

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO. PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA**

**GLADIS DEL CARMEN DE LOS SANTOS ÁLVAREZ**

**ASESOR**

**MTRO. VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO**

**CIUDAD DE MEXICO**

**MARZO 2023**



**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO. PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA**

**GLADIS DEL CARMEN DE LOS SANTOS ÁLVAREZ**

**ASESOR**

**MTRO. VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO**

**CIUDAD DE MEXICO**

**MARZO 2023**



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 25 de mayo de 2023

**C. GLADIS DEL CARMEN DE LOS SANTOS ÁLVAREZ**  
**Presente**


*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL**

*Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Mtro. Víctor Manuel Bello Montalvo manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.*

**ATENTAMENTE:**

  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
**Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente**

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente

## DEDICATORIAS

### ***A mi esposo e hijos:***

*Por ser mi aliento e inspiración, mi motor para no rendirme, haciéndome ver las virtudes que tengo; y que me puedo seguir profesionalizando.*

### ***A mi asesores espirituales y amigos del camino***

*Por alentar e impulsarme, para concluir mi proceso de profesionalización docente y poder ver concluida mi licenciatura.*

### ***A Dr. Víctor Manuel Bello Montalvo***

*Agradecimiento especial por su apoyo incondicional, dedicación, asesoría y confianza.*

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>EL TEMA DE ESTUDIO.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS DE LA TESIS: TRAYECTOFORMATIVO .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. ¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS QUE ELABORASTE     E INCORPORASTE AL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS?.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2. ¿CÓMO APOYARON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS DE CADA MÓDULO     CURSADO PARA DEFINIR EL TEMA DE ESTUDIO?.....</b>	<b>19</b>
<b>1.3. LA JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPITULO 2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>23</b>
<b>2.1 REFERENTE CONTEXTUAL.....</b>	<b>23</b>
<b>A.1 Ubicación de la localidad.....</b>	<b>23</b>
<b>A) Análisis histórico, geográfico y socioeconómico de la problemática .....</b>	<b>24</b>
<b>a) Medios de Comunicación .....</b>	<b>24</b>
<b>b) Vías de Comunicación .....</b>	<b>24</b>
<b>c) Sitios de Interés Cultural y Turístico.....</b>	<b>25</b>
<b>d) Referente Geográficos .....</b>	<b>25</b>
<b>b) ESTUDIO SOCIO ECONOMICO DE LA LOCALIDAD .....</b>	<b>25</b>
<b>a) Vivienda .....</b>	<b>25</b>
<b>b) Empleo .....</b>	<b>26</b>
<b>c) Cultura.....</b>	<b>27</b>
<b>d) Educación.....</b>	<b>28</b>
<b>e) Ambiente socioeconómico.....</b>	<b>28</b>
<b>2.2 BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA DEL (DE LA) TESISISTA COMO PROFESIONAL DE     LA EDUCACION Y SU VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO: PUNTO DE PARTIDA DEL     ANÁLISIS.....</b>	<b>29</b>
<b>CAPITULO 3. ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>32</b>
<b>3.1. TRAYECTO FORMATIVO .....</b>	<b>32</b>

3.1.1. DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA .....	33
3.1.2. HIPÓTESIS GUÍA .....	37
3.1.3. OBJETIVO GENERAL .....	37
3.2. MARCO TEORICO.....	37
3.2.1. EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DEL ALUMNO DE PRIMARIA .....	38
3.2.2. EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA .....	43
3.2.3 EL ARTE EN LA EDUCACIÓN .....	49
3.2.4 LA DANZA Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN.....	55
3.2.5 SENSIBILIZANDO A LA EDUCACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LA DANZA .....	57
3.2.6 LA DANZA FOLKLÓRICA Y SUS BENEFICIOS.....	60
3.2.7 LA MEJORA DEL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO Y SU MEJORA MEDIANTE LA DANZA FOLCLÓRICA .....	66
3.3 ESTABLECER ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR Y TU FORMACIÓN COMO EDUCADOR?.....	72
CAPÍTULO 4 REFLEXIÓN FINAL .....	75
4.1 ¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES INTERADORAS QUE ELABORASTE E INCORPORASTE AL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS Y EL POR QUÉ DE SU ELECCIÓN Y PRESENTACIÓN? .....	75
4.2 DESCRIBE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y SU RELACIÓN CON TU PRÁCTICA EDUCATIVA ENFATIZANDO EL PAPEL QUE JUGARON EN TU FORMACIÓN .....	77
4.3 EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS ¿CÓNTRIBUYERON A RESOLVER EL PROBLEMA PLANTEADO, DESCRIBE SÍ O NO Y POR QUE? .....	80
4.4 A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS ¿PUDO DARLE UN NUEVO SENTIDO A SU PRÁCTICA EDUCATIVA CON RELACIÓN AL PROBLEMA PLANTEADO? .....	82
4.5. EXPLIQUE BREVEMENTE, EL RESIGNIFICADO QUE AHORA TIENE SU PRÁCTICA EDUCATIVA TOMANDO COMO BASE LA LICENCIATURA QUE CURSO. ....	83
4.6. ¿QUÉ MODIFICO SU YO INTERNO COMO DOCENTE AL HABER TRANSITADO ESTA LICENCIATURA?.....	85
CONCLUSIONES.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	88
REFERENCIAS DE INTERNET .....	92

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de proporcionar una alternativa educativa, es así como se presenta la danza folklórica como estrategia didáctica para mejorar el estado socioemocional de los alumnos de 6to grado de Primaria.

El estado socioemocional dentro de la Primaria Ignacio Allende no es favorecido dentro de las actividades áulicas, debido a que se visualiza en la falta de habilidades socioemocionales en ellos, lo que repercute en el desempeño de las actividades escolares, la relación entre sus compañeros y el trato hacia la maestra; así también, en las diferentes actividades que se tienen dentro de la escuela, como fuera de ella.

El trabajo de esta tesina se compone de cuatro capítulos:

Capítulo 1: Los Elementos Metodológicos de la Tesina: Trayecto Formativo, los cuales hacen referencia al trayecto formativo y el cómo apoyaron las actividades y cada módulo cursado para definir el tema de estudio, así como la justificación de la elección del tema.

Capítulo 2: Los Referentes de Ubicación Situacional de la Problemática, Ubicación de la Localidad y su Contexto (contexto interno e interno de la escuela), Reseña Biográfica de la tesista cómo profesional de la Educación y su vinculación con el contexto: punto de partida de análisis.

Capítulo 3: Elementos Teóricos de la Problemática: Presenta el trayecto formativo, marco teórico -el estado socioemocional del alumno de Primaria, el estado socioemocional en la Nueva Escuela Mexicana, el arte en la Educación, la danza y sus beneficios en la Educación, sensibilizando a la Educación con la práctica de la danza, la danza folklórica y sus beneficios, así como la mejora del estado socioemocional del niño y su mejora mediante la danza folclórica-; así como el por qué es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la practica educativa y la formación como educador.

En el capítulo 4: Se presentan las conclusiones sobre los resultados obtenidos durante la implementación de la danza folklórica como estrategia didáctica para mejorar el estado socioemocional de los alumnos de 6to grado de Primaria, como también la reflexión sobre la practica realizada.

Concluyendo con las bibliografías y referencia de internet consultadas para la realización y mejor comprensión del tema y concluir este trabajo de investigación.



## **EL TEMA DE ESTUDIO**

Desde esta investigación se plantea la danza folclórica como estrategia de enseñanza, debido a la dinámica y atracción que provoca en los niños y niñas desde cortas edades. Los ritmos, la música, las caracterizaciones, el vestuario y las diversas escenografías hacen de esta propuesta un fascinante apoyo en la enseñanza.

La danza es una rama del arte que existe desde épocas antiguas, que se fue vinculando con la música, en un principio era de tipo ritual y ceremonial; la danza es parte de la formación integral de las personas y permite desarrollar habilidades motrices, que van en relación, a sus aprendizajes en general.

A través la danza, se obtienen beneficios para la salud, debido a que es una actividad física que permite a través del movimiento expresar las emociones, conocer nuestro cuerpo, ayuda en el contacto con otras personas, propicia socializar e interactuar, conocer nuestra cultura y la de otros lugares.

Es por ello, que la danza hace su aportación en la Educación Primaria. Sirve para fortalecer las relaciones de los alumnos con sus compañeros, generar confianza, desarrollar su motricidad gruesa y habilidades de coordinación, en la integración de la interculturalidad, rescatando la identidad cultural. Actualmente es complicada la promoción de la danza folclórica en las escuelas, debido a la falta de docente del área.

La danza folclórica genera habilidades cognitivas y sociales como son; la atención, la integración, el aprender a escuchar y sobre todo poner en práctica lo que se les enseña; así como también rescatar, preservar y difundir la cultura de su localidad.

Por ello, esta investigación la establece como tema de estudio y así crear en el fomento de ella, una estrategia de enseñanza que apoye en la transversalidad con diferentes asignaturas del currículo escolar.

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS DE LA TESIS: TRAYECTOFORMATIVO**

## **1.1. ¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS QUE ELABORASTE E INCORPORASTE AL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS?**

Durante el trayecto formativo, las actividades integradoras estuvieron conducidas hacia la implementación de estrategias didácticas para mejorar el estado socioemocional de los alumnos.

Atendiendo en un principio el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, se fue buscando el enfoque para que el alumno fortalezca su estado socioemocional; a través del trabajo colaborativo en grupos, se diseñaron estrategias para que el alumno alcance el dominio de las operaciones básicas, brindando diversas herramientas y estrategias psicosociales, reconociendo la importancia de la prevención en el cuidado de la salud y la promoción de medidas que favorezcan el bienestar integral.

Durante la implementación de las estrategias se respondió también a la necesidad de integración, considerando la importante tarea de valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de prácticas que favorecen la convivencia escolar para crear alumnos autónomos y ciudadanos capaces de relacionarse con las demás personas

Los aprendizajes que se estuvieron trabajando fueron:

- Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.
- Identifica letras para escribir palabras determinadas.
- Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones.
- Establece correspondencia entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.
- Lograr que el alumno domine las operaciones básicas para que desarrolle problemas matemáticos.
- Valorar las libertades y oportunidades que posee para desarrollarse y estudiar; y expresar la motivación de retribuir a su comunidad lo que ha recibido.
- Seleccionar información relevante de diversas fuentes para elaborar su collage.
- Integrar información de diversas fuentes para elaborar un texto.
- Identificar la relevancia de la información para la toma de decisiones
- Respetar la integridad propia y la de los demás.

Las actividades en un inicio fueron dirigidas para generar ambientes de aprendizaje por medio de:

- Juego del mercado y canasta del mercado
- Formación de oraciones
- Ejercicios de operaciones básicas
- Cumplimiento de reglamentos
- Investigación y selección de información cultural
- Análisis y reflexión de diversas actitudes

Dichas actividades, motivaron a la elección del tema y generar ambientes de aprendizaje por medio de trabajos en binas, equipos y grupal propiciando la convivencia.

La propuesta de intervención de mejorar el estado socioemocional de los alumnos mediante la danza folklórica se fue enfocando a partir de las actividades integradoras de los siguientes módulos:

<b>INTEGRADORA 1</b>
Asignatura El Curriculum y sus Implicaciones en el Aula
Asesor Alicia Margarita Martínez Rincón
<b>Introducción</b> Atendiendo el propósito educativo, Campo de formación de lenguaje y Comunicación, aprendizaje esperado y contenido. Entendida la planeación como el proceso fundamental en el ejercicio docente que contribuya a plantear acciones para orientar la intervención del maestro teniendo presente que las estrategias didácticas deben articularse con la evaluación del aprendizaje. Se deben de generar ambientes de aprendizajes lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizajes significativos.
Título <b>Juguemos a escribir palabras</b> <b>Desarrollo</b> Estándares curriculares Asignatura: español 1° A Competencias para la vida: <b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</b> Aprendizaje esperado: <b>Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</b> <b>Identifica letras para escribir palabras determinadas</b> <b>Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones.</b> <b>Establece correspondencia entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.</b> Enfoque: <b>Desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.<sup>1</sup></b>
<b>Situación didáctica</b> <b>Inicio</b> Al llegar al salón daré los buenos días a los alumnos emotivamente y después de pasar lista de asistencia les explicaré que trabajarán en una actividad muy bonita en la cual ellos además de divertirse aprenderán a escribir palabras con las cuales formarán pequeños enunciados, dando inicio así a una escritura convencional. Allí sentaditos como están les preguntaré si han ido al mercado con alguien o si han observado qué venden allí. <b>Desarrollo</b> Después de escuchar las diferentes opiniones les diré que jugarán a “el mercado” por lo que harán uso de una pequeña “canasta del mandado” la cual contendrá diversas frutas, previamente solicitadas, que venden en el mercado.

<sup>1</sup> SEP. Programas de estudio 2011. 1er. Grado. México, 2011. Pág. 68

Dicha actividad se llevará a cabo en el área asignada para la tienda de consumo. Como se trabajará por equipos, les asignaré el nombre de una fruta a cada niño (pera, sandía, manzana, uvas, naranjas, limas, limones y piña).

Les diré que se junten de acuerdo con la fruta que les correspondió, así quedarán integrados siete equipos de cuatro y uno de cinco integrantes. Cada equipo elegirá 2 o 3 productos de la “canasta del mandado” para montar un puesto del mercado en la barra de la tienda de consumo.

Una vez montado su puesto, por turnos interpretarán el papel de vendedores y compradores y en lugar de billetitos utilizarán tarjetas con la letra inicial de la fruta que desean comprar, los cuales se elaborarán con anticipación. Durante la actividad se observará el desempeño y estrategia que cada equipo vaya realizando. Pues si el billetito no corresponde a la letra o sílaba inicial de la fruta el vendedor le dirá que “no le alcanza”, por lo que debe ir a otro puesto.

**Cierre**

De forma grupal, mencionarán los productos que encontraron en el mercado y con qué letra inician, de esta manera los alumnos participarán emotivamente para comentar las frutas que habían comprado, con que letra iniciaba el nombre de dicha fruta y reflexionamos sobre la escritura de otras palabras que iniciaran con la misma letra del nombre de las frutas.

Al finalizar la sesión compartirán y degustarán sus frutas.

Para evaluar estas actividades utilizaré una lista de cotejo para registrar los avances de los niños en el aprendizaje de las características del sistema de escritura.

**Material y recursos didácticos:** pelotita de cinta, Canasta del mandado, frutas, tarjetas de cartulinas, billetitos silábicos, hojas blancas, hojas de color, marcadores, alfabeto móvil, Evaluación y evidencias:

**Observación y análisis de las participaciones de los alumnos en la realización de las actividades, ejercicios en el cuaderno y en su libro, formación de oraciones con apoyo de tiras recortables, tarjetas de palabras, fotografías y lista de cotejo.**

**Conclusiones**

Por su parte la coevaluación es un proceso donde los estudiantes además que aprenden a valorar el desarrollo de actuaciones con responsabilidad, conlleva y representa una oportunidad para compartir estrategia de aprendizajes, así como generar conocimientos colectivos” por lo anterior los mismos alumnos fueron evaluándose y retroalimentándose al mismo tiempo, definitivamente fueron capaces de reconocer sus fortalezas y áreas de oportunidad, por ejemplo observaron y analizaron que no utilizaron las mayúsculas en nombres propios o que no identificaron correctamente los adjetivos. La retroalimentación que se les dio fue; localizar las palabras en una oración, adivinanzas de frutas, formar enunciados con palabras en tarjetas de colores tomando en cuenta la mayúscula al principio y punto final, así como la direccionalidad y segmentación, el dictado de palabras grupal e individual, todo ello siguiendo el modelo educativo del 2011 establecido en el Acuerdo 592<sup>2</sup>

## INTEGRADORA 2

**Asignatura** Metodología de las Matemáticas para la Educación Primaria

**Asesor** Mtro. Víctor Manuel Bello Montalvo

**Introducción**

**El pensamiento lógico matemático se desarrolla en la cotidianidad del niño, en la interacción con su entorno, según Piaget (1896-1980)<sup>3</sup> “el conocimiento lógico-matemático es el que se construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos”. Para ello la siguiente estrategia didáctica.**

<sup>2</sup> Acuerdo número 07/06/17 por el que se establece el plan y los programas de estudio para la Educación Básica: aprendizajes clave para la Educación integral. (continúa en la tercera sección) Disponible en: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0) (Consultado 06/05/2022)

<sup>3</sup> Jen Piaget, El desarrollo del pensamiento. Buenos Aires, Paidós, 2015. Pág. 20

Título: cosecha de hojas

### Desarrollo

Estándares curriculares Asignatura Matemáticas 6to B

Competencias para la vida: **Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas básicos de suma, resta, multiplicación y división.**

Aprendizaje esperado: **Lograr que el alumno domine las cuatro operaciones básicas para que desarrolle sus problemas de matemáticas.**

Enfoque: **Que el alumno alcance el dominio de las operaciones básicas y fortalezca su estado socioemocional a través del trabajo colaborativo en grupos**

### Situación didáctica

#### Inicio

Para el inicio de la actividad se preguntará a los alumnos ¿cuáles son las operaciones básicas de matemáticas ¿Han logrado dominarlas todas? ¿cuál les falta dominar? posteriormente se pide a los alumnos que es importante que se dominen las cuatro operaciones básicas, así como para qué se utilizan y dónde los pueden aplicar o usar en la vida diaria.

