



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LAS FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EN LOS  
NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LOS VALORES  
PRESENTES EN EL LIBRO DE TEXTO DE FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MÓNICA ORDOÑEZ SÁNCHEZ

ASESOR:

MTRO. ELIAS MORA VELÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO 2024



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría Académica  
Área Académica 5  
Teoría Pedagógica y  
Formación Docente  
Programa Educativo:  
Licenciatura en Pedagogía

Ciudad de México, noviembre 29 de 2023

TURNO MATUTINO  
F(01) S(36)

**DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL**

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado SINODAL del Jurado del Examen Profesional de: **MÓNICA ORDOÑEZ SÁNCHEZ**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"LAS FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LOS VALORES PRESENTES EN EL LIBRO DE TEXTO DE FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	FRANCISCO GÓNZALEZ LÓPEZ
Secretaria (o)	ELIAS MORA VELAZQUEZ
Vocal	NELLY DEL PILAR CERVERA COBOS
Suplente	JUAN RAMÍREZ CARBAJAL

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN

Coordinadora del Área Académica:  
Teoría Pedagógica y Formación Docente  
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.  
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas:  
ERP/POD/feco

Carretera al Ajusco #24, Col. Héroes de Padierna, CP. 14200, Tlalpan, CDMX  
Tel: 56 30 97 00 upn.mx



## **Agradecimientos**

**A Dios, al universo...**

... por tener un plan para mí.

**A Hilda y José Manuel, mamá y papá...**

... por escucharme, amarme y sostenerme siempre.

**A Evelyn...**

... por ser simplemente tú.

**A Diego, Uri, Memo, Dani, Sam, Ana, Jaz, Mich, Tona y Enrique...**

... por ser esos amigos que siempre le pedí a Dios.

**Al profesor Francisco González López...**

... por abrirme la puerta de su cubículo cada que lo necesitaba.

**Al profesor Elias...**

... por escucharme y apoyarme en este camino.

**A mí...**

... por existir, persistir y resistir siempre.

## Índice

Introducción.....	6
<b>1. La Formación Cívica y Ética en el libro de texto gratuito de primer grado de primaria</b> .....	<b>9</b>
1.1 Los libros de texto gratuito.....	9
<b>1. 2 La Formación Cívica y Ética</b> .....	<b>11</b>
1.2.1 Aprender a conocer.....	19
1.2.2 Aprender a hacer.....	21
1.2.3 Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás.....	22
1.2.4 Aprender a ser.....	24
<b>2. Los valores en el libro de texto de Formación Cívica y Ética de primer grado de primaria</b> .....	<b>27</b>
2.1 Libertad.....	29
2.2 Equidad.....	32
2.3 Solidaridad.....	34
2.4 Justicia.....	36
2.5 Paz.....	38
<b>3. Las fábulas como estrategia didáctica para fomentar los valores</b> .....	<b>40</b>
3.1 Técnica 1: las moscas en la clínica del rumor.....	43
3.1.1 Fábula. Las moscas.....	43
3.1.2 Técnica. Clínica del rumor.....	44
3.2 Técnica 2: a favor o en contra del león y su ejército.....	45
3.2.1 Fábula. El león y su ejército.....	45
3.2.2 Técnica. A favor o en contra.....	46
3.3 Técnica 3: análisis verboicónico de el león y el ratón.....	46
3.3.1 Fábula. El león y el ratón.....	46
3.3.2 Técnica. Análisis verboicónico.....	47
3.4 Técnica 4: guion cinematográfico de la cigarra y la hormiga.....	47
3.4.1 Fábula. La cigarra y la hormiga.....	47
3.4.2 Técnica. Guion cinematográfico.....	48
3.5 Técnica 5: a favor o en contra del oso orgullo.....	48
3.5.1 Fábula. El oso orgulloso.....	48

3.5.2 Técnica. A favor o en contra .....	49
<b>4. Recomendaciones y conclusiones para utilizar las fábulas como estrategia didáctica para fomentar los valores .....</b>	<b>51</b>
4.1 Secuencia didáctica No.1 .....	57
4.2 Secuencia didáctica No.2 .....	62
4.3 Secuencia didáctica No.3 .....	65
4.4 Secuencia didáctica No.4 .....	68
4.5 Secuencia didáctica No.5 .....	71
4.6 Secuencia didáctica No.6 .....	74
4.7 Conclusiones .....	77
<b>Bibliografía.....</b>	<b>79</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>82</b>
Anexo 1 .....	82
Anexo 2 .....	83
Anexo 3 .....	84
Anexo 4 .....	86
Anexo 5 .....	94
Anexo 6 .....	95
Anexo 7 .....	97
Anexo 8 .....	101

## Introducción

A lo largo de los años, las estrategias educativas, los recursos y contenidos van cambiando de acuerdo con las necesidades que nuestra sociedad presenta. Personalmente, considero que los cambios son necesarios, necesarios para reinventarnos, para conocer cada vez más y no quedarnos únicamente con lo que ya conocemos.

Relacionarnos con las demás personas que conviven diariamente con nosotros puede parecer una tarea fácil, ya que por naturaleza el ser humano es un ser sociable; para convivir dentro de la sociedad los individuos hacemos uso de nuestras habilidades sociales, de las actitudes, habilidades y valores que hemos aprendido a lo largo de nuestra vida.

En este sentido, el tema desde el que se desarrolla la propuesta pedagógica gira en torno a los valores que se encuentran dentro de los contenidos del libro de texto de *Formación Cívica y Ética de primer grado de primaria* y como estos se pueden fomentar mediante diversas fábulas.

Realizar una propuesta pedagógica acerca de este tema es relevante ya que dentro de la sociedad en la que se encuentra el individuo actualmente, existen personas que dicen “es que los niños de hoy en día ya no tienen valores”, por ello resulta pertinente saber que valores son los que según el currículum formal se deben enseñar desde el primer grado de primaria.

Aunado a lo anterior, la mayoría de las personas consideran la materia de *Formación Cívica y Ética* poco relevante cuando en realidad esta asignatura, en conjunto con los valores que les enseñen en casa a los niños y niñas, es la que ayuda a que individuo desarrolle habilidades sociales para que conviva de manera armónica dentro de la sociedad.

Esta propuesta pedagógica le proporciona al campo de la pedagogía, específicamente al quehacer docente, un taller de fábulas que sirve como estrategia

didáctica para el fomento de los valores en niños y niñas de primer grado de educación primaria.

Recordando que la enseñanza de los valores y la práctica de estos no sólo beneficia a la persona misma (en este caso los niños de primer grado de primaria) sino también a todas aquellas personas que los rodean y con los que conviven día a día.

Por lo anteriormente mencionado, la propuesta pedagógica que se presenta a continuación tiene por objetivo conocer cuáles son los valores que presenta el libro de texto de *Formación Cívica y Ética de primer grado de primaria* y posteriormente se desarrolla el taller de fábulas en donde éstas se utilizan como estrategia didáctica para potenciarlos.

En función de lo ya planteado, el primer capítulo de la propuesta pedagógica ayuda al lector a sumergirse en el ambiente de los libros de texto gratuito, se describe un poco del contexto en el que este material llegó a México gracias a Jaime Torres Bodet. Además, se dan a conocer las diversas leyes que ayudan a enmarcar el trabajo del Estado para con los libros de texto gratuito; y desde la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky se plantea el hecho de que, para potenciar los valores en los individuos resulta indispensable la interacción entre los individuos.

Adicional a esto, se presentan los cuatro pilares para la educación que propone Jacques Delors, estos cuatro pilares son: *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser*. Me gusta vislumbrar estos pilares como los cimientos con los que todos y todas deberíamos crecer para así tener un desarrollo integral a lo largo de nuestra vida.

Continuando con el capítulo dos, dentro de este se plantean algunas conceptualizaciones que han realizado diversos autores respecto a qué son los valores, además, se abordan los valores que se encuentran en el libro de *Formación Cívica y Ética*. Libertad, equidad, solidaridad, justicia y paz son los cinco valores que se conceptualizan y ejemplifican en este capítulo.

Las fábulas como estrategia didáctica para fomentar los valores se encuentran en el tercer apartado de la propuesta pedagógica, en este capítulo se argumenta la idea de porque las fábulas resultan una estrategia idónea para potenciar los valores en los niños y niñas de primer grado de primaria enseguida, se encuentran las diversas técnicas que aunadas a las fábulas favorecen el fomento de los valores.

Finalmente, en el cuarto capítulo se visualizan las seis secuencias didácticas que conforman el taller de fábulas, cada una cuenta con la lista de los recursos que se necesitan para llevarlas a cabo y con las recomendaciones didácticas que se deben tomar en cuenta para contribuir a potenciar los valores en los niños y niñas. La propuesta pedagógica concluye con los anexos que se diseñaron para utilizarlos dentro de cada una de las secuencias didácticas.



# **1. La Formación Cívica y Ética en el libro de texto gratuito de primer grado de primaria**

## **1.1 Los libros de texto gratuito**

Los libros de texto gratuito en México llegaron en 1959 con la fundación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, esto mientras estaba como presidente de la República Mexicana Adolfo López Mateos (1958 – 1964), sin embargo, la creación de esta institución se la debemos a Jaime Torres Bodet quien en ese momento era secretario de Educación Pública.

(...) la sociedad tuvo acceso a los libros de texto, no solamente como herramienta para reforzar los contenidos comunes en la educación de todo el país, sino como una medida de equidad y apoyo a las familias que no tenían recursos para adquirirlos (Secretaría de Educación Pública, 2017. p. 35)

Es bien sabido que los libros de texto gratuito dentro de la educación básica que se imparte en México son una herramienta pedagógica, herramienta que no únicamente le sirve al alumno sino también a los profesores, padres y madres de familia.

El libro de texto “Es un instrumento cultural que tiene como principal objetivo la recreación y transmisión de valores, saberes y haceres (...)” (Guerrero y cols., 1994, citados por Pérez, s.f. p. 17).

Entonces podemos decir que, los libros de texto gratuito son un recurso pedagógico que sirve a alumnos, docentes y padres de familia como un apoyo durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Dota a quien lo utilice de diversos temas y ejemplos que contribuyen a mejorar la perspectiva que se tenía de cierto conocimiento.

Los contenidos que se encuentran en las páginas de los libros de texto son toda esa serie de conocimientos que el Estado quiere que posean los niños y las niñas para

que logren desenvolverse de manera armónica dentro de la sociedad en la que ellos vivan.

Los libros de texto gratuito son una herramienta que ayuda al Estado a delimitar lo que los niños y las niñas que se encuentran cursando la educación básica deben aprender.

El artículo 22 de la Ley General de Educación (2019, p. 11) en su último párrafo señala que:

Los libros de texto que se utilicen para cumplir con los planes y programas de estudio para impartir educación por el Estado y que se derive de la aplicación del presente Capítulo, serán los autorizados por la Secretaría en los términos de esta Ley, por lo que queda prohibida cualquier distribución, promoción, difusión o utilización de los que no cumplan con este requisito. (...)

En esta misma ley (Ley General de Educación (2019, p. 39)) pero en el artículo 113 se habla de lo que exclusivamente corresponde a las autoridades educativas, y es en la fracción IV donde centra su atención en los libros de texto gratuito:

Elaborar, editar, mantener actualizados y enviar a las entidades federativas en formatos accesibles los libros de texto gratuitos y demás materiales educativos, mediante procedimientos que permitan la participación de los diversos sectores sociales involucrados en la educación. Al inicio de cada ciclo lectivo, la Secretaría deberá poner a disposición de la comunidad educativa y de la sociedad en general los libros de texto gratuitos y demás materiales educativos, a través de plataformas digitales de libre acceso; (...)

Centrando ahora la atención en el libro de texto gratuito en el que en este proyecto se hace referencia, resulta pertinente citar el propósito con el que fue creado dicho libro.

Según la Secretaría de Educación Pública (2020, p. 3):

El libro Formación Cívica y Ética. Primer grado. Primaria fue creado con el propósito de que las alumnas y los alumnos de primaria de México conozcan y valoren la honestidad, la libertad, la equidad, la solidaridad, la justicia y la paz. Mediante experiencias cercanas a la realidad de los niños y las niñas (...)

Con esta última cita podemos encontrarnos inmersos ya en el contexto en el que este proyecto centrará su atención.

## **1. 2 La Formación Cívica y Ética**

*“La ética no es más que el intento racional de averiguar cómo vivir mejor”*

- *Fernando Savater*

Como es bien sabido el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos enmarca que todos los individuos tienen derecho a la educación y que es responsabilidad del Estado proveer a los ciudadanos de una educación de calidad.

De igual forma, en el artículo 3º se escribe lo siguiente:

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2019).

Como se puede observar, la constitución plantea una educación basada en diversos valores que se deben de desarrollar a lo largo de la vida del ser humano. Con lo dicho anteriormente podríamos hacernos una pregunta, ¿Cuál es el lugar propicio para fomentar los valores en los individuos?

Para dar respuesta a esto se pueden hacer diferentes supuestos. Uno de ellos es que los valores se pueden fomentar en la escuela (justo como lo menciona el artículo 3º). ¿Por qué en la escuela? Si nos ponemos a reflexionar acerca de ella, nos podemos dar cuenta que desde los primeros años de vida el ser humano está inmerso en la escuela.

Otro lugar en el que se pueden fomentar los valores es dentro del hogar, cada individuo pasa tiempo en su hogar, recordemos que no todo se aprende en la escuela sino también en otras instituciones, en este caso la institución es el hogar. Dentro de la casa las personas encargadas de fomentar los valores son los padres de familia.

Finalmente, podríamos hablar de una tercera institución que sería propicia para fomentar los valores: la sociedad. En el día a día, observamos muchas cosas y situaciones. Situaciones de las cuales podemos aprender y apropiarnos esos aprendizajes para el resto de nuestra vida. A fin de cuentas, la sociedad es en donde los seres humanos conviven, se desarrollan y desenvuelven.

La asignatura de Formación Cívica y Ética se da a lo largo de los seis años que dura la educación primaria en México. Dentro del Acuerdo No.438 (marzo 2008) por el que se actualiza el diverso No. 181, mediante el cual se establecen el plan y los programas de estudio de la educación, además se mencionan y establecen 8 competencias que se deben desarrollar en los individuos de forma progresiva:

1. Conocimiento y cuidado de sí mismo
2. Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad
3. Respeto y aprecio de la diversidad
4. Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad
5. Manejo y resolución de conflictos

6. Participación social y política
7. Apego a la legalidad y sentido de justicia
8. Comprensión y aprecio por la democracia

Cada una de las competencias enlistadas anteriormente hace referencia a desarrollar, fomentar y potenciar diversas capacidades, éstas deben fomentarse de forma gradual: es decir, de lo más sencillo a lo más complejo. Que los individuos primero se reconozcan a ellos (primera competencia) para que después puedan reconocer a los demás como parte de la sociedad en la que ellos mismos se desenvuelven (octava competencia).

Esta parte de las competencias que se tienen que desarrollar en los individuos la podemos observar con el ejemplo de una escalera. Pensemos, una escalera está compuesta por peldaños o escalones, cada que pisamos o subimos un escalón estamos más cerca de llegar al final de esa escalera (supongamos que el final de esa escalera es la participación ciudadana), cada peldaño contiene nuevos aprendizajes, aprendizajes que nos van a ayudar a subir al siguiente escalón.

Todos los escalones de esa escalera están pensados en que el individuo se desarrolle de forma integral dentro de la sociedad, es por ello que las competencias deben ser bien aprehendidas por los individuos para que al pasar al siguiente peldaño no les resulte ajeno o difícil continuar subiendo en esa escalera.

Según el Programa de Estudios (2011, p. 165) Guía para el maestro existen cuatro propósitos del estudio de la Formación Cívica y Ética para la Educación Básica:

- Se asumen como sujetos dignos, capaces de desarrollarse plenamente mediante el disfrute y cuidado de su persona, de tomar decisiones responsables y autónomas para la realización de su proyecto de vida (...)
- Reconozcan la importancia de ejercer su libertad al tomar decisiones con responsabilidad y regular su conducta de manera autónoma para favorecer su actuación apegada a principios éticos (...)

- Comprendan que los diferentes grupos a los que pertenecen son iguales en dignidad, aunque diferentes en su forma de actuar, pensar, sentir, creer, vivir, convivir (...)
- Comprendan y aprecien la democracia como forma de vida y de gobierno, por medio de análisis y práctica de valores y actitudes que se manifiestan en la convivencia próxima mediante la comprensión de la estructura y funcionamiento del Estado Mexicano para aplicar los mecanismos que regulan la participación democrática (...)

Como se puede observar, cada uno de estos propósitos están diseñados para que los individuos vayan entendiendo poco a poco su desarrollo y participación dentro de la sociedad. No se trata únicamente de enlistar algunos valores y pedirles a los docentes que creen secuencias didácticas y las apliquen; se trata de tener una razón de porque hacer cada una de estas situaciones, se trata de crear ambientes favorables para el fomento de todos y cada uno de los contenidos que harán del individuo un ser integral que pueda participar en la sociedad de manera armónica.

Sin embargo, no sólo se trata de conocimientos que el profesor coloque al alumno, también se requiere que los individuos posean ciertas estructuras mentales u otras habilidades sociales para poder poner en práctica todo aquello que se encuentra en la teoría de la Formación Cívica y Ética.

Es por ello que resulta pertinente no sólo mencionar sino también tratar de comprender la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. "(...) Vygotsky se interesa por las razones que permiten la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas (funciones superiores), dentro del contexto **histórico sociocultural** señala que es en el que se engendran sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social (...)" (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 42).

Como podemos leer en el párrafo anterior, Lev Vygotsky se interesa por todo aquello que le permita al ser humano desarrollar las funciones superiores, podemos entender como funciones superiores: la memoria, la atención, la comprensión y el

pensamiento. Sin embargo, Vygotsky no únicamente se queda en esta parte, sino que señala que cada una de estas funciones son las que los individuos van a ocupar para poder desenvolverse en sociedad.

Otro elemento que se considera importante dentro de la teoría sociocultural es el del lenguaje. Los seres humanos utilizamos el lenguaje para expresar lo que sentimos, queremos y pensamos. Anteriormente ya se habló de que se necesitan desarrollar ciertas funciones superiores que nos permitan articular que es lo que vamos aprendiendo, sin embargo, necesitamos de la ayuda del lenguaje para poder expresar todo ello, necesitamos de conceptos, de palabras en común que rijan nuestro actuar para poder entendernos entre todos.

A manera de ejemplo, pensemos en un salón de clases, a este salón de clases asisten alumnos que no saben hablar, la profesora intenta explicarles de una u otra forma un tema. Ellos únicamente la observan y escuchan, pero la profesora no sabe si realmente la están comprendiendo porque como no hablan, no pueden (o no saben) como dirigirse a la profesora, aunque ella les hable necesitan compartir el código de lenguaje entre la profesora y los alumnos para lograr comprender lo que ambas partes dicen.

Después de saber que Vygotsky se centra en el desarrollo de funciones superiores las cuales permiten generar sistemas que después le ayudarán al individuo a convivir con otros seres humanos y en diversos contextos, todo esto con la ayuda del lenguaje como sistema mediador, podemos dar paso a la interacción que se da entre el desarrollo y el aprendizaje.

Primero, hay que tener en cuenta que no hay un solo niño que llegue a la escuela sin ningún conocimiento, todos tenemos, aunque sea una pequeña noción de algo, por mínima que sea nos sirve. Puede que la hayas escuchado por ahí, que por nuestra cuenta hayamos investigado o que incluso hubiésemos sido testigos de una experiencia con ello.

Todas las personas tenemos un conocimiento previo, extenso o no pero lo poseemos. “(...) aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43).

Pensemos el aprendizaje como cualquier cosa que se pueda aprender, no necesariamente debe tratarse de educación formal, por ejemplo, una de las cosas que debemos aprender cuando somos pequeños es a caminar ¿Cómo aprendemos a caminar? Podríamos decir que primero comenzamos a gatear, después intentamos incorporarnos en los dos pies, probablemente nos ayudemos agarrándonos de la pared o los muebles para no perder el equilibrio y caernos, posteriormente ya nos vamos a empezar a soltar y cuando menos nos demos cuenta ya vamos a estar caminando sin ningún tambaleo.

En el ejemplo del párrafo anterior podemos vislumbrar como primero tenemos algo que debemos aprender, ¿Cómo lo aprendemos? De diversas formas con distintos métodos y técnicas, métodos y técnicas que poco a poco la propia persona va desarrollando. No se trata de únicamente de aprender y quedarse ahí, el propio aprendizaje de las cosas nos va moviendo a ir más allá y no sólo quedarnos gateando o agarrados de la pared.

A lo anteriormente mencionado, Vygotsky les dio el nombre de *Zona de Desarrollo Real*, *Zona de Desarrollo Próximo* y *Zona de Desarrollo Potencial*. Cada una de estas zonas cumple diversas funciones y están orientadas a generar un aprendizaje en el individuo.

De acuerdo con Carrera y Mazzarella (2001, p. 43) podemos definir las zonas de la siguiente manera:

(...) el **nivel evolutivo real** [o Zona de Desarrollo Real] comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales.



