



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**EL USO DE LA RED SOCIAL: *YOUTUBE*
PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

EDUARDO RAMÍREZ ROMERO

ASESOR:

MTRO. FAROUK ISAAK DÍAZ

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 2023



Fecha de recibido del trabajo recepcional: Ciudad de México, octubre 18 de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: octubre 25 de 2023_.

TURNO VESPERTINO
F(01)S(29)

DICTAMEN

Del Profesor(a): **MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA PELAYO**, en mi carácter de Sinodal de Examen Profesional, del pasante: **EDUARDO RAMÍREZ ROMERO**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"EL USO DE LA RED SOCIAL: YOUTUBE PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

APROBADO (X)

NO APROBADO ()

CONDICIONADO ()

Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- a) Justificación del tema
- b) Marco teórico conceptual
- c) Metodología de investigación
- d) Análisis, conclusiones y recomendaciones
- e) Bibliografía del tema
- f) Presentación (coherencia, redacción, ortografía).

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR (A) . MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA PELAYO
Presidente (a)

*Los señalamientos específicos pueden escribirse al reverso de este formato o si es necesario puede incluir hojas anexas.

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
2ª. Actualización el 06/02/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía.
3ª. Actualización el 15/03/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía (Sesión 14 de la H. Comisión de Titulación de fecha 29/04/15).
c.c.p.- Comisión de Titulación.
Alumno.

SUP/ECO





EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Área
Académica 5 Teoría
Pedagógica y
Formación Docente
Programa
Educativo:
Licenciatura en
Pedagogía

Ciudad de México, octubre 16 de 2023.

TURNO VESPERTINO
F(01) S(29)

C. MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA PELAYO.
Presidente (a) del Jurado
Presente

Con base en el conocimiento que tenemos de su perfil académico y profesional, así como de su alto sentido de responsabilidad y colaboración en los procesos de titulación en la Licenciatura en Pedagogía, lo/la hemos nombrado sinodal de la **PROPUESTA PEDAGÓGICA: titulada: "EL USO DE LA RED SOCIAL: YOUTUBE PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA"**, que presentan la pasante: **EDUARDO RAMÍREZ ROMERO**, por lo que se anexa el Dictamen respectivo.

Hacemos de su conocimiento que con base en el Artículo 39 del Reglamento General para Titulación Profesional de Licenciaturas, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles a partir de la fecha de recibido para emitir el Dictamen por escrito correspondiente y entregarlo en Titulación.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA
Presidente de la Comisión de Titulación
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

TA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

SUP/ECO

Carretera al Ajusco #24, Col. Héroes de Padierna, CP. 14200, Tlalpan, CDMX
Tel: 56 30 97 00 upn.mx





Fecha de recibido del trabajo recepcional: Ciudad de México, 15 de noviembre de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: 24 de noviembre de 2023

TURNO VESPERTINO
F(01) S(29)

DICTAMEN

Del Profesor(a): **FAROUK ISAAK DÍAZ**, en mi carácter de Sinodal de Examen Profesional, del pasante: **EDUARDO RAMÍREZ ROMERO**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"EL USO DE LA RED SOCIAL: YOUTUBE PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

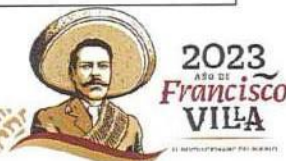
APROBADO (X)

NO APROBADO ()

CONDICIONADO ()

Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

CRITERIO	Observación y/u sugerencia de mejora
Justificación del tema	Expone de manera concreta y clara los elementos que lo llevaron a concebir y desarrollar su proyecto
Marco teórico conceptual	Pertinente, amplio y actualizado, cubre cada una de los paradigmas propuestos y a trabajar.
Metodología de investigación	Pertinente a las condiciones de la propuesta proyectada y desarrollada.
Análisis, conclusiones y recomendaciones	La propuesta es atractiva porque ofrece a la comunidad estudiantil y académica, el poder acercarse a plataformas de uso gratuito como Youtube para promover auto aprendizajes y herramientas digitales para mejorar la redacción.
Bibliografía del tema	Pertinente, actualizada y amplia.





Presentación (coherencia, redacción, ortografía).

Es importante cuidar el orden de las ideas, palabras repetidas y el correcto manejo de las citas en los cuadros y gráficos empleados.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR (A) FAROUK ISAAK DÍAZ
Secretaria (o)

*Los señalamientos específicos pueden escribirse al reverso de este formato o si es necesario puede incluir hojas anexas.

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
2ª. Actualización el 06/02/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía.
3ª. Actualización el 15/03/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía (Sesión 14 de la H. Comisión de Titulación de fecha 29/04/15).

c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumno.
SUP/ECO





EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría Académica
Área Académica 5
Teoría Pedagógica y
Formación Docente
Programa Educativo:
Licenciatura en Pedagogía

Ciudad de México, octubre 16 de 2023.

TURNO VESPERTINO
F(01) S(29)

C. RICARDO ALBERTO RIVERA ENRÍQUEZ.

Vocal
Presente

Con base en el conocimiento que tenemos de su perfil académico y profesional, así como de su alto sentido de responsabilidad y colaboración en los procesos de titulación en la Licenciatura en Pedagogía, lo/la hemos nombrado sinodal de la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"EL USO DE LA RED SOCIAL: YOUTUBE PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA"**, que presentan la pasante: **EDUARDO RAMÍREZ ROMERO**, por lo que se anexa el Dictamen respectivo.

Hacemos de su conocimiento que con base en el Artículo 39 del Reglamento General para Titulación Profesional de Licenciaturas, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles a partir de la fecha de recibido para emitir el Dictamen por escrito correspondiente y entregarlo en Titulación.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA
Presidente de la Comisión de Titulación
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

SUP/ECO





Fecha de recibido del trabajo recepcional: Ciudad de México, octubre 19 de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: noviembre 13 de 2023.

TURNO VESPERTINO
F(01) S(29)

DICTAMEN

Del Profesor(a): **RICARDO ALBERTO RIVERA ENRÍQUEZ**, en mi carácter de Sinodal de Examen Profesional, del pasante: **EDUARDO RAMÍREZ ROMERO**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"EL USO DE LA RED SOCIAL: YOUTUBE PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

APROBADO (X)

NO APROBADO ()

CONDICIONADO ()

Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- a) Justificación del tema
- b) Marco teórico conceptual
- c) Metodología de investigación
- d) Análisis, conclusiones y recomendaciones
- e) Bibliografía del tema
- f) Presentación (coherencia, redacción, ortografía).

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR (A). RICARDO ALBERTO RIVERA ENRÍQUEZ
Vocal

*Los señalamientos específicos pueden escribirse al reverso de este formato o si es necesario puede incluir hojas anexas.

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
2º. Actualización el 06/02/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía.
3º. Actualización el 15/03/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía (Sesión 14 de la H. Comisión de Titulación de fecha 29/04/15).

c.c.p.- Comisión de Titulación.
Alumno.
SUP/ECO



CDMX, a 13 de noviembre de 2023.

**H. COMISIÓN DE TITULACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

DICTAMEN

Del profesor: **RICARDO ALBERTO RIVERA ENRÍQUEZ** en mi carácter de Sinodal del Examen Profesional del pasante: **EDUARDO RAMÍREZ ROMERO**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA** titulada: **"EL USO DE LA RED SOCIAL: YOUTUBE PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el dictamen o voto: **APROBADO**.

Los siguientes comentarios, observaciones y sugerencias se realizan con base en la lectura realizada:

a) JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	Es muy relevante para las generaciones actuales de estudiantes.
b) MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	Fundamenta de manera adecuada y suficiente el tema tratado.
c) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	Se encuentra debidamente estructurada y fundamentada.
d) ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	Las reflexiones finales son interesantes y reveladoras.
e) BIBLIOGRAFÍA DEL TEMA	Es extensa, pertinente e interesante.
f) PRESENTACIÓN (COHERENCIA, REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA)	La presentación, la redacción y la ortografía son totalmente coherentes.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


MTR. RICARDO ALBERTO RIVERA ENRÍQUEZ
Vocal



Fecha de recibido del trabajo recepcional: Ciudad de México, 16 de octubre de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: 14 de noviembre de 2023.

TURNO VESPERTINO
F (01) S (29)

DICTAMEN

Del Profesor(a): **GABRIELA TREJO SÁNCHEZ**, en mi carácter de Sinodal de Examen Profesional, del pasante: **EDUARDO RAMÍREZ ROMERO**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"EL USO DE LA RED SOCIAL: YOUTUBE PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

APROBADO (X) NO APROBADO () CONDICIONADO ()

Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- a) Justificación del tema
- b) Marco teórico conceptual
- c) Metodología de investigación
- d) Análisis, conclusiones y recomendaciones
- e) Bibliografía del tema
- f) Presentación (coherencia, redacción, ortografía).

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR (A) . GABRIELA TREJO

SÁNCHEZ

Suplente

*Los señalamientos específicos pueden escribirse al reverso de este formato o si es necesario puede incluir hojas anexas.

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

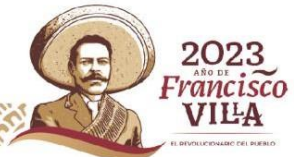
2ª. Actualización el 06/02/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía.

3ª. Actualización el 15/03/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía (Sesión 14 de la H. Comisión de Titulación de fecha 29/04/15).

c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumno.

SUP/ECO





Agrego los comentarios, observaciones y sugerencias* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- a) **Justificación del tema:** Se realiza la justificación del tema en concordancia con los objetivos de la propuesta pedagógica.
- b) **Marco teórico conceptual:** Se establece un marco teórico conceptual a partir del cual se analiza, se describe y analiza el tema a partir del cual se hace la propuesta pedagógica, aunque sí hace falta que se incluya la definición de algunos conceptos que ayudarían a entender mejor su proyecto.
- c) **Metodología de investigación:** El método de investigación que plantea, es Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), un método adecuado para la propuesta pedagógica, ya que plantea que el estudiante debe adquirir conocimientos a través de situaciones reales. En este trabajo en particular, se deben plantear las problemáticas que detonarán los ejercicios, de forma más clara.
- d) **Análisis, conclusiones y recomendaciones:** El análisis, las conclusiones y recomendaciones se plantearon teniendo como base los objetivos del proyecto pedagógica y los posibles resultados que se esperan obtener a partir de la aplicación del taller digital.
- e) **Bibliografía del tema:** Los autores y las lecturas seleccionadas le permitieron al sustentante describir, explicar e interpretar su propuesta pedagógica y su investigación; se plasman citas acordes al planteamiento, la metodología y los objetivos tanto de la investigación, como del taller propuesto.
- f) **Presentación (coherencia, redacción, ortografía):** Se sugiere la revisión de la redacción porque en algunos párrafos no se plasman de manera clara las ideas. El texto en momentos es redundante. Utilizar sinónimos para no repetir varias veces una palabra en un mismo párrafo. Revisar la ortografía y la presentación del documento. Mejorar la calidad de las imágenes que se incluyen en los anexos.

Nota: dentro del texto original se agregaron comentarios relativos a los todos los incisos.





Ciudad de México, octubre 16 de 2023.

TURNO VESPERTINO
F(01) S(29)

C. GABRIELA TREJO SÁNCHEZ.

Suplente
Presente

Con base en el conocimiento que tenemos de su perfil académico y profesional, así como de su alto sentido de responsabilidad y colaboración en los procesos de titulación en la Licenciatura en Pedagogía, lo/la hemos nombrado sinodal de la **PROPUESTA PEDAGÓGICA: titulada: "EL USO DE LA RED SOCIAL: YOUTUBE PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA"**, que presentan la pasante: **EDUARDO RAMÍREZ ROMERO**, por lo que se anexa el Dictamen respectivo.

Hacemos de su conocimiento que con base en el Artículo 39 del Reglamento General para Titulación Profesional de Licenciaturas, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles a partir de la fecha de recibido para emitir el Dictamen por escrito correspondiente y entregarlo en Titulación.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA
Presidente de la Comisión de Titulación
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

SUP/ECO

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: LA PUNTUACIÓN, DESAFÍO EDUCATIVO EN MÉXICO.....	5
1.1 Informe de hábitos de usuarios mexicanos en Internet.....	7
1.2 Resultados nacionales INEE a nivel secundaria.....	10
1.3 Resultados nacionales a nivel de Educación Media Superior (EMS).....	13
CAPÍTULO 2: PUNTUACIÓN EFECTIVA: TEORÍA Y APLICACIÓN.....	16
2.1 Ortografía.....	17
2.2 Sintaxis.....	18
2.3 Signos de puntuación.....	20
2.4 Tipos de signos de puntuación.....	21
2.4.1 Punto (.).....	22
2.4.2 Coma (,).....	24
2.4.3 Punto y coma (;).....	26
2.5 Problemas más comunes sobre el uso de los signos de puntuación.....	29
2.6 Metodología para reforzar la puntuación de forma práctica y significativa.....	32
CAPÍTULO 3: DIMENSIONES COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	35
3.1 Aprendizaje.....	35
3.2 Aprendizaje significativo.....	36
3.3 <i>Dimensiones del aprendizaje</i>	39
3.4 Memoria.....	41
3.4.1 Memoria visual o fotográfica.....	42
CAPÍTULO 4: YOUTUBE, e-LEARNING Y SU PAPEL EN LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL.....	44
4.1 Tecnologías de la Información y la Comunicación.....	44
4.2 <i>e-learning</i>	45
4.3 Alfabetización digital.....	46
4.4 <i>YouTube</i>	48
4.4.1 El Entretenimiento en <i>YouTube</i>	49
4.4.2 La Educación en <i>YouTube</i>	50
4.4.3 La Importancia de la Personalización.....	51
CAPÍTULO 5: CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO.....	53

5.1 Colegio de Bachilleres N°13	53
5.2 Programa de estudio del plantel.....	64
CAPÍTULO 6: TALLER DIGITAL DE PUNTUACIÓN EFECTIVA.....	69
6.1 Presentación.....	69
6.2 Objetivo general.....	69
6.2.1 Objetivos específicos.....	69
6.3 Propuesta metodológica.....	70
6.4 Contenidos	75
6.4 Propuesta de evaluación.....	78
6.5 Cronograma optativo	80
6.6 Carta descriptiva.....	82
6.7 Lista de cotejo	85
6.8 Propuesta de guion:	87
CONCLUSIONES.....	89
REFERENCIAS	95
ANEXOS.....	99
Anexo N° 1.....	99
Anexo N° 2.....	99
Anexo N° 3.....	100
Anexo N° 4.....	100
Anexo N° 5.....	101
Anexo N° 6.....	102
Anexo N° 7.....	103
Anexo N° 8.....	103
Anexo N° 9.....	104
Anexo N° 10	105
Anexo N° 11	105
Anexo N° 12	106
Anexo N° 13	107
Anexo N° 14	108
Anexo N° 15	109
Anexo N°16.....	110
Anexo N°17.....	111

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el uso de las redes sociales en el ámbito educativo ha sido tema de debate. Por un lado, hay quienes consideran que estas herramientas son una distracción y un obstáculo para el aprendizaje, mientras que otros argumentan que pueden ser una herramienta valiosa para complementar la enseñanza y fomentar la participación de los estudiantes.

En este sentido, la presente propuesta pedagógica se enfoca en el uso de *YouTube* (YT) como herramienta didáctica en el reforzamiento de los signos de puntuación de los estudiantes a nivel medio superior. Es una de las redes sociales más utilizadas en el mundo y se ha convertido en una fuente de información para millones de personas. En el ámbito educativo, los videos de YT pueden ser utilizados como una herramienta complementaria para explicar conceptos, demostrar experimentos o mostrar ejemplos prácticos de lo que se está enseñando en el aula.

La propuesta pedagógica se llevará a cabo gracias al plan de estudios de una escuela de nivel medio superior, el Colegio de Bachilleres N°13, en la que se realizará un taller digital para los estudiantes de primer semestre con apoyo de los profesores como mediadores; para ayudar a conocer su nivel de uso y conocimiento de los signos de puntuación en un ambiente digital de sus estudiantes.

Se busca que en esta propuesta planteada que los estudiantes sean capaces de apoyarse en el uso de *YouTube* como herramienta educativa y puedan mejorar la gramática desde una metodología constructivista como lo es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), en este caso con los signos de puntuación, siempre y cuando se utilice de manera adecuada y se complemente con otras formas de enseñanza.

En este sentido, es importante que los profesores tengan un conocimiento profundo de las posibilidades que ofrece esta red social y sepan como integrarla en su plan de estudios de manera efectiva en un futuro, después del uso de este taller.

Además, la propuesta también puede ayudar a aumentar el grado de conocimiento y uso de la plataforma por parte de los estudiantes y profesores como una futura herramienta totalmente dirigida a la construcción del conocimiento. A pesar de que esta red social es ampliamente utilizada en todo el mundo, no todos los usuarios están al tanto de su potencial educativo. De hecho, muchos estudiantes pueden estar utilizando *YouTube* de manera informal para aprender sobre temas que les interesan, pero no están aprovechando su potencial completo en el aula.

En detalle al capitulado, en el primer capítulo sienta las bases para el desarrollo en referente a la problemática y sus posibles causas que seguirá en los siguientes apartados. Desde el análisis de los informes del *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación* también llamado *INEE*, hasta la consideración de la enseñanza en línea respaldada por datos de la *Asociación de internet MX* para el uso de *YouTube*. A medida que avanzamos en este estudio, se desentrañarán los elementos clave que contribuyen a esta situación, así como los desafíos y oportunidades que presenta el panorama educativo actual.

Continuando, en el capítulo dos, se desglosa en los pilares esenciales de la escritura correcta. Se exploran aspectos como la ortografía, que es la base de la comunicación escrita, y la sintaxis, que determina como las palabras se organizan en una oración. Se desglosan los distintos signos de puntuación, como el punto, la coma y el punto y coma, analizando sus funciones y usos adecuados.

A través de ejemplos y ejercicios, se abordan los problemas más frecuentes en el uso de la puntuación. Finalmente, se presenta una metodología práctica y significativa para fortalecer las habilidades de puntuación.

Dentro del capítulo tres se explora el concepto de aprendizaje en el cual se dirige a una perspectiva significativa; un enfoque que se fundamenta en la comprensión profunda y la conexión con el conocimiento previo. Se desglosan las dimensiones que conforman este proceso, destacando la importancia de la memoria en la retención de información. Se analiza la memoria visual y fotográfica como componentes clave del aprendizaje, revelando como influyen en la asimilación de nuevos conceptos.

En el capítulo cuatro, se sumerge en el mundo digital y su influencia en la educación. Explora las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y su relación con el *e-learning*, un enfoque educativo basado en la tecnología. Se adentra en la alfabetización digital como habilidad esencial en la era actual. *YouTube* toma protagonismo, examinando su doble faceta de entretenimiento y educación.

Se desglosa como esta plataforma se convierte en un recurso valioso para el aprendizaje, subrayando la importancia de la personalización en este contexto digital.

Para el capítulo cinco, se enfoca en el contexto socioeducativo de los alumnos del Colegio de Bachilleres plantel 13, Xochimilco "Quirino Mendoza y Cortés". A su vez, se explora como las herramientas digitales, en especial *YouTube*, pueden ser integradas para fortalecer el dominio de los signos de puntuación. Se examina el programa de estudio desde secundaria y su relación con el de primer semestre de bachillerato dentro del enfoque en la enseñanza de reglas de puntuación. Este capítulo ofrece una visión básica del entorno educativo y de que manera se aborda el desafío de la enseñanza de la puntuación.

Finalizando, el contexto del capítulo 6 introduce el "Taller Digital de Puntuación Efectiva", una propuesta pedagógica que busca fortalecer las habilidades de escritura a través de la correcta aplicación de los signos de puntuación. Se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de este taller, delineando sus metas educativas. La propuesta metodológica se desglosa, detallando como se llevará a cabo la instrucción y el aprendizaje. Los contenidos abordan los aspectos clave de la puntuación.

La evaluación se explora, junto con un cronograma optativo que organiza las actividades del taller. Se presenta una carta descriptiva que brinda una visión completa del taller y una lista de cotejo para la evaluación. Además, se proporciona una muestra de una propuesta de guion para guiar las sesiones del taller. Este capítulo ofrece una visión detallada de cómo se implementa la propuesta en la práctica educativa.

Es importante que los educadores estén al tanto de las nuevas tendencias tecnológicas y se adapten a ellas para garantizar que los estudiantes tengan las mejores herramientas disponibles para su aprendizaje. La tecnología no es un obstáculo para la educación, sino que puede ser una herramienta valiosa si se utiliza de manera adecuada y se complementa con otros métodos de enseñanza.

En esta propuesta se quiere contribuir al debate sobre el uso de las redes sociales en el ámbito educativo y proporcionar información relevante sobre el impacto que tiene *YouTube* en la construcción y reafirmación del conocimiento de los estudiantes. Si se demuestra que el uso de esta red social es beneficioso para el aprendizaje, esto podría tener implicaciones importantes para el diseño de programas educativos y la forma en que se enseña en el aula y no solo colocar videos sin incitar al alumno a participar en su aprendizaje.

CAPÍTULO 1: LA PUNTUACIÓN, DESAFÍO EDUCATIVO EN MÉXICO

Es crucial subrayar la relevancia de esta faceta de la ortografía dentro de las redes sociales. Resulta innegable que un mensaje carente de claridad y coherencia obstaculiza una comunicación efectiva, impidiendo que el lenguaje fluya de manera continua y, por ende, dificultando la satisfacción de nuestras necesidades expresivas en las interacciones con los demás.

El lenguaje sirve a nuestras necesidades comunicativas y se adapta a los contextos del entorno en el que nos expresamos. Comunicarnos implica una esperanza de influir en los demás, buscando respuestas acordes a nuestros deseos. A través del lenguaje, creamos, damos significados y expresamos diversas intenciones comunicativas, todas ellas conectadas con su utilidad práctica.

Así que hablar de ortografía es hablar de la construcción del lenguaje en sí, de esta manera, comenta Peralta Montecinos que las reglas lingüísticas constituyen una condición y al mismo tiempo un producto de los procesos de comunicación que pueden ser analizadas a través de distintos tipos de actos de habla (2000). Por lo tanto el lenguaje es la herramienta que nos une, permitiéndonos compartir significados y construir entendimientos a través de la comunicación cotidiana y que esta misma cambia los canales en los que se emite, como lo son las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

La comunicación escrita es fundamental en la sociedad actual, es importante que el mensaje sea claro y efectivo, y por ello, la gramática juega un punto muy importante al momento de transcribir ideas. Cuando se es capaz de identificar los elementos de los que se compone la gramática, permite que el lector comprenda la intención y el significado de un texto en su totalidad, y a su vez, ayuda al autor a establecer su estilo y comunicar sus ideas de manera mucho más efectiva. Pero en la educación mexicana se encuentra el problema de una carencia de reforzamiento de los signos de puntuación básicos.

En México, la carencia de un adecuado reforzamiento de los signos de puntuación en la Educación Media Superior (EMS) representa una problemática significativa. El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), al que nos referiremos como tal en adelante (y del cual se hablará más detalladamente más adelante), ha evidenciado a través de sus métricas establecidas en el "Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y comunicación y Matemáticas", así como en el "Informe de resultados PLANEA 2017. El aprendizaje de los alumnos de tercero de secundaria en México. Lenguaje y comunicación y Matemáticas", que este problema persiste en la escritura a nivel medio superior de manera constante. Los problemas de puntuación siguen una trayectoria homogénea a lo largo de la Educación Media Superior, arraigándose desde la educación básica en tercero de secundaria. En consecuencia, esta situación se torna cada vez más grave y enfrentarla se vuelve más complicado.

Los problemas que existen dentro de la gramática, en especial la ortografía, son muchos y muy variados, su importancia es relevante, ya que, inciden en la vida cotidiana, escolar y profesional, afirma De la Fuente González que, por ejemplo, en el terreno del lenguaje, nadie duda de la importancia de seleccionar bien una palabra, pues sus repercusiones suelen ser claramente perceptibles. (2016: 207). Dentro del ámbito escolar y laboral, la comunicación escrita es esencial para presentar diferentes tipos de documentos, la redacción de correos electrónicos y/o crear presentaciones, por ende, el uso correcto de la puntuación es vital para establecer credibilidad y transmitir confianza en el trabajo realizado.

Las dificultades del léxico (como lo son: no usar correctamente los signos de puntuación) han pasado del papel a lo digital gracias a las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación o TIC por sus siglas, las cuales serán como se manejarán en esta propuesta pedagógica.

Con el uso de las TIC es muy fácil olvidarse de estos signos de puntuación, porque los editores de texto hoy en día colocan en automático ya sea un punto o una coma cuando el programa lo considera necesario y muchas personas encargan esa tarea

de puntuación al propio editor de texto, pero aún no es infalible su uso, ya que a veces no reconoce los estilos de escritura de cada individuo y cualquiera puede comprobarlo escribiendo incorrectamente la colocación de estos signos. Pero su relevancia hoy en día es imprescindible, porque los textos al ser digitales, cualquier persona puede compartirlos en las redes sociales o Internet, por lo que dichos textos tienen que ser claros y directos además de que serán expuestos a un innumerable grupo de personas.

