



UNIDAD UPN 097 D.F. SUR

Alumna: **Brenda Nayeli Garcilazo Serratos**

Proyecto de intervención

Título: “Estrategias que involucren el juego favoreciendo el aprendizaje significativo en el proceso de lectoescritura”

Fecha de entrega: 28 Agosto de 2023

TITULO

Asesor: Martín Medina

Licenciatura en Educación Preescolar con apoyo de las Tic´s

INDICE

Introducción.....	1
I. Metodología de la investigación.....	3
2. Diagnóstico socioeducativo.....	6
a) Contexto Institucional.....	6
b) Contexto comunitario.....	9
c) Análisis de las prácticas educativas en situación.....	13
3. Elección y análisis de una problemática significativa.....	19
4. Planteamiento del problema.....	23
a) Definición y delimitación.....	23
5) Diseño de la propuesta de intervención	23
a) Nombre de la propuesta	23
5.1 Fundamentos teórico-pedagógicos de la propuesta.....	24
5.2 Propósitos.....	50
5.3 Supuestos.....	50
5.4 Plan de intervención.....	51
6. Plan de evaluación.....	57
6.1 Criterios de evaluación.....	60
6.2 Indicadores de evaluación.....	60
6.3 Instrumentos de evaluación.....	62
7. Informe de resultados del proyecto	63
Conclusión.....	66
Bibliografía.....	67

Introducción

En este trabajo se parte de una reflexión sobre mi práctica docente, misma que se desarrolla a partir de un diagnóstico que me permite conocer aspectos problemáticos que la afectan, para después elegir alguno de ellos como objeto de indagación, y así diseñar y aplicar una propuesta para intervenir con la intención de mejorar el aspecto elegido. La idea es partir de la metodología conocida como investigación-acción para elaborar un proyecto de intervención que me permita innovar y mejorar mi práctica educativa.

El trabajo tiene como propósito concreto abordar lo concerniente a la lengua escrita y para ello es necesario identificar dos elementos que lo conforman: El lenguaje oral y el lenguaje escrito, sin llegar a un estudio minucioso de los mismos, porque ese no es el objetivo, sino más bien hacer referencia a ellos para reflexionar sobre el proceso de lecto-escritura en el niño.

El lenguaje oral es una actividad funcional correspondiente a la emisión de sonidos que se va transformando, modulando y modificando desde el nacimiento y al paso de los años esto será gracias a la capacidad imitativa-motriz del niño y a las propias posibilidades funcionales que va descubriendo y ejercitando por sí mismos.

El lenguaje escrito también es denominado como una manifestación de la función simbólica que por su convencionalismo se adapta a las pautas de la comunicación requerida por el entorno social, en el nivel preescolar partiendo de un análisis de cómo el docente pretende encauzar al alumno hacia la lecto-escritura y de la orientación que se realiza basándose en el Programa de Educación preescolar PEP 2011.

Este aspecto de mi práctica, relacionado con la enseñanza de la lectoescritura, es el que me ha permitido ver la necesidad de transformar mi forma de enseñanza, que se caracterizó desde mis inicios como docente, por ser muy tradicionalista, mi paso por la universidad me ha permitido conocer formas de enseñanza más apropiadas a las

características de desarrollo del niño, como la constructivista, por lo que en este trabajo pretendo poner en práctica sus principios.



1. Metodología de investigación

El método aplicado en este proyecto es la investigación- acción, en la cual los propios sujetos que viven una realidad problemática se encargan de investigarla para actuar sobre ella y mejorar la situación. Se parte de la observación directa de las dificultades que afectan nuestra práctica como docentes, para reflexionar, diagnosticar, planear e intervenir en la mejora de nuestro trabajo.

Es importante señalar que la investigación - acción genera transformaciones en la acción educativa, es decir en la conducta humana, lo que la gente dice y hace es producto del modo en que define su mundo. Durante la realización de la práctica educativa, se dan momentos comprensivos y transformadores. El educador aprende a comprender la realidad en la que actúa para poder transformarla. (Taylor, 1996 p. 23)

Cabe señalar que la investigación acción nos ayuda a resolver los problemas que vivimos en nuestra práctica docente y nos ayuda a mejorar esta última, al hacernos reflexivos y al perfeccionar la acción produciendo con ello conocimientos acerca de nuestro propio trabajo como maestros.

En la investigación acción debemos de transformar la realidad y necesitamos hacerlo desde nuestra propia práctica la cuál debe ser: colectiva, analítica y reflexiva, observando resultados evaluados por las propias docentes, así como también comprender para interpretar y actuar en consecuencia (análisis, reflexión, detección de problemáticas).

Elliott (1990, p.23) señala como principales características de la investigación-acción, en la escuela las siguientes:

1. La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:
 - (a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas);
 - (b) susceptibles de cambio (contingentes),
 - (c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas).

La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen.

2. El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.

Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión.

3. La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

4. Al explicar "lo que sucede", la investigación-acción construye un "guión" sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

Este "guión" se denomina a veces "estudio de casos". La forma de explicación utilizada en los estudios de casos es naturalista en vez de formalista. Las relaciones se "iluminan" mediante la descripción concreta, en vez de a través de enunciados de leyes causales y de correlaciones estadísticas. Los estudios de casos proporcionan una teoría de la situación, pero se trata de una teoría naturalista presentada de forma narrativa, en lugar de una teoría formal enunciada de forma proporcional.

5. La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director.

Los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, en vez de como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural. Las acciones y transacciones se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan, por ejemplo, como expresiones de:

(a) la comprensión que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre la misma.

(b) las intenciones y los objetivos del sujeto.

(c) sus elecciones y decisiones.

(d) el reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, el establecimiento de objetivos y la selección de cursos de acción.

"Lo que ocurre" se hace inteligible al relacionarlo con los significados subjetivos que los participantes le adscriben. He ahí, porque las entrevistas y la observación participante son importantes herramientas de investigación en un contexto de investigación-acción.

6. Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.

Por eso, los relatos de investigación-acción pueden ser validados en el diálogo con los participantes. Un informe de investigación vertido en el lenguaje de las disciplinas abstractas nunca es producto de la auténtica investigación-acción.

7. Como la investigación-acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos.

La investigación-acción implica necesariamente a los participantes en la autor reflexión sobre su situación, en cuantos compañeros activos en la investigación. Los relatos de los diálogos con los participantes acerca de las interpretaciones y explicaciones que surgen de la investigación deben formar parte de cualquier informe de investigación-acción.

8. Como la investigación-acción incluye el diálogo libre de trabas entre el "investigador" (se trate de un extraño o de un profesor/investigador) y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos.

Los participantes deben tener libre acceso a los datos del investigador, a sus interpretaciones, relatos, etc., y "el investigador" debe tener libre acceso a "lo que sucede" y a las interpretaciones y relatos que se hagan sobre ello. Por eso la investigación-acción no puede llevarse a cabo adecuadamente si falta la confianza basada en la fidelidad a un marco ético, mutuamente aceptado, que rijan la recogida, el uso y la comunicación de los datos.

2. Diagnóstico Socioeducativo

a) Contexto Institucional

Infraestructura

El CENDI donde laboro se llama Torres de Padierna se encuentra ubicado en calle Seye esquina Tixcocob s/n, col. Torres de Padierna, delegación Tlalpan. Tel. 56-45-16-77. Con clave del centro de trabajo SEP 09ND10473X y con un horario de atención de 8:00 a 15:00 hrs.



Esta institución educativa se creó hace 25 años con el propósito de dar servicio a la comunidad.

La escuela es un plantel de dos niveles los cuales se integran por 6 salones, 1 comedor, 2 baños para niños en la planta baja y 5 baños para niños y 2 para el personal en la planta alta, 1 bodega, 1 biblioteca escolar, 2 patios uno en la parte alta y el otro en la parte baja, 1 consultorio médico, 1 consultorio dental y dirección.



En el CENDI todo el personal (docentes, directivo, cocina, etc.), brindamos los servicios de comedor (Desayuno y comida) contamos con un horario de entrada de 8:00 a 8:30 y salida de 2:00 a 2:30 (niños) brindamos enseñanza pedagógica a los pequeños de acuerdo a sus necesidades y durante el día tenemos una rutina la cual está conformada por: entrada, saludo, desayuno, cepillado de dientes, actividad pedagógica esta se trabaja en una planeación de acuerdo a la jerarquización de las características de acuerdo a su edad, actividad libre, recreo, higiene, comida, higiene, despedida, salida. Los papás pagan semanalmente \$130.00 y anuales \$300.00 que es la cuota dental y cuota anual estas cuotas son para comprar material que haga falta en los salones o para la dentista ya que la delegación tarda mucho tiempo en llevarle material para amalgamas o curaciones entonces los papás cooperan para que se les dé un buen servicio dental a sus hijos durante su estancia en el CENDI.

El CENDI da servicio aproximadamente a 110 niños y niñas variando la cantidad en cada ciclo escolar se cuenta con niños maternos (1 año 2 meses a 3 años), preescolares I (3 años a 4 años), preescolares II (4 años a 5 años) y preescolares III (5 años a 6 años). Estos son atendidos por un equipo profesional el cual está formado por Directora, Jefa de área, 2 Secretarías, Dentista, Doctora, 16 maestras, 4 cocineras, 3 personas de intendencia, las cuales ayudan para que los niños estén mejor en la escuela.

Las docentes

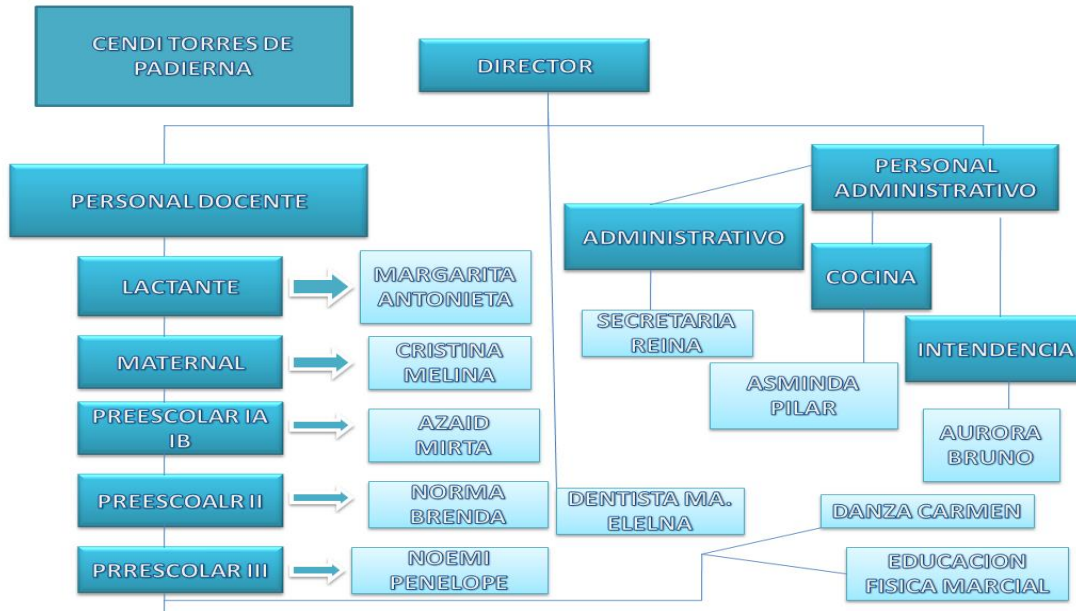
Es importante mencionar que la plantilla de docentes está conformada por 16 mujeres de estas 4 cuentan con la licenciatura en educación preescolar, de las cuales hay una responsable en cada sala, actualmente 11 de estas docentes están estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar, el resto son asistentes educativas y puericulturistas, también contamos con un maestro de educación física, y una maestra de música y danza juntos conforman un equipo de trabajo armónico, con el mismo propósito de educar a los niños.

La directora promueve la capacitación entre las maestras constantemente para que estas puedan estar al día con la educación de los pequeños y las que no tienen la licenciatura están luchando para poder hacerla ya que es vital la constante preparación para el bienestar de los niños y de ellas.

Asimismo cada una de las docentes tiene diferentes responsabilidades o comisiones a desarrollar del CENDI para la elaboración del Plan Anual de Trabajo (PAT).

