

**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL RECONOCIMIENTO  
Y COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES EN LAS NIÑAS Y  
NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR EN EL CENDI STC METRO  
DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**SOFÍA FLORES AGUILAR**

**PROFESOR VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**OCTUBRE 2023**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL RECONOCIMIENTO  
Y COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES EN LAS NIÑAS Y  
NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR EN EL CENDI STC METRO  
DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA  
SOFÍA FLORES AGUILAR**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**OCTUBRE 2023**



**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Ciudad de México, 17 de octubre de 2023

**C. SOFÍA FLORES AGUILAR**

**Presente**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL RECONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES EN LAS NIÑAS Y NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR EN EL CENDI STC METRO DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC**

*Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta de la C. Mtro. Víctor Manuel Bello Montalvo manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.*

**ATENTAMENTE:**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIDAD UPN 099

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
*Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099

## DEDICATORIAS

Le dedico este trabajo a mi familia, a mis padres que siempre me brindan su apoyo, moral, económico y de todo corazón.

Gracias por todas sus enseñanzas.

También dedico este trabajo a mi esposo y mis hijos que me apoyaron mostrándome paciencia, comprensión y su amor. Gracias por sus palabras de aliento y toda su confianza en mí.

A mis suegros, que siempre mostraron su apoyo en el cuidado de mis hijos y confianza en mi trabajo.

A la directora de la Unidad 099, la Doctora Guadalupe G. Quintanilla Calderón por la oportunidad que me dio para finalizar mi proyecto.

Al Profesor Víctor Manuel Bello Montalvo, por su apoyo, paciencia, tiempo y conocimiento brindado durante estos meses de trabajo, gracias por todas sus correcciones para poder hoy culminar este trabajo de investigación que me beneficiará en mi vida profesional.

# ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	
TEMA DE ESTUDIO.....	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	4
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	5
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....	5
A.1. Ubicación de la Entidad o la Alcaldía en el contexto nacional.....	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad .....	8
b) Orografía .....	10
c) Medios de comunicación.....	10
d) Vías de comunicación.....	11
e) Referente Geográfico .....	13
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD .....	13
a) Vivienda.....	13
b) Empleo .....	14
c) Cultura .....	14
d) Religión predominante .....	16
e) Educación .....	17
f) Ambiente Socioeconómico .....	17
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR .....	18
a) Ubicación de la escuela .....	18
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada .....	19
c) Aspecto material de la institución.....	19
d) Croquis de las instalaciones materiales .....	20
e) La Organización Escolar de la Institución (describir, cómo está organizada la escuela) ..	20
f) Organigrama General de la Institución.....	21
g) Características de la población escolar .....	22

h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia .....	23
i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad. ....	23
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	24
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	24
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	25
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	25
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES .....	25
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. ....	26
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	27
2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO .....	27
2.1.1. LAS EMOCIONES EN LA ETAPA PREESCOLAR DE LOS 0 A LOS 5 AÑOS.....	27
2.1.2. ESTADO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR .....	34
2.1.3. EL CAMPO DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.....	37
2.1.4. ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ETAPA PREESCOLAR.....	42
2.1.5. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL RECONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES.....	44
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?.....	49
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS? .....	51
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA .....	53
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA .....	53
3.2. JUSTIFICACION PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA .....	53
3.3. ¿A QUIÉN O QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA? .....	54
3.4. LOS CRITERIOS ESPECIFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	54
3.5. LA PROPUESTA .....	55
3.5.1. Título de la propuesta .....	55
3.5.2. El objetivo general.....	55
3.5.3. Alcance de la propuesta .....	55
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la propuesta .....	56
3.5.5. Características del diseño.....	56
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? .....	64

3.6.	MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	65
3.7.	RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA. ....	66

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIA DE INTERNET

## **Introducción**

La presente investigación documental tiene como finalidad adquirir el reconocimiento y la comprensión de las emociones en las niñas y los niños de edad Preescolar.

Para lo cual será necesario incluir las características de niñas y niños de este Nivel Educativo, que se encuentran entre las edades de 3 a 6 años, una vez que se tiene esto en claro, se describen las actividades que son necesarias para favorecer que las alumnas y alumnos adquieran los conocimientos en el tema favoreciendo el aprendizaje en el trabajo de los Campos de Formación Académica del Programa de Educación Preescolar.

En el Capítulo 1, se justifica el ¿por qué?, de la investigación, donde expone una problemática identificada en el Centro de Trabajo donde se labora, dicha situación describe porque la tesista considera que no se logran los propósitos de la Educación Preescolar en el Campo de Formación Académica De lo Humano y lo Comunitario.

En el planteamiento de la problemática identificada, se llevará a cabo un análisis del contexto del Centro Educativo en que se labora, con ello, se pretende hacer una descripción detallada de las diversas situaciones que impactan en la población Escolar y las causas de la problemática, las niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil presentan constantemente cambios repentinos de humor, no logrando expresar lo que

sienten, debido a la presencia de sueño por sus horarios tan variables y extensos en los que acuden al plantel.

Siendo esto la principal problemática para lograr durante el día el aprovechamiento en los aprendizajes que se trabajan en la jornada pedagógica.

En el Capítulo 2, se da paso a un análisis de planes y programas que definen los propósitos de la Educación Preescolar, los desarrollos del aprendizaje y el significado de Vida Saludable, tratándola a nivel integral donde se considera la Salud Mental como; el trabajo en las Emociones, centrándose en el Plan vigente 2022 de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

En el Capítulo 3, se da paso a la propuesta de solución mediante actividades lúdicas, se considera que es un trabajo idóneo para beneficios en este Nivel Educativo, en la adquisición de aprendizajes en el Campo de lo Humano y lo Comunitario en las niñas y niños de Preescolar.

La propuesta en esta investigación reconoce la importancia de las actividades lúdicas en su papel para la adquisición de los aprendizajes de las alumnas y los alumnos derivado de las características y necesidades de las niñas y niños.

Finalmente se concluye con la bibliografía y referencias de internet.

## **TEMA DE ESTUDIO**

Las actividades lúdicas son benéficas para el reconocimiento y la comprensión de las emociones desde edad temprana para lograr una mejor resolución de conflictos en nuestra vida diaria. Con las actividades lúdicas en niñas y niños de edad Preescolar, se puede lograr el reconocimiento de las emociones básicas que se experimentan a lo largo del día y posteriormente la comprensión de estas, para obtener mejores resultados en nuestras rutinas diarias.

Reconocer las emociones que rodean a los estudiantes y que es lo que las provoca, es indispensable para ayudar a conformar la personalidad, al realizar actividades lúdicas se puede favorecer aspectos en las niñas y niños como; la concentración, motricidad, liberar tensiones y reconocimiento, comprensión y manejo de las emociones.

Las actividades lúdicas, son una forma agradable para el trabajo con las niñas y niños del CENDI para el logro del reconocimiento y comprensión de las emociones, así mismo favorecer una sana convivencia, manejo de conflictos en el trayecto de nuestro día a día y mejora de los aprendizajes.

Es importante reconocer las emociones en uno mismo, pero también reconocerlas en las personas con las que convivimos a diario.

**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL RECONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES EN LAS NIÑAS Y NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR EN EL CENDI STC METRO DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC.**

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta de vital importancia para cualquier tema de investigación que se realice, establecer elementos de referencia contextual y metodológica donde se ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

## **1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Los comportamientos compulsivos en las niñas y niños de edad Preescolar, la baja autoestima, el no tener resolución a los conflictos cotidianos, son algunas de las consecuencias de no reconocer y comprender las emociones desde edad tempranas, como en Preescolar.

Por ello, la importancia la Educación Emocional desde edades tempranas favorece en la vida diaria y en el aprendizaje en esta Etapa de Preescolar.

Es común que las niñas y niños se comportan de cierta manera por conductas observadas y aprendidas en casa, por esto se pretende que las niñas y niños del

CENDI STC METRO de la Alcaldía Tláhuac reconozcan en ellos y en los demás las emociones básicas que experimentan en el transcurso del día y comprenderlas para lograr una mejor respuesta ante situaciones de conflicto que se les presente.

Que logren reconocer el enojo, la alegría o el llanto que manifiestan al experimentar una situación que no les favorece o en la que el resultado no es de su agrado, así como lo que provoca esta emoción.

Existe un gran desconocimiento por parte del ser humano por reconocer y comprender las emociones básicas en niñas y niños en edad Preescolar para lograr un mejor manejo de estas en situaciones de la vida.

La actividad que propicia el reconocimiento y comprensión de las emociones en las niñas y niños en edad preescolar en el CENDI STC METRO de la alcaldía Tláhuac son; las actividades lúdicas.

## **1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

### **1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO**

#### **A.1. Ubicación de la Entidad o la Alcaldía en el contexto nacional**

Los Estados Unidos Mexicanos o México está ubicado en el Continente Americano más exactamente en América del Norte. Limita al Norte con Estados Unidos de América, al Sur y Oeste con el océano Pacífico, al Este con el Golfo de México y el Mar Caribe, y al Sureste con Guatemala y Belice.



1. Ubicación Geográfica de CDMX<sup>1</sup>

La Ciudad de México fue conocida anteriormente como el Distrito Federal, es una de las 32 Entidades Federativas de la República Mexicana, cuenta con 16 Alcaldías y se localiza en la parte Centro-Sur de acuerdo con lo que indica el mapa general del país. Según la posición en dicho mapa, está rodeada al Norte por el Estado de México, el cual originalmente formaba parte de la CDMX, pero después de algún tiempo se separaron, y al Sur se encuentra el Estado de Morelos. Está ubicada en la provincia fisiográfica conocida como "Eje Neovolcánico", también está rodeado por lagos y volcanes (Anáhuac), y está distribuido por sierras volcánicas. Cuenta con una superficie territorial total de 1,485 Kilómetros Cuadrados y tiene una altitud de 2,240 Metros Sobre el Nivel del Mar.<sup>2</sup>

Se trata de una de las ciudades más importante en el país, debido a que es el centro político y económico que fortalece todo los relacionado con esos ámbitos que se reflejan a nivel internacional. Es indispensable señalar que en el 2015 se llevó a cabo

---

<sup>1</sup> <https://2050cuenta.org/wpcontent/uploads/2020/07/Programa-Estatal-cdmx-2014-2018.pdf> (Consultado 13-08-22)

<sup>2</sup> Ídem.

una reforma política en lo que en su momento era el Distrito Federal que actualmente es la Ciudad de México (CDMX), en la cual se registró de manera oficial la creación de una Constitución Política y un Congreso Local con la finalidad de brindar mayor autonomía a la ciudad. Entre otros cambios principales que se contemplaron en dicha reforma destaca que la ciudad continuará siendo la capital del país, se eliminará la figura jurídica de las delegaciones políticas y en su lugar se crearán las demarcaciones territoriales de la Ciudad de México, las cuales estarán encabezadas por un alcalde.<sup>3</sup>



2. UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA ALCANDIA TLAHUAC<sup>4</sup>

La Alcaldía Tláhuac se localiza en el Sur de la Ciudad de México. El mapa general de la República Mexicana señala que la Alcaldía Tláhuac se encuentra rodeado al Norte y al Noreste por la de la Alcaldía Iztapalapa, al Oriente con el Municipio de Valle de Chalco Solidaridad, en el Estado de México, al Sur se encuentra la Alcaldía Milpa Alta y tanto al Suroeste como al este está Xochimilco.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> <http://www.municipios.mx/distrito-federal/> (Consultado 09-08-22)

<sup>4</sup> [https://www.google.com/search?q=imagen+de+mapa+de+ubicacion+de+la+alcaldía+tláhuac&rlz=1C1UEAD\\_esMX1013MX1014&sxsrf=ALiCzsbz](https://www.google.com/search?q=imagen+de+mapa+de+ubicacion+de+la+alcaldía+tláhuac&rlz=1C1UEAD_esMX1013MX1014&sxsrf=ALiCzsbz)(Consultado 10-08-22)

<sup>5</sup> <http://www.municipios.mx/distrito-federal/tlahuac/> (Consultado 10-08-22)

## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

Durante la Época Prehispánica, en suelo tlhuaquense se establecieron aldeas agrícolas como Terremote Tlaltenco. En 1222 un grupo de filiación nahua fundó Cuitláhuac —la actual San Pedro Tláhuac— en un islote entre los dos lagos. Al momento de la Conquista española, alrededor de los lagos se hallaban establecidos los Cuitlahuacas, Mixquicas y Xochimilcas. Entre la Época Colonial y el Siglo XIX, la Alcaldía Tláhuac cambió de dominio entre Xochimilco y Chalco. Durante la Revolución mexicana los pueblos del sur de Tláhuac apoyaron el levantamiento de Emiliano Zapata; al concluir la guerra, todos fueron dotados de tierras ejidales, algunas de las cuales siguen siendo cultivadas hasta la primera década del Siglo XXI.

La Alcaldía Tláhuac se constituyó como municipio Independiente en 1924, cuando se separó por segunda ocasión de Xochimilco, ahora por gestión del Senador Severino Ceniceros. Recibió la categoría de delegación en 1928, cuando se suprimió el régimen municipal del Distrito Federal.

Hasta la década de 1980 Tláhuac fue una Alcaldía de carácter netamente rural, por ello, era conocida como La Provincia del Anáhuac. Durante los últimos treinta años, la presión demográfica de la Megalópolis del Valle de México ha alentado la rápida urbanización del territorio, de modo que las áreas urbanas cubren aproximadamente un tercio de él. El resto constituye una importante reserva natural, pero el avance de la ciudad amenaza la conservación de estos espacios.

