



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 096 CDMX NORTE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:

**LOS CUENTOS MOTORES COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE
LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “LUCIÉRNAGA”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

QUE PRESENTA:

STEPHANY GUADALUPE CERÓN JIMÉNEZ

ASESOR:

DRA. GUADALUPE SALOMÉ GARCÍA VILLEGAS

CIUDAD DE MÉXICO, 2023



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX-NORTE

Título

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DEL AUTOR

STEPHANY GUADALUPE CERÓN JIMÉNEZ

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR

CIUDAD DE MÉXICO, 2023

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Mi Práctica Docente y Ubicación de una Problemática Significativa.....	3
2. Planteamiento del problema.	5
3. Pregunta de investigación.	6
3.1 Objetivo General.	6
3.2 Objetivos Específicos.	6
4. Justificación.....	8
5. Supuestos.....	9
6. Diagnóstico Socioeducativo: Marco Contextual.....	10
6.1 Contexto Institucional.	10
6.1.1 Características de la Estancia Infantil.	11
6.1.2 Características de Preescolar.	12
6.1.3 Necesidades de los alumnos.	13
6.2 Contexto Comunitario.	14
6.3 Análisis de las Prácticas Educativas en Situación.	17
6.3.1 Aprendizajes Clave... Para la Educación Integral.....	17
Capítulo 1. Historia de la Psicomotricidad.....	22
1.1 Concepto de Psicomotricidad.....	23
1.2 La importancia de la psicomotricidad en el niño.	24
1.3 Desarrollo del niño preescolar.	25
Capítulo 2. Los cuentos infantiles.	30
2.1 El Juego como Recurso Educativo.	31
2.2 El Arte en Educación Preescolar.....	33
2.3 El Cuento Motor.	35
2.4 Los Cuentos Motores en la Educación.	35
Capítulo 3. Diseño de la Propuesta de Intervención.....	38
3.1 Cuento Motor: Vamos a cazar un oso.	39
3.2 Cuento Motor: El conejo va a la fiesta.	40
3.3 Cuento Motor: El oso mañoso.....	41
Capítulo 4. Plan de Intervención, Implementación, Seguimiento y Evaluación de la Propuesta de Intervención.....	42

4.1 Actividad 1: Vamos a cazar un oso.	45
4.1.1 Seguimiento actividad 1: vamos a cazar un oso.	46
4.2 Actividad 2: El conejo va a la fiesta.	48
4.2.1 Seguimiento actividad 2: el conejo va a la fiesta.	49
4.3 Actividad 3: El mono mañoso.	50
4.3.1 Seguimiento actividad 3: el mono mañoso.	51
4.4. Evaluación de la Propuesta.	52
13. Conclusión.	67
14. Referencias.	69

Introducción.

En Educación Preescolar, a través de diversas actividades implementadas por los docentes, se busca desarrollar las diferentes áreas de la psicomotricidad de cada uno de los niños y niñas; las cuales son:

- a) Área Motriz: esta hace referencia a todo aquel movimiento realizado con el cuerpo, tanto grueso como fino.
- b) Área Cognitiva: en ella se trabaja el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la memoria, la atención, la percepción y la resolución de problemas.
- c) Área Socio Afectiva: en esta área el niño establece sus primeras relaciones con las demás personas, expresan sus sentimientos y gestionan sus emociones.

Para lograr desarrollar estas tres áreas, se necesitan realizar diferentes actividades como: ejercicios de memoria, educación física, actividades de artes, entre otras. Es por ello que, en este proyecto de intervención pedagógica se pretende demostrar que existen otras herramientas didácticas que se pueden utilizar para trabajar la psicomotricidad, éstas son los Cuentos Motores, que todos los niños y niñas de nivel preescolar podrían realizar en su escuela.

Los apartados que componen este trabajo son los siguientes:

- 1) Mi práctica docente y mi Problemática Significativa, en donde se explica cuál fue la principal problemática que encontré durante mi práctica docente y por la cual realicé este trabajo de intervención en los tres grupos de preescolar.
- 2) Marco contextual, en este capítulo se menciona la ubicación y cuáles son los principales problemas que se presentan cerca del Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga”; además de sus características y necesidades de la población que es atendida.
- 3) Planteamiento del Problema y Marco Teórico, se explica de forma precisa cuál fue la ruta para detectar la problemática y establecer los elementos para darle solución. También se da a conocer el concepto y la historia de la psicomotricidad

mencionando a diferentes autores, como lo son: Julián de Ajuriaguerra, Bernard Aucouturier, Llorca, entre otros.

Así como los conceptos del cuento infantil, el juego como un recurso educativo, los cuentos motores y el arte en educación preescolar, este último utilizando como referencia el libro de “Aprendizajes Clave 2017, SEP”.

- 4) Diseño de la propuesta y Plan de intervención, en este capítulo se menciona el diseño de las actividades que se realizaron con los tres grupos de preescolar.
- 5) La implementación, el seguimiento y la evaluación, se desarrollaron las tres actividades desde el inicio hasta el cierre, explicando cómo fue la participación de los alumnos en cada una de las actividades y cómo se dio el seguimiento de cada una.
- 6) En el apartado de resultados, se exponen los principales hallazgos para cada uno de los cuentos motores realizados por la docente y los alumnos.

Los objetivos específicos planteados, guiaron la realización de la intervención, para lo cual se requirió en un primer momento investigar sobre cómo se desarrolla la psicomotricidad de los niños de 2 a 6 años de edad; posteriormente se implementaron tres diferentes cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad en los tres diferentes grupos de preescolar y finalmente, se verificó el impacto de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga”.

1. Mi Práctica Docente y Ubicación de una Problemática Significativa.

Comencé con mi práctica docente a los 20 años de edad, después de haber finalizado mis estudios en el Instituto Educamex como asistente educativo; mi primero trabajo fue en la Estancia Infantil “Winnie The Pooh” ubicada en Agrícola Oriental, Iztacalco; en donde estuve por casi un año laborando en el grupo de maternal 2.

Después de un tiempo ingresé a trabajar en el Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga”; del 2016 al 2018 fui titular en grupos de maternal y desde el 2019 hasta la fecha trabajo como asistente en grupos de preescolar. Durante este tiempo he observado cómo se van desarrollando los niños, por lo que he reflexionado sobre mi práctica docente; por ello es importante realizar una autoevaluación y estar en constante investigación de diferentes estrategias didácticas que nos puedan ayudar para seguir enseñando a los niños y niñas del nivel preescolar.

Con la llegada del COVID-19 a México, se comenzaron a cerrar las escuelas, y se dio inicio a las clases en línea; durante las clases se observó a los niños sentados en sillas frente a un celular o una computadora en espacios muy reducidos; también se dieron casos en los que los mismos padres o tutores no permitieron que sus hijos participaran en la clase realizando movimientos, expresándose o colocando su material en la mesa; esto porque se “ensuciaba”, impidiendo el pleno desarrollo de sus hijos e hijas, por lo que el desarrollo motriz, cognitivo y social se vio afectado notablemente durante las clases a distancia. Por ello, se realizaron juntas con los padres de familia para expresar las preocupaciones y llegar a un acuerdo donde los beneficiados fueran siempre los niños y niñas.

En las juntas se les solicitó a los padres de familia que se les asignara un espacio en donde sus hijos pudieran moverse libremente y contaran con el material necesario para realizar los cuentos motores. Después de las reuniones se comenzó a planear con cuentos tradicionales adecuándolos para que los mismos niños fueran los protagonistas,

al igual que se fueron inventando algunos otros. Estos cuentos se desarrollaron utilizando los diferentes campos formativos del programa aprendizajes clave, a saber:

- Lenguaje y Comunicación.
- Socioemocional.
- Exploración y Conocimiento del mundo.
- Expresión y Apreciación Artística.

Una vez que se regresó a las aulas, la presencialidad requirió de una adaptación constante pero la inquietud por mejorar la práctica docente siempre está presente, de modo que se ha propuesto continuar con la implementación de los cuentos motores en nivel preescolar de manera presencial con la finalidad de dar a conocer los beneficios que estos puedan aportar al desarrollo psicomotriz del niño que cursa el nivel preescolar. Sin embargo, aún sigue presente el COVID-19 por lo que se regresó a las escuelas con las condiciones de implementar “los salones burbujas”; es decir, cada grupo tenía que estar en su salón tomando las clases adicionales, como: artes, inglés y cuentos desde una pantalla. Tal vez el problema que se tenía en casa, por falta de espacio y movilidad de los niños; ya no existía en la escuela, pero en su momento la dificultad que se tuvo que sortear fue la falta de señal de internet para cada salón.

2. Planteamiento del problema.

El año 2020 fue el comienzo de una pandemia en México; la llegada del COVID-19 afectó a innumerables personas y entre ellos a los más pequeños. Los niños tuvieron que dejar de asistir a las escuelas para comenzar a estudiar desde su casa, los adultos al igual que los niños realizaron trabajo en casa; muchas empresas y escuelas tuvieron que cerrar por problemas económicos, haciendo que las personas se quedarán sin empleo y los niños sin la educación que la escuela les proporcionaba.

El Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga” siguió dando servicio educativo a la distancia a sus alumnos, donde las maestras junto con los padres de familia se fueron adaptando a los recursos y servicios con los que se contaba. Sin embargo, durante este tiempo se dieron a conocer diversos problemas que surgieron con las clases en línea.

Uno de los principales dificultades al impartir clases en línea fue la mala recepción del internet, ocasionando que los niños no lograran finalizar correctamente con su clase dejando a medias las actividades; sí hablamos de los cuentos al no terminar los mismos por el corte en la señal llegaban a experimentar frustración y enojo.

Otra de las dificultades que surgieron con esta modalidad fue el poco espacio con el que contaban los niños en casa, pues las actividades como los cuentos requerían de espacio suficiente para que los niños pudieran expresarse de manera plena y satisfactoria; este obstáculo se dio porque muchos de los niños viven en departamentos y no cuentan con suficiente espacio para poder desplazarse como lo hacían en la escuela; algunos más por decisión de sus padres quienes les limitaban el espacio donde podían realizar las actividades, existiendo una falta de conocimiento y sensibilidad respecto a las bondades que da el ejercitarse mientras se aprende. Esto llevo a ocasionar que los niños tuvieran un retraso importante en su desarrollo psicomotriz, afectando otras áreas del desarrollo de manera integral y no sólo la motora; a saber:

1. Área motriz,
2. Área cognitiva y

3. Área socio-afectiva.

Por lo que, a partir de lo observado durante las clases en línea, se realizó una investigación documental sobre diferentes formas de trabajar con los cuentos, buscando que no sólo los docentes sean quienes cuenten el cuento, sino que los mismos niños se involucren en la creación de éste.

Así que el problema por solucionar consistió en implementar los cuentos motores en las clases, ya fueran a distancia o de manera presencial. Investigar las mejores estrategias para lograr el cometido y beneficiar de manera directa el desarrollo psicomotor de los preescolares a través de la ejecución de los cuentos motores.

3. Pregunta de investigación.

¿De qué manera impactan los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de preescolar?

Después de formular la pregunta general de la detección del problema se plantean el objetivo general, así como los tres objetivos específicos, los cuales muestran cómo se va a ir desarrollando este proyecto de intervención en los tres grupos de preescolar.

3.1 Objetivo General.

- ❖ Evaluar el impacto de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar en el Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga”.

3.2 Objetivos Específicos.

- ❖ Conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de preescolar.

- ❖ Implementar los cuentos motores en actividades de psicomotricidad en grupos de preescolar.
- ❖ Verificar el impacto de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de preescolar.

4. Justificación.

Con la llegada del COVID-19 a México, surgieron diferentes problemas tanto laborales como de educación, puesto que, como se mencionó anteriormente, los niños tuvieron que dejar los salones de clase y comenzar a estudiar desde su casa. Uno de los problemas que se logró observar fue con relación a la psicomotricidad de los niños, ya que dentro de sus hogares tuvieron limitaciones tanto de espacio como de expresión.

El movimiento es fundamental en el desarrollo de los niños, sus beneficios son innumerables, ya que posibilita un mejor crecimiento y adecuación socioemocional. La participación con sus demás compañeros fortalece sus vínculos y autoestima. Se ha constatado que la participación en los cuentos motores redundaba en estos y más beneficios. De modo que la estrategia resulta valiosa para el desarrollo de los niños en su psicomotricidad, que como es sabido también impacta al área del lenguaje, cognitiva, social y actitudinal. De ahí que sea tan importante el trabajar dichas competencias a través del cuento motor.

