



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA PAPIROFLEXIA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LOS
HÁBITOS Y HABILIDADES DE LECTURA DE NIÑOS DEL
PRIMER CICLO**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

MARÍA DEL PILAR HUERTA CRUZ

ASESORA:

DRA. VICTORIA YOLANDA VILLASEÑOR LÓPEZ

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DE 2023.

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Introducción..... | 3 |
| Capítulo 1. | 5 |
| LECTURA, HÁBITO LECTOR Y ANIMACIÓN A LA LECTURA | 5 |
| Introducción al capítulo..... | 5 |
| 1.1 ¿Qué es y para qué sirve leer?..... | 8 |
| 1.1.1 Importancia de la lectura para la vida..... | 10 |
| 1.1.2 Beneficios de la lectura en el aprendizaje..... | 11 |
| 1.1.3 La lectura en los planes y programas de estudio de primer ciclo de educación primaria..... | 14 |
| 1.2 Conociendo el hábito lector..... | 15 |
| 1.2.1. ¿Qué es el hábito lector?..... | 15 |
| 1.2.2 ¿Qué importancia tiene fomentar el hábito de la lectura en la escuela? | 21 |
| 1.2.3 ¿Cómo se consigue fomentar el hábito de la lectura en los niños? | 23 |
| 1.3 Animación a la lectura..... | 27 |
| 1.3.1 ¿Qué es la animación a la lectura? | 27 |
| 1.3.2 Tipos de animación a la lectura..... | 30 |
| 1.4 Intereses del niño..... | 35 |
| 1.4.1 Intereses lectores del niño de seis y siete años..... | 35 |
| Capítulo 2. | 40 |
| LA NARRATIVA Y LA PAPIROFLEXIA | 40 |
| Introducción al capítulo..... | 40 |
| 2.1 ¿Qué es la narrativa? | 42 |
| 2.2 Géneros narrativos | 43 |
| 2.3 Lectura en voz alta (LVA) | 50 |
| 2.4 Lectura dramatizada | 52 |
| 2.5 Sugerencias para hacer una buena lectura o narración..... | 53 |
| 2.5.1 Crear una introducción atractiva | 55 |
| 2.5.2 Presentación del libro | 55 |
| 2.5.3 Incorporar los diálogos de los personajes, dándoles su propio tono | 56 |
| 2.5.4 Crear tensión al momento de narrar | 57 |
| 2.5.5 Dar un ritmo propio sobre la narración..... | 57 |
| 2.5.6 Relevancia de la modulación de voz..... | 58 |
| Capítulo 3. | 59 |

| | |
|---|-----|
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ANIMAR LA LECTURA CON ORIGAMI | 59 |
| Introducción | 59 |
| 3.1 El docente mediador de las estrategias y uso de la papiroflexia en el hábito lector 61 | |
| ¿Qué función tiene el docente? | 62 |
| La necesidad de desarrollar una planeación..... | 63 |
| De la planeación al aula..... | 64 |
| 3.2 Concepción de lectura entendida como proceso cognitivo | 64 |
| I. Preparación al encuentro con el texto: Antes de la lectura | 66 |
| II. Construcción del significado de un relato: Durante la lectura..... | 66 |
| III. Síntesis Metodológica: Después de la lectura..... | 67 |
| 3.3 Taller: las estrategias de comprensión a través de la papiroflexia | 72 |
| 3.1 Construyendo la ficha..... | 74 |
| 3.2 Estrategia didáctica: animación a la lectura con el origami | 76 |
| 3.3 Secuencia Didáctica: Lectura y papiroflexia..... | 94 |
| CONSIDERACIONES FINALES | 96 |
| REFERENCIAS | 100 |
| ANEXOS | 110 |
| Anexo 1 “El árbol mágico” | 110 |
| Anexo 2 “El cohete de papel” | 110 |
| Anexo 3 “El niño que insultaba demasiado” | 111 |
| Anexo 4 “El elefante fotógrafo” | 114 |
| Anexo 5 “Los juguetes ordenados” | 114 |
| Anexo 6 “Los últimos dinosaurios” | 115 |
| Anexo 7 “Chocolate y felicidad” | 116 |
| Anexo 8 “El extraño profe que no quería a sus alumnos” | 118 |
| Anexo 9 “El hospital para mamás escacharradas” | 119 |
| Anexo 10 “Un agujerito a la luna” | 121 |
| Anexo 11 “Una vuelta al cole para valientes”..... | 123 |
| Anexo 12 “¡Que se nos cae un planeta!” | 125 |
| Anexo 13 “Goldi, una princesa diferente” | 127 |
| Anexo 14 “La manía de la rana rockera” | 128 |
| Anexo 15 “El concurso de belleza” | 129 |

Introducción

Esté trabajo comenzó con la idea del fomento a lectura con apoyo de las manualidades, ya que como se ha podido notar con el paso del tiempo se había estado perdiendo esta práctica, por esto es que nació la idea de hacer algo diferente.

Comencé a visualizar la idea de que fuera una manualidad específica como lo es la papiroflexia, pero antes de llegar a ese punto, la propuesta al inicio habla de lo que es la lectura y lo mayor relacionado con ella. Se van desglosando puntos como el hábito lector y la importancia que tiene ante la vida cotidiana y académica del ser humano. Siguiendo de la animación a la lectura, que es lo primordial en este trabajo ya que es una forma didáctica de fomentar la lectura en los pequeños que comienzan a aprender a leer y escribir. Por último, se hace énfasis en aquellos intereses que tienen los infantes de seis y siete años, utilizándolos como base para conseguir lecturas llamativas para estos.

Por consiguiente, en el segundo capítulo se hace un recorrido bastante complejo de la narrativa y de los géneros que se podrán utilizar para esta propuesta y que de cierta forma es manejable para los niños. Se incluye la lectura en voz alta que es una forma de comenzar a leer para los pequeños y que los niños también se animen. La lectura dramatizada es un punto más que se menciona ya que es una actitud que se utiliza en la actualidad para llamar la atención de los niños. Seguido se dan algunas breves recomendaciones para que se tenga una buena lectura y presentar una narración agradable, ya sea para uno mismo o para otros. En el último punto se encuentra lo que es la papiroflexia y sus beneficios, ya que como se lee esta técnica tiene bastantes beneficios para todos.

En el último capítulo, se plantean las estrategias que se proponen. Se empieza con aquellas actitudes que debería de tomar el docente, o la persona que guste tomar y poner en práctica este trabajo, se dan algunos consejos de como el profesor o padre de familia puede trabajar y hacer funcionar la estrategia; de igual forma se explica de él porque es importante desarrollar una planeación antes de

poner en práctica algún trabajo, así como se puede hacer el trayecto de planeación a que sea una actividad más de la rutina de la escuela o inclusive en casa. Un punto más que se desarrolla antes de plantearse la estrategia es la forma en cómo se entiende la lectura en los distintos tiempos de un texto, como es la preparación antes de un texto, así como lo que es durante y como se van construyendo los significados y por último el después de la lectura del texto. El último apartado de este capítulo es donde se desarrolla un taller, pero antes de mencionar las estrategias que fueron desarrolladas, se menciona o se da una tipo instrucción paso por paso de como uno puede desarrollar una estrategia; después se encuentra la estrategia, se explican los objetivos y algunos ejemplos de cómo se involucra la papiroflexia dentro de las lecturas o en este caso fueron cuentos infantiles, adecuados para niños de 7 y 8 años de edad, incluso se pueden apreciar en la parte de anexos los cuentos que fueron descritos en la estrategia; el punto final de este capítulo muestra una pequeña secuencia didáctica de la estrategia propuesta con anterioridad.

Como final se encuentran las conclusiones finales de este trabajo, describiendo algunos cambios que se llevaron en el transcurso de su elaboración, así como los aprendizajes que se tuvieron.

Esté trabajo puede ser el comienzo de un cambio para aquellos que aún no tienen interés en la lectura...

A continuación resumimos el contenido de cada capítulo y la relación que guaran entre sí.

Capítulo 1.

LECTURA, HÁBITO LECTOR Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Introducción al capítulo

A lo largo de este capítulo se desarrollaran temas relacionados a la lectura como lo dice el título, a continuación se dará un pequeño resumen de los apartados:

El primer apartado titulado ¿Qué es y para qué sirve leer? Se introduce con una gran variedad de los significados de “leer” en diferentes diccionarios, la mayoría de significados son muy parecidos ante esto se hizo la comparación con otros autores que en diferentes trabajos describían este concepto. Se tomó el concepto de leer como punto de partida ya que es la base de este trabajo, se debe de conocer bien su significado para poder desarrollar lo demás.

Así conjuntamente se dan a conocer aquellos beneficios de la lectura, apoyada de autores como Paulo Freire, quien menciona que es un acto liberador. El hecho de leer puede dar una mejor percepción a la vida.

En la importancia de la lectura para la vida, como se menciona anteriormente, es un cambio para el pensamiento del ser humano, con la lectura se aprende, se conoce, se convive, entre otros puntos más que se comentan en este capítulo. Puede ser que no sea tan importante para todos, pero si lo vemos de manera general es una actividad esencial para todo tipo de diligencias a lo largo de la vida, pues aunque sea para leer algún anuncio, o llenar un formulario, o más común el elaborar una solicitud de empleo se debe de leer.

Los beneficios de la lectura en el aprendizaje son innegables. Dentro de la escuela ahora ya es más común que los niños comiencen a leer y escribir a una temprana edad (5-6 años), inclusive se puede considerar que ya una gran cantidad de niños de preescolar ya cuentan con los primeros conocimientos para tomar libros

infantiles con algunas palabras y dibujos que ellos comienzan a conocer. De igual forma a lo largo de este subcapítulo se hace la mención de como las leyes han involucrado a la lectura como un derecho para los humanos, se describen algunos artículos de la Secretaria de Educación Pública, donde se considera la importancia de la lectura en la enseñanza de las escuelas.

Dentro de la perspectiva de lectura en los *Planes y Programas de Estudio* de primaria, se revisaron los enfoques para tener el conocimiento de cómo los maestros de este nivel deben de trabajar con la lectura en las clases, a lo largo del ciclo escolar, de igual forma con la escritura ya que van tomados de la mano.

Dentro del segundo apartado, titulado conociendo el hábito lector, se desprende lo que es dándose el significado de ambos conceptos por separado, con el fin de saber el significado de cada uno y tener un mejor conocimiento de lo que se tratara enseguida. Luego se localizó el significado de lo que es el hábito lector en conjunto, donde con ayuda de los autores se describe en qué consiste.

Además de qué importancia tiene fomentar el hábito de la lectura en la escuela, haciendo énfasis en el punto de la importancia y los beneficios de la lectura, ya que si un niño comienza a adquirir esta costumbre y la incorpora como una tarea más podría serle más fácil durante toda su vida académica. Si los profesores comienzan a enseñarles a los niños y niñas a tomar un libro diario o quizá 1 o 2 veces a la semana para empezar, haciéndolo de una forma didáctica, hasta considerarse y afianzarse para cada niño o niña como un hábito.

Para responder el cómo se consigue fomentar el hábito de la lectura en los niños, se utilizó como apoyo a Antonio Basanta, quien menciona tres elementos importantes para que esto se logre, que sería el apoyo de la familia, la escuela y otro aspecto que no se había considerado es la sociedad. Muchas veces se enfoca en solo la escuela y el hogar, pero no se es capaz de considerar lo demás que rodea a los niños.

El penúltimo punto que se desarrolla en el primer capítulo de este trabajo, está dedicado a la animación a la lectura, principalmente como en los puntos anteriores, se dan varios significados de este concepto, para tener un

conocimiento más amplio. De igual forma se hace un listado de los distintos tipos de animación a la lectura, así como los objetivos que tiene la animación para ser una buena forma de aprendizaje.

Como último subtema, se encuentran los intereses del niño, verificando las edades que se han tomado en cuenta que son seis y siete años, los niños de estas edades se inclinan o prefieren aquellos cuentos que tienen más imágenes que texto, en este apartado se podrá conocer lo que opinan los expertos sobre lo que les interesan a los estudiantes de primer y segundo grado de primaria. Inclusive se dan algunos consejos de cómo se pueden conseguir estos libros, cuentos o textos o a quien acudir para lograrlo.

1.1 ¿Qué es y para qué sirve leer?

Con la idea de tener una percepción más concreta de lo que es el concepto de leer o lectura, se revisaron varios autores, entre ellos a Isabel Solé (1992) que trabajan sobre el tema.

Con respecto al diccionario de español (2010) menciona que el “origen de la palabra leer viene del latín *legere* y significa enterarse de lo que contiene un escrito o texto”.

Así mismo, Glosbe: diccionario latín – español, menciona que *legere* significa ver e interpretar letras y otras informaciones escritas.

Por otro lado, para la Real Academia Española (2001) “leer es pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados”.

Sobre el mismo tema, el diccionario de psicología (2002) dice que la “lectura es el proceso de adquisición informativa que permite, previo reconocimiento de las combinaciones de los signos que constituyen las palabras del lenguaje escrito, la asociación del signo con el significado”.

Tomando en cuenta los conceptos de algunos autores sobre lo que es leer o lectura, mencionan lo siguiente:

La lectura para Gómez Palacios (1996) “es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye un significado propio (...) se va otorgando un sentido particular al texto según los conocimientos y experiencias de un determinado contexto del propio lector” (pp.19-20).

Para Heller y Thorogood “la lectura es básicamente una búsqueda de significado (...) su propósito es comprender lo que se lee (...) el lector posee sus instrumentos mentales para comprender, utilizando el desarrollo cognitivo y las experiencias previas” (Morales y Carrillo, 2007, 13-20).

Por otra parte, para Corchetes e Iglesias (2007) “leer es emprender un viaje al interior de uno mismo, es un acto en el que el lector no consume el texto pasivamente, sino que se lo apropia, lo interpreta y lo entremezcla con su concepción de las cosas y sus propios valores”. (pp. 7-8).

También para Sastrías “leer es un acto por el cual se otorgan significados de hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado (...) viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, así como a uno mismo” (Gómez, 1996, p. 21).

Para Del Valle Rosales (2016) “leer es el encuentro del lector con el texto, es un proceso complejo donde intervienen factores internos y externos (...) el lector es capaz de construir el significado de la lectura con relación a sus experiencias, conocimientos y competencias lingüísticas” (pp. 92).

Dentro de los conceptos que se enuncian no puede faltar la opinión del famoso educador y filósofo brasileño Paulo Freire para quien leer es un proceso de libertad, porque los conocimientos que se obtienen por medio de la lectura logran que el pensamiento del individuo deje de ser manipulado y permite que el lector sea responsable de sus propios pensamientos e ideas (Ramírez, 2009, Leer como proceso de liberación, párr.1).

Así mismo, Larrosa considera “la lectura como experiencia para adquirir conocimientos”. (Valle, 2016, p. 93). Ante las reflexiones del mismo autor sobre la lectura, resulta interesante mencionar dos aspectos que destaca del acto de leer. Por un lado, ve a la “lectura como formación”, donde se considera como una actividad que forma al sujeto, y por el otro, mira a la “formación como lectura” que es la actividad que da el acceso a la información (Ramírez, 2009, Formación como lectura, párr.1).

En conclusión, después de revisar los conceptos señalados con anterioridad podemos observar que hay diversidad de descripciones sobre lo que significa leer, sin embargo, hay un rasgo común en todas ellas, por lo cual podemos deducir que leer es un acto liberador, un proceso por medio del cual se construyen significados propios, en el que intervienen las experiencias previas.

1.1.1 Importancia de la lectura para la vida.

Como lo menciona Benítez (2012) “una de las bases para desenvolverse en la vida es el saber leer” (p. 1), esta frase es tan real y tan cierta, como decir que el cielo es azul. Porque la lectura es necesaria para realizar las actividades más simples y cotidianas de cualquier individuo, como, por ejemplo, buscar el nombre de una calle, leer el nombre de los productos de un supermercado, para saber hacia dónde se dirige un transporte, para esto y más se debe tener el conocimiento de las palabras y sus significados, mismos que involucran a la lectura.

Así mismo, Gómez Palacios considera a la lectura como una actividad que proporciona un vistazo general del mundo en tan sólo algunas páginas, hecho por el cual “la lectura adquiere un estatus de herramienta imprescindible para el desarrollo social convirtiéndose en una necesidad irrenunciable de cualquier individuo” (Palacios, 2014, p. 21).

Para Oliver Sac (sic), “la literatura nos da palabras y las palabras nos dan la vida. Necesitamos las palabras para vivir” (Corchete e Iglesias, 2007, 8). De esta forma se fortalece la idea de que el conocimiento de las palabras muestra la forma de pensar de una sociedad, de cómo se socializa con los demás, sus valores, sus metas, sus problemáticas y las formas de solucionarlas. Por dicho motivo, Corchetes e Iglesias (2007), expresan que “la lectura ayuda a vincularse al mundo, enseña cómo es y ayuda a desenvolverse en él” (p.13). Esto quiere decir que, si se tiene la lectura como apoyo, el individuo se puede incorporar a la realidad de la vida, de una forma más segura.

Otro aspecto importante que destacan Corchetes et al. (2007) es que “la lectura va constituyendo una fuente constante de experiencias y aprendizajes, dándose para y por toda la vida” (p.13). Porque, en el acto de leer nos involucramos con las experiencias de otras personas o personajes, de tal manera que el lector tiene la sensación de que le está pasando a él. Todo esto, da pie a que se agregue un

aprendizaje sobre la vida de alguien más y se dé la oportunidad de saber cómo manejar alguna situación semejante.

Para Corchetes et al. Hay experiencias y aprendizajes que se conservan en la mente porque “ciertas lecturas dejan en los recuerdos una huella indeleble, o por igual contribuye al moldear la personalidad y el modo de interpretar las cosas”. (p.13).

Lo dicho anteriormente, nos hace reflexionar sobre las razones que hacen que lectura deba estar presente durante toda la vida. La lectura es una base fundamental para el presente y futuro de los individuos, y, por ende, de la sociedad.

1.1.2 Beneficios de la lectura en el aprendizaje.

Es imposible pensar en la formación escolarizada sin la lectura, ya que esta es un medio para la adquisición de conocimientos imprescindible en el aula. Por este motivo, en la Ley General de Educación (2019) se afirma que las autoridades educativas desarrollarán actividades de información y orientación para las familias de los educandos en relación con prácticas de crianza (...) entre las que se destaca la lectura, entre otros temas. (párr.6)

Inicialmente, para hablar de la importancia que tiene la lectura en el ámbito del aprendizaje se requiere conocer que “desde el siglo XIX el saber leer y la práctica de la lectura han definido las condiciones del acceso a los conocimientos. Leer es el instrumento imprescindible sin el cual aprender es imposible” (Chartier, 2008, p.23). La relación de la lectura con el aprendizaje va tomada de la mano pues no se podrían separar ya que son apoyo una de la otra.

Aprender a leer, se considera que es un proceso que debe estar concluido en el primer ciclo de primaria. Sin embargo, es importante resaltar que:

“El grado en el que se logre [leer], determinará en gran medida el futuro académico de los estudiantes a partir del tercer grado de primaria” (...) y que solamente si

alcanzan con éxito el dominio adecuado de la lectura y la escritura, contarán con la herramienta esencial para continuar satisfactoriamente sus estudios”. (SEP, 2017, p.47)

En el aprendizaje de la lectura los niños aprenden a identificar las letras, sus sonidos, su gramática, y posteriormente, aprendan a comprender lo que leen, y poco a poco aprenden a ser reflexivos y críticos (Ortiz, 2017, p.1). Ya que cuando el alumno va avanzando conforme al grado escolar se le va exigiendo una mejor comprensión de la lectura, expresión oral y escrita, ampliación del vocabulario, concentración, entre otras.

Es por esto, que entre los objetivos de la escuela está lograr que el alumno aprenda a construir significados mediante la lectura Para lograrlo, son necesarios tres aspectos importantes: el texto que se lee, el contexto y el lector (Solé, 1992), elementos imprescindibles para provocar y desarrollar la comprensión de significados. En este sentido, los programas de estudio de primero y segundo grado de primaria explican que:

“La vinculación entre contexto y texto es clave en los primeros esfuerzos por saber qué dice un texto. Por medio de dichos esfuerzos se generan estrategias lectoras para identificar el significado y, paralelamente, se va obteniendo información sobre el lenguaje escrito” (SEP, 2017, p.47).

Por otro lado, el Programa Sectorial de Educación (219) afirma que la escuela debe promover la práctica de la lectura y el debate de ideas en el aula con la finalidad de favorecer la construcción del pensamiento crítico, y de nuevas formas de pensar y repensar el mundo más allá de lo inmediato (p. 204).

Por medio de la lectura, se incrementa nuestro acervo cultural, porque proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura del ser humano. (Ortiz, 2017, p. 4).

Por otra parte (Benítez, 2012) la lectura debe de ser enseñada en la escuela, tratando de acercar, animar, insistir y promover el gusto por la lectura con el apoyo de situaciones creativas, lúdicas provocando interés. (p. 4) Si en todas las instituciones se comenzara para tener en cuenta lo importante que es la lectura para los alumnos en su vida tanto escolar como cotidiana, se podría considerar a

esta esencial y se aplicarían muchas más actividades que se relacionen para el gusto de los niños, además no se puede separar la lectura de la escuela.

Con respecto a la lectura en el ámbito de las materias de la escuela, así como la diversidad de actitudes que desarrolla el ser humano en relación a este proceso, Trujillo menciona que:

La lectura nos permite aprender cualquier materia desde física cuántica hasta matemática financiera. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día. La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades y al explorar el universo presentado por los diferentes autores. La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. (2011, p. 1).

Basanta Reyes (2005) critica de forma ruda las acciones que toman las escuelas con respecto al tema de la lectura, considerando que no le da la importancia que se debería tener:

La lectura en la escuela, y por ende en la planificación educativa oficial, no puede seguir siendo un ejercicio de improvisación, motivo de atención complementaria o subsidiaria en la acción escolar, sólo surgida por generación espontánea o de manera esporádica y azarosa. La lectura requiere de una inserción específica en el proyecto educativo de cada centro, en la planificación curricular. O, dicho de otro modo: la lectura necesita de su tiempo y de su espacio. No hacerlo así, desde mi modesta opinión, nos condenará de nuevo al fracaso, especialmente doloroso y contraproducente por las circunstancias contemporáneas a que antes aludíamos. (2005, p. 197)

Ante esto ha tomado uno de los principales objetivos de la lectura en la escuela, que se convierten en condiciones indispensables, esto porque ese saber leer, poder leer y querer leer es algo que compete al conjunto curricular de la escuela, sea cual sea la materia que cada profesor imparta. (2005, p. 196).

Otro aspecto que es fundamental y lo menciona Benítez es que se pueda transmitir el gusto y placer por la lectura, buscando la forma de que el alumno quiera aprender, ante esto es necesario que se recorran los procesos de aprendizaje y que se fomente la lectura de forma interesante y motivadora. (2012, p. 3).

En consecuencia, la lectura es una herramienta fundamental para la educación formal porque por medio de ella el alumno beneficiará su aprendizaje por medio de la asimilación de conocimientos. El principal sujeto que debe propiciar la lectura en la escuela es el docente, por lo tanto, debe tener mucho cuidado de no convertir la lectura en una obligación que debe cumplir o habrá un castigo. Sino al contrario debe lograr que la lectura sea una tarea recreativa, de gozo, de descubrimientos inimaginables; debe favorecer en alumno la actitud positiva hacia la lectura. En este sentido, el uso de dispositivos didácticos como la narrativa y la papiroflexia pueden contribuir a la enseñanza y aprendizaje de la lectura a través de actividades lúdicas y recreativas.

1.1.3 La lectura en los planes y programas de estudio de primer ciclo de educación primaria.

Con respecto a los propósitos generales de la enseñanza del Español en la Educación Básica, se señala que los alumnos deben involucrarse en “experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos” (...) por tal motivo, un propósito fundamental con respecto a la lectura es que “sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales”, sin dejar de lado que además de aprender e informarse, puedan divertirse (p. 15).

Para lograr que los niños tengan en sus actividades cotidianas el placer de la lectura, se debe tener presente que hay que contar con una gran diversidad de estrategias para impulsar la lectura. Así mismo, se reconoce que en la actualidad

el aprendizaje de la lectura significa comprensión y herramienta para la búsqueda, reflexión, interpretación y el uso de información.

También se propone que cada semana se le debe dedicar tiempo a leer y comentar sobre lo leído, usando una gran diversidad de prácticas que se pueden vincular con la lectura, es decir, pueden ser canciones, poemas, rondas y rimas infantiles, cuentos, trabalenguas, esto con el fin de que la lectura sea lúdica.

Por otro lado, la intervención del profesor es fundamental para crear actitudes positivas en el alumno hacia la lectura, incitando a que los niños exploren textos informativos o literarios que se encuentran presentes en la vida cotidiana de los niños.