Responsables	Comisiones
Protección Civil	Brenda Garcilazo
Club ambiental	Diana Campos
Fomento a la Lectura	Alethia

Organigrama del personal que labora en el CENDI



b) Contexto Comunitario

La colonia en donde se ubica la escuela en que laboro fue creada hace 35 años, toda la parte que corresponde a las colonias Torres de Padierna, Héroes de Padierna y López Portillo, era bosque y zona ecológica. A las primeras personas que invadieron esta zona las llamaron paracaidistas porque se apropiaron de los terrenos sin haber comprado. Por tal motivo Torres de Padierna, en ese entonces, no era una colonia, había piedra volcánica, pasto, eran hectáreas de bosque, las personas que llegaron a habitarla fueron construyendo la colonia. Antes no había nada, ni agua, luz, teléfono, calles. Las casas que existían eran de cartón, poco a poco fueron llegando los servicios y poblándose con casas de tabique y posteriormente las calles.



Croquis de la colonia

La escuela se encuentra dentro de una colonia de clase media, el tipo de viviendas es diverso; porque se observa desde la casa más ostentosa hasta la más humilde. La comunidad circundante la constituyen los siguientes servicios: calles pavimentadas, agua potable, energía eléctrica, teléfono e internet, teléfonos públicos y privados, televisión por cable, transporte público y gasolineras.

Dentro de la colonia se encuentran jardines de niños, escuelas primarias y secundarias tanto públicas como privadas, centros de salud, negocios como farmacias, panaderías, peleterías, tiendas y a un costado de la escuela el mercado "Torres".

Salud: Hay un Centro de Salud del gobierno, hay diversos consultorios populares dentro de las farmacias a bajos costos y los consultorios particulares dentales, quiropráctico, control de peso, etc.

Educación: En los alrededores del CENDI hay tres escuelas, dos de gobierno y una particular, jardín de niños, preparatorias particulares, secundarias públicas y el CENDI donde laboro también es de gobierno.

Servicios Públicos: La colonia cuenta con alumbrado público, pavimentación de calles, agua potable en la modalidad de tandeo, luz eléctrica, gas natural, estacionario y con cilindros para ello es distribuido por los carros, carro recolector de basura, 2 rutas de transporte público con dirección a Metro CU, San Ángel y Taxqueña, así como también sitios de taxis.

Servicios Deportivos y de Recreación: Cerca del CENDI sólo se encuentra el Deportivo Sánchez Taboada en este brindan clases de: fútbol, basquetbol, zumba, para ello se cuenta con canchas de fútbol, básquetbol y salones especiales. También el centro deportivo cuenta con alberca y salones para clases deportivas, en este deportivo tienen derecho a entrar todas las personas de la colonia: niños, adultos, jóvenes y bebés pagando una cuota mensual depende del nivel económico que tengas.

Religión: Existe una iglesia católica durante el año hacen varias celebraciones como por ejemplo el 12 de diciembre festejan a la virgen, y como frente a esta, está la ruta de los peseros, los choferes regalan tamales y comida para toda la gente.

Como en todas las colonias, hay problemas sociales los cuales son: drogadicción, inseguridad, desintegración familiar. Como docente lo que más me preocupa es cuidar a los niños y darles una buena educación así como hacer unas personas de bien en un futuro. Las docentes y directora hemos platicado varias veces estos problemas y pedimos apoyo a la Delegación Tlalpan para que nos mandaran una patrulla a la hora de la entrada y de la salida de los menores ya que nos comentaron que en otras escuelas se estaban robando a los niños y logramos que la patrulla este durante todo el ciclo escolar para mayor seguridad. En la parte de atrás del CENDI hay muchas vecindades y todos los días huele a marihuana desde la mañana y en el kiosco que esta frente al CENDI hay muchos drogadicctos y vagabundos aunque no hacen daño a las personas sí es preocupante porque los niños se dan cuenta de lo que pasa en su comunidad, lo que puede influir negativamente en su comportamiento.

Todos estos problemas sociales afectan de alguna manera a los alumnos ya que algunos de los padres o algún familiar de estos son alcohólicos o drogadicctos y esto

provoca o los lleva a una desintegración familiar por los aspectos que comento o violencia intrafamiliar en algunos casos.

Las costumbres y tradiciones de la colonia son las mismas que las de la Delegación Tlalpan ya que la colonia Torres de Padierna pertenece a la misma, por lo tanto mencionaré algunas: a finales de marzo y principios de abril hacen un festival llamado OLLIN KAN "Festival Internacional de las Culturas en Resistencia Ollin Kan", vienen grupos de otros países y nos muestran su cultura, música, etc.

El 15 de Septiembre en la noche el delegado da el grito de independencia y la gente acostumbra ir al Centro de Tlalpan a festejar con su familia y muchas familias cenan ahí por que venden comida y hay feria.

El 1 y 2 de Noviembre festejamos día de muertos y ponemos ofrenda, en esta se pone la comida favorita de los difuntos, lo que les gustaba tomar, algunos juguetes que les gustaban, sal, agua, flor de cempasúchil, también hacen cine en el panteón toda la semana pasan películas de terror en el panteón a las 8.00 pm y puedes ir con tu familia y no tienen costo.

Navidad, año nuevo, día de reyes todas las familias ponen árbol de navidad y festejamos cenando en compañía de la familia los días 24 y 31 de diciembre.

Aspecto económico

El CENDI depende del gobierno y del pago semanal de los padres de familia, que sirve para comprar la despensa de toda la semana para poderles brindar a los niños desayuno y comida también pagan dos cuota anuales: la cuota dental que es para comprar material que le falta a la dentista para poder atender a los pequeños y la cuota anual que es para comprar material que hace falta en alguno de los salones ya sea material didáctico, cosas para decorar la escuela, etc.

Del manejo de la cuota anual se encarga la mesa directiva, juntan el dinero de todos los niños y también hacen kermeses o ponen una cooperativa a la hora de la salida de

los niños para recaudar fondos para la escuela, así como también apoyarnos en festivales del día del niño, clausura de fin de año, etc.

En la colonia hay un mercado y ahí trabajan padres de los niños que asisten al CENDI muchos padres de familia tienen negocio y de ahí mantienen a su familia, otras son amas de casa la mayoría de los padres son de nivel económico medio.

Aspecto político

La Delegación de Tlalpan es Perredista es así desde hace algunos años, hay organizaciones de grupos de personas que te dicen que te afilies y vas a obtener muchos beneficios pero lamentablemente así consiguen los votos.

c) Análisis de las prácticas socioeducativas en situación

Mi nombre es Brenda Nayeli Garcilazo Serratos voy a platicarles un poco cómo empecé a ser docente, desde que era niña me gustaba mucho jugar a la maestra y todo el tiempo traía libretitas, colores y pintaba en la pared porque decía que era mi pizarrón. Cuando salí de la prepa hice mi examen para entrar a la Normal de Educadoras, no fui seleccionada y entré a estudiar a SENDA 2000 la carrera de asistente educativo. Me gustaba mucho hacer manualidades, enseñarles a mis primos, cuando íbamos a prácticas me gustaba mucho llevarles cosas a los pequeños ya que siempre me han llamado la atención los niños.

Trabajaba de secretaria en la Delegación de Tlalpan y cuando empiezo a estudiar para asistente educativo ya no me interesaba ir a la oficina porque me desagradaba la idea de estar todo el tiempo escribiendo en la computadora y en reuniones, mis papás también trabajan en la delegación, mi mamá estaba en la misma oficina que yo y mi papá trabaja en un autobús escolar en el área de educación, posteriormente platicando me comentó mi papá que él conocía a la Coordinadora de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDIS) y que si yo quería íbamos a platicar con ella para que me acomodara en uno de ellos, le respondí que sí, fuimos a hablar con ella, me dijo que de maestra no tenía lugar pero que me podía ir de secretaria al CENDI Torres de Padierna, con tal

de estar ahí le dije que no importaba, me hicieron mi comisión y empecé a trabajar de secretaria cobrando a los padres de familia, haciendo recibos, haciendo oficios en fin todo lo que hace una secretaria, así estuve un año, era cansado pero cuando podía me escapaba a las aulas a ver cómo trabajaban las maestras, después hablé con la directora y le dije que ya iba a terminar la carrera técnica que me dejara hacer actividades con los niños por lo menos una vez a la semana, tuve el apoyo de las maestras para hacer mis prácticas y llegué a un acuerdo con la directora, que consistió en que me iba a apurar a hacer todo el trabajo de secretaria de lunes a miércoles, y jueves y viernes estaría en aula para poder empezar a tratar a los niños y padres de familia, así estuve un año.

Después entró una secretaria y por fin me pusieron en aula, de asistente pero estuve en grupo, que era lo que a mi realmente me gustaba, llevo así 3 años y en este ciclo escolar ya voy a tener mi grupo yo sola y sin asistente es un reto para mí pero lo voy a lograr.

Formación – trayectoria

Empecé mi formación como docente saliendo de la preparatoria hice mi examen para entrar a la Normal de Educadoras y no me quedé posteriormente entré a estudiar a SENDA FLEMING 2000 la Carrera de Asistente Educativo y con lo que iba aprendiendo empecé a hacer mis planeaciones para mis prácticas y le preguntaba a las demás maestras para que me pudieran orientar y algunas actividades que ponía en mi planeación me dejaban aplicarlas en aula.

Un año antes de salir de SENDA me comentó la Coordinadora de los CENDIS del proyecto de la Licenciatura en Preescolar con apoyo de las Tics en la Universidad Pedagógica Nacional, busqué información acerca de esto y fui a entregar mis papeles, posteriormente me hicieron una entrevista y me aceptaron. Entré a la universidad en enero de 2009, trabajaba en el CENDI en la mañana y en la tarde de lunes a viernes me iba a SENDA FLEMING 2000 y los sábados asistía a la Universidad, estaba en las dos escuelas fue un poco complicado porque tenía que dividirme en tres para no quedar mal en ningún lado, había veces que casi no dormía por la tarea que tenía pero

no me importaba porque yo quería superarme y no me quería quedar estancada, más eran mis ganas de salir adelante para estar frente a grupo yo sola, en la universidad aprendí mucho, lo aplico con mis niños y me ha dado satisfacciones.

Estilo de enseñanza

Comencé a impartir mis clases por imitación ya que cuando empecé a laborar como docente estaba estudiando asistente educativo y a mí me gusta trabajar y ayudar a las personas con las que estoy en la sala y en ocasiones les preguntaba a mis maestras de la escuela cómo podía dar una clase o buscaba estrategias para apoyar a las maestras del CENDI donde estaba trabajando, ellas no me dejaban opinar sólo me decían se va a hacer esto y punto, yo solamente observaba como daban sus clases y así fue como empecé a ser docente, pero a mí no me parecían muchas cosas de las que hacían ahí, por lo cual iba y se las comentaba a la directora, por decir las cosas me metí en muchos problemas. Ahora que tengo la responsabilidad de un grupo puedo decir que aprendí de los errores de las demás, aunque yo también tengo errores pero hago todo lo posible para no volver a cometerlos.

Gracias a todo lo que he aprendido en la universidad he crecido como persona y como docente y ahora hasta me preguntan mis compañeras acerca de la universidad, yo les comento esto se trabaja así o esto es así, y me da mucha satisfacción poder ayudarlas y compartirles mis conocimientos, me gusta ayudarlas y que salgan adelante, las motivo para que sigan estudiando.

Mi práctica hoy

Como ya lo había mencionado trabajo en el CENDI Torres de Padierna soy docente y tengo un horario de 8:00 a 15:00 hrs. y como todo trabajo tengo derechos y obligaciones. Comienzo el día con el saludo, cantamos o bailamos o hacemos una actividad didáctica que sea del agrado de los pequeños. Después nos lavamos las manos para ir a desayunar, la comida que preparan las personas de cocina es la misma para todos los pequeños (lactante, maternal y preescolares), terminamos de desayunar y bajamos a lavarnos los dientes todos conocen la técnica de cepillado ya que lo hemos practicado varias veces.

Después sigue la actividad pedagógica para esto le entrego a la directora un plan de trabajo que es la base para poder trabajar mis actividades y yo como docente tengo que entregar una planeación semanal y mensual.

Para poder realizar mis planeaciones al inicio del curso o ciclo escolar tengo que sacar un diagnóstico de cada uno de los niños, esto es para saber cómo vienen y qué conocimientos traen desde casa, ya sea para reforzarlos o para que aprendan cosas nuevas, también es para ver cómo ingresan mis alumnos y ver el resultado al final del ciclo. Para elaborar mis planeaciones me baso en el PEP (Programa de Educación Preescolar 2011), en este me guío para poder sacar las competencias y los campos formativos y aspecto con los que tengo que trabajar a diario para poder lograr un mejor desarrollo en los pequeños. Todas las actividades que hacemos con los niños tienen como objetivo que aprendan y satisfagan sus necesidades y sobre todo que se vuelvan seres pensantes, independientes y capaces de socializarse con el medio en el que se encuentren y el contexto. Después de que ya trabajamos todas las actividades correspondientes de acuerdo a nuestro plan de trabajo salimos a recreo para que los pequeños puedan jugar un pequeño rato, nos lavamos las manos para ir a comer y al regresar al salón se limpian la cara y los peinamos para que puedan ir a su casa.