Se comenzó con diferentes clases impartidas en línea, donde se les explicó ¿cómo es un cuento?, ¿cuáles son las partes de un cuento? y ¿qué personajes participan dentro de la historia?.

Después de unas semanas se logró observar el gran interés que tuvieron los niños hacia los cuentos que se contaron en distintas clases, este interés fue más allá de escuchar a la docente al contarlos, sino que los mismos alumnos desearon participar en la elaboración de los cuentos. Conforme pasaron las clases se planearon diversas actividades en donde los niños fueron quienes inventaron sus propios cuentos con apoyo de su familia.

El trabajo entre pares y la participación de los padres. Para este punto también se logró tener la participación de los padres de familia para contar un cuento junto a sus hijos. Es por ello que después de observar y tener un diagnóstico de lo que los niños pueden y no hacer, se dio comienzo a una investigación sobre los cuentos motores de cómo podría

beneficiar a los niños en su psicomotricidad, hablando de las áreas cognitivas, el área motriz y el área socioemocional.

Como bien lo menciona Conde (2001 en Iglesia, 2008, pág. 4), el cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños y niñas; primero se interpreta cognitivamente esto quiere decir que desarrolla su lenguaje, su pensamiento, su creatividad y luego se interpreta motrizmente realizando diversos movimientos utilizando todas las partes de su cuerpo y no solo hablando de la motricidad gruesa sino que también se trabaja la motricidad fina haciendo participes a los niños en la realización del escenario así como de su propio vestuario. Por último, pero no menos importante tenemos el área socioemocional, donde el niño al convertirse en protagonista absoluto dando paso al conocimiento de las emociones en dónde cada uno de los alumnos identifica la emoción que su personaje está sintiendo.

5. Supuestos.

Los cuentos motores impactan de manera positiva en el desarrollo psicomotor de los niños, así que pueden llegar a ser una excelente herramienta para la práctica profesional de los y las docentes a nivel preescolar, los cuentos motores ayudan a crear otras formas más interactivas en las clases con los niños y niñas.

Cuando se trabaja el tema de la psicomotricidad a través de los cuentos motores, se abre la posibilidad de trabajar con diversas áreas del desarrollo, el trabajo de la educadora muchas veces se enfoca solamente en la motricidad, tanto gruesa que implica movimientos grandes, como son: saltar, correr, etc.; así como la fina: lanzar una pelota, insertar objetos, etc; y no se ve más allá o simplemente no se conoce muy bien del tema por lo que no se llega a desarrollar las demás áreas que la psicomotricidad implica: lo cognitivo y socio afectivo.

Los cuentos motores aportan beneficios a las diferentes áreas de desarrollo del niño, como lo son: la creatividad, el lenguaje, los valores, la capacidad de atención, los valores, conocimiento de las emociones de sí mismo, así como el de los demás que lo rodean.

6. Diagnóstico Socioeducativo: Marco Contextual.

6.1 Contexto Institucional.

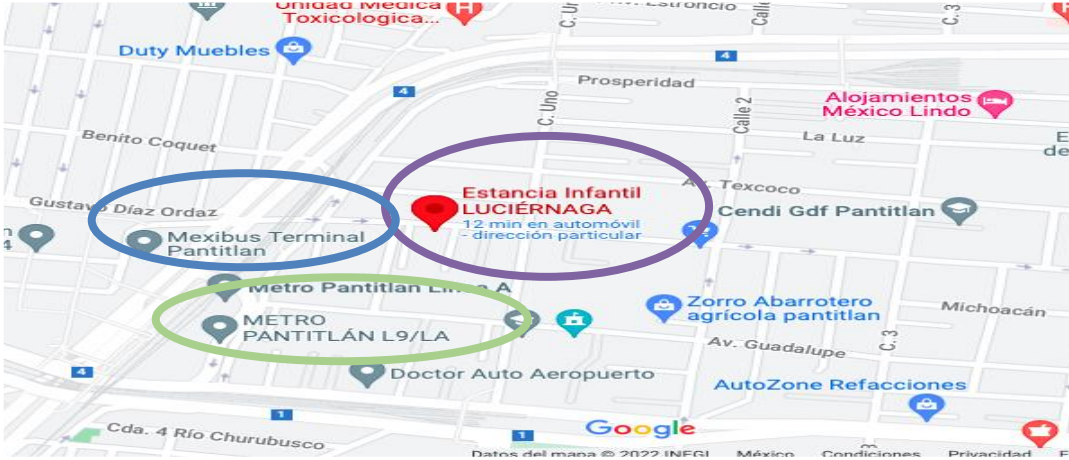
El Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga” antes conocida como Estancia Infantil “Luciérnaga” (pues así aparece aún en Google maps), está ubicada en la calle Uno y avenida Unión en la colonia Pantitlán de la Delegación Iztacalco, a dos calles del metro Pantitlán.

El principal problema que afecta a la escuela es el ruido, ya que se tiene cerca el metro Pantitlán de la línea 9, A, 1 y 5; los transportes colectivos, los cuales pasan frente a la escuela sobre la Avenida Unión y otros sobre la Avenida Xochimilco. Por las mañanas se escucha el ruido del tráfico y de las personas que van pasando frente a la escuela.

Otro de los problemas que ha llegado a afectar es el ruido de los helicópteros, los cuales pasan cada 15 minutos al día. Esto ha afectado durante las clases tanto en los salones como en el jardín, ya que los niños se distraen por el ruido del helicóptero que va pasando. Al igual que el metro y el aeropuerto, se cuenta con el camión de gas el cual cada mañana se estaciona a un lado de la escuela anunciándose con un altavoz.

Figura 1

Mapa de ubicación Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga”



Nota. Anteriormente se conocía como Estancia Infantil Luciérnaga y a partir del 2018 se cambió de nombre a Centro de Desarrollo Infantil Luciérnaga, a partir de ese año se incluyeron los grupos de preescolar incorporados a la SEP. Aunque el nombre no se ha modificado en el Google maps.

Los horarios de atención a los niños son de ocho de la mañana a cuatro de la tarde, de lunes a viernes, atendiendo a una población de sesenta niños en edad de uno a seis años de edad, desde lactantes hasta preescolar tres. Se cuenta con un servicio de comedor y clases extra; inglés, música, educación física, computación, artes, yoga, cuentos, arte y estimulación temprana.

Es la educadora quien diseña las actividades didácticas de acuerdo con las necesidades de su grupo, realizando un diagnóstico inicial. El ambiente laboral es tranquilo, se busca siempre trabajar en equipo viendo en todo momento el bienestar de los niños y niñas de Luciérnaga. Las maestras titulares comparten sus conocimientos y saberes para seguir aprendiendo y así poder realizar un buen trabajo y acompañamiento con los alumnos en sus aprendizajes.

6.1.1 Características de la Estancia Infantil.

Está conformada por 3 salones, un baño grande, la oficina y la cocina. Los salones cuentan con una buena iluminación y ventilación ya que no están completamente cerrados; el salón de en medio está dividido por una pared de acrílico que no llega hasta el techo, no se cuenta con puertas solo hay rejas al nivel de los niños, esto para evitar que se salgan de los salones y se respeten los espacios de las demás docentes, las ventanas no son de vidrio son de otro tipo de material para evitar que se rompan con algún objeto o en un temblor.

La cocina está totalmente cerrada para evitar algún tipo de riesgo con los niños, no se utiliza gas de ningún tipo ya que la estufa es eléctrica. En el baño se cuenta con dos inodoros, baños entrenadores, dos lavamanos y bancos pequeños para que los niños puedan realizar su lavado de manos y dientes. Cada salón cuenta con sillas, mesas y una gaveta la cual siempre está sujeta a la pared. Se tienen colchonetas con sábanas a su medida para la hora de la siesta, a cada niño se le debe dar una colchoneta para dormir y cada uno trae su cobija para taparse.

6.1.2 Características de Preescolar.

Son cuatro salones, tres de ellos son para los grupos de preescolar y uno se utiliza para las clases extra, como: inglés, artes, música, yoga, cuentos y computación, éstas impartidas por otras maestras. Dentro del salón “multiusos” la actividad de los cuentos se trabaja de la siguiente forma: Se escoge un día (martes o jueves) en donde los niños comienzan a inventar el cuento desde el inicio; se les da la oportunidad de ir escogiendo los personajes y el escenario donde se desarrolla el cuento motor. Se le pide a cada uno de los niños que vaya contando el cuento continuando con la historia de su anterior compañero, después de que cada uno de los niños haya pasado se les cuestiona por el final de su cuento.

Para comenzar con el diseño de su escenario, en la parte del fondo se encuentra un armario donde se guarda todo el material de papelería, por lo que se les pide que escojan

su material para que cada uno o en equipos de 2 realicen el escenario y los vestuarios de los personajes.

Después de contar con todo el material y la elección de los personajes, así como el narrador, se comienza a bajar al jardín en donde se lleva a cabo la realización del cuento motor. El jardín es un espacio amplio donde los niños pueden desplazarse de un lado a otro. Los juegos que se encuentran en el jardín son dos casitas, una resbaladilla, un columpio hecho con llantas de camión y diversos carros y motos a la altura de los niños.

Mientras se realiza el cuento motor estos juguetes son guardados y colocados en una esquina del jardín para que no sean un obstáculo en la realización del cuento.

Se cuentan con dos salidas de emergencia en los salones de preescolar, las escaleras tienen un material para que los niños y maestras no se resbalen y bajen seguros. En toda la escuela se cuenta con detectores de humo, salidas de emergencia y extintores, una campana la cual cuenta como alarma en caso de temblor o incendio.

6.1.3 Necesidades de los alumnos.

Con los nuevos protocolos derivados del COVID-19, se construyó una techumbre en el jardín de la escuela, logrando que algunas de las clases sean impartidas al aire libre, como lo son los cuentos motores, ya que al intentar recrear estos en cada uno de los salones no fue posible por problemas de la señal del internet. Para las demás clases como artes, inglés y educación física fue necesario la instalación de pantallas en cada salón para transmitir las clases a distancia, por lo que se trabajó con diversas modalidades: a distancia, presencial e híbrida; dependiendo de lo que los padres de familia elegían para las clases de sus hijos e hijas. El objetivo de este nuevo método de trabajo fue, que los padres de familia estuvieran tranquilos y los niños asistieron a sus clases para continuar con sus aprendizajes sin ningún riesgo.

Hoy en día las medidas de seguridad por el COVID19 se han disminuido en todo el país, sin embargo, como escuela en donde estamos atendiendo a niños menores de uno a seis años los protocolos de seguridad se siguen respetando.

- Por seguridad de los niños, solo se permitirá el ingreso a la escuela a uno de los dos padres de familia y/o tutor del menor.
- En la hora de la salida, solo se les entrega a los niños a personas autorizadas por la madre o padre de familia y con su credencial.
- El material que se estará manejando será reciclado, ya que estamos conscientes de la economía de los padres de familia.
- Todos los salones deberán estar con las ventanas abiertas, al igual que las dos puertas de las escaleras.
- Después de cada actividad y antes de sus alimentos los niños y las docentes deberán lavarse las manos y limpiar su área de trabajo.

6.2 Contexto Comunitario.

Iztacalco es un lugar poblado antiguo; incluso antes de la llegada de los aztecas a la Cuenca de México, en los Islotes de Iztacalco se habían asentado algunas comunidades que sobrevivían gracias a una serie de actividades relacionadas con los lagos como la pesca, la caza de aves lacustres, la recolección de huevos, anfibios y diversas plantas acuáticas como juncos y espadañas. Iztacalco se puede traducir como “Casa de la sal” y su topónimo es la fachada de una casa con los puntos que representan a la sal. (Alcaldía Iztacalco, 2021, pág. 42)

Tiene una superficie de 23 kilómetros cuadrados, que representan apenas el 1.75% del territorio total de la Ciudad de México, sin embargo, una décima parte de su superficie, aproximadamente 2.92 kilómetros cuadrados, corresponden a las instalaciones de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, por lo que la superficie habitacional de la demarcación es aún menor y se subdivide en 55 unidades territoriales.

