

---

---

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

---

UNIDAD 141 GUADALAJARA



**LA CREATIVIDAD COMO UN FACTOR IMPORTANTE EN  
EL DESARROLLO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL  
NIÑO DE PREESCOLAR**

---

---

**INVESTIGACION DE CAMPO**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
**P R E S E N T A**  
MARÍA EUGENIA VÁZQUEZ PULIDO  
SOCORRO REBECA ROMERO BOBADILLA  
MARÍA CONCEPCIÓN BAÑUELOS MACIAS  
MARÍA LUCERO GARCÍA ROMERO  
MARTHA PATRICIA VALDEZ GÓMEZ  
GUADALAJARA, JALISCO FEBRERO DE 1998.

---

---

1988



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 13 DE FEBRERO DE 1998.

C. PROFR. (A) MARIA EUGENIA VAZQUEZ PULIDO PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: " LA CREATIVIDAD COMO UN FACTOR IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL NIÑO DE PREESCOLAR "

INVESTIGACION DE CAMPO, opción LIC. GLORIA MORENO ARECHIGA; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE " EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



Firma manuscrita de Ofelia Morales Ortiz

OFELIA MORALES ORTIZ PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

SECRETARIA DE EDUCACION DEL ESTADO DE JALISCO PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD No. 141 GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 13 DE FEBRERO DE 1998

C. PROFR. (A) SOCORRO REBECA ROMERO BOBADILLA  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA CREATIVIDAD COMO UN FACTOR IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL NIÑO DE PREESCOLAR."

\_\_\_\_\_, opción  
INVESTIGACION DE CAMPO, a propuesta del asesor pedagógico C.  
LIC. GLORIA MORENO ARECHIGA; manifiesto a usted que reúne

los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



*Ofelia Morales*

MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ,  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 141  
GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 13 DE FEBRERO DE 1998.

C. PROF. (A) MARIA CONCEPCION BAÑUELOS MACIAS  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: \_\_\_\_\_

"LA CREATIVIDAD COMO UN FACTOR IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE DEL NIÑO DE PREESCOLAR."

\_\_\_\_\_, opción  
INVESTIGACION DE CAMPO \_\_\_\_\_, a propuesta del asesor pedagógico C.  
LIC. GLORIA MORENO ARECHIGA \_\_\_\_\_; manifiesto a usted que reúne  
los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H.  
Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



*Felicia Morales Ortiz*

SECRETARIA DE TRANSICION F. LA. MORALES ORTIZ  
DEL ESTADO PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 141  
NACIONAL UNIDAD 141 GUADALAJARA  
GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 13 DE FEBRERO DE 1998

C. PROF. (A) MARIA LUCERO GARCIA ROMERO  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA CREATIVIDAD COMO UN FACTOR IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DEL NIÑO DE PREESCOLAR."

\_\_\_\_\_, opción  
INVESTIGACION DE CAMPO

\_\_\_\_\_, a propuesta del asesor pedagógico C.  
LIC. GLORIA MORENO ARECHIGA

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Ofelia Morales Ortiz*

OFELIA MORALES ORTIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

SECRETARIA DE EDUCACION DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA  
GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP



## INDICE

DEDICATORIAS. _____	1
INTRODUCCION. _____	2

### CAPITULO I

#### DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.

I.1 Planteamiento del problema _____	3
1.2 Justificación _____	5
1.3 Objetivos _____	7

### CAPITULO II

#### LA CREATIVIDAD EN PRE-ESCOLAR

II.1 Concepto de creatividad _____	8
II.2 La creatividad en el niño de pre-escolar _____	11
II.3 Como fomentar la creatividad en el niño de pre-escolar _____	15
II.4 La creatividad en el desarrollo de la personalidad en el niño pre-escolar _____	31

### CAPITULO III

#### FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESRRROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PRE-ESCOLAR

III.1 La creatividad en las áreas de trabajo en preescolar _____	35
III.2 El ambiente extraescolar en el desarrollo de la creatividad _____	40
III.3 Obstaculos que entorpecen la creatividad _____	42

### CAPITULO IV

#### SUJETOS INVOLUCRADOS EN LA INVESTIGACION.

IV:1 Los padres de familia en el desarrollo de la creatividad en los niños de pre-escolar _____	47
IV:2 Marco referencial _____	50
IV:3 Características del niño en edad preescolar _____	57
IV:4 Papel de la educadora _____	61
IV.5 El programa de educación pre-escolar _____	66
IV.6 Hipótesis _____	72

## CAPITULO V

### METODOLOGIA

V.1 Investigación de campo. _____	73
V.2 Instrumentos utilizados. _____	76
V.3 Interpretación de resultados. _____	79

CONCLUSIONES _____	82
--------------------	----

BIBLIOGRAFIA _____	84
--------------------	----

ANEXO A _____	86
---------------	----

ANEXO B _____	134
---------------	-----



## DEDICATORIAS:

Para ti amiga que  
incondicionalmente me  
diste tu apoyo siempre  
gracias

*A mi madre, esposo, hijos y hermanas, que  
durante mi esfuerzo experimente su apoyo y  
comprensión, por todo gracias.*

*A mi madre e hija Marcia por el  
gran apoyo y comprensión que  
siempre me motivaron a  
superarme profesionalmente..  
Gracias*

*A mis amigas que me  
impulsaron a seguir  
adelante siempre que lo  
necesite.*

*A la Lic. Gloria Moreno  
Arechiga asesora, compañera, y  
amiga por la entrega a la  
superación del magisterio.*

*A mi esposo que me brindo  
su apoyo en todo momento*

## INTRODUCCION

El ser humano a través del tiempo ha manifestado con un acelerado ritmo de vida provocado por las necesidades apremiantes inherentes a la formación de un núcleo familiar, conservación del trabajo, mantener una calidad de vida; lo cual nos ha llevado a dejar en un segundo plano aspectos tan importantes como ayudar a la explotación de la creatividad en el niño.

Este trabajo de investigación surge de la necesidad con los niños en un corto tiempo del día en las distintas actividades que lo llevaron a descubrir la funcionalidad de los elementos que lo rodean así como experimentar con cada uno de ellos; y de este modo favorecer su creatividad.

La creatividad ha sido descrita con diversas palabras más sin embargo; todas coinciden en que esto no es otra cosa que innovar.

Para poder entender el concepto creatividad es necesario que los padres de familia interactuen de manera real y constante en cada una de las creaciones que sus hijos tengan dentro y fuera del hogar; así como también la educadora involucre a los padres en el quehacer educativo del infante.

# **CAPITULO I**

## I.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

### I.1 Planteamiento del problema

Actualmente los adultos estamos tan ocupados en procurar sufragar las necesidades básicas de la familia como son; la alimentación, la salud y el vestuario que nos hemos preocupado mas por el aspecto económico que por el desarrollo de nuestros niños; lo mencionamos en general por que hemos observado que la mayoría de los padres de familia, casi no le dedican tiempo a los pequeños, por correr de un trabajo al otro para obtener lo necesario para sufragar las necesidades más apremiantes de sobrevivencia. Como educadoras también tenemos que hacer lo mismo en ocasiones buscar un segundo trabajo un doble turno y correr de un lado a otro para obtener los recursos económicos necesarios por las necesidades actuales que esta viviendo nuestro país.

Tanto los padres de familia como nosotras como educadoras hemos estado tan preocupadas por lo anterior expuesto, que hemos descuidados el desarrollo integral de los pequeños a tal grado, que no nos damos cuenta en ocasiones la imaginación tan grande que tiene cada niño y como ésta se refleja en las diferentes actividades cotidianas que realiza como: el juego, dibujo, danza, música, expresión, artística etc. (Ver fotografía) 1 – 3 anexo A.

Nuestro trabajo o nuestra labor docente en el nivel preescolar la mayoría de nosotros le damos mas importancia a lo cognoscitivo que a lo creativo sin considerar

que en este nivel tienen el mismo valor, ya que la creatividad estimula y apoya todas las actividades cognoscitivas que realiza el alumno; ante esta situación nos hacemos el siguiente planteamiento con el fin de tener mejores apoyos en la práctica docente y sobre todo el buscar estrategias para llevarlas a la práctica y formar unos niños mucho más creativos y con una personalidad que les ayude a formarse como individuos honorables y productivos en nuestra sociedad.

¿Que tan importante es incrementar la creatividad en el niño de preescolar para su desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje?.

## I.2.- Justificación.

Cada vez se nos presentan cosas nuevas que ni siquiera sabemos como se realizan, simple y sencillamente nos interesamos de cómo se utilizan para nuestro provecho y si no nos sirven simplemente las destruimos, desvalorizamos las cosas con los niños.

En esta investigación pretendemos, dar a conocer de que forma o manera podemos desarrollar en el niño una personalidad creativa tomando en consideración que la educación que se imparte en este tipo de institución sea en forma integral, sin embargo no mucho de esos aspectos sean hecho a un lado por lo cual las actividades para favorecer la creatividad en el niño se van reduciendo día a día mas y mas consideramos que el simple hecho de darle al niño una hoja de papel para que dibuje, recorte o plasme simplemente lo que él quiera, no basta para favorecer la creatividad del niño, es necesario propiciar experiencias múltiples y significativas ya que de ellas dependen en gran medida el desarrollo de dicha disciplina para que por medio de éstas él mismo pueda actuar mediante un proceso sistemático continuo y logre llevar acabo sus propios descubrimientos que parten de su vida y su entorno.

Como educadoras tenemos la obligación de conocer las inquietudes y necesidades del niño no nada mas durante el tiempo que pase en el aula si no hacer extensivo esto hasta el seno familiar es necesario canalizar todas las inquietudes de estos niños para sensibilizarlo y fomentarle esa creatividad para que obtenga cambios

de conducta, de actitud, que traerán como consecuencia un reflejo en el hombre que será el día de mañana y que su visión de la vida sea el de elaborar acciones positivas y aceptar los retos sociales actuales. (Ver fotografía 4) anexo A.

### I.3 Objetivos.

1. Presentar alternativas didácticas para aplicarlas en la práctica docente.
2. Desarrollar estrategias que permitan la libre expresión del niño.
3. Favorecer la sensibilidad creativa en el niño de preescolar.
4. Obtener elementos teóricos metodológicos que propicien el desarrollo creativo para que se acrecenté la personalidad en el niño de preescolar.



## **CAPITULO II**

## II.- LA CREATIVIDAD EN PRE-ESCOLAR

### II.1.- Concepto de creatividad

Al igual que cualquier ser vivo todo ser humano; nace, crece, se reproduce y muere, pero a diferencia de cualquier ser vivo el hombre posee características propias por las cuales, él razona, utiliza su pensamiento para transformar el mundo y al mismo tiempo desgraciadamente destruirlo, posee una facilidad para crear e imaginar desde su existencia aunque lo puede hacer con mayor riqueza ayudado por los avances tecnológicos con los que cuenta, desde tiempos muy remotos el hombre empezó a plasmar dibujos en cavernas, pirámides y objetos, de todo lo que veía a su alrededor tal y como lo imaginaba; lo hacía por medio de pinturas que extraía de plantas y raíces, también creaba objetos que más tarde le servirían para su sobrevivencia como : utensilios de cocina, herramientas que utilizaba en cazar animales, los cuales le servían como alimento y así podríamos ir enumerando situaciones en las cuales desde épocas anteriores la creatividad siempre ha existido en el ser humano.

El estudio de la creatividad ha llamado la atención desde tiempos muy remotos haciendo hincapié en algunos aspectos en el ser humano como su personalidad, inteligencia, las formas de aprender y percibir entre otros, que se deben de tomar en cuenta para desarrollar el pensamiento creativo, para fortalecer aun más el concepto de creatividad, mencionamos aportaciones de diferentes

autores sobre este tema. Goethe opina que la creatividad: "es la fantasía exacta" al igual que Mead que expresa: "en la realidad en que una persona haga invente o consiga algo que resulte nuevo para ella misma puede decirse que ha consumado un acto creativo" Mednick opina "que el pensamiento creador consta de asociaciones formadas a la vista de combinaciones nuevas" otras como la de Gagne señala: "que es una forma de solucionar problemas mediante intuiciones"... Koestler por su parte nos dice que "es el resultado de solucionar entre si unas dimensiones hasta entonces ajenas"

Las aportaciones de estos autores no hacen mas que hacernos notar que la creación es la actividad libre que el ser expresa mediante sus inquietudes sobre la vida esto quiere decir que es posible que logremos que un niño sea creativo, cuando transforme el material o lo procese por si mismo por otra parte se puede decir que la creatividad se da en cualquier persona no solo en lo artístico o científico si no también en su forma de actuar.

Ya que se pretende en cualquier área de la actividad profesional del individuo por ejemplo: el cocinar, el conversar, el reír, el hablar etc. Lo antes mencionado podemos decir que crear es la forma de expresar ideas inquietudes y formas de sentir esta misma se desarrolla conjuntamente con la imaginación personalidad entre otras, estas mismas aportaciones nos servirán para seguir enriqueciendo este trabajo sin embargo podríamos decir que a medida que pasa el tiempo se va perdiendo el

interés por crear algo nuevo los avances científicos y tecnológico que existen ahora, son el esfuerzo del hombre de haber utilizado su creatividad, su imaginación para que nosotros estemos gozando sus adelantos, más sin embargo hemos dejado a un lado esta preocupación o la intención o el interés por saber como se hacen ni quien los hizo, solo los disfrutamos sin darnos cuenta hasta donde puede dañar a nuestros pequeños, limitando su sentido sensible y por consecuencia su imaginación creativa. Las investigaciones en cuanto a creatividad se refiere nos dice que es mínima la capacidad que se tiene de ella y los maestros favorecen a que día a día esto se lleve acabo en la sociedad en la que se vive y que esto debe de jugar un papel importante en que el niño evolucione esa actividad creadora; no hay que olvidar jamas , que la persona que es creadora no surge de la noche a la mañana, va evolucionando poco a poco pero gracias a un clima en el cual se le facilite su expresividad, como docentes debemos propiciar y favorecer dicha creatividad, no cuartarle el interés al niño sino estimularlo para que siga desarrollándola, con esto deducimos que la creatividad es imprescindible e importante para el desarrollo del niño que mas tarde será la base para el futuro no nada mas de el sino de nuestro país. (Ver fotografía 5-9) anexo A.

## II.2.- La creatividad en el niño de preescolar.

El niño es un ser importante en nuestro medio ya que es la visión del futuro por lo que debemos tener en cuenta su desarrollo físico mental sus capacidades para crear e inventar algo nuevo para lograr un niño creativo es necesario tener un ambiente motivador que invite al niño a desarrollarse en las diferentes artes.(Ver fotografía 10) Anexo A.

"El rasgo esencial del trabajo creador en la escuela consiste en que cada alumno disponga de oportunidades para crear en ideas, movimientos, adaptación y construcción con variedad de materiales, algo que surja de él mismo y que sea una característica suya. (Ver fotografía 11) Anexo A.

La enseñanza creadora suscita celo por aprender y estimular el pensamiento selectivo y la acción deliberada. Avanza con la convicción de que en toda persona hay impulsos necesitados de estímulo y aliento. Lo importante es el niño por si solo y trabajando a su modo produzca algo que pueda ratificar. (Ver fotografía 12) Anexo A.

La imaginación es una parte importante en el proceso creativo en el niño ya que aprende practicando, y la practica es la base indispensable para el pensamiento imaginativo. Cuando el niño aprende y que puede experiencias manejar las pasadas

para recordarlas y adaptarlas, a comenzando a utilizar la imaginación como proceso creador" (1).

El proceso creativo se da en conjunto con el desarrollo de la imaginación y una adaptación del medio en el que se pretende iniciar la práctica de la creatividad.

Por otra parte es esencial en el proceso creador la expresión libre en donde el niño pueda manifestar sus emociones inquietudes, y destrezas estas se pueden llevar a cabo mediante dibujos dramatizaciones juegos etc. (Ver fotografía 12) Anexo A.

El dibujo es una forma o manera de mayor facilidad ya que el niño en edad preescolar aunque no hace una obra de arte para algunos plasma lo que siente con todos sus rasgos y si le preguntamos el siempre nos contesta lo que el considera que es el significado de ese dibujo. Así el niño llega a ser una persona creativa si no se le critica, si se le deja que hable que exponga que es lo que quiere decir de ese dibujo, bien puede ser solo una línea horizontal o vertical, derecha o torcida, por todos lados y el nos puede decir es un árbol y nosotros debemos de felicitarlo porque el nos está diciendo que es un árbol aunque nosotros no le veamos esa imagen, pero eso es facilitarle al niño esa actividad creadora el no limitarlo el no criticarle el cómo desarrolle sus dibujos. (Ver fotografía 13) Anexo A

---

(1) SEP Didáctica de las artes. Alternativas para la educación preescolar paginas 422-423.

Además la creatividad puede desarrollarse fácilmente si tenemos también el cuidado de dejar que el niño desde pequeño vaya haciendo lo que su imaginación le vaya dictando esto no quiere decir que el niño puede hacer lo que quiera también tiene que analizarlo la clave para conseguir una persona creativa es cuidar el proceso de enseñanza aprendizaje el éxito se lograra cuando el niño no haga repetición a copia de lo que ha percibido sino que procese ese material transformándolo en otro, con el código de su sello personal.

Para poder llegar a esto es necesario hacer referencia a los niveles de la creatividad que nos marca I.A.Taylor (1972). Al estudiar la naturaleza del proceso creativo distingue 5 niveles que son:

1. Un nivel Expresivo.- el cual se caracteriza por la espontaneidad y libertad; los dibujos espontáneos del niño son el ejemplo tipo.
2. El nivel Productivo.- este se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica que limita y controla la actividad libre.
3. Nivel Inventivo.- En este se despliega el ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. No consiste en la producción de nuevas ideas si no de nuevas formas de ver las cosas.

4. Nivel Innovador.- este nivel depende de la habilidad de penetrar y entender principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones
5. Nivel Emergente.- En este se implica estar entregado a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente diferentes. Cualquier estímulo sirve para dar expresiones inusuales, "el sujeto esta en constante actitud creadora". (2)

El niño en la edad preescolar se sitúa en los tres primeros niveles y muy especialmente en el expresivo ya que es cuando se le da mayor oportunidad para desarrollar su creatividad.

---

(2) CarreteroMario e.t. . al. Pedagogía de la educación preescolar pagina 313, 314.



### II.3.-Como fomentar la creatividad en el niño preescolar.

Crear significa de alguna forma inscribir los sentimientos, afectos e impulsos; el juego, creación por excelencia, puede considerarse como texto donde se puede leer ese mundo interno del niño ,lo que siente y piensa.

Para ser creativo no es necesario tener que ser aclamado en el mundo del arte se puede ser creativo con cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana ya que puede ser representado o en forma original todo aquello que pueda tener sentido personal . Es así pues que una creación es todo aquello que el niño realiza y tenga que ver con su forma muy particular y personal de percibir las cosas en el mundo que lo rodea. (Ver fotografía 14) Anexo A.

