



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 094 Centro, Ciudad de México
Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar (LElyP)

Desarrollar el pensamiento crítico en los niños de Preescolar a partir de las Artes

TESINA

Modalidad: Portafolio de Trayectoria Formativa

Que para obtener el título de
Licenciada en Educación Inicial y Preescolar

P R E S E N T A

GUADALUPE EMILIA SALDIERNA VALDÉS

ASESOR DE TESINA
DR. VICENTE PAZ RUIZ

Ciudad de México 2023

Ciudad de México, 23 de septiembre del 2023

**PROFRA. GUADALUPE EMILIA SALDIERNA VALDES.
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**"DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR A PARTIR DE LAS ARTES"**

OPCIÓN: TESINA

A propuesta del asesor, **DR. VICENTE PAZ RUIZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DRA SILVIA IVETH MARTINEZ ALVAREZ.
SECRETARIA (O)	DR. VICENTE PAZ RUIZ
VOCAL	MTRA. MARIA LETICIA CASTILLO GONZALEZ

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



S E P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO

TPG/fpc

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
I. CAPITULO 1. PERFIL PERSONAL Y PROFESIONAL.....	11
Autobiografía Profesionalizada.....	11
Contexto Externo.....	12
Contexto Interno	14
1.1 Características del grupo	15
1.2 Mi labor docente	19
1.3 Necesidad a atender y Propósito.....	20
II. CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.	23
EL ARTE COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS.	23
1. Articulación de las actividades integradoras	25
Organizador Gráfico	28
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR A PARTIR DE LAS ARTES.....	28
2. Actividades Integradoras.....	29
a) Actividad Integradora 1	29
Nuestra primavera, Jardín de Niños GG.....	29
Módulo Tecnologías para el Aprendizaje y la comunicación.....	29
b) Actividad Integradora 2.	36
“La piñata, una tradición mexicana”.....	36
Módulo Cerebro, educación y cultura de la primera infancia.....	36
Introducción	36
Desarrollo	37
Estrategia: La piñata una tradición mexicana.....	38
Evidencias.....	46
c) Actividad Integradora 3.	47
El arte y las figuras geométricas.	47
Módulo: Planificación y Evaluación para la intervención en los procesos de la primera infancia.....	47

Elementos para la elaboración de la planificación.....	49
Planeación	50
Reconstrucción de experiencia pedagógica	56
1. <i>Diagnóstico del grupo</i>	56
d) Actividad Integradora 4.	63
Mi visita al Zoológico	63
Módulo Pensamiento matemático en la primera infancia.	63
Diagnóstico del grupo.....	63
Situación didáctica.	64
Fundamentación de las estrategias.	69
Fundamentación de las estrategias de evaluación.	69
e) Actividad Integradora 5.	71
Proyecto Virtual de Aprendizaje en Lectura. Los viajes de “(Nombre del alumno)”.	71
Módulo Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar.	71
Introducción	71
Contexto	71
<i>Contexto Externo</i>	71
Descripción del proyecto educativo.	74
III. CAPITULO 3. DEL ANÁLISIS A LA REFLEXIÓN.....	80
1. Análisis y Reflexiones de las Actividades integradoras.....	82
a) Actividad Integradora 1	82
Nuestra primavera, Jardín de Niños GG.....	82
Módulo Tecnologías para el Aprendizaje y la comunicación.....	82
b) Actividad Integradora 2.	83
“La piñata, una tradición mexicana”	83
Módulo Cerebro, educación y cultura de la primera infancia.....	83
c) Actividad Integradora 3.	84
El arte y las figuras geométricas.	84

Módulo: Planificación y Evaluación para la intervención en los procesos de la primera infancia.....	84
d) Actividad Integradora 4.	87
Mi visita al Zoológico	87
Módulo Pensamiento matemático en la primera infancia.	87
e) Actividad Integradora 5.	89
Proyecto Virtual de Aprendizaje en Lectura. Los viajes de (<i>Nombre del alumno</i>), ...	89
Módulo Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar.	89
2. Análisis General.....	90
CONCLUSIONES.....	94
BIBLIOGRAFÍA.....	97
ANEXOS.....	100
Anexo 1. Rubrica.....	100
Anexo 2. El cuadrado.....	103
Anexo 3. Triángulo	104
Anexo 4. Lista de cotejo con escala estimativa	105
Anexo 5. Tabla Evaluación para detectar nociones Numéricas.	106

INTRODUCCIÓN

La educación en México ha evolucionado a través de los años, conforme a los avances tecnológicos y las necesidades propias de la sociedad mexicana; y el Sistema Educativo en México se ha ido conformando en una base evolutiva de la estructura social y económica del país a través del tiempo (Robles, 2000). Con cada nueva ley, forma de educar y reforma se ha intentado mejorar la educación en nuestro país, México. Todas con la intención de mejora. (M. Guerrero, 2018).

De acuerdo al Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) (2012), las condiciones que el sistema educativo ofrecía para la enseñanza y el aprendizaje eran marcadamente desiguales, siempre en demérito de las poblaciones socioeconómicamente más vulnerables, por tal motivo en el año 2017, el Sistema Educativo en México realizó una Reforma Educativa con el objetivo de que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de *calidad*, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione *aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida*, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. (PEP 2017, pp. 23). Este nuevo Programa de Educación (organizado en once ámbitos) establece los rasgos que cada estudiante debe lograr a través de los quince grados de su trayectoria escolar. Cada uno de estos ámbitos, responde a las características de la sociedad mexicana, de tal forma que todos los estudiantes deben de aprender, aprovechando para este fin, todos los recursos físicos y tecnológicos, sociales y económicos, culturales y cívicos, que el país va desarrollando. De tal forma que todos los niños y adolescentes que cursen la educación básica sean reconocidos como seres pensantes, autónomos y llenos de saberes previos.

Tomando en cuenta, que en los primeros cinco años de vida de los seres humanos, se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social (PEP 2017, pp. 60), se establece como obligatoria la educación preescolar con la finalidad de educar a los niños integralmente (aspectos cognitivos-emocionales-salud),

de esta forma, en este nivel se pretende que los pequeños expresen emociones e ideas, socialicen, *analicen y razonen*, exploren y sean curiosos, *desarrollen un pensamiento crítico*, identifiquen sus cualidades y sentimientos, colaboren y trabajen en equipo, hablen acerca de sus costumbres y tradiciones, aprecien y expresen a través del arte, atiendan su cuerpo y su salud, cuiden el medio ambiente y se familiaricen con las herramientas digitales. Con todos estos rasgos, se pretende consolidar las bases y cimientos para una educación integral dentro de la educación básica. Algunas de las características especiales de este Plan son los aprendizajes clave, y el logro de estos aprendizajes posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. Además, se requiere que nosotros los docentes también nos integremos a este cambio, como mediadores, que propician el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes y una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad escolar ... (PEP 2017, pp. 118). Y en esta línea de transformación, mis prácticas docentes han sufrido diferentes cambios, algunos de ellos son:

- Tomar en cuenta que los niños(as) son personas pensantes con saberes y conocimientos previos, y que antes de que yo sea la protagonista del aula, lo son ellos.
- Diseñar situaciones didácticas, a partir de los intereses de los estudiantes, implementando la estimulación, motivación, el respeto, el análisis y la reflexión. También se propicia el aprendizaje situado, la valoración del aprendizaje informal, promuevo la interdisciplina y transversalidad, favorezco la cultura del aprendizaje y la diversidad, así como la autorregulación cognitiva y moral.
- Elaboro estrategias en donde el juego, el arte, la creatividad y el pensamiento crítico sean el eje rector de mi práctica, las experiencias que obtienen a partir de estos aspectos propicia vivenciar aprendizajes, potencializando sus conocimientos; además contribuyen a su maduración neurobiológica y a sus aprendizajes básicos en todas las dimensiones evolutivas, y pueden colaborar en la activación de la programación genética inicial (Sarle, Ivaldi, Hernández, 2014). Por otro lado, estas actividades ayudan a los niños a conocer y representar sentimientos, emociones y percepciones acerca de vivencias. Al estimular sus actitudes, habilidades,

capacidades y la creatividad, los niños aprenden a pensar de una forma placentera.

- Tener una actitud positiva ante cualquier cambio curricular, en pro de una educación que transforme al país. Los educadores debemos ser activos promotores de nuestra propia autoformación en cualquier tema, para suplir las carencias de la formación docente (Ivaldi, 2014).

Con todo lo anterior, los(as) niños(as) aprenden a pensar y a actuar, a elaborar y expresar opiniones y juicios desde diferentes perspectivas, conectando con situaciones de la vida diaria, logrando autonomía, independencia, y comprensión de un mundo que día a día exige más y mejores condiciones de vida, de seres humanos reflexivos, que piensen y hablen razonablemente, en sí, con un pensamiento crítico.

Pensar mejor por sí mismos, implica apropiarse de herramientas que mejoren la capacidad de juicio. De acuerdo a Puig y Sátira (2011), enseñar a pensar, sirve para que los niños y niñas sean autónomos, que piensen por ellos mismos, que exploren alternativas a sus puntos de vista, que descubran los propios prejuicios y que encuentren razones para sus creencias. Algunas de estas herramientas son proporcionadas por el arte, la cultura, la imaginación, la expresión corporal; estas desarrollan la capacidad de pensar de los niños y las niñas, favoreciendo la ampliación de perspectivas y el desarrollo de la creatividad en los pequeños.

Bajo este marco de aprendizaje, se buscó que las actividades integradoras tuvieran como objetivo incentivar y potencializar el pensamiento crítico a través del Área de Desarrollo Personal y Social "Arte" y del desarrollo de las habilidades de los niños, por tal razón se conjuntó con el Proyecto Noria, propuesta educativa para niños de 3 a 11 años que pretende ofrecer algo semejante a nivel de aprendizaje reflexivo y creativo. El objetivo de este proyecto, es que los niños aprendan a pensar y a actuar considerando distintas perspectivas. Es deseable, incluso, que lo hagan desde puntos de vista inusitados para ellos, y a la vez, que el uso de la capacidad de pensar y actuar creativamente les provoque placer. Este proyecto, incentiva el desarrollo de la capacidad de pensar por uno mismo, pero en compañía de los demás, en situaciones

de diálogo que llamamos comunidades de investigación, el pensamiento circula, como la noria (rueda de la fortuna) hace circular a los niños por el espacio (Puig y Sátira, 2011).

De acuerdo al párrafo anterior, las cinco actividades integradoras, que comprende esta tesina son:

1. Nuestra primavera, Jardín de Niños GG, del Módulo Tecnologías para el Aprendizaje y la comunicación. Con esta actividad los niños(as) se apropian del concepto de la primavera, a través de la apreciación de la música, la escucha atenta de cuentos y la representación gráfica; aunado a las diferentes herramientas digitales (software Paint y Power point; WhatsApp, Facebook, Tik Tok). De este modo, los alumnos observan, huelen, tocan, imaginan y conectan sensaciones para expresar ideas y conocimientos.
2. La piñata, una tradición mexicana, se elaboró a partir del módulo Cerebro, educación y cultura de la primera infancia. Con este proyecto se estimuló el cerebro a través del lenguaje, el desarrollo visual, auditivo, psicomotor, socioemocional, y el apego seguro; y con habilidades de investigación, conceptualización y razonamiento.
3. El arte y las figuras geométricas, es una actividad en donde se trabajaron las cinco habilidades presentadas del Proyecto Noria (percepción, investigación, conceptualización, razonamiento y traducción y formulación; además hubo un amplio espectro de la transversalidad al trabajar con los campos formativos, de lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Artes, Exploración del Medio ambiente. Se presentó en el módulo Planificación y Evaluación para la intervención en los procesos de la primera infancia, como parte del diseño de una planeación, pero los aprendizajes esperados son muy completos para el desarrollo integral de los niños(as).
4. Mi visita al Zoológico, es una estrategia que se elaboró en el módulo Pensamiento matemático en la primera infancia; y la finalidad fue propiciar en los pequeños el uso de las habilidades de razonamiento a partir de los principios de conteo para poder resolver problemas matemáticos.
5. Proyecto Virtual de Aprendizaje en Lectura. Los viajes de "[\(Nombre del alumno\)](#)"; del módulo Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar. El objetivo fue

propiciar y promover la lectura temprana en los estudiantes a través de cuentos y juegos de palabras y frases, compartiendo estrategias pedagógicas utilizando las TICS; apoyándonos de las habilidades de investigación, conceptualización, razonamiento y de traducción y formulación.

En sí, cada una de las estrategias que se diseñaron, son partícipes de una amplia gama de aprendizajes (refiriéndome a toda la transversalidad que en cada una de las actividades integradoras se plantean) y habilidades mentales que proyectan a un ser humano pensante y preparado para las exigencias que requiere de una educación propositiva, proactiva y de calidad.

I. CAPITULO 1. PERFIL PERSONAL Y PROFESIONAL

Autobiografía Profesionalizada

Mi nombre es Guadalupe Emilia Saldierna Valdés, nací el 29 de octubre de 1970 en el Distrito Federal (ahora Ciudad de México), mis padres son Luis y Socorro quienes trabajaron de obrero y enfermera técnica respectivamente, se enfrentaron a diversas adversidades socioeconómicas y se plantearon cómo meta que todos sus hijos(as) tuvieran una carrera que los llevará a tener mejores condiciones de vida, lo lograron, costo trabajo, pero llegaron a su objetivo. Soy la quinta de siete hermanos todos ellos con profesión académica.

Realicé mis estudios básicos en escuelas públicas, el bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Azcapotzalco y la universidad en la UNAM, Ciudad Universitaria en la Facultad de Arquitectura. Me desempeñé como Arquitecta durante 18 años aproximadamente, en el ramo de Diseño y Coordinación de proyectos de casas y conjuntos residenciales, edificios de oficinas y departamentos, Sinagogas, bodegas industriales y escuelas (preescolar, primaria, y secundaria).

Mi interés por la educación inició aproximadamente cuando tenía ocho años, ya que le ayudaba a mi hermana Gabriela (maestra de primaria) con material didáctico que tenía que hacer para sus prácticas; en el año de 1994 me incorporé a una primaria particular para ser titular del 5º grado, después continué con mi carrera de arquitectura y finalmente en el año 2012 regresé a la docencia como maestra titular del 3er grado de preescolar (escuela particular) en el estado de San Luis Potosí. En el año de 2013, inicie mis actividades como directora técnica del Jardín de Niños Galileo Galilei (sector privado) ubicado en la Ciudad de México, docente del 3er grado de preescolar y posteriormente como maestra del idioma inglés; hasta hace 3 años deje de ser docente para estar al frente de la dirección. Entre las actividades que desarrollo, además de todo lo administrativo, está el acompañamiento a las docentes: revisando sus planeaciones, visitando las aulas y fortaleciendo sus prácticas docentes a través de observaciones puntuales. Me gusta mucho que las maestras tengan elementos y conocimientos para fomentar entre los estudiantes el análisis y razonamiento; porque creo que cuando un

ser humano es analítico podrá resolver cualquier problema (matemático, social, personal, etc.) que pudiera enfrentar en la vida.

Con los diferentes cambios que se han presentado en los Programas de Educación Preescolar, decidí estudiar la licenciatura en educación inicial y preescolar en línea, y en el año de 2018 ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) unidad 094 para llevar a cabo este propósito. También he estudiado el idioma inglés en dos periodos, el primero fue del 2001 al 2003 y el segundo periodo fue de 2016 al 2020 en la Escuela Nacional de Lenguas Lingüística y Traducción UNAM (ENALLT).

Contexto Externo

El centro escolar donde laboro se denomina Jardín de Niños Galileo Galilei y está ubicado en la Ciudad de México al sureste de la alcaldía Gustavo A. Madero, específicamente en la colonia Campestre Aragón cuya Población es de unas 27,100 personas, siendo una de las colonias más pobladas de Ciudad de México. (Inteligencia de Mercados con enfoque Data-Driven, s.f.). Las arterias principales más cercana son: al norte el eje 6 Norte, al oriente av. Constitución de la República y Av. Loreto Fabela, al sur Camino de San Juan de Aragón y av. 416 y al poniente Av. Gran Canal del Desagüe (Ver mapa 1) la cual nos comunican hacia la alcaldía Venustiano Carranza y el Estado de México. A partir de la implementación del Metrobús, el transporte público dejó de ser un poco deficiente.

Dentro de esta zona de la Ciudad de México se encuentra el Deportivo Hermanos Galeana que sobresale por la gran variedad de actividades que ofrece, espacios para diversas disciplinas deportivas al aire libre, así como canchas techadas, talleres, exposiciones de todo tipo; y el Bosque de San Juan de Aragón, considerado como la segunda área verde más grande de la capital. (Gobierno de México, 2017).

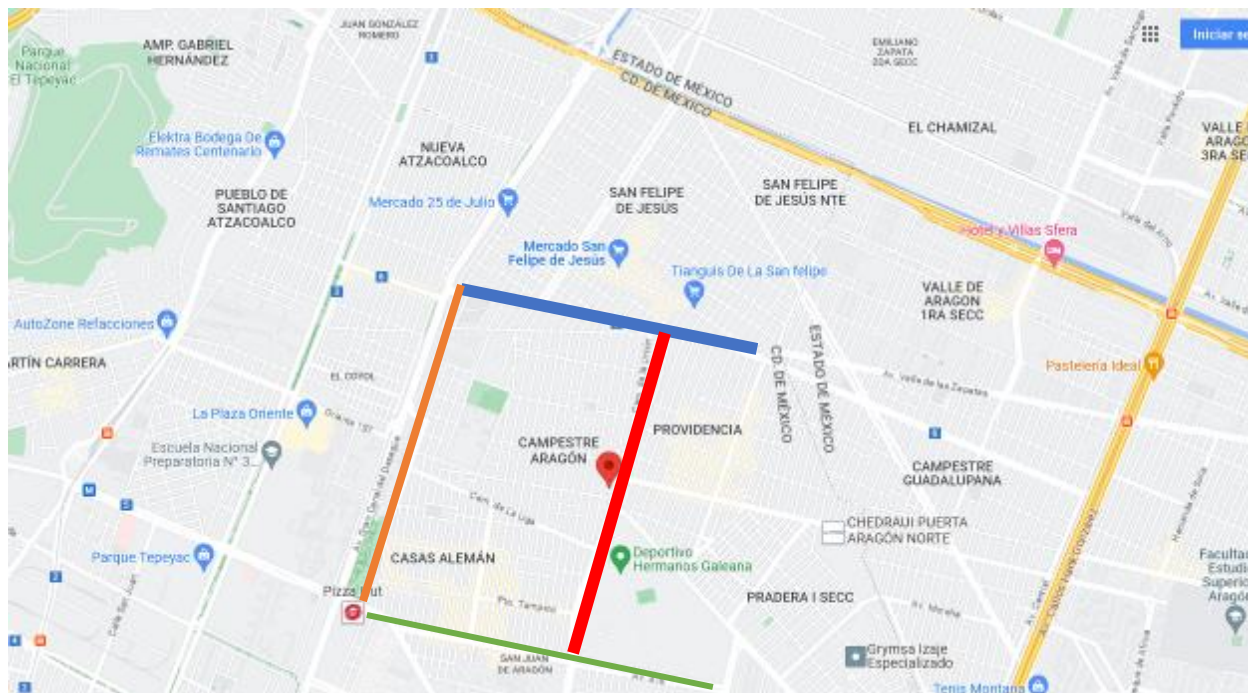


Imagen 1. (Map, Google, s.f.). Croquis de localización con referencia de avenidas principales.

El subsuelo de la colonia es lacustre constituida por formaciones arcillosas. El uso de suelo es HC esto se refiere a Habitacional (casas propias, conjuntos habitacionales) y Comercio (mercado, comercios establecidos e informales).

La colonia cuenta con la siguiente infraestructura: agua (la cobertura de abastecimiento es limitada, a las 10:00 horas se cierran las válvulas de paso), alumbrado público, drenaje en buenas condiciones (al menos en la calle donde se ubica el jardín de niños y calles perimetrales), recolectores de basura, equipamiento urbano: 1 unidad médica del seguro social, 1 clínica odontológica del gobierno de la Ciudad de México, suficientes escuelas primarias y secundarias públicas y escasos jardines de niños públicos.

El nivel socio económico se encuentra constituido por estratos medios y bajos perteneciendo a la clase popular media baja y baja. La actividad económica más representativa dentro de la colonia es el comercio establecido y en menor cantidad actividades informales tales como el tianguis y puestos ambulantes.

Los problemas sociales más recurrentes son la delincuencia, asalto a comercios y transeúntes, así como drogadicción.

Contexto Interno

El Jardín de Niños Galileo Galilei se ubica en la calle secundaria 2º callejón de la Amistad 7, col. Campestre Aragón, C.P. 07530, Ciudad de México. Es un centro escolar del sector privado con 9 años de antigüedad y está incorporado a la SEP. El horario de atención es de las 8:00 a las 14:00 horas.