Con respecto a los libros de texto de primero y segundo grado de primaria, han sido pensados para que los puedan leer tanto los docentes como los padres de familia, además de los alumnos. Cuentan con lecturas sencillas y divertidas para que el niño comience a leer, páginas llamativas por las ilustraciones. Presenta una variedad de géneros literarios como poemas, cuentos, adivinanzas, palíndromos¹, canciones, descripciones, leyendas y muchos más.

El libro se presta para que los niños jueguen con él, además de impulsarlos a generar ideas, igualmente podrá animarlos a comenzar a leer por sí solos.

Los textos tienen la disposición de ser cómodos para sentir que los autores están platicando con el lector, además de proporciona el nombre de cada uno de ellos con el fin de fomentar la búsqueda de más textos relacionados al que ha causado un interés en especial.

1.2 Conociendo el hábito lector

1.2.1. ¿Qué es el hábito lector?

Para conocer el concepto de hábito lector, es necesario describir que significa la palabra hábito. En el diccionario pedagógico (2003) menciona que hábito, es una

¹ Palíndromo es una palabra que se puede leer de derecha a izquierda

acción componente de la actividad que presenta un alto grado de automatización, y que se realiza con una participación relativamente baja de la conciencia. También diciendo que, dentro de la teoría conductista, unidad de aprendizaje básica y molar, que constituye una pauta de conducta adquirida mediante el aprendizaje, y que se manifiesta mediante una mayor facilidad o frecuencia a la conducta dada (párr. 1-3).

El hábito visto desde la psicología es considerado como una disposición o manera de proceder y de conducirse, relativamente estable. Se adquiere frecuentemente por vía de la repetición y se concreta, en cierta medida, automáticamente, es decir, con poca o ninguna intención consciente, casi sin pensarlo (Ander-Egg, 2016, pp. 94-95).

Para Velázquez, el hábito es un tipo de conducta que se va adquiriendo por repetición o aprendizaje y convertido en automatismo. Cuenta con dos fases: la primera es de formación, que corresponde al periodo en el que se está adquiriendo el hábito, y la segunda fase es la de estabilidad, que es cuando ya se ha conseguido y se realizan los actos de forma habitual con la máxima facilidad y de manera automática. (Hernández, Rodríguez y Vargas, 2012, p. 71).

Por otro lado, Covey ve a los hábitos como factores poderosos en la vida de las personas. Tratándose de pautas consistentes, a menudo inconscientes, de manera constante y cotidiano donde se expresa el carácter y va generando efectividad o ineffectividad. Estos requieren de tres elementos para ser puestos en marcha: el primero es el conocimiento, segundo las capacidades y por último el deseo. (Hernández, Rodríguez y Vargas, 2012, p. 71).

A modo de conclusión se puede decir que un hábito es la práctica constante de una actividad que se vuelve costumbre o rutina en la vida diaria. Algo que se hace todos los días, como, por ejemplo, el cepillarse los dientes después de cada comida o alimento.

Ahora que se ha descrito lo que es un hábito, se verá a continuación lo que es el hábito de lectura y que a diferencia de un hábito “mecanizado”, este debe ser un hábito consciente de los aprendizajes y emociones que provoca la acción de leer.

Hábito lector

Para empezar, diremos que Lasarte (2012) hace énfasis en que “el hábito lector es una labor que corresponde a la familia, a la escuela, a las bibliotecas y a la sociedad en general”. (p. 5)

De acuerdo con el diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura (2014), el hábito lector comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad. En cualquiera de las dos acepciones subyace en realidad la misma dicotomía: la voluntad frente a la obligatoriedad (párr.1).

Es definitivo que para que un niño consiga adquirir el hábito lector se requiere que este tenga interés y que considere a la lectura como un entretenimiento libre, donde pueda disfrutar lo que este leyendo y que no sea sólo por obligación que tenga que hacerlo, como sucede en las escuelas.

Del mismo modo, con el fin de promover en el niño el hábito de la lectura Julián Pascual Díez, da por hecho que la circunstancia concreta que marca el inicio del hábito, se sitúa en el ambiente cómplice y mágico que puede abrazar el encuentro entre el niño y el libro, como, por ejemplo, que cada noche papá o mamá le lea un cuento a su hijo antes de dormirse. Destaca sobre todo la influencia favorable que puede ejercer la familia en el hábito lector desde la más tierna infancia. (Lasarte, 2012, p. 5)

Roland Barthes (citado por Ramírez, 2009) dice que la lógica de la lectura no es deductiva sino asociativa, esto es porque se vincula el texto en palabras con ideas, imágenes y significados. El leer causa un deseo que ha sido identificado en tres tipos de placeres, el principal es el placer de las palabras que surge al combinarlas; segundo es la sensación que se experimenta al haber suspenso; y el tercero es el placer que impulsa al lector a escribir. (Ramírez, 2009, p.171).

Es importante resaltar que el contexto social del sujeto es decisivo para que el niño adquiera el hábito de la lectura.

El entorno social del sujeto es decisivo para adquirir el hábito lector del niño, porque en la transmisión de las prácticas culturales se incluyen la lectura de

cuentos y la motivación que genere el niño hacía. Para que el niño participe de su propio desarrollo del hábito lector, requiere darse cuenta de que la lectura es una actividad que practica toda la sociedad y no solamente él. (Larrañaga y Yubero, 2005, p. 43).

También puede agregarse que el hábito lector además de ser una conducta constante debe realizarse con una actitud positiva hacia la lectura.

Por lo tanto, el hábito lector es una conducta que debe insertarse en insertarse en propio estilo de vida del niño. Para que esto se logre se requiere tener una actitud positiva ante la lectura, que le permita tener satisfacción, placer, gusto, interés, además de conocimientos (Larrañaga y Yubero, 2005, p .43).

Para los mismos autores, Larrañaga y Yubero el hábito lector tiene tres componentes: el primero se refiere a *lo conductual*, esto quiere decir, que la lectura sea una práctica constante o dedicación lectora. En segundo lugar, está el *componente afectivo*, que se refiere a que el lector se dirija de forma voluntaria a la lectura y consiga una satisfacción para que logre una actitud positiva hacia esta. Por último, está el *componente cognitivo*, en el que los estudiantes se acercan a la lectura por el interés del conocimiento y con el afán de aprender. (Larrañaga y Yubero, 2005, pp. 49-52).

Queda claro que el hábito lector resulta ser una actividad tan necesaria para la formación académica como para la vida, que para asegurar que se lleve a cabo esta práctica ha tenido que establecerse la Ley de Fomento para la Lectura y Libro (2018). En el capítulo I. “Disposiciones Generales”, artículo 2 se menciona que se deben crear salas de lectura como espacios alternos a las escuelas y bibliotecas donde toda la comunidad tengan accesos gratuitos a los libros y diversidad de material impreso y a las actividades relacionadas con el fomento a la lectura.

De igual manera, en el artículo 9 del capítulo II, se indica que es obligación de las autoridades que se cumpla con la Ley, por lo que se deben elaborar programas de capacitación y desarrollo profesional para instrumentar las acciones de fomento a la lectura y a la cultura escrita.

En el artículo 10 del mismo capítulo, menciona que la Secretaría de Educación Pública debe encargarse de diseñar políticas para incorporar en la formación inicial y permanente de los profesionales en educación los contenidos relativos al fomento a la lectura y la adquisición de competencias comunicativas que contribuyan a la formación de lectores.

Habría que decir también, que en enero de 2019 el presidente Andrés Manuel López Obrador, dio inicio en el pueblo de Mocorito Sinaloa a la Estrategia Nacional de Lectura. Se trata de un proyecto cuyo propósito es el de fomentar la lectura en las escuelas, así como bajar el precio de los libros para que se encuentren a la disposición de todos.

Después de lo dicho anteriormente podemos concretar que, el hábito lector es la práctica de leer de manera constante, una costumbre de día a día donde el individuo sea niño o adulto, tome un libro por gusto y que al leerlo lo disfrute. Sin embargo, es necesario recordar que el hábito lector no es solamente una cuestión de tener una rutina sobre la lectura en casa o en la escuela, sino que también involucra sentimientos, imaginación y emociones que se producen al leer. Elementos que propician la cercanía al libro, al aprendizaje y por ende una mejora en la vida del individuo.

Conforme al Diccionario Digital de nuevas formas de Lectura y Escritura (2014), el hábito lector comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos. En cualquiera de las dos acepciones subyace en realidad la misma dicotomía: la voluntad frente a la obligatoriedad.

Para que un lector consiga desarrollar este hábito se requiere que tenga interés y que considere a la lectura como un entretenimiento libre, donde pueda disfrutar lo que esté leyendo y que no sea solo por obligación a cumplir con la escuela.

Roland Barthes (1987) dice, como se ha mencionado que la lógica de la lectura no es deductiva sino es asociativa. Esto es porque se vincula el texto en palabras con ideas, imágenes, significados y más. Siendo que al leer, el cuerpo trabaje con

respecto a los signos y el lenguaje que se presenta en el texto. Al leer causa un deseo que ha sido identificado en tres tipos de placeres, el principal es el placer de las palabras como el combinarlas; segundo es la sensación que se experimenta al haber suspenso; y el tercero es el placer que impulsa al lector a escribir. (pp. 37).

Pero también puede agregarse que el hábito lector es una actitud de la misma persona:

Si entendemos el hábito lector con la doble acepción que contiene el concepto de hábito: como la facilidad que se adquiere por la constante práctica de un mismo ejercicio y como la tendencia a repetir una determinada conducta, hemos de pensar que la conducta lectora debe entrar a formar parte del repertorio conductual del sujeto, insertándose en su propio estilo de vida. (Larrañaga y Yubero, 2005. pp. 43).

No simplemente se puede analizar el hábito lector como destrezas y habilidades del ser humano, sino que también influyen las actitudes y acciones de cada uno de los individuos. Si el lector se encuentra entusiasmado su lectura será del todo positiva y leerá con emoción y agrado, aunque si se encuentra triste puede que la lectura le anime o distraiga de sus problemas, apoyándole a que encuentre alguna solución.

El hábito hacia la lectura también debe de ser considerado por el medio en el que se rodea el niño en este caso, debe de considerarse la cultura de cada uno, principalmente esperando que se desarrolle como un carácter individual, propiciándose el conocimiento que podrían ser consideradas las destrezas y lo social como los valores, normas y actitudes. Permitiendo que el niño se vaya desarrollando de la mejor forma con el apoyo de la lectura.

Ante lo mencionado, el hábito lector tiene tres componentes en el ámbito de las actitudes, en primer lugar, se encuentra el componente conductual; en segundo lugar está el componente afectivo y al final el componente cognitivo.

Finalmente, a modo de conclusión y para responder de una forma más concreta lo que es hábito lector, se puede considerar como una conducta que se va desarrollando conforme el interés del individuo, así como por igual influye el estilo

de vida que se tiene ya que el contexto es un aspecto importante para la motivación, el gusto y la diversión que puede ocasionar el tener un hábito lector. Como se puede notar no solo es cuestión de tener una práctica, sino que por igual tienen que ver los comportamientos e incluso sentimientos que tenemos para que esto sea un éxito.

1.2.2 ¿Qué importancia tiene fomentar el hábito de la lectura en la escuela?

Es indiscutible mencionar el papel tan importante que desempeña el hábito de la lectura para el aprendizaje en la vida académica, y para el transcurso de la vida.

Para reforzar lo mencionado, Gray y Rogers dicen que “no se debe pensar que la educación tenga una relación directa, simple y casual con la lectura, sino que constituye más bien una clave con respecto al papel social, que es un determinante más claro de la lectura” (Ferreira, 2002, p. 92).

Por otro lado, Benítez (2012) menciona que el hábito de la lectura es un elemento fundamental de autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo una necesidad que el alumno lea con afecto. (p. 1) Es importante que el alumnado vea de una forma distinta a la lectura, que no sólo la consideren como textos que no tengan sentido, el trabajo está en que al leer le puedan dar un sentido a está, formando un sentimiento positivo y animándose a leer cada vez más.

Ante este tema Cervantes (2012) opina que es importante la labor que tiene el docente dentro del aula en cultivar en el niño el gusto por la lectura. El amor por la lectura no nace de un día para otro, se trata de un proceso que necesita irse formando de manera temprana y los encargados de favorecer este ambiente son en conjunto los maestros que se encuentran frente a ellos en las instituciones educativas, además de los padres de familia (Ortiz, 2017, p. 7).

Es indudable que uno de los principales actores que tienen el compromiso de desarrollar en el alumno el gusto por leer, es el docente, quien tiene la difícil tarea de desarrollar en el niño una actitud positiva hacia la lectura. Para que esto suceda, es necesario que fomentar la lectura en el alumno, no sea para el maestro

una carga adicional al currículum, y que la vea como un apoyo para enriquecer y motivar sus clases.

Al considerar la diversidad de lectores que se pueden desarrollar en el ámbito escolar, se debe tener en cuenta que no todos leen un texto de la misma manera (Solé, 1992), al igual que no lo entienden igual, ante esto se pueden discurrir en algunas finalidades para que se practiquen con el fin de promover el gusto por la lectura y que tenga un significado especial. Algunos propósitos que reflexiona la escuela son el leer para obtener una información precisa, para seguir las instrucciones, para obtener una información de carácter general, para aprender, para revisar un escrito propio, por placer, para practicar la lectura en voz alta y leer para dar cuenta que se ha comprendido (Valencia y Osorio, 2011, pp. 33-36).

Así mismo, el docente tiene como propósito incentivar la frecuencia con que el alumno lee, donde no sólo deben de considerar el fomento del hábito lector como una recomendación vacía y carente de contenido, pues tienen como finalidad lograr que el alumno comprenda y sea consciente de su importancia como medio de aprendizaje, que se convenza de su utilidad y que logre una autonomía para seleccionar los textos y los momentos para leer en el futuro (Gómez, 2008, p.1021).

En ese sentido, también Ferreira (2002) menciona que las estrategias para el fomento de la lectura deben de tomar en cuenta tanto a los profesores como a los alumnos, pues imaginar que quien no lee puede hacer leer es absurdo, esto es mencionado porque los docentes deben de ser cautivados por la misma práctica (pp. 92-93).

Se puede condensar lo anterior mencionando que es importante fomentar el hábito lector en la escuela porque es un espacio donde la mayoría de la población infantil asiste y aprende a leer. Es el lugar preciso para incitarlos a la práctica de la lectura para que se convierta en una actividad que forme parte de su vida en cotidiana.

Esta labor fundamental recae fuertemente en el trabajo del docente, ya que en estos tiempos se puede observar que ambos padres tienen la necesidad de

trabajar, dejándole la carga a los docentes quienes deben de ser didácticos y persuasivos para que los niños se animen a tomar un libro por sí solos.

1.2.3 ¿Cómo se consigue fomentar el hábito de la lectura en los niños?

Para lograr el fomento de la lectura desde temprana edad, se debe contar con el apoyo de tres elementos que son mencionados por Antonio Basanta quien es doctor en literatura y docente. El primero es la familia: quien debe iniciar la práctica de la lectura en la casa, proporcionando a los niños tiempo y por supuesto el ejemplo. Un niño por lo regular imita las actividades de los adultos, entonces si no ve que algún familiar o incluso el maestro lea, para ellos será una práctica inusual el quieran obligarlo a leer o que de un momento a otro aparezca de forma instantánea el gusto por la lectura. En segundo lugar, está la escuela: la cual es niveladora, debe apoyar a quienes no han recibido este gusto o hábito en el hogar, y por último se percibe a la sociedad: quien se encarga de impulsarla, abriendo espacios públicos con el fin de promover la lectura para todas las edades (Cedecom, 2019).

Reforzando esta idea Trimiño y Zayas (2016) opinan que se requiere tener el apoyo de toda la comunidad educativa escolar para fomentar la lectura, aunque no solamente se inicia dentro de la escolarización, sino puede desarrollarse desde el entorno familiar y comunitario donde se desarrolla el niño (p. 56).

Es muy importante que el niño vea que su familia lee para que ese ejemplo lo acerque a la lectura, pero si no tiene libros en su casa, una buena opción es que el niño visite una biblioteca, así puede comenzar a familiarizarse con los libros y con la posibilidad de encontrar aquellos que le llamen la atención; podrá ir conociendo distintas temáticas y desarrollar interés por algunos géneros adecuados a su edad.

La motivación de los alumnos es clave para acercarlos a los libros. Se deben sentir interesados, emocionados y atraídos por la lectura, para que no se vuelva una actividad tediosa. Así mismo, se debe evitar que la lectura sea obligada o forzada, para que esta no provoque un sentimiento de aversión.

El implementar actividades y/o juegos en el salón de clases, o talleres y programas para fomentar el hábito por la lectura en las escuelas, son buenas estrategias para acercar al niño al libro.

Una manera de conjuntar dichos aspectos es promocionar la lectura, la cual se define como el conjunto de acciones estructuradas y sistematizadas, que van respondiendo a los objetivos básicos de promoción y se van utilizando de forma permanente en las áreas culturales para que todos se acerquen a la lectura (Viñas, 2015, p. 69).

Paredes menciona que los padres de familia y los maestros pueden influir en la formación del hábito lector, a guiando a los niños hacia este a través del afecto y compartiendo intereses con ellos (Del Valle, 2012, p. 16).

Es por esto por lo que la escuela debe fomentar un entorno favorable para la lectura donde haya una interrelación entre currículo, enfoques didácticos, organización escolar, práctica y apoyo educativo, bibliotecas, contexto cultural, tecnologías de la información y la comunicación y formación permanente del profesorado, para que todos juntos sean un apoyo para desarrollar el hábito lector (Del Valle, 2012, p. 20).

Ya que la escuela es la opción más congruente para fomentar el hábito de la lectura, es necesario elaborar proyectos de lectura a corto, mediano y largo plazo, en los que se exige fijar metas realistas, y ser constante (Paredes, 2015, p. 55).

No solamente es tarea de los docentes el fomentar el hábito lector a través de las distintas materias, al hacerlo desde el centro escolar se requiere que haya trabajo en equipo, implicándose a la familia, los colectivos y aquellas entidades vinculadas a la institución. Además, aquellos que han de tomar el compromiso de crear este fomento, deben de contar con algunos aspectos como es el ser paciente y no esperar resultados inmediatos, trabajar en equipo, tener en cuenta que el niño se convertirá en devorador de libros al solo presentarle unos cuantos libros (González, 2000, p. 74).

Se ha visto que, si en casa no se construye el hábito lector, entonces es trabajo del docente quien debería de fomentarlo, ante esto Weinstein menciona:

Si un profesor disfruta leer y lee efectivamente, puede motivar a sus alumnos a leer; por el contrario, si un profesor que no lee ni valora de manera práctica la lectura, difícilmente abrirá un espacio en esa dirección. Se necesita una cultura letrada, es por eso por lo que primeramente se necesitan profesores letrados que logren dar un espesor significativo al mundo de saberes que están comunicando a los jóvenes de nuestro país (Paredes, 2015, p. 52).

Por esto, los docentes deben de tomar conciencia de la gran responsabilidad que tienen de proporcionar a los niños, de los diversos niveles educativos un entorno institucional favorable para que se pueda desarrollar el hábito de la lectura (Paredes, p. 52).

Hay gran variedad de tácticas que se pueden llevar a cabo para que un niño cree el hábito lector, principalmente es el leerles en voz alta (como se propone en el Capítulo 2), crear algún espacio (como una biblioteca, un sillón cómodo, o la esquina del salón de clases hábilmente decorada), compartir lecturas entre la familia, convencerlos que leer es bueno, el adulto debe ser modelo de lectura el cual debe reflejar el placer que suele implicar esta, y por último saber seleccionar los libros adecuados para los niños dependiendo las edades, intereses, gustos y más (Echevarría, 2007, p. 68).

Existen algunas condiciones para llevar a la práctica algún proyecto de lectura. González Álvarez (2000, 74) expone 3 puntos al respecto:

1. Disponer de libros que respondan a las capacidades, gustos e intereses de los alumnos.
2. Dinamizar el uso de la biblioteca del centro escolar y del aula.
3. Realizar actividades colectivas e individuales de animación a la lectura.

Una buena técnica es que el niño visite una biblioteca, así se puede comenzar a familiarizarse con los libros y más que nada con la búsqueda de aquellos que le llamen la atención, podrán ir conociendo distintas temáticas y diferentes materiales que hay para su edad.

Desde la Secretaría de Educación Pública de nuestro país, se han implementado muy diversos programas para fomentar la lectura en las escuelas, como el caso de CONACULTA que lanzó el programa llamado “Hacia un país de lectores” que comprende la formación y capacidad de lectores de todas las edades, producción, distribución y difusión de libros, y promoción intensiva de la lectura y el libro. La Dirección General de Publicaciones ha establecido salas de lectura como una medida más para fomentar el gusto por leer, estas salas operan con colecciones variadas de libros en las que las personas, coordinadas por un promotor capacitado, leen, comentan y disfrutan la lectura a través de diversas actividades y del préstamo de libros. (Ángel y Rodríguez, 2007, p. 24).

La Red Nacional de Bibliotecas Públicas contribuyó al fomento de la lectura ampliando su cobertura y promovió distintas actividades que inciden en los procesos educativos, el hábito y el gusto por la lectura particularmente entre la población infantil. Durante los programas que han desarrollado se pueden mencionar “Mis vacaciones en la biblioteca” junto con los “Talleres de lectura”. (Ángel y Rodríguez, 25).

Para poder conseguir que se fomente la lectura en los niños, se requiere un gran esfuerzo por parte de todos aquellos que los rodean, un niño por lo regular imita las actividades de los adultos, entonces si no ven que algún familiar o incluso el maestro lea, para ellos será una práctica inusual al querer obligarlos a que lean de un momento a otro o que aparezca de forma instantánea el gusto por la lectura.

El implementar diversos talleres o programas para que se dé el fomento a la lectura en las escuelas al parecer no ha sido suficiente ya que no se logra como tal los objetivos que se plantean en que los niños consigan un hábito, ya sea por circunstancias familiares o simplemente porque el niño no quiere. En los últimos 30 años se ha luchado contra esto y es insatisfactorio saber que solo se ha logrado construir una plataforma donde México pueda crecer como una nación que lee más y mejor. Con base a estudios estadísticos y cualitativos se ha demostrado que los insumos y herramientas destinadas para el fomento a la lectura no han permitido identificar aquellas fortalezas y debilidades que enfrenta el país sobre la lectura (Secretaría de Cultura, 2016, 50).

1.3 Animación a la lectura

1.3.1 ¿Qué es la animación a la lectura?

Antes de conocer todo lo que se relaciona con la frase “animación a la lectura”, empezaremos por conocer el significado del término animación.

La palabra animación deriva del latín “animatio”, aludiendo al acto y el resultado de animarse o animar, incitando a una acción, otorgar movimiento e infundir energía.

Con relación al *Diccionario Akal de Pedagogía* menciona que la animación es incitar a alguien a un aprovechamiento consciente de su ocio mediante ayudas a la motivación, sugerencias y programas concretos de entrenamiento (p.12).

Relacionar el concepto de animación con la psicología, lleva a ser considerada como una condición socio-pedagógica que favorece la participación en la creación y el gozo de las iniciativas recreativas y culturales con el objetivo de valorizar la socialización y de facilitar las relaciones del individuo consigo mismo, con los demás y con el ambiente. Nacida en el ámbito escolar, la actividad de animación se fue desplazando progresivamente al plano social para operar en su territorio, con el propósito de evaluar los potenciales de creatividad y de iniciativa de cada persona (Galimberti, 2002, p. 83).

De acuerdo con *The Chicago School of Media Theory*, “la animación no es el arte de dibujos que se mueven, sino el arte de movimientos que son dibujados. Lo que sucede entre cada cuadro es más importante que lo que existe en cada cuadro. Por esto la animación es el arte de manipular las brechas invisibles que existen entre los cuadros” (Osvaldo, 2020, Sección ¿Qué es la Animación?).

Otro tipo es la animación infantil, la cual está orientada especialmente a los niños. Aquí por lo general los animadores se encuentran disfrazados de personajes famosos, payasos, entre más y tienen el objetivo de que los pequeños se diviertan en los cumpleaños o eventos sociales (Pérez, 2019, párr.7).

Como se puede observar, si solita la palabra animación tiene un enorme significado y con grandes variaciones, imagínense el nuevo sentido que tendrá al agregarle un concepto gigante como es el término “lectura”, mismo que se revisará a continuación.

Yapes Osorio define a la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de la lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura (Pernas, 2009, p. 263).

Conforme al pensamiento de Monserrat Sarto quien entiende la animación a la lectura como el tener el poder para hacer de la lectura divertida e interesante, esto con ayuda del juego con el libro, donde se tiene como objetivo profundizar en los contenidos de cada uno de los libros que se presenten (Arroyo, 2001, p. 64).

La animación lectora se ha considerado como una actividad o una técnica que sirve para el fomento de la lectura, pero esta ha sido abandonada y tomada solamente como una tarea menor, siendo utilizados en momentos de sobra que tengan los docentes entre sus clases.

La animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura como mero discurso teórico. Al igual que crear las condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela (Biblioteca Escolar y/o Biblioteca de Aula). También el potenciar la creatividad en sus múltiples facetas: teatro, textos, ilustraciones, entre más (Quintanal, 2000, p. 109).

Por lo regular en la actualidad, existen escuelas que utilizan este método de la animación a la lectura en la educación preprimaria y primaria, con el fin de hacer de ella una acción pedagógica que busca crear los vínculos entre el material de lectura y el individuo o grupo social, para que tanto uno como el otro se apropien de la palabra escrita (Valle, 2012, p. 22).

En este sentido, el papel que lleva el docente como animador a la lectura, es que cumpla con aspectos básicos como, el analizar la situación de partida (recursos, contexto sociocultural), conocer los hábitos y gustos lectores de los alumnos, seleccionar buenos textos para la animación, utilizar técnicas lúdicas, facilitar el

acceso a los libros, implicar a las familias, leer con frecuencia (González, 2000, p. 77).

Algunas estrategias que se han podido implementar dentro de las escuelas incluso en diferentes niveles de escolaridad como en primaria, secundaria y preparatoria, de la animación a la lectura son expuestas por Gutiérrez, Merino y Polanco (2015), siendo las siguientes:

- *Lo bueno es breve*, consiste en que se lee un microrrelato, mini cuento, mini texto, micro cuento, o una historia híper breve. Teniendo como objetivo el desarrollar la sensibilidad de los lectores y afinar el gusto literario (pp.10-11).
- *El silencio de la poesía*, la clave es saber seleccionar los libros o poemas que sean llamativos para los estudiantes. El objetivo es que se tenga un acercamiento a la lectura siendo más que nada una invitación a sentir el gusto por las palabras, tano por aquello que comunica y que evoca por su sonido (p. 14).
- *Versos de corazón*, consiste en conocer aquellos versos o rimas que sean disfrutables, con el fin de poblar la mente de hermosas palabras memorables que resuenen en los recuerdos del niño, además de que se cree el vínculo emocional con las composiciones poéticas (p. 18).
- *El poder de las palabras*, se leen por lo regular novelas que tengan que ver con la familia o alguna inseguridad. Pretendiendo promover el pensamiento y la reflexión sobre los hechos que acontecen en el contexto, así como impulsando el debate y la discusión razonada, la defensa de las ideas con argumento y aprender a dialogar con respeto a los demás (pp. 22-23).
- *Veinticuatro horas con mi personaje favorito*, se procura mantener los sueños de los niños, con el objetivo de mejorar la calidad de la lectura del niño ayudándoles a detenerse y profundizar en las características de los personajes literarios (p. 36).
- *Cómics: ayer, hoy y siempre*, con apoyo de los libros de historietas que son los tebeos, cómics, novelas gráficas, dependiendo de los gustos. Se propone un acercamiento combinando las cualidades literarias y las

propuestas gráficas, con el fin de incentivar la lectura en los niños, consiguiendo el hábito lector (p. 53).

Así como estas propuestas existen muchas más que se pueden utilizar como animación a la lectura. Estas estrategias han sido parte fundamental para la animación a la lectura pudiendo organizar actividades lúdicas o inclusive algunos actos culturales, como lo son festivales de libros. Ocasionando una influencia en la formación de los lectores, inculcando el interés.

1.3.2 Tipos de animación a la lectura

Al ya saber lo que es la animación a la lectura, ahora se expondrán los tipos o las técnicas de esta.

Principalmente se encuentra las técnicas de animación a la lectura desde la oralidad, donde se explicara lo que es oralidad como primer punto y después se expondrán dos técnicas.

¿Qué es la oralidad? Es considerada como una realidad coloquial porque se construye en la interacción espontánea y cotidiana, por igual es tautológica por el carácter repetitivo y por último es evanescente ya que el sonido sólo existe cuando abandona la existencia. Reforzando que además es el primer sistema comunicativo que adquiere el ser humano dentro de las actividades semióticas complejas, las cuales son la producción textual y discursiva (Mostacero, 2004, 54).

Ahora que se sabe lo que es la oralidad, se puede exponer las dos técnicas más utilizadas dentro de la animación a la lectura de este género.

El objetivo general es animar al lector a leer de forma divertida y motivadora, pudiendo presentar cada actividad en forma de juego para que se convierta la lectura en una fuente de placer y diversión, y que no se vea solamente como una obligación frustrante (Ruiz, s/A, p.14).

Como primera opción de las técnicas de animación desde la oralidad está el cuentacuentos, que ha sido considerado como un gran motivador para acercar a

los niños y adolescentes o hasta adultos a la lectura, pues tienen la capacidad de poder estimular la fantasía, dando pie a provocar una actitud favorable y positiva con respecto a la lectura (Ruíz, s/A p. 15).

El cuentacuentos recurre a distintas formas de presentar un cuento, como:

- *Cuento contado*, este tiene grandes ventajas ya que supera la espontaneidad y viveza del cuento leído, ya que se permite un dialogo entre la fantasía y la realidad, el ensueño y la aclaración, la mayor expansión y las precisiones completas, además de estar a la disposición del infante. Su objetivo es tener el contacto con la lengua literaria (p.18).
- *Cuento en imágenes*, hace énfasis en los libros con escaso texto o sin él, a los tebeos, publicaciones con viñeta, televisión, cine, diapositivas, filminas, teatro (actores, títeres, marionetas). Esta técnica se presta a ser positiva e incluso necesaria, hay contacto directo, enriquece al niño, ventaja de hincar a la lectura o provocar deseos, imagen más palabra es una conjugación equilibrada (p.19).
- *Dramatización*, primeramente, se pretende que se asimile el cuento. Es parte del juego simbólico donde el niño ha de simular acciones normales (comer, dormir) permitiendo las acciones que la realidad impide en ocasiones. Y ya que los niños se hallan familiarizando podrán inventar sus propios cuentos aplicando el proceso dramatizado que les sea familiar (p.19).

Una técnica más que entra en la oralidad es la tradición oral, Pelegrín (s/A) menciona que consiste en una historia contada en voz baja siendo verídica y que es una tradición oral de un pueblo. De cierta forma sirve para crear emociones, motivos, temas de estructuras, así como siendo una cadena de transmisores, depositarios y re-elaboradores. Por lo regular esta pertenece a un contexto cultural, siendo transmitido de forma oral en varias generaciones (Ruiz, 20).

Esta tradición oral, cuenta con diversidad de productos literarios como:

- Adivinanzas, perteneciendo al folclor infantil (p. 20)
- Chistes, tienen gran variedad de protagonistas (p. 21).

- Nanas, las cuales son canciones de cuna (p. 22).
- Refranes, siendo la sabiduría de los pueblos (p. 24).
- Villancicos, melodías que incorporan misterios y representaciones teatrales (p. 24).
- Canciones para jugar, son combinaciones de coreografías (p. 26).
- Colmo, se requiere una reflexión lógica dotado de sentido y conocimiento de la realidad (p .28).
- Piropos, siendo una expresión de admiración hacia cualquier género (p. 28).
- Trabalenguas, atraen a los niños por el juego de palabras y la velocidad (p. 29).

Se puede notar que las técnicas de animación desde la oralidad son las más comunes en la vida cotidiana del ser humano, ya que quizá no se requiere de algún experto, sino que hasta un padre de familia puede aplicar esta técnica sin que el mismo se dé cuenta.

También se encuentra las técnicas de animación a la lectura desde la escritura, donde se explicara lo que es escritura como primer punto y después se expondrá la técnica clave de este ámbito.

¿Qué es la escritura? Se encuentra vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, el cual consiste en plasmar pensamientos en un papel. Además, es un sistema que mediante signos gráficos permite la materialización de una lengua, así como posibilita un tipo de comunicación (Pérez y Merino, 2008, párr.1-3).

Ahora que se sabe lo que es la escritura, se puede exponer la técnica de la animación a la lectura de este género.

El objetivo es que los niños creen sus propios cuentos con base a otros que ya sean conocidos, deberán de imaginar la nueva historia, los personajes (que debería ser apropiado que tengan su edad), el contexto.

Algunas recomendaciones sobre este tipo de técnica que son expuestas por Ruiz pueden ser:

- *El Caballero de la Armadura Oxidada*, el cual ayuda a que se comprendan los miedos y al final apoye en como vencerlos. Podría comenzarse por imaginar que uno mismo es un caballero y se cuenta con una armadura para protegerse de los demás y se piensa que es diferente, pero todos en realidad cuentan con una, se puede hacer una lista de los miedos, y más (p.43).
- *El Baúl de la Memoria*, la cual tiene como objetivo el invocar recuerdos de la memoria y que se le den nuevamente vida en una nueva historia. (p .44).
- *Recordando a un amigo*, es considerado como un monologo interior donde se espera recordar a un ser querido con ayuda de una fotografía quizá, mientras que se comienza a hacer muchas preguntas como, ¿Por qué se veían tan felices?, ¿Qué estaban haciendo?, ¿Cómo es el carácter de esa persona?, ¿en qué lugar se encontraban?, entre muchas otras con el fin de crear una historia sobre aquella relación (p. 44).
- *Al Filo del Pensamiento*, es una oportunidad para revelación hasta de aquellas normas gramaticales, el punto es soltarse (pp. 44-45).
- *Diario Íntimo*, en ocasiones se tiene que contar cosas, aunque en realidad no se sabe en quien confiar, por eso es apropiado contar con un diario quien sea confidente de aquellos sentimientos e ideas que son completamente íntimos (p. 45).
- *Recolecta de sueños*, por lo regular al dormir se sueña y se siente como si se estuviera viviendo una historia a la cual en ocasiones no se quiere despertar por lo que se está experimentando o por el contrario se desea despertar y acabar con eso que mortifica (p. 45).

Ante lo mencionado, la técnica de animación desde la escritura se ha visto por lo regular en la vida académica de un estudiante. A veces los mismos docentes pedían que se elaboraran cuentos o historias sobre algún gusto, aunque no se tenían en cuenta que existen procedimientos y menos una técnica, ya que a muchos les es más complicado poder expresarse.

Ahora bien, que se han explicado ya dos técnicas va el turno de las técnicas de animación a la lectura desde la lecto-escritura, donde se explicara lo que es la

lecto-escritura como primer punto y después se mencionaran las técnicas de este ámbito.

¿Qué es la lectoescritura? María Cruz Revaliente la ha concebido como la forma de comunicación más compleja que posee el ser humano y por igual siendo un vehículo por excelencia de registro a las variaciones culturales u técnicas de la humanidad (2010, p. 1). O mejor dicho es la combinación perfecta entre la lectura y la escritura ya que van tomadas de la mano para ser completas.

Por lo regular la base del fomento a la lectura son los talleres, los cuales se basan en utilizar códigos y conocimientos de la lengua para apreciar, interpretar y producir información; su objetivo es que se identifique, analice y se resuelvan situaciones y problemas de su medio, mediante el uso de la lengua (Rizo, s/a, p. 53).

Algunos ejemplos de talleres que se pueden utilizar en la animación a la lectura son expuestos por Rizo:

- Marca páginas
- Modelaje
- Confeccionar un libro
- Dominó con personajes de cuento
- Juego de la Oca
- La ruleta de los libros

Existen gran diversidad de técnicas de animación con relación a la lectura, no solamente con el apoyo de los talleres, Rizo menciona algunos como:

- ✓ *Con las palabras*, se encuentra el veo, veo; ahorcado; palabra que se multiplica; revoltijo de letras; palabras compuestas; fila de sílabas; diseño de letras; stop; el diccionario e inclusive las adivinanzas (Rizo, s/a, p.65).
- ✓ *Con la narración*, completar animales; historia cooperativa; historia a raíz de palabras; el acordeón; cuento compartido; dramatización; el cuento invertido; el cuento al revés; narraciones incompletas; pinta el cuento; adivina el personaje; adivina el cuento por los dibujos; esto, ¿de quién es?; ¿están los personajes?; el sí o el no; relacionar cuentos con personajes;

ensalada de cuentos; resumen del resumen; bingo-palabras; completar un cuento con fragmentos; cuento con la misma estructura; la parodia; ¿y si...?; que n te tomen el pelo; desde el refrán; asociaciones de palabras; el cuento del color; imaginar la historia desde el Tarot y por último contar una historia desde anuncios o prensa (pp. 65-67)

- ✓ *Con libros y los textos*, la lectura equivocada; títulos pervertidos; imaginar la historia desde los dibujos; montar la historia; me como los párrafos; encuentra la frase en el texto; textos en clave; completar el cómic; lecturas divertidas; mandamos una postal; puzzel de las cubiertas; juego de pistas en la biblioteca y se puede agregar hundir la flota (pp. 67-68).

Como se puede notar hay gran cantidad de formas, o técnicas para aplicar a los estudiantes, sin importar la edad en la que se encuentre, siempre hay una forma de acercarlos a la lectura y más con la ayuda de la animación que se piensa que compete más a los niños, pero en realidad hasta a un adulto le agrada escuchar a un cuentacuentos o realizar una actividad didáctica.

1.4 Intereses del niño

1.4.1 Intereses lectores del niño de seis y siete años.

Dentro de las aptitudes que se deben de tomar en cuenta para que se logre el fomento a la lectura es saber qué tipo de lecturas les gustan a los niños, así como tener el conocimiento de las formas en cómo se logra tener su atención.

Antes de mencionar los interese lectores de los niños de seis y siete años, es imprescindible que se tenga el conocimiento de que existen tres etapas en el proceso de formación de un lector, las cuales son expuestas por Benítez (2012) y son las siguientes:

1. Es aquella en la que el infante no lee, es más bien que otros leen para él, y esta se extiende desde el nacimiento hasta el proceso de alfabetización.

2. Es en la que el niño comienza a leer junto con otros y es por lo general que coinciden con el ingreso a la educación formal y el proceso de alfabetización.
3. Es donde se concluye con el lector autónomo, donde el niño ya es capaz de encontrar por sí mismo los textos conforme a sus gustos, intereses y necesidades de información.

Se sabe que no todos los niños son iguales, pues no tienen los mismos orígenes, condiciones, gustos ni mucho menos los mismos intereses, es por esto por lo que se recomienda que se indague lo que a ellos les agrada para seleccionar libros y textos adecuados, más que nada para encontrar la motivación que los mueva (Benítez, 2012, p. 6).

Para poder notar aquellos intereses de los niños dentro del hogar los adultos deberían de acercarse a los niños para poder enseñar a que manejen libros, a que pasen las hojas, a observar y comentar ilustraciones, y a leer junto con ellos, el punto es que se disfrute de las primeras lecturas como de sus otros juegos y distracciones (González, 2000, p. 73)

Se debe de iniciar con libros de imágenes, ya que las ilustraciones cumplen la función de un texto completo, además se recomienda que no deben de ser recargadas, sino por el contrario sencillas y fáciles de comprender. La temática que debe de manejarse son las actividades cotidianas y el inicio de la vida, como son los animales, objetos, personas y por igual situaciones familiares. El conseguir estos primeros libros despiertan el interés y contribuyen al desarrollo de la imaginación, favoreciendo el lenguaje, educando la sensibilidad y mostrando patrones de conducta y dándoles una explicación a los misterios de la vida (González, 2000, p. 73)

Para seguir con el tema de los intereses de los niños en el hogar y en la escuela, se deben de entender varios puntos que muchos ignoran sobre la lectura para los niños pequeños, para esto (*La importancia de la lectura desde la infancia*, 2011) menciona algunos criterios que se puedan tomar en cuenta a lo hora de seleccionar libros para los infantes.

- No todo lo que se lee es libro, se debe de tener en cuenta que la lectura se debe relacionar con el oír, mirar, oler, tocar, probar y moverse (p.8).
- Los libros no son solo para los niños, ya que el adulto es el texto madre y es aquel que proporciona el encuentro libro-lector, pues los cuentos que se dirigen a primera infancia son para gran diversidad de destinatarios (p.8).
- No es oro todo lo que reluce, por lo regular los libros más vendidos para niños pequeños son libros juguete que están llenos de texturas, peluches, sonidos y mecanismos. Pero en realidad los niños requieren solamente imágenes sencillas, para que no distraigan de la idea central y puedan partir de sus propias experiencias y su entorno cotidiano (p.8).
- No hay que ser especialistas en niños para elegir con cierto criterio, simplemente se debe de tener en cuenta si tiene algún significado el libro, es decir, que dice o con qué objetivo se puede desprender, cumpliendo las necesidades y las preguntas que un niño/a tiene, con el fin de hacer la conexión pertinente (pp. 8-9).

Ahora bien, algunas condiciones para que se logre la práctica del fomento a la lectura en los niños por parte de la escuela son el disponer de libros que respondan a las capacidades, gustos e intereses de los alumnos; dinamizar el uso de la biblioteca de centro y de aula; y realizar actividades colectivas e individuales de la animación a la lectura (González, 2000, p. 74).

Sobre la selección de libros infantiles y algunos materiales de lectura es importante, ya que, si de alguna manera los niños pueden encontrar experiencias de sus lecturas interesantes, valiosas y divertidas, si se consigue con éxito se despertara la afición por leer (González, p. 75).

Algunas recomendaciones para poder seleccionar libros y materiales de lectura González (2000) recomienda:

- Asesoramiento de librereros y bibliotecarios.
- Asesoramiento de compañeros maestros y maestras.
- Asesoramiento de equipos que trabajan en la animación a la lectura.
- Observación de las preferencias de los niños (panel de preferencias).
- Consulta en revistas especializadas.

- Se debe de tener en cuenta: aspectos externos (portada, formato, ilustraciones, tamaño de las letras); el nivel, los intereses, los gustos y la capacidad de comprensión de los niños; aspectos textuales (estilo, vocabulario, dificultades del lenguaje); temática y género (cuentos, poesía, aventuras, adivinanzas, etc.) y el contenido (animales, viajes, monstros, aventuras, miedo, etc.).

Por lo regular para cada etapa de la vida del niño hay libros adecuados de los cuales podrán contar con las características que van requiriendo con respecto a sus necesidades.

Aunque en realidad halla un patrón que indique los libros que le gusta a la mayoría de los niños, no se debe de descartar y dejar de tomar en cuenta que no ha todos les agrada lo mismo, sino más bien estas sugerencias sirven de guía para los docentes e incluso para la misma familia (Benítez 2012, p. 6).

Los libros que se recomiendan para los niños de 6 a 8 años son aquellos que cuenten con letras cursivas y bastantes ilustraciones, estos tipos de lecturas tienen como objetivo que el niño comprenda y se anime a descifrar palabras y frases. Además, debe de contener textos breves, sencillos y directos, con frases cortas, diálogos, rimas, así como un vocabulario acorde con lo que utilizan habitualmente. Por lo regular en esta etapa las historias que les interesan a los niños son aquellas relacionadas con las actividades que realizan en su día a día. (González, 2000, p. 75).

Algunos ejemplos que menciona Quintanal (2000) sobre libros que se deben de seleccionar para los niños de esta etapa son:

- Libros de cartón, con transparencias, ventanas, tridimensionales, calados.
- Libros de canciones, adivinanzas, pequeños poemas, de animales, plantas.
- Libros para pintar, dibujar, recortar (manualidades).
- Libros de números, conceptos.
- Cuentos sencillos.

- Pequeños diccionarios ilustrados.
- Libros que contestes los “porque”.
- Libros con ilustraciones y textos.
- Cuentos maravillosos y tradicionales.
- Narraciones reales o ficticias no muy complejas.
- Animales o fuerzas de la naturaleza personificados.
- Cuentos humorísticos.
- Libros para trabajar miedos, temores.
- Libros informativos.

“En definitiva, leemos... para fortalecer nuestra personalidad y averiguar cuáles son nuestros auténticos intereses” dicho por Harold Bloom.

Ha modo de conclusión, resulta grato y esperanzador que los intereses de los niños se han diversificado en cuanto a la oferta de autores de libros infantiles y han aumentado con relación a sus gustos, así como saber que ya existe gran variedad de libros, textos y más que sirven para desarrollar y fomentar la lectura. Solo es cuestión de que tanto los padres como los docentes tengan la intención de que los niños adquieran este hábito, les acerquen libros adecuados a sus intereses y generen las condiciones para desarrollar la práctica de lectura.

Capítulo 2.

LA NARRATIVA Y LA PAPIROFLEXIA

Introducción al capítulo

Este trabajo está enfocado inicialmente en la lectura y la papiroflexia, pero también es importante tener en cuenta y conocer los tipos de materiales con los que se pueden trabajar, ante esta idea se incorporó la narrativa.

Se inicia el capítulo con el objetivo de conocer lo que es la narrativa. Como se realizó en el capítulo anterior, se buscó el significado del concepto, con ayuda de diccionarios y de autores como Bruner e Egan. Mencionando la importancia de esta en la vida del ser humano.

Para los géneros narrativos, aparte de conocer lo que son, se muestran un listado de dieciocho tipos de géneros narrativos con los que los docentes y/o padres de familia pueden trabajar con los niños durante el ciclo escolar. También se muestran las opciones, se describe cada una de ellas para tener la mejor elección para trabajar y una recomendación de cómo puede ser utilizada.

El tercer subtítulo que se desarrolla en este capítulo es la lectura en voz alta, de la cual se explica su definición por parte de Cova () así como contando un poco de sus inicios, se plantea como es utilizada y los beneficios que tiene el que se lea de esta manera, ya que cuando un niño comienza a leer esta forma es la más adecuada para que entienda el texto.

Lectura dramatizada, un punto más donde se explica su significado con ayuda de del autor Delgado y Tamulla (), quienes la consideran una forma en donde los personajes cobran vida, ya que se trata que el lector los interprete, dándole un plus a la historia. Incluso se mencionan algunos ejemplos de cómo o con qué tipo de apoyos se puede utilizar este tipo de lectura.

Para finalizar este capítulo, se encuentran las sugerencias para realizar una buena lectura o narrativa, en este apartado se dan seis ejemplos de cómo se puede comenzar, desarrollar y finalizar un texto, en especial un libro. Para crear una introducción atractiva se debe de conocer la lectura que se lleve a cabo, ya que se dará un resumen muy básico pero que contenga información que los niños llamen su atención. Lo adecuado es que se haga la presentación de la narrativa, si es un cuento puede mostrarse en físico la portada, mencionando su autor, entre otros aspectos que se consideren importantes y necesarios que necesiten saber los niños. Se deben incluir los diálogos de los personajes, es aquí donde se utiliza la lectura dramatizada, se le da vida al personaje, y se respetan los tiempos de este, con el fin de realizar una mejor interpretación. Durante la lectura es indispensable que se cree tensión al momento que se está narrando, ya que como se pondrá en acción el punto anterior de incluir los diálogos de los personajes, es adecuado que se cree un tipo de momento donde sea suspenso, donde los niños imaginen de verdad que están viviendo dentro del cuento o narrativa, el objetivo es que los niños puedan disfrutar y apreciarla en todos los sentidos. Se considera dar un ritmo propio sobre la narración, aquí dependerá mucho del narrador de dicho cuento o narrativa, pues se tendrá que respetar lo antes mencionado y aparte buscar ese ritmo que los niños logren entender bien lo que se les está leyendo. Y por último, se desarrolla la relevancia que tiene la modulación de la voz. Este punto podría ser el más importante de los anteriormente mencionados, ya que dentro de la lectura, el hecho de mantener el mismo volumen de voz durante todo un cuento o una narrativa puede ser difícil, ya que suele suceder que se empieza de una forma entusiasta y con un tono alto, pero llega a cansarse y va descendiendo el tono, pero es aquí donde puede entrar o se puede apoyar con el ritmo propio del narrador, que le permita hacer la pausa para volver a retomar el volumen con el que comenzó.

2.1 ¿Qué es la narrativa?

Para Bruner (2003) “La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente”.

La narrativa ha permitido al ser humano a ser los artífices de su propia historia, de relatarla, explicar los cambios que se han ido produciendo en la misma, entre otros aspectos. Así como permite que cada ser relate su crecimiento personal ante su propia mirada y su verdad. (Caamaño, 2012, p. 2).

Además de pertenecer a una narración como si fuera una historia que se cuenta con una serie de eventos que se conectan así formándose a un relato que equivale a ser una narrativa.

La narrativa puede ser por medio escrito que es con palabras, o por medio oral donde es expresarse, o por igual visual donde el papel principal se lo llevan las imágenes. Al mezclarse todos estos medios se generan nuevos formatos como la danza o el cine.

Citando a Vaja (2014) “la narración, es un elemento indispensable para la cohesión de una cultura, así como también para la estructuración de la vida de una persona.” Conforme la narración personal se va dando forma a la creación de distintas narraciones de hechos, anécdotas y más que corresponden a las culturas de la sociedad. (pp.5)

Bruner (1988) ante su preocupación por las condiciones humanas ante la comprensión menciona que la característica principal de la narrativa es ocupar las intenciones de las mismas acciones del hombre, ya que se tiene el porte de que se tiene un aprendizaje de los relatos, así como en los relatos, ya que una narrativa busca la contemplación lógica del pensamiento, ya que es una forma más comprensiva y humana para entender.

