

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



✓ EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTISTICA EN LOS NIÑOS DE 3^{er} GRADO DE PRIMARIA;

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL PROFESOR DE GRUPO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
PEDAGOGÍA.

PRESENTA:

LEDA MARÍA VARGAS MADRIGAL.

ASESOR: MÁZATL AVENDAÑO ZATARÁIN.

MEXICO, D.F. 1998

Dedicatoria

Lic. Alfredo Vargas Ortiz

*Gracias por tu comprensión
y aliento que me has brindado para
seguir adelante y en constante superación*

*A Usted con Amor
Mil Gracias*

DE MUY MANERA ESPECIAL A:
ALFREDO VARGAS ORTIZ Y
LUZ MARINA MADRIGAL CHACON
GRACIAS POR CONTRIBUIR DE UNA
MANERA U OTRA PARA LOGRAR MI
META Y VER CRITALIZADO UN SUEÑO.

A TODOS MIS MAESTROS, COMPAÑEROS
Y AMIGOS GRACIAS POR ESTIMULARME
CON SU AFECTO Y COMPRENSIÓN
APOYÁNDOME CON EL FIRME PROPÓSITO
DE SUPERARME PROFESIONALMENTE.

GRACIAS A DIOS

**POR HABERME DADO LA OPORTUNIDAD DE LLEGAR A ESTE
MOMENTO; DÁNDOME TODA LA FÉ, LAS FUERZAS Y LA
SABIDURIA PARA LOGRAR EL TÉRMINO DE MI LICENCIATURA.**

3.4.	EL PAPEL DEL MAESTRO.	63
3.5.	EL PAPEL DEL ALUMNO EN LA EDUCACIÓN CREATIVA.	66
3.6	PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA.	68
	CAPITULO IV. LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA Y UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA DESARROLLARSE EN LA ESCUELA PRIMARIA.	70
4.1.	LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA.	71
4.2.	TÈCNICAS DE LA CREATIVIDAD.	73
4.3.	LA CREATIVIDAD ES UN PROCESO.	75
4.4.	TECNICAS ESPECIFICAS.	77
4.5.	LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO EN EL SALÓN DE CLASE.	78
4.6.	SISTEMA DE EVALUACIÓN.	83
4.7.	EL PROGRAMA DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÒN PÙBLICA DE EDUCACIÒN ARTÍSTICA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA.	83
4.8.	PROPUESTA DE PROGRAMA CON AUXILIARES DE ENSEÑANZA CREATIVA Y ACTIVIDADES LÙDICAS.	85
4.8.1.	ACTIVIDADES LÙDICAS.	85
4.8.2.	INTEGRACIÒN DE HISTORIAS.	89
4.8.3.	EJERCICIOS DE CREATIVIDAD PARA REALIZAR EN EL SALÓN.	95
4.8.4.	EXPRESIÒN SONORA, CORPORAL, PLÀSTICA, TEATRAL, TITERES Y LITERATURA.	95
4.8.5.	MODELADO Y MANUALIDADES.	100
4.8.6.	MÚSICA, DANZA, CANTOS Y JUEGOS.	107
4.8.7.	REUNIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA.	108
4.8.8	PERSPECTIVAS, LIMITANTES Y ALCANCES.	109
4.8.10	RECOMENDACIONES.	110
	CONCLUSIONES.	112
	BIBLIOGRAFIA.	116
	ANEXOS.	119

3.4.	EL PAPEL DEL MAESTRO.	63
3.5.	EL PAPEL DEL ALUMNO EN LA EDUCACIÓN CREATIVA.	66
3.6	PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA.	68
	CAPITULO IV. LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA Y UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA DESARROLLARSE EN LA ESCUELA PRIMARIA.	70
4.1.	LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA.	71
4.2.	TÈCNICAS DE LA CREATIVIDAD.	73
4.3.	LA CREATIVIDAD ES UN PROCESO.	75
4.4.	TECNICAS ESPECIFICAS.	77
4.5.	LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO EN EL SALÓN DE CLASE.	78
4.6.	SISTEMA DE EVALUACIÓN.	83
4.7.	EL PROGRAMA DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÒN PÙBLICA DE EDUCACIÒN ARTÍSTICA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA.	83
4.8.	PROPUESTA DE PROGRAMA CON AUXILIARES DE ENSEÑANZA CREATIVA Y ACTIVIDADES LÙDICAS.	85
4.8.1.	ACTIVIDADES LÙDICAS.	85
4.8.2.	INTEGRACIÒN DE HISTORIAS.	89
4.8.3.	EJERCICIOS DE CREATIVIDAD PARA REALIZAR EN EL SALÓN.	95
4.8.4.	EXPRESIÒN SONORA, CORPORAL, PLÀSTICA, TEATRAL, TITERES Y LITERATURA.	95
4.8.5.	MODELADO Y MANUALIDADES.	100
4.8.6.	MÚSICA, DANZA, CANTOS Y JUEGOS.	107
4.8.7.	REUNIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA.	108
4.8.8	PERSPECTIVAS, LIMITANTES Y ALCANCES.	109
4.8.10	RECOMENDACIONES.	110
	CONCLUSIONES.	112
	BIBLIOGRAFIA.	116
	ANEXOS.	119

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso mediante el cual el ser humano se apropia de los conocimientos, de las costumbres, habilidades, actividades, y destrezas existe antes en la escuela siendo un ente importante en la construcción del conocimiento del porvenir a partir de su acción educadora, cuyas características han de ser la sistematicidad, la cientificidad, y la finalidad consciente encauzando inquietudes y posibilidades humanas que contribuyen a dar un espacio en el cual hay un desarrollo biopsicosocial para satisfacer las necesidades del alumno.

La función académica de la escuela estimula deliberadamente el proceso de enseñanza aprendizaje . Además de instruir, debe desarrollar en la población habilidades intelectuales como son El raciocinio, la comprensión, la síntesis, la evaluación etc.

Cuando el hombre sintió la necesidad de transmitir sus secretos a generaciones posteriores, grabó figuras en las paredes de las cuevas. Siglos más tarde lo conocemos como ideogramas. Más tarde los egipcios crearon jeroglíficos y los fenicios el alfabeto; en pieles de animales plasmaron sus códigos y fue posible el intercambio cultural entre los pueblos. Por todo lo anterior se deduce que el hombre evoluciona, cambia, y se comunica por medio de su inventiva, grandes inventos que se registran en la evolución de la humanidad, la rueda, precursora de la tecnología de nuestro tiempo, la navegación, el teléfono, la aviación y la computadora, son algunas de las invenciones que sirven de prueba irrefutable para comprobar que el hombre posee creatividad, y gracias a la cual puede transformar y mejorar las condiciones del mundo en que vivimos.

El interés de este trabajo es estudiar la creatividad y describir las características de la mente creativa. Y demostrar que la creatividad y sus características son la base de una educación por medio de la cual el alumno no es más inteligente sino con rasgos de novedad y libertad imprevisibles, aceptada para su estudio y comprensión en el contexto de su vida cotidiana. Este trabajo es tomado de la experiencia adquirida en el trabajo con niños y a la vez ha sido puesto en práctica en la Escuela Primaria: Vasco de Quiroga” 31-1479-225-30-X-021.

En este trabajo se ha tomado en cuenta la experiencia como docente que he tenido al impartir clases a mis alumnos que son niños creativos y que desarrollan su potencial a través del juego, los cuales incorporan los roles, normas, pautas de conducta, resuelven conflictos.

Este trabajo contiene los conocimientos básicos e indispensables que todo educador puede manejar para hacer eficiente su labor en beneficio del niño, ya que normará la conducción de su desarrollo, estando consciente de que las

teorías de Aprendizaje ayudan cada una de ellas a entender y comprender al niño en su desarrollo Psico – biológico – y - social.

Al estudiar las teorías del aprendizaje, la creatividad del niño, en la que se conocen las características que presentan las formas de descubrirla oportunamente, las condiciones favorables y desfavorables para su desarrollo en el hogar y en la escuela, despierta el interés de ayudar al niño creativo, de empezar a educarlo en la fantasía y comenzar a borrar el error de que son niños problemas, ya que lo que se pretende en este trabajo es sentar las bases necesarios para hacer la labor más efectiva en beneficio del niño y así estaremos ayudando a la formación de posibles grandes literatos, poetas, pintores, músicos, coreógrafos, etc., que por nuestra ignorancia anterior hubiéramos frustrado.

Por ello, en este trabajo tratará sobre el desarrollo de la creatividad en la educación artística del niño en la escuela primaria, enfocando la atención a niños de tercer grado de primaria por ser niños que según la teoría Psicogenética de Jean Piaget se encuentra en el periodo de Operaciones Concretas y por lo tanto su actividad se centra en el juego y manipulación de materiales; siendo esto de vital importancia para el desarrollo de su imaginación, pues es necesario que un conocimiento sea vivido y luego razonado para que no caiga en el olvido.

En el capítulo I se inicia abordando la creatividad y su enseñanza al despertar el interés de los alumnos por aprender en forma creativa, descubriendo, realizando actividades originales. Participar de ella, dar este paso en el renglón educativo significa hacer frente a los problemas futuros, así como involucrar las innovaciones en la actividad educativa. Así que la producción creativa se manifiesta en la medida de que el alumno se interesa efectivamente en la actividad que realiza, por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporciona. Lo que nos lleva a considerar que la creatividad no es el resultado de la inspiración o iluminación de un momento a otro lograr que el alumno sea creativo, éste es resultado de un proceso en el que el alumno investiga, experimenta, analiza diversas posibilidades de las cosas, y aplica su experiencia en un tema o aspecto que le preocupe de su realidad.

Por lo que afirmo que la creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que ningún alumno carece cuando menos potencialmente, y se puede manifestar en cualquier actividad escolar, y en su vivir diario. Y sobre todo se está atendiendo el aspecto afectivo de nuestros alumnos que es quizá el más olvidado, haciéndoles sentir que confiamos en ellos y en su capacidad. La creatividad como valor asignado al comportamiento es estable y cambiante, influido y regulado por condiciones sociales, culturales e individuales.

Ya en el capítulo II se analiza el papel del sistema educativo el cual promueve o reprime la creatividad. En el ámbito de la educación artística debe ser vista como el cambio o modificación a los esquemas usuales de referencia expresados mediante algún producto que sea observable. Su evolución depende de la coherencia que se dé en el acto creativo y los esquemas dentro del desarrollo y el cual se origina en este. No siendo posible que sea único pues se estabiliza por la naturaleza, que es un proceso dinámico y es siempre cambiante.

Una forma sencilla pero muy práctica para desarrollar la creatividad es abordándola a través del juego, la creatividad al ser objeto de aprendizaje y una forma de aprender, es un proceso que se encuentra condicionado por las circunstancias socioculturales en las que se encuentra el alumno, recordando que el aprendizaje es un proceso de interacción alumno-medio que comienza en el núcleo familiar y se diversifica en la escuela, trabajo, etc¹⁰.

Todo conocimiento que se adquiere con espíritu de lograr una mejor preparación para el desempeño más eficiente de una labor, siempre conlleva la satisfacción del deber de la comunidad del deber cumplido y desgrana sus frutos en beneficio de la comunidad en la que convive. La vida es una competencia constante, y que debemos estar siempre actualizados en métodos y técnicas que nos faciliten y hagan más eficaz nuestro trabajo y a través de la planeación y programación como se pueda instrumentar acciones que estimulan, el desarrollo de la acción creativa en el alumno a partir de la actividad que realiza.

En el capítulo III se aborda el hecho de que la escuela y la casa pueden proporcionar al niño, desde muy pequeño, la oportunidad de expresarse. Los niños por naturaleza son espontáneos y desinhibidos, esta cualidad puede conservarse, aprovechando su vitalidad, su imaginación y su fantasía innatas. Es importante lo que sentimos. Hay maestros que califican dibujos de los niños con cero. ¿Qué significa una calificación así para un niño? ¿Tenemos derecho a menospreciar su expresión?. La tecnología de nuestro tiempo avanza con pasos rápidos, segundo tras segundo, por lo cual se considera a la creatividad como la base del progreso en todo tiempo; además es transcendental en el forjamiento de nuestro futuro México como nación.

En el capítulo IV se aborda la propuesta, la cual incluye objetivos que van en el siguiente orden es el siguiente primero lo concreto, segundo lo gráfico, tercero el símbolo. De acuerdo con lo anterior, es fundamental la objetivación en todas sus formas, los objetos, la dramatización, el modelado, corporalmente, la literatura, la

danza, los títeres, etc.

En la propuesta se induce a que faciliten el aprendizaje mediante la conducción y orientación los docentes convertirse en un buen conductor y orientador del grupo a aprender a pensar. Siendo flexibles y capaces de enfrentarse constructivamente con hechos imprevistos, con cambios en los planes y programas, y en nuevas situaciones que se originan en las actividades de sus alumnos y así propiciar el desarrollo de las actividades escolares se realicen con orden y respeto mutuo de todos y cada uno de los participantes. Siendo éstos espontáneos, capaces de razonar rápidamente y adquiriendo confianza ante los acontecimientos, conscientes adoptando y creando materiales, diseñando nuevas técnicas, respondiendo a lo imprevisto; siendo intuitivo en sus juicios y confiando en sus corazonadas.

En la propuesta se dan ejemplos de cómo realizar ejercicios y se ilustran en los anexos de este trabajo. Tomando en cuenta que todas las personas poseen en mayor o menor grado esta cualidad. Un ejemplo de ello es Leonardo Da Vinci, un hombre genial, el más grande del Renacimiento, él desarrolló la creatividad lo que le permitió adelantarse a lo que hoy conocemos como el aeroplano, a los instrumentos bélicos y muchos aparatos más.

Por último, se desea que esta propuesta sea instrumento útil y valioso en manos de los docentes que deseen tomar elementos de ella y ponerlos en práctica y mediante la reflexión profunda acerca de las acciones que pueda desarrollar el potencial creativo en el niño para lograr las condiciones que estimulan la creatividad en los alumnos, análisis que va desde la actitud que optamos para con ellos hasta la forma en que organizamos los cursos, ya que tenemos la responsabilidad que la labor educativa otorga, que es la formación integral del alumno.

CAPITULO: I LA CREATIVIDAD

1. CREATIVIDAD:

Creatividad es el proceso de presentar a la mente un problema con claridad el cual lo presentan los niños para producir composiciones, conceptos, esquemas, generar productos o ideas de cualquier tipo que sean esencialmente nuevo u original¹¹. Estas producciones pueden ser de tipo artístico, científico, literario o de naturaleza metodológica. Pareciera que la palabra creatividad no está aun bien definida en los diccionarios, "facultad de crear" sin embargo este término puede significar "hacer algo nuevo, que tenga ventajas sobre lo existente y que sea de utilidad¹ Creatividad es inventar, es transformar elementos, crear es ser original.¹²

Cuando se habla de creatividad se piensa en algo artístico; cuando se dice que alguien es creativo, se piensa en alguien que inventa cosas, artísticas o no; cuando se dice que un objeto muestra la creatividad de su autor, comúnmente se piensa que ese objeto es diferente de otros, poco común¹³. Más aun, cuando se dice que alguien es creativo, dependerá de la edad, sexo, nivel escolar, profesión y gran cantidad de características mas para pensar en producción artística o solución de problemas¹⁴.

El desarrollo de la creatividad y de la educación artística en los niños de tercer grado de primaria está relación de acuerdo con las oportunidades que se les brinden para crecer; es por lo tanto responsabilidad de padres y profesores encauzar a los pequeños a que manifiesten tal potencial en forma positiva y útil a la sociedad. Porque ellos son los dueños del potencial creativo que espera ser desarrollado. Son creativos porque se concentran en lo que hacen, imaginan, no miden riesgos, no les interesa mucho el orden, sacan provecho de los recursos que el medio les brinda y les podemos ver transformar un pedazo de madera en un coche o un velero, así como un montón de tablas y piedras en un hermoso castillo, una fabrica, un centro comercial.

El mundo de hoy, es un mundo cambiante y lleno de retos, por esto debemos preparar a nuestros hijos de tal manera que puedan enfrentar retos y sin temor se adapten a la vida sin dificultad.

Es triste darnos cuenta que los niños escolares sienten temor de verse ridiculizados cada vez que hacen una pregunta insólita o dan a conocer una idea nueva. Esto sucede porque no estamos preparados para tener ideas sino por el contrario, tenemos que ajustarnos a modelos ya establecidos¹⁵.

El alumno necesita motivación en los trabajos que realizan en la escuela,

¹¹ Diccionario de la Lengua Española. Editorial Santillana Tercera Reimpresión Academia Española. 1993.p 333.

¹² Sefchovich, Galia y Guilda Waisburd. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Editorial Trillas. México 1979. p.20.

¹³ Rodríguez, Estrada Mauro. Psicología de la Creatividad. Editorial Pax. México. 1989. p.18

¹⁴ Aguilar. Gardner, Carlos. La Creatividad y el proceso creativo. Editorial Kapeluz, 1996. p. 13.

¹⁵ Sefchovich, Galia y Guilda Waisburd. Hacia una Pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas. México. 1979 p 20

animándolos para que sigan adelante desarrollando el potencial creativo, y se sienten capaces de “abandonar las estructuras adquiridas y de ponerlas en entredicho con el fin de construir otras nuevas”¹⁶.

En el salón de clases y en su casa debe de tener el niño un ambiente sin restricciones físicas o psicológicas con libertad, con flexibilidad para que el niño no inhíba sus ideas.

Los adultos casi siempre los obligan a mantenerse sentados y constantemente se les llama la atención. De aquí la importancia de que en la escuela primaria se les dé a los estudiantes la oportunidad de realizar productos creativos mediante sus técnicas que faciliten su expresión mediante la música, el modelado la pintura el dibujo la danza, las artes plásticas, la literatura y el teatro etc. “No se requiere de materiales caros y sofisticados para que el niño manipule, clasifique, aparte, cuente,...”¹⁷.

Un salón de clase debe ser un lugar flexible, “donde el niño tenga libertad de ser auténtico, de poder revelar sus sentimientos y emociones sin censura”¹⁸. Una forma sencilla en que el profesor pueda intervenir para que el alumno sea la clave, puede ser mediante preguntas como: ¿ Lograste lo que te proponías? ¿ Se parece a.?. La creatividad necesita quedar libre de controles externos. Se sugiere un ambiente seguro donde el individuo se siente comprendido y apoyado.

También sugiere la comprensión empática o sea la penetración en el mundo íntimo del otro individuo para verlo con los mismos ojos que él. La creatividad está en la tendencia humana a realizar su potencial, su actualización. Esto implica un énfasis en la responsabilidad y libre decisión del individuo. La actualización implica conciencia y propósito; porque creatividad y actualización no son términos sinónimos. Ejemplo de esto lo podemos comprobar en la vida de Mozart uno de los medios educativos puede ser que lleven al estudiante a su actualización¹⁹..

Existen tres opiniones para la actualización

- a) Mediante el trabajo creativo,
- b) Mediante el comportamiento propositivo en el trabajo escolar, en los talleres,
- c) Mediante las identificaciones con algo externo a él, clubes, gimnasios, juegos de mesas.

No se puede hablar de una sola clase de creatividad no de un modo de

¹⁶ Stading, E. M. La Revolución Montessori en la Educación. Editorial p. 27.

¹⁷ Sefchovich, G Y Gilda W. Op Cit. p. 69.

¹⁸ Rodríguez, Estrada Mauro. Op Cit. p. 48.

¹⁹ Landau, Erika. p 189-193.

el que se ubique el comportamiento creativo.

El acto creativo es acompañado del hecho del proceso que ha llevado hasta que queda oculto para el autor mismo; siendo no explicado dicho proceso por el autor con respecto a las referencias, a los esquemas de pensamiento usuales.

El acto creativo como su comprensión requieren el cambio de esquemas referenciales. El docente que tome ésta posición y permita al niño expresar libremente su propia personalidad²⁰. Esta libertad se refiere a la expresión simbólica no a la manifestación de impulsos extremadamente agresivos. Existen fuerzas externas que actúan sobre el individuo y que puedan ser unos obstáculos para el desarrollo del potencial creativo: estas son: El ambiente, la familia, la escuela Refiriéndonos al ambiente, al círculo afectivo, al medio social, y la humanidad con la que trata el individuo²¹:

A través de estudios con niños se pudo observar que los niños más creativos son niños que han vivido en hogares integrados por personas bien definidas en cuanto a personalidad, expresión se refiere; no abusan de autoritarismo sino son permisibles, tolerantes; dando al niño la libertad que este necesita para expresarse creativamente. Asimismo, las decisiones se toman de forma democrática no se adaptan al método tradicional que elige una actitud pasiva por lo que son considerados chicos problemas y su pronóstico de éxito escolar bajo, como ejemplo de ello podemos hablar de Alberto Einstein con las matemáticas.

En las escuelas activas, los niños se han adaptado fácilmente desde la aparición de las mismas. El hecho cultural es un factor que se suma a la complejidad del comportamiento respecto al cambio. En sociedades totalitarias y con economías centralizadas, los fenómenos de la perseverancia en esquemas aceptados y de resistencias al cambio, son más notorios. Lo contrario al cambio es la estabilidad, la permanencia en esquemas probados. La creatividad es el valor asignado al comportamiento estable, cambiante, regulado por condiciones sociales, culturales, e individuales.

El sistema educativo puede promover o reprimir la creatividad a causa de la burocracia la cual influye negativamente por ser un poder que surge detrás de un escritorio basándose en el autoritarismo y la rutina lo cual no permite el desarrollo de la creatividad, los estudiantes creativos, se han adaptado fácilmente a causa de la costumbre que existe en su vida cotidiana como ejemplo podemos citar:

²⁰ Rodríguez, Estrada Mauro p 14.

²¹ Ibid, p 9-16.

El Paisaje: Por todos es sabido que los artistas o novelistas famosos son inspirados por la naturaleza, en todos los aspectos. El arreglo y decoración: El cuarto donde trabaja el individuo debe estar acorde con una actitud que tiene este ante la vida ante cualquier situación y aspecto de la vida.

Los intereses y valores: (Stran y Kuder, Mackinnon) permiten identificar a los individuos creativos los cuales prefieren una situación compleja sin que les cause ansiedad, no les interesa lo social, lo político y generalmente tienden a formar una elite buscando más la autosatisfacción. La función que con gran claridad se le asigna a la educación escolar es la que prepara a las generaciones jóvenes para desempeñarse eficientemente en su vida adulta.

Por medio de programas y cuestionarios vigentes que señalan sistemas y orientaciones concretas sobre cómo llevar a cabo la enseñanza, la cual ha de tener su sentido y objetivos que deben conseguirse a través de la proposición de una serie de actividades y sus medios didácticos en dos líneas fundamentales: el aprendizaje formal, el aprendizaje informal. Por lo que se considera que las condiciones de vida de cada generación de adultos, cambia de manera por lo que la educación resulta insuficiente a causa de no prever todas las posibilidades que afectan el espacio de vida en que el niño va a desarrollarse. Se debe recordar que la educación está llamada a transformarse cada vez más en una instancia que disponga la efectiva liberación de todas las posibilidades creadoras de los sujetos; pues se piensa que el hombre se realiza en y por su actividad más genuina y creadora.

Estas disponibilidades creadoras figuran como cualidades más propicias al cultivo, desarrollo y superación. El haber tomado conciencia de que la educación presenta la doble posibilidad manifestada como poder y como acción, se puede cultivar o ahogar la creatividad. El tomar conciencia de este hecho complejo, trae la consecución más fecunda de la pedagogía actual.

Esta situación compleja puede ser expresada: El potencial de la originalidad creadora del sujeto en su entorno, transmitirle la cultura, favorecer al máximo la utilización espontánea de sus aptitudes, de sus formas de expresión, prestando atención al individuo sin olvidar que la creación innovadora es posible como hecho colectivo. Es decir cualquier situación de aprendizaje interesa al sujeto en su totalidad no sólo el aprendizaje escolar estrictamente formalizado, sino todas aquellas respuestas y expresiones que él aporta a la situación, entendida como escenario de aprendizaje, que quedará sensible y continuamente modificado; por medio de la asimilación de algo a partir de una determinada información.

Los conocimientos científicos, los avances e intentos tecnológicos y la metodología didácticas que actualmente se consideran de punta tardan un promedio de diez años en incorporarse al sistema Educativo Mexicano, lo que resulta es que los egresados de equis carrera son obsoletos el momento de

terminar su formación. Lo que provoca un choque constante entre teoría práctica, y produce que en el alumno la enseñanza no sirve, y se documenta cuando llega al campo laboral o a convivir con otros adultos. La escuela trata de disminuir este desajuste a través de la incorporación de una serie de prácticas, visitas o actividades de campo, que sirven de enlace entre la teoría de la escuela y la práctica en la realidad.

Pero el saber no es algo estático; día a día aumenta, se diferencia y se expande frente a este hecho podemos formularnos la siguiente pregunta: ¿ Hasta que punto la escuela común de nuestros días prepara, ofrece posibilidades de llevar a cabo experiencias de exploración y descubrimiento, tanto de lo conocido, como de lo que está en vías de conformación?.

Por esta causa es necesario la creatividad en la educación, ese modo de proceder sin cánones o fórmulas rígidamente preestablecidas, y la valoración dicotómica como es: falso, verdadero; exacto e inexacto; constituyendo el último criterio de evaluación.

La educación persigue como finalidad primordial crear individuos adaptados, conociendo la importancia de los aspectos de la dinámica social de la gestación del saber y de las fuerzas que confluyen a su constante evolución.

En la creatividad del alumno es el agente directo de su propio aprendizaje, de la explotación y descubrimiento de su entorno; y por este medio adquiere identidad. Este tema ha cobrado importancia porque se ha integrado a la reforma educativa integrándolos en planes y programas educativos en la S.E.P, y se ha puesto a la consideración de los educadores profesionales para que estos lo aborden con sus alumnos. El día de hoy se han incorporan actividades programadas con principios para potenciar la ejercitación creativa de los alumnos, no sólo en actividades recreativas, extraescolares e informales, también en libros, fichas de trabajo, material complementario.

Son los llamados programas paralelos de creatividad. La creatividad es considerada por algunos autores como una disposición o aptitud excelente de la actitud mental superior de los individuos: El acto creador esta presente en nuestro universo cultural de modo continuo y es inherente a su evolución. La pedagogía tiene que replantear la estrategia para preparar al alumnado hacia un estilo de vida definido y estable, decidir cambiar la transmisión de una serie de conocimientos básicos, con formación de los rasgos de personalidad, procesos cognitivos y valores sociales que le permitan al sujeto una adaptación y una asimilación en el sentido piagetiano a su ambiente, cualquier que éste vaya a ser, es aquí donde se requiere estimular.

Para el desarrollo de la creatividad en nuestros alumnos lo que se necesita es que

los maestros tomen conciencia en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, los roles de sus integrantes, las técnicas, la evaluación del aprendizaje y la enseñanza, etc. Con respecto a la forma actual de entender el aprendizaje, ya no resulta suficiente que el alumno acumule una serie de información que éste pueda integrar y utilizar cuando la necesite. Se considera que las reelabore, dude de ellas, las combine de manera diferente, la experimente, y que esta sea percibida de una forma significativa, se considera que la definición de aprendizaje que se aproxima a esta necesidad es la teoría cognoscitivista:

El alumno aprende por medio de la diferenciación, la generalización y la reestructuración de su personalidad y su ambiente psicológico, de tal modo que adquiere, comprensión o significados nuevos y modificados, en relación con ellos, y en esta forma logra cambiar sus motivos, la pertenencia, a un grupo, las perspectivas de tiempo y de ideología.²²

La creatividad se puede favorecer en la dinámica grupal, siendo participativa y de corresponsabilidad del aprendizaje deseado, por lo que el docente debe abandonar su papel monolítico de proveedor de conocimientos y buscar que el alumno investigue, y autodescubra.

El alumno debe considerar la incorporación desde los niveles básicos la autorresponsabilidad de su aprendizaje, acudir a diversas fuentes de información, investigar, para que satisfagan su curiosidad y no sólo el programa de estudios.

La técnica didáctica se debe desarrollar para incrementar la creatividad: la lluvia de ideas de Osborn, la sinéctica de W. J. Gordon, el psicodrama de Jakob Moreno, las técnicas de alejamiento de Guy Aznar, las matrices descubrimiento de Abraham Moles, el método delphi, el método iconográfico etc.

Con respecto a la bibliografía relacionada con la creatividad, es mínima la presencia de autores con formación pedagógica, solo he podido encontrar "Hacia una Pedagogía de la Creatividad", de Galia Sefchovich y Galia Waisburd, en contraste con la abundante bibliografía que pertenece a los psicólogos.

1.1. Descubrimiento de la Creatividad:

La ciencia del siglo XIX, a partir de Freud, ha desmitificado la creatividad al demostrar que no es inspiración de las musas sino del salto del inconsciente a la conciencia lo que causa la vivencia de la iluminación²³.

Hay algo de afuera de la conciencia, que en el lenguaje del psicoanálisis explica la súbita combinación de la energía del Id con la energía del Ego para produce el

²² Morris, Bigg, E. L. Teorías de Aprendizajes para Maestros. México. Editorial. ECCSA. 1977. p. 270-279.

²³ Ibid, p 21

descubrimiento²⁴.

El enfoque de transferencia que en buena parte es psicoanálisis con una nueva terminología, es el niño que todos traemos dentro es el responsable de la creatividad. De los tres componentes psíquicos de la persona humana; Padre, Adulto y Niño, éste último es el principio de la espontaneidad, la curiosidad, la aventura y el sentido lúdico de la vida.

El origen de la creatividad humana se da en el niño porque al ponerse en contacto cuenta con dos cosas: el trato directo y el símbolo. A través de los símbolos el niño ésta en condiciones de poseer, percibir y tener juntas a la vez mentalmente miles de cosas, desde las más heterogéneas hasta las más remotas.

A causa de lo dicho anteriormente la mente al contrario del instinto, vive siempre abierta a mil caminos y a mil posibilidades los símbolos proveen las bases para crear, porque las creaciones son, ante todas combinaciones. Anteriormente se descubría que una persona era creativa después de que habían producido algo original, como una pintura, una composición musical, o en la rama científica un invento, por lo que tardaba años en descubrir al ser creativo.

Como individuo, sólo el ser humano crea y potencialmente, todos los hombres pueden crear. La antropología documenta que no hay una sola tribu, por más remota y primitiva, que no ostente una cultura con inconfundibles rasgos de originalidad.

En el acto creativo esta implicada la persona entera. La formación integral de la personalidad será incompleta mientras no tenga en cuenta sus disposiciones y actitudes creativas, para que se realice en cada periodo de su vida y debe comenzar desde la infancia.

1.2. CONCEPTOS DE CREATIVIDAD SEGUN DIFERENTES AUTORES:

Para algunos autores la creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que sean esencialmente, considerados como nuevos o desconocidos para quienes lo producen. Puede tratarse de actividad de la imaginación o de una síntesis mental. La creatividad puede explicar la formación de nuevos sistemas y de nuevas combinaciones de información ya conocida, así como la transferencia de relaciones ya conocidas. A situaciones nuevas y a la formación de nuevos correlatos. La actividad para pueda ser calificada de creativa, ha de ser intencional y dirigida a un fin determinado, en forma tal que el producto pueda ser aplicable de un modo inmediato, tener imperfecciones y ser incompleto todavía. Puede adoptar formas artísticas,

²⁴ Ibid, p 49

literarias o científicas, de índole técnico o metodológico. *Algunos de los diferentes autores como son:* Francisco Galton en 1869 investigó la posibilidad de que la genialidad puede ser hereditaria en su obra "Hereditary y Genius".

En la última década del siglo XIX, Burham estableció dos tipos de imaginación:

1. - "La reproductiva que utiliza lo que ofrece,
2. - "La productiva que se asocia al ser creativo".²⁵

Thorndike en 1898 "busco analizar la conducta que se presenta para la solución del problema"²⁶ En 1899 Osborn descubrió la "independencia entre el grado de inteligencia que posee una persona y su imaginación creadora"²⁷.. En 1910 John Dewey propuso una serie de etapas para el proceso de solución de los problemas, son las siguientes

1. - "Dificultad percibida.
2. - Comprensión y definición del problema.
3. - Lista de soluciones posibles.
4. - Consideraciones e hipótesis de diferentes soluciones
5. - Comprobación de las soluciones tomadas".²⁸

Y el psicólogo francés Alfred Binet en 1911 diseñó un test de Inteligencia en lo que establece "cuatro fases" lo cual le sirve a Sperry para continuar sus estudios. En los veinte, Osgood establece que una base cultural sólida favorece la creatividad del individuo, al posibilitarle que se detecte lo que es nuevo conociendo lo que ya existe. En 1925 Kohler "investiga y analiza por medio de chimpancés la solución de problemas describiendo los procesos de transferencia y generalización entre problemas que presentan algunos elementos similares"²⁹. En 1926 Graham Wallas establece cuatro fases del proceso creativo, de la

²⁵ Ibid; P: 63.

²⁶ Landau, Erika. El Vivir Creativo p.15-22.

²⁷ Landau, Erika; p: 22.

²⁸ Hilgard, Ernest R. Teorías del Aprendizaje. Editorial. Mc. Graw Hill. México. 1980.p 248

²⁹ Ibid, p.25

siguiente manera:

1. - La preparación,

2 La incubación,

3. - La Iluminación.

4. - La verificación.

Él distinguió entre el proceso para la solución de un problema en el cual predominan los aspectos cognitivos y se cuenta con un objetivo próximo, al proceso creativo, en el cual se incluyen aspectos afectivos y una nota que con frecuencia no se percibe claramente. En 1927 Adler desarrolla el concepto de "fuerza creativa" como aspecto dominante de la personalidad y que se busca a través de unas "metas altruistas"; la realización de sí mismo mediante el beneficio social. En 1930 Spearman, identifica una estrecha relación entre los procesos subconscientes y la elaboración de respuestas conscientes, estableciendo tres principios:

1. - "Elaboración, donde se introyecta la experiencia que el individuo tiene.
2. - De relación que organiza las percepciones en sistemas más complejos.
3. - De educación donde culmina el proceso de invención

En esta época, Sharpe busca y logra profundizar en la teoría de Freud con respecto a la relación entre la sublimación o el desplazamiento de la energía libidinal hacia la actividad creadora. Maier investigó que "aún cuando el sujeto cuenta con los conocimientos necesarios para resolver un problema, puede carecer de una estructuración para adecuarlos hacia la solución" Rossman establece, mediante una investigación observando a 710 científicos que la satisfacción del descubrimiento es la motivación fundamental del proceso creativo y que los descubrimientos posteriores vienen a reforzar al individuo, para continuar el ciclo" A finales de los 30, Woodworth explica como un "descubrimiento de tipo cognitivo que en ocasiones nos es percibida en el momento en que se realiza a pesar de la cultura que el individuo tenga y que a través del análisis retrospectivos

se hace consciente³⁰.”

En la segunda guerra mundial el estudio de la creatividad se ve orientado hacia el proceso para la solución de los problemas. En 1945 Luchns investigo la “importancia que tiene en la solución del problema contando con instrucciones precisas y ser tomados en cuenta como parte de los materiales o herramientas que puedan utilizarse, y sean presentados, redactados, en forma clara y puedan ser usados por todos los docentes que lo deseen utilizar para tomarlos en cuenta a la hora de impartir clase. En 1946 Cooper “observó que en ocasiones la solución creativa depende de la funcionalidad que espere obtener, como ejemplo de ello, cita a los arquitectos que analizan las características de la familia antes de realizar el proyecto”³¹. En 1946 Erick Fromm investiga la “percepción creativa definiéndola como la capacidad de asombro que el artista o el científico tienen para recibir con mayor sensibilidad los hechos que a los demás parecen intrascendentes.

En los años cincuenta se destaca la importancia del medio ambiente que rodea y estimula al individuo para que se desarrolle su creatividad. Así mismo la investigación busca objetivarse para lograr cientifisismo a través del diseño de un test y se forman las escuelas o enfoques creativos.

Wertheimer representa los inicios de la gestal conceptualiza al individuo en interacción con el medio ambiente que lo rodea llegando a formar su campo psicológico como el conjunto de todas las actividades psicológicas de una persona, que en un momento dado están en función de la totalidad de factores internos y externos coexistentes, que son mutuamente independientes.