(...) si se le ofrece ayuda y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su **nivel de desarrollo potencial** [o Zona de Desarrollo Potencial]

A estas dos, se añade la *Zona de Desarrollo Próxima* que se trata de una zona entre las dos mencionadas anteriormente, en esta zona es donde se le presenta un guía al niño (profesor, compañero, padres de familia) que le va a ayudar a llegar a la *Zona de Desarrollo Potencial*.

Una vez que se logra llegar a la Zona de Desarrollo Potencial, esta ahora se convierte en una nueva Zona de Desarrollo Real, porque el individuo ya logró realizar ciertas actividades gracias a las capacidades y habilidades que se aprendieron y potenciaron en la Zona de Desarrollo Próxima.

“(...) se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje” (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43). A manera de cierre, en cuanto a la teoría sociocultural de Lev Vygotsky podemos rescatar que: el aprender está presente en nuestro día a día, en cualquier momento y circunstancia en la que nos encontremos, este aprendizaje la mayoría de las veces viene de alguien externo a nosotros.

Este proceso de aprendizaje se da mediante el lenguaje. El lenguaje es la forma que los seres humanos tenemos para expresar todo aquello que pensamos. Como podemos darnos cuenta, la teoría sociocultural ayudará en la presente propuesta en cuanto a que: los valores se deben de fomentar dentro de la sociedad mediante la ayuda de todos y cada uno de los individuos que la conformamos, ya sea de forma directa o indirecta.

### 1.3 Los 4 pilares, cimientos para una educación integral

Dentro de la sociedad en la que nos desenvolvemos actualmente, donde casi todo es efímero, donde si se descompone o ya no me gusta simplemente lo deshecho y al rato me adquiero otro, una sociedad en la hoy puedo estar trabajando en un sitio, pero ya me aburrí y mañana ya estoy buscando empleo en otro lado.

En fin, una sociedad en la que todo pasa tan rápido, donde a veces ni nos damos cuenta de que ya sucedió cierto acontecimiento. No podemos “echarle la culpa” únicamente a algo en si porque son diversos los factores; sin embargo, si podemos decir que las nuevas tecnologías de la información fueron uno de los factores que ocasionó todo este cambio en la sociedad.

En estos tiempos debemos estar actualizándonos, aprendiendo constantemente todo lo nuevo, día a día las cosas cambian más que antes, en un abrir y cerrar de ojos ya hay una nueva actualización (de cualquier cosa, situación o hecho). Los tiempos han cambiado y no podemos quedarnos con únicamente lo que nos “enseñan” (me resulta pertinente entrecomillarlo porque realmente no sé si es que nos enseñan o únicamente vamos a escuchar a los profesores todo lo que tienen por decirnos, pero no lo comprendemos) en las instituciones escolares.

Debemos de tener cimientos firmes en nuestra vida, en distintos aspectos, para que a cada paso que demos no tambaleemos o sintamos que ya no podemos continuar dentro de la sociedad tan cambiante. Estos cimientos firmes en nuestra vida los podemos observar en los pilares de la educación.

Los pilares de la educación son cuatro: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser (Delors, 1996, p. 96).

Plantear estos cuatro pilares sobre los que se debe construir la educación es romper un poco (o mucho) todo lo que nos han enseñado con anterioridad. Es como cuando escuchamos que nuestros profesores nos dicen “a la escuela venimos a estudiar, no a jugar” y justo uno de esto cuatro pilares es “*aprender a vivir juntos*” o como también se le conoce “*aprender a convivir*”.

Podemos decir que estos cuatro pilares, (que claramente deberían utilizar los profesores), vendrían a romper con varios de los esquemas con los que hemos sido educados. Evidentemente no será fácil olvidarnos de los cimientos (o pilares) que se venían utilizando, pero nunca está mal un cambio.

### **1.2.1 Aprender a conocer**

“(…) El incremento del saber, que permite comprender mejor las múltiples facetas del propio entorno, favorece el despertar de la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio (…)” (Delors, 1996, p. 97).

Hay que entender por *incremento del saber* no sólo los conocimientos escolarizados, sino de todo tipo. No vale únicamente que el individuo conozca las leyes, reglas o elementos científicos en cuanto ciencias duras (matemáticas, física, química) sino que también debe conocer acerca de su cultura, que comprenda el mundo en el que se desarrolla, que se conozca a sí mismo, y que a través de todo esto logre desenvolverse dentro de la sociedad.

Que el individuo conozca todo aquello que lo rodea le permite despertar su curiosidad, comenzar a indagar nuevos mundos, le permite abrir su perspectiva y que así pueda seguir incrementando todo lo que conoce, permite que pueda realizar comparaciones de todo lo que ha visto y a su vez formar un juicio de valor (desde todo lo que conoce, sin importar su edad).

Por ello, resulta indispensable que en las niñas y los niños desde pequeños se fomente la curiosidad; no se trata de que únicamente dentro de la escuela aprendan, sino que este hecho comience desde los primeros años de vida, que puedan experimentar todo aquello que les rodea.

Dentro de este primer pilar de la educación podemos referir tres procesos mentales; la atención, la memoria y el pensamiento.

Según Krakovskaia (2021) podemos entender que “La atención es un mecanismo que “abre” nuestro cerebro y lo prepara para recibir nueva información. Es la base de procesos cognitivos superiores. La atención organiza las neuronas dispersas de la corteza cerebral y tálamo activando la conciencia”.

¿Por qué este primer pilar de educación pide *atención*? Porque como lo leímos en el párrafo anterior, la atención nos ayuda a centrar todos nuestros sentidos en una sola cosa, en algo nuevo, en algo que no conocemos, que no hemos visto o que simplemente nos resulta curioso y necesitamos saber más acerca de él.

El segundo proceso cognitivo que nos pide este primer pilar es *la memoria*. Necesitamos de la memoria para poder recordar que es eso que acabamos de aprender, o para poder recordar si es que eso ya lo habíamos observado en algún otro lado. La memoria nos ayuda también a poder realizar conexiones con los recuerdos que teníamos antiguamente de algo y así complementar con lo que vamos descubriendo en nuestro día a día.

Finalmente, *el pensamiento* nos ayudará a formar ideas acerca de lo que captamos con nuestros sentidos gracias a la atención que colocamos en ese hecho u objeto y también gracias a lo que logramos guardar y recordar con la memoria. El pensamiento permite que cada individuo forme ideas acerca de lo que conoció.

El primer pilar, ***aprender a conocer***, nos enseña que nunca dejamos de aprender, siempre estamos en constante aprendizaje. Debemos de conocer todo aquello que nos rodea, conocer nuestro entorno y a nosotros mismos será de gran ayuda para desenvolvernos dentro de la sociedad. Si desde pequeños se les enseña a las niñas y los niños que desde la cosa más pequeña pueden aprender, desarrollarán esa habilidad de curiosidad que les ayudará a lo largo de toda la vida y nunca saciarán su instinto investigador.

### 1.2.2 Aprender a hacer

El segundo pilar de la educación se trata de ***aprender a hacer*** y debemos saber que *aprender a conocer* y *aprender a hacer* caminan juntos (o deberían). ¿Por qué? Porque para saber hacer primero debemos conocer que es lo que tenemos, como se hacen las cosas, que es lo que nos serviría para realizar lo que queremos, donde lo podemos conseguir; para después poder hacer.

El *aprender a hacer*, de cierta forma tiene que ir contra corriente. Contra corriente de la sociedad en la que vivimos, sociedad en la que todo va más rápido de lo que debería de ir. Es bien sabido que la mano de obra ha sido sustituida por las máquinas.

Regresemos un poco la memoria a cuando los padres de familia les enseñaban a sus hijos el oficio de la familia, zapateros, carpinteros, albañiles, peluqueros, panaderos, y un largo etcétera. Oficios que en aquellos tiempos bien ayudaban a la familia y se convertían en algo que pasaba de generación en generación pero que ahora ya no únicamente bastaría con eso.

(...) los empleadores ya no exigen una calificación determinada, que consideran demasiado unida todavía a la idea de pericia material, y piden, en cambio, un conjunto de competencias específicas a cada persona, que combina la calificación propiamente dicha, adquirida mediante la formación técnica y profesional, el comportamiento social, la aptitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos (Delors, 1996, p. 100).

Hoy en día, ya no se trata sólo de preparar a alguien para que sea capaz de realizar de manera adecuada una actividad; sino tiene que saber muchas otras cosas también, y con otras cosas no se habla únicamente de lo profesional, también de actitudes que puedan acompañar estas habilidades.

La evolución de las necesidades del ser humano y la de los servicios obliga y requiere que los prestadores de estos servicios estén continuamente actualizando sus

conocimientos. Sin embargo, pensemos en aquellos servicios en donde necesariamente tenemos que estar frente a una persona para que nos ayude.

No es lo mismo necesitar que alguien nos arregle una cerradura a necesitar de alguien con quien necesariamente tengamos que entablar una conversación como una persona en el banco o un profesor que nos está enseñando algo. Dentro de estas pequeñas situaciones es donde podemos percatarnos de las habilidades sociales que necesitamos los seres humanos para poder desenvolvernos dentro de la sociedad con los demás individuos.

El *aprender a hacer* no únicamente implica conocimientos o saberes técnicos, teóricos o prácticos, sino que va más allá, no sólo es conocer y saber realizar las cosas, todo esto no acaba aquí, va evolucionando y cambiando.

### **1.2.3 Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás**

Este tercer pilar trata acerca de la convivencia con los demás, como su nombre lo indica ***aprender a vivir juntos***. Esta es una tarea que puede ser o sencilla o complicada, no hay puntos medios y esto depende de lo que nos hayan enseñado desde nuestros primeros años de vida.

A lo largo de nuestra vida todos hemos conocido a personas con las que nos resulta complicado entablar una conversación, (si no conoces a ninguna persona así, lamento decirte que esa persona eres tú). Personas que en ocasiones ni el saludo te pueden contestar, que creen que sólo ellas tienen la razón y no puedes comentarles cuál es tu opinión.

Encontrarnos con personas de este tipo es a menudo muy recurrente, desgraciadamente. No vamos a nombrar o hacer un diagnóstico de porque las personas son así; sin embargo, "(...) los seres humanos tienden a valorar en exceso sus cualidades y las del grupo al que pertenecen y a alimentar prejuicios desfavorables hacia los demás" (Delors, 1996, p. 103).

Dentro de la escuela, (y de la sociedad en general), se resalta el valor de la competitividad. Ser competitivo no está mal, es una gran característica que poseen algunas personas; lo malo radica en que muchas veces, por querer sobresalir de entre los demás los comenzamos a hacer menos, a hacerles creer que nosotros somos mejores que ellos, que nosotros si vamos a llegar lejos y ellos no.

Cuando sucede todo lo anteriormente descrito, es en donde se rompe esa sana convivencia, es ahí donde ya no podemos vivir juntos porque hay algo que nos hace sentir incomodos estando ahí.

¿Qué debemos hacer para poder vivir juntos o tener una convivencia armónica? Primero debemos reconocernos a nosotros mismos, descubrir nuestras habilidades, valores, aptitudes y dificultades.

Este primer paso nos ayudará a después poder reconocer las características de los que nos rodean, para conocer en que nos parecemos con el otro y también cuales son las cosas que nosotros podemos realizar y que a la otra persona le resulta complicado llevar a cabo; de esta forma podemos abrir una nueva área de oportunidad en cuanto a comenzar a ayudar al otro en sus dificultades y viceversa.

“(…) si se enseña a los jóvenes a adoptar el punto de vista de otros grupos étnicos o religiosos, se pueden evitar incomprendiones generadoras de odio y violencia en los adultos” (Delors, 1996, p. 105). Si se fomentara en los individuos el conocimiento de las creencias, perspectivas o cultura en general de otros grupos entonces podrían entender porque es que lo hacen, al tener conocimiento de ello generarían empatía, empatía misma que ayudará a fomentar un clima favorable en el que todas y todos podrían desenvolverse.

Pensemos, si viviéramos en una sociedad en la que se apreciara el diálogo y la escucha atenta de los argumentos de la otra persona, nuestro ambiente sería diferente porque estaríamos reconociendo al otro dentro de todo lo que este cree, podríamos entablar una conversación sin necesidad de buscar quien tiene la razón sino simplemente intercambiar que es lo que cada uno piensa de cierta situación o hecho.

Después de descubrirnos a nosotros mismos y a su vez reconocer a los demás podríamos pasar al segundo paso, que sería *tender hacia objetivos comunes*. Cuando tenemos un proyecto en común con alguien más deseamos que este salga bien porque hay algún interés en común (una calificación, ascender de puesto, algún premio o bono, reconocimiento, entre otros) y ponemos toda nuestra disposición.

Si dentro de las escuelas los docentes propusieran proyectos en común con y para los alumnos, la convivencia dentro de las aulas sería diferente. Hay que tener en cuenta que estos proyectos deben ir acorde a los intereses de los alumnos, no únicamente se trata de proponer por proponer.

Este tercer pilar, *aprender a vivir juntos* nos ayuda a entender mejor cómo es que debemos de comenzar a convivir con los demás, qué es lo que necesitamos para que en el sitio en donde nos desenvolvamos podamos ser agentes de armonía y no de desequilibrio.

#### **1.2.4 Aprender a ser**

El tema que se presenta dentro de esta propuesta pedagógica va encaminado a este cuarto pilar de la educación. Es bien sabido que la educación debe ayudar a que el individuo se desarrolle de forma integral, no basta con que tenga muchos conocimientos si no se reconoce como persona, de nada sirve que conozca todas las leyes de la física si no se sabe desenvolver de manera pacífica dentro del contexto en el que está conviviendo.

A lo largo de los años las instituciones en las que hemos crecido han ido cambiando, los contextos no siempre son iguales, hay nuevas necesidades y nuevos métodos, técnicas y herramientas que nos ayudan a satisfacerlas. En el pilar de *aprender a hacer* se hacía hincapié en que no basta quedarnos con los conocimientos técnicos o teóricos que les servían a nuestros abuelos hace ya algunos años, sino que debíamos de actualizarnos y conocer más.



Con este pilar de ***aprender a ser*** es casi lo mismo, pero en cuestión de humanización. Debido a la evolución que han tenido los medios de comunicación es bien sabido que los niños, adolescentes y jóvenes han cambiado sus actitudes, valores y formas de ver la vida.

La mayoría de las ocasiones las personas más jóvenes de nuestra sociedad se dejan llevar por lo que está de moda, por lo que la mayoría de las personas hacen, todo esto dejando de lado lo que verdaderamente son, lo que ellos mismos han creado a lo largo de su propia vida.

Hoy en día podemos ver muchos casos de alienación. ¿Qué podemos hacer con nuestras infancias, adolescencias y juventudes dentro de la sociedad en la que vivimos actualmente?

Primero, preparar para la vida, no para un rato, sino para todo el tiempo, que los conocimientos que adquiera el individuo no tengan fecha de caducidad; que estos conocimientos le permitan comprender el mundo que lo rodea, que tenga voz y voto dentro de donde se desenvuelva, que sea un individuo que actúe con responsabilidad y justicia.

Para todo esto se debe educar de forma libre, que los individuos no vean coartada su libertad por las personas que él considera una autoridad (padres y madres de familia, profesores, personas adultas en general) que más bien todos ellos sean agentes de ayuda para que el individuo crezca.

Se trata de que el mismo genere sus juicios de valor mediante todo lo que éste conoce. Es cuestión de ayudarles a despertar su curiosidad, despertar la iniciativa de que hagan algo que les apasione, que conozcan más allá de lo que les rodea, se trata de incentivarlos no de elegir por ellos.

Cada uno de los individuos es único y especial justo por lo que es, por todo eso que le interesa, por todas y cada una de las habilidades y aptitudes que tiene “La diversidad de personalidades, la autonomía y el espíritu de iniciativa, e incluso el gusto

por la provocación, son garantes de la creatividad y la innovación” (Delors, 1996, p. 107).

Misma creatividad e innovación que le abren puertas y ventanas a la libertad de expresión. La educación (en general) es un viaje al interior de la persona misma, es comenzar a conocerte a ti misma como persona, reconocerte como individuo para así respetar y valorar a los demás. Es siempre buscar ser mejor persona, ser una mejor versión de lo que éramos el día de ayer.

Sin duda estos cuatro pilares de la educación resultan de gran importancia para poder crear unos buenos cimientos en la educación de las niñas y los niños que dentro de algunos años, serán ellos los que tengan esta sociedad en sus manos.

Con decir niñas y niños no quiere decir que únicamente estos cuatro pilares se deben limitar a las infancias, sino que más bien no deben tener una fecha de vencimiento, si bien que irán actualizando los aprendizajes por el contexto tan cambiante que es, pero los pilares deben estar siempre presentes justo para que se tengan unos buenos cimientos y se continúe enriqueciendo el desarrollo de las niñas y los niños.

Son los cuatro pilares para la vida, *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.*

## 2. Los valores en el libro de texto de Formación Cívica y Ética de primer grado de primaria

*“Los valores no son simples palabras, los valores son por lo que vivimos. Son las causas por las que defendemos y por lo que lucha la gente”*

- John Kerry

Es bien sabido que cada uno de los seres humanos somos diferentes, no únicamente hablando física sino también psicológica, social y culturalmente. Cada una de las personas que integramos el mundo en el que vivimos somos distintos, pues cada quien practica el deporte que más le gusta o consume los platillos que más disfruta, por mencionar algunos ejemplos. En consecuencia, cada uno afronta la vida desde sus principios éticos y morales particulares.

Sin embargo, dentro de la educación escolarizada existe el currículum formal, en el cual el Estado establece los contenidos que deben de impartirse a los individuos en tanto que son pertinentes para su desarrollo integral y desenvolvimiento óptimo dentro de la sociedad.

Pensemos por un momento, de las cosas que nos enseñaron cuando íbamos al preescolar, ¿qué es lo que recordamos ahora? Yo recuerdo que me enseñaron a cortar papelitos, considero que el objetivo de esto era ayudar a desarrollar la motricidad fina. Sin embargo, también recuerdo que una vez por querer salir rápido al recreo corté los papelitos demasiado grandes y me mandaron un recado en el cuaderno por no haber hecho la actividad como debía.

Vayamos ascendiendo poco a poco de nivel. Durante los seis años de educación primaria, ¿qué es lo que recuerdas ahora de ella? Pienso en mi último año de primaria, tenía un grupo de amigos con los que hacíamos diversos trabajos en equipo y la pasábamos muy bien. Cuando nos dejaban trabajos de este tipo íbamos a

la casa de uno de ellos para hacerlos. En una ocasión, nos dejaron hacer un programa de radio y el resultado le gustó a nuestra profesora.

Y respecto a mi educación secundaria, recuerdo que fue una etapa difícil, pues tenía muchas tareas y me preocupaba por estudiar para el examen de admisión a la preparatoria. En cierta ocasión una profesora me eligió para hacer una exposición a padres de familia que iban a ir a la escuela, fue una de las experiencias que me permitió adquirir seguridad en mí misma.

¿Por qué planteo todo esto? Por el hecho de que la mayoría de las cosas que recuerdo de mi educación básica no tienen que ver con conocimientos formales, sino que más bien forman parte de experiencias que me sucedieron dentro del contexto escolar pero que su objetivo en sí no era que yo recordara tales cosas.

Haber vivido todo esto en un contexto escolar no quiere decir que dentro de este únicamente se aprendan conocimientos formales, sino que también la escuela es un sitio en donde el ser humano se desenvuelve y desarrolla socialmente. Pasar la mayor parte de nuestro tiempo en las instituciones escolares nos ayuda a obtener diversas experiencias, competencias y habilidades que nos van formando como individuos que se desenvuelven dentro de una colectividad.

Por lo anteriormente mencionado, es importante reconocer también el valor que tiene el currículum oculto en las prácticas que el docente lleva a cabo día a día dentro del aula, ya que es relevante tener presente que las actitudes y conductas que el docente exprese; también son susceptibles de ser aprendidas por los alumnos.

Dentro del currículum formal, que maneja la educación básica en nuestro país, existen diversos contenidos que a algunos de los educandos les resulta complicado apropiarse de ellos, ya sea porque son complejos, porque el profesor no los hace asequibles, entre otras posibles causas. El libro de texto de Formación Cívica y Ética fue creado para que: "(...) las alumnas y los alumnos de primaria de México conozcan y valoren la honestidad, la libertad, la equidad, la solidaridad, la justicia y la paz" (Secretaría de Educación Pública, 2020, p.3).

El libro de texto se propone dar a conocer a los niños y niñas de primer grado de primaria ciertos valores, los cuales les ayudarán a lo largo de su formación integral y que formarán parte de su personalidad, permitiéndoles así desenvolverse plenamente.

Acosta y Sotelo (2015) definen a los valores como:

Cualidades que distinguen el ejercicio y la personalidad del ser humano; estos influyen en la capacidad para resolver problemas y tomar decisiones oportunas y correctas. Así, son fundamentales para que el ser humano logre buscar y vivir con calidad ciudadana, profesional, laboral, pero sobre todo con calidad de vida. Los valores deben ser practicados para aprender a ser y convivir con dignidad (p. 53).