Se desplanta en un área de 300.00 m² y está conformado con un patio con juegos infantiles, un aula por grado, dos bloques de servicios sanitarios para los alumnos (niñas y niños) y otro para el personal, dirección, laboratorio de computación, salón de usos múltiples, una bodega para material didáctico, un aula de maestros, un área para servicio de limpieza.

Las instalaciones hidrosanitarias, eléctricas, de voz y datos se encuentran en perfectas condiciones; los servicios de telefonía e internet suelen fallar ocasionalmente. Además, hay dos extinguidores y tres equipos de alarmas sísmicas (proporcionados por la SEP).

Cada aula tiene un área aproximada de 40 m², ventilación natural, iluminación natural y artificial, una video cámara y un detector de humo; mesas y sillas adecuadas para niños de tres a cinco años, escritorio y silla para la docente, un pizarrón, libreros, entrepaños, y material didáctico (bloques, fichas, pelotas, juegos de mesa, juguetes, rompecabezas, aros, tapetes, cuerdas y material proporcionado por la SEP). El color de las paredes de toda la escuela es blanco, que contrasta con la decoración de las aulas y los sanitarios, brindando un ambiente atractivo, amplio, tranquilo y limpio.



Foto 1. Prototipo de aula.



Foto 2. Patio y salón de usos múltiples.

Laboran siete personas: tres docentes titulares con la Licenciatura en Educación Preescolar, un profesor que imparte educación física y taekwondo quien tiene el grado de cinta negra 3° Dan, una maestra de danza regional que estudio en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en la escuela del Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández, una directora técnica titulada en la Licenciatura en Arquitectura y el director administrativo quién es Arquitecto. Todo el personal está capacitado en Aspectos generales de Derechos Humanos con énfasis en los derechos de las niñas, niños y adolescentes impartido por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos; en la Prevención y Detección de la violencia sexual infantil, impartido por la Fundación CENDES, y con cursos de primeros auxilios.

La población estudiantil comprende las edades promedio de 3 a 5 años. El ambiente escolar es cordial imperando los valores éticos y la comunicación.

1.1 Características del grupo

El grupo de 3er grado de preescolar está integrado de ocho alumnos, tres niñas y cinco niños de entre cinco y seis años de edad; de acuerdo a información recabada en la primera entrevista realizada a los padres de familia, del 100% de los alumnos el 50% del grupo son hijos únicos, el 37.5% tienen un hermano y el 12.5% tiene dos hermanos.

Las características de niveles de aprendizaje que reflejan los alumnos con respecto a los componentes curriculares son:

- *Lenguaje y comunicación:* Expresan sus ideas a través del lenguaje oral conversan, narran, describen, explican, argumentan, comentan, construyen historias) y el lenguaje escrito utilizando diversos textos (recados, historias, cuentos, mensajes, carteles, etc.) ya que identifican los sonidos y grafías del alfabeto; son participativos, pero se les dificulta responden a cuestionamientos referentes a una lectura, es decir no hacen uso de la escucha atenta; describen lo que observan, pero falta concretar pensamientos para indagar y conjeturar ideas. Disfrutan leer diversos textos y comentar lo que comprenden.

- *Pensamiento matemático:* El 37.5% del grupo usa el análisis y razonamiento para solucionar problemas matemáticos que impliquen agregar, quitar o igualar elementos con procedimientos propios de cada estudiante; utilizan los principios de conteo y el cálculo mental. Mientras que el otro 62.5% de los estudiantes, requiere fortalecer las bases del pensamiento reflexivo para que creen sus propias formas de solución, de aquí se desprende esta situación como una necesidad a trabajar y resolver.

Identifican atributos cualitativos y cuantitativos de objetos para comparar y diferenciar objetos; establecen categorías logrando seriaciones. Reconocen las figuras y los cuerpos geométricos básicos en objetos y obras de arte, además de que son parte de su pensamiento e imaginación. Explican cómo ven objetos y personas desde diversos puntos espaciales y de referencia: arriba, abajo, lejos, cercas, derecha, izquierda, etc. Utilizan términos de temporalidad, unidades no convencionales para medir distancias, capacidades y volúmenes; así como tablas de datos para recopilar y registrar información.

- *Exploración y comprensión del mundo natural y social:* Cinco de los ocho alumnos utilizan algunos elementos del método científico (observación, preguntas, hipótesis, experimentación, demostración o análisis y conclusión) para inferir ideas sobre el mundo natural y la experimentación. Mientras que los otros tres alumnos solicitan apoyo para explicar y argumentar fenómenos naturales. Por otro lado, todo el grupo participa en el cuidado del medio ambiente.

En cuanto al aspecto de salud, todo el grupo conoce muy bien la importancia de la prevención para evitar enfermedades que se generan por el clima, las enfermedades contagiosas y la alimentación.

Respecto a la cultura y vida social, identifican algunas tradiciones y costumbres locales, así como algunas formas de organización, funcionamiento y desempeño de su familia y de la sociedad. Todavía se requiere trabajar con todo el grupo estos aspectos, ya que sólo 2 alumnos saben en que trabajan sus mamás y cómo afecta esta actividad a la comunidad y a la sociedad.

- *Educación socioemocional:* Reconocen y expresan características personales (nombre, como son físicamente sólo un 40% de los alumnos, gustos, etc.), el 80% de los estudiantes son autónomos y pueden ser empáticos, mientras que el 100% de los niños logran colaborar con sus propios compañeros, la docente y en la escuela. Interactúan con otros niños y niñas de la escuela, ya que comprenden que todos pueden jugar en una santa convivencia. Resuelven conflictos por medio de la comunicación y el uso de los valores éticos.

El 60% de los alumnos no conocen, identifican y expresan sus emociones, y esto propicia que el ambiente del aula se torne negativo en algunos momentos de la jornada escolar; por lo tanto, esta sería una situación pedagógica que requiere apoyo.

- *Artes,* los niños utilizan los diferentes lenguajes estéticos (artes visuales, danza, música, teatro, canto, narraciones literarias, etc.) para expresar sus ideas y comunicarse, desarrollar su imaginación y creatividad, y dar a conocer sus gustos y emociones. El 100% de los alumnos prefiere desarrollar actividades en donde puedan explorar y llevar a cabo experiencias artísticas, y así elaborar sus propias producciones manipulando diferentes materiales, logrando descubrir nuevas sensaciones y conocimientos. Por lo tanto, este campo formativo es un aspecto que estimula y brinda a los niños una variedad de oportunidades para adquirir aprendizajes significativos.
- *Educación Física,* el 90% de los alumnos desarrollan movimientos de locomoción en actividades como el juego, caminar, trotar, avanzar, retroceder, saltar, correr; logrando tener control en su cuerpo y sus movimientos. Un 60% de los estudiantes coordina movimientos en donde se utilicen 2 extremidades (pie-mano, cabeza-pie, etc.). En cuanto a la motricidad fina, continúan en el proceso de su desarrollo

Condiciones especiales de alumnos, por el momento no existen alumnos, en el grupo y dentro de la escuela, que presenten alguna Barrera de Aprendizaje (BAP) o condición especial de salud que pudiera limitar su desarrollo académico. Tampoco contamos con alumnos indígenas, migrantes o con talentos específicos.

Características de los padres de familia, el 37.5% de las familias está constituida principalmente por padre, madre e hijo(s), otro 37.5% lo conforman padres separados o divorciados, los niños(as) viven con la mamá y los fines de semana conviven con el padre de familia; y el 25% restante está formada sólo por la madre de familia y el hijo o la hija con ausencia total de padre de familia. Dentro de la comunidad familiar, los principales educadores son el padre y/o la madre quienes se encargan del bienestar, la salud física y psicológica, de establecer las normas de convivencia y moldear las conductas de los hijos o hijas a través de su experiencia.

El nivel de estudios de los padres de familia es profesionistas (37.5%), carreras técnicas (12.5%), bachillerato y secundaria (50%). Dentro de las actividades laborales que desempeñan los padres de familia está la contabilidad (50%), enfermería (12.5%), oficios (25%), comerciantes (12.5%) y sólo una madre de familia se dedica al hogar (12.5%). Estos datos nos indica que el 50% de los niños son cuidados por sus mamás o papás, mientras que el otro 50% de los niños son atendidos por familiares o cuidadores.

De acuerdo a la primera entrevista con los padres de familia se puede detectar que el 75% de los padres de familia son Padres con Autoridad, es decir, padres cariñosos que ofrecen su apoyo al niño(a), pero al mismo tiempo establecen límites firmes para sus hijos. Intentan controlar el comportamiento de sus hijos a través de reglas, diálogo y razonamientos con ellos. Y el 25% son Padres Permisivos, al mismo tiempo que son cariñoso, son relajados y no establecen límites firmes, no controlan de cerca las actividades de sus hijos(a) ni les exigen un comportamiento adecuado a las situaciones. Entonces los niños tienden a ser impulsivos, rebeldes, sin rumbo, dominantes, agresivos, con baja autoestima, autocontrol y con pocas motivaciones para realizarse con éxito. Es importante mencionar que el 62.5% de los padres de familia esperan de la escuela que los educandos adquieran conocimientos que los ayuden a favorecer su desarrollo cognitivo y social. Por otro lado, el 37.5% sólo espera que el jardín de niños pretenda ser una guardería para los niños. Estas mediciones, nos permiten llevar a cabo estrategias que promuevan un desarrollo y aprendizaje integral en colaboración con la mayoría de los padres de familia.

1.2 Mi labor docente

El cargo que ostento en el centro escolar es el de director técnico, dirijo el trabajo de la escuela y del personal. Dentro de mis responsabilidades está organizar las actividades del centro educativo, empezando por el trabajo de los profesores y terminando con el personal técnico, así como atender toda la carga administrativa que conlleva una institución incorporada a la Secretaría de Educación Pública (SEP), así como los aspectos administrativos propios de la escuela.

Las principales funciones que llevo a cabo son:

- Coordinar las actividades de las docentes y profesores, supervisar la elaboración del su horario, organizar el trabajo escolar y de enseñanza de los alumnos de acuerdo al Programa de Educación Preescolar (PEP). Revisar las planeaciones de las docentes y verificar, por medio de las visitas al aula, que estas se lleven a cabo (aprendizajes esperados, contenidos, materiales, estrategias, etc.); esto implica que pueda brindar comentarios propositivos y por ende fortalecer la labor docente en cada una de las maestras; de esta forma las docentes mejorarán su desarrollo profesional y los alumnos obtendrán mejores experiencias académicas, consolidando sus aprendizajes.

Es importante mencionar, que las planeaciones se desarrollan por campo formativo, y se entregan una semana antes de llevarse a cabo, con la finalidad de realizar cualquier modificación en caso de ser necesario.

- En caso de que alguna docente titular no asista al centro de trabajo, debo de atender al grupo en cuestión, para llevar a cabo todas las actividades que se desarrollan durante la jornada escolar. Durante mi estancia en el grupo, procuro propiciar momentos en donde los estudiantes desarrollen un análisis y razonamiento de aprendizajes, para fomentar un pensamiento reflexivo y crítico. Del mismo modo, me gusta brindarle seguridad y elevar la autoestima de los niños, propiciando que los niños tengan mayor confianza en sí mismo, de esta manera se reconocen como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus

maneras de actuar (Secretaría de Educación Pública (SEP), 2017, pág. 307). Esto conlleva a que sean adultos exitosos.

- Asegurar un mejor desempeño académico en las docentes, organizando cursos de actualización académica y de prevención.
- Crear condiciones para garantizar la seguridad de los estudiantes y del personal de la organización educativa durante las actividades educativas.
- Gestionar los consejos técnicos y/o pedagógicos.
- Entablar una comunicación directa y clara con los padres de familia, para brindar un servicio de calidad.
- Crear ambientes cordiales y de respeto entre los docentes, alumnos y padres de familia.

1.3 Necesidad a atender y Propósito

De acuerdo a las características de niveles de aprendizaje que reflejan los alumnos en los campos formativos y áreas de desarrollo personal, y las expectativas de los padres de familia, se desprende las siguientes necesidades a atender:

Lenguaje y comunicación

"... son participativos, pero se les dificulta responder a cuestionamientos referentes a una lectura, es decir no hacen uso de la escucha atenta; describen lo que observan, pero falta concretar pensamientos para indagar y conjeturar ideas..."

Pensamiento matemático

"... El 37.5% del grupo usa el análisis y razonamiento para solucionar problemas matemáticos que impliquen agregar, quitar o igualar elementos con procedimientos propios de cada estudiante; utilizan los principios de conteo y el cálculo mental. Mientras que el otro 62.5% de los estudiantes, requiere fortalecer las bases del pensamiento reflexivo para que creen sus propias formas de solución, de aquí se desprende esta situación como una necesidad a trabajar y resolver..."

Exploración y comprensión del mundo natural y social

“Cinco de los ocho alumnos utilizan algunos elementos del método científico (observación, preguntas, hipótesis, experimentación, demostración o análisis y conclusión) para inferir ideas sobre el mundo natural y la experimentación. Mientras que los otros tres alumnos solicitan apoyo para explicar y argumentar fenómenos naturales...”

Educación Socioemocional

“...El 60% de los alumnos no conocen, identifican y expresan sus emociones; y esto propicia que el ambiente del aula se torne negativo en algunos momentos de la jornada escolar; por lo tanto, esta sería una situación pedagógica que requiere apoyo...”

Artes

“...El 100% de los alumnos prefiere desarrollar actividades en donde puedan explorar y llevar a cabo experiencias artísticas, y así elaborar sus propias producciones manipulando diferentes materiales, logrando descubrir nuevas sensaciones y conocimientos. Por lo tanto, este campo formativo es un aspecto que estimula y brinda a los niños una variedad de oportunidades para adquirir aprendizajes significativos”

Padres de familia

“... el 25% son Padres Permisivos, al mismo tiempo que son cariñoso, son relajados y no establecen límites firmes, no controlan de cerca las actividades de sus hijos(a) ni les exigen un comportamiento adecuado a las situaciones. Entonces los niños tienden a ser impulsivos, rebeldes, sin rumbo, dominantes, agresivos, con baja autoestima y autocontrol y con pocas motivaciones para desarrollarse con éxito.

... el 37.5% sólo espera que el jardín de niños pretenda ser una guardería para los niños. Estas mediciones, nos permiten llevar a cabo estrategias que promuevan un desarrollo y aprendizaje integral en colaboración con la mayoría de los padres de familia.”

Con las descripciones de las necesidades del grupo, me percaté, por un lado, que los alumnos no concretan ideas y tampoco expresan sentimientos y emociones, se les dificulta solucionar problemas matemáticos que impliquen agregar, quitar o repartir elementos; no hacen uso del método científico para desarrollar habilidades mentales; pero, por otro lado, estos mismos estudiantes disfrutaban las actividades artísticas y físicas, logrando con ellas la adquisición de aprendizajes significativos. Lo anteriormente mencionado me revela que existe una necesidad urgente que atender en los niños, que los lleve a vivenciar experiencias que incentiven sus habilidades de pensamiento, logrando así, formar personas de pensamiento crítico reflexivo, independientes y autónomos; y que existe el aspecto estético y de las artes que los puede ayudar a lograr un desarrollo académico integral.

De este análisis, se desprende como propósito que las niñas y los niños de preescolar adquieran las bases de un pensamiento crítico por medio de estrategias del área de desarrollo personal y social Artes; logrando así cimentar aprendizajes significativos que le ayudarán a enfrentar desafíos y retos de una educación globalizada.

II. CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

EL ARTE COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS.

El arte, la creatividad y los juegos; son un amplio y vasto mundo de aprendizajes; que bien utilizados forman niños con un alto rango de conocimientos significativos.

Durante muchos años se ha pensado que era el desarrollo sensoriomotor, cognitivo, comunicativo y afectivo, junto con la alimentación equilibrada y la salud, los factores fundamentales que debían orientar la educación de los niños pequeños. Sin duda era cierto, y sigue siéndolo, pero no respondía a una visión completa de la evolución de los niños. En los últimos tiempos, la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado que la creatividad y la educación artística, a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014).

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. De acuerdo a Puig y Sátira (2011), el trabajo a través del arte permite:

- Favorecer una observación atenta que permite el diálogo y que enriquezca así todavía más las experiencias estéticas.
- Elaborar criterios propios, conscientes y argumentados que, sin embargo, no afectan al juicio del gusto.
- Potenciar la capacidad de orientarse, favoreciendo la creación de un gusto personal, justificado y consciente.
- Racionalizar las situaciones que suponen conflictos de valores. El campo educativo de la imaginación no está reñido con el campo de la coherencia.
- Potenciar el pluralismo y no el relativismo (se puede decir cosas contrarias de una obra).
- En el caso de la pintura, ayuda a aprender a pensar en términos de sensaciones, colores, formas, composiciones, todo ello aplicado al razonamiento lógico a la contemplación del arte para hacer de los alumnos unos buenos contempladores: que disfruten, pero critiquen y tengan criterio,

que sean capaces de crear, es decir que, por una parte, ejerciten distintas habilidades de pensamiento a través de la contemplación de un cuadro (observación, formular hipótesis, imaginar, dar razones, interpretar, etc.) y que, por otra, consigan actitudes tanto intelectuales como sensitivas y emotivas a partir del análisis y el trabajo creativo de algunas pinturas.

- Con la música, se puede cohesionar el grupo y dotarlo de elementos emotivos colectivos, su escucha es más atenta, potencia y estimula la inteligencia haciendo conscientes los elementos que disponen al análisis y a la comprensión del lenguaje musical, desvela las sensaciones más íntimas, personales e indescriptibles así como la mayoría de sentimientos profundos, desarrolla la creatividad como respuesta a los elementos imaginativos que se ponen en práctica, permite la interrelación con hechos sociales y colectivos y desvela el sentido crítico y estético.

Las expresiones artísticas favorecen un desarrollo integral en los niños y niñas, por estas razones la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) ha apostado de forma decidida por animar a los ministerios de Educación a que incorpore la educación artística en todas las etapas educativas y a que le den una especial relevancia en los años infantiles (Marchesi, 2014). Además de que no puede ser considerado como una disciplina de segunda clase en el currículo escolar obligatorio (Eisner, 1985).

1. Articulación de las actividades integradoras

Tomando como base el Arte para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de preescolar, el criterio que se sigue para articular las actividades integradoras, se basa en la filosofía de "Pensar mejor por sí mismo", y para desarrollarla se requiere del trabajo de las actitudes éticas y las habilidades de pensamiento. Conjuntando las disposiciones de ánimo, los ámbitos en los cuales estas actitudes se desarrollan y las habilidades de pensamiento, los niños mejorarán sus capacidades de raciocinio, democracia y pensamiento.

Para comprender mejor la disposición de las actividades integradoras guiaré la interrelación de estas en base a las habilidades de pensamiento, de la clasificación del Proyecto Noria (Puig y Sátira, 2011):

1. Habilidades de percepción: recogen impresiones y sensaciones de la realidad que, conectadas con nuestras capacidades interiores, generan percepciones del mundo. Algunas habilidades de percepción son: observar, escuchar atentamente, oler, saborear, tocar, percibir movimientos y conectar sensaciones.
2. Habilidades de investigación: informan sobre el mundo. Van desde la formulación de hipótesis hasta selección de evidencias, observar, formular cuestiones, describir, narrar, buscar y descubrir alternativas, verificar, predecir, hacer estimaciones y medir, seleccionar posibilidades, hacer consideraciones pertinentes, y generar nuevas ideas y soluciones.
3. Habilidades de conceptualización: las usamos cuando interiorizamos los conocimientos y les ponemos nombre. Algunas habilidades son: ejemplificar, relacionar conceptos, hacer conexiones, hacer distinciones, establecer diferencias, formular cuestiones, formular conceptos precisos, clasificar, clarificar, definir, seriar, reconocer palabras vagas y ambiguas, y tolerar o evitar ambigüedades.
4. Habilidades de razonamiento: son necesarias para ordenar y ampliar el conocimiento a partir de sus implicaciones. Estas son: justificar hipótesis, hacer inferencias (inductivas, deductivas, analógicas, no verbales, etc.), aplicar reglas, generalizar, universalizar, buscar y dar razones, argumentar, reconocer

consistencias y contradicciones, reconocer consideraciones pertinentes, establecer relaciones entre causas y efectos, entre partes y todo, entre fines y medios, identificar y usar criterios, reconocer supuestos, etc. No tienen que ver con la adquisición de conocimientos, pero sí con la extensión y justificación.

5. Habilidades de traducción y formulación: son necesarias para explicitar, aplicar o formular el resultado del conocimiento. Algunas de estas son: reformular, transformar, explicitar, relacionar, conectar, improvisar, considerar diferentes perspectivas teniendo en cuenta el contexto, pasar del lenguaje oral al escrito y viceversa, pasar del dibujo al lenguaje oral, del ritmo al baile, etc. Representan una manera importante de pensar.

De este modo, las actividades que se seleccionaron, incluyen experiencias de los cinco grupos de habilidades fortaleciendo las habilidades de pensamiento mental.

