECTA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION ARTISTICA(ASPECTO PRAC- TICO-ECONOMICO)*****	Página	<u>23</u>
CAPITULO V		
PUNTOS DE VISTA DESDE LOS CUALES SE IMPARTE LA EDUCACION ARTISTICA*****	Página	<u>26</u>
CAPITULO VI		
INFLUENCIAS PSICOLOGICAS QUE APORTA LA EDUCACION ARTISTICA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO*****	Página	<u>29</u>
CAPITULO VII		
EXPERIENCIAS PERSONALES*****	Página	<u>33</u>
CONCLUSIONES*****	Página	<u>37</u>
BIBLIOGRAFIA*****	Página	<u>39</u>

PROLOGO

En el tiempo que llevo de ejercer la Docencia, por experiencia propia puedo decir que la EDUCACION ARTISTICA en México, en lo que respecta a la Educación Primaria, está un tanto cuanto relegada y si no, ocupando lugares secundarios, siempre en la penumbra.

Y podemos observar que se encuentra abandonada, porque no cuenta con un programa adecuado para el medio rural, solo para el urbano. Ya en la práctica son pocos los maestros que la imparten, sólo se concretan a cumplir con el programa de las áreas académicas.

Puede ser que esto suceda porque el maestro o maestra no cuenta con ninguna aptitud para las actividades artísticas y demuestra con actitudes negativas, su impotencia, declarando cosas como estas; "no vamos a perder el tiempo con eso".

También hemos observado que hay profesores con aptitudes artísticas y por apatía o negligencia, no le dan la debida importancia a tan interesante aspecto, en la educación del niño.

Lo ideal sería dejar esta área a maestros calificados en este aspecto o bien capacitarse, como lo hacemos todos los que estudiamos la LICENCIATURA EN PREESCOLAR Y PRIMARIA.

La Licenciatura no jerarquiza si por ejemplo: El Español o las Matemáticas, son más importantes que las actividades artísticas, -- porque en la educación moderna todas las áreas son importantes. Una complementan a las otras.

Debemos procurar que el niño, principio y fin de la educación, sea capaz de responder en cualquier aspecto educativo ya sea éste: académico, artístico o deportivo.

Créase o no, la Educación artística influye en el desarrollo de

la personalidad del niño, pues por medio de ésta el educando puede ser capaz de superar un carácter tímido o de mejorar un carácter débil.

Consideramos entonces por lo antes expuesto que la Educación artística debe planearse de una manera más científica, para lograr por medio de ella los beneficios y fines deseados.

EL SUSTENTANTE.

PROBLEMA:

¿ Influye la Educación Artística a nivel de Escuela Primaria en la formación de la personalidad del niño?

HIPOTESIS:

Si influye la educación artística en la formación de la personalidad del niño a nivel elemental, pues podemos decir, que si - en la escuela primaria se aprovechada al máximo la enseñanza de la educación artística, pueden descubrires aptitudes, en caso con trario esas aptitudes quedarán para siempre enterradas.

La educación artística al mismo tiempo que descubre aptitudes, crea hábitos y habilidades de tipo recreativo y además es - la raíz para resolver problemas de diversa índole, pero princi- palmente los psicológicos.

También puede ayudar a transformar conductas, casi siempre - negativas a positivas. De tal manera que podemos percatarnos de la gran importancia que tiene la educación artística, como formadora de personalidades, de los hombres del futuro.

OBJETIVOS:

I.- Debe elaborarse un programa adecuado para la enseñanza de la educación artística en la escuela primaria; apropiado al - medio rural, ya que el existente está dirigido al medio urbano - notándose una vez más, la discriminación constante y sistemática - que siempre se ha ejercido contra el medio rural.]

II.- El tiempo que se le dé a la educación artística, en la escuela primaria debe ser adecuado al grado que el niño cursa - para evitar el aburrimiento o la fatiga mental.

III.- La importancia que tiene la educación artística en la escuela primaria es determinante, pues el niño desde su nacimiento está en contacto con el arte y depende de los maestros de --

la educación Preescolar y la primaria, que se desarrollen o no, las facultades artísticas. En caso de encontrarlas, hay que -- cultivarlas y en corto o a largo plazo se verán los hermosos frutos del arduo trabajo realizado.

IV.- La educación artística cuando se imparte adecuadamente puede reportar beneficios, ya sean de tipo económico o de uso práctico, siempre aprovechables por el alumno, recordando -- siempre que la educación artística debe ser para y por la vida,

V.- La educación artística debe ser impartida desde dos puntos de vista: Sistemática y Espontánea. El sistemático que -- debe llevar una continuidad y apego al programa, con regularidad. El espontáneo, buscando siempre la frescura en las ideas o trabajos a realizar. Tanto lo sistemático como lo espontáneo -- se complementan y los resultados en la enseñanza de la educación artística dirigida de ese modo serán excelentes.

VI.- La enseñanza de la educación artística influye en muchos aspectos, pero sobre todo en el psicológico, porque todas las actividades a desarrollar van encaminadas a fortalecer y fijar la personalidad del niño.

VII.- Los muchos años de experiencia nos dicen que la enseñanza de la educación artística en México se encuentra un -- poco descuidada y debe hacerse un esfuerzo para superar ese -- estado de cosas.

Profesionalizando y responsabilizando más a los maestros; sería una buena manera de realizarlo. La solución viable sería entonces, organizar una campaña de convencimiento a nivel nacional, para que todos o la mayoría de los profesores en -- servicio, se inscribieran en LA LICENCIATURA a nivel primario.

PROGRAMA ADECUADO PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN
LA ESCUELA PRIMARIA.

En el transcurso de la educación primaria en México hemos observado que la educación artística siempre a sido parcialmente menospreciada.

Se le ha dado capital importancia a las materias académicas como son: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Esto es correcto en cuanto a que el conocimiento de estas materias, se considera básico, tal vez inconscientemente los responsables de la programación de Educación Primaria en México habían relegado a lugares secundarios actividades tan importantes como: Educación Física, Actividades Artísticas y Actividades Tecnológicas.

En el régimen de gobierno pasado siendo presidente de la república el Lic. Luis Echeverría Álvarez y Secretario de Educación Pública el Ing. Víctor Bravo Ahuja, ya fueron tomadas en cuenta como áreas independientes cada una, ya que en la reforma educativa anterior a éstas se les denominaba: Actividades prácticas y Actividades Creadoras de seis áreas a evaluar.

