

Z **MANUAL DE TRABAJO PARA EL PROFESOR DE
SEXTO GRADO EN EL AREA DE ESPAÑOL**

OBRA BASICA

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
Licenciado en Educación Primaria

María Eufemia Ramírez Ruano 973
Nelly Natividad Alarcón Nava 988
Ma. Luisa Ventura Avila 974
Rufina Ramírez Salgado 975
Lilia Lira Garduño 987



Chilpancingo, _____, Gro. _____, a 9 de octubre de 1982.

C.Profrs. (a) Ma. Eufemia Ramírez Ruano, Nelly Natividad Alarcón
 Presente. Nava, Ma. Luisa Ventura Avila, Rufina Ramírez -
Salgado, Lilia Lira Garduño.
 (nombre de los egresados)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes - -
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
 ción alternativa OBRA BASICA.
 Titulado MANUAL DE TRABAJO PARA EL PROFESOR DE SEXTO GRADO EN EL AREA DE -
ESPAÑOL.

Presentado por ustedes, les manifiesto que reúne los requisitos -
 a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante -
 el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberán entregar-
 diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el exa-
 men.

ATENTAMENTE



El Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

CHILPANCIINGO, PROFRA. EDELMIRA HERNANDEZ ALCARAZ,

DEDICATORIAS

A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL,
QUE TIENE COMO OBJETIVO LA SUPERACION
PROFESIONAL DE LOS PROFESORES DE EDU-
CACION PRIMARIA Y PREESCOLAR.

AL MAGISTERIO, QUE DIA A DIA SE ES---
FUERZA EN SUPERAR LAS BARRERAS DE LA
IGNORANCIA PARA CONTRIBUIR AL PROGRE-
SO DE MEXICO.

A NUESTROS HIJOS, QUE EN ELLOS VEMOS
CIFRADA LA ESPERANZA DE UN FUTURO ME
JOR.

P R O L O G O

El equipo de maestras que presentan la obra básica: MANUAL DE TRABAJO PARA EL PROFESOR DE SEXTO GRADO EN EL AREA DE ESPANOL, tuvo como inquietud profesional elaborarla con el fin de que sea la base para presentar su examen profesional y poder obtener a través de éste, el título de Licenciadas en Educación Primaria; además, para que a los profesores de sexto grado les sirva de apoyo para conducir su actividad docente y mejorar el aprendizaje.

Nuestro esfuerzo fructificará, cuando este manual sea utilizado y el maestro logre con mayor amplitud los objetivos que se propone.

LAS SUSTENTANTES.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página.
PORTADA.....	I
DICTAMEN.....	II
DEDICATORIAS.....	III
PROLOGO.....	IV
TABLA DE CONTENIDOS.....	V
INTRODUCCION.....	11
PROGRAMA DE SEXTO GRADO.....	13
PRIMERA UNIDAD.....	16
1.1 EXPRESION ORAL: Logrará mayor claridad y fluidez en la exposición de sus ideas y pensamientos....	17
1.2 EXPRESION ESCRITA: Progresará en el dominio de los mecanismos de la escritura y redactará con claridad y precisión.....	20
1.3 LECTURA: Perfeccionará su capacidad para comprender e interpretar los textos. Mejorará su <u>habilidad</u> para la lectura oral.....	23
1.4 NOCIONES DE LINGUISTICA: Afirmará su conocimiento de la estructura de la oración.....	26
1.5 INICIACION A LA LITERATURA: Distinguirá algunas de las formas y sentidos del lenguaje.....	28
RETROALIMENTACION Primera Unidad.....	32
SEGUNDA UNIDAD.....	34
2.1 EXPRESION ORAL: Afinará su facultad para manejar las técnicas de la narración y el comentario.....	35

2.2	EXPRESION ESCRITA: Perfeccionará su habilidad en la Técnica del relato, mejorará los mecanismos de su escritura y resolverá sus problemas ortográficos.....	42
2.3	LECTURA: Desarrollará su capacidad de comprensión al aprovechar adecuadamente las fuentes escritas de información y recreación.....	44
2.4	NOCIONES DE LINGUISTICA: Aplicará los tiempos simples del modo indicativo y ampliará su léxico.....	50
2.5	INICIACION A LA LITERATURA: Apreciará la belleza de los contextos literarios e intentará expresarla en composiciones sencillas.....	53
	RETROALIMENTACION Segunda Unidad.....	57
	TERCERA UNIDAD.....	59
3.1	EXPRESION ORAL: Comentaré las informaciones que recabe de la lectura y los detalles que capte cuanto observe objetos, láminas, paisajes... ..	60
3.2	EXPRESION ESCRITA: Escribiré en prosa las ideas principales de un poema, e incrementaré su habilidad para redactar descripciones.....	62
3.3	LECTURA: Aplicaré su capacidad comprensiva en la interpretación gráfica. Cultivaré su hábito de leer prosa informativa y poética.....	69
3.4	NOCIONES DE LINGUISTICA: Cobraré conciencia de los vocablos indígenas (indigenismos) que se usan en México. Usaré con propiedad algunos de los homónimos, y la conjunción "y".....	73
3.5	INICIACION A LA LITERATURA: Reconoceré el lenguaje figurado y se enseñará a apreciar su belleza.....	76
	RETROALIMENTACION Tercera Unidad.....	79

CUARTA UNIDAD.....	81
4.1 EXPRESION ORAL: Expondrá breves comentarios - acerca de las lecturas y trabajos cumplidos, - con claridad y fluidez.....	82
4.2 EXPRESION ESCRITA: Aplicará las reglas orto-- gráficas para la acentuación y redactará bre-- ves textos en lenguaje figurado.....	84
4.3 LECTURA: Enriquecerá su vocabulario y diferen-- ciará con precisión los detalles de un texto..	88
4.4 NOCIONES DE LINGUISTICA: Aplicará los circuns-- tanciales y algunas reglas sintácticas del es-- pañol, perífrasis verbales y oraciones subordi-- nadas adjetivas, dentro del sujeto.....	90
4.5 INICIACION A LA LITERATURA: Distinguirá entre estilo directo y estilo indirecto.....	94
RETROALIMENTACION Cuarta Unidad.....	96
QUINTA UNIDAD.....	98
5.1 EXPRESION ORAL: Afianzará su habilidad para - relatar, en forma lógica y breve, las ideas -- contenidas en los textos.....	99
5.2 EXPRESION ESCRITA: Diferenciará la ortografía en las palabras homófonas. Redactará con cla-- ridad la información que recabe.....	100
5.3 LECTURA: Distinguirá con mayor seguridad y -- precisión lo esencial de lo secundario en el - contenido de los textos, y desarrollará su ha-- bilidad para recabar información.....	108
5.4 NOCIONES DE LINGUISTICA: Diferenciará la fun-- ción entre los pronombres y los adjetivos. -- Identificará los predicativos y el uso del in-- finitivo.....	110

5.5 INICIACION A LA LITERATURA: Mediante la lectura, interpretará los sentimientos contenidos en breves poemas.....	115
RETROALIMENTACION Quinta Unidad.....	118
SEXTA UNIDAD.....	120
6.1 EXPRESION ORAL: Perfeccionará su habilidad para comentar el contenido de textos en prosa y en verso.....	121
6.2 EXPRESION ESCRITA: Aplicará las normas de la construcción al elaborar breves síntesis del contenido de textos.....	124
6.3 LECTURA: Enriquecerá su léxico y desarrollará su capacidad de comprensión de textos, así como su habilidad para manejar fuentes de información.....	127
6.4 NOCIONES DE LINGUISTICA: Distinguirá los lexemas de los gramemas, y manejará la función del participio y de las preposiciones.....	131
6.5 INICIACION A LA LITERATURA: Identificará algunos de los recursos de la poesía.....	137
RETROALIMENTACION Sexta Unidad.....	142
SEPTIMA UNIDAD.....	144
7.1 EXPRESION ORAL: Ordenará su pensamiento para mejorar su exposición.....	145
7.2 EXPRESION ESCRITA: Aplicará el lenguaje que ha ya captado de las descripciones poéticas, al elaborar sus composiciones.....	147
7.3 LECTURA: Perfeccionará su capacidad para interpretar los textos, mediante ejercicios que practica	

tique individualmente y en grupo, en prosa y en verso.....	152
7.4 NOCIONES DE LINGUISTICA: Aplicará diferentes - estructuras de la oración y del predicativo. - Identificará la función del adverbio. Conocerá la distribución geográfica de algunas lenguas..	162
7.5 INICIACION A LA LITERATURA: Advertirá que la - narración, la descripción y el diálogo se entre- lazan en la obra literaria.....	169
RETROALIMENTACION Séptima Unidad.....	174
OCTAVA UNIDAD.....	176
8.1 EXPRESION ORAL: Narrará sus ideas en forma ló- gica.....	177
8.2 EXPRESION ESCRITA: Conocerá y aplicará correc- tamente las mayúsculas.....	181
8.3 LECTURA: Progresará en su dominio de la com- prensión de los textos, en las diferentes cla- ses de lectura.....	184
8.4 NOCIONES DE LINGUISTICA: Captará las modifica- ciones cronológicas que sufre la lengua y adver- tirá que existen diferentes lenguas en el mun- do.....	187
8.5 INICIACION A LA LITERATURA: Distinguirá las ca- racterísticas internas y externas de los perso- najes de algunos textos literarios.....	194
RETROALIMENTACION Octava Unidad.....	197
APENDICE A Principales Técnicas de la Expresión ---- Oral.....	198

APENDICE B	Algunos signos de puntuación y su uso.....	202
APENDICE C	Escalas estimativas de la lectura silenciosa y de la lectura oral.....	209
APENDICE D	Símbolos convencionales.....	211
	Uso de las preposiciones.....	212
	Algunos extranjerismos utilizados en español.....	214
APENDICE E	Lenguas y Versificación.....	220
	Versificación.....	221
GLOSARIO.....		222
BIBLIOGRAFIA.....		233

INTRODUCCION

El presente auxiliar contiene los objetivos del programa oficial; están desarrolladas las ocho unidades y cada una de ellas consta de cinco aspectos: Expresión Oral, Expresión Escrita, Lectura, Nociones de Lingüística e Iniciación a la Literatura; al finalizar cada unidad proporcionamos una retroalimentación que servirá para afianzar los objetivos marcados.

Al término de la obra se anexan unos apéndices que servirán como ampliación de la información proporcionada en la obra, posteriormente se hace necesario definir o explicar el significado o el sentido en que están utilizados algunos términos en el texto (glosario).

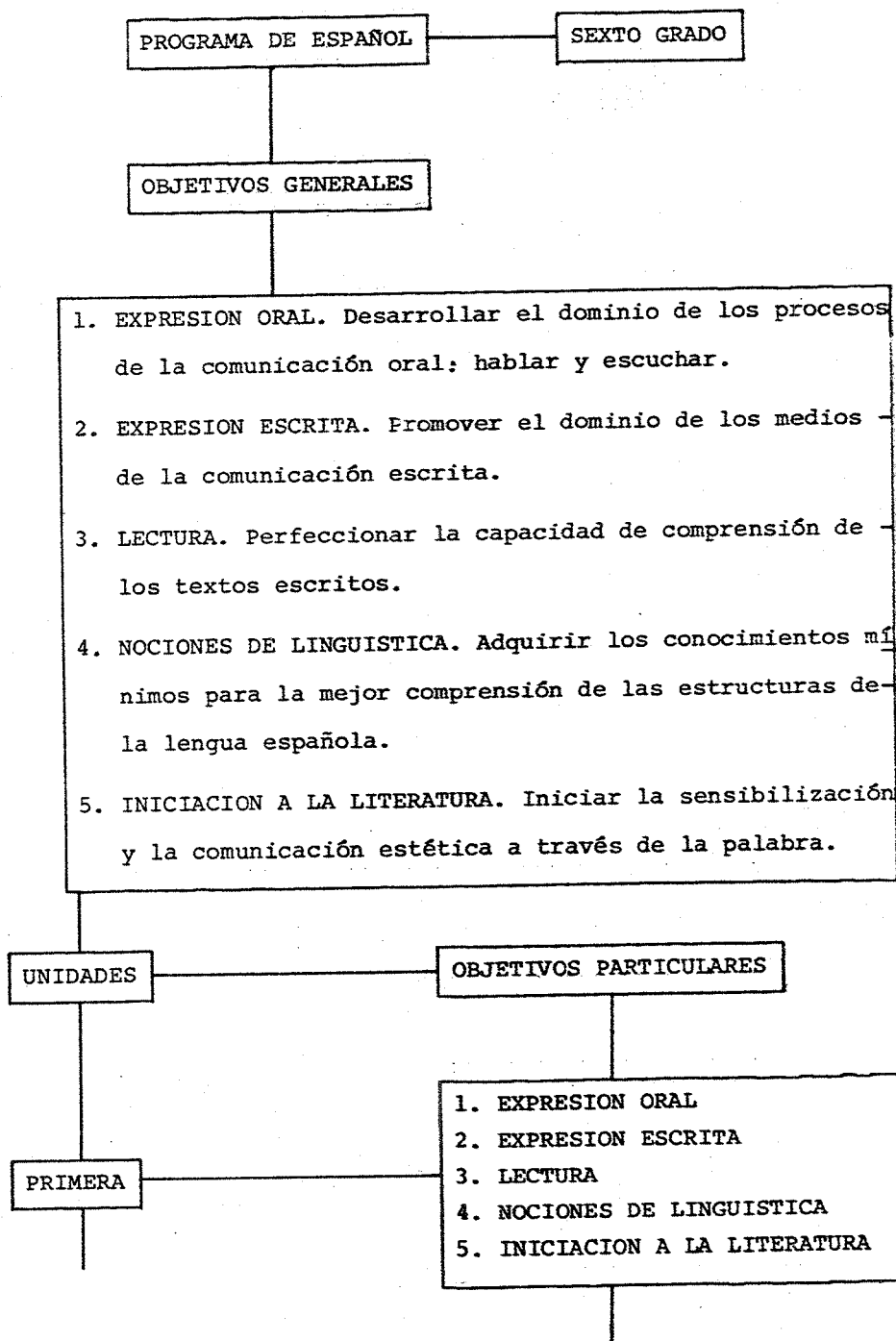
Para estructurar la obra básica MANUAL DE TRABAJO PARA EL PROFESOR DE SEXTO GRADO EN EL AREA DE ESPAÑOL, utilizamos la programación lineal, que consiste en proporcionar la información de los objetivos, la aplicación y la evaluación de los mismos por medio de cuadros específicos.

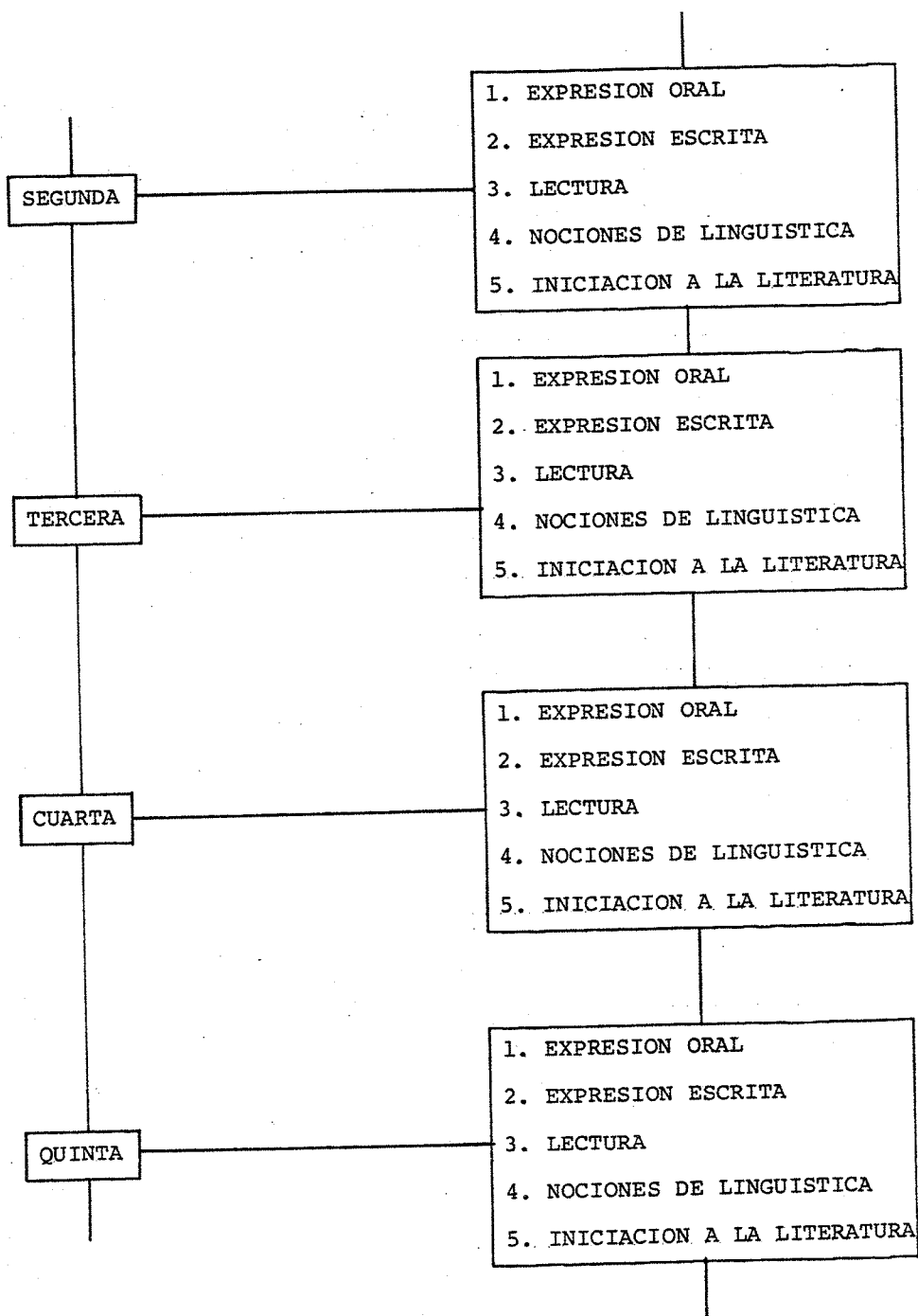
Esta programación tiene como objetivo: fomentar la atención para reducir al mínimo los errores y se adapta al nivel de comprensión del lector.

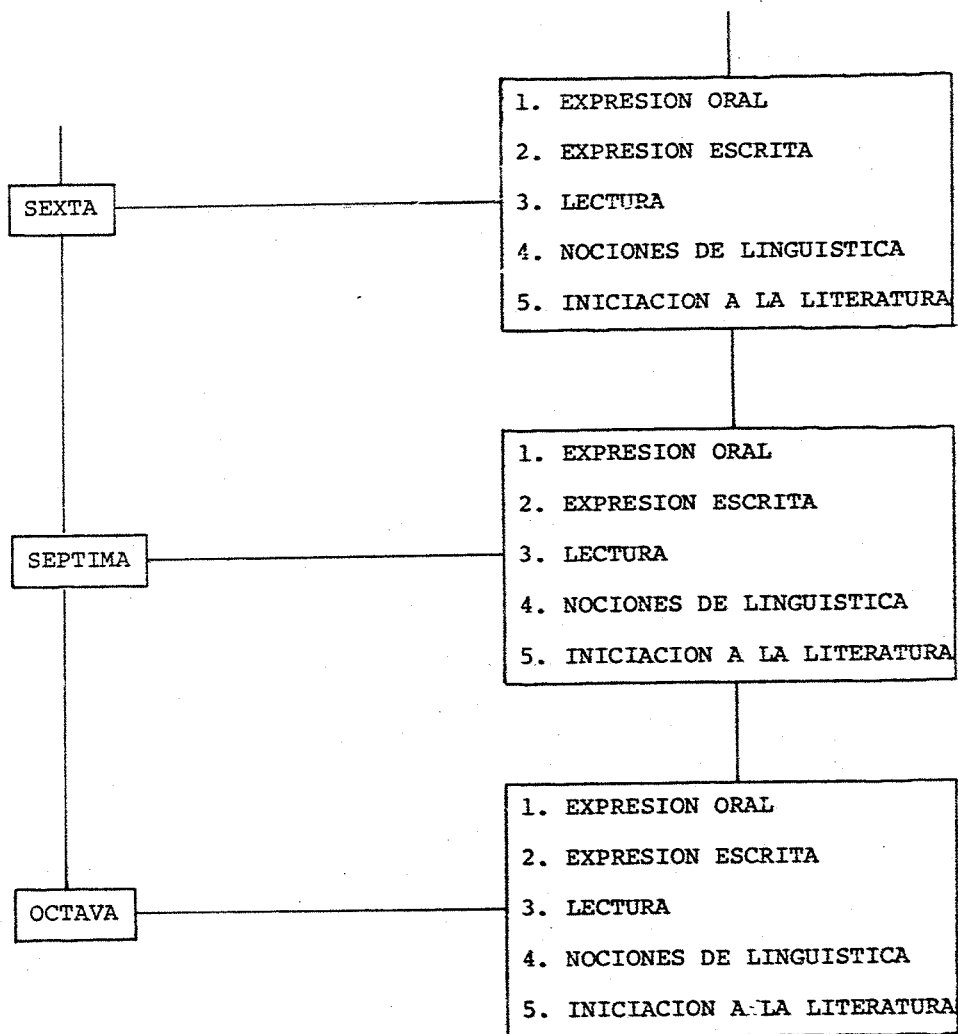
Se encontrarán en este auxiliar, diversos ejemplos; en -

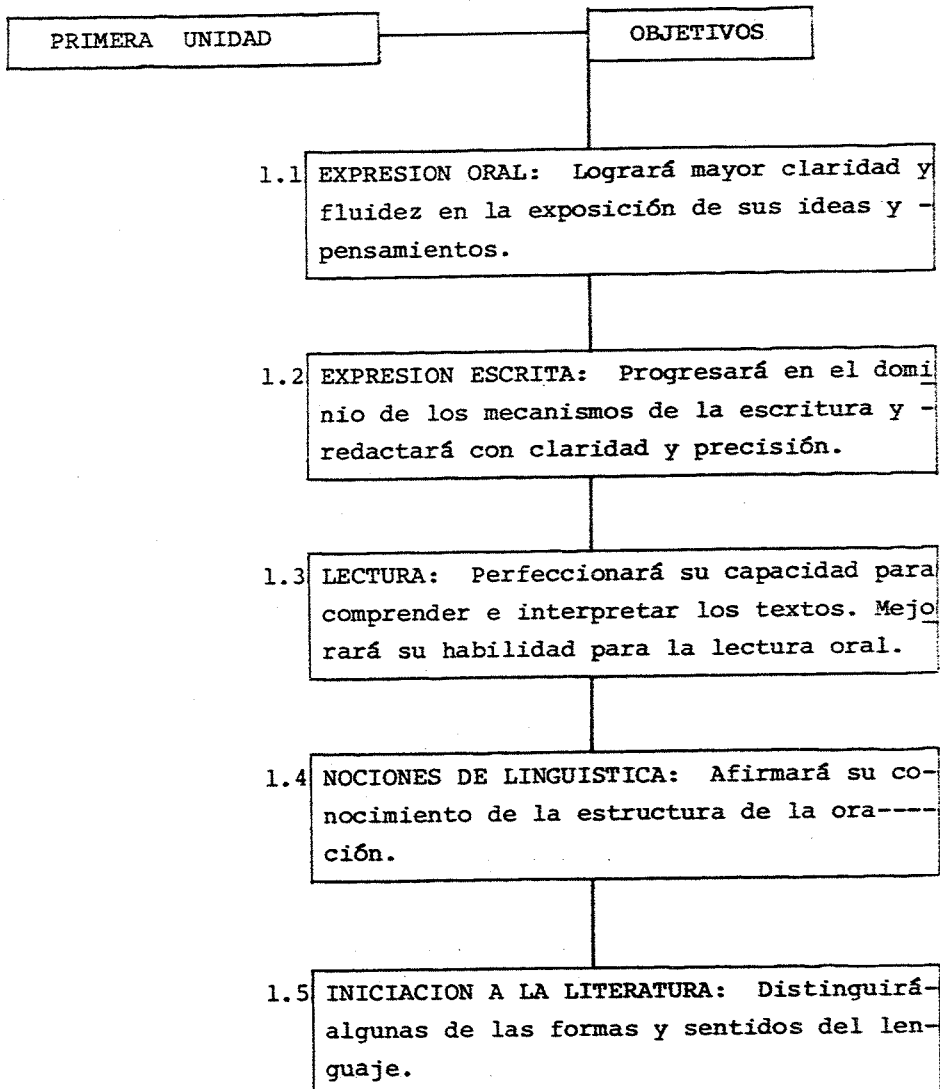
algunos de los casos serán de cuestiones incompletas, otros de diverso tipo, cuya aplicación facilita la mejor comprensión y - así mismo deja abierta la utilización de ellos para su mejor manejo.

Al Español, actualmente, se le ha dado un enfoque programático que brinda la oportunidad de convertir el aprendizaje en una actividad constante, que permite fundamentalmente perfeccionar la capacidad comunicativa del individuo; con la EXPRESION ORAL se logra ampliar y enriquecer el vocabulario con el fin de dotar al individuo de los recursos lingüísticos necesarios para su perfeccionamiento e integración en la sociedad; con la EXPRESION ESCRITA se desarrolla el pensamiento, se enriquece la experiencia y se perfecciona la capacidad para observar, analizar, sintetizar y retener todo aquello que ha de exponerse por escrito; la LECTURA es el instrumento básico para el progreso de la humanidad y perfeccionamiento del idioma; en las NOCIONES DE -- LINGUISTICA se estudian las relaciones que se establecen entre las diversas formas lingüísticas dentro de una estructura total y unitaria; para el desarrollo armónico de la personalidad entraremos a la INICIACION DE LA LITERATURA diciendo que es el arte cuya materia prima es el lenguaje ya sea oral o escrito; entendiendo por arte la actividad humana que tiene por fin la belleza.









1.1 LOGRARA MAYOR CLARIDAD Y FLUI
DEZ EN LA EXPOSICION DE SUS
IDEAS Y PENSAMIENTOS.

El lenguaje oral es un instrumento indispensable para la vida, por lo que debe ser cultivado y desarrollado. Las formas de la expresión oral son: Conversación, discusión, narración, descripción, dramatización, exposición y recitación.

Siendo la exposición una forma de la expresión oral, diremos que es un relato ordenado y sistemático de hechos e ideas. Sus propósitos son informar y explicar sobre un tema elegido o noticia, usando un lenguaje directo y claro.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPOSICION.

1. Aumentar la comprensión.
2. Elaborar bosquejos, preparar resúmenes y presentar informes.
3. Afianzar hábitos para manejar diferentes fuentes de consulta.
4. Consultar bibliotecas.
5. Desarrollar el pensamiento crítico, autocrítico y reflexivo.

Para que el individuo exponga sus ideas y pensamientos con claridad y fluidez, primeramente debe ordenarlos lógicamente y cronológicamente para que la exposición tenga claridad y coherencia.

EJERCICIO

COMO SOY.

Para describirte a tí mismo puedes seguir la siguiente se
cuencia:

- * Pensar en los rasgos de tu personalidad que consideres--
más notables.
- * Ordenarlos de acuerdo con la mayor o menor importancia--
que les concedas.
- * Describirte de acuerdo con las características de tu --
personalidad, en forma detallada.
- * Si lo haces con otros compañeros, ellos podrán enrique--
cer los rasgos que tú no has advertido, pero que son --
evidentes para los demás.

Otro ejercicio sería contar TU VIDA, en esta forma:

- * Reflexionando sobre cinco acontecimientos que a tu jui--
cio hayan sido definitivos en tu vida.
- * Exponiéndolos en orden cronológico a manera de que con--
ellos se forme una pequeña autobiografía.

O en esta otra:

- * Exponiendo tus mayores alegrías.
- * Lo que más te ha impresionado.
- * Tu mayor dolor hasta este momento ha sido...
- * El recuerdo de algún hecho chusco vivido en la infancia.
- * Me acuerdo cuando.....

Para la autoevaluación de estos ejercicios de expresión oral, deberán tomarse en cuenta el contenido y la forma.

Respecto a contenido: * Asunto principal.
 * Asunto secundario.
 * Coordinación.
 * Uso de muletillas.

Respecto a forma: * Vocabulario.
 * Construcción.
 * Dicción.
 * Fluidez.

EJERCICIO

Contesta lo que se te pide anotando en la raya la respuesta correcta.

El _____ es un instrumento indispensable para la vida, por lo que debe ser cultivado y desarrollado.

=====

LENGUAJE ORAL

=====

La exposición es un relato ordenado y sistemático de

_____ e _____.

=====

HECHOS E IDEAS

=====

Desarrollar el pensamiento crítico, autocrítico y reflexivo es un _____ general de la _____.

=====

OBJETIVO

EXPOSICION

=====

Para la autoevaluación de los ejercicios de expresión oral, -- los aspectos que se califican respecto a forma son:

_____ y _____

=====

VOCABULARIO, CONSTRUCCION, DICCION y FLUIDEZ.

=====

1.2

PROGRESARA EN EL DOMINIO DE LOS -
MECANISMOS DE LA ESCRITURA Y RE--
DACTARA CON CLARIDAD Y PRECISION.

Los aspectos que se consideran en la escritura para poder llegar a su dominio son: tamaño, inclinación, trazo, espaciado y presentación.

Aplicando estos aspectos se logra una correcta escritura, y si se tiene coordinación, precisión y orden en las ideas, se logrará una buena redacción.

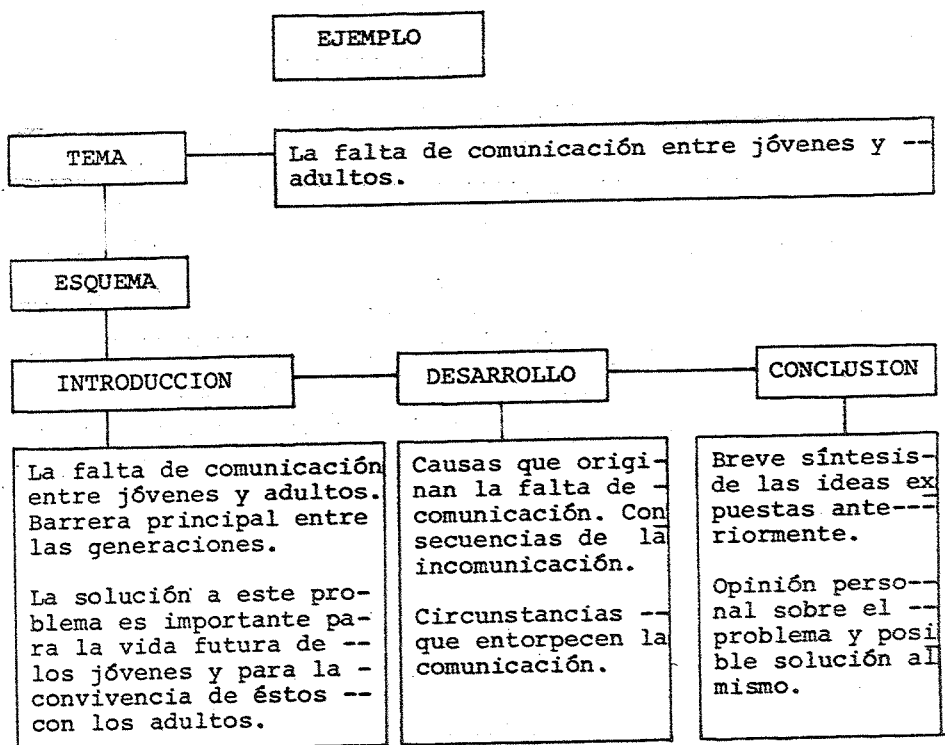
METODO PARA REDACTAR UN TEMA. *

I. Selección del tema

II. Elaboración de un esquema

- a) Introducción
- b) Desarrollo
- c) Conclusión

III. Escritura de las ideas que se propusieron en el esquema.



(*) Zoila Balmes Zúñiga y Gracia González de López. Comunicación escrita. México, Ed. Trillas, 1979. p. 87.

EJERCICIO

Desarrolla el tema de acuerdo con el esquema anterior, ---
aplicando los aspectos de la escritura y la redacción de temas.

INTRODUCCION

DESARROLLO

CONCLUSION

=====

RESPUESTA ABIERTA

=====

1.3

PERFECCIONARA SU CAPACIDAD - PARA INTERPRETAR TEXTOS, ME- JORARA SU LECTURA ORAL.

La lectura oral es un proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en los sonidos articulados. La finalidad de la lectura en voz alta es la transmisión de ideas a otras personas.