McEwan y Egan (1995) dicen que “los relatos tienen un importante papel que desempeñar en la comprensión del currículum, las prácticas docentes, los procesos del aprendizaje, la resolución racional de cuestiones educativas y la práctica de una enseñanza que sea rica y sutil”. (pp.18)

En conclusión, lo que se cuenta como una historia es narrativa, en la cual se describen hechos que van ocurriendo, dependiendo del tiempo y espacio, conforme se han vivido según la vida del personaje, También puede considerarse como una forma de comunicación.

2.2 Géneros narrativos

En la narrativa hay gran diversidad de géneros que se pueden utilizar como apoyo para la enseñanza:

- Adivinanza, (Gómez, 2003) proviene de la voz latina adivinare que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular (pp.431), mientras que el Diccionario de la Real Academia Española (2020) menciona que es la acción de adivinar o que es un acertijo.

Se concluye que es una forma original de construir conocimiento ya que se utiliza como base el tener caracterizado algún objeto, animal o incluso un personaje ideológico. La narrativa de la adivinanza tiene como característica ser enunciada e forma de rima para ocasionar curiosidad y fascinación, consiguiendo la atracción de niños, jóvenes e inclusive de adultos.

- Texto Audiovisual, conforme el Diccionario de la Real Academia Española (2020), lo audiovisual se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

En la actualidad este género narrativo ha sido muy común en el aspecto de la educación, ha sido un apoyo para los docentes en sus clases, asiendo de una forma más interactiva la clase y provocando un conocimiento más eficaz en los

alumnos. Hay diversidad de audiovisuales que se pueden recuperar como lo son los documentales, películas, videos musicales, cortometraje, entrevista, noticieros, concursos, novelas, series, entre muchos más.

- Canción, (2017) deviene del latín *cantio*, que quiere decir, todo aquello que se puede cantar. Siendo una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.

La canción o canciones pueden estar llenas de pensares y sentimientos del autor donde se acompaña con música, además estas pueden simbolizar algunas actitudes o emociones de los oyentes podrían ser de amor, amistad, tristeza, alegría, y muchas más, hay una canción para cada una de estas impresiones. Para algunos individuos las canciones son elementales, el tener música en el fondo del ambiente a veces relaja o da la inspiración para hacer deberes, aunque esto depende de cómo esta cada uno acostumbrado, ya que habrá casos donde perjudica y distrae.

- Cartas, conforme a la definición al Diccionario de la Real Academia Española (2020) es un papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella.

Aparte de ser una narrativa, es una forma de comunicación hacia los demás o por lo menos con una persona más. Tiempo atrás era una de las formas más completas de mantener la comunicación con seres queridos, además para mantenerse informado sobre lo que ocurría en otra localidad. En estos escritos se plasmaban algunos pensares del autor, así como confesiones o inclusive noticias sobre el entorno de cada uno.

- Chiste, (Lipps, 1898) este tiene una conexión con lo cómico, ya que es la comicidad privativamente subjetiva que surge de aquellos actos que residen en la vida de uno. Se le puede denominar chiste a aquello que hábil y conscientemente hace que surja la comicidad ya sea por alguna idea o por una situación.

La mayoría de los individuos conocen chistes o los han contado, el decir un chiste tiene su forma, ya que si no se cuenta cómo debe de ser no causara el mismo efecto de gracia que debe de tener. También puede dejar algún mensaje no solamente sirven para causar risa a los demás, puede tener algún objetivo educativo, solo que cambia ya que le da un toque divertido.

- Crónica, para Martín (1998, 123) tienen el antecedente etimológico, que significa “cronos” que significa “tiempo”, por lo que esta hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal. Mientras que lo importante de este género es su función interpretativa, ya que la crónica es por igual un texto que narra los hechos en un medio informativo con una valoración de su propio autor. (Yanes, 2010, 3)

Este género aparte de ser muy común en el ambiente periodístico ya que se presta a que sea interpretado por su autor, aparte de proporcionar la información es acompañado de una opinión de quien la edita. De la misma forma intenta presentar o demostrar lo acontecido en dos fechas. En resumen, una crónica se apoya de lo que sucede en la actualidad, en la interpretación y la opinión.

- El Cuento, para el autor Thompson (1972) lo define como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. Cortázar (1986) lo menciona como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”. (Toledo, 2005, p. 2).

El cuento es una narración que la mayoría conoce, algunos desde sus primeros recuerdos podrán tenerlo presente si sus familiares les contaban alguno en la hora de dormir, algunos otros los habrán conocido en la escuela. Como haya sido el cuento está presente en la vida de cualquier ser humano. Además, que no es necesario tenerlo por escrito e ir leyéndolo, se puede crear con los aspectos que se quieran, esto dependiendo lo que se quiera enseñar al niño, por ejemplo, podría ser para un niño pequeño que debe aprender a compartir los juguetes, se

puede inventar un cuento donde algún ser fantástico es envidioso, pero ira aprendiendo a que si comparte se puede divertir mucho más. En este la base es la imaginación y creatividad para contarlos.

- Epopeya, las definiciones según el Diccionario de la Real Academia Española (2020) menciona que es un poema extenso que canta en estilo elevado las hazañas de un héroe o un hecho grandioso, y en el que suelen intervenir lo sobrenatural o maravilloso. Por igual es un conjunto de poemas que forman la tradición épica de un pueblo. Así como el conjunto de hechos gloriosos dignos de ser cantados épicamente.

Por otra parte, este género no es tan común en la actualidad ya que se menciona es un relato muy antiguo, busca narrar algunas escenas históricas que se dieron en los inicios de la cultura de algún lugar, es apoyada por seres míticos o por lo menos con un personaje que es el bueno y logro salvar algo o a alguien. Un ejemplo que la mayoría por lo menos ha escuchado es “La Odisea” escrita por Homero el cual cuenta con 24 cantos donde se narra las aventuras que pasa Ulises al atravesar mar y tierra.

- Fábula, Ana Rodríguez (2010) la define como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados e inanimados. Donde los animales aparecen con características humanas como hablar. Esta tiene como fin una moraleja.

Estas composiciones literarias tienen como finalidad dejar un aprendizaje para la vida. Buscan que sea una forma más práctica para que el niño aprenda de principios básicos como lo serían los valores de amor, honestidad, unidad, entre más. Además de dejar una enseñanza divierte al oyente ya que los relatos pueden ser divertidos. En la actualidad ya no es necesario leer las fabulas, ahora se pueden encontrar en videos infantiles que son interpretados en canciones y con los dibujos que corresponden.

- Leyenda, dentro del plano literario se sitúa entre la fantasía y la realidad, pues su contenido es divulgado a través de las generaciones mediante los abuelos, padres o tíos, y finalmente por todo un pueblo gracias a la tradición oral. (Martínez, 2003).

Sin embargo, se pueden apreciar gran cantidad de leyendas y de distintos tipos, algunas son más famosas que otras, también algunas contarán historias de suspenso, algunas otras historias de creación de personajes, o de amor. Lo maravilloso de este tipo de género es que informa a los chicos de acontecimientos que ocurrieron en compañía de algunos personajes fantásticos.

- Noticia, Cohelo (2019) quien es licenciado en letras define la define como la información sobre un hecho o un conjunto de hechos que dentro de una comunidad, sociedad o ámbito específico, resulta relevante, novedosa o inusual. Además de ser un relato, construcción y elaboración de un hecho, evento o acontecimiento que se ha de considerar importante o pertinente a divulgar para el conocimiento público.

En la actualidad las noticias son más leídas en páginas de internet, pues el periódico impreso ha ido desapareciendo. Así como existe gran diversidad de estas pues se encuentran en secciones. Lo importante de escribir una noticia es que sea claro y llamativo para que el lector se anime a leerla y cause novedad con apoyo al nombre de esta.

- Novela, esta palabra a finales del siglo XVI y principios del XVII se empleaba tanto para detonar sucesos reales como ficticios, estas no eran ni netamente reales u objetivos ni netamente novelísticos. (Eagleton, 1998). Como apoyo el Diccionario de la Real Academia Española (2020) dice que es una obra literaria narrativa de cierta extensión, además de ser un género literario narrativo que, con precedente antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna; puede ser ficción o mentiras en cualquier materia.

Cuando se menciona una novela, se puede pensar en aquellas que se ven en la televisión y que por lo regular son vistas por las amas de casa, están llenas de

drama por el amor de alguien y de sufrimiento por parte de la protagonista. Pero no son las únicas que existen pues se pueden leer también, es bastante diferente ya que uno se puede imaginar al personaje y algunas expresiones por igual.

- Parábola, es simple, eterna y evidente. Tiene una mirada insistente la hace parecer compleja, contingente y abierta a múltiples sentidos. Estas dos miradas son verdaderas: pues la parábola se entrega inmediatamente y sigue impresionando al lector con el mismo vigor de antaño; mientras que, al mismo tiempo, la parábola va irremediamente ligada a la Palestina de los años 30, reproduciendo su atmosfera y su vida cotidiana. (Marguerat, 1992).

Por lo regular este género de narrativa es más común en la biblia haciendo su trabajo como acontecimiento ficticio y el de transmitir su mensaje moral. Se pueden considerar como cuentos que tienen una mirada en el mundo siendo creíble, utilizando la analogía, la comparación o la similitud.

- Poesía, Heidegger la define como la instauración del ser con la palabra, haciendo énfasis en que lo que dicen los poetas es instauración, no solo en el sentido de donación libre, sino a la vez en sentido de firme fundamentación de la existencia humana en su razón de ser. (Fernández, 2014, p. 7).

La mayoría de los seres humanos, han escuchado palabras uniéndose en una oración o en una frase, mencionando algo lindo, tratando de describir algún sentimiento, pensamiento o inclusive alguna persona que cause algo especial. La poesía es más tratada sobre los sentimientos del hombre.

- Refrán, en primera parte Alejandro Torres (2008, 5) menciona que es una sentencia de carácter inapelable. Por otro lado, Adrián Yirda (2021) lo dice como una frase o dicho que tiene que mostrar una enseñanza, por igual es una sabia máxima y conseja que pertenece a la sabiduría popular, proviniendo de las experiencias que se dan en los pueblos. Siendo una oración corta, de carácter sentencioso y fácil de memorizar.

Estos son muy populares entre la población, principalmente se mencionan en las familias y más sobre aquellos que son más grandes de edad, se van pasando de generación en generación, pues contienen mensajes de sabiduría, sentido común, picardía y sobre todo buen humor.

- Rima, es la repetición o semejanza acústica, entre dos o más versos, es considerada un elemento rítmico del texto en verso. Por lo regular se utiliza en canciones, adivinanzas, trabalenguas y poesías. Lo importante es que las palabras rimen y de igual timbre, pues deben de ser la representación de los fonemas donde la lectura no articulada siempre existe la sensación de esa equivalencia acústica. (Pérez, 2021)

Las rimas en especial son utilizadas o son más comunes en la música, se pueden encontrar en diversidad de canciones, de igual forma existen varios tipos, pero se debe de comprender que estas deben de encontrarse en estrofas de cuatro versos.

- Teatro, con la definición del Diccionario de la Real Academia Española (2020) donde es una literatura dramática, al igual es un arte de componer obras dramáticas, o de representarlas, de modo similar es una acción fingida y exagerada, así como el ser una práctica en el arte de representar comedias.

En este caso, no es tan común que se vaya a observar las obras de teatro, aunque seguramente por lo menos una vez se ha asistido a una de ellas, pudiendo observar el gran papel que desarrollan los personajes en la trama, es increíble notar como el empeño de un actor puede sobre salir con su forma de representar a un personaje destacando su guion.

- Trabalenguas, es un tipo de literatura oral que circula de boca en boca como un desafío, algunos pueden considerarse como transgresores o irreverentes; pero es mejor dicho como simpáticas composiciones capaces de trabar hasta el más versado. Pertenecen al folklore de los pueblos, siendo frases que cuentan con palabras con silabas que son difíciles de pronunciar. Como objetivo tienen que se acerque a una lengua,

pronunciándose con claridad y rapidez. (“Divertidos trabalenguas, colmos, dichos y tantanes”, 2007)

De la misma manera, el tratar de leer o decir un trabalenguas es complicado para muchos pues por decirlo de una forma clara y rápido cuesta si no hay esa capacidad de habla. Anqué es muy divertido tratar de decirlos con las amistades o incluso retar a la misma familia.

Para concluir los géneros narrativos son bastantes y pueden apoyar este trabajo, pues se prestan a las actividades que se planean desarrollar más adelante. Estos fueron elegidos con el fin de ser manejables para conseguir llamar la atención a los niños y que fuera fácil para ellos promover con demás compañeros, amigos e incluso familia la lectura.

2.3 Lectura en voz alta (LVA)

Para comenzar a hablar de la lectura en voz alta se requiere que se conozca su definición, Cova (2004) la delimita como una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos (p. 55).

De modo similar se puede agregar que esta práctica que se volvió tan común en las escuelas donde comenzó hace tiempo y tenía diferentes propósitos, como en España en el siglo XVI y XVII donde se le leía al príncipe cuando comía o después de la cena, con el fin de solo pasar el tiempo (Cova, 2004, p. 56).

Este tipo de lectura está enfocada en la manera en cómo el individuo entiende lo que lee, pues es un aspecto básico en la comprensión lectora dentro de la escuela, donde los profesores quienes están al pendiente de dicho proceso podrán notar si la lectura es fluida, libre de errores y expresiva, esto depende a el tipo de lector que lo realice.

No es lo mismo antes que ahora, pues Calet, Kim y Wagner (2015) opinan que la lectura en voz alta presenta un curso evolutivo cuyo punto de partida se sitúa con el inicio de la alfabetización. A lo largo de su desarrollo va adquiriendo diversas características, tanto así que es posible distinguir lectores novatos de aquellos más avanzados (Riffo, Caro, Sáez, 2018, La lectura en voz alta, párr.3).

La lectura en voz alta es imprescindible para la vida del docente y su alumnado pues es un apoyo en los procesos de alfabetización, en el fomento a la lectura y la educación literaria.

Cuenta con tres modalidades, la primera es la dramatizada donde varias personas participan; por segunda la comunicativa la cual ocurre cuando una persona narra un texto para los demás que no cuentan con este; y la evolutiva que es cuando una persona que lee en voz alta es evaluada por sus competencias lectoras como lo son la entonación, velocidad y fonética. (La lectura en voz alta y sus características, 2021, características de la lectura en voz alta, párr. 3).

Algunos beneficios de practicarla desde la primera infancia como lo menciona Calonje, Mata, Munita y Riquelme es que proporcionan una vivencia literaria y emocional lo cual contribuye a construir lectores literarios, además que facilita el acceso a un modo de hablar descontextualizada mente del aquí y del ahora con referente a la lectura, así como procura habituar a los niños a elaborar colectivamente significados donde se amplían las experiencias de lectura dialógica (Trigo, Rivera, Sánchez, 2020, pp. 607-608).

Es recomendable que la lectura en voz alta se siga practicando durante las demás etapas escolares de un individuo, es una actividad que se ha recomendado por su forma de variar y dar la versatilidad al lector, aprendiendo a cómo interpretar un texto con la entonación adecuada, así como darle el sentido que permite que se comprenda (Alcántara, 2009, p. 7).

¿Pero en realidad porque se lee en voz alta? Existen varios motivos por los cuales se lee en voz alta, esto es para mejorar el nivel de lectura comprensiva, entender mejor la organización de la información que presenta un texto, mejoras las habilidades del habla, genera un pensamiento crítico e iniciar debates, notar

aspectos relacionados con la gramática y para promover el placer por la lectura compartiendo historias y momentos (La lectura en voz alta y sus características, 2021, características de la lectura en voz alta, párr. 5).

A manera de conclusión, el practicar la lectura en voz alta está dentro de las costumbres de la mayoría de los seres humanos, pues cuando uno lee es inevitable no hacerlo de manera vívida, aunque se esté solo es una experiencia de tratar de vivir lo que se está contando, aparte de ser una forma muy atractiva de llamar la atención hacia los demás y principalmente en los niños para quienes si se cumple con los aspectos de interpretación, se podrá conseguir que los pequeños puedan tenerle gusto y buenas expectativas a la lectura, inspirándolos a continuar por su cuenta esta actividad y practicando vez mejor con sus nuevos descubrimientos.

2.4 Lectura dramatizada

Como definición general de lo que es la lectura dramatizada, Delgado (2020) menciona que es una actividad de lectura en donde cada lector interpreta un personaje con la expresividad necesaria para darle vida a algún personaje de la historia (Delgado, 2020, p. 9).

Una definición más concreta sobre la lectura dramatizada considerada por Tapullima (2019 p. 7) es que:

La lectura dramatizada contribuye a la formación integral de los lectores. Es en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la voz. Desde el punto de vista del desarrollo de habilidades lingüísticas, la lectura dramatizada es un medio de ejercitar la dicción y la entonación, aplicadas a las características del personaje que se representa.

Se puede notar que este tipo de lectura va muy acorde a la práctica de los cuentacuentos quienes ante un cuanto no solo lo leen, sino que lo van actuando conforme la voz, dando tonalidades distintas a los personajes, con el fin de ser

muy llamativa, divertida e ingeniosa para aquellos admiradores que se encuentran presentes.

Entonces se *dice* (Delgado, 2020) que esta motiva a los estudiantes que tienen una cierta dificultad para leer y para aquellos que están aprendiendo la lectoescritura o un nuevo idioma, ya que se encarga de mejorar la fluidez que se da mientras se lee. Por igual influye en explorar los géneros literarios además de que se entiende de una mejor forma a los personajes. Para conseguir la atención de los alumnos el docente debe buscar cómo llevar a cabo esta técnica dependiendo del nivel escolar en el que se encuentre (Delgado, 2020, pp. 9-10).

Existe gran variedad de formas en cómo aplicar la lectura dramatizada, aquí unos ejemplos:

Castillo (2019) la utiliza con apoyo de los títeres siendo un recurso didáctico y como incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de educación básica. Pérez la aplica en forma de taller de dramatización y como apoyo se utilizan los títeres, esto para mejorar la lectura en niños de primaria. Onieva (2019) la considera en general la dramatización como un recurso educativo (Castillo y Onieva, citados por Tapumilla, 2019, pp. 11-13).

En otras palabras, la lectura dramatizada es una forma más divertida e interpretativa que se le puede dar a la lectura, se ha considerado una manera juguetona donde los niños se animen a leer y ponerle un poco de actitud a la situación con el fin de llamar la atención y ser considerada adecuada para el fomento del hábito lector.

2.5 Sugerencias para hacer una buena lectura o narración.

Es importante saber, como padres de familia y/o como maestros, que se puede contar con un apoyo para mejorar la forma de leer un texto, sobre todo con el objetivo de que sea agradable para los oyentes que en este caso son los infantes. Ante esto se dan algunas sugerencias.

Primeramente, uno como lector/a se debe de preparar con anterioridad, siendo consiente de seguir y apoyarse en algunas indicaciones que propone, por ejemplo, la *Guía para educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición* (2010), para prepararse se requiere:

- Leer el texto completo en silencio. Deben dedicársele tanto el tiempo como los pensamientos concentrados en él, disfrutando el momento. El objetivo es decidir si “gusto” o definitivamente “no gusto” del texto. Se toma la decisión con respeto al gusto del lector y de los próximos lectores, ya que si no es de su agrado podría ser contraproducente y se transmitiría un desagrado general hacia la lectura (p.24).
- Leer por segunda vez el texto, ahora en voz alta. Se realiza de forma personal y a solas, tratando de estar relajado/a y poder detectar las palabras y frases que den o aporten la oportunidad de gozo (p.24).
- Escuchar la voz propia. Aparte de ser un instrumento afinado, debe de considerarse la afinación y más que nada sin temor a avergonzarse tomar la iniciativa de experimentar con ella. Tiene por objetivo el expresar alegría, el poder de la pregunta, espanto, reverencia, entre muchas cosas más (p.24) en relación a los matices emocionales.
- Realizar ejercicios de imitación de sonidos y voces de animales (onomatopeyas). El tratar de imitar el ruido de los diversos sonidos que se pueden encontrar en un texto infantil, permite el acercamiento al mundo planteado que se da en los cuentos, historias, etc. (p.24).
- Realizar ejercicios de vocalización. Así como existen las palabras fáciles de vocalizar, hay otras que son lo contrario. Se deben de descubrir para ensayarlas de cierta forma que al momento de estar contando la historia no cueste trabajo vocalizarlas (p.24).
- Ejercitar la imaginación. Se ha visto como una enorme herramienta que necesita ser practicada de forma constante. Lo adecuado es pensar en palabras o inclusive personas donde la mente se transforme en alguna sustancia mágica provocando el desarrollo de la imaginación (p.24).

Como se puede notar, son acciones que muchos realizan para cualquier lectura, no solamente para hacer alguna actividad de fomento a la lectura. Todas estas acciones pueden servir para analizar un texto a fondo antes de ponerlo en una situación de fomento a la lectura placentera que, podemos decir, se hallará cargada de emociones y placeres.

2.5.1 Crear una introducción atractiva

La clave para llamar la atención de un niño es crear un inicio emocionante donde atrape desde la primera palabra que diga el presentador.

Ante esto se debe de entregar la lectura con emoción, el objetivo es mantener entusiasmo, mostrando explícitamente las emociones que puede contener el texto y los propios personajes (Berríos *et al*, 2010, p. 25).

De igual forma se puede tener en cuenta varios recursos como contar con el cuento original en papel, el cuento en versión digital (video cuentos, audiolibros), en versión manipulativa (se puede tocar), o inclusive en versión interactiva (apps), las cuales pueden ser formas para tener la atención de distintos oyentes (8).

Debe de ser considerada el poder generar una disposición apropiada donde se realizara la lectura, puede ser en una sala, o algún lugar que disponga de sillas en semicírculo, con el fin de ubicarse a un metro de los oyentes para provocar sobriedad y un rito en torno a la lectura (Berríos *et al*, 2010, p. 25).

2.5.2 Presentación del libro

Se puede utilizar diversidad de materiales para presentar un cuento. Claro, esto depende de qué tipo de cuento se presente, algunos ejemplos que expone Díaz Orgaz (2020) son:

- *Cuentos con títeres*, donde pueden ser creados por uno mismo con palos de helado, fieltro, madera, tela y más (p.10).
- *Cuentos con franelograma*, que es un tablero hecho con franela o fieltro, en la cual se fijan objetos con ayuda de velcro (p.10).
- *Kamishibai*, siendo un teatro para poner láminas y se presta para poder leer el texto por la parte de atrás (p.10).
- *Cuento con pizarra magnética*, que permite pegar objetos con imanes (p.10).
- *Cuento con mesa de luz*, se pueden proyectar dibujos del cuento (p.10).
- *Cuento mediante teatro de sombras*, es llamativo por las siluetas de personajes con cartón duro y más si se pueden mover con algún palo (p.11).
- *Cuento con delantal*, aquí se pueden poner velcros en un delantal en desorden y comenzar a pegar los personajes de fieltro sobre el delantal (p.11).
- *Cuentos con murales de papel*, se dibuja el paisaje en papel continuo y se pegan los personajes de cartulina (p.11).
- *Guantes con velcro y figuras de fieltro*, es muy parecido al delantal (p.11).

Al tener gran variedad de formas de contar un cuento, se debe elegir principalmente el método y después ir involucrándolos. Se pretende presentar el libro original mostrando la portada e inclusive una presentación muy breve del autor.

2.5.3 Incorporar los diálogos de los personajes, dándoles su propio tono

Aparte de aportarles su debida importancia a los personajes protagonistas de las historias, cuentos o textos, se debe considerar el omitir frases, ya que es recomendable evitar las frases que contengan muchos diálogos pues estas pueden dificultar la lectura, como las omisiones de “dijo la bruja”, “grito el hombre”.

Se debe de procurar que la narración sea fluida (Berríos et al, 2010, 25) con diálogos directos.

Hay que procurar expresar emociones a través del cuerpo y los gestos (Díaz, 2020, p. 13).

De igual forma, conviene hacer participar al público para hacer algún sonido o decir una frase todos juntos (Díaz, p. 13).

Una estrategia bastante común en los narradores de cuentos, son el crearle un tono específico a los personajes dándoles el plus que necesitan, tratando de hacer más interactiva y real la historia.

2.5.4 Crear tensión al momento de narrar

Para obtener tensión durante la lectura se deben de enfatizar algunas palabras, ya que acarician y aportan preponderancia a estas mismas durante la lectura (Berríos et al, 2010, p. 25).

El transferir con naturalidad el contenido de una historia que se relata al leerla para otros, lograr hacerlo como si fuera una simple conversación se consigue solamente con la práctica diaria. Al respecto, Gabriela Mistral menciona “el contador ha de ser sencillo y hasta humilde” (Berríos et al, 2010, p. 25).

