



***UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CENTRO***

***LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR***

***TESINA***

***DESARROLLO DE LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL DE  
LOS  
ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL  
COLEGIO  
MÉXICO CULTURAL EN CICLO 2019-2020.***

***ALUMNA: MONICA HERNANDEZ SANCHEZ***

***TUTOR: MTRO. BENJAMÍN RODRÍGUEZ  
BUENDÍA.***

***CDMX 2023***

## AGRADECIMIENTOS

***A MIS PADRES:***

*Agradezco infinitamente a mis padres por  
El apoyo que siempre me han  
otorgado Y el permitirme ser  
parte de su vida.*

***A MIS HIJOS***

***MAGDALENA LIZBETH Y FRED LEONARDO***

*Por estar siempre a mi lado y ser parte fundamental de mi vida  
Son un pilar en mi formación como docente y como persona.  
Gracias por todas experiencias y por ser mis maestros de vida.*

***A MI ESPOSO***

*Por ser mi confidente y cómplice en estas nuevas  
etapas de vida, y ser mi apoyo en este trayecto de  
formación, gracias.*

*Agradezco a la vida que me llenado de  
experiencias, fortaleza, familia, amigos, compañeros y maestros que  
me han formado la persona que soy*

*muchas gracias y que la vida y Dios los colme de bendiciones.*

***MÓNICA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ.***

# INDICE

AGRADECIMIENTOS .....	2
<i>PRESENTACIÓN</i> .....	7
1 CAPITULO I SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL, RUMBO A LA PRESENTACIÓN DE MI COMUNIDAD ESCOLAR. ....	9
1.1 EL INICIO DE MI ACERCAMIENTO Y DESARROLLO PROFESIONAL COMO DOCENTE.....	9
1.2 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DOCENTE Y MÁS DE MI .....	17
FORMACIÓN PROFESIONAL.....	17
1.3 PRESENTACIÓN DE MI COMUNIDAD ESCOLAR .....	27
1.3.1 CONTEXTO EXTERNO DE LA COMUNIDAD ESCOLAR.....	28
1.3.2 CONTEXTO INTERNO DE LA COMUNIDAD E INSTITUCIÓN ESCOLAR. ....	33
1.4 IDENTIFICANDO LA PROBLEMÁTICA. ....	36
1.4.1 ¿POR QUÉ LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL CICLO 2019-2020 NO HAN DESARROLLADO LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL? .....	40

CAPITULO II. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL COLEGIO MÉXICO CULTURAL. ....	41
2.1 APLICACIÓN DE LA AUTORREGULACIÓN EN LOS CONTENIDOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	42
2.1.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA TRABAJAR LA AUTORREGULACIÓN DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.....	44
2.1.3 MÉTODO MONTESSORI Y LAS EMOCIONES .....	45
2.2 APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR EN SU AUTO REGULACIÓN EMOCIONAL. ....	46
2.2.1. PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO, ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA ATENCION Y LA CONCENTRACION DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO MEXICO CULTURAL. ....	51
2.2.2 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE PRESENTA EN ELSALON DE TERCER GRADO DE PREECOLAR.....	52

2.2.3	¿QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SE PUEDEN IMPLEMENTAR PARA MEJORAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES?	52
2.2.4	COMO JUSTIFICACION EN EL TRABAJO DE LA CONCENTRACION Y LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL. ....	53
2.2.5	PROPIEDADES DE UNA ATENCIÓN EFECTIVA.....	53
	ACTIVIDADES:.....	54
2.2.6	CONCLUSIONES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR.....	57
2.3.1	ESTRATEGIAS DE TRABAJO CEREBRO Y EMOCIONES.....	62
2.3.2	EVALUACIONES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL COLEGIO MÉXICO CULTURAL.....	67
2.3.3	RUBRICA DE EVALUACION y CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LOS ALUMNOS. ....	67
2.3.4	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN DE LA ESTRATEGIA DE TRABAJO CON LOS ALUMNOS.....	70
2.4	REFLEXION Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE EN EDUCACION INICIAL Y PREESCOLAR.....	71
2.4.1	ACCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	74

2.4.2 REFLEXIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	76
2.4.3 AREAS DE OPORTUNIDAD: .....	77
AUTO REGULACION EMOCIONAL.....	79
2.5.1 ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO EN EL DESARROLLO.....	80
INFANTIL. ....	80
2.5.2. ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO.....	81
2.5.3 REFLEXIÓN DE LA ESTRATEGIA DE TRABAJO A REALIZAR	86
CAPITULO III CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.....	87
3.1 CONCLUSIONES .....	87
3.2 REFLEXIÓN FINAL.....	90
ANEXOS.....	92
BIBLIOGRAFIA.....	97

## **PRESENTACIÓN**

*La problemática que se presenta dentro del aula, se pueden considerar una barrera de aprendizaje donde los alumnos pueden tener un obstáculo para sus aprendizajes.*

*Como docentes de preescolar tenemos que otorgar estrategias de trabajo donde abordemos estas situaciones que generan problemas dentro del aula, los alumnos con problemas de auto regulación muchas veces pueden generar una baja auto estima, no comparten la empatía con sus pares, por tal situación considero que es necesario trabajar con nuestros alumnos, estrategias que nos aporten resultados favorables, para esto es imperante que las actividades o estrategias que trabajemos con ellos sean asertivas, emocionantes y atractivas para los alumnos y también divertidas.*

*Recordemos que la base del aprendizaje de los alumnos es el juego y la diversión si estos dos componentes están en las estrategias de trabajo tendremos buenos resultados con nuestros alumnos. En este trabajo pretendo dar a conocer algunas estrategias, así como instrumentos de trabajo en las cuales, me base para realizar dichas actividades.*

*La autorregulación emocional de los niños es importante para obtener buenos resultados dentro de su formación escolar, considerando que en esta etapa de desarrollo los niños son como esponjas de conocimientos y son personas imitadoras de la educación de los adultos y de su entorno social.*



# **1 CAPITULO I SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL, RUMBO A LA PRESENTACIÓN DE MI COMUNIDAD ESCOLAR.**

## **1.1 EL INICIO DE MI ACERCAMIENTO Y DESARROLLO PROFESIONAL COMO DOCENTE.**

Mi nombre es Mónica Hernández Sánchez, soy Licenciada en Psicología Social y fui maestra de preescolar y director técnico en preescolar por 5 años del 2015 al 2020, actualmente soy maestra de primer año de primaria llevo trabajando 3 ciclos escolares del 2020 a 2023, como docente de primaria, pero mi pasión es preescolar por esta razón y algunas otras decidí tomar la licenciatura en línea, sobre todo por la metodología que manejan ya que nos apoyan por ser docentes en función y basándonos en nuestra experiencias nos es más fácil de realizar la licenciatura y sobre todo que se abrió una oportunidad para un mundo de maestros que por ciertas razones no podíamos realizar la licenciatura.

A estas alturas de mi vida donde he trabajado con niños y con un mundo de maestros me doy cuenta que desde niña he sido una persona muy inquieta, siempre estado buscando la forma de estar ocupada, parte de mi forma de ser creo que se lo debo a mis padres ya que ellos siempre han sido unas personas que se la pasan viajando, mi Papá era trabajador de Compañía de Luz y Fuerza del Centro (CFL), y mi mamá era trabajadora de Sam's club los dos ya son pensionados y siguen viajando, cuando

mis hermanos y yo éramos pequeños nos llevaban a muchos lugares dentro de la República Mexicana.

Mi papá era una persona que le gustaba mucho conocer el lugar donde viajábamos, por ejemplo, las tradiciones y su cultura, por eso siempre que viajábamos nuestro papá nos daba como una guía a dónde íbamos a conocer, le gustaba que conociéramos mucho de nuestras culturas.

Me cuentan mis familiares que desde chiquita he sido muy inquieta, una vez me les escape del colegio donde yo entre muy pequeña, porque me cuentan que es día mi Papá no fue a trabajar y yo quería estar con él, entonces me salí del colegio y me regrese a mi casa. Ahí fue donde mis papas se dieron cuenta que yo era muy intranquila en preescolar tenia maestras muy lindas que hacían que mi día fuera muy corto en la escuela sin embargo esa parte de mi vida la recuerdo bien y fue donde me gustó mucho mi preescolar por que las maestras eran muy lindas, comprensivas y muy pacientes con los niños, recordando creo que es factor que influyó en mi decisión como docente de preescolar.

Cuando comencé con mi etapa de la primaria me fue muy mal ya que por lo inquieta que era tuve muchos accidentes físicos, me rompí la clavícula, me tiraron en el patio de la escuela una vez me lastimé un pie y era mi salida de sexto año de primaria, para mí fue una etapa caótica ya que yo aprendí de muy pequeña a leer y escribir me aburría mucho los primeros años de primaria, incluso me querían pasar de primer año de primaria a segundo año por la cuestión de que ya sabía lo que en ese año se veía, cuando estaba por iniciar el cuarto año de primaria mis padres

decidieron ir a visitar a mi Tío que vive en Estados Unidos, fue cuando conocí por primera vez ese país, al regresar a México ya mi pensamientos eran otro, quería seguir conociendo lugares diferentes a donde yo vivía, mis padres comenzaron a buscar la forma de irnos a vivir para allá con mi tío, pero aun mis hermanos y yo estábamos en la escuela yo a un me faltaban dos años para terminar la primaria, el último año de primaria tuve un accidente en mi pie por querer ayudar a una persona de la tercera edad para que subieran la al tren, baje la plataforma de fierro nunca imagine que estaba muy pesada me venció el peso y se me cayó en el pie y me lastime, esa vez íbamos a visitar a mis abuelitos que vivían Michoacán y siempre viajamos en tren, sin embargo esa vez tuvimos que ir al hospital para que me atendieran y ya que regrese a la escuela llevaba mi férula en el pie y aun así me fui a la primaria mis papás al inicio no querían, pero yo insistí en acudir ya que era mi último año de primaria.

En el primer año de secundaria nos fuimos a vivir a Estados Unidos de América, exactamente a Texas, también fue un año de cambios muy radicales ya que allá la vida es muy diferente que aquí en México, teníamos que estar trabajando en la pastelería de uno de mis tíos para poder estar allá, ya que mi tío le pidió a mi papá de su apoyo para abrir la pastelería.

Esa parte de mi vida no me gustó mucho ya que solamente trabajábamos, yo era la niñera de mis primas y tenía que estar con ellas la mayor parte del día.

Cuando mis tíos nos ayudaron a entrar a la escuela todo cambio y fue cuando ya me sentí mucho mejor en ese país extraño para mí, hay me di cuenta que la educación en ese país es muy diferente que aquí en México, ya que nos ayudaron mucho los maestros para poder aprender un poco el inglés y podernos comunicar con mis compañeros. Tengo gratos recuerdos de Miss Alegría así se llamaba mi profesora en esa escuela y me ayudó mucho a aprender un poco del inglés y de la cultura de Estados Unidos ella me decía que sus padres eran mexicanos y que de muy chicos se fueron a vivir a ese país.

También considero que esa fue una pausa muy interesante de mi vida ya que me abrió un poco más mis expectativas de como soy como docente actualmente, siempre trato de ayudar a mis alumnos con sus aprendizajes, después de dos años regresamos a México a ver a mi abuelita materna y a que mi papá pidiera más tiempo en su trabajo, ya que le gusto la vida allá con mi tío, sin embargo, tuvimos problemas en migración porque se dieron cuenta que trabajaban mis papás sin documentos y nos cancelaron los pasaportes y tuvimos que regresar a la ciudad. De ahí comenzamos nuevamente nuestras vidas en la ciudad, retomamos nuestros estudios aquí en el Distrito tuvimos que estar en unas escuelas piloto, que les llamaban en ese momento para revalidar nuestros estudios aquí en México termine la secundaria y comenzó mi vida en Bachilleres.

En la etapa del bachiller, para mí fue una de las mejores etapas, ya que en esta etapa encontré a muchas personas que me ayudaron a ver la vida de otra manera, que solamente no nada más era estudiar en esta vida, que también se puede divertir uno y tener la parte de la escuela en orden.

Mis compañeros me ayudaron a divertirme mucho hay conocí también a un profesor que le decían “el lobo” era profesor de Antropología y él nos llevó a las pirámides de Teotihuacán a conocer y trabajar con los antropólogos que él conocía y trabajaba en ese momento, fue fascinante para mi encontrarme ese tipo de maestros además sus clases eran muy divertidas y amenas, sus clases la mayoría eran tipo teatrales, cómicas y muy interesantes ya que a base de cronicismo él nos enseñaba fechas y sucesos importantes en la historia de México, lo cual nos atrapaba a todos, en esa época era difícil que unos estudiantes adolescentes pusieran atención en clase y él lo lograba con sus historias y sus trabajos de campo, nunca matamos su clase, como en ese momento le llamábamos a no entrar a clases, fue una época que me marco mucho en mi vida, la forma en que mi profesor me impartía la clase es como a mis alumnos también les imparto las clases con mis alumnos. Creo que es parte importante y fundamental el hacer que tus alumnos se interesen por tus clases y que sean ellos mismos los que te den pauta para continuar con tu labor como docente.

En esta parte de mi vida me marco de manera significativa fue en este momento que conocí a mi esposo y me gradué como madre de una hermosa niña que fue parte

importante para que nosotros como pareja y estudiantes terminaremos nuestro bachillerato y continuáramos estudiando hasta el momento.

Hubo una pausa de casi 16 años en mi vida como estudiante ya que varias veces realice exámenes de colocación para la universidad y no me quede en ninguna, fue cuando decidí pausar un rato mi parte como estudiante, en esa pausa nació mi segundo hijo y mi esposo termino la universidad, yo tuve que trabajar para apoyar a mi esposo en los gastos y cuando ya estaba a punto de no continuar, algo en mí, esa inquietud, que me di cuenta que mi vida estaba estancada y que no encontraba un futuro para mí como mujer, fue cuando con el apoyo de mi esposo y el de mis hijos decidimos que yo continuara con la universidad, encontramos una universidad particular que me permitió continuar trabajando y estudiando al mismo tiempo, mis hijos ya estaban grandes y se podían apoyar entre ellos, claro está sin dejar aún lado mi parte de responsabilidad como madre y esposa.

Fue para mí un poco complicado. el inicio de mi profesión ya que me daba miedo retomar nuevamente mis estudios después de 16 años, creía que ya estaba demasiado grande de edad para estudiar, sin embargo, una persona importante en mi vida es mi esposo, me animo a no tener miedo que al fin y al cabo mucha gente regresa a estudiar y que nunca es tarde para seguir tus sueños.

