



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR (PLAN 2017)

TÍTULO

**LA DANZA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

SUSTENTANTE

PAOLA PRAXEDIS LEDESMA

ASESORA

MTRA. MARÍA MAGDALENA DUEÑAS TREJO

Ciudad de México Julio 2023



CDMX. A 1 de julio del 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. PAOLA PRAXEDIS LEDESMA

Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su tesina modalidad trayectoria formativa: **“La danza como recurso pedagógico en la Educación Preescolar”**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095

UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

MBGH/CEC/pzc

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que me han brindado su apoyo y su ayuda durante el proceso de elaboración de este documento. En primer lugar, quiero agradecer a mi madre y a mi padre, por su constante apoyo, su paciencia y su amor incondicional que me han permitido alcanzar mis metas académicas.

También quiero expresar mi agradecimiento a mi esposo, quien ha sido mi roca durante todo este tiempo al brindarme su amor, su comprensión y su aliento en los momentos más difíciles. Sin él, no habría podido superar los desafíos que se me presentaron.

No puedo olvidar mencionar a mis amigos y familiares, quienes siempre estuvieron a mi lado, ofreciéndome su amistad y apoyo incondicional; el cual, me ha hecho sentir respaldada y motivada en todo momento.

Por último, quiero agradecer a mi tutora María Magdalena Dueñas Trejo, por guiar mis pasos en este proceso de investigación y me ha brindado su conocimiento y experiencia para que este trabajo fuera posible. Sin su ayuda y dedicación, no habría logrado culminar este proyecto con éxito.

Gracias a todos ustedes; mi familia, mi esposo, mis amigos y mi tutora de tesis, por su amor, apoyo y dedicación en este proyecto académico. Este logro no habría sido posible sin su ayuda y aliento. ¡Gracias de todo corazón!

Índice

Introducción

Parte I

1.1	Cómo llegué a ser lo que soy	11
1.2	¿Qué es la danza?	17
1.3	Los beneficios de la danza	19
1.4	La importancia y la función de la danza en el preescolar.....	22
1.5	Problemática y dificultades	24
1.6	Contexto y diagnóstico de grupo	28

Parte II

2.1	La danza y su valor educativo	30
2.2	Modelos pedagógicos en la primera infancia	31
2.2.1	Para reflexionar	35
2.3	Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil	39
2.3.1	Para poner en práctica: Taller de expresión corporal y teatral	45
2.4	Infancia, desarrollo integral y aprendizaje	52

2.4.1 La danza y las emociones	53
2.4.2 Para trabajar	56
2.5 Educación, cerebro y cultura de la primera infancia	62
2.5.1 ¿La danza como combustible para nuestro cerebro?.....	64
2.5.2 Para analizar	66
2.5.3 El cerebro y su implicación en el proceso aprendizaje	68
2.6 Atención a la diversidad	100
2.6.1 Convivencia escolar: un mundo de alegría	103
2.6.2 La convivencia escolar a través de la danza	110
2.6.3 Propuesta de intervención educativa para la mejora de la convivencia escolar a través de la danza	112
Reflexión final	124
Anexos	127
Referencias	129

Introducción

En la medida en que transcurre el tiempo, el mundo va en constante cambio, es impresionante la manera en que, a cada segundo, la sociedad se transforma a pasos agigantados; es común observar que, como consecuencia, los individuos vamos perdiendo interés en apreciar las cosas pequeñas que hay en nuestro entorno, por dejarnos llevar por la avasallante ola de exigencias de una sociedad que cada día parece más insensible.

Por lo anterior, la educación no debe excluirse de esta realidad, es importante que el sistema educativo se mantenga a la vanguardia para brindar a los estudiantes, las herramientas que le permitan acceder a mejores oportunidades. El arte como una actividad de profundo significado en la vida humana, brinda la oportunidad de utilizar conexiones y vínculos como poderosas herramientas reveladoras para experimentar una existencia enriquecedora y colaborativa a través de la expresión creativa. al desarrollar un pensamiento liberador que apunta a un mejor desarrollo personal, físico y emocional; e impulsa las habilidades consecuentes que ejerce sobre cualquier sujeto.

La danza en específico es un fenómeno cultural que da pauta a la manifestación de diversos lenguajes que permite comunicar ideas, transformar pensamientos y compartir emociones a través del cuerpo. Es preponderante desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes, a partir de brindarles experiencias dancísticas que les permitan mejorar su capacidad de autoconocimiento, socialización, autoestima, creatividad, y autoconfianza.

El presente escrito aborda la relación que existe entre la danza y la adquisición de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que deben ser propiciados en la etapa preescolar, a partir de la expresión corporal; con el fin de que los alumnos logren desinhibirse y puedan expresarse de mejor manera para comunicarse y relacionarse con los demás.

Es por ello que, se pretende que la danza en la etapa preescolar se convierta en un recurso que abone a una adecuada convivencia, crecimiento óptimo y aprendizaje significativo de los alumnos; para que les permita ser independientes y así, como fortalecer y desarrollar de su personalidad en esta etapa.

La danza en la educación preescolar funge como un agente educativo importante dentro del proceso de aprendizaje, ya que posee un alto contenido en valores pedagógicos, así como el favorecimiento de las relaciones y comunicación dentro del grupo. De tal modo que el movimiento y la expresión corporal, pueden ayudar a cubrir determinadas funciones tales como: la comunicación, el conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, expresiva, estética y cultural.

En las próximas líneas, conoceremos cómo el niño aprende habilidades sociales vinculadas a la interacción con el juego, la expresión de emociones, la autoafirmación y la comunicación; así como el valor de esperar su turno, trabajar cooperativamente, compartir, respetar a los demás, su espacio personal, apoyar y animar a otros.

De acuerdo con lo anterior y con base en mi experiencia personal, mi intención es involucrar a mis alumnos a vivir distintas experiencias que les permitan apreciar y expresar sus sentimientos, ideas y emociones; donde puedan crecer de manera integral.

Este escrito es el resultado del trabajo realizado durante más de dos años, con alumnos de entre 3 a 5 años de edad del jardín de niños Howard Garner ubicado en Cesáreo Castro, Naucalpan de Juárez, turno matutino; en donde se diseñaron distintas estrategias y proyectos con el fin de que los alumnos se desarrollarán tanto intelectual como socioculturalmente, a partir de algunas intervenciones en donde pusieron en práctica su corporeidad.

Mi objetivo es apoyar en la formación de seres humanos integrales que adquieran autonomía e identidad personal, que desarrollen formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que se apropien de la conciencia de que viven en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerquen sensiblemente al arte y la cultura.

Durante mi proceso formativo en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Unidad 095 Azcapotzalco, CDMX y como parte de mi resignificación de la práctica docente a lo largo de los 14 módulos cursados en la *Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar (2017)*, pude comprender y reflexionar la importancia que tiene el movimiento en los niños como parte fundamental de su aprendizaje, comunicación y expresión de necesidades, ideas, sentimientos y emociones. Es por ello que presento las cinco actividades integradoras más importantes, diseñadas con base

al contenido de los módulos que cursé durante mi licenciatura en Educación Inicial y Preescolar tales como: Modelos Pedagógicos, Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil, Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje, Educación, Cerebro y Cultura de la Primera Infancia, y Atención a la Diversidad; mismas que reflejan mi gran compromiso con la formación integral de los niños y mi capacidad para adaptarme a las necesidades individuales de cada uno de ellos.

En cada una de las actividades cuidadosamente diseñadas e implementadas en los enriquecedores seminarios previamente mencionados, mi enfoque se centró en proyectar con claridad la innegable importancia y el profundo impacto que la danza ejerce en el ámbito de la educación preescolar. La danza, a mi entender, emerge como una herramienta pedagógica de gran alcance, capaz de desencadenar múltiples dimensiones en el desarrollo integral de los niños.

En el curso de estas iniciativas, mi objetivo fue demostrar cómo la danza no solo es un medio de expresión artística, sino que también es un vehículo para el pensamiento crítico, la comunicación emocional, la sensibilización sensorial, la creatividad ilimitada y mucho más. Esta maravillosa disciplina trasciende las fronteras del tiempo y la edad, manifestándose como una herramienta eficaz en cualquier etapa de la vida y en todas las áreas del conocimiento humano.

Cada una de estas experiencias fue meticulosamente estructurada para permitir al lector adentrarse en el sólido sustento teórico que respalda y fundamenta las premisas planteadas. La teoría subyacente ofrece una base sólida que sustenta cada una de las actividades propuestas, ayudando a contextualizar y entender su

propósito y valor en el panorama educativo. Así, el lector tiene la oportunidad de explorar y apreciar la riqueza conceptual que tiene la danza en la educación preescolar.

Después de establecer este cimiento teórico, se invita al lector a participar en una reflexión profunda y enriquecedora sobre la relevancia y las implicaciones de los conceptos presentados. Esta etapa de reflexión proporciona un espacio para la introspección y la comprensión más profunda de cómo la danza puede moldear y transformar las experiencias educativas de los niños en la etapa preescolar. Cada reflexión busca fomentar un diálogo interno que estimule la apreciación de la danza como una herramienta educativa poderosa, capaz de desencadenar un proceso de aprendizaje holístico y enriquecedor.

Las actividades desarrolladas en los seminarios no solo se limitaron a destacar la importancia y el impacto de la danza en la educación preescolar, sino que también tuvieron como propósito compartir conocimientos, despertar la curiosidad y promover la exploración continua de esta disciplina en el entorno educativo. Cada paso, desde la exposición teórica hasta la reflexión final, se diseñó con la intención de inspirar a los educadores a considerar la danza como un recurso valioso y versátil en la formación integral de los estudiantes.

Finalmente, comparto a manera de reflexión y de manera personal, cómo la enseñanza debe darse sobre prácticas activas, amenas, lúdicas; donde la *Danza sea un recurso pedagógico en la Educación Preescolar.*

PARTE I

*Un cuerpo débil debilita al espíritu.
(Jean-Jacques Rousseau)*

1.1 Cómo llegué a convertirme en lo que soy.

Hace algún tiempo pensaba en dedicarme a otra profesión, me visualizaba en un escritorio y detrás de una computadora diseñando logotipos o haciendo publicidad. Mis padres son de profesiones distintas a lo que realmente yo quería ser, mi intención nunca fue seguir los pasos de alguno de ellos porque deseaba tener otra visión del mundo, tanto en el ámbito personal, como en el laboral. Pero la vida tenía preparado para mí un gran reto que le dio un gran vuelco a mi proyecto de vida.

Mi nombre es Paola Praxedis Ledesma, nací en la Ciudad de México el día 21 de marzo de 1989, mis padres son Margarita Ledesma Zarazúa y Jesús Praxedis Martínez. Mi madre es Profesora de Educación Primaria, egresada de la Normal del Colegio Hispano Americano, mi padre es Médico Veterinario Zootecnista, egresado de la Universidad Nacional Autónoma De México (UNAM). Soy la tercera de cuatro hijos, pero en el año de 1994 ellos se separaron y tomaron caminos distintos, por lo que yo quedé a cargo de mi madre y con ella he vivido todo este tiempo.

Soy amante de las artes y más cuando éstas implican el uso del cuerpo, por lo que soy bailarina y coreógrafa; mi naturaleza es bailar, la danza alimenta mi alma pues las letras de las canciones expresan mi sentir. Además, soy instructora y

practicante de yoga por azares del destino y es algo que comienzo a amar; por lo anterior, la esencia de las artes la llevo ya, dentro de mi ser.

Vivo en Huixquilucan, Estado de México, por lo cual mi educación primaria, secundaria y media superior, las cursé dentro de esta localidad; al término de mi bachillerato hice examen para la UNAM, pero no quedé dentro de las listas de aceptados. Esta desilusión me llevó a realizar una especialización en el área de confección de ropa y diseño de modas, en un Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI), el cual me permitió relacionar mi pasión y amor por la danza con la confección de mis propios vestuarios.

En paralelo a la especialización, seguí tomando distintas clases de danza en diferentes academias cercanas a mi lugar de residencia. Fue tanto el gusto que adquirí por esta disciplina, que comencé a dar clases de danza *jazz* a niñas en una academia llamada *Inn Danza*, en la cual estuve trabajando año y medio; aquí fue mi primer acercamiento como docente e instructora. Siempre había tenido esa conexión con los niños; sin embargo, no tenía ninguna experiencia previa relacionada a la docencia. Había visto cómo trabajar con niños, pero jamás cómo dar una clase; recuerdo que en aquel entonces quería salir corriendo, pero al tratar a las niñas que en ese momento tenía a mi cargo, poco a poco, se fue dando un acercamiento y un vínculo muy especial entre nosotras.

En esta academia conocí a Alejandra, coordinadora y encargada de la misma; ella fue muy amable conmigo y vio mi compromiso con las alumnas, así que me enseñó cómo trabajar yoga Infantil, una clase afín a la danza por los

movimientos corporales que incluye, pues decía ella que para todo hay que estar preparada. Esto me dio otras herramientas y estrategias necesarias para conocer más acerca del cuidado de los niños, en donde ellos mismos, a través de corporeidad, pueden conocer mejor su cuerpo y sus emociones, logrando mejorar su relación con los demás y su entorno. Esta práctica no solo les dará fuerza física, sino también mental y emocional, por lo que se trata de una disciplina completa.

Tiempo después, inicié una relación de pareja con quien actualmente vivo, él es profesor de inglés de nivel medio superior. Mi pareja ha marcado mucho mi vida personal y profesional, los dos somos amantes de la danza y de los bailes de salón, hemos participado en distintas competencias nacionales, internacionales y de televisión. Lo cual me ha permitido tener más confianza al estar frente a otras personas y a tener mejor concentración en el resto de mis actividades. Esta disciplina me ha otorgado gratas experiencias, como el hecho de conocer otros lugares, otras personas y esto me ha permitido superar miedos, así como la misma separación de mis padres.

En el año 2013 comencé a trabajar en la escuela particular *Instituto Karla* como instructora de yoga para niños de preescolar y primaria, ya que mi coordinadora de la academia *Inn Danza*, me recomendó con la institución para ocupar su lugar, debido a que ella iba a irse a trabajar a una empresa y quería dejar a sus alumnos con alguien de confianza. Esta oportunidad me abrió el camino para descubrir que a lo que realmente me quería dedicar, era a la docencia. Pero a pesar de mi intempestiva decisión, me surgieron algunas preguntas: ¿docente de qué?,

¿primaria?, ¿preescolar? Por lo que descubrir a qué nivel quería enfocarme era el reto más grande.

En el año 2016 mi director general y dueño de la escuela, me dio la oportunidad de estar más en contacto con los alumnos de preescolar, así que me quedé como Asistente Educativo en uno de los dos planteles con los que cuenta. El ambiente de trabajo en este lugar es muy bueno, mis compañeras son muy amables y me han enseñado muchas cosas; he ido aprendiendo de la práctica de ellas, del aprendizaje entre pares y de lo que yo he investigado por cuenta propia; en donde rescato que los individuos y en especial los infantes, aprenden de distintas formas y a diferente ritmo, por lo que se necesitan diversas estrategias de enseñanza, planificación y evaluación.

En el año 2018, una compañera de trabajo me comentó sobre una convocatoria que emitió la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Yo le platiqué a mi pareja y ambos decidimos tomar el reto, él en la Licenciatura en Educación Media superior y yo en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

Al ingresar a este programa educativo, pude entender que la enseñanza es muy bella y a la vez compleja. Por lo que, a lo largo de estos años, el trabajar con niños me ha permitido conocer sus intereses, sus expresiones, sus emociones y lo más importante, cómo se desarrollan como individuos. Esta experiencia ha sido muy enriquecedora, me permite socializar lo aprendido, entender el desarrollo y la construcción de aprendizaje que cada niño va formando. Mi propósito es contribuir con el desarrollo infantil, por lo que se requiere ofrecer una atención integral, en un

ambiente de calidez, donde se favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y de lenguaje.

Actualmente sigo trabajando en el plantel educativo *Instituto Karla* en Naucalpan y cada que veo a mis alumnos aprender y desarrollarse, me emociona mucho, porque observo con alegría y orgullo las enseñanzas que me han dado mis padres, mi pareja, mis colegas y la danza. Esta disciplina me ha regalado gratas experiencias mismas que quiero compartir con mis alumnos, para que se sientan libres de expresar sus emociones, sus sentimientos; para que encuentren en la danza un mundo de aprendizaje y un estilo de vida.

Cuando era niña no tuve la oportunidad de estar en clases o en alguna academia de danza, yo la descubrí en mi adolescencia y a partir de ahí comprendí que era algo que me ayudaba a expresarme, comunicarme y a relacionarme con las demás personas de mejor manera.

Llega a mi memoria una gran anécdota de mi infancia, mi madre me llevaba en ocasiones a su trabajo; un plantel muy bonito y grande, solía pasear por los pasillos y los salones. En una ocasión recuerdo haberle dicho a mi mamá que yo quería un salón como el suyo y que cuando creciera y fuera grande, ella me tenía que regalar uno para mi solita; así que el destino y el camino, me han llevado a tener mi propio salón, con alumnos nobles y amorosos. A veces uno piensa en hacer cosas distintas, jamás imaginé trabajar con niños, ni mucho menos en un plantel educativo; pero hoy en día, puedo decir que es la experiencia más bonita y noble que he tenido. He aprendido mucho, me he tropezado, he tenido errores; los cuales

no los veo como fracasos si no como áreas de oportunidad, que me llevan a mejorar cada día más mi práctica docente.

Es tal mi compromiso, que hoy en día me sigo preparando y capacitando en esta área, por lo que este interés me ha llevado a certificarme en yoga infantil a través del método *niños de luz*, que consiste en permitir que los niños experimenten distintas posturas en compañía de juegos y canciones; además también he tomado talleres sobre *danza jazz* y *baby ballet* el cual tiene validez oficial por parte de la CID-UNESCO, lo cual es importante para mí ya que puedo darles a mis alumnos una mejor enseñanza, para que cada uno de ellos desarrollen todo su potencial.

La capacitación constante dentro de la educación permite a los docentes y alumnos tener mejores experiencias de aprendizaje, cada día surgen nuevas ideas, nuevos modelos, nuevos paradigmas. Ante estos cambios, los docentes necesitan no solo un amplio conocimiento de la materia que imparten; también necesitan ser entusiastas, cariñosos, empáticos, respetuosos, responsables, flexibles y comunicativos.

1.2 ¿Qué es la danza?