#### Desarrollo

se pide a los alumnos que salgan al patio a recoger suficientes hojas de árboles; ya en el salón se forman equipos de 5 alumnos. De manera grupal se les darán cuatro hojas blancas una para cada operación básica, donde mediante hoja de cálculo, realizarán diversas operaciones utilizando las hojas como instrumento

#### Cierre

Mediante una hoja de cálculo, los alumnos compartirán los resultados de las operaciones realizadas en equipo para saber qué equipo se aproximarán a la cantidad de hojas de todos. Se les preguntará a los alumnos ¿lograron identificar y realizar las operaciones básicas? ¿Qué lograron obtener del trabajo en grupo?

Recurso material: **hojas de árboles que se encuentran en el área verde de la escuela, hoja con actividad, lápiz.**

Evaluación y evidencias: **Ejercicios de operaciones básicas**

### Conclusiones

Lograr que el alumno domine las cuatro operaciones básicas para que desarrolle sus problemas de matemáticas y pueda desarrollar otras habilidades, es uno de los desafíos que enfrentan algunos docentes, así como desarrollar y fortalecer en las y los estudiantes la adquisición de habilidades de pensamiento matemático.

Uno de los propósitos generales de esta asignatura es desarrollar habilidades que les permitan plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas, tomar decisiones y enfrentar situaciones no rutinarias, en la Educación Primaria uno de los propósitos es utilizar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números, así como comprender las relaciones entre los datos de un problema y usar procedimientos propios para resolverlos.

Para ello, se realizan esfuerzos tanto en la búsqueda de una metodología de trabajo innovadora y eficaz, como en la selección y diseños de estrategias que respondan a las expectativas de los alumnos: escuchar las experiencias de los alumnos, generar equipos de trabajo considerando la diversidad en el aula, fortalecer el trabajo colaborativo y mejorar el área socioemocional de las y los estudiantes. Todo lo anterior coadyuva para adquirir mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para obtener conocimientos significativos.

## INTEGRADORA 3

Asignatura: **Desarrollo moral y social del niño**

Asesor: **Mtra. Dulce María Infanzón Avalos**

### Introducción

A lo largo de este módulo, se brindaron diversas herramientas y estrategias para poder desarrollar las habilidades socioemocionales en los alumnos, así como reafirmar la necesidad

de preparación como docentes en el manejo de las emociones, al ser conscientes y desafiar los pensamientos negativos, el docente puede alentar a los estudiantes a profundizar para encontrar la determinación de tener éxito y propiciar la participación de los padres en el desarrollo moral y social de sus hijos.

**Título:** La familia y la escuela

**Desarrollo**

Estándares curriculares **Asignatura:** Formación Cívica y Ética

*Competencias para la vida* actúa responsable, positiva y optimista en el desempeño de las actividades cotidianas

Aprendizaje esperado: **valorar las libertades y oportunidades que posee para desarrollarse y estudiar y expresar la motivación de retribuir a su comunidad lo que ha recibido**

Enfoque: **involucrar a los padres de familia en la construcción de la autodisciplina de los alumnos.**

Estrategia didáctica: **autoconocimiento**

**Situación didáctica**

**Participantes;** Alumnos, padres y maestra.

**Inicio:**

Se invita a los padres de familia a una ponencia donde participen de forma oral sobre temas de disciplina y valores; se comparten las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la disciplina?
- ¿Cómo era en la época en la que usted iba a la escuela?
- ¿Qué pasaba si alguien no cumplía las reglas?
- ¿Cómo controla usted la disciplina de sus hijos?
- ¿Qué reglas tiene en casa?

**Desarrollo:**

Se forman equipo de tres familias, dialogan las preguntas, comparten su experiencia de acuerdo con las preguntas realizadas.

**Cierre:**

Propiciar que los alumnos relacionen la disciplina y el cumplimiento de las reglas y las consecuencias de no cumplirlas. Escribir en una hoja lo que significa la disciplina. Reflexionar sobre el tema

Materiales y recursos didácticos: **hojas blancas**

evaluación y evidencias

Evaluación: **interés y participación**

**Conclusiones**

La Educación Socioemocional constituye un proceso donde el sujeto desarrolla y utiliza sus habilidades sociales y emocionales manteniendo la disciplina en ciertas situaciones y para manejar asertivamente sus emociones, determinar sus metas, tomar decisiones y establecer relaciones de convivencias positivas y sanas para así obtener un aprendizaje autónomo<sup>4</sup>

#### ACTIVIDAD INTEGRADORA 4

**Asignatura:** Convivencia y Autonomía en el Contexto Escolar

**Asesor:** Dr. José Humberto Olvera Mejía

**Introducción**

El siguiente escrito tiene como propósito presentar el proyecto educativo para la convivencia y la autonomía en el contexto escolar, que permita a los alumnos participar más activamente en el aula y escuela, colaboren en la toma de decisiones que les afecta, asumiendo responsabilidades y resolviendo sus conflictos de forma pacífica. Para cubrir esta necesidad se fomenta la convivencia, que favorece y hace posible su socialización.

**Título:** **Bailable tabasqueño**

<sup>4</sup> SEP. [Aprendizajes claves para la Educación integral](https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/6grado/V-II-Educacion-Socioemocional.pdf). México, 2017. Pág. 68 Disponible en: <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/6grado/V-II-Educacion-Socioemocional.pdf> (Consultado 09/08/2022)



Estándares curriculares **Asignatura: español Grado: tercero**  
Vinculación con otras asignaturas: **Historia**  
Competencias para la vida: **Identifica la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.**  
Aprendizaje esperado: **Reconoce la importancia del bailable tabasqueño como parte de su identidad**  
Aprendizaje esperado de la Asignatura: **Selecciona información relevante de diversas fuentes para elaborar su collage.**  
Enfoque: **Reconocer las condiciones naturales, sociales, culturales, económicas y políticas que caracterizan el espacio donde viven y cómo han cambiado conforme a las relaciones que los seres humanos han establecido con su medio a lo largo del tiempo, con el fin de fortalecer su sentido de pertenencia, su identidad local.**

#### **Situación didáctica**

##### **Inicio**

##### **Visión compartida.**

-investigar y comentar ¿en qué consiste un bailable tabasqueño? ¿con quién se realiza? ¿dónde bailan? ¿Cómo se comportan al bailar?

##### **Desarrollo**

Establecer cómo se deben comportar o conducir en un ensayo de danza a través del dialogo en el que se resalte la importancia de reflejar los valores que se deben poner en práctica (respeto, convivencia, empatía, equidad, alegría, confianza, compromiso, constancia, esfuerzo, perseverancia).

Organizar equipos de 4 integrantes para que reúnan imágenes o dibujos que les serán para representar un collage con las actitudes que deben y esperan reflejar en los ensayos de danza folklórica.

##### **Cierre**

Exponer sus trabajos ante el grupo

Invitar a que pongan en práctica el tema abordado.

##### **Evaluación:**

Identificar los conocimientos previos del alumno sobre el bailable tabasqueño collage

##### **Recursos: Análisis de caso**

##### **Conclusiones**

Así pues, considero la importante tarea de valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de prácticas que favorecen la convivencia escolar para crear alumnos autónomos y ciudadanos capacitados para relacionarse en diversos aspectos. Los testimonios del estudiantado arrojan datos de interés para su análisis, interpretación y estudio, lo que propicia la detección de aquellas prácticas que no están favoreciendo los procesos de autonomía y convivencia tanto dentro como fuera de las aulas, desde la impresión del alumnado.

En definitiva, la escuela supone el inicio de un largo proceso de reflexión y cambio en aquellas instituciones que se proponen emprender proyectos y planes para la mejora de la respuesta a la diversidad y el desarrollo de entornos de aprendizaje más inclusivos. Este planteamiento coincide que el uso de instrumentos favorece la reflexión acerca de lo que sucede en los centros educativos e impulsa la puesta en marcha de procesos de cambio y mejora. Aunque para conocer cómo se está respondiendo a la diversidad que impera en la escuela se necesitan instrumentos eficaces que incorporen la opinión y el sentir de la totalidad de personas que conforman la comunidad educativa sin exclusiones<sup>5</sup>.

## **ACTIVIDAD INTEGRADORA 5**

### **Asignatura**

<sup>5</sup>XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación, Autonomía y responsabilidad como valores clave para la elaboración de normas de convivencia escolar Valencia, España 2011 Disponible en: <https://www.cite2011.com/wp-content/Comunicaciones/Escuela/115.pdf> ( Consultado 19/11/2022)

<b>Equidad, inclusión y convivencia</b>
<b>Asesor:</b> Lidia Eréndira Martínez Figueroa
<b>Introducción</b> La siguiente actividad tiene el propósito de fomentar la equidad, inclusión y convivencia tanto en el aula y la escuela, así como conocer las actitudes que presentan hacia la inclusión que ofrece la institución escolar
<b>Título: El bullying</b> <b>Desarrollo</b> <b>Estándares curriculares</b> Asignatura: español 5to B Competencias para la vida: <b>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</b> Aprendizaje esperado: <b>Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto.</b> <b>Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones</b> <b>Respeto la integridad propia y la de los demás.</b> Enfoque: <b>Desarrollo de competencias comunicativas a través del uso de las prácticas sociales del lenguaje.</b>
<b>Situación didáctica</b> <b>Inicio:</b> Se cuestiona a los alumnos ¿por qué se presenta el bullying?, ¿cómo son las personas que aplican bullying?, ¿creen que ellos no tienen problemas? <b>Desarrollo:</b> Los alumnos observaran el siguiente enlace para comprender también la otra parte (el agresor, ¿por qué agrede?), escalera de la violencia: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MnQ8UUtDukY">https://www.youtube.com/watch?v=MnQ8UUtDukY</a> Realizaran los comentarios respecto al video. Realizaran un pequeño debate: el agresor y el agredido, ¿quién sufre más?, ¿cómo podemos evitar que la cadena siga? <b>Cierre:</b> Realizaran un análisis y reflexión grupal de acuerdo con las respuestas que se tengan sin mencionar nombres. Anotaran un problema serio de bullying en las hojas de sondeo, recurrirás a las autoridades inmediatas escolares y se platicará con los padres de familia de manera particular.
<b>Conclusiones</b> El modelo de gestión de convivencia está en consonancia con los valores y objetivos señalados en el proyecto educativo. El modo en el que se van a prevenir y afrontar los problemas de bullying, ayuda a desarrollar la empatía y la comprensión entre los integrantes del grupo, así como a desarrollar la comunicación verbal y no verbal mejorando la coordinación y la capacidad de expresión y potenciando la creatividad y la imaginación. Desde este modelo de gestión se trabaja la convivencia y el clima escolar tanto desde un enfoque preventivo como desde un enfoque de resolución directa de los posibles problemas que puedan surgir. La convivencia es muy importante, ya que es lo principal que se busca para poder combatir todo tipo de problemas que se encuentren dentro y fuera de una institución <sup>6</sup>

Los diferentes grupos donde se plantearon las estrategias de enseñanza, al inicio, se sentían atraídos por querer aprender más sobre la danza, el estado socioemocional y

<sup>6</sup> Salvador Sánchez Pérez, Educación para la ciudadanía. Seguridad, inclusión y convivencia en la Educación básica en México del siglo XXI, México, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 2015 pág. 55-70

de alguna otra actividad lúdica planteada dentro de las integradoras, lo que llevo en el caso del grupo de 5to B, que hoy es 6to B a que realizarán una investigación que consistía en elaborar una exposición del traje regional tabasqueño del hombre y de la mujer, con una explicación breve del origen, accesorios y forma de portar el traje,<sup>7</sup> esto por iniciativa propia y con un interés personal.

## **1.2. ¿CÓMO APOYARON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS DE CADA MÓDULO CURSADO PARA DEFINIR EL TEMA DE ESTUDIO?**

Para definir el tema de estudio, cada una de las actividades integradoras de los diferentes módulos fueron aportando elementos para responder a las necesidades socioemocionales que presentaban los alumnos de 6to grado de la Escuela Primaria Ignacio Allende, debido a diversas situaciones que viven en su entorno; familias disfuncionales, crisis económica por la falta de un trabajo estable, la venta y consumo de marihuana que se tiene en la localidad y que ha afectado la estabilidad de algunas familias y por ende repercute en el desarrollo de las actividades escolares.

Al iniciar el trabajo de grupo, se observó en los alumnos la falta de interés para atender la clase, al realizar las actividades no la terminaban o dejaban a medias; en la comprensión de los textos repetían lo leído textualmente, su lectura muy lenta; aunque en el área de matemáticas presenta un porcentaje alto en el nivel avanzado, en la comprensión y resolución en desafíos matemáticos no lograban atender debidamente los problemas, pues se logró detectar que la mayoría de los estudiantes tienen la

---

<sup>7</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas\\_de\\_Tabasco](https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_de_Tabasco) (Consultado el 26/ 03/ 2023)

capacidad para resolver preguntas o problemas de complejidad, evidenciando un nivel medio de aprendizaje.

Es conveniente desarrollar trabajos en equipo o por binas y establecer reglas de intervención. Así como procurar en los alumnos el respeto y la unidad como grupo, tal como se señala en el plan de estudios 2011 es fundamental establecer las relaciones socioafectivas y el conocimiento personal y social, es decir aprender a convivir pacíficamente.

Para llevar una organización y control de las actividades que se van desarrollando dentro del proceso educativo en los alumnos de 6to grado de la escuela Primaria Ignacio Allende, a través de la aplicación del curriculum educativo se tiene la estructuración de lo que se plantea llevar a cabo, siendo útil para que los estudiantes estén inmersos en las asignaturas y se sientan orientados para aprender más.

Entendida la planeación como el proceso fundamental en el ejercicio docente que contribuya a plantear acciones para orientar la intervención del maestro teniendo presente que, las estrategias didácticas deben articularse con la evaluación del aprendizaje, los alumnos de 6to grado deben sumar, restar, multiplicar y dividir decimales de varios dígitos con confianza.

Uno de los grandes desafíos es desarrollar y fortalecer en las y los estudiantes la adquisición de habilidades de pensamiento matemático, para lo cual se recurre a métodos matemáticos simples y atender las dificultades que se presentan para lograr aprendizajes de mayor complejidad y de acuerdo al grado, el cual permite llevar una organización y control de las actividades que se van a desarrollar dentro del proceso

educativo con el fin de conducir o realizar las acciones escolares para alcanzar los objetivos<sup>8</sup>.

A través de la planeación, se trabajaron estrategias para favorecer el desarrollo moral y social del niño con equidad, inclusión y socialización donde se trabaja la resolución de conflictos y violencia en el ámbito escolar; como también se logran generar ambientes de aprendizajes lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizajes significativos, cuyos objetivos son referidos tanto al aprendizaje de contenidos y destrezas académicas como a la convivencia y autonomía de los alumnos.

Al mirar la realidad que viven los alumnos, se va dirigiendo la propuesta a la danza folklórica como estrategia para fortalecer su estado socioemocional, pues de la práctica de la danza se obtienen beneficios positivos ya que favorece el desarrollo físico y emocional, estimula la creatividad, impulsa la expresión corporal, da rigor y confianza, fomenta la memorización con el aprendizaje de coreografías, facilita las relaciones sociales, permite combinar aprendizaje y diversión, es una forma de transmitir emociones y sentimientos pues siendo una expresión artística influye de manera positiva en su crecimiento<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup>María Claudia Hernández Sánchez y Beatriz García García; Currículum y práctica docente: hacia una Educación Transformadora, Congreso Nacional de Investigación Educativa, San Luis Potosí 2017. Pág. 15 Disponible en: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2688.pdf> ( Consultado 13/ 12/ 2023)

<sup>9</sup>Olivia Paredes, Danza folklórica, una forma de transmitir emociones, México, Universidad de Sonora, 2018. Pág. 23 Disponible en: <https://urs.unison.mx/danza-folclorica-una-forma-de-transmitir-emociones/#:~:text=La%20danza%20folcl%C3%B3rica%20es%20una,maestro%20Alan%20David%20Cant%C3%BAa%20Luzan%C3%ADa>. (Consultado 13/12/2023)

### **1.3. LA JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA**

El presente trabajo pretende favorecer la regulación de las emociones de los alumnos de 6to grado grupo B, que refieren un desorden en su estado emocional y que no favorece el desarrollo de sus habilidades, así como el desempeño en sus actividades didácticas y convivencia entre sus compañeros. Esto resalta ya que dentro del programa escolar se señala que logren adquirir las habilidades de integración necesaria para vivir en comunidad y sociedad.