Mis hijos también me apoyaron para regresar y cuando fue mi primer día recuerdo que el miedo me estremecía y casi no entro a la universidad, pero al ver a los alumnos que la mayoría eran más grandes que yo fue cuando mi miedo desapareció, claro que también había chicos que eran jóvenes, la universidad donde yo realice

primera carrera es la Universidad De Ciencias Y Administración en el año 2011 y termine en 2014, esta está ubicada al norte de la ciudad, en la delegación GAM, en ella estuve 4 años acudiendo todos los sábados ya que yo trabajaba de lunes a viernes para poder pagar la universidad.

En esta universidad me gradué como Licenciada en Psicología Social, fue una época muy bonita ya que por la licenciatura tenía que acudir a seminarios de psicología fuera de la ciudad de México, como la ciudad de Mazatlán, Puebla, Acapulco y aquí en el hospital siglo XXI ser parte de esta comunidad de psicólogos es importante, ahora me doy cuenta que me ayuda mucho para comprender a mis alumnos y su entorno donde se desarrollan.

En el seminario de titulación me di cuenta que me gustaba mucho trabajar con niños, una profesora que se llama Alba me dijo que yo nunca podría trabajar con niños ya que mi personalidad era demasiado niñera y a la vez era como una niña adulta, esa parte me llamo mucho la atención y detono nuevamente en mi buscar el por qué a ella, le había dado la pauta para decirme eso, fue cuando decidí buscar un diplomado en psicoterapia infantil.

El Diplomado duro 2 años comencé en el año 2015 al 2017, lo tomé en el sur de la ciudad de México, era un grupo de psicólogas que se unieron para realizar este diplomado y su nombre es Psicoterapia Infantil basado en la terapia del Juego en este diplomado encontré a muchas amigas maestras que hoy en día continuamos siendo amigas.

En esta etapa de mi vida profesional conocí a la causante de que hoy por hoy sea docente mi Amiga Luz, ella era maestra en el Colegio México Cultural, espacio donde labore por 8 años seguidos, más adelante lo retomaré en la parte de experiencia profesional, en este colegio yo comencé como ayudante de Mis Karina, en ese momento era la encargada de los tres niveles de preescolar, por falta de profesoras, en ese momento habían renunciado dos profesoras de preescolar 1 y 2, como yo no sabía nada de como impartir clases seguidas con los niños, solo sabía trabajar como psicoterapeuta infantil, fue cuando me di cuenta que no es lo mismo trabajar una hora con niños a ya trabajar siete horas ininterrumpidas y los cinco días de la semana.

Mi primer contacto con niños fue cuando mi hijo estaba en preescolar y por el gran apoyo que tuvimos por parte de su maestra de preescolar porque mi hijo sufrió de maltrato infantil cuando estuvo en maternal, esta situación me orillo a buscar ayuda profesional y encontré ayuda en la maestra Maricela, ella había sido maestra de mi hija la mayor, fue cuando me di cuenta que mi pasión es trabajar con los niños y ser base fundamental de su desarrollo profesional.



## **1.2 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DOCENTE Y MÁS DE MI FORMACIÓN PROFESIONAL**

Como indique previamente, inicie mi experiencia profesional en el Colegio México Cultural por los años 2015 al 2022, donde labore por 8 años o ciclo escolares, en este colegio yo comencé como ayudante de Mis Karina, ella era la encargada de los tres niveles de preescolar, por falta de profesoras ya que habían renunciado dos profesoras de preescolar 1 y 2, como yo no sabía nada de como impartir clases seguidas con los niños, solo sabía trabajar como psicoterapeuta infantil, fue cuando me di cuenta que no es lo mismo trabajar una hora con niños a ya trabajar siete horas ininterrumpidas y los cinco días de la semana.

Al principio Mis Karina estuvo conmigo por 15 días seguidos para apoyarme y enseñarme a trabajar con los niños, como yo tenía nociones de aprendizaje, no me fue muy difícil trabajar con preescolar cuando entré a trabajar tuve mucho apoyo de Mis Karina, y del profesor Arturo que es el dueño del Colegio y aun no me entregaban mi título de Psicología él me ayudo a continuar como asistente de Preescolar, comencé en Noviembre como asistente y para el mes de Abril que ya me habían entregado mi título como psicóloga social, me ofrecieron el puesto de Director Técnico de Preescolar en el ciclo escolar 2015 al 2018, lo que para mí fue una gran sorpresa que me otorgaran ese nombramiento, por llevar tan poco tiempo

en el Colegio el profesor me dijo que yo tenía mucho potencial como docente y director a la vez.

Una vez más me enfrente a la necesidad de ser mejor docente y agradecer la oportunidad, cuando me enfrente a tantas maestras con un mundo de experiencia en la docencia fue cuando decidí buscar la forma de aprender más, cómo ser una buena maestra y una de las directoras me comento del Método Montessori y de que se había abierto una escuela donde impartían la Certificación Montessori fue cuando busque la forma de combinar este método Montessori con el método tradicional, aquí estuve también 2 años del año 2016 al 2018 aún era docente de preescolar y director técnico de preescolar.

Por supuesto que se lo comenté al profesor Arturo que me gustaría tomar esta certificación la cual no afectaba mi desempeño laboral ya que esta era solo los sábados, comencé a realizar la certificación Montessori en CEMAC, la cual se ubica en el sur de la ciudad de México en la alcaldía Tlalpan, aquí en esta comunidad Montessori me enamoré más de mi vocación como docente preescolar es donde me di cuenta que somos el pilar de la educación del niño, y que los niños son una esponja de saberes a esta edad de su inicio de la educación y que si como docente no le otorgamos el conocimiento y aprendizaje correcto, el niño se ira por la vida con lagunas de aprendizaje.

Ser docente es un reto muy grande para cualquier ser humano que le agrade trabajar con niños que en un futuro serán adultos.

En esta etapa de mi vida donde ser nuevamente alumna, maestra y en esta ocasión directora de preescolar fue un parte aguas como dicen coloquialmente, ya que fue el dejar un poco de lado a mi familia para lograr esta certificación Montessori, sin embargo; ellos me comentaron una vez -“Mamá tu eres y serás así, por eso no te preocupes nosotros nos gusta que tú seas así y que trabajes con los niños ,que eso te hace muy feliz”- por lo cual decidí continuar mi labor como Guía Montessori que es como nos llaman en ese mundo Montessori, porque me di cuenta que solo en ese método es como nos llaman, ya que por el mismo, la forma en que se trabaja con los niños es muy diferente al método tradicional, en ese método el comienzo de la educación del niño es muy diferente, en un 50 por ciento al tradicional, es más un método de enseñanza de vida, que de aprendizajes tradicionales, este método está demasiado limitado por parte de la SEP, ya que por su formación como un método de vida practica hay muchas estrategias de trabajo que no se llevan a cabo como realmente se debería de realizar, la mayoría de Colegios Montessori en México no son totalmente Método Montessori, sino una combinación de ambos métodos Tradicional y Montessori, por la parte que me ha tocado, trabajar en el sistema particular la demanda es diferente a la educación pública, esto me ha quedado muy claro en el trayecto de mi formación.

Hasta el momento, o al día de hoy; soy Técnica Montessori ya que para la certificación por cuestiones de la pandemia todo está parado para poder concluir esta certificación aún no hay grupo, en esta etapa fue muy representativa para mí como docente ya que de manera diferente me ayudo a ser más comprensiva con los niños, que su aprendizaje lleva un camino muy hermoso. El aprender una diversidad de métodos de enseñanza me ha proporcionado un apoyo muy importante a mi labor como docente.

Al llegar a formar parte del Colegio México Cultural los primeros años me di cuenta que mis alumnos tenían problemas de atención, eran muy dispersos y por esa situación no terminaban las actividades que se les proponían.

En el ciclo escolar 2017 y 2018 yo tenía preescolar 2 y preescolar 3, lo cual para mí era un reto ya que para preescolar 3 tenía que entregar a los chicos ya con lectoescritura aprendida, sin embargo, no podía dejar a Preescolar 2 a un lado, fue cuando me oriente con mi supervisora de zona, María Alejandra para que me apoyara en esta situación, ella muy amablemente me dio una pauta que me ayudo por dos ciclos escolares más, me dijo en ese momento -“tu trabaja con preescolar tres y preescolar dos seguirá los pasos de preescolar tres”- y así fue como trabajé con los niños y me funciono de manera asertiva ya que el trabajar con ambos grados las actividades similares al tema me ayudó mucho y los niños como pares se apoyan

y unos jalaban a otros y los niños más pequeños aprendían a su paso, sin embargo; me di cuenta también que el tener un grupo multigrado muchas veces no es bueno, ya que al observar los resultados muchas veces no son muy favorables para los niños de menor edad, porque siempre al servir a dos grados uno siempre va un poco más abajo que otro, eso lo exprese en los consejos técnicos del Colegio y me ayudo como docente, el apoyar a los niños en no mezclar grados y que cada quien esté en su espacio o ambiente de trabajo pertinente.

El siguiente ciclo escolar ya teníamos tres educadoras que nos apoyaban con los niños, yo me quede con preescolar tres un ciclo escolar más, trabaje como docente y director técnico.

Los alumnos que en ese momento eran mis alumnos eran los mismos alumnos de preescolar dos que estaban conmigo trabajando, por eso no me fue difícil continuar con ellos trabajando ya que sabía exactamente en donde me había quedado con ellos el ciclo anterior. Sin embargo, hubo una sorpresa inesperada, ya que la hija de uno de los dueños estuvo conmigo los tres años escolares de preescolar por razones muy particulares, ya para cuando ella tenía que estar en preescolar tres. Alondra, como así se llama, ya sabía leer y escribir muy bien como estuvo como oyente en tercer grado de preescolar conmigo, fue necesario hablar con sus papás para que la pusieran como oyente en primer año de primaria, los primero meses la niña presentaba ya un retroceso en los aprendizajes y era porque ya los temas que estábamos viendo en su momento ya se lo sabía y su comportamiento cambio

, se volvió un poco rebelde, no quería terminar las actividades y era muy inquieta. Fue cuando por decisión propia hable con los papás de Alondra y les enseñe sus trabajos iniciales y los que llevábamos hasta el momento habían cambiado, la misma Mamá de Alondra me comentó que le costaba mucho trabajo realizar las tareas en casa y fue cuando abordé el tema del aburrimiento de la niña por temas ya vistos anteriormente en el ciclo anterior y aparte de que los compañeros actuales no eran los mismos con los que ella había trabajado tres ciclos anteriores.

Fue cuando me di a la tarea de como director técnico exponerle el caso a mi supervisora y con el apoyo de ella y del director Arturo decidimos pasarla a primer año de primaria y para la niña fue un cambio asertivo ya que cambió su forma de trabajar y de socializarse con sus pares.

Para el año 2018, fue necesario realizar un cambio de instalaciones del colegio, ya que por contrato tuvimos que dejar el espacio anterior y cambiarnos a un colegio más pequeño, a raíz de la nueva ubicación del colegio nuestra población en general bajó demasiado, ya que el Colegio México Cultural está conformado por los tres niveles básicos de la educación preescolar, primaria y secundaria.

El nivel que más afectado se vio fue el de preescolar, ya que para el ciclo escolar 2019 a 2020 bajó considerablemente, por lo que fue necesario cerrar preescolar, ese fue el último ciclo escolar de preescolar.

Tras cerrar preescolar deje de ser Director Técnico y continué en el colegio como docente de primer año de primaria, ahí fue donde di continuidad a mi trabajo con los niños de preescolar tres, se convirtieron en mis alumnos de primero de primaria.

Una vez que ya era docente de primero de primaria tenía una compañera que estaba haciendo su servicio conmigo en preescolar y regreso a pedir trabajo al colegio y la aceptaron y entre platicas ella me comento que estaba realizando la Licenciatura en la UPN los sábados y que era la primera generación de esa modalidad.

Una vez en pláticas cuando me apoyaba en preescolar le comenté que no podía ser titular de grupo de preescolar si no teníamos la licenciatura como tal y que era parte fundamental para ser docente titular de grupo, por lo cual yo no podía ser docente titular, pero por mi licenciatura en Psicología me ayudaba a ser director técnico de preescolar de esta forma fue cuando teniendo en cuenta los comentarios de la supervisora, fue como llegué a la conclusión de buscar la forma de realizar la

licenciatura en preescolar y comencé a buscar la forma de entrar, pero no encontré lugar en ese año, continúe esperando la convocatoria para ingresar a la UPN.



Para el año 2020, tuve la fortuna de encontrarla y de forma virtual, al acudir a la UPN 094 del Centro me informaron que toda la licenciatura seria de forma virtual y que estaba dirigida a los docentes en función y que para poder inscribirme tendría que estar trabajando actualmente y es así como me enfoque a lograr entrar a esta licenciatura, yo nunca había cursado una licenciatura de forma virtual y al principio


me costó un poco de trabajo adaptarme a mis horarios de trabajo y el hacer mi licenciatura, pero con el tiempo me adapte y aquí estoy nuevamente estudiando para lograr aprender más acerca de cómo ser ese apoyo de los niños en su camino profesional.


Esta oportunidad de realizar la Licenciatura en línea y buscar los módulos más apropiados a mis necesidades fue la forma en la cual organicé mis módulos y comencé solamente con dos materias al inicio, sin embargo, en algunas fue necesario modificar ya que conforme fui avanzando me di cuenta que era necesario realizar algunos cambios de módulos.

Los módulos siempre estuvieron enfocados a las necesidades de cada uno de los docentes en función a continuación expongo el mapa curricular de la Licenciatura donde me apoye para realizar el orden de mis módulos.




