



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 096 CDMX NORTE

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DEARROLLAR LA
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE
PREESCOLAR**

P R E S E N T A

LAURA CUEVAS JUÁREZ

PROYECTO DE INTERVENCIÓN DOCENTE

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

DIRECTOR DE TESIS

MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ

Ciudad de México. 2023



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 096 CDMX NORTE

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE
PREESCOLAR**

P R E S E N T A

LAURA CUEVAS JUÁREZ

DIRECTOR DE TESIS

MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ

Ciudad de México. 2023

DEDICATORIAS

Dedico esta tesis a Dios en quien siempre está mi amor y mi fe, por las cosas maravillosas que me ha permitido, sé que está conmigo.

A mi querida hija Alma Laura, quien es gran motivo para concluir y cerrar este exitoso capítulo en mi vida, por sus palabras que me hacían recordar constantemente que tenía algo importante que concluir, por el apoyo durante la carrera que no fue tan sencillo. Te amo.

A toda mi familia sin omitir a nadie, me han hecho sentir muy especial al aplaudir todas mis metas y proyectos logrados y alentarme en todo momento, los amo.

A todas mis grandes amigas, amigos, compañeras, maestras, maestros, músicos, cantantes, que siempre me brindaron su apoyo, me escucharon, me aconsejaron, me impulsaron porque saben del gran amor por mis ambas carreras de quien he obtenido innumerables satisfacciones y hemos compartido grandes experiencias.

Así mismo, a todos mis maestros y maestras, quienes forman parte de esta formación docente, por compartir conmigo sus conocimientos.

Al maestro Jesús Gómez, Dra. Olga Rocío Días Cansino, por sus aportaciones para este proyecto y en especial a mi querido y admirable Mtro. Marco Esteban Mendoza Rodríguez, por su paciencia, cariño y acompañamiento.

A todos ustedes mil gracias por estar.

Atentamente: Laura Cuevas Juárez



ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo I	
Ámbito contextual y autobiografía profesional	
1.1 Ubicación geográfica de la comunidad.....	5
1.2 Contexto delegacional.....	6
1.3 Contexto comunitario: Colonia Merced Balbuena.....	8
1.4 Contexto escolar.....	10
1.5 Contexto familiar.....	13
1.6 Características del grupo.....	15
1.7 Mi práctica docente.....	16
Capítulo II	
La música, antecedentes y posibilidades para la educación preescolar	
2.1 Conceptualizando la música.....	24
2.2 Desarrollo cognitivo evolutivo del sentido musical.....	25
2.3 La música en el cerebro.....	27
2.4 Método integral de iniciación musical.....	30
2.5 Método Willems.....	31
2.6 Método Kodaly.....	32
2.7 La música en el desarrollo integral.....	34



ÍNDICE

	Pág.
Capítulo III	
Diseño de estrategias para el desarrollo de la educación musical en preescolar	
3.1 Planteamiento del problema.....	37
3.2 Justificación.....	40
3.3 Investigación acción.....	42
3.4 Descripción de la estrategia de intervención.....	44
3.5 Ficheros didácticos: Imágenes para ver, escuchar, sentir y crear...	45
3.6 Música de fondo.....	46
3.7 Canciones al estilo Willems, Kodaly y Método Integral.....	47
3.8 Articulación de aprendizajes.....	48
3.9 Estrategia de Intervención	
Actividad 1: Los sonidos graves, agudos, largos, cortos fuertes y suaves en el entorno.....	50
Actividad 2: Los sonidos graves, agudos, largos, cortos fuertes y suaves en el entorno.....	52
Actividad 3: Las cualidades del sonido interpretadas por el cuerpo y los objetos.....	54
Actividad 4: Las cualidades del sonido en piezas musicales.....	56
Actividad 5: El pulso de manera corporal.....	58
Actividad 6: El pulso musical mediante canciones.....	60
Actividad 7: El ritmo musical a través de movimientos corporales..	62

Actividad 8: El ritmo musical mediante canciones.....	64
3.10 Cronograma de actividades.....	67
3.11 Instrumentos de evaluación: Diario de campo.....	68
3.12 Logros y dificultades encontradas.....	69
3.13 Análisis de resultados obtenidos.....	85
Conclusiones.....	87
Referencias bibliográficas.....	89

INTRODUCCIÓN

La educación musical, que la mayor de las veces es desvalorizada y minimizada en las actividades escolares, mantiene una clara intención formativa y estética que impacta en la naturaleza psicológica de los alumnos y en todas las áreas del conocimiento.

Para el nivel preescolar, el campo formativo titulado Expresión y apreciación Artística, es el encargado de la educación musical que se describe en el Programa de Estudio 2011, Guía para la educadora. La estructura del programa es fácil de seguir, pero indudablemente, la postura que cada una de las educadoras tiene con respecto a la educación artística es el mayor obstáculo.

Podemos decir que, en el nivel preescolar, uno de los recursos más inmediatos para conseguir que nuestros alumnos se inserten a las actividades escolares es precisamente el uso de cantos, recurso que podría tener un impacto de mucho mayor relevancia en el desarrollo integral de los niños si lográramos imprimirles un propósito mayor, convertirlos en una herramienta que impacte todas las áreas del desarrollo de nuestros alumnos.

Sin embargo, no todas las educadoras tienen conocimientos, gustos o interés por el lenguaje musical, lo que deja de lado la verdadera intencionalidad de la educación musical, a pesar de que ella encierre el desarrollo de habilidades y competencias invaluable para nuestros niños.

Desde mi perspectiva, y mi evidente gusto e interés por la música, considero que es necesario rescatarla como un elemento primordial para lograr en los alumnos equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz, que es uno de los objetivos que persigue la educación en el nivel preescolar.

“Todo ser humano puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas”

Anónimo

En mi experiencia de vida, la música me ha aportado muchos beneficios, comenzando con el despertar constante de la imaginación desde mi niñez, el viajar mentalmente a mundos maravillosos creados por mí a partir de las melodías que escuchaba, crecer con ello y llegar a ser adulta con la sensibilidad a flor de piel, la creatividad acompañándome codo a codo, y el talento desarrollado y compartido con tantas personas que enriquecieron mi espíritu y mi bagaje cultural, que sin este conocimiento tan bello, jamás hubiera experimentado.

Si este mundo musical me ha dado tanto, lo quiero también para todos aquellos pequeños con quienes pueda tener contacto en mi andar docente, dejarles un legado más allá de lo académico, un conocimiento emocional que los ayudará a vivir con mayor intensidad y plenitud, sin fronteras ni condicionamientos, ya que se trata de una herramienta de lenguaje universal.

Aunada a esta contribución hacia los niños, se encuentra también mi deseo de contagiar a los compañeros y compañeras docentes que tengan a bien dar lectura a este proyecto, el ánimo y la voluntad por inmiscuirse en el bello propósito de otorgar a sus alumnos la oportunidad de relacionarse con la expresión y apreciación artística de cualquiera de las ramas del arte.

Que vivan experiencias y emociones que enriquezcan su mente, que eleven su creatividad, que eduquen sus sentidos y sus emociones, que aprendan a comunicarse con el mundo de manera diferente y total.

Es por ello que, considero que la educación musical, además de ser un lenguaje universal, es una herramienta que nos permite despertar la creatividad, la coordinación motriz y la memoria, aspectos fundamentales para la construcción de conocimientos nuevos, por tanto, considerando todas las bondades que esta formación puede otorgar al desarrollo integral de los alumnos, el tema que rige la presente investigación y propuesta de intervención es:

“La música como estrategia para desarrollar la expresión y apreciación artística en niños de preescolar”

Objetivo general

Contribuir en la formación integral de las niñas y niños de preescolar a través de diversas actividades musicales respaldadas en los lineamientos y contenidos pedagógicos del programa de estudio 2011

Objetivos específicos

Identificar las perspectivas teóricas y metodológicas en el campo de la investigación que apoyan la educación musical para el desarrollo integral de los niños de preescolar.

Ofrecer a los niños del jardín José Revueltas una serie de situaciones de aprendizaje musicales que permitan favorecer aprendizajes del campo formativo de expresión y apreciación artística.

Preguntas de investigación

¿Qué ventajas aporta la educación musical en el desarrollo integral de niños de preescolar?

¿De qué manera se puede implementar la música para favorecer el campo formativo de expresión y apreciación artística en niños de preescolar?

¿Cómo involucrar a los niños de preescolar en actividades musicales?

Orientar a nuestros alumnos hacia la música, redundará en beneficio de una sana personalidad, ya que esto permitirá a los niños a sensibilizarse, comprender sus emociones y las de los demás, desarrollando empatía y comprensión por el mundo que lo rodea.

La intención que guía mi trabajo es proponer estrategias que favorezcan el proceso de comprensión y apreciación musical en niños de preescolar y, para ello, será

necesario rescatar el ámbito de la música en la educación de los alumnos, permitiendo que todos tengan la oportunidad de expresarse a través de ella, que compartan sus experiencias, que den sus opiniones y así llevarlos gradualmente a reflexionar, pensar, vivir el arte de la música desde sus expresiones más elementales.

El trabajo inicia con un primer capítulo donde se establecen los elementos de referencia contextual, partiendo desde el ámbito de la localidad hasta llegar al interior del aula. Los componentes que integran este capítulo ubican la problemática y muestran la situación en que se encuentra hasta el momento.

Los referentes teóricos que apoyan la comprensión de la problemática se encuentran en el capítulo dos, de ellos emanan el diseño de las estrategias propuestas que dan sentido y fundamento a las actividades de intervención que se plantean.

Para el tercer capítulo se expone la alternativa de intervención diseñada, con el propósito de brindar el conjunto de actividades que promuevan el desarrollo de habilidades de expresión y apreciación artística en niños de preescolar.

Es importante reconocer que el desarrollo de habilidades musicales en la escuela puede llegar a tener el impacto que hace falta para promover la educación integral que todo docente de preescolar busca en su labor cotidiana.

El impacto que puede tener la música en los pequeños no solo despertará su sensibilidad, sino que, la creatividad se extenderá al desarrollo de todas las áreas del conocimiento, dotándolos de capacidades para que puedan enfrentar la vida desde una perspectiva más humana.

CAPÍTULO I

ÁMBITO CONTEXTUAL Y AUTOBIOGRAFÍA PROFESIONAL

A partir de estas reflexiones, puedo decir sin lugar a duda, que mi propósito más próximo como educadora es integrar la educación musical de manera formal y explícita en la formación integral de mis alumnos de tercero de preescolar, esperando con esto promover la sensibilización de sus espíritus, el despertar de sus sentimientos y emociones, el goce por los sonidos en armonía y en ritmo, así como el reconocimiento de sus capacidades musicales en experiencias gratas y divertidas.

Con la intención de sumergirme en la investigación de los elementos que apoyen mi intención de hacer de la educación musical un recurso relevante para la formación integral de mis alumnos, debo comenzar por contextualizar mi entorno y la realidad que permea en todos los ámbitos con respecto a la educación musical.

1.1 Ubicación geográfica de la localidad

La demarcación de Venustiano Carranza es una de las 16 delegaciones políticas en las que se divide la Ciudad de México, se encuentra en la zona centro-oriente de la capital. Colinda al norte con la delegación Gustavo A. Madero, al poniente con la delegación Cuauhtémoc, al sur con la delegación Iztacalco y al oriente con el Estado de México. El nombre le fue otorgado en honor a Venustiano Carranza, jefe revolucionario que promulgó la Constitución Mexicana de 1917.



Google. (s.f.). [Mapa de Ciudad de México] Recuperado el 10 de marzo de 2017 en <https://www.google.com.co/maps/@4.6315748,-74.0699088,11.79z?hl=en>



[Mapa de Delegación Venustiano Carranza] Recuperado el 10 de marzo de 2017 en <http://ciudadanosenred.com.mx>

1.2 Contexto delegacional

La Delegación Venustiano Carranza presenta una problemática climática en función de las lluvias torrenciales, temperaturas extremas, tormentas eléctricas e inversiones térmicas que se presentan. Los habitantes sufren de constantes inundaciones provocadas por la época de lluvias, donde a pesar de que la Demarcación cuenta con una cobertura de drenaje del 100%, una gran parte se encuentra deteriorada debido a su antigüedad.

La acumulación de la precipitación de lluvia y granizo se agudiza porque el 90% de la superficie es plana y existe un gran número de pasos a desnivel vehiculares, cuyo sistema de drenaje por lo general se encuentra obstruido. Los encharcamientos además de ser atribuidos a las precipitaciones pluviales o fugas, también se deben a conductos construidos para librar la infraestructura del metro.

El uso de suelo se concentra principalmente en el habitacional con comercio, por ser el que más espacio ocupa, y en segundo lugar destaca el habitacional particular. Esto se debe a la ubicación que ocupa en el territorio del Distrito Federal que es prácticamente el centro donde está todo poblado.

Esta delegación alberga a 70 colonias desplegadas en 3 mil 220 manzanas a lo largo de una superficie de 34 kilómetros cuadrados, donde coexisten con zonas cargadas de historia y leyendas de las diversas fases en que se forjó nuestra patria.

Uno de los atractivos principales de esta delegación son sus 42 mercados públicos, donde en medio del trajín urbano conviven a diario miles de vendedores y visitantes. Quizá el más famoso sea el de La Merced, fundado el 31 de diciembre de 1880 y que abasteciera a toda la ciudad hasta finales del siglo XX, cuando se construyó la Central de Abastos; el de Jamaica dedicado a las flores y abierto las 24 horas del día de todo el año, y el de Sonora, donde se venden animales y plantas curativas, además de aplicarse magia para dolencias de cualquier tipo.

En la zona se ubica también la Terminal de Autobuses de Pasajeros por Occidente, la famosa TAPO, con flujo incesante de usuarios de una amplia red de transporte

público que intercomunica con otras partes de la ciudad: Metro, microbuses, autobuses, taxis, todos ellos inundan la compleja estructura vial, que se vio aliviada cuando entró en operación el distribuidor vial Heberto Castillo.

El 25% de la delegación es parte del llamado Centro Histórico de la Ciudad de México, es una inmensa y compleja urbe, tal vez la más poblada del mundo, y por consiguiente, una de las demarcaciones con mayores problemas dadas las condiciones de gran concentración de población multifacética que por tradición, se ha convertido en una de las zonas comerciales más grandes de la Ciudad de México.



Google. (s.f.). [Mapa de Ciudad de México] Recuperado el 10 de marzo de 2017 en <https://www.google.com.co/maps/@4.631574874,0699088,11.79z?hl=en>



[Mapa de Delegación Venustiano Carranza] Recuperado el 10 de marzo de 2017 en <http://ciudadanosenred.com.mx>

1.3 Contexto comunitario: Colonia Merced Balbuena

La colonia Merced Balbuena es una de las 70 colonias de la Delegación Venustiano Carranza. Su clima predominante es templado semiseco, con las mismas problemáticas de inundaciones constantes que prevalecen en toda la Delegación.

Se encuentra ubicada en lo que antes se conocía como los "Llanos de Balbuena". Estos llanos correspondían a dos antiguas haciendas, la primera la de Santa Lucía con sus grandes caballerizas; la otra La Magdalena con sus latifundios y minifundios, ambas le pertenecían a la familia Braniff. Cuando el gobierno adquiere dichos predios para sí en 1905, quedan temporalmente en descuido, tiempo después se ocuparon por otros pequeños fraccionamientos; Merced Balbuena, Lorenzo Boturini, Aeronáutica Militar, Del Parque, Álvaro Obregón.

La Merced Balbuena fue colonizada primero, se realizó con carácter residencial, hoy día quedan vestigios de estas casas venidas a menos, ya que en su mayoría han sido demolidas.

En 1952 empieza la urbanización y lotificación lenta y paulatina vendiendo algunos predios que en un principio fracasó. Es entonces que el Jefe del Departamento del antiguo Distrito Federal hoy Ciudad de México, el Lic. Ernesto Peralta Uruchurtu en 1953, vio factible fraccionar la zona para su uso habitacional, y decide construir casas y departamentos de carácter popular financiados por el entonces Banco Nacional Hipotecario; es por ello que sí se observa con detenimiento en algunos retornos las casas son similares unas de otras, ello porque en un principio todas eran iguales, en la actualidad estas casas han sufrido muchas remodelaciones.

Es una comunidad que cuenta con todos los servicios, escuelas pertenecientes al gobierno de todos los niveles y gran variedad de instituciones particulares, todas ellas con matrículas altas dada la gran concentración de población que alberga.

Familias de fuerte temperamento, muy aguerridas, siempre dispuestas a defender sus derechos por sí mismas, sin esperar a que la autoridad intervenga. Por otro

lado, la inseguridad permea todas las calles, es una colonia de alto riesgo donde los robos a transeúntes, comercios y autos ocurren a cualquier hora del día.

Considerada como una de las zonas más antiguas de la Ciudad de México, habitada por los mexicas desde el siglo XIV. Hoy día se trata de un antiguo barrio que alberga al Mercado de Sonora, famoso por comerciar con todo tipo de animales, objetos y sustancias “mágicas”, el Mercado de las Flores, donde se ofrece una gran variedad de plantas y flores de ornato, tanto naturales como artificiales, y el Mercado de Dulces, que se extiende en una planta baja y en los alrededores de un edificio que parece abandonado. Paraíso de niños y grandes, pues vende todo tipo de golosinas. Se contemplan todo tipo de comercios, tanto establecidos como ambulantes.

Debido a su carácter comercial, los lugares de esparcimiento al aire libre cercanos prácticamente no existen, por lo que los niños y jóvenes juegan en las calles que se encuentran más liberadas de tráfico comercial o automovilístico, esto también por los espacios de tiempo fracturados con los que cuentan, dado que toda la familia, normalmente, está dedicada a la actividad comercial.

La actividad económica en la colonia es eminentemente comercial, prácticamente todas las familias que conforman la comunidad educativa son comerciantes con horarios de trabajo extremos y actitudes de competitividad en todo momento, actitudes que se han hecho costumbre y prácticamente un modo de vida que es moldeado y transmitido a los hijos de generación en generación, pero de igual manera transmiten la solidaridad y el impresionante sentido de pertenencia que los caracteriza.

Estas características las observo de manera cotidiana al interactuar con las madres de familia y, por supuesto, con mis alumnos, en las conversaciones y actitudes que evidencian una fuerte cohesión entre los miembros de la comunidad.

