



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Unidad 094, Centro. Ciudad de México  
Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar

# Portafolio de Trayectoria Formativa: Actividades para fortalecer el desarrollo infantil en el Jardín de Niños Paulo Freire

Documento recepcional que presenta:  
**Diana Selene Cortés Lavadores**

para obtener el Título de:  
**Licenciada en Educación Inicial y Preescolar**

Asesor de Tesis:  
Mtro. Enrique Agustín Reyes Gaytán

Ciudad de México a 1 de junio de 2023

# Índice

<b>Índice.....</b>	<b>2</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>4</b>
<b>Semblanza Profesional.....</b>	<b>5</b>
<b>Contexto educativo.....</b>	<b>9</b>
Contexto geográfico, el municipio de Chalco.....	9
Comunicaciones en el municipio de Chalco.....	9
Los servicios educativos en Chalco .....	10
Museos y servicios culturales .....	10
Cultura y fiestas patronales .....	11
Entorno Escolar.....	11
Contexto Escolar.....	12
El aula y mis alumnos .....	17
<b>Problematización.....</b>	<b>19</b>
<b>Diagnóstico.....</b>	<b>21</b>
<b>Portafolio de Trayectoria Formativa .....</b>	<b>22</b>
Actividad 1. Construcción de Saberes Corporales y lúdicos .....	22
Módulo:.....	22
Problema detectado.....	22
Estrategia aplicada .....	22
Resultados .....	22
Actividad 2. Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar. ....	23
Módulo:.....	23
Problema detectado.....	23
Estrategia aplicada .....	23
Resultados .....	24
Actividad 3. Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil .....	24
Módulo.....	24
Problema detectado.....	24
Estrategia aplicada .....	24
Resultados .....	25
Actividad 4: Lectura temprana.....	25

Módulo:.....	25
Problema detectado.....	25
Estrategia aplicada .....	25
Resultados .....	26
Actividad 5: Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación.....	26
Módulo.....	26
Problema detectado.....	26
Estrategia aplicada .....	26
Resultados .....	26
<b>Conclusiones .....</b>	<b>27</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>29</b>
<b>Anexo 1. Construcción de Saberes Corporales y lúdicos .....</b>	<b>31</b>
<b>Anexo 2. Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar.....</b>	<b>50</b>
<b>Anexo 3 El escenario del futuro de una comunidad escolar. ....</b>	<b>64</b>
<b>Anexo 4 Mediar el aprendizaje de la lectura.....</b>	<b>84</b>
<b>Anexo 5 Tecnologías para el aprendizaje .....</b>	<b>99</b>

# Presentación

Este Portafolio de Trayectoria Formativa lo realicé con la intención de poder titularme en la Licenciatura de Educación Inicial y Preescolar, tuvo lugar en el “Jardín de Niños Paulo Freire”.

Se incorporaron cinco integradoras, las cuales durante mi trayecto formativo escogí para poder diseñar estrategias que ayudaron a resolver problemáticas que se tenían con los diferentes alumnos.

Durante los diferentes ciclos implementé estrategias, algunas de arte; para que el alumno reconociera la importancia de respetar las opiniones de los demás, desarrollar mejor concentración, y valorar lo que las obras le transmiten y los sentimientos que generan en ellos.

Actividades en diferentes ambientes de aprendizaje y no sólo ocupar el aula escolar como medio para desarrollarlos, dar a conocer diferentes métodos de Lectura como el de Mabel Condemarín, usar la tecnología como un beneficio hacia los alumnos y no como métodos de ocio, reconocer que el mundo digital es un aliado en nuestra práctica.

Desarrollar y concientizar sobre los saberes corporales y la importancia que tienen estos en el manejo de diversas herramientas, de sus movimientos y de qué manera ayudan a realizar diferentes actividades.

Es por ello que esta tesis está enfocada a las problemáticas que se dieron durante mi trayectoria formativa.

# Semblanza Profesional

Soy Diana Selene Cortés Lavadores, originaria de la Ciudad de México, tengo treinta y nueve años, soy una persona alegre, entusiasta, trabajadora, leal, bailadora, honesta, responsable, estoy tratando de retomar mi vida, pues durante varios años, estuve inmersa en las enfermedades de mis padres y hermanos. Por lo que este año decidí que es momento de seguir con mi vida y que nunca hay un momento perfecto, debo avanzar aún con las dificultades que se me presenten. Terminar mi carrera, titularme, concursar para obtener una plaza docente en el nivel preescolar y una independencia familiar.

Durante el transcurso de mi vida, estuve rodeada de niños a los que cuidaba, mis primos, hermanos y sobrinos. Siempre pensé que sólo era una imposición de mis padres; pero nunca lo vi como un trabajo a largo plazo. Así fue hasta que, al pasar el tiempo, después de la deserción del Instituto Politécnico Nacional de la carrera en Ingeniería Química Petrolera. Me vi en la necesidad de buscar diferentes empleos; todos sin encontrarle alguna motivación real que no fuera el ingreso económico.

Durante un tiempo me quedé sin empleo y sin ninguna opción real de metas en mi vida. Me ofrecieron un puesto como administrativo en el colegio “Jesús Farías”, en un principio solo era desempeñar mi puesto como tal, se fue la maestra de Inglés, y tuve que relevarla de sus funciones ya que era casi fin de ciclo y no conseguían ninguna profesora para el puesto. En ese periodo trabajé con niños de preescolar (los tres grados) y de primaria (los seis grados).

La directora al final del curso me dio la oportunidad de dar la materia de computación. Así fue durante tres años, en ese período me di cuenta de lo que es realmente impartir una materia, estudiar para hacer buenas planeaciones, ser dinámico, tener un control de grupo, tolerante con las adversidades que pasan, y sobre todo hacer que tus alumnos se motiven al llegar al salón y esperar con ansias la hora para tomar la materia.

Posteriormente se abrió un puesto para profesora suplente de primer grado de primaria; con mucho miedo y con nuevas expectativas lo tomé. Nuevos desafíos, diferentes aprendizajes, grandes descubrimientos. Terminé el ciclo escolar, con un niño que marcó mi vida... Diciendo “Gracias Miss por tenerme paciencia, por enseñarme a leer, por enseñarme a escribir, por hacer que mi cerebro funcione”. Era un niño muy introvertido, al cuidado de su abuelita, sin padres y con mucho miedo.

Me llamaron de una escuela pública “Sor Juana Inés de la Cruz”, los retos que ahí se presentaron fueron apabullantes, alumnos de más de 35 por salón, sin la tecnología adecuada, con varios problemas de disciplina, y sin el más mínimo interés sobre la materia.

Al pasar los meses me percaté que podía controlar grupos grandes de hasta 60 alumnos en un mismo horario, desperté el interés por la materia y me fui ganando el respeto de cada uno de ellos y de los padres de familia; sobre todo fomenta la disciplina y los valores hacia mi persona.

Sin embargo, me di cuenta que extrañaba a esos pequeños de preescolar. Así que busqué empleo como profesora de preescolar y lo obtuve en el “Jardín de niños Paulo Freire” primeramente como auxiliar docente con alumnos de segundo grado. El siguiente ciclo 2019-2020 me ascendieron como profesora titular de tercer grado; concluyendo satisfactoriamente el ciclo. En este periodo ciclo 2020-2021 se me volvió a otorgar el tercer grado, grupo “A” dando paso a nuevos aprendizajes laborales. Impulsarme a capacitarme y buscar nuevas formas para centrar la poca o mucha experiencia laboral que he adquirido con el paso de los años.

Comprendí qué tanto puedes tocar el alma de los niños, cómo tu forma de ser les impacta en su desarrollo y cómo puedes ir ganándote la confianza para poder apoyarlos; dándoles valor para sacar su mejor versión.

El ver cómo los niños se sorprenden por las pequeñas o grandes cosas que les instruyes, su cara de sorpresa, la manera en cómo ellos descubren el mundo acompañados de ti; las palabras que te expresan; la admiración que te tienen; las problemáticas que te cuentan ya sean personales o familiares; donde los ayudas orientándose, dándoles algunas sugerencias o abriéndose el panorama

de ellas. Los abrazos, los besos, las cartas que te hacen con todo su amor y algunos con sus pocos recursos que tienen.

Cada desvelo, cada regaño, cada adversidad vale la pena. Solo por ver que dejas una semilla plantada en cada uno de tus alumnos, ninguno es más o menos importante, todos te llenan el alma de diferentes maneras.

Mi capacidad docente es resultado de las interacciones que he tenido con diferentes personas. Cada una de ellas me han dado ejemplo de cómo ser docente.

En primer grado de primaria, recuerdo mucho a la maestra Beatriz, sinceramente ya no recuerdo sus apellidos, sin embargo, fue ella quien me enseñó a leer y eso dejó en mí un gran cariño, era una profesora dedicada, paciente, dinámica, muy sonriente y siempre ayudaba a cualquier alumno a realizar sus actividades, sin enojarse, sin gritar, eso me motivó a ser la maestra que algún día quería ser, tener su templanza al dar clases, ser un apoyo, esa parte es la que recuerdo cada que en algún momento no me salgan las actividades como yo quisiera, o cuando algún alumno llora, sólo respiro y viene a mi mente dejar la frustración y retomar la tranquilidad que mi maestra Beti tenía para cada uno de sus alumnos.

En la etapa preparatoria había un profesor llamado Enrique Duque, era un profesor de química, muy estricto, pero cuando daba sus clases el grupo se tornaba en total silencio, debido a la manera en que explicaba, era una materia difícil, sin embargo, él realizaba ejemplos muy sencillos y no teníamos miedo a pasar al pizarrón para realizar fórmulas o para hacer reactivos. Era cautivadora su manera de hablar de la química, hacía que todos quisiéramos estudiar esa materia, y fue por él que tomé la carrera de química petrolera en el Instituto Politécnico Nacional, quería terminar esa carrera, ir a los lugares que mencionaba, estar en una plataforma y sobre todo transmitir el conocimiento de la química, como él lo hacía.

En mi familia tuve dos maestros super importantes para mi vida. Mi abuelita que sin ser maestra me enseñó lo que es la tenacidad, su capacidad de sobreponerse a la desigualdad de género, a querer salir adelante aún cuando todas sus circunstancias como la abnegación, pobreza, padres

ausentes, machismos, misoginia que en ella tenía que soportar, a sus 68 años empezó a ir a la escuela, terminar la primaria y la secundaria en el INEA, y siempre tenía en mente cursar la preparatoria, sin embargo, el cáncer en la cabeza la detuvo, pero aún así en esos momentos me dio la fortaleza para reconocer que nunca es tarde para alcanzar tus sueños, para sobreponerse a todas esos factores que la vida tiene y sobre todo a entender que uno es el que crea sus oportunidades y que siempre se puede.

Mi papá es la otra persona, una artesano, al cual todos sus trabajadores le llamaban maestro, pues eso fue para muchas personas que trabajaron con él, realizando un trabajo tan noble como lo fue la encuadernación, le gustaba innovar con diferentes técnicas, pasar de libros maltratados a una obra de arte, trabajó para la UNAM, y fue tan satisfactorio escuchar a sus jefes decirle que era un maestro en su trabajo, es por ello que mi papá fue esa motivación inspiradora a realizar tu trabajo de la mejor manera, a disfrutarlo, a tratar a las personas como seres humanos y no como cualquier empleado, a valorar el esfuerzo que hace cada uno de sus trabajadores y a que yo aprendiera a valorar el esfuerzo de mis alumnos, a demostrar que no importa tu profesión u oficio, siempre tienes que tratar a las personas como seres humanos y no olvidarte de tus raíces, de la humildad para enseñar y entender que siempre puedes aprender de los demás por más chicos o grandes que sean las personas.

## Contexto educativo

Trabajo en el Jardín de Niños “Paulo Freire”, en el Municipio de Chalco, Estado de México. Está localizado en el oriente del estado y parte de la Zona Metropolitana del Valle de México.

### Contexto geográfico, el municipio de Chalco

La cabecera de este municipio es la comunidad de Chalco de Díaz Covarrubias. El nombre, de origen náhuatl, proviene de Challi: "borde de lago", y co: "lugar", y significa "en el borde del lago".

La cabecera municipal lleva el apellido de Díaz Covarrubias, en honor a Juan Díaz Covarrubias, un novelista y literato de ideología liberal que fue fusilado en Tacubaya.

### Comunicaciones en el municipio de Chalco

Chalco posee una red carretera que comprende 91.10 km de longitud que comunican al municipio con el Estado de Puebla, los municipios: La Paz, Ixtapaluca, Valle de Chalco Solidaridad, Tlalmanalco, La Ciudad de México y el Estado de Morelos. A su vez es importante mencionar que se encuentran dos accesos principales la carretera Chalco-Tláhuac que comunica al Estado con dicha Delegación. La carretera Chalco-Mixquic es una vía de comunicación que puede llevar hasta las delegaciones Milpa Alta y Xochimilco. Otra carretera que también es importante mencionar, es la Avenida Solidaridad que comunica con la entrada a Chalco.

Una de las más recientes obras que ha tenido en los últimos tres años, es el distribuidor vial Ixtapaluca-Chalco, ya que es una de las obras más importantes por su lugar estratégico que comunica a Chalco-Cuautla, Chalco-Puebla y Chalco-Ciudad de México.

## Los servicios educativos en Chalco

El municipio aloja sesenta y cinco planteles de educación pre-escolar, setenta y ocho planteles de educación primaria y cuarenta y ocho de educación secundaria. En nivel medio superior cuenta con doce escuelas preparatorias y de enseñanza técnica, además de una Escuela de Artes y Oficios auspiciada por el INEA, así como tres instituciones públicas de Educación Superior.

También existe la sede en Chalco del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, ISCEEM, el cual se dedica a brindar educación nivel posgrado, lanza anualmente varios diplomados y especialidades y tiene un programa de maestría y de doctorado en Investigación Educativa, aunque hasta el momento sólo pueden inscribirse los trabajadores de las escuelas privadas o públicas de cualquier nivel educativo.

## Museos y servicios culturales

El Museo Arqueológico de Chalco se localiza en la Casa de Cultura Chimalpahin en la avenida Cuauhtémoc, Colonia Centro. Fundada el 15 de noviembre de 1978. En esta casa de cultura se realizan varias actividades como clases de baile típico regional, ballet, dance, pop, ritmos latinos, canto, clases de teatro, entre otras más, así como, también ayudan impartiendo cursos de regularización por parte del INEA a los adultos mayores.

El Teatro de Chalco "Chichicuepon destacado poeta Náhuatl, nacido en Chalco, fallecido en el año 1486", donde se realizan diversas actividades como la actuación, escenografía, entre otras, permitiendo la culturalización de la población en general, y dando al lugar a la sana convivencia.

Fue inaugurado durante el periodo del presidente municipal Vicente Alberto Onofre Vázquez (2006 -2009) , durante la ceremonia de inauguración privada tuvo lugar una presentación del cantante yucateco Armando Manzanero.

## Cultura y fiestas patronales

La principal fiesta de Chalco se lleva a cabo el 25 de julio, día en el que se venera a Santiago Apóstol, los domingos anteriores a esta gran fiesta se realizan recorridos con la imagen del Santo Patrono por las localidades cercanas al centro; incluida una de noche en donde se pueden apreciar las calles adornadas con festones, tapetes artísticos de aserrín pintado y alfalfa formando figuras, juegos pirotécnicos y música de banda.