Pero, así como las TIC pueden ser parte del problema también forman parte de la solución, todo depende de como sean utilizadas, es en gran medida como los educadores expongan contenidos relevantes a la escritura para los estudiantes a través estas tecnologías mediadas de estrategias didácticas innovadoras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los medios digitales de carácter comunicativo para llegar a los estudiantes son muy variados, en conjunto pueden ser una serie de herramientas muy útiles, el simple hecho de aprovechar los contenidos audiovisuales puede ser un utilizado como material didáctico significativo para los estudiantes. Por tanto, es importante destacar que las TIC pueden ser un instrumento de estudio valioso para mejorar la escritura. En este sentido, existen una gran cantidad de recursos en línea, como sitios web educativos y aplicaciones móviles (para esta propuesta: *YouTube*), que pueden ayudar a los estudiantes a mejorar su escritura con los signos de puntuación.

Es relevante el uso de las TIC ya que menciona Giammatteo:

Estas herramientas tecnológicas permiten que el personal docente encuentre técnicas innovadoras para estimular la motivación del estudiantado y mejorar su aprendizaje con el uso de multimedia, hipertextos y otros sistemas interactivos, además de elegir aquellos recursos didácticos que mejor convengan a las distintas áreas del conocimiento de los estudiantes. (2013: 279)

En este sentido, es vital que los docentes enfoquen su atención en reforzar de manera efectiva la ortografía y con especial atención a los signos de puntuación haciendo uso de métodos innovadores que involucren contenidos digitales.

Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es la revisión y corrección de los textos por parte de los profesores. Ya que, al ser una problemática continua, hay que ir trabajándolo gradualmente con los estudiantes, por lo que es fundamental dedicar tiempo a la revisión y corrección de textos pese a que el docente no sea de la asignatura de lenguaje o afín al idioma español.

Es necesario para cualquier persona escribir correctamente con los signos de puntuación para su efectiva comunicación en la sociedad actual. Además, es fundamental para la vida profesional de las personas la comprensión de textos literarios y académicos, ya que le permite llevar un ritmo adecuado tanto en la lectura como en la escritura.

La falta de reforzamiento de los signos de puntuación en la educación media superior en México y en especial en zonas de alta marginación sólo siguen alimentando el poco desarrollo del hábito de una correcta escritura.

Cabe agregar que la enseñanza en línea ha ganado popularidad en todo el mundo y México no es la excepción. Expandir el conocimiento e información sobre temas educativos a través de plataformas en línea, como YT, puede ser una opción conveniente y efectiva para estudiantes de todas las edades ya que la finalidad de estas plataformas es compartir un mensaje en contenido multimedia independientemente de su contexto.

1.1 Informe de hábitos de usuarios mexicanos en Internet

En el informe de *Asociación de Internet MX: 18° Estudio sobre los Hábitos de Personas Usuarias de Internet en México (2022)*, se presentan argumentos basados en un estudio sobre los hábitos de las personas usuarias de Internet, sobre por qué la enseñanza en línea con la ayuda de YT puede ser beneficiosa.

Dado que la popularidad que obtuvo en México, según el estudio, es la cuarta plataforma más utilizada por los internautas mexicanos después de *Facebook*. Esta popularidad sugiere que muchos estudiantes ya están familiarizados y pueden usarla para aprender.

Así se puede apostar a la accesibilidad de la enseñanza en línea; el informe también indica que el acceso a Internet en México ha mejorado en los últimos años y cada vez más personas tienen acceso a la red. Esto significa que la enseñanza en línea puede llegar a un público más amplio, incluso a aquellos que viven en áreas remotas o tienen dificultades para asistir a clases presenciales.

Las siguientes estadísticas citadas del informe puntualizan la viabilidad del uso de YT¹:

1. El 98% de los internautas mexicanos utilizan las redes sociales, siendo *Facebook* la plataforma más utilizada con un 35.5%, seguido en cuarto lugar, por YT con un 5.6%; además de tener un 41.6% con personas con cuentas activas. (Ilustración 1)
2. El 25.1% de los internautas mexicanos utilizan internet para buscar información relacionada con la educación a través de cursos en línea. (Ilustración 2)
3. El 95.4% de los internautas mexicanos acceden a Internet desde su teléfono móvil, lo que indica que la educación en línea a través de dispositivos móviles puede ser una opción conveniente y accesible para muchos. (Ilustración 3)

¹ Para mayor detalle gráfico, consultar las ilustraciones correspondientes de cada punto del 1 al 5 en la sección "ANEXOS".

Estas estadísticas respaldan los argumentos presentados en el informe sobre la popularidad de YT en México, la accesibilidad de Internet, la variedad de contenido y la posibilidad de interactuar y colaborar con otros estudiantes y profesores en línea.

De acuerdo con el "*18° Estudio sobre los Hábitos de Personas Usuarias de Internet en México 2022*", la mayoría de los internautas mexicanos se concentra en edades entre los 12 a 17 años cubre el 13.6%; 18 y 24 años, representando el 15.4% del total de usuarios. Los usuarios de edades entre 25 y 34 años representan el 19.8% del total, mientras que los usuarios restantes de 35 a más de 54 años o más representan el 40% en suma.

Los usuarios menores de 11 años representan el 10.5% del total de internautas mexicanos. Es importante mencionar que las edades se refieren a la edad declarada por los encuestados y puede haber un margen de error debido a la naturaleza de la encuesta en línea.

También se debe de reconocer los hábitos de conexión de los usuarios de Internet en México, que se pueden resumir en los siguientes puntos:

- 1) Dispositivos de conexión: Los dispositivos móviles (teléfonos inteligentes y tabletas) son los principales medios de conexión a Internet en México, utilizados por el 88% de los internautas. Las computadoras personales son utilizadas por el 75% de los usuarios. (Ilustración 4)
- 2) Conexión desde el hogar: El 95.8% de los internautas mexicanos se conecta a Internet desde su hogar, mientras que el 16.3% lo hace desde el trabajo y el 8.5% desde lugares públicos como cafeterías o bibliotecas. (Ilustración 5)

Estos hábitos de conexión muestran la importancia de Internet en la vida cotidiana de los usuarios en México y la necesidad de contar con una conexión confiable y accesible. México tiene una alta penetración de TIC en los hogares, con un uso predominante de dispositivos móviles para acceder a Internet.

La mayoría de los usuarios de Internet en México se encuentran en el rango de edad de 18 a 34 años, lo que sugiere que la juventud es el segmento más conectado a la

tecnología; lo que permite la introducción de herramientas digitales, en este caso YT como parte del reforzamiento de los signos de puntuación.

La importancia de los signos de puntuación en la escritura a menudo se subestima y hasta en algunos casos se olvida, lo que lleva a una redacción confusa y poco clara por parte de muchos estudiantes que después se convertirán en profesionistas. Los signos de puntuación no solo son importantes para la ortografía, sino también para el ritmo y la entonación adecuados de la lectura. Al usarlos correctamente, se pueden crear pausas naturales que permiten que el lector “respire” y comprenda mejor el mensaje que se está transmitiendo.

Además, los signos de puntuación también ayudan a evitar la ambigüedad y la falta de claridad en la comunicación escrita. Por lo tanto, es fundamental que se preste atención a la forma en que se utilizan los signos de puntuación para asegurar que su mensaje sea efectivo y fácil de entender.

La claridad con la que se pueda expresar una persona va a depender en gran medida del uso apropiado de estos signos, la Universidad Externado de Colombia (s.f.) enfatiza que:

...la puntuación es una cuestión de estilo y ritmo ya que los errores más comunes que se encuentran en la puntuación es que el mensaje tenga un uso excesivo por ejemplo del uso de comas pensando que a mayor uso de este recurso se adquiriera mayor claridad dentro de la lectura. (5)

Es indispensable replantearse si las maneras tradicionales de enseñanza de la ortografía siguen siendo vigentes, ya que muchos docentes se ven en la problemática de que cada vez es más recurrente este problema, menciona Fernández-Rufete Navarro (2015):

...el gran número de errores ortográficos que cometen los escolares a la hora de elaborar textos, las continuas impropiedades en el uso del léxico o en las construcciones gramaticales; incorrecciones que, en unos casos, se gestan en la Educación Primaria, se acentúan a lo largo de la Educación Secundaria y se siguen apreciando de manera significativa durante la enseñanza

universitaria donde se llegan a apreciar graves errores que no se han subsanado y trabajado en etapas anteriores. (2)

Al mismo tiempo, se deben aprovechar las herramientas digitales que no se utilizan como lo son los dispositivos móviles; pueden ayudar dentro de las escuelas al contribuir con nuevas maneras de enseñar, los estudiantes pueden acceder a una amplia variedad de recursos educativos en línea, pueden incluso conectarse con sus docentes y obtener retroalimentación de los ejercicios efectuados en internet.

El uso de plataformas digitales puede facilitar la colaboración en equipo y la comunicación efectiva, habilidades esenciales en el mundo laboral moderno. La integración adecuada de las herramientas digitales en la educación puede abrir un mundo de oportunidades para los estudiantes, ayudándolos a desarrollar las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del mundo actual y preparándolos para el futuro.

Para poder continuar es necesario saber a qué tipo de estudiantes se apoyarán, así como saber un poco sobre sus capacidades en la lengua, por tanto, se tomarán los resultados obtenidos por parte del INEE.

1.2 Resultados nacionales INEE a nivel secundaria

Con base a las estadísticas que otorga el INEE² dentro de sus estadísticas en el: *“Informe de resultados PLANEA 2017. El aprendizaje de los alumnos de tercero de secundaria en México. Lenguaje y comunicación y Matemáticas”* maneja una métrica por niveles de logro en cuatro niveles: I, II, III, IV. en el área de “Lenguaje y Comunicación”. (Tabla 1)

Desde nivel secundaria, en tercer año específicamente, podemos medir los conocimientos que los estudiantes tienen en las áreas de Lenguaje y Comunicación, así como Matemáticas. Los resultados obtenidos por las secundarias de diferentes tipos: escuelas comunitarias, telesecundaria, nacionales, técnica pública o privadas,

² Para conocer las gráficas y tablas citadas, favor de ir a la sección de “ANEXOS”, los cuales para este capitulado serán desde el N°6 hasta el N°15.

permiten visualizar que existe una gran deficiencia tanto a nivel nacional como por cada tipo de escuela. Se menciona que, en términos de niveles de logro dentro de Lenguaje y Comunicación, a nivel nacional, las secundarias comunitarias se ubicaron en el nivel I; las telesecundarias, técnicas y generales públicas, en el nivel II, y las privadas, en el nivel III. (Gráfica 1)

El puntaje que va desde 200 hasta 800, determina mientras más alto, será el nivel correspondiente. Se observa que pese a existir escuelas privadas participando, su nivel de competencia es apenas de grado III, mientras que las escuelas generales públicas se encuentran en grado II y escuelas de tipo comunitario en el grado I.

Esta propuesta se enfoca en los estudiantes provenientes de una escuela pública. En este caso es importante atender sus necesidades, ya que el nivel I cuenta con el 31.6% y el nivel II 42.8% ambos con un gran porcentaje que en suma son el 74.4% a nivel nacional. (Gráfica 2)

La Ciudad de México cuenta con los mejores resultados a nivel entidad federativa, pero, aun así, se cuenta con un gran porcentaje de estudiantes que se encuentran en el nivel I y II conformando más del 50%. (Gráfica 3)

Es importante remarcar que los estudiantes que sean de nivel II solamente logran identificar el usos de algunos signos de puntuación (usualmente referentes al estado de ánimo, como lo puede ser los signos de exclamación), pero es donde se puede remarcar que existe un problema, sólo reconocen su uso, de ser así en tercero de secundaria, pasar a un alumno de nivel I al siguiente grado escolar de Educación Media Superior o EMS, supone un gran rezago en su desarrollo escolar e inclusive profesional.

Dentro de las métricas que se establecen a tomar en cuenta ahora para los estudiantes de sexto de la EMS, muchos de ellos se siguen encontrando en la misma problemática.

1.3 Contexto de los alumnos de EMS en México

Según las investigaciones de *“Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas”*³ el contexto social y económico de los estudiantes tiene un impacto significativo en su desempeño académico. En México, la pobreza y la falta de recursos son factores que afectan la educación de los jóvenes. En el año 2015, el 43.6% de la población del país vivía en situación de pobreza, lo que se traduce en más de nueve millones de personas sin ingresos suficientes. Además, la necesidad de trabajar para contribuir en el hogar es evidente en los estudiantes de educación media superior (EMS), lo que puede afectar su rendimiento escolar.

Otros factores para considerar incluyen el nivel de alfabetismo, donde se indica que el 93.6% de las personas mayores de 15 años sabe al menos leer y escribir un recado, y el 87.5% de los niños de entre 6 y 14 años sabe leer y escribir. Sin embargo, un 6% de la población de 15 años o más es analfabeta. La eficiencia terminal de EMS hasta el año 2015 fue del 64.82%, y el porcentaje de la población con 15 años o más que ha cursado la secundaria completa o incompleta es del 23.7%.

Además, México tiene los mayores porcentajes de población con edad idónea para cursar la EMS a nivel internacional, con un 5.4%. La tasa de matriculación en EMS para el ciclo escolar 2016-2017 fue del 69% para jóvenes de entre 15 y 17 años, y la tasa neta de cobertura al finalizar ese ciclo escolar alcanzó el 62%.

En conclusión, el contexto social y económico de los estudiantes es un factor importante que influye en su desempeño académico. Es esencial poner atención en las variables que pueden tener un impacto en su rendimiento durante su trayectoria en la EMS. La colaboración entre educadores, padres y la comunidad en general desempeña un papel crucial en este proceso, promoviendo un entorno que fomente el aprendizaje y el éxito de cada estudiante.

³ Datos proporcionados por el INEE dentro del documento: Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, pp. 28-30

1.3 Resultados nacionales a nivel de Educación Media Superior (EMS)

Así como se vio con los resultados en nivel básico de secundaria la existencia de los problemas ortográficos y sus bajos niveles de rendimiento en el área de Lenguaje y Comunicación, esta situación persiste a nivel medio superior en gran parte de la población estudiantil gracias a sus antecedentes de secundaria.

Al ser evaluados por la misma institución, el INEE dentro de su *“informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas”*, explica que se mantienen los “niveles de logro”, como forma de evaluación para los estudiantes y poder medir los resultados a nivel nacional de la mejor forma posible. (Tabla 2)

Los alumnos de EMS siguen sin lograr la comprensión de textos sencillos y mucho menos una correcta utilización de los signos de puntuación, muchos de ellos siguen ubicados en nivel II ya que el promedio de puntos fue de 500, lo cual los ubica en un nivel de logro II, además de que se dice en el informe que muchos estudiantes se encuentran cerca de concluir la EMS y se ubican dentro del nivel I. (Gráfica 4)

Sigue siendo más del 50% de alumnos que se encuentran en los niveles más bajos. Ya que solamente 9 de cada 100 estudiantes se ubican dentro del nivel IV por lo tanto, es un índice muy bajo de alumnos que son capaces de realizar proyectos de investigación, planean sus escritos atendiendo a las propiedades de un texto, así como saber interpretar y valorar la información. Para la propuesta, se prestará vital atención en los alumnos del Colegio de Bachilleres para tomar referencia de los siguientes datos. (Gráfica 5)

Por tipo de servicio; se habla de las varias instituciones que se han evaluado a nivel nacional, la escuela de objeto de estudio para esta propuesta es el Colegio de Bachilleres como se ha argumentado antes, se puede observar que dicho centro de estudios alcanza 502 puntos de los niveles de logro, justo como se había comentado antes, la media de los estudiantes no sobrepasa más allá del nivel de logro II.

Dentro del Colegio de Bachilleres a nivel nacional, cuentan con más alumnos en el nivel I y II, con un 32.0% y 28.6% y en nivel III, IV con 31.1% y 8.3% respectivamente. Pese a tener un buen porcentaje con estudiantes de nivel III, sigue siendo bastante inferior al 60.8% que los otros dos niveles iniciales juntos. (Gráfica 6)

A nivel de entidad federativa, la Ciudad de México sigue al alza con un promedio de 543 puntos que es equivalente a estudiantes de nivel III con un 40.1% arriba de todos los demás. (Gráfica 7)

Dentro de las estadísticas proporcionadas, lo que se espera es que los estudiantes sean capaces por ejemplo de manejar textos de carácter argumentativo, expositivo y literario. (Tabla 3)

Con lo antes expuesto, se da por hecho que el alumno al salir de secundaria y de la educación media superior, ya es capaz de hacer un buen uso de los signos de puntuación y por ende a nivel universitario, ya están capacitados para realizar sus tareas. Pero la realidad es otra, se ha demostrado según los niveles de logro de EMS que muchos estudiantes no son capaces de sobrellevar proyectos y mucho menos ser capaces de comprenderlos.

Con el correcto uso de los signos de puntuación se puede trabajar en lo que piden los niveles de logro del INEE ya que crean una mejor destreza en estos rubros de la lectura y la comunicación escrita.

Gracias al INEE, dan cuenta de estos errores, es ideal que el problema se trabaje a nivel medio superior. El estudiante es capaz de trabajar con una mejor disposición y comprensión de lo que se le pide, además de crear prácticas que tengan que ver con su realidad.

El realizar actividades que sean de agrado de los estudiantes aumentará el interés que los alumnos puedan otorgarle a su aprendizaje. “Al mismo tiempo, buscar que consiga realizar prácticas ortográficas, las cuales necesitan estar acompañadas de la observación, del hábito de leer, del uso frecuente del diccionario, del empeño en aprender a usar aquellas puntuaciones en las cuales cometen errores, ... así como

la aplicación de cualquier otra práctica que contribuya a ese útil propósito.” (Díaz López, 2019: 100) Por ello en esta propuesta se recomienda el uso de las redes sociales en este caso *YouTube* como herramientas didácticas digitales que puedan ayudar con esta carga de trabajo y necesidades escolares.

CAPÍTULO 2: PUNTUACIÓN EFECTIVA, TEORÍA Y APLICACIÓN

Es importante entender que la gramática y la ortografía son temas muy amplios y en este aspecto ambos engloban múltiples aspectos que requieren una atención particular, para lo cual sólo se enfoca esta propuesta en la ortografía ya que resulta fundamental identificar cuáles son los puntos específicos que necesitan ser trabajados en relación con el uso de los signos de puntuación.

Esto implica no solo comprender las reglas gramaticales, sino también entender como aplicarlas correctamente en diferentes contextos. Es decir, se trata de comprender los diferentes matices y sutilezas que pueden influir en el uso de los signos de puntuación y en la escritura en general.

Además, se debe remarcar un aspecto simple pero vital que hay que tener siempre a la vista, es el uso de los signos de puntuación; no solo tiene implicaciones en la claridad y efectividad de la comunicación escrita, sino que también puede tener consecuencias en la interpretación y comprensión del texto como se ha explicado con anterioridad.

Por lo anterior, es fundamental que los estudiantes reciban una formación sólida al momento de reforzar el uso de los signos de puntuación. Esto les permitirá no sólo mejorar su habilidad de comunicación escrita, sino también su capacidad de comprensión y análisis de textos.

Por ende, tendrán las habilidades suficientes para la producción de contenido textual. Es importante que los docentes en diferentes niveles educativos dediquen tiempo a reforzar en los estudiantes el como utilizar correctamente los signos de puntuación y a brindarles los conocimientos necesarios para que puedan aplicar esta habilidad de manera efectiva en su vida diaria y en su futura carrera académica y profesional

2.1 Ortografía

La correcta utilización de los signos de puntuación es esencial para lograr una escritura coherente y comprensible. Ya que, de no usarlos adecuadamente, se pueden generar confusiones y ambigüedades que dificulten la comprensión del mensaje que se quiere transmitir. Además, una mala ortografía puede ser interpretada como falta de cuidado, atención y respeto por parte del autor hacia el receptor del mensaje.

El diccionario de la Real Academia Española, (2010) también conocida como la RAE; ofrece la definición correcta del significado de ortografía: es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Esto afirma que toda lengua necesita de reglas que respetar para poder transmitir nuestras ideas. Al ser la parte más técnica de la gramática, la ortografía va a marcar desde ritmos, hasta significados, ...un texto escrito requiere de una buena ortografía que no enturbie el significado ni haga ver al autor del texto como una persona sin conocimientos en la lengua, especialmente si nos referimos a nuestra lengua materna. (Ríos González, 2012)

Es importante especificar que la ortografía de una lengua no es como tal un conjunto de reglas que dictan la mejor manera de escribir, sino que es un sistema estructurado que incluye varios subsistemas. Cada uno de estos subsistemas está conformado por normas específicas que regulan el uso de los diferentes signos gráficos de la escritura.

En todos los sistemas ortográficos, existe un conjunto de reglas que determina el valor de las letras o grafemas en la representación gráfica de las palabras, ya que los grafemas son los elementos básicos y, durante mucho tiempo, los únicos componentes de todos los sistemas de escritura.

La mayoría de las lenguas cuentan con varios subsistemas adicionales que explican el valor y el uso de los demás elementos gráficos. Estos subsistemas incluyen los

diacríticos, que son signos gráficos con diversas formas y funciones según la lengua (como la tilde en español, que indica la vocal tónica en ciertos casos, o en francés, que indica el timbre de la vocal); los signos de puntuación; el uso diferenciado de mayúsculas y minúsculas en aquellas lenguas que cuentan con ambos tipos de letras; y la formación y uso de abreviaturas, entre otros.

La ortografía, según la RAE, ha de cumplir también el principio de adecuación, que implica que su sistema de convenciones debe ser en cada momento el más apropiado para reflejar gráficamente los aspectos relevantes del sistema lingüístico que pretende representar. (2010:48)

Entonces si especificamos la función de la ortografía sería primordialmente su búsqueda por establecer un código común para representar gráficamente las palabras de una lengua, lo que facilita y garantiza la comunicación escrita entre los lectores de una misma lengua.

En resumen, la ortografía es un sistema complejo que se divide en varios subsistemas, cada uno con sus propias reglas que regulan el uso de los diferentes elementos gráficos en la escritura de una lengua, formando una parte crucial para lograr la unidad lingüística, ya que permite establecer una representación gráfica uniforme y compartida a pesar de las múltiples variantes de pronunciación que existen debido a diversos factores, como lo puede ser la cultura, por esto, se encarga de indicar cuando usar los diferentes signos de los que dispone.

2.2 Sintaxis

La sintaxis es una rama de la gramática que se ocupa del estudio de la estructura y la organización de las oraciones. Se trata de un conjunto de reglas que establecen como se combinan las palabras y otros elementos lingüísticos para formar oraciones con sentido completo.

La Universidad Externado de Colombia comparte la definición de sintaxis, la cual es la parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los

grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades. (1)

Se ocupa tanto de la estructura interna de las oraciones (la forma en que se combinan las palabras para formar frases y cláusulas) como de la relación entre las oraciones en un texto más amplio. Por ende, la sintaxis no sólo estudia la gramática de las oraciones individuales, sino también la forma en que se relacionan entre sí para crear escritos más complejos.

Al ser planteada como la combinación de palabras, el grupo básico del cual parte es la oración y en español debe tener sujeto, verbo, y predicado. Dentro de las fases más simples de tres elementos debe ir en ese orden. (Universidad Externado de Colombia:1)

- El sujeto: es quien realiza la acción, puede ser explícito o tácito
- El verbo: se denominan las palabras que expresan acciones y estas a su vez son el eje alrededor del cual gira cualquier oración. Complementa con tener cuidado ya que muchas oraciones tienen más de un verbo, del cual, lo importante es buscar el principal, ya que de este dependen las concordancias de género y número del resto de partes de la oración.
- El predicado (o complemento): su función es entregar más información que complementa las acciones que el verbo realiza. El cual puede ser directo o indirecto, pero nuevamente es importante saber la naturaleza del verbo para determinar qué tipo de complemento es necesario utilizar

Las reglas de la sintaxis incluyen reglas para la formación de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, así como para la concordancia entre sujeto y verbo, la colocación de los adjetivos y adverbios, y la puntuación.

Además, la sintaxis se preocupa por la identificación de los distintos tipos de oraciones y la relación entre ellas (por ejemplo, coordinación y subordinación).

La sintaxis como se puede apreciar es la base de una buena y correcta escritura que pueda expresar con claridad el mensaje que queremos dar a conocer, se encarga de analizar las funciones gramaticales de las palabras en una oración, es

decir, establecer qué papel juega cada palabra en la estructura de la oración. Por ejemplo, determinar si una palabra es un sujeto, un verbo, un objeto directo o indirecto, un complemento circunstancial, etc.

La sintaxis también se ocupa de estudiar las variaciones en la estructura de las oraciones según el registro, la situación comunicativa, el contexto y la intención del hablante. Por ejemplo, en un lenguaje formal, las oraciones pueden ser más complejas y estructuradas que en un lenguaje coloquial.

2.3 Signos de puntuación

Para la ortografía, una de las partes más minuciosas que alberga, es el uso de los signos de puntuación, es esencial en la redacción de textos, porque se convierte en la sección encargada no sólo de provocar ritmo en la lectura, sino de darle el significado correcto al mensaje que queremos emitir. De nuevo recurriendo a la RAE establece que:

...son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc). (2010: 395)

La correcta puntuación es fundamental en cualquier texto, pero existen diversas formas de delimitarlo. Al dividir el texto en enunciados se pueden crear diferentes modalidades que le dan un carácter único.

