
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIDAD AJUSCO

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN
PEDAGÓGICA**

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL COMO ALTERNATIVA PARA
CONTRARRESTAR LA VIOLENCIA Y EL ACOSO ESCOLAR EN
ALUMNOS DE NIVEL PRIMARIA.

LÍNEA DE FORMACIÓN:
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
QUE PARA SU TITULACIÓN

PRESENTA:
DANIELA AZUCENA GÓMEZ FAJARDO

ASESORA:
MTRA. MARTA MATILDE VERA OLIVERA

Ciudad de México, 17 de Agosto de 2023

Ciudad de México a 19 de octubre de 2023.

Ex LEIP (026/2023)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica, han sido designados SINODALES del Jurado del Examen Profesional de: **GÓMEZ FAJARDO DANIELA AZUCENA**, con número de MATRÍCULA **190924215**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta el Proyecto de Desarrollo Educativo titulado: **LA EDUCACIÓN EMOCIONAL COMO ALTERNATIVA PARA CONTRARRESTAR LA VIOLENCIA Y EL ACOSO ESCOLAR EN ALUMNOS DE NIVEL PRIMARIA**, para obtener el título de Licenciada en Educación e Innovación Pedagógica.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base el artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	LETICIA VENTURA SORIANO
Secretaria (o)	MARTA MATILDE VERA OLIVERA
Vocal	CÉSAR JOSSAFAT GREY
Suplente	INDRA ALINNE CORDOVA GARRIDO

Atentamente



“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”
DRA. ELIZABETH ROJAS SAMPERIO

**Coordinadora del Programa Educativo
Licenciatura en Educación e Innovación
Pedagógica**

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica y por la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica.
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Carrizosa al Ajusco #24, Col. Héroces de Padilla, C.P. 14260, Tlalpam, CDMX
Tel. 56 10 0700 ext. 1525 www.upn.mx



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1 ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	4
2 MARCO TEÓRICO. EDUCACIÓN EMOCIONAL	8
2.1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?	8
2.2 COMPETENCIAS EMOCIONALES DE RAFAEL BISQUERRA.....	16
2.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA: LA IMPORTANCIA DE LA LABOR DOCENTE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.....	18
2.4 APRENDIZAJE COLABORATIVO	22
2.5 VIOLENCIA Y ACOSO ESCOLAR	24
3 ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA SUSTENTACIÓN DEL DIAGNOSTICO.	26
3.1 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS.....	26
3.2 INSTRUMENTOS PARA IMPLEMENTAR EL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO.....	27
4 DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES	32
4.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO EN EL QUE SE DESARROLLA LA DINÁMICA SOCIAL EN RELACIÓN CON LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	32
4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS, SUS PRÁCTICAS Y SUS VÍNCULOS	36
5 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	38
5.1 CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA: DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS DEL DIAGNÓSTICO	38
5.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	41
5.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	46
6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	48
6.1 DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA.....	49
6.2 JUSTIFICACIÓN DE SU VIABILIDAD.....	51
6.3 ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA INNOVADORA.....	52
6.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	55
6.5 PROCEDIMIENTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	55
7 FASE DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	62
7.1 RESULTADOS DEL SEGUIMIENTO	67
7.2 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN	68
CONCLUSIONES.	78
REFERENCIAS	81
ANEXOS	89

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.	Ficha de observación para diagnóstico de violencia en el entorno escolar.....	28
TABLA 2.	Guión de entrevista dirigida a docentes.....	29
TABLA 3.	Grupo de debate - Sesión guiada de preguntas y respuestas.....	31
TABLA 4.	Cuadro sintético del programa	56
TABLA 5.	Inventario de evidencias	65
TABLA 6.	Triangulación de momentos (Desconexión emocional).....	68
TABLA 7.	Triangulación de momentos (Carencia comunicativa).....	70
TABLA 8.	Triangulación de momentos (Regulación emocional).....	71
TABLA 9.	Triangulación de momentos (Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas)	73

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.	Censo INEGI de porcentaje de población.....	33
FIGURA 2.	Porcentaje de población por edad	33
FIGURA 3.	Medición de extensión territorial por alcaldías	34
FIGURA 4.	Gráfica de porcentaje de población de entre 6 y 14 años que asiste a la escuela según sexo, 2000, 2010,2020.....	34
FIGURA 5.	Evaluación del nivel innovador del proyecto	61

INTRODUCCIÓN

La violencia en las escuelas es, sin duda, un problema preocupante en México y en muchos otros países de América Latina. Los datos proporcionados por La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) resaltan la magnitud y seriedad del acoso escolar y la violencia que afecta a los estudiantes de todos los niveles educativos sin excepción. Estas instituciones afirman que nuestro país ocupa el primer lugar en casos de acoso escolar y señala que 7 de cada 10 estudiantes han sido víctimas de este problema (Gobierno de México, 2016).

Es importante destacar que la violencia escolar no se limita únicamente a las agresiones entre estudiantes, sino que puede manifestarse en diversas formas y por diferentes actores que conforman la comunidad escolar, incluyendo a padres de familia, maestros, directivos y personal administrativo.

Para abordar y combatir la violencia escolar de manera efectiva, es necesario implementar estrategias integrales que promuevan un ambiente escolar seguro, inclusivo y respetuoso. Esto puede incluir programas de prevención y sensibilización, capacitación para maestros y personal educativo, así como políticas y medidas concretas para prevenir y abordar situaciones de acoso y violencia.

La colaboración y el compromiso de todos los actores involucrados en la comunidad escolar son fundamentales para crear entornos escolares libres de violencia y promover el bienestar de los alumnos.

En muchos casos, la violencia en el ambiente escolar deriva de un entorno que acepta y legitima conductas violentas debido a la “normalización” de comportamientos agresivos en los entornos sociales que se han ido arraigando a través del tiempo, aunado a la falta de una cultura de respeto a los derechos humanos de las niñas, niños y adolescentes.

El siguiente trabajo destaca la importancia de la educación emocional como una alternativa para combatir la violencia, guiando a los estudiantes hacia el desarrollo de una inteligencia emocional que les permita conocer, gestionar y

regular sus emociones en ambientes de riesgo, dotándolos de herramientas que les permitan fortalecerse en el ámbito emocional, social y comunicativo.

Permitiéndoles alejarse de este tipo de entornos y aprender a lidiar con las distintas emociones que el ser humano requiere incluso para su supervivencia pues al ser un ente social, las interacciones son una constante en su vida por lo que deben ser entabladas de la mejor manera.

En resumen, la educación emocional puede ser una poderosa estrategia para empoderar a los estudiantes y equiparlos con habilidades emocionales y sociales que les permitan alejarse de la violencia y aprender a lidiar de manera constructiva con las distintas situaciones que enfrentan en su vida.

El documento está constituido en siete capítulos: el primero versa sobre los antecedentes del tema de investigación abordado, permitiendo establecer un panorama previo con base en escritos y documentos de estudiosos respecto al tema dotando al lector de una contextualización previa.

En el segundo apartado se encuentran los referentes teóricos que posibilitaran un mayor entendimiento en relación con términos y definiciones, permitiendo relacionar los estudios previos con el problema detectado posterior a la implementación del diagnóstico, este apartado es de suma importancia puesto que nos introduce de manera directa al tema en cuestión, es decir, que nos permitirá entender aquellas situaciones presentadas en apartados posteriores.

En cuanto al tercer apartado, nos presenta la metodología utilizada, que parte del método cualitativo de investigación, debido a su naturaleza humanista; así como la razón por la cual esta investigación se realiza desde el panorama cualitativo; se describe la metodología de la investigación acción participativa y por qué es un proceso continuo y cíclico, que se reinicia después de cada intervención, al reconstituirse el problema, comienza un nuevo ciclo, replanteando y realizando una nueva intervención en busca del cambio de la realidad de los individuos. Se analiza la forma en que se busca entender la realidad del grupo, mediante diversos instrumentos como la observación de campo, la entrevista y el grupo de debate.

El cuarto capítulo relata la elaboración del diagnóstico y construcción del problema de investigación, se describe el contexto (sumamente violento) donde se

encuentra enclavada la escuela; además se redacta una descripción sobre los sujetos integrantes del grupo en estudio, algunas de sus características y cómo interactúan entre ellos.

Con lo que se refiere a la construcción del problema de investigación, se comienza por la forma en que se sistematizó la información; cuales fueron los resultados cualitativos que arrojó la aplicación de los instrumentos de recogida de datos. Se efectuó una triangulación de los resultados con algunos referentes teóricos para finalmente concluir con los hallazgos encontrados y con el desarrollo de una propuesta de intervención, posterior a ello se implementa un decálogo que permite medir los niveles de eficacia e innovación de la propuesta.

En el sexto capítulo, se describe la estrategia diseñada, se proponen las actividades y la forma en que se implementaran, incluyen un calendario de actividades y los recursos necesarios para ello.

En el último capítulo se lleva a cabo la fase de seguimiento y la evaluación de la propuesta, se analizan los resultados de los diferentes instrumentos, en este caso la cuantificación de las conductas disruptivas y con violencia presentadas en las sesiones, registradas en el diario de campo y la aplicación del instrumento inventario de evidencias y las categorías de análisis establecidas de acuerdo a los hallazgos obtenidos y la triangulación de momentos al inicio, durante y posterior a la aplicación de la propuesta.

Finalmente, se presentan los comentarios y reflexiones finales sobre la eficacia de la estrategia, la campaña de difusión y las posibles mejoras para futuras implementaciones.

1 ANTECEDENTES TEÓRICOS

Aristóteles (Trueba, 2009) En el libro I de su tratado Del alma, establece que las emociones se encuentran acompañadas de sensaciones de placer y/o dolor, mismas que generan alteraciones psíquicas y fisiológicas que comúnmente se encuentran relacionadas con sensaciones de calor o frío. Un ejemplo claro se encuentra en la tesis aristotélica en la cual se menciona lo siguiente:

“La ira está acompañada del calentamiento de la sangre cercana al corazón; el temor causa temblor, va aparejado a la palidez y al enfriamiento del cuerpo, y el exceso de agua en el corazón y en la sangre predispone al temor; la vergüenza va acompañada de calor y rubor, y los impulsos coléricos y los deseos venéreos de alteraciones físicas”

De acuerdo con lo anterior se entiende que Aristóteles concebía a las emociones como alteraciones fisiológicas que se relacionan con sensaciones físicas en el sujeto, mismas que mantienen una relación cercana, pues se manifiestan de manera conjunta permitiendo la exposición del acto fisiológico sin tener un consentimiento previo por parte del sujeto, es decir, se presentan de manera espontánea y en relación con la sensación percibida.

Por su parte Charles Darwin (1852) presenta a las emociones como acciones y gestos innatos que no pueden ser instruidos como el idioma por ejemplo, dentro de su obra *“La expresión de las emociones en el hombre y en los animales”* explica que *“Si los mismos movimientos de las facciones o del cuerpo expresan las mismas emociones en diversas razas humanas, se puede deducir que tales expresiones son las verdaderas, es decir que son innatas o instintivas”* (p.p 242).

Entonces se entiende que Darwin consideraba la expresión emocional como un acto que no puede ser enseñado, sino que se presenta de manera natural, como una especie de lenguaje universal, que no puede ser modificado por los individuos puesto que se entiende como una acción connatural con la que todos los sujetos nacen, crecen, se desarrollan, y que con el paso del tiempo aprenden a identificar.

Mientras tanto, la teoría de William James y Carl Lange (Moya, Vega, y González, 1990) plantea que las emociones se producen debido a la respuesta de la conciencia corporal sobre la mental, es decir que, nuestras reacciones emocionales están estrechamente relacionadas a las acciones físicas y situaciones ambientales que son percibidas como señales.

Por ejemplo, se está triste porque se llora, esta teoría se opone a la idea presentada por el sentido común, en la que por el contrario, la percepción de una emoción conlleva una reacción fisiológica, como la relación estímulo-respuesta.

Por su parte, Daniel Goleman (1995), identificó dos tipos de mentes que trabajan conjuntamente en este sentido, una de ellas presentada como la racional, que es entendida como aquella que piensa, es consciente y capaz de reflexionar antes de actuar; mientras que la otra, es llamada la mente emocional, siendo esta la encargada de sentir, es impulsiva, ilógica y poderosa. Sin embargo, son dos facultades independientes con circuitos cerebrales distintos, aunque interrelacionados, que deben aprender a trabajar de manera conjunta manteniendo un equilibrio constante, a esto es lo que se le conoce como inteligencia emocional.

Posteriormente, los planteamientos de Cannon y Bard, postularon un curso contrario al planteamiento presentado por James y Lange, en él se asume que el componente cognitivo de una emoción (el procesamiento de información emocionalmente relevante), era lo que originaba los cambios fisiológicos asociados a la misma; (Fernandez, Dufey y Mourgues, 2007) entendiéndose entonces que posterior al análisis cognitivo de la situación se presentaba la reacción fisiológica que enmarcaría la emoción que se presenta, es decir, que seguidamente al análisis del escenario el sujeto comenzará a percibir la emoción derivada de la situación que lo aborda en ese momento.

Con lo anterior se puede entender que el origen de las emociones ha sido concebido a través del tiempo desde distintas perspectivas y entendido de maneras diversas, debido a la complejidad que enmarca. Aunque existe un punto de concordancia que se relaciona con el sentido fisiológico que enmarca el origen o la respuesta al estímulo presentado entre el sujeto y la situación.

A lo largo de la historia de la educación, ha existido un enfoque en la formación integral del alumno, buscando que este se desarrolle en distintos ámbitos para que pueda relacionarse de manera efectiva en diversos aspectos sociales. En el año 2017, en México, se puso en marcha el Programa de Estudio y Aprendizajes Claves para la Educación Integral, el cual adopta una visión humanista que abarca aprendizajes cognitivos, emocionales y éticos, dando mayor énfasis a las habilidades socioemocionales. Como parte de este enfoque, es que se incluye la asignatura de educación socioemocional (Secretaría de Educación Pública, 2017).

Y es que ciertamente, las emociones en la escuela juegan un papel fundamental en el proceso educativo y el bienestar de los estudiantes. La comprensión y gestión emocional son habilidades clave que deben fomentarse desde temprana edad para promover ambientes escolares positivos y propicios para el aprendizaje. Al integrar la educación emocional en el currículo escolar, se fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso, donde todos los estudiantes pueden aprender y crecer emocionalmente.

Dentro del nuevo modelo educativo 2017, propuesto por la Secretaría de Educación Pública, se aborda la promoción de las habilidades socio-emocionales (HSE), que se describen como los comportamientos, actitudes y características de la personalidad que contribuyen al crecimiento de una persona, y que incluyen: conocerse y comprenderse a sí mismos, prestar atención, adquirir confianza en las capacidades personales, entender y regular las emociones, proponerse metas positivas, mostrar empatía hacia los demás, mantener relaciones interpersonales cordiales basadas en valores, tomar decisiones responsables y desarrollar el sentido de pertenencia.

La SEP ha propuesto cinco dimensiones de HSE que permitirán a los sujetos entablar relaciones sociales eficaces y seguras basadas en: el autoconocimiento, la autorregulación, la autonomía, la empatía y la colaboración, integradas cada una por cinco habilidades específicas. Para llevar a cabo este programa, se ha propuesto la ejecución de actividades, que se encuentran en las directrices didácticas de los programas de estudio (García y Luna, 2018).

La importancia de la educación emocional en relación con la violencia escolar es innegable en la sociedad contemporánea. La educación emocional se ha convertido en un pilar fundamental para promover un ambiente escolar seguro y saludable, así como para prevenir y abordar eficazmente los problemas de violencia en los centros educativos. Cuando los estudiantes son conscientes de las consecuencias emocionales de sus acciones, es menos probable que se involucren en comportamientos dañinos hacia ellos mismos y la comunidad.

La educación emocional es una herramienta poderosa para abordar y prevenir la violencia escolar, dado que los conflictos tienden a resolverse de manera constructiva fomentando el respeto mutuo. A continuación se presenta la relación teórica que existe y los fundamentos que permiten solventar la siguiente investigación.

2 MARCO TEÓRICO. EDUCACIÓN EMOCIONAL

En cualquier proceso de investigación, un elemento clave para establecer el rumbo a seguir es el marco teórico, ya que con base en este se realiza una revisión y análisis de las teorías que permiten respaldar la tesis. En este proceso se examinan y exponen aquellas teorías, enfoques, investigaciones y antecedentes que se consideran válidos para un encuadre del estudio.

Uno de los principales objetivos de esta revisión es analizar y discernir si la teoría existente sugiere una respuesta, aunque sea parcial a la pregunta planteada o bien tomar una dirección a seguir dentro del tema de estudio.

2.1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

La palabra emoción proviene del latín *emotio, emotionis*, nombre que se deriva del verbo *emovere*. Este verbo se forma sobre *movere*, (mover, trasladar impresionar) con el prefijo e- /ex (de, desde) que significa retirar, desalojar de un sitio, hacer mover. Es por eso que una emoción se entiende como algo que saca al sujeto de su estado habitual, que lo transforma (EMOCIÓN, 2023).

Aparece registrada en el español desde el siglo XVII, cuando llegó del francés *émouvoir*, que denotaba 'emocionarse' o 'conmoverse', pero en realidad, su uso no se generalizó hasta el siglo XIX. El verbo francés provenía del latín *emovere* formado por ex 'hacia fuera' y *movere--*, que significa 'remover', 'sacar de un lugar', 'retirar', pero también 'sacudir', como suele hacer la emoción con nuestro ánimo (El Castellano - Etimología - Lengua española, 2007).

Ahora se explica el término desde una perspectiva más focalizada al ámbito que nos ocupa, mediante la exposición de siete pilares básicos que presenta Mora (2008):

1. Las emociones sirven para defendernos de estímulos nocivos o aproximarnos a estímulos placenteros con la finalidad de mantener la supervivencia del sujeto o la especie. En este sentido, podemos entender que son acciones motivadoras, pues nos impulsan a conseguir o evitar circunstancias dañinas o promover cambios positivos.

2. Generan que las respuestas del organismo como la conducta presenta variaciones ante acontecimientos negativos o positivos, actuando mediante elecciones de posibles acciones o respuestas que permitan la resolución del conflicto, es decir, el sujeto decidirá mediante un análisis la mejor opción para enfrentar la situación presentada, buscando la preservación de su especie y salvaguardando su integridad.
3. Alertan al individuo mediante estímulo físico, incluyendo la activación de sistemas cerebrales, endocrinos, metabólicos y sensoriales.
4. Mantienen alerta la curiosidad y con ello el interés por el descubrimiento de lo nuevo, además de mostrarse alerta ante múltiples amenazas o cambios fortaleciendo el marco de seguridad para su supervivencia.
5. Sirven como lenguaje universal de comunicación rápida y efectiva entre individuos. El lenguaje emocional se considera un lenguaje básico capaz de crear lazos emocionales (entre familia y amigos) con consecuencias de éxito tanto para la supervivencia biológica como para la social.
6. Almacenan y evocan memorias efectivas, asociando acontecimientos pasados definiendo si tuvo un matiz placentero o de castigo, así se advierte de posibles situaciones que enfrentará el sujeto, así como de causas y efectos dañinos o favorables.
7. Son mecanismos que juegan un papel primordial en el proceso de razonamiento. Los abstractos creados por el cerebro y los procesos cognitivos se formulan en las áreas de asociación de la corteza cerebral con información cargada de colorido emocional. De ahí que, las emociones juegan un papel fundamental en la toma de decisiones conscientes por la persona.

Todo esto conlleva a reflexionar sobre cómo las emociones actúan como fundamentos básicos que sustentan la gran mayoría de las funciones cerebrales. Es posible concebir a las emociones como aquel motor que nos impulsa a vivir la

vida, este impulso se codifica con circuitos neuronales localizados en zonas del cerebro conocido como sistema límbico, cuya labor es mantenernos activos y alerta ayudándonos a distinguir estímulos importantes incluso para nuestra supervivencia.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA INFANCIA

Una de las principales problemáticas que se pueden encontrar hoy en día en las relaciones sociales es la carencia de valores y regulación de emociones, que perjudican de manera significativa los ambientes y los vínculos en los que los sujetos se desarrollan e interactúan, promoviendo actitudes negativas que derivan en acciones de agresividad, intolerancia, rechazo, etc.

Derivado de esta situación, es importante resaltar entonces que los niños que reciben una educación emocional desde edades tempranas disponen de modelos a seguir que les muestran formas de relacionarse alternas a la agresividad. Esto en relación con lo que se menciona en el punto anterior es importante, ya que en muchos casos el mayor modelo del que disponen los menores es lo que ven en televisión, plataformas digitales y/o videojuegos, que generalmente carecen de valor educativo e incluso puede ser el ejemplo de lo que no debería hacerse, llegando a confundirlos entre lo que está bien y lo que está mal.

Los niños que reciben este tipo de educación a edades cortas de su desarrollo presentan una serie de características como lo son: mayor confianza en sí mismos y elevada autoestima, ya que han aprendido a valorarse, conocen bien sus habilidades y se sienten más felices consigo mismos. Por lo que posiblemente, ante un conflicto, un niño que confía en sí mismo sabe que puede resolver la situación poniendo en práctica sus habilidades personales. En cambio, un niño inseguro que se siente mal consigo mismo tiene más probabilidades de tomar la violencia como única vía para conseguir lo que quiere, al creer que no es suficientemente bueno para hacerlo de otro modo (Adam, 2003).