1.4 Contexto Escolar.

El jardín de niños “José Revueltas” se encuentra ubicado en la calle Juan de la Granja s/n en la colonia Merced Balbuena de la Delegación Venustiano Carranza, tiene aproximadamente 23 años de servicio, atendiendo a la población de niños y niñas entre 3 y 5 años de edad de las colonias aledañas como son: Candelaria, Merced Balbuena y Centro, así como para los hijos de padres trabajadores de los mercados San Ciprián, Merced, Sonora y vendedores de la zona Centro.

El Jardín de Niños es de tiempo completo y con una ingesta (solo comida). En el ciclo escolar 2016-2017, se atendió a 235 alumnos en un horario de 9 am a 4 pm. Cuenta con 7 salones distribuidos de la siguiente manera: 1° A con 25 alumnos de 3 años, 2° A, B y C, cada uno con 35 alumnos de 4 años y 3° A, B, C cada uno con 35 alumnos de 5 años de edad.

Los salones son amplios y con materiales suficientes para desarrollar las actividades adecuadamente, un patio grande para llevar actividades cívicas y físicas, espejo de agua, arenero y un espacio con áreas verdes, las cuales se utilizan también para las actividades escolares de aprendizaje.

A través de la experiencia laboral en diversos jardines de niños particulares, no hay punto de comparación con respecto a las ventajas que prevalecen en las escuelas oficiales de Gobierno. La infraestructura ofrece grandes posibilidades a la diversificación de acciones y estrategias, el contar con espacios habilitados y pensados para albergar a niños pequeños en formación, hace que la creatividad de la educadora encuentre siempre un lugar donde hacerla fluir con sus alumnos.

Por otro lado, las necesidades de movimiento de los niños pueden ser cubiertas sin problemas, así como las oportunidades de convivencia al contar con compañeros de gran diversidad personal y cultural con los que pueden aprender a relacionarse.

Contamos con el siguiente personal, Supervisora, Directora, Subdirectora, Especialista (psicóloga), Profesora de educación física, 2 maestras de inglés, 12 educadoras, 1 asistente pedagógico, 3 cocineros y 3 asistentes de servicio.

La finalidad del jardín es que los niños se desarrollen en un clima afectivo, de confianza y protección; donde construyan sus aprendizajes de una manera colaborativa. Todo el equipo de trabajo se ve involucrado para fomentar este ambiente. Los niños tienen la oportunidad de interactuar, convivir, socializar y de adquirir conocimientos a través de las actividades diseñadas por cada una de las educadoras responsables del grupo.



Entrada del Jardín



Patio de recreo



Zona de Educación Física



Corredores



Espejo de agua



Comedor



Patio de educación física y ceremonias cívicas

Organización escolar



1.5 Contexto familiar

Las familias que conforman nuestra comunidad escolar presentan las siguientes características:

- La relación entre padres y docentes se encuentra muy fortalecida, se observan lazos afectivos y de apoyo, esto se puede apreciar cuando hacen acto de presencia y se involucran con sus hijos en las diversas actividades escolares o de acción social.
- El 60% de los niños viven en una colonia distinta y lejana, sus padres son comerciantes del mercado de la merced o vendedores ambulantes, necesitan utilizar transporte público, el 40% viven en las colonias aledañas y llegan caminando acompañados por un familiar, el 10% de los niños se le ve corriendo por los alrededores y las madres se despreocupan de ellos mientras abren la puerta del jardín.
- El 80 % de los niños viven en familias integradas (papá, mamá, hermanos) y el 20% son hijos de madres solteras, de estas últimas un 15% se ve en la necesidad de pedir apoyo para el cuidado de sus hijos recurriendo a los abuelos, amigos u otro familiar.
- El nivel socioeconómico se puede considerar dentro del nivel medio bajo. Los padres en su mayoría son comerciantes o empleados que perciben el sueldo mínimo, satisfacen sus necesidades básicas sólo gracias a que ambos trabajan y su economía depende de la venta diaria.
- El grado de estudios que presentan los padres se sitúa entre el nivel de primaria y secundaria, razón por la cual no pueden acceder a mejores empleos, o se da el caso también en que la “tradicción del negocio” es herencia de empleo.
- Son matrimonios jóvenes entre 20 y 30 años de edad, que, en su mayoría, sus primogénitos son los que asisten al Jardín de niños y tienen hijos más pequeños.

- La disfunción familiar está presente en gran parte de las familias, la actividad comercial que desarrollan prácticamente ocupa todo su tiempo, por lo que la interacción comunicativa y afectiva se ve muy afectada, sin embargo, participan activamente en actividades que promueve la escuela.
- En la mayoría de las familias se mantiene un estilo educativo permisivo, razón por la cual tenemos muchos casos de alumnos que no respetan reglas, son muy impulsivos y acostumbrados a hacer lo que quieren. Estas actitudes de confrontación representan barreras de aprendizaje en el desarrollo social e impactan en las demás áreas, no les permite avanzar.
- Dentro de las familias, la educación musical no tiene gran relevancia. Más allá de la música popular que se escucha por todas partes, no existe otro interés por proporcionar a los hijos más actividades musicales extra.
- La percepción que tienen los padres sobre las actividades artísticas de la escuela se centra en lo que pueden apreciar en festividades cívicas y sociales, clases abiertas o talleres.
- Carecen de información sobre la relevancia de la educación musical para potenciar el desarrollo integral de sus hijos y las grandes ventajas que esto les proporciona a los pequeños. La dinámica familiar y su rutina laboral los hacen priorizar otros aprendizajes antes que la música.

Consideremos que el entorno familiar, desde el nacimiento, es el punto de arranque para un primer contacto con la música. Es en la familia donde se inicia la apertura al mundo musical. El papel de los padres es muy importante para esta iniciación del niño en los fenómenos sonoros y rítmicos, generalmente a través de canciones de cuna, rondas, juegos, etc.

Esta iniciación ha de encontrar apoyo y continuidad en la escuela. La función de la educación infantil en relación con la música consiste en ofrecer a los niños la mayor cantidad de oportunidades para que puedan establecer contacto con la música y el mundo de los sonidos.

1.6 Características del grupo

Por razones de ausencia de una de las educadoras, asisto a un grupo de 31 niños y niñas de 5 años de edad de 3° año de preescolar, de los cuales 12 son niños y 19 niñas, en general las características del grupo son diversas, la mayoría de los niños son participativos, les agrada explorar, investigar y se integran a las actividades individuales, no así en las colectivas, donde se han presentado varias situaciones conflictivas.

El 90 % de los niños cursaron desde segundo grado en este jardín, los restantes vienen de otras escuelas. En cuanto a situaciones especiales, se detecta algunas deficiencias en Derian, Edgar, Yahel, Karla, Sharaí, Camila, Santiago, que presentan problemas de conducta, no siguen indicaciones y no respetan las normas, constantemente ponen en riesgo su integridad y la de sus compañeros. También se observa el caso de Alfredo, Juan Pablo y Veda Valeria que a sus 5 años presentan problemas de lenguaje muy severos.

Seis de las niñas necesitan apoyo en cuanto momentos de participar en individual, se notan tímidas y no se atreven hablar sin que se les esté motivando, al momento de pedir su opinión solo me miran, pero no dicen nada.

En general el grupo es muy activo y demandante, les gustan las actividades musicales, aunque por momentos la mayoría pierden la atención al estarlas realizando y se les debe invitar continuamente a que presten atención a las indicaciones.

En el proceso de observación pude detectar a 6 niños dominantes que podrán ser de ayuda para implementar en el salón actividades musicales, llevando acciones de colaboración entre pares o equipos.

1.7 Mi práctica docente

Reflexionar sobre mi vida docente es algo complicado, a decir verdad, de mi infancia no recuerdo nada especial que me orillara a ser maestra, lo único que viene a mi mente es que era líder a la hora de jugar con mis amigos y amigas realizando varias actividades de juego y recreativas, eso sí, siendo una líder justa, y por otro lado, cantar era mi mayor diversión y entretenimiento. Mi vida giraba alrededor de la música.

Posterior a ello, siendo ya adolescente, conocí a una joven señora que tuvo su primer bebé y me ofrecí para ayudarla y cuidarla, con lo que lograba al menos un ingreso modesto. Para cuando tuvo su segundo hijo aún seguía ayudándole, yo no tenía en realidad la consciencia para trazarme una línea de estudio, sólo me centraba en el aquí y ahora.

Cuando ingresé al bachillerato me tocó realizarlo en un Cetis, donde me asignaron la carrera técnica de contaduría; no me agradaba en lo más mínimo, así que en segundo semestre deserté. En ese momento seguía sin saber que haría respecto a mis estudios y en casa no había quien me exigiera en esa cuestión.

La infancia y la juventud son etapas en las que es difícil detenerse a pensar, planear o considerar necesario el tener un proyecto de vida. Nuestro pensamiento vaga sin rumbo ni dirección, al menos así fue para mí y para todos los amigos que tenía en ese momento. No sé si era una característica generacional o sólo sucedía en mi contexto inmediato, pero así fue.

Un día por casualidad escuché en la radio que anunciaban al “Instituto Comercial México”, en el cual se podía estudiar para auxiliar de educadora, me llamó la atención y sin pensarlo demasiado me inscribí. Tal vez no era gran cosa, pero eso me permitiría acceder a un empleo con mejores ingresos y más estabilidad.

Mientras estudiaba en este Instituto, una de mis compañeras, que sabía que me gustaba cantar, me platicó que tenía un vecino que estaba buscando una vocalista

para su grupo musical, me pasó el dato y fui a audicionar, teniendo la fortuna de ser aceptada y así formar parte de “Organización Lázzar”, mi emoción no tenía límite, ingresaba al mundo artístico formalmente. Este hecho marcaría en gran parte el rumbo de mi vida.

Después de un tiempo, por parte del guitarrista del mencionado grupo, conocí al profesor Rubén Martínez Reynoso, quien tenía un grupo musical y, junto con su esposa, una escuela. Él se mostró interesado en mis aptitudes artísticas, ya que asistía a los ensayos, me había escuchado y decidió invitarme a pertenecer a un grupo musical que dirigía y cuyo nombre era "Dos Generaciones". Sin embargo, pensando que era algo extraño que un hombre adulto me hiciera una propuesta de esa naturaleza, desconfié demasiado y mi respuesta fue negativa en ese momento.

Posteriormente, casi para concluir mi carrera técnica, el profesor Rubén se enteró que estaba por terminar y volvió a acercarse a mí para ofrecerme en esta ocasión, por un lado, ingresar al Jardín de Niños de su esposa, la profesora Araceli Tinajero, y por otro lado, nuevamente la propuesta para pertenecer a su grupo musical, que en ese entonces trabajaban de planta en un salón de eventos sociales. Ante ese panorama mi desconfianza se esfumó como por encanto, no podía desaprovechar la oportunidad, o mejor dicho, no debía desaprovecharla, haber aceptado fue la mejor decisión que pude tener.

Así las cosas, el trabajo llegó de inmediato, ingresé al jardín de niños “Montessori”, medio año como auxiliar y otro medio año como responsable de jardín 1, al mismo tiempo, trabajaba en el grupo musical y mi vida se llenaba de satisfacciones. El trabajo me proporcionaba estabilidad y seguridad, pero también me seguía colocando en el aquí y ahora, aún no era capaz de trazarme un proyecto de vida.

Posteriormente, y nuevamente bajo el amparo y recomendación del profesor Rubén, del año 1993 a 1995 ingresé al “Instituto Renacimiento” para el cual laboré dos años en jardín 2 y por las tardes, la directora Lorna Naranjo, hizo un convenio con el INEA y ayudamos a los adultos a concluir su primaria. En realidad, en este proyecto yo

intervenía como voluntaria responsable, pero a pesar de no obtener sueldo con ello, los aprendizajes y experiencias que obtenía eran por demás invaluable.

De manera casi repentina, la Directora del Instituto Renacimiento decidió cerrar el Jardín de niños, esto debido a su embarazo y necesidad de cuidados especiales, lo que le impedía continuar en activo. Las cosas se pusieron un poco difíciles, la incertidumbre sobre mi cuestión laboral me imponía mucho, necesitaba reaccionar y encontrar alternativas. Afortunadamente mi trabajo en la música sostenía mi economía, pero no del todo, había que solucionar y pronto.

En este momento debo reconocer que, uno de los grandes dones que me ha dado la vida es saber hacer y conservar amistades, y en aquella etapa representaron el mejor aliciente, aun cuando los resultados no hayan sido los esperados.

Entre 1995 y 1996, junto con unos amigos nos aventuramos y pusimos un jardín de niños. Nuestros esfuerzos estaban completamente enfocados en nuestra empresa, pero todos éramos inexpertos, sólo teníamos el anhelo y las ilusiones puestas en ello y, por más que hiciéramos, nos faltaba la visión para soportar el tiempo y las demandas de recursos económicos, la realidad nos rebasó.

Aunado a todos los problemas que se nos presentaban, yo estaba embarazada. Esta circunstancia que, por supuesto no era un problema, pero sí representaba un evento que absorbía mi atención pues daría a luz a finales de mayo

Nuestro principal obstáculo era el pago de la renta del espacio, el cual era tan elevado que en vez de tener ganancias teníamos pérdidas permanentes. Por otra parte, nuestra matrícula era tan pequeña que no lográbamos sostener los gastos y finalmente nos dimos por vencidos y abandonamos el proyecto, cerramos.

Este evento coincidió con una de las más grandes alegrías que la vida me podía ofrecer, estaba embarazada y para fines de mayo daría a luz, por lo que dejé por un corto espacio mi trabajo de maestra y cantante.

A pesar de todo, la experiencia fue grata, no tuvimos mucho éxito, pero adquirimos gran experiencia y junto a ello grandes saberes y vivencias. De todo se aprende y mucho más de las dificultades que enfrentamos día a día, aun cuando en su momento no podamos entenderlo. La angustia me envolvió, pero no por mucho tiempo, soy mujer de acción y no me permito quedarme de brazos cruzados, así que salí en busca de alternativas.

Encontré una nueva oportunidad de trabajo en el “Colegio Intercontinental”. Debo reconocer y confesar que cuando ingresé a este colegio no pude evitar el miedo que me embargó pues era una escuela muy grande, y a pesar de haber ya caminado varios años en la docencia me sentía inexperta, sin embargo, había que sobreponerse. Con el ímpetu que me caracteriza me di a la tarea de mejorar mi desempeño como educadora y ya que no tenía los conocimientos suficientes había que apuntalarlo con la práctica, de algo tenían que servir los años de experiencia.

Con esta firme idea me levantaba todos los días, dedicando todo mi esfuerzo y empeño a mejorar mi práctica, lo que no pasó inadvertido para la directora del Colegio, quien depositó en mí su confianza y me mantuvo como titular de grupo por 7 años. La seguridad volvió a mis terrenos y con ello nuevamente la confianza de que las cosas estaban bien y no se moverían, no había necesidad de hacer más.

La directora Magali Rodríguez Luna me tomó un gran cariño, conocía mi situación en cuanto a los estudios con que contaba y que no alcanzaban a sustentar de manera oficial mi trabajo en el colegio; me insistió por mucho tiempo que terminara mi preparatoria y yo, la mujer del mañana, para esas épocas ya tenía una hija y otras prioridades económicas antes que pensar en estudiar.

Para este momento conocí al maestro Adrián que daba la clase de cantos y juegos. En el transcurso de los siguientes días conversamos acerca de lo musical y le platicué que era vocalista. Casualmente él andaba en busca de cantante y me dio la oportunidad de integrarme a su grupo “Fiesta Caliente” que también era versátil como mi conjunto anterior. Trabajamos en eventos sociales por un tiempo y poco después, un gran amigo, Mario Juárez, me propuso integrarme a un nuevo grupo

del cual se presumía tener mucho trabajo, tomé la decisión de integrarme al “Expresión Latina” del señor Roberto González con el que me quedé cerca de 5 años hasta que, por falta de eventos, se disolvió.

No cabe duda que el pensamiento del aquí y ahora hace mucho daño en nuestras vidas, las circunstancias que nos rodean en determinado momento nos orillan y nos llevan a pensar que la zona de confort siempre estará ahí, sin embargo, ese resguardo que creemos perfecto nos impide la reflexión sobre el futuro, el panorama de lo lejano se borra y evadimos la responsabilidad sobre nosotros mismos, el crecimiento y desarrollo que necesitamos para fortalecernos y así contar con las herramientas necesarias para enfrentar la vida y sus circunstancias.

Para el año de 2003 las cosas comenzaban a ponerse difíciles, a las maestras que no teníamos una licenciatura nos iban a sacar de grupo. Empezaron a cerrar jardines de niños y la angustia por la incertidumbre laboral se me vino encima nuevamente, pero igual no por mucho tiempo. Repentinamente tuve una nueva oportunidad, y por recomendación de mi anterior directora ingresé al “Colegio Rosas de la Infancia” donde la directora Kersty Estrada Alcántara, me recibió gustosa y eso me dio la confianza de integrarme con facilidad a su equipo de trabajo al cual presté otros 7 años de servicio.

Dentro de esos años conocí al maestro de música Fernando, a quien le platicué que me gustaría que las maestras de español tuviéramos música para los diversos temas de conocimiento del mundo y nos sirvieran de apoyo para enriquecer y hacer más divertidos los temas como las maestras de inglés; apoyando mi idea grabamos un disco con 32 temas llamado “Festival Musical” en el cual él puso la música y yo la voz siendo esta una grata experiencia. El último año que laboré ahí me dieron la oportunidad de estar como coordinadora del jardín, aunque solo cumplí esa función por medio año.

Dentro de la música mi carrera continuaba sin interrupción, después de dejar el grupo “Expresión Latina” ingresé al grupo “Kronos”, nuevamente bajo la dirección del maestro Rubén Martínez Reynoso y continuamos trabajando en eventos sociales, es decir, de manera estable. Mis necesidades musicales siempre han estado cubiertas, sigo disfrutando del canto y de la música como cuando era pequeña. Las satisfacciones que me ha dado este mundo musical son incontables y es algo que me gusta compartir con mis alumnos.

Pero regresemos al tema de la educación. Al estar laborando en el Colegio “Rosas de la infancia” se me presentó la oportunidad de ingresar a CENDI SEP, para el cual debía ocupar un lugar como asistente educativo. Esto representaba mi ingreso oficial al Sistema Educativo, en una dependencia gubernamental que podría proporcionarme una estabilidad laboral con la que había soñado.