En los últimos años esta fiesta religiosa se ha acompañado de una gran feria comercial donde se instalan locales que expenden todo tipo de mercancías, comidas típicas, antojitos mexicanos, bebidas alcohólicas y por supuesto juegos mecánicos, además de eventos sociales deportivos y culturales.

## Entorno Escolar

El Jardín de niños “Paulo Freire” está en la colonia San Miguel Jacalones, en la calle Prolongación 16 de Septiembre Manzana 14, lote 5, entre la Calle 10 de Mayo y Calle Juan Fernández Albarrán, Chalco de Diaz Covarrubias, Estado de México.

La escuela Jardín De Niños Paulo Freire es una escuela del sector privado, de nivel educativo Preescolar y turno matutino.

Es un lugar que cuenta con todos los servicios como son calles pavimentadas de concreto, hay agua, drenaje, electrificación, telefonía e internet, es una zona de nivel socioeconómico media-alta, la cual se va fortaleciendo con el paso de los años.

La comunidad está compuesta por viviendas unifamiliares, se encuentra dividida entre gente con una economía baja y con una economía alta, se nota en la construcción de sus viviendas, pues algunas suelen ser muy ostentosas y otras con materiales reciclados y rejas.

Alrededor hay una gasolinera, tiendas, un pequeño parque, iglesias, el mercado y alrededor se encuentran casas y avenidas principales.

### Avenida Solidaridad



Google Maps, 2022

La colonia cuenta con transportes como taxis, combis, camiones y bicitaxi, que son oficios en los cuales trabajan algunos padres de familia del colegio, la otra parte trabaja como empleados en diferentes empresas en la ciudad de México.

## Contexto Escolar

El Jardín de Niños “Paulo Freire” es un colegio particular, constituido por la Directora Maria Luisa Molina, desde hace más de 35 años.

Empezó como una casa adaptada y conforme pasaba el tiempo se fueron construyendo tres salones de diversas medidas, uno para cada grado de preescolar. Se cuenta con un salón que en un principio se ocupaba como bodega, y con el paso del tiempo se sacaron todos los objetos que tenía entre ellos: bancas rotas, pupitres viejos, material de construcción, herramientas, entre otros; para volverse un salón dividido, para realizar actividades de arte y danza y en un espacio más pequeño se ponían materiales didácticos como: ajedrez gigante, aros, pelotas, un mueble de madera que

tiene pintura digital, pinceles, godetes, cartulinas, papel kraft, serpentina, confeti, entre otros. A un lado está ligado un cuarto de 4x4 que se divide en material didáctico y una mini biblioteca de 1x1 metros, cuenta con pocos libros y no es utilizable pues caben muy poquitos niños y está oscuro.

Fachada del Jardín de Niños “Paula Freire”



Google Maps, 2022

Se construyó un escenario pequeño con escaleras por ambas partes para ocuparlas según las necesidades de los alumnos, Cuenta con dos baños para niños que están ubicados a un lado del escenario, y los baños de las niñas se encuentran ubicados entre el salón de segundo grado de preescolar y la biblioteca, los lavamanos están por la parte de afuera.



Entrada Colegio Paulo Freire, 2022

En el patio escolar se encuentra un puente que está ligado a un tubo tipo bomberos, la casa de la maestra está en una de las orillas y ahí se encuentra la dirección adaptada en un cuarto de la misma, cuenta con escritorio de madera, el cual contiene una impresora y material de papelería, así como una laptop pequeña para realizar procesos administrativos, 3 sillas, un librero pequeño y una mesita en donde se encuentran los teléfonos y expedientes de los alumnos, saliendo está una resbaladilla, y columpios.



Escenario del Colegio Paulo Freire, 2022

El colegio cuenta con cuatro profesores, la profesora, María Luisa Molina Ávila profesora y Directora del grupo de tercer grado, la profesora María Guadalupe Córdoba profesora titular de segundo grado, el profesor Gustavo Ávila encargado de la materia de inglés, y la Profesora Diana Selene Cortés Lavadores encargada del grupo de primer grado de preescolar.

Están inscritos veinticinco alumnos de los cuales, diez integran el tercer grado, nueve el segundo grado y seis el primer grado de preescolar.



Juegos del Colegio Paulo Freire, 2022

## El aula y mis alumnos

Mi aula es un salón de 5x5 metros, es una aula pequeña, contiene un escritorio y silla, tres mesas con seis sillas, para mi respectivos alumnos. Cuenta con un pizarrón verde, un estante para los libros, así como una banca adaptada para poner material didáctico, tales como: bloques, animales de plástico, plastilina y algunos rompecabezas.

Se tiene una barra de higiene en donde se encuentra jabón líquido, toalla, papel sanitario, sanitizante y lysol.



Parte frontal del salón de primer grado del Colegio Paulo Freire, 2022

El primer grado de preescolar está compuesto por seis alumnos, cinco niños y una niña.

Los padres de familia lo componen en su mayoría padres jóvenes, los cuales oscilan entre 22 y 33 años de edad. Tienen un nivel socioeconómico medio, hay padres que tienen oficio de mototaxistas, algunos son empleados en negocios cercanos a sus hogares, otros trabajan de choferes de Uber y metro de la Ciudad de México y una madre de familia es enfermera.

Campos Guevara Yoan tiene una familia integrada por dos hermanos mayores, padre, madre y abuela, su papá trabaja en el metro de la Ciudad de México y su mamá es pensionada por él mismo, sus edades oscilan entre 40 y 35 años respectivamente.

Colín Barrera Leonel es un alumno que vive con sus padres de 22 y 25 años respectivamente, trabajan de choferes de Uber y ventas diversas, vive en una casa habitación

Cuatlehuatl Cortez Luis Fernando, vive con personas, de las cuales son tres tíos, dos primos, dos abuelos maternos y su madre, su papá no vive con él y en escasas ocasiones lo ve, su convivencia es casi nula.

Cuatlehuatl Juárez Santiago, su familia la integran nueve personas, padre, madre, hermano, dos abuelos paternos, un tío, tía, un primo y él, todos viven en un terreno con dos cuartos adaptados en recamara y sala, cocina y comedor.

Cuella Cruz Eileen Itzayana, su familia la integran sus dos padres y ella, Es un alumno que ingresó en marzo del 2022, con problemas de lenguaje y falta de socialización

# Problematización

El jardín de Niños Paulo Freire ubicado en la colonia Jacalones, en el municipio de Valle de Chalco en el Estado de México, en el ciclo escolar 2021-2022, contó con 28 infantes. En el grupo de preescolar uno, atendido por mí persona, detecte varias situaciones que limitaban el desarrollo de los niños, por lo cual defini actividades que fuí diseñando durante el transcurso de los Módulos de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar de la Unidad 094 de la Universidad Pedagógica Nacional.

La problemática detectada en mi ámbito laboral se desarrolló entorno a aspectos de las planeaciones didácticas, el ausentismo de las niñas y los niños, las dificultades que expresaron los padres en las entrevistas que realicé al inicio del ciclo escolar, las juntas con padres de familia que realicé en el transcurso del año, así como las reuniones del Consejo Técnico Escolar y las evaluaciones que desarrollé en el transcurso del ciclo escolar. Todo esto me llevó a la integración de un Portafolio de Trayectoria Profesional integrado por cinco de las actividades integradoras que más contribuyeron a la atención de las dificultades que detecté en el grupo de preescolar uno.

En el siguiente cuadro muestro las situaciones que problematice en las actividades integradoras que contiene este portafolio:

Lista de actividades	Dificultades que se presentan	Origen de las dificultades
Planeaciones	Cambio en la metodología didáctica del jardín de niños para fortalecer la falta de límites y reglas en los niños, control de esfínteres, socialización hacia sus compañeros.	Los preescolares presentan retraso en el desarrollo de sus conductas. Las niñas y los niños desconocen las reglas de la escuela y se les dificulta adaptarse..
Ausentismo	Varios de los alumnos no se presentan diariamente, debido a que los padres de familia no pueden recogerlos en el horario	A los padres se les dificulta atender los horarios de la escuela.

	por problemas laborales.	
Entrevistas	Los padres no se presentan y los que asisten en su mayoría miente acerca de la información que uno solicita	Padres que no le dan importancia a los procesos de la educación de sus hijos.
Juntas con padres de familia	No asisten y cuando llegan a mandar a un asistente, no se pueden tomar decisiones debido a que no son los tutores.	Padres que trabajan en horarios específicos y no pueden o piden con anticipación tiempo para la educación de su hijo.
Consejos Técnicos Escolares	Se tornan aburridos, y no se crean nuevos aprendizajes, solamente son señalamientos de los descuentos y carga administrativa, así como de los horarios extensos para revisar el libro del consejo técnico y aprenderlo de manera memorística	La directora es estricta en cuanto a los objetivos que ella quiere alcanzar en supervisión, dejando a un lado lo que los alumnos requieren, realizando talleres o clases que no son funcionales para la escuela.
Evaluaciones	Las evaluaciones al ser formativas, los padres de familia piensan que no son reales, pues la mayoría quiere ver calificaciones cuantitativas.	Los padres de familia en su mayoría desconocen cómo se evalúa en el nivel preescolar.

# Diagnóstico

Al inicio del ciclo escolar se realizaron los diagnósticos de los alumnos, así como un exámen en donde se realizaban diferentes cuestionamientos a los alumnos del grupo del “Jardín de Niños Paulo Freire” de ellos se arrojaron diferentes puntos a tratar como los fueron:

## Lenguaje y comunicación

Lenguaje poco desarrollado, tímidos e inhibidos para expresarse, uso de mamila, no participan, en ocasiones tratan de contestar acerca de las preguntas que se les realiza como: ¿Cómo te llamas?, ¿Cuántos años tienes?, entre otras, sin tener respuestas claras. Se referirá al CRIS de Chalco Edo. de México, ya que, se observan problemas de lenguaje.

## Pensamiento Matemático

Identifican los números del 1 al 5 de forma oral, no reconocen los números escritos, desconocen las ubicaciones espaciales: arriba, abajo, derecha, izquierda, atrás, adelante, entre otros.

## Desarrollo Físico y Salud.

Se observan alumnos con falta de hábitos alimenticios, sin control de esfínteres, llegan con pañal, poca higiene.

## Desarrollo Socioemocional

Alumnos con falta de límites y con reglas de convivencia precarias, en el colegio patean, jalan el cabello y golpean cuando alguno de sus compañeros quiere el mismo material didáctico, se deben controlar conductas impulsivas hacia la maestra.

## Educación Física

Ejecutan algunos desplazamientos en lugares abiertos, realizan algunos movimientos de locomoción y estabilidad, utilizan pocas herramientas y algunos materiales como la plastilina y arena, necesitan desarrollar la coordinación óculo-manual, óculo-podal, realizar actividades donde requieran el uso de herramientas y donde se requiera de control y precisión de sus movimientos .

# Portafolio de Trayectoria Formativa

A continuación se presentan cinco Actividades Integradoras desarrolladas en el Colegio Paulo Freire de Chalco, durante los años 2021 al 2022. En este periodo trabajé los grupos de preescolar tres y preescolar uno respectivamente.

## Actividad 1. Construcción de Saberes Corporales y lúdicos

Módulo:

Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos. Bloque 4: Bases de una intervención educativa para potencializar saberes corporales.

Problema detectado

Se observó en los alumnos la falta de reglas al realizar diferentes actividades y pocas habilidades motrices, así como el uso inadecuado de diferentes materiales lúdicos, un lenguaje bastante limitado y escaso y falta de valores como la empatía y el respeto.

Estrategia aplicada

La estrategia que se aplicó fue “El Boliche”

Resultados

Lograron controlar su cuerpo, así como el agarre adecuado para lanzar la pelota y poderla dirigir hacia los pinos.

Lograron reconocer la importancia de las reglas, así como la importancia de los turnos en el desarrollo de la actividad.

Controlar sus emociones.

El uso del conteo: correspondencia uno a uno y cardinalidad.

**Actividad 2. Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar.**

**Módulo:**

Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar. Bloque 4: La planeación argumentada y los ambientes de aprendizaje en la primera infancia y en el preescolar.

**Problema detectado**

Desarrollar en el alumno el concepto de límites y reglas para poder aplicarlo en la escuela, así como en su vida diaria.

**Estrategia aplicada**

Cuentos que hablen sobre la importancia de la obediencia. El arte como medio de expresión y proyección de emociones.

## Resultados

Autorregulación, respeto entre pares, reconocimiento de sus emociones, desarrollo de habilidades motrices, valores como: responsabilidad, colaboración, amor, respeto, tolerancia, solidaridad y voluntad.

La importancia de los límites y reglas en las diferentes actividades.

## Actividad 3. Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil

### Módulo

Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil. Bloque 4: Escuela y Arte; Otras formas para aprender.

### Problema detectado

Desarrollar la sensibilidad visual, para que los alumnos se animen a expresar y reconocer sus sentimientos que las obras plásticas les evocan.

Trabajar la respiración en el movimiento coordinado del brazo derecho, brazo izquierdo o ambos simultáneamente.

Generar un ambiente de atención y relajación consciente.

### Estrategia aplicada

“La maleta del arte” es una estrategia la cual contiene una propuesta sobre el baile, en conjunto con la pedagogía de Dalcroze y Jugando con el títere.

## Resultados

Reconocer la importancia de cada uno de los momentos que se deben preparar, para generar un ambiente en donde el niño desarrolle diferentes habilidades, en este caso en donde él observe su cuerpo, tenga conciencia de la importancia de cada una de sus partes, cómo se pueden mover si tienes diferentes objetos, de valorar los movimientos que realizan sus compañeros y que quizá a ellos les guste poca dificultad o es una dificultad mayor. Generar curiosidad y sorpresa en cada actividad y la importancia de implementar diferentes materiales.

## Actividad 4: Lectura temprana.

### Módulo:

Lectura Temprana. Bloque IV: Proyecto Educativo para mediar el aprendizaje de la lectura en preescolar.

### Problema detectado

Analizar y comprender las estrategias necesarias para llevar a los alumnos a desarrollar habilidades de aprendizaje y encontrar las herramientas necesarias que facilitarán el trabajo docente sobre favorecer a los infantes ambientes que propicien la experiencia de la lectura y escritura.

### Estrategia aplicada

Ejercicios para la lectura fonética y ambientes letrados.

### Resultados

Lograron coordinación visomotora, memorizar y desarrollar capacidad de atención, memoria y comprensión auditiva, fortalecer su lenguaje expresivo y su nivel de articulación, favorecer la

creatividad, la imaginación, la curiosidad, el pensamiento crítico, y fortalecer el respeto hacia las opiniones de sus compañeros.

## Actividad 5: Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación.

### Módulo

Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación. BLOQUE 4: Actividad Integradora

### Problema detectado

Trabajar autonomía, expresarse ante el público, fortalecer la dicción, respiración, entonación y volumen en el lenguaje oral, así como desarrollar habilidades motrices, conocer y reconocer el abecedario para así nivelar a todos los alumnos de tercer grado de preescolar del Colegio Edmund Gunter, así como fortalecer indicaciones y vocabulario en idioma inglés.