Con este tipo de educación, los niños podrán evaluar su propia actuación y analizar la de los demás, logrando prever las consecuencias en búsqueda de soluciones alternas. Un niño que reflexione sobre sus emociones antes de actuar será capaz de encontrar soluciones benéficas para ambos. Esto permite que, ante

una situación complicada, sean más reflexivos, evitando comportamientos impulsivos como gritar, pegar, empujar, entre otros.

Según esto, los niños que reciben educación emocional temprana tienen mejores relaciones interpersonales: aprendiendo a comunicar sus sentimientos, necesidades y quejas de forma respetuosa, a escuchar el punto de vista ajeno y negociarlo si es necesario y reconducir situaciones tensas para que ambas partes se sientan mejor buscando el bienestar común y la negociación en vez del bienestar propio y la imposición. De este modo, un niño con buenas habilidades sociales tratará de resolver los conflictos mediante la palabra y no por medio de la violencia.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional es un concepto definido por Mayer, citado por Martínez (2011) como una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual constante. De manera que se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento ante situaciones presentadas en los diferentes contextos en los que el sujeto se desenvuelve.

De igual manera, permite a los sujetos conectar con sus emociones y con las de los demás, por ello les hace más tolerantes, más empáticos y con mejores habilidades sociales. Apunta a que los sujetos se sientan más seguros y tengan más recursos para afrontar conflictos evitando la violencia. Cuando un niño es capaz de analizar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás y dispone de habilidades de comunicación y resolución de conflictos que buscan el bienestar de ambos, ya no hay cabida para la violencia.

Tomando como referencia la postura de Daniel Goleman (1998) quien considera a la inteligencia emocional como un conjunto de competencias y destrezas sociales, se presentan a continuación cinco componentes esenciales para su desarrollo:

1) El autocontrol o conciencia de uno mismo, que refiere a la aptitud para reconocer y entender los estados de ánimo, emocionales e impulsos propios, así como su efecto en los demás, reflejando las fortalezas o debilidades que caracterizan la personalidad.

2) La autorregulación es la capacidad para controlar o redirigir los impulsos conflictivos y no tomar decisiones prematuras, manteniéndose abierto y flexible ante nuevas ideas, asumiéndose como responsable de las acciones propias.

3) La motivación está relacionada con una tendencia a luchar por los objetivos con energía, compromiso, persistencia y con una fuerte orientación al logro.

4) Las competencias sociales son las que determinan cómo una persona se relaciona con los demás, siendo la empatía el factor característico refiriendo la habilidad para entender a las personas según sus reacciones emocionales tomando lo mejor de ellas al actuar.

5) Las habilidades sociales las cuales tienen que ver con la competencia en el manejo de relaciones y la creación de redes sociales para encontrar puntos comunes y estrechar lazos, se guía por la comunicación, el trabajo en equipo, el liderazgo y la resolución de conflictos.

Con este modelo se observa que la inteligencia emocional juega un papel importante en el aprendizaje significativo, siendo pertinente preguntarse: ¿Cómo se relaciona la inteligencia emocional con el aprendizaje significativo de los alumnos?, tema que se abordará con claridad en el siguiente apartado.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL APRENDIZAJE

Como se ha visto, varios autores, desde Aristóteles y Charles Darwin, investigan la inteligencia emocional hasta las propuestas que hoy aplican un nuevo modelo educativo, propuesto por la Secretaría de Educación Pública, que pretende reivindicar la importancia de estas habilidades sociales mediante los espacios educativos y el uso de innovadoras estrategias para formar estudiantes diferentes a las de hace años.

Los nuevos enfoques mundiales se modifican constantemente, requiriendo que los individuos tengan aptitudes muy diferentes en relación con épocas pasadas, resaltando en estos cambios la mentalidad y postura ante situaciones adversas buscando una resolución eficaz y oportuna.

Retomando el apartado anterior, resulta pertinente describir el concepto de aprendizaje significativo. Uno de los autores con más trabajo este concepto es David

Ausubel, que lo define como el proceso por el cual la nueva información que se intenta asimilar en nuestra mente, se relaciona con algo que ya existe en algún lugar de la estructura cerebral del individuo; entiéndase entonces que este aprendizaje debe tener significado para que el estudiante lo asocie como algo más que palabras o frases que se repiten de memoria; pues seguramente algo que carece de sentido no solo se olvidará rápidamente, sino que representará mayor modificación en las nuevas estructuras mentales.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU RELACIÓN SEGÚN GARDNER

En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1987) explica la equivocada creencia en relación con la inteligencia, lo que esto significa, en la que considerar a una persona como inteligente se encuentra estrechamente relacionado al nivel del coeficiente intelectual y los resultados académicos del individuo.

El autor plantea la postura de inteligencias múltiples en el sujeto que se desarrollan en medidas desiguales entre unos y otros, el desarrollo de dichas inteligencias deviene de las capacidades con las que nace un sujeto y de cómo las desarrolla, manteniendo una fuerte relación entre la educación, la cultura y la sociedad en la que se desenvuelve, factores que influyen directamente e intervienen en las relaciones sociales de los sujetos.

En el planteamiento de su teoría, Gardner propone que la inteligencia debe contar con dos capacidades básicas: 1) la resolución de problemas y 2) la capacidad de crear productos en entornos con múltiples contextos. En comparación con otros autores explica que el sujeto debe ser puesto a prueba en una gama de categorías diferentes que permitirán medir la inteligencia de acuerdo a sus aptitudes: para ello Gardner presentó un método que abarca una amplia gama de capacidades humanas, agrupándolas en ocho categorías o «inteligencias» diferentes (pp. 18-20):

1. Inteligencia lingüística.
2. Inteligencia lógico--matemática.
3. Inteligencia espacial.
4. Inteligencia cinético--corporal.
5. Inteligencia musical.

6. Inteligencia interpersonal.
7. Inteligencia intrapersonal.
8. Inteligencia naturalista.

Solo se tomarán dos de las que más se adecuan a la investigación que nos aqueja, 1) la inteligencia interpersonal y 2) la inteligencia intrapersonal.

Este autor comprende la inteligencia como una capacidad humana desarrollada con la práctica, más reitera que es un tema relacionado igualmente con la genética, que se enriquecerán mediante la educación recibida, nuestras experiencias vividas y el medio ambiente en el que el individuo se relaciona e interactúa.

Para Gardner es evidente que, “sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que se siga insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera”. Lamentablemente los programas de enseñanza en la actualidad centran su atención principalmente en dos inteligencias; la lingüística y la lógico-matemática dando al resto una mínima importancia.

En consecuencia, es conveniente cuestionar si una educación enfocada únicamente en dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a nuestros alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La inteligencia intrapersonal se concibe como la capacidad de entenderse a uno mismo y de interactuar eficazmente con los demás. En ella se incluye la sensibilidad que presenta el sujeto al reconocimiento de expresiones faciales, el tono de voz, los gestos y posturas; así como la habilidad para responder de manera asertiva. Los sujetos que poseen este tipo de inteligencia destacan y disfrutan en el trabajo grupal y colaborativo, tienden a ser convincentes en sus negociaciones entre pares y con sus mayores, y entienden claramente el significado de la palabra empatía (Gardner, 1987).

Del mismo modo, implica armonizar y reconocer las diferencias entre las personas, apreciar sus perspectivas siendo sensibles a sus motivos personales e intenciones. Interactúan efectivamente con una o más personas, amigos,

compañeros y familiares, presentan mayor sensibilidad y entendimiento con relación a los sentimientos, puntos de vista y estados emocionales de otras personas.

Esto permite desarrollar habilidades sociales para mantener buenas relaciones con la familia, amistades y con la gente, asumen fácilmente la postura de liderazgo para promover la resolución de problemas, influenciar decisiones y velar por mantener relaciones cordiales. Son sujetos que se caracterizan por la facilidad que presentan al momento de interactuar con otros.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal es entendida como la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Esta cualidad es notablemente evidente en individuos reflexivos, de razonamiento acertado y que suelen actuar como consejeros entre sus pares. Son sujetos que están conscientes de sus puntos fuertes y de sus debilidades, mismas que trabajan para alcanzar sus metas en la vida (Gardner, 1987).

Esta inteligencia ayuda a reflexionar y controlar los pensamientos y sentimientos efectivamente regulando las respuestas emocionales, también presentan habilidad para la manipulación de la actividad mental, el comportamiento y el estrés personal. Se refiere a la posibilidad de acceder a la propia vida interior. Se le considera esencial para el autoconocimiento, puesto que debe permitir la comprensión de las conductas y formas propias de expresión a manera de construir una percepción precisa respecto de sí mismo.

Las inteligencias múltiples presentadas, se encuentran estrechamente relacionadas a las competencias emocionales, ya que ambas reconocen la complejidad y diversidad de las capacidades humanas. Mientras que las inteligencias múltiples abarcan dimensiones cognitivas, creativas y prácticas, las competencias emocionales se centran en la inteligencia emocional y social, que involucra la comprensión y gestión de las emociones propias y ajenas.

Ciertamente no se podría hablar del desarrollo de inteligencias múltiples sin que exista prematuramente el desarrollo de las competencias emocionales, puesto que las competencias funcionan como herramientas necesarias para permitir el óptimo

funcionamiento de las inteligencias múltiples, en específico las que abordan características sociales y emocionales como lo son la intrapersonal y la interpersonal presentadas anteriormente y de valiosa importancia para el tema de investigación.

A continuación se presentan las características de cada una de las competencias emocionales a las que se hace referencia, permitiendo comprender su importancia en relación al desarrollo de las inteligencias múltiples en los sujetos.

2.2 COMPETENCIAS EMOCIONALES DE RAFAEL BISQUERRA

Más allá de las múltiples teorías que pueden presentarse y analizarse dentro de la inteligencia emocional, hay un acuerdo general en el que se presentan ciertas competencias emocionales que deberían aprender todas las personas. La estrategia para desarrollar dichas competencias se denomina educación emocional (Bisquerra, 2000). A continuación, se presentan y explican brevemente dichas competencias, para mantener un panorama amplio al abordarlas.

La **conciencia emocional** consiste en el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás mediante la observación del comportamiento de las personas que rodean e interactúan con el sujeto y su entorno. Ello supone, aprender a distinguir entre los pensamientos, las acciones y emociones, comprendiendo las causas y consecuencias que de ellas resultaron.

Así mismo será importante evaluar la intensidad de las mismas considerando valioso el dominio del lenguaje para la comunicación verbal y no verbal, es decir, el sujeto deberá aprender a reconocer las señales que se le presentan por parte de los otros y en relación con la interacción con el medio, siendo posible evaluar los múltiples panoramas que podrían resultar, así como las consecuencias que deberá afrontar para bien o para mal.

La **regulación emocional** se considera como la capacidad que presenta el sujeto para dar una respuesta apropiada a las emociones que experimenta. Esta regulación consiste en una labor equilibrante entre la represión y el descontrol propio. Algunos componentes importantes para esta tarea incluyen la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, las habilidades de afrontamiento en situaciones

de riesgo (inducción a la drogadicción, participación en actos violentos, etc.), desarrollo de la empatía y capacidades de socialización entre otras.

Para mantener este equilibrio deben dominar la mayoría de las habilidades presentadas anteriormente, siendo una ocupación que debe trabajarse de manera continua y que puede llevar mucho tiempo, más es necesario el interés del sujeto por mantenerse firme ante este tipo de situaciones. Algunas técnicas que pueden apoyar en el desarrollo de dichas habilidades son: el diálogo, control de estrés, autoafirmaciones positivas, asertividad, etc.

La **autonomía emocional** se entiende como la capacidad de no verse afectado por estímulos externos por parte de otros sujetos o del entorno, es decir, tener sensibilidad con la invulnerabilidad. Para ello se requiere de una sana autoestima, habilidades de autoconfianza, automotivación y responsabilidad. El concepto de autonomía emocional se define como un equilibrio entre la dependencia emocional y la desvinculación.

En este apartado se considera importante resaltar la invulnerabilidad de los sujetos, pues si bien pueden encontrarse ante situaciones complejas que podrían mostrar su lado más sensible, es necesario mantenerse firme en una postura que brinde la fortaleza para no involucrarse sentimentalmente y permitir que les afecte emocionalmente, pues este tipo de afecciones podrían recaer en una vulnerabilidad que representaría un gran riesgo para el sujeto en materia social e incluso cognitivo.

Las **habilidades socioemocionales** constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales, siendo importante reconocer que las relaciones sociales se encuentran entrelazadas por emociones. La habilidad de escucha y la capacidad de empatía abren la puerta a actitudes pro-sociales y relaciones más sanas entre los sujetos. Se predisponen a la construcción de climas socialmente favorables construyendo espacios de diálogo que favorecen la dinámica e interacciones y creación de lazos entre los sujetos.

Las **competencias para la vida y el bienestar** son concebidas como un conjunto de habilidades, actitudes y valores que promueven la construcción del bienestar social y personal. Entonces, el bienestar emocional es lo más parecido a la felicidad, comprendida como la experiencia de emociones positivas; sin embargo,

no podemos esperar a que nos vengan estos estados emocionales de la nada, sino que hay que construirlos conscientemente, con voluntad y actitud positiva.

2.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA: LA IMPORTANCIA DE LA LABOR DOCENTE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Como menciona Goleman (1998), es esencial propiciar una educación en donde se desarrollen el talento y las capacidades de los alumnos, sin frenar su creatividad e imaginación, ya que mediante su impulso los organismos educativos se convertirán en instituciones formadoras de habilidades para la vida.

Entonces, se pretende que los planteles educativos y los docentes eleven su nivel académico abarcando temas no solo en asignaturas principales como las matemáticas y el español sino considerando también de manera importante las socioemocionales, tomando en cuenta el clima y el ambiente de la institución para el desarrollo, cooperación, comunicación e interacción de cualquier actividad intra y extraescolar.

Es necesario que se implemente un nuevo modelo de aprendizaje que considere la diversidad de alumnos y sus múltiples formas de aprender, para motivarlos y que conciban a las instituciones como un lugar donde les gusta estar, donde se sienten confiados y pueden expresarse libremente, donde se impulsen sus habilidades sin limitarlos, ni reprimirlos constantemente.

El docente juega un papel fundamental en el proceso educativo, ya que guía el conocimiento de sus alumnos y sirve de modelo en las relaciones personales de cada individuo.

García (2012) expresa que es labor del profesor infundir seguridad y crear ambientes agradables, mismos que permitirán que los estudiantes sean empáticos con el aprendizaje que les brinda el docente, si éste actúa de forma positiva incrementará la participación y la comunicación de los alumnos, logrando los objetivos de aprendizaje planteados.

Así, surge la necesidad de un modelo integral que vincule la educación emocional con la académica, para trabajar en el desarrollo continuo y permanente de la personalidad del individuo. Esto permitirá optimizar su desenvolvimiento y la

adquisición de las competencias emocionales necesarias para su crecimiento, mejorando así la calidad de vida tanto dentro como fuera del entorno escolar.

En consonancia con lo mencionado, la Secretaría de Educación Pública, implementa desde el ciclo escolar 2017-2018 un nuevo modelo educativo a nivel primario que busca, además de lo académico, el desarrollo de habilidades socioemocionales. El objetivo es que el alumno adquiera la capacidad de relacionarse sana, creativa y productivamente tanto con sus compañeros como con su entorno (SEP, 2017).

Para ello se requiere el desarrollo de ciertas habilidades que dotarán a los estudiantes de herramientas sociales para enfrentarse a la vida de manera eficaz y respetuosa.

DESARROLLO AFECTIVO

La inteligencia emocional y el desarrollo afectivo según Piaget permite a los niños conectar con sus emociones y con las de los demás, por ello les hace más tolerantes, más empáticos y les permite adquirir mejores habilidades sociales a través de la regulación de sus emociones. La inteligencia emocional permite que los niños se sientan más seguros y tengan más recursos para enfrentar conflictos. Evitando recurrir a la violencia como respuesta. Así mismo, considera que existe una estrecha relación entre inteligencia y emotividad. Entiende el desarrollo afectivo como el proceso a través del cual el niño aprende a regular sus emociones, mediante la voluntad (Fuentes, 2018).

Esta idea que integra el desarrollo afectivo dentro del discurso del desarrollo cognitivo aboga por concebir al ser humano como un ser integral, cuyo desarrollo es un proceso global y complejo, en el que los diferentes aspectos se interrelacionan y se apoyan mutuamente. El desarrollo afectivo determinará el tipo de vínculos que establecemos con los demás y el tipo de relaciones que tendremos a lo largo de la vida.

AUTOESTIMA

La autoestima ha sido definida como un juicio, un sentimiento o una actitud propia del sujeto, que deviene de una percepción positiva o negativa, de aprobación o rechazo respecto de sí mismo. Coopersmith (1967 citado por González-Arratia, 2001) considera a la autoestima como aquella evaluación que el sujeto hace sobre sí mismo expresando una actitud de aprobación o rechazo que indica el grado en el que el sujeto se concibe como capaz, importante, exitoso y valioso.

Como ser social, el individuo requiere de una cierta aprobación social, que le permita concebirse como un ser valioso para él y para la sociedad que le rodea. Por ello, la autoestima se concibe como una necesidad básica para el sano desarrollo de los sujetos. Esto mismo les dará la pauta para la consolidación de relaciones sociales bien estructuradas en la que se presenta como un ser capaz de aportar de manera positiva en los entornos que se desenvuelve.

LÍMITES

Aunque el desarrollo de habilidades es una tarea que debe abordarse para adquirir una inteligencia emocional sana, la implementación de límites es algo con lo que se debe ir de la mano al dotar de dichas habilidades al sujeto. Se entiende el término límite como aquello que separa lo permitido de lo prohibido.

Entonces, cuando se habla de que hay que poner límites en la tarea educativa, nos referimos al trabajo o proceso a generar para que el niño comprenda hasta dónde llega lo permitido y desde donde comienza lo no permitido, así que es fundamental desarrollar su inteligencia emocional y su capacidad para discernir y entender las normas y límites establecidos en su entorno. La inteligencia emocional le ayudará a reconocer sus emociones y las de los demás. Lo que facilitará su adaptación a diversas situaciones y la toma de decisiones adecuadas.

Así mismo es importante fomentar una comunicación efectiva y brindar una guía clara y consistente contribuyendo a que el niño entienda y respete los límites establecidos, favoreciendo su desarrollo y crecimiento en un ambiente seguro y saludable.

Es importante definir que las conductas y los límites se encuentran fundadas en el marco de lo ético porque la ética tiene que ver con la vida en una sociedad basada en premisas como «Mis derechos o mi libertad termina donde empiezan los del otro» (Harf, 2021). Son este tipo de ideas las que tienen que incorporar los niños para aprender a convivir en sociedad.

Aunque debe quedar claro que esto no implica amar al otro o ante ponerlo sobre mi persona, las relaciones pueden basarse en diferentes elementos, como el respeto, la empatía, la comprensión y el compromiso, sin involucrar sentimientos de amor. El cuidado mutuo es fundamental para establecer relaciones saludables y armoniosas, donde cada individuo se preocupa por el bienestar del otro y busca promover un ambiente de respeto y apoyo.

Entonces, retomando la idea de educar respecto a las emociones, los niños pueden aprender a tener control sobre ellas. Y, por supuesto, desde la escuela se favorece y acompaña este proceso que durará toda la vida. Estos aprendizajes son importantes porque si uno no controla sus emociones, sino que sus emociones lo controlan a uno desaparece la capacidad de pensar, de razonar y percibir las consecuencias de las acciones, por lo que es importante que la familia y la escuela trabajen de manera conjunta en la construcción de valores y normas para la convivencia a favor de los estudiantes salvaguardando su integridad física y mental en todo momento.

VALORES

La importancia de los valores en la educación radica en la formación de individuos que saben relacionarse de manera eficaz con otros reconociendo aquello que es importante para el uno y para el otro. Los valores desempeñan un papel fundamental tanto a nivel social como individual. A nivel social nos ayudan a establecer ciertas pautas o normas que son esenciales para la convivencia y bienestar colectivo. Promoviendo el respeto, la tolerancia, la justicia y otros aspectos clave para una sociedad funcional y equitativa.

A nivel individual nos permiten ser conscientes de lo que es importante para nosotros y que principios queremos seguir en nuestra vida. Nos guían en la toma de decisiones y acciones influyendo en nuestras actitudes y comportamientos.

El concepto de educación en valores hace referencia al proceso educativo que inculca pautas morales para crear sociedades más cívicas y democráticas. Esta educación busca la inculcación de valores para formar individuos éticos y morales que contribuyan positivamente a la sociedad y al bienestar común. Esta no se centra en el desarrollo de habilidades intelectuales ni en el aprendizaje de materias, sino en facultades humanas que permiten desarrollar un mundo mucho más justo, equitativo e inclusivo (Haydon, 2003).

La importancia de los valores en la educación no está ligada solo a la comunidad educativa, sino que requiere de la implicación de los padres, los docentes y la sociedad en general. Es por esto que, busca extender la enseñanza y el aprendizaje hacia una educación que fomente una sociedad mucho más consciente, con modelos de convivencia basados en la responsabilidad, el respeto y la empatía.

La importancia de los valores en la escuela radica en que proporcionan una base sólida para el desarrollo integral del alumno no solo considerando lo intelectual, sino también lo personal y social. Por supuesto, la mejor manera de enseñar o transmitir valores es siempre siendo coherente con ellos a través de las acciones y el ejemplo.

La finalidad de la educación en valores es la de llevar la educación más allá de lo netamente intelectual y racional, para ir a un nivel más profundo y humano. Así, la persona desarrolla habilidades técnicas, pero también forma su carácter, es más consciente de sí misma, puede relacionarse con los demás y definir lo prioritario y enriquecedor para su persona, estableciendo su escala de valores.

