



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS

PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACION
PREESCOLAR

Presenta

Adriana Sánchez Cadena

Asesor: Vicente Paz Ruiz

Ciudad de México, 2019

INDICE

| | |
|-------------------|---|
| INTRODUCCION..... | 5 |
|-------------------|---|

CAPITULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

| | |
|--|----|
| 1.1 Contexto de comunidad..... | 7 |
| 1.2 Contexto Escolar..... | 9 |
| 1.3 Contexto Áulico..... | 12 |
| 1.4 Características de mi grupo..... | 16 |
| 1.5 Descripción de mi proyecto como docente..... | 23 |
| 1.6 La observación de los niños por medio del diario de campo..... | 25 |
| 1.7 La problemática Pedagógica..... | 26 |
| 1.8 El supuesto de acción..... | 27 |
| 1.9 El propósito..... | 28 |
| 1.10 Justificación..... | 29 |

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

| | |
|--------------------------------|----|
| 2.1 La teoría de Piaget..... | 32 |
| 2.2 La teoría de Vygotsky..... | 35 |

| | |
|---|----|
| 2.3 Algunos principios básicos del desarrollo lingüístico | 40 |
| 2.4 El cuento como estrategia..... | 44 |

CAPÍTULO 3

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

| | |
|--|----|
| 3.1 Sustento en el programa de Aprendizajes Clave | 50 |
| 3.2 Nombre del proyecto..... | 53 |
| 3.3 Planeación "El sapo que no quiere comer", observaciones y evidencias evidencias..... | 55 |
| 3.4 Planeación "Reconozco personajes del cuento", observaciones y evidencias..... | 69 |
| 3.5 Planeación "Es divertido jugar con las vocales" ,observaciones y evidencias..... | 77 |
| Evaluación..... | 89 |
| CONCLUSIONES..... | 96 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 97 |

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se presenta un análisis para el manejo de actividades, para el aprendizaje sobre el lenguaje en los niños de 2 años a 4 años de edad.

El lenguaje es fundamental ya que lo utilizamos, esto nos permite tener una relación con los que nos rodea. Está claro que este no es nuestro único medio para comunicarnos; también lo hacemos a través del lenguaje corporal, nuestros gestos y nuestro comportamiento; sin embargo, no cabe duda del lugar relevante que ocupa el lenguaje para esta función.

En este estudio la temática de investigación se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral, pues en la práctica docente se ha observado que este es muy importante para los niños; a través del lenguaje pueden construir su conocimiento, y si este no es estructurado adecuadamente, tendrá repercusiones tanto psicológicas como cognitivas.

Ante la necesidad de comunicación de los alumnos, se ambiciona, primero obtener conocimientos que permitan establecer cómo se desarrolla su lenguaje oral, para después llevar a la práctica lo aprendido. En primer lugar se presenta conceptualización de la problemática, se hace referencia a las razones por las que se eligió para que se pueda entender por qué es importante estimular el lenguaje oral en el niño.

En el marco teórico se exponen las teorías de Jean Piaget Lev. S. Vygotsky principalmente las cuales permiten conocer de qué manera se estructura el lenguaje y el pensamiento en el niño, también se abordan información acerca de

cómo el niño construye su lenguaje, cuáles son los procesos implicados en este, y las estructuras físicas y psicológicas implicadas en el proceso.

De esta manera se creó una estrategia que permita estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 4 años y modificar la práctica docente propia.

Se realizaron una serie de actividades que se llevaron a cabo para realizar con esto las conclusiones en la que se expresara los aciertos y dificultades que se presentaron a lo largo de la realización de este proyecto.

Y finalmente se concluye con la presentación de la bibliografía y las fuentes electrónicas para facilitar las referencias que se utilizaron.

En el primer capítulo se hablará sobre el contexto de comunidad, escuela y áulico. También sobre las características de mi grupo, descripción de mi proyecto, la práctica y el diario de campo, las observaciones mediante el diario de campo, la problemática pedagógica, el supuesto de acción y el propósito y justificación.

En el segundo capítulo se hablará sobre las características del pensamiento, así como la teoría de Vygotsky, la teoría sociocultural de Vygotsky, la diferencia entre Vygotsky y Piaget, factores culturales del desarrollo cognitivo, los factores de desarrollo, el papel del lenguaje cognitivo, el papel de los adultos en el desarrollo cognitivo y el cuento como estrategia.

En el tercer capítulo se hablará sobre el fundamento de aprendizajes clave, se presentarán las planeaciones que se realizaron, las observaciones, evidencias, resultados y conclusiones de dicho trabajo.

Conclusiones: se realiza una investigación y análisis para realizar un proyecto y favorecer el lenguaje en los niños de preescolar uno llevando a cabo algunas acciones y actividades para lograrlo. Se realizó una investigación sobre el contexto de la comunidad, escolar y del aula, así como las características de los niños, mediante la observación para saber la problemática y buscar una solución. Para esto fue necesario basarme en los teóricos, Piaget y Vygotsky los cuales hablan del lenguaje. Se presenta una propuesta de trabajo, realizando algunas actividades logando como propósito estimular el lenguaje en los niños de kínder uno.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Contexto de comunidad

La escuela Jardín Tonatiuh está ubicada en la calle de Graciela y Avenida Noé, Colonia Guadalupe Tepeyac, Delegación Gustavo A. Madero, Código Postal 07480.

Enfrente a ella se encuentra un parque, en la esquina se encuentra una iglesia, también una escuela primaria privada, se observan algunos establecimientos como tiendas, papelerías, restaurantes, neverías, a unas calles se encuentra el Metrobús.

La delegación Gustavo A. Madero se le nombro por Gustavo Adolfo Madero es una de las de la Ciudad de México Lleva el de un político mexicano que participó en la Revolución Mexicana y quien fuera hermano del presidente Francisco I. Madero.

Es la segunda alcaldía más poblada de la ciudad y anteriormente se le conocía como Tepeyac o Guadalupe Hidalgo. Alrededor del siglo XV, los mexicas construyeron la calzada que lleva al cerro de Tepeyac, en la que adorabas a la diosa Tonantzin. En la época novohispana comenzó a venerarse a la virgen de Guadalupe convirtiendo al lugar en la villa de Guadalupe y uno de los centros religiosos más importantes del mundo al que acuden millones de feligreses, especialmente el 12 de diciembre. Este evento se realiza desde 1853.

El deportivo 18 de Marzo es una de las principales sedes del Instituto Politécnico Nacional y planteles de la Universidad Nacional Átomo de México, y espacios recreativos, como el Bosque de San Juan de Aragón.

Cuenta con escuelas como: kínder, primaria, secundaria, preparatoria y universidades, también cuenta con bibliotecas, cuenta con medios de transporte como: el metro, Metrobús, cuenta con algunas iglesias o parroquias, con algunos centros recreativos y deportivos, también con algunos museos y teatros.

La alcaldía se ubica en el extremo noroeste de la Ciudad de México. Tiene una superficie territorial de 95 kilómetros cuadrados. Colinda con los municipios de Tlalnepantla de Baz, Ecatepec de Morelos, Coacalco de Berriozábal y Tultitlan, del estado de México; al sur con las alcaldías Venustiano Carranza y Cuauhtémoc; al oriente con el municipio de Nezahualcóyotl, también del estado de México; y al poniente con la alcaldía Azcapotzalco. Sus límites son marcados por importantes arterias como: el anillo periférico norte, el circuito interior o Rio consulado al sur, la calzada Vallejo al poniente, y las avenidas Valle alto, y 608 entre otras al oriente.

El territorio se encuentra en el eje volcánico transversal, en la subprovincia de lagos y volcanes del Anáhuac. En general, casi la totalidad de su terreno es plano con un promedio de 2240ms.n.m., a excepción de la porción norte, que alberga parte de la sierra de Guadalupe, misma que comparte con el estado de México; sus elevaciones oscilan alrededor de los 2900 metros. Entre sus principales elevaciones se encuentran: Cerro de Chiquihuite, Cerro del Sobrero o Pico Tres Padres, Cerro de Guerrero, Cerro de Santa Isabel y Cerro de Tepeyac.

La alcaldía cuenta con varios cauces que en la actualidad se encuentran en su totalidad entubados, que es en donde corren diversas vialidades, algunos de ellos son: río de los Remedios, río Consulado, río de Guadalupe, río santa coleta.

1.2 Contexto escolar

La institución es privada y está incorporada a la SEP. La escuela se llama Jardín Tonatiuh está ubicada en la calle de Graciela y avenida Noé, colonia Guadalupe Tepeyac, delegación Gustavo A. Madero, código postal 07480.

Enfrente se encuentra un parque, en la esquina se encuentra una iglesia, también una escuela primaria privada, también se encuentran algunos establecimientos como tiendas, papelerías, restaurantes, neverías, a unas calles se encuentra el Metrobús.

La escuela es una casa adaptada cuenta con una planta baja al entrar se puede observar un primer patio pequeño en donde se encuentran unas banca donde los niños al llegar se sientan por unos momentos, también se puede observar unas escaleras rumbo a un primer piso, de bajo de estas mismas se encuentra una pequeña bodega con diferentes materiales como: papel de diferentes colores comí, instrumentos musicales, pelotas, conos para realizar educación física entre otros más, a un costado se encuentra un pequeño salón en el que podemos encontrar un mueble con algunos materiales como: libros de los niños, material de ensamble, pegamento, papel de baño, jabón de manos, hojas de color, entre otra cosas más, también se encuentran dos mesas con cuatro sillas cada una, se puede observar un escritorio pequeño, también hay otro mueble más en donde se encuentra el material personal de los niños como lapiceras, cuadernos, tijeras etc., enseguida se

encuentra la dirección es muy pequeña solo tiene un mueble al fondo en el cual se mantienen las carpetas administrativas adelante esta un escritorio con una computadora, dos sillas en la pared se puede observar un pizarrón, una manta de los componentes curriculares, al salir de la dirección se encuentra un segundo patio que es la continuación del primero, al fondo se encuentra los baños de los niños y del personal, y finalmente se encuentran otras escaleras que te dirigen al grupo de tercer año.

En el salón de tercero al entrar se observa un escritorio, al frente se encuentran cuatro mesas con sillas y a un costado se encuentra un mueble con diferentes materiales de los niños y de ese mismo lado se encuentra una ventana grande. Al fondo se encuentra una pared simulada de madera y con una puerta, al pasar del otro lado se encuentra el grupo de primero.

El grupo de primero cuenta con tres mesas y cuatro sillas cada una, al frente hay un escritorio, también tiene un mueble con materiales de los niños, tiene una ventana grande al termino se encuentra la puerta.

Enfrente de este salón se encuentran dos baños individuales uno de niñas y otro de niños, a un lado se encuentra una pequeña biblioteca cuenta con tres mesas y sillas un mueble donde están libros de diferentes categorías, también se encuentra un tapete de comí y cojines.

Y por último se encuentra a un lado el salón que corresponde a segundo, al entra se puede observar el escritorio y a un lado el mueble con diferentes materiales de los niños y adelante se encuentran tres mesas con silla. Al salir se pueden observar las escaleras y tienen un descanso y están forradas de alfombra que al bajar nos

encontramos con el primer patio y la puerta de salida y entrada de los niños y el personal.

El personal que labora para esta pequeña escuela, consiste en un director, tres maestras titulares, un profesor de música, una maestra de inglés, una maestra de danza y una persona que realiza el aseo. El horario que maneja la escuela es de 8:00 am. a 1:00 pm.

La visión del Jardín de Niños Tonatiuh es que el su personal está comprometido a trabajar en la vanguardia de acuerdo a lineamientos por la SEP, para que los niños se desenvuelvan en un ambiente de armonía de acuerdo a los intereses logrado y así mismo un desarrollo integral.

A partir del diseño de estrategias y situaciones que permitan sensibilizar a la escuela, adquirió un compromiso de oportunidad y asistencia, en donde los padres de familia se integren en el trabajo escolar, de sus hijos y fomentar el hábito y justo por la lectura para favorecer la expresión oral ante cualquier situación y todos los ratos a lo largo de sus vida.

La misión del Jardín Tonatiuh es aceptar niños y niñas sin importar la condición física, escolar, familiar y social, a través de círculos de convivencia escolar con actividades que incluyan la lectura en un ámbito de amor, alegría y armonía que les permite desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas, brindando así una educación inclusiva y basada en una reflexión permanente de acuerdo como lo indica el artículo 3 constitucional.

Toda persona tiene derecho a recibir educación. El estado-Federación, Estados, Ciudad de México y municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria conforman, la educación básica.



<https://www.yelp.com.mx/biz/jard%C3%A9n-de-ni%C3%B1os-tonatiuh-m%C3%A9xico>

1.3 Contexto Áulico

El grupo se conforma por 6 niños, dos de ellos son de primer grado y los cuatro que restan son de maternal, el salón cuenta con un mueble en donde se puede encontrar materiales didácticos, de ensamble, de ensartado, plastilina, pinturas, hojas de color y blancas, libros de apoyo.

Cuenta con un escritorio, una silla para el docente, y para los niños tres mesas y ocho sillas, una biblioteca, dos corchos uno para los cumpleaños de los niños, y el otro para el cambio de cada mes.