Ingresé el 16 de enero del 2009, pero mi sorpresa fue mayor cuando la directora Ernestina Hidalgo me comentó que en realidad mi ingreso era en CEI (centro de educación inicial), donde trabajaban para la comunidad y no para los hijos de los trabajadores de SEP.

Las asistentes éramos responsables de grupo. Aprendí mucho en los Consejos Técnicos Escolares de cada mes y de la fase intensiva al inicio de cada ciclo escolar, así como a manejar el PEP 2004 que finalmente era nuestra única herramienta para sustentar nuestras actividades con los niños y niñas, posteriormente se continuo el trabajo con el PE 2011.

Durante todo ese tiempo tuve el cargo de educadora aun sin contar con la documentación correspondiente. Parte de mi trabajo era organizar el expediente de cada niño, en el cual aparecían las evaluaciones cualitativas en sus tres momentos, posteriormente la cartilla de evaluación y por último el reporte, que en la actualidad es el que se le entrega a los padres de familia con el fin de que estén enterados en qué nivel de aprendizaje se encuentra su hijo y para detectar las aéreas de oportunidad, así como la elaboración de situaciones de aprendizaje en la planeación, sustentadas con el PE 2011.

A partir del año 2014 laboré en el Jardín de Niños “José Revueltas” como asistente educativo, y un hecho que tengo muy presente es que en el ciclo 2015 – 2016, la escuela se quedó sin maestro de Cantos y juegos, por lo que, en el lapso de tiempo para la llegada del nuevo docente, me propusieron dar clases de media hora en este rubro a todos los grupos.

Me encanta recordar esos momentos, daba mi clase en el comedor y de pronto, veía muchas caritas asomadas por puertas y ventanas observando con interés y gran emoción. Los más decididos se acercaban a preguntarme cuándo les iba a tocar a ellos, y bueno, que cuando me veían llegar ya no era un ¡Hola maestra!, ahora era un ¡¿Maestra, nos vas a dar clase?! Mi popularidad llegó al cien, todos los niños de la escuela me conocían, me saludaban y se emocionaban al verme, era un verdadero placer ir a trabajar con esta expectativa hasta que el docente faltante llegó y tuve que regresar a mi puesto de asistente educativo.

En el ciclo escolar 2016 – 2017, tuve la oportunidad de estar en un grupo de tercero de preescolar debido a la ausencia de una de las educadoras, razón por la cual estuve todo el ciclo escolar con ellos, cuestión que disfruté mucho.

Mi meta es volver a estar frente a grupo de manera permanente, es por ello que me encuentro finalizando la Licenciatura en educación preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, esto con el fin de formalizar mi profesión, conocer el marco teórico de la educación, de estar mejor preparada y así poner en práctica mis conocimientos con otra perspectiva.

Mi satisfacción es grande al trabajar con los niños de preescolar, el poder transmitirles mis conocimientos y aprender junto con ellos es grato, porque sé que estoy contribuyendo a formar personas exitosas para un futuro de grandes posibilidades.

En cuanto al ámbito artístico, actualmente soy integrante del grupo “Astral Musical” y por mi cuenta doy serenatas de música vernácula en pequeños eventos familiares,

para lo cual he tenido la fortuna de ser recomendada y mantenerme vigente en la música que, hasta el día de hoy, representa una parte muy significativa de mi vida.

Un propósito fundamental que me he fijado, es compartir con mis alumnos el sentido musical, iniciarlos en el maravilloso mundo del arte que tantas satisfacciones me ha dado y que deseo transmitir a mis pequeños compañeros de vida.

CAPÍTULO II

LA MÚSICA, ANTECEDENTES Y POSIBILIDADES PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Podemos considerar que, independientemente de que la música sea para la mayoría de las personas sólo una diversión, su definición va más allá, es un cimiento esencial que motiva nuestro desarrollo y alimenta el espíritu.

Para involucrarnos en la educación musical es necesario conceptualizarla en diferentes fuentes, llegar a la definición que más se acerque a nuestras expectativas.

2.1 Conceptualizando la música

Para Susanne K. Langer (1967), la música es la expresión de los sentimientos que consiste en articular y presentar con sonidos la forma lógica de la vida emotiva.

Por su parte Villalba (2007), define el concepto de música como la sucesión de una o varias series simultáneas de sonidos concertados, modulados y ritmados según el número, en orden a la expresión o emoción, sentimental como estética.

Pérez y Gardey (2008) sostienen que la música posee tres componentes que la vuelven única: sonoro, temporal e intelectual. El sonoro representado por los sonidos unidos, el temporal o momento en el que deben ser ejecutados los sonidos y el intelectual o la influencia que puede causar un determinado movimiento sonoro en un individuo, influyendo en su estado de ánimo.

Y finalmente, la que cubre todo aquello que significa la música para mí:

“La música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia, teniendo el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y esferas sentimentales, esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño, deseos cumplidos o infierno soñado”. Arnold Schoenberg (1994).

2.2 Desarrollo cognitivo evolutivo del sentido musical

Una vez conceptualizada la música, se pueden vislumbrar los elementos que debo incorporar a mi propuesta. Ahora se hace necesario recorrer diferentes perspectivas teóricas que me permitan elaborar ideas sobre la incorporación de los elementos. Para ello revisé algunas posturas teóricas y métodos de educación musical que me parecieron más idóneos.

De acuerdo a Sarget (2003), “el modelo más acreditado para explicar el desarrollo de los niños y que también incursiona en la educación musical es el cognitivo-evolutivo”. Según este modelo las estructuras cognitivas, como las estrategias aplicadas en el proceso de percepción y realización de las melodías de los niños, cambian con la edad.

Siguiendo al autor podemos encontrar que, de acuerdo a los intereses que me confieren, de los cuatro a los cinco años de edad, a pesar de haber desarrollado ya un mayor control psicomotor y de sincronización del movimiento con el ritmo musical (palmear ritmos, danzas, etc.), en esta etapa, los niños prefieren escuchar música atentamente en lugar de moverse espontáneamente en respuesta a ésta.

También podemos mencionar el juego simbólico y de simulación que representa la esencia del periodo de educación infantil en el modelo cognitivo-evolutivo, donde la música, particularmente el canto y los juegos, representan una parte importante de él. Barón (1979).

Según este autor, se produce una ampliación del ambiente sonoro, tanto en lo que respecta a exactitud de afinación como a la discriminación de alturas a medida que las experiencias musicales se hacen más cotidianas, lo que me permite considerar que, ya desde que ingresan a preescolar, los pequeños pueden comenzar su desarrollo musical.

Menciona también que a esta edad los cantos espontáneos van adquiriendo un centro tonal definido, pero de forma gradual, al inicio se puede observar cierta dificultad para su memorización y reproducción reiterada, pero las canciones

adquieren paulatinamente una mayor consistencia tonal, con lo que es más fácil su retención memorística. De hecho, el niño comienza a retener mayor número de melodías y de extensión cada vez más larga.

Considera también el aspecto de la composición, pues los niños suelen componer sus propias canciones adaptándoles textos propios y elementos melódicos y rítmicos de la música pop, rock o de la moda impuesta en ese momento. En este punto será conveniente reflexionar acerca del material sonoro que se presenta a los pequeños, entre más diversidad de géneros puedan escuchar, el sentido musical tendrá un mejor desarrollo.

De los cinco a los seis años continúan desarrollando habilidades motrices a la vez que progresan en el canto afinado y en el sentido tonal, siendo capaces de discriminar variantes en modelos rítmicos y melódicos, y similitud o diferencia de patrones melódicos o rítmicos sencillos.

A los cinco años los niños elaboran sus “primeros borradores” de canciones, es decir, dotan de contenido y perfeccionan los esbozos o contornos de las canciones que han aprendido en etapas anteriores mediante la adquisición del pulso, el ritmo de la canción, la mayor estabilidad tonal y la reproducción más exacta de contornos e intervalos.

Esta mayor precisión de los elementos musicales es denominada mapeo digital por algunos investigadores, en contrapartida al mapeo topológico de los primeros borradores de edades más tempranas. “Según Hargreaves” (2002).

El proceso concluye en la consolidación del sentimiento tonal y la construcción de melodías en torno a la tónica dominante. A partir de la creatividad de los niños, podemos esperar que cuando se inician en el reconocimiento de estos elementos, por sí solos continuarán experimentando en la construcción de melodías.

2.3 La música en el cerebro

Con respecto a que los niños tienen la oportunidad desarrollar muchas habilidades a través de la música Bernal (2005) afirma que, siendo el oído el primer órgano que establece conexiones con los sistemas neuronales del cerebro, al desarrollarse, estas vías auditivas nos permiten la formación de imágenes auditivas internas que dan lugar al lenguaje, actividad que nos otorga la capacidad de expresar, escuchar y pensar.

Las voces (sobre todo la de la madre) influyen en el cerebro, mejoran la escucha, estimulan el lenguaje, favorecen la salud emocional, alivian el estrés, colaboran en la interacción social, facilitan las habilidades motoras; La construcción del lenguaje es el resultado de procesos de diálogo en contextos sociales muy complejos donde los niños y las niñas, a través de procesos interactivos para lograr su adquisición y desarrollo, "trabajan" con las personas adultas.

Para aprender el lenguaje es necesario vivir situaciones rutinarias a través de actividades repetitivas que permitan asociar las palabras y las frases con objetos y acontecimientos de la realidad.

Según Lacárcel (2003), principal expositora de la psicología de la música, la audición o acción de oír, podemos considerarla desde el enfoque psicofisiológico, como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural (o auditiva).

De acuerdo a sus investigaciones, hoy en día los científicos confirman que el oído es el más cualificado de los estímulos sensoriales cerebrales. De éstos:

- El 20% corresponden a la vista.
- El 30% corresponden al gusto, olfato y tacto.
- El 50% corresponden al oído, que despierta e impulsa al cerebro, además de protegerlo contra el deterioro.

De esta manera, si el oído representa el principal receptor de los estímulos cerebrales, podemos vislumbrar el impacto que puede tener la música en el aprendizaje, incluir el desarrollo del sentido musical en las actividades escolares puede proporcionar mejores oportunidades para los pequeños al diversificar sus canales de aprendizaje y el despliegue de sus capacidades.

La autora sostiene que existe una relación entre las diferentes zonas cerebrales y las características psicológicas de la música y la audición:

- La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. Podríamos hablar del estadio de la predominancia rítmica. El ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. En educación musical lo estimaremos para activar y movilizar a los niños y niñas.
- El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencefalo, zona profunda del cerebro y asiento de las emociones. La melodía impacta la vida emocional y afectiva, y es el diencefalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.

Se podrían describir innumerables beneficios de la educación musical, sin embargo, cabe mencionar que mi principal objetivo dista mucho de una enseñanza formal, más bien se dirige a esa parte en la que los alumnos, al cantar o tocar, no se pretenda que lleguen a afinar o tocar de forma perfecta, sino que aprenda a valorar aquello que siente y expresa al intentarlo, el esfuerzo de atención, dicción, coordinación, sensibilización, todo aquello que realiza al usar su voz y la satisfacción que pueda experimentar al compartir una actividad musical con sus compañeros.

Gardner (1994:148), asegura que, hacia la edad escolar, la mayoría de los niños tienen un plan de lo que debería ser una canción y pueden producir una copia exacta hasta donde es posible de las tonadas que por lo común escuchan a su alrededor. Pero en tanto que en el caso del lenguaje en la escuela se hace considerable

hincapié en el logro lingüístico adicional, la música ocupa un lugar relativamente bajo en la cultura, siendo que forma una parte fundamental de la misma.

El hecho es que, retomar la formación musical como un excelente complemento para mejorar los aprendizajes puede aportarnos, sobre todo a nuestros alumnos, herramientas de gran valor para acceder a ellos.

Retomando a Lacárcel (2003), ella menciona que en la función cerebral de la música influyen diferentes componentes que, debido a la complejidad de los procesos, se sitúan en estructuras diferentes, por lo que se puede afirmar que, en la conducta musical, se utiliza todo el cerebro, desarrollándose así la inteligencia musical que se manifiesta a través de la audición, la ejecución o interpretación y la composición.

Esto quiere decir que, para dotar de expresión musical e interpretación emocional a una obra musical, es necesario que interactúen ambos hemisferios cerebrales y los centros emocionales, por lo que se puede considerar una actividad holística.

A partir de estas aportaciones podemos considerar que, el desarrollo cerebral que ofrece la música despierta un gran número de capacidades al promover conexiones funcionales entre las diferentes áreas, y es por ello que, como educadoras, dentro de nuestros objetivos primordiales debería estar el facilitar al máximo la creación de estas conexiones mediante experiencias musicales vividas para estimular el desarrollo del cerebro.

Para seguir avanzando en esta investigación, se hace necesario recuperar aportes de diferentes teóricos y maestros que se han sumergido en la formación musical en la infancia. Para ello consideré los siguientes por su ideología y métodos que más se acercaran a las condiciones de la propuesta de intervención.

2.4 Método Integral de iniciación musical

Dicho método tuvo su origen en el Congreso Internacional de Educación Musical del SADEM (Sindicato Argentino de Músicos) en 1971. A partir del evento, educadores y pedagogos argentinos desarrollaron en el anonimato infinidad de ejercicios que fueron extendiéndose de manera oral. Sin embargo, en algún momento convergieron en una intención de adoptarlo y dirigirlo principalmente hacia la lecto escritura no musical.

Como su nombre indica, utiliza muchas otras áreas de una forma global. Establece dos períodos en función no de la edad, sino del ritmo evolutivo del niño.

- 1er. Período preparatorio, en el cual los objetos musicales básicos a conseguir son la estructuración del esquema corporal y la manifestación del ritmo musical infantil.
- 2do. Período de profundización, en el que se da importancia a la expresión musical en general.

Al principio se comienza por actividades para favorecer el sentido rítmico, con juegos de palmas y coordinación en función de su grado de psicomotricidad. Estas actividades están sujetas a cambios dinámicos, expresivos y de altura, en función de lo que determine el educador.

El siguiente paso consiste en incorporar a los movimientos, ejercicios vocales: primero voces onomatopéyicas para luego pasar a textos. Se pretende que la secuencia lógica de este proceso sea que los niños propongan distintos movimientos y textos.

Para continuar con esta fase, se pretende asociar movimientos en marcha:

- Caminar dando un paso por nota.
- Caminar cantando.
- Caminar, cantar y dar palmas.
- Alternar las actividades: un grupo canta y el otro da palmas.

En cuanto a la educación instrumental, primero se aconseja la manipulación de objetos cotidianos con posibilidades sonoras, para conseguir despertar en los niños la curiosidad por éste fenómeno acústico. La técnica que se usa es la del “eco”: el educador hace un sonido que debe ser repetido instrumentalmente por los alumnos. Esto puede ser realizado por todos o por dos grupos que se alternan.

2.5 Método Willems

Edgar Willems (2001) aporta orientaciones desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego, mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse:

- Desarrollo sensorial auditivo
- Desarrollo del instinto rítmico
- Canciones elegidas pedagógicamente.
- Desarrollo del “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Psicológicamente la música adquiere un doble valor al constituirse como actividad en sí misma y como preparación para la vida. Partiendo de este enfoque podemos considerar que la música es capaz de fortalecer muchos de los procesos internos humanos como la voluntad, la sensibilidad, la inteligencia y la imaginación creadora, por lo que este autor afirma que la educación musical debe contar con fundamentos de corrientes psicológicas que orienten estos procesos.

Parte de la base de que el método debe ser empezado desde edad muy temprana, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo y la educación del oído, bien sea por intervalos o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando.

Willems clasifica las canciones a utilizar en cuatro grupos:

- Canciones iniciales, para los más pequeños, que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente: “cu-cha”, “toc-toc”
- Canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza. El interés por este tipo de canciones radica en la consecución de la belleza en el movimiento.
- Canciones populares, con otros intereses (sociales, culturales) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos.
- Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas.

Con estas canciones se persigue la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento.

En el nivel preescolar el método Willems se utiliza con mucha frecuencia, sin embargo, la mayor de las veces se desconoce que se está utilizando ya que las actividades musicales las realizamos más por transmisión de generación en generación de educadoras que por conocimiento real del método.

2.6 Método Kodaly

Guillén (2014), realiza un desglose metodológico de las aportaciones de Zoltan Kodaly, compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia quien desarrolló un método de educación musical que parte del principio de que “la música no debe entenderse como entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que la producen, voz e instrumento”.

En este método Kodaly sostiene que la enseñanza musical debe implementarse desde edades tempranas, a través de la música tradicional en la “lengua materna”.

La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método y sus bases pedagógicas se dirigen a la lecto escritura musical, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo.

Con las sílabas rítmicas Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global. Ejemplos de sílabas rítmicas: Ta a, ta ta, titi titi, (mh).

El método Kodaly propone tres grupos de edades que tienen características similares a nivel vocal. El nivel de iniciación, al cual quiero enfocar mi investigación, integra niños entre preescolar y siete años, con cuatro propósitos:

- Desarrollo melódico
- Desarrollo rítmico
- Elementos que hacen expresiva la música.
- Desarrollo auditivo

A continuación, se presenta un cuadro explicativo del Nivel de Iniciación y su relación con funciones básicas del aprendizaje del proceso lecto-escritor musical:

Método Musical Kodaly Nivel de iniciación	
Propósitos	Funciones básicas
1. Desarrollo melódico - Afinación: voz cantada - Altura: grave, agudo La melodía maneja: - Duración: largo, corto - Altura: grave, agudo - Intensidad: fuerte, suave	Discriminación auditiva
2. Desarrollo rítmico - Pulso: relacionado con el pulso cardiaco (marcar el pulso con percusión corporal, pies, manos, muslos, palmas, gestos expresivos musicales, etc.). - Ritmo: ritmo real (misma melodía de la canción). - Acento: la fuerza que se hace en determinadas partes de las palabras en concordancia de los tiempos fuertes de la música.	Coordinación visomotora Psicomotricidad
3. Elementos que hacen expresiva la música. - Dinámica: suave, fuerte. - Tiempo: rápido, lento. - Timbres: onomatopeyas. - Identificación de sonidos (objetos, animales, sonidos de la naturaleza).	Discriminación auditiva Lenguaje comprensivo
4. Desarrollo auditivo - Audición interior: se reemplaza la palabra por gesto en una canción. - Escuchar música con atención: comprensión de la canción tanto en la parte musical como la parte escritural.	Discriminación auditiva Lenguaje comprensivo

En el método Kodaly se requiere tener en cuenta varios pasos antes de dar a conocer cada concepto, lo cual se basa en las tres “P”.