Hasta el régimen de gobierno actual siendo presidente de la república el Lic. José López Portillo y Secretario de Educación Pública el Lic. Porfirio Muñoz Ledo, fueron tomadas en cuenta como sigue: Educación Física, Educación Artística y Educación Tecnológica y los resultados se verán con el tiempo, - si es que al cambio de gobierno, no hay alguna reestructuración o alguna otra Reforma Educativa de esas tan frecuentes.

Las actividades prácticas incluían sólo educación tecnológica, las actividades creadoras: expresión artística y educación física.

La educación física contaba con un programa a desarrollar actividades artísticas y actividades tecnológicas, hasta el régimen de gobierno actual.

Pero el tema que nos ocupa: la educación artística hasta el momento ha figurado como una de las actividades a evaluar.

En el programa oficial de Educación Primaria editado por - El Consejo Nacional Técnico de la Educación, figura como una de las siete áreas a evaluar, en edición del 9 de agosto de 1977.

La educación artística en la escuela primaria comprende -- los siguientes aspectos en general: Música, Danza, Dibujo, Modelado y Representaciones Dramáticas, en ésta última la Declamación ya sea individual o coral, están incluidas.

MUSICA.- Es una de las bellas artes con más amplio campo de acción, ya que desarrolla principalmente el sentido del oído, incluye la enseñanza de coros apropiados para los distintos grados, ya sean éstos de tipo cívico o folklórico con lo más selecto de la música popular mexicana, complementando ésta actividad con el aprendizaje de rondas, canones* que especialmente son para los grados inferiores de la educación preescolar y de la escuela primaria.

Para incrementar el buen gusto por la música, se recomiendan audiciones de tipo masivo como por ejemplo: cuando los niños están en recreo, en el sonido de la escuela ya sea de luz o de pilas y si la escuela no cuenta con él, conseguir un tocadiscos de baterías. Contando con lo principal entonces se procederá a tocarles discos con música seleccionada de antaño y sin

sentirlo ni desearlo, los niños estarán fomentando su buen gusto por la música.

Encauzada ésta actividad (la música) debe desarrollar principalmente el sentido perceptivo del niño.

Desde la escuela primaria en música y concretamente en coros pueden organizarse orfeones infantiles decorosos, ya que a ésta edad se pueden obtener sonidos y tonos más puros.

Como se verá el horizonte en éste aspecto artístico es limitado y con cambios radicales, los resultados serían excelentes, encaminados siempre al mejoramiento artístico desde la infancia del alumno.

El fin principal de de la música en la escuela primaria es sembrar la semilla, que sea el inicio para conseguir avances cada vez mejores y de una calidad ascendente, por medio de la continua práctica.

LA DANZA.- Tan antigua como la humanidad misma, la danza nace con el hombre, éste aspecto artístico es importante como --- cualquiera de los otros, básicamente la danza desarrolla la parte MOTORA del niño; casi desde el primer momento en que nace empieza a ejecutar ejercicios relacionados con ésta disciplina artística. ?

La danza desde que se empieza a practicar nos muestra sus beneficios, ya que aunada a otras disciplinas artísticas, colabora para un desarrollo integral y armónico del niño, por eso en la escuela primaria se ocupa de ella para la representación de rondas infantiles y de bailables en los festivales Literario--Musicales.

Las rondas infantiles son un buen inicio para continuar -- con bailables de pasos más complicados. Beneficios que redundan

rán directamente en el aspecto Físico-Mental del niño, por otra parte la danza ayuda a borrar inhibiciones atávicas, pues provoca el desarrollo del instinto gregario, debido al constante roce que experimentan al convivir con sus demás compañeros integrantes del grupo folklórico, que puede ser integrado por compañeros del mismo grupo o de distintos.

Debe desecharse el tabú que existe con respecto a la danza, de que todo el que la practica se volverá afeminado, nada más lejos de la realidad.

Para que el maestro no tropiece con dificultades a la hora de montar los bailables, antes que nada debe planear su número y sobre todo, debe tener cuidado de pedir o exigir vestuarios caros, antes al contrario de manera comprensiva adaptarse al lugar donde trabaja.

Debe procurarse la participación de la mayoría de los alumnos en los bailables y no propiciar como se ve seguido, las minorías selectas aquellos que siempre son utilizados en los bailables, los que siempre recitan, etc.

Importante como es ésta actividad se presta a las maravillas para realizar una buena labor en el ámbito de la danza.

EL DIBUJO.- Es una de las actividades artísticas más desaprovechadas en la escuela primaria, porque no explota la fantasía y la imaginación creadora del niño, ya que todo se le da hecho sin que él tenga la necesidad de crear.

Debemos procurar sobre todo en grados inferiores no apartarnos de la realidad, ya que de ésta manera será más fácil para nosotros enseñar el dibujo, para ilustrar esto podemos decir:-- que para el niño será menos difícil dibujar un niño, una niña -- que un elefante o una foca.

Siempre en grados inferiores y superiores debe imperar el dibujo objetivo de cosas que los niños ven o usan cotidiana-mente, porque si queremos hacerlo a la inversa fracasaremos rotundamente. Debería planearse la enseñanza del dibujo de una manera tal ~~que~~ fuera accesible hasta para los profesores -- más neófitos en la materia. Un programa aparte con instrucciones detalladas para que nada más se siguiera la secuencia que marcara dicho programa.

Consideramos factible que la Secretaría de Educación Pública con sus especialistas en las distintas áreas elaborara un anexo complementario al programa, proponiendo Objetivos -- Particulares y Específicos, más adecuados a la realidad.

En la nueva Reforma Educativa se ha tratado de darle la debida importancia al dibujo, pero esos buenos propósitos se pierden en el laberinto burocrático y todo queda como siempre en buenas intenciones, mientras eso no se haga la evaluación de éste aspecto seguirá siendo poco seria y por tanto poco digna de tomarse en cuenta.

El dibujo por otra parte desarrolla en el niño habilidades creativas y lo hace plasmar mundos particulares en los que él es feliz momentáneamente, aparte de todo eso desarrolla también el espíritu de autonomía en los niños, cuando ellos por ejemplo realizan dibujo libre en donde expresan lo que les gusta, de tal manera que las bondades de éste aspecto artístico son innumerables y su campo de influencia muy extenso, con todo por descubrir.

EL MODELADO.- Esta actividad gemela del dibujo, es de gran provecho sobre todo con alumnos que tienen problema de escritura, con la ayuda de plastilina, barro, yeso, etc.