La Alcaldía se ubica en el extremo oriente de la ciudad, colinda con las Alcaldías Venustiano Carranza y Cuauhtémoc, al sur con la Alcaldía de Iztapalapa, al oriente con el municipio mexiquense de Nezahualcóyotl y al poniente con la Alcaldía de Benito Juárez, en el área de mayor concentración urbana de la Zona Metropolitana del Valle de México. De hecho, en el año 2015 Iztacalco alcanzó un índice de urbanización del 100% que se calcula con base al acceso a los servicios básicos (Alcaldía Iztacalco, 2021, pág. 47)

Posee una densidad poblacional de 16,901.5 habitantes por kilómetro cuadrado y una densidad habitacional del 4.4% viviendas por kilómetro cuadrado (panorama sociodemográfico de la Ciudad de México 2015, Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía p.25) (Alcaldía Iztacalco, 2021, pág. 48).

Figura 2

Disponibilidad de TIC'S en la Alcaldía Iztacalco



Se han logrado avances significativos para alcanzar la cobertura universal en educación básica; de acuerdo a datos de 2015, el 98.3% de los niños en edad de cursar la primaria,

es decir los identificados en el rango de edad de 6 a 11 años, asisten regularmente; en la Ciudad de México, ese porcentaje es ligeramente menor: 98.1%. Algo similar ocurre con el nivel preescolar, ya que mientras en la ciudad el porcentaje de niños de entre 3 y 5 años que asisten a la escuela es de 70.7% en Iztacalco, este porcentaje ha alcanzado el 76.5%. Estos porcentajes son posibles gracias a una amplia infraestructura educativa, por ejemplo, de acuerdo al Sistema Nacional de Información Municipal del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, en Iztacalco existen 79 centros de educación preescolar (Alcaldía Iztacalco, 2021, pág. 49).

La Alcaldía de Iztacalco goza de una posición centralizada que es clave para la movilidad del oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México hacia el Centro, Sur y Poniente de la misma. Se encuentran diez estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (Metro) de la Línea A (Agrícola Oriental y Canal de San Juan); la Línea 4 (Santa Anita); la Línea 9 (Pantitlán, Puebla, Ciudad Deportiva y Velódromo); Línea 8 (Coyuya e Iztacalco). Además, en Iztacalco ofrece sus servicios la Línea 2 del Metrobús. Se calcula que el transporte público moviliza al 67.8% de la población, el 32.2% se comunica en transporte particular y solo el 1.2% lo hace en bicicleta (Alcaldía Iztacalco, 2021, pág. 55).

Por lo que cerca del Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga” se cuenta con los servicios de transporte público, como las líneas del metro 1, 5, 9 y A las cuales confluyen en el metro Pantitlán; base de taxis, colectivos como micro bus y combis y los Mexibús.

Otros de los servicios con los que se cuentan, son: la Compañía de Luz CFE ubicada en la calle uno y esquina con Unión; Centro de PILARES sobre la calle uno, farmacias, papelerías, parques ubicados en la calle seis y locales de comida, también existen las cadenas comerciales, como: OXXO, CHEDRAUI y ZORRO ABARROTERO.

6.3 Análisis de las Prácticas Educativas en Situación.

6.3.1 Aprendizajes Clave... Para la Educación Integral.

El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género (SEP, 2017, pág. 23).

La importancia de la educación preescolar considera que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta esta propuesta curricular. Con esta perspectiva se da continuidad al proceso de transformación de las concepciones sobre los niños, sus procesos de aprendizaje y las prácticas pedagógicas en la educación preescolar, impulsado en nuestro país desde el año 2002. En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas (por ejemplo, sentarse, empezar a caminar y a hablar).

Cuando ingresan a la educación preescolar, los niños tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social (SEP, 2017, pág. 156).

Se realizó un diagnóstico inicial a los niños de los tres grupos el cual tuvo una duración de 3 semanas, esto con el propósito de conocer los conocimientos previos y dificultades que presentaban cada uno de ellos; con ayuda de esto fue posible desarrollar una planeación a través de los aprendizajes esperados teniendo en cuenta sus intereses y el material con el que se contaba en ese momento.

Después de obtener toda esta información las maestras van realizando su plan de trabajo con apoyo de los aprendizajes clave enfocándose en todas las áreas, las cuales son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, artes, educación física, conocimiento del mundo natural y social.

Durante las diversas clases se estuvo observando al grupo para saber si los niños están aprendiendo o si se tiene que modificar las actividades para lograr que aprendan, para ello se realizó el diario de la educadora donde las maestras nos autoevaluamos, esto significa que reflexionamos sobre nuestra práctica profesional, donde sabemos si estamos logrando que el niño aprenda con la actividad de enseñanza propuesta o si se tiene que modificar. En la planeación no solo son los aprendizajes esperados, sino que también se mencionan los saberes previos, propósitos y prioridades del grupo a trabajar.

Con la implementación de las actividades durante la pandemia y el confinamiento de los niños en casa, se observó y reflexiono con más profundidad ya que no fue lo mismo trabajar en el salón de clases con todos los alumnos de manera presencial, a estar frente a una computadora dando clases y más a grupos de preescolar, donde las características y maduración de los niños los llevan a distraerse con mayor facilidad.

Las áreas para mejorar que se detectaron con la observación y reflexión de las docentes fueron: lenguaje, motricidad gruesa y fina, lo emocional y lo social; para ello se adecuaron nuestras planeaciones y se buscaron estrategias para implementar con los niños; se promovió conseguir los objetivos de enseñanza con el apoyo de los padres de familia, para esto se les pidió reunirnos una vez a la semana en pequeños grupos en el jardín de la escuela con las medidas de seguridad sanitarias que se soliciten, como es el uso de cubrebocas, gel antibacterial y estar a una distancia adecuada. Durante las reuniones se les pidió a los padres de familia su apoyo para la creación de los cuentos motores, se realizó una lista de materiales reciclados que tuvieran en casa y que los niños pudieron utilizar, así como el adecuar el espacio para que sus hijos se sintieran a gusto, felices y tranquilos a la hora de tomar las clases.

Cuando los padres de familia apoyan a sus hijos en las actividades se logra avanzar con los objetivos, además de seguir buscando estrategias y herramientas didácticas que nos ayuden en nuestras prácticas profesionales.

Tabla 1

Campo formativo y Organizador Curricular de Preescolar.

Lenguaje y Comunicación	Educación Socioemocional	Educación Física	Artes
Oralidad. Literatura.	Autoconocimiento. Autorregulación. Autonomía. Empatía. Colaboración.	Desarrollo de la motricidad. Integración de la corporeidad. Creatividad en la acción motriz.	Familiarización con los elementos básicos de las artes

Nota. Esta tabla muestra información que se utilizó para implementar los cuentos motores en actividades en los grupos de preescolar (SEP, 2017).

TABLA 2*Enfoque Pedagógico.*

Campo Formativo	Enfoque Pedagógico
Educación Física.	<p>Se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños, como es su: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal.</p> <p>Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento (SEP, 2017, pág. 331).</p>
Lenguaje y Comunicación.	<p>Se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo (SEP, 2017, pág. 189).</p>
Educación Socioemocional.	<p>Se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular su manera de actuar (SEP, 2017, pág. 307).</p>
Artes.	<p>Esta orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad,</p>

	imaginación, gusto, estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos (SEP, 2017, pág. 282)
--	---

Capítulo 1. Historia de la Psicomotricidad.

Según Mendiara y Gil (2003; en González, 2018), Wallon ha sido uno de los psicólogos que más importancia ha otorgado a la Psicomotricidad; en sus diferentes obras nos habló del enfoque global de la psicomotricidad, dando valor dentro de esta a lo físico, a lo afectivo y a lo emocional, etc.

Ajuriaguerra (1978) siguiendo las ideas de Wallon, publica trabajos sobre el tono y desarrolla métodos de relajación, en donde señala que toda la psicomotricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir, de un estado de tensión activa y permanente. Para él, la psicomotricidad debe centrarse en las estructuras neuropsicológicas, articulando los datos neurológicos con las relaciones (afectivas y sociales), es decir, que la organización psicomotriz se sitúa en el centro de la organización de la conducta y de las relaciones del niño con su medio, de ahí surge la estrecha unión entre los trastornos del desarrollo motor y las perturbaciones del comportamiento; por lo que Ajuriaguerra crea un servicio de reeducación psicomotriz, proponiendo una reeducación basada en técnicas de relajación corporal, psicoterapia, etc., ya que los trastornos corporales dificultan las relaciones del niño consigo mismo, con los demás y con los aprendizajes escolares; haciendo que modifique las terapias psicopatológicas infantiles usando el juego como función expresiva (Ávila, 2012, pág. 38).

Así como Wallon y Ajuriaguerra mencionan sus ideas sobre la psicomotricidad; Aucouturier y Lapierre (1980, en Ávila, 2012), muestran una visión pedagógica más abierta, donde los niños, son los protagonistas de su propio aprendizaje, esto mediante el juego espontáneo, a través de un aprendizaje fácil y enriquecedor para ellos, en donde el objetivo básico es el de facilitar la expresividad psicomotriz, entendiéndose ésta como la manera de ser y de estar, original y privilegiada del niño en el mundo.

1.1 Concepto de Psicomotricidad.

El concepto de Psicomotricidad según la Real Academia Española (RAE; en Ávila, 2012, pág. 15), implica que la psicomotricidad está formada por las palabras “psico” que significa cognitividad, afectividad y motricidad la cual significa movimiento.

Para el año 2022 la RAE define la Psicomotricidad como un conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

Existen diversos autores que han estudiado la psicomotricidad; Llorca (2002) la entiende como un núcleo común entre las distintas definiciones, su concepción del hombre como un ser global, como una unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo y el movimiento. Para este la psicomotricidad se va a entender como una manera de concebir a la persona, de entender la expresividad infantil como una globalidad en la que **confluyen aspectos motores, cognitivos y socioafectivos** como elementos que configuran la personalidad y que nos permiten su comprensión.

Es también interesante la concepción que desarrolla Berruezco (2000) pues para éste la psicomotricidad no se ocupa solamente del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. En este sentido se puede considerar como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo.

La psicomotricidad es fundamental puesto que arranca desde una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) esto a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices. En este sentido, la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar sus funciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezco, 2000, pág. 2).

1.2 La importancia de la psicomotricidad en el niño.

En sus inicios la psicomotricidad se centró en los aspectos motores, que eran de más fácil acceso, sin embargo, a pesar de que el modelo de la psicomotricidad dirigida incluyó también los componentes cognitivos, se descuidaron los aspectos afectivos. Si la psicomotricidad trata de favorecer el desarrollo de la persona en su globalidad, deberá incidir en sus aspectos motores, cognitivos, afectivo-sociales y comunicativos (Bernaldo de Quirós, 2012, pág. 66).

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas (Colado, 2012; en Portero, 2015, pág. 20).

Colado (2012; en Portero, 2015) hace hincapié en estas tres áreas:

Primera, a nivel motor: le permitirá conocer su cuerpo y posibilidades, dominar sus movimientos, desarrollar lateralidad, adquirir su esquema corporal. Se desarrolla la flexibilidad, tonicidad, coordinación y agilidad, además de:

- ❖ Facilitar la adquisición del esquema corporal, permitiendo que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- ❖ Favorecer el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- ❖ Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

Segunda, a nivel cognitivo: permite la mejora de la memoria, audición, visión, la atención, concentración y la creatividad del niño. Además de:

- ❖ Estimular la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.

- ❖ Crear hábitos que faciliten el aprendizaje, mejora la memoria. La atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- ❖ Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado - al otro lado, delante - detrás, cerca - lejos y otros más a partir de su propio cuerpo.
- ❖ Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

Tercera, a nivel social y afectivo: permitirá a los niños conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprender, superar dificultades y miedos. Adquiere autoconcepto de sí mismo. Se relaciona con los demás, socializa al niño-niña, facilita la comunicación expresiva y receptiva. Tras un buen trabajo psicomotor individualizado ha de darse el trabajo en parejas y el de grupo con juegos de cooperación, además de que:

- ❖ Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- ❖ Se integra a nivel social con sus compañeros, propiciando el juego grupal.
- ❖ Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo, sino que también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- ❖ Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

1.3 Desarrollo del niño preescolar.

El papel de las y los docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a las edades y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informados acerca de las características del niño en sus diferentes etapas (Portero, 2015).