  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  


  
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
 SECRETARÍA ACADÉMICA  
 SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR PLAN 2017 CLAVE 182

  
 ASOCIACIÓN PEDAGÓGICA NACIONAL

CURSO DE INDUCCIÓN Y TUTORÍA FORMATIVA			
<b>Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil</b> 15 Créditos 7645	<b>Reflexión y sistematización de la práctica docente en Educación Inicial y Preescolar</b> 15 Créditos 7647	<b>Género y ejercicio profesional docente con la primera infancia</b> 15 Créditos 7648	<b>Prácticas de crianza de la primera infancia</b> 15 Créditos 7649
<b>Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y Educación Preescolar</b> 15 Créditos 7650	<b>Análisis organizacional de los centros escolares en educación Inicial y Preescolar</b> 15 Créditos 7651	<b>Derechos de la primera infancia</b> 15 Créditos 7652	<b> Marcos curriculares en Educación Preescolar</b> 15 Créditos 7653
<b>Estrategias de gestión para el trabajo con la comunidad en Educación Inicial y Preescolar</b> 15 Créditos 7654	<b>Ambientes virtuales de aprendizaje en Preescolar</b> 15 Créditos 7655	<b>Ser agente educativo para la primera infancia</b> 15 Créditos 7656	<b>Modelos pedagógicos en Educación Inicial y Preescolar</b> 15 Créditos 7657
<b> Marcos curriculares en Educación Inicial</b> 15 Créditos 7658	<b>Infancia, desarrollo integral y aprendizaje</b> 15 Créditos 7659	<b>Planificación y evaluación para la intervención en los procesos de aprendizaje</b> 15 Créditos 7660	<b>Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos</b> 15 Créditos 7661
<b>Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia</b> 15 Créditos 7662	<b>Evaluación del desempeño docente en educación preescolar</b> 15 Créditos 7663	<b>Lectura temprana</b> 15 Créditos 7664	<b>Investigación educativa sobre la primera infancia</b> 15 Créditos 7665
<b>Educación, arte y cultura de la primera infancia</b> 15 Créditos 7666	<b>Pensamiento matemático en la primera infancia</b> 15 Créditos 7667		
<b>Módulos Genéricos</b>			
<b>Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación</b> 15 Créditos 7668	<b>Mediación e Intervención pedagógica</b> 15 Créditos 7669	<b>Gestión Educativa: actores, procesos e intervención</b> 15 Créditos 7670	

Cada módulo es equivalente a 15 créditos y tiene una duración de 150 horas totales por módulo. Los módulos se cursan cuatrimestralmente, el total de créditos a cubrir son 216. Del catálogo de módulos el estudiante seleccionará mínimo uno por cuatrimestre, lo que le permitirá cursar la Licenciatura en un mínimo de 2 años y medio.


Vo. Bo.

**LIC. ROBERTO CARLOS MARTÍNEZ MERINO**  
Encargado de la Subdirección de Servicios Escolares

**MTRA. ELSA LUCÍA MENDIOLA SANZ**  
Encargada del Despacho de la Secretaría Académica

Imagen 1 Mapa curricular Lic. Inicial y Preescolar LEIYP 2

Cuando estaba ya por terminar el cuarto bloque de la carrera desafortunadamente me enferme de COVID y ya era tiempo de entregar la penúltima actividad del bloque y era muy difícil mantenerme despierta y me era demasiado difícil coordinar mis pensamientos y mis trabajos. Fue cuando envié mensajes a mis maestros en turno y les comenté que era muy difícil para mí en ese momento continuar y que ya estaba demasiado mal de la enfermedad y ellos me dieron la oportunidad de entregar mis trabajos una semana después de cerrar plataforma, pero me pidieron que enviara el comprobante de la prueba COVID, para que sustentaran la entrega de trabajos atrasados y el motivo por el cual ellos me estaban apoyando, para mí este tipo de apoyos me alentaron más para seguir esforzándome más, aunque las calificaciones de ese modulo fueron bajas, para mí fue un logro muy significativo porque el apoyo que en ese momento lo necesitaba como alumna y aunque sé que eran momentos extraordinarios, me confirmaron que la docencia es hermosa y humana, por eso fue un punto más para seguir formándome como docente y quiero ser ese tipo de profesor que apoyó en el momento a sus alumnos.

Por qué siempre, me ha gustado alentar a los niños a seguir estudiando y llegar a lograr en su vida lo que ellos quieren llegar a ser profesionales en alguna carrera o en lo que ellos decidan ser, les pido siempre que lo que ellos decidan siempre tiene que ser con pasión y amor en sus decisiones y que logren sus metas a donde estén los lleven.

Hasta el momento, sé que me falta mucha experiencia en la docencia, pero gracias a la vida me he rodeado de muchas personas que me han apoyado a seguir y que cuando siento que ya no se nada es cuando me doy cuenta que tengo apoyo de muchas compañeras tanto dentro de la universidad como en mi trabajo y también un apoyo incondicional de mi familia.

Este es mi trayecto como profesional esperando seguir aprendiendo cada día más de estas hermosas personitas y de esta pasión por la docencia y continuar siendo mejor cada día y tener la fortuna de lograr ser sino la mejor maestra, el mejor apoyo dentro de su camino de aprendizaje.

### **1.3 PRESENTACIÓN DE MI COMUNIDAD ESCOLAR**

El plantel donde me desempeño como docente es el “Colegio México Cultural” este se encuentra ubicado en la Ciudad de México en la Alcaldía Iztapalapa, la dirección es calle de Pirules 20 colonia San Andrés Tomatlán Cp. 09870.



**Imagen #2. Colegio México cultural. Fuente propia.**

### **1.3.1 CONTEXTO EXTERNO DE LA COMUNIDAD ESCOLAR**

El contexto social del colegio se encuentra en una zona de educación media por debajo de la media, sin embargo, la zona cuenta con amplia infraestructura social donde se encuentra cerca de una avenida muy concurrida, lo cual se encuentra el metro de la línea dorada, y cerca de avenidas importantes para la alcaldía

Iztapalapa, estamos cerca de una zona poblada, hay un lugar donde aún hay un rancho famoso por el área, los cuales son importantes para la comunidad.

Aun nos comentan los vecinos que esa zona es conocida como un pueblo de Iztapalapa, la zona es un patrimonio cultural de la alcaldía, uno de sus lugares muy reconocidos es el “ARCO DEL TORO” se dice que San Andrés Tomatlán es uno de los 15 pueblos originarios de Iztapalapa. Se ha beneficiado mucho de la rehabilitación del Canal Nacional. Se encuentra entre el canal y su estación de Metro. Su amplio parque en el lado del canal lo hace mucho más que solo un arco en Avenida Tláhuac.

Alguna vez fue parte del pueblo de Culhuacán y la historia de Tomatlán está muy relacionada con ese pueblo. Actualmente siete de los barrios originarios de Culhuacán están en Iztapalapa y los cuatro restantes en Coyoacán, del otro lado del canal. Parte del que interés que actualmente guarda San Andrés Tomatlán es la aparente impenetrabilidad de sus sinuosas calles y torcidos paseos.

Muchos son demasiado estrechos para el tránsito de vehículos. Esto da cuenta de que es un barrio no sólo anterior a la conquista, sino con raíces muy antiguas. Culhuacán se fundó alrededor del año 600 e.c. Este barrio, entre el Canal Nacional y el Canal de Tláhuac (como se conoció durante mucho tiempo a la avenida actual), surgió poco después, probablemente como chinampas en la orilla del lago.

Mucha de la historia ha sido redescubierta con la restauración del Canal Nacional, aunque mucho fue perdido con la demolición de la capilla de San Andrés Apóstol. El templo que la reemplazo en 1987 sale en el símbolo de la estación del metro de la línea 12.



**Imagen #3. Arco del Toro colonia pirules Iztapalapa, Fuente. Internet**



**Imagen #4. Emblema línea 12 estación San Andrés Tomatlán colonia pirules Iztapalapa, Fuente. Internet**

Con el colapso de la línea del metro los transportes se incrementaron para el apoyo de la comunidad, lo cual se formó un caos vial muy estresante para la población y es por lo cual los niños muchas veces llegan tarde al colegio y pierden la primera clase, y esto genera un ligero retraso en sus aprendizajes.



**Imagen #5. Caída de la línea 12 Iztapalapa, Fuente. Internet**

Las instalaciones del colegio son aptas para la comunidad infantil, este antes era una guardería donde tenían muchos niños muy pequeños, sin embargo, se tuvieron que adecuar algunas instalaciones para los alumnos de secundaria, como fueron los baños, escaleras y salones más adecuados a los alumnos más grandes del plantel.

Aunque el colegio como institución ya cuenta con casi diez años, en este plantel llevamos solo tres años aproximadamente, ya que a raíz de la pandemia se tuvo que mantener cerrado y en mantenimiento constante, las áreas del colegio se tuvieron que adecuar a la cantidad de alumnos con los que contamos.

El cambio de plantel para nosotros los docentes y de manera personal fue un poco abrumador ya que el plantel anterior era mucho más grande que con el que contamos ahora, los salones eran muy grandes donde podíamos realizar muchas actividades con los alumnos y en ese plantel contábamos con preescolar, primaria y secundaria.



**Imagen #6. COLEGIO MÉXICO CULTURAL (ANTERIOR CICLO ESCOLAR 2013 – 2018). Fuente propia**



**Imagen #7 COLEGIO MÉXICO CULTURAL (NUEVO COLEGIO CICLO ESCOLAR 2018 – 2023). Fuente propia**



La zona es muy conflictiva ya que está cerca de la avenida Tláhuac la constante afluencia de automóviles y las angostas calles hacen que el ingreso de los alumnos al colegio se complique un poco.

También es peligrosa ya que hay mucha delincuencia cerca. Por qué hacia arriba del colegio hay una zona de delincuencia extrema.

La sociedad que nos rodea es conflictiva los vecinos son muy intolerantes, nos comentan que siempre es la misma situación con la circulación y que, aunque es poco el tiempo de entrada y salida de los niños eso ya les genera estrés.

### **1.3.2 CONTEXTO INTERNO DE LA COMUNIDAD E INSTITUCIÓN ESCOLAR.**

El Colegio México Cultural está conformada por primaria la cual cuenta con 6 salones de 1° a 6° año y secundaria cuenta con 3 salones una dirección de salones de clases , un salón de música, un salón laboratorio para primaria y secundaria, dos direcciones una de primaria y la segunda de secundaria, contamos con una área de alimentos mini cocina donde también es la cooperativa, tenemos un patio techado en el cual se realizan la mayoría de las actividades y a veces se convierte en salón de clase de secundaria ya que el área donde ellos están en horas de la mañana se calienta mucho ese salón.

También contamos con un patio al aire libre donde se realizan actividades que sean necesarias para los alumnos.

Contamos con una sala de cómputo que es compartida por primaria y secundaria, contamos con el área de preescolar, por cuestiones administrativas se tuvo que cerrar.



**Imagen #8. COLEGIO MÉXICO CULTURAL (NUEVO COLEGIO CICLO ESCOLAR 2018 – 2023). Fuente propia**

La plantilla del Colegio México Cultural cuenta con 1 director general, 2 directivos técnicos 1 de primaria y 1 de secundaria, 1 asistente de dirección general, 1 asistente de control escolar 6 docentes de primaria y 2 docentes de inglés para primaria baja y alta, 5 profesores de secundaria, 1 profesor de computación, 1 docente de música, 1 docente de danza regional, 1 docente de educación física, 3 personas de intendencia.

Todos los salones del colegio cuentan con modificaciones ya que por órdenes de la supervisión general de la sep. eran necesarias ya que el colegio estaba adaptado a una guardería, los sanitarios estaban adaptados a los niños de preescolar para los alumnos de preescolar y primaria estaban bien, pero para los de secundaria estaban demasiado pequeños, por los cuales el director tuvo que realizar las modificaciones necesarias realizando dos sanitarios más grandes. No contamos con médico sin embargo si hay alguna incidencia contamos con un médico vecino que nos apoyaba con cualquier emergencia.

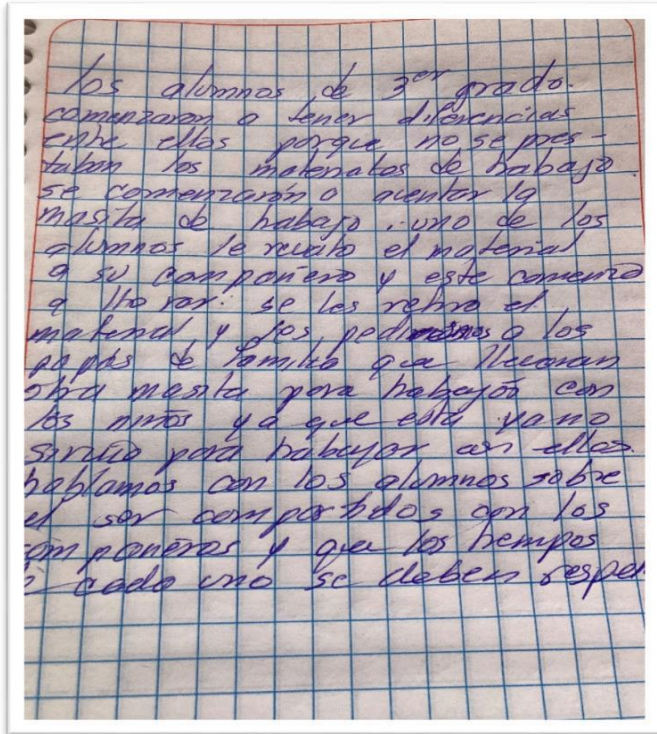
El colegio al inicio tenía un poco de problemas con los vecinos ya que estaban acostumbrados a otro tipo de padres de familia ya que era guardería los padres de familia eran muy pocos, al cambio de giro del plantel con los alumnos más grandes, porque la mayoría de los alumnos iban sus papás por ellos y el tráfico se alentaba más a la hora de entrada y de salida, era un factor por el cual los vecinos se molestaban y tenían problemas con los padres de familia.

Lo cual fue necesario cambiar los horarios de salida de los alumnos para evitarle problemas a los padres de familia con los vecinos.

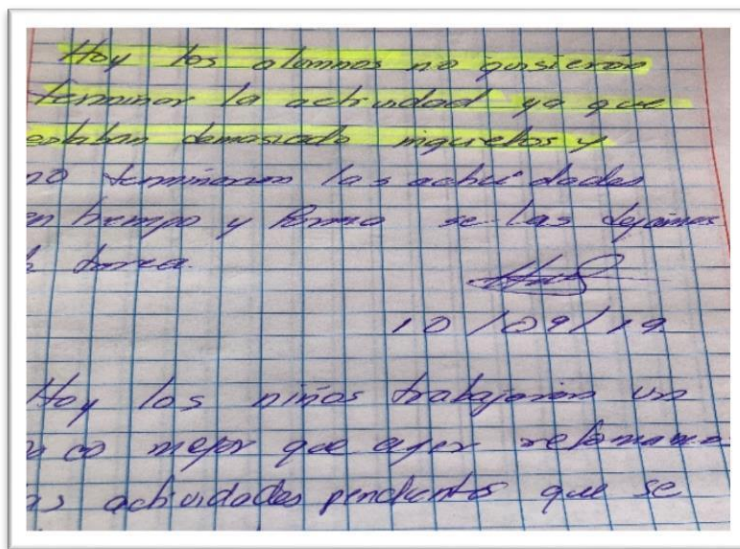
#### **1.4 IDENTIFICANDO LA PROBLEMÁTICA.**

Retomando y analizando la información recabada en las bitácoras del ciclo escolar anterior pretendí ubicar la problemática que más se identifica a través de la información recolectada y que es parte de varias situaciones presentadas en el salón de clases con los alumnos de tercer grado de preescolar. A continuación, presento el análisis. El grupo de tercer año de preescolar está constituido por 8 niños y 2 niñas edades de 5 años 6 meses la mayoría.