Según la RAE (2010), las modalidades pueden conferir actitudes específicas a los enunciados, como las enunciativas, exclamativas, interrogantes e imperativas (399). Esto significa que la manera en la que se estructura las oraciones, junto con los signos de puntuación adecuados, influye en la intención y el tono del mensaje que se transmite.

La sintaxis es el conjunto de reglas que gobiernan la estructura gramatical de las oraciones, mientras que la puntuación se encarga de organizar las ideas en el texto

y darles sentido. Ambos aspectos son fundamentales para comunicar de manera efectiva y evitar malentendidos.

La correcta utilización de los signos de puntuación y las modalidades enunciativas, permiten crear diferentes tonalidades en el texto. Por ejemplo, en una oración interrogativa puede generar incertidumbre, mientras que en una exclamativa puede expresar sorpresa, enojo o entusiasmo.

Por tanto, la puntuación que depende del texto es una herramienta esencial en la comunicación escrita. Al conocer las reglas básicas de la sintaxis y los signos de puntuación, se puede lograr una escritura clara y efectiva, capaz de transmitir con precisión el mensaje.

2.4 Tipos de signos de puntuación

Los diferentes signos de puntuación que se utilizan para regular y delimitar las ideas en un texto son muchos y muy variados, ayudan a regular, enfatizar y delimitar las ideas del texto como se ha mencionado antes. Algunos de ellos son:

- Punto (.)
- Coma (,)
- Punto y coma (;)
- Dos puntos (:)
- Paréntesis ()
- Corchetes []
- Raya (-)
- Comillas (“ ”)
- Signos de interrogación o de exclamación (¿?), (¡!)
- Puntos suspensivos (...)

Para esta propuesta pedagógica se tomarán solamente los signos ortográficos siguientes: punto (.), coma (,) punto y coma (;), ya que son los que se siguen trabajando a nivel medio superior en los primeros semestres; la selección de dichos signos se basa en su relevancia y frecuencia de uso en la escritura en español.

Estos tres signos son fundamentales para establecer la estructura y la coherencia en un texto. Con las definiciones y usos oficiales por parte de la Real Academia Española. (2010) se esta considerando aquellos que son fundamentales para el correcto desarrollo de las ideas y la claridad en la escritura. El enfoque se centra en los signos más utilizados y esenciales para que los alumnos adquieran habilidades básicas en el uso de la puntuación.

Otros signos de puntuación en el idioma español que se mencionaron previamente como los dos puntos (:), los puntos suspensivos (...), los signos de interrogación (¿?), los signos de exclamación (!), entre otros, son signos que también desempeñan un papel importante en la comunicación escrita, pero su uso es más específico y menos frecuente en comparación con el punto, la coma y el punto y coma.

Por tanto, a través de talleres digitales posteriores, se puede ampliar y profundizar el conocimiento de los alumnos sobre los diferentes signos de puntuación, sus reglas de uso y su impacto en la comunicación escrita. Esto garantiza un enfoque gradual y progresivo, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades más avanzadas en el uso de la puntuación a lo largo de su proceso de aprendizaje; ya que, al tener múltiples usos, es mejor trabajar de menor a mayor dificultad para que los estudiantes puedan comprenderlos y trabajarlos de manera efectiva.

2.4.1 Punto (.)

Como es bien sabido el punto (.) es el signo que se encarga de notificar que un enunciado con una idea bien desarrollada ha concluido, siempre se escribe pegado al elemento que lo precede, ya sea una palabra, un número o cualquier otro signo. Además, se debe dejar un espacio entre el punto y el elemento que lo sigue. Dependiendo de la unidad discursiva que delimite, el punto recibe distintos nombres (Real Academia Española, 2010, pp. 410-418):

- Punto y aparte (.): el punto usado de esta forma cierra por completo un párrafo para dar pie a otro con una idea diferente de la anterior o secuenciar la misma y expandir el tema en general del texto.

Ejemplo: La ciudad era un caos. El tráfico congestionado, los edificios desgastados y la gente apresurada.

- Punto y seguido (.): divide dentro del mismo párrafo las ideas que lo componen.

Ejemplo: El perro corre en el parque. El sol brilla en el cielo. Los niños juegan en la pradera. Los árboles se mueven con el viento.

- Punto final (.): Cuando el punto aparece al final de un escrito o de una sección importante del texto, como un capítulo, se le llama punto final. Es incorrecta la denominación "punto y final", que fue creada por analogía a las denominaciones correctas de "punto y seguido" y "punto y aparte".

Ejemplo: Después de varios giros inesperados en la trama, todo quedó resuelto con un punto final que dejó un sabor agrídulce.

- El punto puede ser utilizado en abreviaciones, en expresiones numéricas, títulos y subtítulos, slogans, dedicatorias, índices de contenido (como los índices con párrafos) etc.

Ejemplos:

Abreviaciones: El Dr. Smith es un experto en medicina.

Expresiones numéricas: La conferencia comenzará a las 9:30 a. m.

Slogans: "La calidad siempre viene primero."

Dedicatorias: A mi familia, con amor y gratitud.

2.4.2 Coma (,)

La coma (,) tiene más de 50 usos⁴ diferentes dependiendo del texto que se quiera redactar, por ello como se menciona por parte de la RAE ...es un signo de puntuación que delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado.

Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue. (421)

- Como signo delimitador: aislar unidades lingüísticas más pequeñas, como oraciones o grupos sintácticos, dentro de un enunciado. Al hacerlo, la coma ayuda a organizar el enunciado y aclarar su significado. A diferencia del punto, que separa las unidades discursivas más grandes y es fundamental en el plano del texto, la coma se utiliza principalmente para separar las unidades lingüísticas en el plano del enunciado.
 1. Para delimitar incisos y unidades con alto grado de independencia (interjecciones, vocativos y apéndices confirmativos)

Ejemplo: “En fin, no vale la pena seguir discutiendo sobre eso. Juan, ¿puedes pasarme la sal?”
 2. Para delimitar ciertos miembros o grupos sintácticos en la oración simple

Ejemplos:
Mi hermana, que vive en Madrid, vendrá a visitarme este fin de semana.
Los estudiantes, cansados y aburridos, decidieron abandonar la clase.

⁴ Ya que son demasiados usos de la coma, se hará referencia a los usos del inicio, para más información consultar: Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Editorial Espasa. Pp. 421-480.

3. Para delimitar unidades coordinadas

Ejemplos:

“Quiero ir al cine, pero no tengo suficiente dinero.”

“La fiesta fue divertida, y conocí a muchas personas interesantes.”

4. Para delimitar oraciones subordinadas

Ejemplos:

Me gusta mucho la música clásica, aunque prefiero el jazz.

No pude ir al cine ayer, porque estaba muy ocupado.

5. Para delimitar los conectores en un enunciado

Ejemplos:

Primero, debemos analizar el problema; luego, buscar una solución.

La empresa está creciendo rápidamente; sin embargo, hay ciertos desafíos que debemos enfrentar.

6. Para marcar elisiones verbales

Ejemplos:

Juan habla francés, yo, inglés.

María sabe cocinar, pero no le gusta hacerlo.

Además Pérez Parejo Ramón, Guerrero Serrano Francisco, & Ríos de Torres Esther (2010:121), explica sus diferentes usos, ya este signo se desempeña en muchas expresiones ortográficas.

- Para separar incisos explicativos (apositiones, proposiciones adjetivas, modificadores oracionales, conectores, cualquier comentario o explicación).

Ejemplos:

El gato, peludo y juguetón, se esconde detrás del sofá.

María, la maestra de matemáticas, explicó la lección.

- Para indicar una inversión del orden habitual de las palabras en un enunciado, cuando se antepone un elemento que suele ir pospuesto.

Ejemplos:

En la puerta, un gato negro esperaba pacientemente.

En medio del bosque, un antiguo castillo se alzaba majestuoso.

2.4.3 Punto y coma (;)

Es un signo de puntuación que se utiliza para separar elementos que tienen una relación cercana, pero que no pueden ir juntos en una misma oración. Es decir, se utiliza para separar enunciados que están relacionados entre sí, pero que no forman parte de una misma frase. Además, se utiliza para separar elementos de una lista que ya contienen comas, o para separar partes de una oración que contienen comas. También se utiliza para separar oraciones en una enumeración compleja, cuando cada elemento de la lista tiene comas internas.

Por lo tanto, el punto y coma se utiliza para crear una pausa más fuerte que la coma, pero menos fuerte que el punto, así como también es un signo delimitador. (Real Academia Española, 2010, pp. 481-488)

- El punto y coma (;) se escribe adyacente a la palabra o signo que lo precede, y separado por un espacio de la palabra o signo que lo sigue. La primera palabra después del punto y coma siempre se escribe en minúscula, a menos que se trate de obras lingüísticas donde se utilizan para separar diferentes ejemplos que comienzan con mayúscula.

Ejemplo:

Hoy me levanté temprano; fui al gimnasio; después de eso, desayuné.

- Entre oraciones yuxtapuestas: El punto y coma se emplea para separar enunciados sintácticamente independientes que poseen una estrecha relación semántica, en situaciones donde se podría utilizar el punto y seguido. La decisión de utilizar uno u otro signo depende de

la conexión semántica entre las oraciones. Si esta conexión es débil, se prefiere utilizar el punto y seguido, mientras que, si se juzga como más fuerte, es mejor optar por el punto y coma.

Ejemplos:

Los turistas llegaron al aeropuerto; tomaron un taxi hacia su hotel en el centro de la ciudad.

El equipo de fútbol ganó el partido; sin embargo, no lograron avanzar a la siguiente ronda.

- Entre unidades coordinadas: El punto y coma puede utilizarse para separar los elementos de las estructuras coordinadas copulativas, disyuntivas y adversativas en una oración.

- ♦ Construcciones copulativas:

Mi hermano es ingeniero; mi padre, abogado.

El equipo de fútbol ganó el partido; los aficionados estaban felices.

La comida en el restaurante era deliciosa; el servicio, impecable.

- ♦ Construcciones disyuntivas:

La reunión puede ser en mi casa; en el parque; o en el café de la esquina.

La empresa puede optar por contratar nuevos empleados; reorganizar el personal existente; o tercerizar algunos servicios.

- ♦ Construcciones adversativas

Se usan en las conjunciones: **más, pero, aunque** y, en algunos casos, **sino**.

Las oraciones vinculadas tienen cierta longitud:

El examen fue difícil; sin embargo, todos los estudiantes lo aprobaron.

(Uso de coma)

El examen fue difícil; sin embargo, todos los estudiantes lo aprobaron gracias a su esfuerzo y dedicación. (Uso de punto y coma)

- ♦ Oraciones con comas internas:

El nuevo modelo de coche es rápido, seguro y económico, pero no tiene la capacidad de carga necesaria; sin embargo, su diseño

moderno y elegante lo hace atractivo para muchos compradores. (Uso de coma)

El nuevo modelo de coche es rápido, seguro y económico; sin embargo, no tiene la capacidad de carga necesaria. Además, su diseño moderno y elegante lo hace atractivo para muchos compradores. (Uso de punto y coma)

- ◆ Conjunciones "aunque" y "sino":

La película recibió malas críticas, aunque tuvo un gran éxito en taquilla. (Uso de coma)

La película recibió malas críticas; aunque tuvo un gran éxito en taquilla. (Uso de punto y coma)

No pudimos viajar al extranjero este año, sino que decidimos hacer turismo nacional. (Uso de coma)

No pudimos viajar al extranjero este año; sino que decidimos hacer turismo nacional. (Uso de punto y coma)

- Ante conectores: cuando estos encabezan la secuencia sobre la que inciden, pueden ir precedidos de coma, punto y coma o punto. Sin embargo, se indica que el uso del punto y coma se favorece en estos contextos cuando los periodos que el conector discursivo vincula son largos.

Ejemplos:

El nuevo proyecto requiere una inversión significativa; sin embargo, creemos que a largo plazo generará beneficios importantes para la empresa.

Muchas empresas han tenido que adaptarse a los cambios provocados por la pandemia; por consiguiente, han implementado nuevas políticas de trabajo remoto y han redefinido su estrategia de marketing.

La puntuación es fundamental para una correcta organización del discurso escrito. Aunque los signos de puntuación no representan necesariamente las características de la lengua oral, sí son recursos importantes para organizar los constituyentes

textuales y oracionales. Como señala Zayas Hernando (1996), la puntuación ayuda a establecer la jerarquía de las ideas y a indicar las relaciones entre las distintas partes de un texto.

En este sentido, es importante conocer el uso adecuado de los signos de puntuación y su función en la organización del discurso. El uso incorrecto de la puntuación puede llevar a una mala interpretación del mensaje y a dificultades en la comprensión del texto.

2.5 Problemas más comunes sobre el uso de los signos de puntuación

Como se ha corroborado, los signos de puntuación van a marcar de manera muy significativa un texto. Es fundamental trabajar la importancia de los problemas de los signos de puntuación, ya que es mínima la atención que se pone en ellos.

Debido a esto, los problemas ortográficos se van acarreado durante toda la trayectoria escolar, y el hecho de mantener estos problemas podría provocar un mensaje ambiguo en diferentes situaciones ya sean personales, académicas o laborales debido a la insuficiencia de las oraciones para precisar algo.

Uno de los principales problemas y con mayor obviedad es que los docentes de nivel media superior deben de enfrentarse al desagrado de los estudiantes por aprender esta parte de la ortografía. Los docentes deben ayudar a estudiantes que al mismo tiempo que avanza la tecnología, ellos siguen relegando su aprendizaje en vez de aprovechar las tecnologías de la información y comunicación.

Aunado a todo esto, nos encontramos con el inconveniente de que únicamente el profesor de lengua es quien revisa la ortografía. Se le ha delegado a este docente toda la responsabilidad de la producción textual; pero los profesores de Matemáticas, Ciencias, Estudios Sociales, Educación Física, Música, etc. (...) piden un solo trabajo escrito al menos una vez al año(...)también ellos deben revisar y corregir las faltas de ortografía (...)
(Ríos González, 2012)

Es importante atacar esta problemática debido a que, así como se necesitará a gente con altas capacidades tecnológicas, será indispensable que también puedan expresarse correctamente en su ambiente laboral.

Las características de las fallas de uso en los signos de puntuación siempre serán distintos entre alumnos, ya que, al mismo tiempo son muchos los usos que pueden tener así que también son muchos los errores de estos signos. Debe de llevarse a la práctica su uso día con día en diferentes escritos.

Retomando, el uso del punto es fundamental cuando se da por terminada la exposición de un tema que bien puede ser dentro de una oración o un párrafo. Pero ¿qué pasa cuando no se usa adecuadamente? usualmente los estudiantes lo usan de manera arbitraria, esto provoca que muchas veces el texto cierre abruptamente una idea y dañe el sentido del mensaje general o simplemente quede inconcluso el cierre del planteamiento.

Para ser más precisos en los errores más comunes en la puntuación, se describirá algunos problemas más significativos en general, de los cuales serán con el apoyo de las investigaciones “Los Problemas de los Signos de Puntuación y sus efectos sobre el Texto y su Lectura” hecho por Miguel Ángel De la Fuente González en 2016.

De la Fuente, cataloga un compendio de cinco problemas.

- La ausencia u omisión de puntuación:
La falta de uso de punto, coma, punto y coma, y dos puntos, genera diferentes problemas en una lectura que resulta que no es nada cómoda, se debe considerar que de no usarlas la lectura no tendrá ningún tipo de ritmo, ni se sabrá cuando el lector debe parar para recapitular y asimilar lo leído.
- El exceso de comas:
Hacer uso desequilibrado de la coma se verá reflejado en una lectura que provoquen poco confort en el lector, las oraciones y los pensamientos del redactor parecerán que siempre están agregando algo nuevo sin llegar a su fin.

- El abuso del punto:
 Cuando se excede el uso del punto podemos impedir que el lector tome una velocidad mayor y satisfactoria que le permita interpretar correctamente el texto; Ya que no sólo se debe de pensar en el punto como un signo que nos permita ampliar una oración extensa en dos pequeñas o enfatizar ciertos conceptos en vez de usar otros signos. Recordemos que se utiliza para delimitar y dar a entender que hemos terminado con nuestra intención en dicho párrafo.
- La ausencia de punto y aparte:
 Es un signo que de no usarlo desfavorece la práctica de la escritura, se hace cansada y tediosa. De la Fuente González afirma que:
 ...la ausencia de punto y aparte supondría que el texto debe leerse de un tirón, sin los descansos y recapitulaciones que pide el punto y aparte de cada párrafo. Al no estar dividido así el texto, el lector tendrá que hacer las pausas recapitulativas por su cuenta y riesgo, acertadamente o no. (2016: 222)
- Problemas de delimitación y caracterización de segmentos:
 Al enlistar esta serie de problemas es evidente que las dificultades de uso pueden ser muy variadas. Dentro del uso de los signos vamos a amenizar el texto, permitimos que el lector se tome su tiempo, así como analizar lo escrito. Pero cuando no utilizamos los signos adecuados, no podremos caracterizar al otro o al objeto del que estemos hablando, dejando al lector con una gran confusión y doble trabajo: encontrar la idea principal y puntear donde van los signos o sencillamente prescindir de leerlo.

En definitiva, la correcta utilización de los signos de puntuación es un aspecto fundamental para la buena escritura y es importante prestar atención a ello para lograr una comunicación efectiva y clara. Con estos problemas, surgen preguntas como: ¿qué influye en el aprendizaje de los estudiantes?, ¿es conveniente usar metodologías dirigidas ahora por medio las TIC?, ¿Cuál es la mejor manera?

Por ello, es esencial aprovechar los medios digitales y las herramientas tecnológicas disponibles para hacer del aprendizaje de la ortografía una experiencia más atractiva y significativa para los estudiantes. Mediante el uso de aplicaciones interactivas, juegos educativos en línea y recursos multimedia, se pueden crear ambientes de aprendizaje dinámicos que fomenten la participación y el interés de los estudiantes.

2.6 Metodología para reforzar la puntuación de forma práctica y significativa

La metodología que se utilizará para esta propuesta pedagógica es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) debido a que el alumno tiene un previo aprendizaje de lo que son los signos de puntuación y por tanto debe reforzar dichos conocimientos, así como crear un hábito de su uso práctico y diario.

Esta metodología se caracteriza por mostrarle al estudiante problemáticas que pueden ser ficticias o reales donde el docente sugiere y guía los problemas a resolver. Por ello permite que dichas situaciones al ser planteadas por el docente sean lo más significativas.

Uno de los apoyos de este método es la necesidad de trabajar en equipos, fomentar la participación activa del estudiante lo cual le permite conversar y retroalimentarse con sus compañeros de trabajo para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas gracias a la experiencia práctica y así desarrollar un hábito ortográfico.

Se busca que el docente o expositor sea un guía de lo que se busca aprender, ya que se han de plantear problemáticas que coloquen al alumno en un punto de reflexión acerca del mismo.

El Aprendizaje Basado en Problemas es una técnica didáctica basada en el autoaprendizaje y en el desarrollo del pensamiento crítico, cuyo objetivo es que los estudiantes, reunidos en pequeño grupo y con la facilitación de un tutor, analicen y resuelvan un problema planteado en forma de escenario

para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje. (Dirección de Investigación e Innovación Educativa: 2).

Este tipo de metodología permite que la transferencia de datos no sea pasiva y que el aprendizaje recaiga no sólo en el docente.

Sánchez S. & J. Ramis, (2004:103) Exponen una serie de características del proceso ABP:

- Es un método de trabajo activo donde los alumnos participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.
- El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados a partir de noticias, periódicos, etc. Para lograr el aprendizaje significativo de ciertos contenidos y procedimientos.
- El aprendizaje es asumido por el alumno y no por el profesor.
- Es un método que promueve el trabajo de forma colaborativa en grupos pequeños.
- El docente juega un rol de guía o mediador, su función es negociar significados.

Dado que es un proyecto en línea, se pretende que el estudiante desarrolle la habilidad de investigar de manera autónoma, siguiendo las indicaciones proporcionadas en el video. Esto fomenta el autoaprendizaje y expone al estudiante a desafíos relacionados con textos auténticos, al mismo tiempo que contribuye a perfeccionar sus habilidades de redacción personal. La enseñanza basada en problemas a la par del uso de las TIC abre nuevas formas de trabajar con los estudiantes. Un taller en la plataforma de *YouTube* abre la experiencia de enseñar con materiales audiovisuales.

Por ser un aprendizaje significativo, el uso de videos puede ser una herramienta que conlleva riesgos de uso, como que, es capaz de distraer del mensaje principal de la enseñanza debido a que una imagen no tiene un solo significado, por ello es indispensable recurrir a materiales audiovisuales accesibles y relevantes. “El uso de la imagen puede ser usado como recurso didáctico a fin de planificar las tareas

académicas en distintas materias o espacios curriculares y en todos los niveles educativos.” (Cabo, 2015:88)

Sensibilizar al educando a decodificar las distintas problemáticas es una parte vital del uso de la metodología, pero no por el uso exclusivo de YT significa que no se debe agregar más medios digitales como el uso de un sitio web y/o un blog, así como el uso de las redes sociales para guiar y apoyar a los alumnos en su aprendizaje.

Así que en un taller de este tipo de metodología como lo es el ABP en línea se puede usar de la siguiente manera para reforzar los signos de puntuación.

1. Exhibir los problemas o situaciones reales relacionadas con la escritura y la utilización incorrecta de los signos de puntuación.
2. Abrir la oportunidad de la comunicación en línea para trabajo en equipo para resolver estos problemas a través de ejercicios y discusión en línea o desde la propia aula.
3. Usar los videos de *YouTube* como recurso didáctico para proporcionar ejemplos y demostrar cómo utilizar correctamente los signos de puntuación en contextos reales.
4. Fomentar la reflexión de los problemas resueltos, así como generar la retroalimentación en búsqueda de un aprendizaje significativo.
5. Evaluar el progreso de los estudiantes a través de tareas escritas donde ellos puedan escribir lo que deseen; que sean temas interesantes para ellos; así como actividades en línea proporcionando una revisión de los progresos de cada estudiante, del cual podría apoyarse el docente del aula con una lista de cotejo.

CAPÍTULO 3: DIMENSIONES COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje es un proceso fundamental en la vida de las personas, donde se adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes a través de experiencias y la interacción con el entorno.

En el ámbito pedagógico, el aprendizaje se ha abordado desde diversas teorías que buscan entender como las personas procesan, retienen y aplican la información; destacan el constructivismo, el conductismo y el cognitivismo. El constructivismo, por ejemplo, propone que el conocimiento es construido por el propio aprendiz a través de la interacción con su entorno y la reflexión sobre sus experiencias. El conductismo, por otro lado, enfatiza el papel del estímulo y la respuesta en el proceso de aprendizaje, mientras que el cognitivismo se centra en como los individuos organizan y procesan la información para construir significado.

3.1 Aprendizaje

Desde una perspectiva pedagógica, se concibe como un proceso activo y constructivo en el cual el individuo no es un mero receptor pasivo de información, sino que juega un rol activo en la construcción y asimilación del conocimiento.

El aprendizaje influye de manera profunda en las personas a lo largo de su vida. En primer lugar, el aprendizaje es esencial para el desarrollo personal y social. A través del conocimiento y la adquisición de habilidades, los individuos pueden enfrentar desafíos, tomar decisiones informadas y participar de manera activa en la sociedad. Además, el aprendizaje contribuye a la formación de la identidad, ya que las experiencias educativas moldean las perspectivas y valores de cada individuo.

Desde una perspectiva pedagógica, el aprendizaje tiene un impacto directo en la enseñanza. Los docentes juegan un papel fundamental en la facilitación y orientación del proceso de aprendizaje. Diseñan estrategias didácticas, seleccionan

contenidos relevantes y crean ambientes de aprendizaje que fomentan la participación activa, la reflexión y la colaboración entre los estudiantes.

Además, reconocen la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje, adaptando sus enfoques para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

Es importante resaltar que el aprendizaje no se limita al ámbito escolar, sino que es un proceso continuo a lo largo de la vida. Las experiencias cotidianas, las interacciones sociales, los desafíos laborales y la exploración personal también constituyen oportunidades de aprendizaje. En este sentido, la pedagogía contemporánea busca promover la educación a lo largo de toda la vida, reconociendo que cada etapa del desarrollo humano presenta nuevas oportunidades para adquirir conocimientos y habilidades.

Por tanto, lo denominaremos un proceso activo y constructivo mediante el cual las personas adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes a través de experiencias y la interacción con el entorno. Este proceso tiene un impacto profundo en el desarrollo personal y social de los individuos, y los educadores desempeñan un papel esencial en la facilitación y orientación de este proceso. El aprendizaje es un viaje que se extiende a lo largo de toda la vida, enriqueciendo constantemente la comprensión del mundo y la capacidad para enfrentar sus desafíos.

