



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad 094 CDMX “Centro”

Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar

TESINA

**LA NECESIDAD DE ACERCAR A LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL A LA LITERATURA.**

Que para obtener el título de
Licenciada en educación inicial y preescolar

Presenta

IRMA MONJARAS RODRÍGUEZ

Asesor

Dr. Vicente Paz Ruiz

Ciudad de México, septiembre de 2023

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I. DESCRIPCIÓN PERSONAL Y REFLEXIÓN SOBRE MIS ÁREAS DE OPORTUNIDADES.....	4
1.1. Autobiografía personal.....	4
1.2 Contexto	9
1.3 La escuela y comunidad escolar	10
1.4 Práctica docente	11
1.5 El propósito.....	12
CAPÍTULO II. CINCO PROYECTOS PARA ACERCAR A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A LA LITERATURA	13
2.1 Artículos de los trabajos presentados.....	13
Trabajo 1. Proyecto para acercar a los niños de 0 a 3 a la literatura	18
Trabajo 2. Lectura fonética: análisis y síntesis.....	26
Trabajo 3. Lenguaje, aprendizaje y cognición.....	33
Trabajo 4. Títeres de la naturaleza.....	38
Trabajo 5. Afectos, apego y emocionalidad en el aprendizaje infantil “Conozco mis emociones”	44
CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS DE CADA MODULO.....	50
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es encender un fuego; cada sílaba pronunciada es una chispa. Víctor Hugo.

Los especialistas están de acuerdo en que, la lectura es un hábito y un placer que, difícilmente, se adquieren en la edad adulta. La afición a la lectura tiene muchas posibilidades de consolidarse si se ha despertado en la niñez.

Los bebés, los niños y las niñas pequeños asocian los libros y la lectura con la voz, la presencia, el cariño y la seguridad que les proporcionan los seres humanos más importantes y cercanos, experimentando así la lectura como una actividad placentera y generadora de bienestar emocional, lo cual constituye la base fundamental para la construcción del hábito lector (Reyes, 2005).

El presente trabajo habla sobre el acercamiento de los niños a la literatura propiciando el interés de los niños a través de ambientes de aprendizaje óptimos, con el fin de demostrar que es una forma de entretenimiento eficaz y al alcance de todos.

Tomando en cuenta que el lenguaje es un sistema de comunicación corporal, oral, artístico, kinestésico, etc., que sirve para que los seres humanos puedan expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos, ya sea a dos o más personas, se debe promover todo tipo de experiencias desde temprana edad, en este sentido, la escuela infantil debe ser espacio de vida y belleza, lejos de ser espacios fundamentales ya que el espacio influye en el aprendizaje, las conductas, acciones, relaciones, sensaciones, etc. De los niños y niñas de la escuela infantil, como bien lo señala Javier Abad en su ponencia “La escuela como ámbito estético según la pedagógica Reggiana”.

La importancia de fomentar la lectura desde pequeños para su crecimiento: el impacto que tiene en el lenguaje y la comunicación, con los elementos esenciales para su crecimiento personal y social, propiciando diferentes actividades donde se favorece el desarrollo cognitivo, ofreciendo la posibilidad de reconocer sus emociones.

Los niños y niñas disfrutan desde pequeños la lectura de forma natural, esto brinda diferentes experiencias que estimula sus sentidos, promoviendo su imaginación, la fantasía, la exploración, conocimiento y aprendizaje del mundo. Buscando fomentar la motivación de los alumnos por la lectura a través del juego

Representando diferentes actividades, se habla sobre el acompañamiento y la aventura, sobre la lectura, este desarrollo comienza en la primera infancia para el aprendizaje y bienestar de las niñas y niños.

La tesina que se expone a continuación, contiene una semblanza de mi experiencia docente y el contexto endógeno y exógeno del espacio donde desarrollo mi práctica docente, posteriormente se seleccionaron cinco actividades integradoras, que se ejecutaron en el aula con un grupo de alumnos, durante el transcurso de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, actividades que abonaron a llevar un aprendizaje significativo para mis alumnos, tomando en cuenta sus intereses y fortalezas de cada uno de ellos. Finalmente, contiene un resumen en donde se analiza y reflexiona sobre las experiencias adquiridas en el ámbito docente.

CAPÍTULO I. DESCRIPCIÓN PERSONAL Y REFLEXIÓN SOBRE MIS ÁREAS DE OPORTUNIDADES

1.1. Autobiografía personal

Mi nombre es Irma Monjaras Rodríguez, tengo 49 años, nací el 16 de junio de 1974 en la Ciudad de México, pero toda mi vida he vivido en el Estado de México. Mis padres son Ma Luisa Rodríguez Valdez y Rodolfo Monjaras Colmenero originarios de Dolores Hidalgo en Guanajuato, ambos provenientes de un rancho llamado "Las Yervas", donde se conocieron y se casaron, de su matrimonio procrearon nueve hijos, de los cuales yo soy la sexta hija, en alguna ocasión mi padre me platicó que años antes de que yo naciera tuvo que buscar otra forma de ganarse la vida, ya que trabajaba en el campo con los abuelos y ya no era suficiente para poder darnos una vida mejor que la que ellos tuvieron como él decía, motivo por el cual se vinieron a vivir a "México" como ellos le decían a la ahora Ciudad de México, mi padre trabajó de contratista siempre en provincia enviando el dinero a casa, mientras que mi madre se dedicó al hogar y al cuidado de sus hijos. Lo que admiro de ellos es que siempre nos impulsaron a estudiar ya que recuerdo mencionaban que era la única herencia que nos iban a dejar, ya que ellos solo estudiaron hasta tercero de primaria.

Durante mi infancia jugué mucho con mis hermanos y amigos, recuerdo que era muy inocente, no me defendía, siempre me pegaban, hasta que mi mamá me dijo que me defendiera, aun así, fui feliz, no tenía malicia alguna, y es por ello que actualmente considero que la inocencia que tienen los niños es lo más maravilloso de la vida, no te preocupas por las cosas materiales y te diviertes hasta con una piedra.

Mis estudios no iniciaron con la inscripción al kínder debido a que entre directamente a la primaria y por este motivo se me dificultó mucho el aprendizaje de las vocales, alfabeto y silabas, debido a esto no logré aprender a leer en primero de primaria, mi madre al ver la situación se enteró de otra escuela y me cambió, ahí logré aprender muchas cosas y superarme día con día, aunque le tenía miedo a los profesores, ya que era muy insegura y se me dificultaba expresar mis emociones, sentimientos y los sucesos que me ocurrían con claridad.

Recuerdo que la profesora Blanca de primer año de primaria mientras estábamos en una de sus clases preguntó ¿qué queríamos ser cuando seamos grandes?, me animé a levantar la mano y contesté que me gustaría ser maestra. A mí durante mi formación académica me tocó la época donde los profesores influían en la educación de los alumnos a través de golpes, amenazas y castigos severos, eran muy crueles con sus palabras, ya que siempre te exhibían

creyendo que eso serviría de lección pero estaban muy equivocados, y eso generó en mí mucha inseguridad; gracias a esto siempre pensé que esa educación no quería para mis alumnos y que cuando yo me convirtiera en docente no tendría preferencias por ningún alumno y los trataría por igual a todos. Comencé con mis hermanos pequeños, me acerqué con ellos a hacer la tarea, le enseñé a leer a tres de ellos, creo que fue algo que marcó mi vida ya que no quería que pasaran lo mismo.

En la secundaria me volví más sociable y dedicada en mis estudios, aunque durante mi etapa de adolescencia olvidé un poco el sueño de ser maestra pues encontré otros gustos e intereses, descubrí que me gustaba mucho dibujar cualquier cosa que se me ocurriera entonces pasó por mi mente el querer estudiar arquitectura y es ahí cuando tomé la decisión de ingresar al taller de dibujo.

Para mis estudios de preparatoria ingresé en el colegio de bachilleres y recuerdo que a mi hermana Yola (mi hermana mayor) se alegró muchísimo que me allá quedado, pero no todo fue adecuado para continuar aprovechando esta oportunidad, ya que a mis padres les costaba mucho darme dinero para los pasajes, de igual forma la mayoría de veces me iba al colegio sin desayunar e ingería alimento hasta que regresaba de la escuela, sé que no es toda la culpa a esa situación el no haber terminado mis estudios de preparatoria en esos tiempos, y solo quedarme en cuarto semestre, también si yo hubiera querido me hubiera empeñado más e inclusive buscado un trabajo para solventar mis gastos. Cuando fui a casa de mi hermana mayor le comenté que me salí de la escuela y no sabía qué hacer con mi vida, en qué iba a trabajar, como les iba a decir a mis papás.

A la semana me fue a buscar mi hermana a la casa y me platicó que la directora del kínder Montessori de la colonia en donde vivía, estaba buscando una persona que le ayudaría en la escuela con un grupo, me dio mucho gusto y la vez muchos nervios, pero fui a verla. La profesora me dio un breve resumen de cómo se trabajaba y que podría quedarme con el grupo de maternal (niños de uno a dos años) apoyando a la profesora responsable del grupo, me presenté al siguiente día y la docente a cargo del grupo no llegó así que la directora me comentó que no me preocupara que me pusiera a cantar con ellos, fue para mí algo nuevo, les conté cuentos, cantamos, jugamos con bloques.

Al término de la clase los niños se fueron contentos. La directora me explicó la situación y me planteó la opción de hacerme cargo sola de los niños, que solo faltaban cuatro meses para que terminara el ciclo escolar, por tal motivo me enseñó como realizar un plan de trabajo y que

actividades podría enseñarles a los niños, así empecé dando clases, aprendí mucho con esa maestra, pero solo dure un año y medio por qué no recibía sueldo.

De la misma manera que la anterior mi hermana me comento de otra institución un kínder llamado “Las Golondrinas”, que se encontraba a 15 minutos de casa, platicué con la directora y me quedé a cargo del grupo de primero, ya que esta vez contaba con un poco más de experiencia, de igual manera me dio su formato de planeación y los temas que los niños tenían que aprender. Iniciando desde el primer día de clases, los niños lloraron en su primer día, fui adquiriendo más confianza, aprendí más canciones, y a realizar estrategias para que los niños aprendieran lo que se les enseñaba.

Durante mi experiencia laboral tuve un niño que le costaba hablar y realizar movimientos de motricidad gruesa, me preocupe e investigue que actividades podría realizar con los niños y niñas a la hora del recreo para poder favorecer la motricidad gruesa. Con ayuda de un libro de educación física, todos los días realizamos juegos en grupo, al término del ciclo escolar logré que ese pequeño pudiera hacer más actividades y reforzar su vocabulario; me sentí muy satisfecha porque me di cuenta de que los niños aprenden con facilidad jugando, preparaba dibujos, laminas para llevar a clase recuerdo que dibujaba mucho y me gustaba hacerlo.

El reto de esa escuela era tener a los padres de familia contentos, así dure tres años con el mismo grado. En el año de 1998 renuncié nuevamente, ya que mi hermana me comentó que una maestra de secundaria pensaba poner un kínder en su casa, se encontraba a 30 minutos de casa, me iban a pagar un poco más, entonces acepté y me fui con ella, ahí tenía 13 niños de diferentes edades de entre 2 a 5 años y sola me tenía que hacer cargo de ellos, se me complicó mucho ya que cada uno tenía diferentes necesidades acorde a su edad, el lugar en donde estaba instalada la escuela no era adecuado para los niños era un sitio muy inseguro ya que había escaleras, la sala estaba dos escalones hacia abajo, no había mucho espacio para que los niños jugaran, la limpieza también la realizaba, no me pedía planeación; tuve que adaptarme rápidamente pues debía tener mucho cuidado con los niños para que no se lastimaran, realice festivales aunque solo permanecí un ciclo escolar.

Ingresé a trabajar en otro kínder en el año de 1999 donde trabajaba una de mis hermanas, se realizaban planeaciones acordes al temario que tú misma como docente realizabas de acuerdo a los libros que proporcionaban, había otros profesores para impartir otras materias como: computación, danza, educación física, aquí aprendí sobre las competencias, sobre el marco curricular, de cómo ofrecer experiencias de aprendizaje y habilidades a los niños. No nos

mandaban a los consejos técnicos y solo realizábamos lo que nos pedían. Hasta que el área directiva nos invitó a una plática para enseñarnos a cerca de cómo trabajar las competencias en nuestra aula, así fue como empecé a trabajar las competencias con los niños y tomar en cuenta las necesidades de mi grupo, realizando la planeación. Posteriormente iba más seguido a la supervisión y empecé a realizar la documentación, dure ocho años dando clases en grupo con niños de primero, segundo y tercero aprendí mucho y extrañe ese lugar.