En las siguientes imágenes recolectadas de mi bitácora del docente encontré estos dos casos más acertados a la problemática de mis alumnos del ciclo escolar.



**Imagen #9. bitácora ciclo escolar 2019-2020.Fuente propia.**



**Imagen #10. bitácora ciclo escolar 2019-2020.Fuente propia.**

El 70% de los alumnos aun no logran desarrollar la autorregulación emocional, una vez revisando los análisis escritos donde detona la falta de regulación emocional ya que los alumnos continúan teniendo problemas de control, juegan muy pesado entre ellos, se avientan los materiales, se pelean por los materiales, no terminan las actividades en tiempo y forma.

La situación de los alumnos en ese momento se tornaba de cierta forma agresivo entre ellos lo cual también había alumnos con miedo a las reacciones de sus compañeros.

En ese ciclo escolar 2019- 2020 yo era docente y director a la misma vez, aun teniendo apoyo de una asistente considero que fue un factor importante para que los niños no lograran tener auto control, ya que varias veces tenía que cortar las actividades con mis alumnos debido a que acudían padres de familia a que los atendiera o tenía que atender problemáticas que requerían de mi atención, aunque siempre se quedaba trabajando mi apoyo con los alumnos para terminar las actividades considero que no era lo mismo. Ya que ella me comentaba que los alumnos se ponían a jugar con los materiales y que varias veces no le asían caso a sus indicaciones por lo cual considero que es un factor importante por lo cual mis alumnos de ese ciclo escolar no adquirieron la autorregulación emocional como lo marca el programa de aprendizajes clave. También me di a la tarea re revisar alguna de las planeaciones de este ciclo escolar y observé que las planeaciones no estaban enfocadas en su mayoría al campo formativo de socio emocional y si a los campos formativos de lengua materna y pensamiento matemático ya que el colegio donde yo laboro el enfoque era más relacionado a que los alumnos obtuvieran más desarrollado estos dos enfoques que la parte de autorregulación emocional.

Con lo anteriormente expuesto y tras revisar la información puedo plantear como problemática general identificada la falta de desarrollo de la autorregulación emocional los alumnos de tercer grado de preescolar del ciclo 2019-2020, con lo que mi planteamiento guía es el siguiente.

#### **1.4.1 ¿POR QUÉ LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL CICLO 2019-2020 NO HAN DESARROLLADO LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL?**

Tomando en cuenta estos factores importantes, considero que es necesario retomar algunas actividades relevantes donde me permita manejar más la autorregulación emocional en los alumnos de preescolar tres del Colegio México Cultural. Es decir, considero que el problema puede ser atendido mediante la planeación e intervención docente, con el total objetivo de realizar más y mejores actividades para mis estudiantes en el ámbito de la autorregulación, y tratar que ninguna se ve interrumpida o no se lleve a cabo.

En el siguiente capítulo tratare de dar cuenta como las evidencias que conforman mi Portafolio de evidencias, 5 en total de diversos módulos cursados, me han sido útiles para comprender y tratar de dar una solución a la problemática planteada.



## **CAPITULO II.    CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL COLEGIO MÉXICO CULTURAL.**

Para continuar con este capítulo es importante retoma se han presentado varias situaciones con los alumnos de preescolar tres, con la problemática de la falta de auto regulación emocional, se sabe que las emociones son parte fundamental del desarrollo de nuestros estudiantes, es por esos resultados que me enfoque un poco más a trabajar con mis alumnos la autorregulación y las emociones para que reconozcan un poco más sus emociones y así trabajar con ellos la autorregulación emocional, es importante tomar en cuenta que los alumnos se encontraban trabajando de manera presencial y al termino del ciclo escolar los alumnos ya se encontraban a distancia.

Para profundizar un poco en el tema de autorregulación emocional de los alumnos y comprender porque la importancia de este en el desarrollo de su vida, en esta edad temprana de preescolar es importante trabajar con ellos en sus emociones que son la base de la autorregulación emocional.

## **2.1 APLICACIÓN DE LA AUTORREGULACIÓN EN LOS CONTENIDOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN PRESCOLAR.**

Vamos a entender un poco que son estos términos de autorregulación y auto control.

**La autorregulación**, es el mecanismo innato que permite a los seres vivos regular su medio interno como un logro de equilibrio espontáneo e involuntario y la capacidad interior de acomodarse a diferentes situaciones, sin necesidad de realizar ningún esfuerzo ni acto voluntario extra; desde el enfoque psicológico se refiere a lograr regular los pensamientos, sentimientos y acciones para alcanzar objetivos establecidos.

Mientras que **el autocontrol**, es reconocido como la capacidad de ejercer dominio propio, es decir, dominio sobre sí mismo, capacidad de controlar las propias emociones, comportamientos, deseos, o simplemente estar y sentirse tranquilo, permitiendo de esta manera afrontar cada momento de la vida con mayor serenidad y eficacia, porque cuando se tiene mejor dominio y trámite de las emociones, se evita que éstas logren el control de la persona, de esta manera, todas las emociones, tanto las negativas como las positivas, se experimentan y se expresan de forma idónea.

La autorregulación desde preescolar permite que los niños manejen sus emociones, sus comportamientos y movimientos corporales al enfrentarse a situaciones difíciles o que generen estrés, está comprobado que cuando un niño no es acompañado en su proceso de forma positiva, llega a él un desequilibrio emocional que hace que pierda el control ante diferentes situaciones.

“Los infantes que están atravesados por falta de atención de sus progenitores provocan un desarrollo emocional más vulnerable frente a diversas circunstancias, debido a una falta de un adecuado modelo parental para el desarrollo emocional” (Shapiro, 1997 cit. 23, p. 22).<sup>1</sup>

## **2.1.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA TRABAJAR LA AUTORREGULACIÓN DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.**

### **Ausubel:**

Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. (Ausubel, 1983). 11

(Shapiro, 1997)

### **Vygotsky**

Desde el enfoque de la neuropsicología, deduce que los problemas asociados con la inhabilidad del niño para el uso adecuado de auto instrucción verbal estarían relacionados con la falta de autocontrol de los impulsos. (Quintero-Gil et al., 2022)

### **Albert Bandura**

En su Teoría del Aprendizaje Social, en 1971, adoptó el concepto de autorregulación a partir de su perspectiva socio cognitiva, considerando la implicación de procesos específicos: auto observaciones, auto juicios, y auto reacciones; los cuales sugiere, logran ser fácilmente percibidos y de manera

constante en el aula de clase, por lo cual este concepto llega a ser generalmente asociado al ámbito del aprendizaje. (Quintero-Gil et al., 2022)

### **Piaget:**

En la educación preescolar Aprender consiste en formar en el niño el sentimiento de que en la escuela se adquieren nuevos conocimientos, lo cual implica exigencias y también satisfacciones; consiste en formar en el niño el gusto por actividades cuyos resultados son tangibles, al mismo tiempo que aprende a valorar su propio trabajo y el de los demás.

### **2.1.3 MÉTODO MONTESSORI Y LAS EMOCIONES**

Este método recibe el nombre de su creadora María Montessori, una pedagoga italiana. El cual inicialmente estaba dirigido hacia la etapa preescolar, aunque ahora abarca hasta la etapa de secundaria. María Montessori revolucionó y sigue revolucionando el mundo de la educación, según su pensamiento para que se desarrolle de forma correcta el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que los centros educativos den importancia a la educación en emociones, pero la metodología Montessori considera que la educación debe abarcar todas las dimensiones del alumnado dando principal relevancia a la educación en emociones.

El motivo de ello es que si conocemos nuestras emociones nos conoceremos mejor a nosotros mismos y seremos capaces de autorregularnos y responder ante determinadas situaciones.

## **2.2 APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR EN SU AUTO REGULACIÓN EMOCIONAL.**

En la educación básica en el área de preescolar como ya lo expresé anteriormente es el lugar donde se puede desarrollar la regulación emocional de los niños ya que es el lugar donde pueden desarrollarse la mejor manera posible.

Tomando en consideración los argumentos de los teóricos anteriormente mencionados demos confirmar que as emociones son parte fundamental para obtener buenos resultados con nuestros alumnos.

Una vez tomando en cuenta las bitácoras donde refleja que los alumnos presentan arrebatos donde les generan complicaciones de autorregulación emocional.

Y considerando que esta es una planeación fue al inicio del ciclo escolar y ya realizadas algunas actividades de integración, considere estas estrategias a trabajar considerando los planes de trabajo basados en el plan de estudios 2011<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Programa de estudios 2011 guía para a educadora

**COLEGIO MÉXICO CULTURAL**  
**CICLO ESCOLAR 2020 - 2021**

**PLANEACIÓN DE PREESCOLAR 3º GRADO**

**Profesor (a) Mónica Hernández Sánchez**

**Propósito:** *Qué los alumnos a través de juegos y actividades que se realizaran para inicio del ciclo escolar 2020-2021, Las actividades a realizar Son: Diagnóstico Inicial el cual nos permitirá identificar las habilidades, necesidades y barreras de aprendizaje de este resultado se darán a conocer Estrategias de trabajo.*

	Campo formativo	Ámbito	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizaje esperado	Observaciones
Repaso lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación.	Participación social.	Uso de documentos que regulan la convivencia.	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás	
	<p><b>Actividades didácticas sugeridas:</b></p> <p><b>Antes de la clase:</b> <i>Lleva gafetes con los nombres de tus alumnos. Elabora un letrero decorado que diga “Bienvenidos” y pégalo en un lugar visible del salón.</i></p> <p><b>Inicio:</b> <i>Preséntate y pídeles a cada uno de tus alumnos que haga lo mismo mientras les colocas sus gafetes. Después, pídeles que lean en grupo el letrero que llevaste. Indícales que observen el gafete que les diste y pregunta si reconocen alguna letra o si saben leer su nombre completo. Te sugerimos que, para reforzar el trazo de la letra A, utilices el libro Me Divierto y Aprendo con las Letras utilizando las páginas 6 a 11.</i></p> <p><b>Desarrollo:</b> <i>Pídeles que levanten la mano aquellos que tienen la vocal a en su nombre, después los que tengan la vocal e, y así sucesivamente hasta la vocal u. Indícales que resuelvan la página 12 de MDA y que conserven su gafete.</i></p> <p><b>Cierre:</b> <i>De tarea pídeles que traigan imágenes de animales u objetos que comiencen con cada una de las vocales.</i></p>				

	Lenguaje y comunicación.	Participación social.	Uso de documentos que regulan la convivencia.	Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, graficas, letras) para Expresar por escrito sus ideas.	
--	--------------------------	-----------------------	---	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>Actividades didácticas sugeridas</b></p> <p><b>Inicio:</b> <i>Escríbeles en el pizarrón las palabras Sol, Lalo, oso y pregúntales los nombres propios se utiliza palabras se utilizan</i></p> <p><b>Desarrollo:</b> <i>Selecciona a varios alumnos y pásalos al pizarrón para vocales en minú</i></p> <p><b>Cierre:</b> <i>Pídeles que realicen un dibujo</i></p>				
Lenguaje y comunicación.		Sistema de escritura al Expresar por escrito sus ideas.	Literatura. de poemas y juegos literarios utilizar recursos propios letras) para		
	<p><b>Actividades didácticas sugeridas</b></p> <p><b>Antes de la clase:</b> <i>Lleva tarjetas con imágenes de objetos o animales cuyos nombres sean cortos.</i></p> <p><b>Inicio:</b> <i>Muéstrales a los alumnos las tarjetas y pídeles que digan el nombre del objeto o animal que se muestra. Copia los nombres de los objetos o animales de las tarjetas en el pizarrón y pídeles a los alumnos que los copien en su cuaderno.</i></p> <p><b>Desarrollo:</b> <i>Escribe en el pizarrón palabras que rimen entre sí, como: mesa y pesa, pasa y masa, etcétera. Léelas en voz alta y explícales que hay palabras que terminan igual que otras y a eso se llama rima.</i></p> <p><b>Cierre:</b> <i>debate de lo que aprendieron realizare preguntas del tema.</i></p> <p><b>Observaciones:</b></p>				



## LISTA DE COTEJO GRUPAL

NOMBRE DEL COLEGIO: Colegio México Cultural

NOMBRE DEL ALUMNO:

FECHA: \_\_\_\_\_ GRADO: Preescolar GRUPO: A

RASGOS	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Dice su nombre completo	X			
Escribe su nombre e identifica su nombre.	X			
Comprende normas y reglas	X			
Muestra autonomía e iniciativa	X			
Practica el valor del Respeto		X		<b>Necesitan as apoyo para regular su conducta</b>
Comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y maestros.	X			
Expreso deseos	X			
Comunica estados de ánimo	X			
Regula su conducta		X		<b>Necesitan trabajar la tolerancia</b>
Comparte información		X		<b>Algunos aun no comparten con sus compañeros</b>
Realiza trazos con diversas intenciones de escritura.		X		<b>Está en proceso de escritura</b>
Se les facilita contar relatos o cuentos		X		<b>Algunos aún no lo pueden realizar</b>
Habla correctamente		X		<b>Por problemas de lenguaje les falta practica</b>

Instrucciones: Observe al grupo y anote en los recuadros conforme a lo que observa en su grupo. Objetivo: Que el docente conozca más a sus alumnos para generar empatía dentro del salón de clase y genere mejoras en el aprendizaje de los alumnos.

### LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Juega con sus compañeros	<b>X</b>		
Participa en las actividades	<b>X</b>		
Responde cuando se le pregunta	<b>X</b>		
Respetar turnos	<b>X</b>		<b>Están en proceso de autorregulación</b>
Escucha atentamente	<b>X</b>		<b>Están en proceso</b>
Mantiene la atención	<b>X</b>		<b>Aun les cuesta un poco poner atención</b>
Sigue instrucciones	<b>X</b>		<b>No comprenden que es una instrucción.</b>
Describe personas y objetos	<b>X</b>		<b>Algunos aún están en proceso</b>
Muestran confianza y seguridad en sí mismos.	<b>X</b>		<b>Todavía son tímidos</b>
Expone información mediante gráficos	<b>X</b>		<b>Están en proceso</b>

### **2.2.1. PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO, ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA ATENCION Y LA CONCENTRACION DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO MEXICO CULTURAL.**

Se realizó una observación directa y se aplicó un Test a los niños; identificando un problema de atención dispersa en la mayoría de niños, pues durante las clases algunos se ven perezosos, desinteresados, tímidos, poco motivados, otros distraídos, no escuchan, no están atentos a las instrucciones y terminan haciendo otra cosa totalmente distinta, vuelven a preguntar lo que ya se les ha explicado, juegan con papeles, charlan, entre otras actitudes.

Con respecto a Test, se concluye que “sólo un pequeño porcentaje logro contestar correctamente cada prueba en el tiempo dispuesto, y el otro restante muestra dificultades para discriminar, observar, interpretar instrucciones, preguntando en varias ocasiones, dejando en blanco los puntos o contestando a la ligera”, etc. por lo anterior, que se ve la necesidad de diseñar e implementar el proyecto “estrategias pedagógicas para mejorar la atención y la concentración de los niños el cual busca propiciar espacios donde a partir de la enseñanza de algunos temas Se desarrollen ejercicios de activación dela atención, concentración y memoria, para aplicarlos a la vida cotidiana y así adquirir un aprendizaje significativo; es necesario recordar, que si hay atención lo que se aprende se asimila mucho mejor puesto que dichos aprendizajes se arraigan más en la memoria y se producen asociaciones con otros conocimientos previos. Estas actividades llamativas deben ser eficaces y puntuales de modo que fomenten su creatividad, pero lo más importante que centren toda su atención.

### **2.2.2 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE PRESENTA EN EL SALÓN DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.**

En la problemática de falta de atención y concentración de los alumnos de tercer grado de preescolar, intervienen muchos factores. “Puede deberse a que los niños dedican buena parte del tiempo a ver televisión ; no tienen conversaciones largas con sus padres, sino un simple hola; no tienen contacto con sus abuelos quienes ocupaban horas contando historias a sus nietos y desarrollando un importante campo de atención y concentración”, dice Miguel de Zubiría, psicólogo y director de la Fundación Alberto Merani1 *.Es necesario que exista una verdadera concientización por parte de todas las personas que intervienen en el proceso de aprendizaje de los niños para que el trabajo a desarrollar sea exitoso a través del uso adecuado de las herramientas tecnológicas brindadas.* (De Zubiría Samper, 2006)

### **2.2.3 ¿QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SE PUEDEN IMPLEMENTAR PARA MEJORAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES?**

Para poder trabajar desde una perspectiva más concreta y evaluando las estrategias de trabajo, para lograr la autorregulación emocional considerando que la atención y la concentración son parte del desarrollo del alumno en preescolar.

#### **2.2.4 COMO JUSTIFICACION EN EL TRABAJO DE LA CONCENTRACION Y LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL.**

La concentración es un estado mental que permite reflexionar sobre una sola cosa y mantener la atención en ella, por lo tanto, es vital la concentración al momento de estudiar. Según algunos estudios, se necesitan varios elementos para realizar una tarea eficazmente, desde aprender una canción hasta dominar disciplinas teóricas y físicas.

Entre estos elementos el más importante, después de tener la voluntad necesaria, es la concentración, ya que sin ella no se logra una utilización al máximo de nuestras capacidades mentales, y de una atención efectiva.

#### **2.2.5 PROPIEDADES DE UNA ATENCIÓN EFECTIVA**

Para que la atención resulte positiva debe tener concentración: es la propiedad más destacada y ha caracterizado a las mentes más lúcidas. Supone estar inmerso física, psíquica y mentalmente en el tema, idea u objeto atencional con exclusión absoluta de todo lo demás. Si deseas concentrarte bien, aíslate y abstráete por completo de los estímulos que te rodean para vivir; sentir y aplicar tu mente a los contenidos objeto del estudio de forma exclusiva e intensa. Campo reducido, ya hemos indicado su carácter limitado y aunque es posible la atención llamada "compartida", como conducir un coche y conversar al mismo tiempo, cuando se da un proceso automático (conducir) y otro consciente (hablar, dialogar), sin embargo, es imposible la ejecución consciente de dos o más tareas. (Stephen, 1994)

## **ACTIVIDADES:**

### *“EL LABERINTO MISTERIOSO”*

Objetivos: Desarrollar habilidad para la resta a través de un laberinto. Crear espacios y actividades adecuadas para propiciar el trabajo

Individual y grupal

Lugar: Salón de clase

Tiempo: 2 horas

Recursos: Fotocopias, Cartel

Responsable: Mónica Hernández Sánchez

Participantes: Estudiantes del Colegio México Cultural

Presentar y explicar laberinto gigante Participación de los niños para desarrollarlo en el tablero

Desarrollar laberinto individual en el cuaderno

Desarrollo: Inicialmente se saluda a los niños, se les conto la propuesta pedagógica a desarrollar y se pidió su colaboración. Posteriormente, se muestra el cartel de un laberinto gigante en el tablero y se pregunta a los niños que creen que debían hacer, a lo cual acertaron con facilidad: resolver las restas y encontrar el camino para hallar su resultado al otro extremo del cartel.

Algunos niños pasaron al tablero y fueron resolviendo el laberinto.

En seguida, realizaron laberinto individual en su cuaderno. Finalmente, se preguntó a los niños como les había parecido la actividad y se obtuvieron comentarios satisfactorios. Se les motivo contándoles que se continuarían desarrollando este tipo de actividades, pero que la regla de oro para que funcionara correctamente, era prestar mucha atención. La mayoría de los estudiantes aceptaron gustosamente la realización de dichas actividades ya que para ellos era algo nuevo y llamativo.

## ***“UN REGALO A MI MAMITA”***

Objetivos: Desarrollar habilidad en la comprensión lectora y la creatividad. Desarrollar la capacidad de observación. Promover la escucha atenta de las instrucciones.

Lugar: Salón de clase

Tiempo: 3 horas

Recursos: Fotocopia, agujas, colores, papel, pegante.

Responsable: Mónica Hernández Sánchez

Participantes: Estudiantes del Colegio México Cultural

Desarrollo: Leer detenidamente el texto de instrucciones. Ir trabajando en la elaboración de la tarjeta. Trabajar al tiempo con la profesora. Se dieron las instrucciones de la actividad, indicando que era una lectura individual, y que cada quién iba a hacer lo que interpretaba en el texto. Los niños desarrollaron la actividad con mucho cuidado, siguiendo cada una de las instrucciones al pie de la letra pues era un regalo para la mamá. Inicialmente dibujaron la flor en el papel, luego la colorearon. Más adelante iniciaron a pintarla. Una vez pintada se repartieron las agujas correspondientes y cada niño pico la parte de los pétalos de modo que esta quedara suelta. Finalmente se dobló el papel por la mitad y se escribió la dedicatoria correspondiente a la fecha especial.



### ***EFFECTOS LOGRADOS:***

Todos hicieron un hermoso trabajo ya que estuvieron concentrados y cumplieron las reglas establecidas desde el comienzo. Cada estudiante desempeño un papel muy importante demostrando responsabilidad y cumplimiento en la elaboración de la tarjeta. Sintieron mucha alegría y se comprometieron a hacerla lo mejor posible ya que se trataba de un detalle sencillo pero muy especial para aquel ser tan importante en la vida de cada uno.

Evaluación: Se realizó a través de una lectura individual que los niños debían seguir paso a paso, para finalmente obtener una tarjeta especial para entregar a las Madres en una actividad. También se observó de acuerdo al cuidado con que los niños elaboraron la tarjeta, el sentimiento tan profundo y sincero que los embarga al pensar en la querida mamita de cada.

### **2.2.6 CONCLUSIONES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR.**

La investigación realizada me permitió reflexionar sobre las prácticas pedagógicas reconociendo las debilidades y fortalezas y así reforzarlas y replantearlas permanentemente. En el desarrollo de las actividades se logró captar la atención de los estudiantes debido al diseño e implementación de diversas y a su vez dinámicas actividades que permitieron a los estudiantes ser los protagonistas de su propio aprendizaje. El proyecto permitió reconocer de forma más cercana los intereses y expectativas de los estudiantes. Es pertinente complementar el proceso con actividades lúdicas, material didáctico y uso adecuado de las Tics para obtener un verdadero aprendizaje significativo. Los espacios y ambientes propicios son fundamentales para lograr excelentes resultados de aprendizaje.

La aplicación de este proyecto sobre atención y concentración a nivel interdisciplinar es primordial pues indica que el niño no solo centro su atención en un área específica, sino que, además, recordó, recibió instrucción y llevo a cabo actividades en las áreas estudiadas.

El cambio de las actitudes de grupo demostró que las actividades realizadas interdisciplinariamente aumentaron la capacidad de atención y concentración de los estudiantes.

Una vez realizado el diagnostico o lista de cotejo podemos realizar actividades que propicien mejoras en el aprendizaje de los alumnos, aun se tiene que trabajar con los alumnos del colegio la tolerancia, la escritura, la atención, el seguimiento de instrucciones, el respeto hacia sus compañeros, realizare en el aula actividades que desarrollen estas habilidades en los alumnos para generar mejor, tolerancia, la atención, el seguimiento de instrucciones y el respeto a sus pares.

El diagnóstico y la actividad realizada me permitió reflexionar sobre las prácticas pedagógicas reconociendo las debilidades, fortalezas y así reforzarlas y replantearlas permanentemente. En el desarrollo de las actividades se logró captar la atención de los estudiantes debido al diseño e implementación de diversas y a su vez dinámicas actividades que permitieron a los estudiantes ser los protagonistas

### ***2.3 DESARROLLO SOCIO COGNITIVO: LAS EMOCIONES, EL APEGO Y LAS NEURONAS ESPEJO, COMO APOYO PARA LOGRAR LA AUTO REGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DEL COLEGIO MÉXICO CULTURAL.***

Tomando en consideración la tabla que a continuación presento pretendo considerar ciertos criterios relacionados con la problemática que se presenta en el salón de clases de tercer grado de preescolar, donde la constante problemática es la falta de autorregulación emocional de los alumnos, es recurrente la falta de atención, respeto y empatía. La tabla nos indica como estas situaciones se pueden abordar desde un marco teórico y fundamentado por especialistas en la materia, nos proporciona un criterio más amplio de la situación que se está presentando en el salón de clases con los alumnos y la importancia de la inclusión, la empatía y el manejo del entorno donde nuestros alumnos se desenvuelven y la importancia de realizar actividades donde ellos aprendan a aprender y que sean innovadoras para ellos.

Una pedagogía de la alteridad, constructora de vínculos, no es primariamente, ni contractual ni virtual, es reconocimiento mutuo de dignidades, en el cuidado del otro en su singularidad material, síquica, social y corporal.

Implicada en las formas de producción de objetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores y generación de prácticas solidarias. Por solidaridad se pretende significar una pulsión de alteridad, un deseo metafísico por el otro que se encuentra en la exterioridad del sistema donde reina la tolerancia y la intolerancia.

Implica el reconocimiento de una ética que regule a los de maestros en torno a sus proyectos de formación, requiere de un direccionamiento político, una puesta en escena estética y un proceso cognitivo, en el que se pone de manifiesto la responsabilidad en los diálogos y en el compromiso con un “otro” que es radicalmente diferente.

Se necesita agenciar una pedagogía de la alteridad, una pedagogía del Nos-Otros, una pedagogía que sabe habitar la indiferencia, una pedagogía como práctica de la conversación, que nombra mundos posibles, donde nos hacemos cómplices en la justicia, responsabilidad y hospitalidad.

Reflexionando todos los parámetros que nos indica una pedagogía de alteridad y al mismo tiempo la pedagogía del Nos- Otros podríamos llegar a la conclusión de una diversidad de compromisos que sustenten una pedagogía general donde reúna ciertos parámetros de cada pedagogía que sea tomada

Enfatiza que cada estudiante manifiesta necesidades educativas en función de su propia individualidad, no debemos olvidar que la población escolar es parte de un tejido social en el que coexisten diferencias en cuanto a las características individuales, raza, etnia, cultura, religión.

Se requiere es un sistema educativo con capacidad de integración.

Los directivos y docentes debemos comprender que la atención a la diversidad debe constituirse en un elemento cotidiano y habitual y no debe representar medidas excepcionales que se adoptan para determinados estudiantes.

Las escuelas pueden ser consideradas iguales por pertenecer al mismo nivel o por estar dentro del mismo sistema. Una escuela puede nacer de acuerdo a ciertas normativas estándar, ésta se irá diferenciando cada vez más en función de los estilos, culturas y prácticas que se irán desplegando por cada actor o grupos de personas que la integran. Las normativas deben estar dirigidas a un colectivo, pero debe entenderse que las mismas serán significadas por cada institución en función de su propia diversidad y según el nivel de autonomía que asuma.

La misma manera que aplicamos la diversidad a los estudiantes y docentes, podríamos caracterizar a las escuelas en función de los aspectos que la diferencian a unas con otras.

Todos los estudiantes tienen necesidades educativas que son o debieran ser resueltas por los maestros y las instituciones.

El concepto involucra también a los sujetos que presentan necesidades educativas

<p>como base de inicio para generar cambios fundamentales en la educación.</p>	<p>asociadas a sobre- dotación, y que se manifiesta a través de una capacidad intelectual superior, de una creatividad elevada, de alto grado de motivación y compromiso y dedicación a las tareas. y que también representan en la escuela situaciones que los docentes no logran resolver satisfactoriamente.</p> <p>Currículos diferentes que apuntaban a enseñar menos en cantidad de contenidos y en calidad de aprendizajes.</p> <p>Si encontramos las estrategias para que todos los alumnos aprendan más y mejor, se habrá respetado la diversidad más allá de si éstas representen para algunos estudiantes medidas de compensación y para otros de potencialización de sus capacidades</p>
--	--

**Tabla 1 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD COMPROMISOS Y CONDICIONES**

### **2.3.1 ESTRATEGIAS DE TRABAJO CEREBRO Y EMOCIONES.**

El cerebro es un tejido vivo, y es gracias a su capacidad de cambio que podemos alojar recuerdos y traerlos a la memoria, o aprender algo nuevo. El cerebro del medio (mesencéfalo) contiene áreas relacionadas con principios básicos de la visión y algunos reflejos, así como toda una zona- la formación reticulada- que gobierna procesos muy generales de despertares, adormecerse y estados de ánimo.