Tome la decisión de iniciar con la actividad integradora llamada "Nuestra primavera, Jardín de Niños GG", del módulo Tecnologías para el Aprendizaje y la comunicación, porque a través de la escucha atenta de la música y los cuentos, los alumnos perciben y relacionan lo que está fuera de ellos con sus capacidades internas de aprender ese exterior, es decir utilizan las habilidades de percepción para potenciar esa capacidad interna de aprehender e interpretar los estímulos exteriores discriminándolos y reconociéndolos como tales. Además, me apoye de las herramientas digitales para propiciar en los alumnos una fuerte actitud y así motivarlos a continuar aprendiendo.

La segunda actividad integradora "La piñata, una tradición mexicana", pertenece al módulo Cerebro, educación y cultura de la primera infancia. En esta actividad, los niños conectan las experiencias presentes con las pasadas y, a través del tanteo y de las consideraciones que hagan, acabarán formulando hipótesis, buscando alternativas, anticipando consecuencias y previendo posibilidades (Puig y Sátira, 2011), de esta forma, los educandos trabajan las habilidades de investigación.

En tercer lugar, se planteó la actividad integradora "El arte y las figuras geométricas", del módulo Planificación y Evaluación para la intervención en los procesos de la primera

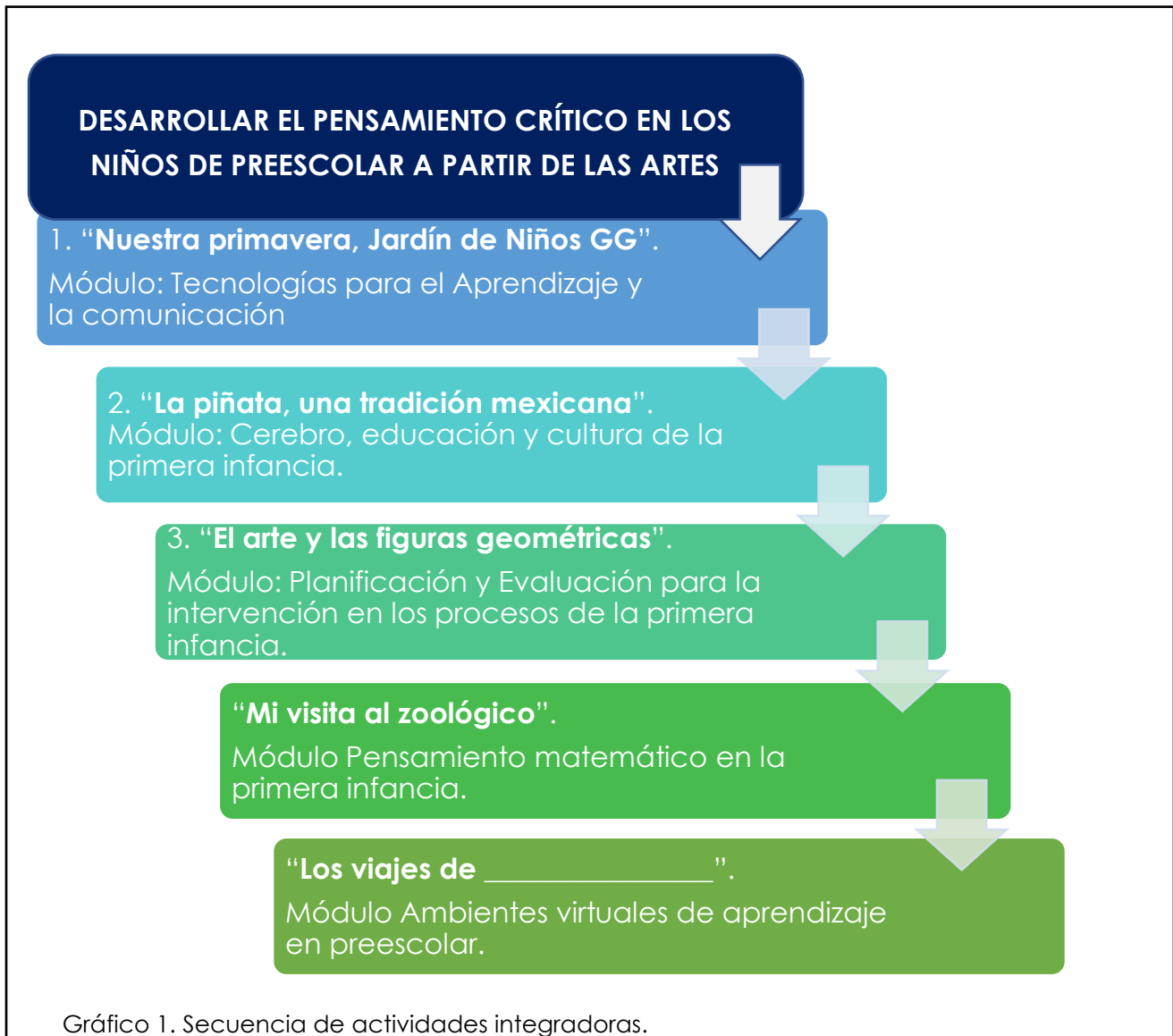
infancia. Aunque el objetivo de esta planeación fue para llevar a cabo el proceso de planificación, en sí la estrategia tiene elementos que nos hacen fortalecer las habilidades de conceptualización y análisis, ya que los alumnos, organizan redes y nuevos sistemas conceptuales a partir de conceptos ya conocidos, en este caso a partir de figuras geométricas utilizan la formulación de conceptos precisos, buscan ejemplos y contraejemplos en algunas litografías y pinturas para establecer semejanzas y diferencias, comparar y contrastar ideas y diseños.

En cuarto lugar, se presentó la actividad integradora llamada "Mi visita al zoológico", del módulo Pensamiento matemático en la primera infancia. En esta actividad, los alumnos ordenan, organizan y construyen nuevas ideas a partir de lo que ya saben y de las experiencias que van vivenciando, permitiéndoles descubrir conocimientos adicionales, de tal forma que ellos mismos amplían y justifican sus nuevos conocimientos. Esto es hacer uso de las habilidades de razonamiento

Para finalizar, la actividad integradora "Los viajes de (nombre del alumno)", se colocó como la quinta actividad, esta pertenece al módulo Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar. En ella se desarrollan habilidades de traducción y formulación, ya que los alumnos día a día van construyendo las bases de la lengua, primeramente, oral, intentando abrir paso hacia la lengua escrita (Puig y Sátira, 2011). Además, hacen uso de herramientas digitales, como parte del proceso educativo del siglo XXI.

A continuación, se presenta un gráfico con la secuencia de las cinco actividades integradoras.

Organizador Gráfico



2. Actividades Integradoras

a) Actividad Integradora 1

Nuestra primavera, Jardín de Niños GG.

Módulo Tecnologías para el Aprendizaje y la comunicación.

Como parte del desarrollo integral de los alumnos, en el Jardín de Niños donde laboro desarrolla durante una semana cada mes “La semana de las Artes”, esta tiene como finalidad que los alumnos tengan experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas, estimulando así, su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos, (PEP 2017, pp. 282). En estas actividades se pueden incluir cualquier tipo de recursos y/o herramientas, para que se desarrollen estrategias en donde se incluyen los diferentes campos formativos.

Jardín de Niños Galileo Galilei - 09PJN0000		
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social		
Docente: Guadalupe Emilia Saldierna Valdés	Grado y grupo: 3º A	Turno: Matutino
Fecha: 03 de marzo de 2022	Tiempo: 2 semanas	Modalidad: Proyecto
Tema: Nuestra Primavera	Estrategia: El arte como recurso	
<u>Propósito general:</u> Mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo.		
<u>Propósito específico:</u> 1. Mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo. 2. Reconoce algunos fenómenos del mundo natural y social que le permitan comprender lo que sucede en su entorno.		
<u>Enfoque pedagógico:</u> Acciones de construcción y reflexión se realizan durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecen la		

organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaborar una explicación a lo que han indagado y conocido.	
Campo formativo: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	
Organizador curricular 1: Mundo Natural Organizador curricular 2: Exploración de la naturaleza.	Aprendizajes esperados: -Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales. -Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.
<p>Recursos:</p> <p>Material didáctico: hojas, colores, plumones, pintura, papel de colores, pegamento, hojas de árboles.</p> <p>Programas en computadora: Paint.</p> <p>Instrumentos tecnológicos: Smartphone, cámara fotográfica y de video, computadora, impresora.</p> <p>Herramientas de la Web 2.0: Google mail, Google Slide, YouTube, WhatsApp, Instagram, Podcasts: Spotify – cuentos infantiles “Érase una vez...”, Tik tok.</p> <p>Material de la naturaleza: Hojas y flores.</p>	
Transversalidad	
<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Conversación</p> <p>Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Explicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura Organizador curricular 2: Explicación</p> <p>Arte</p> <p>Organizador curricular 1: Expresión Artística</p>	<p>Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.</p> <p>Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p>

<p>Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p> <p>Habilidades Digitales</p>	<p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>Identifica una variedad de herramientas y tecnologías que utiliza para obtener información, aprender, comunicarse y jugar.</p>
---	--

Situación Didáctica

Nota: Para esta planeación se requiere:

- El tiempo destinado para iniciar este proyecto será de 2 semanas.
- Después de las 2 semanas, el uso de las herramientas de la Web 2.0 serán parte de la rutina escolar.
- Google Mail - Se abrirá una cuenta en Google con el nombre Mis proyectos del kínder, todos los padres de familia tendrán acceso para poder subir la información que deseen aportar y para visualizar todas las actividades que se realizan.
- Smartphone – para tomar fotos, videos y el uso de las aplicaciones WhatsApp y TikTok.
- Cámara fotográfica y de video.
- Presentaciones en línea de Google, con la finalidad de que todos los papás puedan acceder y así los niños puedan aportar comentarios, ideas, significados, fotos, etc.
- Sitios de alojamiento de videos: YouTube
- Redes sociales: WhatsApp, Instagram y TikTok.
- Podcasts: Spotify – melodías y cuentos infantiles “Érase una vez...” (varios).

Día 1

Inicio:

1. Iniciaré la clase con una sesión plenaria y cuestionaré al grupo acerca del significado de la primavera: ¿Qué es la primavera? ¿Cuándo empieza la primavera? ¿Cómo son los días y las noches? ¿Cómo es el clima? ¿Qué les pasa a los árboles? ¿Por qué a los árboles les salen de nuevo las hojas? ¿Qué frutas y verduras nacen en primavera? ¿Qué pasa con los animales? ¿Qué pasa con los campos y bosques? ¿Cuál es el sonido

de la primavera? ¿Cuál es el olor de la primavera? ¿Cómo nos debemos de vestir con la primavera?

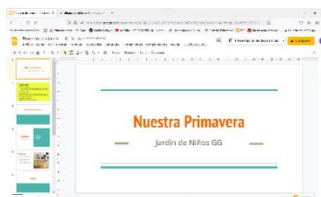
2. Después les propondré escuchar la melodía “La primavera: Concierto No. 1 en Mi mayor” y al finalizar los invitaré a mencionar el nombre de esta y qué les hizo sentir la melodía.

Desarrollo

3. Enseguida, los animaré a realizar un dibujo a mano con el título “Así es mi primavera” y utilizando la herramienta WEB 2.0 Spotify escucharemos de fondo la melodía “La primavera: Concierto No. 1 en Mi mayor.



4. Una vez que hayan terminado su dibujo, les proporcionaré un Smartphone para que les tomen una foto a sus creaciones y así poder subirlas a la presentación online y a la cuenta de Instagram “Nuestra Primavera” (para Google Slide y la cuenta de Instagram se les explicará a los alumnos como usar las aplicaciones).



Cierre:

5. Posteriormente, realizarán la exposición de sus creaciones y se abrirá una sesión de preguntas y respuestas. Al finalizar esta actividad utilizaremos la herramienta de YouTube para ver el video LA PRIMAVERA PARA NIÑOS/ TODO SOBRE LA PRIMAVERA/ En español - <https://www.youtube.com/watch?v=atD1yA-dAX4>; al finalizar este, todos comentarán las diferencias entre lo que hicieron y lo que se menciona en el video.



Tarea: Recopilar hojas y flores de árboles, tomarse una foto con ellas y subirla a Instagram.

Día 2

Inicio:

1. Iniciaremos la clase, retomando el tema del día anterior, al finalizar la sesión los invitaré a escuchar el cuento "Por qué tenemos meses fríos y meses cálidos" de la carpeta de cuentos Érase una vez de la herramienta de la Web 2.0 Spotify.



2. Al finalizar el cuento comentaremos lo que se comprendió, y la relación que existe con la primavera.

Desarrollo:

3. Enseguida, les propondré mostrar las hojas y flores que recopilaron (tarea del día anterior) para que se coloquen sobre las mesas de trabajo y los alumnos puedan tomar fotos.
4. Después, trabajaremos en el laboratorio de computación con el programa de Paint, para que los alumnos realicen un collage con el Título "Entre hojas y flores yo disfruto de la primavera" utilizando las fotos antes tomadas. Se les explicará a los alumnos como insertar y girar las imágenes.



Cierre:

5. Una vez terminado el collage se imprimirá, y los alumnos explicarán su collage. Todas las exposiciones se grabarán con una cámara de video, y este se subirá a la presentación Google y a Instagram.

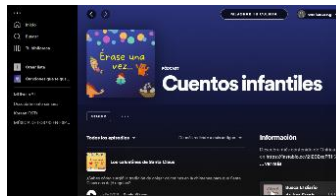
Día 3

Inicio:

1. Iniciaremos la clase, formulando preguntas para despertar el interés de los estudiantes sobre el tema que se desarrollará en la sesión: ¿Qué sabes de las abejas?, ¿cómo viven?, ¿qué comen?, ¿cómo se organizan? ¿Saben qué es un hada y cómo vive?

Desarrollo:

2. Enseguida, les propondré escuchar el cuento "El hada y las abejas" de la carpeta de cuentos Érase una vez de la herramienta de la Web 2.0 Spotify. Al finalizar cuestionaré sobre las diferencias entre las hadas y las abejas; cuál es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven; con qué personaje se identifican más.



3. Después los animaré a comentar sobre lo que quieren ser de grandes y por qué, que necesitan para conseguirlo, de modo que se resalten los valores que se plantean en la historia: esfuerzo, responsabilidad, solidaridad. Al final preguntaré: ¿qué es mejor, actuar como la hormiga o como la cigarra, cuando se quiere lograr una meta? Animaré al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es importante que estén presentes dichos valores y qué sucede cuando están ausentes.

Cierre:

4. Les propondré, a los alumnos, realizar una obra de teatro tomando la historia del cuento. Se realizará un organigrama para saber lo que necesitan para representar la obra, qué personajes se van a representar; los recursos del entorno, el vestuario y la

escenografía (apelaré a la imaginación y el reciclaje para la confección del vestuario y la escenografía).



Día 4, 5, 6 y 7

1. En estos días se realizarán ensayos de la obra de arte, se diseñará y elaborará la escenografía.

Todo este proceso se capturará en fotografías y videos cortos (tik tok, herramienta de la Web 2.0) para seguir llevando el registro de las evidencias en la presentación en línea y en Instagram.

También se solicitará a los padres de familia que apoyen a los niños para que suban sus evidencias del proceso de ensayos y vestuario en casa; así como comentarios positivos.



Cierre Final

Día 8

1. El día de hoy se presentarán la obra de teatro dentro de la escuela y apoyándonos de la herramienta de videoconferencia Telmex (herramienta de la Web 2.0) se transmitirá a los padres de familia.
2. Se grabará un video, que posteriormente se subirá a las plataformas de presentación Google, a Instagram y a WhatsApp.

Indicadores de logros

- Los niños dialoguen, expresen oralmente sus ideas.
- Participa grupalmente y de forma individual, con comentarios o reflexiones.
- Escucha, pone atención y participa con cuestionamientos y comentarios, al escuchar cuentos.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Elabora explicaciones.• Participa en el diseño de presentaciones online y uso de aplicaciones de la WEB2.0. |
|--|

Instrumentos de evaluación:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• La observación, evaluación formativa, autoevaluación, heteroevaluación. |
|---|

b) Actividad Integradora 2.

“La piñata, una tradición mexicana”.

Módulo Cerebro, educación y cultura de la primera infancia.

Introducción

El cerebro humano es un órgano biológico y social que se encarga de todas las funciones y procesos relacionados con el pensamiento, la intuición, la imaginación, la lúdica, la acción, la escritura, la emoción, la conciencia e infinidad de procesos que, gracias a la plasticidad entendida como la capacidad que posee el cerebro para cambiar respondiendo a las modificaciones del entorno, puede modificar las conexiones entre neuronas, la red de capilares que les proporcionan oxígeno y nutrientes y producir nuevas neuronas, todo ello, durante la vida de la persona y no solamente en la adolescencia o los primeros años de adultez como se creía anteriormente (Velásquez et al. 2009, p. 334).

El cerebro es la máquina gracias a la cual se producen todas las formas de aprendizaje (...) el cerebro es también el mecanismo natural que pone límites en el aprendizaje. Determina lo que puede ser aprendido, cuánto y con qué rapidez (Blakmore y Frith, 2010, p.19).

De acuerdo a Jesen, el cerebro (desde que está en pleno desarrollo) se adapta literalmente al estilo de vida de cada persona desde el día de su nacimiento, y es donde todos los adultos estamos en la posibilidad de gestionar acciones con los niños(as) para estimular el cerebro, propiciando el desarrollo emocional, cognitivo, sensomotor, visual, auditivo, el lenguaje, etc. Además, podemos favorecer periodos biológicos como el sueño, e incentivar buenos hábitos alimenticios, el ejercicio, y la proactividad.

Desarrollo

Teniendo como marco teórico, las acciones para estimular el cerebro, se creó una estrategia que recupera distintas actividades que favorecen la estimulación y desarrollo del cerebro.

Estrategia: "La piñata una tradición mexicana".

Esta propuesta tiene elementos de distintos campos formativos y áreas de desarrollo personal:

- Campo formativo principal es Exploración y comprensión del mundo natural y social al reconocer y valorar costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

- La transversalidad se propicia con:
 - El campo formativo de Lenguaje y comunicación en los aspectos curriculares de literatura al proporcionarles información histórica acerca de la piñata y al escuchar (en el cierre) un cuento alusivo al tema; en la conversación y explicación al transmitir saberes previos e información consultada en fuentes confiables, y el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural entre otros.
 - En las áreas de desarrollo social como el arte, al apreciar las pinturas como recurso principal para desarrollar habilidades de aprendizaje; al escuchar la música (tradicional previa a romper una piñata y para romperla); y la expresión artística al modelar una piñata.

Con los aprendizajes esperados de este proyecto, pretendo estimular el cerebro con:

- *El lenguaje*, al comentar ideas, hacer preguntas, narrar, exponer, explicar, describir saberes nuevos y al mismo tiempo reconstruir conocimientos.
- *El desarrollo visual*, al observar litografías, imágenes, videos y describirlos.
- *El desarrollo auditivo*, al escuchar melodías de tradiciones mexicanas, e identificar el ritmo.
- *El desarrollo psicomotor* al realizar movimientos con nuestro cuerpo al escuchar melodías tradicionales; y al pegarle a la piñata.

- *El desarrollo socioemocional*, al incentivar la incertidumbre, el asombro y las emociones a lo desconocido (litografía cubierta de papeles) y lo tradicional (romper una piñata).
- *Un apego seguro*, al brindarle a los alumnos estrategias que fortalezcan vínculos afectivos con sus compañeros y con la docente; y al brindarles herramientas que fomenten su propia autonomía y autoestima.

Estrategia: La piñata una tradición mexicana.

Jardín de Niños Galileo Galilei - 09PJN0000 Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social		
Docente: Guadalupe Emilia Saldierna Valdés	Grado y grupo: 3° A	Turno: Matutino
Fecha:	Tiempo:	Modalidad: Proyecto
Tema: "La piñata una tradición mexicana"	Estrategia: Explorar tradiciones mexicanas	
<p><u>Propósito general:</u> Mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo.</p> <p>2. Reconocer algunos fenómenos del mundo natural y social que le permitan comprender lo que sucede en su entorno.</p>		
<p><u>Propósito específico:</u> Describir, plantear preguntas, comparar, registrar información y elaborar explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas.</p>		
<p><u>Enfoque pedagógico:</u> Que los niños(as) construyan y reflexionen durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecen la organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaborar una explicación a lo que han indagado y conocido.</p>		
Campo formativo: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social		
Organizador curricular 1: Cultura y vida social. Organizador curricular 2: Interacción con el entorno social.	Aprendizaje esperado: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	

Recursos: litografía, cartones de colores, planisferio, globo, papel periódico, pegamento, agua, papel china y crepe, tijeras, imágenes, palo, rafia.

Transversalidad

<p>Desarrollo personal y social: Artes.</p> <p><i>Organizador curricular 1:</i> Apreciación artística.</p> <p><i>Organizador curricular 2:</i> Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.</p> <p><i>Organizador curricular 1:</i> Expresión artística</p> <p><i>Organizador curricular 2:</i> Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>	<p>-Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pintura, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar.</p> <p>-Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</p> <p>-Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</p> <p>-Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p>
<p>Lenguaje y comunicación</p> <p><i>Organizador curricular 1:</i> Oralidad.</p> <p><i>Organizador curricular 2:</i> Conversación</p> <p><i>Organizador curricular 1:</i> Oralidad.</p> <p><i>Organizador curricular 2:</i> Explicación</p> <p><i>Organizador curricular 1:</i> Oralidad.</p> <p><i>Organizador curricular 2:</i> Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.</p> <p><i>Organizador curricular 1:</i> Estudio.</p>	<p>Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otra persona.</p> <p>Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.</p> <p>Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.</p> <p>Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.</p>

Organizador curricular 2: *Búsqueda, análisis y registro de información.*

Organizador curricular 1: Literatura.