Ya que se retiraron todos mis pequeños preparo mi actividad del siguiente día así como el material que voy a utilizar esto lo hago para que al momento de la actividad no esté recortando o sacando el material aparte me atraso más y no puedo avanzar como yo quisiera.

Como docente creo que hay varias cosas que me faltan por hacer y por llevar a cabo como tomar cursos para mejorar mis planeaciones ya que la jefa de área no me resuelve mis dudas y buscar estrategias para que mis niños aprendan de otra manera y no sólo con el cuaderno, pero a la vez tengo un problema porque muchos de mis niños son muy distraídos y no prestan atención entonces tengo que repetir las cosas varias veces, pero ahora estoy empleando una estrategia que me ha funcionado en lo personal, les pregunto qué día es y el número para comenzar a poner la fecha y posteriormente les explico la actividad y la mayoría me ponen atención, sólo son tres niños los que están jugando o platicando pero con ellos me siento y les explico que

tienen que trabajar para que puedan aprender más cosas, cuando me falla algo les pido ayuda a mis compañeras de trabajo para poder componer algunas cosas que hago mal o retroalimentar mi práctica como docente.

He transformado mi práctica docente ya que me intereso más por los programas y me baso en las teorías de los autores y si digo algo me gusta sustentarlo relacionándolo con algún autor pero siempre lo fundamento ya que la directora está estudiando la maestría y me gusta debatir con ella sobre las teorías. Sin embargo, debo admitir que sí me ha costado un poco de trabajo, me ha sido difícil cambiar mi forma de trabajo y dejar de ser tradicionalista, concepción en la que se parte de la idea de que el niño aprende mecánicamente y el maestro es el que tiene la razón y los alumnos no pueden opinar porque el maestro se molesta y toda la enseñanza se da por medio de planas y el niño sigue órdenes. Barbara Rogoff (1989) sintetiza algunas de las características de esta forma de enseñanza al concebirla como una cadena de producción en la que se dan los siguientes elementos:

Comunicación: formatos limitados, explicaciones largas fuera de contexto, preguntas prueba. (Los niños permanecían sentados y solo hablaban si la maestra les decía si no ellos no podían hablar ni opinar).

Organización social: Aprendiz segregado de actividad comunitaria, experto dirige sin participar, división de tareas. (Los niños trabajaban siguiendo órdenes de la maestra y la maestra estaba frente al pizarrón y no tenía acercamiento con los niños).

Medio de aprendizaje: Lecciones y ejercicios fuera de contexto, ejercicios académicos como mera instrucción. (Los niños trabajaban en cuaderno y seguían lo que la maestra pone en el pizarrón y en su aula había exceso de sillas y mesas).

Meta: Instruir – aprendiz: busca recompensas, Participantes: son más expertos..... poner en rango a los alumnos. (La maestra dirigía a los alumnos).

Evaluación: Poner en rango al aprendiz, medir la recepción de la información. (Evaluaban a los niños con palomita o tache y con carita triste o carita feliz).

Yo trabajé 2 años así, y los niños aprendían a base de planas y muchas veces mecánicamente y me gustaba trabajar con cuadernos porque a mí me enseñaron a trabajar así desde el kínder. En primaria tenía una maestra que nos aventaba los gises y el borrador, nos pegaba con la regla y todos los días nos dejaba 2 o 3 planas de tarea, decía que era para que aprendiéramos. La directora del CENDI donde trabajo a medio ciclo escolar pasado me dijo que el trabajar con cuadernos era crearles un trauma psicológico a los niños pero yo veía buenos resultados y mis niños me lo pedían, hasta los papás se molestaron cuando les dije que iba a cambiar mi forma de trabajar y ahora con los conocimientos adquiridos en la universidad quiero basar mi trabajo en el constructivismo e innovar mi práctica docente.

En el CENDI TORRES las docentes trabajan con los programas de PEI (Programa de Educación Inicial), PEP 2011 (Programa de Educación Preescolar) y actualmente PETE (Plan Estratégico de Transformación Escolar), Programas de fomento a la lectura y constantemente están actualizándose a título personal para poder brindar una mejor educación a los pequeños, sin embargo, aunque las docentes queremos salir adelante y aprender mas día con día la directora no nos manda a cursos de capacitación, ni nos da la información que le dan las supervisoras de la SEP esto es una limitación para poder brindar un mejor servicio a los niños y niñas del CENDI ya que hay veces que tenemos dudas y nadie nos dice nada y nosotras tenemos que buscar otras alternativas para solucionarlas y hay ocasiones que no sabemos si estamos bien o mal.

Nos falta mucho por trabajar ya que todas las docentes desconocemos los programas no sabemos por dónde empezar, y la verdad, no ponemos de nuestra parte ya que la directora es muy conflictiva y nadie quiere trabajar con ella por lo mismo.

Organización

En el CENDI se trabaja en colegiado ya que a todo el personal nos interesa el bienestar de los niños y hacemos todo lo posible para que estén bien, trabajamos en las juntas de consejo técnico y en la semana hacemos círculos de estudio, cuando se retiran los niños en estas reuniones revisamos el Programa de Educación Preescolar, algunas veces llenamos cuestionarios para autoevaluarnos y hacer algunos cambios en nuestra

práctica, también platicamos sobre algunas problemáticas que existen con los niños dentro y fuera del aula, hay retroalimentación de parte de las docentes y del personal, actualización de las observaciones que deja por escrito SEP y revisamos planeaciones, también diario de la educadora y eventos próximos así como los horarios de éstos.

Padres de familia

A mí como docente me gusta integrar a los padres de familia en la educación de sus hijos para que estén enterados de lo que pasa a diario con ellos y si ocurre algún problema se los comento ese mismo día para que estén enterados, manejo un cuaderno de comunicación y si paso algo mayor con el niño lo escribo y los papás me firman de enterados.

Pero hay algunos papás que no se interesan por la educación de sus hijos y solamente los llevan a la escuela para que “se los guardemos un rato” y no les importa lo que le pasa a los niños, muchas veces no conocen a sus hijos, inclusive cuando hacemos clases abiertas hay poca población porque ellos no tienen tiempo o tienen mucho trabajo y no pueden faltar al trabajo porque les descuentan el día, a mí me cuesta mucho trabajo hablar con los papás ya que va otra persona a recoger al niño y en ocasiones manejo un cuaderno en el que les informo cómo estuvo el niño durante el día pero hay veces que no revisan el cuaderno ya sea porque llegan tarde del trabajo o porque están ocupados haciendo otras cosas, los niños me comentan que hacen la tarea muy noche y por tal motivo no tienen el mismo rendimiento que los otros niños.

3. Elección y análisis de una problemática significativa

De entre las dificultades que observo en mi práctica docente, existe una que a pesar de que estoy en un proceso de transformación de mi práctica, no he podido erradicar, sigo conservando en mi método de enseñanza, algunas características de la educación tradicional, como por ejemplo el enfocar la mayor parte de la enseñanza en la memorización y en el uso del cuaderno como único recurso didáctico. Aspectos que

me cuesta trabajo dejar en mi práctica como educadora, por ello lo he elegido como objeto de intervención para mi proyecto.

Como mencionaba anteriormente, mi problema tiene que ver con el hecho de que persisten en mi trabajo resabios de la forma de enseñanza tradicional, por lo que en a continuación menciono algunas características de la misma.

La escuela tradicional del siglo XVII, significaba método y orden en la cual el maestro era la base y condición del éxito y de la educación tenía que trazar el camino y llevar por el a sus alumnos, era el modelo y guía al que debían imitar y obedecer, en esa época la disciplina y el castigo eran fundamentales, el castigo era en forma de reproches. El método de enseñanza era el mismo para todos los niños y todas las ocasiones. El repaso entendido como la repetición de lo que el maestro acaba de decir. En su momento la escuela tradicional se convirtió en un sistema rígido, poco dinámico, y nada propicio para la innovación; llevando inclusive a prácticas pedagógicas no deseadas. En este modelo fui educada y me cuesta trabajo reconocer que el excesivo uso del cuaderno en preescolar les afecta a los niños en su aprendizaje, ya que he trabajado así desde hace 3 años, me gusta mucho trabajar con cuadernos y pienso que es un complemento para el aprendizaje del niño porque ahí es donde plasma sus ideas y aprendizajes que va adquiriendo durante su etapa preescolar, en este también va a aprender la ubicación para que cuando llegue a la primaria sepa que tiene que escribir de derecha a izquierda.

Cuando yo era niña recuerdo que mi maestra me dejaba hacer planas de mi nombre para que aprendiera a escribirlo sin copiarlo y también me dejaba copiar 30 palabras diarias del diccionario, yo pensaba que esa era la manera en que se les enseñaba a los niños ya que cuando hacían las planas memorizaban lo que estaban escribiendo o copiando ellos iban a aprender a escribir.

El año pasado la directora me preguntó por qué siempre trabajaba con cuadernos y le dije que por que los niños aprendían muy rápido trabajando así, ella cree que el uso del

cuaderno les crea un trauma psicológico a los niños y no me deja trabajar como yo quisiera este ciclo escolar me comentó que el cuaderno no es fundamental para que el niño obtenga un aprendizaje significativo y a la vez se vea reflejado en su proceso de lectoescritura.

En un artículo dice Freud S. (1955) que cuando uno vivió una situación que no pudo asimilar, que no lo superó, y le abruman sensaciones o imágenes de insatisfacción, un diálogo interno angustiante, emociones negativas como la culpa, la angustia o el miedo cada vez que recuerda aquel hecho, y esto sucede más a menudo de lo dignamente soportable, entonces podemos hablar de Trauma Psicológico.

El mismo autor considera que cuando disponemos de las capacidades necesarias para asimilar las situaciones que la vida pone en nuestro camino, entonces “atravesamos” esas situaciones, aprendemos y nos desarrollamos a través de ellas. Si por el contrario, se nos presenta una situación que no somos capaces de asimilar e integrar en nosotros mismos, nos crea un trauma psicológico, un ejemplo de esto es: un maltrato cuando somos niños, o un terremoto o un grave accidente cuando adultos, entonces podemos decir que, la situación nos sobrepasó, y esa experiencia deja una herida, una marca, una brecha que rompe y desorganiza la integridad de nuestro ser e impide el desarrollo sano de nuestra propia existencia.

Reflexionando esto, considero que gran parte de mi formación fue tradicional y en efecto pudo haberme producido algunos traumas que ahora yo podría estar reproduciendo con mis alumnos, al presionarlos para acabar de llenar sus cuadernos y para que aprendan a leer mecánicamente.

La directora también me dijo que no me pagaban para enseñarles más de lo que decía el PEP (Programa de Educación Preescolar) porque ahí no decía que el niño tenía que salir leyendo y escribiendo, pero de alguna manera mi preocupación no era por lo que me pagaban sino por el concepto que los papás tenían de mí como maestra, ellos dicen que no eres buena maestra si el niño no sabe leer ni escribir en preescolar y se molestan cuando les dices que los niños deben jugar y me dicen “¿para eso pago la

escuela para que mi hijo venga a jugar?. En cambio, los papás están contentos cuando el niño sale con el trabajo que hace diario en su cuaderno.

Posteriormente tuve una junta con los papás y les comenté lo sucedido y dijeron que no estaban de acuerdo con que ya no manejara cuaderno porque ellos habían visto el avance de sus hijos y que no les parecía porque se iban a atrasar. En cuanto a las tareas en casa siempre tenía el apoyo de los papás, hubo veces que diario me pedían que les dejara tarea o planas de las vocales porque me comentaban que los niños decían que si no iban a trabajar se aburrían en su casa, pero me di cuenta que los papás me lo exigían para tener entretenidos a los niños y no les dieran lata.

Pasaron 3 meses aproximadamente y platicué con la directora otra vez, le dije que iba a buscar estrategias para que los niños aprendieran mediante el juego y obtuvieran aprendizajes significativos, investigué más y busqué los autores que hablan del aprendizaje del niño mediante el juego, empecé a implementarlo en este ciclo escolar, debo considerar que estoy en el proceso y me cuesta mucho trabajo dejar de trabajar con el cuaderno ya que era una rutina mía para trabajar.