En la Alcaldía Tláhuac, existen siete pueblos originarios cuyas raíces se encuentran en la Época Prehispánica. Tres de ellos conservan Zonas de Chinampería que forman parte del polígono declarado Patrimonio de la Humanidad por Unesco en 1987 dentro del antiguo Lago de Xochimilco. Los pueblos que conforman a la Alcaldía Tláhuac son: San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, San Andrés Mixquic, Santiago Zapotitlán, Santa Catarina Yecahuitzotl, San Juan Ixtayopan y San Nicolás Tetelco.

La superficie de la Alcaldía es de formación reciente. La mayor parte de ella corresponde al Período Cuaternario, cuando emergió la sierra de Santa Catarina y se formó la Planicie Lacustre del Valle de México. El Teuhtli es más antiguo, pues corresponde al período Terciario. Tanto la Sierra de Santa Catarina como el volcán Teuhtli están constituidos por rocas ígneas extrusivas, predominan las unidades litológicas de Basalto y Brecha volcánica en la primera, y Andesita en el último caso.



3. MAPA FÍSICO DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC<sup>6</sup>

<sup>6</sup> <https://www.google.com/search?q=mapa+fisico+de+la+alcaldia+tlahuac> (Consultado 10-08-22)

## **b) Orografía**

El territorio de Tláhuac forma parte de la Subprovincia lagos y volcanes de Anáhuac de la provincia fisiológica del eje Neovolcánico. El sistema de topofomas dominante es la llanura lacustre, que corresponde al 42% de la superficie de la Alcaldía y se ubica en el Centro de esta Alcaldía, de Este a Oeste rodean este sistema la llanura aluvial y la llanura lacustre, que corresponde al 30% del territorio. El sistema de Sierra volcánica con estratovolcanes equivale al 28% y se encuentra en el Teuhtli y la Sierra de Santa Catarina y se formó la planicie lacustre del Valle de México.

El Teuhtli es más antiguo, corresponde al periodo Terciario, tanto la Sierra de Santa Catarina como el volcán Teuhtli están constituidos por rocas ígneas extrusivas, predominan las unidades litológicas de basalto y brecha volcánica en la primera, y andesita en el último caso.<sup>7</sup>

## **c) Medios de comunicación**

Cuenta con dos oficinas de correos, un inmueble que funciona como oficinas de Teléfonos de México (TELMEX), dos oficinas de telégrafos. Dentro de las mejoras que se han dado en la Alcaldía es la incorporación del sistema de televisión de paga local, llamado Visión Cable, así como la compañía izzi que ofrece servicio de televisión por cable e internet, ya que anteriormente solo proporcionaban el servicio de televisión abierta y el único proveedor telefónico e internet era TELMEX. Estos servicios han llegado a la mayoría de las Colonias, Barrios y Pueblos de Tláhuac. Sin embargo,

---

<sup>7</sup> MONOGRAFÍA ALCALDÍA DE TLÁHUAC - CDMX <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx> > 2021/07 (Consultado 10-08-22)

existen pequeños déficits en lagunas zonas, especialmente en los poblados irregulares y los poblados rurales, los primeros en razón de su propio carácter ilegal y de su forma de acceso al suelo, y los segundos por su morfología y su relativo aislamiento del resto de área urbana.<sup>8</sup>

En términos especiales las zonas con mayor déficit de equipamiento se ubican al Sur de la Alcaldía y en el extremo Oriente. Sin embargo, en las coordinaciones territoriales de los pueblos cuentan con centros cibernéticos que proporcionan servicio al público de manera gratuita. Así mismo en las diferentes Colonias hay servicio de Café Internet con costo.

#### **d) Vías de comunicación**

La vialidad principal de la Alcaldía es la Avenida Tláhuac, que comunica a la Alcaldía con las entidades vecinas de Iztapalapa y Coyoacán, en ella se concentran las rutas de transporte y las de cruce con destino a Milpa Alta, parte de Xochimilco y Valle de Chalco en el Estado de México. Esta avenida, se inicia en la Avenida Ermita Iztapalapa de la Alcaldía Iztapalapa, continúa hacia el Sur por medio del par vial que forma con F.F.C.C. San Rafael Atlixco, cruza la cabecera de Tláhuac, hasta llegar a Tulyehualco, donde se conecta con la Avenida División del Norte y se convierte en Avenida del Comercio cruzando San Juan Ixtayopan, para llegar a San Antonio Tecómitl en la Alcaldía Milpa Alta donde continúa por la Avenida 5 de mayo a los poblados de Tetelco y Mixquic.

---

<sup>8</sup> <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/> (Consultado 08-08-22)

Al Oriente se comunica desde San Pedro Tláhuac con Valle de Chalco, a través de la Calzada Tláhuac-Chalco y por el Eje 10 Sur al poblado de Santa Catarina y la Carretera México-Puebla. Sin embargo, el tramo de la Avenida Tláhuac queda dentro del territorio de Iztapalapa y permanentemente está saturado de tráfico vehicular, como es del transporte público o particular. Actualmente con la reconstrucción de Línea 12 del Metro es más saturada la circulación por esta avenida, lo que complica incorporarse fácilmente a las avenidas Canal de Garay y Canal de Chalco. Así mismo, las avenidas antes mencionadas son las principales para desplazarse a Colonias y Pueblos, esto genera inconvenientes para quienes entran o salen de la Alcaldía.

Con respecto al transporte urbano, corren 19 rutas de microbuses y colectivos que comunican a la Alcaldía con el Sur y Oriente de la Ciudad con el Estado de México y con los poblados rurales de la Alcaldía como son: Ixtayopan, Tetelco, Mixquic y Santa Catarina. En algunas colonias deben caminar tramos relativamente largos para abordar el transporte colectivo, como ocurre en los Olivos, Tlaltenco y Selene. Existe una actividad abundante de mototaxis que dan servicio entre las colonias, solucionando de manera parcial la carencia del transporte público. Aún se encuentra en proceso de regulación el funcionamiento de este servicio.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> <http://www2.df.gob.mx/virtual/tlahuac/mono/MONOGRAFIAS%TLAHUAC.pdf> (Consultado 10-08-22)

### **e) Referente Geográfico**

Los medios de transporte permiten tener una buena comunicación de un lugar a otro, existen rutas de peseros, camiones y metro, el cual actualmente se encuentra sin servicio, por lo cual brindar servicio emergente el Metrobús y trolebús que corre por las mismas estaciones que el Metro de Línea 12. Aunque, la avenida es complicada debido al tráfico que en ella siempre hay.

El plantel se encuentra sobre la Avenida por lo cual es una zona de alto riesgo, la mayoría de las niñas y niños del plantel viven en las comunidades cercanas. Se cuenta con servicios de internet y televisión de paga en casi todas las familias de los alumnos.

El tiempo de traslado de los centros de trabajo de las madres de familia al plantel, impacta tanto en las niñas y niños a nivel escolar y familiar debido a que llegan tarde, estresados, cansados, etcétera, derivado de la falta de servicio del Metro de Línea 12, los trabajos que se realizan en estos momentos para la reparación y pronta reapertura de este medio de transporte provocan caos vial en toda la Avenida Tláhuac, que por tramos se cierra a transitar a un solo carril.

## **B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

En la Alcaldía Tláhuac el 25.6% son viviendas con 4 cuartos, 43% viviendas con dormitorios. En 2020, la mayoría de las viviendas particulares habitadas contaba con 4 y 3 cuartos, 25.6% y 20.9%, respectivamente.

En el mismo periodo, destacan de las viviendas particulares habitadas con 2 y 1 dormitorios, 43% y 26.6%, respectivamente.<sup>10</sup>

Las viviendas son en su mayoría de concreto en cuartos de 4x4 Metros y habitan aproximadamente entre 4 habitantes por vivienda. El 1.8% de las viviendas cuentan con piso de tierra aún.

## **b) Empleo**

Según datos del Censo Económico 2019, los sectores económicos que concentraron más unidades económicas en Tláhuac fueron Comercio al por Menor (8,196 unidades), Otros Servicios Excepto Actividades Gubernamentales (2,671 unidades) y Servicios de Alojamiento Temporal y de Preparación de Alimentos y Bebidas (1,866 unidades).<sup>11</sup>

En la Alcaldía Tláhuac los trabajadores son en su mayoría de los Pueblos y Colonias de Tláhuac, es decir son empleados del Gobierno de la Ciudad de México.<sup>12</sup>

## **c) Cultura**

La fiesta patronal en honor a San Pedro Apóstol tiene su origen en una tradición que llevan a cabo los pobladores año tras año, iniciando con un recorrido el día 28 de junio por la Chinampería y Canales de San Pedro Tláhuac. El día 30 de junio, se conmemora a los primeros santos mártires de la iglesia romana y que de acuerdo a los datos históricos religiosos San Pedro Apóstol se encontraba entre estas víctimas de ahí su devoción, Todos estos rituales son acompañados con la interpretación de bandas de

---

<sup>10</sup> <https://datamexico.org/es/profile/geo/tlahuac#population-and-housing> (Consultado 13-08-22)

<sup>11</sup> <https://datamexico.org/es/profile/geo/tlahuac#Industrias> (Consultado 12-08-22)

<sup>12</sup> <https://mx.computrabajo.com.Tlahuac> (Consultado 11-08-22)

viento, que son presentadas por los distintos barrios y la presentación de eventos culturales, musicales y de entretenimiento.

El Santo Jubileo es la segunda celebración de mayor relevancia, da inicio el 6 de febrero con la procesión de estandartes y banderas de las diferentes asociaciones católicas, como una muestra de hermandad entre los distintos barrios dándole la bienvenida al santísimo Sacramento. Los días subsecuentes 7,8 y 9 se hace una misa.

La Fiesta de Carnaval también es una celebración que antecede al periodo de cuaresma, su origen está relacionado con las fiestas paganas tradicionales de las primeras culturas, existentes en donde la dualidad de sucesos y pensamientos explica la naturaleza y evolución del mundo a partir de los principios supremos de la vida (el bien y el mal, la vida y la muerte, luz y oscuridad, tristeza y alegría).

La llorada se lleva a cabo todos los años el día 2 de noviembre y consiste en despedir a los familiares difuntos justo a las 12:00 del día cuando se dice que todos se van por lo que se queda un sentimiento de tristeza que en ocasiones es acompañado con sollozos y lamentaciones cuando es reciente el deceso.

Fiesta Patronal en honor a San Francisco de Asís, fue fundador de la Orden Franciscana y se festeja el 4 de octubre y es la de mayor importancia entre sus pobladores.

El día 24 de junio es la fiesta patronal de San Juan Ixtayopan. La celebración del 12 de diciembre es en honor a la Virgen de Guadalupe organizada por el barrio que lleva su nombre (Madre de Jesucristo).

Celebración de Día de Muertos Es la celebración litúrgica masiva de mayor importancia en Mixquic, a ella acuden turistas de todos los rincones del mundo a admirar el sincretismo entre la cultura hispánica y náhuatl, reflejado en una expresión única en el mundo: “la lumbrada”, en la que los moradores acuden el día 02 de noviembre a pasar la noche y convivir con sus familiares fallecidos al camposanto, el cual rodea a la parroquia. El festejo se inicia desde el 31 de octubre en que las actividades con motivo de día de muertos inundan las calles y los hogares de los vecinos, quienes amablemente invitan a pasar a admirar las ofrendas que montan en sus casas. Las calles del centro del pueblo se ven decoradas con infinidad de motivos alusivos a los difuntos, y en general, todo el pueblo se viste de gala y celebra el retorno de las almas de sus seres queridos una vez al año de visita; a la tierra que les dio vida.<sup>13</sup>

#### **d) Religión predominante**

En la Alcaldía Tláhuac 83.1%<sup>14</sup> de los habitantes practican la Religión Católica, el porcentaje restante lleva a cabo prácticas de Testigos de Jehová y cristianos.

Se festejan fecha como: Semana Santa con carnavales y tradiciones que permiten seguir de generación en generación.

Las alumnas y alumnos del Centro de Desarrollo Infantil en su mayoría son católicos, en su minoría se encuentran alumnas y alumnos con religión cristiana quienes en

---

<sup>13</sup> [http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wpcontent/uploads/2021/07/Tlh\\_monografiaTlahuac\\_28072021.pdf](http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wpcontent/uploads/2021/07/Tlh_monografiaTlahuac_28072021.pdf) (Consultado 13-08-22)

<sup>14</sup> <https://www.maspormas.com/especilaes/las-religiones-en-la-cdmx/> (Consultado 13-08-22)

eventos realizados en el plantel sus madres y padres de familia no permiten la participación de estos en dichos eventos.

### **e) Educación**

En la Alcaldía Tláhuac existen 289 Instituciones Educativas en Educación Básica, en Educación Especial hay 18 Instituciones Educativas, en Educación Media Superior hay 13 Instituciones Educativas y en Educación Superior 5 Instituciones Educativas.

### **f) Ambiente Socioeconómico**

El ambiente socioeconómico en las familias influye positivamente en el desarrollo de las niñas y niños del plantel. En la mayoría de las madres y padres de familia predominan las edades entre los 20 a los 40 años de edad, por lo cual se consideran padres jóvenes.

