

**EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS
COMO FORMA DE EVALUAR EL
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA
EN PRIMERO DE PRIMARIA**

MODALIDAD:

Diseño de material educativo

PARA OBTENER EL GRADO:

Lic. En Psicología Educativa

P R E S E N T A:

Jessica Muñoz Sevilla

ASESORA:

Mtra. Alejandra Castillo Peña

Agradecimientos

Agradezco y dedico la presente tesis a mis padres:

Elvira Sevilla Villanueva y Hilario Muñoz Alvarado

A los que amo, admiro, respeto y sobre todo les agradezco el amor incondicional que siempre he recibido de ellos, por su paciencia y su preocupación, por ser los principales promotores de mis sueños, gracias por confiar en mí y en mis expectativas.

Gracias a mi madre por escucharme, aconsejarme, llenarme de seguridad y apoyarme en todo momento. Por siempre demostrarme con sus afectos lo mucho que me ama. Gracias a mi padre, por apoyarme siempre, cuidarme y protegerme, por siempre estar ahí desvelándose para velar por mi seguridad en el trayecto a casa.

Siempre les estaré agradecida infinitamente por darme la mejor herencia de mi vida “mis estudios”, porque siempre me dieron todo y más, para alcanzar mis metas. Son los mejores padres que pude tener, por eso y más agradezco a la vida y a dios por tenerlos.

¡¡Los amo mucho, queridos padres!!

Para mi hermana y sobrino:

Isela Muñoz Sevilla y Carlos Daniel Hernández Muñoz

Gracias a mi hermana por su apoyo, cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida. Te quiero.

A mi sobrino para recordarle que los sueños se cumplen y que día a día uno debe esforzarse por alcanzarlos.

Agradezco a:

Ing. Kenny Jiménez Noriega

Por acompañarme en este trascurso, siempre motivándome, cuidándome y apoyándome incondicionalmente, y sobre todo mostrarme el camino. Gracias por aguantar mis humores y ansiedad, por escuchar mis 1000 versiones de tesis, siempre motivándome a alcanzar mis sueños. Y sobre todo por el gran amor brindado en estos años, gracias.

Agradezco a mi asesora de tesis:

Mtra. Alejandra Catillo Peña

Por su tiempo dedicado, apoyo, confianza, paciencia y sobre todo por creer en mí y el material educativo, en verdad gracias.

Índice

Introducción	7
Capítulo I: Enseñanza de la lectura y escritura	9
1.2. Perspectivas de enseñanza de la lectura y la escritura.	11
1.2.1. Perspectiva conductista o tradicional.....	11
1.2.2. Constructivismo psicogenético de la alfabetización.....	17
1.2.3. Socioconstructivismo de la alfabetización	32
Capítulo II: Evaluación	36
2. 1. Conceptos de evaluación	36
2.2. Tipos de evaluación	37
2.2.1. Evaluación Diagnóstica.....	38
2.2.1.1. Evaluación Diagnóstica Inicial	39
2.2.1.2. Evaluación Diagnóstica Puntual	40
2.2.2. Evaluación formativa	41
2.2.3. Evaluación sumativa.....	42
2.3. Perspectivas de la Evaluación	42
2.3.1. Evaluación Tradicional	42
2.3.2. Evaluación Auténtica.....	45
2.4. La evaluación autentica centrada en el desempeño	48
2.4. Técnicas y estrategias de evaluación.....	49
2.4.1. Técnica de evaluación informal	49
2.4.2. Técnicas semiformales.....	50
2.4.3. Técnicas formales	51
2.5. Instrumentos de evaluación	53
2.5.1. Portafolio de evidencias.....	54
2.5.1.1. Tipos de portafolios de evidencias.....	56
2.5.1.2. Uso del portafolio de evidencias.....	58
2.5.1.3. Ventajas del portafolio de evidencias	60
2.5.2. Lista de cotejo	61
2.5.2.1. Utilidad de la lista de cotejo.....	61
2.5.2.2. Elementos que componen una lista de cotejo.....	62
2.5.2.4. Ventajas y limitaciones de la lista de control	64
Capítulo III: Material Educativo	66
3.1. Diseño del material educativo.	66
3.3. Descripción general del material educativo.	69

3.4 Metodología para la elaboración del material educativo	73
3.4.1. Criterios considerados para la elaboración del material educativo.	73
3.4.2. Piloteo de las actividades propuestas en el material educativo.....	76
3.4.3. Piloteo de las listas de cotejo propuestas en el material educativo	77
Conclusiones.....	78
Limitantes de del material educativo.....	80
Acotaciones del trabajo.....	81
Referencias.....	82
Anexo 1 “Material educativo”.....	91
Anexo 2 “Escritos y su lista de cotejo”.....	178
Figura 1.	14
Figura 2.	14
Figura 3.	14
Figura 4.	15
Figura 5.	15
Figura 6.	16
Figura 7.	19
Figura 8.	19
Figura 9.	20
Figura 10.	20
Figura 11.	21
Figura 12.	22
Figura 13.	22
Figura 14.	23
Figura 15.	23
Figura 16.	24
Figura 17.	25
Figura 18.	25
Figura 19.	26
Figura 20.	27

Figura 21.	27
Figura 22.	28
Figura 23.	28
Figura 24.	29
Figura 25.	30
Tabla 1	70

Resumen

Es importante mencionar que el presente material educativo gira en torno a una perspectiva constructivista, tanto en la evaluación (evaluación auténtica) como en la escritura (Socioconstructivismo de la alfabetización).

La presente tesis está centrada en el desarrollo de un material educativo, basado en un portafolio de evidencias estructurado que tiene como objetivo evaluar el aprendizaje de la escritura de niños de primero de primaria.

El material educativo consta de 10 actividades, que darán como resultado el mismo número de escritos, cada uno con su respectiva lista de cotejo, lo que ayuda a poner en manifiesto la ausencia o presencia de aspectos a evaluar en el aprendizaje de la escritura, abriendo así la oportunidad de mejorar la enseñanza aprendizaje de la misma, buscando influir en la toma de decisiones de los docentes. Además de abrir espacio a la visualización del proceso de aprendizaje que han llevado los alumnos por medio de su portafolio de evidencias.

El pilotaje para las actividades se llevó a cabo con 5 niños de primero de primaria, pertenecientes a una escuela pública del turno matutino, ubicada en la Ciudad de México, los 5 pequeños con 6 años de edad.

Para el pilotaje de la lista de cotejo se retomó los escritos producidos en el pilotaje de las actividades, en donde el docente siguiendo las instrucciones del material educativo aplicó la evaluación de los escritos con ayuda de la listas de cotejo.

Introducción

Para comenzar se hablará de la importancia de la escritura, que no forzosamente está inmiscuida con un lápiz y papel o con personas del ámbito académico, sino como una acción, aprendizaje, conocimiento y sobre todo una forma de comunicación que bastantes personas hacen uso de él. Y que a pesar de los años transcurridos sigue en uso, por ejemplo en la antigüedad era muy usada mediante las cartas, y hoy en día se sigue haciendo uso de la escritura en cosas tan cotidianas como mandar un Messenger, WhatsApp, etc.

La escritura es un proceso de aprendizaje por el que pasan todos los niños escolarizados principalmente, por lo que año con año está presente. Y es ahí en donde comienza la problemática, pues a pesar de que el aprendizaje de la escritura tiene un recorrido y avances mediante distintas corrientes psicológicas, aún existen grandes problemas respecto al cómo se enseña por algunos docentes, pues mediante las prácticas profesionales aún se encuentran prácticas conductuales en la enseñanza de la escritura como el método del silabeo, planas, memorización etc., a pesar de existir nuevas propuestas de distintas perspectivas dirigidas a la enseñanza aprendizaje de la escritura.

Otra problemática encontrada en prácticas profesionales fue la forma de evaluación, la cual sigue siendo por algunos docentes dirigida a solo emitir una calificación, sin importarles el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de sus alumnos. También mediante la búsqueda de información para el presente trabajo, se cayó en cuenta que no existe un material que esté dirigido exclusivamente a la evaluación de la adquisición del aprendizaje de la escritura, es por ello que surge el interés en investigar más respecto al tema de la escritura y su forma de evaluación surgiendo así el siguiente objetivo, el cual es diseñar un material educativo en donde por medio de un portafolio de evidencias se logre evaluar el aprendizaje de la escritura en niños de primero de primaria. Lo que favorecerá no solo el aprendizaje de los

alumnos en su escritura, sino también le dará al docente una forma de evaluarla, abriendo espacio al mejoramiento de su enseñanza.

El presente trabajo cuenta con tres capítulos principalmente, el primer capítulo titulado “Enseñanza de la lectura y escritura” en el cual se desglosan las distintas conceptualizaciones que se pueden encontrar de ambos aprendizajes, así como un poco de su recorrido histórico. Pero sobre todo como las perspectivas psicológicas (tradicional, social y constructivista) han llevado a cabo la enseñanza aprendizaje de la escritura. El segundo capítulo nombrado “Evaluación” se enfoca en la evaluación y las formas de evaluar, tanto en la perspectiva conductual como en la constructivista, enfatizando más en el enfoque constructivista, es decir una evaluación auténtica, los instrumentos de evaluación específicamente el portafolio de evidencias, rúbrica y lista de cotejo. En el tercer capítulo se desglosa el “Material Educativo”, así como su diseño, descripción, validación y las conclusiones del trabajo.

Por último en el apartado de anexos se encuentra el material educativo que se ha diseñado, para que por medio de un portafolio de evidencias los maestros puedan evaluar el aprendizaje de la escritura de sus alumnos de primero de primaria. En el anexo dos se podrá encontrar la aplicación de las listas de cotejo de cada texto.

Esperando que el presente material logre impactar y encaminar a más docentes el uso de esta forma de evaluación, para el mejoramiento del aprendizaje.

Marco Referencial.

Capítulo I: Enseñanza de la lectura y escritura

1. Concepto de la lectura y la escritura

Al hablar sobre el concepto de la lectura y escritura se encuentran distintas posiciones respecto al concepto concreto de la lectura y la escritura, ya que a través del tiempo el término ha evolucionado y sufrido cambios.

Para entender más sobre las diversas conceptualizaciones existentes sobre la lectura y la escritura, es importante saber el inicio de las mismas, el cual Carpio (2013) desglosa señalando que en el caso de la escritura, inició con el sistema ideográfico empleado por los sumerios, egipcios, mesopotámicos y chinos con el fin de poder expresar y representar sus ideas y pensamientos entre cada sociedad. En el caso de los sumerios Carpio (2013) también menciona que fueron los sumerios quienes consumieron la escritura en tablillas, misma que fue retomada por los Urítas, y después por los Fenicios quienes se percataron de una problemática respecto a su dificultad al dibujo, por lo que buscaron mejorar el sistema, por medio de una escritura fonética, dándole sonido a cada signo y no un sonido a una idea, es así como posteriormente los Griegos implementan un sistema de escritura fonética con idioma de 22 consonantes, que hoy forman parte del sistema alfabético, el cual permite escribir y darle lectura a lo escrito el día de hoy.

Por otra parte hasta los años setenta la lectura era visualizada según el mismo Carpio (2013) como un conjunto de habilidades en donde se tomaba mayor atención en desmigajar sus componentes y procesos como: reconocimiento de las palabras, comprensión, reacción y asimilación, por lo que por muchas décadas la lectura era considerada como una decodificación y el lector era visualizado como ajeno al texto, siendo solamente un succionador del contenido. Esto comienza a cambiar con la llegada de nuevas miradas y corrientes psicológicas y pedagógicas haciendo del concepto de la lectura y escritura un término tocado por diversos autores.

Algunas definiciones de lectura y escritura son las siguientes:

Se ha llegado a definir a la lectura como un “proceso complejo en el cual el lector con su experiencia previa reconstruye textos” (Camacho, Montenegro, Maldonado y Magzul, 2016, p. 9).

Ramírez (2009) por su parte considera la lectura como una “operación intelectual abstracta y silenciosa y una puesta a prueba del cuerpo y la inscripción de un espacio individual”. (p. 182)

Para Chavarría (2006) la lectura se concibe como “conjunto de habilidades o componentes, el cual se basa en que la comprensión puede dividirse en discretos subprocesos, todos los necesarios para llevar a cabo una lectura madura” (p.80).

Gutiérrez (2009) entiende a la práctica de la lectura como una práctica social que da origen a interacciones e intercambios sociales y que se ubican necesariamente en la diacronía de las condiciones sociales del lector, y que dicha práctica se puede realizar en cualquier lugar a cualquier hora, en cualquier fuente y formato documental sin importar la variable de tiempo.

También se puede definir a la escritura como “sistema de signos utilizado para escribir.” (Real Academia de Lengua Española, s.p., definición 3).

“Proceso que toma tiempo y se asemeja a la solución de un problema, donde el autor pone en práctica su creatividad, resuelve el mismo de manera consciente y revisa constantemente su ejecución, teniendo en cuenta también el tiempo, espacio y contenido que dará a conocer” (Ugás, 2018, p. 31).

En cuanto a la definición de escritura de acuerdo con Cassany (2001) esta es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana, que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal.

Como se puede ver en las distintas definiciones leer y escribir se conciben como procesos complejos que van más allá de la codificación o decodificación del lenguaje escrito.

1.2. Perspectivas de enseñanza de la lectura y la escritura.

Normalmente cuando se habla de la enseñanza de la lectura y escritura es necesario mirar al aprendizaje del mismo, es decir, cómo están recibiendo u obteniendo el aprendizaje los alumnos. Ya que “El aprendizaje de la lectura y la escritura constituye uno de los principales retos de la educación... es muy importante para el desenvolvimiento del ser humano en la sociedad actual” (Luna, Ramírez y Arteaga 2019, p. 204). Por lo que su adquisición es de importancia desde la educación primaria e incluso preescolar. Pero no es en el inicio de la escolarización que los alumnos van acercándose a dicho aprendizaje, si no puede comenzar mucho antes desde el interior de sus casas (Chaves, 2002; Seda, 2003; Solé y Teberosky 1990; Nemerovsky 2006; Carrera y Mazzarella 2001). La enseñanza de la misma puede variar dependiendo de la perspectiva que adopta el docente para llevar a cabo con sus alumnos, algunas perspectivas de enseñanza de la lectura y escritura son:

1.2.1. Perspectiva conductista o tradicional

El aprendizaje de la lectura y escritura desde este modelo se visualiza al alumno como un “sujeto pasivo” (Cavazos, 2013; Vergara y Cuentas, 2015) que no hace nada por obtener su aprendizaje, más que esperar que el docente se lo otorgue por completo de forma repetitiva, memorística y mecánica (Leiva, 2005; Vergara y Cuentas, 2015). Así mismo se mira a la escritura como un sistema de transición del habla, concibiendo al aprendizaje de la lectura y escritura como una “habilidad de codificar sonidos en letras (al escribir) y de decodificar letras en sonidos (al leer)”. (Solé y Teberosky, 1990, p. 463). También desde este enfoque el aprendizaje de la lectura y la escritura se reduce a habilidades observables y medibles, habilidades

como la psicomotricidad fina que, en el caso de la escritura, conlleva una serie de movimientos de mano y muñeca. De igual manera se ponen en juego otras habilidades como discriminación y memoria auditiva, conciencia y discriminación fonológica, esto solo por mencionar algunas, ya que igualmente implican procesos perceptivos y motrices.

Desde la perspectiva conductista menciona Villamizar (1998) hay una edad apropiada para comenzar el aprendizaje de la lectura y escritura debido a un nivel de desarrollo psicomotor, el cual no se logra sino hasta los 6 años, pues es cuando los niños poseen las habilidades y destrezas mentales lo que facilita su aprendizaje. Por otra parte desde el conductismo según Vergara y Cuentas (2015) el papel del docente es primordial, ya que es quien posee la última palabra y aplica una evaluación sumativa.

Desde esta perspectiva se enseña a leer y escribir siguiendo un método, es decir, una serie de pasos establecidos que llevan un orden determinado. Se pueden encontrar 2 tipos de métodos de enseñanza según Solé y Teberosky (1990) y Daviña (1999) los métodos se pueden agrupar en analíticos y sintéticos. Los métodos analíticos se caracterizan por iniciar su aprendizaje con la palabra o frase completa que posteriormente llega a elementos más pequeños como: sílabas, letras y sonido; yendo de lo general a lo particular. Mientras que los métodos sintéticos se caracterizan por ir en el sentido opuesto, es decir, de lo particular a lo general, de los sonidos a las sílabas, palabras y frases. El sonido en esta perspectiva, sin importar el tipo de método toma un lugar primordial debido a que se basa en dos puntos principales que tocan Solé y Teberosky (1990) los cuales son: la pronunciación, siendo el sonido que se escucha al mencionar las palabras y la decodificación, por lo cual el sujeto debe de comprender el concepto y darle un significado propio.

Un ejemplo de los métodos analíticos es el llamado Método Global de Análisis Estructural, también llamado como método de oraciones completas.

Esté método según Calzadilla (2012) consta de cinco etapas de aprendizaje que son:

1. Enseñar oraciones simples de ideas centrales y encaminar a que el niño reconozca su nombre.
2. Aplicación de refuerzo de forma visual por medio de carteles.
3. Distinción de frases compuestas por elementos conocidos y más pequeños.
4. Ejecución de juegos de lectura.
5. Se aplican múltiples juegos de lectura reforzando con dibujos y frases escritas.

Los métodos sintéticos inician la enseñanza con las unidades más pequeñas que serían las letras (abecedario, vocal y consonante), posteriormente con unidades más grandes como las sílabas y después palabras.

Ferreiro y Teberosky (1989) sostienen que existe una correspondencia entre lo oral y lo escrito, el sonido y la grafía. En donde dichas correspondencias inician desde los elementos más pequeños, y la escritura de los mismos acompañados de su sonorización. Es decir se inicia con el fonema (unidad mínima de sonido) y la asociación entre grafía y el sonido fonético. Así mismo Ferreiro y Teberosky (1989) mencionan que para que el aprendizaje de la lectura y la escritura sea satisfactorio desde esta perspectiva se habla de 2 cosas previas:

- Pronunciación correcta, para que no se cause confusión entre los fonemas y grafías.
- Grafías escritas bien elaboradas con espacios pertinentes entre cada una de las grafías.

Un ejemplo de método sintético es el llamado Método Fónico o también llamado fonético, el cual Calzadilla (2012) divide en 3 etapas distintas, las cuales se sintetizan a continuación:

1. Se enseña la forma y el sonido de la letra iniciando por las vocales. A continuación se presentan algunas actividades que corresponden a esta etapa. Las imágenes fueron obtenidas en la práctica profesional al apoyar a

alumnos de primaria con sus tareas escolares, enviadas por sus profesores para trabajar o que incluso elaboraron con sus profesores en sus escuelas.

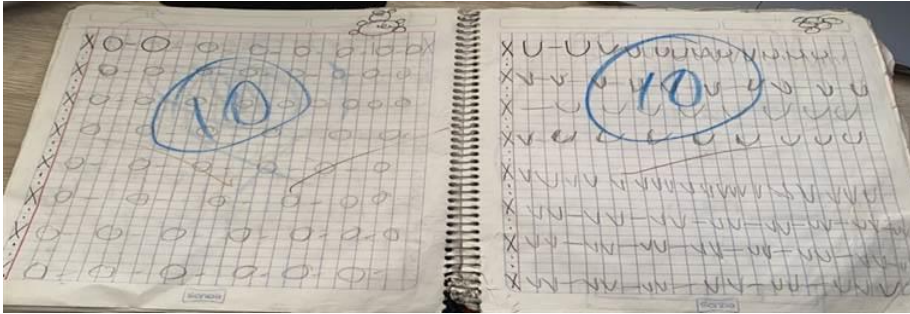
Figura 1.
Actividad conductista de vocal "Aa".



Figura 2.
Actividad de vocales



Figura 3.
Planas de vocales o y u.



2. Después de las vocales se enseñan las consonantes y se combinan con las vocales formando sílabas.

Figura 4.
Ejercicio de sílabas.

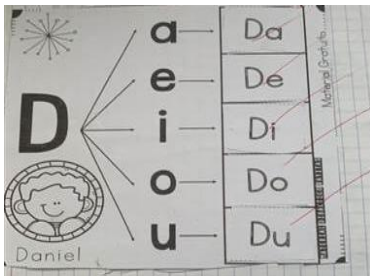
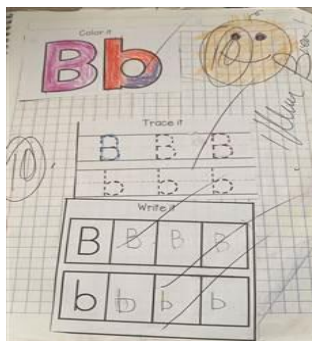


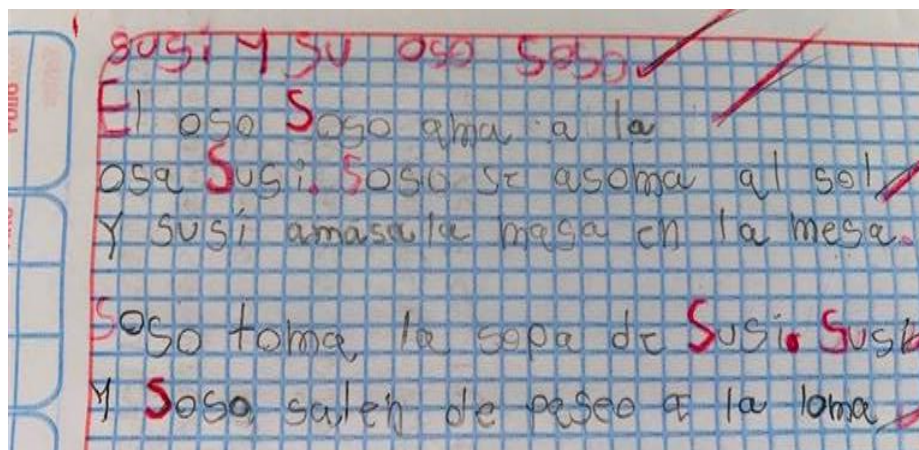
Figura 5.
Ejercicio de consonante b.



3. Por último, las sílabas se combinan formando palabras, frases y oraciones.

Figura 6.

Ejercicio de oraciones escritas.



La perspectiva conductual, ya sean los métodos sintéticos o analíticos son propuestas de antaño, que no consideran a los sujetos (alumnos), visualizados como sujetos pasivos que no hacen más que esperar se le sea “vaciado” el conocimiento, cayendo en la memorización. Por lo que no se les propicia un verdadero aprendizaje en donde sean capaces de pensar, analizar, interpretar, etc. Además de caer en los sistemas repetitivos dejando a un lado la real comprensión de lo que están leyendo o escribiendo, tal y como lo percibe Nemerovsky (2006), ya que se centran más en descifrar y no en comprender, por lo que darle significado global a lo que leen y escriben no es primordial.

Los métodos conductuales también dejan a un lado las experiencias y conocimientos previos de los alumnos, porque no reconoce que los sujetos aprenden fuera de la escuela, tal y como lo mencionan diversos autores como Chaves (2002), Seda (2003), Solé y Teberosky (1990) y Nemerovsky (2006).

Lamentablemente hay docentes que en el presente siglo siguen poniendo en práctica métodos conductistas, aunque el enfoque educativo ha cambiado desde

hace tiempo, aun así el gobierno sigue haciendo hincapié en hacer uso del contexto social de los alumnos como una forma de aprendizaje.

1.2.2. Constructivismo psicogenético de la alfabetización

La psicogenética es una teoría del conocimiento basada desde la perspectiva constructivista, en donde Piaget tomó un lugar muy importante. Arias, Merino y Peralvo (2017) mencionan que desde esta teoría se explica cómo es que un sujeto pasa de menor conocimiento a mayor conocimiento. Visualizando al niño como lo describen Ferreiro y Teberosky (1989) un sujeto activo el cual intentara comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor y que reconstruye por sí mismo el lenguaje, siendo selectivo con la información tomada del medio, planteando, interrogando y construyendo en todo momento. Por lo que dicho niño será el protagonista de su propio aprendizaje, dándole total relevancia a sus conocimientos previos, para así hacer su aprendizaje mucho más significativo.

Es importante mencionar que desde esta perspectiva se contempla que los niños no inician su aprendizaje hasta la escolarización primaria, sino años antes (Chaves 2001; Seda 2003; Solé y Teberosky 1990; Nemerovsky 2006; Carrera y Mazzarella 2001). Y en el caso de la lectura y escritura desde esta mirada también se habla respecto a una interpretación de textos, que ocurre mucho antes que los niños sepan leer convencionalmente, como lo señalan las investigaciones mencionadas por Chaves (2002). Siendo así que el niño comienza a generar hipótesis propias, diferenciando lo escrito de los dibujos, aunque esta no se trata de identificar solamente palabras escritas, sino de atribuir nombres, es decir, lo que dice.

La perspectiva constructivista psicogenética estudia la escritura, averiguando cómo asimilan los niños las informaciones y desarrollan sus conocimientos de los textos, este proceso conlleva una serie de regularidades comunes para desarrollar hipótesis que mencionan Montealegre y Forero (2006) siendo las siguientes:

- Cuando el niño interactúa con lectores y con material escrito.
- Constituyendo respuestas a verdaderos problemas conceptuales.

- Reconstruyendo a otro nivel de conocimientos anteriores, dando lugar a nuevas construcciones.

Así mismo Ferreiro y Teberosky (1989) plantean los siguientes puntos referentes a las hipótesis:

- Se generan cuando el niño resuelve problemas y elabora conceptualizaciones sobre lo escrito.
- Cuando se da una interacción entre el niño, material escrito y lectores.
- Los niños construyen una respuesta a verdaderos problemas conceptuales.
- Cuando hay verdaderas reconstrucciones a otro nivel de conocimientos anteriores.

Es decir, el niño construye hipótesis, resuelve problemas y elabora conceptualización sobre lo escrito. Esta visión aporta un proceso de construcción alfabético guiado desde el punto de vista del niño.

Desde la perspectiva psicogenética no se dependen de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura, como lo menciona la perspectiva conductista. Si no de un proceso en el que el niño asimila la información y desarrolla su conocimiento sobre los textos, Ferreiro y Teberosky de 1979 describen en Solé y Teberosky (1990) dichos procesos los cuales se resumen en los siguientes puntos:

1. El niño diferencia el sistema de representación de la escritura de otros sistemas de representación, por ejemplo la escritura y un dibujo.
2. Diferencia a la escritura entre sí, es decir diferencia las palabras entre otras.
3. Existe una distinción entre la escritura y la sonorización del habla.

También Solé y Ferreiro (1990) mencionan la evolución de la lectura y escritura de Ferreiro, el cual se desglosa en 4 niveles los cuales se resumen a continuación:

Nivel 1: Presilábico

Nivel 2: Silábico

Nivel 3: Silábico- alfabético

Nivel 4: Alfabético

Mismos que se desglosan según Bonals (1998) de la siguiente manera :

Nivel 1: Presilábica

Este primer nivel se subdivide de la siguiente manera:

- **Gráficos primitivos:** Es el grafismo menos evolucionado, en este punto el niño ya tiene el conocimiento de que escribir no es un dibujo, por lo que al pedirle escribir lo plasmara con un garabato, línea o alguno similar.

Figura 7.

Graficos primitivos.

