

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

“ EL DOCENTE COMO PROPICIADOR DE DISTINTAS
ESTRATEGIAS DIDACTICAS, FACILITARA LA
EXPRESION ESCRITA DE DIVERSOS TEXTOS ”.

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PRESENTA EL PROFESOR. :

DANIEL IVAN MALAGON GOMEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

ZAPOPAN, JAL., JUNIO DE 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 22 de ABRIL de 1997.

C. PROFR.(A)

DANIEL IVAN MALACON GOMEZ
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL DOCENTE COMO PRO-
PICIAJOR DE DISTINTAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS, FACILITARA LA EXPRESION ES-
CRITA DE DIVERSOS TEXTOS"


opción PROPUESTA PEDAGOGICA
FLORENTINO SILVA BECERRA

a propuesta del asesor C. Profr.(a)
, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.

I N D I C E

INTRODUCCION

OBJETIVOS

JUSTIFICACION

Págs.

I.- REFLEXIONES DE MI PRACTICA.....	1
1.1 Ubicación geográfica.....	5
1.2 Ambiente social.....	7
1.3 Contexto Institucional.....	8
1.4 Relación entre docentes.....	10
1.5 Ambiente grupal.....	11
1.6 Cómo lo hago.....	13
1.7 Por qué lo hago.....	14
1.8 Acciones de mi práctica.....	15
1.9 R e d e s.....	17
1.10 Factores posibles.....	18
II.- MI PROBLEMA	
2.1 Formulación del problema.....	23
2.2 Definición conceptual y operacional del problema.....	23
III.- PROPUESTA DE INTERVENCION	
3.1 Formulación de la propuesta.....	30
3.2 Definición conceptual y operacional de la propuesta.....	30
3.3 Objetivos de la propuesta.....	61
3.4 Metodología de la propuesta.....	62
CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFIA.....	76
A N E X O S.....	78

Interrogantes como éstas, tratarán de ser resueltas con este trabajo, que se ha estructurado de la siguiente manera:

El primer capítulo habla acerca de la reflexión de mi práctica docente, desde como la aplico, así como los grandes errores en que he incurrido, también se puede encontrar datos como aspecto geográfico, social, institucional, relación entre docentes de donde se realizó la propuesta de intervención pedagógica y algunos cuadros de flujo, que permiten ver las acciones de mi práctica, redes factorial, etc.

En el capítulo II, después de haber hecho los análisis pertinentes, contempla la formulación del problema y su definición conceptual y operacional.

Se ha recurrido a autores como: Margarita Gómez Palacios, Alicia Molina y José Amorín Neri, que sustentan este apartado.

El capítulo III se aboca a lo que es la propuesta de intervención, desde su planteamiento, sugerencias de la misma, los objetivos propuestos y la metodología para su realización.

Para esto, se ha hecho una recopilación de autores como: Emilia Ferreiro, Ana Teberoski, Miguel M. Martínez, Milton Schwebel, Martín Vivaldi y Planes y Programas de Estudio, entre otros.

Dichos vienen a aportar el sustento teórico que avalan este capítulo. Yendo un poco más al interior de éste, se puede ver lo que es el proceso

programador, características y utilidad de la etnografía, la importancia de la planeación, el papel del maestro, características psicológicas del niño de quinto grado, etc.

Por último, se tienen las conclusiones a que se llegaron con este trabajo, la bibliografía utilizada y un apartado para los anexos.

J U S T I F I C A C I O N

En los últimos años, el fracaso escolar masivo ha sido objeto de inquietud e investigación. Se ha buscado encontrar las causas, realizando diversas investigaciones basadas en la teoría psicogenética, dentro del cual se considera al niño como al objeto de conocimiento que es la lengua escrita. Se considera que en el momento de enfrentarse a la lengua escrita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de enseñanza.

Puesto que para aprender a leer y escribir "el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitan centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que la componen y las leyes que los unen".(1)

Esto significa que no se debe exigir al niño a una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere su equipamiento operatorio, pues ésto traería bloqueos generadores de fracasos.

1 GOMEZ, P. Margarita. La producción de textos en la escuela.

En este comentario intento mencionar lo importante que es para el maestro respetar el nivel de conocimiento del alumno para poder lograr que ellos, mediante el ensayo y error, arrollen textos escritos. De ahí la importancia de este trabajo, el lograr que los estudiantes de 5o. Año descubran el tema de escritura y comprendan como pueden comunicarse a través del tiempo y la distancia lo que piensan. Puesto que en el Plan y Programas de Estudio considera dentro del área de lengua escrita, una serie de actividades que permitan al alumno el aprendizaje de la lengua escrita. Pues solo mediante la redacción libre de textos, el niño podrá producir textos sobre temas diversos.

"El objetivo central de esta tarea debe ser que los niños puedan practicar la expresión personal".(2)

Asimismo la revisión y corrección de textos propios, permitirán en el alumno la reflexión sobre la lengua, esto conllevará que "el alumno desarrolle su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos".(3)

C A P I T U L O I

" REFLEXIONES DE MI PRACTICA "

El problema de conseguir mejores logros en lecto-escritura no tiene tanto que ver con la motivación inicial de los niños, sino con nuestros esfuerzos para dirigir sus energías sin destruirlas, y para acrecentar la confianza de los niños en su propia capacidad para aprender."

Emilia Ferreiro.

REFLEXIONES DE MI PRACTICA

Trabajo en la Escuela Primaria "Bernardina Fierro" Urbana No. 537 ubicada en la calle Zaragoza s/n en la población de Jamay, Jal.

Tengo a mi cargo un grupo de quinto grado, conformado por 27 alumnos, 14 niños y 13 niñas.

Al iniciar el ciclo escolar 1996-1997 me encontré con grandes dificultades que presentaban los niños al expresarse por escrito. En la primer semana de trabajo les pedí que explicaran en pocas palabras una experiencia vivida y luego la escribieran en su cuaderno.

Fué en ese momento cuando pude darme cuenta de la dificultad que ésto presentaba al tratar de hacerlo de manera escrita.

Lo mismo pasó cuando tenían que hacer una carta, una narración, un cuento, leyenda o una descripción de un personaje, ésto propiciado desde luego por la falta de interés y significado que caracterizó a cada uno de los alumnos, el que el discurso escrito no fuera algo sumamente significativo.

Esto no es cosa fácil, pues desconocen los pasos a seguir, ya que no los he sabido introducir a lo que realmente les

interesa conocer y sobre todo, cual es el camino más sencillo para lograr alcanzar una meta por insignificante que ésta parezca. Creo que he pensado sólo en lo que quiero sin detenerme a pensar en las pocas o muchas inquietudes y dificultades que se les pueden presentar, cuando lo pedido no es de su interés.

El manifestar una idea o pensamiento a través de las grafías es difícil, pues cuantas ocasiones los adultos nos sentamos a escribir algo sin siquiera saber como comenzar una redacción. Pensemos ahora en lo difícil que es este tipo de actividades para el estudiante; ya que no es lo mismo decirle a un alumno que realice una copia en su cuaderno, a pedirle que haga una carta a su mejor amigo.

De aquí que este estudio se realiza con el propósito de encontrar alguna solución a lo que se considera es una de las varias problemáticas que a diario incurre el docente, y que por consiguiente, afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto específicamente en lo que se refiere a la dificultad que el niño demuestra tener, cuando se le pide realizar determinada tarea usando el discurso escrito.

Sin embargo, el problema que se le presenta al niño, es llegar a descubrir como hacer para exteriorizar lo que quiere decir y que ésto sea entendido por los demás.

Existe otra situación problemática: ¿para qué hacerlo? ¿cuál es la utilidad de escribir?. Una vez que el niño perciba que este tipo de manifestaciones ampliará sus conocimientos y posibilidades de comunicación, se percatará también de que para ello tendrá que realizar todo un acto creativo a fin de que pueda dar a conocer sus mensajes, en los cuales estarían involucrados múltiples conocimientos lingüísticos.

Regresando nuevamente a lo que hice las primeras semanas del ciclo escolar 1996-1997, fué hacer una planeación de trabajo; organizando las áreas de aprendizaje por bimestre repartido en 8 semanas, y después un plan de trabajo anual; remarcando de la asignatura de español, aquellos propósitos que hablen de la lengua escrita, intentando llegar con este objetivo a lo que es el discurso escrito.

Tales acciones se realizaron suponiendo que: de esta manera me sería más fácil lograr y cumplir con los contenidos que marca el programa escolar.

Así inicié a trabajar los objetivos propuestos, esperando llegar a cumplirlos todos, ya que los había distribuido muy bien de acuerdo a mis necesidades, pero olvidándome del desarrollo de los alumnos; por lo que después del primer bimestre tuve que modificar toda la planeación por estar

fuera de la realidad y del interés de los alumnos. Esto provocó que analizara detenidamente los objetivos de enseñanza-aprendizaje, dándome cuenta de la constante rutina empleada en el trabajo realizado. Por tal razón, consideré que la metodología empleada inicialmente no era la adecuada.

CONTEXTO GEOGRAFICO, SOCIAL E INSTITUCIONAL.

1.1 UBICACION GEOGRAFICA.

Para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, se realizó en la población de Jamay, Jal., siendo ésta, el mismo municipio. Dicha población es un integrante más de los 124 municipios con los que cuenta el estado de Jalisco.

Etimológicamente, la palabra Jamay se deriva del Náhuatl que significa: "Lugar de adobes".

Geográficamente, Jamay en relación con los demás municipios, se encuentra localizada de la siguiente manera:

NORTE	Con el municipio de Ocotlán
SUR	Lago de Chapala
ESTE	La Barca
OESTE	Ocotlán

Debido a la configuración topográfica de su suelo, Jamay se sitúa entre los Valles de Poncitlán, Ocotlán y La Barca, originando con ésto un clima subtropical.

Las poblaciones que pertenecen a este municipio son: San Agustín hacia el este, Maltaraña al sur, Los Capulines y San Miguel de la Paz, al noreste. Su población asciende a más de

11,000 habitantes.

Las actividades productivas a las que se dedica gran parte de sus habitantes en edad de trabajar son la agricultura, ganadería, pesca y en menor escala, el comercio, jornaleros, etc.

En el apartado de medios de comunicación y transportes, cuenta con una amplia red de telefonía, correos, telégrafos, fax, etc. y en transportes: autobuses de servicio foráneo, de servicio urbano, automóviles, camiones pesados, motocicletas, lanchas de motor, etc.

Sus centros de recreación son pocos, ya que sólo cuenta con canchas deportivas de fut-bol, basquet-bol, voli-bol, un balneario, un salón para fiestas y la iglesia del lugar.

Dentro del aspecto educativo, cuenta con 2 kinder de subsistema federal con turno matutino, 4 primarias 2 de ellas del sistema estatal con doble turno, 2 del subsistema federal y solo una con doble turno, 1 secundaria técnica con turno matutino, 1 preparatoria por cooperación de turno vespertino y 1 escuela de Educación Especial Estatal con turno vespertino.

1.2 AMBIENTE SOCIAL

El ambiente que se respira en la población de Jamay, es el mismo que se puede percibir en poblaciones con vías de expansión.

Su gente es amable, fanática a las costumbres religiosas pero sobre todo, exageradamente comunicativa (o sea chismosa), ésto se debe a que parte de su población específicamente varones, al estar en edad de trabajar, emigran a otros lugares en busca de trabajo. Con ello propician que abandonen familias o las dejen temporalmente, quedando en las casas esposas e hijos. Las primeras al no poder contar con trabajo se dedican a la prostitución, misma que ejercen a cualquier hora, pero sobre todo, en la noche, ya que en el vecino Municipio de Ocotlán se cuenta con una gran cantidad de cantinas que abren sus servicios en horario nocturno.

Debido a ésto, y al acelerado índice de las tazas de natalidad, se ha venido percibiendo un dramático crecimiento de vandalismo y pandillerismo, ésto ha preocupado al Ayuntamiento Municipal, y para intentar contrarrestar este mal, ha venido promocionando eventos de tipo deportivo.