Si desde pequeños comenzamos a cultivar ciertas actitudes o valores será más fácil que se conviertan en un hábito y se continúen practicando a lo largo de la vida, de tal forma que cada uno de los individuos que convivimos dentro de la sociedad contribuyamos a generar un ambiente armónico.

Para coadyuvar al fomento de valores en primer grado de primaria con el taller de fábulas resulta necesario conocer y conceptualizar cada uno de los valores que el currículo formal considera pertinente potenciar desde dicho grado educativo.

## **2.1 Libertad**

*“La libertad no puede ser concedida, tiene que ser conquistada”*

- *Max Stirner*

Definir cada uno de los valores que se encuentran presentes en el libro de texto de Formación Cívica y Ética de primer grado de primaria es una tarea sumamente compleja, ya que no podemos encasillar a los valores en una única definición, considerando que cada persona pueda entender los valores desde su propio bagaje

de conocimientos y experiencias. Las concepciones aquí presentadas deberán entenderse como una guía que contribuye al desarrollo conceptual de cada valor.

Por un lado, podríamos entender a la libertad como un valor o virtud que ayuda al perfeccionamiento y trascendencia del ser humano, en el sentido de que el ser humano libre es capaz de decidir y se encuentra en condiciones de elegir dentro de todas las opciones que se le presentan la que le resulta más conveniente.

El término de libertad tiene diferentes vertientes y contextos en los que puede ser aplicado. Por ejemplo, Acosta y Sotelo (2015) proponen que:

Ser libre es un valor y una virtud que le permite al ser humano tomar y llevar a cabo decisiones informadas en diversas situaciones, así como la capacidad de generar y emitir pensamientos y opiniones correctas ante diferentes problemas que requieren de alternativas (...) (p.58).

En esta definición se pueden distinguir dos tipos de libertad, la primera que se plantea es la que ya mencionamos respecto a la capacidad de elección.

El segundo tipo de libertad es el de libertad de opinión, en la cual a partir de los conocimientos que tenemos tanto del tema como del contexto en el que se está inmerso, el individuo genera una opinión o comentario. Algunas veces este tipo de libertad se ejerce cuando el individuo considera pertinente dar a conocer lo que opina de un tema en particular, mientras que en otras ocasiones esta libertad se puede ejemplificar cuando una persona quiere conocer la opinión expresa del otro respecto de una situación.

Para ejercer nuestro valor de la libertad es necesario que conozcamos qué es lo que realmente queremos, por lo que resulta imprescindible que el individuo se conozca a sí mismo para poder tomar decisiones, para saber qué es lo que realmente le gustaría elegir o qué es lo que verdaderamente quiere opinar.

Un individuo que no se conoce a sí mismo, no podrá ser capaz de ejercer el valor de la libertad porque no sabrá qué es lo que necesita y quiere. Dependiendo del contexto en que el sujeto exista la libertad podría considerarse como una necesidad.

Hobbes (1996, citado por Hoyos, 2009) propone otra definición de libertad, éste considera que la libertad debe ser entendida como ausencia de coerción, es decir, sin represión no únicamente moral sino también física. Para ilustrar esta definición Hobbes hace uso de la siguiente metáfora:

“El agua que baja por un canal sin impedimento, baja – según Hobbes – libre, pero también necesariamente. Baja libremente por el canal porque no hay un dique u obstáculo que le impida “hacerlo”. Y baja también necesariamente porque no puede menos que hacerlo, según una ley mecánica de la naturaleza” (Hobbes, 1996, citado por Hoyos, 2009, p.89).

Es decir, el agua baja libremente no únicamente porque es algo que por naturaleza deba hacer, sino que también lo puede realizar porque no hay algo que se lo impida. Siguiendo con la metáfora propuesta por Hobbes, el agua al no tener ningún impedimento para bajar puede hacerlo de la manera en que a ella le parezca mejor.

Ahora con este ejemplo del agua que baja libremente, pongamos uno en donde el ser humano sea el protagonista. Una de las cosas que distingue al ser humano de otras especies es el hecho de que nosotros podemos elegir dentro de las opciones que tenemos; “Nadie puede elegir en el vacío (...). Una condición mínima de la posibilidad de elegir es que el número de opciones sea finito (Hobbes, 2009, p.92).

Los individuos somos capaces de elegir de entre todas las opciones, cuál es la que mejor se adapta a lo que necesitamos o queremos en cierta circunstancia de nuestra vida, los deseos que tiene el ser humano son de su propio origen de acuerdo con las necesidades y pasiones que éste posee, sin embargo, la capacidad de preferir uno u otro, en algunas ocasiones, se ve *afectado* por las imposiciones normativas de la sociedad en la que convive el individuo.

El ser humano debe aprender a conocerse, a reflexionar que necesita, a expresarse y actuar tanto por el bien colectivo como propio. Cuando un individuo ha identificado qué es lo que requiere podrá ayudar a otros a ejercer este valor, siempre teniendo presente el carácter individual de los demás y las múltiples circunstancias en las que se puede ser parte.

## 2.2 Equidad

*“Tratar igual a los desiguales genera mayor desigualdad”*

- Gabriela de la Cruz Flores

Actualmente algunas personas creen que igualdad y equidad son dos cosas que significan lo mismo e incluso las llegan a utilizar como sinónimos, sin embargo, son dos valores que no tienen que confundirse y es importante definir a cada uno de ellos.

Podemos decir que la “(...) equidad quiere decir igualdad en cierto atributo, lo cual no implica igualdad en todos los atributos” (Formichella, 2011, p.4). Igualdad en un aspecto de la vida no quiere decir que podamos ser iguales en todos los aspectos. La equidad, básicamente es darle a cada uno lo que le corresponde dependiendo de la situación en la que se encuentre.

López (2005, p. 68, citado por de la Cruz Flores, 2022, p.74) advierte que la equidad:

renuncia a la idea de que todos somos iguales, y es precisamente a partir de este reconocimiento de las diferencias que propone una estrategia para lograr esa igualdad fundamental (...) la idea de igualdad, pensada como proyecto, apela a la necesidad de un consenso, un “pacto social” que genere una dinámica orientada hacia el futuro.

Pensemos en la siguiente situación: hay dos familias de clase baja (familia A y familia B) y ambas se componen por papá, mamá y dos hijos. Un día el papá de la



familia A se queda sin trabajo, en esa semana justo hay un programa en su colonia que se encarga de repartir una canasta básica de alimentos para las familias, ésta se reparte a todas las familias sin excepción alguna. ¿Nos encontramos en un caso de equidad o de igualdad?

El caso anterior es ejemplo de igualdad, puesto que las canastas básicas se reparten a todas las familias en función de que viven en la colonia que es beneficiada. Sin embargo, una canasta básica no ayudaría a solucionar los problemas económicos de la familia A, probablemente sí les ayuden los artículos que se encuentran en dicha canasta, pero ésta no ayudará a solventar los demás gastos.

Un ejemplo de equidad sería pensar en qué necesita cierta persona o un grupo de personas. Quizá la colonia en la que repartieron estos artículos sí sea una localidad que los necesite porque es de escasos recursos, pero un acto de equidad para la familia A sería que existiera un programa con bolsa de trabajo que les ayudara a solventar los otros gastos que se les presenten en su día a día.

Compartiendo la idea que plantea de la Cruz Flores (2022), en cuanto a que las “(...) aproximaciones asistenciales no resuelven problemas de origen y reproducen desigualdades, ya que ignoran la facultad de los individuos que promueva agencia como principio de autonomía y libertad” (p.83), considero que la equidad va más allá de repartir apoyos económicos a las escuelas para que lo utilicen en mejoras de infraestructura y equipamiento, se trata de conocer las fortalezas y debilidades de los individuos para atender a las particularidades de la comunidad, es aquí en donde las capacidades que cada uno tiene ayudan a que exista equidad y a su vez poco a poco se vaya tendiendo a la justicia social.

Hablar de equidad no parte de darles todo a todos, pues sí se parte de la idea de que todos somos iguales y merecemos las mismas oportunidades, pero también es imprescindible que dentro de esa igualdad seamos conscientes de la existencia de la diversidad, razón por la cual todas y todos tenemos diferentes necesidades de acuerdo a nuestros distintos contextos.

El reconocimiento y fomento de los valores parten de identificarlos en nuestro actuar en el día a día como parte de una sociedad, con base en lo cual podemos adjudicar dichos valores en los otros, siempre considerando las diferencias que nos hacen seres únicos.

### **2.3 Solidaridad**

La solidaridad, al igual que los dos valores previamente abordados, es un valor que se puede definir desde diversos contextos. Generalmente, el término solidaridad se emplea para hacer referencia a la ayuda brindada a otras personas.

Sin embargo, la solidaridad no se limita sólo a ayudar al que tenemos al lado, sino también se trata de tender al perfeccionamiento de la persona misma, gracias a la ayuda que se le brinda a los demás. Esto no quiere decir que el apoyo a los demás tenga una finalidad egoísta, sino que contribuir al bienestar de los demás favorece la existencia de un entorno armónico que beneficia el desarrollo integral de todos.

Según Buxarrais (1998, párr.19, citado por Posso-Restrepo, 2019, p. 2) “la solidaridad trasciende a todas las fronteras: políticas, religiosas, territoriales, culturales, etc. para instalarse en el hombre, en cualquier hombre, ya que nunca como ahora se tiene conciencia de formar parte de la aldea global”.

De acuerdo con lo anterior, debemos de saber que la solidaridad no es únicamente un concepto; sino una forma de vivir, de desenvolvemos dentro de la sociedad, de buscar en el otro el perfeccionamiento no únicamente de nosotros mismos sino de la sociedad en general.

Debemos “tener presente las distintas maneras de abordar la solidaridad, como ayuda mutua, compasión, cooperación, apoyo, favor, acepciones que en su mayoría están inmersas en el ámbito social” (Posso-Restrepo, 2019, p. 4), ámbito social en el que día a día convivimos con las demás personas.

Bayertz (1998, citado por Arango, 2013, p.46) considera que la solidaridad presenta tres características:

1. consta de la relación de interdependencia entre los miembros de un grupo humano;
2. encierra la expectativa de una ayuda recíproca en casos de necesidad;
3. la ayuda solidaria es prestada bajo el entendido que ella favorece los intereses justos o legítimos de todos los miembros de la comunidad.

Estas características de la solidaridad nos ayudan a observarla como algo más allá del hecho de ayudar, se habla de una interdependencia, de relacionarnos con los otros y hacer de esta relación una red de apoyo recíproco. Esto entendiéndose como: ayudar al otro, esperando que éste a su vez ayude a alguien más y así formar una comunidad entre todos que contribuya, posteriormente, a la mejora de la sociedad, se trata comenzar poco a poco, es un *compromiso común con un fin colectivo*.

Arango (2013) conceptualiza a la solidaridad como:

(...) un sentimiento que motiva la acción y la decisión políticas, como fue el caso de los movimientos obreros, sociales, anticomunistas, feministas y de antidiscriminación racial. La solidaridad entendida como sentimiento podría inculcarse mediante la educación de las emociones morales, con la ayuda, por ejemplo, de la literatura (p. 44).

El ejemplo que Arango considera puede contribuir para inculcar la educación de las emociones es una gran herramienta ya que, a través de la literatura los individuos pueden escuchar diversas narraciones que contengan ejemplos reales que les sirvan como modelo para ir aprendiendo que acciones podrían o no llevar a cabo para con los demás.

## 2.4 Justicia

*“Cada generación, sin duda, creyó que debía cambiar el mundo. La mía sabe que ella no lo hará. Su tarea, sin embargo, tal vez sea más importante. Consiste en impedir que el mundo se destruya”*

- *Albert Camus*

La pluralidad de definiciones sobre la justicia hace que sea difícil de concebir, ya que incluso aun teniendo una concepción puede que no todos la compartan.

El concepto de justicia difiere entre los que la conciben, dependiendo de los diferentes contextos sociales, pues la justicia no será lo mismo para una familia de clase media alta en la que el padre de familia tiene un buen puesto y únicamente tienen un hijo, que para una familia de clase baja, donde en casa carecen de los servicios básicos y tanto el padre como la madre salen a trabajar diariamente para cubrir las necesidades básicas.

Lo anterior, es únicamente por poner un ejemplo; sin embargo, es bien sabido que dentro del aula en la que se encuentran los alumnos cada uno vive una situación diferente, y esa situación hace que cada cual tenga una concepción distinta no únicamente de justicia, sino también de cada uno de los valores que se han conceptualizado.

Por otro lado, no se podría decir que para la justicia no existe un concepto, porque esto haría que cayéramos en un relativismo. Un ejemplo que denota la historicidad del concepto de justicia es el siguiente: “(...) las normas que imperan en una sociedad, elaboradas en cada momento histórico por los poderes públicos, revisten notas y caracteres de lo que, a primera vista, parece ser justo para la mayoría de la población” (Pascual, 2005, p. 4).

A lo largo de la historia han existido diferentes normas que rigen el actuar de los ciudadanos dentro de un contexto específico, pues con el tiempo resulta necesario renovarlas ya que la justicia es un concepto contextual, en tanto que las situaciones

que hace diez años se veían como justas ahora no lo son y probablemente las situaciones que ahora consideramos justas en algunos años podrían dejar de serlo.

Otfried Höffe (2015, citado por Sarmiento y Fernández, 2019, p.12) plantea que:

(...) originariamente, la justicia significaba tan solo la conformidad con el derecho vigente y que, aunque en términos generales este concepto aún es aceptado, la justicia tiene un significado más amplio y moralmente más fuerte, pues se refiere tanto a la perspectiva objetiva (relacionada con el derecho) como a la subjetiva (relacionada con la persona).

Cuando se habla de la perspectiva subjetiva que está relacionada con la persona, debemos de pensar en diversidad cultural no únicamente cuando vemos a una persona de otra raza o con diferentes costumbres que las nuestras, la diversidad cultural siempre la debemos tener en mente, aun siendo del mismo país o región tenemos hábitos culturales que nos hacen diferentes al resto que deben ser valorados y respetados por todas y todos.

Sgró (2019) cita su obra de 2018 titulada *Violencia política, derechos humanos y educación* en donde considera que:

(...) la escuela es una institución que, por su carácter público, acoge a todos los niños y jóvenes, en ella aparecen múltiples situaciones de injusticia, vivenciadas como tales por las víctimas, expresadas de manera difusa que se manifiestan en resistencias y luchas no siempre dichas, ni elaboradas individual o colectivamente, muchas de ellas ni siquiera tienen la posibilidad de “expresarse en el ámbito público – político” (pp. 327 – 328).

Estas situaciones de injusticia, en las que de vez en cuando se presta atención, son las que no permiten que exista un desarrollo integral en todos los individuos, partiendo de la necesidad de contribuir a que todo llegue a todos Conell (2006, citado por Sgró, 2019, p. 33) propone el concepto de justicia curricular al que le asigna tres principios:

- a) los intereses de los más desfavorecidos,
- b) la participación y escolarización común,
- c) la producción histórica de la igualdad.

La justicia curricular de la que nos habla Conell, consiste en escuchar a todos y todas, pero en especial a los más desfavorecidos, conocer, escuchar y atender a lo que necesitan, buscar el trabajo en equipo y la cooperación no únicamente del grupo, sino también de la escuela para así alcanzar a todos en un conjunto, pero tomando en cuenta las necesidades de cada sujeto.

Para saber lo que es o no justo debemos pensar en el contexto en el que se encuentra el ser humano, pero no circunscribirse únicamente en ello, sino también ayudarse y siempre tener presentes las normas que el Estado ha elaborado para que los ciudadanos logren convivir de manera armónica.

## 2.5 Paz

*“Que nadie guarde silencio. Que nadie diga que no puede hacer nada o que no hay nada que hacer. Todo grano de arena cuenta en la construcción de la paz, en la elaboración comprometida y tenaz del horizonte menos sombrío que tenemos el deber de ofrecer a nuestros hijos”*

- Federico Mayor Zaragoza

Según Haavelsrud (1991, citado por Cabezudo y Haavelsrud, 2010, pp. 73-74) existen tres formas de entender el concepto de paz:

1. La paz se visualiza en términos de lo que es y de lo que no es, por ejemplo, entendemos la paz como algo opuesto a la violencia.
2. La paz se considera con relación a diversos niveles, comienza por lo individual y tiende a lo general, avanza poco a poco.
3. Se considera a la paz como una estructura permanente que ayuda a acrecentar los valores de paz,

pero también contribuye como un proceso de interacción dentro de estructuras que pueden ser más o menos pacíficas o violentas.

Se deben puntualizar algunas cosas con respecto a la conceptualización antes realizada. No hay que entender la paz únicamente como ausencia de violencia, la paz va más allá e inclusive es algo que el ser humano debe buscar desde sí mismo.

Cuando las personas hablan acerca de paz mundial, piensan en la ausencia de conflictos en general y en que todos seamos buenos con los otros. No obstante, la paz comienza desde como la propia persona se trata a sí misma y se conduce respecto a los demás. Los individuos no pueden dar algo de lo que carecen.

Es conveniente pensar a los valores en su conjunto más que concebirlos por separado y creer que individualmente valen más, dado que cada uno de ellos tiene su propia importancia y propósitos específicos dentro de la sociedad. Es así que es necesario considerar la interrelación entre éstos, ya que como menciona Bouché (2003, p.31) “educar para la paz es educar para la solidaridad y para la justicia y para el desarrollo. Es una tarea que atañe a todos”.

Ahora bien, ¿se puede educar para la paz? Ciertamente, educar para la paz (y educar en valores) resulta un reto e incluso para algunos parecería una utopía. Pero ¿qué sería de este mundo sin personas que creen en las utopías? Un cambio siempre comienza por la iniciativa de alguien, por creer que se pueden lograr distintos objetivos.

Mayor (2003) considera que:

la educación debe dar un giro total a su actual dirección. Pero no un giro técnico, sino humano. Las nuevas generaciones deben reinventar la paz en el actual contexto, lleno de artificios, de instrumentos y tecnologías, pero vacío de dirección y objetivos éticos. (...) la educación para la paz debe incluir la educación para la democracia, la justicia, el desarme, los derechos humanos, la tolerancia, el respeto a la diversidad cultural, la preservación del ambiente, la prevención de los conflictos, la reconciliación, la no violencia y la cultura de paz (p. 19).

Los valores en su conjunto no únicamente deberían ser un contenido más dentro de las aulas, sino se tienen que utilizar en transversalidad para con las demás asignaturas y que no únicamente se quede ahí; sino que, con el apoyo de la familia, los medios de comunicación y la sociedad en general se logre llevar al día a día de todos y todas.

Se trata de llevar los valores a otro nivel enseñando desde el ejemplo, de tal manera que los niños vean, escuchen o vivan casos en donde logren identificar qué valor están practicando. Es importante motivar a los niños a preguntarse “¿qué haría yo si fuera alguno de ellos?”.

### **3. Las fábulas como estrategia didáctica para fomentar los valores**

*“La [pedagogía] que se proyecta hacia el futuro y asume los riesgos inevitables es la mejor pedagogía de hoy y del hoy, y la mejor del futuro”*

- *Alonso Francia*

Actualmente, la sociedad se encuentra inmersa en un contexto en el que el ejercicio de la imaginación ha quedado de lado, algunos años atrás aún podíamos jugar solamente con tenernos a nosotros mismos e inventar historias llenas de personajes que probablemente solo existían en la mente de quien los pensaba; sin embargo, ahora eso ha cambiado y poco a poco nos vamos haciendo más y más dependientes no solamente de la tecnología sino también de las cosas materiales.

Por ello, parece importante retomar la capacidad de imaginación que todas y todos poseemos, hacer que los niños y niñas se sumerjan en un mundo que quizá físicamente no conozcan pero que, en su mente, en donde ellos lo crearon durará para siempre.

Por lo anteriormente mencionado es que, como estrategia didáctica, dentro de esta propuesta, se recurre a las fábulas.



Según Francia (1991), las fábulas primeramente son un género que se asocia a la didáctica. Son ricas en flexibilidad dentro de un ambiente dialogal y de confrontación con la vida. Hay que pensar las fábulas no únicamente como un género literario o relato ficticio, sino que también son la expresión de juicios morales filosóficos, políticos e inclusive estéticos.

Utilizar las fábulas como estrategia didáctica va más allá de únicamente leerlas; es darles sentido, es hacer que los niños y las niñas se pongan en los zapatos de los personajes, que piensen que harían en su situación o si ellos hubieran actuado de la misma manera que los protagonistas.

“[Las] fábulas relatan mediante palabras, actos o sucesos (...) lo que uno debería hacer” (Bettelheim. 1994, p.31); sin embargo, éstas no nos obligan a hacer lo que en ellas se dice, las fábulas nos muestran las dos caras de una situación y al final, con la ayuda de la moraleja, nos invita a tomar la decisión que moralmente es correcta.