En el año de 2007 inicié en otro kínder a trabajar, pero con la experiencia que tenía, también me quedé como apoyo en la supervisión, en entrega de documentación, juntas de consejo técnico para posteriormente quedarme como directora de kínder, ahí caí en cuenta necesitaba prepararme y capacitarme más porque muchas cosas no las sabía, y por este motivo duré un año trabajando ahí.

Al terminar mi etapa laboral en esta última escuela ya tenía 34 años y sin mi preparatoria terminada por lo que me fue complicado el encontrar trabajo y no encontraba otro trabajo en otra escuela, ya era un requisito en cualquier escuela para poder entrar a trabajar, así que platicué con mis padres, se comprometieron en apoyarme a que terminara la preparatoria abierta, aunque me daba mucha pena que ellos me apoyaran si me tocaba apoyarlos ahora, temía ya no poder trabajar en otra escuela, ayudar a mis padres económicamente.

Aunque mi papá me apoyó para que estudiara computación y terminara mi preparatoria abierta, así empecé a estudiar nuevamente en el año de 2009, y me pude dar cuenta que el destino es maravilloso pues cuando empecé a conocer a mis compañeros en una de nuestras pláticas comenzamos a mencionar a que nos dedicábamos, les conté que daba clases pero por mis papeles ya no podría hacerlo, así que por eso había iniciado a estudiar nuevamente y una de mis compañeras me comentó que en el kínder donde su niño asistía faltaba una maestra de segundo, me dijo que fuera, al día siguiente fui a una entrevista y me quedé ese mismo día, fue muy gratificante para mí ya que me aceptaron solo por mi experiencia frente a grupos. Dure dos años y en ese transcurso de tiempo terminé mi preparatoria abierta pero desafortunadamente el kínder cerró.

Tiempo después me encontré a la exdirectora de una de las instituciones en las que laboré y me recomendó con su hermana que todavía tenía un kínder, me mandó a cargo del primer grado pues no tenía dado de alta ese grupo ante la SEP. Estoy agradecida por darme la oportunidad de seguir trabajando con los niños ya que los saberes que obtuve frente a grupo, cursos en los que había participado y la práctica que había adquirido durante en la vida laboral

que ya tenía mediante la interacción con los demás docentes, siempre buscando herramientas para poder estar frente al grupo, tener un seguimiento de las enseñanzas y aprendizaje de cada alumno. Dure tres años en esta institución.

En ese lapso me casé en el año 2010 con mi ahora esposo Francisco, y en ese mismo año fallece mi padres, estaba muy triste pero salí adelante, dos años posteriores me embaracé de mi pequeño Jorge, tras pedir mi licencia para dar a luz decidí no regresar a trabajar, pues tenía claro dedicarme a la crianza de mi hijo y alejarme de las aulas, clases y otros niños, pero cuando mi niño tenía dos años me enteré que estaban dando clases de Educación Inicial cerca de mi colonia, llevé a mi niño, me gustó mucho debido a que en este programa las mamás trabajábamos con los niños, pasado un año de asistir con mi pequeño a tomar clases, la maestra comentó si alguna de nosotras quería dar clases ya que nos podíamos inscribir las que estuvimos asistiendo a las sesiones, y por supuesto, vi una oportunidad de hacer lo que me gusta y levanté la mano para anotarme. En agosto me llaman para que dejar papeles y recibir capacitación.

Inicie a laborar al frente de un grupo de niños de entre 0 a 3 años y sus padres, fue motivante y caótico teniendo la mirada y críticas de cada uno de ellos. Ver las inquietudes de los padres de como llevaban su práctica de crianza, me llevó a informarme e investigar más sobre el tema. Esta primera experiencia no fue un camino sin tropiezos, ya que fue un reto lograr la participación de los padres, cuidadores y niños.

Pude cambiar la forma de interactuar con ellos, como docente me despertó múltiples interrogantes acerca del método educativo y el ejercicio de la docencia en ese marco. En primer lugar, mi experiencia como profesora con niños menores de tres años me enfrentó a la falta de actualización de los programas en las diferentes instituciones por las que labore, a través de espacios de intercambio con docentes sobre las diversas situaciones, dudas e incertidumbres que uno/a experimenta al estar todos los días frente al aula.

Y es en esa soledad en donde mis interrogantes cobraban más fuerza: ¿Cómo lograr su atención? ¿Cómo lograr problematizar? ¿Cómo será la práctica de otros docentes? ¿Les pasará lo mismo que a mí? de estas preocupaciones acerca de cómo enseñar, acerca de qué es lo que sucede en las prácticas concretas, qué propuestas desarrollan las y los docentes y sobre qué saberes y fundamentos se apoyan para enseñar una actividad (la investigación) que tradicionalmente se encuentra separada de la docencia. Responde a la necesidad de

sistematizar todas esas incertidumbres de algún modo, y de un deseo de reflexionar y de aportar a la comprensión de las prácticas docentes.

Actualmente llevo siete años trabajando en el programa de Educación Inicial como promotora Educativa, pero siempre había tenido la inquietud de seguir con mis estudios, una vez que nos dieron la convocatoria en el 2021 para estar en el Programa de Nivelación virtual de la UPN, me llene de emoción, es una de las metas de vida que deseaba, ver concluidos mis estudios universitarios. Así que, con la motivación de mi esposo, familia y amigos busque la oportunidad de ser aceptada para reforzar los aprendizajes y fortalecer la metodología de trabajo. Es para mí una motivación personal y profesional de mejorar en todos los aspectos, mucho más después de los meses tan sombríos que se habían estado viviendo con la pandemia de Covid-19 que inicio en el 2020 y se le dio fin hace apenas unos meses dentro del 2023.

En el año 2021 me dan la noticia de aceptación a la Universidad Pedagógica Nacional donde curse satisfactoriamente las asignaturas correspondientes al mapa curricular, me fue un poco complicado porque no estaba tan familiarizada con algunas materias, o formas de realizar trabajos e investigaciones, pero tenía una meta clara el ofrecer a los alumnos un aprendizaje de mejora cada día, ya que es una satisfacción enorme ver los logros de cada uno y aprender que cada niño es diferente y es necesario encontrar una estrategia para la mejora continua, el verlos sonreír al enseñarles y verlos aprender es por ello que me gusta estar frente al grupo.

1.2 Contexto

Las instalaciones de la institución cuentan con los servicios básicos, está ubicada dentro de un Centro de Bienestar social del IMSS, lo que significa que cuenta con seguridad pública. En el Centro de Bienestar Social cuenta con tres aulas continuas, y una dirección, uno de los salones se utiliza para impartir las sesiones de Educación Inicial, el cual cuenta con pizarrón, sillas y mesas, además de dos baños, espacio de áreas verdes y cancha de básquetbol.

El salón de clases está adornado y tiene material didáctico elaborado con el apoyo de padres de familia, así mismo, los padres de familia llevan las sillas de los alumnos, y se cuenta con un tablón como mesa. Cabe mencionar que todos los materiales y mobiliario, los acercan los padres de familia y se los llevan cuando el ciclo escolar termina.

La institución que se describe se encuentra ubicada en el Estado de México, la localidad es considerada de desarrollo urbano que cuenta con los servicios básicos, como agua, luz, drenaje, servicios de telefonía celular, acceso a internet, centro de salud, servicios médicos y comercios que proveen lo necesario para el desarrollo de la comunidad, así mismo, por su ubicación cuenta con instalaciones de niveles educativos desde educación inicial hasta nivel superior, sin embargo, los ingresos económicos son inferiores al costo de la canasta básica y los índices de desempleo, delincuencia, deserción escolar, embarazos no deseados en adolescente, adicciones, etc. Son altísimos. Por lo anterior, se describe un contexto externo de altos problemas sociales que impactan a la población infantil y en general.

1.3 La escuela y comunidad escolar

En esta escuela se trabaja el derecho superior del niño, con padres, madres y cuidadores, formando espacios de forma individual y colectiva, en el cual se realiza un proceso de identidad según la sociedad y actividades de socialización con los padres, donde se considera de transmisión, no solo de conocimientos académicos sino de culturas, prácticas y expresiones sociales. Se trabajó en equipo para la transformación de los alumnos; y la relación entre maestros y alumno.

Mi comunidad escolar está integrada por una supervisora, una directora, alumnos, padres de familia y una profesora. A los niños les gusta estar en constante movimiento, algunos de ellos les cuesta trabajo resolver situaciones que les cause conflicto por lo que en ocasiones lloran expresando lo que les disgusta, actúan con honestidad, les gusta dar muestras de cariño, tienen disposición de aprender y jugar, son participativos, constantemente están cuestionando sobre el porqué de las cosas que les causa interés, por lo que de manera autónoma buscan respuestas a sus propias preguntas, compartiendo y debatiendo con sus padres y hermanos reconocen y aplica medidas de higiene, el grupo explora y va reconociendo a las flores, animales y árboles que en conjunto forman parte de la naturaleza, aprendiendo de los cuidados y responsabilidades que debe darle para preservarla, y se permiten sentir con cada parte del cuerpo y de su mente a la naturaleza y así aceptarla como parte de su vida y convivir con ella a diario.

Los alumnos disfrutan participar en rondas de canto, manipular masa y diversos materiales con los que puedan crear y construir un aprendizaje, de igual manera disfrutan el expresar por medio de la pintura sus ideas, pensamientos e inclusive emociones, la mayoría desconoce lo que son las obras de arte por lo que necesitan vivir experiencias que les permita motivar su

curiosidad, sensibilidad, iniciativa, imaginación, creatividad y gusto estético para poderlas apreciar y por consiguiente estimular y desarrollar un aprendizaje en cada alumno, que no solo les será útil a nivel escolar si no en su vida cotidiana.

Los pequeños disfrutan caracterizarse de diversos personajes representándolos corporalmente, imitando gestos. Utilizan el razonamiento al trabajar en solución de problemas que implican agregar, reunir, quitar, reconocen su nombre y escuchan cuentos, incluso los hojean, manipulan y cuentan lo que observan en ellos contando una historia a través de los dibujos. Sin saberlo los pequeños buscan diversas formas para crear un protocolo de investigación que les permitirá a ellos obtener nuevos conocimientos y aprendizajes que irán adaptando con el paso del tiempo en distintas situaciones.

1.4 Práctica docente

En mi experiencia laboral en educación inicial se desarrolla desde el primer momento en donde reflexiono sobre los aprendizajes de mis alumnos, sus logros y dificultades de cada uno. Dentro del salón de clases realizo diversas actividades donde los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades, tomando en cuenta sus intereses. Creo ambientes de aprendizaje donde los niños y niñas por medio del juego obtengan conocimientos y adquieran competencias, de acuerdo al entorno que favorece la exploración y el aprendizaje.

El propósito de mi práctica de trabajo se realiza de acuerdo al contexto interno y externo de la escuela de acuerdo a las características del entorno familiar, social y cultural de los niños y niñas. También se toma en cuenta el diagnóstico del grupo, permitiéndome observar características y procesos de aprendizaje que se integran dentro de él. Así mismo, realizo un plan de clase donde diseño actividades basadas en los componentes curriculares del programa de estudio, apoyándome en el propósito, inicio, desarrollo y cierre, buscando estrategias donde los niños y niñas intervengan en las actividades para poder lograr los aprendizajes esperados.

Las actividades se realizan basadas al juego, porque me permite enriquecer los espacios, ampliar el mundo social y cultural de los niños y niñas, favorecer la discusión de los problemas que se van presentando, aproximarse al saber socialmente construido y favorecer la integración del pensar, sentir y actuar. En cada actividad realizo una evaluación, donde puedo observar y reflexionar sobre los aprendizajes esperados para encontrar áreas de oportunidad y fortalezas que ayuden a mejorar mi práctica docente.

Me interesa que los niños y niñas reconozcan y descubran características de lo que les rodea, que son parte de una sociedad, de manera reflexiva y responsable que le permitan adquirir actitudes favorables por medio de la lectura. Para que así, desarrollen habilidades que les permitan utilizar el diálogo para crear acuerdos, trabajando de manera colaborativa, aprendan a respetar turnos cuando alguien se esté expresando, elaboren explicaciones propias sobre lo que investigan y experimentan, solucionen diversas situaciones que se enfrenten, se sensibilicen respeten y responsabilicen sobre los cuidados de la naturaleza, compare información y reflexiona, construye sus propios conocimientos de manera autónoma.

En mi práctica docente observé que los niños y niñas que se les ha acercado a la literatura a través de varias actividades (lectura, canto, a la manipulación física del libro, al seguimiento de imágenes) por parte de sus padres y/o maestros, tienen mayor retención y atención, en cambio, las niñas y niños que no han tenido dicho acercamiento son más susceptibles de distracciones y muestran desinterés cuando se les lee; a partir de esta situación, surgió mi inquietud de diseñar un proyecto didáctico e innovador para acercar a los niñas y niños de educación inicial, es decir, de cero a tres años para que puedan adquirir los beneficios del acercamiento a la literatura a temprana edad.