El cerebro humano es extraordinariamente plástico, pudiéndose adaptar su actividad y cambiar su estructura de forma significativa a lo largo de la vida, aunque es más eficiente en los primeros años de desarrollo (periodos sensibles para el aprendizaje).

La experiencia modifica nuestro cerebro continuamente fortaleciendo o debilitando las sinapsis que conectan las neuronas, generando así el aprendizaje que es favorecido por el proceso de regeneración neuronal llamado neurogénesis. Desde la perspectiva educativa, esta plasticidad cerebral resulta trascendental porque posibilita la mejora de cualquier alumno y, en concreto puede actuar como mecanismo compensatorio en trastornos del aprendizaje como la dislexia y el TDAH y las emociones principalmente parte importante de la auto regulación.

# El Encéfalo humano

Corte longitudinal

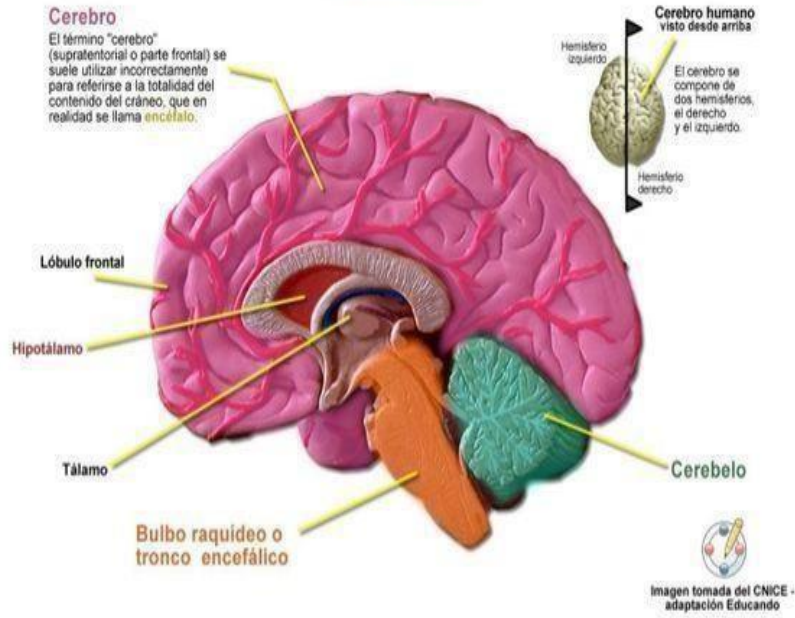


Imagen #10 el cerebro fuente propia

**COLEGIO MÉXICO CULTURAL**  
**CICLO ESCOLAR 2020 - 2021**  
**PLANEACIÓN DE PREESCOLAR 3ºGRADO**

**Profesor (a) Mónica Hernández Sánchez**

**Propósito:** *Qué los alumnos a través de juegos y actividades que se realizaran para inicio del ciclo escolar 2020-2021, Las actividades a realizar Son: Diagnóstico Inicial el cual nos permitirá identificar las habilidades, necesidades y barreras de aprendizaje de este resultado se darán a conocer Estrategias de trabajo.*

<p>libremente movimientos, gestos y posturas</p>	<p><b>SECUENCIA DIDACTICA1:” EXPLORAR IMÁGENES EN LOS LIBROS”</b></p> <p>Haremos una obra de teatro pequeño, en donde hagamos énfasis en nuestras emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) podemos guiarnos de una película, cuento, o inventar nuestra historia</p> <p>INICIO: Seleccione un libro álbum o un cuento ilustrado, de algún ilustrador específico, para leer o mostrar al grupo. Investigar algunos datos sobre el dibujante, les presentare un video de libros infantiles diferentes, de alguna biblioteca virtual.</p> <p>DESARROLLO: Nos sentaremos cómodamente a observar el video desde su computadora, teléfono o Tablet. Realizare la lectura o les mostrare el libro seleccionado y señalare pausadamente cada ilustración.</p> <p>Dialogaremos lo que les parecieron las ilustraciones, que las describan y piensen qué emociones o sentimientos despiertan en ellos.</p> <p>Realizaremos un dibujo de una escena del cuento.</p>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Materiales que tengan en casa</b></p>	<p><b>EVIDENCIA TRABAJO</b></p>
--	---	--	---------------------------------



<p>corporales al ritmo de la música que escucha.</p>	<p><b>CIERRE:</b> Para realizar la evaluación valore los aspectos como el compañerismo, el reconocimiento personal y el apoyo. También tome en cuenta la colaboración y la confianza para que los pequeños expresen emociones, creaciones, ideas y sentimientos, sin el deseo de alcanzar un estereotipo.</p> <p><b>SECUENCIA DIDACTICA 2. “A BAILAR” INICIO:</b>  Conversare con los niños acerca de los bailes que conocen, pregunte cómo son, qué suele bailar su familia o comunidad y si a ellos les gusta bailar o no y por qué. Comente que baile es una expresión que se hace con movimientos del cuerpo y, generalmente, al ritmo de una melodía, con la intención de expresar emociones. Guíelos para que observen imágenes- de internet o de libros-de diferentes danzantes para que describan sus gestos, vestimentas y expresiones corporales. Preguntas: ¿Qué bailan en tu familia?, ¿Qué tipo de música te gusta bailar? ¿Te gusta bailar?</p>		
--	---	--	--

**DESARROLLO:** Realizaremos esta actividad en un espacio amplio desde casa, y proyectare un video de canciones sencillas, que lleve movilidad progresiva de cada parte del cuerpo, con y sin desplazamiento, pediré al grupo que ejecuten movimientos corporales, procurando seguir la música: primero vals y después una polka, o viceversa. Haga notar que sus movimientos pueden ser lentos o rápidos, según el ritmo de la música.

A la secuencia didáctica se le agregará variables para elevar el grupo de dificultad de las actividades. Por ejemplo, puede incluir paulatinamente uno o dos géneros de música que sean contrastantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

Conversare con los alumnos realizándoles preguntas que les permitan expresar lo que les gusta o desagrada o qué música les motiva más. Evaluar el desempeño de los niños con base en indicadores como motivación, participación individual o colectiva, destreza en movimientos y ritmo.

### **2.3.2 EVALUACIONES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL COLEGIO MÉXICO CULTURAL.**

Al realizar las actividades teniendo en consideración los resultados de las evaluaciones se puede retomar nuevamente actividades donde se involucre las emociones para trabajar la auto regulación de los alumnos, teniendo siempre en cuenta el tiempo que los alumnos se toman para comprender la importancia de este tema, también tenemos que dar a conocer a los padres de familia el tema relacionado con la auto regulación emocional de los alumnos dentro y fuera de colegio.

### **2.3.3 RUBRICA DE EVALUACION y CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LOS ALUMNOS.**

Las rubricas y los cronogramas nos apoyan como docentes a evaluar los aprendizajes esperados y si estos aún no se logran, podemos ajustar la curricular para realizar nuevas estrategias de trabajo y lograr un aprendizaje significativo.

## Cuadro #1 evaluación de las actividades.

### EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

<p><b>Evaluación:</b> es necesario hacerlo cualitativamente.</p> <p>Se sugiere que para valorar la empatía se realice lo siguiente:</p> <p>Llevar un registro de la percepción que los alumnos tienen sobre el estado de ánimo de sus compañeros y docente, para hacerlo puede preguntarles cada día cómo creen que se sienten los otros y qué podrían hacer una mejorar el estado de ánimo de sus compañeros.</p> <p>Es un importante llevar una bitácora donde se registren los avances o áreas de oportunidad.</p> <p>realizar una guía de observación en la que se registren los siguientes aspectos ;</p> <p>Interacción grupal.</p> <p>Participación individual.</p> <p>Proceso de toma de decisiones.</p> <p>Exposición de ideas.</p> <p>Respeto.</p> <p>Capacidad para identificar logros personales.</p> <p>Al final realizare comentarios individuales y sugerencias de trabajo de forma virtual.</p> <p>Después de un mes de registrarlos, llevare a cabo un "círculo mágico" donde exponga los cambios más relevantes y juntos busquen nuevas estrategias que les ayuden a resolver conflictos de forma asertiva, y a tener una convivencia armónica.</p>	<p><b>Evidencias de trabajo:</b></p> <p>Pediré que me envíen fotografías de las representaciones de cada niño, para que, al final, se conjunte un portafolio que le permita revisar periódicamente los avances o áreas de mejora de forma grupal e individual, y poder desarrollar nuevas estrategias para implementar de manera virtual que fomenten el aprendizaje esperado.</p>
---	--

**Cuadro # 2 cronograma y fases del desarrollo.**

**CRONOGRAMA Y FASES DE DESARROLLO**

<b>FASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>26 ENERO AL 15 DE FEBRERO</b>	<b>16 DE FEBRERO AL 8 DE MARZO</b>	<b>9 DE MARZO AL 24 DE MARZO</b>	<b>25 DE MARZO A 18 DE ABRIL</b>
<b>I</b>	<b>Evolución</b>				
<b>II</b>	<b>Lenguaje, aprendizaje y cognición.</b>				
<b>III</b>	<b>TÓPICOS EMERGENTE.</b>				
<b>IV</b>	<b>Desarrollo socio cognitivo.</b>				

#### **2.3.4 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN DE LA ESTRATEGIA DE TRABAJO CON LOS ALUMNOS**

Uno de los requerimientos de los aprendizajes esperados es que permitamos a los alumnos la capacidad de adquirir su autonomía y respetar las características de cada uno de ellos, tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren el conocimiento de la misma forma.

Como docentes debemos proporcionar experiencias significativas con la convicción de que los avances esperados serán heterogéneos y dependerán de las características de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Tenemos que tener también en consideración, debido a que cada alumno avanza en su desarrollo y en sus aprendizajes a un ritmo propio, es difícil que todos los alumnos obtengan los mismos avances en su aprendizaje, cabe recordad que, si bien la información que se recopila es importante, también es importante y necesario el apoyo de su entorno social y educativo para lograr un mejor avance.

## **2.4 REFLEXION Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE EN EDUCACION INICIAL Y PREESCOLAR.**

La práctica profesional del docente, constituyen un proceso complejo en el que confluyen múltiples factores que van incidir en la concreción de teorías, lineamientos, políticas, es decir, en el logro de los fines educativos, el docente como centro del proceso de la práctica, debe lidiar con múltiples y simultáneos elementos en su hacer pedagógico, debe demostrar dominio conceptual sobre los contenidos de cada una de las áreas curriculares del nivel donde se desempeñará, liderazgo, traducido en autoridad moral y cognitiva que genere el trabajo cooperativo. Sin duda es de gran importancia tener en cuenta la contextualización que se puede realizar de una situación o lugar porque las características que posean no serán iguales en dos contextos diferentes. Por esta razón que se describirá muy detalladamente los diferentes elementos que integran mi clase.

Recordando que esta situación se presentó antes del aislamiento social, por lo que las clases se realizaron de manera virtual, el tiempo de clases es de 50 minutos, con descansos de 10 minutos, las clases comienzan a las 8:00 am a 13:30 pm, el mayor tiempo están acompañados de sus papás, prácticamente

el contexto de los niños cambio en este ciclo escolar, y la forma de tomar clases es más complicado en algunos aspectos para ellos y para nosotros como docentes ya que falta esa parte de contacto personalizado. Con el aislamiento social y las clases virtuales el problema es la constante distracción de los niños con los padres de familia, ya que ellos no les tienen la paciencia necesaria para que los niños estén atentos en clases, se les pide a los padres de familia que no interrumpan, sin embargo, ellos terminan muchas veces las actividades por los niños. Tomando en cuenta estas situaciones de distracciones y falta de tolerancia mi siguiente plan de acción se enfocará en estrategias de trabajo que serán enfocadas en que los padres de familia trabajen con sus hijos la tolerancia y el respeto al trabajo de sus hijos, la actividad que realice con ellos del plan de trabajo en casa de ¿Qué harías si fueras tú?” fue interesante ya que los niños convivieron de forma pacífica con sus Padres, sin embargo, la tolerancia a esperar turnos y no interrumpir a sus compañeros aún no se completa ya que siguen sin respetar turnos.



<b>PLAN DE TRABAJO EN CASA</b>			
<b>DOCENTE: Hernández Sánchez Mónica</b>			
<b>GRADO: 3°</b>		<b>GRUPO: A</b>	<b>EDAD: 5 AÑOS 9 MESES</b>
<b>FECHA/PERIODO DE APLICACIÓN:</b>			
<b>TEMA O TITULO “¿Qué harías si fueras tú?”</b>			
<b>CAMPO DE FORMACION ACADEMICA</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>	Autoconocimiento	Empatía	* reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
<b>PROPOSITO:</b> Qué los alumnos traten de identificar algunas características personales Y sus capacidades de logro, distinguir situaciones que lo hacen sentir bien, así como las que le generan molestia y por ultimo ser capaz de reconocer algunas acciones que lo conducen a alcanzar diferentes objetivos planteados, generar empatía entre sus pares.			

<b>SITUACION DIDACTICA mi caja de tesoros.</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b>NICIO:</b></p> <p>Organice al grupo en cuatro equipos y entregue a cada uno una tarjeta con una situación específica, que tendrán que representar entre todos. Lea las situaciones y pida que se asignen roles específicos incluyendo los de algunos adultos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Situación 1:</p> <p>Todos están en recreo, uno de sus compañeros se tropieza y cae, y todos los demás se ríen.</p> <p>Situación 2:</p> <p>Todos están en el salón de clases, una de las niñas trae unos juguetitos y dos de sus compañeros le hacen la broma de esconderse los.</p> <p>Situación 3:</p> <p>Todos están en clases de pintura, a una de sus compañeras se le olvida sus colores y algunos compañeros le prestan los suyos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hojas blancas.</li> <li><input type="checkbox"/> Tarjetas con las situaciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Plataforma MEET</li> <li><input type="checkbox"/> YOU TUBE</li> <li><input type="checkbox"/> Apoyo de los Padres de Familia.</li> </ul>

#### **2.4.1 ACCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

En la siguiente semana trabajaremos con una nueva estrategia de trabajo que se realizara los días lunes y viernes trabajare en conjunto con el profesor de educación física, para apoyarnos en trabajar con los niños la tolerancia y el respeto hacia sus compañeros.