### Estrategia aplicada

Audiovisuales, juegos interactivos, páginas web como: el árbol ABC, Duolingo Kids, el búho Boo, Toontastic, aprender a leer y escribir, lingokids, YouTube y escuchar canciones en Spotify.

### Resultados

Que los alumnos utilicen plataformas que los motiven a buscar lugares que no conocen, a leer diferentes cuentos, escuchar canciones, a jugar con plataformas de matemáticas, obras teatrales, películas, cortometrajes de valores, de la sociedad, lecturas, aprendan nuevas palabras en otros idiomas, puedan conocer el mundo de diferentes maneras, usen la tecnología y aprendan con ella.

# Conclusiones

En mi práctica profesional antes de iniciar mi Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Profesional 094 Centro, desarrollaba actividades como: entrevistas con padres de familia, las cuáles me sirven para saber el contexto, los saberes previos, alguna situación particular o familiar del alumno. Observar al alumno en situaciones de juego en algún ambiente de aprendizaje, me ayuda a realizar un diagnóstico acerca de sus conocimientos, el desarrollo de la motricidad, cómo interactúa con otros niños y sobre todo conocer sus intereses, las cuales me llevan a ejecutar planeaciones futuras.

Confirmé durante el desarrollo de la carrera aparte de lo escrito previamente, que las planeaciones las realizaba de una forma adecuada, ya que, son un punto importante durante todo el ciclo escolar, éstas me permiten guiar al alumno hacia nuevos aprendizajes, a conocer el mundo desde una perspectiva diferente y principalmente a desarrollar todas aquellas capacidades, habilidades, actitudes, aptitudes y valores que las niñas y niños necesitan para desempeñarse en su vida futura.

La licenciatura me ayudó a descubrir cosas nuevas como; darme cuenta sobre la importancia de fortalecer el pensamiento matemático en los alumnos, con situaciones y materiales que puedan manipular, desarrollar el pensamiento crítico, ponerles problemas y observar la manera en que los pueden resolver, escogiendo y aplicando diferentes estrategias para lograr un resultado correcto.

Favorecer el método adecuado para implementar el conocimiento de las letras en la lectura y la escritura, que se vuelva más natural, sin forzarlos y sobre todo a quitar esas prácticas repetitivas en donde a la niña y el niño sólo se le aburre y terminan por aprenderlo por requerimiento y no por gusto, desarrollar su imaginación, su curiosidad, contribuir a que analicen sobre lo que leen, que formen un hábito hacia la lectura. .

Me dí cuenta sobre la importancia del desarrollo de la motricidad no sólo para el aspecto físico, sino para elevar la autoestima, incrementar su autonomía e independencia, desarrollar habilidades

las cuales puedan implementar en sus tareas cotidianas, fomentar una conciencia positiva hacia su cuerpo y reconozcan la importancia de ejercitarlo y de lo que pueden hacer con él.

Esta licenciatura me ayudó a reconocer si realmente estaba evaluando al alumno de una forma correcta, honestamente siempre evaluaba de forma estandarizada, en dónde el alumno con mayores aciertos es el que sobresale. En los diferentes lugares donde he prestado mis servicios esta manera de evaluar era la misma, sin embargo, el módulo de Evaluación del Desempeño Docente en Educación preescolar, me hizo reconsiderar acerca de lo que realmente es importante en la evaluación y constatar si mi intervención educativa realmente era para el bien de mis alumnos y no sólo para el de una escuela en particular.

Durante estos casi tres años de Licenciatura, he valorado mi práctica profesional, pero principalmente he adquirido aprendizajes que me han ayudado a analizar, implementar y evaluar diversas estrategias para desarrollar y formar alumnos para que tengan un mejor futuro.

## Referencias

- “Evaluación del aprestamiento de la lectura”. Pág. 201-210.
- “Guía para elaborar la planeación didáctica Argumentada paso a paso”. (2021). Secretaría de educación Pública.
- Carrejo, L. (2015). “Fichero de Educación Física. Educación Preescolar”. México. Secretaría de Educación.
- Cepe UC. (22 de noviembre 2011). “Coloquio Homenaje a Mabel Condemarín.mp4”. Recuperado de YouTube: (2) Coloquio Homenaje a Mabel Condemarín.mp4 - YouTube
- Condemarín, M. (2001). “El poder de leer”, Chile. División de Educación General Ministerio de Educación República de Chile.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). “Guía de la psicomotricidad y educación física en la educación preescolar”. México. Secretaría de Educación Pública.
- El rincón de los malditos. (2020). Día de muertos — Origen Prehispánico. Recuperado de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=QsOzg5k3d9k>
- Elichiry, N., Regatky, M. (2010) “Aproximación a la educación artística en la escuela”. Anuario de investigaciones. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139946072>
- Escuela de aprendices. Día de muertos para niños. Recuperado de YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=ASv5\\_dcs5YQ](https://www.youtube.com/watch?v=ASv5_dcs5YQ)
- Gutiérrez, E., Castillo, J.A. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. Praxis Pedagógica, 15, 15-42.
- Liz Andrade. Huesitos por Liz Andrade Recuperado de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=b9Hak0vBKI4>
- Morton, V. (2001). “Una aproximación a la educación artística en la escuela”. Educarte colección.

- Nach Reyes (2019). Conociendo la ofrenda más grande de México. Recuperado de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=yDGbBSMusz4>
- Secretaría de Educación Pública. (2015-2016). “Guía Técnica Planeación didáctica argumentada”. Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente.
- Silva, L. (2019). “Arte en preescolar” actividades a partir del método Dalcroze. Recuperado de <https://www.arteparaeducar.com/post/actividades-a-partir-del-m%C3%A9todo-dalcroze>
- Valencia, N. Ver, escuchar, sentir. Metodología Reggio: Estudio en primera infancia.
- Vive Oaxaca (2021). ALTARES tradicionales de DÍA DE MUERTOS en la Ciudad de Oaxaca, México. Recuperado de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=btxFtn53FmQ>

# Anexo 1. Construcción de Saberes Corporales y lúdicos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Unidad 094, CDMX Centro

Licenciaturas de Nivelación para Docentes en Servicio

## **CONSTRUCCIÓN DE SABERES CORPORALES, MOTRICES Y LÚDICOS.**

**BLOQUE 4: Bases de una intervención educativa para potencializar saberes corporales.**

### *Actividad Integradora*

Asesor: Karla Michelle Castrejón Sánchez.

Presenta.

Diana Selene Cortés Lavadores

Matrícula: 200943276

Correo Electrónico:

[Cdiana263@gmail.com.mx](mailto:Cdiana263@gmail.com.mx)

Chalco, Edo. de México.

Diciembre del 2021

## **“Estrategia de Educación Física para el desarrollo de la corporeidad en educación infantil”**

Considerando los resultados de la detección de necesidades para el desarrollo de la corporeidad en sus alumnos, revise sus planeaciones didácticas y realice un cuadro de doble entrada, en que exponga las necesidades detectadas y las estrategias utilizadas para atenderla, puede darse el caso en que no haya logrado su atención con éstas. Entonces deberá señalar en el cuadro con la frase “sin atención”.

Con base en los contenidos del segundo Bloque, en otra columna, en el mismo cuadro, exponga a partir del análisis de sus datos (del cuadro), si las estrategias utilizadas son pertinentes para la atención de las necesidades detectadas y explique porque sí o porque no.

<b>Boliche</b>	<b>Tono muscular</b>
<b>Propósito</b>  Desarrollar el patrón de lanzar, favoreciendo el tono muscular.  Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.	<b>Materiales:</b>  · Pinos  · Bola de boliche
<b>Organizador 1: competencia motriz</b>	<b>Organizador 2: creatividad en la acción motriz</b>

**Inicio:**

Se les explicará ¿Qué es boliche?, ¿Cómo se llaman las botellas?, ¿Cómo se llama la pelota?, se les explicará las reglas y la importancia de ellas.

**Desarrollo:**

Forma una línea horizontal con los pinos, los cuales tendrán pegados el número uno y dos.

Después por turnos, indicaré a cada niño que pase a derribar el mayor número posible de pinos, lanzando la bola.

Se suman los puntos de los pinos que hayan tirado.

Gana el niño que haya sumado más puntos.

**Final:**

Se les preguntará sobre si saben de alguien que no siguió las reglas, se les recomendará que en todos los juegos debemos seguir las reglas y el por qué son importantes nuevamente.

Reflexionaremos con ellos si creen que respetaron las reglas.

**Ambientes de aprendizaje: Patio de la zona de salones.**

### ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS

Motores	Cognoscitivos	Psicosociales
Lanzar	Atención	Colaboración
Tino	Memoria	Tolerancia a la frustración.
Fuerza	Suma	
Coordinación óculo-manual	conteo	

NECESIDADES DETECTADAS	ESTRATEGIAS	ANÁLISIS DE DATOS
La importancia de saber y conocer las áreas de desarrollo de mis alumnos.	Aplicar los diferentes materiales sobre los indicadores de desarrollo a mis alumnos	
Conocer diferentes herramientas o instrumentos para lo anterior.		
Reiterar apoyo del padre de familia para usar el material sobre los indicadores de desarrollo.	Se les sensibilizó a los padres de familia acerca de la importancia de usar el material sobre los indicadores de desarrollo.	
Con el alumno Gael, es de suma importancia que lo lleven a un especialista, por el riesgo del desarrollo del lenguaje.	Se mencionan algunas alternativas como el CRIS de Chalco y se invitó a recurrir con su médico para que él pueda dar un diagnóstico y redireccionar con un especialista	
Realizar ejercicios específicos para ayudar al desarrollo del lenguaje.	Ejercicios como: Soplar bolitas de papel. Ejercicios con la lengua. Inflar cachetes. Hacer burbujas.	<b>Dimensión:</b> cognitiva. <b>Campo formativo:</b> Corporal. <b>Sugerencia de fortalecimiento:</b> Realizar movimientos corporales.
En alumno Leonel en los indicadores de desarrollo salió óptimo, sin embargo, se le hizo la observación de trabajar límites, respeto y autorregulación de sus	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuentos sobre la importancia de los límites y reglas.</li> <li>● El arte como medio para la autorregulación de las emociones.</li> </ul>	<b>Dimensión:</b> Cognitiva <b>Campo formativo:</b> comunicativo <b>Sugerencia de</b>

<p>emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios de respiración y yoga para niños.</li> </ul>	<p><b>fortalecimiento:</b> cuentos motores.</p> <p><b>Dimensión:</b> Psicofísica</p> <p><b>Campo formativo:</b> comunicativo</p> <p><b>Sugerencia de fortalecimiento:</b> Descubrir posibilidades de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y deseos</p>
<p>El alumno Santiago obtuvo en los 5 rubros una valoración de desarrollo normal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer sus logros.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El alumno Luis Fernando, tuvo una valoración normal, sin embargo, se detectó la necesidad de trabajar “tipos de familia”</li> <li>● Manejar límites y reglas con el alumno, tanto en el área escolar como en el hogar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuentos sobre la importancia de los límites y reglas.</li> <li>● El arte como medio para la autorregulación de las emociones.</li> <li>● Ejercicios de respiración y yoga para niños.</li> <li>● Tablas de puntos, en donde se reconocerá los logros diarios de los alumnos, especificando los rubros.</li> </ul>	<p><b>Dimensión:</b> Psicofísica</p> <p><b>Campo formativo:</b> comunicativo</p> <p><b>Sugerencia de fortalecimiento:</b> Descubrir posibilidades de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y deseos.</p> <p><b>Dimensión:</b> sociocultural</p> <p><b>Campo formativo:</b> representativo y sentido estético.</p> <p><b>Sugerencias de fortalecimiento:</b> recrear ambientes y momentos (pre-sociales).</p>

Considero que sí estuvieron fundamentadas, pues con ellas se atacan necesidades que presentaron mis alumnos de primer grado, los ejercicios y acompañamientos están argumentados de acuerdo al libro abajo mencionado.

En la parte donde se debe trabajar los tipos de familia es necesario que lo abarquemos, ya que de ello parte una necesidad que no se había visto, porque no se tenía presente hasta realizar los indicadores de desarrollo.

**¿Quién es el sujeto con quién se desarrollan las actividades?**

## **Gael Mares Padilla**

**Edad cronológica: 4 años, 5 meses y 20 días.**

### **Entorno:**

Gael es hijo único, estuvo hospitalizado por bronconeumonía durante 3 meses.

Es un niño bajo de peso y de estatura.

Sus padres están casados, su madre es enfermera y su padre es chofer.

Vive en una casa con todos los servicios.

La mayoría del tiempo está a cuidado de su abuelita.

Se distrae fácilmente y le cuesta mucho trabajo concentrarse.

Cuando está con otros niños los ignora y prefiere jugar sólo.

Expresa de manera pobre sus emociones.

### **Nivel de desarrollo:**

Reconocer que ya había banderas rojas con el alumno Gael, pero no tenía algún sustento en el cual yo pudiera explicarle a la madre sobre el rezago que se observaba, pero sobre todo el riesgo del desarrollo del lenguaje, no dimos un diagnóstico, porque considero que no soy la persona apropiada y sobre todo que no tengo los conocimientos para hacerlo, pero la directora y yo orientamos y sensibilizamos a la madre de familia a ir con un especialista que pueda ratificar y dar un diagnóstico adecuado para la situación del alumno.

Motricidad gruesa: 

Motricidad fina: 

Lenguaje: 

Desarrollo social: 

Conocimiento: 

**Leonel Colín Barrera**

**Edad cronológica: 3 años, 4 meses y 5 días.**

**Entorno.**

Hijo único.

Padres casados, familia protectora y se muestra el niño autoritario, se debe trabajar la falta de límites, respeto y autorregulación de sus emociones.

Le cuesta compartir y en ocasiones pelea por tener la razón.

Es importante que trabajemos en conjunto los límites y respeto.

Se llegó a un acuerdo, en el cual los padres se comprometían a poner límites en casa y en nuestro caso fomentar los límites en la escuela y en el salón de clases, trabajar el respeto con diferentes actividades, sobre todo, las que ayuden a ser empático con las personas.

**Nivel de desarrollo**

Motricidad gruesa: 

Motricidad fina: 

Lenguaje: 

Desarrollo social: 

Conocimiento: 

## **Santiago Cuautlehuatl Juárez**

**Edad cronológica: 3 años, 7 meses y 16 días.**

### **Entorno**

Sus padres están casados.

Es hijo único, convive con su primo y la mayoría del tiempo está a cargo de su abuelita.

Los padres trabajan medio día, la mamá y el padre trabajan todo el día, llega en la noche.

La madre se hace cargo de realizar tareas, y juega con él.

### **Niveles de desarrollo**

Motricidad gruesa: 

Motricidad fina: 

Lenguaje: 

Desarrollo social: 

Conocimiento: 

**Luis Fernando Cuautlehuatl Cortez**

**Edad cronológica: 3 años, 5 meses y 12 días**

**Entorno**

Madre soltera, no hay relación con el padre, el niño no conoce a su padre, no le han mencionado sobre él, es un tema sensible para la madre. Es criado por la abuelita, ya que, la madre no se hace cargo al 100.