1.5 El propósito.

Se busca que los alumnos desde su nacimiento disfruten de la lectura a través de la motivación y así se despierte su emoción e imaginación al escuchar leer para que de esta manera se fomente el gusto por la lectura y pueda contribuir a su expresión verbal, oral y cognitiva en posteriores años.

CAPÍTULO II. CINCO PROYECTOS PARA ACERCAR A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A LA LITERATURA

2.1 Artículos de los trabajos presentados

Los siguientes trabajos integradores, que se presentan en esta tesina, se escogieron a partir de las materias que forman parte del plan de estudios de la licenciatura de nivelación en Educación Inicial de la UPN, de los 14 módulos se eligieron cinco asignaturas y de éstas, los productos integradores que consideré más importantes y reveladores para mi práctica docente y el desarrollo de una estrategia que ayudé al acercamiento a los niños de cero a tres años de edad a la literatura. Se ordenaron de tal forma que se enarbole un proyecto integrador, sin que necesariamente se hayan cursado en ese orden.

Este proyecto integrador, es de carácter metodológico, de esta forma se le da coherencia a mi trabajo, lo que permite claridad para que el lector pueda conocer el desarrollo de los modelos pedagógicos, de los ambientes de aprendizaje, de las actividades, de las estrategias y de los procesos que me han permitido acercar a los niños de primera infancia a la literatura, por lo anterior, se ordenaron de la siguiente forma:

- 1.-Proyecto para acercar a los niños de 0 a 3 años a la literatura
- 2.-Lectura, análisis y síntesis
- 3.- Lenguaje, aprendizaje y cognición
- 4.- títeres de la naturaleza
- 5.- El docente mediador y la investigación educativa encamino a la literatura

Elegí mi primer tema, porque al ponerme a reflexionar sobre la importancia que tiene la literatura para los niños de la primera infancia, viendo la forma de las necesidades actuales de mis alumnos ya que desde los primeros días de nacido debemos comenzarles a leer para a cercarlos a la lectura.

Con estos cambios que hemos tenido en la actualidad los niños desde temprana edad se acercan a una tabla digital o en un teléfono celular, con esto ya no tienen contacto físico con sus cuidadores siendo importante el contacto físico que establece el lector y el niño durante el tiempo de lectura.

Jean Piaget, menciona que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el

niño posee y depende de su conocimiento del mundo.¹

Para acercarlos a la literatura a los niños se realizó una lista de objetivos

- 1.- Leer con ellos regular mente, estableciendo una rutina de lectura compartida
- 2.- Se eligieron libros adecuados para su edad e intereses, esto ayuda a que se involucren emocional mente
- 3.- La lectura será divertida, utilizando voces divertidas para cada personaje, actividades relacionadas con el libro e inventar finales alternativos.
- 4.- Realización de biblioteca y visita. Crear ambientes amables y estimulantes que fomenten su curiosidad y pasión por la literatura.

Una vez visualizado el proyecto en general, se estudia un caso en particular, como es la lectura fonética (trabajo II), considerando la importancia de acercar a los niños desde pequeños a la lectura motivándolos a leer y a leerles en edades tempranas tiene muchos beneficios pues propicia sus habilidades en ellos, desarrolla su vocabulario, fomenta su imaginación, su creatividad y razonamiento; al familiarizarse con la lectura es de gran importancia para el aprendizaje de los alumnos, pues les da la libertad de explorar y compartir ideas, describir, desarrollar la concentración, la memoria, la confianza y seguridad en sí mismos.

También la lectura estimula el proceso del lenguaje estimulando su vocabulario, su expresión oral mejorará su aprendizaje, fortalece los vínculos entre maestros y alumnos, padres e hijos, es un excelente medio para que los niños puedan comunicarse mejor, requiere de diversas técnicas propiciar espacios en donde pongan en práctica la lectura y la escritura a través de estrategias que nos lleven a lograr tal objetivo, diseñando y creando ambientes en donde cada niño tenga la oportunidad de aprender de manera natural y divertida.

Es importante que como docente se trabaje sobre la importancia de brindar a los alumnos las experiencias que puede adquirir en la literatura, llevando a cabo un proceso dinámico donde se logre un dominio.

Para continuar con la importancia de acercar a la literatura, se trabaja con el tema III, Lenguaje, aprendizaje y cognición donde se destaca las características de la morfofisiologías de los

¹ Las teorías del lenguaje. Recuperado de: https://docs.google.com/presentation/d/1Zh_1-BPEjtr5jLVY53YB7ZDSX7jZWrAYDpVhB3jZcBA/htmlpresent

hemisferios cerebrales donde los niños se desarrollan debido a su sistema de percepción de sentidos y señales permitiendo un respuesta inmediata y de acuerdo a la sociedad y la individualidad esto me permite trabajar el lenguaje es un sistema de signos simbólicos que nos sirve para comunicarnos y para configurar el pensamiento da cada individuo.

Sólo se construyen en campos de tenciones afectivas estructuradas por palabras. Esta consiste en poder distanciar las palabras, teniendo su lógica entre seres sociales. Lo innato o genético y adquirido no se puede separar ni expresar en porcentajes, todo lo innato queda impregnado con lo aprendido, participando en la construcción de sentidos, permitiéndole acompañar las palabras para añadir mayor intensidad y matices comunicativos, convirtiéndose en un conjunto de señales verbales, por el afecto, gestos, señales visuales en conjunto de los colores, posturas, tocar, repetición el cambio de frecuencias, emociones y lazos afectivos.

En el tema IV, se continúa trabajando sobre la importancia que tiene el aprendizaje activo en la primera infancia, esto permite la integración de los niños, la comunicación y la construcción de nuevos aprendizajes a través de la interacción con los adultos y personas que lo rodean dentro de un ambiente afectivo, que le permite involucrarse a vivir experiencias vinculadas con el arte en donde pueda manipular, explorar, experimentar, hacer uso de su creatividad, lenguaje y expresión corporal creando un desarrollo personal y social construyendo habilidades motoras, de espacio-temporales, lo hace sentirse motivado para trabajar ya sea de manera individual o en colaboración con otros niños, aprende a convivir con respeto, confianza y seguridad, le permite buscar solución a diversas situaciones que se enfrente por lo que el niño pueda hacer uso de sus habilidades, capacidades y actitudes que le permitan un desarrollo integral de manera autónoma.

Finalmente, se aborda el tema V, donde se busca dar seguimiento al aprendizaje creando ambientes donde el docente sea un mediador a la investigación educativa encamino a la literatura, realizando una secuencia didáctica basada en el modelo cognitivo High Scope, titulada "Aprendo mientras juego y me activo". Del campo desarrollo personal y social del área arte, educación socioemocional y educación física, en donde se trabajó con pinturas, emociones y movimiento. Con el objetivo de desarrollar en las niñas y los niños sus capacidades de aprendizaje, de acuerdo la etapa de la vida en la que se encuentran, estimularlos y ayudarlos a desarrollar sus intereses, capacidades y aspiraciones, mediante experiencias de aprendizaje, aprendizaje activo físico y mental.

En cada una de las actividades mencionadas, se realizaron canciones, cuentos, juegos, videos, dibujos, el corazón del amor, pinturas, obras, platicas, las cartas de las emociones, el globo de la emoción, bailes, circuitos, indicaciones, el juego del calentamiento, etcétera.

A continuación, se presenta un cuadro resumen de los trabajos integradores para su mayor comprensión.

Actividad	Título de la actividad	Objetivo
Trabajo 1	Proyecto para acercar a los niños de 0 a 3 años a la literatura	Dar un panorama general sobre la integración de un proyecto para el acercamiento de los niños de 0 a 3 años a la literatura.
Trabajo 2	Lectura fonética: análisis y síntesis	Brindar espacios divertidos para que los alumnos desarrollen habilidades de aprendizaje analizando las estrategias para facilitar y favorecer los ambientes que propicie la literatura fonética con los ambientes letreados.
Trabajo 3	Lenguaje, aprendizaje y cognición	Se realizan metodologías de distintos géneros musicales donde escuchen diferentes ritmos tipos de ritmos musicales, expresándose de diferentes formas.
Trabajo 4	Títeres de la naturaleza	Permitir la integración de los niños, la comunicación y la construcción de nuevos aprendizajes a través de la interacción con la naturaleza para vivir experiencias vinculadas con el arte en donde pueda manipular, explorar, experimentar, hacer uso de su creatividad, lenguaje y expresión corporal creando un desarrollo personal y social construyendo habilidades motoras, de espacio-temporales.
Trabajo 5	Afectos y emocionalidad en el aprendizaje infantil "Conozco mis emociones"	Se brindan diferentes espacios educativos y su importancia en el aprendizaje de los alumnos con las herramientas necesarias, que motive al alumno haciéndolo sentir valorado, capaz, en donde el profesor como mediador sea cuestionar sobre lo que va realizando

Esquema De Los Módulos



Para continuar con la exposición integral del presente trabajo, se procede a desarrollar cada uno de los trabajos.

Trabajo 1. Proyecto para acercar a los niños de 0 a 3 a la literatura

Modulo: Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil

Introducción

Al ponerme a reflexionar sobre la importancia que tiene la literatura y ver la forma para poder ver las necesidades educativas y poder atender las necesidades educativas que se presentan hoy en día.

No dejar de poner atención y adoptar nuevas medidas educativas que sean favorables a las necesidades educativas actuales.

Desde los primeros días de nacido debemos comenzarles a leer, hay que acercarlos a los niños a la lectura.

Con estos cambios que hemos tenido y que es más fácil que un niño este en una tabla digital o en un teléfono celular fomentar los beneficios que tiene el contacto físico que establece el lector y el niño durante el tiempo de lectura.

Los beneficios de leer con libros ilustrados tienen un impacto notablemente en el desarrollo y maduración cerebral

Resumen

En este proyecto de niños de 0 meses a 3 años el objetivo principal es acercar desde pequeños la motivación por la literatura, el niño disfruta oyendo la voz de quien lee, los adultos les transmitimos su atención y afecto. El gusto por ver las ilustraciones, por escuchar la historia, por imaginar lugares y experiencias.

Mediante la actividad propuesta en el proyecto, se pretende que los niños de Educación Inicial disfruten y despierten su emoción al ver un libro junto con los padres de familia, compartan y gocen de esos momentos.

Esta actividad propuesta en el proyecto se pretende que los alumnos desde su nacimiento disfruten de la lectura y también el adulto y pueda continuar durante años. Esta actividad se pretende fomentar con estrategias: La lectura en voz alta, una biblioteca como herramienta de aprendizaje y en casa realización de cuentos, títeres, adivinanzas, poesía, pintura, los alumnos serán protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje.

Palabras claves. Motivación, lectura, disfrutar, atención, afecto, imaginación-emoción, compartan y disfruten.

Objetivo

Diseñar un proyecto didáctico e innovador y acerca de los intereses de los niños de educación inicial de los 0 a los 3 años y que el adulto fomente la motivación lectura.

La importancia de leerle un libro ilustrado a un niño es muy superior por que la interacción directa del adulto con el niño y la imagen de los libros activa las redes neuronales asociadas con el lenguaje, la percepción

Leerles en voz alta el bebé es la base del desarrollo del lenguaje, escuchar le permite conocer los sonidos las emociones del español y la lengua que se lee, pueden comenzar a distinguir cada palabra e identificar sus usos a decir algo y a desarrollar su memoria. La lectura en voz alta Para construir la comprensión y las habilidades esenciales para el éxito del aprendizaje leer en voz alta a los niños.

Que los niños y niñas disfruten lo que se les está leyendo.

Poner a su disposición un lenguaje rico que permite llegar a estructuras lingüísticas diferentes.

Proyecto didáctico

Este proyecto de niños de 0 meses a 3 años se busca fomentar la motivación de los niños por la lectura a través de varias actividades que se proponen a continuación

Hemos hablado sobre la importancia de la lectura y su experiencia en educación inicial y se avisto la falta de motivación de los padres de familia en leerles desde bebés a los niños y la solución que existe para este problema: es fomentar la motivación y acercarlos a la lectura.

El objetivo principal es acercar desde pequeños la motivación por la literatura y leerles desde bebés.

Propuesta de intervención didáctica

Este proyecto tendrá una duración de 5 semanas, una sesión por semana.

El proyecto está estructurado en 5 semanas, con la ejecución de una actividad por semana.

1.- Juego de biblioteca

2.- Lectura de cuentos ilustrados

3.- Lectura de cuentos cortos

4.- Fábula

5.- Adivinanzas y Elaboración de títeres

Juego de biblioteca: La biblioteca en casa, debe ser un lugar agradable, debe de tener libros variables, que los niños los puedan alcanzar. El niño será el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje ser dueño de sus propios aprendizajes, sentirse más seguro y autónomo.