A partir de los tres años el niño es sociable, conversador, pregunta por todo incorporando día a día nuevas palabras. Le gustan los juegos de representación de personas y

situaciones cotidianas. Manifiesta placer por actividades con agua, arena, plastilina, masa; le gusta dibujar y que le narren cuentos. Comienza a tomar conciencia de los otros. Domina la marcha y actividades motoras más complejas: corre, salta, trepa (Ministerio de Salud, Unicef, 2014, pág. 67).

Las conductas que pueden iniciarse antes de los tres años, son:

- ❖ Pedalea en triciclo.
- ❖ Copia el círculo.
- ❖ Se lava y seca las manos.
- ❖ Controla esfínteres.
- ❖ Se viste sin ayuda
- ❖ Aumenta el vocabulario, adopta el lenguaje corriente.

A partir de los cuatro años, el niño adquiere nuevos logros, desarrolla su independencia y perfecciona su autonomía. Es el apogeo del equilibrio motor con mayor dominio de la rotación de la muñeca y antebrazo. Su expresión verbal es más imaginativa, conversa y se interesa por todo preguntando el “¿por qué?” de cada cosa. Escucha a los otros y es capaz de compartir juegos (Ministerio de Salud, Unicef, 2014, pág. 68).

Las conductas que pueden iniciarse antes de los cuatro años, son:

- ❖ Salta en un pie.
- ❖ Escucha con atención y memoriza cuentos y canciones cortas.
- ❖ Se viste solo, se baña solo.
- ❖ Recorta con una tijera.
- ❖ Controla esfínteres.
- ❖ Se viste sin ayuda.
- ❖ Hará preguntas. ¿Por qué?
- ❖ Se interesa por letras y números (contar números con los dedos, intentar escribir su nombre).

A partir de los 5 años el niño tiene iniciativas para ayudar, pero necesita aprobación de sus padres. Intenta llamar la atención de sus padres, sentir que lo aman y lo aceptan como es. Comienza a interesarse por aprender a escribir y leer. Siente que es grande (Ministerio de Salud, Unicef, 2014, pág. 68).

TABLA 3*Áreas del desarrollo Psicomotor del niño.*

Área del desarrollo	2 a 3 años	3 a 4 años	4 a 6 años
Motor	Corre, salta, sube y baja escaleras. La motricidad fina y los movimientos manuales se vuelven más precisos.	Lanza una pelota en alto e incluso salta en un solo pie. Dominancia lateral establecida.	Muestra movimientos perfectos y adquiere nuevas habilidades motoras
Cognitivo	Relaciona la historia que escucha con las ilustraciones de los cuentos infantiles	Comprende conceptos más complicados. Su memoria se consolida.	Sus ideas se sustentan en la realidad y ya no la confunde con sus fantasías.
Lenguaje y Comunicación	Tiene un vocabulario formado por unas 50 palabras. Comienza en el desarrollo de su expresión verbal y el pensamiento simbólico.	Tienen un lenguaje con alrededor de 1.000 palabras. Elabora oraciones. Mejor comunicación	Expresa con claridad lo que quiere y lo que piensa. Construye gramaticalmente las frases perfectamente
Socioemocional	Expresa sentimientos más	Es más independiente y	Sus sentimientos son más duraderos.

	<p>complejos como la vergüenza, el orgullo y los celos. Aparecen las primeras rabietas al no controlar – entender las emociones.</p>	<p>disfruta de su autonomía. No tiene dominio pleno de sus emociones, aunque se comunica mejor. Defiende su independencia.</p>	<p>Es consciente de sus emociones y es capaz de expresarlas u ocultarlas. Aparece la empatía.</p>
--	--	--	---

Nota: en la tabla 3, se muestra el desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a su edad.

Capítulo 2. Los cuentos infantiles.

Según la Real Academia Española (RAE, 2022), “el cuento es una narración breve de ficción”. Los cuentos son importantes para los primeros años de vida, ya que en ellos los niños tendrán contacto con el mundo, teniendo un aprendizaje significativo en ellos. Mientras que los cuentos son también un recurso importante en el quehacer docente, ya que son una herramienta poderosa para la transmisión de valores, en la capacidad formativa-didáctica, siendo un potenciador de la imaginación y creatividad del alumno; además de que lo disfrutan (Padial Ruz & Sáenz-López, 2014).

Los cuentos infantiles son significativos para aquellos que lo escuchan, lo leen y lo inventan ya que en ellos pueden expresarse libremente. En cada cuento encontramos diversos personajes en los que se puede identificar el lector; existen diferentes tipos de cuentos, pero los de género infantil van más dirigidos a los niños por sus historias y su fin de entretener y educar.

El cuento puede ser trabajado en el aula de diferentes formas y no solo en lo tradicional, como lo enfatiza Colomer (2000, en Otones, 2013) con las siguientes características:

- ❖ El cuento puede nacer de cualquier situación cotidiana que llame la atención de los niños.
- ❖ Puede provocar que el propio cuento cree un centro de interés.
- ❖ Una vez terminado el cuento, los niños pueden hacer dibujos en relación con éste.
- ❖ Se puede escenificar, con marionetas, muñecos fabricados por los niños.
- ❖ Pueden ser inventados, retomando cada uno por donde lo ha dejado el compañero.

Es importante saber que el trabajar con el cuento infantil se da un aprendizaje significativo en los niños, es por ello que, al incluir a los padres de familia a participar en la lectura se desarrolla un vínculo entre padres e hijos.

Es posible mencionar que la utilización de herramientas presentes en el medio, como son los cuentos y la tradición oral, recrean la imaginación, la creatividad y posibilitan la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas para el niño y la niña, de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada, donde la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto constituye una filosofía grupal. Indagar el tipo de cuento infantil que facilitan un aprendizaje armónico e incluir la participación de la familia, permitieron comprender los “estudios realizados en EE.UU. Australia, Canadá, Inglaterra y otros países que muestran que el ambiente familiar influye poderosamente en el aprendizaje dentro y fuera de las escuelas” (Walber y Paik, 2002, en Jiménez Ortiz & Gordo Contreras, 2014, pág. 34).

2.1 El Juego como Recurso Educativo.

El juego es divertido para los niños y niñas y más a la edad de 3 a 6 años de edad, los juegos que realizan pueden ser tradicionales como las escondidas, la víbora de la mar, atrapadas, entre otros. Existen diversos autores quienes definen el juego como algo espontáneo, libre y de necesidad para los niños y niñas.

Díaz (1993) menciona que “el juego es una actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien” (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001, pág. 113).

Para Flinchum (1988; en Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001, pág. 114) “el juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomentando las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social”.

Los juegos son actividades lúdicas, recreativas y placenteras que se practican a cualquier edad y es necesaria para su desarrollo. Los niños juegan en sus primeros años de vida para divertirse, buscar afecto y crear solidaridad; y, al mismo tiempo, jugando desarrollan su fantasía, su imaginación y su creatividad y aprenden a vivir (Gallardo López, 2018, pág. 3).

A través del juego, los niños desarrollan las capacidades físicas, las habilidades motrices y las habilidades técnicas y tácticas propias de los distintos juegos deportivos; descubren, observan, exploran y comprenden el mundo que les rodea y toman conciencia de sí mismos; adquieren conocimientos, se relacionan con otras personas y liberan tensiones, tanto individuales como colectivas; adquieren destrezas sociales positivas como compartir cosas, jugar de forma cooperativa, expresar emociones de manera apropiada, etc.; aprenden a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrollan su personalidad y encuentran un lugar en la sociedad; aprenden acerca de las cosas que les rodean, sobre sí mismos y sobre las personas que juegan con ellos; aprenden distintas experiencias, tales como: ganar, perder, compartir, conocer y aceptar las limitaciones propias y la de los demás, soñar, etc.; aprenden a respetar las normas y reglas, estableciendo lazos de cohesión, ayuda, cooperación, integración y autonomía; expresan sus emociones, sensaciones, deseos, impulsos, sentimientos y estados de ánimo; aprenden a vivir y ensayan la forma de actuar en el mundo; aprenden los valores, normas y formas de vida de los adultos; establecen lazos emocionales, adoptan roles diferentes, hacen amigos y aprenden a acatar y respetar las reglas morales, éticas y sociales; etc. (Gallardo López, 2018, pág. 3).

Viciano y Conde (2002 en Gallardo López, 2018, pág. 4) definen el juego como “un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual y socializador por excelencia”.

Las primeras interacciones corporales con el bebé están impregnadas del espíritu lúdico: las cosquillas, los balanceos, los juegos de crianza de los que habla Camels (2010), menciona que: “Los juegos de crianza dan nacimiento a los que denominó juegos corporales”. Al nombrarlos juegos corporales señala en la presencia del cuerpo, implicando esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto y motor del juego. Estos juegos corporales iniciales que se despliegan en la interacción entre los niños, maestros y agentes educativos contienen toda la riqueza lúdica del arrullo, el vaivén y el ocultamiento, que son la base de la confianza, la seguridad y la identidad del sujeto (Camargo Abello 2014, pág. 15).

El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio; en las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. El momento del juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. El juego visto desde un punto social, es el reflejo de una cultura y la sociedad, en el que se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. Por lo que los niños juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificando, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos (Camargo Abello 2014, pág. 16).

Cuando los niños y niñas comienzan con el juego van aprendiendo los colores, los números, las figuras geométricas, las partes de su cuerpo, la coordinación, etc., además de socializar con sus demás compañeros y desarrollar su lenguaje. Es por ello que los maestros y maestras integran en sus actividades el juego como una herramienta pedagógica. Para que los maestros y maestras puedan incorporar los juegos a sus actividades tienen que tener en cuenta la edad de los alumnos que están a su cargo, el espacio y material con el que se cuenta; así se podrá lograr un juego divertido y significativo para los niños y niñas donde incorporarán nuevos conocimientos y aprendizajes para su vida diaria.

2.2 El Arte en Educación Preescolar.

Las artes son el lenguaje estético estructurado que hace perceptible en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben (SEP, 2017, pág. 279)

Por lo que cuando les contamos un cuento a los niños y niñas, se emocionan, imaginan y se ponen en el lugar del personaje haciendo que comprendan las emociones y sentimientos, al igual que van comprendiendo que es lo correcto y que es incorrecto.

En el nivel educativo preescolar, esta área está orientada a que los niños y niñas tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos (SEP, 2017, pág. 282).

Como un enfoque pedagógico se busca que con las actividades artísticas los niños:

- ❖ Descubran y mejoren progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.
- ❖ Participen en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos, representar acciones que realizan las personas, bailar, caminar al ritmo de la música, imitar movimientos, expresiones y posturas de animales o mirar expresiones de rostros humanos y personajes y gesticular para imitar.
- ❖ Participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles, aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante, elaborar los materiales para el escenario, elegir y preparar el vestuario o los detalles de las caracterizaciones.

En conjunto estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). Conforme tengan oportunidades de presenciar juntos obras de teatro sobre las cuales puedan conversar, se irán familiarizando con la apreciación de este lenguaje artístico (SEP, 2017, pág. 284).

2.3 El Cuento Motor.

Conde Caveda (1994 en Otones, 2013, pág. 10) define los cuentos motores como el “tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos”.

Por su parte, Blanco (2009 en Otones, 2013, pág. 10) afirma que es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios. El adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento.

Por lo tanto, los cuentos motores se pueden narrar de cuentos populares o creados por los mismos docentes y alumnos, ellos llegan a realizar su cuento con relación a lo que han visto a su alrededor, lo que han vivido dentro de su núcleo familiar y escolar o simplemente lo que llegan a imaginar. El niño y la niña a través del cuento se convierte en el protagonista principal y despierta el interés por descubrir historias y personajes, además de introducirse al mundo de los libros y del teatro.

2.4 Los Cuentos Motores en la Educación.

Según Bettelheim (1995 en Otones, 2013), para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica, debe mantener la atención del niño, así como divertirse y potenciar su curiosidad. Igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices.

Por su parte Conde (2001 en Iglesia, 2008, pág. 4) hace mención de las características y objetivos del cuento motor, los cuales son:

- ❖ El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.

- ❖ El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños y niñas (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- ❖ El niño y la niña, cuando ejecutan el cuento motor, se convierten en protagonistas absolutos.
- ❖ Es una fuente motivadora que despierta en los niños y niñas el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas.

El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas

Los cuentos tanto narrados como motores despiertan el interés del niño/a por descubrir historias y personajes además de introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro, etc.