La primera es la “preparación” de cada uno de los conceptos y tener en cuenta el repertorio, en donde se escogen de cuatro a seis canciones que contengan el concepto a enseñar, las cuales son aprendidas de memoria y cantadas con frecuencia. A partir de las canciones escogidas escuchar el elemento nuevo y a través del movimiento corporal como bailar, palmear, marchar entre otros, sentir el nuevo elemento, para luego compararlo con otros elementos ya conocidos.

La segunda es la “presentación” en donde se le da el nombre al nuevo elemento y se presenta su escritura. La tercera es la “práctica”, en la cual el nuevo elemento se utiliza de muchas maneras como lectura, escritura y creación entre otros.

2.7 La música en el desarrollo integral

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical. Aunque sigue siendo incierto debido a que el talento musical surge tan temprano, y cuál podría ser su naturaleza.

Gardner (1994:137), menciona que un estudio de la inteligencia musical podría ayudarnos a comprender el sabor especial de la música y al mismo tiempo, iluminar su relación con otras formas del intelecto humano.

Por lo anterior, Bernal Vázquez (2005) argumenta que: “En las enseñanzas artísticas en general, y la música en particular, todavía hay quien cree que solamente aquellos que poseen unos "dones" específicos o talentos pueden ser capaces de desarrollarse artísticamente.

Es evidente que existen genios que han demostrado su inteligencia musical incluso antes de haber tocado un instrumento o de haber recibido instrucción musical. Pero lo realmente importante es considerar que toda persona es susceptible de sensibilizarse a la música, o lo que es lo mismo, que la musicalización es el producto de la educación a la que toda persona tiene derecho”

Partamos desde la perspectiva en que la música no ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, nos proporciona el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad.

Podemos considerarla como arte, ciencia o lenguaje universal, el hecho es que representa un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Nos ayuda a comprender y transmitir los diferentes estados de ánimo que experimentamos en diversos momentos de nuestra vida, liberar emociones que en ocasiones no logramos externar.

Escuchar y hacer música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. Lacárcel (2003), a través de sus múltiples investigaciones, encontró que no sólo cumple una función recreativa, sino que nos empuja a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con el otro o con los otros, y la captación y apreciación del mundo que nos rodea.

Afirma también que la música se relaciona directamente con la inteligencia emocional en aspectos como el control de impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la capacidad de motivarse a uno mismo, la empatía y la agilidad mental, pues desarrolla una forma de actuar con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos.

Por ello pone a discusión que valdría la pena preguntarnos si son las emociones y no el cociente intelectual, las que constituyen la base de la inteligencia humana, cuestión afirmativa en la que coincido por completo, pues es bien sabido que. en muchos casos, la inteligencia académica por sí sola no asegura éxito en la vida,

hace falta el desarrollo de habilidades emocionales para lograr comprender y regular nuestras emociones y nuestros impulsos.

La música es capaz de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas, la escucha atenta y, por ende, disciplina la mente y las emociones.

CAPITULO III

DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PREESCOLAR

3.1 Planteamiento del problema

Desde mi experiencia tanto personal como laboral, la música ha mostrado tener un gran beneficio en el desarrollo de los niños en la etapa preescolar, mejora el desarrollo en el lenguaje a través de la interpretación de canciones, corrige su manera de hablar y amplía su vocabulario. También brinda seguridad y confianza, porque los niños comparten momentos musicales en colectivo, lo que les permite involucrarse de manera divertida en la interacción social.

La expresión corporal es otra parte que se favorece con la música, los niños aprenden a coordinar su cuerpo según la velocidad de la música con los diversos tipos de movimientos y con esto el control rítmico.

A lo largo de mi práctica docente he observado que cada vez hay más casos de niños que se les dificulta relacionarse de manera armónica con sus iguales, y al momento de realizar alguna actividad musical no tienen un seguimiento de ritmo ni de reglas, se avientan, se empujan, se tiran al piso, no escuchan lo que dicen las canciones, su atención es demasiado dispersa, solo siguen unos pasos propuestos por la maestra sin sentir ni llevar el ritmo de la música, es por ello mi interés por buscar e implementar diversas estrategias para favorecer el desarrollo integral de los niños.

A partir de esta reflexión, me queda claro que, al implementar estrategias para el desarrollo de competencias del campo formativo de expresión y apreciación artísticas, no solo se favorecerá el ritmo, el canto, la interacción, sino que se favorecerán otros aspectos en los que también detecto debilidad como aprender a convivir de mejor manera, estableciendo una comunicación más armoniosa, clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La elección de este tema nace de la necesidad que observo a diario dentro de las escuelas de nuestro contexto escolar, de manera específica en el jardín de niños “José Revueltas”, en donde las maestras han dejado a un lado la música, siendo que es un elemento tan importante en esta etapa escolar.

Estamos dejando de lado un aspecto fundamental, en donde los niños pueden desarrollar habilidades para expresarse de diferentes maneras, en donde pueden interactuar socialmente con la música, fortalecer la autonomía en sus actividades diarias, desarrollar sus competencias sociales, imprimir emociones y sentimientos a su mundo de relaciones.

Dentro del Plan y Programa 2011(2011, p. 79), se menciona que el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

En este caso, dado que mi intención es desarrollar en los niños el aspecto musical, tomé en cuenta las competencias y los aprendizajes correspondientes para orientar tanto la investigación como la elaboración de la estrategia de intervención, y dado que pretendo incidir con esto también en la mejora de la convivencia y el desarrollo del lenguaje, incluí aprendizajes esperados de los campos formativos Desarrollo personal y social y Lenguaje y comunicación.

De este modo, y para fortalecer mi análisis, realicé un diagnóstico de observación sobre los aprendizajes esperados elegidos, de manera que me fuera más fácil identificar aquellos que requerían atención prioritaria para sustentar mi estrategia de intervención. Los aprendizajes esperados identificados con bajo rendimiento me indicarían el camino a seguir y los elementos a tomar en cuenta tanto para la investigación como para la intervención. De esta manera los resultados fueron los siguientes:

Bernal (2005) menciona que a la edad de 0 - 6 años es un periodo crítico del desarrollo infantil. Se trata de una etapa prioritaria que requiere la máxima atención. La música en la edad infantil no está concebida en sí misma con una finalidad netamente educativa, pero cuando es utilizada adecuadamente adquiere un alto valor y puede considerarse el mejor de los recursos didácticos. Las actividades musicales debidamente secuenciadas desarrollan capacidades de observación, análisis y apreciación del hecho sonoro y en los centros de infantil debe ser considerada fuente de alegría, gozo y placer.

Es por ello que, nuestro compromiso como educadoras, es no perder de vista las necesidades de los niños, buscando estrategias en las cuales desarrollen su inteligencia y sus emociones adecuadamente, estas siempre han de estar de acuerdo para que el proceso educativo sea lo más eficaz posible.

A partir de estas reflexiones es que considero que, la problemática a resolver a través de este proyecto de intervención es:

La desvalorización del sentido musical como parte de la formación integral en alumnos de preescolar

3.2 Justificación

El presente proyecto tiene la intención de trabajar con niños de 5 años para fomentar y encaminar la música como una estrategia que favorecerá el aspecto musical del campo formativo expresión y apreciación artística, en el cual los niños y las niñas desarrollaran su inteligencia y sus emociones de una manera positiva.

El programa de educación preescolar 2011 nos dice que “Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas”.

Considero importante trabajar el campo formativo de expresión y apreciación artística debido a que se le ha dado más peso a otros campos y se ha hecho a un lado, siendo que la música tiene aspectos importantes capaces de potenciar el aprendizaje en todas las áreas.

“La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios”. (PE 2011 p.79)

Me veo interesada en estas actividades musicales debido a que en el jardín donde laboro se ha dejado atrás esta parte de la expresión y apreciación musical, las clases podrían apoyarse si relacionamos cualquier tema con la música, tomando en cuenta que los niños necesitan ocasiones para jugar, escuchar música, cantar, jugar y bailar, y considerando los grandes beneficios que aporta, ya que desarrolla la capacidad de percibir la armonía y el ritmo así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Al tomar la música de manera superficial, solo como un recurso de entretenimiento o para captar la atención de los niños en el momento, evidencia nuestra falta de saberes en esta área, que recae en una falta de visión del enorme recurso que desaprovechamos.

En las escuelas de preescolar es muy común utilizar canciones para muchas situaciones: al iniciar una actividad, recuperar el enfoque de los niños o simplemente para cubrir tiempos. Pero las ventajas de la música en los niños tienen repercusiones en su desarrollo que no podemos ni debemos seguir ignorando.

Un cambio en la perspectiva y expectativas de las educadoras con respecto al uso de la música en el aula, la convertiría en el elemento fundamental para promover la sensibilidad y una mejor adaptación tanto física como emocional de los pequeños al mundo que los rodea. Llevar la música a su mundo personal les ayudaría a proyectar ese desarrollo integral que tanto deseamos.

3.3 Investigación acción

Es en los años cuarenta cuando Kurt Lewin, psicólogo estadounidense, intentó establecer una investigación científica que integrara la parte experimental con la acción social y definiera el trabajo de investigación – acción como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados. Así, el investigador es sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad (objeto de la investigación) para explicar el fenómeno estudiado.

La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones (Lewin, 1973), actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, dependiendo de la problemática a abordar.

Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda.

Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Para Kurt Lewin (2000), la investigación-acción es una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas.

Utiliza como método la espiral autorreflexiva formada por cuatro momentos a saber:

- El plan de acción, tomando en consideración los riesgos y reconociendo las limitaciones reales. Este plan permite comprender un nuevo potencial para la acción educativa y mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- La acción; que se entiende como una variación cuidadosa y reflexiva de la práctica (poner el plan en práctica) con un propósito educativo críticamente informado pero flexible y abierto al cambio para el logro de la mejora.
- La observación de la acción con el objeto de valorarla a fondo, ya que ésta proporciona la base para la reflexión.
- La reflexión; que es la construcción del significado de la situación y hace que los investigadores valoren su experiencia viendo siempre hacia adelante.

En resumen, las características de la investigación-acción son las siguientes:

- La investigación-acción es una experiencia concreta inserta en un mundo real y no solamente en el pensamiento.
- La definición de sus objetivos y la elección de una problemática se hace a partir de una situación concreta con grupos reales dentro de su contexto.
- La investigación-acción tiene un interés en sí misma como apoyo a un proceso global de cambios.
- El proceso se realiza en pequeña escala, además aclara recíprocamente la teoría y la práctica.
- Persigue un cambio efectivo a nivel de grupos, de instituciones o incluso de los medios concernientes.
- Los investigadores están comprometidos en el proceso, ellos participan y actúan.
- Las hipótesis de trabajo son inducidas por la observación de hechos, y deducidas de un cuadro teórico existente.
- Los resultados de la investigación deben apoyar estrategias a desarrollar.

Según Schutter y Yopo (1983), la investigación participativa es más compleja que la investigación tradicional, ya que involucra activamente a todos. Sin embargo, el proceso de diálogo y el conocimiento resultante deben presentarse en tal forma que todos puedan comprenderlos y utilizarlos.

La investigación participativa no puede satisfacerse con una buena aplicación de un marco teórico, ni con una programación de acciones de transformación social o de dinamización de las organizaciones de base. Necesita adaptar e incorporar las acciones a las limitaciones propias del contexto y conjugarlas en una praxis social.

Tójar (2006) sostiene que, el aula se considera como un sistema social complejo sobre el que puede aplicarse la metodología de la investigación-acción. Se trata de una especie de investigación a pequeña escala que debe comenzar potenciando la dimensión personal del profesorado, para reflejarse también en la esfera de su desarrollo profesional.

Indiscutiblemente el camino que he recorrido durante este proceso de investigación-acción me ha hecho reflexionar sistemáticamente sobre mi práctica y el trabajo en el aula. A partir de esta metodología reflexiva y crítica he podido participar en la transformación de la realidad educativa que me rodea. Como lo menciona Tójar (2006), el ciclo: planificación-acción-observación-reflexión puede, y debe, funcionar en el centro educativo, pero principalmente, dentro del aula.

Considero que, una parte fundamental de esta reflexión es que, como docente, hay que poner más énfasis en el proceso, en el contexto, en el diseño de propuestas de intervención que potencien el aprendizaje, más que en los resultados académicos. Mi labor se vio enriquecida al observar reflexionar sobre mi tarea educativa, sometiendo a cuestionamientos todo lo que realizaba y con ello conformarme como un profesor investigador, con capacidad transformadora de mi práctica.

3.4 Descripción de la estrategia de intervención

Desde el punto de vista de Díaz Barriga y Hernández (2010), es posible considerar dos tipos de estrategias: de enseñanza o enseñanza estratégica y de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza conforman la ayuda que puedo proporcionar a mis alumnos para facilitarles intencionalmente los aprendizajes que deseo que desarrollen, diseñar los materiales y las acciones para que suceda; las estrategias

de aprendizaje se refieren a la internalización de la ayuda y la toma de decisiones reflexivas sobre cuándo, por qué y para qué aplicarlas.

Al respecto, estos autores definen que, los dos tipos de estrategia, de aprendizaje y de enseñanza, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos, ninguna es antagónica ni excluyente, sino que deben considerarse complementarias dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Para el diseño de mi estrategia de intervención es necesario considerar la definición que establecen estos autores: “Una estrategia de enseñanza es un procedimiento que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (Díaz, B. y Hernández, G.(2010), y partiendo de este principio es que me involucré en el rescate de un Programa de Educación Musical elaborado por la SEP en 2014 y al parecer ya olvidado, para tomarlo como base y enriquecerlo con nuevas propuestas vislumbradas a la luz de la teoría.

3.5 Ficheros didácticos imágenes para ver, escuchar, sentir y crear.

La Secretaría de Educación Pública elaboró los Ficheros didácticos imágenes para ver, escuchar, sentir y crear 1 y 2 para garantizar el máximo logro de aprendizaje artístico conforme al plan y programas de estudios vigentes. Contienen textos e ilustraciones, fotografías o pinturas que facilitan la comprensión de temas variados y permiten desarrollar conocimientos y capacidades. Ofrecen una representación cercana o creativa del mundo.

Las fichas didácticas están organizadas de la siguiente manera:

Imagen: Todas las imágenes que se muestran especifican el título y el autor de la obra. En algunas ocasiones están acompañadas de un video. Cabe destacar que las imágenes son opcionales y en todos los casos pueden sustituirse, siempre y cuando la nueva imagen permita el desarrollo de la actividad.

Intención didáctica: Señala lo que se pretende que el alumno alcance a partir del desarrollo de las actividades propuestas en la ficha didáctica. Se enfatizan los conocimientos, actitudes, habilidades y sensaciones que se espera favorecer en los alumnos.

Información: Brinda referentes conceptuales o definiciones para comprender la intención de la ficha didáctica, por lo que se recomienda la lectura previa a su implementación.

Actividad: Propone estrategias para desarrollar los contenidos de la asignatura a partir de una o más situaciones didácticas. Las actividades están diseñadas para ser aplicadas en diferentes contextos y consideran la participación de todos los alumnos.

Materiales: Se señala la imagen que se trabaja en la ficha didáctica y una propuesta de materiales, los cuales pueden sustituirse, lo importante es tener presente cuál es su función, para seleccionar los más pertinentes y accesibles.

Tiempo: La duración contemplada para las actividades con cada ficha didáctica es de una hora y media, aproximadamente, no obstante, el tiempo puede disminuir o aumentar, tomando en cuenta que las actividades son flexibles.

Los ficheros no cuentan con información sobre la fundamentación teórica en la que se sostiene, pero a través de la investigación la pude establecer e incluso enriquecer para realizarle ajustes y adaptaciones.

Las actividades que tomé en cuenta son las del área musical, dado que es el tema que me compete de acuerdo a la intervención que me interesa llevar a cabo.

3.6 Música de fondo

Gardner (2003) y Campbell (2001), sostienen que la música, en especial la de Mozart, estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se

han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, como docente mediadora del aprendizaje emplearé música como fondo a bajo volumen durante cada actividad; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecerá la integración sensorial necesaria y promoción de las diferentes interacciones.

Asimismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el estrés, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales y el desarrollo motor.

En algunos momentos, a manera de improvisación, les pediré que se muevan o bailen de manera libre y espontánea, como su cuerpo les indique de acuerdo a la música que estén escuchando en ese momento. En otros momentos y de igual manera en improvisación, les pediré que cierren los ojos y que imaginen una historia que les parezca que vaya con la música, para posteriormente contarla a sus compañeros.

Es importante recalcar que la creatividad debe permear en todas las actividades, y si los mismos niños proponen alguna acción a partir de la pieza musical de fondo que estén escuchando, la propuesta debe ser tomada en cuenta, exponerla al grupo y realizarla si todos están de acuerdo.

La finalidad específica, es hacer comulgar todos estos elementos para conseguir que el aprendizaje de diversos elementos musicales se haga presente al mismo tiempo, se comprendan en su plena interacción, se desarrollen habilidades más complejas y se logre un trabajo musical de complementariedad.

3.7 Canciones al estilo Willems, Kodaly y Método Integral

Tomando en cuenta que, durante la investigación realizada descubrí elementos de gran valor en los métodos de educación musical revisados, decidí anexar canciones a las actividades, las mismas que cuentan con intenciones precisas para desarrollar habilidades musicales. Los aspectos elegidos fueron los siguientes:

Willems: Imprimir a las canciones la técnica del eco, mímica y movimiento, de manera que puedan vivirlas con todos los sentidos y assimilarlas más rápidamente.

Método Integral: Una vez realizadas la memorización, eco y movimiento, pasar a la asociación de movimientos y tiempos de la canción en la marcha, es decir, realizando pasos con diferentes tiempos de acuerdo a los acordes musicales. Se podrán incluir también juegos de palmas y coordinación con cambios dinámicos.

Kodaly: Finalizar con ejercicios colectivos con instrumentos de percusión, insertando acciones para la discriminación auditiva, coordinación visomotora y conocimiento de las notas musicales de manera vivencial.

3.8 Articulación de aprendizajes

La estrategia contemplará aprendizajes esperados de tres campos formativos a saber: Uno de Lenguaje y comunicación; dos de Desarrollo personal y social y siete de Expresión y apreciación artística, por lo que puedo decir que apoyará el desarrollo integral de mis alumnos.