Sesión 1: juego de biblioteca Competencia: Muestra coordinación viso-motora que le permite explorar su ambiente y ser cada vez más autónomo.	
Objetivo	Adaptar de una biblioteca en casa Adquirir hábitos de lectura Elija su propio libro
Estrategias de motivación	Juego libre que el niño toque, explore, ojeé los libros.
Descripción de actividades	La profesora hace una breve introducción sobre la biblioteca, como funciona y pintaran lo que a ellos les gusto de las imágenes.
Recursos materiales	Libros y espacio libre
Mecanismo de evaluación	Preguntas sobre el libro que les gusto, vocabulario.

Lectura de cuentos ilustrados: Con esta actividad se pretende invitar a los lectores a mirar y platicuen sobre ella descubrirá los detalles que se esconden en cada uno.

Sesión 2: Lectura de cuentos ilustrados Competencia: aprende y comprende los mensajes que le comunican otros a través de gestos, sonidos, movimientos y palabras.	
Objetivo	Con su imaginación inventara las historias de los personajes, las situaciones y los lugares en los que se encuentran

Estrategias de motivación	Juegos mencionar las imagines que observa. Mirar la situación y los personajes de cada historia Inventar historias
Descripción de actividades	El profesor le era en vos alta para estimular la imaginación de los oyentes Cada niño contara una historia a sus padres con las ilustraciones
Recursos materiales	Cuentos con ilustración Crayolas, pintura de colores

Lectura de cuentos cortos: los niños adquieren la capacidad de comprensión y el uso de la imaginación

Sesión 3: Lectura de cuentos cortos	
Competencia: imagina, imita sonidos, gestos, movimientos y acciones mediante su capacidad de atención y memoria progresivamente crea representaciones mentales de los objetos, personas y situaciones cotidianas.	
Objetivo	La percepción visual, las imágenes mentales Leerles en vos alta y la voz pausada activan las redes neuronales, y la emociones
Estrategias de motivación	Lectura en voz alta. Creación de nuevas preguntas sobre la lectura.
Descripción de actividades	Se leerá un cuento en la semana Leer un cuento corto en voz alta y con voz pausada, se hace una pausa y se pregunta qué es lo que está pasando con el personaje. El final se leerá cuando se vaya a costar, Para fomentar la curiosidad del final, en la siguiente sesión contarán el final.
Recursos materiales	Fotocopias de cuento. Hojas y pinturas.
Mecanismo de evaluación	Leerá el cuento que más le guste.

Fabulas: diferentes tipos de relatos son ideales para enseñar los valores y tiene elementos culturales.

<p>Sesión 4: Fabulas</p> <p>Competencia: adquiere control de sus emociones y comportamientos en el marco de una relación afectuosa.</p>	
Objetivo	<p>Practicar la escucha activa</p> <p>Realizar ejercicios y juegos en base a la lectura propuesta: La tortuga y la hormiga, la liebre y la tortuga.</p> <p>Aprender e interpretar la moraleja.</p>
Estrategias de motivación	<p>Juegos de imitación de sonidos.</p> <p>Observa e interpreta las imagines.</p>
Descripción de actividades	<p>Se invitará a un padre de familia a la semana para que lea en voz alta una fábula con imágenes grandes para llamar la atención de los niños.</p> <p>Con dibujos representaran a los personajes y contarán la fábula los niños a sus padres en casa.</p>
Recursos materiales	<p>Cartulina</p> <p>Crayola</p> <p>Palitos de madera</p>
Mecanismo de evaluación	Representación de la fabula

Adivinanzas y Elaboración de títeres: Con juegos de palabras que son divertidas para los niños.

<p>Sesiones 5: Adivinanzas y Elaboración de títeres</p> <p>Competencia: explora y responde a su medio físico, a través de sus sentidos y sus movimientos, con lo cual aprende sobre las características de los objetos, el efecto de sus acciones sobre ellos y desarrolla la capacidad para agruparlos y cuantificarlos</p>	
Objetivo	El juego de palabras de las adivinanzas para desarrollar las habilidades del pensamiento lógico

Estrategias de motivación	Realización de juegos para adivinar los animales ocultos en las adivinanzas. Se realizarán títeres de los personajes de los animales de las adivinanzas
Descripción de actividades	La profesora les dará papelitos con adivinanzas a cada niño, los padres de familia lo leerán en voz alta a todo el grupo, se realizará una lista de los animales que encontraron en cada adivinanza Realizaran con los padres un títere con el personaje que les toco
Recursos materiales	Adivinanzas impresas Material reciclable Pegamento Tijeras
Mecanismo de evaluación	Elaboraciones de títeres

Evaluación de la literatura

	REGULAR	BIEN	MUY BIEN	EXELENTE
Espacios que permita una lectura por placer				
Considerar a niños y niñas como receptores críticos y no como público				
Libros didácticos				
Utilizo sus aprendizajes a su contexto				
Mostraron interés y atención en la actividad				
El espacio brindo para la realización de la actividad resulto ser el adecuado				
Utilizaron material diverso				

Plasmaron artística mente su lectura				
Acudieron a la exploración de materiales para la observación, la exploración				
Utilizo sus aprendizajes en su contexto				

Escala estimativa

Nombre del alumno (a)	Se involucra y muestra interés en las actividades	Observa e identifica los libros de su agrado	Observa e interpreta las imágenes	Aprende nuevas palabras	Explora diversos materiales y analiza que elegir para realizar su obra	Construye su aprendizaje a través de las experiencias vividas	Pide que le lean más libros
Carla Ximena	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Daniel Alejandro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Aarón Mateo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Carolina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Iker Gael	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Fernanda Valeria	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Alana Kailani	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ana Cecilia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Karen Monserrat	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Alondra Samanta	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Santiago	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Yeray Sebastián	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Christian Damián	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Excelente	E
Muy bien	MB
Bien	B
Regular	R

Sesión 1: juego de biblioteca

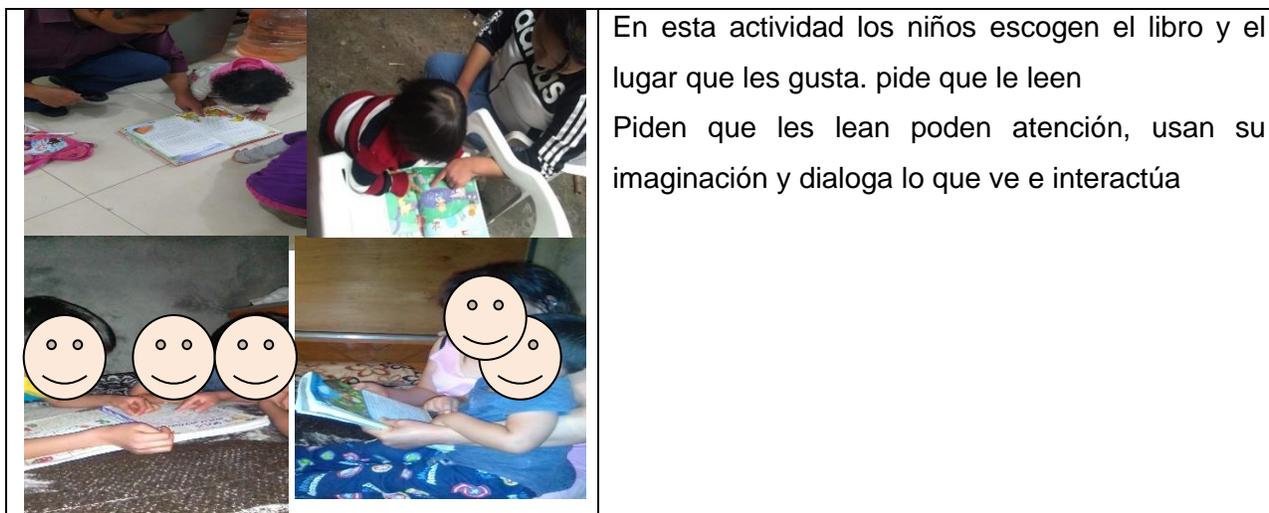
Primera semana

	<p>La intención de biblioteca es acercar a los niños a la literatura, que los niños puedan tocar, explorar, manipular los libros y cuentos que tienen en casa.</p> <p>Logrando que se sientan más seguros y autónomos agarrando los libros y ellos dialoguen lo que observan en las imágenes</p>
--	--

Cuadro 2. Realización de la biblioteca

	<p>Eligen espacios donde se sienta con la libertad de leer sus libros, donde favorece en su aprendizaje explorando e interpretar lo que ve en las imágenes</p> <p>El niño es protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje ser dueño de sus propios aprendizajes, sentirse más seguro y autónomo.</p>
--	---

Cuadro 3. Eligen el libro de su agrado



En esta actividad los niños escogen el libro y el lugar que les gusta. pide que le lean
 Piden que les lean poden atención, usan su imaginación y dialoga lo que ve e interactúa

Cuadro 4. Utilizan el lenguaje en compañía de sus cuidadores

Trabajo 2. Lectura fonética: análisis y síntesis

Módulo: Lectura Temprana

Introducción

Acercar a los niños desde pequeños a la lectura motivándolos a leer en edades tempranas tiene muchos beneficios pues propicia sus habilidades en ellos, desarrolla su vocabulario, fomenta su imaginación, su creatividad y razonamiento; al familiarizarse con la lectura y escritura es de gran importancia para el aprendizaje de los alumnos, pues les da la libertad de explorar y compartir ideas, describir, desarrollar la concentración, la memoria, la confianza y seguridad en sí mismos.

La lectura estimula el proceso del lenguaje estimulando su vocabulario, su expresión oral mejorará su aprendizaje, fortalece los vínculos entre maestros y alumnos, padres e hijos, es un excelente medio para que los niños puedan comunicarse mejor, requiere de diversas técnicas propiciar espacios en donde pongan en práctica la lectura y la escritura a través de estrategias que nos lleven a lograr tal objetivo, diseñando y creando ambientes en donde cada niño tenga la oportunidad de aprender de manera natural y divertida.

Es importante que como docentes estemos enterados de la importancia sobre lo que se debe realizar para brindar a nuestros alumnos las experiencias que puede adquirir en la lectura, llevando a cabo un proceso dinámico donde se logre un dominio.

Objetivo

Brindar espacios divertidos para que los alumnos desarrollen habilidades de aprendizaje analizando las estrategias para facilitar y favorecer los ambientes que propicie la lectura fonética con los ambientes letreados.

Desarrollar la lectura y escritura en la etapa preescolar

Favorecer la comprensión de los códigos asociados que facilite la realización de conjunto de palabras, diseñando situaciones o técnicas de aprendizaje dirigiéndolos a lograr dicho aprendizaje; se brindan algunas estrategias para tomar en cuenta e integrar en el plan de trabajo con el fin de orientar a los alumnos de manera adecuada siguiendo las sugerencias de cada una de las estrategias

Diseñar actividades con ejercicios en donde los alumnos puedan descomponer los sonidos de la palabra fonema y recomponerlos en unidades silábicas logrando el análisis y síntesis, alcanzando las palabras completas de diversas formas divertidas e innovadoras siendo de su interés y de acuerdo al ritmo de aprendizaje.

Ejercicios para la lectura fonética

¿Palabras escondidas?

Inicio	Se propone a los niños jugar al “veo, veo”, que consiste en decir palabra que inicien con un determinado sonido. Les propongo que empiecen el juego diciendo palabras que inicien con “a”, conforme las vayan nombrando dentro de la lluvia de ideas, las iré escribiendo en el pizarrón. Es probable que los niños nombren palabras que no inicien con esta vocal, por lo que se registrará en otra columna
Desarrollo	Se les proporcionara una hoja con una lluvia de palabras en diferentes tamaños y solicitar a los niños buscar en esa hoja si están las palabras que se escribieron en el pizarrón y cuando las localicen marcarlas con su color preferido. Se les invita a los niños a trazar sobre la arena las palabras que están en el pizarrón utilizando la caja de arena solicitada. Se colocarán imágenes con palabras, que los niños irán tomando de una mesa, la mostrarán a sus compañeros y entre todos repetiremos la pronunciación de esa palabra, identificando la letra inicial para poder colocarlas en las cajas instaladas en el centro del salón, esas cajas estarán rotuladas previamente con

	letras a, p, i, m, u. Por ejemplo, árbol//mesa/sopa/...
Cierre	Se les pregunta que palabras recuerdan y cual actividad les gusto más.

Reconozco mi cuerpo.