2.4 APRENDIZAJE COLABORATIVO

Es posible sustentar el aprendizaje colaborativo desde teorías cognoscitivas. La Piagetiana destaca la importancia de cuatro factores que inciden en la modificación de las estructuras cognitivas del individuo: la maduración, la experiencia, el

equilibrio y la transmisión social, que se pueden propiciar mediante ambientes colaborativos (Piaget, 1976).

Por su parte, en la teoría constructivista, Vygotsky considera que el aprendizaje requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de construir un andamiaje proporcionando el apoyo necesario y la seguridad requerida por el estudiante permitiéndole la apropiación del conocimiento y las nuevas habilidades, siendo capaz de aplicarlo en su propio entorno (Payer, 2005).

El aprendizaje colaborativo es un enfoque educativo que promueve la interacción y colaboración entre los participantes en un entorno de aprendizaje (Tamayo, 2009 citado por Sosa, 2016). En este sistema se diseñan cuidadosamente actividades y tareas que fomentan la influencia recíproca entre los miembros del grupo permitiendo el trabajo conjunto para alcanzar objetivos comunes.

Este enfoque va más allá del aprendizaje individual, ya que enfatiza el trabajo en equipo, la comunicación, el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento. Los estudiantes aprenden de sus compañeros, se apoyan mutuamente y desarrollan habilidades sociales, como la empatía y la resolución de conflictos.

El aprendizaje colaborativo permite al individuo retroalimentar y conocer su ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias metacognitivas permitiendo a los estudiantes regular su propio desempeño y optimizar su rendimiento académico; además, este tipo de aprendizaje aumenta la motivación, porque genera sentido de pertenencia y cohesión.

A través de la identificación de metas comunes, estimulando la productividad y responsabilidad de cada miembro, lo que impactará positivamente en su autoestima y desarrollo personal. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los sujetos.

En definitiva, el aprendizaje colaborativo en el aula es una poderosa herramienta para promover un ambiente de estudio enriquecedor, donde los estudiantes pueden desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales que les serán útiles a lo largo de la vida, puesto que se promueve el trabajo en equipo,

la responsabilidad y la autonomía, además de la adaptación a la diversidad de habilidades y estilos de enseñanza-aprendizaje presentes en el aula.

Con el apoyo adecuado, el aprendizaje colaborativo puede transformar la experiencia educativa, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual de manera efectiva.

2.5 VIOLENCIA Y ACOSO ESCOLAR

La violencia escolar abarca cualquier forma de agresión que ocurre dentro de los entornos educativos, y puede estar dirigida tanto hacia estudiantes como profesores, e incluso afectar a propiedades. Comúnmente estos actos se presentan en instalaciones escolares, en las proximidades de los centros educativos o durante actividades extracurriculares. Por otro lado, el acoso se caracteriza por comportamientos persistentes de hostigamiento e intimidación, los cuales conllevan consecuencias tales como el aislamiento y la exclusión social de la víctima (González, 2015).

Autores como Piñuel y Oñate (2007) explican este fenómeno como

“Un continuado y deliberado maltrato verbal y modal que recibe un niño por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con el objeto de someterlo, apocarlo, asustarlo, amenazarlo y que atentan contra la dignidad del niño” (p. 3).

En la actualidad los índices de violencia y acoso escolar han emergido como preocupaciones significativas en el entorno educativo. La dinámica de las aulas y los patrones de interacción entre estudiantes pueden, en ocasiones, generar situaciones de hostigamiento, maltrato verbal o físico y exclusión, que afectan tanto el bienestar emocional como el rendimiento académico de los afectados.

Este tipo de comportamiento es conocido comúnmente como *bullying*, adoptando diversas formas basadas en la discriminación por género, la orientación sexual, raza o discapacidad. Lamentablemente, los efectos de estas experiencias pueden ser devastadores, dejando cicatrices emocionales duraderas, y en algunos casos, llevando a consecuencias trágicas.

Ciertamente la violencia y el acoso escolar no solo afectan a las víctimas directas, sino que también tienen un impacto en toda la comunidad escolar, pues los testigos y espectadores también pueden sentir miedo e inseguridad y, en ocasiones incluso desarrollar una actitud de indiferencia ante estas situaciones. Por el deterioro de la calidad de los ambientes de aprendizaje.

Para abordar este problema, es fundamental implementar estrategias de prevención y acción promoviendo la comunicación abierta para la denuncia de estos casos. Para ello la educación en valores y la formación en habilidades socioemocionales pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar la capacidad de manejar conflictos de manera oportuna y eficaz. Además, es esencial que los docentes se encuentren capacitados para identificar y abordar situaciones de violencia y acoso de manera efectiva.

La colaboración entre maestros, padres de familia y personal escolar es crucial para crear un entorno seguro en el que los estudiantes puedan aprender y desenvolverse sin temor alguno. La lucha contra los índices de violencia y acoso escolar es un desafío que requiere un esfuerzo conjunto de toda la sociedad.

3 ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA SUSTENTACIÓN DEL DIAGNOSTICO

En el siguiente apartado se presenta la metodología utilizada para la realización y análisis del diagnóstico del grupo de estudio en cuestión, partiendo de la identificación del método de investigación, así como el panorama y definición del tipo de investigación y los instrumentos utilizados para la recolección de datos.

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS

El enfoque metodológico de la investigación será cualitativo por el tipo de contexto y la naturaleza del estudio, abordado desde la Investigación-Acción ya que se busca la intervención del investigador para modificar la realidad o problemática detectada.

La Investigación-Acción Participativa es un método de indagación que busca mejorar los ambientes de aprendizaje y la labor docente posibilitando la revisión de sus prácticas según las evidencias obtenidas, los datos arrojados y el juicio crítico de otras personas, observadores. Con el tiempo el concepto de IAP ha sufrido diversos cambios, mismos que han permitido dar entrada a nuevas experiencias y prácticas de investigación. Entre dichos cambios se encuentra la postura de oposición a los modelos tradicionalistas con los que se realizaban las prácticas educativas en el pasado.

La IAP parte de un análisis reflexivo en el que el investigador debe observar el entorno donde se presenta la problemática para entenderlo y delimitar ¿quiénes serán los personajes involucrados?, ¿qué tipo de población va dirigida?, ¿por qué y para que servirá la intervención? y ¿qué es lo que quiere conseguir mediante su propuesta? (Contreras, 1994).

En este tipo de intervenciones, es el investigador el que debe ponerse al servicio de la población o sujetos y no viceversa, pues es él quien buscará crear una posible solución al conflicto o problemática localizada. La IAP es una metodología educativa que involucra a los participantes en un proceso de autoformación y descubrimiento de su realidad. En este enfoque los participantes identifican y analizan los problemas que enfrentan en su entorno inmediato proponiendo alternativas y soluciones para abordarlos.

Por ello el investigador será el ente encargado de adentrarse en el contexto de la problemática buscando encontrar posibles soluciones y técnicas con base en los marcos teóricos que sustentarán la propuesta. Es labor del investigador encontrar, sintetizar y traducir los problemas en soluciones y prácticas de fácil entendimiento y realización para la comunidad, haciéndolos sencillos para su aplicación y eficaces en el propósito que se desea obtener (Alcocer y Galindo, 1998).

Dentro de esta labor, la comunicación juega un papel primordial, puesto que es mediante esta que surgirán un sin número de posibilidades al momento de trabajar. Permitiendo la interacción entre los sujetos promoviendo el diálogo y la codificación de ideas. Si esta comunicación no existiera o se viera truncada por algún motivo representaría un riesgo de fracaso en la intervención. Sin embargo, es importante considerar que los procesos comunicativos no solo se realizan de manera oral.

Existe, por ejemplo, la comunicación no verbal, la corporal, la escrita y aquella comunicación que se representa de manera intrínseca en el día a día, con la que se expresan, emociones, sentimientos, gustos o disgustos sin ser necesaria la conciencia fonológica o corporal voluntaria, debido a que estas acciones se realizan desde el inconsciente sin intención alguna y de igual manera pueden ser percibidas como un mensaje intrínseco en la cotidianidad.

A este tipo de lenguaje corporal se le conoce como “lenguaje analógico”, y comprende todos aquellos aspectos no orales que el sujeto representa a lo largo de una interacción, por ejemplo, la postura, los gestos, la inflexión de la voz, la secuencia, el ritmo y la cadencia con la que se emiten las palabras (Watzlawick, Beavin y Jackson, 1997).

3.2 INSTRUMENTOS PARA IMPLEMENTAR EL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

En el proceso de la IAP se requiere usar técnicas que permitan al investigador obtener respuestas a los cuestionamientos planteados. En estas herramientas hay

gran variedad, pero es importante conocer su uso y definir cuáles son las idóneas para la intervención que se pretende realizar.

A continuación, se presentan las que a consideración de la investigadora son las más adecuadas de acuerdo a las necesidades propias de la investigación y que posteriormente permitirán desarrollar el análisis de la problemática presentada.

Observación de campo: Es una técnica de recolección de datos cualitativos que se realiza directamente en el entorno natural de las personas o sujetos de estudio. En este método, el investigador observa y registra de manera sistémica las conductas, interacciones y situaciones que ocurren en el lugar donde se desarrolla el fenómeno de interés. Cuando los investigadores hablan sobre estar en “el campo” están hablando de estar en el lugar de los hechos y participar en la vida cotidiana de las personas a las cuales están estudiando (Martínez, 2007).

TABLA 1. Ficha de observación para diagnóstico de violencia en el entorno escolar			
ASPECTO	S I	N O	NOTAS PARTICULARES
Se reconocen como miembros de un mismo grupo social			
Reconocen las características de cada compañero			
Respetan las características particulares de cada integrante del grupo			
Socializan sin dificultades y de manera respetuosa.			
Se adaptan a las condiciones de trabajo			
Se observan acciones de agresión física entre los integrantes del grupo dentro y fuera del aula			
Suelen hacer comentarios ofensivos (violencia verbal)			
Existen en el aula niños que presenten dificultades de socialización y adaptación			
Comprenden el sentido de lo que está bien o mal dentro y fuera del aula			
Generan momentos de violencia recíproca dentro o fuera del aula.			
Existen momentos en el alumnado responde de manera agresiva ante situaciones de estrés o frustración			
Son frecuentes los actos de violencia en el aula y contexto escolar			
Tabla 1. Ficha de observación para diagnóstico de violencia en el entorno escolar. Elaboración propia.			

Entrevista: es una técnica de recolección de datos que implica una interacción directa entre el investigador y el entrevistado. En este proceso, el investigador formula preguntas con el objetivo de obtener información relevante sobre el tema de estudio. Es recomendable que la entrevista no se base en cuestionamientos muy herméticos, a menos que la investigación así lo solicite (Folgueiras, 2016).

En relación con la investigación por realizar podría utilizarse la entrevista semi-estructurada, cuya principal característica es que las preguntas que se realizan son abiertas, es decir, que el informante tiene la libertad de expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, y desviarse del guión inicial propuesto por el investigador.

TABLA 2. Guión de entrevista dirigida a docentes			
Fecha:			
Nombre del entrevistado:			
Grupo a cargo:			
PREGUNTAS	RESPUESTAS		
¿Cómo ha percibido la dinámica grupal en este inicio de año escolar en comparación con años anteriores?			
¿Considera que los cambios presentados en el comportamiento de los alumnos han mejorado o perjudicado la dinámica grupal?			
Dentro del aula ¿qué tan constante es la presencia de conflictos entre alumnos?			
Durante las horas de esparcimiento y recreación ¿qué tan constante es la presencia de conflictos entre alumnos?			
¿Considera que existe un factor detonante para las conductas violentas que se presentan? ¿Cuál o cuáles serían?			
Como colegiado ¿se han tomado medidas para prevenir casos de violencia entre alumnos dentro de la institución?			
¿Considera que la ausencia de valores y la falta de regulación de emociones representan un factor importante en este tipo de comportamientos?			
Como docente ¿qué estrategias propondría para disminuir los índices de violencia en la comunidad escolar?			
Tabla 2. Guión de entrevista dirigida a docentes. Elaboración propia.			

Grupos de discusión: es una técnica que utiliza la entrevista grupal para recopilar información relevante sobre el problema de investigación, en la que varias personas responden simultáneamente a un cuestionario sistemático (Álvarez Rojo, 1989). Es una conversación cuidadosamente diseñada, cuyo ambiente debe ser relajado, confortable y agradable para los involucrados, en donde los participantes responden a preguntas y discuten ideas y comentarios surgidos en la propia discusión.

Según lo anterior, se abordará la metodología utilizada para el diagnóstico de la situación problemática, que constó de observaciones de campo en las que se analizó el comportamiento de los sujetos en espacios de interacción dirigida y libre. Dando como resultado la modificación de conductas en espacios con vigilancia y aquellos en los que los sujetos interactúan de manera autónoma.

Simultáneamente se realizaron entrevistas a los profesores y un grupo de discusión entre los alumnos, arrojando una gran preocupación por parte del personal administrativo y docente en relación con el tema de la violencia y el acoso escolar.

Mientras que por parte del alumnado se pudo constatar la “normalización” de este tipo de conductas, pues lo asocian a comportamientos naturales aprendidos en casa, plataformas digitales, videojuegos y los programas de entretenimiento a los que los alumnos tienen alcance.

TABLA 3. Grupo de debate - Sesión guiada de preguntas y respuestas			
Fecha:			
Grupo en el que se implementa:			
Duración:			
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
Comenzaremos con una dinámica en la que yo les voy a decir una palabra y ustedes en orden me dirán lo primero que se les viene a la mente.			
Agresión			
Miedo			
Golpe			
Compañeros			
Internet			
Familia			
Violencia			
¿Alguna vez se han sentido agredidos o violentados dentro de la escuela?			
¿Cómo es la relación con sus compañeros?			
¿Qué juegos les gusta realizar durante el recreo?			
¿Tienes algún compañero con el que no juegues o platiques pero qué te gustaría conocer?			
En casa ¿qué actividades realizan?			
¿Tienen hermanos o primos con los que compartan espacios de juego?			
¿A que juegan?			
¿Qué te gustaría proponer para que la relación con todos los compañeros sea mejor?			
Reflexionemos acerca de nuestra actitud y si acciones que manifestamos hacia nuestros compañeros han sido las correctas o podemos mejorar en algún aspecto.			
Tabla 3. Grupo de debate - Sesión guiada de preguntas y respuestas. Elaboración propia.			

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación del contexto y las necesidades de los sujetos permiten presentar a continuación el diagnóstico de necesidades que los individuos manifestaron durante la etapa de la implementación de la metodología para el diagnóstico.

4 DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

La definición de diagnóstico que proporciona Ricard Marí Mollá, (2001), se basa en un enfoque científico y epistemológico, donde se considera a los sujetos en su totalidad y complejidad, abarcando su situación de manera global. En este enfoque el diagnóstico implica una intervención de tipo perfectiva, que se lleva a cabo a través de una actividad de orientación con tres funciones básicas: preventiva, predictiva y correctiva.

- La función preventiva se refiere a la identificación de posibles dificultades o problemas que podrían surgir en el desarrollo del objeto de estudio, para prevenirlos o mitigarlos.

- La función predictiva implica la capacidad de anticipar posibles resultados basándose en la información obtenida durante el proceso de diagnóstico.

- La función correctiva es identificar áreas de mejora o aspectos que requieran intervención, para optimizar el aprendizaje y desarrollo del objeto de estudio.

En resumen, el diagnóstico según la perspectiva de Marí Mollá, es una herramienta que permite obtener información valiosa sobre el sujeto o entidad estudiada para orientar y guiar el desarrollo futuro de la investigación.

Este apartado se encuentra organizado a partir del análisis de datos arrojado por los instrumentos de evaluación, permitiendo conocer datos relevantes del contexto interno y externo en el que se desenvuelven los sujetos, así como su mismo comportamiento en el entorno escolar con sus iguales y personal académico y directivo.

4.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO EN EL QUE SE DESARROLLA LA DINÁMICA SOCIAL EN RELACIÓN CON LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, se presenta la descripción del contexto interno y externo del lugar donde se realiza el diagnóstico de la problemática en busca de una intervención propuesta de un proyecto de desarrollo educativo que permita mitigar o erradicar la problemática identificada considerando los factores que influyen directa o indirectamente para su desarrollo y continuidad.

CONTEXTO EXTERNO

La ciudad de México se encuentra dividida en 16 alcaldías cuya población de acuerdo al censo de INEGI 2020 se contabilizaba en 9, 209,944 personas. El 52.2 % son mujeres y el 47.8 % hombres.

FIGURA 1. Censo INEGI de porcentaje de población

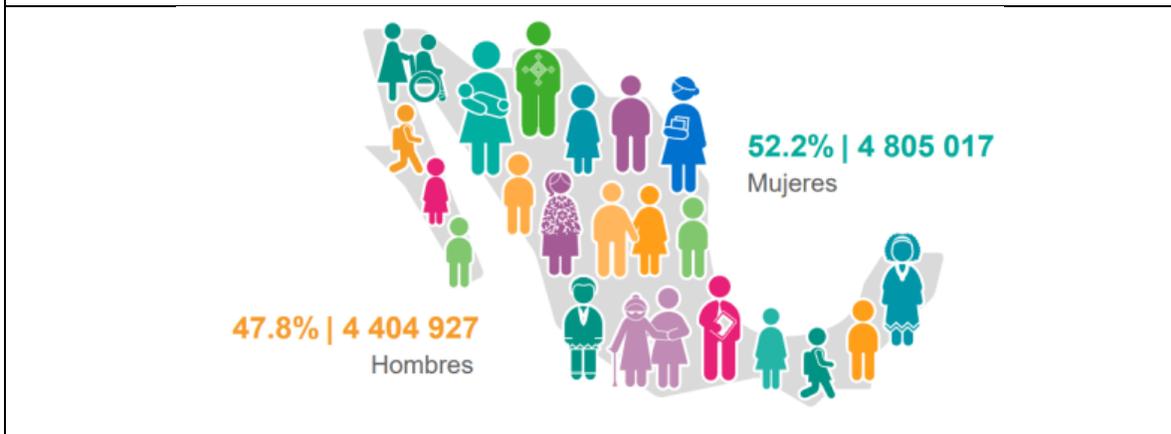


Figura 1. Censo INEGI de porcentaje de población. INEGI. (2021). Censo de Población y Vivienda 2020. Presentación de resultados. Ciudad de México - INEGI. https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_cdmx.pdf

En 2020 el porcentaje de población de entre los 0,7 años era el 21.1 %, este dato se retoma considerando que es el lapso en que comienzan y culminan el periodo denominado educación básica.

FIGURA 2. Porcentaje de población por edad

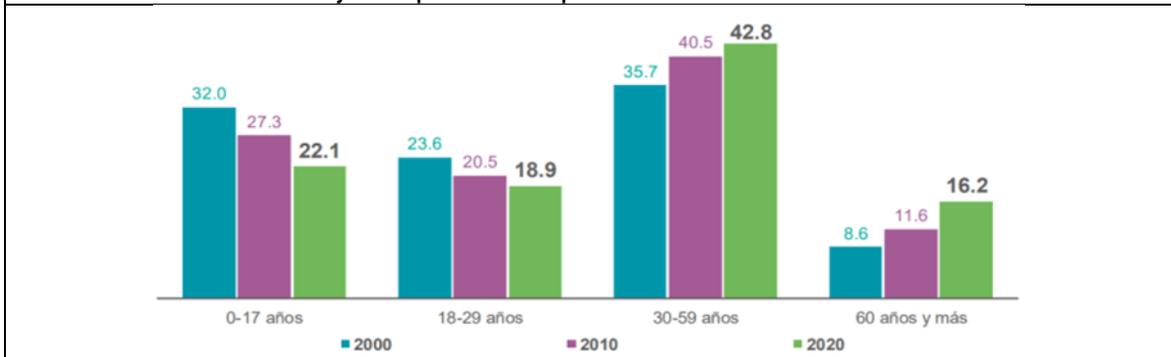
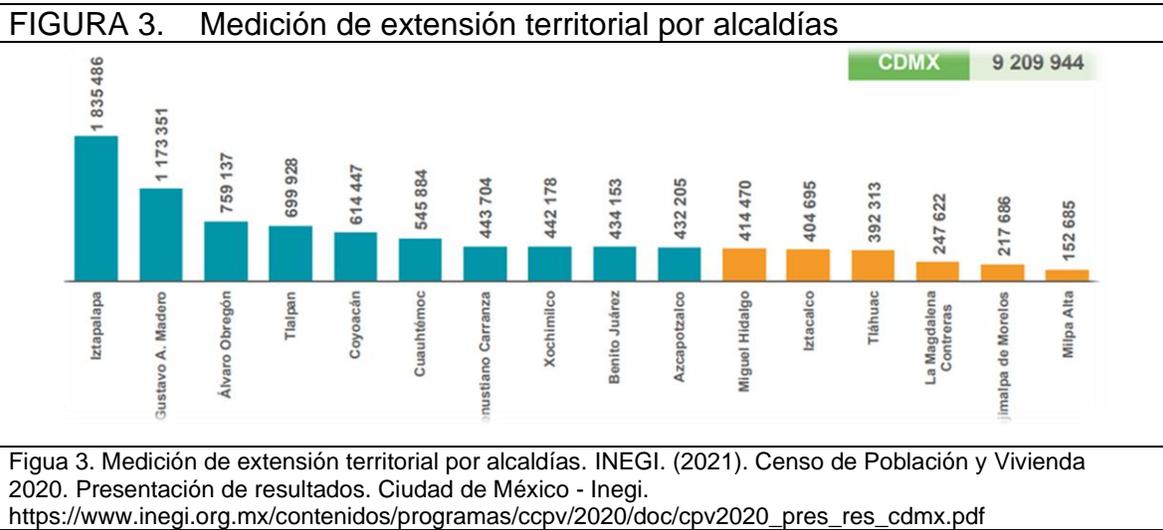


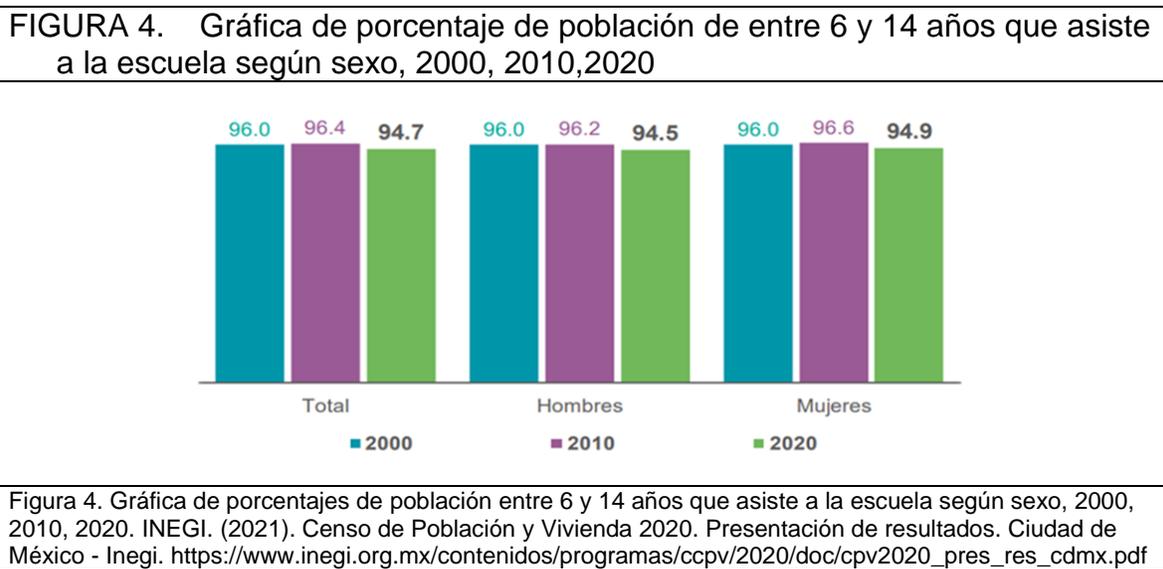
Figura 2. Porcentaje de población po edad. INEGI. (2021). Censo de Población y Vivienda 2020. Presentación de resultados. Ciudad de México - Inegi. https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_cdmx.pdf

La institución educativa donde se realizó el PDE está en la alcaldía Tlalpan, al sur de la CDMX, cuyo territorio representa el 20.7 % de la ciudad, siendo la

alcaldía con mayor extensión territorial. Está en el cuarto sitio según el número de población con 699, 928 habitantes respecto al conteo del INEGI (2021) en la CDMX.