La mayoría de las familias son integradas por mamá y papá y por lo menos un hermano o hermana dentro de la familia.

En la Colonia donde se encuentra ubicado el CENDI prevalecen los carnavales de las fiestas patronales, sin embargo, son pocas las familias que se involucran en estas actividades.

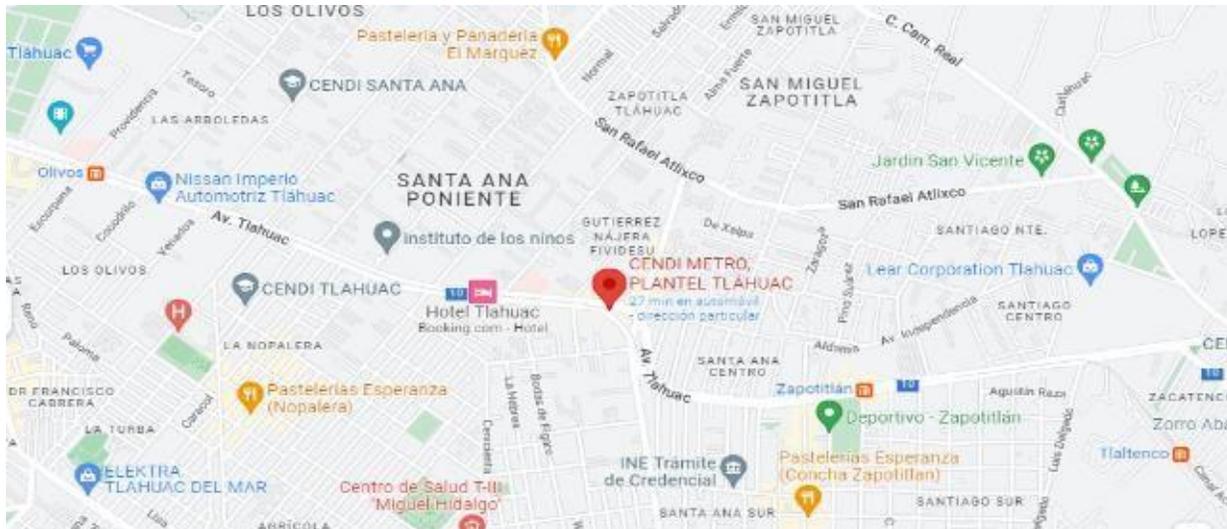
Las madres y padres de familia de las niñas y niños que acuden al plantel son trabajadoras del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC METRO) y sus horarios varían de las 04:00 am a las 20:30 pm, sin embargo, en su mayoría se comprometen con la Educación de sus hijas e hijos y asisten a las actividades solicitadas por el plantel. La mayoría de las madres de familia cuenta con estudios de Educación Media

Superior y algunas tienen Licenciaturas, la cual no desempeñan en las áreas de trabajo en las que se encuentran.

## 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la escuela

La Escuela está ubicada sobre Av. Tláhuac, en el Número 6056, Colonia Barrio Santa Ana Zapotitlán, CP: 13300, Alcaldía Tláhuac, en Ciudad de México. Para mayor referencia, al lado de la estación Nopalera de línea 12 del Metro. El CENDI pertenece al STC METRO (Sistema de Transporte Colectivo “Metro”), con Clave 09NDI0703Z. este plantel es de nueva creación, su funcionamiento en enero del 2019.



4. Ubicación del CENDI<sup>15</sup>

<sup>15</sup> [https://www.google.com/search?rlz=1C1UEAD\\_esMX1013MX1014&sxsrf=ALiCzsYNS6nkGwK42bR27cj6x5UKdWeYA:1660268176749&source=univ&tbm=isch&q=ubicacion+cendi+stc+metro+sentimientos+de+la+nacion](https://www.google.com/search?rlz=1C1UEAD_esMX1013MX1014&sxsrf=ALiCzsYNS6nkGwK42bR27cj6x5UKdWeYA:1660268176749&source=univ&tbm=isch&q=ubicacion+cendi+stc+metro+sentimientos+de+la+nacion) (Consultado 11-08-22)

## **b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada**

La escuela es de Carácter Privado, se atienden a hijas e hijos de madres trabajadoras del Sistema de Transporte Colectivo Metro o padres trabajadores que cuenten con la guardia custodia de los menores y que laboran en áreas como taquilla, conducción, administrativo y áreas operativas.

## **c) Aspecto material de la institución**

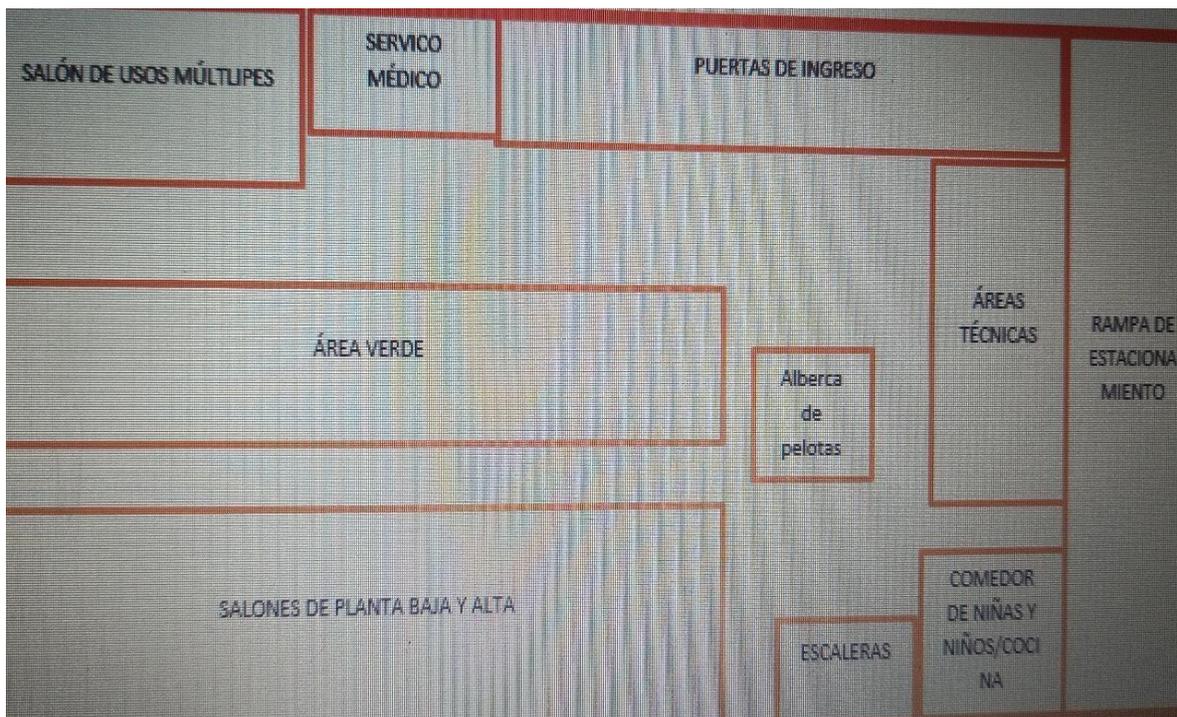
El edificio inició su construcción en 2012 y tiene dos accesos a la calle, cuenta con salida de emergencia diferente a la de los accesos principales. No cuenta con escaleras de emergencia ni con cubierta en patio.

El plantel tiene 7 salas de atención para las alumnas y alumnos organizadas de la siguiente manera: 1 sala de lactantes, 2 salas de maternal, 3 salas de preescolares y 1 sala de interturnos.

El CENDI cuenta con dos edificios, en uno se encuentran las oficinas de las áreas técnicas, filtro escolar, servicio médico y salón de usos múltiples. El segundo edificio cuenta con planta baja; en ella el comedor de las niñas y niños, cocina y cuatro salones para nivel inicial, y primer piso, en él se encuentra el espacio de lactancia materna y comedor de maestras, así como tres salones para nivel preescolar y un espacio recreativo.

También cuenta con un espacio de áreas verdes y una alberca de pelotas.

#### d) Croquis de las instalaciones materiales



5. Croquis CENDI STC<sup>16</sup>

#### e) La Organización Escolar de la Institución (describir, cómo está organizada la escuela)

Tiene una capacidad para albergar a 100 niñas y niños; además de contar con una plantilla laboral de 37 trabajadoras repartidas en las áreas técnicas y docentes. En las áreas técnicas se encuentran una Directora, tres Secretarias, una Administradora, dos Encargadas del Área de Pedagogía, dos Psicólogas, tres Trabajadoras Sociales, una Doctora, tres Enfermeras, una Nutrióloga, tres Cocineras, el personal de Vigilancia y mantenimiento del plantel son de empresas independientes.

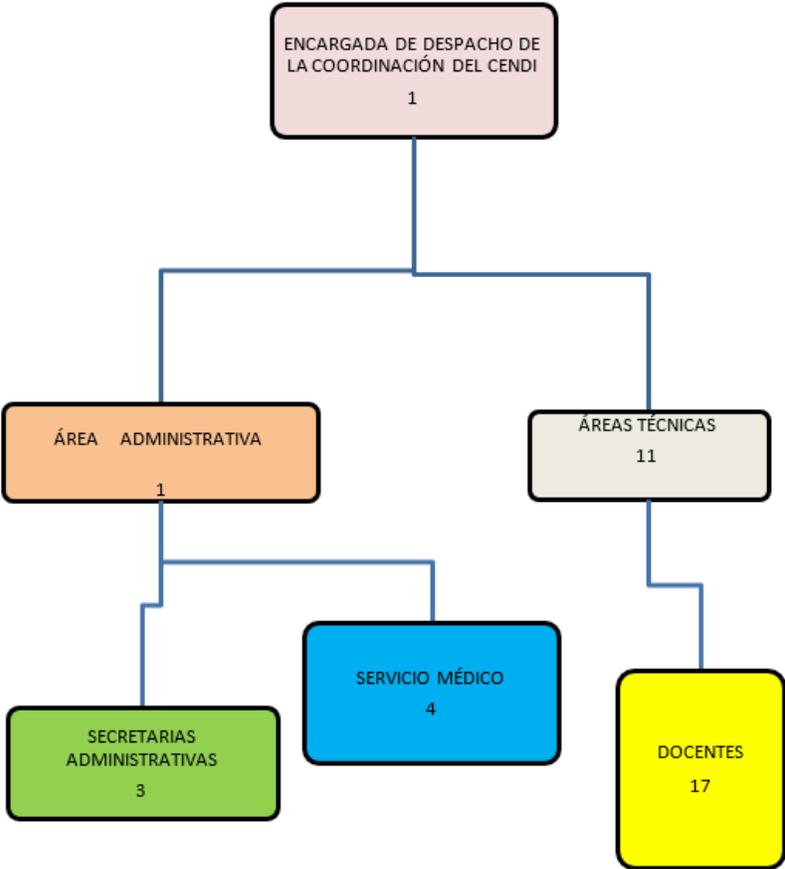
---

<sup>16</sup> Croquis facilitado por la institución.

En el equipo docente se encuentran siete Licenciadas en Educación Preescolar, tres Puericultoras y siete Asistentes Educativas.

Todo el personal se encuentra distribuido en diferentes horarios que van desde las 04:00 am hasta las 20:30 pm para brindar el servicio a las madres trabajadoras del Sistema Colectivo Metro.

**f) Organigrama General de la Institución**



6. Organigrama del CENDI STC<sup>17</sup>

<sup>17</sup> Organigrama elaborado por la tesista.

### **g) Características de la población escolar**

Durante el Ciclo Escolar 21-22 derivado de la situación de pandemia por COVID- 19, el 70% de niñas y niños que estuvieron inscritos, mantuvieron una asistencia variable debido al confinamiento que las madres trabajadoras del Sistema de Transporte Colectivo tuvieron.

El grupo de Preescolar se conforma por 12 alumnos en el Nivel Preescolar, del cual 2 son auditivos, 3 kinestésicos y 5 visuales y 2 con rezago escolar. La problemática de las alumnas y los alumnos es que su estancia en el plantel es de más de 7 horas continuas, por lo que hay ocasiones en las que presentan sueño, intolerancia en el seguimiento de las rutinas diarias, cambios repentinos de humor durante el día, es más frecuente estas actitudes en los alumnos que ingresan en el primer turno (04:00 am).

Durante la hora de desayuno, en el horario de las 08:00 am las alumnas y alumnos manifiestan estar inapetentes o desganados, derivado del desfase en su siesta, pues al ingresar lo hacen despiertos y caminando, ya en el salón de clases toman siesta hasta las 07:00 am para posteriormente empezar con la rutina del día.

De acuerdo con entrevistas realizadas a madres y padres de familia, se establece que el cuidado y seguimiento de actividades educativas después de su hora de salida del CENDI, queda a cargo en muchas ocasiones por los abuelos o algún familiar cercano al menor. Lo que dificulta, concretar prácticas de crianza unificadas y efectivas para el desarrollo de habilidades, competencias y aprendizajes esperados.

## **h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia**

El 70% de las familias de las niñas y niños del plantel son de nivel económico medio, el 30% restante su nivel económico es bajo y no permite la participación de las madres en actividades escolares. Para comunicar aspectos relevantes del día, las docentes presentan un formato en donde se informa a cerca de la alimentación, descanso, actividades pedagógicas y observaciones durante el día.