Para mejorar la lectura oral es necesario leer toda clase de textos, y definiendo, un texto es: cualquier conjunto de palabras relacionadas entre sí.

Para poder interpretarlo es necesario: relacionar, generalizar, sacar conclusiones, percibir con claridad lo que el autor afirma, es decir, el CONTENIDO; el cual puede ser: una idea, un sentimiento, una sensación, una impresión o un deseo. En un texto podemos encontrar uno de estos aspectos, varios o todos a la vez.

PASOS DE LA LECTURA ORAL.

- a) Iniciación y motivación.
- b) Lectura en silencio.
- c) Verificación del significado de todas las palabras e investigación de los términos desconocidos.
- ch) Explicación de las palabras.

54525

- d) Nueva lectura en silencio.
- e) Lectura de ejemplo por el maestro.
- f) Comentario de la lectura.

EJEMPLO

NO REMIENDES TU TRAJE

Rico, no remiendes tu traje, ni recojas la espiga que secae de tu carro; son bienes del pobre. Es el viento el que --- abre tu mano y es la zarza la que te desnuda.

Del árbol deja la fruta caída. Alguien la desprendió por la noche para otra boca que no es tuya.

Deja la caza que escapa de tu campo; para otro puchero -- distinto del de tu mesa está destinada.

No lamentos hasta oscurecer tu vida y marcar con arrugas la serenidad de tu frente, la moneda que huyó a escondidas de tu bolsillo, que de seguro aligeró el peso de tu andar.

Duélete, sí, si cayó en cepo de codicia, más sólo porque-- dañará a un hermano.

Josefina Zendejas.

VOCABULARIO

PUCHERO: Guiso compuesto de carne y verduras cocidas.

ZARZA: Arbusto espinoso.

CEPO: Alcancía, objeto en que se depositan las limos--nas.

CODICIA: Deseo vehemente.

EJERCICIO

Completa las siguientes cuestiones.

Iniciación y motivación es un paso de la _____

=====

LECTURA ORAL

=====

¿Qué interpretación le das al texto "No remiendes tu traje"? _____

=====

QUE EL RICO COMPARTA LO QUE TIENE

=====

Subraya el o los aspectos que te sugiere el contenido de esta lectura.

Una idea, un sentimiento, una sensación, una impresión, un deseo.

=====

UNA IDEA, UN SENTIMIENTO

=====

1.4

AFIRMARA LA ESTRUCTURA DE -
LA ORACION:

La oración es un enunciado bimembre con significado completo, que tiene un verbo en forma personal.

EJEMPLO

La profesora *llegó* tarde a la escuela este día.

En toda oración se habla de alguna persona, animal o cosa, la cual se llama *sujeto* de la oración, Ejem:

Los árboles florecen.

Trabaja sin descanso el labrador.

Los árboles y el labrador son personas o cosas de las cuales decimos algo, y por lo tanto son *SUJETOS* de la oración de la que forman parte.

Además del sujeto, hay otras palabras; con ellas enunciamos todo lo que queremos decir de algo o de algún: florecen, - trabaja sin descanso. Todas las palabras que nos sirven para expresar lo que decimos del sujeto forman el *PREDICADO*.

EL SUJETO suele no mencionarse explícitamente y entonces aparece en la terminación del núcleo del predicado, es decir - en el gramema verbo. En algunos casos, el sujeto es sustituido por un pronombre personal recibiendo el nombre de sujeto morfo lógico. Ejem: Jugué en el parque.

PASOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ORACION.

-Recordar qué es un enunciado.

-Diferenciar entre enunciado unimembre y enunciado bimembre.

El enunciado bimembre está formado de sujeto y predicado. Tanto el sujeto como el predicado tienen un núcleo.

-Localizar sujeto y predicado.

-Localizar, en oraciones, el sujeto morfológico.

EJERCICIO

Contesta brevemente las siguientes cuestiones:

La _____ es el enunciado bimembre con significado-completo que tiene un verbo en forma personal.

ORACION

La oración se divide en sujeto y _____

PREDICADO

Los rayos pálidos y apacibles de la luna bañan la ciudad; el predicado es: _____

BAÑAN LA CIUDAD

1.5

DISTINGUIRA FORMAS Y SENTIDOS DEL LENGUAJE.

Las formas del lenguaje literario son: prosa y verso.

PROSA: *si se respeta la forma y el ritmo del lenguaje usual.*

VERSO: *cuando se alteran o distribuyen las palabras de acuerdo con metros determinados o de modo que cobren efectos especiales en cuanto a musicalidad y belleza.*

El lenguaje tiene varios sentidos, pero dos son los más usuales:

LENGUAJE CIENTIFICO: Expresa con mayor propiedad el pensamiento, se usan las palabras con su sentido original y tiene las siguientes características:

- a) No interviene ni la emoción ni la imaginación.
- b) El léxico es preciso.
- c) La construcción, simple, directa y clara.
- d) El lenguaje no se presta a varias interpretaciones.
- e) Busca palabras con su significado universal.
- f) Propicia la objetividad.

EJEMPLO

PERRO: mamífero doméstico del orden de los carnívoros y familia de los cánidos, del cual existen gran número de razas. El perro ha sido domesticado por el hombre desde los tiempos prehistóricos, y su vida no sobrepasa los veinte años.

LENGUAJE LITERARIO: Es el lenguaje subjetivo o figurado, expresa la realidad en forma indirecta, sus características son las siguientes:

- a) Predomina la imaginación, las emociones, las opiniones personales.
- b) El lenguaje es connotativo.
- c) Las construcciones obedecen a un estilo personal.
- d) Utiliza imágenes y figuras; a veces efectos sonoros y musicales.
- e) Es usual en la redacción de textos literarios.
- f) Propicia las interpretaciones subjetivas.

EJEMPLO

EL PERRO

No temas, mi señor: estoy alerta
mientras tú de la tierra te desligas
y con el sueño tu dolor mitigas,
dejando el alma a la esperanza abierta.

Vendrá la aurora y te diré: Despierta,
huyeron ya las sombras enemigas.
Soy compañero fiel de tus fatigas
y celoso guardián junto a tu puerta.

Te avisaré del rondador nocturno,
del amigo traidor, del lobo fiero

que siempre anhelan encontrarte inerme.

Y, si llega con paso taciturno
la muerte, con mi aullido lastimero
también te avisaré... ¡Descansa y duerme!

Manuel José Othón.

EJERCICIO

Escribe en las líneas la respuesta correcta.

Las formas del lenguaje literario son: _____ y

=====

PROSA Y VERSO

=====

Es el lenguaje objetivo, inmediato, se usan las palabras-
con su sentido original, se llama _____

=====

LENGUAJE CIENTIFICO

=====

En el lenguaje_____ se usan palabras distintas para significar enunciados de cosas, no utilizando su sentido original.

=====

LITERARIO

=====

RETROALIMENTACION

PRIMERA UNIDAD.

EXPRESION ORAL

FORMAS DE LA EXPRESION ORAL: Conversación, discusión, narración, descripción, dramatización, exposición y recitación.

EXPOSICION. Relato ordenado y sistemático de hechos e --- ideas.

EXPRESION ESCRITA

En la redacción hay que tomar en cuenta: la coordinación, precisión y orden de las ideas.

METODO PARA REDACTAR UN TEMA:

I. Selección del tema.

II. Elaboración de un esquema: a). Introducción.

b). Desarrollo.

c). Conclusión.

III. Escritura de las ideas que se propusieron en el esquema.

LECTURA

LECTURA ORAL: Es un proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados.

NOCIONES DE LINGUISTICA

LA ORACION. Es un enunciado bimembre con significado completo, que tiene un verbo en forma personal.

SUJETO DE LA ORACION. Son las personas, animales o cosas, de las cuales decimos algo. Ejem: El buen estudiante alcanza el éxito.

PREDICADO DE LA ORACION. Palabras que nos sirven para expresar lo que se dice del sujeto. Ejem: Las personas mayores son fuente de experiencia.

El sujeto morfológico aparece en el gramema verbal. En este caso, el sujeto está sustituido por un pronombre personal.- Ejem: Cenaremos en casa de Juan

INICIACION A LA LITERATURA

FORMAS DEL LENGUAJE: Prosa y verso.

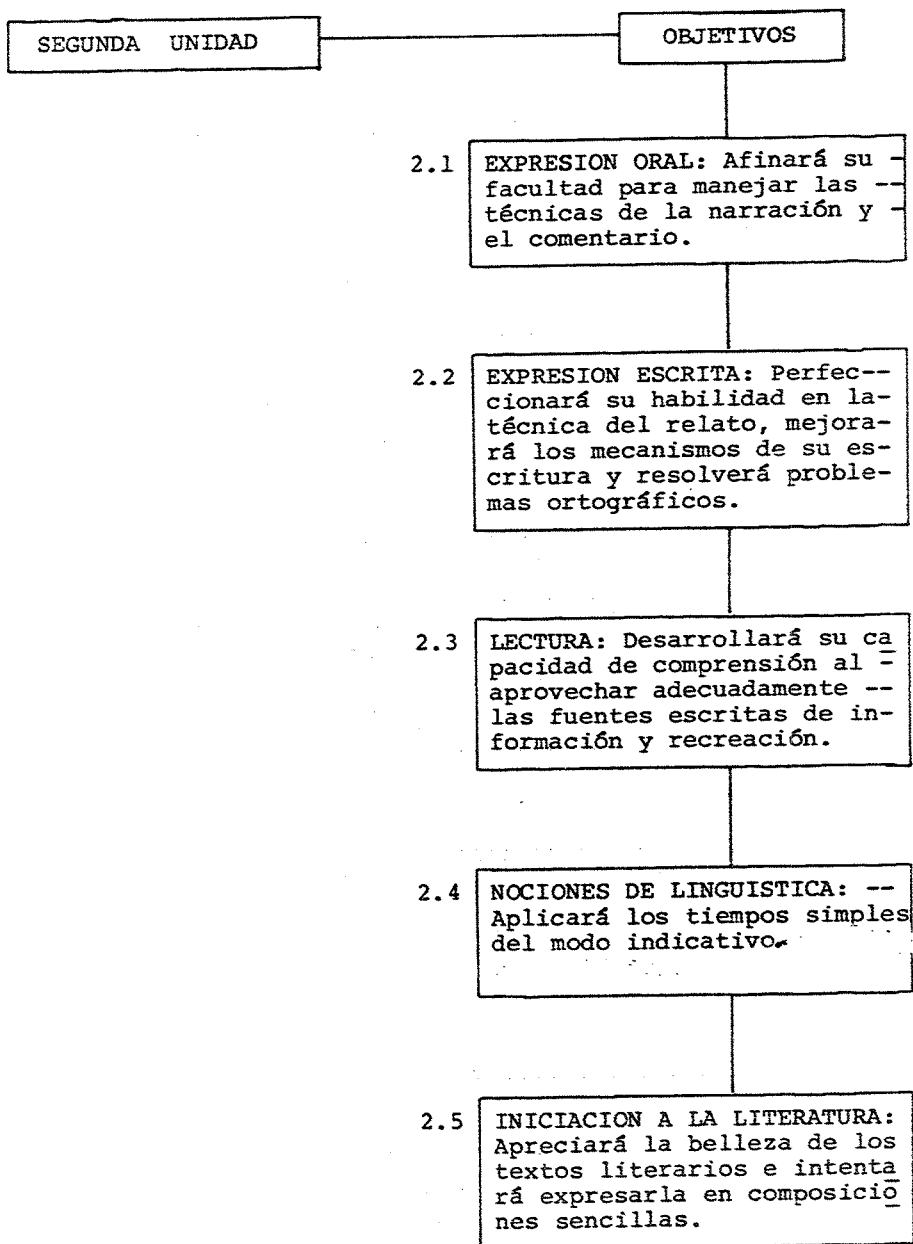
PROSA. Si respeta la forma y ritmo del lenguaje usual.

VERSO. Cuando se alteran las palabras de acuerdo con metros determinados.

El lenguaje tiene varios sentidos, pero dos son los más usuales:

LENGUAJE CIENTIFICO: Expresa con propiedad el pensamiento, usa palabras con sentido original.

LENGUAJE LITERARIO: Es el lenguaje subjetivo o figurado, expresa la realidad en forma indirecta.



2.1

AFINARA SU FACULTAD PA
RA MANEJAR LAS TECNI--
CAS DE LA NARRACION Y
EL COMENTARIO.

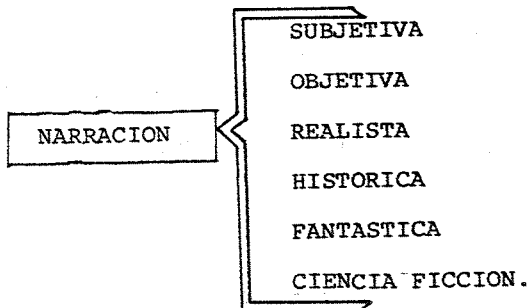
NARRACION

La narración es el relato de uno o varios sucesos. En la narración los hechos se ordenan para que adquieran un nuevo -- significado. El orden puede ser:

C R O N O L O G I C O: Se presentan los hechos como suce--
dieron.

C L I M A T I C O: Se presentan los hechos de manera
que recreen la atmósfera que el -
autor desea: suspenso, terror, --
ternura, coraje, pasión, etc.

Atendiendo a su contenido, la narración puede ser de va--
rios tipos:



- ___ En la narración subjetiva el narrador es uno de los personajes del relato.
- ___ En la narración objetiva el narrador es un observador de los sucesos.
- ___ En la narración realista, el relato está referido a los hechos tal como se presentan en la realidad.
- ___ En la narración histórica el relato se refiere a un hecho pasado.
- ___ En la narración fantástica se relatan hechos inverosímiles que no suceden en la realidad.
- ___ En la narración ciencia-ficción se hace referencia a hechos-futuros.

OBJETIVOS GENERALES DE LA NARRACION.

1. Enriquecer el vocabulario.
2. Adquirir más soltura, claridad y precisión en la expresión de las ideas.
3. Mejorar la pronunciación y el tono de voz.
4. Afianzar hábitos, habilidades y destrezas necesarias para el uso del lenguaje oral.
5. Desarrollar la capacidad de observación.

COMENTARIO

Es la conversación detenida sobre personas o sucesos de la vida ordinaria; valora e interpreta lo sucedido, prevé lo que puede pasar y dicta lo que debe hacerse, para evitar que -

acontezca algo que no debe suceder.

TIPOS DE COMENTARIO

- a) INFORMATIVO: En éste lo esencial son los hechos escuetos y precisos, razonadamente expuestos. Su forma debe ser narrativo-expositiva.

El comentario informativo puro no existe, porque sería una información, no un comentario.

- b) INTERPRETATIVO: Es en el que además de los hechos, se agregan otros elementos, causas o efectos relacionados con los mismos para valorarlos a la luz de la razón. - En este tipo de comentario, el escritor se dirige a la comprensión del lector.

- c) CONVINCENTE: Es aquel en que se lanza ahora por los caminos de la dialéctica. Intenta arrastrar al lector, - llevarlo de la mano hacia la verdad que se impone como indiscutible. Convencer es "vencer con", es modelar el pensamiento del lector y llegar al mundo de sus sentimientos, lo que vulgarmente se dice "llegarle al corazón".

- d) INDUCTIVO: Es el más eficaz de los comentarios y también el más difícil. Hay que poner en juego todos los resortes de la humana psicología: el instinto, el sentimiento, los intereses y las convicciones del lector; hay que mover su voluntad. Este tipo de comentario resume todos los demás y es el más efectivo.

La preparación del comentario requiere de las siguientes-
actividades:

1. Selección del tema por comentar.
2. Localización de las fuentes de consulta para la preparación del comentario.
3. Distribución de las consultas que van a realizarse (si se trata de un equipo).
4. Concentración y selección, además del ordenamiento de los datos obtenidos.
5. Elaboración de notas y cuadros sinópticos.
6. Ensayo y crítica de los comentarios.
7. Exposición de los comentarios ante el grupo.
8. Discusión.
9. Elaboración de conclusiones.

Los comentarios caen dentro de la expresión discursiva y reflejan en todo momento el estudio, la prudencia, la inteligencia, la voluntad de superación, los ideales, gustos e inclinaciones del comentarista. Mediante el comentario de textos se adquieren grandes beneficios como: soltura, claridad y fluidez en la dicción del individuo. Dicho de otro modo, se enriquece su expresión oral.

EJERCICIO

A continuación encontrarás diversas narraciones. Escribe en la línea el tipo al que corresponda.

Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño... pero no, es verdad, le he hablado ya muchas veces, como te hablo a tí ahora... Una tarde encontré sentada en mi puesto, y vestida con ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su faz, a una hermosa mujer: sus cabellos, oro; sus pestañas, hilos de luz, y aquellas pupilas que yo había visto... si; porque los ojos de aquella mujer, eran los ojos que yo tenía clavados en la mente; de un color imposible; unos ojos... (1) _____

=====

SUBJETIVA

=====

Una tarde de verano, dos nubes negras, una grande y otra pequeña, viajaban por el cielo empujadas por el viento.

Platicaban entretenidamente acerca de lo que se veía en la tierra.

Pasaron sobre unos campos bien labrados; en ellos vieron a unos hombres que trabajaban entusiasmados.

La nube chica exclamó:

(1) Gustavo Adolfo Bécquer. Los ojos verdes (fragmento).

— ¡Qué terrenos tan bien cultivados! Ayudemos a esta gente tan trabajadora dejando caer nuestra agua.

La nube grande respondió:

— No, porque todas las tierras pertenecen a un solo-hombre que aprovecha el esfuerzo de los campesinos para vivir cómodamente, mientras éstos sufren privaciones y miserias. Sigamos adelante. (1) _____

=====

FANTASTICA

=====

Jacinto Canek vivía en una choza apartada del camino. Se levantaba con el fresco de la mañana y salía al patio lleno del resplandor de los luceros, del aroma de la tierra y del cantar de los gallos. Se bañaba tras un macizo de plátanos y el agua corría entre las piedras reverdecidas por la humedad y el tiempo. (2) _____

=====

OBJETIVA

=====

(1) Gabriel Lucio Arguelles. La plática de las nubes. (fragmento).

(2) Emilio Abreu Gómez. Canek (fragmento).

El nacimiento de un niño es un gran acontecimiento en la familia. Antes de ese gran día la mamá - debe prepararse para recibir al hijo.

Como el niño está dentro de su cuerpo y vive - del alimento y del oxígeno que de él recibe, la mujer debe cuidar su propia salud y alimentación. Por eso - es necesario que la mamá haga ejercicio moderado, como por ejemplo, caminar diariamente. (1) _____

=====

REALISTA

=====

Seguramente ahora sí van a dar con nuestro rastro los federales, y se nos vienen encima como pe-----rros. La fortuna es que no saben veredas, entradas ni salidas. Sólo, que alguno de Moyahua anduviera con -- ellos de guía, porque los de Limón, Santa Rosa y de-- más ranchitos de la sierra son gente segura y nunca - nos entregarían. (2) _____

=====

HISTORICA

=====

(1) Autor Anónimo. El embarazo. (fragmento)

(2) Mariano Azuela. Los de abajo. (fragmento)

Descendieron al vestíbulo de la casa de la vida feliz, la casa a prueba de ruidos que les había -- costado treinta mil dólares, la casa que los vestía, -- los alimentaba, los acunaba de noche, y jugaba y cantaba, y era buena con ellos. El ruido de los pasos hizo funcionar un oculto dispositivo y la luz se encendió en el cuarto de los juegos, aun antes de que llegaran a él. De un modo similar, ante ellos, detrás, -- las luces fueron encendiéndose y apagándose automáticamente, suavemente a lo largo del vestíbulo. (1) ____

=====

CIENCIA FICCION

=====

2.2 PERFECCIONARA SU HABILIDAD EN LA TECNICA DEL -
RELATO, MEJORARA LOS -
MECANISMOS DE SU ESCRITURA Y RESOLVERA PROBLEMAS ORTOGRAFICOS.

EL RELATO

Es una forma de composición en la que se expone lógica y cronológicamente algún suceso o cosa real o imaginaria, suele-

(1) Ray Bradbury. El hombre ilustrado. (fragmento).

acompañarse de la descripción, con la que constituye los medios típicos de la novela y el cuento.

OBJETIVOS GENERALES DEL RELATO.

- a) Expresar el pensamiento en una forma clara, lógica y cronológicamente, de acuerdo a los hechos relatados.
- b) Interpretar y llevar una secuencia del suceso.

TECNICA DEL RELATO

1. Narrar una historia que haya leído o un suceso que haya vivido.
2. Escribir el mismo relato en su cuaderno.
3. Ilustrarlo con un dibujo.
4. Observar los dibujos que se relacionen con el tema.
5. Interpretar los dibujos.
6. Expresar gráficamente una idea abstracta.
7. Comentar si fue posible hacerlo o no, y por qué.

EJEMPLO

La liebre se alababa en cierta ocasión de ser un as en las carreras; delante de los demás animales.

-- ¿Has conocido a alguien más veloz que yo? decía.

-- Haz una apuesta, le dijo la tortuga tranquilamente.

-- Acepto el desafío, dijo la liebre orgullosamente.

EJERCICIO:

En el relato anterior encontrarás palabras subrayadas que tienen la misma pronunciación pero diferente significado; éstas reciben el nombre de palabras homófonas, busca el significado de ellas:

1. As: _____
2. Has: _____
3. Haz: _____

- =====
1. As: Carta de la baraja que lleva el número uno, simbolizado con un palo. El primero, el campeón.
 2. Has: Forma del verbo haber.
 3. Haz: Forma del verbo hacer.
- =====

2.3

DESARROLLARA SU CAPACIDAD DE COMPRENSION AL APROVE- CHAR ADECUADAMENTE LAS -- FUENTES ESCRITAS DE INFOR MACION Y RECREACION.
--

LECTURA DE CONSULTA.

Es la actividad por medio de la cual se resuelve una duda o se amplía un conocimiento.

OBJETIVOS DE LA LECTURA DE CONSULTA.

1. Impulsa o favorece la comprensión del educando enriqueciéndolo culturalmente.
2. Contribuye a formar el hábito de estudio y consulta -- constantes.
3. Lo familiariza con el empleo y manejo de materiales diversos a través de los cuales satisface su afán cogno-- citivo.
4. Desarrolla la actividad necesaria para obtener y rela-- cionar datos.
5. Estimula en el niño la capacidad de análisis y sínte-- sis.
6. Pone al educando en el camino del autodidactismo.

LAS FUENTES DE INFORMACION SON:

- a) Enciclopedia.
- b) Diccionario.
- c) Glosario.
- d) Atlas, Manuales, Compendio, Tratados.
- e) Periódicos.
- f) Directorio telefónico.
- g) Fichas de estudio o de trabajo.

a) ENCICLOPEDIAS: En diferentes idiomas, constituyen otra fuente inmediata para nuestra información. Ellas ofrecen en cada uno de los temas, una visión general y bastante compleja, - histórica y a la vez sistemática que constituye un inteligente

estado de la cuestión. Gracias a este resumen, es posible conocer el sentido y los aspectos del tema, las principales escuelas y autores que han contribuido, la bibliografía elemental para iniciar su estudio. Redactado por especialistas, el ensayo es por lo general, si no brillante por lo menos completo y ocupa un número suficiente de páginas.

b) DICCIONARIO: Nos ayudará a definir los términos de modo que sepamos distinguir con nitidez el sentido escrito de -- los mismos y su sentido lato, tanto para no eliminar nociones secundarias, a veces de sumo interés y hasta importantes, como para perder de vista las nociones fundamentales.

c) GLOSARIO: Proporciona la comprensión y la aplicación de palabras oscuras y desusadas, o que ofrecen dudas. Es importante porque conforme se introduce el individuo en las áreas de conocimiento encontrará cada vez más palabras que desconoce, que nunca ha oído o visto y que a veces ni siquiera sabe pronunciar.

d) ATLAS, MANUALES, COMPENDIOS, TRATADOS, INTRODUCCIONES, etc.: Son obras que presentan panorámicamente una disciplina o un sector de ella.

Constituyen un estado de la cuestión que resulta profunda y al mismo tiempo clara, debido a la larga experiencia del autor en la enseñanza y la investigación. En ellas se puede obtener además de una información completa sobre el asunto, una -- idea precisa de sus límites.

e) PERIODICOS: Son un auxiliar didáctico estupendo por lo

bajo de su costo y la facilidad de obtenerlos, inclusive en localidades pequeñas. Es conveniente que los niños conozcan las diferentes secciones de un periódico. La primera sección que generalmente trae los acontecimientos nacionales e internacionales más importantes, a la sección de espectáculos, deportes, editorial y otras secciones más.

f) FICHA DE ESTUDIO O DE TRABAJO: Es el fruto de la lectura y de la reflexión, es así como extraemos los aspectos que nos son útiles y nos interesan, es el instrumento que nos permite ordenar y clasificar los datos consultados, nos facilita de este modo el trabajo de redacción.

DATOS DE LA FICHA DE TRABAJO:

- 1.- Datos para identificar la fuente. En el ángulo superior izquierdo de la tarjeta se anotan sólo el nombre del autor, el título de la obra y las páginas que hayan sido transcritas, parafraseadas, resumidas, etc.
- 2.- Tema. En el ángulo superior derecho se registra el nombre del tema y subtema, si lo hay.
- 3.- Texto. Es el cuerpo de la ficha y ocupa la mayor parte de la tarjeta, en caso de utilizar más de una tarjeta, los datos de la fuente y el tema se le anotan, se enumerarán y se engrapan.

Existen varias clases de fichas de trabajo, las más importantes son las textuales, de paráfrasis, de resumen, de comentario, de síntesis y mixtos.

LA LECTURA RECREATIVA.

Es el tipo de lectura en silencio cuyo principal objetivo es proporcionar deleite al lector; se emplea como diversión y como medio para vivir la imaginación, hechos fantásticos o imaginarios. Se realiza en libros de poemas, cuentos, leyendas, - etc.

FUENTES DE LECTURA RECREATIVA.

1. Cuento: Breve narración de sucesos ficticios de carácter - sencillo, hecho con fines morales o recreativos.
2. Novela: Obra literaria en que se narra una acción fingida - en todo o en partes y cuyo fin es causar placer -- estético a los lectores por medio de la descrip--- ción o pintura de sucesos.
3. Leyenda: Relación de sucesos que tienen más de tradiciona-- les o maravillosos que de históricos o verdaderos.
4. Fábula: Composición literaria generalmente en prosa, en -- que por medio de una ficción alegórica y de la re- presentación de personajes humanos y de personifi- caciones de seres irreales, inanimados o abstrac-- tos, se da una enseñanza útil o moral.
5. Revista: Publicación periodística por cuadros, con escritos sobre varias materias o sobre una sola especialmen- te.

EJERCICIO

Contesta brevemente lo que se te pide.

1. Es la actividad por medio de la cual se resuelve una -
duda o amplía un conocimiento, nos referimos a la lec-
tura de _____

=====

CONSULTA

=====

2. Impulsar o favorecer la comprensión del educando enri-
queciéndolo culturalmente, es un _____ de-
la lectura de consulta.

=====

OBJETIVO

=====

3. La lectura _____ es una fuente inagotable de
diversión para el que tiene la dicha de comprender la-
inmensa variedad de sus mensajes.

=====

RECREATIVA

=====

4. Enciclopedia, glosario, manuales, directorios telefóni-
cos, diccionario, atlas, periódicos, fichas bibliográ-
ficas son fuentes de: _____

=====

INFORMACION

=====

5. El _____ es un auxiliar didáctico est
pendo por lo bajo de su costo y la facilidad de obtener
lo, inclusive en localidades pequeñas.
- =====

PERIODICO

=====

6. Es otra fuente de información que nos auxilia en el --
desarrollo general del lenguaje, y sirve para el enri-
quecimiento del vocabulario, está ordenado en forma al
fabética. _____
- =====

DICCIONARIO

=====

2.4

APLICARA LOS TIEMPOS SIM--- PLES DEL MODO INDICATIVO.
--

TIEMPO: *Momento en el que se realiza la acción del verbo.*
Las posibilidades de tiempo en los verbos son:

PRESENTE: *Que denota una acción actual, Ejem:*

Pedro compone versos.

PRETERITO: *Que habla de acciones pasadas, Ejem:*

Cuando llegué, tú te marchaste.

FUTURO: *Señala una acción que va a ejecutarse, Ejem:*

Leticia irá a tu cumpleaños.

COPRETERITO: *Es una acción continuada en el pasado que no se sabe cuando termina, Ejem:*

Escribía un libro.

POSPRETERITO: *Es una acción posterior a una acción pretérita, Ejem:*

Me comería un pastel.

PASOS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS TIEMPOS SIMPLES DEL MODO -
INDICATIVO.

- * Recordar cuál es la función de los tiempos.
- * Reconocer el tiempo que tiene el verbo en cada una de las oraciones.
- * Recordar que los tres tiempos fundamentales del verbo son: presente, pretérito y futuro.

EJERCICIO

Subraya los verbos en las siguientes oraciones y escribe en la línea el tiempo en que están:

Arboledas y cultivos rodeaban la ciudad.

=====

COPRETERITO

=====

Tomé una segunda hoja y repetí la operación.

=====

PRETERITO

=====

Escribo lo bello y lo hermoso de la vida

=====

PRESENTE

=====

El mar y las montañas me darían su lección de grandeza.

=====

POSPRETERITO

=====

Tomaré mi suerte con los demás.

=====

=====

FUTURO

=====

2.5

APRECIARA LA BELLEZA DE LOS TEXTOS LITERARIOS E INTENTA RA EXPRESARLA EN COMPOSI-- CIONES SENCILLAS.

Para poder apreciar la belleza de los textos literarios, es necesario leerlos; por medio de las palabras se crea una imagen de la realidad. Además, la palabra sirve para comunicar a los demás determinadas necesidades. El problema está en que para crear y comunicar se dispone de las mismas palabras, no hay palabras poéticas, es por eso que el lenguaje literario a veces puede ser difícil de percibirse.

La función literaria permite al escritor comunicarnos su visión o interpretación individual de la realidad. Para esto el escritor necesita modificar de alguna manera los usos lingüísticos habituales y expresar sus emociones y experiencias.

Para poder apreciar la belleza de un texto es conveniente realizar los siguientes pasos:

Lo primero que se hará para apreciar la belleza de un texto literario es descifrarlo, conocer el significado de las palabras que lo integran. En seguida sentirlo, esto es volverse sensible a ciertas asociaciones emotivas, a ciertos juegos de palabras, a las alteraciones de las relaciones simbólicas entre signos lingüísticos y objetos. En tercer lugar vivir una experiencia estética global. Con esto podría cerrarse el proceso de la lectura de un texto literario, pero nosotros vamos más adelante y llegamos a la interpretación en términos comprensibles para todos, de la experiencia de la lectura y aún podemos ir más lejos al lograr que el individuo pase a una fase de --- creación, a convertirse en un cultivador activo de la literatura.

SUGERENCIAS DIDACTICAS:

1. Lee con atención el texto que se te indica.
2. Verifica si conoces el significado de todas las palabras; si no es así, consulta el diccionario.
3. Obtén una comprensión global del texto.
4. Expresa el contenido del texto en forma escrita, ya sea en verso o en prosa.
5. Autoevalúa tu trabajo.

EJERCICIO

A UN SEMBRADOR

(Fragmento)

GABRIELA MISTRAL

Siembra sin mirar la tierra donde cae el grano.
 Estás perdido si consultas el rostro de los demás. -
 Tu mirada, invitándoles a responder, les parecerá in
 vitación a alabarte, y aunque estén de acuerdo con -
 tu verdad, te negarán por orgullo la respuesta. Dí -
 tu palabra, y sigue tranquilo, sin volver el rostro.

VOCABULARIO:

EJERCICIO

Contesta las siguientes preguntas.

_____ es conocer el significado de las
 palabras que integran un texto.

=====

DESCIFRAR

=====

54525

Volverse sensible a las emociones que despierta un texto-
es: _____

=====

SENTIR

=====

_____ es convertirse en productor activo
de la literatura.

=====

CREAR

=====

RETROALIMENTACION

SEGUNDA UNIDAD.

EXPRESION ORAL

NARRACION. Relato de uno o varios sucesos.

TIPOS DE NARRACION: Subjetiva, objetiva, realista, histórica, fantástica, ciencia ficción.

COMENTARIO. Conversación detenida de sucesos de la vida ordinaria.

EXPRESION ESCRITA

RELATO. Forma de la composición, expone lógica y cronológicamente sucesos reales e imaginarios y utiliza la descripción.