1.3 CONTEXTO INSTITUCIONAL.

La propuesta de intervención pedagógica se aplicó en la Escuela Primaria Urbana 537 "Bernardina Fierro" Turno Vespertino de organización completa, con domicilio en la Calle Zaragoza s/n.

Colinda al norte con la carretera Ocotlán-La Barca, al sur con el Lago de Chapala, al oeste con un kinder y al este con la calle Pino Suárez.

Este plantel pertenece a la zona escolar 95 de Escuelas Estatales y a su vez, dicha zona forma parte del sector educativo No. 16.

A esta escuela primaria asiste una población aproximada de 220 alumnos, en dicho plantel se cuenta con 11 salones, de los cuales se utilizan 9 de ellos repartidos de la siguiente manera:

1 para primero, 2 para los grupos de segundo "A" y "B", 1 en tercero, 2 para cuarto "A" y "B", 1 para quinto y 2 para sexto "A" y "B". También se tiene dos direcciones, 1 para cada turno, así como baños para niños y niñas.

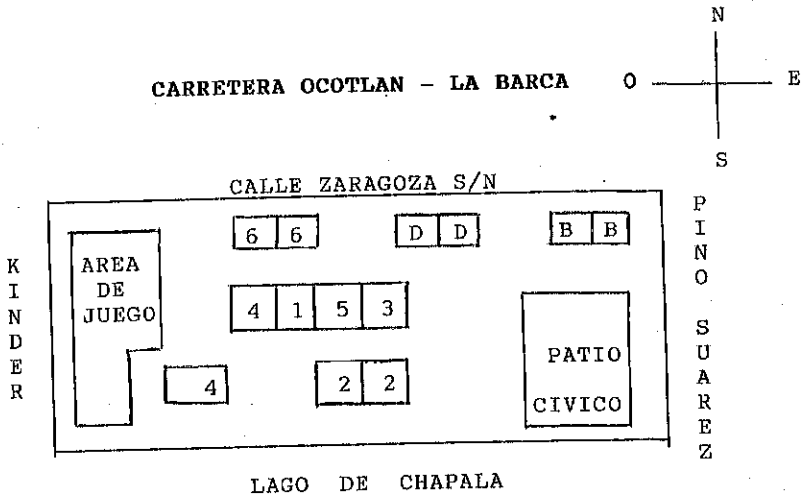
Se cuenta con áreas verdes, una cancha de basquet-bol la cual se utiliza como Patio Cívico y varias áreas sin

construir que son utilizadas por los alumnos para la práctica de fut-bol.

El plantel de maestros lo integran: 7 maestras, 2 maestros y 1 director.

El grupo en que laboro es el de quinto, conformado por 27 alumnos, 14 niños y 13 niñas. En su mayoría provienen de familias desintegradas y de escasos recursos económicos.

Prueba de ésto es que 8 de mis alumnos: 6 mujeres y 2 hombres, reciben cada mes una beca que les permite continuar con sus estudios.



UBICACION DE LA ESCUELA

1.4 RELACION ENTRE DOCENTES

Al hablar del trabajo como grupo de un mismo plantel, éste se desarrolla de manera armónica sin que algún miembro de este conjunto se involucre en problemas, pues en actividades emanadas por la dirección siempre se realizan sin algún contratiempo, además de que sí existe la disposición por hacerlo.

De manera particular, se puede mencionar que el nivel académico de los maestros es aceptable, ya que existe desde los que tienen normal elemental (2 maestras), normal superior (7 maestros) y entre éstos últimos, 3 con estudios de U.P.N. incompletos o pasantes, 2 con U.P.N. terminada, 1 con maestría y pasante de doctorado.

La relación que existe entre los maestros fuera de cualquier actividad de trabajo es buena, sin que esto quiera decir que es lo más idóneo.

Normalmente durante el recreo, es perceptible notar que se forman dos grupos: uno integrado por maestras que se reúnen para charlar temas de su interés, y otro pequeño pero un poco desintegrado que se preocupa por revisar trabajos o simplemente descansar un poco y aprovechar el recreo para comer.

Normalmente en las reuniones de consejo técnico, que son muy pocas, se tiene una aceptable participación por todos los presentes, sin que ésta tenga que llegar a temas de acaloradas discusiones.

1.5 AMBIENTE GRUPAL.

Este ambiente es igual que en cualquier salón de clases. Los alumnos son juguetones por naturaleza, se divierten entre ellos, algunos por su complexión más robusta hacen alarde de su fuerza y en sus juegos sacan ventajas de esa condición.

Los alumnos varones no protestan por el hecho de sentarse con un compañero que no es de su mismo sexo; al contrario, les agrada a la mayoría, pues existe buena relación entre ambos sexos.

En los momentos de realizar trabajos, ahí es donde se nota en diferentes ocasiones el egoísmo persistente en ellos, pues parece que éste ya lo traen consigo desde su casa, de la misma manera se palpa cierta agresividad en varios de los alumnos, coincidentemente éste se dá en lo que no tienen padres o las madres son prostitutas.

Generalmente en el grupo, se ha observado una cierta

predilección para la asignatura de matemáticas, ya que constantemente, solicitan trabajemos con el libro o realicemos ejercicios de operaciones aritméticas. La asignatura que menos llama su atención es la de historia y educación cívica.

En cuanto a la relación alumno-maestro, no existe la confianza necesaria como para exteriorizar lo que siente el alumno, pues parte de ésto lo he provocado por mis desplantes de ser superior al cual no se le puede cuestionar nada.

1.6 COMO LO HAGO.

Normalmente al llegar al aula, lo primero que hago es pedir la tarea del día anterior, después nombro lista, y enseguida pasamos a comentar si hubo dudas en su tarea o si se presentaron problemas con el tema a exponer en ese día; siendo yo quien eligió el tema; posteriormente, empezamos con lectura en silencio, y después de unos 15 ó 20 minutos empiezo a preguntar si ya terminaron, quién desea comentar que fue lo que entendió sobre lo leído; dándoles primero la palabra a los alumnos que yo sé si estudiaron lo que se les pidió y que tienen facilidad de palabra. Cuando la mayoría explicó lo comprendido, pregunto si existieron palabras de difícil comprensión, las anoto en el pizarrón y luego les pido las investiguen en su diccionario por binas, para que sea más rápida la investigación, y luego las anotan en su cuaderno.

1.7 **POR QUE LO HAGO.**

Esta es mi manera de trabajar y en muchas ocasiones, me he dado cuenta de que mi trabajo pasa a ser monótono y rutinario, aún cuando yo quiero ser innovador. Por otro lado la falta de útiles escolares por parte de los alumnos me obliga a actuar de manera tradicional, y olvidarme del sentir y pensar del niño. Así como mi agotada paciencia a la distracción, como los trabajos incompletos de su parte, éstos resultados son producto de las constantes interrupciones por personas ajenas al grupo, y esto me es muy difícil asimilarlo y comprenderlo, ya que siempre creía tener yo la razón de mi manera de conducir las actividades escolares.

Después de haber elaborado los primeros diarios de campo y obtener de ellos las acciones de los involucrados, a continuación presento un cuadro que concentra las acciones de los involucrados dentro del aula. (Consultar diario de campo anexo pág. (83)

1.8 ACCIONES DE MI PRACTICA.

Indicadores de las acciones dentro del aula.

PROFESOR	ALUMNO	PLANEACION DIDACTICA	AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Saluda - Determina el seguimiento de la clase. -Dá orientaciones. - Califica - Expone - Dicta - Indica - Casi no pregunta. - Escribe en el pizarrón. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saluda -Platica -No entiende el objetivo de aprendizaje. -Pregunta -Contesta en su libro. -Toma nota en el cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expositiva - Se pierde el orden fácilmente. - Hay discusión grupal. - Lluvia de ideas. - Participación individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - No aparece la interrelación maestro-alumno. - Existe mucha distracción de los alumnos. - Hay inconformidad de trabajo. - Los alumnos protestan por la organización del trabajo. - No se logró el conocimiento.

Este cuadro permite establecer las acciones que se realizan en el interior del aula durante la jornada diaria. Así como el dar cuenta del comportamiento de los alumnos y el mío propio. Pues con este registro, pero de forma cotidiana, he obtenido información que ha ayudado a mejorar mis actividades escolares.

Posteriormente, con el uso de estos diarios puede dar forma a los siguientes enunciados de acciones concretas y de los problemas que existen en mi práctica educativa.

- 1.- El maestro no planea su clase.
- 2.- El maestro no domina el área de aprendizaje.
- 3.- El maestro determina el seguimiento de la clase.
- 4.- El maestro dá orientaciones a sus alumnos.
- 5.- El maestro improvisa la clase, modificando actividades.
- 6.- El maestro es autoritario, pierde la paciencia fácilmente.
- 7.- El maestro limita el tiempo para contestar.
- 8.- Los alumnos casi nunca cumplen con sus tareas.
- 9.- Los alumnos platican mucho en clase y se agreden continuamente.
- 10.- Los alumnos interrumpen constantemente la clase.
- 11.- Maestro y alumnos, no alcanzan a ver los objetivos planeados.

Con estos enunciados logré establecer una red de interrelaciones con los que construí una red factorial, que me permite señalar la frecuencia de los problemas existentes en el grupo de 50. "A".

1.9 REDES

RED FACTORIAL

	El Mtro. no planea su clase	El Mtro. no domina el área de aprendizaje.	El Mtro. determina el seguimiento de la clase	El Mtro. da orientaciones a sus alumnos.	El Mtro. improvisa la clase	El Mtro. es autoritario	El Mtro. limita el tiempo para contestar	El alumno no cumple con tareas	El alumno practica mucho por rutina.	El alumno interrumpe continuamente	Mtro. y alumno no alcanzan los objetivos.	TOTAL
El Mtro. no planea su clase.	/	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	7
El Mtro. no domina el área de aprendizaje	NO	/	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	5
El Mtro. determina el seguimiento de la clase.	SI	NO	/	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	8
El Mtro. da orientaciones a sus alumnos.	SI	NO	SI	/	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	7
El Mtro. improvisa la clase	NO	NO	SI	NO	/	SI	NO	SI	SI	SI	SI	6
El Mtro. es autoritario.	SI	SI	SI	SI	SI	/	SI	SI	NO	SI	SI	9
El Mtro. limita el tiempo para contestar.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	/	SI	SI	SI	SI	10
El alumno no cumple con tareas	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	/	SI	SI	NO	8
El alumno practica mucho por rutina.	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	/	NO	NO	5
El alumno interrumpe continuamente.	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	/	SI	7
Mtro. y alumno no alcanzan los objetivos	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	/	7
TOTAL	6	5	10	6	10	10	7	6	5	8	6	

1.10 FACTORES POSIBLES

Después de haber realizado el cuadro de doble entrada, concluyo que mi problema a intervenir es el siguiente:

La secuencia didáctica y rutinaria del docente, propicia una limitada expresión escrita en los alumnos de 5o. grado.

Por lo que el trabajo consistirá en la observación de la clase; en especial en el discurso escrito. Procurando poner mayor interés en las siguientes categorías como: motivación, argumentación, metodología, tiempo, interés, planeación, organización y conocimientos previos para la narración y redacción de diversos textos. Así como el emplear adecuada y correctamente el discurso escrito.

De esta manera al planear el trabajo se realizará de acuerdo a la experiencia empírica de los alumnos, partiendo del aprendizaje, como interiorización de la actividad individual de cada niño, en función de su marco cultural y personal. Proponiendo tres tareas específicas:

- 1.- ACTIVIDADES INICIALES; motivación y planeación del trabajo, incluye la elección de la metodología individual, grupal o combinada y la selección de contenidos.
- 2.- ACTIVIDADES CENTRALES; pretendo tener dominio absoluto del tema mediante la investigación de lo que pretendo enseñar o descubrir.

3.- ACTIVIDADES FINALES; complementar la integración de la unidad desde los objetivos hasta la evaluación final del trabajo.