De esta manera, cada una de las canciones que están programadas en las actividades tendrá como base los elementos descritos, procurando favorecer la formación musical, el desarrollo del lenguaje y la convivencia pacífica, acciones que motivarán a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

Eje Articulador

Dentro del Programa 2011 se menciona la articulación de los aprendizajes para conseguir el desarrollo integral. En este caso, decidí organizar las actividades estratégicas atendiendo a esta articulación, considerando los siguientes elementos:

Campo Formativo	Aspecto	Competencia	Aprendizajes esperados
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas. • Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. • Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas. • Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra. • Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión.
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra. • Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas
Desarrollo personal y social	Identidad personal	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás
Desarrollo personal y social	Relaciones interpersonales	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	Aprecia la diversidad lingüística de su región y cultura	Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones o países, expresiones que dicen los niños del grupo o que escucha en canciones y comprende su significado.

Cada sesión o actividad contempla los aprendizajes esperados de los campos formativos expresados en el eje articulador, mismos que serán los indicadores a evaluar.

3.9 Estrategia de Intervención

Actividad 1:

Los sonidos graves, agudos, largos, cortos, fuertes y suaves en el entorno

INTENCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>El alumno distinguirá los sonidos del entorno y de su cuerpo, reconociendo las cualidades de los mismos: graves, agudos (altura); largos y cortos (duración) y fuertes y suaves (intensidad), así como la fuente que los emite (timbre).</p>	<p>Inicio: Preguntaré a los alumnos: ¿qué sonidos imaginan que se escucharían en la imagen de Xavier Esqueda? ¿Qué sonidos producen los vehículos? ¿Habrá personas o animales en esos edificios? ¿Qué sonidos harían? ¿Qué sonido hizo el lápiz cuando dibujó la imagen? ¿Qué sonidos creen que se produjeron cuando le sacaron punta o borraron algo? ¿Creen que los sonidos se pueden dibujar?</p>
INFORMACIÓN	
<p>El sonido es la parte fundamental de la música junto con el silencio, sin ellos sería imposible crear melodías musicales. El sonido en este contexto, tiene cuatro cualidades que lo definen:</p> <p>Altura: permite distinguir un sonido fuerte de uno suave.</p> <p>Duración: ayuda a distinguir las diferentes vibraciones producidas por un sonido en el tiempo y está relacionado con el ritmo; es representada por los segundos que contiene. Los sonidos, por su duración, pueden ser largos o cortos.</p> <p>Timbre: permite distinguir diferentes instrumentos y órganos de producción del sonido, es decir, la fuente de donde proviene un sonido.</p> <p>A la representación del sonido en un dibujo se le denomina paisaje sonoro. Un paisaje sonoro es, entonces, la representación gráfica de los sonidos que existen en el entorno, en el cuerpo, en una pieza musical o en cualquier lugar donde éstos puedan producirse.</p> <p>Su representación se logra mediante la imaginación, utilizando grafías no convencionales, las cuales son signos y trazos libres.</p>	<p>Desarrollo: Pediré a los alumnos que pongan atención en los sonidos que logran escuchar fuera de la escuela, así como dentro de la misma; pueden ser de automóviles, animales, fábricas, agua o personas. Posteriormente, en una hoja de papel y con lápices de colores, invitarlos a que realicen un dibujo de cada sonido, utilizando un color diferente para cada uno; por ejemplo, el amarillo puede ser utilizado para el sonido que emitió una persona, el azul para el que hizo un animal, el rojo para representar el de un vehículo, etcétera. Se espera que los alumnos recuerden qué color significa cada sonido.</p> <p>Los sonidos pueden ser representados de múltiples maneras, por ejemplo, usando líneas gruesas o delgadas que sean rectas, curvas o en zigzag, con punteado, ya sea haciendo puntos grandes o pequeños, e incluso pueden ser representaciones de los objetos que emiten el sonido. Por ahora solo interesa que los alumnos representen de manera libre lo que oyen. Una vez que terminen sus dibujos, se pegarán en un lugar donde todos puedan verlos.</p> <p>Realizaré sonidos con diferentes partes del cuerpo y pediré a los alumnos que cierren sus ojos, escuchen con atención los sonidos y adivinen con qué partes del cuerpo los realicé; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un aplauso • Una palmada en la mejilla. • Una palmada en las piernas. • Pisar fuerte sobre el piso. • Chasquear los dedos. • Hacer sonidos con la boca sin usar la voz. <p>A continuación, invitaré a los alumnos a que exploren libremente los sonidos que pueden hacer con su cuerpo y también a que conozcan los que pueden hacer sus compañeros.</p> <p>Cierre: Al final se les preguntará: ¿Qué sonidos fueron los más reconocibles? ¿Cuáles son los que resultaron más agradables? ¿Qué diferencias encontraron entre los que escucharon en su entorno y los que hicieron con su cuerpo?</p> <p>Reflexionar con los alumnos que los sonidos pueden ser graves, agudos, largos, cortos, fuertes, suaves, y que provienen de su cuerpo o del entorno. Explicarles que a la fuente que los emite se le conoce como timbre.</p> <p>Canción: La Mané: Grupo Encanto 2012 Autor anónimo</p>

Materiales: Imagen Sin título, de Xavier Esqueda, hojas de papel y lápices de colores.

La Mané

Autor anónimo

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro del Facundo
Con el gato de la Inés

Una mané (una mané)
En la orejé (en la orejé)
Y la otra mané (y la otra mané)
En la otra orejé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro del Facundo
Con el gato de la Inés

Una mané (una mané)
En la naricé (en la naricé)
Y la otra mané (y la otra mané)
En la naricé de tu parejé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro del Facundo
Con el gato de la Inés

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro del Facundo
Con el gato de la Inés

Una mané (una mané)
En la caderé (en la caderé)
Y la otra mané (y la otra mané)
Rascándose la cabecé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro del Facundo
Con el gato de la Inés

Levantar la rodillé (levantar la rodillé)
Poner el codé (poner el codé)
Abrir la mané (abrir la mané)
En la naricé haciendo burbujé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel

Actividad 2:

Los sonidos graves, agudos, largos, cortos, fuertes y suaves en el entorno

INTENCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>El alumno reconocerá los sonidos graves, agudos, largos, cortos, fuertes y suaves por medio de la voz.</p>	<p>Inicio: Les pediré que observen con atención la imagen Puesto en el mercado, de autor anónimo y preguntaré a los alumnos: ¿Cómo creen que serían las voces de las personas que aparecen en la imagen? ¿Qué otros sonidos se escucharían en la imagen? Por ejemplo, el sonido de los pasos, el cuchillo al cortar una fruta, las risas de los niños, el cambio de las monedas al pagar, etcétera.</p>
<p>INFORMACIÓN</p>	<p>Desarrollo: Pediré a los alumnos que realicen el dibujo de lo que se encuentra dentro de un mercado y que, al terminar, identifiquen todos los objetos, animales o personas que emiten un sonido.</p>
<p>La voz puede ser grave o aguda (altura), con ella se puede gritar o hablar suave (intensidad), también se pueden hacer sonidos largos o cortos (duración) y la voz en cada persona es particular (timbre); por lo cual, estudiar las cualidades del sonido por medio de la voz es de mucha importancia para el conocimiento general del sonido.</p>	<p>Posteriormente, les pediré que representen en un dibujo las sensaciones que les provocan los sonidos, mediante gráficas no convencionales.</p> <p>Recordaremos que las cualidades del sonido son: altura (graves y agudos), duración (largos y cortos), intensidad (fuertes y suaves), y timbre (fuente que emite los sonidos).</p> <p>Para representar los sonidos y sus cualidades pueden usar distintos colores y formas. Por ejemplo, si un sonido es corto, tracen una línea corta o hagan un pequeño círculo. Por el contrario, si el sonido es largo, por ejemplo, una moneda cayendo o unos pasos que se alejan, la línea puede ser larga en zigzag.</p> <p>Una vez que hayan terminado sus dibujos, se reunirán en equipos para que expliquen qué quisieron decir con cada representación del sonido.</p> <p>Después seleccionaré a cinco alumnos para que pasen al frente, mientras el resto de los alumnos cierran los ojos. Les indicaré a cada uno de los que están al frente que grite algo, por ejemplo: “¡Tres!”. Pediré al resto de los alumnos que abran los ojos y les preguntaré quién de sus compañeros fue el que gritó el número.</p> <p>Repetiremos el procedimiento con el resto de los alumnos que están al frente, pero ahora pidiéndoles que digan el nombre de una fruta con voz suave, con voz aguda o grave, o que digan alguna vocal haciendo el sonido de manera larga o corta, por ejemplo, “Aaaaaaaaaaaaa”, o “¡Ah!”.</p> <p>Cierre: Al finalizar les preguntaré: ¿Reconocieron las voces de sus compañeros? ¿Las voces fueron iguales o diferentes? ¿Por qué creen que su voz es única? ¿Se les dificultó distinguir las voces cuando sus compañeros hablaron con una voz suave?</p> <p>Reflexionaré con los alumnos que las voces tienen cualidades individuales, por lo tanto, cada persona tiene una voz diferente que la distingue de los demás; por ejemplo, puede ser más grave o más aguda; o fuerte o suave.</p> <p>Canción: Chu chu wa: Brigada Bum. Autor Anónimo 2011</p>

Materiales: Imagen Puesto en el mercado, anónimo, 1776, hojas de papel, lápices de colores.

Chu Chu Wa
Brigada Bum Autor Anónimo

¡Atención! ¡Sí señor!
Chu chu uá, chu chu uá, chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá

¡compañía! ¡compañía!
brazo extendido, brazo extendido
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá

¡compañía! ¡compañía!
brazo extendido, brazo extendido
puño cerrado, puño cerrado
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá

¡compañía! ¡compañía!
brazo extendido, brazo extendido
puño cerrado, puño cerrado
dedos arriba
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá

¡Atención! ¡Sí señor!
Un, dos, tres, marchen,
un, dos, tres, marchen
un, dos, tres, marchen
¡compañía! ¡compañía!
brazo extendido, brazo extendido
puño cerrado, puño cerrado
dedos arriba, dedos arriba
hombro fruncido
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá

¡compañía! ¡compañía!
brazo extendido, brazo extendido
puño cerrado, puño cerrado
dedos arriba, dedos arriba
hombro fruncido, hombro fruncido
cabeza hacia atrás
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá

¡compañía! ¡compañía!
brazo extendido, brazo extendido
puño cerrado, puño cerrado
dedos arriba, dedos arriba
hombro fruncido, hombro fruncido
cabeza hacia atrás, cabeza hacia atrás
cola hacia atrás
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá

¡compañía! ¡compañía!
brazo extendido, brazo extendido
puño cerrado, puño cerrado
dedos arriba, dedos arriba
hombro fruncido, hombro fruncido
cabeza hacia atrás, cabeza hacia atrás
cola hacia atrás, cola hacia atrás
pie de pingüino
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá chu chu uá, uá, uá

¡compañía! ¡compañía!
brazo extendido, brazo extendido
puño cerrado, puño cerrado
dedos arriba, dedos arriba
hombro fruncido, hombro fruncido
cabeza hacia atrás, cabeza hacia atrás
cola hacia atrás, cola hacia atrás
pie de pingüino, pie de pingüino
lengua afuera
ta ta da ta ta da, ta ta da, da da,
ta ta da ta ta da, ta ta da, da da
ta ta da ta ta da, ta ta da, da da,
ta ta da ta ta da, ta ta da, da da

Actividad 3:

Las cualidades del sonido interpretadas por el cuerpo y los objetos

INTENCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>El alumno reconocerá las cualidades del sonido por medio de interpretaciones realizadas con sonidos corporales y objetos.</p>	<p>Inicio: Reproducimos el cortometraje Amor embrujado, de la productora La Matatena, A. C., y preguntaré a los alumnos si cuando observaron el video se imaginaron cómo serían las voces de la brujita y el mago. Además, ¿El sonido que hacen los dragones se parece a algún animal que conocen? ¿Han escuchado las olas del mar?, ¿cómo suenan?</p>
<p>INFORMACIÓN</p>	<p>Desarrollo: Pediré a los alumnos que se reúnan por equipos para elaborar una historia. Tendrán que considerar a los personajes y el lugar donde se llevará a cabo. Las historias pueden ser sencillas y de breve duración, pueden ser ambientadas con piezas musicales que a los niños les gusten. Algunos ejemplos de historias pueden ser:</p>
<p>El sonido está presente en todas partes, por eso es importante que los alumnos comiencen a reproducir sonidos no sólo con su cuerpo, también con objetos que existen en su entorno, ya que es una manera de relacionar los sonidos en una sucesión de acontecimientos, lo que favorecerá la comprensión musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La de un león que se le pegó un chicle en la pata y no puede quitárselo. - La de un niño que no trae paraguas y va corriendo bajo la lluvia. - La de una familia que visita la playa. <p>Pediré a los alumnos que acompañen las historias con sonidos de su cuerpo o con objetos del aula que tengan a la mano y que no sean peligrosos, por ejemplo:</p> <p>Una ola puede ser imitada con una hoja de papel que se arruga. Un animal puede ser imitado con sonidos vocales. Una persona al caminar puede ser imitada con golpes suaves en una mesa.</p> <p>Finalmente, si es posible, acordaremos invitar a los alumnos de otras aulas a la representación de su historia.</p> <p>Cierre: Reflexionaremos juntos que los objetos cotidianos y nuestro cuerpo pueden servir para producir sonidos que imitan a los de la naturaleza y de los animales.</p> <p>Si no es posible reproducir el video, platicaré a mis alumnos que la historia trata de una brujita que vive en una casa en medio del mar y desde allí mira a las personas que están en la playa. Así que vuela en su dragón para acercarse a las personas y hacer amigos. Sin querer provoca temor en ellas. Al final choca con el dragón de un mago y se enamora de él. Toda la historia la ambientaré con sonidos corporales y sonidos producidos por objetos.</p> <p>Pediré a los alumnos que observen en casa los diversos sonidos que producen los objetos y el evento o suceso en el que son utilizados, por ejemplo, el sonido de una goma al borrar, el agua al bañarse, el de los pies al correr, etcétera, y que traten de reproducirlos con distintos objetos que se encuentren a su alrededor.</p> <p>Canción: Bate con la cucharita: Grupo Canticuenticos 2015, Arg</p>

Materiales: Cortometraje Amor embrujado, reproductor de DVD, música al gusto de los niños.

Bate con la cucharita
Grupo Canticuenticos

Letra y música: Ruth Hillar

Bate con la cucharita
Bate con el cucharón
Bate con la cucharita
Bate con el cucharón

Espinaca verde oscura
Con tomillo y perejil
Verde claro tu mirada
Menta fresca del jardín

El que sepa la receta
Me la dice por favor
Por más que le agregue sal
Siempre le falta sabor

Bate con la cucharita
Bate con el cucharón
Bate con la cucharita
Bate con el cucharón

Un melón bien amarillo
Ralladura de limón
Azafrán de tu sonrisa
Amarilla como el sol

El que sepa la receta
Me la dice por favor
Por más que le agregue sal
Siempre le falta sabor

Bate con la cucharita
Bate con el cucharón
Bate con la cucharita
Bate con el cucharón

Perfumadas mandarinas
Y duraznos pura miel
Suavidad anaranjada
De tus manos y tus pies

El que sepa la receta
Me la dice por favor
Por más que le agregue sal
Siempre le falta sabor

Bate con la cucharita
Bate con el cucharón
Bate con la cucharita
Bate con el cucharón

Un tomate rojo, rojo
Y frutillas de estación
Roja, roja una ciruela
En tu boca maduró

Bate con la cucharita
Bate con el cucharón
Bate con la cucharita
Bate con el cucharón

Bate con la cucharita
Bate con el cucharón
Bate con la cucharita
Bate con el cucharón

Bate con la cucharita
Bate con el cucharón
Bate con la cucharita
Bate con el cucharón

Actividad 4:

Las cualidades del sonido en piezas musicales.

INTENCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>El alumno reconocerá las cualidades del sonido en piezas musicales</p>	<p>Inicio: Pediré a los alumnos que observen la imagen: Músico callejero de acordeón, y preguntaré: ¿Conocen el instrumento que carga el músico? ¿Saben cómo se llama y cómo suena? Reproduciré alguna pieza musical que contenga sonidos de un acordeón, cerciorándome de que los alumnos la escuchen con atención. Luego les preguntaré: ¿Conocen el instrumento musical que suena en la canción? ¿Les agrada su sonido? ¿Distinguen qué tipo de sonido hace el instrumento musical?</p>
<p>INFORMACIÓN</p>	<p>Para finalizar la actividad, reproduciré alguna pieza musical clásica y pediré a los alumnos que la escuchen con atención.</p>
<p>La música tiene diversos sonidos que son reproducidos por instrumentos musicales, los cuales tienen su propio timbre que los distingue entre sí. Los instrumentos, a su vez, producen notas musicales que tienen su propia altura. Con ellos se puede crear diversas piezas musicales, produciendo sonidos que tengan la duración e intensidad que se desee.</p> <p>Un paisaje sonoro es la representación gráfica de los sonidos que existen en el entorno, en el cuerpo, en una pieza musical o en cualquier lugar donde pueda producirse. Su representación se logra mediante la imaginación, con trazos libres. Se pueden usar líneas gruesas, delgadas, rectas, curvas, en zigzag, punteadas, puntos grandes o pequeños, entre otras.</p>	<p>Una vez concluida les preguntaré: ¿Suenan igual todos los instrumentos musicales? ¿Conocen el sonido de algunos de los instrumentos musicales que escucharon en la pieza? ¿Cómo sonaban, eran graves o agudos? ¿Lograron distinguir que los sonidos de los instrumentos en ocasiones eran fuertes, y en otras débiles?</p> <p>Desarrollo: Pediré a los alumnos que, haciendo uso de papel y lápices de colores, elaboren un paisaje sonoro con los sonidos de los instrumentos que escucharon en la pieza musical y traten de interpretarlo con objetos que se encuentren en el aula. Les diré que yo soy el “director de orquesta” y les indicaré que suban y bajen la intensidad de los sonidos en la interpretación que hagan.</p> <p>Cierre: Reflexionaremos juntos que las cualidades del sonido, además de estar presentes en su cuerpo y en el entorno, también se encuentran en los instrumentos y piezas musicales.</p> <p>Pediré a los alumnos que, de ser posible, escuchen en su casa diversas piezas musicales y elaboren paisajes sonoros con los sonidos de los instrumentos musicales que distinguen en ellas, para que los compartan con sus compañeros y, luego, traten de interpretarlos con objetos del aula.</p> <p>Canción: Tumbas por aquí, tumbas por allá: Autor Anónimo 1920, Música Jesús Guridi 1980</p>

Materiales: Imagen Músico callejero de acordeón, música con sonidos de acordeón, música clásica, reproductor de música, hojas de papel, lápices de colores.