Podríamos decir que para lograr que un niño sea creativo es necesario que nosotros las docentes, los adultos le ayudemos orientandolo,apoyandole y dándole la importancia que merece las actividades que realice así las consideramos simples y no logremos comprender perfectamente lo que el nos dice o plasma. A nosotros nos toca cooperar en grado sumo para favorecer en el la creatividad.

La escuela no puede crear la creatividad pero si puede hacer mucho para fomentarla contribuyendo en el desarrollo de la personalidad del pequeño,la primera aspiración consiste en hacer posible que el niño logre descubrirse así mismo y

mostrando la calidad única de sus ideas y conseguir que esa unicidad sea reconocida por docentes y compañeros .Cuando el niño exprese sus actitudes en forma tal que no quede bloqueado su propio yo creador,la enseñanza puede decirse que es satisfactoria , benéfica y grata . (Ver fotografía 15) Anexo A.

La educación preescolar es un nivel importante para iniciar el desarrollo de la creatividad esto por que es la primera instancia de educación formal ya que es importante también que esa creatividad se desarrolle desde luego en el núcleo familiar, por esto a continuación expondremos algunos factores que consideramos intervienen en el desarrollo de la misma.

#### La creatividad en la educación preescolar

El ser humano tiene una gran capacidad para crear y adquirir los conocimientos que su entorno emite y así modificarlos cuando quiera. La creatividad es la pauta para lograr seres de libre expresión que se interesen por desarrollar su imaginación y todas las demás artes que se conocen. El profesor de educación preescolar debe elaborar sus propios objetivos y tratar de adaptarlos a las características psicológicas del niño a su desarrollo físico y mental y a los acondicionamientos familiares y sociales de su entorno. Algunos principios que sé puedan llevar a cabo en la escuela creativa de educación preescolar son los siguientes:

- a) Principio de espontaneidad.- El niño debe exponer con suma libertad sus ideas opiniones y experiencias, esta espontaneidad le producirá cierta confianza seguridad en sí mismo lo cual le servirá para desarrollar una personalidad sana.
- b) Principio de Dialoguicidad.- La comunicación de la vivencia del niño ha de realizarse en un ambiente de reciprocidad entre compañeros y entre los docentes y alumnos. Se cuidara la relación interpersonal, debe de inculcarse el trabajo en equipos y premiar el saber escuchar.
- c) Principio de Originalidad.- Deben respetarse las ideas e iniciativas por extrañas que parezcan el niño desarrollara su flexibilidad mental y tendrá mas oportunidad de poner en juego su tolerancia y el respeto a sus compañeros.
- d) Principio de Criticismo.- El niño debe saber analizar los mensajes que les llegan y dudar de la veracidad de los mismos en una actitud constructiva y enriquecedora, esta actitud de critica debe comenzar por uno mismo la autodiciplina es una representación de este principio, pudiéramos decir por lo anterior mencionado que las metas y características de la escuela creativa en preescolar son: la liberación de acción, el saber escuchar, la participación, la tolerancia y la autonomía, todas ellas deben de incidir a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje siendo la educadora o educador un guía o como dice Rogers un facilitador del aprendizaje.

Todo lo anterior son pautas que todas las educadoras debemos tomar en consideración para facilitar la creatividad del niño y crear un mejor futuro ya que serán los hombres del mañana.

La creatividad puede manifestarse:

a) La dramatización.-

El niño en edad preescolar tiene facilidad de representar personajes con los que tiene contacto en su vida diaria. Así como también le encanta sentirse como si fuera un adulto, su principal deseo es hacer el papel de papá, mamá, maestro, doctor etc..

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a construir el más genuino de estos juegos, también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos provienen de las representaciones que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. "Su plasmación externa y definitiva es el juego dramático o drama resultante, cuya base psicoafectiva se haya en el juego simbólico...por otra parte la creatividad, lejos de estar ausente preside del proceso y todo ello se pone al servicio de una historia que se intenta transmitir. (Ver fotografía 16) Anexo A.

La dramatización en la educación infantil tiene su fundamento en:

- Desarrollo del proceso simbólico.
- La tendencia natural del niño al juego y en concreto, al juego de representación
- La coordinación psicomotriz.

Por otra parte y como consecuencia de su practica desarrollara:

- La expresión bajo sus variadas formas separadas y coordinadamente.
- La creatividad con aplicaciones concretas y lúdicas que irán ensanchando su propio campo.
- La relación con los demás a causa del impulso a la colaboración de la nueva visión del entorno " (3 ).

Piaget afirma que todo lenguaje ligado a la acción a la destreza manual y en especial al juego tiende a socializarse estas condiciones se dan claramente en la dramatización lo dicho anteriormente esta totalmente ligado a los diferentes conceptos que se dan la dramatización y la creatividad son dos conceptos que se llevan a cabo con un mismo fin de crear un desarrollo total e integral en el niño.

#### b) La música.-

La música otra de las obras de arte que intervienen en el desarrollo de la creatividad.

Para tener un concepto mas amplio sobre esta presentaremos a continuación una pequeña reseña la evocación de sonidos con diferentes materiales dan origen a

---

(3)Castillejo Brul I J. L. et al. El curriculum de la educación preescolar pagina 303 304

ritmos que forman parte de la música siendo esta una complementación de las artes que acompañan a la creación. (Ver fotografía 17) Anexo A

El niño en edad preescolar es susceptible a este aprendizaje aunque ya se haya dado inicialmente en su ambiente familiar es de fundamental importancia la enseñanza de la música para el proceso de desarrollo, pero también es cierto que faltan aun muchas investigaciones y esfuerzos hasta que podamos disponer de bases sólidas científicas capaces de facilitar explicaciones mas rigurosas y completas la razón de cierta despreocupación tanto en lo que se refiere a estudios y justificaciones de los efectos que el aprendizaje de la música comparte con el proceso evolutivo como de la dimensión musical en los curriculums creemos encontrarla en el hecho incuestionable de su presencia constante y universal desde el nacimiento del niño es esta naturalidad. La que incluso favorecido no a potenciado ni la elaboración de metodológicas especifica para la escuela infantil.

"El aprendizaje temprano de la música a nivel de técnicas tiene que servirse de las aproximaciones que desde el nivel básico pueden derivarse del ámbito de la psicomotricidad y especialmente del ritmo. Sin embargo, el enorme caudal de experiencias acumuladas al que nos referimos antes, es suficiente para potenciar y facilitar la presencia de la educación musical en la escuela infantil." (4)

El niño al iniciar su educación debe ser receptor y productor de ritmo y melodía en cuanto a la armonía solo serán receptor a través de los medios de audio o del

acompañamiento instrumental del docente siendo el quien le ayude a construir diferentes instrumentos que le ayuden a formar melodías que ellos mismos pueden inventar y llevarlas a la practica cuantas veces sean necesario.

c) La danza.

Las expresiones corporales son parte de las necesidades del cuerpo humano y en nuestros días una de ellas es la danza el teatro o la pantomima y en verdad estas tiene su origen en el cuerpo mismo y en la expresión innata y natural de la gente la diversidad de artes que la emplean tuvieron necesariamente que sistematizarla y adecuarlas de acuerdo a sus necesidades. (Ver fotografía 18) Anexo A.

La expresión y el entrenamiento corporal son dos aspectos de la danza, un cuerpo comunica su modo de ser y su manera de sentir a través de una serie de códigos, puede reforzarse su eficacia expresiva mediante una preparación física y mental adecuada partiendo siempre de conceptos y leyes físicas y anatómicas: la fuerza, el equilibrio, la especialidad ,la coordinación etc.

"El niño debe ver en la expresión corporal y en la danza una herramienta útil para comunicar su singularidad, sus interés y sus sueños infantiles; En cuanto al

-----  
(4) Ibid pagina 326

instructor, son fundamentales: el respeto, y el compromiso que este tenga consigo mismo y con los demás y su capacidad para convocar al niño y para evocar su creatividad.

La expresión corporal es el punto neutral que conduce a la danza, sin embargo aquella, puede reforzar también a áreas tan diversas como son: la terapéutica psicológica e incluso pedagogía escolar"(5).

Aunque la danza se considera como una expresión corporal son autónomas por lo tanto valaderas en si misma estas pueden recurrir también a otros medios formas de expresión y disciplina ya que en estas artísticas extrartísticas e incluso cotidianas con la finalidad de ampliar su campo de acción; el mundo no pueden encerrarse en una o dos palabras conceptos o practicas en este sentido se hace necesario incluir en enseñanza de la danza los conocimientos básicos y la comprensión de las diferentes esferas del aprendizaje cognoscitivas afectivas y psicomotriz con introducción en otras disciplinas del arte como lo son la música literatura plástica etc. y todas las aportaciones que el niño y el docente generan durante el proceso creativo permitiéndose así lograr el objetivo propuesto por ambos que es el de crear y recrear la danza como un impulso vital .

d) Expresión plástica.



La expresión plástica es un proceso creador en el cual se puede llegar a presentar o comunicar por medio de las imágenes las perfecciones y las vivencias es necesario diferenciar entre lo que se vive y lo que se expresa entre la acción y lenguaje entre el hacer y el decir además se tiene que encontrar una forma de decir o de comunicar en este caso una forma plástica.

El niño en edad preescolar se enfrenta con una realidad interna (fantasías, vivencias, emociones, etc.) y por supuesto con una externa como lo son (objetos que le rodean, y su entorno natural) en el cual tiene que: aprender, observar, identificar, clasificar, ordenar etc. cuando el se siente "dueño" de esta realidad podrá comunicarse pero para ello necesita dominar un medio de expresión que le permita comunicarla con todos los matices, dimensiones, tonos etc.

El desarrollo de la expresión plástica comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo hace inventando sus propias formas o modelos y poniendo algo de si mismo de una manera únicamente suya desde este simple momento o conjunto propio hasta las mas completas formas de producción creadora el proceso lo fundamental es el mismo dentro de la expresión plástica podemos encontrar el desarrollo creador e imaginativo de un trabajo artístico no es indispensable que el

-----  
(5) Ibid pagina 448.

niño posea destreza única para ser creador por que el niño con cualquier creación que realice demuestra cuando se le impone algo o cuando es creación libre en donde el expresa su libertad afectiva o emocional que le sirva para explorar experimentar y comprometerse en cualquier obra. ( Ver fotografía 19) Anexo A.

" Al desarrollar métodos de trabajo progresivos y adecuados a niños pequeños se logra que las experiencias artísticas que adquieren mayor significados ; se a demostrado que aún durante los primeros meses de vida el niño esta expuesto a un ambiente visual rico ( especialmente en la variedad de estímulos que les posibilitan concentrar su atención, tales como juegos, móviles, etc.) se desarrollan de forma mas rápida que aquellos que tienen un medio poco estimulante "(6).

Para propiciar la expresión plástica es necesario provocar situaciones y oportunidades en donde el niño plasme lo que siente y percibe de su entorno y al mismo tiempo pueda solucionar problemas que se le presenten es por esto como educadoras tenemos que ser capaces o tener la capacidad de sugerir animar y hacerlo sentir el producto final de su tarea tiene un valor significativo. Sin embargo tenemos que expresión plástica puede ser una válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones que el niño puede utilizar para abrirse camino en su vida. También podríamos decir que la educación es el arte utilizado como medio y no como fin en si mismo propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los

individuos sean cada vez mas creadores sin importar el campo en el que se aplique esa capacidad. Por lo tanto la expresión plástica es una forma de crear mediante la plasmación de Ideas que los niños poseen.

e) El juego.

Característica propia del niño que ayuda a desarrollarse en todas las artes y además fortalece su personalidad es por esto que daremos una visión importante sobre como influye el juego en el desarrollo de la creatividad. En el niño de preescolar el juego ocupa gran parte de la actividad diaria del niño y es vital para el desarrollo armónico de su personalidad ya que este estimula su atención imaginación actividad creadora propicia la interacción con sus otros compañeros la toma de decisiones y el dominio paulatino de su cuerpo además es el mas natural para desarrollar la creatividad.

Con el juego el niño aprende a captar las ideas y a relacionarse con sus compañeros sin embargo todavía en algunas instituciones no se le concede la importancia que debiera ya que no solamente nos sirve para desarrollar la creatividad en el niño sino también para educarlo Vigosky (1982) expone que el juego es una fuente de desarrollo que amplía la zona potencial del niño; es decir a través del juego el niño intenta situarse por encima del nivel de su comportamiento habitual en el cual

---

(6) Ibid paginas 344-345

corresponde al desarrollo potencial en esta situación el niño se encuentra relajado y sin ataduras con condiciones favorables para que se produzca su creatividad. (Ver fotografía 20) Anexo A.

El juego puede presentarse como actividad libre o dirigida primer caso el profesor prepara un ambiente adecuado que invite al niño a jugar; el juego dirigido es utilizado siempre con fines educativos .

"Las manifestaciones del valor formativo de la actividad lúdica se proyectan sobre el plano psicomotor, social, emocional y psicológico. Dentro del plano psicológico la creatividad es la característica fundamental. En el juego el personaje que van a representar y buscar las acciones pertinentes. El niño cuando juega es alegre y feliz y en esta felicidad contribuye a fomentar la dimensión creativa del niño. En el juego el niño puede otorgar un sentido nuevo y diferente a los objetos . El niño puede jugar a ser adulto precisamente porque está jugando, pues en el mundo creado por él , el adulto no interviene "(7).

---

(7) Ibid, página 337

El jardín de niños es el lugar en donde el niño se relaciona y convive a través del juego y es aquí donde afloran sus conductas y actitudes que no se pueden decir o atribuir sin tener presente el medio ambiente en que se desenvuelve.

f) La imaginación.

Uno de los factores más importantes que intervienen en el desarrollo de la creatividad y personalidad del niño en preescolar es la imaginación como su palabra lo dice es la imagen creación de algo. Vigosky menciona en una de sus obras que la imaginación juega un papel importante dentro de la educación y en la sociedad a la cual se le a dado mayor importancia al desarrollo de la razón y los procesos cognoscitivos pero se ha hecho a un lado en la función creativa del individuo.

La imaginación es casi siempre revolucionaria y dialéctica ya la que siempre esta cambiando el hombre por medio de sus experiencias va enriqueciendo su imaginación influenciado por el medio que lo rodea y los medios masivos de comunicación, sobre todo la imaginación es el medio con lo que el niño satisface su insuficiencia a causa de las nuevas ideas y situaciones con que se enfrenta habitualmente necesita del adulto para aprender a disfrutar del estremecimiento de un peligro imaginario en consecuencia la imaginación satisface el afán de cambio de el niño y recompensa el reto por lo desconocido.

"La imaginación procura también el medio para que los niños exploren las relaciones sociales y para que las comuniquen y compartan las emociones. El hecho de que las experiencias sean individuales, de que los pensamientos del niño sean

suyos, satisfacer su necesidad de autodominio y afirmación. El niño es importante para encontrar una explicación racional, llama en su auxilio a la imaginación, que le proporcione el medio esencial para proseguir experimentando a pesar del obstáculo de la explicación racional de otro modo insuperable.

Más fácil es obstaculizar que estimular la imaginación. Un objetivo rígido, un modelo estricto, el ridículo, etc. el sarcasmo situado en el proceso. Un medio ambiente estéril suele ser también notable obstáculo porque reduce el número de las experiencias pasadas e importantes". (8)

De modo que consideramos a la imaginación como medio de inventar que como actitud para revelar como nuevo lo que ya existe. (Ver fotografía 21) Anexo A.

g) Psicomotricidad.

Las manifestaciones conductuales no son solamente de tipo habitual si no que también forman parte de las coordinaciones neuromusculares que producen como resultado un movimiento de las diferentes partes del cuerpo que precisan el control de sus elementos. La psicomotricidad considerada globalmente no es solo

-----  
(8) Ibid, página 423.

un ejercicio neuromuscular sino es la relación mutua entre la actividad física y dicha función motriz el movimiento psicomotor es además de una actividad física una actividad psíquica portadora de respuestas de intencionalidad y significado la expresión psicomotriz para que sea tal, no puede ser un movimiento reflejo y espontaneo el cual debe ser asociado de un acto bollitibo e intencional . (Ver fotografía 22) Anexo A.

"En la actualidad estamos inmersos en una evolución significativa de corrientes educativas que dan al cuerpo un valor existencial y definen la educación psicomotriz desde la danza la expresión plástica el lenguaje oral etc.; Hasta la expresión gráfica asociada a la acción. Por esta razón más que hablar de métodos concretos debemos exponer diferentes procesos educativos que faciliten la evolución integral del niño preescolar. Conviene insistir en que todas estas corrientes coinciden en contemplar la educación psicomotriz no solo como una técnica o un recurso sino una metodología completa en la cual el educador está totalmente implicado con su actitud"(9).

A.Lapierre y B. Aucouturier ; proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotriz. Para estos autores al niño se le tiene que colocar en situaciones creativas en las que el papel del docente consista en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perspectivo facilitando de esta forma la expresión de los descubrimientos.

Para este fin se utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática etc. estableciendo así una relación tónica afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

El movimiento psicomotriz como lo mencionan estos autores es una especie de motor que ayuda a desarrollar las diferentes ramas del arte y en la creatividad le brinda al niño la oportunidad y un desarrollo total de su imaginación y expresión plástica.

Todos estos aspectos se han considerado para ayudar a los docentes y darnos la oportunidad de tener pautas pruebas innovadoras que nos sirvan para el desarrollo de la creatividad en el niño así el como encausarlo hacia un mejor desarrollo de su personalidad.



#### II.4 La creatividad en el desarrollo de la personalidad en el niño de preescolar.

Al nacer el niño ingresa a un mundo que a de moldear no ha existido de por medio lección alguna ya que el niño no escoge a sus padres, su país ni siquiera ha escogido su sexo y señas particulares sin embargo no todo esta determinado con el roce familiar y social el niño aprenderá a comportarse y a encontrarse a descubrir sus potencialidades psíquicas y físicas y además descubrirá que puede ser libre y conformar su propia personalidad.

Cada niño manifiesta una personalidad única, es decir, una perdurable organización o pauta de características o manera de pensar, sentir, relacionarse con los demás y adaptarse al ambiente, pauta o estructura que manifiesta toda variedad de situaciones.

El desarrollo de la personalidad del niño interviene la socialización que tiene como agente principal a los padres y hermanos durante los primeros años de vida. Característicamente son los que mayor contacto establecen con el niño durante este periodo e interactúan con él de manera intensa y frecuentemente con lo que regulan y modifican de manera constante la conducta del niño. Se comprende entonces que la familia haya sido la fuente de socialización estudiada mas a fondo.

Es importante hacer hincapié en que la familia no es el único agente de la socialización existen otros entre los que cabe mencionar maestros, vecinos, clérigos,

los sistemas de comunicación los cuales también dan forma a la conducta del niño y moldean las características de su personalidad.

En el programa de educación preescolar se define a la "dimensión" como a la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo en el cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto. Se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectivo, social, intelectual y físico los cuales han sido presentados de esta manera con fines explicativos y aun cuando las dimensiones exponen en el programa en forma separada, el desarrollo es un proceso integral.