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Situación Didáctica

DÍA 1

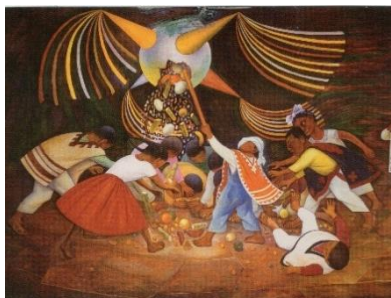
Inicio

1. Iniciaré la clase, preguntando a los niños ¿qué es una pintura? ¿cómo se hace? ¿para qué sirve? ¿quiénes la hacen?, escucharé los comentarios de los niños y al final completaré la información con lo siguiente:

Pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la luz y el movimiento. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética. En una pintura (obra de arte) se pueden representar ideas, figuras geométricas, paisajes, personas, composiciones de distintas formas, etc. Y la persona que se realizan estas obras artísticas reciben el nombre de pintores artísticos o artistas.

Desarrollo

2. Después, pegaré en el pizarrón la litografía del pintor mexicano Diego Rivera, "La Piñata".



1	2	3	4
	5	6	7
8	9	10	11
12	13	14	

Esta estará cubierta con 14 cartones enumerados de distintos tamaños y colores; el juego consiste en:

- Primero, en sesión plenaria, los alumnos comentarán ideas posibles del tema de la litografía.
- Segundo, cada alumno seleccionará un número y lo retirará de la pintura, la finalidad será que los alumnos observen lo que se descubrió para que comenten lo que ven y formulen hipótesis acerca de posible temática. Cada vez que quede más expuesta la pintura, se profundizará más en el tema a través de cuestionamientos que desarrollaré.
- Tercero, al quedar descubierta la litografía, les cuestionaré:
 - ¿Cuál es el tema de la pintura?
 - ¿lo que mencionaron antes corresponde con lo que hay en la pintura?
 - Menciona las semejanzas y las diferencias.

Cierre

3. Para finalizar, veremos el video ¿Qué es la pintura? Su historia y su técnica – <https://www.youtube.com/watch?v=vtpRS4n5rCw>, después del video animaré a los alumnos comentar qué pinturas conocen y dónde las han visto.

NOTA: Para la siguiente sesión los alumnos investigarán con sus familiares (padres, abuelos, tíos, hermanos) y en fuentes confiables la historia de la piñata.

Evaluación:

1. Saberes previos al inicio de la actividad.
2. Escucha atenta y retroalimentación de saberes.
3. Reflexiona sobre los conocimientos que va adquiriendo, para construir nuevos saberes.

DÍA 2

Inicio

1. Iniciaré la sesión retomando el tema del día anterior.
2. Después invitaré a los alumnos a exponer su investigación sobre la piñata, información que se consultó en libros, revistas, internet, enciclopedias, etc.
3. Entre una exposición y otra, se abrirá una sesión de preguntas y respuestas.

Desarrollo

4. Enseguida complementaré la información con lo siguiente, explicando con dibujos en el pizarrón:

En uno de sus tantos viajes a Oriente, Marco Polo conoció cómo los chinos utilizaban este objeto para las celebraciones de año nuevo: a la figura de una vaca, un buey o búfalo la cubrían con papeles multicolores y motivos agrícolas. El interior estaba repleto de semillas que caían una vez que los chinos golpeaban con varas la figura. Esta actividad se llevaba a cabo como un ritual para recibir a la primavera, que coincidía con el año nuevo chino, y que daba cuenta del porvenir en el año respecto a la agricultura. Después de vaciado su contenido, el papel se quemaba y la gente intentaba obtener un poco de las cenizas, pues éstas se consideraban de buena suerte para los tiempos venideros. Esta costumbre llegó a Europa, específicamente a Italia, donde el cristianismo la adoptó para convertirla en un acto religioso. Posteriormente las piñatas llegarían a España, y después al Nuevo Mundo.

El oropel, en representación del oro, simboliza las vanidades y engaños del mundo; el contenido entre dulces y frutas representan la verdad y los dones de la naturaleza; la venda que cubre los ojos de quien golpea la piñata es la fe "ciega" del hombre, y el palo de madera con el que se imprimen los golpes es la fuerza de la virtud que derriba la falsedad.

La tradición de romper la piñata se asentó en la práctica popular de fiestas infantiles y en las posadas. Se convirtió en un elemento significativo de las festividades mexicanas.

La piñata tradicional que representa la época decembrina, y en particular las posadas, se elabora a partir de una olla de barro forrada con papel de colores y decorada según elementos de la época. A la olla se adhieren siete conos o picos y se rellena con frutas (naranjas, mandarinas, tejocotes, cañas, jícamas, limas) y dulces (colación y galletas). El juego es quebrarla mientras se golpea con los ojos vendados.

La olla cubierta con papel de colores simboliza al demonio que suele presentarse atractivo, brillante y luminoso para cautivar a los hombres y que estos cedan a la tentación. Los siete picos que salen de la olla representan los siete pecados

capitales: soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza, que son abatidos con el palo de la virtud, mismas que se deben cultivar para enfrentar al mal: contra la soberbia, la humildad; contra la avaricia, la magnanimidad; contra la ira, la paciencia; contra la envidia, la generosidad; contra la lujuria, la castidad; contra la gula, la templanza; contra la pereza, la diligencia. Se cree, es Dios quien ayuda al hombre a destruir el mal y deja caer su gracia en forma de frutos una vez que la piñata se rompe.

Previo al acto de romper la piñata los presentes entonan: No quiero oro / ni quiero plata / yo lo que quiero es romper la piñata.

Y mientras esto sucede se escucha: Dale, dale, dale / no pierdas el tino/ porque si lo pierdes / pierdes el camino / ya le disté una / ya le disté dos / ya le disté tres y tu tiempo se acabó.

5. Después de la exposición y en sesión plenaria, invitaré a los niños a comentar la información que más significado tuvo para ellos.

Cierre

6. Para cerrar la sesión y confirmar lo aprendido, veremos el video “La historia de la piñata – <https://www.youtube.com/watch?v=IFJx7fHCy6s>, al final cada niño realizará un comentario de todo lo aprendido.

NOTA: Para la siguiente sesión, los alumnos traerán una imagen de una piñata tradicional mexicana, así como información de esta.

Evaluación

1. Participación constante con comentarios, ideas, saberes.
2. Reflexiona sobre los conocimientos que va adquiriendo, para construir nuevos saberes.

DÍA 3

Inicio

1. A la próxima sesión, cada alumno mostrará su imagen y explicará las características exteriores e interiores de la piñata. Todos participaremos para analizar las imágenes y comentar cuál les gusta y por qué.

Desarrollo

2. Posteriormente cuestionaré: ¿cómo se hará una piñata?, escribiré en el pizarrón todos los comentarios y dudas, para después iniciar con la manufactura de esta:
 - Se inflará un globo, cortarán papel periódico y pegará con pegamento blanco y agua. Se colocarán varias capas para que no se transforme su forma. (Daremos tiempo para retomar la elaboración, con la finalidad de que la piñata esté bien seca).
 - Una vez que se haya secado el globo, los propondré a los alumnos decorarlos cómo cada alumno desee, la única consigna será que la piñata deberá ser tradicional (o parecida). Este paso puede durar varios días.

Cierre

3. Una vez terminada la piñata, motivaré a los niños a describir y comentar todo lo que sabemos de este proyecto.
4. Para finalizar, invitaré a los alumnos a romper una piñata tradicional, previamente realizada con la misma técnica que los estudiantes, primero entonaremos las dos melodías en el salón, utilizando las palmas de la mano y un pie para seguir el ritmo. Después nos dirigiremos hacia el patio, entonaremos la melodía, utilizando las partes del cuerpo que deseen los alumnos para seguir el ritmo. Mientras salimos al patio entonaremos la siguiente frase:

“No quiero oro / ni quiero plata / yo lo que quiero es romper la piñata.”

Cuando ya estemos en el patio y sea el turno de romper la piñata, cantaremos la siguiente canción

“Dale, dale, dale / no pierdas el tino / porque si lo pierdes / pierdes el camino / ya le disté una / ya le disté dos / ya le disté tres y tu tiempo se acabó”.

Evaluación

1. Saberes previos al inicio de la actividad.

2. Escucha atenta y apreciación de sonidos y ritmos.
3. Reflexiona sobre los conocimientos que va adquiriendo, para construir nuevos saberes.
4. Dominio del tema.

Indicadores de logros

- Participa explicando o comentando posibles temas de la pintura.
- Participa grupalmente y de forma individual, con comentarios o reflexiones cada vez que se va descubriendo la litografía.
- Hace comentarios en la sesión de preguntas.
- Investigo con familiares y consulto en fuentes confiables acerca de la historia de la piñata.
- Escucha, pone atención y participa con cuestionamientos y comentarios, al leerles la lectura complementaria de información.
- Comenta lo que más le gusta del tema.
- Colabora con el grupo al exponer su imagen y explicar características de las piñatas tradicionales.
- Explica cómo se elabora una piñata.
- Construye su propia piñata.
- Socializa con sus compañeros mientras trabaja.
- Apoya a sus compañeros si necesitan ayuda.
- Crea un diseño para su piñata.
- Comenta el proceso de construcción de saberes de este tema.

Instrumentos de evaluación:

- Observación y diario de clase.
- Preguntas sobre el procedimiento.
- Rúbrica (Anexo 1).

Evidencias.



Foto 3. Descubrimiento de litografía.



Foto 4. Explicación de investigación.



Foto 5. Elaboración de piñata.



Foto 6. Decoración de piñata.



Foto 5. Producto final.

c) Actividad Integradora 3.

El arte y las figuras geométricas.

Módulo: Planificación y Evaluación para la intervención en los procesos de la primera infancia.

De acuerdo al Diccionario Real de la Academia Española, una planeación es un plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado, y que se elabora anticipadamente para dirigirlo y encauzarlo.

En el contexto educativos, la planeación se debe entender como una hoja de ruta que hace consciente al docente de los objetivos de aprendizaje que busca en cada sesión y, aunque la situación del aula tome un curso relativamente distinto al planeado, el saber con claridad cuáles son los objetivos específicos de la sesión le ayudará al docente a conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes (PEP 2017, pp. 125).

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes... En esta se debe conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos y perfiles de egreso del *Modelo Educativo*, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos (PEP 2017, pp. 125).

La planeación requiere anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos (PEP 2017, pp. 126).

Para el diseño de la Planificación, el docente debe:

Partir del punto en el que encuentra a sus estudiantes, a partir de ahí tiene la tarea de llevarlos lo más lejos posible en la construcción de los conocimientos planteados en los planes y programas de estudio y en el desarrollo de su máximo potencial.

Contar con herramientas para hacer de los errores de los estudiantes verdaderas oportunidades de aprendizaje, ayudarlos a identificar tanto el error como su origen (experiencias exitosas).

Propiciar ambientes de aprendizaje cuyo objetivo sea identificar y fomentar los intereses personales y las motivaciones intrínsecas de los estudiantes (*Elementos de la planeación*, pp. 15).

Definir el logro y las metas de aprendizaje de los alumnos.

Además, en el PEP 2017 se plantea que los docentes han de tomar en cuenta que el trabajo en el aula debe considerar lo siguiente:

- Poner al alumno en el centro.
- Generar ambientes de aprendizaje cálidos y seguros.
- Diseñar experiencias para el aprendizaje situado.
- Dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes.
- La situación del grupo. ¿Dónde está cada alumno? ¿Adónde deben llegar todos?
- La importancia de que los alumnos resuelvan problemas, aprendan de sus errores y apliquen lo aprendido en distintos contextos.
- Diversificar las estrategias didácticas, como preguntas detonadoras, problemas abiertos, procesos dialógicos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, estudio de casos, dilemas, debates, asambleas, lluvia de ideas, etcétera.
- La relación con los contenidos de otras asignaturas y áreas del currículo para fomentar la interdisciplina.
- Su papel como mediador más que como instructor.
- Los saberes previos y los intereses de los estudiantes.
- La diversidad de su aula.
- Modelar con el ejemplo.
- Evitar denigrar o disminuir la confianza de los estudiantes en sí mismos.

El proceso de planificación incluye:

Diagnóstico inicial, permite saber qué manifiesta cada niño en relación con los Aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar: formas de trato, con quién(es) se relacionan y la dinámica en casa; sus gustos o preferencias, temores, entre otras cosas (*Elementos de la planeación*, pp. 28).

Entrevista con los padres de familia.

Planificación de las dos primeras semanas – actividades de diagnóstico.

Elementos para la elaboración de la planificación

La organización de la planeación se plantea con la combinación de los pasos para elaborar una planificación retomados del documento Elementos de la Planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del modelo educativo 2017 y la experiencia que he tenido a lo largo de mi labor docente.

1. Datos de identificación: Nombre del Plantel, clave del centro de trabajo, nombre del docente, nivel educativo, grado que imparte, grupo, turno, fecha, tiempo por sesión, campo de formación o área de Desarrollo a trabajar, instrumento de evaluación a emplear.
2. Intenciones formativas (logro del aprendizaje esperado), propósito general, propósito específico, enfoque pedagógico, campo de formación académica o áreas de desarrollo personal y social y transversalidad.
3. Situación didáctica:
 - a) Inicio: Introducción por parte del docente. (*Recuperación de saberes previos*), Dar a conocer qué se va a hacer y con qué criterios de exigencia se va a realizar, dar información sobre los recursos a utilizar (Se ofrecen insumos, fuentes y recursos para desarrollar lo solicitado), Pueden ser de 1 a 2 días.
 - b) Desarrollo: Redacción de las actividades de aprendizaje. Debe contener los siguientes elementos y contestar a las siguientes preguntas:
 - Verbo en infinitivo - ¿Qué?
 - Objeto del conocimiento - ¿Cómo?
 - Complemento - ¿Con qué?

- Condición (Es el enunciado que describe la forma de realizar la acción - ¿Para qué?)
- c) Cierre: Presentación y defensa de producciones frente al grupo, evaluación: se aplica la herramienta de calificación, retroalimentación, cómo mejorar la producción y es importante que el docente ponga el tiempo estimado.
1. Evaluación formativa a través de indicadores, los cuales deben de estar en congruencia con los aprendizajes esperados.
 2. La evaluación es un insumo fundamental para promover el aprendizaje de los estudiantes pues permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; así como identificar las causas de las dificultades que se traducen en aprendizajes no alcanzados (*Elementos de la planeación*, pp. 37). Se realizará al inicio: a través de la observación o de cuestionamientos, evaluación intermedia: valora lo hecho y aprendido durante el proceso; y evaluación final se considerarán los aprendizajes esperados de forma integral.
 3. Herramienta de evaluación: escala estimativa.
 4. Nivel de logro para declarar competencia y propósito alcanzado.
 5. Validación del directivo.

Planeación

Jardín de Niños Galileo Galilei - 09PJN0000		
Artes		
Docente: Guadalupe Emilia Saldierna Valdés	Grado y grupo: 3° A	Turno: Matutino
Fecha: 15 y 16 de marzo de 2022.	Tiempo: 40 minutos	Modalidad: Situación de Aprendizaje
Tema: El arte y las figuras geométricas.	Estrategia: Soy un artista	
Propósito general: Desarrollar un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.		

<p><u>Propósito específico:</u> Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro) e identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.</p>	
<p><u>Enfoque pedagógico:</u> Que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.</p> <p>Que se favorezca la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.</p>	
<p>Campo formativo: Artes</p>	
<p>Organizadores curriculares 1: Expresión artística</p> <p>Organizadores curriculares 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p>
<p>Recursos: Figuras geométricas de cartón, tangram, cartulina, anexos de literatura, litografías, hojas blancas, acuarelas, pinturas de acrílico, pinceles, pegamento.</p>	
<p>Transversalidad</p>	
<p style="text-align: center;">Pensamiento matemático.</p> <p><i>Organizador curricular 1:</i> Forma, espacio y medida.</p> <p><i>Organizador curricular 2:</i> Figuras y cuerpos geométricos.</p>	<p>Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p>
<p style="text-align: center;">Lenguaje y comunicación</p> <p><i>Organizador curricular 1:</i> Oralidad.</p> <p><i>Organizador curricular 2:</i> Conversación</p>	<p>Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otra persona.</p>
<p><i>Organizador curricular 1:</i> Oralidad.</p> <p><i>Organizador curricular 2:</i> Descripción.</p>	<p>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</p>

Organizador curricular 1: Participación social. Organizador curricular 2: Uso de los documentos que regulan la convivencia.	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.
Organizador curricular 1: Literatura. Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
Desarrollo personal y social: Educación socioemocional. Organizador curricular 1: Colaboración Organizador curricular 2: Comunicación asertiva.	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

Situación Didáctica

Día 1

Inicio:

1. Iniciaré la clase pegando en el pizarrón las siguientes figuras geométricas en cartón: un triángulo, un círculo y un cuadrado y les preguntaré a los alumnos sus características (forma, color, tamaño, número de lados).
2. Después les sugeriré hacer otras figuras o formas, para que empiecen a realizar juegos mentales y desarrollen su imaginación. Estas podrían ser:
 - Otras figuras geométricas: con dos triángulos: un cuadrado, un triángulo. Con 2 cuadrados un rectángulo.
 - Figuras libres: un árbol, una casa, un arbolito de navidad, una mariposa, una flecha.

Desarrollo:

3. Enseguida les pediré ponerse cómodos para escuchar las historias del cuadrado (Anexo 2) y el triángulo (Anexo 3) y en cada una de ellas los alumnos me ayudarán a expresar gráficamente las formas y figuras del cuento en su pizarrón mágico.

4. Posteriormente, colocaré la figura geométrica círculo en el pizarrón y les propondré a los alumnos inventar una historia, la cual se escribirá en el pizarrón; se animará a los educandos a dibujar (en el pizarrón) las formas narradas.
5. Después, se abrirá una sesión de lluvia de ideas y preguntaré a los alumnos ¿qué podemos hacer con las figuras geométricas? con la intención de que los niños(as) mencionen las diferentes actividades que puedan hacer (se escribirán en el pizarrón) y llegar a la idea de crear una obra de arte visual.
6. Enseguida, les propondré a los alumnos, tomar su material para hacer una obra de arte visual, entonces cada alumno tomará una cartulina y un sobre que contendrá varias figuras geométricas para que ellos realicen su propia creación, la única consigna será no copiar al compañero de al lado.

Cierre:

7. Cuando terminen cada alumno explicará su creación:
 - Nombre o título de la obra de arte, argumentarlo.
 - ¿Por qué decidió hacer eso?
 - ¿Qué figuras y colores utilizó con mayor frecuencia?
8. Para finalizar, cada alumno explicará cómo se sintió, el grado de dificultad de las actividades, que podrían mejorar (Autoevaluación).
9. Para finalizar, los alumnos pegarán sus obras de arte en la galería de arte del aula.

Evaluación:

1. Saberes previos al inicio de la actividad e imaginación para formar nuevos modelos.
2. Escucha atenta y representación gráfica de formas y figuras.
3. Invención y congruencia de historias.
4. Expresión oral y argumentación de ideas.

Tarea:

Alumnos: Investigar y traer información confiable de algunos artistas o pintores que utilizaron figuras geométricas en sus obras de arte.

Docente: Investigar el artista Vasili Kandinsky.

Día 2

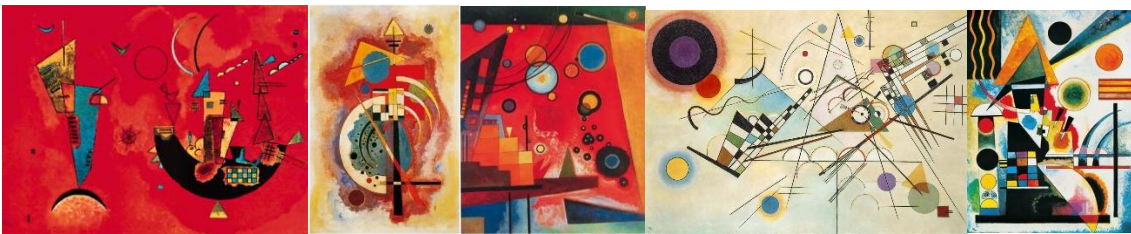
Inicio:

1. Iniciaré la clase retomando el tema del día anterior con la pregunta ¿qué actividades realizamos con las figuras geométrica?

Enseguida, invitaré a los alumnos a exponer frente a sus compañeros lo que investigaron y/o consultaron en fuentes confiables; cuando terminen, en lluvia de ideas comentaremos que artista fue el que más les llamó la atención, las características del estilo que utilizó cada artista y las razones del por qué les interesó o no el artista.