Como se decía anteriormente, en los alumnos que tienen dificultad en la escritura, puede uno valerse del modelado de la siguiente manera: elaborar letras o sílabas con plastilina o barro, de esa manera a la vez que mecanizan aflojan su mano, maduran, relajan sus músculos y aprenden de una manera que para ellos resulta agradable. Al mismo tiempo van superando su falla, que al principio para alumnos y maestros parecía insuperable.

Además el modelado como se sabe es un buen complemento del dibujo, ya que éste presenta a la figura de cualquier clase de una forma plana y el modelado nos la muestra en tres dimensiones, más de acuerdo con la realidad que lo rodea.

El modelado descubre directamente aptitudes para la escritura y si es a una edad temprana mejor; la única dificultad a encontrar sería la de ver si la inclinación artística que estaba mostrando era comprendida y bien encauzada.

Esta actividad artística es por otra parte terapéutica para los niños-problema; ya que los mantiene ocupados por bastante tiempo y estudiando de manera objetiva cualquier aspecto de índole educativo.

El modelado por su parte es una actividad artística práctica y bastante económica; de efectos educativos espectaculares, - desgraciadamente es una actividad que en la primaria poco se usa por desconocidos motivos; es más utilizada en la secundaria, sin llevar las bases de la escuela primaria, cuando se debería hacer ya que desarrolla los aspectos Perceptivo-Motores, pues parte de la observación para después elaborar manualmente lo que ha visto.

Finalmente, podemos decir que éste campo de acción debería ser más explotado por los programadores de la educación.

REPRESENTACIONES DRAMATICAS.- Valioso auxiliar es éste aspecto artístico en la enseñanza de las ciencias Sociales, principalmente.

No hay nada mejor para explicar ésta aseveración, que éste ejemplo: si estuviéramos explicando verbalmente un pasaje de la revolución sin nada más que nuestras palabras, por más gestos, ademanes o cualquier otra cosa que hicieramos, la clase y la exposición de ella no pasaría de ser verbalista cien por ciento; pero si en cambio realizamos la exposición verbal y al mismo tiempo presentamos un cuadro con una representación artística de acuerdo a lo que se está narrando, los resultados serán magníficos, la retención de lo expuesto más la imagen de ello, sumados ambos nos darán la perfecta conjunción de dos actividades correlacionantes; dado que las representaciones dramáticas por otro lado ayudan a desterrar conductas tímidas, haciendo intervenir en ellas a la totalidad de los alumnos, no solo formar grupos privilegiados que serán perjudiciales para la buena marcha del grupo.

También son valiosas auxiliares en la enseñanza del Español, sobre todo en lo referente a Expresión Oral, pues al ensayar alguna representación, sin quererlo se les enseña a vocalizar bien y a pronunciar correctamente todos los signos, palabras, expresiones como: Admiración, Interrogación, Afirmación, Negación y todo aquello referente al aspecto Imperativo, dado a la concordancia de las áreas, así que cuando es necesario el alumno que está preparado de ésta manera, tendrá la facilidad que no mostrará otro que carezca de ella.

Como se verá entónces las representaciones dramáticas tienen una utilidad enorme; acorde con lo más avanzado de la pedagogía actual.

Se deduce por lo visto anteriormente que la música, la danza, el dibujo, el modelado y las representaciones dramáticas van ligadas estrechamente, ya que cada una de ellas tiene una función específica que cumplir.

Ninguna interfiere con las otras, ninguna resulta superflua, ni de escaso valor pedagógico; a la inversa cada una en su especialidad tiene su campo de acción delimitado.

Tradicionalmente la educación artística en México está retrasada comparada con otros países, por lo mismo debemos poner nuestro máximo esfuerzo en que sea cada día mejor y los progresos que se vayan obteniendo sean firmes.

Si los profesores de primaria no le damos esa importancia que tan necesaria es, ninguno de fuera lo hará y lo que es peor seguirán esas críticas tan molestas que lanzan los profesores de nivel superior al primario, sean o no justificadas.

Creemos que un programa adecuado para la enseñanza primaria sería aquel que balanceara en partes iguales los 5 aspectos anteriormente analizados, digamos en un veinte por ciento de cada uno.

Que los Objetivos Particulares, los Objetivos Específicos y las Actividades que se sugieren sean más acordes con la realidad que se vive, sea en las comunidades más humildes o en las acomodadas y sobre todo que al elaborar esos programas se pida la opinión de los maestros; pero de aquellos profesores de café no, sino de aquellos que de veras conocen la realidad porque la viven todos los días, los maestros de banquillo, mientras éstos programas se sigan elaborando como hasta hoy, el fracaso rondará los resultados finales de cada ciclo escolar, sin esperanzas de lograr un mejoramiento cada día superior al otro.

Debe imperar la idea de que el fin principal de la educación artística es que junto con los conocimientos académicos, se fundan los no académicos y sumandolos nos den como resultado una Educación Integral más completa, ésta asimismo desarrollará sus capacidades Perceptivo-Motoras, su sensibilidad y --- creatividad artística.

La educación artística por tanto no pretende fabricar artistas en serie como si fueran radios, televisores, automoviles, etc. El objeto principal es formar generaciones sanas, despiertas, ágiles de mente capaces de responder a cualquier necesidad que se presente; en fin la educación artística pretende lograr una formación Integral para la vida.

La evaluación para la educación artística debe ser permanente y de tal manera estimulante, que no desanime a los alumnos con pocas aptitudes, antes al contrario los aliente, los motive a dar su máximo esfuerzo, teniendo en cuenta que las actividades artísticas se evalúan de manera apreciativa dependiendo del criterio del profesor.

La evaluación debe ser cuidadosa para lograr óptimos resultados y además contar con la mayor flexibilidad posible para redondear de esta manera un mejor y más adecuado programa para la educación artística.

Realizándolo así la perspectiva educacional en la enseñanza artística, estará superando una etapa más para su total desarrollo.

TIEMPO QUE DEBE DARSELE A LA EDUCACION
ARTISTICA.

La educación artistica no debe ser medida con la misma rigidez que las materias académicas puesto que sus objetivos a lograr son variables y temperamentales.

Ya en la práctica el tiempo que se le dá a las actividades artisticas es reducido y condicionado según las necesidades de cada escuela.

Para ilustrarlo mejor, lo explicaremos con un ejemplo: los bailes y las declamaciones solo serán ejercitadas de una manera intensiva, unos quince días antes de cada fecha a conmemorar, pasadas esas fechas vuelve la normalidad a las escuelas, es decir regresa la pasividad con respecto a las actividades artisticas y volverán a utilizarse hasta que se aproxime otra festividad.