Por medio del área de Trabajo Social, se comunica a las madres y padres de familia situaciones particulares (si las hay) de sus niñas y niños que acuden al CENDI. Se mantiene comunicación constante entre docentes y madres de familia, para lograr el óptimo aprendizaje de sus hijos, a través de la junta de inicio de ciclo escolar y los momentos evaluativos que se dan a conocer, así mismo se mantiene comunicación con las madres de familia a través de las áreas como; psicología o pedagogía, para requerir el apoyo en casa para favorecer el aprendizaje de sus hijas e hijos.

## **i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.**

El tipo de relación del plantel con la comunidad es de comunicación, respeto, afecto, tolerancia. La minoría de las familias de los alumnos cuentan con sus viviendas cercanas al plantel, derivado de esta situación y de los horarios con los que presentan a sus áreas de trabajo. La escuela, se mantiene firme en sus reglas para el ingreso de las niñas y niños al CENDI sin violentar derechos de madres de familia a la prestación del servicio o de las niñas y niños a la Educación.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuáles son las actividades que apoyarían el reconocimiento y comprensión de las emociones en las niñas y niños en edad Preescolar, en el CENDI STC Metro, de la Alcaldía Tláhuac, de la CDMX?**

### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**Las actividades que apoyarían la comprensión y el reconocimiento de las emociones en las niñas y niños en edad Preescolar en el CENDI STC Metro de la Alcaldía Tláhuac de la CDMX son; las actividades lúdicas**

## **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

**Diseñar una investigación documental tipo ensayo que permita sentar las bases teórico-conceptuales de como las actividades lúdicas propician el reconocimiento y comprensión de las emociones en las niñas y niños en edad preescolar en el CENDI STC Metro de la Alcaldía Tláhuac de la CDMX.**

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

1. Diseñar y desarrollar la investigación documental.
2. Estructurar las bases teórico-conceptuales de las actividades lúdicas para propiciar el reconocimiento y comprensión de las emociones en niñas y niños de Preescolar.
3. Diseñar una posible propuesta de solución a la problemática que se estudia.

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

### **2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. LAS EMOCIONES EN LA ETAPA PREESCOLAR DE LOS 0 A LOS 5 AÑOS**

Desde esta investigación, se pretende abordar las emociones en los infantes debido a que su importancia en el proceso de maduración debe ser más relevante que la apropiación de conocimientos, debido a que durante esta etapa el niño construye su autoestima, regula sus emociones, aprende a expresarlas y comprender su sentir dentro de la convivencia social. Para ello, es importante definir qué es una emoción.

Según la real academia de la lengua, la emoción se refiere a la “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.<sup>18</sup>

La complejidad de las emociones en los niños se debe a que ellos no tienen conceptos claros de lo que sienten y solo expresan a través de exposiciones físicas como la sonrisa y el llanto que los adultos identifican debido a su experiencia cognitiva pero que en los niños no es clara hasta el paso del tiempo debido a que se clarifica con los símbolos y significados que obtienen de su relación con el mundo o de la enseñanza escolar.

**Las emociones son más complejas de lo que parecen. “En una primera observación, todos conocen las emociones como sentimientos; conocen la alegría y el temor debido a que el aspecto sentimental de estas emociones es muy destacado en nuestra experiencia. Pero, de la misma manera que la nariz solo es una parte del rostro, los sentimientos son sólo una parte de la emoción”<sup>19</sup>**

Al experimentar las diferentes actividades del día los niños presentan una variación de expresiones corporales y gesticulaciones debido a lo que estas actividades y acciones les provocan. Aunque no tienen la conciencia de lo que sienten su expresión lo manifiesta. Es importante no omitir ningún tipo de expresión de los niños, pues su

---

<sup>18</sup> RAE. Definición de emoción. España, 2022, Pág. 1 Disponible en: <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n> (Consultado 27-08-22)

<sup>19</sup> John Marshall. Motivación y Emoción. Ed. 5ª, Bogotá, Mc Graw Hill, Pág.222 Disponible en: <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeef3d8973d805dcb.pdf> (Consultado 27-08-22)

forma de expresar el gusto o desagrado de lo vivenciado es importante para ellos y al reconocerlo como adultos, se favorece en ellos también el reconocimiento y la comprensión de las emociones personales y de los demás. “Las emociones surgen de manera típica como reacciones ante sucesos vitales importantes. Una vez estimuladas, las emociones generan sentimientos, activan al cuerpo para la acción, generan estados motivacionales y producen expresiones faciales reconocibles”.<sup>20</sup>

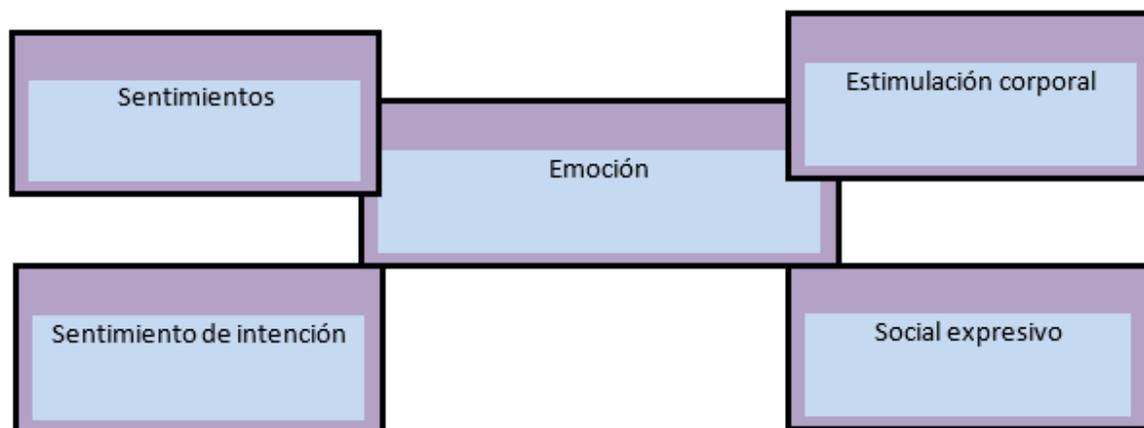
Para las niñas y niños experimentar estos cambios que le provocan llanto, risa, molestias, es posible que en la mayoría de las ocasiones no logren reconocer y comprender el por qué se sienten de tal manera y esto les genera aún más confusión y molestia. Estas situaciones impiden el aprovechamiento académico de los alumnos durante su estancia en la escuela. Las niñas y niños mencionan que se sienten bien, se sienten feliz, su escaso vocabulario, no les permite expresar sus emociones que están experimentando en el momento y tampoco las acciones o motivos que provocan estas emociones.

Apoyar en el reconocimiento y la comprensión de las emociones en las niñas y niños del CENDI con respuestas amplias, material didáctico, historias, personajes, etcétera, es tarea diaria de escuela y madres de familia. No permitir que las niñas se queden en las emociones básicas, se necesita trabajar en darle nombre a lo que estén sintiendo, utilizando palabras más coloquiales que sean más entendibles para ellas y ellos.

---

<sup>20</sup> John Marshall. Motivación y Emoción. Ed. 5ª, Bogotá, Mc Graw Hill. Pág. 221 Disponible en: <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeef3d8973d805dcb.pdf> (Consultado 27-08-22)

El proceso de aprendizaje emocional por el que las niñas y niños de edad Preescolar transitan, permite integrar a sus vidas los conceptos, los valores, las actitudes y habilidades que les permitirán comprender y manejar sus emociones a lo largo de la vida. La construcción de su identidad también entra en este aprendizaje, el establecimiento de relaciones positivas, responder a situaciones retadoras y tomar decisiones responsables. En el aprendizaje a nivel educativo tiene un impacto, debido a la falta de concentración, de ganas por querer estar en ese momento realizando las actividades, derivado de factores diversos como; el estado emocional. “En la emoción hay más que sólo un sentimiento o sólo una expresión. Cada una de estas cuatro dimensiones resaltan simplemente un aspecto diferente de la emoción. Para comprender y definir este concepto, es necesario estudiar cada una de sus cuatro dimensiones y cómo interactúan entre sí”.<sup>21</sup>



7. Diagrama de las emociones<sup>22</sup>

<sup>21</sup> John Marshall. Motivación y Emoción. Ed. 5ª, Bogotá, Mc Graw Hill, Pág. 222 Disponible en:<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeef3d8973d805dcb.pdf> (Consultado 27-08-22)

<sup>22</sup> John Marshall. Motivación y Emoción. Ed. 5ª, Bogotá, Mc Graw Hill. Pág. 223 Disponible en:<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeef3d8973d805dcb.pdf> (Consultado 27-08-22)

Hoy en día se sabe, qué son las emociones y la influencia que tienen en la vida, los sentimientos de las niñas y niños en edad Preescolar muestran el sentir de en el momento, en ocasiones son tan cortos los periodos en los que ocurre este sentir que no logran detectar lo que lo provocó.

Tanto en casa, como en la escuela existe la necesidad del trabajo en la educación emocional desde edad Preescolar para el logro reconocimiento y comprensión de las emociones, para favorecer su desarrollo integral y así también favorecer el aprendizaje educativo y el ambiente escolar. Son momentos inesperados por los que todas y todos los alumnos atraviesan al estar en el CENDI, cuando de repente ya no quieren trabajar, jugar, participar en algunas actividades o presentan llanto y al cuestionarles mencionan que “su amiga ya no quiere ser su amiga” y esto es motivo para sentirse sin ganas de continuar con el trabajo o con el juego en el aula.

Las emociones son de corta duración y se relacionan con los sentimientos, estas nos ayudan a relacionarnos y adaptarnos a las oportunidades y adversidades de la vida. Por ello, el conocimiento y el reconocimiento es de suma importancia es esta etapa preescolar, favoreciendo así el desarrollo de las niñas y niños.

Apoyar a los niños de edad Preescolar para el logro de reconocimiento y comprensión de las emociones es un trabajo de todos los días, tanto en la escuela como en casa. Que los niños pongan en práctica las herramientas y habilidades que les genere bienestar consigo mismos y con los demás niños y adultos con los que convive. Que comiencen en el aprendizaje de lidiar, reconocer y comprender los estados de ánimo que experimentan de una manera amable y satisfactoria en su vida y en sus relaciones

interpersonales, para que estas no afecten en su transitar diario y tal vez poder ayudar a sus pares a sentirse mejor con una muestra de apoyo, ayuda o comprensión, trabajando de forma empática y favorable para la comprensión de las emociones.

Apoyar a las niñas y niños a expresar lo que en el momento vivido sienten, no lo que paso con anterioridad y provocó en su momento. No ignorar esas emociones, pero hacerles saber que ya paso y que no pueden seguir influyendo en sus momentos o días posteriores. Dándoles la importancia de la escucha siempre a su nivel del alumno, para que sienta que está siendo atendido en ese momento y en todo lo que requiera de apoyo para su aprendizaje educativo y socioemocional.

Reconocer las emociones de los niños, es una vía para que ellos logren el reconocimiento y la comprensión de estas en ellos y en los demás, aunque no es nada fácil este trabajo para ellos por la poca información con la que ellos cuentan del tema y la complejidad de este y el poco trabajo que desde casa existe. Desde los padres de familia se debe trabajar este tema tan importante para favorecer en este conocimiento y reconocimiento de sus hijas e hijos y continuar el trabajo en el aula y escuela. “emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada”.<sup>23</sup>

Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento que puede ser externo o de manera interno, por lo que se pueden considerar como un estado

---

<sup>23</sup> Rafael Bisquerra Alzina, Educación Socioemocional y Competencias Básicas para la Vida, Barcelona, Revista de Investigación Educativa, 2003. Págs.7-43 Disponible en: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661> (Consultado 28-08-22)

complejo, caracterizado por una intranquilidad o alteración que predispone a una respuesta.

Por su parte Goleman, utilizó el término emoción para referirse “a un sentimiento y sus pensamientos característicos, así como las condiciones psicológicas y biológicas que lo determinan, y que generan una serie de tendencias a la acción”.<sup>24</sup>

Es importante señalar que se necesita promover el trabajo en las habilidades emocionales desde edades tempranas, para lograr mejores condiciones de vida tanto en la escuela como en la casa. Las niñas y niños del CENDI pasan de 8 a 10 horas en la escuela, por lo cual durante este transcurso de tiempo es un cumulo de emociones por la que atraviesan al sentirse cansados, fastidiados, con hambre, con ganas de recostarse o hacer otro tipo de actividad como las que hacen en casa; ver televisión, estar en cama, tomar cosas del refrigerador en cualquier momento. “Los centros cerebrales primitivos de la emoción albergan las habilidades necesarias tanto para gobernamos adecuadamente a nosotros mismos como para desarrollar nuestras aptitudes sociales, habilidades, entre otras”.<sup>25</sup>

Todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción y cada una de ellas conduce a un cierto tipo de conducta. Las alumnas y alumnos del CENDI STC METRO, muestran falta de comprensión hacia lo que sienten, no logran canalizar estas

---

<sup>24</sup> Daniel Goleman. La práctica de inteligencia emocional. Barcelona, Kairos, 1998. Pág.10 Disponible en: <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>. (Consultado 28-08-22)

<sup>25</sup> Ídem.

emociones en una forma que les contribuya a relaciones en las que se fortalezca el respeto, la convivencia sana y la empatía.

Estas definiciones dejan ver a las emociones, como las respuestas a estímulos internos y externos en los que las niñas y niños se mueve diariamente y que se traducen en una acción.