Además, al darle un sentido de suspenso a la historia, aunque se trate de un cuento infantil o justamente por ello, puede ocasionar un interés mayor para los oyentes, ya que provoca la sensación de oír más.

2.5.5 Dar un ritmo propio sobre la narración

Se debe de tener en cuenta principalmente en la pronunciación adecuada. Pues es importante el articular de forma clara las palabras, además de entender que se

debe de respetar el lenguaje (Berríos et al, 2010, p. 25) original del relato como su autor/a lo crearon.

Por igual, deben de respetarse los tiempos del lector y silencios del texto. Hay que reconocer el valor de una pausa y saber cuántos segundos tomar para seguir con la lectura. Es necesario dar tiempo de igual forma a las emociones que se van generando en los oyentes: si se crean silencios adecuados se da fuerza y vigor a las palabras (Berríos et al, 2010, p. 25) y sus efectos en los oyentes.

Lo adecuado es que se dé el ritmo conforme se va presentando la narración ya que pueden presentarse momentos de suspenso los cuales deben de respetarse para ocasionar mayor provecho.

2.5.6 Relevancia de la modulación de voz

Al inicio de este capítulo se mencionó la importancia de leer en voz alta. Se recomienda prepararse para ella practicando frecuentemente ya que es la modalidad en que se presentarán las historias a los demás oyentes-lectores.

En este sentido, se debe de tomar en cuenta mantener un volumen regular, sostenido de la voz y tratar de mantenerse en él durante la narración.

Capítulo 3.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ANIMAR LA LECTURA CON ORIGAMI

Introducción

La oportunidad que tiene el maestro de los primeros grados de primaria para desarrollar estrategias didácticas para animar a la lectura con el origami implica algunas acciones específicas por parte del docente en el aula. Principalmente se deben considerar algunas características de quien pondrá en práctica las siguientes estrategias, como es la personalidad, la disposición para enseñar, para comunicarse y contagiar a los niños por el gusto a la lectura.

Apoyarse en diversas estrategias para incentivar la lectura en los primeros grados de primaria puede ser una manera divertida para acercar e interesar a los niños a un tema específico, siendo un apoyo para el docente o padre de familia que quiera enseñar algo o un nuevo hábito para fomentar la lectura a los niños. Es claro que despertar el interés en un tema específico dependerá del docente o de los padres de familia, así como la preparación, importancia y valor que tales mediadores le den al tema propuesto.

Las habilidades de lectura podrían ser consideradas como un conjunto de actividades donde el niño pueda desarrollar un pensamiento más imaginativo, reflexivo y quizá crítico, viendo a la lectura como algo más que solo letras o algo que causa aburrimiento, sino un espacio donde siempre puede acceder a diferentes mundos e historias donde los personajes le comparten historias y

emociones que le resultan cercanas. Ante esto se consideró a la papiroflexia como una actividad que se pueda incorporar en la lectura comprensiva de textos narrativos.

Cualquier docente que quiera poner en práctica esta estrategia deberá de considerar tener o desarrollar alguna de estas características:

1. Ser una persona que se compromete con respecto a enseñar las habilidades de lectura.
2. Lograr que el niño tenga interés a la lectura. Tratando de ocupar actividades dinámicas y divertidas con el fin de motivarlos.
3. Estar consciente, como maestra o maestro, de que se tendrá que implementar nuevas formas de enseñanza.
4. Plantear una actitud innovadora, y un pensamiento amplio para poder adaptar los métodos y enfoque más actuales.
5. Procurar conseguir que el niño adopte el hábito lector en su día a día.
6. El docente ha de considerar y procurar las condiciones para permitir un entorno cálido, de espera positiva de las capacidades de aprendizaje de los niños (Jolibert, 2001) durante la aplicación de la estrategia.
7. Saber dominar la lectura y la papiroflexia para su enseñanza.
8. Durante la aplicación de la estrategia, se debe ser practicante junto con los niños. Involucrarse en ser parte de las actividades con ellos.
9. Apoyar a los niños en las dificultades que puedan llegar a tener durante las actividades.

3.1 El docente mediador de las estrategias y uso de la papiroflexia en el hábito lector

El taller que se llegue a formar con base en esta estrategia didáctica tiene cierta complejidad durante su desarrollo. Por ejemplo, al considerar y observar si los niños de 6 y 7 años de edad tienen interés por incorporar a su vida el hábito lector. Al igual se considera en las capacidades, habilidades, emociones, conocimientos, disciplina y competencia de cada uno de los niños que participan en esta dinámica de lectura y papiroflexia.

Además, esto sirve para que los niños conozcan, comprendan y practiquen la lectura, junto a la papiroflexia con el fin de despertar sus intereses por la lectura.

Se debe de considerar que el niño que participe en esta estrategia deberá de comprender y quizá aprender la importancia de la lectura para su vida diaria.

Hay diversidad de lecturas que les pueden interesar y ofrecer a los niños. Se puede conseguir con facilidad algunos cuentos infantiles, historias, leyendas y mucho más que llamen la atención del menor.

El considerar tiempos para desarrollar la comprensión lectora del niño, sería complicado ya que cada individuo es distinto y no todos tienen las mismas capacidades, ante esto es que se busca el apoyo de la papiroflexia en las actividades de práctica de la lectura.

Se trata de dar un impulso de forma positiva hacia el hábito lector, así como a la comprensión de los géneros textuales específicos, iniciando con el género narrativo para los primeros grados o primer ciclo en nuestro caso.

Se considera que la papiroflexia puede utilizarse como una herramienta didáctica durante el primer ciclo de primaria para promover la lectura comprensiva de algunos géneros narrativos.

Ser el facilitador de esta estrategia, implica que debe de haber un compromiso especialmente con la lectura, así como cumplir paso a paso la idea que tiene el trabajo. Se encargará de observar, registrar, analizar, revisar, experimentar,

compartir y sobre todo facilitar al niño el interés y el fomento a la lectura. Se conseguirá a través de la reflexión, y la práctica de la papiroflexia. Esto podría servir como una guía donde los niños desarrollen y lleven más allá su creatividad, con apoyo de la imaginación consiguiendo un acto divertido que tenga la mayor atención para los niños, al igual que puedan disfrutar de las actividades que se presentaran.

El facilitador quien tiene el compromiso debe de ser consiente de llevar un proceso de reflexión con el fin de poder adaptarse a cualquier contexto y la diversidad de características que tienen los niños. Con base a los niños a quienes se les está poniendo en práctica esta estrategia se desea que tengan una mejora con respecto a la lectura, así como la motivación para tomar por ellos mismos un libro y disfrutar de la lectura.

Si el facilitador se ha dedicado en la práctica de esta estrategia, debe estar consciente de que procura buscar diferentes formas para tener la atención del niño al inicio para engancharlos a que sigan participando.

¿Qué función tiene el docente?

Ante esta pregunta, se pueden sugerir una serie de mediaciones que el maestro pone en práctica durante la estrategia:

1. Ayudar a los niños para que tengan en cuenta cuándo y dónde pueden hacer el uso de los aprendizajes que poseen.
2. Dar reconocimiento apropiado a los niños que han presentado un avance positivo durante la estrategia.
3. Estimular en el momento más oportuno el pensamiento creativo del niño.
4. Propiciar la reflexión de los niños sobre la lectura que se está atendiendo en ese momento.
5. Promover diferentes lecturas cotidianas como leer o contar anécdotas, fábulas y otros textos narrativos breves para ir formando pequeños lectores atentos a las novedades que los relatos les ofrecen.

6. Distinguir que hay momentos donde los niños aprenden y otros donde el profesor aprende de ellos, es decir estar atento a los descubrimientos que se revelan respecto a las capacidades de los alumnos.
7. Estar pendiente de los momentos de avance o de dificultad que pueda presentar cada niño a fin de retroalimentarle en el desarrollo de las capacidades que está presentando.
8. Relacionar las actividades que se ponen en práctica para la lengua materna con otras actividades que se pueden adaptar para la lectura, con el uso de la papiroflexia en matemáticas, ciencia e historia.
9. Considerar las etapas implicadas en una estrategia para enfocarse en el avance o logro que significa para los alumnos cada una de ellas.
10. Hacer experimentar a los niños que la lectura es divertida, no solo en el caso de los cuentos sino también en el aprendizaje de la ciencia, las matemáticas o la historia.

La necesidad de desarrollar una planeación

Es conveniente que el maestro realice una planeación donde estén consideradas aquellas actividades y acciones que se llevaran a cabo en las distintas sesiones, vinculando las asignaturas e ir registrando como se realiza lo programado cada día. A la vez, sería recomendable revisar lo que ocurrió en el aula con la finalidad de analizar las situaciones problemáticas que se alejan del aprendizaje esperado. De esta manera, el registro tanto de las dificultades como de los logros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura permitiría mejorar la práctica docente al atender las necesidades específicas de los alumnos en cada momento, impulsándolos en el desarrollo de su aprendizaje a través de la lectura.

En esta ruta de la planeación del aprendizaje es viable incorporar distintas actividades con la papiroflexia que permiten un abordaje de los contenidos que sea a la vez motivador, estimulante y lúdico.

De la planeación al aula

Al planear una estrategia y llevarla a cabo hay que tener claro que se tendrán que afrontar ciertos desafíos y situaciones inesperadas con los niños. Por lo regular, los maestros siguen una planeación que han diseñado previamente, la cual contiene los propósitos y aprendizajes esperados, así como la secuencia didáctica de las actividades y tareas de los alumnos. En esa planeación también se considera la evaluación a fin de poder valorar el avance de cada aprendiz.

Por lo regular la mayoría de los seres humanos y más aquellos que se dedican a la enseñanza cuentan con experiencias que les permiten actuar en escenarios particulares, en este caso en el aula. En este sentido lo que un maestro realiza en su salón de clases depende de varias dimensiones: de su experiencia e intuición, así como de la concepción que haya adoptado sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2 Concepción de lectura entendida como proceso cognitivo

Isabel Solé (1992, p. 33) menciona que el producto de la lectura es la comprensión y ésta consiste en una interacción entre un lector y el texto. Por lo regular la lectura es lo que dice el texto en conjunto con el significado de lo que leemos.

Mientras que el modelo interactivo de la lectura propone que el producto de la comprensión es consecuencia de la interacción de estos dos componentes: lector y texto. Cabe señalar y enfatizar que el componente principal no es el texto, sino el lector. Así, no es la descodificación del texto, es más bien la comprensión, lo que las personas hacen con el texto, entendiendo que ante un mismo texto se puede llegar a comprender distintas cosas según los propósitos e intereses de cada lector.

Las personas no leen lo que está literalmente en los textos, es decir, que la lectura no es solo producto de lo que está en el texto, más bien es producto de las operaciones que se realizan sobre el texto.

Cada lector es diferente al igual que es distinto el propósito en función al texto que se leer y en función de otras variables y dimensiones que van interviniendo de forma importante en el acto de la lectura. Cada uno lee los textos de manera distinta, esto según la finalidad que persigue al leer un determinado texto. La finalidad que tiene el lector hace que procese la información de una manera particular y peculiar, ya que no solamente tiene que ver con lo que se va comprendiendo, más bien con la finalidad que se tiene en función del *umbral* para la sensación de comprensión o no comprensión.

La finalidad o propósito con el que se lee es un elemento que funciona como una directriz o guía del procesamiento que va a realizar el lector con el texto, pero de igual forma como un escalón hacia la tolerancia provocando el sentimiento de estar entendiendo o no.

Ausbel (referido por Solé, 1992, p. 34) considera al aprendizaje como la variable más importante a la hora de poder predecir la comprensión que se puede hacer de una determinada información. Ya que cuanto más se sabe, más se puede aprender, cuando más conocimiento previo se tiene, se puede profundizar mejor en la comprensión del texto. Ante ello, no se puede comprender lo mismo de un texto si se tiene conocimiento previo, en comparación con un texto o tema del que se tiene menos información.

La comprensión de la lectura también se atribuye al sentido que se le da a un texto. Al involucrarse o interesarse en los temas de un escrito se tiene más posibilidades de entender mejor. Por eso es importante motivar o interesar a los pequeños lectores al iniciarse en este proceso. En este trabajo se considera que la papiroflexia puede dar paso a la motivación lúdica para la lectura y la comprensión.

La sensación de competencia en las tareas de lectura puede impulsar la lectura no solo como un objeto de conocimiento, sino principalmente como un instrumento para el aprendizaje y el gusto por el descubrimiento de nuevos saberes.

El papel que puede jugar la papiroflexia en la motivación e interés de los niños del primer ciclo estaría en las actividades relacionadas con la comprensión lectora que se desarrollan mediante diversas estrategias vinculadas al uso lúdico de la papiroflexia.

Fases de Lectura en un Módulo/Secuencia de aprendizaje

Jolibert (2001) desarrolla una propuesta didáctica integrada para la lectura y producción de textos. Retomamos de ella, la estructura de un módulo de aprendizaje relacionando las tres etapas que lo integran con las fases de lectura.

I. Preparación al encuentro con el texto: Antes de la lectura

Implica activar conocimientos previos de los niños sobre el contenido del texto, por ejemplo ¿Qué saben sobre esos Personajes de los que leerán una historia?

En este momento conviene se hacer la presentación del libro o cuento que se vaya a utilizar, dando un pequeño resumen del contenido del texto, así como comentar un poco de los personajes del cuento, de igual forma se podrían hacer algunas preguntas referentes a la caratula (que se imaginan, de que tratara, como serán los personajes, etc.).

II. Construcción del significado de un relato: Durante la lectura

En esta fase como tal es el momento donde el docente mediador relata/lee oralmente el cuento a los niños. Lo recomendable sería que se considere cuanta

atención están prestando los niños en esta fase, qué tan interesados o involucrados se manifiestan con la historia, los personajes, los acontecimientos. Si las condiciones son propicias para el interés y/o provocar el suspenso, que se podría hacer una pausa para realizar una actividad de papiroflexia. Los niños representarían en esta actividad sus expectativas acerca de cómo continuarían los acontecimientos del cuento, cuál sería su desenlace, entre otras posibilidades.

III. Síntesis Metodológica: Después de la lectura

Al terminar la lectura se pueden realizar algunas preguntas a los niños para reconocer sus comprensiones de los principales momentos del relato: de su inicio al desenlace. Y con base en ello, se proseguiría a la realización de destinas figuras de papiroflexia relacionada con los acontecimientos y lo que cada niño comprendió.

También se pueden explorar otras posibilidades para cambiar el desenlace de la historia por finales que los niños creen, según sus universos de referencia.

Tipo de textos o géneros narrativos

La variedad de géneros es vasta, ya que existen de todos tipos de géneros y textos infantiles, sobre todo para las edades de 7 y 8 años que es cuando los niños comienzan con el aprendizaje más formal de la lectura. Comienzan a leer por si solos y a interesarse en algún género o tipo específico de lectura.

En este trabajo el género narrativo que se destaca son los cuentos cortos, ya que es más común para los niños de estas edades concentrarse en ellos.

Propósito de cada lectura y aprendizajes esperados

Para cualquier actividad que se realice en el aula es necesario que el/la docente explicite: *qué y para qué* van a aprender los niños de 1º y 2º al leer ese texto narrativo. Como se ha planteado, consideramos este género y su enseñanza apoyados en actividades lúdicas con papiroflexia.

Cada texto que se recomienda se propone para motivar a los niños, buscando que los textos sean de su agrado y claro que impliquen una enseñanza en la vida cotidiana de ellos. Por lo regular los libros para niños de esas edades tienen alguna moraleja mostrando lo bueno y malo de las situaciones que se pueden presentar a lo largo de la vida.

Es bueno que desde pequeños se les fomente la lectura, ya que en esta actividad tiene muchos beneficios, los cuales fueron explicados en el capítulo anterior. Retomamos como rasgos esenciales de esos relatos el hecho de que permitan abrir y expandir la imaginación de los niños a nuevas experiencias que los acerquen a nuevos conocimientos, al deseo de saber más.

Se espera que los niños puedan comprender lo que están leyendo o incluso lo que ellos podrán leer por sí solos. Principalmente, ha de buscarse que entiendan de lo que se trata el texto y cuál es el verdadero objetivo, el sentido de éste. Inclusive pueden cuestionarse o debatir ellos mismos sobre el tema en cuestión desarrollado en el relato con el que se esté trabajando en el aula.

El lugar de la papiroflexia en las tres fases o momentos de lectura

En este trabajo, proponemos que la papiroflexia sea utilizada como la herramienta principal y se considera que puede ser aplicada a los tres momentos de lectura: antes, durante y después. De lo planeado a lo que se realice en el aula, dependerá de la actitud que los niños muestren frente al tema de lectura.

Antes de la lectura se puede realizar una figura de papiroflexia, tratando de darle a entender al niño de qué podría tratar el texto o narrativa que será contada. La figura utilizada podría ser la del personaje principal. Se buscará que el niño

identifique la importancia del personaje, dando el énfasis e interés sobre qué pasará con este durante la historia.

Durante la lectura, si se han notado a los niños que están despistados durante la lectura, una opción es que se haga una pausa en algún momento de suspenso o casi al terminar, y se realice una figura de papiroflexia pudiendo ser el personaje principal o algo bastante significativo en la historia, así como haciendo que la imaginación de los niños vuele y dando la opción de que ellos realicen un final con lo que han escuchado y con ayuda de la figura. Podrán contar sus finales alternativos y se puede seguir con la narrativa. Así los niños tendrán la oportunidad de comparar sus finales con el verdadero.

Después de la lectura, si todos los niños estuvieron atentos, se tomará a la papiroflexia como una evaluación. Los niños podrán contar la historia usando su personaje de papiroflexia. Se pondrá de apoyo un pequeño cuestionario donde se verá la comprensión de lectura atendiendo al inicio, desarrollo y desenlace de la historia.

Cómo darnos cuenta de que los niños entendieron una historia.

Los niños tienen la facilidad de contestar algunas preguntas, simplemente si se pregunta directamente de que se trató la narrativa, el niño podrá contestar y expresar directamente su comprensión del relato en cuestión.

Por lo regular existen diferentes maneras de comprobar si los niños están entendiendo el texto, por ejemplo, Santiago Moll (2014) menciona:

- *La discusión.* Donde se vea si el menor le ha encontrado una lógica o la pueda comparar con su vida diaria o inclusive con alguna anécdota la historia escuchada y/o leída.
- *La definición.* Es importante que los niños conozcan el significado de las palabras, esto funciona para que entiendan mejor el texto o relato.

- *La perspectiva.* Se trata aquí, de procurar que los niños platicuen con sus compañeros de los que cada uno entendió, apoyándolos para que sus ideas se precisen y se amplíen.
- *El test* o también llamadas “pruebas de atención”, donde las preguntas son concretas y breves.
- *La representación.* Gracias a esta forma es más fácil que los niños comprendan un texto, ya que visualizan el contenido y estimula tanto la memoria como la atención y la imaginación.

El hábito lector, ha sido entendido como una actividad más del día a día de una persona además de estar comprometido con aspectos de cultura, sociales e inclusive de historia. Se requiere esencialmente un conocimiento de los métodos que se pueden poner en acción para desarrollar el hábito de lectura en los niños. Todo ello con el fin de proporcionar una orientación, lo más didáctica posible al niño sobre el tema, procurando obtener de su parte algún conocimiento, llevándolo a un pensamiento crítico, así como demostrando a los propios niños de lo que pueden ser capaces y dejando que sus personalidades fluyan a través de las sesiones.

Al tomar en cuenta la personalidad de cada uno de los niños probablemente tendremos como fruto creaciones personales, formas o inclusive finales creativos que ellos mismos producen. Por eso es bastante importante impulsar al niño a defender sus ideas. Apoyarles a descubrir algo desde su propio universo. Es bueno tener previstas las distintas maneras en como los niños trabajan, esto a través de observar sus propias vidas.

Instrumentos didácticos

Los instrumentos didácticos que se utilizarán durante el procedimiento de la estrategia los podemos denominar y englobar como *desarrollo de la comprensión lectora a través de la papiroflexia.*

Los instrumentos van más allá de una planeación, son el apoyo para que una actividad sea dinámica, que se aprecie cada momento de ella y de lo que se vaya percibiendo y observando con los niños durante tal ejercicio, además de procurar causar interés, agrado y diversión entre ellos al poner en juego éste.

Cabe precisar que cada taller o más bien cada sesión ha de incluir propósitos, desempeños o inclusive competencias que se debe buscar desarrollar en los niños en el día. Para ello, se contribuye diseñando estrategias a incorporar en la planeación docente: tal el sentido del Taller de papiroflexia.

Importancia del docente al emplear los instrumentos y recursos del Taller de papiroflexia

Dentro de cualquier programa se han encontrado diversidad de propuestas didácticas, las cuales están en constante reconstrucción por las demandas de las nuevas generaciones. El facilitador y mediador es aquel encargado de cumplir con la instrumentación didáctica.

Inclusive se pueden apreciar tres momentos para el facilitador/mediador:

1. Es cuando el mediador organiza lo que ocurra en el proceso de la estrategia.
2. Se detecta a los niños con los que se trabajara, teniendo en cuenta si se logrará el objetivo inicial.
3. Se realizan modificaciones o inclusive se realizan nuevamente la planeación, con los cambios necesarios vistos desde los dos puntos anteriores.

3.3 Taller: las estrategias de comprensión a través de la papiroflexia

Se pueden diseñar actividades específicas al igual que diferentes dinámicas de trabajo.

Para dar comienzo es importante tener en claro los siguientes aspectos:

1. Los objetivos que se quieren lograr.
2. Las competencias a desarrollar con su aplicación.
3. Las actividades y las acciones a realizar durante la estrategia.
4. Los desempeños a evaluar.
5. El tiempo.
6. Lo que se pretende obtener.

EL DIAGNOSTICO

Pensando en los niños a quienes se les aplicará esta estrategia, cuyas edades son de 7 a 8 años de edad, dentro del área de lengua materna en la escuela, saber los conocimientos que se tienen sobre el tema de la lectura y la papiroflexia, puede proponerse lo siguiente:

1. Se deben revisar los objetivos generales y específicos paralelamente con los tiempos disponibles. La primera revisión ayudara a tener presente el tiempo que se tiene disponible para el taller.
2. Hay que identificar los contenidos y temas donde pueden ser agrupados los objetivos. Con el fin de aprovechar de la mejor manera el tiempo que se dispone, siendo preferible que sean pocos ejercicios, pero de gran significado.
3. El planear las actividades específicas, junto con la forma de trabajo, es importante que cada una de las estrategias tengan un producto como

resultado, esto permite que se realice una evaluación adecuada, de que se está cumpliendo con los objetivos.

4. Todos los ejercicios y productos debe contemplarse dentro de un tiempo determinado, para su revisión y retroalimentación adecuada.
5. Se deben de verificar los criterios de evaluación.

CON EL DIAGRAMA

Elaborar un diagrama apoya a que se concreten las actividades y aquellas acciones que constituirán la estrategia,

1. Inicialmente se da el análisis conjunto al problema.
2. Se deben de desarrollar acuerdos para trabajar.
3. Los instrumentos que se utilizaran en la estrategia.
4. Lecturas que les interesen a los niños del primer ciclo. Se trata de conducir al niño a ser un observador directo de su práctica de lectura y a una búsqueda de significado.
5. Trabajar en las conclusiones.

SELECCIONANDO ACTIVIDADES

La actividad o actividades se pueden ir relacionando durante una o varias sesiones.

Relacionando las actividades con la lectura y papiroflexia conviene incluir desde el inicio al grupo de niños o al niño de forma imprescindible.

Algunas pueden ser:

- Reflexiones por parte del grupo o individuales.
- Decisiones con relación a la forma de trabajo.

- Conclusiones sobre la lectura realizada.
- Opiniones en relación a la figura del origami.
- Consideraciones sobre cómo procesaron la lectura con apoyo de la papiroflexia. Se trata de las contribuciones de la actividad de papiroflexia en relación al interés y comprensión del relato.

Si la estrategia se lleva a cabo en la institución, se puede considerar tomar como un complemento con las materias, que en este caso sería la asignatura de español, pero también para la enseñanza de las artes, matemáticas, historia, así como en la enseñanza de las ciencias.

Por lo demás, si las estrategias descritas se aplican en casa o forman parte de un taller en un lugar fuera de la escuela, conviene tener en cuenta los planes de estudio de la SEP, para relacionar tales actividades con los contenidos que se trabaja en la escuela sobre el tema, con el fin de que se complementen.

3.1 Construyendo la ficha

Una vez que se tienen definidas las actividades con las que se trabajará, así como pensado en la distribución de las sesiones, se formalizarán de forma escrita, para tener una planeación organizada integralmente.