Considero que este punto es muy importante, es necesario que el niño conozca las razones o lo que pasó en su contexto familiar, siempre teniendo las palabras adecuadas, así como la manera en que se abarca este tema tan sensible para la familia.

Se expuso la parte de manejar límites y explicarle a el niño, el porqué de las cosas, que no es necesario pegarle, gritarle, sino en todo momento responder sus interrogantes; explicamos que para ellos todo les genera curiosidad y es por ello que preguntan demasiado pues así van obteniendo conocimiento de las cosas. Esto generará en él mejor conducta y mejor relación con las personas que interactúan con él.

**Niveles de desarrollo:**

Motricidad gruesa: 

Motricidad fina: 

Lenguaje: 

Desarrollo social: 

Conocimiento: 

**¿En qué elementos conceptuales y metodológicos se fundamenta la estrategia?**

**Conceptuales:**

Como lo define Aucouturier (2004): “la expresividad motriz es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que lo rodea” (p. 130). Siempre, partiendo de la base de que un niño que se ha apropiado de su cuerpo, tiene conciencia del mismo, y se ha movido y descubierto sus posibilidades, seguramente logrará ajustar sus posturas, movimientos y acciones a los requerimientos del entorno. (Martín, 2013, p. 76). En este sentido, el abordaje pedagógico de esta dimensión, se concibe desde su componente relacional y por lo tanto implica un proceso formativo mediado por la implicación personal y la toma de conciencia de su ser corporal: “los conceptos de respeto, acogida, escucha, comprensión serían sólo palabras sino se han vivido, experimentado, interiorizado” (Aucouturier, 2004, p. 202, en Martín, 2013, p.77)

Expresión corporal: por medio del método denominado sensopercepción.

Tiene como finalidad el desarrollo de la atención en sí mismos, para encontrar el lenguaje corporal propio, “en el respeto de las características y las habilidades individuales”.

Gubbay, M y Kalmar, D

Considero de suma importancia que el alumno conozca su cuerpo realizando actividades que desarrollen la sensopercepción, ya que, estos estímulos sensoriales nos ayudan a profundizar sobre la imagen corporal y afectividad que cada uno de ellos tiene, recuperando y enriqueciendo el potencial de sus movimientos, y fortaleciendo la comunicación, las imágenes y nuevas impresiones del medio que lo rodea.

	<p><b>Título:</b> Me conozco y valoro.</p> <p><b>Necesidades:</b> que los alumnos del grupo 1ero de preescolar, en diferentes actividades desarrollen actividades que ayuden a la motricidad fina, el desarrollo social y fortalezcamos el uso de reglas y límites, así como valores de empatía y respeto.</p> <p><b>Objetivo:</b></p> <p>Realizamos actividades corporales con intención de mejorar el desarrollo social, la motricidad fina, propiciar el lenguaje, y tener mejor autoconocimiento para elevar la autoestima en ellos. Que las actividades nos contribuyan a fomentar el uso de reglas y límites en los alumnos, así como valores: empatía, respeto, amor, entre otros.</p> <p><b>Organización de las experiencias de aprendizaje:</b></p> <p><b>SE PONDRÁ ABAJO, YA QUE, EL ESPACIO ES REDUCIDO.</b></p>
<p><b>Metodológicos</b></p>	<p>Con el alumno Gael, es de suma importancia que se lleve con su doctor y de ahí que se refiera con un especialista en terapia de lenguaje.</p> <p>Con los padres de familia de Luis Fernando y Leonel, se hizo un acuerdo para que ellos fomenten en casa el uso de reglas y les pongas límites.</p> <p>Luis Fernando: Se realizaron algunos acuerdos como trabajar en casa falta de límites y responderles preguntas que son de su interés. Regular emociones sin llegar a la violencia.</p>

**Expresión corporal:** por medio del método denominado sensopercepción.

Tiene como finalidad el desarrollo de la atención en sí mismos, para encontrar el lenguaje corporal propio, “en el respeto de las características y las habilidades individuales”.

Gubbay, M y Kalmar, D

**¿Qué espacios y materiales requiere considerar para desarrollar la estrategia?**

<b>Espacios</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Patio escolar.</li></ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Pinos</li><li>● Bola de boliche</li><li>● Sillas.</li></ul>

**¿Requiere evaluar las actividades o experiencias de la estrategia y de ésta en sí?**

<p style="text-align: center;"><b>Conceptual</b></p>	<p><b>Definición:</b> son los saberes que implica el repertorio conceptual de conocimientos que brindan los referentes para poder hacer inferencias, formular hipótesis y para proceder.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar el patrón de lanzar, favoreciendo el tono muscular.</li> <li>● Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <p>Implica saber cómo actuar, cómo hacer, por lo que es un cúmulo de estrategias, caminos, procedimientos que el individuo traza para resolver situaciones, con el uso de habilidades y destrezas que desarrolla y perfecciona para accionar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión de sus movimientos.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Momentos</b></p>	<p><b>Momento inicial:</b> comprende la evaluación del proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La evaluación formativa: la evaluación del proceso.</li> <li>● Y la evaluación de resultados o sumativa.</li> </ul>

<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación</li> <li>● Video</li> <li>● Rúbrica</li> </ul>
--	---

## EVALUACIÓN

Boliche	Tono muscular
<p><b>Propósito</b></p> <p>Desarrollar el patrón de lanzar, favoreciendo el tono muscular.</p> <p>Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</p>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pinos</li> <li>➤ Bola de boliche</li> </ul>
<p><b>Organizador 1:</b> competencia motriz</p>	<p><b>Organizador 2:</b> creatividad en la acción motriz</p>

**Inicio:**

Se les explicará ¿qué es boliche?, ¿cómo se llaman las botellas?, ¿cómo se llama la pelota?, se les explicará las reglas y la importancia de ellas.

**Desarrollo:**

Forma una línea horizontal con los pinos, los cuales tendrán pegados el número uno y dos.

Después por turnos, indicaré a cada niño que pase a derribar el mayor número posible de pinos, lanzando la bola.

Se suman los puntos de los pinos que hayan tirado.

Gana el niño que haya sumado más puntos.

**Final:**

Se les preguntará sobre si saben de alguien que no siguió las reglas, se les recomendará que en todos los juegos debemos seguir las reglas y el por qué son importantes nuevamente.

Reflexionaremos con ellos si creen que respetaron las reglas.

**Ambientes de aprendizaje: Patio de la zona de salones.**

### ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS

Motores	Cognoscitivos	Psicosociales
Lanzar	Atención	Colaboración
Tino	Memoria	Tolerancia a la frustración.
Fuerza	Suma	
Coordinación óculo-manual	conteo	

**Evaluación:**

	Gael Mares Padilla	Luis Fernando Cuautlehuatl Cortez	Santiago Cuautlehuatl Juárez	Leonel Colín Barrera
Logra lanzar la pelota	Proceso	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
Estuvo en orden.	Suficiente	Suficiente	Sobresaliente	Suficiente
Paso por turnos como se indicaba	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Proceso
Contaron los pinos	Proceso	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
Realizó adecuadamente la dinámica	Suficiente	Sobresaliente	Sobresaliente	Proceso
Controla su cuerpo	Proceso	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
Controla sus emociones	Sobresaliente	Suficiente	Sobresaliente	Suficiente
Respeto las reglas	Sobresaliente	Proceso	Sobresaliente	Proceso

**Sobresaliente:** 

**Suficiente:** 

**Proceso:** 

**Rojo:** 

Propuse esta estrategia, ya que los niños presentan falta de límites, reglas, y controlar sus emociones. Son hijos únicos y los primeros nietos, así que normalmente son niños muy consentidos y sin reglas o límites estipulados.

Tengo un mes con estos 4 alumnos, ya que se separaron de un grupo mixto 2do y 1er grado. Se hicieron las evaluaciones pertinentes, y con el alumno Gael se tomaron medidas en las cuales se platicó con la madre para que acuda a centros y médicos de atención especializada en desarrollo del lenguaje.

Considero que el juego nos da la facilidad para que los alumnos aprendan diferentes reglas y límites, en diferentes panoramas.

El alumno Santiago obtuvo sobresaliente, ya que, es un niño que tanto los padres como él realizan diferentes actividades en el hogar, y son partícipes todos, es por ello, que sabe respetar reglas, turnos, límites.

Leonel es un niño autoritario, sin embargo, se ha visto un proceso bastante satisfactorio con el pasar de los días en las diferentes actividades. En esta actividad se le ve más participativo, y ya acepta algunas reglas, estamos en el proceso de que adquiera otros rubros antes vistos.

Luis Fernando, debe fortalecer el control de las emociones, así como el orden y respetar reglas, ya que, en algunas ocasiones desbordantes hacen que no respete las reglas.

Gael, es un niño que, a pesar de los problemas de lenguaje, se relaciona de manera controlada, externa sus emociones, necesita coordinación óculo-manual, tino y fuerza.

Considero que el grupo mejorará al pasar los meses. Sin embargo, me parece de suma importancia que no dejemos de estar en contacto con los especialistas de Gael, para que no se caiga en riesgo. Es un niño que trata de sobremanera tratar de realizar toda clase de ejercicios y actividades, sin embargo, en ocasiones su timidez y su falta de comunicación hacen que se aíse, aunque uno lo impulse a integrarse. Obtuve que respetaran las circunstancias de Gael, ya que, los niños lo ignoraban por no saber lo que quería y por no comunicar frases.

Hoy en día me doy cuenta, que la educación física, abarca demasiadas áreas, cómo está ligada con el desarrollo del niño, en ocasiones se realizan actividades tradicionales, pero no se dan el enfoque para cada grupo, eso es importante, ya que cada grupo presenta diferentes características, se deben fortalecer las necesidades de los alumnos.

# Anexo 2. Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Unidad 094, CDMX Centro

Licenciaturas de Nivelación para Docentes en Servicio

## **AMBIENTES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRIMER INFANCIA Y EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

BLOQUE 4: La planeación argumentada y los ambientes de aprendizaje en la primera infancia y en el preescolar.

*Actividad integradora bloque 4.*

Asesor: Laura Cecilia Mar Larraga.

Presenta.

Diana Selene Cortés Lavadores

Matrícula: 200943276

Correo Electrónico:

[Cdiana263@gmail.com.mx](mailto:Cdiana263@gmail.com.mx)

Chalco, Edo. de México

Noviembre del 2021

### **Actividad integradora Bloque IV**

Diseña una estrategia de evaluación didáctica argumentada donde:

#### **1) Describas las situaciones más significativas de tu diagnóstico.**

El colegio es un Jardín de Niños particular con C.C.T. 15PJN5549I, el cual su lema es “proporcionar un servicio educativo de calidad, desarrollando competencias intelectuales en los niños, logrando la capacidad de aprender permanentemente en una continua formación de valores”, se encuentra laborando en clases ahora híbridas en un horario de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. Son grupos reducidos entre 10 y 15 alumnos por grupo para una mejor atención y calidad en el aprendizaje.

Sin embargo, se abrió un nuevo grupo de primer grado, con 4 alumnos. Se me dio el nombramiento para profesora de este grupo, ya que, estaba como auxiliar en el grupo de tercer grado.

Considero que nuestro espacio educativo tiene los recursos materiales para fortalecer los aprendizajes de los niños, la opinión de ellos para la realización de las mismas es muy importante, esto me ha dado la facultad de poder planear actividades que desarrollen y potencialicen su aprendizaje de manera más lúdica, con ambientes de aprendizaje muy diferentes, los cuales hacen que el alumno aprenda de maneras diferentes, no sólo es llegar y meterlos al salón, es ocupar los diferentes lugares del colegio para planear, lograr aprendizajes significativos, el problema que veo en algunos de los niños son las prácticas de crianza que tienen, pues los padres no ponen límites o son padres ausentes, en pro de darle una mejor educación los dejan al cuidado de terceras personas que no realizan formas adecuadas de una crianza saludable

Escogí esta situación porque considero que los límites y reglas son importantes en el aprendizaje de los alumnos, pues somos seres sociales los cuales en todas las actividades están implícitas las reglas, los límites.

Es importante trabajar esta parte pues los alumnos están acostumbrados a ser el centro de atención y por ello normalmente los dejan hacer lo que ellos deseen, porque los consideran los chiquitos o los que no entienden indicaciones. Trabajar siempre con padres y alumnos para lograr los mismos objetivos, pero con base en los acuerdos que tanto padres como docentes tomemos. Siempre es

importante que todo gire en un ambiente sin violencia, puesto que los padres no disciernen en constantes ocasiones en educar con límites a educar con violencia para establecerlos.

**2) Explica la planeación integrando todos los elementos didácticos justificándolo a partir del diagnóstico.**

**¿Cuáles son los tópicos que se deben considerar para elaborar una planeación didáctica argumentada?**

- Contexto interno y externo de la escuela.
- Diagnóstico del grupo Plan de clases.
- Estrategias de intervención didáctica.
- Estrategias de evaluación

**¿Por qué es importante conocer y tomar en cuenta el contexto interno y externo para elaborar su planeación?**

Se debe tomar en cuenta porque el contexto externo e interno, nos da un panorama de las características del entorno familiar que tienen los alumnos, las ideologías sociales, culturales y religiosas. La escuela debe de ser laica, sin embargo, hay eventos especiales en mi escuela como los eventos navideños, en donde no todos participan por aspectos religiosos de las familias, se habla con los padres para que no tengan conflicto de ideas culturales y religiosas.

El nivel socioeconómico de los padres de familia es importante, pues sabemos lo que implica el apoyo económico para la realización de diferentes actividades: tareas, exposiciones, ir al teatro, cine, internet, computadora, todo esto debemos de saberlo para que todos estén incluidos en nuestras planeaciones.

**¿Qué papel juega el diagnóstico en el diseño de la planeación?**

En el diagnóstico nos damos cuenta de las habilidades, fortalezas, conocimientos, aptitudes tienen los niños, también nos damos cuenta de los valores y formas de convivencia para realizar la planeación didáctica con base a las características del grupo.

En el siguiente cuadro puede elaborar su planeación didáctica

**Título del proyecto: LÍMITES Y REGLAS.**

**Objetivo:** Desarrollar en el alumno el concepto y la importancia de los límites y las reglas en el contexto escolar, familiar para aplicarlo en su vida diaria.

Descripción del contexto	Diagnóstico del grupo	Plan de clase	Fundamentación de las estrategias	Estrategia de evaluación
Son padres de familia jóvenes, las edades oscilan entre (20 y 25 años).	Es una escuela particular	Cuentos sobre la importancia de la obediencia	Los cuentos estimulan la imaginación y enseñan valores, las historias fortalecen diferentes áreas de aprendizaje.	Mediante el dibujo y la oralidad de niño.
Falta de higiene en algunas familias, por descuido.	Grupo nuevo	Actividades plásticas.	El arte ayuda a proyectar emociones, que aprendan valores y a enriquecer otros aspectos de su vida.	Al ponerle atención a las diferentes actividades artísticas, observaremos el porqué de su conducta y las emociones contenidas o expresadas.
Los padres dejan al cuidado de sus hijos por horarios de trabajo.	Alumnos de primer grado de preescolar	Actividad con padres de familia (Cada cual a su tarea)	Es importante que los padres de familia realicen actividades en su familia para fortalecer los límites y educarlos con amor.	Los padres de familia deberán registrar los avances que tienen con sus hijos al ir trabajando diferentes actividades del hogar.