No nos obliga a hacerlo. Con las fábulas no se pretende que los niños y niñas actúen de la misma forma que los protagonistas del relato; sino que, más bien, ellas y ellos caigan en cuenta de qué consecuencias tendría una u otra elección respecto de la acción.

La finalidad de presentarle los valores a los niños y niñas de primer grado de primaria a través de fábulas parte de la idea de que compartan lo que sienten los protagonistas de la historia, de que caigan en cuenta que existen diferentes maneras de observar un conflicto; la utilización de las historias llevará a los niños a pensar en las posibles soluciones que hay, pero nunca los dejarán con un mal sabor de boca; sino que, los llevarán a darse cuenta que siempre hay una salida que termina bien.

Las historias que se narran en las fábulas son historias que a todos y todas les podrían suceder, no se narran sucesos extraordinarios que únicamente les ocurran a ciertas personas; por ello, permite que niños y niñas generen empatía con los personajes de las historias y así les resulte más fácil “ayudarlos” a crear una o varias soluciones.

Las fábulas ayudan a que la realidad se vea desde otro ángulo, desde otra forma de abordarla, pero no por ello quiere decir que le resta importancia. Se trata de aprovechar cada uno de los elementos que ellas poseen, no solamente verlas como cuentos para “entretener”.

Como menciona Bettelheim (1994), Dickens comprendió que las imágenes de los cuentos de hadas ayudan a los niños más que cualquier otra cosa en su tarea más difícil (...) y satisfactoria: lograr una conciencia más madura para apaciguar las caóticas pulsiones de su inconsciente (p.27). Las imágenes ayudan a que niños y niñas le pongan forma a lo que están sintiendo y que mejor si eso que sienten también lo siente el personaje de la historia que escucharon en la clase de Formación Cívica y Ética.

Los relatos fantásticos, como las fábulas, según Todorov (1994, p. 30) deben tener las siguientes tres condiciones:

1. Resulta necesario que el texto motive al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo real y vacilar entre ambos.
2. Que esta vacilación ente sentida por uno de los personajes de la narración.
3. Que el lector adopte determinada actitud frente al texto.

Estas tres condiciones resultan imprescindibles dentro de los textos que servirán como instrumento para contribuir al fomento de los valores en los niños y niñas de primer grado de primaria.

Es menester que el texto no únicamente narre sucesos del mundo en el que se desarrolle la historia (aquel que el autor de los textos crea) sino que además, logre combinar aspectos del mundo real, el mundo en el que el lector y escucha se desenvuelven diariamente.

El segundo aspecto es uno de los que, personalmente, considero más importantes ya que, es necesario que el lector – escucha se *identifique* con alguno de

los personajes de la historia y así poder generar en la *apropiación* de las diversas conductas (positivas) que le ayudarán a afrontar las vicisitudes de la vida.

Finalmente, el tercer aspecto hace hincapié en la actitud que debe tener el lector – escucha del texto, esta puede variar según los sentimientos, emociones, disposiciones, entre otros aspectos que posea mientras se encuentra leyendo o escuchando el relato.

A continuación, se presentan diversas técnicas que se pueden aplicar con todos y cada uno de los valores que se encuentran en el libro de texto, la diferencia reside en que para cada valor hay una fábula distinta que se adapta a la técnica que se presenta.

### **3.1 Técnica 1: las moscas en la clínica del rumor**

#### **3.1.1 Fábula. Las moscas**

**Autor.** Félix María de Samaniego

A un panal de rica miel  
dos mil moscas acudieron  
que, por golosas, murieron,  
presas de patas en el  
otra, dentro de un pastel,  
enterró su golosina.  
Así, si bien se examina,  
los humanos corazones  
perecen en las prisiones  
del vicio que los domina.

**Adaptación.** Mónica Ordoñez Sánchez

Hace algunos años, en la ciudad de los insectos, vivía una familia de moscas. Estaban el papá, la mamá y la pequeña hija mosca.

A las afueras de la ciudad se encontraba un gran árbol del cual colgaba un rico panal lleno de miel. Mamá mosca le había dicho a su hija que no fuera ahí porque quien iba, ya no regresaba.

Un día, papá y mamá mosca salieron a trabajar. Dejaron a su hija mosca en casa de una amiga. A la amiga mosca se le ocurrió la gran idea de ir a explorar ese misterioso árbol, la hija mosca, olvidándose de lo que su mamá le había dicho, decidió ir.

Las dos llegaron a donde se encontraba el gran árbol y atraídas por el dulce aroma de la miel, entraron al panal. Toda la tarde disfrutaron de la miel, cuando quisieron regresar a casa se dieron cuenta de que no podían salir del panal, sus patas habían quedado pegadas con la misma miel, se quedaron ahí presas mientras gritaban pidiendo auxilio.

Otra mosca que pasaba por ese árbol escuchó los gritos, subió y se asomó al panal, cuando se dio cuenta de que había dos pequeñas moscas atrapadas fue por una rama para que la sujetaran con la boca mientras ella la jalaba y así lograran salir.

Si la hija mosca hubiera escuchado los consejos de su mamá, no habría quedado presa en el panal.

### **3.1.2 Técnica. Clínica del rumor**

Esta técnica consiste en que cierta cantidad de alumnos deben salir del salón de clases (el número de alumnos dependerá de que tan extenso es el relato que se utilizará).

Se pide al primer alumno que entre, se lee la primera parte del texto (en este caso una parte de la fábula). Entra el segundo alumno y el primero le cuenta la parte del texto que escuchó tal como la recuerda y se cuenta otra parte de la historia, entra

el tercer alumno y el segundo le cuenta al tercero lo que recuerda de la historia y así sucesivamente hasta que la historia haya terminado de ser contada.

El último alumno debe contar la fábula completa, en caso de que haya omitido alguna parte, los demás compañeros podrán ayudarlo a recordarla.

### **3.2 Técnica 2: a favor o en contra del león y su ejército**

#### **3.2.1 Fábula. El león y su ejército**

**Autor.** Anónimo

Un día el león, que es el rey de todos los animales, pensó formar un gran ejército. Una tarde reunió a todos, les informó de su propósito, y comenzó a repartir las distintas actividades que tendrían que realizar cada uno.

Al elefante, dado su tamaño y su fuerza, lo cargó con las herramientas y útiles necesarios. Encima de él, puso a unos lobos para que con su fiereza guardasen las herramientas del robo de posibles ladrones.

Al oso encargó que diera saltos cuando viera al enemigo. Al mono le dijo: -tu, con tus gritos y acrobacias, debes entretener al enemigo. La zorra la mandó a husmear para avisar de un posible ataque.

Estaba el león en estas tareas, cuando uno de los animales le dijo: - la liebre es muy miedosa y el burro muy lento. Así que no servirán más que de estorbo. - ¿De estorbo? - dijo el león - Estás muy equivocado, a la liebre dada su rapidez la pondremos de cartero. Ella llevará y traerá los mensajes, y el burro, con sus rebuznos, nos servirá de corneta.

Y, de este modo, el león organizó un gran ejército, que guardaba el territorio donde todos vivían.

### **3.2.2 Técnica. A favor o en contra**

La técnica consiste en que, posterior a contar la fábula, por una parte, se dicen las cosas positivas del personaje y por otro las actitudes negativas del mismo. Esto puede hacerse no únicamente con las personas, sino también con las propias situaciones que se desarrollaron dentro de la historia.

Una vez que se digan las acciones positivas de un personaje se pregunta a niños y niñas “¿quién está a favor de esto?”, depende de la persona que dirige la actividad si quiere que mencionen porque están a favor de ello. Después se realiza la pregunta “¿quién está en contra de esto?” Y nuevamente esperamos a que levanten la mano.

Después se mencionan las acciones negativas del personaje y se repite la dinámica de preguntar quién está a favor o en contra de dichas acciones.

## **3.3 Técnica 3: análisis verboicónico de el león y el ratón**

### **3.3.1 Fábula. El león y el ratón**

**Autor.** Félix María de Samaniego

Había una vez un ratón, que estaba preso entre las garras de un león. El ratoncillo no estaba así por haberle robado comida al león, sino porque estaba jugando y merodeando por donde el león estaba durmiendo, y, claro, éste, molesto por no poder descansar, apresó al ratón.

El ratón, al verse preso, le pidió disculpas al león por haberle molestado y éste, conmovido, le perdonó.

Pasado un tiempo, estando el león cazando, cayó en una trampa, una gran red que había escondida entre la maleza. Quiso salir, pero la red se lo impedía; entonces empezó a rugir con fiereza, pidiendo auxilio. El ratón al oír sus rugidos, sin pensarlo dos veces, fue hacia el sitio donde se hallaba el león preso y comenzó a roer la red, así consiguió romperla y pudo liberar al león.

### **3.3.2 Técnica. Análisis verboicónico**

Para llevar a cabo esta técnica es necesario que el pizarrón del aula se encuentre en blanco. Primeramente, se debe de leer la fábula y posterior a ello se les pide a los niños y niñas que vayan pasando al pizarrón a dibujar lo que ellos quieran con referencia a lo que acaban de escuchar.

Pueden dibujar, colocar palabras, encerrar en círculos algo que algún otro compañero/a ya haya dibujado e incluso se pueden colocar signos de admiración o interrogación. La única regla es que no se puede borrar nada que ya esté en el pizarrón.

Cuando todos/as hayan pasado a colocar su dibujo o signo se analiza lo que hay en el pizarrón, se puede partir de preguntas o que cada uno explique por qué dibujó cierta cosa y hacerles ver que todo lo que se encuentra en el pizarrón fue construido por todos y todas.

Después del análisis de dibujos y signos se puede pedir a uno o varios niños/as que pasen nuevamente a contar la historia, pero ahora ayudándose de lo que hay en el pizarrón.

### **3.4 Técnica 4: guion cinematográfico de la cigarra y la hormiga**

#### **3.4.1 Fábula. La cigarra y la hormiga**

**Autor.** Félix María de Samaniego

En los felices días de verano, una cigarra alegre aprovechaba el calor cantando y bailando, mientras la sufrida hormiga no descansaba, en la búsqueda de comida que llevar a su casa.

La cigarra se burlaba de la hormiga y le decía - ¿No es más bonito gozar de la vida con bellas canciones, como yo hago, que trabajar todo el día como lo haces tú?

La hormiga callaba y seguía afanándose.

Pero llegó el invierno y, con los fríos la cigarra guardó silencio y tuvo que refugiarse en cualquier agujero. Allí, sin nada que llevarse a la boca y casi helada, se acordó de la hormiga: - Ella estará calentita en su casa y seguro que no le falta alimento en la despensa. Iré a verla, pensó.

Acudió la cigarra al hormiguero y, con voz dulce, preguntó: - ¿No tendrás, buena hormiga, algo para comer y un rincón caliente donde pasar el invierno?

Entonces la hormiga, muy enfadada le contestó: - Yo trabajaba duro en verano para no pasar hambre en estos días fríos, ¿qué hacías tú en el buen tiempo?

La cigarra tuvo que admitirlo: - Yo cantaba y reía alegremente sin pensar en el futuro. Y la hormiga le replicó: - Pues ahora yo canto y me alegro, mientras tu sufres hambre y frío por culpa de tu holgazanería. Vete y no desprecies a los que trabajan por su sustento.

### **3.4.2 Técnica. Guion cinematográfico**

Esta técnica consiste en pasar el texto escrito a imágenes. Se lee el texto que previamente el docente haya elegido y después se les pide a los alumnos que ilustren cada una de las escenas o partes del texto narrado.

Se pueden formar equipos y cada equipo hacer su propia versión en imágenes del texto o bien se pueden repartir las partes de este. Otra variante es que puede ser de forma individual y cada niño/a cuenta porque fue que hizo cada dibujo en el orden que él eligió.

## **3.5 Técnica 5: a favor o en contra del oso orgullo**

### **3.5.1 Fábula. El oso orgulloso**

**Autor.** Mateo Gutiérrez Patiño



En un bosque lejano vivía un gran oso el cual tenía una actitud enojona y orgullosa. Los animales del bosque realizaron una fiesta y el oso con desesperación la observó, con un gran rugido a todos asustó.

De allí los animales huyeron con desesperación mirando con desprecio al imponente abusador, pero no era nada raro el oso tenía la mala costumbre de aprovecharse.

Un día el oso estaba pescando cuando de repente sonó un gran estallido, el oso sintió un gran piquete y de los arbustos un cazador se asomó. La gran bestia con un rugido al cazador logró asustar, pero luego por la herida causada por el cañón del cazador cobro cuentas y el oso cayó desmayado a la orilla del río.

Desde lejos, un ciervo lo vio y llamó a los demás animales para que fueran a ayudarlo.

Inicialmente ninguno quiso ayudar al oso por su mala actitud, pero el ciervo los convenció y entre todos lo sacaron del río, le curaron la herida y se fueron. Solo en su cueva, el oso empieza a recobrar la consciencia y despertó cayendo en cuenta que los otros animales le habían ayudado en su trágica situación.

Bajó de su cueva y fue a buscarlos para agradecerles lo que habían hecho por él: – compañeros osos, mi actitud ha sido grosera y abusadora, pido perdón pues sin ustedes no tendría la suerte de seguir viviendo. Ellos aceptaron su disculpa – todo esta perdonado, dijeron. Recuerda que siempre vas a necesitar de alguien por pequeño o grande que sea.

(sic)

### **3.5.2 Técnica. A favor o en contra**

La técnica consiste en que, posterior a contar la fábula por una parte se dicen las cosas positivas del personaje y por otro las actitudes negativas del mismo. Esto puede hacerse no únicamente con las personas; sino también con las propias situaciones que se desarrollaron dentro de la historia.

Una vez que se digan las acciones positivas de un personaje se pregunta a niños y niñas “¿quién está a favor de esto?”, depende de la persona que dirige la actividad si quiere que mencionen porque están a favor de ello. Después se realiza la pregunta “¿quién está en contra de esto?” Y nuevamente esperamos a que levanten la mano.

Después se mencionan las acciones negativas del personaje y se repite la dinámica de preguntar quién está a favor o en contra de dichas acciones.

#### 4. Recomendaciones y conclusiones para utilizar las fábulas como estrategia didáctica para fomentar los valores

A continuación, se presenta el cronograma general de actividades del taller de fábulas que se propone para contribuir al fomento de los valores que se encuentran en el libro de texto de Formación Cívica y Ética de primer grado de primaria.

El taller de fábulas está pensando en que el docente lo utilice a fin de ciclo escolar con la finalidad de que sea un reforzamiento para los valores que ya se vieron a lo largo del curso.

<b>Cronograma de actividades para el taller de fábulas</b>				
<b>Momentos</b>	<b>Recursos y material didáctico</b>	<b>Técnica por utilizar</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>
Secuencia didáctica No.1 <i>Buscando la libertad</i>	Antifaces para los niños y niñas del grupo.  5 dibujos de moscas en hoja tamaño oficio.  Hojas blancas  Colores	La clínica del rumor	Preguntar a los niños quien quiere contar la fábula. Repartir los antifaces y dibujos de las moscas. Explicar a los niños y niñas en qué consiste la técnica de <i>la clínica del rumor</i> . Los niños y niñas elegidas contarán la fábula. El docente guiará una reflexión respecto del valor de la libertad ayudándose de la fábula y algunas preguntas guía. En una hoja blanca niños y niñas dibujarán la fábula de las moscas.	1 sesión de 55 minutos

<p>Secuencia didáctica No.2 <i>Quiero practicar el valor de la equidad</i></p>	<p>Dos banderines para cada niño, uno tendrá una "x" y el otro una "✓"</p> <p>Almohadas o cobijas</p> <p>Imágenes de los animales que aparecen en la fábula</p>	<p>A favor o en contra</p>	<p>Niñas y niños buscarán un lugar dentro del salón para sentarse, colocarán su almohada o cobija. El docente leerá la fábula <i>"el león y su ejército"</i>. El docente ayudará a recordar a los niños la fábula mediante diversas preguntas. Repartir los banderines. El docente mostrará una a una las imágenes de los animales. Los niños levantarán el banderín que exprese su opinión de si están a favor o en contra de las actitudes y acciones que tomó ese personaje. Docente y alumnos realizarán una reflexión acerca del valor de la equidad apoyándose de la fábula que narró el docente.</p>	<p>1 sesión de 55 minutos</p>
--	---	----------------------------	---	-------------------------------

<p>Secuencia didáctica No.3 <i>Aprendiend o a ser solidarios</i></p>	<p>Pizarrón</p> <p>Marcadores de colores</p> <p>Un dibujo de ratón o león para cada niño/a</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	<p>Análisis verboicónico</p>	<p>Niños y niñas elegirán si quieren un dibujo de ratón o león.</p> <p>Cada que escuchen la palabra “león” o “ratón” deberán levantar su dibujo respectivamente.</p> <p>El docente narrará la fábula <i>“el león y el ratón”</i>.</p> <p>Todas y todos recapitularán la fábula mediante algunas preguntas guías.</p> <p>Niños y niñas pasarán al pizarrón a dibujar algo que represente la narración que acaban de escuchar.</p> <p>Compartirán porqué dibujaron cierto trazo.</p> <p>Alumnos y alumnas junto con el docente realizarán una reflexión acerca del valor de la solidaridad.</p> <p>detrás de sus dibujos de león y ratón dibujarán como podrían ser solidarios con alguno de sus compañeros de clase.</p>	<p>1 sesión de 55 minutos</p>
--	--	------------------------------	---	-------------------------------

<p>Secuencia didáctica No.4 <i>Quiero ser justo conmigo y los demás</i></p>	<p>Hojas blancas Colores Lápices Marcadores Crayones Diurex</p>	<p>Guion cinematográfico</p>	<p>Niños y niñas formarán un círculo con las mesas y sillas que hay en el salón. El docente narrará la fábula <i>“la cigarra y la hormiga”</i>. Al finalizar la narración, niños y niñas narrarán lo que recuerden de la fábula. Repartir cuatro hojas blancas a cada niño/a. En cada una de las hojas deberán dibujar las escenas de la fábula. Pegarán sus dibujos en las paredes del salón de clases y los observarán. Juntos realizarán una reflexión acerca del valor de la justicia. Finalmente, debajo de cada uno de sus dibujos escribirán o dibujarán como quien les gustaría ser, como la cigarra o como la hormiga.</p>	<p>1 sesión de 55 minutos</p>
---	---	------------------------------	---	-------------------------------

<p>Secuencia didáctica No.5 <i>Creando un ambiente de paz juntos</i></p>	<p>Dos banderines para cada niño, uno tendrá una “x” y el otro una “√”</p> <p>Almohadas o cobijas</p> <p>Imágenes de los animales que aparecen en la fábula</p>	<p>A favor o en contra</p>	<p>Niños y niñas buscarán un lugar cómodo dentro del aula para sentarse.</p> <p>El docente narrará la fábula <i>“el oso orgulloso”</i>.</p> <p>Repartir los banderines.</p> <p>El docente levantará una a una las imágenes de los personajes de la fábula, niños y niñas deberán levantar el banderín que exprese su opinión de si están a favor o en contra de las acciones y actitudes que tuvo ese personaje.</p> <p>Comenzar una reflexión respecto del valor de la paz.</p> <p>Finalmente, detrás de los banderines deberán dibujar una situación donde exista paz y otra donde no.</p>	<p>1 sesión de 55 minutos</p>
--	---	----------------------------	--	-------------------------------

<p>Secuencia didáctica No.6 <i>Recordando los valores</i></p>	<p>Papel bond blanco</p> <p>Colores de madera</p> <p>Marcadores de colores</p> <p>Lápices</p> <p>Pinturas</p> <p>Cinta adhesiva o Diurex</p> <p>Las fábulas que se leyeron durante el taller</p> <p>Algunos de los materiales que se utilizaron durante el taller (banderines, imágenes de los personajes, las propias creaciones de los/as alumnos/as</p> <p>Banderines con los valores escritos</p> <p>Almohadas o cobijas</p>	<p>Dibujos múltiples</p>	<p>Previamente a la clase, colocar el papel bond a lo largo de las paredes del aula.</p> <p>Niños y niñas se sentarán en el piso formando un círculo.</p> <p>Jugarán caricaturas.</p> <p>Hacer una recapitulación de las fábulas y los valores que se pusieron en practica durante el taller, esto con la ayuda de algunas preguntas guía y de los materiales que se utilizaron durante el taller.</p> <p>Niños y niñas dibujarán en el papel bond la fábula o el personaje que más les haya gustado.</p> <p>Explicarán al resto del grupo cuál fue el dibujo que hicieron y porqué.</p> <p>Los banderines de los valores se colocarán en donde los/as alumnos/as consideren que se encuentran los dibujos o fábulas que sean afines al valor del banderín.</p> <p>Finalizar la actividad dedicando algunos minutos para apreciar el mural que acaban de hacer con sus dibujos múltiples.</p>	<p>1 sesión de 55 minutos</p>
---	--	--------------------------	---	-------------------------------



La propuesta del taller cuenta con cinco secuencias didácticas, cada una de ellas con un valor, fábula y técnica diferente con la finalidad de que los niños y niñas de primer grado de primaria se sumerjan no únicamente en el fomento de los valores sino también potencialicen su capacidad imaginativa.