A continuación describo algunas actividades de figuras geométricas:

Al inicio del día cantando la canción de los cinco ratoncitos, muestro algunas figuras geométricas en grande, ya que son más visibles para los niños. Les mostré un triángulo, cuadrado y círculo. Y los niños los identifican sin problema.

Sobre la mesa hay figuras geométricas como: triángulos, cuadrados y círculos de un tamaño considerable, enseguida pido que me den en la mano, el cuadrado y me lo dan, el círculo y sucede lo mismo, pido el triángulo y ellos responden muy bien a la actividad, estos niños son de 3 a 4 años.

En el caso de los niños de 2 a 3 años intento que me den estas mismas figuras, de los 4 niños de maternal, solo 1 lo hace. En el cuaderno de los pequeños les marqué un círculo grande y le pegaron papelitos de color rojo, se les mostro la figura en grande y repetimos que figura es, solo una pequeña no lo hace, y tampoco desea trabajar en el cuaderno.

Al realizar la actividad de ensartar las figuras, se les pidió que solo ensartaran los triángulos, los niños de 3 a 4 años lo realizan sin ninguna dificultad, para los niños de 2 a 3 años solo pedí que ensartaran como lo deseen, algunos niños lo intentan y solo uno logra una pequeña, los demás intentan pero no lo hacen.

En su cuaderno de los pequeños de 3 a 4 años marqué puntos para unir y formaran la figura geométrica, al término de unir puntos, le pregunto a cada niño ¿Qué figura es? Y ellos contestan sin ningún problema que figura es.

Para los pequeños de 2 a 3 años marqué un cuadrado en su cuaderno y les pedí que le pegaran papelitos lo hacen sin problema a pero una de las niñas no lo hace la se llama Valeria, no desea trabajar. Pedí a los niños de 2 a 3 años que mencionen que figura es, al mostrarla, ellos contestan. En el pizarrón, coloque las figuras geométricas en diferentes posiciones y ellos las acomodaban, una de los niños de 3 a 4 años le costó un poco de trabajo, pero al final logró realizarlo. En otra actividad, los niños de maternal pedí que seleccionaran el material por figura de los 4 pequeños solo lo realizan 2, los otros 2 solo meten el material.

Con los niños de 3 a 4 años. En la pared coloque figuras geométricas de papel de color en un tamaño grande y en la mesa la misma figura, pero chicas. Los niños colocaron las figuras chicas en las figuras grandes con pegamento, lo realizaron sin dificultad.



CREACION PROPIA

En niños de 2 a 3 años marque un triángulo en su cuaderno y les di pequeños triángulos para pegar dentro del grande, de los cuatro pequeños solo uno no realiza la actividad, pero Valeria no lo realiza.

Tengo dos grupos aunque muy pequeños, 2 de kínder 1 (3 a 4 años) y 4 de esta actividades, no quiero desatender a ningún grupo.

La escuela, tiene un horario de 8 de la mañana hasta las 2 de la tarde, los niños de tercer grado entran a las 8 y los de segundo y primero entran a las nueve de la mañana y todos los grupos salen a la una de la tarde.

Los niños tienen algunas actividades especiales como: danza, inglés, música, educación física y computación, cada grupo tiene un horario para tener estas actividades durante la semana, el día lunes tienen danza una hora, el martes tienen inglés y música cada una es de una hora, el miércoles tiene inglés una hora cada grupo, el jueves tienen inglés una hora, y el viernes tiene educación física y computación cada una de una hora en los diferentes espacios, se trabaja lo ya plasmado en una planeación. Se realizan actividades lúdicas ya que el juego es fundamental en la escuela.

Algunos materiales que se utilizan son: papel cartulina, pinturas de cartel, acuarelas, lápices de colorear, crayolas, marcadores, cinta adhesiva, brochas para pintar, tijera, grapadora, folder, limpiapipas, algodón cubos de números, animales, vocales, libros con diferentes temas, rompecabezas, material de ensamble, todo esto con la facilidad de adquirir más aprendizajes en los niños usando estos materiales y con algunas técnicas que se llevan a cabo en el salón de clases.

1.4 Características de mi grupo

Según Piaget la etapa pre operacional es la segunda etapa de la teoría de desarrollo cognitivo de este autor. Esta etapa comienza alrededor de los dos años y dura hasta aproximadamente la edad de los siete años.

Durante esta etapa, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos. Sin embargo, Piaget señaló que aún no entienden la lógica correcta. El desarrollo del lenguaje es otra de sus características. El pensamiento del niño durante este estudio es pre operacional. Esto significa que el niño aún es capaz de usar la lógica o transformar, cambiar o separar ideas, al no

entender la lógica concreta, los niños aún no son capaces de manipular la información mentalmente y de tomar el punto de vista de otras personas.

El desarrollo del niño consiste básicamente en construir experiencias acerca del mundo a través de la adaptación e ir avanzando hacia la etapa en la cual puede utilizar el pensamiento lógico. Al final de esta etapa de los niños pueden representar mentalmente eventos y objetos y participar en el juego simbólico.

Los niños se vuelven cada vez más expertos en el uso de símbolos, como lo demuestran el aumento del juego y la simulación. Por ejemplo, un niño es capaz de emplear un objeto para representar algo más, como pretender que una escoba es un caballo.

El juego de roles también es importante en la etapa pre operacional. Los niños suelen desempeñar los papeles de mamá, papá, médico y muchos otros personajes

Las principales características de la etapa pre operacional incluyen:

Contracción: Esta es la tendencia a concentrarse en un solo aspecto de un objeto o situación al mismo tiempo es que ya ha alcanzado la capacidad de descentrarse.

Cuento con un grupo pequeño 2 niños de kínder 1 (3 a 4 años de edad) y 4 niños de maternal (2 a 3 años), intento llevar actividades de acuerdo a cada edad de los grupo, pero el mismo tema, manejo solo una planeación interna de kínder y de maternal solo voy adecuando las actividades para maternal.

Descripción del grupo de trabajo, este registro se realiza de acuerdo a la observación, durante las actividades dentro del salón de clases:

Tonatiuh: Es un niño de kínder 1, tiene tres años él es un pequeño muy inteligente realiza todas las actividades sin ningún problema, pero cuando habla hay cosas que no se le entienden.

Realiza el conteo del 1 al 10, reconoce los números si le muestro alguno lo identifica y dice cuál es, también reconoce las figuras geométricas, triángulo, rectángulo y círculo.

Reconoce las vocales, también conoce los colores como: rojo, verde, amarillo, azul, blanco entre otros. Une puntos, sigue líneas.

Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan, les demuestra su cariño, es compartido, platica y comparte experiencias, se reconoce como niño, describe las partes del cuerpo, reconoce los animales de la granja, reconoce los medios de transporte.

María Inés: Habla muy claro se reconoce como niña reconoce partes de su cuerpo, reconoce algunos colores como: amarillo, azul, verde y rojo.

Reconoce los números del uno al diez sin problema, cuando habla se entiende aunque no se expresa mucho, solo cuando se le pregunta, con sus compañeros logra tener conversaciones muy cortas, expresa lo que siente.

Realiza actividades de motricidad fina y gruesa, reconoce las figuras geométricas.

Sofía: Es una niña de maternal, pero considero que por los avances que presenta es como una niña de kínder 1.

Reconoce los colores, amarillo, azul, verde, rojo, morado, naranja, blanco entre otros, reconoce figuras geométricas, también conoce los números del uno al diez, pero cuenta hasta el veinte, relaciona la cantidad con el número.

Habla y se expresa sin ningún problema, tiene una buena motricidad fina y gruesa, habla de experiencias que vive con amigos y familiares, es muy competitiva.

Reconoce los animales de la granja, los medios de transportes y clasifica si son terrestres, acuáticos y aéreos. También reconoce las vocales.

Melanie: Es una niña de maternal, reconoce los colores primarios, algunos animales de la granja, reconoce las figuras geométricas, intenta reconocer los números, cuenta aunque no los reconoce.

Expresa lo que le gusta tiene buena motricidad gruesa y fina, sube escaleras intercalando los dos pies, reconoce las partes del cuerpo.

Valeria: Es una niña de maternal, no habla solo balbucea, dice solo algunas palabras, no desea trabajar, sube las escaleras con ayuda. Todavía le falta coordinación gruesa, al correr se tropieza.

Esmeralda: Es una niña de materna acaba de ingresar, sube las escaleras intercalando los pies, reconoce algunos animales de la granja e intenta reconocer algunos colores.

Grupo de maternal

| NOMBRE | EDAD | CARACTERISTICAS |
|-----------|--------|---|
| Melanie | 2 años | Reconoce los colores, realiza el conteo e identifica algunos números animales de la granja, tiene buena coordinación gruesa y fina, sube escaleras intercalando pies, dice su nombre |
| Esmeralda | 2 años | Identifica algunos colores cuenta de 1 al 10 aunque no identifica los números, tiene buena coordinación gruesa, sube y baja escaleras, habla solo cuando se le pide o se le hace preguntas, si habla en ocasiones con sus compañeros. |
| Sofía | 2 años | Reconoce colores, figuras geométricas se reconoce como niña, reconoce animales de la granja, medios de transporte, tiene buena coordinación gruesa y fina, se expresa muy bien, reconoce los números y los relaciona con la cantidad. |
| Valeria | 2 años | Le falta coordinación gruesa y fina, no habla, solo menciona algunas palabras, no desea trabajar en algunas actividades |
| Hilda | 2 años | Tiene una buena coordinación gruesa y fina, sube escaleras intercalando los pies, habla muy poco algunas cosa se le entienden. |

Grupo de primer año

| NOMBRE | EDAD | CARACTERISTICAS |
|----------|---------------|---|
| Tonatiuh | 4 años un mes | Reconoce los colores, figuras geométricas, los números y los relaciona con la cantidad, tiene una buena coordinación, pero al hablar no se le entiende todo. |
| Inés | 3 años | Tiene buena coordinación, sube escaleras intercalando los dos pies, reconoce colores, figuras geométricas, animales de la granja, medios de transporte, dialoga con sus compañeros sin problema, algunas palabras no se le entienden. |

En general solicitan la palabra para participar y escuchan las ideas de los demás, narran anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, menciona algunas características de algunos objetos o personas que observan. Expresa ideas de acuerdo a algunos temas o sucesos, comenta a partir de la lectura que escucha.

Cuenta colecciones no mayores de veinte elementos, comunica de manera oral los números del uno al veinte, clasifica colecciones con base a la cantidad de elementos, conoce formas, figura y cuerpos geométricos.

Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza, practica hábitos de higiene, reconoce la importancia de una alimentación correcta, reconoce costumbres y tradiciones.

Reproduce sonidos al ritmo de la música con algunos instrumentos, reproduce movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, comunica emociones mediante la expresión corporal, baila y se mueve con música variada, representa una imagen mediante el modelado, dibujo y pintura, combina colores y reproduce nuevas tonalidades.

Reconoce situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo y expresa lo que siente, dialoga para solucionar conflictos, reconoce lo que puede hacer, realiza actividades de grupo, convive y juega con sus compañeros.

Realizan actividades de locomoción y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos, realiza actividades que implica la organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación, reconoce algunas actividades y juegos.

Tengo la oportunidad de realizar actividades, para dos grupos de diferentes edades de 2 a 4 años. Pero cuando estoy en clase me doy cuenta que algunos por su edad están más adelantados y otros están en el proceso de hacerlo o aprenderlo, por ejemplo en los animales de la granja los más grandes, reconocen sin problema, mientras que los más chicos intentan reconocerlos poco a poco.

En actividades de colores los más grandes reconocen muy bien los colores primarios, mientras que los más pequeños intentan identificar o reconocer, la mayoría se reconocen como niña o niño, reconocen las partes de su cuerpo.

Algunos de ellos les cuesta expresarse, otros, lo hacen pero no se les entiende y otra niña más no habla solo balbucea, de los seis niños que tengo dicen su nombre, pero en el caso de Valeria no habla.

Al subir escaleras no tienen problema, pero en el caso de Valeria sube con ayuda, ya que su motricidad gruesa no está concretada. Hay material de acuerdo a su edad como: ensamble, para ensartar, rompecabezas, crayolas, gises, masa, entre otros más.

Solo realizo un plan de trabajo que es el de kínder y en maternal solo adapto las actividades de acuerdo a los temas, necesidades, a la edad, creo tener experiencia, pero no quiero que los niños no tengan avances de acuerdo a su edad o aprendizajes

1.5 Descripción de mi proyecto

Creo que el ser docente es una vocación que va más allá de solo serlo, ya que es un compromiso que uno asume así mismo y con los otros, cada vez somos más quienes elegimos ser profesores.

Ya que es importante no solo tener amplio conocimiento o habilidades en particular. Es más que eso es una actividad compleja, para poder llevar acabo de forma exitosa en la labor educativa.

Es necesario que un docente sepa trabajar colaborativamente, mostrando un comportamiento respetuoso, ético y humano. Así mismo, se debe fomentar en todo momento el desarrollo de valores, pero a partir de la propia práctica.

Está más que claro, que el ser docente es algo que de repente tiene sus altibajos, pero es una profesión espiritualmente reconfortante, que implica ir más allá de ser un simple maestro tradicional, mecánico y aburrido de información. Es ser un verdadero facilitador de aprendizaje.