Los aspectos de desarrollo que se consideran en cada uno de las siguientes dimensiones son:

#### Dimensión afectiva.-

Esta se da en las relaciones de afecto que el niño tiene con sus padres hermanos y familiares con quienes establece sus primeros contactos y mas adelante se amplia al ingresar al jardín de niños y al interactuar con otros niños docentes y adultos de su comunidad.

Esta misma presenta una serie de aspectos como:

- a) identidad personal
- b) cooperación y participación

- c) expresión de afectos,
- d) autonomía social, se refiere a la trasmisión adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece a través de las interpelaciones con los distintos integrantes del mismo que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

Durante el proceso de socialización el niño aprende normas hábitos habilidades y actitudes para formar parte de la comunidad en la que se encuentra también va adquiriendo su identidad personal al estar inmerso en la cultura de su localidad región y país. ( Ver fotografía 23) Anexo A.

En el nivel se propicia en el niño al conocimiento y aprecio por los símbolos patrios momentos significativos de la historia local regional y nacional.

Los siguientes aspectos del desarrollo que se presentan en esta dimensión son los siguientes:

- a) pertenencia al grupo
- b) costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad,
- c) valores nacionales .

#### Dimensión Intelectual.-

Esta se da a través de las actividades que el niño realiza con los objetos ya sean concretos afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social .

(Ver fotografía 24) Anexo A.

Los aspectos que constituyen esta dimensión son:

- a) función simbólica
- b) construcción de relaciones lógico matemáticas,
- c) lenguaje,
- d) creatividad .

Dimensión física.-

A través del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencia que le permitan tener mayor dominio y control sobre si mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente va integrando el esquema corporal con esto mismo va estructurando la orientación sobre el tiempo y espacio. (Ver fotografía 25) Anexo A.

Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:

- a) integración del esquema corporal
- b) relaciones espaciales
- c) relaciones temporales.

Con estos aspectos se ayuda a desarrollar la personalidad creativa en el niño en edad preescolar la cual le servirá para un mejor desenvolvimiento en su vida futura.

## **CAPITULO III**

### III.- FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PRE-ESCOLAR

#### III.1 La creatividad en las áreas de trabajo en preescolar

El ambiente de nuestra época milita con contra el fomento de la creatividad en los niños, al estimular el esfuerzo creador de los niños; el docente tiene que llegar a ser personalidad de realización plena. Para conseguirlo tiene que participar en los procesos del pensamiento original, esforzarse por eliminar los modelos bien establecidos de pensamiento convencional, negativo y actuar con un conocimiento más operante de las divergentes experiencias de la enseñanza.

Para esto el programa de educación preescolar se ha dado a la tarea por buscar espacios en el aula escolar que ayuden al niño a desarrollarse como un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente, y seguro de sí mismo. Con todos estos aspectos el niño también formara su personalidad, el nombre que se le da a estos espacios es el de área de trabajo.

Un área de trabajo, implica un espacio o superficie determinada en la que se pueden desarrollar diversas actividades; esto quiere decir que las áreas de trabajo son lugares que el docente y los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc. (Ver fotografías 26 – 32) Anexo A.

El propósito de las áreas de trabajo es el de favorecer el desarrollo integral del educando, para el logro de estos objetivos es necesario tomar en cuenta la teoría psicogenética, para la cual el niño es considerado un ser individual, social, y con características propias.

“El trabajo por áreas se lleva a cabo mediante la actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales y del espacio” (11)

Continuaremos analizando algunas características como: La planeación, realización y evaluación en el trabajo por áreas.

La planeación .-

Esta se lleva a cabo cuando se especifica lo que se va a hacer, quienes y como lo realizaran, en que tiempo y con que recursos, en este mismo momento se puede dar la integración e intercambio que favorezca la iniciativa, el diálogo despierta nuevos intereses, estimula la actividad creadora, etc. La planeación se puede realizar en cualquier momento del día de trabajo, ya sea al inicio o al finalizar.

La realización .-

---

(11) De la S.E.P., Area de trabajo, Pag. 11

Este momento didáctico comprende las acciones que se efectúan para llegar a efecto lo que se ha proyectado al hacer uso de los espacios, o sea, explorar materiales, adquirir nuevas habilidades, etc. en la realización, los niños exploran, experimentan, crean, recrean, simulan. Así es como aprende por medio de sus propias acciones, el tiempo de realización es mas amplio, comprende desde que el niño accede al área elegida hasta el aseo y acomodo del material que se utilizó.

Es importante que los niños se rolen a lo largo del año escolar el acomodo y organización del salón para verificar que este sea el que se acordó y evitar de esta manera las comisiones permanentes y favorecer que todos los niños vivan estas experiencias. En la realización, el docente realiza una evaluación del desarrollo, esta misma se lleva a efecto de forma individual y grupal, además, registra los logros y dificultades que se tuvieron a lo largo del ciclo escolar.

#### La Evaluación.-

Es la realización del trabajo a través de observaciones y apreciaciones que realizan todos los miembros que intervienen en las actividades cotidianas, es un momento de reflexión sobre los resultados obtenidos y los logros y dificultades que se tuvieron. Al docente, le permite determinar los criterios de valor en dos vertientes el desarrollo de los alumnos y la organización y uso de los materiales y el mobiliario. En la organización de las áreas participan el docente y los niños de manera conjunta



y deciden de común acuerdo los pros y contras de las sugerencias y las acciones. Los materiales utilizados para formar las áreas son los mismos que se utilizan en el trabajo cotidiano. No se busca algún recurso específico o sofisticado, estos se deben de encontrar al alcance de los niños y agrupados en áreas claramente definidas y que ayuden al niño a desarrollar su yo creativo, estos materiales deben de ser de preferencia de bajo costo y que provoquen en el niño el interés por el juego. El acceso a las áreas puede ser individual, en equipo o grupal. (Ver fotografía 33)

Anexo A.

Se recomienda estar intercambiando continuamente el material de las mismas para lograr un mayor interés en el niño. A continuación describimos algunas áreas y hacemos hincapié en que estas no son las únicas ya que se pueden o no contar con ellas, así como crear otras nuevas según lo permite el medio en que se encuentra:

- Area de conversación,
- Area de dramatización,
- Area de juegos,
- Area de juegos con arena,
- Area de juegos con agua,
- Area de música,
- Area de expresión grafico-plastica,
- Area de carpintería,

- Area de naturaleza,
- Area de biblioteca,
- Area de juegos de mesa,
- Areas de construcción.

Todos estos aspectos fueron tomados del programa de educación preescolar, es importante mencionar que todas las áreas propician el desarrollo de la personalidad del niño así como su creatividad.

No puede la escuela crear la creatividad, pero sí puede hacer mucho por fomentarla y desarrollarla; así como también las áreas de trabajo es el lugar en donde el niño actúa libremente para sacar a flote su imaginación y elaborar obras de arte ya sean gráficas mediante el juego y otras actividades.

Las educadoras somos la guía que el alumno necesita para desenvolverse y expresar con libertad su yo creador, la enseñanza aprendizaje se vuelve mas satisfactoria, beneficiosa y grata tanto para el alumno como para el docente, cuando buscamos todos los medios para lograr el interés en el alumno.

### III.2 El ambiente extraescolar en el desarrollo de la creatividad.

Es de vital importancia el ambiente en donde el niño desarrolla la creatividad porque este posee capacidad para la modificación de la misma lo cual se hará efectivo solo si las restricciones que los adultos imponen o se lo permiten. El niño necesita de un ambiente flexible para sus realizaciones creativas y por lo general se encuentran rodeados de condicionamientos impuestos por el adulto que convierte en muy restrictivo su medio inmediato o situacional.

La incidencia de la ambientación impuesta por el adulto es directa cuando al niño no se le facilita la experimentación, no se le proporcionan ocasiones y objetos para que de rienda suelta a su curiosidad y a sus posibilidades de exploración, posiblemente porque el adulto tiene excesivamente en cuenta el "valor" del objeto y su funcionamiento específico. Sin embargo, el niño guiado por sus instintos naturales y por sus necesidades de búsqueda y exploración, presenta a menudo comportamientos relacionados con el proceso de creación. El niño tiene una gran capacidad de abstraerse el ambiente. En su proceso de búsqueda de conocimiento y de ejercitación del mismo. Ante muchos de estos comportamientos el adulto reacciona de manera inadecuada y podríamos pensar que es debido al desconocimiento de la importancia que su conducta tiene para el desarrollo de la creatividad en el niño.

Planteando la negatividad global del ambiente, evidenciadas por las actitudes, nos formulamos una pregunta ¿que hacer? teniendo en cuenta que no es conveniente dejar al niño en total libertad. El niño debe acostumbrarse a un medio que impone ciertas reglas, algunas de ellas provienen de los mismos objetos, mientras que otras emanan de las normas de la relación social.

Un ambiente adecuado proporcionara seres creativos y libres de expresión, así como también serán en el futuro los hombres que harán de este mundo algo mejor, con mayor valor a nuestro entorno y medio natural. El niño desde pequeño debe ir adquiriendo ciertos hábitos que ayuden a conservar la vida en nuestro planeta.

### III.3 Obstáculos que entorpecen la creatividad.

La creatividad así como cuenta como facilidades para desarrollarla, cuenta también con dificultades, en este caso enumeramos cinco grandes obstáculos que hemos encontrado los cuales se oponen al completo desarrollo de la creatividad, estos son : la incapacidad de comprender el problema, el olvido de los elementos del problema, el conocimiento insuficiente, una firme creencia en reglas que son incompatibles con las hipótesis correctas y por último el miedo al fracaso. Estos son los 5 obstáculos mas grandes que entorpecen el desarrollo de la creatividad :

- La no comprensión del problema.- Es cuando los niños pueden ser incapaces de resolver un problema porque tal vez no han entendido lo que deben hacer. Por ejemplo a un niño de 4 años se le da un cubo de color rojo para que tenga en la mano mientras un cubo azul se encuentra en la mesa delante de él. El docente le dice luego: Coloca el cubo rojo encima del azul, el niño ejecuta la orden correctamente, pero si el niño esta sosteniendo el cubo azul, mientras el rojo es el que esta en la mesa y se le da la misma orden, el niño, ó no hará nada ó pondrá el azul encima del rojo. El fracaso del niño en este caso se debe a una incapacidad de comprender literalmente lo que se le pide, no se debe a una incapacidad de colocar un cubo sobre otro, puede comprobarse esta sencilla afirmación, mostrando primero al niño un cubo rojo sobre otro azul, quitando el

modelo y repitiendo luego el orden, después de eso, el niño será capaz de retener el cubo azul y resolver el problema.

- El olvido de los elementos del problema .- Esta segunda causa es cuando no se encuentra una solución óptima por la del olvido de los elementos fundamentales del mismo, el niño en edad preescolar probablemente no sea capaz de resolver un problema que requiere recordar 3 hechos; por ejemplo, a fin de determinar si el niño puede resolver los problemas de inclusión en clase, el Piaget, el examinador coloca 6 botones azules y cuatro rojos sobre la mesa y pregunta ¿hay más botones azules o mas botones rojos? El niño tiene que recordar por lo menos 3 hechos: el numero de botones azules, el numero de botones rojos y que el examinador dijo mas azules o mas botones, no mas botones rojos o mas botones azules. El niño de 4 o 5 años de edad, podría no recordar las palabras exactas utilizadas y en consecuencia contestar incorrectamente. Los maestros del jardín de niños suelen interpretar equivocadamente las fallas de los niños cuando tratan de resolver un problema o de cumplir una orden, atribuyéndolas a falta de inteligencia u hostilidad, en vez de pensar en el hecho mas inocente de que el niño haya podido olvidar lo que se le encomendó.
- Falta de conocimiento.- En este caso vamos suponiendo que el niño comprende y a la vez recuerda el problema, este tercer obstáculo que se opone a la solución correcta es la falta de concepto o de reglas que vengan al caso. Las experiencias

de su vida determinarán si el niño posee o no el conocimiento necesario para resolver el problema.

Este obstáculo se presenta solo en niños mayores y por lo tanto se encuentran en la escuela primaria.

- Posesión de otras reglas.- Este obstáculo que se opone a la generación de buenas ideas es la firme creencia en una regla que contradice a una explicación nueva y correcta. Los grandes descubrimientos de la ciencia son raros porque la mayoría de los hombres de ciencia tienen mucha fe en lo que se les enseñó como estudiantes y les resulta difícil abrigar una idea que ponga en tela de juicio lo que aprendieron cuando eran jóvenes. La atrevida teoría de Darwin de que las plantas y los animales no habían sido creados al mismo tiempo por obra de un ser divino, sino que fueron evolucionando gradualmente, contradice tan fuertemente la creencia dominante en la década de 1860 que lo criticaron severamente sus colegas científicos.
- Miedo al error.- Este obstáculo se opone a la generación de buenas ideas por miedo a cometer un error. El niño de edad preescolar no solo le teme a la crítica de los demás cuando fracasa, sino que también desea evitar sentimientos autogenerados de vergüenza o de humillación por haber violado sus normas

personales de aptitud. El niño no desea sentir la duda respecto de si mismo que acompaña al fracaso.

La reacción más fácil y frecuente ante la posibilidad del fracaso es el retraimiento. El eludir la producción de cualquier respuesta de la cual no este seguro.

Los docentes saben reconocer a los niños que en sus grupos son inteligentes, pero excesivamente inhibidos. Estos niños cautos, saben mas de lo que están dispuestos a confesar. Censuran buenas ideas porque prefieren renunciar a la posibilidad de éxito antes que correr el riesgo de un fracaso.

Cada una de las 5 condiciones que ahogan la generación de ideas creativas o buenas: falta de comprensión del problema, falta de memoria, carencia de conocimiento, creencias previas fijas y miedo al fracaso es particularmente dominante en diversas etapas del desarrollo.

La mayoría de los niños de edad preescolar no generan soluciones creativas porque no alcanzan a comprender u olvidar el problema, o simple y sencillamente porque no tienen conocimientos suficientes. Muchos niños en edad preescolar no generan ideas creativas porque tienen miedo al fracaso, con esto no queremos menospreciar la originalidad en los dibujos o las expresiones verbales de estos



pequeñitos, pero no deberíamos confundir la naturalidad del niño del jardín con aquellos a los que llamamos creativos en el adolescente y en el adulto.

Con esto tampoco queremos decir que los niños en edad preescolar no sean creativos, sino que todavía no han tenido gran experiencia, ni ven el mundo que les rodea como lo ve un adulto o un adolescente. Algunos superan estos obstáculos pero a otros les sirven como temor y no logran desarrollar su creatividad como debieran.

## **CAPITULO IV**

#### IV.- SUJETOS INVOLUCRADOS EN LA INVESTIGACION

IV.1. Los padres de familia en el desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar.

Al favorecer el desarrollo del niño, mediante la educación preescolar no podría realizarse de manera integral si no se toma en cuenta la incorporación de los padres de familia en la tarea que se lleva a efecto, debemos tomar en cuenta el hecho de que el niño pasa la mayor parte de su tiempo, dentro del contexto familiar, por lo tanto, las experiencias afectivas y sociales de la familia son determinantes para el logro de su desarrollo en su personalidad.

Es indispensable que como educadoras mantengamos una muy buena y estrecha relación con los padres de familia, para lograr una mejor educación. Esta misma se puede llevar a cabo mediante entrevistas, pláticas, etc. Esto con el fin de poder conocer, comprender y en determinado momento ayudar en las situaciones particulares de cada niño. Es de primordial importancia el procurar que los padres conozcan la labor que se lleva a efecto en el jardín de niños, y mucho más ahora con el nuevo programa, en resumidas cuentas, es buscar de manera conjunta las formas de establecer una continuidad a los propósitos que persigue dicho programa.

Una de las formas más directas y efectivas en las que se puede establecer la interacción del hogar con la escuela o educadora, padre de familia, es la de invitar a

los padres a participar en algunas actividades para que puedan tener la oportunidad de ver de forma directa como se desarrolla el trabajo, que es lo que hacen sus hijos las interacciones con sus compañeros y la manera de trabajar de la educadora. (Ver fotografía 35) Anexo A.

Esta visita al jardín no debe limitarse a una mera observación pasiva, es muy importante que se internen en el trabajo con los niños, una de estas actividades, se puede dar invitando a los padres a una exposición, función de teatro, dramatización, excursión, etc., tomando el papel de participante activo. Por último habría que mencionar que el plantel de preescolar no puede funcionar a puerta cerrada, ya que sería una manera de aislar a los padres de acciones y actividades que ahí se realizan.

A) El papel de la educadora es propiciar un ambiente agradable de confianza donde el niño pueda incrementar su creatividad de acuerdo a sus intereses o necesidades, por lo que en el aula debe existir una gran variedad de materiales adecuados y a su alcance, siendo este, llamativo y apropiado.

Un espacio donde el niño pueda sentir, experimentar, manipular, moldear e inventar todo lo que su imaginación le permita.

El quehacer pedagógico de la educadora es de guiar al niño hacia un conocimiento de sí mismo, la que inspira y motiva, es quien conoce y respeta el tiempo personal de cada niño y del grupo en general, la que conoce las

necesidades de sus niños y del momento del proceso en que se encuentran cada uno de ellos, es el guía que conduce a descubrir los valores universales, la encargada de lograr un clima de confianza para que él encuentre el dialogo. Es la portadora de los sentimientos, deseos y vivencias, es la responsable de lo que sucede en el aula pues su comportamiento impacta de forma sustancial en la conducta de los niños.

B) La creatividad del niño, lo lleva a tener una visión distinta del medio ambiente que lo rodea en comparación con la de un adulto ya que para el infante, una piedra representa el carro que tanto desea, y una hoja seca en un charco representa aquel barco en alta mar donde él es el capitán, y así a cada objeto lo seguirá transformando de acuerdo a sus propios sueños.

## IV.2 Marco referencial

Una de las mayores aspiraciones como trabajadoras de la educación es, ser un factor de cambio dado que esto repercute en la enseñanza del niño.

Este marco referencial, pretende otorgar una visión objetiva de dos colonias de la ciudad de Puerto Vallarta, una de ellas denominada "Paso Ancho" y la otra "Agua Azul".

En el recorrer de nuestra labor docente, nos hemos percatado de una gran problemática que afecta a todos que es la falta de creatividad ya que los medios de comunicación, la ignorancia y la falta de tiempo hacen que la creatividad del niño sea escasa y limitada.

Esto nos preocupa puesto que nuestros deseos son darle al niño herramientas de trabajo para que desarrolle su creatividad en todas sus potencialidades posibles.

Nos enfocamos ha desarrollar el marco referencial del jardín de niños "Francisco Medina Ascencio" que se encuentra ubicada al sudeste de la ciudad de Puerto Vallarta Jalisco en la colonia Paso Ancho, con domicilio en Felipe Angeles sin numero. (Ver fotografía 35) Anexo A.