En los últimos 20 años la educación en menores incorporados a instituciones educativas regulares ha sufrido un gran decremento, pues en la siguiente tabla la disminución es recíproca entre hombres y mujeres de 6 a 14 años.



La institución educativa en la que se realizó la observación y el diagnóstico se encuentra ubicada en la colonia Miguel Hidalgo 4 sección, siendo una comunidad aledaña al cerro del Ajusco, el nivel socio económico de los padres de familia va de medio-bajo a clase pobre, siendo el comercio informal uno de los principales

sustentos de las familias. Por lo que los alumnos que asisten presentan cierta carencia en cuestión de acompañamiento y cuidado posterior a la jornada escolar.

La colonia cuenta con servicios públicos como drenaje, luminarias, acceso a internet, pavimentación de calles, agua potable y electricidad. Sin embargo, la falta de vigilancia ha acrecentado los índices de vandalismo y violencia, razón por la cual algunos vecinos han optado por organizarse para apoyar en caso de alguna emergencia.

En las calles aledañas a la institución hay comercios sostenidos con el consumo de escuelas y de la misma comunidad, ya que el jardín de niños, la primaria y la secundaria están en la misma zona, por lo que esta actividad comercial es de las más solicitadas, alimentario y papelerías o café internet.

CONTEXTO INTERNO

La escuela elegida para la investigación forma parte de la localidad en la que radica la investigadora, por lo que el conocimiento de las situaciones de violencia es un problema constante a los alrededores del centro educativo, afectando la dinámica interna y externa del mismo. Aunado a ello, los índices delictivos han aumentado y las riñas callejeras son ya un problema de todos los días. Lamentablemente es una situación a la que no se le ha dado la importancia necesaria; por lo que ha aumentado considerablemente en los últimos meses.

Las observaciones se realizaron en una escuela pública de nivel primaria ubicada en la delegación Tlalpan, los grupos atendidos fueron de 5° y 6° mismos que cuentan con aproximadamente 33 alumnos bajo el cargo de un docente.

El plantel es grande, cuenta con 3 edificios que albergan 18 aulas, además de contar con sala de usos múltiples, aula de cómputo, conserjería, biblioteca y un patio amplio en el que se imparte la asignatura de educación física. Dentro del salón, se encuentran los pupitres, mismos en los que algunos alumnos deciden sentarse por parejas y otros prefieren hacerlo de manera solitaria. Al frente de las aulas se observan los pizarrones, el estante de los docentes, así como su escritorio y un anaquel en el que se guardan algunos libros, las ventanas son amplias y permiten buena entrada de luz natural.

Durante el lapso en que se realizaron las observaciones, la investigadora permaneció sentada en la parte posterior del aula, participando como observadora, nunca intervino con la dinámica grupal o el trabajo del docente a cargo, pues buscaba obtener información que pudiera aportar algo a la investigación, pasando de lo particular y encontrar espacios de oportunidad para establecer hacia donde debía partir el PDE.

La jornada en este centro de trabajo se reduce por la alta demanda en la matrícula, por lo que se divide en dos turnos, matutino y vespertino con un horario de 8:00 a 12:30 p.m. y de 2:00 p.m. a 6:30 p.m. respectivamente. Esto mismo ha generado un acortamiento en el número de horas asignadas a cada materia, dando prioridad a las asignaturas de español y matemáticas por considerarlas como de mayor importancia, esta situación se ha visto aún más agravada tras el ausentismo causado por el tiempo que duro la pandemia de COVID-19.

4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS, SUS PRÁCTICAS Y SUS VÍNCULOS

Los sujetos involucrados en relación con el diagnóstico de la problemática y los cuales se ven de una u otra forma inmersos son el director, personal administrativo, docentes, así como alumnos de 5° y 6° de la institución.

El director y personal administrativo son los encargados de corroborar y dirigir las actividades académicas de los docentes y alumnos para brindarles la mejor atención posible. El director, es una figura de autoridad en la escuela, mas mantiene un lado humano, cordial y amable con todo el personal, alumnado y los padres de familia, siempre se encuentra dispuesto a escuchar y buscar soluciones a los problemas o situaciones cotidianas, sus más de 20 años al frente de la institución avalan su trabajo.

Mismo que ha permitido una evolución positiva dentro y fuera de las aulas a lo largo de estas dos décadas. Es común encontrar al director dentro de las aulas corroborando el tipo de contenidos que se imparten, así como las dinámicas de trabajo y ejecución de las actividades correspondientes. Trabaja enérgicamente para brindar a los estudiantes una educación integral de calidad, aunque por la alta demanda de la matrícula esto se ve afectado por la saturación existente en los grupos.

Por parte de los docentes se mantiene una labor constante con contenidos de calidad en busca de resarcir la brecha educativa generada por la pandemia de COVID 19, debido a ello los contenidos que se trabajan primordialmente son los de asignaturas como español y matemáticas, postergando aquellas de índole social como la ética y la emocional.

Por lo tanto, los docentes buscan promover espacios de convivencia entre los alumnos para permitir la socialización, sin embargo, la carencia de valores y conciencia emocional perjudican la dinámica restringiendo cada vez más el uso de este tipo de espacios, pues los alumnos no colaboran de manera efectiva durante estas oportunidades, generalmente se presentan burlas y malos comentarios entre unos y otros, por lo que este tipo de dinámicas quedan fuera de las opciones de trabajo.

Los alumnos, como se mencionó anteriormente muestran poco interés por el trabajo colaborativo, sobre todo si se usa para modificar la dinámica grupal y abrir espacios de socialización con nuevos compañeros, se encuentran definidos por grupos establecidos, mismo que ya cuentan con una organización previa que desvirtúa la posibilidad de adentrarse a nuevos integrantes interponiendo barreras sociales que perjudican la creación de nuevas relaciones.

En las sesiones de observación se pudo detectar que los alumnos temen la interacción entre pares, por el tiempo que permanecieron alejados de las aulas, y de sus compañeros y no mantener relaciones sociales constantes entre iguales.

Por esto, muchos de los alumnos afectados mantuvieron una interacción con sus padres o personas adultas bajo su cuidado, o posiblemente algunos permanecían solos en casa por la necesidad de trabajar, así que regresar a un aula con treinta compañeros o más es algo que deben redescubrir y aprender a mediar.

A pesar de los esfuerzos por parte de los docentes de incluir a todos los alumnos en la clase, muchos de ellos aún muestran actitudes temerosas y de inseguridad o por el contrario han desarrollado actitudes negativas de enojo y agresividad, por lo que podemos definir que es un problema localizado que permanece pendiente de una solución efectiva.

5 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A continuación, se presentan los resultados obtenidos posterior a la implementación de los tres instrumentos de diagnóstico con fines para la realización de una IAP – observación de campo (ficha de observación), entrevista dirigida a docentes (guión de entrevista), grupo de debate (sesión guiada de preguntas y respuestas) - mismos que fueron ejecutados en una escuela primaria pública de la CDMX.

Una de las principales problemáticas es la incidencia de comportamientos violentos entre alumnos dentro y fuera de las aulas de clase y durante espacios que deberían ser tomados como de esparcimiento y diversión.

En el siguiente análisis se toman como base de referencia los instrumentos utilizados durante la Investigación Acción Participativa con fines de localizar espacios y motivos de conflicto que generan ambientes violentos dentro y fuera de las aulas de clase de la institución focalizándose principalmente en alumnos de 5° y 6°.

5.1 CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA: DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS DEL DIAGNÓSTICO

Para detectar el problema se utilizaron tres instrumentos, que permitieron obtener información que se analizará para identificar los factores detonantes o que presentan cierta concurrencia ante este tipo de situaciones, representando un riesgo para la comunidad educativa en la que se desenvuelven los sujetos investigados.

Como primer punto se analizarán los resultados obtenidos mediante el guión de observación realizado, poniendo énfasis en la descripción del contexto; encontrando como principal dificultad un **aumento sustancial en los índices de violencia** efectuados dentro de la institución, pues estos se presentan de manera continua y han pasado a formar parte de una cotidianidad aceptada por los alumnos, mismos que han tenido que adaptarse a lidiar con estas situaciones.

Sin embargo, es importante establecer que esto no es correcto y no debe adoptarse con normalidad. Los actos de violencia van desde cuestiones psicológicas como burlas y comentarios ofensivos, hasta actos físicos en los que se ve involucrada la integridad física de las y los estudiantes.

En el aula de clases el grupo aparenta una actitud participativa, pero cuando se les plantea la oportunidad de trabajar por parejas o grupos la respuesta es negativa, pues se niegan o condicionan el trabajo si no se les permite trabajar con el grupo de amigos o con alguien a quien ellos consideren.

Otro punto importante que se detectó fue que a lo largo de la jornada los alumnos buscan espacios sin vigilancia para realizar actos de violencia en contra de compañeros o compañeras (sin importar el género), estos espacios los encuentran principalmente durante la hora de recreo o actividades al aire libre, pues debido a la alta demanda en la matrícula de la escuela, los grupos se saturan y para la docente a cargo es imposible monitorearlos a todos.

Este tipo de situaciones no se mantienen ajenas al aula de clases, pues si por algún motivo la docente se ausenta del grupo, este espacio es utilizado por compañeros para generar ambientes de acoso y violencia escolar. Entonces, coincide en que las situaciones de violencia y acoso que se suscitan dentro y fuera de las aulas derivan de espacios en los que los alumnos permanecen sin vigilancia.

Sin embargo, se entiende que la labor docente no recae en el cuidado de los alumnos, sino que este tipo de habilidades sociales; porque ya deben presentar un desarrollo previo por parte de la familia y la comunidad social en la que el alumno se desenvuelve; fortaleciéndose en los ambientes escolares, más no delegando dicha labor a los docentes.

Retomando los hallazgos encontrados en la estadía en el patio, se detectó que los alumnos se organizan en pequeños grupos, a los que no les importa entablar alguna relación con otros, aunque sean compañeros de clase. Son realmente marcadas las diferencias pues interactúan lo menos posible. No se reconocen como grupo y, por supuesto, no comparten identidad que les haga sentirse pertenecientes; sí pocos tienen problemas apoyando o solidarios, los demás se mantienen apáticos

y desinteresados ante la situación, incluso tienen comentarios despectivos u ofensivos que perjudican el sentir de la persona afectada.

El segundo instrumento por analizar será la entrevista dirigida a docentes, en ella se interesa por los maestros a cargo en relación con las situaciones violentas de los últimos meses, pues expresa que el grupo no empeña en mejorar la situación y que, pese a haberse implementado acciones como la presentación del marco de convivencia y la firma del reglamento escolar, estos no han tenido relevancia, pues los alumnos no han modificado su comportamiento y los actos violentos se presentan constantemente.

La docente expresa que es una situación que si no se atiende con efectividad podría agravarse de manera importante y presentar un riesgo latente para toda la comunidad escolar, pues las agresiones podrían llegar a involucrar incluso a alumnos de grupos ajenos, presentando como más vulnerables a los estudiantes de grados inferiores como 1° y 2°.

Ciertamente los alumnos se han convertido en víctimas y victimarios, esto fue posible constatarlo al analizar el grupo de debate que se realizó con los grupos en cuestión, pues en su mayoría expresaron la necesidad de crear espacios en los que puedan expresarse sin temor a ser juzgados, liberando toda esa tensión que presentan, lamentablemente el tiempo que transcurren en la escuela es muy corto y no permite que se aperturen este tipo de espacios.

Lo anterior debido a que durante la pandemia la brecha de rezago educativo entre unos alumnos y otros aumentó de manera considerable y las indicaciones por parte de las autoridades académicas superiores es intentar resarcirla, por lo que los docentes tienen la encomienda de trabajar sobre todo con las asignaturas de español y matemáticas

Una situación más a resaltar es la comentada por la mayoría de los alumnos, en la que expresan que por falta de espacios para jugar e incluso personas que se encuentren en casa para cuidarlos, ellos han optado por la utilización de videojuegos y plataformas digitales que no son adecuadas a su edad y que presentan contenidos violentos, pero que por “moda” e “imitación” o incluso por ser aceptados en cierto grupo los alumnos adoptan con normalidad.

Esto no debe entenderse como justificación, sino como una llamada de atención para que los padres o cuidadores monitoreen los contenidos a los que los alumnos acceden.

Posterior a este análisis es posible detectar al menos seis principales características que potencializan e incrementan el problema que nos aqueja:

1. Fragmentación por disparidad entre alumnos.
2. Inquietud por parte de los docentes en el aumento en los casos de violencia y acoso escolar.
3. Falta de atención debido a la saturación en la matrícula de la institución.
4. Apertura y acceso a contenidos inadecuados en plataformas digitales, videojuegos y redes sociales a los que los alumnos tienen acceso sin vigilancia.
5. Carencia de espacios de diálogo y escucha para y entre alumnos.
6. Carencia en la impartición de asignaturas como educación socioemocional y cívica y ética por acortamiento de la jornada escolar y el aumento de la brecha educativa entre alumnos.

5.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la vida, los sujetos están expuestos a múltiples situaciones que ponen en juego habilidades sociales y afectivas que pueden beneficiar o perjudicar sus relaciones personales de manera significativa.

En este sentido, es importante destacar que el desarrollo de estas habilidades se presenta desde que el sujeto obtiene una conciencia social, donde interpreta las señales que otros sujetos emiten hacia él; esas habilidades comienzan a desarrollarse desde muy joven y en entornos sumamente cercanos, como la familia y la escuela. Cuando el niño se desenvuelve en estos espacios, adquiere capacidades sociales que le permitirán desarrollarse en entornos que requieran interacción física y comunicativa.

La inteligencia emocional es sin duda una de las habilidades sociales y comunicativas que todo ser humano debe poseer. Sin embargo, lograr el desarrollo

de esta no es una tarea sencilla. Es imperante potenciar el desarrollo emocional desde edades muy tempranas como un complemento del desarrollo cognitivo.

Para ello, Bisquerra (2000) propone promover el desarrollo de conocimientos y habilidades relacionadas con las emociones desde edades tempranas, esta capacitación busca dotar al individuo de herramientas para afrontar eficazmente los retos y desafíos de la vida, teniendo como motivo el aumento sustancial del bienestar personal y social del sujeto.

Pero, ¿qué pasa cuando un niño es capaz de identificar sus emociones, más no cuenta con la capacidad de autorregularlas?, ¿cómo enseñar al niño a interpretar y mediar las situaciones que se le presentan sin necesidad de exponerse o exponer a otros a acciones físicas o psicológicas que podrían representar un riesgo? Existen factores como la edad, la madurez cerebral, la toma de conciencia y los procesos cognitivos que permiten disminuir el riesgo, más esto no es una garantía, pues si no se imponen límites y la formación de una conciencia regulatoria basada en inteligencia emocional seguirá presentando la misma carencia emocional durante largos periodos e incluso podrían manifestarse en adultos.

Si se incorpora la educación emocional y la comprensión del entorno como aspectos primordiales en la educación de los niños, estaremos formando a personas que serán capaces de identificar el dolor ajeno de forma inmediata y, en ese preciso instante, estaremos formando a personas que se sensibilizan y que empatizan con cualquier estado emocional que experimenten aquellos que están a su alrededor.

Por tanto, si se fomenta una sociedad donde la empatía sea un valor fundamental, los niños serán más sensibles y solidarios con el dolor ajeno, de este modo, podremos dar frente a situaciones realmente graves y perjudiciales a nivel psicológico, como el acoso escolar, la violencia, el maltrato animal o cualquier otra circunstancia que afecte de forma negativa a aquellos que nos rodean.

Este trabajo se justifica en el desarrollo de la inteligencia emocional como una estrategia para fomentar la autorregulación de emociones en alumnos de educación básica de entre 9-12 años, permitiéndoles desarrollar habilidades sociales y comunicativas que favorecen su desarrollo integral, fortaleciendo

actitudes positivas que disminuyen las barreras de comunicación y formar seres humanos de bien para la sociedad.

Bisquerra (2012) relaciona el término «educación emocional» como un proceso educativo, continuo y permanente que potenciará las competencias emocionales mencionadas en el sujeto, optimizando el desarrollo integral y la conciencia cívica para la vida; como preventivo de situaciones adversas, que podrían vulnerar la integridad física, mental y social del sujeto, promoviendo el desarrollo de competencias básicas para la vida (p. 27).

Durante las observaciones se notó que los alumnos requieren espacios para expresar su sentir y escucharlos con respeto, algunos presentan cuadros nerviosos al hablar en público o por temor a dar respuestas erróneas y ser objeto de burlas y mofas de compañeros.

Manteniendo una charla con los docentes a cargo comentan que dentro de los grupos existen alumnos que derivado del aislamiento por la pandemia de COVID-19 regresaron al aula con actitudes muy diferentes al del resto de los compañeros, incluso comentaron que existieron casos en los que algunos alumnos no pudieron controlar el nerviosismo y llegaron a las lágrimas en el transcurso de la jornada.

Por la situación familiar de algunos de ellos, se encontraron en la necesidad de quedarse largos periodos solos en casa mientras sus padres trabajaban, otros con más suerte solo acompañaban a adultos, por lo que las relaciones sociales entre sus iguales eran nulas o muy restringidas.

Durante una observación secuencial se suscitó una situación dentro del aula de clases; en la que se vieron involucrados tres alumnos, la situación se presentó de la siguiente manera:

Por motivos desconocidos la docente tuvo que ausentarse del aula por no más de 5 minutos, durante ese tiempo un alumno se levantó de su lugar y sin pensarlo comenzó a ahorcar a una de sus compañeras, después de intervenir en la situación y cuestionar al alumno el porqué de dicha acción el solo se remitió a contestar que una compañera le había pagado para que lastimara a la otra niña. Al contemplar esta escena la investigación dio un vuelco total y lo primero que penso

por la mente de la investigadora: ¿Qué tiene que estar pensando el niño para lastimar a una de sus compañeras? Y aún peor, realizándolo por una compensación económica. ¿Qué ocurre con los valores inculcados a los niños de hoy en día? ¿Ciertamente tienen algún acercamiento a ellos?

La posibilidad de intervenir en esta situación conduce a reflexionar la importancia que tienen las relaciones sociales para el ser humano, en especial en una etapa de desarrollo como lo es la edad básica de escolaridad. Por ello, esta intervención deberá tratarse con cuidado, respetando los procesos de cada participante, dotándolos de seguridad y confianza al interactuar.

Después de la implementación de los instrumentos aplicados durante el diagnóstico de la problemática identificada, se han detectado las principales causas que potencializan su desarrollo, perjudicando la dinámica dentro y fuera de las aulas.