Ser maestro o maestra es colaborar para otras personas puedan ver, enriquecer y mejorar, y por tanto lograr que los niños se fascinen con el aprender día a día. Es por eso que ser docente exige vocación de servicio hacia nuestros niños a quienes formaremos amigablemente en lo intelectual, personal, social y emocional, reconociendo, perfeccionando y ampliando sus conocimientos, habilidades, aptitudes y principalmente enseñando los métodos y procedimientos para hacerlo por su propia cuenta.

Es una labor especial ya que se debe realizar con ánimo, alegría, cariño, cuidado, responsabilidad, sensibilidad, motivación y dedicación, de tal forma que nuestros niños sientan y comprendan que siempre cuenta con la ayuda, comprensión y guía de una maestra y una amiga.

Es por eso que debemos comprender y asumir la importancia de nuestra misión, esa misión de formar integralmente personas, para que de forma crítica, ética, convivan, exploren, descubran, y de forma responsable creen y recreen.

Creo que es importante todo lo que ustedes maestros nos enseñan para trabajar mejor día a día en nuestras aulas, tratado de llevar a cabo nuestras actividades con entusiasmo para que nuestros niños, aprendan con amor todos los días

Durante las actividades se ve proyectado la dificultad que tienen los niños para poderse expresar oralmente, por otro lado lo hacen mediante mímica o sonidos que hacen para llamar su atención.

Para encontrar la problemática, se revisó cada registrarlo de todos los días, durante la observación me di cuenta lo que a los niños les hace falta, favorecer su lenguaje oral para poder comunicarse, no solo con sus compañeros, si no también con las maestras.

1.6 La observación de los niños por medio del diario de campo

Al realizar las actividades con los pequeños observe que al trabajar no pueden expresarse oralmente, ya que al preguntar algo tan sencillo como su nombre, no lo saben decir. En ocasiones cuando se realizan preguntas sencillas como al finalizar la actividad no todos contestan. Cuando hay dialogo entre ellos me doy cuenta de quien se expresa mejor o cuando están en el jugo.

En las actividades de los aprendizajes esperados, se les pide mencionen animales de la granja, acuáticos, terrestres. Así como los colores objetos o materiales que se tiene para trabajar, en esos pequeños instantes pudo observar que les cuesta trabajo mencionar dicho lo anterior.

Cuando se realizan actividades con música o baile hay niños que cantan, pero a otros les cuesta trabajo, este tipo de actividades les agrada mucho y les ayuda a ampliar su lenguaje.

1.7 La problemática Pedagógica

Durante las actividades que realizo con los niños de 2 a 4 años de edad me he dado cuenta que algunos de ellos van adelantados en sus aprendizajes.

Realizo solo un plan de kínder 1 y de maternal no, pero adapto las actividades de acuerdo al tema y sus necesidades de los niños, considero que el problema es que los niños por su edad no todos están al mismo nivel y su lenguaje tampoco, al realizar las actividades los más grandes desean hacer lo que hacen los más pequeños.

De acuerdo a todo lo observado el problema es el lenguaje, ya que tengo dos grupos con diferentes edades, tiene que ver ya que algunos van más adelantados, se expresan sin problema y otros solo hablan si se les pregunta algo y tengo una pequeñita que no habla casi nada, pero no a todos se les entiende lo que hablan.

No se trabaja lo mismo.

Unos van más adelantados que otros

Desconocimiento del programa y edades



La diferencia de edad

Plan del docente

El lenguaje y motricidad

1.8 El Supuesto de acción

Para darle solución a este problema realizaré un proyecto de un mes aproximadamente que consiste en algún cuento clásico que ellos ya conocen, consiste en realizar algunas actividades recreativas como: realizar encuestas sobre el cuento ya relatado, realizar alguna manualidad de acuerdo al cuento, se realizará con materiales que los niños ya conocen como: pintura, pinceles, papel de colores, cartón, pegamento, entre otros. Al final entre todos los niños representarán el cuento, de acuerdo a lo que ellos conocen de ese cuento. Dependiendo el cuento podríamos realizar uno o dos cuentos.

1.9 El propósito

El lenguaje es una herramienta vital para el ser humano, se ha usado a lo largo de la historia para comunicarse con sus semejantes, a través de él se ha transmitido los conocimientos que ha ido adquiriendo a lo largo de la evolución.

Mediante el lenguaje no solo se adquiere información, y también se comparten emociones y sentimientos, podemos decir que no logran determinada circunstancia, desarrollar su lenguaje queda parcialmente aislado de la sociedad en la que se desenvuelve.

Por lo tanto es de suma importancia procurar que los pequeños en la edad preescolar desarrollen las capacidades necesarias para que puedan constituir su lenguaje y así puedan adquirir los conocimientos necesarios para la vida diaria.

Este proyecto surge ante la necesidad de comunicación entre los niños y educadores, pues los niños con los que se labora están en edades de 2 a 4 años, han desarrollado mínimamente la expresión oral.

Dar respuesta a esta necesidad, nace de la convivencia con los niños, y de imposibilidad que tiene en ocasiones de comunicar sus deseos, necesidades y o pensamientos a las personas con las que conviven.

La educación inicial forma parte primordial de la formación del ser humano, por lo tanto, no se puede dejar de lado su existencia y la necesidad de atender de la misma forma a los niños que asisten a una guardería que a los que ya asisten a educación preescolar, pues se ha demostrado mediante diversas investigaciones, entre ellas las de Jean Piaget, que los primeros años de vida son decisivos en la formación del ser humano.

Ante esto, surge la necesidad de realizar una investigación en la práctica docente propia, acerca de cómo desarrollar su lenguaje.

Se dio inicio a la observación a los pequeños, cuáles eran sus carencias, sus intereses y gustos, que era lo que para ellos significaba un reto; esto es muy difícil, ante la ausencia de lenguaje; ellos no pueden comunicarse sin embargo, encuentran la manera de hacerlo, mediante señas o sonidos para llamar su atención de las personas que lo rodean.

En este trabajo se elabora con la finalidad de ofrecer una alternativa adecuada para estimular favorablemente a los niños, con el fin de que puedan desarrollar el lenguaje oral y no hacerlo solo con base en lo que se cree o en lo que se ha aprendido durante la práctica.

1.10 Justificación

Tengo un grupo de 6 niños, 2 de kínder y 4 de maternal, en el cual encuentro como problemática la falta de técnicas para favorecer el lenguaje en los niños.

Los niños realizan las actividades bien, aunque solo realizó el plan de trabajo de los niños de kínder y de maternal solo adapto algunas actividades, ya que algunas considero que los dos grupos lo pueden realizar.

En la mayoría de las actividades que he realizado con ellos, no tienen ningún problema algunos de los pequeños tienen dificultad para realizarlo, esto puede depender de acuerdo a su edad.

Lo que he notado también, que el lenguaje que tiene cada niño es diferente, por ejemplo, tengo un niño que es muy inteligente, pero al hablar no se le entienden la mayoría de lo dice, algunos de ellos, se expresan con un poco de dificultad y tengo una pequeña que no habla solo dice algunas palabras.

En esta primera parte se toma en cuenta la ubicación del Jardín de niños Tonatiuh, así como lo que se encuentra a su alrededor, la estructura y distribución con lo que cuenta la escuela.

Se integra información del personal que trabaja y cuáles son sus funciones de cada uno, el horario en el que funciona la escuela. También se realiza un conteo de los alumnos con los que trabajo directamente, se describe el salón y con qué materiales cuenta para trabajar con los niños.

Se realiza un cuadro con las edades y características de cada uno para desarrollar este trabajo, si como la problemática del grupo en general, para esto observé durante las actividades y realice un apunte (diario de campo).

Se plante una serie de actividades para la solución del problema y se justifica para llevar acabo las actividades para lograr la mejoría en los niños.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Teoría de Jean Piaget

Jean Piaget (1896 – 1980) fue un psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo. Desarrolló sus tesis en torno al estudio del desarrollo psicológico en la infancia y la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. De ahí surgió lo que conocemos como la Teoría de aprendizajes de Piaget.

Los aportes de Jean Piaget formulo un modelo para explicar sobre el aprendizaje basado en el concepto de la acción de la experiencia. En otras palabras; en como el niño va sumando y reestructurando conocimientos y destrezas gracias a la interacción. De acuerdo a esta interacción, Piaget explicaba que las estructuras cognitivas se van complejizando hasta que el niño da significado (o sentido) a la realidad y construyendo su propio conocimiento.

A estudio de la infancia, además de su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, lo posicionaron como una de las figuras más importantes en el mundo de la teoría pedagógica. Uno de sus principales estudios fue el de la Teoría Cognoscitiva a partir de la cual planteó que el desarrollo cognitivo, es una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones. Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que

se encuentra. Estas etapas son: la sensorio-motriz (0 a 2 años), la pre operacional (2 a 7 años), la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y la de operaciones formales (12 años en adelante). En términos más sencillos, lo que planteó Piaget es que tal como lo hace el cuerpo, en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en fases que son cualitativamente diferentes entre sí. Es clave entender que estas etapas de desarrollo, para Piaget, no son acumulativas, sino que cada una de éstas va reconfigurando la siguiente, lo que permite una expansión hacia varios ámbitos del conocimiento. A continuación, hacemos una breve explicación de cada una de ellas.

El periodo preoperatorio que va de los 0 a los 2 años, en el desarrollo cognitivo y según Piaget, ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. En esta etapa, según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un “comportamiento egocéntrico”, es decir, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro. Piaget dice que el comportamiento o lenguaje egocéntrico aparece como una expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño.

Periodo preoperatoria que va de 2 a 7 años en esta etapa, el pequeño desarrolla la capacidad de representación. El niño crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de los adultos y de sus iguales en esta etapa entra el juego simbólico y sus competencias lingüísticas mejoran notablemente. Los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el

egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas.

Las características según Piaget, la inteligencia humana es esencialmente adaptativa, ya que la realidad es un conjunto cambiante de constantes necesidades y demandas con la que ésta debe lidiar de la mejor manera posible. Cosa que se lleva a cabo a través de la acción y la experiencia. De acuerdo con todo esto, Piaget postuló dos formas de inteligencia que permiten al ser humano lidiar con los dos aspectos móviles y los estáticos de la realidad.

La asimilación y acomodación Piaget estableció en su teoría de la inteligencia dos funciones básicas de la inteligencia, que a su vez dos formas distintas de aprendizaje o adquisición de conocimientos: la asimilación y la acomodación.

Asimilación. Se trata de un método de confrontar conocimientos novedosos o situaciones existenciales novedosas, inéditas, cotejándolas con el bagaje de conocimientos aprendidos. Es una forma de captar nuevas experiencias e integrarlas a nuestros esquemas mentales.

Acomodación. Por el contrario, la acomodación su pone la capacidad de replantear ciertos esquemas mentales concebidos a partir del encuentro de una experiencia novedosa o un conocimiento novedosa o un conocimiento nuevo, que obliga a reinterpretar los esquemas mentales ya que no puede ser asimilado.

Según Piaget estos procesos son dos caras de una misma moneda, es decir no pueden existir el uno sin el otro cuando están en equilibrio, Piaget distinguía en esta etapa dos subestadios: en la función simbólica, caracterizado por el hecho de que

los niños puedan entender, representar y pensar objetos que no están presentes frente a ellos, y el del pensamiento de las cosas, la etapa “preguntona” de los niños

La etapa de operaciones concretas que va de los 8 a 12 años en esta fase del desarrollo es que el niño utiliza la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado en estructuras más complejas, unificadas. (La Rioja 2020, 2020)

2.2 La teoría de Vygotsky

La obra de psicólogo ruso Lev. Vygotsky (1896-1934) se ha convertido en la base de muchas teorías e investigaciones sobre el desarrollo cognitivo de las últimas décadas, sobre todo sobre la perspectiva de lo que se conoce como Teoría sociocultural del desarrollo.

La teoría sociocultural surgió a partir del trabajo de Vygotsky como respuesta al conductismo, su idea principal se basa en la idea que la contribución más importante al desarrollo cognitivo individual proviene de la sociedad.

Según Vygotsky, el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra al nivel individual:

“Cada función en el desarrollo del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual y luego en la individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapicológica). Esto aplica igualmente

para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos.

A medida que su trabajo fue ampliamente publicado, sus ideas han tenido amplia difusión, se han tornado cada vez más influyentes en áreas como el desarrollo del niño, la psicología cognitiva y la educación.

La teoría cultural se centra no solo en como los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en como las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.

Estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades mentales básicas de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven.

Un ejemplo de lo que serían las diferencias culturales en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas, mientras que una cultura puede enfatizar estrategias de memoria tales como toma notas, otras culturas podrían emplear herramientas como los recordatorios a la memorización.

La diferencia clave entre Vygotsky y Piaget:

1. Factores culturales del desarrollo cognitivo, Vygotsky pone más énfasis en la cultura y como esta afecta el desarrollo cognitivo.

Piaget la concepción de unas etapas universales del desarrollo cognitivo y su progreso secuencial, Vygotsky nunca hace referencia a etapas de desarrollo evolutivo.

2. Los factores sociales del desarrollo cognitivo: Vygotsky también enfatiza en los factores sociales que contribuyen al desarrollo cognitivo.

Para el desarrollo cognitivo se debe a las interacciones sociales de formación guiadas dentro de la zona de desarrollo próximo como los niños y sus pares logran la construcción de conocimiento.