Inicio	Se les preguntará si conocen las partes del cuerpo, se canta la canción de las partes del cuerpo al mismo tiempo señalan la parte del cuerpo mencionando su sonido que empieza cada una.
Desarrollo	Se coloca una imagen del cuerpo humano en el pizarrón, se les invitará a jugar "adivino la parte del cuerpo" se pondrán de espaldas a la imagen, piense una palabra de las que vio en la figura, con ella tendrá que dar pistas a sus compañeros para que ellos adivinen de lo que se les está hablando, Se escribe una pista en el pizarrón, la primera y última letra de la palabra. Se les explica las reglas de juego a los niños, pidiendo que observen las letras que ya están escritas para que adivinen las que hacen falta y así completen la palabra, para cada letra faltante, se marca un guion y ellos sugerirán las letras correspondientes a cada guion, de forma que cada alumno, pasará al frente y deberá decir la letra que venga a su mente, si la palabra lleva esa letra, se colocará en todos los lugares que corresponda. Pero si dice una letra incorrecta, tendrá que bailar la canción de la pelusa con todos sus compañeros, poniendo ellos los pasos de baile a seguir.
Cierre	Se realiza una lectura reconozco mi cuerpo

Formas innovadoras de aprender otros idiomas

Ejemplo: Animales de la granja

Inicio	-Dentro del salón se pondrá la canción "Canto infantil en Q'eqchi (Eb'LiXu) de origen Maya. -Se les invita que cierren los ojos y escucharan la canción al termino se les pregunto lo que escuchaban. Bailaremos y Cantaremos la canción. .
Desarrollo	Por medio de imágenes se les preguntará qué animales menciona en la

	<p>canción.</p> <p>Se les proporcionarán tarjetas con la palabra de los animalitos de la granja, los niños buscarán en las tarjetas y mencionarán los nombres de los animales de la granja y su sonido siguiendo el ritmo de la canción.</p>
Cierre	<p>Jugaremos en clases imitando al animal con los movimientos del animalito que ellos eligieron, buscaran en las tarjetas la palabra y la pegarán en la imagen que le corresponde.</p> <p>La canción se pondrá de nuevo y los niños intentaran cantarla.</p>

La recomendación de sumergir al niño en un ambiente letrado merece ser destacada en forma especial. Se trata de que el lenguaje, ya sea hablado, manuscrito, mímico o impreso forme parte del ambiente natural del niño que sean agradables e interesantes que los motive a seguir aprendiendo por medio de la exploración y trabajo colaborativo.

Mabel Condemarín (2011), menciona que el iniciar tempranamente el acercamiento a la lectura, les ayudara a aprender de manera implícita, a formular hipótesis sobre sus contenidos.

Realizar experiencias de lectura compartida, introducir a los niños al mundo de la literatura infantil, contar y leer cuentos alternadamente, jugar a leer, aprendizaje del código, leer en forma independiente y/o con apoyo, contar con criterios para seleccionar las lecturas de los alumnos (propósitos y de los alumnos e intereses), lecturas en voz alta, enseñar destrezas de comprensión a nivel explícito, efectuar dramatización.

Ambientes letreados

Realizar experiencias de lectura compartida

Inicio	<p>Se les preguntará ¿Qué libro que han leído en casa les ha gustado más?, ¿Les gusta este libro gigante?, ¿Alguien ya lo leyó en casa?, ¿Les gustaría que se los lea?</p>
Desarrollo	<p>Se dirigirán a el área de colchonetas donde se les pedirá a los niños que se pongan lo más cómodo posible como cuando se van a dormir, les contare en voz alta el cuento gigante mostrando las imágenes con los textos. Se volverá a leer cuantas veces los niños lo pidan.</p>

Cierre	Se les preguntará a los niños ¿Qué es lo que recuerdan del libro? y ¿Quién lo quiere contar?
--------	--

Contar y leer cuentos alternadamente

Inicio	Pasaremos a la biblioteca del aula para que observen y manipulen la variedad de cuentos que tenemos. Se les preguntará ¿Qué es lo que observan en los libros?, ¿Te gusta lo que ves cuando le das vuelta a la otra página?
Desarrollo	Eligen el cuento que más les gustó, los niños levantan la mano indicando cual es el de su agrado aquel cuento con mayor número de votos gana, posteriormente se colocarán los niños en círculo y se les invita a contar su cuento elegido.
Cierre	Se les invitará a los niños a que escojan un libro y en parejas observen y dialoguen lo que observan en ellos.

Jugar a leer

Inicio	Se cantará la canción” Cú-cu cantaba la rana” y se mostrará el texto
Desarrollo	En el patio de la escuela se les invitará a que escuchen la canción “cu-cu cantaba la rana”, se pondrá la canción cuantas veces los niños la pidan, nos servirá para que se familiaricen con ella, se mostrará el texto para que sigan la secuencia de la canción como si lo leyera. Se les preguntará si les gusto seguir el texto de la canción.
Cierre	Se llevan el texto a casa para que compartan la canción, se pide a los papás que lo realicen las veces que ellos lo soliciten.

Efectuar dramatizaciones:

Cierre	Se contará el cuento “el gato con botas” ¿Podrías imitar al gato o al ogro? ¿Qué personaje te gustaría representar? ¿Cuáles características encontraste en los personajes?
Desarrollo	Elegirán al personaje que les gustaría representar, elaborando con sus padres una máscara del personaje que le gusto, utilizando material reciclado, por equipos dramatizarán a los personajes con apoyo de los padres.

Cierre	Se platicará si les gusto la actividad y se les gusto el personaje que interpretaron.
--------	---

Test ABC de Lorenzo Filló

Nombre del alumno.	1.- Evalúa a la coordinación visomotora del niño.	2.- Intenta medir la memoria visual y la capacidad de atención.	3.-Mide la coordinación visomotora.	4.- Intenta evaluar la memoria auditiva	5.-Evalúa la capacidad de cooperación auditiva y recuerdo.	6.-Evalúa el lenguaje expresivo y las alteraciones en el nivel de la articulación.	7.-Evalúa la coordinación visomotora.	8.- Evalúa la coordinación visomotora y la extinción a la fatiga.
	Para lo cual se le solicita que reproduzca a tres figuras geométricas Círculo, Cuadrado, Triángulo	Recuerda las 7 figuras: oso, corazón, flor, sol, carro, círculo, nube	Para lo cual se le pide al niño que reproduzca en el aire tres figuras Círculo, cuadrado, triángulo	la repetición por parte del niño de una serie de palabras de uso común Mamá, agua, pelota, vaso	Repetir el cuento de Hansel y Gretel mencionando a tres acciones y mencionando un detalle del tema	Repita 4 palabras Dinosaurio, ferrocarril, descontaminopoliador, descontaminopoliador,	Recortar la línea curva y quebrada de la intrusión	Dibuja puntos en la cuadrícula.
Nombre 1	Registro 2 figuras	Recordó 4 figuras	Realizo 3 figuras	Repitió 2 palabras	Mencionó 3 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Recorta la línea curva	Dibuja 8 puntos
Nombre 2	Registro 3 figuras	Recordó 5 figuras	realizo 2 figuras	Repitió 3 palabras	Mencionó 2 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Monstruo dificultad para seguir las líneas	Dibuja 10 puntos
Nombre 3	Registro 3 figuras	Recordó 5 figuras	Realizo 3 figuras	Repitió las 4 palabras	Mencionó 3 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Recorta la línea curva	Dibuja 9 puntos
Nombre 4	Registro 2 figuras	Recordó 4 figuras	Realizo 2 figuras	Repitió 2 palabras	Mencionó 2 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Monstruo dificultad para seguir las	Dibuja 10 puntos

							líneas	
Nombre 5	Registro 2 figuras	Record ó 4 figuras	Realizo 2 figuras	Repitió 3 palabras	Mencion a 2 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Monstro dificultad para seguir las líneas	Dibuja 10 pintos
Nombre 6	Registro 1 figura	Record ó 4 figuras	Realizo 3 figuras	Repitió 3 palabras	Mencion a 3 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Monstro dificultad para seguir las líneas	Dibuja 12 puntos
Nombre 7	Registro 2 figuras	Record ó 3 figuras	Realizo 2 figuras	Repitió las 4 palabras	Mencion a 2 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Monstro dificultad para seguir las líneas	Dibuja 11 puntos
Nombre 8	Registro 3 figuras	Record ó 5 figuras	Realizo 3 figuras	Repitió las 4 palabras	Mencion a 2 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Recorta la línea curva	Dibuja 5 puntos
Nombre 9	Registro 3 figuras	Record ó 6 figuras	Realizo 3 figuras	Repitió las 4 palabras	Mencion a 3 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Recorta la línea curva	Dibuja 9 puntos
Nombre 10	Registro 2 figuras	Record ó 5 figuras	Realizo 3 figuras	Repitió 3 palabras	Mencion a 2 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Recorta la línea curva	Dibuja 8 puntos
Nombre 11	Registro 3 figuras	Record ó 4 figuras	Realizo 2 figuras	Repite 3 palabras	Mencion a 3 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Monstro dificultad para seguir las líneas	Dibuja 10 puntos
Nombre 12	Registro 3 figuras	Record ó 6 figuras	Realizo 3 figuras	Repite 2 palabras	Mencion a 2 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Monstro dificultad para seguir las líneas	Dibuja 7 puntos
Nombre 13	Registro 2 figuras	Record ó 5 figuras	Realizo 2 figuras	Repite 2 palabras	Mencion a 3 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Monstro dificultad para seguir las líneas	Dibuja 9 puntos
Nombre 14	Registro 2 figuras	Record ó 5 figuras	Realizo 3 figuras	Repite 3 palabras	Mencion a 2 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Recorta solo la curva	Dibuja 8 puntos
Nombre 15	Registro 2 figuras	Record ó 4 figuras	Realizo 3 figuras	Repite 3 palabras	Mencion a 3 acciones	Muestra dificultad para articularlas	Recorta solo la curva	Dibuja 9 puntos

Trabajo 3. Lenguaje, aprendizaje y cognición

Modulo: Educación, cerebro y cultura de la primera infancia

Estrategia 1. Enriquecimiento mediante las artes. El cerebro musical.

PROPÓSITO		
Invitar a los niños a escuchar diferentes melodías musicales con ritmos variados, mencionando que emoción les produce.		
Situación de aprendizaje: “Expresando con la música ”		Campo formativo: Expresión y apreciación artística Aspecto: Expresión y apreciación musical.
Aprendizajes esperados: Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen. Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical y distingue las variaciones a partir de ritmos, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.		Competencias que se favorece: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar • Se les mostrará diferentes melodías y a través de una lluvia de ideas, platicaran cuáles son las canciones de su agrado y que les hace sentir cuándo las escuchan. 	Tiempo 30min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una lista de las melodías ganadoras con mayor cantidad de votos. • Durante la semana 	45min

	<p>escucharemos una canción, siguiendo el ritmo de la melodía realizaremos movimientos y expresiones corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pondrán canciones de música clásica (ejemplo: Mozart) cuando se encuentren realizando alguna actividad que necesite concentración. • Mientras trabajamos con canciones instrumentales seguirán el ritmo de la misma con dos palitos de madera. • Se pondrán tres ritmos diferentes de melodías y cada uno de los alumnos expresara lo que siente al escucharla. • Dibujaran libremente lo que sintieron al escuchar las melodías. • Con imágenes de las emociones se les preguntará como se sienten cuando escuchan las melodías. • Escuchan y aprenden de la canción que más les gusto. • Cantar en voz alta la canción que les agrada más. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionaran sobre el mensaje que transmite la canción, lo que nos expresa la letra de la canción, si les agrado cantar y que emociones les generó. 	30min

Resultados.

Durante la realización de la actividad se mostraron diferentes melodías de distintos géneros musicales a los niños, los cuales se pudieron notar entusiasmados, a ellos les gustó escuchar diferentes tipos de ritmos musicales, expresándose de diferentes formas, cuando comenzó a reproducirse la melodía de jazz y escucharon el bello sonido del saxofón se mostraron tranquilos, algunos preguntaron ¿cómo era eso que sonaba?, por lo que decidí enseñarles algunas imágenes del instrumento y la forma de usarlo para emitir ese sonido, después de eso, algunos de los pequeños hicieron gestos como si estuvieran tocándolo; cuando les cambie a un ritmo más movido (POP), al percibir la música se mostraron alegres moviendo gran parte de su cuerpo, pude observar que tienen diferentes gustos, porque no a todos les gustaba la melodía que oían y pedían que se las cambiara, pero otros mencionaban que si les agradaba y brincaban de la emoción; escuchamos también canciones infantiles que ellos eligieron mediante la votación que se realizó, entre ellas escogieron “El twist de los ratoncitos”, “Soy una serpiente”, “Tomaditos en pareja”, “El baile de los animales” y “El monstruo de la laguna” todas estas canciones fueron elegidas por ellos.