Tomando en cuenta las evidencias de la estrategia realizada con los alumnos las áreas de oportunidad que se trabajaran es el respeto y la tolerancia. Ya que, a pesar de tener el apoyo de los padres de familia para trabajar con los niños, aún falta trabajar con los niños el esperar turnos y no interrumpirse entre ellos, trabajaremos con los siguientes puntos:

1.- Conocer más los intereses de los alumnos ya que este punto es fundamental que la docente establezca una relación con el niño. A partir de sus intereses y circunstancias particulares.

2.- Estimular la motivación intrínseca del alumno, la cual se realizará con actividades o estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del niño por sí mismo y por las relaciones que establece con otros. Es necesario propiciar la interrogación meta cognitivas.

- 3.- Valorar el aprendizaje informal, la enseñanza escolar debe considerar la existencia y la importancia de estos aprendizajes informales, investigando y fomentando el interés por aprender en diferentes medios y mantener la tolerancia hacia sus pares.
- 4.- Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje, la práctica docente se debe basar en la equidad a través de reconocer la diversidad cultural y social para transformar prejuicios y fomentar el respeto y la tolerancia.
- 5.- Conocer y tener en cuenta la carga horaria establecida para cada componente curricular, en la organización de la jornada escolar.
- 6.- Proyectar actividades específicas para las áreas de Desarrollo personal y social, con base a los aprendizajes esperados y la carga horaria establecida, para volver a dar relevancia a formación integral.
- 7.- Evaluar de manera permanente el proceso educativo y considerar tres momentos durante las estrategias para sistematizar los avances de los alumnos e incidir en las áreas de oportunidad.

#### **2.4.2 REFLEXIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

Reflexionar sobre la práctica docente entre pares, como una propuesta de alternativa de resolución de conflictos en mi contexto educativo, que responda de manera innovadora el trabajo día a día con los alumnos y los padres de la familia, la nueva modalidad de trabajo a distancia propicia varios retos para nosotros como docentes, el innovar cada día las estrategias de trabajo, aunque la planeación de trabajo tiende a cambiar dependiendo de la situación en la que los alumnos estén en ese momento.

Actualmente se están generando un cambio en la curricular constantemente ahora por la situación en la que estamos atravesando la propuesta pedagógica pretende darle un giro a la educación en México, busca que los alumnos logren un desarrollo integral en todas las áreas, es por esta razón que por primera vez se toma en cuenta el concepto de habilidades socioemocionales para integrarlo al currículo de la educación básica pues, aunque ha formado parte de las propuestas curriculares del nivel preescolar, era relegado por considerarse un tema propio de la educación familiar.

Es a partir de la revisión de diversos estudios de las neurociencias y ciencias de la conducta que se pudo determinar la relevancia de las habilidades socioemocionales en el logro de metas académicas.

Las habilidades socioemocionales permiten a los alumnos ser seres plenos, con capacidad de tomar decisiones asertivamente y enfrentar situaciones complicadas de forma flexible.

#### **2.4.3 AREAS DE OPORTUNIDAD:**

Las áreas de oportunidad que detecte con la aplicación de la estrategia de trabajo, sin embargo, el trabajo diario con los alumnos de manera virtual es muy variable e inestable, el contexto donde ellos por el momento de desarrollan es muy estresante ya que por la situación de pandemia y aislamiento social ellos no tienen opciones de distracción fuera de sus casas, algunos de mis alumnos casi no salen y otros no salen para nada.

**Cuadro #4 áreas de oportunidad con os alumnos de tercer grado de preescolar.**

<b>MIS AREAS DE OPORTUNIDAD</b>	
<b>Planeación del Docente</b>	Al realizar la planeación de mis clases tengo que tener en cuenta que trabajo de manera virtual. El avance programático para considerar la secuencia, profundidad e interrelación entre los contenidos.
<b>Uso de los recursos para planear y desarrollar el trabajo del docente</b>	Al desarrollar la actividad me di cuenta que el tiempo, acuerdo con lo que había estimado o planeado. no resultó ser el adecuado de
<b>Estrategias y actividades para promover A los aprendizajes significativos.</b>	Al desarrollar mis clases tengo que Enseñar alumnos con desempeño s funciones para que no se distraigan tan fácilmente, para que participen apoyando a sus compañeros. Así como también debo de dicar atención especial a los alumnos con mayor rezago, a través de la revisión puntual de sus trabajos.
<b>Estrategias y acciones para la evaluación.</b>	Como docente llevo un diario de trabajo, donde me apoyo para ir observando sus desempeños día a día, avances y promover actividades de auto evaluación.
<b>Ambiente del aula (virtual)</b>	De manera virtual se llevan las clases con mis alumnos y están presentes el mayor tiempo los padres de familia, es importante que como profesora mantenga la calma entre ellos y ante situaciones conflictivas, evitando reacciones negativas hacia los niños por parte de los padres de familia.

## **2.5 ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO PARA TRABAJAR LA AUTO REGULACION EMOCIONAL.**

El proyecto que se llevara a cabo pretende desarrollar través del juego creativo y el arte un aprendizaje significativo para el alumno.

Las evidencias de trabajo que se realizaran de manera individual se valoraran conforme a sus actitudes y se planearan de manera lúdica estrategias de apoyo para cada uno de los alumnos, en las planeaciones de trabajo que se han realizado anteriormente con los alumnos, se han llegado a la conclusión que se necesita continuar trabajando la tolerancia a la frustración, por las cuestiones de la pandemia y el aislamiento social y no hay interacción social por parte de los niños con sus pares.

### **2.5.1 ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL.**

Realizamos actividades que implementan la creatividad del niño por ejemplo se envía de manera virtual videos con los temas que se van a trabajar en la semana. Las evidencias de estas actividades se envían directamente al colegio, por cuestiones de seguridad no nos permiten tener fotos o videos de las actividades de los niños.

La forma de evaluación se da en el momento de las clases, un ejemplo de evaluación son los diálogos de los niños cuando se terminan las actividades. El método que se implementó actualmente en el colegio es el constructivista y el manejo de las Tics donde por la forma de trabajo que se está realizando actualmente es una herramienta de trabajo principal que por el momento como docente es importante para mí ya que de ellas me apoyo para generar estrategias que sean llamativas para el alumno, actualmente los alumnos son demasiado visuales y algunos auditivos los distractores que tienen en casa son muchos y el pretender que tengan la atención adecuada para generar los aprendizajes esperados muchas veces no son los que se requieren para apoyar al alumno. En conjunto con los padres de familia se generan estrategias de trabajo que implementen interés en los alumnos se les proporciona tiempo de



descanso para que los niños no cansen su vista y estén atentos a las actividades que se realizaran.

### **2.5.2. ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO.**

En el colegio se realizará las actividades del día de muertos donde los niños bailan con la maestra de danza un bailable donde los niños interactúan desde sus casas se realizarán trabajos manuales para que los niños los expongan con sus papas de manera virtual.

Con estas actividades manejamos la lateralidad con los niños y la importancia del movimiento de su cuerpo y el reconocimiento de las partes de su cuerpo y que función tienen cada una, también trabajamos personalidad, autoestima, destreza cognitiva y lateralidad. Recordemos que estas actividades las realizamos en el periodo de aislamiento social.

<b>FECHA</b>	<b>CAMPO DE FORMACION y APRENDIZAJE ESPERADO</b> <b>ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>LUNES</b>	<p><b>Educación Socioemocional</b></p> <p>Habla de sus conductas y de las de otros, así como explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.</p>	<p>*Poner a observar el siguiente video a su hijo (a): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uog_TYPIdBc">https://www.youtube.com/watch?v=Uog_TYPIdBc</a></p> <p>*Platica con su hijo (a) sobre que puede suceder en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-No recoger los juguetes.</li> <li>-Jugar de forma brusca con los amigos.</li> <li>-No atarte las agujetas.</li> </ul> <p>Observa la FICHA 1 y dialoga sobre qué consecuencias tiene algunas de las acciones que ahí aparecen. Registra en tu libreta una acción negativa que hayas realizado y cuál fue su consecuencia.</p> <p>Manda una fotografía de sus evidencias</p>	Ficha 1 Libreta Colores	Fotografía Por WHATSAPP
	<p><b>Artes</b></p> <p>Comunica emociones mediante la expresión corporal.</p>	<p>* Con ayuda de la familia haremos una obra de teatro pequeño, en donde hagamos énfasis en nuestras emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) podemos guiarnos de una película, cuento, o inventar nuestra historia. Mandar un pequeño video a la docente</p>	Materiales que tengan en casa	Video

<b>MARTES</b>	<p><b>Exploración y comprensión del mundo natural y social</b></p> <p>Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y Elementos naturales, utilizando sus registros propios.</p>	<p>Observa el siguiente video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mc3VFz-QF5k">https://www.youtube.com/watch?v=mc3VFz-QF5k</a>          Dialoga con tu familia sobre qué fenómenos naturales conoces y haz experimentado.          *Con ayuda de un adulto realiza el siguiente experimento para simular el fenómeno natural del Arcoíris:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b2Mqf2Oier0">https://www.youtube.com/watch?v=b2Mqf2Oier0</a></p>	<p>Video Material para el experimento</p>	<p>Fotografía POR WHATSAPP</p>
---------------	--	--	---	--------------------------------

	<p><b>Pensamiento matemático</b></p> <p>Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.</p>	<p>Mamá o papá elige un juguete pequeño y escóndelo en casa, para que después le den pistas a tu hijo (a) y pueda encontrarlo, por ejemplo “está cruzando la cocina, debajo de la estufa” *Repite la actividad varias veces; si lo desean pueden intercambiar los papeles, manda un pequeño video a la docente de cómo das instrucciones a tu hijo (a) y adivina donde está su juguete. *Realiza la ficha 3 y colorea las imágenes siguiendo las indicaciones.</p>	<p>Juguete Ficha 3</p>	<p>Video Fotografía</p>
--	--	--	----------------------------	-----------------------------

<b>MIERCOLES</b>	<b>Lenguaje y Comunicación</b>  Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.	*Pide a papá o mamá que platicuen contigo sobre que son los poemas y después que te enseñen algún poema corto; si no saben ninguno puedes escuchar los siguientes: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DmiAgu1p4G4">https://www.youtube.com/watch?v=DmiAgu1p4G4</a> Intenta aprenderte uno de ellos y envíame un audio diciéndolo ;me encantará escucharte!	Video Celular	Audio WHATSAPP
<b>JUEVES</b>	<b>Pensamiento matemático</b> Resuelve problemas a través del conteo con acciones sobre las colecciones.	*Dale a tu hijo (a) 10 (si es de 1ero dale 5) juguetes, palitos, dulces, botones, etc. para que los repartas entre los integrantes de la familia. Antes de iniciar responde: ¿De cuántas cosas crees que le tocará a cada uno? Realiza la acción y verifica si tu respuesta fue correcta. Después irle dando más cantidades hasta que reparta 20 cosas. Resolver la FICHA 4. mandar un pequeño video y fotografía de las evidencias.	Objetos de casa Ficha 4	Video Fotografía WHATSAPP
	<b>Lenguaje y Comunicación</b>  Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.	*Con ayuda de juguetes o peluches que tenga su hijo (a) en casa, decirle que va a inventar un cuento, ayudarle en caso de ser necesario. Grabarlo (a) mientras este contando el cuento con ayuda de sus juguetes. Después en tu libreta o en la ficha 5 haz un dibujo de lo que trato tu cuento y manda también una fotografía a tu maestra. Nota: puede crearle una escenografía	Libreta Anexo 5 Peluches o juguetes	Video Fotografía WHATSAPP

<b>VIERNES</b>	<p><b>Exploración y comprensión del mundo natural y social</b></p> <p>Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.</p>	<p>*Cuestionar a su hijo (a) ¿Tienes alguna mascota? (en caso de no ser así) ¿Conoces alguna mascota de algún familiar o amigo? Dialoga con tu papá o mamá sobre cómo ha cambiado tu mascota con el paso del tiempo: ¿han crecido?, ¿siguen haciendo lo mismo?, ¿su apariencia es igual?</p> <p>*Observa el ciclo de la vida de la mariposa FICHA 6 e identifica sus cambios. Explica cómo crees que ha cambiado y anota tus respuestas (1er grado anotar las respuestas el adulto) manda una fotografía del resultado.</p>	<p>Ficha 6 Lápiz</p>	<p>Fotografía WHATSAPP</p>
----------------	---	---	--------------------------	--------------------------------

### **2.5.3 REFLEXIÓN DE LA ESTRATEGIA DE TRABAJO A REALIZAR**

Evaluar a los alumnos siempre se ha considerado una parte importante sin embargo tenemos que tener siempre en cuenta que los alumnos son personas pensantes y como tal siempre están en constante conocimiento.

Es importante como docentes ser flexibles, profesionales, empáticos y, sobre todo ser guías en el conocimiento de nuestros alumnos, sin embargo esto no quiere decir que solo seamos unos espectadores de nuestros alumnos, tenemos que ser parte integral de este conocimiento es por eso que ser el guía de nuestros alumnos fortalecerá el aprendizaje de estos, continuar innovando los aprendizajes y el hacerlos interesantes para los alumnos es parte fundamental del éxito que se llegue a lograr con ellos.

En la parte de los anexos colocare algunas rubricas de trabajo que ocupare para obtener mejores resultados con los alumnos.

## **CAPITULO III CONCLUSIONES Y REFLEXIONES**

### **3.1 CONCLUSIONES**

Actualmente se están generando un cambio en la curricular constantemente ahora por la situación en la que estamos atravesando, la propuesta pedagógica pretende darle un giro a la educación en México, busca que los alumnos logren un desarrollo integral en todas las áreas, es por esta razón que por primera vez se toma en cuenta el concepto de habilidades socioemocionales para integrarlo al currículo de la educación básica pues, aunque ha formado parte de las propuestas curriculares del nivel preescolar, era relegado por considerarse un tema propio de la educación familiar.