Stein realiza estudios del medio ambiente y dice que éste “condiciona” según la posición económica que tiene el individuo. Davis analiza la relación del “nivel económico de los científicos y artistas destacados, los primeros dice que proceden de clase media y los artistas de clases extremas ya sea en la pobreza o riqueza.”

³². El estudio del proceso creativo es dividido por etapas e interpretado según los enfoques del investigador; y entre ellos podemos citar a: Kris, Rapaport, Springbett, Thurstone, etc³³.

Pero Guilford y Osborn merecen mención muy especial por la transcendencia y vigencia de sus tratados: Guilford parte de dos supuestos:

a) La inteligencia es un fenómeno integrado por varios procesos interrelacionados.

b) La creatividad es una potencialidad presente en todos los seres humanos y por lo tanto no debe limitarse sólo al estudio de las personas que han destacado.

³⁰ Ibid, p. 38

³¹ Ibid, p 119-120

³² Ibid; P. 57.

³³ Bigge, L: Morris. Opa; cit. p.243.

A causa de lo dicho anteriormente formula el modelo llamado tridimensional de intelecto que presentan 120 factores y se considera la creatividad y un test para tratar de medir sus distintos elementos³⁴. En 1954 Alex Osborn crea la Foundation For Creative Education en Búfalo, es una de las primeras instituciones educativas que busca de una manera sistemática e intencional el desarrollo de la creatividad en un grupo de personas, utilizando una serie de técnicas grupales entre las que destaca la lluvia de ideas.

Durante los años treinta se multiplicaron las investigaciones acerca de los fenómenos creativos desde los diferentes enfoques abordando tres líneas:

1.- La creatividad y la aplicación a la "solución de los diversos tipos de problemas que van desde el juego infantil hasta la investigación en ciencias exactas"³⁵. J.E. Arnold es el que marca la solución de problemas en una secuencia organizada, la cual no esta sujeta a la inspiración o monarquía y en esta se presentan los procesos mentales de análisis, síntesis y evaluación correspondiente a:

Las tres fases del proceso creativo.

a) Preparación: Se define el problema con claridad, ver sus componentes en detalle y en relación con el todo, ver el sistema, antes de dar el paso siguiente.

b) Producción: Consiste en comparar las distintas posibilidades de solución del problema, sus propiedades específicas del problema, y de la solución de las distintas variables independientes.

c) Decisión: Por medio de la técnica de la asociación de las ideas las cuales se transforman en combinaciones siempre nuevas, "constituyen distintas posibilidades de solución del problema, gracias al pensamiento sinéctico"³⁶.

Siendo una técnica consciente con la que la asociación puede transformar y mejorar las combinaciones. Para Arnold estas combinaciones son el hecho de reunir estos conocimientos de una manera original lo cual ofrece un valor adicional en la tercera fase las posibles soluciones son comparadas entre sí y se seleccionan aquellas que ofrecen una o más amplias posibilidades de éxito:

1. - En esta misma línea de investigación la solución encontrada por Donald Mackinnon el cual investigó la solución de problemas que realizan los arquitectos.

2. - La creatividad utilizada en áreas especializadas de la actividad humana: Es el

³⁴ Guilford, J.P. Op cit. p.32.

³⁵ Landau, Erika. Op. cit. p.26.

³⁶ Rodríguez, Estrada Mauro. op. cit. p.63.

perfil creativo de los individuos, según la actividad que desarrollan.

Un ejemplo de ello, Irving Taylor estudia la actividad artística en cinco planos ascendentes cada uno de los cuales requiere una o varias características para realizarse, conformando un perfil artístico:

a) Plano expresivo: Es necesario ser espontáneo y libre como los niños que trabajan sin crítica.

b) Plano productivo: Se conforma por técnica, información, para lograr mayor comunicación, acomodándose a la realidad.

c) Plano inventivo: Sus características son el hallazgo y el descubrimiento en nuevas relaciones e interpretaciones simbólicas a causa de la flexibilidad que el individuo creativo desarrolla viendo nuevas formas.

d) Plano renovador: Comprensión profunda de los principios fundamentales de la problemática, ya sea de la cultura, ciencia, tras la comprensión de estos principios se puede llegar a cambios importantes de innovación.

Realizando una síntesis, el perfil creativo en el arte debe reunir la espontaneidad, la libertad, el análisis y la comprensión de la realidad cultural, la libertad, el análisis y la reestructuración de ideas de una manera original.

1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO CREATIVO.

El niño creativo presenta ciertas características claves que han sido, estudiadas por el profesor Guilford, Robert, P. Crawford y otros. El niño forma su propio mundo; le agrada jugar y gozar transformar el medio que le rodea, busca ser admirado, gusta manipular sus ideas, jugar con ellas, hacerlas a su arbitrio; aplica la autodiciplina formándose a sí mismo. Busca la firmeza en sus convicciones las cuales va a comprobar mediante la investigación; son reservados; hablan de sus proyectos de sus triunfos, viven un presente constante³⁷.

Tienen seguridad propia; el sentido del humor siempre lo conservan, aunque es raro encontrar a una persona creativa que sea jocosa, alegre, siempre en su

³⁷ Ibid, p 85

mayoría son reposados; con apertura mental; tienen en sus mentes una amplia información que pueden combinar, elegir, y extrapolar; siendo de mente despierta, pensamiento rápido, decisiones rápidas, aceptan los cambios, se ajustan a cualquier circunstancia, resolviendo el problema de una manera novedosa.

Su persistencia intelectual la muestran no siendo conformistas, siempre están buscando información en que desenvuelven su actividad.³⁸ La autoconfianza la demuestran cuando confían en lo que están haciendo es correcto. Él goza con los riesgos calculados, dependiendo de la capacidad propia.

En situaciones sociales son muy introvertidos algunos y no les agrada hacer vida social³⁹. Tienen preferencia a las fantasías y a las aventuras, resolviendo todo con la imaginación y les agrada la inseguridad de situaciones nuevas en las que consideran poseer las aptitudes adecuadas⁴⁰. Su espíritu de empresa propio es lo que les permite que caminen al paso que ellos se marcan.

El fondo de todo proceso creativo implica siempre un cambio⁴¹:

1. Una estructuración de realidad,
2. Una desestructuración de la misma.
3. Una reestructuración

En términos nuevos: Se deben señalar características fundamentales: tomadas como factores o subfactores en que podamos marcarlas como las que más conciernen o pretenden esta íntimamente ligadas con el contexto de la creatividad y para algunos autores son:

La fluidez, flexibilidad, sensibilidad, iniciativa, elaboración, y redefinición.⁴² Los investigadores de la creatividad las esquematizan en cuatro factores: Fluidez verbal, fluidez ideática, fluidez semántica y simbólica, fluidez figurativa, fluidez asociacional, fluidez expresiva; la flexibilidad se califica en flexibilidad espontánea, flexibilidad adoptativa, la originalidad no se subdivide, así como la elaboración tampoco⁴³. Estas últimas de manera sintetizada como características de la

³⁸ ³⁸ g³ Ibid, p 12

³⁹ ⁴ Rodríguez, estrada Mauro.p 66

⁴⁰ Ibid, p 40

⁴¹ Ibid, p 39.

⁴² Ibid, p. 118

⁴³ Ibid, p 56

creatividad.

Para esto es importante considerar algunas conductas y actitudes que nos manifiestan una personalidad creativa⁴⁴:

A). LA FLUIDEZ: En la cual tiene capacidad para sacar ventaja de la situación que se está desarrollando, utilizando cada paso terminado como una posición desde la cual se puede evaluar el problema para así seguir adelante. (La riqueza que nace del pensamiento profundo y se manifiesta a través de la persona en ideas, imágenes, palabras, movimientos, decisiones, etc. ⁴⁵

B). LA FLEXIBILIDAD: Con respecto a medios y objetivos teniendo la capacidad de transformar las cosas rústicas en armoniosas, vacías en virtuosas, mediante la creatividad y el resultado de cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación, y verificación y en lo personal se adapta a cualquier medio⁴⁶.

Por medio de la flexibilidad se afronta la vida y sus características; son de una persona fuerte y definida, pero abierta al cambio y a la adaptación espontánea a situaciones insólitas e inesperadas, es vivir abierto a toda experiencia es una característica de la persona que camina hacia la autorrealización.

C). LA INICIATIVA Y ORIGINALIDAD: Es donde se pretende abrir un cause continuo a las inversiones, a la inteligencia propia, es un reto constante para dar a la vida algo nuestro y decisivo⁵. Es la capacidad de producir ideas que no pertenezcan a los caminos ya conocidos y es la iniciativa que implica imaginación y originalidad es ser nosotros mismos en continuo crecimiento.

D). LA ELABORACIÓN: Es el paso de la idea luminosa a la realidad externa; el puente de la esfera mental a la esfera física o social. Consiste en redactar la: novela, ejecutar la decoración, demostrar la hipótesis, organizar el partido político, etc. Caracterizándose por un juicio crítico que le permite captar la información que se da y representarla elaborada o reelaborada; repeliendo el conformismo y la estandarización, buscando originalidad con proyección propia.⁴²

E). LA CAPACITADA DE REDIFINICIÒN: Tiene la capacidad de reacomodar las ideas, conceptos, gente y cosas, para transponer las funciones de los objetivos y utilizarlos de maneras nuevas.

⁴⁴ Ibid, p.124

⁴⁵ Ibid, p 44

⁴⁶ Ibid, p 126.

F). **LA SENSIBILIDAD:** Son sensible a los problemas, necesidades, actitudes sentimientos de los otros. Es una conciencia muy aguda de los problemas de las impresiones sensoriales y de las relaciones personales.

G). **CUESTIONAMIENTO:** Es un primer paso que consiste en percibir algo como problema. Fruto de inquietud intelectual, de curiosidad bien encauzada, de capacidad para percibir lo que la superficie y apariencia, nos ofrecen.

H) **EL ACOPIO DE DATOS:** Una vez que el sujeto tiene en su mente la inquietud, debe salir al campo de los hechos, en esta etapa de observaciones, viajes, lecturas, experimento, conversaciones con conocedores del tema. Siéndole básicos para la actividad la información y el conocimiento

I). **LA INCUBACIÓN:** Es la digestión inconsciente de las ideas, es un periodo de silencio, aparentemente estéril, pero en realidad es de intensa actividad

J). **LA ILUMINACIÓN:** La iluminación es comparada con la germinación de las semillas en la oscuridad y el silencio del interior de la tierra viene siendo la hipótesis que explica los hechos al científico, para el artista es la forma deseada y buscada, y para cualquier persona es la solución al problema que trae entre manos.

K). **LA COMUNICACIÓN:** Lo que se ha construido, dibujado, es mostrado. Esta es una reacción natural, indica que el proceso creativo necesita aún concluir. La esencia creativa de lo nuevo y valioso pide que se dé a conocer.

EL NO-CONFORMISMO: Siempre aspirará a una mayor perfección, a una mayor abundancia creativa.

L). **COHERENCIA DE ORGANIZACIÓN:** Es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea, crear un diseño, obteniendo un máximo de lo que se tiene para trabajar.

LI). **LA ORIGINALIDAD:** Esta se aplica así misma; mediante respuestas no comunes de los individuos a situaciones problemáticas y el número y diversidad de soluciones aportadas al problema cerradamente

M). **CAPACIDAD DE SÍNTESIS:** Es la capacidad de combinar los componentes

para formar el proyecto creativo

N). LA NECESIDAD DE AUTONOMÍA: Vive siempre con el deseo de realizarse sólo totalmente, sin aceptar direcciones ni puntos medios

Ñ). LA NECESIDAD DE INDEPENDENCIA: Buscan independencia en la idea y en la acción y no responden a situaciones en las que se les pide una conducta conformista, esto lo hace ser un poco alejados del seno hogareño o del círculo social rutinario

O). LA CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN: Es la capacidad de análisis. Que utiliza para analizar los componentes de un proyecto y así comprender las relaciones entre esos componentes, es decir el extraer los detalles del proyecto

1.4 RELACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA INTELIGENCIA:

La creatividad no puede funcionar en un vacío⁴³. Utiliza conocimientos adquiridos previamente ya que entre más inteligencia tenga el niño más probabilidad de ser creativo, se ha dicho antes, que la creatividad es una capacidad de la persona por lo que aunque posea un promedio de inteligencia bajo puede ser creativo aunque a un menor nivel. Piaget define la inteligencia como una adaptación, es decir como una interacción entre la influencia del organismo sobre el entorno y la influencia del entorno sobre el organismo.

Se sabe que la creatividad en su desarrollo depende de una gran variedad de factores externos e internos que pueden obstaculizar o incrementar su desarrollo como son: Los métodos autoritarios y estrictos en el hogar o en la escuela que adormecen su exteriorización. Pero en estas condiciones la realización creatividad será baja.

Diversas investigaciones que han realizado Torrance, Wallach, Kagan, Guilford, Taylor y Rieben; tienen un común denominador de las pruebas de creatividad consiste en tratar de medir en el sujeto investigado por diversos factores, que son:

Fluidez: Es la facilidad de recordar palabras, ideas, asociaciones, frases, expresiones, combinándolas.

Originalidad: Es la información que se transforma para ver el objeto o problema de

⁴³ Ibid, p 60-61

manera diferente midiendo por respuestas, asociaciones, o ingenio. Flexibilidad: Es la información buscada y acumulada en la que se hace una mezcla, se adecua al problema adoptándola.

Inspiración: Es la combinación y recombinación de la experiencia en un nivel consciente, Se le asigna revelación. Elaboración: Es la capacidad de deformar una estructura con información que ha sido obtenida. Sensibilidad: Es la capacidad con la que se captan los problemas; teniendo apertura al entorno.

Redefinición: Es la capacidad de interpretar el objeto de una manera diferente.

1.5. OBSTÁCULOS PARA LA CREATIVIDAD:

Cada persona lleva en sí la capacidad básica de ser creativa. Lo que impide a los niños a ser creativo son los bloqueos que inhiben la creatividad son bloqueos perceptuales, culturales y los emocionales. Los bloqueos más frustantes y perjudiciales son los perceptuales y consisten en no ver cuál es el problema o lo que anda mal. Lo cual tiene que ver en el planteo del problema, el desvío, y perjuicios entre el problema y sus manifestaciones y pueden ser:

- a) Hay dificultad de aislar el problema.
- b) Dificultad de realizar la delimitación del problema,
- c) Hay una incapacidad de utilizar y definir términos,
- d) Dificultad para no investigar lo obvio,
- e) Incapacidad de poder distinguir entre causa y efecto,

2. - Bloqueos culturales en los cuales hemos sido educados y se nos enseña a aceptar como bueno o malo,

- a) La sociedad y sus reglas de conducta, pensamiento y acción. Si no son obedecidos se considera al individuo un inconformista⁴⁴.

⁴⁴ Ibid, p 123...

3.- Los obstáculos de la creatividad pueden ser emocionales que están dentro del individuo a causa de la inseguridad que sentimos y determinadas por tensiones de la vida cotidiana⁴⁵. Las emociones intensas tales como el temor, odio, amor, ira, pueden cegarnos y generalmente debilitarnos. Si las emociones están en su máximo el intelecto está en el mínimo. Es la raíz de la mayoría de los bloqueos emocionales está la inseguridad⁴⁶.

1.- Algunos bloqueos emocionales se manifiestan como:

- a) El temor a equivocarse y hacer el ridículo,
- b) Aferrarse a la primera idea que se nos ocurre,
- c) Rigidez de pensamiento,
- d) Sobremotivación para triunfar rápidamente,
- e) Deseo patológico de seguridad,
- f) Desconfianza,
- g) Falta de impulso para complementar y experimentar un problema
- h) Falta de voluntad para ver la solución

Los bloqueos de la creatividad se superan con actitud positiva, con un autoanálisis, y con el deseo de mejorar⁴⁷. Siendo consciente de los bloqueos que nos preocupan podremos solucionar y salir adelante. Por lo que los encargados de elaborar las nuevas propuestas educativas, posibilitan los diferentes y variados enfoques para que se dé el desarrollo de la creatividad en el proceso y producto,

⁴⁵ Ibid, p 141.

⁴⁶ Ibid, p 38

⁴⁷ Ibid, p 174 Ibid, p 174.

⁷ Ibid, p 192

benéfico para el individuo y para el grupo social al que éste pertenece.

Algunos de estos bloqueos ya mencionados anteriormente se manifiestan cómo.

- a) Darle demasiada importancia a la competencia o a la cooperación,
- b) Realizar demasiadas generalizaciones.
- c) Adoptar actitud de todo o nada,
- d) Dar demasiada fe a la razón y a la lógica,
- e) Pocos conocimientos sobre el tema,
- f) Ser prácticos o económicos,
- g) Dudar de todo y no tener confianza,
- h) Creer que no vale la pena fantasear,
- i) Deseo de adaptarse a una norma aceptada,
- j) La creación requiere de una cierta dosis de coraje. Exige una actitud que no cualquier individuo posee, y le permite al individuo salir en nuevas direcciones.

1.6 EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA:

El arte como medio de interpretación del desarrollo del alumno el cual, se expresa por medio de las artes plásticas, la danza, la expresión corporal, el teatro, es una expresión en la cual el niño se integra al momento en que el niño realiza una actividad artística⁴⁷.

⁴⁷ Ullmam, Gisel. p.206.

Cada actividad artística que realice el alumno refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito en el gusto estético, el desarrollo social, mostrando las transformaciones que adquiere el alumno a medida que crece y se desarrolla⁴⁸.

Por lo que el maestro debe tratar de comprender y valorar mejor la importancia de estos cambios y comprender los diferentes significados de los factores que componen el desarrollo.

1. ÉL DESARROLLO EMOCIONAL O AFECTIVO:

Los diferentes lenguajes brindan la oportunidad para el desarrollo emocional, lo cual está relacionado con la intensidad creadora en su trabajo⁵¹. El arte le servirá de desahogo emocional; y le llevará a la flexibilidad de pensamiento, de imaginación y acción⁵⁰. El uso flexible de un símbolo se revela por cambios y modificaciones.

El alumno que sea afectivo o emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que concierne a la expresión creadora se siente seguro para enfrentar cualquier problema que se derive de sus experiencias⁵¹. El cual debe intensificarse con cualquier lenguaje artístico⁵⁰ que realice se siente independiente para explorar y experimentar con toda la variedad de materiales, a través de su interacción se le proporciona un factor de desarrollo emocional o afectivo.

2. DESARROLLO INTELECTUAL

El alumno al tomar conciencia progresiva de sí mismo y del ambiente al utilizar un lenguaje artístico, indica su nivel intelectual⁵³. El equilibrio apropiado es importante entre el desarrollo emocional o afectivo y el intelectual.

El arte puede realizar estas funciones a través de motivaciones apropiadas⁵⁴. La

⁴⁸ Lowenfeld, Viktor. p.15.

⁴⁹ Ibid, p. 39.

⁵⁰ Landau, Erika p 100

⁵¹ Ibid, p. 19

⁵⁰ Ibid, p 107-111.

⁵³ Ullman, Gisel. p.149.

⁵⁴ Ibid, p 121.

adquisición de conocimientos es el objetivo de la educación; puede ser mucho más importante para el niño adquirir libertad de expresión que reunir información sobre hechos.

El conocimiento no utilizando carece de sentido en tanto que el niño no desarrolla el sentido de urgencia y libertad de usarlo

3. DESARROLLO FÍSICO:

Mediante la utilización del lenguaje artístico el alumno revela su desarrollo físico a causa de la habilidad para la coordinación visual y motriz, y por la manera que el alumno controla el cuerpo, guía su grafismo y ejecuta trabajos⁵⁵.

4. EL DESARROLLO PERCEPTIVO:

Mediante las experiencias artísticas el alumno desarrolla sus sentidos los cuales cultiva mediante el acto creador de experiencias y el lenguaje artístico. El desarrollo perceptivo creciente puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias artísticas que asignan mayor importancia a la observación visual⁵⁶. La cual desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma o el espacio. El desarrollo perceptivo, se revela en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de expresión, desde el amasar la arcilla, el modelado, exploración táctil de texturas, la apreciación de diferentes lenguajes artísticos⁵⁷.

El desarrollo perceptivo comprende el campo espacial, el alumno comprende el espacio inmediato y lo percibe. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas, y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión⁵⁸.

5. DESARROLLO SOCIAL:

En los alumnos el desarrollo social puede apreciarse en el esfuerzo creativo es decir, los diferentes lenguajes reflejan el grado de identificación que el niño tiene al contrastar sus propias experiencias con los otros⁵⁹.

⁵⁵ Ibid. p. 42.

⁵⁶ Lowenfeld, Viktor. pp.39-42.

⁵⁷ Rodríguez, Estrada Mauro. p 84

⁵⁸ Ibid, p. 40.

⁵⁹ Ibid p. 46.

A medida que el alumno se expresa mediante el lenguaje artístico va reflejando el progresivo conocimiento que se adquiere del medio social en que vive. El alumno desarrolla una mejor apreciación de los seres humanos y de la influencia que éstos ejerce en su vida, mediante el proceso artístico, como un medio de expresión.

El desarrollo de la conciencia social va implícito en la descripción de ciertos aspectos de la sociedad, con los cuales el niño puede identificarse, dibujar a un bombero, unos hombres arreglando la calle, un doctor, un policía, lo que evidencia un cierto grado de conciencia social. Las artes pueden contribuir mediante trabajos en equipo para manejar comprensión de la contribución individual al proyecto.

El alumno por medio del arte puede apreciar y comprender a otras sociedades, y comprender que los valores de una generación influyen de alguna manera sobre la siguiente; en forma distinta ⁶⁰. Se pueden exhibir los valores de los grupos sociales, a través de las representaciones que realizan los alumnos. Mediante el uso del lenguaje artístico tienen la oportunidad de la interacción social con sus compañeros, dentro del sistema escolar y la recreación en las actividades artísticas⁶¹.

Los trabajos de creación en los alumnos tienen espíritu de cooperación y conciencia de responsabilidad social mostrando un evidente sentimiento de identificación con sus experiencias y también con las del otro. El significado de la capacidad individual para cooperar en sociedad, asumiendo su responsabilidad por lo que hace, por enfrentar sus propias acciones e identificarse con otros. Las actividades creadoras proveen un excelente medio para el desarrollo de esta capacidad.

6. DESARROLLO ESTÉTICO:

El desarrollo estético en la experiencia artística la cual podemos definir como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicarlos. Juntamente con las percepciones es una forma de expresión que sirva para comunicar estos pensamientos⁶².

En los cuales no existen reglas fijas aplicables a la estética pues son criterios que se basan en la actividad artística, en la cultura en las cuales se realiza el trabajo creador, y el intento o propósito que hay detrás de la forma; desarrollando el

⁶⁰ Ibid., p. 44.

⁶¹ Rodríguez, Estrada Mauro p. 49.

⁶² Lowenfeld, Viktor. p.48.

A medida que el alumno se expresa mediante el lenguaje artístico va reflejando el progresivo conocimiento que se adquiere del medio social en que vive. El alumno desarrolla una mejor apreciación de los seres humanos y de la influencia que éstos ejerce en su vida, mediante el proceso artístico, como un medio de expresión.

El desarrollo de la conciencia social va implícito en la descripción de ciertos aspectos de la sociedad, con los cuales el niño puede identificarse, dibujar a un bombero, unos hombres arreglando la calle, un doctor, un policía, lo que evidencia un cierto grado de conciencia social. Las artes pueden contribuir mediante trabajos en equipo para manejar comprensión de la contribución individual al proyecto.

El alumno por medio del arte puede apreciar y comprender a otras sociedades, y comprender que los valores de una generación influyen de alguna manera sobre la siguiente; en forma distinta ⁶⁰. Se pueden exhibir los valores de los grupos sociales, a través de las representaciones que realizan los alumnos. Mediante el uso del lenguaje artístico tienen la oportunidad de la interacción social con sus compañeros, dentro del sistema escolar y la recreación en las actividades artísticas⁶¹.

Los trabajos de creación en los alumnos tienen espíritu de cooperación y conciencia de responsabilidad social mostrando un evidente sentimiento de identificación con sus experiencias y también con las del otro. El significado de la capacidad individual para cooperar en sociedad, asumiendo su responsabilidad por lo que hace, por enfrentar sus propias acciones e identificarse con otros. Las actividades creadoras proveen un excelente medio para el desarrollo de esta capacidad.

6. DESARROLLO ESTÉTICO:

El desarrollo estético en la experiencia artística la cual podemos definir como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicarlos. Juntamente con las percepciones es una forma de expresión que sirva para comunicar estos pensamientos⁶².

En los cuales no existen reglas fijas aplicables a la estética pues son criterios que se basan en la actividad artística, en la cultura en las cuales se realiza el trabajo creador, y el intento o propósito que hay detrás de la forma; desarrollando el

⁶⁰ Ibid., p. 44.

⁶¹ Rodríguez, Estrada Mauro p. 49.

⁶² Lowenfeld, Viktor. p. 48.

trabajo creador se desarrollan sus propios principios⁶³; En los alumnos el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar las experiencias en un todo coherente.

Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizadas a través de los lenguajes artísticos. La educación considera el cultivo de la expresión, de manera organizada, la organización de la palabra para lograr la comunicación o símbolos para desarrollar el pensamiento matemáticos; y la organización de imágenes para lograr las artes.

La educación estética es parte integral de experiencias artísticas. El desarrollo creador comienza cuando el alumno utiliza los diferentes lenguajes; inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo hasta llegar a la forma de producción creadora. Dentro de los diferentes lenguajes se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico⁶⁴.

No es indispensable que el alumno posea destreza para ser creador, pero en cualquier forma de creación hay dos grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra.

La experiencia artística se ha considerado como la base de la actividad creadora dentro de la escuela. La actividad artística no debe ser impuesta en el alumno, debe surgir de adentro, es un proceso por el cual se desarrolla su creatividad⁶⁵.

El arte como reflejo de desarrollo, mediante los productos de la actividad artística del niño revela varias cosas si el alumno se descubre a sí mismo, le toma como pasatiempo; es comunicación significativa consigo mismo, selecciona cosas de su medio con las cuales se identifica, las organiza en un todo de su medio y con sentido⁶⁶.

El arte es importante en el alumno; para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social, y su desarrollo creador. El arte proporciona al niño una amplia gama de posibilidades y su desarrollo no estará restringido dentro de límites predeterminados por el sistema educacional. Las respuestas que tiene que buscar y las soluciones que encuentran, y los diferentes lenguajes artísticos⁶⁷.

⁶³ Ibid., p. 48.

⁶⁴ Barron, Frank. Op cit p 132.

⁶⁵ Fernández, A: - E: Barnechea. - J. Haro. p.397.

⁶⁶ Lowenfeld, Viktor, p 105.

⁶⁷ Ibid, p. 153.

1.6. EL SIGNIFICADO DE LAS ETAPAS DE DESARROLLO

Es importante examinar más detalladamente las distintas etapas de desarrollo en la cual se destaca el significado de las mismas y exponer las razones de su importancia en todo el proceso educativo⁶⁸. Se trata de hablar de las etapas separadas. Piaget en 1959, al estudiar el raciocinio de los niños, descubrió que hay estadios en el desarrollo estrechamente paralelos a las etapas.

Según Piaget esas etapas son indicios de formas típicas en que los niños tratan la información y esos modos de pensar impiden en realidad algunas formas de aprendizaje⁶⁹.

Aunque las etapas según Piaget se refieren al desarrollo intelectual, no es de extrañar que se encuentran las mismas en el arte. Dichas etapas son:

1. PERIODO SENSORIOMOTRIZ: (Nacimiento hasta los dos años).

Los reflejos se hacen más precisos después del primer reflejo de modo que ocurre en el recién nacido (abre y cierra los brazos).

El crecimiento intelectual aparece en sus acciones sensoriales y motoras. Adquiere el concepto de permanencia del objeto o la construcción del objeto. Aparecen las reacciones circulares primarias (Movimientos circulares corporales, giros de cuerpo, cabeza, producidas al principio por azar). Aparecen las reacciones circulares secundarias (manipulación de objetos).

Reacciones circulares terciarias (experimentación por ensayo y error con objetos y acontecimientos). Se desarrolla con la comprensión primitiva de la causalidad, el tiempo y el espacio. Hay imitación retardada, es la representación mental a base del recuerdo original. La conducta es egocéntrica. Adquiere el lenguaje mínimo.

2.- PREOPERATORIO: (De dos a siete años)

Al avanzar su lenguaje hay mayor socialización y se reduce el egocentrismo. Posee lenguaje y pensamiento simbólico, maneja imágenes y símbolos, así como acciones patentes (tratará una vara como si fuera una vela y soplará). Su lenguaje

⁶⁸ Barron, Frank. Personalidad Creadora y Procesos Creativos. Editorial Morova. España. 1976. P 160.

⁶⁹ Lowenfeld, Víctor. P 61.

conceptuales, sino en bases en sus funciones y en su experiencia con ello.

Tienen razonamientos intuitivos. Aparece el pensamiento simbólico y conceptual con simbolismo verbal y no verbal (juntar cosas semejantes). El juego es muy imaginativo. Al aumentar su lenguaje mejoran sus habilidades en la resolución de problemas. Entre los cinco y los siete años se realizan los cambios evolutivos más evidentes.

3.-ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS: (De siete a once años)

En esta etapa el niño realiza operaciones mentales basadas en las realizadas con las reglas lógicas. Maneja relaciones con objetos y los sucesos⁷⁰. (Conservación de las propiedades). Utiliza verbos en su lenguaje, y adjetivos contrastantes.

Los conectivos al expresar relaciones temporales y no causales. Los usan como sinónimos de después, amplía el uso de representaciones y símbolos mentales, pero limitadamente.

Demuestra la conservación del número, longitud, masa, peso y superficie. Clasifica objetos y acontecimientos.

Desarrolla la capacidad de hacer series y ordenar en forma clara, rápida y precisa. Se aproxima en la solución de problemas, seleccionando varias alternativas, pero sin formular hipótesis. Tiene comunicación lógica y rápida, no egocéntrica. Las relaciones sociales se hacen cada vez más complejas, se reúnen en grupos de ambos sexos.

4. ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES: (De once a quince años y toda la época adulta.)

Realiza operaciones formales, actividades mentales, maneja conceptos abstractos e hipótesis, como si tuviera un sistema global de coordinación. Utiliza la lógica en la solución de problemas, usando la interacción social.⁷¹

El niño utiliza supuestos en la solución de problemas, los cuales se van implicando con su pensamiento. Distingue los fenómenos deterministas y no tiene equivocaciones en distinguir de probabilidad. El joven puede resolver problemas

⁷⁰ Ibid., p.15.

⁷¹ Ibid., p. 15.

que exijan razonamientos probabilidad. Emplea la experimentación científica. Se hace cada vez menos egocéntrico y van considerado con más claridad los factores implicados en operaciones complejas. Las personas adquieren y modifican sus habilidades mentales en el proceso de adaptación para responder mejor al mundo que los rodea.

La inclinación a razonar acerca de situaciones hipotéticas y posee la capacidad de hacerlo. El adolescente hará lo posible para que por medio de su lógica respete las reglas aunque estas pueden ser infringidas en su mundo real. Se dan cuenta que la solución de problemas es debido a reglas especiales (cada uno tiene su regla apropiada para cada solución) La búsqueda sistemática es la que completa la hipótesis.

Los adolescentes son capaces de considerar todas las maneras posibles de solución de un problema particular. Las reglas de orden superior se pueden obedecer porque las comprende.

Utilizar reglas abstractas para resolver toda clase de problemas, resuelven ecuaciones, separa operaciones, resuelve operaciones complejas llamadas estructuras combinatorias. Dispone de la estructura mental para encontrar incongruencias.

El adolescente reflexiona sobre las reglas que posee, tiene conciencia de sus propios pensamientos y está consciente de lo que sabe. Examina sus creencias en conjuntos y buscan incongruencias que existen entre las mismas. Le preocupa la incompatibilidad de dos proposiciones, genera varias soluciones que produzcan un equilibrio entre ellas.

1.7. EL COGNOSCITIVISMO:

La concepción cognoscitivista se basa en que el alumno construye su propio conocimiento, el cual juega un papel activo y central, la naturaleza y calidad de los aprendizajes está en función de muchos factores interactuantes. Esta concepción está relacionada con: la atención, la memoria, presentación del conocimiento, comprensión y solución de problemas.

El alumno de tercer grado de primaria se encuentra en la etapa de operaciones concretas (de siete a once años) éste es capaz de realizar operaciones mentales con reglas lógicas, maneja la conservación de las propiedades del número, masa,

peso, superficie, utiliza verbos, adjetivos en su lenguaje, sinónimos, amplía el uso de representaciones y símbolos, clasifica objetos, usa jerarquías y conceptos, ordena en forma clara y precisa, soluciona alternativas pero fórmula hipótesis, cada vez es más sociable y acepta reunirse en grupos de ambos sexos.

El cognoscitivismo nos permite acercarnos a la comprensión de los procesos tan complejos referentes al pensamiento e inteligencia humana, como éste se va construyendo y transformando en conocimiento, a un sin tener las respuestas acabadas como se da la comprensión, la creatividad o la solución de problemas, en el Cognoscitivismo se nos dice cómo comprender, el cómo es que los alumnos van construyendo y transformando el conocimiento. A través del Cognoscitivismo nos damos cuenta como el alumno actúa de manera intencional, en el criterio y la creatividad.

El alumno debe ser congruente con el concepto que se tiene de aprendizaje y con los métodos, de enseñanza que éste requiere, por lo que se plantea el aprendizaje como un proceso y no solamente individual y grupal con el objeto del conocimiento y va modificando sus estructuras cognoscitivas lo que produce el aprendizaje significativo, el cual es parte central para definir el curriculum escolar, que es lo que espera el docente y de la institución con relación a la enseñanza.

El aprendizaje se considera intencional, como proceso activo, en el cual se adquiere, todas las habilidades y conocimientos, permitiendo al alumno ir construyendo ideas significativas que le permitan interactuar con el medio ambiente.

1.8. CONSTRUCTIVISMO:

La concepción constructivista se basa en el análisis de la génesis de los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición del conocimiento, la explicación del origen y funcionamiento de las operaciones mentales que construyen el conocimiento individual en cada fase o estadio del desarrollo del individuo.

El niño desde que nace, llega a entender gradualmente el mundo que lo rodea y a interactuar de manera competente dentro de sí mismo si éste es preparado para ello. La teoría de Piaget explica la mente que es lo que hace; se le llama a su teoría interaccionista y constructivista por razones que postula que el organismo hereda un programa genético que aporta gradualmente, mediante un proceso llamado maduración, el equilibrio biológico necesario para construir una estructura interna estable de sus experiencias con el medio, a su vez esta estructura interna estable ayuda al organismo a adoptar ya sea cambios operados en el entorno.

En esta interacción juegan un papel importante la asimilación, la acomodación, los esquemas, el equilibrio y la relación sujeto-objeto; en esta continua relación entre el individuo y las cosas que le rodean se dan movimientos complementarios: uno de incorporación de las cosas al sujeto que se llama asimilación y otro de modificación de lo incorporado para la adecuación del individuo a las cosas que le rodean, esta es la acomodación. La asimilación va hacia afuera, la acomodación hacia adentro. Ambos movimientos corren paralelos constituyendo los apartes de un todo llamado adaptación⁷⁶. La adaptación del ser racional al entorno del ambiente implica tanto una incorporación de los objetos a la organización psíquica del sujeto que es la asimilación, como una adecuación de dicha organización a las circunstancias exteriores que es la acomodación⁷⁷.

La asimilación y acomodación en el lenguaje figurado son las dos caras de la misma moneda llamada adaptación. En la medida en que se va confirmando como resultado de la asimilación y acomodación, disposiciones o unidades formadas por en formas de modelos que resultan de las acciones y reacciones ante un objeto o una situación dada. A estas unidades Piaget les llama estructuras, y que se presentan en forma de modelos les llama esquemas⁷⁸.

Este minisistema se presenta como un modelo interno en el sujeto y conforma una unidad estructural del pensamiento. Piaget concibe en la dimensión psíquica, su origen que es de carácter dinámico por estar en constante transformación, hace que los esquemas tengan un indicativo de su presencia en realidad: esta es la regularidad con que ejecutamos una misma acción o reacción ante una misma situación u objeto.