Para ello, resulta útil considerar los siguientes puntos:

1. **Actividad a desarrollar.** Se mencionará la actividad general con la que se trabajará en las sesiones.
2. **Objetivo de la estrategia.** Debe ser descrita claramente y siendo concreta, ya que, si un padre de familia quiera estar al pendiente de su cumplimiento, lo entienda con facilidad.
3. **Competencias a desarrollar.** Se deben describir con claridad, además deben de ser informadas al padre de familia quien estará al pendiente del cambio que tenga el niño referente a la lectura.

La base que se tomará en cuenta para la práctica de lectura es:

Lingüística: donde se explora la capacidad de los niños y niñas para actuar y comunicar las ideas generales que se presentan durante la lectura, a través de la papiroflexia.

Al aclarar estas ideas generales, puede darse la oportunidad durante el desarrollo de las actividades, de guiar mejor a los y las niñas para el desarrollo de sus competencias.

4. **Desempeños a evaluar**. Para ello, pueden considerarse las observaciones de los profesores o padres que dan a conocer si se han cumplido los objetivos y cuáles son las competencias que se desarrollaron.

5. **Tiempo disponible**. Se debe de aprovechar el mayor tiempo posible de las sesiones, donde los niños puedan compartir con sus compañeros las experiencias de lectura y las actividades de papiroflexia.

6. **Producto a obtener**. El avance que se logre en el proceso de la estrategia de lectura y la actividad de papiroflexia pueden evaluarse mediante el producto obtenido por los niños: su valoración sobre el significado comprendido y la relación con figura de papiroflexia creada.

7. Nombrar, describir y socializar las estrategias. El último paso sería compartir las estrategias con otros maestros y/o padres de familia. Es importante identificarlas por sus nombres, así como describir tales estrategias de forma concisa.

Aquí se llama de manera general *Estrategia didáctica*: animación a la lectura con el origami.

Se describe y se le considera como una estrategia que permite que el niño de 7 u 8 años de edad tengan interés por la lectura, puedan adoptar en su rutina diaria el hábito lector como una actividad que le permita ir desarrollando un pensamiento distinto, lo contrario a suponer que leer es aburrido. Mediante un apoyo didáctico como el que se propone en este trabajo se trataría de resignificar la lectura como una práctica con sentido que también puede ser placentera y divertida.

3.2 Estrategia didáctica: animación a la lectura con el origami

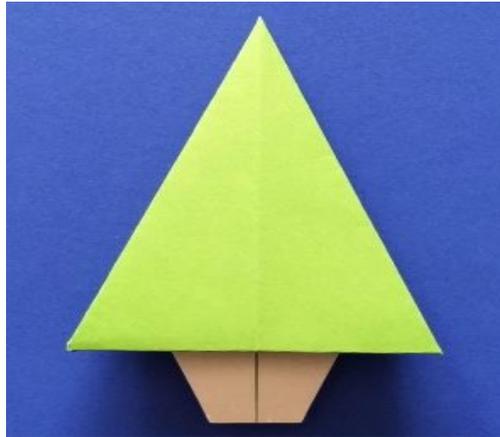
| ACTIVIDAD A DESARROLLAR | ESTRATEGIA DIDÁCTICA: |
|--|--|
| ANÁLISIS/PROBLEMA | <p>Los niños del primer ciclo de primaria, tienen mayor interés en las redes sociales que en la lectura de libros o historias. En la actualidad todo es instantáneo y los niños buscan llegar al final de una historia lo más pronto posible. Por ello, los niños tienen escasamente desarrollada la habilidad de lectura, ya que la catalogan como aburrida, tediosa e inclusive innecesaria. Sin embargo, esta actividad es imprescindible para el desarrollo de habilidades académicas y prácticas de lectura, comprensión y entendimiento, incluso en su vida cotidiana.</p> |
| ACUERDOS o puntos de partida a establecer con los niños. | <ol style="list-style-type: none">1. Cuidamos los libros o materiales2. Ayudamos a quienes lo necesitan.3. Ponemos atención a la hora de la lectura.4. Participar sin gritar y que sea de manera respetuosa.5. Ante un desacuerdo, no debemos pelear, ni insultar, al contrario, se debe de dialogar.6. Si surge una duda, pregunta.7. Ponemos atención en el momento de hacer una figura de origami.8. Pidamos turnos para participar.9. Apoyamos a levantar los materiales o la basura que se tiene en el área de trabajo y se pone en su lugar.10. Todos nos respetamos. |

| | |
|--|---|
| <p>INSTRUMENTOS</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuento. Se debe elegir dependiendo del nivel del niño. 2. Hojas de papel. 3. Lápices de colores. 4. Imaginación dispuesta. El docente o padre de familia es el mediador que abre las puertas de esa imaginación infantil. No pueden hacerlo las redes sociales en sí mismas. |
| <p>LECTURAS QUE LES INTERESARÍAN A LOS NIÑOS DEL PRIMER CICLO*</p> | <p>Cuentos para lectores iniciales (entre 7 y 8 años)</p> <p>Los cuentos fueron adquiridos de cuentosparadormir.com by cuentopía, por Pedro Pablo Sacristán.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El árbol mágico (Anexo 1) 2. El cohete de papel (Anexo 2) 3. El niño que insultaba (Anexo 3) 4. El elefante fotógrafo (Anexo 4) 5. Los juguetes ordenados (Anexo 5) 6. Los últimos dinosaurios (Anexo 6) 7. Chocolate y felicidad (Anexo 7) 8. El extraño profe que no quería a sus alumnos (Anexo 8) 9. El hospital para mamás escacharradas (Anexo 9) 10. Un agujerito en la luna (Anexo 10) 11. Una vuelta al cole para valientes (Anexo 11) 12. ¡Que se nos cae un planeta! (Anexo 12) 13. Goldi, una princesa diferente (Anexo 13) |

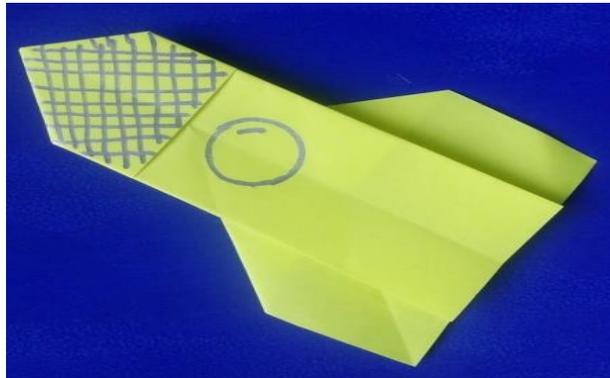
| | |
|----------------------|---|
| | <p>14. La manía de la rana rockera (Anexo 14)</p> <p>15. El concurso de belleza (Anexo 15)</p> <p>Cuentos para lectores medios:</p> <p>Los cuentos fueron tomados del libro <i>Mágicos cuentos para niños.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las aventuras de Hércules un mito griego. 2. El encendedor de yesca un cuento de Hans Christian Andersen. 3. Roquete del Copete un cuento de Charles Perrault. 4. Un cuento de Navidad de la novela de Charles Dickens. 5. El flautista de Hamelin un cuento de los hermanos Grimm. <p>Cuentos para lectores más avanzados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A todos los monstruos les da miedo la oscuridad. (Michael Escoffier y Kris Di Giacomo) 2. El cocodrilo al que no le gustaba el agua. (Gemma Merino) 3. Charlie y la fábrica de chocolates. (Roald Dahl y Quentin Blake) |
| <p>ACTIVIDADES**</p> | <p>INICIO:</p> <p>Para realizar el trabajo de papiroflexia al inicio de la lectura, puede ser cuando los pequeños están,</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>distraídos, aburridos o terminaron algún trabajo que les causó agotamiento. Ante esta situación se recomienda utilizar figuras diseñadas previamente por el docente o padre o realizarlas con los niños para darles idea de qué tratará el cuento. Incluso podrían utilizar la figura durante la lectura del cuento.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Si se aprecia que el menor está distraído o aburrido durante la lectura del cuento o no le llama la atención, puede ser que se abra un espacio donde se introduzca el suspenso de la historia y se realice la actividad de papiroflexia, focalizando nuevamente el interés y la atención sobre el mismo tema. Al terminar de realizar la figura se puede crear una nueva actividad donde se cree un final alternativo y los niños puedan compartirlo entre compañeros. Al final de las participaciones se leerá el resto del cuento.</p> <p>FINAL:</p> <p>Un momento más donde se puede realizar la figura del origami es al término de la lectura, como una posible forma de conclusión.</p> |
| <p>EJEMPLOS***</p> | <p>Trabajos para lectores iniciales:</p> |

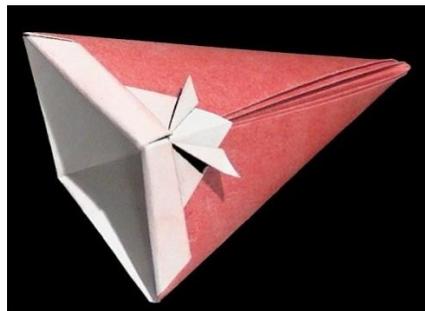
1. El árbol mágico. Ejemplo de árbol:



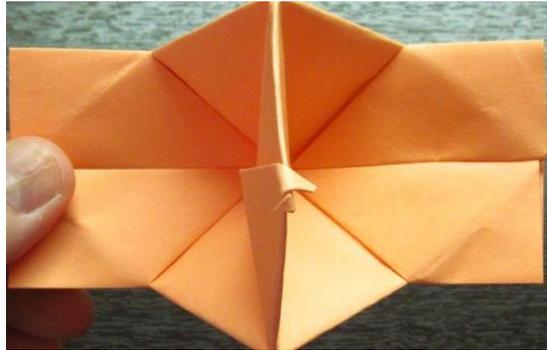
2. El cohete de papel. Ejemplo de cohete:



3. El niño que insultaba. Ejemplo de sombrero de mago:



4. El elefante fotógrafo. Ejemplo de cámara:



5. Los juguetes ordenados. Ejemplo de oso:



6. Los últimos dinosaurios. Ejemplo de dinosaurio:



7. Chocolate y felicidad. Ejemplo de duende:

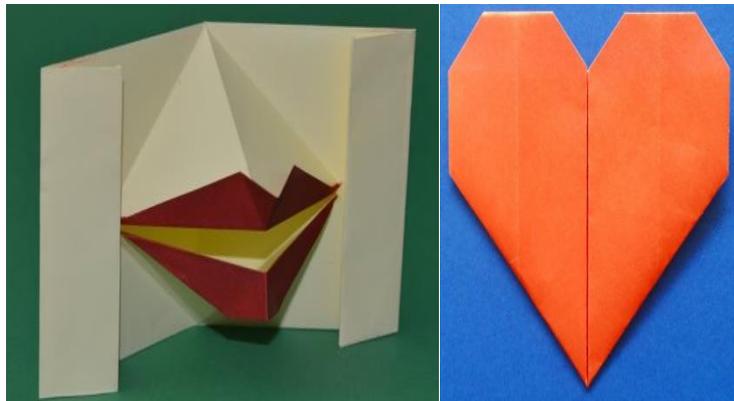


8. El extraño profe que no quería a sus alumnos.

Ejemplo de antifaz:



9. El hospital para mamás escacharradas. Ejemplo de beso y corazón:



10. Un agujerito en la luna. Ejemplo de luna:



11. Una vuelta al cole para valientes. Ejemplo de conejita:



12. ¡Que se nos cae un planeta! Ejemplo de planeta:



13. Goldi, una princesa diferente. Ejemplo de corona:



14. La manía de la rana rockera. Ejemplo de rana:



15. El concurso de belleza. Ejemplo de mariposa:



Trabajos para lectores medios:

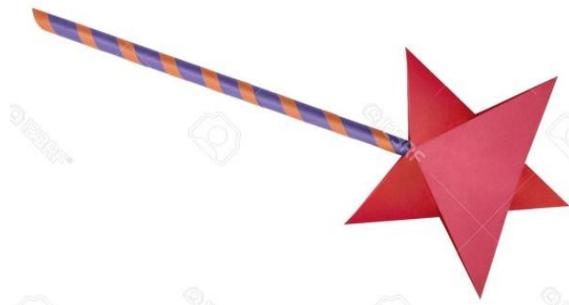
1. Las aventuras de Hércules un mito griego. Ejemplo de un león:



2. El encendedor de yesca. Ejemplo de un perro:



3. Roquete del Copete. Ejemplo de varita mágica:



4. Un cuento de Navidad. Ejemplo de nochebuena:



5. El flautista de Hamelin. Ejemplo de ratón:



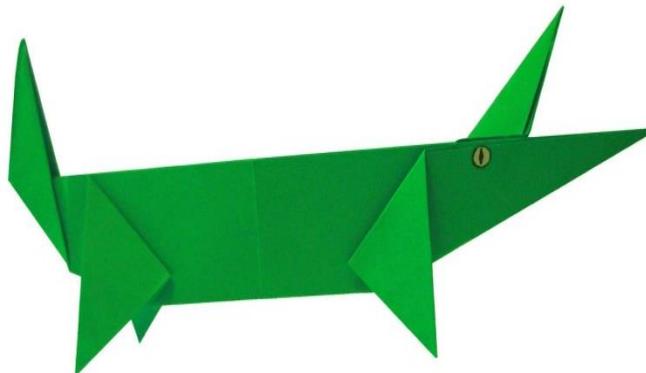
Trabajos para lectores más avanzados:

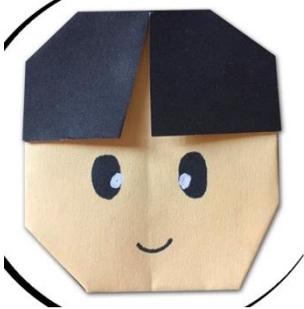
1. A todos los monstruos les da miedo la oscuridad.

Ejemplo de monstruo:



2. El cocodrilo al que no le gustaba el agua. Ejemplo de cocodrilo:



| | |
|------------------|---|
| | <p>3. Charlie y la fábrica de chocolates. Ejemplo de personaje:</p>  |
| <p>OBJETIVOS</p> | <p>Objetivo principal</p> <p>Se busca conseguir que los niños del primer ciclo de educación, siendo niños de 7 y 8 años de edad, tengan interés por la lectura, que sean capaces por sí mismos de tomar distintos textos y leer en sus tiempos libres.</p> <p>Objetivos secundarios</p> <p>Que los menores tengan un pensamiento crítico hacia los textos, que no solo sea leer, sino que provoque algo más en su pensamiento; por ejemplo preguntas sobre el contenido y la historia, sobre las actuaciones de los personajes.</p> <p>Utilizar el apoyo de la papiroflexia como un recurso valioso para el fomento a la lectura.</p> |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>Provocar y orientar hacia una buena comprensión lectora en los niños, dejando que ellos mismos vean los cuentos o textos como una forma distinta y divertida de aprender.</p> |
| <p>COMPETENCIAS</p> | <p>Principal</p> <p>Se trata que los niños tengan el habilidad y el gusto por la lectura, que ellos sean capaces por si solos de pedir que un adulto les lea algún texto o cuento. Inclusive si ya son capaces de leer, que ellos mismos se animen a hacerlo motivados por intereses propios, buscando que esto se haga con más frecuencia, desarrollando así, un hábito.</p> <p>Secundarias</p> <p>Si los niños leen algún texto o cuento con un pensamiento distinto, entenderán diferente, se trata de que ellos sean capaces de indagar más sobre el tema, que los lleve más allá de algunos párrafos con letras, sino que provoque algo más concreto en sus pensamientos, por ejemplo si es una lectura relacionada con valores, su pensamiento los deberá de conducir a la diferencia entre lo bueno y lo malo, y llegar quizá a cuestionarse sobre qué tipo de persona le gustaría ser.</p> <p>Se busca un recurso didáctico y distinto, para</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>fomentar la lectura en los menores, además de que la papiroflexia tiene gran diversidad de beneficios en el aspecto de la motricidad, de igual forma aporta en la reflexión del niño. Además se requiere que sean actividades divertidas, incitando que también se creen figuras de papiroflexia en la gran cantidad de textos que se pueden encontrar para los pequeños de esta edad, ellos tendrán la capacidad para recrear la figura y agregar lo que ellos creen conveniente (cambiarle de color, agregarle algunas características, etc.).</p> <p>Con respecto a la comprensión lectora, se pueden utilizar para esta edad algunas preguntas concretas, puede ser de forma oral para todo el grupo o directamente escritas en una hoja para que los niños las puedan responder de forma individual. Algunos ejemplos de preguntas pueden ser:</p> <p>¿De Quién se trata el cuento? ¿Cómo actúan los personajes? ¿Qué ocurre en la historia? ¿Cuándo ocurrieron esos acontecimientos? ¿Por qué actuaron de tal forma los personajes? ¿Dónde ocurrieron esos acontecimientos?</p> |
| <p>DESEMPEÑOS A EVALUAR</p> | <p>Al cumplirse los objetivos señalados anteriormente, a través de la realización de la estrategia. El docente puede comentar con los niños aquellas observaciones que se hicieron durante las actividades; registrando que tipo de actitudes tenían los menores durante la lectura del cuento, si estaban atentos o no, qué se pudo realizar para volver a atraer la atención</p> |

| | |
|---------------|---|
| | <p>del niño, así como aquellos comportamientos que se dieron durante la manualidad, sí los niños pudieron realizarla sin complicaciones, sí estuvieron atentos a las indicaciones que se daban.</p> <p>Mientras en el aspecto de la comprensión, se puede registrar qué respuestas dieron los alumnos ante las preguntas que se plantearon sobre el cuento.</p> |
| <p>TIEMPO</p> | <p>Cuentos para lectores iniciales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El árbol mágico (Aprox. 30 minutos) 2. El cohete de papel (Aprox. 40 minutos) 3. El niño que insultaba (Aprox. 40 minutos) 4. El elefante fotógrafo (Aprox. 30 minutos) 5. Los juguetes ordenados (Aprox. 30 minutos) 6. Los últimos dinosaurios (Aprox. 30 minutos) 7. Chocolate y felicidad (Aprox. 40 minutos) 8. El extraño profe que no quería a sus alumnos (Aprox. 30 minutos) 9. El hospital para mamás escacharradas (Aprox. 40 minutos) 10. Un agujerito en la luna (Aprox. 40 minutos) 11. Una vuelta al cole para valientes (Aprox. 30 minutos) 12. ¡Que se nos cae un planeta! (Aprox. 40 minutos) 13. Goldi, una princesa diferente (Aprox. 30 minutos) 14. La manía de la rana rockera (Aprox. 40 minutos) 15. El concurso de belleza (Aprox. 50 minutos) |

| | |
|-----------------|--|
| | <p>Cuentos para lectores medios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las aventuras de Hércules un mito griego (Aprox. 60 minutos) 2. El encendedor de yesca un cuento de Hans Christian Andersen (Aprox. 60 minutos) 3. Roquete del Copete un cuento de Charles Perrault (Aprox. 50 minutos) 4. Un cuento de Navidad de la novela de Charles Dickens (Aprox. 50 minutos) 5. El flautista de Hamelin un cuento de los hermanos Grimm (Aprox. 60 minutos) <p>Cuentos para lectores más avanzados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad.</i> (Aprox. 3 sesiones de 50 minutos) 2. <i>El cocodrilo al que no le gustaba el agua.</i> (Aprox. 3 sesiones de 45 minutos) 3. <i>Charlie y la fábrica de chocolates.</i> (Aprox. 5 sesiones de 50 minutos) |
| <p>PRODUCTO</p> | <p>La papiroflexia formara la pieza clave para que los niños vean a la lectura como una actividad divertida y de conocimiento.</p> <p>Se pensó en esta manualidad como complemento en las habilidades manuales del menor, aumentando su motricidad, al igual que pueda ser capaz de notar la gran cantidad de figuras que se pueden realizar para</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>un solo cuanto, aunque en los ejemplos solo se mencione uno o dos, pueden ser más. El punto principal es que los niños tengan un interés por la lectura.</p> <p>Siendo capaces de repetir el texto, cuento o inclusive historia en casa, enseñando a sus seres queridos que se puede hacer algo diferente con respecto a la lectura.</p> |
|--|---|

* Hay una gran diversidad de historias que les pueden agrandar a los niños, pero los siguientes fueron seleccionados con el fin de presentarse para crear figuras de origami.

Para empezar con los niños de 7 años, suponemos que les interesarían aquellos libros fáciles, con vocabulario conocido, lecturas con un nivel un poco superior a la capacidad del pequeño, libros con capítulos que cuenten con bastantes ilustraciones y que promuevan la empatía, propiciando que se identifiquen con los protagonistas, que impliquen fantasía o historias realistas (ironía) o inclusive cómic (con situaciones con humor). También se pueden emplear libros informativos.

** Por lo regular se busca que las actividades sean lo más didácticas posibles, ya que los menores necesitan poner atención y ello se lograría si se evita causarles aburrimiento. Por el contrario, se trataría de involucrar a las niñas y niños en actividades atractivas y lúdicas, conforme a sus intereses y referentes de acuerdo a su etapa de vida. Para todo ello, se sugieren opciones y tiempos muy esquemáticamente respecto a cómo se puede implementar la papiroflexia en el proceso de lectura y organizar en conjunto la actividad en una secuencia didáctica.

*** Se mencionan algunos ejemplos de las figuras de papiroflexia que se pueden realizar con cada uno de los cuentos ya mencionados.

3.3 Secuencia Didáctica: Lectura y papiroflexia

| MOMENTOS/ FASES DE LECTURA | PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | Posibles aprendizajes esperados |
|--|---|--|
| <p>Preparación al encuentro con la narración.</p> <p>ANTES de leer.</p> | <p>Impulsar el interés y captar la atención.</p> <p>Dar una perspectiva previa de la actividad a realizar.</p> <p>Comentar sobre la lectura en general.</p> <p>Presentar el cuento con el que se trabajará.</p> <p>Dar una pequeña introducción, ya sea sobre los valores o situaciones que aborda el cuento.</p> | <p>Observar si se ha despertado el interés por la narración que se presentará.</p> <p>Si no es así, proponer otra narración.</p> |
| <p>DURANTE la lectura.</p> <p>Construcción del SIGNIFICADO del relato.</p> | <p>Comenzar con la lectura del texto, cuento o historia de su preferencia.</p> <p>Atender a la atención de los menores.</p> <p>Poner en práctica la Estrategia Didáctica: animación a la lectura.</p> | <p>Atender las motivaciones de los niños durante la lectura.</p> <p>Cuidar que se involucren en ella.</p> |
| <p>DESPUÉS de leer.</p> <p>Recapitular el contenido.</p> | <p>Realizar la figura de papiroflexia destinada al cuento o la que crea el docente que sea la adecuada.</p> <p>Concluir con algunas preguntas de</p> | <p>Emplear las figuras de papiroflexia realizadas en los tres momentos de</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Concluir con un sentido de la lectura. | comprensión lectora (estas también se pueden ir diciendo durante la actividad de origami). | lectura para observar qué significados dan las y los niños a la narración trabajada. |
|--|--|--|

CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo de este trabajo surgieron grandes cambios. Inicialmente comenzó con la idea de que se tratara de una propuesta pedagógica, ya que cuento con la problematización. Comencé a desarrollar un diseño metodológico didáctico de enseñanza/aprendizaje alternativo, tratando que fuera creativo e innovador. El problema de que fuera una propuesta es que para serlo se requiere que se pusiera en práctica, pero a medida que se realizó este trabajo durante la pandemia, los lugares donde se podía implementar simplemente no estaban disponibles. Se consideró además que en las escuelas donde las clases se daban en línea, no era muy práctico realizar un trabajo de papiroflexia pues se necesita de la presencia para guiar a los niños y niñas y de la revisión continúa de sus motivaciones en las actividades.

No solo me enfoqué en escuelas, trate de ingresar a PILARES con la opción de dar un taller, pero al momento de pedir información me comentaron que debía de esperar la convocatoria que se abría cada inicio de año. Así que nuevamente se complicaba poner el proyecto en práctica. No me detuvieron esas condiciones y, traté de buscar primos o incluso vecinos de esas edades, pero me resultaron inadecuados ya que o son mayores o definitivamente son muy pequeños.

Al complicarse mi modalidad inicial, tuve que checar otras opciones que me permitieran seguir adelante con mi trabajo de titulación.

Durante la realización de este trabajo, igual me vi en la necesidad de buscar una nueva asesora que tuviera aquellos conocimientos de mi trabajo, ya que la maestra que me estaba apoyando se jubiló.

Al contar con las herramientas ya necesarias para la conclusión y la modalidad de este trabajo, comencé a ampliarme en el tema. Se escogió la modalidad de tesis y se trató de convertir una propuesta en quizá una modalidad muy distinta, ya que es una opción que se sustenta de más argumentos y claramente se debe de someter a discusión y prueba; así como argumentarla con diferentes posiciones

conceptuales, razonamientos y explicaciones que se deriven en una conclusión que se generó ya, en este trabajo a base del producto de investigación.