LECTURA

LECTURA DE CONSULTA. Actividad que resuelve dudas y amplía conocimientos.

FUENTES DE INFORMACION: Enciclopedia, diccionario, glosario, atlas mundiales, periódicos, etc.

LECTURA RECREATIVA. Proporciona deleite al lector y se encuentra en: cuentos, leyendas, fábulas, revistas...

NOCIONES DE LINGUISTICA

TIEMPO. Momento que realiza la acción del verbo. Posibilidades de tiempo: presente, pretérito y futuro.

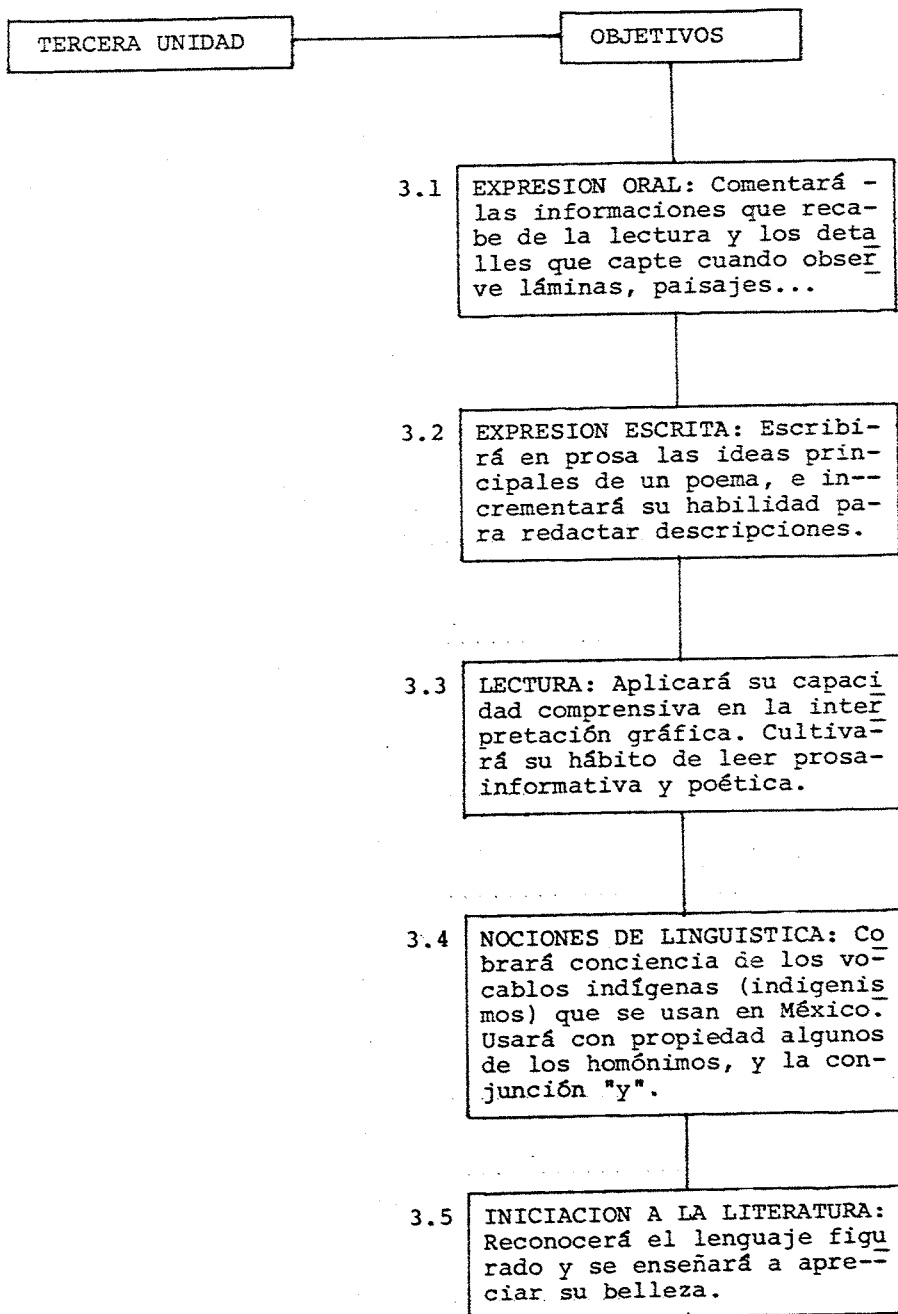
PRESENTE. Denota acción actual. Ejem: *Los niños duermen tranquilos.*

PRETERITO. Señala acciones pasadas. Ejem: *Luis repasó la lección de música.*

FUTURO. Acción por ejecutarse. Ejem: *Inés viajará a México.*

INICIACION A LA LITERATURA

Para apreciar la belleza de los textos se debe: descri---
frar, sentir, vivir, interpretar y crear sobre el contenido.



3.1

COMENTARA LAS INFORMACIONES
QUE RECABE DE LA LECTURA Y
LOS DETALLES QUE CAPTE CUAN
DO OBSERVE LAMINAS, PAISAJES...

Para comentar eficazmente, es necesario primero haber observado en forma atenta lo que se expone y notamos que:

OBSERVAR: *es ver con atención y percibir hasta los detalles -- más pequeños a través de los sentidos.*

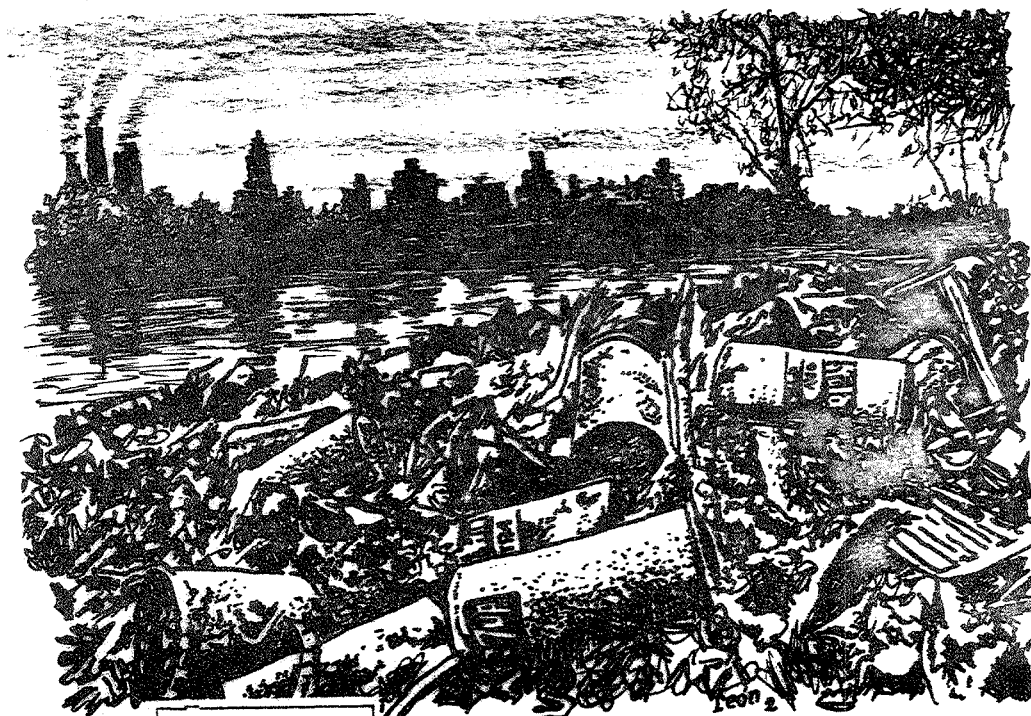
El comentario que se va a utilizar en este objetivo es el comentario interpretativo, que va dirigido a la comprensión -- del lector, al razonamiento; por lo que este comentario exige un juicio maduro y seguridad en lo que se dice o afirma; se -- trata de una crítica valorativa de lo observado.

Las revistas de todo tipo y los periódicos pueden ser --- fuente de materiales para llevar a cabo ejercicios de expre--- sión oral, base de los trabajos de redacción.

El profesor puede buscar en esos impresos imágenes que -- contengan escenas sugerentes que se presten para ser descritas o que proporcionen material para una exposición.

EJERCICIO

Observa con atención el siguiente dibujo, y comenta lo --
que te sugiere.



EJERCICIO

Contesta brevemente lo que se te pide:

Ver con atención y percibir los detalles más pequeños a -
través de los sentidos es: _____

=====

OBSERVAR

=====

Va dirigido a la comprensión del lector, al razonamiento;
por lo que este comentario se llama: _____

=====

INTERPRETATIVO

=====

Las revistas y los periódicos son fuentes para ejercicios
de: _____

=====

EXPRESION ORAL

=====

3.2

ESCRIBIRA EN PROSA LAS IDEAS PRINCIPALES DE UN POEMA, E - INCREMENTARA SU HABILIDAD - PARA REDACTAR DESCRIPCIO--- NES.

La lectura de un poema o de un fragmento en prosa puede -
servir como base para elaborar un trabajo escrito original.

Primero se extraerán las ideas principales para ponerlas -
a consideración del grupo, haciendo que en la clase surjan ---
ideas, apunten posibilidades, que ampliadas o transformadas --
den lugar a composiciones personales.

Este tipo de ejercicio favorece el enriquecimiento de me-

dios expresivos y fomenta la creatividad que se realiza a partir de pequeños fragmentos de poemas. La secuencia que se sigue es la siguiente:

- Escoger una poesía en lengua española.
- Leerla y extraer todas las palabras cuyo significado sea desconocido.
- Buscar en el diccionario el significado.
- Hacer con cada palabra tres oraciones simples.
- Decir en prosa lo que el autor dijo en verso.

EL LIBRO

GASTON FIGUEIRA

¡Oh, libro, amigo mío,
que embelleces mi mano:
guíame por la vida;
eres mi buen hermano!

Colma esta inagotable
sed de saber.
De tu fuente la luz
dame a beber.

Hazme, como tú, claro,
generoso, profundo;
abierto al infinito
llamamiento del mundo.

De la vida el misterio

tu me harás conocer.
De la ignorancia sálvame.
El saber es poder.

¡Ha, guarda entre tus páginas,
con humano fervor
mis horas de alegría,
mis horas de dolor!

Guíame por la vida,
sé mi hermano,
¡oh libro, hermoso libro,
que ennobleces mi mano.

EJERCICIO

Escribe la secuencia correcta que se debe llevar al prosi
ficar un poema, el número 1 al primer paso, etc.

- ___ Buscar en el diccionario el significado.
- ___ Escoger una poesía de la lengua española.
- ___ Hacer en cada palabra tres oraciones simples.
- ___ Leerla y extraer todas las palabras cuyo significado -
sea desconocido.

___ Decir en prosa lo que el autor dijo en verso.

=====

3 - 1 - 4 - 2 - 5

=====

EJERCICIO

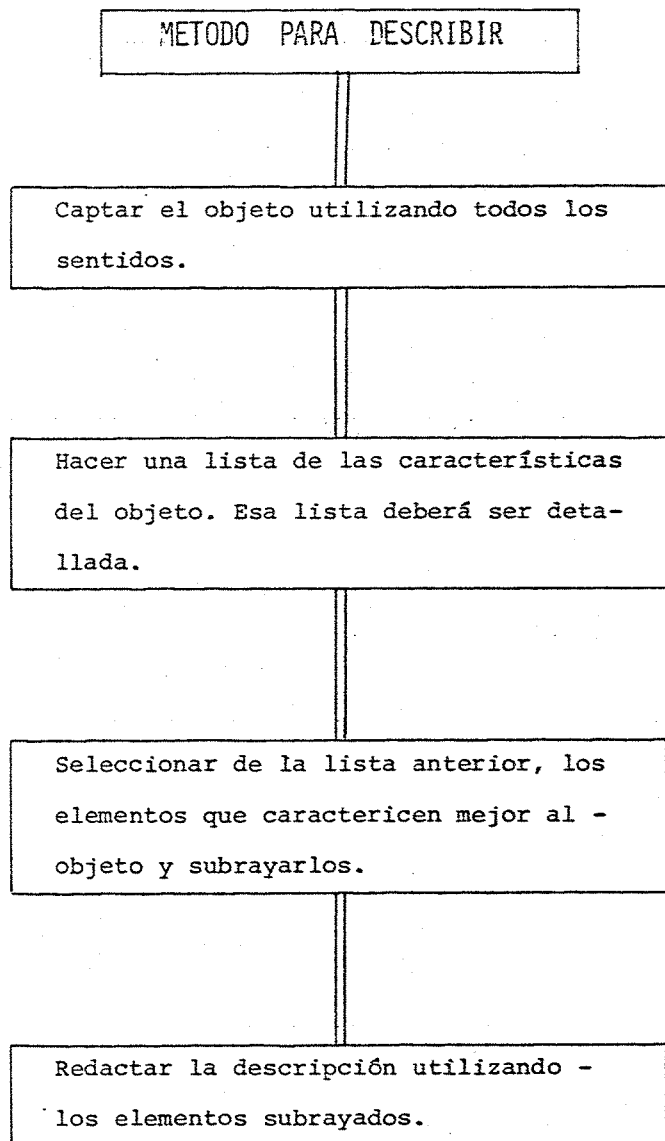
Escribe en prosa lo que el autor dijo en verso.

LA DESCRIPCION:

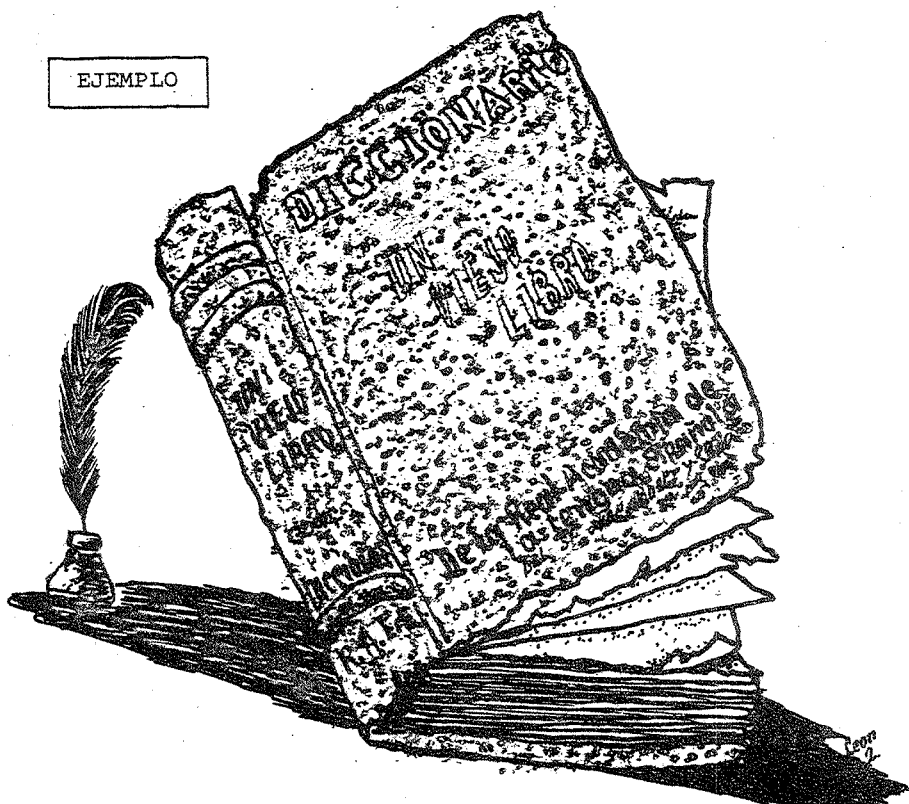
Tiene como propósito central el evocar la impresión producida por personas, lugares, paisajes y objetos a través de una explicación de sus diversas partes y circunstancias. Se vale de recursos emocionales para llegar al lector.

Existen varios tipos de descripción:

- ___ TOPOGRAFIA: Descripción de un lugar o paisajes.
- ___ CRONOGRAFIA: Descripción de una era.
- ___ PROSOPOGRAFIA: Descripción física de una persona.
- ___ ETOPEYA: Descripción moral de una persona.
- ___ RETRATO: Descripción física y moral de una persona.



EJEMPLO

UN LIBRO

1o. Observemos el libro y vemos su tamaño, color, forma, etc.; sentimos la rugosidad de su pasta, las esquinas gastadas, las hojas sueltas, olemos el polvo acumulado, oímos sonar sus hojas.

2o. Hacemos una lista de las características del objeto:

grueso

hojas amarillentas

20 cm. de ancho

viejo

maltratado

25 cm. de alto

<u>gastado</u>	<u>grande</u>	<u>8 cm. de espesor</u>
<u>polvoso</u>	<u>esquinas levantadas</u>	<u>consultado</u>
<u>hojas sueltas</u>		<u>diccionario</u>
despegado	pasta española	sucio
rugosa	<u>áspero</u>	<u>antiguo</u>
<u>cartón</u>	cubierta	<u>rota</u>
<u>lomo de piel</u>	<u>pesado</u>	<u>tres columnas</u>

3o. Seleccionamos los elementos más distintivos y los subrayamos.

4o. Redactamos la descripción con esos elementos.

EL LIBRO.

Es una edición antigua del diccionario de la Real Academia Española. Claramente se ve descuidado, la esquina inferior derecha de la cubierta se levanta y deja un pedazo de cartón desgastado por el uso.

Este libro es grande, grueso, pesado y áspero; mide aproximadamente 25 cm. de alto por 20 de ancho y 8 de espesor.

Al olerlo percibimos un ligero olor a polvo; a viejo, como si hubiera estado guardado mucho tiempo. Sus hojas amarillentas están divididas en tres columnas. Algunas de esas hojas están desprendidas, otras dobladas, otras medias rotas. Si lo hojeamos, escuchamos el sonido producido por las páginas que caen pesadamente. El libro en general da la impresión de haber sido muy usado por diversos dueños que no han sido muy cuidados.

sos con él.

3.3

APLICARA SU CAPACIDAD COM-- PRENSIVA EN LA INTERPRETA-- CION GRAFICA. CULTIVARA SU HABITO DE LEER PROSA INFOR- MATIVA Y POETICA.
--

Es necesario crear conciencia en el lector que cuando consulte fuentes de información, tome en cuenta las ilustraciones como un medio para complementar su aprendizaje. Sobre todo --- cuando se trata de diagramas o gráficas.

Para hacer que los alumnos lean y utilicen la información de las ilustraciones es necesario hacerlos leer materiales más bien abstractos y que expliquen lo que han entendido. Si se -- presentan dificultades se introduce la ilustración, se muestra como en ella se apoya y aclara el texto.

PROSA INFORMATIVA.

Sirve para informar a las personas de diferentes asuntos, da una explicación práctica, se utiliza en los libros de todas las áreas del conocimiento.

EJEMPLO:

TAXCO

Taxco de Alarcón, Guerrero. Ciudad a 1755 m. - sobre el nivel del mar. Tiene clima templado con veranos cálidos, llueve en verano y principalmente en otoño. Produce: maíz, frijol, caña de azúcar, guanábana- y papaya. Es zona minera productora de plata, cobre, - zinc, plomo. Centro de turismo conocido en el país y en el extranjero por su arquitectura virreinal, sus - calles inclinadas, empedradas y angostas, sus casas - construidas a distinto nivel, le dan un sello característico.

Fundada en 1528, fue una de las primeras zonas mineras pobladas por los españoles; 13 kilómetros al-S.E. se encuentra la población de Taxco el Viejo, en- donde se estableció la primera reina de los europeos- en América.

PROSA POETICA.

El autor manifiesta su modo personal de sentir, expresa - sus impresiones de lo que observa y describe sus sentimientos- utilizando imágenes poéticas. Se escribe bellamente para pro-- porcionar distracción y placer en los textos. Se habla en for- ma armoniosa e interesante.

EJEMPLO:

IMAGENES DE TAXCO

A pesar de su vejez de varios siglos, el caserío de Taxco rejuvenece, cuando después de haber sido lavado por las lluvias de la tormenta, aparece como barnizado por el sol que se levanta. Es como un anciano vigoroso que despierta temprano dispuesto a trabajar con alegría, bajo el cielo que parece cantar los versos de un hermano luminoso.

La población se ha transformado en el día. Se ofrece a la vista un conjunto de casas de blancas paredes, cuyos tejados rojos acuden en rebaño, hacia el templo que alza sus dos torres como alas brillantes de un ángel de piedra bronceada.

Los rayos que envía el sol desde la montaña -- son como flechas que se clavan en un solo lado de las casas y hacen que las sombras se alarguen por el lado opuesto. Así se acentúa el contraste entre las paredes pulidas, las tejas relucientes y las sombras.

Taxco entero es una amplia decoración, que cambia a cada instante. Basta un paso en cualquier dirección para que el visitante pueda percibir otros detalles que atraen su atención y la cautiven.

En los dos textos anteriores se trata del mismo asunto, - es decir, en este caso se habla de Taxco. En el primero de --- ellos se establece una información precisa a base de datos que generalmente se encuentran en enciclopedias o diccionarios geográficos. El lenguaje utilizado es sencillo, impersonal y di--recto. En el segundo texto, aunque también se da una informa--ción, lo importante es la forma como se dice. Aquí el autor --manifiesta su modo personal de sentir, expresa sus impresiones de lo que ve, y describe sus sentimientos utilizando un lenguaje indirecto, subjetivo.

EJERCICIO

Escribe cuál es la diferencia entre prosa informativa y - prosa poética.

INFORMATIVA

POETICA

=====

INFORMATIVA

Sirve para informar a las personas de diferentes asuntos, - enseña y da una explicación -

POETICA

El autor manifiesta su modo - personal de sentir, expresa - sus impresiones de lo que ve-

práctica, se utiliza en todas y describe sus sentimientos-
las áreas de conocimiento. en forma de imágenes.

=====

3.4

COBRARA CONCIENCIA DE LOS -
VOCABLOS INDIGENAS (INDIGE-
NISMOS) QUE SE USAN EN MEXI
CO. USARA CON PROPIEDAD AL
GUNOS DE LOS HOMONIMOS Y LA
CONJUNCION "Y".

INDIGENISMOS

Los indigenismos son vocablos que se usan en la lengua ac-
tual y que fueron legados por las culturas náhuatl, maya, oto-
mí, zapoteca, etc.

Los indigenismos fueron introduciéndose a la lengua espa-
ñola paulatinamente. Las palabras indígenas que hoy se escri-
ben con X se pronunciaban con un sonido parecido (sh) algunas-
han cambiado su sonido por j, como México y Oaxaca; otros lo -
han cambiado por el sonido (ks) como Necaxa; otros por (s) co-
mo Ixtapan, Xochicalco, Taxco y otras lo conservan como Xola,-
Mixiote. Se les llama TOPONIMOS a los nombres de lugares de --
origen indígena. Ejem: Xochimilco, Texcoco, Tuxpan.

HOMONIMOS: Son palabras que tienen la misma forma acústica
pero distinto significado, las cuales se dividen en dos gru-
pos, HOMOGRAFAS y HOMOFONAS.

HOMOGRAFAS.- Tienen la misma pronunciación y la misma escritura. Ejem: Hule, tela impermeabilizada Hule, caucho o goma vegetal; Llama = animal sudamericano y Llama = lengua de -- fuego, así como Llama = del verbo llamar.

HOMOFONAS.- Son las palabras que tienen la misma pronunciación pero distinta escritura y distinto significado. Ejem:- Lisa = sin asperezas, Liza = campo de combate; Barrio = metal - denso y Vario = diverso, distinto.

LA CONJUNCION

Las conjunciones son nexos que unen entre sí elementos simbólicamente equivalentes. De acuerdo con su forma de enlace se pueden clasificar en: Copulativas, disyuntivas, adversativas, - consecutivas y causales.

La conjunción "Y" está dentro de las copulativas que sirven para unir o enlazar las palabras desde el punto de vista -- morfológico, es decir, tomando en cuenta la categoría de las palabras. Las conjunciones pueden enlazar:

Lo lavamos con <u>agua</u> y <u>jabón</u>	sustantivos
Juan es <u>alto</u> y <u>delgado</u>	adjetivos
<u>El</u> y <u>yo</u> vamos en el mismo grupo	pronombres
<u>Estudia</u> y <u>triunfarás</u>	verbos
<u>Ahora</u> y <u>siempre</u> te amaré	adverbios

EJERCICIO

Las palabras de origen indígena que se refieren a nombres de lugares se llaman: _____

=====

TOPONIMOS

=====

Las palabras homónimas se dividen en: Homógrafas y _____

=====

HOMOFONAS

=====

Sirve para unir o enlazar palabras la: _____

=====

CONJUNCION " Y "

=====

El y ella son amigos; la conjunción une: _____

=====

PRONOMBRES

=====

María va confiada y alegre; en este caso une: _____

=====

ADJETIVOS

=====

La conjunción "y" está dentro de las _____

=====

COPULATIVAS

=====

3.5

RECONOCERA EL LENGUAJE FIGURADO Y SE ENSEÑARA A --
APRECIAR SU BELLEZA.

LENGUAJE FIGURADO

Es aquel que emplea recursos y adornos de expresión que -
apartándose del modo sencillo y directo de hablar manifiesta -
más hermosamente el pensamiento.

Se le llama figurado, tropológico, traslaticio; como ejem
plo tenemos la metáfora.

METAFORA: Confrontación donde se presentan como idénticos
el elemento real e irreal, el primero puede estar expresado o
no. Ejemplo: Pensé, más fue engañoso pensamiento, armar de pu-
ro hielo el pecho mío.

Armar de puro hielo el pecho mío, es una metáfora porque:

a) Es una confrontación basada en una semejanza concep---

tual entre el elemento real y el irreal.

b) El elemento real, indiferencia; y el elemento irreal, - puro hielo son equivalentes.

c) El elemento real no está expreso sino substituido por el elemento irreal.

Realiza a continuación una serie de ejercicios donde analices e identifiques y expliques metáforas siguiendo los pasos que a continuación se dan:

1. Lee con atención el texto.
2. Verifica si conoces todas las palabras del texto, si no es así, consulta el diccionario.
3. Enlista las metáforas que encuentres y destaca los siguientes aspectos:
 - a) ¿Cuál es el elemento real?
 - b) ¿Cuál es el elemento irreal?
 - c) El elemento real está expreso o no.

MELANCOLIA

LEOPOLDO LUGONES

A la hora en que la tarde le aparecen ojeras cuando aquie to mis pasos por las riberas tristes donde entre brumas lilas - esfúmanse las naves y afligen como adioses el vuelo de las aves, que afrontan lejanías hondas como la muerte.

1. A la hora en que la tarde le aparecen ojeras.

- a) Elemento real (tarde)
- b) Comparar la tarde con las ojeras
- c) El elemento real está expreso.

EJERCICIO

Completa brevemente.

Confrontación donde se presentan como idénticos el elemen
to real e irreal, el primero puede ser expresado o no. _____

=====

METAFORA

=====

Es aquel que emplea recursos y adornos de expresión: _____

=====

LENGUAJE FIGURADO

=====

Se llama _____,
o traslaticio.

=====

FIGURADO, TROPOLOGICO

=====

RETROALIMENTACION

TERCERA UNIDAD.

EXPRESION ORAL

Para comentar es necesario observar, ver con atención y percibir detalles a través de los sentidos.

EL COMENTARIO INTERPRETATIVO: Va dirigido a la comprensión y razonamiento. Trata de una crítica valorativa de lo observado.

EXPRESION ESCRITA

DESCRIBIR: Es representar, delinear, pintar personas, objetos materiales, procesos anímicos.

LECTURA

PROSA INFORMATIVA: Informa de diferentes asuntos. Da una explicación práctica.

PROSA POETICA: Se escribe bellamente para proporcionar -- distracción y placer.

NOCIONES DE LINGUISTICA

INDIGENISMOS: Vocablos usados actualmente y de origen: -- náhuatl, maya, otomí, zapoteca, etc. Ejem: *metate*, *chile*, *pozo* *le*, *tamal*, *pípián*, *cenote*, *aguacate*.

TOPONIMOS: Nombres de lugares de origen indígena. Ejem: -

Oaxaca, Xochimilco, Tuxpan, Xochipala, Taxco, Chichen Itza, --
Pátzcuaro.

HOMONIMAS: Palabras de igual forma acústica y diferente -
significado; se dividen en: homógrafas y homófonas.

HOMOGRAFAS: Misma pronunciación e igual escritura. Ejem:-
Banco, institución de ahorro; banco, asiento de madera.

HOMOFONAS: Misma pronunciación, diferente escritura. ----
Ejem: hola, saludo; ola, onda de gran amplitud en la superfi-
cie de las aguas.

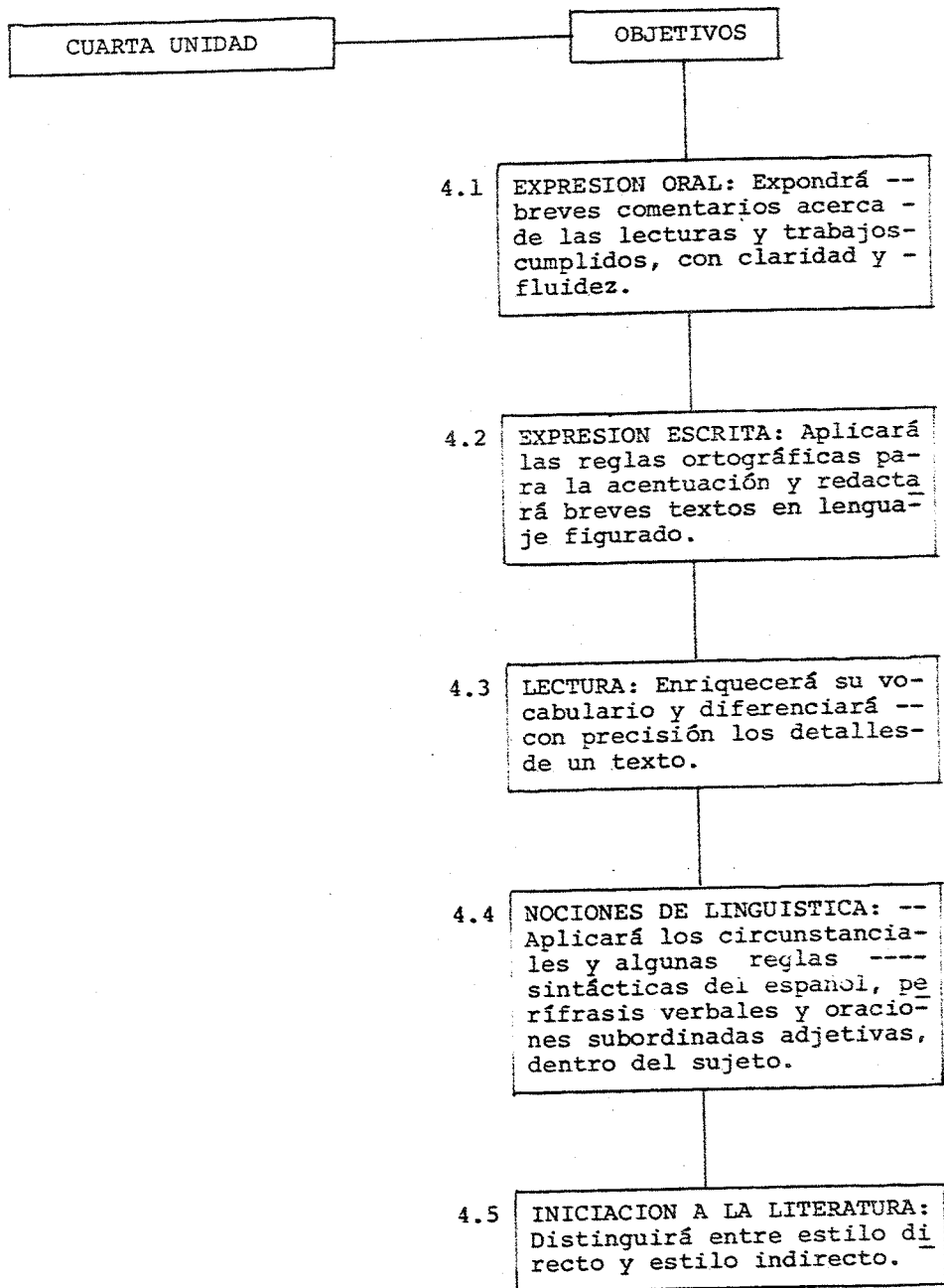
CONJUNCIONES: Nexos que unen elementos equivalentes. Se -
clasifican de acuerdo con su forma de enlace en: copulativas, -
disyuntivas, adversativas, consecutivas y causales. La conjun-
ción "y" corresponde a las copulativas. Ejem: hoy y mañana ---
exhiben la misma película.