#### 4.1 Secuencia didáctica No.1

<b>Taller de fábulas “Fomentando los valores”</b>	
<b>Nombre de la actividad:</b> Buscando la libertad	
<b>Gestión:</b> Mónica Ordoñez Sánchez	
<b>Imparte:</b>	
<b>Lugar:</b> Salón de clases	
<b>Grado:</b> Primer grado de primaria	<b>Duración:</b> 1 sesión de 55 minutos
<b>Objetivo:</b> Que los niños y las niñas conozcan el valor de la libertad a través de la fábula “Las moscas”.	
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antifaces de moscas para todos los niños y niñas del grupo (<i>ver anexo No.1</i>)</li> <li>○ 5 dibujos de moscas, preferentemente en hojas tamaño oficio, serán para los niños o niñas que cuenten la historia (<i>ver anexo No.2</i>)</li> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Colores</li> </ul>	
<b>Actividades de enseñanza:</b>	<b>Actividades de aprendizaje:</b>
<p>El docente deberá contar con la fábula segmentada como se presenta a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace algunos años, en la ciudad de los insectos, vivía una familia de moscas. Estaban el papá, la mamá y la pequeña hija mosca.</li> <li>2. A las afueras de la ciudad se encontraba un gran árbol del cual colgaba un rico panal lleno de miel. Mamá mosca le había dicho a su hija que no fuera ahí porque quien iba, no regresaba.</li> <li>3. Un día, papá y mamá mosca salieron a trabajar. Dejaron a hija mosca en casa de una amiga. A la amiga mosca se le</li> </ol>	

<p>ocurrió la gran idea de ir a explorar ese misterioso árbol, la hija mosca, olvidándose de lo que su mamá le había dicho, decidió ir.</p> <p>4. Las dos llegaron a donde se encontraba el gran árbol y atraídas por el dulce olor de la miel, entraron al panal. Toda la tarde disfrutaron de la miel que había ahí, cuando quisieron regresar a casa se dieron cuenta de que no podían salir del panal, sus patas habían quedado pegadas con la misma miel, se quedaron ahí presas mientras gritaban pidiendo auxilio.</p> <p>5. Otra mosca que pasaba por ese árbol escuchó los gritos, subió y se asomó al panal, cuando se dio cuenta de que había dos pequeñas moscas atrapadas fue por una rama para que la sujetaran con la boca mientras ella la jalaba y así lograran salir.</p> <p>6. Si la hija mosca hubiera escuchado los consejos de su mamá, no habría quedado presa en el panal <i>(esta última parte la dirá el docente)</i></p>	
<p>Preguntará a los niños quién quiere participar contando la fábula. Únicamente deben ser cinco niños o niñas.</p>	<p>Levantarán la mano aquellos niños que quieran participar.</p>
<p>Una vez que ya se haya elegido a los alumnos y alumnas que contarán la fábula se les repartirán los dibujos grandes de las moscas y a los niños y niñas que escucharán la fábula se les</p>	<p>Niños y niñas deberán colocarse tanto los dibujos como antifaces de moscas.</p>

proporcionarán los antifaces de moscas.	
Ya que todos estén caracterizados. El docente pedirá a los alumnos que contarán la fábula que salgan un momento del salón de clases.	Los niños y niñas que contarán la fábula saldrán del salón de clases.
El docente explicará que los compañeros que se encuentran afuera son los que contarán la fábula ayudándose de la técnica: <i>clínica del rumor</i> . La técnica consiste en: cierta cantidad de alumnos deben salir del salón de clases (el número de alumnos dependerá de que tan extenso es el relato que se utilizará). Se pide al primer alumno que entre, se lee la primera parte del texto (en este caso una parte de la fábula). Entra el segundo alumno y el primero le cuenta la parte del texto que escuchó tal como la recuerda y se cuenta otra parte de la historia, entra el tercer alumno y el segundo le cuenta al tercero lo que recuerda de la historia y así sucesivamente hasta que la historia haya terminado de ser contada.	Deberán prestar atención a las indicaciones del docente.
El docente pide al primer alumno que entre y cuenta la primera parte de la fábula: 1. Hace algunos años, en la ciudad de los insectos, vivía una familia de moscas. Estaban el papá, la mamá y la pequeña hija mosca.	El primer niño o niña presta atención
Entra el segundo alumno, el docente pide al primer niño/a que le cuente a su compañero/a la primera parte de la fábula.	El primer niño/a le cuenta a su compañero/a la primera parte de la fábula.
El docente les cuenta la segunda parte de la fábula: 2. A las afueras de la ciudad se encontraba un gran árbol del	El segundo alumno/a presta atención a la segunda parte de la fábula.

<p>cual colgaba un rico panal lleno de miel. Mamá mosca le había dicho a su hija que no fuera ahí porque quien iba, no regresaba.</p>	
<p>Entra el tercer alumno/a, el docente pide al segundo niño/a que le cuente a su compañero/a la primera y segunda parte de la fábula.</p>	<p>El segundo niño/a le cuenta la primera y segunda parte de la fábula al tercer compañero/a mientras este presta atención.</p>
<p>El docente les narra la tercera parte de la fábula:  3. Un día, papá y mamá mosca salieron a trabajar. Dejaron a hija mosca en casa de una amiga. A la amiga mosca se le ocurrió la gran idea de ir a explorar ese misterioso árbol, la hija mosca, olvidándose de lo que su mamá le había dicho, decidió ir.</p>	<p>El tercer niño/a presta atención.</p>
<p>Entra al aula el cuarto niño/a que va a contar la fábula. El docente le pide al tercer compañero/a que le cuente la fábula al cuarto niño/a.</p>	<p>El tercer niño/a le cuenta la primera, segunda y tercera parte de la fábula al cuarto niño/a mientras le presta atención.</p>
<p>El docente lee la cuarta parte de la fábula:  4. Las dos llegaron a donde se encontraba el gran árbol y atraídas por el dulce olor de la miel, entraron al panal. Toda la tarde disfrutaron de la miel que había ahí, cuando quisieron regresar a casa se dieron cuenta de que no podían salir del panal, sus patas habían quedado pegadas con la misma miel, se quedaron ahí presas mientras gritaban pidiendo auxilio.</p>	<p>El cuarto niño/a presta atención.</p>
<p>Entra al aula el quinto niño/a que va a contar la fábula. El docente le pide al</p>	<p>El cuarto niño/a le cuenta la primera, segunda, tercera y cuarta parte de la</p>

cuarto compañero/a que le cuente la fábula al quinto niño/a.	fábula al quinto niño/a mientras le presta atención.
El docente lee la quinta parte de la fábula: 5. Otra mosca que pasaba por ese árbol escuchó los gritos, subió y se asomó al panal, cuando se dio cuenta de que había dos pequeñas moscas atrapadas fue por una rama para que la sujetaran con la boca mientras ella la jalaba y así lograran salir.	El quinto niño/a presta atención.
Finalmente, el quinto niño/a cuenta la fábula completa delante de todas y todos.	El último niño/a cuenta la fábula completa a todo el salón de clases.
Cuando el quinto niño/a termine de contar la fábula el docente cierra con la última parte de la fábula: 6. Si la hija mosca hubiera escuchado los consejos de su mamá, no habría quedado presa en el panal.	Niños y niñas prestan atención.
El docente pide a los compañeros/as que contaron la fábula que regresen a sus lugares.	Los participantes toman asiento en sus respectivos lugares.
El docente comienza a hacer una reflexión a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Quiénes participaron en la historia?</li> <li>○ ¿Qué les pasó?</li> <li>○ ¿En dónde quedaron atrapadas?</li> <li>○ ¿Por qué quedaron atrapadas en el panal?</li> <li>○ Si tu hubieras sido alguna de las dos pequeñas moscas, ¿habrías quedado atrapada en el panal?</li> <li>○ ¿Te hubiera gustado quedar atrapado/a en el panal?, Si ¿Por qué?, No ¿Por qué?</li> </ul>	Los niños y niñas participarán respondiendo las preguntas que planteó el docente.

<p>○ Imagina que te quedaras atrapado para siempre en un panal como las moscas ¿Cómo te sentirías?</p> <p>Si durante la charla a los niños/as les surgen propias preguntas, se les permitirá que las compartan con los demás.</p>	
<p>Finalizar la actividad comentando con los niños y niñas acerca del valor de la libertad. Partiendo de que cada uno de nosotros/as somos libres de elegir lo que queremos o no, por ejemplo, las moscas, ellas eligieron entrar al panal. Y hacerlos caer en cuenta de que, aunque seamos libres de elegir lo que queremos, también tenemos que afrontar las consecuencias de nuestras acciones.</p> <p>Y que para poder elegir libremente lo que queremos primero necesitamos saber qué es lo que nos gusta, por ejemplo, las moscas decidieron ir a las cosas dulces, como la miel, porque a ellas les gusta mucho el azúcar.</p>	<p>Prestarán atención a lo que el docente comente y ellos/as expresarán algún comentario acerca de la libertad.</p>
<p>Preguntar a los niños/as si quieren compartir algo, si les gustó la fábula o incluso si la quieren volver a escuchar.</p>	<p>Expresarán sus inquietudes.</p>
<p>Para finalizar la actividad, se les pedirá a los niños y niñas que en las hojas blancas dibujen la historia de las moscas.</p>	<p>Dibujarán en hojas blancas la historia de las moscas.</p>

#### 4.2 Secuencia didáctica No.2

<b>Taller de fábulas “Fomentando los valores”</b>	
<b>Nombre de la actividad:</b> Quiero practicar el valor de la equidad	
<b>Gestión:</b> Mónica Ordoñez Sánchez	
<b>Imparte:</b>	
<b>Lugar:</b> Salón de clases o patio	
<b>Grado:</b> Primer grado de primaria	<b>Duración:</b> 1 sesión de 55 minutos

**Objetivo:** Que los niños y las niñas conozcan el valor de la equidad y reconozcan que cada uno es valioso con sus propias capacidades, con la ayuda de la fábula “*El león y su ejército*”.

**Materiales:**

- 2 banderines para cada niño/a
- Uno de los banderines tendrá una palomita (✓) y el otro deberá tener una equis (x) (*ver anexo No.3*)
- Almohadas o cobijas para sentarse o acostarse en el piso
- Imágenes de los animales que aparecen en la fábula (*ver anexo No.4*)

<b>Actividades de enseñanza:</b>	<b>Actividades de aprendizaje:</b>
El docente pedirá a los niños y niñas que acomoden su cobija o almohada en el piso para que comience a narrar la fábula.	Niños y niñas deberán buscar un lugar donde quieran sentarse para escuchar la historia.
<p>Narrar la siguiente fábula:</p> <p>Un día el león, que es el rey de todos los animales, pensó formar un gran ejército. Una tarde reunió a todos, les informó de su propósito, y comenzó a repartir las distintas actividades que tendrían que realizar cada uno.</p> <p>Al elefante, dado su tamaño y su fuerza, lo cargó con las herramientas y útiles necesarios. Encima de él, puso a unos lobos para que con su fiereza guardasen las herramientas del robo de posibles ladrones.</p> <p>Al oso encargó que diera saltos cuando viera al enemigo. Al mono le dijo: -tu, con tus gritos y acrobacias, debes entretener al enemigo. La zorra la mandó a husmear para avisar de un posible ataque.</p> <p>Estaba el león en estas tareas, cuando uno de los animales le dijo: - la liebre es muy miedosa y el burro muy lento. Así que no servirán más que de estorbo. - ¿De estorbo? - dijo el león - Estás muy equivocado, a la liebre dada su rapidez la pondremos de cartero. Ella llevará y traerá los mensajes, y el burro, con sus rebuznos, nos servirá de corneta.</p>	Prestarán atención a la narración que haga el docente.

<p>Y, de este modo, el león organizó un gran ejército, que guardaba el territorio donde todos vivían.</p>	
<p>Una vez que se haya terminado de contar la fábula, el docente guiará a los niños y niñas a recordar un poco de la historia mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Quién quería formar un ejército?</li> <li>○ ¿Qué le encargó el león al elefante?, ¿Por qué le encargó eso?</li> <li>○ ¿Por qué el león puso a los lobos arriba del elefante?</li> <li>○ ¿Recuerdas qué fue lo que le encargó al mono?</li> <li>○ ¿Cuáles eran los animales que creían que no servirían de nada?</li> <li>○ ¿Qué trabajo le dio el león a la liebre?</li> </ul>	<p>Los alumnos/as participarán respondiendo a las preguntas, si recuerdan alguna cosa más acerca de la historia la compartirán</p>
<p>El docente repartirá a cada uno un par de banderines.</p>	<p>Tomarán los banderines.</p>
<p>Con la ayuda de las imágenes de cada animal, el docente mostrará una por una. Después de mostrar la imagen preguntará a los niños/as: ¿estás a favor o en contra de lo que él hará? Si los niños/as no recuerdan que fue lo que le encargaron a tal animal, se preguntará a los demás si lo recuerdan, si aun así siguen sin recordar, el docente deberá ayudarles diciendo cuales iban a ser las tareas de ese personaje. Esta dinámica se repetirá con todos y cada uno de los animales.</p>	<p>Estarán atentos para ver qué imagen levanta el docente, dirán las tareas del animal que se encuentre en la imagen y alzarán su banderín dependiendo de si están a favor o en contra de lo que le correspondió realizar a él.</p>
<p>Cuando se finalice la actividad anterior se preguntará a los niños y niñas: ¿qué opinas de las tareas que repartió el león?</p>	<p>Compartirán su opinión respecto de la pregunta que planteó el docente.</p>



<p>Realizar una reflexión a partir del valor de la equidad. Cada uno de nosotros somos valiosos sin importar que tan buenos o no seamos para hacer las cosas. La equidad consiste en darle a cada uno lo que merece, así como el león repartió actividades dependiendo de para qué fuese bueno cada animal, así debemos ser nosotros en el día a día, podemos ayudar a las personas dependiendo de lo que necesiten. Nosotros también podemos pedir equidad para nuestra propia persona, pero debemos tener en cuenta que para pedirla es necesario que cada uno de nosotros conozca que es lo que necesita, y a partir de nuestras capacidades también ayudar a alguien que lo requiera.</p>	<p>Escucharán lo que el docente les quiere compartir acerca del valor de la equidad, si en algún momento les surge alguna duda o comentario la expresarán ante todo el grupo.</p>
<p>Para finalizar, se les pedirá a los niños y niñas que conserven sus banderines y los estarán ocupando a lo largo de la semana, las actitudes que vean en personas que les rodean las dibujarán detrás de cada banderín dependiendo de si están a favor o en contra de tal cosa.</p>	<p>Conservarán sus banderines y detrás de ellos dibujarán las situaciones que observen a su alrededor en el banderín que crean que va la situación dependiendo de si están a favor o en contra de ella.</p>

### 4.3 Secuencia didáctica No.3

<b>Taller de fábulas “Fomentando los valores”</b>	
<b>Nombre de la actividad:</b> Aprendiendo a ser solidarios	
<b>Gestión:</b> Mónica Ordoñez Sánchez	
<b>Imparte:</b>	
<b>Lugar:</b> Salón de clases	
<b>Grado:</b> Primer grado de primaria	<b>Duración:</b> 1 sesión de 55 minutos
<b>Objetivo:</b> Que los niños y las niñas reconozcan el valor de la solidaridad dentro de la fábula “ <i>El león y el ratón</i> ”.	
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarrón</li> <li>○ Marcadores de colores</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Un dibujo para cada niño/a de un ratón y un león (<i>ver anexo No.5</i>)</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Lápiz</li> </ul>	
<b>Actividades de enseñanza:</b>	<b>Actividades de aprendizaje:</b>
<p>Se preguntará a los niños y niñas: si tuvieran que elegir entre ser un ratón y un león ¿qué elegirían?</p> <p>Dependiendo de su respuesta se les reparte un dibujo, ya sea león o ratón.</p>	<p>Responderán a la pregunta y elegirán si quieren ratón o león.</p>
<p>Se les da la indicación de que cada que escuchen la palabra <i>león</i> o <i>ratón</i> deberán de levantar su dibujo, ejemplo, si escuchan la palabra <i>león</i> todos los niños que tienen dibujo de león deberán levantarlo, si escuchan la palabra <i>ratón</i> todos los que tienen ratón deberán levantar el dibujo del ratón.</p> <p>Una vez que ya todos y todas tengan su dibujo, el docente comenzará a narrar la fábula</p> <p>Había una vez un ratón, que estaba preso entre las garras de un león. El ratoncillo no estaba así por haberle robado comida al león, sino porque estaba jugando y merodeando por donde el león estaba durmiendo, y, claro, éste, molesto por no poder descansar, apresó al ratón.</p> <p>El ratón, al verse preso, le pidió disculpas al león por haberle molestado y éste, conmovido, le perdonó.</p> <p>Pasado un tiempo, estando el león cazando, cayó en una trampa, una gran red que había escondida entre la maleza. Quiso salir, pero la red se lo impedía; entonces empezó a rugir con fiereza, pidiendo auxilio. El ratón al oír sus rugidos, sin pensarlo dos veces, fue hacia el sitio donde se hallaba el león preso y comenzó a roer la red, así consiguió romperla y pudo liberar al león.</p>	<p>Prestarán atención a la narración y participarán de ella levantando el dibujo que les corresponda en el momento que ellos consideren deben levantarlo.</p>
<p>Cuando se haya concluido la narración se guía una especie de recapitulación</p>	<p>Participarán contestando las preguntas que el docente haga, si surge algún</p>

<p>con la ayuda de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>○ ¿Qué personaje te gustaría ser?</li> <li>○ ¿Por qué elegiste ese personaje?</li> <li>○ Si fueras el león ¿Qué habrías hecho?</li> <li>○ ¿Por qué crees que el ratón ayudó al león?</li> </ul>	<p>comentario que ellos/as quieran agregar con respecto a la historia lo pueden hacer.</p>
<p>Después de haber recordado un poco la historia, pedirá a los niños y niñas que, de forma ordenada, tomen un marcador del color que más les guste y pasen al pizarrón a dibujar algo acerca de lo que se acaba de leer, pueden también escribir, colocar signos o encerrar algo que ya esté colocado en el pizarrón; la única regla es que nada de lo que ya se encuentre en el pizarrón se puede borrar.</p>	<p>Pasarán al pizarrón a dibujar algo acerca de la historia que acaban de escuchar, pueden pasar las veces que quieran.</p>
<p>Cuando todos hayan colocado algo en el pizarrón se les pedirá que todos se coloquen al frente del pizarrón y observen que es lo que hay en él.</p>	<p>Colocarse frente al pizarrón y observar todas y cada una de las cosas que dibujaron.</p>
<p>Preguntar si alguien quiere compartirnos que significa lo que dibujó.</p>	<p>Quienes quieran podrán compartir que significa su dibujo.</p>
<p>Realizar una reflexión del valor de la solidaridad. Sabemos que cada uno de nosotros es valioso por lo que somos, por lo que nos gusta hacer y por lo que compartimos con los demás. Tenemos que aprender a compartir lo que tenemos y ayudar a quien lo necesite si es que está dentro de nuestras posibilidades, por ejemplo, el león perdonó al ratón cuando éste se encontraba jugando cerca de él y gracias a que el león perdonó al ratón después él le ayudó cuando se encontraba atrapado en la red.</p>	<p>Escucharán atentamente lo que el docente les cuente acerca del valor de la solidaridad.</p>

<p>El ratón a pesar de ser pequeño de tamaño logró utilizar sus habilidades para poder ayudar a que el león escapara de la trampa.</p> <p>Así como el león y el ratón se ayudaron, así también tenemos que ser nosotros con los demás, cada que esté dentro de nuestras posibilidades ayudar. De eso se trata ser solidarios.</p>	
<p>Al final se les pedirá que detrás de sus dibujos de león o ratón dibujen como es que ellos/as ayudarán a alguien, puede ser algún compañero del grupo o alguien que viva con ellos/as.</p>	<p>Detrás de sus dibujos de león o ratón dibujarán como ellos/as serán solidarios con alguien más.</p>

#### 4.4 Secuencia didáctica No.4

<b>Taller de fábulas “Fomentando los valores”</b>	
<b>Nombre de la actividad:</b> Quiero ser justo conmigo y los demás	
<b>Gestión:</b> Mónica Ordoñez Sánchez	
<b>Imparte:</b>	
<b>Lugar:</b> Salón de clases	
<b>Grado:</b> Primer grado de primaria	<b>Duración:</b> 1 sesión de 55 minutos
<b>Objetivo:</b> Que los niños y las niñas reconozcan el valor de la justicia con ayuda de la fábula “La cigarra y la hormiga”.	
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Lápices</li> <li>○ Marcadores</li> <li>○ Crayones</li> <li>○ Diurex</li> </ul>	
<b>Actividades de enseñanza:</b>	<b>Actividades de aprendizaje:</b>
Primeramente, se pedirá a los niños y niñas que muevan sus mesas para formar un círculo.	Moverán sus mesas para formar un círculo.
Cuando el círculo se encuentre formado, el docente comenzará a contar la fábula: En los felices días de verano, una cigarra alegre aprovechaba el calor cantando y bailando, mientras la sufrida	Niños y niñas prestarán atención al relato.

hormiga no descansaba, en la búsqueda de comida que llevar a su casa.