Después, yo les comentaré lo que investigue del artista Vasili Kandinsky apoyándome de las siguientes litografías:

Vasili Kandinsky (Moscú, 4 de diciembre de 1866, Neuilly-sur-Seine, 13 de diciembre de 1944). Pintor y teórico del arte nacido en Rusia, uno de los más importantes iniciadores del arte abstracto. Fue profesor de derecho y a los 30 años viajó a Múnich para estudiar pintura. En el año de 1908 eliminó los elementos figurativos de su obra, hasta llegar a la pura abstracción en las series Composiciones, Improvisaciones e Impresiones. Su pintura evoluciona desde el impresionismo al expresionismo y se aleja cada vez más de los objetos, de manera que al final se interesa por la forma y las figuras geométricas.



2. Enseguida, animaré a los alumnos a comentar lo que más les intereso de las obras de arte del artista: las características, colores, formas, secuencias, etc.
3. Posteriormente, pegaremos las obras de arte de cada alumno junto a estas pinturas y comentaremos si se parecen, en qué, qué otro nombre (de las litografías) se podría poner, algunas semejanzas y diferencias.

Cierre:

Después, se invitará a los alumnos a retomar todo lo que se ha visto en este proyecto para que puedan plasmarlo en una hoja blanca, utilizarán las acuarelas y/o pintura acrílica para terminarlas.

4. Una vez que se haya secado la pintura, se expondrán las obras de arte de los niños en el patio de la escuela y ellos comentarán las diferencias y semejanza que hay en sus dos pinturas.
5. Enseguida, se invitarán a los alumnos de los otros grupos a visitar la galería.
6. Para finalizar cada alumno narrará una opinión de lo que vimos hoy.

Evaluación:

1. Saberes previos y exposición.
2. Participación (comentarios, ideas, etc.) en cada una de las exposiciones.
3. Expresión gráfica de la construcción de la construcción de saberes y argumentación de ideas.

Indicadores de logros

- Aporta con claridad y fluidez comentarios en todas las sesiones de clases.
- Construye adecuadamente nuevas figuras a partir de las figuras geométricas: círculo, triángulo y cuadrado.
- Escucha con atención cuentos, genera opiniones del tema y representa gráficamente lo que se narra en la lectura.
- Usa su imaginación para inventar historias.
- Desarrolla una obra de arte visual a partir de su propia iniciativa y la explica con argumentos claros.
- Identifica su creación, y sabe de quién son las otras.
- Investiga y/o consulta información acerca de artistas que se relacionan con el tema.
- Expone la información con seguridad y determinación.
- Comenta características, semejanzas y diferencias de pinturas de un artista.
- Crean su propia pintura y la plasman en papel.
- Explican las características de sus obras de arte y se autoevalúan.
- Respetan las ideas y el trabajo de sus compañeros.

Instrumentos de evaluación:
<ul style="list-style-type: none">• Observación y diario de clase.• Preguntas sobre el procedimiento.• Lista de cotejo con escala estimativa (Anexo 4).

Reconstrucción de experiencia pedagógica

1. *Diagnóstico del grupo.*

El grupo de 3er grado tiene ocho alumnos (tres niñas y cinco niños) de entre cinco y seis años de edad. El 62.5% del alumnado son de padres separados y el 37.5% viven con su papá y mamá. En general a todos los niños los apoyan sus padres de familia para realizar las actividades académicas, salir a pasear y para llevarlos a actividades extracurriculares por las tardes. De los ocho alumnos, cuatro son hijos únicos, tres tienen un hermano y un niño es el más pequeño de tres hermanos.

El ambiente del aula es cordial, imperando el respeto y las normas de ética. Los alumnos son muy participativos y autónomos, pero falta que dos niños desarrollen más su autoestima. En cuanto a los campos formativos y áreas de desarrollo personal y social se identifica:

- *Lenguaje y comunicación:* Todo el grupo utilizan el lenguaje oral para dialogar, conversar, narrar (seis pequeños lo hacen con coherencia), describir, explicar. A lo largo del ciclo escolar se ha trabajado la comprensión lectora, así como la escritura y la lectura, pero sólo uno de los alumnos requiere apoyo para escribir y leer textos. Les gusta realizar juegos de adivinanzas o trabalenguas.
- *Pensamiento matemático:* Este campo formativo se trabaja mucho, con el análisis, razonamiento y reflexión, de esta forma todos los alumnos pueden resolver cualquier problema que se le presente de este campo y de la vida real; por lo tanto, al elaborar algún problema matemático (agregar, igualar, quitar, repartir) los alumnos lo resuelven desde su propio análisis realizando diferentes procesos de solución. Hasta el momento conocen y utilizan los números hasta el número 39, el uso de monedas, las figuras y cuerpo geométricos básicos, relaciones espaciales, recaban datos para organizarlos a través de tablas.

- *Exploración y comprensión del mundo natural y social:* Siete de los ocho alumnos utilizan los pasos del proceso científico para ampliar sus conocimientos en relación al mundo natural y social; y el niño que no lo hace es porque no asiste continuamente a la escuela. Cuidan su cuerpo y su salud, comentan cómo es su entorno social.
- *Artes:* Todo el grupo participa activamente al expresar y apreciar el arte, les gusta bailar, cantar, tocar instrumentos, actuar, elaborar esculturas utilizando diversos materiales, crear composiciones y pinturas.
- *Educación Socioemocional:* Se ha trabajado mucho la autoestima para propiciar mucha seguridad en los niños, así como los valores éticos para fomentar un ambiente cordial; en este campo se hace mucho énfasis a los padres de familia para que nos apoyen desde casa; aún es necesario seguir trabajando con dos alumnos para enaltecer su autoestima. Los alumnos solucionan problemas a través del diálogo, expresan sus emociones, tienen iniciativa y toman decisiones, son empáticos y trabajan en equipo.
- *Educación física:* A través de las experiencias físicas, siete de los ocho niños han logrado una excelente madurez, coordinación y corporeidad. Utilizan la velocidad y la fuerza en juegos y movimientos.

Resultados de estrategia.

En esta estrategia los alumnos reprodujeron modelos u obras de arte a partir de las figuras geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo; y las expusieron en formato de Galería.

El campo formativo principal fue Artes porque a partir del uso de algunos recursos (en este caso figuras geométricas de cartón) se crean obras propias; y la transversalidad de esta situación de aprendizaje incluye el campo formativo pensamiento matemático al reproducir modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos; también se trabaja con el campo formativo lenguaje y comunicación al expresa sus ideas acerca de su obra de arte y al mencionar características de objetos que conoce y observa; al mismo tiempo que se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros como parte de las áreas de desarrollo personal y social: educación socioemocional.

Esta estrategia se desarrolló en dos días:

1. El primer día los alumnos formaron nuevas figuras geométricas y formas irregulares sencillas con las tres figuras geométricas, poniendo a prueba su desarrollo cognoscitivo. Después escucharon la historia de cómo se transformaron en otras formas el cuadrado y el triángulo; y luego los alumnos inventaron una nueva historia sobre el círculo, en la cual los niños utilizaron algunos objetos del aula (tapas de botes, las ventanas, mesas, etc.) y objetos que han utilizado en su vida cotidiana (conos de helado, libros, cuentos, cajas de zapatos, paletas en forma de triángulo, platos, etc.) para desarrollar su historia. Al final, cada alumno utilizó figuras geométricas de cartón para diseñar su propia obra de arte. Desde mi punto de vista todos los alumnos elaboraron excelentes composiciones, resolvieron el problema que se les presentó y la solución fue bastante amplia en cuanto a ideas y diseños.
2. En el segundo día, los alumnos expusieron su tarea (investigar a algún artista o pintor que utilizó figuras geométricas en sus obras de arte), las exposiciones fueron sencillas, ilustrativas e interesantes, algunos alumnos cuestionaban a los expositores y otros hacía comentarios acerca de que figuras geométricas se habían utilizado, entre los artistas presentados estuvieron Pablo Picasso, Pilar Barrios, Emma de la Fuente, Valentino Sibadol. Por otro lado, a mí me tocó exponer las pinturas de Vasil Kandinsky, las cuales fueron analizadas por los alumnos, mencionando características, formas y hasta algunos títulos de obras (según sus formas era el título). Esta parte fue de mucha retroalimentación, porque se colocaron sus creaciones junto a las pinturas de autor y los niños(as) identificaron mucho más color en las pinturas de Kandinsky que en las propias, principalmente en el fondo de la composición; en cuanto a las figuras geométricas se comentó que algunas estaban en composición circular y ellos casi no utilizaron las líneas curvas. Para finalizar, volvieron a realizar otra composición en una hoja blanca, pero ahora utilizaron los nuevos conocimientos para construir otras composiciones; la retroalimentación ayudo a construir nuevos aprendizajes.

De acuerdo a la lista de cotejo los resultados fueron:

Rango de calidad								
1-Insuficiente	2-Suficiente		3-Buena		4-excelente			
INDICADORES	ALUMNOS							
	Camila	Ximena	Abril	Carlos	Gael	Alexander	Sahid	Farid
1. Realiza comentarios en todas las sesiones de clases.	4	4	4	4	3	4	4	1
2. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	4	4	4	4	4	4	4	2
3. Construye nuevas figuras a partir de las figuras geométricas: círculo, triángulo y cuadrado.	4	4	4	4	4	3	4	3
4. Escucha con atención cuentos.	4	4	4	3	3	3	3	3
5. Genera opiniones del tema.	4	4	4	4	4	4	3	2
6. Representa gráficamente lo que se narra en la lectura.	4	4	4	4	4	4	4	3
7. Usa su imaginación para inventar historias.	3	3	4	4	4	4	4	2
8. Desarrolla una obra de arte visual a partir de su propia iniciativa y la explica.	4	4	4	4	4	4	4	3
9. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	4	4	4	4	4	4	4	4
10. Identifica su creación, y sabe de quién son las otras. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.	3	3	3	3	3	3	3	3
11. Investiga y/o consulta información acerca de artistas que se relacionan con el tema.	4	4	4	4	4	1	4	1
12. Expone la información con seguridad y determinación.	4	4	4	4	4	1	4	1
13. Comenta características, semejanzas y diferencias de pinturas de un artista.	4	4	4	4	4	4	4	3
14. Crean su propia pintura y la plasman en papel.	4	4	4	4	4	4	4	2
15. Explican las características de sus obras de arte y se autoevalúan.	4	4	4	4	4	4	4	3
16. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otra persona.	3	4	3	3	3	3	3	2
17. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.	4	4	3	4	4	3	4	3
18. Respeta las ideas y el trabajo de sus compañeros.	4	4	4	4	4	4	4	4
TOTAL	69	67	69	69	68	61	69	46

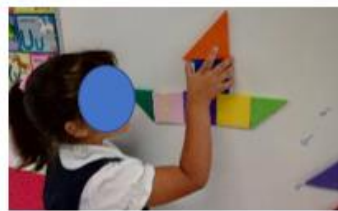
a) De los ocho alumnos sólo uno (Farid) no realiza suficientes comentarios y saberes previos acerca de las figuras geométricas, si acaso uno o dos, y esto se debe a que

no quiere esforzarse en elaborar cuestionamientos, sólo quiere dormir o estar en su casa jugando.

- b) Seis de los 8 educandos, se esforzaron por construir nuevas figuras a partir de las figuras geométricas básicas. En algún momento, se amplió el tiempo para que elaboraran otras formas según su imaginación.



- c) Al momento de escuchar los cuentos, me percate que sólo 3 alumnos estaban atentos a la narración, pero realmente seis de los ocho alumnos escucharon con atención la lectura de cuentos ya que generaron muchas opiniones sobre el tema; esto quiere decir que realmente aunque yo vea que algún alumno este distraído, realmente no quiere decir que no se esté enfocando en la escucha atenta y realmente si estaban al 100% construyendo conocimientos a partir de la lectura; más sin embargo, cuando se les solicitó elaborar nuevas formas a partir de lo escuchado o de su imaginación siete alumnos (87%) lograron realizar estas figuras.



- d) En cuanto a la invención de una nueva historia, utilizando el círculo como tema principal, casi todos participaron (a excepción de Farid), estaban muy ansiosos y emocionados por mencionar algo que contribuyera al cuento; en esta etapa de la actividad hubo mucha intervención por parte de los pequeños, se construyó mucho aprendizaje y se logró un entorno positivo, los cuales produjeron cambios físicos en el cerebro en desarrollo (en Kotulak, 1996, p. 46).



e) Todos los alumnos plasmaron en una cartulina su obra de arte, estas fueron desde figuras establecidas hasta composiciones con mayor índice de desarrollo cognoscitivo. Farid veía que hacían sus compañeros para retomar alguna idea. Al momento de identificar las obras de arte de sus compañeros, se les dificultó identificar de quienes eran.



f) Referente a quien realizó la investigación de artistas que utilizan figuras geométricas en sus pinturas, dos alumnos no cumplieron con la consigna; el resto del grupo expuso lo que investigó y se creó una sesión plenaria en donde los alumnos compartieron comentarios creando un pequeño debate sobre sí utilizaban figuras geométricas o no; de esta forma se adquirieron nuevos conocimientos con nueva información. Sus

exposiciones fueron claras y con determinación. Del mismo modo comentar características, semejanzas y diferencias de los artistas presentados.

- g) Para finalizar, los alumnos crearon sus propias obras de arte, pero ahora la dibujaron y utilizaron acuarelas; explicaron las características de su composición; siempre en un ambiente de cordialidad, en donde se respetaron las ideas y trabajos de sus compañeros. Sólo Farid, realizó una composición muy sencilla, la cual expuso.



- h) Cabe mencionar, que 7 de los 8 alumnos expresan sus ideas con eficacia y cuando son cuestionados hacen el esfuerzo por comprender y atender los comentarios. Defienden sus ideas sin discutir o arrebatos. Y el ambiente siempre fue de respeto.

Después de las dos sesiones, se concluye que esta estrategia atrajo el interés de los alumnos, el reto que se presentó al diseñar una obra de arte con elementos básicos de las matemáticas, fomentó la retroalimentación poniendo al descubierto la construcción de nuevos aprendizajes y cómo se puede modificar y moldear nuestro cerebro.

d) Actividad Integradora 4.

Mi visita al Zoológico

Módulo Pensamiento matemático en la primera infancia.

Diagnóstico del grupo.

El grupo que desarrollará esta situación didáctica será el de 2º grado, el cual cuenta con 10 alumnos de los cuales 5 son del sexo femenino y 5 más del sexo masculino, las edades varían entre 4 y 5 años.

En este grupo el 50% de la población son hijos de padres separados por lo tanto el cuidado de estos niños corresponde a las madres, abuelos y tíos(as) maternos; no hay una presencia constante de los padres; pero aun así la mayoría de los niños tiene un perfil psicológico dentro de los parámetros de un niño de actitudes normales. El otro 50% de la población vive con ambos padres, y están bajo el cuidado de las mamás; no presentan alguna problemática.

En general el grupo crea un ambiente de cordialidad y respeto, sólo Regina llega a realizar algunas acciones carentes de estos valores.

Las principales observaciones en cuanto al campo formativo pensamiento matemático son:

- 50% del grupo realizar las estrategias lúdicas con diferentes intenciones, demostraron comprender y hacer uso correcto de los principios de conteo, ya que perciben y representar el valor numérico en una colección de objetos y los resultados los transforman en palabras numéricas.
- 20% de los alumnos, comprenden los principios de conteo, pero se distraen con mucha facilidad y no terminan de realizar la actividad o confunden la seriación numérica, o las palabras numéricas al finalizar el conteo.
- 20% de los niños, cuentan los objetos una sola vez, pero no siguen el orden de la secuencia numérica, se saltan números y esto propicia que el último número que mencionan no sea el total de elementos que conformen el conjunto.
- 10% requiere apoyo con la identificación de la serie numérica y con todos los principios de conteo. No tiene una actitud proactiva, siempre quiere que se les brinde la solución a los problemas.

Situación didáctica.

Jardín de Niños Galileo Galilei - 09PJN0000		
Pensamiento matemático.		
Docente: Guadalupe Emilia Saldierna Valdés	Grado y grupo: 2° A	Turno: Matutino
Fecha: Junio	Tiempo: 1 semana	Modalidad: Situación de Aprendizaje
Tema: Mi visita al zoológico.	Estrategia: "Juegos organizados, juegos cooperativos y representaciones escritas".	
<u>Propósito general:</u> Desarrollar habilidades que les permitan plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas, tomar decisiones y enfrentar situaciones no rutinarias.		
<u>Propósito específico:</u> 1. Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números. 2. Comprender las relaciones entre los datos de un problema y usar procedimientos propios para resolverlos.		
<u>Enfoque pedagógico:</u> Desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos.		
Campo formativo: Pensamiento matemático.		
Organizador curricular 1: Número, álgebra y variación. Organizador curricular 2: Número	Aprendizajes esperados: Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.	
Recursos: Gises, papel caple, papel diferente material, plumones, figuras de animales, pegamento, hojas blancas.		
Transversalidad		
Educación socioemocional Organizador curricular 1: Autonomía. Organizador curricular 2: Toma de decisiones y compromisos. Organizador curricular 1: Colaboración. Organizador curricular 2: Comunicación asertiva.	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	

Lenguaje y comunicación	
Organizador curricular 1: Oralidad.	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
Organizador curricular 2: Conversación	

Situación Didáctica

Inicio

1. Iniciaremos la clase invitando a los niños a jugar a las “escondidas”:
 - Primero, los niños buscarán y pegarán la serie numérica del 1 al 10 en una pared del patio, para que cuando inicien el juego, los niños puedan realizar la oralidad de la sucesión numérica y al mismo tiempo tocar con la mano los números, reconociendo cada palabra oral con su número.
 - Segundo, se seleccionará un niño al azar quien cantará la serie numérica, mientras los demás niños se esconden.
 - Tercero, cada que encuentre a un compañero, mencionará “Encontré a Mariel el número 1”, y así hasta llegar al 10.

En cualquier momento del juego se les preguntará a todos los presentes:

¿Cuántos compañeros has encontrado? ¿Cuántos faltan para llegar a 10 alumnos?

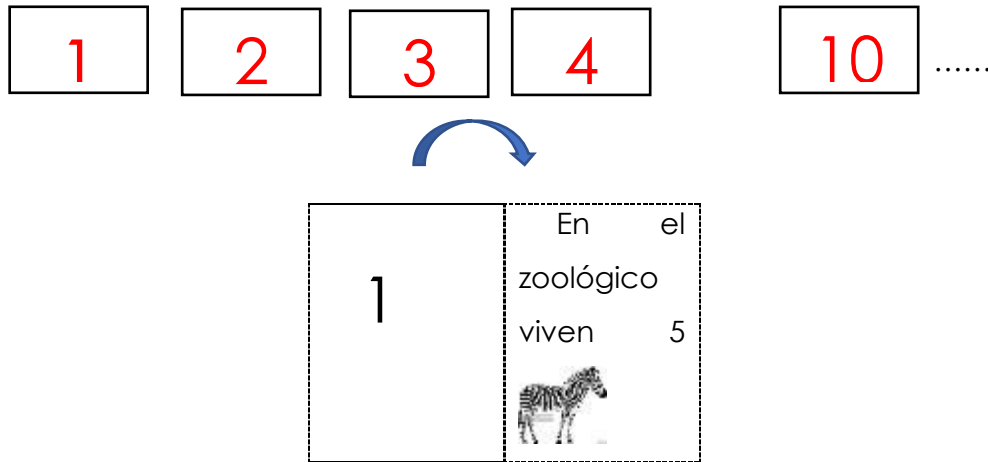
¿Cuántos faltan para que sean los mismos niños encontrados? ¿Cuántos sobran para completar 5? (puede ser cualquier número superior al de la cantidad de niños reunidos en el momento).

2. Una vez que termine el juego, se solicitará a los alumnos que comenten lo que más les gusto del juego y por qué. Después se realizará una activación física de 2 minutos para cambiar a la siguiente actividad.
















Desarrollo

3. Posteriormente, pasarán al salón de clases, donde todos los alumnos, realizarán un paisaje de un zoológico. Para realizar el paisaje deberán seguir los siguientes pasos:
 - Paso 1: Previamente entre todos los alumnos se diseñará la lámina de un zoológico. El paisaje lo trazará la docente en papel estraza (1.50 x 1.50 m) y entre todo el grupo lo decorará.
 - Paso 2: Una vez terminada la lámina se pegará al centro del pizarrón y a la altura de los niños.

- Paso 3: A un lado de esta lámina se pegarán 10 tarjetas con diferentes consignas, estas determinarán la cantidad de animales que habrá en cada espacio. Las tarjetas tendrán de un lado un número de la serie numérica del 1 al 10 y por el otro lado la consigna.