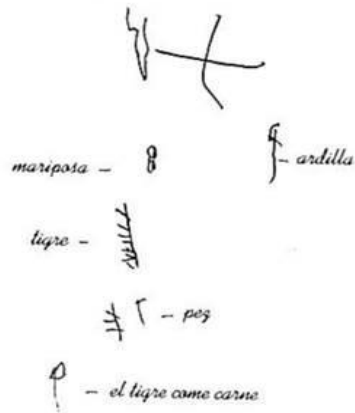


Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.35. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- **Escrituras unigráficas:** Los alumnos representan una palabra con una gráfica única, pues para ellos el escribir una palabra equivale a una sola letra.

Figura 8.

Escrituras unigráficas.

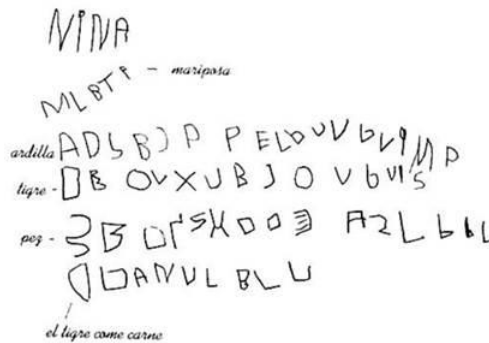


Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.36. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras sin control de cantidad: Algunos alumnos al realizar un dictado comienzan a escribir y no paran hasta que se termina el papel.

Figura 9.

Escrituras sin control de calidad



Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.36. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras fijas: Los alumnos repiten las mismas escrituras para cualquier palabra, en algunos casos utilizan el modelo de su nombre.

Figura 10.

Escrituras fijas.

MARCEL
 DOL - mariposa
 DOL - ardilla
 DOIL - tigre
 DOL - pez
 DOL - el tigre como carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.37. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras con repertorio fijo y cantidad variable: Cuando los alumnos se enfrentan a escribir palabras distintas, hacen uso de variables cantidades de letras en cada una, aunque usen las mismas letras en un igual orden.

Figura 11.

Escrituras con repertorio fijo y cantidad variable.

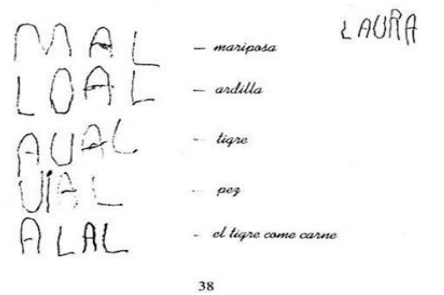
IEFTM - mariposa
 EFEM - ardilla
 E F F - tigre
 E E F M E - pez
 C F E - el tigre como carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.38. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Cantidad constante con repertorio prácticamente fijo: Está la posibilidad que los alumnos escriban con la misma cantidad de grafías, pero con una variación en las mismas de una palabra a otra.

Figura 12.

Cantidad constante con repertorio prácticamente fijo.



Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.38. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Cantidad variable con repertorio fijo parcial: Este punto habla de los niños que varían la cantidad, y repertorio de letras dependiendo de cada palabra.

Figura 13.

Cantidad variable con repertorio fijo parcial.



Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.39. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Cantidad constante con repertorio variable: La cantidad de letras no varía, pero sí varía el repertorio de las mismas.

Figura 14.

Cantidad constante con repertorio variable.

A N A

N E S - mariposa

O A N - ardilla

i I N - tigre

A A S - pez

A T N - el tigre come carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.39. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Cantidad variable y repertorio variable: Tanto la cantidad como el repertorio es variable.

Figura 15.

Cantidad variable y repertorio variable.

MARPA
 NIA - mariposa
 TALA - ardilla
 LOLOR - tigre
 PAPS - el tigre come carne
 I
 pez

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.40. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras diferentes con valor sonoro inicial: La primera letra del dictado corresponde al valor convencional del inicio de la palabra, con esta fase se llega al final del primer nivel y al inicio del segundo nivel.

Figura 16.

Escrituras diferentes con valor sonoro inicial..

KAP: A
 ALLEMM - mariposa
 AEMLE - ardilla
 TLKUEE - tigre
 ENLVUV - pez
 EI UMM:VN - el tigre come carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.40. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

Nivel 2: Silábico

En los primeros intentos que hacen los niños al asignar un contenido gráfico, se puede observar en una porción de la tira fónica los siguientes subniveles según Bonals (1998):

- Escrituras silábicas iniciales: En este punto se detectan ya escrituras presilábicas y silábicas, siendo las presilábicas las sílabas más evolucionadas con exigencia de cantidad, ya que con cada recorte de la tira fónica hay una gráfica, aunque choca con la hipótesis de cantidad mínima, por lo que algunos alumnos le agregaran grafías hasta llegar a una cantidad más pequeña.

Figura 17.

Escritura silábicas iniciales.



Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.41. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras con marcada existencia de cantidad y sin predominio de valor sonoro convencional: En las palabras cortas los niños agregan grafías, para llegar a la cantidad mínima. Y no toman en cuenta el valor sonoro.

Figura 18.

Escrituras con marcada existencia de cantidad y sin predominio de valor sonoro convencional.

JOEL
 mariposa - LNAO
 ardilla - OAO
 tigre - CO
 pez - NO
 el tigre come carne - LNAO

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.42. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras con marcada exigencia de calidad con valor sonoro convencional:
 En este caso se repite el punto pasado, pero esta vez agregando el valor sonoro convencional.

Figura 19.

Escrituras con marcada exigencia de calidad con valor sonoro convencional.

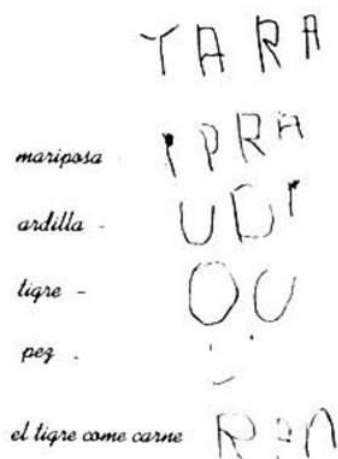
JOEL
 PPOA - mariposa
 AIA - ardilla
 IE - tigre
 EZ - pez
 PPOAE - el tigre come carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.42. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras silábicas estrictas sin predominio de valor sonoro convencional:
 Los niños colocan una gráfica por cada unidad de tira fónica, pero sin valor sonoro convencional.

Figura 20.

Escrituras silábicas estrictas sin predominio de valor sonoro convencional.



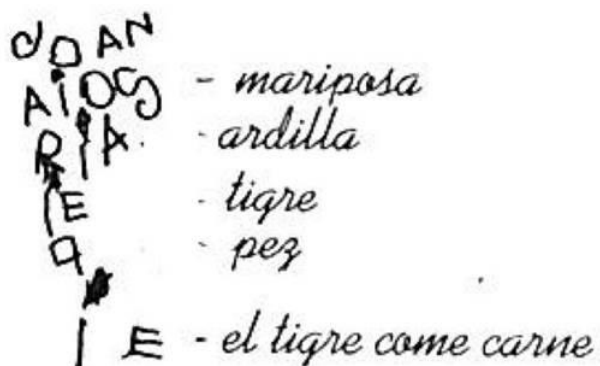
YARA
mariposa - IPRA
ardilla - UDT
tigre - OU
pez -
el tigre come carne - RAN

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.43. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras silábicas escritas con predominio de valor sonoro convencional:
Aquí se repite todo el punto anterior, pero con sonoro convencional.

Figura 21.

Escrituras silábicas estrictas con predominio de valor sonoro convencional.



ODAN - mariposa
AIOS - ardilla
RIA - tigre
RE - pez
IE - el tigre come carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.43. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

Nivel 3: Silábico-alfabético

En este tercer nivel Bonals (1998) lo desglosa de la siguiente manera:

- Escrituras silábico-alfabéticas sin predominio de valor sonoro convencional: Resuelven la escritura como un silábico y otros lo resuelven por análisis fonético, pero estas grafías no tienen el valor sonoro convencional, es decir le dan el valor sonoro a cualquier letra.

Figura 22.

Escrituras silábicas-alfabéticas sin predominio de valor sonoro convencional.

MARIA
MAIPOA - mariposa
ADJA - ardilla
TIGE - tigre
PEC - pez
TIGECOECAE
el tigre come carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.44. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras silábicas-alfabéticas con valor sonoro convencional: Es decir se repite el punto anterior, pero esta vez si le dan el valor sonoro de una sílaba que corresponde.

Figura 23.

Escrituras silábicas-alfabéticas con valor sonoro convencional.

NOELIA
 MARPOSA - mariposa

 IRIA - ardilla
 TIGE - tigre

 PEZ - pez
 ELTIGRECOMECARNE - el tigre come carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.44. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

Nivel 4: Alfabético

Para el último nivel los alumnos acceden al análisis fonético de la palabra y Bonals (1998) plantea 2 tipos:

- Escrituras alfabéticas con algunos errores en la utilización del valor sonoro convencional: Existe un análisis fonético y el valor en las letras, aunque con algunos errores en ellas.

Figura 24.

Escrituras silábicas con algunos errores en la utilización del valor sonoro convencional.

AINA

 PARIPOSE - mariposa
 ARDIJA - ardilla
 TIGRE - tigre
 PEC - pez
 ELTIGRECOMECARNA
 el tigre come carne

Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.45. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

- Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional: Pertenece a los alumnos que logran escribir por medio de la correspondencia fonema-grafía, haciendo uso del valor sonoro convencional.

Figura 25.

Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional.



Tomado de: Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, p.45. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.

La perspectiva constructivista desde una visión psicogenética ha producido un cambio significativo, en la manera en la que se comprendía el proceso de adquisición de la lengua oral del niño (Ferreiro y Teberosky, 1989).

Algunas actividades que se pueden encontrar en el aula escolar desde una perspectiva constructivista psicogenética, son las planteadas por Díaz de Ulzurru (1999), unas de sus actividades son:

- Nombre y Etiquetas

Los materiales para esta actividad son etiquetas con los nombres de los alumnos y productos que conozcan como: Coca-cola, Takis, Danone, etc.

El objetivo de esta actividad es que los niños logren comparar las etiquetas de sus nombres con las etiquetas de los productos, haciéndoles interrogantes detonadoras

como: ¿Qué letras son iguales?, ¿Qué letras son diferentes?, ¿La etiqueta del producto tiene una palabra larga o corta?, ¿Tu nombre es largo o corto?, etc.

- Dominó

Esta actividad funciona igual que el dominó convencional usado en casa, solamente que éste contendrá imágenes distintas en los dos lados del dominó. La actividad inicia cuando el docente coloca la primera ficha, y los niños buscar colocar una ficha que inicie con el mismo sonido que alguna de las dos imágenes de la ficha antes puesta, por ejemplo:

carro/fantasma flor/ mesa manzana/ sol silla/ luna

Es decir el docente coloca la ficha inicial con la imagen de un carro, y del otro lado un fantasma, así que el niño que sigue buscará una imagen que inicie con el sonido “c” o “f”, en el ejemplo mostrado se coloca una ficha con el sonido “f” con una ficha con la imagen de una flor, y así sucesivamente hasta llegar a la ficha con la imagen de una silla y una luna.

- Dibujos y palabras

Para esta actividad los materiales necesarios son dibujos o recortes de revistas de animales o personas.

La actividad inicia cuando el docente coloca una imagen central en el pizarrón y debajo de está, más imágenes distintas. Después el docente comienza a nombrar cada una de las imágenes de la parte de abajo junto a sus alumnos. Y si alguno inicia con la misma letra que la imagen central se sube junto a la misma.

Estas actividades giran en torno al alumno y no en torno al profesor, ya que en este solo se mira a un docente que es un mediador entre alumno - aprendizaje, lo que deja expuesto un proceso de aprendizaje gradual, porque es importante como lo menciona Bonals (1998) el docente tome en cuenta los conocimientos previos de los alumnos de una manera fácil y rigurosa. Por lo que una evaluación diagnóstica sería lo más adecuado para indagar los conocimientos previos de los alumnos, además de aplicar una evaluación de igual manera constructivista.

1.2.3. Socioconstructivismo de la alfabetización

La perspectiva socioconstructivista es de las más aceptadas en el aprendizaje, se sabe que desde esta mirada se considera que la adquisición de la lectura y la escritura se lleva a cabo dentro de un contexto social alfabetizado. En donde el alumno se desenvuelve cotidianamente como lo mencionan Luna, Ramírez y Arteaga (2019), poniendo énfasis en aspectos socioculturales como: hablar, dialogar, escribir, leer, signos, símbolos, etc., construyendo así sus significados.

Es importante mencionar que desde esta perspectiva se considera al alumno no como un sujeto pasivo, sino como uno activo, tal y como lo menciona “un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor”. (Vissani, Scherman y Fantini, 2017, p. 22). El aprendizaje de la lectura y la escritura es totalmente diferente al enfoque conductista, desde una mirada socioconstructivista Seda (2003) considera que la lectura y la escritura se desarrolla dentro de su contexto social, en donde los mismos alumnos también lo aplican según el contexto y su propósito. Al respecto, Chaves (2002) hace referencia a los lectores naturales, es decir los niños y niñas que comienzan a aprender a leer y escribir en sus hogares sin una enseñanza de instrucciones. Porque como menciona Chaves (2001) el niño se apropia de la lengua escrita de forma natural, por medio de experiencias de lenguaje en situaciones sociales cotidianas, lo que tiene sentido para cada niño, por medio de atribuir intencionalidad a lo escrito, es decir que el niño comienza a darse cuenta de que el texto escrito dice algo.

Así mismo se conceptualiza de forma totalmente diferente a la lectura, ya que se percibe de la siguiente manera: “La lectura es un proceso mediante el cual la información del texto y los conocimientos del lector trabajan conjuntamente para producir significado”. (Seda, 2003, p. 23). Es decir, rompe con la idea conductista de que la lectura es solo una decodificación, si no como lo mencionan Luna, Ramírez y Arteaga (2019) se hace referencia a una metacomprensión, para así

saber cuándo es adecuado o no su uso, generando así un hábito o gusto por la actividad. Es por ello que desde esta mirada el contexto social toma el papel principal, tal y como lo percibe Hernández (2008) quien plantea que en la perspectiva Vygotskiana los procesos de interacción entre los alumnos serán de un alto valor. Así mismo, Kalman (2002) menciona que enfocándonos en el tema del aprendizaje de la lectura y la escritura, el contexto alfabetizado es importante para que dicho aprendizaje pueda emerger. Como señalan Luna, Ramírez y Arteaga (2019) es la familia la parte más importante, ya que es la que provee las condiciones para que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura ocurra. Estos mismos autores también plantean las diversas consideraciones que deben tomarse en cuenta para lograr un aprendizaje de la lectura y escritura desde esta perspectiva, de las cuales se rescatan: Crear un ambiente abierto para estar expuesto a múltiples experiencias culturales, los cuales podrían servir de estímulo en el aprendizaje de su lectura y escritura. Ya que sin un contexto alfabetizador el niño no podría extraer la escritura y la lectura, pues es en esta en donde el niño se desarrolla diariamente y extrae los conocimientos, al respecto Solé y Teberosky (1990) a pesar de no ser de esta perspectiva, mencionan principios del constructivismo social enfocados en la lectura y escritura resumidos de la siguiente manera:

- Las funciones mentales como leer y escribir son derivados de la vida social.
- Las actividades humanas están mediadas en particular por el lenguaje.
- Los miembros mayores de una cultura ayudan a los jóvenes en su aprendizaje.

Igualmente, Seda (2003) menciona algunos puntos de cómo evolucionan los niños para convertirse en letrados y como se hacen los lectores y escritores, los cuales se sintetizan de la siguiente manera:

- Los letrados comienzan su evolución desde edades muy pequeñas.
- La evolución de los niños respecto a los conocimientos letrados se dará participando en actividades letradas significativas.

- Las interacciones con otros niños y adultos letrados darán a los niños conocimientos letrados.
- “Se aprende a escuchar escuchando, a hablar hablando, a leer leyendo y a escribir escribiendo”. (Seda, 2003, p. 24)
- Los lectores y autores de todas las edades necesitan experiencias que les permitan aprender los varios sistemas de conocimientos (de contenidos, lingüísticos, del sistema grafo-fonético, etc.) para así llegar a ser lectores y autores expertos.
- Es importante que tanto lectores como autores aprendan las formas y los modos del marco social, además del funcionamiento, en el que se inserta la lectura y la escritura.
- Los niños necesitan aprender a leer y escribir con un propósito, siempre con la intención de comunicar, aunque el receptor sea él mismo.
- Para cada tipo de (género) de texto se emplea un lenguaje particular, por ello los niños tienen que tener experiencias variadas, significativas y funcionales, para así reconocer y crear textos adecuados a cada propósito, situación y audiencia.
- Las convenciones de lenguaje escrito serán aprendidas por el niño por medio de los encuentros sucesivos, y mediante la aplicación de los códigos pertinentes y requeridos, para así comunicar lo que quiere y el cómo lo quiere hacer.
- La enseñanza tiene que permitir que los alumnos entren a un círculo de letrados.

Es decir, el alumno tiene que estar expuesto a múltiples contextos alfabetizados llenos de situaciones, para que así el alumno aprenda a reconocer, aplicar y crear textos pertinentes para cada ocasión, y situación de cada contexto al que ha estado expuesto. Ya que desde esta mirada socioconstructivista se consideran todas las situaciones comunicativas a las que puede estar expuesto el niño, pues éstas serán quienes les proporcionen el aprendizaje. ¿Pero cuáles son esas situaciones

comunicativas que lograran el aprendizaje de la lectura y la escritura?, como se mencionan con anterioridad, dichas situaciones comunicativas inician incluso desde el seno de sus hogares, principalmente, así es como el niño se ve expuesto a situaciones incluso en momentos muy simples y cotidianos dentro de su casa como:

- Escuchar un diálogo entre su madre y padre.
- Ver y escuchar a sus hermanos hablar por teléfono.
- Observar los objetos y escuchar por los letrados el nombramiento de cada objeto.
- Escuchar y ver que sus hermanos leen, escriben, hablan, etc.
- Ver la televisión

Estos momentos en su contexto familiar alfabetizado que parecieran sin importancia, le aportan al niño muchas situaciones comunicativas, dándole conocimientos letrados que resultan ser significativos. Así mismo, la escuela es un contexto alfabetizado más, al que el niño está expuesto, tomando el papel de alumno, el cual según Hernández (2008) se describe desde esta perspectiva como un ser social que es protagonista de diversas interacciones sociales, las cuales serán parte de su vida escolar y también fuera del mismo. Por otra parte, el docente se conceptualiza, según el mismo Hernández (2008) como un agente cultural, un mediador entre el saber cultural y los procesos de apropiación de sus alumnos, haciendo uso de un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados.

Es importante aclarar que cuando se habla de un contexto alfabetizado se hace referencia a la creación de un ambiente mediante la introducción de varios portadores de texto, que estarían presente en la vida cotidiana de cada niño, lo que fortalece su desarrollo en la escritura, mediante actividades que tienen la principal función de promover en el contexto escolar información sobre los usos sociales de la lengua escrita. Favoreciendo constantemente el intercambio de material escrito.

Capítulo II: Evaluación

2. 1. Conceptos de evaluación

El concepto de evaluación puede ser vista de diversas formas, desde un ámbito educativo se pueden obtener dos perspectivas, la conductual (evaluación tradicional) y constructivista (evaluación auténtica).

En el presente apartado se mencionan concepciones dadas por ambas perspectivas, con el propósito de que se pueda observar la diferencia entre las mismas.

Con una mirada conductual de la evaluación, mencionada como evaluación tradicional, Troncoso (2015) señala que en la antigüedad la palabra “evaluación” era atribuida a la ejecución de un examen, definiendo así a la evaluación como seleccionar y jerarquizar, atribuyendo números, haciendo referencia así al típico examen de lápiz y papel. Otra conceptualización es la “Suma de valoraciones efectuadas en el curso, para determinar, al final del mismo, el grado con que los objetivos de la enseñanza se alcanzaron y así otorgar calificaciones” (Sánchez, 2018, p. 5). Las conceptualizaciones mencionadas anteriormente pueden ser consideradas como caducas a la luz de nuevos planteamientos como el de Ahumada (2005) quien menciona que fue en la década de los sesenta que Daniel Stufflebeam propone una forma de ver a la evaluación, dirigida al proceso de recolección de información con el fin de usarla para facilitar la toma de decisiones. Lo que abrió paso una forma de ver a la evaluación como: “el proceso de delinear, procesar y promover información válida, confiable y oportuna que nos permita juzgar el mérito o válida de programas, procedimientos y productos con el fin de tomar decisiones” (Ahumada, 2005, p.30).

De igual forma, Mejía (2020) hace referencia a una conceptualización de evaluación, como un proceso sistematizado encargado de recopilar información que permita emitir un juicio de valor, para así tomar una decisión respecto a la enseñanza aprendizaje. Hernán, Pastor y Brunicard (2020) también consideran a la evaluación, como un proceso que tiene como fin valorar el aprendizaje, y del cómo el alumno llega a él por sí mismos. Por su parte, Córdoba (2013) retoma la conceptualización de Cols y Iacolutti del 2006, el cual menciona que la evaluación es un proceso continuo y sistemático, mismo que está constituido de diversas actividades interrelacionadas con orden y secuencia, siendo parte del proceso de enseñanza. Las conceptualizaciones anexadas anteriormente ayudan a clasificar y entender la diferencia entre las conceptualizaciones de perspectiva tradicional (evaluación tradicional) y la constructivista (evaluación auténtica). Como se puede notar, las últimas conceptualizaciones hacen referencia al proceso de evaluación y aprendizaje, mismas que pertenecen a una mirada constructivista o mejor dicho una evaluación auténtica, que es en la que precisamente el presente trabajo basa su material educativo.

2.2. Tipos de evaluación

Cuando se habla de la enseñanza- aprendizaje de la evaluación Díaz y Hernández (2002) señalan que se pueden encontrar 3 tipos de evaluación (Diagnostica, formativa y sumativa) la cuales se introducen en el ciclo o proceso educativo.

2.2.1. Evaluación Diagnóstica

Este tipo de evaluación es aplicada antes de iniciar un proceso educativo de enseñanza, ya sea corto o largo como curso, ciclo escolar, tema selecto, etc., el cual ayudará a que el profesor sepa los conocimientos previos de sus alumnos, que no forzosamente son de carácter educativo (Díaz y Hernández 2002; Sánchez 2018). Al respecto, García, Méndez y Carvajal (2006) resaltan que la evaluación diagnóstica puede ayudar al docente a determinar:

- Si el alumno posee o no los requisitos para iniciar el estudio de la unidad.
- En qué grado los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos en la unidad anterior.
- Saber la situación física, emocional o familiar en la que se encuentran los alumnos.

Por otra parte, como mencionan Bombelli y Balberis (2012) la evaluación diagnóstica es de gran utilidad para los docentes, ya que les responde diversas interrogantes, entre ellas: ¿Qué son capaces de aprender los alumnos?, y ¿Qué conocen los alumnos de los temas que se tocarán en esa unidad, bloque, grado, etc.?, la obtención de las respuestas a estas interrogantes le ayudará al docente a guiar las adecuaciones en su planeación, ya sea creando, anexando, cambiando o modificando la misma (Sánchez, 2018).

Díaz Barriga y Hernández (2002) señalan que la evaluación diagnóstica se diferencia en 2 dominios: prognosis y diagnosis, la prognosis es aquella evaluación diagnóstica que está dirigida a un colectivo o grupo, en el caso de diagnosis es la dirigida a cada persona o alumno específicamente. Así mismo, la evaluación diagnóstica se divide en evaluación diagnóstica inicial y evaluación diagnóstica puntual (Díaz Barriga y Hernández 2002; Ruiz,2008), los cuales se sintetizan y describen a continuación:

2.2.1.1. Evaluación Diagnóstica Inicial

Cuando se habla de esta evaluación, se hace referencia a una evaluación que solo se es aplicada una vez y exclusivamente antes de un proceso de enseñanza aprendizaje (Díaz Barriga y Hernández, 2002; Ruiz, 2008) con el fin de conocer el nivel de conocimiento que poseen los alumnos antes de iniciar un ciclo, proceso educativo, etc., y así logren asimilar y comprender de forma significativa lo que se les presente en dicho proceso. La evaluación diagnóstica inicial se puede hacer de forma prognosis y diagnosis.

La evaluación diagnóstica inicial, según Díaz Barriga y Hernández (2002) se puede interpretar de dos maneras distintas:

1. Dirigida a la identificación de capacidades cognitivas generales que sean adecuadas al grado de los estudiantes, con el programa pedagógico al que se van a acceder. En esta interpretación se pueden esperar, según Díaz Barriga y Hernández (2002) dos tipos de respuestas que son:
 - El alumno es cognitivamente competente, por lo que podrá acceder al proceso escolar correspondiente.
 - El alumno no es cognitivamente competente para acceder al proceso escolar, por lo que se puede optar por dos alternativas:
 - A. Se modifica el programa impuesto lo mayormente posible, para generar una adecuación entre capacidad cognitiva-programa escolar.
 - B. Los alumnos entran a un curso o serie de lecciones preliminares de un carácter propedéutico o en todo caso no entrar en el ciclo escolar.

Por lo que para realizar los puntos A y B se tiene que ser flexibles sobre los programas y planes de enseñanza, para así lograr las modificaciones necesarias y por ende atender a la diversidad de los alumnos, aunque esta modificación sea dirigida a la minoría de los alumnos del curso.

2. La segunda forma de interpretar es apegada a la idea clásica de Ausubel, Novak y Hanesian de 1983, dándole relevancia no solo a si el alumno tiene

o no los conocimientos suficientes para entrar a un nivel educativo, ciclo o proceso, sino la intención del examen diagnóstico en este caso va apegado a conocer los conocimientos previos de los alumnos, para así tener presente los esquemas cognitivos de los mismos, en donde el docente sepa específicamente los conocimientos de sus alumnos respecto al curso, tema etc., mismo que será usado para beneficiar el aprendizaje de sus alumnos.

Como se puede notar, las dos interpretaciones que se mencionan con anterioridad son totalmente distintas, pues la primera está centrada en solo saber si el alumno o no es cognitivamente competente para acceder a un curso, grado, etc. La segunda interpretación es apegada a la valorización no solo de los esquemas cognitivos, sino de los conocimientos previos de los alumnos, con el fin de llegar a un aprendizaje que sea significativo, poniendo en manifiesto que tanto conocen los alumnos para lograr una unión idónea entre el conocimiento previo y el nuevo.

2.2.1.2. Evaluación Diagnóstica Puntual

Este tipo de evaluación es aplicada no una sola vez, sino que es aplicable en distintos momentos antes de iniciar una secuencia o segmento de enseñanza (Díaz Barriga y Hernández, 2002; Ruiz, 2008), haciendo uso frecuente de los conocimientos previos que tienen los alumnos en cada tema, unidad etc., de las materias pertinentes, por lo que es posible hacer ajustes del programa, lo que sin duda alguna ayuda al docente a saber los avances que ha tenido su alumnado, y así tener la certeza de qué y cómo mejorar las estrategias didácticas que está trabajando o en todo caso generarlas. Está al igual que la evaluación diagnóstica inicial, se puede aplicar de forma prognosis y diagnosis.

2.2.2. Evaluación formativa

Este tipo de evaluación según Díaz Barriga y Hernández (2002) es aquella que se lleva conjuntamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje, cabe mencionar que este tipo de evaluación está dirigida a la función pedagógica que precisamente esta destinado a regular dicho proceso. Ya que se interesa en el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los alumnos.