La estructura formada por conjuntos de esquemas para elaborar a partir de la asimilación. De esta manera la asimilación no sólo construye estructuras sino que también le incorpora las cosas al medio a esas estructuras. Pero estas cosas incorporadas son modificadas por la acomodación en la actuación del individuo en su medio, lo que implica una modificación de los esquemas y en consecuencias de la estructura.

De esta manera la estructura no está preformadas en el individuo sino que se van construyendo en la medida que le exigen las necesidades y las situaciones. Por lo que las estructuras evolucionan a lo largo de la vida del individuo propiciando el desarrollo y aprendizaje. El equilibrio es una especie de balanceo entre las incorporaciones del exterior y las actividades del organismo, o sea entre asimilación y acomodación.

⁷⁶ Landau, Erika. p 23

⁷⁷ Ibid, p 23

⁷⁸ Ibid, p 23

Otra forma de decirlo sería esta: consiste en la tendencia que tiene la adaptación cognoscitivista del individuo para obtener mediante su actividad un máximo de aportaciones de información y un mínimo de pérdidas. Cuando la asimilación prevalece sobre la acomodación, el pensamiento se desarrolla en forma egocéntrica y desconectado de sus implicaciones con la realidad.

Por el contrario cuando es la acomodación la que prevalece sobre la asimilación, el pensamiento cognoscitivo tiende a la imitación, o sea, a la fiel reproducción del objeto o circunstancia en cuestión⁷⁹. El estado de equilibrio entre asimilación y acomodación es lo que caracteriza al pensamiento inteligente y tiene su manifestación a lo largo de todo el desarrollo de las estructuras en cada etapa o estadio.

La relación entre sujeto-objeto ha sido concebida por las diferentes corrientes epistemológicas desde puntos de vistas encontrados: por un lado se plantea la prioridad del sujeto sobre el objeto, o sea que el sujeto determina al objeto y que traducido en otras palabras quiere decir que el individuo determina la realidad, cayéndose en la creatividad que tiene el objeto y pueda desarrollarla. Piaget nos dice que el objeto (la realidad) se conoce sólo a través de las actividades que el sujeto (individuo) realiza con la finalidad de incorporar a sus estructuras dicho objeto.

Para Piaget hay una interacción y otorga la misma prioridad al objeto y al sujeto, no hay supremacía del uno sobre el otro. Considera que existe una relación mutua entre el organismo (sujeto) y el medio ambiente (objeto) esta interacción se manifiesta en la asimilación y la acomodación que determina construye modifica y desarrolla los esquemas cognoscitivos que vienen a ser así una síntesis entre el objeto y el sujeto. El aprendizaje para Piaget es concebido como la adquisición de conocimientos en la experiencia y desarrollados en el tiempo.

Esto quiere decir que no considera la simple percepción o comprensión instantánea como fundamentos de aprendizaje. Por otra parte al aprendizaje que se produce mediante la transformación de los esquemas por la equilibración de la acomodación y la asimilación, Piaget le llama aprendizaje en sentido amplio.

Según la teoría Piagetiana el aprendizaje estricto se da primero como un proceso del desarrollo que da el aprendizaje en sentido amplio. El conocimiento primero debe ser asimilado o sea incorporado a un esquema.

⁷⁹ Ibid, p 26.

Esta incorporación no parte de cero sino que parte de esquemas anteriores o sobre montajes hereditarios simplificando siempre la asimilación. En cada sujeto, el aprendizaje estará condicionado por la variedad de esquemas de que disponga.

Piaget distingue cuatro periodos evolutivos conteniendo los primeros seis subniveles a lo que denomina estadios y estos se dividen en periodos. Para la investigación se elige el tercer periodo de operaciones concretas: 7 a 11 años. El pensamiento del niño se descentra y se vuelve reversible. Se desarrolla la base lógica de la matemática mediante una serie de esquemas lógicos; el niño puede memorizar por mecanismos de asociación de memoria.

Cuando incorpora los conceptos de números a aprendizaje de operaciones matemáticas simples es integrado a los esquemas matemáticos y se produce el aprendizaje por comprensión. Se produce el fenómeno de conservación que consiste en comprender, que modificar la apariencia de algo no modifica sus propiedades restantes. Es necesaria la experimentación sensorial directa para resolver los problemas relativos a la conservación.

1.10. LOS DIFERENTES ENFOQUES DE LA CREATIVIDAD SEGÚN LAS ESCUELAS PSICOLÓGICAS:

Probablemente porque la creatividad es estudiada en el campo de las ciencias sociales, no existe una sola forma de interpretarla o un método de estudio que tenga aceptación generalizada⁸⁰.

La creatividad ha sido estudiada desde la perspectiva psicologista mas con fines psicológicos o sociológicos pues no se encuentran libros que tengan línea pedagógicas creativa⁸¹.

Por lo antes expuesto la creatividad debe ser reflejada en las mismas corrientes o escuelas que existen en la psicología entre las cuales tenemos:

1. ENFOQUE PIAGETIANO:

Piaget nos dice que entender es inventar. Por lo tanto la creatividad solo se

⁸⁰ Erika, Landau.op, cit p. 24

⁸¹ Ibid, p 40-43.

considera posible en la medida en que el individuo participa activamente en la elaboración del conocimiento.

La creatividad debe ser necesaria para comprender y tener en cuenta⁸² la noción de equilibrio dinámico, esto constituye lo más importante del aprendizaje. El equilibrio es una compensación a través de las actividades, del individuo como respuesta a las perturbaciones extrañas.

El conocimiento, la ignorancia, la incógnita de un problema constituyen perturbaciones que provocan desequilibrio. Para restaurar el equilibrio de un individuo se recurre a una serie de respuestas que en términos piagetianos corresponden a los procesos de asimilación los cuales la integración de los conocimientos o las variables a esquemas mas conocidos y de acomodación; dicho en otras palabras es la adaptación de los esquemas a las nuevas situaciones o creación de nuevos esquemas.

El individuo puede crear y aprender a través de la acción directa y libre con los componentes de la situación que se le presente. Cuando el hombre no trabaja con libertad de iniciativa y con interés personal solo logra realizar un ejercicio que no le conduce a adueñarse del conocimiento.

Cuando el hombre no trabaja con libertad de iniciativa y con interés personal, se logra realizar un ejercicio que no le conduce a adueñarse del conocimiento.

2. ENFOQUE DE LA GESTALT:

En esta corriente se parte de los estudios de la percepción que el sujeto tiene de sí mismo y de su medio ambiente o campo psicológico integrado en un todo⁸³.

Si esta percepción es incompleta o confusa, el individuo realiza procesos lógicos y psicológicos por medio de los cuales: agrupa, reorganiza y reestructura su campo recuperando un estado de equilibrio precario. Wertheimer nos habla de dos etapas que se distinguen en la reestructuración en el campo psicológico.

1. - Son aquellos que requieren la visión efectiva y clara del problema que produce una percepción incompleta o confusa.

⁸³ Rarron Frank, p 44

2. - O los que surgen al azar.

La teoría de la Gestalt define la creatividad como una acción por lo que se produce o moldea una nueva idea o visión, y esta novedad surge repentinamente, porque es un producto de la imaginación y no de la lógica.

La teoría de la Gestalt tiene la ventaja, de no limitar la posibilidad de accionar creativamente a individuos especiales, sino que establece que esta potencialidad se encuentra presente en todos los seres humanos. Considera que la creatividad esta presente en todas aquellas acciones que el sujeto realiza de manera cotidiana para adecuar su campo psicológico y su medio ambiente realizando nuevas estructuras.

3. ENFOQUE TRIDIMENSIONAL O DE LA TRANSFERENCIA.

Guilford en 1967 establece una teoría intelectual de la creatividad, sobre la base de su modelo tridimensional del intelecto.

Las tres dimensiones del modelo son:

1. - Los factores de las operaciones,
2. - El contenido,
3. - El producto.

Como el producto es el resultado de las combinaciones entre los factores y el contenido, se consideran productos creativos aquellos que surgen de las combinaciones más remotas u originales y por lo tanto se pueden incluir en el enfoque Asociacionista⁸⁴. Lo que realmente da gran importancia a este enfoque es la clasificación de los factores en: pensamiento convergente y divergente.

El pensamiento convergente es aquel que está orientado hacia la búsqueda de una respuesta exacta y el pensamiento divergente es aquel que se mueve en distintas direcciones con suficiente flexibilidad para investigar nuevas

⁸⁴ Ullman, Gisela. p.671.

posibilidades.

4. ENFOQUE ASOCIACIONISTA:

S.A. Medick es el principal representante de la corriente creativa y el cual define a la creatividad como una transformación de elementos asociativos creando nuevas combinaciones, que responden a exigencias específicas o que de alguna manera resultan útiles.

Mientras más remotas sean entre sí las asociaciones ya sean en el tiempo o en el espacio más creativo es el nuevo producto. La mayoría de las personas tienden a encadenar asociar de una manera más inmediata y contigua. Mendick nos dice que hay tres tipos de asociación creativa⁸⁵:

1. - Lo primero: es el logro de asociaciones, mediante el hecho causal de una continuidad de perfiles, que conducen a nuevos descubrimientos.

2. - Semejanzas: La cual es provechosa en la proximidad de palabra, ritmo, estructuras, y objetos para la creatividad artística.

3. - Mediación a través de símbolos: Como las matemáticas, la química y otras ciencias, en la cual son capaces de suscitar asociaciones, que conducen a nuevas ideas⁸⁵.

Los diferentes productos creativos como son descubrimientos científicos, composiciones musicales, etc., dependen del tipo de las asociaciones creativas y no tanto de las características del individuo⁸⁶.

Desde el punto de vista del acondicionamiento operante, la asociación entre el estímulo y la respuesta creativa dependerá en gran parte de la medida en que haya sido recompensado o castigado por actitudes creativas previas.

En este enfoque se deshecha e ignora al individuo como un elemento importante en la conexión del ambiente y la conducta. La persona es un almacén de conocimientos y está a merced del mundo externo y es pasivo.

⁸⁵ Ibid, p 47-51

⁸⁵ ¹² Ibid. pp.51-52

⁸⁶ Ibid, p 167 .g

En este enfoque se deshecha e ignora al individuo como un elemento importante en la conexión del ambiente y la conducta. La persona es un almacén de conocimientos y está a merced del mundo externo y es pasivo.

Muchos psicólogos están en contra de este punto de vista y sostienen que los determinantes más importantes de que una persona funcione o no divergentemente no está en su historia de acondicionamientos, sino en sus habilidades personales.

5. ENFOQUE PSICOANALÍTICO:

El supuesto fundamental en esta corriente es que la creatividad surge como una sublimación de los impulsos sexuales, desviándolos de sus objetivos originales y dirigido a una meta superior

Este concepto incluye el desplazamiento de la libido, que permite al sujeto la obtención de un placer que no es la satisfacción de impulso sexual en su forma primaria, sino que lo conduce a actividades científicas, artísticas e ideológicas.

Freud nos dice al respecto que la satisfacción de este tipo, como el gozo del artista al crear, al dar cuerpo a sus fantasías, como la alegría del investigador en la solución de los problemas, y en el conocimiento de la verdad, lo que tiene una especial calidad, que ciertamente algún día la podremos caracterizar de modo meta-psicológico.⁸⁷

Freud nos dice que lo que caracteriza a la creatividad es un estado de autismo leve en el que el sujeto creador se refugia de los aspectos agradables del mundo externo y pueden dar rienda suelta a sus fantasías.

Freud y algunos de sus contemporáneos opinan que la creatividad se da en el inconsciente y durante la etapa anal lo cual ha llamado procesos primarios de dicha etapa y es manifestada en la creatividad⁸⁸.

En el proceso primario el individuo presenta el mismo tipo de conflictos que otros individuos manifiestan como neurosis; por lo que el psicoanálisis define a la creatividad, cuando la presión de los impulsos instintivos crece y surge la amenaza de una solución neurótica, la defensa inconsciente induce a la creación de una obra de arte.

El efecto psíquico es una descarga de las emociones estancadas hasta alcanzar un nivel tolerable. Algunos autores psicoanalistas como E. Kris y L. S. Kubie más recientes han tratado de establecer que la zona del preconscious es la fuente de la creatividad y que ésta se da como una serie de restricciones de su yo adulto

⁸⁷ Lowenfeld, Viktor.p.15

⁸⁸ Ibid, p 73.

que limita su potencial creativo.

Estos psicólogos identifican a una persona creativa como aquella que es mas abierta a su preconsciente o subconsciente y por lo tanto tiene mayor libertad para enseñar y producir.

6. ENFOQUE INTERPERSONAL

Esta teoría hace énfasis en la personalidad y su dependencia hacia los semejantes, el entorno y la cultura. M. Y. Stein define la creatividad como un proceso que concluye en un producto que un grupo acepta durante algún tiempo como útil, sostenible o satisfactorio.

Éste enfoque hace depender su validez de las características del grupo. Margaret, Mead ha establecido que las culturas que educan a sus hijos de un modo abierto y libre para acoger los estímulos del entorno y plantearse éstas cuestiones, son culturas que producen sujetos creativos..

CAPITULO II. DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

2.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Para hablar de educación artística se hace necesario conceptualizar y definir lo que entendemos por arte, artista, obra de arte, estos tres elementos básicos de la educación artística. Si conviene denominar arte a la creación de belleza por la mano del hombre, se distingue porque el hombre modela sus obras en el espacio; diferenciándose entre sí por el uso que hacen del mismo, siendo un medio de expresión-comunicación y además un producto de la actividad espiritual y afectiva del niño artista que expresa mediante la creación de la obra de arte la expresión artística, valorada por el maestro y al público que es presentada para escuchar la crítica abierta y positiva que logra ésta. Y a través del concepto de arte expresar su obra que piensa y siente de su medio ambiente, otro aspecto muy importante en forma de como o desde que punto de vista en la educación se aprovecha el arte.

Desde luego que en la educación artística el arte, concepto en que lo ubican los docente, como la forma de vida de un pueblo⁹⁴. Una actitud humana valiosa y vital es la comunicación. Históricamente, mucho antes de que el hombre tuviera un lenguaje y un sistema de escritura propiamente dicho, ya se había servido de señales, signos gráficos, onomatopeyas, gritos mímica y pantomima para poder expresarse y comunicarse con sus semejantes⁹⁵.

Simultáneamente a partir de estos esfuerzos de comunicación nació la expresión artística, artes plásticas, música, teatro, danza, escenificación, canto, etc. Para el hombre primitivo sus signos y señales tuvieron un sentido y fue adquiriendo un valor colectivo.

Sabemos que los jeroglíficos, los signos las señales fueron precursores para culminar el proceso de escritura. El lenguaje y la escritura se ubicaron en diferentes áreas del mundo, dando lugar a distintos idiomas. Las actividades artísticas como parte de la educación se iniciaron en el siglo V. a. C, en Grecia: el filósofo Platón mencionó: "La educación del pueblo es función del Estado"; y la tesis de que "El arte es el principio para toda educación", cuando la ciencia no tenía la categoría que adquirió después, a todas las actividades se les llamaba arte⁹⁶.

La escritura y el lenguaje se jerarquizaron, dividiéndose la expresión el lenguaje oral y escrito se ubicó como concepto propio dentro de la pedagogía; pero la música, el dibujo, el teatro y la danza son actividades prácticas y fomentó desde el

⁹⁴ Barron, Frank p 224.

⁹⁵ Fernández, A. - E: Barnehea. - J: Haro. p 4.

⁹⁶ Willens, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. Editorial Paidós, México 1989. P 53.

sentimiento y emoción le permite integrar otros valores; ciencia y arte han sido mejorados desde su origen y los ha mantenido como elementos de aprendizaje. La educación artística debe permanecer ya que permite que la educación sea integral ya que esta educa para los valores estéticos y atiende a la educación de la sensibilidad¹⁰²

La importancia de la educación artística, es su valor psicopedagógico en la educación, es incuestionable. Se ha escrito y se argumenta en su favor en el artículo 3o. de la Constitución Política de la Nación, en la Ley Federal de Educación, en la presentación de los programas de todos los niveles del Sistema Educativo Nacional; por lo cual se debe insistir en su valor como factor relevante para el logro de la educación armónica e integral.

La apreciación artística en la educación de la sensibilidad en el alumno: Es para el desarrollo armónico de la personalidad, para el enriquecimiento de la cultura y del impulso creador, para el fomento y desarrollo de la memoria auditiva o visual; para desarrollar hábitos de organización en la acción grupal en el fortalecimiento de la responsabilidad social, de expresión y comunicación artística.

Tal vez cuando la humanidad adquirió los medios de expresión-comunicación, los sujetó a un aprendizaje y utilizó una técnica para enseñar cada vez las la técnica y la didáctica del lenguaje oral y escrito no han dejado de perfeccionarse y han experimentado cambios, procesos de evolución a tal grado que constituyen una tecnología; a causa de las experiencias de siglos y no ha cesado la búsqueda e investigación para encontrar nuevos, métodos, técnicas y todo tipo de medios aun hasta mecánicos y o electrónicos.

En la época prehispánica antes de 1492, el hombre de América siguió los mismos pasos de la evolución, de la señal al signo, enseguida al símbolo. La conquista de la Nueva España sorprendió a los españoles en cuanto, a códigos, que constituyeron verdaderos pictogramas de gran simbología y fonética, que en sus representaciones tienen equivalentes a letras del idioma Nahuatl.

El enorme valor artístico y cultural del arte pre-hispanico, el cual encontraron los españoles en plena madurez, en donde las actividades artísticas juegan un papel preponderante, observado en el arte popular, en las artesanías, la música y la danza. A partir de 1880, al organizarse la educación pública empieza a figurar la educación artística pública como obligatoria en la escuela primaria.

En 1892 se incluyó por primera vez en el plan de Estudios de la Escuela Normal;

¹⁰² Landau, Erika p 148.

punto de vista puramente artístico, colocándose en desventaja en relación con las otras disciplinas⁹⁷.

A partir del siglo XVI, pedagogos ilustres, entre otros: Juan Amos Comenius; John Lok, J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ellos sus dos valores, el artístico.- creador-emotivo y el psicopedagógico - expresión y comunicación; insistiendo en que los medios de expresión, todos deben aprenderlos, así como el lenguaje oral escrito⁹⁸.

En principio y durante veintidós siglos; del V. a. C. al XVII d. C. de historia de humanidad, al tratar de colocar el arte al servicio de la educación, no se pensó en el educando Niño - Adolescente, sino sólo en su propia técnica, en la música, se les enseñaba casi exclusivamente a cantar, a tocar un instrumento; en artes plásticas se le hacía copiar las obras de los grandes maestros, estampas, esculturas y cómo es natural solo los dotados de facultades pueden trabajar con ese sistema⁹⁴.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en la ciencia de la educación, se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y de los adolescentes. La expresión oral fue de uso corriente, la cual se ha enriquecido conforme ha pasado el tiempo. La escritura jeroglífica dio paso a la invención del alfabeto; los escribas, los dibujantes dotados y los grafiquistas son los que se encargan de inventar los primeros signos, letras, representando con ellos sonidos, sílabas y palabras⁹⁹.

La humanidad adquiere el lenguaje oral y escrito como dos medios de comunicación, que con el idioma se unifican¹⁰⁰. La actividad artística es como un lenguaje universal, como el dibujo. Antes de hablar el hombre se formó con base de los sonidos, y el grito y la onomatopeya dieron lugar a la música y al canto. Las expresiones del rostro, los movimientos del cuerpo, de las manos, de los brazos, etc., que inicialmente fueron mímica y pantomímica generaron el teatro y la danza. Hoy se integraron y es lo que conocemos como educación y como actividad artística¹⁰¹.

Según la historia el hombre a evolucionado mediante grandes esfuerzos y los medios de expresión, y sus características de inteligencia, razonamiento,

⁹⁷ Ibid. p. 6.

⁹⁸ Landau, Erika p 139-146

⁹⁴ Ibid, p. 3

⁹⁹ Barron, Frank. P 154

¹⁰⁰ Ibid., p.96.

¹⁰¹ Ibid,105

en el concepto artístico de una educación para el arte. En 1922, José Vasconcelos fundó y organizó la Secretaría de Educación Pública, siendo presidente el Gral. Alvaro Obregón. El sistema anterior no tuvo un valor psicopedagógico pues suprimía la creatividad y la personalidad. Con el triunfo de la Revolución Mexicana, Vasconcelos incluye por primera vez un Departamento de Bellas Artes, concesiones escolares para cada una de las áreas que integran la Educación Artística.

Los aspectos fundamentales de la Educación Artística, son con tendencias nacionalistas populares; para que la enseñanza del dibujo y, trabajos manuales y la música quedarán dentro del Departamento de Cultura Estética, y de hecho también la danza y el teatro y la educación Física.

En la década de los veinte fue gran actividad para la educación artística, la escolarizada, y la extraescolar; en este periodo se diseñarán los primeros programas con tendencias definidas hacia la docencia y la didáctica en las especialidades artísticas. El área musical, el solfeo y el canto coral, se enriquecieron con la apreciación artística y la extensión hacia el uso de algún instrumento.

A partir de 1930 se dio importancia a los profesores especiales, en dibujo dentro del sistema Educativo Nacional en jardines de niños, primarias, secundarias, y normales; y a los profesores de música, teatro y danza¹⁰².

De 1930 a 1950 se formalizaron muchos planes y programas con objetivos para la educación artística, la cual se considera dentro de un marco de preocupación y se ubica en un contexto de valores psicopedagógicos para una adecuada educación para el arte.

El organismo oficial con mayor participación es el Instituto de Bellas Artes, que evolucionó de Departamento de Bellas Artes a Dirección General de Bellas Artes, Dirección General de Educación Extra- Escolar y Estética, y a Instituto Nacional de Bellas Artes, como se llama actualmente. Su organización y funciones han experimentado las diversas variantes y matices, que la política gubernamental de los sexenios imprime, más los avances de los medios de comunicación colectiva y la tecnología en la cual la educación artística da pie para la fundación de nuevas escuelas profesionales de la especialidad artística, cabe mencionar que el Estado es quién impulsa principalmente y fomenta y sostiene la educación artística.

¹⁰² Barron, Frank p16

2.2. Educación artística y los diferentes lenguajes en el niño en la enseñanza y aprendizaje.

La educación ha vivido diferentes etapas de desarrollo, los pedagogos de diferentes países se ha preocupado por encontrar diferentes métodos y técnica de enseñanza para elevar el aprendizaje del educando y dirigir el desarrollo de su potencial creativo¹⁰³.

De los griegos, por ejemplo era preocupación constante la educación; en ella se combinaba la enseñanza de las artes marciales con la educación física, las artes musicales, y la una educación orientada hacia la casta aristocrática cuya principal actividad era la guerra¹⁰⁴.

La ciudad ateniense vio nacer las escuelas, en las que el niño era conducido por el esclavo A los siete años empezaba la educación propiamente dicha, que se divide en dos: gimnástica y musical¹⁰⁵.

Luzuriaga expresa que esta educación es moral, y estética unidas, predominando sobre la educación intelectual y técnica, lo que significa énfasis en la formación del carácter, de la personalidad¹⁰⁶. La creatividad del niño debe ser la sustancia misma de la cultura y el progreso. El ser humano como lo dijo Aristóteles, es acto de potencia, es realidad y posibilidad. En parte somos y en parte podemos ser.

El tener conciencia a estar abierto siempre a nuevas formas de ser y a nuevas producciones. Porque ésta puede ser sinónima de plenitud y de felicidad, el pintor goza pintando, el poeta realizando poesía De este modo, la creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece la autoestima, y mantiene el interés por la vida y existencia en el mundo. Vivimos en una época de cambios múltiples y acelerados, lo que funcionó en la generación de nuestros padres suele funcionar mal en la nuestra, y lo que nos sirve a nosotros no les valdrá a nuestros hijos dentro de 20 años; la sociedad valora el cambio y necesita de promotores.

La vida social y laboral se ha puesto bajo el signo de la competitividad. Vemos que las organizaciones, las empresas, y la educación, en general están empeñados en realizar modelos, métodos y sistemas, que sean cada vez más eficientes y más atractivos en el área. La educación artística y los diferentes lenguajes mediante el cual el alumno crea, inventa, descubre formas diferentes de expresarse, de resolver, de conocer y por lo tanto aprende. Se puede afirmar que los alumnos son

¹⁰³ Ibid, p154.

¹⁰⁴ Ibid, p 62-68

¹⁰⁵ Lowenfeld, Viktor p 18...

¹⁰⁶ Ibid, 153.

proponer soluciones al representar el mundo con manifestaciones originales y diferentes.

El alumno manifiesta un comportamiento activo, se halla en un constante proceso evolutivo, su gran actividad constante demanda y se expresa, el producto de su necesidad de conocer el entorno en donde viven.

El acto creativo no surge espontáneamente, la experiencia previa es fundamental, es producto del contacto con la realidad que al conjugarse con la imaginación, da como resultado manifestaciones personales que expresan el mundo interior de cada ser humano.

La creatividad infantil se enriquece cuando posibilitamos el contacto con el mundo serán las posibilitamos el contacto con el mundo circundante humano y físico, dicho en otras palabras a más experiencia, mayores serán las posibilidades de ser creativo.

En todos los casos, las actividades artísticas tienen enorme potencial formativo y pedagógico, ya que posibilita la comunicación, expresión y representación de ideas y emociones.

El teatro en la escuela es una actividad cultural, didáctica y afectiva, que favorece la socialización, en tanto que propicia la colaboración e integración individual y grupal, incide en el desarrollo de la función simbólica, ya que a través de esta actividad teatral se da al alumno la posibilidad de canalizar sus impulsos y emociones.

En la actividad teatral destaca el papel dramático, mediante el cual el alumno vivencia los valores propios de su cultura, hace realidad sus fantasías, experiencias sus sentimientos, pensamientos y emociones, pero sobre todo satisfacen sus necesidades lúdicas y afectivas.

La actividad de teatro y literatura en la escuela tienen la cualidad de proporcionar al alumno además de experiencias de aprendizaje, el constituirlos en seres sensibles a la belleza, al conocimiento y comprensión del mundo.

En relación con la literatura, se narran cuentos y leyendas. El teatro y la literatura que, además de favorecer el aprendizaje, promueven el desarrollo afectivo, social y físico del niño escolar.

Se realizan diversas acciones para incorporar la literatura a la realidad inmediata de los escolares, entre ellas la recopilación de leyendas, fábulas, cantos, rimas, juegos tradicionales y cuentos con acompañamiento musical y actuados, para crear en la escuela un espacio literario en donde

convergen el mundo real y el imaginario, generando una actividad compartida entre el actor, el narrador y los alumnos¹¹³.

Con la narración de cuentos educa la afectividad y la sensibilidad, mediante imágenes interiores y vivencias provocadas por la palabra y el pensamiento que favorecen, además la capacidad de análisis, al introducir al alumno en diversas situaciones y personajes, así como la formación de valores estéticos y morales, todo ello revestido de un carácter lúdico orientado a satisfacer auténtica e intensamente la necesidad del alumno escolar por conocer y actuar en su entorno

Toda obra literaria vincula valores, expone un mundo de ideas y evoca un pensar en imágenes. Es una interpretación personal propia de la vida un reflejo del contexto cultural e ideológico de una sociedad.

La literatura escolar permite a los alumnos jugar con el lenguaje y la imaginación creadora la cual da acceso y dominio de la palabra. Los pone en contacto con el arte, les proporciona conocimientos sobre el mundo, los inicia en el gusto por la lectura, les brinda recreación y sobre todo, desarrolla la sensibilidad y capacidad de expresión.

La aplicación de este recurso didáctico es ilimitado ya que los textos e ilustraciones de cuentos y leyendas pueden promover el rescate y conservación de los valores culturales. Un texto literario puede ser leído o narrado por la docente, haciéndole ésta una vivencia placentera y enriquecedora desarrollando la imaginación y brindar al alumno la posibilidad de analizar e interpretar libremente el texto de acuerdo con sus experiencias, asignándole un significado particular, lo que contribuye a enriquecer el lenguaje oral y sienta las bases para la adquisición del lenguaje escrito. Contar un cuento es hacer un viaje con la imaginación.

La riqueza educativa que ofrece la narración de cuentos a los alumnos escolares, está relacionada con el desarrollo de la imaginación, la educación de la atención, el conocimiento de nuevas palabras, el descubrimiento de significados, el acercamiento al campo de lo literario y al desarrollo de la sensibilidad artística, entre otros propósitos; así mismo brinda momentos de recreación, de vivencia de emoción y de confrontación con sus experiencias lo cual da al niño y la niña la posibilidad de resolver situaciones, de anticipar acontecimientos, de expresar y compartir sus emociones. Se puede contar una anécdota, un cuento, una fábula etc.

Es común asociar títeres con la vida infantil por la vivacidad, la fantasía y la

¹¹³ Rodríguez, Estra da Mauro p 84

creatividad que caracterizan tanto a los niños y a las niñas escolares, cómo a los títeres¹¹⁴. Sin embargo es posible que al intentar presentar una obra, elaborar muñecos de guante o inventar una historia, los resultados no sean satisfactorios del todo o la actividad sea poco significativo para el grupo porque implicó mayor dificultad de la que se había previsto.

El valor educativo del teatro de títeres es el proceso que posibilita que el niño o la niña escolar adquiera seguridad para expresar y tener cosas que decir; así como en el mismo de participar y colaborar en la representación de un personaje conocido, de inventar sus propias historias, y llevarlas a escena con sonido, música, luces y escenografía creados por ellos. Las artes escénicas y visuales se escenifican o representa un cuento, se organiza visitas a instituciones de teatro y cine.

La actividad desde la escenificación en la escuela está encaminada a educar la sensibilidad; a favorecer el desarrollo de la creatividad para coadyuvar a la formación armónica e integral de la personalidad del educando; también descubre aptitudes y desarrolla actitud de seguridad y confianza en sí mismo; de responsabilidad, colaboración y tolerancia, relaciona armónicamente al alumno con su medio sociocultural, conduce y transforma positivamente al apropiarse de las vivencias de las escenificaciones; esto le permitirá a su vez el reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el interés libre de ir al encuentro de sus propias soluciones, para que sea capaz de crear nuevas formas de expresión y comunicación mediante el lenguaje del arte.

Cuando la escenificación informa, educa, divierte con arte, éste cumple con las finalidades educativas que plantea a la sociedad contemporánea. El teatro, por su parte, se caracteriza por el diálogo y la acción. Es un juego lingüístico que permite interiorizar y reflexionar sobre hechos de la realidad.

2.4. LA DANZA, CANTO Y MÚSICA:

El alumno aprende a captar y actuar escuchar y producir sonidos, a observar y realizar formas, a sentir y proyectar movimientos, analizar los objetos¹¹⁵. Todo ello conlleva a un desarrollo cada vez mayor de su capacidad para crear diversas manifestaciones de expresión y comunicación¹¹⁶.

Es así como surge el lenguaje sonoro. Se pueden considerar dos actitudes pedagógicas distintos:

¹¹⁴ Willems, Edgar p 28

¹¹⁵ Ibid, p.31

¹¹⁶ Ibid, 48.

1.- Persigue que el niño acepte el conjunto de modelos establecidos y busque su adaptación a ellos¹¹⁷.

2.- Es acorde con los planteamientos educativos actuales, preparar al alumno a observar y comprender el mundo que lo rodea, fomentando la expresión de sus propias ideas.

Le brinda la oportunidad de manifestar su creatividad y descubrir sus capacidades potenciales¹¹⁷. Al participar en diferentes actividades que presentan estos recursos, el niño llegará a comprender sentir, gozar cada forma de expresión, no solo como un producto cultural ya existente, sino como algo que le pertenece y, que él mismo es capaz de crear nuevas formas¹¹⁸.

Los objetivos que la escuela primaria persigue la expresión sonora, son: colocar al niño frente a la posibilidad de explorar y descubrir el mundo sonoro que lo rodea y sensibilizarlo, a través de una relación directa, son elementos fundamentalmente básicos¹¹⁹. Se desea que el niño se relacione con el lenguaje musical en una forma dinámica, que explore, descubra, aprenda, juegue y cree a través de la música; que conozca, maneje y ordene de forma tal que le sirvan para expresarse. La expresión sonora promueve el conocimiento y manejo de los elementos musicales, sirve de apoyo y complemento a algunos contenidos de otras áreas de aprendizaje, y es así factor importante en la formación integral del niño.

Se desea que el niño comprenda que la música es parte activa de su ambiente y su propia vida, de las prácticas musicales puede derivarse experiencias satisfactorias en su expresión, relación y comunicación con el mundo que lo rodea.

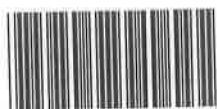
La expresión corporal, la imitación, el lenguaje mímico, la dramatización, y la creación dramática, todos estos lenguajes contribuyen para los que alumnos construyan su mundo, su relación consigo y con los otros. La danza esta relacionada con el drama, nos muestra desde el comienzo la importancia de los movimientos y desplazamientos.

¹¹⁷ Moncada, García Francisco La Más Sencilla y Útil y Práctica Teoría de la Música. Editorial Framong. Séptima Edición. México 1970.

¹¹⁷ Willems, Edgar p174

¹¹⁸ Fernández, A. - E: Barneche. - J. Haro. p. 3

¹¹⁹ Ullmam, Gisela. p. 190



2.5 LAS ARTES PLÁSTICAS

En relación con las artes plásticas se elaboran dibujos o modelado con diversas técnicas y materiales; en lo relativo a las artes El arte es una de las más altas manifestaciones del ser humano, requiere de sensibilidad, capacidad de percibir los detalles y el conjunto, apreciar la realidad desde diversos puntos abstrayendo sus significados, para que éste sea representado de forma original.

El arte, para existir necesita ser cultivado por el hombre y la sociedad, desde la infancia, en las actividades diarias, en todos los momentos de la vida, no para vivir del arte, sino para aprender a disfrutar el arte de vivir

Los alumnos escolares están aprendiendo a conocerse así mismos, descubriendo el mundo que los rodea y son sumamente sensibles a los mensajes que perciben de su cultura y sociedad. Su sensibilidad se desarrolla a través de la experiencia que viven con las experiencias de las artes plásticas y la traducen en la visión que tendrán de la realidad y en la posibilidad para transformarla.

CAPITULO III EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

3.1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO ESCOLAR:

Los estudios que se han realizado: Lehman, Erickson, Ullman, Spock, Guilford, L.C. Repucci, demuestran que la creatividad sigue un patrón predecible¹²⁰. Estos coinciden en que la creatividad depende de factores ambientales, como mala salud, circunstancias familiares, presiones financieras y falta de tiempo libre, la edad es importante para realizar creaciones y que las actitudes tempranas sean apoyadas por los padres hacia las expresiones creativas. Aparecen los juegos infantiles y se va extendiendo gradualmente hacia otros campos de la vida, la escuela, actividades recreativas y vacacionales¹²¹.

Otra manera en que se presenta la creatividad es la forma inducida, cuando resolvemos problemas ya sea usando métodos conocidos o en forma creativa. Y por último la forma de creatividad forzada cuando nos involucramos en el medio en que estamos acostumbrados a vivir y encontramos ahí problemas resolver¹²².

3.2. VALORES DE LA CREATIVIDAD.

La creatividad les da a los niños una satisfacción y valor personal que marcan sus rasgos de personalidad, añade interés a sus juegos, le da seguridad en su liderazgo, ya que y garantizan las buenas adaptaciones tanto sociales como personales. La creatividad, más que la agudeza intelectual o que una habilidad, es una actitud ante la vida, ante cualquier situación y aspecto de la vida.

La creatividad puede convertir a los alumnos en soñadores prácticos que realizan sus fantasías, de modo que resulten provechosas para ellos o grupo social. Y alcanzan lo que pueden con su capacidad. La actividad humana gira en torno a los valores los cuales reduciremos a los cuatro fundamentales, la verdad, la belleza, la utilidad, la bondad.

1. - La verdad, las actividades que giran en torno a la verdad son las ciencias.

1. - La belleza se manifiestan en las actividades que giran en torno a las bellas artes y la estética.