Y Piaget sostenía que el desarrollo cognitivo se deriva en gran parte de las exploraciones independientes que los niños, los cuales van construyendo el conocimiento por su propia cuenta

Para Vygotsky, el entorno en el cual crecen los niños influirán en lo que piensan y en la forma en como lo harán.

3. El papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo, Vygotsky resalta la importancia del papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo.

Según Piaget, el lenguaje depende del pensamiento para su desarrollo, es decir, el pensamiento viene antes que el lenguaje.

Para Vygotsky, el pensamiento y el lenguaje son sistemas separados inicialmente desde el comienzo de la vida, la fusión se produce alrededor de los tres años de edad, con la producción de pensamiento verbal (lenguaje interior).

Como consecuencia el desarrollo cognitivo resulta de una interiorización del lenguaje.

4. El papel de los adultos en el desarrollo cognitivo: de acuerdo con Vygotsky los adultos son un factor importante para el desarrollo cognitivo.

Los adultos transmiten herramientas culturales de adaptación intelectual que los niños internalizan.

En el contraste Piaget, hace hincapié en la importancia de la interacción entre pares para promover la toma de una perspectiva social.

Al igual que Piaget, Vygotsky afirman que los niños nacen con un repertorio básico de habilidades que permiten su desarrollo intelectual, pero mientras Piaget se centraba en los reflejos motores y en las capacidades sensoriales Vygotsky se refiere a las funciones mentales elementales: atención, sensación, percepción memoria.

Eventualmente, por medio de la interacción dentro del entorno sociocultural, estas funciones se desarrollan en procesos mentales más sofisticados y eficaces las cuales han sido llamadas como las funciones psicológicas superiores.

Por ejemplo, la memoria en los infantes está limitada por factores biológicos, Sin embargo, la cultura determina que tipo de estrategias de memoria iremos desarrollando. Por ejemplo, en nuestra cultura se promueve toma notas como un apoyo a la memoria.

Vygotsky describe las herramientas de adaptación intelectual, o sea aquellas estrategias que permiten que los niños manipulen sus funciones mentales básicas con mayor eficacia adaptativa, están determinadas culturalmente (por ejemplo, las técnicas de mnemotecnia, mapas mentales).

Por lo tanto Vygotsky ve las funciones cognitivas, incluso las realizadas solo, como afectados por las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual de la cultura en la que una persona se desarrolla y por lo tanto determina socioculturalmente.

Al igual que Piaget, Vygotsky creían que los infantes son creaturas curiosas que participan activamente en su propio proceso de aprendizaje y en el descubrimiento y desarrollo de nuevos esquemas.

Sin embargo, Vygotsky realiza mayor énfasis en la contribución social al proceso de desarrollo, mientras que Piaget enfatizo el descubrimiento por iniciativa propia.

Para Vygotsky se refiere a este fenómeno como un dialogo cooperativo o en colaboración.

El niño trata de comprender las acciones proporcionadas por el autor, a menudo un padre o maestro, a continuación, para luego poder emplearla para guiar o regular su propio comportamiento.

Por ejemplo, a una niña que se le da un rompecabezas. Ella sola, intenta completar el puzle sin éxito. Entonces el padre se sienta con ella y le describe o muestra algunas estrategias básicas, tales como encontrar todas las piezas de esquina y le proporciona un par de piezas para que la niña pueda armarlo por sí misma y además la felicita cuando ella lo logra.

A medida que la niña es más competente, el padre le permite trabajar de forma más independiente. De acuerdo con Vygotsky, este tipo de interacción social que implica el dialogo de cooperación o colaboración promueve el desarrollo cognitivo. (Vergara, 2018)

2. 3 Algunos Principios Básicos del desarrollo lingüístico

1. El lenguaje es un fenómeno social. Las personas que conviven han diseñado formas de interactuar y comunicarse entre ellas. El niño aprende la lengua o las lenguas que oye en su ambiente. La necesidad de comunicarse por ejemplo, cuando llora de hambre un lactante es el impulso fundamental que motiva la adquisición de una lengua. A medida que el niño crece, ira necesitando aprender varias formas del lenguaje: la jerga de su grupo, las características del texto expositivo formal, los estilos orales de contar historias y los géneros creativos poesía y ficción, entre otros- a fin de participar más plenamente en la v sociedad.

2. Los niños aprenden el lenguaje sin instrucción directa y en un lapso relativamente breve. A los 7 años de edad, casi todos han aprendido ya 90 por ciento de las estructuras que emplea el adulto en la sociedad (Daniels, 1985). Formulan preguntas, forman oraciones negativas, seleccionan los pronombres apropiados y producen oraciones de estructura compleja como las oraciones relativas. Además de conocimiento estructural, también aprende a usar el lenguaje en contextos más generales. Pueden entablar conversaciones adaptan el lenguaje a su audiencia, como lo haría un adulto al hablar con un niño de dos años, e inventar chistes y juegos de palabras.

3. Todas las lenguas son sistemas de símbolos con reglas socialmente establecidas para cambiar los sonidos en palabras, para crear significado por medio de ellas y para disponerlas en oraciones. Los niños formulan estas reglas de modo

inconsciente mediante la observación y la prueba de hipótesis (Clark y Clark, 1977). Observan a los demás y se forman una idea de cómo expresar algo, probar su idea hablando y modificar el resultado final según se necesite. Por ejemplo, un niño podría inferir que la adición de /s/ a las palabras inacentuadas y de /es/ a las acentuadas significa “más de uno” como en gatos y en jabalíes. Modifica la regla para explicar las excepciones, como cuando produce un plural como fases en vez de sofás. Recuerda que el niño aprende al hablar participando en intercambio sociales. El contexto donde aprende no solo apoya la producción de expresiones bien formadas, sino también las apropiadas a la situación (Eliot, 1981).

4. Por ser el lenguaje tan complejo, los niños no pueden aprender todo el sistema en un solo intento. Más bien, pasan por etapas en que van aprendiendo algunas cosas a la vez; por ejemplo, combinar dos palabras significativa. Cuando una niña dice “mama calcetín”, no está produciendo una cadena aleatoria de palabras. Como su oración no es gramatical, se necesitan las habilidades de su madre para interpretar la. Con la retroalimentación de su madre o de un adulto, poco a poco comienza a producir oraciones que se aproximan más exactamente a la lengua del adulto.

5. El lenguaje está ligado a la identidad personal. Por medio del lenguaje podemos interactuar con la gente e interpretar el mundo. Este proceso nos permite adquirir el sentido del yo, comunicar nuestras ideas y compartir nuestras experiencias con otros. Los primeros intentos de formar símbolos el primer garabato que el niño muestra a su madre, una canción sin sentido con que un niño de dos años trata de divertir a un visitante- son un medio con que establece la identidad del yo frente a otros (Dyson, 1993). La lengua materna, con sus patrones de hablar y de interacción, nos vincula a la familia y a la comunidad en un proceso que se convierte en parte esencial de nuestro yo interno. El lenguaje es un elemento esencial de la

personalidad, “una expresión y espejo de lo que somos y deseamos ser... una parte tan integral de nosotros como el cuerpo y el cerebro (Daniels, 1985).

6. Las capacidades lingüísticas se perfeccionan usando el lenguaje en contextos significativos. Los niños aprenden a hablar conversando con personas a quienes les encanta escuchar. Esto sucede no solo con la lengua hablada, sino también cuando se promueve la adquisición de la lectoescritura. Casi siempre el lenguaje hablado se aprende en el ambiente familiar, mientras que la lectura y la escritura se enseña en la escuela. Sin embargo, así como los niños aprenden a hablar porque quieren a hablar porque quieren interactuar con otros, expresar sus sentimientos y deseos, también la comunicación ha de ser la fuerza que impulsa la lectura y la escritura. Muchas veces en la escuela se imparten estas habilidades con actividades artificiales. Por ejemplo, el profesor pide a los alumnos describir en un párrafo breve un juguete favorito. Si la audiencia es el profesor y la razón de escribir es simplemente terminar una tarea, se habla distorsionado el verdadero propósito de la redacción (una comunicación auténtica).

El desarrollo del lenguaje

Sin instrucción directa, la mayoría de los niños aprende una lengua durante los primeros años de vida. El lenguaje permite al hombre representar objetos y acciones, entender y discutir ideas abstractas, inventar historias e intercambiar información compleja. Muchas culturas crean una forma de escribir su lengua. Al contar con una forma escrita pueden idear nuevos medios de comunicarse, lo que no sería posible si utilizan solo la lengua hablada. La escritura da permanencia a una lengua. Gracias a ella podemos redactar y conserva textos muy extensos y textos que podemos leer y consultar varias veces, a fin de tomar decisiones o de reflexionar sobre un asunto, además, la escritura tiene en cuenta la uniformidad;

cualquiera que sepa leer un texto lo hace exactamente con las mismas palabras que otro lector.

En las culturas con sistema de escritura, los niños deben de aprender a leer, escribir y hablar su lengua. Pero estas modalidades lingüísticas se desarrollan de manera diferente en los individuos. La lengua hablada es fundamental; todos los individuos (salvo los que tienen deficiencias graves) aprenden a hablar la lengua materna, pero no aprenden a leer y a escribir. Es interesante que todos aprenden espontáneamente a hablar un idioma, pero aprenden a leer y escribir. Es interesante que todos aprenden espontáneamente a hablar un idioma, pero aprenden a leer o escribir solo cuando se les imparten estas destrezas. Además los niños de todo el mundo pasan por etapas similares cuando adquieren la lengua hablada. Más aun, parecen concentrarse en ciertas generalizaciones y prescindir de las irregularidades de la lengua o lenguas que están aprendiendo. ¿Como se explica la habilidad universal para aprender un idioma? ¿Y, más aun, como se realiza?

Se han propuesto varias respuestas. Muchos padres creen que sus hijos aprenden la lengua imitando las palabras y las oraciones que oyen. Además, creen que facilitan la adquisición reforzándoles las partes “correctas” de las expresiones. Pero otros observan, a menudo con mucha preocupación, que sus hijos crean sus formas propias de hablar, probando tiempos, terminaciones y orden de las palabras en las frases que a menudo no se parecen al hablar del adulto.

La gramática no es un conjunto de reglas como “no termines las oraciones con una preposición”, sino más bien “el conjunto de reglas que se describen como estructura el lenguaje” (Moskowitz, 1985, p. 47). Las reglas gramaticales abarcan desde el nivel más elemental consistente en cambiar sonidos hasta el nivel más complejo de la conversación constituye una regla gramatical.

Por estar tan vinculados el lenguaje y el pensamiento, las teorías del desarrollo humano también se han utilizado en capítulos anteriores es la dependencia del desarrollo cognitivo respecto a factores internos o externos, o sea, la controversia de naturaleza frente a crianza. La misma controversia la encontramos en las teorías referentes a la adquisición de la lengua. ¿Tiene el niño una predisposición innata a aprender el lenguaje? ¿Está integrada al cerebro la escritura lingüística, es decir, la capacidad de producir y entender oraciones? ¿O es el lenguaje simplemente una forma especial de conducta de los niños aprenden de sus padres? (El desarrollo del niño y del adolescente, 1997)

2.4 El cuento como estrategia

El cuento parece ser un terreno privilegiado y específico de la infancia, y más particularmente cuando se trata de hadas, duendes, ogros, o sucesos sobrenaturales. Pertenece a un género literario, el cuento popular; caracterizado en otros tiempos por la transmisión oral en asambleas constituidas por familias de campesinos reunidas en el momento de la velada, o de soldados, o quizá marineros de barcos de altura.

Esta práctica de contar cuentos casi ha desaparecido en Francia hoy no queda viva más que en los países en la cultura oral a un prevalece sobre la escrita.

El cuento oral tradicional experimenta, sin embargo, una renovación entre los investigadores folcloristas que continúan recopilándolos y transcribiendo las raras versiones aún desconocidas, y también entre los cuentistas profesionales la mayor parte procedentes del mundo de los comediantes de teatro, que dan “recitales” (el

término no es tan impropio puesto que se trata de un cuento) frente a público adultos conoedores o públicos escolares.

Es bien cierto que la sociedad actual, al asegurar la difusión de sus obras culturales por las únicas vías del libro y de los medios masivos de comunicación, ha asentado un golpe fatal a la literatura de tradición oral.

El televisor ocupa ahora el lugar de cuentista y, si a menudo no se apaga sino hasta el momento en que las carrozas vuelven a ser calabazas y la cenicienta pierde su zapatilla de cristal.

En las clases media, el padre, mucho más que la madre, ha relevado a la abuela cuentista, quien muy a menudo ya no vive con la familia, en el ritual de acostar al niño pequeño o a la niña y arrullarlos, desde que está en edad de comprender un cuento y de escucharlo con atención. Sin duda el padre de familia, juega el mismo a darse gusto acordándose de cuando fue niño, ha comprendido el interés del contacto del niño con el cuento y de la relación que existe entre ellos.

Los cuentos, ya sean para niños o para adultos, sea parientes del “verdadero” relato o solamente de la ficción, antes que nada que pertenecen a la literatura narrativa, relatan hechos que tienen un principio, un desarrollo y un final en que el tiempo del relato que se enuncia. (Jean-Mare Gillig).

El cuento es una narración de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Permite al niño o a la niña recuere mental y verbalmente, el poder de la palabra y el gesto del narrador les trasmite una magia, el niño que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él. En el cuento, el niño proyecta sus necesidades y temores, nos pedirán que les contemos una y otra vez aquel cuento que les da la seguridad y confianza.