### **2.1.2. ESTADO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**

La edad de las niñas y niños deja ver entre muchas otras cosas, la falta de reconocimiento y la comprensión de las emociones, lo estén sintiendo en el momento vivenciado. Se requiere trabajo en el proceso que permita desarrollar habilidades para conocerse, valorarse y comprender las emociones para el logro de relaciones sanas dentro de la escuela.

**Las niñas y los niños a corta edad reconocen y comprende expresiones faciales en solo dos categorías, se siente bien o se siente mal, alegría o tristeza. Se pretende que, en edad Preescolar las niñas y niños logren, el reconocimiento y la comprensión de las emociones básicas; alegría, tristeza, enojo y desagrado. Se encontró que las niñas y los niños de 4 a 10 años reconocen mejor las emociones en historias de causas y consecuencias, en comparación con las expresiones faciales, exceptuando la emoción de sorpresa en la que este resultado aparece en forma inversa. También, se incluyeron emociones sociales (vergüenza, compasión y culpa)<sup>26</sup>**

---

<sup>26</sup> Beisel Sánchez, Jessica Ruetti, Eliana. Desarrollo de las Emociones en las niñas y niños. Buenos Aires, 2017. Universidad de Buenos Aires, Pág. 309-318 Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369155966005.pdf> (Consultado 10-09-22).

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje, a través del cual las niñas y niños desarrollan e integran en su vida habilidades que les permitirán comenzar a conocer y comprender las emociones que se presentan a lo largo del día, a mostrar mayor tiempo de atención en las actividades que se realicen durante su estancia en el CENDI y en casa, el cuidado personal y hacia los demás, a colaborar y establecer relaciones positivas con sus pares y con adultos, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras que se presentan en la vida.

**La Educación Socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje. De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.<sup>27</sup>**

La Secretaría de Educación Pública (SEP), impulsa un sistema básico de mejora educativa, donde la convivencia escolar es primordial. El Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) incluye sugerencias para trabajar en el salón de clases que fortalecen la convivencia escolar y el desarrollo integral de los alumnos.

Al docente, le ayudará en su labor al promover en los alumnos el fortalecimiento de la autoestima, el manejo de las emociones de manera respetuosa, al aprecio por la

---

<sup>27</sup> SEP. *Aprendizajes Clave Educación Preescolar*. México, 2017, Pág. 304 Disponible en: <http://www.planyprogramadestudio.sep.gob.mx> (Consultado 28-08-22)

diversidad, el respeto a las reglas, la toma de acuerdos, la resolución pacífica de conflictos y la participación de las familias en la creación de ambientes escolares que contribuyan a la convivencia pacífica y al desarrollo integral de los alumnos.

**La participación del docente en el desarrollo de las actividades debe estar basada en dos funciones complementarias: guiar y facilitar. La primera hace referencia a mantener una postura clara con respecto a promover y fortalecer actitudes, conocimientos y valores para el logro de los propósitos; la segunda procura la inclusión de los alumnos en las actividades, siempre respetando las diferentes formas de aprender, sin querer unificar el modo en que cada alumno vive su experiencia, pues cada uno es distinto.<sup>28</sup>**

Las y los docentes, se encuentran convencidos que el trabajo en el reconocimiento y trabajo en las emociones desde edad Preescolar es fundamental para la Educación de calidad y excelencia, para la vida. El reconocimiento y la comprensión de las emociones permiten el logro de la regulación de estas y el autocontrol, las niñas y niños que logran estas habilidades, tienen a lo largo de su vida salud física y mental, calidad de vida, mejores relaciones sociales, seguridad y desempeño académico. “El PNCE, en el apartado II de la estructura del material, tiene el tema; Reconozco y manejo mis emociones, en el cual el propósito es: el alumno reconocerá sus emociones y las de los demás”.<sup>29</sup>

Menciona que los sentimientos tienen manifestaciones físicas y emocionales en las personas que ocasionan que se actúe de determinada manera, lo cual

---

<sup>28</sup> SEP. Programa Nacional de Convivencia Escolar. México, 2019. Pág. 19-29 Disponible en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/147126/PNCE-DOC-1-BAJA.pdf> Consultado (03-09-22)

<sup>29</sup> Ídem.

protege al individuo, lo ayuda a adaptarse y facilita el reconocimiento de la diversa gama de vivencias que puede experimentar.

Por ello, es importante que las niñas y niños reconozcan en ellos y los demás, sus sentimientos y estados de ánimo, comprendan que todos son válidos y así, se puede ayudar a este reconocimiento y comprensión de las emociones para favorecer el trabajo que día a día se realiza en aula y escuela.

Que las niñas y niños se sientan con la confianza de expresar sus inquietudes al no saber lo que en realidad sienten en ciertas acciones del día y poder apoyarlos en el trabajo del reconocimiento y comprensión de estas para favorecer el trabajo pedagógico del día.

El reconocimiento y la comprensión de emociones en niñas y niños de edad Preescolar, tiene como complejidad el rezago de la pandemia por el COVID, en la cual a pesar de los esfuerzos realizados por la institución de brindar clases virtuales y apoyo psicológico por medio del área correspondiente en la cual se encuentran dos Licenciadas en Psicología encargadas de dar seguimiento al trabajo en casa con temas específicos para cada uno de los alumnos y su entorno familiar.

### **2.1.3. EL CAMPO DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA**

En el Nuevo Programa de Educación Básica “La Nueva Escuela Mexicana”, trabajará un Campo Formativo que hace referencia al estado emocional de las niñas y niños.

El cual es de suma importancia el trabajo en el reconocimiento y comprensión de las emociones en niñas y niños en edad Preescolar, para lograr un favorable desarrollo integral en el contexto escolar, social y familiar.

El trabajo en conjunto con las madres y padres de familia de las niñas y niños, en este tema de las emociones será de vital importancia para el óptimo desarrollo de sus hijas e hijos y así favorecer en el aula y la escuela las relaciones con sus pares y con los adultos con los que convive.

**El campo se convierte en un espacio de cohesión social al impulsar una mayor vinculación entre las personas y la comunidad, por lo que se plantea que niñas, niños y adolescentes comprendan, reflexionen y analicen las dinámicas presentes en los contextos en los que se desenvuelven e intervengan en acciones individuales y colectivas que les permitan incidir en ellos, en la medida de sus posibilidades.<sup>30</sup>**

El trabajo en este campo formativo favorecerá el uso de las capacidades que las niñas y niños ya poseen, con actividades variadas que logren potenciar cada día estas capacidades en ambientes de aprendizaje que despierten el interés, la curiosidad y el aprendizaje de cada niña y niño, y así lograr que acudan a la escuela con entusiasmo.

Realizar actividades atractivas en el aula en las que se logre la comprensión de la identidad personal y un pensamiento reflexivo que favorezca la resolución de problemas a los que diariamente se enfrenta dentro de la escuela y en su contexto

---

<sup>30</sup> SEP. Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica. México, 2022. Pág. 137 Disponible en <http://www.sep.gob.mx> (Consultado 28-08-22)

familiar. “Este campo formativo entrelaza saberes que provienen de la reflexión sobre identidad personal, las características y los cuidados que requiere el cuerpo humano, la existencia de sociedades diversas y el diálogo como la mejor manera de resolver los conflictos sociales”.<sup>31</sup>

En edad Preescolar, el cerebro de las niñas y niños es más moldeable para el desarrollo que tienen que ver con el lenguaje, los números, la sociabilidad, también con una base emocional que serán los fundamentos de la personalidad. Por ello es una edad crucial, para el desarrollo de esas habilidades. Las habilidades básicas que asientan las bases del aprendizaje, el bienestar y los valores son las habilidades socioemocionales.

**El propósito de este campo es lograr que las y los estudiantes valoren sus potencialidades, al tiempo que reconozcan las de los otros; identifiquen, comprendan y regulen sus emociones como aspecto fundamental de su bienestar; adquieran habilidades para la construcción de relaciones respetuosas e incluyentes; sean capaces de identificar y evitar situaciones que pongan en riesgo su integridad física y emocional.**<sup>32</sup>

La problemática actual en las niñas y niños de edad Preescolar del CENDI STC METRO TLÁHUAC, es por derivado a no manifestar interés a escucharse entre sí, falta de atención a las actividades que se realizan y el impacto tan grande que tiene en su sentir las manifestaciones o acciones de las y los demás compañeros del grupo. Identificar la relación que existe entre el campo socioemocional y los demás campos

---

<sup>31</sup> Ibid. Pág. 38.

<sup>32</sup> Ídem.

es importante para el logro de este reconocimiento y comprensión de las emociones. Sentirse escuchados y entre ellos escucharse es una estrategia para el logro del conocimiento y reconocimiento de las emociones.

**Para lograrlo, se requiere promover diversas metodologías, las cuales contribuyan al reconocimiento y aprecio por la diversidad, la participación, el diálogo intercultural, el juego, la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico, la incorporación de prácticas culturales sustentables y saberes comunitarios, así como la sociabilidad, con la intención de que todas y todos sumen esfuerzos para analizar, organizar e intervenir en la atención de problemas y la satisfacción de necesidades presentes en cada contexto, aspectos indispensables para asumir el bienestar como una responsabilidad compartida.<sup>33</sup>**

El trabajo en este campo es una Educación a la que las niñas y niños tienen derecho. El conocer y reconocer las emociones contribuye a la formación de mejores personas, pero sobre todo personas con vidas dignas de ser vividas.

Proveer un ambiente favorable, que propicie en las niñas y niño el desarrollo en las habilidades de reconocimiento y comprensión de las emociones, es necesario y continuar con este ambiente en la escuela y contexto familiar será indispensable para lograrlo. La participación de las madres y padres de familia es fundamental para el logro de este desarrollo de habilidades, los vínculos afectivos que se tienen entre docentes y niñas y niños de edad Preescolar son indispensables en esta construcción y desarrollo de habilidades, debido al tiempo tan extenso que las niñas y niños permanecen en la institución. “La articulación curricular que se trabaja en este campo

---

<sup>33</sup> SEP. Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica. México, 2022. Pág. 38 Disponible en <http://www.sep.gob.mx> (Consultado 28-08-22)

gira en torno a actitudes que respondan a la educación estética, igualdad de género, interculturalidad crítica, vida saludable, inclusión, pensamiento crítico y fomento a la lectura y la escritura”.<sup>34</sup>

Los contenidos que favorece el trabajo en el reconocimiento y la comprensión de las emociones y en los que nos enfocaremos para esta investigación son enfocados en el autoconocimiento, la autorregulación, la autonomía, la empatía y la colaboración.

Contenido 1	En el que se llevará a cabo el trabajo de construcción de identidad personal y social para lograr una convivencia sana y armónica <sup>35</sup>
Contenido 3	en el que se propone la participación en acciones para construir entornos saludables que promuevan el bienestar personal y comunitario <sup>36</sup>

En estos contenidos se pretende abordar todo el trabajo que nos ayude al logro de la construcción de identidad personal en la que se encierra todo lo que saben de sí mismos y poder comprender a las y los demás. Involucrarse también en las actividades de su entorno familiar y comunitario para participar en sus entornos y continuar con el conocimiento y reconocimiento de las emociones y sus manifestaciones en ellos y en las demás personas y de la mejor manera expresarlas y entenderlas.

---

<sup>34</sup> Ibid. Pág. 55

<sup>35</sup> SEP. Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica. México, 2022. Pág. 56 Disponible en <http://www.sep.gob.mx> (Consultado 28-08-22)

<sup>36</sup> Ibid. Pág. 64

#### 2.1.4. ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ETAPA PREESCOLAR

Es importante conocer la definición de lúdica para este tema de investigación, en el cual se pretende ayudar a las niñas y niños del CENDI STC METRO de edad Preescolar en el reconocimiento y comprensión de las emociones con apoyo de actividades lúdicas y lo favorable que resultan en el apoyo del trabajo de las emociones a nivel preescolar, para que las niñas y niños logren un mejor ambiente áulico y escolar.

**Lúdico es un calificativo que hace referencia a una cualidad humana: la capacidad simbólica, que se suele hacer presente al conjuntarse una libre identidad de la conciencia, un nivel elevado de sensibilidad y la creatividad para realizar acciones que satisfagan simbólicamente las necesidades de su voluntad, así como sus emociones y afectos.<sup>37</sup>**

El concepto lúdico proviene del idioma latín, específicamente de la palabra ludus que se traduce como juego, diversión o broma.

“Para la Real Academia Española la palabra lúdico es un adjetivo calificativo. Por lo que se refiere a todo aquello relacionado al juego. Pero también incluye a las actividades de ocio que generan diversión a las personas”.<sup>38</sup>

La actividad lúdica propicia el desarrollo de habilidades y relaciones con otros niños y adultos. Motiva la atención de las niñas y niños en edad Preescolar favoreciendo el

---

<sup>37</sup> Carlos Alberto Jiménez, Raymundo Dinello y Luis Alberto Alvarado, Recreación, lúdica y juego. Editorial Magisterio, Bogotá, 2004, Pág. 15 Disponible en: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/recreacion-ludica-y-juego>

<sup>38</sup> RAE. Definición de lúdica. España, 2022. Pág. 1, Disponible en: <https://designificados.com/ludico/> (Consultado 10-09-22)

aprendizaje educativo y emocional. Es decir, un favorable desarrollo integral de niñas y niños.

Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta de apoyo para el aprendizaje socioemocional en las niñas y niños, así como la comprensión, el reconocimiento y el manejo de las emociones, llevadas a cabo en ambientes agradables y de manera atractiva, a través de estas actividades lúdicas se forman niñas y niños felices, cariñosos, creativos, sociables, contentos de asistir a la escuela y emocionalmente capaces de enfrentarse a la vida cotidiana.

El juego está presente en niñas y niños de edad Preescolar y a lo largo de toda la vida del ser humano, el juego permite desarrollar destrezas, capacidades, valores, estimular la alegría y la autoestima.

“La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”.<sup>39</sup>

El aula es uno de los lugares en donde las niñas y niños tienen la posibilidad de establecer interacción en juegos con otros niños de la misma edad, brindando así una extensa lista de posibilidades didácticas, lúdicas, que se tienen que aprovechar para

---

<sup>39</sup> Alvarado, Luis Alberto; Dinello, Raimundo; Jiménez Vélez, Carlos Alberto. Recreación, lúdica y juego. Bogotá, 2004. Pág. 40-44. Disponible en: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/recreaci-n-l-dica-y-juego> (Consultado 10-10-22)

favorecer la comprensión y reconocimiento de las emociones en las niñas y niños de edad Preescolar.

**La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.<sup>40</sup>**

En la edad Preescolar las vivencias emocionales de las niñas y niños son cada vez más complejas, el entorno familiar, el entorno escolar y social hacen que las emociones sean tan variadas durante el día a día, por lo que es de suma importancia un favorable reconocimiento y comprensión de estas para que el trabajo en el aula con las niñas y niños sea favorable para el desarrollo.

### **2.1.5. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL RECONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES**

En esta investigación se pretende mencionar las actividades lúdicas que favorezcan en las niñas y niños del CENDI STC METRO el reconocimiento y la comprensión de las emociones para el óptimo desarrollo integral.

Desde el punto de vista psicológico se considera que el ser humano posee la capacidad lúdica que le permite enriquecer su proceso de desarrollo. Fomenta el

---

<sup>40</sup> Ídem.

desarrollo psicosocial de las niñas y niños, le permite conformar la personalidad, adquirir aprendizaje y se presenta en todo tipo de acto donde aparece la creatividad, el placer, la diversión, el entretenimiento y la alegría.

Rescatando la formación en valores, se afirma que

**La escuela ha de atender tanto el desarrollo de la dimensión sociocognitiva de los estudiantes, como al impulso de sus emociones. El currículo ha de apuntar a desarrollar tanto a la razón y la emoción, reconociendo la integralidad de la persona, es decir, que en el proceso educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional.<sup>41</sup>**

Así pues, en la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana, la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida.<sup>42</sup>

En el campo de la estética, se consideran los avances de las neurociencias, sociología, pedagogía, historia, así mismo, se presentan estrategias de enseñanza y aprendizaje, herramientas didácticas y ejemplos de aprendizajes significativos en este campo.

---

<sup>41</sup> SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México 2017. Pág. 91. Disponible en: [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf) (Consultado 11-09-22)

<sup>42</sup> Dirección de Educación Especial USAER. Fichero de Actividades para el desarrollo de la Educación Socioemocional. México, 2020. Pág. 2. Disponible en: [http://recursoseducativos.segey.gob.mx/Archivos/RecursosEducativos/Educación%20especial\\_OTROS\\_ActividadesdeEducaciónSocioemocional.pdf](http://recursoseducativos.segey.gob.mx/Archivos/RecursosEducativos/Educación%20especial_OTROS_ActividadesdeEducaciónSocioemocional.pdf) (Consultado 12-09-22)

**La capacidad lúdica es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantiles, la cual contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del hombre en cualquier etapa de su vida. De igual manera, se ve desarrollada a partir de la articulación de las estructuras psicológicas globales, tales como cognitivas, afectivas y emocionales, provocando así contribuir al desarrollo de habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje; desbloquear aquellos conflictos que pudieran estar limitando su pensamiento, al crear nuevas rutas hacia una solución adaptativa, es decir, provocar conexiones neuronales atípicas; y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos para convertirse en instrumentos más eficientes en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, así como en la creación de un entorno gratificante.<sup>43</sup>**

Tradicionalmente se ha asociado al juego en la infancia como algo natural, de todos los días. A medida que pasa el tiempo, el adulto muchas veces pierde esa capacidad de asombro, de diversión ante la vida que tenía antes, en la etapa infantil. Solamente acepta el juego en el ámbito de una reunión de amigos, en juegos de mesa, de video, en juegos dados, karaoke, danza, canto, música, y todo tipo de arte.

**Desde los tiempos prehistóricos, el juego se ha utilizado como un medio de autoexpresión y exploración del universo y su importancia ha sido reconocida como la de un elemento culturizante. Al revisar su origen podemos llegar a dilucidar su contribución para la especie humana: es inherente al ser humano porque donde hay humanidad, hay juego (esto es algo que los antropólogos han descubierto); al observar la correlación que existe entre el juego y la infancia, podemos considerar como fundamental el papel de ambos a lo largo de la historia, tanto en la construcción del individuo como en la de la sociedad.<sup>44</sup>**

Acercar a las niñas y niños desde edad Preescolar al goce actividades lúdicas variadas, tiene un impacto en su vida emocional. Estas experiencias lúdicas fomentan

---

<sup>43</sup> Claudia Teresa Domínguez Chavira. La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. Dirección General de difusión Cultural y Divulgación Científica. México 2015 Pág,15. Disponible en: <http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>. (Consultado 14-09-22)

<sup>44</sup> Ibid. Pág. 19-20

en las niñas y niños el reconocimiento y comprensión de las emociones, sentimientos y sensaciones que les provoca cada actividad.

Además, se favorece la creatividad, la formación en valores y el contribuir a crear niñas y niños sensibles, tolerantes y empáticos ante diversas situaciones que se le presente en la vida cotidiana, este es el objetivo, lograr en las niñas y los niños el conocimiento y la comprensión de las emociones con apoyo de las actividades lúdicas.

**El juego es un instrumento facilitador del desarrollo afectivo, al poseer una triple dimensionalidad de habituación lúdica: negativa, positiva y catártica. La condición del estado psicológico que provoca el juego en las personas influye de manera importante en sus emociones, al potencializarlas de manera natural y espontánea.<sup>45</sup>**

De aquí deriva la gran importancia de la realización de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo de niñas y niños, lograr así también el reconocimiento y la comprensión de las emociones en edad Preescolar para una vida en la que las niñas y niños puedan lograr relaciones interpersonales sanas, emocionalmente estables, sentir empatía, ser colaborativos en casa, comunidad y escuela, ser autosuficientes de tomar decisiones ante acciones desafiantes que se les presenten en su día a día.

**Una actitud lúdica conlleva curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío. Como menciona Jonh**

---

<sup>45</sup> Claudia Teresa Domínguez Chavira. La lúdica: una estrategia pedagógica deprecada. Dirección General de difusión Cultural y Divulgación Científica. México 2015 Pág,17 Disponible en: <http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>. (Consultado 14-09-22)

**Dewey, la experiencia es la etapa inicial del pensamiento. En la experiencia pedagógica lúdica el alumno y el profesor son iguales. El profesor juega con ellos, como otro más, no por ni para ellos, ni está por encima de la actividad.<sup>46</sup>**

Las actividades lúdicas mejoran la motivación, atención, concentración, potencian la adquisición de información y el aprendizaje generando nuevos conocimientos.

**La actividad lúdica se ha planteado como modelo de actividad integral desde las doctrinas de Fröebel en 1840 que acuñó el término kindergarten como un sistema de enseñanza fundado en el juego, este sistema de experiencia sensorial y manipulación de los materiales influenció a María Montessori para fomentar la educación de niños por actividades físicas y la experiencia con sus posibilidades de interacción con los sentidos. Todo lo anterior generó posteriormente otras propuestas educativas en este sentido. Donde se fomentaba la actividad y la experiencia que brindaba la lúdica. Es hasta nuestros tiempos en donde desde el área de la educación física se empezó a impulsar como algo integral.<sup>47</sup>**

En el ámbito educativo, existe una variedad de estrategias que pueden desarrollarse con las niñas y los niños de edad Preescolar, para facilitar la comprensión de las emociones y a su vez el trabajo escolar. Las actividades lúdicas favorecen el desarrollo integral de las niñas y niños de edad Preescolar y los conducen al progreso de su creatividad, motricidad y habilidades socioemocionales, posibilitándolos a expresar lo que sienten y piensan. Apoyándolos en el reconocimiento y la comprensión de las emociones que experimentan a través de la realización de estas actividades lúdicas.

---

<sup>46</sup> Claudia Teresa Domínguez Chavira. La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. Dirección General de difusión Cultural y Divulgación Científica. México 2015. Pág. 27-28 Disponible en: <http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf> . (Consultado 14-09-22)

<sup>47</sup> Ibid. Pág.30

Después de la casa, la escuela es el lugar en donde las niñas y los niños tiene la oportunidad de explorar e incrementar sus capacidades. En el CENDI se puede estimular y apoyar a un mejor desarrollo integral, introduciendo las actividades lúdicas y artísticas en los procesos educativos, que se brinde en un espacio en cual permee la imaginación, la creatividad, la posibilidad de jugar mientras se aprende todo el tiempo y en todo su desarrollo. Para las docentes, las actividades lúdicas son una herramienta valiosa que facilita el camino con las niñas y niños y con la cual se pueden ir haciendo aun lado las tradicionales formas de enseñanza que actualmente se siguen utilizando, como brindarle a las niñas y niños todo, haciéndole repetir planas, no favoreciendo su imaginación y creatividad.

El trabajo con las actividades lúdicas en las niñas y niños de edad Preescolar los llevará más allá del simple reconocimiento de lo que ya saben y sienten. La implementación de actividades lúdicas en el aula brinda la oportunidad de explorar, de crear y desarrollar mejor y con más agrado las diferentes actividades que en esta se realizan. Al mezclar lo lúdico con lo emocional se abren mil posibilidades para un mejor acercamiento del niño hacia el reconocimiento y la comprensión de las emociones, para él será divertido, porque podrá imaginar, investigar y crear, mientras aprende.

## **2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?**

Si, es importante esta relación entre teoría y práctica Educativa debido a que es la base de la planificación de las actividades Escolares, la investigación se encamina a mostrar cómo las actividades lúdicas apoyan en el reconocimiento y comprensión de las emociones en niñas y niños de edad Preescolar, son primordiales y necesarias

para la intervención en las aulas de la escuela para favorecer esta comprensión y así apoyar en el proceso de desarrollo integral de las niñas y niños.

Las madres y padres de familia, las docentes y todos los agentes educativos deben involucrarse en el desarrollo de las niñas y niños, propiciando y favoreciendo las actividades lúdicas para el reconocimiento y comprensión de las emociones y así lograr una vida plena en la que sean capaces de sí mismos y consientes de los demás, de lo que sienten y las diferentes formas de manifestación que pueden tener

para demostrar su enojo, alegría, frustración o disgusto al ingreso al plantel por motivos familiares o situaciones que vivieron en camino a la escuela o desde casa, también por situaciones a las que se enfrentan en el aula con compañeros o docentes durante su estancia en el plantel.

Algunas acciones que se han realizado como colegiado son actividades de lectura compartida y juegos en los que todas y todos participan siendo del nivel preescolar que sean. Estos juegos involucran el trabajo en emociones con retos en los cuales se pone en juego la tolerancia, la empatía y la colaboración.

En el CENDI donde se identifica la problemática, se trabaja en planeación actividades en las cuales lo más importante es la adquisición de Aprendizajes y se deja a un lado la importancia de las emociones que cada uno de los alumnos presenta.

Reconocer la teoría con la práctica es crucial, pues de esto depende las adecuadas acciones plasmadas en las planeaciones, así como, la importancia que las docentes deben dar a el conocimiento, reconocimiento y trabajo en las emociones de cada uno

de los alumnos del CENDI, tomando en cuenta los diferentes contextos que se atienden.

### **2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

Las docentes del CENDI en el cual se presenta la problemática, en su mayoría cuentan con conocimientos teóricos con los que se sustenta su práctica educativa, sin embargo, las docentes que no cuentan con carreras referidas a la Educación, es casi imposible que lleven a cabo en sus planeaciones actividades que favorezcan la problemática, es ocasiones no se dan cuenta de la problemática, debido a la falta del conocimiento teórico que presentan.

Se puede observar en docentes con más años de experiencia un poco de conocimiento del tema de la problemática, sin embargo, es complicado que reconozcan que algo no está bien con los alumnos de su grupo, debido a no querer ser señaladas como malas docentes.

Es importante la actualización docente en el CENDI, sin embargo, las docentes no permiten recibir dicha actualización si no es en un horario laboral, la cual es casi imposible debido a la falta de organización del área que imparte cursos y los horarios que se manejan en el CENDI.

Por lo antes mencionado se puede decir que las practicas docentes no han logrado una transformación por lo cual no favorecen a los alumnos en el reconocimiento de las

emociones para adquirir los aprendizajes esperados marcados por el programa de estudio.