3.2 Aprendizaje significativo

El aprendizaje es significativo cuando el estudiante verdaderamente comprende el significado del contenido o situación en discusión, y fácilmente recuerda lo que aprendió sin ninguna dificultad. Ahora es capaz de llevar a cabo la reproducción del conocimiento aprendido.

En palabras de Garcés Cobos, Montaluisa Vivas, Jaramillo, & Edgar, (2018) el aprendizaje significativo es importante que los conceptos, ideas, proposiciones pueden ser aprendidas, siempre y cuando, se establezcan relaciones con conceptos, ideas y las proposiciones preexistentes. De tal manera, la información

es selecta cuando está adecuadamente “anclada” a la estructura cognitiva del individuo. (235)

- Es necesario que el conocimiento que se desea impartir, debe ser información nueva que se relaciona con la ya existente.
- El alumno debe tener disposición para aprender.
- El alumno posee conocimientos previos suficientes.
- Promoverse mediante estrategias y materiales apropiados (dependiendo la edad y contexto variara el material didáctico).

El aprendizaje significativo es un proceso activo, en el cual el estudiante es un participante activo en la construcción de su propio conocimiento. No es simplemente la memorización de información, sino la comprensión profunda de los conceptos y su aplicación en situaciones reales.

Para lograr un aprendizaje significativo, es importante que el docente utilice estrategias didácticas que fomenten la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje. Esto puede incluir el uso de debates, discusiones en grupo, actividades prácticas y proyectos que requieran la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Enfatiza Contreras Oré (2016), que existen dos condiciones que se deben cumplir con éxito el aprendizaje significativo:

1. Predisposición para el aprendizaje significativo, es decir, que quién quiere aprender algo debe tener una actitud potencialmente significativa para aprender significativamente
2. Presentación de un material potencialmente significativo. Para que se produzca el aprendizaje significativo cobra vital importancia el material que va a actuar como mediador del aprendizaje, es decir, que el material tenga significado lógico, entendiendo que dicho material es potencialmente relacionable de manera sustantiva y no arbitraria con la estructura cognitiva del que aprende.

Además de las condiciones mencionadas por Contreras Oré, es importante que los materiales utilizados en el proceso de aprendizaje sean apropiados para la edad y el nivel de comprensión de los estudiantes. Deben ser seleccionados cuidadosamente y presentados de manera atractiva e interesante para captar la atención de los estudiantes.

Es importante tener en cuenta que el aprendizaje significativo no se logra de la noche a la mañana. Es un proceso gradual que requiere tiempo y esfuerzo por parte del estudiante y del docente. El docente debe ser capaz de adaptar su enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante, y proporcionar retroalimentación y apoyo constante.

Abordar la teoría del aprendizaje significativo va a influir positivamente dentro de la memoria del educando siempre y cuando sea mediado por una planeación bien estructurada de lo que se va a enseñar; el aprendizaje significativo es un proceso en el cual el estudiante incorpora nueva información a su estructura cognitiva a través de la asimilación y relación con los conocimientos previos.

Para que se produzca este tipo de aprendizaje es necesario que el estudiante tenga una predisposición para el aprendizaje y que el material utilizado sea potencialmente significativo y apropiado para su nivel de comprensión.

Es responsabilidad del docente proporcionar un ambiente de aprendizaje enriquecedor y adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante para que puedan construir su propio conocimiento de manera significativa y duradera. La utilización de estrategias y materiales didácticos apropiados es esencial para lograr un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes.

De este modo también se debe aprovechar la modalidad de la enseñanza *e-learning* pueda ofrecer; existen numerosas ventajas para el aprendizaje significativo. En primer lugar, brinda la posibilidad de acceder a recursos educativos en cualquier momento y desde cualquier lugar, eliminando las barreras geográficas y temporales. Los estudiantes tienen la libertad de organizar su tiempo de estudio de acuerdo con sus necesidades y ritmo de aprendizaje.

3.3 Dimensiones del aprendizaje

La educación es un proceso fundamental para el desarrollo de los estudiantes, y maximizar el aprendizaje es su principal objetivo. En este sentido, las Dimensiones del Aprendizaje se presentan como un modelo integral que abarca diferentes aspectos de la educación. Este modelo enfatiza la importancia de las actitudes y percepciones positivas, la adquisición e integración de conocimientos, la ampliación y refinamiento de este, el uso significativo del conocimiento y el desarrollo de hábitos de pensamiento crítico, creativo y autorregulado. Como menciona J. Marzano & J. Pickering, (1997) existen 5 dimensiones que siempre se van a desenvolver dentro del aprendizaje significativo:

1. Actitudes y percepciones:

Está primera parte del aprendizaje menciona que los alumnos deben tener una correcta actitud y disposición al aprendizaje de la lección, ya que si visualizan algo que no sea de su agrado; tomaran una actitud insegura y/o indiferente ante lo expuesto. Se debe ayudar al estudiante a crear un entorno de interés y seguridad donde se puedan desempeñar dando lo mejor de ellos mismos.

2. Adquirir e integrar el conocimiento:

El docente debe ayudar a los estudiantes a adquirir el nuevo conocimiento además de guiarlo a la integración de este; significa que habrá que guiar a los estudiantes a correlacionar los conocimientos previos con los nuevos y lograr hacerlo parte de su memoria a largo plazo. Se debe lograr que los estudiantes aprendan ya sea una serie de pasos o un método en concreto para fijar una serie de habilidades hasta pulirlo y al final interiorizar por completo dicho conocimiento

3. Ampliar y refinar el conocimiento

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el segundo nunca estará completo solo con adquirir los conocimientos e integrarlos, sino que deben de realizar procesos de razonamiento de la nueva información, analizar

exhaustivamente para aplicar y refinar lo aprendido, algunos procesos que se mencionan son:

- Comparación
- Clasificación
- Abstracción
- Razonamiento inductivo
- Razonamiento deductivo

4. Utilizar el conocimiento de manera significativa

El conocimiento se verá realmente dado por realizar tareas y acciones que sean significativas para el estudiante, por ejemplo, cuando se habla de crear videos es muy diferente solo haber leído sobre los ángulos y escenografías que puede tener un video a tener que realizar uno desde cero, ahí es donde se vuelve significativo el enfrentar al alumno a los problemas. Para procesar dicha información también existen etapas de procesos de razonamiento como:

- Toma de decisiones
- Resolución de problemas
- Invención
- Investigación experimental
- Indagación
- Análisis de sistemas

5. Hábitos de la mente

Solo aquellos que han desarrollado procesos de razonamiento efectivos son capaces de integrar pensamientos creativos, críticos y regular dicho comportamiento, se dice que son hábitos mentales:

Pensamiento crítico:

- Ser preciso y buscar la precisión
- Ser claro y buscar la claridad
- Mantener una mente abierta
- Restringir la impulsividad

Pensamiento creativo:

- Perseverar
- Empujar los límites de tu conocimiento y habilidades
- Generar, confiar y mantener tus propios estándares de evaluación

Pensamiento autorregulado:

- Monitorear tu propio pensamiento
- Planificar adecuadamente

Tienen una influencia abarcadora en todos los aspectos de la educación. Al enfocarse en el objetivo principal de mejorar la preparación, este modelo proporciona criterios efectivos para tomar decisiones y evaluar programas educativos. Si bien no es el único modelo disponible, las Dimensiones del Aprendizaje son una herramienta poderosa que valida los esfuerzos actuales para mejorar el aprendizaje en las escuelas, al tiempo que sugiere formas de continuar mejorando. Además, este modelo se puede adaptar a las necesidades específicas de individuos, escuelas y distritos.

3.4 Memoria

Aunque busquemos crear los mejores aprendizajes significativos para nuestros educandos, de nada sirve sino tomamos en cuenta el tipo de memoria, como lo son: la auditiva, visual o fotográfica, quinestésica, reproductiva o mecánica, etc... Sin la memoria no existe la experiencia, ya que, implica por completo la comprensión del alumno para lograr el éxito en la adquisición de nueva información y transformarla en conocimiento.

Por tanto, podemos catalogar a la memoria como la facultad de la mente por la cual los actos mentales y estados de conciencia pasados se retiene, evoca y reconocen; conservar procesos conscientes, así como reproducir las experiencias pasadas (Lavilla Cerdán, 2011).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que no todos los estudiantes tienen el mismo tipo de memoria. Cada estudiante tiene un tipo de memoria más desarrollado que otro, y es importante que el docente tenga en cuenta esta diferencia al momento de planificar su enseñanza.

3.4.1 Memoria visual o fotográfica

Es el tipo de memoria que ayuda a tener una mejor comprensión lectora que a su vez, provoca una mejor redacción en los textos. El problema radica cuando este tipo de memoria no se utiliza en su máxima capacidad y esto tiene mucho que ver hoy en día con el uso inadecuado de la TIC con los alumnos; los adolescentes al comunicarse entre ellos empiezan a recortar las palabras, escribir con fallas de ortografía como falta del uso de la tilde y por supuesto la total evasión de los signos de puntuación.

Por ello definir la memoria visual es recordar lo que se ve, las imágenes visuales de las cosas, o sus representaciones. Los estímulos visuales permanecen un cierto tiempo en el sujeto en forma de imagen. Es la primera que se adquiere ya en la etapa de la primera infancia (Lavilla Cerdán, 2011).

Para la ortografía es importante que la memoria más que mecánica sea visual, ya que lo visual se relaciona en mayor medida con un aprendizaje significativo.

El componente visual de este proceso sería fundamental para establecer una adecuada relación visual-ortográfica, que es un proceso previo al reconocimiento léxico (...). El reconocimiento visual ortográfico implica la habilidad del sujeto para almacenar en la memoria visual la configuración de letras, sílabas y palabras. (Cortez Valdivieso, 2018).

Dado el auge de la Tecnologías de la Información y la Comunicación, es de esperarse que la memoria visual junto a un aprendizaje significativo deba adentrarse en la digitalización de la enseñanza.

Si un estudiante tiene una memoria visual muy desarrollada, es recomendable utilizar materiales y recursos didácticos que estimulen de diferentes formas, como imágenes, diagramas y mapas conceptuales digitales. Por otro lado, si se tiene una memoria auditiva más desarrollada, se puede hacer uso de recursos como grabaciones de audio y lecturas en voz alta.

En definitiva, para lograr un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes es importante no solo utilizar estrategias y materiales didácticos adecuados, sino también tener en cuenta el tipo de memoria que cada educando posee. De esta manera, se podrá diseñar una enseñanza personalizada que estimule el desarrollo de las habilidades de memoria de cada alumno, lo que a su vez favorecerá la construcción de nuevos conocimientos y experiencias significativas en ellos.

No se trata únicamente de seleccionar estrategias y materiales didácticos apropiados, sino también de reconocer la diversidad inherente a la memoria humana. Cada estudiante es único, no solo en términos de su estilo de aprendizaje, sino también en cuanto a sus capacidades y limitaciones de memoria.

La personalización de la enseñanza es clave en este proceso. Los docentes deben considerar el perfil de memoria de cada estudiante y diseñar estrategias específicas para abordar sus necesidades. Por ejemplo, algunos estudiantes pueden beneficiarse de repeticiones y prácticas frecuentes para fortalecer su memoria a corto plazo, mientras que otros pueden requerir enfoques más conceptuales y profundos que fomenten la transferencia de información a la memoria a largo plazo.

En última instancia, la atención a la diversidad de la memoria en el aula empodera a los educadores para brindar una educación más equitativa y efectiva. Hay que reconocer que no todos los estudiantes retienen y procesan la información de la misma manera abre la oportunidad de adaptar nuestras estrategias pedagógicas y nutrir el potencial de cada individuo. Al hacerlo, creamos un ambiente de aprendizaje enriquecedor que impulsa la adquisición de conocimientos profundos y duraderos, preparando a nuestros estudiantes para un futuro lleno de desafíos y oportunidades.

CAPÍTULO 4: YOUTUBE, e-LEARNING Y SU PAPEL EN LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL

En la actualidad, se vive en una era digital en la que *YouTube* se erige como una plataforma que abarca una impresionante variedad de contenidos, que van desde formas de entretenimiento hasta valiosas fuentes de educación. En este contexto, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) juegan un papel trascendental, al proporcionar herramientas y recursos que permiten a las personas acceder a una información diversa y aprender en línea de manera accesible y conveniente.

4.1 Tecnologías de la Información y la Comunicación

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) hoy en día tienen una intervención tan grande en la educación que nunca se llegó a imaginar, todo adolescente y en sí los estudiantes tienen un celular, una *Tablet* o una *laptop* o los tres al mismo tiempo. Estos dispositivos incluidas diferentes plataformas digitales pueden ser un recinto de conocimiento que se extiende como una herramienta educativa más en el aula y el hogar o ser el foco de distracción, todo depende de como se utilice.

En palabras de López-Romero González, podemos identificar que las TIC son un alisiente a la práctica educativa de todo docente siempre y cuando sepa su uso:

Las TICS ofrecen muchas oportunidades para mejorar el trabajo educativo en el aula y al mismo tiempo ofrecen la ocasión de la educación a distancia. Por lo tanto, es fundamental que los profesores que se formen en las TICS, cuando se trate de enseñanza presencial, aparte de saber utilizarlas y enseñarlas, sepan dejarlas a un lado cuando no sean necesarias (2).

Esto nos lleva a pensar en como ha dado un paso evolutivo la educación en línea. Dentro de la educación en línea se usan diferentes conceptos que caracterizan su desarrollo y que todo pedagogo y docente debe conocer si quiere estar al día del quehacer educativo que se va actualizando día con día.

4.2 e-learning

El e-learning o aprendizaje electrónico es la educación a distancia completamente virtualizada a través de las nuevas tecnologías (especialmente Internet), utilizando para ello herramientas (plataformas de formación, correo electrónico, páginas web, foros de discusión o mensajería instantánea, entre otros) como soporte de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Juárez Varon, Mengual Recuerda, Vercher Ferrándiz, & Peydró Rasero, 2013).

Muchos educadores e instituciones tuvieron que recurrir a la búsqueda de “nuevas” manera de llevar sus enseñanzas a sus alumnos, pero una gran mayoría de los docentes carecen de las habilidades necesarias, en sí de competencias digitales básicas, sin estas capacidades nos encontramos ante un muro muy alto para poder realizar los objetivos de nuestra enseñanza.

Ya que todo docente ahora debe de contar con nociones más que básicas para poder transmitirle a sus educandos las mismas competencias digitales para su buen desarrollo, el hecho de que estén en un contacto directo con la tecnología y las utilicen por inercia no los prepara para usar las TIC del modo correcto. No todos los estudiantes tienen las capacidades de desarrollar documentos o presentaciones, ni saber hacer uso de otras herramientas que se pueden usar con un fin educativo al cien por ciento de las capacidades de las prestaciones que otorgan.

Con estas necesidades expuestas nuestros docentes y demás agentes de la educación, como mínimo, necesitan garantizar tres aspectos en su labor educativa, la interacción comunicativa, la habilidad para seleccionar o diseñar materiales, y la evaluación con el uso de tecnologías (George Reyes, 2021:39).

Como tal, nos ayuda a sentar las bases de la asignatura que deseemos trabajar, como puede ser la asignatura del español y así mostrar diferentes partes de la lengua, ya sea las partes de la gramática (especialmente el uso de los signos de puntuación) o directamente sólo la fonética, pero aquí radica en la manera en la que vamos a trabajar con nuestros estudiantes y si queremos otorgarles conocimiento

para que sean autónomos u otorgar información que vamos a ir construyendo educando y educador a la vez con un camino preestablecido con objetivos diferentes.

Pero la práctica fundamental de hacer uso de este tipo de enseñanza es fomentar un aprendizaje significativo y autónomo para los alumnos ya que buscamos una participación voluntaria y una motivación ante los videos generados que forman parte de los contenidos, además de aprovechar otros medios como sitios web para llegar a ejercicios complementarios, incluso los alumnos se verán más entusiasmados a colaborar y comunicarse entre ellos a través de *chats* para esclarecer los temas o ideas que no se comprendan dado que los contenidos serán en línea.

4.3 Alfabetización digital

Alfabetizar siempre se ha considerado el primer paso para tener acceso al conocimiento en general; se realiza la alfabetización en base a las habilidades adquiridas las cuales son básicas dentro de una sociedad como lo son leer y escribir para la comunicación efectiva de individuos entre sí.

Es preciso recordar que la alfabetización se va adaptando a las tecnologías del momento, en un inicio cuando se creó el papel y la tinta, era la herramienta más avanzada, pero las tecnologías se han ido digitalizando y con esto la alfabetización como se conocía deja de ser lo que es para actualizarse formando nuevas maneras de enseñar, ya que las letras y las palabras físicas en papel, ahora se modifican dentro de procesadores de texto digitales y editores de sitios web por ejemplificar.

La alfabetización digital se ha vuelto cada vez más importante a medida que la tecnología se ha convertido en una parte integral de nuestra vida cotidiana. Por ello, García Ávila comenta que la alfabetización digital incluye tener conocimiento de diversas fuentes de información digitales, criterios éticos para hacer uso de la información, hacer uso y tenencia de dispositivos, entre otros elementos (2017:9).

De la misma idea recupera y clasifica que la alfabetización digital tiene cinco dimensiones que debe cubrir, ya que hoy en día, la mayoría de los trabajos

requieren algún nivel de habilidad en tecnología y muchas de nuestras interacciones sociales y de ocio se llevan a cabo en línea.

- Instrumental: Tener el conocimiento necesario para el uso del hardware y software
- Cognitivo-intelectual: Ser capaz de buscar, seleccionar, analizar, interpretar y recrear la información con la finalidad de otorgarle significado, analizarla críticamente y reconstruirla.
- Sociocomunicacional: La habilidad de comunicarse por distintos medios digitales, ya sea a través de mensajes de texto o cualquier tipo de documento en línea así como materiales audiovisuales, siempre desde una actitud social positiva de respeto, empatía y colaboración.
- Axiológica: Tener conciencia de que las TIC inciden significativamente en el entorno cultural y político de la sociedad.
- Emocional: relacionado al desarrollo de una identidad digital caracterizada por el equilibrio afectivo-personal en el uso de las TIC.

Al igual que la alfabetización tradicional, la alfabetización digital se basa en la adquisición de habilidades. Las competencias digitales básicas incluyen la capacidad de utilizar un ordenador, navegar por Internet, enviar y recibir correos electrónicos y utilizar aplicaciones comunes. A medida que se adquieren estas destrezas, se pueden desarrollar habilidades más avanzadas, como la creación de sitios web, la edición de vídeo y la programación de software. A lo cual define García Ávila (2017) que los rasgos fundamentales para una definición de alfabetización digital son:

- a) Alfabetizadas informacionalmente al ser aptos para identificar la calidad de un contenido
- b) Adaptabilidad, al tener la capacidad de desarrollar habilidades necesarias para el uso de las TIC

c) Ocupacionalmente, al hacer uso de la alfabetización informacional y de las habilidades de adaptabilidad para los negocios, la educación y la vida cotidiana.

Mencionan Gómez-Camacho, de-Pablos-Pons, Colás-Bravo, & Conde-Jiménez, en su investigación: "Escritura digital juvenil en WhatsApp y enseñanza de la ortografía" (2023) se comenta sobre como el lenguaje al digitalizarse, evoluciona y al mismo tiempo la comunicación se adapta al contexto digital y en cierta medida afecta a la manera de escritura de los más jóvenes.

Es de gran relevancia tener estas nuevas concepciones digitales porque no sólo ayuda a las personas a utilizar la tecnología de manera más efectiva, sino que también puede aumentar su capacidad para encontrar y evaluar datos encontrados en la web. A medida que se vuelve más fácil para cualquiera publicar información en línea, se vuelve más importante para los usuarios tener la capacidad de evaluar críticamente el conocimiento y distinguir entre lo que es verdadero y lo que es falso.

El avance de las TIC exige nuevas habilidades que formen inclusive nuevas profesiones, pero desde una perspectiva meramente educativa es esencial en la sociedad actual para que las personas puedan tener acceso y manejar de manera efectiva las tecnologías digitales y la información que se encuentra en línea. La adquisición de habilidades digitales básicas y avanzadas puede mejorar la capacidad de una persona para encontrar y evaluar información en línea.

4.4 YouTube

Es una plataforma que ha transformado radicalmente la manera en que consumimos contenido audiovisual en línea, nació con un lema poderoso: "*Broadcast Yourself*", que en español se traduce como "Trasmítete a ti mismo"⁵. Este lema, anticipó la revolución que *YouTube* representaría en el mundo del video y la televisión, al otorgar a los usuarios el poder de decidir qué ver y, además, brindarles la capacidad de sugerir contenido a otros, así para crear una interacción más cercana entre

⁵ Ver anexo n° 16: Imagen de *YouTube*

usuarios. En este sentido, *YouTube* encarna los cambios fundamentales en la digitalización del ámbito audiovisual y, en conjunto con otras aplicaciones, ha desempeñado un papel influyente en la actual crisis que enfrentan las industrias culturales tradicionales, especialmente la televisión convencional.

El uso de *YouTube* como herramienta didáctica hoy en día es una vía muy factible de utilizar e ingresar las redes sociales al mismo tiempo para las nuevas generaciones de estudiantes, ya que, para los estudiantes, tener la facilidad de aprender por su cuenta cualquier tipo de información sea formal o informal, le otorga la capacidad de ser a futuro un individuo autónomo y autodidacta que lo formará como un profesionalista mucho más capacitado para la adaptación a nuevos retos que conforman el futuro de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).

Se convirtió en una de las plataformas más populares y utilizadas en todo el mundo. Además de ser un servicio gratuito, permite a cualquier usuario registrarse y subir su contenido en forma de videos, que pueden ser vistos y compartidos por cualquier persona en línea, incluso se puede estar con personas en transmisiones totalmente en vivo y adquirir contenido que está en “reproducción bajo demanda. Asimismo, los visitantes pueden buscar videos de cualquier temática, como tutoriales, música, noticias, entre otros, así como proyectarlos en diferentes dispositivos (*smartphones*, *tv box*, *smart tv*, consolas de videojuegos), y descargarlos si lo desean.

Fundado en febrero de 2005 por Steve Chen, Chad Hurley y Jawed Karim, tres ex empleados de *PayPal*, este sitio web se convirtió en un fenómeno global en poco tiempo, llegando a ser adquirido por *Google* en 2006 por la asombrosa suma de 1.650 millones de dólares. (Rivera-Rogel & Ordoñez Álvarez, 2020:81)

4.4.1 El Entretenimiento en *YouTube*

Con el tiempo se ha dado a conocer por su amplia oferta de contenido de entretenimiento. Desde videos musicales, comedias hasta blogs y películas, existe contenido para todos los gustos. Los creadores de contenido han encontrado en

esta plataforma un espacio para mostrar su talento y conectar con audiencias globales.

Los espectadores pueden disfrutar de contenido original y variado, permitiendo la exploración de diferentes géneros y temáticas. Además, la función de comentarios y la interacción con otros usuarios fomentan la construcción de comunidades en línea y la participación activa en debates y conversaciones.

4.4.2 La Educación en *YouTube*

La red social también se ha convertido en una herramienta poderosa para la educación. Muchos canales se dedican a compartir conocimientos en diversas áreas, como ciencia, historia, tecnología, idiomas y más. Los usuarios pueden acceder a tutoriales, conferencias, documentales y clases magistrales de expertos en diferentes campos. Esta plataforma permite aprender de forma autodidacta y a ritmo individual, proporcionando recursos gratuitos y accesibles para la adquisición de nuevos conocimientos. Además, la variedad de formatos, como animaciones, gráficos y demostraciones visuales, facilitan la comprensión de conceptos complejos.

En general *YouTube* es un punto de encuentro para quienes quieren exhibir y ver un video; circunstancia favorable para realizar actividades de enseñanza y de aprendizaje. Por ejemplo, al buscar la palabra “*Educación*” nos ofrece más de 3,450,000 resultados; mientras “*Education*” arroja más de 11,000,000 de videos. Sin embargo, la mayor proporción de reproducciones está en las categorías: música (31%), seguidas por entretenimiento (15%) y sociales (11%). (Ramírez Ochoa, 2016:4)

En palabras de Posligua Anchundia & Zambrano (2020), comenta que:

Youtube es una de las redes sociales con mayor nivel de preferencia en todo el mundo. Su empleo en el contexto académico no es nuevo, pero sí innovador en el ámbito práctico porque permite un mayor nivel de

acercamiento de los estudiantes con temáticas surgidas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El papel crucial de YouTube se destaca al reconocer su contribución significativa en la era digital. La digitalización de la imagen audiovisual, principalmente a través de dispositivos móviles, ha marcado un hito al facilitar la apropiación generalizada de la expresión audiovisual. Este fenómeno ha permitido a las masas capturar, transmitir, almacenar y reproducir imágenes de alta calidad, expandiendo así los horizontes de la comunicación y fomentando el desarrollo creativo.

El empleo de recursos audiovisuales es una oportunidad para la innovación en la educación. El proceso formativo tiene un poderoso aliado en las Tecnologías de la Información y Comunicación para poder superar determinados escollos (Posligua Anchundia & Zambrano, 2020). YouTube emerge como un catalizador fundamental en esta transformación, abriendo nuevos espacios para la expresión individual y colectiva, enriqueciendo la interconexión global y potenciando la creatividad de manera sin precedentes.