Factores de posible relación con la situación problemática
(Conjeturas)

YA CONOCIDOS	Intuidos por el investigador
<p>a) Los niños no presentan - buena expresión escrita.</p> <p>b) Falta de interés por los alumnos en expresarse - por escrito.</p> <p>c) Los alumnos no tienen la confianza, ni el respeto y apoyo de sus padres, - en sus tareas a realizar.</p> <p>d) Los alumnos no saben redactar.</p>	<p>a) No existe la comprensión de textos.</p> <p>b) Existen muchos distractores.</p> <p>c) Falta de tiempo para realizar sus tareas.</p> <p>d) No hay motivación de parte de su familia.</p> <p>e) Sus padres no saben leer y escribir.</p> <p>f) No tienen acceso a otros - materiales, sólo sus textos gratuitos.</p>
<p>e) Los alumnos no escuchan y confunden las normas o indicaciones dadas.</p>	<p>g) No existen horarios marcados para cada actividad.</p>

Los resultados de los factores posibles de relación con la situación problemática, constituyen la planeación de la acción didáctica, que se concibe como la previsión racional, sistemática y organizada del proceso de enseñanza-aprendizaje basado en principios lógicos, psicológicos y pedagógicos de los objetivos, contenidos, actividades metodológicas, procedimientos y técnicas del proceso enseñanza-aprendizaje.

"El paradigma proceso-producto: pretende identificar criterios de apoyo para la eficacia del profesor, determinando modos de predicción y generalización de los comportamientos. Su objetivo nuclear es descubrir las actuaciones diferenciadas de los profesores en clase; en cuanto promover los resultados esperados en los alumnos, estimando que en la medida en que se descubran relaciones de casualidad entre el protagonismo del profesor en el aula y los logros alcanzados por los alumnos se puede intervenir eficazmente en los primeros".(4)

Las ventajas de la simplicidad y generalidad de los logros obtenidos contrasta con la gran complejidad propia de la actividad de enseñanza en general y de la interacción en particular, pero aún es mas controvertido el poder de generalización de los resultados alcanzados, dada la - - - -

4 GARCIA Ruiz, Ramón. Metodología Educativa para maestros de tercero a sexto grado de educación primaria. p. 83

singularidad de las situaciones de enseñanza.

Rosenshine describe las siguientes etapas que caracterizan un estudio del tipo proceso-producto:

- a) Creación de un instrumento que permita el registro sistemático de conductas de enseñanza previamente definidas.
- b) Emplear el instrumento para registrar los comportamientos de los profesores y alumnos.
- c) Jerarquizar las clases según los resultados de los alumnos, las medidas se ajustarán en la función de las diferencias iniciales.
- d) Investigar los comportamientos cuya frecuencia de aparición se encuentra ligada a los resultados observados en la clase".(5)

Este paradigma de proceso producto propone identificar, entre otros aspectos, los comportamientos del profesor que generan el aprendizaje y los resultados de aprendizaje.....

5 FERREIRO E. y Gómez Palacios M. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p. 248

esperados.

La finalidad inmediata es promover una enseñanza eficaz entendida como la óptima relación entre unos comportamientos, destreza aplicadas en el aula y unos resultados de aprendizaje conseguidos o esperados como deseables por los alumnos.

C A P I T U L O I I

" M I P R O B L E M A "

"La destreza para escribir, depende no sólo del conocimiento conceptual y de los recursos lingüísticos, sino de la habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas".

Margarita Gómez P.

2.1 FORMULACION DEL PROBLEMA.

Después de haber hecho el análisis sobre mi práctica docente, he encontrado una serie de situaciones que no han favorecido en lo mas mínimo para que mis alumnos se sientan con verdaderas ganas de trabajar por interés, pues en ello, he incurrido en una serie de acciones que han entorpecido el proceso.

Prueba de esto es la limitada y repetitiva expresión escrita de mis alumnos; por lo que haciendo un análisis de orden crítico de mi trabajo como docente, he encontrado que mi problema es:

LA SECUENCIA DIDACTICA Y RUTINARIA DEL DOCENTE, PROPICIA UNA LIMITADA EXPRESION ESCRITA DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO.

2.2 DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DEL PROBLEMA.

Para conceptualizar el problema y entenderlo de forma detallada, habrá que decir que: "La secuencia didáctica es el conjunto de métodos y técnicas del docente, que suceden una a otra, y guardan relación entre sí para favorecer el desarrollo del proceso de aprendizaje"(6).

Al comprender este concepto, y trasladarlo a mi praxis, he visto que mi trabajo ha tenido bastantes irregularidades, ya que no ha existido una constante entre lo que quiero y lo que debe ser, pues al mirar cómo es mi accionar en el salón de clases, debo mencionar que cuando les he pedido que trasladen el discurso hablado al cuaderno, entorpezco el proceso por lo siguiente:

a) En repetida y constantes ocasiones decido cómo hacer el trabajo, cómo entregarlo y cuándo hay que hacerlo, provocando que mis alumnos no sientan interés por realizarlo, pues para ellos carece de significado, ésto implica que el educando presente textos muy reducidos un tanto inseguros.

b) Existe el predominio por exigir toda la atención de ellos a la clase, pues de esa manera he creído que aprenderán mejor. Siendo que yo en constantes ocasiones interrumpo la secuencia por atender distractores secundarios (como el callar a alumnos que platican, atender a un maestro, etc.). Esto acarrea que los escolares no escriban lo que se ha indicado, precisamente por las constantes interrupciones que provoco.

c) Al revisar algunos trabajos no contemplo ni valoro las dificultades con que se han realizado, pues en ello he olvidado que cada uno tiene sus diferentes capacidades

6 MOLINA, Alicia. Diálogo e interacción en el proceso pedagógico.

individuales y limitantes. Con esto origino que el accionar del alumno en cuanto a contestar y cuestionar sea limitado. De ahí que en muchas ocasiones no comprendan las indicaciones que se dan.

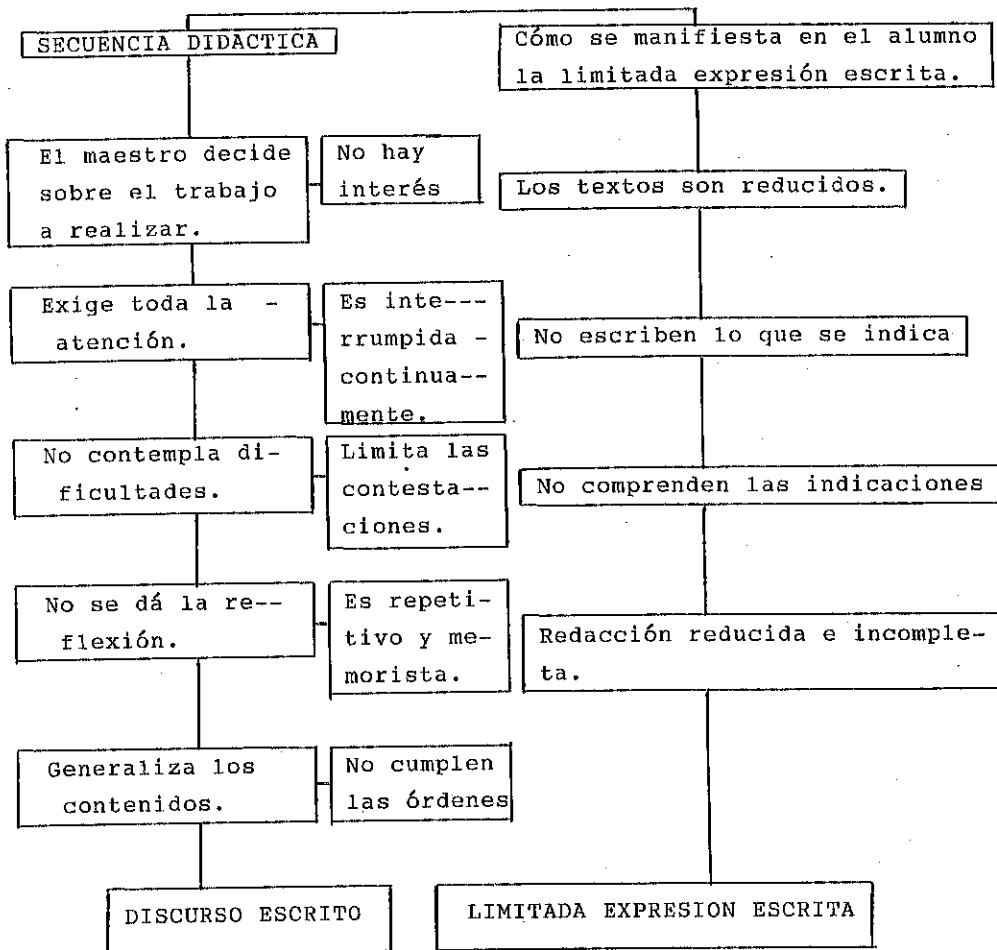
d) Cuando reviso los trabajos hechos por mis alumnos no permito que estos sean mirados por otros, pues he creído que de esta forma cada uno debe explotar su potencialidad en el discurso escrito. Con este accionar no se ha permitido la reflexión, ya que se ha coartado la posibilidad de intercambiar escritos para que sean vistos y analizados entre los propios alumnos. Creando con ésto un estilo repetitivo y casi memorístico por cada alumno, teniendo como consecuencia una redacción reducida e incompleta.

e) Al trabajar un contenido de aprendizaje en lengua escrita, éste se ha mirado de manera general, pues existe la premura del tiempo por abarcar el programa lo más que se pueda; creando condiciones no muy aptas para la realización del discurso escrito.

A continuación se presenta un diagrama de flujo que resume lo anterior:

PROBLEMA

La secuencia didáctica y rutinaria del docente, propicia una limitada expresión escrita de los alumnos de quinto grado.



Si a ésto se le agrega la rutina con que se hacen las actividades, se verá que se ha mirado nuevamente hacia el pasado, en donde no existe la comprensión entre maestro-alumno y alumno-maestro, sino la sola realización del docente.

Para comprender el significado de rutina y que ésta permita dejar más claro lo expuesto se dice: RUTINA desde el enfoque educativo, "es el hábito o costumbre que se adquiere de hacer algo mecánico, sin pensarlo ni vivirlo como algo enriquecedor o creativo".(7)

Por esta razón y reconociendo que mi acción pedagógica debe estar de acuerdo con el interés del alumno, enfoco mi preocupación a que mis alumnos "descubran" el sistema de escritura, y comprendan que con la escritura pueden comunicarse a través del tiempo y la distancia, lo que piensan, lo que siente, e interpretar lo que otros piensan a través de la cultura; debo guiar a mis alumnos en el descubrimiento y utilización del sistema de escritura y no solamente realizar en el aula actividades sugeridas.

"Los maestros deben dejar actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado, así como planear y

7 AMORIN, Neri José, Grán Enciclopedia Temática de la Educa--
ción, p. 88

Controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo. Habrá fallas en la convencionalidad, pero éstas no alterarán ni la escritura, ni la estructura, ni la función del texto".(8)

Para llevar a cabo esta propuesta, debo fundamentar mi práctica en el conocimiento de: la teoría psicogenética, el sistema de la lengua, el sistema de escritura y el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño. Hacer una transformación de la acción pedagógica, guiada por la experiencia en el aula y por la concepción del aprendizaje como producto de las reflexiones de mis alumnos.

Para que el niño pueda llegar a la respuesta correcta, necesita tiempo, que puede ser diferente para cada uno; pero esto no debe ser motivo de preocupación para el maestro, ya que significa que el niño estará tratando de encontrar una respuesta que le satisfaga, de acuerdo con lo que en ese momento sabe.

Si considero a cada uno de mis alumnos como un sujeto cognoscente y constructor de su propio conocimiento, estoy obligado a asumir una actitud de profundo respeto intelectual hacia cada uno de ellos.

8 GOMEZ, P. Margarita, La producción de textos en la Escuela, p. 36.

Debo promover en los alumnos la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndoles interactuar entre sí y proporcionarles la información que requieran cuando ésta no surja por ellos mismos.