El grupo de 6° grado cuenta con alumnos inquietos, se sienten capaces de tomar decisiones, tienen una actitud de participación de descubrir cosas nuevas debido a la pubertad y van dejando atrás su etapa infantil. Sin embargo, algunos reflejan con sus actitudes cierto grado de depresión o melancolía, que manifiestan llamando la atención de sus compañeros, lo que provoca que parte del grupo se distraiga y no preste atención al momento que la maestra está impartiendo su clase.

Por otro lado, también está el caso de alumnos que son tímidos y que no les gusta participar, al momento de dirigirse a ellos para cuestionarlos durante la clase, se ríen y evaden contestar para después hacer cuchicheo con el compañero de al lado, aunque si logran captar la información que se les plantea no la comparten con el resto del grupo.

El tema se justifica, pues hace su aportación en el área socioemocional de los alumnos, favoreciendo su integración, desarrollo de habilidades y rescata la identidad cultural. Para ello, se consideran estrategias que darán el aporte necesario para la enseñanza aprendizaje de estos.

## CAPITULO 2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

### 2.1 REFERENTE CONTEXTUAL

La Escuela Primaria Ignacio Allende con clave 27DPR0183B perteneciente a la Zona Escolar 135, Sector 18 de jornada matutina, se localiza en el Municipio del Centro, Tabasco, en la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, C.P. 86280, con horario de atención 8:00 a.m. a 15:50 p.m.

#### A.1 Ubicación de la localidad

La localidad de Corregidora Ortiz 1a.<sup>10</sup> Sección está situada en el Municipio de Centro (en el Estado de Tabasco), la cual se conforma por: 1 ciudad y capital del Estado que es Villahermosa; 7 villas, 6 poblados, 36 ejidos, 61 colonias, 52 fraccionamientos y 167 rancherías de las cuales pertenece la ranchería corregidora Ortiz 1ra sección<sup>11</sup>.

Se encuentra ubicada en las coordenadas GPS: longitud (dec) 93,109167 – Latitud (dec) 17,919722. La localidad se encuentra a una mediana altura de 30 metros sobre el nivel del mar.<sup>12</sup>



<sup>10</sup><http://www.nuestro-mexico.com/Tabasco/Centro/Corregidora-Ortiz-1a-Seccion/> (Consultado el 15 de marzo de 2023)

<sup>11</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio\\_de\\_Centro#:~:text=Organizaci%C3%B3n%20territorial,-El%20municipio%20de&text=7%20villas%3A,Playas%20del%20Rosario%20\(Subteniente%20Garc%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Centro#:~:text=Organizaci%C3%B3n%20territorial,-El%20municipio%20de&text=7%20villas%3A,Playas%20del%20Rosario%20(Subteniente%20Garc%C3%ADa)) (Consultado el 15 de marzo de 2023)

<sup>12</sup> <https://www.nuestro-mexico.com/Tabasco/> (Consultado el 15 de marzo de 2023)

Hay 2,427 habitantes. En la lista de los pueblos más poblados de todo el Municipio, es el número 31 del Rankin. Corregidora Ortiz 1a. Sección está a 10 Metros de altitud.

## **A) Análisis histórico, geográfico y socioeconómico de la problemática**

### **a) Medios de Comunicación**

La Ranchería Corregidora Ortiz cuenta con antena de telefonía celular e internet, en la mayoría de las viviendas se cuenta con televisión, hay un ciber donde quienes no cuentan con el servicio de internet en su casa se apoyan para obtener información requerida, la mayoría cuenta con telefonía celular hay un repartidor de periódico del estado que recorre todos los días la comunidad.

### **b) Vías de Comunicación**

La comunidad se localiza en la carretera Villahermosa a Reforma Chiapas, abarca del Km 20 al Km 25, entre la entrada a la Villa Luis Gil Pérez y Boca de Limón, sobre la carretera principal transita las combis de servicio público en dos rutas: una con terminal en la colonia Tamulté haciendo su recorrido por R/a Rio viejo, Guineo, Tinto hasta llegar a la Ranchería Corregidora y la segunda ruta saliendo de la calle castillo de la colonia centro de Villahermosa haciendo recorrido por la carretera federal Villahermosa- Cárdenas, desviándose hacia boca de limón, entrando al camino de los Remedios y llegando a Boca de limón que es donde termina la comunidad.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> <http://www.nuestro-mexico.com/Tabasco/Centro/Corregidora-Ortiz-1a-Seccion/> (Consultado el 15 de marzo de 2023)



También cuenta con entradas y callejones que solo son transitadas por pochimóviles que son motocicletas que sujetan una especie de carreta y es donde transportan a las personas.

### **c) Sitios de Interés Cultural y Turístico**

Dado que la localidad pertenece a una zona rural del Municipio sólo se cuenta con una cancha de usos múltiples donde se realizan kermés o bailes populares, por lo que los habitantes se tienen que trasladar hasta la Ciudad de Villahermosa donde pueden visitar los diversos parques y museos.

### **d) Referente Geográficos**

La localidad es una de las mayores habitadas del Municipio del Centro, también colinda con el Municipio de Reforma, Chiapas; lo que llama la atención en las comunidades vecinas para que sus hijos estudien en las escuelas de la localidad. A pesar de que hay demanda en las escuelas no se tienen espacios para que los alumnos puedan realizar actividades de esparcimiento fuera de su horario escolar y así ocupar el tiempo libre para distraerse de las situaciones que viven en su entorno tanto familiar como social y que afectan su estado socioemocional.

## **b) ESTUDIO SOCIO ECONOMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

En Corregidora Ortiz 1a. Sección hay un total de 464 hogares, de estas 23 viviendas tienen piso de tierra y unos 84 consisten en una sola habitación; el 13 % de las familias comparten su habitación con hijos y sus familias, lo que provoca un hacinamiento en los hogares, hay un 3 % de casas deshabitadas porque no continuaron su construcción

y por motivo de cambio de domicilio. Igualmente hay un 5% de casas y cuartos en renta a familias foráneas que por situaciones de trabajo de los hombres han tenido que instalarse en la comunidad.<sup>14</sup>

## **b) Empleo**

La población ocupada laboralmente mayor de 12 años (mujeres) es del 49.65 %, y la población ocupada laboralmente mayor de 12 años (hombres) es de 59.68%, del 100% de la población laboral, la tasa de ocupación es el 35% en sector informal de los cuales 8 % tienda de bazar, venta por catálogos; 21 % se ocupa en pequeños negocios familiares que consisten en tiendas de abasto, venta de ropa, zapatos, 2 carnicerías, una tortillería, papelería y el 9% se ocupa en labores del campo y el 3% de ésta población produciendo y comercializando sus productos.

En cuanto a la población económicamente activa y asalariada, si disfruta, por parte de su trabajo, de las prestaciones establecidas en el artículo 2° de la Ley del Seguro Social (o sus equivalentes en las legislaciones aplicables al apartado B del artículo 123 constitucional).

En el caso de la población trabajadora no asalariada o independiente, cuando dispone de servicios médicos como prestación laboral o por contratación voluntaria al régimen obligatorio del IMSS y, además, cuenta con un Sistema de Ahorro para el Retiro (SAR) o una administradora de fondos para el retiro (Afore) para la población en general cuando goce de alguna jubilación, pensión o es familiar de una persona dentro o fuera del hogar con acceso a la seguridad social.

---

<sup>14</sup> <https://mexico.pueblosamerica.com/> (Consultado el 15 de marzo de 2023)

Respecto a la población en edad de jubilación (65 años o más), es beneficiaria de algún programa social de pensiones para adultos mayores.<sup>15</sup>

### **c) Cultura**

A pesar de la diversidad de creencias religiosas, la fe católica permanece arraigada, la iglesia católica de Nuestra Señora de los Remedios es historia cultural no solo de la localidad y comunidades aledañas, sino también del Estado, pues la imagen patrono es una reliquia que llegó en una de tantas expediciones de los españoles en el Siglo XVIII-XIX (no se tiene fecha exacta debido a que fue donada por una persona antes de morir debido a que no tenía descendencia), y su templo pertenece al patrimonio cultural del Estado de Tabasco dada su antigüedad. Aquí se llevan a cabo celebraciones como es la fiesta patronal de Nuestra Señora de Los Remedios que se realiza el 1ro de septiembre, donde la comunidad celebra junto con muchas personas de otros lugares como parte de sus tradiciones

Las festividades de todos santos, es otra de las celebraciones que tienen en la localidad, donde las familias se reúnen para preparar los tradicionales tamales de masa colada que, por la noche serán colocados en los altares para recibir a los fieles difuntos y al día siguiente día 2 de noviembre ir a visitar los panteones y elevar rezos y oraciones en su memoria; hay algunos músicos en la localidad por lo que también celebran el 22 de noviembre la festividad de Santa Cecilia, patrono de los músicos haciendo bailes donde la comunidad participa.

---

<sup>15</sup>[https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes\\_de\\_pobreza\\_y\\_evaluacion\\_2020\\_Documentos/Informe\\_Tabasco\\_2020.pdf](https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes_de_pobreza_y_evaluacion_2020_Documentos/Informe_Tabasco_2020.pdf) (consultado el 14 de maro de 2023)

#### **d) Educación**

La Educación escolar en Corregidora Ortiz 1a. Sección, aparte de que hay 140 analfabetos de 15 y más años, 16 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela, de la población a partir de los 15 años 126 no tienen ninguna escolaridad, 73 tienen una escolaridad incompleta, 318 tienen una escolaridad básica y 264 cuentan con una Educación post-básica (profesionistas).<sup>16</sup>

Cuenta con tres escuelas de nivel básico: el Jardín de Niños Begonia Suárez Viuda de Beltrán, la escuela Primaria Ignacio Allende y la TV secundaria Rosendo Taracena Padrón

Un total de 100 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 7 años.

#### **e) Ambiente socioeconómico**

La comunidad educativa está conformada por familias que trabajan en distintos rubros: los hay profesionistas, familias que trabajan en el campo, comerciantes, vendedores independientes, camioneros, empleados de gobierno, obreros que trabajan en los campos petroquímicos cercanos; una parte de las mujeres también buscan una mejor economía para su familia, por lo que deben salir a trabajar y dejar a sus hijos encargados con algún familiar.

Dentro del perímetro de la localidad, hay situaciones y lugares de riesgo en los que se ven involucradas algunas familias; la venta de marihuana y “tienditas” donde

---

<sup>16</sup> <http://www.nuestro-mexico.com/Tabasco/Centro/Corregidora-Ortiz-1a-Seccion/> (consultado el 15 de marzo de 2023)

distribuyen droga son focos rojos para los adolescentes y jóvenes que acuden a esos lugares y que se ven descuidados de la atención de los padres, lo que dificulta la convivencia y seguridad para transitar en horas de la noche.

Aunque no hay mucho problema en la asistencia de los alumnos, si lo es en el desempeño de sus actividades escolares, pues algunos alumnos justifican su actitud o poco desempeño escolar argumentando que sus padres no tienen tiempo de hablar con ellos y atenderlos ante alguna duda o actividades que deban realizar, alterando su comportamiento en clase.

## **2.2 BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA DEL (DE LA) TESISISTA COMO PROFESIONAL DE LA EDUCACION Y SU VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO: PUNTO DE PARTIDA DEL ANÁLISIS.**

La tesisista, cuenta con 14 años de experiencia en los que se ha desempeñado como Asistente Educativo, Maestra de Español, así como maestra de Danza Folklórica en diferentes instituciones del sistema, religiosas y privadas. Actualmente atiende a los alumnos de 6to grado Grupo B de la Escuela Primaria Ignacio Allende de la localidad.

El Grupo de 6to. "B", cuenta con una población de 29 alumnos, 14 hombres y 15 mujeres, en edades entre 11 y 13 años; en el grupo hay alumnos de los estados de Chiapas, Veracruz, Guerrero que pertenecen a familias que han tenido que establecerse en la localidad por la cercanía que se tiene con los campos petroquímicos donde trabajan, ya que tuvieron que emigrar de su entidad buscando mejores condiciones de vida, económicas y de seguridad.

Los alumnos de 6to grado "B" se encuentran en la segunda etapa de la infancia, en la que se consolida el desarrollo físico, intelectual y emocional, avanza en la

comprensión, nociones, desarrollo de habilidades y el fortalecimiento de actitudes científicas y matemáticas. En la segunda infancia, los niños pueden entender mejor sus propias emociones junto con la de otras personas, este progreso emocional va paralelo a su cambio cognoscitivo: desde verse a sí mismos en una sola dimensión hasta llegar a una representación del yo con múltiples dimensiones.<sup>17</sup>

Dentro de la dinámica de trabajo en el aula, a los alumnos de 6to "B" se les dificulta realizar trabajo colaborativo, pues solo desean trabajar con quienes se identifican y rechazan trabajar con quienes se les asigna, lo que dificulta la convivencia en alguno de ellos.

Se realizó un test de estilos de aprendizaje para identificar cuáles son los canales que implementan los alumnos con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje en donde se identificó a 9 auditivo- visual, 6 auditivos- kinestésicos, 7 kinestésicos 5 visuales y 2 auditivos; aunque tienen la disponibilidad de aprender, se les dificulta integrarse y trabajar en equipo. Se encuentran en su etapa final de niñez e inicio de la adolescencia, por lo que ya notan actitudes de rebeldía y cuestionamiento de cualquier indicación, es decir entran a lo que se conoce como pubertad y psicológicamente sufren muchos cambios; al conjunto de este proceso se le denomina "adolescencia"<sup>18</sup>.

De acuerdo a la evaluación diagnóstica, los alumnos presentan un nivel de aprendizaje correspondiente a su edad, aunque presentan una actitud negativa al trabajar en

---

<sup>17</sup> <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/psicologia-del-desarrollo-y-aprendizaje/perspectivas-teoricas-del-desarrollo-humano-ii.pdf> consultado el 19 de marzo de 2023

<sup>18</sup> <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia#:~:text=%C2%BFDe%20qu%C3%A9%20edad%20a%20qu%C3%A9,los%2010%20y%2019%20a%C3%B1os> (consultado el 29 de marzo de 2023)

equipos, pueden concentrarse por períodos más largos de tiempo; usan el pensamiento lógico en situaciones concretas, comienzan a usar operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre hechos y objetos; se pueden concentrar en varios aspectos de una situación al mismo tiempo y aumenta su capacidad de atención, son inquietos e inquisidores (formulan muchas preguntas).

Aunque hay aumento de la memoria y de su capacidad de lectura se rehúsan a leer grandes textos, no han logrado obtener un nivel de comprensión de los textos, así como mantienen faltas de ortografía y algunos no logran resolver operaciones básicas de matemáticas.

Es por ello, que se ha tratado de generar ambientes de aprendizaje que fomenten el estado socioemocional del alumno para desarrollar actitudes positivas enfocadas hacia la convivencia, empatía, tolerancia, solidaridad, respeto, diálogo, participación, de la comunicación en general y el logro de los aprendizajes esperados a través de estrategias lúdicas como la danza folklórica<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Hildaaura Díaz Córdor. La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes. Lima Perú, 2008. Pág. 12  
Disponible en: <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/66>

## **CAPITULO 3. ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA PROBLEMÁTICA**

### **MARCO TEÓRICO:**

Como agentes educativos, hay que reflexionar sobre el impacto que tiene el contexto social y familiar en el desempeño escolar de los alumnos, por lo que es de suma importancia establecer una investigación, desarrollar preguntas, justificar la investigación y analizar su viabilidad, evaluar las deficiencias en el conocimiento del problema.

Este ensayo, parte de la practica en el aula y el trayecto formativo del docente, considerando las actitudes, desempeño y situaciones que viven los alumnos y que repercute en su enseñanza aprendizaje, es allí cuando el docente plantea nuevas estrategias de enseñanza para favorecer el estado socioemocional de los alumnos.

En el trayecto de la formación y a partir de su experiencia docente, va recolectando saberes que le permitan mejorar su proceso de enseñanza, integrando elementos de diversas fuentes de información donde va adquiriendo nuevos conocimientos e ir aplicando métodos, diversas técnicas, descubriendo herramientas para dar repuestas a las problemáticas que se presentan en el entorno escolar, directamente enfocado en los alumnos que atiende durante su trabajo docente<sup>20</sup>.

### **3.1. TRAYECTO FORMATIVO**

Durante el proceso de profesionalización docente, se pretende que el maestro logre un dominio conceptual e instrumental de las disciplinas y, con base en éste, proponga

---

<sup>20</sup> Dr. Roberto Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, México D. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. De C.V. 2014. Pág.24 consultado el 22 de marzo de 2023



estrategias para su tratamiento didáctico específico. Es por ello, por lo que durante el trayecto formativo el docente debe identificar las necesidades de formación y obtenga las herramientas que le permitan integrar los elementos necesarios para la formación de estudiantes de Educación Básica de acuerdo con los planes y programas de estudio que el sistema educativo señala<sup>21</sup>.