4.4.3 La Importancia de la Personalización

Una de las fortalezas de la plataforma es su capacidad de adaptarse a las preferencias y necesidades de cada usuario. El algoritmo de recomendación de *YouTube* sugiere videos basados en el historial de visualización y las interacciones del usuario, lo que permite descubrir contenido relevante y afín a sus intereses.

Esta personalización fomenta la diversidad y la exploración de nuevos temas, al tiempo que asegura una experiencia atractiva y enriquecedora para cada usuario. (Rivera-Rogel & Ordoñez Álvarez, 2020)

Esto ha permitido que YT sea una herramienta útil y accesible para el entretenimiento, la difusión de información y la educación. Gracias a su capacidad para llegar a una amplia audiencia y a sus funciones de interacción, muchos creadores de contenido han logrado hacer de este lugar su carrera de vida o su principal fuente de ingresos. Además, como se ha mencionado anteriormente

YouTube ha evolucionado constantemente y ha agregado nuevas características, como la opción de transmitir en vivo, para mantenerse relevante y atractivo para los usuarios y creadores.

Las TIC nunca antes habían tenido tanta distribución y alcance como lo tuvo la televisión en su momento, es gracias a esa disponibilidad que la mayoría de los educandos así como sus docentes tienen la posibilidad de experimentar de diferentes maneras con el uso de las TIC, en el caso específico de *YouTube*, se puede considerar que no es nuevo para el mundo, para México se le diría “innovador” al momento de su praxis ya que crea una mayor conexión en casi toda metodología de enseñanza aprendizaje o como mínimo refuerza la información e ideas, obtenidas de una manera tradicional (ya sea a través de libros, bibliografías, encuestas, etc.).

Al contar con una amplia colección de videos, se asegura una diversidad de conocimientos que, cuando se orienta y utiliza adecuadamente, brinda a los estudiantes la oportunidad de conectarse de manera efectiva con expertos en el tema de su interés. Antes de utilizar estos recursos, los profesores deben verificar la veracidad de la información presentada en los videos. De este modo, se facilita que los alumnos desarrollen sus propias reflexiones, comprendan a fondo el tema y refuercen conceptos previos o descubran nuevos aspectos. Como beneficio adicional, este enfoque positivamente influye en la construcción y reconstrucción del proceso de aprendizaje del estudiante.

Por ejemplo, en un contexto que la utilización de esta herramienta digital sea una respuesta para solucionar problemáticas puede ser en la que nuestros estudiantes no tengan un hábito de lectura y que por consiguiente el uso de la gramática sea un incidente que se venga acarreado desde hace tiempo. Los videos al ser no tan extensos (tiempo máximo de 5 minutos) se le pueden proporcionar la información de una manera efectiva y eficaz, donde se le explique el uso correcto de la puntuación ortográfica sin llegar a sobresaturar o perder la atención del educando reafirmando sus usos y prácticas en un texto.

CAPÍTULO 5: CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

5.1 Colegio de Bachilleres N°13

La presente propuesta pedagógica tiene intenciones de usar herramientas digitales como YT y por ende la aplicación de contenidos audiovisuales que apoyen el reforzamiento del uso de los signos de puntuación dentro del Colegio de Bachilleres plantel 13, Xochimilco "Quirino Mendoza y Cortes" que se encuentra ubicado en la dirección: Antiguo camino a Xochimilco s/n, casi esquina con avenida Acueducto, colonia Ampliación Tepepan, 16020, Xochimilco, Ciudad de México.

El Colegio de Bachilleres, es una institución educativa de nivel medio superior del Gobierno Federal con sede en la capital del país, contribuye de manera importante en la atención de la demanda de bachillerato general en la zona metropolitana de la Ciudad de México. Su sistema escolar atiende a una amplia población estudiantil, distribuida en dos turnos. También cuenta con modalidad a distancia llamado: Sistema de Enseñanza Abierta (SEA), en cinco centros de estudio de la modalidad no escolarizada.

El plantel número 13, fue creado el 1 de octubre de 1978, en la parte sur de la Ciudad de México, antiguamente nombrada Distrito Federal; se encuentra ubicado dentro de la Alcaldía de Xochimilco en la colonia Ampliación Tepepan; rodeado por amplias zonas de vivienda popular, especialmente unidades habitacionales, colinda con otras escuelas de nivel medio superior como el CETIS y CONALEP, se encuentra cerca del Museo Dolores Olmedo y de la zona recreativa de los canales y embarcaderos de Xochimilco. Su matrícula inicial fue de 804 alumnos.

La misión de esta institución es:

Misión: Formar ciudadanos competentes para realizar actividades propias de su momento y condición científica, tecnológica, histórica, social, económica, política y filosofía, con un nivel de dominio que les permita movilizar y utilizar, de manera integral y satisfactoria, conocimientos,

habilidades, destrezas y actitudes, pertenecientes a las ciencias naturales, las ciencias sociales y a las humanidades. (Gobierno de México, 2022)

Dentro de este plantel, son atendidos alumnos provenientes de muchos pueblos e inclusive de otras Alcaldías como, por ejemplo: Coyoacán, Tlalpan, Milpa Alta, etc. Por ello, existen diferentes salidas ocupacionales dentro de la institución, que van variando, dependiendo de la zona y el plantel. Se busca que ayuden a las personas a tener las habilidades básicas para desarrollarse en diferentes ámbitos laborales.

Los estudiantes al finalizar tendrán la opción de autoemplearse o colaborar dentro de alguna institución/empresa. En el caso del plantel N°13 existen 4 salidas ocupacionales. Se desarrollan en diferentes áreas, como: Dibujante de planos arquitectónicos; Auxiliar diseñador gráfico; Auxiliar programador; Auxiliar de recursos humanos. Se escoge el área a la que se desea pertenecer desde segundo semestre, lo cual dicha decisión tendrá una duración de 1 año y medio, desde tercer semestre hasta sexto semestre.

Es una oportunidad de que los estudiantes tengan la capacidad de desarrollarse y capacitarse de manera básica en cuestiones que sean de su interés y al finalizar puedan aportar a la sociedad a la que pertenecen.

Esta propuesta pedagógica se enfoca en proponer estrategias de reforzamiento para el apartado ortográfico propuesto con el uso de YT, seleccionando trabajar en un nivel medio superior y mencionado anteriormente, en el Colegio de Bachilleres N° 13 Xochimilco-Tepepan Quirino Mendoza Cortes. Lo cual es imperativo de realizar para ayudarlos a mejorar su nivel de comprensión sobre la ortografía, que por ende es utilizada en todas las áreas, tanto académicas y personales.

Como se comentó previamente, a este plantel en concreto, asisten la suma de barrios, pueblos y colonias de Xochimilco que en su totalidad son 122 y según los datos del Diario Oficial de la Federación, Xochimilco que encuentra en una Zona de *Atención Prioritaria Urbana*, se le adjudica ser parte de las *Áreas Geoestadísticas Básicas (AGEBS)* por lo tanto citando al documento se caracteriza por lo siguiente:

...cumplen las siguientes condiciones: AGEBS urbanas con Muy Alto o Alto Grado de Marginación o AGEBS urbanas ubicadas en municipios considerados como Zonas de Atención Prioritaria Rurales o en municipios con Muy Alta o Alta Marginación o Muy Alto o Alto Grado de Rezago Social o el porcentaje de personas en pobreza extrema es mayor o igual al 50% o municipios indígenas o afroamericanos o de Alto nivel delictivo y que sean municipios urbanos (con una densidad media urbana de al menos 70 habitantes por hectárea, una población urbana de al menos el 90% y que correspondan a zonas metropolitanas). (DECRETO por el que se formula la Declaratoria de las Zonas de Atención Prioritaria para el año 2022., 2021)

Son tal las condiciones sociales que rodean a dicho plantel educativo, es un argumento viable para focalizar esta propuesta pedagógica al ser una zona de alta marginación y rezago social.

Es importante reconocer que el contexto de esta propuesta es en el nivel medio superior, en el Colegio de Bachilleres N°13 en la asignatura de primer semestre: *Lenguaje y Comunicación I* con estudiantes que tienen entre 15 y 17 años y que muchos de ellos en gran mayoría sufren de falta de recursos, por lo que es un factor que afecta a su desempeño académico.

A su vez, dicha problemática no es inconveniente para el taller digital, ya que, de ser necesario se aprovecha la red de internet con la que cuenta el instituto; así como del uso de los dispositivos móviles, televisores inteligentes y muchos otros dispositivos en donde se puede visualizar YT con los que cuentan los alumnos, con la ventaja de que siempre se pueden compartir dichos aparatos que sean inalámbricos para aquellos que no dispongan de uno e inclusive trabajarlos en equipo desde un inicio.

5.2 Programa de estudio del plantel

Por la importancia de los signos de puntuación, podemos pensar que por el simple hecho de ver que se trabajarán algunos de ellos en los planes de estudio nuestros alumnos de cada generación, se les preparan para su uso, como es el caso de

secundaria, del cual en los tres años de transcurso en esta recta final del nivel básico encontramos dentro del ***“Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación”*** de este nivel planteado.

Encontramos dentro de la Secretaría de Educación Pública, (2017:190) una serie de tablas en las cuales podemos ver desde los aprendizajes esperados por cada grado de secundaria hasta orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, de los cuales no detallaremos en gran medida, pero si recalcaremos su relevancia en el aprendizaje que podemos esperar por parte de los alumnos de las asignaturas de lengua materna, español.

Desde primer año se le sugiere al docente que sea constante en explicar reglas de los signos de puntuación sin denominar explícitamente que tipo de reglas se deben trabajar constantemente, sólo expresa “explíqueles el uso de algunos signos de puntuación útiles para organizar sus textos” (Secretaría de Educación Pública, 2017:203). Dentro de la evaluación es donde se puede conocer a que se refiere con ello “Verifique que empleen correctamente los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma, punto y seguido, y punto y aparte)”.

En algunas tablas se especifica que se revise la ortografía y en otros no. El problema empieza a surgir cuando el docente llega a dejar de lado la importancia del tema porque es una sugerencia en su programa de estudios de la asignatura; sabemos que explicar un tema una sola vez puede llegar a ser poco significativo y esto aplica para los tres años en donde sólo se le recomienda al docente que “revise” si el alumno está al pendiente de su ortografía.

Es de gran relevancia recordarles todos los días a los estudiantes los diferentes usos de los signos de puntuación, así como practicarlos hasta obtener su correcto uso. Dados los resultados que son típicamente obtenidos en exámenes de habilidades de español y matemáticas impartidos por el INEE, no hay seguridad de que la manera en la que se llegue a enseñar los signos de puntuación sea suficiente para los alumnos y los educadores, ya que este problema se sigue extendiendo como se ha planteado hasta niveles de licenciatura.

Es importante reconocer que el contexto de esta propuesta pedagógica es en el nivel medio superior, en el Colegio de Bachilleres N°13 en la asignatura de primer semestre: *Lenguaje y Comunicación I*.

Dentro de dicha asignatura hemos de ser conscientes que el Colegio de Bachilleres, dentro de la Tabla de Aprendizajes Clave, espera el siguiente resultado: (...) el estudiante será capaz de (...) comprender, analizar y producir textos en los que aplique normas gramaticales... (17)

Pero dado que la gramática es un tema bastante extenso, si bajamos un poco más dentro del programa de asignatura, más específicamente dentro de la Tabla de contenidos. Corte 2; Sección: Contenidos específicos, punto cuatro: ortografía. Página 36. Solamente aborda tres tipos de contenidos⁶:

- Sinónimos, antónimos y homónimos
- Grafías: c, s, z, b y v
- Acentuación

Continuando con el documento, al punto siete: gramática del texto (adecuación, cohesión y coherencia) para la redacción del proyecto de vida escolar.

El propio plan de estudios de la asignatura visualiza que es vital el ejercicio de las reglas de ortografía y con ellas ser capaz de realizar con coherencia la redacción de textos, en el caso de la materia, la creación de un proyecto de vida.

Es esencial reconocer o recordar los conocimientos previos, especialmente en cuanto a los signos de puntuación, ya que el buen uso de la ortografía es fundamental para mejorar la comunicación en el ámbito educativo, laboral y social. En particular, en las sociedades del conocimiento que están en constante reestructuración, es crucial tener en cuenta que, a pesar de las nuevas facilidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), no se debe descuidar el dominio de las estructuras gramaticales.

⁶ Para más información de “Tabla de aprendizajes: corte 2”, consulte anexo N°17.

Si bien es cierto que en la actual era digital, la mayoría de las asignaturas, desde la educación básica hasta el nivel superior, hacen uso de las TIC y las tareas se envían por correo electrónico, se necesita escribir correctamente con mayor frecuencia. Todos los días redactamos cartas, enviamos mensajes por medio de las redes sociales, y gracias a ellos, surgen discusiones sociales cotidianas debido a los llamados "errores de dedo". En muchas ocasiones, estos errores se deben al mal uso de comas, puntos y otros signos de puntuación.

Por lo tanto, surgen las preguntas: si los docentes no son capaces de recuperar la experiencia previa sobre el uso adecuado de los signos de puntuación o simplemente no lo consideran importante en el plan de estudios, ¿cómo mantienen su aprendizaje los estudiantes sobre su uso? ¿Son conscientes de que los emplean de manera correcta? ¿Aprenden de manera autónoma, copiando de los libros o documentos digitales, o a través de correcciones por parte de sus educadores?

No se puede subestimar un tema como este, en el que los alumnos no tienen guía por parte de los docentes a cargo de las asignaturas de español y sus variantes, como en un taller de redacción. Es necesario abordar los problemas más comunes que enfrentan los estudiantes en el momento de redactar sus textos académicos. Esta es una situación que no se trabaja de manera constante con los estudiantes.

Para mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes, se requiere trabajar en conjunto con los docentes y los estudiantes para fomentar la correcta utilización de los signos de puntuación y otras reglas gramaticales.

Es esencial que las escuelas y las universidades brinden cursos y capacitaciones en línea para que los estudiantes puedan aprender y mejorar sus habilidades de escritura de manera efectiva.

Siendo así, es importante proporcionarles ejercicios y tareas en las que los estudiantes puedan practicar el uso de los signos de puntuación de manera constante. Agregando que los estudiantes también tienen una responsabilidad activa en su propio aprendizaje y deben tomar la iniciativa de buscar recursos y herramientas que les permitan mejorar sus habilidades de escritura.

Para mejorar el aprendizaje, se propone implementar un taller digital que atraiga la atención de los estudiantes y les ayude a reforzar su comprensión de los signos de puntuación. Actualmente, el programa de la materia “*Lenguaje y Comunicación*”, presta escasa atención al uso de estos signos, pero al brindarles apoyo en esta área, se podría lograr despertar el interés de los estudiantes y fomentar su capacidad para aprender por si mismos, abordando situaciones y ejemplos que ellos mismos pueden crear de acuerdo con sus gustos.

En este sentido, existen numerosos recursos en línea, como guías de gramática, ejercicios interactivos y tutoriales, que pueden resultar de gran ayuda como materiales auxiliares al taller para los estudiantes. Con estas acciones, se puede lograr una mejora significativa en la calidad de la escritura de los estudiantes y, por lo tanto, en su capacidad de comunicación efectiva en el ámbito educativo, laboral y social.

CAPÍTULO 6: TALLER DIGITAL DE PUNTUACIÓN EFECTIVA

6.1 Presentación

Este taller se enfoca en los signos de puntuación y su importancia en la redacción de textos. Durante la presentación se explicará qué son los signos de puntuación, su relación con la estructura y entonación de los textos, así como los usos específicos de los signos más comunes, como el punto, la coma y el punto y coma. La presentación también incluirá ejemplos y ejercicios para que los participantes puedan poner en práctica lo aprendido. Al final de la presentación, los participantes tendrán una comprensión más clara de la importancia de los signos de puntuación en la redacción y estarán mejor preparados para aplicarlos en su escritura.

6.2 Objetivo general

- Reforzar del uso de signos de puntuación a través de la plataforma digital *YouTube*.

6.2.1 Objetivos específicos

- Proponer un taller digital audiovisual almacenado en YT como alternativa pedagógica para el reforzamiento de una buena puntuación ortográfica.
- Recuperar la experiencia previa de los alumnos de primer semestre del colegio de bachilleres en la aplicación de los signos de puntuación: Punto(.), Coma (,), Punto y Coma (;)
- Emplear correctamente los signos de puntuación y la puntuación ortográfica según las reglas aprendidas de ortografía.

El estudiante con este taller digital tendrá conocimientos que le permitan:

Comprender y reconocer los diferentes signos de puntuación y su función en la escritura. Esto incluye conocer los signos básicos, como el punto, la coma y el punto y coma, así como otros usos de dichos signos que son menos comunes.

El estudiante desarrollará habilidades que le permitan:

Aplicar correctamente los signos de puntuación en la escritura de textos. Será capaz de utilizar los diferentes signos de puntuación de manera adecuada, teniendo en cuenta las reglas y convenciones gramaticales.

Identificar y corregir errores comunes relacionados con los signos de puntuación en textos escritos. Podrá analizar y mejorar la claridad y coherencia de sus propios escritos a través de la corrección de errores de puntuación.

El estudiante contará con diversas actitudes:

- Actitud de valoración hacia los signos de puntuación como herramientas esenciales para la comunicación efectiva y la correcta interpretación de textos. Reconocerá la importancia de utilizar los signos de puntuación de manera adecuada para transmitir ideas de forma clara y precisa.
- Actitud de autocrítica y disposición a aprender y mejorar en el uso de los signos de puntuación. Estará abierto(a) a recibir retroalimentación y corregir sus propios errores con el fin de perfeccionar sus habilidades de escritura.
- Actitud de colaboración y respeto hacia los demás, fomentando su participación en actividades grupales y la discusión de ideas relacionadas con los signos de puntuación. Estará dispuesto(a) a compartir conocimientos y experiencias para enriquecer el aprendizaje colectivo.

6.3 Propuesta metodológica

La metodología utilizada en este taller se basa en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). En lugar de simplemente presentar la teoría y la información, los participantes trabajarán en la resolución de problemas reales y prácticos relacionados con los signos de puntuación.

El taller se dividirá en tres unidades: la primera unidad se centrará en los conceptos básicos de los signos de puntuación, la segunda unidad tratará específicamente el uso del punto, y la tercera unidad abordará el uso de la coma y el punto y coma.

En este caso, el docente del aula no necesitará materiales bibliográficos, solo herramientas como lo puede ser una computadora o teléfono inteligente. De manera optativa se puede realizar el taller por parte de los alumnos, desde casa, en el caso de que no sea así, se espera que cada visualización de un video dentro de las clases presenciales no sea mayor a 15 minutos en la asignatura de Lenguaje y comunicación y al finalizar otros 10 minutos de manera optativa para resolver dudas o realizar los ejercicios. Pero esto dependerá de lo que considere el profesor debido a las necesidades de sus estudiantes.

Todos los contenidos se presentarán en forma de ejercicios prácticos y situaciones reales de escritura. Los estudiantes deberán analizar la información proporcionada, y aplicar los conocimientos que han adquirido.

Además, se fomentará la reflexión y el análisis crítico a través de discusiones grupales y presentaciones, en las que los participantes compartirán sus hallazgos y soluciones con el resto del grupo ya sea en línea o de manera presencial, todo de igual manera tendrá que ser de manera sincrónica. De esta forma, se busca que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje y adquieran habilidades de colaboración y trabajo en equipo.

Es importante destacar que el conocimiento de la gramática y su aplicación práctica será responsabilidad directa de cada alumno, dependiendo del interés que tengan en el tema. No se trata solo de obtener una mejor calificación, sino de concientizarse de la importancia de una buena escritura y comprensión de los signos a utilizar, ya que así aprenderán mejor a lo largo de su vida académica.

La información que se maneja en este ámbito es totalmente mecánica, por ende, se debe trabajar hasta adaptarla como un hábito. La exposición promueve una repetición inconsciente, que, a su vez, puede ser un acto contraproducente. Si no

se expone el contenido de manera adecuada, se estarán transmitiendo los errores de los expositores a los estudiantes.

Por ello es de importancia señalar que este método de exposición la responsabilidad recae en el docente, él debe estar al tanto de todo el contenido que se maneja. Menciona Daniele (2015) que se deben evitar problemas como:

El énfasis en la memorización de contenidos sin comprenderlos; el uso de palabras sin correspondencias con el vocabulario conocido por los estudiantes; la falta de relación entre los contenidos; la exigencia de silencio durante la exposición, con el uso de amenazas e intimidaciones; la adopción de métodos de evaluación que requieren respuestas que, literalmente, reproducen los contenidos transmitidos por el profesor o el libro didáctico; no tener en cuenta las diferencias individuales y la realidad de los estudiantes. (pág. 139)

Para evitar que la exposición de la importancia de la puntuación gramatical se convierta en un acto de reproducción sin significado en su aprendizaje, es necesario acercar al alumno a los problemas reales y mostrarles como aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas. De esta manera, se les brinda un contexto para comprender la relevancia de la puntuación en la comunicación efectiva y el modo en que puede influir en su vida académica y personal.

La exposición debe ser diseñada de manera que genere en el alumno un antes y un después, marcando una diferencia significativa en su comprensión y aplicación de la gramática y la puntuación. Se deben emplear ejemplos concretos y situaciones reales que les permitan relacionar lo aprendido con su experiencia diaria, lo que les motivará a aprender y aplicar lo que se les enseña.

Es fundamental que los alumnos comprendan que la gramática y la puntuación no son un mero conjunto de reglas que deben aprender de memoria, sino herramientas esenciales para comunicarse de manera efectiva y persuasiva en cualquier contexto. De esta manera, se les fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje

de la escritura, lo que les permite mejorar su expresión oral y escrita y su capacidad de comprensión lectora.

Se busca que la presentación de contenido pueda ser diferente de lo que se ha propuesto en el pasado por diferentes personas, que, si bien no son necesariamente proyectos de alto rigor académico, en muchos casos cumplen con la función de enseñar de la manera más práctica posible diferentes hechos dentro de la ortografía.

Crear o buscar contenido audiovisual que este dentro del contexto de los estudiantes, en el cual debe ser cercano a la vida cotidiana. Existen diversas temáticas que pueden ser útiles para explicar el uso de los signos de puntuación a estudiantes de 15 a 17 años ya que ese es la edad del público seleccionado. Algunas opciones pueden ser:

1. Análisis de canciones: Se puede utilizar una canción popular y analizar el uso de los signos de puntuación en la letra. De esta manera, se puede mostrar como los signos de puntuación pueden influir en el significado y la interpretación de una canción.
2. Redes sociales: Las redes sociales son una herramienta muy utilizada por los estudiantes de esta edad. Se puede utilizar el análisis de publicaciones en redes sociales para mostrar el uso correcto de los signos de puntuación en la comunicación escrita.
3. Noticias o reportajes: Los estudiantes de esta edad pueden estar interesados en temas sociales y noticias. Se puede utilizar un video que muestre una noticia o reportaje y analizar el uso de los signos de puntuación en la comunicación escrita y hablada. De esta manera, se puede mostrar como la puntuación puede influir en la comprensión y la interpretación de las noticias.

Es importante seleccionar temáticas que sean relevantes e interesantes para los estudiantes y que permitan mostrar el uso de los signos de puntuación en situaciones cotidianas, ya que la elección adecuada puede hacer la diferencia para que comprendan la importancia de la puntuación y la gramática en la comunicación

efectiva. Además, la elección de la temática adecuada es importante para mantener la atención e interés de los estudiantes.

Por ejemplo, se pueden utilizar situaciones cotidianas como enviar un correo electrónico, escribir una carta formal o incluso crear subtítulos para un video. Estos ejemplos muestran como los signos de puntuación pueden ser aplicados en diferentes situaciones cotidianas, lo cual puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor la importancia de la gramática y la puntuación en la comunicación efectiva.

Por tanto, el taller digital propuesto busca una manera de enseñanza-aprendizaje que involucre al estudiante de manera activa y lúdica, utilizando una metodología ABP que permita una mejor comprensión y aplicación práctica de los conceptos gramaticales. Es importante tener en cuenta que el éxito del taller dependerá del interés y compromiso de cada alumno en la aplicación de lo aprendido en su vida académica y cotidiana.

De esta manera, los videos seleccionados como ejemplos para esta propuesta pedagógica deberán cumplir con las siguientes características:

Características	Definición
Relevancia conceptual	El contenido de los videos debe abordar de manera precisa y clara los conceptos clave del taller, asegurando que satisfaga las necesidades conceptuales específicas de los estudiantes.
Claridad auditiva	Se requiere que el audio sea nítido y libre de pérdidas de información. La calidad del sonido es crucial para garantizar una comprensión óptima de los conceptos abordados en el video.
Encuadre visual adecuado	El video debe estar enmarcado de manera que permita a los alumnos visualizar correctamente el contenido. Un encuadre claro y bien compuesto facilitará la comprensión de los detalles importantes relacionados con los signos de puntuación.
Duración limitada	Con el objetivo de evitar la fatiga mental de los estudiantes, la duración del contenido no debe exceder los 5 minutos. Esta restricción busca optimizar la retención de información durante el estudio independiente, proporcionando una experiencia de aprendizaje efectiva y enfocada.