Como principal dificultad se detectó un aumento sustancial en los índices de violencia efectuados dentro de la institución, pues estos, se presentan de manera continua y han pasado a formar parte de una cotidianidad aceptada por los alumnos, mismos que han tenido que adaptarse a lidiar con estas situaciones, sin embargo, es importante establecer que esto no es correcto y no debe adoptarse con normalidad.

Los actos de violencia van desde cuestiones psicológicas como burlas y comentarios ofensivos, hasta actos físicos en los que se ve involucrada la integridad física de los afectados. Durante el inicio del ciclo escolar actuaron directivos y maestros, sin que estos muestren avances significativos o limitantes para los alumnos por los actos violentos que se han suscitado.

Al respecto Salovey y Mayer (1990) refieren una perspectiva en relación con la importancia de dotar al niño de una inteligencia emocional, en dicha postura explican que existen regiones cerebrales como la corteza pre frontal, que en este tipo de situaciones presentan el riesgo de mantener una tensión emocional prolongada, causada por la deficiente regulación emocional, que puede obstaculizar las facultades intelectuales del niño dificultando su capacidad de aprendizaje. Los alumnos se arriesgan a presentar problemas de fracaso escolar que no

necesariamente se relacionan con su potencial intelectual, sino porque su control emocional está restringido o amenazado por cuestiones ajenas a ellos, pero que afectan su desarrollo.

La inteligencia emocional se erige como un factor crucial tanto en la prevención como en la posible solución de los altos índices de violencia en las escuelas. Es importante resaltar que estos episodios de violencia a menudo se desencadenan debido a la carencia de habilidades para manejar las emociones de manera adecuada, así como por la incapacidad de comprender y empatizar con los sentimientos de los demás. La educación basada en inteligencia emocional proporcionara a los estudiantes las herramientas necesarias para identificar, comprender y regular sus propias emociones y las de los demás.

Si bien, la inteligencia emocional emerge como una causa de los altos índices de violencia y acoso en las escuelas, también debe ser concebida como una solución efectiva para prevenir y reducir estos episodios, al proporcionar a los estudiantes los saberes necesarios para comprender y gestionar sus emociones creando ambientes más seguros y respetuosos, sentando las bases para un futuro de convivencia pacífica y armoniosa.

En la fase de diagnóstico de esta investigación se pudo constatar que una de las principales causas de esta situación es la carencia de valores en cuanto al conocimiento y adopción de los alumnos, así como la equivocada regulación de emociones que tienen, pues en su mayoría no pueden expresarlas y mucho menos controlarlas.

Esta limitante de conocimientos contribuyó a la creación de espacios violentos y de división entre alumnos de un mismo grupo, que lamentablemente no han logrado establecer un sentido de pertenencia y mucho menos de respeto, dañando la dinámica grupal y entorpeciendo la labor docente, sino que impulsan el deterioro de las relaciones sociales entre los involucrados.

Finalmente, se encuentra la apertura de espacios donde los alumnos expresen sus sentimientos y emociones sin temor a ser juzgados, pero para ello será necesario adquirir valores sociales básicos de los que tristemente la mayoría

carece; reconociendo que estos ambientes violentos se favorecen por el deficiente conocimiento de valores de los implicados y el rechazo o temor por lo diferente.

Por ello, es de suma importancia entablar relaciones basadas en el dialogo y el respeto para que de esta forma los alumnos puedan sentirse acompañados y estar dispuestos a nuevas relaciones sociales empáticas y sanas, en las que se favorecerán las dinámicas y relaciones entre ellos permitiendo generar ambientes cordiales, de compañerismo y respeto, mismos espacios que paulatinamente podrían incorporar a personas ajenas al grupo.

Un dato minúsculo pero que mantiene un papel relevante es la influencia negativa de los videojuegos y contenidos a los que los alumnos acceden sin restricciones, y es que seguramente no puede recaer toda la responsabilidad, pues no se debe estereotipar todos los contenidos como malos o inadecuados, más es necesario reconocer que es labor de los padres entablar relaciones cercanas en las que la confianza y el diálogo funjan como bases sólidas para el desarrollo de los niños.

5.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo estimular el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5° y 6° de educación básica para reducir los índices de violencia y acoso en el ambiente escolar?

Durante las sesiones se observó una ausencia importante en el ámbito de valores y regulación de emociones que podían manifestarse a través de actitudes negativas por parte de los alumnos, debido a ello surgieron las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los principales factores que interfieren en las relaciones sociales de los alumnos?
- ¿Cómo afecta el mal manejo de las emociones a los alumnos no únicamente en el ámbito escolar, sino también en contextos sociales y familiares?

- ¿Cómo sería posible mejorar las relaciones sociales y de convivencia entre los alumnos dentro y fuera del salón de clases?

Una vez definidas y estudiadas estas interrogantes, se tomó lo más importante de cada una y se formuló la pregunta de investigación para cubrir los campos que se consideraron de mayor relevancia para la investigación. Permitiendo la creación de la propuesta de intervención que permitirá trabajar en el mejoramiento de la situación problemática detectada en la institución.

6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En México, dentro del nuevo modelo educativo 2017, propuesto por la Secretaría de Educación Pública, aborda la promoción de las habilidades socio-emocionales (HSE), que se definen como los comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que contribuyen al desarrollo de una persona.

La SEP ha planteado cinco áreas de competencias socioemocionales. Estas son: la colaboración, la empatía, la autonomía, el autoconocimiento y la autorregulación. Siendo estas desarrolladas desde el nivel preescolar hasta el de bachillerato. Para la implementación de este programa, se ha sugerido la ejecución de actividades, que están incluidas en las orientaciones didácticas de los programas de estudio (García Cabrero & Luna Bazaldúa, 2018).

A continuación, se presenta una propuesta para mejorar la situación problemática detectada, que se adapta a los hallazgos encontrados durante el diagnóstico realizado a una comunidad en específico.

La educación emocional como alternativa para contrarrestar la violencia y el acoso escolar en alumnos de nivel primaria

PROPÓSITO GENERAL

⇒ Propiciar el desarrollo de una inteligencia emocional que permita a los estudiantes adquirir habilidades sociales con el fin de disminuir los índices de violencia y acoso escolar en alumnos de nivel primaria.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar la inteligencia emocional en los alumnos con el fin de generar un cambio actitudinal que beneficie a la comunidad educativa y los entornos en los que se desenvuelven a través de acciones sociales.
2. Favorecer el trabajo colaborativo con estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes tener relaciones cordiales basadas en valores y habilidades como la empatía que les permitan tener sentido de pertenencia.

3. Reafirmar valores en pro de la adopción de una conciencia cívica que permita a los estudiantes tomar decisiones en relación con sus actos y las consecuencias que estos podrían presentar.
4. Promover la apertura de espacios y canales de comunicación en los que se estimule la libre expresión mediante el uso de técnicas grafo-plásticas, artísticas y rincones de juego que fomenten el diálogo y la interacción entre alumnos y docentes.

6.1 DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA

Taller de actividades lúdicas para el desarrollo de inteligencias múltiples por medio del arte y la educación emocional “EMOCIÓN-ARTE”

En esta propuesta se plantea un proyecto de innovación centrado en la educación emocional, aspecto esencial a tener en cuenta dentro de la etapa del desarrollo inicial de los sujetos. Dicho proyecto se traduce en una propuesta didáctica, abierta y flexible, que relaciona las emociones con el arte, en el entendido de que las artes facilitan en gran medida la capacidad de expresar las emociones y los sentimientos.

Este enfoque se centrará en la educación emocional y en la manera de incorporarla en el aula de una manera dinámica, innovadora y original. Para lograrlo, se plantea un proyecto didáctico fundamentado en el arte y en la exploración de las emociones a través de esta disciplina. Al tratarse de una propuesta abierta, se integran un conjunto de herramientas, para que todo aquel que quiera ponerlo en práctica pueda realizarlo de una forma personal adecuándose a las necesidades propias y al contexto mismo.

Lamentablemente, el arte ocupa un papel poco relevante en la etapa de educación infantil. Si bien es cierto que se trabajan las artes plásticas, no se reconoce que las producciones que se realizan sean de carácter propiamente artístico. Además, se suele asociar el arte sólo con la pintura, cuando engloba diversas formas como música, danza, teatro, escultura, etc.

Así pues, el desarrollo de esta propuesta permite trabajar todas las competencias básicas para esta etapa. Si a todo esto se suma que el arte es un potente motor de las emociones, se entenderá que puede resultar interesante y novedosa la idea de trabajar juntos.

Este estudio tiene como propósito propiciar el desarrollo de una inteligencia emocional que permita a los estudiantes adquirir habilidades sociales con base en el conocimiento y regulación de sus emociones para disminuir los índices de violencia escolar.

Autores como Gallego Gil y Gallego Alarcón mencionan que el primer acercamiento del individuo al desarrollo de la inteligencia emocional se aprende dentro del ramo familiar, pero es en las instituciones educativas donde se llegará a modificar e incluso reestructurar de manera positiva o negativa por medio de la convivencia con los demás y el conocimiento propio (Fernández y Montero, 2016).

Es por ello que, al considerar la formación de un estudiante en la educación básica, se piensa de forma inmediata en la formación integral que debe poseer el docente. Hoy en día la importancia de la formación integral de la que se busca dotar a los alumnos no debe solo verse encaminada al estudio de las lenguas y las matemáticas, también es importante aperturar la educación a nuevas áreas de desarrollo como lo menciona Gardner (1987) en su teoría de las inteligencias múltiples, pues si bien no todos los estudiantes aprenden al mismo tiempo, es absurdo pensar que lo harán de la misma forma.

En la actualidad, existen recursos muy variados a partir de lo visual, sensorial y perceptivo que permiten a los sujetos la adquisición de una regulación emocional que a la vez facilita su proceso de aprendizaje, siendo posible su justificación con fundamento en que

Los aprendizajes adquieren sentido cuando verdaderamente contribuyen al pleno desarrollo personal y social de los individuos, para lo cual se incluyen las siguientes dimensiones: Apertura Intelectual, Sentido de Responsabilidad, Conocimiento de Sí Mismos y Trabajo en Equipo y Colaboración (SEP, 2016, pp. 15-16). Por lo tanto, la competencia clave vinculada al desarrollo de las habilidades

socioemocionales en niños y adolescentes es aprender a convivir junto con “aprender a aprender”(pp. 48-49).

Se debe entender entonces que, la aplicación oportuna de este proyecto dará pie a la atención debida de los procesos simultáneos de aprender a aprender y a convivir. Hay múltiples escenarios de aprendizaje que surgen en relación con el objetivo de este estudio, basados en la adquisición de aprendizajes significativos mediante el arte, promoviendo una adecuada regulación de nuestras emociones (Hernández, 2020).

6.2 JUSTIFICACIÓN DE SU VIABILIDAD

La viabilidad o factibilidad del estudio plantea tomar en cuenta la disponibilidad de tiempo, recursos financieros, humanos y materiales que determinarán, los alcances de la investigación. El presente proyecto se basa en una investigación de índole cualitativo referente al índice de casos de violencia y acoso escolar detectados en los estudiantes de una escuela primaria ubicada en la alcaldía Tlalpan al sur de la CDMX.

La viabilidad del estudio recae de manera primaria en la apertura que se brindó al investigador para acceder a las instalaciones y mantener un acercamiento constante con el grupo de estudio, que permitió realizar el diagnóstico y detección del problema. A nivel académico, la investigadora cuenta con las herramientas intelectuales y el tiempo necesario que requiere la labor investigativa, de ejecución y evaluación del proyecto.

En el marco institucional, los directivos han brindado la oportunidad y apoyo para el desarrollo de la investigación con su respaldo y disposición para colaborar en el tiempo que dure el proyecto. Los docentes han mostrado una actitud participativa y de disposición a entrevistarse, observar y permitir la documentación de sus clases, así como abrir sus planeaciones y diarios de actividades.

Con respecto a los alumnos, son colaborativos y expectantes con las visitas de observación y grupos de debate bajo la guía de la investigadora, tomando el tiempo de participar, aunque no todos bajo la misma actitud, si la mayoría. El estudio

poblacional se realizó en los grupos de 5° y 6°, cada uno con un número aproximado de 35 estudiantes.

También se cuenta con los recursos financieros para cubrir los gastos de recursos didácticos como fotocopias, impresiones y material de papelería necesario, todo ello sin significar un gasto económico a los sujetos de estudio ni a sus familias, pues es una comunidad de recursos limitados. En relación con los materiales como equipo de cómputo, grabación, de audio y proyección, estos serán auspiciados por la institución y por la investigadora. Así como se habilitará el uso de material reciclado para actividades dentro del proyecto, en este punto los alumnos recogerán para su uso personal.

6.3 ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA INNOVADORA

El desarrollo de competencias emocionales en los sujetos, permitirá enriquecer las inteligencias relacionadas a ámbitos sociales y emocionales como lo son en este sentido las inteligencias inter personal e intra personal, permitiendo al sujeto adquirir habilidades sociales, de empatía y regular sus emociones de manera óptima con el fin de favorecer sus relaciones sociales en cualquier contexto en el que se desenvuelva.

La importancia de promover el desarrollo del aprendizaje socioemocional es crucial debido a su valor intrínseco en el desarrollo integral del individuo. Además, investigaciones demuestran que esto tiene un efecto directo en el éxito académico (Repetto, 2009, p. 12).

El fomento de habilidades socioemocionales actúa como medida preventiva ante posibles riesgos en el entorno escolar, como conductas agresivas y antisociales; por otra parte, estas habilidades impactan positivamente en el rendimiento académico y el progreso escolar, y promueven comportamientos pro sociales, vinculados con resultados intelectuales y académicos favorables (Berger, 2014).

PROBLEMA DE INTERVENCIÓN

Carencia de habilidades sociales básicas para la correcta convivencia entre alumnos de 5° y 6° de nivel primaria que potencializan situaciones de violencia y acoso escolar entre pares.

ESTRATEGIA

Taller de actividades lúdicas para el desarrollo de inteligencias múltiples por medio del arte y la educación emocional “EMOCIÓN-ARTE”.

PROPÓSITO GENERAL

Propiciar el desarrollo de una inteligencia emocional que permita a los estudiantes adquirir habilidades sociales con base en el conocimiento y regulación de sus emociones para disminuir los índices de violencia escolar.

ACCIÓN 1:

Realización secuenciada de actividades lúdicas que permitan a los estudiantes adquirir habilidades sociales y una inteligencia emocional que puedan interactuar mejor entre ellos.

Estas actividades se encontrarán evocadas al arte y la libre expresión a través de técnicas grafo-plásticas, literatura, música, etc.

Recursos

1. Personal docente capacitado y a disposición.
2. Material de papelería (proporcionado por la investigadora)
3. Fotocopias e impresiones (proporcionado por la investigadora)
4. Material reciclado (solicitado a los alumnos con anterioridad)
5. Equipo de audio (proporcionado por la investigadora)
6. Cuentos (proporcionado por la investigadora)

Tiempo

Las actividades se realizan en los grupos de 5° y 6° con sesiones de 60 min. Dos veces por semana durante 6 semanas. Cubriendo el total de horas solicitadas para realizar el taller.

ACCIÓN 2:

El valor de la clase: Cada sesión se trabajará un valor diferente, presentando a los alumnos su significado y la importancia de adoptarlo como propio ante situaciones que pueden presentarse.

Recursos

1. Láminas impresas de cada valor con una explicación sencilla y una imagen alusiva (proporcionado por la investigadora)

Tiempo

En las actividades programadas para el taller se realizará este apartado como un complemento, por lo que durante su duración se abordarán 12 valores básicos para la convivencia y la vida en sociedad. Los cuales serán presentados en el periódico escolar para que toda la comunidad pueda conocerlos y llevar a la reflexión.

ACCIÓN 3:

En la institución se habilitará un espacio para publicar anuncios, noticias, invitaciones, logros y felicitaciones (podrá utilizarlo respetuosa y ordenadamente alumnos y maestros).

Recursos

1. Espacio visible al público puesto que el periódico será realizado a manera de mural para evitar el gasto innecesario de hojas.
2. Aportaciones de contenido voluntarias por parte de alumnos, personal docente y administrativo.
3. Material básico de papelería.

Tiempo

Las aportaciones al periódico escolar se habilitarán semanalmente, no sin antes ser revisadas y autorizadas por el docente a cargo. El monitoreo del periódico será rotado entre los profesores de acuerdo a la guardia que corresponda en cada semana.

6.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA

El programa consta de tres compendios que se dividirán de la siguiente manera:

⇒ **COMPENDIO DE CARTAS DESCRIPTIVAS (ANEXO 1)**

En las cuales se describirá la secuencia didáctica que deberá realizar la implementadora o implementadores del programa, así como los materiales necesarios para su implementación.

⇒ **COMPENDIO DE FICHAS DE TRABAJO PARA ALUMNOS (ANEXO 2)**

En este apartado se localizan los recursos imprimibles con los que trabajarán los alumnos para la realización de actividades y consolidación de competencias artísticas y emocionales.

⇒ **COMPENDIO DE LÁMINAS DE VALORES (ANEXO 3)**

Con las cuales se trabajará la actividad del valor de la semana.

El diseño de la propuesta comprende 12 sesiones que van de los 50 a 60 min por grupo, de las cuales se dedicaran cierto número por cada competencia emocional.

6.5 PROCEDIMIENTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Las actividades se dividen según las competencias emocionales según Bisquerra mencionadas en el marco teórico, identificadas por un color específico.

- **Conciencia emocional**
- **Regulación emocional**
- **Autonomía emocional**
- **Competencia social**
- **Habilidades para la vida y el bienestar**

TABLA 4. Cuadro sintético del programa				
No. de sesión	Competencia a trabajar	Objetivo	Dinámica	Recursos
Sesión no. 1	Conciencia emocional	El alumno conocerá 6 emociones básicas e identificará en qué situaciones las ha sentido y la frecuencia que tienen en cada uno de ellos	“El emocionometro”	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ficha de trabajo no. 1 2. Cuento “El monstruo de colores” 3. Botellas con papel de colores de acuerdo a la emoción que se vaya presentando 4. Colores.
Sesión no. 2	Conciencia emocional	Que el alumno exprese lo que percibe a través de la música y lo plasme mediante la creación de un collage.	“El collage de la alegría”	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ficha de trabajo no. 2 ⇒ Hojas de colores llamativos ⇒ Pegamento ⇒ Bocina ⇒ Canción “Optimista” https://www.youtube.com/watch?v=sLeUJ7d8JtY ⇒ “Qué bonito” https://www.youtube.com/watch?v=cmWdDK8x_g
Sesión no. 3	Conciencia emocional	Que el alumno reconozca aquellas acciones que causan en él un estado de ánimo negativo y establezca alternativas para contrarrestarlo	“La pócima secreta” (botella de la calma)	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ficha de trabajo no. 3 ⇒ Colores ⇒ Botella de plástico con agua ⇒ Pintura vegetal ⇒ Gel ⇒ Diamantina ⇒ Perlitas o lentejuelas

<p>Sesión no. 4</p>	<p>Regulación emocional</p>	<p>Que el alumno identifique momentos que representan dificultades o tristezas para él y establezca posibles soluciones para afrontarlos y darles solución</p>	<p>“Reparando corazones rotos” “Las manzanas”</p>	<p>⇒ Ficha de trabajo no.4 ⇒ Colores y pluma ⇒ Pegamento y tijeras ⇒ Dos manzanas</p>
<p>Sesión no. 5</p>	<p>Regulación emocional</p>	<p>El alumno conocerá y definirá cuál es su “lugar seguro” y determinará quienes son sus personas de confianza</p>	<p>“La pecera de la calma”</p>	<p>⇒ Ficha de trabajo no. 5 ⇒ Papel china azul ⇒ Agua ⇒ Trapito o papel ⇒ Pegamento y tijeras</p>
<p>Sesión no. 6</p>	<p>Regulación emocional</p>	<p>Que el alumno reconozca que el enojo es una emoción natural pero que existen maneras de regularlo y no dejarlo salir de manera descontrolada</p>	<p>“Guarda tu monstruo en la caja”</p>	<p>⇒ Ficha de trabajo no. 6 ⇒ Cuento “Vaya rabieta” ⇒ Colores ⇒ Consignas para crear mi monstruo ⇒ Caja para guardar los monstruos</p>
<p>Sesión no. 7</p>	<p>Autonomía emocional</p>	<p>El alumno trabajara el amor propio mediante el reconocimiento de sus virtudes aceptándolas y compartiéndola con los compañeros</p>	<p>“Así soy, así me amo”</p>	<p>⇒ Ficha de trabajo no. 7 ⇒ Cuento “Me gusto, nunca viene mal un poquito de autoestima ⇒ Base del mural ⇒ Colores ⇒ Pegamento y tijeras</p>

<p>Sesión no. 8</p>	<p>Autonomía emocional</p>	<p>El alumno expresara las virtudes y cualidades que encuentra en sí mismo y las reconocerá mediante la realización de una carta que va dirigida hacia el mismo, enmarcando principalmente las cosas que sobresalen y gustan de él/ella.</p>	<p>“Carta de amor propio”</p>	<p>⇒ Ficha de trabajo no. 8 ⇒ Colores ⇒ Materiales de reusó para decorar</p>
<p>Sesión no. 9</p>	<p>Competencia social</p>	<p>El alumno trabajara la empatía a través del reconocimiento de virtudes de sus compañeros, compartiéndolas de manera grupal</p>	<p>“Lo que me agrada de ti” “¿Quién eres?, Si lo eres.</p>	<p>⇒ Ficha de trabajo no. 9 ⇒ Colores y plumas. ⇒ Pegamento y tijeras</p>
<p>Sesión no. 10</p>	<p>Competencia social</p>	<p>El alumno trabajará la confianza en sí mismo, pero sobre todo el valor del trabajo en equipo, llevando a la práctica valores como la solidaridad, la empatía y el respeto.</p>	<p>“En tus manos”</p>	<p>⇒ Ficha de trabajo no. 10 ⇒ Colores y pluma hojas blancas</p>
<p>Sesión no. 11</p>	<p>Habilidades para la vida y el bienestar</p>	<p>Los alumnos construirán carteles con frases positivas para fomentar acciones de respeto y solidaridad con toda la comunidad escolar</p>	<p>“Carteleando la comunidad”</p>	<p>⇒ Ficha de trabajo no. 11 ⇒ Cartulinas ⇒ Plumones ⇒ Colores ⇒ Dibujos o imágenes ⇒ Cinta adhesiva</p>

Sesión no. 12	Habilidades para la vida y el bienestar	Los alumnos formularán de manera colaborativa los acuerdos de convivencia que serán adoptados y acatados por todos para mantener ambientes de cordialidad y respeto	“El árbol del compromiso”	⇒ Ficha de trabajo no. 12 ⇒ Papel Kraft con la silueta de un árbol ⇒ Pintura dactilar ⇒ Toallas húmedas
--------------------------	--	---	---------------------------	--

TABLA 4. Cuadro sintético del programa. Elaboración propia.