Los objetivos que pretende desarrollar los cuentos motores son:

- ❖ Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- ❖ Desarrollar los **elementos psicomotores básicos** (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las **calidades motrices coordinativas** (coordinación y equilibrio); **las habilidades básicas** (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros); las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpes, etc.)
- ❖ Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- ❖ Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida que irá marcando lo que serán sus futuras costumbres.

- ❖ Desarrollar la capacidad creativa del niño y niña, haciendo le interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- ❖ Globalizar la enseñanza de las áreas musicales, plásticas y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés: el cuento infantil.
- ❖ Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- ❖ Enfrentar al alumno y alumna a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- ❖ Interdisciplinar otras áreas, principalmente Música y Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza.

Capítulo 3. Diseño de la Propuesta de Intervención.

Se trabajó con una población de 15 alumnos de los cuales 5 son niños y 10 niñas de entre 2 a 6 años de edad en grupos de preescolar.

Después de observar a los niños durante las clases y del diagnóstico inicial a distancia y presencial se logró detectar en qué etapa del desarrollo se encuentran cada uno de los alumnos. Para aplicar los cuentos motores se buscaron cuentos los cuales se fueron adecuando para cada niño y así favorecer de manera individualizada su desarrollo. Los materiales fueron acordes a la trama del cuento; se utilizaron máscaras de animales, bancos de tamaño mediano, aros medianos y grandes, cuerdas y sillas entre otros.

Se diseñaron tres propuestas para trabajar con los tres grupos de preescolar; en cada una de ellas se menciona el título del cuento, el propósito al que se espera llegar durante la actividad y los saberes previos que tiene cada grupo.

Durante la realización de las actividades se buscó la forma de enseñarles a los alumnos sobre qué es el cuento, en qué consiste, cuáles son las partes de este, cómo inventar sus propios cuentos y cómo participar dentro del cuento.

A continuación, se describen los cuentos motores que fueron diseñados para realizar con los grupos de preescolar, considerando las características de los niños obtenidas a través del proceso diagnóstico.

3.1 Cuento Motor: Vamos a cazar un oso.

DOCENTE RESPONSABLE: Stephany Guadalupe Cerón Jiménez.

GRUPO: Preescolar 1, 2 y 3

FECHA DE APLICACIÓN: 17 de septiembre del 2021.

PROPÓSITOS: Conocer las partes de su cuerpo y los movimientos que pueden realizar con ellas. Participar en la realización del cuento junto a sus compañeros.

SABERES PREVIOS: Los niños muestran interés por realizar diversos movimientos con su cuerpo. Conocen las partes de un cuento.

CAMPOS FORMATIVOS: Educación Física y Lenguaje y Comunicación.

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Competencia Motriz.

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Integración de la corporeidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

MATERIAL:

- Aros
 - Cuerdas.
 - Sillas.
-

3.2 Cuento Motor: El conejo va a la fiesta.

DOCENTE RESPONSABLE: Stephany Guadalupe Cerón Jiménez.

GRUPO: Preescolar 1, 2, 3.

FECHA DE APLICACIÓN: 27 de septiembre del 2021

PROPÓSITOS: Los niños se integren en la realización del cuento motor. Participen y expresen sus propias ideas.

SABERES PREVIOS: Saben cómo es un cuento motor, que personajes pueden integrar en él y la forma en como jugar con el juego y sus compañeros.

CAMPO FORMATIVO: Educación Física.

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Competencia Motriz.

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Desarrollo de la motricidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio del juego individual y colectivo.

MATERIAL:

- aros.
 - Bancos y mesas.
 - máscaras de conejo para cada uno de los alumnos., una máscara de lobo para el docente.
-

3.3 Cuento Motor: El oso mañoso.

DOCENTE RESPONSABLE: Stephany Guadalupe Cerón Jiménez.

GRUPO: Preescolar 1,2,3.

PERÍODO DE APLICACIÓN: 14 junio del 2022

PROPÓSITOS: Participe como el protagonista del cuento, emita sonidos. Proponga movimientos y solución del problema.

SABERES PREVIOS El alumno realiza movimientos con su cuerpo, como es: saltar con los pies juntos, caminar de lado, trabajar el equilibrio y correrlos niños ya corren sin tropezarse, saltan con pies juntos.

CAMPO FORMATIVO: Educación Física.

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Competencia Motriz

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Integración de la corporeidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

MATERIAL:

- Aros, cuerdas.
 - Bancos chicos.
 - Antifaz de animales de la selva para cada alumno y docente
-

Capítulo 4. Plan de Intervención, Implementación, Seguimiento y Evaluación de la Propuesta de Intervención.

Todas las actividades propuestas seguirán la metodología didáctica que aparece a continuación.

TABLA 4

Propuesta didáctica a realizar con grupos de preescolar.

Responsable	Actividad
1. Docente	<p>La docente planeará la actividad buscando un cuento motor, adecuándose a las diferentes edades de los niños ya que se estará trabajando con los tres grupos de preescolar.</p> <p>Será la docente quien elija la actividad, mencionando qué movimientos, gestos o sonidos tendrán que realizar los alumnos. Así como el material, disfraz o escenario a utilizar.</p>
2. Docente – alumnos	<p>La docente junto con los alumnos irá desarrollando el cuento motor. Conforme la docente vaya contando el cuento los alumnos podrán participar indicando que sonidos o frases decir.</p> <p>También podrán proponer movimientos nuevos que puedan realizar con su cuerpo.</p>

<p>3. Alumnos</p>	<p>Los alumnos serán los que desarrollen el cuento en la clase antes de que se implemente, esto se trabajará durante tres semanas; en donde los alumnos en las dos primeras semanas estarán proponiendo qué movimientos van a realizar, el diálogo, los materiales que se utilizarán y el escenario donde se desenvolverá o desarrollará el cuento.</p> <p>Al término de estas semanas se deberá tener todo el material necesario para que en la tercera semana se realice el cuento motor contado por los mismos alumnos.</p>
<p>4. Docente</p>	<p>La docente realizará la evaluación durante las tres actividades llevadas a cabo para este proyecto de intervención se evaluará con una lista de cotejo (Ver anexo 1) mencionando los indicadores que se esperan lograr durante la realización de los cuentos motores con los alumnos, también se llevará a cabo el diario de la educadora en el cual se menciona cómo se llevó la actividad, qué cuentos se implementaron, cuáles y cómo fueron las participaciones de los alumnos durante las clases.</p>

En el siguiente apartado se mencionan tres actividades realizadas con respeto a los cuentos motores, donde se les enseñó a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Luciérnaga” qué son los cuentos motores, cómo se desarrolla un cuento motor y qué material se puede utilizar para la creación de este.

Cada uno de los cuentos fue de acuerdo al programa establecido, presentado en la tabla 4. Los materiales utilizados en cada uno de los cuentos fueron diversos y al alcance de los alumnos, así como el tiempo designado entre cada actividad planteada.

Las actividades que se mostrarán están escritas tal y como se llevó a cabo durante las clases con los tres grupos de preescolar, así como los materiales que se utilizaron en cada una de ellas.

4.1 Actividad 1: Vamos a cazar un oso.

INICIO: Escucharon la canción “El oso y el osito” realizando los movimientos indicados en la música. Posteriormente se realizó una serie de preguntas: ¿Alguien sabe que es un oso?, ¿Cómo son o cómo se imaginan que son los osos?, ¿Cómo piensan que los osos se mueven?

DESARROLLO: Bajamos al jardín donde se realizó el cuento motor. Les mencione que el cuento se trata de un oso grande pero que está dentro de su cueva y está muy enojado porque tiene hambre, se les invitó ir a la cueva del oso mencionando lo siguiente:

Vamos a cazar un oso,

un oso grande y peligroso.

¿Quién le teme al oso? (docente)

¡Nadie! (alumnos)

Aquí no hay ningún miedoso (todos)

Mientras se fue contando el cuento les mencione que para llegar a la cueva del oso debemos pasar por un bosque y para eso necesitamos ir saltando con los pies juntos; todos los niños fueron saltando por todo el jardín hasta que el docente gritó “UN LOBO” haciendo que regresen al mismo lugar de inicio y repitiendo la frase:

Vamos a cazar un oso,

un oso grande y peligroso.

¿Quién le teme al oso? (docente)

¡Nadie! (alumnos)

Aquí no hay ningún miedoso (todos)

Ahora necesitamos pasar por un puente muy chico así que necesitan pasar caminando de lado por una cuerda (equilibrio) en ese momento el docente volvió a gritar “UN COCODRILO”, para que los niños regresen corriendo de nuevo al lugar de inicio.

Vamos a cazar un oso,

un oso grande y peligroso.

¿Quién le teme al oso? (docente)

¡Nadie! (alumnos)

Aquí no hay ningún miedoso (todos)

Necesitarán pasar por un río donde hay piedras (aros) tendrán que ir saltando con un pie dentro de los aros. Ya estamos a punto de llegar a la cueva y ahora tendrán que caminar de puntitas y en silencio, en este momento está por terminar el cuento así que saldrá un oso (la docente) y los perseguirá, los niños tendrán que correr para que no los atrape el oso. Después pasará uno de los niños para ser el oso y los demás podrán ir proponiendo diferentes formas de llegar a la cueva del oso, realizando movimientos de equilibrio, coordinación y lateralidad.

CIERRE: Para finalizar la actividad, se reunirá a todos los niños y se les pedirá que se acuesten en el piso (o en colchonetas), cierren sus ojos y escuchen la música que se les ha puesto. Esto para que el niño y la niña se relaje y descanse.

4.1.1 Seguimiento actividad 1: vamos a cazar un oso.

Se reunieron los tres grupos de preescolar por lo que se necesitó modificar un poco el cuento para que los niños de preescolar uno y dos pudieran integrarse a la actividad y participar en ella. Hubo algunos alumnos que tuvieron poco interés, pero conforme se iba desarrollando el cuento y al ver a sus demás compañeros participar alegremente se integraron en el cuento. Para finalizar la actividad se logró la participación de la mayoría de los niños y niñas. Los objetivos a los que se quería llegar se cumplieron un seis por

ciento de los nueve alumnos que se encontraban realizando la actividad. Las áreas en las que se debe trabajar son en: motricidad ya que necesitan más fuerza en su cuerpo, así como la coordinación, equilibrio y ubicación espacial.

4.2 Actividad 2: El conejo va a la fiesta.

INICIO: Nos reuniremos en el patio, cada uno de los niños y niñas se colocarán dentro de un aro. Comenzaremos con un calentamiento previo a la actividad donde los niños moverán las partes de su cuerpo con la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies”.

DESARROLLO: Había una vez en una pequeña cueva que se encontraba en el bosque vivía una familia de conejos, todos los conejitos siempre estaban ocupados haciendo sus deberes de la casa; limpiando y cocinando.

Pero un día uno de los conejos mayores dijo en voz alta: “Mañana tendremos una fiesta con los animales del bosque”, todos los conejitos se pusieron a saltar muy contentos por la noticia.

Esa noche los conejos se fueron a sus camas temprano a dormir para ir a la fiesta muy fresquitos. y así fue como en aquella noche ni un ruido se escuchaba en ningún rincón del bosque pues todos los animales estaban durmiendo en sus casas.

A la mañana siguiente los conejos se despertaron y rápidamente se fueron a bañar y a ponerse muy guapos para la fiesta. Uno por uno fue saliendo de aquella cueva. Cuando iban saltando por el camino de las rocas escucharon un ruido entre la hierba, “¡ALTO!” gritó el conejo mayor los conejitos se hicieron pequeños y observaron de un lado al otro; al no ver nada siguieron con su camino hasta llegar a un río, se subieron por el puente con mucho cuidado de no caerse.

Mientras más saltaban los conejos más se acercaban al lugar de la fiesta, pero antes de llegar una sombra notaron entre los árboles. El conejo mayor se puso sus lentes y vio que aquella sombra era de nada más y nada menos que el lobo hambriento, el conejo mayor gritó “¡CORRAN TODOS, ES EL LOBO!”.

Todos los conejitos rápidamente se dieron la vuelta y saltando se regresaron por el camino, pero al llegar al río se dieron cuenta que el puente se había caído y solo quedaba una de las cuerdas así que con mucho cuidado uno por uno pasó de lado cuidando de

no caerse, saltaron de nuevo las piedras y por debajo de un tronco se metieron a su cueva.