INICIACION A LA LITERATURA

LENGUAJE FIGURADO: Emplea figuras o adornos de expresión.

METAFORA: Confrontación de un elemento real con uno ----
irreal; el primero puede estar expresado o no. Ejem:

"Los árboles que no dan frutos dan nidos".



4.1

EXPONDRÁ BREVES COMENTARIOS
ACERCA DE LAS LECTURAS Y --
TRABAJOS CUMPLIDOS, CON CLA
RIDAD Y FLUIDEZ.

LAS LECTURAS

Constituyen una fuente inagotable de ejercicios para perfeccionar la expresión oral; así como las capacidades de comprensión, de crítica, de análisis, de síntesis, etc.

Antes de preparar un comentario es indispensable seleccionar el texto por su claridad y por su calidad. Después de elegido se lee para alcanzar su cabal comprensión. Por último, se realiza el comentario tomando en cuenta se exprese con claridad y fluidez.

LA CLARIDAD: Debemos entenderla como la manifestación fiel y eficaz del pensamiento. Esta cualidad permite al receptor captar sin dificultad el mensaje. La claridad no está tanto en el uso de determinadas palabras ni en el empleo de ciertas construcciones sintácticas, cuanto en el manejo de las ideas: la lengua es sólo expresión del pensamiento.

FLUIDEZ: Implica no detenerte en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de una frase, ni de una palabra y realizar la lectura o la elocución a una velocidad adecuada y en forma corriente.

Lee con atención el texto:

EL PLACER DE SERVIR

GABRIELA MISTRAL

Toda la naturaleza es un anhelo de servicio. -
Sirve la nube, sirve el aire, sirve el surco.

Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;-
donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú; --
donde haya un esfuerzo que todos esquiven, acéptalo
tú.

Sé el que aportó la estorbosa piedra del camino;
sé el que apartó el odio entre los corazones y las
dificultades del problema.

Existe la alegría de ser sano y la de ser justo;
pero hay, sobre todo, la hermosa, la inmensa --
alegría de servir.

¡Qué triste sería el mundo si todo estuviera -
hecho, si no hubiera un rosal que plantar, una em--
presa que acometer!

Que no te llamen solamente los trabajos fáciles. ;
Es tan bello hacer lo que otros esquivan !

Pero no caigas en el error de que sólo se hace
mérito con los grandes trabajos; hay pequeños servi
cios que son buenos servicios: adornar una mesa, or
denar unos libros, peinar una niña.

Aquél es el que critica, éste es el que destru
ye, sé tú el que sirve.

El servir no es faena de seres inferiores. ---
Dios, que da el fruto y la luz, sirve. Pudiera llamársele así: El que sirve.

Y tiene sus ojos fijos en nuestras manos y nos pregunta cada día: ¿Serviste hoy? ¿A quién? ¿Al árbol, a tu amigo, a tu madre?

Sugerencias para comentar.

- ___ Localiza las palabras desconocidas y descifra el vocabulario.
- ___ Lee nuevamente subrayando lo esencial de cada párrafo.
- ___ Comenta el contenido de la lectura con claridad y fluidez.

4.2 APLICARA LAS REGLAS ORTOGRAFICAS PARA LA ACENTUACION Y REDACTARA BREVES TEXTOS EN LENGUAJE FIGURADO.

El objeto primordial de las reglas ortográficas de la acentuación es lograr que nos hagamos más concientes de la lengua y su estructura.

RECUERDA:

- * Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con -- más fuerza, es la sílaba tónica.

- * A la mayor fuerza con que se pronuncia una determinada sílaba en una palabra se le llama acento.
- * El acento gráfico se escribe con una rayita diagonal llamada tilde y se coloca sobre la vocal tónica, en ciertas ocasiones.
- * El acento gráfico o tilde se pone sobre la vocal tónica de cada palabra aguda, siempre que ésta termine en n, en s, o en vocal.
- * Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante que no sea n ni s.
- * Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan acento gráfico.

EJEMPLO:

AGUDAS	Papá, canción, Cortés...
GRAVES	Cáliz, árbol, fértil...
ESDRUJULAS	Música, brújula, cántaro...
SOBREESDRUJULAS	Dígaselo...

EJERCICIO

Escribe dentro de los paréntesis que se encuentran abajo-

del párrafo; un (1) si la palabra subrayada es aguda; un (2) - si es grave; un (3) si es esdrújula y un (4) si es sobreesdrújula. Sigue el orden que llevan las palabras empezando por la primera que se te indica.

No habíamos hecho más que llegar al campo de fútbol, cuando vimos a nuestro amigo Andrés, quién apareció espontáneamente comiendo almendras.

=====

(3)	(2)	(1)	(4)
-----	-----	-----	-----

=====

REDACCION DE TEXTOS EN LENGUAJE

FIGURADO.

Los ejercicios de redacción están encaminados para que el estudiante adquiriera la habilidad para manejar la lengua escrita en todos sus aspectos; en este objetivo se utilizará la lengua poética, en la que se agrega una fuerte carga de emoción y en ocasiones de fantasía. Se selecciona el vocabulario, se utilizan toda clase de licencias sintácticas, en fin, se ponen en juego todos los matices expresivos.



EJERCICIO:

Redacta con lenguaje figurado lo que te sugiere este dibujo.

4.3

ENRIQUECERA SU VOCABULARIO
Y DIFERENCIARA CON PRECI--
CION LOS DETALLES DE UN --
TEXTO.

SINONIMOS

Son las palabras que tienen una misma y muy parecida significación.

Además de la posibilidad de cambiar los elementos de una, sin cambiar el significado inicial, la lengua nos ofrece la posibilidad de mantener el contenido de un mensaje al utilizar - palabras sinónimas.

Podemos expresar la misma idea de diferentes formas debido a que existen varios vocablos con los que se puede enunciar nuestro pensamiento.

EJEMPLO

Entre las invenciones₁ modernas₂ admiramos₃ la fotografía
porque en efecto, recogemos₄ la luz del sol la imagen -
de una persona₅ en un momento, de un paisaje₆, y grabar-₇
la en una placa o en un papel sensible₈, con su verda-₉

dera perspectiva₁₀ geométrica y hasta con su perspectiva

aérea, es motivo de asombro₁₁ y de admiración₁₂.

Echegaray.

EJERCICIO

De las palabras subrayadas podemos encontrar sus sinónimos; búscalos en el diccionario y anótalos en las líneas.

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. invenciones | _____ |
| 2. modernas | _____ |
| 3. admiramos | _____ |
| 4. recogemos | _____ |
| 5. persona | _____ |
| 6. paisaje | _____ |
| 7. grabarla | _____ |
| 8. sensible | _____ |
| 9. verdadera | _____ |
| 10. perspectiva | _____ |
| 11. asombro | _____ |
| 12. admiración | _____ |

4.4

APLICARA LOS CIRCUNSTANCIALES Y ALGUNAS REGLAS SINTACTICAS DEL ESPAÑOL, PERIFRASIS VERBALES Y ORACIONES -- SUBORDINADAS ADJETIVAS, DENTRO DEL SUJETO.

El circunstancial es un modificador del predicado que expresa las circunstancias que rodean la acción del verbo. Estas circunstancias pueden ser de tiempo, modo, lugar, etc.

El circunstancial puede estar expresado por un sustantivo precedido por una preposición. A diferencia del objeto indirecto, que puede llevar únicamente las preposiciones *a* y *para*, el circunstancial puede llevar cualquier preposición.

El circunstancial no puede ser sustituido por pronombres, como es el caso del objeto directo y del indirecto, ni puede ser sujeto de la oración pasiva, para reconocerlo hay que hacer preguntas del tipo: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?.

EJEMPLO:

Llegaste a la reunión muy tarde
nv c

El coro cantó bien
nv c

Ella contemplaba el paisaje desde la ventana.
nv o.d. c

Juan regaló flores a Elisa emocionadamente.
 nv o.d. o.i. c

EJERCICIO:

Subraya el circunstancial que contienen las siguientes oraciones.

Mi primo llegó el sábado:

=====

sábado

=====

Juan regresará en tren.

=====

tren

=====

Estuve jugando en el parque.

=====

parque

=====

Las reglas sintácticas estudian la función de las palabras dentro de un contexto lingüístico.

1. El núcleo del sujeto siempre es un sustantivo.

Ejemplo: Los niños juegan en el jardín.
 ns

2. En toda construcción nominal los adjetivos concuerdan con el sustantivo en género y número.

Ejemplo: Los conejos blancos.
 ns aj.

El bosque verde, espeso.
 ns aj. aj.

3. El núcleo del predicado concuerda con el núcleo del sujeto.

Ejemplo: El perro ladró fuerte.
 ns np

4. La función del verbo es la de ser núcleo del predicado.

Ejemplo: Mi primo tiene el cabello castaño.

ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS.

Se llaman oraciones subordinadas a las que dependen de -- una oración principal; funcionan como sujeto, objeto directo, - objeto indirecto o circunstancial y dentro de la frase nominal como adjetivo ya que modifican a un sustantivo.

EJEMPLO:

Si llueve mucho, no iré contigo.

O.S.

O.P.

Juan canta mientras trabaja.

O.P.

O.S.

TRANSFORMACION A ORACIONES ADJETIVAS.

EJEMPLO:

Si está lluvioso no iré contigo.

Juan canta trabajando.

EJERCICIO:

Subraya la oración principal:

El hombre que se prepara alcanza lo que desea.

=====

EL HOMBRE QUE SE PREPARA

=====

Subraya la oración subordinada adjetiva:

El hombre preparado alcanza lo que desea.

=====

EL HOMBRE PREPARADO

=====

4.5 DISTINGUIRA ENTRE ESTILO DIRECTO Y ESTILO INDIRECTO.

En todo texto literario es fundamental que el escritor organice e interprete hechos, lugares, épocas, sentimientos; así como elaborar y conformar los datos, y además relacionarlos -- con el mundo representado.

Cuando los personajes de un texto hablan por sí solos se emplea el ESTILO DIRECTO.

En el estilo directo, se hace hablar a los personajes; el escritor les cede la palabra. Ejem.: "Días atrás, necesitando remozar un poco mi ropero con algún traje de primavera, me fui a un almacén de ropa. Allí me tomaron las medidas y me dieron a elegir tres o cuatro modelos de diferentes colores.

__ este __ dije yo.

__ Muy bien __ exclamó el vendedor- ¿Quiere usted ponérselo?"

En el ESTILO INDIRECTO es el escritor quien, en nombre -- propio, nos informa de lo que dicen sus personajes. Ejem: --- "Y me dieron a elegir tres o cuatro modelos de diferentes colores. Elegí uno y el vendedor me preguntó si quería ponérmelo.- Yo lo intenté con la mejor voluntad del mundo pero me fue imposible conseguirlo."

EJERCICIO:

Escribe debajo de cada párrafo el estilo empleado.

"El profesor dijo que convenía hacer todos los ejercicios porque la práctica es el complemento necesario de la teoría".

=====

ESTILO INDIRECTO

=====

"Conviene hacer todos los ejercicios -dijo el profesor- - La práctica es el complemento de la teoría".

=====

ESTILO DIRECTO

=====

RETROALIMENTACION

CUARTA UNIDAD.

EXPRESION ORAL

Para expresar un comentario se t-mará en cuenta la claridad, que es la manifestación fiel y eficaz del pensamiento, y fluidez que es el ritmo propio de la lengua; supone rapidez y corrección.

EXPRESION ESCRITA

ACENTO: Enfasis de la voz aplicada a una sílaba de una palabra. Por el lugar que ocupa el acento las palabras se dividen en: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Ejem: --

allá *rápido* *agitándose.*

LECTURA

SINONIMOS: Son palabras que tienen una misma y muy parecida significación. Ejem: *bailar-danzar; habitación-alcoba.*

NOCIONES DE LINGUISTICA

CIRCUNSTANCIA: Modificador del predicado, expresa las circunstancias que rodean al verbo.

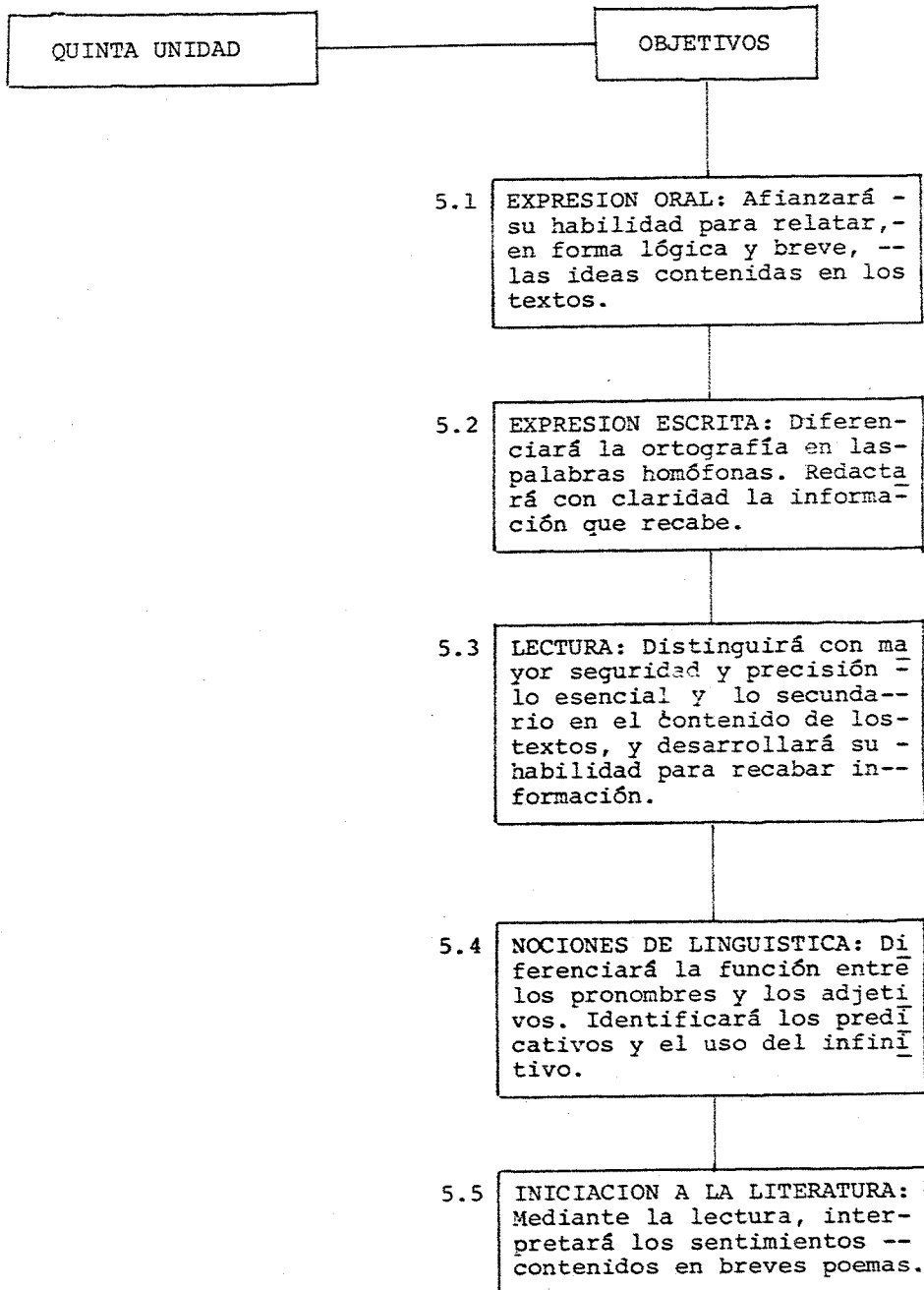
CIRCUNSTANCIALES: Modo, tiempo y lugar. Ejem: *Los niños - salieron rápido; te veré mañana; lo vi en el jardín.*

ORACION SUBORDINADA: Depende de una oración principal.

INICIACION A LA LITERATURA

ESTILO DIRECTO: Los personajes hablan por sí solos.

ESTILO INDIRECTO: El narrador habla por sus personajes.



5.1

AFIANZARA SU HABILIDAD PARA RELATAR, EN FORMA LOGICA Y BREVE, LAS IDEAS CONTENIDAS EN LOS TEXTOS.
--

Para relatar en forma lógica y comprender lo que está escrito en un texto, se deben hacer suposiciones, buscar causas, comprender secuencias, explicar, observar, describir, comparar, investigar, plantear problemas y buscar soluciones, informar, imaginar y expresar todo por medio de conversaciones, comentarios y relatos, ésto se debe apegar al contenido del texto.

A continuación se te presenta un texto, realiza con él -- las siguientes actividades:

- 1.- Lectura.
- 2.- Interpreta su contenido haciendo suposiciones, buscando causas, comprendiendo secuencias...
- 3.- Relata en forma lógica y breve.

DA GRAN EJEMPLO

VICTOR HUGO

"No hay pueblo pequeño. La grandeza de un pueblo no se mide por el número, así como el valor de un hombre no se mide por la estatura. - La única medida es la cantidad de inteligencia, la cantidad de virtud; el que da grande -

ejemplo es grande; las pequeñas naciones serán grandes el día en que, al lado de los pueblos fuertes en número y vastos en territorio, que se obstinan en los fanatismos del odio, de la guerra, de la esclavitud y de la muerte, practiquen la fraternidad, glorifiquen el progreso y sonrían serenas como el cielo. No basta ser la democracia; es preciso también ser la humanidad.

5.2 DIFERENCIARA LA ORTOGRAFIA-
EN LAS PALABRAS HOMOFONAS,
REDACIARA CON CLARIDAD LA -
INFORMACION QUE RECABE.

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS HOMOFONAS.

Haya. Arbol de la familia de las fagáceas.

Halla. Del verbo hallar o de encontrar.

Allá. Adverbio de lugar.

Haya. Ciudad de Holanda.

Aya. Persona que se encarga del cuidado de niños.

"Yendo de camino un ratón

se encuentra de pronto bajo un haya

tan contento se halla

que al ver al gato por poco se desmaya.

Allá se encontraba en la Haya
 tan solito sin su aya
 que pedía protección
 y le dijo el gato ¡calla! "

EJERCICIOS

A continuación se te presentan unos enunciados incompletos, escribe las palabras: aya, halla, Haya, allá, haya, en el lugar conveniente.

- . El ratón dormía bajo un _____
- . _____ se divisa una Ciudad.
- . _____ es una Ciudad de Holanda.
- . El ratón _____ a su amigo.
- . Sus hijos no tenían _____

=====

haya, allá, Haya, halla, aya

=====

Redactar en su sentido más general equivale a ordenar. Y ordenamos nuestros pensamientos utilizando la lógica como instrumento.

Para elaborar un informe, una tarea escolar, un resumen, un oficio, etc., o participar con acierto en una clase, es necesario saber expresar nuestros pensamientos en forma escrita, con claridad y precisión.

Los siguientes pasos te ayudarán a redactar la información que recabas:

1. Selección del tema.
2. Elaborar un plan.
3. Redactar un borrador.
4. Corregir y aclarar en limpio.

1. SELECCION DEL TEMA.

- a) Seleccione el tema sobre el que va a escribir.
- b) Busque información sobre el tema a fin de que logre -- comprenderlo y dominarlo. Documentese en enciclopedias, diccionarios, revistas, periódicos o libros.

2. ELABORACION DE UN BOSQUEJO.

- a) Determine la idea principal.
- b) Determine las ideas secundarias o complementarias que giren alrededor de la idea principal.
- c) Exprese esas ideas con enunciados.
- d) Jerarquice esas ideas expresadas en enunciados y ordénelos conforme a un criterio lógico.

3. REDACCION DE UN BORRADOR.

Redacte un borrador__ su primer intento__ respetando el orden y bosquejo establecido en los pasos anteriores.

4. REDACCION DEFINITIVA.

- a) Revise y corrija.
- b) Pase en limpio el escrito.

EJEMPLO:

1. TEMA: La escuela Pitagórica.

2. Leída la fuente adecuada al tema elegido, se proponen los siguientes enunciados que expresen las ideas principal y secundarias.

IDEA PRINCIPAL: La filosofía de la escuela Pitagórica está basada en un misticismo religioso.

IDEAS SECUNDARIAS: Expresadas en enunciados: estas ideas o se conocen por cultura personal o se han investigado en el paso anterior.

1. Su fundador fue Pitágoras de Samos.
2. Considera a la vida corpórea espiación de un pecado original.
3. El sagrado misterio de la ciencia tiene su centro en las matemáticas.
4. La ley del número domina en todas las cosas: astros, sonidos, vida, salud y hechos morales.
5. Pitágoras vivió en este período: 570-497 A.C.

6. Considera el culto de la ciencia como medio de purificación y liberación del alma.
7. El número es la esencia de las cosas.
8. Fue fundada en Italia.
9. Cree en la transmigración de las almas.
10. El año de fundación es aproximadamente 530 A.C.

Se establece en seguida el orden que se seguirá en la redacción del texto.

En primer lugar se anota la idea principal. La secuencia de los números indica el orden de las ideas secundarias: 8, -- 10, 1, 5, 2, 9, 6, 3, 4, 7.

3. BORRADOR

La escuela Pitagórica está animada por un misticismo religioso.

Fue fundada en Italia en el año 530 A.C. aproximadamente, y su fundador fue Pitágoras de Samos que nació en el año de -- 570 A.C. y murió en el año 497 A.C.

Esta escuela considera que la vida corpórea es expiación de pecado original; creen también en la transmigración de las almas y consideran el culto de la ciencia como medio de purificación y de liberación del alma, así como consideran también - que el sagrado misterio de la ciencia tiene su centro en las - matemáticas y en el estudio del número; de aquí que la ley domina en todos los casos del número: en astros, en sonidos, en-

la vida, en la salud y en los hechos morales. Para esta escuela, el número es la esencia de las cosas.

4. Al revisar el texto anterior se observan varios defectos de redacción:

- a) Repetición de palabras: fundada, fundó, año, considerar.
- b) Falta de concordancia del verbo con el sujeto: Creen - por creer; consideran por considera.
- c) Cambio de sentido: se ha colocado indebidamente el modificador "del número" y altera a otro núcleo.
- d) Lugar inadecuado de la idea principal.

Se corrigen en el borrador los defectos señalados y se --
procede a la redacción definitiva.

La escuela pitagórica fue fundada en Italia en el año 530 A.C. por Pitágoras de Samos (570-497) A.C. La filosofía de esta corriente se manifiesta por un misticismo religioso; de aquí que considera a la vida corpórea como expiación de un pecado original, cree en la transmigración de las almas y estima el culto de la ciencia como un medio de purificación y de liberación del alma. El centro del sagrado misterio de la ciencia está en las matemáticas, en el estudio del número. La ley del número, por tanto, domina en todo: -
astros, sonidos, vida, salud y hechos morales; en una

palabra, el número es _____ para esta doctrina _____
la esencia de las cosas.

EJERCICIO

Contesta brevemente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el primer paso? _____

SELECCION DEL TEMA

Determinar la idea principal, ideas secundarias y jerar--
quizarlas conforme a un criterio lógico, corresponden a: _____

LA ELABORACION DE UN BOSQUEJO.

Ordenar nuestros pensamientos y expresarlos por escrito -
es: _____

REDACTAR

PRINCIPALES no pueden eliminarse sin que se altere la esencia del contenido. Las IDEAS SECUNDARIAS pueden eliminarse sin que se afecten los planteamientos fundamentales del texto.

Para identificar unas y otras se sugieren los siguientes pasos:

1. Selección del texto.
2. Si el texto cuenta con más de dos párrafos, enumerar - éstos.
3. Leer globalmente.
4. Descifrar el vocabulario.
5. Subrayar las ideas principales, considerando que sólo se encuentran una o dos en cada párrafo.
6. Encerrar en círculos las ideas secundarias, recordando que ellas sirven de apoyo a las principales.

EJERCICIO

En el siguiente párrafo aplica los pasos anteriores.

EL CARACTER.

"La grandeza de carácter no la constituye una sola cualidad, pues supone un conjunto excepcional de raras virtudes.

El gran carácter es el del espíritu que ve con toda claridad la verdad, que experimente un alto grado de atracción del bien, y que posee el valor y cordura necesarios para llegar a estos fines.

Redactar un borrador es un _____ para redactar información.

PASO

5.3 DISTINGUIRA CON MAYOR SEGURIDAD Y PRECISION LO ESENCIAL Y SECUNDARIO EN EL CONTENIDO DE TEXTOS, Y DESARROLLARA SU HABILIDAD PARA RECABAR INFORMACION.

Para poder distinguir entre lo esencial y secundario en el contenido de un texto, con seguridad y precisión, tenemos que definir primero qué se entiende por ideas principales y qué por secundarias.

LAS IDEAS PRINCIPALES: *Son los planteamientos fundamentales para desarrollar el tema. La importancia de su localización radica en que sólo con la integración de ellas conoceremos con exactitud lo substancial del texto.*

LAS IDEAS SECUNDARIAS: *Son las que contribuyen a demostrar, aclarar y hacer más accesible el contenido global del texto.*

La gran diferencia entre ambas es que mientras las IDEAS-

Como la fuerza latente que gobierna este universo puede -trocar el carbón, el diamante y el limo de la tierra en aromas, así la fuerza del carácter puede transformar la ignorancia en-sabiduría y los ciegos instintos en nobles pasiones y heroicas virtudes.

Nada degrada al hombre como la falta de energía intelec--tual, precisamente porque lo despoja de su carácter más profun--do. La antigua sabiduría, por boca de Aristóteles, enseñó que el hombre era un dios inmortal nacido para el pensamiento; y -la moderna, por boca de Pascal, ha dicho que el hombre es una débil caña, pero una caña que piensa. La carencia de energía -mental acarrea la pérdida de aquello que realiza a ese dios --mortal y ennoblece a esa débil caña.

De cuantos bienes es dable al individuo librarse con sus-esfuerzos, hay uno superior a todos los otros, y cuya pérdida-es irremediable, así como su conservación es suficiente para -consolar aún a los reyes destronados. Ese bien es el honor, --destello de los caracteres elevados, miembro que circunda los -excelsos ánimos. El honor es absoluto y no consiente paragón -con otro bien alguno; y la filosofía utilitaria, al despojarlo de su inflexibilidad mengua esencialmente y arruina la más no-ble faz del carácter.

5.4 DIFERENCIARA LA FUNCION ENTRE LOS PRONOMBRES Y LOS ADJETIVOS. IDENTIFICARA LOS - PREDICATIVOS Y EL USO DEL - INFINITIVO.

Una palabra hace función de PRONOMBRE cuando designa a un ser con alguna de sus circunstancias sin necesidad de nombrarlo.

Ello es posible porque el ser al que nos referimos generalmente está ante nosotros o acabamos de referirnos a él. El nombre al que se refiere el pronombre se llama antecedente y de él depende el significado del pronombre.

Entre el nombre y el pronombre existe una semejanza: ambos designan seres. Y una diferencia: el nombre tiene un significado fijo: un caballo es siempre un caballo.

El pronombre designa, en cada caso, una cosa distinta según cual sea el antecedente al que se refiera: quiero éste. - ESTE según los casos, será un lápiz, un libro.

Los pronombres demostrativos.- Pueden funcionar como adjetivos o como sustantivos. Cuando desempeñan la función de sustantivo se acentúan ortográficamente para diferenciarse de los adjetivos y son: este, ese y aquel (más sus femeninos y sus plurales).

EJERCICIO

Escribe una A dentro del paréntesis cuando el pronombre funcione como adjetivo y una S cuando tenga la función de sustantivo de las siguientes oraciones:

Este barco lleva petróleo ()

Este lleva petróleo ()

Ese hombre es el capitán ()

Ése es el capitán ()

Estos vagones llevan ganado ()

Éstos llevan ganado ()

=====

(A) (S) (A) (S) (A) (S)

=====

Los Pronombres Posesivos. *Determinan quien es el poseedor de la persona, animal o cosa a que se refieren, pueden ir antes o después del sustantivo, si van antes pierden alguna o algunas de sus letras. Cuando van después se emplean íntegros.*

Mi, tu, su, son formas del adjetivo; las formas sustantivas son: mío, tuyo, suyo.

EJEMPLO:

Yo montaba mi caballo.

El caballo blanco era mío.

EJERCICIO

Completa los enunciados, escribiendo el pronombre posesivo:

1. Este vestido es _____
2. Son _____ estos cuadernos.
3. _____ dinero es bastante.
4. Terminé _____ estudios.

=====

1. mío
2. tuyos
3. tu
4. mis

=====

EL PREDICATIVO es un modificador del núcleo del predicado que afecta también al núcleo del sujeto.

Una característica que lo hace identificable es que concuerda con el núcleo del sujeto en género y número.

EJEMPLO:

Pedro es bueno.

El predicativo es generalmente un adjetivo, o una construcción adjetiva y se conecta al sujeto a través de los verbos ser, estar, u otros como encontrar, parecer, etc.

EJEMPLO

La tarde alegre

La tarde está alegre.
S N.V. Pred.

EJERCICIO

Completa las siguientes oraciones, agregándoles los verbos ser o estar, según convenga y subraya los predicativos.

1. El ratón _____ travieso.
2. Los amigos _____ ricos.
3. La despensa _____ llena.
4. Algunos árboles _____ verdes.
5. La niña _____ bonita.

=====

1. era, es
2. son
3. estaba, está
4. están, estaban
5. es

=====

2. Dormir es saludable. _____

=====

1. Dormir (predicado)

2. Dormir (sujeto)

=====

5.5 MEDIANTE LA LECTURA, INTER-
PRETARA LOS SENTIMIENTOS --
CONTENIDOS EN BREVES POEMAS.

Es necesario que el maestro fomente el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo buen poema encierra y -- desarrolla el gusto por la literatura a través de los mejores autores.

GLOSA DE MI TIERRA
(Fragmento)

ALFONSO REYES

Amapolita morada
del valle donde nací;
si no estás enamorada;
enamórate de mí.

Aduerma el rojo clavel
el blanco jazmín, las sienes;
que al cardo sólo desdenes,
sólo furia da el laurel.

Dé el monacillo su miel,
y la naranja rugada,
y la sedienta granada,
zumo y sangre-oro y rubí-;
que yo te prefiero a tí,
amapolita morada.

Al pié de la higuera hojosa
 tiende el manto la alfombrilla;
 crecen la anacua sencilla
 y la cortesana rosa;
 donde no la mariposa,
 tornasola el colibrí.

Pero te prefiero a tí,
 de quien la mano se aleja;
 vaso en que duerme la queja
 del valle donde nací.

El contenido de este poema no se presta para manifestar -
 odio ni injuria, vulgaridad o protesta.

Su fondo nos complace y apacigua, divierte y adormece; --
 no arrebató jamás, no desquicia ni enfurece, no levanta ni sacude al lector.

Su literatura es discreta y suave, como el gesto tradicional del mexicano.

¡ HASTA MAÑANA.... !

MANUEL MICHAUS MARROQUIN

¡Qué gran dolor cuando volví del viaje,
 entré en la casa...y ya no había nadie...!
 sólo bajo la puerta rechinante
 hallé la última carta de mi madre.

Besando aquellas letras adorables
 pasé en llanto febril noches mortales.
 ¡Qué sombrías y vastas soledades
 a mi pobre alma enferma le dejaste!

En estos versos el autor expresa tristeza, ternura, dolor
 y nostalgia.

EJERCICIO

¿Qué sentimientos te comunican los poemas anteriores? Es-
críbelos a continuación.

1. _____

2. _____

RETROALIMENTACION

QUINTA UNIDAD.

EXPRESION ORAL

El relato se debe seguir forma lógica, apegar al contenido del texto.

EXPRESION ESCRITA

REDACTAR: En su sentido más general equivale a ordenar y ordenamos nuestro pensamiento utilizando la lógica como instrumento.

LECTURA

IDEA PRINCIPAL: Son los planteamientos fundamentales del tema.

IDEA SECUNDARIA: Demuestran, aclaran el contenido global del texto.

NOCIONES DE LINGUISTICA

PRONOMBRE: Designa a un ser sin necesidad de nombrarlo.

PRONOMBRE DEMOSTRATIVO: Funciona como adjetivo o como sustantivo. Ejem: Ese vestido me gusta más que ése.