La danza es una forma de expresión artística que implica movimiento del cuerpo en un ritmo determinado y en relación con una música o sonido. Es una forma de comunicación no verbal que ha existido en todas las culturas a lo largo de la historia y ha servido para contar historias, expresar emociones, celebrar ritos y festividades.

La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II citado por Leese y Packer, 1991).

La danza puede ser interpretativa, donde el bailarín representa un personaje o una historia, o puede ser abstracta, donde los movimientos son una expresión libre y creativa. Hay muchos estilos de danza, incluyendo el ballet clásico, la danza contemporánea, la danza folklórica y la danza hip-hop, entre otros.

La práctica de esta disciplina no solo proporciona una forma de expresión artística, sino que también puede mejorar la condición física, la coordinación, la flexibilidad, la fuerza y la postura, y a menudo se utiliza como una forma de terapia.

En la educación se refiere a la incorporación de la danza en los programas educativos, desde la educación preescolar hasta la universidad, con el objetivo de enriquecer la formación académica y personal de los estudiantes ayudándolos a desarrollar habilidades motoras, de coordinación, equilibrio, flexibilidad y resistencia física. Además, puede ayudar a los estudiantes a mejorar su concentración, su memoria y su capacidad de trabajar en equipo y en colaboración.

La danza en la educación, no solo se limita a la enseñanza de pasos y movimientos, sino que también puede involucrar la exploración de emociones, ideas y temas relevantes a través del movimiento. De esta manera, la danza puede ser una herramienta poderosa para la educación emocional y la construcción de identidad y autoestima.

En general, la danza en la educación puede ser una forma efectiva de enriquecer la educación de los estudiantes y proporcionarles una experiencia creativa y emocionalmente significativa.

1.3 Los beneficios de la danza.

La danza es un método natural para el aprendizaje, una forma básica de expresión cultural, un idioma universal, por lo que sus aportaciones van desde la cuestión física, así como lo emocional y social. Entre sus principales beneficios están:

- Desarrollo físico. El baile desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que contribuye a cultivar el control del cuerpo, mejorar la coordinación, el equilibrio, los reflejos y la conciencia espacial. Al mismo tiempo, promueve el desarrollo de habilidades psicomotrices, estimula la armonía y potencia la concentración de los niños. Al bailar, se desarrolla fuerza física y resistencia. Además, se corrige la postura corporal, ganándose elasticidad y colaborando en el desarrollo muscular y de la columna vertebral.

- Desarrollo de la expresión corporal: Los niños tienen la oportunidad de explorar y manifestar libremente sus emociones, ideas y pensamientos, nutriendo así su desarrollo integral. Surge la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. La danza amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, alentándolos a tomar conciencia y expresar sus sentimientos de manera más profunda y auténtica; los niños aprenden a utilizar su cuerpo como un medio de comunicación no verbal, descubriendo nuevas formas de expresión emocional y desarrollando habilidades para transmitir sus emociones de manera más consciente y artística.

- Madurez Emocional: La danza desempeña un papel crucial en la promoción de la salud psicológica y el desarrollo emocional de los niños, fomentando su madurez y bienestar. A través del movimiento creativo, los niños pueden disfrutar plenamente expresando sus emociones, al tiempo que adquieren una mayor conciencia de sí mismos y de sus compañeros. Por lo que les brinda un espacio seguro para explorar y procesar sus sentimientos, fortaleciendo así su autoestima, empatía y habilidades sociales. El movimiento ofrece una salida estructurada a la liberación de energía tan necesaria en los pequeños. Conseguir logros y desarrollar habilidades les ayudará a fortalecer su autoestima, a lograr la confianza en sí mismos.

- Creatividad e imaginación. La danza favorece al desarrollo de la sensibilidad y que sus sentimientos fluyan con total libertad. Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y expresar su mundo interior de forma creativa, utilizando su cuerpo como medio de comunicación artística. Este proceso estimula su imaginación, potencia su capacidad para pensar de manera innovadora y les brinda un espacio seguro para experimentar y manifestar sus emociones de manera auténtica y sin restricciones.

- Comunicación: La danza se puede considerar como una forma de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos (de manera verbal y no verbal), misma que puede fortalecer el desarrollo de la alfabetización en los niños, ya que utilizan su imaginación para formular ideas, crear personajes y narrar historias.

- Habilidades sociales. La danza ayuda a la socialización de los niños más tímidos, fortalece su confianza y se fomenta el trabajo como parte de un equipo. Los

niños aprenden a comunicar sus ideas con los demás a través del movimiento, y a trabajar como miembros de un equipo, fomentándose la cooperación y la interacción entre ellos.

- Disciplina. El baile enseña disciplina tanto a nivel físico como mental, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad de los niños. La disciplina cultivada en el baile promueve el compromiso, la perseverancia y la responsabilidad, ayudando a los niños a desarrollar una mentalidad resiliente y un sentido de dedicación que los acompañará a lo largo de su vida.

La utilidad que tiene la Expresión Corporal y danza es más completa que la puramente física. Hay importantes aspectos en la formación global del individuo: Psicológicos, sociales e incluso da la oportunidad del trabajo de otras áreas de la enseñanza como pueden ser la literatura o la historia. Estas posibilidades abren un abanico interesante a la hora de fomentar estas prácticas, tanto en los estamentos docentes como en la población en general, que pueden ver una herramienta interdisciplinaria muy interesante para los estudiantes. (García, 2007)

1.4 La importancia y la función de la danza en el preescolar.

En su sentido pedagógico, la danza contribuye a la formación integral de los estudiantes. Por lo que es necesario abordarla a partir de sus dimensiones artísticas y culturales. De esta forma, la escuela no solo debe ser un espacio para transferir conocimientos, sino para interpretarlos.

La danza como recurso pedagógico y didáctico debe trascender y enriquecer a los alumnos en su proceso formativo y de personalidad, facilitando la adquisición de conocimientos, actitudes y habilidades para reconocer y manejar sus emociones; así como tomar decisiones responsablemente, manejar los desafíos en situaciones diversas de manera creativa y constructiva.

La educación infantil es un periodo importante en el trayecto de los individuos, en esta etapa se desarrollan distintas habilidades, y las escuelas, como espacio de aprendizaje; pueden atender esta diversidad mediante la danza, el medio para satisfacer la necesidad de expresión y creación a través del propio cuerpo.

Dentro del Plan y Programa de estudio para la educación básica *Aprendizajes Clave para la educación integral* (2017), se menciona que, en el nivel preescolar, la danza está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la

danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos (SEP, 2017).

De acuerdo con este marco, los aprendizajes esperados están relacionados con el desarrollo de la comunicación, la creación de vínculos afectivos, la confianza entre los niños, el conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

Por consiguiente, la danza en la educación preescolar desarrolla y favorece la expresión corporal y psicomotriz, donde promueve el conocimiento del cuerpo, la percepción y la creatividad en la búsqueda de movimientos expresivos que generen experiencias estéticas. Ferreira Urzúa, M. (2009) académica del Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación Chilena, menciona que el niño se manifiesta por medio de su corporeidad con el fin de lograr aprendizajes significativos para su formación y desarrollo; la misma autora enfatiza que la danza es un medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor, y qué aprende, moviéndose, por lo tanto, se aprende danzando.

La enseñanza de la danza en la educación básica no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina, más bien busca ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan a los alumnos desarrollar un modo de pensar que involucre su mundo interior, así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior. Su función principal es acercar a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y

comunicación, y como una forma estética que les permitirá comprender y conocer diversas formas de ver e interpretar el mundo.

1.5 Problemática y dificultades.

Durante el tiempo que llevo compartiendo mi trabajo, en el Jardín de Niños Howard Gardner, me percaté que los alumnos de segundo grado de preescolar, comprendidos entre los 4 y 5 años de edad, tienen la necesidad de perfeccionar y desarrollar habilidades de psicomotricidad gruesa a través de actividades de expresión corporal, ejecutando movimientos que impliquen mejorar su coordinación y equilibrio de acuerdo a sus características, para que se favorezca su desarrollo físico, motriz, cognitivo, social y emocional.

En el currículo actual de las escuelas de educación básica, la danza a menudo se subestima y se le asigna un tiempo limitado, lo que impide su desarrollo pleno y completo. Lamentablemente, se percibe como una actividad secundaria, a pesar de que numerosos estudios demuestran que aquellos alumnos que exploran su capacidad corporal a través de la danza obtienen mejor rendimiento académico. Además, se ha comprobado que la danza tiene un impacto positivo en la memoria, la concentración y el comportamiento, tanto dentro como fuera del aula.

Cabe considerar, por otra parte, que a inicios del año 2020 surgió la crisis sanitaria por COVID - 19, misma que ha dejado una gran lección para la humanidad. Los lugares físicos de socialización y de reproducción de las prácticas y costumbres han sido modificadas, debido a la necesidad de implementación de medidas de

bioseguridad. Una de las más promovidas a nivel global ha sido el distanciamiento social. Esto ha iniciado una indiscutible transformación en todos los ámbitos, y fue el educativo, uno de los tantos afectados.

Una de las medidas de adaptabilidad que se decidió tomar, fue la sustitución de las clases presenciales por ambientes virtuales mediante el uso de la tecnología. Por consiguiente, los niños han presentado más dificultades en la relación con el entorno: hipersensibilidad sensorial, estancamiento en el desarrollo de la comunicación verbal y corporal, etc.

El confinamiento en general tuvo y tiene hoy en día repercusiones negativas sobre el desarrollo psicomotriz. La situación que vivimos y en la que se desarrollaron los niños, se vio afectada por el cierre de las actividades académicas, la limitación en la actividad física y la convivencia social.

Piaget (1969) argumenta que la actividad corporal es fundamental para el desarrollo cognitivo del niño, ya que le permite pensar, aprender, crear y resolver problemas. Con la danza como apoyo pedagógico, los niños emplearán habilidades a lo largo de toda su vida tales como: la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, la concentración, la expresión por diferentes formas (corporal, verbal y escrita), habilidades socioemocionales, entre otras.

Se plantea entonces que esta disciplina sea una forma de comunicación y expresión de emociones, sentimientos y pensamientos a través del movimiento; además le servirá al niño para desarrollar otros aprendizajes tales como: la lecto-escritura, el pensamiento matemático, el desarrollo personal, etc. Por todo ello,

debería ser considerada como una asignatura fundamental en la educación infantil y preescolar en línea con los objetivos de los planes y programas educativos vigentes.

La práctica de la danza en la etapa temprana de la educación brinda numerosos beneficios para los niños. En primer lugar, les permite explorar y familiarizarse con su propio cuerpo, desarrollando la conciencia corporal, la coordinación motriz y el equilibrio. Además, a través del movimiento y la expresión, los niños pueden canalizar sus emociones y desarrollar su creatividad.

Aunque la inclusión de la danza en la educación infantil y preescolar presenta numerosos beneficios, también pueden surgir algunas complicaciones en su implementación tales como:

- Falta de recursos y capacitación: Puede haber una falta de recursos adecuados, como espacios de danza equipados, materiales y música apropiados, así como una falta de maestros capacitados en danza. Esto puede dificultar la enseñanza y práctica de la danza de manera efectiva.

- Resistencia al cambio: La introducción de esta disciplina puede enfrentar resistencia por parte de los administradores escolares, maestros y padres de familia. Pueden surgir preocupaciones sobre la carga académica, la prioridad de otras asignaturas y la falta de comprensión sobre los beneficios de la danza en el desarrollo infantil.

- Limitaciones de tiempo: El tiempo asignado para la enseñanza de la danza puede ser limitado debido a las restricciones del horario escolar y la necesidad de

cubrir otras asignaturas obligatorias. Esto puede dificultar la dedicación de suficiente tiempo y atención a la enseñanza de la danza.

- Adaptación a las edades tempranas: Los enfoques y metodologías utilizados en la enseñanza de la danza, pueden requerir adaptaciones especiales para satisfacer las necesidades y capacidades de los niños en edad preescolar. Es importante considerar su desarrollo físico, emocional y cognitivo al diseñar las actividades y lecciones de danza.

- Evaluación y medición del progreso: Determinar cómo evaluar y medir el progreso de los niños en la danza puede ser un desafío. La evaluación basada únicamente en estándares académicos puede no ser adecuada para medir los logros en esta forma de expresión artística. Es importante desarrollar métodos de evaluación que consideren los aspectos creativos y emocionales de la danza.

Estas complicaciones pueden requerir un esfuerzo adicional por parte de los responsables de la educación para abordarlas y superarlas. Con la voluntad y el apoyo adecuado, la inclusión de la danza en la educación infantil y preescolar puede convertirse en una realidad enriquecedora para los niños.

1.6 Contexto y diagnóstico de grupo.

El jardín de niños Howard Gardner está localizado en el municipio de Naucalpan perteneciente al Estado de México y brinda el servicio educativo en turno matutino. Tiene como ubicación la calle Cesáreo Castro #2, Naucalpan de Juárez, Estado de México. Las características de la comunidad en esta zona son de nivel socioeconómico medio-alto, lo que permite a las familias encontrar distintos lugares de esparcimiento, comercio y servicios de salud.

El plantel cuenta con dos niveles (planta baja y primer piso), las aulas están equipadas para dar una adecuada atención, de la planta baja son para que los alumnos más pequeños entre 3 a 4 años puedan tener un acceso cómodo al patio y a las instalaciones de ese nivel; las del primer piso, están destinadas para alumnos cuyas edades oscilan entre los 5 a 6 años. Así mismo cuenta con espacios adicionales tales como el salón de usos múltiples, en donde se llevan a cabo reuniones de padres de familia, clases de música y yoga; una pequeña biblioteca que alberga cuentos e historias donde los alumnos pueden pasar un rato de lectura en compañía de su docente a cargo; y por último, cuenta con una sala de cómputo.

En lo que respecta a los ambientes de aprendizaje, convivencia e inclusión que imperan en el jardín, generalmente se busca que sean apropiados para que los niños se sientan seguros y tranquilos; los docentes hacen dinámicas enfocadas al desarrollo de un ambiente democrático afectivo, lúdico, crítico, colaborativo, activo y familiar; donde los niños aprenden a ver la importancia de colaborar y de trabajar

en equipo para lograr objetivos comunes, y pueden desarrollar todas sus capacidades y aprender de forma más sencilla.

El grupo de kínder II está compuesto por 5 niños y 2 niñas, con edades que oscilan entre los 4 y 5 años; pude observar mediante un diagnóstico grupal e individual, que la mayoría de los niños son inherentemente autónomos y demuestran disposición e interés en participar en juegos organizados, bailes y cantos. Además, suelen asumir y practicar de manera general las reglas de convivencia social. La detección del estilo de aprendizaje se llevó a cabo mediante observaciones y análisis de las características y comportamientos de los alumnos en el grupo. Al notar que el grupo mostraba una comunicación fluida y un interés particular en expresar sentimientos y emociones, se puede inferir que tienen preferencias kinestésicas en su forma de aprender. Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje que implementé se basaron en las características y expresiones de la inteligencia kinestésica. Para ello, diseñé actividades que les permitieron sentir, degustar, conmover, experimentar, etc.

Es importante destacar que esta adaptación de estrategias de aprendizaje se realizó para atender las necesidades y preferencias individuales de los estudiantes, con el objetivo de facilitar su proceso de aprendizaje y promover un entorno educativo inclusivo y estimulante. De acuerdo con la problemática detectada, considero que es importante motivar a los alumnos para que expresen sus ideas y sentimientos de forma verbal y corporal; en este sentido, tomé la decisión de realizar este documento y mostrar la estrecha relación que tiene la danza con la educación infantil.

PARTE II

*El baile, la danza es el arte único del que nosotros
mismos somos el material del que está hecho.
(Ted Shawn)*

2.1 La danza y su valor educativo.

Después de identificar la problemática detectada en mi grupo de trabajo que comparto en la primera parte de este documento, consideré relevante el intervenir en la situación, evidenciar el aporte de la danza y mostrar su correlación con las diferentes áreas formativas.

De tal modo que, para ello, puse en práctica varias estrategias para hacer de la educación, un medio donde los estudiantes puedan adquirir personalidad e identidad, contribuyendo así a su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. La propuesta, busca describir a la danza como recurso pedagógico en la educación preescolar, a través del aprendizaje adquirido a lo largo de los siguientes módulos cursados en esta licenciatura:

- Modelos Pedagógicos en la Educación Inicial y Preescolar.
- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.
- Infancia, desarrollo integral y aprendizaje.
- Educación, cerebro y cultura de la primera infancia.
- Atención a la diversidad.

Por lo anterior, comparto los productos de cada periodo de aprendizaje mismos que me permitieron enriquecer mi trabajo en el aula.

2.2 Modelos Pedagógicos en la Educación Inicial y Preescolar.

Con el objetivo de mejorar mi desempeño como mediadora del aprendizaje en el ámbito docente, durante este módulo exploramos diversas teorías educativas que han tenido un profundo impacto. Desde los enfoques de Piaget hasta las contribuciones de Vygotsky, examinamos cada una de estas teorías a detalle. En cada bloque de estudio, llevamos a cabo comparaciones y análisis exhaustivos para así poder diseñar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades individuales de nuestros alumnos.

Por lo tanto, y de acuerdo con lo anterior, abordé la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) y su relevancia en relación con el campo de la danza. Mediante el estudio de las inteligencias múltiples, pude comprender cómo diferentes formas de inteligencia, como la kinestésica y la musical, pueden ser aplicadas y desarrolladas a través de la práctica de la danza. Esta perspectiva enriqueció mi enfoque pedagógico al diseñar estrategias que no solo se centraron en las necesidades académicas de los estudiantes, sino también en sus habilidades y talentos individuales en el ámbito de la danza.

Como resultado de lo aprendido en este espacio de aprendizaje, diseñé la actividad *a mover el esqueleto* para atender la inteligencia corporal-kinestésica, la cual consistió en que los alumnos a través de la expresión corporal expresaran y exteriorizaran sus emociones y sentimientos con el uso de su propio cuerpo. Y según este autor, en su libro *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*, una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear

el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas (Gardner, 1983).

Como sabemos, Gardner desarrolló su teoría de las inteligencias múltiples señalando que la inteligencia es un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales que todos los individuos normales tenemos, solo que diferimos en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de las capacidades, según los diferentes campos de expresión existentes: intelectuales, artísticos, físicos y sociales.