La función fantástica es la idea de que el cuento traduce de una manera simbólica las aspiraciones del hombre, es ampliamente compartida por algunos autores, que se inclinaron a su análisis. Búsqueda de héroe, deseo de triunfar, fantasma de omnipotencia, superación del conflicto y todas las otras modalidades de la realidad psíquica son los materiales que utiliza el cuento maravilloso, y son en parte la misma que en el sueño, puesto que se trata allí también de la realización de un deseo.

Los materiales de los cuentos de hadas son en ocasiones el equivalente de significantes que encontramos en el sueño y al psicoanálisis concierne en primer lugar, por la interpretación del fantasma, ese “escenario imaginario en donde el sujeto está presente y que figura de manera más o menos deformada por los procesos defensivos, el cumplimiento de un deseo, y un último recurso de un deseo inconsciente”.

Los fantasmas del cuento son diversos y remiten a los procesos del inconsciente. Lo maravilloso está allí para vestirlos de una forma que los hace aceptables y deseables. El cuento de hadas aparece entonces como una prolongación del sueño.

Olvidamos a veces que los cuentos, particularmente, los que han tenido versión escrita, pertenecen a un género literario y son las obras de arte. Si no fuera así, ¿Cómo explicar el extraordinario éxito todavía actual de los cuentos de Perrault, Grimm o Andersen? Es entonces gran arte que pertenece al patrimonio cultural de

la humanidad entera y que representa la visión del mundo, las relaciones entre el hombre y la naturaleza, bajo las formas estéticas más acabadas, que provocan precisamente la fascinación del público, como muchas obras con un aura de prestigio. La lógica de lo maravilloso es de hecho necesaria para la lógica del relato en un cuento de hadas, suprimir lo maravilloso en un cuento no es impedir la continuación del relato sino hacerla realista y darle otra función incluyendo el plano estético.

En los cuentos que trata esencialmente del deseo del hombre de ser el más bello, el más fuerte, el más deseable y el más rico, el cuentero tiene interés en ampliar y multiplicar los aspectos sobrenaturales necesarios para la realización de la búsqueda o conquista del objeto deseado. De allí que haya numerosas pruebas en las que el héroe se mostrara a la altura de su tarea puesto que la intriga debe progresar hasta el éxito final. De allí también por las intervenciones extraordinarias, y todos sus protagonistas, destiladores, destinatarios, adyuvantes y oponentes que vendrán a poner peros en el recorrido del héroe o darle medios para evitarlos.

Las hadas representan “los poderes del hombre de construir en una imaginación los proyectos que no han podido realizar”.

Las primeras son las más conocidas, son ellas las que pronuncian los deseos positivos cuando nace el héroe, e incluso ayudan a su alumbramiento. Las segundas tienen más bien poderes maléficos y se oponen a la búsqueda de iniciación.

Contrariamente a la opinión generalizada, las hadas aparecen en número restringido en los cuentos de Perrault y de los Grimm. Con el primero, aparece

principalmente en las hadas, cenicienta, la bella durmiente del bosque, Riquet el del copete.

Los ogros y los gigantes: estos personajes tienen su origen en los oigurs húngaros del siglo XI, terrible tribu que dejó el recuerdo de sus atrocidades en el imaginario colectivo representando a monstruos antropófagos.

Bettelheim busca conversarnos de la idea de los cuentos realistas, y de la mayor parte de los relatos de ficción, no logran darle al niño un verdadero sentido de la vida. Cita el ejemplo de varias historias ficticias que, aunque divierten al niño permitiéndole escaparse y olvidarse del paso de la vida y de la condición humana, no le ofrecen ninguna esperanza precisa para el porvenir. El cuento de hadas es psicológicamente más convincente que el relato realista porque sitúa al niño frente a una situación-problema de la cual encontrara la solución gracias a su capacidad de imaginar. De hecho, lo real de que habla Bettelheim no es lo que pasa frente a nuestros ojos todos los días, sino en el interior de nosotros.

Los pedagogos que ejercen o hayan ejercido en la sección maternal de la escuela saben qué importancia dar a la "hora del cuento" con los niños pequeños, y conocen la fascinación que pueden ejercer sobre ellos a través de esta actividad.

La voz resulta con el sentido del texto, y por toda clase de entonaciones pueden expresar una infinita variedad de registros que van desde la exhalación hasta el escalofrío. Pero también entra en resonancia con los niños, según las mímicas que expresan en sus caras; la alegría, el júbilo, la tristeza, el miedo, la sorpresa, la expectación. Ante tantas reacciones de trasfiguración continua, el cuentista explota este encuentro alternado de angustia y de regocijo para mostrar en sus propias mímicas y en su gesticulación cómo tiene miedo o cómo se alegra. Contar dice Henri

Cazaux, “es también reencontrarse escuchándose mutuamente, por la boca, por el oído, por la mirada, las caras y los cuerpos.

El cuentista es un artista de voz y de gesto, trabajador solitario ante un público con el cual debe crear una convivencia alrededor de un relato. De hecho contar a los niños en la escuela no se improvisa y exige un verdadero conocimiento del ritual, y con más razón por que el pedagogo cuentista es en ocasiones la única persona que mantiene viva en el niño la práctica del “contar cuentos”.

Lo más importante, una vez que uno se ha apropiado los relatos y ha procedido a una clasificación por temas en lograr la impregnación por las estructuras narrativas

El niño y el cuentista sin libro disfrutaría más, la corriente se establecería de manera más simpática el cuentista estaría más disponible para trabajar su voz y sus gestos.

Lo que se opone celosamente a “contar cuentos” con soporte escrito olvidan pensar que el cuento de hoy ya no se trasmite por tradición oral y que se inscribe de ahora en adelante en una civilización de la imagen y de lo escrito que, lejos de empobrecer, se han dado nuevos títulos de nobleza. (Gillig, 2000)

En cuanto a los fantasmas inconscientes de nuestros sueños nocturnos, son del mismo orden, pero la interpretación de su contenido manifiesto no nos es directamente accesible.

De acuerdo a lo anterior, efectivamente se ha perdido con el paso del tiempo se ha perdido la narración de los cuento en casa por parte de los padres de familia, es por ello que en la escuela es una forma de atraer la atención de los pequeños ya que se les hace novedoso y más si se acompañan con algunos títeres de diferentes

materiales, los niños son muy felices y ponen atención y de esta manera podemos transmitir mucha información y aprendizajes para ellos.

Por esta razón es que escogí el cuento como una estrategia ya que mediante los personajes, los colores, la historia ellos pueden expresar o platicar e incluso mencionar palabras que nunca habían dicho.

También implemente algunas actividades de arte relacionadas con la historia del cuento para que ellos se sintieran más agusto,

CAPITULO 3

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1 Sustento sobre Aprendizajes Clave

Para estimular el lenguaje oral en los niños es necesario realizar diferentes actividades que van desde la estimulación, hasta que desarrollen la capacidad de articular palabras, oraciones y expresiones de acuerdo con sus pensamientos.

Los niños del Jardín Tonatiuh la mayoría no cuentan con los estímulos necesarios para que puedan desarrollar el lenguaje, ya que algunos de sus padres trabajan todo el día o son hijos únicos.

Los niños tienen dificultad para comunicarse y no logran comunicar sus ideas, sentimientos y necesidades y emociones y se comunican con señas o simplemente no hablan.

De acuerdo con el plan de Aprendizajes Clave es importante fomentar en los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer sus diferentes ámbitos, amplían sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Se busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente.

Los aprendizajes esperados se centran en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar,

ser escuchados, usar y producir textos tenga sentidos. Esto se presenta en cuatro organizadores curriculares:

Oralidad. El desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permite la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender.

Estudio. Este organizador curricular remite, desde preescolar hasta la secundaria, al uso del lenguaje para aprender. En educación preescolar se promueve el empleo de acervos, la búsqueda de análisis y el registro de información, así como intercambios orales y escritos de esta. Dichos usos de lenguaje se relacionan con los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, de modo que los motivos para usarlo se integran también en sus aprendizajes esperados.

Literatura. Este organizador curricular incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral.

Participación Social. Este organizador curricular incluye la producción e interpretación de textos de uso cotidiano en ambientes alfabetizadores vinculados con la vida social como recados, invitaciones, felicitaciones, instructivos y señalamientos. De particular importancia es el uso y el reconocimiento del nombre propio, no solo como parte de su identidad, sino también como referente en sus producciones escritas por que cuando los niños conocen su nombre escrito empieza a utilizar las letras de este para escribir otras palabras, así como a relacionarlas con

los sonoro, es decir, establecen relación entre lo gráfico y lo sonoro del sistema de escritura). (Mayer, 2017)

Durante el día tienen diferentes actividades como: danza, música, inglés, computación y educación física. Y en algunos espacios aplicaba lo del proyecto como lo presento en esta tabla.

Se realizó una pequeña junta con los padres de familia para darles a conocer el trabajo que se realizará con los niños, esto con el fin de mejorar el lenguaje oral y que los niños logren comunicarse con sus compañeros y con las personas adultas como: padres, maestros y personas que les rodea.

Este proyecto se lo di a conocer al director de la escuela y a mis compañeras de trabajo con la finalidad que conozcan lo que se va a realizar y saber puede llegar a ser favorable para los alumnos.

Al iniciar este proyecto hablo con los niños para que conozcan el trabajo que se va a realizar durante un tiempo y que necesito que participen ya que se van a divertir realizando las actividades

3.2 Nombre del proyecto: “El paseo del rey sapo”

De acuerdo a las necesidades del grupo se realizan algunas actividades, para favorecer el lenguaje en los niños, se logran realizar estas actividades en los espacios de sus clases. Agregue un cuadernillo de lenguaje para apoyo de sus actividades, hable con los padres de familia para su apoyo en este cuadernillo.

| Hora | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|-------------|--------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 9:00-9:20 | Pase de lista y saludo | Pase de lista y saludo | Pase de lista y saludo | Pase de lista y saludo | Pase de lista y saludo |
| 9.20-10:00 | Clase de danza | Actividad del proyecto | Actividad del proyecto | Actividades del proyecto | Clase de educación física |
| 10:00-10:30 | Actividades del proyecto | Clase de inglés | Clase de inglés | Clase de inglés | Actividades del proyecto |
| 10:30-11:10 | Desayuno | desayuno | Desayuno | Desayuno | Desayuno |
| 11:10-11:30 | Recreo | Recreo | Recreo | Recreo | Recreo |
| 11:30-12:00 | Actividades del proyecto | Cuaderno de lenguaje | Cuaderno de lenguaje | Cuaderno del lenguaje | Clase de computación |
| 12:00-12:30 | Cuaderno del lenguaje | Clase de música | Juego dirigido | Actividades del proyecto | Cuaderno de lenguaje |
| 12:30-12:50 | Arreglo personal | Arreglo personal | Arreglo personal | Arreglo personal | Arreglo personal |

Se evaluará de las actividades realizadas mediante la observación, el diario de campo y realizando algunas preguntas de acuerdo a las actividades que se realizaron.

Lo voy a desarrollar en 3 planeaciones con una actividad cada día las que se llamaron:

1. El sapo que no quiere comer

2. Reconozco personajes del cuento

3 Es divertido jugar con las vocales

A continuación presento la planeación y las actividades

3.3 Plan de trabajo

ACTIVIDA 1

“EL SAPO QUE NO QUIERE COMER”

JARDÍN DE NIÑOS TONATIUH

DOCENTE: Adriana Sánchez Cadena

1° GRADO: MATUTINO

CICLO ESCOLAR 2018-2019

MES QUE COMPRENDE JUNIO

| | |
|---|--|
| NOMBRE DE LA SITUACIÓN: Estimular el lenguaje oral | |
| PROPÓSITO: Favorecer el lenguaje oral mediante algunas actividades que sean de su agrado | |
| TIEMPO: Una semana | ORGANIZACIÓN: Individual Grupal |

| | | |
|---|---|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | | CAMPO Lenguaje y Comunicación |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Literatura | Producción, interpretación e intercambio de narraciones | Comenta a partir de la lectura que escucha de los textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. |

| | | |
|---|--|---|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | | CAMPO Pensamiento Matemático |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Análisis de datos | Recolección y representación de datos. | Contesta preguntas en las que necesite recabar datos. |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | | CAMPO Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Mundo natural | Cuidado de la salud | Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud. |

| | | |
|--|--|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Área de desarrollo personal y social | | ÁREA Artes |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Expresión artística | Familiarización con los elementos básicos de las artes | Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias |

| | |
|------------------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR | ÁREA Educación socio emocional |
|------------------------------|--|

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|---|
| Área de desarrollo personal y social | | |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Colaboración | Inclusión | Convive, juega y trabaja con distintos compañeros |

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|---|
| COMPONENTE CURRICULAR | | ÁREA |
| Área de desarrollo personal y social | | Educación Física |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Competencia motriz | Desarrollo de la motricidad | Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. |

Del 3 al 7 de junio del 2019

Tema General: El cuento de “El sapo que no quiere comer”

Recursos

LUNES

Tema: Describiendo dibujos

Inicio: Cantaremos la canción de las cafeteras, platicaremos sobre algunos temas ya vistos anteriormente.