Las docentes con más experiencia laboral consideran que el juego es una forma de perder el tiempo, por lo que limitan a las nuevas docentes el acceso a materiales y actividades lúdicas por considerar que solo emplean estas estrategias como relleno de tiempo muerto durante la jornada laboral, premiando el tiempo en trabajo en cuadernos y libros de escritura y lectura, sin considerar las necesidades e intereses de los alumnos, sin darse cuenta que mediante las actividades lúdicas también se puede llegar a una evaluación satisfactoria.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Taller. “Conociendo Mis Emociones”

### **3.2. JUSTIFICACION PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

Debido a las características de la población del Centro de Desarrollo Infantil del cual se desprende la problemática, se justifica la necesidad de llevar a cabo esta propuesta con la intención de lograr una modificación de las prácticas docentes diarias, para así conseguir una mejora en la población escolar.

La necesidad de modificar las prácticas que prevalecen en el Centro de Desarrollo Infantil está contemplada en el Programa de Educación vigente por ser una problemática a nivel nacional detectada en los últimos años derivado de factores que se han presentado como el COVID 19, por lo que esta problemática aumento su notoria hasta llegar ahora a ser aún más énfasis en los programas de estudio vigentes.

Las descripciones antes mencionadas de la población escolar, las instalaciones, las prácticas docentes, de los directivos y padres de familia quienes exigen su único interés es el que los alumnos egresen del Preescolar III con habilidades de lectura, escritura y matemáticas. Esto tiene como consecuencia la situación actual del CENDI.

Es así, como la situación actual del plantel tiene consecuencias en el logro de aprendizajes esperados en los alumnos del plantel.

La Educación Preescolar en la actualidad requiere cubrir las necesidades socioemocionales de NN, para así favorecer el logro de sus habilidades, capacidades y aprendizajes esperados.

### **3.3. ¿A QUIÉN O QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA?**

La propuesta va dirigida a favorecer principalmente a los alumnos y de manera indirecta a las docentes del centro de desarrollo infantil.

Tiene la intención de emplear actividades lúdicas que favorezcan el reconocimiento y comprensión de las emociones y se pueden desarrollar a lo largo de la jornada en la que se presentan los alumnos, pueden ser adaptadas y graduadas al grado de dificultad según el grado escolar y el desarrollo cognitivo de los alumnos del CENDI.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECIFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR**

La propuesta cuenta con la autorización por parte de la dirección del plantel, así como la autorización de la Zona Escolar, debido a que no interfiere con los propósitos de la

Educación Preescolar y si contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales y al perfil de egreso de las alumnas y alumnos de este Nivel Educativo.

## **3.5. LA PROPUESTA**

### **3.5.1. Título de la propuesta**

Taller de “Conociendo Mis Emociones”

### **3.5.2. El objetivo general**

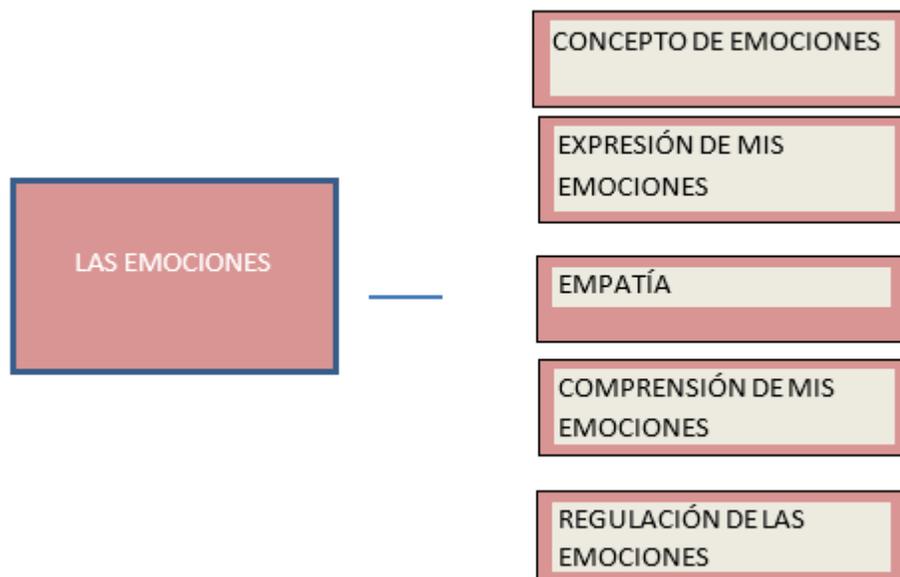
Que las alumnas y alumnos de Educación Preescolar del Centro de Desarrollo Infantil identifiquen las emociones, a través de actividades lúdicas que les permitan mejorar el trabajo de su estado emocional y a su vez, en el aprendizaje pedagógico.

### **3.5.3. Alcance de la propuesta**

Se pretende que durante la jornada laboral las docentes establezcan un horario en el cual se trabajen las actividades lúdicas con alumnos y alumnas del CENDI, para el logro del aprendizaje deseado en el reconocimiento y la comprensión de las emociones.

Se espera que después del término del taller las docentes continúen con el trabajo de este tipo de actividades lúdicas, para conseguir un mejor logro en los aprendizajes a fin de ciclo escolar.

### 3.5.4. Temas Centrales que constituyen la propuesta



### 3.5.5. Características del diseño

La propuesta se organiza como un taller que se llevará a cabo de 2 sesiones por semana, los miércoles y viernes durante la jornada de los alumnos, cada sesión será de 40 minutos aproximadamente.

La planeación de estas actividades será semanalmente y se pretende que todos los grupos de Preescolar de ambos turnos participen, por lo que se buscará un horario en el que se encuentren todos los alumnos del CENDI.

Los materiales serán proporcionados por la escuela y las docentes y adaptados a las necesidades de cada uno de los alumnos para el logro de los aprendizajes esperados.

Se les permitirá a los alumnos que durante el desarrollo de las actividades expresen su necesidad de cambiar algo en ellos y manifieste sus inquietudes en todo momento.

Así como, realizar adecuaciones respondiendo a las necesidades de cada uno de los alumnos asistentes al taller.

## DISEÑO DE SESIONES TALLER “CONOCIENDO MIS EMOCIONES”

SESIÓN 1	ESTRATEGIA DIDÁCTICA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES	PRODUCTO DE LA SESIÓN
<b>TÍTULO</b> Descubro que siento	<b>TEMA</b> Concepto de emociones	Mural de las emociones
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>En el salón de clases formando un círculo nos saludaremos con la canción “BUENOS DÍAS AMIGUITOS” Se les preguntará ¿Cómo se sienten el día de hoy?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se formarán equipos con aproximadamente 4 integrantes cada equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mencionará a los alumnos que en el centro del aula o patio se encuentran hojas con imágenes que representan las emociones.</li> <li>• Se asignará a cada equipo una emoción a trabajar.</li> <li>• Se les indicará a los alumnos que localicen las imágenes que muestren alegría, tristeza, enojo, según se les haya asignado en el equipo.</li> <li>• Se solicitará que las coloque con pegamento en un área del papel Kraft designada para cada equipo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo comentará al resto del grupo y por qué dicen que en la imagen se manifiesta dicha emoción.</li> </ul>		<b>OBJETIVO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gana el equipo que termine primero en colocar todas las imágenes que representen la emoción asignada.</li> </ul>		
SESIÓN 2	ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTO	PRODUCTO DE LA SESIÓN
<b>TÍTULO</b> El color de la emoción	<b>TEMA</b> Concepto de emociones	Títeres de las emociones

<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>En el aula de biblioteca se realizarán ejercicios de motricidad que impliquen mover diferentes partes del cuerpo, posteriormente se les indicará que con la palma de su mano toquen su pecho y sientan el palpitar de su corazón. Para regular las palpitations del corazón se realizarán ejercicios de respiración y relajación del cuerpo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En un lugar del aula cómodamente se colocarán para escuchar un cuento.</li> <li>• Se dará lectura al cuento “el monstruo de las emociones”, mostrando a los alumnos cada una de las imágenes del cuento.</li> <li>• Se invitará a los alumnos a participar en la explicación del color de cada emoción que nos presenta el cuento.</li> <li>• Se les proporcionará material para la elaboración de un títere de la emoción que más les haya gustado.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartirán con sus compañeros su títere y la emoción que representa.</li> </ul>		<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Qué los alumnos conozcan cada una de las emociones con el color que la representa.</p>
<p><b>SESIÓN 3</b></p>	<p><b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b></p> <p>MÚSICA</p>	<p><b>PRODUCTO DE LA SESIÓN</b></p>
<p><b>TÍTULO</b></p> <p>El espejo, mi mejor amigo</p>	<p><b>TEMA</b></p> <p>Expresión de mis emociones</p>	<p>Autorretrato</p>
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>En el salón de clases los alumnos realizarán una activación física con música clásica. Se les cuestionará ¿Qué sintieron al escucharla? ¿si les agrado para bailar o no y por qué?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se indicará a los alumnos escoger una pareja para la actividad.</li> <li>• Se proporcionará a cada pareja un espejo.</li> </ul>		<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Qué los alumnos reconozcan en ellos y en los demás algunas cualidades físicas que poseen y sus expresiones faciales.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les solicitará observar su rostro en el espejo y hacer diferentes gesticulaciones por turnos.</li> <li>• Posteriormente sin espejos, preguntaremos a cada alumno que observe que hizo su compañero frente al espejo.</li> <li>• En grupo acudiremos al salón de usos múltiples, en donde se les solicitará se observen frente al espejo de cuerpo completo que se tiene ahí.</li> <li>• Se proporcionará un lienzo de papel manila y acuarelas a cada uno de los alumnos</li> <li>• Se les indicará se dibujen de cuerpo completo o solo su rostro, según elijan.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada alumno compartirá lo que dibujo, su compañero de la actividad mencionará que fue lo que él pudo observar en su compañero y no lo dibujo, completara su dibujo.</li> </ul>		
<b>SESIÓN 4</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b> CAJA DE EMOCIONES	<b>PRODUCTO DE LA SESIÓN</b>
<b>TÍTULO</b> El peso de las emociones	<b>TEMA</b> Expresión de mis emociones	Caja con piedras de río pintadas y clasificadas con una emoción.
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>Se realizará un círculo en el salón de clases y se les pedirá que al centro dejen sus mochilas. Posteriormente cada alumno nos mostrará lo que traen en su mochila.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se les proporcionarán imágenes que se observen personas expresando diferentes emociones que con anterioridad se han trabajado.</p> <p>Posteriormente la docente realizará a las alumnas y los alumnos preguntas como: ¿Cómo te sientes cuando tu mamá te compra un dulce? El niño tomará la imagen que represente su sentir ¿Cómo te sientes cuando mamá no te compra lo que le pides? El alumno tomará la imagen de la emoción que lo representa. Y así se le realizarán más preguntas como esas.</p> <p>La docente pedirá a cada uno de los alumnos muestre sus imágenes y nos explique el ¿Por qué? de su respuesta. Y contarán cuantas emociones consiguieron tener.</p> <p><b>CIERRE</b></p>		<b>OBJETIVO</b>
		Qué los alumnos identifiquen las emociones que les favorecen o no en el día a día.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le proporcionará a cada uno de sus alumnos una caja vacía en la cual guardarán sus emociones compartiendo cuales quisieran guardar y por qué desean guardarlas.</li> </ul>		
<b>SESIÓN 5</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b> CUENTO	<b>PRODUCTO DE LA SESIÓN</b> Mascara de Enzo representando las emociones.
<b>TÍTULO</b> La historia de Enzo	<b>TEMA</b> Empatía	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> <b>INICIO</b> En el patio de la escuela los alumnos tendrán una pelota cada uno, realizaremos diferentes ejercicios con ella, procurando que la pelota caiga al suelo, poniendo en práctica la habilidad de la tolerancia. <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el salón de clases se mostrará al grupo una imagen</li> <li>Se les solicitará que observen y mencionen lo que en ella ven.</li> <li>Escucharán la lectura de "la historia de Enzo"</li> <li>Expresarán si lo que dice la lectura pudieron observarlo en la imagen previamente mostrada, al escuchar las respuestas de sus compañeros se propiciará el debate si es lo que en verdad la imagen y la historia expresan, pero también se invitará a la reflexión para lograr la empatía por lo que los demás observan y sienten al escuchar la historia.</li> <li>Se les proporcionará material diverso para elaborar una mascarará de Enzo expresando las diferentes emociones que les provocó la historia.</li> </ul> <b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada uno de los alumnos mostrará a sus compañeros su mascarará elaborada y mencionará por que la realizó expresando esa emoción. Los demás compañeros</li> </ul>		<b>OBJETIVO</b>  Qué los alumnos logren ser empáticos con lo que demás sienten.
<b>SESIÓN 6</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b> BAILE	<b>PRODUCTO DE LA SESIÓN</b> Baile en parejas con el ritmo preferido.
<b>TÍTULO</b> Bailo lo que siento	<b>TEMA</b> Empatía	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> <b>INICIO</b> En el salón de clases los alumnos realizarán activación física con música y ejercicios de calentamiento, que involucren el movimiento de todo su cuerpo. <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el salón de usos múltiples pediremos a los alumnos se coloquen en posición cómoda para escuchar música de diferentes géneros.</li> <li>Solicitaremos que cierren sus ojos y en silencio escuchen con atención la música para posteriormente recordarla.</li> <li>Al termino de las tres melodías presentadas se les pedirá abran sus ojos y nos compartan que sintieron con cada una de las melodías.</li> </ul>		<b>OBJETIVO</b>  Qué los alumnos reconozcan y expresen con el baile las emociones que la música les provoca.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les asignará una pareja para que platicuen y lleguen a un acuerdo de los pasos con los que podrían representar cada una de las melodías.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos expresarán si fue fácil o difícil llegar a un acuerdo para representar lo solicitado.</li> <li>Se les mencionará que la empatía es parte del logro llegar a acuerdos, pues se respeta el sentir de cada persona.</li> </ul>		
<b>SESIÓN 7</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b> JUEGO DE MESA	<b>PRODUCTO DE LA SESIÓN</b>
<b>TÍTULO</b> Mis emociones juegan	<b>TEMA</b> Comprensión de mis emociones	Dibujo de la emoción ante la frustración.
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>En el salón de clases realizaremos ejercicios de respiración al ritmo de música clásica.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se indicará a los alumnos que trabajaran en equipos, dependiendo el número de asistentes.</li> <li>Se les darán a conocer las indicaciones y reglas para la realización el juego.</li> <li>Se les proporcionará el tablero, los dados y las fichas para jugar.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gana el jugador que primero llegue a la meta.</li> <li>Pediremos a cada uno de los alumnos nos comparta como se siente por haber ganado o perdido el juego y realicen un dibujo de la emoción.</li> </ul>		<b>OBJETIVO</b>
<b>SESIÓN 8</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA:</b> JUEGO DE MESA	<b>PRODUCTO DE LA SESIÓN</b>
<b>TÍTULO</b> Memorama de las emociones	<b>TEMA</b> Comprensión de mis emociones	Encontrar los pares de imágenes que constan de una emoción expresada con gesticulación y la imagen de una acción que puede provocar dicha emoción.