- Paso 4: Cada alumno observará la serie numérica y seleccionará un número a su gusto.
- Paso 5: Leerán con ayuda de la docente la consigna de cada tarjeta, con la finalidad de que recuerden la cantidad de animales que tiene que seleccionar y pegar en el paisaje. Estas pueden ser:

Tarjeta	Consigna
1	5 cebras 
2	4 leones grandes  y 2 pequeños 
3	5 changos grandes  y 3 pequeños 
4	3 hipopótamos 
5	2 elefantes grandes  y 2 pequeños 
6	5 pingüinos grandes  y 4 pingüinos pequeños 
7	1 jirafa 
8	2 caballos 
9	7 camellos 
10	4 cocodrilos grandes  y 6 pequeños 

- Paso 6: Una vez terminado el paisaje, se iniciará el juego. El juego es "veo, veo.....",

Primera acción: Esta primera parte corresponde a conocer todos los animales y la cantidad de ellos que viven en el zoológico. Ejemplo: Veo, veo, unos animales que están sobre el hielo, ¿quiénes son? ¿cuántos son?

Después cada niño comentará a quien ve y realizará una pregunta similar a la docente, pero con otro animal.

Segunda acción: La docente iniciará la sesión de preguntas:

- De los animales que hay en el zoológico de ¿cuáles hay más, menos, igual cantidad?
- En qué sección hay menos animales ¿en la de la jirafa o en la de los elefantes?
- ¿Cuántos pingüinos hay?
- ¿Cuántos faltan para sean 10?
- ¿Qué debemos hacer para que sean la misma cantidad de camellos?
- ¿Y para igualar a la cantidad de jirafas?
- ¿Si quiero juntar 2 tipos diferentes de animales, a quién podría juntar para que sean 9?
- Cada pingüino adulto come 2 peces, ¿cuántos peces tiene que preparar el veterinario?
- El veterinario debe preparar una ración de alimento para cada pingüino pequeño, ¿cuántas raciones debe de preparar?
- Cada sección de animales de 4 patas la limpia una persona, ¿cuántas personas se requieren para limpiar todas las secciones?
- La sección acuática la limpian 2 personas ¿cuántas personas se necesitan para limpiar a los pingüinos y cocodrilos?
- ¿cuántas personas se requieren para limpiar todas las secciones del zoológico?
- Las preguntas se realizarán con otros animales y serán similares a las anteriores.

Cierre

4. Para finalizar, los alumnos inventarán un problema similar a los anteriores, lo dibujarán en una hoja blanca, pasará al frente del grupo, lo expondrá y el resto de los compañeros lo solucionará. Esto lo realizarán todos los integrantes del grupo.

Evaluación

5. Para la evaluación se realizará lo siguiente:

- A través de la observación, realizaré anotaciones para complementar las dudas que tengan los niños en el transcurso de la actividad.
- En cada participación de los alumnos, se anotarán los resultados en el anexo 5 Tabla de "Evaluación para detectar nociones numéricas" en donde se reconocerán desde la insuficiencia hasta la excelencia de las soluciones que les den los alumnos a los problemas.
- En la invención del problema matemático se evaluará el grado de dificultad que los niños utilizaron en su propuesta de problema matemático, así como la autonomía y el desenvolvimiento en la exposición.
- También se evaluarán las aportaciones que realicen los demás compañeros.

Indicadores de logros

- Los alumnos participen en la actividad.
- Expresan sus ideas acerca de los conocimientos previos y nuevos de los principios de conteo.
- Desarrollar las competencias del pensamiento matemático.
- Expresión oral, verbal, gráfica.

Instrumentos de evaluación:

- Lista de cotejo.

Finalidad educativa

- Que los alumnos se apropien de los principios de conteo para resolver problemas matemáticos.
- Creando, jugando y observando favorezcan un ambiente de aprendizaje significativo entorno a los principios de conteo.

Observaciones

- Promover los principios de conteo a través del uso y funciones del número.
- Plantear problemas que propicien la aparición de diversas acciones sobre las colecciones.

Fundamentación de las estrategias.

Las estrategias que se utilizaron en esta situación didáctica fueron:

Al inicio. Jugar "Las escondidas". La finalidad educativa era hacer un reconocimiento de la serie numérica del 1 al 15 de manera oral, visual y táctil, esto se logró en cada alumno, durante el tiempo en que uno cantaba la numeración y el resto del grupo se escondía.

La otra finalidad es cuando el niño buscó a sus compañeros y encontró a algunos de ellos, trabajó mentalmente los principios de conteo (igualar, quitar, agregar) para dar solución a los problemas matemáticos que la docente planteó.

En el desarrollo: Jugar "veo...veo..". Esta estrategia se seleccionó para realizarse en dos momentos, el primero consistió en la creación de su lámina del zoológico, esto ayudó a que los niños se sintieran parte de la actividad y así estuvieran más comprometidos y motivados con el placer de aprender.

El segundo momento es cuando los niños debían observar y escuchar los problemas propuestos por la docente, propiciando en los infantes diversas acciones sobre las colecciones: juntar, separar, completar, igualar, distribuir, etc.

Para el cierre: Los alumnos deben plantear y exponer un problema. Esto fomentó un pensamiento lógico matemático y el uso del razonamiento matemático en los alumnos. También, el trabajo en equipo, ya que el resto del grupo pudo realizar aportaciones a los problemas que escucharon. Y finalmente para crear autonomía en los niños.

Fundamentación de las estrategias de evaluación.

Cada respuesta que se dio a los planteamientos de los problemas matemáticos, definió el conocimiento que tienen los niños acerca de la serie numérica de los primeros números naturales, las estrategias que utilizaron para encontrar la solución, así como la comprensión de los principios de conteo, el valor numérico en cada una de las colecciones de animales y la transformación de los resultados en palabras numéricas.

En cuanto a los resultados se detectó lo siguiente:

EVALUACION PARA DETECTAR NOCIONES NUMERICAS											
		1-Insuficiente		2-Suficiente		3-Buena		4-excelente			
concepto		Leonardo	Dilan	Fernanda	Yoelith	Natalia	Regina	Evan	Leonel	Mariel	Iker
1	Cuenta los objetos de una colección una y sólo una vez, estableciendo la correspondencia entre el objeto y el número que le corresponde en la secuencia numérica.	4	4	4	2	3	3	3	4	4	4
2	El orden en que se cuenten los elementos no influye para determinar cuántos objetos tiene la colección.	4	4	4	2	3	3	3	4	4	4
3	Al contar repite los números en el mismo orden cada vez: secuencia numérica.	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4
4	Comprende que el último <u>número nombrado</u> es el que indica cuántos objetos tiene una colección.	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4
5	El número en una serie es independiente de cualquiera de las cualidades de los objetos que se están contando.	4	4	4	1	2	4	4	4	3	4
6	El problema matemático presenta alguno de los principios de conteo para agregar, quitar, igualar elementos, así como transformar, medir o relacionar números.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	Los niños se espesan con seguridad y defienden sus ideas ante sus compañeros.	3	4	4	1	2	3	3	4	3	3
8	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluiras.	4	4	4	1	2	3	3	4	3	4
TOTAL		30	31	31	15	21	27	27	31	28	30

- El 50% de los alumnos lograron realizar estrategias que demostraron comprender y hacer uso correcto de los principios de conteo, ya que percibieron y representaron el valor numérico en una colección de objetos y los resultados los transforman en palabras numéricas.
- El 30% de los niños, comprenden los principios de conteo, pero confunden la seriación numérica, o las palabras numéricas al finalizar el conteo.
- Un10% de los infantes, cuentan los objetos, pero tiene dudas con respecto a sus cualidades y características.
- El otro10% de los educandos, requiere apoyo con la identificación de la serie numérica y con todos los principios de conteo. Su actitud es de copiar resultados y no argumenta como encontró la solución a los problemas.
- En general todos plantearon un problema de agregar o quitar elementos, todavía no pueden elaborar un problema que implique igualar o hacer uso de los números como medida, relación o transformación de resultados. En cuanto a la autonomía

en su exposición, todavía tengo que trabajar las competencias psicosociales para fomentarles mayor seguridad y autoestima.

e) Actividad Integradora 5.

Proyecto Virtual de Aprendizaje en Lectura. Los viajes de “(Nombre del alumno)”.

Módulo Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar.

Introducción

El proyecto educativo con ambiente virtual de aprendizaje que se seleccionó corresponde a las experiencias de aprendizaje del campo formativo Lenguaje y comunicación que se han vivido en el Jardín de Niños Galileo Galilei. El propósito es promover en los docentes y estudiantes un pensamiento crítico, en donde se promuevan el análisis y razonamiento por medio de estrategias didácticas usando la Tecnología de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de aprendizaje dentro y fuera de la escuela, contribuyendo al alcance que se requiere en este siglo XXI.

Contexto

Contexto Externo

El Jardín de niños Galileo Galilei se ubica en la colonia Ampliación Casas Alemán al sureste de la alcaldía Gustavo A. Madero, ocupa una posición estratégica con respecto a varias colonias:

Norte - La Esmeralda y Campestre Aragón.

Oriente - Ampliación Providencia.

Sur - San Juan de Aragón y Héroes de Chapultepec.

Poniente - Legislatura Ferrocarrilera.

Se encuentra atravesada por dos importantes arterias: Eje 5 Norte San Juan de Aragón y Av. Loreto Fabela; las cuales nos comunican con la alcaldía Venustiano Carranza, Cuauhtémoc y Azcapotzalco. Pero, aun así, el transporte público y las vías de comunicación (carpeta asfáltica) son deficientes y deplorables, ya que para llegar a estas vías se requiere recorrer un tramo aproximado de 500 metros y con suficientes baches; y el tráfico llega a ser problemático por el exceso de flujo vehicular.

El subsuelo de la colonia es lacustre constituida por formaciones arcillosas. El uso de suelo es HC esto se refiere a Habitacional (casas propias, conjuntos habitacionales a una distancia aproximada de 50 metros) y Comercio (mercado con una separación de la escuela de 100 m, comercios establecidos e informales).

El nivel socio económico se encuentra constituido por estratos bajos que tienen ingresos familiares bajos e inconstantes perteneciendo a la clase popular baja y media baja. Las mayorías de los niños son de padres separados o con problemas disfuncionales.

La actividad económica más representativa dentro de la colonia es el comercio y actividades informales tales como el tianguis y puestos ambulantes.

Los problemas sociales más recurrentes son la delincuencia, asalto a comercios y transeúntes, así como narco tienditas.

En cuanto a las actividades recreativas (en un perímetro de 500 metros), la colonia cuenta con espacios abiertos (Deportivo "Los Galeana" hacia el oriente y el parque recreativo "Justicia Social" hacia el norponiente), 3 Centros Culturales y escuelas particulares de baile, taekwondo, danza.

La colonia cuenta con la siguiente infraestructura: agua (la cobertura de abastecimiento es limitada, a las 12: 00 del día se cierran las válvulas de paso), alumbrado público deficiente (3 lámparas funcionando en la calle, cada casa cuenta con iluminación propia al exterior), equipamiento urbano: 1 unidad médica del seguro social, 1 clínica odontológica del gobierno de la Ciudad de México, suficientes escuelas primarias y secundarias públicas y escasos jardines de niños públicos.

Contexto Interno

El jardín de niños se desplanta en un área de 140.0 m² y está conformado con un patio, 3 aulas una por grado, 2 servicios sanitarios para los alumnos (niñas y niños) y otro para las docentes, dirección, laboratorio de cómputo, aula de material, aula de maestros, juegos infantiles y área para material de limpieza.

La matrícula estudiantil es de 20 estudiantes y 8 docentes y el director. Cada aula tiene un área aproximada de 40 m² y cuenta con ventilación natural e iluminación artificial, mesas y sillas adecuadas para los alumnos, escritorio y silla para la docente, un pizarrón, libreros y entrepaños para libros, cuadernos, cuentos, rompecabezas y material didáctico.

Los colores y la decoración de las paredes son atractivas y adecuadas para los niños. En cada grupo, las clases que reciben los niños son impartidas por 6 distintas docentes: la maestra titular, la docente de danza regional y jazz, la profesora de educación física, la maestra de taekwondo, la maestra de inglés y la maestra ingeniera de computación; cabe mencionar que estas clases son impartidas por una maestra que propone en sus actividades muchas posibilidades del uso de análisis y razonamiento a través de software didáctico y lúdico

Los servicios sanitarios están cubiertos con azulejo blanco y con muebles sanitarios para niños. El Patio tiene un área cubierta y otra a descubierto con una pequeña área verde.

El material didáctico va desde bloques, fichas y material proporcionado por la SEP hasta pelotas, aros, cojines y tapetes para actividades de educación física y taekwondo; artículos tecnológicos como computadoras, internet, proyectores, cd interactivos, software gráfico, cámaras digitales, grabadoras.

Como objetivo principal del método de aprendizaje que se diseña en este centro escolar, las docentes deben promover en los estudiantes de todos los grados, el uso de un pensamiento crítico (análisis y razonamiento) a través de palabras o frases detonantes; así los niños cuando llegan a 3º de preescolar, elaboran círculos de estudio más productivos y colaborativos.

En este centro de trabajo existen muchas posibilidades de realizar proyectos de cualquier tipo, sólo es necesario pensarlo, diseñarlo y organizarlo para que este se realice; si bien es cierto que todavía faltan más elementos que nos ayuden a promover las tecnologías de la información y la comunicación, creo que tenemos los elementos indispensables para poder llegar a desarrollarlas, logrando así incluirlas en los temas de

interés de los estudiantes, en las mentes de ellos y en la educación del presente y futuro próximo.

Descripción del proyecto educativo.

Nombre del proyecto: “Los viajes de [\(nombre del estudiante\)](#)”.

Justificación: El título de este proyecto se determinó en base a las características, intereses, condiciones, expectativas, contexto de cada estudiante; en sí a poner a cada estudiante al centro y con sus cualidades iniciar un viaje que lo invite a motivarse y así construir fortalezas individuales promoviendo áreas de interés.

Objetivo: Propiciar y promover la lectura temprana en los estudiantes a través de cuentos y juegos de palabras y frases, compartiendo estrategias pedagógicas utilizando las TICs.

Campo formativo: El campo formativo a trabajar será Lenguaje y comunicación, pero abarcará organizadores curriculares de literatura, oralidad, estudio y participación social; ya que, como proyecto, este se diseña para desarrollarse en un tiempo determinado y en diferentes fases.

Descripción del proyecto: El proyecto nace como una necesidad de reforzamiento de aprendizajes a partir de las observaciones que he realizado durante estos dos últimos años en el grado de 3º preescolar.

Este prototipo se diseñó como un proyecto educativo, ya que esta herramienta de aprendizaje activa el aprendizaje de habilidades y contenidos a través de una enseñanza socializada; y así yo como docente voy identificando la adquisición de aprendizajes de cada estudiante, diseñando y aprendiendo cómo facilitar los procesos y estrategias de aprendizaje a cada estudiante. Por otro lado, al incluir en el proyecto las TICs, integro a mis estudiantes en la era de la tecnología que se requiere para este siglo XXI en el presente y futuro del país.

Estrategia metodológica:

Jardín de Niños Galileo Galilei - 09PJN0000		
Lenguaje y comunicación		
Docente: Guadalupe Emilia Saldierna Valdés	Grado y grupo: 3° A	Turno: Matutino
Fecha: Enero	Tiempo: Indefinido	Modalidad: Situación de Aprendizaje
Tema: Los viajes de " _____ "	Estrategia: "Cuentos y Tecnología".	
<u>Propósito general:</u> Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.		
<u>Propósito específico:</u> Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.		
<u>Enfoque pedagógico:</u> Los niños gradualmente logren: 1. Expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. 2. Logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué.		
Campo formativo: Lenguaje y Comunicación		
Organizador curricular 1: Número, álgebra y variación. Organizador curricular 2: Número	Aprendizajes esperados: Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.	
Recursos: Gises, papel caple, papel diferente material, plumones, figuras de animales, pegamento, hojas blancas.		
Transversalidad		
Educación socioemocional Organizador curricular 1: Autonomía. Organizador curricular 2: Toma de decisiones y compromisos.	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.	

Organizador curricular 1: Colaboración. Organizador curricular 2: Comunicación asertiva.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Oralidad. Organizador curricular 2: Conversación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

Situación Didáctica

Inicio

Paso 1. Se presenta en el aula un libro elaborado en cartón con un cohete y estrellas, pero sin protagonista; se cuestionará al grupo sobre el contenido con la intención de crear una lluvia de idea y así propiciar la inventiva e imaginación en los niños, llevándolos a identificarse a ellos como principal protagonista.

Paso 2. Se entregarán a cada niño varios cartones y fotos de su cara, para que ellos diseñen e inventen su propio cuento, siendo los protagonistas ellos mismos. Posteriormente se escaneará y se presentará con el proyector frente al grupo, en modo de exposición, y en sesión plenaria el resto del grupo colaborará a mejorar cada cuento, siempre en el marco de respeto.

Portada de proyecto virtual.



Página con cuento o historia, enfatizando al protagonista de la historia (foto del estudiante).

Desarrollo

Paso 3. Después de esta introducción, los estudiantes ingresarán al laboratorio de cómputo para trabajar el prototipo virtual.

En primera instancia, la portada de la experiencia virtual retomará el nombre de cada niño y algunos elementos de sus historias, con la finalidad de motivar a los estudiantes.

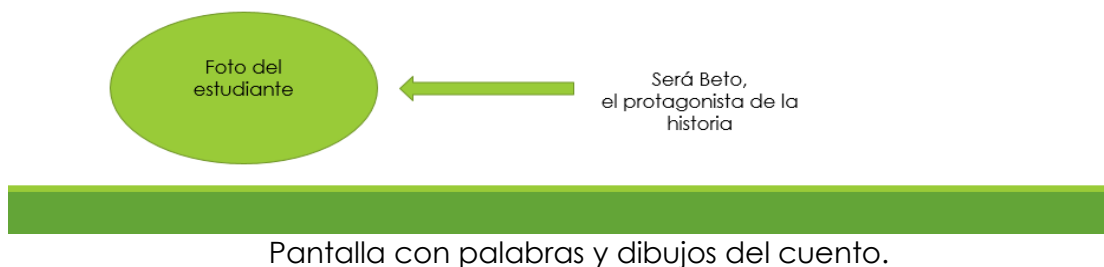
Al iniciar su sesión, se presentará un audio cuento que con una línea de color seguirá el texto con el sonido (tipo karaoke) resaltando con rojo 10 palabras, las cuales iniciarán con una letra determinada, así los alumnos identificarán sus características cualitativas y cuantitativas a través de la observación y el sonido que está produce al juntarse con el resto de las letras. En otra página se presentarán las palabras resaltadas, y al darles click con el mouse se escuchará la palabra y se mostrará una imagen que represente el significado de esta.

En la siguiente página se presentará un menú de actividades, en donde los niños pueden jugar a: formar otras palabras, escuchar el sonido de una palabra para unirla con el dibujo e identificar palabras cortas o largas, sopa de letras, crucigramas, etc.

El niño del bote

Había una vez un niño que se llamaba **Beto**, era muy astuto, era muy divertido y casi siempre inventaba historias, a veces eran largas, cortas, de piratas, cohetes, arañas, pelicanos, ríos, lagos, de espantos y de magia. Un día se imaginó que viajaba por los mares en un **barco**, veía a los peces de muchos colores, un delfín y algunos tiburones, el barco iba sin rumbo y llegó a una isla que se llamaba lejanía. En otra ocasión vio una camisa de su papá, dijo algunas palabras mágicas y la convirtió en una **bata**, pero está era especial, porque el que se la ponía se convertía en **bebe** y empezaba a gatear y a querer su **biberón**, después de un rato los convertían en niños y los hacían jugar su deporte favorito, por ejemplo a Beto le gustaba el **béisbol** y todo el tiempo quería jugar este deporte.

Un día, su abuelo le regalo unos lindos, grande y azules **binoculares** y unas **botas** para explorar y andar en su **bote**, se las puso, tomo sus binoculares y se fue a la mar, cante y cante marinero que se fue a la mari, mari, mari....." lo que más le gustaba de estos viajes, era que conocía otros animales muy distintos y que en su ciudad no había, tales como el **Búho** y el **burro**. Por eso cuando pidas algo de regalo, pide algo que te sirva para inventar historias.



Paso 4. En otras ocasiones se presentará una imagen que represente la letra a estudiar, en donde los pequeños podrán inventar historias a través de pictogramas.



Pantalla de juegos didácticos.

Paso 5. Cada actividad, tendrá un registro de su récord, con la intención de verificar cuáles son sus debilidades y áreas de oportunidad, y así promover en ellos los cambios necesarios en la adquisición de aprendizajes.

Paso 6. Este proyecto virtual estará acompañado de actividades en el aula, el patio y la biblioteca de la escuela; también de software de diseño como Paint para diseñar dibujos; y en trabajos individuales o por equipos; promoviendo el trabajo colaborativo y la adquisición de diversas perspectivas de un tema.



Pantalla de juegos.

Cierre

Este proyecto educativo se realizará durante todo el ciclo escolar y se acompañará de un libro escrito.

NOTAS

Conforme se elaboré el diseño de este proyecto, se modificarán o agregarán elementos que propicien un ambiente más viable de aprendizaje.

Se puede visualizar en los hogares de los niños, a través de una página de Facebook.