Desarrollo: En el pizarrón colocaré dibujos de tamaño carta para promover el lenguaje en los niños, al mostrar cada dibujo dirán que es, de qué color o colores, para que nos sirve, lo describirán.

Leeré el cuento de “El sapo que no quiere comer” después de escuchar, realizaremos una lluvia de ideas con la finalidad de que expresen sus ideas realizando algunas preguntas como: ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento?, ¿Qué personajes hay en el cuento?, entre otras.

Pediré a los niños realicen un dibujo de acuerdo al cuento o lo que les allá gustado más, daré crayolas.

Elaboraremos un cuaderno de lenguaje con la intención de favorecer el mismo. En la primera hoja colocaran su foto

☉ Hojas
☉ Crayolas
☉ Dibujos

ocupando si es posible la hoja tamaño carta, y pediré al niño me diga quién es y su nombre

Cierre: Cantaremos la cantaremos la mano derecha, platicaremos sobre lo que les gusto

MARTES

Tema: El rey sapo

Inicio: Cantaremos la canción de la mira un elefante, preguntaremos a los niños sobre lo visto un día anterior.

Desarrollo: En el pizarrón colocaré dibujos de algunas frutas y verduras, describirán cada una de ellas, desde el color, sabor si es posible, textura entre otras cosas.

En un papel bond pintarán y dibujarán los personajes del cuento del sapo lo realizarán con crayolas de diferentes colores, al término explicarán que fue lo que dibujaron y porqué.

En un dibujo del sapo lo cubrirán de plastilina como si lo pintarán, esto para practicar la motricidad fina y retomar la historia del cuento.

- 🌀 Dibujos de frutas
- 🌀 Crayolas
- 🌀 Papel bond
- 🌀 Plastilina

En el cuaderno de lenguaje pegarán las fotos de su papá y mamá y los niños dirán el nombre de cada uno.

Cierre: Realizaremos un círculo para contar Pedro el conejito, preguntare que actividades se realizaron.

MIÉRCOLES

Tema: Describo a mis papás

Inicio: Cantaremos la canción de arriba Juan y comentaremos lo realizado en días pasados

Desarrollo: Mostraré imágenes de algunos animales acuáticos, ya que este tema anteriormente ya se había visto, los niños describirán la imagen como por ejemplo su color si es grande y si puede tener en casa entre otras cosas.

En hoja marcaré un dibujo del sapo y los niños lo decorarán con diferentes colores con el apoyo de diferentes técnicas y materiales como: papel de diferentes colores, pinturas.

En el cuaderno de lenguaje pediré a los niños que cada uno mostrara las fotos de sus papás y los presentarán a todos los compañeros, nos dirán su nombre y algunas cosas más dejaré que se expresen libremente.

- 🌀 Crayolas
- 🌀 Dibujos de animales acuáticos
- 🌀 Fotografías de sus papás de cada niño

Cierre: Cantaremos la canción de cinco ratoncitos y preguntaremos que fue lo que más les gusto

JUEVES

Tema: Mi antifaz

Inicio: Cantaremos abrir cerrar, mostraré algunas imágenes de animales acuáticos.

Desarrollo: Colocaré en el pizarrón dibujos de animales de la granja, pediré a los niños que describan un animalito cada uno, desde color, qué come, cómo es y qué sonido hace.

Daré un antifaz del rey sapo, los niños lo decorarán con pintura apoyándose de su dedo para hacerlo al final le colocaremos un listón para sostenerlo.

En el cuaderno de lenguaje pegaremos un dibujo o imagen de un perro, los niños dirán qué come, que sonido hace, y cómo es físicamente.

Cierre: Cantaremos la canción de cinco ratones y nos daremos un aplauso.

🌀 Dibujos de animales de la granja

🌀 Pintura de cartel

🌀 Antifaz del rey sapo

🌀 Pintura

🌀 Dibujos

VIERNES

Tema: trabajando con pintura

Inicio: Cantaremos la canción de mira un elefante retomaré lo visto en los días anteriores.

Desarrollo: En un papel bond dibujaré algunas cosas sobre el cuento como el castillo, el rey sapo, la reina tortuga y algunos alimentos de los que se hablan en el cuento, los niños lo pintarán con pinturas de cartel, apoyándose de su dedo.

Entre todos realizaremos un círculo y sentados en las sillas cada niño mostrará su cuaderno de acuerdo a la imagen ellos dirán algunas características como, color sabor, sonido que hace entre otros todos tendrán un turno.

Mostraré algunos dibujos relacionados con el cuento, ellos tratarán de describirlos, uno por uno, como lluvia de ideas.

Cierre: Cantaremos mariposita y nos daremos un aplauso.

Técnicas de Evaluación:

El diario de campo, la observación y algunas preguntas sobre lo visto en clase.

Adecuación Curricular:

Durante esta semana trabajamos con el apoyo de un cuento llamado “El sapo que no quiere comer” y con un cuaderno de lenguaje que se fue armando poco a poco

.

El día lunes después de realizar el saludo, en el pizarrón coloqué unos dibujos de juguetes de tamaño carta con colores llamativos, cada uno de los pequeños elegían un dibujo para describirlo. Durante esta actividad la mayoría se muestran participativos aunque no todos se le entienden pero hacen un esfuerzo.

Después les relaté el cuento de “El sapo que no quiere comer”, al término realizamos una lluvia de ideas sobre el cuento y como apoyo realicé una serie de preguntas como: ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué personajes hay en el cuento?, ¿Por qué el sapo no quería comer? Entre otras. Al término pedí a los niños realizaran un dibujo de acuerdo al cuento. En esta actividad solo dos pequeños participan al contestar de acuerdo a las preguntas.

En un cuaderno pedí a los papás que pegarán la foto del niño, la actividad es que nos sentamos en círculo y cada niño describirá su foto y como se llaman esto para estimular el lenguaje oral. Durante la actividad todos intentan describirse y decir su nombre, pero en el caso de Valeria solo balbucea.

Al término del día cantamos una canción y pregunto a los niños que fue lo que realizamos y que les gustó.

El día martes cantamos una canción para saludarnos y retomamos lo visto un día anterior.

De nuevo coloque dibujos de frutas y verduras cada niño le asigne un dibujo para describir con sus palabras, la mayoría intenta describir la imagen o dibujo que les toco.

En la pared pegué papel bond en el cual los niños dibujaron los personajes del cuento con el apoyo de crayolas de diferentes colores. Al término les di un dibujo del rey sapo, al cual lo cubrieron con plastilina con el apoyo de sus dedos, les cuesta un poco de trabajo esparcir la plastilina pero lo intentan.

En el cuaderno de lenguaje cada uno de los pequeños tienen pegada la foto de su mamá y cada uno de ellos intentan describirla y mencionan el nombre.

Al término cantamos una canción y dicen que fue lo que más les gustó de las actividades realizadas en el día.

El día miércoles cantamos una canción para iniciar la clase y comentamos sobre lo visto en los días anteriores.

A cada uno de los niños les di un dibujo de un animal acuático, para pegarlo en el pizarrón y describirlo de acuerdo a su color, si es grande o si puede vivir en casa y por qué, cada uno de ellos hace su mayor esfuerzo para describirlo.

Les di un dibujo de un sapo el cual decoraron con diferentes materiales de acuerdo con el cuento y por último mostraron la foto de su papa, lo describieron y mencionaron su nombre.

Nos despedimos con una canción y pregunté qué fue lo que vimos hoy.

El día jueves les mostré algunas imágenes de animales de la granja y los niños describieron los animales en forma de lluvia de ideas, se mostraron muy participativos.

Por otra parte les di un antifaz de un personaje del cuento y realizamos comentarios sobre el cuento, decoraron su antifaz con pintura de cartel con el apoyo de su dedo, realizando huellitas.

Por último mostraron el dibujo de un perro en su cuaderno de lenguaje, en esta actividad algunos de los niños tienen un perrito y mencionaron su nombre y lo describieron sin problema.

El día viernes nos saludamos con una canción y platicamos sobre lo visto toda la semana.

En papel bond realicé unos dibujos sobre el cuento como: el rey sapo, la reina tortuga, el castillo entre otros, les proporcioné pinturas de cartel apoyándose de su dedo.

En el cuaderno de lenguaje pegaron una imagen de lo que más les gusta y cada uno describió esa imagen y porque les gusta.

Nos despedimos con una canción y mencionarán lo que más les gusto de las actividades.

Los resultados que se obtienen durante las actividades son favorables, ya que los niños se muestran participativos durante las clases realizadas y el cuadernillo de lenguaje que se llevan a casa para realizar la actividad del día al siguiente día cada niño expone su trabajo.



Creación propia

En estas actividades se mostraron muy contentos, la mayoría son participativos el pintar con su dedo les agrado mucho, estuvieron muy entretenidos con esta actividad.

Antes de pintar presente los dibujos y pedí a los niños que mencionaran los personaje y que había pasado con cada uno de ellos, después les di unos platos extendidos con diferentes pinturas de cartel para que ellos colorearan a su gusto



Creación propia

En esta actividad les presente algunos de los personajes del cuento y cada uno escogió el que más le agrado, que colorearon cada uno a su gusto para esta actividad proporcione:

Crayolas de diferentes colores

Gis de diferentes colores

Resistol

Diamantina de diferentes colores para decorar

Al realizar esta actividad se muestran concentrados en lo que están haciendo aunque se salen un poquito de las líneas, eso no importa ya que al final los recorte para que quedaran muy bonitos ya que nos servirían para hacer los títeres para la presentación del cuento al finalizar este proyecto.

ACTIVIDAD 2

RECONOZCO LOS PERSONAJES DEL CUENTO

JARDÍN DE NIÑOS TONATIUH

DOCENTE: Adriana Sánchez Cadena

1° GRADO: MATUTINO

CICLO ESCOLAR 2018-2019

MES QUE COMPRENDE JUNIO

| | |
|--|--|
| NOMBRE DE LA SITUACIÓN: reconozco los personajes del cuento | |
| PROPOSITO: Que los niños identifiquen las vocales | |
| TIEMPO: Una semana | ORGANIZACIÓN: Individual Grupal |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | | CAMPO Lenguaje y Comunicación |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Oralidad | Conversación | Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | | CAMPO Pensamiento Matemático |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Forma, espacio, y medida | Ubicación espacial | Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia. |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | | CAMPO Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Cultura y vida social | Cambios en el tiempo | Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios. |

| | | |
|--|--|---|
| COMPONENTE CURRICULAR Área de desarrollo personal y social | | ÁREA Artes |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Expresión artística | Familiarización con los elementos básicos de las artes | Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. |

| COMPONENTE CURRICULAR Área de desarrollo personal y social | | ÁREA Educación socio emocional |
|--|---------------------------------|--|
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| colaboración | Inclusión | Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. |

| COMPONENTE CURRICULAR Área de desarrollo personal y social | | ÁREA Educación Física |
|--|---------------------------------|---|
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Competencia motriz | Desarrollo de la motricidad | Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. |

Del 10 al 17 de junio del 2019

| Tema General: el cuento de “El sapo que no quiere comer” | Recursos |
|---|---|
| <p>LUNES</p> <p>Tema: mis títeres</p> <p><u>Inicio:</u> Cantaremos la canción de la mano derecha, platicaremos sobre algunos juegos de mesa ya vistos anteriormente.</p> <p><u>Desarrollo:</u> platicaremos sobre el cuento del “El sapo que no quería comer”, invitare a los niños a realizar un rompecabezas con abate lenguas marcaré una tortuga con su corona haciendo referencia al cuento, daré pintura de cartel y pinceles.</p> <p>Mostraremos las vocales en grande de una hoja de tamaño carta y las colocaré en la mesa y mostraré un dado con vocales, cada uno tendrá un turno, aventará el dado el niño dirá que letra es y buscará en la mesa la misma letra, las iremos pegando en la pared al final mencionaremos las vocales.</p> <p>Invitaré a los niños a jugar lotería de frutas y verduras, al término de todas estas actividades platicaremos sobre qué actividades realizamos y si les gustó y porque, en cuaderno del lenguaje pegaremos una imagen de la letra a y decorarán con sopa, ellos mencionarán que letra es.</p> <p><u>Cierre:</u> Cantaremos la canción de mira un elefante, y platicaremos sobre lo visto en este día.</p> | <ul style="list-style-type: none">🌀 Pintura🌀 Pinceles🌀 Vocales🌀 Dado de vocales🌀 Lotería de frutas 🌀 Confeti🌀 Pintura🌀 Gises🌀 Crayolas🌀 Cartulina🌀 Pegament o |
| <p>MARTES</p> <p>Tema: jugando memórame</p> <p><u>Inicio:</u> Cantaremos la canción de mis manitas, preguntaremos a los niños sobre lo visto un día anterior.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Invitaré a los realizar títeres de los personajes del cuento del sapo, con algunos materiales como papel, pinturas, crayolas, o</p> | |

gises, palos de madera cartulina, etc. Al término describiremos a los personajes del cuento.

Jugaremos memorame de vocales del tamaño de media cuartilla, cada niño tendrá un turno para participar cuando volteen las dos cartas pediré mencionen que vocales son y si son iguales, reforzando el lenguaje en los niños y el reconocimiento de las vocales.

Invitaré a los niños a jugar la papa caliente Al término de esta actividad realizaré algunas preguntas para sobre este juego y que les pareció, si les gustó. En su cuaderno de estimulación marcaré la letra e y la decoraran con confeti.