Es mi tarea lograr que los niños se familiaricen con esta forma de trabajo y hacerlos sentir, mediante su actitud, que las opiniones de todos los alumnos tienen valor y que no sólo las del maestro y las de cierto alumno privilegiado son tomadas en cuenta.

En lo particular, me interesa conocer, en cada momento cuales son las hipótesis del niño y como contribuir para que éste construya nuevas hipótesis, evitando decidir anticipadamente cuales serán los niños reprobados.

C A P I T U L O I I I

PROPUESTA DE INTERVENCION

"La persona aprende a redactar más que si tú le estás explicando gramaticalmente cómo se redacta; el caso es escribir imitando autores que pueden ser clásicos o contemporáneos pero que tengan estilo para que los muchachos puedan guiarse".

Juan José Arreola.

3.1 PARA INTERVENIR MI PROPIA PRACTICA, FORMULO EL SIGUIENTE PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA:

El docente como propiciador de distintas estrategias didácticas, facilitará la expresión escrita de diversos textos.

3.2 SUGERENCIAS PARA LA PROPUESTA.

La expresión escrita libre debe apoyarse dentro del aula, para que de esta manera el maestro contribuya a la formación de ciudadanos críticos y abiertos sin temor de expresar lo que sucede a su alrededor, en el que apoyará nuevas aportaciones o simplemente expondrá sus conocimientos al emplear este medio.

Los maestros debemos desechar las recetas de métodos de lecto-escritura y comprometernos con el estudio del proceso conceptual de los niños, pues ésto permitirá un mayor profesionalismo en nuestro quehacer docente y defendernos con solidez teórica ante cualquier alternativa comercial de métodos eficaces.

El evaluar a los alumnos de manera individual, tomando en cuenta su propio desarrollo y su contexto, es propiciar una verdadera educación formativa, pues para ello es necesario que el docente muestre entusiasmo al realizar esta actividad,

tomando en cuenta lo que se propone en el programa escolar, ya que ahí nos sugieren diversas estrategias a seguir desde los primeros grados, para que se desarrolle en el niño la habilidad de escribir y narrar lo que vive y observa.

También debemos dedicar más tiempo y atención para que cada actividad (expuesta por estos niños) pueda ser escuchada por los integrantes del aula, o según sea el caso, leída por cada uno de ellos. La voz es el medio más usual del docente para la enseñanza ante los alumnos.

Para que el niño logre mejorar su narración de escritos, desde los primeros grados se le debe motivar a que escriba y exprese libremente lo que piensa y siente.

En la planificación de proyectos didácticos debemos considerar las características de los textos gratuitos.

Una vez seleccionados, clasificados y caracterizados los textos, pasaremos a exponer algunos ejemplos de proyectos didácticos que contemplan su lectura y producción. De acuerdo con los objetivos de este trabajo; me refiero exclusivamente a la planificación de dichos proyectos, incluyendo comentarios y ofreciendo nuevas alternativas.

El lector podrá advertir que hemos tomado la decisión de -

circunscribimos a aquellos proyectos que contemplan la escritura de textos por parte de los niños. Esto no significa que descalifiquemos los proyectos en los que los alumnos se abocan a la lectura de textos y no producen escrituras, situación que puede ser deseable, por ejemplo, cuando se leen poemas para disfrutar del placer estético que éstos provocan.

"La escritura no sólo sirve como un recurso para comunicar algo a distancia o para marcar la propiedad de un objeto. Además tiene otra función que la inviste de una importancia trascendental en lo relativo a la adquisición de conocimiento: la posibilidad de materializar un mensaje. Esta alternativa permite al emisor tomar distancia de su propio discurso, que pasa a convertirse en un objeto. De ahí que a esta función se le haya denominado de reitificación".(9)

Esta última función de la escritura la convierte en una herramienta cognoscitiva de gran importancia. Producir un texto escrito equivale a decidir qué se va a escribir, cómo es adecuado hacerlo, intentar una primera vez, leerlo, corregirlo, reescribirlo, reorganizar el contenido y la forma, etc. Es decir, esa reitificación permite tomar la distancia necesaria para conectarse múltiples veces con lo que se quiere decir... y "decirlo" cada vez mejor por escrito.

9 FERREIRO, E. y A. Teberoski. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. p. 89

Los procesos empleados por mi parte no han sido los adecuados; ya que la programación es la ordenación operativa de todo un sistema de actividades escolares con vistas a alcanzar unos objetivos previamente fijados. Y lo que he hecho hasta la fecha no han sido logrados, por ser modificados constantemente pero sin antes haberse cumplido.

El programa sería el conjunto de conocimientos, experiencias, actitudes, habilidades y destrezas que debe adquirir el alumno.

Algunos autores dicen de los términos: planificación, planteamiento y programación, tienen una significación muy parecida. En la literatura pedagógica hispanoamericana se suele utilizar el término planteamiento, mientras que en la europea y en Estados Unidos es más usual el término planificación.

Según Ralph W. Tyler, la programación se realiza atendiendo a cuatro tipos de cuestiones:

- 1) ¿cuáles son los objetivos que se proponen?
- 2) ¿qué actividades y experiencias de aprendizaje deben realizarse para alcanzar estos objetivos?
- 3) ¿cómo organizar y secuenciar estas experiencias y actividades para facilitar su integración en el alumno?

4) ¿cómo evaluar los resultados conseguidos en función de los objetivos propuestos?".(10)

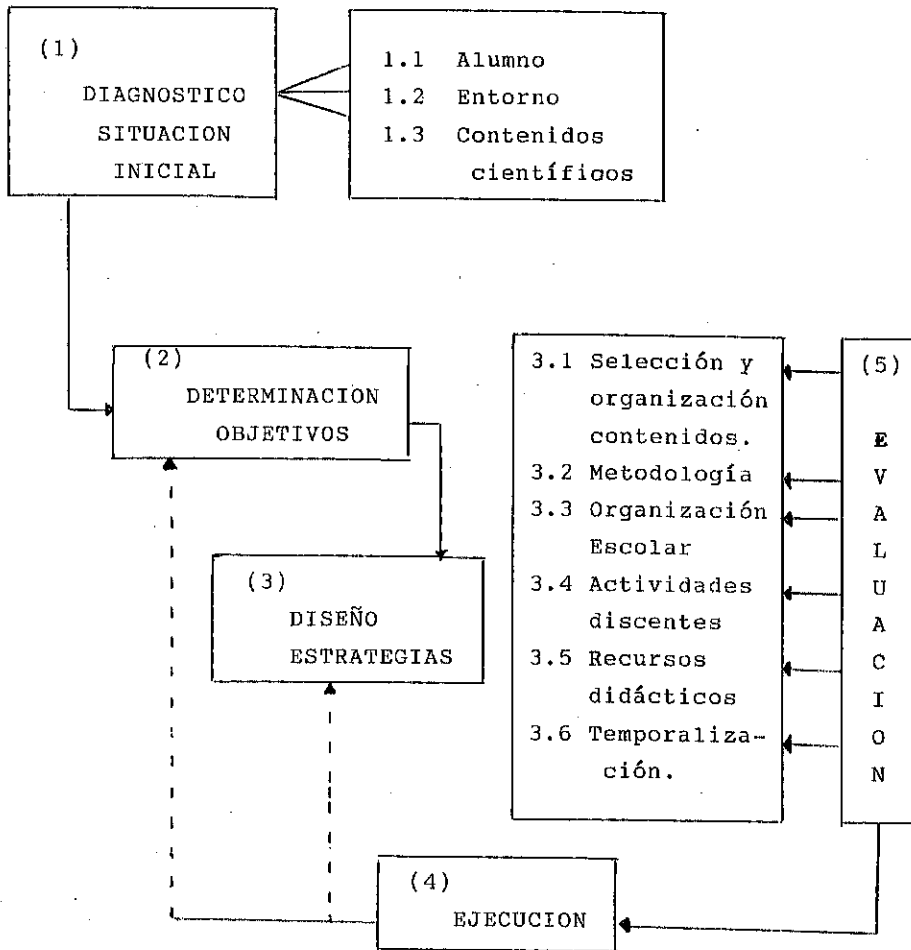
La programación no consiste en elaborar un repertorio de temas, de contenidos más o menos organizados..., la programación es un intento dinámico de armonizar estructuras, métodos y contenidos en función de unos objetivos previamente fijados. Los objetivos, como previsión de unos resultados educativos deseables, son el verdadero centro neurálgico de la programación.

La programación es, por lo tanto, un PROCESO DINAMICO, abierto y continuo, que termina en un plan de trabajo capaz de orientar operativamente todo el proceso instructivo hacia los objetivos propuestos.

"Siendo la programación un proceso de síntesis que permite la convergencia de todos los factores instructivos en una acción común y que favorece una perfecta interrelación de sus elementos el modelo que mejor refleja su estructura y funcionamiento podrá ser el siguiente esquema a pie de página".(11)

10 AMORIN, Nerí José. Gran Enciclopedia Temática de la Educación. p. 76

11 Ibid, p. 83



PROCESO PROGRAMADOR

En los últimos 15 años se ha presentado un creciente interés por la aplicación de métodos cualitativos en la investigación educativa. Estos permiten dar respuesta y explicar diversos problemas, relacionados con aspectos de desigualdad o fracaso en los sistemas educativos.

Se basa fundamentalmente en respuestas a cuestionarios, en tests de diversos tipos, en registros oficiales; es decir, en aspectos cuantificables.

"Las características de la etnografía educativa, que podríamos señalar ahora, serían primeramente, se introduce en la escuela, en el aula. Se trata de no sólo registrar eventos y conductas, sino de comprender e interpretar su significado, su propósito, la intención de los actores (maestros y alumnos) dan a sus acciones. Se concentran en el estudio de la vida diaria y la realidad social".(12)

Pone énfasis en el individuo, en su pensamiento, acciones y motivos, pero al mismo tiempo contempla a todos los que forman parte y que intervienen en una situación; trata de poner a uno en la posición del otro, para poder apreciar mejores perspectivas y estrategias alternativas.

12 MARTINEZ, M. Niguel, La investigación cualitativa etnográfica en la educación. p. 33

"Se considera el tipo de relación que se establece entre los distintos miembros de la escuela, tanto individualmente como en grupo: alumnos, maestros, padres de familia y otros. Las relaciones interpersonales que se dan en la escuela, como la base de un conjunto de aprendizaje sumamente importantes para maestros y alumnos".(13)

Esta dimensión enfatiza la importancia que tiene la integración de esfuerzos de los distintos miembros que participan en la escuela para lograr metas compartidas. También destaca el papel estratégico que tiene el maestro, por estar en contacto con los alumnos como con los padres de familia y autoridades escolares, para ser el facilitador del diálogo entre ellos.

Debo aclarar que no es mi intención proponer la etnografía como una panacea capaz de resolver todos los problemas educativos, ni promoverla como una alternativa que reemplace otras formas de realizar una investigación. Al contrario, se han encontrado muchas confusiones acerca de la etnografía, ya que algunos maestros se les ha hecho creer que se trata de un nuevo método didáctico.

En la etnografía es necesario evitar la evaluación y por el contrario, describir lo que sí se hace a lo que sí sucede en

13 Ibid, p. 35

la escuela, solo a partir de la descripción se puede comprender mejor el proceso educativo, entender cuales son las condiciones que permiten las mejores experiencias escolares entre maestro y alumno.

La etnografía no es más que un medio, un recurso más que se ha utilizado en la educación con la intención de reconocer mejor la vida cotidiana de las escuelas.