El trayecto formativo de preparación para la enseñanza y el aprendizaje, permite al docente lograr un dominio conceptual e instrumental de las disciplinas; así también el trayecto de la práctica profesional da la pauta para reflexionar, analizar el trabajo en el aula tomando acciones que se van generando entre los estudiantes, docente, el espacio y recursos educativos para lograr los resultados de aprendizaje propuestos.

Entendiendo que la vinculación entre la teoría y la práctica; entre el tiempo de formación y el trabajo; entre el individuo, la institución y los contextos, son las claves para la construcción del conocimiento profesional docente, el docente debe considerar una actitud investigadora, compartir y comunicar sus trabajos con el fin de desarrollar conceptos y lenguaje teórico<sup>22</sup>.

### **3.1.1. DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

El estado socioemocional ha tenido gran dedicación de estudio, pues psicólogos, neurocientíficos y educadores, refieren son competencias sociales y emocionales, relacionadas con las habilidades para reconocer y manejar emociones, desarrollar el

---

<sup>21</sup> Plan de Estudio de Educación Básica, México 2012. Disponible en: [https://dgesum.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepri/malla\\_curricular](https://dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/malla_curricular)

<sup>22</sup> María Alejandra Ballester, Rosana Egle Corrado y María Daniela Eizaguirre. Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Espacios en Blanco. Revista de Educación, vol. 20, junio, 2010, pp. 253-261

cuidado y la preocupación por otros, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas y enfrentar situaciones desafiantes de manera efectiva<sup>23</sup>.

La pandemia que atravesamos por COVID-19, ha hecho que los estudiantes tengan que lidiar con sentimientos de aislamiento, frustración, aburrimiento, ansiedad y estrés; esto trae consigo una respuesta de desesperanza, depresión y enojo<sup>24</sup>.

Esta ha sido la problemática principal en diversos aspectos de la Educación, lo que ha llevado a buscar nuevos modos en la enseñanza escolar, siendo que las clases a distancia solo fue durante un periodo que la Secretaria de Salud indicó, el uso de las tecnologías llegó para quedarse como instrumento de aprendizaje ya que atrae mucho la atención y la practica social cambia.

Aunque el uso de las TIC vino a favorecer la educación, el exceso de los aparatos tecnológicos ha sido también motivo de discusión en las familias y centros escolares, especialmente en las aulas.

Lo que, ante la falta de acompañamiento de los padres no solo en el aspecto escolar sino en gran medida en el hogar favorece el estado socioemocional de los alumnos; la poca atención que se les brinda se ve reflejada en las actitudes y desempeño académico donde el alumno no se adapta con sus compañeros, se siente agredido ante una llamada de atención, no se motiva a realizar las actividades que se le aplican pues sus ideas y pensamientos no están en el aprendizaje sino en la necesidad de atención o afecto que tiene ante la ausencia de los padres en casa.

---

<sup>23</sup> <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes/>

<sup>24</sup> Yolanda Heredia Escorza El desarrollo emocional es tan importante como el académico Monterrey, N.L.,2020 obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes/>

Los alumnos del sexto grado grupo “B”, presentan una actitud poco sociable, se predisponen a realizar actividades en equipo, no se mantienen atentos a la clase, se salen sin pedir permiso y ante un llamado de atención prefieren no trabajar, lo que dificulta realizar las actividades escolares y mantener un ambiente de armonía en el aula.

El docente debe comprender las características del alumno para favorecer su estado socioemocional, y ante esta problemática debe implementar actividades lúdicas que sean factibles, sencillas y adaptables a la realidad que viven los alumnos, tomando en cuenta y aplicar el objetivo general de Programa Nacional de Convivencia “Orientar y fortalecer los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de gestión de la convivencia escolar para el desarrollo de los ámbitos personal y social, y del conocimiento y la cultura, tanto de los estudiantes como del conjunto de la comunidad educativa”<sup>25</sup>.

De acuerdo con el Plan y los Programas de Estudio para la Educación Básica, el perfil de egreso del alumno de Educación Primaria de acuerdo con el enfoque Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida, el alumno tiene capacidad de atención. Identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para autorregular sus emociones y estar en calma para jugar, aprender, desarrollar empatía y convivir con otros. Diseña y emprende proyectos de corto y mediano plazo (por ejemplo, mejorar sus calificaciones o practicar algún pasatiempo), jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos<sup>26</sup>.

---

<sup>25</sup> Ministerio de Educación en Chile, Política Nacional de Convivencia Escolar, “La convivencia la hacemos todos”, Santiago de Chile, 2019, pág. 8. Disponible en:

[https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/11009.pdf](https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11009.pdf)

<sup>26</sup> [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0)

Ante esta problemática, se propone la danza folklórica como estrategia para fortalecer el estado socioemocional de los alumnos de 6to grado de Primaria de la Escuela Ignacio Allende, de acuerdo con el Plan y Programa de Estudios Aprendizajes Claves 2017 (autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración).

Coincide que el grupo fue atendido por la misma maestra en segundo grado, lo que permite observar con mayor precisión las situaciones que pudieron afectar su comportamiento, aunado a lo vivido por el confinamiento y clases a distancia por la pandemia del COVID-19, que también influyó en la falta de interés en los procesos de enseñanza-aprendizaje dificultando los procesos de lectoescritura y desafíos matemáticos, así como la convivencia en general.

La danza folklórica ayuda en la integración de los grupos sociales. En el ámbito educativo no sólo participan los alumnos, sino que también se involucran las familias, es por ello, que la danza folklórica es importante aplicarla en las escuelas pues favorece en gran medida el estado socioemocional de las personas, por medio de estas fortalece el sentido comunitario, así como promueve la interculturalidad<sup>27</sup>.

Por lo anterior es bueno preguntar:

**¿Cuál es la estrategia didáctica para mejorar el estado socioemocional de los alumnos de 6to grado de la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, Municipio Centro del Estado de Tabasco?**

---

<sup>27</sup> Silvestre García, Dirección General del Área Académica de Arte, Festival Folklórico de Veracruz "Miguel Vélez Arceo". Xalapa, Veracruz, 2023. Consultado en: <https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folklorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunidad/>

### **3.1.2. HIPÓTESIS GUÍA**

**La estrategia didáctica para mejorar el estado socioemocional de los alumnos de 6to grado de la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, Municipio Centro del Estado de Tabasco; es la Danza Folklórica.**

### **3.1.3. OBJETIVO GENERAL**

**Que los alumnos de 6to grado de la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, Municipio Centro del Estado de Tabasco fortalezcan su estado socioemocional a través de la danza folklórica como forma de expresión individual, de cohesión social y mejora de la calidad de vida; favoreciendo así su proceso de aprendizaje.**

## **3.2. MARCO TEORICO**

El marco teórico es la parte medular en un proyecto de investigación, que permite al investigador tener una visión completa de los planteamientos teóricos sobre los cuales se fundamentará el problema y la metodología de estudio en las fases de observación, experimentación y conclusión.

Para su construcción, se tienen como elementos los diversos conocimientos relacionados al tema que se plantea, para los cuales se toman de referencia investigaciones previas que utilicen la teoría que se desea usar, explicando los fundamentos, dimensiones y demás elementos de relevancia que aporten a la investigación y elaboración citando siempre la fuente Primaria de la información.

### **3.2.1. EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DEL ALUMNO DE PRIMARIA**

Durante los últimos años, se ha comprobado que la Educación socioemocional en la primaria ha cobrado mucha importancia, pues se ha evidenciado la necesidad que existe de desarrollar habilidades que ayudan a tener una relación de manera adecuada de los alumnos, con los demás y con todo lo que le rodea.

Se debe de tener en cuenta que es un elemento indispensable para el desarrollo del ser humano, así como una buena Educación socioemocional que puede dar muchos beneficios teniendo relaciones sanas entre los alumnos y su entorno. Además de implicar una toma de decisiones positivas y considerando a las familias como elemento determinante.

En la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, en los alumnos de Sexto grado, se realizarán actividades que fomenten las bases necesarias y sanas de una Educación socioemocional, pues es un momento en el que están conociendo y explorando el mundo y formando su propia identidad. Durante la Primaria se deban tomar acciones para desarrollar habilidades y estrategias para que los niños de Primaria puedan expresar, regular; y gestionar sus propias emociones, es indispensable como explorar lo que pasa cuando uno expresa sus emociones de diferentes formas.

Así mismo, la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, realizará esfuerzos para promover habilidades de comunicación asertiva y escucha activa ya que serán cruciales en esta etapa, pues

comienzan a construir relaciones interpersonales entre niños y niñas con diversidad de opiniones, contextos, culturas e ideas.

Esto con el propósito también de que los niños puedan ir fortaleciendo una buena autoestima, en donde puedan relacionarse de forma sana, respetuosa y con seguridad hacia los demás, de manera que puedan tomar decisiones y llevar a cabo acciones que generen impacto positivo en su vida.

Se debe tener en cuenta que la familia es la primera y principal escuela de los niños, así que, como padres, se tiene la responsabilidad de promover el aprendizaje socioemocional desde el momento del nacimiento y durante toda la vida de los pequeños.

Los padres de familia son quienes van conociendo mejor a sus hijos, pues son quienes conviven diariamente con ellos, por lo tanto, se van convirtiendo en expertos en conocer los gustos, comportamientos y actitudes de los niños y esto es información clave para definir una estrategia de desarrollo socioemocional en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Y, si los padres unen fuerzas con la escuela, el impacto de dichas estrategias será mayor.

El aprendizaje socioemocional tiene un impacto en los niños de Primaria, en sus compañeros y en su entorno escolar, en el hogar y en la vida diaria, pues al proporcionar las herramientas para activar, compartir y manejar de manera sana las emociones, permitimos que los niños se presenten ante el mundo como seres completos y funcionales, capaces de generar un impacto positivo.

Además, que, el aprendizaje socioemocional genera un entorno seguro en el que los niños y adultos son capaces de relacionarse de manera positiva en todo momento. Donde tienen una convivencia sana y por supuesto que también pueden desarrollar una conexión entre padres e hijos y puedan ser más entendibles y comprensibles el uno con el otro.

Existen muchos beneficios del aprendizaje socioemocional y, conforme pasa el tiempo, ésta va creciendo. Pero, se sabe que muchas veces es necesario leer explícitamente algunos de ellos para comprender la importancia de impulsar la Educación socioemocional para hijos y alumnos. Por esta razón, en la siguiente lista, se muestra una pequeña representación de los innumerables beneficios de la Educación socioemocional:

- **Mejora su desempeño académico**
- **Mejora actitudes y comportamiento**
- **Menos comportamientos negativos**
- **Más conductas prosociales**
- **Reducción de estrés emocional**
- **Mejora sus habilidades comunicativas**
- **Reduce el ausentismo**
- **Promueve un clima escolar positivo<sup>28</sup>**

Las personas con habilidades socioemocionales desarrolladas, están mejor equipadas para manejar los retos cotidianos. El aprendizaje socioemocional ayuda a los estudiantes y a los adultos a prosperar en la escuela y en la vida. Y las habilidades pueden ser enseñadas y aprendidas desde preescolar hasta la vida adulta.

---

<sup>28</sup> Roberta Madrazo Ibarra. Educación Socioemocional en Primaria. España, Nominis, 2013. Pág. 2 y 3



Esto es importante porque las personas no nacen sabiendo cómo manejar las emociones, resolver problemas y llevarse bien con los demás. Este tipo de habilidades deben ser desarrolladas, y las escuelas pueden ayudar a los estudiantes a aprenderlas. También es importante saber que, algunos estudiantes puede que necesiten apoyos específicos para beneficiarse plenamente del aprendizaje socioemocional.

Se deben destinar actividades escolares, para la formación del desarrollo humano de los estudiantes, ya que esto hará que se potencialicen en este ámbito. Por ejemplo, brindar actividades de motivación, autocontrol, regulación, empatía, es la clave del éxito en cualquier ambiente de grupo, ya que mejora significativamente el aprendizaje académico y la autorregulación personal.

Al paso del tiempo, las emociones son cruciales para potencializar al alumno a que actúe de manera más consiente, y demostrar un buen manejo de las dimensiones emocionales como el autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. Invertir más tiempo en el aula a tareas emocionales, es fundamental para el desarrollo holístico del alumno.

Brindar mejores oportunidades son un factor determinante en el proceso de aprendizaje, del autocontrol y la metacognición.

Esto se trata de que, desde la escuela, se favorezca la construcción de una sociedad con menos violencia, menos estrés, y con mayor seguridad, satisfacciones y bienestar para las futuras generaciones. Se debe de tener en cuenta que el trabajo áulico y el tiempo que se le dedica a potencializar la inteligencia emocional en los alumnos se

manifiesta en la mejoría de la convivencia, en el éxito a través de su vida, en su buen desarrollo dentro de la sociedad, en la toma de decisiones tanto personales como profesionales.

Se ha demostrado que teniendo una buena Educación socioemocional y desarrollándola de manera asertiva, los estudiantes tienen un mejor rendimiento académico y una mayor probabilidad de éxito en la vida.

Es importante destacar que, la Educación socioemocional en la escuela no es un reemplazo para el aprendizaje académico tradicional; más bien, es un complemento importante que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades fundamentales para su éxito en la vida, con lo que los rodea y puedan tener relaciones sanas.

Los profesores de la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, en los alumnos de sexto grado, deben saber y tener en cuenta que se necesita de mucha atención a este tema, tener maneras de poder incorporar la Educación socioemocional en sus planes de estudio y sea de manera satisfactoria en el reflejo de la Educación, llevando y guiando a los alumnos a un buen desarrollo socioemocional para su vida futura.<sup>29</sup>

La Educación socioemocional en la escuela primaria aborda una variedad de temas, desde la empatía y la inteligencia emocional hasta la comunicación efectiva y la resolución de conflictos. Es importante esto, ya que desde niños pueden aprender a

---

<sup>29</sup> Laura Patricia Muñoz Carmona. La Educación Socioemocional en la Escuela. México, Acta Educativa, 2022. Pág. 2 y 3

resolver problemas que se les vayan presentando a lo largo de su vida, guiándose desde lo aprendido tanto en aulas como en casa.

Con esto, los estudiantes aprenden a reconocer y gestionar sus propias emociones, así como a comprender las emociones de los demás. Esto les permite establecer relaciones interpersonales saludables y trabajar de manera efectiva en grupo.

La Educación socioemocional en la escuela tiene demasiados beneficios positivos para los estudiantes, gracias a ello pueden desarrollar habilidades donde ellos mismo también pueden darse cuenta en que son buenos, hacer lo que les agrada y eso los lleva a tener satisfacción y felicidad la mayor parte de su vida, incluyendo que pueden mejorar su rendimiento académico, llevado de la mano con una buena salud mental.

Claro que, las emociones negativas son inevitables, por lo que es necesario aprender a identificarlas, regularlas y expresarlas de forma apropiada. Las positivas son la base del bienestar subjetivo, por lo que se propone trabajar la Educación Emocional en las escuelas primarias como objetivo para conseguir dicho bienestar<sup>30</sup>.

### **3.2.2. EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA**

Las habilidades socioemocionales en este nuevo enfoque, se encuentran presentes en los valores que se buscan inculcar dentro de los planteles educativos y al procurar la participación de los padres de familia y los maestros en el proceso educativo de los niños menores de edad promoviendo una integración entre las familias y la comunidad.

---

<sup>30</sup> Raquel Ortiz López. La Importancia de la Educación Emocional en el Desarrollo Integral del Alumno de Primaria. España, Facultad de las Islas Baleares, 2017. Pág. 1

En este nuevo enfoque se busca también que los padres de familia de los alumnos de la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, especialmente los de Sexto grado, se integren a este aprendizaje, ya que no se debe, ni se puede dejar toda la responsabilidad a los profesores. Gran parte del desarrollo de las habilidades socioemocionales, vienen desde casa y lo aprendido en aulas, se debe de poner en práctica fuera de ellas también, en el hogar, con la familia, con los padres y con todo lo que rodea al alumno.

Por supuesto que los valores que reconoce este Modelo, son aquellos derivados de los derechos humanos que buscan fortalecer la convicción de las niñas y los niños a favor de la honestidad, la libertad, el respeto, la tolerancia, entre otros, ya que promueven una cultura de paz y forjan parámetros sanos de convivencia. A través de estas acciones, La Nueva Escuela Mexicana pretende prevenir, atender y erradicar la violencia en el entorno escolar.