Lo que se puede concluir es que la lectura es una dimensión muy importante e interesante para la vida del ser humano. Contribuye a los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como al desarrollo cognitivo del alumnado. Se considera que la lectura es una herramienta muy básica que se va volviendo más compleja conforme a las necesidades de comprensión de los distintos niveles educativos. Así en cada momento de la vida se tendrá que utilizar la lectura desde las cosas más sencillas, como el leer el nombre de uno mismo, de una calle o dirección, el nombre de algún producto, el espectacular de alguna noticia que les interese a los niños y niñas y mucho más, hasta las informaciones y conocimientos más complejos. Simplemente la lectura es una actividad de suma importancia y muy necesaria de aprender para el propio conocimiento y bien de la persona, aunque sea muy básico.

De igual manera se conceptualizó lo que es leer y la comprensión que implica. Se puede simplemente sacar un significado del diccionario, pero en realidad el buscarlo con el apoyo de distintos autores o pedagogos fue mucho más interesante: ver sus propias conclusiones y saber que todos pueden opinar distinto pero siempre habrá un punto donde todos se unan. El leer es una acción que cualquier persona puede llevar a cabo durante toda su vida. Se leen diversidad de cosas, esto con el propósito de conocer qué es, como es o incluso porque es así determinada cosa. La lectura también forma un conocimiento, sobre todo lo puede ampliar de manera tanto como se desee saber.

Es aquí donde se desarrollan los beneficios de leer, aparte de ser una forma de conocer, se llegan a transmitir información, a comunicarla y se aprende con el gran apoyo de esta. Como se observa no solo se pueden leer cuentos, sino que hay una gran diversidad de cosas por aprender a través de la lectura. Su enseñanza en los primeros años de escuela es imprescindible, ya que es el primer paso para una educación, para iniciarse en la comprensión del mundo y la formación personal para actuar en un futuro en la sociedad, una sociedad que se espera que

sea conoedora, influyente, razonable, respetable, investigadora, entre otros atributos más que dependen de la lectura.

Se comenzó la idea del hábito lector como principal base para este trabajo, ya que se requería que los niños de las edades de siete y ocho años de edad, sean capaces de tomar por si solos algún texto y que lo lean por agrado y gusto, y no solo por obligación al realizar algún trabajo o tarea. Es importante que los niños y niñas tengan gusto o por lo menos se animen de vez en cuando a leer cualquier cosa, ya sea un cuento, una historieta o inclusive un chiste, esto con el fin que poco a poco se les haga una costumbre y lo realicen como un hábito más dentro de sus actividades diarias. Considero que es bastante importante que los pequeños adquieran esta habilidad ya que con el tiempo podrán tener un pensamiento amplio, un vocabulario mejor e inclusive una gran imaginación y creatividad a lo largo de su vida.

Todas las personas tienen intereses diferentes en las lecturas, habrá a quienes les gusten notas informativas, noticias, cuentos de acción, romance, suspenso, inclusive comics, libros ilustrativos y mucho más de lo que se pueda aprender o divertir. Los géneros narrativos son bastantes con los cuales cualquier profesor o incluso padre de familia puede trabajar con los niños, son prácticos de conseguir y se encuentran al gusto o preferencia de cada uno.

Al describir los dos tipos de lectura, amplió más las ideas que había considerado para la elaboración de un taller, pues se podría decir que son básicas para la enseñanza de la lectura en los niños ya que, la lectura en voz alta por lo regular se utiliza en todo tipo de género narrativo y más aún cuando se comienza a leer, esto provoca un mejor entendimiento para el niño, ya que al ir leyendo de esta forma observa y escucha lo que está diciendo, captando aún más su atención, esto es forma individual. Pero cuando se ocupa la voz de algún narrador, es aun mejor ya que al leer de esta manera se podrá tener la atención del alumno o de los niños y niñas, inclusive causara interés durante este, si se analiza mejor, siempre que alguien habla de manera alta, tiene o llama la atención, incluso si no es dirigido directamente a uno, se puede encontrar a un costado platicando con otra persona,

ya sea en el transporte o en la calle, por lo regular cuando hablan de esta manera en automático se voltea a observar, siendo un instinto de reacción.

El otro tipo de lectura que igual se consideró muy necesaria para el trabajo, que está enfocado en la dramatización, es una muy buena opción para causar interés, emoción e inclusive sensibilidad en los niños. Siendo sincero esta opción cambia completamente el texto, cuento, chiste o género narrativo que se quiera leer, al darle una voz especial al personaje o a los personajes, hace interesante la lectura, inclusive se puede acompañar con algunas reacciones de manos, brazos, gestos, causando impresión, y agrado en los niños.

Al desarrollar las sugerencias para una buena lectura, se comprendió que el apoyo de algunas indicaciones, hacen la diferencia para el narrador, pues da una mejor calidad del cuento, mostrándose los “orígenes”.

Conocer a la papiroflexia y un poco de su historia, da una ampliación a este trabajo, ya que se ha originado esta idea por la empatía y gusto que pueden tener los niños con ella, además de los diferentes beneficios con los que se cuenta para su capacidad motriz y el desarrollo de sus aprendizajes.

Durante la construcción de la propuesta de taller pueden observarse algunas figuras de origami las cuales no habían considerado o había visto, pero se hicieron tanto necesarias como adecuadas para trabajar con los niños. Descubrí cuentos muy agradables, con enseñanzas positivas e incluso divertidas. Se incluyó una propuesta de planeación con el objetivo de propiciar un mejor desarrollo durante las sesiones del taller, así como un ordenamiento de cómo se puede trabajar.

Si trato de imaginar y contemplar realizar la estrategia propuesta, considero que sería una buena opción ya que los niños y sus padres actualmente buscan que la educación no sea tradicional con enseñanzas aburridas y de memorización, así que podría esta ser una idea innovadora donde los niños disfruten de la lectura de forma dinámica y divertida.

REFERENCIAS

- ✚ Alcántara, M. (marzo, 2009). La importancia de la lectura en voz alta. Innovación y experiencias educativas. Cañada Rosal, Sevilla. (16), p.7. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/DOLORES_ALCANTARA_2.pdf
- ✚ Ander-Egg, E. (2016). Diccionario de Psicología. (3ª ed.) Córdoba, Argentina: Burbujas. pp.94-95. Recuperado de <http://104.207.147.154:8080/bitstream/54000/1214/1/Ander-Psicolog%c3%ada%203ra%20ed.pdf>
- ✚ Ángel, M. y Rodríguez, A. (2007). La promoción de la lectura en México. Infodiversidad. Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas. Buenos Aires, Argentina. (011), pp.24-25. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/277/27701101.pdf>
- ✚ Arroyo Morón, C. (Ed.). (2001). Hábitos lectores y animación a la lectura. Ecuador: Universidad de castilla-la mancha Cuenca. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=09ynT7Pv7-gC&oi=fnd&pg=PA7&dq=animaci%C3%B3n+a+la+lectura&ots=VqUXHdToxc&sig=g2XvBQ_lhclXoYQkiFt0iM7gM#v=onepage&q=animaci%C3%B3n&f=false
- ✚ Asociación Española. (2015). ¿Qué es la narrativa?. En: Inteligencia narrativa. Recuperado de: <https://inteligencianarrativa.com/narrativa/>
- Ballester, J; Ibarra, N. (2014). Diccionario Digital de nuevas formas de Lectura y Escritura. Recuperado de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=H%C3%A1bito%20lector>
- ✚ Basanta, A. (2005, julio). La pasión de leer. En: Revista de Educación. España: Ministerio de Educación y Formación Profesional, 13, pp.189 – 201. Recuperado de: [file:///C:/Users/PILAR/Downloads/pasion_leer_basanta_reyes%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PILAR/Downloads/pasion_leer_basanta_reyes%20(2).pdf)
- ✚ Benítez Ojeda, E. (septiembre 2012). La lectura, base del aprendizaje. Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza, (21), 1. Andalucía, España. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=6417&s=10&ind=287>
- ✚ Berríos, A., Bustos, C., Torres, C., Osorio, A., Oyaneder, M., Merino, M., ...

Bombal, M. (2010). Plan Nacional de Fomento de la Lectura: Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición. Santiago de Chile: Gobierno de Chile. pp.24-25. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/535/MONO-454.pdf?sequence=1>

- ✚ Caamaño, C. (2012). *La narrativa en la enseñanza*. Lugar: editorial.
- ✚ "Canción". (2017). En: *Significados.com*. Recuperado de <https://www.significados.com/cancion/>
- ✚ Chartier, R. (2008). *Aprender a leer, leer para aprender*. p.23. Recuperado de <http://www.fge.es/lalectura/docs/chartier.pdf>
- ✚ Cohelo, F. (2019). "Noticia". En *Significados.com*. Recuperado de <https://www.significados.com/noticia/>
- ✚ Corchete, T. e Iglesias, S. (2007). La lectura hoy. En *Lectura y familia*. Salamanca, España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de <http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Lectura-y-familia.pdf>
- ✚ Cova, Y. (diciembre, 2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*. 5, (2), pp.53-66. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- ✚ Delgado Sánchez, A. (julio, 2020). Comprensión de textos y aplicación de la lectura dramatizada. Córdoba, Veracruz: Universidad Veracruzana, Centro de idiomas Córdoba. pp. 9-10. Recuperado de https://www.uv.mx/epl/files/2020/11/Protocolo_Alma_Rosa_Delgado.pdf
- ✚ Del Valle, M. (febrero, 2012). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa. Ministerio de Educación. pp.22. Recuperado de <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- ✚ Diaz de Quijano, F. (diciembre, 2017). Antonio Basanta: Los mejores profesores y salarios deberían estar en la educación infantil. *El Cultural*. Madrid, España. Recuperado de: <https://elcultural.com/Antonio-Basanta-Los-mejores-profesores-y-salarios-deberian-estar-en-la-educacion-infanti>

- ✚ Díaz Orgaz, M. (2020). Cuéntame tu cuento, cuentacuentos por un día. España: Down España. pp.10-13. Recuperado de http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/6035/Cu%c3%a9ntame_tu_cuento_Cuentacuentos_por_un_d%c3%ada.pdf?sequence=1&id=0031936302818695

- ✚ Diccionario de español (2010). Recuperado de <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/leer.php>

- ✚ Diccionario de la Real Academia Española (2020) Recuperado de <https://dle.rae.es/adivinanza>

- ✚ Diccionario de la Real Academia Española (2020) Recuperado de <https://dle.rae.es/epopeya?m=form>

- ✚ Diccionario de la Real Academia Española (2020). Recuperado de <https://dle.rae.es/leer?m=form>

- ✚ Diccionario de la Real Academia Española (2020) Recuperado de: <https://dle.rae.es/audiovisual?m=form>

- ✚ Diccionario de la Real Academia Española (2020). Recuperado de <https://dle.rae.es/novela>

- ✚ Diccionario de la Real Academia Española (2020) Recuperado de <https://dle.rae.es/teatro>

- ✚ Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE (2003). Recuperado de <http://www.waece.org/diccionario/index.php>

- ✚ Divertidos trabalenguas, colmos, dichos y tantanes. México, Ciudad de México: Delfín Editorial. 2007. pp.9.

- ✚ Eagleton, T. (1998). Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica. Pp.11-28. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39404089/2._QUE_ES_LITERATURA._TERRY_EAGLETON.pdf?1445720209=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2_QUE_ES_LITERATURA_TERRY_EAGLETON.pdf&Expires=1618892175&Signature=Jzizst4~hT6TgyaeURQncOJWWMsh9zBJT~oNC4VEVWJUjWvJpNUypol40JOr-YSZV5wp~E6Xv8On6ClvMg~BsXocCT6tlj~ZoDUK33Hx6Byl2LqqrEpvZQx4BcL6ub2YegtRdbs7eoJqvN56NNL5~EDReFqq0CvqMN~8oh33LGQAH7SNSp0bMO9Wy5K~3vPze~P4ax-AQfmZmDMvHrfmvNC6oolcQ5aNfeF9d3LA-UgDUTFJIEVi-

[tasp9ucGPwW4laD6qwqBSvnDkugNJegyET9KDrqfGMgyAJ4hVUDv2B73waZb~BcnUO-YvUUCsn0isjCag1it5P8Q7ePT6D~Bw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wEBkCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=que+es+la+poes%C3%ADa&ots=Qzh-L0fWjY&sig=gTR619Jz8b-sxFrGOs7k2CR36s#v=onepage&q=que%20es%20la%20poes%C3%ADa&f=false)

- ✚ Fernández, A. (2014). ¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética. México, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, Lengua y Estudios Literarios. pp.7. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wEBkCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=que+es+la+poes%C3%ADa&ots=Qzh-L0fWjY&sig=gTR619Jz8b-sxFrGOs7k2CR36s#v=onepage&q=que%20es%20la%20poes%C3%ADa&f=false>
- ✚ Ferreira dos Santos, V. (2002). Lectura y libertad. Estrategias para el fomento a la lectura. Brasil: Universidad Federal de Alagoas. pp.91-93. Recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/118855/EB14_N130_P87-94.pdf?sequence=1
- ✚ Freud, S. (1905). El chiste y su relación con el inconsciente. NoBooks pp.1 Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GFoqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=el+chiste+y+su+relacion+con+el+inconsciente&ots=mt0KFmN_CG&sig=co27b9zollQHhvSwCTROZBSWmuw#v=onepage&q=el%20chiste%20y%20su%20relacion%20con%20el%20inconsciente&f=false
- ✚ Galimberti, U. (2002). Diccionario de Psicología. México: Siglo Veintiuno. Recuperado de: <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- ✚ *Glosbe: diccionario latín – español: ver e interpretar letras y otras informaciones escritas. Recuperado de <https://es.globse.com/la/es>*
- ✚ Gómez, M. (2003) Adivinanzas: un Recurso Didáctico para la Enseñanza del Lenguaje Educere. 6, (20), 431 Venezuela: Universidad de los Andes Mérida. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf>
- ✚ Gómez Nashiki, A. (octubre-diciembre, 2008). La práctica docente y el fomento de la lectura en Colima: estrategias y recomendaciones de los docentes de educación básica, Revista mexicana de investigación educativa. 13, (39). Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662008000400002&script=sci_arttext

- ✚ Gómez Palacios, et al. (1996). La lectura en la escuela. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 21. Recuperado de <https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/Capacitacion/Bibliotecaria/Serie/FomentoLecturaIntroduccionLectura/IntroducciónLectura.pdf>
- ✚ González Álvarez, C. (2000). Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela. Fundación Dialnet, (15), 77-78. Recuperado de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8101/LYT_15_2000_art_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ✚ Gutiérrez, D., Merino, P. y Polanco, J. (2015). Estrategias de animación a la lectura. Grupo Anaya. Recuperado de https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias_animacion_lectura.pdf
- ✚ Hernández-Herrera, C., Rodríguez-Perego, N. y Vargas-Garza, Á. (julio-septiembre, 2012). Los hábitos de estudio y motivación para el aprendizaje de los alumnos en tres carreras de ingeniería. Revista de la educación superior, XLI 3 (163), 71. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v41n163/v41n163a3.pdf>
- ✚ La importancia de la lectura de la lectura desde la infancia. (septiembre, 2011). Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza, (16), 8-9. Andalucía, España. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>
- ✚ La lectura en voz alta y sus características. (2021). Actos en la escuela. Buenos Aires, Argentina: Copyright. Recuperado de <https://actosenlaescuela.com/lectura-en-voz-alta/>
- ✚ Larrañaga, E y Yubero, S. (noviembre, 2005). El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de “falsos lectores”. OCNOS, (1), 43-57. Recuperado de https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1250/ocnos_01_cap4.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ✚ Lasarte, G. (2012). Herramientas para desarrollar el hábito lector en la escuela y la familia. Universidad de País Vasco: Didáctica de la lengua y la literatura. Recuperado de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/11273/Psikodidaktika?seq>

en niños de primaria menor. En Glosa Revista de Divulgación. Universidad del Centro de México. (9). pp.1-4. Recuperado de <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

- ✚ Palacios, B. (2014). Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública. México: CONACULTA. Dirección General de Bibliotecas. Recuperado de <https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/CapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/IntroduccionLectura/IntroduccionLectura.pdf>
- ✚ Pérez, J. y Merino, M. (2008). Definición de escritura. Recuperado de <https://definicion.de/escritura/>
- ✚ Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. Fundación Dialnet. pp.263. Recuperado de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ✚ Quintanal, J. (2000). *Animación a la lectura. Actividades lectoras para la escuela Infantil y primaria*. Madrid: A la lectura. pp.109. Recuperado de <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>
- ✚ Ramírez Leyva, E. (enero-abril, 2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación bibliotecológica*, 23, (47). México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2009000100007&script=sci_arttext
- ✚ Revaliente, M. (marzo, 2010). La lectoescritura: objetivos principales, definición, sistemas representacionales en la identificación de la palabra y los métodos de lectura. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7), 1. España: Federación de enseñanza de comisiones obreras de Andalucía. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>
- ✚ Riffo, B. Caro, N. Sáez, K. (diciembre, 2018). Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *Revista de lingüística teórica y aplicada*. 56, (2). Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48832018000200175&script=sci_arttext&tlng=en

- ✚ Rodríguez, A. (noviembre, 2010). *La fábula en la educación*. Dialnet, (5). Recuperado de <file:///C:/Users/PILAR/Downloads/Dialnet-LaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385.pdf>
- ✚ Ruiz, F. (n/d). Técnicas de animación a la lectura. Programa de Formación a Distancia. Divulgación dinámica, S. L. pp.14-68.
- ✚ Sacristán, J. (n/d). *Cuentopía*. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/faq>
- ✚ Schaub, H. y Zenke, K. (2001). Diccionario Akal de Pedagogía. España, Madrid: Akal. pp.12. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Rk2os941O5UC&oi=fnd&pg=PA5&dq=diccionario+de+pedagogia&ots=fTyorNuvqV&sig=hr3mfyktWWoYJpQPMhrixL-eAEU#v=onepage&q=animaci%C3%B3n&f=false>
- ✚ Secretaria de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave, para la educación integral: educación primaria. 1º Grado, Plan y Programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Recuperado de https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDAZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- ✚ Secretaria de Educación Pública. (2019). Lengua Materna. Español. Lecturas. Primer grado. (2ª ed.). México: Autor. Recuperado de: <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P1LEA.htm#page/2>
- ✚ Secretaria de Educación Pública. (2019). Lengua Materna. Español. Lecturas. Segundo grado. (2ª ed.). México: Autor. Recuperado de <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P2LEA.htm#page/2>
- ✚ Secretaría de Educación Pública. (2020, 6 de julio). Programa Sectorial de Educación derivado del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. Diario Oficial de la Federación. Recuperado de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020
- ✚ Secretaría de Educación Pública. Programas de Estudio (2011). Guía para el maestro primer grado. México: Autor. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/15138/prim_1unoro_espanol.pdf
- ✚ Secretaría de Educación Pública. Programas de Estudio (2011). Guía para

el maestro segundo grado. México: Autor. Recuperado de https://www.excelduc.org.mx/sys-uploads/documentos/programadeestudios2011.primaria.segundo_grado..pdf

- ✚ Tapullima, R. (2019). Taller de lectura dramatizada para mejorar la lectura oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E.F.7502. Recuperado de http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3598/UNFV_TA_PULLIMA_TUBILLA_ROSARIO_CONCEPCI%c3%93N_SEGUNDA_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ✚ Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su elección. En: El valor educativo del cuento. Didáctica y evolución. Sevilla: Aprende- iea, Aulas sin paredes para una formación sin fronteras. pp.1-28. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion
- ✚ Torres, A. (2008). El libro de los mil refranes y dichos populares. México, Ciudad de México: Editores mexicanos unidos s.a. pp.5.
- ✚ Trigo, E. Rivera, P. y Sánchez, S. (septiembre-diciembre, 2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz. Medellín, Colombia: Íkala, revista de lenguaje y cultura. 25, pp.605-624. Recuperado de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/23624/Lectura%20voz%20alta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ✚ Trimiño, B. y Zayas, Y. (2016). Estrategias didácticas para el fomento de la lectura en las clases. Edusol. 16, (55), pp.54-58. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5678502>
- ✚ Vaja, Arabela. (2014). Narratividad y educación. En: La importancia de los relatos en los contextos educativos. Reflexiones desde los aportes de Bruner. Argentina, Córdoba: Universidad Nacional del Río Cuarto.
- ✚ Valencia Lavao, C. y Osorio González, D. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. [Tesis para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas, Universidad Libre: Facultad de ciencias de la educación]. Bogotá D.C. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- ✚ Valle Rosales Viloria del, M. (enero-abril, 2016) El acto de leer: una experiencia en educación primaria. *Educere*, 20, (65), 91-98. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35646429010.pdf>

- ✚ Yanes, R. (2010). La cónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. Madrid: Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38181537/cronica.pdf?1436849121=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa+cronica+un+genero+del+periodismo+lite.pdf&Expires=1618837667&Signature=GLHAay4vljJbazutxfSJooSZLhShWAez3gCHMkVbauWiQpwx7W~oJipKn-zU~mFf-shVbnth9w1q5DGEk35gNahT0V9b52wv-5tD-KKthrFYXSMWzoX62dXUYHjdifi7IID9wmIC8K1rGpkK2h14dG8x9pzpEuBjHbnY0Nt6i0skAdalaO5ICW-kB6x1gH~QSo4NcB9fxuD0Dxxl8HaA9Z2odYG9IY6AhAo07RudWx4UyR1w6glZ26vuS~8gRrICTb-Im5G5uzpz9haErCsR~zpT6nub01gfw4u3u3UvYFFITr1gFn4wrR9z2aqlji5Aesut6Y~YZ42Y1TAMSQ9f2g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- ✚ Yirda, A. (2021). Definición de Refrán. En *ConceptosDefinición*. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/refran/>

ANEXOS

Anexo 1 “El árbol mágico”

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: *soy un árbol encantado, **si dices las palabras mágicas, lo verás.***

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán*, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: *"¡¡por favor, arbolito!!"*, y entonces, **se abrió una gran puerta en el árbol**. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: *"sigue haciendo magia"*. Entonces el niño dijo *"¡¡Gracias, arbolito!!"*, **y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.**

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

Anexo 2 “El cohete de papel”

Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, **junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos**, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

El niño se apenó mucho, **pero pensando que por fin tenía un cohete**, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. Durante muchos días recogió papeles de

todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, **pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel**. Fue un trabajo difícilísimo, pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral.

Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, **hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario**, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. Aquello casi le volvió loco de alegría, y aceptó el cambio encantado. Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, **el niño echaba de menos su cohete de papel**, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que él mismo había construido con esfuerzo e ilusión.

Y así, **aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes**, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.

Anexo 3 “El niño que insultaba demasiado”

- ¡Oh, Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanzapalabras.

- ¿Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible.. ¡hay que detenerlo antes de que lo beba!

Pero ya era demasiado tarde. **Manu recorría la ciudad insultado a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que**, al tocarlos, los atravesaban y los

transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, **el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.**

- ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, **bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.**

- ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja!
¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - **gritó haciendo una metralleta de insultos.**

- Tengo una idea, maestro - digo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- **podríamos dar el elixir a todo el mundo.**

- ¿Estás loco? Eso sería terrible. **Si estamos así y solo hay un niño insultando,** ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo.

En los siete días que el mago tardó en inventar algo, Manu llegó a convertirse en el dueño de la ciudad, donde todos le servían y obedecían por miedo. Por suerte, el mago pudo usar su magia para llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía.

Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno, cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguió “caprichoso”, **“abusón” y “maleducado”**. Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, provocándole un escozor terrible.

El niño gritó, amenazó y usó terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada. Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él. En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.

- Será culpa del mago. **Mañana iré a verle para que me quite el hechizo.**

Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

- Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanzapalabras y recibepensamientos. **Bien usados podrían ser útiles...**

Manu casi no podía salir a la calle. Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. **Por eso empezó a estar siempre solo.**

Un día, una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima. La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y, cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu, **en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable.** Manu tuvo una idea.

- ¿Y si utilizara mi lanzapalabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés?

Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era. Efectivamente, **sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble.** La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba. Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él, **y pronto se dio cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que,** si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando.

Tiempo después, las pociones perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser, pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios.

Anexo 4 “El elefante fotógrafo”

Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

- Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes!

- Qué pérdida de tiempo -decían los otros- **si aquí no hay nada que fotografiar...** Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, **hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante**, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza.

Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, **pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecía una gran y ridícula máscara**, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar...

Pero no fue así. **Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida**, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rino!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoo.

Anexo 5 “Los juguetes ordenados”

Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vió que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices... todos perfectamente ordenados. **Ese día jugó todo lo que quiso**, pero se acostó sin haberlos recogido.

Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados

y en sus sitios correspondientes. **Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación**, aunque el niño no le dio importancia. Y ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "*¡No quiero jugar contigo!*". **El niño creía estar alucinado**, pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo: "*¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gusto ¿sabes lo difícil que es para los libros subir a las estanterías, o para los lápices saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir*". El niño recordó lo a gusto que se estaba en su camita, **y lo incómodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla**. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes, así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir.