El descubrimiento de estas inteligencias fue posible gracias a dos campos esenciales para el área de la educación: los procesos de aprendizaje y el funcionamiento del cerebro humano. Cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas tales como:

1. Inteligencia visual-espacial
2. Inteligencia lingüística
3. Inteligencia lógico-matemática
4. Inteligencia corporal-kinestésica
5. Inteligencia musical
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Inteligencia naturalista

Después de analizar la importancia de cada una, pretendo que mis alumnos aprendan a utilizar sus destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que les permitan satisfacer sus

necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida.

En relación con esto, quiero hacer hincapié en las inteligencias múltiples que se relacionan con la danza, mismas que a continuación, explico brevemente:

- *Lingüística*: Los niños adquieren la capacidad de comunicación y expresión verbal con las letras de las canciones y la comunicación entre sus compañeros.

- *Corporal-kinestésica*: Los niños hacen uso de su propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, sin dejar atrás sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad; así como psicomotrices y táctiles.

- *Interpersonal*: En este tipo de inteligencia los niños trabajan en grupo al mismo tiempo que empatizan con los demás; percibiendo los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva, a dichas acciones de forma práctica.

- *Intrapersonal*: En ésta, los niños desarrollan su capacidad de introspección que les permite tener una autoimagen acertada, amor propio y son reflexivos por naturaleza.

- *Musical*: El interés de los niños por la música es innato, y se manifiesta a través de su fascinación por los sonidos de la naturaleza y diferentes melodías. Los niños tienen la habilidad de percibir, distinguir, transformar y expresar los diferentes elementos musicales, como el ritmo, timbre y tono. Es común que disfruten

siguiendo el compás con el pie, o golpeando y sacudiendo objetos para crear patrones rítmicos.

- *Espacial*: los niños adquieren la capacidad de organización a través de movimientos conscientes, lo que permite acciones y repuestas corporales automáticas. Este proceso es base importante para la creación de una imagen mental que permite ubicarse en el espacio.

La danza es una disciplina que logra conexiones entre el cuerpo y la mente, capaces de posicionarte en otro lugar. Palacios, J. y Mora, J. (1991) refieren que la meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo, hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. Dicho de otro modo, el niño que baila conoce su cuerpo, enfrenta la realidad desde otro espacio diferente y se enfrenta a la vida de otra manera. A nivel cognitivo, la memorización es un ejercicio clave en la educación, ayuda a mejorar en otras asignaturas y en otras facetas de la vida.

En función de lo planteado he comprendido que no todos los niños son iguales, que es muy importante conocerlos, acercarnos a ellos y crear un vínculo afectivo para poder conocer cuáles son sus habilidades, ya que, de esta manera, resultará mucho más interesante cada actividad. Por lo tanto, se requiere un cambio y una transformación en la pedagogía que ponemos en práctica en el aula, para generar estudiantes activos, creativos, interesados por aprender que demanda la sociedad actual; y, por lo tanto, es necesario crear un cambio en el papel del docente.

Díaz, A. y Hernández, G. (1999) sostienen que el docente se constituye como un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento, y su función primordial, es la de orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a sus competencias. Por ende, el desarrollo de estas inteligencias (corporal-kinestésico, interpersonal, intrapersonal y musical) conduce al alumno a apropiarse del conocimiento y así comprender lo que ya está construido y con ello crear otras posibilidades de aprendizaje.

2.2.1 Para reflexionar

Con la intención de mejorar mi práctica para atender lo mencionado en el apartado anterior, me di a la tarea de realizar una reflexión y un análisis de mi práctica, así como el diseño de un proyecto de intervención en el que se sustenta un modelo pedagógico y la concepción de educación inicial en la primera infancia.

Actualmente cada institución educativa adopta un modelo y cada docente tiene el reto de conocer los elementos pedagógicos que le exige su ámbito laboral, pero para beneficio de todos, es conveniente conocer los aportes de los otros paradigmas psicológicos de la educación, para comparar y elegir los que resulten mejor en una situación y contexto específico. Por ejemplo:

Piaget (1896-1980) describió y analizó la evolución y los cambios de las estructuras cognitivas en cada fase del desarrollo del niño y defendió el papel activo que tiene el individuo en la construcción del conocimiento.

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner en la infancia, se recomienda que las actividades realizadas en el aula tomen en cuenta las habilidades y capacidades únicas de cada niño. Es importante que los maestros adapten las actividades para que sean apropiadas para diferentes tipos de inteligencia, y que no se centren únicamente en las habilidades lingüísticas y lógicas-matemáticas tradicionales. De esta manera, se puede fomentar el desarrollo integral de los niños y ayudarles a alcanzar su máximo potencial. Es decir, la educación de cada niño evoluciona y se desarrolla con sus propias necesidades; por lo tanto, no se les puede enseñar de la misma manera. Así mismo, el autor afirma que, cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia y que éste es el desafío educativo; pues bien, ese desafío educativo supondría una serie de repercusiones, tanto para las escuelas, como para los profesores y para los alumnos.

Uno de los mayores retos del maestro es atender la diversidad de estudiantes que confluyen en el aula de clase, ya que cada estudiante expresa diferentes intereses ante las actividades pedagógicas propuestas por los docentes; cada uno tiene una forma o estilo particular de establecer relación con el mundo y, por lo tanto, para aprender; de allí que la mayoría de ellos, se muestran apáticos a la constante realización de planas, coloreados, conteos y copias. Se ha comprobado que, al hablar de sus experiencias en clase, son distintas y no siempre significativas.

La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje, o aún como un meta-modelo educacional en el espíritu de las ideas de John

Dewey sobre la educación progresiva. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales (Armstrong, 2006).

Como docentes o facilitadores, en ocasiones no sabemos cómo potenciar todas las capacidades que tiene un niño. Por ello, es importante desarrollar su talento a través de situaciones y actividades; de esta manera, conseguiremos que el niño aprenda mientras se divierte y que, a su vez, dichas estrategias le ayuden a amplificar las ocho inteligencias que poseen los niños según Gardner. Es crucial que, en estos contextos, el docente se posicione como un facilitador del proceso de aprendizaje del alumno. Las propuestas educativas deben ser meticulosamente diseñadas con el propósito de fomentar y compartir el conocimiento de manera efectiva. A través de estas dinámicas, los estudiantes cultivarán habilidades de pensamiento que los encaminarán naturalmente hacia la resolución creativa y automatizada de problemas.

Tomando en cuenta todo lo anterior, me di a la tarea diseñar una estrategia didáctica titulada *A mover el esqueleto* donde los alumnos debían conocer su cuerpo como una herramienta de expresión corporal, porque me parece muy importante que el niño aprenda a conocer y a expresar lo que siente.

El movimiento guiado es esencial para apoyar el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite interactuar de manera constante con su entorno en los planos neurológico, motor, intelectual, emocional y social. A través de la

exploración activa de su entorno, los estudiantes pueden desarrollar una mayor conciencia corporal, mejorar su coordinación motora y fomentar su creatividad e imaginación. Además, el movimiento guiado puede ayudar a los estudiantes a construir habilidades sociales y emocionales, al aprender a trabajar en equipo, comunicarse de manera efectiva y regular sus emociones. Es importante dar la posibilidad de jugar, descubrir y practicar diferentes movimientos, para que progresivamente, desarrolle su corporalidad. Esto le otorgaría a cada uno de ellos, mayor coordinación y manejo sobre su cuerpo; por lo tanto, un mayor conocimiento de sí mismo.

A los docentes nos resultaría de utilidad diagnosticar las inteligencias de los alumnos, ya que nos permitiría planificar actividades más apropiadas para obtener los máximos aprovechamientos. El docente debería estimular las habilidades que no se encuentran desarrolladas, es aquí donde se encuentra el mayor desafío.

Es por ello por lo que la metodología utilizada en mi práctica docente se inspira, como ya lo mencioné anteriormente, en la teoría del desarrollo de las Inteligencias múltiples. Esta metodología define a la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, mismas que pueden ser modificada mediante el aprendizaje y no operan en forma aislada, sino que se utilizan varios tipos de inteligencia para realizar una tarea. Lo que me permite ser más activa y poder ofrecerles a mis estudiantes, la oportunidad de que descubran y experimenten situaciones donde vayan construyendo su aprendizaje.

Los autores vistos durante la licenciatura, tales como: Piaget, Vygotsky, Gardner, entre otros; me permitieron ampliar, reflexionar y comprender términos que desconocía, mismos que ahora me hacen más consciente de todo lo que realizo en mi salón de clases. El conocer cada una de las teorías o metodologías educativas, me ayuda a sustentar y fundamentar todas las acciones que llevo a cabo en mi práctica docente, la cual ha sido de lo más enriquecedora y gratificante.

2.3 Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.

Durante mi proceso formativo, he tenido la oportunidad de explorar diversos modelos pedagógicos en educación inicial. Estos modelos proporcionan enfoques metodológicos, recursos didácticos, procesos de enseñanza-aprendizaje y métodos de evaluación dirigidos a los niños desde edades tempranas, lo cual ha fortalecido y fundamentado mi práctica docente.

Una vez que diseñé la actividad y concluí este módulo, tuve la gratificante experiencia de compartir y llevar a cabo con mis alumnos durante el ciclo escolar 2018-2019 un taller de expresión corporal. Este taller se enmarcó en las actividades del módulo "Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil". A través de esta experiencia, pude sumergirme en la importancia de la danza como una forma de expresión emocional mediante el movimiento.

La creación de este taller de expresión corporal me permitió presenciar de primera mano cómo la danza puede ser una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones. Observé cómo se desarrollaba su

confianza y autoestima a medida que se adentraban en el mundo de la danza, experimentando la libertad y la alegría de expresarse a través del movimiento.

Además, esta experiencia me permitió comprender cómo puede complementarse con otras áreas del desarrollo infantil, como la creatividad, el juego y la interacción social.

Mi participación en este taller de expresión corporal durante el ciclo escolar 2018-2019 me brindó una profunda comprensión sobre la importancia de la danza en la expresión emocional de los niños. Esta experiencia enriqueció mi práctica docente y reafirmó mi convicción de que la danza debe tener un lugar relevante en la educación preescolar, ya que ofrece a los niños una forma única de explorar y comunicar sus emociones a través del movimiento.

En la medida en la que reflexionaba sobre la importancia de la danza dentro de la escuela, puse en marcha una estrategia inspirada en la actividad del módulo anterior; la cual consistía en la creación de un taller de expresión corporal en donde los niños de preescolar pusieran en juego su corporeidad, creatividad y personalidad con ayuda de elementos como aros, listones, telas, etc. En este taller, se realizaron juegos corporales y pequeñas danzas, que le ofrecieron al niño la posibilidad de vivir su cuerpo como vehículo de expresión de sus emociones y como instrumento de comunicación con los demás y consigo mismo. Muchas de estas dinámicas corporales fueron acompañadas con diferentes tipos de música, ya que ésta nos evoca sensaciones, emociones creando un clima mágico y especial.

Para realizar esta estrategia, tomé en cuenta el plan y programa de estudio *Aprendizajes Clave* (2017) y las áreas de Desarrollo personal y social, donde se centran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos motrices y socioemocionales. Ya que, además, el campo formativo enfocado en las *Artes* menciona que los seres humanos deben expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Dentro de este marco, se plantea que en el nivel preescolar, esta área sea orientada a que los niños tengan experiencias y situaciones de expresión que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad; para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; mismas que favorecen la comunicación, la creación de vínculos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. (SEP, 2017).

Por consiguiente, la expresión corporal y la danza son muy importantes en el proceso de aprendizaje a lo largo de toda nuestra vida y sobre todo en edades tempranas, de ahí la relevancia que tiene en toda la educación infantil, ya que posee un gran contenido en valores pedagógicos tales como: el favorecimiento de las relaciones interpersonales, la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los niños y el fomento del trabajo en equipo no competitivo.

Si bien es cierto que la danza se encuentra dentro del currículo de la educación infantil, a menudo se le concede un espacio limitado y no se le brinda la atención necesaria. Es fundamental reconocer que la danza no solo es una actividad recreativa, sino una disciplina artística que promueve el desarrollo integral de los niños. De acuerdo con un estudio realizado por Cuéllar y Troya (2013), sobre la realidad de la práctica educativa de la danza, se afirma que los docentes poseen una insuficiente formación que les hace incapaz de abordar dicho contenido en su labor educativa. Como consecuencia, en las escuelas de nivel preescolar, a menudo se imparte de manera limitada, relegándola a ser considerada como un recurso extraescolar.

Lamentablemente, es común encontrar que este recurso no se integra de forma integral en el currículo de las escuelas de nivel preescolar. En lugar de ser considerada como una asignatura prioritaria, se le asigna un espacio reducido y se ofrece únicamente como una actividad opcional fuera del horario regular.

Sin embargo, existen contenidos que se pueden trabajar a través de la danza y el movimiento corporal como:

- *Conocimiento del esquema corporal*: Capacidad de distinguir las diferentes partes del cuerpo y moverlas según requiera la música.

- *Percepción espacial y temporal*: los niños serán conscientes del tiempo y el espacio que han de usar con las melodías.

- *Lateralidad*: conocerán y afianzarán la preferencia que cada niño y niña muestra por un lado de su cuerpo.

- *Coordinación y equilibrio*: la danza requiere equilibrio y coordinación para poder ejecutarla correctamente.

- *Ritmo*: Los niños comenzarán a percibir el ritmo como algo integrado en la danza.

- *Autoestima y confianza en sí mismo*: aprenderán a hacer cosas que nunca pensaron que serían capaces.

La relación que existe entre la danza y la expresión corporal es muy corta; podemos decir que la danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear; como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc.

En este sentido Renobell (2009) nos da una serie de aportaciones de la danza en la escuela, como justificación de por qué es imprescindible trabajar este aspecto con los alumnos de educación infantil, algunas de ellas son las siguientes:

- Aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.

- Desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas

- Situaciones de aprendizaje, que permiten hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.

- Fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- Exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.
- Ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- Trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.
- Facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social, favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc.

Al concluir el módulo, se me brindó la oportunidad de llevar a cabo la implementación del taller que previamente había diseñado. Esta experiencia práctica fue sumamente enriquecedora, ya que me permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso y poner a prueba mis habilidades como educadora. Este taller fue concebido con el propósito de poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de los cuatro bloques del módulo, y también fomentar el desarrollo personal y social de mis alumnos.

El objetivo principal fue reflejar los saberes profesionales que había adquirido durante el curso. Cada uno de los bloques del módulo había contribuido a mi formación en áreas clave, y quería asegurarme de que el taller fuera una manifestación tangible de esos aprendizajes.

Este tipo de prácticas pone al alumnado en una situación de aprendizaje, comunicación y motivación; por lo que, al llevar este tipo de estrategias dentro de

un contexto lúdico organizado, se facilita el aprender, al mismo tiempo que se desarrollan sus capacidades y se descubren las limitaciones que el estudiante enfrenta, para poder trabajar a partir de ahí.

2.3.1 Para poner en práctica: Taller de expresión corporal y teatral

La intención con esta actividad integradora que se describe a continuación, promueve la expresión corporal y la creatividad, sino que también fomenta la colaboración y el trabajo en equipo. Los participantes pueden aprender a comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje corporal y desarrollar una mayor conciencia de su propio cuerpo y movimiento.

La expresión corporal es una disciplina que fomenta la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, proporcionando un lenguaje expresivo y comunicativo que permite a cada individuo sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. A través del movimiento del cuerpo, se experimenta un genuino placer al descubrir su potencial y ganar confianza en su dominio. Es un lenguaje directo y claro, más universal que el oral, que a menudo se utiliza para matizar y hacer más comprensible el mensaje.

Tanto el lenguaje verbal como el escrito se desarrolla a partir del lenguaje corporal. Los padres pueden comprender los sentimientos de sus hijos mediante este lenguaje, ya que perciben la tristeza o cualquier otro estado emocional sin necesidad de palabras. Los gestos y movimientos, como la energía disminuida, la

postura encorvada o los hombros caídos, son signos que ayudan a interpretar el estado de ánimo.

El objetivo de esta práctica es fomentar el desarrollo personal, social y comunitario al buscar el bienestar psico-corporal tanto en uno mismo como en relación con los demás.

A mover el esqueleto	
Grado: kínder I, II y III	Tema: cuerpo, espacio y tiempo
Campo Formativo: Desarrollo personal y social	Área: Apreciación y expresión artística
Aprendizaje esperado: Comunica emociones mediante la expresión corporal.	
Competencia: Desarrolla un lenguaje corporal expresivo a través de la experimentación del movimiento con el uso del espacio y el tiempo	
Material didáctico: grabadora, música, instrumentos	Tiempo: 40 minutos
	Espacio: Salón de usos múltiples
Evaluación: En el contexto de esta actividad, la evaluación se llevará a cabo a través de una escala estimativa que se concentra en varios aspectos fundamentales. Estos aspectos incluyen la capacidad de los alumnos para colaborar de manera efectiva en equipo, así como su habilidad para realizar tareas de manera individual con igual destreza. Además, se prestará especial atención al desarrollo y la expresión de su lenguaje corporal, junto con su aptitud para comunicarse de manera fluida y eficiente con sus pares y otros individuos.	

Inicio

(1 sesión)

A los niños se les invitará a participar en el juego de exploración de algunas partes de su cuerpo, se les pedirá que observen sus manos, pies, brazos, cabeza, etc. Se les cuestionará si han presenciado a algún miembro de su familia o amigos bailar y como es que ellos expresan sus emociones

Desarrollo

(3 sesiones)

Se les pondrá música y se les pedirá que se muevan como ellos quieran usando las partes de su cuerpo, utilizando elementos como listones, aros, telas, etc. Una vez que hayan realizado dicha actividad, se les indicará que sigan movimientos específicos, A uno de los alumnos se le dará un instrumento para que pueda tocarlo, a los demás alumnos se les preguntará ¿qué les hizo sentir la música? Una vez realizado lo anterior, se les pedirá que todos se acuesten en el piso de fomi y que cierren sus ojos, se les indicará que, al escuchar la música previamente elegida, sigan el ritmo con solo una extremidad de su cuerpo, ya se pies, manos o cabeza. Se les permitirá a los alumnos a que se desarrollen libremente durante la actividad.

Cierre

Se les pedirá que elijan a un compañero para trabajar en parejas para ponerse de frente y jugar a los “espejos” siguiendo los movimientos y gestos de su compañero y experimenten una mayor conexión entre su cuerpo y sus emociones.