Zona medio alta	Niños primogénitos y únicos.	Tabla de puntos	Estas actividades nos ayudan a que el niño trabaje actitudes para tener una recompensa inmediata.	Se debe reconocer ante todos los logros que están obteniendo los niños e impulsar a los que están en el proceso.
Se cuentan con recursos materiales	Niños con falta de límites	Lenguaje adecuado y concreto	El uso del lenguaje nos ayuda a que el niño entienda las indicaciones precisas de lo que queremos transmitir.	Observar si el alumno entendió las indicaciones y si conversa con sus compañeros sobre lo que se debe realizar.
Es un colegio que lleva 25 años de experiencia	No respetan reglas.	Poner normas y reglas a través del juego	En estas actividades el niño se dará cuenta de la importancia de trabajar con acuerdos y el por qué son importantes.	Observar el comportamiento de los niños en los juegos realizados
Grupos reducidos	Conducta retadora y desafiante.	Realizar técnicas de respiración y relajación	Estas técnicas nos ayudan a controlar sus emociones, sobre todo las del enojo.  Aumenta la confianza y autoestima de los niños.	Observación sobre el uso de las técnicas de respiración y relajación

<p>Se encuentra ubicado en una zona que cuenta con los servicios básicos y cuenta con servicios privados. (depende de la economía de cada familia).</p>	<p>Uso de pañal en algunos</p>	<p>Hablar de forma firme y tranquila.</p>	<p>Es importante la manera que transmitimos el mensaje, pues se deben ser firmes y tranquilos, no llegar a los gritos ni a la violencia física.</p>	<p>Observar y autoevaluar la manera en que los alumnos nos ven a nosotros cómo docentes y ver si es de manera correcta o estamos infundiendo miedo.</p>
<p>El ingreso económico de las familias depende de las actividades labores que realicen.</p>	<p>Se golpean entre ellos.</p>	<p>No ceder ante las diferentes conductas de los niños.</p>	<p>Recordar a los padres de familia o personas que estén a su alrededor que los niños deben tener límites y que no se debe ceder para que se pueda ir mitigando conductas inadecuadas.</p>	<p>Observar las dinámicas de la familia con el alumno a partir de la modificación de la relación entre ellos.</p>

La mayoría de las familias tienen una alimentación adecuada.	No respetan indicaciones.			
--	---------------------------	--	--	--

### Habilidades a desarrollar

Actividades	Material didáctico	Resultados esperados
<p><b>Cuento: Los niños que no respetan las reglas.</b></p> <p>Después del cuento visto en video.</p> <p>Se platicará con el niño, sobre lo que entendieron del video.</p> <p>Reflexionaremos si ellos son superhéroes o no.</p> <p>Les gustaría tener su capa para poder ser superhéroes.</p> <p>Haremos una capa, y la colgaremos.</p> <p>Se les dará la observación que cuando ellos respeten las reglas, les daré su capa. Y así podrán ser superhéroes.</p>	<p>Computadora.</p> <p>Tela</p> <p>Diferentes decoraciones. (botones, pintura, pinceles, diamantina, plantillas de escudos de super héroes).</p>	<p>Que el alumno asimile el concepto de las reglas y la importancia de respetarlas.</p> <p>Practicar la atención focalizada.</p> <p>La convivencia con sus compañeros.</p>

### **Oír allí y en todas partes.**

Se reúne a los alumnos y se anticipa, de manera breve y sencilla, lo que va a ocurrir, “Vamos a encontrar la fuente del sonido”.

Se sentarán en círculo en el patio escolar.

En este momento es importante que se oriente sobre la importancia de respetar reglas y el comportamiento que esperamos de ellos.

Se elegirá a un alumno y se les dirá que todos van a pasar, se vendará los ojos y un niño del círculo hará sonar algunos de los materiales, el niño deberá guiarse por el sonido para encontrarlo.

Ahora se hará agregando la dificultad, tapando un oído con algodón, descubrir el sonido de un objeto determinado, descubrir la fuente de sonido con interferencias.

Al finalizar les pediremos a los niños recoger los materiales utilizados.

Se le preguntará al alumno si les gustó la actividad y qué cambiarían.

- Instrumentos musicales.
- Cucharas.
- Lápices.
- Llaves.

Que el alumno comprenda y se ajuste a las reglas colectivas.

Que el alumno se concentre para poder realizar las actividades y se autorregula.

### **Tabla de puntos**

Se les comentará a los alumnos que vamos a trabajar con una tabla en donde colocaremos carita feliz y carita triste en algunas situaciones.

Se les comentará cuáles son los rubros y al finalizar serán acreedores a una estrellita y el reconocimiento de los niños de otros grupos y el propio.

Al finalizar la semana se contarán las caritas y se les dirá quién o quiénes fueron los ganadores y motivamos a los que no para que la siguiente semana todos ganen.

- Cartulina
- Caritas felices
- Caritas tristes
- Estrellitas.
- Pegamento.

Motivar al alumno a autorregularse

Seguir reglas para obtener reconocimiento y fortalecer la autoestima.

Motivar al grupo en general a lograr el reconocimiento de otros alumnos.

**Todos ayudamos en casa.**

Se platicará con los padres de familia, acerca de la importancia de poner límites y de seguir reglas.

**La ausencia de límites en los niños tiene consecuencias negativas, crecen sin la sensación de seguridad necesaria para un desarrollo óptimo.**

Se les pondrá algunas consignas para realizar en su casa, ejemplo:

Recoger sus juguetes.

Tener limpia su área de estudio.

Recoger su plato después de comer.

Lavarse las manos y los dientes.

Se les explicará que los mensajes deben de ser concretos y siempre mostrando el ejemplo; puesto que ellos no conocen el término siéntate “bien”. Es mejor que el alumno logre entender lo que quiere decir el padre.

Manejar una entonación firme y tranquila, en donde se hable con su hijo, y explicarle las normas que no está realizando, sin llegar a los golpes u ofensas.

No ceder. Si se establecen reglas es importante no cambiarlas, ya que ellos utilizan el llanto o agresiones, para no realizarlas.

Que el alumno contribuya a las tareas del hogar, y al mismo tiempo respete las reglas y límites tanto con el padre de familia como de diversas actividades.

Es importante que el adulto entienda que el niño se va a frustrar en un principio, pero no por ello se debe ceder, el niño debe de controlar su enojo, que trate de realizar cambios a manera de mejorar su comportamiento.

## **Normas de convivencia sana y armónica**

Se le explicará al alumno sobre la importancia de tener una sana convivencia.

Se les preguntará, ¿Qué te hace enojar? Entre todos se tomarán acuerdos y se dibujarán.

Dibujaran en el patio con su caballete, y sus lienzos, se les pondrán diferentes pinturas y ellos decidirán cuál usarán.

Se les dará la indicación de dibujar los diferentes acuerdos a los que llegamos. Ejemplo:

Ser amable con sus compañeros.

No pegar.

Mantener una buena higiene.

Recoger los materiales que ocupamos.

Al finalizar se pondrán sus obras en el aula para que estemos en constante aplicación.

- Caballete
- Pinturas plásticas
- Pinturas vinílicas.
- Pinturas digitales.
- Pinceles.
- Recipientes con agua.
- Servitoalla.

Que el alumno se integre en las normas de convivencia, las cuales son útiles en nuestra aula.



- Aprendieron sobre la importancia de las reglas tanto en el hogar como en la escuela.
- Ayudan a recoger los diferentes materiales que se ocupan durante las actividades.
- Les gustó mucho la actividad de yoga pues les gusta estar en ambientes de aprendizaje diferentes.
- Ahora que adecuamos diferentes espacios para trabajar, era más sencillo que ellos realizaran las diferentes actividades pues la distancia a la que se colocaban no daba pie a que se molestaran entre sí.
- Se interesaron en todas las actividades.
- El uso de la tecnología en el caso del cuento gustó mucho, pues se adecuaron en un espacio donde se sentían en el cine.
- Me di cuenta de la importancia de tener diferentes ambientes de aprendizaje.
- Crear diferentes situaciones en donde el alumno pase de superhéroes a pintores o a personas que hacen ejercicio, nos ayuda a desarrollar habilidades y a usar la imaginación, entre muchas otras.
- Los alumnos vienen con más actitud, dispuestos a aprender, eliminamos las inasistencias.
- Reconocieron sus emociones en el momento que se experimentan.
- Conocieron las diferentes emociones.
- Se apoyaron en conjunto padres e hijos, para realizar labores del hogar. Descubrieron diferentes valores: responsabilidad, colaboración, amor, respeto, tolerancia, solidaridad, voluntad, entre otros.
- Desarrollamos diferentes habilidades y trabajamos la aplicación de los valores, los límites y las reglas tanto en casa como en la escuela.
- En un futuro se verá reflejado en su vida diaria y adulta.

En la actividad de la tabla de puntos en un principio fue bastante difícil pues los niños querían en todo momento que se les pusiera caritas, se enojaban o lloraban cuando no obtenían lo que ellos querían, sin embargo al finalizar la semana hubo avances, no al cien, pero en algunos niños aprendieron a esperar para tener un reconocimiento, sin embargo aunque los otros dos niños no lograron el objetivo se dio un reconocimiento por su esfuerzo e hicimos el acuerdo que la siguiente semana tendrán paciencia para lograr muchas caritas felices.

Mis áreas de mejora son quitarme esas prácticas tradicionales y buscar ambientes de aprendizaje para adecuar mis actividades. Aun cuando los directivos no estén de acuerdo que se trabaje fuera del aula, mostrarle que debemos cambiar la forma de enseñar a los alumnos, que obtenemos logros y más rendimiento si buscamos una interacción con su imaginación y con la manera de crear diferentes ambientes, enseñar con amor y no sólo por tener el trabajo.

Apoyarnos con los padres de familia, para que, por ambos lados, trabajemos la misma situación, en ocasiones los niños empiezan a reeducar a sus padres, pues muchas veces el niño impulsa a los padres a realizar acciones trabajadas en la escuela.

Debemos crear ambientes en donde los niños exploren y exploten sus habilidades y en donde se den cuenta de que existen lugares como: el cine, hogar, museos, galerías de arte, gimnasios, entre otros, donde es de suma importancia respetar cada una de las reglas que los propios lugares requieren.

La falta de límites es importante trabajarla porque estamos creando seres humanos sociales y en esta interacción se deben de dar cuenta de respetar a otras personas y a tener valores para que no caigan en vicios, como los que tienen en la comunidad, alcoholismo y drogadicción, darse cuenta que pueden soñar con ser doctores, veterinarios, docentes, arquitectos, siempre en pro de buscar una mejor vida social, laboral, económica, entre otras.

# Anexo 3 El escenario del futuro de una comunidad escolar.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Unidad 094, CDMX Centro

Licenciaturas de Nivelación para Docentes en Servicio

**Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil**

BLOQUE 4: Escuela y Arte: Otras formas para aprender

*Actividad 3: El escenario del futuro de una comunidad escolar.*

Asesor: Margarita Ramírez Cortez

Presenta.

Diana Selene Cortés Lavadores

Matrícula: 200943276

Correo Electrónico:

[Cdiana263@gmail.com.mx](mailto:Cdiana263@gmail.com.mx)

Chalco, Edo. de México.

Agosto de 2022

### Directorio De Datos Institucionales

Instituciones Educativas, culturales, Asociaciones Civiles/Bibliotecas/Clubs de arte, entre otros.	Propósitos que cumplen	Acciones que desarrollan y que pueden realizar conjuntamente	Persona con la que existe la posibilidad de vincularse	Posibles intenciones del proyecto a desarrollar
<p>Centro cultural Regional De Chalco.</p> <p>teléfono (01-55) 59 75 32 53</p>	<p>Fomentar las actividades artísticas en la comunidad y dar a conocer nuevos talentos</p>	<p>Es un programa de actividades que reunirán artes plásticas, danza y música,</p>	<p>Maestra Marina Balcázar Romero</p>	<p>Danza Clásica- El lago de los cisnes.</p>
<p>El Centro Regional de Cultura “Chimalpahín”</p> <p>Teléfono: 555 975 32 53</p>	<p>Fomentar actividades artísticas a bajo costo</p>	<p>Danza regional y freestyle, clases de música con diferentes instrumentos, pintura al óleo, escultura, espacios de expresión para nuevos artistas.</p>	<p>Cualquier persona que esté en servicio.</p>	<p>Clases de música.</p> <p>Danza clásica</p> <p>Escultura</p>

<p>Centro Cultural Chalco</p> <p>Teléfono: 55230458760</p>	<p>Promover la riqueza cultural del Estado De México</p>	<p>Podcast, conciertos sinfónicos, pinturas, videos de la riqueza cultural del Estado de México, Exposiciones, Ferias del Libro, talleres interactivos, conferencias.</p>	<p>Todo es digital.</p>	<p>Observar diferentes proyectos y realizarlos el docente con sus alumnos</p>
<p>Librería Castálidas y tienda CASART</p>	<p>Es una sala de lectura, sala de exposiciones permanente en donde se encuentra la muestra “Entintado magueyes. Rostros e historias de John McGhee”, sala de exposiciones temporales con obras de los artistas Eréndira Gallegos, Elizabeth</p>	<p>escaparates y talleres entre los que destacan artes plásticas, dibujo y pintura, laboratorio de música con enseñanza de guitarra clásica y popular, danza tradicional, alfarería, técnicas coreográficas y laboratorio de teatro, entre otros.</p>	<p>Personal Autorizado.</p>	<p>Artes plásticas</p> <p>Dibujo, pintura, alfarerías y técnicas coreográficas, y más adelante se incorporan lo antes descrito.</p>

	Ibáñez y Carlos Martínez.			
Kiosco del centro de Chalco	Es un lugar en donde los artistas Urbanos muestran diferentes obras y bailan diferentes géneros	Baile de salón Free style Pintura. Artes dramáticas (mímica, el circo, teatro)	Artistas urbanos	Baile de salón Free style Pintura. Artes dramáticas (mímica, el circo, teatro)

**La Viabilidad de vínculo a establecer con las instituciones**

La viabilidad que existe es un 70%, en el kiosco del centro de Chalco, depende de los artistas urbanos, varios de ellos no suelen ir tan seguido, en los mejores casos se presentan los fines de semana, sin embargo, varios de ellos, si no hay un incentivo monetario, no exponen sus obras o sus bailes.

En el centro cultural Chalco, las exposiciones son digitales, y los talleres que imparten en su mayoría son digitales o en horarios vespertinos, los cuales no empatan con el horario escolar y hay alumnos que no cuentan con internet fijo. Sin embargo, si se graban se pueden mostrar y realizarlos el docente en conjunto con los alumnos.

El centro de Cultura Chimalpahin, sería el más adecuado por los costos accesibles, y hay varias acciones que pueden realizar los alumnos, sin embargo, la edad es de 5 años en adelante, dejando a los niños de 3 y 4 años con oportunidad de sólo tomar clases de danza.

La librería Castálidas es una buena opción, existen varios horarios y varios artistas. En ocasiones dan clases gratis, pero la mayoría tiene un costo alto o cupos limitados y el material tiene que ser comprado por los alumnos y de la marca que ellos piden.