El docente, para realizar su labor didáctica, no puede limitarse a:

PLANEAR

y

evaluar el trabajo y habilidades, sino que debe utilizar:



materiales, instrumentos y aparatos
objetos y actividades

a los que llamamos: "RECURSOS DIDACTICOS"

"LOS RECURSOS DIDACTICOS SE DEBEN CONSIDERAR NO COMO UN ACCESORIO QUE APOYE EL PROCESO DE ENSEÑANZA, SINO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA FAVORECER Y FACILITAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE, CUYA EFECTIVIDAD DEPENDERA DE COMO SE APLIQUE". (14)

LOS RECURSOS DIDACTICOS SON AUXILIARES

que están al servicio de:

la materia

el alumno

el maestro

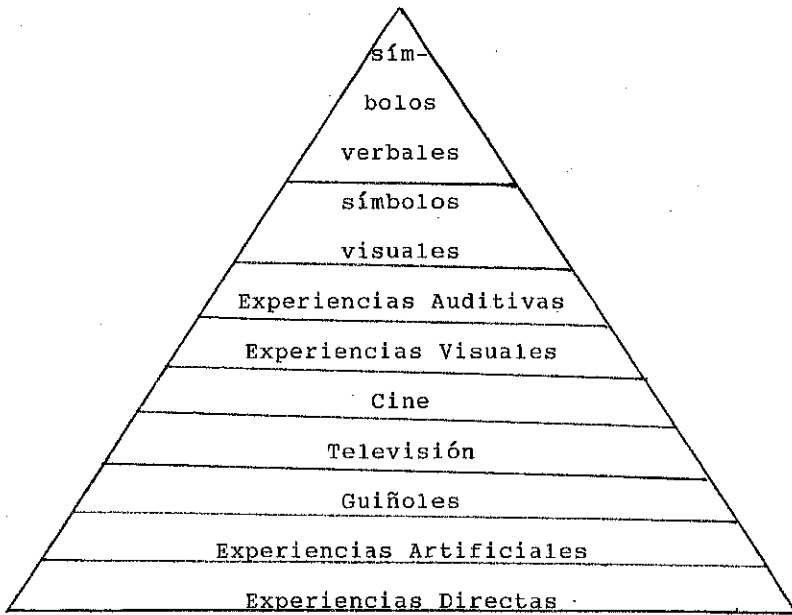
el método

la enseñanza-aprendizaje

14 SEP-CONAFE, Los recursos didácticos y recursos para el aprendizaje. p. 13

De Edgar Dale, se adaptó el Cono de la Experiencia, en el que se clasifican los diversos tipos de experiencias con las que se puede poner en contacto al educando, según el grado de abstracción que implican.

Una experiencia de aprendizaje debe ser tan concreta como el desarrollo del individuo a sus experiencias anteriores lo requieran para ser plenamente comprendida y asimilada.

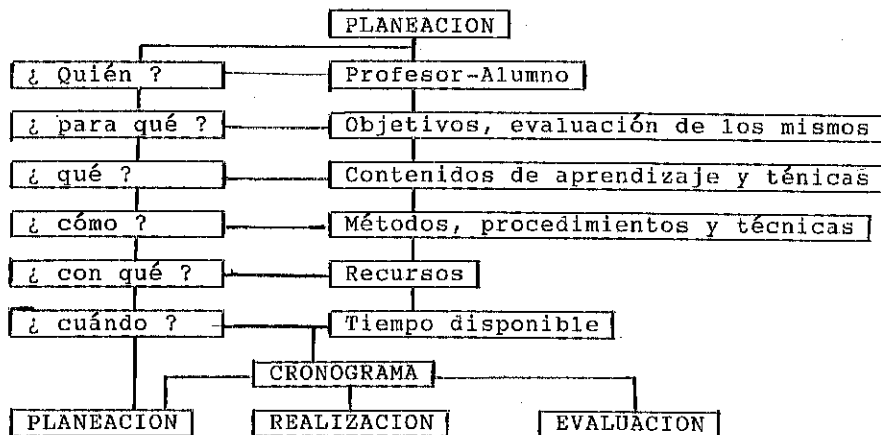


CONO DE EXPERIENCIAS

En el proceso de enseñanza-aprendizaje para ser eficaz, debe configurarse como una actividad inteligente metódica y orientada con propósitos definidos.

Los dos grandes males que debilitan la enseñanza y restringen su rendimiento son: la rutina y la improvisación. "El mejor medio o solución contra estos problemas del proceso educativo, lo constituyen la planeación, ya que ésta asegura la mejor forma de organizar y sistematizar la enseñanza (contra la rutina) y garantizar el progreso bien calculado de las labores docentes hacia los objetivos claramente definidos (contra la improvisación)".(15)

Por lo tanto, la planeación se facilita como plantea y responde a las siguientes preguntas:



15 SEP-CONAFE. La planeación como recurso para el aprendizaje.

EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA ESCUELA PIAGETIANA.

"El papel del maestro en la escuela piagetiana es extremadamente difícil porque debe estar constantemente comprometido en el diagnóstico del estado emocional de cada niño, su nivel cognoscitivo y sus intereses recurriendo al marco teórico que lleva en su cabeza. Ha de mantener asimismo un delicado equilibrio entre el ejercicio de su autoridad y el aliento a los niños para que desarrollen sus propias normas de conducta moral".(16)

En el ámbito escolar, el maestro que desea contribuir al desarrollo exitoso de sus alumnos en el proceso de aprendizaje, habrá de recordar y tener en cuenta permanentemente que el niño:

- ES UN SUJETO ACTIVO que constantemente se pregunta, explora, ensaya, construye hipótesis; es decir: piensa para poder comprender todo lo que le rodea (para construir su propio aprendizaje).

- NECESITA TIEMPO: para cambiar de actividad, para buscar una respuesta, para encontrar la correcta.

- DUDA; y la duda no debe ser motivo de preocupación para el maestro. Ella puede indicar que el niño ha entrado en un

conflicto cognitivo y trata de encontrar una respuesta.

"El maestro de la escuela piagetiana tiene que ser un profesional sumamente consciente y de muchos recursos, que no ha de contar con normas que se hagan valer desde afuera. El tipo de maestro que le agradaría tener a Piaget es el tipo de adulto que la escuela piagetiana aspira a formar, alguien que cuente con normas personales muy sólidas pero que siga al mismo tiempo siendo estudiante toda la vida".(17)

- APRENDE SUS ERRORES; cuando el niño comete un error, el maestro, sin criticarlo por ello, tendrá que averiguar a qué obedece dicho error. Algunas veces la razón podrá ser obvia pero en muchas ocasiones, para descubrirla será necesario preguntar al niño. Si se le dice: A ver, explícame por qué... o se le hacen preguntas como: ¿por qué crees que...?; ¿cómo te diste cuenta de...?; ¿qué te hizo pensar en...?; ¿cómo podremos hacer para...? etc., el maestro estará en posibilidad de distinguir si se trata de un verdadero error, en el sentido de que el niño escuchó mal alguna explicación (está distraído o confundido), o si se trata de un error constructivo y por tanto útil al proceso de aprendizaje; es decir un "error" que está expresando una hipótesis particular del niño o alguna otra situación que él puede llegar a descubrir por sí mismo. En este caso, la actitud del maestro será de alerta para aprovechar la ocasión propicia de hacerle alguna pregunta o presentarle alguna situación que pueda dar

lugar a un reflexión por parte del alumno.

Lo que en materia pedagógica implica la teoría de Piaget sugiere qué clase de reformas hacen del aprendizaje un hecho realmente activo y alientan las interacciones sociales entre alumnos para cultivar un espíritu crítico. "El maestro piagetiano no representa conocimiento y moralidad preparados de antemano, sino que proporciona oportunidades para que el niño construya sus propias normas de conocimiento y moral mediante su propio razonamiento. El acento se carga decididamente sobre el pensamiento y el juicio del niño, más que sobre el uso que pueda él hacer del lenguaje correcto y la lógica adulta".(18)

"Para aprender necesita información, no sólo del maestro sino también y en un alto grado, de lo niños que comparten (con variantes) sus propias hipótesis y de otros que ya las han abandonado. Para ello requiere de comunicación e intercambio con los compañeros: hablar, comentar, mostrar el propio trabajo, ver el de los demás, etc."(19)

En esta propuesta se insiste frecuentemente en la necesidad de que los niños opinen y confronten sus opiniones porque esta forma de trabajo tiene un gran valor en el proceso de

18 Ibid, p. 132

19 SEP. Aprendizaje escolar. p. 186

aprendizaje. Mediante ella los niños: conocen cómo piensan los demás compañeros, exponen, confrontan, defienden y ponen a prueba sus propias hipótesis; entran en un conflicto cognitivo; buscan soluciones en común a una situación planteada; se dan cuenta que, muchas veces, es posible encontrar varias formas de solucionar un determinado problema, etc.

Es en este momento, que se debe buscar de manera sutil trasladarlos hacia la expresión escrita para que plasmen y hagan perdurables sus creaciones orales.

Es el momento también de la comprensión de textos literarios de asimilación algo difícil pero posible. De la variedad de temas suscitados al empezar el curso escolar, y que vienen a ser como unos ejercicios de entrenamiento, tienen que destacarse algunos que quedan como un programa a realizar. Nacido el proyecto, no debe abandonarse, sino trabajar en él hasta conseguir su completo y total desenvolvimiento.

Pongamos por ejemplo un proyecto de pequeño montaje poético formado por algún autor de preferencia o por un conjunto de autores. La selección de autores y de poemas, el reparto de textos entre todos los alumnos de la clase (sin ninguna exclusión), la búsqueda de elementos musicales, la ambientación y la forma de desenvolverlo pueden llenar muchas

de las sesiones de expresión oral y escrita.

No pretendamos que los niños sean los directores en un proyecto tan vasto, pero la forma en que el maestro los conduzca y anime debe hacerles sentirse como tales. Sin engaño, pero con absoluta integración.

Es también el momento de las dramatizaciones creadas totalmente por los niños. No se limitarán a inventarlas, sino que puedan también escribirlas (el guión, se entiende). Y lo mismo con las funciones de títeres o pequeño teatro. Siempre, claro está, que no olvidamos que trabajamos con niños de diez años. El maestro les ayudará en todo lo que sea mecánico y fatigoso con el fin de que no se apague la llama de la creatividad.

DE LA EXPRESION ORAL A LA ESCRITA.

Existe la idea equivocada de que el escribir bien es patrimonio de unos pocos y que se necesitan unas aptitudes especiales para conseguirlo. Es indudable que hay quien está mejor dotado en este sentido y quien lo está menos. Existe también, como en toda actividad, intelectual o manual, una especie de genialidad que hace distinguir el trabajo de unos pocos del de la mayoría. Pero, básicamente, la redacción correcta, fluida, rica y ordenada está al alcance de todos. Falta solamente una debida preparación.

Podríamos decir que depende de dos elementos esenciales: saber pensar y saber expresarse verbalmente. Una disciplina y entrenamiento mental que ordene las ideas y una disciplina y entrenamiento oral que haga posible su correcta, amena y personal exposición oral..., y la expresión escrita surge por sí sola. Hay que formarla como es lógico, de unos conocimientos gramaticales de ortografía, sintaxis, etc. Pero, si bien la ortografía necesita unos básicos conocimientos formales, la sintaxis "viva" puede preceder a la que se aprende en la clase de lenguaje. Como también la ortografía "viva", asimilada en las lecturas, en las clases de vocabulario y en las mil formas de lenguaje ocasional que tienen lugar en la vida escolar, refuerza y completa la que, paralelamente, se realiza en forma programada.

En la Escuela de Expresión y Comunicación Carmen Aymerich se hacen experiencias muy interesantes en este sentido. Los niños no tienen ni lápiz ni papel en las clases de expresión oral.

Y sin embargo, surgen unas redacciones y poemas colectivos de una gran belleza que son recogidos en murales para que los niños puedan saborear lo que han creado entre todos. Es sumamente esperanzador comprobar como muchos niños que tienen un arranque difícil y cuyas ideas están bloqueadas por una serie de circunstancias que no es el momento, ahora, de

delucinar, se adhieren poco a poco al ritmo de los más rápidos y son precisamente los que, con frecuencia, nos sorprenden más por el destello y la agudeza de sus frases.

MODOS Y FORMAS DEL DISCURSO ESCRITO.

Los modos del discurso se relacionan con las formas. Estas presuponen los modos, es decir, la ejecución de un lenguaje determinado.