La colonia tiene una población popular formada en su mayoría por meseros, garroteros, bell boys, cocineros, albañiles, empleadas domesticas, camaristas, etc. el

salario que perciben es el sueldo mínimo y laboran ocho horas en ocasiones doblando turno.

La colonia cuenta con todos los servicios, agua, luz, drenaje, teléfono, transporte, alumbrado publico etc. Cuenta también con actividades para el desarrollo de la comunidad promovidas por el DIF como son: corte de pelo, corte y confección y manualidades.

Esta colonia posee una gran riqueza natural ya que se encuentra rodeada de montañas y a la rivera del río Cuale. Debido a que en esta colonia en gran porcentaje trabajan tanto la mama como el papa; ó en muchos casos hay mamas solteras que son el sostén de la familia, los niños son prácticamente abandonados o dejados al cuidado de otras personas y esto hace difícil el desarrollo integral y armónico del niño, afectando su creatividad. Se refleja también en el descuido que el niño manifiesta en su aspecto físico o en la falta de interés que los padres tienen en el desarrollo educativo del niño, ya que no se preocupan por sus actividades y faltan injustificadamente a clases. (Ver fotografía 36) Anexo A.

En esta colonia también existen problemas de drogadicción y pandillerismo por la falta de acervo cultural.

Nos enfocamos a desarrollar el marco referencial del Jardín de Niños "Enrique Pestalozzi" ubicado en el Arroyo del Salto no. 160 de la colonia Agua Azul de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco (Ver fotografía 35 bis) Anexo A.

La población de esta colonia fluctúa entre una minoría de clase media ubicando en este caso a pequeños comerciantes, mientras el resto se encuentra con bajos recursos económicos existiendo población ambulante.

La colonia cuenta con agua potable, luz, drenaje, teléfono, transporte, alumbrado público, calles empedradas, etc.

Existe una escuela primaria que funciona con dos turnos y una guardería perteneciente al D.I.F.

La colonia se encuentra rodeada de cerros y en épocas de lluvia contamos con cascadas que forman un arroyo y éstos son visitados por el turismo local.



## Marco institucional.

### a) Colonia "Paso Ancho"

El jardín de niños Francisco Medina Ascencio fue fundado el primero de septiembre de 1995 bajo un árbol de aguacate, iniciando con una educadora y días después se consiguió un tejaban, siendo éste prestado por un padre de familia, viendo la urgente necesidad de tener un aula digna se gestiona ante el H. Ayuntamiento en el cual a través del programa de adopte una escuela y el apoyo de los padres de familia se adapto una aula educativa de corteza de árbol, adaptándole todos los servicios necesarios como son energía eléctrica, agua, sanitarios, patio cívico y arenero. (Ver fotografía 37) Anexo A.

El 25 de agosto de 1996 se integro un grupo mas por lo tanto nos dimos a la tarea con el H. Ayuntamiento y padres de familia para la construcción de otra aula, integrándose otra educadora.

Contando las 2 aulas con material didáctico de rehuso, de naturaleza, teniendo las áreas delimitadas como son: de construcción, gráfico plástico, dramatización, de ciencia, de música, de aseo, cocina, arenero. Todo esto elaborado con la ayuda de padres de familia y educadoras.

El mobiliario es adaptado al nivel de los educandos, mesas de plástico, sillas apilables de plástico, así como anaqueles de aluminio y de madera, repisas, etc.

Se cuenta con un terreno de 1,140 m<sup>2</sup> sin construir libres esperando que el gobierno construya una escuela digna.

Se atienden en éste ciclo escolar 52 niños divididos en 2 grupos que corresponden a un tercero y un segundo.

El personal adscrito a este jardín, de acuerdo a su función, grado y nivel de escolaridad es el siguiente:

<u>Nombre</u>	<u>Función</u>	<u>Grado</u>	<u>Nivel de escolaridad</u>
María Eugenia Vázquez Pulido	Directora Encargada	2o.	Pasante de Lic. en Educación Pre-escolar
S. Rebeca Romero Bobadilla	Educadora	3o.	Pasante de Lic. en Educación Pre-escolar

## b) Colonia "Agua Azul"

Transcurría el año de 1985 cuando se iniciaron actividades en la fundación de este jardín de niños, entre padres de familia, educadores y autoridades educativas y municipales, se cristalizó el objetivo en la construcción de éste el día 14 de marzo de 1992. Institución educativa que acertadamente lleva por nombre "Enrique Pestalozzi"; brillante pedagogo suizo que dedicó gran parte de su vida en proporcionar ideas y experiencias para abordar la instrucción en forma concreta del niño.

El plantel del cual se hace referencia se encuentra ubicado en la colonia Agua Azul con domicilio en Arroyo del Salto # 160 entre las calles Río Santiago y La falda del cerro, con destino a parque ecológico, la población que la habita fluctúa entre una minoría en la clase media, mientras el resto se encuentra en los bajos recursos económicos existiendo población ambulante (Ver fotografía 37 bis) Anexo A.

La infraestructura con que cuenta la escuela y su estado físico es: en dimensión del terreno 12,200.00 m<sup>2</sup> y superficie construida 1,000.00m<sup>2</sup> cuenta con cinco aulas educativas, un aula de usos múltiples, una dirección, dos baños divididos en hombres y mujeres, una bodega, un patio cívico, un aljibe y áreas verdes.

Capacidad de alumnos inscritos 159 divididos en cinco grupos, que corresponde a: 3 grupos de segundo grado y 2 grupos de tercer grado, 5 docentes,

un directivo y un ayudante de servicio. El material de la construcción es de muros de concreto, pisos de mosaico, barda de malla ciclónica y de protección en la falda del cerro; los servicios con que cuenta el inmueble es : agua, luz y alumbrado público.

Mueble adaptado al nivel de los educandos, mesa de plástico y sillas apilables de plástico, así como para guardado de material credenzas de fierro, libreros de madera y materiales educativos, pizarrón en cada aula así como ventiladores.

El personal adscrito a este jardín de acuerdo a su función, grado y nivel de escolaridad es el siguiente:

<u>Nombre</u>	<u>Función</u>	<u>Grado y gpo.</u>	<u>Nivel de escolaridad</u>
Georgina Parra B.	Directora		Lic. E.F.
Ma. Concepcion Bañuelos M.	Educadora	3o. A	Pasante U.P.N.
Dolores Romero	Educadora	3o. B	Lic. Educ. Esp.
Lucero García	Educadora	2o. A	Lic. Educ. Esp
Karina Altamirano	Educadora	2o. B	3o. Lic. Educ. Fis.
Patricia Valdez Gomez	Educadora	2o C	Pasante U.P.N.
Emilio Rojas	Apoyo Int.		Secundaria terminada

### IV.3 Características del niño en edad pre-escolar

Los niños en edad preescolar poseen ciertas características que les son propias de acuerdo a su edad, si destacamos que para cursar el jardín de niños deben de tener entre 3 y 5 años 11, meses los programas de educación preescolar son los que proveen una oportunidad de encontrarse con personas nuevas y encarar nuevos desafíos.

Para conocer como son los niños es necesario partir de ciertos cambios que los hacen diferentes a los demás. El niño al nacer presenta una serie de características; desde su forma de mirar, moverse, y desarrollarse. El desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y concluye en la edad adulta concebido como la evolución en dirección de una forma de equilibrio final representado por el espíritu adulto. Para ampliarnos mas, Piaget nos marca una serie de periodos que ha nombrado como estadios que dividen diferentes etapas de la infancia y una parte de la adolescencia, entre ellos se encuentran los siguientes:

El estadio senso-motriz que abarca tres etapas móviles de conducta y del pensamiento, en la cual existen mecanismos constantes y comunes a todas las edades. La acción supone siempre un interés que desencadena una necesidad fisiológica, afectiva e intelectual.

La primera etapa se da con la adquisición del lenguaje y esta marcado por un desarrollo mental extraordinario, esta misma consiste en una conquista a través de las percepciones y los movimientos del universo practico que rodea al niño pequeño; también se dan las coordinaciones sensoriales y motrices. En esta etapa, el niño tiende a chuparse el dedo pulgar, siendo este ejercicio el anuncio de asimilación mental que más tarde habrá de integrarse como hábito y percepción organizada, esta acción se da aproximadamente, a partir de los 2 meses de vida.

Entre los 3 y 6 meses el lactante empieza a coger lo que ve, esta capacidad mas tarde lo ayudará a formar nuevos hábitos. En esta misma etapa se desarrolla la inteligencia práctica o sensoriomotriz, es decir, que se da mucho antes que el lenguaje y mucho antes que el pensamiento interior que supone el empleo de signos verbales.

En el segundo estadio que es el pre-operatorio, se dan todas las formas externas del pensamiento; en la primera se da el pensamiento y la objetividad, mientras que en esta segunda etapa se tiene el pensamiento lógico. También se presenta la inteligencia intuitiva de los sentimientos interindividuales, espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto. Es aquí mismo en donde se encuentra el niño en edad preescolar que abarca la segunda parte de su primera infancia.

“Como manifestaciones de la confusión entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como :

- El animismo.- O sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva., lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza a lo que el puede hacer y sentir.
  
- El artificialismo.- O creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.
  
- El realismo.- Esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales, por ejemplo, los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.
  
- El sincretismo.- Conduce al niño a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles.” ( 12)

En las manifestaciones mencionadas, nos damos cuenta que los errores del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

---

(12) Ibid pag. 8 S.E.P. Programa de Educación Pre-escolar pag. 5-6

El programa de educación preescolar se sustenta en los aspectos antes mencionados, dando distintas sugerencias de como ayudar al niño a desarrollarse para que sean hombres libres de pensamiento y en el futuro logren resolver con facilidad cualquier problema que se les presente.

También se puede decir, que el niño en edad preescolar se encuentra en el segundo estadio que es el pre-operatorio, además de que es alegre y manifiesta interés por saber, conocer, investigar y observar todo lo que lo rodea. Piaget nos dice también en un tercer estadio que a partir de los 7 a los 11 años hace su aparición la lógica y las operaciones intelectuales concretas conjuntamente con los sentimientos morales y sociales de cooperación.



#### IV.4 Papel de la educadora

La responsabilidad educativa que se asigna al jardín de niños recae en gran parte en la educadora, puesto que es quien tiene el contacto directo con los niños y la función de preparar y conducir las experiencias a través de las cuales se alcanzarán los objetivos que ha de cumplir, de ella dependen fundamentalmente la adecuada adaptación del niño a este primer ciclo escolar y en consecuencia sus respuestas positivas a las exigencias que le impondrá la vida escolar futura. Para lograr un mejor desarrollo del proceso educativo, la educadora debe contar con una actitud de cariño, respeto, comprensión y tolerancia, con la cual se deberá borrar la falsa impresión de que la educadora tiene la función de cuidar a los niños y como papel social el de ser una segunda madre.

El trabajo con los niños exige una actividad continua y la educadora debe organizar y participar directamente en las actividades que el mismo niño proponga, como: correr, saltar, realizar diversas acciones y generalmente ella permanece de pie durante horas.

“ Al ingresar a trabajar al nivel preescolar, al docente se le asignan diversas tareas tales como el cuidado y educación de los niños del grupo que atiende, el mantenimiento y aprovechamiento del material didáctico, mobiliario e instalaciones;

además debe ser el lazo de unión entre padres de familia, la comunidad y la institución preescolar” (13)

Con lo mencionado anteriormente, nos damos cuenta de lo importante que es la labor docente en esta etapa ya que es la primera fase por la que atraviesa el ser humano y nosotras como educadoras, tenemos la obligación de seguir la formación de los niños.

La comunidad en conjunto con la población escolar, debe de tener una constante comunicación ya que es la base para llegar a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje. También la educadora debe contar con un estado de salud favorable para poder tener resistencia a la fatiga que es provocada por el desempeño de esta labor docente.

De igual manera, el buen humor y la alegría que puede transmitir al grupo que atiende, son factores que facilitaran su tarea, además la educadora, deberá poseer rapidez mental y física, ya que a menudo puede introducir cambios significativos exigidos por situaciones que se dan de momento.

---

(13) S.E.P. La educación pre-escolar en México, pag. 83.

Pensar en varias cosas a la vez y en general atender simultáneamente los distintos problemas que se suscitan en los diversos grupos de juegos y actividades; por lo que tiene que contar con una buena organización y al apoyarse del programa de educación preescolar, la educadora debe de :

- a) Definir los proyectos a través de fuentes de experiencias del niño.
- b) Consolidar una organización de juegos y actividades.
- c) Organizar el desarrollo de las actividades.
- d) Considerar la organización y ambientación del aula.
- e) Dar lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre.
- f) Respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones.
- g) Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo.
- h) Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo y considerar su función como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo.
- i) Considerar su función como guía promotor, orientador y coordinador del proceso educativo.

La educadora debe de ubicarse en el punto de vista de los niños, intentando comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, de lo que dibujan y de lo

que construyen, además de inducirlos a confrontar sus ideas en situaciones concretas, que impliquen una cierta experimentación. También nosotras como educadoras tratamos de valorar positivamente sus esfuerzos, sus intentos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen sean como sean ya que el proceso mismo de hacer es lo único que interesa valorar. Hacer reflexionar al niño sobre lo que dice, hace o propone propiciando con esto nuevas actividades . (Ver fotografía 38) Anexo A.

Estas son algunas de las muchas funciones que la educadora debe seguir para el desempeño de su trabajo y enriquecerlo día a día.

El dominio de si misma, el equilibrio emocional es igualmente imprescindible, ya que la educadora deberá enfrentarse permanentemente con los múltiples e intempestivas reacciones de los niños, originadas por su natural inmadurez.

La educadora es el modelo que el niño imita y por lo tanto sus acciones deberán estar encuadradas naturalmente en un marco de estabilidad emocional.

Como educadoras debemos ayudar a propiciar el desarrollo de la creatividad, dándole oportunidad al niño de actuar libremente en todas sus acciones. Así mismo induciéndolo en la realización de actividades que despierten su imaginación y las

plasma desacuerdo a su creatividad, necesidades o intereses en diferentes contextos de su vida cotidiana. (Ver fotografía 39) Anexo A.

#### IV.5 El programa de educación pre-escolar.

Dentro de las transformaciones que se han suscitado en los últimos años en nuestro país, llámeseles económicas, políticas, sociales o de cualquier índole, el aspecto educativo también ha avanzado en estas transformaciones. En su primer momento se tiende a cambiar los contenidos y programas que se habían mantenido vigentes. Así es que dentro de todos estos cambios surge el programa de educación preescolar 1992 como el documento normativo que sirve para orientar la práctica docente en este nivel.

Por lo tanto en la presentación de dicho documento se describe lo siguiente : el programa de educación preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

“Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del artículo tercero de nuestra constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

El artículo tercero constitucional, define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo, así como los principios bajo los que se constituye

nuestra sociedad, marcando por tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

En efecto, el artículo tercero señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el desarrollo armónico del individuo. Por otra parte, señala la "convivencia humana" como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común. En el jardín de niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, y los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores." (14)

Entre los objetivos que persigue el programa de educación preescolar, se pueden mencionar los siguientes:

- a) "Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozcan en su identidad cultural y nacional.

---

(14) S.E.P. Programa de educación pre-escolar 1992, pag. 5-6.

- b) Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- c) Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- d) Formas de expresión creativas a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo, los cuales le permitirán adquirir aprendizajes formales.
- e) Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas." (15)

Estos son los objetivos que de manera general nos marca el programa de educación preescolar 1992 y que a lo largo del ciclo escolar se pretenden cumplir.

El programa de educación preescolar, nos dice que el método por proyectos consiste en llevar al niño de manera grupal a programar proyectos, que le permitan mediante la planeación de juegos y actividades a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas.

---

(15) Ibid página 16



Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de propósitos educativos que responden al principio de globalización. El desarrollo de un proyecto consta de diferentes etapas como: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

El método de proyectos presenta en su organización de juegos y actividades una serie de aspectos que deben de responder a los intereses y necesidades de los niños, éste está organizado por bloques que permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño, ya que él se aproxima a la realidad con una visión global.

Esta organización responde más a necesidades de orden metodológica ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que son incluso planteadas por los niños, pero siempre bajo la orientación, guía y sugerencia de la educadora. Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices.
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- Bloques de juegos y actividades matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades de la lengua.

Dentro de la organización del aula, consideramos el programa de educación preescolar que debe de estar distribuido en áreas de trabajo donde el material se encuentre en diferentes zonas y al alcance del niño, que esto mismo lo invite a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado. El papel de la educadora debe de ser centrar, promover y guiar las experiencias del aprendizaje del niño, creando ambientes estimulantes que le permitan expresar a través del juego, sus ideas y afectos así como aumentar su seguridad y confianza, además de propiciarle el material necesario para un mejor desarrollo de la creatividad y personalidad, estos mismos deberán de encontrarse al alcance del niño para que pueda plasmarlo libremente.

En las áreas de trabajo se distribuirá el material según su uso. Entre las áreas que se sugieren se encuentran las siguientes :

- a) biblioteca
- b) de expresión gráfica y plástica
- c) de dramatización
- d) de naturaleza
- e) de juegos

Además de estas se pueden formar otras según el interés que muestre el grupo. En el actual programa de educación preescolar, se considera al niño como centro del proceso educativo ya que toma en cuenta las características de los niños

en edad preescolar como principios del aprendizaje y 3 ejes que sustentan y orientan toda la acción educativa son: la expresión, el juego y la creatividad.

El concepto de creatividad se ha elegido como punto de estudio en esta investigación, pues esta influye de manera determinante en el desarrollo de la personalidad del educando. El niño es un ser creativo por naturaleza, por lo cual es importante que se le guíe positivamente en este proceso educativo aprovechando esa cualidad para su desarrollo integral y el programa de educación escolar nos proporciona, ideas, sugerencias y bases teóricas para alcanzar este fin.

#### IV.6 Hipótesis

El ambiente familiar adecuado, facilita la creatividad en el niño de preescolar - Las actividades realizadas por las educadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de preescolar, son elementos determinantes para que se fomente en el niño la creatividad y se coadyuve en el desarrollo de su personalidad.

## **CAPITULO V**

## V.- METODOLOGIA

### V.1 Investigación de campo.

El trabajo de campo lo iniciamos con parte de la información obtenida de cada uno de los equipos que participaron en el trabajo de taller de titulación, los cuales expresaron sus diferentes problemas docentes.

Después nos dimos a la tarea de seleccionar entre varios de los problemas que ahí se ventilaron, enseguida conformamos los equipos con compañeros que coincidieran con nuestro problema, integrando así un equipo formado por 5 compañeros. Con el tema : la creatividad como un factor importante en el desarrollo de enseñanza/aprendizaje del niño preescolar. Enseguida nos enfocamos a indagar en lo teórico y lo empírico los posibles temas con el problema que nosotros seleccionamos y que fuimos desarrollando a través del taller, una vez elaborado el índice, formulamos las siguientes hipótesis :

El ambiente familiar adecuado, facilita la creatividad en el niño de pre-escolar. Las actividades realizadas por las educadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de preescolar, son elementos determinantes para que el niño fomente la creatividad en el desarrollo de su personalidad.