Pensaba que el cuaderno era indispensable en un niño preescolar ya que si no usa el cuaderno va a tener muchos problemas cuando entre a la primaria porque no va a tener ubicación y no va a saber cómo tiene que escribir, yo trabajaba con el cuaderno casi todo el día y eso es un limitante para mí ya que la mayor parte del día trabajo en el cuaderno 4 o 5 planas diarias, cuando los niños entran en la mañana conforme van llegando les doy el cuaderno y los pongo a hacer 2 planas, posteriormente cuando llegan del recreo les doy otra vez el cuaderno y elaboran otras 2 planas y antes de irse a casa hacen otra plana y les dejo tarea tres veces a la semana, claro que todo es conforme a mi planeación pero cuando va la supervisora de la SEP tengo que esconder los cuadernos en cajas ya que no nos deja trabajar con los cuadernos, cuando los ve empieza a cuestionarte por qué los utilizas y para qué te sirven, me gusta mucho trabajar con los cuadernos ya que los niños memorizan lo que están trabajando en las planas y a mí me enseñaron a trabajar así, como lo mencioné en el punto anterior aprendí a trabajar por imitación, en el CENDI todas mis compañeras tienen la misma

forma de trabajar y cuando les pedía ayuda para impartir mis clases ellas me prestaban un cuaderno en el cual estaban todos los ejercicios del ciclo escolar, lo único que hacía era copiar un ejercicio por hoja del cuaderno que me prestaban, era una guía para mí, tenían un cuaderno de preescolar I, preescolar II y preescolar III, entonces cuando cambiabas de grupo pedías el cuaderno del grupo que te iba a tocar y conforme a ese cuaderno les enseñabas a los niños.

Ahora que estoy en la universidad he aprendido muchas cosas, entre ellas que el niño puede aprender de diversas formas, no necesariamente repitiendo ejercicios en un cuaderno, lo que ahora puedo ubicar como una forma de enseñanza tradicionalista. También he entendido que gran parte del aprendizaje del niño se lleva a cabo jugando, lo que le permite obtener aprendizajes más significativos, ahora estoy en el proceso de mejorar mi práctica.

4. Planteamiento del problema

a) Definición y delimitación

“El uso exagerado del cuaderno como único recurso de enseñanza limita el aprendizaje significativo del proceso de lectoescritura en el grupo de Preescolar 1B en el Cendi Torres de Padierna”

5. Diseño de la propuesta de intervención

a) Nombre de la propuesta:

“Desarrollo de estrategias basadas en el juego para favorecer el aprendizaje significativo en el proceso de lectoescritura en los niños de Preescolar 1B en el CENDI Torres de Padierna”.

5.1 Fundamentos teórico-pedagógicos de la propuesta

En este proyecto nos vamos a enfocar al campo formativo Lenguaje y comunicación utilizando el juego como estrategia y de esta manera los niños obtendrán aprendizajes significativos.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar los de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.

En las primeras interacciones con quienes les cuidan, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a partir de estas formas de interacción van familiarizándose con las palabras, la fonética, el ritmo, la tonalidad de la lengua que aprenden, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, las niñas y los niños construyen frases y oraciones cada vez más complejas y completas, incorporan más palabras a su léxico logrando apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos contextos del uso del habla: conversación con la familia sobre un suceso importante u otros eventos; en los momentos del juego; al escuchar la lectura de cuentos; durante una fiesta, etc. Entre las condiciones que posibilitan esta evolución está el hecho de encontrarse inmersos en un grupo cultural; usan el lenguaje de esa cultura en las actividades y relaciones en las que se involucran; las personas con quienes conviven cotidianamente tienen expectativas de que aprendan el lenguaje que usan, los retroalimentan para entenderse y los apoyan para comunicarse.

Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal; cuando participan en diversos eventos comunicativos en que hablan de sus experiencias, sus ideas y de lo que conocen; cuando escuchan y atienden lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales. Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a afianzar ideas y a comprender conceptos.

Hay quienes a los tres, cuatro o cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. Estas diferencias no se deben necesariamente a problemas del lenguaje, porque la mayor parte de las veces son resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión. Para las niñas y los niños la escuela constituye un espacio propio para el enriquecimiento del habla y, en consecuencia, el desarrollo de sus capacidades cognitivas mediante la participación sistemática en actividades en que puedan expresarse oralmente; que se creen estas situaciones es muy importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación e intercambio.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales relacionadas con ritmos de desarrollo y también, de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a las niñas y los niños en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que desempeñan, así como las oportunidades para hablar con adultos y otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Lenguaje oral:

El programa de Estudios de Preescolar 2011 establece que las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones, por ejemplo: narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral se relaciona con la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de los sucesos.

En este sentido los alumnos poseen una competencia comunicativa: hablan con características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender; saben que pueden usar el lenguaje con diversos propósitos: manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones. El desarrollo de actividades de aprendizaje que promoverán la capacidad comunicativa en los niños es función fundamental de la escuela infantil, definir que entendemos por los procesos subyacentes al desarrollo del lenguaje, es tarea fundamental del proceso educativo.

Lo anterior caracteriza las siguientes nociones:

Descripción: se refiere a enumerar de forma detallada, cómo son las personas, los lugares, los procesos o los objetos. Entre sus componentes no se establece una relación jerárquica como en la trama narrativa, sino que el orden de importancia en que aparecen es equivalente. Los recursos lingüístico más habituales que utiliza son: los sustantivos (nombran objetos), adjetivos (les atribuye rasgos distintivos), verbos (acciones), y adverbios de lugar y tiempo (modifican el significado del verbo o de los adjetivos).

Narración: se caracteriza por comunicar sucesos (son hechos o acontecimientos que se dan a lo largo de una leyenda o historia y que refieren acciones), dispuestos en una secuencia con jerarquía causal y cronológica, además estas acciones son atribuidas a sujetos que realizan o sufren sus efectos. Como recursos lingüísticos aparecen: sustantivos y sus modificaciones (sujetos), uso predominante de verbos, hechos de los sujetos, adverbios o construcciones equivalentes (tiempo, espacio y causa), y el uso de ciertos organizadores particulares para este tipo de secuencias entre tiempos y modos verbales (conectores que van marcando la temporalidad y la relación causa efecto entre algunos hechos).

La narración se caracteriza por estar estructurada en secuencias de espacio y tiempo, mediante las cuales presenta una historia o expone un suceso. En este género el momento de acción tiene un inicio, un clímax y un desenlace.

Explicación: es un proceso cognoscitivo mediante el cual hacemos evidente el contenido o sentido de algo, que puede ser un suceso o un objeto, suele referirse al hecho de “dar razón”, es decir, hacer patente el qué, por qué, para qué y el cómo de las cosas y sucesos del mundo. Explicar exige establecer previamente parámetros claros de adecuación a los fines y los destinatarios pues solo así la secuencia explicativa cumplirá su función.

Es una práctica que implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permita dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros, o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación (Programa de estudios, 2011:43)

Al ser considerada la explicación en el Programa de Estudios 2011 como el antecedente de la argumentación es importante reconocer que el contexto educativo y social de los niños los dota de vivencias que los llevan a involucrarse en la argumentación, esta última entendida como: la opinión que presenta el autor, mediante comentarios, problemas y razonamientos. Contiene la justificación de un punto de vista, respaldado con formas de validar los argumentos para convencer al receptor.

Formalmente, consta de la idea o postura que se propone, y los razonamientos o argumentos para defenderla. La secuencia es de tipo jerárquico porque se ordenan las ideas en partes bien diferenciadas: generalmente se establece la cuestión sobre la que se va a desarrollar la argumentación; la posición que se va a defender, y luego se desarrollan diversos procedimientos que apelan a la lógica para presentar las pruebas que apoyen esa posición y que lleven a alguna conclusión.

Progreso en el dominio del lenguaje oral: significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potenciar sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo qué dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen. Expresarse por medio de la palabra es una necesidad para ellos y es tarea de la escuela crear oportunidades para que los niños hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones, y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha (SEP, PE 2011 EBP: 43).

Lenguaje escrito:

El Programa de Estudios de Preescolar 2011 establece que las niñas y los niños llegan a preescolar con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven (por los medios de comunicación, las experiencias de inferir los mensajes en los medios impresos, y su contacto con los textos en el ámbito familiar); saben que las marcas gráficas dicen algo – tienen significado – y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; asimismo tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito (contar o narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos). Además, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que anotan y lo que “creen que está escrito” en su texto.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura les permite advertir que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo; que se lee en un texto escrito y no en las ilustraciones – pero también que estas significan y representan algo en el texto-; que hay diferencia entre el lenguaje que se emplea en un cuento, en un texto informativo y en otros textos, así como identificar las características de la distribución gráfica de ciertos tipos de textos.

Utiliza el nombre propio: para marcar sus pertenencias o marcar su asistencia, así como el trabajo con la escritura a partir del mismo, les ofrece oportunidades para que identifiquen su escritura y establezcan la relación que existe entre la letra inicial de su nombre con otras palabras y se percaten de la estabilidad de la escritura al hacer comparaciones, en este sentido desarrollan la conciencia fonológica y la conciencia fonémica.

Conciencia fonológica: es considerada como una habilidad metalingüística definida como: La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo práctico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado, opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto que son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado.

Así mismo la conciencia fonética refiere que no es solo el dominio de los sonidos en las palabras, sino la conciencia de estos en las palabras. Al respecto Vigotsky (1934) señala que en la escritura, para llegar a conocer su valor instrumental y usarla como significante, el niño requiere “simbolización de la imagen sonora de los símbolos escritos”.

Por lo anterior, resulta necesario enfatizar que para que los niños avancen y comprendan que se necesita cierta secuencia de letras para escribir una palabra es necesario poner atención en como escriben, darles oportunidades y tiempo para que observen las palabras escritas, y les permita tomar decisiones sobre la palabra que desean escribir.

Una estrategia importante es trabajar a partir del conocimiento que tiene de su nombre, ya que el signo escrito (nombre que ha recibido), expresa su identidad y le permite darse cuenta que puede ser representado por medio de letras, este trabajo es propicio para que perciban las similitudes y particularidades que tienen otras palabras con su nombre, en este proceso descubren con quien o con que objetos o personas comparte las letras de su nombre.

Por otro lado, experiencias como llevar el control de fechas importantes o de horarios de actividades escolares o extraescolares en el calendario; dictar a la maestra un listado de palabras de lo que se refiere para organizar una actividad, los ingredientes de una receta de cocina y el procedimiento de preparación; elaborar en grupo una historia para que la escriba la maestra y la revisen en conjunto, todo ello permite a los niños descubrir algunas de las características y funciones de la lengua escrita.

En este sentido Nemirovsky (1999) señala que: leer es la actividad de interpretar textos, que tienen sentido, que comunican, informan, transmiten; y escribir es la actividad de producir textos. Ambas acciones se realizan para resolver situaciones o necesidades de algún tipo. Los textos tienen características que distinguen a unos de otros, diferencias de extensión, léxico, estructura, soporte, etc., que justifican por la función peculiar de cada tipo de texto y esas diferencias devienen de acuerdos sociales.

En la misma secuencia de ideas Martha Marín (2004) Señala que el enfoque comunicativo de la lengua, sitúa el foco de atención en el texto, reconociéndolo como la unidad real de comunicación, que está constituida por los géneros textuales que

usamos en un contexto determinado, con una finalidad, y dirigidos a un destinatario. Esta realidad es ineludible, y por ello, las propuestas actuales defienden el uso en el aula de textos “reales”, los que utilizamos para relacionarlos socialmente. Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de algún aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida en la enseñanza de la lengua.

Es importante resaltar al texto como: Un producto oral o escrito definido por su coherencia, es un entretelado (textum) de significaciones que puede reducirse a un significado global, por eso se le considera una unidad de comunicación. Un texto está formado por una secuencia de enunciados, que son portadores de proposiciones (ideas).

Para dar circulación a los textos escritos hay que colocarlos sobre algún material. Ese material físico que se usa para reproducir un texto recibe el nombre de soporte. Un mismo soporte, el papel, por ejemplo, implica la posibilidad de distintos tipos de portadores: un libro, una revista, un diario, un folleto, una receta médica, un cartel. Estos portadores se diferencian por que determinan distinto formato para los textos, y distinta relación entre elementos icónicos y verbales.

Para que los niños puedan desarrollar favorablemente este campo formativo y las competencias es importante el apoyo de la familia.