PRONOMBRE POSESIVO: Determina posesión. Ejem: *Tu hermano Miguel vino ayer.*

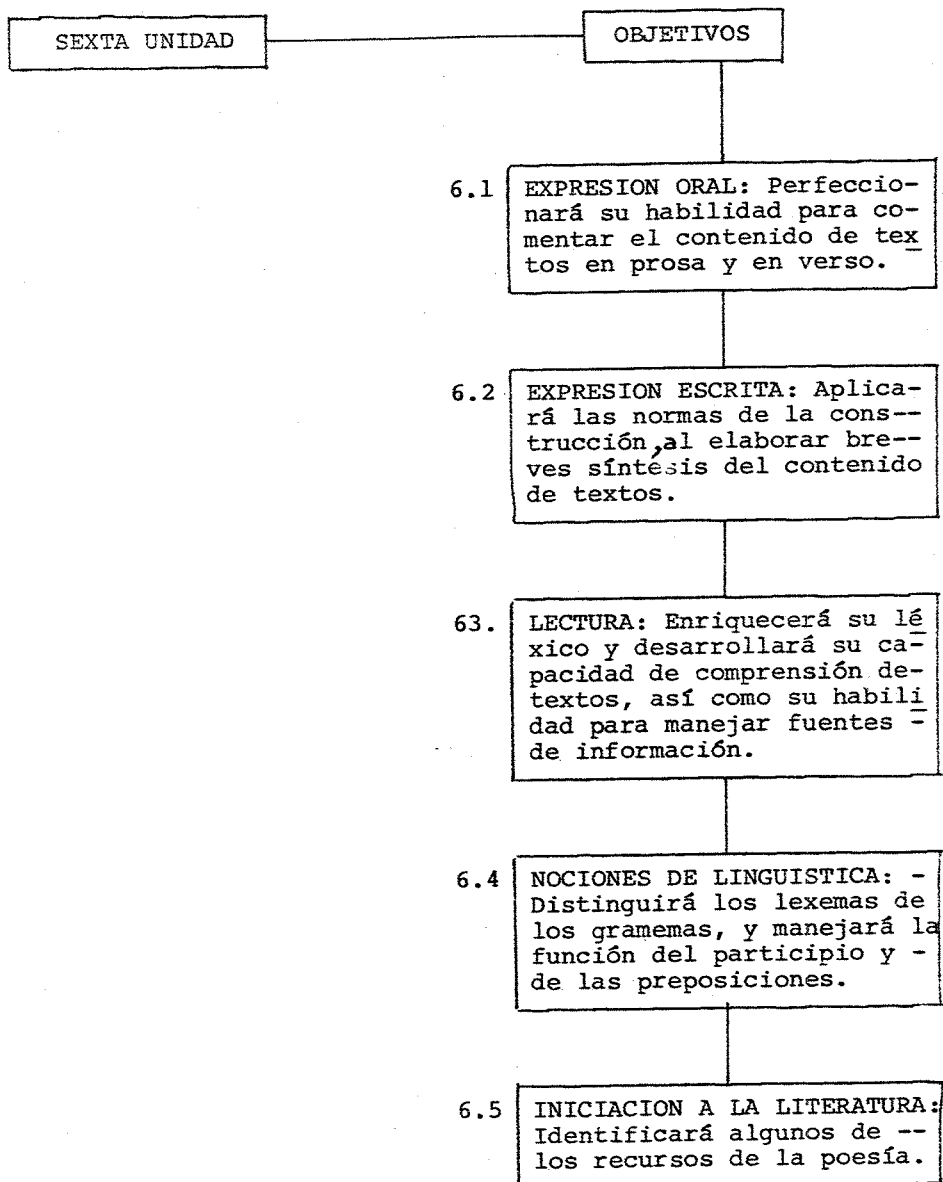
PREDICATIVO: Modificador del núcleo del predicado que afecta

ta al núcleo del sujeto. Ejem: La noche era estrellada; la tar
de está bellísima; las gardenias son muy olorosas.

INFINITIVO: Acción simple verbal. Aparece en el sujeto o
en el predicado de las oraciones. Ejem: Correr mucho es saluda
ble. Me gusta nadar en el río.

INICIACION A LA LITERATURA

En el descubrimiento de la belleza del contenido en los -
poemas, se debe leer e interpretar el mensaje del autor.



6.1

PERFECCIONARA SU HABILIDAD- PARA COMENTAR EL CONTENIDO- DE TEXTOS EN PROSA Y EN VER- SO.

En unidades anteriores se ha dicho lo que es el comenta--
 rio y la forma de comentar. A continuación se te presenta un -
 texto en prosa. Léelo.

DAR

AMADO NERVO

Todo hombre que te busca va a pedirte algo: el
 rico aburrido, la amenidad de tu conversación;
 el pobre, tu dinero; el triste, un consuelo; -
 el débil, un estímulo; el que lucha, una ayuda
 moral. Todo hombre que te busca de seguro ha -
 de pedirte algo.

¡Y tú osas impaciente! Y tú osas pensar: ¡que
 fastidio! ¡infeliz! ¡La ley escondida que re--
 parte misteriosamente las excelencias, se ha -
 dignado otorgarte el privilegio de los privile-
 gios, el bien de los bienes, la prerrogativa--
 de las prerrogativas: ¡Dar! ¡Tú puedes dar!

¡En cuantas horas tiene el día, tú das, aunque

sea un apretón de manos, aunque sea una palabra de aliento!

En cuantas horas tiene el día, te pareces a él, que no es sino dación perpetua, difusión perpetua y regalo perpetuo.

Debieras caer de rodillas ante el padre y decirle: ¡Gracias porque puedo dar, Padre mío! - ¡Nunca más pasará por mi semblante la sombra de una impaciencia!

"¡En verdad os digo que vale más dar que recibir!"

Para comentar un texto lo podemos hacer siguiendo los pasos que se enunciaron en la unidad número cuatro. También lo podemos hacer por medio de una serie de preguntas.

Después de haber leído la lectura Dar, contesta oralmente las preguntas que se te plantean; si te es posible, reúnete -- con algún compañero para que las comentes.

EJERCICIO

Contesta oralmente las siguientes preguntas; coméntalas -- con algún compañero o discútelas.

___ ¿Crees que el rico es completamente feliz?

___ ¿Todos los hombres están facultados para dar?

___ ¿Habrá personas que lo tengan todo?

- __Tú necesitas de los demás?
- __¿Quién necesita más, el pobre o el rico?
- __¿Qué diste hoy?
- __¿Te gusta dar?
- __¿Te agrada recibir?
- __¿Qué recibiste hoy?
- __¿Hay que estimular a quien lo merece solamente?
- __¿Piensas que solo dando dinero a los demás se está bien con-
la conciencia?
- __¿Una persona humilde puede dar algo a una rica?

La lectura que a continuación se te presenta está escrita en verso, nota que en ellos se utilizan figuras literarias las cuales hacen más bello lo escrito.

COMPAÑEROS DE VIAJE.

MANUEL MICHAUS

En el tren de la vida soy un viajero
y de vosotros compañero de viaje.

Amigos, ¿Cuál de todos será el primero
que intempestivamente del tren se baje?

El recorrido ha salido muy placentero,
grata la compañía, bello el paisaje.

Ya a la estación llegamos de un nuevo enero
repleto de esperanzas nuestro equipaje.

Si hoy a ninguno agobia dolencia grave
 festejemos el año que alegre vino,
 y el gozo que nos trajo solo se acabe.

Cuando se abra en estrella nuestro camino,
 y vaya por un rumbo que nadie sabe
 cada quien al encuentro de su destino.

Después de haber leído el texto anterior notarás que hay algunas metáforas en él. Interpreta lo que el autor quiso decir con ellas y comenta el contenido de la lectura con tus palabras.

6.2

APLICAR LAS NORMAS DE LA -
 CONSTRUCCION, AL ELABORAR --
 BREVES SINTESIS DEL CONTENI
 DO DE TEXTOS;

SINTESIS

Es la exposición significativa de las ideas de un texto.
 Un paso previo en el resumen. Para lograrla interviene el pensamiento reflexivo.

El procedimiento para sintetizar es el siguiente:

1. Numerar los párrafos.

2. Subrayar en cada uno las acciones o ideas esenciales.
3. Hacer una lista con los elementos subrayados, que pueden modificarse.
4. Redactar un párrafo con las ideas principales utilizando -- elementos de enlace y puntuación adecuadas. Cuando resulte conveniente se pueden usar palabras que no estén en el texto original.

PRIMERO Y SEGUNDO PASOS.

1. Marco Polo, un aventurero veneciano, acompañado de su padre y su tío, partió de su ciudad natal en dirección al este de Europa.
2. En oriente se internó en los fabulosos países de Asia, cuya vida e historia se conocían a través de fantásticas leyendas.
3. En uno de sus peligrosos viajes llegó hasta la Gran Muralla China, de 2400 Km. de largo, que fue construida 250 años Antes de Cristo para detener las invasiones de los enemigos -- de China.
4. Después de 25 años de ausencia de su patria, Venecia, Marco Polo regresó, actuó en la guerra contra los Genoveses y cayó prisionero.
5. En la cárcel escribió el llamado libro de Marco Polo que -- reúne sus experiencias y aventuras.

TERCER PASO

1. Marco Polo, veneciano, partió de su ciudad natal.
2. Se internó en Asia.
3. Llegó hasta la Gran Muralla China.
4. 25 años después regresó, peleó contra los genoveses y cayó prisionero.
5. En la cárcel escribió el libro llamado de Marco Polo.

CUARTO PASO

REDACCION DEL PARRAFO.

Marco Polo partió de Venecia, su ciudad natal, rumbo al oriente, se internó en Asia y llegó hasta la Muralla China. 25 años más tarde regresó a su patria, donde peleó contra los genoveses y cayó prisionero. En la cárcel escribió el LIBRO DE-MARCO POLO.

EJERCICIO

Contesta brevemente:

Es la exposición significativa de las ideas de un texto.

=====

SINTESIS

=====

El primer paso para sintetizar es _____

=====

NUMERAR LOS PARRAFOS.

=====

El subrayado de las ideas esenciales corresponde al _____

=====

SEGUNDO PASO.

=====

6.3

ENRIQUECERA SU LEXICO Y --- DESARROLLARA SU CAPACIDAD - DE COMPRESION DE TEXTOS, - ASI COMO SU HABILIDAD PARA- MANEJAR FUENTES DE INFORMA- CION.

LECTURA DE ESTUDIO.

Este tipo de lectura es el que se realiza con el objeto - de aprender en forma ordenada y sistemática un tema de estu--- dio.

La actitud de quien lo hace es: a) crítica, b) concentra- da, c) retentiva, ch) selectiva, d) analítica (descompone el - discurso en párrafos y oraciones o frases principales y secun- darias), e) repetitiva.

EJEMPLO:

ESTUDIO MONOGRAFICO DE UN CHAPULIN O SALTAMONTES

Medio en que vive. Se puede tomar como tipo descriptivo - de los insectos cualquiera de los llamados vulgarmente chapulines, saltamontes o langostas, que corresponden a muy diversos géneros y especies de los insectos del orden de los ortópteros. Se les encuentra en los campos y prados; sus grandes saltos de nuncian la presencia de estos ágiles y voraces insectos, que - se alimentan de vegetales; algunas veces viven en grandes ma--sas que forman nubes o mangas que, en ocasiones, son muy den--sas, hasta el extremo de que pueden llegar a constituir terri--bles plagas. El temor que estos insectos han causado entre los pueblos de la antigüedad, explica las leyendas y relatos fan--tásticos que han corrido acerca de ellos, y que más o menos de formados han llegado hasta nosotros. Cuenta el Exodo cómo fue--la langosta una de las plagas que cayeron sobre Egipto, antes--de que los hebreos lograsen su ansiada libertad. La leyenda re--cogida por Plinio habla de que en la India existían unas terri--bles langostas de tamaño descomunal, de más de un codo de lar--gas, con sus patas armadas de poderosas y aguzados dientes, de los que se valían para aserrar los troncos de los árboles que--devoraban. Tales langostas sólo ponían noventa y nueve huevos--y jamás sobrepasaban este número; si hubiera llegado a cien, - cuenta Plinio, la vegetación entera del globo hubiera desapare

cido por su voracidad.

Estos relatos fantásticos son fruto del temor que tales seres producían entre los pueblos de la antigüedad, especialmente los que tenían por base de su vida la agricultura.

La abundancia de estos insectos ha hecho que en más de -- una ocasión y por diversos pueblos de la tierra, sean consumidos como alimento, y sin ir más lejos, en el mismo México, se comen algunos de ellos.

EJERCICIO:

Busca en el diccionario todos los vocablos de significado no conocido. Anótalos, así como su significado, en las líneas que se te proporcionan.

MODELO DE FICHA DE RESUMEN.

LOZANO, Lucero.

Español funcional

pág. 15.

Tema: Estudio monográfico de un chapulín o saltamontes.

(resumen)

Los llamados vulgarmente chapulines, saltamontes o langostas pertenecen a la orden de los ortópteros. Se encuentran en campos y prados; se alimentan de vegetales; algunas veces viven en grandes masas que pueden constituir grandes plagas. El temor que han causado estos insectos entre los pueblos de la antigüedad explica las leyendas y relatos fantásticos que se dicen acerca de ellos.

Cuenta el Exodo que fue la langosta una de las plagas que cayeron sobre Egipto, antes de que los hebreos logaran su libertad.

Otra de las leyendas habla de que en la India existían unas terribles langostas de tamaño descomunal y que con sus aguzados dientes aserraban los troncos de los árboles que devoraban. Tales langostas ponían solamente noventa y nueve huevos.

La abundancia de estos insectos ha hecho que en ocasiones sean consumidos como alimentos por diversos pueblos incluyendo al mismo México.

6.4 **DISTINGUIRA LOS LEXEMAS DE-
LOS GRAMEMAS, Y MANEJARA LA
FUNCION DEL PARTICIPIO Y DE
LAS PREPOSICIONES.**

En la lengua, cada palabra tiene una forma, una estructura que la diferencia de las demás. Hay palabras que admiten -- cambios en su estructura y otras que no pueden cambiar, que -- son invariables.

Por ejemplo, en las siguientes oraciones se puede ver que el sustantivo cambia:

Mi amigo juega

Mi amiga juega

Mis amigos juegan

Mis amigas juegan

Mis amiguitos juegan

Una parte del sustantivo de estas oraciones permaneció -- sin cambio; esa parte es *amigo*. El elemento que no cambia es -- el *lexema* y es el elemento que lleva la parte principal del -- significado. Si se observa la parte variable del sustantivo, -- se aprecian los signos: *o, a, os, as, uitos*, los cuales no tienen significado por sí solos. Los elementos variables de las -- palabras, que necesitan estar unidas a *lexemas* para tener significado, se llaman *Gramemas*.

Lexema: elemento no variable de la palabra, portadora de

la significación principal.

Gramema: elemento variable de la palabra que no tiene significado por sí solo, necesita estar unida a un lexema, indicando los accidentes gramaticales.

Entre los lexemas hay unos que admiten gramemas. Ejemplo: león - leona - leones - leonas, niño - niños - niña - niñas.

Mientras que los lexemas: y, para, por, desde, no admiten ningún gramema.

En el sustantivo gatito hay un elemento *-it-* queda entre el lexema gat - y gramema - o. Este elemento es el *derivativo* que indica las características del sustantivo tales como aumentativo, diminutivo, etc., Ejem.

LEXEMA	DERIVATIVO	GRAMEMA
herman	it	o
herman	ot	e
chiqu	ill	o
cas	uch	a
hombr	az	o

EJERCICIO:

Escribe en los espacios el lexema y el gramema del siguiente verbo.

CONJUGACION	LEXEMA	GRAMEMA
Canto		
Cantas		
Canta		
Cantamos		
Cantais		
Cantan		

- =====
- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1. Cant - o | 2. Cant - as | 3. Cant - a |
| 4. Cant- amos | 5. Cant-ais | 6. Cant- an |
- =====

Participio: Está formado por el lexema del verbo y las terminaciones ado, ido, to, so, cho, con sus respectivos femeninos y plurales. Cumple en la oración, las funciones de verbo, adjetivo y participio absoluto.

Como forma verbal el participio se une al verbo HABER para formar los tiempos compuestos, y al verbo SER para formar la voz pasiva. Ejem:

Joaquín ha estudiado toda la noche.

(tiempo compuesto)

Esa película será premiada por el jurado.

(forma pasiva)

Cuando el participio cumple funciones adjetivas, adopta - el género masculino o femenino, y el número singular o plural, según sea el género y número del sustantivo al cual acompaña.-

Ejem:

Estudien sólo las hojas señaladas.

No quisiera hablar del niño perdido.

Además de las funciones verbal y adjetiva, cuando el participio cumple una función adjetiva tiene un sujeto expreso -- distinto al de la oración en la cual se encuentra, se dice que cumple la función de participio absoluto. En este caso, la oración en la que está el participio es subordinada. Ejem:

Salida la mercancía, no se acepta reclamación.

EJERCICIO:

Escoge una palabra para completar las oraciones.

Cansado - sufrido - roto- amado.

mi amigo ha _____ mucho.

el campesino llega _____ del campo.

tú y yo nos hemos _____.

Susana se ha _____ el vestido con las espinas.

=====

1. sufrido

2. cansado

3. amado

4. roto

=====

Sintácticamente, la PREPOSICIÓN une palabras o enunciados.

La mayoría de las preposiciones establecen una relación de dependencias entre los elementos que enlaza. Ejem:

Este es un libro → de → estampas.

Tengo una planta → con → flores.

Traje un cuadro → para → la sala.

Te veré → hasta → que terminemos el curso.

Las preposiciones más empleadas en el español son las siguientes:

a	con	desde	hacia	por	se
ante	contra	en	hasta	sin	sobre
bajo	de	entre	para	según	tras

Y otras como: excepto, incluso, mediana, durante, etc.

En muchos casos, se emplean grupos de palabras, que tienen valor de preposiciones. Estos grupos de palabras se llaman frases o locuciones prepositivas, y algunas de ellas son:

encia de	con rumbo a	debajo de
detrás de	junto a	en contra de
delante de	en medio de	por entre
a través de		

EJERCICIO:

Completa las siguientes oraciones:

1. viene _____ otro país.
2. salieron _____ la capital.
3. escondió la pelota _____ que no la jugaran.
4. fuimos al mar _____ las vacaciones.
5. el cazador anda _____ la pista del venado.

- =====
1. desde
 2. hacia
 3. para
 4. en
 5. tras
- =====

6.5 IDENTIFICARA ALGUNOS DE LOS RECURSOS DE LA POESIA.

VERSO Y POESIA

Estas dos palabras suelen confundirse frecuentemente, aun que existen entre ellas notables diferencias.

La poesía es la emoción placentera que produce la lectura de una obra literaria, cuando por ella entramos en contacto -- con cosas más bellas y profundas.

El verso es el lenguaje en forma rítmica. Ello, en cierto modo permite llevar un compás que, en español, se marca con -- los acentos.

La poesía se vale de varios recursos como: el lenguaje figurado, medida, acento, rima, y estrofa.

MEDIDA

Depende del número de sílabas de los versos, existen versos desde dos sílabas hasta 16 llamados hexadecasílabas.

ACENTO

Los versos tienen un acento obligatorio en la penúltima - sílaba. Tienen también acentos internos fijos.

Ejem: corrientes aguas puras cristalinas

RIMA

Coincidencia de sonidos desde la última vocal acentuada, - se divide en: consonante y asonante.

Consonante. Coinciden todos los fonemas.

rama llama

Asonante. Coinciden sólo las vocales. rama ala

ESTROFA

Es un conjunto de versos relacionados por la medida o por la rima.

DIFERENCIA ENTRE SILABA POETICA Y GRAMATICAL

No debemos confundir la sílaba gramatical con la sílaba - poética. Frecuentemente coinciden, pero a veces, de dos, tres- o cuatro sílabas gramaticales, se hace una sola sílaba poética. O de una sílaba gramatical se forman dos sílabas poéticas.

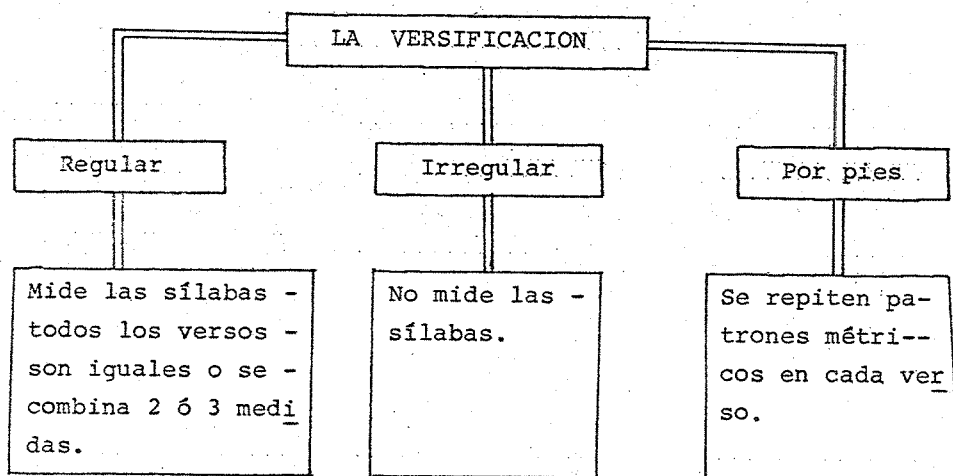
Ejem.: "Asia a un lado, al otro, Europa..."

Sílabas gramaticales: A-sia-a-un-la-do, -al-o-tro-Eu-ro-pa...

I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Sílabas poéticas: A sia a un la do al o tro Eu ro pa...

I 2 3 4 5 6 7 8



CHAPALA

(Canción Popular)

PEPE GUIZAR

Redes, redes que tienden
 los pescadores en la laguna
 redes que en noche de luna
 son como encajes de oscuridad
 en el manglar;
 canción de pescadores,
 rumor de las olas
 que me hacen cantar.

Chapala, eres paisaje
 para las almas enamoradas,
 enjambres de charalitos
 pescados a hora de madrugada.

Chapala, son tus canoas
 como un cortejo de fantasía,
 cargados de mangos verdes
 y de melones y sandías.

Por Ocotán sale el sol,
 por Tizapán sale la luna,
 y la marea poco a poco
 ya va subiendo en la laguna.

Chapala, rincconcito de amor,
 donde las almas
 pueden hablarse
 de tú con Dios.

La luna ya se ocultó
 y se durmió en la laguna.

EJERCICIO

_____ es una unidad rítmica marcada por una --
 pausa final.

=====

VERSO

=====

R
E
G
L
A
S

- * última palabra aguda: se cuenta una sílaba más.

ojos cafés 4 + 1 = 5
1 2 3 4

- * última palabra esdrújula: se cuenta una sílaba menos.

El cielo será azul y pálido 10 - 1 = 9
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

P
A
R
A

- * última palabra grave: no hay alteración.

con su verde árbol = 5

M
E
D
I
R

- * sinalefa: agrupa vocales de distintas palabras en una -
sílaba.

El último organito
1 2 3 4 5 6 7

V
E
R
S
O
S

- * Hiato: separa vocales que debieran formar sinalefa.

Sale y entra
1 2 3 4

- * Diéresis: separa las vocales de un diptongo.

Se oye el ruido
1 2 3 4 5 6

- * Sinéresis: agrupa en una sola sílaba vocales que normal-
mente se separan:

Se oi a la poe sía

La siguiente composición es muy conocida, está escrita en forma poética, a la gente del pueblo le gustan estas canciones populares y las canta. Existen también los corridos populares que enuncian hechos pasados que se refieren a personajes, animales y descripción de lugares.

_____ depende del número de sílabas de los versos.

LA MEDIDA

Mide las sílabas, todos los versos son iguales o se combinan dos o tres medidas. _____

LA VERSIFICACION REGULAR

_____ agrupa vocales de distintas palabras en una sílaba.

SINALEFA

Conjunto de versos relacionados por la medida o por la rima _____

ESTROFA

RETROALIMENTACION

SEXTA UNIDAD.

EL COMENTARIO DE TEXTOS EN PROSA Y EN VERSO: Se realiza - de acuerdo a contenido y forma.

EXPRESION ESCRITA

SINTESIS: Exposición significativa de ideas de un texto;- se utiliza el pensamiento reflexivo.

LECTURA

LECTURA DE ESTUDIO: Se realiza en forma ordenada y sistemática.

NOCIONES DE LINGUISTICA

LEXEMA: Elemento portador de significado. Ejem: *árbol*, -- *tambor*.

GRAMEMA: Elemento de la palabra que no tiene significado- por sí solo. Ejem: *arbolito*, *tamborazo*

PARTICIPIO: Lo forma el lexema del verbo y las terminaciones ado-ido y to, so, cho en los irregulares. Ejem: *amado*, *vívido*, *muerto*, *impreso*, *dicho*.

PREPOSICION: Une palabras o enunciados. Relaciona a los - elementos que enlaza.

INICIACION A LA LITERATURA

POESIA: Emoción placentera producida al leer una obra literaria.

MEDIDA: Medida de los versos según las sílabas que tiene.

RIMA: Coincidencia de sonidos desde la última vocal acentuada.

ESTROFA: Conjunto de versos relacionados por medida y rima.

SEPTIMA UNIDAD

OBJETIVOS

- 7.1 EXPRESION ORAL: Ordenará su pensamiento para mejorar su exposición.
- 7.2 EXPRESION ESCRITA: Aplicará el lenguaje que haya captado de las descripciones poéticas, al elaborar sus composiciones.
- 7.3 LECTURA: Perfeccionará su capacidad para interpretar los textos, mediante ejercicios que practique individualmente y en grupo, en prosa y en verso.
- 7.4 NOCIONES DE LINGUISTICA: -- Aplicará diferentes estructuras de la oración y del predicativo. Identificará la función del adverbio. Conocerá la distribución geográfica de algunas lenguas.
- 7.5 INICIACION A LA LITERATURA: Advertirá que la narración, la descripción y el diálogo, se entrelazan en la obra literaria.

7.1 | | |--| | ORDENARA SU PENSAMIENTO PARA
MEJORAR SU EXPOSICION. | |--|

Cuando nos expresamos oralmente lo hacemos con algún propósito, ya sea para proporcionar informes, explicar experiencias propias o hechos ajenos, o desarrollar un tema específico.

En la escuela se usa la expresión oral para desarrollar un tema de clases o exponer los pensamientos esenciales de una lectura de estudio.

La exposición ante el grupo debe ser amena y clara, sencilla, precisa y el expositor deberá actuar con seguridad, evitar titubeos, muletillas, retrocesos y anticipaciones.

Para que la exposición tenga éxito primeramente hay que ordenar el pensamiento en forma lógica y establecer un orden cronológico de los hechos que se van a exponer.

Para hacer una exposición oral se sugieren los siguientes pasos:

1. Selección del tema.
2. Investigación y selección de la información.
3. Objetivo por lograr.
4. Organización y planeación de la exposición.
5. Práctica y presentación.
6. Evaluación general.

1. En la selección del tema: Debe buscarse que sea de interés para el grupo y para él mismo.

2. Investigación y selección de la información: La investigación debe orientarse hacia la búsqueda de ideas y opiniones de diferentes autores para seleccionar lo que más se relacione con el tema.

3. Objetivo por lograr: Fin que persigue la exposición: - aclarar un hecho, informar algo, explicar un proceso, etc.

4. Organización y planeación: Organizar clara y sistemáticamente sus ideas, cuidar la unidad de su exposición, esto se logrará siempre y cuando relacione cada idea con su propósito general.

5. Práctica y presentación: Se debe practicar en voz alta cuantas veces sea posible, así se le dará la entonación y pausas necesarias y al mismo tiempo servirá para afianzar las --- ideas centrales.

6. Evaluación general: Esta se lleva a cabo por todo el - grupo para ver si se logró el objetivo y sugieren los siguientes aspectos para calificar:

1. ¿Demuestra capacidad, conocimiento-
y preparación del tema?
2. ¿Adapta su tema a la situación e in
terés del grupo?
3. ¿Se logra el objetivo planeado?

EJERCICIO:

Completa las cuestiones siguientes:

Para que la exposición tenga éxito, primeramente se debe -

=====

ORDENAR EL PENSAMIENTO

=====

Organizar clara y sistemáticamente sus ideas corresponde-
al paso número 4 que se refiere a _____

=====

ORGANIZACION Y PLANEACION

=====

7.2

APLICAR EL LENGUAJE QUE HA
YA CAPTADO DE LAS DESCRIP--
CIONES POETICAS, AL ELABORAR
SUS COMPOSICIONES.

LA COMPOSICION es un texto que se forma con varios párra-
fos ordenados de acuerdo a un plan y a un tema previamente de-
finido.

La composición tiene dos partes esenciales: *el pensamiento y la forma.*

De acuerdo a la intención y al tipo de escrito, toma diferente forma de expresión: descripción, narración, exposición, argumentación, correspondencia, etc.

Las obras del hombre se realizan en tres tipos:

- ___ Piensa, reflexiona, calcula, mide sus recursos.
- ___ Fija un objetivo, elabora un plan, establece las etapas y partes de su trabajo.
- ___ Sigue los pasos, utiliza los medios proyectados, realiza un plan.

EJEMPLO:

DESCRIPCION POETICA.

SONETO A UNA ROSA

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

Rosa divina que en gentil cultura
eres con tu fragante sutileza,
magisterio purpúreo en la belleza
enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura
ejemplo de la vana gentileza
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,
soberbia, el riesgo de morir desdeñada,
y luego desmayada y encogida

de tu caduco ser das mudas señas!
Con que con docta muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas.

PASOS PARA UNA COMPOSICION

PASO 1	a) Elegir un tema. b) Informarse sobre el tema en libros, revistas, periódicos.
PASO 2	a) Elaborar un plan. b) Determinar la forma de exposición: <u>l</u> ógica, cronológica.
PASO 3	a) Redactar un borrador. b) Aplicar -en cada párrafo de la composición- las técnicas para la elaboración de párrafos.
PASO 4	a) Revisar y corregir: ortografía, puntuación, redacción.

EJERCICIO:

Tomando en cuenta los pasos y recomendaciones anteriores,

redacta una composición, basándote en el contenido del soneto-
a una Rosa.

Las cualidades que debe tener un buen texto son: originali
dad, claridad, interés, corrección.

1. ORIGINALIDAD:

La originalidad se consigue cuando, al conocer perfecta-
mente el tema se expresa con un estilo personal.

RECOMENDACIONES PARA ESCRIBIR CON ORIGINALIDAD:

- ☐ Profundizar en la investigación.
- ☐ Buscar un estilo personal.
- ☐ No confundir la originalidad con el rebuscamiento.
- ☐ Evitar la superficialidad en la exposición de un tema.
- ☐ Expresar las ideas después de haberlas meditado y asi
milado.

2. CLARIDAD:

Se consigue si evitamos lo oscuro, lo confuso, lo desordeo

nado.

RECOMENDACIONES PARA ESCRIBIR CON CLARIDAD:

- ☐ Informarse bien sobre el tema.
- ☐ Organizar lógicamente las ideas.
- ☐ Utilizar construcciones y palabras apropiadas.
- ☐ Evitar períodos confusos.
- ☐ Huir de las ambigüedades.
- ☐ Escribir en forma sencilla lo que se piensa.

3. INTERES:

Para lograr el interés en un texto, se debe tomar en cuenta a la persona a quien va dirigido el escrito.

- ☐ Tener en cuenta al lector.
- ☐ Elegir el tema apropiado.
- ☐ Desarrollar el escrito en forma lógica y correcta.
- ☐ Presentar cuidadosamente el escrito.
- ☐ Ser claro y original en la exposición.

4. CORRECCION:

Es la aplicación en el escrito, del conocimiento de la -- lengua y del dominio de las reglas fundamentales del sistema.

RECOMENDACIONES PARA ESCRIBIR CON CORRECCION:

- ☐ Conocer las normas fundamentales de la sintaxis.
- ☐ Escribir con ortografía.

- ___ Utilizar debidamente los signos de puntuación.
- ___ Emplear construcciones y palabras precisas y apropiadas.

EJERCICIO

Tomando en cuenta los pasos y recomendaciones anteriores, redacta una composición, basándote en el contenido del soneto a una Rosa.

7.3

PERFECCIONARA SU CAPACIDAD-
PARA INTERPRETAR LOS TEXTOS,
MEDIANTE EJERCICIOS QUE --
PRACTIQUE INDIVIDUALMENTE Y
EN GRUPO, EN PROSA Y EN VER
SO.

*La lectura de información tiene como objetivo principal -
satisfacer una curiosidad del momento; se ofrece a través de -
periódicos, revistas y libros, aunque también se aplica en las
ilustraciones que se siguen para realizar un proceso cualquie-*

ra: Construir un juguete, seleccionar un producto, preparar un platillo, etc.

Es necesario saber interpretar, distintos tipos de instructivos para realizarlos prácticamente, como cuando se presentan situaciones difíciles urgentes y poder darles solución como:

- * usar aparatos.
- * emplear medicamentos.
- * confeccionar algo.
- * llenar una solicitud.
- * preparar una receta.