Evaluación

Para la evaluación se realizará lo siguiente:

- A través de la observación en las participaciones de los alumnos, realizaré anotaciones para complementar las dudas que tengan los niños en el transcurso de la actividad.
- En la invención de cuentos o historias, así como la manipulación en los programas de Paint y juegos digitales se evaluará cómo utiliza las herramientas, cómo adquiere aprendizajes, así como la autonomía y el desenvolvimiento.

Indicadores de logros

- Los alumnos participen en la actividad.
- Desarrollar las competencias de la lectoescritura.
- Expresión oral, verbal, gráfica.

Instrumentos de evaluación:

- Diario de la educadora.
- Observaciones de los alumnos.

Finalidad educativa

- Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.

Observaciones

- Promover el uso del lenguaje oral y escrito.
- Creación e imaginación.

III. CAPITULO 3. DEL ANÁLISIS A LA REFLEXIÓN

"Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción."

Paulo Freire

La primera etapa en la educación escolar les proporciona a los niños elementos y factores que dan cabida a la transmisión de conocimientos por medio de un guía o mediador, quien deberá tener un profundo conocimiento del desarrollo evolutivo de los niños, de las formas como aprenden, de sus intereses y necesidades básicas, de sus derechos, de sus potencialidades y de su realidad socio-cultural. En la escuela, los niños descubren, a través de un proceso de aprendizaje (educación básica) lo que podrían ser el papel más importante de su vida.

La responsabilidad que tenemos los docentes para con los alumnos, es de suma importancia para la adquisición de aprendizajes, esto implica que nosotros establezcamos estándares de calidad; facilitemos la vinculación entre los requerimientos del mundo con nuestro trabajo profesional y los resultados de la educación; fundamentemos y demos sentido a los aprendizajes y finalmente hagamos estudiantes más eficaces.

Los docentes debemos de favorecer, que los niños desarrollen sus habilidades para que piensen y hablen razonablemente, elementos esenciales para la participación democrática (Puig y Sátira, 2011). Al hablar de participación democrática estoy hablando de que los niños piensen libremente, que se informen, ser escuchados, que tomen en cuenta su opinión, que sean autónomos, con una cultura socioemocional estable, vivan de acuerdo a su identidad, cultura, costumbres, hablen su propia lengua, jueguen, descansen e incluso practiquen la religión que prefieran, es parte de su derecho a participar en la comunidad (Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes, 2019).

De acuerdo a De Boer, Pijl & Minnaert, (2011, pág. 54) se considera que la escuela es clave en la implementación de la educación inclusiva. Una actitud positiva juega un rol

esencial en la implementación de cambios educacionales exitosos. Según investigaciones, aquellos alumnos con mayor satisfacción de vida tienen muchas más experiencias académicas positivas, mientras que aquellos alumnos con baja sensación de bienestar presentan mayores riesgos relacionados con la deserción escolar y los problemas de conducta (Arslan & Renshaw, 2018).

De esta forma las actividades y estrategias que se diseñaron en las cinco actividades integradoras presentadas en esta tesina, se diseñaron y planearon para ponderar todas las características que todo ser humano requiere para enfrentarse a un mundo globalizado.

1. Análisis y Reflexiones de las Actividades integradoras.

a) Actividad Integradora 1

Nuestra primavera, Jardín de Niños GG.

Módulo Tecnologías para el Aprendizaje y la comunicación.

El propósito de esta actividad fue que los alumnos mostrarán curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo; además reconocieron algunos fenómenos del mundo natural y social, permitiéndoles comprender lo que sucede en su entorno.

De este modo, se llevó a los alumnos a conocer La Primavera desde un enfoque artístico musical, literario y de representación artística; liberando su imaginación para dar pie a la creación artística digital.

Por su parte, los alumnos realizaron acciones que los llevaron a reflexionar durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecieron la organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaboraron una explicación a lo que indagaron y conocieron. Por otro lado, al escuchar los cuentos, se llevó a los alumnos a la reflexión considerando el arte como posibilidad para la formación en valores.

En cuanto a mi participación, plantear actividades en donde los educandos puedan hacer uso del lenguaje artístico y al mismo tiempo desarrollar habilidades de percepción (observar, escuchar atentamente, tocar, percibir movimientos, conectar sensaciones) en conjunto con la tecnología, ayudo a que los alumnos se interesaran en todo el proyectos; además la actividad trascendió a los padres de familia, motivándolos a ser parte del proyecto al practicar los diálogos del cuento con sus hijos y al realizar los vestuarios para la obra de arte.

b) Actividad Integradora 2.

“La piñata, una tradición mexicana”.

Módulo Cerebro, educación y cultura de la primera infancia.

Crear ambientes creativos de aprendizaje, propicia que nuestro cerebro realice cambios físicos que enriquezcan e incrementen la capacidad de aprendizaje. Por tal motivo es importante diseñar estrategias de aprendizaje desde la conciencia propia de un ser humano que quiere formar seres pensantes, reflexivos, autodidactas; y del mismo modo, plantear objetivos específicos con toda la intención de que los alumnos adquieran aprendizajes significativos para desarrollarse en un futuro próximo.

Reestructurar las habilidades cognitivas de todos no es algo que implique hacer algo difícil u ordinario, es simplemente conocer cómo trabaja nuestro cuerpo humano y llevarlas a otro nivel de estructuración, modificando o complementando lo ya aprendido, para lograr algo extraordinario.

Al plantear una tradición socio cultural de México como La Piñata, los alumnos describieron, plantearon preguntas, compararon ideas, registraron información y elaboraron explicaciones sobre procesos que observaron y lo que experimentaron al realizar su propia piñata y poner a prueba sus ideas.

Por mi parte, esta actividad me brindó la oportunidad de crear situaciones y ambientes artísticos en donde los niños(as) pusieron a prueba sus habilidades de investigación, percepción y razonamiento. Además de fomentar eventos tradicionales de la cultura mexicana.

c) Actividad Integradora 3.

El arte y las figuras geométricas.

Módulo: Planificación y Evaluación para la intervención en los procesos de la primera infancia.

La geometría y el arte han estado interconectados desde hace siglos. La geometría, como rama de las matemáticas que estudia las figuras y formas en un espacio y las medidas, ha sido una fuente de inspiración para muchos artistas a lo largo de la historia. La combinación de ambas disciplinas ha llevado a la creación de obras de arte que son visualmente impresionantes.

Desde la antigua Grecia hasta la actualidad, el arte y la geometría han estado estrechamente relacionados, por ejemplo, la proporción y la simetría eran elementos clave en la arquitectura y el arte. En el Renacimiento, artistas como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel utilizaron principios geométricos para crear sus obras maestras. La proporción áurea, por ejemplo, fue utilizada por Da Vinci en la creación de su famosa obra «La Última Cena». Incluso en la actualidad, la geometría sigue siendo una fuente de inspiración para muchos artistas, algunos ejemplos son el arte abstracto, la creación de patrones de costura, diseños de moda, diseño gráfico y arquitectura, entre otros.

En este caso en específico, la geometría formo parte del proyecto El arte y las figuras geométricas, en donde los alumnos(as) crearon obras de arte a partir de sus propios conocimientos que tenían de las figuras geométricas básicas y la construcción de nuevos saberes a través de investigaciones de artistas como Kandinsky, Edgar Solorzano, Pilar Barrios, Carlos Zevallos, Luján Marcos, Rogelio Polesello. El propósito de esta actividad fue desarrollar, en los alumnos, un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros (PEP, 2017). De esta forma los niños, tuvieron experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas que estimularon su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad; expresaron lo que pensaron y sintieron por medio de artes visuales, además de que se acercaron a obras

artísticas de autores, lugares y épocas diversos (PEP, 2017). Cabe mencionar que hubo mucha interacción y comunicación entre los alumnos, porque considero que este tipo de situaciones didácticas, favorece la reflexión e interacción entre la comunidad escolar.

Por otro lado, cabe destacar que los alumnos, trabajaron sus habilidades de conceptualización al relacionar conceptos, ejemplificar, hacer conexiones, hacer distinciones, establecer diferencias, formular cuestiones y conceptos precisos, clasificar, clarificar, definir, seriar; del mismo modo que sus habilidades de investigación al informarse sobre artistas y obras de arte del mundo.

Respecto a la reflexión de mi práctica docente, menciono que a partir de las lecturas revisadas en las actividades anteriores (refiriéndose al bloque II del módulo), considero importante tener en cuenta que nosotros los docentes tenemos una gran responsabilidad para con la población estudiantil, somos parte de esta transformación que puede hacer la diferencia social, cultural, emocional, económica y académica del desarrollo y progreso del país. En nosotros está conocer los programas de estudio, los criterios y lineamientos para la excelencia en la enseñanza, las características socioeducativas generales de mi comunidad académica (contexto exterior e interior) y la de cada alumno (diagnóstico grupal), propiciar y fomentar ambientes inclusivos, democráticos y lúdicos; y saber los elementos necesarios que debe de tener una planeación; porque con todos estos puntos, podemos crear ambientes que sí sean de enseñanza.

Desde mi punto de vista, los conocimientos aprendidos en este bloque, me hicieron reflexionar sobre la importancia de conocer:

- Y asumir mi quehacer profesional con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la educación mexicana, conocer a los alumnos para brindarles una atención educativa con inclusión, equidad y excelencia, generar ambientes favorables para el aprendizaje y la participación de todos(as) los alumnos(as) y colaborar en la transformación y mejora de la escuela y la comunidad.
- El contexto externo e interno de mi comunidad académica, así como el diagnóstico de mi grupo; ya que sin esta información dejaría de lado muchos

aspectos socio-emocionales, económicos, culturales y académicos, que deben, necesariamente, ser tomados en cuenta para el desarrollo de mi labor docente.

- Y tomar en cuenta todos aquellos elementos (diálogos con alumnos y compañeras docentes, observaciones, acciones, etc.) que me brinden información relevante para llevar a cabo las planeaciones.
- Más elementos que puedan reforzar mi planeación didáctica, y así brindar más beneficios a mis alumnos. En este punto en especial, no había agregado el diagnóstico grupal a la planeación, pero me pareció un buen referente para saber plantear los mecanismos de desarrollo de las estrategias. En cuanto a la evaluación, siempre he utilizado la observación y anotaciones en las observaciones de los alumnos, y en algunas ocasiones la escala estimativa, ya que esto implica mucho más trabajo; pero considero que este tipo de herramienta de evaluación ayuda, considerablemente, a identificar con mayor exactitud de qué forma y que tantos conocimientos, los alumnos, están adquiriendo; cómo evalúan ellos mismo su nivel de aprendizaje, el de sus compañeros y por ende mi ruta de trabajo. También puedo visualizar claramente, que alumnos requieren más apoyo.
- También, es importante saber, que tanto se cumplieron los propósitos que planteo en mi planeación; y que tanto se lograron los aprendizajes esperados.

Como se menciona en el PEP 2017, los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas. La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición.

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto Aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno. Un reto clave para el profesor es tener control de ambos procesos.

Todos los textos, procesos, métodos, elementos y organizaciones que impliquen como finalidad el logro de los aprendizajes por parte de los alumnos, en ambientes completamente cordiales para todos los participantes serán bienvenidos en mi labor docente.

d) Actividad Integradora 4.

Mi visita al Zoológico

Módulo Pensamiento matemático en la primera infancia.

La base de esta situación didáctica fue el uso de los números del 1 al 10 aunado al diseño y creación de una lámina representado un zoológico; con el propósito de que los alumnos desarrollarán habilidades que les permitan plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas, tomar decisiones y enfrentar situaciones no rutinarias; usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números, así como comprender las relaciones entre los datos de un problema y usar procedimientos propios para resolverlos.

En cuanto al enfoque de la situación didáctica, fue desarrollar en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. A través del juego, la creación y la observación se motivó a los niños a apropiarse de los principios de conteo para resolver problemas matemáticos y así construir aprendizajes significativos, refiriéndome a aprendizajes que muevan las mentes y los hagan pensar proactivamente.

Así también, se propuso a los niños conocer el uso y funciones de los números a través de planteamientos de transformación de números; y emplearlo en su vida futura para un desarrollo global e integral.

Por otro lado, desarrollaron competencias reales a través de estrategias didácticas lúdicas, poniendo en marcha los conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores de los niños, por ende, los pequeños realizaron acciones que impliquen agregar, quitar, igualar, comparar, repartir objetos, etc., sobre las colecciones.

Algo aún más importante, es que yo, la docente no me involucré en la solución de los problemas, con la finalidad de fomentar así una actitud positiva para que los niños pongan en práctica su razonamiento matemático.

Mi participación la defino como guía para favorecer el desarrollo de la situación didáctica, al inicio sólo proporcioné los números de la serie numérica y entre ellos la formaron y pegaron en la pared. En el diseño de la lámina del zoológico dibujé las propuestas que hicieron los niños para crear la lámina del zoológico y ellos se involucraron en la toma de decisiones de la decoración. En cuanto a las consignas que se escribieron en las tarjetas, éstas se diseñaron para que los alumnos trabajaran y se involucraran con los números y las distintas formas de uso de los aprendizajes ya construidos. Lo que concierne a los problemas, sólo propicié el uso del análisis y razonamiento en función del contexto en el que iban apareciendo los números, animándolos a explicar o exponer las razones del por qué utilizaron cierta estrategia para dar solución a los cuestionamientos.

En cuanto a la función de los materiales:

- Inicio: números del 1 al 15 en material fomi, para su fácil manejo y como recurso para recordar su escritura.
- Desarrollo: La lámina de papel estraza y su decoración, fue un aliciente para motivar la inclusión de los niños, involucrándolos totalmente como parte principal de la actividad académica. Los animales fueron de madera con imán, para una mejor movilidad entre los alumnos, facilitando así el desarrollo de la actividad.
- Cierre: Las hojas blancas, lápices y/o colores para motivar a los niños a representar lo que comprendieron de forma oral, así como herramienta indispensable en su exposición.

El uso de recursos y materiales didácticos fue de suma importancia en este tipo de situaciones didácticas, ya que al manipular los objetos ellos tuvieron un reconocimiento más certero de sus aprendizajes, estrategias y soluciones a los problemas planteados.

Recapitulando la estrategia didáctica, concluyo:

Haciendo una comparación con los resultados de la evaluación anterior y esta evaluación considero que el juego aunado a la participación colectiva de los alumnos y a estrategias didácticas atractivas, propicia que los niños se involucraran en las actividades didácticas logrando reconstruir sus conocimientos previos para construir nuevos aprendizajes, a través de la observación, el análisis y el razonamiento dando solución a situaciones de la vida real. Propicié el uso de estos conocimientos para que pudieran emplearlos en cualquier problema que se les presente en cualquier momento de su vida futura, desarrollando así personas pensantes y decididas.

Hubo un porcentaje más alto de avance en el 90% del grupo, sólo me queda trabajar al 100% con Yoelith, para generar en su persona un razonamiento matemático.

En este caso en donde se trabaja con los números, es importante fomentar en los niños las mil y una formas de resolver problemas a través de estrategias diseñadas para pensar.

e) Actividad Integradora 5.

Proyecto Virtual de Aprendizaje en Lectura. Los viajes de *(Nombre del alumno)*.

Módulo Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar.

Dentro de los componentes del actual Programa de Educación Preescolar, se definen el Lenguaje y Comunicación como uno de los tres campos formativos esenciales para fortalecer la participación de los niños y niñas en los diferentes ámbitos; así como la vivencia de experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que de manera gradual puedan:

"...2. Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura". (PEP 2017, pp. 187, 188).

Basándome en esta preliminar, mi labor docente está comprometida en proporcionarles a los alumnos contenidos que promuevan su interés por diferentes aspectos, y no necesariamente es de un solo currículo, es por eso que elaboré estrategias que se complementen de otras herramientas (en este caso de las digitales) para propiciar en los alumnos un alto rango de interés y de aprendizajes. Hacer que los

alumnos diseñen su propio cuento y le pongan su nombre propio, alimenta emocionalmente a los alumnos, logrando activar su actitud y por ende motivándolos a apropiarse de conocimientos que incentiven el uso del lenguaje oral y escrito como fuente de su propio desarrollo. De esta forma los niños desarrollaron interés y gusto por la lectura, usaron diversos tipos de texto e identificaron para qué sirven; se iniciaron en la práctica de la escritura y reconocieron algunas propiedades del sistema de escritura. Además de que se fomentó el uso de las habilidades de traducción y formulación al relacionar y conectar palabras para transformar y explicitar textos, e improvisar, pasando del lenguaje oral al escrito y viceversa, y pasar del dibujo al lenguaje oral.

Los niños(as) mostraron mucho interés y entusiasmo, al poder usar su nombre en invenciones propias, al leer palabras y diseñar digitalmente modelos de aprendizaje. Durante todo el periodo que se llevó a cabo, sus creaciones destacaban los conocimientos adquiridos día tras día.

Lo que respecta a mi práctica docente, sólo fui una mediadora que apoyo a los alumnos a identificar sonidos de grafías para que ellos logran leer con sus propios méritos cada palabra que mencionaban y posteriormente los textos pequeños. De igual forma llevarlos a elaborar digitalmente sus creaciones fue muy estimulante, logrando elevar su autoestima y seguridad.

2. Análisis General.

Enseñar en las aulas, no es sólo ponerse enfrente de un grupo de personas y decir o hacer cualquier cosa para tenerlos entretenidos; todo buen aprendizaje requiere que el educador comprenda los procesos de aprendizaje y los aplique en sus prácticas educativas. Un docente debe tomar conciencia en el cómo se piensa el aprendizaje, cómo lo adquiere, lo analiza, lo aplica y cómo transmitirlo.

Una vez que el docente visualiza este proceso, entonces obtendrá como resultado alumnos que exploren, experimenten, opinen, mencionen ideas y creen nuevos conceptos, imaginen, fortalezcan sus habilidades y conductas, adquieran diversas formas de expresión, piensen.

Tomando como base las características y expectativas anteriores, comento de manera general, que las cinco actividades integradoras que se presentaron, promueven y propician en los alumnos y en mi propia práctica docente, acciones que toman en cuenta sus saberes previos para construir y reconstruir aprendizajes, fortaleciendo conocimientos a través del uso de las diferentes habilidades y capacidades de los niños.

Como parte de esta reflexión general, menciono:

En primera instancia, se comprueba que los niños de cuatro y cinco años crecen y se desarrollan de muchas maneras (Seefeldtn y Wasik, pp. 62). Todos los factores que rodean a los niños brindan diversas condiciones para potenciar su desarrollo y aprendizajes; todo el medio que les rodeas, las experiencias que vivan, los aciertos y errores que cometan, todo en conjunto va a cambiar sus ideas y por consiguiente a transformarlas en nuevas posibilidades de desarrollo y aprendizaje.

En segundo lugar, el contexto que nos rodea puede ayudarnos de forma positiva o negativa en nuestras acciones, sensaciones, habilidades, actitudes y aptitudes. Así que en nosotros está el construir un ambiente (todo lo que nos rodea) que nos favorezca y nos haga sentir feliz.

En tercer lugar, las situaciones didácticas y proyectos que se presentaron, tuvieron algunas diferencias entre lo real y lo planeado, tal es el caso de las actividades en donde se utilizaron herramientas digitales, ya que este tipo de estrategias llevo más tiempo del considerado por el aprendizaje de su uso. En el caso del proyecto de La Piñata, hacer la piñata, comprendió una semana más de lo establecido.

Se realizaron pequeñas modificaciones en cuanto a contenidos, tal fue el caso de la actividad integradora "El arte y las figuras geométricas", ya que, de primera instancia, los alumnos debían de investigar diferentes artistas que utilizarán figuras geométricas en sus obras de arte, y el 60% de los alumnos investigo al mismo autor Kandinsky, por tal motivo se tuvo que asignar a un artista distinto a cada alumno. Es por eso que retomo lo plasmado en el PEP 2017 "Planear o diseñar una situación didáctica no debe significar una organización rígida, cerrada; es imprescindible poner atención en lo que sucede mientras se desarrolla y en cómo avanzan los niños; con base en este análisis, cabe la

posibilidad de hacer cambios, de incorporar actividades o materiales que no se habían previsto y de precisar el sentido. (PEP 2017, pp. 169). El plan es una guía para el trabajo, siempre susceptible de modificaciones sobre la marcha, que puede ser mejorado constantemente con la información que se obtenga y el análisis que se haga como parte de la evaluación. (PEP 2017, pp. 173).

En cuarto lugar, y como parte del análisis que se llevó a cabo en las cinco actividades integradoras se desprende que es imprescindible llevar a cabo un aprendizaje activo, como su nombre lo menciona, es aquel en donde los estudiantes participan activamente dentro y fuera del aula; se toma como base sus conocimientos previos para que la docente los guíe y oriente hacia un objetivo (determinado en planeación). De igual forma, trabajar de forma colaborativa en donde se empleen el juego como eje motor del aprendizaje, una basta variedad de recursos y herramientas didácticas y digitales. Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción. (PEP 2017, pp. 71).