¿POR QUÉ ESTA PROPUESTA PUEDE CONSIDERARSE INNOVADORA?

Moschen, J. C. 2005 explica que, para considerar una idea como innovadora, esta debe cumplir con ciertas características entre las que destaca: la creatividad y el uso de un pensamiento vanguardista, ambos capaces de desarrollar propuestas de innovación e invención en beneficio de la comunidad.

Así mismo menciona que para obtener éxito en el desarrollo y culminación del proyecto este debe contar con resultados que puedan ser medidos y cuantificados, para así obtener una medición de resultados que sustenta el éxito o fracaso de la propuesta y poder entonces ser realmente considerada como innovadora.

El arte en la educación es una experiencia dinámica que posibilita a los niños y las niñas expresarse, comunicar, experimentar emociones y participar en la vida social. Este tipo de actividades artísticas ofrece beneficios que podrán utilizarse para el desarrollo integral que se busca desarrollar en los estudiantes, como mejorar la comunicación, aumentar la autoestima, impulsar la creatividad, reducir el estrés y la ansiedad, permitir la formación de un criterio propio, incrementar la concentración y favorecer la coordinación (SEP, 2017).

Cuando se habla de la integración del arte en diversas actividades con los niños, no se está pensando en enseñarles técnicas o disciplinas específicas, ni utilizar los lenguajes artísticos como medios para modificar sus conductas. Tal como lo presentan Moschen, J. C. y Castro, M. E, Fernández de Lucio, Ignacio. (2013) respectivamente en sus discursos.

El objetivo es propiciar dinámicas que les permitan explorar y expresarse, y a la vez compartir la pluralidad de experiencias sensibles que el arte ofrece mediante el uso de propuestas innovadoras, que dejen de lado la educación obsoleta y se aventuren a incorporar estrategias de enseñanza-aprendizaje nuevas que brinden a los educandos estadios más confortables con una mayor significación y que en futuros no muy lejanos esta creación y adquisición de habilidades sea utilizada para favorecer y cubrir necesidades personales y grupales como lo es en este caso el uso de las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional.

El siguiente diagrama muestra las fortalezas y debilidades que presenta el proyecto de intervención con relación a las características de la problemática y el contexto en el que se desenvuelven los sujetos, siendo la menos utilizada aquella en la que se retoman los aprendizajes digitales, puesto que los alumnos carecen de este tipo de oportunidades. Sin embargo se fortalecieron otro tipo de estrategias como las experiencias de aprendizaje colaborativo y la metodología de aprendizaje activa.

FIGURA 5. Evaluación del nivel innovador del proyecto

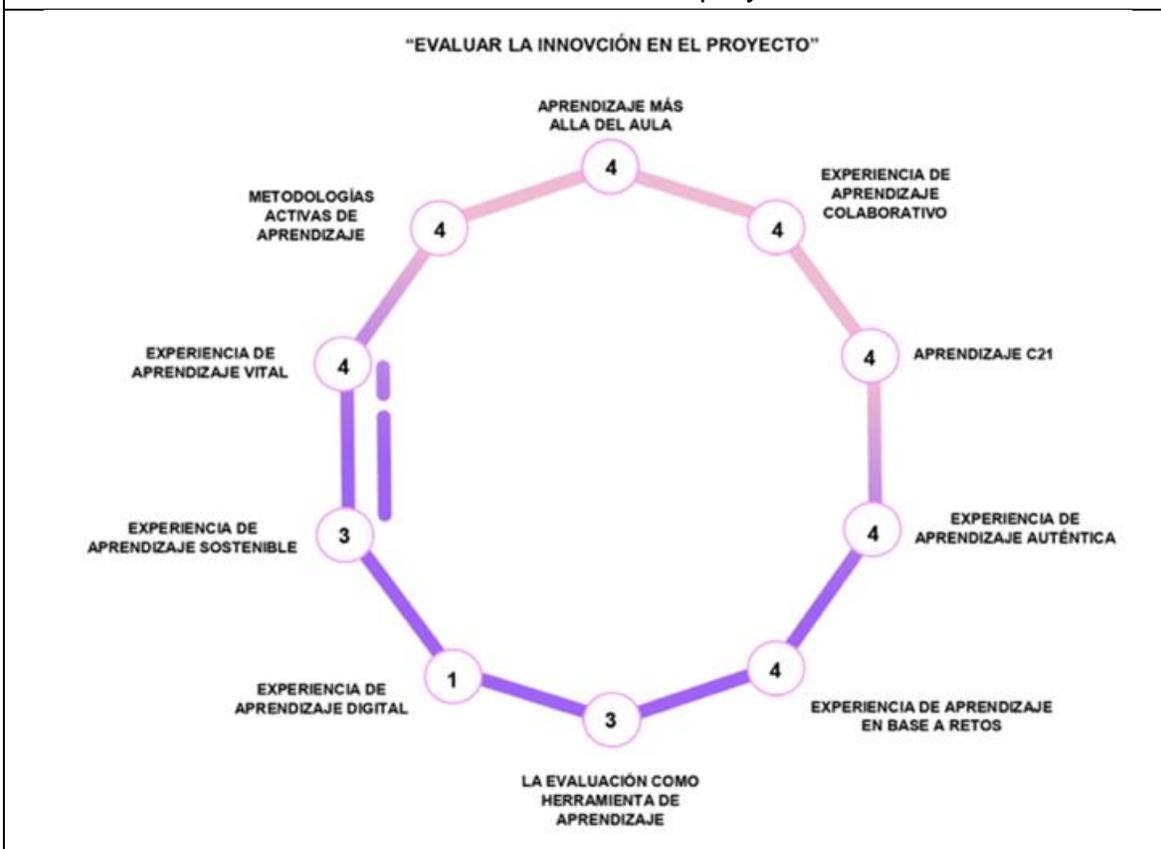


Figura 5. Evaluación del nivel innovador del proyecto. Elaborado a partir del modelo visual. Semana 1. Módulo 16 de la LEIP.

A través del uso del esquema, es posible evaluar el nivel de innovación que presenta proyecto, reafirmando las áreas de oportunidad a trabajar con mayor énfasis, de aquellas que podrían representar una dificultad debido sobre todo a la carencia de recursos. En este caso, nuestra mayor limitante es el uso de recursos digitales, sin embargo se focaliza la atención en el aprendizaje basado en experimentación y experiencia de vida.

7 FASE DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Durante esta fase será importante definir un modelo de evaluación para medir los resultados obtenidos posteriores a la puesta en marcha del proyecto en comparación con los datos obtenidos durante el diagnóstico, permitiendo a la investigadora reajustar la estrategia en caso de ser necesario el desarrollo de futuras implementaciones, estableciendo una base previa de causas y resultados.

La importancia de la evaluación del PDE radica principalmente en que supone implementar un seguimiento y control que permita establecer una comparación para poder determinar y medir la evolución y efectividad de dicho proyecto, así como detectar deficiencias y necesidades que permitan establecer las medidas de mejora necesarias.

Además, durante su aplicación se requerirá de un monitoreo, seguimiento y control continuo que permita al evaluador 1) comprobar que el proyecto evoluciona conforme al plan diseñado, 2) detectar amenazas y oportunidades que permitan anticiparse a ellas y tomar las decisiones oportunas en cada momento (Espinoza y Van Velde, 2007)

Bohla, H.S. (1992) entiende que el objetivo esencial de la evaluación es generar información que pueda ser utilizada para la planificación y puesta en marcha de programas sociales que permitan mejoras en la calidad de vida de los sujetos involucrados en la realización. Debido a que mediante ella será posible detectar carencias o debilidades en los proyectos de ejecución que podrán ser modificadas y reestructuradas de acuerdo a las necesidades presentadas por el sujeto o grupo de sujetos en los que se desea aplicar.

Así, Rosales (1990) manifestó que la evaluación debe encontrarse en movimiento e innovación, pues consta de cierto nivel de conocimiento en el alumno, se entiende como una postura obsoleta, que debe quedar en el pasado, siendo necesario evaluarlo y valorar las habilidades y actitudes presentadas durante la implementación del PDE.

En concordancia con el punto anterior, se puede definir la evaluación como un proceso de generación de información, que permite usar múltiples estrategias adecuadas a las necesidades del proyecto mismo y el enfoque investigativo que

desea abordarse, permitiendo al investigador adentrarse en el análisis de contextos, situaciones y los sujetos en sus entornos, profundizar los hallazgos y evaluar la evolución y eficacia de los resultados.

Adentrándonos en la evaluación y sus fundamentos es necesario comprender que para que funcione y se presente coherentemente, hay que definir un paradigma de estudio, entendido como la principal ideología que adoptará el investigador al hacer su valoración. De igual manera será necesaria la adopción de un modelo que se encontrará estrechamente relacionado al paradigma, este mismo se entiende como un conjunto de supuestos, valores, preferencias y procedimientos presentados como una misma unidad guía (Bohla, 1992).

Considerando el carácter socioemocional del proyecto se utilizó para la evaluación el paradigma naturalista entendiendo su postura planteada, pues permite estudiar el comportamiento de los sujetos desde sus entornos y contextos originales, sin que se necesiten cambios o fracturas por su naturaleza holista. Este paradigma se considera cualitativo, pues el investigador busca el descubrimiento de los fenómenos para desarrollar métodos y modelos de intervención. Además resulta más apropiado en el estudio y evaluación del comportamiento humano.

En este caso el evaluador se considera como parte del fenómeno estudiado puesto que se adentra en la búsqueda de datos relevantes que serán obtenidos solo dentro del contexto estudiado entendiendo que existe una gran diferencia entre estudiar únicamente el comportamiento a estudiar el comportamiento en contexto. De este modo la evaluación sustenta una función relevante al permitir valorar los niveles de comprensión sobre los que actúa el alumno y la capacidad y profundidad con la que realiza transferencias de sus aprendizajes (Taba, 1993).

Como se mencionó anteriormente, en conjunto con el paradigma es necesario estipular un modelo de evaluación, en este caso se tomará el nombrado por Stake (1967) como evaluación responsiva, mismo que se caracteriza por incorporar como elementos esenciales, la negociación y la búsqueda de consenso entre todos los involucrados respondiendo a las necesidades reales de los individuos, focalizando la atención en las actividades y los resultados y no en las intenciones mismas del proyecto.

Es posible considerarlo un modelo constructivista porque los individuos o grupos construyen sus propias ideas sobre el funcionamiento del proyecto, ya que contempla y valora la capacidad de crear, razonar y actuar del individuo, protagonista en este caso de su propio proceso de evaluación.

Este modelo busca que cada uno de los sujetos interesados sea tomado en cuenta, ya que sus opiniones y puntos de vista son importantes, en la búsqueda de soluciones conjuntas puesto que, al permitir el manejo de la información, el análisis de la misma y la posición que se tome ante los conflictos los conducirá a un proceso de crecimiento individual y grupal, que proporcionará conocimiento y contribuirá con el desarrollo intelectual. Este conocimiento y proceso educativo ira dotando al alumno de mayor capacidad de análisis, apropiándose de su propia situación y búsqueda de soluciones concretas dando lugar al diálogo colectivo.

El método propone tres momentos de evaluación, que abarcan **1) los antecedentes; que son aquellas circunstancias previas al desarrollo del programa, 2) las interacciones y modificaciones que se originan durante el desarrollo del programa y 3) los resultados** (Agudelo, 2017). La evaluación responsiva no se limita a medir, describir y juzgar, sino que también se negocia en búsqueda de consenso. Además, no sólo el evaluador desempeña estos roles, sino que también involucra a todos los interesados, con la orientación del evaluador. Esto la diferencia de otros enfoques de manera significativa.

A continuación, se presentan los tipos de evaluaciones consideradas para medir la eficacia del Proyecto de Desarrollo Educativo basado en el taller de actividades lúdicas para el desarrollo de inteligencias múltiples por medio del arte y la educación emocional “EMOCIÓN-ARTE”

- **Evaluación participativa** se llevará a cabo con los beneficiarios y otros interesados principales- investigador, docente- por lo que servirá para fomentar la autonomía y fortalecer su capacidad o reforzar su sentido de pertenencia y apoyo.
- **Evaluación en tiempo real** se llevará a cabo durante la ejecución del proyecto con el objeto de brindar una retroalimentación inmediata para mejorar la ejecución de la intervención en curso. Haciendo

hincapié en la extracción inmediata de enseñanzas más que en la evaluación del efecto o la rendición de cuentas.

- **Evaluación sumativa** se llevará a cabo al finalizar la ejecución del proyecto a fin de constatar su eficacia y repercusiones en el entorno y los sujetos involucrados.
- **Evaluación de impacto** se concentra en los efectos del proyecto más que en su gestión y puesta en práctica, por lo que suelen llevarse a cabo una vez concluido, durante la evaluación final o la evaluación ex post.

Enseguida se coloca el inventario de evidencias con las actividades realizadas, la forma en que se evalúa, la evidencia y el tipo de evaluación así como las categorías de análisis y los datos que arroja cada instrumento durante la aplicación de la propuesta.

TABLA 5. Inventario de evidencias

ACTIVIDAD LÚDICA	FECHA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	TIPO DE EVALUACIÓN	DATOS INTERESANTES QUE ARROJA EL ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO
“El emocionómetro”	17/04/23	Nivel de participación y disposición para la realización de la actividad	Ficha de trabajo no. 1	⇒ Desconexión emocional	⇒ Evaluación en tiempo real	⇒ Medir el nivel de conocimiento en relación al tema de las emociones por parte de los alumnos basándonos en cuestionamientos relacionados a ¿Cuántas de ellas conocen y han experimentado? ¿Qué hacen para regularlas?
“El collage de la alegría”	24/04/23	Realización artística del collage, presentación voluntaria de los trabajos.	Ficha de trabajo no. 2 (collage)	⇒ Carencia comunicativa	⇒ Evaluación en tiempo real	⇒ Descubrir que tan aptos son los alumnos al momento de identificar o percibir emociones a través de los sentidos ⇒ Observar la capacidad de expresar lo que sienten mediante técnicas artísticas sin necesidad de hacerlo de manera oral.
“La pócima secreta”	02/05/23	Participación en clase y orden al realizar el experimento	Ficha de trabajo no. 3 Experimento (botella de la calma)	⇒ Regulación emocional	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Compartir que existen técnicas de relajación que nos ayudan a calmarnos y tener pensamientos claros ante situaciones adversas ¿qué técnicas realizan o conocen los alumnos para tranquilizarse? ¿las utilizan?
“Reparando corazones rotos”	08/05/23	Participación en clase y disposición para trabajar, uso de valores como el respeto y la empatía.	Ficha de trabajo no. 4	⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Descubrir el origen de las actitudes que presentan los alumnos entendiendo y reflexionando que tienen solución y son más fáciles si las compartimos con alguien más.

“La pecera de la calma”	17/05/23	Elaboración de la pintura y orden al trabajar, respetar las aportaciones de los compañeros.	Ficha de trabajo no. 5 (pintura personalizada de la pecera y sus componentes)	⇒ Regulación emocional ⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Entender que existen lugares que nos hacen sentir seguros y tranquilos, para ello debemos localizarlo, conocerlo y representarlo mediante la pintura para que en el momento que el sujeto lo necesite recurra a él, identificar de igual manera, quienes son esas personas a las cuales pueden acudir en caso de sentirse en riesgo y vulnerables.
“Guarda tu monstruo en la caja”	18/05/23	Atención y seguimiento de instrucciones, debate de opiniones y exposición del trabajo.	Ficha de trabajo no. 6 (creación y diseño de mi monstruo)	⇒ Regulación emocional ⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Identificar la manera en que los alumnos regulan emociones como el enojo, ¿de dónde viene? ¿Y qué podemos hacer para controlar nuestros impulsos?
“Así soy, así me amo”	24/05/23	Reconocimiento y aceptación de nuestras virtudes, presentación del mural grupal y exposición de ideas, colocación del mismo en el	Ficha de trabajo no. 7 (Mural grupal)	⇒ Regulación emocional ⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Reflexionar la importancia de valorarnos y reconocernos como sujetos únicos e irrepetibles que son valiosos por lo que son y la manera en que actúan. ⇒ Reafirmación de autoestima
		periódico escolar.				
“Carta de amor propio”	25/05/23	Desarrollo de un texto reflexivo, basado en el respeto, reconocimiento y amor propio, disposición para el trabajo.	Ficha de trabajo no. 8 (carta de amor propio)	⇒ Regulación emocional ⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real	⇒ Reconocimiento de los defectos, pero mucho más importante de las virtudes que cada uno posee, ¿porque soy tan valioso? ¿Cuál es la importancia de reconocermelo valioso ante mí mismo y no solo ante los demás?
“Lo que me agrada de ti”	31/05/23	Trabajo de valores como el respeto, la empatía, la amistad y el compañerismo, disposición y orden al trabajar.	Ficha de trabajo no. 9	⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Reconocer y compartir las virtudes de mis compañeros, reflexionar acerca de las diferencias y similitudes que presentamos, cuestionarnos ¿Por qué todos son valiosos e importantes ante el mundo que les rodea?
“En tus manos”	01/06/23	Disposición al trabajo colaborativo, practica de valores y sensibilización durante la actividad	Ficha de trabajo no. 10 (pintura a ciegas/pintura guiada)	⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Descubrir que no solo podemos trabajar de manera individual, reconocer la importancia del trabajo en grupo y los valores que deben ponerse en práctica al momento de realizarlo.
“Carteleando la comunidad”	07/06/23	Realización y presentación de carteles, trabajo colaborativo y practica de valores.	Carteles con frases positivas asignadas por la	⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Compartir frases positivas con la comunidad a fin de crear conciencia acerca de la importancia de los valores y su uso en las relaciones sociales.
			implementadora			⇒ Trabajo en equipo, planificación, organización y participación colaborativa, practica de valores y desarrollo de creatividad.
“El árbol del compromiso”	08/06/23	Disposición al trabajo grupal, practica de valores, diseño mediante técnicas artísticas del dibujo por representar.	Ficha de trabajo no. 11. (Dibujo grupal del árbol y listado de acuerdos de convivencia)	⇒ Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas	⇒ Evaluación en tiempo real ⇒ Evaluación participativa	⇒ Creación y toma de compromisos individuales que serán realizados dentro de la comunidad educativa, la familia y la sociedad. ⇒ Concientización de la importancia de tomar y respetar acuerdos de manera individual y grupal. ⇒ Practica de valores y habilidades sociales.

Tabla 5. Inventario de evidencias. Elaboración propia.

La evaluación del proceso y resultados del PDE implementado permite al investigador determinar la eficacia y logro de los objetivos planteados inicialmente, así como el impacto y la sostenibilidad del proyecto mismo. Por ello es indispensable recabar información objetiva que permita sustentar la veracidad de los resultados obtenidos, permitiendo el mejoramiento de las intervenciones futuras (Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja, 2011).

En torno a esto, es importante establecer que cada una de las fases- monitoreo, seguimiento y evaluación- son indispensables para el análisis y presentación de resultados del PDE, por lo que el desarrollo de este proceso se entiende de la siguiente manera; primeramente, se encuentra el monitoreo, que consiste en una serie continua de observaciones y análisis con el cual se pueden medir los avances surgidos mediante la ejecución de las actividades realizadas durante cierto periodo de tiempo, dando pie al seguimiento cotidiano del proceso que generará información que posteriormente servirá de insumo para las evaluaciones previstas (Rodríguez, 1999, como se citó en Espinoza y Van Velde, 2007).

7.1 RESULTADOS DEL SEGUIMIENTO

El objetivo de este registro es localizar aquellas situaciones cotidianas y que permiten determinar ciertos patrones de conducta que repercuten de manera positiva o negativa en la dinámica grupal. Igualmente, es importante detectar a los alumnos que podrían contribuir al mejoramiento de las actividades y los resultados mediante el andamiaje. Es posible identificar las necesidades individuales y grupales que surgirán durante la implementación, para darles seguimiento y continuidad en relación con los contenidos abordados, permitiendo crear lazos sociales más fuertes entre los alumnos.

Los puntos focales de observación mencionados anteriormente corresponden de manera directa a los propósitos de la propuesta, pues se enfocan en la detección y trabajo de las necesidades presentadas por los sujetos, además permiten evaluar los avances y reafirmar el rumbo de la propuesta continuamente.