En el acto de describir se plasma en la descripción o en la imagen la discusión; el de ordenar, en la orden o bien en la práctica; el acto de narrar en el relato; el de argumentar, en la demostración.

El relato, la descripción, la discusión, la valoración y en la última página, los anuncios comerciales, contienen la forma de la incitación, o sea, del imperativo.

El lenguaje hablado corriente, se llega sin duda a la actividad, es decir, a los múltiples modos del discurso, pero muchas veces ya no se alcanza la forma unitaria.

El habla es significativa y se realiza en formas. Las formas del discurso desarrollan toda su energía vital, precisamente en la literatura.

D E S C R I P C I O N

Cuando escribimos un texto, por ejemplo un informe o una reseña, necesitamos forzosamente hacer uso de la descripción. Aunque aparentemente es fácil, ya que la lengua hablada se usa a cada momento al tratar de redactarla descubrimos los problemas de su realización.

De ahí la necesidad de aprender este recurso expresivo para emplearlo adecuadamente en los trabajos escritos.

Describir es hacer una relación oral o escrita, de los elementos o características de una cosa. Por ejemplo, describir un árbol es decir como es y cuales son sus características.

Para que una descripción sea comprensible debe ser clara. No sólo se puede describir el mundo material, inanimado, también se puede hacer con las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo.

No podremos ocuparnos de este tipo de descripción, pues presenta características muy especiales y requiere de habilidades innatas para realizarse; nos concretamos exclusivamente a la descripción como recurso para redactar textos objetivos de tipo informativo y no literario.

Debemos tomar en cuenta los siguientes elementos de la descripción:

- La descripción: entendida como recurso para redactar textos de tipo objetivo, es un proceso, un desarrollo mediante el cual vamos incorporando elementos básicos para lograr un todo coherente. Martín Vivaldi cita cuatro elementos esenciales: el punto de vista, la observación previa, la reflexión y la presentación.

- EL PUNTO DE VISTA: Al respecto, dice textualmente:

"Cuando describimos algo, hemos de presentar especial atención a nuestro personal punto de vista. Nuestro modo de ver las cosas, siempre que seamos sinceros con nosotros mismos, nos dirá lo que debemos destacar y lo que es preciso abandonar".(20)

- LA OBSERVACION PREVIA: Para describir es necesario observar primero, es decir, fijarse atentamente en aquello que se pretende mostrar con palabras. No podemos definir bien lo que no hemos examinado con detenimiento.

Para observar algo es imprescindible usar todos los sentidos de vista, oído, tacto, gusto; con el objeto de examinar plenamente cualquier cosa. Si se nos pide describir

20 VIVALDI, Martín. Curso de redacción. p. 198

por ejemplo una flor, será más fácil hacerlo si la conocemos de cerca a que si sólo ha sido por medio del dibujo o la fotografía.

- LA REFLEXION: Sin embargo, para describir no basta con la selección de datos, se necesita examinar y valorar cada aspecto seleccionado, con el objeto de evitar la presentación de un escrito frío, producto de una simple acumulación de datos. Se debe llevar al lector a conocer aquello que no sabe y le queremos transmitir tal como nosotros lo vimos, mostrarle lo que sentimos y apreciamos al observarlo.

- LA PRESENTACION: Con el punto de vista, los detalles seleccionados y la valoración de los mismos mediante la reflexión, se tienen elementos esenciales para una descripción. "Ahora es preciso redactarla, hay que auxiliarse de un plan de trabajo que nos ayude a organizar el material".(21) En la redacción se deben elaborar los párrafos del escrito tomando como núcleo la idea principal y agregar solo las ideas secundarias indispensables para fundamentarla.

Poniendo en práctica lo anterior, se desarrolló un proyecto, mismo que se planeó para ver los resultados a mediano plazo. Esto se desarrolló como sigue:

21 Ibid, p. 208

Producción individual de un texto literario, cuento y escritura colectiva de un texto epistolar, muestrario internacional de cuentos infantiles: "TE REGALO UN SUEÑO".

Proyecto: Muestra de cuentos infantiles: "Te regalo un sueño".

Grado: Quinto de primaria. Fecha de iniciación: Octubre

Duración aproximada: 45 días

Materiales empleados: libros de cuentos, hojas blancas, lápices, gomas de borrar, máquina de escribir (si se tiene).

ETAPAS PREVISTAS.

Leí a los niños una carta que llegó a mis manos del programa de Rincones de Lectura, en la que menciona la muestra Internacional de cuentos infantiles "Te regalo un sueño", para niños hispanoamericanos, que se realiza en México todos los años. En dicha carta constan las bases para participar. Como no queda claro si hay algún comité de recepción y selección de los trabajos en nuestro país, escribiremos a los organizadores para averiguar cómo podemos participar.

Llevé cuentos de distintos tipos para leer con los niños, a fin de que tengan diferentes modelos para guiar su escritura y ampliar la inspiración ("Alicia en el país de las

maravillas", de Lewis Carrol, "El perro que no sabía ladrar", de Gianni Rodari; "El gato con botas", de Perrault, "Manos de Elsa Bornemann", entre otros).

Tomaremos dos semanas para elaborar tres o cuatro cuentos, individualmente. Se trataría, en todos los casos, de una primera escritura sin posteriores revisiones y correcciones.

Al comienzo de la tercera semana, cada alumno elegirá el cuento que más le haya gustado de los que hubiera escrito.

Se realizarán varias reescrituras de los cuentos seleccionados, incluyendo sesiones de trabajo colectivo, grupal y por parejas para colaborar en la corrección.

Cuando cada autor considere que su cuento está listo, yo participaré en la revisión final de cada uno.

Los alumnos pararán en limpio sus cuentos, escribiremos en forma colectiva la carta para presentarlos, prepararemos el sobre y haremos el envío al correo.

SITUACIONES COMUNICATIVAS

- Lector: Responsable del "Programa de Rincones de Lectura"
- Autor: Alumnos de quinto grado, colectivos
- Objetivos: Solicitar información acerca de las bases de la muestra internacional de cuentos infantiles: "Te regalo un sueño".

CARACTERIZACION DEL TEXTO

Título: Tema: Muestra de cuentos infantiles.

Rasgos característicos:

Como todo texto epistolar, presenta una estructura que se refleja claramente en su organización espacial: encabezamiento, cuerpo y despedida. Las solicitudes tienen una función predominante apelativa y su trama es argumentación. Están dirigidas a un receptor desconocido que está revestido de autoridad, ya que posee información valiosa para los emisores. Esta asimetría entre el autor y el lector obliga a adoptar un estilo formal, que recurre al uso de fórmulas de cortesía acunadas convencionalmente para la apertura y el cierre, como así también a las frases hechas con que se inician y se cierran estos textos. Pueden estar redactadas en primera o en tercera persona.

Hay predominio de oraciones enunciativas complejas, con inclusión de preposiciones causales, consecutivas y condicionales.

Tema de reflexión metalingüística: (lingüística textual/gramática oracional/ortografía/puntuación).

LINGUISTICA TEXTUAL: Ver características del estilo formal, fórmulas de cortesía para el encabezamiento y el saludo, etc. Trabajar las tres partes de la carta

(encabezamiento, cuerpo, con solicitud de informes, argumentación correspondiente y finalmente, saludo.)

Espacialización convencional en la hoja.

Confección del sobre.

GRAMATICA ORACIONAL: uso adecuado de las oraciones complejas. (Lógicamente, no se explicarán las denominaciones convencionales, proposiciones causales, condicionales, etc. sino que reflexionaremos acerca de las dificultades que éstas construcciones presentan).

ORTOGRAFIA Y PUNTUACION: Mayúsculas, abreviaturas, (Ud., atte., Sr., etc.) ortografía correcta del vocabulario utilizado, uso de dos puntos, comas y puntos.

CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS DEL NIÑO DE QUINTO GRADO

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidas al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. En este caso particular, solo se mencionará el estadio de desarrollo en que se encuentran los niños de quinto (10 y 11 años).

"PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS"

El período de las operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años.

Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

El niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas, el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable. Es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias.

"Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis,

capacidad que adquirirá en el estadio inmediato, o estadio del pensamiento formal, durante la adolescencia.

Concibe los sucesivos estados de un fenómeno, de una transformación, como "modificaciones", que pueden compensarse entre sí, o bajo el aspecto de "invariante", que implica la reversibilidad. El niño empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación".(22)

Llega a relacionar la duración y el espacio recorridos y comprende de este modo la idea y velocidad. Las explicaciones de fenómenos físicos se hacen más objetivas.

Por más que ya se coordinen las acciones en un sistema de conjunto, el pensamiento infantil avanza muy paso a paso; todavía no sabe reunir en un sistema todas las relaciones que pueden darse entre los factores.

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual.

"El niño no se limita al acúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los

otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto al campo del comportamiento social como al de la afectividad".(23)

En esta edad, no solo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales; como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas.

"Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización. Tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, el tipo de conversación "consigo mismo", que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión".(24)

23 Ibid, p. 109

24 Ibid, p. 109

PROPOSITOS DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA QUE
LOS ALUMNOS APRENDAN A APLICAR ESTRATEGIAS ADECUADAS PARA LA
REDACCION.

Para la realización de este propósito, es recomendable primeramente, que el maestro deje en el pasado viejas prácticas que no son congruentes actualmente, con el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños, ya que hoy en día, las nuevas corrientes psicológicas hablan de dejar al alumno ser constructor de su propio conocimiento y formar sujetos críticos en pos de la verdad.

Con este esquema, han sido diseñados los planes y programas de estudio que buscan ser aplicados de manera congruente bajo el siguiente rasgo:

"Es importante que el niño se ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación".(25)

Queda pues evidente, que la competencia de esta actividad no se reduce a la sola intervención de alumnos aislados, sino que al contrario, permitir el intercambio de ideas entre los

25 SEP, Plan y Programas de Estudio 1993, p. 27

alumnos, y que solo mediante la confrontación de trabajos, lograremos resultados óptimos en cuanto a la redacción de textos.

"Una función central de la producción de textos, es que éstos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección, realizadas individualmente o en grupo".(26)

De acuerdo a como está estructurado el Plan y Programas de Estudio, en quinto año se sugiere para la ejercitación y desarrollo de la escritura de textos, las siguientes actividades en los cuatro ejes temáticos:

LENGUA HABLADA:

- Descripción de personajes conocidos, de sus rasgos físicos, conductas y estado de ánimo, para escribir un texto
- Realización de reportes y análisis de entrevistas.

26 Ibid, p. 28

LENGUA ESCRITA:

- Elaboración y uso de resúmenes
- Elaboración de apuntes de clase, discriminando ideas por su importancia
- Reglas ortográficas
- Elaboración de antologías que contengan trabajos escolares
- Redacción individual y colectiva de textos
- Elaboración de fichas bibliográficas
- Publicaciones de boletines escolares
- Elaboración de fichas de trabajo.

RECREACION LITERARIA:

- Redacción colectiva de guiones para presentar obras de teatro.

REFLEXION SOBRE LA LENGUA:

- Elaboración de campos semánticos
- Uso de pronombres, conjunciones y preposiciones
- Revisión y autocorrección de textos.

3.3 OBJETIVOS PARA LA PROPUESTA

- Diseñar y aplicar estrategias para el aprendizaje de la lengua escrita, a partir de su experiencia y de los conocimientos adquiridos.
- Comprender las características del sistema de escritura y su práctica pedagógica en la escuela primaria.
- Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua escrita, y que reconozcan las diferencias entre diversos tipos de textos.
- Analizar algunos principios para la redacción de textos.
- Propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.
- Comprender la importancia de la aplicación para el aprendizaje de la lengua escrita.
- Lograr que aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos.