Las modalidades de la evaluación formativa según Díaz Barriga y Hernández (2002) son:

- Regulación Interactiva

Es aquella llevada a cabo principalmente por la comunicación, pues el docente usa prioritariamente el diálogo y la observación con sus alumnos en las tareas y actividades en donde la regulación es simultánea e inmediata.

- Regulación Retroactiva

Se inicia con una evaluación puntual, para obtener información y respecto a ella, programar actividades de refuerzo de lo que se ha aprendido “antes”. Aquí se repiten ejercicios ya antes elaborados de una manera más simple.

- Regulación Proactiva

Este tipo de regulación es contraria a la regulación retroactiva, ya que en esta evaluación las actividades son dirigidas para adelante, es decir, se busca consolidar aprendizajes, superar futuros obstáculos, incluso obstáculos que anteriormente no lograron los alumnos.

Así mismo, también son Díaz Barriga y Hernández (2002) quienes mencionan las evaluaciones alternativas desde este tipo de evaluación siendo las siguientes:

- Autoevaluación: El alumno evalúa su propio avance.
- Coevaluación: El docente y el alumno valoran de forma conjunta la evaluación.
- Evaluación mutua: Entre pares (alumnos) se evalúan simultáneamente.

La evaluación formativa deja a un lado los resultados, pues su principal objetivo es evaluar el proceso de la enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta los conocimientos previos del alumno, la información nueva a aprender y el grado de compartición de conocimientos de la situación pedagógica.

2.2.3. Evaluación sumativa

Autores como Ahumada (2005), Díaz Barriga y Hénandez (2002), Sánchez (2018) y Shepard (2006) nombran a la evaluación sumativa como tradicional, evaluación conductual e incluso evaluación final. Pues la evaluación sumativa pertenece a la perspectiva de la evaluación tradicional, misma que se desglosa en el apartado de perspectivas de la evaluación, específicamente en evaluación tradicional.

2.3. Perspectivas de la Evaluación

Las perspectivas psicológicas se hacen partícipes en el momento de hablar de evaluación, ya que la evaluación tradicional está enfocado a una perspectiva conductual de la evaluación, y la evaluación auténtica se enfocada a la evaluación constructivista.

Es importante mencionar que ambas perspectivas de la evaluación se encuentran cercanas y emparentadas con los tipos de evaluación, la evaluación tradicional con la evaluación sumativa y la evaluación auténtica con la evaluación formativa.

2.3.1. Evaluación Tradicional

Es muy común que al pronunciarse la palabra “evaluación” fácilmente se relaciona con este tipo de evaluación, esto debido a que como lo señala Troncoso (2015) la evaluación tradicional fue quien dominó, inicialmente, en monasterios en la edad media, en donde el profesor tenía un papel fundamental, siendo el único y principal

trasmisor de los conocimientos, en donde predominaba el castigo y la intolerancia en la enseñanza.

La evaluación tradicional, también llamada evaluación conductual o sumativa e incluso llamada evaluación final (Ahumada 2005: Díaz Barriga y Hernández, 2002; Sánchez, 2018: Shepard, 2006) la cual se caracteriza precisamente por ser una evaluación aplicada al final de un proceso de enseñanza, es importante aclarar que dicho proceso puede ser tan corto como un tema de una unidad o tan grande como una unidad entera o incluso un ciclo escolar. Por lo que cuando se refiere a una evaluación final no se está hablando forzosamente de una única y exclusiva evaluación o prueba, sino se puede hablar de diversas pruebas en el mismo procesos de enseñanza, misma que puede ser dividida en distintos bloques o unidades y a su vez en temas, un ejemplo claro de esto, es cuando un docente divide el proceso de enseñanza en 2, 3, o más pruebas o exámenes que al final suma y promedia para así obtener la calificación que se le otorgará al alumno.

Sí bien, la evaluación tradicional es una forma de evaluación rechazada por diversos autores, por hacer hincapié en las calificaciones más que el proceso de enseñanza aprendizaje. Por su parte, Díaz Barriga y Hernández (2002) la mencionan como una desgracia y consideran sus características, algunas de las cuales se sintetizan a continuación:

- Hace hincapié en un conocimiento memorístico, descontextualizado de datos, hechos y conceptos.
- Se centra en el aprendizaje observable y no en los procesos como razonamiento, uso de estrategias entre otros.
- Su evaluación es totalmente cualitativa, centrada en normas y criterios de evaluación.
- Se evalúa más el aprendizaje de los alumnos que su enseñanza.
- El docente cotidianamente es quien impone la situación evaluativa.

Al respecto, Shepard (2006) incluso describe a esta evaluación como una amenaza para los objetivos del aprendizaje para la evaluación formativa, pues menciona que una evaluación sumativa se centra principalmente en las calificaciones, esto afecta a los alumnos en su motivación debido a que las calificaciones son vistas como castigos o premios. Este tipo de evaluaciones no valoran otra forma o modo de conocimiento que no sea el memorístico, pues aprobar una evaluación tradicional no asegura que el alumno realmente obtenga un conocimiento significativo, porque la aprobación de un examen puede ser lograda simplemente con la repetición y memorización de los temas pertinentes, lo que desde una visión constructivista es totalmente inaceptable, pues rompe con la función pedagógica. Por otra parte, Díaz Barriga y Hernández (2002) mencionan las propuestas de Coll y Onrudia (1999) para que una evaluación tradicional recupere y refuerce su función pedagógica, siendo los siguientes:

- Sea para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- No sólo se efectúe una vez y al final de cada proceso de enseñanza aprendizaje, sino en periodos cortos de la misma, para así lograr regular las próximas unidades de aprendizaje y generar estrategias autorreguladoras para los alumnos.
- Permitir la participación de los alumnos en su autoevaluación y autorregulación, por medio de instrumentos, técnicas o situaciones de evaluación.
- Modificar la forma de comunicar a los alumnos y padres de familia la acreditación o no del curso.
- La acreditación se proporciona al finalizar un nivel educativo como primaria, secundaria, bachillerato etc.

De esta forma se lograría que una evaluación tradicional que desgraciadamente se sigue aplicando hasta el día de hoy en muchas escuelas, tanto de nivel básico hasta nivel licenciatura, sea una evaluación más completa con un valor pedagógico real.

2.3.2. Evaluación Auténtica

También llamada constructivista, auténtica o formativa (Ahumada 2005: Díaz Barriga y Hénandez,2002; Sánchez, 2018: Shepard, 2006), es una idea innovadora de evaluación, misma que está ligada a la teoría de Ausubel sobre la asimilación y el aprendizaje significativo.

Esta evaluación, a diferencia de la evaluación tradicional antes mencionada, se centra no en la calificación, sino en el proceso de aprendizaje en donde la evaluación se lleva conjuntamente (Ahumada, 2005; Ahumada 2001: Díaz Barriga, 2006; Díaz Barriga y Henández,2002; Sánchez,2018).

Las modalidades de la evaluación auténtica al igual que la evaluación formativa según Díaz Barriga y Hernández (2002) son:

- Regulación Interactiva

Es aquella llevada a cabo principalmente por la comunicación, pues el docente usa prioritariamente el diálogo y la observación con sus alumnos en las tareas y actividades en donde la regulación es simultánea e inmediata.

- Regulación Retroactiva

Se inicia con una evaluación puntual, para obtener información y respecto a ella, programar actividades de refuerzo de lo que se ha aprendido “antes”. Aquí se repiten ejercicios ya antes elaborados de una manera más simple.

- Regulación Proactiva

Este tipo de regulación es contraria a la regulación retroactiva, ya que en esta evaluación las actividades son dirigidas para adelante, es decir, se busca consolidar aprendizajes, superar futuros obstáculos, incluso obstáculos que anteriormente no lograron los alumnos.

Así mismo, también son Díaz Barriga y Hernández (2002) quienes mencionan las evaluaciones alternativas propias de la evaluación auténtica y formativa, siendo las siguientes:

- Autoevaluación: El alumno evalúa su propio avance.

- Coevaluación: El docente y el alumno valoran de forma conjunta la evaluación.
- Evaluación mutua: Entre pares (alumnos) se evalúan simultáneamente.

Por otra parte, Díaz Barriga (2006) mencionan tres puntos importantes para que una evaluación sea verdaderamente auténtica, los cuales se sintetizan a continuación:

1. Está dirigido a un aprendizaje situado, es decir, un desempeño real que permita evaluar una contextualización de un trabajo propio y llevar lo teórico a la práctica.
2. Tener criterios de evaluación que permitan valorar los aspectos esenciales de todos los niveles.
3. Existencia de una autoevaluación, la cual, es importante, ya que su meta principal es ayudar a que el estudiante desarrolle su capacidad de evaluar su propio trabajo y contrastarlo con los estándares públicos, para así poder modificar y redirigir su aprendizaje (trabajo autodirigido y automotivado).

Así mismo, Ahumada (2005) menciona cinco principios que a su juicio deberían mantenerse para que una evaluación sea en verdad auténtica, que son:

1. Continuidad y permanencia de la evaluación.

Este punto está centrado en la importancia del proceso de evaluación y sostiene que en una evaluación la mirada no debe centrarse en los resultados o productos, sino en el proceso para llegar a estos, por lo que las evidencias tienen que estar dirigidas a dicho proceso.

2. Carácter retroalimentador del proceso evaluativo.

El segundo punto menciona que no se debe perder de vista que el propósito de la evaluación está centrado en el aprendizaje, y que este tiene que contener niveles de proceso alcanzados hasta llegar al conocimiento con su aprendizaje significativo a través de sus experiencias previas. Al respecto, es importante mencionar que en una evaluación auténtica existe una mirada de los errores no como algo malo, sino

como una oportunidad de mejorar (Ahumada, 2005; Ahumada, 2001; Díaz Barriga y Hernández, 2002; Díaz Barriga, 2006; Sánchez 2018)

3. Funciones de la evaluación en el proceso de aprendizaje.

La importancia sumativa es nula y se centra mejor en los objetivos.

4. Propiedad consustancial del proceso evaluativo.

Coloca la autoevaluación y coevaluación como formas pertinentes para recabar evidencia en el proceso del aprendizaje

5. Utilización de nuevos procedimientos de evaluación.

Se hacen uso de instrumentos y técnicas para recabar evidencias de aprendizaje de los estudiantes, tales como: mapas semánticos conceptuales, organigramas, ideogramas, etc.

También Sánchez (2018) menciona que en la evaluación auténtica la retroalimentación toma un papel importante para los alumnos, no solo cuando hay errores si no de igual forma cuando no los hay, pues hay que recordar que en una evaluación auténtica no se prioriza una calificación, sino el aprendizaje de sus alumnos, por lo que la retroalimentación estará siempre presente mejorando y centrado a dicho aprendizaje.

Es importante mencionar que desde esta mira el docente ya no es el principal personaje del aprendizaje como se menciona en la evaluación tradicional, sino el docente desde este enfoque es como lo menciona Ahumada (2001) es un guía u orientador para generar actividades que tengan condiciones óptimas para aprender, por lo que se exhorta a que busque nuevas estrategias y procedimientos de evaluación. Al respecto, Ahumada (2001) menciona dos funciones pedagógicas, las cuales se desglosan a continuación:

- El profesor es un mediador entre conocimientos previos y conocimientos nuevos, proporcionando así material que pueda resultar significativo para los alumnos.
- El docente tiene que dar de forma progresiva la responsabilidad a los alumnos de su aprendizaje y así logre gestionarlo de forma eficaz.

Desde el punto de vista de diversos autores con mirada pedagógica, la evaluación auténtica es la más aceptada, ya que a diferencia de la evaluación tradicional está mira al sujeto más allá de lo cuantificable, pues la evaluación auténtica realmente se interesa por todo el proceso que tiene que llevar el alumno para llegar a su aprendizaje, tal y como lo menciona Ahumada (2005) “se trata de una evaluación centrada fundamentalmente en los procesos que en los resultados y constituye una instancia destinada a mejorar la calidad y el nivel de los aprendizajes” (p.41), el cual según Ahumada (2001) consiste en la resolución activa de tareas complejas y motivantes en donde los estudiantes tienen que emplear sus conocimientos previos, para generar nuevas respuestas con ayuda e influencia de los demás estudiantes.

Este tipo de evaluación no solamente es una evaluación innovadora, sino una evaluación que realmente mira al estudiante como el centro del aprendizaje, siendo el estudiante quien resuelve, trabaja, busca, etc., siendo un sujeto que no solo se interesa por ser el actor de su aprendizaje, sino también de su evaluación.

2.4. La evaluación auténtica centrada en el desempeño

Cuando se habla de evaluación auténtica se considera alternativa, lo que implica según Díaz Barriga (2006) un cambio en la cultura de la evaluación, como lo es la evaluación tradicional, la cual ya se explicó anteriormente más a fondo.

Como se menciona en el anterior apartado de evaluación auténtica, es una evaluación que se centra en el proceso de aprendizaje, en donde la evaluación se lleva conjuntamente. Y como menciona Díaz Barriga (2006) uno de los puntos que hace a una evaluación realmente auténtica, es que esta dirigida a un aprendizaje situado, lo que implica un desempeño por parte del alumno, ya que esta permitirá llevar el aprendizaje a la práctica. Es por ello que es importante tocar a la evaluación auténtica centrada en el desempeño.

La evaluación auténtica basada en el desempeño, tiene una mirada a evaluar:

- Lo que se hace
- La coherencia entre lo conceptual y lo procedimental.
- Como ocurre el desempeño en un contexto de situación específico, o seguir el proceso de adquisición, y perfeccionamiento de determinados saberes o formas de actuación.
- Implica una autoevaluación por parte del alumno, ya que en esta se pretende la promoción explícita de sus capacidades de autorreflexión.
- El proceso informativo en donde la evaluación mutua, coevaluación y la autoevaluación son prácticas relevantes.

2.4. Técnicas y estrategias de evaluación.

Las técnicas que se mencionaran en los apartados: Tecnicas de evaluacion informal, semi formal y formal están basados en Díaz Barriga y Hernandez (2002), las cuales se desglosan a continuación:

2.4.1. Técnica de evaluación informal

Esta evaluación según Díaz Barriga y Hernandez (2002) se utiliza en momentos de enseñanza con una duración breve. Ya que cuenta con poco gasto didáctico, se puede hacer uso del mismo con discreción en la misma situación de enseñanza aprendizaje, por lo que los alumnos no perciben que estan siendo evaluados.

Los mismos autores señalan que se pueden intentar dos tipos de técnicas informales en este caso: La observación de las actividades realizadas por los alumnos y la exploración por medio de preguntas formuladas por el profesor durante la clase, mismos que Díaz Barriga y Hernandez (2002) describen de la siguiente manera:

- La observación de las actividades realizadas por los alumnos.

Es una técnica que utiliza el profesor de una manera incidental o intencional, al momento de enseñar a los alumnos, o cuando se encuentran aprendiendo de forma autónoma. También puede llevarse de forma asistemática o sistemática, abierta o focalizada, en contextos “naturales” o en marcos creados, y en forma participante o no participante.

Es importante mencionar que comienza a ser más sistemática cuando se delimitan los criterios que se buscan observar, y así mejorar la toma de decisiones. Las técnicas e instrumentos que sirven para registrar y codificar sistemáticamente son:

1. Registros anecdóticos
 2. Lista de control
 3. Diario de clases
- La exploración por medio de preguntas formuladas por el profesor durante la clase.

Esto se lleva a cabo mediante las preguntas que el profesor suele plantear en el aula, la cual se elabora con el fin de estimar el nivel de comprensión de los alumnos sobre lo que se está revisando, y así poder brindar una ayuda requerida, ya sea con aclaraciones, reformulación, repeticiones, correcciones, etc.

Por lo que el docente plantea las preguntas en un marco comunicativo y respetuoso, en donde todo el grupo participe e incluso que los mismos alumnos puedan formularse preguntas entre sí.

2.4.2. Técnicas semiformales

Esta técnica a diferencia de la técnica informal Díaz Barriga y Hernández (2002) mencionan que se requiere un mayor tiempo para su preparación, y exige a los alumnos respuestas más duraderas, debido a que en estas sí se les imponen calificaciones, por lo que los alumnos suelen percibir que son actividades de evaluación, a diferencia de las técnicas informales, en donde los alumnos no perciben que están siendo evaluados.

En esta técnica según Díaz Barriga y Hernandez (2002) se pueden identificar algunas variantes que son:

- Ejercicios o tareas que los alumnos realizan en clase

En esté normalmente el profesor plantea una serie de actividades a sus alumnos, para poder valorar el nivel de comprensión, y ejecución que los alumnos pueden realizar en un momento determinado de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importe que el docente plantee los ejercicios y trabajos ligados a los objetivos de aprendizaje. Dichos trabajos o ejercicios pueden llevarse a cabo de manera individual o en situaciones de aprendizaje cooperativo, de tal manera que los alumnos puedan reflexionar, profundizar y practicar sobre sus determinados conceptos o procedimientos que se estén enseñando o aprendiendo.

- Tareas y trabajos que los profesores encomiendan a los alumnos para realizar fuera de clase.

Los trabajos pueden ser muy variados en esta situación, cómo visitar lugares determinados, trabajos de investigación en bibliotecas o en museos, solución de problemas, etc., pero todas deben ser retomadas en el contexto de enseñanza.

- La evaluación de portafolios

Ésta tecnica consta en la recolección de producciones o trabajos como lo son ensayos, análisis de textos, composiciones escritas, problemas matemáticos, dibujos, reflexiones personales, grabaciones etc., incluso de algunos instrumentos y técnicas evaluativas, tal como lo son los cuestionarios, mapas conceptuales, rúbricas, listas de cotejo etc.

No se desglosara más respecto al portafolio, ya que en apartados posteriores se profundizara.

2.4.3. Técnicas formales

Los procedimientos o instrumentos de evaluación que se agrupan bajo el rubro de técnicas formales, Díaz Barriga y Hernandez (2002) señalan que conyeban una

planeación y elaboración mucho más desarrollada, ya que regularmente sólo se acude a ellas cuando se busca un mayor grado de control.

Éste tipo de técnicas son percibidas como situaciones verdaderas de la evaluación, debido a que te sitúan en situaciones verdaderas mediante las cuales se genera una evaluación.

Díaz Barriga y Hernandez (2002) menciona que regularmente son aplicadas periódicamente o al finalizar un ciclo escolar completo de la enseñanza aprendizaje las modalidades que podemos encontrar son:

- Pruebas o exámenes

Los tipos de exámenes que pueden ser presentados, son los estandarizados y los formulados por los profesores. Y la forma de evaluación puede ser basada en normas o criterios. Las normas son aquellas similares a las pruebas psicométricas, estas se compara a un sujeto contra su grupo de referencia, en este caso su grupo de clase. Y la de criterio es aquella comparada con los criterios, ya establecidos con anterioridad con el grupo escolar.

- Mapas conceptuales

Estos son aplicables para contenidos declarativos, pues recordemos que al ser mapas conceptuales nos permitirán utilizar recursos gráficos, para presentar jerarquías en los conceptos sobre un tema determinado y esta se puede realizar según tres variantes que son:

1. Solicitando su evaluación, a partir de qué el profesor proponga una temática general o un concepto nuclear.
2. Solicitando su elaboración a partir de un grupo o lista de conceptos que el profesor propone.
3. Dando a los alumnos la estructura de un mapa conceptual, sobre un tema determinado y pedirles que incorporen en él los conceptos que considere necesarios.

- Evaluación del desempeño

El instrumento de prueba de desempeño de ejecución consta en el diseño de situaciones, en donde los alumnos puedan mostrar sus habilidades aprendidas ante tareas genuinas como lo es: escribir un tipo de texto determinado, ejecutar una estrategia cognitiva, solucionar problemas matemáticos, aplicar una técnica de primeros auxilios etc.

Algunas características que se espera contengan las tareas involucradas en las pruebas de ejecución son:

1. Qué exista una correspondencia entre la tarea requerida y las intenciones de enseñanza.
2. Que la tarea concuerde con el contenido de los procedimientos esperados por los estudiantes.
3. La tarea sea un medio que permita mostrar el proceso y habilidades implicadas por el estudiante.
4. Se empleen tareas auténticas y reales en la medida de lo posible.

Todas las estrategias mencionadas anteriormente permiten a los alumnos practicar reflexivamente, pensar y aprender significativamente, explorar el aprendizaje de distintos tipos de contenido, ya sean conceptual, procedimental y estratégico, esto sin dejar a un lado el componente actitudinal tal y como lo sostiene Díaz Barriga (2006). El mismo autor menciona que estas estrategias serán auténticas sólo si se logran vincular la experiencia educativa, con los asuntos relevantes de la vida real. Así mismo tomando los errores como una oportunidad de reflexión.

2.5. Instrumentos de evaluación

Como se describe en el anterior apartado la evaluación cuenta con técnicas, estrategias e instrumentos de evaluación, de los cuales solo se desglosará el

portafolio de evidencias y la lista de cotejo, ya que el presente material educativo está basado en ellos.

2.5.1. Portafolio de evidencias

Para iniciar es importante mencionar las conceptualizaciones respecto al término de portafolio que algunos autores manejan. Por su parte Díaz Barriga (2006) plantea dos interesantes conceptualizaciones, una mencionada como la selección o colección de los trabajos académicos al azar, que son realizadas por los alumnos en su ciclo escolar, la cual consta de una temporalidad definida. Otra definición es la derivada a las colecciones de trabajos, no al azar, sino con el propósito de demostrar los avances graduales que los autores van logrando.

De acuerdo con Murrillo (2012) el portafolio constituye un método de enseñanza junto a la evaluación, el cual consiste en el aporte de producciones de diferente índole, por parte del docente o del estudiante, en donde las elaboraciones anexadas al portafolio dan cuenta del proceso personal seguido por quien elabora el portafolio. El portafolio puede ser mirado como un procedimiento, que recoge evidencias de aprendizaje del sujeto cuando este va teniendo el acercamiento a los conocimientos, además de ser un facilitador de la interacción entre el alumno y maestro como una forma de diálogo de la enseñanza aprendizaje (Ahumada, 2005).

Los portafolios, según Solé (2009) en su reseña de Val Klenewsky (2018) rescatan la concepción del portafolio como un tipo de evaluación del aprendizaje, el cual, busca que los estudiantes sean conscientes, autorregulan su forma de aprender y reflexionen sobre los beneficios y dificultades que se encuentran en su proceso de aprender, pues busca que identifiquen sus puntos débiles y fuertes para abrir la posibilidad de recibir ayuda y estímulos por parte de un mediador, como por ejemplo por parte de un profesor. Aunado a esto, menciona que una de las definiciones más claras que se tiene de los portafolios es la desarrollada por Arter y Spandel en el

año 1992, ya que, ellos definieron a los portafolios como una colección de trabajos de un estudiante que cuenta el trayecto de sus esfuerzos, su progreso y logros en un área determinada al ámbito escolar, que incluye su participación en la selección del contenido que es presentado.

Por otra parte, Díaz Barriga y Hernández (2002) señalan que esta forma de evaluación se centra en la colección de las producciones de trabajos como ensayos, análisis de textos, dibujos e incluso algunos instrumentos o técnicas evaluativas como lo son los cuestionarios, mapas y exámenes. Es decir, se habla de una recopilación de trabajos efectuados por los alumnos, el cual contiene evidencias de sus logros obtenidos, evidencias de aprendizaje en donde podría aplicar y anexar su autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación seleccionando las actividades (Dino-Morales y Tobón 2017).

El portafolio de evidencias forma parte de uno de los instrumentos de la evaluación auténtica, que es aquella centrada en el proceso, más que en los resultados, por lo que el portafolio de evidencias ayuda a que precisamente dicho proceso nos muestre los avances graduales de los alumnos. Por otra parte, el portafolio de evidencias también da una responsabilidad a los alumnos y el docente, abriendo espacios para una colaboración común en el aula, en donde los alumnos tengan la oportunidad de replantear sus trabajos, además de una autorreflexión, ya sea de forma individual, grupal o conjunta. Y en donde sean partícipes de su evaluación, generando, replanteando, comprendiendo y empleando estándares justos para juzgar su trabajo, y tanto los alumnos como el docente se sientan comprometidos y satisfechos de su trabajo (Díaz Barriga, 2006).

Según Ahumada (2005) este tipo de evaluación es de los más populares, ya que recoge las evidencias del aprendizaje en el momento en el que el alumno se está aproximando a los conocimientos, además de ser un facilitador de interactividad entre profesor y alumno, mucho más genuino que el dialógico del enseñar y el aprender.

Desde el punto de vista de la SEP según Dino-Morales (2017) el portafolio de evidencias se compone de los siguientes elementos y por los cuales es un buen instrumento de evaluación:

- Muestran los niveles de conocimientos y logros
- Recaba productos y evidencias
- Da la oportunidad de reflexión y análisis
- Se puede llegar a una conclusión

El portafolio de evidencias, desde una mirada de evaluación auténtica, es un instrumento completo que permite al docente no solamente ver los resultados, sino el proceso que ha llevado cada uno de sus alumnos para llegar a los aprendizajes o conocimientos esperados e incluso la forma en la que usan los conocimientos para generar su propio aprendizaje. Como bien lo menciona Martínez (2002) el portafolio de evidencias es más que un simple archivo de documentos, pues es el encargado de evaluar los aprendizajes que los alumnos, a través de sus evidencias, considerando el proceso de aprendizaje, por lo que el portafolio de evidencias es el más idóneo para evaluar la enseñanza aprendizaje.

2.5.1.1. Tipos de portafolios de evidencias

Cuando se habla de los tipos de portafolio se pueden encontrar distintos autores mencionando distintos tipos de portafolio, cada uno enfocado en distintos propósitos. Pero al hablar del área educativa y teniendo una visión de un portafolio como una forma o instrumento evaluativo con un propósito meramente académico, Pascual y Trejo (2020) hace mención de los siguientes tipos de portafolio:

- Estructurado: El portafolio puede ser presentado de forma grupal, equipo o individual, dependiendo a como el profesor lo haya determinado previamente con las pautas o señalamientos definidos por el docente.

- **Semiestructurado:** Este tipo de portafolio también tiene evidencias obligatorias o determinadas, pero con un espacio para que los alumnos agreguen las evidencias que crea pertinente.
- **Libre:** Los alumnos son quienes deciden qué evidencias agregaran en su carpeta, óptimas para su propósito evaluativo.

Por su parte, Murrillo (2012) hace mención de otros tipos de portafolios, de igual manera enfocados en el área educativo, que son:

- **Los portafolios de habilidades:** Recopila la información y muestra el proceso llevado a cabo, además de poner en manifiesto sus destrezas obtenidas o desarrolladas en dicho proceso.
- **Portafolios para desarrollar los currículums personales o historias de vida:** Su propósito es poner en manifiesto la historia académica del sujeto, por lo que contiene actividades tanto formales como extracurriculares que naturalmente están ligadas con la vida profesional.
- **Portafolio para un curso:** Es un portafolio delimitado con secciones específicas, esto dependiendo de la propuesta del curso o temas que organice el docente o el alumno.
- **Portafolio tipo vitrina:** El contenido es específico, puede mostrar el menor, mayor, mejor, peor y mejorado de los trabajos, tales como exámenes, tareas, actividades, etc.
- **Portafolio de cotejo:** El contenido es predeterminado con un número y actividades con criterios específicos.
- **Portafolio formato abierto:** Su contenido es de lo que el creador crea pertinente como evidencia de aprendizaje. Es necesario delimitar aspectos respecto a su elaboración y evaluación.