¹²⁰ Ibid, p. 185-187

¹²¹ Rodríguez, Estrada Mauro p 22

¹²² Ibid, p 28

La belleza es algo que cambia con la cultura y la oportunidad para que los alumnos expresen sus propios sentimientos y emociones sobre las cosas que los rodean, es belleza más importante que el desarrollo del gusto de acuerdo a los cánones de hoy¹²³.

La conciencia estética puede inculcarse mejor si se logra intensificar la toma de conciencia del niño sobre sí mismo, y la sensibilidad hacia su propio ambiente.

El comportamiento: cognoscitivo, el afectivo, y su acción recíproca entre sí y el ambiente del alumno, son factores que desempeñan parte del desarrollo de la personalidad.

El medio en el que se mueve el alumno, su nivel socioeconómico, los factores socioculturales de la época, su capacidad para ser flexible en su pensamiento, su situación en las clases, todo ello influye en el desarrollo de su conciencia estética no se refiere exclusivamente al arte, se relaciona con la integración del pensamiento, sentimiento y de la percepción¹²⁴. Es responsable de una mayor sensibilidad hacia la vida, y como tal, se convierte en uno de los objetivos de la educación.

3. - La utilidad, son actividades que giran en torno a la educación tecnológica.¹²⁵

4. - La bondad es la actividad que gira en busca de las relaciones humanas en su sentido más amplio, que abarca la educación, la política, el servicio social, el derecho, la ética, la organización, la beneficencia, la comunicación social, el amor etc.

Es importante buscar una orientación de creatividad a causa de la pluralidad de actividades, para descubrir en qué área desarrollarse, sobresalir y producir. En la relación al centro de interés de una persona se puede señalar esquemáticamente en cuatro puntos:

Si el interés del individuo es conocer y su campo son las ciencias (la verdad).

Si es el sentir y expresar, las bellas artes y la estética, (la belleza).

¹²³ Landau, Erika p 127....

²¹ Ibid, 133

¹²⁴ Ibid, p 28

¹²⁵ Willems, Edgar p 176

Si es el actuar sobre el mejoramiento de las cosas de los materiales y, la tecnología es el campo (utilidad).

Si es el actuar sobre las personas, las relaciones humanas (la moral, la bondad) es el campo de la Ética.

3.3. VARIACIONES DE LA CREATIVIDAD:

Si suprimimos la creatividad, lo que queda es rutina, conformismo, inercia, monotonía, estancamiento, y mediocridad. Si desechamos el hábito, encontraremos, la tensión constante, la falta de estructura, el esfuerzo agotador.

La raza humana es creativa y piensan que los conceptos emergen cuando los caracteres de las cosas son abstraídas y luego sintetizados y generalizados por la mente humana; que pensar es relacionar y que relacionar y combinar es crear.

Por consiguiente no existe una diferencia esencial entre pensamiento creativo y l pensamiento ordinario. Al estar relacionado con todo, y como una de las leyes de la mente es la asociación, cualquier pensamiento es potencialmente creativo. Aunque el desarrollo de la creatividad sigue un patrón predecible éste tiene numerosos factores que coaccionan variaciones en varios aspectos:

Fluidez: Es la capacidad del individuo para producir ideas respecto a un tema determinado. Como ejemplo, el número de soluciones que halla para un problema dado en un tiempo determinado.

Flexibilidad: Es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas por una persona; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra y de abordar los problemas de diferentes ángulos, se mide por la cantidad y clase de categorías.

La Originalidad: Es la rareza relativa de las ideas producidas por una población de mil personas y solo a dos o tres se les ocurre tal idea a lo que se le llama pensamiento original. Cabe recordar que la creatividad hay que buscarla en el cómo. Este pensamiento actúa como un explorador que va a la aventura.

La Estabilidad es el pensamiento convergente, lógico o vertical; es el que evoca las ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido.

Este se relaciona más con el aprendizaje escolar, tal como ha venido desarrollándose en las instrucciones que manejan en la curricula del sistema escolar y la Variabilidad: Es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.

Antiguamente se tenía a la creatividad como un rasgo innato de la persona, que nacían con ella o por herencia. Se creía que solo los genios, los talentosos, y los superdotados, son los que explotan y aplican los componentes de la creatividad.

Actualmente se sabe que existen condiciones para fomentar el pensamiento creativo tales como:

a) SEXO:

Los niños y las niñas dan muestras de creatividad, descubren formas diferentes de expresar, resolver, conocer y de aprender¹²⁶. Ya que si a ellos se les concede mayor libertad e independencia y son impulsadas por sus padres, maestros y amigos, a dar muestras de iniciativa y originalidad¹²⁷.

b) Posición socioeconómica:

Los niños que tienen una posición económica desahogada son educados con métodos más democráticos, por lo que son más creativos que los de posición económica baja que son criados en una educación autoritaria y nos les permiten desarrollar su capacidad de obtener conocimientos y experiencias tan necesarias para fomentar la creatividad¹²⁸.

c) Posición ordinal:

Los niños menores y medianos en orden de nacimiento tienden a ser más creativo que el primogénito, ya que sus responsabilidades están sometidas al albedrío de sus padres. El hijo único tiene mayores oportunidades de ser creativo ya que se ve libre de presiones paternas y desarrolla mejor su individualidad¹²⁹.

d) El tamaño de la familia:

¹²⁶ Landau, Erika p 90.

¹²⁷ Landau, Erika p 148

¹²⁸ Willems, Edgar p.120

¹²⁹ Schoch, Rudolf

En la familia pequeña se tienen más oportunidades de desarrollar la creatividad, ya que existe un clima armonioso que induce a ser creativo al niño.

e) El niño urbano y el niño rural:

El ambiente urbano ofrece mayores oportunidades para lo creativo que el medio rural donde la crianza es más autoritaria y menos estimulante que la ciudad¹³¹.

f) Tiempo.

Los niños deben de tener flexibilidad en su tiempo de labores para que puedan jugar con sus ideas y poder crear¹³².

g) Soledad:

Sólo son creativos en la tranquilidad, en la disponibilidad de pensar sin la presión del tiempo y lugar¹³³.

h) Ánimo:

Se debe de animar a los niños sea cual fuera su creación y evitar la crítica.

y) Materiales:

Debe dárseles para que jueguen juguetes y materiales de diferentes tipos de formas, estructuras, de la naturaleza, con diferentes estilos, formas, evitar dar sólo un juguete¹³⁴.

j) Métodos de crianza:

Debe crearse un ambiente tolerante en el hogar y en la escuela para que sea creativo, ya que la crianza autoritaria inhibe la creatividad¹³⁵

¹³¹ Wil. Iems, Edgar Idem. p.133

¹³² Willems, Edgar p. 116..

¹³³ Ibid, p 124.

¹³⁴ Ibid, p 44.

¹³⁵ Ullmam, Gisela. P172-175

k) Oportunidad de adquirir conocimientos:

Tanto más conocimientos tenga él niño cuanto más creativo será, ya que tendrá mayores bases para fomentar su creación¹³⁶

3.4 EL PAPEL DEL MAESTRO:

Es el tipo personal o humano y por el otro, a los de índole material como es: el entorno, y el material propiamente dicho¹³⁷. En cuanto a los recursos humanos se requiere que los profesionales encargados de la educación de los alumnos pues la creatividad no puede enseñarse con métodos tradicionales, autoritarios, porque sus procedimientos creativos no pueden prescribirse ni pueden escribirse en planes y programas, se debe promover la conducta capaz de inventar sus técnicas creativas como parte de su didáctica en el aula.

Permitiendo el docente creativo un aprendizaje guiado por hacia los alumnos, en donde es indispensable inducir las respuestas creativas, porque lleva al alumno a explorar, experimentar, preguntarse si lo que esta aprendiendo es verdad y tendrá oportunidad de comprobarlo. El alumno se mantiene con espontaneidad y asombro con respecto al aprendizaje propio del alumno; obteniendo libertad psicológica, libertad experimental, libertad espontánea que facilita la creatividad, con libertad de dedicarse a la expresión simbólica plena, con libertad a la experiencia, explorando según la habilidad que tenga el alumno porque el profesor creativo es flexible y permite reestructurar el objeto de estudio.

Sometiendo a juicio, preguntar, reabrir temas, flexibilidad al concluir o estructurar una investigación.

Al docente la flexibilidad intelectual entre los alumnos, alentará a promover la observación, variando sus enfoques de los problemas, ajustándose a diferentes métodos cuando este aborda un tema, alentando a redefinir problemas en diferentes categorías dando otras enfoques, nuevos significados en los materiales que estos usen ya sea para leer, o para cualquier materia del programa escolar, que los anime a que busquen significados en su contexto.

¹³⁶ Ibid, p148

¹³⁷ Willems, Edgar p.46

El profesor que fomente la creatividad permitirá la autoevaluación en su clase promoviendo el rendimiento individual y grupal. Volviendo el estudio responsable, activo, practicado constantemente con autoevaluación creando autoestima que esa apropiada en el educando porque promueve el criterio para elegir materiales que se utilizarán en el proceso de creación.

El evaluar la originalidad da lugar a que el alumno evalúe la estética como el valor del objeto creado. Ayudando al alumno a ser más sensible al sentir y será en sus relaciones interpersonales en su interacción social, personal, académica y hacia lo que desconoce. El acto creador comenzará con una pregunta, operacional y abierta, que tenga sentido en el alumno, sin respuesta predeterminada, que no sea contenida en unos datos memorísticos y recitados.

Las preguntas operacionales indican que hay que investigar, ampliando la discusión fomentando la curiosidad, estimulando la connotación, haciendo de la información una herramienta que ayude a la investigación y descubrimiento de hechos. Proporcionando oportunidad para que el alumno manipule: materiales, estructuras, ideas, conceptos, ayudando al alumno a comprender los procesos que se están desarrollando.

Fomentando en el alumno el uso de su potencial creativo porque manejará situaciones, aceptar y vivir ambigüedades, y considerar los problemas con mayor claridad.

Que sean constantes en su trabajo, formados en teoría y práctica y tengan las siguientes características:

Empatía: el profesor debe propiciar las buenas relaciones y ser admitido por el grupo al que impartirá sus conocimientos.

Autenticidad: debe el docente ser original en su trabajo en su trabajo, así como en el trato que tiene hacia las personas objeto de su educación.

Disponibilidad: para que pueda comprender los problemas de sus alumnos, y es preciso se abstraiga de los propios, y en esta forma puede estar completamente disponible a sus alumnos.

El educador además tener ciertos elementos que van a facilitar la transferencia profesor - alumno, ante el transcurso de la sección, en la cuál él deberá, entre otras cosas: tener un conocimiento amplio para que ayude en la formación

psicológica, aplicada a la educación y a la redacción.

Dominar técnicas educativas, las cuales se adquieren con el estudio y la práctica, debiendo ser vivenciada, previamente, sobre sí mismo.

Explicar al alumno, mediante una entrevista inicial y de forma sencilla el programa educativo que se va a desarrollar con objetivos, actividades, planificación de las secciones, metodología a seguir, etc.

Realizar, en las primeras sesiones, actividades encaminadas a lograr una mayor distensión psicológica y motriz, con juegos lúdicos, simples y divertidos, y ejercicios de respiración, calentamiento, relajación, etc., que faciliten la transferencia.

El educador debe imponerse más con la mirada y la sonrisa que con ordenes y voces. Evitando, a su vez, la utilización del castigo, a no ser en caso de absoluta necesidad y por razón muy justificada. Debe evitar enfadarse, lo cual estriba en el control de uno mismo y no debe proyectarse en los problemas personales.

El enojarse es inadmisibles, así como los gestos y palabras destempladas, testimonio de nerviosismo y control emocional. En tanto más agitado, nervioso, e irritable este el alumno, cuanto más calma deberá mostrar el profesor. Se debe de animar al alumno cuando efectúe, bien los ejercicios con cierta frecuencia, y felicitarlo con moderación, observándolo prioritariamente.

Respetar el espacio donde se impartirá la actividad, estar suficientemente estructurado y delimitada la zona de juegos con claridad, tendrá los elementos básicos: espejos alrededor en la pared, piso de madera si es posible, etc.

La actividad que se lleve a cabo debe de ser eficaz y por lo tanto es necesario que exista una relación positiva entre el profesor-alumno, dándose ésta en un medio educativo adecuado¹³⁷. Requiriendose, por consiguiente, la adaptación a dicho medio a través de las siguientes actividades: Efectuar la sesión en un mismo

¹³⁷ Ullmam, Gisela p 175.

marco educativo, limará ansiedades ante lo desconocido y evitará la dispersión de la atención.

El aula debe estar limpio, con buena temperatura, iluminación correcta, aislamiento adecuado para evitar ruidos, y sin aparatos extraños, con material justo para la ejecución de la actividad concreta, y de evitar que el alumno distraiga su atención. Limitar que esten personas ajenas y que no sean las admitidas por los alumnos. Impidiendo la entrada o salidas a personas ajenas en el salón durante la clase o sesión. La ropa debe ser cómoda para crear confianza en el alumno. La atmósfera de trabajo debe ser agradable, serena, e incluso alegre, aunque no festivo, pues puede perturbar la buena marcha del proceso educativo.

El materia a utilizar en este tipo de sesiones, se caracterizará por ser ligero, preciso y adecuado a las actividades que vamos a realizar. Las actividades y materiales con los que se suele trabajar son los siguientes: el lenguaje artístico, la escenificación, el canto, las artes plásticas, la declamación, el teatro, la música, y el dibujo; por lo que se le pedirá al alumno que use: crayones, plumones, lápices de color, lectura de poemas, hojas blancas, hojas pautadas, colchoneta, neumáticos, maderas, bastones, arcos, balones, pelotas de diferentes tamaños, pañuelos, telas, recortes de telas, estambre, recortes de estambre de diferentes tamaños, cuerdas cortas, bolsas de diferentes tamaños, cajas de diferentes tamaños, etc.

3.5. EL PAPEL DEL ALUMNO EN LA EDUCACIÓN CREATIVA:

La creatividad es un proceso detallado, pensado y razonado, no un producto de la casualidad. El proceso tiene un fin benéfico personal o social; Se llega a producir algo nuevo, novedoso e inédito para las personas.

Procede del pensamiento divergente con las ideas y hechos ya existentes. Proviene de un pensamiento profundo. Es imaginación controlada que lleva a la realización de fantasías, sueños, educación artística, pintura, música, etc., que escapen al pensamiento. En síntesis la creatividad es imprescindible por varios motivos y para diversos afanes:

a) Inventar soluciones a problemas viejos, difíciles de resolver¹³⁷.

¹³⁷ Ibid, p 177.

b) Producir conocimientos, instrumentos y procedimientos nuevos, por eso la creatividad es más importante que el conocimiento según Alberto Einstein.

c) Anticipar el futuro, como un traje a la medida antes de que desagradablemente se nos imponga.

d) Promover la innovación y la actualización continuas, en las organizaciones, evitando quedar anticuados o desfasados ante la competencia.

Educar de esta manera la sensibilidad del alumno escolar es imperativo cuando se comprende su relevancia; el maestro que está consciente de que la creatividad es el instrumento de la evolución humana, que conjuga la imaginación, la fantasía, la sensibilidad y la expresión, permite dar forma a nuevos estilos de ser y pensar, ya sea mediante la explicación del programa, de los fenómenos del entorno, el construir objetos que faciliten las actividades propias de la vida cotidiana, utilizando la ciencia y la tecnología o recreando la realidad al combinar con estética la palabra, el movimiento, la imagen, el sonido, la plástica, la música, la literatura, el teatro, etc.

Estos juegos que toman en cuenta el lenguaje, motor y vehículo de la creatividad que aumentan la creatividad en el niño, ya que reproducen en forma sorprendente las conductas de las personas que imitan y las situaciones de la vida que las rodean. La evolución del hombre y de las culturas le atribuyen al lenguaje los entre otros factores, el progreso y evolución de la humanidad.

El lenguaje es una genialidad tan cotidiana que no es advertida por muchos profesores, su dimensión creativa, creen que las palabras se usan mecánicamente como si se tratara de algo simple y sin sentido. Lo que se procurará hacer es estar consciente, de que cada alumno al hablar o escribir, asigna denotaciones, construye frases, ideas, juegos, crea, etc.

El lenguaje es fuente inagotable de creatividad y de progreso es un medio de comunicación externo y el pensamiento es lenguaje externo.

En la escuela, el niño pronto deja sus dramatizaciones reproductoras por situaciones productivas en las que crea sus propios personajes y temas basándose en personas y situaciones de la vida.

3.6. PROCEDIMIENTO O METODOLOGÍA.

Lo que se pretende lograr, básicamente es que el alumno explore, descubra y aproveche sus posibilidades para el desarrollo de su potencial creativo¹³⁸. En líneas generales, los aspectos que han de seguir en el proceso de enseñanza - aprendizaje, puede ser:

La expresión de los diferentes lenguajes artísticos como: la escenificación, el canto, las artes plásticas, la declamación, el teatro, la música, y la expresión corporal; utilizándolas como herramienta para el desarrollo creativo en el niño de tercer grado de primaria.

Se proponen practicas para plantear la propuesta, elaborando estrategias que podrán ayudar para lograr una conducta creativa en el niño escolar a través de la educación artística en el desarrollo de la creatividad y de la cognición en el proceso de la enseñanza-aprendizaje teniendo éxito en el estudio.

Sé tomará interés al realizar: ejercicios, dibujos, pensamientos, poesía, manualidades, dándole tiempo al alumno, lo cual debe conllevar a resultados que podremos evaluar, para incrementar progresivamente la confianza del alumno en sí mismo, ya que con ello aumentará la receptividad.

La utilización de los juegos les motiva a ser expresivos, les proporciona grandes sensaciones y logran un máximo de participación, con el objeto de conseguir la integración y conocimiento del sujeto en el grupo. Se programarán ejercicios del lenguaje artístico con varios grupos no mayor de cinco alumnos y se modificarán sus componentes a lo largo de las sesiones.

Al alumno se le pedirá que manifieste las habilidades que posee, referidas a la actividad física, e intelectual en la actividad deseada.

El docente debe tomar en cuenta que cada alumno tiene diferentes conocimientos y son con los que contará para realizar diferentes ejercicios a causa de sus diferencias específicas que existen en cada alumno. Por lo cual el profesor dará una atención individualizada, que responda a los diferentes ritmos de aprendizaje y respetando las dificultades de cada alumno para realizar el ejercicio.

¹³⁸ Ullmam, Gisela. p. 197.

El profesor tomará en cuenta que no se debe limitar una respuesta creativa, que hay muchas respuestas a cada situación presentada por el alumno y será representada de manera propia: psicomotriz, cognitiva y sensibilización (válida para todos los alumnos), su objetivo es mejorar la competencia con respeto al punto inicial.

El docente deberá diferenciar entre métodos centrados en el aprendizaje del alumno, y los métodos centrados en la enseñanza, en los cuales se presta una atención especial a los elementos que intervienen en la comunicación, autorrealización, enseñanza, aprendizaje, socialización y la cognición,¹³⁹.

Son diversos los aspectos que caracterizan la actuación del docente en clase, siendo susceptible de modificación para adecuarse a las necesidades que plantee el alumno mediante los canales que se utilizan para transmitir la información, la situación del alumno respecto al docente a la carga afectiva-relacional, etc.

El trabajo docente requiere de que se dispongan estilos deferentes de enseñanza acorde a los diferentes tipos de aprendizajes que tengan los alumnos como son por ejemplo: mando directo, asignación de tareas, etc. Así pues, el profesor deberá conocer como aprende y comprende el grupo a su cargo en su clase para saber como enseñar; conocer el grado de dificultad de las actividades que propone para intentar enseñarlas, encontrando el grado de dificultad necesario para su aprendizaje significativo por parte de dicho alumnado.

¹³⁹ Garrestson, Robert p 48.

***CAPITULO IV LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA Y LA
PROPUESTA DE TRABAJO PARA DESARROLLARLA
EN LA ESCUELA PRIMARIA.***

4.1. LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA:

Para que en las escuelas se pueda iniciar el estudio de la creatividad deben implantar cursos dedicados a pensar y a resolver problemas, y otras alternativas, como es que los maestros pueden incorporar áreas temáticas para el aumento productivo en la clase y su rendimiento con preguntas y, pensamiento divergente existente como son principios y procedimientos para la solución creativa de problemas, lograr un pensamiento divergente, evaluativo, cognitivo y memoria¹⁴⁰.

En este contexto la creatividad puede conceptuarse con base en los siguientes elementos:

a) Actitudes creativas apropiadas, las cuales son las críticas porque esta actitud que favorece la solución de problemas con imaginación. La actitud creativa puede definirse como predisposición emocional por medio de la cual se reacciona de manera favorable o desfavorable hacia las personas, objetos o ideas.

La actitud es importante porque contribuye al desarrollo de la creatividad y esta que predispone a los individuos a reaccionar favorablemente a las ideas nuevas y renovadoras las cuales estimulan el comportamiento imaginativo.

Las actividades conducen a la productividad creativa y espontánea. La técnica de movilización mental de Osborn sugiere la necesidad de tener actitudes favorables hacia las ideas nuevas, propias y ajenas.

El que usa la movilización mental debe ser bien instruido porque estimula, reafirma la producción de ideas inhibidas, revelando confianza en sí mismo en cuanto a solucionar problemas. Myer y Torrance intentan fomentar actitudes favorables hacia las combinaciones de ideas novedosas reforzando las respuestas imaginativas a preguntas con o sin sentido "¿Una llanura sin árboles cerca del polo norte?"

Diferentes clases de escuelas:

Los pedagogos dedicados a la investigación de la creatividad en el niño nos hablan de dos tipos de escuela: Las escuelas tradicionales siempre se han

¹⁴⁰ Ibid, , 612.

dedicado a la enseñanza de la lectura y aritmética a las que les dan mayor importancia dejando a un lado los valores artísticos.

Las escuelas tradicionales tienen entre otras las siguientes características:

Un programa de trabajo sistematizado y estructurado en áreas.

Usan libros de texto y cuadernos de trabajo programados.

Siendo a veces represiva, pues parte de una idea errónea de la infancia y suprime el impulso natural del niño.

Por lo que es importante la lectura y la disertación en el estudiante.

En el salón el maestro tiene la máxima autoridad, exige sanciona, el conocimiento, es el único que puede premiar, juzgar, si el alumno ha aprendido, y es el que puede decir bueno o malo de cualquier acción.

El alumno es un libro en blanco en el cual se pueden imprimir conocimientos.

Considera la educación versalita, en la cual no se le dan experiencias reales de los educandos. Considerándola artificial, precoz, imponiendo al niño deberes del hombre adulto, sin ser este capaz de comprenderlos.

Las escuelas abiertas; dejan a los niños en libertad para que aprendan a su ritmo.

En las clases abiertas: el niño establece el objetivo de la educación hay mayor número de actividades y materiales.

Se le enseñan al niño cosas que tengan relación con un propósito o un uso de la comprensión rápida e interés permanente.

Que el niño goce con el aprendizaje.

El maestro debe mantener la disciplina, promover la competencia y estimular al alumno.

El maestro debe prestar atención a la organización del currículum.

Los libros, materiales, aparatos, etc, serán adecuados para la instrucción; y es así que el alumno se siente liberado, sin presiones de ninguna especie, se siente comprendido y por lo tanto exterioriza con mayor facilidad, gusto, amplitud y su creatividad.

El niño debe llegar a la verdad por sí mismo y no por imitación.

El niño aprende fundamentalmente por los sentidos.

Las lecciones deben ser pocas y ajustarse al alumno.

El niño escoge la actividad de acuerdo a sus intereses; refleja la filosofía de que no sólo aprende, sino que se desarrolla mejor personal y socialmente conforme a sus intereses en ambiente flexible y con muchos recursos

El alumno marca el ritmo de trabajo.

El niño inicia la interacción con el profesor, se le permite interactuar con sus compañeros. La enseñanza procede de lo general a lo particular.

4.2. TÉCNICAS DE LA CREATIVIDAD.

Existen varios cursos, programas, libros destinados a entrenar la imaginación entre ellos está el método de atributos que Robert, P. Crawford realizó e ideó. Crawford nos dice que cada vez que damos un paso lo hacemos cambiando un atributo o cualidad de algo, o aplicamos, la misma cualidad de algo, o atributo de alguna cosa a otra cosa.

Crawford en su método de atributos para desarrollar el potencial creativo en: la música, pintura, en la escuela, etc. Nos dice que el niño escolar se le puede enseñar a identificar y a mejorar atributos tales como color, la forma, el material y puede ser también la función de cualquier objeto. Se creía que la actividad de

crear ideas era algo muy subjetiva y misteriosa. Como muchas personas creían que no se podía adquirir ésta capacidad, y las ideas aparecían simplemente⁸⁹.

Pero la creación es un proceso y que se puede desarrollar su capacidad y el que lo hace se vuelve ingenioso. El proceso creador se puede enseñar, cómo se enseña la matemática, el español, etc. La creatividad es un proceso misterioso, porque la creación consiste en volcar la mente hacia fuera⁹⁰. El arte de pensar debe ser hacia delante adecuándolo al futuro; ejemplo de esto tenemos en los grandes hombres y mujeres que se mueven hacia adelante.

La historia de los grandes inventos registra casos célebres de individuos que veían lo que miles y millones habían visto, pero que en un momento dado ellos percibieron con nuevos ojos; personas que supieron mover el caleidoscopio de la naturaleza y de la cultura para lograr nuevas configuraciones con los mismos elementos que habían estado y estaban a la mano de todos.

Sin hombres como: Galileo que observó las oscilaciones de la lámpara de la catedral de Pisa durante una función religiosa y descubre las leyes del péndulo. Rontgen observa que una sal de bario fosforece cerca de un tubo de crookes, detrás de una placa y descubre los rayos equis⁹¹. Tomás Alva Edison analiza los móviles, que al girar rápidamente no se perciben cómo puntos sino como círculos, y pone la base para la maravilla que es hoy el cinematógrafo. Galileo, James Watt, Newton, Rontgen, los hermanos Montgolfier, Thomas Alva Edison, Florence Nightingale, Friedrich, Kekulé, Elías Howe, Alenxander Graham Bell, la civilización, tal como la conocemos, no, existiría. Las ideas han creado el mundo. El progreso es una sucesión de ideas puestas en práctica y aplicadas.

El progreso es cambio, es crear y ejecutar ideas. Si las nuevas ideas, y los cambios consecuentes ya mencionados, la humanidad viviría en un mundo no muy diferente de los años antes de Cristo o peor aun en los días del hombre de las primitivo.

Hablamos de ideas, pero son realmente muy pocos las personas que saben concretamente como alcanzarlas. Todo lo que el hombre hace comienza con una idea o con una sucesión de ideas. La ley del péndulo, la gravedad y la gravitación universal, el cinematógrafo, la máquina de escribir, el teléfono, el libro, la hoja en la que escribo, los cuadros, todas son ideas⁹¹.

⁸⁹ Ibid, p 68

⁹⁰ Ibid, p 20...

⁹¹ ³² Ibid, p 114

4.3. LA CREATIVIDAD ES UN PROCESO:

1. - El proceso mediante el cual la el cuerpo y la mente están en actividad, en buenas condiciones, capaz de dedicarse a crear y comienza en cualquier campo. Todo es una idea desde la escoba, hasta la aspiradora todo es producto del trabajo creativo.

La creación en realidad de uno de los procesos fundamentales para la vida. El hombre y la mujer se miden en el mundo por sus ideas, especialmente cuando estas son traducidas a la acción; el desarrollo de una nueva idea. Se debe educar para el desarrollo de ideas creativas.

Para él cada nuevo invento o trozo de creación se origina en alguna otra cosa, no en el vacío, no cae del cielo. Entrar en el conocimiento, acumularlo y estar actualizado es un principio para crear algo nuevo, componer música, literatura, etc. La mayoría de los productos de creación tal como se los ve hoy no representan solo un salto sino una sucesión de saltos. La civilización representa millones de partes de creación realizadas por una u otra persona.

Las ideas se amplían unas sobre otras como eso hacen la historia. La creación consiste en a veces en trasladar los atributos de una cosa a otra, dándole a una cosa que estamos trabajando, alguna cualidad nueva o característica o atributo hasta entonces aplicado a otra cosa.

1) El listado de atributos: es un método simple por medio del cual se generan ideas creativas que mejoran, o modifican con ventajas un objeto.

Por medio de este método el maestro puede pedir a los alumnos que discriminen los atributos o partes importantes de un producto y que se considere a cada atributo como una fuente de cambio y perfeccionamiento. Un alumno puede tomar un lápiz en sus manos y aprender a identificar los atributos de tamaño, forma, color, y material.

El realizar una lista de atributos sensibiliza a los alumnos que observen las propiedades de los objetos. La técnica de síntesis morfológica: Por medio de esta técnica los alumnos aprenderán a identificar dimensiones o características importantes un ejemplo de ello el color y la forma. Como ejemplo podemos decir: lápiz, rojo, redondo. Un listado del control tiene varios puntos a tratar.

1. - Agregar o quitar algo

2. - Modificar el diseño o estilo

3. - Reacomodar las partes

4. - Variar la forma

5. - Cambiar el tamaño

6. - Variar los materiales

La lista de control proporciona al alumno categorías generales de soluciones de problema. Estimulando un gran número de ideas específicas. Los listados de control de ideas sirven principalmente para estimular los pensamientos originales. Están destinadas a complementar, no a reemplazar formas intuitivas de conducta creativa.

2. - El método de creación, siendo un problema que puede ser un diseño, variaciones, adaptaciones etc. ya sea en la música, medicina⁹¹.

La mente da un paso por vez y puede hacerlo muy rápidamente. Puede considerar varios cambios y tomar como unidad, como ejemplo, el estilo, de una música, o de las artes.

3. - Cuando tomamos el atributo o las abstracciones: cuando elegimos y tomamos alguna cualidad o atributo, se realiza en relación con alguna cosa en particular. Una cualidad abstracta es la suavidad la comparamos con algo que familiar.

4. - Cuando realizamos una adaptar, es cuando trasladamos un atributo, aplicándolo generalmente a algo que tiene mucha relación con él. Como ejemplo se puede citar el estudio de las posibilidades comerciales. Cuando cambiamos el objeto y le aplicamos nuestros propios atributos, generalmente elegimos algo que esta muy ligado a lo otro. Lo que quiere decir que la creación es generalmente un procedimiento ordenado.

⁹¹ Ibid, 23-26.

1. - Crear con novedad aunque sea leve el cambio. Un objeto nuevo lleva varias adaptaciones en sí, antes de estar definitivamente concluido. El proceso de creación es tan simple y fácil, cuando uno le comprende, que aun lo mejor de las cosas puede, generalmente ser mejorada.

4.4. TÉCNICAS ESPECÍFICAS:

A partir de las nuevas adquisiciones de la psicología del pensamiento de la creatividad, se han diseñado muchos ejercicios, prácticas y estrategias. Algunas son muy sencillas como el sentido común, y otras son muy complicadas como la alta tecnología.

1.- *El estudio de los modelos*: El estudio del repertorio del maestro creativo, debe estar a disposición del alumno que esta interesado. Le mostrará biografías de personajes notables en el campo creativo para que la mente adquiera el carácter de crear⁹².

2.- *Ejercicio*: De descripción en el cual se le pedirán al alumno que describa objetos del mundo que rodea. Podemos insistir al alumno que precise la forma, la sustancia, el tamaño, los colores, la textura, el olor, el sonido, el gusto por las cosas de la vida ordinaria. Para que se concientice de las dificultades de percepción y para educar y afinar la propia facultad de percibir la transformación mentales de cosas: De un objeto determinado, en una situación cualquiera, nos proponemos la tarea de imaginar los modos posibles de mejorarla, relacionarla, compararla.

3. - *Detección de relaciones remotas*: Si crear es combinar, se debe capacitar al alumno para que realice asociaciones curiosas, originales y se capacite para crear.

4. - *Descripciones e imaginación de mejoras*: Es el desestructurar o reestructurar; el trabajo que se ha realizado anteriormente.

5. - *El psicodrama o sociodrama*: El psicodrama propicia la espontaneidad y la soltura lo cual obliga a ver las realidades desde varios puntos y quién la realiza se expresa sin inhibiciones.

⁹² Rodríguez, Estrada Mauro. P 86..

6. - La lluvia de ideas: Es la promoción de ideas y la valoración diferida, por medio de proposición de ideas, y la solución. Quitando el peso de la crítica, y dando énfasis a la solución del problema.

7. - Cada sesión de lluvia de ideas se compone de cuatro momentos:

a) Definición del problema, y de un tema del programa escolar.

b) Se designa una persona por grupo que registra las aportaciones.

c) La fase de producción de ideas, no se debe admitir la crítica, los participantes pueden decir todo lo que se les ocurra, aún lo más descabellado⁹³. Esta fase es de fluidez, flexibilidad y de originalidad, en ésta debe imperar la variabilidad. El grupo discute el material que acaba de producir, en la cual descartan o aceptan dicha idea.

d) La fase de evaluación crítica; se inicia con un animador que es el que considera cuando son suficientes las ideas que se aportaron. El grupo discute el material recolectado.

8. - La sinéctica: Es un método en el cual intervienen dinamismos psíquicos de la creatividad, W: J: Gordon ha investigado al respecto y ha meditado en ellos: La sinéctica sostiene que la eficacia creativa de las personas puede ésta aumentar notablemente si se les hace comprender los procesos psicológicos que se ponen funcionamiento. En el proceso creativo, el componente emocional es más importante que el intelectual, el irracional, más importante que el racional. Son estos elementos emocionales e irracionales los que pueden y deben ser comprendidos para aumentar las posibilidades de éxito en toda situación de solución de problemas.

El método de la sinéctica da importancia principalmente al uso de metáforas y símiles extraídos la mayoría de la naturaleza. El maestro después de plantear un problema incentiva al alumno a preguntarse ¿De qué manera los animales, los insectos, las plantas, solucionan sus problemas?. El método sinéctico estimula las perspectivas nuevas de un problema y considerar soluciones ideales, que pueden parecer ridículas, como ver insectos que trabajan y resolver un problema de transporte. Puede ser que los alumnos jueguen libremente, asocien significados.

⁹³ Rodríguez, Estrada Mauro. P. 88.

Las rutinas, los prejuicios, la aculturación, las presiones del medio ambiente son los peores enemigos de la creatividad. A diferencia de los niños, que son los capaces de hacer extraño aun lo familiar en su imaginación y en sus juegos, adultos que hacen familiar lo extraño, y los prejuicios igualarlos a las cosas que no son iguales. Siendo ésta utilizada fundamentalmente en el planteo y solución de problemas, utilizando conscientemente los mecanismos psicológicos del preconsciente que participan en las actividades creadora. Lo cual requiere de una formación de grupos multidisciplinario para que logren de una manera eficiente y rápida lo que un solo individuo tardaría varias veces más.

a) El libre vuelo de la fantasía rompe moldes de lo usual y convencional y se logra desestructurar. El proceso creativo en los seres humanos puede describirse y usarse en la enseñanza, la metodología, aumentando la producción creativa tanto de los individuos como de grupos.

b) Los fenómenos culturales de la invención en las artes y en las ciencias son análogos y se caracterizan por los mismos procesos psíquicos fundamentales. Todos los ejercicios son para el desarrollo de la creatividad y recordar que lo mejor para crear es ponerse a crear individualmente o en grupo mediante una analogía directa con el proceso de grupo.

c) Esta técnica tiene dos etapas:

1.a. Volver extraño lo que creemos conocer, es decir, desconfiar de todo aquello que hemos aceptado como verdaderos en búsqueda de nuevas relaciones entre ellos.

2.a. Volver conocido lo que sentimos extraños y no puede generar sentimientos de angustia o temor, arriesgándonos a experimentar y descubrir. Myer y Torrance intentan reforzar la habilidad creativa simple compleja, propiciando en los niños ejercicios de memorización, de asociación libre, elaborando ideas, produciendo, inventando consecuencias de acontecimientos que son inusuales, a objetos, tramas, argumentos, acertijos, adivinanzas, claves, etc.

*Técnicas para la producción consciente y sistemática de nuevas combinaciones de ideas, incorporando conceptos, principios.