3.4 METODOLOGIA DE LA PROPUESTA.

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención pedagógica, propongo utilizar los siguientes procedimientos:

a) Inducir al alumno al descubrimiento de la utilidad de la escritura, presentando por ejemplo, una historia sin texto. Se procederá primero a inventarla en forma oral; después que los niños copien breves enunciados al pie de cada ilustración.

b) Organizar una pequeña biblioteca circulante, integrarla con cuentos apropiados para los niños. Así, de esta forma, los alumnos que escriben, ponen especial atención en la claridad, sabiendo que sus compañeros deben atender su escrito. Y al leer estos cuentos, se ejercitan en la interpretación de la letra de otras personas.

c) Dictados sobre aspectos que sean de interés para los niños. Por ejemplo: listado del material para una fiesta infantil o una excursión; breve noticia que sea agradable para ellos.

Antes de pedir al alumno que redacte, deben cumplirse algunos momentos o pasos de preparación:

1.- SENSIBILIZACION. Se logra mediante el contacto directo con aquellas cosas o situaciones de las que ha de hablar. Se puede realizar recurriendo a la observación, al diálogo, la

lectura, el dibujo, la dramatización, etc. Es el momento de estimular la imaginación, de crear ideas, de recabar datos.

2.- EXPRESION ORAL. Una vez que el niño ha tomado contacto más o menos directo con el objeto a expresar, es preciso que pueda exponer oralmente sus impresiones, ideas o sentimientos.

Este momento es de gran importancia para permitir que el alumno ordene mentalmente sus ideas antes de escribir. Responde a un principio indiscutible de la expresión escrita.

No se tendrá nada para escribir, si antes no se tuvo algo que decir.

3.- ELABORACION DEL ESCRITO. Es el momento de la redacción propiamente dicha; si los dos momentos anteriores fueron realizados con interés y profundidad, el de producción escrita llega hasta ser deseado por él mismo. En esta etapa, lo más recomendable es dejar al estudiante en absoluta libertad.

4.- PUESTA EN COMUN. Una vez que los alumnos han realizado su composición, puede darse un momento de poner en común sus composiciones. Cada uno leerá ante los demás su producción.

Al leer, el alumno detecta sus errores de concordancia, puntuación e incluso de claridad y secuencia de ideas.

La actitud del maestro y de los compañeros en esta etapa, debe ser de disposición para escuchar y de gran respeto, a fin de no inhibir la creatividad del estudiante.

Posteriormente, en un momento oportuno, el maestro debe revisar y comentar con cada alumno sus avances en este aspecto, comparando varias composiciones logradas por el estudiante a través del curso escolar. "Un valioso recurso para estimular la capacidad de redacción del alumno, es ponerlo en contacto con obras literarias de todos los géneros: descripciones, diálogos, narraciones, cuentos, modelos epistolares, historietas, etc."(27)

SITUACIONES COMUNICATIVAS

DESCRIPCION

Descripción de personajes conocidos, de sus rasgos físicos, de su conducta y de sus estados de ánimo, para escribir un texto o realizar un guión teatral.

Después de haber presentado las situaciones comunicativas aptas para lograr en este grado, es conveniente hacer una reflexión sobre la lengua.

En este eje se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y lingüística. "Se han utilizado la expresión 'reflexión sobre la lengua', justamente para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos, difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos

27 AYMERICH, Carmen y María. La expresión oral 1. p. 9

teóricos, separando de su utilización en la lengua escrita, que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas".(28)

"Un propósito que se persigue a lo largo de los seis grados, es que los alumnos al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, advierten que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo.

La naturaleza dinámica del idioma debe observarse también reflexionar sobre la relación del español con otras lenguas. Un primer propósito consiste en que los alumnos adviertan que en el español hablado en México se usan numerosos vocablos pertenecientes a las lenguas indígenas del país. A partir de esta comprobación, los alumnos reconocerán que la existencia plena de diversas lenguas indígenas es parte de la riqueza de la cultura nacional.

Así mismo, se proponen actividades para que los alumnos adviertan, por un lado, las relaciones de influencia mutua que existe entre las lenguas modernas y, por otro, para que distingan situaciones en las cuales la incorporación de término y expresiones de origen externo dé forma y empobrezca el idioma".(29)

28 CERDA, Masso Ramón. Lingüística, hoy. p. 53

29 SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. p. 29

PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS PARA LA REDACCION

El objetivo de la redacción es capacitar al estudiante para que conozca y maneje la lengua en forma escrita.

El proceso de redacción consta de tres etapas:

- Fase de búsqueda e investigación, que implica observación y recopilación de datos.
- Sistematización de datos para obtener una visión global.
- Elaboración de ideas teniendo como base un plan o esquema a manera de directriz".(30)

Como es obvio, se trata de un proceso complicado. En el nivel primario especialmente, se debe tener mucho cuidado en la redacción de los ejercicios y en la preparación del alumno para realizar composiciones.

En la redacción, el alumno utiliza todos los recursos lingüísticos y literarios que ha logrado asimilar: vocabulario, manejo de estructuras, ideas asimiladas mediante la lectura, etc.

"El maestro ha de cultivar el perfeccionamiento del lenguaje del niño con el fin de que cuente con expresiones adecuadas en el momento de escribir sus ideas".(31)

También debe el docente propiciar experiencias de observación mediante el contacto directo con la naturaleza.

30 VIVALDI, G. Martín. Curso de redacción. p. 17

31 FERREIRO, E. y A. Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. p. 97

EJEMPLOS DE ALGUNAS ACTIVIDADES A REALIZAR.

TEMA: Exposición oral de un tema.

OBJETIVO: Que el alumno logre expresar oralmente frente a un po, público o auditorio.

ACTIVIDAD: Seleccione el tema con ayuda de su maestro, compañeros o por sí mismo.

- a) Lea atentamente la información que necesite para preparar su exposición oral.
- b) Consulte en un diccionario la información que no encuentra.
- c) Busque alguna información complementaria sobre el tema, en enciclopedias, libros, etc.
- d) Prepare un esquema para su exposición oral.
- e) Revise su esquema.
- f) Ensaye su exposición oral siguiendo el esquema preparado.
- g) Escriba su exposición oral.

TEMA: DESCRIPCION

OBJETIVO: Vas a describir en forma escrita las dos fotografías que te proporcionamos. Puedes empezar por la enumeración y nombrar los componentes de lo descrito según su composición: derecha, izquierda, arriba, abajo, centro, delante, atrás; o bien, hacerla en forma subjetiva, según su interés personal.

ACTIVIDAD: Observa, desarrolla tu actividad al máximo, aguza los sentidos, capta todos los maticos, pregúntate qué se oye, qué se vé, qué se huele, cómo es lo que se toca, qué percibe el gusto, qué sensación interna se experimenta.

- Elabora el plan; selecciona el vocabulario y la estructura de tus enunciados.

TEMA: CARTA

OBJETIVO: Lograr que el alumno se exprese más ampliamente, se pretende que ellos relaten algún suceso importante.

ACTIVIDADES: Fija en tu mente las condiciones que deben tener estas tres partes; eso te ayudará en cualquier momento a redactar de manera correcta una carta.

- a) El lugar y la fecha, que se escriben arriba, del lado derecho.
- b) El nombre completo de la persona a quien se escribe la carta.
- c) Debajo del nombre del destinatario, la dirección del mismo.
- d) En seguida, abajo, el vocativo, que generalmente expresa el grado de afecto y confianza que media entre la persona que escribe y aquella a quien se escribe.
- e) Una frase de despedida, dicha en palabras amables y de acuerdo con el vocativo inicial.
- f) La firma de quien escribe.

TEMA: CARTA FORMAL

OBJETIVO: Solicitar trabajo

ACTIVIDAD: Son documentos que se escriben de una manera particular. Algunas veces esas cartas se dirigen a personas que no conocemos, al escribirlas, utilizamos un lenguaje más formal que el que usaríamos para escribirle una carta a un amigo o a un familiar.

- a) Lugar y fecha
- b) Asunto
- c) Nombre y cargo de la persona a quien se dirige la carta.
- d) Presentación
- e) Petición
- f) Agradecimiento
- g) Despedida
- h) Nombre y firma de la persona que envía la carta.

TEMA: RECADO

OBJETIVO: Elaboré un mensaje o recado a una amiga.

ACTIVIDADES: Se deben tomar en cuenta los siguientes datos:

- a) La fecha de cuándo se escribe, y la hora cuando - sea necesario.
- b) Nombre de la persona a quien va dirigido el recado.
- c) El contenido o asunto, claramente escrito, con pocas palabras.
- d) Palabras de agradecimiento o amistad
- e) El nombre del remitente, que es quien lo escribió.

TEMA: ELABORE UN RESUMEN

OBJETIVO: Resuma en forma breve lo más importante de un texto. Para ello, primero es necesario entender toda la información, y luego localizar las ideas principales.

ACTIVIDAD: Completen en su cuaderno las siguientes ideas:

- a) IDEAS PRINCIPALES. Ideas más importantes de cada parte del texto.
- b) IDEAS SECUNDARIAS. Agregan información a la idea principal o dan ejemplos.

TEMA: NARRACION

OBJETIVO: Narrar un episodio personal en donde se tomen en cuenta las siguientes preguntas:

- a) ¿quién o quienes participan?
- b) ¿cuándo ocurrió?
- c) ¿qué ocurrió?
- d) ¿en dónde ocurrió?
- e) ¿por qué?

ACTIVIDAD: Tome en cuenta el orden de los elementos básicos de una narración como son:

- a) ESPACIO. Lugar donde se desarrolla la acción que se narra.
- b) TIEMPO. ¿cuándo sucedió la acción y sus distintos momentos? Siga un orden cronológico. ¿qué ocurrió primero, qué después y qué al último?
- c) PERSONAJES. ¿quién o quienes intervinieron en la acción y qué importancia tuvo su participación?
- d) ACCION O ACCIONES. Describa los hechos principales y los secundarios.

CONCLUSIONES
Y/O
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES

- 1.- El reflexionar sobre mi práctica docente, me ha permitido vislumbrar cómo la he venido realizando por años.
- 2.- Con la ubicación geográfica, he podido dar un punto de referencia acerca del entorno de la comunidad.
- 3.- El revisar el ambiente social me permite comprender el accionar de sus gentes.
- 4.- Mediante la observación y el trato directo con los maestros, he logrado comprender la relación existente entre los docentes del plantel.
- 5.- Las acciones ejecutadas por mis alumnos dentro del salón de clases, han permitido que yo los pueda considerar como sujetos activos e inquietos con una gran potencialidad.
- 6.- El saber cómo hago mi trabajo permite cuestionar mi desempeño profesional.
- 7.- Analizando mi práctica pedagógica he podido lograr clarificar lo monótono y tedioso de mi accionar en el aula.

- 8.- Encuadrando las acciones de mi práctica, me han permitido establecer las acciones que se realizan en el aula.
- 9.- Los factores posibles de mi desempeño, han generado en saber hacia donde aterriza mi problema e intervenir.
- 10.- Cuando llego a formular un problema, logro en ese momento definir que es lo que ha suscitado mi situación problemática.
- 11.- En el momento de buscar la definición conceptual y operacional del problema, me da los indicadores para fundamentar mi práctica en el conocimiento de la teoría psicogenética.
- 12.- Al formular el planteamiento de propuesta, me permito sugerir en función de ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué? el docente debe ser propiciador para facilitar la expresión escrita en los alumnos.
- 13.- Mediante objetivos programados y coordinados se puede llevar a buen término la propuesta.
- 14.- Finalmente, con todos los elementos anteriormente citados, es posible crear una metodología que pueda ser aplicada para lograr que los alumnos puedan dominar la

expresión escrita de diversos textos.

RECOMENDACIONES

- Contar con suficientes libros de diferentes géneros literarios.
- Tener material como: hojas, lápices, pliegos de papel, etc.
- Crear antologías de cuentos, adivinanzas, coplas, recetas, etc.
- Permitir que el alumno se explye según sea su conocimiento del objeto de estudio.
- El maestro sea un agente innovador y abierto al cambio de su práctica pedagógica.

B I B L I O G R A F I A

AMORIN, Nerí José. Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Ediciones Técnicas Educativas, S.A. México, 1981 Vol. III.