A partir de las conceptualizaciones mencionadas anteriormente, el presente material educativo se muestra como un portafolio estructurado, ya que las actividades a desarrollar ya se encuentran estipuladas con pautas establecidas

para evaluar. También es un portafolio de habilidades, porque su finalidad es mostrar el proceso del aprendizaje de la escritura de los alumnos. Y su proceso llevado a cabo, además de poner en manifiesto sus destrezas obtenidas o desarrolladas en dicho proceso.

2.5.1.2. Uso del portafolio de evidencias

La evaluación del portafolio según Díaz Barriga y Hernández (2002) consta en la recolección de trabajos o producciones, ya sean ensayos, análisis de textos, problemas matemáticos resueltos, etc. Así mismo mencionan el uso del portafolio como un instrumento de evaluación de una forma más explicativa, misma que se resume a continuación:

1. Para hacer una evaluación por medio de un portafolio se necesita:
 - Definir con claridad los propósitos por los que se elaborara dicho portafolio, con el fin de saber de forma concreta cuáles son los aspectos que se valorarán de aprendiz como:
 - Objetivos a valorar del portafolio.
 - Que procesos involucrados de la elaboración del portafolio se evaluarán.
2. Tener criterios que determinen:
 - Que se incluirá en el portafolio
 - Características que tienen que tener los trabajos anexados
 - Quien decide incluirlo
 - Cuándo debe incluirse
 - Cómo debe organizarse el portafolio

Es importante mencionar que la selección de los trabajos anexados al portafolio debe hacerse de forma conjunta entre el alumno y el profesor.

3. Definir criterios para valorar los trabajos de forma conjunta.
 - Los criterios deben ser predefinidos y conocidos por los alumnos.

- Decidir sí, la evaluación se realizará cada vez que se haga entrega de un trabajo o hasta que se complete un ciclo, periodo o el portafolio completo.
- Para evaluar de forma más ordenada se puede hacer uso de otro instrumento de evaluación como una rúbrica, lista de cotejo o escala.
- La valoración debe hacerse por medio de estrategias de evaluación como; coevaluación, evaluación mutua y autoevaluación.
- Claridad de los criterios y el cómo serán tomados para la calificación o el valor de cada criterio.

Es de esta manera como el portafolio de evidencias tiene como finalidad el certificar o evaluar el desempeño de los estudiantes, promover diversos procesos de aprendizaje, fomentar una mejora individual, estimular el crecimiento y el desarrollo personal y representar un compromiso con el aprendizaje permanente y situado. Por esta razón, se dice que es una herramienta versátil, ya que se puede utilizar bajo diversos propósitos con diferentes tipos y fuentes de información, además de ser el principal medio para el seguimiento y la planificación sobre el aprendizaje de los estudiantes.

Por su parte, Ahumada (2005) menciona que por medio del portafolio de evidencias, el alumno debe mostrar:

- Cumplir con las actividades de carácter obligatorio
- Coherencia entre trabajo presentado y aprendizajes propuestos.
- Preocupación por mejorar los aspectos del aprendizaje considerados deficitarios.
- Preocupación por profundizar los aspectos de aprendizaje.
- Entregar material complementario.
- Claridad en las explicaciones sobre los aprendizajes logrados y claridad en la presentación de informes de avance de su aprendizaje.

El portafolio de evidencias es un instrumento que ayuda los docentes a evaluar el desempeño y proceso que han tenido sus alumnos a lo largo del curso, periodo,

tema, etc., pero que sin duda tiene que tener pautas y criterios lo mayormente establecidos para no caer en confusiones al respecto. Y así se tenga en claro lo mayormente posible la forma en la que se está evaluando a los alumnos. Por lo que la evaluación debe llevarse de forma conjunta, siempre buscando el acuerdo no solo del docente, sino de los mismos alumnos, estableciendo desde el inicio del curso cuáles son los criterios a evaluar y cómo estos se verán implicados en su calificación, así como lo que se espera del logro de aprendizaje de los estudiantes.

2.5.1.3. Ventajas del portafolio de evidencias

La evaluación por medio de un portafolio de evidencias también cuenta con las siguientes ventajas según Díaz Barriga y Hernandez (2002) mismas que se mencionan a continuación:

Ventajas Docentes

- Se puede observar el proceso del trabajo de los alumnos.
- Tiene un componente formativo, mismo que puede ser integrado al proceso de instrucción.
- Permite que el docente pueda reflexionar sobre las estrategias pedagógicas que utiliza.
- Tiene más validez de contenido que una prueba.
- Es una evaluación más autentica que artificial.

Ventajas Alumnos

- Los alumnos pueden reflexionar su propio aprendizaje.
- Fomenta la coevaluación, la autoevaluación y evaluación mutua.
- Tiene más validez de contenido que una prueba.
- Es una evaluación más autentica que artificial.

2.5.2. Lista de cotejo

Para Pérez (2018) la lista de cotejo es un instrumento de observación, tanto de la diagnóstica como de la formativa. Es el mismo autor quien señala que a la lista de cotejo también se le han otorgado nombres como:

- Lista de control
- Lista de comprobación
- Lista de verificación
- Lista de corroboración
- Check list o Checking List

Por su parte Díaz Barriga y Hernandez (2002) consideran a la lista de cotejo cómo un listado que incluye las conductas o rasgos que se desean evaluar, para hacer una verificación de la presencia o ausencia de cada una de ellas.

Pérez (2018) también considera a la lista de cotejo como un listado de enunciados, que señalan muy específicamente ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje o conductas positivas. Y frente a estas se presentan dos columnas, para registrar si una determinada característica o comportamiento importante está presente o no en la observación.

2.5.2.1. Utilidad de la lista de cotejo

La lista de cotejo según Pérez (2018) evalúa todo tipo de saberes, mayormente aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. Ya que es válida para hacer seguimiento a una evaluación continua, en función a las necesidades o acuerdos entre el alumno y docente. Permitiéndoles una reflexión, acerca de lo que se está consiguiendo durante el tiempo acordado.

2.5.2.2. Elementos que componen una lista de cotejo

Al respecto Pérez (2018) señala y describe los elementos que componen una lista de cotejo siendo los siguientes:

- Antecedentes

Son aquellas que anteceden a la pauta de evaluación, considerando datos en relación a un formato con información específica de la institución, como lo pueden ser: logo, asignatura, carrera, facultad, universidad. Con un espacio para colocar: nombre del evaluado o estudiante, título del instrumento, fecha y lugar de observación y nombre del que aplicar la evaluación

- Objetivo de evaluación

En este se deben de indicar claramente que debe hacer el estudiante a través de un verbo de acción y propósito de la evaluación en relación a:

- Contenidos que serán evaluados
- Desempeño que se pretende evaluar
- Producto que te muestre el logro del aprendizaje o contenido actitudinal.

El verbo debe de estar destinado a describir el proceso cognitivo esperado, y el sustantivo a el conocimiento que se pretende que los estudiantes adquieran o construyan, siempre permitiendo la retroalimentación al estudiante, para así generar una reorientación a la práctica pedagógica.

- Criterios o dimensiones

Siempre se tienen que definir los criterios o las dimensiones de las descripciones generales de lo que se pretende evaluar, y se formularán desde el objetivo de la evaluación.

Las características que debe contener los criterios o dimensiones son:

- Describir de manera correcta y específica los criterios que serán evaluados.

- Formular un número de criterios adecuados al nivel de especificidad que se requiere evaluar.
- Pueden ser uno o varios criterios.
- Considerar el número de criterios que seleccionara.
- Tener presente que entre más complejo sean los criterios, mayor será el número de indicadores.

- Indicadores

Éstos son aquellos comportamientos, manifestados, enunciados, evidencia, rasgos o conjuntos de rasgos, que permitirán al evaluador observar de manera evidente y específica los avances del proceso y logros de aprendizaje que va adquiriendo o posee el alumno.

Los indicadores tienen que tener una concordancia al criterio y el contenido del logro del aprendizaje.

- Escala

Es aquella escala que solamente tiene dos formas de presentarse, por lo que solamente se podrá definir dos rangos o valores posibles, algunos ejemplos son:

- Si / No
- Logrado / No logrado
- Cumple / No cumple
- Correcto / Incorrecto
- Aceptable / No aceptable

- Instrucciones

Toda lista de cotejo debe contar con instrucciones generales para que el evaluador pueda comprender cómo llevar a cabo la evaluación, asimismo puede llevar una instrucción específica de dónde o cómo marcar la escala.

- Observaciones

Al lado de la escala se encontraba un espacio, para las observaciones del evaluador, en donde podrá registrar algún comentario específico, que requiera para

cada indicador, por lo que estas opciones se deberán encontrar en cada uno de los indicadores. Esta puede ser a través de líneas, un espacio en blanco o una línea punteada, esto con el fin de poder mejorar el aprendizaje o logros obtenidos a modo de retroalimentación para el evaluado. También en caso de que la lista de cotejo este referida a una autoevaluación o coevaluación, se podrán registrar comentarios o dudas respecto al indicador, para que se pueda generar algunos ajustes al instrumento por parte del docente.

2.5.2.3. Como se usa una lista de cotejo

Los autores Pascual y Trejo (2020) mencionan que para aplicar la lista de cotejo se tiene que:

- Primero se tiene que delimitar si se entregará la lista de cotejo antes, durante o al concluir una tarea.
- Luego se delimitará en qué espacio se aplicará la evaluación con la lista de cotejo.
- También se delimitará si la evaluación será autoevaluación, coevaluación o evaluación mutua
- Se indicará el tiempo y momento destinado para llevar a cabo la evaluación.

Una vez considerando los anteriores puntos, para iniciar la evaluación con la lista de cotejo usted con respecto a lo observado en la actividad, tarea, proceso, etc., debe indicar en la lista de cotejo la ausencia o presencia del cumplimiento de las actividades que contiene la lista de cotejo, para obtener un resultado prácticamente inmediato.

2.5.2.4. Ventajas y limitaciones de la lista de control

La lista de cotejo puede según Pérez (2018) brindar las siguientes ventajas y limitantes:

- Ventajas
 - Tiene una aplicación clara.

- La recopilación de la información es rápida y fácil.
- Se puede aplicar tantas veces se ha requerido.
- Puede ser conocida por el estudiante antes del proceso de evaluación.
- Tiene un registro detallado de la ejecución del estudiante, por lo que es fácil mostrar su avance a través del tiempo.
- Se enfoca en el comportamiento y características centradas en el objeto a evaluar.
- Reorientar a la intervención docente.
- Es un fácil manejo para el docente, ya que sólo debe marcar lo observado.
- Limitaciones
 - Sólo cuenta con dos escalas para la ejecución y comportamiento observado. Incitando a que el observador tome una decisión forzada y coloca el comportamiento del estudiante en dos extremos.
 - No existen los niveles o grados para delimitar las conductas presentes o los contenidos.
 - No se puede ejecutar una puntuación para asignar numerales y delimitar así una nota, ya que la lista de control está dirigida a una intencionalidad de evaluación diagnóstica y formativa.

Capítulo III: Material Educativo

3.1. Diseño del material educativo.

El aprendizaje de la lectura y escritura son aprendizajes importantes, Seda (2003) menciona que su adquisición inicia desde el seno de sus hogares en compañía de mamá, papá, etc. Y aunque los familiares son el grupo primario a la que los niños están expuestos socialmente, no son ellos quienes evalúan sus avances en el aprendizaje de la escritura, sino son los docentes los encargados de dicha función, siendo quienes otorgan su valoración dando calificaciones a los alumnos. Aunque desde una mirada constructivista de la evaluación mejor nombrada como evaluación auténtica, en donde según Díaz Barriga y Hernández (2002) ya no son los docentes los únicos encargados de evaluar el aprendizaje de los alumnos, ya que son los mismos alumnos quienes son partícipes de este proceso.

Esta evaluación se complicó cuando se entró en cuarentena, en la que muchos estuvimos sometidos debido al COVID-19 imposibilitando que los niños acudieran a sus escuelas de forma presencial por más de dos años aproximadamente. Lo que implica una generación entera que estuvo sus primeros años de escolaridad básica en una modalidad en línea, en donde no todas las escuelas primarias estaban 100% preparadas, ni sus docentes totalmente equipados y capacitados para poder impartir clases en línea diariamente, eso sin mencionar las posibilidades o condiciones en las que cada niño se encontraba para tomar las mismas. Lo que llevó a docentes a caer en una enseñanza conductual del aprendizaje de la escritura, tal y como se muestran en el apartado de perspectiva conductista, en donde se videncian actividades de perspectiva conductual en el aprendizaje de escritura de distintos niños, de diversas escuelas y maestros. La mayoría de los niños con los que trabajé se encontraban en tercero de primaria aún sin saber leer y escribir, lo que implica un rezago académico significativo, ya que los aprendizajes

claves marcados por la SEP (2022) en la materia de lengua materna de primero de primaria desglosan los siguientes propósitos enfocados a la escritura:

- Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar textos e ideas en diversas situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre la forma, función y el significado del lenguaje para planear, el escribir y revisar sus producciones, así como mejorar su comprensión de los mensajes.
- Avanzar en su conocimiento de las conversaciones del lenguaje oral y escrito.
- Comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción de textos.
- Resolver problemas de interpretación y producción textual.
- Desarrollar autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social.
- Juego con la escritura de diversos textos líricos.
- Elaborar textos sencillos e ilustrados.

El presente material educativo tiene como objetivo evaluar el proceso de aprendizaje de la escritura en niños de primero de primaria, por medio de un portafolio de evidencias y una lista de cotejo.

Es importante señalar que en el caso del portafolio de evidencias se usara un de un portafolio estructurado, ya que las actividades a desarrollar ya se encuentran estipuladas con criterios ya establecidos para evaluar. También es un portafolio de habilidades, porque su finalidad es mostrar el proceso del aprendizaje de la escritura de los alumnos y la escritura es una habilidad. Además de poner en manifiesto las destrezas obtenidas o desarrolladas por los alumnos en dicho proceso. Por lo que el portafolio servirá como evidencia del proceso de aprendizaje en la escritura del alumno. Esto por medio de 10 evidencias generadas a través de distintas actividades escritas que aprovechan el contexto social cotidiano de los alumnos, en donde tanto el alumno como el maestro son partícipes de la evaluación.

En este portafolio se incluye 10 listas de cotejo para observar y analizar los avances en la producción de textos, promoviendo así una evaluación auténtica, teniendo presente el desempeño que va logrando y debe alcanzar en cada escrito.

Es importante que los contextos sociales a los que los niños están más expuestos, que son principalmente la escuela y sus casas, sean ambientados lo más alfabéticamente posible, algunas formas de lograr dicho ambiente son:

- Normas de convivencia
- Biblioteca en el aula
- Agenda grupal
- Calendario grupal
- Mural de meses
- Trabajos escritos pegados en la pared
- Lista de asistencia en la pared
- Vocales y Abecedario
- Reglas del salón
- Mural de mes de cumpleaños

El ejemplo de las actividades mencionadas anteriormente puede ayudar, como señala Seda (2003) a crear un ambiente expuesto a múltiples experiencias culturales, lo que ayuda a los niños en su escritura.

Para la lista de cotejo se tomó como base los escritos que surgieron como resultado del piloteo de las actividades, pues respecto a los diversos escritos producidos por los pequeños fue que se pudo precisar qué criterios a evaluar podría incluirse, así como las categorías de los aspectos, porque al inicio de las actividades la mayoría de los niños no escribía convencionalmente y siguiendo la línea de la perspectiva constructivista de la evaluación (evaluación auténtica), se tuvieron que buscar y agregar criterios no convencionales, para poder evaluar a los niños; ya que se expresaban a través de dibujos o con una sola grafía. A pesar de eso, los niños explicaban con sus propias palabras, demostrando que aunque no escriben convencionalmente obtienen aprendizajes y los expresan en sus escritos. También

en las actividades como “Las reglas son...” y “Mi cuento”, algunos niños comenzaron a incorporar características de los tipos de texto como acomodarlos en lista, colocando títulos y finales. Fue así como se llegó a implementar tres categorías (Tipo de texto, criterios expresivos y criterios de la escritura), tomando en cuenta el nivel de escritura que tienen aún niños de primero de primaria, que se observaron en pruebas piloto para el material educativo. Por lo mismo se decidió subdividir la última categoría “criterios de la escritura”, en criterios convencionales y no convencionales. Los criterios convencionales dirigidos a los niños que ya escriben palabras, letras y textos más fluidos. Y los criterios no convencionales destinados a pequeños que recién inician su proceso de enseñanza aprendizaje, ya que desde una evaluación auténtica todos los niños tienen aprendizajes y se debe evaluar la mayoría de los criterios que se encuentran en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Además, tomando en cuenta que los niños van obteniendo avances en su aprendizaje de la escritura, por lo que en alguna actividad llegaran a la categoría de criterios convencionales.

3.3. Descripción general del material educativo.

El presente material educativo se recomienda principalmente para los grados de primero y segundo de primaria, que es en donde los alumnos se encuentran en la obtención del aprendizaje de la escritura. También está dirigido a grupos no mayores de 20 alumnos.

En el material educativo se podrá encontrar inicialmente la portada, posteriormente una presentación dirigida al docente, el índice indicando los siguientes apartados informativos:

- ¿Qué es la evaluación?
- ¿Cuáles son los tipos de evaluación?

- ¿Qué es la evaluación auténtica?
- ¿Cuáles son los instrumentos de la evaluación?
- ¿Qué es el portafolio de evidencias?
- ¿Por qué evaluar con un portafolio es lo mejor para mis alumnos?
- ¿Cómo se usa el portafolio de evidencias?
- ¿Qué una lista de cotejo?
- ¿Cómo se usa la lista de cotejo?
- Formato de las listas de cotejo
- Descripción de la lista de cotejo
- Explicación de criterios de la escritura
- ¿Cómo usar las listas de cotejo
- Explicación general sobre el uso del material educativo

El material educativo consta de un portafolio de evidencias, en el cual se anexarán 10 escritos distintos del alumno, cada uno con su respectiva lista de cotejo. Los textos que se incluyen serán producto de diversas actividades, pero todos enfocadas a promover la creación de productos escritos, para evidenciar y observar su aprendizaje en la escritura.

Los 10 escritos se obtendrán de las siguientes actividades:

Tabla 1

Actividades del material educativo y breve descripción.

Nombre de la actividad	Descripción general de la actividad
Carpetazo	Los niños investigarán sobre el reciclaje y su importancia, posteriormente escribirán al respecto. También elaborarán su portafolio de evidencias forrándolo con productos reciclados.
Las reglas son....	Después de la explicación los niños escribirán las reglas que se imaginan deben de existir en un salón de clases, después en el grupo debatirán y elegirán juntos las reglas de su salón.

Animalitos	Se le proporcionará a cada niño un animal en peligro de extinción al azar, en un papelito. Después investigarán sobre el animal y tras compartir la información con sus compañeros analizarán cómo podrían ayudarlo. Posteriormente elaborará un cartel en donde dibujarán y escribirán la información del animal, para después pegarlo en un muro de la escuela dedicado a generar conciencia sobre los animales en peligro de extinción.
Mí cuento	La maestra les dará una ilustración a cada niño de un personaje, lugar, animal y un objeto a lanzar. Y los niños respecto a los dibujos que les toque escribirán su cuento, para crear juntos una antología de cuentos para iniciar una biblioteca en el aula.
Tren de historia	En esta actividad a los niños se les dará un formato en donde en cada vagón realizará un dibujo, después se le dará a otro niño el anexo con los dibujos, para que escriban una historia con dichos dibujos y al final formarán un club de cuentos para darles lectura.
Mi diario	Los niños realizarán la elaboración de su diario y se les pedirá escriban diariamente por todo el ciclo escolar, lo que viven, sientan o quieran escribir en su día
Vamos de compras	Después de las preguntas detonadoras sobre las fiestas y que las componen, se les pedirá que escriban una lista de compras de todo lo que se necesita para una fiesta.
Mi nuevo amigo	En esta actividad los niños escriben cartas para un amigo nuevo, comunicando toda la información que gusten y haciendo preguntas sobre lo que quieren saber, la actividad la pueden seguir llevando a cabo según el docente lo decida.
El reportero	Los niños investigarán sobre un suceso interesante que les haya pasado a ellos, familia, maestros, etc., y la escribirán, para posteriormente agruparlos y formar un periódico.
Escritores artistas	Los niños harán un dibujo usando el mayor número de materiales posibles, después escriben lo que sintieron

Las actividades anteriormente mencionadas cumplen con diversos propósitos descritos por la SEP (2017) que se esperan en la materia de lengua materna en los niños de primero de primaria, ya que en estas actividades los niños lograrán intercambiar sus textos escritos, podrán formar significado del lenguaje y producir textos de ello. Además de hacer uso del contexto social en el que se desarrollan cotidianamente, logrando que perciban el aprendizaje escrito al que están expuestos todos los días.

Para evaluar los escritos del portafolio de evidencias con las listas de cotejo es importante que antes de iniciar el material educativo el docente de lectura de los criterios que se evaluarán, los cuales estarán en su lista de cotejo, para que así los alumnos tengan presente lo que se espera de sus escritos.

Cuando los alumnos finalicen su redacción, el docente llamará, a cada alumno pidiéndole su escrito, y con ayuda de la lista de cotejo perteneciente a cada actividad y comenzará junto al alumno a observar la ausencia o presencia de los aspectos descritos en la lista de cotejo, apoyándose de sus narrativas y diálogos con el alumno, para algunos criterios a evaluar.

Una vez evaluado todo los escritos, se abrirá un círculo de evaluación global en donde todos los alumnos y el docente se reunirán para dialogar respecto a sus escritos como: lo que se les complicó, les gustó, quisieran ver nuevamente en clases, los errores que tuvieron, como mejorar sus escritos, criterios de su escritura, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc. Todo esto con el fin tomar en cuenta en la toma de decisiones por parte del docente, y así mejorar la enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

Los formatos de las listas de cotejo para cada escrito, así como las especificaciones del uso y la descripción de cada actividad para generar los 10 escritos y el manejo de la toma de decisiones se encuentran en el anexo 1 en donde se desglosa el material educativo.

3.4 Metodología para la elaboración del material educativo

3.4.1. Criterios considerados para la elaboración del material educativo.

Desde un principio se buscó evaluar el aprendizaje de la escritura desde una perspectiva constructivista, por lo que se abordaron ambos temas (escritura y evaluación) desde la mencionada perspectiva, para la elaboración del material educativo.

Para la enseñanza de la escritura desde una perspectiva constructivista se consideró al socioconstructivismo de la alfabetización, siendo la más aceptada en el aprendizaje, en donde según Luna, Ramírez y Arteaga (2019) el contexto social alfabetizado toma un lugar importante en la adquisición de la lectura y escritura, poniendo énfasis en aspectos socioculturales como, hablar, dialogar y escribir. Es así, como para generar los escritos se consideran actividades_ que sean lo más letrada y significativas posibles, girando entorno a una función social con intención comunicativa, que ponen en juego los conocimientos de los alumnos, además de lograr emparentarse con algunos contenidos que se encuentran en el libro de español de primero de primaria 2022-2023, con temas como: El reglamento del salón, creación de carteles para una exposición, noticias de mi comunidad, etc. Estos temas se retoman para algunas actividades como la actividad dos “Las reglas son.....” que cumplen con la función social, posee una intención comunicativa, pone en juego los conocimientos previos de los alumnos con nuevos conocimientos, dando pie a aprendizajes significativos, por medio del diálogo y la exploración de contextos alfabetizados.

Por el lado la evaluación, desde una perspectiva constructivista, se retomó el enfoque de la evaluación auténtica, tomando como técnica el análisis de desempeño de los alumnos, por medio de un portafolio de evidencias estructurado, mismo que a su vez posee su propio instrumento que en este caso es la lista de cotejo.

Considerado que la evaluación auténtica busca evaluar el proceso de aprendizaje de la escritura, y esperando que tanto el docente como el alumno pueda analizar dicho proceso, se optó por instrumento de evaluación a el portafolio de evidencias, puesto que es una herramienta que documenta del proceso de aprendizaje de los alumnos, facilitando así la interacción entre el alumno y el docente como una forma de diálogo en la enseñanza aprendizaje.

Además de abrir un espacio para la reflexión, creando conciencia en los alumnos sobre los beneficios y dificultades que se encuentran en el mencionado proceso, con el fin de identificar sus puntos fuertes y débiles, con la posibilidad de recibir ayuda o estímulos, aunque en el presente material esa posibilidad se vuelve real, es por ello que al final de cada actividad, después de llenar la lista de cotejo de todos los alumnos, se abre un *Círculo de Evaluación Global* en donde los alumnos se reúnen junto con el docente, para dialogar sobre lo que se les dificulta, lo que ya conocen, etc., ayudando o dirigiendo la toma de decisiones del docente respecto a su planeación.

Por otra parte, buscando ayudar al docente a minimizar su carga laboral al evaluar, logrando localizar de forma más específica, rápida y fluida algunos elementos evaluativos con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos en su escritura, se decidió implementar un instrumento dentro del portafolio de evidencias siendo la lista de cotejo. Inicialmente se consideró a la rúbrica, pero está no cumplía con ser un instrumento de observación y al contar con distintos niveles, se tardaban más los docentes en ubicar en qué nivel colocarían al niño, por lo que el propósito inicial se perdía, que eran minimizar la carga laboral y localizar de manera puntual las necesidades de los alumnos. Ya que lograr colocar a un niño en un nivel no tenía gran utilidad, puesto que no se buscaba categorizar o emitir una calificación, sino simplemente identificar concretamente qué aprendizaje se necesita fomentar o reforzar con los alumnos para así, mejorar su enseñanza aprendizaje en su escritura. Por otra parte, la lista de cotejo al ser un instrumento de observación con dos escalas, facilita el trabajo laboral. También es importante

aclarar que la lista de cotejo no está destinada a emitir una calificación o sólo a la identificación de ausencia o presencia de los aspectos señalados en la lista de cotejo, sino en este material educativo está destinada a favorecer la toma de decisiones del docente, respecto a su plan de trabajo, haciendo más evidente las necesidades de enseñanza aprendizaje de sus alumnos, reflejadas en sus proyecciones escritas. Ya que el material educativo está basado en la perspectiva socioconstructivista de la alfabetización con una evaluación auténtica, se implementó 4 categorías, ya que desde esta perspectiva de alfabetización se señala que los alumnos aprenden en un contexto social alfabetizado, en donde se desenvuelven cotidianamente, poniendo énfasis en aspectos socioculturales como el diálogo o hablar poniendo en juego sus experiencias de lenguaje, por lo que se decidió agregar la categoría de *Criterios expresivos y no convencionales*, por que también desde una evaluación auténtica se señala que se debe evaluar todo tipo de conocimiento del alumno sobre el tema. Aunque los niños no puedan expresar su aprendizaje de manera escrita, pueden poseer el conocimiento y expresarlo verbalmente. Así mismo, se debe considerar todo tipo de conocimiento del niño así sea mínimo en su escritura, por lo que un avance como diferencia entre escritura y dibujos representa un aprendizaje que tiene que ser considerado al momento de evaluar, mirando los errores como una oportunidad de aprendizaje.