Un factor clave para la Educación en México, sin duda sigue siendo las habilidades socioemocionales y con mayor razón ahora que se inculcan a través de la enseñanza de valores, por lo que se augura que en esta nueva etapa de la Educación en México, su papel seguirá siendo formativo desde una perspectiva histórica que promueva un balance entre la recuperación de tradiciones y el reconocimiento de los avances que se han dado en un país que busca fomentar el desarrollo de niños y jóvenes capaces de hacerle frente a su entorno y de colaborar por el bienestar de la sociedad.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Comunicación HSE. El enfoque de las habilidades socioemocionales en la Nueva Escuela Mexicana. México, Cloud9World, 2021. Pág. 3

Uno de los principales objetivos de la nueva escuela mexicana es el desarrollo humano integral del educando, reorientando el Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y, en los planes de estudio.

Y, sin duda una gran apuesta para la mejora de nuestra sociedad es la Educación Socioemocional en Educación Primaria desde la Nueva Escuela Mexicana, ya que en los primeros años se ha de tener una adecuada regulación de las emociones para así poner en prácticas las diferentes competencias saber – hacer, saber estar, saber ser y los saberes; además de ser una persona que contribuya a la mejora de una sociedad con ética y moral, aunado a lo anterior es necesario comprender esta gran transformación en la que nos vemos inmersos en diferentes espacios, los cuales pueden ser impedimento para consolidar las acciones pertinentes.

A lo largo de los años dentro de las aulas, los principales protagonistas son los profesores, quienes se han percatado de la cultura social y por ende de la institucional, es decir una cultura arraigada, la cual identifica a cada una de las comunidades. Pero, es necesario analizar los cambios tan complejos en los que estamos inmersos, donde el apoyo en casa es indispensable e importante para consolidar los nuevos retos que se tiene con la niñez y la sociedad.

El incremento de los niveles de habilidades sociales y emocionales; como por ejemplo la perseverancia, la autoestima y la sociabilidad puede a su vez tener un efecto especialmente significativo en la mejora de los resultados relacionados con la salud y el bienestar subjetivo, así como en la reducción de los comportamientos antisociales.

Pues esto les ayuda a tener más confianza en ellos mismos, en su autoestima y por supuesto, tener más seguridad en lo que reflejan ante los demás y como resultado, se convierte en una persona plena, satisfecha y feliz.

La intervención y los estudios longitudinales a gran escala proporcionan pruebas del impacto positivo de la inversión temprana y continua en habilidades sociales y emocionales para mejorar las perspectivas socioeconómicas de las poblaciones desfavorecidas.

En esta investigación, con base al estado socioemocional del alumno, se conoce que a partir de procesos de enseñanza de aprendizaje donde se incluya el conocimiento y manejo de las emociones, le permitirá a los alumnos comprender cómo resolver conflictos sin violencia, el no recurrir a ningún tipo de drogas para solucionar problemas, el formar adultos capaces de vivir en un contexto social con más seguridad y respeto.

Se da a conocer que, a través de la nueva escuela mexicana, buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la Educación, para lo cual colocará al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Tendrá como objetivo el desarrollo humano integral del educando, reorientando el Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad.

La Educación emocional, como un proceso educativo, continuo y permanente que tienen como finalidad el potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como

elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con el objetivo de capacitar para la vida, teniendo como respuesta aumentar el bienestar personal y social.

Se debe tener en cuenta que, en estos tiempos, la Educación emocional es pionera en la prevención a la adquisición de competencias que se pueden aplicar a una multiplicidad de situaciones, tales como la prevención del consumo de drogas, prevención del estrés, ansiedad, depresión, violencia entre otras. La prevención tiende a trabajar en conjunto con la escolarización para maximizar las tendencias constructivistas y minimizar las destructivas. Es por ello por lo que se debe distinguir las competencias emocionales, conciencia emocional, regulación de las emociones, motivación y habilidades socioemocionales; las cuales a continuación se describen.

**-Conciencia emocional, es la parte que se focaliza dando parte del individuo como tal, conociendo sus propias emociones y las emociones de los demás, a través de la autoobservación y de la observación conductual de las demás personas, suponiendo la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones, evaluando la intensidad de estas, reconociendo y utilizando el lenguaje de las emociones, en la comunicación verbal y no verbal.**

**- Regulación de las emociones, es difícil de acatar, la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo, el desarrollo de la empatía, con componentes importantes de la autorregulación.**

**-Motivación, esta se puede conseguir a través de la emoción, a la que se puede llegar a la automotivación que se sitúa en el extremo opuesto del aburrimiento y que abre un camino hacia la actividad productiva por propia voluntad y autonomía personal.**

**-Habilidades socioemocionales, donde entran en juego las relaciones interpersonales, las cuales están entrelazadas con las relaciones sociales, la escucha y la capacidad de empatía; las cuales constituyen un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio.<sup>32</sup>**

---

<sup>32</sup> María Antonieta Bravo Gallardo, Sandra Ameyalli García Pérez, Juanita Xóchitl Ballesteros Olvera. La Educación Socioemocional: retos y desafíos de la Nueva Escuela Mexicana en Educación primaria. Hermosillo, Sonora. Escuela Normal "Valle del Mezquital", del estado de Hidalgo 2021. Pág. 3 y 4

El impacto que tiene el desarrollo emocional sobre la salud, es otro de los aspectos que viene generando mucha atención y es motivo de visualización preferente de la psiconeuroinmunología, donde en los diversos estudios reconocen que las emociones tienen cierta influencia en la salud y se acepta la existencia de un vínculo físico entre el sistema nervioso y el inmunológico, en el cual se ponen en evidencia que el sistema inmunológico depende del sistema nervioso para su correcto funcionamiento.

Las emociones negativas debilitan el sistema inmunológico y las emociones positivas, especialmente, el buen humor, el optimismo y la esperanza, contribuyen a sobrellevar mejor una enfermedad, situación de conflicto o incluso el facilitar el proceso de recuperación. Desde la Educación emocional es importante contribuir al desarrollo de las competencias emocionales, que se sabe que facilitan y predisponen a gozar de una vida más feliz y que les permita adaptarse al mundo social.

Se tiene conocimiento que en la escuela siempre han estado presentes los afectos, las emociones y los sentimientos; aunque traten de ocultarse, forman parte de la vida de la institución y sus integrantes. Los sentimientos no se quedan afuera cuando se llega a la escuela, entran con cada persona y al interior se generan y se cultivan nuevos. Ahora bien, más que debatir si están o no presentes los aspectos emocionales, hay que analizar la manera en la que influyen en los procesos de aprendizaje, en las relaciones interpersonales, la convivencia y la forma en la que los docentes las han educado.



Esta investigación tiene como uno de los objetivos que la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, sea un lugar sano y seguro, donde los alumnos puedan expresarse libremente; donde al mismo tiempo vayan descubriendo quiénes son, qué les agrada y desagrada, explorar su entorno tanto en aulas como fuera de ellas. Un lugar donde puedan validar sus emociones y no se sientan frenados a expresar o demostrar quienes son, utilizando como base lo que los profesores de dicha escuela les van enseñando en cuanto Educación socioemocional y, se debe de tomar en cuenta que los profesores establecen con los estudiantes una relación en donde se puede determinar el interés por aprender.<sup>33</sup>

### **3.2.3 EL ARTE EN LA EDUCACIÓN**

Varios estudios sostienen que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años de un niño, lo ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida de manera positiva. Por este motivo, la Educación Artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños y no únicamente un complemento.

Las bellas artes son fundamental en la enseñanza de los niños, los vuelven más creativos, desarrollan habilidades que no creían tener, los impulsa a hacer más cosas para descubrir sus talentos.

El dibujo, la pintura y la escultura llevan a los niños a construir una representación de cómo piensan y la manera en la que ven el mundo; este es un proceso en el que el

---

<sup>33</sup> María del Carmen Benítez Hernández y Liberio Víctorino Ramírez. Las habilidades socioemocionales en la escuela mexicana: retos e incertidumbres. México, Revista electrónica en Educación y Pedagogía, 2019. Pág.4

pequeño procesa lo que percibe en su entorno y lo reinterpreta con lo que siente en su interior. A un nivel emocional, las artes plásticas ayudan a que los niños forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones.

La pintura ayuda a que los pequeños mejoren su psicomotricidad fina, perfeccionen su habilidad en el manejo de objetos y afinen su noción espacial. Al momento de pintar, los niños fortalecen los músculos de los dedos y las manos, permitiéndoles realizar movimientos controlados, mientras estimulan inconscientemente sus diversas conexiones cerebrales; el conjunto de todos estos elementos prepara al niño para realizar actividades complejas como la escritura, haciendo su proceso de aprendizaje mucho más sencillo.

Otro de los objetivos en la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, es poder enseñar el arte en la Educación como pieza fundamental, sabiendo lo importante que es para el desarrollo del alumno en la formación académica. Implementando varios talleres de arte a los cuales los niños puedan tener acceso sin excepción alguna, también por el cual puedan ser libremente de elegir el de su agrado y así poder empezar a guiarlos al gusto por las artes.

Pero, por otro lado, es muy importante que, debemos darle la libertad al niño de explorar y encontrar sus propias respuestas. Es importante resaltar que por más beneficiosa que una actividad artística pueda ser, no hay que imponerles a los niños realizarla si ellos no lo desean, pues la Educación Artística únicamente es efectiva

cuando se enseña de manera natural, como parte de una formación integral y nunca como una obligación.<sup>34</sup>

El arte es una base importante para el ser humano, el arte potencia el imaginario y la creatividad humana, rescatando la esencia del ser humano como un ser social por naturaleza, busca comprender el mundo en el que vive e interpretarse a sí mismo, motivo por el cual; reacciona, idea y crea llevándolo a una evolución constante de pensamiento y conocimiento.

Si bien el arte no tiene como fin el explicar o educar, si permite encontrar diferentes formas de expresión sensible para lograr el desarrollo integral del individuo.

La importancia de incluir las artes en el sector educativo, permite que mediante la práctica estructurada y dirigida al reconocer las cualidades innatas del individuo ya sean; plásticas, musicales, histriónicas, dancísticas, literarias, entre otras, este, realice un proceso de interpretación del mundo y de los otros, logrando emplear sus cualidades y desarrollando nuevas competencias para la vida diaria, fomentando el pensamiento crítico y el cuestionamiento creativo. Por ejemplo, una de las principales ventajas del arte en la Educación es su capacidad para fomentar la creatividad.

La creatividad es una habilidad esencial en cualquier área de la vida, ya que nos permite encontrar soluciones innovadoras a los problemas y desarrollar nuevas ideas. El ser una persona creativa nos da muchos beneficios que en el ámbito laboral puede abrir muchas puertas a oportunidades para crecer, ya que el explorar diferentes formas de arte, los estudiantes pueden experimentar con diferentes técnicas, materiales y

---

<sup>34</sup> Marta Ruiz. La importancia del arte en la Educación. México, Montessori Lancaster. 2020. Pág. 2 y 3

estilos, lo que les permite desarrollar su propia voz creativa y expresarse de manera única.

Otro de los beneficios que nos brinda el arte en la Educación es su capacidad para fomentar el pensamiento crítico. Al involucrarse en el arte, los estudiantes pueden aprender a analizar y evaluar diferentes perspectivas, lo que les permite desarrollar habilidades para resolver problemas y tomar decisiones informadas. Además, el arte también puede ayudar a fomentar la imaginación, lo que puede ayudar a los estudiantes a visualizar posibilidades que de otra manera no habrían considerado.

El arte en la escuela se convierte en un elemento fundamental para este desarrollo integral y humano de los individuos, que se irá moldeando conforme la etapa de desarrollo y grado escolar.<sup>35</sup>

En la Educación de la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, en alumnos de sexto grado, se propone en hacer conciencia y reflexión sobre la enseñanza artística través de la danza folklórica, pues no solamente se enseña para aprender o tener conocimientos técnicos, sino para inculcar valores y formar la personalidad el cual les ayudara a una toma de decisiones de forma sana, ya que en la Educación escolar le brindara herramientas para poder hacerlo.

El arte es una herramienta que tiene gran importancia en la Educación. Introducir a profesores y estudiantes en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión corporal, contribuye a enriquecer el

---

<sup>35</sup> Alejandra Olvera, El arte en la Educación. México. Divergente, 2021. Pág.1

espíritu creativo y social de la persona y se beneficia en poder relacionarse más fácilmente con los demás.

Un lado negativo de esto es que, uno de los grandes problemas de la Educación en México es que no se le da la importancia apropiada al arte, y en los distintos niveles educativos únicamente se limitan a ocuparlo como relleno de festividades y celebraciones, además, se da poca oferta a talleres artísticos, no se cuenta con los maestros capacitados y, en algunos casos, la maestra de Sociales, Matemáticas o español, da la clase de Arte, sin demeritar estas áreas.

En todos y en cada uno de los talleres hay diferentes modos de hacer que los alumnos desarrollen sus capacidades físicas y mentales.

Hoy, la Educación se limita a saber, no se preocupa mucho por sentir y casi nada por hacer. Solo es la acumulación de conocimientos o saberes para pasar exámenes o evaluaciones. Es por eso por lo que no se toma en cuenta la Educación Artística como una pieza fundamental para el conocimiento y desarrollo de los alumnos. Cuando se ha comprobado que es una herramienta esencial para los niños desde pequeños.

Se tiene conocimiento que el arte es un medio lógico para adquirir habilidades manuales y del pensamiento. Las actividades intelectuales y creativas generan campos de frecuencia en el cerebro, y el ejercicio constante de las actividades artísticas incrementa las frecuencias, optimizando las habilidades manuales y del pensamiento.

También genera nuevas conexiones interdisciplinarias y transversales, es decir, la relación con otras materias y academias curriculares.

Una manera importante del arte es la experimentación en cualquiera de sus formas porque procura en el estudiante:

**La estimulación del sistema biológico celular y neuronal, optimiza las facultades y sistemas del pensamiento, rompe los límites naturales del aprendizaje, promueve un estado de atención y escucha, estimula la salud física y mental y, sobre todo, busca que el alumno encuentre una armonía integral. Estas mejoras provocan una satisfacción vital, así, el estudiante se siente feliz.**

Es, sin duda, una oportunidad que la Educación actual no debe desaprovechar y sacarle provecho a los beneficios que el arte nos puede ofrecer.

En la presente investigación se da a conocer que el arte ofrece un medio lógico y la posibilidad de hacer este aprendizaje, además de integral y efectivo, algo divertido, armónico, natural y más práctico para que los alumnos puedan aprender de una forma fácil y disfrutando de ello.

El alumno puede desarrollar su sistema censo-perceptual-creativo, por el cual aprende con todo su cuerpo, es decir, con sus sentidos (vista, oído, gusto, tacto, olfato); con su psicomotricidad, sus habilidades creativas y el juego. Todo ello con base en su afectividad.

No hay que olvidar que todo invita a pensar que la nueva Educación es aquella en la que la experiencia educativa emerge de ejercicios interactivos, interdisciplinarios y

sensoriales, como la vida que nos rodea, con el poder para llevar a los estudiantes a trabajar con todas sus capacidades.<sup>36</sup>

### **3.2.4 LA DANZA Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN**

La Danza trae muchos beneficios, pero, sobre todo, es muy buena para niños y niñas. A su corta edad, el movimiento de su cuerpo es clave para su desarrollo corporal y de su potencial creativo.

No solo eso, les ayuda a tener más confianza en sí mismos, y si participan en danzas colectivas o en grupo, los pequeños desarrollan valores como el respeto y la solidaridad.

La danza es una forma efectiva de ejercicio que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su fuerza, flexibilidad y resistencia física. Además, la práctica de la danza también puede mejorar la coordinación, el equilibrio y la postura, lo que puede ser beneficioso para la salud en general.

Así mismo, la Danza, tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la Educación física integrada:

- **adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas**
- **adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas**
- **desarrollo de las cualidades físicas básicas**
- **desarrollo de capacidades coordinativas**
- **adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras**

---

<sup>36</sup> Carlos Flores Romero, El arte en la Educación. La importancia de los talleres artísticos. México Prepa Iberio Puebla. Pág. 1 y 3

- **conocimiento y control corporal en general**
- **el pensamiento, la atención y la memoria**
- **la creatividad**
- **aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas**
- **favorecer la interacción entre los individuos**

La clave de esto es contar con un docente que enfoque al arte como un agente educativo e integrador. Por eso mismo en la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz 1ra. Sección, centro Tabasco, con los alumnos de sexto grado, se implementará ese enfoque a la danza folklórica, que bien se sabe que, a través del baile los niños muchas veces liberan sus miedos y la energía acumulada por no poder expresarse con naturalidad. No solo podrán tener un buen rendimiento académico, sino que pueden expresarse y sacar emociones de las cuales puedan ser negativas, pero con la ayuda de la Danza, puedan convertirlo en arte<sup>37</sup>.

A través de los años, la Danza ha cobrado un papel importante en la Educación de niños y jóvenes.

Con la presente investigación, se da a conocer que la Danza nace a partir de una propuesta pedagógica a raíz de observar las problemáticas sociales que se viven tanto en pueblos o en grandes ciudades.