**Considere los componentes de la propuesta revisada y haga un prospecto para el desarrollo del arte y la sensibilidad para su comunidad escolar.**

### **Propuesta de sensibilización:**

La expresión sensible de la obra plástica

### **Objetivos:**

- Proporcionar materiales y condiciones contextuales para desarrollar la sensibilidad visual animando a los niños a que expresen los sentimientos que les evoca la producción plástica de grandes maestros de la pintura, hasta que los niños sean capaces de ver cualidades y su relación respecto a un dominio crítico de la obra plástica desde estos materiales.

- Contribuir al desarrollo de la inteligencia cualitativa a partir del contacto con obra plástica y con una comunicación directa a través del reconocimiento de sus propias emociones con las que otros artistas quisieron plasmar en sus obras.
- Generar este diálogo con las reproducciones pictóricas y consigo mismos para entablar nuevas relaciones con otras obras artísticas, con su propia afectividad y con otras expresiones de la construcción cultural.

**Generalidades de consideración para la aplicación:**

- Las preguntas y los materiales tienen un sentido diferente y oportuno de acuerdo con la situación de la diversidad del entorno en que se desenvuelven, buscando un sentido de comprensión de cada una de las obras tomando en cuenta color, forma, línea y composición.
- Involucrarse afectivamente con los materiales con una ingenuidad análoga, reflexionando sobre su propia vivencia con los materiales y los sentimientos expresados por los niños.
- Atención al propio proceso y el de los niños para transitar hacia estímulos adecuados cuando se entra en contacto con las obras plásticas que se proponen, reconociendo lazos afectivos y maneras distintas de apreciación.
- Evitar la imposición de una forma de observación, integrando más adelante nuevas percepciones enriquecidas con nueva información y con las opiniones de otros.
- Una relación respetuosa entre los estudiantes y un clima de confianza para favorecer la expresión de los estudiantes

- Mantener una actitud que estimule a los niños a la utilización de su imaginación y fantasía para la evocación verbal y escrita de sus sentimientos.
- Reconocer las formas de acercamiento de los niños a la obra plástica, para ir avanzando en la información que se le proporciona de acuerdo con ellas y con las etapas de aplicación de la propuesta.

### **Reglas de interacción grupal:**

- Respetar las opiniones de los demás
- Escuchar con atención
- Expresar lo propio sin dejarse influir
- Concentrarse en la actividad.
- Si alguno no logra expresar mediante el lenguaje convencional, mostrarle apoyo y esperar que logre hacerlo.
- Debemos de considerar que cada una de las respuestas son buenas.
- Los sentimientos que cada uno expresa son válidos y merecen ser respetados y valorados.

### **Materiales de Apoyo**

Anexo Van Gogh pág. 150 a 153

Obra #1: la silla

Obra#2:la silla de Gauguin

Obra #3: la noche estrellada

## **Desarrollo de las Actividades**

De manera individual.

Consigna inicial.

“Todos y cada uno de nosotros vamos a ver las reproducciones de unas pinturas que Van Gogh ha hecho, intentaremos apreciar lo que hay en ellas; cuando las vean ustedes probablemente sentirán algo y lo vamos a compartir con todos...”

### ***Sesión #1***

Se les presentará la obra “la silla de Van Gogh”, “La silla de Gauguin”, “la noche estrellada” y se les realizará las siguientes preguntas

- a) ¿Qué se ve en este cuadro?
- b) ¿De qué se trata?
- c) ¿Qué sientes al ver esta pintura?
- d) ¿Qué me puedes decir con respecto a los colores?
- e) ¿Qué me puedes decir de las formas?
- f) ¿Cuáles son las dificultades que ven en la pintura?

Realizarán un dibujo de lo que sentimos y después vamos a escribir en nuestro dibujo lo que sentimos.

Integraremos las opiniones:

Escucharemos las opiniones de cada uno sobre los sentimientos que despertaron las pinturas, siempre con respeto.

Se realizarán las siguientes preguntas sobre los sentimientos expresados.

¿Cuándo los han sentido antes?, ¿dónde?, ¿en compañía de quién?, ¿cuáles creen que les ayudará a crecer?, ¿cuáles les hacen daño?, ¿cuáles les hacen daño a los demás?, ¿de dónde vienen los sentimientos?

## **Sesión #2**

Elegirán la obra que más les gustó o la que más les impactó y se les pedirá a los niños que lo expresen con una dramatización lo que sintieron y lo escriban en pequeños pedazos de papel.

## **Sesión #3**

Se agruparán en dos equipos de 3 y se les realizarán las siguientes preguntas:

1. Nombre completo de tu nuevo amigo
2. Tu pintor favorito llamado Vincent Van Gogh. ¿sabía jugar?, ¿qué juegos crees que sabía?
3. ¿dónde vivía?
4. ¿Por qué pintaba?
5. ¿Dónde aprendió?
6. ¿En qué se parecía a nosotros?, ¿En qué era diferente?
7. ¿Les gustaban los chistes?, ¿lloraba?, ¿Crees que tenía miedo?

8. ¿Qué otras cosas te gustaría preguntarle?

Después se les dirá a los alumnos que le cuenten cosas personales como:

¿Cuándo es tu cumpleaños?, ¿Cuáles son tus colores favoritos y tus juguetes más queridos?, ¿Qué cosas hay por el lugar donde vives? ¿Cuáles te gustaría pintar o dibujar?

Cuéntale cosas que tienes como televisión, celular, cuáles son los programas favoritos, qué aprendes en la televisión, cuáles son buenas o positivas o cuáles no te han gustado.

Se designará un niño por cada grupo de trabajo, el cual se va a encargar de expresar las ideas sobre su pintor favorito con los siguientes cuestionamientos.

- a. Cuáles son las cualidades principales que ellos piensan que tiene Vincent Van Gogh.
- b. En qué cosa se parecen ellos mismos a su nuevo amigo.
- c. ¿Qué cosas admiras de tu amigo pintor? Se ponen de ejemplo algunos adjetivos como fuerte, paciente, amigable, entre otros.

#### **Sesión #4 integración de la entidad del autor**

Proporcionaré a los alumnos datos sobre la vida del autor para que integren una biografía.

Los niños indagarán información mediante algunos dispositivos móviles y libros de la biblioteca escolar, después se realizará una nueva presentación y se reflexionará en que se parece a ellos, qué es lo que admiramos de él y qué es lo que más nos agrada de nosotros como seres humanos.

“Volverán a ver las pinturas y tratemos de darnos cuenta si observamos o sentimos algo nuevo diferente a lo que miramos y sentimos antes”

## Evaluación

Reconocerán los cambios que surgen en las expresiones de los niños.

Las opiniones serán documentadas en el pizarrón. Se integrarán las opiniones de los niños y en una síntesis de los sentimientos expresados y los valores que admiran o adjudican a cada uno de los artistas; considerando los siguientes criterios:

- Cuál es el cuadro o el pintor que tienen más amigos.
- Cualidades y sentimientos que expresan.
- Alcances de la apreciación y percepción de la obra de arte en la primera sesión y a lo largo de las siguientes sesiones de trabajo.
- Integración del proceso del diálogo y la nueva información sobre los cuadros y pintores en la segunda apreciación en cuanto a: sentimientos, color, forma, textura, entre otros.
- Valores que dominan en el alumno acerca de las obras plásticas y las características de los amigos pintores.

### “LA MALETA DEL ARTE”

Contexto interno y externo de la escuela	
Contexto Interno	Contexto Externo

El colegio es un Jardín de Niños particular con C.C.T. 15PJN5549I, se encuentra laborando en clases presenciales en un horario de 9:00 a.m. a 12:30 p.m. Son grupos reducidos entre 10 y 15 alumnos por grupo para una mejor atención y calidad en el aprendizaje.

Eran dos grupos uno mixto: segundo y primero y tercero respectivamente. Sin embargo, se abrió grupo de primer grado, con 4 alumnos. Se me dio el nombramiento para profesora de este grupo, ya que, estaba como auxiliar en el grupo de tercer grado.

Se les da clases extras como: danza clásica, inglés, lima lama.

El salón es pequeño de 4x4, tiene alrededor ventanas, está separado de los demás salones, ya que, fue acondicionado en este ciclo escolar, tiene dos mesas y seis sillas, dos estantes en donde se colocan sus libros y cuadernos y otro en donde se pone material didáctico. Escritorio y silla.

La escuela se encuentra en la Colonia Jacalones, Chalco, Edo. de Méx. Es una colonia que cuenta con varios servicios públicos, sin embargo, escasea el agua.

Hay un hospital General, biblioteca Chimalpain, Mercado, una gasolinera a dos cuadras, transporte público cómo: camiones, taxis, mototaxis, combis, la mayoría toma mototaxis debido a que las escuelas como secundaria, preparatoria y Anexa a la Normal se encuentran en zonas un poco alejadas a la colonia.

El nivel socioeconómico es medio bajo; por lo que la escuela a pesar de ser privada mantiene una colegiatura muy baja en comparación con otras escuelas de Chalco situadas en zonas con un mejor nivel socioeconómico.

Son escasos los lugares de esparcimiento, sólo cuenta con un parque, el cual está descuidado debido a que hay bandas y/o personas alcoholizadas

### Diagnóstico del grupo

El grupo está compuesto por 6 alumnos, En los meses de enero y marzo se integraron 2 alumnos, los cuales llegaron con lenguaje escaso y sin conocer ningún número ni colores.

A los otros 4 alumnos anteriores, les gusta jugar, realizar actividades dinámicas, les gusta la música de diferentes géneros, sin embargo, pasan demasiado tiempo solos porque trabajan los padres y los dejan a cargo de abuelos o tíos.

Gael es un alumno diagnosticado por el CRIT de Chalco, Edo. de Méx. Como un niño con problemas en el lenguaje en un nivel intermedio, el cual necesita terapias de lenguaje, así como fomentar la autonomía en casa y escuela.

4 de los alumnos tienen un aprendizaje kinestésico, 2 visuales. Son alumnos participativos, excepto Gael que es tímido y no le gusta ser el centro de atención.

Tengo dos líderes esto crea en ocasiones dos puntos de vista diferente y se ven conflictuados al no ponerse de acuerdo para realizar algunas actividades.

Les gusta la educación física y el baile en cualquier género, estar en continuo movimiento, se interesan por actividades que sean creativas y dinámicas.

## **PROPÓSITO**

**JARDIN DE NIÑOS PAULO FREIRE**

**C.C.T.15PJN5549I**

**Grado: 1ero Grupo: A**

**Profesora: Diana S. cortés Lavadores**

<p><b>Organizador 1:</b> expresión artística</p> <p><b>Organizador 2:</b> familiarización con los elementos básicos del arte</p>	<p><b>Artes</b></p> <p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje:</b> el cuerpo a partir del movimiento.</p>	

La propuesta Reggiana plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma teórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de los descubrimientos de los niños.

### **Propuesta práctica**

Se realizará una propuesta sobre el baile, en conjunto con la pedagogía de Dalcroze la cual implica actividades que buscan:

1. Primeramente, hacer **SENTIR** los aspectos de la música que se pretendan enseñar.
2. Seguidamente el **EXPERIMENTAR** dichos aspectos mediante una serie de actividades debidamente graduadas y secuenciadas para la preparación del alumno al aprendizaje del concepto que se haya definido como objetivo.
3. Consecuentemente, **ANALIZAR** lo experimentado, bien sea en cuanto al ritmo, valores rítmicos, frases, formas musicales, armonía, etc.

4. Para finalmente **UTILIZAR** cada aspecto que se ha sentido, experimentado y analizado, aplicándolo en una obra musical,

Se logrará a través de experimentar los movimientos que tiene su cuerpo, la importancia de la conciencia corporal, las habilidades que se desarrollan como: la motricidad, su espacio, el eje, la respiración, entre otros.

Se iniciará yendo al Centro cultural Regional De Chalco. Teléfono (01-55) 59 75 32 53, ubicado en avenida Cuauhtémoc, Chalco centro, en el Estado de México.

Se realizará previamente esta actividad para que los alumnos vayan tomando conciencia de sus movimientos.

### *"Jugando con el títere"*

**Objetivo:** trabajar la *respiración en el movimiento coordinado* del brazo derecho, brazo izquierdo o ambos simultáneamente.

- Imaginar que un títere (puedes crear un personaje), que puede ser "Papá Gepetto", el constructor de "Pinocho", nos ha puesto un hilo amarrado en cada una de las muñecas de nuestros brazos.

Primero amarrará (imaginariamente) un hilito a la muñeca de nuestro brazo derecho, irá levantando poco a poco mi brazo derecho a la vez que voy observando cómo va subiendo mi mano y mientras eso sucede, yo la iré siguiendo con mi cabeza y con los ojos, viendo cómo se va levantando, mientras respiro suavemente. Al quedar completamente levantada, regresará hacia abajo, mientras la observo detenidamente, respirando y sintiendo cómo mi mano suavemente baja.

- Hará lo mismo, ahora con la mano de mi brazo izquierdo y seguiré, con mi cabeza y con mis ojos ahora mi mano izquierda.

- Pero ahora.... nos ha puesto un hilito en la muñeca de ambas manos y las irá levantando las dos al mismo tiempo. Veré como va levantando cada mano y mientras la veo, iré respirando tranquilamente.

Este juego de respiración, relajación, soltura corporal, se hará primero con la indicación verbal de cada acción. (Propósito: generar un ambiente de atención y relajación conscientes).

Posteriormente podrás hacerlo utilizando una melodía que apoye el movimiento que se sugiere para lograr la atención y la relajación de ambas manos, con la justa energía.

Este ejercicio está inspirado en la propuesta que la Rítmica sugiere. La intención es que, a través de él, se logre percibir el principio de movimiento corporal donde la energía y el peso sean atendidos simultáneamente.

Se podrán a los alumnos en un espacio cerrado con diferentes imágenes y sonidos para escuchar lo que les provoca y el género que creen que están bailando.







Después de escuchar y plasmar las ideas, les pediré que piensen que sienten al hacer las posturas de cada una de las imágenes.

Por medio de las siguientes piezas musicales se les pedirá que muevan su cuerpo según el sonido, ritmo, emoción que les provoquen.

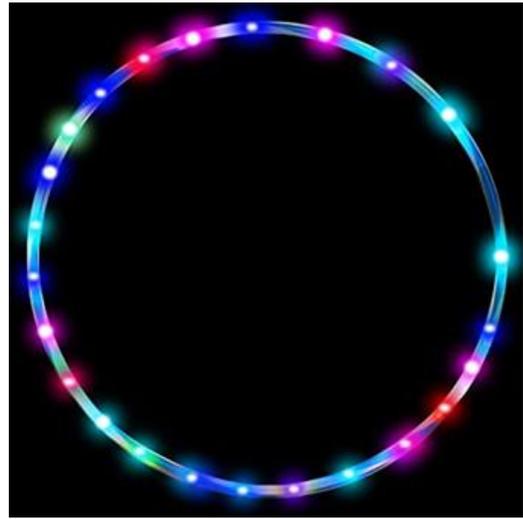
- Superación del miedo (Coldplay - Magic)
- Excitación (Avicii - Wake Me Up).
- Nostalgia (John Legend - All of Me)

Después de escucharlas y que los alumnos bailarían libremente, se le invitará a la reflexión, en donde se les preguntará:

¿Qué partes del cuerpo utilizaste? ¿Qué movimientos hiciste?, ¿Qué emociones te produjeron las diferentes piezas musicales?, ¿viste algún movimiento de tus compañeros que quisieras intentar?, ¿Cómo eran los sonidos?