Dicho supuesto nos orientaron sobre las posibles causas del tema, los cuales nos sirvieron para estructurar el encuadre teórico, en donde nos cuestionamos si este problema se debe a la familia, por su estrato cultural, educativo, económico ó al sistema escolar en cuanto a sus programas, métodos ó el papel que tenemos como educadores.

Posteriormente elaboramos artículos y cuando obtuvimos la información teórica de nuestro tema de estudio para objetivar la problemática diseñamos 2 cuestionarios, uno de ellos para aplicarlo entre los padres de familia de las 2 instituciones en donde esta encuadrada nuestra investigación y otro para aplicarlo a compañeras educadoras sobre este tema, claro, esto con el fin de obtener información para tomar los datos que nos fueran útiles.

Aunque la investigación está realizada en 2 instituciones coincidimos en que había similitud en cuanto a la problemática a estudiar, por lo cual para llevar a efecto esta actividad, solicitamos autorización tanto de la dirección de la escuela como de la supervisión, encontrando buena disposición por parte de las autoridades educativas y de los mismos compañeros que laboran en estas 2 instituciones escolares.

Después citamos a la primera reunión de padres de familia en donde aplicamos uno de los cuestionarios, después, nos reunimos con algunas compañeras educadoras en donde aplicamos también los cuestionarios como anteriormente lo

habíamos mencionado para obtener información que pudiera ser útil a nuestro trabajo.

Además de las encuestas utilizamos también la entrevista hacia padres de familia y hacia compañeras educadoras. Consideramos que la entrevista por ser una manera directa nos puede dar o nos dio datos mas cercanos a la realidad en cuanto al problema que nosotros investigamos.



## V.2 Instrumentos utilizados

En la realización de esta investigación, fue necesario utilizar algunos instrumentos de investigación social que han hecho posible lograr un mejor desarrollo durante todo su proceso.

### a) Entrevista.

Se seleccionó este instrumento para aprovechar todas las ventajas que nos brinda como : flexibilidad en la obtención de los informes del individuo y por lo tanto permite alcanzar gran profundidad en la conversación. El entrevistador puede explorar y perseguir pistas interesantes además de que la entrevista permite establecer un vínculo estrecho con el sujeto dado su carácter personal. Para la entrevista se utilizaron cintas grabadas para no perder detalle alguno que pudiera desviar la información obtenida durante éstas. Estas entrevistas fueron realizadas tanto con padres de familia como con educadores.

### b) La observación.

Instrumento valioso y determinante ya que mediante la observación, pudimos detectar que varios de algunos de nuestros educandos por no contar con materiales adecuados dejaban de fomentar entre ellos mismos su creatividad a la hora de elaborar tal o cuales situaciones de aprendizaje.

c) Fotografía.

Este instrumento lo utilizamos para reforzar la observación, es decir, se tomaron muestras objetivas que dan testimonio de veracidad a esta situación problemática, pues mediante ellas se puede observar claramente el proceso de creatividad que desarrollan algunos alumnos con mas ventajas sobre otros, por esta razón se incluye en el presente trabajo un apartado que contiene solo la sección fotográfica.

d) Investigación documental.

Fue elemental recurrir a éste instrumento para obtener mayor información sobre el tema que aquí se plantea, pues se analizaron diversos textos, revistas y documentos que apoyan la información aquí presentada. Por medio de la investigación documental, pretendimos dar mayor veracidad y contabilidad al proceso de creatividad que desarrolla el niño en el nivel preescolar.

e) Conocimientos básicos de estadística.

Estos se utilizaron para la realización de gráficas y porcentajes utilizados en la realización de esta investigación.

f) Encuestas.

Para las encuestas nos auxiliamos de cuestionarios estandarizados, tanto como para padres de familia como para compañeras educadoras, porque tanto unos como

las otras era importante saber su opinión o su punto de vista de que tan importante es el fomentar la creatividad en el niño de preescolar, para que éste vaya desarrollando de una manera mas eficaz su personalidad que repercutirá en su vida de adulto.

Todos estos instrumentos se utilizaron con el propósito de contribuir al enriquecimiento y simplificación del proceso general de esta investigación y hacer de ella un verdadero apoyo en la búsqueda de mejores estrategias que coadyuven al mejoramiento de la creatividad en el niño para que esta fortalezca su desarrollo integral.

### V.3 – Interpretación de los resultados:

Las muestras fueron realizadas en dos colonias distintas; Agua Azul y Paso Ancho, dentro de las cuales se llevaron a cabo 200 encuestas y 70 entrevistas a padres de familia, además; 20 encuestas y 20 entrevistas a Educadoras.

Los resultados obtenidos mediante las encuestas y entrevistas nos ayudaron para conocer aspectos importantes tales como: si el jardín se encuentra con el material necesario para fomentar el desarrollo de la creatividad en el infante, si la educadora está consciente de lo que representa dentro de este proceso y si cuenta con los recursos indispensables para llevar a cabo su función, así mismo, nos dimos cuenta del nivel de conocimiento respecto al concepto creatividad que manejan tanto los padres de familia como las educadoras y el interés que muestran ambas partes al respecto a dicho tema, llegando a las siguientes conclusiones:

De las encuestas y entrevistas a las educadoras :

- El 91% de las educadoras si cuentan con el material necesario para fortalecer el desarrollo de la creatividad en el niño.
- El 95% ha leído temas con respecto al concepto creatividad.
- El material con que cuentan se encuentra clasificado de la siguiente manera:
  1. El 46% es material armable
  2. El 5% pertenece a material recortable.

3. El 33% a material de desuso.
4. El 13% material gráfico.
5. Y el 3% juegos de mesa.

La forma en que se surte el material es el siguiente :

1. El 50% es aportado por el propio jardín.
2. Un 34% es elaborado por la educadora.
3. Y un 16% es proporcionado por los padres de familia.

De las encuestas y entrevistas a padres de familia :

- El 47% tiene tan solo nociones del concepto creatividad.
- El 33% puede dar una explicación más amplia al respecto.
- El 20% conoce con exactitud lo que significa la creatividad.

De los resultados obtenidos por ambas partes con respecto al niño:

- El 91% de los menores sí participa en las labores del hogar
- El 86% de los niños sí tiene comunicación con los padres de familia acerca de sus actividades en el jardín
- El momento en que el niño platica sus experiencias del jardín se clasifica de la siguiente manera:
  1. El 67% aprovecha la hora de la salida del jardín.
  2. El 12% lo hace durante la comida.

3. El 16% en el transcurso de la tarde.
4. Y el 5% durante parte de la noche.

## Conclusiones:

Durante la investigación realizada a padres de familia y educadoras sobre como favorecer la creatividad en el niño de preescolar se realizaron algunas encuestas, entrevistas. Observaciones y fotografías; pudimos confirmar que la mayoría de los padres de familia desconocen el concepto de creatividad, por lo cual no aprovechan los medios con los que cuentan para estimular su creatividad en el niño.

El medio en el que se desarrollan es favorable pero no valoran los recursos que existen.

Desconocen material didáctico o en algunas veces siendo apáticos a los mismos ya que les pueden ser de gran utilidad a los niños como son: los juegos de mesa, de asar, tijeras, libros, etc. O en la mayoría de las veces por su falta de recursos económicos.

El educando por sí solo logra en ocasiones incrementar su creatividad buscando sus propias estrategias, satisfaciendo así sus necesidades.

Al dialogar con algunas de nuestras compañeras educadoras nos damos cuenta que tienen iniciativa y muy buenas ideas para presentar al niño materiales adecuados a su edad, pero a veces los recursos con los que cuenta el Jardín de Niños a algunas las limita y a otras las invita a buscar nuevas metas.

La mayoría de las educadoras conoce y maneja el programa de Educación Pre-escolar, siendo esto un apoyo meteorológico en todas las actividades que ellas realizan con los niños, padres de familia y comunidad.

Por lo tanto analizando lo antes mencionado hemos llegado a las siguientes conclusiones.

Motivar y sugerir a los padres de familia sobre, como ellos pueden influir en el desarrollo y creatividad en sus hijos, ya, que tan importante es vestirlos y alimentarlos, como también fomentar o despertar en ellos su creatividad e inventiva.

Que el carecer de recursos económicos, no limita el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que quien crea es la educadora, no el edificio ni el material; por lo tanto concluimos que buscar estrategias para elaborar, armar, comprar o propiciar no depende exclusivamente de su posición, sino de su disposición.



## Bibliografía

- Carretero Mario, et al Pedagogía de la educación pre-escolar. Primera Edición, México D.F. Editorial Santillana 1992. 304 paginas.
- Castillejo JL Brull et al EL Curriculum de la Educación Pre-escolar, Primera edición, México D.F. Editorial santillana 1992 404 paginas
- Castillo Cristina, et al Educación Pre-escolar, métodos, técnicas y organización Tercera Edición México D.F. Editorial CEAC,S.A. 1980 254 paginas.
- J.García Sicilia et al Psicología Evolutiva y educación pre-escolar, primera edición México D.F. Editorial Santillana 1992 340 paginas.
- Mussen, Conger, Kagan, Desarrollo de la personalidad del Niño Segunda Edición México D.F. Editorial Trillas 1982, 563 paginas.
- Revista Educar Número 3, Julio, Agosto, Septiembre, Jalisco México 1993 147 paginas.
- SEP Antología de apoyo a la práctica docente del nivel Pre-escolar, México D.F. 1993 152 páginas.
- SEP Areas de Trabajo, México D.F. Editorial Fernández Cueto 1992 47 paginas.
- SEP Didáctica de las Artes alternativas para la Educación Preescolar México D.F. Consejo Nacional para la cultura y las artes, D.G.C.P. 1993 paginas.
- SEP Educación para la Salud en el nivel Pre-escolar, México D.F. 1993 68 paginas.

- SEP Jornadas Internacionales de Educación Inicial, México D.F. Editorial Trillas, 1993, 72 páginas.
- SEP La Educación Pre-escolar en México, México D. F. 1989, 178 páginas.
- SEP Programa de Educación Pre-escolar, Libro I, México D.F. 1981, 47 páginas.
- SEP Programa de Educación Preescolar, México D.F. Editorial Fernández Cueto, 1992, 61 páginas.
- Truyet Jean Seis Estudios de Psicología Tercera Edición, México D.F. Editorial Ariel 1988 227 páginas.

# **ANEXO A**

## **Fotografía**

## Estrategia Didáctica:

Tema:

Inventemos un juego

Contenido:

Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.

Materiales:

- Cinta adhesiva
- Grabadora
- Cassettes

Actividades:

- Comentar el cómo utilizar la cinta en el juego.
- Decidieron pegar la cinta a piso, en diagonal, de una esquina a otra del salón.
- Poner música (una marcha).
- Interrumpir la música y retomar algunas propuestas de los niños para pasar en fila por la línea, de formas distintas; por ejemplo: con los pies abiertos, caminando

hacia atrás, saltando sobre un pie, haciendo equilibrio sobre la línea sin caerse, arrastrándose "de panza", sobre la espalda, sentado, inclinado hacia adelante, hacia atrás, etc.

- Modificar el ritmo de la música.
- En parejas, como "carretillas" invirtiendo el rol.
- Sentados espalda contra espalda sobre la línea a una señal los dos niños empujan con la intención de sacar a su compañero de línea.
- Escoger un lugar para relajarse.

Formas de organizar el grupo:

La organización fue individual y también algunas veces grupal participando la gran mayoría en búsqueda de nuevas formas de jugar con la cinta.

Forma de evaluar:

Se llevó a cabo por medio de una puesta en común donde cada uno comentó sus experiencias vividas sobre este material nuevo y observamos los logros y las limitaciones de cada uno.

Observaciones:

A la mayoría de los niños les llamó la atención que con un pedazo de cinta adhesiva se divirtieron en grande.

## Estrategia Didáctica:

Tema:

Incrementemos el área de gráfico plástico.

Contenido:

Expresa en forma gráfica y plástica ideas, afectos, experiencias y conocimientos, utilizando diversas técnicas gráfico plásticas como un medio para desarrollar su creatividad.

Material:

Crayolas

Acuarelas

Papel china, crepé, manila, cartón, cartulina, etc.

Pinceles

Pintura de agua

Resistol

Tijeras

Caballetes

Actividades:

- Se plantea al dialogar con el grupo ¿qué materiales necesitamos para incrementar el área de gráfico plástico.
- El grupo aporte su punto de vista.
- Hacer anotaciones sobre lo que se necesita y como lo conseguirán (plasmarlo).
- Determinar como elaborar algunos de los materiales que se carecen y no resulten costosos.
- Solicitar la ayuda de la Dirección, padres de familia, y comunidad.
- Mezclaron pintura de colores primarios.
- Cortan diferentes tipos de papel.
- Pintan con anilina de diferentes colores aserrín.
- Elaboran engrudo de diferentes colores.

#### Forma de organización del grupo:

La organización es grupal en el momento de búsqueda y elección de materiales, se dieron actividades en equipo para elaborar engrudo, mezcla de pinturas para colores primarios, cortar y doblar papel y la actividad individual, solicitar ayuda.

#### Forma de evaluar:

Se organizó una puesta en común, todos llegaron al acuerdo de la importancia de tener con el área de gráfico plástico y contar con variedad de materiales de desuso, elaborados y comerciales.

Observaciones:

Pude observar que a la mayoría les entusiasma manipular y explorar los diferentes materiales didácticos.

También se contó con el apoyo e interés de los padres de familia para obtener el material necesario para llevar a cabo las actividades.





Fotografía # 1

El juego



Fotografía # 2

Actividad de expresión gráfica



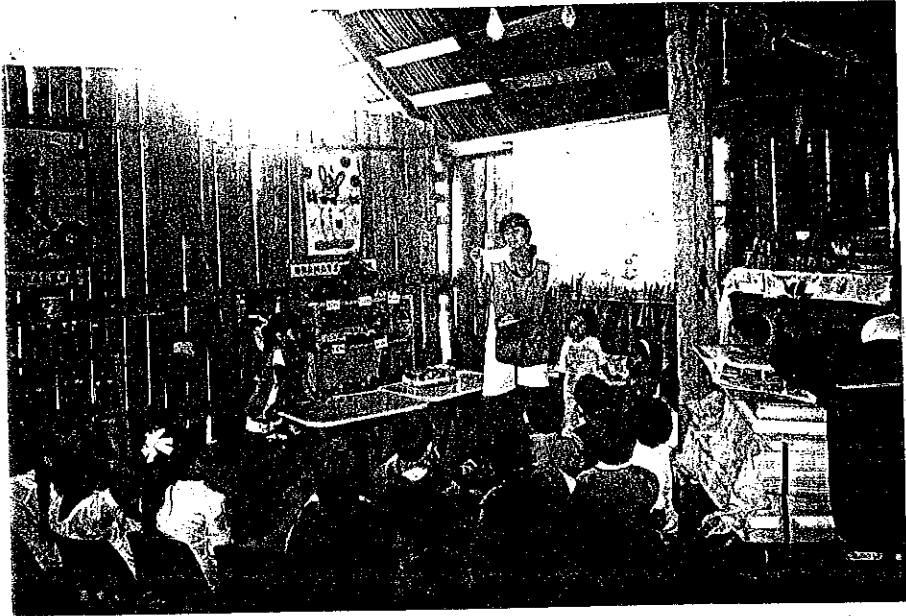
Fotografía # 3

Música y movimiento



Fotografía # 4

Como educadoras, tenemos la obligación de conocer las inquietudes y necesidades hasta el seno familiar.



Fotografía # 5

Como docentes debemos propiciar y favorecer dicha creatividad.



Fotografía # 6

Como docentes debemos propiciar y favorecer dicha creatividad.



Fotografía # 7

Como docentes debemos propiciar y favorecer dicha creatividad.



Fotografía # 8

Como docentes debemos propiciar y favorecer dicha creatividad.





Fotografía # 9

Como docentes debemos propiciar y favorecer dicha creatividad.



Fotografía # 10

Propiciar un ambiente motivador que invite al niño a desarrollarse en las diferentes artes.



Fotografía # 12

Manifestando emociones e inquietudes

(Dramatización)



Fotografía # 13

El dibujo es una forma de expresión libre donde el niño plasma lo que siente.



Fotografía # 14

Para la creatividad no es necesario tener que ser aclamado en el mundo del arte, el niño puede ser creativo en cualquier actividad.



Fotografía # 15

La escuela no puede crear la creatividad, pero si puede hacer mucho para fomentarla.



Fotografía # 16

La creatividad lejos de estar ausente, se encuentra siempre manifiesta en todas las actividades tendientes al rescate de nuestras tradiciones.



Fotografía # 17

La música, otra de las obras de arte que intervienen en el desarrollo de la creatividad.





Fotografía # 18

La expresión corporal, necesidad del cuerpo humano.



Fotografía # 19

Quando el niño inventa sus propias formas o modelos y poniendo algo de sí mismo.



Fotografía # 20

Con el juego, el niño aprende a captar ideas y a relacionarse con sus compañeros.



Fotografía # 21

La imaginación como medio, para fomentar una actitud inventiva en el niño.



Fotografía # 21

La imaginación como medio, para fomentar una actitud inventiva en el niño.



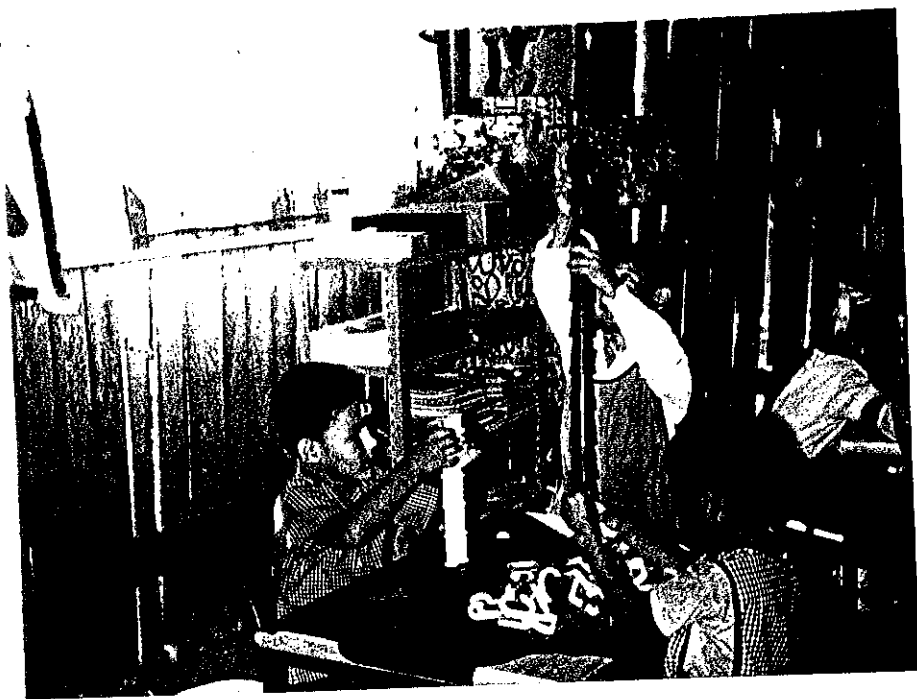
Fotografía # 22

La psicomotricidad considerada globalmente no es solo un ejercicio neuromuscular si no es la relación mutua entre la actividad fisica y funcion motriz.