Teatro de sombras corporales

Grado: kínder I, II y III	Tema: cuerpo, espacio y tiempo
Campo Formativo: Desarrollo personal y social	Área: Apreciación y expresión artística
Aprendizaje esperado: Comunica emociones mediante la expresión corporal.	
Competencia: Desarrolla un lenguaje corporal expresivo a través de la experimentación del movimiento con el uso del espacio y el tiempo	
Material didáctico: sábanas blancas, música, bolsas negras, lámpara	Tiempo: 40 minutos
	Espacio: Salón de usos múltiples
Evaluación: En el contexto de esta actividad, la evaluación se llevará a cabo a través de una escala estimativa que se concentra en varios aspectos fundamentales. Estos aspectos incluyen la capacidad de los alumnos para colaborar de manera efectiva en equipo, así como su habilidad para realizar tareas de manera individual con igual destreza. Además, se prestará especial atención al desarrollo y la expresión de su lenguaje corporal, junto con su aptitud para comunicarse de manera fluida y eficiente con sus pares y otros individuos	

Inicio

(1 sesión)

Con ayuda de unas cuerdas y una puerta, colocaremos una sábana blanca, y se pondrán bolsas negras en las ventanas, se apagarán las luces y encenderemos una lámpara.

Desarrollo

(3 sesiones)

Dividiremos la clase en grupos y se irán poniendo de uno en uno detrás de la sábana. Se les pedirá que se muevan y hagan sonidos de inicio como quieran; después se les pedirá que hagan siluetas robots, animales u objetos. De esta forma unos niños fungirán como actores y los otros como espectadores de sus compañeros.

Cierre

(1 sesión)

Al finalizar se les preguntará ¿Cómo se sintieron con las actividades? ¿Qué fue lo que aprendieron?

Evaluación por escala estimativa

1- SUFICIENTE

2- SATISFACTORIO

3- SOBRESALIENTE

CRITERIOS	1	2	3
1.- Colaboran todos de los integrantes del equipo.			
2.- Muestran originalidad e ideas creativas.			
3.- Mantienen la atención del grupo.			
4.- Muestran tener dominio suficiente del tema.			
5.- Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			

La estrategia didáctica se operó en dos momentos, el primero tuvo como finalidad garantizar que todos los alumnos se apropiaran de los aspectos básicos de los movimientos e hicieran los ejercicios de manera individual; y en el segundo momento el grupo se organizó por equipos y usando sus ideas y la creatividad, recrearon movimientos más complejos. (ver fig. 1,2 y 3).



Fig. 1 Los alumnos utilizan listones para moverse libremente.



Fig. 2 Los alumnos utilizan aros para bailar siguiendo el ritmo de la música.



Fig. 3 Los alumnos experimentan secuencias de movimientos guiadas con telas

Para determinar cómo un niño aprende y se desarrolla, se deben conocer las capacidades y necesidades de cada alumno al momento de ingresar a la educación básica, se debe de entender que el niño se desarrolla de manera significativa en los primeros cinco años, es por ello por lo que, en esta etapa, las actividades y/o estrategias deben de alcanzar los objetivos de la educación. También se debe considerar que cada uno aprende de manera distinta y a ritmos diferentes.

Como resultado de esta estrategia, me di a la tarea de hacer un poco más de investigación sobre el desarrollo de los niños, cómo aprenden, cómo se desarrolla, etc. Estos cuestionamientos me llevaron a cursar el siguiente módulo para conocer sus etapas de desarrollo y aprendizaje.

Por lo que mi tercera actividad integradora está basada en las áreas de desarrollo personal y social del modelo educativo Aprendizajes Clave (SEP, 2017)

donde se menciona que los alumnos deben adquirir conocimientos, habilidades, actitudes en contextos sociales y de convivencia.

2.4 Infancia, desarrollo integral y aprendizaje.

El desarrollo infantil integral se entiende que es un proceso de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socioemocionales y de autocontrol. Por lo que es necesario impulsar ambientes y situaciones en las que los estudiantes valoren, identifiquen la importancia de compartir sus ideas, emociones y de respetar las diferencias que existen entre ellos.

Mi estrategia para este módulo fue diseñada para que los alumnos identificaran distintas emociones a través de la expresión corporal, donde experimentaron y mejoraron sus relaciones interpersonales. En este sentido se comprende que los niños de edad temprana reaccionan emocionalmente a las situaciones inmediatas. En cambio, los niños de preescolar pueden experimentar emociones tanto hacia acontecimientos futuros como al recordar experiencias. El niño preescolar, además de reaccionar, recuerda sus emociones y piensa en ellas.

Durante esta etapa es muy importante y enriquecedor para su desarrollo, practicar actividades que fomenten el movimiento y la coordinación. Por lo que es preponderante desarrollar la motricidad gruesa y la motricidad fina. Es decir, la capacidad para ejecutar movimientos generales, cambiar la posición del cuerpo y

mantener el equilibrio, así como la capacidad para realizar movimientos mucho más concretos y de coordinación.

2.4.1 La danza y las emociones.

Las emociones son una parte fundamental de la experiencia humana, ya que desempeñan un papel crucial en nuestro bienestar y en nuestra capacidad para interactuar con el entorno que nos rodea. Estas emociones se originan como respuestas a los estímulos que percibimos y desempeñan una función importante en nuestra vida diaria.

La función de las emociones es variada y abarca diferentes aspectos. Por un lado, nos ayudan a adaptarnos y responder de manera adecuada a las circunstancias que enfrentamos. Por ejemplo, cuando percibimos una amenaza, experimentamos miedo, lo que nos impulsa a tomar medidas de protección. Del mismo modo, la alegría nos impulsa a buscar situaciones placenteras y a fortalecer nuestras relaciones sociales.

Además, las emociones nos proporcionan una guía interna sobre nuestras preferencias, valores y necesidades. Nos ayudan a tomar decisiones y a evaluar lo que es importante para nosotros. Por ejemplo, si experimentamos tristeza después de una pérdida, es una señal de que valorábamos esa relación o situación en particular.

Según las ideas propuestas por Bisquerra (2009), las siguientes emociones son reacciones naturales que experimentamos ante diversos estímulos. Estos pueden ser tanto internos como externos, y van desde situaciones cotidianas hasta eventos significativos en nuestras vidas. Las emociones actúan como señales, proporcionándonos información valiosa sobre cómo nos sentimos y cómo interpretamos el mundo que nos rodea.

- Miedo: impulsar la huida ante algún peligro real e inminente para asegurar la supervivencia.

- Ansiedad: estar en atención vigilante a lo que pueda ocurrir. Hay peligros potenciales o supuestos.

- Ira: hace referencia a impulsividad agresiva.

- Tristeza: no hacer nada. Reflexionar y buscar nuevos planes.

- Alegría: continuar con los planes, ya que han funcionado hasta el logro de los objetivos.

- Amor, enamoramiento: sentirse atraído por otra persona que asegura la continuación de la especie.

Las emociones condicionan nuestros movimientos no solo a nivel externo, sino que también son capaces de condicionar nuestros movimientos internos, como las pulsaciones de nuestro cuerpo o la respiración. No expresar las emociones que causan esto, puede ser perjudicial para la salud de la persona (Dropsy, 1987), la expresión de las emociones, generalmente por medio de la expresión corporal, hace que éstas desaparezcan o incluso se mitiguen.

A partir del trabajo de psicomotricidad y expresión corporal en educación infantil, se desarrolla la conciencia de uno mismo de forma integral, a nivel físico y espiritual, siendo capaz de sentir, expresar, compartir, comunicar con los demás, utilizando el propio cuerpo (Schinca, 2011).

Por tanto, con lo mencionado anteriormente, puedo precisar que, para atender al aprendizaje en educación infantil, es importante ajustar las intervenciones educativas al desarrollo de los alumnos. Dicho de otro modo, el cuerpo debe ir, de la misma forma, paralelo al desarrollo de la psique, por lo que las actividades que impliquen movimiento deben estar presentes.

Bailar involucra un proceso físico, tanto psicológico como social. De tal modo, el movimiento puede resultar beneficioso y saludable para disparar la creatividad, ampliando límites psicológicos y emocionales (Lavandera, 2016).

Tomando en cuenta lo anterior, las emociones tienen una estrecha relación con la danza, ya que es a través de ella y de los movimientos del cuerpo que se expresan las ideas y sentimientos. Las emociones forman parte del niño, al igual que de cualquier persona. Un niño aún no tiene la capacidad de entender y gestionar las emociones que siente y es importante para el aprender a hacerlo. Como sabemos, cualquier estímulo externo genera una emoción; la música, por ejemplo, es una gran productora de emociones y sentimientos, a partir de ella podemos generar y expresar todo eso que sentimos en nuestro interior; en conjunto con la danza podemos comunicarlo al resto del mundo es a través de ella.

Ahora bien, la profesora de Psicología Cordelia Estévez (2013) señala que: La danza es un ejercicio muy completo porque el niño ejecuta acciones que implementan varios movimientos, lo que le hace tener un control más organizado. Para el niño es necesario empezar la danza a corta edad, es una forma de jugar y experimentar con su cuerpo. Además de que contribuye al desarrollo físico, intelectual y socioemocional de los alumnos, permitiendo una educación del cuerpo y un desarrollo integral, abriendo un camino hacia la creatividad y la improvisación.

2.4.2 Para trabajar.

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales (SEP, 2017).

El desarrollo afectivo y social es la base global del cualquier ser humano, el perfil del educador tiene que complementar todas las características que hemos puesto a nivel emocional y afectivo.

Piaget, consideraba que existía una estrecha relación entre inteligencia y emotividad, entiende el desarrollo afectivo como el proceso a través del cual el niño aprende a regular sus emociones.

A continuación, doy cuenta de la estrategia que me permitió que los estudiantes mejoraran sus relaciones interpersonales a partir de reconocer sus

emociones en donde alumno sea el principal actor y responsable de la creación de un espacio diseñado y pensado por y para él que le brinde la oportunidad de autogestionar sus emociones al vivenciar y aplicar diversas técnicas de autorregulación.

Las emociones	
Grado: kínder I, II y III	Tema: conciencia de las propias emociones
Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social	Área: Educación Socioemocional
Aprendizaje esperado: Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo) e identifica como se siente ante distintas situaciones	
Competencia: Aprenderán a comunicar de manera efectiva lo que están experimentando emocionalmente, fomentando así una mayor comprensión y autoexpresión en su desarrollo personal y social.	
Material didáctico: Música, canciones y bocina, internet, computadora y/o dispositivo electrónico.	Tiempo: 50 minutos
	Espacio: Salón de usos múltiples
Evaluación: La evaluación se llevará a cabo por medio de una rúbrica, la cual se basa en una escala del 1 al 3, donde 3 representa el nivel más alto de rendimiento y 1 el nivel más bajo.	

Inicio

1. Presentar al alumno un video introductorio que aborde la temática de las emociones. La ruleta de las emociones:

<https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIGo4N1k>

2. Realizar los siguientes cuestionamientos: ¿Has sentido las emociones de las que habla el video?, ¿sabes qué son las emociones?, ¿cuáles emociones conoces?

Desarrollo

1. Invitar al alumno a escuchar distintas melodías que le cause distintas emociones como alegría, miedo, enojo, tristeza y expresar cada emoción a través del baile.

2. Invitar a los alumnos a expresar las emociones a través de cara y gestos, y movimientos.

La canción de las emociones: <https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>

Cierre

1. Jugar a completar las frases a partir de lo interiorizado a través de la actividad. Utilizar un dado o una perinola colocando una frase en cada cara o con papeles dentro de una tómbola.

- En la escuela me siento alegre si...
- En el salón me enojo cuando...
- Me siento triste cuando mis amigos...

- Tengo miedo cuando...
- Me siento bienvenido cuando...
- En la calle me da miedo cuando...
- En mi casa me alegra cuando...

Evaluación por rúbrica

Aprendizaje esperado	Valor de 1 Punto	Valor de 2 Puntos	Valor 3 Puntos
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Reconoce algunas emociones como la tristeza, enojo, alegría y miedo.	Reconoce y menciona situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo y enojo.	Reconoce y describe situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo, enojo o seguridad y expresa las sensaciones y manifestaciones que experimente en su cuerpo.
Comunica emociones mediante la expresión corporal.	Comunica algunas emociones a través de manifestaciones de expresión corporal con gestos y movimientos sugeridos por la docente o compañeros.	Comunica algunas emociones con su cuerpo mediante gestos, movimientos y actitudes cuando se le solicita.	Comunica las emociones a través de manifestaciones de expresión corporal con gestos y movimientos sugeridos por la docente o compañeros.

La estrategia “las emociones” resultó satisfactoria y llamativa para los niños, se observó que fueron participativos durante la actividad y supieron explicar las emociones en distintas situaciones de la vida cotidiana. Por lo general los alumnos siguieron las indicaciones de cómo pondrían cara de enojo, alegría, miedo y tristeza. Roberto¹ como es alumno de nuevo ingreso, se distrae con facilidad y quiere jugar con los materiales que hay dentro del aula o salón de usos múltiples. Todas las emociones fueron realizadas por movimientos corporales y faciales sin ninguna dificultad cuando se les indicaba.

Con respecto a la canción, los niños participaron adecuadamente, se les pidió que trabajaran solos sus movimientos y después lo hicieran en parejas, éste último tuvo un poco de dificultad ya que Emma y Alan querían trabajar con Emiliano por lo que se aprovechó el momento para ver qué emociones les causaba tal acción. Se les cuestionó lo siguiente:

Docente: ¿Cristal por qué estas así?

Cristal: es que yo quiero bailar con Jesús y Paul no me deja

Docente: ¿y eso qué te hace sentir Cristal? ¿Qué emoción estas sintiendo?

Cristal: me siento triste Miss, porque yo quiero bailar con Jesús.

En ese momento se identificó una emoción por parte de Cristal, después del altercado continuaron bailando sin ningún problema.

¹ Los nombres que aquí aparecen fueron cambiados para salvaguardar la integridad de los alumnos.

Como se observa en las siguientes imágenes, los niños expresaron las emociones por medio de movimientos faciales. (Ver Fig. 4 y 5).



Fig. 4 Expresión facial de enojo



Fig. 5 Expresión facial de alegría

Posteriormente los niños expresaron las emociones por medio de movimientos corporales (Ver Fig. 6 y 7).



Fig. 6 Expresión corporal de alegría



Fig. 7 Expresión corporal de felicidad

Después de haber compartido este trabajo con mis niños corroboré que todas las personas experimentan diferentes emociones. Sin embargo, algunas son expresivas y las comunican abiertamente, mientras que otras apenas las manifiestan. Es importante que los alumnos aprendan a expresarlas de manera

asertiva, es decir, con la persona adecuada, en el momento y el lugar oportuno y sin dañar a los demás o a sí mismos.

Una emoción siempre genera una acción, y es necesario motivarse a sí mismo para orientar de manera óptima nuestras acciones. Si los alumnos no desarrollan estrategias, esas acciones pueden estar mal dirigidas y causar un conflicto con los demás (SEP, 2019 Programa Nacional de Convivencia Escolar).

Como docentes, si queremos aumentar la motivación e implicación del alumno en el aula, y, por ende, mejorar su rendimiento académico, un método útil sería el trabajar actividades en el aula que despierten la parte emocional del alumnado; mismas que ayuden a fomentar el aprendizaje, ya que pueden estimular la actividad de las redes neuronales, reforzando las conexiones sinápticas. Por lo tanto, presento mi siguiente actividad integradora con el propósito de evidenciar la relación que tiene el cerebro con el proceso enseñanza-aprendizaje.

2.5 Educación, cerebro y cultura de la primera infancia.

En la actualidad, los seres humanos poseen la asombrosa capacidad de desarrollar y potenciar su aprendizaje a través de complejos procesos cognitivos. Estos procesos les permiten adaptarse de manera efectiva al entorno social en el que se desenvuelven. En otras palabras, el aprendizaje es un viaje constante para el ser humano; desde el momento en que el cerebro entra en madurez, comienzan a establecerse nuevas y fascinantes conexiones neuronales.

Además, el cerebro humano es un órgano en constante evolución que aprende incluso a través de estímulos emocionales. Cuando las emociones se involucran en el proceso de aprendizaje, este se vuelve más profundo y duradero. La labor del docente juega un papel crucial en este proceso. Cuando los educadores emplean metodologías activas con entusiasmo y creatividad, se genera un ambiente propicio para la interacción con el entorno. Esta interacción es esencial para lograr un aprendizaje verdaderamente significativo, donde los conocimientos no son solo acumulados, sino que se integran de manera práctica y útil en la vida cotidiana.

Ante esto, en el cerebro infantil, las neuronas realizan muchas más conexiones que en un cerebro adulto; y cuanto más rico es el ambiente en el que se encuentra el niño, mayor es el número de conexiones, dando lugar a un aprendizaje más rápido y significativo. Una adecuada estimulación en los niños es muy importante ya que ayuda a mejorar el desarrollo físico y emocional, lo cual promueve capacidades físicas, mentales y sociales previniendo que en un futuro haya alteraciones motoras, psicológicas y cognoscitivas. “El cerebro se adapta literalmente al estilo de vida de cada persona desde el día de su nacimiento” (Jensen, E., 2010).

En el transcurso de este módulo aprendimos y conocimos la estructura cerebral y lo primero que tomamos en cuenta, es que el cerebro está formado por dos hemisferios:

- Hemisferio izquierdo: facilita el movimiento del lado derecho del cuerpo y se encarga de aquello racional, lógico y verbal.

- Hemisferio derecho: encargado de la parte emocional y artística, además de los movimientos del lado izquierdo del cuerpo.

En relación con lo anterior, en los primeros años de desarrollo, los niños no tienen definida su lateralidad. Por lo que no existe un hemisferio dominante en su totalidad. Y para responder a cómo desarrollar cada hemisferio, se puede incentivar al niño a crear e imaginar historias. De la mano con esto, se puede incrementar la estimulación a través del juego y la fantasía o la práctica de actividades artísticas, así como juegos de memoria, ejercicios de razonamiento lógico o las operaciones matemáticas.

2.5.1 ¿La danza como combustible para nuestro cerebro?

En los últimos años, se ha acumulado evidencia que demuestra los beneficios de combinar la danza con la música, ya que esta combinación estimula diversas habilidades cognitivas y físicas. La práctica conjunta de la danza y la música ha sido asociada con la mejora de la atención, la memoria, la coordinación y la conciencia espacio-temporal.