6.4 Contenidos

Unidad 1: Los signos de puntuación

Se enfoca en los signos de puntuación. En esta unidad, los estudiantes aprenderán qué son los signos de puntuación y su importancia en la estructura y entonación de un texto. Al final de la unidad, los estudiantes podrán identificar los signos de puntuación básicos y sus funciones en diferentes partes de un texto. Además, se les brindará retroalimentación para que puedan mejorar sus habilidades de escritura y comunicación.

Propósitos de la unidad:

- Conceptualizar la importancia de los signos de puntuación.
- Reforzar el conocimiento de la función de los signos de puntuación en la estructura y entonación de un texto.

Contenidos:

1. ¿Qué es la puntuación?
2. La puntuación y la sintaxis

Material de trabajo (ejemplo):

- Material audiovisual “Signos de puntuación”
(https://www.youtube.com/watch?v=F0_ZoyavkwI)
(https://www.youtube.com/watch?v=Zx2Cf_gNu_l&t=157s)
- Sintaxis (https://www.youtube.com/watch?v=_yubR7XdOoI)
- Cuestionario de es.liveworksheet.com sobre los signos de puntuación
(https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Signos_de_puntuaci%C3%B3n/Signos_de_puntuaci%C3%B3n_3_fe671126ci)

Unidad 2: El punto (.)

En esta unidad, los estudiantes aprenderán los diferentes usos, como señalar el final de una oración, indicar una abreviatura o separar elementos en una lista. A

través de un material audiovisual y un cuestionario en línea, los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar el uso del punto (.) en diferentes contextos. Además, se les invitará a realizar un escrito libre sobre su día, donde podrán utilizar los diferentes tipos de punto para mejorar sus habilidades de escritura y comunicación. Al final de la unidad, los estudiantes podrán identificar los diferentes usos del punto y aplicarlos correctamente en sus textos. También se les brindará retroalimentación para que puedan mejorar su uso del punto y la claridad de sus escritos.

Propósitos de la unidad contenido

- Identificar los diferentes tipos de punto y sus usos en la escritura para aplicarlos correctamente en la redacción de textos.
- Practicar el uso del punto a través de actividades y ejercicios para mejorar la habilidad de los estudiantes en su uso y aplicación en diferentes contextos escritos.

Contenidos:

1. Usos lingüísticos y no lingüísticos del punto
2. El punto como limitador
3. El punto en diferentes usos

Material de trabajo (ejemplo)

- Material audiovisual de los signos de puntuación: el punto.
(https://youtu.be/LFy7v2dc_F0?si=eyZtD4NXj4UoIfLj)
(<https://www.youtube.com/watch?v=beLchLuVG1g>)
- Cuestionario de es.liveworksheet.com sobre los signos de puntuación: el punto.
(https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Signos_de_puntuaci%C3%B3n/El_punto_y_la_may%C3%BAscula_tn1348264uq)

Unidad 3: La coma (,) y el punto y coma (;)

En esta unidad, se aborda el uso de dos signos de puntuación muy importantes en la escritura: la coma (,) y el punto y coma (;). Se estudian las reglas básicas para el

uso correcto de la coma y se enfatiza en su importancia en la estructuración y claridad de las oraciones. Explorarán las diferencias entre ellos; se enseña a identificar cuándo usar uno u otro. Los estudiantes también tendrán la oportunidad de practicar el uso de ambos signos de puntuación en diferentes ejercicios y actividades de escritura. Al final de la unidad, los estudiantes estarán familiarizados con las reglas básicas para su uso y podrán aplicarlas en sus propias escrituras para mejorar su claridad y coherencia.

Propósitos de la unidad contenido

- Conocer y aplicar correctamente las reglas básicas de uso de la coma y del punto y coma en diferentes tipos de oraciones y contextos.
- Aprender a distinguir entre el uso adecuado de la coma y del punto y coma y evitar su uso incorrecto para mejorar la claridad y coherencia de los textos.

Contenido:

1. La coma (,) y el punto y coma (;) como signo delimitador
2. Usos de la coma (,) en diferentes contextos (dudas más frecuentes)
3. Usos del punto y coma (;) entre oraciones yuxtapuesta y unidades coordinadas

Material de trabajo (ejemplo)

- Material audiovisual signos de puntuación el uso de la coma, punto y coma.
(<https://youtu.be/O8nutoyFmQg>)
(<https://www.youtube.com/watch?v=Dp34YBvyB30>)
- Cuestionario de es.liveworksheet.com sobre los signos de puntuación: coma, el punto y coma.
(https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Signos_de_puntuacion%20n/Usode_comay_punto_y_coma_tq747744hu)

6.4 Propuesta de evaluación

Se llevará a cabo una evaluación por cada unidad con el apoyo de los instrumentos creados en la plataforma de <https://es.liveworksheets.com/>⁷, los cuales fueron hechos en base a ejercicios sencillo pero útiles para cada unidad y que su uso sea correspondiente a las necesidades que se deben evaluar, en estos exámenes donde el alumno después de responder a una serie de oraciones que están mal puntuadas; entregarán de inmediato las respuestas erróneas y correctas permitiendo al alumno una retroalimentación donde deberá cuestionarse así mismo donde está fallando y que aspectos debe mejorar; también existe la posibilidad de entregar estas respuestas al docente de la asignatura en el mismo instante de su finalización a través del correo electrónico, además de generar escritos de estilo libre que fomente la motivación del estudiante por hacerlo cuidando los usos de los signos.

Además, es recomendable aplicar otro instrumento de evaluación más general como lo es una lista de cotejo que sirve como guía para evaluar el desempeño y el aprendizaje de los estudiantes en relación con los objetivos planteados en cada unidad.

Criterios de evaluación:

- ✓ Tareas: 50%
- ✓ Asistencia: 20%
- ✓ Exámenes: 20%
- ✓ Autoevaluación: 10%
- ✓ Total: 100%

⁷ Para ejemplificar, ir la sección Anexos, dirigirse al anexo n° 18.

Especificaciones:

Las tareas corresponden al 50% y la asistencia al 20% de la evaluación e incluye los siguientes aspectos:

- El alumno deberá cubrir al menos el 50% de tareas después de cada lección tomada en el taller.
- Para garantizar la asistencia al taller, el alumno tendrá que haber cumplido con sus tareas, una tarea no entregada es igual a una falta.

Los exámenes al final de cada unidad corresponden al 20% de la evaluación y la autoevaluación corresponde al 10% de la evaluación y se incluye para que el alumno participe en su propio proceso de evaluación, aplicando los conocimientos adquiridos, la sinceridad y la honestidad en su autoevaluación.

Al final del taller, el docente a cargo de la materia deberá aplicar la lista de cotejo y verificar el nivel de logro en incorporar las habilidades de puntuación en sus escritos y si comprendió su importancia. Después de dicha evaluación se puede nuevamente recurrir a otra retroalimentación a manera de debate ya que son una forma efectiva de mostrar como los signos de puntuación pueden ser utilizados para dar énfasis y claridad en un argumento.

6.5 Cronograma optativo

Este cronograma proporciona una estructura para trabajar los contenidos de las tres unidades de manera secuencial, con clases teóricas, actividades prácticas con enfoque metodológico ABP y ejercicios para aplicar los conocimientos adquiridos. También se incluye una semana para repasar y evaluar los conceptos aprendidos, así como un espacio para la autoevaluación y el cierre del taller.

Sesión	Actividades	Duración
1	- Introducción al taller y presentación de los objetivos	Tendrá una duración de 8 clases que equivale a dos por semana durante aproximadamente un mes. Se recomienda que sea al iniciar el semestre.
	- Actividad: Reflexión sobre la importancia de la puntuación	
	- Clase teórica: ¿Qué es la puntuación?	
	- Ejercicios prácticos: Identificación de signos de puntuación	
2	- Clase teórica: La puntuación y la sintaxis	
	- Actividad: Análisis de la relación entre puntuación y sintaxis	
	- Ejercicios prácticos: Aplicación de la puntuación en oraciones	
3	- Clase teórica: Usos lingüísticos y no lingüísticos del punto	
	- Actividad: Análisis de ejemplos de uso del punto	
	- Ejercicios prácticos: Aplicación del punto en diferentes usos	
4	- Clase teórica: El punto como limitador	
	- Actividad: Discusión sobre el punto como marcador de cierre	

	- Ejercicios prácticos: Identificación y aplicación del punto	
5	- Clase teórica: La coma y el punto y coma como signo delimitador	
	- Actividad: Análisis de ejemplos de uso de la coma y el punto y coma	
	- Ejercicios prácticos: Aplicación de la coma y el punto y coma	
6	- Clase teórica: Usos de la coma en diferentes contextos	
	- Actividad: Resolución de dudas frecuentes sobre el uso de la coma	
	- Ejercicios prácticos: Uso correcto de la coma en diferentes contextos	
7	- Clase teórica: Usos del punto y coma entre oraciones yuxtapuestas y unidades coordinadas	
	- Actividad: Diferenciación entre los usos de la coma y el punto y coma	
	- Ejercicios prácticos: Aplicación adecuada del punto y coma	
8	- Repaso general de los contenidos	
	- Evaluación final: Cuestionario sobre los conceptos aprendidos	
	- Autoevaluación y cierre del taller	

6.6 Carta descriptiva

Esta herramienta permite a los participantes comprender claramente qué esperar, cómo se desarrollará el taller y qué resultados se esperan. Facilita la toma de decisiones informadas sobre la participación y garantiza que los objetivos del taller se alineen con las necesidades y expectativas de los asistentes.

Carta descriptiva					
Contenido	Objetivos	Actividades	Aprendizajes esperados	Tiempo	Materiales (ejemplos)
<p>Unidad 1</p> <p>¿Qué son los signos de puntuación?</p> <p>Temas:</p> <p>1. ¿Qué es la puntuación?</p> <p>2. La puntuación y la sintaxis</p>	<p>El alumno identifica el concepto de los signos de puntuación básica.</p> <p>El alumno sabe por qué es importante el concepto de los signos de puntuación.</p> <p>Reconoce sus debilidades</p> <p>Reconoce los tres signos básicos y sus funciones en diferentes partes de la redacción.</p>	<p>Unidad 1</p> <p>Apertura: El alumno deberá elegir la primera unidad de los signos de puntuación.</p> <p>Inició: Los estudiantes visualizarán el uso de los signos de puntuación. Apoyados del video: "Signos de puntuación" Desarrollo: El alumno deberá cuestionarse ¿qué tanto hace uso de los signos de puntuación?</p> <p>Cierre El alumno deberá realizar un pequeño cuestionario en general de los signos de puntuación y obtendrá retroalimentación de inmediato de sus errores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de los signos de puntuación en la escritura y la comunicación efectiva. Aplicar correctamente los signos de puntuación en la escritura de textos, teniendo en cuenta las reglas y convenciones gramaticales. Analizar y corregir errores comunes relacionados con 	<p>Todos los videos serán aproximadamente de 3 a 7 minutos máximo.</p>	<p>Unidad 1</p> <p>Material audiovisual:</p> <p>Signos de puntuación (https://www.youtube.com/watch?v=F0_Zo_yavkwl)</p> <p>Sintaxis (https://www.youtube.com/watch?v=yubR7XdOol)</p> <p>Cuestionario de es.liveworksheet.com sobre los signos de puntuación. (https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Signos_de_puntuacion/C3%B3n/Signos_de_puntuacion/C3%B3n_3_fe671126cj)</p>

			<p>los signos de puntuación en textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar los signos de puntuación como herramientas esenciales para la claridad y coherencia en la comunicación escrita. 		
<p>Unidad 2</p> <p>El punto</p> <p>Temas:</p> <p>1. Usos lingüísticos y no lingüísticos del punto</p> <p>2. El punto como limitador</p> <p>3. El punto en diferentes usos</p>		<p>Unidad 2</p> <p>Apertura: El estudiante deberá escoger la unidad 2 “El punto”.</p> <p>Inicio: El alumno deberá ver los videos para comprender lo que es el signo: punto (.)</p> <p>Desarrollo: El alumno deberá buscar alguna publicación de las redes sociales donde considere que debe revisar los signos de puntuación en este caso el punto, para después en grupos comparten observaciones sobre errores de puntuación, promoviendo el intercambio de ideas y estrategias de corrección.</p>			<p>Unidad 2</p> <p>Material audiovisual de los signos de puntuación: el punto. (https://youtu.be/l8h1c56wpP8) (https://www.youtube.com/watch?v=beLchLuVG1g)</p> <p>Cuestionario de es.liveworksheet.com sobre los signos de puntuación: el punto. (https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Signos_de_puntuaci%C3%B3n/El_punto_y_la_may%C3%BAscula_tn1348264uq)</p>

		<p>Después de dicha actividad los Estudiantes crean una publicación ficticia, prestando atención al uso correcto de los signos de puntuación.</p> <p>Cierre: Algunos presentan sus publicaciones corregidas, explicando las decisiones de puntuación. Discusión sobre cómo mejora la calidad de la comunicación. Para terminar, el alumno terminará realizando un cuestionario digital lleno de ejercicios que hablan sobre el punto y sus usos, al final obtendrá retroalimentación automáticamente.</p>			
<p>Unidad 3</p> <p>La coma y el punto y coma</p> <p>Temas:</p> <p>1. La coma y el punto y coma como signo delimitador</p> <p>2. Usos de la coma en diferentes contextos (dudas más frecuentes)</p> <p>3. Usos del punto y coma entre</p>		<p>Unidad 3</p> <p>Apertura: El educando deberá abrir la unidad 3 “la coma el punto y coma”.</p> <p>Inicio: Visualizar el contenido de los videos a los diferentes usos de la coma y el punto y coma.</p> <p>Desarrollo: El alumno buscara la letra de 3 canciones, analizarán individualmente la letra, subrayando puntos y explicando cómo afectan el significado. Más adelante ellos mismos deberán crear la letra de una canción sencilla o buscar otra y colocar los signos de puntuación coma, punto y coma donde ellos lo crean necesario</p>			<p>Unidad 3</p> <p>Material audiovisual signos de puntuación el uso de la coma; punto y coma. (https://youtu.be/O8nutoyFmQg)</p> <p>(https://www.youtube.com/watch?v=Dp34YBvyB30)</p> <p>Cuestionario de es.liveworksheet.com sobre los signos de puntuación: coma, el punto y coma. (https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Signos_de_puntuaci%C3%B3n/Usos_de_coma_y_punto_y_coma_tq747744hu)</p>

oraciones yuxtapuesta y unidades coordinadas		Cierre: por último, algunos presentan sus versiones puntuadas, explicando sus decisiones de puntuación. Reflexionarán sobre cómo la puntuación afecta la comunicación en las canciones. Y para reforzar realizarán una última actividad seleccionando la oración correcta del cuestionario disponible y obtendrán retroalimentación inmediata.			
---	--	--	--	--	--

6.7 Lista de cotejo

Permite a los facilitadores verificar el rendimiento y progreso de los participantes, así como identificar áreas de mejora.

Criterios por evaluar	Si	No
¿Comprendió los temas relacionados con los signos de puntuación?		
¿Demuestra un conocimiento sólido sobre el uso del punto, la coma y el punto y coma?		
¿Utiliza los signos de puntuación de manera adecuada y coherente en sus escritos?		
¿Muestra habilidad para identificar y corregir errores en el uso de los signos de puntuación?		
¿Se mostró interesado y participativo durante las lecciones sobre signos de puntuación?		
¿Tuvo dificultades para adaptarse al trabajo en línea durante la asignatura de lenguaje y comunicación I?		
¿Aprovechó eficientemente las herramientas y recursos disponibles para el aprendizaje en línea?		

¿Entregó sus trabajos y tareas en tiempo y forma, a pesar de las dificultades del entorno en línea?		
¿Solicitó ayuda o aclaraciones cuando tenía dudas sobre los temas relacionados con los signos de puntuación?		
¿Mostró progreso y mejora en su uso de los signos de puntuación a lo largo del taller?		
Observaciones:		

6.8 Propuesta de guion:

El siguiente apartado, es una muestra de uno de los videos de cada clase del taller, que servirá de guía para la realización del contenido a futuro y del cual cada video propuesto deberá realizarse en esta propuesta. El tiempo aproximado de cada clase no deberá superar más de 5 minutos para que los estudiantes puedan centrar su atención el mayor tiempo posible en la actividad que sigue después del producto audiovisual.

Imagen	Audio		Duración: 1 minuto, 12 segundos
	Sonido	Texto	Tiempo
	Fade in música de intro/ Fade out música de intro		5"
<p>[Se muestra una animación del punto en la pantalla]</p> <p>[Se muestra un ejemplo de una oración declarativa en una noticia]</p>	Fade in música de fondo a elección	<p>Narrador: ¿Sabes cómo indicar el final de una oración? ¡Muy fácil! Utiliza el punto.</p> <p>Narrador: El punto es utilizado para señalar el final de una oración declarativa, la cual hace una afirmación o una declaración. Por ejemplo, en una noticia podemos encontrar una oración como esta: "El gobierno anuncia nuevas medidas económicas para el país."</p>	15"
[Se muestra un ejemplo de una oración imperativa en una noticia]		<p>Narrador: Además, el punto también se usa para indicar el final de una oración imperativa, la cual da una orden o una instrucción. Por ejemplo, en una noticia podríamos encontrar una oración como esta: "Los ciudadanos deben respetar las normas de tránsito."</p>	15"

[Se muestra un ejemplo de una oración exclamativa en una noticia]		Narrador: Y, por último, el punto se usa para indicar el final de una oración exclamativa, la cual expresa una fuerte emoción. Por ejemplo, en una noticia podríamos encontrar una oración como esta: "¡Increíble! El equipo de fútbol gana el campeonato después de 10 años."	15"
[Se muestra un ejemplo de como el uso incorrecto del punto puede cambiar el sentido de una oración]		Narrador: Es importante recordar utilizar el punto al final de cada oración para asegurar que nuestras ideas se comuniquen de manera clara y efectiva. Además, el uso correcto de la puntuación puede cambiar significativamente el sentido de una oración.	15"
[Se muestra una imagen final de un periódico digital]	Fade out música de fondo	Narrador: En resumen, el punto se utiliza para indicar el final de oraciones declarativas, imperativas y exclamativas. Su uso adecuado ayuda a la claridad y precisión en la comunicación escrita, lo que es esencial en el mundo de las noticias y la información.	15"
	Fade in música de ending/ Fade out música de ending	Narrador: Continuemos con el siguiente ejemplo de otro tipo de noticia.	7"

CONCLUSIONES

Los materiales audiovisuales son una herramienta cada vez más popular en el ámbito educativo debido a su capacidad para mejorar la retención de información y hacer que el proceso de aprendizaje sea más dinámico. Diversos estudios han demostrado que los estudiantes son más propensos a recordar información si se presenta de manera visual y dinámica, en lugar de solamente a través de textos. Esto permite que el conocimiento adquirido sea más significativo y aplicable en la vida personal, académica y laboral.

Para los docentes, especialmente aquellos que trabajan con adolescentes e incluso niños, los materiales audiovisuales son una herramienta vital en el proceso de enseñanza. Además, estos materiales resultan especialmente atractivos para las generaciones más jóvenes, que han crecido rodeados de tecnología y se sienten más cómodos con materiales multimedia. Por lo tanto, es necesario adaptar las metodologías educativas para satisfacer las necesidades y preferencias de los estudiantes de hoy en día.

Por otro lado, da en que pensar el estudio de Gómez-Camacho, de-Pablos-Pons, Colás-Bravo, & Conde-Jiménez, (2023) donde se considera que el hacer uso de herramientas de comunicación digital como lo es *WhatsApp*, sugiere que los textismos son expresiones deliberadas que difieren de las normas académicas y que surgen en el contexto digital. En consecuencia, no pueden ser categorizados como errores ortográficos originados por falta de conocimiento del idioma español. En cambio, representan nuevas formas de comunicación generadas por la influencia de las tecnologías digitales en el lenguaje.

Más que pensar en que son nuevas formas de expresión de la lengua, se debe (como se ha comentado ya) regular y encaminar a una correcta escritura, ya que al considerar que estas nuevas expresiones reflejen como la tecnología ha influido en la forma en que haya comunicación, generando nuevas expresiones y adaptando el lenguaje a los medios digitales; esta evolución es un recordatorio de que el lenguaje

es fluido y adaptable, y que las normas y convenciones están en constante cambio, pero, no por ello se tenga que aceptar sin más, ya que no se deben olvidar todas las reglas gramaticales y ortográficas.

Por ello instan a considerar la importancia del contexto en nuestras formas de comunicación y enseñanza. En un mundo digital y globalizado, el lenguaje se adapta y evoluciona, y la educación debe seguir este mismo camino. La adaptación y el equilibrio son clave ya que muchas herramientas digitales llevan de la mano al usuario con predicciones de escritura muchas veces erróneas tanto de contexto como de ortografía y gramática, lo cual amerita entregar a los alumnos muchas reglas básicas de la ortografía que le permitan discernir de posibles errores ortográficos.

Esto encamina a los materiales audiovisuales, se han consolidado como una herramienta poderosa para la educación, mejorando la retención de información y fomentando la comprensión en un entorno visual y dinámico. Se debe ser consciente que los materiales audiovisuales no deben ser utilizados como un sustituto completo de la enseñanza tradicional.

En lugar de ello, deben ser utilizados como complemento para mejorar la comprensión y retención de la información. Al combinar las metodologías tradicionales con los recursos audiovisuales, los docentes pueden proporcionar una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y efectiva para sus estudiantes. Este cambio en la metodología educativa es un reconocimiento de que las generaciones actuales están más familiarizadas con la interacción multimedia y que su aprendizaje se beneficia de enfoques más variados.

El uso de materiales audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido una práctica común en muchos ámbitos educativos, y su importancia ha aumentado aún más debido a la pandemia mundial que ha llevado a muchos sistemas educativos a implementar la educación en línea.

A través de los recursos audiovisuales, los docentes pueden enriquecer el contenido de sus clases y hacerlas más dinámicas e interactivas, lo que puede mejorar significativamente la comprensión de los estudiantes y su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, la creación de materiales audiovisuales educativos no es una tarea sencilla y requiere una planificación cuidadosa y una estrategia efectiva. El objetivo principal debe ser siempre facilitar la comprensión de los conceptos y mejorar la retención de la información por parte de los estudiantes.

Para lograr esto, los docentes deben considerar aspectos como el nivel de los estudiantes, sus intereses y preferencias, así como los objetivos educativos específicos que se quieren alcanzar. Si los profesores no asumen la responsabilidad de los logros y fracasos de los estudiantes, y no perciben ningún vínculo entre su comportamiento y el desempeño de los alumnos, es improbable que se dediquen a aumentar la calidad del rendimiento académico en el entorno escolar.

Si los educadores no sienten que sus acciones y enfoques pedagógicos influyen en los resultados educativos de los estudiantes, es probable que carezcan de la motivación necesaria para buscar mejoras sustanciales en el ambiente de aprendizaje.

La conexión entre la enseñanza y el rendimiento estudiantil es esencial para fomentar un compromiso activo por parte de los docentes en la búsqueda de métodos más efectivos y en la adaptación a las necesidades individuales de los alumnos. Cuando los maestros reconocen su impacto en el progreso educativo, están más propensos a buscar constantemente formas de elevar la calidad de la educación que ofrecen, contribuyendo así a un entorno de aprendizaje más enriquecedor y fructífero.

Siendo así fundamental que los docentes utilicen fuentes confiables y actualizadas para la creación de materiales audiovisuales. La información presentada debe ser clara, organizada y relevante para los objetivos educativos específicos, lo que permitirá a los estudiantes obtener una comprensión profunda y duradera de los conceptos.

Los materiales audiovisuales también tienen un papel importante, ya que pueden utilizarse para enseñar temas complejos de manera más clara y concisa, lo que puede ayudar a los estudiantes a entender mejor los conceptos y aplicarlos en situaciones prácticas. Además, los materiales audiovisuales también pueden ser utilizados para fomentar el aprendizaje colaborativo, permitiendo a los estudiantes trabajar juntos para resolver problemas y completar tareas.

Permitiendo flexibilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual es muy importante para las nuevas herramientas digitales que se encuentran al alcance de la mayoría de la población, sobre todo al momento de enseñar, no encasillar a la educación presencial sólo al uso del libro (digital o no) sino promover materiales multimedia que no solo incluyen a los videos, hablamos de sitios web y ejercicios digitales que puedan proveernos en su totalidad las TIC.

Pero es preciso repetir que mucha de su efectividad será puesta a prueba en medida a la planeación del docente y de sus estrategias para ingresar este tipo de contenido en el aula. No son materiales de auto enseñanza, sino que el alumno deberá tener siempre el apoyo del docente.

Concluyendo, el uso de materiales audiovisuales es una excelente alternativa para el refuerzo de la puntuación ortográfica, ya que en el momento de la enseñanza puede mejorar significativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes, pero es importante tener en cuenta que su éxito depende en gran medida de la planeación y estrategias del docente.