En quinto lugar, la evaluación que se realizó durante todas estas actividades, retroalimentando mis prácticas educativas, así como el desempeño de los alumnos considerando nuevas formas de enseñanza. Desde esta perspectiva, evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación. (PEP 2017, pp. 127). De esta forma, se plantearon contenidos más desafiantes, que propiciarán el uso del análisis y razonamiento, para toda la comunidad escolar.

Con este análisis general, me percaté que en todo momento es indispensable evaluar y valorar todo lo desarrollado y aprendido durante el proceso de aprendizaje, porque esto nos va a llevar a una reflexión integral, que propicie nuevas y mejores formas de brindar y adquirir conocimientos.

CONCLUSIONES

Los seres humanos nacemos sabiendo, tal vez esto pueda ser imposible de comprender, pero desde que estamos en el vientre materno, escuchamos, sentimos y respondemos a diferentes estímulos, de tal forma que cuando nacemos, llegamos al mundo con las propensiones biológicas determinadas para ser activos (Barbara, M. Stott). Con el paso del tiempo desarrollamos nuestras habilidades y capacidades, llevándonos a aprender (por autonomía y/o a través de un guía) diferentes saberes, logrando así, desenvolvemos en un sinnúmero de acciones y situaciones que implican conocer, analizar, razonar, reflexionar, en sí, hacer uso del pensamiento.

Cuando los niños piensan mejor por sí mismos, se incentiva y potencializa el pensamiento crítico, objetivo principal de esta tesina. Y para lograr este propósito, las actividades integradoras que se presentaron, fomentaron en los niños el uso de sus habilidades de análisis, para reflexionar sobre los conocimientos previos y los nuevos, relacionar ideas positivas y negativas, llegando a tomar decisiones de manera eficiente para resolver cualquier problema con éxito; además enseñaron a los niños a ser autónomos, pensar por sí mismos, elaborar y comentar diversos puntos de vista, encontrar razones para sus creencias o nuevas construcciones de aprendizaje, tener juicio, usar la democracia y los valores éticos como parte de su vida; diferenciar lo importante de lo secundario.

Este logro, implicó:

- Trabajar de manera colaborativo (docentes-alumnos), y tomar conciencia en el cómo y de qué manera se podría realizar mis intervenciones docentes y las de los alumnos para propiciar en los alumnos un gran interés por aprender, socializar y jugar; así como identificar los logros y áreas de oportunidad para modificar las prácticas diarias.
- Crear ambientes estimulantes y con una elevada expectativa en donde los niños mantengan su propio deseo de encontrar soluciones, de inventarlas cuando no se las tienen a mano.... (F. Tonucci). Por eso, es importante tener presente que todos los niños tienen capacidades y habilidades para adquirir y construir conocimientos significativos.

- Incluir el contexto familiar y cultural como parte medular del desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños para adquirir aprendizajes significativos.
- Diseñar variadas experiencias (culturales, de adquisición de aprendizajes, sociales, creativas, mentales, científicas, etc.) para que los(as) niños(as) tenga toda la libertad de crear, inventar y desarrollar conocimientos y pautas que los llevarán a la adquisición de más y mejores conocimientos y aprendizajes.

Construir saberes es parte de nuestra naturaleza, ya que todo el tiempo nos dedicamos a crear nuestro propio aprendizaje (Schunk, pp. 230), para esto requerimos de autonomía, de algunas interacciones sociales y culturales con situaciones que pongan a prueba nuestro sentido de análisis y razonamiento.

Es de vital importancia, reconocer que el arte fue nuestro instrumento de enseñanza, y que a partir de la escucha atenta de música, lecturas, representaciones gráficas y teatrales, obras de arte, pinturas, diseño digital, creación e imaginación libre; los alumnos lograron desarrollar el conjunto de sus habilidades mentales, alcanzando adquirir más herramientas didácticas que los ayudaron a conseguir las bases del pensamiento crítico.

Cabe destacar, que el propósito que se logró en los niños, tiene una relación directa con el modelo de aprendizaje de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en línea, porque este modelo de aprendizaje propicia que los estudiantes, a partir de sus propias habilidades de percepción, investigación, conceptualización, razonamiento, traducción y formulación; desarrolle el análisis y la reflexión de ideas para llegar a tomar decisiones que promuevan la adquisición de aprendizajes de manera autónoma e independiente, y ocasionalmente apoyarnos de un guía (tutor) que en determinado momento, puede o no colaborar con nosotros, dependiendo del grado de complejidad del módulo a desarrollar.

Desde mi punto de vista, este tipo de educación en línea tiene muchas ventajas y otras desventajas, pero en mi caso, el paso por este modelo de aprendizaje incentivo mi independencia y poder de logros de objetivos, además de todo lo mencionado anteriormente.

“La gente olvidará lo que dijiste, la gente olvidará lo que hiciste, pero la gente nunca olvidará lo que les hiciste sentir.”

Maya Angelou.

BIBLIOGRAFÍA

Caballeros Ruiz, M., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de guatemala*. Obtenido de redalyc.org:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>

Cómo fomentar la participación de niñas, niños y adolescentes. (2019, 11 de Septiembre). Obtenido de Gobierno de México:
<https://www.gob.mx/sipinna/articulos/como-fomentar-la-participacion-de-ninas-ninos-y-adolescentes>

Dale, H., & Schunk. (s.f.). Constructivismo. En *Teoría del aprendizaje* (págs. 228-277).

Educación Preescolar. (2013, 4 de junio). [Video 2]. "¿Hasta el 100?... ¡NO! ¿Y las cuentas?... TAMPOCO. Entonces... ¿QUÉ?". YouTube. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=iNvv7SNbYew>

Educación Preescolar. (2013, 4 de junio). [Video 1]. "¿Hasta el 100?... ¡NO! ¿Y las cuentas?... TAMPOCO. Entonces... ¿QUÉ?". YouTube. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=LBGBq-dKBpo>

Fuenlabrada, I. (2009). *¿Hasta el 100?...¡NO! ¿Y las cuentas?...TAMPOCO, Entonces...¡QUE?* México: SEP.

García-Valcárcel, A., & Domingo González, Á. (s.f.). *Integración de las TIC en la práctica escolar y selección de recursos en dos áreas clave: Lengua y Matemáticas*. Recuperado el 18 de agosto de 2020, de jimcontent.com:
https://s256e85fcb92c5006.jimcontent.com/download/version/1410160626/module/10271064357/name/La-practica-educativa_tic.pdf

Gobierno de México. (2017, 07 de Septiembre). Obtenido de
<https://www.gob.mx/agn/es/articulos/de-zona-prehispanica-a-al-pulmon-norte-de-la-ciudad-de-mexico-el-bosque-de-san-juan-de-aragon>

Gobierno de México. (2021, 7 de septiembre). Obtenido de De zona prehispánica a el pulmón norte de la Ciudad de México: El Bosque de San Juan de Aragón:
<https://www.gob.mx/agn/es/articulos/de-zona-prehispanica-a-al-pulmon-norte-de-la-ciudad-de-mexico-el-bosque-de-san-juan-de-aragon>

González, A., & Weinstein, E. (1998). El número y la serie numérica. En *¿Cómo enseñar matemáticas en el jardín? Número-medida-espacio*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue.

Guerrero Olver, M. (2018, 11 de diciembre). *glosa revista de divulgación*. Obtenido de La educación en México a través de los tiempos: cambios y reformas: <https://www.studocu.com/es-mx/document/instituto-mexico-de-ciudad-juarez/historia/evolucion-de-la-ensenanza-en-mexico-marianaguerreroart/34115532>

Guerrero, D., Ortiz, S., & Vega, A. (s.f.). *Aprendo con el método Glenn Doman*. Recuperado el 21 de abril de 2020, de MIRADES MENUDES: <https://www.miradesmenudes.com/lectura/aprende-con-glenn-doman/>

Inteligencia de Mercados con enfoque Data-Driven. (2022). Obtenido de MarketDataMéxico: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Campestre-Aragon-Gustavo-A-Madero-Ciudad-Mexico>.

Jiménez, J., & O'shanahan Juan, I. (2008, 25 de marzo). *Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa*. (O. d. Iberoamericanos, Ed.) Obtenido de ince.mec.: <http://www.ince.mec.es/Indicadores Publicos/pdfs/rs12.pdf>.

La Educación en México: Estado actual y consideraciones sobre su evaluación (2012). Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, México. Obtenido de La Educación en México:: https://www.senado.gob.mx/comisiones/educacion/reu/docs/presentacion_211112.pdf

La historia de las piñatas. (2020, 20 de diciembre). [Video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IFJx7fHCy6s>

La verdadera historia de la piñata tradicional y su significado. (2023, 17 de marzo). Obtenido de CC mediiodigital: <https://culturacolectiva.com/historia/las-pinatas-picos-y-colores-de-tradicion/>

Map, Google. (s.f.). Recuperado el 21 de junio de 2023, de <https://www.google.com/maps/place/2do+Callejon+Amistad+7,+Campestre+Ar+ag%C3%B3n,+Gustavo+A.+Madero,+07530+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.4878818,-99.0775219,14.67z/data=!4m6!3m5!1s0x85d1fbb53cac0903:0x253eb8cc10344cf9!8m2!3d19.4822533!4d-99.0771633!16s%2>

Martín González, D., González Medina, M., Navarro Pérez, Y., & Lantigua Estupiñan, L. (2017, 31 de agosto). *Teorías que promueven la inclusión educativa*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150007/html/>

- Maxi Danza. (2020, 5 de diciembre). *¿Qué es la Pintura? Su Historia y sus Técnicas*.
- Oiudc. (s.f.). *Geometria. ¿Cuál es la relación entre la geometría y el arte?* Recuperado el 12 de Agosto de 2023, de Apolonio.es ¡Las matemáticas nunca han sido tan fascinantes!: <https://apolonio.es/cual-es-la-relacion-entre-la-geometria-y-el-arte/?reload=1>
- Puig, I., & Sàtiro, A. (2011). *Jugar a Pensar con niños y niñas de 4 a 5 años*. Barcelona: Octaedro.
- Rivas González, M. (2007, 6 de enero). *La lectura y la escritura en la escuela preescolar mexicana*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2293002>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2018). *Evaluar con Enfoque Formativo. La importancia de la realimentación*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2018). *Evaluar para Aprender, La evaluación formativa y su vínculo con la enseñanza y el aprendizaje*. México: SEP.
- Seefeldtn, C., & Wasik, B. (2005). *Preescolar: los pequeños van a la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Tonucci, F. (1997). *La verdadera reforma empieza a los tres años*. España.
- UNESCO Office Santiago and Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean. (2014). *Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América Latina y el Caribe*. Obtenido de UNESDOC Biblioteca Digital: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000223251>

ANEXOS

Anexo 1. Rubrica.

Actividad Integradora 2. "La piñata, una tradición mexicana"

Aprendizajes esperados	Excelente	Satisfactorio	Insuficiente
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otra persona.	Expresa sus ideas de manera clara, ordenada y completa. Escucha y respeta con atención las ideas de otros.	Expresa algunas ideas de manera clara, ordenada y completa. En ocasiones escucha y respeta las ideas de otros.	Le falta seguridad para expresar ideas. No suele escuchar las ideas de los otros.
Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.	Argumenta sus respuestas en base a experiencias vividas.	A veces contesta preguntas en base a argumentos y experiencias vividas.	No utiliza sus experiencias vividas para contestar preguntas.
Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.	Comenta ideas en base a información que consulta en fuentes confiables.	Comenta algunas ideas en base a información que consulta en fuentes confiables.	No comenta ideas porque no realiza investigación de ningún tipo.
Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía	Menciona ideas relacionadas al tema, después de escuchar información de textos o fuentes confiables y las relacionan con sus experiencias.	Menciona algunas ideas relacionadas al tema, después de escuchar información de textos o fuentes confiables y las relacionan con sus experiencias.	No pone atención a la información oral que se expresa de textos o fuentes confiables, y por ende no menciona ideas relacionadas al tema.
Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Identifica y valora costumbres y tradiciones que conoce en su entorno social.	Identifica y valora algunas costumbres y tradiciones que conoce en su entorno social.	No identifica, ni valora costumbres y tradiciones que se desarrollan en su entorno social.

Aprendizajes esperados	Excelente	Satisfactorio	Insuficiente
Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pintura, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar.	Identifica y menciona qué es una pintura, y expresa sus sentimientos y emociones al observarla.	Identifica y menciona algunas ideas del significado del tema de pintura, y expresa algunos sentimientos y emociones al observarla.	No sabe qué es una pintura, y tampoco expresa sentimientos y emociones al observarla.
Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.	Al observar las pinturas, realiza una descripción completa y menciona su opinión acerca de estas.	Al observar las pinturas, realiza algunas descripciones y menciona algunas opiniones acerca de estas.	Al observar las pinturas, no emite ninguna descripción ni opinión.
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Elabora una piñata a partir de información que conoce y que ha recibido.	Elabora una piñata a partir de alguna información que conoce y que ha recibido.	No elabora una piñata.
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Conoce y utiliza recursos didácticos para elaborar una piñata.	Conoce y utiliza algunos recursos didácticos para elaborar una piñata.	Conoce, pero no utiliza ningún recurso didáctico para elaborar una piñata.
Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.	Identifica vocabulario acorde a temas como de pintura, arte, piñatas, esculturas.	Identifica algunas palabras de temas de pintura, arte, piñatas, esculturas.	No identifica vocabulario acorde al tema de pintura, arte, piñatas y esculturas.

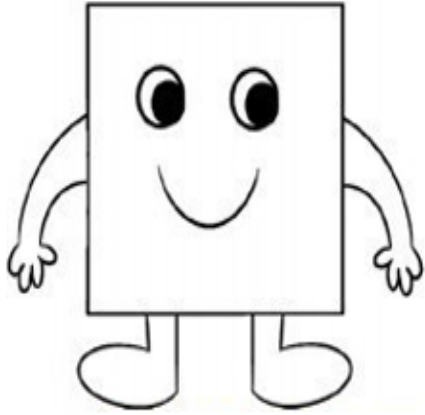
Aprendizajes esperados	Excelente	Satisfactorio	Insuficiente
Evaluación de aprendizajes significativos	Utiliza la autoevaluación y coevaluación para identificar sus aprendizajes y los de sus compañeros.	Utiliza la autoevaluación y coevaluación (pero no ambas) para identificar algunos aprendizajes que ha adquirido y los de sus compañeros.	No utiliza la autoevaluación y coevaluación propiciando no poder identificar sus aprendizajes y los de sus compañeros.

Anexo 2. El cuadrado

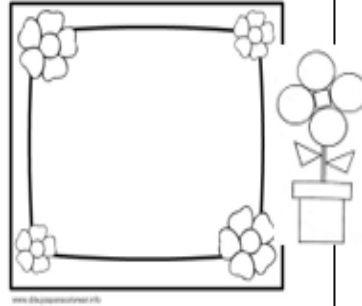
Actividad Integradora 3. "El arte y las figuras geométricas"

7

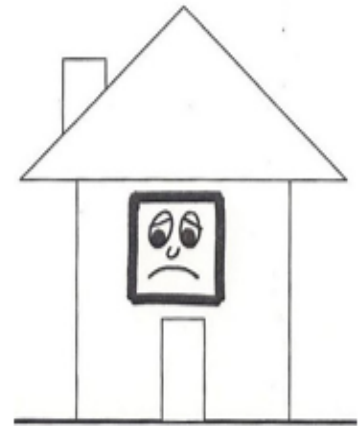
1. Había un cuadrado muy travieso y juguetón.



2. Entonces, un día decidió entrar en una casa y convertirse en un cuadro, al principio, todos le miraba, pero el cuadrado se cansó de estar colgado.



3. Otro día el cuadrado decidió ser una ventana, pero al poco tiempo se aburría porque solo jugaba cuando los niños miraban por ella.



4. Después se le ocurrió convertirse en un libro de cuentos, y contarles a los niños muchos cuentos y aventuras ¡qué divertido!

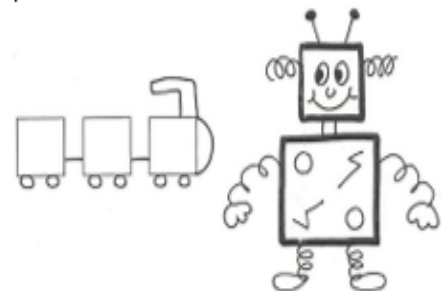
Veré a Pinocho, a Caperucita Roja, a Blancanieves, a los tres cerditos, a la ratita presumida, al gato con botas y a muchos más.



5. Después se volvió una televisión, era muy divertido porque así podía ver las caricaturas y películas.

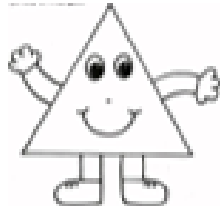


6. Cuando se aburría en la televisión, se fue a la habitación de los niños y ahí se encontró otro cuadrado, se juntaron para jugar y se convirtieron en un hermoso robot, los niños lo llamaron "robotín", después se unieron otros cuadrados y se convirtieron en un tren. Desde ese día se convirtió en el mejor amigo de los niños y siempre la pasaba bien.

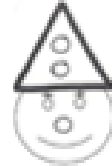


Anexo 3. Triángulo

1. Había un triángulo que era muy tímido y no se atrevía a jugar con nadie.



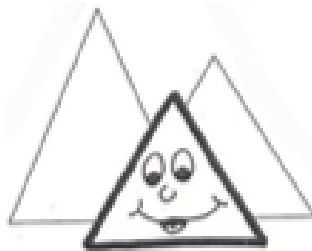
2. De pronto se le ocurrió, ¡Ya se! Me vestiré de payaso y así nadie me reconocerá. El payaso la pasaba muy bien y viajaba de un lugar a otro.



3. En uno de esos viajes, llegó a un pueblo muy bonito, y se le ocurrió ser el tejado de una casa.



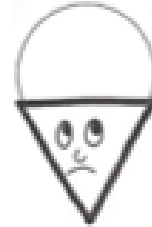
4. Pero un día, el viento sopló tan fuerte que el tejado se convirtió en montaña. ¡qué bien! - desde aquí arriba puedo verlo todo.



5. La montaña estaba lejos del pueblo y tenía mucho frío. Desde arriba miraba un pinar y quiso ser un pino para tener muchos amigos. Pero llegó el verano y el pino pasaba mucho calor.



6. ¡Si fuera un gran helado de fresa! - Decía el pino. Y al poco tiempo lo consiguió. Pero hacía tanto calor que el helado se derritió y de nuevo se quedó sólo.



7. Menos mal que pronto se encontró otro triángulo igual que él, se dieron la mano y así, nunca más estuvieron solos. ¿En qué se convirtieron los triángulos?



Anexo 4. Lista de cotejo con escala estimativa

		Rango de calidad							
		1-Insuficiente	2-Suficiente	3-Buena	4-excelente				
INDICADORES	ALUMNOS	Camila	Ximena	Abril	Carlos	Gael	Alexander	Sahid	Farid
		1. Realiza comentarios en todas las sesiones de clases.							
2. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.									
3. Construye nuevas figuras a partir de las figuras geométricas: círculo, triángulo y cuadrado.									
4. Escucha cuentos.									
5. Genera opiniones del tema									
6. Representa gráficamente lo que se narra en la lectura.									
7. Usa su imaginación para inventar historias.									
8. Desarrolla una obra de arte visual a partir de su propia iniciativa y la explica.									
9. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.									
10. Identifica su creación, y sabe de quién son las otras. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.									
11. Investiga y/o consulta información acerca de artistas que se relacionan con el tema.									
12. Expone la información con seguridad y determinación.									
13. Comenta características, semejanzas y diferencias de pinturas de diferentes artistas.									
14. Crean su propia pintura y la plasman en papel.									
15. Explican las características de sus obras de arte y se autoevalúan.									
16. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otra persona.									
17. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.									
18. Respeta las ideas y el trabajo de sus compañeros.									

Anexo 5. Tabla Evaluación para detectar nociones Numéricas.

Actividad Integradora 4. "Mi visita al zoológico".

EVALUACION PARA DETECTAR NOCIONES NUMÉRICAS											
		1-Insuficiente	2-Suficiente	3-Bueno	4-excelente						
CONCEPTO		Leonardo	Dilan	Fernanda	Yoelith	Natalia	Regina	Evan	Leonel	Mariel	Iker
1	Cuenta los objetos de una colección una y sólo una vez, estableciendo la correspondencia entre el objeto y el número que le corresponde en la secuencia numérica.										
2	El orden en que se cuenten los elementos no influye para determinar cuántos objetos tiene la colección.										
3	Al contar repite los números en el mismo orden cada vez: secuencia numérica.										
4	Comprende que el último número nombrado es el que indica cuántos objetos tiene una colección.										
5	El número en una serie es independiente de cualquiera de las cualidades de los objetos que se están contando.										
6	El problema matemático presenta alguno de los principios de conteo para agregar, quitar, igualar elementos, así como transformar, medir o relacionar números.										

	CONCEPTO	Leonardo	Dilan	Fernanda	Yoelith	Natalia	Regina	Evan	Leonel	Mariel	Iker
7	Los niños se espesan con seguridad y defienden sus ideas ante sus compañeros.										
8	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.										
Total											