*Las técnicas del pensamiento creativo son: procedimientos conscientes y deliberados para producir combinaciones

*La técnica de movilización mental de Osborn, la cual inclina los alumnos a producir libremente gran cantidad de ideas, pues entre más ideas propias combinándolas con otras ideas y así obtener otras más, ya sea grupal o individual la movilización mental da mayores posibilidades de hallar ideas útiles. Se puede considerar algunos métodos para producir ideas valiosas y creativas:

EL MÉTODO ICONOGRÁFICO:

Es una forma de desarrollar la creatividad del alumno, se dirige fundamentalmente hacia aquellas que tienen la habilidad para el dibujo, porque requiere de representaciones gráficas o iconos, que van evolucionando en las distintas fases del proceso. Este método es utilizado:

Para conocer en toda su magnitud un objeto se estará capacitado para realizar un cambio dentro de él. El método nos lleva a diferentes campos lo que significa que nuestra capacidad es abierta y por lo tanto es propia de la creatividad.

*Si el método iconográfico es visual y éste genera en cuanto al proceso de alternativas para adiestrar la imaginación, mediante el enriquecimiento para la capacitación de una función constructiva. Si el método es claro y objetivo facilitará la evaluación y la reestructuración de cualquiera de las etapas o fases si al final no es satisfactorio. Lo que es más importante para el carácter creativo de este método es que se trata de un juego recreativo, en el que salirse del esquema es la regla.

LA TÉCNICA DEL ALEJAMIENTO:

Lo que se busca es que el sujeto pueda ver el problema desde afuera y por lo tanto logre puntos de vista diferentes a los que había planteado desde adentro. Lo cual supone que el trabajo en equipo será más productivo que el trabajo individual por la libertad que se tiene para opinar sobre las alternativas de solución de problemas ajenos. Por lo tanto cada sujeto plantea su problema al grupo y escucha las diferentes opiniones, experimentándolas o combinándolas en su propia solución

TÉCNICA DELPHI:

Esta técnica puede ser utilizada por los maestros que están al frente de grupos de primaria y ser utilizarla en prospectiva para explorar el futuro y calcular la fecha en que se realizarán diferentes sucesos, inventos o innovaciones. Esta técnica se considera como una técnica de estimulación de la imaginación la cual combina

métodos estadísticos. Sus autores: Helmer, Quade y Dalkey se inspiraron en el antiguo adagio de "Dos cabezas piensan más que una" y sostiene que el juicio de un grupo de expertos es superior a la opinión o a la predicción de una sola persona cuando la solución de un problema no se dispone de datos exactos. Puede ser usado en maestros que tengan a cargo alumnos para fomentar la creatividad en estos.

Las características de esta técnica son:

- a) Anonimato en la respuesta: La opinión de los miembros se obtienen por medio de un cuestionario formal que se aplica a cada uno de los participantes por separado. Los miembros del grupo no se conocen entre sí. De esta manera se evita la identificación de la respuesta con una persona en particular y es lo que permite intercambiar puntos de vista sin ser objeto de depresiones o críticas por parte del grupo. Por lo que se llega a evaluar mejor las ideas.
- b) La interacción y retroalimentación controladas: La interacción se logra al aplicar varias encuestas de manera sucesiva. La retroalimentación se produce al informar a cada uno de los participantes, siempre por separado, de los resultados obtenidos en cada encuesta. Por medio de lo cual se llegará a un consenso con mayor rapidez.
- c) La respuesta estadística de grupo: La utilización de una definición estadística para medir la opinión de los participantes disminuye la presión del grupo hacia la conformidad y puede reflejar en el cuestionario final una dispersión significativa de las respuestas individuales.

4.7. LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO EN EL SALÓN DE CLASES:

Las actitudes de los alumnos hacia la creatividad y el arte es la más elevada manifestación de la sensibilidad humana y así como la receptividad, la apreciación de ideas novedosas que favorecen notablemente su percepción de sí mismo como pensadores capaces¹⁴². El alumno que se identifica con la creación estética tenderá a valorar más la condición humana; desarrollará una capacidad de análisis y reflexión, en la medida que el arte se define por la forma de vida de un pueblo. A través del fenómeno artístico, el niño va adquiriendo una conciencia que le permitirá valorar cada elemento distintivo de su entorno y de su mundo cultural

¹⁴² Ullmam, Gisela. p.176-179.

A pesar de que en planes y programas de estudio ha sido considerada la educación artística como un elemento importante en la formación integral del alumno, se le ha dado poca importancia a esta actividad en la escuela primaria.

Al ser impartida ésta materia se ven reducidas las circunstancias históricas. El provocar un diálogo estético entre la obra artística y los alumnos, provocará que éstos no sólo desarrollen su capacidad creativa, sino que adquieran una visión diferente del mundo y valoren cada una de las manifestaciones artísticas creadas. Esto es responsabilidad del maestro es él que conduce al grupo y conoce la potencialidad creadora de cada alumno.

Si se desea ayudar al alumno para que tenga un alto nivel de productividad y rendimiento escolar. Se debe organizar las funciones cognitivas más simples para que se integren las capacidades adecuadas. Las habilidades pueden ser de tipo motriz o mentales, se requiere un entrenamiento específico y apropiado para perfeccionar significativamente las habilidades del pensamiento productivo, enseñándoles a pensar y resolver problemas de manera original e independiente y por sí mismo, concentrándose sobre la capacidad de resolver problemas, encarando la inteligencia, eficacia, entrenando al alumno ampliamente y sistemáticamente.

El desarrollo cognitivo del individuo se cumple en etapas graduales consecutivas desde la aparición de las funciones perceptibles más elementales en el niño hasta la elaboración de los procesos más complejos de pensamiento en el adulto; existe brecha entre potencial productivo y rendimiento productivo¹⁴³.

Las habilidades cognitivas las cuales facilitan la actividad mental, la abstracción, la asociación, la producción constante de ideas originales. Guilford identifica las habilidades de fluidez, a causa de las ideas, hay flexibilidad en la cantidad de soluciones a un problema, diferenciando la originalidad, la calidad, de las soluciones.

Las actitudes, habilidades, y las técnicas de pensamiento creativo contribuyen a nuestra comprensión de la creatividad, y las estrategias son para desarrollar el potencial creativo. Las actitudes creativas son un requisito de la conducta creativa, y se puede variar dándole una orientación flexible e imaginativa. Las habilidades creativas innatas pueden reforzarse por medio de la ejercitación.

¹⁴³ Rodríguez, Estrada Mauro. P84

La creatividad intuitiva se enseña por medio de técnicas para producir nuevas combinaciones de ideas, estimulando y creando una atmósfera libre que estimule la espontaneidad y la imaginación.

4.6. Sistema de Evaluación:

El profesor deberá convertir la evaluación en un proceso de investigación que sirva para orientar y mejorar la práctica docente mediante la intervención didáctica. Así pues, se efectuarán evaluaciones iniciales y finales, así como de todo el proceso enseñanza-aprendizaje. La evaluación se justifica por la constatación explicativa del nivel de aprendizaje del alumno, por la valoración de la metodología más adecuada para lograrlo.

En psicomotricidad, se suele realizar pruebas objetivas como por ejemplo, los exámenes psicomotores, que determinan el nivel de capacitación psicomotriz del alumno. Y la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje, hace referencia a todos y a cada uno de los elementos de programación.¹⁴⁴

Por consiguiente, el docente debe conocer, el cómo y el cuándo evaluar, disponer de los instrumentos necesarios para una correcta evaluación, y saber interpretar los datos obtenidos habiendo logrado dinamizar positivamente todo el proceso programático.

4.7. EL PROGRAMA DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA.

TERCER GRADO:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Las características de la educación artística para este nivel puede resumirse en los siguientes aspectos³⁷: La educación artística que propone el programa puede resumirse en cuatro ideas básicas:

1. - Un enfoque de integración disciplinaria;

¹⁴⁴ Ibid, p 89.

³⁷ Plan de Estudios y Lineamientos de programas. La Educación Primaria Editorial Secretaría de Educación. México 1987. P136-140. Pública

2. - Relación con la actividad del educando,
3. - Su proyección en la vida diaria;
4. - Y cómo exposición del carácter de nuestro pueblo.

El programa de la Secretaría de Educación Pública es una sugerencia de actividades a desarrollar en el campo de la Educación Artística y queda en manos del profesor el enriquecerlo y proponer otras tareas que lleva ala enseñanza creativa tanto por parte de los alumnos como el propio docente.

OBJETIVOS GENERALES:

Al término de este grado escolar, se espera que el alumno sea capaz de:
Expresar, sonoramente, corporalmente y gráficamente, elementos contrastantes en secuencias rítmicas.
Interpretar secuencias rítmicas con sonidos, movimientos y color.

EXPRESIONES:

EXPRESIÓN SONORA:

Expresar, sonora, corporal y gráficamente, el ritmo de canciones.

Ejecutar un diálogo musical con ritmo y melodía.

Ejecutar la primera o segunda voz de un canon.

Ejecutar un canon a dos entradas con efectos sonoros.

EXPRESIÓN CORPORAL:

Ejecutar agrupamientos y desplazamientos corporales en un espacio dado.

Ejecutar una composición de movimientos a partir de dos secuencias rítmicas.

Ejecutar diseños rítmicos en posturas y trayectorias en posturas.

Crear diseños simétricos y asimétricos en posturas y desplazamientos.

Crear una composición con movimientos.

EXPRESIÓN PLÁSTICA:

Crear una composición con movimientos.

Crear composición plástica en las que:

Organice rítmicamente forma y color.

Maneje rítmicamente la superposición de formas, colores y texturas.

Maneje la simetría en la forma, el espacio y el color.

Elabore un móvil organizado rítmicamente contraste, repetición y superposición en los elementos.

Participar en la realización de una escenografía a partir de un boceto.

EXPRESIÓN TEATRAL:

Interpretar con mímica el personaje principal de un cuento.

Interpretar un poema con varias voces, desplazamientos y movimientos corporales.

Representar una fábula improvisando diálogos.

Representar un tema con títeres.

Improvisar diálogos en una entrevista.

Escenificar un juego teatral.

4.8. PROPUESTA DE PROGRAMA CON AUXILIARES DE LA ENSEÑANZA CREATIVAS Y ACTIVIDADES LÚDICAS.

4.8.1 ACTIVIDADES LÚDICAS.

Piaget considera que los juegos reproducen lo que ha impresionado al niño, evocando que le ha agradado y lo capacitan para que forme plenamente parte de su ambiente. El juego forma una vasta red de medios que permiten al yo asimilar la totalidad de la realidad, es a decir integrarla a fin de volver a vivir, dominarla o compensarla.

La necesidad del movimiento consciente es también el origen del juego; es una dialéctica constante entre él yo y el mundo, jugando con su cuerpo descubre su entorno como el placer del movimiento. El niño juega con sus manos, con los objetos, aprende a modificar su posición y luego, a desplazarse, siempre mediante el juego corporal.

El conocer este principio y procurar su desarrollo nos coloca en una posición metodológica en la pedagogía dirigida al desarrollo de la sensibilidad, y ésta como una alternativa abierta a la vida, a la creatividad, a la autonomía y al desarrollo de todo el potencial de una persona.

Esta propuesta propone la incorporación de talleres de educación artística, para el comienzo de una pedagogía de la creatividad ya que es posible hoy y puede ser llevada a la práctica. La educación artística debe ser generador de una forma de vida en la escuela ya que el trabajo que se realiza en su interior, permite descubrir nuevas didácticas. Debe existir un cambio con una adecuada secuencia la cual sea una forma de introducir nuevos sistemas de enseñanza creativa y la propuesta ofrece este tipo de posibilidad.

Es importante hablar de educación artística en la escuela, conocer el proceso de desarrollo del acto creador del alumno, replanteando los objetivos educativos en todos niveles con el propósito de asegurar el desarrollo del ser integral, capaz de reflexionar sobre los valores aprendidos de su mundo interno y de su experiencia.

El objetivo principal de esta orientación pedagógica, es rescatar, tanto el proceso cuanto la actitud creativa y la persona. En la actualidad necesitamos maestros conscientes de la existencia del potencial creativo, dispuestos a desarrollarlo con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones imprescindibles; el potencial creativo debe ser proyectado constructivamente para beneficio de humanidad.

Se pretende que este programa de desarrollo de la Creatividad de la Educación Artística sea el medio para el desarrollo del potencial creativo mediante procedimientos contando con el papel del maestro, observando el aspecto físico y anímico, buscando la sensibilización del alumno mediante la propuesta de juegos de, relajación, no dejando fuera el dibujo, la pintura, el teatro, la danza las artes plásticas. Con el objetivo de lograr el interés y el desarrollo integral del alumno mediante el trabajo, integrándose en grupo. Identificando nuevas posibilidades de movimiento expresivo; explorando las diferentes partes del cuerpo y coordinarlo como instrumento expresivo. En cuanto a técnicas y procedimientos mediante tarjetas de presentación, dinámicas de memorización y dinámicas de captación visual y auditiva. El material puede ser papel de deshecho, ropa adecuada, para que trabaje a gusto. La evaluación será la propuesta por el grupo.

CONTRIBUCIONES DE LOS JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN:

Se relaciona con todo, y con una de las leyes de la mente es la asociación, de cualquier pensamiento es potencialmente creativo. Adaptación personal y le ayuda en la socialización, la fluidez de ideas que puede producir acerca de un tema determinado realiza mediante las representaciones sus deseos que no han sido realizados en su vida diaria; permitiéndoles expresar sus éxitos y frustraciones, mediante el lenguaje artístico Incrementa sus sentimientos de autoestima. Comienza a reconocer el valor de la originalidad; produciendo ideas y soluciones que puedan realizar en la práctica.

A) ADAPTACIÓN SOCIAL:

Se les enseña el gusto de la actividad social y su aceptación. Aprenden a ser cooperativos en las actividades del grupo; lo ayuda a aprender conceptos sociales apropiados de acuerdo a su sexo y edad. Son motivados para expresarse, se desinhiben obteniendo confianza en sus capacidades para comunicarse con los demás.

B) JUEGOS CONSTRUCTIVOS:

Son la imitación por medio del dibujo, la pintura, la expresión corporal y la producción de objetos en las cuales es la actividad es creativas personalizadas y auténticas en las cuales se relajan, liberan, y equilibran al alumno. Coincido con P. Chauchard cuando dice: "La expresión de los impulsos inconscientes, por el dibujo ese equilibrador, pues la energía nerviosa sale del cerebro."¹⁴⁵

Por lo general los niños modelan, hacen rompecabezas, forman construcciones con diferentes objetos etc. Mientras que las niñas recortan y visten muñecas, juegan a la comidita, etc.

En los dibujos, la pintura, la expresión corporal y en la producción de objetos y actividades creativas el niño se expresa como la ve a las personas y como desean que fueran, anotando detalles que les interesan, dibujando cosas que les agradan y amigos u objetos que le desagradan.

Estos juegos contribuyen a su adaptación personal pero no fomentan el mejoramiento de ajuste social, y es parte de su socialización. Contribuyen en forma indirecta en su ajuste biopsicosocial del niño porque combaten el aburrimiento, sentimientos negativos que los orillan a crearse fantasías, que no le

¹⁴⁵ Chauchard, p..49.

beneficiaran.

C). PRODUCCIÓN DEL HUMOR:

Si el maestro permite que los niños se rían de sus hechos, creará un ambiente de confianza lo cual permitirá que tenga confianza en sí mismos. Lo cual él demuestra que tiene conocimiento de diversas situaciones y que están conscientes de que el ser agradable es signo de mejor aceptación social por medio de su propia experiencia.

D). RELATOS:

El niño que gusta entretener a personas que están poniéndole la atención adecuada y le escuchan en sus relatos, les animará a mejorar sus conocimientos y alcanzará una mayor adaptación social, pues al ser aceptado la fantasía y originalidad sin objeciones le ayudarán a su mejor desarrollo creativo.

E) ASPIRAR AL LOGRO:

El niño tiene ambiciones y sabe que él puede hacer lo que desea ser con respecto a experimentar los conocimientos aprendidos y vivirlos por experiencia propia. Las aspiraciones que tiene el niño son de dos tipos:

1.- Lo que el niño quiere saber.

2 - Lo que desea realizar.

En estas aspiraciones intervienen dos factores:

A). ESTIMULACIÓN DEL AMBIENTE:

Debe ser estimulado todo el tiempo por padres, maestros, amigos y grupos sociales a que pertenezcan. El principio de la personalidad creativa está, cómo ya señalamos, en la infancia. El niño es naturalmente creativo, imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura y reestructura las cosas.

Los padres deben ser, espontáneos, pacientes, tolerantes, abiertos y los profesores conscientes de fomentar, estimular la creatividad haciendo franca coexperiencia. Este ambiente de aceptación mutua y de convivencia en la actividad inédita, ambiciosa arriesgada y de alta proyección en la cual se educa la actividad creativa y actitud creativa.

B) RELACIONES PERSONALES:

La Formación de la personalidad del alumno es muy importante, sus rasgos y las actitudes, ligadas con la creatividad son:

1. - El autoconocimiento y la autocrítica: El individuo creador conoce bien sus propias capacidades y sus intereses.
2. - La educación de la percepción: El captar las cosas con exactitud hay que hacerse sensibles a los detalles, habituarse a ponerlos cinco sentidos, desarrollando la observación y el gusto por el experimento. Las personas se hacen, y cómo sus acciones se relacionan con su medio ambiente.
3. - El hábito de relacionar unas cosas con otras: Es la habilidad de asociar lo que aumenta la capacidad general de la inteligencia y del pensamiento.
4. - El sentido lúdico de la vida: Es jugar con los objetos, con las ideas, aventurarse a explorar nuevos problemas.
5. - Procedimiento ordenado: Crear, con novedad, aunque sea leve el cambio. Un objeto nuevo lleva varias adaptaciones en sí, antes de estar definitivamente concluido. El proceso de creación están simple y fácil, cuando uno lo comprende, que aun lo mejor de las cosas puede, generalmente, ser mejorada.
6. - El hábito de sembrar en el inconsciente: Es el proponer con claridad los objetivos y los problemas, y luego abandonarlos en el humus de psique. Aprender a meditar y combinar con periodos de relajamiento y saber cuando se sigue adelante para resolver el problema.
7. - La constancia, la disciplina, el método la organización: Dejar de pensar que la creatividad es un don sobrenatural y aplicar a esta facultad todos los recursos que se han acreditado eficaces para el éxito.

8. - El clima general de buena comunicación: Es fundamental para que se elimine las inhibiciones y para que todos sepan escuchar y cuenten con seguridad que a su vez es escuchado.

9. - El estudio de la psicología de la percepción y de la psicología del pensamiento: Que comprende los mecanismos del conocimiento sensorial como mental, está en condiciones de manejarlas airoosamente.

La creatividad fomentada desde la niñez se verá desarrollada durante toda la vida.

10.-CALENTAMIENTO:

El movimiento consciente es también el origen del juego; en una dialéctica constante entre él yo y el mundo, jugando con su cuerpo descubre en su entorno con el placer del movimiento.

Piaget considera que los juegos reproducen lo que ha impresionado al niño, evoca lo que le ha agradado o lo que le capacita para formarse plenamente, parte de su ambiente.

En la cual forma una red de medios que le permiten al yo asimilar la totalidad de su realidad, e integrarla a fin de volver a vivir, dominándola, o repasándola.

PREPARA TU CUERPO, RELÁJATE, PARA QUE TRABAJES CON EL, COMO UNA PLASTILINA MOLDEABLE PARA CUALQUIER TRABAJO CORPORAL.

1. - Caminando en circulo, marcando diferentes ritmos.

2. - Marcando con las palmas o con algún instrumento diferentes ritmos se piden a los alumnos que caminen en diferentes direcciones, hasta que terminen corriendo.

3. - Caminando en circulo se les pide que hagan diferentes tipos de marchas, como patos, como cabalgata de caballos, como gatos, como serpientes, como canguros, como ranas, etc.

Esto se realizará en los primeros quince minutos de la clase.

A) LOS ENCANTADOS:

El niño juega con sus manos, con los objetos, aprende a modificar su posición y luego el desplazarse; mediante el juego corporal.

Se nombra dos encantadores dentro del grupo, a una orden del conductor comienza el juego, todos corren por el salón, si logran ser tocados por los encantadores se quedan totalmente estáticos pero con las piernas abiertas; y para que puedan salir del encantamiento, uno de sus compañeros de los encantados que no este encantados deben ser el que abra las piernas y pasar únicamente debajo de sus piernas.

B). "BASQUET BALL" IMAGINARIO:

El niño se desplaza, procura su desarrollo y estimula su comunicación.

El grupo se divide en dos equipos de igual número de jugadores, si sobra alguno se puede poner como referí o arbitro.

La pelota es imaginaria y no se debe de perder de vista. Este ejercicio estimula la comunicación.

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO:

El alumno procurará modificar su posición y el desplazarse mediante el juego corporal, lo cual le coloca en una posición metodológica en la pedagogía moderna, Dirigida al desarrollo de la sensibilidad. En los ejercicios referentes a cada parte del cuerpo, de preferencia se le debe hacer relación con otro movimiento o asociación, Cada cual deberá de realizarlo en un espacio lo más amplio posible

A) MOVIENDO LA CABEZA:

El movimiento consciente como alternativa a la vida, a la creatividad.

* Diciendo sí.

* Diciendo no.

* Como si fuera un cucharón, limpiando la cacerola.

Como rebotando hacia abajo, hacia, más rápido, más lento.

Cómo si fuera pájaro carpintero.

Como si fuera sonaja.

Como bandajo de una campana.

B) VARIANTES DE ESTATUAS:

Para que el alumno desarrolle la sensibilidad debe desarrollar el esquema corporal, el dominio gestual y sentido del movimiento hacia la apropiación de sí y la acomodación a su entorno social y afectivo.

Un grupo se sienta y se le indican al otro grupo que tipos de estatuas van a realizar;

1. - Cada uno indica un personaje famoso o representación humana. Ejemplo: María Félix, Cantinflas, Benito Juárez, un vagabundo, un maestro, un boxeador, etc.
2. - Un animal, cualquiera que se le ocurra.
3. - Un concepto: la maldad, la avaricia, el miedo, el frío, la bondad, la caridad, etc.

Reunidos en grupos de seis pedirles a cada grupo que formen una maquina y que cada una de las piezas de esta maquina sea formada por cada uno de los elementos del equipo; de tal forma que la maquina debe ser reconocida por todos los que vean, puede complementarse con el sonido correspondiente.

C) LES CUENTO UN CUENTO:

En el alumno la expresión tiene su parte central, la apropiación de sí, la autonomía. El propio cuerpo.

Uno de los alumnos va a relatar un cuento en sus detalles generales y todos los demás van haciendo los movimientos necesarios para escenificar el relato del compañero.

D) EL AGUA Y EL FUEGO:

El alumno desarrolla el acto voluntario consciente y es cuando se desarrolla el reflejo y rompe la dependencia total de la madre según Piaget.

Aparece el nacimiento del pensamiento consciente es cuando manifiesta como eje medular en el desarrollo.

- Reunidos en dos equipos:

1. - Uno representa el agua, otro el fuego, cada uno hace los movimientos que corresponden al otro elemento hasta que por fin el agua apaga el fuego.

2. - Cada uno de los elementos en cada equipo escribe lo que entiende por agua o fuego según corresponda, colocan las tarjetas al centro que no sea la suya; con esa información entre todos elaboran un poema o composición tomando en cuenta los elementos que aportaron todos; con la finalidad de hacer participar a todos y que el sentimiento que se maneja sea compartir el trabajo y no compartir con él.

3. - Colocar hojas grandes de papel en la pared y proveer a los niños de colores, Crayolas, plumones, etc. , para que a quién le correspondió al finalizar elaborar un periódico mural.

E) LA CUERDA:

El juego en los alumnos es positivo para su desarrollo y evolución de personalidad. Todo el grupo participa haciendo una gran fila la cual se le partirá en dos, recibirán imaginariamente una gruesa cuerda que se tendrá que disputar entre los bandos, hasta que finalmente un grupo es mas fuerte que el otro y ganan quedándose con la cuerda.

4.8.2 INTEGRACIÓN DE HISTORIAS.

En el juego el niño como hemos mencionado, donde encuentra placer, su esencia, creando y recreando, y permitiéndose jugar por medio del movimiento del cuerpo, que emite y recibe de los demás y del mundo del dialogo en el cual hay una constante de hacer y sentir su propia existencia. El objeto es llegar a un profundo conocimiento de su personalidad.

Reunidos en equipos de seis personas sentados los alumnos para empezar a contar historias las cuales inventaron en el ejercicio anterior. La integración de historias coordinadas de tal forma que resulte una historia para ser escenificada.

Se buscan las características de los personajes creados y se representan los personajes creados con cada una de los participantes con escenificación e improvisación.

El papel del maestro será apoyar explicando la significación de las cosas que pasan inadvertidas, nunca pedirá el final de la historia, debe respetar las ideas de los propios niños.

A) .LLUVIA DE IDEAS:

El alumno mediante la expresión espontanea en la cual comunica sentimientos, estados de ánimo o una emoción con sutileza y complejidad emotiva propia.

Todo el grupo reunido en circulo, uno quedará en el centro con una pequeña pelota, quien se la tire el que esta en el centro ejecutando un movimiento cualquiera y los demás responderán a ese movimiento con otro que tenga relación y así pueden pasar la pelotilla a todos los integrantes del grupo.

1. - La Educación Artística como un lenguaje y tomada como herramienta de trabajo en los niños de tercer grado de primaria, para el desarrollo de la creatividad.

Una manera ideal para desarrollar la facultad creativa y mediante la educación artística en los alumnos de tercer grado de primaria es mediante el cultivo del arte infantil; este deberá ser libre, espontáneo y agradable, pues si se le obliga al alumno a copiar ciertos modelos, lo realizará de manera rutinaria y forzada.

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un papel potencialmente vital en la educación de nuestros niños. La educación formal asume un papel extraordinariamente importante cuando analizamos el hecho de los alumnos.

El desarrollo mental depende de una rica y variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística. El hombre aprende a través de los sentidos, mediante la capacidad de ver, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y su medio. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva es parte importante del proceso educativo.

Ésta ayuda a agudizar todos los sentidos parecen y dará mayor oportunidad de aprender. Recomendando la música, pintura de dedos, modelado, la danza, las artes plásticas, la literatura y el teatro y su papel en el desarrollo del niño. Por medio de la inventiva construya modelos sorprendentes y constructivos dentro del marco escolar en diferentes de números y juegos; en dibujos diseñados de su colonia³⁸.

El desarrollo de formas de expresión creativas a través del juego y el lenguaje se favorecen en la escuela mediante actividades que promueven.

³⁸ Ruyra, J. p.8.

4.8.3. EJERCICIOS DE CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA REALIZAR EN EL SALÓN:

4.8.4 EXPRESIÓN SONORA:

El alumno aprende a captar, actuar, escuchar, producir sonidos, para observar; realizando formas de sentir y proyectar movimientos, analizando y elaborando objetivos.

Lo cual conlleva a un desarrollo cada vez mayor de su capacidad para crear diversas manifestaciones de lenguaje sonoro.

Se debe considerar dos actitudes pedagógicas distintas:

1. - Se persigue que el niño acepte el conjunto de modelos establecidos y busque su adaptación a ellos.
2. - Es acorde con los planteamientos educativos actuales, prepara al alumno a observar y comprender el mundo que los rodea, fomentando la expresión de sus propias ideas.

TEMA DE TRABAJO:

La música y el niño.

La naturaleza.

El niño y la vida cotidiana.

OBJETIVOS:

Desarrollar la imaginación narrativa mediante la expresión sonora por medio de la pregunta y respuesta.

Desarrollar la capacidad auditiva mediante la observación.

Observación de estadios del esquema y del espacio.

Instrumentos musicales fabricados por los niños.

Realizar dibujos para el conocimiento de las partes del cuerpo que son útiles para vocalizar, cantar, emitir sonidos.

Juegos y diversiones mediante las actitudes corporales y sus diferentes usos.
Se realizarán sesiones de canto, juegos y ritmos.

MATERIALES:

El cuerpo y sus partes.

Instrumentos.
Raspadores.

Palos sin punta.

Semillas, frijoles, en botes, en botellas de plástico, en cajas de cartón.

B). EXPRESIÓN CORPORAL:

La expresión corporal, la imitación, el lenguaje mímico, la dramatización, y la creación dramática, todos estos lenguajes contribuyen para que los alumnos escolares construyan su mundo, se relacionen consigo y con los otros.

La expresión corporal introduce al alumno en un proceso de cambio en el sentido de ir involucrando al ser humano integralmente en el movimiento, con sus potencialidades, su especial manera de expresar una idea, una emoción, integrar la técnica a las vivencias individuales.

En la expresión corporal se dan movimientos naturales, la pasión y la espontaneidad en el movimiento natural y en ciertos movimientos con ciertas actitudes hacia la vida.

TEMA DE TRABAJO:

Relatar un cuento.

TEMA DE TRABAJO:

Relatar un cuento.

Realizar la figura humana para conocer las diferentes partes del cuerpo.

OBJETIVOS:

Desarrollar la imaginación narrativa mediante el lenguaje de la expresión corporal.

Desarrollar la capacidad perceptiva mediante el movimiento corporal.

Desarrollar el conocimiento del esquema corporal.

Desarrollar la capacidad de observación.

ACTIVIDADES:

El alumno aprenderá desde lo inmediato hacia la mediatez en el espacio y el tiempo va ligado indisolublemente a sucesivas transformaciones de la imagen de sí.

MATERIALES:

El cuerpo.

Los movimientos.

Estructura de desplazamientos.

C). EXPRESIÓN PLÁSTICA:

Mediante las artes plásticas se proporcionará a través del lenguaje artístico, un medio más de comunicación. Fomentando el sentido de solidaridad nacional e internacional a través de la vivencia del mensaje contenido en los lenguajes artísticos; despertando, estimulando sistemáticamente el desarrollo del placer estético del educando, mediante la práctica de los lenguajes artísticos, formando un juicio crítico al desarrollar una actitud valorativa de las artes desarrollando un sentido de participación responsable.

D). EXPRESIÓN TEATRAL, TÍTERES y LA LITERATURA:

Un texto literario, puede ser leído por el maestro o por el alumno, haciendo de este una vivencia placentera y enriquecedora para desarrollar la imaginación lo que brinda al alumno la posibilidad para analizar, investigar, descubrir, comparar, recrear e interpretar libremente el texto de acuerdo con sus experiencias.

El teatro, los títeres, y la literatura permiten al alumno interiorizar, reflexionar, sobre hechos de la realidad, mediante la actividad cultural, didáctica y afectiva que favorece la socialización, propiciando la colaboración e integración individual y grupal, incidiendo en el desarrollo de la función simbólica, y que a través de esta actividad el alumno puede abstraer elementos del entorno para representar en diferentes situaciones, y la posibilidad de canalizar sus impulsos y emociones.

El niño puede expresar en forma oral o escrita todo lo que piensa, observa o escucha. De ahí que el uso de la redacción y la expresión oral semanalmente. La narración de hechos importantes en su vida, así como la descripción de sus observaciones es vital para el niño dé rienda suelta a su estilo creativo, vivificando los valores propios de su cultura, haciendo realidad sus fantasías expresado sus sentimientos, pensamientos y emociones, satisfaciendo sus necesidades lúdicas y afectivas.

La información recordará fácilmente si se realizó de manera creativa, porque al ser sensibles a problemas posibilidades, realizando nuevas relaciones, sintetizar, reedificar, transforma la información con múltiples alternativas, buscando información. El crear expectativas implica, tomar en cuenta cuatro niveles:

- 1.-Poderlo reproducir.
- 2.-Elaborar lo leído.
- 3.-Transformar y Reacomodar lo leído.
- 4.-Ir más allá de lo que se leyó.

Se le debe mostrar al alumno como transformarse en lectores, a renovar expectativas, las cuales le transformaran a sus alumnos en lectores creativos.

Los títeres no son un fin en sí mismo, son un medio para integrar diversas experiencias; su uso tiene ventajas, no solo en aspectos generales, del juego y las

comunicación unos con los otros, particularmente porque con los títeres se pueden decir cosas que no nos atreveríamos a decir.

Los títeres brindan la posibilidad de ser creativos y transformadores al combinar en la elaboración y manejo de títeres brindando el desarrollo de la expresión oral, el dominio y control de sí mismo, la alegría de divertirse y hacer divertirse a sus compañeros.

TEMA DE TRABAJO:

Leer un cuento.

Interpretar algún personaje.

Representar una fábula.

Improvisar diálogos.

Realizar un tema con títeres.

OBJETIVOS:

Conocimiento de elementos, materiales, y recursos propios del teatro, literatura, y títeres.

Desarrollo de la capacidad de comprensión de sí mismo y de sus semejantes así como las estructuras sociales de diferentes épocas.

Desarrollar la imaginación por medio del lenguaje de la literatura como medio de expresión.

Aprender a utilizar las correlaciones espaciales.

Desarrollar el conocimiento del cuerpo y las partes útiles.

Juegos y diversiones con actitud corporal y los diferentes usos.

ACTIVIDADES:

Para el logro de estos objetivos se deben diseñar actividades de expresión corporal, manejo de la voz, análisis de texto, estructura de obras, tareas

escénicas, justificación de situación, producción, etc¹⁴⁷.

Con sus compañeros de grupo tendrá la oportunidad de jugar y construir estructuras semejantes. Entre todos ellos enriquecerán sus vivencias.

El maestro deberá dar oportunidad a sus alumnos de expresar y que compartan las aventuras fuera que tienen los alumnos fuera del salón de clases¹⁴⁸. Además debe de proporcionar ejercicios que lleven a comprender nuevas formas de pensar y de percibir, para desarrollar su creatividad.

El niño narrará vivencias personales mediante el lenguaje propio de su edad. Primero describirá estampas en forma oral y después en forma escrita, con o sin errores gramaticales. El maestro y los alumnos con ayuda del diccionario buscarán y escribirán las palabras desconocidas, de acuerdo con su imaginación del niño dirá el significado.

Enseguida el maestro les dará la definición correcta para que la corrijan y practiquen la redacción de enunciados. Es la palabra oral y escrita la que permite la manifestación de nuestros pensamientos y emociones, es por ello de gran importancia él permitirle al niño la oportunidad de expresarse, de escucharlo y atenderlos.

Es la palabra oral y escrita la que permite la manifestación de nuestros pensamientos y emociones, es por ello de gran importancia él permitirle al niño la oportunidad de expresarse, de escucharlo y atenderemos la redacción que incluye el programa.

MATERIALES:

Estampas, hojas, lápices, diversos objetos y seres de su entorno.

4.8.5. MODELADO Y MANUALIDADES:

Otra forma de desarrollar la creatividad y la cognición en los niños es mediante la manipulación de materiales. Los niños realizan estos trabajos con entusiasmo y concentración.

¹⁴⁷ Ullaman, Gisel. p.176.

¹⁴⁸ Ibid. p. 175.

Otra forma de desarrollar la creatividad y la cognición en los niños es mediante la manipulación de materiales. Los niños realizan estos trabajos con entusiasmo y concentración.

TEMA DE TRABAJO:

Mi familia.

El paseo que realice el verano pasado.

Mi mascota y yo.

OBJETIVOS:

Desarrollar el modelado como medio de expresión.

comprender y utilizar las correlaciones espaciales.

Aprender a utilizar el pincel según el tamaño del área a cubrir.

Desarrollar la imaginación narrativa.

ACTIVIDADES:

Al moldear, pegar, y recortar, acumulan experiencias enriquecedoras determinantes en su vida futura.

Plastilina: Fácilmente se adquiere en tiendas de autoservicio y en las papelerías. Hay otro tipo de pastas que podemos preparar, por ejemplo mezclando harina, agua, sal. Esta pasta las puede elaborar los niños en su casa considerando que la mayoría de los hogares pueden conseguirse esos elementos.

La mezcla de aserrín con resistol nos permite un material útil para esa elaborar figuras de bulto, tales como cubos, esferas, pirámides, conos, etc.

Se les pedirán tijeras, pequeños trozos de madera, periódicos, semillas, cajas de leche vacías, etc. En sí todo el material de desecho que se pueda aprovechar.

El niño puede moldear las figuras que quiera representar, o bien el maestro pueda sugerirle algunas, como por ejemplo los muebles de una casa. Las maquetas que realice el niño deben tener el sello de su creatividad e imaginación, la labor de los padres y maestras es solamente la de guías y superiores.