Tumbas por aquí, tumbas por allá

Autor Anónimo

Entre las ruinas de un monasterio
se abren las tumbas de un cementerio

Tumbas por aquí, tumbas por allá
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Las calaveras salen bailando
momias hermosas de ojos chupados
Tumbas por aquí, tumbas por allá
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Entre las ruinas de un monasterio
se abren las tumbas de un cementerio

Tumbas por aquí, tumbas por allá
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
tumbas, tumbas y tumbas ja, ja, ja, ja.

Actividad 5:

El pulso de manera corporal

INTENCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Los alumnos explorarán el pulso de manera corporal.</p>	<p>Inicio: en plenaria se le preguntará a los niños ¿Alguna vez han escuchado los latidos de su corazón? ¿Son rápidos o lentos?</p>
<p>INFORMACIÓN</p>	
<p>El pulso en música es una unidad que se usa para medir el tiempo y consiste en una serie de pulsaciones que se repiten de manera constante. Puede ser rápido o lento y variar a lo largo de una pieza musical.</p> <p>El corazón bombea la sangre a todas las células del cuerpo a diferentes velocidades, que varían de acuerdo a las actividades que se realizan (correr, dormir, bailar, etcétera) haciendo que las pulsaciones aumenten o disminuyan. Esto se puede comparar con el pulso musical, ya que éste sirve para marcar la velocidad con la que se ejecuta una pieza musical.</p>	<p>Desarrollo: Mostraré una lámina de la imagen de Gangotri, la fuente del río Ganges, de Raghu Rai, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué creen que está haciendo la persona que se encuentra sentada junto a la cascada? ¿Estará escuchando algo?, ¿Creen que se trate de su corazón?</p> <p>Posteriormente, dividiré al grupo en parejas. Indicándoles que pongan su oído a la altura del corazón de sus compañeros y presten atención al sonido que escuchan.</p> <p>Se preguntará si logran oír el sonido de los latidos del corazón de sus compañeros, se pedirá que lo imiten caminando a la velocidad que logren escuchar.</p> <p>Hare chasquido con mis dedos y solicitaré a los niños que sigan el pulso con palmadas en sus piernas, variando la velocidad de los chasquidos haciéndolos más rápidos o más lentos, invitando a que los niños sigan el pulso con diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo: pegando con sus pies el piso, dando golpes con sus manos, dando palmadas con sus manos, dando palmadas en alguna parte de su cuerpo.</p> <p>Pasare al frente a los niños indicando que marquen los chasquidos con el propósito de que sus compañeros los sigan. La intención es que comiencen a experimentar el pulso musical por medio de su cuerpo.</p> <p>Cierre: al final reflexionaremos que el pulso en nuestro cuerpo es natural y puede variar. Por ejemplo, los latidos del corazón son más lentos cuando se seta en reposo, y más rápido al hacer algunas actividades físicas</p> <p>Pediré a los alumnos que, de ser posible, en su casa y con un reloj que tenga segundero, escuchen el pulso que éste produce y traten de imitarlo con palmadas, chasqueando los dedos o golpeando alguna superficie plana, como una mesa o tabla. Posteriormente los invitaré a que compartan con sus compañeros la experiencia con el reloj.</p> <p>Canción: Cumbia del monstruo Grupo Canticuenticos 2013 Arg.</p>

Materiales: Imagen Gangotri, La fuente del río Ganges, de Raghu Rai.

Cumbia del monstruo
Grupo Canticuenticos
Ruth Hillar

Al monstruo de la laguna
Le gusta bailar la cumbia
Se empieza a mover seguro
De a poquito y sin apuro

El monstruo de la laguna
Empieza a mover la panza
Para un lado y para el otro
Parece una calabaza

Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza a mover las manos
Para un lado y para el otro
Como si fueran gusanos

Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza a mover los hombros
Para un lado y para el otro
Poniendo cara de asombro

Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza con la cadera
Para un lado y para el otro
Pesado se bambolea

Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza a mover los pies
Para un lado y para el otro
Del derecho y del revés

Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Se para con la cabeza
Con las patas para arriba
Mirá que broma traviesa

Mueve la cabeza
Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza

Mueve la cabeza
Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Hasta que se cansa

Actividad 6:

El pulso musical mediante canciones

INTENCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Los alumnos identificarán el pulso musical a través de canciones.</p>	<p>Inicio: Se pedirá a los niños que observen la imagen de los Niños realizando danza tradicional en la ciudad de Afiaso, Ghana, de Olivares Asselin, y se realizarán las siguientes preguntas ¿Qué creen que estén haciendo los niños? ¿Sus aplausos serán rápidos o lentos? ¿Ustedes pueden aplaudir y escuchar una canción al mismo tiempo?</p>
<p>INFORMACIÓN</p>	<p>Desarrollo: Se pedirá a los alumnos que escuchen con atención una pieza musical lenta (instrumental o clásica) de corta duración. Repetiré la pieza y les pediré que oigan los sonidos de los instrumentos en la canción tratando de marcar el pulso con palmadas o chasquidos durante toda la pieza musical.</p>
<p>La música tiene un pulso y diferentes velocidades. En música a esto se le llama tiempo, se puede medir con un metrónomo, el cual sirve para marcar los pulsos de una canción.</p> <p>El pulso es fundamental para comprensión de la música y se liga con el ritmo.</p> <p>A veces el pulso es marcado en una pieza musical por algún instrumento de percusión, de la agrupación se “siente” a partir del ritmo, es decir, de la agrupación de los sonidos en una pieza musical.</p>	<p>Posteriormente, con la misma pieza musical y marcando el pulso con palmadas, bajaré el volumen durante unos segundos. Mientras los niños marcan el pulso, volveré a subir el volumen para comprobar si coinciden las palmadas con el pulso de la canción.</p> <p>Elegiré varias piezas musicales con diferentes tiempos y pediré a los niños que traten de marcar el pulso dando pasos en un espacio abierto; puede ser que con una canción lenta con pequeños pasos y en una pieza musical rápida tenga que correr. Cuide que los alumnos sigan el pulso musical de las canciones de manera natural, dejando que marquen la velocidad de sus pasos de acuerdo con lo que está escuchando. Al término de la música, se realizarán las siguientes preguntas ¿se les dificultó marcar el pulso de las canciones? ¿Qué provocaba que caminaran lento? ¿Qué lo hacía caminar más rápido?</p> <p>Cierre: Reflexionemos acerca de que el pulso musical es lo que permite acomodar los sonidos en una canción y favorece que nuestro cuerpo, al oír una pieza musical, se mueva rápida o lentamente.</p> <p>Solicitaré a los alumnos que escuchen en su casa diversas piezas musicales y marquen el pulso con palmadas o chasquidos para, posteriormente, comentar con sus compañeros si las pulsaciones fueron iguales en todas las canciones o si se les dificultó marcar el pulso en alguna de ellas.</p> <p>Canción: El trenecito: Leda Moreno 1961, México</p>

Materiales: Imagen de los Niños realizando danza tradicional en la ciudad de Afiaso, Ghana, de Oliver Asselín, música variada, reproductor de música.

**El trenecito
Leda Moreno**

Con el trenecito voy
Rumbo donde está mi amor
Que esperando está en la estación
Siento yo en mi corazón
Una grande emoción
Pues ya pronto vamos a llegar
Aunque el trenecito es lento
Y también es muy chiquito
No me debo yo impacientar
En la próxima subida
Que es muy dura e inclinada
Nos tendremos todos que bajar
Olderi olderi olderiruti
Olderi olderi olderirutu
Olderi olderi olderiruti
olrararariridi
Olderi olderi olderiruti
Olderi olderi olderirutu
Olderi olderi olderiruti
olrararariridi

Con el trenecito voy
Rumbo donde está mi amor
Que esperando está en la estación
Siento yo en mi corazón
Una grande emoción
Pues ya pronto vamos a llegar
Aunque el trenecito es lento
Y también es muy chiquito
No me debo yo impacientar
En la próxima subida
Que es muy dura e inclinada
Nos tendremos todos que bajar
Olderi olderi olderiruti
Olderi olderi olderirutu
Olderi olderi olderiruti
olrararariridi
Olderi olderi olderiruti
Olderi olderi olderirutu
Olderi olderi olderiruti
olrararariridi

Actividad 7:

El ritmo musical a través de movimientos corporales.

INTENCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Los alumnos identificarán el ritmo musical mediante movimientos corporales.</p>	<p>Inicio: En plenaria se invitará a los niños a observar la imagen Mural que representa a tamborileros y bailarines garífunas, de Martín Spragg, realizando las siguientes preguntas ¿Por qué estarán bailando las mujeres que aparecen en la imagen? ¿Qué creen que están haciendo los hombres? ¿podrían seguir el ritmo de una canción con su cuerpo?</p>
INFORMACIÓN	<p>Desarrollo: le pediré a los niños caminen libremente a la velocidad de las palmadas que indicaré, por ejemplo, iniciare con palmadas lentas e indicare que caminen lento, después iré aumentando y combinando la velocidad. En esta actividad los niños utilizan el pulso de manera corporal.</p> <p>Inventare un ritmo con palmadas y chasquidos pidiendo a los niños se pongan de pie y repitan con palmadas y chasquidos todas las secuencias. Por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos chasquidos y una palmada. • Dos chasquidos y tres palmadas. • Cuatro chasquidos y dos palmadas. <p>Preguntaré si lograron repetir el ritmo que inventé ¿Qué secuencia seles dificultó más?</p> <p>Por último, dividiré el grupo en dos equipos. Reproduciré la música de los géneros musicales cumbia, ranchero o norteño (estos son más fácil de seguir el pulso y el ritmo) se pedirá a un equipo que den dos palmadas sobre sus piernas siguiendo el ritmo, y al otro, que de golpes en su pupitre siguiendo el pulso de la misma pieza musical.</p> <p>Cierre: Haremos una reflexión que los sonidos que se encuentran en una pieza musical tienen ritmo y están marcados por el pulso, y que ambas favorecen el movimiento de nuestro cuerpo.</p> <p>Invitaré a los alumnos a escuchar canciones de diversos géneros musicales para que sigan su ritmo con palmadas, chasquidos, pisadas fuertes, etcétera.</p> <p>Canción: El espanto: Grupo Serenata Guayanesa Venezuela</p>
<p>El ritmo musical es el orden y la proporción en que se agrupan los sonidos en el tiempo de una pieza musical.</p> <p>El ritmo y el pulso se relacionan porque dentro de las pulsaciones de una pieza musical se encuentra el ritmo.</p> <p>Toda la música tiene ritmo y es un elemento importante porque se liga al movimiento corporal de las personas.</p>	

Materiales: Imagen Mural que representa a tamborileros y bailarines garífunas, de Martín Spragg, música variada, de preferencia de los géneros cumbia, ranchera o norteña, reproductor de música.

El espanto

Autor: Adelis Freitez

Más allá de no sé dónde
Tampoco se sabe cuando
Dicen que sale un espanto

Más allá de no sé dónde
Tampoco se sabe cuando
Dicen que sale un espanto

Que lo vieron no se sabe ni dónde
Ni cómo ni cuando
Ni por qué andaba espantando

Que lo vieron no se sabe ni dónde
Ni cómo ni cuando
Ni por qué andaba espantando

Yo lo ví, yo sí lo ví
Yo lo ví, yo sí lo ví

Era un muerto sin cabeza
Sin pantalón ni camisa
Con las manos en el bolsillo
Y una macabra sonrisa

Era un muerto sin cabeza
Sin pantalón ni camisa
Con las manos en el bolsillo
Y una macabra sonrisa

Yo lo ví, yo sí lo ví
Yo lo ví, yo sí lo ví

Más allá de no sé dónde
Tampoco se sabe cuando
Dicen que sale un espanto

Más allá de no sé dónde
Tampoco se sabe cuando
Dicen que sale un espanto

Que lo vieron no se sabe ni dónde
Ni cómo ni cuando
Ni por qué andaba espantando

Que lo vieron no se sabe ni dónde
Ni cómo ni cuando
Ni por qué andaba espantando

Yo lo ví, yo sí lo ví
Yo lo ví, yo sí lo ví

Era un muerto sin cabeza
Sin pantalón ni camisa
Con las manos en el bolsillo
Y una macabra sonrisa

Era un muerto sin cabeza
Sin pantalón ni camisa
Con las manos en el bolsillo
Y una macabra sonrisa

Tenía los ojos pelaos
Tenía el bigote chorreo
Tenía los pelos paraos
Tenía la barba pa' tras

Y bailaba este merengue
Sabroso así de medio lao
Y bailaba este merengue
Con ese ritmo atravesao

Tenía los ojos pelaos
Tenía el bigote chorreo
Tenía los pelos paraos
Tenía la barba pa' tras

Y bailaba este merengue
Sabroso así de medio lao
Y bailaba este merengue
Con ese ritmo atravesao

Actividad 8:

El ritmo musical mediante canciones

INTENCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Los alumnos identificarán el ritmo musical en las canciones.</p>	<p>Inicio: en plenaria se realizarán las siguientes preguntas ¿Cómo seguirían el ritmo de una pieza musical utilizando algún objeto?</p> <p>Desarrollo: Les pediré poner atención al ritmo que daré con palmadas invitándolos a que lo reproduzcan con algún objeto del aula, puedes ser un lápiz o dos plumones o golpeando la mesa. Repetiré varias veces esta actividad con diferentes ritmos.</p>
INFORMACIÓN	<p>Indicare a los niños que observen con atención la imagen piano-locuras, de Michal Batory, y les preguntaré ¿Qué figura creen que están formando los dedos? ¿Será un instrumento musical? ¿Cuál creen que sea? ¿Qué ritmos se imaginan que podrían hacer con ese instrumento?, posteriormente les pediré que con algún objeto que encuentren en el salón, y que no represente peligro alguno, interpreten esos ritmos que se imaginaron.</p> <p>Reproduciré piezas musicales de diversos ritmos y géneros (rock, jazz, clásica, mambo, cumbia, ranchera etc.) pediré que utilicen objetos como lápices, reglas, bote de basura, entre otros para acompañar de manera libre las canciones preguntando, ¿Qué ritmo les gusto más? ¿Cuál se les dificultó acompañar?</p> <p>Reproduciré la pieza que más les gustó y los invitaré a que con papel y lápices de colores, representen gráfica y libremente los ritmos de los sonidos que escucharon; por ejemplo, un ritmo rápido puede representarse con una línea de zigzag, mientras que un ritmo lento puede ilustrarse con una línea ondulada. Al terminar, se comentará que los dibujos son paisajes sonoros. Se colocarán en un lugar visible para todos.</p> <p>Cierre: Reflexionemos acerca de cómo el ritmo, además de ser único para cada pieza musical, permite ordenar los sonidos en una canción.</p> <p>Invitaré a los alumnos a escuchar en casa diversas piezas musicales para que traten de seguir las canciones, improvisando diferentes ritmos con objetos que se encuentren en su entorno. De ser posible, pueden solicitar a algún familiar que les acompañe con algún otro objeto.</p> <p>Canción: La carrera. Autor Leda Moreno México 1961. Canción de cierre: Vivir mi vida Marc Anthony 2013</p>
<p>El ritmo es el “esqueleto” de una canción, y en el recae la estructura del sonido; es decir, el ritmo es un elemento musical sin el cual no podría haber música. Las sensaciones corporales que a cada quien le produce escuchar una pieza musical se deben a su ritmo.</p> <p>Los paisajes sonoros (mostrar imágenes) consisten en la representación gráfica del sonido a través de un dibujo que se realiza con trazos libres. En su elaboración se pueden usar líneas gruesas, delgadas, rectas, curvas, en zigzag, punteadas, puntos grandes, pequeños, entre otros.</p>	

Materiales: Imagen Piano-locuras, de Michal Batory; música variada, reproductor de música, hojas de papel, lápices de colores.

La carrera
Autor Leda Moreno

Una carcacha de mil novecientos
Carreras quería jugar
Con un carrazo de rokanroleros
Y nunca le pudo ganar

Como sus llantas ya viejas estaban
Se empezaron a desinflar
Y sus defensas y puertas golpeaban
A un ritmo que no he de olvidar

Bum biri biri biri bum
Biri bum biri bum biri biri biri bum
Bum biri biri biri bum
Biri bum biri bum biri biri biri bum

Bum biri biri biri bum
Biri bum biri bum biri biri biri bum
Bum biri biri biri bum
Biri bum biri bum biri biri biri bum

Pero la fea y vieja carcacha
La carrera no abandonó
Y todo el techo se vino abajo
Y convertible se volvió

Pero un día la vieja carcacha
A ciento noventa corrió
Y a los rebeldes con su gran carrazo
Aquella carrera ganó

Bum biri biri biri bum
Biri bum biri bum biri biri biri bum
Bum biri biri biri bum
Biri bum biri bum biri biri biri bum

Bum biri biri biri bum
Biri bum biri bum biri biri biri bum
Bum biri biri biri bum
Biri bum biri bum biri biri biri bum









Pero un día la vieja carcacha
A ciento noventa corrió
Y a los rebeldes con su gran carrazo
Aquella carrera ganó

¡Paó!

Canción de cierre del Programa

<p>Vivir mi vida Marc Anthony</p> <p>Voy a reír, voy a bailar Vivir mi vida la la la la Voy a reír, voy a gozar Vivir mi vida la la la la</p> <p>A veces llega la lluvia Para limpiar las heridas A veces solo una gota Puede vencer la sequía Y para que llorar, pa' qué Si duele una pena, se olvida Y para qué sufrir, pa' qué Si así es la vida, hay que vivir la la la le</p> <p>Voy a reír, voy a bailar Vivir mi vida la la la la Voy a reír, voy a gozar Vivir mi vida la la la la</p> <p>Voy a vivir el momento Para entender el destino Voy a escuchar el silencio Para encontrar el camino Y para que llorar, pa' qué Si duele una pena, se olvida Y para qué sufrir, pa' qué Si duele una pena, se olvida la la le</p>	<p>Voy a reír, voy a bailar Vivir mi vida la la la la Voy a reír, voy a gozar Vivir mi vida la la la la</p> <p>Voy a reír, voy a bailar Pa' qué llorar, pa' que sufrir Empieza a soñar, a reír Voy a reír, voy a bailar Siente y baila y goza Que la vida es una sola</p> <p>Voy a reír, voy a bailar Vive, sigue Siempre pa'lante No mires pa' tras Mi gente La vida es una</p> <p>Voy a reír, voy a bailar Vivir mi vida la la la la Voy a reír, voy a gozar Vivir mi vida la la la la</p>
--	--

3.10 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO			
	1 - 5	8 - 12	15 - 19	22 - 26	29 - 2	5 - 9	12 - 16	19 - 23
SESIÓN 1								
SESIÓN 2								
SESIÓN 3								
SESIÓN 4								
SESIÓN 5								
SESIÓN 6								
SESIÓN 7								
SESIÓN 8								

La aplicación de cada sesión está programada para realizarse una por semana, teniendo la flexibilidad de llevarlas a cabo en el día de la semana que se encuentre más liberado de tiempos, y contando con la particularidad de repetir alguna de las acciones de la actividad, en caso de que los alumnos lo pidan.