Desde su llegada por la mañana estaban ansiosos porque llegara el tiempo de música. Como parte de las actividades planeadas para esta interacción realicé una selección de música clásica, la cual reproduje en el momento en que ellos iniciaron a pintar y moldear, pude darme cuenta que al ponerles la música tuvieron menos distracciones y lograron concentrarse y enfocar su atención en lo que estaban haciendo.

A la conclusión que llegué al observar durante el día a los alumnos fue que la música los mantiene más activos, genera que muestren interés por participar, intentan imitar e interpretar las canciones que ellos escuchaban, presentan actitudes favorables para el resto de las actividades que realizaban, lo que les permite poder desarrollar habilidades cognitivas en las situaciones presentadas, además considero que se favorece el enriquecimiento motriz, ya que todas las melodías les permitía estar en constante movimiento, donde lograron expresar sentimientos, emociones de cada uno de los niños, así mismo cada uno de los pequeños comentaba lo que los hacían sentir las melodías que escuchaban, Christian es un niño muy reservado pero en particular le permitió mostrar su opinión en cuanto a que canción quería escuchar y expresaba que repitiéramos la que se convirtió en su favorita por esos momentos.

Cambios y ajustes

Esta actividad fue relevante dentro de realizar un cambio solo es cuestión de continuar reforzando este tipo de actividades, los ritmos les ayudó a que sus comportamiento se mostraran activos y tranquilos dejándolo como actividades fijas ya que mantienen al alumno atento, con actitudes positivas por lo que la adquisición de aprendizajes llega de una manera espontánea, hay más confianza al trabajar, los hace reflexionar sobre las maneras de organización, la toma de decisiones, favorece para crear habilidades que les permita expresarse corporalmente y musicalmente a través de las artes.

Estrategia 2. Enriquecimiento mediante la estimulación motora.

Situación de aprendizaje: "Eligiendo un juego"	
Aprendizajes esperados: Participa en juegos que lo hacen identificar y mover diferentes partes de su cuerpo. Participa en juegos que implica habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, trepar, patear en espacios amplios, al aire libres o en espacios cerrados. Participa en juegos que le demanden ubicación dentro-fuera, lejos-cerca y arriba-abajo.	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar con una canción • Se les mostraran imágenes con diferentes actividades del movimiento corporal que implique una acción, se les pedirá que mencionen cuál ya pueden realizar y que nuevo movimiento les gustaría realizar. • Escucharé sus propuestas grupales con mucha atención y los registraré en una cartulina. • Tiempo 30min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Cada día realizaremos una actividad programada con algún juego de su elección, al finalizar las actividades programadas del día. • Cada niño escogerá o inventará un movimiento para que los demás compañeros lo realicen. • Jugarán con sus padres o cuidadores en lanzar y atrapar una pelota, cada vez los padres se pondrán más lejos. • En su casa y con sus padres o cuidadores realizan un "rally" de juegos que implique gatear, saltar, lanzar, atrapar etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo 45 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de ubicación dentro-fuera, lejos-cerca y arriba-abajo, empleando su cuerpo • Al finalizar tomaremos un tiempo de relajación y respiración para realizar la retroalimentación y comentarios sobre el juego realizado. • Tiempo 30 min

Resultados.

Durante el desarrollo de actividades los niños fueron los que guiaron la realización, ya que he podido percatarme que esto me ayuda a mantener el interés total en mis alumnos, por lo que en esta ocasión cuestioné sobre cuáles eran los movimientos que conocen o ya han experimentado y que movimiento nuevo les gustaría realizar con sus compañeros y verlos como lo hace cada uno en el área que tienen asignada en su casa. Gracias a una lluvia de ideas por parte de mis alumnos comenzó la participación de todos, cada uno de ellos me nombraban una gran diversidad de movimientos que ya eran de su conocimiento previo, por lo que nuestra lista era un poco larga, pensé que sería complicado darle gusto a todos, así que les comente que debíamos organizarnos y tener paciencia para que diariamente eligieran un nuevo reto de movimientos; tenían tanto entusiasmo e interés que fue fácil para ellos organizarse sobre cuál sería el juego del día, ellos tomaron la decisión de jugar con sus padres.

Como ejemplo del desarrollo de la actividad tomamos el juego agendado para el día uno, el cual fue la realización de movimientos de cadera con un aro, la mayoría de ellos no lograron el objetivo, pero fue muy notoria su perseverancia para lograr la meta que se habían fijado, en el transcurso del juego a uno de los niños se le ocurrió incluir a los papas retándolos a hacer lo mismos que ellos hacían y ya que contábamos con la presencia de los padres logramos una mejor interacción, para concluir el día los niños decidieron jugar “atrapando a papá o mamá” desplazándose con el aro en mano y encerrando al cuidador dentro del mismo, aunque sobrepasamos el tiempo estimado para la actividad del día lo verdaderamente importante fue la diversión y participación de los alumnos y cuidadores. Para el día dos la actividad planeada por mis pequeños fue jugar a encestar bolitas de papel en botes o cubetas, como si jugaran un partido de basquetbol, la idea surgió de uno de los pequeños después de haber visto con sus padres un juego.

El ejercicio se desarrolló sin contratiempos, a algunos niños se les hizo aburrido y tedioso solo lanzar bolitas de papel, así que decidí implementar una competencia de quien encestaba más bolitas en el bote en 1 minuto, eso despertó más su movimiento corporal, destreza y concentración, así como su sentido de competencia. Como continuación de la planeación de actividades, toco el turno de nuestro rally, aunque en esta ocasión un poco diferente pues tuvimos que enfocarnos en los espacios disponibles en cada uno de los hogares de los niños. Así el reto en este momento fue realizar y construir un pequeño circuito en cada una de las casas con los materiales que tuvieran disponibles a su alcance, para después presentárnoslo en una especie de exposición y representación del rally frente a todos sus compañeros y familias, obviamente siempre bajo la supervisión de sus padres. Pude percibir demasiada creatividad por parte de los padres y los niños, formando túneles con cajas o usando sus sillas y pasando por debajo de ellas, escalando los sillones como montañas y poniendo banderas en la cima, algunos de mis pequeños estaban disfrazados de atletas.

En lo personal este juego considero que fue el que más favoreció su estimulación motora pues tenían que desarrollar habilidades físicas corporales terminaron muy cansados y contentos lo que permitía que se tomaran un tiempo de relajación para respirar y continuar con las actividades del resto del día, otros de los juegos que llevamos a cabo fueron movimientos de ubicación: que ellos y sus padres mencionaban cuando tenían que realizar la acción “dentro-fuera, arriba-abajo y lejos-cerca”, estas actividades fueron llevadas a cabo a la mitad de la jornada, por lo que considero que favorecieron al ser actividades que nos permitían hacer una pausa y distracción para canalizar todas emociones y adrenalina que experimentaban, así posteriormente continuar con sus actividades estando más atentos y siendo más empáticos entre compañeros, les permitió tener una mayor concentración repercutiendo satisfactoriamente en sus conocimientos adquiridos.

Trabajo 4. Títeres de la naturaleza

Módulo: Ambientes y estrategias de aprendizajes para la primera infancia y educación preescolar

Introducción

Ambientes de aprendizajes

Se brindan espacios donde los niños desarrollan sus capacidades, trabajando con el entorno natural, físico y social

Se diseñan estrategias didácticas donde se favorezca el autoaprendizaje y aprendizaje donde se debe prevalecer la libertad de observar, para que los niños exploren, dialoguen, reflexionen, analicen, imaginen, experimenten, se relacionen y adquieran valores todo relacionado con el juego.

Utilizando los recursos y actividades orientadas al aprendizaje significativo, colaborativo y cooperativo con la utilización de materiales, la comunicación mostrando lo que se ha aprendido, con las evidencias argumentando y socialice

Diagnóstico de grupo

Es un grupo al que le gusta estar en constante movimiento, algunos de ellos les cuesta trabajo resolver situaciones que les cause conflicto por lo que en ocasiones lloran expresando lo que les disgusta, actúan con honestidad, les gusta dar muestras de cariño, tienen disposición para aprender y jugar, son participativos, constantemente están cuestionando sobre el porqué de las cosas que les causa interés por lo que de manera autónoma buscan respuestas a sus propias preguntas, compartiendo y debatiendo con sus padres y hermanos reconocen y aplica medidas de higiene el grupo explora y van reconociendo que las flores, animales y árboles que forman parte de la naturaleza, aprendiendo de los cuidados y responsabilidades que debe darle para preservarla por lo que necesitan sentir la naturaleza como parte de su vida, disfrutan participar en rondas cantos, manipular masa y diversos materiales con los que puedan crear, disfrutan expresar por medio de la pintura, la mayoría desconoce lo que son las obras de arte por lo que necesitan vivir experiencias que les permita motivar su curiosidad, sensibilidad, iniciativa imaginación, creatividad y gusto estético para poderlas apreciar. Disfrutan caracterizarse de diversos personajes representándolos corporalmente. Utilizan el razonamiento al trabajar en solución de problemas que implican agregar, reunir, quitar, reconocen su nombre y escuchan cuentos, incluso los hojean, manipulan y cuentan lo que observan en ellos.

Evaluación argumentada

Una vez realizada la planificación, la cual estuvo basada en desarrollar un pensamiento analítico, reflexivo, en donde el alumno lograra buscar solución a diferentes situaciones que se le presentaran, sensibilizarlos, descubran la naturaleza con la exploración, trabajar en equipo con sus padres y crear acuerdos, se pudo observar un gran avance, se interesaron por

participar en las actividades lo que les permitió involucrarse en todo momento, ellos expresan sus ideas, escucharon con atención lo que les permitió ser pacientes y reflexivos; manipulando la naturaleza y comparar puntos de vista en un trabajo colaborativo los llevo a construir sus propias vivencias.

Planeación didáctica argumentada

Contexto interno y externo de la escuela: características del entorno familiar, social y cultural de los alumnos, así como los servicios con los que cuentan y la organización escolar.

Diagnóstico del grupo: permite poder observar características y procesos de aprendizaje que integran al grupo.

Plan de clase: Selección y diseño de actividades basados en los componentes curriculares del programa de estudio.

Estrategias de intervención didáctica: buscar las estrategias de intervención que permitan llevar al alumno a la construcción de los aprendizajes esperados

Estrategias de evaluación: Diseño del tipo de evaluación que llevara a cabo para la planificación de estrategias, métodos y técnicas con las cuales evaluara.

Proyecto "Títeres de la naturaleza"	
Objetivo:	Observe la naturaleza descubra lo que hay en ella, explorando, manipulando Adquieran confianza para expresarse, organizando el pensamiento para comprender y darse a entender, formulando explicaciones y expresando secuencias congruentes de ideas dentro de una participación social en donde converse, narre, describa y explique por medio del lenguaje y la naturaleza través de experiencias vividas.
Elementos básicos:	Características de desarrollo del niño de cero a cuatro años Campo de formativo Exploración y Conocimiento del medio. Organizador curricular: Exploración de la Naturaleza

Aprendizajes Esperados:	<p>Crea espacios y oportunidades de exploración, su capacidad de manipular, crear Obtiene, representa y describe información para responder dudas y ampliar sus conocimientos en relación con las plantas y otros elementos naturales.</p> <p>Describe y explica características comunes que identifica entre los elementos que observa en la naturaleza.</p> <p>Experimenta con objetos y materiales para estimula su imaginación.</p>
Espacio pedagógico:	<p>Jardín de su casa o parque cerca de su casa con los cuidados pertinentes.</p>
Habilidades a desarrollar:	<p>Habla de lo que ve y que sucede</p> <p>Manipula y actúa sobre los objetos</p> <p>Mayor precisión en sus movimientos</p> <p>Explora y descubre lo que le interesa</p> <p>Logren utilizar el dialogo para crear acuerdos</p> <p>Construye sus propios conocimientos de manera autónoma</p> <p>Elaboren explicaciones propias sobre lo que investigan y experimentan</p> <p>Solucionen diversas situaciones que se enfrenten</p> <p>Se sensibilicen respeten y responsabilicen sobre los cuidados de la naturaleza</p>

Actividades

Inicio	<p>Mediante una representación de títeres se les Cuestiona sobre ¿Qué les gusta de la naturaleza? ¿Qué colores tienen las plantas? ¿Dónde podemos encontrar las plantas?</p> <p>Se les invitara a ver las plantas que tienen en el patio de su casa. Comentarán lo que tocan y observan</p>
Desarrollo	<p>En el patio explorarán la diversidad de cosas que pueden encontrar en el jardín de su casa.</p> <p>Dejar que toquen y comenten lo que observan ¿Qué color de las</p>