La consideración de cuáles serían los criterios específicos de la escritura en las categorías convencionales y no convencionales a evaluar en los escritos de los niños, inicia a partir de distintos textos producidos dentro del apoyo escolar que se les proporcionaba por parte de la autora del presente material educativo, en donde se podían visualizar las ausencias más comunes y constantes en ciertos elementos de los escritos de los niños, mismos que coincidían con la perspectiva constructivista de la enseñanza aprendizaje de la escritura y lectura más específicamente la perspectiva psicogenética de la alfabetización, respecto a la “evolución de la lectura y escritura” de Ferreiro, considerando los logros más

evidentes en la escritura en cada uno de los niveles mencionados por la autora, además de las sugerencias mencionadas por la experta sobre el tema de la alfabetización con la que se dialogó y expuso en el presente material educativo, acotando así aportaciones significativas a los criterios a evaluar en la lista de cotejo. Además de las acotaciones que brindaron los jueces respecto a los criterios a evaluar.

3.4.2. Piloteo de las actividades propuestas en el material educativo

Para poder probar la pertinencia y claridad del material educativo se decidió aplicar las actividades propuestas que llevarían a los niños a producir los textos que serían posteriormente evaluados.

La intervención se llevó a cabo con 5 niños de primero de primaria, pertenecientes a una escuela pública del turno matutino, ubicada en la Ciudad de México, en la delegación Milpa Alta, Colonia Santa Ana Tlacotenco, los 5 pequeños con 6 años de edad. Sólo se trabajó con los niños al momento de aplicar las actividades, por lo que la intervención tuvo lugar en 10 sesiones, cada ocasión espaciada con 6 días de diferencia, es decir una actividad por semana, dando un total de 2 meses de intervención. Siempre con los mismos 5 alumnos que en un primer momento fueron tomados al azar de entre los 28 alumnos que conformaban la totalidad del grupo.

La docente fue quien llevó a cabo las actividades con los niños, para también poder evaluar qué tanto eran claras las instrucciones para ella respecto a la manera de aplicar el material educativo con sus alumnos. Se pidió a la maestra que siguiera las instrucciones que se planteaban en el materia y se observó cómo desarrollaba las actividades. Así, fue posible identificar partes en el material que deberían ser más claras o en donde se debían precisar instrucciones.

3.4.3. Piloteo de las listas de cotejo propuestas en el material educativo

Es importante aclarar que el piloteo de las listas de cotejo y de las actividades se llevó a cabo el mismo día, tal y como se plantea en el material educativo, por lo que se tomó como base los textos producidos en el piloteo de las actividades con los 5 niños de primero de primaria, pertenecientes a una escuela pública del turno matutino, ubicada en la Ciudad de México, en la delegación Milpa Alta, Colonia Santa Ana Tlacotenco, los 5 pequeños con 6 años de edad.

La evaluación la llevó a cabo el docente de los alumnos, por lo que la intervención tuvo lugar en 10 sesiones, cada ocasión espaciada con 6 días de diferencia, es decir 5 evaluaciones por semana, dando un total de 2 meses de intervención.

Se le pidió al docente que siguiera las instrucciones que se planteaban en el material educativo y se observó cómo aplicaba la evaluación por medio de las listas de cotejo, corroborando así que los criterios en las categorías servían para evaluar dichos textos, cubriendo en lo más posible la evaluación del proceso de aprendizaje de la escritura. Además de identificar qué criterios específicos podrían no ser entendibles para los docentes, abriendo un espacio para identificar las mejoras en los mismos.

3.4.4. Validación por jueceo del material educativo

El material educativo fue evaluado por una experta de alfabetización, y a su vez por otra experta en evaluación, quienes señalaron las observaciones pertinentes, mismas que se acataron.

También se evaluó el material educativo por 5 jueces (maestros de primero de primaria), a los que se les pidió en primer lugar que leyeran el material educativo e hicieran comentarios generales sobre posibles criterios que consideran importante mejorar.

Posteriormente, se les dio a los 5 jueces un escrito de una de las 10 actividades elaborado por un niño de primero de primaria de forma aleatoria y se le pidió que

lo evaluará con la lista de cotejo correspondiente. En el anexo 2 se encuentra un ejemplar de las 10 actividades con su respectiva lista de cotejo.

Con esto se comprobó si el material era entendible para el público al que va dirigido y si las listas de cotejo podían ser utilizadas por los docentes.

Conclusiones

Se concluye que el presente material educativo tendrá un impacto positivo en la enseñanza aprendizaje de la escritura, ayudando en la evaluación de la misma con el fin de mejorar dicha enseñanza, también el proceso de pilotaje y validación hace pensar que será muy útil para el docente, brindándole algunos parámetros y criterios a evaluar del mencionado aprendizaje, así como la oportunidad de evaluar desde una mirada constructivista, aprovechando las herramientas que dicha perspectiva puede brindarnos en el aprendizaje y evaluación.

Se considera una necesidad evaluar el uso de este material educativo durante todo un ciclo escolar para poder probar su utilidad real, esto se podría realizar en futuras investigaciones.

También se concluye que a partir de lo observado en la validación con jueces, la lista de cotejo beneficia a la toma de decisiones por parte del docente al momento de la evaluación, ayudando a brindar una mejor valorización al aprendizaje de los alumnos, pues esta herramienta ayuda a marcar un margen o estándares predeterminados sobre lo que se espera en los aprendizajes de los alumnos para un área o tema en particular.

Por otra parte, durante la elaboración del material educativo fue posible identificar algunas dificultades al momento de querer trabajar con el tema de la evaluación de la escritura. En primer lugar, se identificó que en sí casi no existen propuestas para evaluarse, esto dificultó la elaboración del presente material educativo, lo que también muestra una limitación para los docentes que busquen evaluar la escritura. Otra dificultad identificada durante el desarrollo de este proyecto es que la investigación sobre el uso del portafolio para la evaluación de la escritura en primer

grado es casi nula. Esto hace evidente la necesidad de llevar a cabo proyectos para diseñar herramientas de evaluación auténtica de la habilidad de escritura en el campo educativo y especialmente en el grado de primero de primaria. También sería de gran utilidad investigaciones encaminadas al uso de la lista de cotejo en el campo educativo específicamente en la adquisición de la escritura, ayudándoles a los docentes no solo en la toma de decisiones, sino al mejoramiento de su enseñanza y por ende al aprendizaje de sus alumnos.

En este trabajo se concluye que el uso conjunto de las herramientas de la evaluación auténtica (lista de cotejo y portafolio) proporciona una forma eficaz de evaluar y mejorar la enseñanza aprendizaje de los alumnos a través del mirar dicho proceso.

También se concluye que la aplicación de un material basado en una perspectiva constructivista, como lo es el presente trabajo, significó un reto y más al aprender a leer y escribir de una manera conductual. Ya que a pesar de la perspectiva constructivista que tiene la Universidad Pedagógica Nacional en su enseñanza y en la forma de entender el proceso de alfabetización fue complicado luchar con las creencias generadas a lo largo de la vida sobre cómo se enseña a leer y escribir.

En el caso de los participantes que fueron niños y niñas de primero de primaria, se enfrentaron a una nueva conceptualización de evaluación más allá de a la que están acostumbrados, ya que cuando les menciono que los evaluarían, ellos automáticamente lo asociaron a la aplicación con un examen. También los jueces a través del material educativo pudieron mirar con ojos cualitativos a la lista de cotejo y una utilidad del portafolio de evidencias más allá de recopilar trabajos.

El presente trabajo dejó una experiencia satisfactoria y real de lo que conlleva enseñar, adecuar, elaborar, evaluar y detectar problemas de aprendizaje, además lo que conlleva el trabajar en una problemática, que no es una tarea fácil, pero muestra de lo que somos capaces de lograr los psicólogos educativos.

Limitantes de del material educativo

También es importante mencionar que en el presente material educativo existe algunas limitantes, una de ellas está presente en el uso de la lista de cotejo y por ende del mismo portafolio de evidencias.

La primera limitante que podemos encontrar en la lista de cotejo, es el tiempo. El tiempo que puede tomarle al docente el revisar, cada portafolio de evidencias y llenar cada lista de cotejo, lo que significa una mayor carga laboral, misma que no todos los docentes estarían dispuestos a invertir. Lo que nos lleva destinar a materiales educativos como el presente a grupos específicos o resucidos. Esta limitante fue evidente al estar elaborando la lista de cotejo para evaluar los escritos de los niños, porque no es posible anexar muchos criterios a evaluar, por la carga laboral que significa para el docente. Además de que la escritura cuenta con muchos criterios que pueden ser evaluados, y en el caso de la escritura de niños que recién están obteniendo dicho aprendizaje se tiene que considerar criterios extra como las escrituras no convencionales y por ende más indicadores porque al trabajar con escrituras no convencionales desde una evaluación auténtica se tiene que abrir espacio al mayor número de tipos de aprendizajes en dicha área, como lo son los criterios

expresivos, pues si bien los niños de esta edad no escriben convencionalmente, expresan aprendizajes, aprendizajes que también merecen ser tomados en cuenta.

En el caso de las formas de evaluación mediante la lista de cotejo, como lo es: entre maestro a alumno, alumno a maestro, alumno a alumno, etc. por medio de este trabajo se logró detectar una limitante, pues si se desea autoevaluar o coevaluar entre pares de alumnos, la lista de cotejo no es opción fácil de utilizar, pues su uso está limitado a niños que hayan sido entrenados en el uso de la misma. Específicamente, en el caso de niños de primero de primaria, que es en la que se basa este material educativo, no se piloteó la posibilidad de que entre niños pudieran hacer uso de la lista de cotejo, pues esto hubiera implicado un proceso

largo de adaptación de la lista de cotejo para que pueda ser entendida por niños que aún no saben leer convencionalmente y un entrenamiento en el uso de la misma.

Acotaciones del trabajo

Se concluye que el presente material puede ser una buena herramienta para evaluar el aprendizaje de la escritura, en donde los alumnos serán beneficiado en el aprendizaje de la misma. Por otra parte, brinda la oportunidad de apreciar el proceso de aprendizaje y por ende permitirse adecuar, modificar, cambiar o interrumpir dicho proceso, siempre buscando la mejora a favor del estudiante. Lo que deja ver la importancia y beneficio del portafolio de evidencias y la lista de cotejo al momento de evaluar, pues éste ayuda a visualizar y analizar que tanto avance se ha logrado mediante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya sea para el docente como para el alumno. También otro beneficio que brinda el presente material educativo es el poder detectar las necesidades específicas de los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje en su adquisición de la escritura.

Referencias

- Ahumada, P. (2001). La evaluación: Un difícil cambio entre la teoría y la práctica. En Ahumada, P. (Eds.), *La evaluación en una conceptualización de aprendizaje significativo*, pp. 15-30. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Disponible en:
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiCqf3Z39v6AhWdMUQIHb9dBSUQFnoECBIQAQ&url=https%3A%2F%2Fescolmevirtual.edu.co%2Fmod%2Fresource%2Fview.php%3Fid%3D40335&usg=AOvVaw1GnZCrhxd1SAaFvExtX7AL>
- Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Editorial Paidós Mexicana. Recuperado de:
https://evaluaciondelaprendizaje21.files.wordpress.com/2011/12/ahumada2005_libro_evaluacionautentica.pdf
- Arias, P., Merino, M. y Peralvo, C. (2017). Análisis de una teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Revista Científica Dominio de la Ciencia*, 3(3), pp. 833-845. Recuperado de: [Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget - Dialnethttps://dialnet.unirioja.es > descarga > articulo](https://dialnet.unirioja.es > descarga > articulo)
- Bombelli, E. y Balberis, J. (2012). Importancia de la evaluación diagnóstica en asignatura de nivel superior con conocimientos preuniversitarios. *Revista electrónica gestión de personas y tecnología*. 5 (13), 1-8. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/pdf/4778/477847114004.pdf>
- Bonals, J. (1998). La valoración inicial. Las aportaciones de E. Ferreiro. En Bonals, J. (Ed.), *Aprendizajes de la escritura*, pp. 33-47. Madrid: Publicaciones I.C.C.E.
- Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria. Didáctica de la lectoescritura en la educación primaria*. Alemania: Academia española. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/profile/Oscar-Ovidio-Calzadilla-Perez/publication/321835943_Metodos_de_ensenanza_de_la_lectoescritura_en_la_Educacion Primaria/links/5a340d5fa6fdcc769fd22971/Metodos-de-ensenanza-de-la-lectoescritura-en-la-Educacion-Primaria.pdf?origin=publication_detail

Camacho, G., Montenegro, R., Maldonado, S., y Magzul, J. (2016). Lectura. En Camacho, G., Montenegro, R., Linan-Thompson, S., & Loeza, P. (Ed). *Aprendizaje de la lectoescritura*, (pp.9-27).Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala. Recuperado de <http://www.reaula.org/administrador/files/APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTOESCRITURA-final.pdf>

Carpio, M de los Ángeles (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 13 (3), pp. 1-23. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878016.pdf>

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vigotsky: enfoque social. *Revista venezolana de la educación*, 5(13). pp. 41-49. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Cassany, D. (2001). Construir la escritura. *Docencia Universitaria* , 2(2).pp. 110-113. Recuperado en: [12 reseña 5Daniel Cassany.pdf](#)

Cavazos, J. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. *Presencia Universitaria*. 0(5), pp. 36-45. Recuperado de: http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf

Chavarría, G. (2006). La lectura: un proceso para recolectar los contenidos en la escuela primaria. *Revista Pensamiento*, 6(7), pp. 78-85. Recuperado en: <https://xdoc.mx/documents/la-lectura-un-proceso-para-correlacionar-los-contenidos-5e1b7e676f2d7>

Chaves, A. (2002). Los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel de educación inicial. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 2 (1), pp. 1-23. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>

Chaves, A. (2001). La apropiación de la lengua escrita: Un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 1 (1), pp. 1-5. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44710107.pdf>

Córdoba, M. (2013). *Evaluación Auténtica*. Recuperado de: <https://www.intec.edu.do/downloads/documents/profesorado/evaluacion-autentica.pdf>

Daviña, L. (1999). *La adquisición de la lectoescritura*. Santa Fe. Homo Sapiens Editores. Recuperado de: <https://www.ispgposadas.edu.ar/files/Adquisición%20de%20la%20Lectoescritura.pdf>

Díaz Barriga ,F. y Hernández, G. (2002). Constructivismo y Evaluación Psicoeducativa. En Díaz Barriga, F. (Ed), *Estrategias docentes para un*

aprendizaje significativo una interacción constructivista (cap. 8, 366-378).
México, DF: McGraw-Hill Interamericana.

Díaz Barriga, F. (2006). La evaluación auténtica centrada en el desempeño: Una alternativa para evaluar el aprendizaje y la enseñanza. En: *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida* (cap. 5, 125-163). México: McGraw Hill. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

Diez de Ulzurrun, A. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista Vol. II*, Barcelona, Ed. GRAÓ..

Dino-Morales, L. y Tobón, S. (2017). El portafolio de evidencias como una modalidad de titulación en las escuelas normales. *Revista de investigación educativa de la rediech*, 8 (14), pp. 69-90. Disponible: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5216/521653267016/html/index.html>

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1989). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo veintiuno.

García, J., Méndez, B., y Carvajal, E. (2006). Evaluación diagnóstica de una generación de alumnos de la asignatura de salud pública III. Ciclo escolar 2003. Facultad de Medicina, UNAM. *Revista de la facultad de medicina*. 49 (2),59-63. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2006/un062f.pdf>

Gutiérrez , A. (2009). El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: Génesis y el estado del arte. *Análisis de documentación*. 12(0), pp. 53-67. Recuperado en: [63511932003.pdf](https://www.repositorio.cecyt.mx/bitstream/handle/20.500.11932/2003.pdf)

Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), pp. 25-40. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Murrillo, G. (2012). El portafolio como instrumento clave para la evaluación superior. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 12(1), pp.1-13. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44723363015.pdf>

Nemerovsky, M. (2006). ¿Trazar sonorizar letras o escribir y leer?. En *Cero en conducta*, 53, 2021.

Pascual, A. y Trejo, C. (2020). Portafolio. En Sámchez, M. y Martínez, A. (Eds.), *Evaluación del y para el aprendizaje instrumentos y estrategias*, pp. 129-149. México: UNAM. Disponible en: <Evaluacion del y para el aprendizaje.pdf>

Pérez, C. (2018). Uso de lista de control como instrumento de observación una guía para el profesor. Disponible en: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. En: *Investigación Biblioteca*. 33(47), pp. 161-188. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf>

Real Academia Española. (s.f.). escritura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 8 de Septiembre de 2021, de: <escritura>

Ruiz, L. (2008). La evaluación educativa en la docencia universitaria. *Departamento de ciencias pedagógicas NURR-ULA-Trujillo- Venezuela*,

6(13),pp.26-38. Recuperado en:
<http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/academia/v7n13/articulo3.pdf>

Sánchez, M. (2018). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿es realmente complicada?. *Revista Digital Universitaria*, 19(6), pp. 1-18. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19_n6_a1_La-evaluación-del-aprendizaje-de-los-estudiantes.pdf

Seda, I. (2003). Los lectores y escritores se hacen desde la cuna. Nieto A. Y Seda, I. *Lecturas sobre lecturas/ 7*. México: CONACULTA.

Solé, I. y Teberosky, A. (1990). La enseñanza y aprendizaje de la alfabetización: una perspectiva psicológica. En Coll, C., Marchesi, A. y Palacios, J. *Desarrollo psicológico y educativo*, vol. 2. Madrid: Alianza Editorial, pp. 461-485.

Shepard, L. (2006). *La evaluación en el aula*. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C225.pdf>

Solé, M.(2009). Reseña de “Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación ” de Valklenowski. *Educare*, 13(45), pp. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614572035.pdf>

SEP. (2017). *Programas de estudio de la educación básica. Aprendizajes clave para la educación integral*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 165-219. Recuperado en:

https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

Troncoso, M.(2015). Evaluación del aprendizaje: un recorrido histórico y epistemológico. *Revista de Ciencias de la Educación ACADEMICUS*, 1(6),pp.12-24. Recuperado de: http://www.ice.uabjo.mx/media/15/2017/04/Art6_2.pdf

Ugás, P. G. (2018). La escritura desde un modelo cognitivo: antecedentes, enseñanza aprendizaje y evaluación de sus dificultades. *Revista Digital EOS Perú*. 6 (1). pp. 29-38. Recuperado en: [LA ESCRITURA DESDE UN MODELO COGNITIVO ...https://www.revistaeos.net.pe › article › download](https://www.revistaeos.net.pe/article/download/LA_ESCRITURA_DESDE_UN_MODELO_COGNITIVO)

Villamizar, G. (1998). *La lectoescritura en el sistema educativo*. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.

Vergara, G. y Cuentas, H. (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Opinión*. 31(6), pp. 914-934. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571052.pdf>

Vissani, L., Scherman, P. y Fantini, N. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Disponible en: <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

Anexo 1 “Material educativo”



Presentación

Hola maestr@!!

El material educativo que tienes en tus manos, tiene el propósito de ayudarte con la evaluación de tus alumnos en su aprendizaje de la escritura, mediante un portafolio de evidencias.

El portafolio de evidencias es una herramienta que te será muy útil no solo en la evaluación de tus alumnos, sino en la mejora de su aprendizaje, mostrándote su proceso. Para que puedas intervenir de la mejor manera posible, ya sea modificando, cambiando o agregando contenidos, estrategias, actividades etc., que te sean útiles para lograr el aprendizaje esperado en tus alumnos.

Con la ayuda del presente material educativo podrás resolver diversas interrogantes como: ¿Qué es la evaluación?, ¿Qué es la evaluación auténtica?, ¿Qué es un portafolio de evidencias?, ¿Cómo se usa el portafolio de evidencias?, ¿Cómo puedo evaluar el aprendizaje de la escritura de mis alumnos de la mejor manera?, ¿Qué es la lista de cotejo?, ¿Cómo puedo usar la lista de cotejo para evaluar el aprendizaje de la escritura?, etc. Además de encontrar un material eficiente para la evaluación del proceso de aprendizaje de la escritura.

Para esto he escrito algunos apartados en el presente material educativo en donde encontrarás información que te apoyará en la mejora de la enseñanza-aprendizaje de la escritura. Ejecutando así una evaluación auténtica, con el fin de que logres ampliarlo a los mayores contenidos curriculares posibles.

Índice

Presentación

Índice

¿Qué es la evaluación?

¿Qué es la evaluación autentica?

¿Cuáles son los instrumentos de la evaluación?

¿Qué es el portafolio evidencias?

¿Por qué evaluar con un portafolio es lo mejor para mis alumnos?

¿Cómo se usa el portafolio de evidencias?

¿Qué es la lista de cotejo?

¿Cómo se usa la lista de cotejo?

Formato de la lista de cotejo

Descripción de la lista de cotejo

Explicación de criterios de la escritura

¿Cómo usar las listas de cotejo?

Explicación general del uso al portafolio

Productos

Mes 1 “Carpetazo”

Mes 2 “Las reglas son:”

Mes 3 “Animalitos”

Mes 4 “Mi cuento”

Mes 5 “Tren de historias”

Mes 6 “Mí diario”

Mes 7 “Vamos de compras”

Mes 8 “Mi nuevo amigo”

Mes 9 “El reportero”

Mes 10 “Escritores artistas”

¿Qué es la evaluación?

La evaluación comunmente se sigue atribuyendo a la ejecución de un examen, definiendo así a la evaluación como seleccionar y jerarquizar, otorgando números, haciendo referencia al típico examen de lápiz y papel o como una simple sumatoria de valoraciones efectuadas en el curso, para que al final del mismo otorgar calificaciones. Al pasar del tiempo se presentaron nuevas conceptualizaciones sobre la evaluación, que dejaron de verlo como una simple sumatoria de calificaciones o una aplicación de examen, sino con una mirada a el proceso del aprendizaje de los alumnos, interesando así en la recolección de información con el fin de usarla para facilitar la toma de decisiones, es decir mejorar el aprendizaje de los alumnos mediante su proceso de aprendizaje y no solo valorizar el final del dicho proceso. Es así como se distinguen las dos perspectivas de la evaluación, una perspectiva tradicional que como se menciona anteriormente se centra en solo otorgar una valoración del final del proceso de aprendizaje, sin importarle el mejoramiento del proceso. La otra perspectiva la evaluación es la evaluación auténtica la cual se desarrolla en el siguiente apartado.

Si desea más información sobre **evaluación**, puede consultar la siguiente referencia bibliográfica:

Troncoso, M.(2015). Evaluación del aprendizaje: un recorrido histórico y epistemológico. *Revista de Ciencias de la Educación ACADEMICUS*, 1(6),pp.12-24. Recuperado de: http://www.ice.uabjo.mx/media/15/2017/04/Art6_2.pdf

Sánchez, M. (2018). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿es realmente complicada?. *Revista Digital Universitaria*, 19(6), pp. 1-18. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19_n6_a1_La-evaluación-del-aprendizaje-de-los-estudiantes.pdf

Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Editorial Paidós Mexicana. Recuperado de: https://evaluaciondelaprendizaje21.files.wordpress.com/2011/12/ahumada2005_libro_evaluacionautentica.pdf

Si desea más información sobre **evaluación**, puede consultar las siguientes referencias bibliográficas:

Mejía, P. (2020). *Educación superior basada en competencias*. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/342171824> La evaluación auténtica como enfoque para el desarrollo de competencias

Hernán, E., Pastor, V. y Brunicardi, D. (2020). Evaluación Auténtica y Evaluación Orientada al Aprendizaje en Educación Superior. Una revisión en Base de Datos Internacionales. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 13(2), pp. 67-83. Disponible en: Evaluación Auténtica y Evaluación Orientada al Aprendizaje ...https://revistas.uam.es/riee/riee2020_13_2_004

Córdoba, M. (2013). *Evaluación Auténtica*. Recuperado de: <https://www.intec.edu.do/downloads/documents/profesorado/evaluacion-autentica.pdf>

¿Qué es la evaluación auténtica?

Algo particular de la evaluación auténtica, es que no tiene como objetivo principal otorgar una calificación, sino a través de los avances u observaciones de la evaluación a lo largo del ciclo escolar se logre tomar decisiones respecto a la enseñanza aprendizaje de los alumnos. Ya sean generando modificaciones en: los planes de estudios de los maestros, su forma de enseñanza, estrategias de aprendizaje, reforzamientos, etc., todo con el fin de beneficiar el aprendizaje de los alumnos.

La evaluación auténtica es una idea innovadora de la evaluación msma que esta ligada a el aprendizaje significativo de Ausbel.

Nos podemos encontrar evaluaciones alternativas propias del evaluación auténtica, que son:

- Autoevaluación: La evaluación es llevada a cabo por el mismo alumno, es decir evalúa su propio avance.
- Coevaluación: La evaluación se lleva conjuntamente entre el docente y el alumno.
- Evaluación mutua: Los alumnos se evalúan uno entre otro de manera simultánea.

Diversos autores mencionan algunos puntos o principios que vuelven a una evaluación verdaderamente auténtica, algunos son:

- Existe una continuidad y permanencia de la evaluación.
- Exista una retroalimentación del proceso evaluativo.
- La importancia sumativa es nula, centrándose mayormente de los objetivos.
- Se hace uso de instrumentos y técnicas con el fin de recabar evidencias de aprendizaje de los estudiantes.
- Existencia de una autoevaluación por parte de los alumnos.
- Se tengan presente los criterios de evaluación.
- Esto es dirigido un aprendizaje situado por medio de un desempeño real, qué permite llevar el aprendizaje teórico y práctico.

Si desea más información sobre **evaluación auténtica**, puede consultar las siguientes referencias bibliográficas:

Díaz Barriga ,F. y Hernández, G. (2002). Constructivismo y Evaluación Psicoeducativa. En Díaz Barriga, F. (Ed), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interacción constructivista* (cap. 8, 366-378). México, DF: McGraw-Hill Interamericana.

Díaz Barriga, F. (2006). La evaluación auténtica centrada en el desempeño: Una alternativa para evaluar el aprendizaje y la enseñanza. En: *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida* (cap. 5, 125-163). México: McGraw Hill. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

Ahumada, P. (2001). La evaluación: Un difícil cambio entre la teoría y la práctica. En Ahumada,P. (Eds.), *La evaluación en una conceptualización de aprendizaje significativo*, pp. 15-30. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiCqf3Z39v6AhWdMUQIHb9dBSUQFnoECBIQAQ&url=https%3A%2F%2Fescolmevirtual.edu.co%2Fmod%2Fresource%2Fview.php%3Fid%3D40335&usq=AOvVaw1GnZCrhxd1SAaFvExtX7AL>

Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Editorial Paidós Mexicana. Recuperado de: https://evaluaciondelaprendizaje21.files.wordpress.com/2011/12/ahumada2005_libro_evaluacionautentica.pdf

Sánchez, M. (2018). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿es realmente complicada?. *Revista Digital Universitaria*, 19(6), pp. 1-18. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19_n6_a1_La-evaluación-del-aprendizaje-de-los-estudiantes.pdf

¿Cuáles son los instrumentos de la evaluación?

Dentro de los instrumentos de la evaluación podemos encontrar técnicas y estrategias de evaluación, algunos autores señalan tres técnicas de evaluación:

- Técnicas de evaluación informal: Esta se utiliza en momentos de enseñanza con duración breve, por lo cual se tiene poco gasto didáctico, se puede aplicar de forma discreta en la misma situación de enseñanza aprendizaje, por lo que muchos alumnos no perciben que están siendo evaluados.

En estas se pueden intentar dos tipos de técnicas informales que son:

1. La observación de las actividades señaladas por los alumnos: Las técnicas e instrumentos que podemos utilizar son registro anecdótico, lista de cotejo y diario de clases.
2. La exploración por medio de preguntas formuladas por el profesor durante la clase.