La cigarra se burlaba de la hormiga y le decía - ¿No es más bonito gozar de la vida con bellas canciones, como yo hago, que trabajar todo el día como lo haces tú?

La hormiga callaba y seguía trabajando.

Pero llegó el invierno y, con los fríos la cigarra guardó silencio y tuvo que refugiarse en cualquier agujero. Allí, sin nada que llevarse a la boca y casi helada, se acordó de la hormiga: - Ella estará calientita en su casa y seguro que no le falta alimento en la despensa. Iré a verla, pensó.

Acudió la cigarra al hormiguero y, con voz dulce, preguntó: - ¿No tendrás, buena hormiga, algo para comer y un rincón caliente donde pasar el invierno?

Entonces la hormiga, muy enfadada le contestó: - Yo trabajaba duro en verano para no pasar hambre en estos días fríos, ¿qué hacías tú en el buen tiempo?

La cigarra tuvo que admitirlo: - Yo cantaba y reía alegremente sin pensar en el futuro. Y la hormiga le replicó: - Pues ahora yo canto y me alegro, mientras tú sufres hambre y frío por culpa de tu holgazanería. Vete y no desprecies a los que trabajan por su sustento.

Cuando se finalice el relato se pedirá a los niños/as que cuenten ahora la fábula, o al menos de lo que se acuerden, si uno comienza podemos pedir a otro que siga, que se ayuden entre todos/as para crear nuevamente la fábula.

Contarán la fábula que el docente leyó previamente.

<p>Al finalizar el relato de los niños y niñas se les repartirán hojas blancas, mínimo 4 por cada uno.</p>	<p>En la hoja lo que deberán hacer es: de forma individual tendrán que dibujar cada una de las escenas de la fábula.</p>
<p>El docente dividirá las paredes del aula por escenas de la fábula (las escenas o partes serán a elección del docente). Proporcionará diurex o cinta para que peguen sus dibujos.</p>	<p>Cuando hayan acabado, pegarán las hojas con sus dibujos en las paredes del aula dependiendo de la escena que ya hayan dibujado.</p>
<p>Una vez que todos los dibujos se encuentren pegados en la pared se les invitará a que vean los dibujos en secuencia, será como ver una película realizada con sus propios dibujos.</p>	<p>Contemplantos cada uno de los dibujos que se encuentran pegados en las paredes del aula.</p>
<p>Preguntar a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué opinan acerca de cómo era la cigarra en verano?</li> <li>○ ¿Quién te gustaría ser, la hormiga o la cigarra?</li> <li>○ Si tu fueras la hormiga, ¿Qué le habrías dicho a la cigarra?</li> </ul>	<p>Participarán contestando las preguntas que el docente genere, si quieren preguntar algo de la fábula lo pueden hacer.</p>
<p>El docente realizará una reflexión acerca del valor de la justicia, a partir de la fábula de <i>La cigarra y la hormiga</i>. Cada uno de nosotros debe hacer las cosas que le corresponden, las tareas que tenemos son adecuadas para nuestra edad, si nosotros no hacemos alguna de esas cosas tendrá sus consecuencias, por ejemplo, cuando no hacemos la tarea de escuela sacamos una mala calificación, pero ¿creen que es correcto que alguien que no hizo la tarea le pongamos una buena calificación?, ¿qué creen que sentirían sus compañeros/as que si hacen la tarea al ver que alguien que no la hizo tuvo una buena calificación? Cuando le damos a cada uno lo que se merece por sus actos lo llamamos justicia, por ejemplo, la hormiga recolectó mucha comida durante el verano mientras que la cigarra se la</p>	<p>Atender a lo que el docente está explicando y participar respondiendo a las preguntas que se plantean.</p>

<p>pasaba cantando, si la hormiga le hubiera dado de su comida a la cigarra este sería un acto de injusticia porque la hormiga trabajó mucho y la cigarra solo disfrutaba.</p> <p>La justicia es darle a cada uno lo que le corresponde según su trabajo realizado.</p>	
<p>Para finalizar, el docente pedirá a los niños y niñas que debajo de alguno de sus dibujos anoten como quien les gustaría ser, como la cigarra o como la hormiga.</p>	<p>Anotar o dibujar en alguno de sus dibujos a quien se quieren parecer, a la hormiga o a la cigarra.</p>

#### 4.5 Secuencia didáctica No.5

<b>Taller de fábulas “Fomentando los valores”</b>	
<b>Nombre de la actividad:</b> Creando un ambiente de paz juntos	
<b>Gestión:</b> Mónica Ordoñez Sánchez	
<b>Imparte:</b>	
<b>Lugar:</b> Salón de clases o patio	
<b>Grado:</b> Primer grado de primaria	<b>Duración:</b> 1 sesión de 55 minutos
<b>Objetivo:</b> Que los niños y las niñas conozcan el valor de la paz a través de la fábula “ <i>El oso orgulloso</i> ”.	
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 banderines para cada niño/a</li> <li>○ Uno de los banderines tendrá una palomita (✓) y el otro deberá tener una equis (x) (<i>ver anexo No.6</i>)</li> <li>○ Almohadas o cobijas para sentarse o acostarse en el piso</li> <li>○ Imágenes de los animales que aparecen en la fábula (<i>ver anexo No.7</i>)</li> </ul>	
<b>Actividades de enseñanza:</b>	<b>Actividades de aprendizaje:</b>
Pedir a los niños y niñas que busquen un lugar dentro del aula donde puedan colocar su almohada o cobija y tomen asiento.	Buscar un lugar cómodo para sentarse.
<p>El docente comenzará a narrar la siguiente fábula:</p> <p>En un bosque lejano vivía un gran oso el cual tenía una actitud enojona y orgullosa. Los animales del bosque realizaron una fiesta y el oso</p>	Prestar atención a lo que el docente está narrando.

<p>con desesperación la observó, con un gran rugido a todos asustó.</p> <p>De allí los animales huyeron con desesperación mirando con desprecio al imponente abusador, pero no era nada raro el oso tenía la mala costumbre de aprovecharse.</p> <p>Un día el oso estaba pescando cuando de repente sonó un gran estallido, el oso sintió un gran piquete y de los arbustos un cazador se asomó. La gran bestia con un rugido al cazador logró asustar, pero luego por la herida causada por el cañón del cazador cobro cuentas y el oso cayó desmayado a la orilla del río.</p> <p>Desde lejos, un ciervo lo vio y llamó a los demás animales para que fueran a ayudarlo.</p> <p>Inicialmente ninguno quiso ayudar al oso por su mala actitud, pero el ciervo los convenció y entre todos lo sacaron del río, le curaron la herida y se fueron. Solo, en su cueva, el oso empieza a recobrar la consciencia y despertó cayendo en cuenta que los otros animales le habían ayudado en su trágica situación.</p> <p>Bajó de su cueva y fue a buscarlos para agradecerles lo que habían hecho por él: – compañeros osos, mi actitud ha sido grosera y abusadora, pido perdón pues sin ustedes no tendría la suerte de seguir viviendo. Ellos aceptaron su disculpa – todo está perdonado, dijeron. Recuerda que siempre vas a necesitar de alguien por pequeño o grande que sea.</p>	
<p>Preguntar a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>○ ¿Qué personaje asustaba a los otros animales?</li> </ul>	<p>Ayudarán a recordar la historia mediante las preguntas guías que el profesor realice.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Quién ayudó al oso cuando se encontraba en una situación difícil?</li> <li>○ ¿Por qué crees que quisieron ayudar al oso?</li> <li>○ ¿Qué hizo el oso al final de la historia?</li> </ul>	
<p>Una vez que entre todos se haya recordado la historia se le repartirán a cada uno dos banderines, uno con una palomita (✓) y otro con una equis (x).</p>	<p>Recibirán los banderines</p>
<p>Con la ayuda de las imágenes de los animales, el docente levantará una a una cada imagen.</p> <p>Esta acción se realizará con cada uno de los personajes de la fábula.</p>	<p>Niños y niñas deberán decir cuál fue la actitud y las acciones que realizó dicho personaje.</p> <p>Una vez que hayan mencionado esas características deberán levantar el banderín de si están a favor o en contra de lo que hacia ese personaje.</p>
<p>Una vez que se haya finalizado esta actividad con todos los personajes, el docente preguntará: ¿Qué opinas acerca de la actitud del oso?</p>	<p>Los niños y niñas compartirán su opinión acerca de la actitud y las acciones del oso.</p>
<p>Plantear una reflexión acerca del valor de la paz dando como ejemplo la fábula de <i>El oso orgulloso</i>.</p> <p>Todos somos personas diferentes, a cada uno nos gustan unas cosas más que otras, pero no porque no nos guste lo mismo que a nuestro compañero/a de al lado quiere decir que estamos mal. Tenemos que aprender a respetar los gustos de todos, para poder convivir los unos con los otros.</p> <p>En la fábula, a pesar de que el oso los trataba mal, los demás animales accedieron a ayudarlo y gracias a ello el oso se dio cuenta de que estaba siendo malo con ellos, por eso, pidió disculpas por como los trataba; después de pedir disculpas el oso comenzó a portarse mejor con ellos y entre todos lograron convivir armónicamente y en paz.</p>	<p>Escucharán la reflexión que realizará el docente acerca del valor de la paz.</p>

Hay que aprender a aceptar las diferencias de las demás personas que nos rodean.	
Para finalizar, pedir a los niños que dibujen detrás de sus banderines una situación donde haya existido paz y otra donde no.	Los niños y niñas escribirán o dibujarán detrás de sus banderines una situación en la que ellos/as crean que no hubo paz y otra donde sí. Cada situación deberá ir en el banderín que corresponda.

#### 4.6 Secuencia didáctica No.6

<b>Taller de fábulas “Fomentando los valores”</b>	
<b>Nombre de la actividad:</b> recordando los valores	
<b>Gestión:</b> Mónica Ordoñez Sánchez	
<b>Imparte:</b>	
<b>Lugar:</b> Salón de clases (también podría realizarse en el patio escolar para que los alumnos de otros grados vean el resultado final del taller de fábulas).	
<b>Grado:</b> Primer grado de primaria	<b>Duración:</b> 1 sesión de 55 minutos
<b>Objetivo:</b> Que los niños y las niñas recuerden los valores que se desarrollaron durante el taller de fábulas con ayuda de la técnica “ <i>dibujos múltiples</i> ”.	
<b>Materiales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Papel bond blanco (suficiente para cubrir al menos dos paredes del salón de clases).</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Marcadores de colores</li> <li>○ Lápices</li> <li>○ Pinturas</li> <li>○ Cinta o diurex</li> <li>○ Las fábulas que se leyeron durante el taller</li> <li>○ Algunos de los materiales que se utilizaron en las planeaciones anteriores, por ejemplo: los banderines, los dibujos de los niños, las imágenes impresas de los personajes de las fábulas.</li> <li>○ Una caja en donde se puedan meter los materiales que se utilizaron en las planeaciones anteriores.</li> <li>○ Banderines que tengan escrito los valores que se estuvieron recordando durante el taller de fábulas, únicamente escribir el valor en los banderines: libertad, equidad, solidaridad, justicia y paz (<i>ver anexo No.8</i>).</li> <li>○ Almohadas o cobijas para que los niños y niñas se sienten en el piso.</li> </ul>	
<b>Actividades de enseñanza:</b>	<b>Actividades de aprendizaje:</b>
El docente previamente a la sesión deberá preparar el salón de clases para tener la sesión.	

<p>Colocar el papel bond en las paredes del salón de clases. Las paredes únicamente deben de estar cubiertas por el papel. Si se puede, se sacan las mesas, sillas o butacas del salón de clases para que existan más espacio dentro de este.</p>	
<p>Pedir a los niños y niñas que se sienten en el piso formando un círculo.</p>	<p>Se sentarán en el piso del salón de clases formando un círculo.</p>
<p>El docente explicará que, para comenzar la clase, jugarán caricaturas; este juego consiste en cantar lo siguiente: <i>caricaturas</i> (doble aplauso), <i>presenta</i> (doble aplauso), <i>nombres de _____</i> (se menciona una categoría), <i>por ejemplo: _____</i> (cada integrante va diciendo el nombre de un animal). La persona que guía o los participantes pueden proponer la categoría), en este caso la categoría será nombres de animales. La única regla es que no se vale repetir lo que otro/a jugador/a haya dicho. Únicamente se jugará con la categoría de animales. El juego termina cuando alguien repita algún animal que ya se haya mencionado.</p>	<p>Prestar atención a las reglas del juego. Jugar <i>caricaturas</i>. Mencionar el nombre de algún animal sin repetir alguno que ya se haya mencionado. Participar durante la actividad.</p>
<p>Una vez que se haya terminado el juego, el docente deberá comentar a los niños y niñas que este será el último día del taller de fábulas. Y realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan alguna de las fábulas que escuchamos durante el taller?</li> <li>○ ¿se acuerdan cuáles eran los valores de los que estuvimos platicando?</li> <li>○ ¿cuál fue su personaje favorito de las fábulas?</li> </ul>	<p>Niños y niñas participarán de las preguntas que el guía de la actividad realicé. Si tienen alguna duda o comentario lo podrán expresar.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿quieren que leamos otra vez alguna de ellas?</li> </ul>	
Al finalizar las preguntas, el docente pedirá al alguien que vaya a la caja donde se encuentran los materiales que utilizaron durante el taller y saqué uno.	El alumno seleccionado deberá ir a la caja de materiales y sacar uno.
Pedir al alumno/a que enseñe el material al resto de la clase.	Enseñará al resto de la clase el material que eligió de la caja.
<p>Preguntar al resto de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan cuándo utilizamos este material?</li> <li>○ ¿para qué lo utilizamos?</li> <li>○ ¿qué valor recordamos con ese material?</li> </ul> <p>Después de hacer estas preguntas, con máximo tres materiales de la caja, se pasará a la siguiente actividad.</p>	<p>Contestarán las preguntas que realicé el guía de la actividad.</p> <p>Alguien más podrá ir a la caja en busca de otro material para continuar recordando el taller de fábulas.</p>
Una vez que ya se hayan recordado las fábulas y los valores que se potenciaron durante el taller, se pedirá a los niños y niñas que se pongan de pie y tomen sus colores, marcadores o cualquier otro material que les sirva para dibujar o pintar.	Ponerse de pie y buscar los materiales con los que trabajarán.
<p>Explicar a los niños la actividad de <i>dibujos múltiples</i>: esta consiste en dibujar dentro del papel bond que ya está colocado en las paredes la fábula que más les haya gustado del taller, puede ser en equipos, parejas o tríos (esto dependerá del guía y de los alumnos).</p> <p>Podrán utilizar, colores, marcadores, lápices y pinturas.</p> <p>Pueden dibujar la fábula completa o únicamente alguna escena o personaje que les haya gustado.</p>	<p>Dibujar sobre el papel bond la fábula, escena o personaje que más les haya gustado del taller de fábulas.</p> <p>si quieren hacerlo en parejas, tríos o equipos podrán reunirse con otros/as compañeros/as.</p> <p>Si en algún momento no recuerdan la fábula o necesitan algo pueden pedir ayuda a sus compañeros/as o al guía de la actividad.</p>
Una vez que niños y niñas hayan terminado de dibujar se pedirá que expliquen que muestren al resto del grupo cual fue el dibujo que hicieron y si quieren explicarán porque dibujaron eso.	Mostrar al resto de la clase su dibujo y explicar porque realizaron eso.

<p>El docente mostrará al grupo los banderines que tienen los valores que vieron en el taller de fábulas, levantará un banderín (ej. Equidad) y preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿en cuál de los dibujos que realizaron vemos este valor?</li> </ul> <p>Esta actividad se repetirá hasta que todos los banderines tengan un lugar dentro del mural de <i>dibujos múltiples</i> que realizó el grupo.</p>	<p>Participar de la actividad observando y expresando en que dibujo debería ir tal banderín.</p>
<p>Al finalizar esta última actividad se pedirá a los alumnos/as que observen por unos minutos el mural que hicieron.</p>	<p>Observar el mural que elaboraron entre todos y todas.</p>

#### 4.7 Conclusiones

A manera de conclusión me gustaría puntualizar en las siguientes ideas:

*El libro de texto* se debe utilizar como una guía no únicamente para el alumno sino también para el docente y los padres y madres de familia que están involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje; es un recurso didáctico. El docente se debe apoyar de otras estrategias y técnicas para poder lograr los objetivos y propósitos que marca el currículum formal y no solamente utilizar el libro de texto.

*Los valores* deben ser dentro de la sociedad nuestra carta de presentación para con los demás, se trata de día a día practicarlos y convertirlos en un hábito, no solamente verlos como un aprendizaje más dentro de la educación formal; el fomento de los valores no es algo que se aprende de la noche a la mañana por sí solos; los valores son colectivos, son una construcción que en apoyo con los demás podemos ir perfeccionando.

*Las narrativas*, en este caso las fábulas, son una estrategia que despierta la curiosidad en los niños y niñas; escuchar las diversas historias que se narran, imaginarse los personajes, colocarles los atributos que se van señalando e incluso identificarse con alguno de ellos contribuye a que el escucha los vea como un modelo

o guía de lo que podría hacer en caso de que se encuentre en alguna situación como la del personaje.

*El papel del docente* dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje no únicamente es el de depositar conocimientos en los individuos; sino también el de ser quien los escucha, quien conoce sus inquietudes y las atiende de la manera más pertinente posible; además, el docente también debe ser un portador de enseñanza con sus propias acciones; es decir, no solamente debe tomar el papel de guía del taller de fábulas, sino que, día a día debe dar el ejemplo de convivencia en valores dentro y fuera del aula.

Después de diseñar este taller de fábulas, espero que las actividades planeadas no únicamente potencien los valores presentes en el libro de texto de *Formación Cívica y Ética*, sino que, además, contribuyan a despertar la imaginación de los niños y niñas de primer grado de primaria.

Por último, es conveniente acotar que el taller de fábulas será un apoyo que permitirá al docente coadyuvar en el fomento de la práctica de valores por parte de las niñas y los niños, tanto dentro del salón de clases como en sus hogares y cualquier otro ambiente en el que se desenvuelvan. No obstante, es importante tener presente que la ayuda de los padres y madres de familia es necesaria para, en conjunto, desarrollar valores y actitudes que nos ayuden a construir una sociedad cada vez mejor en la que podamos convivir de manera armónica.

## Bibliografía

Acosta, S. y Sotelo, K., (2015). *Aprender a ser y vivir. Una cuestión de actitud y valores*. Trillas.

Arango, R., (2013). Solidaridad, democracia y derechos. *Revista de Estudios Sociales*, (46),43-53. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81528084005>

Bettelheim, B., (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica. <https://docs.google.com/file/d/0BxC2ESUH5q6UMGVzMU5DbFNVSWM/view?resourcekey=0-e8R5ISqM0YIecmbU52RCoA>

Bouché Peris, JH., (2003). La paz comienza por uno mismo. *Educación XX1*, (6), 25-43. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600602>

Cabezudo, A. y Haavelsrud, M., (2010). Repensar la Educación para la Cultura de Paz. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (15), 71-104. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574261389003>

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5 (13), 41-44. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2022, 18 de noviembre). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Diario Oficial de la Federación.

de la Cruz Flores, G., (2022). Política educativa y equidad: desafíos en el México contemporáneo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, LII (1), 71-91. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27068693005>

Delors, J. (1996). Capítulo 4 Los cuatro pilares de la educación. En: *La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors*. (pp. 96-109). Santillana.