Fotografía # 23

Mediante la socialización, el niño aprende las normas, hábitos, habilidades y aptitudes para formar parte de la comunidad, va adquiriendo su identidad personal al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país.



Fotografía # 24

Las actividades que el niño realiza con los objetos ya sean concretos, afectivos y sociales que consituyen su medio natural y social.





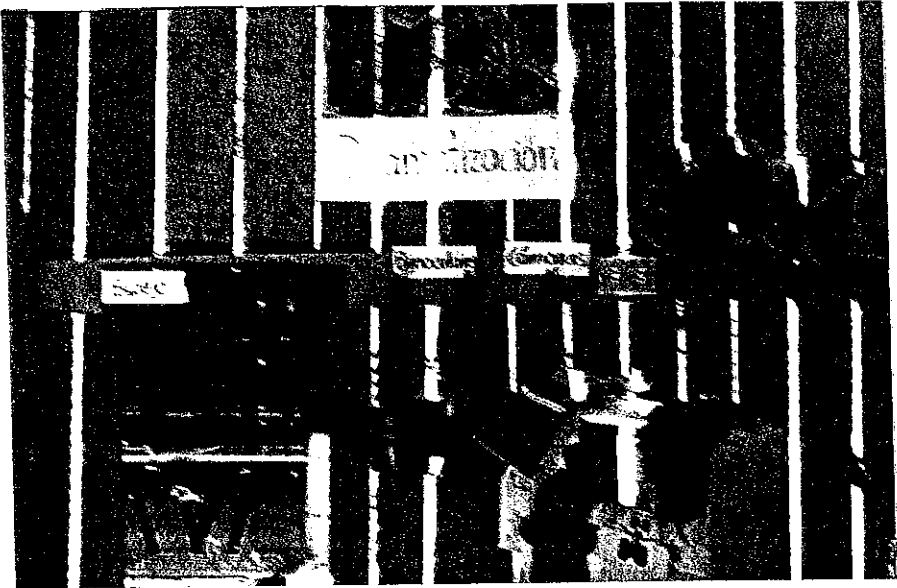
Fotografía # 25

Descubre las posibilidades de desplazamiento e integra su esquema corporal, ubicación, tiempo y espacio.



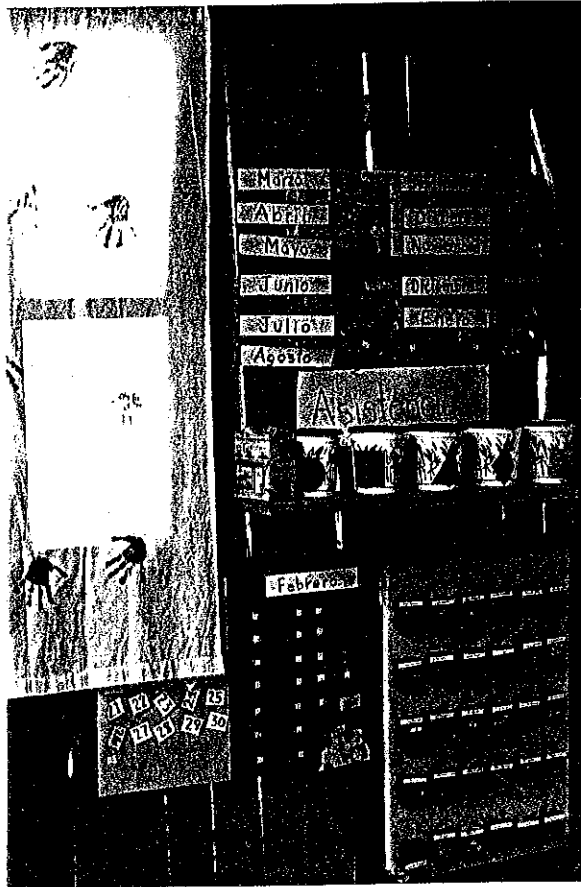
Fotografía # 26

Un area de trabajo implica un espacio ó superficie que los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.



Fotografía # 27

Un área de trabajo implica un espacio ó superficie que los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.



Fotografía # 28

Un área de trabajo implica un espacio ó superficie que los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.



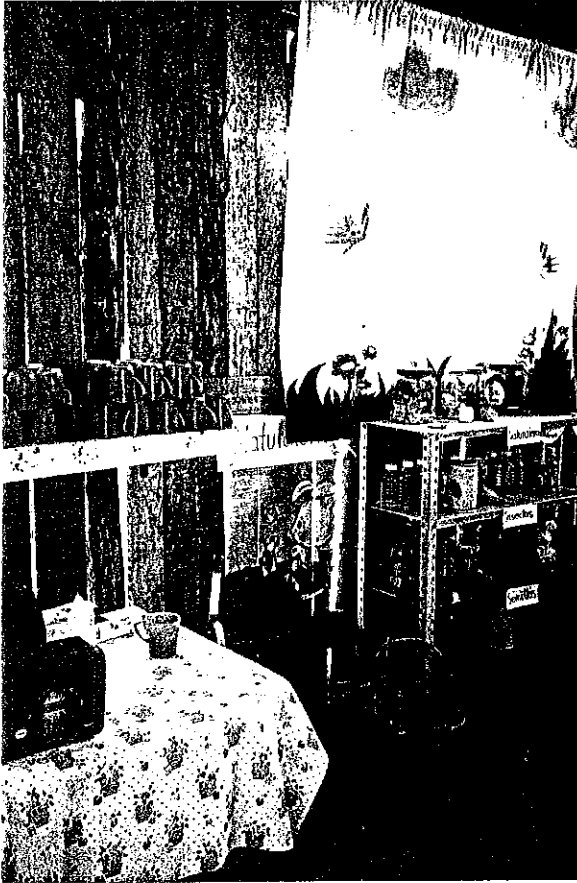
Fotografía # 29

Un área de trabajo implica un espacio ó superficie que los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.



Fotografía # 29

Un área de trabajo implica un espacio ó superficie que los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.



Fotografía # 30

Un área de trabajo implica un espacio ó superficie que los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.



Fotografía # 31

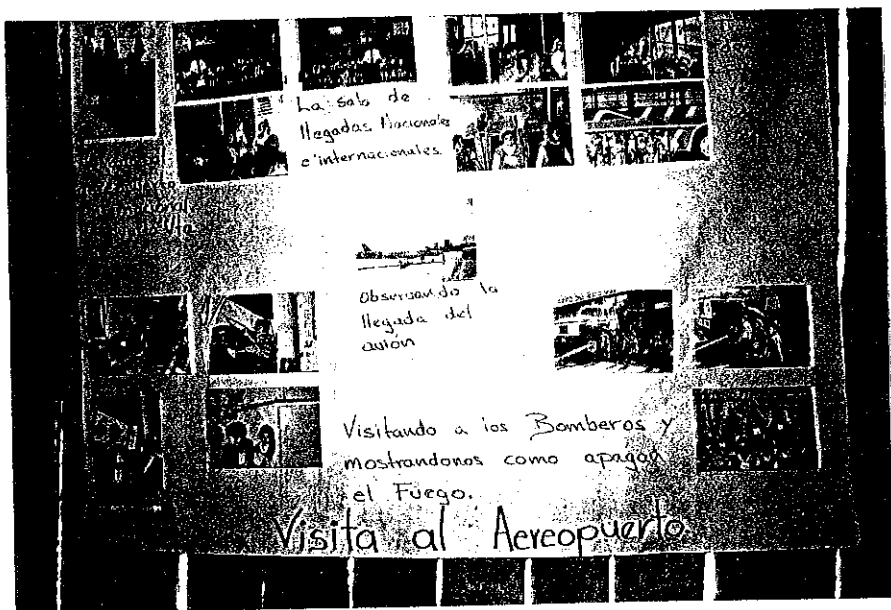
Un área de trabajo implica un espacio ó superficie que los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.





Fotografía # 32

Un área de trabajo implica un espacio ó superficie que los niños han elegido para explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.



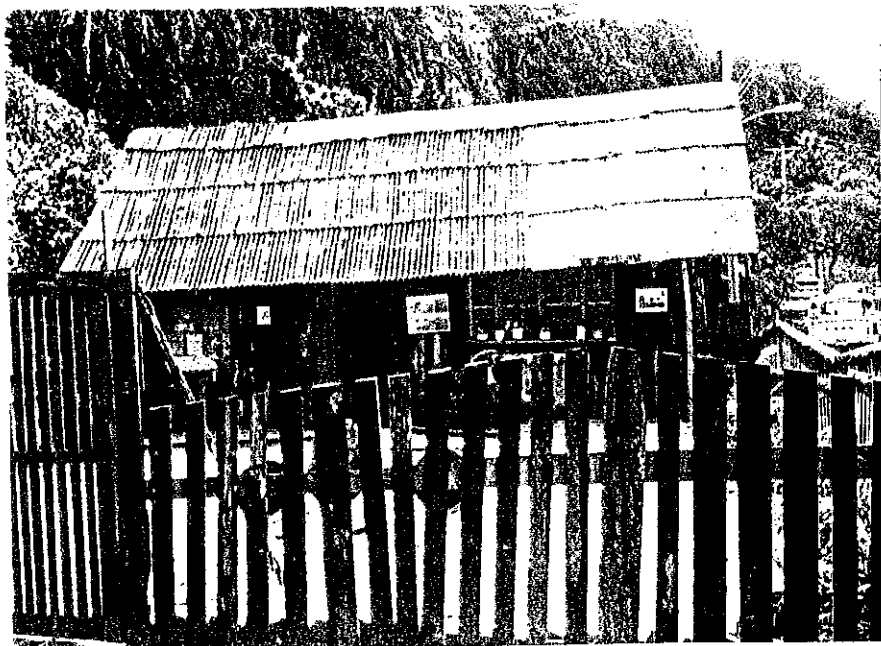
### Fotografía # 33

La evaluación es un momento de reflexión sobre los resultados obtenidos y los logros y dificultades que se tuvieron.



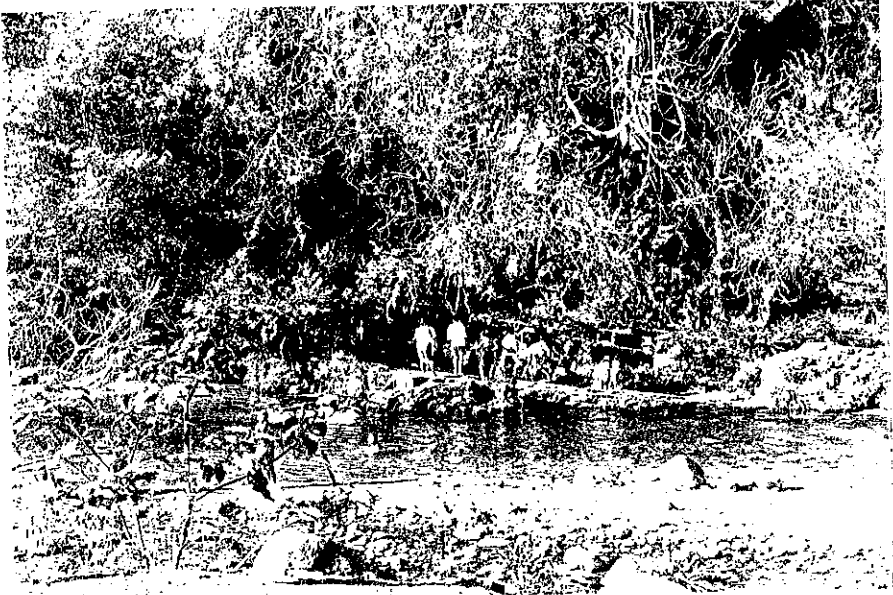
Fotografía # 34

Se puede establecer la interacción del hogar con la escuela ó educadora, padre de familia, es la de invitar a los padres a participar en algunas actividades.



Fotografía # 35

Jardín de niños "Francisco Medina Ascencio"



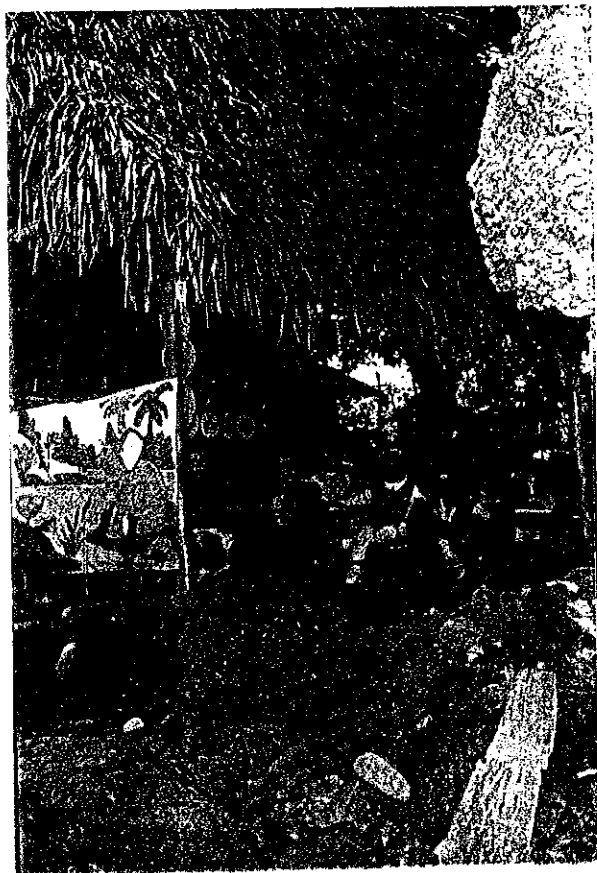
Fotografía # 36

La colonia posee una riqueza natural.



Fotografía # 36 bis

Colonia "Agua Azul"



Fotografía # 37

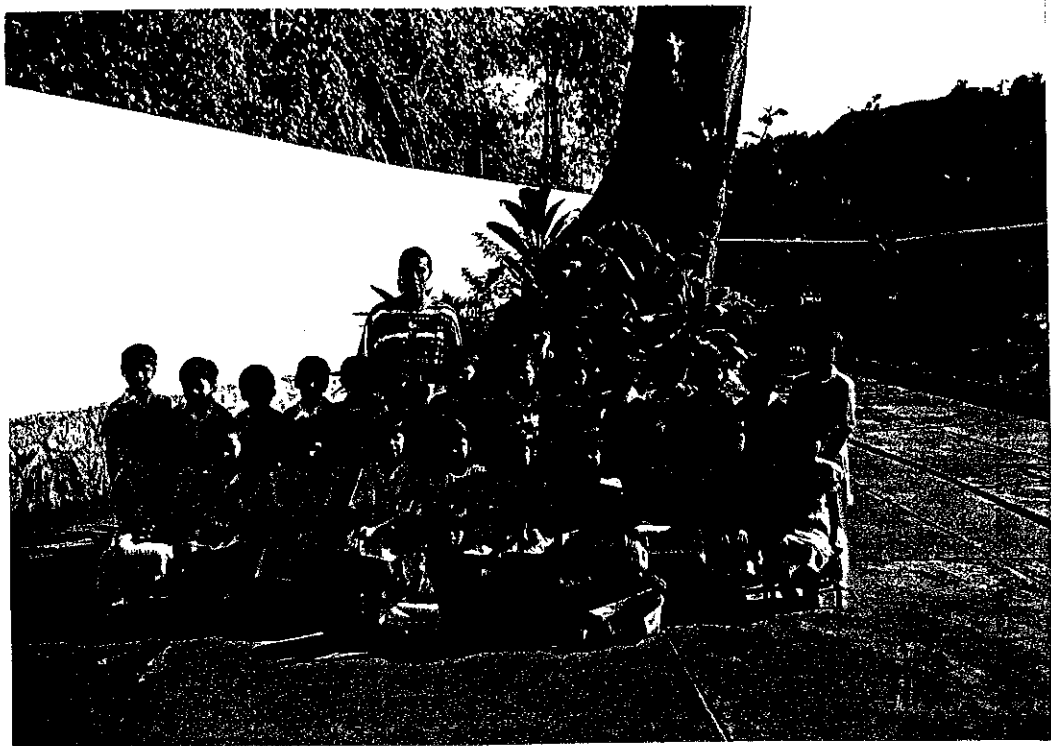
Primeros meses bajo de un arbol de aguacate.



Fotografía # 37 bis

Jardín de Niños "Enrique Pestalozzi"





Fotografía # 38

Jardín de niños Enrique Pestalozzi



Fotografía # 39

El H. Ayuntamiento a través del programa "Adopta una Escuela"



Fotografía # 40

Nosotras como educadoras debemos valorar sus esfuerzos  
en todo lo que realicen



Fotografía # 41

Así mismo, debemos inducirlo a la realización de actividades que  
Despierten su imaginación y la plasmen de acuerdo a sus necesidades

## **ANEXO B**

**Cuestionarios, entrevistas y gráficas**

## Encuesta

Realizada en el jardín de niños \_\_\_\_\_

A los padres de familia con la finalidad de conocer si en el seno familiar se apoya y se fomenta la creatividad en el niño de preescolar.

1.- nombre del padre o tutor \_\_\_\_\_

2.- nombre del jardín de niños \_\_\_\_\_

3.- grado \_\_\_\_\_ grupo \_\_\_\_\_

4.- turno \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

5.- numero de hijos \_\_\_\_\_ tiempo que le dedica a sus hijos \_\_\_\_\_

6.- ¿cuando se le deja una actividad a su hijo lo apoya o se lo hace totalmente?  
\_\_\_\_\_

7.- ¿le facilita los materiales a su hijo cuando la educadora lo requiere? \_\_\_\_\_

8.- ¿ha participado con su hijo(a) en juegos o actividades que se organizan en el jardín, como y de que manera? \_\_\_\_\_

9. - ¿tiene comunicación con su hijo(a) sobre las actividades del jardín en que momento? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. - ¿durante sus horas libres le permite al niño ayudarlo en sus quehaceres en el hogar? \_\_\_\_\_ ¿Cuales? \_\_\_\_\_

11.- ¿les proporciona juguete educativos? \_\_\_\_\_ ¿Cuales? \_\_\_\_\_

12.- ¿le cuenta cuentos? \_\_\_\_\_ ¿Cuales? \_\_\_\_\_

13.- ¿se interesa por conversar con la educadora sobre los avances de su hijo(a)?

---

14.- ¿salen de paseo con sus hijos?\_\_\_\_\_ ¿A dónde? \_\_\_\_\_

15.- ¿cuándo llega manchado(a) del jardín de su vestuario que actitud toma? \_\_\_\_\_

---

16.- ¿cuánto interés manifiesta al ver los trabajos de su hijo (a) ?