Cierre: Realizaremos un círculo para contar Pedro el conejito, preguntaré que actividades se realizaron y que fue lo que más les gustó.

MIÉRCOLES

Tema: creando con gises

Inicio: Cantaremos la canción de arriba Juan y comentaremos lo realizado en días pasados

Desarrollo: Retomaremos el cuento de “El rey sapo que no quiere comer” invitaré a los niños a realizar un dibujo en papal bond o craft con el apoyo de gises, al término ellos expondrán su dibujo y nos dirán porque les gustó.

En el cuaderno de lenguaje marcaré la letra a para colorear por dentro y con esa letra formaré la palabra de abeja pediré que peguen un dibujo de una abeja y colorearán el dibujo y la letra, después pediré que me digan que vocal es.

Jugaremos a conejos y conejeras, que consiste en que dos niños se toman de las manos y ellos serán la conejera el niño que quede en medio de ellos dos será un conejo, cuando yo diga conejos solo los conejos buscarán otra conejera o cuando diga conejeras, solo las conejeras cambiarán a donde esté un conejo.

Cierre: Cantemos la canción de cinco ratoncitos y preguntaremos que fue lo que más les gustó.

JUEVES

Tema: la reina tortuga

- 🌀 Gises
- 🌀 Crayolas
- 🌀 Papel craft
- 🌀 Dibujo de abeja

- 🌀 Pintura de cartel
- 🌀 Antifaz de la reina tortuga
- 🌀 Papel craft
- 🌀 Pelotas con vocales
- 🌀 Dado con vocales

- 🌀 Títeres
- 🌀 Mural
- 🌀 Recortes de elefantes

Inicio: Cantaremos abrir cerrar, mostraré algunas imágenes de animales acuáticos.

🌀 Dado grande

Desarrollo: Daré un antifaz de la reina tortuga, los niños lo decorarán con pintura apoyándose de su dedo para hacerlo al final le colocaremos un listón para sostenerlo.

En el cuaderno de lenguaje pegaremos un dibujo o imagen de un perro, los niños dirán que come, que sonido hace, y como es físicamente.

Realizaremos un mural grande para representar el cuento de “El sapo que no quiere comer” con el apoyo de los títeres que se hicieron.

En una caja colocaré unas pelotitas con vocales ya marcada, los niños se sentarán en círculo y aventarán un dado de vocales, y la vocal que salga la buscarán en la caja de las pelotas

Cierre: Cantaremos la canción de cinco ratones y nos daremos un aplauso.

VIERNES

Tema: presentación del cuento “El sapo que no quiere comer”

Inicio: Cantaremos la canción de mira un elefante retomare lo vito en los días anteriores.

Desarrollo: Pegaré en la pared el papel o mural ya realizado con los niños como fondo o paisaje del cuento de “El sapo que no quiere comer”. Yo relataré el cuento y a cada niño le daré un títere para hacer la representación del cuento.

En su cuaderno de lenguaje marcaré la letra E y a completaré la palabra elefante, pediré a los niños me digan que letra es y pegarán la imagen de un elefante y coloreen la letra e.

Jugaremos a serpientes y escaleras con un dado grande para que cuente los puntos y avancen tomando un turno cada uno y respetando las reglas del juego.

Cierre: Cantaremos mariposita y nos daremos un aplauso.

| | |
|---|--------------------------------------|
| <p>Técnicas de Evaluación:</p> <p>El diario de campo, la observación y algunas preguntas sobre lo visto en clase.</p> | <p>Adecuación Curricular:</p> |
| <p align="center">Observaciones o Recomendaciones:</p> <p>Apoyar a los niños si es necesario en las actividades que se realicen durante la semana.</p> | |

Durante esta semana se trabajó lo del cuento de “El sapo que no quería comer”, trabajamos con las vocales y con algunos juegos que son de su agrado.

El día lunes platicamos sobre el cuento del “El sapo que no quería comer” les di un rompecabezas de abate lenguas para pintarlo con el apoyo de un pincel y al término armarlo.

Mostré a los niños las vocales en un tamaño grande y mencionaron cada una de ellas y las coloque en una mesa, les di un dado con las vocales, cada uno avienta el dado y menciona la letra que salió y toma la letra de la mesa haciendo referencia a la vocal.

Invite a los niños a jugar lotería de frutas y verduras, al término platicamos sobre el juego que les pareció y si les gustó. Al término nos despedimos con una canción.

El día martes nos saludamos con una canción.

Realizamos un títere de los personajes del cuento lo decoramos con crayolas, gises, pintura y un palito de madera. Al término cada uno describió su personaje y dijeron ¿por qué? lo decoraron así.

Jugamos lotería de vocales, cada uno tuvo un turno y cuando las dos cartas salieron con la misma vocal ellos mencionan cual es, con esto estamos reforzando el lenguaje oral en los niños.

En el piso del salón nos sentamos en círculo para jugar la papa caliente, al término pregunté a los niños que les gustó de esta actividad y ¿por qué?

El día miércoles nos saludaremos con una canción y retomaremos el cuento del “El rey sapo que no quería comer”.

En un pedazo de papel craft invité a los niños a dibujar los personajes del cuento con el apoyo de guises, al término cada uno expuso un personaje del cuento y mencionaron lo que más les gustó.

Jugamos a conejos y conejeras, el juego consiste en que las conejeras se arman con dos niños que se toman de las manos y los conejos son los niños, cuando yo menciono conejo los niños buscan una casita que son las conejeras pero no se mueven, solo cuando digo conejeras y los conejos no se mueven, esto les costó mucho trabajo.

El día jueves cantamos una canción para saludarnos y mostré algunos dibujos para que los describieran.

Les di un antifaz de la reina tortuga y lo decoraron con pintura de cartel apoyándose de su dedo, al final colocamos un cordón para ponérselo.

Realizamos un mural grande para representar el cuento con el apoyo de los títeres de los personajes que decoramos en los días anteriores.

En una caja coloqué pelotas de unicel con las vocales, al mostrar una ficha con una vocal los niños sacaban de una caja una pelota con esa vocal. Nos despedimos con la canción y nos daremos un aplauso.

El día viernes cantaremos una canción y retomaremos lo visto durante la semana.

Pegué en la pared el mural ya realizado con los niños un día anterior como fondo o paisaje del cuento, y relataré el cuento y cada niño le daré un títere para hacer la presentación del cuento.

En su cuaderno de lenguaje les marqué la letra y a completaré la palabra elefante, pedí que letra es y pegara la imagen de un elefante y colorean la letra e.

Los resultados que se logran al realizar las actividades son buenas ya que los pequeños trabajan sin problema y muy participativos ya que les agrada pintar con diferentes técnicas fortaleciendo los personajes de cuento ya visto, realizando entre otras actividades como el cuadernillo de lenguaje y juegos para no aburrirse y llamar la atención del niños para la realización de las mismas.

Plan de trabajo

ACTIVIDAD 3

ES DIVERTIDO JUGAR CON LAS VOCALES

JARDÍN DE NIÑOS TONATIUH

DOCENTE: Adriana Sánchez Cadena

1° GRADO: MATUTINO

CICLO ESCOLAR 2018-2019

MES QUE COMPRENDE JUNIO

| | |
|--|--|
| NOMBRE DE LA SITUACIÓN: juego y aprendo con las vocales | |
| PROPÓSITO: Que los niños identifiquen las vocales | |
| TIEMPO: Una semana | ORGANIZACIÓN: Individual Grupal |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | | CAMPO Lenguaje y Comunicación |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Oralidad | Conversación | Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | | CAMPO Pensamiento Matemático |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Forma, espacio, y medida | Ubicación espacial | Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia. |

| | |
|---|--|
| COMPONENTE CURRICULAR Campos de formación académica | CAMPO Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social |
|---|--|

| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| Cultura y vida social | Cambios en el tiempo | Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios. |

| COMPONENTE CURRICULAR Área de desarrollo personal y social | | ÁREA Artes |
|--|--|--------------------------------|
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Expresión artística | Familiarización con los elementos básicos de las artes | Usa recursos de artes visuales |

| COMPONENTE CURRICULAR Área de desarrollo personal y social | | ÁREA Educación socio emocional |
|--|---------------------------------|--|
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Colaboración | Inclusión | Convive, juega con distintos compañeros |

| COMPONENTE CURRICULAR Área de desarrollo personal y social | | ÁREA Educación Física |
|--|--|---------------------------------|
|--|--|---------------------------------|

| ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | APRENDIZAJES ESPERADOS |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| Competencia motriz | Desarrollo de motricidad | Realiza manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. |

Del 17 al 21 de junio del 2019

| Tema General: reconozco las vocales | Recursos |
|--|---|
| <p>LUNES</p> <p>Tema: reconozco la letra a</p> <p><u>Inicio:</u> Cantaremos la canción la mano derecha pediré a los niños levanten la mano izquierda y luego la derecha esto para conocer sus saberes.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Daré a cada niño un aro y les pediré que lo coloquen en el piso, algunas de las indicaciones son adentro, afuera, atrás, adelante, ellos intentaran realizar las indicaciones.</p> <p>Mostraré las vocales en grande y realizaremos un repaso, mencionaremos algunos objetos o nombres propios que empiecen con la letra a.</p> <p>En su cuaderno marcaré las vocales y pediré que remarquen solo la letra a con crayolas. Daré masa e intentarán moldear las vocales.</p> <p>Tarea: Pediré que hagan dos pulseras con flores.</p> <p><u>Cierre:</u> Cantaremos abrir cerrar, y preguntaremos que letras conocimos.</p> | <ul style="list-style-type: none">ⓐ Arosⓐ Letras de vocalesⓐ Crayolas |
| <p>MARTES</p> <p>Tema: Buscando las vocales</p> <p><u>Inicio:</u> Cantaremos la canción las abejas, preguntaré que se vio un día anterior.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Bailaremos la canción de arriba y abajo, después colocaré en la pared un árbol grande y les daré a los niños unos dibujos de manzanas les iré diciendo a cada uno si lo colocará abajo o arriba.</p> <p>Jugaremos con un cubo grande, en la pared colocaré un papel grande con las vocales marcadas y pediré a cada niño avienten el dado y cada lado tendrá una vocal, al aventar el dado saldrá una letra y pediré que tache o encierre la letra que corresponda a la que salió.</p> <p>Tare: Unir puntos para formar las vocales.</p> | <ul style="list-style-type: none">ⓐ Cubo con vocalesⓐ Dibujo de árbolⓐ Dibujos de manzana ⓐ Materialesⓐ Cajasⓐ Vocales en hojas de papel |

Cierre: Cantaré busco un lugarcito, preguntaré que fue lo que realizamos el día de hoy.

MIÉRCOLES

Tema: uniré las vocales

Inicio: Cantaremos la canción arriba Juan, y preguntaremos que hay atrás de ellos.

Desarrollo: Realizaremos un juego para identificar la derecha e izquierda, pondré en una caja algunos materiales y pediré a los niños que tomen uno y lo coloque en otra caja que estará en el otro extremo del salón. Realizaremos movimiento con apoyo de algunas canciones y tendrán que mover con la mano derecha o izquierda según lo indique. En la mesa pondré unas cajas y cada una tendrá una letra por fuera marcada y les daré algunas fichas con letras o vocales para que las coloquen donde corresponde.

Tarea: unir líneas según corresponda las vocales con los dibujos

Cierre: Cantaremos abrir cerrar y preguntaremos que actividades se realizaron y que aprendieron.

JUEVES

Tema: jugaremos lotería de vocales

Inicio: Cantaremos la canción arriba las cafeteras, daremos un pequeño repaso.

Desarrollo: Se colocarán una pulsera en la mano derecha y cantaremos la canción de la mano derecha, después realizaremos algunos ejercicios solo con la mano derecha y después con la mano izquierda.

Realizaremos un repaso de las vocales, jugaremos lotería de vocales, esto con la intención de conocer un poco más y en otros casos reforzar este conocimiento.

Tarea: Recortar y pegar un dibujo que empiece con la vocal a, e, i, o y u

Cierre: Cantaremos Pedro el conejito y preguntaremos lo realizado este día.

VIERNES

Tema: camino sobre las vocales

Ⓢ Pulseras
Ⓢ Lotería de vocales

Ⓢ Instrumentos musicales
Ⓢ Aros
Ⓢ Pelotas
Ⓢ Pulseras

| | |
|---|--------------------------------------|
| <p><u>Inicio:</u> Cantaremos la canción de las cafeteras y recordaremos lo visto durante la semana.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Nos sentaremos en círculo dentro de un aro y se pondrán una pulsera en la mano derecha para realizar algunas dinámicas para que reconozcan cual es la derecha, izquierda, arriba y abajo. Por ejemplo daré una pelota y pediré a los niños que se la pasen al compañero ya sea de la derecha o izquierda según de la indicación.</p> <p>Daré instrumentos musicales para canta algunas canciones como: la mano derecha, arriba y abajo, etc.</p> <p>En el piso marcaré las vocales en grande, pediré a los niños que caminen sobre la línea de las vocales y que mencionen que vocal es.</p> <p><u>Cierre:</u> Cantaremos la canción cinco ratoncitos, platicaremos lo visto del día.</p> | |
| <p>Técnicas de Evaluación:</p> <p>El diario, la observación y algunas preguntas sobre el tema.</p> | <p>Adecuación Curricular:</p> |
| <p align="center">Observaciones o Recomendaciones:</p> <p>Apoyar a los niños durante las actividades si es necesario.</p> | |

Durante esta semana se trabajó con las vocales y ubicación espacial apoyándome de actividades para estimular el lenguaje oral.