En donde se parte de una Educación, escuela y sociedad, que no trasciende a consolidar una unión de integración, conducción o seguimiento, en la formación de grupos que solo se distinguen por escuchar palabrerías vanas, sino, en fomentar las

---

<sup>37</sup> José López Rayme, La importancia de la Danza en la Educación. México. Educación Red. 2014. Pág.1



expresiones artísticas a través del movimiento, la música, de una manera singular que concientice en fortalecer la autoestima de cada individuo, teniendo una conexión de acercamiento con un grupo de trabajo que lo respalde y apoye no dejando solo a ninguno de sus integrantes, en las problemáticas del actuar diario que se presenten, la danza debe tener más auge en el ámbito educativo, para lograr beneficios, en cuerpo, mente y alma, teniendo como resultados personas plenas en el alcance de sus metas.

El enfoque de practicar la danza en la Educación de niños, da un sentido pedagógico para fomentar el espíritu artístico al formar educandos creativos, con la ejecución no tan solo de tipo de danza establecido como lo es la danza folklórica, sino enfocarse a la expresión de los ritmos y la temática que se vive en la actualidad en determinado país, generando una cultura de combatir las problemáticas sociales con los estilos propios de la danza contemporánea, sin perder el valor cultural de los estilos antes mencionados.

Hay muchos beneficios en la Danza y entre ellas es que, en la Educación generaría estudiantes comprometidos en cada uno de los roles en que se desempeñe, con valores característicos que adoptarían con la práctica singular que se distingue a la “danza” entre las bellas artes.

### **3.2.5 SENSIBILIZANDO A LA EDUCACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LA DANZA**

Se podría decir que la Danza se describe como una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones. La práctica temprana de esta disciplina permite a niños, jóvenes y adultos, coordinar la emotividad con la

intencionalidad de los movimientos y así lograr un control y desarrollo integral en los alumnos y las alumnas.

La actividad dancística ayuda además al conocimiento de su propio cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general; que les permita mayor concentración en las actividades académicas.

Siendo el baile una forma de arte en donde se utilizan los movimientos del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos.

La danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

Pero también se puede decir que es una acción en el cual puedes expresar lo negativo que no puede ser liberado o se limita a ser expresado debido a la sociedad en la que se vive y la Danza es una manera sana de poder sacar ese tipo de sentimientos, en donde con el paso del tiempo te trae paz.

La Danza es una herramienta importante, el cual se le debe de sacar provecho como ayuda en los niños que tienen dificultades para poder expresar emociones y sentimientos, y así poder ir creando en un futuro adultos con menos problemas mentales y físicos<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> Neydi Vázquez Avilés, La inclusión de la Danza: En el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. México. Revista Atlante. 2018. Pág. 1 y 4

Desgraciadamente se ha perdido el reconocimiento de la danza dentro de la práctica educativa en materia de aprendizaje y solo es manifestada en la Educación desde preescolar hasta posgrado como una actividad recreativa a la cual no todos se incluyen, por no tener una cultura de que el movimiento en nuestro cuerpo trae beneficios.

Analizando la práctica, se considera por algunos docentes del arte que, la danza va ligada a la historia de la humanidad ya que al tener una cátedra de historia no podemos dejar de lado los acontecimientos artísticos y culturales dentro de rituales de origen místico, social o religioso y así con una descripción de los géneros dancísticos como son las danzas regionales o folklóricas, populares, urbanas, clásicas, modernas y contemporáneas.

La música en la Danza es un elemento fundamental que no puede faltar, ya que existe una mágica conexión en cuando ocurre un sonido en el espacio que genera un movimiento esencial ocasionado por la naturaleza o bien por un instrumento musical, dejarte llevar por tan melodiosas notas al compás de un sonido singular es flotar entre nubes, salir del estrés que contraen las acciones de tu actuar diario y conseguir la motivación pertinente para rebasar las barreras de lo propuesto en tus metas.

La combinación entre la Música y la Danza es algo extraordinario, ya que también el cuerpo se va guando y se deja llevar con la misma melodía, se empieza a transmitir lo que tu cuerpo quiere expresar.

El movimiento y la danza son conceptos que han abarcado la esencia de las personas y las culturas a través de los tiempos uniendo sentimientos, valores y la pasión de las emociones.

El educar es transmitir de forma metodológica conocimientos a los alumnos, con estrategias de aprendizaje viables para generar ambientes óptimos con características lúdicas, dinámicas que se convierten en juegos que generan aprendizaje a partir de sus conocimientos previos.

Es por ello que, los profesores de la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, tienen claro que se debe partir inculcando una cultura en donde se fomente la práctica en la institución escolar de las actividades artísticas, apoyadas por padres de familia; ya que al generar estos hábitos estaríamos combatiendo las problemáticas sociales entre los niños, jóvenes y adultos como son: problemas de conducta, drogadicción, desintegración familiar, delincuencia y demás acontecidos.

La inclusión de la danza en los niños les ayuda de una manera orientada a desenvolverse con mayor seguridad al rescate de sus sueños potencializándolos a lograrlos con mayor énfasis y precisión<sup>39</sup>.

### **3.2.6 LA DANZA FOLKLÓRICA Y SUS BENEFICIOS**

Una de las actividades donde se encuentra el poder relajarse, desestresarse, divertirse y sobre todo es placentera, sin duda es bailar.

Esta es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y en muchas culturas tiene un valor representativo.

---

<sup>39</sup> Noelia Sirat Castillo, El movimiento y la danza como Educación integral. Granada Acosta, España. Proyecto Nacional de Cultura, 2020. Pág. 3

Pero bien, para poder entender un poco la Danza folklórica y sus beneficios, en este punto de la investigación, se hablará de ello y así se pueda entender por qué es una actividad artística importante.

La danza es un arte donde se utiliza el movimiento de todo el cuerpo como una manera de expresar un sentimiento. Por lo general está acompañado con música. Su principal misión es comunicar y transmitir un mensaje artístico, además la de entretener al espectador.

Debido a que la danza es una forma de expresión, dentro de ella también se encuentran diferentes formas de poder interpretar un baile. Algunas de ellas son:

**-Danza clásica. Donde se controla completamente el cuerpo.**

**También se conoce como ballet.**

**-Danza moderna. Reúne movimientos de danza clásica unidos a nuevas formas de expresión no utilizadas allí.**

**Danza que no se limita a una sola técnica ni forma. Al contrario, siempre introduce nuevos movimientos.**

**-Danzas urbanas. Movimientos más marcados y energéticos, pero menos estéticos que en otros tipos de danza.**

**-Danzas típicas o folklóricas. Son aquellos bailes tradicionales que representan una cultura, religión o región en específico.**

En esta ocasión, en la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, en alumnos de sexto grado, se quiere mostrar la importancia de las danzas típicas y los beneficios de practicar danza folklórica a los alumnos de dicha escuela.

Y también tener el propósito de que tengan la iniciativa de practicar este maravilloso arte, por supuesto hablándoles de todo lo que les puede brindar la Danza en ellos mismos, en su cuerpo, en su vida<sup>40</sup>.

La danza folklórica, o los famosamente conocidos como bailes típicos, son un tipo de baile que expresan la identidad cultural y, en general, la cultura de una sociedad o región específica.

Este tipo de danzas tienen una gran importancia cultural para cualquier comunidad o sociedad, debido a que su misión es mostrar en forma de espectáculo cuál es la cultura, sus tradiciones en ese lugar y porque no, también en hacer que los espectadores les llamen la atención en conocer el lugar que ellos están representando, atrayendo a todo tipo de gente para que conozcan lo que están expresando en la Danza.

Con esto, en la Danza folklórica, le da oportunidad a la persona de poder comunicar y expresar ideas, sentimientos, emociones, a través del movimiento. Entonces, en su recorrido histórico, podemos observar, a través de las danzas, las diferentes tradiciones, costumbres y estilos de vida que las personas van teniendo.

---

<sup>40</sup> Esther Segovia, ¿Sabes cuáles son los beneficios de la Danza Folklórica?, México. Euroinnova. 2022. Pág. 1 y 2.

De igual manera podemos observar en las Danzas folklóricas, la expresión artística y comunicativa que en ella se da, según su estructura, los pasos, canciones, instrumentos musicales, vestuario, materiales utilizados, zona geográfica y acontecimientos festivos o religiosos para el cual se ha creado, Involucra cierta preparación ya que tienen que seguir una coreografía, para expresar correctamente el sentimiento que desean.

El baile folklórico suele ser distinto en cada región o país, algunos bailes típicos son:

- **Jarabe Tapatío.** Es un baile regional mexicano, específicamente en Jalisco. Surge como un símbolo para incluir los estilos de baile tradicionales de distintas regiones del país.
- **Carnavalito andino.** Originario de Argentina, es un baile de movimientos simples dirigido por una persona disfrazada de diablo danzante.
- **Joropo venezolano.** Originario de Venezuela, son coreografías en parejas con vestidos tradicionales del llano.
- **La danza Flor de Piña.** Es un baile folklórico del estado de Oaxaca, México. El propósito del baile Flor de Piña fue el de recuperar las raíces indígenas de la Cuenca<sup>41</sup>.
- **Zapateado tabasqueño.** Es el baile por excelencia del estado mexicano de Tabasco, con un compás de "seis por ocho", parecido al Huapango de Veracruz y a la

---

<sup>41</sup> Cristina Ramírez, Danza folclórica para niños, México. TimeOut. 2016. Pág. 1

**Jarana yucateca, sin embargo, se distingue de estos dos en el acompañamiento que lo hace muy singular, ya que puede bailarse al son de tamborileros.<sup>42</sup>**

Las danzas folclóricas de México son una de las manifestaciones más atractivas enriquecedoras de la cultura, su incomparable colorido, de los atuendos a la música, el maquillaje y las coreografías, todo es color y alegría en las danzas folclóricas de México.

Toda danza tradicional tiene una historia que le dio vida. Algunas eran rituales para apaciguar a los dioses, otros eran una forma de celebrar los ciclos de la cosecha y algunas celebraban importantes victorias bélicas.

Existen culturas que realizan bailes para homenajear sus raíces, estos bailes llevan por nombre danza folclórica y no es necesario ser un bailarín profesional para realizar este tipo de actos.

Al igual el practicar este arte de la Danza Folclórica tiene beneficios físicos, los cuales son:

- Músculos y huesos más fuertes. Aumenta la fuerza muscular de todo el cuerpo. Puedes perder peso bailando.**
- Mejora la flexibilidad y resistencia de las personas.**
- Mejor equilibrio y coordinación.**
- Mejora la capacidad cardiovascular y respiratoria.**

---

<sup>42</sup>Zapateado tabasqueño obtenido en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Zapateo\\_tabasque%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Zapateo_tabasque%C3%B1o)



Los beneficios del baile y la danza son amplios. Contribuyen a evitar el sedentarismo, el sobrepeso, problemas cardiacos, previene la demencia otras enfermedades degenerativas, fortalece la memoria y la concentración, y cuida de la actividad cerebral. Y aunque no creamos que la Danza puede evitarnos de enfermedades, la realidad es que sí, podríamos tener una mejor salud si la mayoría de las personas practicara este tipo de arte.

Y también se debe y es importante saber que, la edad no es una complicación para el trabajo de la danza folclórica porque sólo se trata del movimiento en sí.

Pero, así como se desea implementar e impulsar a las personas a practicar la Danza, se debe de tener en cuenta que para que se pueda llegar a ese propósito, la clave sea fomentar el gusto por la danza por medio del maestro, ya que debe transmitir la pasión por trabajar esta actividad y que los alumnos sientan esa pasión y gusto por la Danza y que, por medio de la admiración, tengan la iniciativa de querer practicarla.

La práctica actual de la danza y la música folklórica en las escuelas es una tarea estimulante para quien la práctica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social, sino por lo que significa en términos del rescate y la preservación del folklore nacional y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que el niño encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional.

La Danza folklórica no solo tiene beneficios para la persona misma, sino también con su alrededor y poder unir y convivir con los demás, compartiendo el gusto por esta, conviviendo de una manera sana y productiva.

También nos ayuda a fomentar una mejor sociedad mediante el arte, pues a través de la danza folklórica es posible fortalecer los valores de la sociedad.

El arte de la Danza folklórica al igual que otras danzas conlleva a unos valores educativos y extrínsecos. Ya que la necesidad de jugar y bailar que ha tenido el ser humano hace de estos contenidos piezas indispensables en la programación de la Educación Física<sup>43</sup>.

### **3.2.7 LA MEJORA DEL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO Y SU MEJORA MEDIANTE LA DANZA FOLCLÓRICA**

La inteligencia emocional se ha vuelto relevante en la actualidad, esta consiste en un conjunto de habilidades que permite establecer relaciones con la sociedad.

Una de las vías para su desarrollo más atractivas para niños y niñas es la danza.

En la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, en los alumnos de Sexto grado se pretende hacer una revisión del estado del tema y proponer actividades en las que a través de la danza se desarrollen destrezas, habilidades, hábitos, disciplina y actitudes y a la vez que mejoren su competencia socioemocional.

Es de gran interés poder interpretar las emociones de los alumnos y alumnas por medio de la danza y sus posibilidades expresivas y de movimiento del cuerpo para después proyectarlas hacia aprendizajes significativos que ayuden al desarrollo cuerpo y mente de su evolución.

---

<sup>43</sup> Antonia Navarro Jiménez, La danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural, México. Diversidad Cultural. 2010. Pág. 6.

Todo esto es posible si a la hora de desarrollar la práctica, como maestros, encauzan adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje consiguiendo con esto, estímulos positivos hacia una disciplina que trabaja la espontaneidad del mundo interno por medio del movimiento.

La expresión corporal abarca infinidad de posibilidades creativas que a través de la Educación se pueden orientar para el desarrollo físico, psíquico y social de las personas.

La Expresión Corporal junto con la danza transmite cantidad de mensajes cargados de ideas, emociones y sentimientos denominándolo “lenguaje del silencio”.

La técnica es esencial en el aprendizaje, indispensable para lograr una expresividad corporal amplia y libre.

Por lo tanto, la técnica y la creatividad son los pilares esenciales para la expresión corporal y la danza, pero para que el aprendizaje sea adecuado se debe utilizar de forma equilibrada.

No se debe abusar de la técnica ya que no se dejaría lugar a la creatividad y a las propias decisiones del alumno y tampoco abusar de la creatividad ya que se podría provocar descontrol en el aula causando con esto una lección recreativa y no pedagógica.

El cuerpo y los movimientos que realizamos con él, es una herramienta que la expresión corporal utiliza para reflejar lo que cada uno de nosotros somos. Es

interesante tenerla en cuenta ya que nos influye en todos los momentos de nuestra vida<sup>44</sup>.

Los profesores tienen la responsabilidad de que en las aulas de expresión corporal y danza se debe crear un ambiente de tolerancia y flexibilidad, los alumnos en su inicio tienen ciertos miedos que deben ir perdiendo a lo largo del proceso de aprendizaje. Un punto importante a esto es que, hay que tener y demostrarles paciencia, mostrarles que el ambiente es seguro y que los miedos que lleguen a presentar, en algún punto del aprendizaje podrán desaparecer, hacerlos confiar en ellos mismos y así motivarlos. para fomentar la creatividad debemos introducirlo por medio de juegos y trabajos en grupo, favoreciendo un ambiente positivo donde los alumnos puedan experimentar experiencias favorables y desinhibidoras.

El lenguaje corporal obviamente va llevado de la mano con la Danza ya que es la forma en la que se comunica el cuerpo a través de los gestos y las distintas posturas en una sucesión de movimientos.

Los profesores deben tomar en cuenta que cada individuo es único a la hora de comunicarse a través de su cuerpo, inconscientemente se trasmite información que no se tiene en cuenta ya que se olvida lo importante que es el lenguaje corporal cuando se aprende a utilizar el lenguaje verbal.

También deben de ser muy observadores para poder conocer qué tipo de comunicación pueden expresar los alumnos mediante su cuerpo y como pueden

---

<sup>44</sup> Paula Saiz, Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria, España. Transformar. 2021. Pág. 5 y 7

realizarlo, de tal forma que todos puedan sentirse cómodos e integrados en dicha actividad.

Es importante saber que, en los primeros años escolares de los alumnos, el niño o la niña comienza a enfrentarse con la realidad y adaptar su comportamiento a las circunstancias que le rodean. Es una etapa de asimilación y los aprendizajes que se realicen son decisivos e importantes. Es una etapa fundamental para el desarrollo intelectual del niño o niña y su madurez como ser adulto.

El desarrollo intelectual en esta fase se base en la lógica abstracta. El niño comienza a razonar de una manera lógica, analiza a partir de la realidad en la que vive y comienza a relacionar objetivamente distinguiendo las semejanzas y las diferencias impulsando así el espíritu crítico, es capaz de tolerar la frustración ya que comprende mejor su existencia. Comienza a conocerse mejor así mismo y reclama su autonomía en ciertas circunstancias, es una etapa en la cual ya comienzan a tener obligaciones y deberes

Por otro lado, para el desarrollo pedagógico de la expresión y comunicación corporal estos elementos interrelacionados son esenciales ya que el alumno puede experimentar y desarrollar su motricidad.