Concretamente en el caso de niños del tercer grado de primaria es el que se realizarán estos trabajos, para el cual necesitamos: El triplay o el cartón. Se corta el tripla o cartón del tamaño que se refiere, sobre él se dibujan verduras o frutas y algunos derivados de animales.

Enseguida se rasga el papel periódico y se procede a rellenar con este las figuras dibujadas, se pega con el resistol, por último se pinta con las pinturas vinílicas. Aquí es muy importante que sea el niño sea quién determine qué figuras desea trabajar.

MATERIALES:

Una mesa lisa.

Cartón grueso.

Triplay.

Papel periódico.

Engrudo.

Recipientes con agua.

Trapos o toallas.

Acuarelas.

Pinturas de colores.

Barniz.

Pinceles.

Rodillos.

Tijeras.

B). DIBUJO LIBRE:

El dibujo libre fomenta en el alumno el desarrollo armónico de todas sus facultades, proporcionándole mediante el lenguaje artístico, un medio más de

comunicación, fomentándose a través de la vivencia del mensaje contenido en los lenguajes artísticos.

Despertando, estimulando sistemáticamente el desarrollo del placer estético del educando mediante la practica de este; formando un juicio critico al desarrollar una actitud valorativa de las artes.

TEMA DE TRABAJO:

La familia.

La mascota.

El verano y mis amigos de vacaciones.

OBJETIVOS:

Desarrollar el dibujo libre como medio de expresión objetivo.

Comprender y utilizar las correlaciones espaciales.

Desarrollar el conocimiento del esquema imagen corporal para una rica representación gráfica.

Aprender a escoger el crayola según el tamaño del área a cubrir, utilizar y experimentar técnicas.

ACTIVIDADES:

Al niño como experimento se puede derretir la crayola con una vela y se pinta el dibujo o se deja caer el goteo de ambas y se hace huella en el papel.

MATERIALES:

Mesa de superficie lisa y de color neutro.

Papel blanco de cualquier tamaño.

Crayolas, o ceras de todos colores.

C). PINTURA:

TEMA DE TRABAJO:

La naturaleza.

El ecosistema.

El mar.

OBJETIVOS:

Desarrollar la imaginación narrativa.

Aprender a escoger el pincel según el tamaño del área a cubrir y utilizar y experimentar técnicas: collage.

Manejar los materiales con orden y limpieza.

ACTIVIDADES:

Dar variantes en la opción de trazos distintos.

Que los alumnos coordinen sus movimientos, con los distintos pinceles y brochas con el fin de que practiquen trabajos.

MATERIALES:

Mesa lisa.

Caballote.

Espacio para murales.

Cajas vacías de todos los tamaños.

Papel de todos los tamaños y colores.

Brochas y pinceles.

Traposo toallas.

E). PINTURAS CON LOS DEDOS:

TEMA DE TRABAJO:

El niño y el mar.

La contaminación.

La laguna y yo.

OBJETIVOS:

Comprender y utilizar correlaciones espacio temporales.

Desarrollar la imaginación narrativa mediante la expresión de la dactilopintura.

Desarrollar el conocimiento del esquema-imagen-corporal.

Desarrollar la construcción narrativa.

ACTIVIDADES:

El niño pintará con sus dedos la figura que desee formar.

Al niño se le pedirá que traiga hojas para que ponga pintura sobre estas y luego las ponga sobre una hoja de papel.

MATERIALES:

Mesa de superficie lisa.

Papel de todos los tamaños que se necesiten.

Pintura de agua.

Palanganas, tazas de plástico.

Traposo toallas absorbentes.

Engrudo.

Crayolas de colores.

F). RECORTE Y PEGADO:

Es importante en la selección de los papeles, se establece claramente las diferentes de textura y color, así como dar ideas a los alumnos del taller.

TEMA DE TRABAJO:

La naturaleza y el niño.

El mar y el viento.

La vida cotidiana.

OBJETIVOS:

Desarrollar el recorte y pegado como un lenguaje más y medio de expresión.

Comprender y utilizar las correlaciones espaciales.

Desarrollar la imaginación narrativa.

MATERIALES:

Tijeras.

Pegamento.

Cartón.

Papel periódico.

Revistas viejas.

Folletos.

Papeles de envoltura, papel de lustre, terciopelo, crepé, fluorescente, celofán, etc.

Brochas.

Trapos absorbentes.

4.8.6. MÚSICA, DANZA, CANTOS Y JUGOS:

Las actividades artísticas tienen un enorme potencial formativo y pedagógico ya que posibilitan la comunicación, expresión y representación de ideas y emociones.

Las fábulas, cantos, rimas, juegos tradicionales y cuentos musicados, son usadas para crear un espacio donde convergen el mundo real y el imaginario generando una actividad compartido entre el autor, el narrador y los alumnos.

Las fábulas, cantos, rimas, juegos tradicionales y cuentos musicados, son usadas para crear un espacio donde convergen el mundo real y el imaginario generando una actividad compartido entre el autor, el narrador y los alumnos.

La exploración, por la búsqueda constante del juego y la reflexión del movimiento consciente en su medio de expresión de la educación artística.

TEMAS DE TRABAJO.

Venecia en el siglo XV y los tipos de música.

El renacimiento y su música.

Danzas de diferentes épocas.

OBJETIVOS:

Contribuir eficientemente a la formación de los alumnos.

Ejercitar su creatividad y juicio crítico.

Establecer relación armónica y vital que debe existir entre su medio escolar y los valores culturales fundamentales.

Desarrollar la vivencialidad e interrelación en el grupo.

Desarrollar la expresión como base de comunicación.

Propiciar el desarrollo de la capacidad de observación.

Utilizar las correlaciones espaciales.

MATERIALES:

El cuerpo.

Relación espacial.

Esquemas gráficos.

4.8.7. REUNIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA:

Al considerar que el aprendizaje es un proceso que comienza en el núcleo familiar en el cual el alumno se transforma de manera permanente, en la medida en que asimila las ideas, costumbres, actitudes del contexto en el que se desenvuelve por lo que su formación se encuentra en cierta medida condicionada por las circunstancias socioculturales de su medio, y esta formación caracteriza tanto al alumno como al ambiente que lo rodea como es: la familia, la escuela, centros de recreo, etc., El aprendizaje es un proceso de adecuación al medio y a toda actitud del alumno el construye una respuesta: agresividad, timidez, inseguridad, confianza, e independencia no son conductas aisladas, sino producto de la forma de relación entre el alumno y el medio, lo cual muestra la manera en que el alumno asimila y acomoda las cosas a partir de sus necesidades, desarrollando el proceso creativo en el cual aplica y enriquece su experiencia y construye nuevos conocimientos, ya que éstos se generan a partir de la dinámica propia de las necesidades humanas.

Por lo que es necesario realizar reuniones con los padres de familia para platicar con ellos acerca de las oportunidades que deben darles a sus hijos para que sean creativos, que expresen y manifiesten lo que sienten, es decir, convencerlos para que les permitan ellos mismos, que no les limiten ni hagan críticas a sus trabajos o a sus expresiones.

Que comprendan, que el ser creativo es realizar los trabajos con originalidad y novedad con actitud de orientar, descubrir y comprender teniendo la capacidad de desestructurar mentalmente la realidad y reestructurarla en formas diferentes y originales. Invitarlos a participar en los espacios de tiempo que tengamos para los talleres de creatividad en el aula. De tal manera lograremos el respeto que merecen los niños y los dejaremos manifestarse tal como son. Porque la creatividad es en cuanto a calidad humana, un hecho psicológico. Estas reuniones pueden ser llevadas a cabo bimestralmente, en el aula de clases con el fin de que puedan observar los adelantos logrados por sus hijos.

4.8.8. PERSPECTIVAS, LIMITANTES Y ALCANCES:

A causa de las innovaciones actuales de la tecnología, y lo social, la ciencia y la cultura, podemos darnos cuenta que hacen falta individuos creativos e innovadores que realicen asociaciones, ingeniosas y curiosas.

Es por ello que la educación convencional de nuestro país debe cambiar su curso y formularse nuevos objetivos tales como formar individuos creativos, con sentido de progreso, abiertos al cambio y capaces de transformar positivamente el mundo en que viven, abriendo caminos, emocionantes y tal vez arriesgados.

En la medida en que toda persona es producto de su medio ambiente ninguna creación es estrictamente individual. Además vivimos en grupos y nos desarrollamos, en diversos núcleos sociales, el primero es nuestra familia. Pero puede hallarse una creación individual cuando en un momento dado una persona se involucra en un tema y de allí para adelante trabaja sola.

El grupo escolar funciona integrado como blanco de información y como fuente de energía a través de los dinamismos del intercambio. Oliver W: Halmes dice que muchas ideas crecen mejor cuando se transplantan de una mente a otra.

Considerando que nuestros alumnos son capaces de desarrollar mucho en lo que se refiere a creatividad, presento esta propuesta pedagógica, pues actualmente se requiere que los forjadores del futuro de México sean seres flexibles, sensibles, con capacidad de abstracción, coherencia, organización, con capacidad de estructurar, desestructurar, reestructurar, en formas diferentes, originales y con espíritu creativo; capaces de renovar y mejorar las condiciones de vida del ciudadano mexicano, mediante la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.

La novedad puede ser grande y trascendente, como la de quién inventó los rayos equis o modesta cómo la de quién escribe un sencillo cuento para entretener a los alumnos.

Los valores son evasivos y subjetivos, existen tres grados o niveles para valorar el producto:

1. - El producto es valioso para el círculo afectivo del individuo creador.
2. - Es valioso para su medio social.
3. - Es valioso para la humanidad.

Esta propuesta tiene como limitante a los directores, subdirectores, inspectores de zona que pertenecen al Sistema Educativo que rige nuestra educación actual, puesto que son los encargados de hacer respetar el cumplimiento de los programas, calendarios escolares y demás disposiciones de carácter administrativo.

Otro factor limitante para el desarrollo de esta propuesta es la falta de preparación de los padres de familias quienes solamente se interesan por la cantidad de conocimientos que sus hijos deben adquirir y por lo tanto no atienden el aspecto afectivo.

Pese a estas limitantes los alcances que se puede dar mediante el desarrollo de la creatividad en la educación artística el profesor al orientar y dirigir hacia la potencialidad del desarrollo creativo motive las destrezas y las habilidades e intereses del mismo propiciando un aprendizaje integral, en el cual debe darse tiempos aunque sean mínimos para permitir a sus alumnos el actuar creativamente, propiciando a la vez, la actitud crítica, analítica y reflexiva en todas las áreas del conocimiento; para que éstos aprendan a transformar y se transformen a sí mismos al poder resolver problemas específicos.

4.8.9. RECOMENDACIONES.

A los maestros que tiene la responsabilidad de la formación del alumno en el desarrollo de la creatividad en la educación artística, y ayudarle a desarrollar nuevas pautas de conducta y creación, les recomiendo mantener relación estrecha comunicación con los padres de familia para vigilar que también ellos permitan las mismas oportunidades a sus hijos, de tal manera que se vean involucrados en esta tarea.

En el sentido de que toda actividad expresiva de expresión artística en la escuela, debe considerarse como una estrecha vinculación entre de comunicación y el lenguaje expresivo que desarrolle la capacidad de creación, la expresión individual del niño, su capacidad perceptiva sus esquemas gráficos, su capacidad de investigación e imaginación.

La organización de actividades debe indicar elementos de análisis que propicien la crítica, el desarrollo de la sensibilidad ante el medio que le rodea favoreciendo la estimulación de la imaginación, la fantasía, etc. El alumno al ser creativo sacará provecho de todos los recursos que el medio nos rinda, puesto que el alumno puede investigar y experimentar, analizando diversas posibilidades de las cosas, y

aplicar su experiencia en un tema o aspecto que le preocupe de su realidad. Por tanto, la creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es capacidad humana, objeto del desarrollo, y que es manifiesta en cualquier actividad.

Se debe estar consciente de que antes de exigir al niño la abstracción de un conocimiento, necesita vivirlo y razonarlo. Recordar que el niño vive en los primeros años de vida sus relaciones afectivas, padres, hermanos, familia, amigos, en su entorno social próximo como es su escuela, su clase social, sus profesores, su barrio, su pueblo, o su ciudad, sus intereses, sus aficiones, y deportes favoritos son determinantes en su desarrollo como adulto, por lo tanto tenemos que aceptarlo como tal, respetar su individualidad, dejarlo ser y no tratar de imprimirle nuestra personalidad.

Procurar ver a nuestros alumnos creativos como seres a los cuales se les debe permitir la libertad en el proceso de creación. Debemos motivar los adecuadamente valorar su trabajo y alimentarlos a seguir desarrollando ese potencial que todos poseemos y aportar la información técnica necesaria, proponiéndoles modelos, estimulando la imaginación la investigación. Tratar que los éxitos alcanzados se proyecten dentro de la comunidad escolar para que tanto los alumnos cuanto los maestros y padres de familia, puedan apreciar el avance logrado en los trabajos creativos.

Cómo reflexión final, es importante preguntarse ¿qué hacemos diariamente para generar y mantener un ambiente creativo en nuestra aula? ¿Qué proponemos para crear un ambiente cálido, que aporten seguridad y confianza a nuestros niños? La respuesta, será resultado de nuestra capacidad creadora. El potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado donde todos hacen de la creatividad una forma de vida.

CONCLUSIONES

1.- La educación es un proceso continuo de reconstrucción de la experiencia que se extiende desde la infancia hasta la senectud. Lógicamente, éste proceso se encuentra dentro de la escuela con la necesidad del docente el cual opera con un equipo previo de conocimientos habilidades y recursos conscientes para lograr una adecuada integración social.

2.- La educación artística debe tener difusión en el ámbito educativo para reforzar la calidad humana en sus tres esferas: afectivo, físico y cognoscitivo. La educación debe ser integral según el artículo tercero de la constitución Mexicana. La educación artística en el niño de tercer grado de primaria debe realizarse a partir de su experiencia como estudiante siendo fundamental que el niño este en contacto vivo, inmediato con el arte mismo. La relación que guarda el proceso creativo con el aprendizaje es estrecha, en la medida que el alumno aprende transforma y se transforma así mismo, en este proceso observa la realidad y se da cuenta de lo que necesita hacer para transformarla, este proceso es un acto reflexivo que le permite utilizar el conocimiento como instrumento para resolver sus problemas específicos. En este proceso enriquece y construye nuevos conocimientos, ya que estos se generan a partir de la dinámica propia de las necesidades del alumno.

El proceso que se desarrolla tanto en la acción creativa como el aprendizaje es muy similar y guarda una relación estrecha, lo que va a implicar que dentro del desarrollo de uno se estimule el otro, y esto significa que los instrumentos que poseemos para impulsar la creatividad lo que constituyen precisamente los elementos que manejamos en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje: contenidos, ejercicios, recursos didácticos etc., los que en la medida que el maestro organice o sistematice coherentemente, permitirán alcanzar este objetivo fundamental en la enseñanza de cualquier área del conocimiento en particular del programa. Se puede hacer que el niño oiga música durante horas, pero eso no significa hacer que realmente el niño esté viviendo la experiencia artística, la experiencia de la comunicación es a través del arte.

3.- Esta época de cambios bruscos y profundos en todas las órdenes de la educación y la cultura, en los valores morales y en las ideas. Estamos en un cambio radical de paradigmas que, desechando os modelos conocidos por

ineficaces esto nos abre a la incertidumbre del vacío y la disparidad de nuevos modelos aún por definir. Los líderes en todos los ámbitos de la actividad humana precisan estimular fuertemente su creatividad para avizorar e inventar dichos modelos. Por lo que la considera a la creatividad como la base del progreso en todo tiempo; además es transcendental en el forjamiento de nuestro futuro México como nación.

4.- El docente debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseñe a aprender. Debiendo ser flexibles, capaces de enfrentarse constructivamente con hechos imprevistos, con cambios en los planes y programas, y en nuevas situaciones que se originan en las actividades de sus alumnos. Siendo espontáneos, capaz de razonar rápidamente y adquiriendo confianza ante los acontecimientos, conscientes adoptando y creando materiales, diseñando nuevas técnicas respondiendo a lo imprevisto; siendo intuitivo en sus juicios y en sus corazonadas. Despertando el interés de los alumnos por aprender en forma creativa. Y los alumnos deben participar de ella dar este paso en el renglón educativo significa hacer frente a los problemas futuros, así como involucrar las innovaciones en la actividad educativa.

5.-El Sistema Educativo puede promoverlas o reprimirlas. La creatividad en el ámbito educativo debe ser vista como el cambio o modificación a los esquemas usuales de referencia expresados mediante algún producto que sea observable. Su evolución depende de la coherencia que se dé en el acto creativo y los esquemas dentro del desarrollo y el cual se origina en este. No siendo posible que sea único pues se estabiliza por la naturaleza, que es un proceso dinámico y es siempre cambiante. Cuando el proceso que lleva a la creatividad resulta evidente, el acto creativo será visto como un efecto esperado y lógico del estudio y es visto no creativo. Cuando por el contrario, el proceso permanece oculto, el acto creativo mismo es considerado heurístico, como resultado de procesos intelectuales desconocidos. Se habla entonces de tal acto como ciertamente creativo.

6.-Una forma sencilla pero muy práctica para desarrollar la creatividad es abordándola a través del juego, la creatividad al ser objeto de aprendizaje y una forma de aprender, es un proceso que se encuentra condicionado por las circunstancias socioculturales en las que se desenvuelve el alumno, recordando que el aprendizaje es un proceso de interacción alumno - medio que comienza en el núcleo familiar y se diversifica en la escuela, trabajo, etc. Todo conocimiento que se adquiere con espíritu de lograr una mejor preparación para el desempeño más eficiente de una labor, siempre conlleva la satisfacción del deber de la comunidad del deber cumplido y desgrana sus frutos en beneficio de la comunidad en la que convive. La vida es una competencia constante, que debemos estar

siempre actualizados en métodos y técnicas que nos faciliten y hagan más eficaz nuestro trabajo y a través de la planeación y programación, acciones que estimulen, el desarrollo de creativo en el alumno a partir de la actividad que realiza.

7.- La educación artística se estudia desde las tres perspectivas: 1. - La Psicológica: el Cognoscitivismo en el cual se contemplan elementos conceptuales, de representación del conocimiento, del aprendizaje significativo de a evaluación centrada en el alumno. El Constructivismo en el cual se contemplan elementos conceptuales de análisis y génesis del conocimiento y cómo el niño de tercer grado de primaria construye el conocimiento. El enfoque Piagetiano en el cual el alumno puede crear y aprender a través de la acción directa y libre con los componentes de la situación que se le presente. El enfoque Gestalt en esta teoría establece que la potencialidad se encuentra presente en todos los seres humanos, en sus acciones para adecuarlas a su campo psicológico y a su medio ambiente realizando nuevas estructuras. El enfoque de la Transferencia el modelo tridimensional del intelecto según Guilford toma en cuenta las tres dimensiones que son a) Los factores de las operaciones, b) El contenido, c) El producto; Siendo el producto el resultado de las combinaciones entre los factores y el contenido, se consideran productos creativos aquellos que surgen de las combinaciones más remotas y originales. Enfoque Asociacionista en la cual se ve a la creatividad como transformación de elementos asociativos creando nuevas combinaciones, que responden exigencias específicas o que resultan útiles. Enfoque Psicoanalítico afirma que la creatividad surge como una sublimación de los impulsos sexuales, desviándolos de sus objetivos originales y dirigido a una meta superior en el alumno. Enfoque Interpersonal esta teoría hace énfasis en la personalidad del alumno y concluye que la creatividad es un producto que es aceptado por un grupo de personas por algún tiempo como útil y satisfactorio.

8.- Se aborda la educación artística desde la creatividad en el niño en una forma general con el propósito de dar al educador un conocimiento sobre la importancia de esta actividad en el niño, para comprenderlo y presentar, los valores personales y sociales que satisfacen, la forma de descubrir la creatividad y desarrollarla, sus variaciones, con condiciones favorables en su desarrollo, de expresiones diversas de la creatividad, tomando en cuenta los riesgos que encierra el no saber descubrirla a tiempo y no estimularla. Esta tarea es lenta y laboriosa: requiere de esfuerzo y dedicación, reflexión, muchas horas de formación para superar las horas de represión e inutilización del ser original y autentico en el alumno de tercer grado de primaria: llegando a ser creativo, expresivo, lúdico y experimentador. Tomando en cuenta los diferentes lenguajes: comunicativo gestual, plástico, sonoro, musical, y el lingüístico literario. La

sinéctica, visualización, analogía inusual, relax imaginativo, etc. Y así los alumnos piensen divergentemente para innovar e inventar, se imaginen las cosas visualizándolas, en imágenes en la mente y proyectarlas en los diferentes lenguajes configurando el programa de estudio y resolviendo problemas y fallas siendo capaces de crear nuevos modelos de pensar y vivir y así realizar sus trabajos más agradablemente transformando el entorno físico y sociocultural con el ideal de calidad educativa para la felicidad del alumno

9.- La Pedagogía nos prescribe normas, reglas prácticas comprobadas por la experiencia y que han de servir de indicador al profesor para lograr el propósito que se ha propuesto en la práctica docente. Todo esto nos ayuda a entender la forma de actuar en nuestro educando para encausar positivamente todas sus inquietudes de una manera placentera y benéfica para todos el desarrollo integral de su personalidad, conociendo causas y efectos de su conducta.

10.- Al estudiar las teorías del aprendizaje, la creatividad del niño, en la que se conocen las características que presentan las formas de descubrirla oportunamente, las condiciones favorables y desfavorables para su desarrollo en el hogar y en la escuela, despierte el interés de ayudar al niño creativo, de empezar a educarlo en la fantasía y comenzar a borrar el error de que son niños problemas, ya que lo que se quiere en este trabajo es sentar las bases necesarios para rendir la labor más efectiva en beneficio del niño y así estaremos ayudando a la formación de posibles grandes literatos, poetas, pintores, músicos, coreógrafos, etc., que por nuestra ignorancia anterior hubiéramos frustrado.

BIBLIOGRAFÍA.

Acha, Juan. Expresión y Apreciación Artística. Artes Plásticas Nuevas Orientación, Ed. Trillas, México 1992. pp.132.

Acha, Juan. Introducción a la Creatividad Artística, Ed. Trillas, México 1992.p.p.200

Adolphe Roldan, Jean: Introducción a la Psicología del niño. Ed. Herder, Barcelona 1986. pp.135.

Aguilar Gardner, Carlos. La Creatividad y el proceso Creativo. Editorial, kapeluz 1996.p.88.

Almendros, Herminio. Estudio Sobre Literatura Infantil. Ed. Oasis Nueva Biblioteca Pedagógica, México 1975. Pp.201.

Alvarez, María Edemee. La literatura Universal a través de Autores seleccionados. Ed. Porrúa, México 1969.pp.190.

Ausbel, David P. Psicología Infantil. Editorial. Trillas Segunda Reimpresión México 1996. p 769

Barron, Frank. Personalidad Creadora y Proceso Creativo. Editorial Morova. Tr. Pilar Sanchez. Madrid, España. 1976 . p 224.

Basurto García, Alfredo. La Lectura. Ed Ensayos Pedagógicos, México 1957.pp.149.

Beard, Ruth. Psicología evolutiva de Piaget, Una Síntesis para Educadores. Ed. Kapeluz, Buenos Aires 1971. Pp.169.

Berganza, Pilar. Como Realizar Actividades Plásticas y Artesanales.Ed. CEAC, Barcelona 1985 pp.195.

Copland Aaron. Como escuchar la Música. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1975. P 202.

Cruz, Lirón Juan Manuel. "Didáctica sobre las actividades Creadoras y Practicas". Editorial. SEP. 3 era. Edición. México, 1969.p.372.

Fadiman G. Goble. La tercer fuerza. Editorial Trillas. Segunda Edición México 1982.p.526.

Fadiman Kagan Mussen. Desarrollo de la Personalidad en el niño. Editorial Trillas, primera reimpresión. Agosto, México 1979.p.526.

Fernández, A - E Barnechea - J: Haro. Hi storia del Arte. Editorial, Vicens - Vives. España, Segunda Edición, 1980. p. 521.

Garrestson Robert La música en la Educación Infantil Editorial. Diana México 1980. p 304.

Herrera, Montes Luis. " Psicología del Aprendizaje y los Principios de la enseñanza. 1993. DE: SEPp.54.

Hilgard Enesst R. Teorías del Aprendizaje. Editorial Trillas. 1980. pp.123

Hurclok. Elizabet B. Desarrollo del Niño. 1982.Editorial Mc Graw Hill, México.1982 p. 718.

Jakson, Brían. Cada Niño una Excepción. Editorial Morata, S.A. España. 1981. p.167.

Jaqui, H. Claves para la Creatividad.Editorial Diana .Tr. Alejandro Cea Olivares. México. 1985.p. 236.

Landau, Erika; El Vivir Creativo; Teoría y Practica de la Creatividad, Barcelona, Editorial. Herder; 1987; 232p.

Matus A. De. "Compendio de la didáctica General." Editorial. Kapeluz. Segunda Edición.1974. p.220.

Papalias, Diane E. y Wendkos, Sally. Olds. "Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia." Editorial. MC: Graw Hill. Latinoamericana. 1993.p.630.

Piaget, Jean. "Seis Estudios de Psicología": Editorial. Seix Barral, Barcelona España 1997. p.227.

Rodríguez Estrada, M. Psicología de la Creatividad. Editorial Pax México .1989. p.131.

Sarokin, Pitirim. A. Estructura Mental y Energías Del Hombre. Editorial. Universitaria. México. 1970.p.63.

Schoch, Rudolf. La educación Musical en la escuela. Editorial Kapeluz Buenos Aires Argentina. 1975. pp 203.

Sefchovih, Galia y Gilda, Waisburd. Hacia Una Pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas, México, 1997. Tercera Edición. pp.131.

Ullman, Gisela. Creatividad. Editorial. Rialp, España. 1972.p.241

Willems, Edgar El Valor Humano de la Educación Musical Editorial Paidos, México 1989. P 228.

A N E X O S.

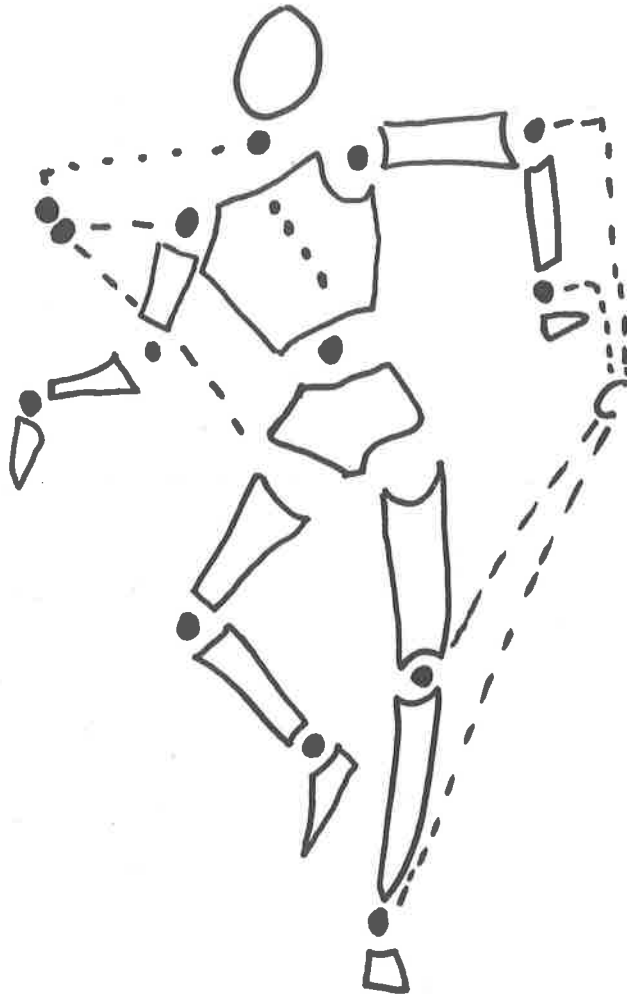
HOJA DE REGISTRO DEL ALUMNO.

Esta ficha de observación se realizará para ver el proceso de desarrollo de la clase de desarrollo de la creatividad en la Educación Artística, manteniendo el principio que debe importar es el trabajo y su resultado final. Esta ficha puede ser aumentada o recortada según las necesidades del grupo. Será completada con las partes de las etapas de operaciones concretas, con el principio que es fundamental para controlar el proceso de desarrollo del alumno.

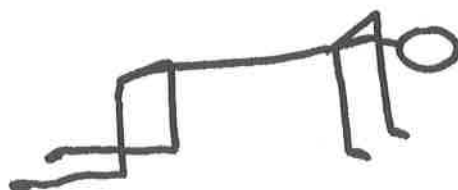
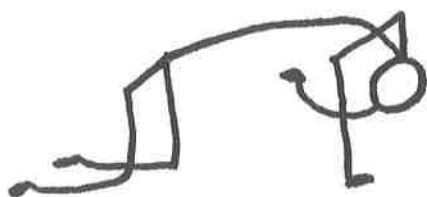
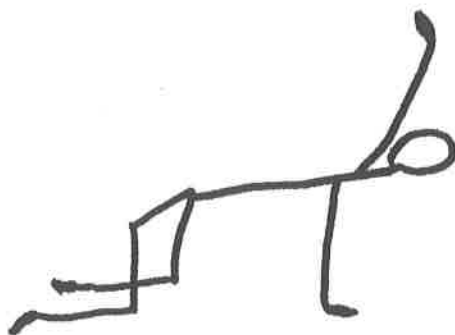
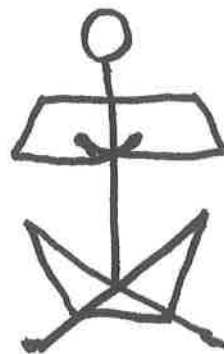
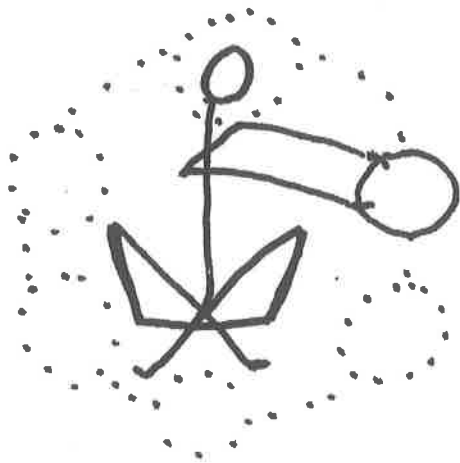
FICHA DE OBSERVACIÓN Y CONTROL DEL CICLO INICIAL DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Registro de conducta.	SÍ	NO	L	M	W	J	V
Taller de educación artística.							
Nombre:							
Orden:							
Al terminar de usar el material lo deja en su sitio.							
Limpieza:							
Deja el lugar limpio donde trabajó.							
Uso adecuado de los materiales:							
Selecciona adecuadamente el material de acuerdo a sus necesidades.							
Cuando termina devuelve el material en su sitio.							
Usa el material necesario o lo desperdicia.							
Forma en que realiza su trabajo.							
Comparte el material.							
Respeto, escucha las iniciativas de los otros							
Ayuda.							
Imita o copia.							
Sugiere trabajo en grupo.							
Trabaja solo y en grupo.							
Actitudes de trabajo							
Concentrado.							
Disperso.							
Entusiasta.							
Apático o indiferente							

SE LE EXPLICARA AL ALUMNO LAS ZONAS CARDINALES DE MOVILIZACION CORPORAL, PARA QUE EXPRESE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACION ARTISTICA.



SE LE PEDIRÁ AL ALUMNO QUE TRAIGA UNA BOLSA RELLENA DE ALPISTE O DE CUALQUIER SEMILLA Y QUE ESTE JUEGUE CON ELLA Y ASÍ HARÁ MOVIMIENTOS ADECUADOS PARA MANIFESTAR CREATIVAMENTE SU POTENCIAL A TRAVÉS DE SU CUERPO.



EJEMPLOS DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

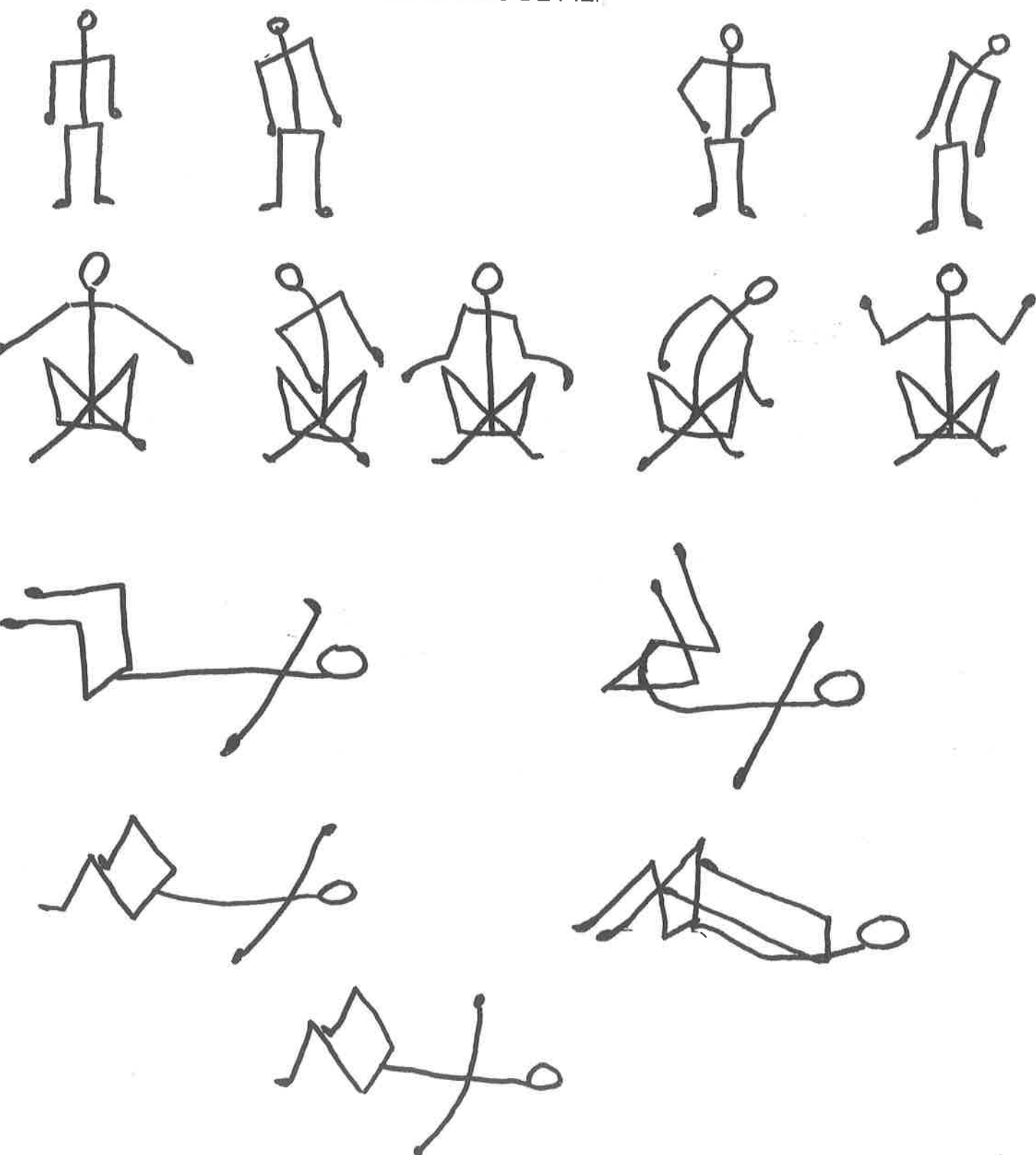


CONTANDO SENTADOS

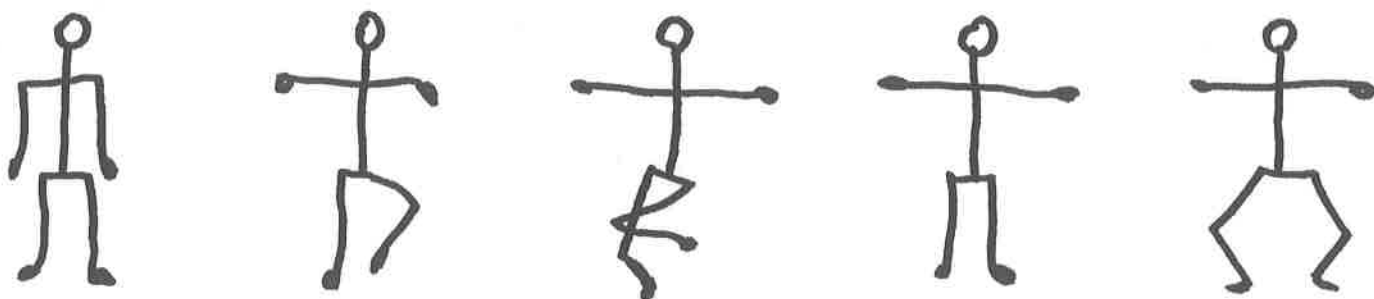


EJEMPLOS DE EJERCICIOS QUE SIRVEN PARA GUIAR AL ALUMNO
A MOVERSE A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD!