Cuando nos involucramos en la danza y la música, activamos nuestros circuitos neuronales motores y sensoriales. Esto significa que nuestra mente y nuestro cuerpo trabajan en conjunto, creando un lenguaje cerebral compuesto por gestos, movimientos, percepciones y emociones. Al coordinar nuestros movimientos con la música, estamos estimulando nuestra atención y memoria, ya

que requerimos recordar secuencias coreográficas y sincronizarlos con el ritmo de la música.

Además, la danza en conjunto con la música fomenta la coordinación y la conciencia espacio-temporal. A medida que nos movemos al ritmo de la música, debemos coordinar nuestros movimientos con los demás participantes, lo que nos ayuda a desarrollar habilidades de comunicación no verbal y a estar conscientes del espacio que nos rodea.

En última instancia, la danza y la música van más allá del mero entretenimiento. Estas actividades estimulan nuestro cerebro de manera integral, mejorando tanto nuestras capacidades cognitivas como nuestra conexión emocional. Son una poderosa forma de expresión y comunicación, que nos permite conectarnos con nosotros mismos y con los demás de una manera única y enriquecedora.

El Dr. Pablo Irimia vocal de la Sociedad Española de Neurología (SEN) en el marco *del Día Internacional de la Danza 2016* le menciona a Ana Pérez Menéndez, directora de prensa del SEN, que la danza ayuda a la mejora de pacientes que padecen alguna patología neuronal; así también afirma que esta disciplina, es un proceso complejo en el que se activan circuitos neuronales motores y sensoriales a la vez que la música estimula los centros de recompensa del cerebro.

Se ha determinado que mientras unas áreas del cerebro se encargan de la orientación corporal y nos permiten movernos en el espacio en la dirección

adecuada, existen otras que hacen que podamos sincronizar nuestros movimientos con la música (Dr. Irimia, 2016)

2.5.2 Para analizar.

Entonces... ¿Cuál es la relevancia que tiene la neuroeducación con la danza en la edad infantil? La educación tiene como objetivo fundamental mejorar los procesos de aprendizaje y formar individuos capaces de adquirir conocimientos de manera autónoma. Sin embargo, si añadimos la práctica de la danza a este proceso, sin duda se potencian aún más sus beneficios.

En primer lugar, la danza como disciplina artística y expresiva estimula la creatividad y el pensamiento divergente. Al integrar la danza en el ámbito educativo, se brinda a los estudiantes una forma única de explorar y comunicar sus emociones, ideas y experiencias a través del movimiento. Esto no solo enriquece su desarrollo artístico, sino que también fomenta la capacidad de pensamiento crítico y la resolución de problemas desde perspectivas diversas.

Como segundo punto, los estudios neurocientíficos han prestado atención a la estrecha relación entre la emoción, la memoria y la mente, así como su impacto en el proceso de aprendizaje. Estas investigaciones ofrecen una exploración seria, rigurosa y profunda de la interacción entre el cuerpo y la mente, y cómo esto influye en el funcionamiento cerebral.

Aprender uno o varios estilos de baile, puede desempeñar un papel clave en la conexión de ambos hemisferios cerebrales, lo que resulta en un aumento de los recursos neuroplásticos. Esta plasticidad cerebral no solo se aplica al ámbito de la danza, sino también a otras asignaturas y habilidades cognitivas. Un ejemplo de esto es evidente en los niños que aprenden a hablar más de un idioma.

La práctica de la danza involucra tanto aspectos físicos como emocionales, lo que crea una experiencia rica y multifacética. Durante la ejecución de movimientos coreográficos, se activan diferentes regiones cerebrales, incluidas las áreas motoras, sensoriales y emocionales. Esta activación simultánea de diversas áreas cerebrales fortalece las conexiones neuronales y promueve la plasticidad cerebral.

Al conectar ambos hemisferios cerebrales a través del baile, se establece una comunicación más eficiente entre las diferentes áreas del cerebro. Esto puede tener un impacto positivo en el aprendizaje, ya que se mejora la capacidad para procesar y retener información, así como para realizar conexiones y asociaciones más complejas.

Brown y Parsons (2008) demostraron en un estudio, que el movimiento de las piernas activa una región del hemisferio derecho correspondiente al área de Broca en el hemisferio contrario. Esta parte del lóbulo frontal se asocia clásicamente a la producción del lenguaje, esto refuerza cómo la danza es un recurso y un medio de comunicación.

Personalmente creo que la danza es una herramienta para aprender conocimiento, dicho de otro modo, la danza es un combustible para otras asignaturas que no son la danza; lo que permite a los niños, adolescentes y adultos a pensar, comunicar, sentir en cualquier ámbito y en cualquier momento.

En esta perspectiva presento mi proyecto educativo titulado *El cerebro y su implicación en el proceso enseñanza-aprendizaje*, el cual fue diseñado durante los cuatro bloques de este módulo enfocado en el funcionamiento del cerebro a través del lenguaje, de la música, las emociones y la psicomotricidad. Esto con el objetivo de dar a conocer cómo trabaja el cerebro a través de distintas actividades.

A continuación, presento un proyecto educativo para implementarse a futuro, mismo que ofrece una visión integral de todas las actividades desarrolladas dentro de este módulo. Este proyecto refleja de manera clara cómo el cerebro se involucra y trabaja a través del lenguaje, las artes y las emociones.

2.5.3 El cerebro y su implicación en el proceso enseñanza-aprendizaje

El cerebro humano es un órgano tan importante y complejo que muchos le denominan “la maquina perfecta”, una maquina tan compleja que aún no se termina de conocer todas sus funciones. El cerebro está diseñado para hacer y enviar información importante.

Desde el momento en que nacemos vamos aprendiendo todo lo que hay en nuestro alrededor; a partir de los tres a siete años, la capacidad de modelaje del

cerebro humano sigue siendo tan fuerte como en sus orígenes; ayudando positivamente la motivación, la empatía, la interacción social y emocional con los iguales, el carácter lúdico de las actividades, el aprendizaje escolar.

Los últimos hallazgos provenientes de estudios e investigaciones en neurociencia permiten afirmar que el cerebro reúne el pensar, el sentir y el actuar en un todo. A los niños, en niveles de educación preescolar y básica, es preciso transferirles los conocimientos de modo que se adapten a sus ritmos y estilos de aprender.

El proceso de aprendizaje comprende desde la actitud con que el alumno enfrenta la experiencia educativa y la didáctica utilizada por el docente. Es decir, si el niño está contento, los contenidos que se le presenten serán incorporados con mayor facilidad; de lo contrario, se logrará escaso o nulo aprendizaje. En este contexto, las emociones favorecen el desarrollo de la memoria. Si las emociones son agradables, el rechazo a la información será menor y, por ende, el aprendizaje será más efectivo.

Según la OMS, cada año más de 200 millones de niños menores de cinco años fallan en alcanzar su máximo desarrollo cognitivo y social. Muchos de los problemas que sufren los adultos, como: salud mental, obesidad, cardiopatías, delincuencia, y una deficiente alfabetización y destreza numérica pueden tener su origen en la primera infancia. Es por ello por lo que las actividades que se realizan en las aulas están enfocadas en las destrezas y habilidades de cada uno de ellos a partir de sus experiencias previas y así poder generar nuevas para el pleno desarrollo físico y cognitivo.

A través de diferentes estrategias diseñadas durante este módulo se busca que los alumnos desarrollen todas sus capacidades y habilidades enfocadas en el desarrollo motor, desarrollo musical, desarrollo de lenguaje verbal, no verbal y socioemocional con actividades creativas y artísticas.

La edad preescolar en cuanto al desarrollo de las capacidades y habilidades debe tomar en cuenta que ahora debemos transformar el proceso enseñanza aprendizaje tradicional, en uno que nos permita tomar en cuenta la manera en cómo aprenden los alumnos.

El cerebro humano experimenta diversas transformaciones a lo largo de su desarrollo, algunas determinadas genéticamente y otras influenciadas por el entorno en el que el niño se desenvuelve. Estas transformaciones son fundamentales para el desarrollo de habilidades cognitivas como el pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje y el razonamiento.

A continuación, presento una clasificación de estrategias acompañadas de una breve descripción de cada una de ellas:

- **Cerebro motor**

El área motriz del cerebro es aquella parte de la corteza cerebral cuyas principales funciones son las de permitir la generación, mantenimiento y terminación de movimientos voluntarios y conscientes por parte del sujeto.

Cuando un niño realiza una acción, ésta se encuentra directamente relacionada con un pensamiento y con una emoción. Los beneficios de la psicomotricidad infantil se vinculan a las tres grandes áreas del desarrollo mismas que se comparten en la siguiente tabla.

Área motora	Área cognitiva	Área socio-afectiva
<ul style="list-style-type: none"> - Procura al niño el aprendizaje del esquema corporal en un plano tridimensional para que tome conciencia de su propio cuerpo. - Favorece el control y el dominio sobre el cuerpo. - Ayuda a afirmar la lateralidad, la coordinación motora, el control postural, el equilibrio y el sentido del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la percepción de los objetos y la exploración del entorno. - Mejora la memoria, el aprendizaje, concentración y la creatividad. - Favorece la orientación tiempo-espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Facilita las habilidades sociales y estimula la expresión emocional. - Mejora la autoestima individual y grupal. - Canaliza la impulsividad y el exceso de energía del niño. - Ayuda a enfrentar y superar temores, sobre todo los relacionados con inseguridades sociales y con la percepción del propio cuerpo.

Como sabemos el cerebro es una maquina natural en donde se llevan a cabo diferentes procesos cognitivos, sensitivos, motores, emocionales entre otras más. “Sí aceptamos que vamos a ir a buscar la conciencia en procesos físicos que tengan origen en el cuerpo, debemos comenzar a entender algunas funciones básicas del sistema nervioso, y en particular, el cerebro”. (Golombek, D. 2008: 65).

- **Cerebro y lenguaje**

Desde las primeras semanas de vida, los niños interpretan miradas, sonrisas y rostros de las personas que se encuentran a su alrededor y tienen necesidad de comunicarse con los adultos que los rodean, motivo por el cual se esfuerzan por reproducir los sonidos que oye (balbuceos) al mismo tiempo, y de forma combinada con los movimientos rítmicos, los bebés empiezan a mover los brazos de manera repetitiva. Es decir, podemos afirmar que los bebés empiezan a realizar dos tipos de producción rítmica de manera coordinada y simultánea: con los brazos y los órganos articulatorios. Por lo tanto, ambos fenómenos están conectados.

Desde este punto de vista, el ser humano adquiere su lenguaje a través de una gama de intuiciones y conceptualizaciones, y el lenguaje nos da muchas posibilidades de relacionarnos desde el nacimiento hasta la adultez.

Para Vygotsky (1982) uno de los principios básicos del lenguaje es que éste tiene un papel central en el desarrollo mental, por ser una herramienta cultural fundamental, la cual permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas. El lenguaje influye en el desarrollo, incluso más que el contenido del conocimiento.

Piaget (1982) sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado y que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado.

- **Cerebro y música**

La educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical, se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001 como se citó en Díaz, M.L et al. 2014)

La música puede considerarse como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo; propicia la creatividad y ayuda a formar ambientes diversos. Además, ayuda a la sensibilización, percepción y expresión; pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual.

Jensen, E. (2003:59) sugiere que “las artes pueden ayudar al éxito académico y profesional. Una sólida base artística construye la creatividad, concentración, la resolución de problemas, autoeficacia, coordinación, desarrolla la atención y la autodisciplina”. A lo anterior, es necesario sumar el desarrollo emocional, ampliamente manifiesto en las expresiones artísticas, que en la mayoría de los casos evidencian el estado psicológico y cognitivo del artista.

Cuando los niños escuchan, interpretan, improvisan o componen piezas musicales, tienen la oportunidad de conocerse mejor a sí mismos y a sus compañeros. Las actividades de este tipo les invitan a observar, analizar y percibir detalles. La música les da la ocasión de descubrir, identificar y expresar lo que sienten; sin que esto suponga dejar de lado los contenidos académicos. La música es un maravilloso regalo para el cerebro de los niños (Pascual, R. 2018)

- **Cerebro y emociones.**

Todo individuo que toma alguna decisión importante es por medio de las emociones, estas son las encargadas de regular nuestra personalidad y de todo el aprendizaje, a partir del entorno en donde nos vemos rodeados.

Las emociones impactan en la actividad cerebral directamente al sistema límbico; esta red de neuronas son las encargadas de procesar emociones donde el hipotálamo y el hipocampo están implicados en este proceso.

- El hipotálamo: encargado de liberar todas las hormonas necesarias para sentir emociones

- El hipocampo: controla los procesos mentales relacionados con la memoria, y con el recuerdo de situaciones que nos generan emoción de forma que podamos recordar estas situaciones.

Con este proceso nos permite recordar y memorizar las experiencias más trascendentales de nuestra existencia, aquellas que influirán más tarde en nuestro modo de actuación.

El propósito fundamental, es brindar a los estudiantes una experiencia enriquecedora que estimule su desarrollo cognitivo, emocional y creativo. Para lograrlo, se han diseñado una serie de actividades interdisciplinarias que integran el lenguaje, las artes y las emociones de manera holística.

En primer lugar, se explorará el poder del lenguaje como herramienta para la expresión y la comunicación. A través de la escritura creativa, la lectura de obras

literarias y el análisis de textos, se promoverá el pensamiento crítico y la habilidad para construir significados. Además, se fomentará la capacidad de utilizar el lenguaje como medio para explorar y comprender el mundo que nos rodea.

En segundo lugar, se incorporarán las artes en todas sus manifestaciones como medio de expresión y exploración creativa. La música, la danza, el teatro y las artes visuales se utilizarán como herramientas para estimular la imaginación, la sensibilidad estética y la capacidad de experimentar diferentes formas de expresión artística. Estas actividades permitirán a los estudiantes descubrir nuevas formas de comunicarse y conectarse con sus emociones de manera significativa.

Propósito

Conocer los avances dentro del campo de la neurociencia sobre el funcionamiento básico del cerebro y el papel que juega la cultura y los procesos que tiene la educación, esto con la finalidad de que los docentes de la primera infancia generen estrategias dirigidas al desarrollo integral los niños de cero a cinco años.

Objetivo

Identificar los aspectos relevantes de transformación del cerebro humano, conocer sus diferencias y comprender los “diversos” cerebros que nos constituyen desde una perspectiva trídica entre cerebro, cultura y educación. Consolidando los procesos de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades cognitivas.

Estrategias y evaluación

En la actualidad, varias investigaciones han señalado que las experiencias físicas, sociales, emocionales, cognitivas y sensoriales, a las cuales están expuestos los niños, son críticas y cruciales para la organización neurológica de su sistema nervioso y para el desarrollo del cerebro, pudiendo dejar huellas para toda una vida. En este sentido, padres, educadores, psicólogos, asistentes sociales y toda persona que conviva con un niño o niña, lleva una enorme responsabilidad sobre sus hombros: conocer cómo se da el proceso de desarrollo cerebral en la infancia para entender cómo estimularlo o cómo educarlo.

Las siguientes estrategias que veremos a continuación, van acompañadas de algunos instrumentos de evaluación; es fundamental contar con instrumentos de evaluación (listas de cotejo, rubricas y guías de observación) que permitan medir y comprender el progreso y las necesidades de cada niño en las diferentes áreas de desarrollo. Mediante el uso de estos instrumentos, se pueden recopilar datos objetivos y subjetivos que ayuden a identificar las fortalezas y áreas de mejora de cada niño, y así proporcionar intervenciones y estímulos adecuados para su desarrollo integral. Al utilizar estos instrumentos de evaluación de manera adecuada y continua, se puede brindar un entorno propicio para el crecimiento y el bienestar de los niños, maximizando su potencial y promoviendo su salud neurocognitiva a lo largo de su vida.

<p>Cerebro motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> · aros y huellitas · bailemos 	<p>Cerebro y lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> · juguemos a hablar sin hablar
<p>Cerebro y música:</p> <ul style="list-style-type: none"> · los sonidos de mi cuerpo · me suena, me suena 	<p>Cerebro y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> · el monstruo de colores · espejos divertidos

Fases de desarrollo

Estas actividades han sido diseñadas para ser implementadas en las aulas del plantel educativo, fomentando el juego simbólico y la participación de los alumnos. (revisar concordancia verbal en tiempo pretérito) en equipo con sus demás compañeros aplicando las reglas de convivencia y a través de ambientes de aprendizaje donde se sientan en confianza de realizar cada una de estas actividades de manera creativa y efectiva; contribuyendo a su desarrollo de habilidades como la expresión, psicomotricidad y socioemocional.

Cerebro motor

Propósito:

Desarrollar su motricidad de los alumnos de preescolar mediante la exploración y ajuste a sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.

Propósito en Preescolar:

Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. Así mismo, desarrollar actitudes que les permita mantener una buena convivencia donde entre todos los compañeros lleguen a un acuerdo en los juegos, en la escuela y en la vida cotidiana.

Aros y huellitas	
Grado: kínder II	Tema: Desarrollo de la motricidad
Campo Formativo: Desarrollo personal y social	Área: Educación Física
Aprendizaje esperado: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos	
Competencia: mantiene el control de sus movimientos donde implique fuerza, equilibrio y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos	
	Tiempo: 40 minutos

Material didáctico: aros, juegos de pies (derecho/izquierdo)

Espacio: Patio escolar

Evaluación: Esta evaluación se realizará a través de una escala estimativa en la cual los estudiantes deberán mostrar una participación al liderar al equipo hacia la consecución de objetivos compartidos. Además, se espera que fomenten un ambiente de cooperación que contribuya significativamente a la sinergia del grupo.

Inicio

Se trasladará a los alumnos al patio de la escuela y formarán una fila, se le dará a cada uno un aro y un juego de pies (derecho e izquierdo). Ya una vez que tengan sus huellas, se formarán equipos para que puedan trabajar de manera colaborativa.

Desarrollo






Ya una vez formado los equipos, deberán tomar una decisión de cómo quieren colocar sus aros en el piso al igual que sus huellas, se les dará la indicación de que deben pasar su circuito brincando a un solo pie, a dos pies (juntos), uno y uno.

Cada alumno deberá tomar su turno para pasar por el circuito. También se les dará la indicación de rotar a cada uno de los circuitos y realizar las mismas acciones.

Cierre

Una vez que todos los alumnos hayan participado en la actividad, se les brindará la oportunidad de expresar sus ideas (de manera verbal) y reflexionar sobre su experiencia al trabajar en equipos. Esta etapa de retroalimentación es crucial, ya que permite a los estudiantes compartir sus pensamientos, emociones y percepciones sobre la dinámica de trabajo en equipo. Además de fomentar la expresión individual, también promueve la escucha activa y el respeto mutuo entre los miembros del grupo.