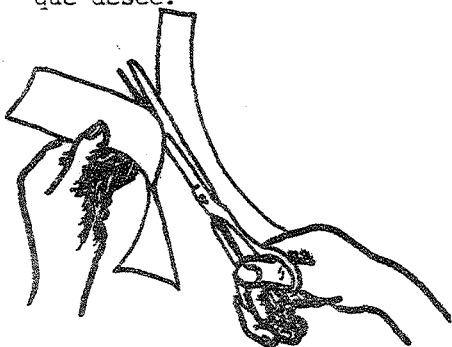
EJEMPLO

Como hacer un señalador.

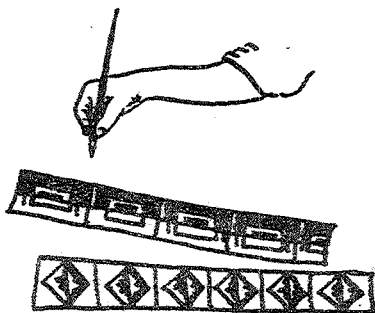
Material:

- ___ medio pliego de papel cartoncillo.
- ___ un lápiz.
- ___ una regla.
- ___ estambre o cordón (1 metro).
- ___ pegamento o engrudo.
- ___ tijeras.

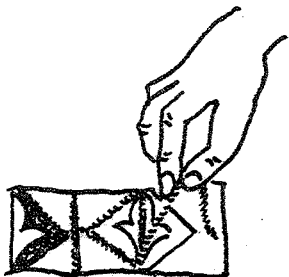
1. Corte dos tiras de cartonci-
llo de 4 cm. de ancho y un -
poco más largo que el libro-
que desee.



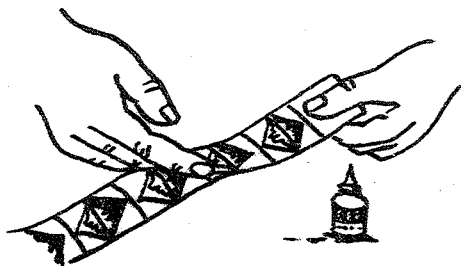
2. Haga un dibujo sobre cada
tira y repítelo tantas ve-
ces sea posible según la
longitud de la tira.



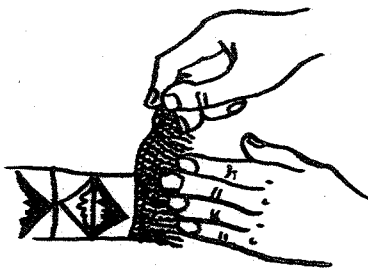
3. Rellene el dibujo pegando --
hebras de estambre con engru-
do sobre el cartoncillo.



4. Una las tiras pegándolas.



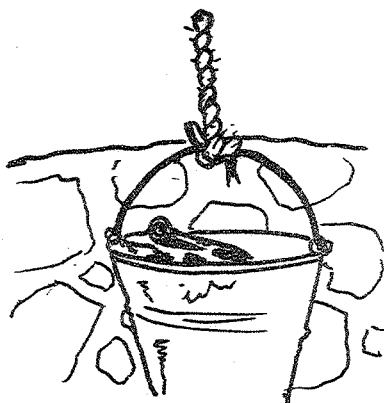
5. Remate las terminaciones in-
feriores pegando hebras pe-
queñas en sentido vertical-
como si fueran flecos.



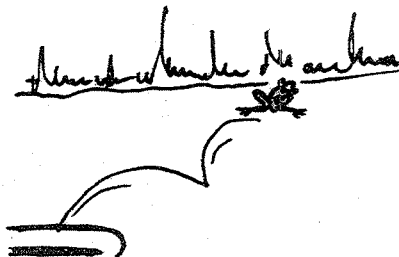
EJERCICIO

Debajo de cada ilustración escribe lo que te sugiere el dibujo.









R e s p u e s t a s .

1. El niño saca agua del pozo.
2. En el balde viene una ranita.
3. La ranita salta sobre el niño, él se asusta y se cae.
4. La ranita se escapa saltando.

La interpretación de ilustraciones consiste en darles vida a los dibujos o gráficas inanimadas por medio de pequeños enunciados que hablan de lo que la ilustración expone como la del ejercicio anterior.

Escriba una estrofa basada en el contenido de las ilustraciones.

El niño saca agua del pozo
 en eso salta la rana,
 él exclama, ¡detente! furioso
 porque la rana se aleja ufana.

LA POESIA CORAL.

La poesía coral surgió en Grecia. Los griegos se anticipaban a muchas escenas de la tragedia, en los que prevenían al público de ciertos acontecimientos, en otras escenas daban consejos, había tres actores parlantes que llevaban coros, conturrios y otros elementos, se les llamaban corifeos o sea que en este género solo se llegó a dividir en coros y corifeos, hoy se les conoce como solistas y coros.

La formación de coros se puede hacer por la altura de la voz y por el sexo.

En la clasificación por la altura resultan las voces agudas, media y grave. El coro agudo obedece al mayor número de vibraciones (es la voz delgada), el coro grave tiene menor cantidad de vibraciones (es una voz gruesa profunda), el coro medio es la mediana entre las dos anteriores.

El coro agudo puede usarse para los versos más delicados y tiernos; el medio para reafirmar algunos versos o en las partes descriptivas y el grave en las partes del poema donde se requiera una mayor energía.

Los coros pueden estar formados por tres, cuatro, cinco, veinte o más muchachos. Las combinaciones que pueden realizarse son muchas tantas como el maestro lo juzgue pertinente, por ejemplo, los solistas, pueden agruparse así.

1 solista agudo	2 solistas agudos	3 solistas agudo
1 solista medio	2 solistas medio	3 solistas medio

1 solista grave 2 solistas grave 3 solistas grave

SIMBOLOGIA PARA CLASIFICAR LAS VOCES DE LA POESIA CORAL.

(C.G.): Coro grave.

(C.M.): Coro medio.

(C.A.): Coro agudo.

(S.G.): Solista grave.

(S.M.): Solista medio.

(S.A.): Solista agudo.

Pasos de la poesía coral.

- Elegir un poema breve.
- Repartirlo mimeografiado a cada alumno o escribirlo en el pizarrón para que sea copiado.
- El maestro dará lectura con pausas y entonación que el poema requiera.
- Hacer que lean en voz alta dos o tres alumnos.
- Comentar su contenido tomando en cuenta las palabras cuyo significado sea de difícil comprensión para los alumnos y explicar los verbos más importantes.
- Distribuir las voces dividiendo al grupo en tres coros: agudo, medio y grave. También se designarán a los solistas. Habrá mayor efectividad si el maestro conoce de antemano las voces de sus alumnos.
- Ensayar las frases de cada participante las veces que sean necesarias para unificar la lectura.

- Ensayar con todas las voces.
- Pulir los matices de la expresión.
- Unificar los movimientos que se hagan en conjunto, así como la mímica.

A continuación se presentan dos escalas estimativas. En la primera, se califica las primeras participaciones de los -- equipos en general y la segunda para calificar participaciones más formales, es decir, trabajos que aspiran a presentar una - completa actuación artística.

Escala estimativa para poesía coral con fines pedagógicos.

Claridad en pronunciación....	2 puntos
Uniformidad armónica.....	2 puntos
Expresión.....	2 puntos
Puntualidad y disciplina.....	2 puntos
Entusiasmo y cooperación.....	<u>2 puntos</u>
TOTAL.....	10 puntos.

Escala estimativa para poesía coral con fines pedagógicos y artísticos.

Claridad en pronunciación....	2 puntos
Expresión.....	2 puntos
Fluidez.....	2 puntos
Uniformidad armónica.....	2 puntos
Dominio del auditorio.....	<u>2 puntos</u>
TOTAL.....	10 puntos

EJEMPLO

Poesía donde pueden adaptarse todos los integrantes con las diferentes voces.

CUANDO SEPAS HALLAR UNA SONRISA

(Tema filosófico)

ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ

(C.M.) Cuando sepas hallar una sonrisa
 en la gota sutil que se resuma
 de las porosas piedras,
 (C.A.) en la bruma,
 (S.G.) en el sol,
 (S.A.) en el ave,
 (S.G.) en la brisa;
 (S.M.) cuando nada a tus ojos quede inerte
 (S.G.) ni informe
 (S.G.) ni incoloro,
 (S.A.) ni lejano,
 (C.G.) y penetres la vida y el arcano
 del silencio, las sombras y la muerte;
 (S.G.) Cuando tiendas la vista a los diversos
 , rumbos del cosmos,
 (S.M.) y tu esfuerzo propio
 sea como potente microscopio
 que va hallando invisibles universos;

(C.A.) Entonces, en las flamas de la hoguera
de un amor infinito y sobrehumano,
(C.M.) como el santo de Asís, dirás hermano
(S.A.) al árbol,
(S.M.) al celaje,
(S.G.) y a la fiera.
(C.G.) Sentirás en la inmensa muchedumbre
de seres y de cosas tu ser mismo;
(S.G.) serás todo pavor con el abismo
y serás todo orgullo con la cumbre.
(C.A.) Sacudirá tu amor el polvo infecto
que mascula el bláncor de la azucena
(C.M.) bendecirás las márgenes de arena
y adorarás el vuelo del insecto;
(S.A.) Y besarás el garfio del espino
y el sedéño ropaje de las dalias...
(C.G.) Y quitarás piadoso tus sandalias
por no herir a las piedras del camino.

7.4

APLICARA DIFERENTES ESTRUCTURAS DE LA ORACION Y DEL - PREDICATIVO. IDENTIFICARA - LA FUNCION DEL ADVERBIO. CO- NOCERA LA DISTRIBUCION GEO- GRAFICA DE ALGUNAS LENGUAS.
--

PREDICATIVO

Recuerda que la función del predicativo es la de *modificar tanto el núcleo del predicado como al núcleo del sujeto*.

En las siguientes oraciones se destaca ese modificador. -

Ejem:

Laura es muy bella

Los jóvenes son bondadosos

La tarde está nublada.

OBJETO DIRECTO

Recibe la acción verbal de modo directo, va generalmente en seguida del núcleo verbal. Se enlaza con la preposición *a* - exclusivamente cuando el objeto directo es un sustantivo de -- persona o de lugar. Ejem.:

Pedro invitó a Martha

O.D.

Nelson salvó a Inglaterra

O.D.

El objeto directo es el que recibe la acción o efecto del

verbo y podemos sustituirlo con los pronombres: la, las, lo, - los. Ejem:

La niña come peras

El O.D. es peras. Recibe la acción del verbo comer y puede sustituirse por el nombre las . Ejem:

La niña las come

O.D.

Juan visita la Ciudad

s n.v. O.D.

p

Sustituimos la Ciudad por un pronombre para comprobar y - ahora decimos.

Juan la visita

OBJETO INDIRECTO

No va unido inmediatamente al núcleo verbal, se enlaza -- con él por medio de las preposiciones a o para es el que recibe indirectamente la acción del verbo.

Compré flores para la enferma.

Si analizamos el enunciado anterior notamos que:

compré___ es el núcleo verbal

flores___ es el objeto directo

para la enferma___ es el objeto indirecto.

Porque en él recae indirectamente la acción que el sujeto ha realizado.

El objeto indirecto puede sustituirse por los pronombres,

me, te, se, le, les, nos y no puede convertirse en voz pasiva.

Para identificar al objeto indirecto podemos hacer la pregunta ¿A quién? y la respuesta: a él representada por el pronombre le, resulta evidente. Ejem:

Le damos un regalo
O.I. n v O.D.

CIRCUNSTANCIALES

Son modificadores del núcleo del predicado y establecen una condición en la que tiene lugar la acción del verbo y denotan modo, tiempo y lugar...

Las circunstanciales son adverbios o construcciones adverbiales. Ejem:

Está <u>lejos</u>	LUGAR
<u>c</u>	

Lo hizo con rabia MODO

Llegaré en cinco minutos TIEMPO.
C

Los circunstanciales se identifican preguntando: ¿Cómo? - ¿Cuándo? ¿Dónde?

EJERCICIO

Escribe los predicativos a los siguientes enunciados:

1. Las aves son

2. El hombre honrado es _____ por sus superiores.

3. La semilla estaba _____

4. El maestro está _____

=====

1. Libres. 2. Respetado 3. Mejorada 4. Preparado

=====

EL ADVERBIO

Es la parte de la oración que modifica al verbo. Esta es la función principal del adverbio, aunque puede también modificar al adjetivo y a otro adverbio.

Si decimos llovió mucho, oscurece pronto, quizá vayamos, - los adverbios mucho, pronto y quizá, están modificando respectivamente a los verbos, llover, oscurecer e ir; pero en las -- frases muy inteligente o demasiado tarde, el adverbio muy modifica al adjetivo inteligente y el adverbio demasiado está modificando al adverbio tarde.

Por su significado, los gramáticos los dividen en adver-- bios de: afirmación, de negación, de duda, de tiempo, de lugar, de orden, de cantidad, de comparación y de modo.

Adverbios de afirmación: sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, realmente, naturalmente, también.

Adverbios de negación: no, nunca, jamás, ni tampoco.

Adverbios de duda: acaso, tal vez, quizá (o quizás).

Adverbios de tiempo: Hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, - antes, después, entonces, luego, tarde, temprano, presto, --- pronto, siempre, nunca, jamás, cuándo, todavía, ya, mientras, - aún, antaño, hogaño, antiguamente, últimamente.

Adverbios de lugar: aquí, ahí, allí, acá, allá, acullá, - cerca, lejos, dónde, adonde, enfrente, delante, atrás, detrás, dentro, fuera, arriba, abajo, encima, debajo, aquende (de este lado), allende (más allá de).

Adverbios de orden: últimamente, primeramente, sucesivamente.

Adverbios de cantidad: mucho, poco, bastante, muy, casi, - harto, demasiado, tanto, cuanto, nada.

Adverbios de comparación: tan, más, menos, mejor, peor.

Adverbios de modo: bien, mal, apenas, así despacio, apri- sa, alto, bajo, excepto, conforme, aposta o apuestas, gratis, - adrede, fuerte, suave y muchos terminados en mente.

En los espacios correspondientes escribe el adverbio co- rrecto al enunciado.

1. Si lo hiciera, _____ me lo perdonaría.

2. Has llegado _____ nadie te esperaba.

3. No creo _____ de lo que dices.

4. Por fin pudo hablarme _____.

=====

1. jamás 2. cuando 3. nada 4. abiertamente.

=====

DISTRIBUCION GEOGRAFICA DE ALGUNAS LENGUAS.

La lengua es el sistema de comunicación oral propia de -- una comunidad determinada.

En el mundo se hablan muchas y muy diferentes lenguas; -- una de ellas es la lengua española. La lengua española es hablada por más de 250 millones de personas, distribuidas principalmente en España y los países latinoamericanos. Pero, el español no es el mismo para los 250 millones de habitantes; la forma de hablar español no es igual a lo largo de toda la zona, pues cada región presenta diferencias de entonación, de vocabulario, etc.

En América Latina se han diferenciado cinco zonas, en cinco modos distintos de hablar español. Estas zonas son:

1. México y América Central.
2. Zona del Mar Caribe, incluyendo las Antillas y las Costas de Venezuela y Colombia.
3. Zona de los Andes, que comprende parte de Venezuela y Colombia, Perú, Bolivia y el Noroeste de Argentina.
4. Chile.
5. Zona del Río de la Plata, que comprende Uruguay, Paraguay, y la mayor parte de Argentina.

Pero aun dentro de una zona lingüística existe una variedad de formas de hablar, que pueden agruparse desde el punto de vista geográfico.

Existen otras lenguas en América como el inglés que se habla en los Estados Unidos y parte de Canadá que vino desde Europa (Inglaterra); el francés que también se habla en Canadá.

El idioma Portugués se habla en Brasil; ya que Portugal conquistó las Costas de Brasil.

EJERCICIO

Complete correctamente las expresiones:

1. Sistema de comunicación oral propia de una comunidad determinada _____.

=====

LENGUA

=====

2. La lengua española es hablada principalmente en: _____

_____ y _____

=====

ESPAÑA Y LATINOAMERICA

=====

3. En América Latina se han diferenciado cinco zonas geográficas con cinco modos distintos de hablar: _____

=====

ESPAÑOL

=====

4. En los Estados Unidos y parte de Canadá se habla el idioma

=====

INGLES

=====

5. El idioma Portugués se habla en; _____

=====

BRASIL

=====

7.5

ADVERTIRA QUE LA NARRACION,
LA DESCRIPCION Y EL DIALO--
GO, SE ENTRELAZAN EN LA ---
OBRA LITERARIA;

La lengua es tan rica y llena de posibilidades que nos --
permite pintar con palabras. Cuando hacemos esto ponemos de ma-
nifiesto características de seres vivos, de cosas, de ambien-
tes, de situaciones, estamos describiendo.

La diferencia fundamental entre una narración y una des-
cripción es que la primera es dinámica y la segunda estática.-
Es lo mismo entre una película y una fotografía.

NARRACION = Película = Llena de movimiento.

DESCRIPCION = Fotografía = Captación de un momento deter-

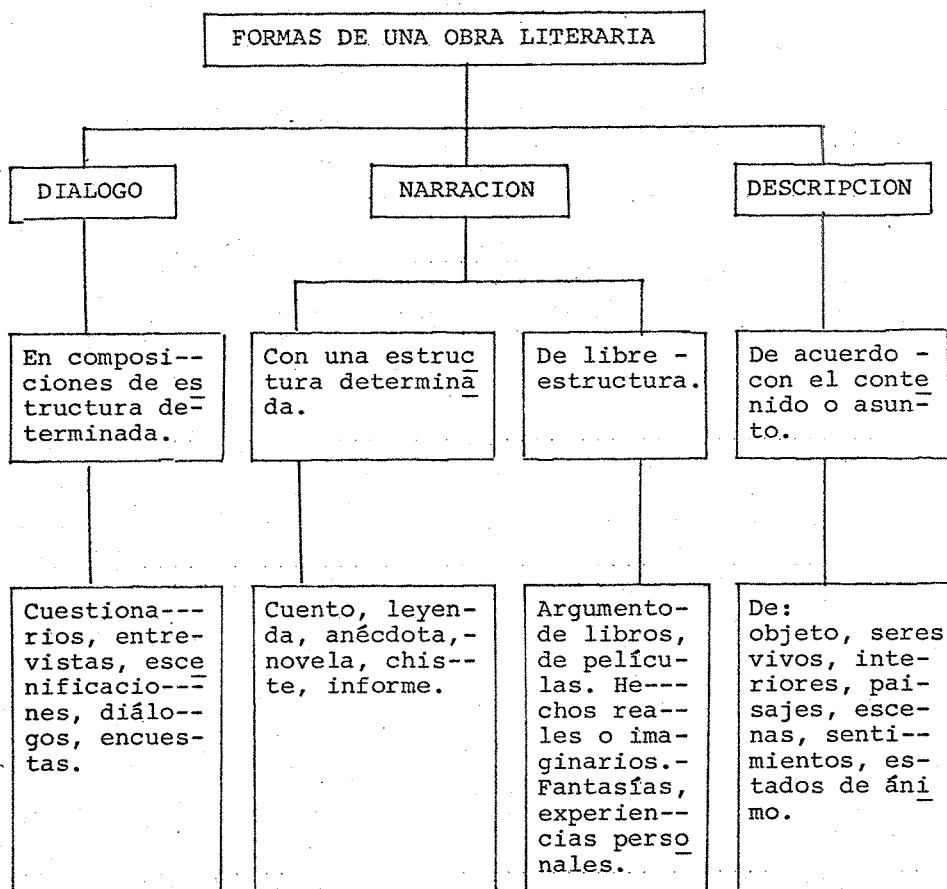
minado.

En una obra literaria se mezcla la narración, descripción y diálogo por Ejemplo: en un cuento en que la narración se lleva a través de diálogos que se alternan con descripción.

En la narración el autor se limita a referir los hechos - reales o fantásticos.

En el diálogo presenta a unos personajes que hablan por sí mismos; y con ellos se van desarrollando ante los ojos del lector las situaciones.

La descripción presenta los seres pintándolos con tal viveza, relieve y colorido, como si estuviera viendo.



EJEMPLO

EL ESPEJO DE LIDA SOL
(Fragmento)

MIGUEL ANGEL ASTURIAS

El ciego le quiso besar la mano a doña Petronila Angela, pero ésta la escabulló a tiempo y en el aire se quedó el chas-

quido. No le gustaban los besuqueos y por eso le caían mal los perros.

La boca se hizo para comer, para hablar, para rezar, ----
Jojón y no para andar comiéndose a la gente ¿Venía en busca de los hombres?

Por allí están en la hamaca.

La Petrangela se llegó hasta ellos conduciendo a Jojón de la mano y ya cerca de las hamacas, les anunció que tenía visita.

2 No es visita -corrió el ciego- es molestia...

2 Los amigos nunca molestan, adelantándose a decir el señor

3 Felipe, que era un joven alto de cabellos rubios y ojos -

3 azules, de una expresión vaga y melancólica, en la que --
sus delgados labios reflejaban una sonrisa.

EJERCICIO

Del párrafo anterior subraya de color rojo la descrip----
ción, de azul la narración y de verde el diálogo.

La descripción, narración y diálogo estan mezcladas en: -

=====

EN UNA OBRA LITERARIA

=====

Una película llena de movimiento es una: _____

=====

NARRACION

=====

Presenta los seres pintados con tal viveza, relieve y colorido como si estuvieran viendo, la: _____

=====

DESCRIPCION

=====

El autor se limita a referir unos hechos reales o fantásticos: _____

=====

NARRACION

=====

RETROALIMENTACION

SEPTIMA UNIDAD.

EXPRESION ORAL

LA EXPOSICION: Toma en cuenta el orden de las ideas y lle
va secuencia cronológica de los hechos.

EXPRESION ESCRITA

COMPOSICION: Texto formado por varios párrafos ordenados-
de acuerdo a un plan y un tema.

ORIGINALIDAD, CLARIDAD, INTERES Y CORRECCION son cualida-
des de un texto.

LECTURA

LECTURA DE INFORMACION: Satisface una curiosidad de momento.
to.

NOCIONES DE LINGUISTICA

OBJETO DIRECTO: Recibe la acción verbal de modo directo. --
Ejem: *Verónica canta una hermosa canción; Verónica la canta.*

OBJETO INDIRECTO: No va unido directamente al núcleo ver-
bal. Ejem: *Compré unas manzanas para mi mamá; le compré unas -*
manzanas.

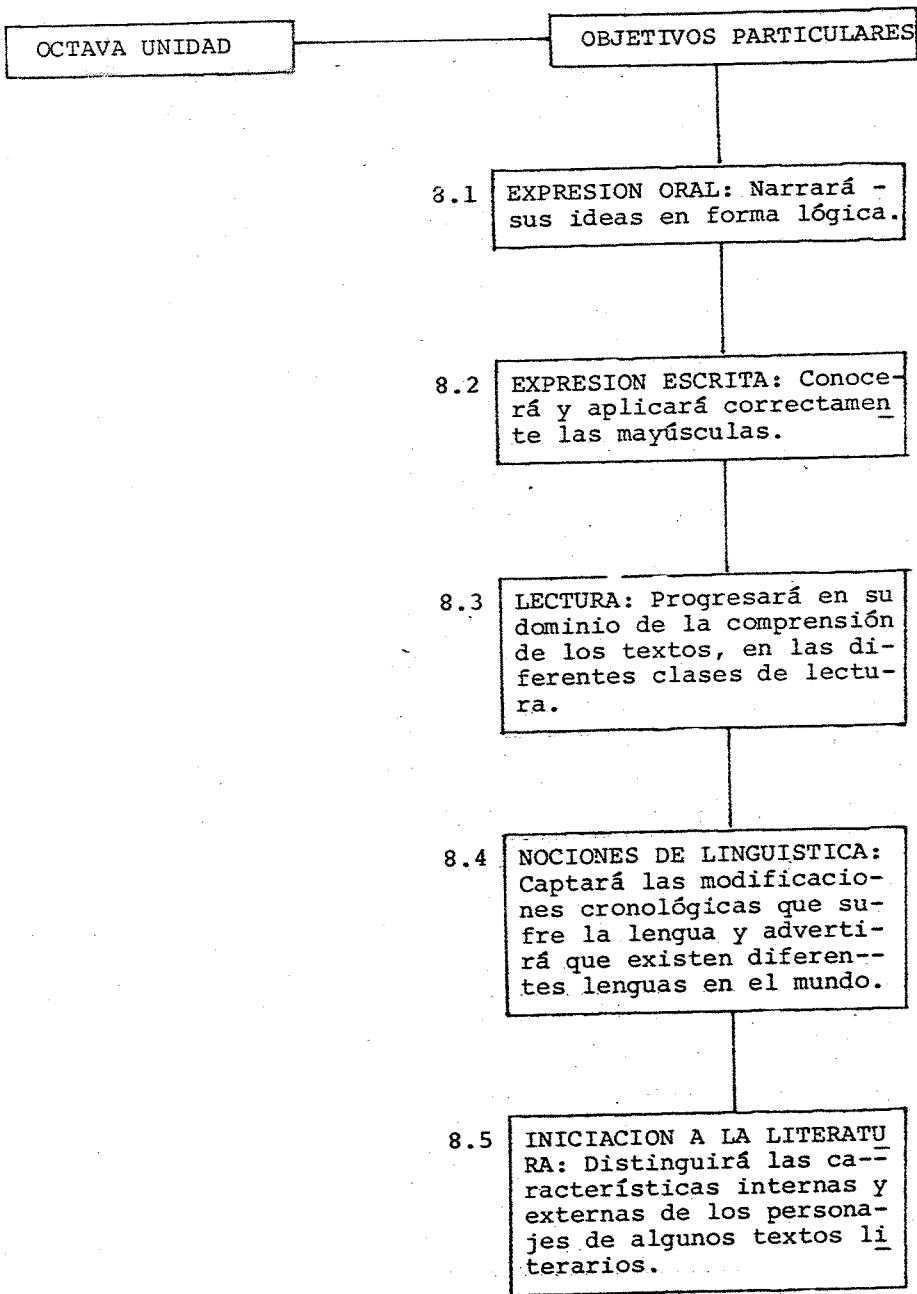
ADVERBIO: Parte de la oración que modifica al verbo y pue-
de modificar al adjetivo y a él mismo. Los adverbios pueden --

ser de: afirmación, negación, duda, tiempo, lugar, orden, cantidad, comparación y modo.

LENGUA: Sistema de comunicación oral propia de una comunidad determinada.

INICIACION A LA LITERATURA

En una obra literaria se mezclan la narración, la descripción y el diálogo.



8.1 NARRARA SUS IDEAS EN FORMA LOGICA.

Ya se dijo anteriormente que la narración es el relato de uno o varios sucesos. En ésta intervienen los recursos de la expresión: voz, gesto, actitud, matices y emotividad.

En la narración encontramos un conjunto de signos lingüísticos que guardan una relación lineal y ordenada, es decir, -- con sentido lógico.

Para que un individuo narre en forma lógica sus ideas, -- aventuras, emociones etc., es necesario que todo lo que vaya a decir tenga ilación, coherencia, claridad, interés y precisión. Anteponer a los hechos futuros los pasados y presentes.

Las narraciones más sencillas por realizar son aquellas -- vinculadas con experiencias personales.

Su propósito central es contar una historia relativa a -- tiempo y acción.

Para orientar correctamente la narración es preciso:

- ___ Conocer y dominar el tema.
- ___ Ordenar el proceso.
- ___ Sentir e interpretar el contenido.

SUGERENCIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA NARRACION.

1. Selección anticipada del tema.
2. Formulación de objetivos específicos que el expositor desea lograr.

3. Preparación de los posibles materiales que se utilizarán durante la narración.
4. Realización de la narración en sí.
5. Evaluación de la actividad.

TEMAS ADECUADOS PARA NARRAR:

- ___ Un hecho real o imaginario.
- ___ Asuntos históricos o imaginarios.
- ___ Viajes, excursiones.
- ___ Ampliar un relato.
- ___ Asuntos científicos.
- ___ Paráfrasis de una experiencia.
- ___ Cuentos, leyendas, costumbres.

EL EMPLEO DE UNA NARRACION:

EL HOMBRECITO DEL PLATO (Fragmento)

ALFONSO REYES

Siento verme en trance de contribuir yo también al sobresalto de la opinión con una noticia escandalosa, pero no toda ha de ser vivir y vivir para jamás contar.

Ello es que yo perdí el sueño de una de estas noches, y, a pesar del frío inclemente, empecé a pasear por mi terraza.

Hacia las dos de la madrugada oí un suave sum
bido, algo como una bola de luz cayó a pocos-
pasos del sitio donde me encontraba y yo sen-
tí una ligera conmoción. Aquello era un pla-
to volador, simplemente; y del plato volador-
salió un hombrecito, un "hombrecito entre dos
platos", como decían del pobre gibado Ruiz de
Alarcón; un hombrecito de hasta un metro de -
estatura, con una cabeza deforme y unos ojos-
sucios y pentrantes.

La curiosidad pudo más que el temor. Se me --
ocurrió acercarme sonriendo. La sonrisa - me
dije - debe ser un lenguaje universal, y sin-
duda el raro huésped interplanetario compren-
derá mis intenciones amistosas. En efecto, -
el hombrecito del plato hizo a su vez una mue-
ca que a mí me pareció un saludo.

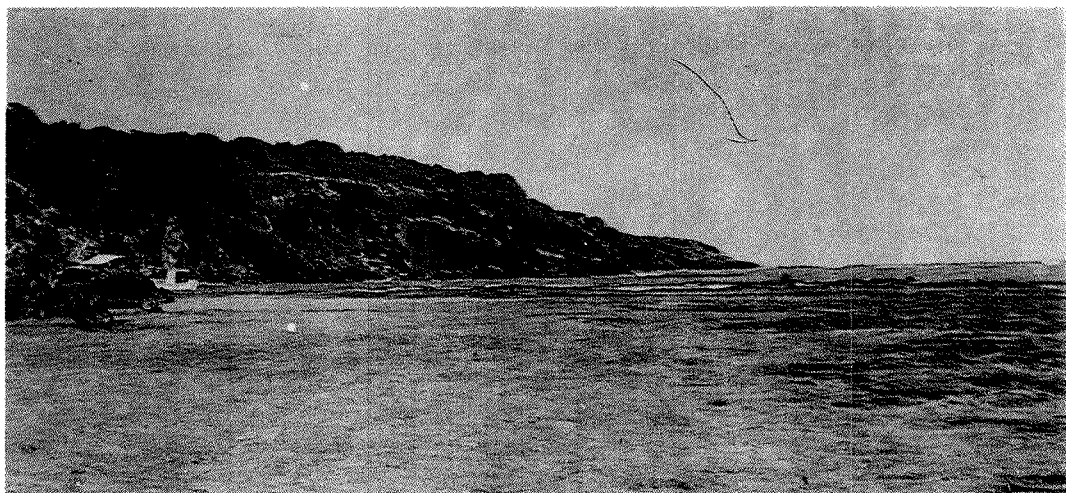
Estos visitantes - me dije - han dado última-
mente en solicitar la casa de los escritores.
Los periódicos dicen que allá por Capri andan
rondando nada menos que al novelista Arzio Ma-
laparte. Sin duda quieren conversación y co--
mercio con los humanos y han escogido para em
pezar, con una perspicacia que realmente los-
honra, no a los políticos, ni a los milita---
res, sino precisamente a los profesionales de

la expresión, del cambio de ideas; es decir, a los literatos, a la gente que usa el lenguaje como arma o su instrumento por excelencia.

EJERCICIO

En la parte inferior aparece una fotografía de la orilla del mar. Seguramente la imagen te recordará algún suceso agradable o desagradable: nájrralo. Recuerda que debes organizar -- adecuadamente tus ideas para lograr una narración coherente y para que se te facilite la exposición.

Si lo crees conveniente, contesta las siguientes preguntas para que organices tus ideas.



1. ¿Te gusta el mar?
2. ¿Le temes. ¿ Por qué?
3. ¿Qué sentimientos te produce?
4. ¿Te recuerda algo en especial?

8.2

CONOCERA Y APLICARA CORRECTAMENTE LAS MAYUSCULAS.