Después de estas preguntas, se volverá a poner la música, pero esta vez en parejas para que puedan realizar movimientos alternados y que traten de proponer los movimientos según la pieza musical.







En el rincón del descubrimiento, se pondrán las cajas, decoradas de diferente manera y descubrirán los diferentes objetos que hay dentro de ellas de manera aleatoria.

Bailarán las piezas musicales con los diferentes objetos y al finalizar se les preguntará:

¿Cuál objeto te gustó más para bailar?, ¿Cuál te gustó menos?, ¿Se te dificulta usar algún objeto?, ¿Qué partes de tu cuerpo moviste más fácilmente con los materiales?

### **Conclusiones**

Aunque es una actividad que no logré realizarla, me doy cuenta de la importancia de cada uno de los momentos que se deben preparar, para generar un ambiente en donde el niño desarrolle diferentes habilidades, en este caso en donde él observe su cuerpo, tenga conciencia de la importancia de cada una de sus partes, cómo se pueden mover si tienes diferentes objetos, de valorar los movimientos que realizan sus compañeros y que quizá a ellos les guste poca dificultad o es una dificultad mayor. Generar curiosidad y sorpresa en cada actividad y la importancia de implementar diferentes materiales.

# Anexo 4 Mediar el aprendizaje de la lectura

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Unidad 094, CDMX Centro

Licenciaturas de Nivelación para Docentes en Servicio.

## Lectura Temprana

BLOQUE IV: PROYECTO EDUCATIVO PARA MEDIAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN PREESCOLAR.

### *Actividad Integradora*

Asesor: Gustavo Mejía Pérez.

Presenta.

Diana Selene Cortés Lavadores

Matrícula: 200943276

Correo Electrónico:

[Cdiana263@gmail.com.mx](mailto:Cdiana263@gmail.com.mx)

Chalco, Edo. de México.

Agosto del 2021.

## Proyecto educativo

### **Presentación del proyecto**

Motivar a los niños a leer en edades tempranas tiene muchos beneficios pues propicia mayores habilidades en ellos, desarrolla su vocabulario, imaginación y razonamiento; al familiarizarse con la lectura y escritura es de gran importancia para el aprendizaje de los alumnos, pues les da la libertad de explorar y compartir ideas, describir, desarrollar la concentración, la memoria, la confianza y seguridad en sí mismos.

La lectura mejorará su aptitud en el aprendizaje, fortalece los vínculos entre docentes y alumnos, padres e hijos, por lo tanto, es un excelente medio para que los infantes puedan comunicarse mejor. Este proceso requiere de diversas técnicas entre ellas propiciar a los alumnos espacios en donde pongan en práctica la lectura y la escritura a través de estrategias que nos lleven a lograr tal objetivo, diseñando y creando ambientes en donde cada niño tenga la oportunidad de aprender de manera natural.

Considerando tal propuesta es importante que los docentes estemos enterados de la importancia sobre lo que se debe realizar para llevar a nuestros alumnos a desarrollar tal experiencia, comprendiendo que requiere de un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante, realizando ejercicios que estimulen el pensamiento divergente por tal motivo es este espacio se conocerá acerca de cómo desarrollar la lectura y escritura en preescolar.

### **Objetivo**

Analizar y comprender las estrategias necesarias para llevar a los alumnos a desarrollar habilidades de aprendizaje y encontrar las herramientas necesarias que facilitarán el trabajo docente sobre favorecer a los infantes ambientes que propicien la experiencia de la lectura y escritura.

## **Ejercicios para la lectura fonética**

Ejercicios para pronunciar correctamente la “R”.

### **Ejercicio #1:**

- ☉ Colocar la punta de la lengua detrás de los dientes.
- ☉ La punta de la lengua no debe reposar en los alvéolos.
- ☉ En este primer ejercicio, no hay que producir sonido, sólo aprender su correcta posición.

### **Ejercicio #2**

- ☉ Pedirle que coloque la lengua debajo de los alvéolos, casi tocándose, intente soplar, pero como si estuviera jadeando. Esto permitirá la semi obstrucción que hace la lengua sobre el aire y que se acostumbre a sacar el aire desde la garganta.
- ☉ Realizar el ejercicio con el niño para que vea y escuche la forma correcta de hacerlos. Haciendo que se acostumbre.

### **Ejercicio #3**

- ☉ Le pediremos que haga vibrar sus labios como un caballo o una motocicleta.
- ☉ Repetirlo varias veces.

- ☉ Practicar ejercicio 2 y 3 alternadamente para que no lo olvide.

#### **Ejercicio#4**

- ☉ Con la lengua debajo de los alvéolos le pedimos que haga vibrar la boca. Le costará más trabajo pues la lengua obstruye el paso del aire.
- ☉ Fomentar la paciencia y motivarlos a que lo hagan.

#### **Ejercicio #5**

Pronunciación de la “r”

- ☉ Le pedimos que ponga la posición de la lengua y que la haga vibrar sin mover los labios.
- ☉ Le explicamos que sólo los lados de la lengua pueden tocar el techo de la boca, pero no la punta, para que deje un espacio pequeño entre el paladar y la lengua por donde saldrá el aire, esto hará que vibre la lengua.
- ☉ Practicar diariamente.

#### **Ejercicio #6**

Una vez que ya pronuncia la “r” sola, pondré los siguientes ejercicios.

- ☉ Sílabas con “erre” fuerte, como RA, RE, RI, RO Y RU.
- ☉ Sílabas con “erre” suave como AR, ER, IR, OR Y UR.

#### **Ejercicio #7**

- ☉ Pronunciaremos sílabas como: rara, rare, rari, entre otras.

## Ejercicio #8

- ☉ Les enseñaré imágenes que lleven “r” para que ellos la repitan.

Así lograremos una mejor praxis.

## Ambientes letrados

### Experiencia de lectura compartida

**Radio cuento:** El zapatero y los duendes.

**Inicio:** Les pedí a los padres de familia algunos elementos para poder trabajar. (zapatos, queso, lupa, monedas, leche, botones, listones)

Les expliqué a los niños que iba a leer un cuento, el cual cada cosa que iba leyendo la tendrían que presentar en la cámara, tendrían que estar muy atentos para que pusieran lo que iba narrando, pues no lo iban a poder ver y sólo seguirán mi voz.

**Desarrollo:** Empecé a leer el cuento, hacía pausas cuando ellos tenían que poner en la cámara algún artículo, dependiendo la narración.

Ejemplo: “A la mañana siguiente había una pequeña nota sobre la mesa. Tan pequeña... ¡que el zapatero necesitó una lupa para leerla!

**Final:** Al término del radio cuento, les haré unas preguntas.

Ejemplo:

¿Por qué se quedaba dormido el zapatero?

¿Quién le ayuda al zapatero a realizar los zapatos?

¿Qué alimentos compró el zapatero?

¿Cuál fue el mensaje de los duendes?

## Efectuar dramatizaciones

### Cuento: Los 3 cerditos.

**Inicio:** Leeré el cuento de los tres cerditos.

Haré algunas preguntas

¿Cuáles eran los animales de los que habla el cuento?

¿De qué material hicieron sus casas?

¿Qué instrumentos tocaban?

¿Cómo creen que era el lobo?

**Desarrollo:** le proporcionaré materiales en una mesa, la cual pueden ir tomando de uno en uno y volver a dejarlo para que otro lo ocupe. Les daré la indicación que realizaremos una máscara de los personajes principales del cuento, pueden escoger el que guste y lo decorarán como creen que son los personajes.

Volveré a leer el cuento, pero ahora ellos entrarán en contexto cuando mencione a cada personaje.

**Final:** Platicaremos en círculo qué fue lo que más les gustó y por qué escogieron ese personaje.

### **Aprendizaje del código.**

**Inicio:** Leeré un poema durante 3 días con palabras impresas en tamaño grande, y las estaré colocando en el rotafolio.

**Desarrollo:** Una vez finalizados los 3 días de la lectura del poema, en parejas, les daré la indicación de encontrar letra por letra para que construyan las palabras del poema leído.

**Final:** Cada pareja compartirá las palabras que reconocieron del poema.

### **Establecer alianzas con la familia.**

**Inicio:** Los padres de familia junto con los niños, escogen un cuento que sea su favorito. Se dará la indicación que tanto los niños como el padre deben leer estrofas del cuento, con tranquilidad y apoyando al niño si es que lo requiere o se pone nervioso.

**Desarrollo:** Cada padre e hijo escogió la manera en que leerían el cuento, ya sea dibujando carteles, con títeres, o con algún video de YouTube.

**Final:** El padre de familia y el niño les hicieron algunas preguntas a los niños y luego explicó el alumno, por qué escogió ese cuento.

## Adecuaciones

### Experiencia de lectura compartida

**Radio cuento:** El zapatero y los duendes.

Esta experiencia de lectura compartida, dejó a mis alumnos sorprendidos y con mucha expectativa, puesto que, nunca lo había hecho.

Al poner la pantalla en negro y empezar a narrar, los niños se veían muy atentos y calladitos. Conforme iba leyendo y entonando los niños buscaban los artículos y los iban presentando, así fue hasta el final del cuento. Cuando terminé, les hice una pregunta, anteriormente escritas. Fue mucha la diferencia en cuanto a su forma de responder, pues tenían respuestas más largas y sobre todo los niños levantaban la mano para poder participar, normalmente uno o dos participan y en este caso, todos sabían la respuesta, pues el nivel de atención fue más alto.

### Efectuar dramatizaciones

**Cuento:** Los 3 cerditos.

En un principio, como es un cuento clásico, se desanimaron, pero cuando les mencioné que íbamos a hacer máscaras del personaje que les gustara, se animaron y pusieron mucha atención.

Cuando estaban haciendo sus máscaras, entre ellos tenían diálogos acerca de su decoración y algunos motivaban para que les pusieran alguna otra, siempre se manejaron con respeto; dos de ellos en este diálogo se pusieron de acuerdo para pedirme si podía hacer sus casitas de los cerditos en una hoja, les pregunté a los otros dos y estuvieron de acuerdo. Así que les proporcioné una hoja blanca y comenzaron a hacerla. Finalmente, cuando les pregunté qué fue lo que más les gustó, me dijeron... decorar las máscaras y hacer las casitas cómo nosotros nos imaginamos. Me di cuenta que, a pesar de ser un cuento clásico, podemos adecuarlo para que no se vuelva tedioso. Obtuve un ambiente colaborativo y de confianza para desarrollar su creatividad.

### **Aprendizaje del código**

Al tener las palabras impresas en tamaño grande y en negritas dio la oportunidad para que ellos se enfocarán en ellas, y al ponerlos en pareja, les dio seguridad, pues colaboraban al colocar letras que buscaban sus parejas para poder armar la palabra y así hacerlo más rápido.

Conforme pasaron los días los niños ya participaban diciendo algunas frases del poema que recordaban, construyeron de 5 a 7 palabras. Y al ir leyéndolas los niños las ubican con sus manitas en el poema del pizarrón.

## **Establecer alianzas con la familia**

En estas actividades cuando el padre de familia es requerido, tenemos la incertidumbre acerca del cumplimiento de la actividad. Sólo un padre de familia no participó. Los otros padres realizaron un trabajo excelente.

El padre de Iker hizo sus carteles y los pegó en toda su sala, él papá e Iker iban pasando a los diferentes escenarios y cuando se ponía nervioso Iker, le daba el soporte emocional para que pudiera terminar el cuento.

Los papás de Omar y Amaury, lo hicieron con títeres y participaron los 5 integrantes de familia, se sorprendieron los papás y el alumno acerca de la ayuda que todos pasaron y comentaron que era un gran esfuerzo hacer títeres pero que les gustó y motivó a seguir haciendo éstas dinámicas en familia.

No obtuve alguna respuesta en el caso de Ashley, los padres ya no contestaron los teléfonos y ya no se conectó durante dos días. Durante la actividad les expuse mediante mensaje que si no podían realizar la actividad no había problema, que podían realizarla en otro momento. Que conectaran a la clase a Ashley y no hubo respuesta. Después platicué en mensaje con su mamá y me expuso que esas “cosas” no les gustan hacer y que no tienen el tiempo para hacerlas, consideran que es una pérdida de tiempo. Aun cuando expliqué los motivos por los cuales es importante, la madre se mantuvo negativa y cortó la comunicación.

## **Test para evaluar el aprestamiento de la lectura**

<b>Test ABC de Lorenzo Filho</b>		
<b>Nombre del alumno</b>	<b>Subtest 1 Evalúa la coordinación visomotora</b>	<b>Subtest 2 Intenta medir la memoria visual y la capacidad de atención</b>
	<b>Registra las siguientes figuras geométricas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuadrado</li> <li>● Triángulo</li> <li>● Círculo</li> <li>● Rectángulo.</li> </ul>	<b>Observa las siguientes figuras geométricas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuadrado</li> <li>● Círculo</li> <li>● Triángulo</li> <li>● Rectángulo</li> <li>● Rombo</li> </ul> <b>menciona las que recuerda recuerdes</b>
<b>Ashley Ximena Cortés Sigler</b>	<b>Logra registrar las figuras geométricas.</b>	<b>Logra registrar las figuras geométricas e incluye hexágono.</b>
<b>Amaury Aquino Silva</b>	<b>Logra registrar las figuras geométricas</b>	<b>Logra registrar las figuras geométricas</b>
<b>Omar Aquino Silva</b>	<b>Logra registrar las figuras geométricas</b>	<b>Logra registrar las figuras geométricas e incluye otras</b>

<b>Iker Lavadores Cervantes</b>	<b>Logra registrar las figuras geométricas</b>	<b>Logra registrar las figuras geométricas e incluye otras</b>
---	--	--

## Test ABC de Lorenzo Filho

<b>Subtest 3</b>	<b>Subtest 4</b>	<b>Subtest 5</b>
Mide la coordinación visomotora	Intenta evaluar la memoria auditiva	Evalúa la capacidad de comprensión auditiva y recuerdo
Reproduce en el aire las siguientes figuras geométricas cuadrado círculo rectángulo rombo	Repite las siguientes palabras: <input type="radio"/> casa <input type="radio"/> cama <input type="radio"/> mesa <input type="radio"/> agua <input type="radio"/> mano	Escucha el cuento que te leeré y menciona tres acciones y señala un detalle de la trama.
Traza con facilidad	Logró mencionar correctamente.	Comenta con detalle.
Traza con facilidad	Logró mencionar correctamente	Explica brevemente

<b>Traza con facilidad</b>	<b>Logro mencionar correctamente</b>	<b>Comenta con detalle</b>
<b>Traza con facilidad</b>	<b>Logró mencionar correctamente</b>	<b>Comenta a detalle y realiza algunos cuestionamientos</b>

## Test ABC de Lorenzo Filho

<b>Subtest 6</b>	<b>Subtest 7</b>	<b>Subtest 8</b>
<b>Evalúa el lenguaje expresivo y las alteraciones en el nivel de articulación.</b>	<b>Evalúa la coordinación visomotora</b>	<b>Evalúa la coordinación visomotora y la resistencia a la fatiga</b>
<b>Repite las siguientes palabras: encefalograma Parangaricutirimícuaro Paralelepípedo papelería</b>	<b>Recorta en un minuto las siguientes líneas.   Curva   zigzag</b>	<b>Dibuja puntos en un cuadrículado en un lapso de 30 segundos.</b>
<b>Con facilidad pronuncia dos palabras</b>	<b>Sigue las líneas correctamente.</b>	<b>Dibujó 16 puntos</b>

Está en proceso	Sigue las líneas correctamente	Dibuja 12 puntos
Con facilidad pronuncia 2 palabras	Sigue las líneas correctamente	Dibuja 14 puntos
Con facilidad pronuncia 1 palabra	Sigue las líneas correctamente	Dibuja 12 puntos

### Resultados del test

**Subtest #1:** Los cuatro alumnos lograron la coordinación visomotora.

**Subtest #2:** Los cuatro alumnos lograron memorizar y tener capacidad de atención, con las figuras geométricas expuestas, 2 de mis alumnos parte dijeron algunas otras que se le vino a la mente.