	<p>flores te gusta? ¿Cuántos colores ves? Se realizará una lista de las cosas que ven.</p> <p>Se manda la canción de “las plantas” para que bailen de acuerdo al ritmo que ellos gusten</p> <p>Manipularan una planta y se preguntara las partes de la planta que conocen</p> <p>Se pedirá que nuevamente vallan al jardín de su casa y busquen diversos objetos dejarlos que los exploren formar una figura con el material que encontraron, también se les proporcionara diversos materiales. Al final mostraran su obra de arte que elaboraron.</p> <p>Por medio del títere los invitara a sembrar una semilla y se les preguntara ¿Quién sabe cómo se siembra una se milla? y ¿Qué necesitan las plantas para crecer? la cuidaran todos los días y sacaran foto de como la planta está creciendo trabajaran con sus padres en la actividad.</p>
Cierre	<p>Al finalizar, reflexionaran sobre las plantas y el cuidado que se tiene con ellas</p> <p>Que jueguen en el patio de su casa respetando la naturaleza</p>
Material didáctico	Títeres, plantas, tierra, piedras, hojas, palitos, bocina, papel, pegamento, pintura, tijeras, crayola, semillas y agua
Resultados esperados	<p>Dialogue lo que ve</p> <p>Manipule y explore</p> <p>Expresa lo que ve</p> <p>Es más autónomo en la actividad</p> <p>Tomar sus propias decisiones según lo consideren.</p> <p>Movimiento corporal y manipulación</p> <p>Observen características que les permita elaborar sus propias explicaciones</p> <p>Al observar logren crear sus propios aprendizajes de manera empática.</p> <p>Se desplaza y controla su cuerpo que le permita ser más independiente</p> <p>Desarrollen su creatividad por medio del arte.</p> <p>Se expresen con seguridad</p>

	Exploran y manipulan lo ve Reflexionen y se responsabilicen sobre los cuidados del mundo natural Toma conciencia del cuidado de la naturaleza Reflexionen, dialoguen, analicen, se comprometan
--	---

Instrumento de evaluación de aprendizaje

Indicadores	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Logra escuchar con atención				
Muestra disposición y propone ideas al trabajar				
Dialoga con padres para obtener información				
Presta atención al escuchar sobre las plantas				
Utiliza su creatividad para expresar a través de las artes				
Muestra interés y emoción en las actividades				
Elabora sus propias explicaciones sobre lo que experimenta				
Elaboraron registros con base en sus observaciones				
Reflexiona sobre los cuidados del mundo natural y se compromete a cuerdo				

Justificación

El grupo presenta algunas dificultades para trabajar puesto que si les hace falta tener una convivencia y relación con otros niños. la mayoría de las actividades se realizan con un trabajo individual, por lo que se estaba generando una falta de atención, son poco reflexivos por lo que no muestran interés en indagar más allá de lo que se les muestra, mostrando falta de interés en las actividades.

Reflexionando de cómo llamar su atención de forma divertida, invitarlos a explorar la naturaleza que tienen en su casa con la participación de padres y hermanos, su interés, al estar en contacto con la naturaleza los alumnos se sensibilizan, lo que les hace sentir dentro de un ambiente agradable, exploran, propicia el trabajo colaborativo, les permite poder plantearse preguntas, apoyarse y buscar de manera autónoma sus propias respuestas a través de la investigación siendo reflexivos y participativos por lo cual considero que es necesario hacer mi intervención diseñando una diversidad de actividades en la construcción de sus aprendizajes que favorecerán en su vida diaria.

Trabajo 5. Afectos, apego y emocionalidad en el aprendizaje infantil “Conozco mis emociones”

Modulo: Infancia, desarrollo integral y aprendizaje

Introducción

Según Redorta y Cols (2006), las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

Las emociones en el aprendizaje de los niños y niñas juegan un papel fundamental, esto facilita las experiencias que están asociadas a una elevada emocionalidad que puede perdurar con mayor facilidad en nuestra memoria.

Los niños experimentan e interaccionan el aprendizaje al sentir y reconocer sus emociones, ayudando a tener mayor concentración en los contenidos y que su aprendizaje sea más rápido.

Como profesor es importante motivar a los alumnos ofreciéndoles las herramientas necesarias que despierten un interés.

Los niños y niñas expresan sus emociones mediante el juego y acciones que realizan en su entorno con las habilidades de expresión a través del lenguaje, conducta, en obras de arte, música, etc.

Las emociones en el grupo forman un papel fundamental ya que los niños a esta edad todavía se les dificultan controlar sus emociones realizando rabietas, empujando y llorando cuando quieren lo que tienen sus compañeros

El reconocimiento de los tres componentes principales de las emociones de naturaleza neurofisiológico, cognitivo y de comportamiento esto pertenece que ver con la función de respuesta manifestándose en forma de sudoración, taquicardia, respiración etc. Estas suelen ser de

carácter involuntario a los cuales no podemos controlar a nuestro antojo, pero si pueden llegar a ser inducidas por diferentes técnicas de relajación

Brindar a los niños emociones positivas que les ayude a los niños tener un crecimiento personal, social

Enríquez (2011), expone acerca del componente comportamental, como elemento de información acerca del tipo de emociones que podamos estar experimentando, como: las expresiones faciales, el lenguaje verbal y el no verbal.

Propuesta pedagógica

Modulo:	Infancia, desarrollo integral y aprendizaje.	
Campo:	Expresión y apreciación artísticas	
Áreas:	Expresión y apreciación musical y visual	
Unidad temática:	1	
Nombre de la actividad:	"conozco mis emociones"	
Grado y grupo:	Educación Inicial No Escolarizada. Niños, niñas y padres de familia	
Competencia que se favorece	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su sensibilidad al interpretar canciones y melodías. • Expresa ideas, sentimientos mediante la presentación de imágenes 	
Periodo de aplicación:	Una sesión (1 día)	
Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. • Expresa ideas, sentimientos mediante la creación de representaciones visuales. • Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes. 	
Necesidades de desarrollo:	Desarrollar habilidades que les permitan fortalecer sus emociones compartiendo sus sentimientos	
Objetivo:	Que las niñas y los niños de educación inicial no escolarizada identifiquen sus emociones, hablen sobre sus sentimientos	
Inicio	Desarrollo	Cierre
Para trabajar la emocionalidad de las niñas, niños y padres de familia realizaremos la siguiente actividad Al entrar al salón se coloca una lámina y los niños eligen el saludo	1era actividad. Los niños traen recortes de diferentes emociones, con las cuales clasificaran los sentimientos, nombran cada emoción y mencionan porque creen que tienen esa expresión esas imágenes Se escribe debajo de las emociones lo que mencionan los niños	El padre de familia se coloca frente al niño mencionando las cualidades que caracterizan a su hijo

 <p>Posterior mente se cuenta el cuento “el remolino de las emociones”</p> <p>Al terminar, los niños hablan sobre cómo se sintieron al escuchar el cuento, que les gusto más, que emoción les trasmitió.</p>	<p>2da actividad Forman equipos de tres, cada niño cuenta con diferentes fotografías con diferentes expresiones. Se pondrán de acuerdo quien empezará primero. Cada uno muestra una expresión de las fotografías, sus compañeros buscarán la misma expresión en sus fotografías y mencionarán cuando han tenido ese sentimiento.</p> <p>Continúan en equipo de tres y junto con sus padres jugarán a la lotería de las emociones.</p> <p>3era actividad Cantaremos las canciones “si estás feliz” https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M los niños bailan y cantamos libren mente. Los niños dibujaran libremente los que sintieron al escuchar la canción.</p>	
<p>Tiempo: todas las mañanas</p>	<p>Tiempo: 50</p>	<p>Tiempo: 10</p>
<p>Material:</p>	<p>Fotografías, grabadora, hojas, pinturas, cuento</p>	
<p>Metodología:</p>	<p>Frijda (2004) dice que la verdadera importancia de las emociones es la identificación y valoraciones acerca de hechos que puedan significar más relevantes en nuestras vidas.</p>	
<p>Evaluación:</p>	<p>Lista de cotejo</p>	
<p>Observaciones:</p>	<p>Es importante estar atento a los estados de ánimo de los niños identificando sus emociones</p>	
<p>Contenidos :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos • Reconozca sus emociones • Autoestima • Trabajo colaborativo • Movimiento • Comunicación • Opiniones 	
<p>Descripción de la prueba:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca sus sentimiento las niñas, niños y cuidadores • Reforzar sus emociones • Reforzar la corporeidad • Fomentar el trabajo en equipo • Practicar reglas de convivencia • Fomentar el juego • Trabajar con la libertad de movimiento • Fortalecer la comunicación 	
<p>Consideraciones metodológicas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones como respuestas, cuyo poder adaptativo va acompañado de ciertas manifestaciones fisiológicas dentro de las cuales la importancia de las expresiones faciales como facilitadoras 	

	<p>en los procesos de interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las emociones, constan de tres componentes principales, que son: de naturaleza neurofisiológico, cognitivo y de comportamiento. • Las emociones pueden ser modificadas ya que se observó que incluso algunas situaciones intensas, podrían servir de estímulo en los procesos de aprendizaje • Bisquerra (2003, p.12) afirma que las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” • Las emociones que se experimentan son las expresiones faciales, el lenguaje verbal y el no verbal.
--	---

Marco teórico referencial

La importancia de la mediación para el desarrollo de procesos, habilidades, capacidades para el apego seguro, la emocionalidad y el aprendizaje, se recarga en distintos autores y posturas que desarrollan el tema.

En la edad comprendida entre los 3 y 6 años se inicia una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses y necesidades, retos y se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás” (Cassá 2007).

Es importante y necesario la implementación de la educación emocional en la educación inicial y preescolar ya que ayuda a la estimulación del lenguaje siendo importante en esta etapa ya que para el niño pequeño, las emociones van ligadas a determinados acontecimientos hasta los 4 años, para los 6 años comenzar a comprender que las emociones no son determinadas por la situación en sí, sino por la forma que percibimos las mismas, poco a poco el niño irá alejándose de su etapa egocéntrica, en pro de la socialización con sus pares y con otros adultos, principalmente en forma de juegos compartidos. Cuando los niños aprenden a controlar sus emociones están más motivados y esto les ayuda en su desarrollo intelectual a estar más motivados ya que reconocen sus propios sentimientos y los de sus compañeros. Los niños cognitivamente son más eficaces, felices, tienen más concentración, aumenta su motivación, su curiosidad y las ganas de aprender.

Las emociones se adquieren con la convivencia y las relaciones, realizando acciones que trabaje su conciencia emocional mencionando cómo se siente y cómo identificarla, realizando acciones que durante el juego el niño tenga experiencias emocionales diversas con interacciones respetuosas.

En la neuro-educación se tienen en cuenta los diferentes ámbitos que implican el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, nos centraremos en un aspecto relevante, las emociones

en el aprendizaje o la educación y su manejo. Buscaremos entender la importancia de reconocer y comprender su participación para un aprendizaje duradero. De igual manera, es importante tener en cuenta el desarrollo de la inteligencia emocional. Siendo relevante el trabajo en estudiantes y docentes y, en consecuencia, su aplicación ayuda a profundizar y afianzar otros aprendizajes.

La presente semi-propuesta pedagógica, tiene sus bases teóricas en la Teoría cognoscitiva del aprendizaje, que, con base en las teorías y modelos de aprendizaje provenientes de las ciencias cognitivas, el enfoque cognitivista privilegia el estudio de procesos complejos como el del pensamiento, la solución de problemas, el lenguaje, la formación de conceptos y el procesamiento de la información (Snelbecker, 1983, citado por Ertmer y Newby, 1993).

Para Bruner, la meta de la enseñanza es desarrollar la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento, con énfasis en la formación de conceptos. Se busca que... haciéndolos más resistentes al olvido (Bruner, 1962, citado por Universidad Pedagógica Experimental Libertador e Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 2002).

Así mismo, en la Teoría Constructivista-Contextual de Vygotski, quien señaló que, en las primeras etapas evolutivas del niño, pensamiento y lenguaje se desarrollan de manera independiente. A medida que se torna operacional, pensamiento y lenguaje se relacionan. Así, se vuelve más capaz de expresar pensamientos a través del lenguaje.

Estos aportes de Vygotski contribuyeron a consolidar la construcción social del conocimiento, la cual se concreta en la "zona de desarrollo próximo". Lo sustancial radica en que...El poder hablar y escuchar permite desarrollar conocimientos internos (hacer conexiones) como parte del progreso hacia las operaciones formales (Universidad Pedagógica Experimental Libertador e Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio).

Reconstrucción de la práctica pedagógica

Cassá (2007), menciona que las actividades son apenas algunas de las herramientas utilizadas en la educación emocional con niños, se trata de hacerlos partícipes en esta producción de conocimiento, que sean coautores de sus descubrimientos a la vida. Para el desarrollo ideal de estas actividades lúdicas, se deberán trabajar en un ambiente adecuado, armonioso que brinde calidez y seguridad al niño.