El día lunes nos saludamos con una canción que se llama la mano derecha´.

A cada uno de los niños les di un aro que colocaron en el piso y la indicación fue que se colocaran fuera, dentro, atrás, a delante del aro, la mayoría de ellos realizan la actividad sin problema, mientras que otros solo sigue a los demás.

Nos sentamos en el piso haciendo un círculo y les mostré las vocales grandes del tamaño de una hoja tamaño carta y mencionamos algunos objetos de acuerdo a la vocales pocos niños las reconocen.

En su cuaderno de lenguaje marque las vocales y remarcaron solo la vocal a con

Crayolas. Después daré un poco de masa e intentaron moldear las vocales les costó un poco de trabajo.

Finalizamos con una canción y pregunte que letras conocieron.

El día martes nos saludamos con la canción de las abejas y lo visto un día anterior.

Bailamos la canción arriba y abajo al ritmo de la música. Al término coloqué un árbol de un tamaño grande y lo pegué en la pared, les di unas manzanas de fomi y cada uno pasó a pegar su manzana según la indicación arriba o abajo, en esta actividad la mayoría realizo la actividad sin problema.

En la pared pegué un papel grande con muchas vocales y con un dado grande, el cual tiene una vocal diferente en cada cara del dado, cada niño tuvo su turno al aventar el dado.

Al aventar el dado sale una vocal y el niño la identifica en el papa y la encierra con un color y así sucesivamente.

El día miércoles nos saludamos con la canción de arriba Juan y preguntaremos que hay atrás de ellos.

Dentro del salón coloqué una caja con diferentes materiales para que los niños y tomen el que deseen y lo colocaron según la indicación por ejemplo arriba de la mesa. Al terminar cantamos la canción de la mano derecha con el apoyo de una pulsera que se colocaron en la mano derecha para empezar a identificarla, les cuesta trabajo pero intentan realizarlo.

Sobre una mesa coloqué cajas con una vocal cada una y en otra mesa coloqué fichas pequeñas de vocales que colocaron dentro de la caja que corresponde y esta pequeña actividad la realizan sin problema en el caso de Valeria requiere de apoyo ya que no reconoce las vocales.

Nos despedimos con la canción de abrir cerrar y les pregunté actividades realizamos.

El día jueves cantamos una canción para saludarnos y recordamos lo que hemos realizado en los días anteriores.

Cantamos y bailamos la canción de la mano derecha con el apoyo de la pulsera, realizamos un repaso de las vocales y jugamos lotería ellos realizan esta actividad, algunos con dificultad.

Nos despedimos con la canción de Pedro el conejito y realicé algunas preguntas sobre lo visto este día.

El día viernes cantamos la canción de las cafeteras y recordamos lo visto sobre la semana.

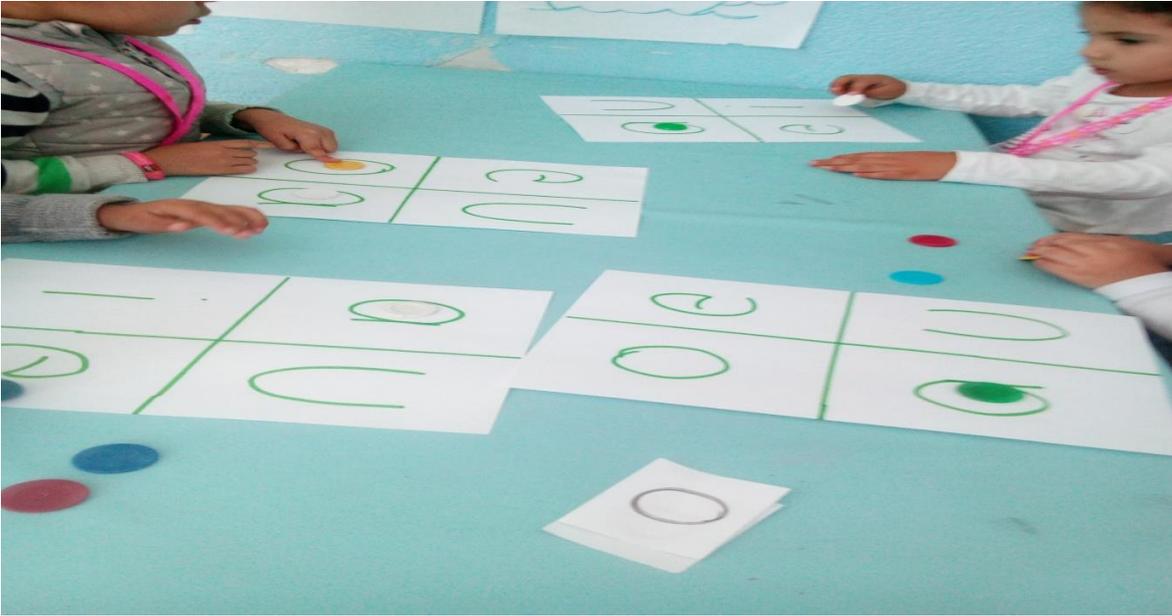
Realizamos un círculo con aros y los pequeños se colocaron dentro de uno se colocaron la pulsera en la mano derecha y ya sentados con el apoyo de una pelota se trabajó el lado derecho y el izquierdo, la pelota se la pasaban de mano en mano la pelota según la indicación.

Presté a cada uno de los niños un instrumento musical para cantar y bailar al ritmo de la música y seguir la indicación de los movimientos como: arriba, abajo, atrás, adelante, derecha, izquierda.

En el piso marqué las vocales y los niños caminaron sobre las vocales que yo mencionaba, se mostraron muy participativos.

Nos despedimos con la canción de los cinco ratoncitos y platicamos sobre las actividades que más les gusto.

Los resultados de esta actividades en su mayoría fueron buenas ya que los pequeños muestran interés en las vocales y mencionan las mismas sin dificultad, se muestran participativos al jugar principalmente memora y lotería de vocales.



CREACION PROPIA

Jugamos lotería de vocales, mientras las menciono ellos también lo hacen aunque no todos se las saben, pero la identifican por su forma.

En esta actividad a una pequeñita le costó trabajo, teniendo en cuenta que es más pequeña de edad pero lo intenta y se esfuerza, y sus compañeros la esperan y le ayudan para que logre reconocer las vocales

Al término cantamos una canción relacionada con las vocales, apoyándonos de instrumentos musicales ya que les agrada mucho, cada uno elige el que más le gusta.



CREACION PROPIA



Creación Propia

En esta actividad nos apoyamos de un dado que le puse una vocal en cada cara del dado, y en la pared coloque un papel bon con todas las vocales.

El juego consistía en aventar el dado y la vocal que saliera tenían que identificarla en el papel bon y encerrar la misma vocal de acuerdo a la del dado.

Se mostraron muy contentos y divertidos durante esta actividad al término mencionamos las vocales de acuerdo a las caras del dado

EVALUACION DEL PROYECTO

Lista de cotejo

Preescolar 1

Nombre del alumno: Tonatiuh

| Lenguaje y comunicación | | | |
|---|-----------|-----------|-------------------|
| | si | no | En proceso |
| Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. | x | | |
| Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado. | X | | |
| Explica cómo es, cómo ocurrió, como funciona algo, ordena las ideas para que los demás comprendan. | x | | |
| Habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan. | X | | |
| Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios. | x | | |
| Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios. | x | | |
| Participa en los juegos propuestos. | X | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Comprende las instrucciones de cada juego. | X | | |
| Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de los juegos. | X | | |

Lista de cotejo

Preescolar 1

Nombre del alumno: Inés

| Lenguaje y comunicación | | | |
|---|-----------|-----------|-------------------|
| | Si | no | En proceso |
| Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. | | | X |
| Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado. | X | | |
| Explica cómo es, cómo ocurrió, como funciona algo, ordena las ideas para que los demás comprendan. | | | X |
| Habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan. | X | | |
| Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios. | X | | |
| Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios. | | | X |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Participa en los juegos propuestos. | | | |
| Comprende las instrucciones de cada juego. | | | X |
| Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de los juegos. | X | | |

Lista de cotejo

Preescolar 1

Nombre del alumno: Melanie

| Lenguaje y comunicación | | | |
|---|-----------|-----------|-------------------|
| | Si | no | En proceso |
| Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. | | | X |
| Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado. | X | | |
| Explica cómo es, cómo ocurrió, como funciona algo, ordena las ideas para que los demás comprendan. | X | | |
| Habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan. | X | | |
| Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios. | X | | |
| Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios. | | | X |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | |
| Participa en los juegos propuestos. | X | | |
| Comprende las instrucciones de cada juego. | | | X |
| Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de los juegos. | X | | |

Lista de cotejo

Preescolar 1

Nombre del alumno: Esmeralda

| Lenguaje y comunicación | | | |
|---|-----------|-----------|-------------------|
| | Si | no | En proceso |
| Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. | | | X |
| Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado. | | X | |
| Explica cómo es, cómo ocurrió, como funciona algo, ordena las ideas para que los demás comprendan. | | | X |
| Habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan. | X | | |
| Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios. | X | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios. | | | X |
| Participa en los juegos propuestos. | X | | |
| Comprende las instrucciones de cada juego. | | | X |
| Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de los juegos. | X | | |

Lista de cotejo

Preescolar 1

Nombre del alumno: Sofía

| Lenguaje y comunicación | | | |
|---|-----------|-----------|-------------------|
| | Si | no | En proceso |
| Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. | X | | |
| Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado. | X | | |
| Explica cómo es, cómo ocurrió, como funciona algo, ordena las ideas para que los demás comprendan. | X | | |
| Habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan. | X | | |
| Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios. | X | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios. | X | | |
| Participa en los juegos propuestos. | X | | |
| Comprende las instrucciones de cada juego. | X | | |
| Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de los juegos. | X | | |

Lista de cotejo

Preescolar 1

Nombre del alumno: Valeria

| Lenguaje y comunicación | | | |
|---|-----------|-----------|-------------------|
| | Si | no | En proceso |
| Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. | | X | |
| Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado. | | X | |
| Explica cómo es, cómo ocurrió, como funciona algo, ordena las ideas para que los demás comprendan. | | X | |
| Habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan. | | X | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios. | | X | |
| Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios. | | X | |
| Participa en los juegos propuestos. | X | | |
| Comprende las instrucciones de cada juego. | | | X |
| Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de los juegos. | | | X |

Lista de cotejo

Preescolar 1

Nombre del alumno: Hilda

| Lenguaje y comunicación | | | |
|---|-----------|-----------|-------------------|
| | Si | no | En proceso |
| Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. | | | X |
| Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado. | X | | |
| Explica cómo es, cómo ocurrió, como funciona algo, ordena las ideas para que los demás comprendan. | X | | |
| Habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan. | X | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios. | X | | |
| Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios. | X | | |
| Participa en los juegos propuestos. | X | | |
| Comprende las instrucciones de cada juego. | X | | |
| Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de los juegos. | X | | |

Se realizó una lista de cotejo para evaluar a cada uno de los niños y ver el avance que se obtuvo al realizar las actividades durante este proceso.

CONCLUSIONES

De acuerdo al trabajo realizado se habla en una primera parte sobre lo que es el contexto de comunidad en el cual se describe a que delegación pertenece la escuela, con qué servicios cuenta y lo que hay alrededor de la misma.

En el contexto de la escuela habla sobre la estructura del lugar como los salones que cuenta, baños, patio, la dirección, así como el personal y cuál es la función que realizan.

El contexto de aula se habla con lo que cuenta como: pizarrón, muebles, materiales, se habla sobre la cantidad de niños y las características de cada uno de ellos, también sobre mi práctica docente, la problemática, y el propósito.

En el segundo capítulo se habla sobre las características de pensamiento, la teoría de Vygotsky, la diferencia entre Piaget y Vygotsky, los factores sociales de desarrollo, el papel del lenguaje cognitivo y el cuento como estrategia se da una explicación por es importante el cuento para el aprendizaje de los niños o en que nos ayuda para mejorar,

En el tercer capítulo se habla sobre el plan y programas de preescolar, se agregan planeaciones de acuerdo a la problemática para ayudar a tener una mejora, se describen las observaciones tomando en cuenta lo realizado que se dan durante las actividades y se muestran evidencias, se presenta una evaluación del trabajo realizado, y por último las referencias e donde adquirí algunas información necesaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

El desarrollo del niño y del adolescente. (1997). En J. Meece, *El desarrollo del niño y del adolescente* (págs. 204- 209). México: mc graw hill.

Gillig, J.-M. (2000). El cuento en pedagogía y en reeducación. En J.-M. Gillig, *El cuento en pedagogía y en reeducación* (págs. 76-105). México: Fondo de cultura económica.

La Rioja 2020. (17 de agosto de 2020). *unir.net/sucacion/revista*.

Mayer, A. N. (2017). Aprendizajes Clave. En A. N. Mayer, *Aprendizajes* (págs. 180-193). Ciudad de México: Secretaría de educación pública.

Vergara, C. (11 de abril de 2018). *Actualidad en psicología*. Obtenido de <http://www.actualidadepsicologia.com/>.