CONTANDO DE PIE.



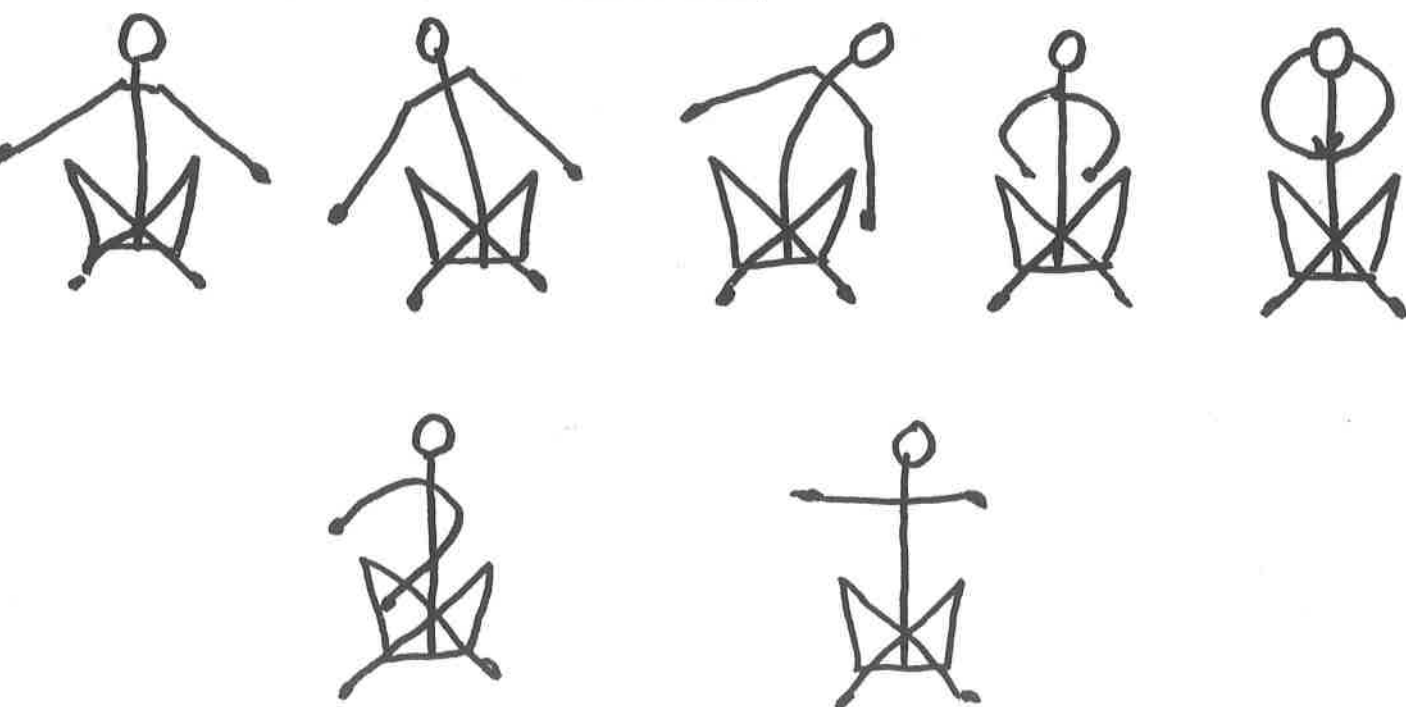
EJEMPLOS DE EJERCICIOS QUE SIRVEN PARA GUIAR AL ALUMNO
A MOVERSE A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.



CANTANDO DE PIE.



SENTADOS.



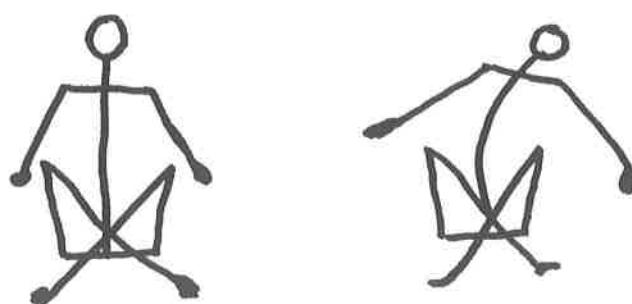
**EJEMPLOS DE EJERCICIOS QUE SIRVEN PARA GUIAR AL ALUMNO
A MOVERSE A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**



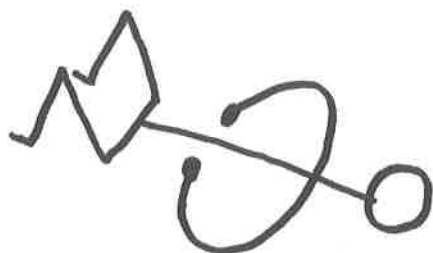
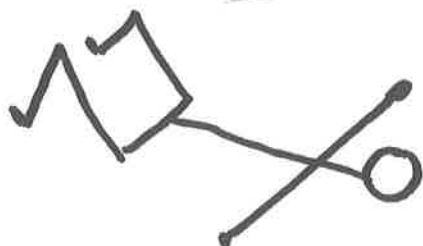
SENTADOS.



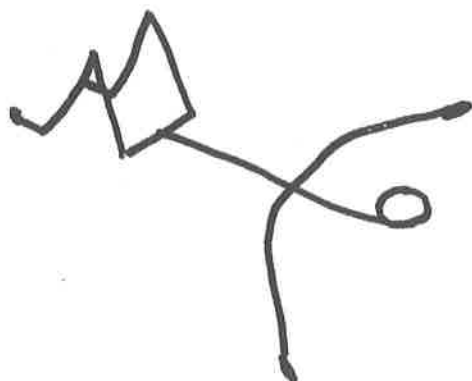
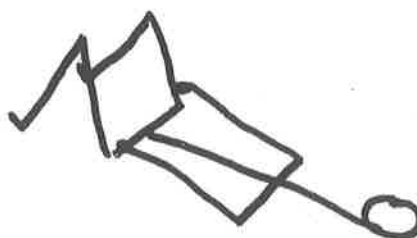
CONTANDO SENTADOS.



EJEMPLOS QUE SIRVEN PARA GUÍAR AL ALUMNO A MOVERSE A TRAVÉS
DE LA MÚSICA EN MOVIMIENTO A TRAVÉS DEL CUERPO.



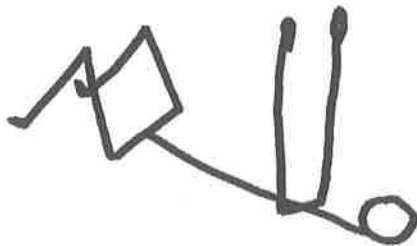
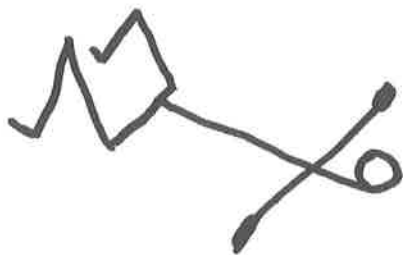
CANTANDO ACOSTADOS.



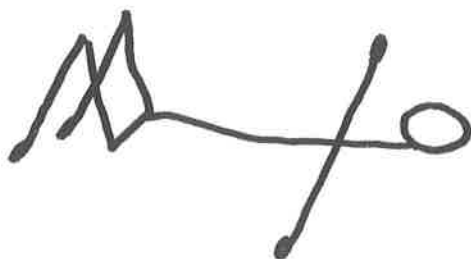
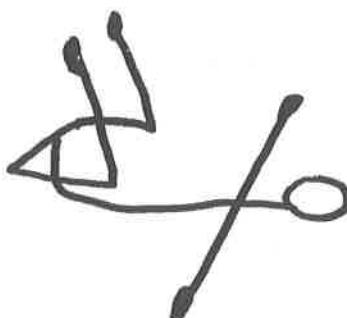
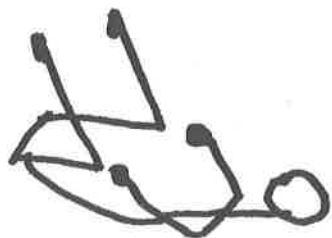
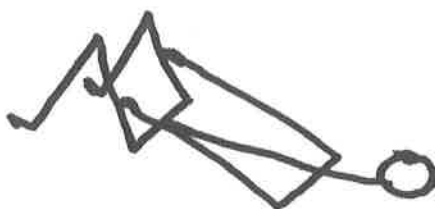
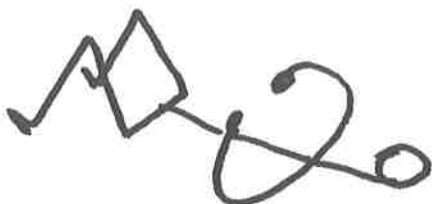
U NO. DO CE. TRE CE.



CON ESTOS EJERCICIOS SE COMENZARA PONIENDOLE AL NIÑO UNA MELODÍA DE UN RITMO LENTO EN SEIS OCTAVOS PUEDE SER UNA CANCIÓN DE CUNA O UNA MELODÍA INFANTIL.



CONTANDO ACOSTADO

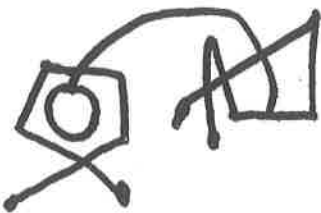
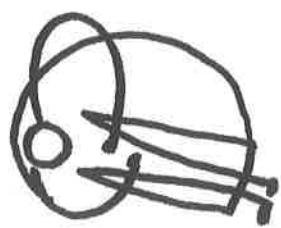
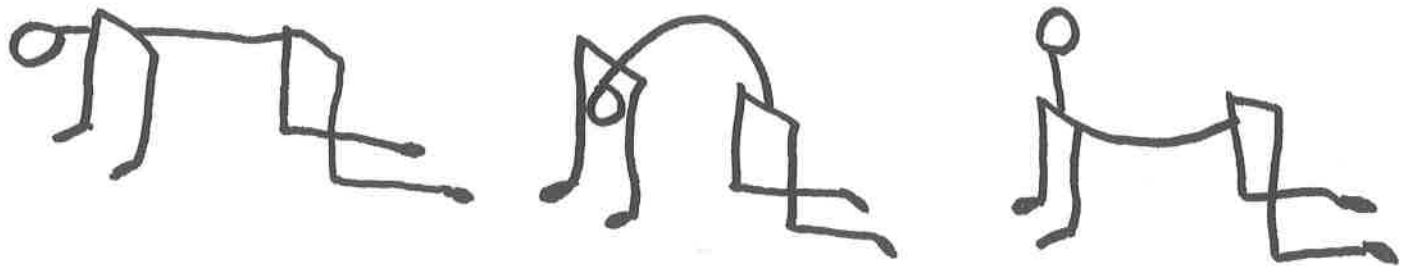


Y U NO. Y DO CE. :

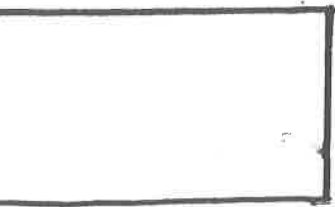


:

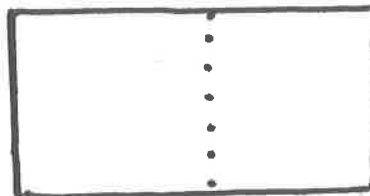
EJEMPLOS DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD/
EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.



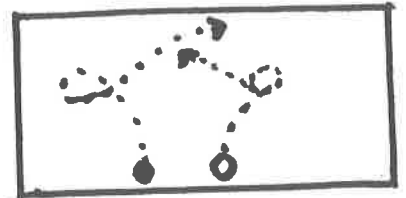
SE LE GUIARÁ AL NIÑO PARA REALICE MOVIMIENTOS DE SIMETRÍA
SIMULTÁNEA O IMITACIÓN DE ESPEJO, CON DOS ELEMENTOS, TRES O
MÁS ELEMENTOS. PARA QUE REALICEN LA PREGUNTA Y RESPUESTA



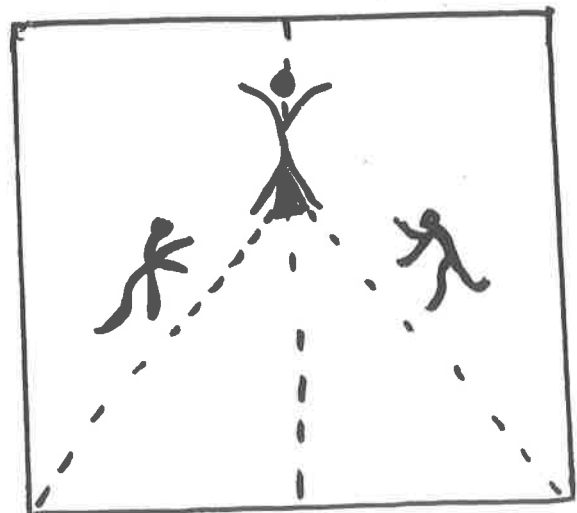
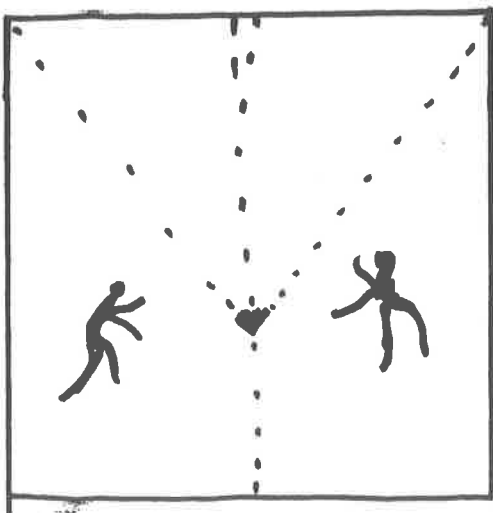
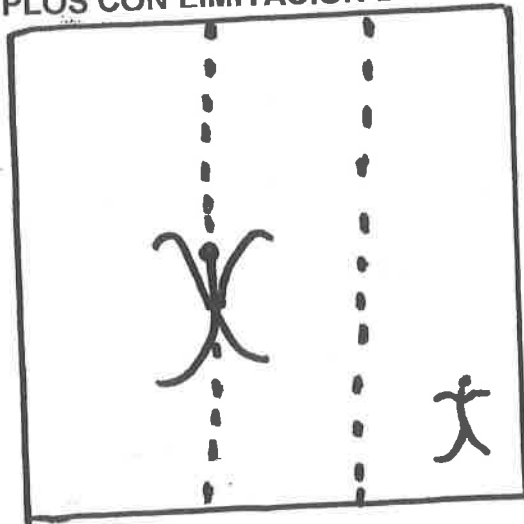
EJEMPLO: 1/
IMITACIÓN DE ESPACIO.



EJEMPLO. 2/
CON LIMITACIÓN DE ESPACIO.

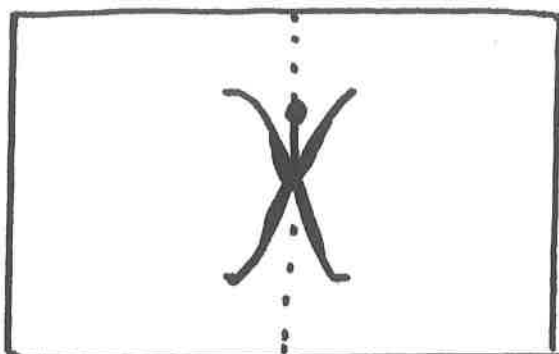


EJEMPLOS CON LIMITACIÓN DE ESPACIO.

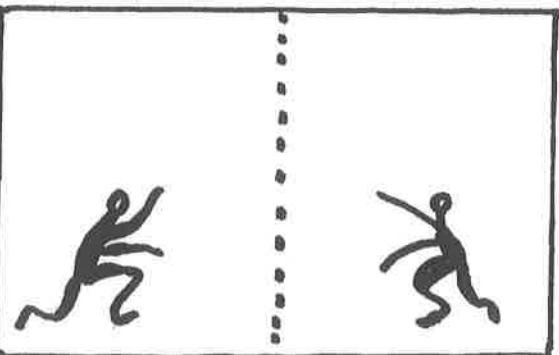


UN ESPACIO SIN LIMITES DONDE PODRÁ EL ALUMNO ABORDAR EL ESPACIO.

1.-UN ELEMENTO CON ESPACIO LIMITADO.



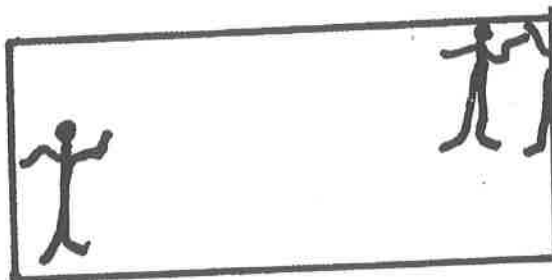
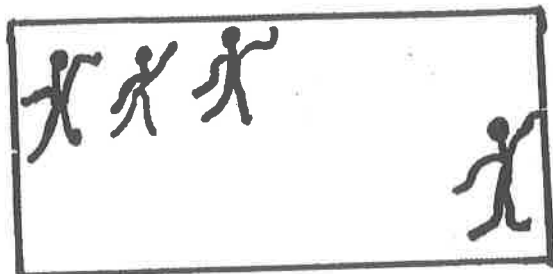
2.- DOS ELEMENTOS CON SIMETRÍA O ASIMETRÍA.



3.- TRES ELEMENTOS QUE SON IMPARES QUE SON SIMÉTRICOS.

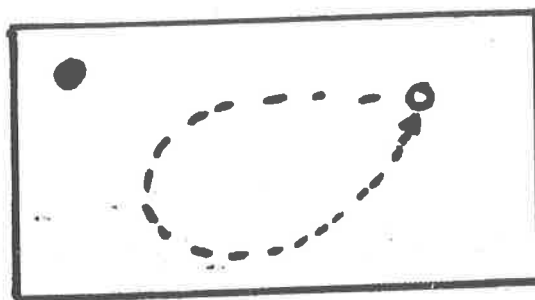
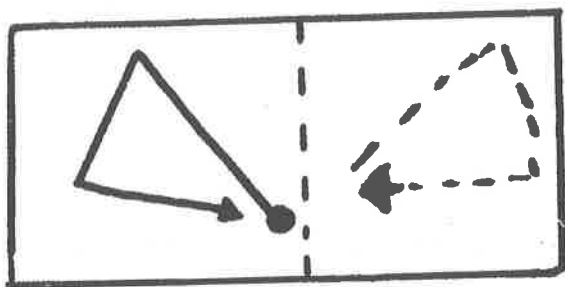


UN ESPACIO SIN LIMITES DONDE PODRÁ EL ALUMNO ABORDAR EL ESPACIO.



UN ELEMENTO SE REPITE

DOS ELEMENTOS: A-B

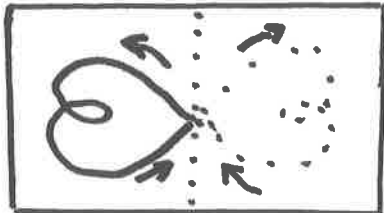


ESPACIOS SIN LIMITES

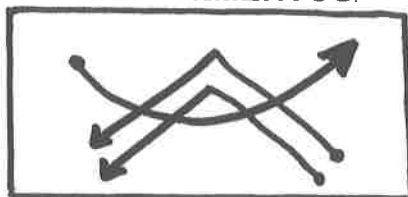


PODEMOS AYUDAR AL NIÑO A QUE TOME EN CUENTA EL ESPACIO QUE
VA A UTILIZAR Y SEA CONSCIENTE DE ÉL.

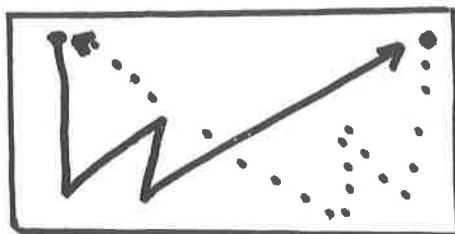
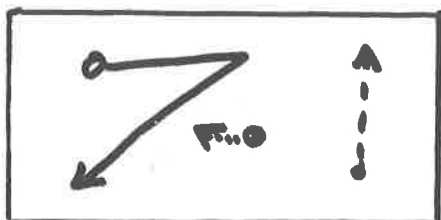
UN ELEMENTO SE REPITE.



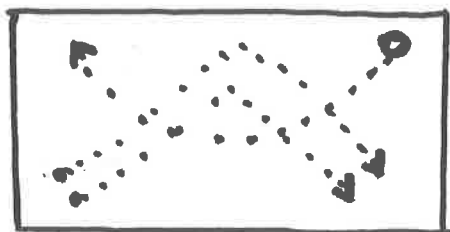
DOS ELEMENTOS



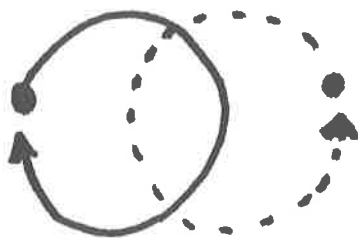
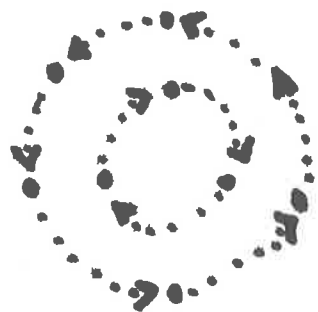
TRES ELEMENTOS.



ESPACIO SIN LIMITE.



**DIFERENTES TIPOS DE CÍRCULOS PARA INTERPRETAR
DESPLAZAMIENTOS CREATIVOS DE MELODÍAS EN LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**



EN FORMA DE FESTON



EN FORMA DE ARCOS



EN FORMA DE LAZOS



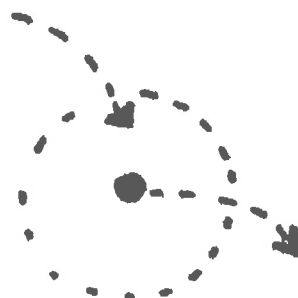
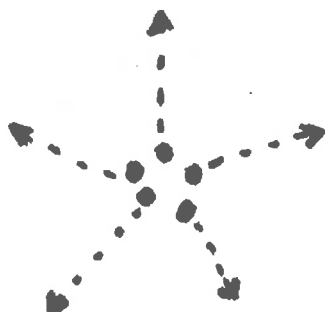
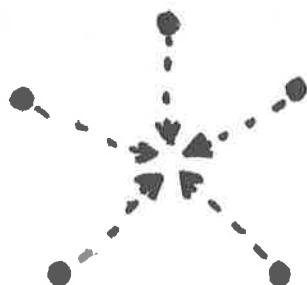
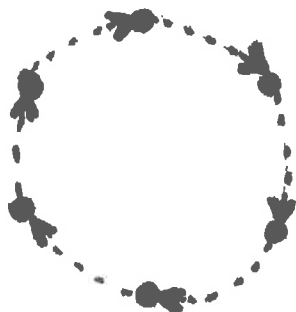
EN FORMA DE ARABESCOS



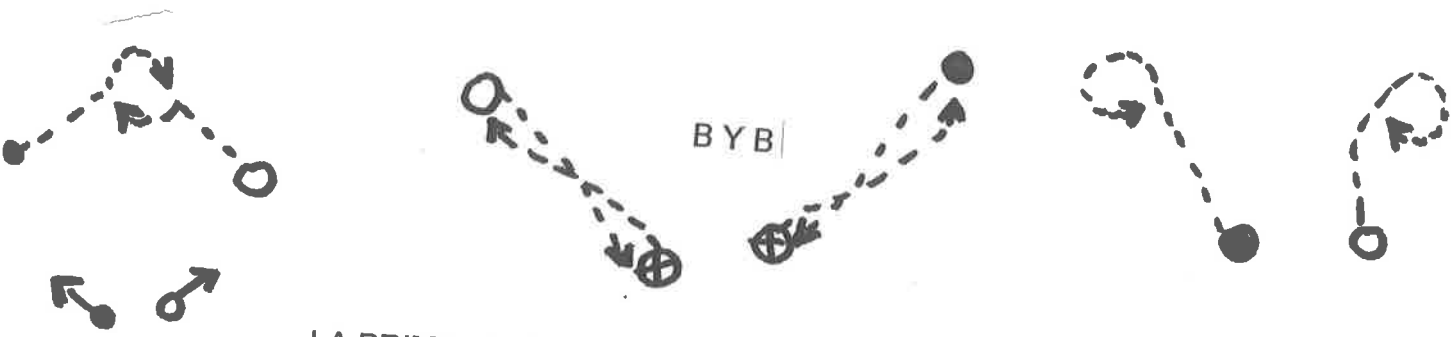
EN FORMA DE SERPENTINA



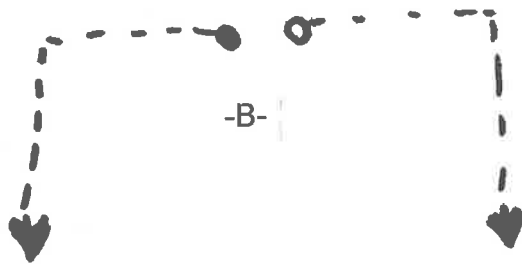
**DIFERENTES TIPOS DE CIRCULOS PARA INTERPRETAR
DESPLAZAMIENTOS CREATIVOS DE MELODIAS EN LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



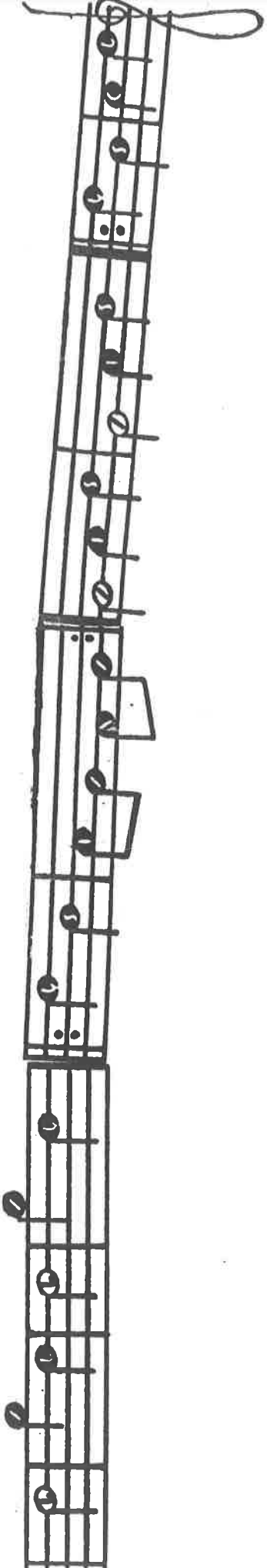
OTRAS ESTRUCTURAS MUSICALES QUE SE PRESENTAN PARA LA REPRESENTACIÓN DE COREOGRAFIAS SON. ABA-AA-BB-Y CANON.



LA PRIMERA SIGUE A LA SEGUNDA.



LAS MELODIAS QUE ESCUCHARAN LOS NIÑOS PUEDEN SER DE CUNA, SIENDO
CONOCIDAS PODRÁN INTERPRETARLA CREATIVAMENTE MEDIANTE LA
EDUCACION ARTISTICA.



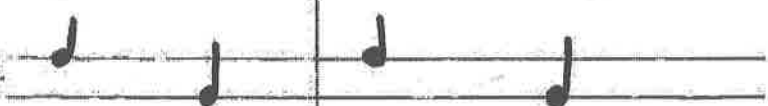
EJECUTAR EL RITMO DE UNA PREGUNTA Y RESPUESTA CON:

C: Canto.

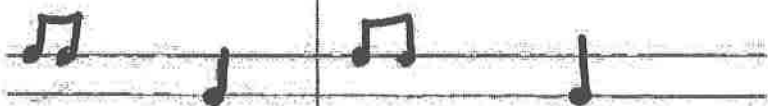
M: Mano.

R: Muslos (golpes en los muslos).

Ejemplo #1

Mano:  Pregunta

Pie: 

Mano:  Respuesta

Pie: 

Ejemplo #2

Mano:  Pregunta

Pie: 

Mano:  Respuesta

Pie: 

SE PODRA HACER VARIACIONES CON PREGUNTAS Y RESPUESTAS PRIMERO UN COMPAS Y LUEGO DOS, TRES Y CUATRO COMPASES.

Ejemplo: #1

Mano:       

**EJEMPLOS DE EJERCICIOS QUE SIRVEN PARA GUIAR AL ALUMNO
A MOVERSE A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**



CON ESTOS EJERCICIOS SE COMENZARÁ PONIÉNDOLE AL NIÑO UNA
MELODÍA DE UN RITMO LENTO EN SEIS OCTAVOS PUEDE SER UNA
CANCIÓN DE CUNA O UNA MELODÍA INFANTIL.



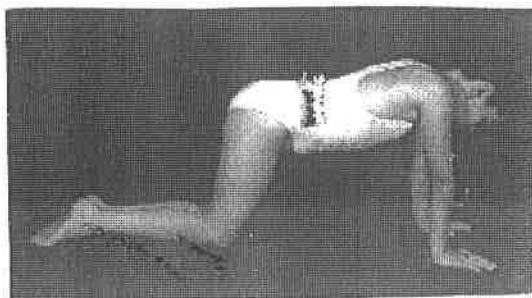
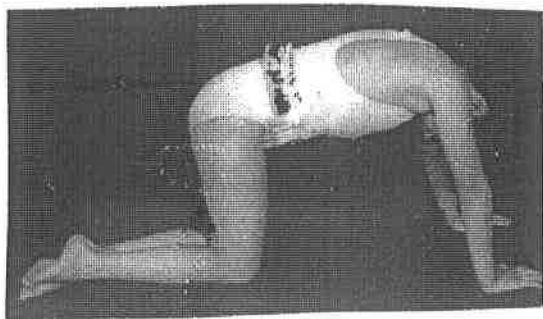
**EJEMPLOS DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE PIE TRATANDO DE QUE SEA CONSCIENTE EL CUERPO Y QUE ÉSTE
TIENE INFINITAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO, QUE SIRVEN PARA
COMUNICAR DANDO OPORTUNIDAD DE MOVERSE DE DISTINTAS
MANERAS A LO HABITUAL Y ESCENIFIQUEN A GUSTO PROPIO.**



SE LE PEDIRÁ AL ALUMNO QUE TRAIGA UNA BOLSA RELLENA DE ALPISTE O DE CUALQUIER SEMILLA Y QUE ESTE JUEGUE CON ELLA Y ASÍ HARÁ MOVIMIENTOS ADECUADOS PARA MANIFESTAR CREATIVAMENTE SU POTENCIAL A TRAVÉS DE SU CUERPO.



EL ALUMNO SIN PONERSE DE PIE HARA TRABAJO INDIVIDUAL, UTILIZANDO PARTES DEL CUERPO PARA EXPRESARSE UTILIZANDO LA CREATIVIDAD, SUSTENTADOS EN LOS JUEGOS FORMANDO UNA ESPECIE DE ESTRUCTURACIÓN, DESPLAZAMIENTO, TODO PERFECTAMENTE ORGANIZADO EN MOVIMIENTO COMO EN SONIDO



ENCUESTA REALIZADA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL A MAESTROS DE PRIMARIA. SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL MAESTRO CREATIVO. CONTESTA CONFORME LAS TRES CARACTERÍSTICAS DEL MAESTRO CREATIVOS SEGÚN SE CREA CONVENIENTES: MUY IMPORTANTE, IMPORTANTE, RECHAZABLE.

El propósito de esta encuesta es darnos cuenta como se puede llegar a ser un profesor creativo siendo eficaz pues cada maestro debe encontrar su propia forma de enseñar, teniendo el control de la clase, la decoración del salón, llegar a ser un profesor que desarrolle el potencial creativo de sus alumnos siguiendo propuestas de encuestas, cuestionarios de las cualidades personales de alumnos y profesores y las funciones de estos en sus salón de clase.

1. ES TOLERANTE.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

2. ES SEVERO.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

3. ES HABLADOR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

4. LE GUSTA OPINAR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

5. RESPETA MIS IDEAS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

6. TIENE INTERESES DE QUE SUS ALUMNOS INVESTIGUEN TEMAS DE INNOVACIÓN.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

7. ESTA CENTRADO EN SÍ MISMO.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

8. REVELA CON FRECUENCIA SUS EMOCIONES.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

9. SU MENTALIDAD ES ABIERTA.

Muy Importante. 70%
Importante. 30%
Rechazable. 0%

10. ALBA SI ALGO ES REALMENTE SOBRESALIENTE.

Muy Importante. 58%
Importante. 42%
Rechazable. 0%

11. TIENE FUERTES CONVICCIONES.

Muy Importante. 30%
Importante. 70%
Rechazable. 0%

12. EN SU TRATO ES CORDIAL.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

13. PIENSA QUE TODOS SUS ALUMNOS SON IMPORTANTES.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

14. SE SIENTE ORGULLOSO SI SUS ALUMNOS TIENEN ÉXITOS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

15. SUS MODALES SON AMABLES.

Muy Importante. 52%
Importante. 48%
Rechazable. 0%

16. LE AGRADA MANTENER EN SILENCIO ABSOLUTO EL SALON DE CLASES MIENTRAS EL ALUMNO TRABAJA.

Muy Importante. 50%
Importante. 50%
Rechazable. 0%

17. HACE TRABAJAR AL ALUMNO.

Muy Importante. 55%
Importante. 45%
Rechazable. 0%

18. CONOCE LOS TEMAS QUE EXPLICA.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

19. GENERALMENTE ES SERIO.

Muy Importante. 30%
Importante. 70%
Rechazable. 0%

20. ES INTELECTUALMENTE BRILLANTE.

Muy Importante. 0%
Importante. 100%
Rechazable. 0%

21. MIRA EL PRESENTE DE SUS ALUMNOS.

Muy Importante. 80%
Importante. 20%
Rechazable. 0%

22. SE ADAPTA EN FORMA CRÍTICA Y CONSCIENTE A LAS NECESIDADES Y APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

23. DA OPORTUNIDAD DE EXPRESARSE.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

24. ES GENEROSO EN ALABANZAS.

Muy Importante. 30%
Importante. 70%
Rechazable. 0%

25. TIENE SENTIDO DEL HUMOR.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

26. TIENE FAVORITOS.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

27. ES MANIPULADOR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%

Rechazable. 100%

28. NUNCA SE ENFADA NI SE ENCOLERIZA.

Muy Importante. 50%

Importante. 50%

Rechazable. 0%

29. HA VIAJADO MUCHO.

Muy Importante. 20%

Importante. 80%

Rechazable. 0%

30. ADMITE SUS ERRORES.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

31. CONFIA EN LA HABILIDAD DE SUS ALUMNOS.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

32. AYUDA A LOS ALUMNOS CUANDO LO NECESITAN.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

33. ES FÁCIL HABLAR CON EL.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

34. VISTE PULCRAMENTE.

Muy Importante. 20%

Importante. 80%

Rechazable. 0%

35. ES ALEGRE.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

36. ANIMA AL ALUMNO A APRENDER.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

37. LEVANTA LA VOZ O GRITA.

Muy Importante. 0%

Importante. 0%

Rechazable. 100%

38. LE AGRADA TRABAJAR CON NIÑOS.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

39. ES CONSIDERADO.

Muy Importante. 50%

Importante. 50%

Rechazable. 0%

40. NO HABLA DEMASIADO.

Muy Importante. 50%

Importante. 50%

Rechazable. 0%

41. ADMINISTRA EL CASTIGO CON JUSTICIA.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

42. ES ENTRETENIDO.

Muy Importante. 55%

Importante. 45%

Rechazable. 0%

43. ES FISICAMENTE ATRACTIVO.

Muy Importante. 70%
Importante. 30%
Rechazable. 0%

44. ES ENTUSIASTA.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

45. LUCHA POR LOS DERECHOS DE LOS ALUMNOS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

46. RESUELVE CONFLICTOS QUE EXISTEN ENTRE SUS ALUMNOS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

47. LE AGRADA CONTAR CHISTES.

Muy Importante. 15%
Importante. 85%
Rechazable. 0%

48. SE EXPRESA CLARAMENTE.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

49. ES FIRME.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

50. NUNCA CAMBIA SU MANERA DE PESAR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

Después de haber realizado el cuestionario queda claro que el profesor ideal es un profesor creativo, su conducta es creativa, y estimula y promueve el desarrollo y funcionamiento creativo de sus alumnos. Es humanista mantiene relación esencial en la enseñanza y el aprendizaje creativos, buscando la seguridad en el entusiasmo de sus alumnos por aprender y en sus en su caminar hacerse humanos.