Como los conejitos tristes estaban de no poder llegar a la fiesta el conejo mayor les organizó una fiesta de conejos con un rico y grande pastel de zanahorias.

Y fin colorado, este cuento se ha terminado y los conejos contentos se han quedado.

CIERRE: al terminar el cuento todos regresaremos a nuestro aro y nos sentaremos, realizando un par de ejercicios de respiración leves para relajar el cuerpo.

4.2.1 Seguimiento actividad 2: el conejo va a la fiesta.

Así como en el primer cuento, se reunieron los tres grupos de preescolar y se incorporaron algunos cambios en el cuento para que todos los niños y niñas pudiesen participar en la actividad. Durante el cuento motor se les pidió realizar diferentes movimientos y seguir indicaciones por lo que se logró observar que algunos de los niños y niñas saben que es adentro y afuera, conocen las partes del cuerpo. Se observó a los niños que necesitaba apoyo en el área motriz, obteniendo un resultado bueno para el niño, sin embargo, se encontró que existe el problema de su lenguaje por lo que se presentó a la maestra titular del grupo las observaciones para que pudiese trabajar diferentes actividades de lenguaje.

En esta actividad se incorporaron nuevos alumnos los cuales se observó que se les dificulta integrarse con sus demás compañeros, hace falta desarrollar lenguaje, equilibrio, coordinación, ubicación espacial, conocimiento de las partes del cuerpo, entre otras.

Los demás niños se integran con facilidad, son muy participativos, han desarrollado su imaginación y su lenguaje.

4.3 Actividad 3: El mono mañoso.

INICIO: a cada uno de los alumnos se les proporcionará un antifaz de un animal de la selva. Se colocará el material formando un camino por todo el jardín, los aros estarán colocados en forma de zig zag en donde los niños tendrán que pasar saltando con los pies juntos, después caminarán de lado sobre la cuerda procurando no pisar fuera de este y al final utilizaremos los bancos formando un puente y en donde se trabajará el equilibrio.

DESARROLLO: Este es el cuento de un oso mañoso. Todo comenzó una tarde donde los animales de la selva estaban de fiesta. mientras ellos bailaban un oso que estaba dentro de su cueva rugía con desesperación, pero como nadie iba a ver qué es lo que tenía rugía más fuerte hasta que uno de los animales que estaba en la fiesta lo escuchó.

- “Amigos, amigos altos que he escuchado un ruido raro”- dijo el elefante.

Todos se quedaron en silencio para oír aquel ruido, pero nadie escuchó nada así que siguieron bailando, cuando de nuevo el elefante gritó.

- “¡Amigos!, dejen de bailar que he vuelto a escuchar el ruido”.

De nuevo todos dejaron de bailar y fue en ese momento que ese ruido se escuchó tan fuerte que los animales se asustaron y comenzaron a gritar.

El elefante les dijo, - “Tranquilos, tranquilos vamos todos a ver qué es lo que pasa”.

Mientras caminaba de puntitas y en silencio el ruido ahora se escuchó como un rugido fuerte, en ese momento uno de los animales levantó su pata y dijo, “es el oso que está en su cueva, algo le ha de haber pasado”.

Todos los animalitos se reunieron en un círculo y decidieron ir a ver qué le ocurría a aquel oso.

Con mucho cuidado pasaron por un río donde había unas cuantas piedras las cuales tenían que saltar en una pata (saltando con un pie por los aros), siguieron su camino y se encontraron con una barranca en donde tenían que pasar de lado con mucho cuidado

(pasan pisando una cuerda cuidando el equilibrio). Cuando ya estaban a punto de llegar se encontraron con un puente movedizo en el que deberán pasar uno por uno sin correr (pasan por los bancos medianos estos se colocan juntos o separados dependiendo de la edad del niño).

Al llegar a la cueva los animales se acercaron en silencio y de puntitas a la cueva, cuando ya estaban a punto de entrar un oso grande salió corriendo y rugiendo en busca de aquellos animales para comérselos.

Todos los animales salieron rápidamente de aquel lugar regresando por todos los caminos (los niños tendrán que acordarse por cual camino pasaron y cuál fue la secuencia).

El oso regresó a su cueva furioso por no haberlos atrapado y los animalitos felices y a salvo se metieron a la casa a seguir con la fiesta. Al finalizar el cuento se les preguntará si quieren volver a jugar al oso mañoso y se les dará la oportunidad de que uno de los niños sea el oso mañoso mientras que los demás irán recordando el cuento para irlo contando.

CIERRE: cerraremos la actividad con un ejercicio de respiración para relajar el cuerpo y la reflexión del mismo, donde preguntaremos ¿qué parte del cuento les gustó?, ¿qué hubieran hecho sí el oso atrapaba a uno de sus amigos?

4.3.1 Seguimiento actividad 3: el mono mañoso.

Para este cuento los niños se involucraron más ya que cada uno dijo un diálogo representando al animal que escogió. Cada uno participó de diferente manera, algunos hablaron, otros realizaron gestos, movimientos y sonidos.

Se propuso pasar saltando en un pie de banco en banco sin caerse. Saltaron en un pie con facilidad dentro de los aros. Los niños que llegaron a la escuela hace unos días se integraron a la actividad, pero es importante seguir trabajando con ellos para que participen con facilidad e intervengan en el cuento motor con todos sus compañeros. Es

necesario observar y platicar con la maestra encargada del grupo para conocer en qué etapa del desarrollo se encuentra el niño, qué es lo que le gusta y que no, todo esto para buscar cuentos motores o inventar alguno donde el niño se interese y quiera integrarse al cuento motor con los demás.

4.4. Evaluación de la Propuesta.

La forma en que se evaluó cada uno de los cuentos motores fue a través de la observación, realizando una lista de cotejo mencionando los indicadores que se esperaban desarrollar de su psicomotricidad.

Los criterios e indicadores por evaluar serán conforme a la edad y desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.

La siguiente lista de cotejo se trabajó de la siguiente manera:

L= Logrado

E. P = En proceso

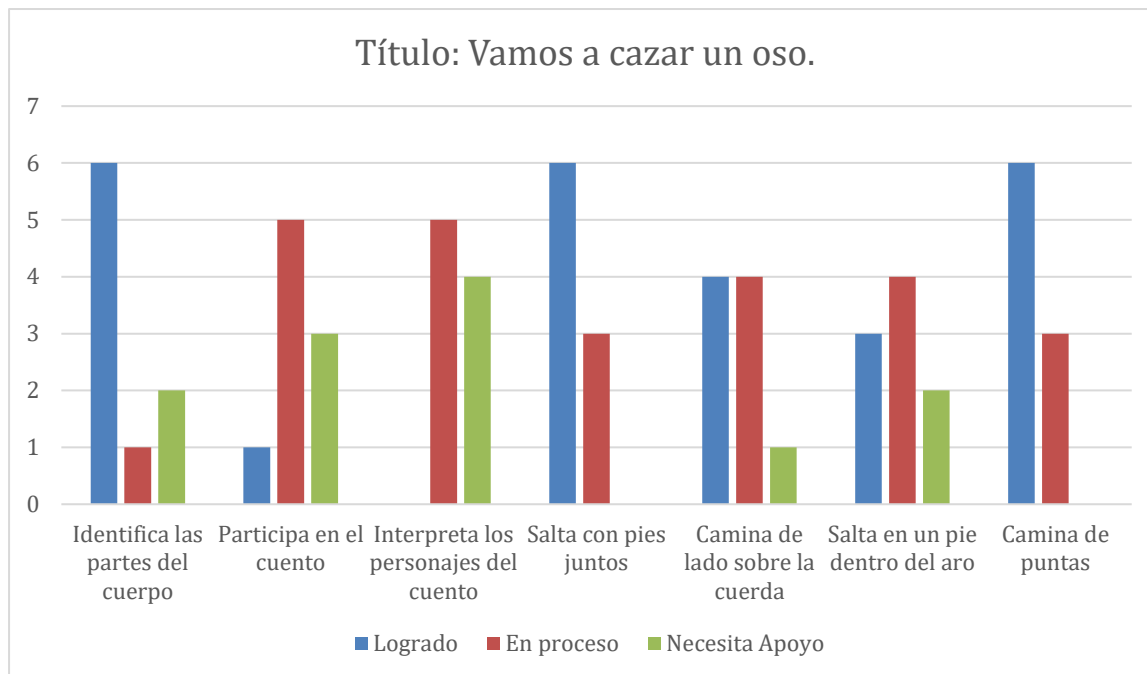
N. A = Necesita Apoyo

Título: Vamos a cazar un oso.

No. de alumno	Identificó las partes del cuerpo	Participo en el cuento motor	Interpreto los personajes del cuento	Salto con pies juntos	Camino de lado sobre la cuerda	Salto en un pie dentro de los aros	Camino de puntas
1	L	E.P	E.P	L	E.P	E.P	L
2	N.A	N.A	N.A	L	N.A	N.A	E.P
3	E.P	E.P	N.A	E.P	E.P	E.P	L
4	L	L	E.P	L	L	L	L
5	L	E.P	E.P	L	L	L	L
6	L	E.P	E.P	E.P	E.P	E.P	E.P
7	N.A	N.A	N.A	E.P	E.P	N.A	E.P
8	L	E.P	E.P	L	L	L	L
9	L	N. A	N. A	L	L	E. P	L

Figura 3.

Desempeño de los participantes en el cuento motor “Vamos a cazar un oso”



Nota: en la Figura 3, la actividad se realizó con un número de niños de 9, los cuales 7 fueron niñas y 2 niños; todos los niños que realizaron la actividad del cuento motor fueron de los 3 grupos de preescolar.

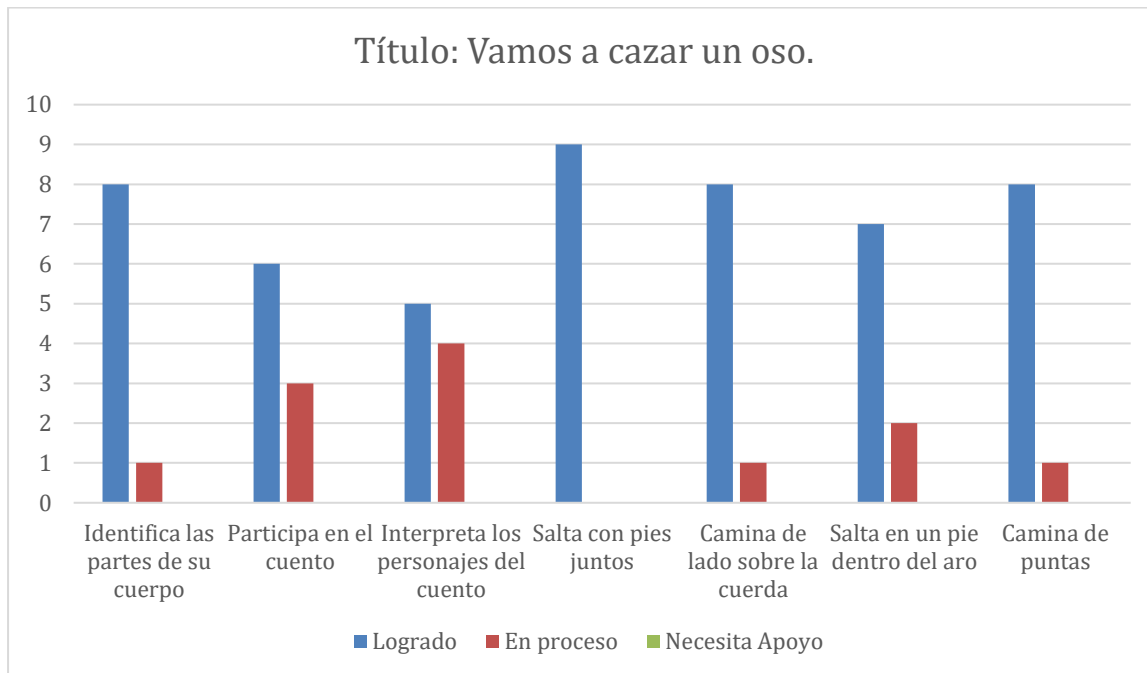
- ❖ Con algunos de los niños se sugiere seguir trabajando en las áreas de motricidad ya que necesitan más fuerza en su cuerpo, así como la coordinación, equilibrio y ubicación espacial.
- ❖ También es importante motivarlos a participar con sus demás compañeros y en la creación de los cuentos motores. (área socioemocional).