La familia cumple un papel esencial y tiene una responsabilidad insustituible en la formación y desarrollo de los hábitos lectores del niño. Lo que sucede es que la evolución de la sociedad de las relaciones sociales que se ha producido en los últimos años (el acceso al trabajo de padres y madres, la reducción del tiempo de ocio familiar, la escolarización a edades más tempranas, el crecimiento desmedido de muchas ciudades) ha provocado que algunas responsabilidades educativas de los padres se hayan desplazado al ámbito escolar. Las familias deben darse cuenta que son un espacio insustituible, porque en los primeros años de la vida del niño representan el ámbito en el que se experimentarán las primeras emociones y sobresaltos. Pues bien, las primeras lecturas, tanto las oídas como las leídas en estos primeros años, dejan

recuerdos muy sólidos en la memoria que difícilmente se olvidan, además de que muchas de esas lecturas son patrimonio de la colectividad a la que el niño pertenece. Es en la familia en donde se producirán las primeras experiencias lectoras, por medio de las que el niño se sentirá parte, aunque pequeña, del mundo, acercándose a su conocimiento.

En la familia, los padres tienen el mejor espacio para compartir las primeras lecturas con sus hijos, iniciando así el largo proceso de creación del ámbito lector. Para lograr este objetivo, ofrecemos el siguiente decálogo, tomado de Medina (2006) que ayudará a las familias a guiar esos primeros pasos de la lectura de sus hijos:

1.- Leer no es una pérdida de tiempo.

2.- La lectura nunca debe ser un castigo ni se debe obligar, aunque si facilitar: es impensable fomentar algo que se impone; la clave para lograr lectores es seducir, provocar que el futuro lector se deje seducir por la lectura.

3.- Los padres dispondrán un tiempo y un espacio para leer con los hijos en el hogar, convirtiendo la lectura en familia en algo cotidiano, compartiendo padres e hijos las lecturas, contándoles cuentos o “leyendo” juntos libros de imágenes y álbumes ilustrados. Las lecturas compartidas pueden reforzar los lazos afectivos de padres e hijos.

4.- Los padres leerán en voz alta a los más pequeños cuentos, historias o poemas, y les mostrarán, a través de las ilustraciones, los primeros libros, guiando sus primeras experiencias en el mundo de la lectura.

5.- Leer es divertido, pero la lectura no es una actividad sencilla desde el primer momento. La lectura individual requiere, sobre todo al principio, esfuerzo, silencio, constancia y un cierto aislamiento.

6.- Se aprovecharan diferentes situaciones para relacionarse con la lectura: un viaje o una excursión pueden venir precedidos por la lectura de una guía o de un cuento ambientado a un lugar a visitar; un evento deportivo se podrá entender mejor leyendo la información de un periódico.

7.- Se practicara la lectura en diversos soportes desde las primeras edades.

8.- Todos los libros no les gustan a todas las personas. Se debe respetar el gusto o las preferencias de todos, pero intentando mediar en la selección de lecturas que empaliquen con el chico lector: lecturas variadas, cercanas a su mundo afectivo, a sus inquietudes y a sus intereses.

9.- Es bueno que los hijos vean leer a los padres, del mismo modo que es necesario que los padres dediquen espacios concretos en el hogar, accesibles y abiertos, para depositar los libros.

10.- Padres e hijos, juntos, deben visitar librerías, comprar libros y usar las bibliotecas, facilitando a los chicos las primeras oportunidades para elegir sus propios libros, y practicando toda la familia el arte del regalo de libros, dándole valor y no como complemento intrascendente a otros regalos “más valiosos”.

Consideramos “primeros lectores” a los chicos hasta los seis o siete años de edad, aproximadamente, incluyendo, por tanto, niños que aún no saben leer, pero que están en proceso de hacerlo y niños que acaban de aprender a leer, pero que todavía necesitan una cierta mediación del adulto. Este grupo de edad también incluye a los niños que tienen apenas meses y ya pueden “jugar”, con el libro (tocarlo, mirar sus imágenes); esta manipulación lúdica irá cambiando su sentido, paulatinamente, con el aprendizaje de la lectura.

De acuerdo con Cerrillo (2010) podemos hablar de dos “estadios” claramente diferenciados para el grupo de edad que denominamos “primeros lectores” en terminología piagetiana, los llamamos estadio sensorio motor y estadio pre operacional,

en los que la mediación del adulto es imprescindible. Veamos sus particularidades de sendos cuadros en que se comentan aspectos relacionados con los temas y la estructura literaria de las lecturas y con el diseño de los libros, cuando la lectura, que hará siempre un adulto, va acompañada del visionado de un libro (en la mayoría de las ocasiones un álbum de gran formato). Este autor nos explica de la siguiente manera lo anterior:

1º Estadio sensorio motor (Cuadro 1): Comprendería desde el nacimiento de la persona hasta los dos años, aproximadamente. Se trata de una época en la que el niño le impresiona el movimiento y en la que experimenta acciones sensorio motoras con su propio cuerpo (brazos, piernas, cabezas, manos); por consiguiente, las rimas, los versos acompañados de gestos o movimientos de manos, las palmas, incluso los guiños o los movimientos de cabeza, le gustan; sobre ellos, además, se produce un proceso de mimesis casi inmediato. El niño pequeño, con toda probabilidad, no entenderá la mayor parte de los significados de las cantinelas que se le ofrezcan – que pueden ser verdaderos “sinsentidos”-, pero le gustaran por su ritmo y por su música.

De acuerdo a la evolución psicológica de estos años y a la necesidad de que sea el adulto el que cuente o lea en voz alta, las lecturas que mejor empalizan con esos lectores son las que reúnen las características que aparecen detalladas en el siguiente cuadro:

Primer estadio sensorio motor

Edad: de 0 a 2 años. Estadio del ritmo y del movimiento.

CONTENIDOS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO Y FORMA
Pocos, escasamente significativos y, a veces, “sin sentido”	Expresión Muy Sencilla	Las ilustraciones son muy importantes: a toda página y preferentemente a todo color
Familiares y conocidos:		La acción se secuenciara

La casa o el mundo animal		página a página
Composiciones del Cancionero Infantil: nanas, canciones y juegos mímicos (sobre todo sensoriales)	Es importante la unión de expresión verbal y expresión gestual; tendrán mucho valor las aliteraciones, repeticiones, rimas, onomatopeyas....	Gran formato y letra muy grande. Libros para ver

Retomado de Cerrillo (2010, pág. 93)

2º Estadio pre operacional: comprendería desde los tres a los seis o siete años. Es una etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto – escritores. Es un periodo muy alto en el que los intereses lectores varían enormemente. En un primer momento (de los tres a los cuatro años, sobre todo) el niño todavía no está en buena situación para ejercer el razonamiento. Posteriormente, el niño ya es capaz de formular juicios; no obstante, la base de los mismos está más en la apariencia que en la razón, por lo que las lecturas seleccionadas no deberían presentar problemas para cuya resolución hubiera que recurrir a la abstracción.

La lectura mecánica, a la que el niño accede casi al final de este estadio, pone a su alcance libros en que las imágenes pueden ir acompañadas de palabras, construyéndose así una historia escrita de mayor extensión que las anteriores. Los libros de imágenes, en los que los seres inanimados cobran vida suelen ser un excelente auxiliar para fomentar la lectura en este periodo, en el que el niño aun distingue muy poco entre el mundo interno y el externo; además, no le interesa tanto la acción ni la trama argumental como las escenas por separado, independientes unas de otras. Es muy conveniente que las lecturas lleven un soporte plástico o musical y, estructuralmente, deben ser textos con escasa carga conceptual, breves y claros.

En este caso, las características de las lecturas a proponer serían estas:

Estadio pre operacional

Edad: de 3 a 7 años. Etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores. (Escrito por Pedro C. Cerrillo Torremocha, Santiago Yubero Jiménez, Carlos Julián Martínez Soria, José Ignacio Albentosa Hernández, 1975.)

CONTENIDOS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO Y FORMA
Familiares al mundo que rodea al niño: hogar, naturaleza, escuela....	Interesa más la sucesión de hechos que el argumento	Gran formato
	Escasa carga conceptual y sencillez expresiva. Son preferibles estructuras que puedan leerse individual o grupalmente, o que estén pensadas para ser escuchadas.	Muchas ilustraciones (mejor a todo color) Y breve texto
Fabularios y cuentos breves que pueden ser rimados, que contengan anécdotas cotidianas.		Letra grande.

Retomado de Cerrillo (2010, pág. 95)

Según el autor en esta etapa los niños tras un primer interés por lo cotidiano y lo familiar, se interesan enseguida por la realidad circundante (la escuela – cuando empiezan a ir a ella, los lugares de juego).

Además incluiríamos como mediadores en estos estadios a quienes trabajan en Jardines de Infancia y a los maestros de educación infantil. Cuando hablamos de un adulto mediador pensamos en un “lector experto”, es decir, un adulto que facilita la comprensión de lo escrito e incluso incide en aquellos espetos relevantes para la aprehensión global de texto, algo que no es habitual en todas las familias.

Desde el primer contacto en que el niño tiene contacto con el libro dispone de dos ayudas, una externa y otra interna. La externa proviene de un adulto mediador que actúa en el ámbito familiar o en el escolar. La ayuda interna es la que emana del propio texto y le ayuda en su proceso de adquisición de la competencia lectora.

Los libros destinados a primeros lectores son muy variados

De acuerdo con Beuchat citada en Cerrillo (2010) los tipos más frecuentes:

Libro elemental: El que representa objetos de la vida doméstica, animales o alimentos, y que tiene como función esencial familiarizar al niño con el objeto libro, a fin de desarrollar la percepción de formas, tamaños y colores, a la vez que se estimula el lenguaje.

Libro de escenas: aquel que plasma momentos de la vida cotidiana del pequeño lector, como la hora de dormir, la comida o el aseo personal. Es muy parecido al libro elemental, pero se caracterizaría por una mayor complejidad, pues requiere mayor atención y concentración y el lector a quien se dirige a de poseer una mayor capacidad de observación.

Libro de contenidos: o libro de conocimientos, cuyo propósito fundamental es ofrecer información sobre las más variadas temáticas.

Álbum ilustrado: puede ser un cuento de origen tradicional o creación de autor, breve, de trama sencilla y lineal, en el que las ilustraciones son muy importantes, incluso pudiendo leerse la historia por medio de ellas.

Libro Juego: en el que el texto, si lo lleva es una mera excusa para tocar el libro o para descubrir en él alguna sorpresa (sonidos, imágenes ocultas, transparencias)....

El juego en el desarrollo del niño

Para Damian y Flores (2011) el juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.

De acuerdo con ellas el juego no solo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: individual (en que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”), en parejas (se facilitan por la cercanía y compatibilidad personal), y colectivos (exigen mayor autorregulación, y aceptación de las reglas y sus resultados). Las niñas y los niños recorren esta gama a cualquier edad, aunque se observa una pauta de temporalidad que muestra que los alumnos más pequeños practican con más frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada.

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autor reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante este, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles. También ejercen una capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.

Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es el juego simbólico; es decir, situaciones que las niñas y los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas; los papeles que cada quien desempeña y el desarrollo del argumento se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas de negociación y acuerdos entre los participantes.

Durante la práctica de juegos complejos, las habilidades mentales de las niñas y los niños tienen un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad,

estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación en grupo.

En la educación preescolar, una de las prácticas más útiles para la educadora es orientar a las niñas y los niños hacia el juego, ya que pueden alcanzar niveles complejos por la iniciativa que muestran. En ocasiones, las sugerencias de la maestra propiciarán la organización y focalización del juego, y en otras su intervención se dirigirá a abrir oportunidades para que fluya espontáneamente. (Programa de estudios 2011, Guía para la educadora, educación básica. Preescolar).

El juego es lo más importante en la vida del niño ya que por medio de este el niño va a poder expresarse, decir o demostrar su sentir a continuación explicamos las características y funciones respecto al juego así mismo las teorías de varios pedagogos respecto al juego.

En el proceso de transformar mi práctica docente he puesto en práctica las teorías de los siguientes autores:

De Vigotsky (1934) recupero el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP), el cual define como la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (citado por Mares, 2002)

Según la teoría sociocultural de Vigotsky todo niño desarrolla sus categorías de pensamiento a través de:

- * Los aprendizajes sociales y culturales previos a su desarrollo individual.
- * El habla egocéntrica y con otros durante la acción y solución de problemas.
- * Las ayudas que solicita a otros para la solución de problemas.
- * El juego imaginario.

* El acceso paulatino al sistema de signos escritos y hablados, así como la función simbólica.