Igualmente sucede con otras actividades artisticas como los coros, las representaciones de tipo dramático que solo se encuentran utilidad en las fiestas Literario-Musicales, de esta manera se va haciendo un círculo vicioso que resultará perjudicial para la buena marcha de la Educación artistica.

De manera diferente y con los mismos resultados se descuida el modelado y el dibujo y aunque estos no son utilizables en las fiestas Literario-Musicales, por lo mismo son mayormente olvidados.

Lo ideal sería entonces compaginar y coordinar de tal manera estos aspectos (música, danza, dibujo, modelado y representacio

nes dramáticas) para que ningún día de la semana se quedará -- sin la participación de cualquiera de éstas cinco importantes actividades artísticas.

Para subsanar estas deficiencias que se mencionan podría-- mos realizar de vez en cuando pequeños y prácticos TALLERES PEDAGÓGICOS, proporcionándole al alumno todos los materiales que fueran a utilizarse y las indicaciones técnicas mínimas.

Podríamos organizar por ejemplo: TALLER DE MUSICA, TALLER DE DANZA, TALLER DE DIBUJO, TALLER DE MODELADO y TALLER DE ARTE DRAMÁTICO, en donde la tónica a seguir fuera la libre expresión, es decir respetando cien por ciento, la creatividad infantil; crear un clima de confianza mutua, que permita a los niños expresar - sus manifestaciones artísticas con autenticidad, con el maestro como simple conductor, más nunca como capataz.

El tiempo que se daría a éstos talleres sería de dos días y medio como mínimo, equivalentes a doce horas y media, como máximo veinte horas, equivalentes a cinco días hábiles de la semana, iniciando un lunes y terminando un viernes, toda la semana - con un solo aspecto artístico y se programaría de tal manera - que no llegara a provocar el hastío en los alumnos.

El taller de dos días y medio sería para alumnos de primero a tercer año y el de cinco días para alumnos de cuarto, quinto y sexto.

Está comprobado por medio de experiencias esporádicas, que estos talleres pueden llevarse a cabo en cualquier medio sea éste rural o urbano y los resultados que se han obtenido, sobrepasan los cálculos más conservadores.

Estos Talleres Pedagógicos serían algo parecido a los que

se han experimentado en la LICENCIATURA PARA EDUCACION PRIMARIA y PREESCOLAR, al principio hubo algo de confusión porque esa manera de trabajar era nueva y exigía concentración completa.

La disciplina, el horario, la manera de trabajar de los conductores era completamente nueva y cuando menos las dos primeras semanas padecieron los alumnos-maestros para adaptarse.

Cuando se compenetraron con el nuevo sistema en uso se hicieron notar luego las ventajas que ofrecía y se dieron a la tarea de ponderarlo a los cuatro vientos, como la panacea de la educación en México.

Por tal motivo creemos que el horario de clases debe ser cien por ciento flexible y de ese modo lograr en la enseñanza de la educación artística una continuidad ya perdida; tratando de poner en práctica los métodos y sistemas más modernos en el ámbito de la pedagogía.

El tiempo que se ocupe en la enseñanza de la educación artística debe ser lo suficientemente generoso, para lograr resultados perceptibles tanto del orden grupal, como del orden individual.

También debe considerarse que el tiempo que se utiliza en la enseñanza de la educación artística en la escuela primaria, tendrá la misión de descubrir aquellos niños huraños, tímidos, difíciles, para tratar de mejorar su comportamiento por medio del arte.

En aquellos niños en los que su vocación y aptitudes artísticas son claras, alentarlos por medio de diferentes estímulos sin escatimar el tiempo que sea necesario.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA.

La importancia de la educación artística es enorme, porque no solo abarca un aspecto en particular sino que engloba varios a la vez.

Aunque en la práctica no se le dé la jerarquía que se merece en el ámbito de la enseñanza en general. La educación artística es básica para la introducción a conocimientos más avanzados.

A muchos les será indiferente y carente de importancia -- que se imparta la educación artística o no, pero hemos puntualizado antes, que éste aspecto de la enseñanza influye de manera determinante muchas veces, en la solución de problemas bastante difíciles, sobre todo de índole psicológico.

Desde siempre se le han regateado méritos a la enseñanza de arte, pensando equivocadamente que es algo superfluo, banal, carente de toda influencia. Pensando de esa manera se le restan de antemano probabilidades a los buenos resultados que pudieran obtenerse en la educación artística, además con esa mentalidad se está negando la educación integral, que nos pide -- que el alumno asimile las áreas académicas y las que no lo -- son como: Educación Artística, Educación Física y Educación -- Tecnológica, unas complementan a las otras, por lo cual no debe existir ninguna discriminación, que por otra parte de ninguna manera se justifica.

Sabemos también que los sentimientos estéticos se manifiestan en los niños desde muy pequeños, ya que por ejemplo en

tes de cumplir su primer año de edad ya encuentra interés por determinadas melodías, canciones y sonidos; le llaman la atención determinados colores y objetos que son de su mundo particular como: juguetes, vestidos, muebles, etc.

Es capaz de reconocer también a su perro, su gato, su mamá, su papá, en fin se da cuenta aunque sea de una manera elemental de su mundo circundante.

Pronto atenderá a descripciones, narraciones, cuentos que lo interesen. De manera determinante la atmósfera familiar que impregna en su hogar influirá desde sus primeros años, en la formación por el buen gusto por lo artístico.

El niño tenderá a imitar desde luego el ejemplo de las personas que le rodean, las reacciones, los sentimientos y la conducta, lo hará de manera natural pues es lo que a diario vive.

El jardín de niños y la escuela primaria que es la analizada deben proporcionar la mayor variedad y cantidad de estímulos para que el niño desarrolle sus sentimientos estéticos, el buen gusto en todas las manifestaciones de la vida, dentro de la realidad, para el florecimiento y consolidación de las capacidades artísticas.

Aparte de los aspectos anteriormente considerados, la educación artística se manifiesta de una manera palpable en el medio escolar en cosas tan sencillas como éstas: la forma, contenido, presentación y detalles de cualquier trabajo ejecutado, luego se nota la limpieza, el buen gusto, la organización de los materiales utilizados.

De manera más clara lo notamos en la decoración del salón de clases, presentación de un trabajo de investigación, en la re-

citación de un poema o en la elaboración de un dibujo y trabajos en plastilina, éstas actividades nos dirán definitivamente la real capacidad del niño en lo artístico.