Es algo que no se debe dejar pasar sin crear nuevas directrices que fomenten el uso correcto de las TIC, ya que, si la tecnología denomina el camino de la escritura en los niños y adolescentes al grado de deformar la ortografía y gramática que caracteriza al lenguaje, inclusive sin importar el idioma que se use. Poco a poco de permitir esto, más que la cultura y su redacción evolucionen de una manera significativamente positiva, se descuidaría por completo las bases estructurales de la lengua.

Dada la creciente integración de la tecnología en la vida cotidiana ha llevado a un cambio en las prácticas comunicativas. Los mensajes de texto, las redes sociales y las plataformas de mensajería instantánea han propiciado la necesidad de una comunicación rápida y concisa.

En este contexto, es fácil “caer en la tentación” de sacrificar la ortografía y la gramática en pos de la agilidad y la inmediatez. Sin embargo, esto no debe ser una excusa para descuidar la riqueza y la precisión del lenguaje.

La juventud de hoy, inmersa en un entorno digital, necesita comprender que las TIC son herramientas que pueden potenciar su comunicación, pero no deben reemplazar la importancia de dominar las normas lingüísticas. La educación juega un papel crucial en este proceso. Las instituciones educativas deben adaptar sus métodos de enseñanza para abarcar tanto las habilidades tecnológicas como las competencias lingüísticas. Fomentar una comprensión profunda de la gramática, la ortografía y el contexto en el que se utiliza el lenguaje es esencial para evitar una deformación perjudicial del mismo.

Siendo así que, los docentes deben buscar fuentes confiables y actualizadas, presentar la información de una manera clara y organizada, y considerar el uso de herramientas digitales además de *YouTube* para ofrecer una experiencia de aprendizaje más completa y diversificada a sus estudiantes.

Por lo cual, las plataformas tecnológicas también pueden desempeñar un papel importante en esta ecuación. Los correctores ortográficos y gramaticales integrados en aplicaciones y redes sociales pueden ser aliados en la promoción de una escritura más precisa. Sin embargo, es crucial que los usuarios, especialmente los jóvenes, entiendan que estos recursos son complementarios y no sustitutos del conocimiento lingüístico.

REFERENCIAS

- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2020). *OECD BETTER POLICIES FOR BETTER LIVES*. Obtenido de Aprovechar al máximo la tecnología para el aprendizaje y la formación en América Latina: https://www.oecd.org/skills/centre-for-skills/Aprovechar_al_m%C3%A1ximo_la_tecnolog%C3%ADa_para_el_aprendizaje_y_la_fo_rmaci%C3%B3n_en_Am%C3%A9rica_Latina.pdf
- Asociación de internet MX. (Mayo de 2022). *Estudios asociación, Hábitos de internet: 18° Estudio sobre los hábitos de personas usuarias de internet en México 2022*. Obtenido de Asociación de internet Mx: <https://www.asociaciondeinternet.mx/estudios/habitos-de-internet>
- Cabo, C. (2015). *Escuelas reales en tiempos digitales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Colegio de Bachilleres. (2020). Programa de asignatura: Lenguaje y comunicación I. México: Secretaría de Educación Pública. Obtenido de https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/1er_semestre/Basica/03_Lenguaje_comunicacion_I.pdf
- Contreras Oré, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6(10), 130-140. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/>
- Cortez Valdivieso, D. P. (2018). La memoria visual en el aprendizaje de la ortografía en el séptimo año paralelo "C" en la Escuela de Educación General Básica Martiniano Guerrero Freire, del cantón Riobamba en el periodo académico 2017-2018. [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4989>
- De la Fuente González, M. Á. (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. *Tabanque: Revista pedagógica*, 29, 207-228. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5772487.pdf>
- Del Prete, A., & Cabero Almenara, J. (2019). Las plataformas de formación virtual: algunas variables que determinan su utilización. *Apertura*, 11(2), 20-35. doi:<http://dx.doi.org/10.18381/Ap.v11n2.1521>
- Díaz López, E. (2019). La ortografía y su importancia para una eficiente comunicación. *Auditoria y control*, 99-101. Obtenido de <https://www.contraloria.gob.cu/la-ortografia-y-su-importancia-para-una-eficiente-comunicacion>
- Dirección de Investigación e Innovación Educativa. (s.f.). Aprendizaje Basado en Problemas. Técnicas Didácticas. *Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes.*, 1-13. Obtenido de https://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Metodo_de_Aprendizaje_Basado_en_Problemas.pdf#:~:text=El%20aprendizaje%20basado%20en%20problemas%2

Oes%20una%20t%C3%A9cnica, participar%20constantemente%20en%20la%20adquisici%C3%B3n%20de%20su%20conoc

- Enríquez Vázquez, L., Bucio García, J., Bras Ruiz, I. I., & Rodríguez Velázquez, M. (2016). La comunicación y la colaboración vistas a través de la experiencia en un MOOC. *Apertura*, 9(1), 126-143. doi:<http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v9n1.942>
- Estrada Senti, V., & Febles Rodríguez, J. P. (2002). Aprendizaje basado en problemas y razonamiento basado en casos en la enseñanza. *Ingeniería Industrial*, 23(1), 13-19. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4786787>
- Fernández-Rufete Navarro, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación. *Investigaciones sobre lectura*, 4, 7-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243922001>
- Garcés Cobos, L. F., Montaluisa Vivas, Á., Jaramillo, S., & Edgar. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. 1(376). doi: <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>
- George Reyes, C. E. (2021). Competencias digitales básicas para garantizar la continuidad académica provocada por el Covid-19. *Apertura*, 13(1), 36-51. doi:<http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v13n1.1942>
- Giammatteo, M. (2013). ¿Por qué y para qué enseñar gramática? La gramática en la formación de habilidades cognitivo-lingüísticas. *Revista de español como lengua extranjera*, 0(7). Obtenido de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/ele/article/view/2003>
- Gobierno de México. (2022). *¿Qué hacemos?* Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/bachilleres/que-hacemos>
- Gómez-Camacho, A., de-Pablos-Pons, J., Colás-Bravo, P., & Conde-Jiménez, J. (2023). Escritura digital juvenil en WhatsApp y enseñanza de la ortografía. *Revista Comunicar*, 77, 59-69. Obtenido de Revista Comunicar: <https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=77&articulo=77-2023-05>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). Informe de resultados PLANEA 2017. *El aprendizaje de los alumnos de tercero de secundaria en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, Primera edición*. Ciudad de México, México. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/publicaciones/informe-de-resultados-planea-ems-2017-el-aprendizaje-de-los-alumnos-de-educacion-media-superior-en-mexico-lenguaje-y-comunicacion-matematicas/>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas. *Informe de resultados PLANEA EMS 2017, Primera edición*. México, México. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/P1D320.pdf>
- J. Marzano, R., & J. Pickering, D. (1997). *Dimensions of learning: Teacher's Manual*. Denver, Colorado, United States of America: ASCD, Alexandria, Virginia USA.

- Juárez Varon, D., Mengual Recuerda, A., Vercher Ferrándiz, M., & Peydró Rasero, M. Á. (2013). Las TIC en la formación online. *3C TIC*, 2(4), 1-14. Obtenido de <https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/las-tic-en-la-formacion-online/>
- Lavilla Cerdán, L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *11*, 311-319. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629232.pdf>
- López-Romero González, E. (s.f.). Las TICS en la enseñanza del español. *Actas XLV*, 159-165. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_15.pdf
- Pérez Parejo, R., Guerrero Serrano, F., & Ríos de Torres, R. E. (2010). Diagnósticos sobre problemas ortográficos, Una experiencia educativa. *Tejuelo, Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 8, 95-136. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3219233.pdf>
- Posligua Anchundia, R., & Zambrano, L. (2 de Enero de 2020). EL EMPLEO DEL YOUTUBE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 10-18. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7408914.pdf>
- Ramírez Ochoa, M. I. (julio-diciembre de 2016). Posibilidades del uso educativo de YouTube. 537-546. Obtenido de Ra Ximhai: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46148194036>
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Editorial Espasa.
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]*. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Ríos González, G. (2012). La ortografía en el aula. *Revista Káñina*, XXXVI(2), 181-190. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249253012>
- Rivera-Rogel, D., & Ordoñez Álvarez, L. (2020). YouTube en Ecuador: diagnóstico y expectativas. En A. Torres-Toukoumidis, & A. De Santis-Piras, *YouTube y la comunicación del siglo XXI* (págs. 81-82). Quito, Ecuador: Ediciones CIESPAL. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19292/1/YouTube%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n%20del%20SIGLO%20XXI.pdf>
- Rodríguez Muñoz, F., & Ridao Rodrigo, S. (2013). Los signos de puntuación en español: cuestiones de uso y errores frecuentes. *Boletín de filología*, 48(1), 147-169. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-93032013000100007>
- Sánchez S., I. R., & J. Ramis, F. (2004). Aprendizaje significativo basado en problemas. *Horizontes Educativos*, 9(1), 101-111. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3993338>
- Sandoval Benavides, V. L., Organista Sandoval, J., López Ornelas, M., & Reyes Robinson, S. A. (2020). Elaboración de módulos audiovisuales para mejorar las habilidades de estudiantes universitarios. *Apertura*, 12(2), 36-51. doi:<http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v12n2.1893>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. *Lengua Materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas*. México. Obtenido de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/secundaria/espanol/1-LpM-Secundaria-Espanol.pdf>

Universidad Externado de Colombia. (s.f.). *Centro de Escritura y Comprensión Lectora*. Obtenido de <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/03/1.-Fundamentos-de-Sintaxis-1.pdf>

Zayas Hernando, F. (1996). Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita. *Aula de innovación educativa*(56), 9-15. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1290-ortografia-y-aprendizaje-de-la-lengua-escritapdf-R9Cib-articulo.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 1

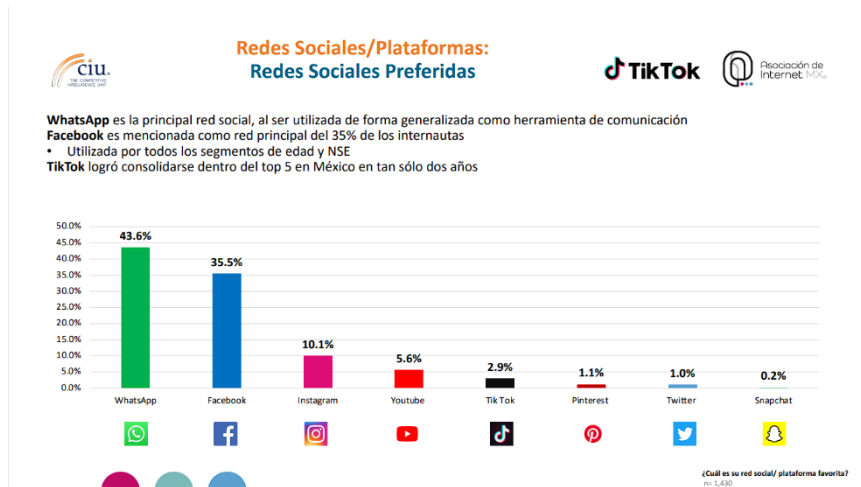


Ilustración 1 Redes sociales más usadas en México⁸

Anexo N° 2

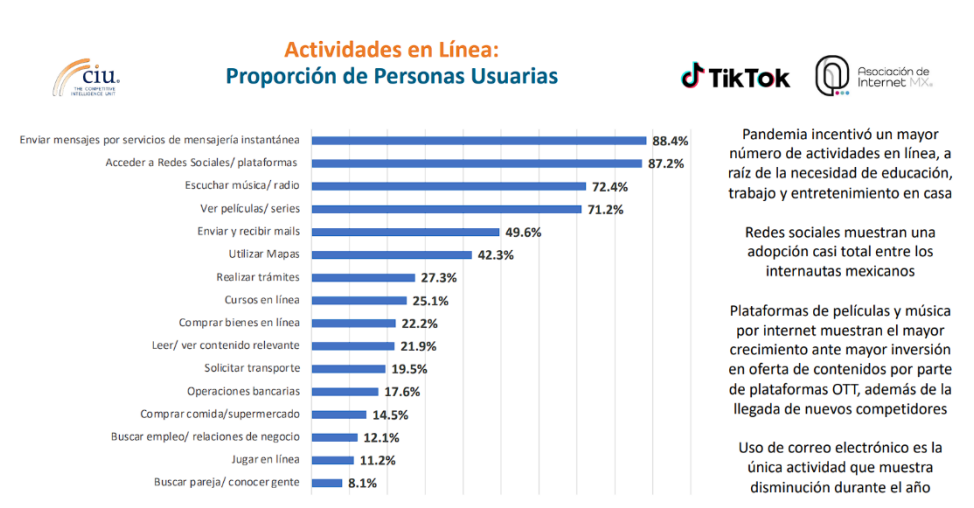


Ilustración 2 Las actividades más recurrentes en línea

⁸ Las 5 ilustraciones mostradas son parte del informe: *18° Estudio sobre los Hábitos de Personas Usuarias de Internet en México 2022*, para mayor información consultar: <https://www.asociaciondeinternet.mx/estudios/habitos-de-internet>

Anexo N° 3



Acceso a Internet: Dispositivo de Conexión



En México, el smartphone se ha convertido en el principal punto de acceso a internet

- Dispositivo que cuenta con la mayor adopción y permitió a muchos niños estudiar durante el confinamiento
- Persiste una baja variedad de dispositivos ante barreras de poder adquisitivo
- Smart TV y consola de videojuegos con incremento en el año por necesidad de entretenimiento ante el confinamiento

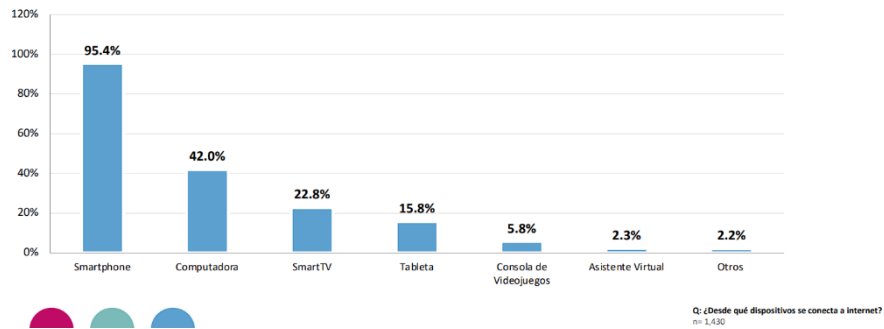


Ilustración 3 Se accede a internet con mayor frecuencia desde los smartphones

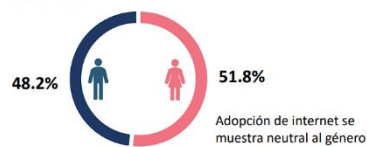
Anexo N° 4



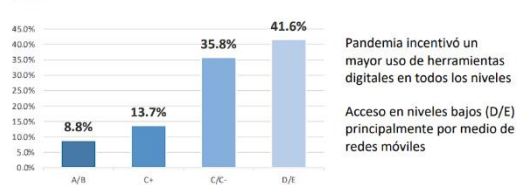
Internautas en México: Perfil del Usuario



GÉNERO



NSE



EDAD

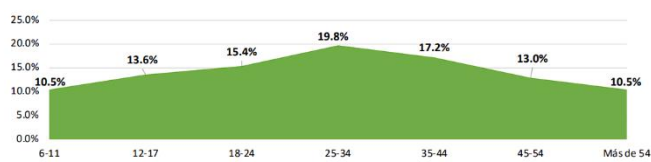


Ilustración 4 Las edades van al alza desde los 17 años

Anexo N° 5



Acceso a Internet: Lugar y Tipo de Conexión



Red fija, principal medio de conexión: **91.7% de las personas usuarias** se conectan por este medio

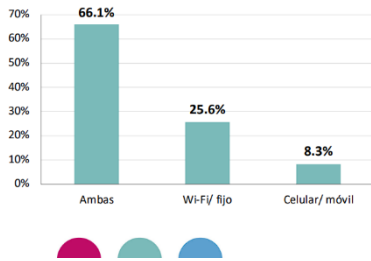
- Personas usuarias que contratan el servicio en el hogar gastan en promedio **\$401.7** pesos al mes
- **74.4%** de los internautas se conectan mediante redes móviles

- Gastando en promedio **\$176.0** pesos al mes

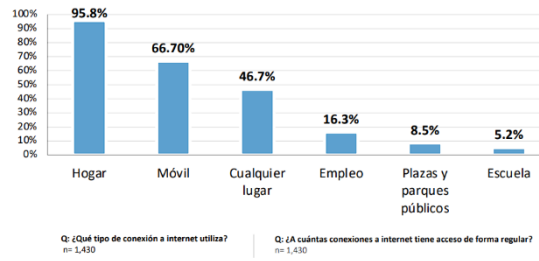
Hogar, principal lugar de conexión a pesar del desconfinamiento

- Baja adopción de Internet en plazas y parques públicos

Tipo de conexión



Lugar de conexión



Q: ¿Qué tipo de conexión a internet utiliza?
n= 1,430

Q: ¿A cuántas conexiones a internet tiene acceso de forma regular?
n= 1,430

Ilustración 5 Los lugares de conexión predominan en el hogar, a su vez, se conectan desde wifi y redes móviles

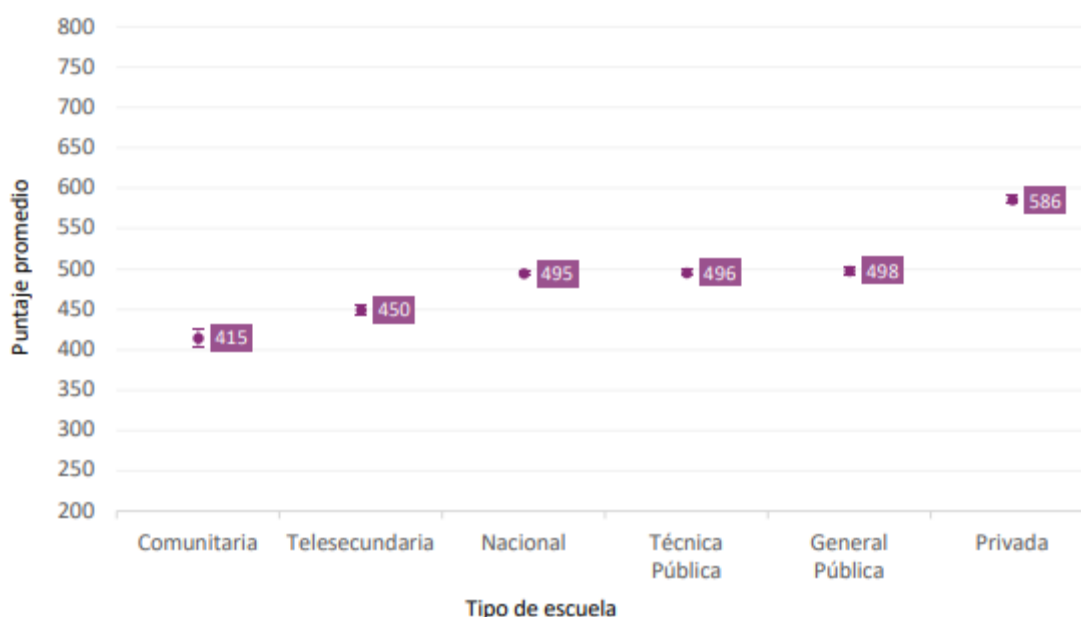
Anexo N° 6

Nivel	Descriptor (extracto)
I	<p>Con respecto a la comprensión lectora de textos informativos continuos como monografías y reportajes, textos discontinuos sencillos y textos literarios, los alumnos localizan y extraen información explícita en diferentes fragmentos del texto, identifican el tema central, reconocen sus elementos gráficos e interpretan información evidente contenida en una gráfica en función de un texto.</p> <p>En reflexión sobre la lengua identifican diálogos rimados, reconocen el uso y la función de oraciones subordinadas, así como la función de algunos recursos lingüísticos empleados en anuncios.</p>
II	<p>Con respecto a la comprensión lectora de textos informativos continuos y discontinuos, instruccionales, argumentativos sencillos y literarios (como cuentos y poemas), los alumnos relacionan información explícita que se encuentra en diferentes secciones, identifican oraciones temáticas y las ideas principales, interpretan información que complementa el sentido de un texto, así como relacionan información textual y gráfica para interpretar gráficas y encuestas. Además, identifican la estructura general de un texto informativo, reconocen argumentos y justificaciones y evalúan la pertinencia del propósito y el destinatario de una situación comunicativa.</p> <p>En reflexión sobre la lengua distinguen e interpretan el lenguaje figurado, reconocen la estructura gramatical de algunos textos, eligen signos de puntuación que reflejen estados de ánimo, así como el sentido y las características de algunos recursos lingüísticos en anuncios.</p>
III	<p>Con respecto a la comprensión lectora de textos informativos continuos y discontinuos, instruccionales, literarios, dramáticos y argumentativos, los alumnos identifican el contenido temático e información implícita y explícita; así como semejanzas y diferencias entre textos de un mismo tipo, infieren la intención de la información que aparece en un texto, relacionan información textual y gráfica implícita para interpretar y construir gráficas y encuestas, vinculan información entre un texto y su recurso gráfico para establecer relaciones, reconocen la pertinencia de la información de acuerdo con las características de forma y contenido, distinguen tipologías periodísticas y valoran estrategias discursivas y argumentos emitidos por otros.</p> <p>En reflexión sobre la lengua distinguen conectores y nexos de acuerdo con su función, comprenden el sentido de un párrafo a partir de la puntuación y diferencian entre discurso directo e indirecto.</p>
IV	<p>Con respecto a la comprensión lectora de textos informativos continuos y discontinuos, instruccionales, literarios, dramáticos y argumentativos (como debates y ensayos), los alumnos localizan y combinan información explícita e implícita que se encuentra en diferentes secciones, identifican la secuencia argumentativa de un ensayo, infieren la situación comunicativa implícita en textos conversacionales como la entrevista, interpretan relaciones entre diferentes secciones del texto, valoran características específicas de forma y contenido de los textos, distinguen tipologías textuales y analizan recursos discursivos en secuencias argumentativas y jerarquizan los argumentos.</p> <p>En reflexión sobre la lengua interpretan figuras literarias en poemas vanguardistas, seleccionan conectores y nexos (causales, sumativos) para organizar una argumentación; identifican variantes dialectales en un texto y establecen relaciones de correferencia para interpretar la información.</p>

Tabla 1 Niveles de logro en Lenguaje y Comunicación⁹

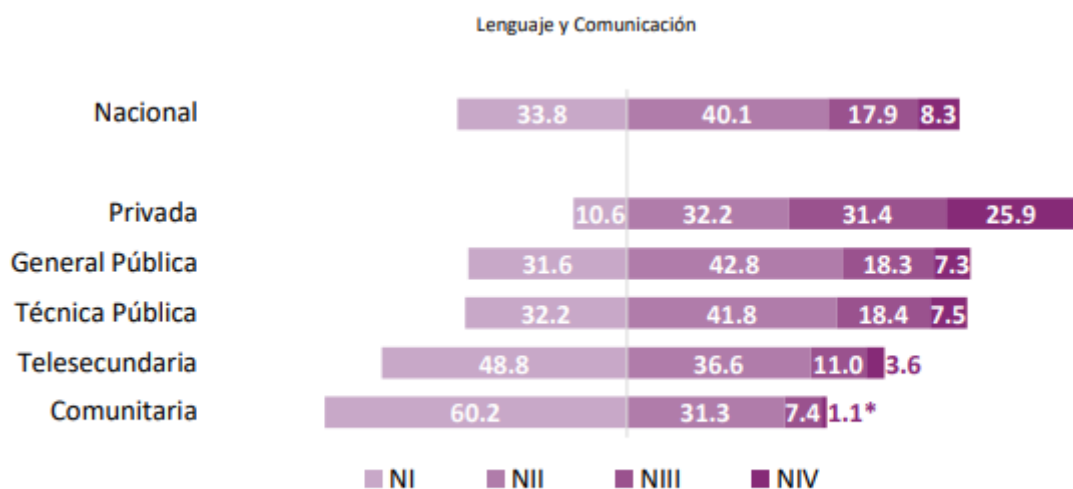
⁹ Tabla creada por el INEE, dentro del documento: Informe de resultados PLANEA 2017. El aprendizaje de los alumnos de tercero de secundaria en México. Lenguaje y comunicación y Matemáticas, p. 27, Tabla 3.1.