Este psicólogo ruso propuso el lenguaje hablado y el escrito deberían desarrollarse de manera natural a través de la interacción del niño con las personas de la cultura en la que crece. Hacemos hincapié de la cultura en la que se desarrolla el niño, por el hecho de que si se le presentan libros y son leídos por un adulto, se le estimulara la habilidad de la lectura y escritura, y por supuesto, el lenguaje; sin embargo, un niño que se desarrolla en una cultura marginada desarrollara su lenguaje, pero no al mismo nivel que un infante de una sociedad alfabetizada o estimulada para tal fin.

La zona de desarrollo próximo es cuando el niño es capaz de hacer algo hoy con ayuda de alguien y cuando mañana pueda realizarlo por sí solo, sin alguna ayuda, alcanzara la zona de desarrollo real. Es aquí, donde esa ayuda del adulto o del niño mayor se convierte en una enseñanza, la cual despertara en él una inquietud interna.

Vygotsky (1991) también destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

Trato de ponerles problemáticas a los niños que puedan resolver con la supervisión de un adulto siempre y cuando estas sean de acuerdo a su edad, también me involucro mucho en el pensamiento del niño y en ayudarlos en su lenguaje. Me enfoco mucho en la relación con lo social con mis niños ya que en mi vida personal así soy.

También retomó a Piaget (2000) quien nos explica que la Etapa pre operacional que va de los 2 a los 7 años, aproximadamente, se caracteriza porque en la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su

creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente ego centrista.

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tiene raíz de orden colectivo, es decir poseen un significado para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de este requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

Los niños al ingresar al preescolar ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron con su interacción social sin la intervención de una educación sistemática.

Cuando el niño presencia actos de lectura realizados por adultos y niños alfabetizados de su medio social recibe información sobre el uso y función de la lengua escrita y va descubriendo sus características: que se presentan de cierta forma en determinada dirección y linealidad, existen convenciones ortográficas y de puntuación.

Otro punto importante en el preescolar aparte del juego es la lectura y esta se inicia desde que el niño tiene contacto con los textos escritos, aun antes de leer convencionalmente. Favorece la expresión de ideas, sensaciones, emociones, y el desarrollo de futuros lectores competentes.

Me gustaría acercarles a los niños libros de cuentos, poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas, para fomentar y enriquecer su lenguaje oral.

Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad, confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y emociones, comprender el punto de vista de los otros y profundizar el propio.

Favorecer el desarrollo de situaciones didácticas que posibiliten la constitución de una comunidad de lectores y productores de texto en el aula y en la escuela.

Seleccionar para leer y narrar textos literarios de calidad para que los niños disfruten de las manifestaciones literarias y las aprecien convirtiéndose gradualmente en lectores competentes y críticos, así como también propiciar la exploración y el trabajo de producción de textos, (rimas, poesías, cuentos, etc.) para que los niños se expresen libremente y pongan en juego su creatividad.

La docente dentro de los juegos y actividades que conforman un proyecto así como los juegos libres, ha de proporcionar y aprovechar las oportunidades para que el niño entre en contacto con actos de lectura y escritura al producir e interpretar símbolos, es decir, que escribió y que quiere decir lo que escribió, lo que posteriormente corresponderá a las actividades de escribir y leer así como anticipar el significado posible de textos, cuentos, de anuncios, de letreros, del periódico, envolturas de productos comestibles, etc.

Piaget (2000) utiliza varios términos, que consideramos fundamentales para describir y poder entender esta teoría, algunos de ellos son:

Desarrollo: es totalizador, se refiere a la distancia gradual, acrecentada, tanto orgánica como mental de los distintos acomodamientos y asimilaciones.

Asimilación: es integrar los objetos a esquemas de acciones, transformando aquel en sus propiedades o relaciones.

Acomodación: la acomodación de los esquemas consiste en modificar a este por reacción inmediata o por ensayos y errores.

Operación: operar es conocer las propiedades y modificar el objeto, es una acción asimiladora cuya reversibilidad atestigua el poder propio.

Equilibrio: se debe al hecho de que las regulaciones intuitivas han llegado a la reversibilidad completa. El equilibrio es alcanzado entre asimilación y la acomodación

cuando se da la reversibilidad de la agrupación operatoria, que es a la vez deducción o asimilación identificadas y acomodables a las nuevas situaciones.

Reversibilidad: es la capacidad de ejecutar una misma acción en los dos sentidos de recorrido pero teniendo conciencia de que se trata de la misma acción.

Jean Piaget describe la evolución del niño sobre la base del concepto de equilibrio, de acuerdo a esto, el desarrollo mental es una construcción continua cuyas sucesivas fases de ajustamiento contribuyen a una flexibilidad y a una movilidad, cuanto más estable va siendo el equilibrio, más seguro es el paso de cualquier estadio al nivel siguiente.

El niño va superando sus estructuras que son las formas de organización de la actividad mental bajo su doble aspecto: motor o intelectual y el afectivo, así como sus dimensiones individual y social.

Como lo menciona David Ausubel (1983) el conocimiento que el estudiante posea en su estructura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo.

Otro factor importante son los preconceptos (conocimiento espontáneo de algo) ya que estos pueden determinar el éxito o fracaso en el aprendizaje, los preconceptos están arraigadas en la estructura cognitiva.

Su teoría: El individuo aprende mediante "Aprendizaje Significativo", se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura

conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

Características del aprendizaje significativo:

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños

El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.

En el juego no solo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación:

El Juego

Características

El juego es espontáneo, evasivo, causa placer, conquista la autonomía, es imaginativo, es creativo, es cuantitativo, cualitativo y contribuye un mundo aparte.

Funciones del juego

Socializa, desarrolla su personalidad, el yo, lo prepara para la actividad adulta, contribuye el desarrollo, cognitivo, físico, espiritual físico, psicológico, emocional, social y cultural y le ayuda a la solución de problemas.

El juego en el desarrollo humano

AUTOR	TEORÍA
Schiller Spencer	Exceso de energía. Sirve para gastar el exceso de energía que tiene un organismo joven que no necesita trabajar para subsistir.
Lazarus	Relajación. Sirve para relajarse y recuperarse de otras actividades difíciles que causan fatiga.
Groos	Pre ejercicio. Es necesario para la maduración psicofisiológica y prepara para las futuras actividades sin responsabilidad, causa placer y es “como si” (jugar al doctor, mamá etc.)
Hall	Recapitulación. Reproduce el desarrollo de la especie humana, el juego es evolutivo por etapas semejantes a la historia de la humanidad.
Freud	Es la expresión de las pulsiones, relacionado con la pulsión del placer y permite realizar pulsiones inconscientes o deseos insatisfechos en la realidad.

Vygotsky	Actividad social, se ocupa del juego simbólico. Y funge como actividad conductora que determina la evolución del niño
Piaget	Actividad que tiene un fin en sí misma, causa placer, es espontaneo permite la liberación de conflictos y es sobre motivante. Hay 3 tipos de juego: *ejercicio, *simbólico, *de reglas

Cuadro propio elaborado a partir de los diferentes autores

¿Por qué juega el niño?

Autor	Teoría
Claparede	Toda actividad es juego desde los primeros meses de la existencia humana, exceptuando la nutrición y las emociones observadas tales como el miedo y la cólera.
Piaget	El juego es la asimilación de lo real al yo: cuando el niño utiliza repitiendo un hecho para encajarlo y consolidarlo, haciendo de él una conducta conocida Entiende el juego como un hacer de participación en el medio que permite la asimilación de la realidad para incorporarla al sujeto.
Blanchard y Cheska	El juego es un fenómeno universal no solamente de los seres humanos, sino que es común, además a otros animales. La mayoría de especies animales ejecutan, de cuando en cuando, alguna forma de juego, sobre todo durante los años tempranos de su ciclo de vida. Numeroso etólogos ha estudiado el juego social, de los animales, pero de hecho son pocas las definiciones satisfactorias de tales actividades.

<p>Sully (1902)</p> <p>y</p> <p>Millar (1968)</p>	<p>El termino juego no debe ser usado como sustantivo sino como adverbio que nos permita describir cómo y en qué condiciones se realiza la acción de jugar. Desde esta perspectiva, el elemento específico del juego es la libertad de acción y la ausencia de coacción.</p>
<p>Ch. Bühler (1931,) K Bühler (1933), Rüssell (1965), Avendon-Sutton-Smith (1971)</p>	<p>El juego se define por una dinámica de placer funcional, de tensión al gozo. En la misma línea se sitúa</p>
<p>Puigmire-Stoy (1992:20)</p>	<p>La participación activa en actividades físicas o mentales placenteras con el fin de conseguir una satisfacción emocional-</p>
<p>Dehoux (1965), Bekoff (1972), Norbeck(1974) Blanchar –Cheska(1986)</p>	<p>Insisten en los elementos biológicos y culturales que implica. En palabras de Norbeck el juego se fundamenta en un estímulo o una proclividad biológicamente heredados, que se distinguen por una combinación de rasgos el juego: es voluntario, hasta cierto punto delectable, diferenciado temporalmente de otros comportamientos y por su calidad trascendental o ficticia.</p>
<p>Martínez Criado</p>	<p>El mundo mágico del juego hace posible todo tipo de relaciones. Las actividades realizadas en el marco del juego son producto de la ilusión. En el juego se puede conseguir todo lo que se desee.</p>
<p>Groos (1901 15-16)</p>	<p>El juego es un factor de vital importancia puesto que “no jugamos porque seamos niños, si no que se nos ha dado la niñez para que podamos jugar”. El juego es un modo de conducirse o de comportarse el niño para evidenciar su existencia y su convencimiento de sentirte vivo.</p>

Imeroni (1980)	El juego es el punto de partida del conocimiento del mundo y de sí mismo.
Peña Gallego (1980)	El juego es fuente de aprendizaje. El niño desarrolla con el su imaginación, el razonamiento, la observación, la asociación, comparación su capacidad de comprensión y expresión, contribuyendo así a su formación integral.
Jerome Bruner	<p>Con el juego se reducen errores, se pierde el vínculo entre medios y fines. Se interioriza el mundo exterior y el niño se apropia de él para transformarlo, y así contribuye a su desarrollo personal, a la socialización y al desenvolvimiento dentro de la sociedad en la que vive en cada momento de su vida.</p> <p>El juego no sucede al azar o por casualidad, Al contrario se desarrolla en función de un escenario.</p>
A.Heller (1977)	Postura sociológica. “El juego se analiza desde 3 perspectivas: de la fantasía, regulación y el mimético. Plantea que el niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro.
Rebodero (1983)	<p>El juego se ha convertido en una actividad mediatizada por el juego industrial en tanto mediatizado de conciencia y sustituto del “juguete artesanal”.</p> <p>”Jugar ante todo, es imaginar”, cuando se utiliza el “juguete artesanal” por otra parte el “juguete industrial” roba al niño el espacio imaginativo y los convierte en seres pasivos.</p>
	Postura Sociológica. Tiene como punto central la representación y las conductas de asimilación asociados al mimetismo y al juego sacro, el cual está ligado a la

<p>Weisz (1986)</p>	<p>cosmogonía del nombre prehispánico, como el juego de pelota que liga representaciones dramáticas por medio de la naturaleza.</p>
<p>H.E. Erickson (1988)</p>	<p>El juego es indispensable para el género, en la edad temprana es vital importancia que la madre establezca juegos cara a cara lo que permite al niño extender su auto esfera.</p> <p>A través del ojo con una mirada la madre trasmite al pequeño confianza, miedo, amor etc. Con ello existe una interacción entre madre e hijo, un facilitador del “núcleo del yo”</p>
<p>Garvey, C (1983)</p>	<p>El juego es analizado desde la perspectiva biológica del hombre y la capacidad que tiene este para crear su cultura, considera el juego como catarsis, nos lleva a analizar el juego desde la perspectiva p sicoanalítica. En cuanto al juego infantil expone que: “la naturaleza sistemática está regida por reglas”. Uno de los hallazgos de estos estudios ha sido el que le otorgan al “habla” o al “permanecer callado”</p>
<p>Huizinga(1938), Gruppe (1976), Cagigal, (1979), Moor (1981), Blanchard y Cheska, (1986)</p>	<p>Consideran el juego como un elemento antropológico fundamental. Parece claro que la actividad lúdica es un fenómeno antropológico que hay que tener en cuenta para el estudio del ser humano.</p>

Cuadro propio elaborado a partir de los diferentes autores

5.2 Propósitos

Propósito General: Propiciar en mi práctica docente un cambio de enseñanza utilizando el juego como estrategia para que los alumnos aprendan la lecto – escritura, propiciando aprendizajes significativos en el nivel preescolar.