Para poder transmitir conscientemente por medio del lenguaje corporal, se debe conocer cuáles son los elementos principales con los que se trabaja para poder realizarlo. Comenzando por el cuerpo como soporte o instrumento con el que efectuamos la comunicación no verbal, esencial para la ejecución de los movimientos, gestos y posturas para expresar.

En toda clase ya sea de Danza, Expresión y Comunicación corporal o de Educación Física se debe tener en cuenta varios factores fundamentales: los alumnos, el profesor, el tiempo, los materiales y el espacio.

De los alumnos se debe tener en cuenta:

- Las ideas previas que tiene al tema que se vaya a trabajar.**
- Número de alumnos a participar.**
- Las capacidades físicas ya no solo sobre la expresión y comunicación corporal sino también sobre sus habilidades motrices.**
- La diversidad del alumnado.**
- No imponer las actividades sino tener en cuenta la opinión del alumno.**
- Seleccionar las actividades teniendo en cuenta la edad y su nivel de maduración.**
- Motivar en el inicio al alumno con actividades dinámicas y desinhibidoras “aplicadas con sumo tacto”.**

El profesor tiene un papel importante en esto y sobre todo debe de saber que su labor es fundamental para facilitar aprendizajes motores, desarrollando habilidades y destrezas instrumentales orientadas a una mayor capacidad de movimiento y de un perfeccionamiento motor que dé repuestas a las necesidades, motivaciones e intereses del desarrollo individual y social.

Es importante que tenga en cuenta todos esos factores. El profesor es el que debe generar un ambiente positivo en el grupo para así poder facilitar la realización de las clases, la actitud con sus alumnos es muy importante.

La danza junto a la música y el cuerpo crea movimientos que a edades tempranas son dominados por las emociones. En la Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección, centro, Tabasco, en los alumnos de sexto grado, se busca que por medio de la danza se puede ayudar a que esas emociones puedan ser identificadas y por lo tanto después controladas para crear el bienestar del alumno. De esa manera ayudarlo a ir identificando qué tipo de emoción siente y también, poder brindarle técnicas por medio de la Danza en el cual se sienta libre y cómodo de poder expresarlas.

Para que los alumnos puedan identificar las emociones primero vamos a clasificarlas:

**-EMOCIONES POSITIVAS: Alegría, Felicidad, Entusiasmo, Amor, Humor.**

**-EMOCIONES NEGATIVAS: Tristeza, Envidia, Aburrimiento, Miedo, Vergüenza.**

**-EMOCIONES NEUTRAS: Sorpresa, Tranquilidad.**

Estas emociones serán mostradas a los alumnos y posteriormente explicadas para que ellos mismos entiendan y elijan la emoción que más se acerque a cómo se sientan.

El objetivo de las clases de Danza es identificar esa emoción, canalizarla y transformarla hacia una postura positiva a través de las actividades propuestas.

En otros estudios han observado que las actividades físicas relacionadas con la danza, como el aeróbic, o con la conciencia corporal producen una mejora en el estado anímico de los practicantes.

Por lo tanto, el profesor es el que elige como enseñar a sus alumnos para sacar el mayor rendimiento de ellos, es importante tener en cuenta estas premisas a la hora del aprendizaje ya que se puede generar emociones positivas a través de las actividades y facilitar a los alumnos su bienestar social, emocional y físico<sup>45</sup>.

### **3.3 ESTABLECER ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR Y TU FORMACIÓN COMO EDUCADOR?**

La práctica docente se define como la acción que el profesor desarrolla en el aula primordialmente dirigida a la enseñanza, aunque también alcanza otras dimensiones, como la práctica institucional global y su vinculación con la práctica social del docente<sup>46</sup>. En la práctica educativa se reflexiona, para ello es importante investigar para fundamentar científicamente la práctica de acuerdo con la teoría, fijando la atención en la investigación para el aprendizaje, mejorando así la calidad de la enseñanza.

Según Freire, la educación debe partir de la realidad, lo que implica aceptar el reto de su transformación debido al bien común y no de intereses egoístas. La Teoría de la educación como disciplina académica sustantiva se identifica con la explicación,

---

<sup>45</sup> Josefina Mozo Abad, La expresión de las emociones a través de la Danza en el ámbito escolar. España. Universidad de Valladolid. 2015. Pág. 16 y 18.

<sup>46</sup>La educación obligatoria en México, Caracterización de la práctica docente, México 2017, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, pág. 117-118



interpretación y transformación de intervención pedagógica general desde conceptos con significación intrínseca al ámbito de estudio”<sup>47</sup>

Ahora bien, la teoría en la práctica tiene una explicación, pues la teoría es la guía para hacer una buena práctica educativa, para ello se deben generar ambientes de aprendizaje, por lo tanto, se deben unir en el aula la teoría y la práctica, pues allí es donde ocurre el aprendizaje<sup>48</sup>.

Como docente, hacer uso de los conocimientos teóricos permite identificar y dar respuesta en la práctica educativa según las necesidades que se presentan en el grupo escolar, al mismo tiempo organizar y realizar la planificación de la clase permitiendo a su vez la efectividad en el proceso de enseñanza.

En la Escuela Primaria Ignacio Allende de la Ranchería Corregidora Ortiz primera sección Centro Tabasco, hay un equipo que comparte conocimientos, experiencia de grupos, se organiza y realiza el plan de trabajo acorde a las necesidades que presentan los alumnos, orientado en actividades a realizar para lograr un aprendizaje significativo en el cual se tiene como objetivo fortalecer los logros académicos de los educandos a través de la selección de contenidos implementado estrategias que permitan un mayor aprovechamiento escolar y favoreciendo su estado socioemocional para elevar los resultados académicos, que favorezca a la vez la participación de los padres en las actividades escolares para consolidar ambientes de aprendizajes

---

<sup>47</sup> Touriñán y Sáez Alonso, Teoría de la educación: Conocimiento de la educación, Investigación, disciplina académica, Editorial Revista Virtual Redipe: Año 5 Volumen 8 2012, p. 312

<sup>48</sup> Nallely Téllez Tinoco, Ensayo sobre el diseño de ambientes de aprendizaje, Universidad Autónoma de Hidalgo, México 2014. Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html#r1> (consultado 11/04/23)

significativos y armónicos en los estudiantes mediante talleres a padres, así como ofrecer orientaciones acerca de cómo apoyar a sus hijos en las distintas actividades académicas.

Se trabaja en conjunto a fin de promover la inclusión, la convivencia, donde los alumnos puedan aprender lo que se pretende enseñar no sólo dentro del aula sino en todo su entorno, generando autonomía y una confianza sana de sí mismos para formar al ciudadano que se espera. ´

La intención de este proyecto es responder a la necesidad de fomentar el estado socioemocional de los alumnos, específicamente los de 6to grado, pues se ha visto la forma en como desempeñan las actividades, se comportan irritados y mal carácter, distraídos, con poca participación y aislados unos de otros, gritan, no obedecen las reglas de conducta lo que ocasiona llamadas de atención y bajo rendimiento escolar, lo que pone de manifiesto el bajo nivel en su estado socioemocional.

De acuerdo con los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica, se trabajaron los aspectos curriculares enfocados al desarrollo socioemocional, sabiendo la relación que existe entre la regulación de las emociones y los aprendizajes de los estudiantes<sup>49</sup>.

A través de las estrategias preventivas de regulación de emociones el alumno aprende a reconocer y reflexionar sobre sus propias emociones, la responsabilidad, así como a relacionarse bien con los demás y ejercer la empatía. Promoviendo también la

---

<sup>49</sup> Secretaría de Educación Pública, Plan y programas de estudio para la educación básica, México 2017, SEP pág. 566

interculturalidad que, da valor al aprendizaje y a la enseñanza que se tiene ya sea del entorno donde se encuentran como de la cultura universal, contribuyendo al bienestar de los alumnos, educadores y padres de familias.

Es importante mencionar que en la práctica se aprende día a día de acuerdo con lo que acontece, no hay límites para continuar con la enseñanza-aprendizaje y para ello se debe mantener la investigación como parte del fortalecimiento en la labor docente. Sin Teoría no hay una buena práctica educativa y sin una buena práctica educativa no hay aprendizajes significativos y permanentes.

## **CAPÍTULO 4 REFLEXIÓN FINAL**

### **4.1 ¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS QUE ELABORASTE E INCORPORASTE AL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS Y EL POR QUÉ DE SU ELECCIÓN Y PRESENTACIÓN?**

Las actividades integradoras que han sido incorporadas al portafolio de evidencias han sido seleccionadas porque en ellas se presentan estrategias didácticas que permiten a los estudiantes favorecer sus conocimientos a partir de los planes y programas de estudio pues en él se depositan gran parte de las expectativas y confianzas en la adquisición de los conocimientos y competencias que requiere toda sociedad, en él se concretan los parámetros de calidad y eficiencia que hoy por hoy, atraviesan nuestra vida académica”<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> María Esther Aguirre-Lora. “El currículum escolar, invención de la modernidad”. Universidad Autónoma de Tabasco. México, 2006.

Las actividades integradoras seleccionadas son: **“El Diseño De Una Situación Didáctica”** en el cual como docente permite la reflexión acerca de las implicaciones las situaciones didácticas en el trabajo en el aula y concretizar las intenciones educativas curriculares, cuyo propósito es plantear acciones para orientar la intervención del maestro, teniendo presente que las estrategias didácticas deben articularse con la **“Evaluación de los Aprendizajes”** generando que los niños y las niñas desarrollen habilidades del pensamiento y tener la capacidad de solucionar problemas en diferentes ámbitos de la vida, formulando hipótesis fomentando la capacidad de razonar sobras metas y generar ambientes de aprendizajes lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizajes significativos.

**“Las estrategias de prevención y/o educación en las habilidades sociales y morales”** y **“la construcción de una pedagogía de la convivencia y la autonomía en mi grupo escolar y la escuela”**, van respondiendo a la necesidad de desarrollar las habilidades socioemocionales en los alumnos, así como la preparación como docentes en el manejo de las emociones, ser conscientes y desafiar los pensamientos negativos para alcanzar las habilidades necesarias para que el alumno se desarrolle social y moralmente así como cómo desarrollar la autonomía de los niños y niñas y el aprender convivir en el aula y escuela.

Por última actividad integradora, pero no menos interesante es **“Estrategias para la aceptación y reconocimiento de la diferencia en escenarios de equidad, inclusión y gestión de la convivencia”**, fue integrada al portafolio, pues cubre con la necesidad que se tiene en el grupo de 6to grado B de la Escuela Primaria Ignacio

Allende donde los alumnos manifiestan en un nivel preocupante el estado socioemocional.

Durante el trayecto formativo, cada módulo fue aportando conocimientos que permitieron identificar con claridad la necesidad que se tiene en los alumnos de la Escuela Primaria Ignacio Allende, así como gestionar las estrategias que aportaran en el fortalecimiento del estado socioemocional en el grupo de 6to B, y poder alcanzar los objetivos dentro de los Planes y Programas de Estudio en la educación Básica y el perfil de egreso en nivel primaria.

#### **4.2 DESCRIBE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y SU RELACIÓN CON TU PRÁCTICA EDUCATIVA ENFATIZANDO EL PAPEL QUE JUGARON EN TU FORMACIÓN**

Las actividades integradoras han sido pieza clave en mi práctica educativa pues, cada una de ellas presentan estrategias que han sido diseñadas para contribuir en la mejora de la enseñanza aprendizaje, así como en el desarrollo integral de los alumnos y las relaciones dentro del espacio educativo.

La actividad integradora “El Diseño De Una Situación Didáctica” correspondiente al módulo **El Currículum y sus implicaciones en el aula**, me permitió conocer el planteamiento curricular que plasma el perfil de egreso de los estudiantes e identificar los diferentes enfoques pedagógicos cuyas características son el promover el pensamiento crítico como un lugar de acción y de responsabilidad social frente a los diferentes contextos que se encargan de dar sentido y orientación a las propuestas practicas curriculares, es decir, aplicar las estrategias indicadas para alcanzar el logro de los objetivos propuestos ante las problemáticas detectadas en el aula e intervenir

mediante acciones que permitan aprendizajes significativos y permanentes en los alumnos.

La “Evaluación de los Aprendizajes”, del módulo **Metodología de las Matemáticas**, como parte de mi formación me apropio de los conocimientos para desarrollar las competencias para diseñar estrategias didácticas eficientes y asertivas que, al momento de evaluar permitan reconocer si los procedimientos aplicados favorecieron la construcción de los aprendizajes.

La evaluación del aprendizaje en matemáticas comporta un campo de dificultades en las que se pueden mencionar el aspecto institucional, el asignar por la normativa un valor numérico o categoría a las respuestas dadas por un estudiante en determinada etapa del conocimiento; la evaluación siempre ha sido un proceso cuestionable porque se trata de buscar la objetividad dentro de un proceso subjetivo en muchos de los casos.

Considero que muchas son las técnicas que puedo utilizar para evaluar los aprendizajes en la asignatura de matemáticas en mis alumnos, todo dependerá del conocimiento y de la experiencia que como docente tenga para poder utilizar los distintos instrumentos en la particularidad del grupo que atiendo

En el módulo **Desarrollo social y Moral del Niño** la actividad “Las estrategias de prevención y/o educación en las habilidades sociales y morales” me permitió desarrollar estrategias para poder enfrentar la situación de conflicto que viven los alumnos en su entorno comunitario y familiar que les dificulta.

A partir de este trabajo y lo aprendido durante el módulo confirmo que, el aprendizaje social y emocional es un proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional del alumno que lo prepara para tener éxito en las diferentes esferas y enfrentar los retos de la vida de la manera más adecuada posible, permitiendo una gestión exitosa de tareas de la vida como el aprendizaje, la resolución de problemas, el control de la impulsividad y el cuidado de sí mismo y de los demás.

“La construcción de una pedagogía de la convivencia y la autonomía en mi grupo escolar y la escuela” es otra actividad integradora, ésta pertenece al módulo **La Autonomía y Convivencia en el Contexto Escolar**, con el objetivo de construir una convivencia iluminada desde la diversidad y la mutua comprensión, a través de esta actividad se aplicó una estrategia que favorece la reflexión sobre lo que sucede en la escuela Ignacio Allende impulsando la puesta en marcha de procesos de cambio y mejora mediante instrumentos eficaces que incorporen la opinión y el sentir de la totalidad de personas que conforman la comunidad educativa sin exclusiones con la participación del colegiado y alumnos en general.

Por última actividad integradora, se propuso “Estrategias para la aceptación y reconocimiento de la diferencia en escenarios de **Equidad, Inclusión y Gestión de la Convivencia**” cuyo enfoque es el desarrollo de competencias comunicativas a través del uso de las prácticas sociales de lenguaje

**Inclusión y Convivencia en el aula**, cuyo enfoque es el desarrollo de competencias comunicativas a través del uso de las prácticas sociales del lenguaje, y el modelo de

gestión de convivencia está en consonancia con los valores y objetivos señalados en el proyecto educativo.

Cada una de las actividades que fueron integradas al PTF, jugaron un papel muy importante en mi práctica educativa, pues cada una de ellas han permitido replantear mi desempeño durante la aplicación la clase, realizar la diversificación curricular para lograr así la participación de todos los estudiantes desarrollando sus capacidades y aprendizajes para que éstos los ser significativo y permanentes.

#### **4.3 EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS ¿CÓNTRIBUYERON A RESOLVER EL PROBLEMA PLANTEADO, DESCRIBE SÍ O NO Y POR QUE?**

La implementación de las actividades integradoras sí fueron contribuyendo a fomentar el estado socioemocional de los alumnos de 6to grado B de la Escuela Primaria Ignacio Allende, al trabajar la estrategia de danza folklórica favoreció en gran medida el desempeño escolar de los alumnos, aunque mostraron interés en la propuesta de realizar un bailable tabasqueño, en un principio hubo inconvenientes para poner en práctica la convivencia entre pares.

También hubo un poco de dificultad debido a las actitudes que los alumnos presentaban, durante la implementación de las estrategias y atendiendo el campo de formación de lenguaje y comunicación en vinculación con mundo natural y social, se trabajó la estrategia didáctica “el Bailable Tabasqueño” con el fin de que el alumno reconozca las condiciones naturales, sociales, culturales, económicas y políticas que caracterizan el espacio donde viven y cómo han cambiado conforme a las relaciones que los seres humanos han establecido con su medio a lo largo del tiempo, con el fin



de fortalecer su sentido de pertenencia, su identidad local, la investigación que consistió en elaborar una exposición del traje regional tabasqueño del hombre y de la mujer, explicando brevemente su origen, cómo portar el traje y los accesorios que corresponden vestir, así como la elaboración de un collage.