Las canciones pueden ser entonadas tantas veces los alumnos lo soliciten y los tiempos de clase lo permitan, incluso para momentos de descanso entre las actividades académicas.

posteriormente en pares comparten que otros sonidos se pueden hacer utilizando su cuerpo.

En el cierre: Los alumnos comentan que el sonido que más se escucha son las palmadas, las pisadas y tronar los dedos (chasquidos)

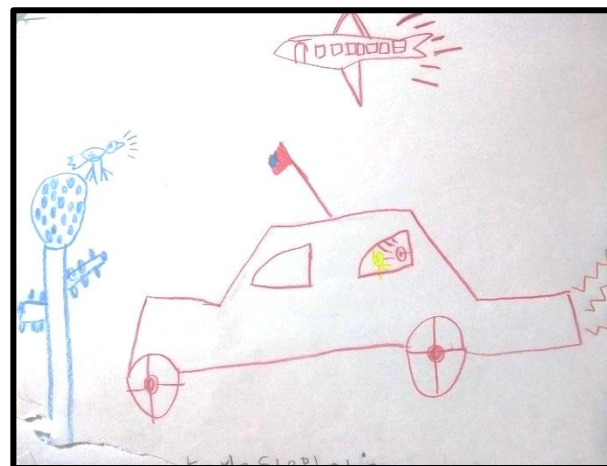
Los más agradables fueron los suaves como los que hacen los pajaritos

La diferencia entre los sonidos del entorno y los que realizan con sus cuerpos es que los de su cuerpo si los pueden ver y los otros no.

A partir de las experiencias y reflexiones realizadas, los niños interpretan la canción "La mané" realizando movimientos y siguiendo las indicaciones de la canción. Llevamos una nueva reflexión sobre los sonidos graves, agudos, largos, cortos, fuertes y suaves para aplicar estos conocimientos mientras entonábamos la canción, de manera que el aprendizaje sobre las clases de sonidos se consolidara.

Dentro del método Codaly, en el nivel de iniciación y su relación con las funciones básicas de aprendizaje para el proceso lector musical, la primera función básica es la discriminación auditiva, lo cual se logra a través de diversas experiencias de aprendizaje en las que los pequeños se vean expuestos de manera directa a sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y suaves.

De esta manera, la actividad fue diseñada en base a estos principios, imprimiendo la intención por desarrollar la discriminación auditiva.



DIARIO DE CAMPO
AÑO: 2017 GRADO: 3° GRUPO: "A"
ACTIVIDAD 2
LOS SONIDOS GRAVES, AGUDOS, LARGOS, CORTOS, FUERTES Y SUAVES EN EL ENTORNO

Logros y dificultades encontradas

Para esta actividad platicué con los niños de los sonidos graves, agudos, largos, cortos, fuertes y suaves y lo hago tomando como ejemplo mi voz. Aproveché la visita del maestro de educación física para que también escucharan su voz, le pedí saludara a los niños y les dijo –¿HOLA NIÑOS COMO ESTAN? - notaron la diferencia de timbre de voz, esto me dio la oportunidad para compartirles que había diferentes timbres de voz, así como diferentes tonos de sonidos, algunos son graves otros agudos. Los niños muestran interés al momento que les invito a decir hola con un tono grave y responden a mi petición emitiendo el HOLA con voz grave y fuerte. Dividí al grupo, niños y niñas, para que dijeran hola, y empezaron los comentarios al diferenciar el tono de voz de unos y otros, los niños mostraron asombro al darse cuenta que efectivamente se escucha un timbre diferente en niños y niñas, aunque para esta actividad los niños debían hacer la voz gruesa ya que a esta edad su voz es aguda,

Con el saludo de HOLA COMO ESTAN realizamos varias actividades, los niños realizan las consignas indicadas diciendo las palabras laaaargas y lentas y otras veces cortas y rápidas.

Al momento de pedir que observaran la lámina n°2 "Puesto en el mercado" realicé la primera pregunta ¿Cómo creen que serían las voces de las personas que están en el mercado?

Bryan- Agudas

Raphael- y graves porque hay hombres

Pregunta 2 ¿Qué otros sonidos se escucharán según la imagen?

Helem- hablando, diciendo cuánto cuestan las cosas

Raphael- como cuando compras semillas y cuando te las dan se escucha como van cayendo

Bryan- la voz de la niña aguda

Saraí- Gritos como ¡compermiso! ¡pásele aquí hay de todo!

Derian – pásele, pásele

Bryan- cuando te dan las monedas de cambio se escucha

Luz Ma.- cuando suena una campana.

Para el desarrollo de la actividad proporciono una hoja a los niños y niñas y les pido realicen lo que observan, el 90% de los niños realizan dibujos como personas con bocas en círculo u ovaladas porque están hablando o gritando, también representan la voz con grafías no convencionales, hay quien dibuja una persona

durmiendo y realiza una zzz al revés, un niño cayendo y realizan una grafía tipo escalera.

Me parece interesante cómo al compartir, los niños tienen una explicación lógica y esta concuerda con sus dibujos y grafías, esto se aprecia al pasar los niños a compartir su dibujo.

Ellos tienen identificadas las voces de sus compañeros, cuando estos pasaron al frente a decir algunas palabras, respondían de manera acertada quien la había dicho, aun y cuando hacía la voz grave o aguda.

Reconocen que cada uno tiene su voz diferente y que en algunos casos la voz es grave y otras aguda.

A continuación, interpretamos la canción de "Chu chu wa" y en algunos momentos se les pedía emitieran voz grave y otras agudas realizando las consignas con éxito.

En esta segunda sesión repetimos el tema de los sonidos para afianzar la educación del oído, pues como lo menciona Barón (1979), es necesario ampliar el ambiente sonoro de los niños en lo que respecta a la afinación, llevándolo hacia la discriminación de alturas, ofreciéndoles estas experiencias musicales de manera cotidiana.



Puesto en el mercado, anónimo, (1766), óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia, Conaculta INAH Méx



DIARIO DE CAMPO
AÑO: 2017 GRADO: 3° GRUPO: "A"
ACTIVIDAD 3
LAS CUALIDADES DEL SONIDO INTERPRETADAS POR EL CUERPO Y
LOS OBJETOS

Logros y dificultades encontradas

Para llevar a cabo esta actividad me di la tarea de buscar por varios medios el cortometraje de amor embrujado, pero no me fue posible, así que me apoyé en la ficha 3 donde aparece la casa de la brujita en el mar.

Les comenté a los niños que no pude conseguir el video y les pregunté: ¿Qué podemos hacer?

Saraí- propuso que lo inventáramos

Raphael- apoyo la idea de Saraí

-Juan Pablo dice que él también quiere ayudar

El cuento fue corto, les pedí que buscaran dentro del salón material que nos pudieran ayudar a producir diversos sonidos.

Al término aplaudió todo el grupo y realice las siguientes preguntas.

¿Cómo se imaginan que son las voces de la brujita y del mago?

-Jorge comenta que él cree que la voz del mago es fuerte y dice con tono grave ¡soy el magoo!

Las niñas responden a la pregunta con risas de brujita y otras más hacen voces con tono agudo.

Los niños dicen que la voz del dragón es como la de un león.

José Pablo opina que como la de un tigre, Sarahí dice que como la de un oso cada ejemplo es produciendo el sonido del animal que mencionan.

Posteriormente invité a que realizaran 5 equipos, la consigna fue que inventaran una historia, sugiriendo que observaran qué material dentro del salón les puede ser útil para emitir sonidos para la misma.

El equipo 1 fue integrado por Helen, Jorge, Fátima, Samantha y Ashley, quienes titularon su historia como: "Un día en la lluvia", utilizaron solo su voz como instrumento para realizar sonidos de caballos, pasos, lluvia y truenos.

Equipo 2 Raphael, Juan Pablo, Sarahi, Evelin, Alfredo y Sebastián, llamaron su historia: "La familia", durante el relato se escucharon toque de puerta, pasos, timbre utilizando su cuerpo para emitir los sonidos.

Equipo 3 Santiago, Derian, Daria, Paola y Yuli, llamaron su historia: "La playa con lluvia", para su historia utilizaron materiales para realizar sus sonidos con hojas, botes con material de plástico y los hacían sonar al narrar su historia.

Equipo 4 Ángel, Inón, Veda, Brian, Nanci, Yahel, su historia fue: "Las estrellas de mar voladoras", usando sonidos con su cuerpo.

Equipo 5 Camila, Edgar, Jocelyn Jeimy Alexandra, Karla, el nombre de su historia fue: “La casa de la brujita”, haciendo sonidos con sus pies y golpes sobre diferentes muebles del salón de clase.

Los niños y niñas crearon sus historias recurriendo a diversos materiales que tenían a la mano, como hojas, la puerta, las mesas sus propios cuerpos, utilizaron sus voces para emitir sonidos según sus historias, cada equipo eligió el tema y al final lo compartieron con el resto del grupo en plenaria.

Identificaron que sonidos realizados por ellos mismos pueden parecerse al de algún objeto o el que emite algún animal

Cerramos esta actividad con la canción “Bate la cucharita” en la cual los alumnos distinguieron nuevos sonidos y retomaron lo aprendido en las sesiones anteriores sobre sonidos graves, agudos, altura, fuertes y suaves, que para este momento ya lograban identificar sin problemas.



Fotograma de Amor embrujado (2008), productora La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños.



DIARIO DE CAMPO
AÑO: 2017 GRADO: 3º GRUPO: "A"
ACTIVIDAD 4
LAS CUALIDADES DEL SONIDO EN PIEZAS MUSICALES

Logros y dificultades encontradas

Inicié la actividad mostrando a los niños la lámina de Músico callejero de acordeón y realicé las siguientes preguntas:

¿Conocen el instrumento que trae el músico? ¿Saben cómo se llama y cómo suena?

Saraí comenta que es un piano

Raphael dice que es una trompeta

Ángel muy seguro comenta que se llama acordeón

Posteriormente reproduce una pieza musical con acordeón, dando la oportunidad a los niños a que la escucharan con atención para que logran detectar el sonido que reproduce el instrumento.

Derian, Paola y Raphael comentan que sí habían escuchado el sonido del acordeón, pero no sabían su nombre.

Posteriormente les pedí que otra vez prestaran atención para escuchar una melodía instrumental y me dijeran qué instrumentos podían detectar.

Paola dijo que escuchaba un triángulo.

Raphael, Saraí, Ángel y Alexander comentaron que escuchaban trompetas

Yuli y Yeimy escucharon un piano

Samantha un violín

Los niños y niñas realizaron un paisaje musical en el cual debían estar los instrumentos que escucharon durante la reproducción de la música.

Después de escuchar y realizar sus paisajes musicales, les dije que haríamos una orquesta en la que yo sería el director musical, primero puse una melodía y con mis manos iba indicando dos acciones, al levantarlas la intensidad es alta y al bajarlas la intensidad es baja.

Comprobé con la actividad, que ya reconocían cuando la intensidad es alta y cuando es baja, ya que, al realizar los movimientos como director musical, ellos hacían música con maracas, triángulos y claves, posteriormente lo hicieron con sus voces y la intensidad era según el movimiento de mis manos.

Para poner en práctica nuestros conocimientos, les propuse entonar la canción: "Tumbas por aquí, tumbas por allá", utilizando nuestros instrumentos y atendiendo a los movimientos de mis manos para indicar la intensidad, y el resultado fue asombroso.

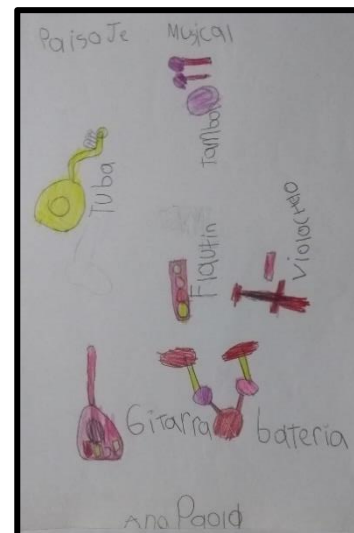
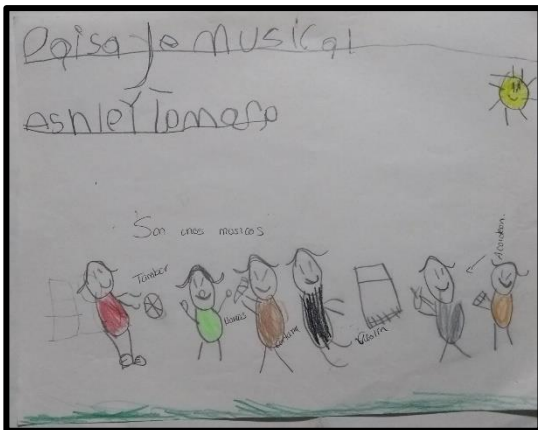
Primero les pedí que se organizaran ellos solos por equipos, de acuerdo al instrumento que tenían en sus manos. Se debían reunir en un equipo los que tenían instrumentos que producían sonido grave, y en otro equipo los que contaban con instrumentos que producían sonidos agudos.

Los pequeños en general ya lograban identificar graves, agudos, fuertes, suaves y altura, fue una gran satisfacción verlos comentar sobre quiénes debían estar en cada equipo e incluso solicitar a sus compañeros que hicieran sonar el instrumento para decidir en qué equipo debía ubicarse.

En el método de Edgar Willems (2001), se centran las actividades en el juego, para promover que ellos descubran los ritmos y cualidades del sonido, de esta manera, el desarrollo sensorial auditivo encuentra su camino natural, y creo que, con las actividades llevadas hasta el momento, a manera de juego, lo estábamos logrando.



Músico callejero de acordeón, Italia, 1959, Marka/Photo Stock.



DIARIO DE CAMPO
AÑO: 2017 GRADO: 3° GRUPO: "A"
ACTIVIDAD 5
EL PULSO DE MANERA CORPORAL

Logros y dificultades encontradas

Comencé esta sesión preguntando a los pequeños: ¿Qué es el pulso?

Rafa: El corazón o los pulmones

-¿Han escuchado los latidos del corazón?

Todos: ¡Sí!

-¿Cómo son los latidos del corazón?

Karla hace un ruido con su boca: ¡Toc, toc, toc!

Brison golpea fuerte en la mesa.

Luz María y Yeimi dan golpes suaves con un ritmo rápido.

Saraí hace un sonido suave con su boca y lengua.

¿Qué crees que está haciendo la persona que está sentada en esta fotografía?

Saraí: resucitando

Brian: dando gracias a Dios.

Rafael: descansando o pensando.

Ángel: orando

Cami: pensando en su mente

Jorge: concentrándose

¿Estará escuchando algo?

Todos: no

Cris: solo que esté escuchando la cascada.

¿Crees que se trate de su corazón?

Todos: ¡sí!

Levantando la mano Jorge dice: ¡sí, es cierto! ¡está escuchando su corazón!

A continuación, los organicé por parejas para que acercaran su oído al pecho de su compañero para escuchar su corazón y expresaran con alguna parte de su cuerpo el sonido que percibían.

Tal como lo había pensado desde la planeación, los pequeños comenzaron a expresar el sonido golpeando con sus manos, sus pies, su boca, etc. Después les propuse que lo hicieran con chasquidos y lograron unificar el pulso.

Pasemos a hacer un experimento, nos ponemos de pie y corremos en nuestro lugar (1 minuto). Ahora, escuchemos de nuevo el corazón de nuestro compañero.

Las caras de asombro no se hicieron esperar, pero aún falta algo más.

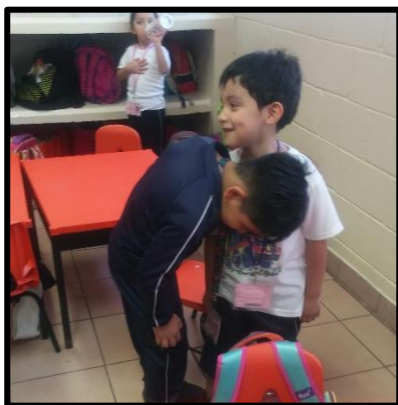
Me apoyé de un reloj de pared que hay en el salón para que repitieran el pulso con su sonido. Fue una parte muy divertida porque todos lo compararon de inmediato con los latidos del corazón.

En este punto les comenté que, en la música, el pulso sirve para marcar la velocidad de una pieza musical y los invité a escuchar la canción "Cumbia del monstruo" del grupo Canticuenticos para encontrar el pulso de la pieza musical. De inmediato lograron encontrarlo y, sin que tuviera que decirlo, comenzaron a llevar el pulso con chasquidos.

Para algunos resultó un poco complicado, sin embargo, mientras avanzaba la canción, lograron unificarse, lo que les dio mucha alegría. Dice Sarget (2003), que los niños prefieren escuchar música atentamente en lugar de moverse y bailar en respuesta a esta, y estoy de acuerdo, pues al observar a los niños, me di cuenta que estaban disfrutando mucho el escuchar y seguir el pulso con sus chasquidos. El mismo Edgar Willems (2001), en las fases fundamentales de su método, sostiene que el instinto rítmico debe despertarse desde el interior del niño, y para ello, el educador debe elegir las canciones pedagógicamente, con la intencionalidad de alcanzar este objetivo.



Gangroti, la fuente del río Ganges, Raghu Rai, 2004.



DIARIO DE CAMPO
AÑO: 2017 GRADO: 3° GRUPO: "A"
ACTIVIDAD 6
EL PULSO MUSICAL MEDIANTE CANCIONES

Logros y dificultades encontradas

Iniciamos la sesión observando la lámina de los Niños realizando la danza tradicional en la ciudad de Afiaso:

¿Qué creen que están haciendo los niños?