Diario Oficial de la Federación. (2019). Capítulo V. De los planes y programas de estudio Artículo 22. En: *Ley General de Educación*, p. 11. Recuperado de: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

Diario Oficial de la Federación. (2019). Título Séptimo. Del Federalismo educativo. Capítulo único. De la distribución de la función social en educación. Artículo 113. En: *Ley General de Educación*, p. 11. Recuperado de: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

Francia, A., (1991). *Educar con valores*. Editorial CCS

Formichella, MM., (2011). Análisis del concepto de equidad educativa a la luz del enfoque de las capacidades de Amartya Sen. *Revista Educación*, 35 (1),1-36. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44018789001>

Hoyos, L. E., (2009). EL SENTIDO DE LA LIBERTAD. *Ideas y Valores*, 58 (141), 85-107. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80914951006>

Krakovskaia, A., (2021, 9 de febrero). La influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los niños. *ISEP*. <https://www.isep.es/actualidad/la-influencia-de-las-emociones-en-el-proceso-de-aprendizaje-de-los-ninos/>

Mayor, F., (2003). Educación para la paz. *Educación XX1*, (6), 17-24. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600601>

Pascual Planchuelo, VC., (2005). Reflexiones sobre el concepto de justicia. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (19),1-7. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950212002>

Pérez, M.T.D., (s.f). *Análisis de los libros de texto gratuitos de educación primaria*. UNICEF. SEP

Posso-Restrepo, P., (2019). El valor de la solidaridad en los currículos de comunicación en la Universidad Cooperativa de Colombia. *Revista Educación*, 43 (1),1-22. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44057415024>



Santos, M.A., (2006). *La estrategia del caballo y otras fábulas para trabajar en el aula*. Ediciones HomoSapiens

Sgró, M., (2019). La Justicia social como problema político-pedagógico. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 2 (29), 9-21. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384556937009>

Secretaría de Educación Pública (31 de marzo 2008). Acuerdo número 438 por el que se actualiza el diverso número 181, mediante el cual se establecen el plan y los programas de estudio para la educación primaria. Diario Oficial de la Federación.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Modelo educativo para la educación obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad*. Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo\\_Educativo\\_OK.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2020). *Presentación. En: Formación Cívica y Ética. Primer grado*, p. 3. Recuperado de: <https://www.conaliteg.sep.gob.mx/2021/P1FCA.htm?#page/1>

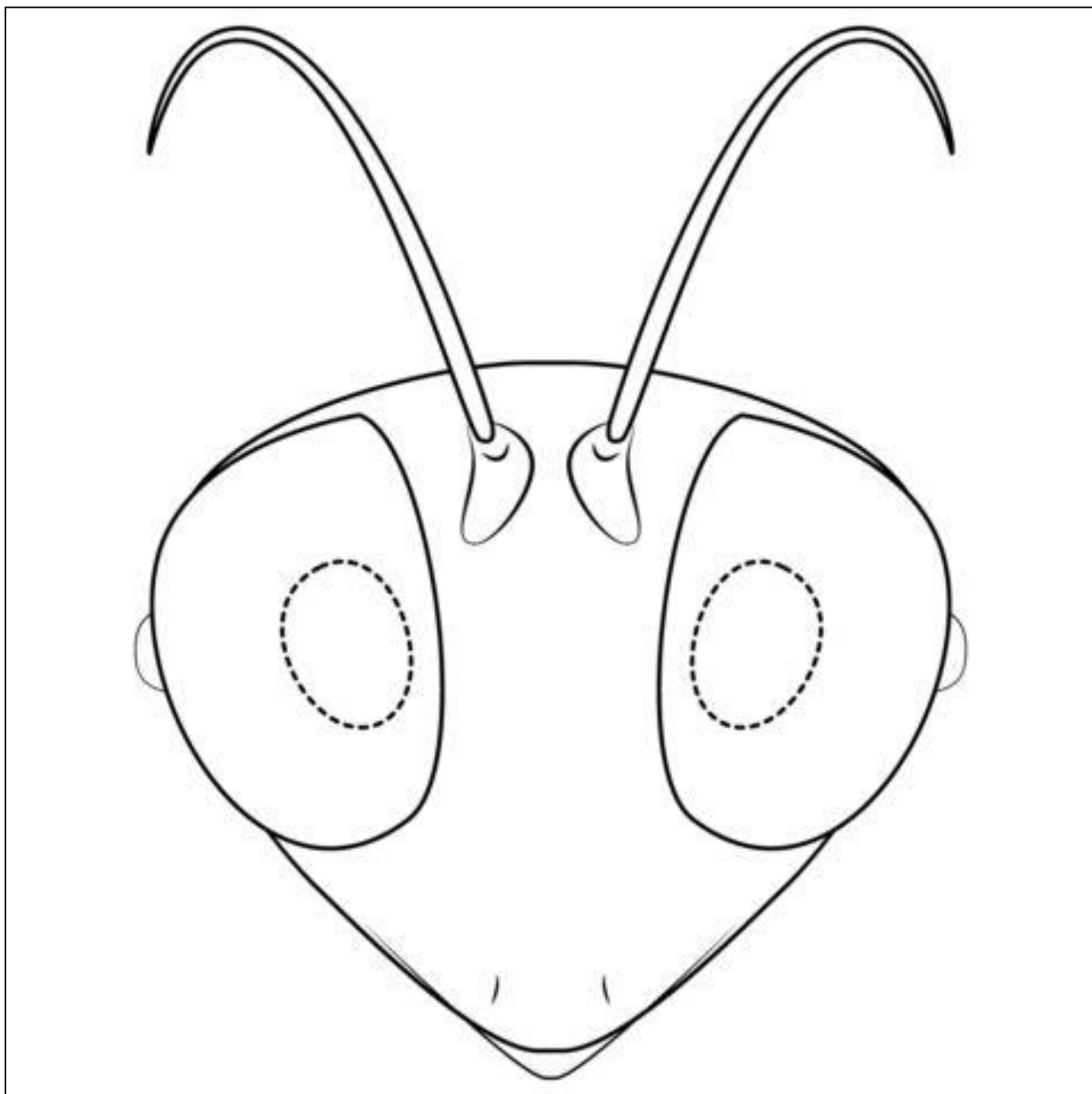
Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria*. Recuperado de: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2011/08/5to-grado.pdf>

Todorov, T., (1994). *Introducción a la literatura fantástica*. Diálogo abierto.

## Anexos

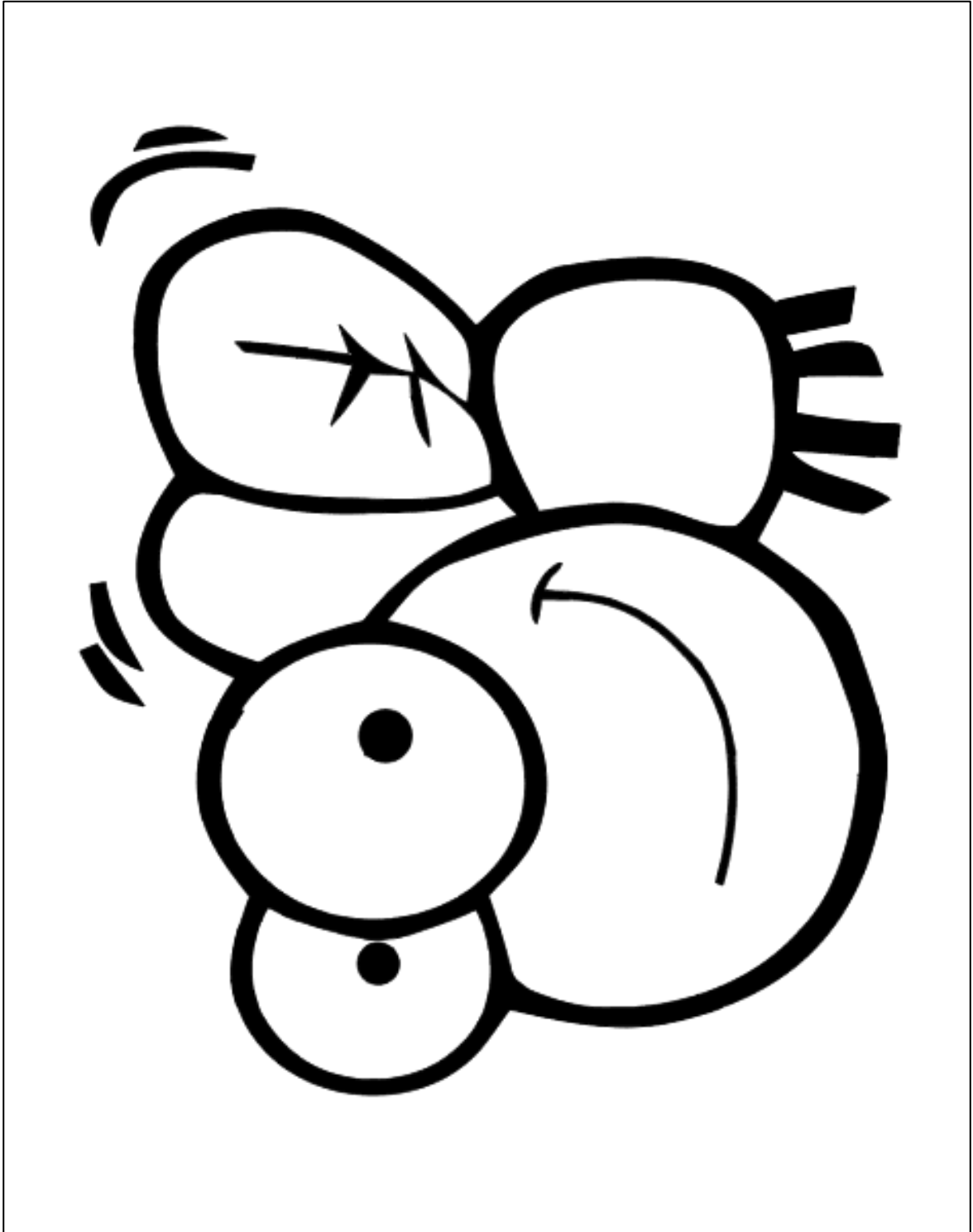
### Anexo 1

Antifaz de mosca



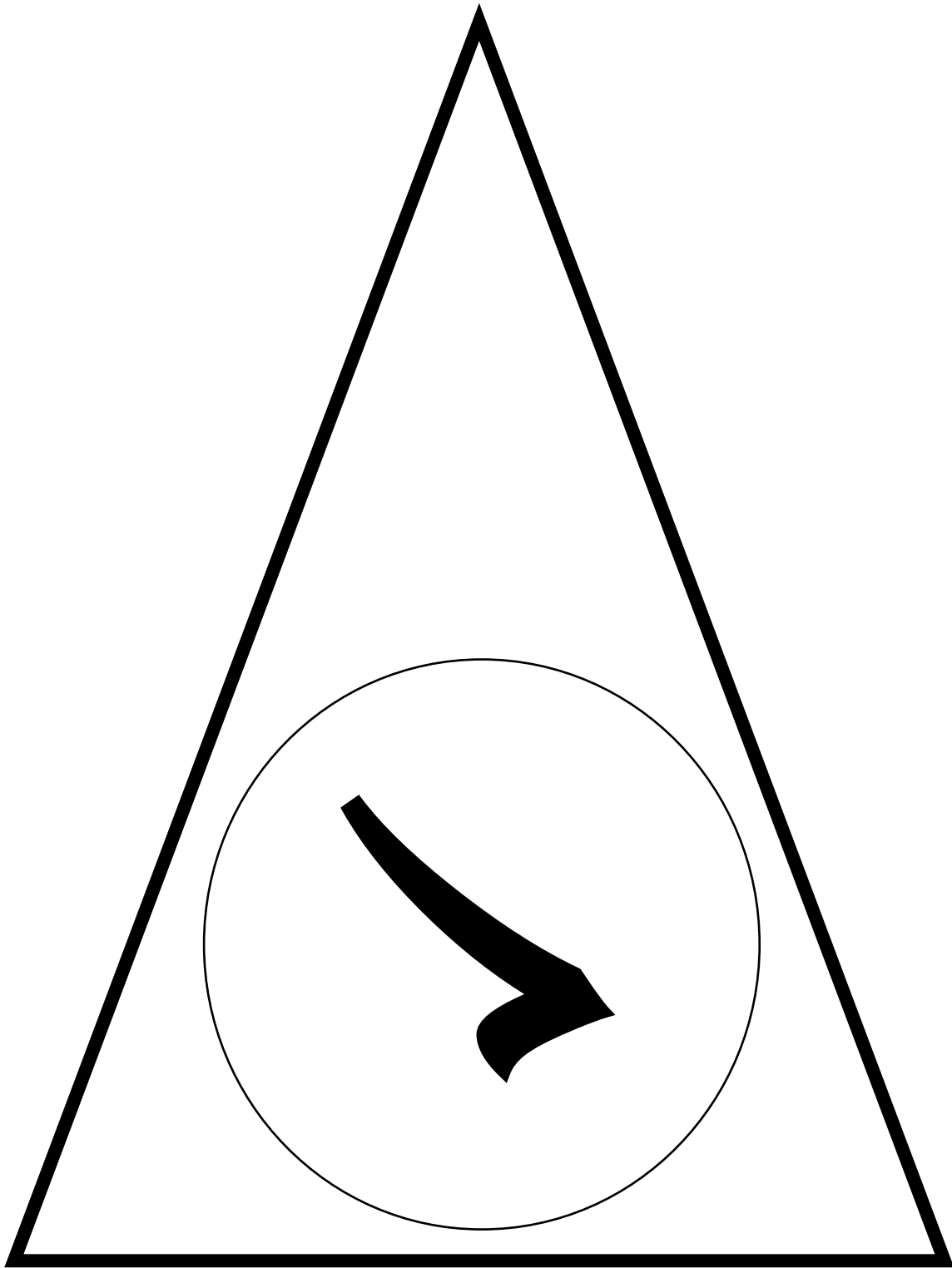
**Anexo 2**

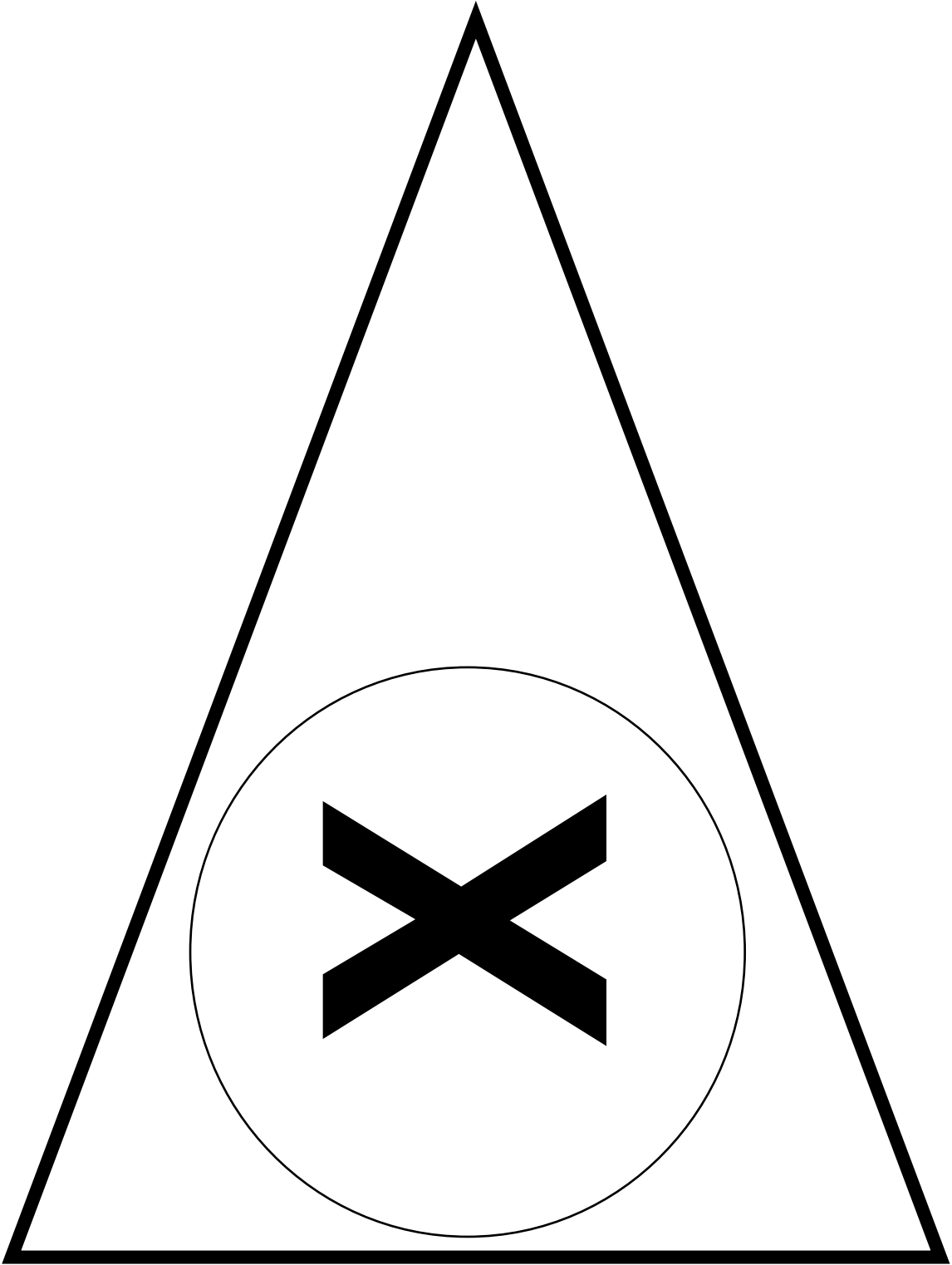
Dibujo de mosca



**Anexo 3**

Banderines (✓ / X)