Propósitos Particulares: Propiciar el acceso placentero de los alumnos al sistema de lectura y escritura estimulando la participación eventual de los padres de familia en las tareas educativas que lleven al niño relacionar el placer corporal y afectivo, con el aprender y explorar el mundo, fortaleciendo su interés por interactuar en la sociedad, a integrarse a su cultura y apropiarse de sus modos de pensar y hacer.

- Desarrollar el gusto por la lectura y escritura.
- Promover el hábito de lectura y escritura en los niños.
- Promover un espacio de lectura creativa con los niños.
- Brindar la posibilidad de tener experiencias alegres con la lectura y escritura.
- Dar libertad de comunicación y expresión haciendo sus propios diálogos.

5.3 Supuestos

El principal supuesto del que parto para realizar una innovación en mi práctica, es que lo importante no es enseñar a leer y a escribir, sino proporcionar al alumno el acercamiento a este conocimiento mediante actividades y ejercicios previos a la lecto – escritura que desarrollen habilidades cognitivas y motrices.

En este caso, se considera que el supuesto central de mi propuesta es:

- El juego por sus características puede ser una herramienta importante para favorecer las habilidades que el niño necesita desarrollar para acceder a la lecto-escritura.

A continuación señalo algunos supuestos importantes relacionados con la problemática.

- * Existe poca capacidad de comunicación niño – docente.
- * No se ha propiciado que el niño descubra la necesidad de leer y escribir.
- * Falta de experiencia por parte de la docente para iniciar al niño a la lecto – escritura.
- * Falta de innovación por parte de la docente al aplicar actividades y ejercicios previos a la lecto – escritura.
- * La resistencia al cambio (tradicionalismo).

5.4 Plan de intervención:

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje escrito	Aspecto: Lenguaje oral
Competencia: Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.	Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
Aprendizaje esperado: *Escribe su nombre con diversos propósitos. *Compara las características graficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.	Aprendizaje esperado: *Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas; expresa que sucesos o personajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. *Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.

Situación didáctica: Recupero mi nombre

Intención: Determinar si las niñas y los niños identifican su nombre escrito, cual es el criterio que utilizan: letra, silaba inicial, entre otros.

Desarrollo

- En el círculo de comunicación les pediré a los niños del grupo que digan su nombre y si les gusta su nombre. Posteriormente les preguntaré ¿Qué pasaría si perdieran su nombre?
- Les explicaré que jugaremos al nombre perdido. Una ráfaga de viento atravesara el salón y viene a llevarse los nombres de los niños pero nosotros podemos recuperarlos.
- Para lograr esto les daré a los niños una tarjeta con su nombre y les pediré que la observen.
- Una vez que los niños hayan observado su tarjeta con su nombre, pasará el viento y se llevará las tarjetas (la maestra es el viento), las meteré a una caja.
- Posteriormente revolveré los nombres y les diré que los tienen que ir a buscar y deben identificar su nombre y el nombre regresara con ellos.
- Después esconderé los nombres dentro del aula y cuando yo de la señal les pediré que vallan a buscar su nombre.
- Le preguntaré a cada niño ¿recuerdas si tu nombre era algo corto?, ¿con qué letra iniciaba?, ¿era igual que la de alguno de tus compañeros?, etc.
- Cuando todos hayan encontrado su nombre les preguntaré a los niños cómo fue que identificaron su nombre.
- Para finalizar les pediré a los niños que cuelguen su nombre con una pinza de ropa en un mecate para que el aire no se los vuelva a llevar.

Evidencias de aprendizaje

Los elementos que utilizan para identificar su nombre: Letras o silaba inicial

El apoyo que se brinden entre ellos

Sus conocimientos del lenguaje escrito

Si saben el nombre de la letra y lo dicen o se apoyan en el sonido.

Actividad 2: Formación de letras

En el círculo de comunicación les preguntaré a los niños ¿Conocen las letras?, ¿Cuáles son? ¿Dónde las han visto?.

Posteriormente les diré a los niños que vamos a formar las letras que conocen con masa de colores, le entregaré a cada niño una bola de masa, les diré que deben pellizcar un pedazo pequeño de masa y frotarlo entre sus palmas para formar piezas largas y delgadas de masa.

Les mostraré una tarjeta con una letra y les pediré a los niños que mencionen el nombre de la letra. Después los niños elaboraran la letra que les mostré.

Para finalizar cada niño formará las letras de su nombre con la masa y les pediré que mencionen el sonido de las letras de su nombre.

Actividad 3: Coincidencia de letras

Para este juego necesito colocar las letras mayúsculas que sean de un sólo color en una caja de zapatos vacía y en otra caja colocare las letras minúsculas que sean de un color diferente.

Le pediré a un niño que saque una letra mayúscula de esa caja de zapatos y busque en la otra caja de zapatos otra letra que sea su pareja en minúscula. Cuando encuentre la pareja, le diré al niño que deje las cartas a un lado y que saque otra letra mayúscula y busque su par.

Posteriormente escribiré una letra diferente en minúscula o mayúscula en cada pedazo de papel con un marcador negro. Colocare las letras mayúsculas en el centro del salón y les pediré a los niños que se pongan en un círculo alrededor de las letras, levantaré una de las letras minúsculas y le pediré al niño que trate de encontrar la letra que coincide con esa en mayúscula, una vez que encuentre la letra correcta, le pediré que la haga bolita y trate de "encestarla" en el bote de basura.

CONTENIDOS	POSIBLES ACTIVIDADES	POSIBLES ESTRATEGIAS
<p>En cuanto al juego dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su variación. • Anticipación de las escenas a dramatizar, de los materiales, del espacio, de la temática inicial. • Organización del espacio de juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar libros de cuentos • Manipular libremente los mismos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrego a los niños diferentes libros de cuentos para que puedan observarlos libremente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre lo que han visto 	<ul style="list-style-type: none"> • Converso acerca de lo que han observado y realizo preguntas sobre las diferencias y similitudes de los mismos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer pautas para el cuidado de los libros • Registrar mediante el dictado, las normas que indican los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo preguntas sobre qué sucede cuando los libros están rotos, por qué hay que cuidarlos, qué sucede cuando le falta alguna página, de qué manera podemos cuidarlos. Tomo nota de lo que digan los niños.
<p>En cuanto a las prácticas del lenguaje:</p> <p><i>Prácticas del lenguaje de hablar y escuchar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir al docente un cuento, canción, poesía que prefiera. • Pedir explicación sobre algo que se está escuchando o algo que está 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar las partes del libro: tapa, contratapa, lomo, título y autor 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en ronda les muestro a los niños las partes que contiene un libro, para que luego puedan identificarlas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos a 	<ul style="list-style-type: none"> • Invito a los niños a

<p>sucedido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar lo que se ha observado o escuchado. • Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos. • Argumentar para convencer a sus compañeros, opinar, dar ejemplos, presentar pruebas, citar la voz de autoridad. 	<p>implementar la Carpeta Viajera</p>	<p>llevarse la Carpeta Viajera a sus casas para que, junto a su familia, compartan un cuento, una poesía, rimas, adivinanzas o trabalenguas.</p>
<p>Prácticas sociales de la lectura y de la escritura</p> <p><i>Leer, escuchar leer y comentar diversidad de textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir la lectura de quien lee en voz alta, por tiempos cada vez más prolongados. • Comentar con los pares y maestro lo que se ha 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartimos las propuestas que nos envían las familias en la Carpeta Viajera 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en ronda, comparto con los niños la propuesta escrita de la Carpeta Viajera.
<ul style="list-style-type: none"> • Observar libros y leer a través de imágenes. Escuchar al narrador 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en pequeños grupos invito a un integrante del mismo para que les lea un cuento a sus compañeros. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir cuentos y representarlos 	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo elegir cuentos de los ya leídos y representarlos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, disfrutar y comentar cuentos y poesías de la autora elegida 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo un clima ameno para la lectura y planteo a los niños leer sobre las obras de una misma 	

<p>escuchado leer, intercambiando opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar al maestro que vuelva a leer el texto para encontrar datos que ayuden a comprender determinada información. • Explorar libremente los textos de manera habitual. • Intercambiar con los compañeros y el docente la información hallada en los textos. • Hacer preguntas sobre lo que se escuchó leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigamos sobre la vida de María Elena Walsh, la autora elegida • Dibujar los cuentos y las poesías leídas 	<p>autora.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sacar de una bolsa imágenes y crear un cuento • Dibujamos nuestro cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Presento los materiales y elijo a varios niños para que saquen imágenes de una bolsa. Luego, mediante la observación de las mismas, los invito a crear un cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar las pautas para ir a la Biblioteca • Dirigirse a la Biblioteca para escuchar y observar libros 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparamos entre todos las pautas para ir a la Biblioteca y nos dirigimos a la misma, considerándola un lugar para valorar la lectura como generadora de placer.
<p>Escribir y dictar diversidad de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir la lectura de aquello que se va escribiendo para 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar con poesías y rimas • A través de imágenes, nombrar objetos y encontrar palabras que rimen 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en ronda, les presento a los niños imágenes de objetos y en conjunto buscamos palabras que terminen con la misma sílaba.

<p>controlar qué dice, qué falta, si coincide con lo acordado o lo previsto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujamos objetos que rimen con una determinada palabra 	<p>Luego las dibujamos.</p>
<p>En cuanto a las prácticas del Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar con los pares y maestro lo que se ha escuchado leer, intercambiando opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos con adivinanzas • Seleccionamos animales y creamos adivinanzas con los mismos 	<ul style="list-style-type: none"> • Les presento a los niños diferentes adivinanzas y luego les muestro imágenes de animales para que ellos mismos busquen características propias de los mismos.
<p>En cuanto a la Formación Personal y Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación y/o aceptación de normas, pautas y límites. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos con trabalenguas 	<ul style="list-style-type: none"> • Les presento a los niños diferentes trabalenguas simples y los invito a repetirlos sin equivocarse.

6. Plan de Evaluación

En la educación preescolar la evaluación es fundamental de un carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que la docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con los familiares.

Se evalúan:

- Los aprendizajes que adquieren progresivamente los alumnos, tomando como parámetro los aprendizajes esperados.
- Los estándares curriculares y las competencias que van logrando los niños.
- La intervención docente: la identificación de rasgos (la planificación, las formas de relación con los niños, el trabajo colaborativo entre docentes, entre otras) que la caracteriza por ser o no facilitadora de ambientes de aprendizaje.
- Las formas de organización del grupo en relación con los tipos de actividades.
- La organización y el fundamento de la escuela, el aprovechamiento del tiempo para privilegiar las actividades para el aprendizaje.
- La participación de las familias, en actividades educativas para apoyar a sus hijos (lectura en casa, reforzar prácticas del lenguaje, entre otras).

Se evalúa para:

- Estimar y valorar logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos.
- Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes.
- Identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje desplegadas, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización de las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento de la jornada diaria, entre otros.
- Conocer si la selección y orden de contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y pertinentes.

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos es importante considerar las opiniones y aportaciones de los actores involucrados en el proceso: los niños, el docente, el

colegiado de docentes (incluidos los de educación física, música, educación especial, entre otros) y las familias.

El docente por ser quien tiene cercanía con el alumno y mayor oportunidad de observarlo en distintos momentos y actividades de la jornada de trabajo, tiene la responsabilidad de valorar cómo inicia cada alumno el ciclo escolar, cómo va desarrollándose y qué aprendizajes va obteniendo.

Los niños son una fuente de información pues manifiestan qué han aprendido, les cuesta trabajo o no entienden, se sienten en las actividades, les gusta o disgusta, qué les es fácil y qué se les dificulta, entre otro tipo de información. Esta resulta valiosa para que el docente enriquezca el análisis y reflexión sobre la pertinencia de su intervención.

Las familias también son una fuente de información valiosa sobre cómo perciben los cambios en sus hijos a partir de su permanencia en la escuela; qué aprendizajes identifican de ellos, que información les reportan sobre lo que hacen en el aula y cómo se sienten tratados.

En el transcurso del ciclo escolar, el docente deberá implementar periodos específicos de evaluación. Esto no excluye la necesidad de realizar valoraciones específicas, en algunos momentos del ciclo escolar que arrojen datos estandarizados acerca de logros y dificultades de los alumnos.

Hay tres momentos de evaluación:

*Inicial o diagnóstica: El docente debe partir de la observación atenta de sus alumnos para conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen. Esta evaluación deberá realizarse durante las primeras dos o tres semanas del ciclo escolar.