La educación artística debe ser sistemática, ya que los niños desde pequeños demuestran sus capacidades artísticas y éstas pueden desarrollarse bajo la acción sistemática, con logros que alcanzan un cien por ciento en la totalidad de casos.

La experiencia nos indica por otra parte que los niños pueden manifestar aptitudes especiales y formar capacidades artísticas para la creación de canciones, ritmos, pintura, danza, etc.

Debe quedar claro también, la finalidad principal no es formar especialistas o profesionales en el aspecto artístico, pero sí que sea capaz en toda actividad que se le presente en la vida.

Ya se ha visto que el proceso Enseñanza-Aprendizaje depende mucho de la manera como el maestro lo enfoque, si lo hace de una manera adecuada los resultados serán óptimos, si es a la inversa los resultados serán inciertos o malos.

Para obtener buenos resultados, el maestro antes que nada - deberá planear una plena identificación con el niño. Hecho esto veremos que nuestros consejos y reflexiones influirán directamente sobre ellos. Si no existe esa identificación mutua ese estímulo frecuente, tampoco habrá ni la más pequeña fuerza de voluntad por superarse.

Debemos ser cuidadosos y evitar hasta donde sea posible imponer alguna actividad artística como castigo; con ésta actitud orillamos al alumno a que toda su vida sienta predisposición por ellas.

Es aconsejable desarrollar en el niño el sentido de la autocrítica, esto puede realizarse de la siguiente manera: que ellos comparen trabajos anteriores suyos, con los actuales y decidan por sí mismos cuales son mejores y no solo eso sino que también compare su trabajo con el de sus compañeros más adelantados; ya que procediendo así contribuimos a despertar en ellos su amor propio, la sana ambición de ser igual o mejor que otros.

Para ello debemos formar un ambiente de trabajo, más por convicción que por obligación, observando, aconsejando y corrigiendo sus trabajos.

Procediendo de esa manera ya estamos adelantando un gran porcentaje en la enseñanza de la educación artística y además de paso logramos despertar en ellos gran interés; tanto que se ha llegado a suscitar el caso de que los alumnos solicitan con insistencia su clase de música, danza, dibujo, modelado o teatro.

Como puede verse la importancia que tiene la educación artística como materia básica es enorme y bastante compleja.

Se necesitarían cuartillas y cuartillas para más o menos poder sacar un concepto valioso, el cual nos diera idea de la preponderancia que tiene en la educación Integral las actividades artísticas.

Handwritten signature

BENEFICIOS DE UNA CORRECTA ENSEÑANZA DE LA
EDUCACION ARTISTICA (ASPECTO PRACTICO-ECONOMICO)

Como anteriormente se decía la enseñanza de la educación artística abarca muchos aspectos y en éste capítulo nos referiremos a dos que concretamente son el práctico y el económico relacionadas con el arte.

La educación artística debe ser dirigida hacia el aspecto práctico-económico de la vida, es decir que al mismo tiempo que le sirva lo que hace, pueda venderlo, comercializarlo de ser posible, o de alguna manera obtener utilidad por su trabajo.

Esto parecerá muy interesado o muy excedido de ambición a primera vista, pero recordemos que se está abogando por una educación para y por la vida, por lo tanto el enfoque práctico-económico está plenamente justificado.

Pongamos unos ejemplos para demostrar éste cuestionamiento: un niño que demostró aptitudes en la escuela para el dibujo, haciendo uso de su facilidad para ello, puede llegar a ser un gran pintor, trabajar en dibujo publicitario o en su defecto un gran caricaturista.

Pudiera ser que tuviera aptitudes para la música y llegara a ser un gran cantante, un excelente instrumentista, un buen arreglista, un famoso director de orquesta.

Lo mismo puede decirse con respecto a la danza y a los alumnos que demuestran aptitud para esta actividad artística en la que podían destacar tanto en la danza clásica o la folklórica. En lo que respecta al teatro pudiera aspirar algún día a llegar a

ser un gran actor, un buen escultor; de cualquier manera estaría percibiendo un sueldo por ello y se estaría cumplimentando el aspecto netamente económico y los cimientos colocados en la escuela primaria, metafóricamente, ya serían un gran edificio y se habría logrado el objetivo prescrito.

El beneficio que representa una adecuada enseñanza de la educación artística a nivel elemental, puede ser previsto con miras al futuro. Los resultados igualmente serían a largo plazo, eso sí con altas probabilidades de éxito.

Claro que el fin principal no es el de producir artistas en serie, no es esa la tarea de la escuela primaria, pero sí estimular y fomentar las bellas artes desde que el niño tiene uso de razón, clasificándolas de tal manera que no se dificulte nada relacionado con el arte.

Insistimos sobre los beneficios prácticos o económicos que puedan derivarse de la enseñanza de las actividades artísticas, porque no puede despreciarse del todo éste importante renglón de análisis.

Después de terminar su instrucción primaria, más o menos a la edad de 14 a 16 años el individuo estará en condiciones de poder decidir con mayor probabilidad de certeza y éxito el camino a seguir ya sea hacia el aprendizaje de alguna profesión rentable como: médico, licenciado, contador, etc. También estaría en condiciones de escoger si lo quisiera la práctica de alguna actividad artística o tecnológica.

Sería quimérico pensar que todos los alumnos obtendrían beneficios por desarrollar actividades artísticas, pero más ilusorio sería esperar algo por lo que nunca se apoyó, promovió o luchó decididamente.

Consecuentemente es necesario sensibilizar a maestros y alumnos de la real importancia que tiene el arte no como una mercancía, sino por las ventajas que representa, tanto en lo individual como en lo colectivo.

De lo que se trata es de evitar al máximo el desperdicio - inmisericorde de aptitudes artísticas, pues es de todos conocido el pensamiento que priva al respecto sobretudo por aquellos favorecidos por la naturaleza. Ellos creen que dedicarse a las actividades artísticas es denigrante y en el caso de las mujeres piensan que es indecente.

Las aptitudes artísticas solo se dan en unos cuantos de una manera innata, luego entonces sería tonto ignorarlo y desperdiciar ese bien natural que la vida nos ofrece.

Lo más racional sería aprovechar estos dones y probablemente resolver los problemas de cualquier índole de éstos afortunados, para siempre.

Es de todos sabido que el arte cuando es bueno, se cotiza a precios muy altos, entonces no debemos nosotros quitarles a los niños esta oportunidad, mostrando indiferencia hacia la enseñanza de la educación artística.