- Técnicas de evaluación semi formal: Esta conlleva mayor tiempo para su preparación, y los alumnos pueden percibir que son actividades para su evaluación, pues les exigen respuestas más duraderas y se les impone una calificación. En esa se pueden encontrar diversas variantes en sus instrumentos y técnicas como lo son: ejercicios o tareas que los alumnos realizan en clase, tareas y trabajos que los profesores recomiendan a los alumnos para realizar fuera de clase y evaluación de los portafolios.
- Técnicas de evaluación formal: El procedimiento o instrumentos que se lleva a cabo conlleva una planeación y elaboración mucho más desarrollada, por lo que regularmente solamente se acude a ellas cuando se busca mayor

control, y regularmente son aplicadas periódicamente o al finalizar un ciclo escolar completo de la enseñanza aprendizaje, las modalidades que se encuentran son:

- Pruebas exámenes
- Mapas conceptuales
- Evaluación de desempeño

Si desea más información sobre **instrumentos de la evaluación**, puede consultar la siguiente referencia bibliográfica:

Díaz Barriga ,F. y Hernández, G. (2002). Constructivismo y Evaluación Psicoeducativa. En Díaz Barriga, F. (Ed), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interacción constructivista* (cap. 8, 366-378). México, DF: McGraw-Hill Interamericana.

¿Qué es el portafolio de evidencias?

Un portafolio de evidencias es aquella herramienta que nos ayuda a la recolección de trabajos académicos realizados por tus alumnos, los cuales son seleccionados con el propósito de dar constancia de los avances en sus aprendizajes.

Es decir, cuando se habla de un portafolio de evidencias, se habla de un conjunto de trabajos reunidos con el fin de demostrar el aprendizaje adquirido por el alumno, lo que te ayudará a ti como maestro al mejoramiento del mismo, detectando fácilmente en donde se necesita reforzar, abriéndote una oportunidad de adecuar tu planeación a sus necesidades.

El diseño del portafolio de evidencias puede variar dependiendo el gusto, materiales y creatividad de ti y tus alumnos, puedes hacer uso de una caja de cartón decorada por tus alumnos, pedir ayuda a sus padres para hacer una bolsa de tela, etc. En el presente material, yo te muestro una plantilla y pido materiales específicos para

hacer un portafolio, pero si te surge otra idea, adelante, no es forzoso que sea igual al que se te describe más adelante.

¿Por qué el portafolio de evidencias es lo mejor para mis alumnos?

El portafolio de evidencias está compuesto por diversos trabajos del alumno, que tienen como fin mostrar el esfuerzo y camino que ha transcurrido, así como los avances y aprendizajes que van obteniendo.

¿Cómo se usa el portafolio de evidencias?

Primero se tiene que definir qué es lo que se espera de los alumnos, y lo que se evaluará, ya sea en el aprendizaje de los contenidos de las materias o en sus aprendizajes como personas, tales como sus valores, motivación, convivencia, etc.

Después se definirá el tipo de portafolio que se desea usar para llevar a cabo la evaluación, así como el número de actividades o tareas anexar al portafolio y cada cuanto se anexaran dichas actividades en el portafolio.

Así mismo el portafolio de evidencias no solo demostrará el proceso de aprendizaje de los alumnos, sino también te ayudará a saber cuándo y dónde tus alumnos pueden necesitar retroalimentación, y así puedas modificar tu planeación brindándoles una mejor enseñanza y aprendizaje. Por lo que tú revisión de los trabajos que van siendo anexados tienen que ser constantes y al término de cada uno. Para así intervenir en su aprendizaje, anexando o cambiando tu planeación según sea el caso y necesidades de tus alumnos.

Si desea más información sobre el **portafolio de evidencias**, puede consultar las siguientes referencias bibliográficas:

- Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Editorial Paidós Mexicana.
Recuperado de:
https://evaluaciondelaprendizaje21.files.wordpress.com/2011/12/ahumada2005_libro_evaluacionautentica.pdf
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Constructivismo y Evaluación Psicoeducativa. En Díaz Barriga, F. (Ed), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interacción constructivista* (cap. 8, 366-378). México, DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Díaz Barriga, F. (2006). La evaluación auténtica centrada en el desempeño: Una alternativa para evaluar el aprendizaje y la enseñanza. En: *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida* (cap. 5, 125-163). México: McGraw Hill. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Dino-Morales, L. y Tobón, S. (2017). El portafolio de evidencias como una modalidad de titulación en las escuelas normales. *Revista de investigación educativa de la rediech*, 8 (14), pp. 69-90. Disponible: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5216/521653267016/html/index.html>
- Mejía, P. (2020). *Educación superior basada en competencias*. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/342171824_La_evaluacion_autentica_como_enfoque_para_el_desarrollo_de_competencias
- Murrillo, G. (2012). El portafolio como instrumento clave para la evaluación superior. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 12(1), pp.1-13. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44723363015.pdf>
- Pascual, A. y Trejo, C. (2020). Portafolio. En Sánchez, M. y Martínez, A. (Eds.), *Evaluación del y para el aprendizaje instrumentos y estrategias*, pp. 129-149. México: UNAM. Disponible en: [Evaluacion del y para el aprendizaje.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/447/44723363015.pdf)
- Solé, M.(2009). Reseña de "Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación " de Valklenowski. *Educare*, 13(45), pp. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614572035.pdf>

Por último él alumno y tú, se reunirán para dialogar y evaluar juntos las actividades que ha realizado a lo largo del curso y que tanto de avances ha logrado, en algunos casos se puede hacer uso de las rúbricas para que los elementos a evaluar sean mucho más claros y específicos tanto para el alumno, como para el maestro, incluso antes de iniciar con el trabajo escolar.

El portafolio de evidencias que propongo, tiene como objetivo evaluar el proceso de aprendizaje de la escritura de niños de primero de primaria. Para lo cual a dicho portafolio se anexará 10 escritos elaborados por el alumno, que son:

Mes 1 “Carpetazo”

Mes 2 “Las reglas son:”

Mes 3 “Animalitos”

Mes 4 “Mi cuento”

Mes 5 “Tren de historias”

Mes 6 “Mí diario”

Mes 7 “Vamos de compras”

Mes 8 “Mi nuevo amigo”

Mes 9 “El reportero”

Mes 10 “Escritores artistas”

Por lo que cada mes se se obtendrá un escrito que será evaluada con ayuda de su respectiva listas de cotejo, cada una especialmente diseñada para cada escrito del mes. Lo que facilitara la observación y analisis del proceso en el aprendizaje de la escritura. Por lo que la evaluación tiene que ser constante y continua cada mes, para poder percibir las necesidades específicas de los alumnos y lograr una toma de desiciones que logre ayudar satisfactoriamente a los alumnos, además de emitir una valoración pertinente a su proceso de aprendizaje.

¿Qué es la lista de cotejo?

Es un instrumento de observación que puede ser aplicada en una evaluación diagnóstica como en una evaluación formativa, la lista de cotejo también es llamada

- Lista de control
- Lista de comprobación
- Lista de verificación

Lista de corroboración El principal rasgo de una lista de cotejo es verificar la ausencia o presencia de: conductas, tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje etc., que se desean evaluar, indicados en enunciados en forma de lista. Por lo que en cada enunciado sólo se encontrarán dos columnas (SI y NO). Que si bien se podría ver como una desventaja, ya que solamente se puede registrar la ausencia o presencia de las mismas en el área educativo podemos encontrar también diversas ventajas como:

- Tiene una aplicación clara
- La recopilación de la información es rápida y fácil.
- Se puede aplicar tantas veces se ha requerido.
- Puede ser conocida por el estudiante antes del proceso de evaluación.
- Tiene un registro detallado del ejecución del estudiante, por lo que es fácil mostrar su avance a través del tiempo.
- Se enfoca en el comportamiento y características centradas en el objeto a evaluar.
- Reorientar a la intervención docente.
- Es un fácil manejo para el docente, ya que sólo debe marcar lo observado.

Formato de la lista de cotejo

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
Nombre de la escuela: _____
Docente: _____
Texto a evaluar: “Nombre de la actividad”

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto					
Aspectos Expresivos					
Aspectos de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Descripción de la lista de cotejo

Al Inicio de la lista de cotejo nos podemos encontrar con el apartado para la información personal del estudiante, en donde se podrá indicar el nombre del estudiante, grado, grupo, el nombre de la escuela en la que acude y el nombre de su docente, como se muestra a continuación:

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
Nombre de la escuela: _____
Docente: _____
Texto a evaluar: “Nombre de la actividad”

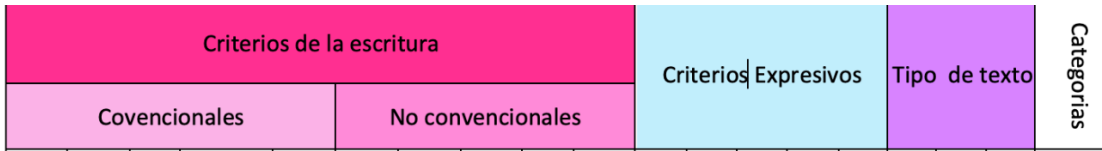
Posteriormente encontraremos las categorías de los criterios a evaluar, esto debido a que al evaluar la escritura se deben considerar diversos criterios por lo que es más fácil delimitar la categoría de cada uno de los criterios que se pretende evaluar. Es por ello que tenemos en categorías:

- **Tipo de texto**

Estos variarán dependiendo del tipo de texto que señale cada actividad

- **Criterios expresivos**

Debido a que algunos alumnos al estar iniciando su proceso de aprendizaje del escritura, aún no podrán escribir “normalmente” por lo que se abre el espacio para que pueda expresarlo verbalmente.



- **Escalas**

Solamente podemos encontrar dos escalas una para señalar la presencia de los criterios a evaluar (Si) y otra para indicar la ausencia de los criterios (No).

Escalas	
Si	No

- **Observaciones**

A un lado de las escalas podemos encontrar un espacio para las observaciones que guste anotar el docente.

	Observaciones

Explicación de criterios de la escritura

Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

- Criterios no convencionales

-Distingue entre escritura y dibujos: Al pedirle escribir un texto, escribe con letras y no dibujos.

-Su escritura es unigrafica: Usa una sola grafía para escribir una palabra.

-Tiene un repertorio variable de letras: Usa en sus escritos distintas letras.

-Muestra tener un control en la cantidad de letras: Escribe un número controlable de letras, siendo solo la cantidad necesaria.

-Su escrito tiene valor sonoro: La escritura concuerda con los sonidos de las letras por las que se compone la palabra.

- Criterios convencionales

-Omite letras (inicio, en medio o final de la palabra): No escribe alguna letra de la palabra, ya sea al inicio, en medio o final de la misma.

-Añade letras (inicio, en medio o final de la palabra): Escribe más letras a la palabra.

-Rota las letras: Voltea o gira las letras.

-Une de forma correcta las letras para formar palabras: Usa las letras adecuadas para escribir la palabra deseada.

-Separa de forma correcta las letras y palabras: Separa las palabras una de otras correctamente.

¿Cómo se usa la lista de cotejo?

Mediante la observación del escrito elaborado por los alumnos y el dialogo con ellos, solamente se debe verificar en la lista de cotejo la ausencia o presencia de los criterios a evaluar, indicando con una “X” en (Si) para indicar presencia y (No) para indicar ausencia.

Si desea más información sobre la **lista de cotejo**, puede consultar las siguientes referencias bibliográficas:

Díaz Barriga ,F. y Hernández, G. (2002). Constructivismo y Evaluación Psicoeducativa. En Díaz Barriga, F. (Ed), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interacción constructivista* (cap. 8, 366-378). México, DF: McGraw-Hill Interamericana.

Pascual, A. y Trejo, C. (2020). Portafolio. En Sánchez, M. y Martínez, A. (Eds.), *Evaluación del y para el aprendizaje instrumentos y estrategias*, pp. 129-149. México: UNAM. Disponible en: [Evaluacion del y para el aprendizaje.pdf](#)

Pérez, C. (2018). Uso de lista de control como instrumento de observación una guía para el profesor. Disponible en: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Indicadores que encontraras dentro del texto



Descripción de las actividades a desarrollar



Notas



Sugerencias



Redacción del escrito



Evaluación del escrito



Forma de llenar la lista de cotejo

Mes 1



Tema: Carpetazo

Objetivo:

Los niños logren plasmar su aprendizaje de la escritura, mediante su texto de reciclaje. Además la elaboración de su portafolio de evidencias con artículos reciclados, logrando así también una reflexión sobre la importancia del reciclaje.

Materiales:

- Productos reciclados (hojas reciclables, periódicos, envoltorios de alimentos, productos de limpieza, etc.). Lo importante es que los productos reciclables puedan pegarse y queden de forma lisa en la silueta de cartón.
- Caja de cartón (mirar especificaciones en las instrucciones para padres)
“IMPORTANTE”
- Telas que no usen (mirar especificaciones en las instrucciones para padres)
“IMPORTANTE”
- Una hoja de color antes usada
- Regla
- Tijeras

- Resistol
- Materiales artísticos (Libre)
- Distintas fuentes de información (enciclopedias, internet, revistas, artículos informativos de reciclaje, etc.)

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de las actividades a desarrollar

- Elaboración del portafolio.

Se le pide a los niños investigar sobre qué es el reciclaje y su importancia, además de los productos usados en casa que pueden reciclar.

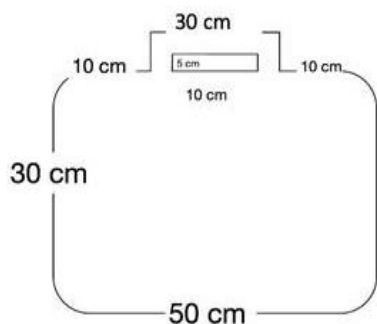
En una sesión permite que tus alumnos te platiquen la información que recabaron. Entre todos intenten dar una definición de reciclaje que tú escribirás en el pizarrón, puede quedar como: “El reciclaje es el proceso en donde los desechos tienen la oportunidad de convertirse en nuevos productos” o “El reciclaje es un proceso para darle nuevo uso a los desechos”.

Después pídeles a tus alumnos recolectar productos que puedan usar para decorar su portafolio de evidencias como: periódicos, libros, envoltorios de papas, jabones, etc. Deja fluir su imaginación con los materiales que decidan reciclar. Pide que esos productos los lleven a la escuela en una sesión posterior y los exhiban a sus compañeros. Podrías tomar fotos de estos productos para compararlos después con el producto final.

En la misma sesión que pidas a tus alumnos buscar los productos que van a reciclar pide ayuda de los padres de tus alumnos, dales las siguientes indicaciones para que le ayuden a sus pequeños en casa y así evitar accidentes, las indicaciones son las siguientes:

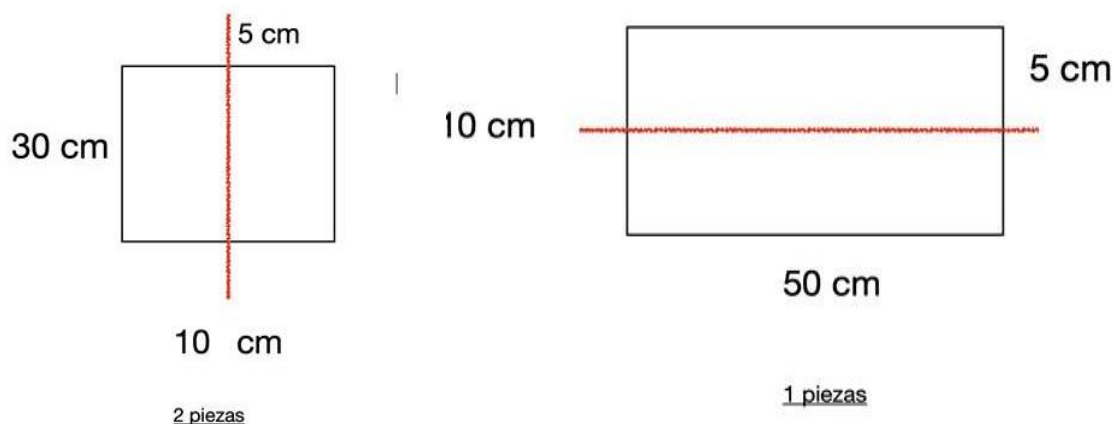
Indicaciones para padres de familia para hacerlo en casa usando alguno de los materiales antes mencionados

Con la caja o cajas de cartón, que fue marcado entre los materiales como importantes. Es necesario que ayudes a sus hijos a recortar dos siluetas con las medidas marcadas en el siguiente plano:



Una vez que tengan ambas siluetas recortadas, se procederá a hacer uso de las telas que anteriormente ayudó a su peque a recolectar.

Nuevamente ayudé a su hijo a cortar pedazos de tela con las siguientes medidas, en caso de no complementar las medidas con la misma tela, puede unir dos telas diferentes de tal forma que obtenga el número de piezas con las medidas señaladas a continuación:

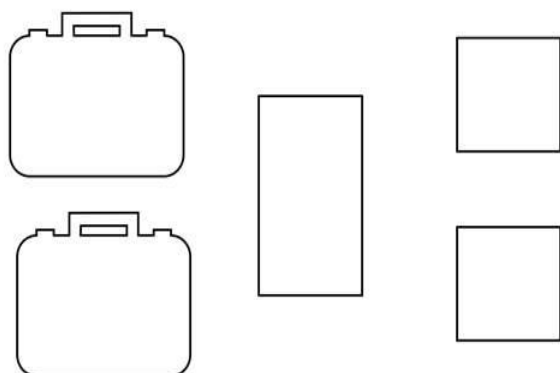


La línea roja que se marca en los planos anteriores, muestra la división de la mitad de las telas en donde necesitaremos que usted padre de familia ayude a marcar dicha línea con una plancha de vapor, que es la que usa regularmente para planchar su ropa.

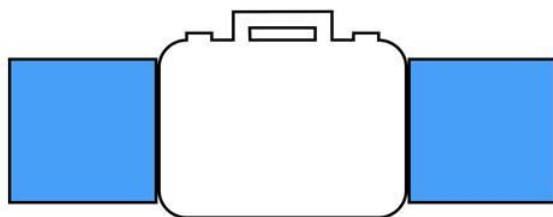
Cuando tenga las 5 piezas recortadas, 2 de cartón y 3 de tela, procederá a pegarlas con pegamento blanco de la siguiente manera:

- Paso 1

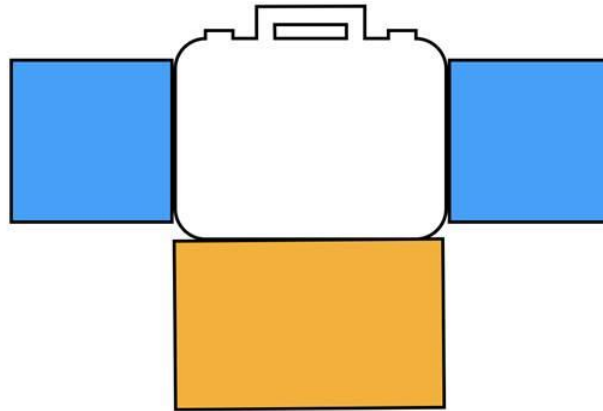
Asegúrense de tener 2 siluetas de cartón con la figura del portafolio, 2 recortes iguales de tela (30cm x 10cm) y un recorte más grande también de tela (10 cm x 50 cm), visualizados de la siguiente forma:



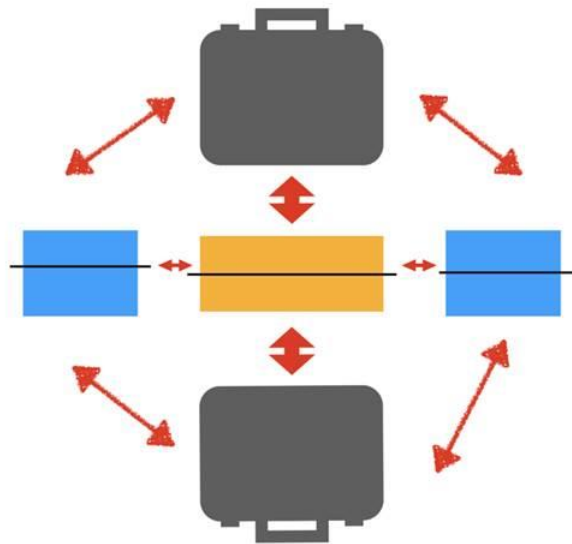
Tomarás una silueta del portafolio de cartón y los dos trozos de tela que son de las mismas medidas (30cm x 10 cm) y pegarás los bordes de 30 cm con los lados del portafolio como se muestra a continuación:



Posteriormente pegamos el siguiente trozo de tela más largo (10 cm x 50 cm), en donde el lado de 50 cm sea pegado con la parte baja del portafolio como se muestra el siguiente ejemplo:



Por último pegará la segunda silueta del portafolio de cartón uniendo los bordes como en la anterior muestra, de tal forma que todos los bordes estén unidos como lo muestran las flechas rojas (borde con borde):



Un ejemplo de un portafolio ya armado en su totalidad es:



Y ahí terminará la ayuda de los padres de familia, y tus alumnos continuarán las siguientes indicaciones en clases.

En la siguiente sesión pide a tus alumnos lleven el portafolio, el cual te cercioraras se encuentre totalmente armado, pídeles a tus alumnos que saquen sus productos reciclables y comiencen a acomodarlos encima de una de las caras de su portafolio, de tal modo que queden lo mejor compactados posibles, formando así, un collage cubriendo toda la silueta de cartón, por ejemplo:



Para la otra cara del portafolio será necesario que hagan uso de los periódicos y hojas recicladas que han llevado, formando nuevamente un collage, pero ahora con los pedazos de periódico y hojas reciclables de tal forma que quede de la siguiente manera:



La hoja de color la pegarás encima del portafolio de evidencias en la cara que tus alumnos decidan, ya sean en la de envoltorios de productos o en el collage de periódicos y hojas recicladas, quedando de la siguiente forma:





Pídeles y asegúrate que las letras recortadas tengan un buen tamaño, de tal forma que sea legible.

Puedes pedirles que aparte de escribir su nombre con las letras recortadas del periódico, también agreguen información extra que consideres pertinente, como: su grado y grupo, tú nombre como su maestro, etc.

En cuanto se tengan ambas caras, les proporcionarás el pedazo de hoja de color. Les pedirás que busquen en los periódicos las letras que llevan su nombre para formarlas, mismas que pegaran sobre la hoja de color.



Elaboración del texto llamado “Carpetazo”

Nuevamente retomarás el tema del reciclaje, diciéndoles: “Anteriormente investigamos sobre el reciclaje, y elaboramos su portafolio de evidencias con productos reciclados, ahora quiero que piensen en las siguientes preguntas y si gustan pueden compartir con el grupo lo que opinan”. Posteriormente a las indicaciones anteriores comenzarás a detonar preguntas y escuchar sus participaciones, algunas preguntas pueden ser:

¿Qué es reciclaje?

¿Reciclar te parece bueno o malo?, ¿Por qué?

¿Cómo ayuda el reciclaje a nuestro planeta?

¿En casa reciclan algún producto?, ¿Cuáles? y ¿Cómo lo hacen?

¿Qué le dirías a un compañero del reciclaje?

Nota: Puedes añadir, cambiar o modificar las preguntas.

Después pedirás a tus alumnos la elaboración de un escrito respecto al reciclaje, repartirás una hoja en blanco, un lápiz, una goma y un sacapuntas a cada alumno, dando la siguiente instrucción: “Van a escribir un texto para que otros compañeros conozcan lo que ahora ustedes saben sobre el reciclaje”. Puede ser que tus alumnos no sepan escribir aún de forma convencional. Si alguno te dijera que no sabe escribir tú dile que lo haga como él crea que va. Puede que haya niños que en vez de plasmar un escrito lo hagan a través de dibujos, esto no importa, lo importante es que cada niño se exprese.

El escrito realizado por los alumnos del tema de reciclado se anexará al portafolio de evidencias recién elaborado.



Evaluación de la escritura del texto “Carpetazo”.

El primer escrito de reciclaje será analizado por el maestro con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Carpetazo”, en presencia del alumno para así también aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la lista de cotejo

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoria de criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: **“Carpetazo”**

Categorías	Criterios a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	El texto informa sobre el tema de reciclaje?				
	Muestra ideas claras?				
	Posee un conocimiento idoneo sobre el tema				
Criterios Expresivos	El niñ@ explica que es el reciclaje				
	Puede mencionar la importancia del reciclaje				
	Menciona productos que se pueden reciclar				
	Conoce cual es la finalidad de su escrito de reciclaje				
	Su fluidez y conocimiento general del tema es suficiente				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.

Si notas que más de 3 niños de tus alumnos aún no escriben de forma convencional, puedes ayudarlos creándoles un contexto mucho más alfabetizado en el salón de clases, por ejemplo:



- Colocar letreros en algunos objetos importantes que usen cotidianamente los niños.
- En el salón de clases colocar una lista de asistencia con el nombre de los pequeños, y pasa lista en esa lista señalando la lectura que le das a los nombres escritos.

Actividad 2



Nombre de la actividad: Las reglas son...

Objetivo:

Los alumnos por medio de la elaboración de su texto sobre las reglas en el aula escolar, logren plasmar los aprendizajes que ha adquirido respecto a su escritura. Además de lograr una reflexión sobre la importancia de las reglas.

Materiales:

- Hoja de papel
- Lápiz
- Goma
- Sacapuntas
- Cartulina blanca
- Plumones

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de las actividades a desarrollar

Tomarás una clase para explicarles a tus alumnos cuáles son las reglas y para qué sirven, con la ayuda y participación de ellos, para lo cual les plantearás las preguntas detonadoras que te anexo más abajo.

Primero vas a hacer la pregunta, luego escucharás la participación de cada uno de ellos, quien guste participar o los alumnos que tú elijas. Después les darás la explicación que se te anexa. Y así sucesivamente en cada pregunta.



La explicación puedes cambiar según lo que te parezca mejor para ti y tus alumnos.

Preguntas detonadoras

1. ¿Saben qué son las reglas?

Explicación: Las reglas son aquellas que nos dicen que conductas son buenas o malas, y lo que podemos o no hacer en lugares específicos para evitar sanciones o accidentes.

2. ¿En dónde tenemos reglas?

Explicación: Podemos encontrar reglas en todos lados, incluso en las calles. Pero las que podemos ver más, son justamente las que tenemos en la escuela, como no correr en los pasillos o en el patio. Otro ejemplo es la biblioteca en donde no podemos comer para evitar ensuciar los libros, también hay reglas en los hospitales, iglesias, casa, centros comerciales, etc.

Sugerencia: Puedes pedirles que piensen que reglas hay en los lugares antes nombrados y si han visto letreros que indiquen esas reglas. Ejemplo: ¿Ustedes qué reglas han escuchado o visto que hay en la iglesia?

3. ¿Para qué creen que hay reglas?

Explicación: Las reglas nos sirven para tener orden, y que las personas se comporten de la mejor forma posible en cada espacio. Pregúnteles ¿Qué creen que pasaría si no existieran las reglas?, escúchalos y disfruta de sus aportaciones.

Sugerencia: Después de las preguntas y la explicación, puedes llevar a tus alumnos a lugares que tengan reglas en la escuela como la biblioteca, pasillos, patio, sala de maestros, sala de computación, etc. En cada espacio puedes preguntarles si saben cuáles son las reglas que hay en ese lugar, que las enlisten y comenten para qué sirve cada una de esas reglas. Por ejemplo, que digan para qué sirve guardar silencio en la biblioteca.



Elaboración del texto “Las reglas son...”