Anexo 6 “Los últimos dinosaurios”

En el cráter de un antiguo volcán, situado en lo alto del único monte de una región perdida en las selvas tropicales, habitaba el último grupo de grandes dinosaurios feroces. **Durante miles y miles de años**, sobrevivieron a los cambios de la tierra y ahora, liderados por el gran Ferocitaurus, planeaban salir de su escondite para volver a dominarla. Ferocitaurus era un temible tiranosaurus rex que había decidido que llevaban demasiado tiempo aislados, **así que durante algunos años se unieron para trabajar y derribar las paredes del gran cráter**. Y cuando lo consiguieron, todos prepararon cuidadosamente sus garras y sus dientes para volver a aterrorizar al mundo.

Al abandonar su escondite de miles de años, todo les resultaba nuevo, **muy disitinto a lo que se habían acostumbrado en el cráter**, pero siguieron con paso firme durante días. Por fin, desde lo alto de unas montañas vieron un pequeño pueblo, con sus casas y sus habitantes, **que parecían pequeños puntitos**. Sin haber visto antes a ningún humano, se lanzaron feroces montaña abajo, dispuestos a arrasar con lo que se encontraran... **Pero según se acercaron al pueblecito**, las casas se fueron haciendo más y más grandes, y más y más.... y cuando las alcanzaron, **resultó que eran muchísimo más grandes que los propios dinosaurios**, y un niño que pasaba por allí dijo: "¡papá, papá, he encontrado unos dinosaurios en miniatura! ¿puedo quedármelos?".

Así las cosas, **el temible Ferocitaurus y sus amigos terminaron siendo las mascotas de los niños del pueblo**, y al comprobar que millones de años de evolución en el cráter habían convertido a su especie en dinosaurios enanos, aprendieron que nada dura para siempre, y que siempre hay estar dispuesto a

adaptarse. Y eso sí, todos demostraron ser unas excelentes y divertidas mascotas.

Anexo 7 “Chocolate y felicidad”

Hace tanto tiempo que ya nadie se acuerda de que hubo una época en la que cada niño vivía con un duendecillo de la felicidad que lo acompañaba desde el día de su nacimiento. Los duendecillos se alimentaban de la alegría de los niños, y por eso eran expertos inventores de juguetes y magníficos artistas capaces de provocar las mejores sonrisas.

Con el paso de los años, los duendes mejoraron sus inventos y espectáculos, pero la alegría que conseguían era cada vez más breve. Por más que hicieran, los niños se volvían gruñones y exigentes cada vez más temprano. Todo les parecía poco y siempre querían más. Y ante la escasez de felicidad, los duendes comenzaron a pasar hambre.

Pero cuando pensaban que todo estaba perdido, apareció la pequeña Elsa. Elsa había sido una niña muy triste, pero de pronto se convirtió en la más poderosa fuente de alegría. Ella sola bastaba para alimentar cientos de duendes. Pero cuando quisieron felicitar a su duende, el pequeño Flop, no lo encontraron por ningún sitio. Por más que buscaron no hubo suerte, y cuando lo dieron por muerto, decidieron sustituirlo por Pin, el mejor duende de todos.

Pin descubrió enseguida que Elsa era diferente. Ella no disfrutaba mucho con los regalos y maravillas de su duende. Regalaba a otros niños la mayoría de juguetes que recibía de Pin, y nunca dejaba que su duende actuase solo para ella.

Vamos, que parecía que su propia alegría le importaba mucho menos que la de

los demás niños y a Pin le preocupaba que con esa actitud se pudiera ir gastando toda su energía.

Una noche, mientras Pin descansaba en su cama de duende, sintió algo extraño bajo el colchón, y al levantarlo descubrió la ropa de Flop, cubierta de chocolate dorado. Como todos los duendes, Pin conocía las leyendas sobre el chocolate dorado, pero pensaba que eran mentira. Ahora, viendo que podían ser ciertas, Pin corrió hacia la cama en que dormía Elsa y miró a través de sus ojos. ¡Allí estaba Flop, regordete de tanta felicidad! Pin sabía que desde dentro Flop no podía verle, pero volvió a su cama feliz por haber encontrado a su amigo, y por haber descubierto el secreto de la felicidad de Elsa: Flop la había convertido desde dentro en un duendecillo de la felicidad, y ahora que estaba tan ocupada haciendo felices a otros se había convertido en una niña verdaderamente feliz.

Los días siguientes Pin investigó cuanto pudo sobre el chocolate dorado para enseñar a los demás duendes cómo hacer el mismo viaje. Bastaba con elegir un niño triste, posarse en su mano mientras dormía, darle un fuerte abrazo, y desear ayudarlo con todas sus fuerzas.

Así fue como Pin se convirtió en un bombón dorado. Y a la mañana siguiente aquel niño triste se lo comió. Aunque sabía que no le dolería, pasó muchísimo miedo, al menos hasta que le tocó la lengua, porque a partir de ese momento sintió las cosquillas más salvajes y rió y rió y rió... hasta que estalló de risa. Y entonces apareció en el alma de aquel niño triste, dispuesto a convertirlo en un auténtico duendecillo de la felicidad ayudando a otros a ser más felices.

Los demás duendes no tardaron en imitar a Pin y a Flop, y pronto cada niño tuvo en su interior un duendecillo de la felicidad. El mismo que aún hoy nos habla todos los días para decirnos que para ser verdaderamente felices hay que olvidarse un poco de las propias diversiones y hacer algo más por los demás.

Anexo 8 “El extraño profe que no quería a sus alumnos”

Había una vez un ladrón malvado que, huyendo de la policía, **llegó a un pequeño pueblo llamado Sodavlamaruc**, donde escondió lo robado y se hizo pasar por el nuevo maestro y comenzó a dar clases con el nombre de Don Pepo.

Como era un tipo malvado, gritaba muchísimo y siempre estaba de mal humor.

Castigaba a los niños constantemente y se notaba que no los quería ni un poquito.

Al terminar las clases, **sus alumnos salían siempre corriendo**. Hasta que un día

Pablito, uno de los más pequeños, en lugar de salir se le quedó mirando en

silencio. Entonces acercó una silla y se puso en pie sobre ella. **El maestro se**

acercó para gritarle pero, en cuanto lo tuvo a tiro, Pablito saltó a su cuello y le

dio un gran abrazo. Luego le dio un beso y huyó corriendo, sin que al malvado le

diera tiempo a recuperarse de la sorpresa.

A partir de aquel día, **Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un**

abrazo por sorpresa y salir corriendo antes de que le pudiera pillar. Al

principio el malvado maestro se molestaba mucho, pero luego empezó a parecerle

gracioso. Y un día que pudo atraparlo, le preguntó por qué lo hacía:

- **Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido**. Y yo voy a

quererle para que se cure, aunque no le guste.

El maestro hizo como que se enfadaba, **pero en el fondo le gustaba que el niño**

le quisiera tanto. Cada vez se dejaba abrazar más fácilmente y se le notaba

menos gruñón. Hasta que un día, al ver que uno de los niños llevaba varios días

muy triste y desanimado, **decidió alegrarle el día dándole él mismo un fuerte**

abrazo.

En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar

- ¡Don Pepo se ha hecho bueno! ¡Ya quiere a los niños!

Y todos le abrazaban y lo celebraban. **Don Pepo estaba tan sorprendido como contento.**

- ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?

Don Pepo respondió que sí, **aunque sabía que cuando lo encontraran tendría que volver a huir.** Pero entonces aparecieron varios policías, y junto a ellos Pablito llevando las cosas robadas de Don Pepo.

- No se asuste, Don Pepo. Ya sabemos que se arrepiente de lo que hizo y que va a devolver todo esto. Puede quedarse aquí dando clase, porque, ahora que ya quiere a los niños, sabemos que está curado.

Don Pepo no podía creérselo. Todos en el pueblo sabían desde el principio que era un ladrón y habían estado intentado ayudarlo a hacerse bueno. Así que decidió quedarse allí a vivir, para ayudar a otros a darle la vuelta a sus vidas malvadas, como habían hecho con la suya. Y así, dándole la vuelta, entendió por fin el rarísimo nombre de aquel pueblo tan especial, y pensó que estaba muy bien puesto.

Anexo 9 “El hospital para mamás escacharradas”

La vida en el Hospital Para Mamás Escacharradas era una verdadera locura.

- Acaban de traer a otra que está fatal. **Su niño lleva cuatro días sin comer verdura.**

- Ponedla ahí, junto a la mamá que había sido vomitada diez veces.

- No nos queda sitio, doctor, **recuerde que ahí íbamos a poner a la mamá de los gemelos**, los que se despertaban cada hora alternándose y no la dejaban dormir.

- Bueno, pues llevadla junto a la que jugaba al fútbol con los muñecos de peluche y la que cantaba canciones infantiles incluso dormida...

Y es que el hospital de mamás estaba a rebosar. **Cada vez venían más mamás y con enfermedades más raras**. Los médicos no encontraban curas: ni pastillas, ni inyecciones, ni vendas... nada funcionaba.

En medio de aquel ajetreo, llegó el ingreso más inesperado. Una viejecita muy arrugada que estaba fatal.

- Señora, este es un hospital de mamás, aquí no puede estar. **Tiene que ir al hospital de abuelitas**.

- ¡Que no! ¡Que me dejen! Estoy muy enferma y tengo que entrar aquí...

- Pero abuela...

- ¡Que no me llame abuela! Yo también soy mamá... ¡soy la mamá del director del hospital!

Y no mentía. Era la mamá del doctor Donoku Pado, un famosísimo médico para mamás, así que los médicos dedicaron todos sus esfuerzos a salvarla.

Mil remedios, enfermeras, doctores, máquinas costosísimas... pero nada. La abuelita, mejor dicho, la mamá del director, se les moría. Tuvieron que interrumpir una reunión importantísima para avisar al director de que tenía que bajar rápido o no llegaría a ver viva a su mamá.

Este bajó un poco contrariado, pero al ver el estado de su mamá, tan enferma, hizo cuanto pudo para sanarla en el último momento. **Tampoco sus intentos**

dieron resultado. Finalmente, viendo que la perdía, se lanzó a sus brazos, le dio un beso y le dijo:

- **Gracias por todo lo que has hecho por mí.**

Hasta aquel día había dudas sobre si el beso más curativo fue el del príncipe a Blancanieves, o quizás el que recibió la bella durmiente. Tonterías. Allí mismo descubrieron que ningún beso es tan poderoso como el de un hijo agradecido; la anciana madre del director se puso en pie de un salto con lágrimas de felicidad y dijo sonriente:

- Sinvergüenza, **a ver si vienes a ver a tu madre más a menudo.**

Tras asistir a aquel milagro, todos en el hospital se pusieron manos a la obra. Rápidamente llamaron a los hijos de las mamás que tenían ingresadas y los pusieron en fila para que les dieran un beso, un abrazo, o simplemente las gracias. **Y todas se ponían buenas al instante,** porque por mucho que sufrieran por sus hijos, nada les hacía más felices que recibir su cariño.

Y así, el hospital se quedó casi sin enfermas, porque los únicos casos de madres ingresadas eran los de aquellas cuyos niños se empeñaban en no ser cariñosos con ellas. Pero como son muy, muy poquitos, ahora el bueno del doctor Donoku tiene muchísimo más tiempo para ir a ver a su madre y mostrarle su cariño.

Anexo 10 “Un agujerito a la luna”

Cuenta una antigua leyenda que en una época de gran calor la gran montaña nevada perdió su manto de nieve, y con él toda su alegría. Sus riachuelos se secaban, sus pinos se morían, **y la montaña se cubrió de una triste roca gris.**

La Luna, entonces siempre llena y brillante, quiso ayudar a su buena amiga. Y como tenía mucho corazón pero muy poco cerebro, no se le ocurrió otra cosa que hacer un agujero en su base y soplar suave, **para que una pequeña parte del mágico polvo blanco que le daba su brillo cayera sobre la montaña en forma de nieve suave.**

Una vez abierto, nadie alcanzaba a tapan ese agujero. Pero a la Luna no le importó. Siguió soplando y, tras varias noches vaciándose, perdió todo su polvo blanco. Sin él estaba tan vacía que parecía invisible, y las noches se volvieron completamente oscuras y tristes. La montaña, apenada, quiso devolver la nieve a su amiga. Pero, como era imposible hacer que nevase hacia arriba, se incendió por dentro hasta convertirse en un volcán. Su fuego transformó la nieve en un denso humo blanco que subió hasta la luna, rellenándola un poquito cada noche, hasta que esta se volvió a ver completamente redonda y brillante. Pero cuando la nieve se acabó, y con ella el humo, el agujero seguía abierto en la Luna, obligada de nuevo a compartir su magia hasta vaciarse por completo.

Viajaba con la esperanza de encontrar otra montaña dispuesta a convertirse en volcán, cuando descubrió un pueblo que necesitaba urgentemente su magia. No tuvo fuerzas para frenar su generoso corazón, y sopló sobre ellos, **llenándolos de felicidad hasta apagarse ella misma.** Parecía que la Luna no volvería a brillar pero, al igual que la montaña, el agradecido pueblo también encontró la forma de hacer nevar hacia arriba. **Igual que hicieron los siguientes,** y los siguientes, y los siguientes...

Y así, cada mes, **la Luna se reparte generosamente por el mundo hasta desaparecer**, sabiendo que en unos pocos días sus amigos hallarán la forma de volver a llenarla de luz.

Anexo 11 “Una vuelta al cole para valientes”

El curso estaba a punto de comenzar, y Cony la conejita estaba asustada porque ese año iría a una escuela nueva. Tanto, **que el día de antes cavó una profunda madriguera y se encerró en ella.**

- Yo no salgo de aquí. Seguro que hay animales malos en el nuevo cole. Y maestros que asustan.

Así que llamaron a la tía Eleonora, su madrina. Ella siempre sabía qué hacer.

- No te preocupes, Cony. **Te llevaré a varios colegios para elijas aquel en el que la gente te parezca más amable.**

Convencida la conejita, a la mañana siguiente visitaron una escuela con una pinta espantosa. Tanto, que junto a la puerta había un vendedor de púas de erizo en llamas, tufo de mofeta y cuernos de toro.

- No entres ahí sin estas armas -dijo el vendedor-. **Podría pasarte cualquier cosa.**

Cony compró de todo y entró con mucho cuidado. Efectivamente, ahí no había nadie amable. Ni siquiera los cervatillos ni los koalas. **Nadie le decía nada y Cony sentía que todos la miraban esperando el momento de atacarla.** En toda la visita no tuvo ni un segundo de tranquilidad.

- ¡Qué escuela tan horrible, tía! - dijo cuando salieron.- **Espero que la de mañana sea mejor.**

Sin embargo, la cosa no parecía mejor en la segunda escuela. Otro vendedor vendía productos para protegerse. **Le recomendó los dientes amenazantes y el caparazón guardaespaldas**, y Cony se los puso y entró a la escuela esperando lo peor...

Pero nada más entrar un pequeño erizo se acercó a saludarla y se mostró muy simpático. Al poco un mono llegó sonriendo y le dio un gran abrazo. Así fue recorriendo la escuela rodeada de animales encantadores.

Pero Cony era muy lista, y pronto descubrió algo raro.

- Tía. Este lugar se parece mucho a la escuela que visitamos ayer. Y a alguno de estos animales ya lo he visto antes... Creo que todo esto es una trampa, ¡se hacen los simpáticos para atacarnos!

- Pero qué lista eres, sobrina - dijo Eleonora- no hay forma de engañarte. **Pero no es ninguna trampa... mírate en ese espejo.**

La conejita fue a mirarse. Los dientes amenazantes que había comprado no daban ningún miedo. Al contrario, **parecía que Cony tenía una grandísima sonrisa.**

Además, detrás de su caparazón había un mensaje que decía "Me encantan los abrazos" y un pulgar hacia arriba. La verdad es que tenía un aspecto adorable.

- Mira ahora la foto que te hice ayer- siguió su tía, **mostrándole la pinta que tenía con sus púas de erizo encendidas**, su cara seria y su cuerno de toro.

- Vaya. Dan ganas de salir corriendo solo de verme - dijo Cony.

- Y eso es lo que pasó, cariño. **Ayer no fueron amables porque tú no parecías nada amable.** Pero hoy, esos mismos niños están encantados de estar y jugar contigo porque pareces mucho más simpática...

Cony entendió enseguida la trampa de su tía, y fue corriendo a ver al vendedor de la puerta, que no era otro que su papá disfrazado. Le dio un gran beso y le dijo:

- Gracias, papá, ya no tengo miedo de ir al cole. Ahora sé que yo misma puedo ayudar a que todos sean mucho más amables conmigo.

Eso sí, por si acaso, guardó en un bolsillo sus dientes amenazantes, por si algún día le costaba un poco más sonreír.

Anexo 12 “¡Que se nos cae un planeta!”

La familia de Dina iba a vivir en un miniplaneta. Hace algunos años, habría sido la mejor noticia. **Pero ahora todo el mundo sabía que los miniplanetas**, esas pequeñas y lujosas islas de tierra que flotaban en el aire, acababan estrellándose contra el suelo.

Su misión era investigar el problema. Por eso viajaban a uno que estaba empezando a perder altura. Cuando llegaron quedaron sorprendidos: las casas eran increíbles, preciosas. Todo era nuevo y brillante. Nadie diría que tuvieran problemas.

Dina no tardó en hacerse amiga de uno de sus nuevos vecinos, un niño muy simpático que además tenía los mejores juguetes. Un día, mientras Dina pilotaba uno de los preciosos drones de su amigo, un golpe de aire lo estrelló contra un árbol.

- No te preocupes, Toni. Lo arreglaré. **En mi familia somos muy buenos arreglando cosas.**

- Olvídalo, Dina, compraremos otro. Mis papás tienen dinero de sobra.

- ¿Y qué hacemos con este?

- Lo tiraremos al núcleo. **Es donde se tira todo lo que sobra.**

Dina pensó en la cantidad de cosas que habría en aquel lugar, y suplicó a Toni que se lo enseñara.

- Ya casi no se puede entrar. **Está demasiado lleno de chatarra y cosas viejas.**

Pero en unos días se aplastará todo para dejar un poco más de sitio - dijo Toni cuando llegaron.

- Bueno, **pues cogemos cosas antes de que las aplasten.** Nos servirán para inventar nuevos juguetes.

Casi todas las cosas que encontraron estaban tan poco estropeadas que sus juguetes nuevos resultaron estupendos. Lo pasaron tan bien inventando, que otros niños se unieron a ellos. En unos días, **todos los niños del miniplaneta pasaban las mañanas delante del núcleo para recoger lo que tiraban sus papás y utilizarlo para sus inventos.** Muchos papás se sumaron a aquella moda tan divertida y comenzaron a arreglar e inventar cosas con lo que parecía que no servía.

Una tarde, los papás de Dina llegaron gritando de alegría.

- ¡Ya no se hunde! ¡El miniplaneta está recuperando su sitio!

Pero ese mismo día, llegó también el inspector.

- ¿Qué ha pasado aquí? ¡Ya no está todo nuevo y reluciente! ¿Y por qué nadie compra nada?

Tenía razón el inspector. Arreglar cosas era tan divertido que ya apenas tiraban nada, así que el núcleo estaba más vacío y llevaba tiempo sin tener que aplastarse. Y, como ahora pesaba siempre lo mismo, ya no se hundía.

Los papás de Dina le estuvieron explicando al inspector la causa del problema: no se puede estar metiendo cosas nuevas en un sitio si no se hace nada con las antiguas, **porque para que quede bonito por fuera se está destrozando por dentro.**

Desde entonces nadie tiró o cambió cosas que pudiera arreglar o reutilizar, y dejaron de comprar cosas innecesarias. La verdad es que los miniplanetas ya no parecen por fuera tan nuevos y tan perfectos... pero por dentro su núcleo sí está perfecto y, además, ya no se caen.

Por cierto, **no sé si tú vives en algún planeta**, pero igual te vendría bien hacer lo mismo..

Anexo 13 “Goldi, una princesa diferente”

El mundo de los cuentos esperaba a su nueva princesa. Prepararon todo con esmero, **pero no contaban con que fuera gordita.** Nada de lo que habían preparado sirvió: ni los vestidos, ni el baile, ni las páginas del cuento, **ni siquiera la historia de amor con el príncipe... nada.** Pensaron que se trataba de un error, pero la máquina de crear princesas lo confirmó cien veces: Goldi era la princesa perfecta.

Volvió loco al sastre de palacio que, acostumbrado a lujosos vestidos de cinturita de avispa, no sabía cómo hacer ropa deportiva, pantalones o camisetas.

Volvió locas a las damas de la corte, cuando rechazó al guapísimo y admiradísimo príncipe azul preparado para ella, y se casó con un chico bajito y delgaducho, pero muy divertido.

Volvió locos a los generales del reino, cuando el país entró en guerra y, en lugar de esperar tranquilamente en palacio, decidió dirigir la batalla ella misma.

Volvió locos incluso a los escribanos, **quienes tuvieron que buscar para su cuento un libro mucho más ancho en el que hubiera sitio para ella.**

Pero aprovechó aquel libro tan gordo para llenarlo de historias y aventuras, de ocurrencias divertidas y frases sabias, de personas interesantes a las que conocer y de amigos y amigas fantásticos que nunca hubieran pensado que podrían aparecer en un cuento de princesas, **porque jamás habrían entrado en libros tan delgados.**

Y casi nadie lo sabía, pero el resto de princesas, guapísimas y delgadísimas, estaban aburridas de vivir siempre las mismas historias tontas de amor a primera vista en las que ellas nunca hacían nada interesante -entre otras cosas, porque esas historias simples eran las únicas que cabían en sus finísimos libros-. Por eso, cuando leían el cuento de Goldi, la princesa gordita, sentían la mayor de las envidias, y pensaban para sus adentros: esta sí que es una princesa perfecta.

Anexo 14 “La manía de la rana rockera”

La rana Paca cambió su vida el día que vio la televisión por primera vez. Era un concierto de rock, **y la rana Paca quedó fascinada.** Pero no por la música, sino por las melenas de los cantantes.

- ¡Oh! ¡Qué pelo tan largo y bonito! Yo quiero algo así, que se note que soy especial.

Pero Paca solo era una rana. No había ido a la escuela y ni siquiera sabía que las ranas no tienen pelo, así que pensó que el pelo le saldría si se dedicaba a dar conciertos. Su croar de rana no encajó bien ni con el rock, ni con la ópera, ni con el pop, **pero ella siguió dando conciertos allá donde iba.** Viajó por pueblos y ciudades, por el mar y la montaña, por calles y jardines... hasta que un día dio su recital en una peluquería.

Mientras cantaba sin que nadie supiera que allí había una rana, el peluquero cortaba el pelo a un cliente. Un largo mechón fue a caer precisamente sobre la cabeza de Paca y esta pensó, al verse con tanto pelo sobre su cabeza, que su sueño por fin se había hecho realidad.

Emocionada, cantó con tanta fuerza y entusiasmo que despertó a Fredo, el gato del peluquero. Este, **al ver aquel montón de pelo en movimiento saltó sobre él y se lo zampó pensando que se trataba de un ratón.**

A Paca no la salvó su largo pelo, ni su estilo musical. La salvó ser una rana, porque a Fredo no le gustó el tacto frío y resbaladizo de su piel y la escupió; pero las huellas de aquel ataque quedaron para siempre marcadas con grandes cicatrices en la piel de Paca. Y también en su memoria, pues así aprendió que ser rana tenía también su lado bueno.

A partir de ese momento Paca estudió todas las ventajas de ser rana y la mejor forma de aprovecharlas, y creó una escuela para ranas de la que salieron las ranas más habilidosas y felices.

Anexo 15 “El concurso de belleza”

En un precioso jardín vivía la mariposa más bonita del mundo. Era tan bonita y había ganado tantos concursos de belleza, que se había vuelto vanidosa. Tanto

que un día, **la cucaracha lista se hartó de sus pavoneos y decidió darle una lección.**

Fue a ver a la mariposa, y delante de todos le dijo que no era tan bonita, que si ganaba los concursos era porque los jurados estaban comprados, **y que todos sabían que la cucaracha era más bella.** Entonces la mariposa se enfureció, y entre risas y desprecios le dijo *a ti te gano un concurso con el jurado que quieras. "Vale, acepto, nos vemos el sábado"*, **respondió la cucaracha sin darle tiempo.** Ese sábado, todos fueron a ver el concurso, y la mariposa iba confiada hasta que vio quiénes formaban el jurado: cucarachas, lombrices, escarabajos y chinches. **Todos ellos preferían el aspecto rastrero y el mal olor de la cucaracha,** que ganó el concurso claramente, dejando a la mariposa tan llorosa y humillada, que nunca más volvió a participar en un concurso de belleza.

Por suerte, la cucaracha perdonó a la mariposa su vanidad y se hicieron amigas, y algún tiempo después la mariposa ganó el premio a la humildad.