Es a partir de la revisión de diversos estudios de las neurociencias y ciencias de la conducta que se pudo determinar la relevancia de las habilidades socioemocionales en el logro de metas académicas. (Barrios Tao & Gutiérrez de Piñeres Botero, 2020)

Las habilidades socioemocionales permiten a los alumnos ser seres plenos, con capacidad de tomar decisiones asertivamente y enfrentar situaciones complicadas de forma flexible. (Stephen, 1994)

Como anteriormente lo he expresado falta mucho por trabajar con mis alumnos la autorregulación emocional ya que tomando en cuenta un sinfín de problemas internos y externos que conforman el entorno social de los alumnos, los cuales a través de la práctica docente me doy cuenta que es uno de los problemas que constante mente se presentaron en este y en los anteriores ciclos escolares, es imperante que los docentes tomemos en consideración el trabajo continuo del manejo de las emociones.

Para poder lograr un cambio significativo en ellos, para que en su formación profesional ellos la lleven en cualquier momento de su vida, tanto profesional como personal, en este camino de conocimientos y educación debe considerarse importante todo lo socioemocional.

En mi camino como docente he presentado un número importante de problemas de autorregulación emocional, los niños son un cambio constante de emociones y más en estos tiempos que la vida se maneja de manera más rápida, claro ejemplo es la falta de empatía, tolerancia y sobre todo ser más inclusivos en su ambiente escolar, desafortunadamente la sociedad los hace ser altamente competitivos e individualistas.

En este trabajo de investigación que realice, en su momento con ellos puedo determinar que los alumnos aun no lograron controlar sus emociones aún falta trabajar con ellos más la parte emocional para lograr un buen avance en su autorregulación, es necesario tener en cuenta este tema en las planeaciones siguientes para insertar más actividades que me ayuden a lograr con mis alumnos, la empatía, el trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, para que ellos poco a poco tomen en cuenta el respeto a sus compañeros y puedan lograr la autorregulación emocional.

Al revisar las planeaciones del ciclo escolar, no considere en ellas trabajar la autorregulación de los niños, creo que uno de los factores importantes de mi labor como docente fue, no darme cuenta que las planeaciones tenían más trabajo para las materias básicas que para las emociones.

Muchas veces como docentes no trabajamos estas situaciones que predominan en nuestro ambiente, sin embargo considerando mis resultados de esta investigación, puedo concluir



que es importante tener en cuenta la emociones de los niños y que son importante para ellos, para que en nuestro ambiente los niños trabajen en armonía y con interés en los temas que vamos a trabajar con ellos, el día a día, si para nosotros muchas veces es difícil de comprender los cambios que hay en nosotros, en conducta y en emociones para los niños es aún más difícil entender que es lo que está pasando con los cambios.

Un ejemplo de esta problemática, cuando trabajamos con los materiales que se necesitaban para las actividades, compartir era difícil para algunos de ellos, prestarse los materiales era un caos ya que querían trabajar todo el tiempo con el mismo material, y cuando se les pedía compartirlo con sus compañeros, comenzaban a pelear entre ellos o muchas veces lloraban, se enojaban y no concluían las actividades.

Lograr una autorregulación emocional implica un trabajo constante con los niños, para que logren identificar sus experiencias emocionales y lograr la capacidad de moderar sus emociones.

Para esto podemos trabajar con diarios de las emociones donde podemos registrar toda la situación, pensamientos y emociones, para poder ayudar a los niños a identificar y modificar sus reacciones a ciertas situaciones.

Tener una constante comunicación con los padres de familia y complementar con los docentes auxiliares para tener mayor apoyo.

En este ciclo escolar 2019- 2020 fue un ciclo difícil para todos, concluir este ciclo escolar fue muy complicado ya que el aislamiento social por la pandemia, a los alumnos y los docentes nos transformó la forma de trabajo con mis alumnos el contacto solo fue con mensajes y envío de trabajos por email y el trabajo presencial no se realizó como tal.

### **3.2 REFLEXIÓN FINAL**

María Montessori decía “que los niños son una esponja de aprendizajes” que ellos imitaban lo que veían y que en base a la observación ellos actuaban y si nosotros como guías realizábamos las cosas incorrectas los niños las aprendían, he imitaban ya sea de forma correcta o incorrecta, por eso como docentes tenemos que tener mucho cuidado en otorgarle al alumno el aprendizaje correcto y preciso. (Montessori & Bofill, 1986).

Una de mis metas era lograr realizar la licenciatura en preescolar ya que es parte fundamental de la docencia el tener la base del conocimiento, cuando me entere de que se había abierto esta modalidad no dude y me di a la tarea de inscribirme y creo que hasta el momento no me arrepiento de haber tomado este camino que es la educación de los preescolares, porque para mí es la base de su conocimiento de toda una vida de aprendizaje.

En el tiempo que llevo como docente sé que es necesario estar en constante actualización, cuando estaba por comenzar la Licenciatura me percate que era necesario tomarla ya que, aunque tengo la experiencia de trabajar con los alumnos era necesario continuar actualizándome, ya que en este ciclo escolar donde menciono la situación de la autorregulación de mis alumnos, continuaba teniendo situaciones que me generaban conflicto entre los alumnos, que aunque en su momento realice lo pertinente aún se generaban conflictos entre ellos.

Conforme fui avanzando en la licenciatura ,me percaté de que la situación no era de forma particular sino de manera general que en varios preescolares la situación era la misma, con el apoyo de mis compañeras fue más fácil sobre llevar esta situación, tener un dialogo con ellas me ayudo a obtener muchos ejemplos de actividades, que me ayudaran con mis alumnos, aunque éramos de diferentes ciudades de la republica la situación era similar, el poco tiempo que tuve con ellos para realizarlas., me di cuenta del cambio significativo que tuve en la licenciatura de educación inicial y preescolar, me fue más fácil trabajar con mis alumnos y ser más congruente con mis actividades.

Al final puedo constatar que ser empática, asertiva, inclusiva, y ser siempre uno mismo y trabajar en lo que nos gusta, o más bien dicho en lo que a mí me gusta es primordial para ser un docente con bases fundamentales y profesionales, ser parte de la educación de nuestros alumnos y logren ser un ser humano razonable, empático con sus pares, y que el conocimiento que adquieran sirva en algún momento de su vida para un mundo mejor.

Me atrevo a decir que soy una mejor docente para mis alumnos, que cuando entre a este mundo de la docencia, Mónica Hernández Sánchez es mejor persona, madre, esposa, hija y docente con una necesidad de continuar buscando nuevas metas, que nunca es el término del aprendizaje, toda una vida es aprendizaje constante y nuestros alumnos, te ayudan a ser mejor docente cada día.

## **ANEXOS**

### **4.1 EJEMPLOS DE RUBRICAS DE TRABAJO PARA VALIDAR**

#### **LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL**

Al termino de las actividades realizare a los alumnos esta última rubrica para poder tener una evidencia más actual, una vez que ya han realizado actividades con referencia al área socio emocional, observando la autorregulación, auto control, empatía todos estos términos son necesarios para evaluar a los alumnos dentro y fuera de su contexto social y educativo, para lograr un mejor equilibrio emocional en los alumnos de tercer grado de **prescolar**.

Una vez realizadas las actividades en acompañamiento con los padres de familia, recaudare la información y nuevamente evaluare la situación, para validar el aprendizaje esperado de mis alumnos.

<b>Organizador 1</b>	<b>autoconocimiento</b>	
	<b>autoestima</b>	
<b>Organizador 2</b> <b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Reconoce y expresa características personales; su nombre como es físicamente, que le gusta, que no le gusta ,que se le facilita y que se le dificulta</b>	
	<b>En proceso</b>	<b>Requiere apoyo</b>
<b>Logrado</b> Reconocer e identifica lo que es de su agrado , así como las cosas en las cosas que muestra habilidad y dificultad para realizar y expresa características muy detalladas de su persona, además de identificar su nombre	<b>Reconoce y expresa las características personales muy precisas de su persona, así como identificar su nombre, pero muestra dificultad en identificar las cosas en la que tiene habilidades y dificultades</b>	<b>Expresa con ideas aisladas y las características de su persona, además de que muestra `dificultad en identificar su nombre, como también en reconocer sus cualidades y áreas a fortalecer</b>
<b>Organizador 1</b>	<b>Autorregulación</b>	
	<b>Expresión de las emociones</b>	
<b>Organizador 2</b> <b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</b>	
	<b>En proceso</b>	<b>Requiere apoyo</b>
<b>Logrado</b> Logra reconocer que tipo de situaciones le generan sentimientos y emociones como alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y las expresa con facilidad su sentimiento	<b>logra reconocer que tipo de situaciones le generan sentimientos y emociones como alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, pero muestra gran dificultad para expresar las sensaciones que le provocan</b>	<b>Muestra dificultad para reconocer y expresar que situaciones le generan sentimientos y emociones como alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo.</b>

Organizador 1		Autorregulación	
Organizador 2	<b>Expresión de las emociones</b>		
Logrado	<b>En proceso</b>	<b>Requiere apoyo</b>	
identifica la importancia de poner en práctica el dialogo como un recurso para solucionar diferencias, conflictos y llegar a acuerdos con un conjunto de personas.	identifica la importancia de poner en práctica el dialogo como un recurso para solucionar diferencias, conflictos y llegar a acuerdos con un conjunto de personas, pero muestra dificultad para practicarlo continuamente.	No logra reconocer la importancia que tiene el dialogo para crear una convivencia sana y pacifica	
Organizador 1	<b>Autonomía</b>		
Organizador 2	<b>Iniciativa personal</b>		
Aprendizaje esperado	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda , y solicita ayuda cuando lo necesita		
Logrado	<b>En proceso</b>	<b>Requiere apoyo</b>	
Reconoce la importancia de solicitar ayuda cuando presenta dificultades, identificando que hay que cosas y situaciones que puede trabajar individualmente Y otras en la que se requiere ayuda y colaboración para culminarlas	Reconoce la importancia de pedir ayuda, pero se dificulta distinguir en que situaciones es necesario y prudente solicitarlo.	No logra reconocer la importancia de pedir ayuda.	
Organizador 1	<b>Empatía</b>		
Organizador 2	<b>Sensibilidad y apoyo hacia otros.</b>		
Aprendizaje esperado			

<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Requiere apoyo</b>
Muestra empatía hacia las necesidades de sus compañeros e identifica cuando prestar ayuda a alguna persona que requiera.	Reconoce cuando alguno de sus compañeros necesita ayuda, pero no identifica el momento oportuno para brindar la ayuda	Se muestra indiferente hacia las necesidades de sus compañeros.
<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Requiere apoyo</b>
Reflexiona sobre las conductas que presentan él y el resto de los compañeros y explica las consecuencias de sus acciones.	reflexionar ante situaciones de desacuerdo, pero se le dificulta reconocer y hablar sobre sus propias conductas y solo se enfoca en las conductas de sus compañeros	Muestra una actitud negativa ante situaciones de desacuerdos, no reconoce su conducta ni asume las consecuencias.

<b>Organizador 1</b>	<b>Empatía</b>	
<b>Organizador 2</b>	<b>Sensibilidad y apoyo hacia otros.</b>	
<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.</b>	
<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Requiere apoyo</b>
Identifica, expresa y nombra con facilidad y precisión las características personales y de sus compañeros	Identifica cualidades y características personales y de sus compañeros, pero muestra dificultad para expresarlos	Identifica solo algunas características personales y de sus compañeros, pero no logra nombrarlas
<b>Aprendizaje esperado</b>	Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.	

	NOMBRE	LOGRADO	EN PROCESO	R.APOYO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

**T ABLA #1 INFORME DE CONCENTRADO DE ALUMNOS**



## BIBLIOGRAFIA

- BKLEIN, Stephen. Aprendizaje, Principios y Aplicaciones. 2da. Edición.  
México: Mc Graw Hill, 1991
- COSIO MANUEL B. Estímulo y percepción, Psicología educativa ED.

## PEARSON.

- Metodología de Estudio. 2da Edición. México: McGraw Hill, 1996.
- Ortega Valencia P. Pedagogía y alteridad; Una pedagogía del nosotros.
- Revise a detalle el cuaderno No. 8 “El respeto por la diversidad: un desafío educativo.
- Teorías del desarrollo mental que plantean la reciprocidad: Piaget y Vygotsky, pág. 58- 69 de Bárbara Rogoff, del libro Aprendices del pensamiento.
- Pierre Boulez Jean Pierre Changenux y Phillippe Manoury Cerebro y música Cap.3 del oído al cerebro, Las neuronas encantadas.
- Oliver Sacks Capítulo 4. De musicofilia relatos del cerebro y la música.
- Martínez AC & Bouquet RI. Tristeza, depresión y estrategias de autorregulación en niños. Tesis Psicológica. 2007; (2), 35-47.

## DIGITALES WEBS

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC->

[BA/documentos/Hacervivirescuela/CUADERNO.PDF](#) Salinas Quiroz, F, (2017)

Educación Inicial: apego y desarrollo socio cognitivo. UPN Capitulo I. Boris

Cyrulnik La Libertad por medio de la palabra “del gesto a la palabra. Pág. 1 a 13

- <https://redsocial.rededuca.net/metodo-montessori-emociones>.
- Video de David Suzuki “el cerebro, el universo dentro de nosotros: percepción (parte 1/5).
- Baby Shark Dance | #babyshark Most Viewed Video | Animal Songs | PINKFONG Songs for Children. <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/san-andrestomatlan/?lang=es>  
<file:///C:/Users/Moni/Downloads/tecnicaseintrumentosdeevaluacindeprescolar-160808214844.pdf> <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518>.

<http://estimulacionsocioemocionales.blogspot.com/2014/10/etapas->

[del-desarrollosocioemocional.html](#) recuperado 25/05/23 21:00pm.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm> recuperado 25/05/23 21:45pm

CITAS:

*Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo.*

*Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10. Barrios Tao, H., & Gutiérrez de Piñeres Botero, C. (2020).*

*Neurociencias, emociones y educación superior: una revisión descriptiva. Estudios pedagógicos (Valdivia), 46(1), 363-382. De Zubiría Samper, J. (2006).*

*Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Coop. Editorial Magisterio. Montessori, M., & Bofill, M. (1986).*

*La mente absorbente del niño. Diana México. Quintero-Gil, J., ÁlvarezPérez, P. A., & Restrepo-Escobar, S. M. (2022).*

*Las habilidades de autocontrol y autorregulación en la edad preescolar. Journal of Neuroeducation, 2(2). Stephen, B. K. (1994). Aprendizaje: principios y aplicaciones. Editorial Megraw-Hill Interamericana de España SA.*