Al redactar en forma definitiva debe cuidarse el uso y -- aplicación de las mayúsculas, tomando en cuenta las siguientes reglas:

- * Se escriben con mayúsculas las siglas que denominan determinados organismos internacionales e instituciones.
ONU (Organización de las Naciones Unidas).
UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).
OTAN (Organización del Tratado del Atlántico del Norte)
- * Los títulos de los libros, de un artículo, una frase célebre o una inscripción hecha en un monumento.
MANUAL DE QUIMICA ORGANICA
 Capítulo seis. COSTUMBRES Y TRADICIONES

Decía al pie de la estatua: AL BENEMERITO DE LAS AMERICAS

- * Los números romanos que acompañen a ciertos nombres como parte de ellos.

Chopín vivió en la primera mitad del siglo XIX

El más largo de todos es el capítulo IV.

- * Se escriben con letra inicial mayúscula, la primera palabra de todo escrito y la que vaya después del punto.

- * Después de los tratamientos o saludos que se dan al --- principio de las cartas.

Muy señor mío. Me alegra saber que ha obtenido usted el premio de ciencia.

- * El signo de cerrar la interrogación o la admiración --- equivale a un punto, pero cuando la frase continúa se pone una coma y por lo tanto la inicial de la palabra siguiente es minúscula.

¿Vendrá a verme? ¿Hablas en serio?

¡Viva la independencia!, gritó entonces la multitud.

- * Los nombres propios y las principales palabras que componen el nombre de una institución, establecimiento, en tidad determinada.

José Luis vino a verte, pero no estabas.

Suprema Corte de Justicia de la Nación.

- * Los calificativos que en forma constante acompañan a -- ciertos nombres, formando apodos o sobrenombres.

Iván el Terrible.

Enrique el Navegante.

Felipe el Hermoso.

- * Las palabras que significan atributos diversos o títulos de dignidad o autoridad.

Sumo Pontífice.

Su Excelencia.

- * Las formas abreviadas aunque éstas tiendan cada vez más a desaparecer.

El Sr. Lic. (Señor Licenciado)

S.E. (Su Excelencia)

- * Los nombres que designen colectividad o conjunto de personas.

Todas las leyes tienen que ser aprobadas por el Congreso.

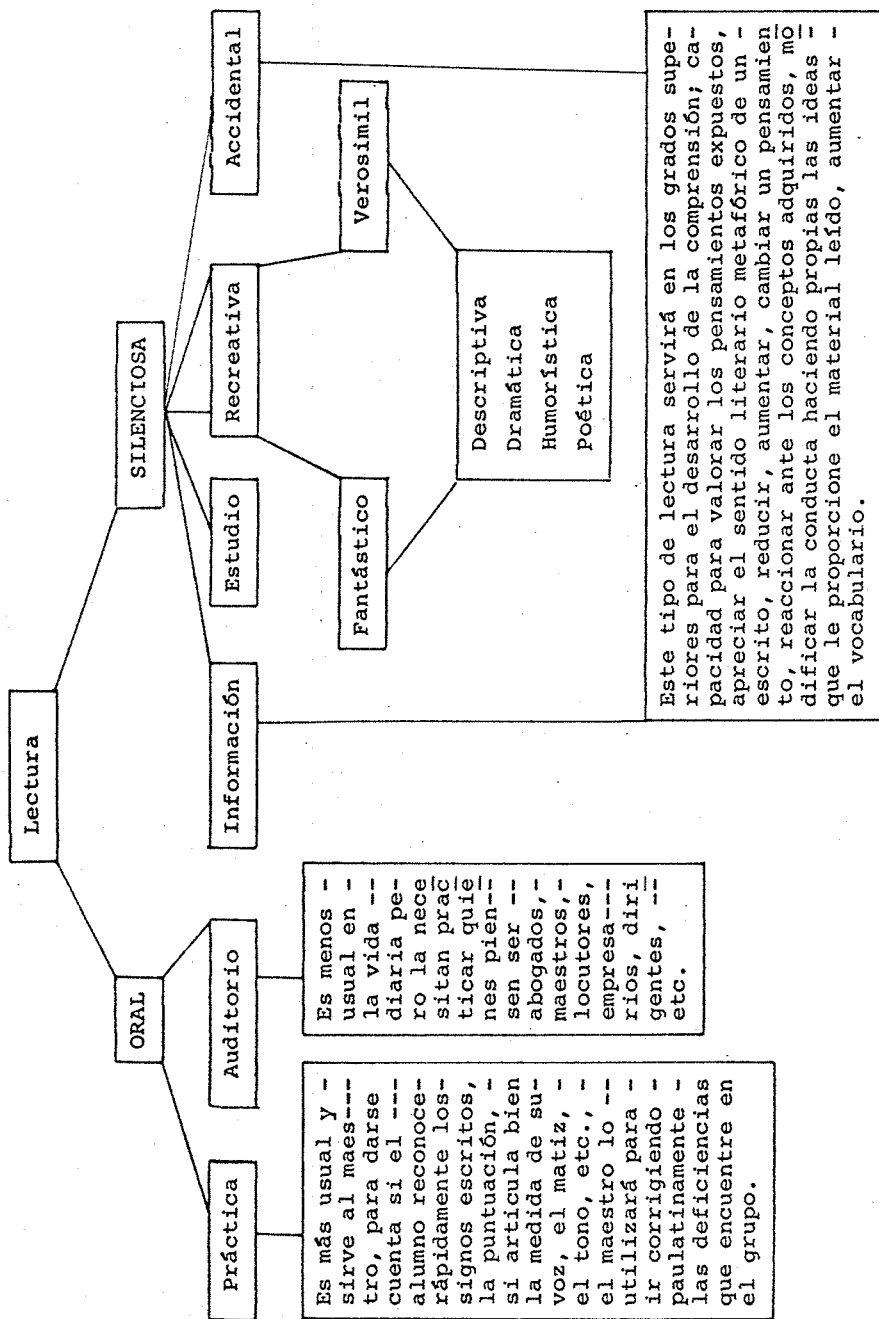
Mañana desfilará el Ejército.

8.3

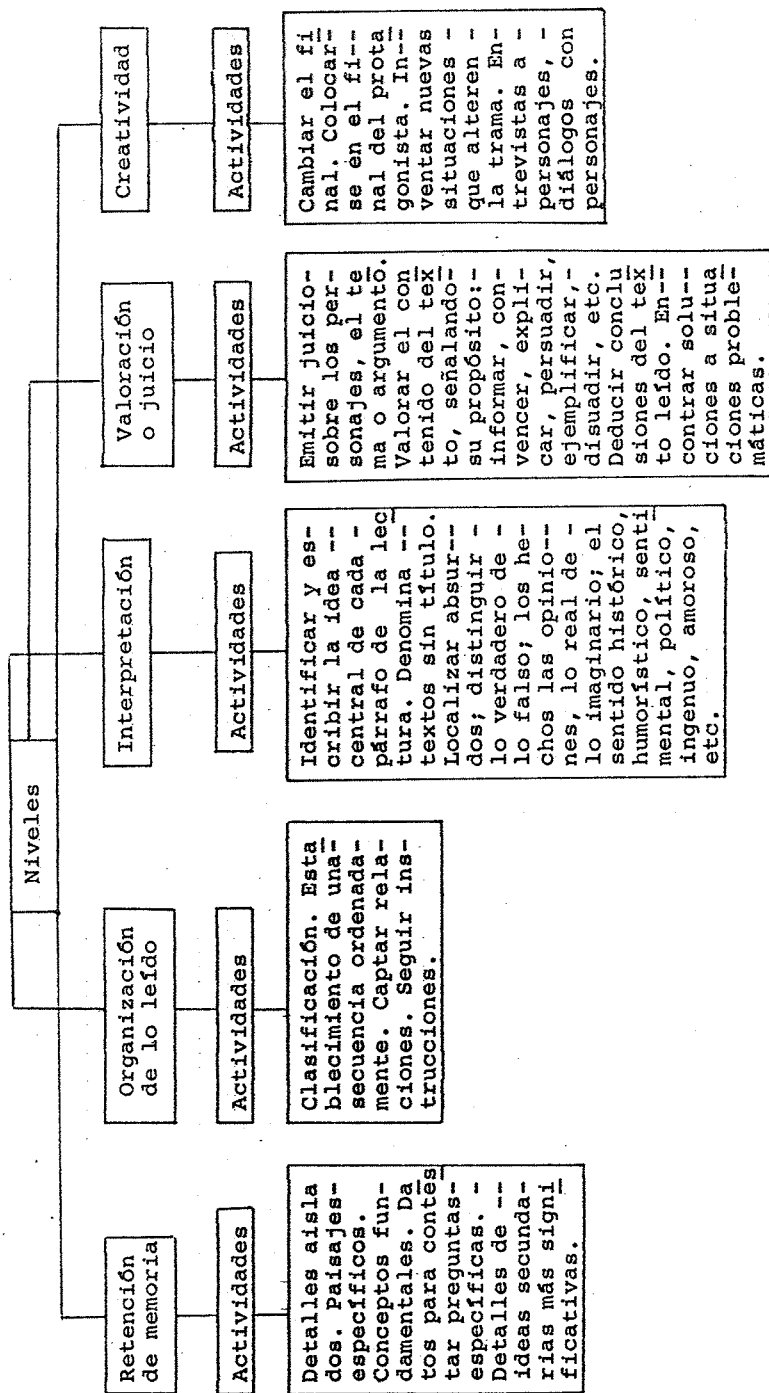
PROGRESARA EN SU DOMINIO DE LA COMPRESION DE LOS TEX-- TOS, EN LAS DIFERENTES CLA-- SES DE LECTURA.
--

La lectura se realiza en dos formas: Oral y Silenciosa. - Sin embargo, por el objetivo que se persigue, se le dan distintos nombres: lectura básica, de información, de estudio, re--- creativa, de auditorio, etc.

En toda clase de lectura debe existir una comprensión lectora que vaya de acuerdo con el grado que curse el alumno, analizando el fondo o contenido y la forma del texto.



La comprensión de lo leído debe tomar en cuenta cinco niveles básicos que son: retención, interpretación, juicio y creatividad, cada uno de ellos supone el desarrollo de habilidades diferentes y para lograrlo se emplean ejercicios específicos.



8.4

CAPTARA LAS MODIFICACIONES- CRONOLOGICAS QUE SUFRE LA - LENGUA Y ADVERTIRA QUE EXIS TEN DIFERENTES LENGUAS EN - EL MUNDO.

Todos los idiomas del mundo están en evolución continua - desde el momento en que nacen hasta que mueren.

El castellano empieza a gestarse desde el momento mismo - en que el latín vulgar de los romanos entra en la Península -- Ibérica. Sin embargo, el documento más antiguo escrito en una - lengua que podemos considerar española o castellana data del - siglo X de nuestra era. Tal documento es una oración y está - incluida en las llamadas GLOSAS EMILIANENSES que proceden del - monasterio español de San Millán de la Cogolla (aclaran parte - de un texto latino de San Agustín).

ORIGINAL

Como ayuntorio de nuestro dueño dueño Christo,
 dueño salbatore, qual dueño yet ena honore e -
 qual dueño tienet eta mandacione cono padre, -
 cono spiritu saneto, enos siéculos de los siécu
 los. Fácamos deus omniputes tal serbicio fere
 que denante sua face grandiosos seyamus. Amen.

MODERNA

Con la ayuda de nuestro señor don Cristo, don Salvador, que está en el honor y señor que -- tiene el mando con el padre, con el Espíritu-Santo, en los siglos de los siglos. Háganos-Dios omnipotente hacer tal servicio que delante de su faz gozosos seamos. Amén.

En los siglos XI y XII se han descubierto las llamadas -- jarchas, que son cancioncillas puestas en boca de muchachos -- enamorados y escritas en el dialecto hablado por los mozárabes, pero mezclando una serie de palabras árabes.

ORIGINAL

MODERNA

Garid bos, ay yermenellas,

kom kontener hemen male.

Sin al-habid non bi breyo:

¿ad ob pirey demandard?

Bayse mew qorazón de mib.

¡ya rabb, si se me tornarad!

¡tan mal me dóled li-l-habid!

Enfermo yed: ¡kuand sanarad?

Decid voz, ay, hermanitas, -

cómo entender mi mal.

No viviré sin mi amigo:

¿a dónde le iré a buscar?

Vase mi corazón de mí

¡ay, señor, si se me volverá!

¡tanto me duele por el amigo!

Enfermo está: ¡cuándo sanará?

A fines del siglo XV el humanismo entra de lleno en España, y el portavoz principal de esta corriente es Antonio de Nebrija, quien en su célebre Gramática sobre la lengua castellana (1492) trata de fijar por vez primera las normas de la lengua -

española, que ya para entonces florecería de manera magistral--
en las coplas de Jorge Manrique:

¿Qué se hizo el rey don Juan?

los infantes de Aragón,

¿Qué se hicieron?

¿Qué fue de tanto galán?

¿Qué fue de tanta invención,

como trajeron?

Y es a fines del mismo siglo cuando, debido al descubri--
miento de América, pasa el idioma castellano al nuevo mundo, -
en donde se enriquecería de modo insospechado al adquirir los-
vocablos nueva significación en boca de los conquistadores y -
al servirse ellos mismos de voces propias de las lenguas americi
canas para dar nombre a cada cosa nueva que aparecía ante sus-
ojos. ' 2

Entre tanto, en la península, ya bien entrado el siglo --
XVI, apareció una pléyade de escritores y poetas que, como Cerv
vantes y Lope de Vega, dieron a la lengua un esplendor dorado,
por lo que con justa razón se conoce esta época como el siglo-
de oro de las letras castellanas.

De las lenguas derivadas del latín, o sea de las lenguas-
romances, el español es el que usan mayor número de personas -
en el mundo. Los que hablan portugués, francés, italiano y ro-
mano suman, todas juntas, algo menos que los hispanohablantes.

Esta ventaja del español se pone de manifiesto también --

frente a otras lenguas del mundo (chino, ruso, inglés) pues -- es, con ellas, una de las más ricas y habladas.

Desde luego, en hispanoamérica existen grupos humanos que hablan alguna lengua indígena, pero se trata generalmente de -- comunidades bilingües que también utilizan el español.

En Perú, por ejemplo, se habla aún el quechua y el aimara, y en Yucatán, la península del sudeste de México, buena parte de los naturales hablan el maya además del español. Caso especial es el de Paraguay, donde el guaraní lo habla virtualmente toda la población.

Aportaciones de palabras al español.

EL LATÍN.

De esta lengua deriva básicamente la sintaxis del espa--- ñol.

También más del 70% de las palabras de nuestro idioma derivan del latín, con algunas transformaciones fónicas.

Terra -- Tierra	ratio -- razón
porta -- puerta	aprire -- abrir
lingua -- lengua	clamare -- llamar
audere -- oír	nocte -- noche

LENGUA ARABE.

Se introducen voces vinculadas con la ciencia, la agricultura, la arquitectura y el comercio.

cero	noria	azahar	tarifa
álgebra	alcantarilla	alcanfor	aduana

cifra

alféizar

azafrán

almacén

GRIEGA.

Forma voces científicas:

sintaxis

televisión

apóstol

telégrafo

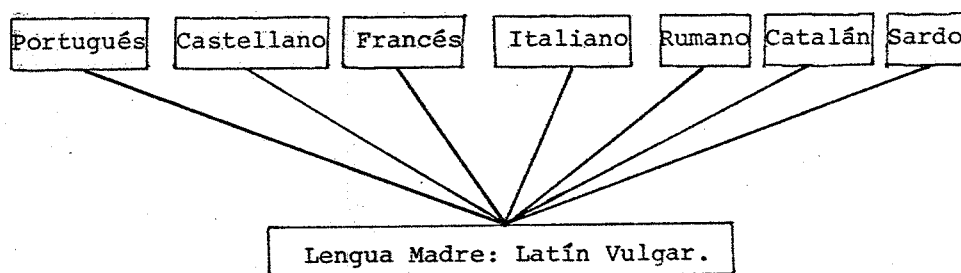
iglesia

radiofonía

agonía

periscopio

Todas las lenguas derivadas del latín se conocen como lenguas romances, románicas o neolatinas. El español es una de -- ellas ya que en cierto sentido nuestro idioma es una forma evolucionada del latín vulgar. También en calidad de lenguas ro--mances están el francés, italiano, portugués, catalán, rumano--y sardo.



LENGUAS MODERNAS

FRANCES	INGLES	ITALIANO
hoel	futbol	carroza
pantalón	comité	fragata
jardín	líder	soneto
fachada	yate	piloto

LENGUAS AMERICANAS

MEXICO Náhuatl	PERU Quechua	PARAGUAY Guaraní	ANTILLAS Taino
chocolate	choclo	baqual	canoa
tomate	vicuña	ñandú	maíz
cacao	mate	tapioca	cacique

EJERCICIO

Contesta brevemente:

1. ¿Cuán es el documento más antiguo escrito en lengua es
pañola? _____

=====

ORACION INCLUIDA EN LAS GLOSAS EMILIANENSES

=====

2. A fines del siglo XV, con el descubrimiento de América el idioma castellano pasa al: _____

=====

NUEVO MUNDO

=====

3. De las lenguas romances, ¿qué idioma es hablado por mayor número de personas? _____

=====

EL ESPAÑOL

=====

4. ¿Cuál es el origen de las lenguas romances? _____

=====

EL LATIN

=====

5. ¿Algunas de las palabras que la lengua náhuatl aportó al español? _____

=====

CHOCOLATE

TOMATE

CACAO

=====

8.5 DISTINGUIRA LAS CARACTERÍSTICAS INTERNAS Y EXTERNAS - DE LOS PERSONAJES DE ALGUNOS TEXTOS LITERARIOS.

El texto literario está construido con la intención de -- producir un placer estético. Suelen aparecer en él, elementos expresivos e imaginativos. Sus componentes básicos son:

- * Hablante imaginario = Hi
- * Realidad representada = Rr
- * Oyente imaginario = Oi
- * Recursos técnicos = Rt.

Distribución externa (estrofas, capítulos, escenas, se--- cuencia y esquema); Modos (narración, descripción, diálogo); - Lenguaje (sintaxis, morfología, semántica y aspectos fónicos); Tipos y niveles de lengua (informativo, expresivos, formal, -- técnico, coloquial, etc.).

Todos estos elementos se relacionan para formar una es--- tructura por medio de la cual el autor trata de insinuar, de - sugerir el sentido de la obra.

Datos externos de un texto literario.

El asunto o tema principal de una obra, sirve de base pa- ra desarrollar, en torno a él, todos los acontecimientos que - el escritor invente (argumento).

Datos internos de un texto literario.

Los datos internos que conforman un texto son la estructura, la realidad representada o los contenidos del mensaje que el autor nos da (evocación de lugares, personajes, costumbres, descripción de las cosas, estilo empleado, manejo de lenguaje-literario, sentimientos y sus interrelaciones).

Las personas inventadas por los autores, que aparecen en cuentos, poemas, novelas y otras de teatro se les llama personales.

CARACTERISTICAS

INTERNAS. Son aquellas que revelan los sentimientos de -- los personajes como el odio, amor, pasión, violencia, honradez y la forma como se comportan dentro de la trama de una obra.

EXTERNAS. Son las características que identifican a los - personajes por su apariencia física (su edad, estatura, com---plexión, color de pelo, etc.).

EJERCICIO

Escribe en la línea correspondiente la respuesta correcta.

1. Hablante imaginario, realidad representada, oyente imaginario. Recursos técnicos, son elementos básicos de un texto _____

LITERARIO

2. El asunto o tema principal de una obra, sirve de base para desarrollar, en torno a él, todos los acontecimientos que el escritor inventa y se le llama _____

ARGUMENTO

3. A las personas inventadas por los autores, que aparecen en cuentos, poemas, novelas y obras de teatro se les llama _____

PERSONAJES

RETROALIMENTACION

OCTAVA UNIDAD.

EXPRESION ORAL

EN LA NARRACION encontramos un conjunto de signos lingüísticos que tienen una relación lineal y ordenada.

EXPRESION ESCRITA

PARA REDACTAR es necesario estructurar ideas, pensar y de terminar con claridad nuestros conocimientos cuidando la forma.

LECTURA

LA LECTURA se realiza en dos formas: oral y silenciosa.

NOCIONES DE LINGUISTICA

Las lenguas derivadas del latín se conocen como lenguas - romances, nuestro idioma es una forma evolucionada del latín - vulgar.

INICIACION A LA LITERATURA

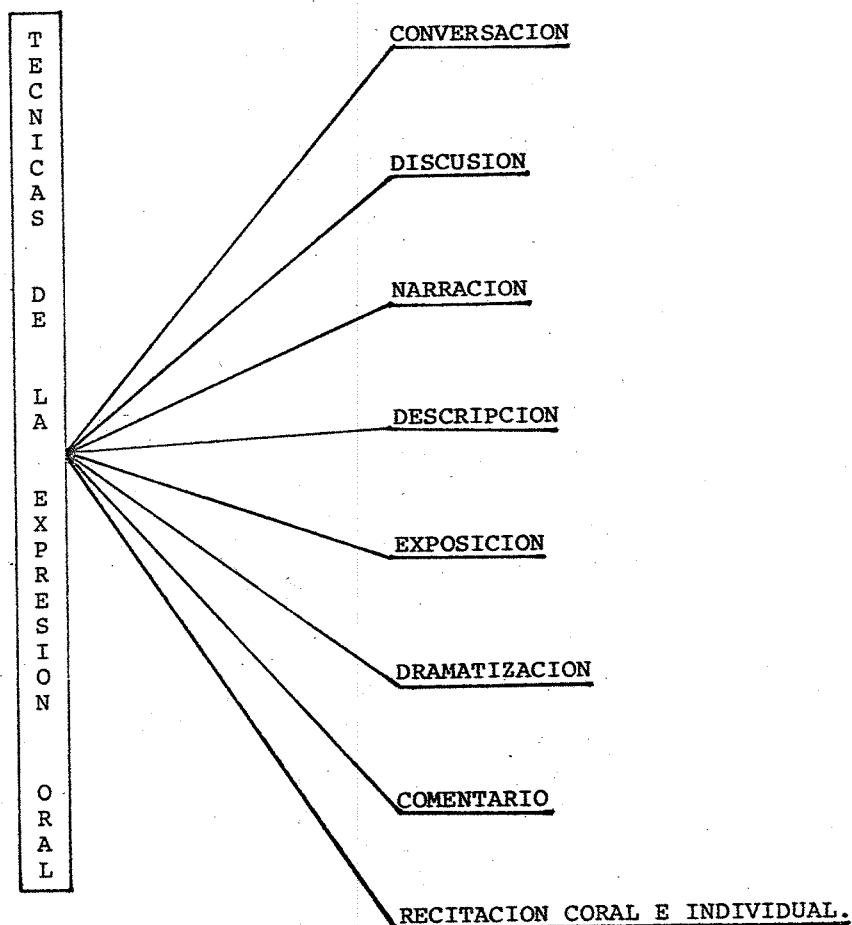
EL TEXTO LITERARIO produce un placer estético.

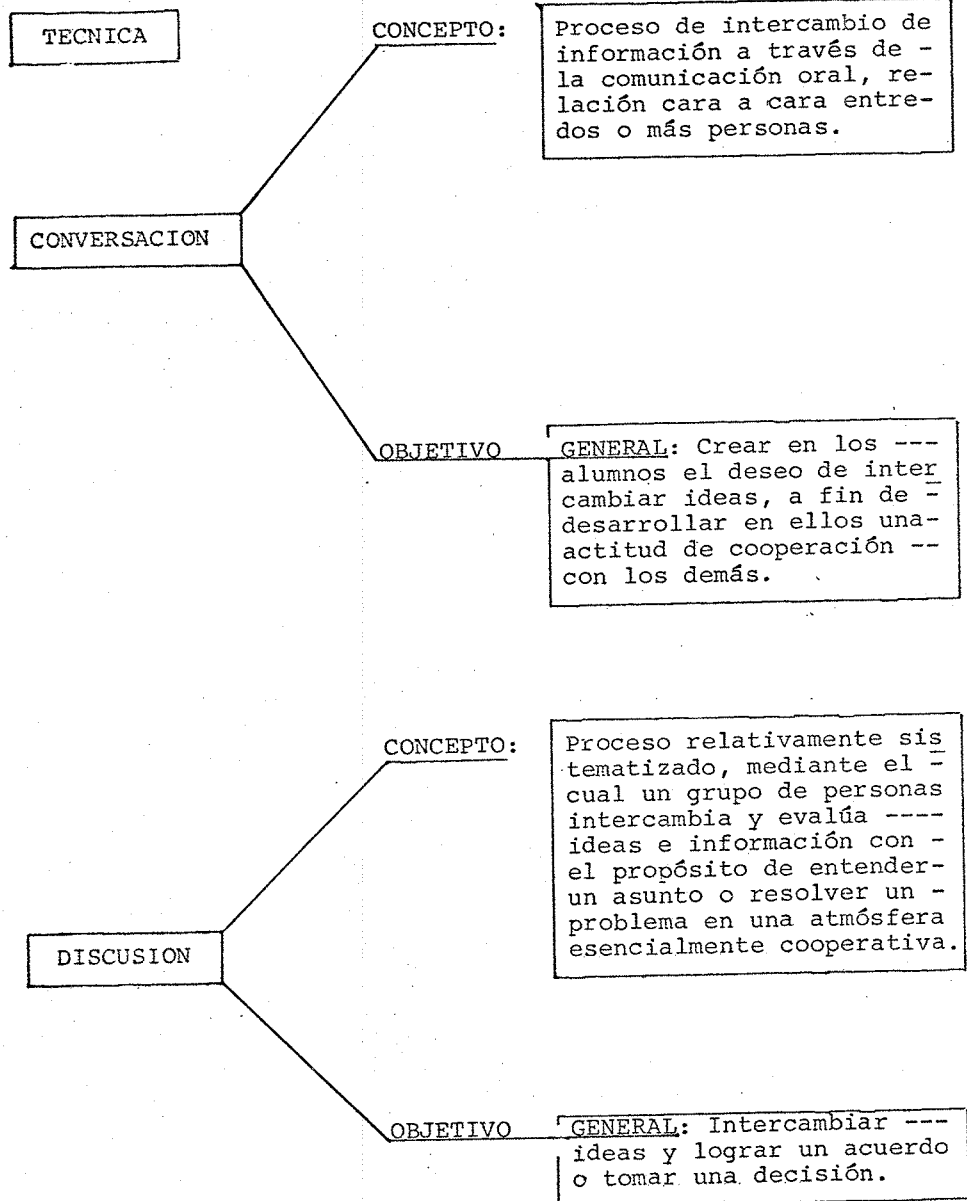
ARGUMENTO: Asunto o tema principal de una obra.

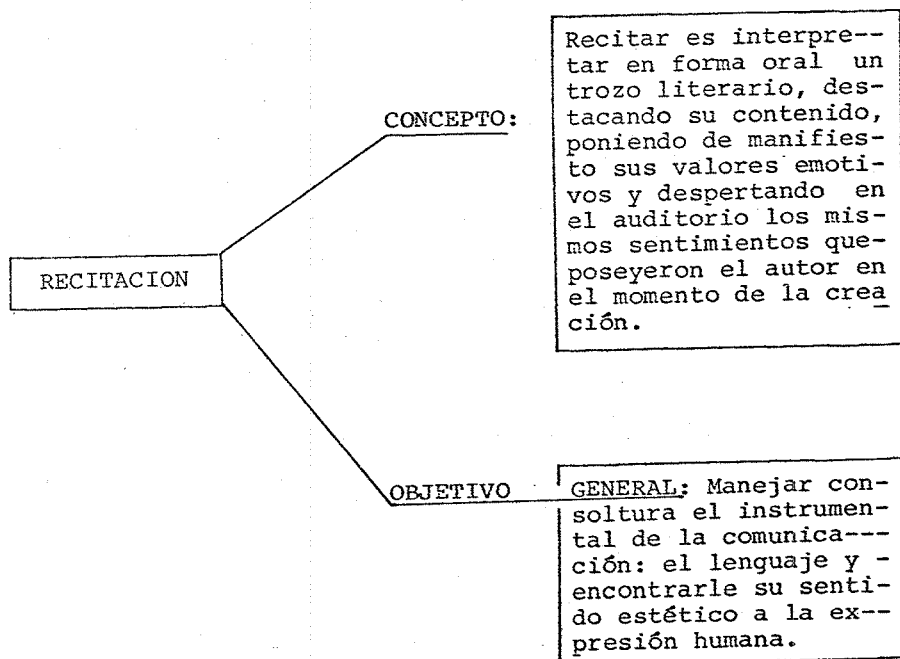
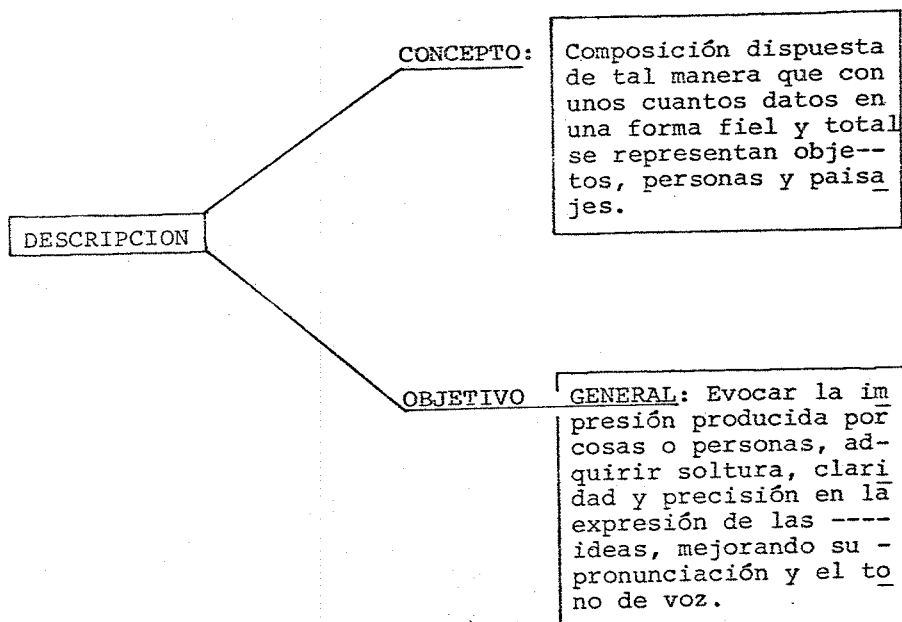
PERSONAJES: Personas que intervienen en el argumento de - una obra.

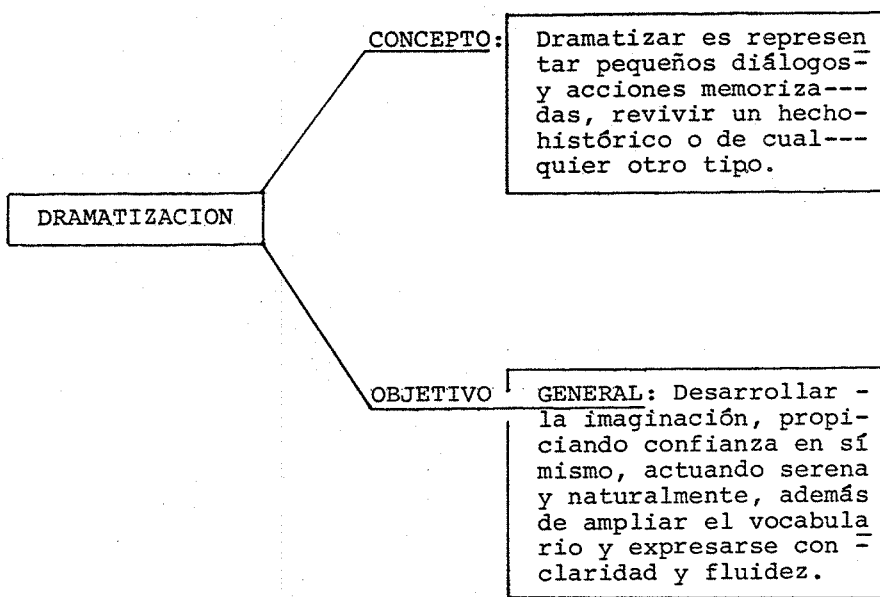
A P E N D I C E A

PRINCIPALES TECNICAS DE LA EXPRESION ORAL









A P E N D I C E B

ALGUNOS SIGNOS DE PUNTUACION Y SU USO.

Los signos de puntuación en nuestro lenguaje son los siguientes:

PUNTO (.)

COMA (,)

PUNTO Y COMA (;)

DOS PUNTOS (:)

PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

INTERROGACION (¿ ?)

ADMIRACION (¡ !)

PARENTESIS ()

CREMA O DIERESIS (``)

GUIN (-)

GUIEN LARGO O RAYA (____)

USO DEL PUNTO

A este signo ortográfico corresponde una larga pausa, con la que se indica el término o fin de un período que tiene sentido gramatical.