Anexo N° 7



Gráfica 1 Puntaje promedio de los estudiantes por tipo de escuela ¹⁰

Anexo N° 8

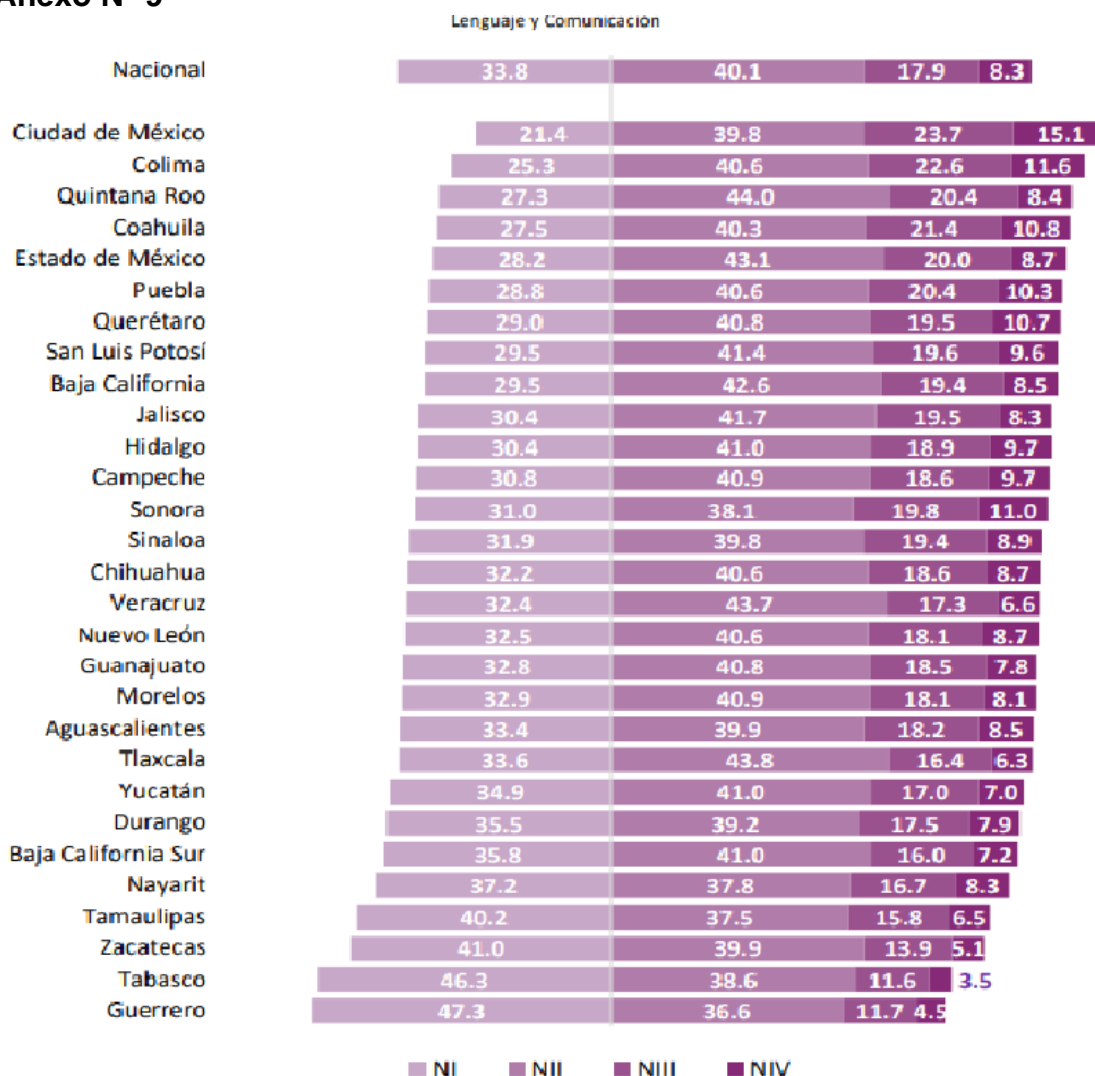


* Estimación cuyo coeficiente de variación es superior a 20% pero inferior o igual a 33.3%. Puede presentar sesgo en su estimación.

¹⁰ Gráfica creada por el INEE, dentro del documento: Informe de resultados PLANEA 2017. El aprendizaje de los alumnos de tercero de secundaria en México. Lenguaje y comunicación y Matemáticas, p. 29, gráfica 3.3.

Gráfica 2 Porcentaje de estudiantes por nivel de logro educativo y tipo de escuela¹¹

Anexo N° 9



Gráfica 3 Porcentaje de estudiantes en cada nivel de logro por entidad federativa

¹¹ Gráfica creada por el INEE, dentro del documento: Informe de resultados PLANEA 2017. El aprendizaje de los alumnos de tercero de secundaria en México. Lenguaje y comunicación y Matemáticas, p. 30, gráfica 3.4.

¹² Gráfica creada por el INEE, dentro del documento: Informe de resultados PLANEA 2017. El aprendizaje de los alumnos de tercero de secundaria en México. Lenguaje y comunicación y Matemáticas, p. 77, gráfica 3.34.

Anexo N° 10

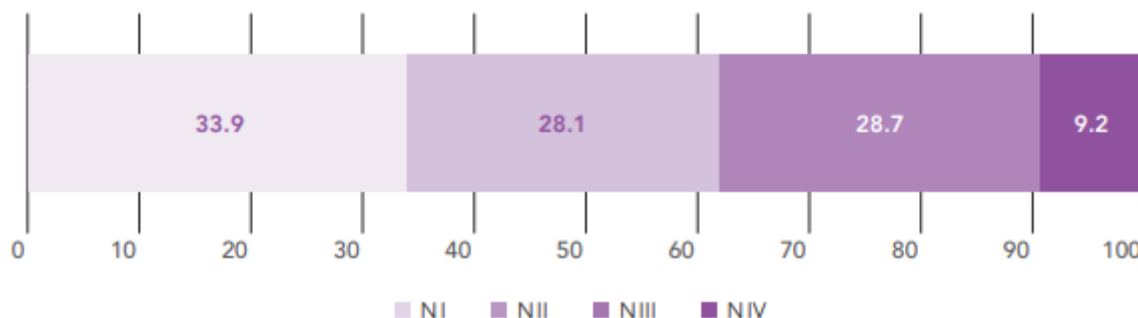
Lenguaje y Comunicación

Nivel	Descriptor (extracto)
I	No identifican la postura del autor en artículos de opinión, ensayos o reseñas críticas, ni explican la información de un texto sencillo con palabras diferentes a las de la lectura.
II	Identifican ideas principales que sustentan la propuesta de un artículo de opinión breve; asimismo, discriminan y relacionan información oportuna y confiable, y la organizan a partir de un propósito.
III	Reconocen en un artículo de opinión: propósito, conectores argumentativos y partes que lo constituyen (tesis, argumentos y conclusión); identifican las diferencias entre información objetiva, opinión y valoración del autor; identifican las diferentes formas en que se emplea el lenguaje escrito de acuerdo con la finalidad comunicativa, y utilizan estrategias para comprender lo que leen.
IV	Seleccionan y organizan información pertinente de un texto argumentativo; identifican la postura del autor; interpretan información de textos argumentativos (como reseñas críticas y artículos de opinión), e infieren la paráfrasis de un texto expositivo (como un artículo de divulgación).

Tabla 2 Niveles de logro a nivel EMS¹³

Anexo N° 11

Lenguaje y Comunicación

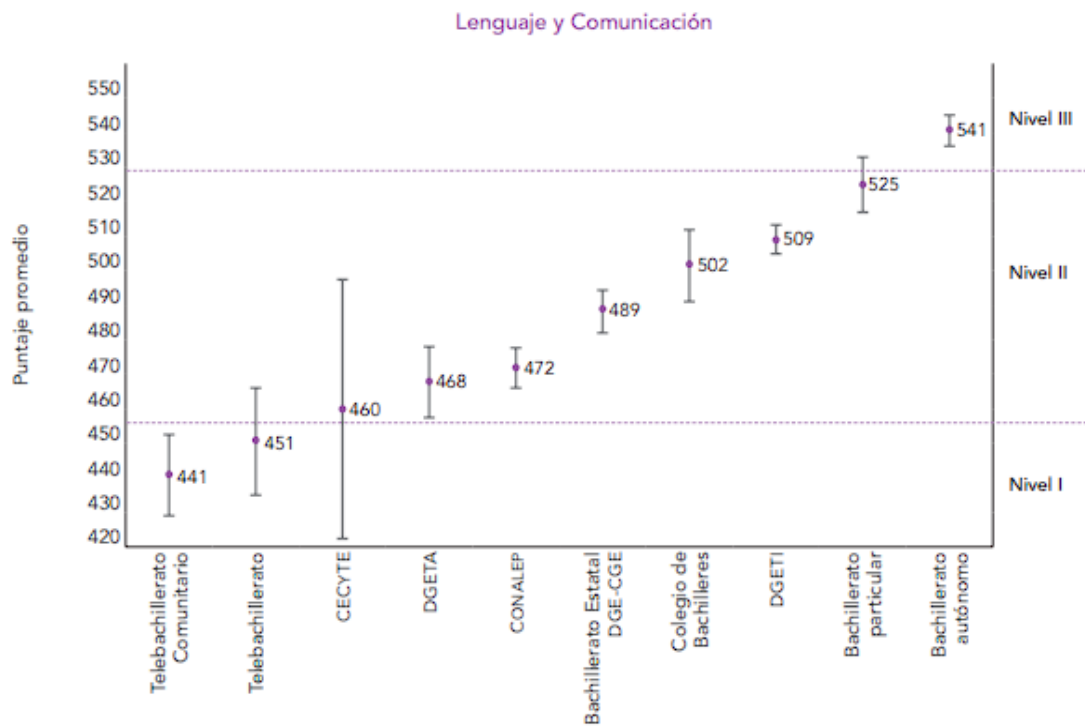


Gráfica 4 Porcentaje de estudiantes por nivel de logro en PLANEA EMS 2017¹⁴

¹³ Tabla creada por el INEE en el documento: Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, p.33, tabla 3.1.

¹⁴ Gráfica creada por el INEE en el documento: Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, p.33, gráfica 3.1.

Anexo N° 12

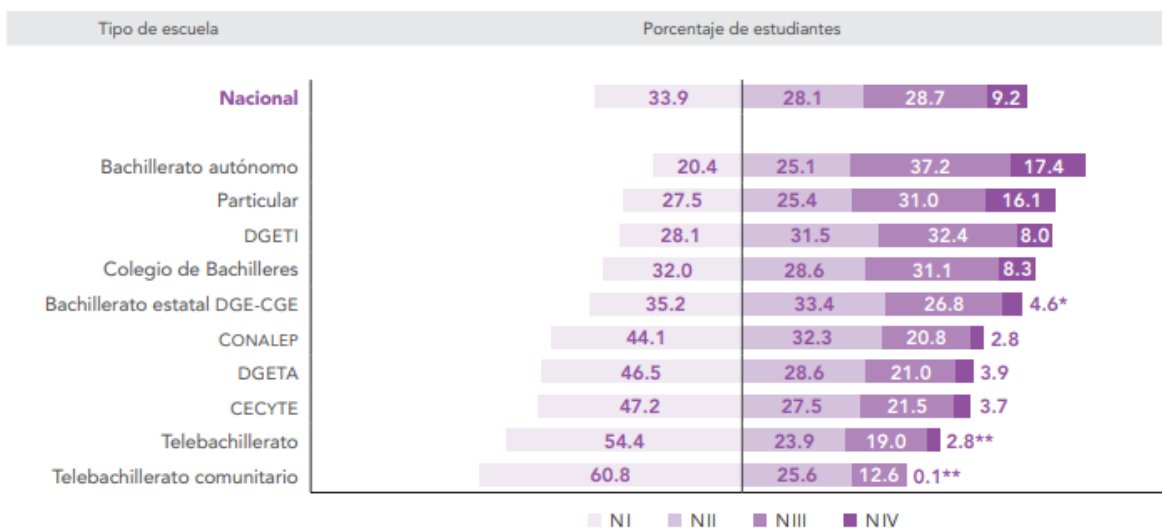


Gráfica 5 Puntaje promedio de los estudiantes por tipo de servicio¹⁵

¹⁵ Gráfica desarrollada por el INEE en su: Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, p. 38, gráfica 3.4.

Anexo N° 13

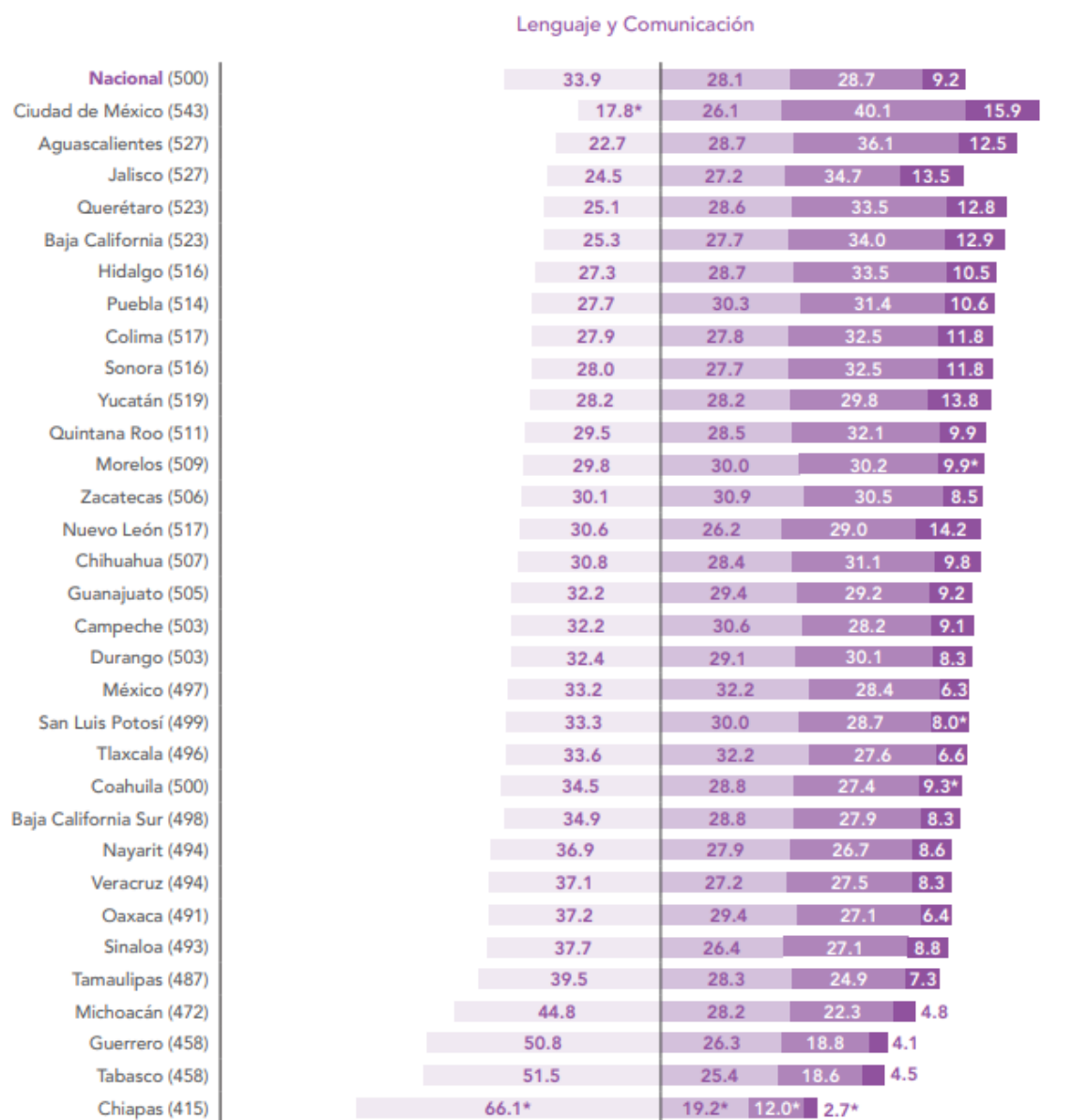
Lenguaje y Comunicación



Gráfica 6 Porcentaje de estudiantes por nivel de logro educativo y tipo de servicio¹⁶

¹⁶ Gráfica creada por el INEE en el documento: Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, p.39, gráfica 3.5.

Anexo N° 14



Gráfica 7 Porcentaje de estudiantes en cada nivel de logro por entidad federativa¹⁷

¹⁷ Gráfica creada por el INEE en el documento: Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, p.64, gráfica 3.17.

Anexo N° 15

Lenguaje y Comunicación

Niveles de logro y puntos de corte	Descripción
Nivel I (246-456)	<p>En general, no identifican la postura del autor en artículos de opinión, ensayos o reseñas críticas; ni explican la información de un texto sencillo con palabras diferentes a las de la lectura. Por contenido temático:</p> <ol style="list-style-type: none"> Manejo y Construcción de la Información. Seleccionan información para hacer un trabajo escrito. Diferencian entre una encuesta, una entrevista y el cuestionario. Sin embargo, tienen dificultad para plantear problemas, clasificar información de fuentes de consulta, parafrasear información e interpretar textos. Texto Argumentativo. Identifican el inicio, el desarrollo y la conclusión de un texto argumentativo. Sin embargo, tienen dificultad para organizar esquemas argumentativos, identificar problemas sociales, económicos o políticos en un escrito, identificar la postura del autor en una reseña crítica y establecer diferencias entre textos demostrativos y textos persuasivos. Texto Expositivo. Identifican el tema central, el problema planteado y la estructura de un texto expositivo. Sin embargo, tienen dificultad para identificar el concepto de referente, deducir el significado de palabras y realizar una lectura crítica de estos textos. Texto Literario. Distinguen la información explícita dentro de una secuencia narrativa. Sin embargo, tienen dificultad para deducir la secuencia narrativa de una obra de teatro, identificar las características de los textos literarios, distinguir la información implícita en una secuencia narrativa compleja y analizar el contexto de una novela, una obra de teatro o un poema.
Nivel II (457-529)	<p>En general, identifican ideas principales que sustentan la propuesta de un artículo de opinión breve, discriminan y relacionan información oportuna y confiable, y la organizan a partir de un propósito. Por contenido temático:</p> <ol style="list-style-type: none"> Manejo y Construcción de la Información. Identifican las etapas del proceso de redacción y la coherencia y la cohesión de un texto. Distinguen las características de los trabajos académicos. Seleccionan fuentes de consulta adecuadas para el tema de interés. Identifican los diferentes tipos de ficha. Reconocen el proceso de investigación. Planean la estructura de un texto de acuerdo con un propósito comunicativo. Texto Argumentativo. Distinguen el propósito comunicativo de textos periodísticos. Identifican los argumentos de un texto. Seleccionan argumentos para un ensayo. Sintetizan un texto argumentativo. Texto Expositivo. Identifican el significado de los textos expositivos. Diferencian los propósitos comunicativos de este tipo de texto y otros. Deducen el significado de las palabras dentro de un texto. Texto Literario. Identifican las características de un texto narrativo sencillo. Infieren la secuencia narrativa de una obra de teatro.
Nivel III (530-634)	<p>En general, reconocen en un artículo de opinión: propósito, conectores argumentativos y partes que lo constituyen (tesis, argumentos y conclusión); identifican las diferencias entre información objetiva, opinión y valoración del autor; identifican las diferentes formas en que se emplea el lenguaje escrito de acuerdo con la finalidad comunicativa, y utilizan estrategias para comprender lo que leen. Por contenido temático:</p> <ol style="list-style-type: none"> Manejo y Construcción de la Información. Identifican las funciones comunicativas de la lengua. Implementan estrategias de comprensión lectora. Organizan las actividades de un proyecto de trabajo. Resumen textos. Distinguen las características de distintos tipos de texto. Aplican términos especializados de acuerdo con el contexto. Reconocen prejuicios y valores éticos en un texto. Texto Argumentativo. Identifican el concepto de argumentación. Reconocen los elementos de los textos argumentativos. Seleccionan los recursos textuales y las formas lingüísticas propias de la argumentación. Distinguen un argumento válido de una falacia. Texto Expositivo. Identifican el concepto de referente. Texto Literario. Identifican el propósito comunicativo del texto literario. Comparan textos literarios con los de medios de comunicación.
Nivel IV (635-823)	<p>En general, seleccionan y organizan información pertinente de un texto argumentativo; identifican la postura del autor, interpretan información de textos argumentativos (como reseñas críticas y artículos de opinión), e infieren la paráfrasis de un texto expositivo (como un artículo de divulgación). Por contenido temático:</p> <ol style="list-style-type: none"> Manejo y Construcción de la Información. Plantean problemas para una investigación. Clasifican información de diferentes fuentes de consulta. Conocen los conceptos de preescritura y borrador. Infieren la paráfrasis de un texto expositivo como artículos de divulgación. Interpretan textos de acuerdo con el contexto de recepción y el de producción. Texto Argumentativo. Organizan esquemas argumentativos. Identifican problemas sociales, culturales, económicos o políticos en un texto. Diferencian entre un texto demostrativo y uno persuasivo. Identifican una reseña crítica. Seleccionan los argumentos para una reseña crítica. Identifican la postura del autor de una reseña crítica. Texto Expositivo. Realizan la lectura crítica de textos expositivos. Texto Literario. Identifican las características de los textos literarios. Distinguen la información implícita de una secuencia narrativa compleja. Analizan el contexto de una novela, una obra de teatro o un poema.

Tabla 3 Niveles de logro de PLANEA EMS 2017¹⁸

Anexo N°16

The image shows a screenshot of a YouTube search results page. The search bar at the top contains the text "signos de puntuacion". The left sidebar shows the YouTube navigation menu with options like "Principal", "Shorts", "Suscripciones", "Daily Ideas", "Keyword Inspector", "Competitors", "Trend Alerts", "Most Viewed", "Channel Audit", "Achievements", and "vidIQ Academy". Below the menu, there is a section for "Accede para dar 'Me gusta' a los videos, realizar comentarios y suscribirte." with an "Acceder" button. The main content area displays four video results:

- Video 1:** "Cómo Usar los Signos de Puntuación | Vídeos Educativos Aula365" by Educativos Aula365. The thumbnail shows a chalkboard with the text "SIGNOS de PUNTUACIÓN." and various punctuation marks. It has 1.5 M de vistas and was posted 6 años ago.
- Video 2:** "Signos de puntuación" by El Profesor Lector. The thumbnail shows a man pointing at a whiteboard with punctuation marks. It has 258 k vistas and was posted 3 años ago.
- Video 3:** "Los Signos de Puntuación: DEFINICIÓN, TIPOS, USOS Y EJEMPLOS" by Estudiando con Jackeline. The thumbnail shows various punctuation marks on a blue background. It has 335 k vistas and was posted 3 años ago.
- Video 4:** "Los signos de puntuación: El punto. Cómo y cuándo usar el punto | Vídeo Educativo para Niños" by Happy Learning Español. The thumbnail shows a cartoon girl and the text "LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN: EL PUNTO CÓMO Y CUÁNDO". It has 1.7 M de vistas and was posted 4 años ago.

Imagen muestra de la red social: *YouTube*

Anexo N°17

Tabla de contenidos. Corte 2

HABILIDADES COMUNICATIVAS		Carga horaria: 22 HRS.
<p>Propósito: El estudiante será capaz de aplicar las habilidades comunicativas para generar aprendizajes en el ámbito escolar y sociocultural</p>		
<p>Competencias genéricas y atributos para el corte</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. • Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. • Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. 		
<p>Competencias disciplinares básicas para el corte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. • Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. • Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones desarrollo y conclusiones claras. • Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información. 		
Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Productos esperados
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión lectora (tema, intención, las partes de un texto, inferencias). - Formas y modos de presentación del discurso. - Oraciones simples y compuestas. - Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sinónimos, antónimos y homónimos. ▪ Grafías: c, s, z, b y v. ▪ Acentuación. - Técnicas de expresión oral (dicción, volumen, entonación, lenguaje corporal, emotividad). - Técnicas de comprensión auditiva (escucha activa, toma de apuntes y empatía). 	<p>Aplica estrategias de lectura (antes, durante y después).</p> <p>Reconoce las formas de presentación del discurso.</p> <p>Reconoce los elementos de la oración y clases de palabras (pronombre, artículo, verbo, adverbio, preposición y conjunción).</p> <p>Ejercita las reglas ortográficas.</p> <p>Utiliza técnicas de expresión oral.</p> <p>Reconoce la diferencia entre escuchar y oír.</p> <p>Aplica las técnicas de comprensión auditiva.</p> <p>Emplea el esquema lógico de redacción para el proyecto de vida escolar.</p>	<p>Portafolios de evidencias que debe contener:</p> <p>Evidencia 1. (Ponderación 10%) En plenaria. Actividad de reforzamiento. Organizador gráfico en el que se recuperen los principales aprendizajes del corte anterior.</p> <p>Evidencia 2. (Ponderación 15%) Individual. Redacción de un resumen: tema, intención y partes del texto; de texto elegido por el estudiante.</p> <p>Evidencia 3. (Ponderación 40%) Individual. Prueba que evalúe: comprensión lectora, identificación del tema, intención, partes del texto, ortografía.</p>

Tabla 6: Contenidos sobre los aprendizajes esperados¹⁹

¹⁹ Tabla de contenidos. Corte 2, Programa de asignatura, Lenguaje y Comunicación I, página 36.

PUNTO Y MAYÚSCULA

EL PUNTO

1. El se pone para separar oraciones.
2. El se pone para separar párrafos.
3. El se pone al final del texto.

En este texto faltan 5 puntos. Colócalos en su lugar correcto.



Mi casa es muy bonita tiene una terraza donde juego con mis hermanas y mis primos si hace frio jugamos en el salón me encanta estar con mi familia todos nos queremos un montón

En este texto faltan 6 puntos. Colócalos en su lugar correcto.



Ir al supermercado es toda una aventura mi sección preferida es la de juguetes mi padre va muy rápido

Propuesta de contenidos para evaluar