Trabajar con éxito dirigido a comprender motivar, y estimular a los muchachos en el proceso del aprendizaje creativo exige un alejamiento radical de la psicología del estímulo respuesta, en dirección a un ambiente creativo o responsivo, requiere la orientación y dirección más sensible, a un esfuerzo de comunicar. El profesor creativo ha de orientarse hacia las potencialidades lo mismo que hacia las probabilidades. Ha de ser capaz de imaginarse a sí mismo pensando y sintiendo como niño, de manera que pueda responder con precisión en términos de las motivaciones, destrezas, habilidades e intereses del niño conocimientos esenciales sobre la personalidad y el desarrollo intelectual en general, señalar las características y habilidades tales como apertura psicológica, vivacidad, sensibilidad, espontaneidad, sensación de seguridad, etc.

El profesor debe estar dispuesto a permitir la relación de alumno-docente en la coexperiencia dando libertad al pensamiento creativo del niño el cual se mantiene sin inhibiciones porque la relación es abierta, sin temor, sintiéndose a gusto en una relación donde se practiquen las técnicas desarrolladas científicamente mediante procedimientos aprendidos, los cursos profesionales, utilizando hipótesis para mejorar la efectividad.

En la enseñanza aprendizaje creativos el profesor tiene el proceso de formación donde se reconozca la autonomía y la naturaleza creativa de él. Este proceso supone una gran concienciación en torno a su personalidad, identidad, coexperiencia como otros profesores. Y el acercarse a la esencia de su método de aprendizaje del profesor cuando afirma que la enseñanza comienza cuando dejamos a un lado las respuestas y comenzamos con las preguntas, en la preparación del programa, de cursos, seminarios, guiar el desarrollo en los tres niveles implicados en el proceso creativo.

A). Consciente, o nivel lógico: la mayor parte de los métodos educativos existentes, tratan casi exclusivamente del nivel consciente y lógico del saber en el cual hay pocas novedades e inhiben sus potencialidades o las liberan para que se desarrollen y funcionen a un nivel superior.

B). El preconscious o nivel pre-lógico; es el uso de asociaciones libres, y el sociodrama, las analogías y de otras formas de asociar parte de la expresión de una persona a la otra que queda ilustrada por el método sinéctico de Gordon, la que parece posible preparar a una persona para aprender cuales son sus propios modos de asociación a nivel preconscious y poder trabajar sobre ello; y los métodos proyectivos.

La pregunta "porqué" es, eficaz para involucrar al preconscious lo que da como experiencia en la educación primaria sugiere que la expresión artística o simbólica cómo medio para darse cuenta de las actitudes preconscious, motivaciones y otras informaciones. De lo que se trata es de que el alumno exprese sentimientos e ideas y sus reacciones hacia la gente y los objetos con sonidos, movimientos y dibujos.

C). El subconscious, nivel emocional e irracional: En este nivel debiera dirigirse hacia la liberación de los bloqueos emocionales de aprendizaje, distorsiones sensoriales y las aberraciones del sentimiento, eliminando la inseguridad, el miedo a desilusionar a otros y a no responder a sus expectativas, tendencias inconscientes al ridículo, la vergüenza, la coerción y el control y al estar libre de los bloqueos emocionales. La superación de explorar el inconsciente es para aprender como es el funcionamiento del inconsciente es para sentirse libre para usarlo.

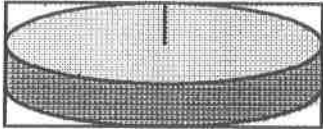
Estos tres niveles de consciencia están igualmente implicados de modo importante en la enseñanza y el aprendizaje creativo en el cual el docente al inventar y así obtener su estilo de enseñanza y el cual siempre este en proceso para adaptar a el sus metas pedagógicas, al igual que sus alumnos y necesidades y metas de aprendizaje.

El profesor ha de adecuarse a su propio método, estilo de enseñanza al que se adapte a él y a sus metas pedagógicas, al igual que sus alumnos y sus necesidades y metas de aprendizaje esté en proceso, para ser un docente creativo. Además necesita práctica, imaginación, y un gran esfuerzo para adquirir habilidades, técnicas básicas para la eficacia pedagógica en la literatura y el folklore de la educación, realizamos un cuestionario de 50 preguntas o características consideradas del profesor y la función de este en el salón de clase.

El cuestionario fue respondido por alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional en Marzo de 1998, considerando a 100 alumnos de octavo semestre. A los encuestados se les pidieron datos relativos a la escuela primaria en la que impartían sin revelar su identidad les pidió que marcaran con una equis las características (muy importantes, importantes, o rechazable), que esperaban encontrar en un profesor creativo. Se obtuvo un tanto por ciento para cada característica y estas fueron clasificadas: de muy importante, importante, o rechazable el total del tanto por ciento por pregunta son los siguientes:

1. ES TOLERANTE.

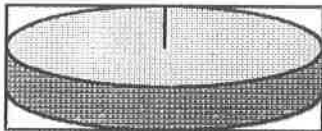
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

2.- ES SEVERO

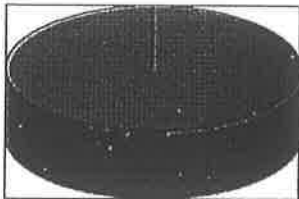
Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%



☐ Muy importante
☐ Importante
☒ Rechazable

3. ES HABLADOR.

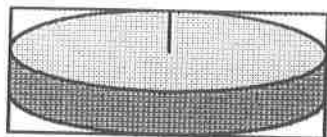
Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%



☐ Muy importante
☐ Importante
☒ Rechazable

4. LE GUSTA OPINAR.

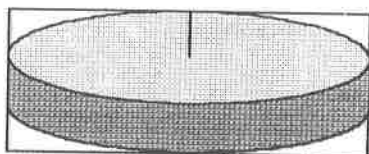
Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

5. RESPETA MIS IDEAS.

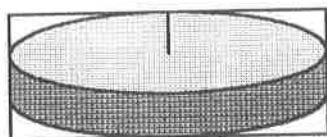
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

6. TIENE INTERESES DE QUE SUS ALUMNOS INVESTIGUEN TEMAS DE INNOVACIÓN.

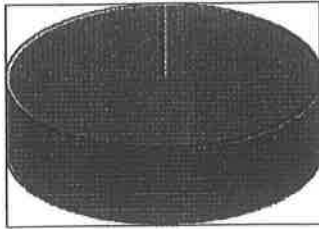
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

7. ESTA CENTRADO EN SÍ MISMO.

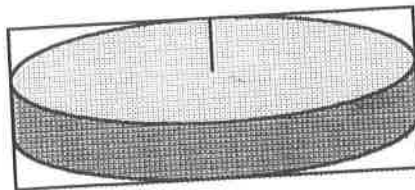
Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%



☐ Muy importante
☐ Importante
☒ Rechazable

8. REVELA CON FRECUENCIA SUS EMOCIONES.

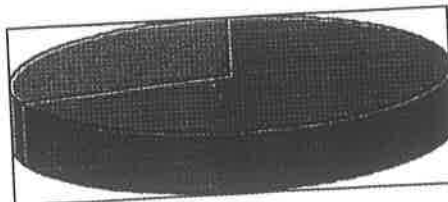
Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%



☐ Muy importante
☐ Importante
☒ Rechazable

9. SU MENTALIDAD ES ABIERTA.

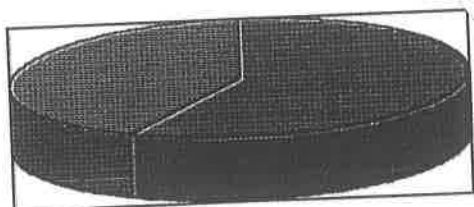
Muy Importante. 70%
Importante. 30%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

10. ALBA SI ALGO ES REALMENTE SOBRESALIENTE./

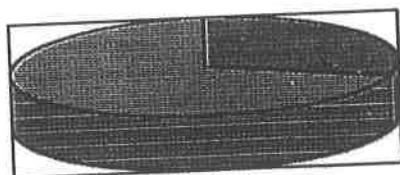
Muy Importante. 58%
Importante. 42%
Rechazable. 0%



■ Muy importante
■ Importante
■ Rechazable

11. TIENE FUERTES CONVICCIONES.

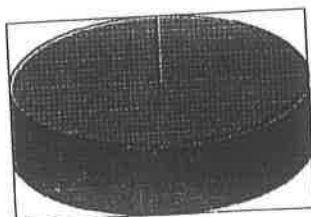
Muy Importante. 30%
Importante. 70%
Rechazable. 0%



■ Muy importante
■ Importante
■ Rechazable

12. EN SU TRATO ES CORDIAL.

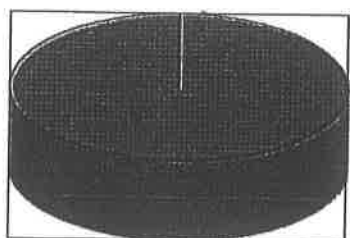
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



■ Muy importante
■ Importante
■ Rechazable

13. PIENSA QUE TODOS SUS ALUMNOS SON IMPORTANTES.

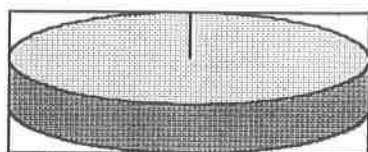
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

14. SE SIENTE ORGULLOSO SI SUS ALUMNOS TIENEN ÉXITOS

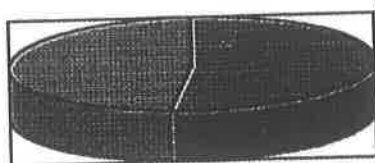
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

15. SUS MODALES SON AMABLES.

Muy Importante. 52%
Importante. 48%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

16. LE AGRADA MANTENER EN SILENCIO ABSOLUTO EL SALON DE CLASES MIENTRAS EL ALUMNO TRABAJA.

Muy Importante. 50%
Importante. 50%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

17. HACE TRABAJAR AL ALUMNO.

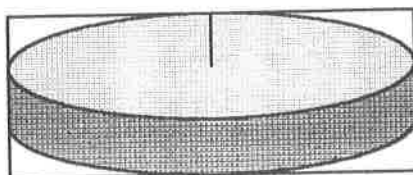
Muy Importante. 55%
Importante. 45%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

18. CONOCE LOS TEMAS QUE EXPLICA.

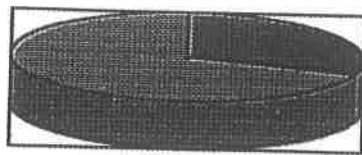
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

19. GENERALMENTE ES SERIO.

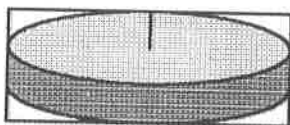
Muy Importante. 30%
Importante. 70%
Rechazable. 0%



Muy importante
Importante
Rechazable

20. ES INTELECTUALMENTE BRILLANTE.

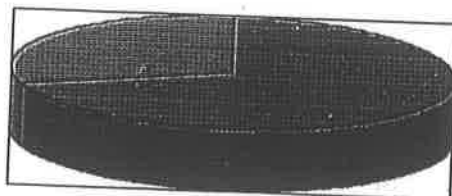
Muy Importante. 0%
Importante. 100%
Rechazable. 0%



Muy importante
Importante
Rechazable

21. MIRA EL PRESENTE DE SUS ALUMNOS.

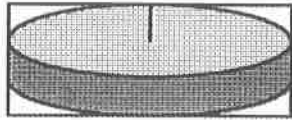
Muy Importante. 80%
Importante. 20%
Rechazable. 0%



Muy importante
Importante
Rechazable

22. SE ADAPTA EN FORMA CRÍTICA Y CONSCIENTE A LAS NECESIDADES Y APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

23. DA OPORTUNIDAD DE EXPRESARSE.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

24. ES GENEROSO EN ALABANZAS.

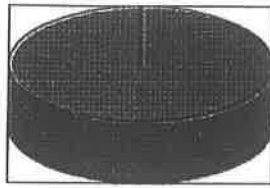
Muy Importante. 30%
Importante. 70%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

25. TIENE SENTIDO DEL HUMOR.

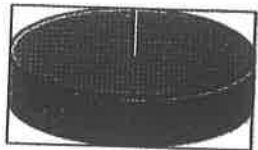
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy Importante
☐ Importante
☐ Rechazable

26. TIENE FAVORITOS.

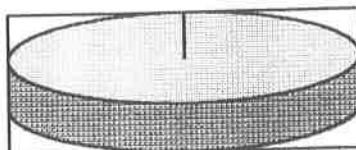
Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%



☐ Muy Importante
☐ Importante
☒ Rechazable

27. ES MANIPULADOR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%



☐ Muy Importante
☐ Importante
☒ Rechazable

28. NUNCA SE ENFADA NI SE ENCOLERIZA.

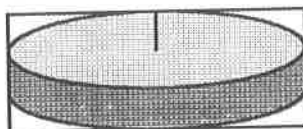
Muy Importante. 50%
 Importante. 50%
 Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

29. HA VIAJADO MUCHO.

Muy Importante. 20%
 Importante. 80%
 Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

30. ADMITE SUS ERRORES.

Muy Importante. 100%
 Importante. 0%
 Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

31. CONFIA EN LA HABILIDAD DE SUS ALUMNOS.

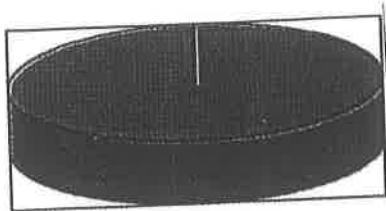
Muy Importante. 100%
 Importante. 0%
 Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

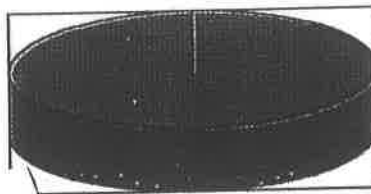
36. ANIMA AL ALUMNO A APRENDER.

Muy Importante. 100%
 Importante. 0%
 Rechazable. 0%



37. LEVANTA LA VOZ O GRITA.

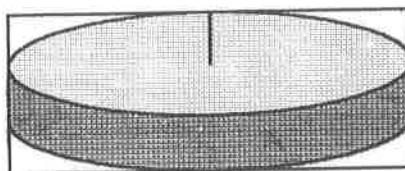
Muy Importante. 0%
 Importante. 0%
 Rechazable. 100%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

38. LE AGRADA TRABAJAR CON NIÑOS.

Muy Importante. 100%
 Importante. 0%
 Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

39. ES CONSIDERADO.

Muy Importante. 50%
 Importante. 50%
 Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

40. NO HABLA DEMASIADO.

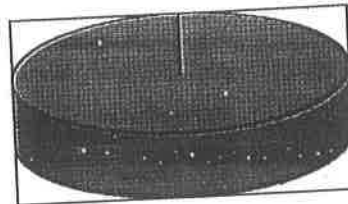
Muy Importante. 50%
Importante. 50%
Rechazable. 0%



■ Muy importante
■ Importante
□ Rechazable

41. ADMINISTRA EL CASTIGO CON JUSTICIA.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



■ Muy importante
■ Importante
□ Rechazable

42. ES ENTRETENIDO.

Muy Importante. 55%
Importante. 45%
Rechazable. 0%



■ Muy importante
■ Importante
□ Rechazable

43. ES FISICAMENTE ATRACTIVO.

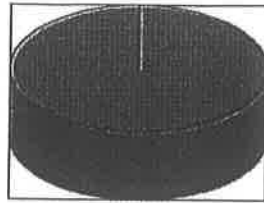
Muy Importante. 70%
Importante. 30%
Rechazable. 0%



■ Muy importante
■ Importante
□ Rechazable

44. ES ENTUSIASTA.

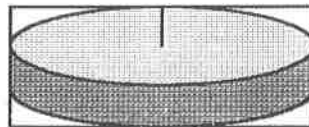
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

45. LUCHA POR LOS DERECHOS DE LOS ALUMNOS.

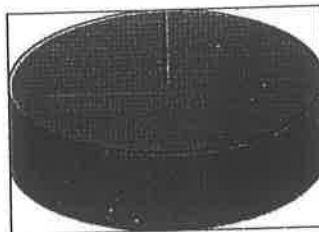
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

46. RESUELVE CONFLICTOS QUE EXISTEN ENTRE SUS ALUMNOS. /

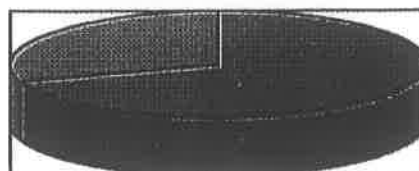
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

47. LE AGRADA CONTAR CHISTES.

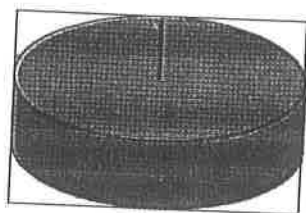
Muy Importante. 15%
Importante. 85%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☒ Importante
☐ Rechazable

48. SE EXPRESA CLARAMENTE.

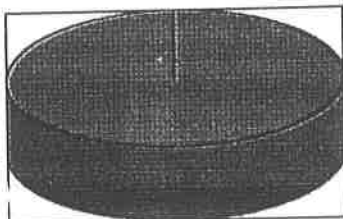
Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

49. ES FIRME.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%



☒ Muy importante
☐ Importante
☐ Rechazable

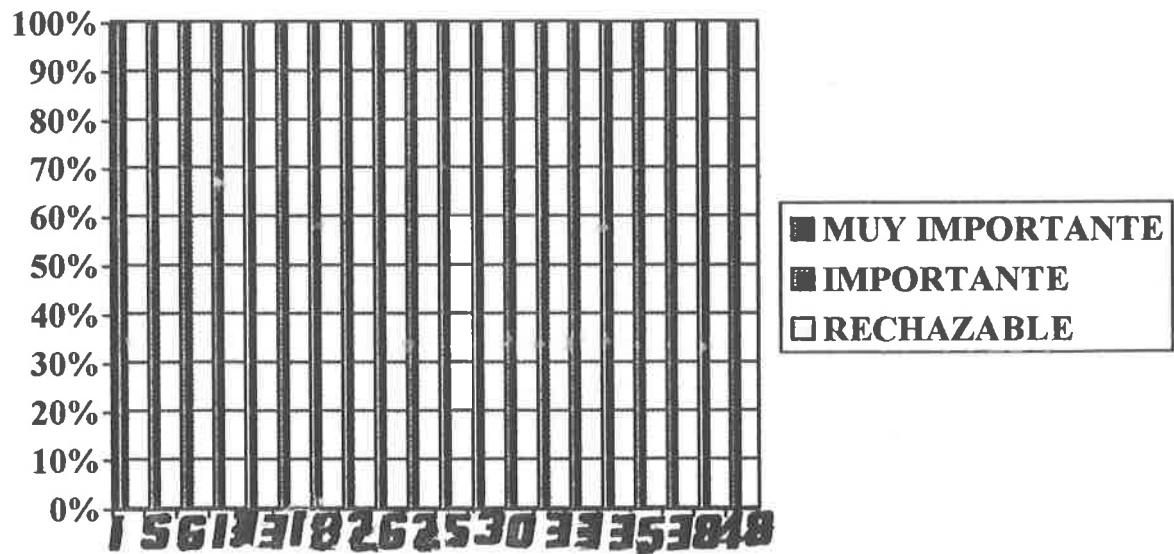
50. NUNCA CAMBIA SU MANERA DE PESAR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%



☐ Muy importante
☐ Importante
☒ Rechazable

Resultado del cuestionario del maestro creativo en la gráfica de lo que se resalto como Muy importante:



1. ES TOLERANTE.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

2. ES SEVERO.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

5. RESPETA MIS IDEAS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

6. TIENE INTERESES DE QUE SUS ALUMNOS INVESTIGUEN TEMAS DE INNOVACIÓN.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

12. EN SU TRATO ES CORDIAL.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

13. PIENSA QUE TODOS SUS ALUMNOS SON IMPORTANTES.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

14. SE SIENTE ORGULLOSO SI SUS ALUMNOS TIENEN ÉXITOS.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

18. CONOCE LOS TEMAS QUE EXPLICA.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

23. DA OPORTUNIDAD DE EXPRESARSE.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

25. TIENE SENTIDO DEL HUMOR.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%

Rechazable. 0%

30. ADMITE SUS ERRORES.

Muy Importante. 100%

Importante. 0%
Rechazable. 0%

31. CONFIA EN LA HABILIDAD DE SUS ALUMNOS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

32. AYUDA A LOS ALUMNOS CUANDO LO NECESITAN.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

33. ES FÁCIL HABLAR CON EL.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

35. ES ALEGRE.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

36. ANIMA AL ALUMNO A APRENDER.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

38. LE AGRADA TRABAJAR CON NIÑOS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

44. ES ENTUSIASTA.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%

5. RESPETA MIS IDEAS.
6. TIENE INTERESES DE QUE SUS ALUMNOS INVESTIGUEN TEMAS DE INNOVACIÓN.
12. EN SU TRATO ES CORDIAL.
13. PIENSA QUE TODOS SUS ALUMNOS SON IMPORTANTES.
14. SE SIENTE ORGULLOSO SI SUS ALUMNOS TIENEN ÉXITOS.
18. CONOCE LOS TEMAS QUE EXPLICA.
23. DA OPORTUNIDAD DE EXPRESARSE.
25. TIENE SENTIDO DEL HUMOR.
30. ADMITE SUS ERRORES.
31. CONFIA EN LA HABILIDAD DE SUS ALUMNOS.
32. AYUDA A LOS ALUMNOS CUANDO LO NECESITAN.
33. ES FÁCIL HABLAR CON EL.
35. ES ALEGRE.
36. ANIMA AL ALUMNO A APRENDER.
38. LE AGRADA TRABAJAR CON NIÑOS.
44. ES ENTUSIASTA.
45. LUCHA POR LOS DERECHOS DE LOS ALUMNOS.
46. RESUELVE CONFLICTOS QUE EXISTEN ENTRE SUS ALUMNOS.
48. SE EXPRESA CLARAMENTE.

MIENTRAS EL ALUMNO TRABAJA.

Muy Importante. 50%
Importante. 50%
Rechazable. 0%

17. HACE TRABAJAR AL ALUMNO.

Muy Importante. 55%
Importante. 45%
Rechazable. 0%

19. GENERALMENTE ES SERIO.

Muy Importante. 30%
Importante. 70%
Rechazable. 0%

20. ES INTELECTUALMENTE BRILLANTE.

Muy Importante. 0%
Importante. 100%
Rechazable. 0%

22. SE ADAPTA EN FORMA CRÍTICA Y CONSCIENTE A LAS NECESIDADES Y APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

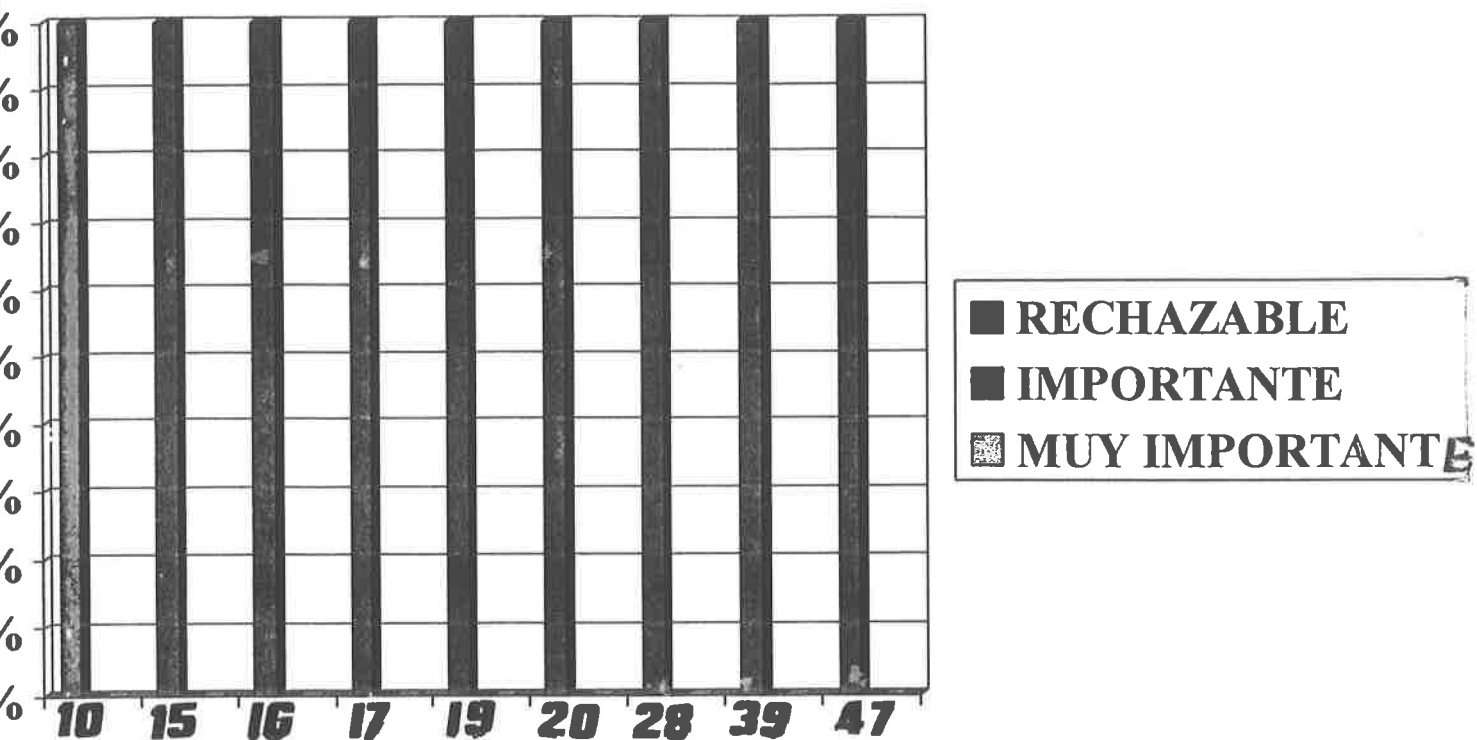
24. ES GENEROSO EN ALABANZAS.

Muy Importante. 30%
Importante. 70%
Rechazable. 0%

28. NUNCA SE ENFADA NI SE ENCOLERIZA.

Muy Importante. 50%
Importante. 50%
Rechazable. 0%

Resultado del cuestionario del maestro creativo en la gráfica de lo que se resalto como: Importante:



10. ALBA SI ALGO ES REALMENTE SOBRESALIENTE.

Muy Importante. 58%
 Importante. 42%
 Rechazable. 0%

11. TIENE FUERTES CONVICCIONES.

Muy Importante. 30%
 Importante. 70%
 Rechazable. 0%

15. SUS MODALES SON AMABLES.

Muy Importante. 52%
 Importante. 48%
 Rechazable. 0%

16. LE AGRADA MANTENER EN SILENCIO ABSOLUTO EL SALON DE CLASES

29. HA VIAJADO MUCHO.

Muy Importante. 20%

Importante. 80%

Rechazable. 0%

34. VISTE PULCRAMENTE.

Muy Importante. 20%

Importante. 80%

Rechazable. 0%

39. ES CONSIDERADO.

Muy Importante. 50%

Importante. 50%

Rechazable. 0%

42. ES ENTRETENIDO.

Muy Importante. 55%

Importante. 45%

Rechazable. 0%

43. ES FISICAMENTE ATRACTIVO.

Muy Importante. 70%

Importante. 30%

Rechazable. 0%

47. LE AGRADA CONTAR CHISTES.

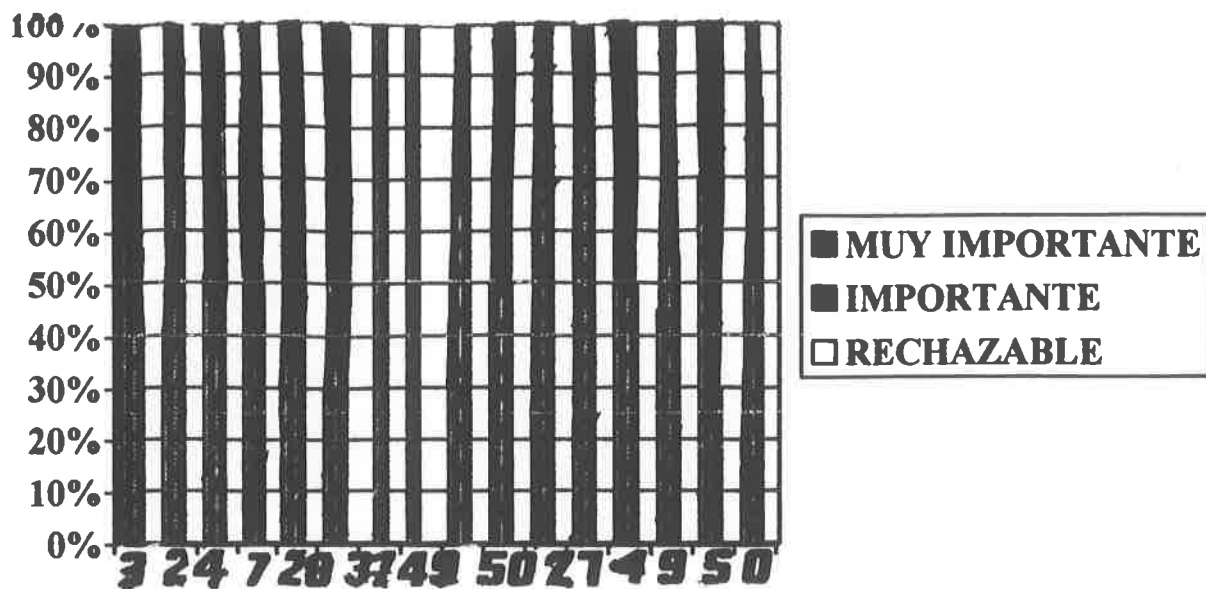
Muy Importante. 15%

Importante. 85%

Rechazable. 0%

10. ALBA SI ALGO ES REALMENTE SOBRESALIENTE.

11. TIENE FUERTES CONVICCIONES.
15. SUS MODALES SON AMABLES.
16. LE AGRADA MANTENER EN SILENCIO ABSOLUTO EL SALON DE CLASES MIENTRAS EL ALUMNO TRABAJA.
17. HACE TRABAJAR AL ALUMNO.
19. GENERALMENTE ES SERIO.
20. ES INTELECTUALMENTE BRILLANTE.
22. SE ADAPTA EN FORMA CRÍTICA Y CONSCIENTE A LAS NECESIDADES Y APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS.
28. NUNCA SE ENFADA NI SE ENCOLERIZA.
29. HA VIAJADO MUCHO.
34. VISTE PULCRAMENTE.
39. ES CONSIDERADO.
42. ES ENTRETENIDO.
43. ES FISICAMENTE ATRACTIVO.
47. LE AGRADA CONTAR CHISTES.



Resultado del cuestionario del maestro creativo en la gráfica de lo que se resalto como: Rechazable.

GRÁFICA EL MAESTRO CREATIVO.

ES SEVERO.

Muy Importante. 0%
 Importante. 0%
 Rechazable. 100%

3. ES HABLADOR.

Muy Importante. 0%
 Importante. 0%
 Rechazable. 100%

4. LE GUSTA OPINAR.

Muy Importante. 0%
 Importante. 0%
 Rechazable. 100%

7. ESTA CENTRADO EN SÍ MISMO.

Muy Importante. 0%
 Importante. 0%
 Rechazable. 100%

27. ES MANIPULADOR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

26. TIENE FAVORITOS.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

27. ES MANIPULADOR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

37. LEVANTA LA VOZ O GRITA.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

49. ES FIRME.

Muy Importante. 100%
Importante. 0%
Rechazable. 0%

50. NUNCA CAMBIA SU MANERA DE PESAR.

Muy Importante. 0%
Importante. 0%
Rechazable. 100%

GRÁFICA EL MAESTRO CREATIVO.

3. ES HABLADOR.

4. LE GUSTA OPINAR.

7. ESTA CENTRADO EN SÍ MISMO.

26. TIENE FAVORITOS.

27. ES MANIPULADOR.

37. LEVANTA LA VOZ O GRITA.

49. ES FIRME.

50. NUNCA CAMBIA SU MANERA DE PESAR.

Habiendo concluido con las siguientes características según el cuestionario a lo cual respondieron de la siguiente manera:

MUY IMPORTANTE	IMPORTANTE	RECHAZABLE
1. ES TOLERANTE.	10. ALBA SI ALGO ES REALMENTE SOBRESALIENTE.	3. ES HABLADOR.
2. ES SEVERO.	15. SUS MODALES SON AMABLES.	4. LE GUSTA OPINAR.
5. RESPETA MIS IDEAS.	16. LE AGRADA MANTENER EN SILENCIO ABSOLUTO EL SALON DE CLASES MIENTRAS EL ALUMNO TRABAJA	7. ESTA CENTRADO EN SI MISMO.
6. TIENE INTERESES DE QUE SUS ALUMNOS INVESTIGUEN TEMAS DE INNOVACIÓN.	17. HACE TRABAJAR AL ALUMNO.	26. TIENE FAVORITOS.
12. EN SU TRATO ES CORDIAL.	19. GENERALMENTE ES SERIO.	27. ES MANIPULADOR.
13. PIENSA QUE TODOS SUS ALUMNOS SON IMPORTANTES.	20. ES INTELECTUALMENTE BRILLANTE.	37. LEVANTA LA VOZ O GRITA.
14. SE SIENTE ORGULLOSO SI SUS ALUMNOS TIENEN ÉXITOS.	22. SE ADAPTA EN FORMA CRÍTICA Y CONSCIENTE A LAS NECESIDADES Y APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS.	49. ES FIRME.
18. CONOCE LOS TEMAS QUE EXPLICA.	28. NUNCA SE ENFADA NI SE ENCOLERIZA.	50. NUNCA CAMBIA SU MANERA DE PESAR.
23. DA OPORTUNIDAD DE EXPRESARSE.	29. HA VIAJADO MUCHO.	
25. TIENE SENTIDO DEL HUMOR.	34. VISTE PULCRAMENTE.	
30. ADMITE SUS ERRORES.	39. ES CONSIDERADO.	
31. CONFIA EN LA HABILIDAD DE SUS ALUMNOS.	42. ES ENTRETENIDO.	
32. AYUDA A LOS ALUMNOS CUANDO LO NECESITAN.	43. ES FISICAMENTE ATRACTIVO.	
33. ES FÁCIL HABLAR CON EL.	47. LE AGRADA CONTAR CHISTES.	
35. ES ALEGRE.		
36. ANIMA AL ALUMNO A APRENDER.		
38. LE AGRADA TRABAJAR CON NIÑOS.		
44. ES ENTUSIASTA.		
45. LUCHA POR LOS DERECHOS DE LOS ALUMNOS.		
46. RESUELVE CONFLICTOS QUE EXISTEN ENTRE SUS ALUMNOS.		
48. SE EXPRESA CLARAMENTE.		