Después de plantear las preguntas detonadoras y escuchar a tus alumnos les dirás: “Ahora ya saben que son las reglas, para qué nos sirven y dónde podemos encontrarlas, es momento de que ustedes escriban qué reglas creen serían buenas para nuestro salón de clases, de tal forma que ayuden a nuestra convivencia”.

Les proporcionas una hoja blanca, un lápiz, una goma y un sacapuntas, para elaborar su escrito, mismo que se anexará al portafolio de evidencias. Después pedirás que todos lean las reglas que han escrito y tú irás formando en el pizarrón una nube de ideas con las aportaciones que van leyendo tus alumnos. Por último

seleccionarán entre todas las reglas que mejor les parezca y las anotarán en la cartulina blanca, todos tienen que participar.



El cartel se pegará en un lugar visible del salón en donde pueda permanecer durante todo el año escolar, cuando un niño rompa una, puedes decirles “Recuerdan que escribimos aquí las reglas de este salón, por favor dime qué pusimos aquí (señalando la regla que el niño rompió)”



Puede pedir a los alumnos antes de iniciar la actividad hagan visitas a lugares que tienen reglas como una biblioteca, una sala de hospital, etc. o simplemente estén atentos de las reglas de cada lugar al que van, y en donde pueden encontrar dichas reglas como carteles, dibujos, letreros, etc.



Evaluación del texto “Las reglas son...”

El segundo escrito de las reglas será analizado por tí maestro con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Las reglas son...”, en presencia del alumno para así también aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la lista de cotejo

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoria de criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorias	Criterios especificos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	

En caso de tener observaciones puedes agregarlo en la seccion correspondiente.



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.



En caso de que tus alumnos no muestren poseer un repertorio variable de letras, puedes llevarlos continuamente a la biblioteca de la escuela y repartirle a cada uno un cuento. Y pídeles que observen cuántas letras hay y lo diferentes que son cada uno.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: “Las reglas son.....”

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Contiene sus ideas para las reglas del salón de clases				
	Las reglas son acordes a reglas para el salón				
	Existe un orden en el enlistado sus reglas				
Criterios Expresivos	Sabe que son las reglas				
	Detecta en que lugares puede encontrar reglas				
	Puede mencionar ejemplos de reglas				
	Tiene idea concreta y coherente del uso de las reglas				
	Menciona reglas para su salón de clases				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigráfica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Actividad 3



Nombre de la actividad: Animalitos

Objetivo:

Los alumnos logren plasmar sus aprendizajes respecto a su escritura, por medio de la elaboración de un texto sobre un animal en peligro de extinción, además de generar conciencia respecto a la extinción animal y de sus hábitats.

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápiz
- Goma
- Sacapuntas
- Resistol
- Materiales artísticos (los que tu maestro consideres pertinentes)
- Distintas fuentes de información (internet, textos informativos, enciclopedias, etc.)
- Papelitos con nombres de animales en peligro de extinción, que proporcionará el docente.

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de la actividad

Para esta actividad vas a necesitar que un día antes de llevar a cabo la misma, coloques en papeles pequeños el nombre de animales que están en peligro de extinción al azar a tus alumnos, algunos ejemplos de animales en peligro de extinción son:

- Oso polar
- Oso panda
- Elefante
- Ballena
- Chimpancé
- Leopardo de las nieves
- Rinoceronte
- Tortuga
- Delfín de agua dulce
- Tiburón ballena

Después les dirás la siguiente indicación: “Necesito que investiguen en casa respecto a los animales que les tocó, pidan ayuda a sus padres, pueden usar el internet para ver videos, enciclopedias, textos informativos en internet o lo que les dé información respecto a su animal”.



Es importante que no le digas a los pequeños que los animales están en peligro de extinción. Al día siguiente que los pequeños ya tengan la información solicitada les pedirás que lo comenten con sus demás compañeros, como tú lo creas conveniente, ya sea que pase uno por uno, o les des un tiempo para que lo platiquen entre ellos.

Una vez que terminen de compartir su información con sus demás compañeros, les preguntarás si notaron algo que tienen de similar todos los animales de los que han hablado. Puede que por ellos mismos digan que están en peligro de extinción, de no ser así cuestiona a varios de tus alumnos preguntándoles ¿Tu animal está en peligro de extinción?, si ellos no tienen la respuesta o la contestan de forma errónea, informales que están en peligro de extinción. En caso de que no sepan qué es un animal en peligro de extinción es necesario darles una breve explicación por ejemplo: Un animal en peligro de extinción, es aquel animal que está en riesgo de desaparecer y que no exista ni uno más en el planeta. Y las razones son muchas, pero principalmente tienen que ver con lo que hacemos los humanos. Por ejemplo, provocar el calentamiento global (cambio de la temperatura) cuando quemamos gas, petróleo o carbón, al dejar las luces prendidas, etc. Esto hace que aumente la temperatura en el planeta y los animales no pueden vivir bien y mueren.

Al preguntar a bastantes niños, se va a ir notando cada vez más que todos los animales están en peligro de extinción. Posteriormente pregúntales ¿Cómo podemos ayudarlos?, escucha sus participaciones y ayúdalos en caso de ser necesario aportándoles información.



Elaboración del cartel denominado “Animalitos”

Una vez que todos tus alumnos han expresado la información que recabaron de sus animalitos, les pedirás elaborar su cartel diciendo “Realizarán un dibujo de su animalito en la cartulina, y escribirán en ella cómo podemos ayudarlos, para así lograr crear conciencia a compañeros de la escuela, respecto a que afecta a los animales y cómo podemos cooperar para salvarlos.

Posteriormente ayudarles a pegar los carteles en la escuela, para generar conciencia de los animales en peligro de extinción.



Saca una fotocopia de su cartel, la cual será guardada en su portafolio.

Recuérdales que pueden hacer uso de todos los materiales artísticos que deseen y tú consideres pertinentes



Evaluación del cartel “Animalitos”.

El cartel del animal en peligro de extinción será analizado por tí maestro con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Animalitos”, en presencia del alumno para así tambien aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la rúbrica

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoria de

criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.



En caso de que tus alumnos aún no cuenten con un valor sonoro de las letras puede hacer los siguientes ejercicios:

- En el pizarrón coloca la consonante a trabajar y pega a su alrededor imágenes de distintos objetos y pídeles encontrar todos los objetos que empiezan con la consonante seleccionada, ayudándolos de la forma que tú creas pertinente. Ya sea que mencionen en grupo el nombre de cada objeto para analizar juntos si inicia o no con la misma consonante o que cada alumno pase y analice por su cuenta, y solo ayudarles en caso de ser necesario.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: **“Animalitos”**

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Su texto contiene la información solicitada sobre el animal				
	La información es clara y específica				
	Los hechos mencionados son comprobables o reales				
Criterios Expresivos	El niño explica que animal le ha sido asignado				
	El niño puede dar información general del animal				
	El niño explica claramente que el animal se encuentra en peligro de extinción				
	Sabe el niño como se puede ayudar al animal				
	Sabe cual es el objetivo de su cartel				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafica?			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Actividad 4



Nombre de la actividad: Mi cuento

Objetivo:

Los niños logren plasmar sus aprendizajes que han logrado respecto a su escritura, al escribir un cuento a partir de una serie de imágenes. Además de lograr el acercamiento de los alumnos a la lectura.

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápiz
- Goma
- Colores
- Imágenes variadas de personajes, lugares, objetos y animales.

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de la actividad

Para esta actividad es necesario que asignes a cada alumno una ilustración de un personaje, un lugar, un objeto y un animal. Puedes hacer uso del siguiente material:

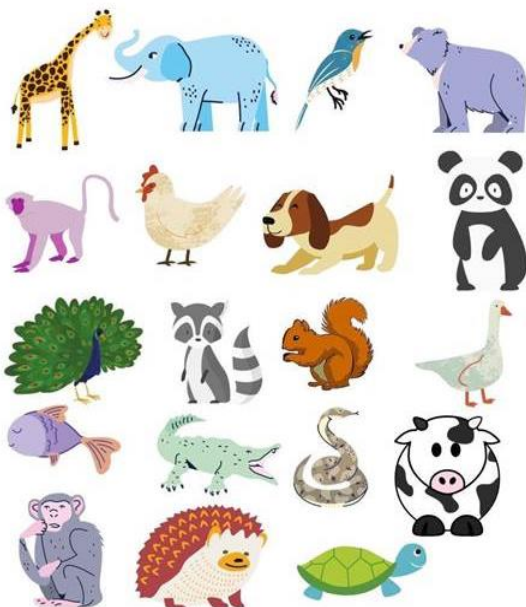
Personajes



Lugar



Animales



Objetos





Trata que exista variación de animales, personajes, lugares y objetos en cada alumno



Elaboración del texto llamada “Mi cuento”

Posteriormente les dirás “Pegaran en su cuaderno las ilustraciones que les tocó y escribirán una historia que contenga las cuatro ilustraciones (animal, personaje, lugar y objeto), el escrito será anexado en una antología de cuentos para iniciar nuestra biblioteca del aula”. Aclararles que “Una antología de cuentos es cuando juntas muchos cuentos en un solo libro”.



Evaluación del texto “Mi cuento”.

El cuento realizado por los alumnos será analizado por tí maestro con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Mi cuento” en presencia del alumno para así tambien aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la rúbrica

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoría de criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.



Para ayudar a mejorar el trabajo escrito de tus alumnos, puedes pedirles que te dicten un cuento que vayan inventando en grupo. Y tú al ir escribiendo podrán observar no solo el repertorio de letras, sino el valor sonoro de cada uno de ellos, asegúrate que sea visible para ellos lo que estás escribiendo en el pizarrón.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Nombre de la escuela: _____

Docente: _____

Texto a evaluar: **“Mi cuento”**

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observación	
		Si	No		
Tipo de texto	Su cuento cuenta con un título				
	En su texto integra el personaje				
	El cuento tiene coherencia				
	En su texto integra el objeto				
	En su texto integra el animal				
	En su texto integra el lugar				
	Existe un inicio				
	Existe un desarrollo				
	Existe un final				
Criterios Expresivos	Narra de forma fluida en su cuento				
	Sobre sale un personaje principal en su narrativa				
	Logra unir de forma coherente el personaje, animal, objeto y lugar				
	Existe orden de tiempo en su cuento				
	Logra consolidar un final coherente y concordable con la historia				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigráfica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro?			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Actividad 5



Nombre de la actividad: Tren de historias

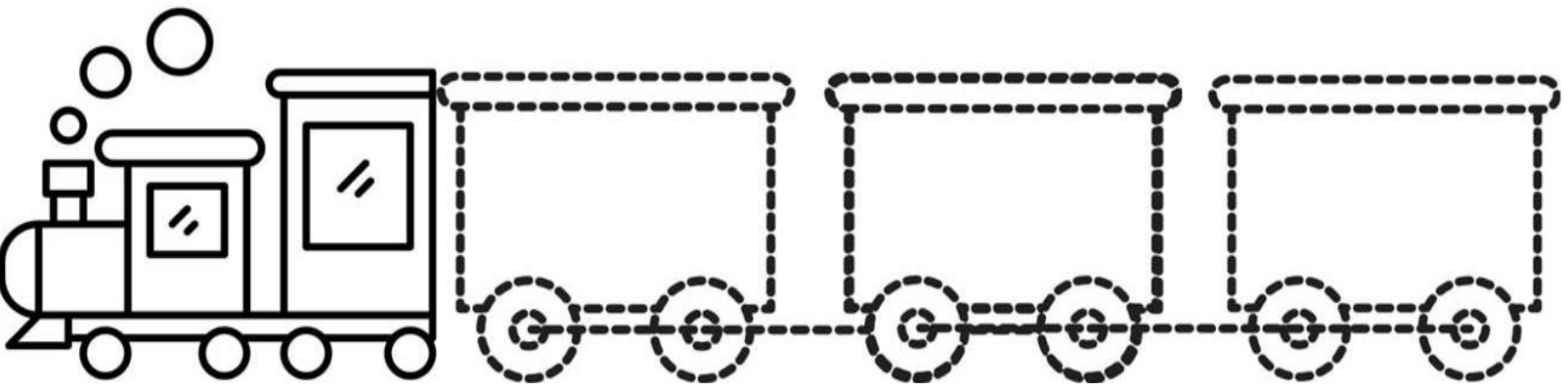
Objetivo:

Los niños logren plasmar sus aprendizajes respecto a su escritura, elaborando una historia con secuencia a partir de las ilustraciones de un compañero, insentivando así su imaginación.

Materiales:

- Copias del formato nombrado "Formato Tren" el número de copias dependerá del número de alumnos que tengas. (Se encuentra en el apartado de descripción de esta actividad)
- Lápiz
- Sacapuntas
- Goma
- Colores

Tiempo destinado: Un mes



Título

A series of horizontal blue lines for writing, with a vertical pink margin line on the left side.



Descripción de la actividad

Para esta actividad es necesario que tengas copias del “Formato Tren” que se te presentó anteriormente, para cada uno de tus alumnos. Y antes de entregarlos les digas: “Les entregaré una hoja como la siguiente a cada uno (muéstrales el formato) necesito que en cada recuadro blanco de los vagones me realicen un dibujo”. Dejan fluir su imaginación para que realicen los dibujos como ellos deseen en los 3 vagones.



Elaboración del texto llamado “Tren de historias”

Posteriormente cuando todos los niños terminen de hacer sus dibujos se lo darás a otro compañero al azar, de tal forma que todos los niños tengan un formato del tren con dibujos diferente al suyo.

Después les pedirás escribir una historia con los dibujos que su compañero plasmó en cada vagón.

Cuando todos los niños tengan su historia realizada, cada niño leerá diariamente su cuento a todos sus compañeros, otro pequeño otro día y así sucesivamente, hasta terminar todas las historias.



Pide a los padres que te apoyen sacando dos copias del escrito de sus pequeños, ya que una copia se anexará al portafolio de evidencias y otro a la antología que tu irás armando con el escrito de todos los niños



Evaluación del texto “Tren de historias”

La historia realizada por los alumnos será analizada por ti maestro con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Tren de historias” en presencia del alumno para así también aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la rúbrica

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoria de criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has a notado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Nombre de la escuela: _____

Docente: _____

Texto a evaluar: "Tren de historias"

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	La historia cuenta con un título concordable				
	La historia concuerda con las imágenes plasmadas en los bagones				
	Existe un inicio				
	Existe un desarrollo				
	Existe un final				
Criterios Expresivos	Es capaz de otorgar un título concordable con la historia de sus dibujos plasmados				
	Describe de forma fluida su historia				
	La historia narrada concuerda con las imágenes plasmadas en los bagones.				
	¿La secuencia de la historia con la secuencia de los bagones concuerda?				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafiada			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Actividad 6



Nombre de la actividad: Mi diario

Objetivo:

Los niños logren plasmar sus aprendizajes respecto a su escritura, por medio de la escritura de un diario y logre experimentar de los veneficios que la practica ofrese.

Materiales:

- Hojas limpias recicladas de cuadernos de los años pasados
- 1 cartulina del color que el niño guste
- Regla
- Tijeras
- Resistol
- Materiales artísticos (Libre)
- Lápiz
- Sacapuntas
- Goma

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de la actividad

Para este escrito será necesario que antes de llevarla a cabo pidas ayuda de los padres de tus alumnos, para que cuando tú decidas ponerlo en práctica, ya cuentes con el material.

Dales a los padres de familia las siguientes indicaciones:



Recuérdales que van a hacer uso de algunos materiales, mismos que se mencionan al inicio de esta actividad.

Para iniciar la actividad será necesario que ayude a su pequeñ@ a cortar una cartulina blanca con las siguientes medidas:



De la misma medida cortarás hojas blancas, aproximadamente 20 piezas.

Después unirás los pedazos de cartulina y hojas blancas, asegurando que una pieza de cartulina quede en el frente del fajo de hojas y otra en la parte trasera de la misma, de tal manera que los pedazos de cartulina queden como las tapas del fajo de hojas. Con ayuda de una engrapadora une uno de los lados más largos (22 cm). Como te has dado cuenta queda en forma de un cuaderno común. Este será el diario de cada niño.

Hasta aquí llegó la ayuda del padre de familia.

Una vez que tus alumnos tengan su cuadernillo podrás iniciar con la actividad, iniciando con la decoración de la portada. Deja que los niños saquen su imaginación y hagan uso de los diversos materiales para arte.



No olvides asegurarte que aparte de su decoración tenga el nombre de cada niño.



Elaboración del texto llamado “Mi diario”

Cuando todos tus alumnos terminen de adornar la portada de su diario, les indicarás que tendrán que escribir diariamente lo que quieran expresar de su día a día como lo que hicieron, cómo se sintieron o que pensaron durante el día.

El diario se anexará al portafolio de evidencias.



Esta actividad puedes iniciarla al principio del curso y puede llevarse a cabo durante todo el ciclo escolar.



Forma de evaluación

- **Evaluación del texto “Mi diario”.**

El primer escrito del cuadernillo del presente mes será analizado por tí maestro con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Mi diario” en presencia del alumno para así también aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la rúbrica

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoria de criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorias	Criterios especificos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.



En caso de que tus alumnos presenten fragmentación en la escritura, puedes ayudarlos pidiéndoles que jueguen, separen o quiten palabras y letras a determinada palabra, es importante que tú les des lectura a las uniones o separación que va haciendo.

También puedes hacer oraciones en donde todas las palabras estén juntas y ellos tengan que separarlas correctamente.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: **“Mi diario”**



Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Hay una reconstrucción narrativa de su vida cotidiana				
	Las narraciones están divididas por días				
	Expresa emociones o sentimientos				
Criterios Expresivos	Narra de forma concreta su vida cotidiana				
	La narrativa de su diario concuerda con lo expresado en su escrito				
	Logra dividir su narrativa en una secuencia situacional diaria				
	Logra reflexionar sobre las situaciones en su vida cotidiana				
	Desenvuelve sus emociones o sentimientos encontrados en cada situaciones de su vida cotidiana.				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafiada			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
	Su escrito tiene un valor sonoro				
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Actividad 7



Nombre de la actividad: ¡Vamos de compras!

Objetivo:

El alumno logre plasmar sus aprendizajes respecto a su escritura al escribir una lista de compras, además de lograr una reflexión sobre la importancia de las listas.

Materiales:

- Hoja de papel
- Hojas blancas
- Lápiz
- Sacapuntas
- Goma

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de la actividad

Para esta actividad es necesario que tú les des la siguiente indicación a tus alumnos “Vamos a organizar una fiesta” y cuestiones a todo el grupo con las siguientes preguntas:

¿Ustedes han ido a fiestas?

¿Qué hay en las fiestas?

¿Se necesitan comprar muchas cosas para una fiesta?

¿Qué tipo de cosas?



Elaboración del texto “Vamos de compras”.

Después de escuchar la participación de tus alumnos, les explicarás que organizarán una fiesta en el salón de clases. Y que necesitarás su ayuda, por lo que cada uno elaborará una lista de compras para la fiesta y así no se te olvide nada. Les darás a cada uno de tus alumnos una hoja, lápiz, goma y sacapuntas para que escriban su lista. Cada lista de tus alumnos se agregará al portafolio de evidencias. Después les pedirás que cada alumno te lea lo que escribió.

Sugerencias: Cuando tus alumnos vayan leyendo su lista de compras puedes ir generando una lista en el pizarrón y organizar la fiesta, en donde cada alumno lleve algo de la lista.



Evaluación del texto “¡Vamos de compras!”.

La lista de compras que escribirán tus alumnos será analizada por tí maestro con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Vamos de compras” en presencia del alumno para así tambien aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la rúbrica

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoria de

criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que

modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.



Si tus alumnos no se sienten animados o motivados a escribir o la cantidad de su escritura es nula, puedes ayudarles a crear y una pluma mágica que ellos decoren de la forma que más les guste, y sea ese lápiz el que usen al momento de hacer un escrito.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Nombre de la escuela: _____

Docente: _____

Texto a evaluar: **“Vamos de compras”**

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	El texto esta en lista				
	La ideas son claras				
	Los articulos escritos pertenecen a los necesarios para una fista				
Criterios Expresivos	Puede mencionar de forma fluida los productos en su lista				
	Los productos mencionados por el alumno son los mismos escritos en su lista				
	Los articulos mencionados corresponden a los necesarios para una fiesta				
	Conoce la utilidad de escribir una lista de compras				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las lertras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Actividad 8



Nombre de la actividad: Mi nuevo amigo

Objetivo:

Los niños logren plasmar sus aprendizajes respecto en su escritura, al escribir cartas para comunicarse con un nuevo compañero, además de lograr una reflexión sobre los beneficios e importancia de la misma escritura, en la comunicación.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lápiz
- Sacapuntas
- Goma
- Sobre blanco

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de la actividad

Para esta actividad será necesario que te pongas en contacto con un maestro del mismo grado que tus alumnos, ya sea de la misma escuela o de otra. Porque la idea es que tus alumnos puedan comunicarse con otro alumno a distancia y así reconozcan una vez más la importancia de la escritura y todas las cosas maravillosas que podemos lograr con ella.

Sugerencia: Puedes aprovechar la actividad de este escrito para retomar o impartir una pequeña clase de los elementos de una carta.



Elaboración del texto llamado “Mi nuevo amigo”.

Una vez que impartas o no la clase de elementos de una carta, les indicarás a tus alumnos que escriban una carta, para una persona que recién van a conocer, que hagan preguntas y escriban lo que quieran comunicarle a esa persona. Una vez que tus alumnos tengan su carta, pedirás a los padres de familia saquen una copia de la misma, ya que la copia se anexará al portafolio de evidencias.

Nota: El intercambio de cartas puede ser cada tercer día, cada semana o en el lapso que tú y los alumnos decidan, así como el tiempo que quieran llevar a cabo esta actividad.



Evaluación del texto “Mi nuevo amigo”.

La primera carta escrita por tus alumnos será analizada por ti con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Mi nuevo amigo”, en presencia del alumno para así

también aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la rúbrica

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoria de criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorias	Criterios especificos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.



Si los alumnos aún no muestran poseer un repertorio variable de letras, pídeles que busquen en el abecedario letra que más te guste y hagan un cartel sobre su letra, para hacer un desfile de letras en el salón.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Nombre de la escuela: _____

Docente: _____

Texto a evaluar: **“Mi nuevo amigo”**



Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Tiene fecha				
	Hay un inicio				
	Contiene cuerpo el escrito				
	Existe una despedida				
	Menciona su nombre (remitente)				
Criterios Expresivos	En la carta expresa su interés por conocer a el receptor				
	Expresa al receptor información pertinente sobre el o ella				
	Se muestra segur@ con el contenido de su carta				
	Puede expresar el contenido de su carta de forma clara y expresiva				
	Reconoce el objetivo de la escritura de su carta				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Actividad 9



Nombre de la actividad: Mini periodista

Objetivo:

El niño por medio de un escrito periodístico logre plasmar los aprendizajes respecto a su escritura, logrando una reflexión sobre el uso de los periodicos, así como del funcionamiento periodístico.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lápiz
- Sacapuntas
- Goma

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de la actividad

En esta actividad le explicarás a tus alumnos lo siguiente “Hoy seremos periodistas, ¿Qué creen que es un periodista?, ¿Qué piensan que hace un periodista?”. Después de escuchar la participación de tus alumnos aclararles las preguntas antes mencionadas de la siguiente forma:

¿Qué creen que es un periodista?

Explicación: Un periodista es una persona que se dedica a buscar información importante y dársela al público.

¿Qué piensan que hace un periodista?

Explicación: Investiga, edita y escribe una noticia o reportar alguna situación.



La explicación puede cambiar según te parezca mejor a ti y para tus alumnos.

- **Elaboración del texto “Mini periodista”**

Después les pedirás a los niños que piensen o investiguen un suceso interesante que les haya pasado a ellos, su familia, maestros, director, trabajadores de la escuela o un amigo.

Al siguiente día repartirles una hoja, lápiz, goma y sacapuntas para que escriban su suceso.



Nuevamente pide ayuda de los padres de familia para sacar una copia de su escrito.

El escrito será anexado al portafolio de evidencias y la copia se usará para integrarlo al periódico del aula. Mismo que será leído por el grupo en donde cada niño lea su suceso del mismo periódico.



Evaluación del texto “Mini periodista”.

El suceso escrito por tus alumnos será analizado por ti con ayuda de la lista de cotejo para la actividad “Mini periodista”, en presencia del alumno para así también aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la rúbrica

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoria de criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que

modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.



Para motivar la práctica de la escritura en los niños, puedes adecuar un espacio dedicado a la actividad de la escritura, y así inducir a tus alumnos dicha práctica.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Nombre de la escuela: _____

Docente: _____

Texto a evaluar: **“Mini periodista”**

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		si	No		
Tipo de texto	El texto logra informar				
	El tema desarrollado es pertinente para informar				
	La información está completa				
Criterios Expresivos	Logra dar la información de su noticia de forma fluida				
	Se muestra segur@ de la información proporcionada				
	Sabe cual es la utilidad al escribir su noticia				
	La noticia descrita es pertinente o adecuada para comparrtir				
	La información dada sobre su noticia estovo completa				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las lertras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Actividad 10



Nombre de la actividad: Escritores artistas

Objetivo:

Los niños logren plasmar los aprendizajes de su escritura mediante un texto, expresando así su sentir con la experiencia que obrese la actividad.

Materiales:

- pinturas de acuarela
- pincel
- hoja de papel
- cartulina blanca
- Hojas blancas
- Lápiz
- Sacapuntas
- Goma

Tiempo destinado: Un mes



Descripción de la actividad

Para esta actividad será necesario que adecues el aula de clases, de tal forma que puedas pegar las cartulinas en las paredes del salón.



Puedes estimular el ambiente con música clásica a tus alumnos.

Diles “El día de hoy ustedes son unos artistas, los más famosos del mundo y van a pintar su mejor cuadro, para exhibirlos en el museo más famoso de todos”. Deja que fluya su imaginación.



Elaboración del texto “Escritores artistas”.

Una vez que tengan sus cuadros pintados y terminados, dales una hoja blanca, un lápiz, sacapuntas y goma. Pídeles que ahora te escriban que sintieron al ser unos artistas y el estar pintado. El escrito será anexado a su portafolio de evidencias.



Evaluación del texto “Escritores artistas”.

El escrito de tus alumnos será analizado por tí con ayuda de lista de cotejo para la actividad “Escritores artistas”, en presencia del alumno para así también aplicar el criterio expresivo a evaluar. Esto deberas aplicarlo con cada uno de tus alumnos.

Primero pedirás al pequeño que te muestre su escrito, tú revisarás cada criterio de su texto indicado en lista de cotejo . En la parte de observaciones podras hacer tus apuntes libremente.

En caso de que tu alumno tenga un escrito que para ti no sea entendible o que solamente contenga dibujos, pídele que te explique o lea lo que escribió, y con ello llenarás la lista de cotejo. Lo mismo vas a hacer con todos tus alumnos.



Forma de llenar la rúbrica

Respecto a lo observado en el escrito del niño, marca con una “X” en la columna (si) en caso de que el alumno cuente con el criterio indicado, o en la categoría de criterios expresivos logre expresarlo verbalmente, en caso contrario marca con una “X” en la columna (no), por ejemplo:

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones
		Si	No	
Tipo de texto	CRITERIO	X		
	CRITERIO		X	



Toma de decisiones para trabajar en el mes

Una vez que tengas las listas de cotejo resueltas, analiza las observaciones que has anotado de tus alumnos, luego realiza un Círculo de Evaluación Global dialogando de forma grupal con tus alumnos sobre las complicaciones que tuvieron al realizar los escritos, qué les gustaría repasar, así como lo que más les gustó o no de la actividad, que van mejorando en sus escritos, que faltó en sus escritos, etc.