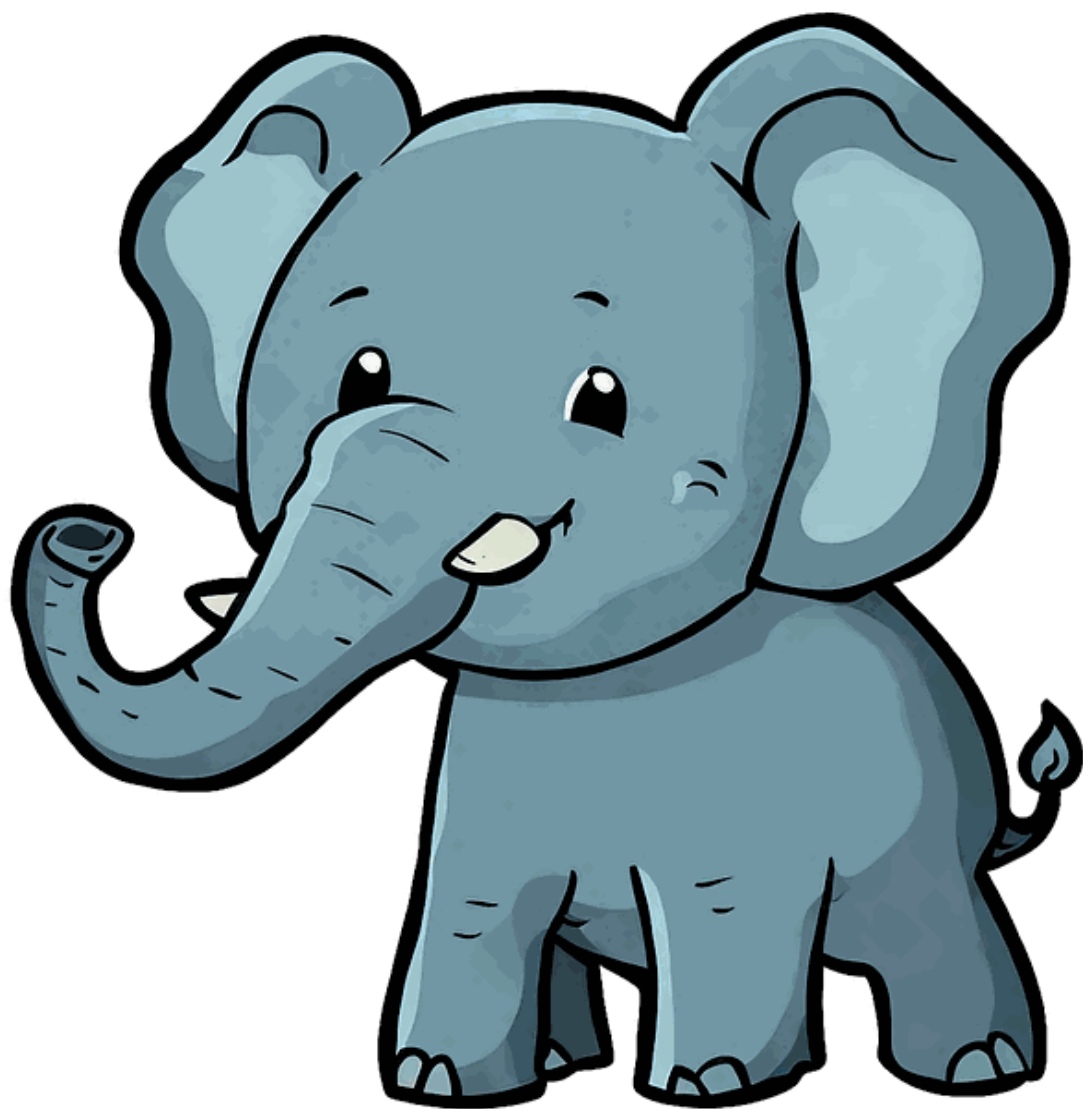


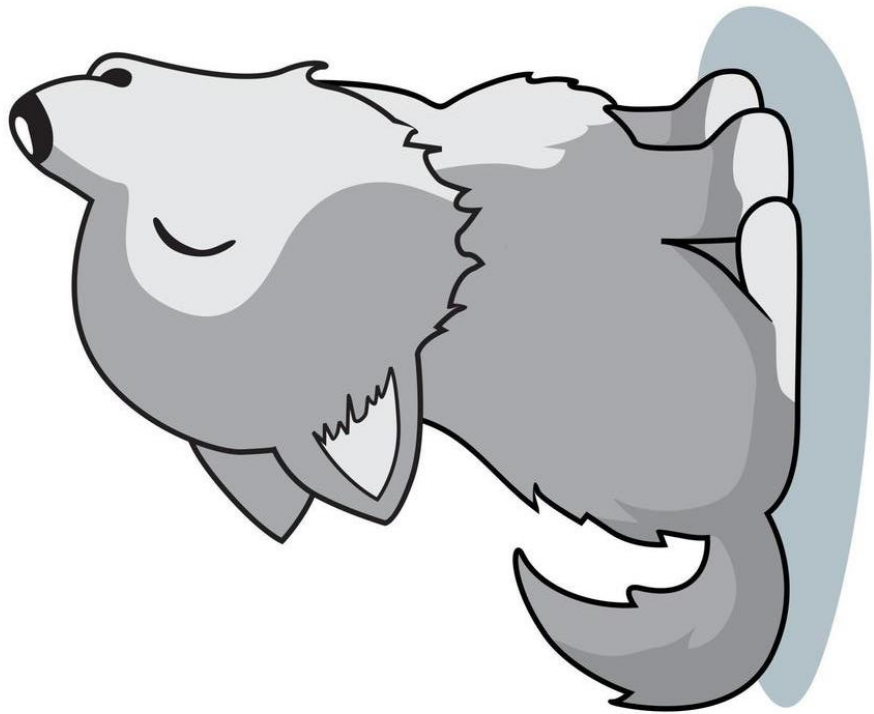


#### Anexo 4

Imágenes de los personajes de la fábula *“El león y su ejército”*













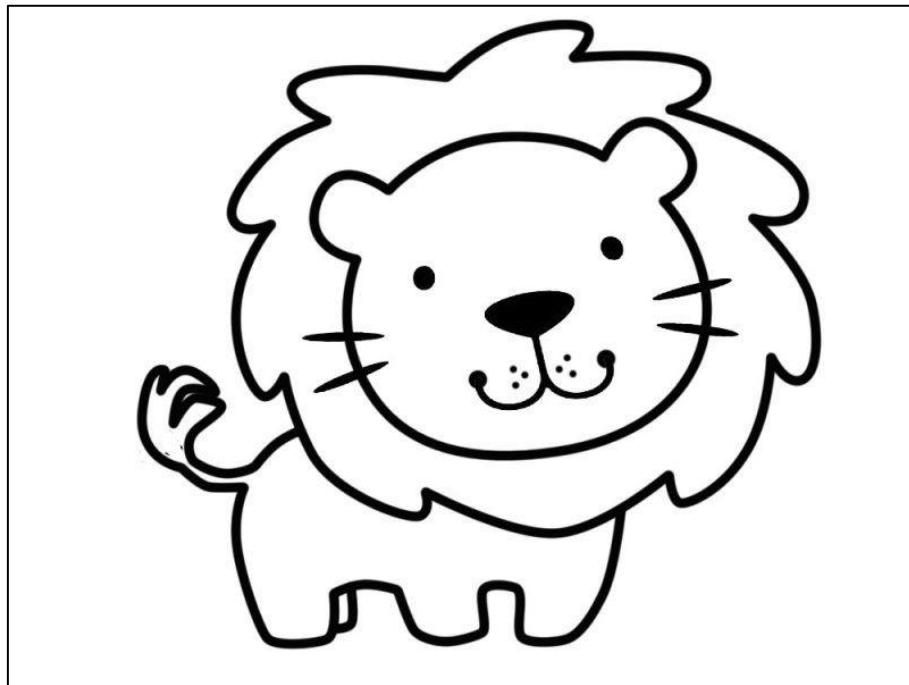
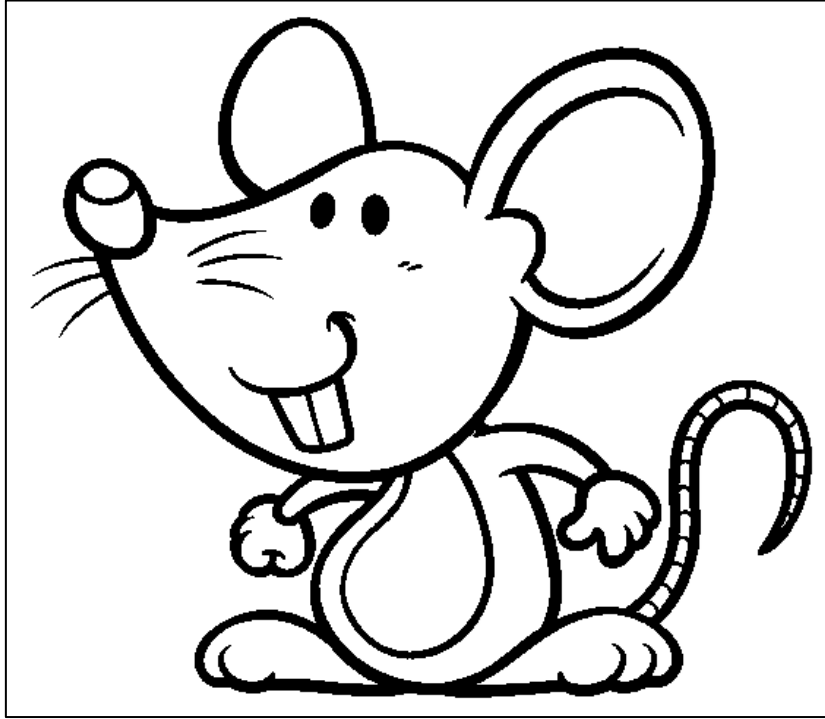






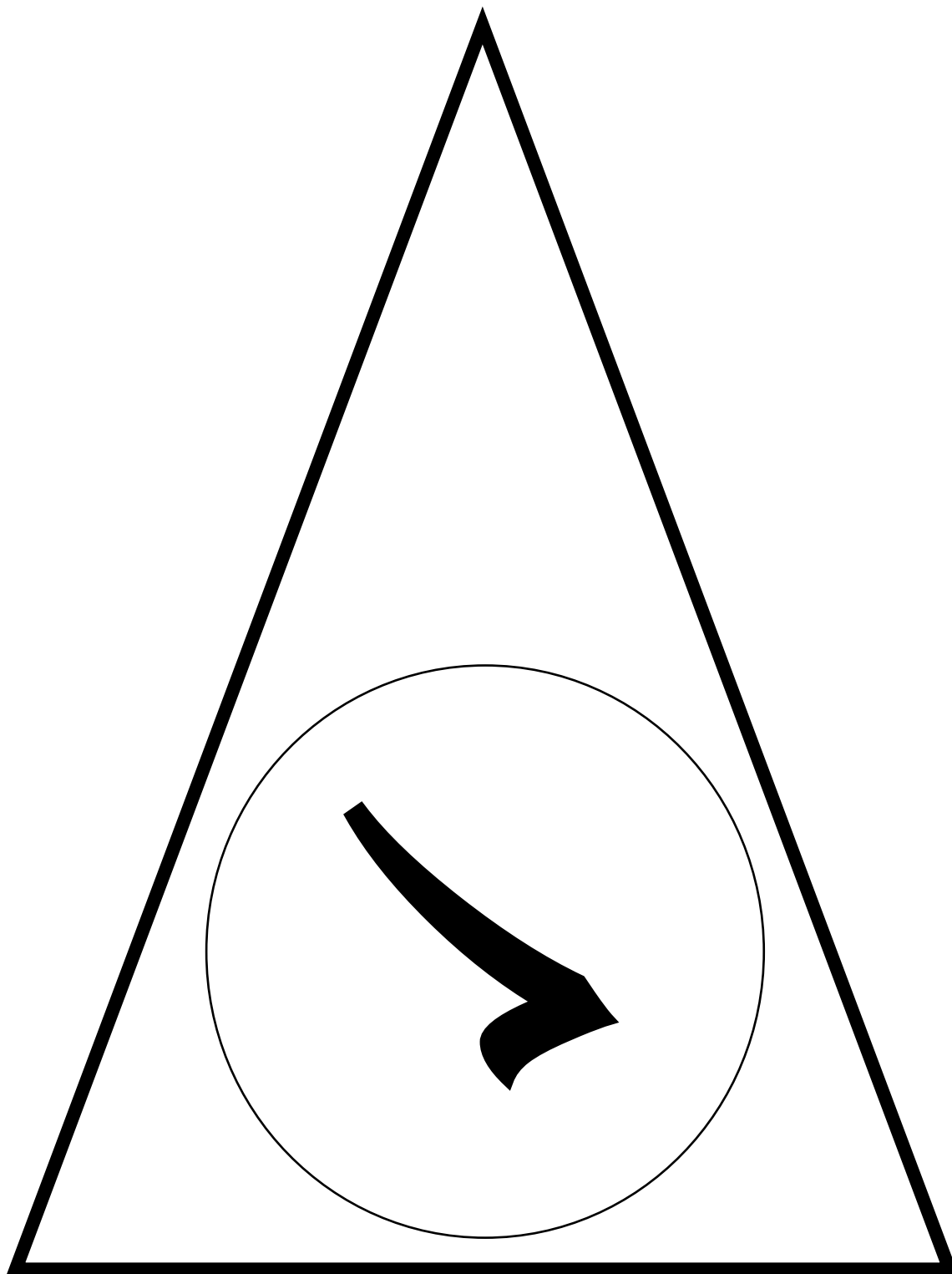
**Anexo 5**

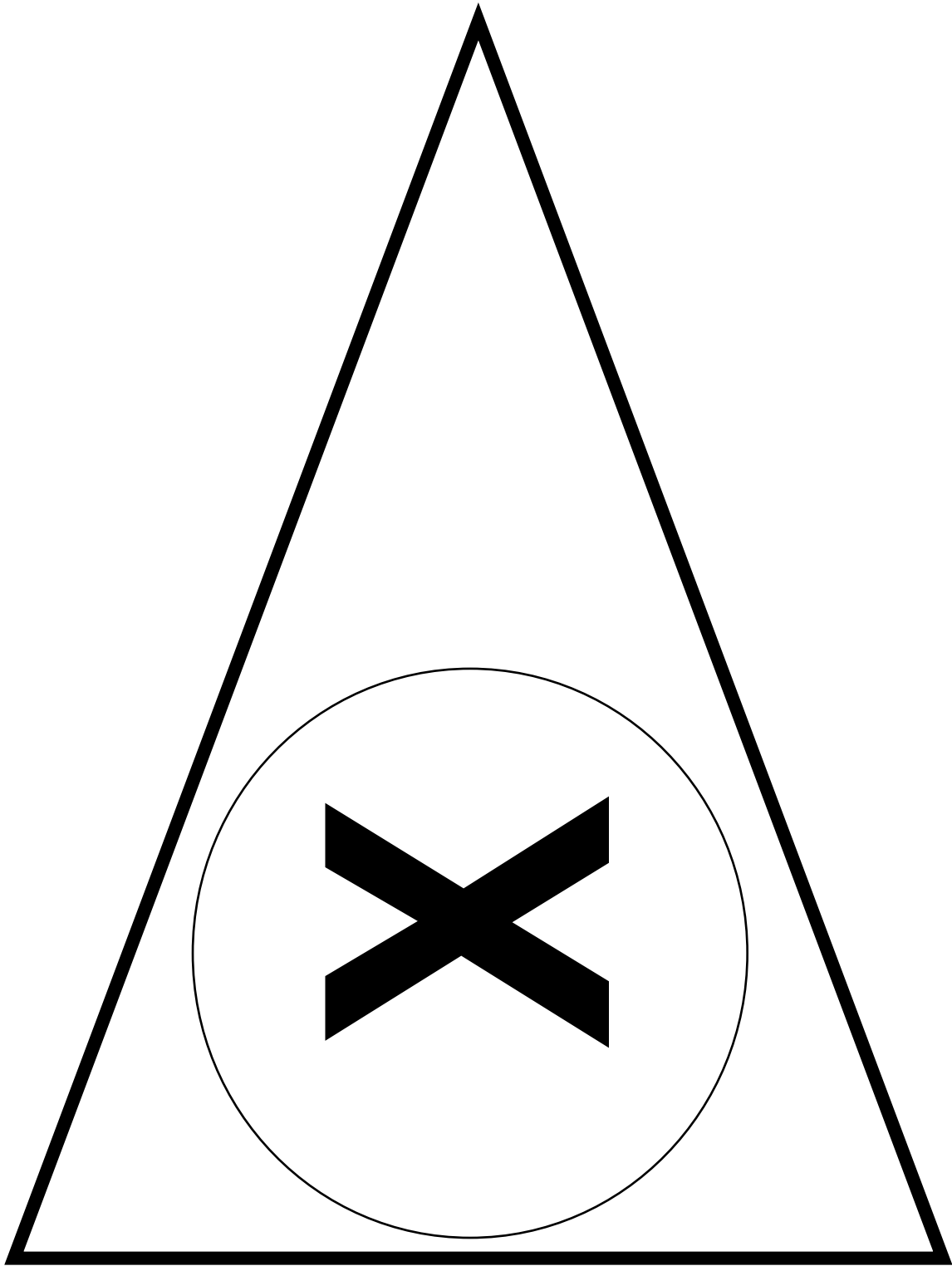
Dibujo de ratón y león



**Anexo 6**

Banderines (✓ / X)







**Anexo 7**

Imágenes de los personajes de la fábula *“El oso orgulloso”*



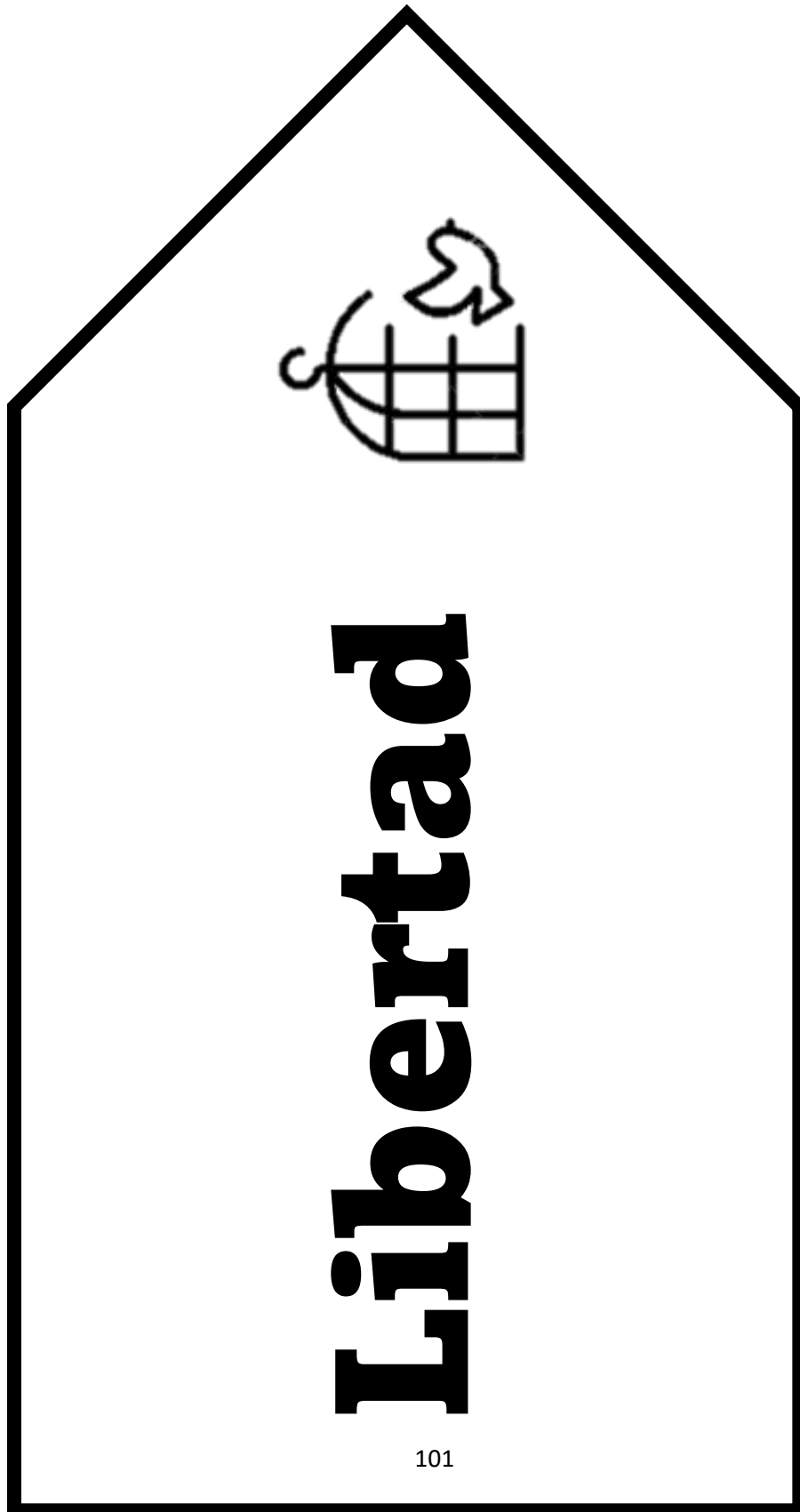






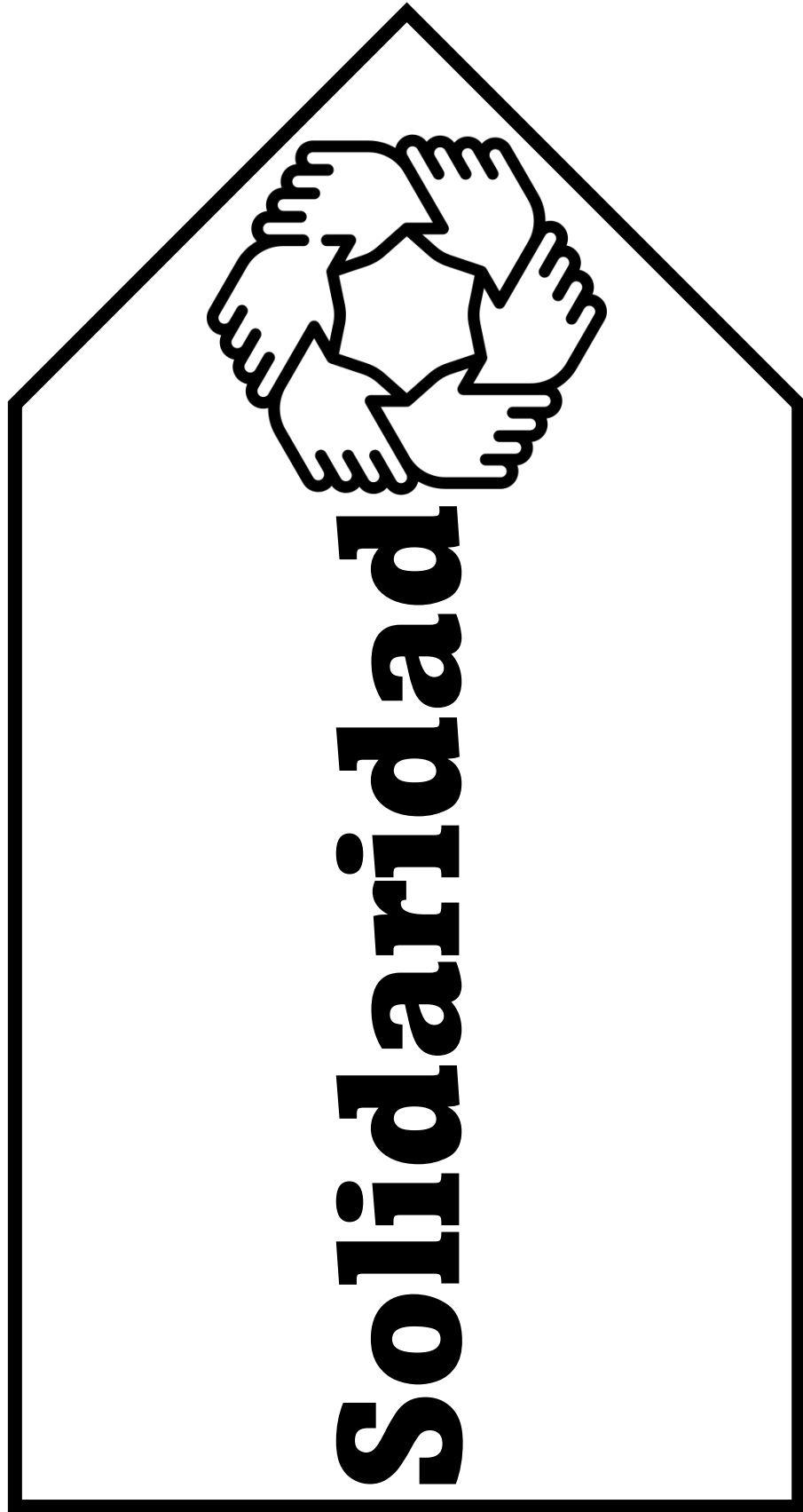
**Anexo 8**

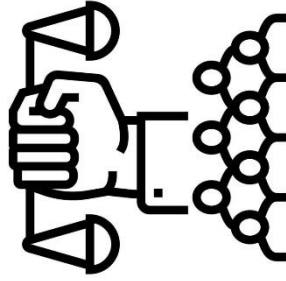
Banderines con los valores escritos



# Equidad







# Justicia