---

17.- ¿le ayuda y le permite ha que experimente, crea, manipule lo que el desee?

---

## Encuesta

Realizada a la educadora \_\_\_\_\_

Del jardín de niños \_\_\_\_\_

Con la finalidad de conocer si se interesa o fomenta la creatividad en el niño preescolar.

1.- grado y grupo que atiende \_\_\_\_\_

2.- turno \_\_\_\_\_

3.- años de servicio para la educación \_\_\_\_\_

4.- ¿para ti que es la creatividad? \_\_\_\_\_

5.- ¿cómo la fomentas dentro del aula? \_\_\_\_\_

6.- ¿tienes al alcance el material didáctico? \_\_\_\_\_

7.- ¿cómo lo tienes organizado? \_\_\_\_\_

8.- ¿el material que tienes en tus áreas es suficiente? \_\_\_\_\_, ¿Variado? \_\_\_\_\_

¿Cómo cual? \_\_\_\_\_

9.- ¿has leído algún libro de creatividad? \_\_\_\_\_ ¿Cual? \_\_\_\_\_

10.- ¿has experimentado la creatividad en tu grupo? \_\_\_\_\_ ¿De que manera? \_\_\_\_\_

11.- ¿tienes apoyo de los padres de familia para realizar tus actividades? \_\_\_\_\_

¿Cómo? \_\_\_\_\_

12.- ¿conoces tu programa de trabajo? \_\_\_\_\_ ¿Crees que exista algo de la creatividad

en tus antologías? \_\_\_\_\_ ¿En cual?



13.- ¿manipulas con los niños el material que les proporcionas? \_\_\_\_\_ ¿Cómo cuales?

---

14.- ¿proyectas las actividades a la comunidad? \_\_\_\_\_ ¿Cómo lo realizas? \_\_\_\_\_

---

15.- ¿buscas elaborar el material o esperas que se te proporcione?

---

16.- te sientes satisfecha como educadora al termino de tus actividades diarias? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

## Entrevista

Día 24 de Noviembre de 1997, entrevista realizada por el equipo investigador al Padre de Familia Antonio Castañeda Díaz, del grado 1o. de la Escuela, Jardín de Niños Francisco Medina Ascencio de la Colonia Paso Ancho.

E. = Equipo Investigador

P.= Padre de Familia

E. Buenos días, ¿como se llama su niño de preescolar?

P. Daniel Antonio Castañeda

E. ¿En que grado va?

P. En primero . .

E. ¿ Sabe usted lo que es la creatividad?

P. Pues si, entiendo algo de eso. Este pues como que es lo que quería saber de eso.

E. ¿Fomenta usted la creatividad en su hijo? ¿ Le ayuda para que sea creativo?

P. Si, le ayudamos aquí mutuamente los dos, mas bien su mamá pues eda, yo me llevo trabajando. Yo en lo que puedo si le ayudo.

E. ¿Ha visto los trabajos que realiza su hijo en la escuela?

P. Si, si los he revisado y pues son curiosos y aparte de curiosos tienen algo de creatividad de ellos, de algo propio, algo propio de ellos.

E. ¿Que es lo que mas le gusta jugar a su hijo?

P. Pues, que será, juega de todo, le gusta sobretodo colorear mucho en la escuela le gusta colorear mucho, pues, jugar, pero parte, pues como le diré, he visto que hace

buenos trabajos, como le digo, pintar, hacer trabajos manuales todo eso lo he visto que lo ha hecho.

E. ¿El niño en su hogar le ayuda a algo a su mamá?

P. Si le ayuda aquí, a tener la casa ordenada un poco ordenada y este mandados y todo eso y este esta bien.

E. ¿Le gusta ver la tele al niño?

P. Si le gusta ver la tele, las caricaturas sobre todo,

E. ¿Que tipo de juguetes tiene el niño?

P. Pos, Carritos, este e.. Monos, que más, pues pelotas de todos los juguetes infantiles.

E. ¿Sabe lo que lo que son los juguetes educativos?

P. Si, este,¿ como los como se les llama a esos para contar?, para enseñarse a contar, tablas de esas para contar y pues que mas, rompecabezas, lotería, si si.

E. Lo invitamos para que también le fomente al niño un poco su creatividad y sobre todo que ponga a andar su imaginación con sus juguetes. Pues Muchísimas gracias señor por haber participado en la entrevista.

## Entrevista

Día 27 de Noviembre de 1997, entrevista realizada por el equipo investigador al padre de familia Adriana Lopez B. del grado 3o, de la escuela, Jardín de Niños Francisco Medina Ascencio, de la Colonia Paso Ancho.

E. = Equipo investigador

P. = Padre de familia

E. Señora Adriana, su niña Jazmin ¿es creativa?

P. Si

E. ¿Como la ha observado usted ?

P. Bien, (hay no maestra) a la hora que juega nunca me pide ayuda ni.. ni.. y colorea sola, este... tiene mucha imaginación, hace varias figuras, las colorea de diferentes colores, cuando juega a las muñecas, este.. mmm ... las viste, las peina habla con ellas, las baña, les da vida al personaje.

E. Antes de esta investigación, ¿sabía lo que era creatividad?.

P. Pos no, no tenía idea.

E. Gracias.

## Entrevista

Día 12 de Noviembre de 1997, entrevista realizada por el equipo investigador a la educadora de preescolar Dulce María Flores Flores, de la escuela Jardín de Niños Samy de la colonia del Progreso del 2o. grado.

E. Equipo investigador

M. Educadora de preescolar.

E. ¿Que es para usted la creatividad?

M. Es una forma de llevar al niño a la transformación a crear nuevas formas, a diseñar bajo sus propias posibilidades, el manipular un material, darle forma con su iniciativa.

E. Dentro de su área de trabajo ¿como fomenta la creatividad en el niño?

M. Bueno, les proporcionamos material, manejamos algún tema en donde nos lleve a inspirar en ellos, este, sus propias ideas para que no sea necesariamente el decir: vamos a hacer esto, sino que ellos tengan la iniciativa de sugerir.

E. ¿Ha tenido alguna dificultad para llevar sus proyectos a cabo?. ¿Se llegan a negar realizar alguna actividad?

M. Bueno en realidad en lo que estamos manejando ahorita se puede decir que no tenemos material porque estamos en un área muy escasa. Pero por la experiencia de otros años, si se da el caso, y me he fijado que esto pasa en el grado de 2o. porque pues les falta ambientarse, pero en tercer año he tenido la suerte de que el 90% de los niños logran el manejar el material.

E. ¿Que tipo de material utiliza dentro de su aula?, ¿cual es el mas usual?. ¿O le gusta variar?

M. Tratamos de ser variables, pero el material de construcción es el que mas me gusta porque fomenta en ellos esa creatividad precisamente.

E. Háblenos un poco sobre los programas. ¿Conoce programas de P.E.P 92?.

M. Si es el que manejamos actualmente y pretende que el niño tenga mas participación, que nosotros de alguna manera seamos un apoyo para ellos y que sean ellos quienes nos den la pauta a seguir y trabajar con puntos de interés.

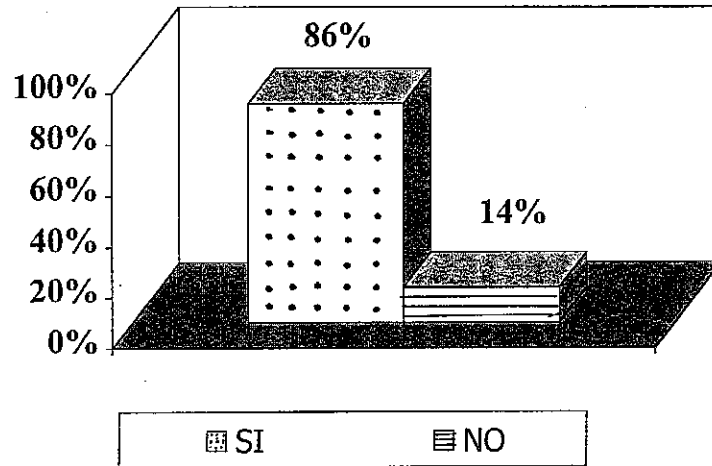
E. ¿Cree que el programa ayude a que el niño sea mas creativo, mas independiente?

M. Todos los programas de alguna manera han pisado ese renglón lo que pasa es que cuando sale una innovación se dice que esta mas marcada la intención, pero todos los programas de alguna manera fueron hechos con esa posibilidad. Y con el que estamos actualmente, podemos decir, como nos quieren hacer ver que es el mejor, pero tiene mucho que ver la participación de nosotros. Todos los programas los vamos a trabajar porque nos lo piden, pero también hay que independientemente con programa o sin programa llevar al niño a ser creativo.

E. Muchísimas gracias maestra.

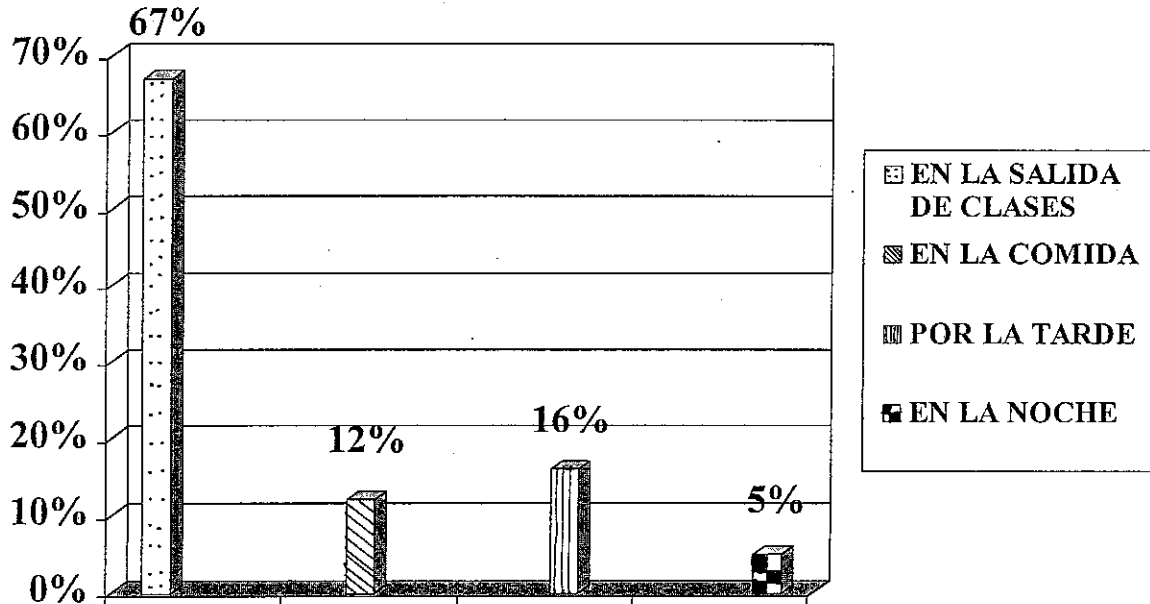
**REPRESENTACION GRAFICA DE LAS  
ENCUESTAS A LOS PADRES DE  
FAMILIA**

### TIENE COMUNICACION CON EL NIÑO SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL JARDIN

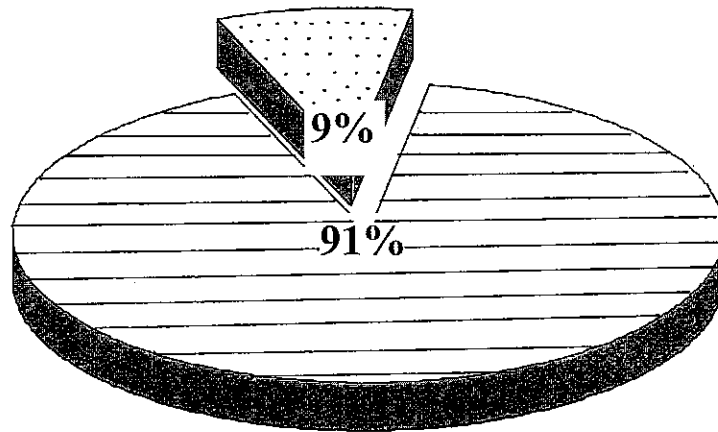




## EN QUE MOMENTO PLATICA EL NIÑO SUS ACTIVIDADES DEL JARDIN



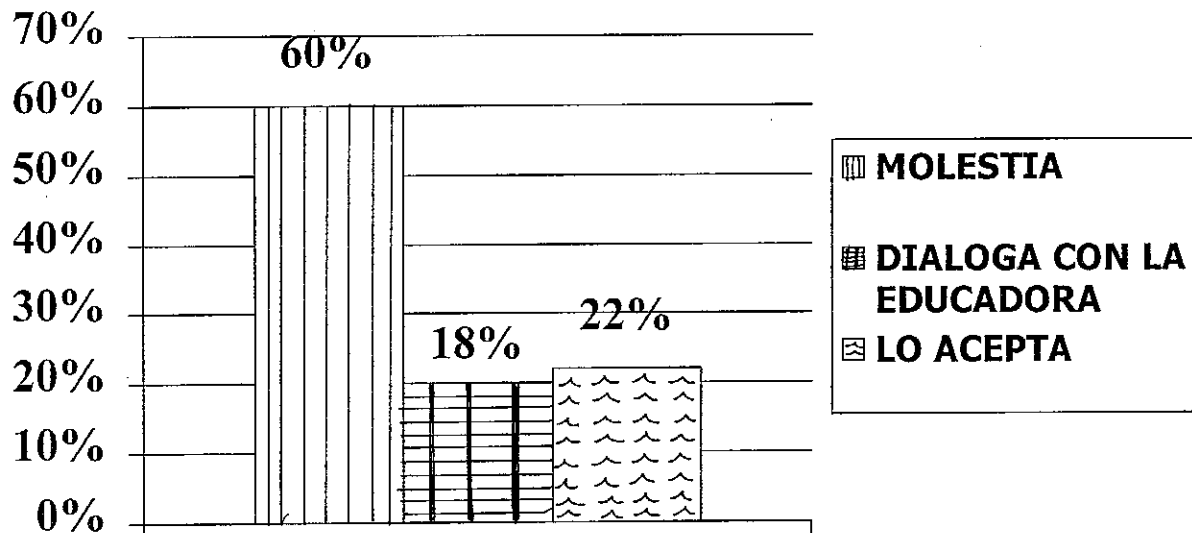
## PARTICIPACION DEL NIÑO EN LABORES DEL HOGAR



≡ NO PARTICIPA

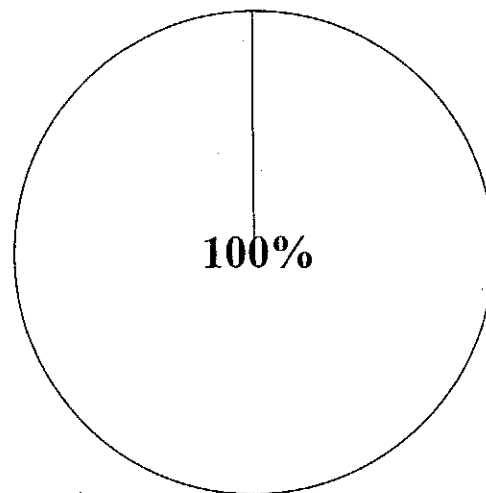
▤ SI PARTICIPA

### CUANDO LLEGA MANCHADO DE SU VESTUARIO CUAL ES SU ACTITUD HACIA SU HIJO (A)

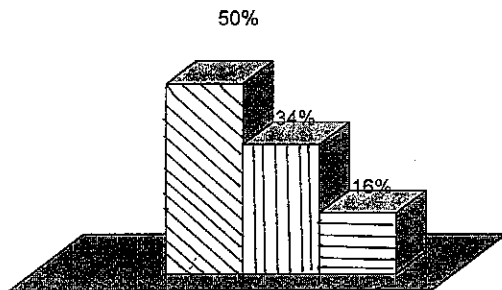


**REPRESENTACION GRAFICA DE LAS  
ENCUESTAS EDUCADORAS.**

**MUESTRA DE 30 EDUCADORAS QUE  
FORMULARON ENCUESTAS**

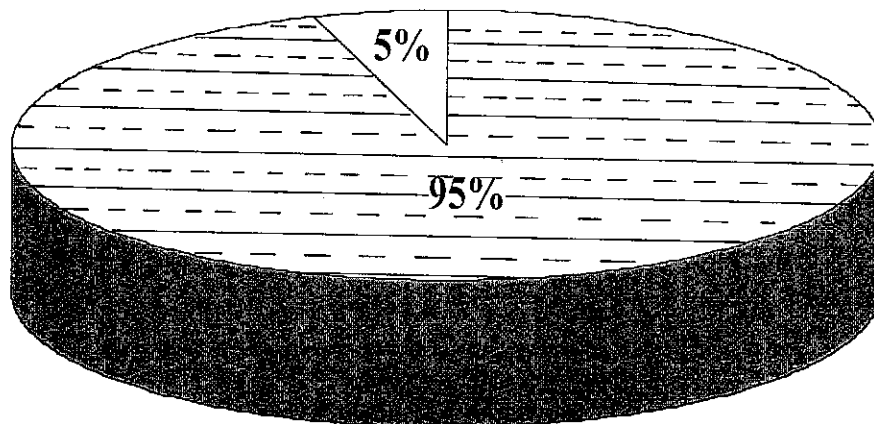


## DE QUE MANERA SE CONSIGUE EL MATERIAL



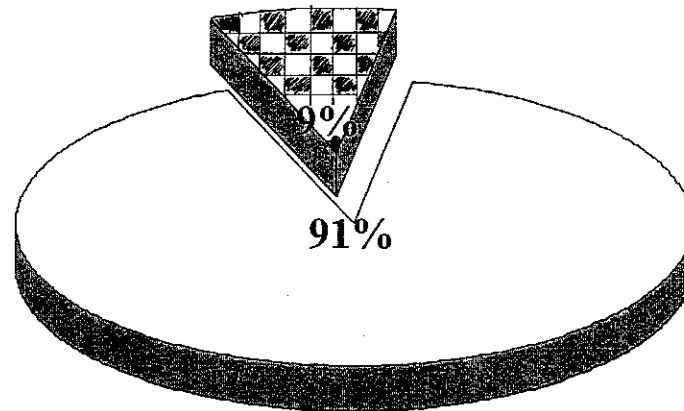
- ▨ APORTADO POR EL JARDIN
- ▤ ELABORADO POR LA EDUCADORA
- ▧ POR LOS PADRES DE FAMILIA