Las categorías consideradas para analizar los datos obtenidos con las herramientas de recolección son cuatro: 1) Desconexión emocional, 2) Carencia comunicativa, 3) Regulación emocional y 4) Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Estas categorías han permitido analizar la información recabada, sin distracciones o aportes que no mantienen una relación cercana a los fines, así se podrá mantener coherente la relación entre los hallazgos y la finalidad del proyecto.

Las categorías anteriores se encuentran asociadas al fin que se requiere respecto de cada actividad, posibilitando por ejemplo, observar las relaciones sociales de los alumnos en correspondencia con su contexto exterior, además se podrá explorar de manera interna situaciones o experiencias propias a través del reconocimiento y asociación de las actividades con su entorno permitiéndoles experimentar sensaciones sin necesidad de una interacción oral.

Pues será mediante sus sentidos y el uso del arte que percibirán las emociones evocadas mediante las dinámicas. Será importante considerar la disposición y comportamiento de cada alumno al realizar la actividad, así como la participación y aportación en relación al tema.

7.2 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

En las siguientes tablas se puede observar el análisis de acuerdo a las características del modelo de evaluación responsiva de Stake en concordancia con las categorías localizadas y mencionadas anteriormente.

TABLA 6. Triangulación de momentos (Desconexión emocional)		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Desconexión emocional		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Propósito específico: Trabajar la reafirmación de valores en pro de la adopción de una conciencia cívica que permita a los estudiantes tomar decisiones en relación	A lo largo de las sesiones, los alumnos trabajaron actividades lúdicas basadas en la educación emocional y el arte. Se buscó trabajar con las emociones básicas que el	Las sesiones permitieron a los alumnos conocer sus emociones básicas y cuáles eran los factores que las detonaban, y regularlas. Así,

<p>con sus actos y las consecuencias que estos podrían presentar.</p> <p>En la institución presentaban acciones negativas que perjudicaban las dinámicas dentro y fuera de las aulas, por el desconocimiento emocional y de valores básicos para la convivencia social. Los alumnos tenían gran necesidad en educación emocional y ética, pues mostraban ausencia en relación con estas asignaturas y condiciones sociales para la convivencia. Por lo que su aplicación se entiende como una necesidad urgente de cubrir, si e que se intenta resarcir el daño ocasionado por esta ausencia</p>	<p>ser humano experimenta para que pudieran conocerlas, aprender a identificarlas, detectarlas porque detonan en nuestro ser y de qué manera podemos regularlas. Recordemos que cada una es diferente y todos llevan procesos continuos de cambio, por lo que debemos aprender a conocernos y escuchar nuestras propias necesidades.</p> <p>Lo más difícil en esta categoría fue lograr captar el interés de los alumnos en relación con el tema que se deseaba abordar, pues al ser desconocido para ellos inicialmente no causó mayor cambio o significación, aunque con el pasar de las sesiones fueron tomando mayor sentido generando una notoria modificación en los alumnos y los ambientes en los que se desenvuelven.</p>	<p>comprendieron que ninguna de ellas es mala; al contrario, todas nos permiten responder a situaciones que se presentan y que al encauzarlas correctamente pueden permitirnos encontrar una solución oportuna.</p> <p>En las sesiones del proyecto se notaron cambios actitudinales en los alumnos que moderaban la intensidad emocional según lo aprendido, y otros compañeros ayudaban a manejar situaciones suscitadas como el descontento de compañeros al trabajar en equipo.</p>
--	--	---

CONTRASTACIÓN

Como se dijo, en un inicio la interacción fue difícil, pues los alumnos no conocían este tipo de temáticas, por lo que el interés era bajo, pero a través de las sesiones se acrecentó la necesidad de entender el porqué de aquellas reacciones mentales y físicas que experimentaban, logrando conceptualizarlas dándoles un nombre e identificando los principales factores detonantes. Así mismo, comprendieron que ninguna de ellas es mala o incorrecta, por el contrario, todas nos permiten responder a situaciones que se presentan y que al encauzarlas de manera correcta pueden permitirnos encontrar una solución oportuna o representar una nueva posibilidad. Aunque no fue fácil el interés y entusiasmo mostrados por los alumnos motivo de la

continuidad y mejora de las actividades realizadas, pues los alumnos mostraban más ímpetu al realizarlas.

En las sesiones se notaron cambios actitudinales positivos en los alumnos sobre el conocimiento y control de sus emociones.

Tabla 6. Triangulación de momentos. Retomado de las actividades del módulo 16 de la LEIP

TABLA 7. Triangulación de momentos (Carencia comunicativa)		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Carencia comunicativa		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<p>Propósito específico: Promover la apertura de espacios y canales de comunicación en los que se estimule la libre expresión mediante el uso de técnicas grafo-plásticas, artísticas y rincones de juego que fomenten el diálogo y la interacción entre alumnos y docentes.</p> <p>En la institución los ambientes sociales son hostiles, pues carecen de buena comunicación entre los alumnos, se escuchan burlas y malos comentarios, que afectan a las dinámicas dentro y fuera de las aulas, ya que los alumnos temen a expresarse por temor a ser juzgados, esto representa una barrera</p>	<p>Durante la intervención se propició el trabajo grupal, colaborativo y en pares para reducir este tipo de barreras, siendo necesario trabajar el reforzamiento de valores y el uso de la comunicación asertiva entre los participantes.</p> <p>Se realizaron dinámicas en las que la interacción era necesaria, pero también hubo algunas relacionadas con la autoestima y los valores personales. Este tipo de actividades funcionó, pues aquellos alumnos de mayor timidez trabajaron a la par del grupo, quizá sí requirieron apoyo, pero hubo un avance significativo.</p> <p>Se abrieron espacios de diálogo entre los estudiantes como los grupos de debate en los que se presentaban las diferentes posturas, siendo</p>	<p>Durante el proceso de la implementación los alumnos mostraron un cambio positivo en relación con los procesos comunicativos, pues si se comparan las primeras sesiones con las últimas podremos notar un aumento en el número de participaciones y aportaciones, pues se manifestaban seguros y menos preocupados por las críticas, los malos comentarios se vieron disminuidos pues la aplicación de valores moderó este tipo de situaciones. Los alumnos ya no se intimidaban con facilidad y las burlas sin sentido quedaron de lado al no darles mayor importancia.</p> <p>Los grupos de debate generados por los mismos estudiantes</p>

comunicativa que ellos determinan para no mostrar debilidad ante los demás. Derivado a ello existen notables divisiones entre compañeros de un mismo grupo.	posible su contrastación y análisis, siempre bajo el marco del respeto y la tolerancia. Los alumnos agradecieron totalmente la apertura de este tipo de espacios en los que consideraban su punto de vista como aportaciones importantes y de valor para el grupo.	permitieron disminuir las barreras comunicativas entre unos y otros, pues encontraron similitudes entre alumnos que no mantenían relación, pero que terminaron entablando derivado de actividades y aportaciones similares.
---	---	---

CONTRASTACIÓN

Uno de los principales factores detectados durante la observación y diagnóstico de la problemática fueron las barreras comunicativas entre alumnos de un mismo grupo, la división era notoria, obstruyendo la dinámica grupal y la creación de relaciones sociales entre los mismos involucrados. Se pudo detectar que una de las principales razones se debía al uso constante de burlas y malos comentarios entre un subgrupo y otro. Por ello fue necesaria la implementación de actividades en las que se buscaba la integración y el trabajo grupal, colaborativo por equipo o en pares, bajo la vigilancia de la implementadora y el docente a cargo. Estos contenidos permitieron, aunque no derribar aquellas barreras, disminuirlas de manera considerable llegando incluso al punto de interacción entre algunos alumnos distantes, pues lograron percatarse que, más que diferencias, compartían similitudes o atravesaban por proceso parecido, derivando en acercamientos sociales y charlas durante los espacios de recreación y esparcimiento. La apertura de grupos de debate y diálogos fundados en valores permitió dotar a los alumnos de mayor seguridad y la elevación de su autoestima.

Tabla 7. Triangulación de momentos. Retomado de las actividades del módulo 16 de la LEIP

TABLA 8. Triangulación de momentos (Regulación emocional)		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Regulación emocional		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Propósito específico: Trabajar el desarrollo de una inteligencia emocional que genere	Durante la intervención se propiciaron actividades en las que los alumnos desarrollaron	En la implementación, los alumnos adquirieron gradualmente los conocimientos

<p>en los alumnos un cambio actitudinal en beneficio a la comunidad educativa y los entornos en los que se desenvuelven a través de acciones sociales.</p> <p>Como se mencionó en una categoría anterior la ausencia del conocimiento emocional en los alumnos es un problema mayor que debe ser atendido a la brevedad, por lo que al igual que las emociones, la regulación emocional es un tema del que nunca se les ha hablado. Debido a ello los alumnos presentan carencias comunicativas y de interacción, mismas que les impiden llevar relaciones sociales óptimas, pues estas se ven rodeadas del mal manejo emocional derivando en conflictos constantes y fragmentación social.</p>	<p>habilidades de regulación emocional, identificando aquellas emociones que se presentaban en ellos con mayor frecuencia, analizando cuáles eran los motivos por los que surgían y luego aprendimos métodos de relajación que les permitirían regularlas hasta mantener la calma y tomar las mejores decisiones en relación con las situaciones presentadas.</p> <p>A lo largo de estas sesiones se trabajó mediante el arte y la expresión libre de aquello que los alumnos deseaban compartir, al hacerlo de manera inconsciente muchos de ellos mostraron aquellas deficiencias emocionales y fue posible apoyarlos para su mejora.</p> <p>Expresar lo que sentían y poder observar de manera física les permitió comprender lo que no conocían y no entendían, mejorando su capacidad de regulación en relación con situaciones negativas con tristeza, enojo y miedo, haciendo hincapié en que ninguna emoción es mala, sino que cada</p>	<p>necesarios acordes a la regulación emocional y aquellos métodos que funcionan para controlarlas en beneficio propio y de los demás.</p> <p>A medida que transcurrían las sesiones fue posible notar el cambio que existía en la dinámica grupal y aquellas situación adversa que llegaban a sacar lo peor de ellos, reduciendo la incidencia se situaciones negativas pues aprendieron que la mejor solución no siempre son los gritos o respuestas hirientes, sino que existen maneras de expresarnos sin lastimar a los otros e incluso se presentaron espacios de reflexión en los que los alumnos apoyaron a otros a encontrar soluciones a problemas propios poniendo en práctica el valor de la empatía.</p>
--	---	---

	una presenta una función conforme al cuidado de nosotros.	
--	---	--

CONTRASTACIÓN

La regulación emocional es un tema poco hablado en las instituciones educativas, pero que representa una habilidad social muy importante en el momento de las relaciones sociales, pues la impulsividad y explosividad son factores de riesgo latente que deben manejarse con cuidado. Durante las actividades y según el tiempo se pudo presentar a los alumnos la posibilidad de regulación mediante técnicas de relajación basadas en la respiración y concentración focalizada a las cosas positivas que aprendemos de los malos momentos. Así mismo se optó por la identificación de los llamados “lugares seguros” y nuestras “personas de confianza” al lograr plasmar de manera física estas experiencias les permitió comprender que no se encuentran solos y que el hecho de aceptar que se requiere ayuda no está mal, por el contrario, puede representar una estrategia positiva.

Tabla 8. Triangulación de momentos. Retomado de las actividades del módulo 16 de la LEIP

TABLA 9. Triangulación de momentos (Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas)		
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<p>Propósito específico: Favorecer el trabajo colaborativo mediante el uso de estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes entablar relaciones cordiales fundadas en valores y habilidades como la empatía que les permita obtener un sentido de pertenencia.</p> <p>La carencia comunicativa de los alumnos y la fragmentación por disparidad derivada de la</p>	<p>En las sesiones se optó por utilizar estrategias de trabajo colaborativo en las que los alumnos desarrollaron el uso de habilidades sociales con los compañeros del grupo, para generar una interacción dirigida para obtener resultados y aplicar la comunicación asertiva entre ellos. El trabajo colaborativo en un inicio fue difícil, pues los alumnos tenían posturas negativas e</p>	<p>Los cambios fueron realmente significativos tanto para los alumnos como para la mejora de la dinámica grupal pues, fue posible lograr el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas que se buscaba generar. Tras conocer y adoptar los valores trabajados y aprender la regulación emocional, las interacciones entre los estudiantes se</p>

<p>insuficiencia de habilidades sociales en los alumnos para entablar relaciones y vínculos afectivos, por lo que las dinámicas eran débiles en relación con la interacción del grupo. Este tipo de dificultades surge por la deficiente atención que se presta a contenidos de asignaturas como la de formación cívica y ética y la de socioemocional, que son dejadas en el olvido por el hecho de intentar reducir la brecha educativa derivada de la pandemia de COVID 19 y el aislamiento.</p>	<p>incomodidades, pero con el transcurso de las sesiones se cambió gradualmente hasta lograr un ambiente más armónico en el que la comunicación comenzó a fluir de mejor manera, comenzaron espacios de diálogo y compartición de opiniones. En la actividad final</p>	<p>modificaron logrando incluso un sentido de pertenencia que los fortalecía y que les dotaba de carencias como el uso de la empatía y la comunicación para resolver conflictos. Fue un cambio lento pero constante, en el que los alumnos asumieron posturas diferentes para finalmente llegar a una transición notoria de disponibilidad y adopción de dichas habilidades.</p>
---	--	--

CONTRASTACIÓN

Inicialmente durante las observaciones dirigidas hacia el diagnóstico, los alumnos presentaban deficiencias en el uso de habilidades sociales y para la comunicación debido a múltiples factores como la fragmentación por disparidad, carencia comunicativa entre un subgrupo y otro, la ausencia de valores y el desconocimiento de emociones, así como su regulación. El empleo de la propuesta permitió mediante la aplicación de las actividades potenciar el uso de estas habilidades logrando la adquisición de estas, permitiendo realizarlas en su contexto inmediato para mejorar sus relaciones y los ambientes en los que se desenvuelven. Si bien es importante mencionar que no fue una tarea sencilla, el uso de los recursos permitió acrecentar la posibilidad de los alumnos por desarrollarlas y lograr el propósito de dicha intervención de manera favorable priorizando el bienestar de los alumnos respetando sus espacios y modo de pensar.

Tabla 9. Triangulación de momentos. Retomado de las actividades del módulo 16 de la LEIP

ANÁLISIS GRUPO 1

Inicialmente el grupo de 5° fue el que denoto mayor necesidad con respecto al tema de la intervención, puesto que la actitud de trabajo era totalmente negativa y apática; estas actitudes fueron producidas debido al total desconocimiento del tema emocional que se buscaba abordar, lamentablemente esta materia en conjunto con la de formación cívica y ética ha sido dejadas en el olvido por cuestiones de rezago educativo derivadas de la pandemia de COVID 19 en nuestro país.

Debido a ello las instituciones educativas han buscado resarcir la brecha académica enfocando la atención principalmente en las asignaturas de español y matemáticas, desafortunadamente la implementación de materias con enfoque social y de comunicación como lo son estas fue declinada para dar paso a aquellas consideradas de mayor importancia para los alumnos, sin considerar el daño generado, pues si bien la pandemia nos dejó un aumento en el rezago educativo, lo mismo pasó con el entorno social de los individuos, al mantenerse aislados por más de un año.

Con este grupo, se optó por efectuar con mayor intensidad las dinámicas por parte de la investigadora al implementar las actividades planeadas, buscando obtener una respuesta positiva. Fue un inicio difícil, pues los alumnos se mantenían distantes a las actividades aplicadas, afortunadamente durante las sesiones el grupo se mostró más cooperativo e incluso el interes en las sesiones aumentó, manifestaron estar cómodos y agradecieron la apertura de espacios así, entonces se pudo interpretar el valor que le daban al proyecto.

Un cambio notorio fue que la mayoría logró transformar el silencio por diálogo, pero en un inicio tímida y cautelosamente después se observó un aumento sustancial en el número de aportaciones óptimas para el desarrollo del proyecto dejando de lado los comentarios ofensivos y de mal gusto.

Ha sido gratificante trabajar con este grupo y poder ser testigo del cambio actitudinal presentado, ya algunos se han acercado a otros compañeros alejados para incluirlos de manera activa en la dinámica grupal. Se sabe que aún queda mucho por trabajar, más es motivante que la implementación de las actividades

haya resultado de manera favorable para la comunidad que alberga este grupo en particular.

ANÁLISIS GRUPO 2

El trabajo del grupo de 6° en comparación con el anterior presenta una variante notoria en cuestión de relaciones sociales e intereses particulares, pues son alumnos que están entrando a una etapa de cambio en la que las actitudes y posiciones son radicales, por ejemplo, en cierta sesión se pueden mostrar atentos y cooperativos y en la siguiente temeroso o distraídos, es un grupo autodidacta, más falta de una actitud de compañerismo, puesto que desafortunadamente se obstaculiza la comunicación debido a la formación de pequeños grupos que muestran rechazo a lo que ellos consideran como diferente.

Con ellos se requirió fomentar el trabajo colaborativo manteniéndolos alejados de su grupo de origen, así que las dinámicas grupales, por equipos y en par se asignaron aleatoriamente buscando integración con diferentes compañeros del grupo, así se potenciarán nuevas relaciones sociales abriendo nuevos canales de comunicación y fomentando la creación de un sentido de pertenencia más amplio.

El trabajo con este grupo ha sido un reto completamente diferente, puesto que a pesar de trabajarse el mismo problema raíz este debe ser abordado con contenidos modificados de acuerdo a sus intereses, además es importante dotarlos de mayor seguridad al momento de expresar de manera oral lo que sienten, pues si bien en algunas sesiones el lenguaje verbal no era trascendental, en las subsecuentes si era un factor importante al momento de interactuar, sobre todo si las actividades eran abordadas desde el aspecto colaborativo.

El avance en los dos grupos ha sido diferente, pues presenta características propias, más se encuentran encaminados hacia el mismo fin, considero importante resaltar las similitudes y diferencias entre los grupos, pues es un problema arrastrado desde cursos anteriores, por lo que trabajarlo desde grados inferiores permitiría disminuir o erradicarlo en años posteriores. Mientras que en los grupos

de 6° lo que se priorizo fue la modificación de la perspectiva de los alumnos para detener el problema y no lo lleven consigo en edades adultas.

Los avances en cada uno de los grupos fueron manifestándose de manera paulatina, a un ritmo constante, siendo los más notorios en el grupo de 5° que a consideración personal era el que requería mayor atención, sin embargo, no podemos dejar de lado ni demeritar el trabajo realizado por el otro, pues si bien ambos presentan dinámicas diferentes se debe reafirmar que el origen de la problemática es el mismo por lo que debe atacarse de manera oportuna considerando las necesidades y adecuaciones que cada uno requiere.

Como se mencionó anteriormente, el modelo de evaluación considerado para este Proyecto de Desarrollo Educativo es el presentado por Stake (1967) conocido como evaluación responsiva puesto que lo que se buscó fue la respuesta de los sujetos en relación directa a la problemática identificada, focalizando la atención al desarrollo de las actividades y sus resultados, y no solo en las intenciones mismas planteadas en el proyecto. De esta manera se logró evaluar el verdadero avance obtenido, lejos de los ideales que se buscaban obtener.

CONCLUSIONES.

La metodología de Investigación - Acción Participativa empleada para este proyecto permitió explorar la realidad de los sujetos indagando en su entorno inmediato. Además se identificó como un problema importante la necesidad de fortalecer las competencias emocionales de cada sujeto involucrado, para mejorar tanto la práctica educativa como el clima escolar.

La construcción de este proyecto proporcionó los elementos necesarios para entender que el estudio fenomenológico de esta investigación partía de las experiencias y vivencias personales de los individuos, que al explorarse mediante sus propias historias de vida posibilitaban la interpretación y comprensión creando un conocimiento nuevo, transformando la realidad de cada uno de los involucrados incorporando habilidades sociales que antes no poseían y necesarias para la convivencia e interacción diaria.

A través principalmente de la gestión y regulación emocional de la que anteriormente se carecía permitiendo un cambio actitudinal positivo ante situaciones de conflicto, entendiendo que la violencia no es la única salida, sino que por el contrario existe la oportunidad de integrar la comunicación asertiva a través de la escucha, el diálogo y la puesta en marcha del uso de valores que permitan establecer relaciones positivas encaminadas al bienestar propio y de los demás.

El marco teórico desempeñó un papel fundamental al dirigir la investigación, abarcando desde los antecedentes sobre el tema, hasta las políticas, planes y programas utilizados actualmente en el nivel de educación básica. Esto permitió identificar las contribuciones realizadas en el ámbito de la inteligencia emocional, educación emocional y competencias socioemocionales. Durante este proceso se constató la carencia, y limitada información que existe en cuanto a la formación en educación emocional.

Considero que se logró parcialmente el propósito del proyecto, mismo que consistía en el desarrollo de habilidades y competencias emocionales en los alumnos de 5° y 6° en busca de mejorar las aptitudes de cada uno al momento de solucionar conflictos de manera asertiva en el entorno escolar, puesto que es fundamental reconocer que el desarrollo de estas competencias es un proceso

continuo que prevalece a lo largo de la vida. Es relevante destacar que el inicio del proceso de adquisición de habilidades emocionales ha generado una mayor conciencia y comprensión de su importancia en el ámbito educativo, contribuyendo al bienestar personal, físico, social, emocional y profesional tanto de docentes y alumnos.