Los niños y niñas de educación básica construyen conocimientos significativos, tomando en cuenta las principales funciones de las emociones, realizando una situación donde tenga sentido use ese conocimiento y lo recuerden

La educación emocional es de suma importancia en la educación para que nuestros alumnos puedan reconocer sus emociones aprendiendo a trabajar y autorregular las mismas.

Los niños aprenden adaptarse en las situaciones de todo tipo de acontecimientos de la vida motivación, información y función social adquiriendo nuevos conocimientos

Los niños necesitan potenciar el desarrollo de las relaciones interpersonales en educación inicial donde se trabaja el desarrollo integral, brindando espacios amables y adecuados contando con la participación de las familias.

Según Montessori (1968), en edades entre 0 a 6 años, el niño posee un interés especial, de acuerdo al periodo sensitivo en el que se encuentre, además de mostrarse dispuestos a “una intensa actividad intelectual” de manera incansable y bajo un sentimiento de intensa alegría.

Brindar a los niños experiencias significativas desde los primeros días de vida. Como profesor es importante brindar e identificar espacios para que el niño experimente nuevas experiencias sintiéndose querido, amado, respetado y pueda manifestar sus emociones

CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS DE CADA MODULO

En mi proyecto integrador, vi la posibilidad de aterrizar una estrategia real que me ayudará a acercar a los niños de educación inicial a la lectura, mi empeño y dedicación se encaminaron a crear prácticas que favorecieran ambientes de aprendizaje que fueran óptimos para mi objetivo, en este sentido como se ha desarrollado en el capítulo dos, los trabajos que se realizaron abonaron a que mi experiencia docente se enriqueciera.

Es menester, describir algunas reflexiones y análisis que se desprenden de cada una de las actividades integradoras.

El trabajo número uno, tuvo el objetivo principal de acercar los niños a la literatura, la pregunta que me guió fue ¿cómo lograrlo? Durante la realización de este proyecto busqué una estrategia que se basara en el área de mejora de los niños, de acuerdo a las necesidades educativas actuales de educación inicial a mi cargo, a reflexionar sobre cómo trabajar con los niños en línea ya que en ese periodo estábamos en pandemia y los niños tomaban las clases en línea.

Con estos cambios los niños se enfrentaban a los medios digitales donde usaban un dispositivo para poder comunicarnos, se elaboró una estrategia donde se realizaron diversas actividades donde los niños se sintieran emocionados y motivados para poder acercarse a la lectura disfrutando la voz y el afecto de los padres.

Consolidar este primer proyecto, fue una experiencia agradable como docente, viendo la participación de padres y niños involucrados en las actividades, mostrando interés en buscar un espacio en su casa para realizar una biblioteca, buscando material que sea agradable y cómodo para los niños, colocando los libros al alcance de los niños.

Los niños agarraban los libros, los manipularon, se sentaban en los espacios emocionados, escogían el libro y pedían que les leyera, trataban de comunicar lo que veían e incluso contaban su propia historia.

Fue un poco difícil fomentar los ambientes en casa ya que era complicado poder llevar un seguimiento por línea por cada uno de los niños ya que no todos podían conectarse por falta de datos a sus dispositivos.

El análisis que se desprende de la práctica número dos, es la siguiente: durante este módulo de lectura temprana obtuve muchos conocimientos nuevos que pude llevar a la práctica educativa con mis alumnos, aprendiendo nuevas innovaciones y estrategias con los aprendizajes adquiridos como realizar experiencias de lecturas compartidas, contar cuentos alternadamente,

jugar a leer y efectuar dramatizaciones esto me permitió reflexionar y observar las modificaciones durante la práctica, esto me permitió estimular el proceso del lenguaje estimulando su vocabulario

Se favoreció el vínculo entre padres, maestra y alumnos donde se puso en práctica la lectura, fomentando el acercando a los niños a la lectura, diseñado las estrategias con los aprendizajes de la lectura, la lectura fonética, ambientes letrados me permitió reflexionar sobre como llevaba a cabo mi práctica educativa sobre la lectura modificando y mejorando mis actividades para poder llevar a mis alumnos a la lectura de manera natural y divertida mejorando los ambientes de aprendizaje.

Los alumnos se mostraron entusiasmados y seguros con las estrategias que nos brindaron Mabel Condemarín y Zubirí Samper que nos acercan a la lectura de una forma divertida y dinámicas.

Se crearon ambientes favorecedores para que vivieran y sintieran la experiencia, me hace descubrir como realmente uno puede ser un mediador para la construcción de sus aprendizajes, haciéndolos más significativos. Durante mi paso como docente al evaluar me percataba que no todos los alumnos lograban involucrarse en las actividades de aprendizajes, la mayoría contaba con avances mientras una minoría lograba el objetivo; en esta ocasión me llena de satisfacción poder observar logros en cada uno de ellos lo que me permite reflexionar sobre lo importante de llevar la literatura a la planificación educativa ya que de esta manera estamos favoreciendo el desarrollo integral del alumno lo que hace que ellos de manera autónoma construyan sus aprendizajes y tengan un significado continuo al buscar soluciones en situaciones que se les vayan presentando, al socializar con sus padres y hermanos al explorar, experimentar, manipular, al expresar corporal y visualmente lo que hace que construyan una hipótesis de lo que están experimentando y logren llevarlo a la practica en su vida diaria, cual es el objetivo de la educación y que muchas veces no comprendemos como educadores, considero que en mi participación educativa después de haber vivido esta experiencia continuaré enfocando sus aprendizajes permitiendo un libertad de expresión y construyendo ambientes adecuados para el desarrollo de sus aprendizajes.

La materia de Educación, cerebro y cultura de la primera infancia fue muy interesante ya que aprendí la importancia de la música en el aula con el uso de estímulos auditivos, implementando contenidos de música instrumental con característica central del lenguaje, la expresión y la creación de emociones,

En el trabajo integrador se buscó desarrollar un ambiente de aprendizaje que permitiera que el cerebro se ejercite, siendo una etapa receptiva, permite un aprendizaje estimulando en la primera infancia predominando la observación a través de los cinco sentidos de todo lo que rodea al niño, promoviendo el desarrollo cognitivo y emocional en conjunto con la interacción social, el juego y la exploración. Asimismo, se activaron áreas emocionales con diferentes tipos de música. Los niños de acuerdo a imágenes pudieron expresar lo que observaban realizando movimientos, esto me permitió que los niños que venían tristes cambiaran su estado de ánimo naturalmente, implementando la colocación de música clásica en el aula para que mis alumnos se activaran o calmaran de acuerdo al estado de ánimo que el grupo tenía.

Para el trabajo número cuatro, fue muy importante realizar actividades que brindaron ambientes de aprendizajes donde los niños se comunicaron unos a otros realizando estrategias lúdicas donde se incrementó el uso del vocabulario, aprovechando los ambientes de aprendizaje del jardín en el cual mencionaron lo que ven a su alrededor.

En esta actividad se aprovecharon los ambientes de aprendizaje del jardín donde los niños descubrieron diferentes tipos de plantas, piedras, hojas, tocaron la tierra las plantas y comunicaban lo que observaban expresando mediante el dialogo la diferencia que hay sobre el mundo que les rodea. Esto permitió que los alumnos reflexionaran sobre el mundo que les rodea descubriendo nuevas plantas y objetos que cuenta la naturaleza esto permitió que dialogaran. Esta actividad fue muy enriquecedora me permitió estar como un guía observando cómo cada niño exploraba.

Durante la última actividad, la actividad número cinco, presentada en este trabajo, se fortalecieron emociones, esto me permitió que los niños dialogaran sobre cada una de ellas logrando identificar algunas de ellas, mencionando cuales emociones han sentido más.

Durante la demostración de imágenes los niños leen las expresiones de las imágenes, siendo muy importante en los aprendizajes de los niños jugando un papel fundamental con las experiencias positivas que se le brindan en el entorno escolar.

Esto me permitió observar a los niños y niñas donde expresan sus emociones mediante el juego y acciones que realizan en su entorno con las habilidades de expresión a través del lenguaje, conducta, en obras de arte, música, etc.

Las emociones en el grupo forman un papel fundamental ya que los niños a esta edad todavía se les dificultan controlar sus emociones realizando rabietas, empujando y llorando cuando quieren lo que tienen sus compañeros

Pude darme cuenta que la importancia que tiene brindar a los alumnos ambientes de aprendizaje más estimulantes en donde se ponga al alumno en el centro de un ambiente de respeto, donde se sienta valorado, en confianza, seguro, donde muestre el interés por aprender sintiéndose integrado dentro de una sociedad y en donde se propicie la enseñanza a través del juego y los diversos lenguajes de expresión en donde el alumno desarrolle un aprendizaje activo que le permita construir sus propios aprendizajes de manera autónoma.

CONCLUSIONES

Reflexionando sobre cómo estaba llevando mi práctica educativa y replantear mis actividades incorporando e innovando ambientes que llamen la atención, en donde brinde oportunidades a mis alumnos de poder comunicar y reconocer sus capacidades y habilidades con diversos materiales, permitiéndole buscar respuestas a preguntas que el mismo se plantea, compartiendo puntos de vistas que les permita desarrollar sus aprendizajes y el niño comunique lo que siente de acuerdo a sus experiencias, me di cuenta que en mi camino, he logrado ser un docente mediador en la educación de muchos niños y niñas de mi país y eso me llena de alegría pero también de mucho compromiso para poder seguir capacitándome y seguir aportando a la educación de México.

Me interesa que los niños y niñas reconozcan y descubran características de lo que les rodea, que son parte de una sociedad, de manera reflexiva y responsable que le permitan adquirir actitudes favorables por medio de la lectura. Para que así, desarrollen habilidades que les permitan utilizar el diálogo para crear acuerdos, trabajando de manera colaborativa, aprendan a respetar turnos cuando alguien se esté expresando, elaboren explicaciones propias sobre lo que investigan y experimentan, solucionen diversas situaciones que se enfrenten, se sensibilicen respeten y responsabilicen sobre los cuidados de la naturaleza, compare información y reflexiona, construye sus propios conocimientos de manera autónoma.

Es de suma importancia dejar asentado que, para lograr un incremento significativo en el aprendizaje de la lengua en niños de primera infancia, es meramente necesario que se enseñe por medio de actividades lúdicas; las cuales permitan al alumno interactuar con su medio ambiente y así crear vínculos los cuales les permitan relacionar su conocimiento previo con el nuevo. Por lo tanto, el conocimiento adquirido podrá perdurar.

Puedo decir que haber aplicado las estrategias planeadas me permitió ir de lo particular a la general y viceversa dado que en cada fase iba desarrollando las habilidades de los alumnos al comprender la lectura y realizar diferentes tipos de actividades. Dichas actividades me dieron un resultado en cuento a lo personal excelente porque me dejó mucha experiencia, y en lo que se refiere a los alumnos muy gratificante pues desarrollaron habilidades que les permitió cimentar las bases de la comprensión lectora y a la literatura, en general.

En mi práctica docente me comprometo a continuar diseñando estrategias en las cuales ponga en práctica lo aprendido, continuar brindando a mis alumnos experiencias de vida en las cuales puedan experimentar y explorar sus emociones, propiciar mayores espacios educativos que

favorezcan sus aprendizajes dentro de la propuesta pedagógica estructurada y argumentada que permitan ofrecer una educación de calidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Condemarin, M. (2001). ¿Qué hacer para que nuestros estudiantes lean cada mejor cada día? En M. Condemarin, *El poder de leer* (págs. 21-119). Republica de Chile .
- Condemarin, M. (2001). Por qué es importante que nuestros niños lean . En M. Condemarin, *El poder de leer* (págs. 5-20). Republica de Chile .
- Condemarin, M. (s.f.). iniciación temprana en la lectura: interrogantes y retos . En M. Condemarin, *Lectura y vida* .
- Condemarin, M. (s.f.). Los currículos en educación preescolar . En M. Condemarin, *Los currículos en educación preescolar* (págs. 22-39).
- Cyrulnik, B. (2004). *Del gesto a la palabra* . Baecelona: Gedisa.
- Jensen, E. (2010). *Cerebro y aprendizaje* . España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES MADRID.
- Sacks, O. (1989). *Veo una voz*. Berkley: ANAGRAMA, S.A.

Referencia de la web

Ambientes de aprendizaje. Recuperado de: <https://youtu.be/etBAoc7Uteg>

Ambientes de aprendizaje. Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html#:~:text=Los%20ambientes%20de%20aprendizaje%20son,clima%20de%20las%20relaciones%20sociales>.

Ambientes de aprendizaje. Recuperado de: <https://www.aprendizaje.wiki/ambientes-de-aprendizaje.htm>