Finalmente opinaríamos que debe evitarse la formación de "Elitismo" en el salón de clases porque es perjudicial ya que solo participan tres o cuatro alumnos, por ser sobresalientes en las actividades artísticas. Por el contrario debemos dar oportunidad de participar a todos y de ésta manera el beneficio será general sin discriminación de ninguna clase.

PUNTOS DE VISTA DESDE LOS CUALES SE IMPARTE
LA EDUCACION ARTISTICA.

La enseñanza de la educación artística se lleva a cabo de tres maneras a saber y son las siguientes:

1.- Enseñanza Sistemática.

2.- Enseñanza Ocasional.

3.- Enseñanza Espontánea.

1.- La enseñanza sistemática es la que se desarrolla en forma continuada y está sujeta a un programa, éste contiene los Objetivos Particulares, los Objetivos Específicos y las actividades que han de llevarse a cabo, para cumplir con lo señalado en el plan de estudios a seguir.

Esta enseñanza es la que menos se utiliza en el aprendizaje de la educación artística en la actualidad, pues es una de las tres áreas que se discriminan en la realidad y solo se imparten en caso de sobrar tiempo, sin tomar en cuenta las enormes ventajas que representa el llevar una secuencia regular, contar con un horario fijo, en una palabra es consistente y puede lograrse un mayor porcentaje de aprovechamiento.

La enseñanza sistemática es netamente pedagógica y la que de una manera rápida nos muestra los adelantos que se van sucediendo en la enseñanza de la educación artística.

2.- La enseñanza ocasional o incidental como su nombre lo dice carece de un horario fijo, es decir, puede hacerse uso de ella en cualquier momento, sin ningún preámbulo aprovechando un receso o cambio de actividad solo como relleno, desgraciadamente

ésta enseñanza es la que más se utiliza en la actualidad cuando menos en lo que se refiere a la educación artística.

Es decir solo de vez en cuando se imparte una clase en forma, en lo referente a las actividades artísticas, de tal manera que con esa inconsistencia mostrada los resultados serán malos y con bases falsas, sin ningún porvenir, sin un mañana prometedor.

Esta enseñanza resulta pues poco recomendable y nada pedagógica, porque olvida utilizar lo básico y fomenta el olvido total hacia todo lo relacionado con el arte.

3.- La enseñanza espontánea en cambio es excelente auxiliar, de la enseñanza sistemática, porque obliga a los alumnos a improvisar, bajo una idea central dada, que se va desarrollando de acuerdo al proceso didáctico de la clase.

De ésta manera induce al alumno a pensar, a dejar volar su imaginación, a ejercitar su fantasía que en la edad escolar es exuberante y bastante fecunda.

También lo obliga a desarrollar su espíritu de autonomía, ya que en la enseñanza espontánea, el niño decide como lo va hacer, con que lo va hacer y el maestro solo vigila, conduce pero jamás presiona, pues sería perjudicial para la buena marcha de la actividad artística que se esté llevando a efecto.

En ésta enseñanza se requiere toda la libertad de accionar posible para los alumnos, evitando invariablemente la crítica no-constructiva y sí reforzando los estímulos que el maestro considere necesarios.

Lo espontáneo viene a ser lo más fresco, auténtico y mejor que pudiera surgir de éstas clases con base en la libertad pa-

ra crear .Esta enseñanza entonces es excelente pedagógicamente hablando y de gran utilidad en la educación artística.

De lo anterior se deduce que cada maestro tiene su punto de vista desde el cual enfocará la enseñanza de la educación artística, pero debe ser cuidadoso de escoger el mejor para que el aprendizaje sea agradable y efectivo a la vez.

Se debe crear conciencia en el niño de cada uno de ellos y trate de ser mejor individualmente, pues la competencia es caly dable en cualquier aspecto y en el artístico no podía ser la excepción; aunque también debemos hacerle comprender que tiene la obligación de aplicar en beneficio de la colectividad, sus habilidades, sus conocimientos, de los cuales muchos de sus compañeros conceptuarán como inalcanzables.

La enseñanza sistemática y la espontánea, se complementan a las mil maravillas pues mientras una aporta su rigidez en cuanto a la observancia del programa y la consecución de los objetivos previstos; la otra aporta su frescura, su libertad de expresión, que redundará en beneficio de resultados futuros.

Debemos por el contrario desterrar de la escuela primaria toda clase de enseñanza ocasional, el "a ver si me dá tiempo, el "vamos a realizar éste dibujo que yo les voy a ir trazando en el pizarrón," etc. En fin busquemos siempre lo que sea más provechoso para la enseñanza de la educación artística.

CAPITULO SEXTO

INFLUENCIAS PSICOLOGICAS QUE APORTA LA EDUCACION ARTISTICA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

El desarrollo psíquico que empieza desde el nacimiento mismo del niño y termina en la edad adulta, puede compararse con el desarrollo físico, porque ambos persiguen la evolución constante, solo que el desarrollo psíquico es de tal manera rápido que está receptivo para cualquier clase de conocimiento.

Según el método Montessori de la educación que ha demostrado tener universalidad; el niño ha revelado ser un gran amante del trabajo intelectual, escogido por él mismo, espontáneamente y realizado con agrado, auxiliado por el maestro en el desarrollo de su natural inquietud.

La educación artística debe aprovechar la necesidad que el niño tiene de aprender en la acción, realizando alguna cosa en la cual intervengan la mayoría de sus facultades y habilidades psíquicas, entre más lo haga y las ejercite, adquirirá tal desenvoltura que ninguna actividad se le dificultará.

Actuando así se le prepara para encarar la vida con valentía, alegría y resolución, de esa manera se contrarestará la corriente proteccionista que al contrario sobreprotege demasiado al niño perjudicándolo solo a él.

Debemos actuar basados en un profundo respeto a la personalidad del niño, evitando por todos los medios la coacción, haciéndolo así lograríamos una disciplina de convencimiento y no de presión, pues sería una disciplina que el mismo niño originaría, de acuerdo a los estímulos que el maestro provocara.

El avance en las actividades artísticas sería de acuerdo al ritmo de cada alumno y el clima de respeto a la personalidad que imperare en el salón de clases. Evitar críticas mordaces, hacia los trabajos ejecutados por niños poco hábiles y con poca o ninguna aptitud artística, porque al hacerlo de esa manera los resultados serían contraproducentes.

Precisamente uno de los objetivos de la educación artística, es el de tratar de borrar traumas que se manifiestan en complejo de inferioridad o de otras experiencias parecidas.