Evaluación por escala estimativa

Aros y huellitas					
Escuela: Howard Garner asignatura: educación física					
Campo formativo: desarrollo físico y de salud					
Aprendizaje esperado: realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos					
Nombre del alumno:					
niveles de logro					
Indicadores	Debe mejorar	aceptable	Regular	Bien	Muy bien
					
1.- Construye o diseña objetos en colaboración con sus compañeros					
2.- Se desplaza por los aros y pisa las huellitas de acuerdo con el diseño que realizaron en equipo					

3.- Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos.

4.- Colabora con sus compañeros de manera ordenada y creativa.

Bailemos

Grado: kínder II

Tema: Movimiento-sonido

Campo Formativo: Expresión y
Apreciación Artística

Área: Artes

Aprendizaje esperado: Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con o sin música.

Competencia: Explica, comparte y ejecuta movimientos que expresen sus sentimientos a través de la música de manera individual y de manera colaborativa.

Material didáctico: grabadora,
música






Tiempo:

Espacio: Salón de usos múltiples

Evaluación: Esta evaluación se realizará utilizando una escala estimativa en la que los estudiantes deberán mostrar su capacidad para crear y producir secuencias utilizando movimientos, gestos y posturas de manera individual y colaborativa con sus compañeros.

<p>Inicio</p> <p>En el salón de usos múltiples se les mostrarán videos de diferentes tipos de danza y después se les cuestionará ¿les gusto? ¿Conocían este tipo de danza? ¿Saben cómo se baila? ¿Qué sensación les causa este tipo de danza? Y por último se les hará la pregunta ¿A ustedes les gusta bailar?</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Enseñarles y explicarles a los alumnos unas secuencias de pasos y movimientos para que puedan realizarlas juntos.</p>
<p>Cierre</p> <p>Una vez que se hayan aprendido los movimientos proponerles que la hagamos todos con música.</p>

Evaluación por Escala estimativa

Bailemos					
<p>Escuela: Howard Garner asignatura: artes campo formativo: desarrollo físico y de salud</p> <p>Aprendizaje esperado: crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con o sin música.</p>					
<p>Nombre del alumno:</p>					
	Niveles de logro				
Indicadores	Debe mejorar 	aceptable 	Regular 	Bien 	Muy bien 
1.- Realiza movimientos y reproduce las secuencias coreográficas.					

2.- Expresa sus sentimientos y sensaciones por medio de movimientos corporales.					
3.- Improvisa movimientos al escuchar melodías.					
4.- Colabora por medio de desplazamientos con sus compañeros					

Cerebro y lenguaje

Propósito

- Que los niños expresen ideas y sentimientos poniendo a su alcance recursos de algunos lenguajes artísticos donde desarrollen su sensibilidad, imaginación y creatividad. Aprendan a recrearse, observar, escuchar, crear y apreciar usando uso de recursos para expresarse.
- Mejorar en comunicación con los demás a través del movimiento.
- Propiciar procesos para desarrollar otras capacidades cognitivas, como clasificar, analizar, inferir, generalizar, y abstraer; así como fortalecer el pensamiento lógico, el razonamiento inductivo, el deductivo y el analógico.

Juguemos a hablar sin hablar

Grado: kínder II	Tema: Proyecto artístico
Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística	Área: Artes
Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes o imaginarios con mímica a través del juego simbólico en dramatizaciones y con recursos visuales	
Competencia: Practica gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos. - Expresar corporalmente ideas, sensaciones, sentimientos profundizando el control del propio cuerpo. - Realizar movimientos básicos de él mimo aceptando las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo	
Material didáctico: proyector, computadora,	Tiempo: 40 min Espacio: Salón de usos múltiples
Evaluación: Esta rúbrica proporciona un marco claro para evaluar la actividad de mímica, considerando aspectos como la creatividad, la expresión, la colaboración, la interpretación y el impacto en la audiencia.	

Inicio

En el salón de clases se les preguntará a los alumnos ¿Qué es un mimo? ¿Saben qué es lo que hacen? a partir de ello se les explicará con imágenes y videos que son los mimos

<https://www.youtube.com/watch?v=grH52kcXicM&pbjreload=101>

Después de ver el vídeo se les cuestionará ¿Les gustaría ser unos mimos?

Desarrollo

Nos trasladaremos al salón de usos múltiples y nos sentaremos en el piso, se les dirá que deben pasar de uno en uno y que deben de elegir una carta la cual deben de hacer la mímica y mostrárselos a sus compañeros; sus compañeros deben de adivinar qué es lo que está haciendo o actuando sin hacer ningún sonido.

Cierre

Para finalizar se les preguntará ¿Qué aprendimos? ¿Qué te ha parecido la mímica? ¿Te gustaría hacer mímica con tu familia?

He de explicarles que ellos pueden hacerlo con sus familias, que alguien actúe sin hablar y los demás intenten adivinar de qué trata o pueden inventar una historia e imaginar los personajes que quieran representar.

Evaluación por rúbrica

Evaluación por rúbrica			
Escuela: Howard Garner asignatura: artes			
Campo formativo: expresión y apreciación artística			
Aprendizaje esperado: representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica a través del juego simbólico en dramatizaciones y con recursos visuales			
Nombre del alumno:			
Aspectos para evaluar	Niveles de desempeño		
Criterios de evaluación	Muy bueno	Bueno	Regular
Sabe que los mimos son actores que improvisan movimientos	Reconoce a la perfección a los mimos por medio de dibujos o	Reconoce al personaje, pero no sabe explicar quién es. Tiene	No sabe qué son los mimos y no saben lo que hacen

	fotografías y explica que es lo que hacen	noción de que es lo que hace.	
Participa en las diferentes propuestas controlando su cuerpo.	Muestra buen control y buena posición corporal	Tiende a apoyarse y a moverse	No logra mantener un buen control de su cuerpo y se le dificulta moverse
Integra nuevas formas de expresión corporal aceptando posibilidades y limitaciones.	Expresa con profundidad con gestos y con las partes del cuerpo	Algunas veces expresa con gestos o partes del cuerpo	Presenta dificultad al expresarse por medio de gestos o con las partes de su cuerpo
Realiza movimientos básicos del mimo para expresar y comunicar sentimientos.	Es capaz de realizar movimientos	Algunas veces realiza movimientos	Presenta cierta dificultad para realizar los movimientos

Cerebro y música

Propósito: usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).

Los sonidos de mi cuerpo: En esta actividad realizaremos ejercicios imitativos con percusión corporal.

Vídeo: Percusión corporal <https://youtu.be/YpdOfWdBKmk>

Los sonidos de mi cuerpo

Grado: kínder II	Tema: Cuerpo-espacio-tiempo
Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística	Área: Artes
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos	
Competencia: Identifica y reconoce que su cuerpo es un instrumento musical.	
Material didáctico: grabadora, música	Tiempo: 40 minutos
	Espacio: Salón de usos múltiples
Evaluación: La evaluación de esta actividad considera aspectos como la creatividad, la coordinación, la variedad de sonidos, la expresión y la entrega, así como la originalidad de la composición.	

Inicio

Se les invitará a los alumnos a trasladarse al salón de usos múltiples, se les cuestionará lo siguiente ¿saben que con su cuerpo pueden hacer sonidos y se puede llevar un ritmo? El docente deberá enseñarles cómo hacer sonidos corporales (palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca, chasquidos con los dedos).

Desarrollo

Una vez que los alumnos estén el salón y hayan visto cómo hacer sonidos, deberán imitar las secuencias e indicaciones. También se les pedirá que ellos

usen su creatividad y hagan un sonido corporal, pasaran de uno en uno hasta completar una secuencia.

Cierre

Para finalizar se les pondrá un audio y deberán acompañar con los sonidos corporales aprendidos anteriormente y llevar el ritmo.

https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko

Evaluación por rúbrica

Evaluación por rúbrica			
Escuela: Howard Gardner asignatura: artes Campo formativo: expresión y apreciación artística Aprendizaje esperado: - produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.			
Nombre del alumno:			
Aspectos para evaluar Criterios de evaluación	Niveles de desempeño		
	Muy bueno	Bueno	Regular
1.- Participa de manera individual y de manera colaborativa con sus compañeros.	Es muy participativo con sus demás compañeros y mantiene un orden.	Es participativo y mantiene un orden.	No es participativo y no mantiene un orden.

2.- Crea sus propios sonidos corporales y los adapta a la música.	Tiene mucha creatividad y acompaña a la perfección a la música con sus propios sonidos corporales.	Tiene creatividad y acompaña a la música con sonidos corporales.	Los sonidos corporales no son originales o creativos y no los adapta a la música.
3.- Imita secuencias y sonidos corporales.	Imita a la perfección los sonidos y secuencias dadas en clase.	Imita los sonidos y secuencias.	No logra imitar correctamente los sonidos y las secuencias.

Me suena, me suena	
Grado: kínder II	Tema: Cuerpo-espacio-tiempo
Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística	Área: Artes
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos	
Competencia: Identifica y reconoce que con diferentes objetos se puede hacer música.	
Material didáctico: Platos, vasos, lápices, latas, botes, tapas de ollas, papeles, llaves, juguetes, cajas, vasos, etc.	Tiempo: 40 minutos
	Espacio: Salón de usos múltiples
Evaluación: La evaluación de esta actividad considera aspectos como la creatividad, la coordinación, la variedad de sonidos, la expresión y la entrega, así como la originalidad de la composición.	
Inicio	
<p>Para comenzar la actividad, nos sentaremos en círculo y colocaremos los objetos en el centro para que cada alumno pueda elegir uno. A continuación, les explicaremos que deben crear un sonido con su objeto, primero suave y luego fuerte. De esta manera, los niños podrán explorar diferentes tonalidades y niveles de intensidad, al mismo tiempo que se divierten y aprenden de forma activa.</p>	

Se les mostrará a los alumnos un vídeo donde se utilizan objetos cotidianos para hacer música. De esta manera, los niños podrán comprender que cualquier objeto puede ser una herramienta musical si se utiliza de forma creativa.

Después, se formarán grupos según los tipos de objetos, como cucharas con cucharas o botes con botes, para que los alumnos puedan experimentar con los diferentes sonidos que producen. Se les dará la indicación de hacer sonidos suaves y fuertes para que aprendan a controlar la intensidad de sus sonidos.

Finalmente, cada alumno mostrará el sonido que ha creado con su objeto, en un orden establecido previamente. De esta forma, todos tendrán la oportunidad de compartir su trabajo y escuchar lo que sus compañeros han creado.

Cierre

Para finalizar la actividad, les marcaré un ritmo y les pediré a los alumnos que utilicen sus objetos y su creatividad para crear una melodía siguiendo ese ritmo. De esta forma, podrán mostrar a los demás grupos lo que han creado y compartir su trabajo. Además, una vez que estemos con los otros grupos, les pediremos que participen con palmadas y aplausos, fomentando así la colaboración y el trabajo en equipo.

Evaluación por rúbrica

Evaluación por rúbrica			
<p>Escuela: Howard Garner asignatura: artes</p> <p>Campo formativo: expresión y apreciación artística</p> <p>Aprendizaje esperado: - produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</p>			
Nombre del alumno:			
Aspectos para evaluar Criterios de evaluación	Niveles de desempeño		
	Muy bueno	Bueno	Regular
1.-Usa objetos para representar sonidos.	Usa y genera sonidos de manera creativa.	Usa y genera sonidos.	No usa y genera sonidos.
2.-Muestra disponibilidad para la escucha atenta en ejercicios de audición musical.	Escucha los demás sonidos de sus compañeros y participa con ellos de manera creativa.	Escucha a sus compañeros.	Escucha a sus compañeros. pero los interrumpe.
3.- Discrimina y representa sonidos fuertes y suaves.	Utiliza su objeto haciendo sonidos fuertes y suaves correctamente y a la perfección.	Hace sonidos fuertes y suaves	No hace sonidos fuertes y suaves o solo hace un solo sonido.
4.- Participa de manera individual y de manera colaborativa con sus compañeros.	Es muy participativo con sus demás compañeros y mantiene un orden.	Es participativo y mantiene un orden.	No es participativo y no mantiene un orden.

Cerebro y emociones

Propósito

- Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.
- Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.

El monstruo de colores	
Grado: kínder II	Tema: conciencia de las propias emociones
Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social	Área: Educación Socioemocional
Aprendizaje esperado: Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo) e identifica como se siente ante distintas situaciones	
Competencia: que el alumno aprenda a reconocer e identificar las diferentes emociones y pueda representarlo a través del lenguaje verbal o corporal.	
Material didáctico: Libro el monstruo de las emociones, grabadora, tarjetas, Dibujo del monstruo de las emociones	Tiempo: 50 minutos
	Espacio: Aula

Evaluación: Para esta actividad la evaluación será por medio de una guía de observación y poder determinar la participación, la colaboración, la identificación de emociones, la capacidad de expresar sus vivencias personales y la creación de su propio "Monstruo de las Emociones" de acuerdo con sus sentimientos

Inicio

En el salón de clases se les pedirá a los alumnos que se sienten porque se les va a contar un cuento sobre las emociones, se les pedirá que pongan mucha atención ya que ellos tendrán que ayudar al monstruo a resolver sus problemas

Desarrollo

Una vez que hayan escuchado el cuento se les cuestionará sobre las emociones que dijo el personaje y los colores que identifican a cada uno.

¿De qué color es el miedo?

¿Cómo se ve el rojo?

¿Qué pasa cuando estamos tristes? Etc.

A partir de las preguntas se utilizarán unas tarjetas donde ellos deberán contestar sobre algunas emociones.

Cierre

Para finalizar se les pondrá la canción del monstruo de las emociones, una vez que la hayan escuchado se les dará un dibujo de un monstruo incompleto donde ellos deberán colorear y completar su rostro a partir de cómo se sienten ellos y explicar por qué se sienten así.

Canción el monstruo de los colores

https://www.youtube.com/watch?v=moly9_sv4sg

Evaluación por observación

Guía de observación

Nombre del alumno: _____

Competencia:

Que el alumno aprenda a reconocer e identificar las diferentes emociones y pueda representarlo a través del lenguaje verbal o corporal.

Aprendizajes esperados:

-Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo, calma) e identifica como se siente ante distintas situaciones.

-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría y expresa lo que siente

Aspectos para evaluar:

¿Cómo reaccionan los niños frente a las actividades?

¿Cómo interactúan los niños con el cuento?

¿Cómo relacionan las emociones con sus experiencias?

¿Los niños demuestran una comprensión profunda de las emociones y cómo estas influyen en su comportamiento y relaciones?

¿Los niños logran establecer una conexión emocional con el tema de la actividad y el "Monstruo de las Emociones"?

Registro de lo observado

Espejos divertidos	
Grado: kínder II	Tema: conciencia de las propias emociones
Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social	Área: Educación Socioemocional
Aprendizaje esperado: Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo) e identifica como se siente ante distintas situaciones	
Competencia: Reconoce sus emociones y las de otro desarrollando sensibilidad y empatía	
Material didáctico:	Tiempo: 50 minutos
	Espacio: Aula

Grabadora, música, cartulina blanca para cada uno de los niños.

Evaluación: Esta evaluación se realizará a través de una rubrica en la cual los estudiantes deberán mostrar una participación de manera individual y colaborativa.

Inicio

En el salón de clases se les pedirá a los alumnos que hagan dos filas para que puedan trabajar en parejas y darle una cartulina a cada uno. Una vez que estén hechas las parejas se les pedirá que se coloquen uno frente a otro. Daremos números 1 y 2 para diferenciarlos y saber a quién le toca.

Desarrollo

Una vez que estén en sus lugares, se les pedirá que a los niños colocarse la cartulina enfrente de su rostro para que el otro compañero pueda imitar su cara o sus gestos. Trabajaremos las emociones básicas del libro del *monstruo de colores* (alegría, tristeza, miedo, enojo, calma).

Pasaré a susurrarles al oído qué emoción deben realizar, se les contará hasta 3 para que bajen su cartulina para que los demás puedan imitarlo.

Se les cuestionará a los niños qué sienten cuando ven caras enojadas o tristes, cuando ven caras de alegría o de miedo.

Cierre

Para finalizar la clase haremos un baile llamado *el baile de las emociones*:

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1soq> donde afianzaremos las emociones básicas y tendrán que realizar cada una de ellas expresándolas por medio del lenguaje corporal.

Evaluación por rúbrica

Evaluación por rubrica			
<p>Escuela: Howard Garner asignatura: educación socioemocional</p> <p>Campo formativo: desarrollo personal y social</p> <p>Aprendizaje esperado: reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo, calma) e identifica como se siente ante distintas situaciones.</p>			
Nombre del alumno:			
Aspectos para evaluar	Niveles de desempeño		
Criterios de evaluación	Muy bueno	Bueno	Regular
1.- Participa de manera individual y de manera colaborativa con sus compañeros.	Es muy participativo con sus demás compañeros y mantiene un orden.	Es participativo y mantiene un orden.	No es participativo y no mantiene un orden.
2.- Nombra y representa las emociones a través del lenguaje corporal y verbal.	Reconoce las emociones y las representa de manera creativa en	Reconoce y nombra las emociones.	Se muestra confuso al nombrar y representar las emociones por

	equipo e individual.		lo que se le dificulta expresarse de manera corporal y/o verbal.
--	----------------------	--	--

En este módulo, he adquirido valiosos conocimientos que puedo aplicar en mi práctica docente. He comprendido cómo el cerebro influye en la toma de decisiones y he reconocido la relevancia que tiene en el proceso de aprendizaje. Como docente, desempeñé un papel fundamental al proporcionar a los niños las experiencias y recursos necesarios para construir su propio desarrollo. Es crucial tener en cuenta que cada actividad debe estar centrada en su crecimiento y aprendizaje pleno, ofreciéndoles experiencias significativas.

Aquí es donde entra en juego la habilidad de conectar y redirigir, lo cual considero de suma importancia para comprender a mis estudiantes y hacer que se sientan comprendidos. Esto nos permitirá resolver cualquier conflicto de manera exitosa, sin importar la edad de los niños. Al establecer conexiones sólidas con ellos, podremos crear un entorno propicio para su desarrollo integral, brindándoles el apoyo emocional y académico que necesitan para alcanzar su máximo potencial.