Título: Vamos a cazar un oso.

No. de alumno	Identificó las partes del cuerpo	Participo en el cuento motor	Interpreto los personajes del cuento	Salto con pies juntos	Camino de lado sobre la cuerda	Salto en un pie dentro de los aros	Camino de puntas
1	L	L	L	L	L	L	L
2	E.P	E.P	E.P	L	E.P	E.P	E.P
3	L	L	L	L	L	L	L
4	L	L	L	L	L	L	L
5	L	L	L	L	L	L	L
6	L	L	E.P	L	L	E.P	L
7	L	E.P	E.P	L	L	L	L
8	L	L	L	L	L	L	L
9	L	E. P	E. P	L	L	L	L

Figura 4.

Desempeño de los participantes en el cuento motor “Vamos a cazar un oso”



Nota: en la Figura 4, la actividad se realizó con un número de niños de 9, los cuales 7 fueron niñas y 2 niños; todos los niños que realizaron la actividad del cuento motor fueron de los 3 grupos de preescolar.

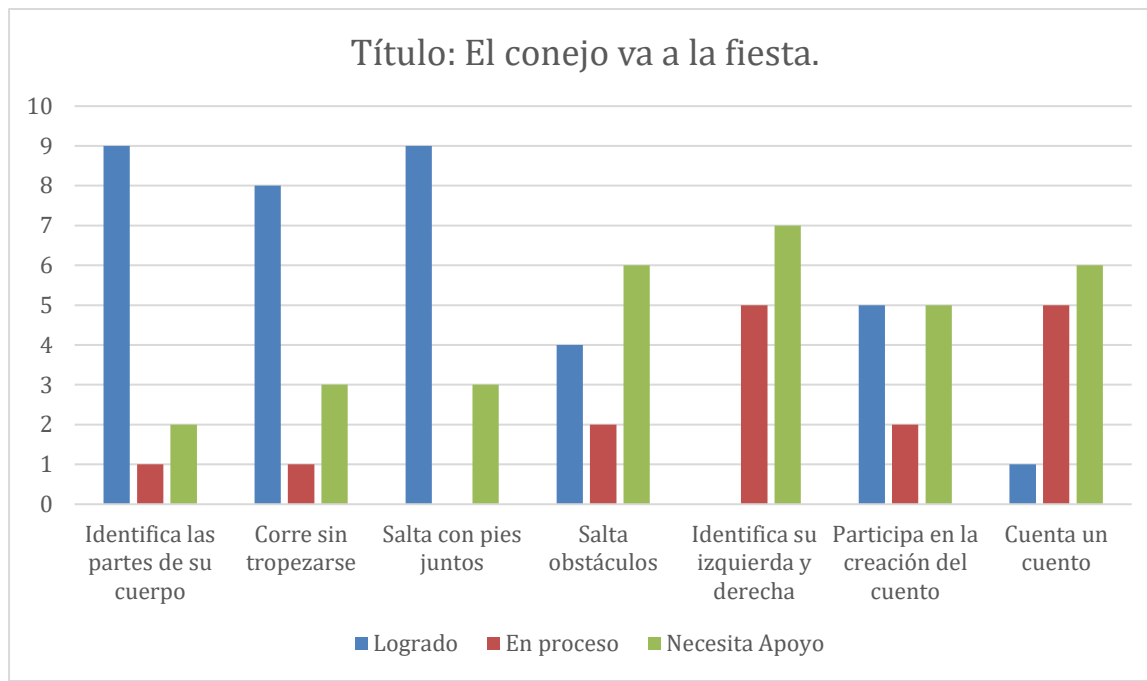
- ❖ Se trabajó los aspectos que se mencionaron en la figura 3, donde se sugiere trabajar en la motricidad y el área socioemocional. Los resultados que se arrojaron al realizar la misma actividad con el mismo cuento motor fueron beneficiosos, ya que los niños lograron tener un muy buen avance en estas dos áreas. Cabe mencionar que se tendrá que seguir trabajando en los niños que aun necesiten apoyo.

Título: El conejo va a la fiesta.

No. de alumnos	Identifico las partes del cuerpo	Corre sin tropezarse	Salto con pies juntos	Salta obstáculos	Identifica su izquierda y derecha	Participa en la creación del cuento	Cuenta un cuento
1	L	L	L	E.P	E.P	L	L
2	L	E.P	L	E.P	E.P	L	E.P
3	L	L	L	L	E.P	L	E.P
4	L	L	L	L	E.P	L	N.A
5	L	L	L	L	N.A	N.A	N.A
6	L	L	L	N.A	N.A	N.A	N.A
7	L	L	L	N.A	N.A	E.P	N.A
8	L	L	L	L	E.P	L	E.P
9	L	L	L	N.A	N.A	E.P	N.A
10	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
11	E.P	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	E.P
12	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	E. P

Figura 5

Desempeño de los participantes en el cuento motor “El conejo va a la fiesta”



Nota: en la figura 5, la actividad se realizó con un número de niños de 12, los cuales 10 fueron niñas y 2 niños; todos los niños que realizaron la actividad del cuento motor fueron de los 3 grupos de preescolar, en esta actividad el cuento se realizó con algunas modificaciones para que todos los niños logran participar.

- ❖ Durante el cuento motor logramos darnos cuenta que algunos de los niños conocen las partes de su cuerpo; a excepción de los niños que apenas se incorporaron a la escuela, por lo tanto, se les tiene que dar un seguimiento para que logren identificar las partes de su cuerpo, así como las funciones que pueden realizar con cada una de ellas.

- ❖ Se observó la falta de desarrollo de lenguaje y algunas actividades de motricidad gruesa, como: equilibrio, coordinación y ubicación espacial. Esto en algunos de los niños.

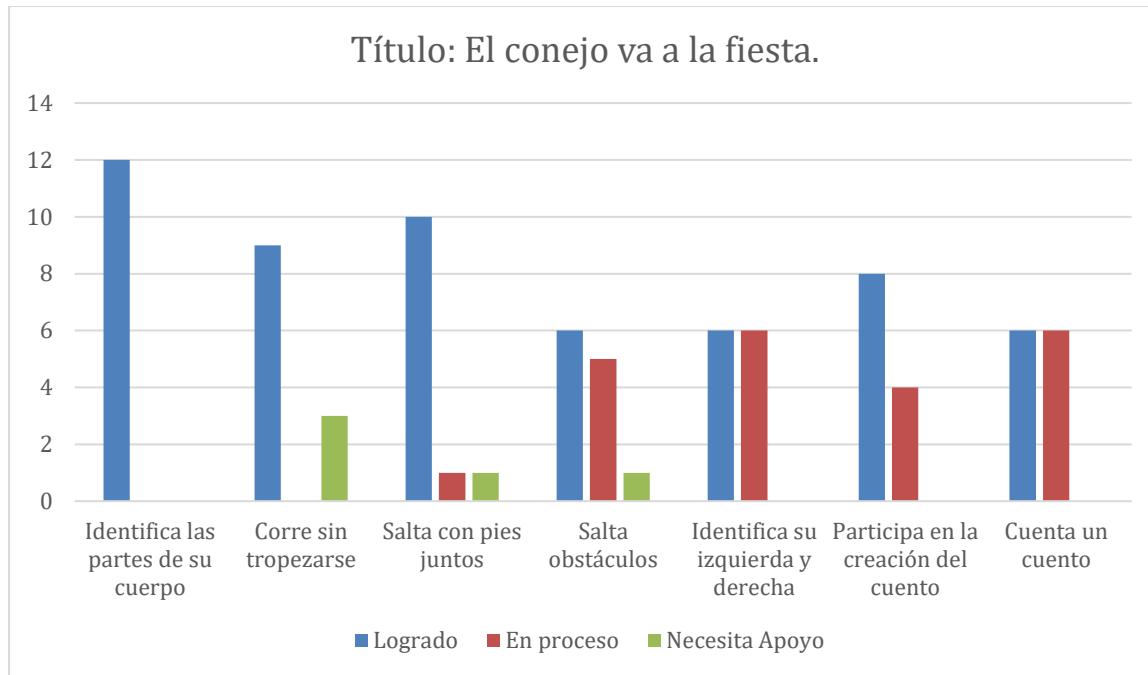
Título: El conejo va a la fiesta.

No. de alumnos	Identifica las partes del cuerpo	Corre sin tropezarse	Salta con pies juntos	Salta obstáculos	Identifica su izquierda y derecha	Participa en la creación del cuento	Cuenta un cuento
-----------------------	---	-----------------------------	------------------------------	-------------------------	--	--	-------------------------

1	L	L	L	L	L	L	L
2	L	L	L	E.P	L	L	L
3	L	L	L	L	L	L	L
4	L	L	L	L	L	L	L
5	L	L	L	L	L	L	L
6	L	L	L	N.A	E.P	L	E.P
7	L	L	L	L	E.P	E.P	L
8	L	L	L	L	L	L	E.P
9	L	L	L	E.P	E.P	L	E.P
10	L	N.A	L	E.P	E.P	E.P	E.P
11	L	N.A	E.P	E.P	E.P	E.P	E.P
12	L	N.A	N.A	E. P	E. P	E.P	E. P

Figura 6

Desempeño de los participantes en el cuento motor “El conejo va a la fiesta”



Nota: en la figura 6, la actividad se realizó con un número de niños de 12, los cuales 10 fueron niñas y 2 niños; todos los niños que realizaron la actividad del cuento motor fueron de los 3 grupos de preescolar, en esta actividad el cuento se realizó con algunas modificaciones para que todos los niños logaran participar.

- ❖ Los niños se integran al cuento motor, son muy participativos y han desarrollado su imaginación.
- ❖ En algunos niños su lenguaje es muy claro, se expresan con facilidad.
- ❖ Resuelven problemas que se presentan en el cuento motor.
- ❖ Los niños de tercero ayudan y protegen a sus compañeros de primero y segundo de preescolar.

- ❖ Al término del cuento hay iniciativa para volver a realizar el cuento motor contados por ellos mismos, proponen nuevos movimientos eh incluso inventaron una canción mientras pasaban en zigzag por las sillas.

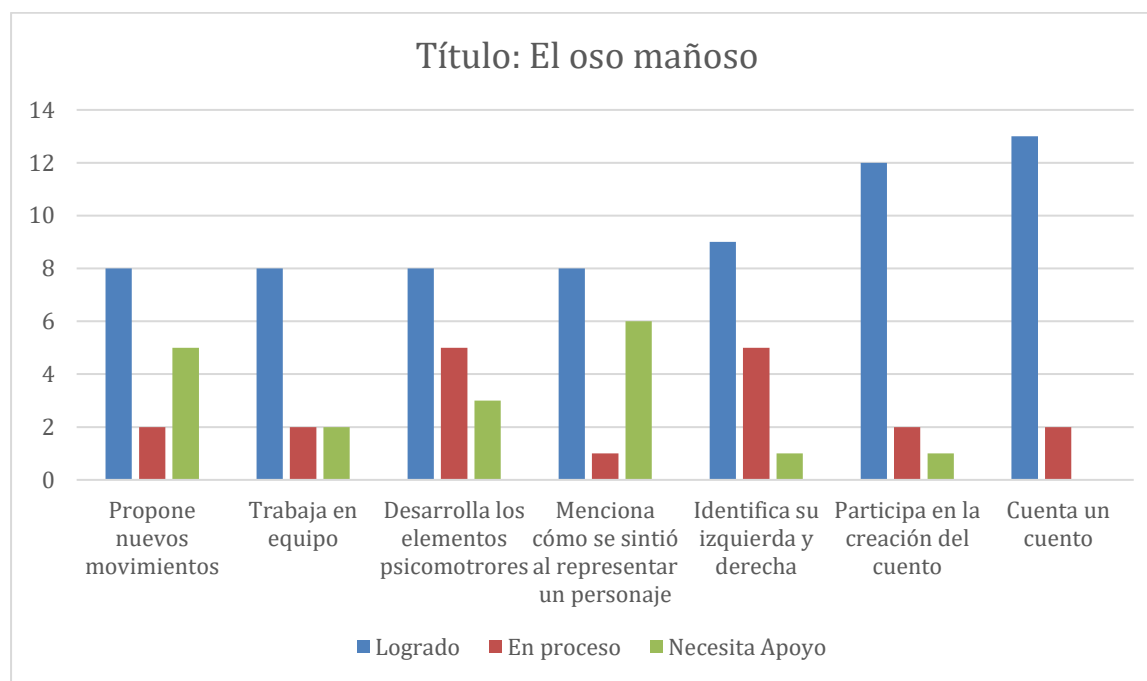
Título: El oso mañoso.