Posteriormente responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes les faltan por adquirir?

¿Cómo puedo guiarlos para que obtengan dichos aprendizajes faltantes?

¿Mi plan de estudio ayudará en esos temas?

Una vez que te plantees las anteriores preguntas, toma la mejor decisión respecto a qué puedes hacer para mejorar el aprendizaje de tus alumnos, ya sea que modifiques o cambies tu planeación, para beneficiar a tus alumnos con los aprendizajes que les falta adquirir o mejorar.



En caso de que tus alumnos no escriban tanto texto en sus escritos o que no presenten interés en escribir, puedes crear un espacio específico para la escritura, mismo que esté lleno de materiales escritos y un ambiente que llame la atención del niño.

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Nombre de la escuela: _____

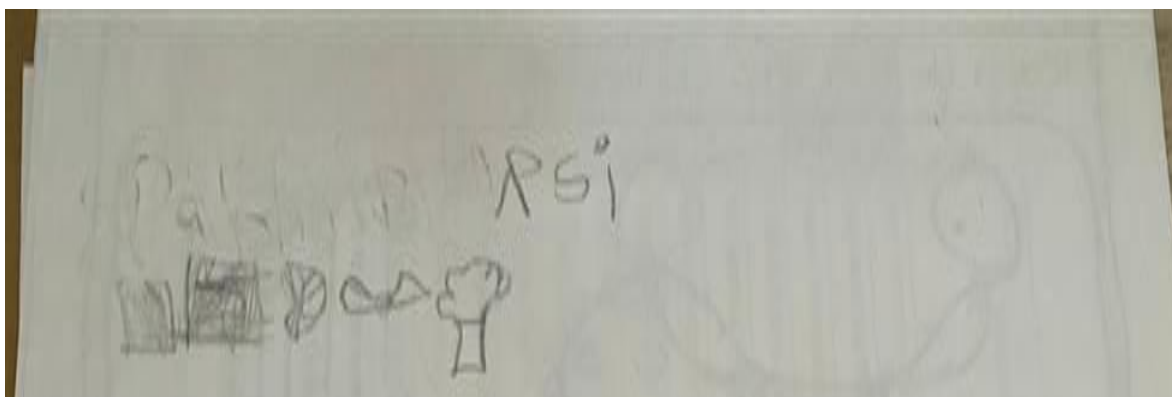
Docente: _____

Texto a evaluar: **“Escritores artistas”**

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Expresa sus emociones				
	Logra plasmar las emociones de forma clara				
	Su narrativa es fluida				
Criterios Expresivos	Expresa emociones que sintió al hacer la actividad				
	Se muestra segur@ de su escritura				
	Sus ideas son claras				
	La escritura corresponde a lo solicitado				
	Sabe cual es la función de su escritura				
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos			
		Su escritura es unigrafica			
		Tiene un repertorio variable de letras			
		Muestra tener un control en la cantidad de letras			
		Su escrito tiene un valor sonoro			
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)			
		Añade letras o combinaciones a su escritura			
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras			
		Separa de forma correcta las letras o palabras			

Anexo 2 “Escritos y su lista de cotejo”

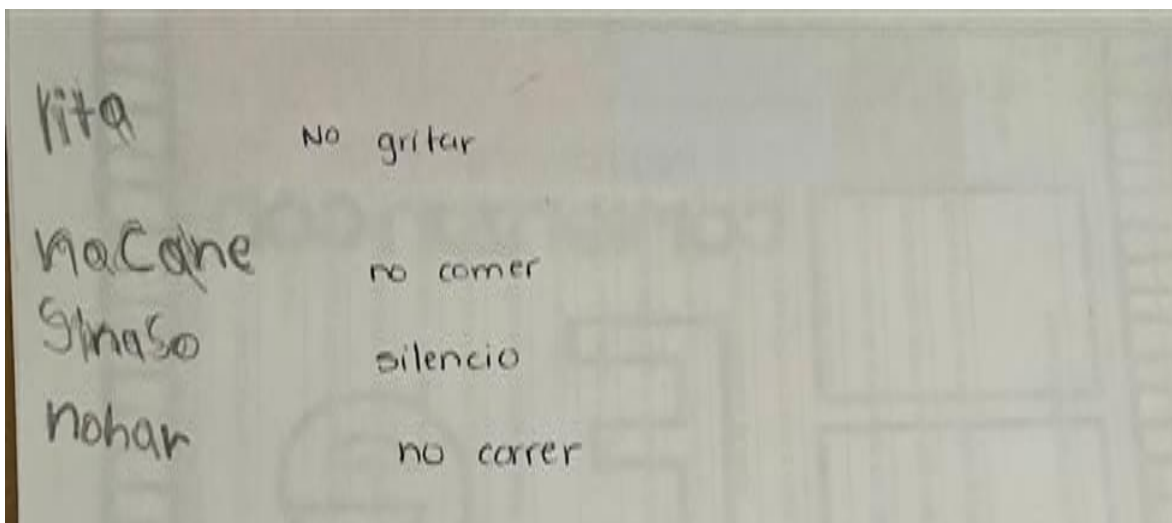
Escrito 1 “Carpetazo”



Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____
 Texto a evaluar: **"Carpetazo"**

Categorías	Criterios a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	El texto informa sobre el tema de reciclaje?		X	No claramente	
	Muestra ideas claras?		✓		
	Posee un conocimiento idoneo sobre el tema		X		
Criterios Expresivos	El niñ@ explica que es el reciclaje	✓			
	Puede mencionar la importancia del reciclaje	X			
	Menciona productos que se pueden reciclar	X			
	Conoce cual es la finalidad de su escrito de reciclaje	✓			
	Su fluides y conocimiento general del tema es suficiente	✓			
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	X		
		Su escritura es unigrafica	X		
		Tiene un repertorio variable de letras		X	
		Muestra tener un control en la cantidad de letras	X		
		Su escrito tiene un valor sonoro	X		
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	X		
		Añade letras o combinaciones a su escritura		X	
		Rota las letras		X	
		Une de forma correcta las letras para formar palabras		X	
		Separa de forma correcta las letras o palabras		X	

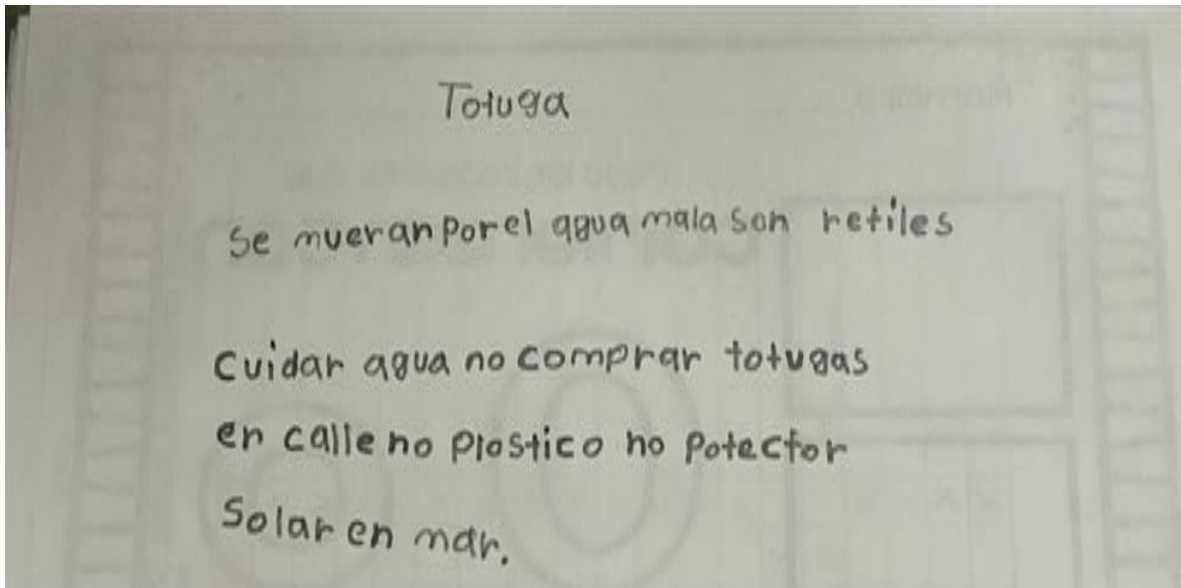
Escrito 2 "Las reglas son"



Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____
 Texto a evaluar: "Las reglas son....."

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Contiene sus ideas para las reglas del salón de clases	X			
	Las reglas son acordes a reglas para el salón	X			
	Existe un orden en el enlistado sus reglas	X			
Criterios Expresivos	Sabe que son las reglas	X			
	Detecta en que lugares puede encontrar reglas	X			
	Puede mencionar ejemplos de reglas	X			
	Tiene idea concreta y coherente del uso de las reglas	X			
	Menciona reglas para su salón de clases	X			
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	X		
		Su escritura es unigrafiada		X	
		Tiene un repertorio variable de letras	X		
		Muestra tener un control en la cantidad de letras	X		
		Su escrito tiene un valor sonoro	X		
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	X		
		Añade letras o combinaciones a su escritura	X		
		Rota las letras			
		Une de forma correcta las letras para formar palabras		X	
		Separa de forma correcta las letras o palabras		X	

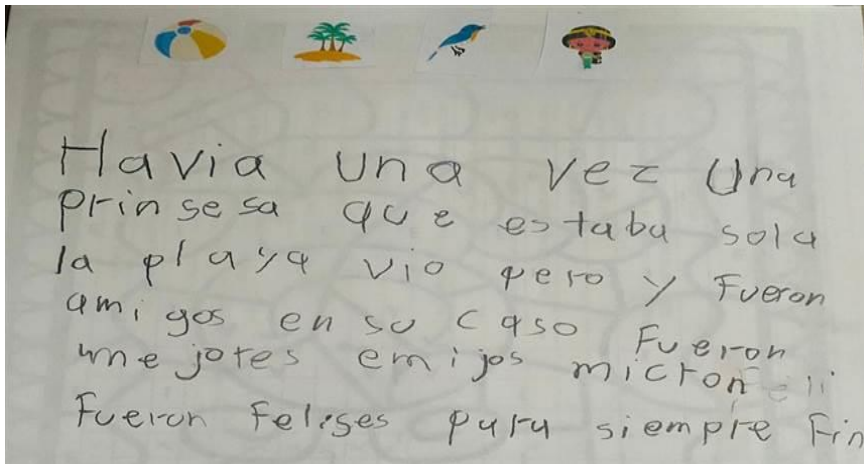
Escrito 3 "Animalitos"



Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____
Texto a evaluar: "Animalitos"

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Su texto contiene la información solicitada sobre el animal	X			
	La información es clara y específica	X			
	Los hechos mencionados son comprobables o reales	X			
Criterios Expresivos	El niño explica que animal le ha sido asignado	X			
	El niño puede dar información general del animal	X			
	El niño explica claramente que el animal se encuentra en peligro de extinción	X			
	Sabe el niño como se puede ayudar al animal	X			
	Sabe cual es el objetivo de su cartel	X			
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	X		
		Su escritura es unigrafiada?		X	
		Tiene un repertorio variable de letras	X		
		Muestra tener un control en la cantidad de letras	X		
		Su escrito tiene un valor sonoro	X		
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	X		
		Añade letras o combinaciones a su escritura	X		
		Rota las letras		X	
		Une de forma correcta las letras para formar palabras	X		
		Separa de forma correcta las letras o palabras	X		

Escrito 4 "Mi cuento"



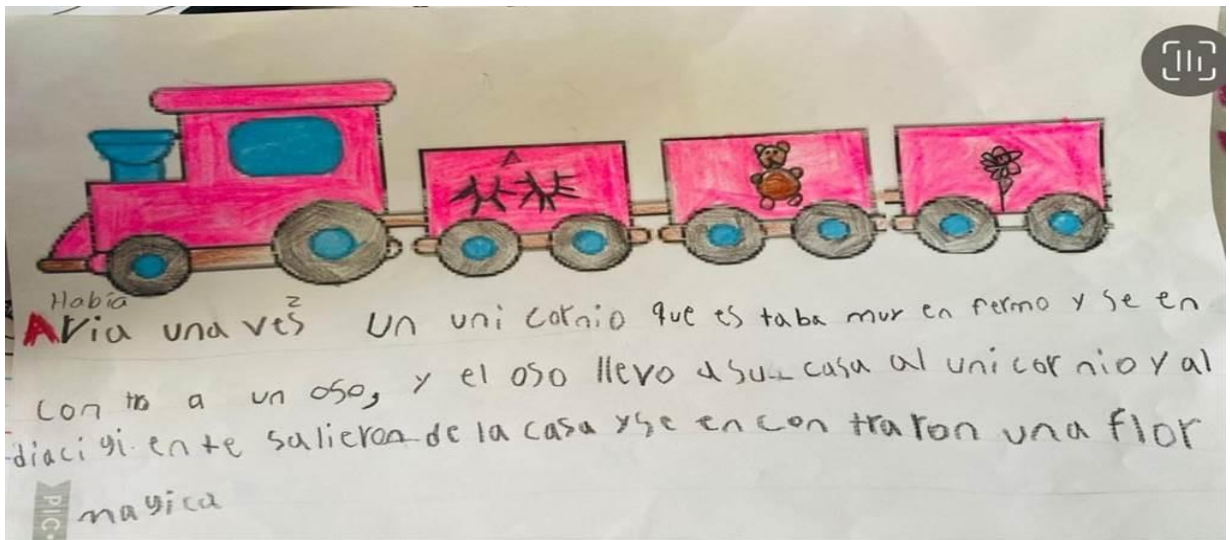
Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: "Mi cuento"

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observación	
		Si	No		
Tipo de texto	Su cuento cuenta con un título		X		
	En su texto integra el personaje		X		
	El cuento tiene coherencia	X			
	En su texto integra el objeto		X		
	En su texto integra el animal		X		
	En su texto integra el lugar	X			
	Existe un inicio	X			
	Existe un desarrollo		X		
	Existe un final	X			
Criterios Expresivos	Narra de forma fluida en su cuento	X			
	Sobre sale un personaje principal en su narrativa	X			
	Logra unir de forma coherente el personaje, animal, objeto y lugar		X		
	Existe orden de tiempo en su cuento		X		
	Logra consolidar un final coherente y concordable con la historia		X		
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	X		
		Su escritura es unigrafiada		X	
		Tiene un repertorio variable de letras	X		
		Muestra tener un control en la cantidad de letras	X		
		Su escrito tiene un valor sonoro?	X		
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	X		
		Añade letras o combinaciones a su escritura		X	
		Rota las letras		X	
		Une de forma correcta las letras para formar palabras	X		
		Separa de forma correcta las letras o palabras	X		

C Trabajar
Trabajav

Texto 5 "Tren de historias"



Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

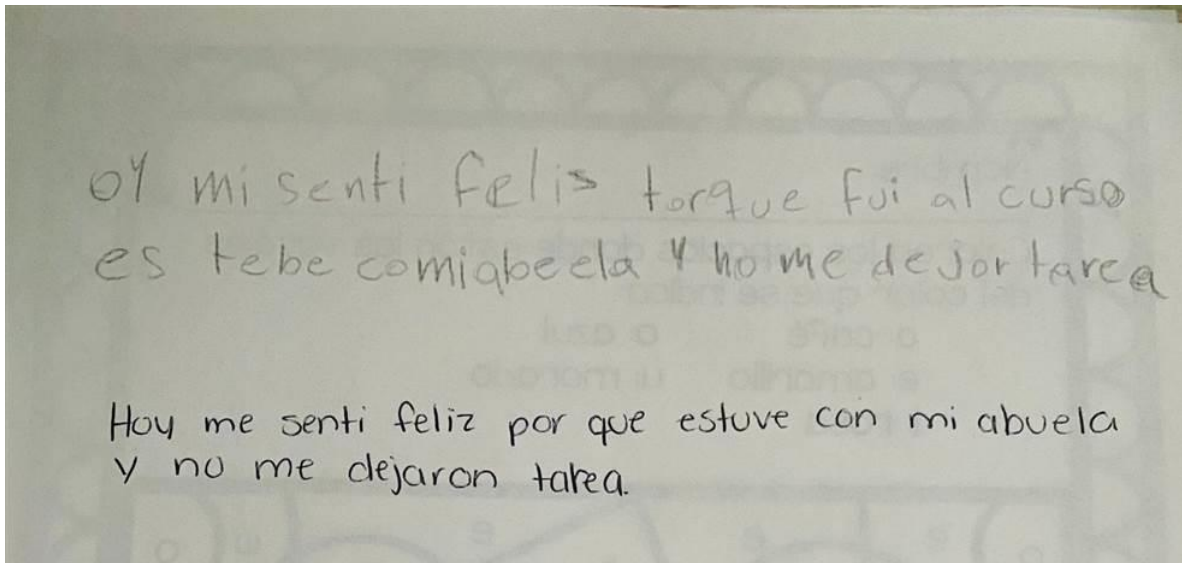
Nombre de la escuela: _____

Docente: _____

Texto a evaluar: "Tren de historias"

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	La historia cuenta con un título concordable		X		
	La historia concuerda con las imágenes plasmadas en los bagones	X			
	Existe un inicio	X			
	Existe un desarrollo	X			
	Existe un final		X		
Criterios Expresivos	Es capaz de otorgar un título concordable con la historia de sus dibujos plasmados	X			
	Describe de forma fluida su historia	X			
	La historia narrada concuerda con las imágenes plasmada en los bagones.	X			
	¿La secuencia de la historia con la secuencia de los bagones concuerda?	X			
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	X		
		Su escritura es unigrafiada		X	
		Tiene un repertorio variable de letras	X		
		Muestra tener un control en la cantidad de letras	X		
		Su escrito tiene un valor sonoro	X		
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	X		n... = n...
		Añade letras o combinaciones a su escritura		X	
		Rota las letras		X	
		Une de forma correcta las letras para formar palabras		X	
		Separa de forma correcta las letras o palabras		X	

Texto 6 "Mí diario"

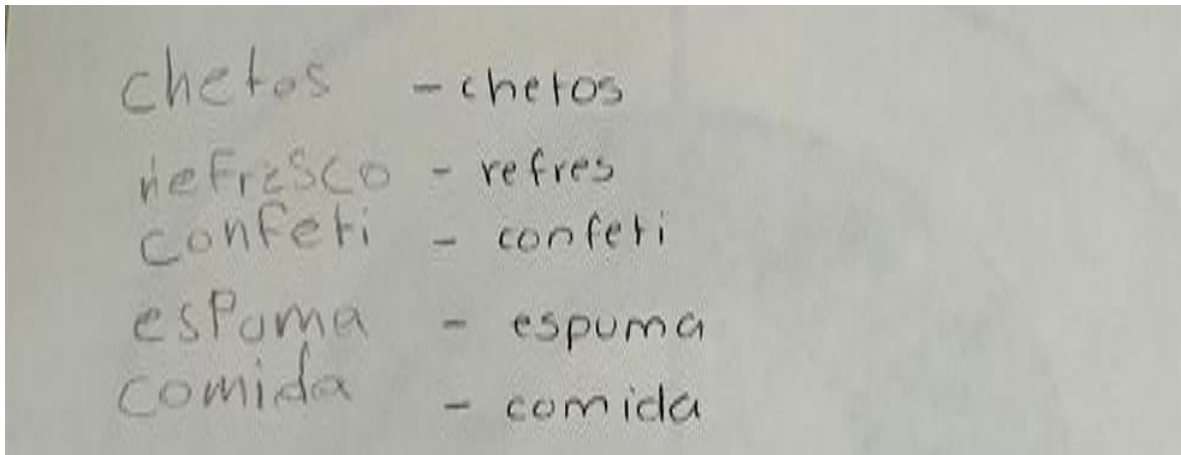


Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: "Mi diario"

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escalas		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Hay una reconstrucción narrativa de su vida cotidiana	✓			
	Las narraciones están divididas por días		✓		
	Expresa emociones o sentimientos	✓			
Criterios Expresivos	Narra de forma concreta su vida cotidiana	✓			
	La narrativa de su diario concuerda con lo expresado en su escrito	✓			
	Logra dividir su narrativa en una secuencia situacional diaria	✓			
	Logra reflexionar sobre las situaciones en su vida cotidiana	✓			
	Desemvuelve sus emociones o sentimientos encontrados en cada situaciones de su vida cotidiana.	✓			
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	✓		
		Su escritura es unigrafiada		✓	
		Tiene un repertorio variable de letras	✓		
		Muestra tener un control en la cantidad de letras	✓		
		Su escrito tiene un valor sonoro	✓		
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	✓		2
		Añade letras o combinaciones a su escritura		✓	
		Rota las letras		✓	
		Une de forma correcta las letras para formar palabras		✓	
		Separa de forma correcta las letras o palabras	✓		Trabajos

Texto 7 "Vamos de compras"



Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: **"Vamos de compras"**

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	El texto esta en lista	X			
	La ideas son claras	X			
	Los articulos escritos pertenecen a los necesarios para una fista	X			
Criterios Expresivos	Puede mencionar de forma fluida los productos en su lista	X			
	Los productos mencionados por el alumno son los mismos escritos en su lista	X			
	Los articulos mencionados corresponden a los necesarios para una fiesta		X		
	Conoce la utilidad de escribir una lista de compras	X			
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	X		
		Su escritura es unigrafica	X		
		Tiene un repertorio variable de letras	X		
		Muestra tener un control en la cantidad de letras	X		
		Su escrito tiene un valor sonoro	X		
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)		X	
		Añade letras o combinaciones a su escritura		X	
		Rota las lerttras		X	
		Une de forma correcta las letras para formar palabras	X		
		Separa de forma correcta las letras o palabras	X		

Texto 8 "Mi nuevo amigo"

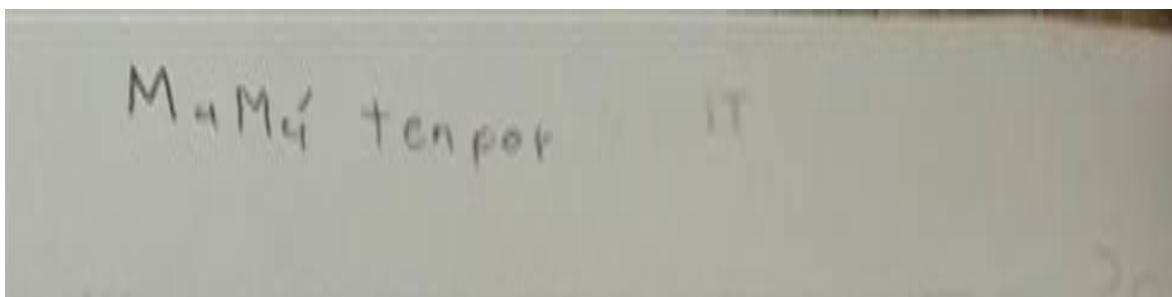
Minumbres Dulceboñas gusta color
rosa; marabú atitúl gustatengo un grndito
come polloto tener animales Adios

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: "Mi nuevo amigo"

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Tiene fecha		X		
	Hay un inicio	X			
	Contiene cuerpo el escrito	X			
	Existe una despedida	X			
	Menciona su nombre (remitente)	X			
Criterios Expresivos	En la carta expresa su interes por conocer a el receptor		X		
	Expresa al receptor información pertinente sobre el o ella	X			
	Se muestra segur@ con el contenido de su carta	X			
	Puede expresar el contenido de su carta de forma clara y expresiva		X		
	Reconoce el objetivo de la escritura de su carta	X			
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	X		
		Su escritura es unigrafica		X	
		Tiene un repertorio variable de letras		X	
		Muestra tener un control en la cantidad de letras		X	
		Su escrito tiene un valor sonoro		X	
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	X		
		Añade letras o combinaciones a su escritura	X		
		Rota las lertras	X		
		Une de forma correcta las letras para formar palabras		X	
		Separa de forma correcta las letras o palabras		X	

Texto 9 "Mini periodista"

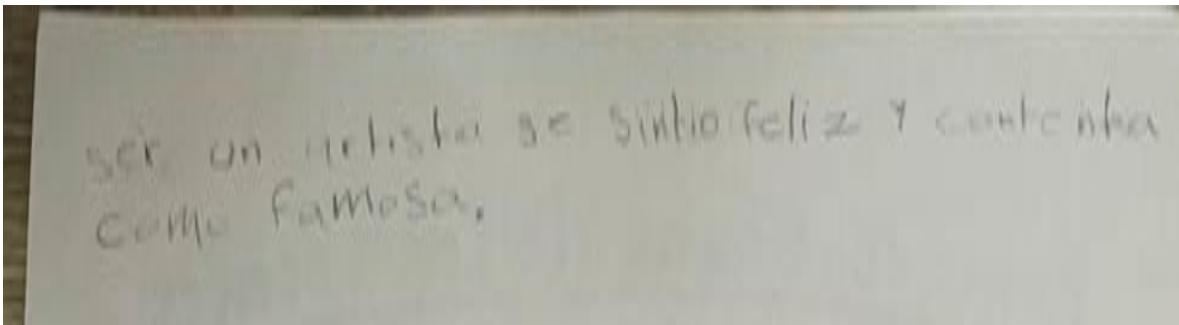


Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____

Texto a evaluar: **"Mini periodista"**

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones
		si	No	
Tipo de texto	El texto logra informar		X	
	El tema desarrollado es pertinente para informar		X	
	La información está completa		X	
Criterios Expresivos	Logra dar la información de su noticia de forma fluida		X	
	Se muestra segur@ de la información proporcionada		X	
	Sabe cual es la utilidad al escribir su noticia		X	
	La noticia descrita es pertinente o adecuada para comparrtir		X	
	La información dada sobre su noticia estovo completa		X	
	Distingue entre escritura y dibujos	X		
	Su escritura es unigrafica		X	
Criterios de la escritura	Tiene un repertorio variable de letras		X	
	Muestra tener un control en la cantidad de letras		X	
	Su escrito tiene un valor sonoro	X		
	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	X		
	Añade letras o combinaciones a su escritura		X	
	Rota las lertras		X	
	Une de forma correcta las letras para formar palabras	X		
	Separa de forma correcta las letras o palabras	X		

Texto 10 "Escritores artistas"



Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Nombre de la escuela: _____
 Docente: _____
Texto a evaluar: "Escritores artistas"

Categorías	Criterios específicos a evaluar	Escala		Observaciones	
		Si	No		
Tipo de texto	Expresa sus emociones	X			
	Logra plasmar las emociones de forma clara	X			
	Su narrativa es fluida		X		
Criterios Expresivos	Expresa emociones que sintió al hacer la actividad	X			
	Se muestra segur@ de su escritura	X			
	Sus ideas son claras		X		
	La escritura corresponde a lo solicitado		X		
	Sabe cual es la función de su escritura	X			
Criterios de la escritura	No convencionales	Distingue entre escritura y dibujos	X		
		Su escritura es unigrafica		X	
		Tiene un repertorio variable de letras		X	
		Muestra tener un control en la cantidad de letras	X		
		Su escrito tiene un valor sonoro	X		
	Convencionales	Omite letras (inicio, medio o a final de la palabra)	X		
		Añade letras o combinaciones a su escritura		X	
		Rota las letras		X	
		Une de forma correcta las letras para formar palabras	X		
		Separa de forma correcta las letras o palabras	X		