<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>OBJETIVO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>En el patio de la escuela se formarán 2 equipos con la misma cantidad de integrantes cada uno y se realizarán ejercicios con ayuda de una pelota la cual se pasará primero por arriba de la cabeza y después por entre las piernas.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se indicará a los alumnos sentarse sobre el piso formando un círculo.</li> <li>• En medio del círculo se encontrarán tarjetas con imágenes.</li> <li>• Se dará la indicación de cómo llevar a cabo el juego del memorama.</li> <li>• Pasarán por turnos a tomar su par de tarjetas y las mostrarán al resto del grupo mencionando si hacen par o no.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gana quien más pares de tarjetas obtenga.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pediremos a cada uno de los alumnos nos comparta como se siente por haber ganado o perdido el juego.</li> </ul>		
<b>SESIÓN 9</b>	<b>ESTRATEGIA DIDACTICA:</b> <b>YOGA</b>	<b>PRODUCTO DE LA SESIÓN</b>
<b>TÍTULO</b> MI CUERPO HABLA	<b>TEMA</b> REGULACION DE EMOCIONES	Expresar con dibujos y grafías acciones que pueden realizar para regular sus emociones.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>OBJETIVO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>En el salón de usos múltiples preguntaremos a los alumnos ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Qué acción provoca tu emoción?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el salón de usos múltiples colocaremos colchonetas para cada uno de los alumnos.</li> <li>• Se les dará las indicaciones para llevar a cabo los ejercicios de yoga.</li> <li>• Se retirarán el calzado y tomarán su lugar en una colchoneta para llevar a cabo la rutina.</li> <li>• Escucharán música de relajación mientras se lleva a cabo la rutina de yoga infantil.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados en su colchoneta y con ojos cerrados cada uno de los alumnos realizará ejercicios de respiración para regular su respiración.</li> <li>• Sentados en su colchoneta los alumnos compartirán su experiencia al realizar estos ejercicios y comentarán si es de su agrado o no y por qué.</li> </ul>		
<b>SESIÓN 10</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA:</b> EL RINCÓN DE LA PAZ	<b>PRODUCTO DE LA SESIÓN</b>

TÍTULO	TEMA	Careta de la persona de quien necesitan un abrazo
EL ABRAZO MÁGICO	REGULACIÓN DE EMOCIONES	
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>En el salón de bailaremos la canción de “soy una serpiente” invitando a cada uno de los alumnos a participar, al término de la canción preguntaremos al alumno que fue escogido al final ¿Qué sintió al ser el último?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pediremos a los alumnos se coloquen en posición cómoda para escuchar la narración de un cuento “EL ABRAZO DE...”</li> <li>• Después de escuchar el cuento, los alumnos expresarán de quien necesitan un abrazo cuando se sienten tristes, alegres o temerosos.</li> <li>• Les mostraremos a los alumnos un mandil con brazos de tela y un rostro.</li> <li>• Se les proporcionará material para que elaboren el rostro de la persona que hayan mencionado de quien necesitan un abrazo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le preguntará en donde les gustaría que fuera el lugar especial para poder sentir ese abrazo cuando lo necesiten.</li> <li>• Se decorará el espacio elegido por los alumnos y sobre una silla colocaremos el mandil con brazos.</li> <li>• Cada que algún alumno requiera sentir el abrazo de su persona favorita podrá acudir al lugar especial y colocarle el rostro que diseñó.</li> <li>• Se les preguntará ¿Qué sienten con esa actividad? Lo compartirán al grupo.</li> </ul>		<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Qué los alumnos logren regular sus emociones.</p>

### 3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

La disposición de todas las docentes del plantel para realizar las actividades lúdicas a lo largo de la jornada, que los alumnos logren el reconocimiento y la comprensión de las emociones en ellos y en los demás.

**Tabla de materiales por sesión**

Número de sesión	Materiales
1. Descubro que siento	Imágenes, papel kraf, pegamento, colores
2. El color de la emoción	Mochila, cuento, acuarelas, plumones
3. El espejo, mi mejor amigo.	Espejo, papel manila, acuarelas, plumones
4. El peso de las emociones	Caja de cartón, imágenes de emociones en paletas.
5. La historia de Enzo	Cuento, cartulina, abatelenguas, pintura politec, acuarelas.
6. Bailo lo que siento	Música, reproductor de música.
7. Mis emociones juegan	Juego de mesa, dados, fichas.
8. Memorama de las emociones	Tarjetas con imágenes de emociones
9. Mi cuerpo habla	Colchonetas, música
10. El abrazo mágico	Cuento, mandil, colores, plumones, pintura, cartulinas.

### 3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Las docentes realizarán una evaluación de los aprendizajes de los alumnos,

NOMBRE DE ALUMNO/A: \_\_\_\_\_ SESIÓN #: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
PARICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD	Mantuvo una participación activa y motivada durante la sesión	Participó con apoyo de la docente durante la sesión	No participó durante la sesión	
INTERÉS DURANTE LA ACTIVIDAD	Mostró interés, manifestando gusto durante la sesión.	Logró interesarse con apoyo de la docente para realizar la actividad.	No mostro interés alguno por la actividad, durante la sesión.	
MANIFESTACIONES Y COMENTARIOS DURANTE LA ACTIVIDAD	Logró expresar sus comentarios y manifestar lo que la actividad provocaba en él o ella.	Con apoyo de la docente logró comentar algo a cerca de la actividad.	No logra comentar ni manifestar su sentir.	
SEGUIMIENTO DE REGLAS DURANTE LA SESIÓN	Logró seguir las indicaciones de la actividad y las reglas del juego de inicio a fin de la actividad.	Con apoyo de la docente logró seguir las reglas del juego por momentos del juego.	Requirió apoyo para entender por que son importantes las reglas de un juego.	
LOGRO DEL PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Fue capaz de llevar a cabo el trabajo de la sesión, logrando reconocer y expresar sus emociones y las de los demás.	Con apoyo logra reconocer las emociones y expresa brevemente lo que siente.	Fueron escasos los momentos en los que logra reconocer y expresar sus emociones.	

tomando en cuenta sus manifestaciones, participaciones, comentarios, inferencias y logros, así como cambios de conducta durante las semanas de trabajo.

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.**

Las alumnas y los alumnos del Nivel preescolar del Centro de Desarrollo Infantil Metro al concluir el taller de las emociones son capaces de reconocer y comprender las emociones que experimentan durante el transcurso del día.

Logran reconocer en ellos y en los demás estas emociones, pero también comprenden su sentir o el de sus compañeros y practican actividades que les apoye en la resolución de conflictos.

Se observó creciente capacidad de las alumnas y los alumnos en la ejecución de actividades, manifestando seguridad al realizarlas y al expresarse ante situaciones que son o no de sagrado.

También las docentes del CENDI reconocieron la importancia de la implementación de actividades lúdicas que favorezcan el reconocimiento y la comprensión de las emociones en las alumnas y los alumnos de nivel preescolar para el logro de los aprendizajes.

## CONCLUSIONES

Derivado de la presente Investigación Documental, se sustenta la necesidad del trabajo en el reconocimiento y la comprensión de las emociones, mediante las actividades lúdicas desde el Nivel de Educación Preescolar para favorecer la adquisición y consolidación del trabajo en las Emociones.

Debido al contexto escolar que se presenta en las alumnas y los alumnos del CENDI, se detecta esta necesidad de trabajo por su larga estancia en el plantel y el escaso tiempo que existe para compartir en casa con madre, padres, hermanos y hermanas.

Es un factor importante la extensa jornada en la que se presentan las alumnas y los alumnos y los variados horarios en los que asisten debido a las jornadas de trabajo de las madres de familia y en ocasiones de los padres también, por ello se presenta en momento en que las niñas y niños, se sienten con sueño, cansados, con ganas de estar en casa con mamá y papá, y por tal motivo les es difícil mantenerse emocionalmente bien en la realización de las actividades.

La investigación realizada arroja la importancia que se debe dar al trabajo en el tema de las emociones en la Educación Preescolar, para lograr que las niñas y niños sean capaces de conocer y demostrar sus emociones y el trabajo en la comprensión de estas para el logro de sus actividades durante su Estancia en la Escuela.

Las actividades lúdicas demostraron ser una herramienta que favorece en el alumno el trabajo de las emociones desde el conocimiento, el reconocimiento y la comprensión

de estas, el trabajo en equipos y en pares también favoreció en las alumnas y los alumnos el interactuar con sus demás compañeras y compañeros para trabajo en la empatía.

Se espera que durante las sesiones de trabajo se consoliden diversos aprendizajes que de manera indirecta también se estarán trabajando y que abarcan los Campos Formativos como son: De lo Humano y lo Comunitario principalmente, Lenguajes y Vida Saludable.

Finalmente se consta que esta propuesta favorece en el logro de la regulación de emociones en edad Preescolar y a su vez, apoya en la consolidación de aprendizajes futuros en su vida diaria.

## BIBLIOGRAFÍA

**ALVARADO**, Luis Alberto, Raimundo Dinello y Carlos Alberto Jiménez Vélez. Recreación, lúdica y juego. Editorial Magisterio, 2002.

**BISQUERRA**, Rafael. Educación Socioemocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, Barcelona, 2003.

**DOMÍNGUEZ**, Claudia Teresa. La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, 2015.

**GOLEMAN**, Daniel. La práctica de inteligencia emocional. Barcelona, Kairos, 1998

**MARSHALL**, Jonh. Motivación y Emoción. Bogotá, MC. Graw Hill, 2010.

**SÁNCHEZ**, Beisel y Jessica Ruetti. Desarrollo de las Emociones en las niñas y niños. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2017.

**SEP**. Aprendizajes Clave Educación Preescolar. Taller de Impresión SEP, México, 2019.

**SEP**. Marco Curricular y Planes de Estudios 2022 de la Educación Básica. Taller de Impresión SEP, México 2022.

**SEP**. Aprendizajes clave para la Educación Integral. Taller de Impresión SEP, México, 2017.

**USAER**. Fichero de Actividades para el Desarrollo de la Educación Socioemocional.

Secretaría de Educación Pública de Hidalgo, México, 2022.

## REFERENCIAS DE INTERNET

<chrome-xtension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://2050cuenta.org/>

<wp-content/uploads/2020/07/Programa-Estatal-cdmx-2014-2018.pdf>

<http://www.municipios.mx/distrito-federal/>

[https://www.google.com/search?q=imagen+de+mapa+de+ubicacion+de+la+alcaldía+a+tláhuac&rlz=1C1UEAD\\_esMX1013MX1014&sxsrf=ALiCzsbz](https://www.google.com/search?q=imagen+de+mapa+de+ubicacion+de+la+alcaldía+a+tláhuac&rlz=1C1UEAD_esMX1013MX1014&sxsrf=ALiCzsbz)

<http://www.municipios.mx/distrito-federal/tlahuac/>

<https://www.google.com/search?q=mapa+fisico+de+la+alcaldía+tláhuac>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx> › 2021/07

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/>

<http://www2.df.gob.mx/virtual/tlahuac/mono/MONOGRAFIAS%TLAHUA>

<C.pdfhttps://datamexico.org/es/profile/geo/tlahuac#population-and->

<housinghttps://datamexico.org/es/profile/geo/tlahuac#Industrias>

<https://mx.computrabajo.com.Tláhuac>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp->

[content/uploads/2021/07/Tlh\\_monografiaTlahuac\\_28072021.pdf](content/uploads/2021/07/Tlh_monografiaTlahuac_28072021.pdf)

<https://www.maspormas.com/especilaes/las-religiones-en-la-cdmx/>

[https://www.google.com/search?rlz=1C1UEAD\\_esMX1013MX1014&sxsrf=A](https://www.google.com/search?rlz=1C1UEAD_esMX1013MX1014&sxsrf=A)

<LiCzs>

<YNs6nkGwK42bR27cj6x5UKdWeYA:1660268176749&source=univ&tbm=isc>

<h&q=ubicacion+cendi+stc+metro+sentimientos+de+la+nacion>