## HAN LEIDO ALGUN LIBRO DE CREATIVIDAD



■ SI □ NO

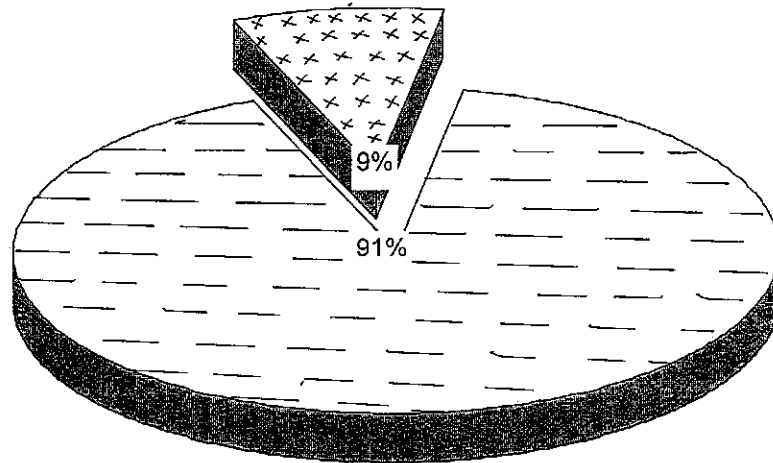
## EL NIÑO DENTRO DEL AULA TIENE A SU ALCANCE EL MATERIAL DIDACTICO



□ SI    ▣ NO

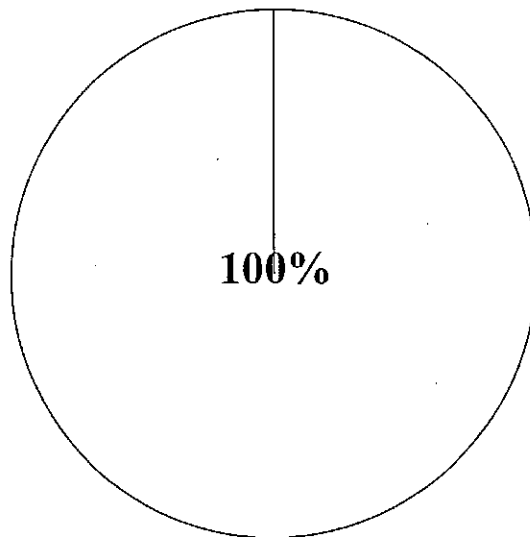


## CUENTAN CON MATERIAL NECESARIO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO.

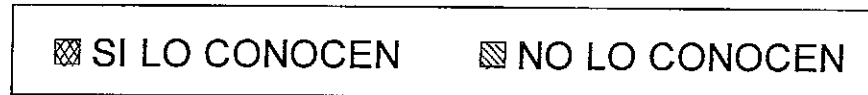
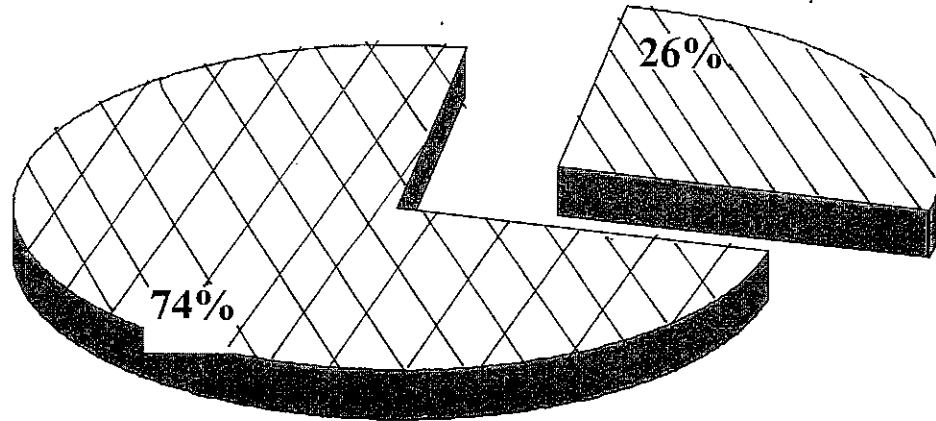


**REPRESENTACION GRAFICA DE LAS  
ENTREVISTAS A LOS PADRES DE  
FAMILIA**

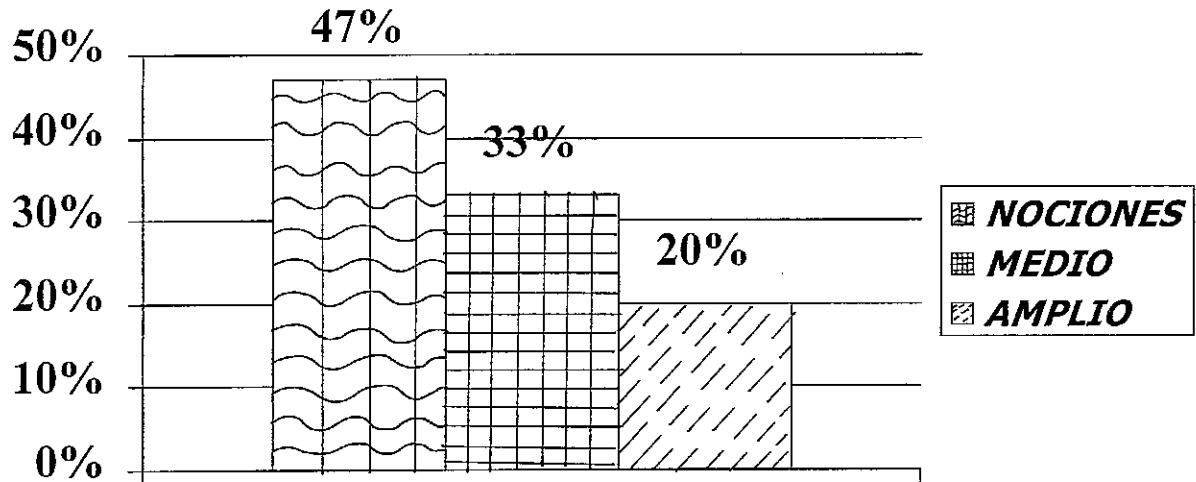
**MUESTRA DE 70 PADRES DE FAMILIA PARA  
SER ENTREVISTADOS**



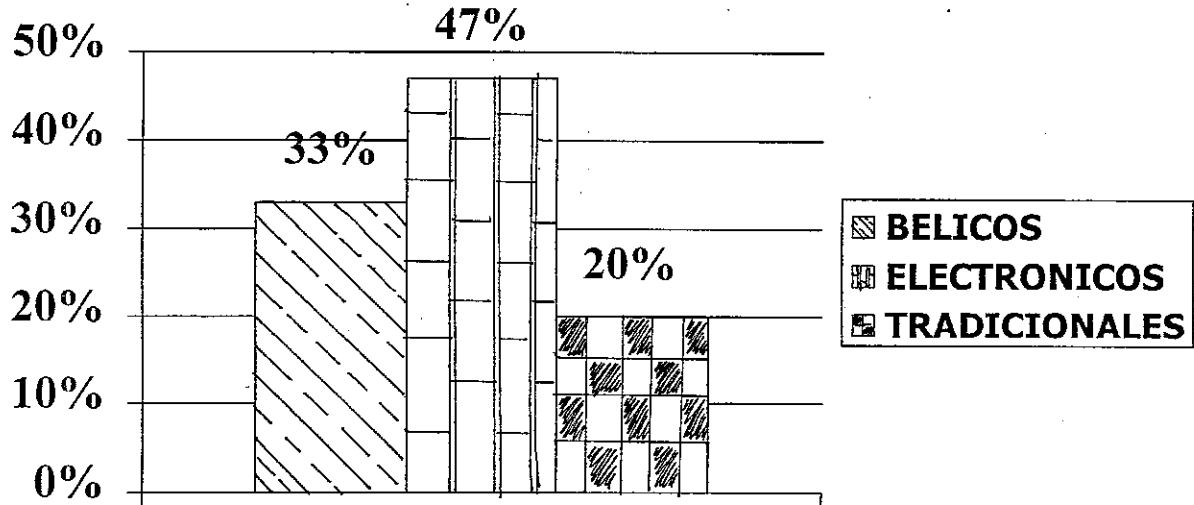
## QUIENES CONOCEN EL CONCEPTO CREATIVIDAD



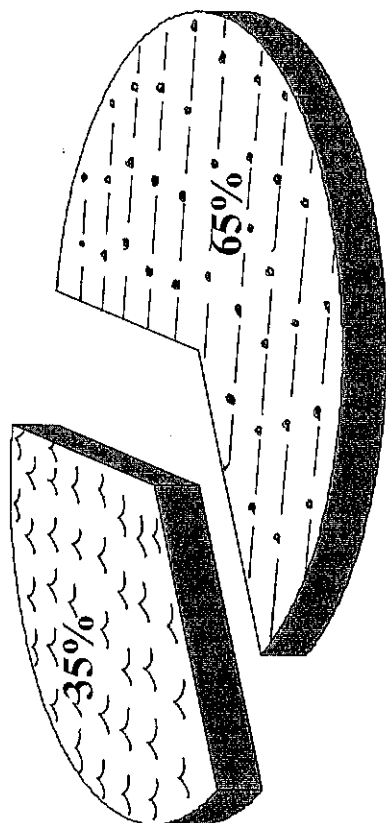
## QUE NIVEL TIENEN LOS PADRES DEL CONCEPTO CREATIVIDAD



## QUE TIPO DE JUGUETES LE PROPORCIONA A SU HIJO:



**EXISTE MOTIVACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA  
HACIA LOS TRABAJOS REALIZADOS POR SU HIJO.**

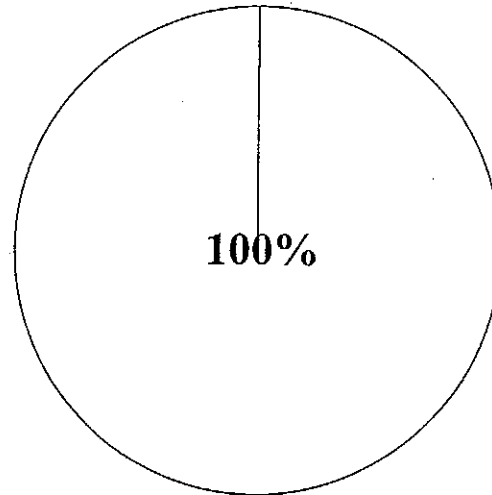


**SI**  **NO**

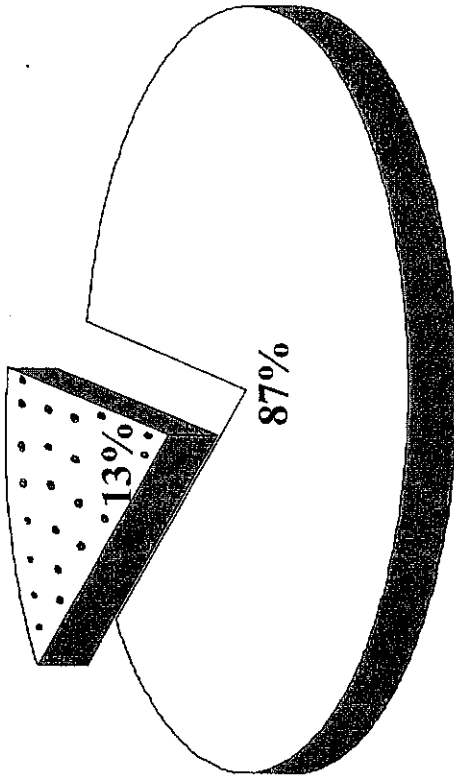
**REPRESENTACION GRAFICA DE LAS  
ENTREVISTAS A EDUCADORAS**



**MUESTRA DE 20 EDUCADORAS  
PARA SER ENTREVISTADAS**

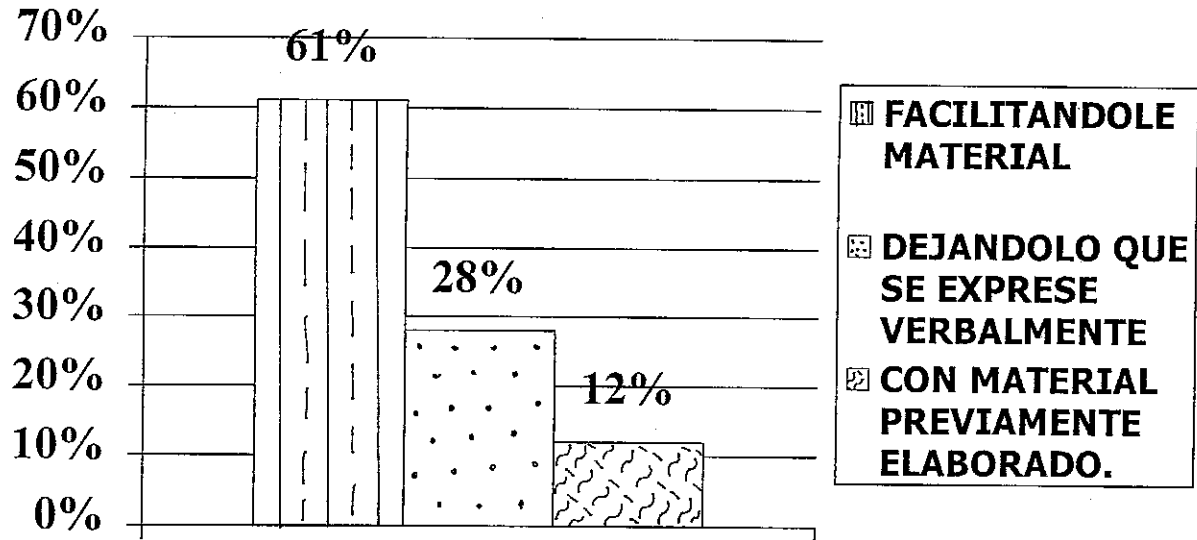


**CONOCE EL CONCEPTO CREATIVIDAD.**

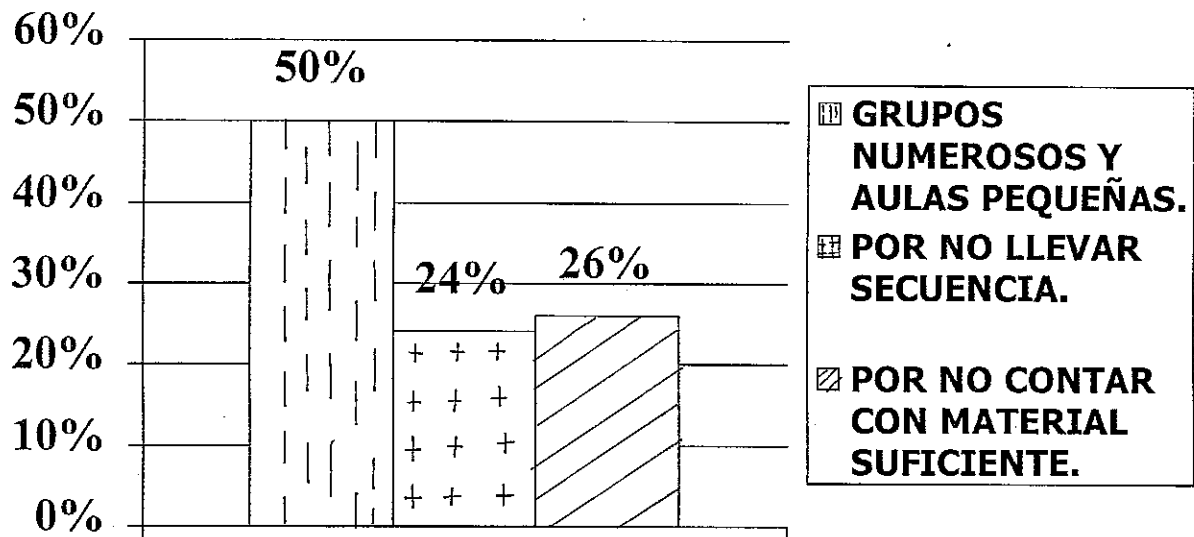


SI  NO

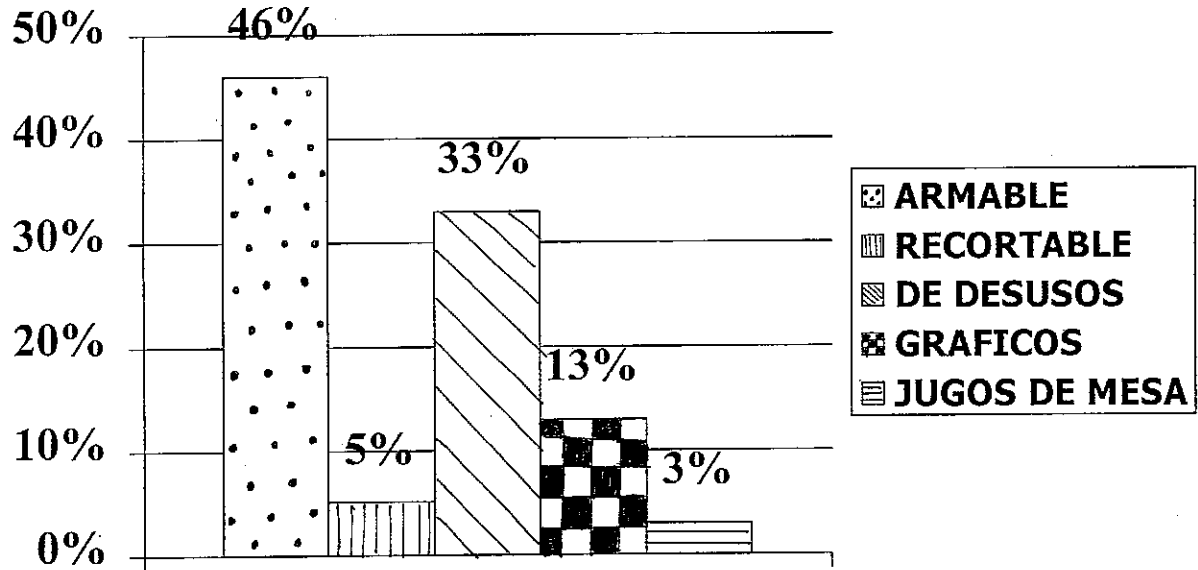
## COMO MOTIVAS LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.



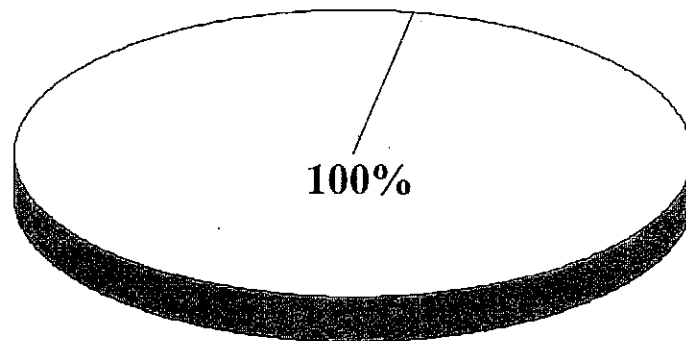
## DIFICULTADES ENCONTRADAS PARA NO LLEVAR A CABO LOS PROYECTOS.



## CLASIFICACION DEL MATERIAL



**CONOCE EL PROGRAMA DE EDUCACION  
PREESCOLAR 92 ( P.E.P. 92 )**



SI