Así mismo, busqué generar una convivencia escolar en la cual se socialice con toda la comunidad educativa y se aprenda a vivir en armonía a través del respeto, la aceptación de las diferencias y de las opiniones de todos en un plano de igualdad;

los cuales ayuden a favorecer la resolución de los posibles conflictos, desacuerdos, tensiones o disputas de manera pacífica.

Por consiguiente, presento mi última actividad integradora la cual corresponde al módulo *Atención a la Diversidad* la cual está enfocada en la mejora de la convivencia escolar.

2.6 Atención a la diversidad en la primera infancia.

Para iniciar este apartado, quisiera puntualizar que la atención a la diversidad son aquellas acciones que se llevan a cabo para dar respuestas a los alumnos que conforman un centro educativo, mismas que responden a las peculiaridades de cada uno de ellos; así pues, se plantea que cada plantel brinde a sus alumnos una educación de calidad centrada en la atención de sus necesidades individuales e incremente sus posibilidades de aprendizaje.

La atención a la diversidad en la primera infancia, específicamente en el contexto del preescolar, es de suma importancia. Durante esta etapa crucial del desarrollo, es fundamental brindar un enfoque inclusivo que reconozca y respete las características individuales de cada niño.

El objetivo principal es asegurar que todos los niños, independientemente de sus capacidades, antecedentes culturales o circunstancias personales, tengan igualdad de oportunidades para aprender y desarrollarse plenamente. Esto implica adaptar y personalizar las estrategias educativas para satisfacer las necesidades específicas de cada niño.

Para lograr una atención efectiva a la diversidad en el preescolar, es esencial contar con un enfoque pedagógico inclusivo que fomente el respeto, la empatía y la valoración de las diferencias individuales. Además, se deben implementar medidas de apoyo y recursos adecuados, como adaptaciones curriculares, estrategias de enseñanza diferenciada y la colaboración con profesionales especializados en necesidades educativas especiales.

Al priorizar la atención a la diversidad en el preescolar, se sientan las bases para promover una educación inclusiva a lo largo de la trayectoria educativa de los niños. Además, se contribuye al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa, en la que todos los individuos sean valorados y tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

El objetivo de incluir este módulo es destacar, cómo la danza se convierte en un recurso altamente efectivo para abordar la diversidad, fomentar la inclusión y promover *La convivencia escolar* en la educación preescolar. La danza desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de los alumnos, ya que les brinda la oportunidad de aprender y socializar a través de la interacción con sus compañeros. Además, tiene como finalidad fortalecer la autoestima de los alumnos, ayudarles a identificar sus capacidades y habilidades sociales, fomentar el diálogo y la resolución de conflictos de manera cooperativa, y promover su participación en la construcción democrática de las reglas.

Asimismo, es esencial que las familias se involucren como promotoras de los vínculos de convivencia y los transmitan al ámbito escolar. Todo esto tiene como propósito principal lograr una convivencia armoniosa en la comunidad educativa y

contribuir al fortalecimiento emocional del alumno a través de la educación en valores.

Actualmente la Secretaría de Educación Pública (SEP) en conjunto con el gobierno federal, impulsan *El Plan Nacional de Convivencia Escolar (PNCE)* con el objetivo de generar ambientes de relación y de convivencia democrática e inclusiva; mismas que son favorables para la enseñanza y el aprendizaje dentro de las escuelas de educación básica.

El PNCE considera importante continuar fortaleciendo el desarrollo de competencias socioemocionales en el alumnado, tales como:

- 1.- El desarrollo de habilidades sociales y emocionales.
- 2.- La expresión y manejo de las emociones de manera respetuosa.
- 3.- La resolución de conflictos mediante el diálogo y la búsqueda de acuerdos.

Estas competencias permiten comprender, expresar y regular las emociones, a fin de mantener comportamientos que facilitan la interacción efectiva y satisfactoria en las relaciones con los demás; también dotan a las comunidades escolares de la capacidad para generar respuestas más adaptativas a su entorno; es decir, una actuación sensata con empatía, respeto y tolerancia hacia el otro, anteponiendo el análisis de las consecuencias de las acciones para sí mismo y para los demás.

La convivencia escolar, es una condición constitutiva de la calidad de la educación y una base fundamental para el aprendizaje, ya que un ambiente

regulado y enriquecedor, los alumnos se concentran mejor y construyen sus conocimientos con mayor facilidad; por lo tanto, es una responsabilidad de quienes conforman la comunidad educativa en su conjunto; por lo que su mejora exige la participación de alumnos, docentes, personal directivo, personal de apoyo, madres, padres y tutores (Paredes Ramírez, L. E., 2016)

2.6.1 Convivencia escolar: Un mundo de alegría

La convivencia escolar permite que los alumnos se desarrollen de manera integral junto a sus compañeros y amigos, donde se fortalezcan sus habilidades, obtener un mejor desarrollo personal, favoreciendo su autoestima e identidad dentro y fuera del colegio. Es importante que todos los docentes se enfoquen en crear y fomentar un espacios idóneos dentro del colegio para que los alumnos puedan convivir en un ambiente de reconocimiento y valoración a la diversidad, de manera equitativa, solidaria y colaborativa. Una buena convivencia depende de todos los integrantes de un grupo social, en donde exista comunicación, el respeto y la equidad son valores indispensables que se deben poner en práctica al convivir con los demás.

Para darle continuidad a este tema realicé un diagrama de flujo, donde se describieron algunos conceptos que conforman la estrategia diseñada para la mejora de la convivencia, misma que es dirigida a la comunidad educativa donde laboro; así mismo, diseñé un tríptico informativo donde hago referencia a las propuestas que realizo para la mejora de la convivencia. (ver Fig.8)

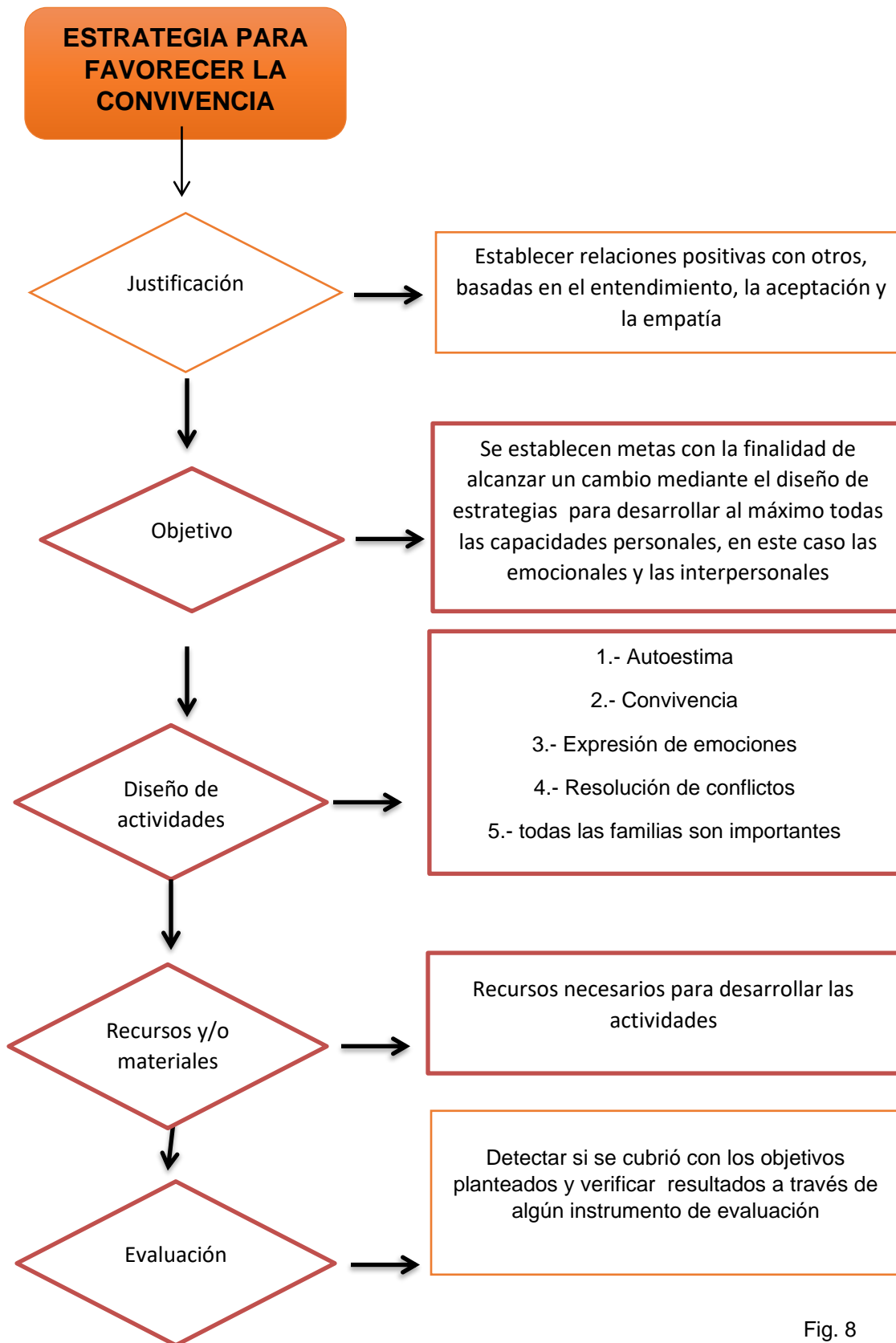


Fig. 8

Justificación

La estrategia que he concebido surge de la imperante necesidad de formar estudiantes dotados de las habilidades necesarias para afrontar y resolver los desafíos inherentes a la convivencia en entornos familiares, educativos y sociales. Con esta perspectiva en mente, he ideado un enfoque para fomentar la convivencia armónica en el contexto escolar, específicamente dirigido a los alumnos y sus padres en el Jardín de Niños Howard Gardner.

El propósito fundamental de esta estrategia es cultivar un ambiente donde la convivencia sana sea el pilar central. A través de acciones de promoción, prevención y manejo de conflictos, se busca generar experiencias que permitan a todos los involucrados experimentar una coexistencia respetuosa y enriquecedora. La esencia de esta estrategia radica en la promoción del respeto, el diálogo constructivo y el compromiso mutuo como cimientos fundamentales.

Objetivo

Mejorar la convivencia escolar de los estudiantes mediante el uso de actividades lúdicas y pedagógicas que favorezcan a su desarrollo integral a través de la participación de todos, desarrollando además un manejo de emociones adecuado, que permita establecer relaciones positivas con los demás y termine fortaleciendo el vínculo afectivo y sentido de pertenencia.

Diseño de actividades

- Autoestima.

Favorecer el proceso de autoconocimiento del alumno mediante el autocuidado y la valoración de las cualidades, pensamientos, sentimientos y comportamientos que los hacen seres únicos y especiales.

- Convivencia.

Favorecer que el alumno conozca la importancia de la convivencia pacífica y el respeto a la diversidad como elementos que contribuyen a prevenir situaciones que lastimen a los demás

- Expresión y reconocimiento de emociones.

Propiciar que el alumno identifique su derecho a expresar lo que siente, piensa y necesita, de manera respetuosa y sin dañar a los demás ni a sí mismo.

- Resolución de conflictos.

Orientar al alumno para que reconozca que el conflicto forma parte de la convivencia y que puede resolverse de manera pacífica.

- Todas las familias son importantes.

Orientar al alumno para que reconozca que las familias son diversas y valore que la convivencia respetuosa y equitativa entre sus integrantes contribuye a resolver las diferencias de manera pacífica.

Recursos y tiempo

- El proyecto se llevará a cabo durante el ciclo escolar, una actividad por mes de una hora.

- Recursos necesarios para desarrollar las actividades

- Sesiones por medio de secuencias didácticas

Evaluación

La Evaluación se llevará a cabo mediante guías de observación, listas de cotejo y rubricas.

Ejemplo de una actividad para la resolución de conflictos

“Aprender a vivir”

Aprender a vivir	
Grado: kínder II	Tema: Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto
Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social	Área: Educación socioemocional
Aprendizaje esperado: Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	
Competencia: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	

Material didáctico:	Proyector.	Tiempo: 60 minutos
Computadora		Espacio: Aula

Evaluación: La evaluación será por medio de una escala estimativa la cual proporciona una estructura detallada para evaluar la resolución de conflictos, considerando aspectos como la identificación del conflicto, el análisis de causas y consecuencias, las estrategias de resolución, la comunicación y negociación, así como la implementación y el seguimiento.

Inicio

Para iniciar observa la presentación: *Puedo resolver cualquier conflicto*, en la que podrás conocer más sobre el significado de la palabra conflicto, las reglas que te pueden servir para solucionarlo, los errores que convierten un conflicto en problema; comenta lo que piensas al respecto.

Desarrollo

A continuación, analiza y reflexiona sobre cinco situaciones diferentes y contesta: ¿cómo podrías resolverlas utilizando las reglas de resolución de conflictos?

https://media.educacioncampeche.gob.mx/file/file_92a20ade8f69721b65f48ee1f345a09d.pdf

Cierre

Para finalizar, practica ubicando cada acción en la columna de regla o error según corresponda; comenta cómo solucionas tus conflictos o desacuerdos

Evaluación por escala estimativa

Aprender a Vivir	
<p>Escuela: Howard Garner</p> <p>campo formativo: Desarrollo físico y de salud</p>	<p>asignatura: Educación socioemocional</p> <p>Aprendizaje esperado: Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.</p>
<p>Nombre del alumno:</p>	

N. L	Alumno (a)	N1 Tiene dificultad para hablar de su conducta y las de los demás, así como el reconocer las consecuencias de sus actos y buscar soluciones ante un desacuerdo.	N2 Presenta dificultad para hablar sobre su conducta y las consecuencias que le pudieran causar, así como buscar soluciones ante un desacuerdo.	N3 En ocasiones reconoce las consecuencias que pudiera tener su conducta y las de sus compañeros, así como buscar soluciones ante un desacuerdo.	N4 Expresa como se siente él ante el comportamiento de los demás, así como el valorar las consecuencias que tienen sus actos y buscar soluciones ante un desacuerdo.
1					
2					
3					
4					
5					
6					



De acuerdo con lo anterior entendemos que la convivencia escolar va más allá de la mera coexistencia en las aulas. Se trata de promover relaciones saludables, fomentar la empatía y buscar soluciones pacíficas a los conflictos que puedan surgir. Sabemos que, al trabajar de la mano, como comunidad educativa unida, podemos crear un entorno en el que cada estudiante se sienta valorado, seguro y motivado para aprender y crecer.

Para esta actividad integradora consideré importante involucrar a los padres de familia y por ello diseñé el siguiente tríptico para brindar información sobre un tema fundamental en el ámbito escolar: la convivencia escolar.

Así mismo se destaca la relevancia de cultivar valores fundamentales, como la tolerancia, la empatía y el respeto, para promover un desarrollo integral en nuestros estudiantes. Como docentes tendremos reconocer que, al trabajar juntos en la promoción de una convivencia escolar positiva, estamos sentando las bases para una sociedad más equitativa y respetuosa en el futuro. (ver anexo 1)

2.6.2 La convivencia escolar a través de la danza.

La convivencia es una actividad con la que los individuos se enfrentan a diario, en la que socializan de una u otra manera a partir de los contextos en los que se ven inmersos. Jares, X. R. (2001) se refiere a “vivir unos con otros sobre la base de unas determinadas relaciones sociales y unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado” (Jares, X.R. 2001:9)

La función educativa de la escuela, además de formar capacidades básicas en el conocimiento del mundo, requiere trabajar en la formación integral de los sujetos, como actores del mundo social, como ciudadanos y en esa perspectiva, impulsar la educación para la convivencia.

Como ya hemos visto anteriormente, la danza al ser una forma de expresión y comunicación artística utilizada por los seres humanos para expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, estados de ánimo; se convierte en un agente educativo para el proceso de aprendizaje, el cual favorece las relaciones y la comunicación dentro del grupo, desarrolla los procesos de socialización de los alumnos y fomenta el trabajo colaborativo. Por lo que se convierte en un agente socializador y mediador; además contribuye al reconocimiento de las singularidades para la diversidad, a través del reconocimiento del sí mismo, y del reconocerse en el otro, en el contexto de las relaciones y el mundo en que se vive.

Esto permite fortalecer los vínculos sociales, mismos que posibilitan el reconocimiento de las identidades de los niños, adolescentes y adultos, además genera espacios donde realmente se aprenda a vivir y a convivir con los demás.

De acuerdo con lo anterior, presentó una propuesta de intervención educativa que busca abordar el tema de la convivencia escolar y promover un ambiente armonioso en las instituciones educativas. La intervención se basa en el uso de la danza como una herramienta pedagógica y artística para fomentar la colaboración, la empatía y el respeto entre los estudiantes.

2.6.3 Propuesta de intervención educativa para la mejora de la convivencia escolar a través de la danza.

En el ámbito educativo, la convivencia escolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar. Un ambiente de convivencia positiva, respeto mutuo y colaboración contribuye no solo a su bienestar emocional, sino también a su aprendizaje y desarrollo social. En este contexto, la danza se presenta como una poderosa herramienta para promover la convivencia y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en los niños.

La danza, como forma de expresión artística, implica el movimiento del cuerpo en un ritmo determinado, permitiendo a los niños explorar su creatividad, expresar emociones y establecer conexiones con los demás. A través de actividades de danza adaptadas a su nivel de desarrollo, los niños pueden experimentar la colaboración, la comunicación y la resolución pacífica de conflictos de una manera lúdica y significativa.

Justificación

En este proyecto, se propone utilizar la danza como una herramienta pedagógica para mejorar la convivencia escolar en el nivel preescolar. A través de actividades diseñadas específicamente, se busca fomentar la participación de los alumnos, brindándoles experiencias que les permitan fortalecer sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

En este contexto, el presente proyecto tiene como finalidad presentar una propuesta estructurada de actividades de danza, enfocadas en la mejora de la convivencia escolar en preescolar. Se abordarán aspectos como la empatía, la comunicación no verbal, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos, con el fin de contribuir al desarrollo integral de los niños y fortalecer los vínculos entre ellos.

A través de la implementación de este proyecto, se espera generar un impacto positivo en la convivencia escolar, fomentando valores y habilidades que serán de gran relevancia en la vida de los niños, no solo durante su etapa preescolar, sino también en su desarrollo personal y social a largo plazo. La danza se convierte así en una herramienta valiosa para cultivar la convivencia, la empatía y el respeto en el entorno escolar, promoviendo un clima favorable para el aprendizaje y el crecimiento integral de los niños.