Raphael: bailando y cantando.

Nancy: aplaudiendo, están como gritando.

Helen: celebrando una fiesta.

Ashly: festejando.

Brian: están cantando para que les den dinero.

Camila: están aplaudiendo.

¿Sus aplausos serán rápidos o lentos?

El 50% dice que son lentos y el otro 50% dice que son rápidos

¿Ustedes pueden aplaudir y escuchar una canción al mismo tiempo?

Todos: ¡sí!

A continuación, les reproduje una parte de una pieza de música clásica, les pedí que escucharan los sonidos de los instrumentos e intentaran marcar el pulso con palmadas o chasquidos.

En tanto ellos marcaban el pulso, bajé y subí el volumen para ir comprobando que lo llevábamos correctamente.

Volvimos a escuchar la pieza musical marcando el pulso con los pies, combinado pies y palmadas, a pulso lento, a pulso rápido y finalizamos combinando de varias maneras todos los elementos.

El reto a vencer vino con la canción El trencito, de Leda Moreno. Al principio se les dificultó mucho llevar el ritmo, en la segunda repetición sólo lo logró el 40%.

Nos detuvimos un momento para reflexionar. Les comenté que el pulso es importante en la música, hay que saber identificarlo en su versión lenta y rápida, si escuchamos y sentimos la música lo podemos lograr.

La canción del trencito tiene variantes muy marcadas que permiten ir sintiendo cuando vienen los cambios, apoyé a los pequeños que presentaban mayor dificultad para seguirlo colocándome detrás de ellos y tomando sus manos para ayudarlos a marcar el pulso.

En esta actividad hubo momentos de frustración de algunos pequeños al no conseguir llevar el pulso, nos llevó más tiempo del previsto porque tuvimos que practicar varias veces, sin embargo, para el término de la sesión, la mayoría del grupo ya dominaba el ejercicio e incluso, ya estaban cantando la canción de memoria.

Edgar Willems (2001), dice que el valor psicológico de la música en su proceso formal tiene un doble valor, como actividad en sí misma y como preparación para la vida.

Desde su punto de vista, la música favorece todas las facultades humanas internas, entre las que se encuentra la voluntad. En este caso, la actividad nos

llevó por sí misma a enfrentar precisamente este elemento tan importante de la personalidad.

Desarrollar la voluntad en los niños no es cosa fácil, pero a través de ejercicios como los realizados en la sesión de hoy, puede tener un camino más prometedor y accesible.



Niños realizando danza tradicional en la ciudad de Afiaso, Ghana, Oliver Asselin



DIARIO DE CAMPO
AÑO: 2017 GRADO: 3° GRUPO: "A"
ACTIVIDAD 7
EL RITMO MUSICAL A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS CORPORALES

Logros y dificultades encontradas

Comenzamos observando el Mural que representa a tamborileros y bailarines garífunas de Martín Sprag.

¿Por qué estarán bailando las mujeres que aparecen en la imagen?

Samy: porque están haciendo música, y las mujeres bailan porque están al ritmo de la música.

July: porque están celebrando.

Karla: porque hay un festival.

Ashley: están festejando

Ángel: para que les den dinero.

Darian: porque están haciendo música y los demás están al ritmo de la música, se están moviendo con la música.

Sarahí: porque escucharon la música y se les antojó bailar.

¿Qué creen que están haciendo los hombres?

¿Podrían seguir el ritmo de una canción con su cuerpo?

Pao: Sí, porque solo es tocar con la música.

Santi: Llevan el ritmo con las manos.

Ivon: con el tambor están tocando el ritmo.

Camila: pero están bailando como sienten la música.

Juan: sí, están bailando con el pulso.

Helem: el tambor lleva el ritmo y ellos bailan con el pulso.

Sarahí: Los hombres están tocando muy felices.

Les propuse seguir algunas secuencias dividiéndolos en dos equipos, el primer equipo marcaría el pulso y el segundo un ritmo, hasta que lograran identificar que el pulso se puede acompañar con diferentes ritmos en una misma pieza musical. A continuación, los invité a escuchar la canción "El espanto" del grupo Serenata Guayanesa de Venezuela, la cual nos ofrece un claro ejemplo de la diferencia entre el pulso y el ritmo.

La principal dificultad que se presentó al momento de interpretarla fue el conseguir cantar al mismo ritmo, por lo que hicimos algunas prácticas de parafraseo para que lograran pronunciar correctamente acompañando el ritmo.

Para esta actividad hubo necesidad de repetirla en varias sesiones durante la semana, los conceptos estaban asimilados, sin embargo, la propia maduración motora y de lenguaje de la edad, les dificultaba la consolidación en la práctica.

La consolidación se logró en un 60% después de las sesiones de práctica, pero estoy segura que, en poco tiempo, el restante del grupo llegará a dominarlo.

De acuerdo al Método integral de iniciación musical (1971), en el periodo preparatorio, que es el que retomé para mis actividades, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal en la edad temprana. Recomienda elegir canciones infantiles que persigan el dominio del ritmo y la educación del oído, bien sea por

intervalos o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando. Es por ello que, al diseñar las actividades, incluí canciones que mantuvieran este objetivo, sin embargo, considero que mis expectativas, aun cuando eran altas en el punto de que los niños lograran concebir pulso y ritmo, se plantaron en el saber de los pequeños y no tardará mucho en florecer este conocimiento.



*Mural que representa a tamborileros y bailarines garifunas,
Martín Spragg*



DIARIO DE CAMPO
AÑO: 2017 GRADO: 3° GRUPO: "A"
ACTIVIDAD 8
EL RITMO MUSICAL MEDIANTE CANCIONES

Logros y dificultades encontradas

Para esta última sesión inicié con la pregunta:

¿Cómo seguirían el ritmo de una pieza musical utilizando algún objeto?

Samy: con todo el cuerpo.

Nancy: no, dijo objeto, puede ser con el lápiz

Brison: con los pies, porque los zapatos también son objetos.

Ángel: se puede con un cubo de los materiales.

Raphael: pegando en la mesa, porque la mesa es un objeto

Sarahí: llevando el ritmo con el triángulo de música.

Camila: pegando en mi cuaderno.

Helen: con aplausos y con los pies.

A continuación, los invité a observar la imagen Piano-locuras de Michal Batory, llevándolos a la reflexión sobre:

¿Qué figura creen que están formando los dedos? ¿Será un instrumento musical?

¿Cuál creen que sea?

Todos: ¡Un piano!

Escuchamos algunas piezas musicales de diferentes géneros y les pedí que las acompañaran con cualquier objeto que tuvieran a la mano.

Después elegimos el ritmo que más les gustó e hicimos un paisaje musical. Para este momento, todos están relacionados con el concepto y de inmediato se pusieron a dibujar los sonidos, representándolos con diferentes formas y colores. Continuamos con nuestro reto de la sesión, escuchar la canción "La carrera" de Leda Moreno, e intentar cantarla llevando el ritmo con algún objeto.

La canción implica un verdadero desafío, sobre todo en el área del lenguaje, ya que el ritmo de pronunciación es muy rápido, sin embargo, les encantó practicar y practicar, me pedían que repitiera la canción y lo intentaban con tanto ahínco, que realmente me sorprendieron.

La voluntad que mostraron dio sus frutos, y para la siguiente sesión los avances eran evidentes. Me encargué de hacerles ver lo mucho que habían avanzado, ellos se mostraron muy satisfechos y con una voluntad renovada por conseguir el objetivo.

Es justo mencionar que, en general, la pronunciación mejoró mucho en cuanto a la fluidez, no solo en la práctica de la canción, sino en su expresión oral cotidiana.

Reconozco entonces lo que menciona Barón (1979), respecto a que los niños entre los cinco y seis años de edad desarrollan a la par habilidades motrices,

canto afinado, y discriminación de modelos rítmicos elaborando en su mente los primeros borradores de canciones, siguiendo patrones melódicos a los que han sido expuestos a través de experiencias musicales recurrentes. A este proceso de estabilidad le llama mapeo musical, que concluye en la consolidación del sentimiento tonal.

Por su parte, Lacárcel (2003), asegura que el oído representa el principal receptor de los estímulos cerebrales, por tanto, la música tiene gran impacto en el aprendizaje, proporciona mejores oportunidades para los pequeños al diversificar sus canales y el despliegue de sus capacidades.



Piano-locuras, Michal Batory, 2006, Bienal Internacional del Cartel en México, A. C.



3.13 Análisis de resultados obtenidos

Comparativo del diagnóstico inicial a los resultados finales

RESULTADOS DIAGNÓSTICOS – RESULTADOS FINALES									
AÑO: 2017 GRADO: 3° GRUPO: “A”									
APRENDIZAJES ESPERADOS									
SEGUIMIENTO	I			P			D		
	I	P	D	I	P	D	I	P	D
DIAGNÓSTICO	6			18			7		
DIAGNÓSTICO	13			13			5		
DIAGNÓSTICO	26			5			0		
DIAGNÓSTICO	11			17			3		
DIAGNÓSTICO	8			18			5		
DIAGNÓSTICO	15			9			7		
DIAGNÓSTICO	6			18			7		
DIAGNÓSTICO	11			14			6		
DIAGNÓSTICO	11			14			6		
DIAGNÓSTICO	8			19			4		
DIAGNÓSTICO	2			8			21		
DIAGNÓSTICO	8			19			4		
DIAGNÓSTICO	4			19			4		
Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	0	0	31	0	6	25	0	0	31
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	0	6	25	0	6	25	0	0	31
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	0	0	31	0	0	31	0	0	31
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	0	0	31	0	0	31	0	0	31
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	0	0	31	0	0	31	0	0	31
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda fragmentos o el total.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	6	10	15	6	10	15	6	10	15
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	0	0	31	0	0	31	0	0	31
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	3	8	20	3	8	20	3	8	20
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Acepta gradualmente las normas de relación en equidad y respeto, y las pone en práctica.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	3	8	20	3	8	20	3	8	20
	6	18	7	13	13	5	26	5	0
Conoce palabras que se utilizan en regiones, expresiones, canciones y su significado.	I	P	D	I	P	D	I	P	D
	2	8	21	2	8	21	2	8	21
	6	18	7	13	13	5	26	5	0

Codificación: Marcar el nivel de desempeño de cada alumno en cada uno de los indicadores o aprendizajes esperados, en donde I es igual a incipiente, P es igual a en proceso y D es igual a dominio. Contabilizar las marcas de cada columna anotándola en la casilla de número de alumnos.

Análisis de información

Los resultados fueron abrumadores, realmente me sorprendió el avance de niños y niñas, no solo en cuestión de sus aprendizajes de iniciación musical, sino en los cambios estructurales con respecto a su comportamiento durante las actividades.

Uno de los avances más significativos para mí fue el despunte de la escucha atenta, pues sabemos que es una habilidad difícil de lograr en niños pequeños, y el otro aspecto relevante en cuanto a su evolución fue el enriquecimiento de vocabulario, el cual se vio fortalecido de forma muy significativa a lo largo de las actividades.

Por otra parte, digno es de mencionar que el lenguaje también tuvo grandes avances a partir de las canciones interpretadas, ya que les representaron grandes retos en la pronunciación correcta y la fluidez con la que debían ser emitidas con la voz.

En cuanto a la coordinación motora, los resultados muestran un desarrollo importante, el pulso, el ritmo y la cadencia, elementos practicados en cada actividad, proporcionaron a los niños la oportunidad de desarrollar destrezas y habilidades motoras que, si bien fueron adquiridas en un ambiente musical, en definitiva, se verán reflejadas en otros ámbitos de su vida.

La sensibilidad y la creatividad también se vieron reforzadas con los aprendizajes adquiridos, la libertad de expresión que se experimenta con la música, aporta un ambiente que invita al reconocimiento de emociones nuevas que enmarcan posibilidades infinitas de acción y de vivencias que en otros ámbitos no sería posible

Continuando con el análisis de los resultados obtenidos, podemos encontrar que la música tiene un efecto preponderante en la motivación y el despertar del deseo por querer participar, colaborar, expresarse y, sobre todo, en el aceptar controlar por sí mismos sus impulsos y ansiedades con tal de disfrutar las actividades musicales.

Aunado a este control emocional, también podemos identificar la disciplina personal que van desarrollando los pequeños al ir contando con hábitos y rutinas que los ayudan a mantener una organización de sus acciones, la concentración y el despliegue de destrezas cada vez más complejas.

Conclusiones

El actuar docente no puede seguir siendo solo práctico, es necesario involucrarnos como agentes de cambio, abrazar la intervención educativa como una filosofía de vida, reconocer que en el contexto escolar se esconde la realidad que queremos cambiar, sus razones y los puntos de inflexión sobre los cuales reflexionar y encontrar las posibles alternativas que nos permitirán ofrecer mejores oportunidades de aprendizaje a nuestros alumnos.

En este recorrido aprendí a convertirme en una docente investigadora, capaz de unificar la teoría con la práctica en una composición de impacto revelador para la mejora de mi propia práctica. Reconocer mis capacidades de transformación a través de la investigación acción y lograr, no solo resolver situaciones de aprendizaje, sino también solventar mis áreas de mejora, ya sé cómo trazar el camino.

En este punto, considero importante rescatar el camino de reflexión docente que aprendí a llevar a cabo durante los distintos momentos de investigación, dejar que las imágenes lleguen a mi mente en remembranzas que me permitieron identificar diferentes momentos con mis alumnos y reinterpretarlos, reorganizarlos en nuevos enfoques para conseguir ideas innovadoras, cambios estructurales y crear nuevas y mejoradas formas de intervenir en la educación.

Todas estas experiencias y aprendizajes fueron la base del diseño de las actividades del presente proyecto, sin dejar de lado los saberes construidos en la experiencia personal con respecto a la música.

Las vivencias que han acompañado mi vida dentro de la música son las que responden a las motivaciones de este proyecto, y al ver enriquecidos mis saberes musicales con aportaciones teóricas y recursos metodológicos, mis deseos por mejorar los aprendizajes artísticos de mis pequeños, tuvo un impulso inusitado.

Hoy por hoy, estoy convencida que la música representa un detonante de gran relevancia para el desarrollo y aprendizaje de los niños. Como docentes, somos

testigos cotidianos de su gusto por cantar y bailar de manera natural al ritmo de la música, y cómo aquellos que se sienten más libres de hacerlo, obtienen mejores rendimientos en el aprendizaje.

Es indiscutible que la música estimula el mejor funcionamiento del cerebro, la escucha atenta, la coordinación motora, la memoria y el control de las emociones. Por otra parte, la confianza en sí mismos que adquieren al dominar la repetición de canciones, les otorga seguridad y el sentirse capaz de ayudar a otros.

Otro aspecto en el que se ven favorecidos es en la expresión corporal, ya que, a partir de las actividades realizadas, pude notar una mejoría sustancial para adaptarse a diferentes ritmos y cadencias.

Bajo estas conclusiones, el objetivo a lograr debería centrarse en lograr una educación verdaderamente integral, que incluya tanto el aspecto intelectual como el artístico, donde la expresión de sentimientos, emociones y creatividad tengan cabida.

Los efectos de la música en los niños, en mi humilde opinión, son el eslabón que nos hace falta para construir sociedades más conscientes y más humanas a través de la educación.

Fuentes de consulta

Bibliográficas

- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. Trillas México
- *Barón, Ferrero O, (1979) Música para la educación preescolar. Zaragoza España. Editorial Edel Vives.*
- Campbell, Don. (2001) *El efecto Mozart para niños*. Barcelona, España. Ediciones Urano.
- Díaz-Barriga, Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Elliot, John. (2000). *La investigación-acción en educación*. España Cuarta edición. Ediciones Morata.
- Elliott, John (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. España Ediciones Morata.
- *Fichero didáctico imágenes para ver, escuchar, sentir y crear. Primer Grado. (2014) SEP Conaliteg*
- *Fichero didáctico imágenes para ver, escuchar, sentir y crear. Segundo Grado. (2014) SEP Conaliteg*
- Gardner, Howard (1995). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, México. Fondo de Cultura Económica.
- Guillén, Sandra Cecilia (2014). *El método musical Kodaly*. Instituto Latinoamericano de Altos Estudios ILAE. Bogotá Colombia. Editorial Milla.
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y Educación Artística*. Madrid, España. Editorial Morata.
- Kurt Lewin, mencionado en Elliot, John. (2000). *La investigación-acción en educación*. España Cuarta edición. Ediciones Morata.
- *Lacárcel, Moreno Josefa (2003). Psicología de la música y emoción musical Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación, ISSN-e 1699-2105, págs. 213-226*
- Langer, S. K. (1967) *Sentimiento y forma*. México. UNAM.
- Programa de estudio 2011p.83 Sep.
- *Revista de educación de la Universidad de Granada, ISSN 0214-0489, N° 16, 2003, págs. 101-118*
- *Sarget Ros, Angeles (2003). La música en la educación infantil. Publicado en Universidad de Castilla-La Mancha: Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*

- Schoenberg, Arnold (1994), citado por Gardner en *Estructuras de la mente* p.143
- Schutter, Anton y Yopo, Boris (1983) en *La investigación participativa en América Latina*. Antología. Pátzcuaro, Michoacán. CREFAL.
- Tójar Hurtado, Juan Carlos (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Madrid, España. Editorial La Muralla S. A.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador

Electrónicas

- I.N.A.F.E.D. (s. f.). *Distrito Federal - Venustiano Carranza*. INAFED. Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09017a.html> el 15 de febrero de 2017
- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Definición de música. Publicado: 2008. Actualizado: 2021. Recuperado de: <https://definicion.de/musica/>
- *La Merced*. (2012, 12 enero). México Desconocido. Recuperado de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-merced-barrio-magico.html> el 15 de febrero de 2017.
- TuriMexico. (2019, 11 abril). *Historia de las Delegaciones de la Ciudad de México*. Recuperado de: <https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/> el 18 de febrero de 2017
- Usuario: ire.violin. (s. f.). *Periodos - PEDAGOGÍA MUSICAL*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/periodos>. el 18 de febrero de 2017.
- Usuario: Unknown (2004, 10 enero). *Marco teórico de la música como estrategia*. Blogspot. Recuperado de: <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/2012/11/marco-teorico-de-la-musica-como.html> el 15 de febrero de 2017
- Vázquez, J. B. (2004). *La investigación biográfico-narrativa y la educación musical*. Dialnet. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1130394> el 4 de febrero de 2017.