- Evaluación intermedia y final: A mediados del ciclo escolar se debe poner un alto en el camino, con la finalidad de sistematizar la información que se ha obtenido

de los resultados de aprendizajes hasta ese momento, y confrontarlos con la evaluación inicial, para tomar decisiones que lleven a reorientar o atender aquellos factores (intervención docente, relación con padres, etc.) que están obstaculizando el avance deseado en los aprendizajes esperados. La evaluación final se realiza cerca del final del ciclo escolar, y consistirá en contrastar los resultados obtenidos hasta ese momento, con los aprendizajes esperados y los estándares curriculares contemplados para este primer nivel de educación básica.

- Evaluación permanente: El docente deberá estar atento al proceso que desarrollan los niños; que es lo que van aprendiendo y como lo hacen, con el fin de registrar información relevante para identificar aciertos, problemas o aspectos que se deben mejorar, que le lleven a incidir de forma inmediata en la reorientación del trabajo diario, y hacer las modificaciones necesarias en el plan de trabajo. Para registrar esta información nos tenemos que apoyar en instrumentos como un diario de trabajo, una lista de cotejo, el plan de trabajo, o los expedientes personales de los alumnos.

6.1 Criterios de evaluación

A partir de mi proyecto de innovación se pretende que los alumnos obtengan aprendizajes más divertidos y que les sean significativos, por tanto se valorará que las actividades de enseñanza sean agradables, divertidas y significativas para los niños. Lo anterior debe verse reflejado en el grado en que se exprese alegría y gusto por la lectura en el aula, y en actividades en las que los niños hagan letreros para decorar el aula, letreros de su nombre para las mesas, escriban su nombre, etc.

6.2 Indicadores de evaluación

Como parte de la evaluación de este proyecto realizaré una comparación de la forma de enseñanza antes del proyecto y después del proyecto a partir de los siguientes indicadores:

Como era antes mi práctica docente (indicadores)	Como pretendo que sea mi práctica docente (indicadores)	En este apartado observaremos la evaluación de los indicadores
<p>*Trabajaba con todos a la vez y no tenía contacto con ellos.</p> <p>*Trabajaba con los cuadernos casi todo el día.</p> <p>*Dejaba que los niños llenaran planas en la escuela y de tarea les dejaba de 3 a 4 planas diarias.</p> <p>*Les ponía actividades dirigidas.</p> <p>*Me molestaba cuando algún niño opinaba algo y le decía así no es.</p> <p>*Los evidenciaba poniéndoles carita triste o carita feliz.</p> <p>*Etiquetaba a los alumnos</p> <p>*Los niños se mostraban sin interés de aprender cosas nuevas.</p> <p>*Estaban aburridos y cansados.</p> <p>*Trabajaban mecánicamente</p>	<p>*Trabajar en subgrupos.</p> <p>*Mi atención es personalizada con cada niño y me pongo al nivel de ellos para que me puedan escuchar y entender.</p> <p>*Interactúo con los niños.</p> <p>*Les explico a los niños la actividad y les digo que vamos a jugar.</p> <p>*Los dejo que interactúen entre pares y con el personal del CENDI.</p> <p>*Les dejo investigaciones y que experimenten.</p> <p>*Nos disfrazamos, contamos cuentos, jugamos, los dejo que sean libres.</p> <p>*Les festejo sus logros y los animo diciéndoles tu puedes, lo lograste, etc.</p> <p>*En las actividades los niños</p>	<p>*Tengo 24 niños y trabajo con 12 en la situación didáctica y los otros 12 están en algún escenario y se van rolando para poder trabajar con todos.</p> <p>*A algunos alumnos se les dificulta un poco y con ellos me siento para apoyarlos en lo que se les dificulte.</p> <p>*Me gusta disfrazarme de algún personaje de acuerdo al cuento que vallamos a leer.</p> <p>*Me gusta que los niños experimenten y que compartan lo que saben con sus compañeros ya que así todos aprendemos de todos algo nuevo</p>

y memorizaban las cosas.	se interesan más y me preguntan cosas que quieren saber, indagan sobre el tema elegido. *Se divierten y están más activos por que ven las actividades como juegos.	día con día. *Hago mis clases más didácticas y con materiales que los niños me ayudan a elaborar para ellos mismos, les agrada mucho.
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3 Instrumentos de evaluación

Otros instrumentos de evaluación que utilizaré aparte de la lista de cotejo mencionada anteriormente, es el “Diario de trabajo” en el cual voy a registrar notas breves, incidentes o aspectos relevantes en función de lo que se buscaba promover durante la jornada de trabajo, en la cual voy a incluir las actitudes manifestadas por los niños durante el desarrollo de las actividades, así como aspectos relevantes de mi intervención docente en el aula.

A continuación menciono algunas preguntas del cuestionario de registros:

Manifestaciones de los niños ante el desarrollo de las actividades: ¿Se integraron?, ¿Todos se involucraron? ¿Qué les gusto o no? ¿Qué desafíos les implicaron? ¿Resultado útil como se organizó al grupo?

Autoevaluación reflexiva de su intervención: ¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi intervención y dialogo con los niños? ¿Qué necesito modificar en mi práctica?

Otro instrumento de evaluación que voy a utilizar, es el “Portafolios” este me va a servir para el ordenamiento de evidencias que den cuenta del aprendizaje de los alumnos en el cual voy a integrar una colección de sus trabajos o producciones que ilustren sus esfuerzos, progresos y logros.

Dibujos, pinturas u otras obras de arte de los niños. Fotografías o videos de los niños que den cuenta de desempeño en el desarrollo de situaciones de aprendizaje. Reportes, notas o comentarios de tareas de investigación o trabajos extra clase.

7. Informe de resultados del proyecto

En mi trabajo como docente este proyecto ha tenido un gran impacto ha sido muy difícil dejar de ser una maestra tradicionalista. Empecé a innovar mi práctica docente, implementé varias estrategias pero la principal fue el juego, comencé por hacer mis clases más didácticas y a implementar como primera estrategia el juego ya que el niño aprende jugando, centra su atención al juego y sin darse cuenta está aprendiendo algo nuevo día con día, cuando están jugando los niños me involucro en sus juegos y a la vez los observo, hago registros de cada uno de los niños y escucho lo que platican entre ellos y de esta manera me ayuda mucho, ya que es mucho más fácil valorar sus aprendizajes.

Desde que empecé a trabajar así me gusta más mi trabajo y observo que a los niños les agrada mucho ir a la escuela, diario llegan contentos y con ganas de aprender, también como maestra tengo muchas satisfacciones durante todo el día a la hora del desayuno, en la hora del recreo, dentro del aula mis niños me quieren mucho y yo a ellos hago mis clases dinámicas pero interesantes para llamar la atención de los niños y me dicen “a qué vamos a jugar hoy maestra”, me sorprenden tanto y cuando se llega la hora de ir a casa no quieren irse, cuando llegan los papas por ellos le dicen: “aquí nos quedamos hasta mañana”, me he dado cuenta que los niños aprenden jugando más rápido y a veces cuando están en recreo juegan a la maestra y me gusta que me involucren en sus juegos como si fuera una niña. Cuando llego a mi trabajo me siento alegre, relajada y no quiero que termine la semana por que los niños me exigen que les enseñe más.

Con este proyecto logré mis principales propósitos que era un cambio de enseñanza utilizando como estrategia el juego, las actividades fueron gratas y armoniosas para

con los niños y hubo motivos fundamentales que me indujeron a buscar posibilidades de intervención innovadora en la enseñanza preescolar.

Los padres de familia vertieron sus opiniones favorables, en donde los comentarios en relación con la disminución de planas y planas fueron notorios, argumentaron que el aprendizaje de sus hijos fue mejor que como ellos pensaban y en algunos casos, que el de sus hijos mayores, porque estaban acostumbrados a que realizaran actividades de lecto – escritura en el cuaderno cuadriculado, participando ellos con tareas que son características del nivel primario y no del preescolar.

Ellos tuvieron que participar en diferentes momentos, el primero, desde su casa, en donde conjuntamente con sus hijos, realizaban los ejercicios propuestos, presentándolos como tareas, teniendo una explicación previa de lo que era necesario realizar y la forma de utilizar el material que se les proporcionaba.

También asistieron a clases abiertas en las cuales tenían un acercamiento afectivo – social, trabajando actividades de lecto – escritura; en donde mi papel como docente fue evaluar los aprendizajes compartidos.

Principalmente, el proyecto tuvo un gran impacto en mi práctica como docente y lo principal fue mi cambio de actitud en cuanto a la aplicación de las estrategias de iniciación a la lecto – escritura, ya que el tradicionalismo que venía arrastrando desde muchos años atrás, se disminuyó de manera considerable.

Por otro lado tuve que concientizar a los padres de familia para que no continuaran con la idea de que la mejor maestra es la que deja de tarea o realiza más planas con sus alumnos, por el contrario, que es necesario reforzar los conocimientos con actividades lúdicas propias de los niños de nivel preescolar.

Innové mi práctica docente implementando el juego como una herramienta principal en mis situaciones didácticas, ya me despreocupé porque ahora sé que el niño no aprende mecánicamente sino jugando y me siento muy contenta, voy con más ganas de

trabajar, mi autoestima esta elevado, los niños me dan muchas satisfacciones día con día.

Conclusión

En mi trabajo como docente este proyecto ha tenido un gran impacto ha sido muy difícil dejar de ser una maestra tradicionalista. Empecé a innovar mi práctica docente, implemente varias estrategias pero la principal fue el juego, comencé por hacer mis clases más didácticas y a implementar como primera estrategia el juego ya que el niño aprende jugando, centra su atención al juego y sin darse cuenta está aprendiendo algo nuevo día con día. Desde que empecé a trabajar así me gusta más mi trabajo y observo que a los niños les agrada mucho ir a la escuela y me dicen a qué vamos a jugar hoy maestra, aprenden más rápido y a veces cuando están en recreo juegan a la maestra y me gusta que me involucren en sus juegos como si fuera una niña. Cuando llego a mi trabajo me siento alegre, relajada y no quiero que termine la semana por que los niños me exigen que les enseñe más.

Voy a hacer una autoevaluación y voy a reflexionar sobre el impacto que he tenido en mi práctica docente esta nueva estrategia.

Bibliografía

1. Ander-EGG. (1982), Técnicas de investigación social, Ed. Humaiita, Buenos Aires.
2. Arrollo Zapatero Luis y Pedro Cesar Cerrillo. (1997), Sobre lectura, literatura y educación, Editorial Miguel Ángel Porrúa, México.
3. Ausubel Novak Hanesian (1983), psicología Educativa; Un punto de vista cognitivo. 2º Ed. Trillas. México
4. Cerrillo, Pedro César. (2010). Sobre Lectura, Literatura y Educación. Ed. Porrúa, México.
5. Elliott John. (1990). La investigación – acción en educación, Editorial Morata, segunda edición, Madrid, España.
6. Elliott John (1996), El cambio educativo desde la investigación – acción, Editorial Morata, segunda edición, Madrid, España.
7. Ferreiro Emilia y Teberosky Ana. (1992). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Editorial siglo XXI, 13º edición México.
8. Granisci Antonio. (1990), Antología, Siglo XXI, México
9. Hidalgo Guzmán. (1996), Juan Luis Constructivismo y aprendizaje escolar, Castellanos editores, México.
10. Jerez T Humberto. (1988), Los grandes mitos de la educación en México, Ediciones OEI, México D.F.
11. Lev S. Vigotsky, 1934. Educar chile, Modelo de aprendizaje sociocultural de vigotsky consultado en http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=305&posx=4&posy=2
12. Nemyrovsky. (2004) La enseñanza de la lectura y de la escritura y el uso de soportes informativos. Revista iberoamericana de educación N° 36. España.
13. Piaget, J.(2000). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Barcelona : Editorial Crítica. España

14. Piaget, J. (1985). La Construcción de lo real en el niño. Barcelona : Editorial Crítica, España
15. Rockwell, Elsie. (1985). Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente. Ediciones el caballito SEP, 1° Edición, México.
16. Sapir Edwar. (1975) El lenguaje, Ed. FCG, México.
17. Silva L. y Col., (1995) El niño: Consideraciones Psicológicas y pedagógicas consultado en <http://www.earlytechnicaleducation.org/spanien/cap2lis3es.htm>
130.206.170.118/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1198059619069...
-
18. Sorribes Monrabal. (1975). La evolución en la escuela infantil, Editorial Porrúa México
19. Tomas Ulises, 1986 Aprendizaje, Psicología General, Psicopedagogia consultado en <http://www.elpsicoasesor.com/2011/04/teoria-del-aprendizaje-significativo.html>