**Subtest #3:** Los cuatro alumnos trazaron con facilidad las figuras geométricas dichas obteniendo coordinación visomotora.

**Subtest #4:** Mis cuatro alumnos lograron mencionar correctamente las palabras, en diferente orden, pero logrando su memoria auditiva.

**Subtest #5:** Tres de mis alumnos lograron comentar a detalle, sin embargo, uno de ellos sólo logró explicar brevemente el cuento que leí, en su mayoría se logró la capacidad de comprensión auditiva y del recuerdo.

**Subtest #6:** Tres de mis alumnos lograron entre 1 y 2 palabras, sin embargo, 1 está en proceso. En general se tiene que fortalecer con el uso de trabalenguas y/o realizando juegos en donde incluyamos palabras difíciles para que el alumno fortalezca su lenguaje expresivo y su nivel de articulación.

**Subtest #7:** Los cuatro alumnos lograron recortar las diferentes líneas, obteniendo correcta coordinación visomotora.

**Subtest #8:** Los 4 alumnos dibujaron entre 12 y 16 puntos en un lapso de 30 segundos, logrando coordinación visomotora y resistencia a la fatiga.

## **Conclusiones**

Esta materia en particular me deja mucho aprendizaje sobre las diferentes actividades que podemos realizar con nuestros alumnos, es importante conocer diferentes métodos que nos ayuden a mejorar la lectura en ellos, pero con actividades innovadoras e incluyentes en donde los alumnos sean parte, favoreciendo la creatividad, la imaginación, la curiosidad, el pensamiento crítico, su capacidad de pensamiento, entre muchas otras, escogiendo lo que quieren realizar y siempre tomando en cuenta sus opiniones, fortaleciendo el respeto de cada una de ellas.

Hoy en día me doy cuenta que lo tradicional ya quedó en el pasado y es momento de fortalecer nuevos métodos de aprendizaje, así motivando y logrando resultados superiores e inculcando el gusto por la lectura a nuestros alumnos.

# Anexo 5 Tecnologías para el aprendizaje

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**Unidad 094, CDMX Centro**

**Licenciaturas de Nivelación para Docentes en Servicio**

**TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN**

*BLOQUE 4: Actividad Integradora*

Asesor: Enrique Agustín Reyes Gaytán

Presenta.

Diana Selene Cortés Lavadores

**Matrícula: 200943276**

**Correo Electrónico:**

**Cdiana263@gmail.com.mx**

**Chalco, Edo. de México.**

**Diciembre del 2022**

## **Introducción**

En esta presentación se verá la importancia de la tecnología aplicada en la educación. Reconocer que la tecnología no sólo es ocio sino que se pueden favorecer conocimientos en todo ser humano, veremos específicamente en los niños de preescolar del Colegio Edmund Gunter.

## **Motivación**

Durante mi carrera profesional, tuve la oportunidad para trabajar en la escuela “Sor Juana Inés de la Cruz”, en la cual estuve encargada de la materia de computación, di clases a más de 1000 alumnos y ver la cara de asombro que ponían los niños al observar los diferentes programas, que aprendieran a utilizarlos, a acercarlos por medio de diferentes plataformas a museos, acuarios, mapas, juegos interactivos, era interesante que en conjunto descubriéramos nuevas formas de aprendizaje.

Es por ello que me di la oportunidad de tener las teorías y los fundamentos para implementar de forma didáctica como otro medio de aprendizaje.

## **Objetivos**

Reconocer los fundamentos de la web.

Implementarla en nuestras planeaciones.

Utilizarla como medio innovador de aprendizaje para mis alumnos.

Observar el impacto que tiene la tecnología en la educación.

### **Identificación de un problema**

Se requiere trabajar autonomía, expresarse ante el público, fortalecer la dicción, respiración, entonación y volumen en el lenguaje oral, así como desarrollar habilidades motrices, conocer y reconocer el abecedario para así nivelar a todos los alumnos de tercer grado de preescolar del Colegio Edmund Gunter, así como fortalecer indicaciones y vocabulario en idioma inglés.

Desarrollar y realizar los 5 principios de conteo, desarrollo del lenguaje específicamente en los alumnos de segundo de preescolar.

### **Metodología de trabajo**

Los recursos tecnológicos que se pueden aplicar son audiovisuales y tablets, en las cuales se podrán poner juegos interactivos y páginas web como: el árbol ABC, Duolingo Kids, el búho Boo, Toontastic, aprender a leer y escribir, Lingokids, YouTube y Spotify.





## Planeación

Dentro de mi planeación, realicé una actividad con la herramienta WEB 2.0 YouTube, en la cual observamos videos para la realización de nuestra ofrenda del día de muertos, acerca de los diferentes lugares y los distintos tipos de ofrenda dentro de nuestro país.



MIÉRCOLES 26 de octubre 2022

<b>CAMPO DE FORMACIÓN</b>		EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	• Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.		
Organizador 1	Cultura y vida social	<b>Organizador 2</b>	Interacciones con el entorno social
<b>CAMPO DE FORMACIÓN</b>		EDUCACIÓN FÍSICA	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	·Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.		
<b>Organizador 1</b>	competencia motriz	<b>Organizador 2</b>	integración de la corporeidad
<b>CAMPO DE FORMACIÓN</b>		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	·Dice relatos de la tradición oral que le son familiares		
<b>Organizador 1</b>	Literatura	<b>Organizador 2</b>	Producción, interpretación e intercambio de narraciones

## SECUENCIA DIDÁCTICA: Día de muertos

### INICIO:

Se les pedirá a los alumnos pasar al área de la biblioteca.

Comentaremos acerca de: ¿Conocen lo que es una ofrenda? ¿Alguna vez pusieron alguna ofrenda con su familia?

¿Saben los elementos que tienen?, ¿Por qué se ponen esos elementos?, ¿Alguno conoce su significado? Se mostrarán los siguientes videos.

- Día de muertos Recuperado de YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=ASv5\\_dcs5YQ](https://www.youtube.com/watch?v=ASv5_dcs5YQ)
- Conociendo la ofrenda más grande de México. Recuperado de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=yDGbBSMusz4>
- ALTARES tradicionales de DÍA DE MUERTOS en la Ciudad de Oaxaca, México. Recuperado de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=btxFtn53FmQ>
- Día de muertos — Origen Prehispánico. Recuperado de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=QsOzg5k3d9k>
- Los huesitos <https://www.youtube.com/watch?v=b9Hak0vBKI4>

### DESARROLLO:

Después de ver los videos se recuperará información. ¿Qué pondremos en la ofrenda?, ¿Por qué es importante poner la ofrenda? Nos pondremos de acuerdo para seleccionar los elementos que observaron en los videos para ponerlos en la ofrenda.

Se les pedirá a los padres de familia aportar alguno de los elementos.

Forramos las cajas con manteles y escogimos los colores rosa y morado.

Quisieron colocar a la mamá Coco y Miguel porque es la película que representa el día de muertos.

Cada uno pondrá los diferentes elementos como ellos consideren.

Realizarán la cruz con flores de cempasúchil hechas de papel crepe.

Entre todos observarán el video de Huesitos nuevamente para poder realizar los pasos.

Las docentes realizarán cortinas de papel crepe.

**CIERRE:**

Comentarán cómo participaron en la tradición de la ofrenda del día de muertos.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** elementos de la ofrenda.

**Evaluación**

## EVALUACIÓN

**Evaluación:** Guía de observación

**Evidencia:** fotografías de la actividad

**Evaluación:** Guía de observación

**Aspectos a observar:**

1.Comenta cómo participar en conmemoraciones cívicas y tradicionales.

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	NO. DE ASPECTO	SÍ	N O	OBSERVACIONES
1	Ayala Carrillo Patricio	1	<input type="checkbox"/>		
2	Buendía Sánchez Aranza	1	<input type="checkbox"/>		
3	Campos Flores Regina Celeste	1	<input type="checkbox"/>		
4	Correa Nieves Valentina	1	<input type="checkbox"/>		
5	Martínez Ávila Emilio	1	<input type="checkbox"/>		
6	Ramírez Real Luis Daniel	1	<input type="checkbox"/>		
7	Reyes Martínez Susana Yvette	1	<input type="checkbox"/>		
8	Rosario Sosa Camila Itzae	1	<input type="checkbox"/>		

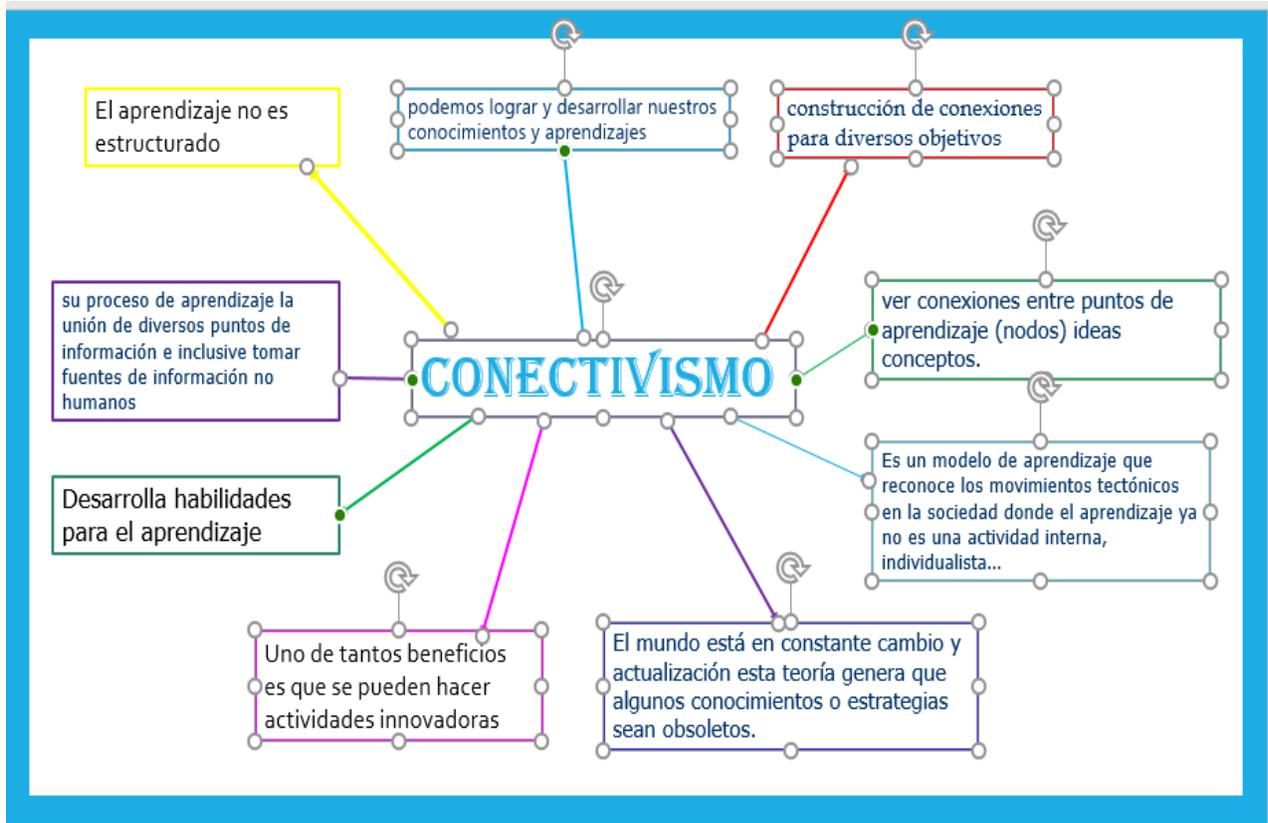
9	Salinas Jiméneez Jorge Abimael	1	<input type="checkbox"/>		
10	Torres Cruz Marcos	1	<input type="checkbox"/>		
11	Mendieta Evoleth Samara	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No asistió
12	Inna Milenka	1	<input type="checkbox"/>		
<b>Fotografías</b>					







Durante el proceso de esta planeación los alumnos lograron realizar las diferentes actividades, varios de ellos tenían nulos conocimientos de lo que era una ofrenda, de los elementos que se ponían, de lo que representaba y el por qué se hacía, sin embargo, utilizar herramientas web ayudo tanto a mi como a los alumnos a poder visualizar de una mejor manera un mundo para ellos desconocido, pues se asombraron al ver las ofrendas de algunos lugares, cada vez les surgían más cuestionamientos, es importante reconocer que en este mundo en donde la mayoría tiene equipos tecnológicos y aplicaciones, se debe guiar para que se obtengan verdaderos aprendizajes, conocimientos, habilidades y no sólo usarlo por ocio o manera de tener al niño ocupado sin un objetivo.



Aquí encontrarán mi webQuest

Nota: el link es <https://www.blogger.com/blog/posts/4825536177466407380>

Y este link es de la actividad concreta: <https://cdiana263.blogspot.com/>

Para ser honesta en un principio se me dificulta, pero noté que conforme usaba las herramientas cada vez se volvía más fácil, desafortunadamente en mi escuela no dejan usar estas plataformas ya que, los padres de familia deben dar su conocimiento, sin embargo, me gustó realizarlas y saber aplicarlas para en un futuro poder fomentar este tipo de aplicaciones y diferentes plataformas.

## **Conclusión**

La tecnología crece a pasos agigantados, por lo mismo, mi labor como docente es prepararme para poder tener recursos digitales, utilizando diferentes web 2.0.

Mis alumnos, los cuales en su mayoría tienen el alcance de la tecnología no la usan sólo para el ocio, sino que por ellos mismos usan plataformas que los motiven a buscar lugares que no conocen, a leer diferentes cuentos, escuchar canciones, a jugar con plataformas de matemáticas, obras teatrales, películas, cortometrajes de valores, de la sociedad, lecturas, aprendan nuevas palabras en otros idiomas, puedan conocer el mundo de diferentes maneras, usen la tecnología y aprendan con ella.