Los alumnos mostraron interés en la investigación haciendo uso de las tecnologías, buscando información en internet, intercambiándolas por WhatsApp a sus compañeros y obtener la mayor información sobre el tema, una de las fortalezas obtenidos en esta estrategia se dio durante esta investigación, pues la mayoría de los alumnos lograron llamar la atención de sus familias al cuestionarles en qué consiste un bailable tabasqueño, con quién se realiza, dónde bailan, cómo se comportan al bailar; compartieron sus experiencias al participar en las culturales en la escuela y comunidad cuando ellos eran pequeños; como de otros familiares que les compartieron cómo era la vestimenta de los abuelos, lo cual fue de mucho valor sentimental recordar sus orígenes que, llegado el momento de exponer su collage se sentían muy satisfechos de compartir la experiencia de sus familiares apropiándose de su identidad y cultura.

Por iniciativa propia se lleva a cabo de manera permanente en el grupo de 6to grado B, la clase de danza folklórica como herramienta lúdica una hora por semana, con la implementación de esta estrategia se vienen reforzando no solo el estado socioemocional de los alumnos también brinda ambientes de aprendizaje que favorece la adquisición de conocimientos.

Es así que, como docente también se ve motivado el estado socioemocional, pues ha favorecido los propósitos de los campos formativos, los alumnos se veían distraídos y

no lograban atender las instrucciones y responder a los ejercicios planteados especialmente en Lenguaje y Pensamiento Matemático, a través de este trabajo los alumnos han ido fortaleciendo los aspectos de coordinación, la creatividad, la producción e interpretación de textos, el pensamiento crítico; respondiendo de forma positiva y optimista en el desempeño de las actividades cotidianas, así como el emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Es así como considero que la implementación de las actividades integradoras han favorecido la problemática que se tiene en el grupo de 6to grado B de la Escuela Ignacio Allende, aunque no se ha logrado en su totalidad, sí va favoreciendo en el Estado Socioemocional de los alumnos al ver los logros obtenidos en las diversas asignaturas del grado.

#### **4.4 A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS ¿PUDO DARLE UN NUEVO SENTIDO A SU PRÁCTICA EDUCATIVA CON RELACIÓN AL PROBLEMA PLANTEADO?**

En el desarrollo de las actividades integradoras fui encontrando herramientas que permitieron darle un nuevo sentido a mi practica educativa, reflexionar sobre cómo estaba realizando mi labor docente, me llevó al siguiente cuestionamiento: ¿cómo atender a los alumnos para que obtengan los aprendizajes esperados ante esa actitud de desánimo y falta de interés en los aprendizajes?

La falta de atención y acompañamiento de los padres en las actividades escolares debido a las amplias jornadas de trabajo, así como de otras situaciones que se viven en la localidad, fue una de las piezas clave para detectar la problemática en el estado

socioemocional de los alumnos, pues éste depende en gran medida de lo que viven en su entorno familiar. Esto fue dando respuesta para cómo organizar el plan de trabajo y poder atender esta problemática.

La danza folklórica como estrategia didáctica, me permitió reconsiderar que la danza no solo promueve el desarrollo de capacidades de coordinación y control corporal, la adquisición y desarrollo de habilidades, el pensamiento, la atención y la memoria, sino que influye en gran medida en la vida emocional de los alumnos, transmitiendo emociones y sentimientos que favorece su estado socioemocional, pues a través de la convivencia e inclusión en el grupo escolar, promueve la interculturalidad fomentando los valores y el respeto entre las culturas, la igualdad y tolerancia mutua lo cual ayuda en la integración de los grupos sociales y en la adquisición de aprendizajes permanentes y significativos..

#### **4.5. EXPLIQUE BREVEMENTE, EL RESIGNIFICADO QUE AHORA TIENE SU PRÁCTICA EDUCATIVA TOMANDO COMO BASE LA LICENCIATURA QUE CURSO**

El profesionalizar mi práctica educativa me lleva a reflexionar y comprender más ampliamente el conocimiento sobre y para la enseñanza, es decir, dar uso de las herramientas, instrumentos o dispositivos para hacer más asertiva la clase mirando ésta desde distintas perspectivas, mirar la clase y entender qué vamos a hacer con lo que tenemos.

Revisar y profundizar mi práctica educativa a través de cada uno de los módulos de la licenciatura, me ayudó a la sistematización de ésta; la estrategia de la danza folklórica

no solo contribuyó a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y refuercen el desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices sino también el favorecer el Área de Desarrollo Socioemocional que tiene como enfoque la educación desde una visión humanista que tiene como finalidad de la educación el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, y la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y la responsabilidad compartida de un futuro común<sup>51</sup>.

A través de los módulos cursados durante esta Licenciatura, pude confirmar que la gestión pedagógica se debe teorizar a través de la investigación, no hay conocimiento sin investigación y quien primero debe investigar es el docente para así compartir conocimiento, actualizarme continuamente pues cada día surgen nuevos retos en la educación y así tener las herramientas necesarias para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que reconozco la importancia de la implicación de las teorías, el desarrollo psicológico, cognitivo y social de los alumnos para la selección de metodologías y propiciar el aprendizaje.

En el proceso de mi práctica educativa, fui adquiriendo nuevas experiencias en el aula, con la implementación de la danza folklórica se aprovechó para generar otras habilidades en los alumnos, ampliando el contexto escolar<sup>52</sup>.

---

<sup>51</sup> Planes y Programas de Estudio para la educación Básica, Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, México, 2017. Pág. 517

<sup>52</sup> María De Fátima Barbosa Abdalla. En las redes de la profesión: Resignificando el trabajo docente. N° 20, México. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 2004. Pág. 159-181.

#### **4.6. ¿QUÉ MODIFICO SU YO INTERNO COMO DOCENTE AL HABER TRANSITADO ESTA LICENCIATURA?**

Durante el proceso de esta licenciatura, me hace tomar conciencia de sobre la responsabilidad de la docencia y lo que conlleva esta práctica, pues no es solo impartir conocimiento, también es transmitir sentimientos, valores.

La docencia no es nada más estar detrás del escritorio revisando actividades o tareas; o pararse frente a los alumnos e impartir la clase de acuerdo con lo que marca el programa. Es compartir conocimiento e investigar, siempre investigar, prepararse cada día, actualizarse teorizar los aprendizajes.

Propiciar en los alumnos el aprendizaje a través de su contexto y de acuerdo con los planes y programas que marca el sistema.

La labor docente exige vocación de servicio, promover el amor en la pedagogía favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje, promover valores como la tolerancia, el respeto propicia la convivencia y participación en los alumnos, así como en su entorno.

Un maestro no debe trabajar solo, debe hacer equipo con el colegiado para el bien común de los alumnos, saber comunicarse con los padres de familia o tutores favoreciendo los procesos de aprendizaje de los alumnos brindando también apoyo socioemocional, pues de esto garantiza el derecho y cuidado que todo niño, niña o adolescente debe gozar.

## **CONCLUSIONES**

Con la implementación de la danza folklórica como estrategia para fortalecer el estado socioemocional de los alumnos de 6to grado de la Escuela Primaria Ignacio Allende, se ha favorecido el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque algunos alumnos se resisten debido a las situaciones que viven en las familias, otros han tenido cambios significativos.

La implementación de la danza folklórica como estrategia para fomentar el estado socioemocional de los alumnos de 6to grado, ha permitido que éstos tengan mayor confianza en sus compañeros como en sí mismos, se ha logrado ver un mejor desempeño en sus actividades escolares como en el trato con sus compañeros, aunque tienen una forma particular de decir las cosas, eso no les afecta en el trabajo en grupo, pues han aprendido a tolerarse un poco, así como a dirigirse con respeto hacia los demás. Esta actitud favorece el ambiente escolar pues al tener un mejor ambiente en el aula los alumnos pueden trabajar con más ánimo y actitud positiva.

Cabe hacer mención que, los alumnos que se distinguían por su comportamiento como agresivos e intolerantes y eran quienes se resistían a practicar la danza, fueron quienes mas se sintieron motivados al descubrir la habilidad que tienen para seguir los pasos que se marcan dentro de la danza folklórica que practicaban. Aunque todavía no logran desarrollar todas las habilidades que poseen, han tenido un avance significativo en su autoestima y confianza.

En la etapa escolar el niño es una esponja de saberes, puede aprender todo lo que se le aplica, desarrolla todas sus habilidades, actitudes y demás comportamientos que

van definiendo el tipo de persona que puede ser; es responsabilidad de los padres, maestros y sociedad en general apoyarle y moldear de forma asertiva sus habilidades y todo lo que conlleva a que logre el objetivo de ser un ciudadano completo.

Como docentes, corresponde ser guías en la construcción de conocimiento y valores, para que los alumnos adquieran actitudes relacionadas con la vida y como ciudadanos por medio de la comunicación y actividades grupales.

## BIBLIOGRAFÍA

**AGUIRRE-LORA**, María Esther. “El currículum escolar, invención de la modernidad”, Universidad Autónoma de Tabasco, México, 2006.

**BALLESTER**, María Alejandra, **EGLE CORRADO**, Rosana y **EIZAGUIRRE**, María Daniela. Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias, Espacios en Blanco, Redalyc, Argentina, 2010.

**BALLESTEROS OLVERA**, Juanita Xóchitl. La Educación Socioemocional: retos y desafíos de la Nueva Escuela Mexicana en Educación Primaria, Escuela Normal “Valle del Mezquital”, Hermosillo, Sonora. 2021.

**BARBOSA ABDALLA**, María De Fátima, En las redes de la profesión: Resignificando el trabajo docente. México, Revista Mexicana de Investigación Educativa, 2004.

**BENITEZ**, María del Carmen y **RAMÍREZ LIBERIO**, Victorino. Las habilidades socioemocionales en la escuela mexicana: retos e incertidumbres, Revista electrónica en Educación y Pedagogía, México, 2019.

**BRAVO GALLARDO**, María Antonieta, **GARCÍA PÉREZ**, Sandra Ameyalli,

**COMUNICACIÓN HSE**. El enfoque de las habilidades socioemocionales en la Nueva Escuela Mexicana. México, Cloud9World, 2021.

**DÍAZ CÓNDOR**, Hildaura. La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes. Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, Perú, 2018.

**FLORES ROMERO**, Carlos, El arte en la Educación. La importancia de los talleres artísticos, Prepa Iberio Puebla, México, 2019.



**GARCÍA**, Silvestre. “Festival Folklórico de Veracruz “Miguel Vélez Arceo”, Dirección General del Área Académica de Arte, Veracruz, 2023.

**HEREDIA ESCORZA**, Yolanda. El desarrollo emocional es tan importante como el académico, Tecnológico de Monterrey, Nuevo León, 2020.

**HERNÁNDEZ SÁNCHEZ**, María Claudia y **GARCÍA**, Beatriz; Congreso Nacional de Investigación Educativa Currículum y práctica docente: hacia una Educación Transformadora, Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, San Luis Potosí, 2017.

**HERNÁNDEZ SAMPIERI**, Roberto, Metodología de la investigación, México, McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. De C.V., 2014.

**INEE**. Caracterización de la práctica docente. México, 2017.

**LÓPEZ RAYME**, José, La importancia de la Danza en la Educación, Educación Red, México, 2014.

**MADRAZO IBARRA**, Roberta. Educación Socioemocional en Primaria, Nominis, España, 2013.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN CHILE**. Política Nacional de Convivencia Escolar, “La convivencia la hacemos todos”, División Educación General, Santiago de Chile, 2019.

**MOZO ABAD**, Josefina, La expresión de las emociones a través de la Danza en el ámbito escolar. España, Universidad de Valladolid, 2015.

**MUÑOZ CARMONA**, Laura Patricia, La Educación Socioemocional en la Escuela, Acta Educativa, México, 2022.

**NAVARRO JIMÉNEZ**, Antonia, La danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural, Diversidad Cultural, México, 2010.

**OLVERA**, Alejandra, El arte en la Educación, Divergente, México, 2021.

**ORTIZ LÓPEZ**, Raquel. La Importancia de la Educación Emocional en el Desarrollo Integral del Alumno de Primaria, Facultad de las Islas Baleares, España, 2017.

**PAREDES**, Olivia. Danza folclórica, una forma de transmitir emociones, Universidad de Sonora, 2022.

**PEREZ PEREZ**, Cruz. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación, Autonomía y responsabilidad como valores clave para la elaboración de normas de convivencia escolar, Universidad de Barcelona, España, 2011.

**PIAGET**, Jean. El desarrollo del pensamiento, Paidós, Buenos Aires, 2015.

**RAMÍREZ, Cristina**, Danza folclórica para niños, TimeOut, México, 2016.

**RUIZ, Marta**, La importancia del arte en la Educación, Montessori Lancaster, México, 2020.

**SAIZ**, Paula, Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria, España, Transformar, 2021.

**SÁNCHEZ PÉREZ**, Salvador. Educación para la ciudadanía. Seguridad, inclusión y convivencia en la Educación básica en México del siglo XXI, México, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 2015.

**SEGOB**. Acuerdo número 07/06/17 por el que se establece el plan y los programas de estudio para la Educación básica: aprendizajes clave para la Educación integral, México, 2017.

**SEGOVIA**, Esther, ¿Sabes cuáles son los beneficios de la Danza Folklórica?, Euroinnova, México, 2022.

**SEP**. Aprendizajes claves para la Educación integral. México, 2017.

**SEP**. Programas de estudio 2011 1er. Grado. México, 2011.

**SEP**. Plan de Estudio de Educación Básica. México, 2012.

**SEP.** Plan y programas de estudio para la educación básica, México 2017.

**SEP.** Planes y Programas de Estudio para la educación Básica, Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, México, 2017.

**SIRAT CASTILLO**, Noelia. El movimiento y la danza como Educación integral. Granada Acosta, Proyecto Nacional de Cultura, España, 2020.

**TOURIÑÁN SÁEZ**, Alonso. teoría de la educación: Conocimiento de la educación, Investigación, disciplina académica, Redipe, España, 2012.

**TÉLLEZ TINOCO**, Nallely. Ensayo sobre el diseño de ambientes de aprendizaje, Ensayos Universidad Autónoma de Hidalgo, México, México, 2014.

**VÁZQUEZ AVILÉS**, Neydi, La inclusión de la Danza: En el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos, Revista Atlante, México, 2018.

## REFERENCIAS DE INTERNET

[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.ta  
b=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0)

[https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/6g  
rado/V-II-Educacion-Socioemocional.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/6grado/V-II-Educacion-Socioemocional.pdf)

<https://www.cite2011.com/wp-content/Comunicaciones/Escuela/115.pdf>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas\\_de\\_Tabasco](https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_de_Tabasco)

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2688.pdf>

[https://urs.unison.mx/danza-folclorica-una-forma-de-transmitir-  
emociones/#:~:text=La%20danza%20folcl%C3%B3rica%20es%20una,maestro%20A  
lan%20David%20Cant%C3%BAa%20Luzan%C3%ADa.](https://urs.unison.mx/danza-folclorica-una-forma-de-transmitir-emociones/#:~:text=La%20danza%20folcl%C3%B3rica%20es%20una,maestro%20Alan%20David%20Cant%C3%BAa%20Luzan%C3%ADa.)

<http://www.nuestro-mexico.com/Tabasco/Centro/Corregidora-Ortiz-1a-Seccion/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio\\_de\\_Centro#:~:text=Organizaci%C3%B3n%20t  
erritorial,-  
El%20municipio%20de&text=7%20villas%3A,Playas%20del%20Rosario%20\(Subteni  
ente%20Garc%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Centro#:~:text=Organizaci%C3%B3n%20territorial,-El%20municipio%20de&text=7%20villas%3A,Playas%20del%20Rosario%20(Subteniente%20Garc%C3%ADa))

<https://www.nuestro-mexico.com/Tabasco/>

<https://mexico.pueblosamerica.com/>

[https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes\\_de\\_pobrez  
a\\_y\\_evaluacion\\_2020\\_Documentos/Informe\\_Tabasco\\_2020.pdf](https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes_de_pobrez_a_y_evaluacion_2020_Documentos/Informe_Tabasco_2020.pdf)

<http://www.nuestro-mexico.com/Tabasco/Centro/Corregidora-Ortiz-1a-Seccion/>

[https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/psicologia-del-  
desarrollo-y-aprendizaje/perspectivas-teoricas-del-desarrollo-humano-ii.pdf](https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/psicologia-del-desarrollo-y-aprendizaje/perspectivas-teoricas-del-desarrollo-humano-ii.pdf)

<https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia#:~:text=%C2%BFDe%20qu%C3%A9%20edad%20a%20qu%C3%A9,los%2010%20y%2019%20a%C3%B1os>

<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/66>

[https://dgesum.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepri/malla\\_curricular](https://dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/malla_curricular)

<https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes/>

<https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes/>

[https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/11009.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11009.pdf)

[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0)

<https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folklorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunidad/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Zapateo\\_tabasque%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Zapateo_tabasque%C3%B1o)

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html#r1>