Objetivo

El objetivo principal de este proyecto es utilizar la danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en el nivel preescolar. A través de la exploración del movimiento, la expresión emocional y la colaboración entre los estudiantes, buscamos fortalecer los lazos de amistad, promover la empatía, desarrollar habilidades de comunicación y resolver conflictos de manera pacífica y crear un entorno inclusivo, respetuoso y armonioso donde los niños se sientan seguros, valorados y capaces de expresarse libremente.

Recursos

- Espacio amplio y seguro para las sesiones de danza.
- Música variada y adecuada para la edad de los niños.
- Material didáctico como conos, cintas de colores, aros u otros elementos que puedan utilizarse durante las actividades de danza.
- Ropa cómoda y zapatos adecuados para la práctica de la danza.
- Colaboración y apoyo de los docentes y personal escolar involucrados en el proyecto.

Tiempo

El proyecto de danza para mejorar la convivencia escolar en preescolar se llevará a cabo durante un período de tres meses. Se programarán sesiones regulares de danza, con una duración de 1 hora cada una, dos veces por semana. Esto permitirá un tiempo suficiente para que los niños se familiaricen con las actividades, desarrollen habilidades y fortalezcan los lazos de convivencia.

Evaluación

La evaluación del proyecto se realizará de manera continua a lo largo de su desarrollo. Se utilizarán diversos métodos, como la observación directa de los docentes, registros de comportamiento y participación de los niños, así como la retroalimentación verbal y escrita de los estudiantes y sus familias. Además, se

podrán realizar actividades de reflexión y diálogo grupal para evaluar el impacto del proyecto en la convivencia escolar y recopilar sugerencias para mejoras futuras.

Con este proyecto de danza, buscamos generar un espacio enriquecedor donde los niños puedan aprender, expresarse y relacionarse de manera positiva. A través de la exploración del movimiento y la creatividad, pretendemos fortalecer la convivencia escolar, promoviendo valores como el respeto, la colaboración y la resolución pacífica de conflictos.

Como instrumento de evaluación para el proyecto de danza y convivencia escolar en preescolar, se pueden utilizar los siguientes métodos:

- Observación directa: Los docentes y/o facilitadores observarán activamente a los niños durante las sesiones de danza, registrando su participación, nivel de compromiso, habilidades de comunicación no verbal, colaboración y resolución de conflictos. Se puede utilizar una lista de verificación o una rúbrica para evaluar aspectos específicos del desarrollo socioemocional y las habilidades motoras de los niños.
- Registro de comportamiento: Se llevará un registro sistemático de los comportamientos observados durante las actividades de danza. Esto puede incluir aspectos como la cooperación, la escucha activa, la expresión emocional, el respeto hacia los demás y la actitud general durante las sesiones.

- Entrevistas y cuestionarios: Se pueden realizar entrevistas o cuestionarios a los niños, padres y/o tutores para recopilar sus percepciones sobre el impacto del proyecto en la convivencia escolar. Preguntas como "¿Cómo te sientes después de participar en las actividades de danza?", "¿Has notado algún cambio en la forma en que te llevas con tus compañeros?" o "¿Qué aprendiste sobre trabajar en equipo y resolver conflictos?" pueden proporcionar información valiosa para evaluar el impacto del proyecto.
- Autoevaluación: Se puede pedir a los niños que reflexionen y evalúen su propio progreso en términos de habilidades sociales, emocionales y de danza. Esto les brinda la oportunidad de tomar conciencia de su crecimiento y autoevaluarse en áreas específicas, como la cooperación, la expresión emocional y la confianza en sí mismos.

Es importante combinar diferentes métodos de evaluación para obtener una imagen completa del impacto del proyecto de danza en la convivencia escolar. Los resultados de la evaluación pueden utilizarse para retroalimentar el proceso, identificar áreas de mejora y realizar ajustes en las actividades futuras.

La convivencia escolar a través de la danza.

Grado: kínder I, II y III

Temas:

Artes: Presentación

Ed. Socioemocional: Inclusión y resolución de conflictos

Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social

Área: Artes y Educación socioemocional

Aprendizajes esperados:

Artes: Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimiento y desplazamientos.

Educación socioemocional: convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita; propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos

Competencia: Promover un ambiente inclusivo, respetuoso y armonioso contribuye no solo a su bienestar emocional, sino también a su aprendizaje y desarrollo social. La danza, como forma de expresión artística, ofrece una oportunidad única para fomentar la convivencia, ya que involucra el movimiento corporal, la creatividad y la interacción grupal.

Inicio

Calentamiento rítmico: Comenzaremos cada sesión de danza con un calentamiento rítmico. Los niños realizarán movimientos suaves al compás de la música, estirarán sus extremidades y prepararán su cuerpo para la actividad principal.

Desarrollo

Juego de espejos: Los niños formarán parejas y se mirarán entre sí. Uno de ellos será el líder y realizará movimientos lentos y suaves, mientras que el otro imitará esos movimientos como si fueran un espejo. Luego, intercambiarán roles. Este juego promoverá la atención, la coordinación y la empatía entre los participantes.

Coreografía en grupo: Guiaremos a los niños para que creen una pequeña coreografía en grupo. Utilizaremos movimientos simples y repetitivos que puedan ser realizados por todos. Fomentaremos la colaboración y la creatividad, permitiendo que los niños aporten ideas y se sientan parte del proceso creativo.

Improvisación emocional: Les daremos a los niños diferentes emociones (alegría, tristeza, sorpresa, enojo) y les pediremos que expresen esas emociones a través de movimientos corporales. Los animaremos a explorar diferentes formas de moverse y a utilizar expresiones faciales para comunicar sus emociones.

Cierre

Reflexión y aplausos: Terminaremos cada sesión de danza con un momento de reflexión en grupo. Los niños compartirán sus experiencias, emociones y lo que han aprendido durante la actividad. Cerraremos la sesión con aplausos y palabras de reconocimiento para cada niño, resaltando sus esfuerzos y participación.

A lo largo de este proyecto, iremos variando las actividades y progresivamente aumentaremos la complejidad de las coreografías y los desafíos. Cada sesión contará con una estructura similar de inicio, desarrollo y cierre, brindando un sentido de continuidad y permitiendo a los niños familiarizarse con la dinámica de las clases de danza. Al finalizar el proyecto, realizaremos una presentación o muestra de danza para que los niños puedan compartir sus logros con sus compañeros y familias.

Evaluación por observación: Presentación de Danza para Niños de Preescolar en Convivencia Escolar

Guía de observación

Nombre del alumno: _____

Competencia:

- Generar un ambiente inclusivo, respetuoso y armonioso contribuye no solo a su bienestar emocional, sino también a su aprendizaje y desarrollo social.

Aprendizajes esperados:

- convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita
- propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos

Aspectos para evaluar:

Trabajo en Equipo y Colaboración:

¿Los niños demuestran trabajo en equipo al coordinar sus movimientos y mantener la sincronización?

¿Se apoyan mutuamente y muestran interacción positiva durante toda la presentación?

Comunicación No Verbal:

¿Los niños utilizan gestos y miradas para comunicarse entre sí y con el público de manera efectiva?

¿La comunicación no verbal refuerza el mensaje y la historia de la danza?

Respeto y Empatía:

¿Los participantes muestran respeto por los demás y por el espacio escénico?

¿Hay evidencia de empatía y consideración mutua durante la presentación?

Inclusión y Participación de Todos (10 puntos):

¿Todos los niños tienen la oportunidad de destacar en algún momento de la presentación?

¿Se fomenta la inclusión y la participación de todos los miembros del grupo?

Compartir Emociones y Mensaje:

¿Los niños logran transmitir emociones y mensajes de manera clara y conmovedora?

¿La danza evoca respuestas emocionales en el público y entre los participantes?

Cuidado del Espacio y del Otro:

¿Los niños cuidan el espacio escénico y a sus compañeros para evitar colisiones o situaciones incómodas?

¿Se muestra atención y cuidado mutuo durante la ejecución de la danza?

Registro de lo observado

Evaluación por observación: Presentación de Danza para Niños de Preescolar en Convivencia Escolar

Guía de observación

Nombre del alumno: _____

Competencia:

- Desarrolla capacidades emocionales e intelectuales a través de la experimentación de elementos dancísticos donde se involucré la percepción, emoción imaginación, creatividad y comunicación.

Aprendizajes esperados:

- Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimiento y desplazamientos.

Aspectos para evaluar:

Coordinación y Sincronización:

¿Los participantes realizan los movimientos en sincronización unos con otros?

¿La coordinación entre los niños es evidente durante toda la presentación?

Expresión Corporal y Facial:

¿Los niños muestran expresiones faciales y corporales acordes con la música y el tema de la danza?

¿La expresión corporal refleja emociones y la historia que están representando?

Interpretación del Tema:

¿Los niños demuestran comprensión del tema de la danza a través de sus movimientos y gestos?

¿La interpretación del tema es clara y fácilmente comprensible para el público?

Compromiso y Entusiasmo:

¿Los niños muestran entusiasmo y compromiso durante toda la presentación?

¿Su energía y emoción son contagiosas para el público?

Uso del Espacio Escénico:

¿Los niños utilizan el escenario de manera efectiva, ocupando diferentes áreas para variar la composición visual?

¿El movimiento se adapta a las dimensiones del escenario?

Conexión con el Público:

¿Los niños establecen una conexión con el público a través de la mirada y la actitud amigable?

¿Logran mantener la atención de los espectadores durante toda la presentación?

Registro de lo observado

Reflexión Final

*El bienestar es una habilidad, y como toda
habilidad se puede desarrollar.*

(Dr. Davidson, R.)

Como alumna de la Universidad Pedagógica Nacional, puedo decir que mi experiencia de aprendizaje ha sido muy enriquecedora y significativa. En esta universidad he tenido la oportunidad de adquirir conocimientos teóricos y prácticos en el campo de la educación, así como desarrollar habilidades y competencias necesarias para el ejercicio de la docencia. En todos los módulos cursados en esta licenciatura, se nos dieron herramientas para cuestionar y analizar de manera crítica la información que recibimos, aportando diferentes puntos de vista y perspectivas enriquecedoras. De tal modo que hoy me siento fortalecida con todo lo aprendido, ya que me han permitido ser una docente más eficiente y efectiva. Cada experiencia vivida, cada lección aprendida y cada obstáculo superado han sido un peldaño más en mi camino como educadora. Gracias a ello, he podido desarrollar habilidades y competencias que me permiten guiar y motivar a mis alumnos hacia un aprendizaje significativo y duradero.

Encontré en este programa de formación un aliciente para mi desarrollo personal y profesional; desde el primer día, pude percibir la calidad y el compromiso de los formadores, quienes me brindaron las herramientas y los conocimientos necesarios para fortalecer mis habilidades y competencias en mi área de trabajo.

Además, el programa me permitió conocer a colegas de diferentes lugares y con distintos enfoques, lo que me enriqueció tanto en lo académico como en lo humano.

Cada módulo del programa fue un reto, pero a la vez una oportunidad para crecer y superarme. Ahora, con todas las enseñanzas adquiridas, me siento más segura y confiada para afrontar los retos que se presenten en mi carrera profesional.

El enfoque de la UPN en la formación de docentes comprometidos socialmente me ha permitido entender la importancia del papel de la educación en la transformación social y en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Gracias a los valores que se promueven en esta institución, he aprendido que el trabajo del docente no se limita a transmitir conocimientos, sino que va más allá: tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con la transformación de su entorno. La educación es una herramienta poderosa para fomentar la inclusión, la tolerancia y el respeto hacia la diversidad. Además, como docentes, debemos estar siempre dispuestos a aprender y a renovar nuestras prácticas educativas para estar a la altura de las exigencias de la sociedad actual.

En el contexto del preescolar, es fundamental que los docentes seamos capaces de crear un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor, donde los niños se sientan cómodos para expresar sus ideas y hacer preguntas. Es por ello por lo que una de las principales responsabilidades como docentes es adaptar nuestra enseñanza a las necesidades de cada estudiante, reconociendo sus fortalezas y debilidades para poder ayudarles a alcanzar sus objetivos. En este sentido, la danza puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo físico, cognitivo, emocional y

social; donde los niños pueden expresar sus emociones, mejorar su coordinación y equilibrio, fomentar su creatividad, mejorar su autoestima y aprender a trabajar en equipo. Así mismo promueve valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la cooperación; ya que los alumnos tienen que coordinar sus movimientos y trabajar juntos para lograr un objetivo común. Por lo que, la danza es una actividad lúdica y divertida que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad, lo que contribuye a crear un ambiente escolar más relajado y agradable. Esto lleva a los estudiantes a sentirse más cómodos y confiados al expresarse a través de la danza, lo que puede fomentar un ambiente de confianza y apoyo mutuo.

En conclusión, danza en la educación preescolar aporta múltiples beneficios y es importante que los docentes la integren en sus prácticas educativas para promover el desarrollo integral de los niños, adaptándola a sus necesidades y capacidades.

Por último, siento una profunda gratitud por todas las oportunidades que se me han presentado en mi camino como profesional de la educación. Cada experiencia vivida me ha permitido crecer tanto en el ámbito personal como en el profesional, y agradezco a cada uno de mis estudiantes por haberme enseñado tanto. Como docente, reconozco que siempre hay espacio para seguir aprendiendo y mejorando, y me comprometo a seguir trabajando arduamente para alcanzar mis metas y ser una mejor profesional. Mi mayor deseo es poder seguir haciendo la diferencia en la vida de mis estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para que puedan enfrentar los desafíos del mundo actual y desarrollar todo su potencial.

ANEXOS

Anexo 1: Tríptico sobre convivencia escolar dirigido a la comunidad educativa y padres de familia

La convivencia es aprender a vivir con el otro teniendo en cuenta principios como: el respeto, los deberes, derechos propios y de los demás para interactuar con el otro en relación de igualdad. (Zaltegui, 2019)

INSTITUTO KARLA
Contacto

Plantel Huizachal Tel: 5589-0258
Plantel Dos Ríos Tel: 8284-0011
E-mail: ikarla@excite.com
<http://www.institutokarla.edu.mx>

CONVIVENCIA ESCOLAR

La convivencia escolar se trata de la construcción de la relación entre las personas dentro de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo, la solidaridad, la toletancia de manera recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y elementos de la Comunidad Educativa.

Paola Praxedis Ledesma

TODOS UNIDOS ES MEJOR

ACTITUDES A FAVORECER PARA UNA BUENA CONVIVENCIA ESCOLAR

- Escucha activa
- Resolución de conflictos
- Identificación y expresión de emociones
- Acuerdos y normas de convivencia
- Participación de toda la comunidad escolar

“Las diferencias nos enriquecen, el respeto nos une”



El clima escolar es el ambiente que se genera a partir de las relaciones interpersonales, valores, cultura y normas dentro del establecimiento educativo.

¿Cómo puede la comunidad educativa incorporarse a la propuesta de mejora?

Realizando estrategias de manera rutinaria en clase y a través de proyectos y talleres como la danza, el arte, la música y festivales

- Actividades recreativas y lúdicas
- Videos
- Uso de las Tic's
- Actividades con docentes, padres de familia y alumnos



Interdependencia y Cooperanza



La interdependencia permite:

Comprender que todos los seres humanos necesitamos de otros seres humanos para realizar diversas actividades en equipo.

Y la cooperanza es la estrategia donde toda actividad en preescolar es necesaria la cooperación.

Referencias

- Armstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Brown, S., & Parsons, L. (2008). *Neurociencia de la danza. Investigación y Ciencia*. [Archivo PDF] https://dantzan.eus/fitxategiak/2008-09-01_Investigacion-y-ciencia-Neurociencia-de-la-danza.pdf
- Cuéllar, M. J., & Troya, Y. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. Retos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24. [Archivo PDF] <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290033.pdf>
- Díaz, A., Hernández, G. (1999) *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México. Editorial Mc Graw Hill.
- Díaz, M.L., Morales Boop, R., Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet*, Vol. 13, Nº. 1, 2014, págs. 102-108 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Irimia, P. (2016). Bailar puede contribuir a reducir el riesgo de desarrollar enfermedades neurológicas. <https://fiapam.org/bailar-puede-contribuir-a-reducir-el-riesgo-de-desarrollar-enfermedades-neurologicas/>

Dropsy, J. (1987). *Vivir en su cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.

Escuela Bitácoras (2018). *Música en la primera infancia. Un curso de Raquel Pascual* [archivo de video] YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=TvseT_2U01M

Estévez, C. (2013). Influencia de la danza en las distintas etapas de desarrollo psicomotor del niño. *MINI DANZA*
<https://minidanzarevista.wordpress.com/tag/etapa-preoperacional/#:~:text=En%20esta%20primera%20etapa%2C%20el,a%20nivel%20f%C3%ADsico%20las%20sensaciones/>

Ferreira Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. *Dialnet*, Núm. 268, 9-21. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/3237201>

García Sánchez, I. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. *Efdeportes.com* <https://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>

Gardner, H. (1983). Estructuras de la Mente, La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Sexta Edición 2001 ECE. [Archivo PDF]
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>

Golombek, D. (2008). *¿Para qué sirve la ciencia? Una mirada desde la cronobiología*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Página 65.

Jares, X.R (2001). *Educación y conflicto. Guía de educación para la convivencia*. Madrid, Popular.

Jensen, E. (2010). *Teaching With The Brain In Mind, Cerebro y Aprendizaje*. [Archivo PDF]

https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro_y_aprendizaje_e._jensen.pdf

Lavandera, M. J. (2016). Cómo la danza mejora la salud emocional. *REVOL Girar las danzas*. <https://revistarevol.com/actualidad/como-la-danza-mejora-la-salud-emocional/>

Leesse, S., Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF.

Palacios, J., Mora, J. (1991). *Desarrollo físico y psicomotor a lo largo de los años preescolares*. En: *Psicología del desarrollo*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Paredes Ramírez, L. E. (2016). Convivencia escolar y su relación con el aprendizaje. *Blog Digital del Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/convivencia-escolar-y-su-relacion-con-el-aprendizaje>

Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona

Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Wolters Klever.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Plan y programas de estudio para la educación básica Aprendizajes Clave para la educación integral. [Archivo PDF]

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2019). *Programa Nacional de Convivencia Escolar; Educación Preescolar, Guía para el docente*, México. [Archivo PDF]
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/534105/Catalogo_PNCE.pdf