La enseñanza de la educación artística en la escuela primaria debe ser el complemento para una educación integral, de un completo desarrollo de la personalidad del niño, de su iniciativa, autonomía y libre elección; encaminadas a lograr en el alumno un sentimiento de seguridad en lo que se hace y dice.

No debemos olvidar en ningún momento que la educación, cualquiera que ésta sea, va dirigida y centralizada al niño, principio y fin del quehacer educativo.

La actividad docente se observa siempre entre seres humanos, en especial con los niños y jóvenes; dentro de ese marco se notarán distintas emociones, sentimientos, sean éstos: de camaradería, amistad o cooperación y de éste modo el clima de trabajo que se palpe será excelente y propicio a la creación artística.

El maestro debe aplicar en determinado momento sus conocimientos psicológicos, para suavizar alguna disidencia que pudiera surgir dentro del grupo.

Al niño hay que educarlo principalmente para sus relaciones con los demás compañeros, debemos observarlo de manera general, tanto en sus trabajos personales, como en su comportamiento den

tro del aula y en sus juegos, también informarnos del comportamiento que guarda en su casa y en otros lugares.

Serfa conveniente y provechoso organizar pequeños expedientes de cada uno de los alumnos, para que de esta manera se obtuviera una información digna de confianza.

El maestro no debe desesperarse al notar que a pesar de sus esfuerzos el alumno no quiera o no pueda trabajar al mismo nivel que los demás, esto puede deberse a una gran timidez o inseguridad surgida por el desconocimiento de lo que va a realizar.

Es conveniente entonces organizar equipos de trabajo en la clase, para agilizar el aprendizaje, estos equipos de trabajo -- pueden estar integrados con tres o seis alumnos, que pueden rotarse para lograr un mejor conocimiento de la capacidad de cada alumno.

El funcionamiento de estos equipos de trabajo debe ser dinámico y de trabajo generalizado, evitando hasta donde sea posible, el disimulo y la flojera de alguno de los integrantes de dichos equipos.

La enseñanza de la educación artística en la escuela primaria, debe estar dirigida a la superación de la personalidad del niño, favoreciendo la maduración mental y emocional del alumno, propiciando a la vez el desarrollo de su espíritu de sociabilidad, permitiéndole también integrarse al grupo en que se desenvuelve. El desarrollo integral del niño es el fin primordial -- que persigue la educación hoy en día, ya que siendo de esta manera el niño se desarrollará armónicamente en todos los aspectos de la vida.

El desarrollo integral del niño descansa en el fin primer-

dial de la educación, porque hasta la fecha, la formación de hombres a tenido un carácter unilateral, es decir notamente especializada y solo dando importancia a ciertos aspectos consideradas prácticas.

Afirmamos que la educación artística influye de manera determinante en la formación de la personalidad del niño, pues lo induce a la libertad de expresión sea oral o escrita, mejorando las relaciones humanas con sus demás compañeros y de paso consolidando su carácter, desde temprana edad.

La personalidad del niño se irá modelando de tal manera, -- que en poco tiempo nosotros mismos desconoceríamos nuestra obra, precisamente por la rapidez con que se realiza.

El aspecto psicológico es vital en cualquiera de las áreas de aprendizaje y en lo que respecta a la educación artística -- es determinante en la transformación gradual de conductas.

Influye la educación artística en la formación de personalidad en los niños, porque promueve y provoca sus intereses lúdicos del juego, por medio de la creatividad y la fantasía siempre latentes en la mente fresca y vigorosa del niño.

La educación artística es, podemos decirlo así como un bálsamo curativo para conductas crónicamente deprimidas o tímidas y puede reintegrar a niños con ese problema a la vida social activa del salón de clases.

CAPITULO SEPTIMO
EXPERIENCIAS PERSONALES.

En mi vasta experiencia de 14 años ejerciendo la Docencia, he podido darme cuenta de la labor excelente o mediocre, que -- puede desarrollar un maestro en la enseñanza de la educación artística. En cuanto egresé de la normal empecé a trabajar y mi primer grupo estuvo integrado por alumnos del segundo año.

Claro que este rpimer año fue rico en experiencias buenas y malas, con mayoría de las segundas, los motivos fueron numerosos tales como: las sorpresas y dificultades de cada día, el pasar de la teoría a la práctica, el temor a ver concluido el año lectivo sin haber desarrollado en su totalidad el programa y -- por último la existencia de varios niños-problema.

Al paso de los años, la experiencia acumulada, fue dandonos lo que en teatro se llama "tablas", es decir más aplomo y frialdad para resolver los múltiples problemas que surgieran, utilizamos todos los recursos pedagógicos habidos y por haber, estimulando además individual y colectivamente a la clase.

Debo reconocer que en el inicio de mi carrera, al ejercer -- mi profesión no le di la debida preponderancia a la Educación artística, preocupado más en cuidar que los alumnos, no tuvieran deficiencias en cualquiera de las materias académicas como: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, etc.

Esta manera de actuar era consecuencia de la corriente pedagógica que imperaba en ese entonces, tal vez por las ordenes recibidas por las autoridades superiores inmediatas al maestro, como el director de la escuela y al director de la escuela, el inspector escolar, que nos apremiaban a enseñar a los alumnos --

a leer, escribir y hacer cuentas y lo demás decían ellos poco o nada importaba.

Con esa obtusa manera de pensar, era imposible sugerir una -- concienzuda enseñanza de la educación artística a pesar de que a fines de los años sesenta existía un programa educativo que constaba de las siguientes áreas: Protección de la Salud y Mejoramiento del vigor físico, Investigación del Medio y Aprovechamiento de los recursos naturales, Comprensión y Mejoramiento de la Vida social, Actividades Creadoras, Actividades Prácticas, Lengua Nacional, Aritmética y Geometría.

De estas siete áreas solo dos se ocupaban de las actividades artísticas, estas eran: Actividades Creadoras y Actividades Prácticas, en esta última se encontraban Educación Física y Educación Tecnológica.

Siempre se ha discriminado de manera sistemática la enseñanza de la educación artística en la escuela primaria, pues la mayoría de maestros pensaba y algunos todavía lo piensan, que las actividades artísticas no tienen una utilidad concreta.

Llegué a escuchar conceptos tan desafortunados como estos: -- "dar clases de artísticas y perder el tiempo es lo mismo" basados en esta opinión que casi puedo asegurar era el sentir general de los demás, podemos darnos cuenta de la situación que privaba por aquellos años, podemos decir que estaba balanceada un cien por -- ciento a la enseñanza de las materias académicas. Quien hiciera -- lo que se hace hoy, lo hubiesen tildado de loco, soñador o aún otras palabras impublicables.