AYMERICH, Carmen María. La expresión oral 1. Libros de Textos gratuitos para la educación normal, México, 1976.

CERDA, Masso, Ramón. Lingüística, hoy. Barcelona, Teide, S. A. 5a. ed, 1979.

FERREIRO, E. y Gómez, Palacios M. (copiladores) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura., 7a. ed, México, siglo XXI, 1990.

FERREIRO, E. y Teberosky A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., México, siglo XXI, 1986.

GARCIA, Ruíz, Ramón. Metodología educativa para maestros de tercero a sexto grado de educación primaria. Guadalajara, Jal. 1982.

GOMEZ, Palacios, Margarita. La producción de textos en la escuela. S.E.P. Biblioteca para la actualización del maestro, México, D. F. 1995.

MARTINEZ, M. Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en la educación, México, trillas, 1a. ed., 1994.

MOLINA, Alicia. Diálogo e interacción en el proceso pedagógico, México, El caballito-SEP, 1985.

SCHWEBWL, Milton y Jane Raph, Piaget en el aula, Buenos Aires, Hemul, 1981.

SEP, Aprendizaje Escolar, Dirección de educación especial, México, 1982.

SEP, Conafe, La planeación como recurso para el aprendizaje, - Fascículo 5, México, SEP, 1994.

SEP, Conafe, Recursos didácticos y recursos para el aprendizaje. Fascículo 2, México, SEP, 1994.

SEP, Plan y Programas de Estudio 1993, Educación Básica Primaria, México, D. F.

U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, SEP, 2a. -
ed., México, 1990.

VIVALDI, G. Martín, Curso de redacción. México Prisma, S. A.
1994.

A N E X O S

A N E X O S

D I A R I O D E C A M P O

C O N T E N I D O

PARTICIPANTES

EL DIARIO DE CAMPO

CATEGORIAS

INTERPRETACION DE SENTIDO

PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS

REGISTRO DE UNA GRABACION

DIARIO DE CAMPO

ESCUELA URBANA No. 537 TURNO VESPERTINO

GRUPO QUINTO "A"

NO. DE PARTICIPANTES

27 ALUMNOS.

ASIGNATURA: ESPAÑOL

EJE: LA EXPRESION ESCRITA EN QUINTO GRADO

BLOQUE: I

PROPOSITOS: EN LA LENGUA ESCRITA.

Lea en voz alta, cuidando la dicción, la fluidez, el volumen y la entonación.

Identifique la estructura de diversos tipos de texto; literarios, instructivos, informativos y periodísticos.

Redacte diversos textos, en forma individual y colectiva.

Use correctamente m antes de b y p, y n antes de v y f en la redacción de textos.

Localice las ideas principales y de apoyo en un texto.

CONTENIDO.

Estrategias para realizar resúmenes orales y escritos.

Discernimiento entre las ideas principales y de apoyo de un texto. Uso de fichas bibliográficas. Uso de diversos tipos de textos: textos literarios, instructivos, informativos, periodísticos (leyenda).

R E F E R E N C I A S

MAESTRO DE GRUPO: DANIEL IVAN MALAGON GOMEZ
AÑOS DE SERVICIO: 4 AÑOS
GRADO ACADEMICO: LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

Una de mis grandes preocupaciones a través de los años de práctica docente, ha sido desempeñar mi labor lo mejor que pueda, me ha costado trabajo, ya que soy un maestro con muchas deficiencias pero con mucho deseo de superarlas; sobre todo, abierto a toda aquella ayuda que me pueda proporcionar la comunidad en general.

Mi práctica docente no responde a una sola línea de trabajo, ni siquiera a una teoría psicológica y pedagógica específica, sino que está matizada de todo aquello que considero útil para mejorar tanto mis alumnos como mi persona, por lo que pongo a su disposición este trabajo a cualquier crítica constructiva, o sugerencias y opiniones.

A L U M N O S

La historia de estos alumnos empieza cuando ingresan por primera vez a la escuela:

PRIMER GRADO:

Fueron atendidos por una maestra que no quería primero, argumentando carecía de experiencia en ese grado, por lo que fue un año difícil para la maestra y los alumnos. El método que se utilizó para la lecto-escritura, fue el ecléctico y llevó como libro de apoyo "Mi libro Mágico".

SEGUNDO GRADO:

Los niños eran repartidos frecuentemente a otros grupos porque su maestra faltaba mucho por enfermedad. De esta forma se evitaba que anduvieran jugando y se quedaran sin hacer algo.

TERCER GRADO:

El grupo fué atendido por un maestro no titulado, con 30 años de servicio (tradicionalista) y de un carácter muy enérgico.

CUARTO GRADO:

Fue integrado por la mitad de estos niños, aquéllos que mostraban un rendimiento escolar inferior a los demás alumnos, o que mostraban conductas no adaptativas, la otra parte se completó con alumnos rechazados de otras escuelas, con las mismas características.

QUINTO "A"

Atendí este grupo y una de mis primeras acciones, fue buscar la información de algunas dificultades que tenemos que superar, menciono sólo algunas:

Español: a) lengua oral y escrita b) dificultades en redacción de textos.

M A E S T R O :

DANIEL IVAN MALAGON GOMEZ

A L U M N O S :

- 1.- EMMA
- 2.- LUZ ELENA ,
- 3.- LORENA
- 4.- PEDRO
- 5.- DEICY
- 6.- MAYRA
- 7.- RUBEN
- 8.- EMMANUEL
- 9.- MAYRA YOLANDA
- 10.- GUADALUPE
- 11.- ARACELI
- 12.- TERESA
- 13.- PAULINA
- 14.- SERGIO
- 15.- ALBERTO
- 16.- JESUS
- 17.- GUADALUPE
- 18.- CARLOS
- 19.- GERARDO
- 20.- FRANCISCO
- 21.- ARTURO
- 22.- EUGENIA
- 23.- ENRIQUE
- 24.- CAMERINO
- 25.- ANTONIO
- 26.- FERNANDO
- 27.- VERONICA

D I A R I O D E C A M P O

ESCUELA: BERNARDINA FIERRO No. 537

FECHA DE:

INDICADORES DE CATEGORIAS

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

MOTIVACION

INFORMACION DEL TEMA

EXPOSICION

Hoy he llegado como de costumbre a las 13:30 hrs. al llegar todavía encontré a los compañeros del turno matutino; - OLGA Y DAVID, estuvimos platicando acerca de la evaluación del mes

Dieron las 2 de la tarde y David, como Secretario General de la delegación, - dió un aviso a todos los compañeros del turno vespertino; dado el aviso, pasamos a nuestros salones cada quien; entré a mi grupo, saludé a mis alumnos y comentamos sobre la clase anterior, - ésto me sirvió como introducción del - área de español, ya que el día de hoy veremos comprensión y significado de - las siguientes palabras: llevo, yunta, hollo, yano, hoyo, llano, aller, ayer, informe, antología, entrevista, televi sión, graves, adivinanza, crónica, ac- ta de nacimiento, carta y dibujo.

INTERPRETACION

MAESTRO-ALUMNO

Esta actividad nos llevó alrededor de 1:15 hrs. ya que primero les dicté las palabras y enseguida las corregimos en el pizarrón, después pasamos a investigar su significado para terminar el - ejercicio de la siguiente manera:

REVISION DE
TRABAJOS

PALABRA: Carta

SIGNIFICADO: f. papel escrito de una persona.

ENUNCIADO: Oscar escribe una carta a su hermano.

INTERES POR
REDACTAR

PALABRA: Dibujo.

SIGNIFICADO: Esta actividad es laboriosa, pero ayuda al niño a ubicarse más - exactamente sobre el tema que está tratando; también se usa para la elaboración de su propio diccionario.

Ya que terminamos de hacer el ejercicio continuo con la clase diciéndoles a mis alumnos:

M - Busquemos ahora que quiere decir la - palabra TIERRA.

A Eugenia levanta la mano, y pregunta si puede pasar al pizarrón a escribir el - significado.

A Escribe: Tierra. s. f. planeta en el -

REGULA

que habitamos.

A Jesús se pone de pie, y pregunta si puede pasar al pizarrón a dibujar la tierra.

M - claro, dibújalo -le contesté

A Borra el círculo que habían hecho antes y hace uno más grande, intentando dibujar dentro del círculo el planisferio, y explicando que en el planeta tierra 3/4 partes son agua y la otra es la tierra.

A Rubén levanta la mano y me dice:

A - Maestro, yo estoy de acuerdo, pero yo pienso que debemos poner los nombres de los océanos y Golfo para que quede más claro lo que entendemos por planeta tierra.

A Deicy desde su asiento, pregunta:

A-Maestro ¿es cierto que en la tierra existen tres partes de agua y una sola es tierra?

A Camerino le contesta:

A - Si eso lo vimos en cuarto

M - sshh, guarden silencio -les digo- silencio para poder escuchar a todos, ahora busquen en el diccionario el significado de PLANETA.

A Francisco grita:

A ¡Maestro, ya la encontré!, ¿leo lo que dice?

M - Sí, le contesto

A Francisco empieza a leer:

PLANETA s. m. Cuerpo que gira en el espacio alrededor del sol o de otra estrella y que no tiene luz propia, como la tierra.

M. REGULA PARTICIPACIONES.

A Carlos, se levanta de su asiento y dice:

A - Ahora ya con el significado, podríamos dibujar en el pizarrón a un planeta.

A - ¡yo lo dibujo! se escucha Lorena Carlos y Lorena se paran, y en el pizarrón empiezan a dibujar.

A Carlos dibuja primero el sol y luego a su planeta. Lorena hace lo mismo.

MAESTRO SANCIONA

A - Yo leo, maestro. Dice Sergio

M - ¿qué quieres leer? -le digo

A - lo que usted quiera, pero yo primero

M. INDICA

M - muy bien, hoy hablaremos de lo que representa el universo para cada uno de nosotros.

M. PRESENTA EL CONTENIDO

A - El universo es todo, dice Antonio

M - ¿Todo de qué? le pregunto

A - Sí, todo lo que representa vida en la tierra.

M - Bien, entonces tomaremos algunos com
ponentes del Universo, por ej.: ¿qué -
es un planeta?

A - planeta tierra, es donde vivimos. -
Dice Rubén.

M - ¿y qué forma tendrá el planeta?. Ar
celi, nos podrías dibujar en el piza--
rrón a la tierra?

M. NO CONTEMPLA LAS
DIFICULTADES

A Araceli dice con su cabeza que sí, se
levanta de su asiento, toma gis y dibu
ja en el pizarrón un círculo.

PLAN DE CLASE

ASIGNATURA: ESPAÑOL
 GRUPO: QUINTO "A"
 FECHA:

EJE	ELCQUE	PROPOSITO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
l e n g u a e s c r i t a y h a b l a d a	1	Utilización de la lengua hablada y escrita.	Estrategias para realizar resúmenes orales y escritos, estructura de diversos tipos de textos, literarios, instructivos, informativos, periodísticos. (lectura).	Cuestionario Juego	-Los alumnos observarán un material -Contestarán un cuestionario -Leerán las respuestas a sus compañeros y las argumentarán -Integrarán equipos -Inventarán un verso por equipo y otro individual. -Darán lectura a su escrito -Interpretarán lo escrito -Registrarán	Cuestionario escrito en hojas blancas. hojas blancas marcadores libros de cuentos revistas libro alumno	Recuperación de sus conocimientos previos Explicación Interpretación Revisión de escritos

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>VIAJE IMAGINATIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los resultados en su cuaderno. - Explicarán detalladamente su trabajo a sus compañeros. - Sacarán conclusiones. - Viajando, mediante historias y leyendas hacia el universo. - Diferencia entre términos especializados y cotidianos - Aplicación de vocabulario a través del uso de campos semánticos. 	<p>libro de lecturas. pág. 34</p>	<p>lectura de escritos aplicación de vocabulario</p>



Enrique González Martínez No. 25 - 1 (Antes Parroquia)

Tels. 614-83-90 Lada sin costo 91-800 3168300

614-01-34 Lada sin costo 91-800 3168400