* Se usa para finalizar una oración cuyo sentido está completo. Si la cláusula siguiente tiene relación con la anterior, se escribirá en el mismo renglón y en tal caso es punto y seguido.

* Si la segunda cláusula, aún tratando del mismo tema, lo hace desde un ángulo distinto. O visiblemente aborda otro tema, después del punto se escribirá en el siguiente renglón, y en este caso es punto y aparte.

LA COMA

La coma (,) indica que debe buscarse una pausa breve en la lectura y se usa así:

* Cuando van seguidas dos o más partes de la oración que desempeñan la misma función; sustantivos, adjetivos, verbos, - etc., se pone coma después de cada una de ellas. Ejem:

LA MUSICA ALEGRA, TRANQUILIZA, ENRIQUECE.

JORGE HA ESTUDIADO FISICA, MATEMATICAS, FILOSOFIA.

* Cuando los dos últimos elementos de la enumeración están unidos por ciertas conjunciones, debe eliminarse la coma.

Ejem:
..... Lunes, miércoles y viernes.

..... Cobre, plata u oro.

..... Alicia, Carmen e Irene.

* Cuando dentro de la cláusula principal, se intercala una breve oración incidental y aclaratoria, ésta debe ir entre comas: Ejem:

Elvira, que era la hermana mayor, se preocupaba por todos.
Vamos a dar, aunque no lo creas, un hermoso paseo.

* Cuando en medio de una frase, va un vocativo o una ex--

clamación o interrogación, deberá inscribirse entre comas. Ejem:

Esta ruina, ¿quien lo creyera?, fue una hermosa residencia.

Por favor, Carlos, deja ya esos libros.

Recuerda que en una oración, no debe existir como entre el sujeto y el verbo, por más largo que sea el sujeto.

* Irá una coma entre cada una de las oraciones breves análogas, seguidas, que forman un período. Ejem:

Los domingos se levanta muy temprano, va luego a misa, --
platica con sus amigas, come en casa de su hermano Luis --
y luego viene a vernos.

* Cuando, para no repetirlo, se omite un verbo en una oración, en su lugar irá una coma. Ejem:

En Morelia estudió bachillerato; en México, leyes; en Europa, Historia.

EL SIGNO LLAMADO PUNTO Y COMA (;)

Este signo además de iniciar una pausa en la lectura, se emplea en los siguientes casos:

* Delante de las conjunciones adversativas, cuando son extensas las oraciones contrapuestas. Ejem:

Yo quisiera contarle lo que ha sucedido desde entonces; --
lo que hemos hecho; pero, desgraciadamente, hay cosas que
debo callar.

* En las oraciones extensas si van seguidas y tienen un solo sujeto. Ejem:

Don Benito Juárez fue primeramente Gobernador de Oaxaca; -
presidió la Suprema Corte de Justicia de la Nación; llegó
a Presidente de la República y más tarde luchó contra la-
Intervención Francesa.

* En la correspondencia comercial suele usarse el punto -
y coma para separar asientos de una misma naturaleza. Ejem:

Libros publicados; Los romanos, de Barrow; La Iliada de -
Homero; Teogonía, de Hesíodo.

Precios por kilo: arroz, \$ 14.00; frijol, \$ 12.00; etc.

LOS DOS PUNTOS (:)

Se usan en los siguientes casos:

* Después de las palabras con que, al iniciar una carta, -
se dirige uno al destinatario. Ejem:

Muy señor mío:

Recibí su carta de fecha 22 de noviembre del presente ---
año...

* Antes de las citas textuales. Ejem:

Se levantó vivamente de su asiento y nos dijo: "como uste
des comprenderán..."

* Entre la frase enunciativa de una enumeración y cada --
una de las cosas enumeradas. Ejem:

LOS SIGNOS DE INTERROGACION (¿ ?) Y DE ADMIRACION (! !)

Los de interrogación sirven para preguntar; los de admiración, para expresar sorpresa o entusiasmo.

EL PARENTESIS ()

El paréntesis tiene dos trazos uno para iniciarlo y otro para cerrarlo.

Sirve para intercalar breves frases aclaratorias o notas en medio de una cláusula. Ejem:

Se llevó su dinero (y el mío) antes de irse de casa.

El asesinato del archiduque Francisco Fernando desató la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

LA DIERESIS (¨)

* Además de usarse para que se pronuncie la u en las combinaciones güe güi, se ha venido usando en poesía sobre la primera vocal de un diptongo para disolverlo y añadir así a la palabra y, por ende, al verso, una sílaba. Esto cada vez se usa menos y tiende a desaparecer totalmente.

EL GUION (-)

* La principal aplicación de este signo reside en su uso para dividir las palabras, a final del renglón, cuando no es posible escribirlas completas.

También se usa el guión para separar en las palabras compuestas los elementos que sólo ocasionalmente se hallan reuni-

Había en el zoológico muchos ejemplares interesantes: una pantera negra, dos hipopótamos jóvenes, el león más hermoso que yo haya visto.

El Estado de Veracruz tiene varias ciudades importantes: Veracruz, llamado el puerto jarocho; Jalapa, la Capital;- Orizaba y Córdoba, que...

* Después de las expresiones por ejemplo:
a saber, verbigracia.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Se usa este signo de puntuación:

* Cuando, por cualquier razón, se deja incompleto el sentido de lo que decimos. Ejem:

Sí, sí, todo eso está muy bien, pero...

Yo no sé nada, y tú...

* Cuando se cita un texto literario incompleto o se recuerda a medias un refrán o alguna frase muy conocida. Ejem:

La Divina Comedia empieza: "A mitad del camino de la vida..."

El que con lobos anda...

* Cuando se omite en una exclamación la segunda parte de la frase en que ha aparecido TAN o el incondicional SI. Ejem:

¡ Vivo tan solo...!

¡ Si quisieras...!

dos. Se escribirá así:

Franco-prusiano, chino-soviético, histórico-geográfico.

EL GUION LARGO O RAYA ()

Se usa guión largo o raya al principio de los parlamentos de cada interlocutor en un diálogo:

___ Y ¿ahora dónde vives?

___ Sigo en la casa de mis padres.

___ ¿Y tu teléfono?

___ El mismo de siempre.

___ Te voy a llamar un día de estos.

A P E N D I C E C

ESCALAS ESTIMATIVAS DE LA LECTURA SILENCIOSA Y DE
LA LECTURA ORAL.

Escala estimativa de la Lectura Silenciosa

Rasgos	Puntuación	Calificación
Movimiento ocular	2	2
Postura	1	1
Comprensión	4	4
Interpretación	3	3

Escala de la Lectura Oral

Rasgos	Sí	a medias	No
Entonación	2	1	0
Puntuación	2	1	0
Dicción	2	1	0
Volumen	2	1	0
Naturalidad	2	1	0

A cada uno se le asignó 2 puntos si el resultado de la --
evaluación es 10 es igual a excelente, conforme vaya disminu--
yendo la suma total, las evaluaciones posibles serán: Muy Bien
(9), Buena (8), Regular (7), Deficiente (6).

DEFINICION DE RASGOS.

Entonación: Se debe descubrir la intención del autor y - proyectar las emociones.

Puntuación: Marcar las pausas correspondientes y enfatizar donde sea necesario, de acuerdo con los signos que contiene el escrito.

Dicción: No hablar tan rápidamente que las palabras no se distingan con precisión o que se confundan unas con otras; - no omitir ni incluir letras que no tienen las palabras.

Volumen: Tratar que te escuchen perfectamente, pero sin gritar, pues te cansarías rápidamente y podrías molestar a tus oyentes.

Naturalidad: Procurar adoptar una postura correcta y respirar normalmente.

Escala para medir la rapidez de la Lectura Oral *

Lectura	No. de palabras X Min.	Calificación
Muy rápido	196 ó más	10
Rápida	173 a 195	9
Mediana	157 a 172	8
	142 a 151	7
Lenta	124 a 141	6
Muy lenta	123 ó menos	5

* Cit. por "Evaluación y enseñanza correctiva de la lectura". - Enciclopedia Técnica de la Educación. V.3, Madrid, Ed. Santillana, 1979. p. 104

A P E N D I C E D.

SIMBOLOS CONVENCIONALES.

Oración	=	O
Sujeto	=	s
Predicado	=	p
Núcleo	=	n
Núcleo del predicado	=	np
Núcleo del verbo	=	nv
Sustantivo	=	st
Adjetivo	=	aj
Verbo	=	vb
Objeto Directo	=	O.D
Objeto Indirecto	=	O.I
Circunstancial	=	C
Predicativo	=	Pred.
Enunciabo bimembre	=	E.B
Enunciado unimembre	=	E.U
Oración Subordinada	=	O.S
Oración Principal	=	O.P

USO DE LAS PREPOSICIONES

Formas incorrectas

de acuerdo *a*
 desprecio *a* la ley
 tema *a* estudiar
 en relación *a*
 aviones *a* reacción
 mirarse *al* espejo
 ejecutar *al* piano
 a cuenta de
 A *a* la mayor brevedad
al instante
 es diferente *a* esto
 huyó *al* peligro
 en honor *a* los presentes
 en base *a*
 odiarse *a* muerte
a pretexto de

bajo el punto de vista

BAJO *bajo* esa base

bajo el gobierno

CON

disentir *con* algo

vino *con* el tren

Formas correctas

de acuerdo *con*
 desprecio *por* la ley
 tema *por* estudiar
 en relación *con*
 aviones *de* reacción
 mirarse *en* el espejo
 ejecutar *en* el piano
por cuenta de
en la mayor brevedad
en el instante
 es diferente *de* esto
 huyó *del* peligro
 en honor *de* los presentes
 con base *en*
 odiarse *de* muerte
con el pretexto de

desde el punto de vista

sobre esa base

durante el gobierno

disentir *de* algo

vino *en* el tren

DE vino de casualidad
telas de señoras
quedó de pagar
está de venta
renunciar del cargo
gusto de conocerlo
lo dice de verdad
se ocupa de revisar
protestan de todo
de verano ocurre

EN salí en dirección de
viajamos en la noche
cumpló en decírtelo
sentarse en la mesa
chocó en una casa

ENTRE entre más elegante, más...

HASTA hasta que hube terminado
el trabajo me sentí feliz.
hasta que me lo dijo lo supe.

vino por casualidad
telas para señoras
quedó en pagar
está en venta
renunciar al cargo
gusto en conocerlo
lo dice en verdad
se ocupa en revisar
protestan contra todo
en verano ocurre

salí con dirección de
viajamos durante la noche
cumpló con decírtelo
sentarse a la mesa
chocó contra una casa

cuanto más elegante, más...

hasta que hube terminado el
trabajo, no me sentí feliz.
hasta que me lo dijo no lo
supe.

ALGUNOS EXTRANJERISMOS UTILIZADOS EN ESPAÑOL.

Es necesario señalar que la norma del habla cotidiana regularmente utiliza los extranjerismos, pero en un trabajo de investigación es recomendable no emplearlos. Si las circunstancias del escrito requieran la utilización de uno de ellos, deberá escribirse subrayado.

Algunos galicismos

Equivalentes en español

amateur

aficionado

argot

jerga, caló

arribista

oportunista

bebé

niñito

beige

color crema

buffet

alacena, mostrador, cena

bouquet

ramillete

boulevard

avenida grande

ballet

cuerpo de baile

billet

lápiz labial, billete

bibelot

frágil

biscuit

biscocho

couplet

canción, copla

cliché

clisé

cabaret

centro nocturno

chic

elegante

chauffeur

conductor

Algunos galicismos

chassis
debut
encore
gourmet
rouge
toilette

Equivalentes en español

armazón
estreno
repetición
catador de vinos de comida
colorete
aliño personal

Algunos anglicismos

bluff
closet
confort
cowboy
copyright
C.O.D. (Cash on delivery)
claxon
dandy
destroyer
foul
flirt
hall
entrevistá
jersey
jockey

Equivalentes en español

petulancia, presunción
armario
comodidad, bienestar
vaquero
derechos de autor
C.A.E. (Cóbrese al entregar)
bocina
elegante, petimetre
destructor
falta, error
coqueteo
pasillo, corredor
entrevista, conferencia
tejido de seda artificial
jinete uniformado para carreras de caballos

Algunos anglicismos

kardex
 lobby
 lunch
 match
 out
 offset
 picnic
 referee
 snob

 speech
 sketch
 xhow

Equivalentes en español

fichero
 vestíbulo
 almuerzo
 partido, lucha
 fuera
 procedimiento de foto-litografía
 paseo campestre
 árbitro
 presumido, amante de todo lo nove_
 doso
 discurso, peroración
 trazo, esbozo, "guión"
 espectáculo

Algunos latinismos

alma mater
 a fortiori
 ad absurdum
 ab intestato
 ad hoc
 ad honorem
 ad interim
 ad libitum
 ad litteram

Equivalentes en español

origen, fuente de una institución
 a la fuerza
 de un modo absurdo
 sin testamento
 apropiado para ese fin
 honorífico
 provisionalmente
 a voluntad
 al pie de la letra

Algunos latinismos

ad referendum

ad valorem

alter ego

Ante Meridiem (A.M.)

a posteriori

a priori

bona fide

casus belli

consumatum est

de facto

de jure

de profundis

de visu

deficit

ecce homo

ergo

e pluribus unum

ex libris

ex profeso

ex tempore

finis

grosso modo

idem

Equivalentes en español

sujeto a aprobación superior

de acuerdo con su valor

otro yo, persona de absoluta confianza

antes de mediodía

después

sin experiencia, de entrada

de buena fe

motivo de guerra

todo está consumado, terminado

de hecho

de derecho

desde las profundidades

de vista

falta

miren al hombre

por lo tanto

uno salido de muchos

de libros, entre libros

de propósito

sin preparación

fin

sin entrar en detalles

lo mismo

Algunos latinismos

in extenso
 in memoriam
 in promptu
 in continenti
 inter nos
 in stato quo
 ipso facto
 ipso jure
 lapsus linguae
 mare magnum
 modus vivendi
 motu proprio
 nemine discrepante
 nequaquam
 non plus ultra
 nota bene
 numerata pecunia
 pecata minuta
 per capita
 per se
 post bellum
 prima facie
 pro formula
 pro indiviso
 pro tempore

Equivalentes en español

extensamente
 en memoria de
 de pronto
 al instante
 entre nosotros
 en el estado en que estaba
 inmediatamente
 por el mismo derecho
 desliz de la lengua
 confusión, gran enredo
 modo de vivir
 espontáneamente, libremente
 por unanimidad
 de ningún modo
 nada más allá
 advierte bien
 dinero contante y sonante
 pequeño error, poca cosa
 por cabeza, por individuo
 por sí mismo
 después de la guerra
 a primera vista
 por mera fórmula
 sin división
 temporalmente

Algunos latinismos

Equivalentes en español

quidam

en cualquiera

quid pro quo

una cosa por otra

sine qua nom

condición sin la cual no, cosa in
dispensable

stato quo

estado en que están las cosas

sui generis

algo muy singular

superavit

sobrante

ultimatum

petición urgente para que se haga

o no haga algo

velis nolis

quieras o no quieras

verbi gratia

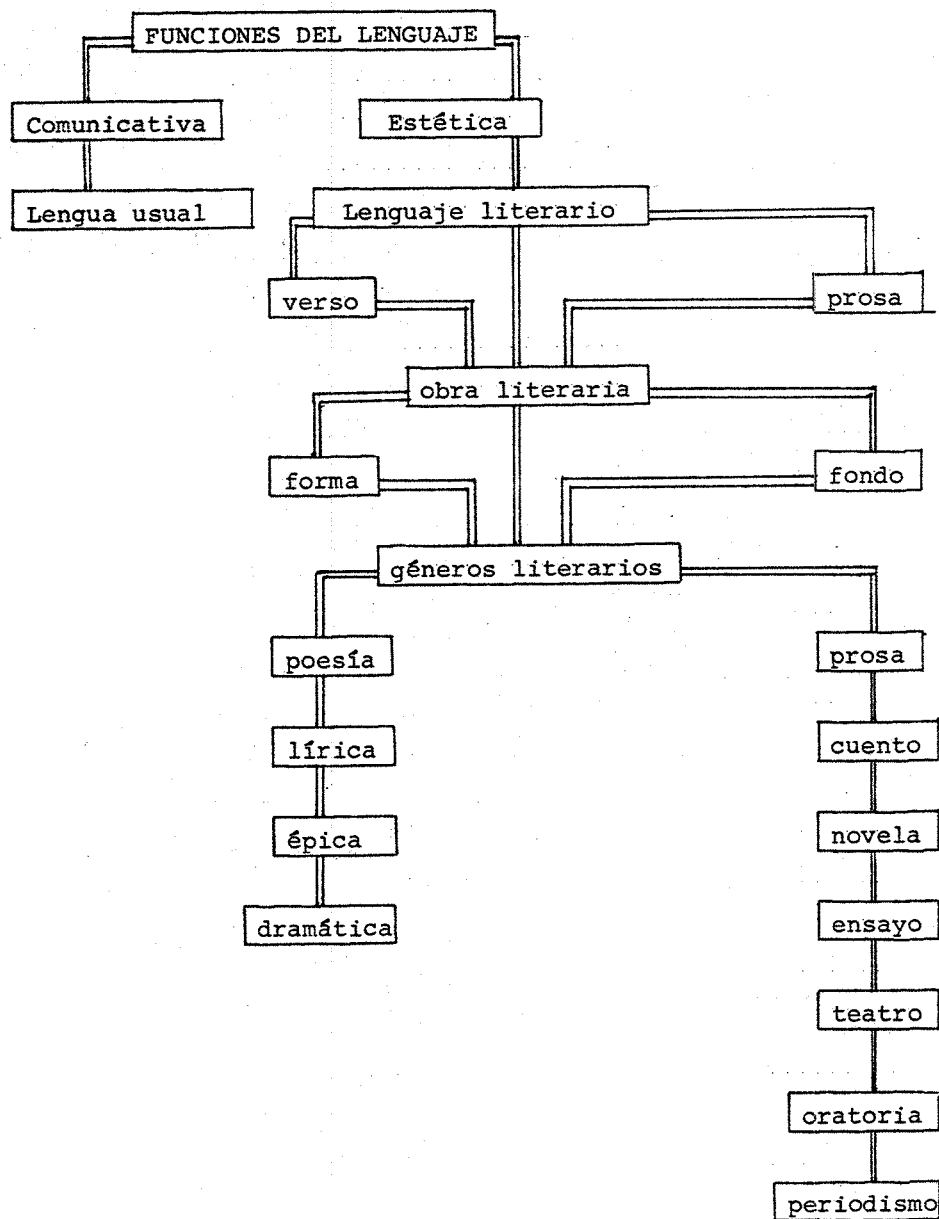
ejemplo

vox populi

la voz del pueblo

A P E N D I C E E

LENGUAS Y VERSIFICACION.



V E R S I F I C A C I O N

DE ARTE MENOR		DE ARTE MAYOR	
Núm. de Sílabas	NOMBRE DEL VERSO	Núm. de Sílabas	NOMBRE DEL VERSO
1	No hay	9	eneasílabos
2	bisílabo	10	decasílabos
3	trisílabos	11	endecasílabos
4	tetrasílabos	12	dodecasílabos
5	pentasílabos	13	tridecasílabos
6	hexasílabos	14	tetradecasílabos
7	heptasílabos	15	pentadecasílabos
8	octasílabos	16	hexadecasílabos
		Puede haber de más sílabas: heptadecasílabos, octodecasílabos, eneadecasílabos... o simplemente: versos de 17, 18, 19, etc. sílabas.	

GLOSARIO

A

ABREVIATURA: Forma de escritura convencional de las palabras, con menos letras de las que tiene. Su finalidad es ahorrar espacio cuando tiene que escribirse en documentos de tamaño reducido o se quiere evitar la repetición de palabras muy usadas.

ACENTO: Énfasis de la voz aplicado a una sílaba de una palabra.

ADJETIVO: Palabra que, unida al nombre, sirve para modificarlo, dando una determinación o una calificación de éste.

ADVERBIO: Se llama así a la clase de palabras que complementa al verbo, al adjetivo, o a otro adverbio. Indica modo, tiempo, lugar y cantidad.

AGUDA: Palabra cuyo acento fónico se carga en la última sílaba.

C

CIRCUNSTANCIAL: (complemento) Palabra o conjunto de palabras que expresan la forma particular como se realiza una acción del verbo.

CLARIDAD: Es la manifestación fiel y eficaz del pensamiento.

COMENTARIO: Es la conversación detenida sobre personas o suce-

sos de la vida ordinaria; valora e interpreta lo sucedido.

COMENTARIO INTERPRETATIVO: En el que, además de los hechos se agregan otros elementos-causas o efectos- relacionados con esos hechos para valorarlos a la luz de la razón.

COMPLEMENTO: Palabra o frase que completa el significado o la función gramatical del verbo. Tipos de complemento: objeto directo, objeto indirecto, circunstancial.

COMPOSICION: Es un texto que se forma con varios párrafos ordenados de acuerdo a un plan y a un tema previamente definidos.

CONCLUSION: Son los resultados obtenidos y se manifiestan las explicaciones o las soluciones al problema propuesto en la introducción, que se lograron con el estudio.

CONCORDANCIA: 1. Relación de adecuación entre el sustantivo y los adjetivos y artículos que lo determina. 2. Conformidad de persona y número entre verbo y sujeto.

CONJUGACION: Serie ordenada en paradigmas de todas las formas de la flexión de un verbo, por medio de las cuales se expresan sus modos, tiempos, números y personas.

CONJUNCION: Morfema que sirve de nexo a enunciados o sintagmas.

CONNOTATIVO: Significar una palabra con dos ideas: una accesoria y una principal.

CONVERSACION: Intercambio de información a través de la comuni-
cación oral.

COORDINACION: Relación que existe entre oraciones de sentido -
independiente.

CORRECCION: Es la aplicación en el escrito del conocimiento de
la lengua y del dominio de las reglas fundamentales del siste-
ma.

D

DESARROLLO: Es la parte más importante de un informe de inves-
tigación. Aquí se expone, se demuestra y se sustenta la argu--
mentación.

DESCRIPCION: Composición dispuesta de tal manera que con unos-
cuantos datos en una forma fiel y total se representan obje---
tos, personas y paisajes.

DIALOGO: Género de obra literaria, prosaica o poética, en que-
se finge una plática o controversia entre dos o más persona---
jes.

DISCUSION: Proceso sistematizado, mediante el cual un grupo -
de personas intercambia y evalúa ideas.

DRAMATIZAR: Es representar pequeños diálogos y acciones memori-
zadas, que reviven un hecho histórico o de cualquier otro ti--
po.

E

ENFASIS: Fuerza de expresión para dar mayor realce a lo que se dice.

ENUNCIADO: Unidad de comunicación que es comprensible. Puede ser una simple exclamación si logra transmitir una idea.

ENUNCIADO UNIMEMBRE: Sintagma indivisible que puede estar formado por una palabra o una construcción que depende de un contexto o de una situación determinada.

ESDRUJULA: Palabra que recibe la carga fónica de la acentuación en la antepenúltima sílaba.

ESTILO: Es la forma personal de redactar con propiedad y corrección.

EXPOSICION: Es el enunciado ordenado y sistemático de hechos e ideas. Su propósito es explicar.

F

FLUIDEZ: Implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de una frase, ni de una palabra y realizar la lectura o la elocución a una velocidad adecuada y en forma corriente.

FUTURO: Tiempo verbal en el que se anuncia una acción que se va a realizar.

G

GERUNDIO: Forma verbal que denota la acción que se realiza en forma simultánea con la del verbo principal.

GRAMEMA: Elemento mínimo de la palabra con significado. Es un morfema que precisa el significado de la palabra.

GRAVE: Palabra que recibe el acento sonoro en la penúltima sílaba. Se escribe el acento cuando las palabras terminan en consonante, excepto N o S.

H

HABLA: Acto individual de empleo de un lenguaje.

HOMOFONAS: Palabras que tienen igual pronunciación pero distinta escritura y distinto significado.

HOMOGRAFAS: Palabras que tienen la misma pronunciación y la misma escritura.

HOMONIMOS: Palabras que tienen la misma forma acústica; pero distinto significado.

I

IDEA PRINCIPAL: Es el planteamiento fundamental para desarrollar el tema.

IDEA SECUNDARIA: Contribuye a demostrar, aclarar y hacer más -

accesible el contenido global del texto.

IMAGEN: Expresión en la que se usa un elemento real, relacionándolo con uno imaginario. La función de la imagen es ampliar - las posibilidades expresivas dándole más vida y color a lo que se dice.

INDIGENISMOS: Son vocablos que se usan en la lengua actual y - que fueron legados por las culturas prehispánicas.

INFINITIVO: Modo verbal que denota su acción simple y llana, - sin persona, tiempo ni modo.

INTERPRETAR: Explicar el sentido de textos faltos de claridad.

L

LENGUA: Sistema de comunicación oral propia de una comunidad determinada.

LENGUAJE CIENTIFICO: Expresa con mayor propiedad el pensamiento, se usan las palabras con su sentido original.

LENGUAJE LITERARIO: Es el lenguaje subjetivo o figurado, expresa la realidad en forma indirecta.

LEXEMA: Morfema que contiene el significado de la palabra. Parte invariable de la palabra que puede originar toda una familia de ellas.

LEXICO: Vocabulario de una lengua. Conjunto de giros y formas-

de decir y expresarse en general o propio de un autor determinado.

M

METAFORA: Confrontación donde se presentan como idénticos el elemento real e irreal.

MOTIVAR: Dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer una cosa.

N

NARRACION: Relato de uno o varios sucesos. Su propósito es contar una historia relativa a tiempo y acción.

O

OBJETO DIRECTO: Recibe la acción verbal de modo directo, va generalmente en seguida del núcleo verbal, se señala con la preposición a, exclusivamente cuando el O.D. es un sustantivo de persona o de lugar.

OBJETO INDIRECTO: No va unido inmediatamente al núcleo verbal, se enlaza con él por medio de las preposiciones a o para. Es el que recibe indirectamente la acción del verbo.

ORACION: Es un enunciado bimembre con significado completo, -- que tiene un verbo en forma personal.

ORACION SUBORDINADA: La que depende lógica y gramaticalmente - de una principal.

ORTOGRAFIA: Parte de la gramática que regula el orden y la correcta utilización de las palabras y sus signos usuales, como acentos, puntuación, etc.

P

PARRAFO: División de un texto señalado por punto y aparte. Forma de separar juicios completos dentro de un texto.

PARTICIPIO: Forma verbal que tiene ese nombre, participa de -- las funciones del verbo y del adjetivo.

PENSAMIENTO CRITICO: Juicio formado sobre una obra de literatura y arte.

POESIA: Es la emoción placentera que produce la lectura de una obra literaria, cuando por ella entramos en contacto con cosas más bellas y profundas.

PRECISION: Exactitud y concisión rigurosa en lo que se dice o escribe.

PREDICADO: Palabras que nos sirven para expresar lo que decimos del sujeto.

PREDICATIVO: Es un modificador del núcleo del predicado que - afecta también al núcleo del sujeto.

PRESENTE: Tiempo verbal que indica que la acción se desarrolla en este momento.

PRETERITO: Tiempo verbal que indica que la acción se realizó - anteriormente en forma total.

PRONOMBRE: Parte de la oración que hace el papel del nombre o lo determina.

PROSA: Estructura del lenguaje que no está sujeta a metro ni - rima. También forma espontánea de expresar las ideas.

PROSA INFORMATIVA: Sirve para informar de diferentes asuntos, - da una explicación práctica.

PROSA POETICA: El autor manifiesta su modo personal de sentir, expresa sus impresiones de lo que ve y escribe sus pensamien-- tos en forma de imágenes.

PUNTO: Signo ortográfico que indica el fin lógico de un perío-- do o una oración.

R

RECITAR: Decir o pronunciar de memoria y en voz alta versos, - discursos, etc.

REDACTAR: Es poner en orden, es decir, expresar por escrito -- las ideas en forma lógica.

RELATO: Es una forma de composición en la que se expone lógi-- ca y cronológicamente algún suceso real o imaginario.

S

SILABA: Parte de una palabra que constituye una unidad sonora.

SINALEFA: Trabazón o enlace de sílabas por el cual se forma -- una sola de la última de un vocablo y de la primera del siguiente cuando aquél acaba en vocal y éste empieza con letra de -- igual clase, precedida o no de h.

SINONIMO: Palabras que tienen una misma y muy parecida significación.

SINTESIS: Es la exposición significativa de las ideas de un -- texto.

SONETO: Composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos, dos tercetos.

SUJETO: Es aquel de quien se habla o se dice algo.

T

TEXTOS: Cualquier conjunto de palabras relacionadas entre sí.

TEXTO LITERARIO: Es el relato o narración compuesta con el objeto de producir un placer estético.

V

VERBO: Son las palabras con que se presenta generalmente acción, además de pasión, estado, existencia y esencia; sus valores

riaciones morfológicas de modo, tiempo, número y persona dependen del hablante.

VERSO: Línea de un poema. Conjunto de palabras sujetas a metro, rima y cadencia.

BIBLIOGRAFIA

ALEGRIA DE LA COLINA, Margarita. Variedad y precisión del léxico parte 2. México, Ed. Edicol, 1975. 79 p.

ALVAREZ CONSTANTINO, Jesús. Gramática funcional del español. - Fonología y ortografía. México, Ed. Avante, 1977. 205 p.

_____. Gramática funcional del español. Morfología y sintaxis. México, Ed. Avante, 1977. 229 p.

AVILA, Raúl. La lengua y los hablantes. 2 ed., México, Ed. Trillas, 1979 (c 1977) 135 p.

BAENA PAZ, Guillermina. Redacción aplicada. Ejercicios aplicados y juegos en equipo. México, Ed. Mexicanos unidos, --- 1980. 171 p.

_____. Instrumentos de investigación. Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales. 6 ed., México, Ed. Mexicanos Unidos, 1981 (c1979) 134 p.

BALMES ZUÑIGA, Zoila y Gracia González de López. Comunicación-escrita. 2 ed., México, Ed. Trillas, 1979 (c 1978) 114 p.

CARMONA ZUÑIGA, Cristina. Como leer poesía. México, Ed. Edicol, 1975. 78 p.

CORREA, Noh, Suárez, Suárez. Manual de poesía plástica en movimiento. México, 1978. 165 p.

DOMINGUEZ, Luis Adolfo. Glosario de términos de lengua y literatura. México, Ed. Edicol, 1977. 64 p.

DOMINGUEZ ROSAS, Jesús. Español básico. 3 ed., México, Ed. Trillas, 1970 (c 1968) 187 p.

_____. y Manuel Michaus Marroquín. El galano arte - de leer. 2 ed., V. I, México, Ed. Trillas, 1981 (c 1975) - 390 p.

- El galano arte de leer. 2 ed. V. 2. México, -
Ed. Trillas, 1980 (c 1975) 264 p.
- GONZALEZ OCHOA, César. Norma 6. México, Ed. Santillana, 1979.-
126 p.
- GONZALEZ REYNA, Susana. Manual de redacción e investigación do-
cumental. 2 ed., México, Ed. Trillas, 1980 (c 1979) 181 p.
- HERNANDEZ RUIZ, Santiago. Enciclopedia Técnica de la educación.
V. III. España, Ed. Santillana, 1975. 340 p.
- JIMENEZ ALARCON, Moisés. Primer curso de literatura en educa-
ción preescolar y primaria. Antología. México, Ed. S.E.P.
1976. 52. p.
- La fuerza de las palabras. Como hablar y escribir para triun-
far. México, Ed. Reader's Digest, 1978 (c 1977) 798 p.
- LOZANO, Lucero. Didáctica de la lengua española y la literatu-
ra. México, Ed. Porrúa, 1978. 244 p.
- Español activo. 3 ed., México, Ed. Porrúa, -
1975. 304 p.
- Español funcional para las escuelas norma-
les 2. 5 ed., México, Ed. Porrúa, 1975. 287 p.
- MANACORDA DE ROSETTI, Mabel. Castellano actual. Lenguaje y co-
municación. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1979 (c 1974) --
223 p.
- MONTES DE OCA, Francisco. Teoría y técnica de la literatura. -
4 ed., México, Ed. Trillas, 1977 (c 1971) 214 p.
- RAMIREZ RUEDAS, Irma. Redacción e investigación documental 1.-
V. 1. México, Universidad Pedagógica Nacional, S.E.P., --
1979. 215 p. (Sistema de educación a distancia).
- RANGEL HINOJOSA, Mónica. Comunicación oral. 2 ed., México, --
Ed. Trillas, 1979 (c 1977) 91 p.