No	Propone nuevos movimientos.	Trabaja en equipo	Desarrolla los elementos psicomotores	Menciona cómo se sintió al representar un personaje	Identifica su izquierda y derecha	Participa en la creación del cuento	Cuenta un cuento
1	L	L	L	L	L	L	L
2	L	L	L	L	L	L	L
3	L	L	L	L	L	L	L
4	L	L	L	L	L	L	L
5	L	L	L	L	L	L	L
6	E.P	E.P	N.A	N.A	E.P	L	L
7	E.P	E.P	N.A	N.A	E.P	L	L
8	L	L	L	L	L	L	L
9	L	L	L	L	L	L	L
10	N.A	N.A	E.P	N.A	L	L	L
11	N.A	N.A	E.P	N.A	E.P	E.P	E.P

12	L	L	L	L	L	L	L
13	N.A	N.A	E.P	N.A	E.P	E.P	E.P
14	N.A	N.A	E.P	N.A	E.P	L	L
15	N. A	N. A	E.P	E. P	N. A	N. A	L

Figura 7.

Desempeño de los participantes en el cuento motor “El oso mañoso”



Nota: en la figura 7, la actividad se realizó con un número de 15 niños, de los cuales 10 fueron niñas y 5 niños; todos los niños que realizaron la actividad del cuento motor fueron de los 3 grupos de preescolar.

- ❖ Para este cuento los niños se involucraron más ya que cada uno dijo un diálogo representando al personaje (animal) que escogió. Cada uno participó de diferente manera, algunos hablaron, otros realizaron gestos, movimientos y sonidos.
- ❖ Existe el caso de un niño de preescolar 3 que se integró a la clase por lo que fue necesario observar y platicar con su maestra para conocer en qué etapa del desarrollo se encuentra el niño, qué es lo que le gusta y que no, todo esto para buscar cuentos motores o inventar alguno donde el niño se interese y quiera integrarse al juego con los demás.

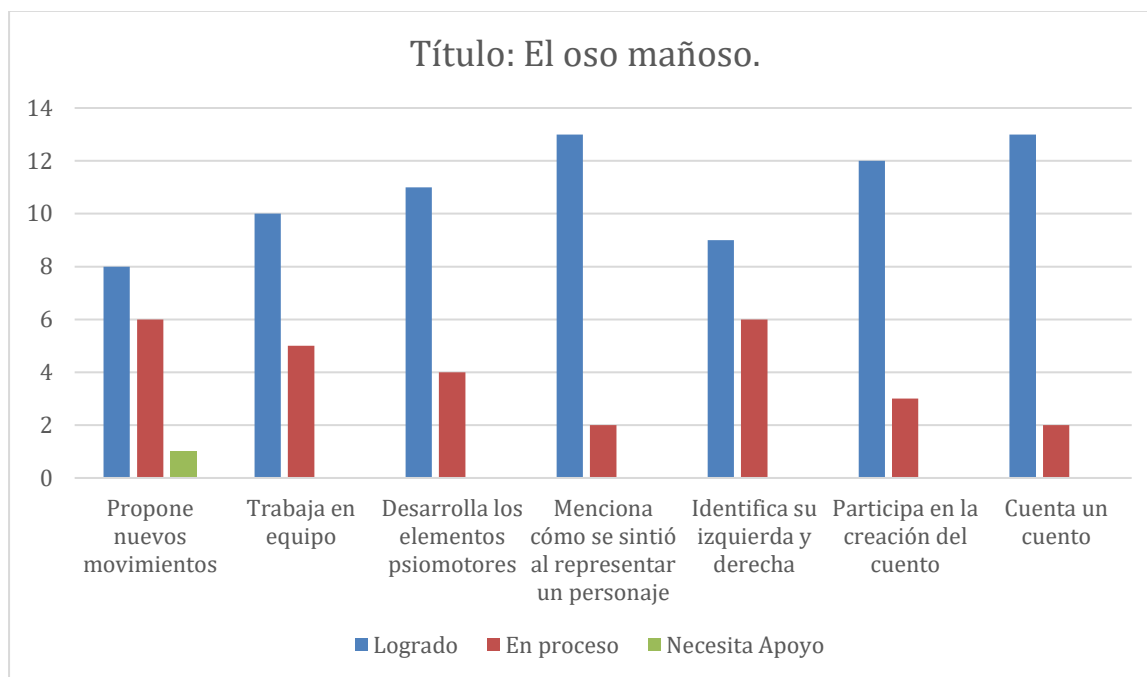
Título: El oso mañoso.

No	Propone nuevos movimientos.	Trabaja en equipo	Desarrolla los elementos psicomotores	Menciona cómo se sintió al representar un personaje	Identifica su izquierda y derecha	Participa en la creación del cuento	Cuenta un cuento
1	L	L	L	L	L	L	L
2	L	L	L	L	L	L	L
3	L	L	L	L	L	L	L
4	L	L	L	L	L	L	L
5	L	L	L	L	L	L	L
6	E.P	L	E.P	L	E.P	L	L
7	E.P	L	E.P	L	E.P	L	L

8	L	L	L	L	L	L	L
9	L	L	L	L	L	L	L
10	N.A	E.P	E.P	L	L	E.P	E.P
11	E.P	E.P	E.P	E.P	E.P	E.P	E.P
12	L	L	L	L	L	L	L
13	E.P	E.P	L	L	E.P	L	L
14	E.P	E.P	L	E. P	E.P	L	L
15	E. P	E. P	L	L	E. P	E. P	L

Figura 8.

Desempeño de los participantes en el cuento motor “El oso mañoso”



Nota: en la figura 8, la actividad se realizó con un número de 15 niños, de los cuales 10 fueron niñas y 5 niños; todos los niños que realizaron la actividad del cuento motor fueron de los 3 grupos de preescolar.

- ❖ Uno de los niños propuso pasar saltando en un pie de banco en banco. Haciendo que los demás lo intentaran hacer; algunos lo lograron y otros lo estuvieron intentaron.
- ❖ La mayoría de los niños participo en la creación del cuento, proponiendo el material, la situación de los personajes y diálogos
- ❖ Saltaron en un pie con facilidad dentro de los aros.
- ❖ Los niños que llegaron a la escuela hace unos días se integraron a la actividad, pero es importante seguir trabajando con ellos para que participen con facilidad e intervengan en el cuento motor con todos sus compañeros.

13. Conclusión.

Los cuentos motores son una buena herramienta para trabajar la psicomotricidad en niños de preescolar, en las diferentes intervenciones que se realizaron con los tres grupos se logró observar un impacto positivo en los niños y niñas ya que además de disfrutar y divertirse con el cuento se desarrollaron las diferentes áreas mencionadas en el inicio.

También tener en cuenta que mientras más logros realicen los alumnos más complejos los cuentos y movimientos se debe de diseñar, ya que puede implementar movimientos donde se necesite de más coordinación, como es: saltar en un pie, caminar sobre líneas rectas o en zigzag, brincar obstáculos, entre otras; todo esto se realizará teniendo en cuenta las características personales, ritmos de desarrollo y condiciones en que se desenvuelva la actividad, en este caso nuestro cuento motor.

Recordemos que los niños con discapacidad deben ser incluidos en las actividades de juego y movimiento, recibiendo apoyo para que participen en ellas. Debemos alentarlos a superar inhibiciones o temores, así como propiciar que se sientan cada vez más capaces y seguros dándose cuenta de sus propios logros. Todo esto serán actitudes positivas que la educadora debe fomentar en todos los niños y niñas de su grupo.

Al terminar nuestro cuento motor es importante considerar el momento de la relajación, esto es fundamental para que los niños y niñas se recuperen de la actividad física y posteriormente se incorporen a otras actividades.

Con el cuento motor el niño y la niña aprenden a convivir con otros niños, trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones, además de explorar el lugar, imaginar lo que se está contando, desarrollan capacidades y destrezas como la creatividad, rapidez, coordinación y precisión. Les ayuda a expresar sus sentimientos o representar una situación vivida.

Durante las sesiones no solamente la docente será quien lleve la narración del cuento, los niños y niñas también podrán participar al contar el cuento y/o mencionar que movimientos realizar.

Tengamos en cuenta que los niños que están en edad preescolar están en el mejor momento de querer descubrir, investigar, de moverse para explorar los diversos lugares en los que se encuentran. Por ello es importante tener variedad de recursos didácticos para guiar a los niños y niñas en su aprendizaje.

Uno de los tantos recursos que existen son los cuentos motores, dejemos de pensar en que los cuentos solo son para que los niños estén quietos escuchando la narración del cuento, no digo que no es importante, al contrario, si investigamos y planteamos propuestas sobre el tema podemos conocer que con ayuda de ellos los niños aprenderán los valores, a conocer las emociones, tanto de ellos como de los demás, les beneficiara a su imaginación y lenguaje, a conocer su cuerpo y a moverse, entre otros.

Pero también aprendamos a que el cuento lo podemos utilizar para ayudar al niño y a la niña en su desarrollo de la psicomotricidad, y como ya lo mencioné anteriormente, enfocándonos en este momento en la motricidad gruesa.

Con tales motores podremos realizar diversos movimientos, tanto de coordinación, de lateralidad, espacio-temporal. A que el niño y la niña conozcan las partes de su cuerpo y las funciones que cada uno realiza.

14. Referencias.

Alcaldía Iztacalco. (2021). *Programa de Gobierno*. Ciudad de México.

http://www.iztacalco.cdmx.gob.mx/inicio/images/PDF-2021/PG_2021.pdf

Avila, L. d. (2012). Talleres de expresión corporal para potenciar el desarrollo psicomotriz en niñas de 2 y 3ro de educación básica en la "escuela anexa Guayaquil" de la Ciudad de Quito. (*producto previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la educación*). Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3818/1/UPS-QT03355.pdf>

Bernaldo de Quirós, Mónica. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide (Grupo Anaya, S. A.).

Berruezo, P. (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos. El contenido de la psicomotricidad*.

Camargo Abello, M., Duran, S. M., Reyes, Y., Martín Cardinal, M. C., Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial*. Ministerio de Educación. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Damián Núñez, E., Merino Acosta, Z., Reyes Cabrera, N., & Damián Núñez, N. (2018). Desarrollo psicomotriz en la infancia y desempeño docente. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, VI (1), 33-37.

Gallardo López, J. A. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. In *INNOVAGOGIA 2018. IV Congreso virtual internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa 20, 21 y 22 de marzo de 2018* (p. 12).

<https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, J. (2018). La Psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia. (*Trabajo fin de*

- grado). Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia, Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30727/TFG-B.1183.pdf?sequence=1>
- Iglesia, J. (enero-junio de 2008). Los Cuentos Motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.
- Jiménez Ortiz, M., & Gordo Contreras, A. (julio-diciembre de 2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis y Saber*, 5(10), 151-170.
- Llorca, M. (2002). DOSSIER. *La psicomotricidad como propuesta de intervención educativa Ira parte*.
- Ministerio de Salud, Unicef. (2014). *Guía Nacional para la Vigilancia del Desarrollo del niño y de la niña menores de 5 años*.
<https://www.unicef.org/uruguay/media/2061/file/Gu%C3%ADa%20de%20vigilancia%20del%20desarrollo.pdf>
- Molina Soria, M., & López Pastor, V. M. (2017). Educación Física y Aprendizaje Globalizado en Educación Infantil: Evaluación de una Experiencia. *Revista de Indagación en Didácticas Específicas*, 89-102. https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/issue/view/1690/pdf_4
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M.D. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124.
- Otones, R. (2013). Los cuentos motores en la educación infantil. *Trabajo fin de grado en educación infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Padial Ruz, R., & Sáenz-López, P. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. una propuesta a través del juego. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 1-15.
https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los_cuentos_populares.pdf?sequence=2

Portero, N. (2015). La Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. (*Tesis de investigación previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación. Mención Educación Parvularia*). Universidad Técnica de Ambato Facultad Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato, Ecuador.

RAE. (2022). *Asociación de academias de la lengua española*.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral* (Primera edición ed.). Ciudad de México.