Cuando empecé a tomar experiencia en los quehaceres Docentes, pude desarrollar mis ideas que yo creí buenas, pude formar peque-

Nos orfeones infantiles con alumnos del tercer año, que tuvieron grandes resultados por el empeño de los alumnos en hacer bien las cosas.

Procuré siempre y hasta la fecha lo hago, que todos los alumnos participaran en esas actividades musicales, evitando al máximo el favoritismo muy usual en éstas actividades artísticas, de escoger primero al alumno que demuestra más facultades y dejar para el último a los menos dotados.

Debia ser a la inversa, pues los alumnos con facultades claras para el arte, deben dejarse para después y darles primacía a los niños escasos de aptitud, ya que estos al verse discriminados optarán por una actitud de indiferencia y resentimiento, que de ninguna manera beneficia a la educación artística y si en cambio la perjudica irremisiblemente.

Digo esto por haberlo vivido en carne propia y haber sentido exactamente lo que expongo. Sentir que uno según el maestro no sirve para nada, no es muy halagüeño, por eso mismo hemos procurado evitar que los niños tengan esas amarguras tan tristes y traumatizantes.

Y precisamente deben evitarse esas experiencias, porque a esa edad la mente de los niños es tierna y no es capaz de resistir algo así, una criatura aunque no lo demuestre puede llegar a odiar de una manera intensa a su maestro, por detalles que para el profesor carecen de importancia.

Si por el contrario el maestro cumple con su deber o más allá de él, puede tener experiencias tan reconfortantes como estas: Llegué a tratar niños que a principio de año escolar mostraban una timidez insalvable casi enfermiza, que con el correr del

tiempo y el auxilio de las actividades artísticas fueron superando paso a paso.

Las actividades artísticas a veces pueden servir de terapéutica para resolver algunos problemas psíquicos, por la participación y roce constante, que experimentan los niños a diario y sin quererlo ni sentirlo, el trauma por tanto tiempo oculto, desaparece. También tuve la satisfacción de ver niños que no eran capaces de redactar ni un párrafo de tres o cuatro renglones, que se pararon su problema y terminaron escribiendo pequeños cuentos apropiados a su edad o componiendo bellos versos, también adecuados a su capacidad.

Experimentamos también con la Declamación muchas satisfacciones y sinsabores porque aquí la dificultad estriba en que casi siempre se ejecuta de manera individual, por lo tanto el niño se siente más presionado y al ver tanto público lo pone más nervioso, haciéndole cometer errores que en situación normal, es decir sin nervios, no cometería.

Una manera comprobada para superar ese problema fue el de utilizar la poesía coral, para primero darle confianza y que se presentara en público en grupo y ya después de adquirir la madurez necesaria, se le impulsaba a presentarse solo.

Se organizaban cada ocho días horas sociales, de preferencia los viernes. Siempre fuimos cuidadosos y evitamos que las horas sociales degeneraran en el lucimiento de unos cuantos, como suele suceder, en cambio pugnamos por la participación mayoritaria de la clase, buscando también la espontaneidad en todas las expresiones artísticas que se presentaran.

CONCLUSIONES.

- 1.- Debe elaborarse un programa de Educación Artística que sea adecuado, tanto para el medio urbano, como para el medio rural: sobre todo para éste último, buscando situarlo más en la realidad, dejando las divagaciones y titubeos.
- 2.- La programación de la Educación Artística está planeada para medios urbanos; debe tomarse en cuenta el medio rural que es donde se encuentra la gran mayoría de alumnos en el país. }
- 3.- La programación de Artísticas debe ser elaborada por maestros de banquillo y no por otros que no puedan darle la debida seriedad. }
- 4.- Debe dársele importancia igual a todos los aspectos de la Educación Artística como son: Música, Danza, Modelado, Dibujo y representaciones dramáticas y no solo centralizarse en algunos.
- 5.- El tiempo que debe dársele a la Educación Artística tiene que ser adecuado al grado que el niño cursa, buscando no abusarlo con actividades demasiado extensas.
- 6.- Pueden organizarse pequeños Talleres Pedagógicos con alumnos de la Escuela Primaria, utilizando un tiempo mayor para alumnos de grados superiores y un tiempo menor para grados inferiores.
- 7.- La importancia de la Educación Artística definitivamente es enorme, porque el niño desde pequeño está en contacto con el arte y depende de los maestros del Jardín de Niños y de la Escuela Primaria el proporcionar la mayor cantidad de estímulos para el éxito o el fracaso de la enseñanza de la Educación Artística.

8.- Los beneficios que puede aportar una correcta enseñanza de la Educación Artística en el niño, son a largo plazo. Los aspectos que pueden salir beneficiados son éstos: el Práctico y el Económico, de esa manera en caso dado puede resolver su vida haciendo uso de sus facultades artísticas.

9.- Los puntos de vista desde los cuales debe impartirse la Educación Artística son: el Sistemático y Espontáneo, para obtener mejores resultados y mayor creatividad, que es la meta de las actividades artísticas.

10.- Las influencias psicológicas que aporta la Educación artística en la formación de la personalidad del niño son varias y todas muy buenas. Estas son las siguientes: lo obliga a valerse por sí mismo, también lo induce a desarrollar su instinto Gre-
garlo, por su constante roce con los demás compañeros.

11.- La Educación Artística complementa el desarrollo Integral del niño.

B I B L I O G R A F I A.

- 1.- Costa Jou Ramón. "A Propósito de la Escuela Activa" Primera Edición. Serie Reforma Educativa. México D. F. 1974.
- 2.- Fabregat Ernesto. "El dibujo Infantil el Dibujo y la Psicología" Quinta Edición. Fernández Editores S. A. México D. F. 1970.
- 3.- Hernández Ruiz Santiago. "La Clase" Segunda Edición. Fernández Editores. S.A. México D. F. 1960.
- 4.- "Programas de Educación Primaria Aprobados por el Consejo Nacional Técnico de la Educación" Cuarta Edición. Secretaría de Educación Pública. México D. F. 1964.
- 5.- "Planes de Estudio y Programas de Educación Primaria" Primera Edición. Consejo Nacional Técnico de la Educación. México D.F. 1973.
- 6.- "Planes y Programas de Estudio para la Educación Primaria" Primera Edición. Consejo Nacional Técnico de la Educación. México. D. F. 1977.
- 7.- Standing E. M. "La Revolución Montessori en la Educación" Cuarta Edición. Editorial Siglo XXI S. A. México D. F. 1976.