Tras realizar la evaluación del taller realizado, considero de vital importancia la incorporación de actividades de educación emocional en los planteles educativos para los alumnos, ya que muchos carecen de las habilidades emocionales y competencias necesarias para llevar a cabo su labor de manera eficiente, lo que a su vez permitirá reducir el malestar causado por la misma naturaleza de las interacciones sociales presentes en el entorno educativo, pues estas interacciones a menudo generan altos índices de estrés debido a la falta de recursos que poseen los sujetos para gestionar emociones y resolver conflictos que surgen en la vida diaria.

En este punto puedo afirmar con certeza que el desarrollo de la inteligencia emocional en el entorno educativo, particularmente entre los alumnos, representa una necesidad prioritaria en la sociedad actual. Dirigir la atención hacia la educación emocional desde la formación inicial de estos individuos fortalecerá la excelencia educativa que se busca en la educación integral a través de la continua actualización de programas y talleres especializados. Este enfoque culminará en la promoción del bienestar emocional de los educandos, lo que impactará positivamente en la enseñanza, el aprendizaje, el rendimiento académico y el ambiente escolar en general.

La implementación del proyecto de desarrollo educativo fue muy gratificante, posibilitar el acercamiento de los estudiantes a contenidos fuera de lo común dentro de los entornos escolares, permito el acercamiento a temas aislados de su realidad pero valiosos para la vida. Además de que el impacto en la comunidad puede no solo quedar dentro de las aulas, si no que puede ser compartido mediante la exposición de experiencias con los familiares, amigos y el entorno.

Se considera que hubiese sido benéfico para el proyecto contar con una mayor audiencia, lastimosamente el horario de la jornada no permitía la apertura de

más grupos, en este sentido se considera la posibilidad de exponer el proyecto hacia los docentes y directivos con la finalidad de llegar a un mayor grupo de sujetos, se habla entonces de que al existir un mayor número de implementadores, aumentará el número de beneficiarios y la compartición de experiencias abarcaría una mayor población incluso fuera de la institución educativa.

REFERENCIAS

- Adam, E., Cela, J., Codina, M., Darder, P., Diez de Ulzurrun, A., Fuentes, M., Traveset, M. (2003). Emociones y educación. Que son y como intervenir desde la escuela. Recuperado de: <https://books.google.com.mx/books?id=rQ2mZWoznFcC&pg=PA34&dq=relacion+de+la+inteligencia+emocional+con+el+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiS5Jb56KzUAhWL2YMKHfpCDtkQ6AEIJzAB#v=onepage&q=relacion%20de%20la%20inteligencia%20emocional%20con%20el%20aprendizaje&f>
- Agudelo, J. (2017). Método Responsivo Robert Stake. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8-zfqGFw51M>
- Alcocer, M. (1998) Investigación-Acción Participativa. Galindo, J. (coord.), en: Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. México: Addison Wesley Logman. pp. 442-463
- Álvarez Rojo, V. B. (1989). Los grupos de discusión. *Cuestiones pedagógicas*, 6, 201-207.
- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). Las inteligencias múltiples en el aula. Buenos Aires: Manantial.
- Ausubel D. P. (2002) Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Cognición y desarrollo humano. Paidós. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=VufcU8hc5sYC&pg=PA11&dq=libros+de+ausubel+pdf&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=

Berger, C., Milicic, N., Alcalay, L., C. y Torreti, A. "Programa para el Bienestar y Aprendizaje Socioemocional en estudiantes de tercero y cuarto grado: descripción y evaluación de impacto", en Revista Latinoamericana de Psicología, 46(3), 2014, pp. 169-177. Disponible en: <http://www.elsevier.es/es-revista-revista-latinoamericana-psicologia-205-articulo-programa-elbienestar-aprendizaje-socioemocional-S0120053414700202>.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. Cómo educar las emociones, 1, 24-35.

Bohla, H.S. (1992). La evaluación de proyectos, programas y campañas de "alfabetización para el desarrollo". Instituto de la UNESCO para la Educación (IUE) Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional (DSE).

Castro M., E. y Fernández de Lucio, I. (2013). El significado de innovar. Madrid: CSIC, Catarata. Pp. 24 a 56. Documento: ¿Cómo se innova?

Contreras, J. D. (1994). ¿Qué es? ¿Cómo se hace? Revista Cuadernos de Pedagogía, No. 224. pp. 4-7.

Darwin, C. (1852). La expresión de las emociones en el hombre y en los animales. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/118043/1/file_1.pdf?sequence=1

Emoción | Castellano - La Página del Idioma Español = El Castellano - Etimología - Lengua española. (s.f.). Castellano - La Página del Idioma Español = El

Castellano - Etimología - Lengua española (2007) |.
<https://www.elcastellano.org/palabra/emoción>

Emoción. (2023). Etimologías de Chile - Diccionario que explica el origen de las palabras. <http://etimologias.dechile.net/?emonio.n>

Espinoza, L. y Van Velde, H. (2007), Monitoreo, seguimiento y evaluación de proyectos sociales. Texto de referencia y de consulta. Managua, Centro de investigación, capacitación y acción pedagógica. Pág. 11 a 16
<https://financiamientointernacional.files.wordpress.com/2013/12/avaliac3a7c3a3o-managua.pdf>

Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja. (2011), Guía para el seguimiento y evaluación de proyectos y programas. Pág. 12 a 25.

Fernández Martínez A. M. y Montero García I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia emocional desde la Educación Infantil. Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a03.pdf>

Fernández, A. M., Dufey, M., & Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiológica y neurociencias. Revista chilena de Neuropsicología, 2(1), 8-20.

Flavel, J. H. (1985): La psicología evolutiva de Jean Piaget. Paidós. Buenos Aires.

Folgueiras B., P. (2016). La entrevista.

Fuentes, A. (2018). Desarrollo afectivo según Piaget. 06/11/22, de Escuela en la nube. Sitio web: <https://www.escuelaenlanube.com/desarrollo-afectivo-piaget/>

García Cabrero, B., & Luna Bazaldúa, D. (2018, 15 de agosto). ¿Por qué es importante desarrollar las habilidades socioemocionales en la educación básica? Nexos. <https://educacion.nexos.com.mx/por-que-es-importante-desarrollar-las-habilidades-socioemocionales-en-la-educacion-basica/#:~:text=La%20SEP%20ha%20propuesto%20cinco,una%20por%20cinco%20habilidades%20específicas.>

García, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista Educación, 36(1), 1-24. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro-superación/La%20Teor%20de%20de,20,287-305>.

Gobierno de México. (2016). Violencia en las escuelas. gob.mx. <https://www.gob.mx/justiciacotidiana/articulos/violencia-en-las-escuelas?idiom=es>

Goleman, D. (1995) Inteligencia emocional. Recuperado de: <https://books.google.com.mx/books?id=x8cTlu1rmA4C&printsec=frontcover&dq=daniel+goleman&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwj9puWx2eHVAhVEilQKHU84CxEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=daniel%20goleman&f=

Goleman, D. (1998). La práctica de la inteligencia emocional. La tan esperada continuación del best-seller "inteligencia emocional". Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=z1vrV_OL06kC&printsec=frontcover&dq=daniel+goleman+modelo+de+inteligencia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjctNqR7-HVAhVrw4MKHc6BDRIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=daniel%20goleman%20modelo%20de%20inteligencia&f=

González, A. E. (2015). Las habilidades sociales en los fenómenos de violencia y acoso escolar.

González-Arratia, N. I. (2001). La autoestima. UAEM.

Harf, R. (2021, 3 de agosto). Los límites y las intervenciones de los docentes en la escuela. Didáctica de Libros. <https://didacticalibros.com/blogs/boletin-camus-libros/los-limites-y-las-intervenciones-de-los-docentes-en-la-escuela#:~:text=Un%20límite%20es%20lo%20que,punto%20comienza%20lo%20no%20permitido.>

Haydon, G. (2003). Enseñar valores: un nuevo enfoque (Vol. 39). Ediciones Morata.

Hernández, M. G. T. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. Revista Perspectivas, 5(18), 35-46.

INEGI. (2021). Censo de Población y Vivienda 2020. Presentación de resultados.
Ciudad de México - Inegi.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_press_res_cdmx.pdf

Marí M., R. (2001), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica, Barcelona: Edit. Ariel.

Martínez, A.; Piqueras, J. A.; inglés, Cándido J. (2011). Relaciones entre inteligencia emocional y estrategias de afrontamiento ante el estrés. Alicante: Universidad de Alicante. 24 p

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

Monedero, M.JJ. (1998). Bases teóricas de la evaluación educativa, Málaga, Aljibe. Pp. 15-29.

Mora, F. (2008) El reloj de la sabiduría. Tiempos y espacios en el cerebro humano. Madrid: Alianza Editorial.

Moschen, J, C. (2005). Innovación educativa: Decisión y búsqueda permanente. Buenos Aires: Bonum. Pp. 11 a 37.

Moya, J., Vega, L. G., & González, P. V. (1990). La teoría de las emociones de James-Lange. *Revista de historia de la psicología*, 11(3), 19-28.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=68193>

Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.

Piaget, J., & Teoicos, A. (1976). Desarrollo cognitivo. España: Fomtaine.

Piñuel, I. y Oñate, A. (2007). Informe Cisneros X: Violencia y Acoso Escolar en Alumnos de Primaria, ESO y Bachiller. Disponible en: <http://www.internen.es/Acoso/Docs/lcam.Pdf>

Repetto, E. (2009). Formación en competencias socioemocionales. Libro del Formador, Madrid, La Muralla.

Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. Imaginación, conocimiento y personalidad, 9(3), 185-211.

SEP (2016) El Modelo educativo 2016. El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa, México, SEP, Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/.../Modelo_Educativo_2016.pdf.

Secretaria de Educación Pública SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral: artes. De SEP Sitio web: <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Preescolar%202018%20Modelo%20Educativo/V-i-ARTES-EN-PREESCOLAR.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica.

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Secretaría de Educación Pública, SEP (2017). Modelo educativo para la educación obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad. México. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/198738/Modelo_Educativo_para_la_Educacion_Obligatoria.pdf

Sosa, M. (2016). Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I n° 604 talara – 2014. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote], Perú. Repositorio académico. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/435/PROGRAMA_ENFOQUE_COLABORATIVO_SOSA_BALBIN_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Trueba A., C. (2009). La teoría aristotélica de las emociones. Signos filosóficos, 11(22), 147–170. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-13242009000200007&script=sci_arttext

Watzlawick, P. Beavin B., J. y Jackson, D.D. (1997). Teorías de la Comunicación Humana. Interacciones, patologías y paradojas. pp. 49-71.

ANEXOS

Anexo 1



CARTAS DESCRIPTIVAS

“EL EMOCIONOMETRO”			
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Reconocer las emociones básicas que experimentamos a lo largo de la vida. ⇒ Definir el nivel que cada emoción ocupa en nuestra personalidad. ⇒ Identificar si en algún momento han experimentado alguna de las emociones presentadas. 	<p>Competencia a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Conciencia emocional 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ficha de trabajo no. 1 ⇒ Cuento “El monstruo de colores” ⇒ Botellas con papel de colores de acuerdo a la emoción que se valla presentando ⇒ Colores. ⇒ Ficha no. “El valor de la semana” 	<p>Duración:</p> <p>60 min</p>
<p>Conocer y aprender a darle nombre a cada una de las emociones que vivimos y experimentamos día con día es una labor nada sencilla, por lo que esta actividad está enfocada precisamente en el reconocimiento de cada una de ellas y los momentos en las que los experimentamos.</p> <p>Inicio de la actividad: Cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la TOLERANCIA</p> <p>Desarrollo de la actividad: Lee en voz alta el cuento “El monstruo de colores” y durante el desarrollo de la historia ve presentando a los alumnos las botellas rellenas de papel de acuerdo al color que la lectura vaya indicando, explícales que cada</p>			

color ayuda a reconocer cada emoción, al ser visible será mucho más sencillo crear una conexión entre lo que se explica y lo que se desea transmitir.

Una vez concluida la lectura del cuento proporciona a cada estudiante la ficha de trabajo no. 1, explícales que deberán dividir el círculo en 6 partes, misma que no deberán ser iguales pues cada una representara una emoción que hayan sentido y la porción que le den determinara la frecuencia con la que se presenta en ellos. Pídeles que las coloreen en relación con lo anterior.

Ahora es momento de responder y completar las oraciones que se presentan en la actividad, esta es una actividad individual, pues se busca conocer las emociones que experimenta cada miembro del grupo.

Cierre de la actividad: De manera voluntaria pide a los alumnos que muestren su trabajo y compartan porque lo realizaron de tal manera, traten de identificar que emoción es la más frecuente y cual la más dispersa. Podrán reflexionar también a cerca de los motivos por los que se presenta y cuáles podrían ser las principales acciones que realizan al sentirse así.

Evaluación: Valora la participación del grupo, así como la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad.

“EL COLLAGE DE LA ALEGRÍA”			
Objetivos: ⇒ Identificar que existen diferentes maneras de transmitir nuestras emociones. ⇒ Expresar lo que sentimos al escuchar, la música y plasmarlo mediante nuestra propia interpretación.	Competencia a desarrollar: ⇒ Conciencia emocional.	Materiales: ⇒ Ficha de trabajo no. 2 ⇒ Hojas de colores llamativos ⇒ Pegamento ⇒ Bocina ⇒ Canción “Optimista” https://www.youtube.com/watch?v=sLeUJ7d8JtY ⇒ Canción “La vida es bonita” https://www.youtube.com/watch?v= ZDGqUVn6Jk	Duración: 60 min
<p>El arte es un lenguaje que nos permite expresar lo que sentimos sin necesidad de utilizar palabras, aprender a sentir y transmitir nuestras emociones de manera no verbal es una manera de adentrarnos a nuestro propio universo. En esta actividad lo que se pretende es que el alumno exprese lo que la música le hace sentir al ser escuchada a través de una técnica grafo-plástica conocida como collage.</p> <p>Inicio de la actividad: Cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la RESPONSABILIDAD.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Pide a los alumnos que guarden todo el material que puedan tener sobre la mesa y que únicamente se sienten con los ojos cerrados en su lugar. Comienza a reproducir la música y permíteles escucharla sin ninguna interrupción,</p>			

posteriormente abrirán los ojos y podrás preguntarles que fue lo que sintieron, si trajo a ellos algún recuerdo o simplemente les dieron ganas de bailar o mover su cuerpo. Proporciona a cada uno la ficha de trabajo no. 2, en ella encontraran un recuadro en el que de manera libre podrán plasmar con ayuda de las hojas de color lo que la música les transmitió, explícales que un collage es una técnica de rasgado y pegado libre, que no debe tener ni sentido, ni orden, simplemente deben dejarse llevar por la imaginación y la emoción que sobre salta en ellos en ese momento.

Cierre de la actividad: De manera voluntaria pide a los alumnos que muestren su trabajo y compartan porque lo realizaron de tal manera, Pueden reflexionar acerca de lo que la música provoco en ellos, si trajo a ellos algún recuerdo o simplemente les dieron ganas de bailar o mover su cuerpo, ¿Qué fue lo que experimentaron en ese momento?

Evaluación: Valora la participación del grupo, así como la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad.

“LA PÓCIMA SECRETA”			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Detectar aquellas acciones que causan en los alumnos un estado de ánimo negativo y establecer alternativas para contrarrestarlo. ⇒ Aprender técnicas de relajación mediante la respiración para disminuir estadios emocionalmente complicados. 	Competencia a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Conciencia emocional. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ficha de trabajo no. 3 ⇒ Colores ⇒ Botella de plástico con agua ⇒ Pintura vegetal ⇒ Gel ⇒ Diamantina ⇒ Perlitas o lentejuelas 	Duración: <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">60 min</p>
<p>La detección y solución de situaciones complejas suele ser una tarea difícil, sobre todo cuando aún no tenemos una correcta regulación emocional y no sabemos cómo contrarrestarlas o darles frente. Por ello la siguiente actividad enfatiza en alternativas para mantener la calma y disminuir el miedo o el enojo que en algunas ocasiones pueden causarnos.</p> <p>Inicio de la actividad: Cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la FORTALEZA.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Indica a los alumnos que coloquen el material sobre la mesa y que comiencen a trabajar de acuerdo a las indicaciones que vallas mencionando:</p> <p>1- Agita el agua y observa a través de ella ¿Qué observas?</p>			

- 2- Destapa la botella con agua y coloca dentro de ella tres gotitas de la pintura vegetal de tu elección, agita hasta que la pintura se disuelva por completo.
- 3- Agrega la diamantina y lentejuelas, vuelve a agitar la botella hasta que todos los materiales se integren completamente.
- 4- Ahora coloca una cantidad considerable de gel al interior de la botella, tapa y agita nuevamente ¿Ahora que observas? ¿Puedes ver con claridad?
- 5- Lo mismo pasa con tu mente, mientras estas en calma los pensamientos y cosas que pasan a través de ella se ven con claridad.
- 6- Esta vez agita la botella e intenta observar a través de ella, ¿Es fácil ver el otro lado? No verdad, lo mismo pasa con tu mente, cuando te encuentras agitado por alguna situación que genera una emoción que no podemos controlar es mucho más difícil observar y llegar a una buena solución, por ella es importante conocer algunas técnicas que nos ayuden a mantener la calma.
- 7- Nuevamente agita la botella y mientras la observas ve respirando profundamente, nota que todo se va acomodando y el agua vuelve a su estado natural permitiéndote observar a través de ella con claridad.
- 8- La respiración es una técnica de relajación que nos permite volver a la calma en momentos de agobio, miedo o incertidumbre, recuerda solo respira y piensa que las cosas tienen solución cuando actuamos con calma.

Cierre de la actividad: Trabajaremos con la ficha de trabajo no. 3, en ella los alumnos crearan su propia receta para crear su pócima secreta de la calma, podrán agregar los ingredientes que ellos decidan, como, por ejemplo, la respiración, el amor, los abrazos, los dulces, etc. Será una creación propia por lo que ninguna receta estará bien o mal. Pregúntales ¿Qué sintieron al ver el caos en la botella? ¿Cómo es que la respiración permitió que todo volviera a la calma? ¿Qué ingredientes agregaron a su pócima? Y ¿Por qué?

Evaluación: Valora la participación del grupo, así como la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. También considera el orden y capacidad para seguir instrucciones.

“REPARANDO CORAZONES ROTOS”			
Objetivos: ⇒ Que el alumno identifique momentos que para él representan dificultades o tristezas y establezca posibles soluciones para afrontarlos y darles solución. ⇒ Trabajar la empatía.	Competencia a desarrollar: ⇒ Regulación emocional.	Materiales: ⇒ Ficha de trabajo no. 4 ⇒ Colores ⇒ Pluma ⇒ Pegamento y tijeras	Duración: <p style="text-align: center;">60 min</p>
<p>En la vida existen situaciones que salen de nuestras manos porque nosotros mismos permitimos que crezcan y nos intimiden, recordemos que todos nos enfrentamos a dificultades en nuestro andar diario, pero es tarea nuestra intentar crear posibles soluciones a estas, contrarrestando el nivel de influencia que mantienen sobre nosotros. En esta actividad trabajaremos por parejas intentando apoyar a nuestro compañero en la solución de alguna problemática o situación que lo aqueje.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la EMPATÍA.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Explica a los alumnos que el día de hoy trabajaremos como reparadores de corazones rotos, proporciona a cada uno la ficha de trabajo correspondiente y explícales que a diario se presentan situaciones desagradables no solo en nuestra vida, sino en la de todos aquellos que nos rodean, solicítales que dentro del corazón que está completo en la ficha escriban alguna cosa que haya hecho que su corazón se rompiera o se lastimara.</p>			

A continuación, recoge todas las hojas y entrégalas de manera indistinta a otro compañero, pídele que lea lo que ha dañado a ese corazón y que intente curarlo brindándole una posible solución, esto deberá escribirlo en la parte del corazón que está roto.

Posteriormente solicita que recorten todas las partes y utilizando las pestañas las peguen para crear un corazón reconstruido, utiliza el curita que se adjunta para mantener juntos los pedazos de ese corazón y decóralo antes de ser devuelto al dueño.

Cierre de la actividad: Ahora que cada uno tiene su corazón reparado pídeles que lean la solución brindada por su compañero, pregúntales ¿Qué opinan? ¿Será que funcionara esa idea? ¿Podría intentarlo para sentirse mejor?

Evaluación: Valora la participación del grupo, así como la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. Corroborar que todas las aportaciones sean respetuosas y oportunas ante la situación.

“LA PECERA DE LA CALMA”			
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Que el alumno identifique que existen lugares y personas que nos hacen sentir seguros y apoyados ante aquellas situaciones adversas que puede enfrentar. ⇒ Desarrollo de la seguridad. 	<p>Competencia a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Regulación emocional. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ficha de trabajo no. 5 ⇒ Papel china azul ⇒ Atomizador con agua ⇒ Trapito ⇒ Pegamento y tijeras ⇒ Colores 	<p>Duración:</p> <p>60 min</p>
<p>Es importante entender que en la vida existen buenos momentos y algunos no tan agradables, pero que es de suma importancia aprender a regular nuestras emociones y que mejor que hacerlo apoyados de lugares y personas que nos reconfortan y nos hacen sentir bien. Esta actividad busca el reconocimiento de esos lugares y personas que entendemos como nuestro lugar seguro, siendo importante establecer que no es necesario encontrarnos físicamente en ellos pues con el simple hecho de reconocerlos les permitirá afrontar situaciones adversas.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la SOLIDARIDAD.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Pide a los alumnos que cierren los ojos y comiencen a respirar de manera calmada mientras únicamente escuchan tu voz.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Solicítales que piensen en un lugar tranquilo, un lugar que los haga sentir seguros y en confianza, aquel lugar en el que bajen la guardia y puedan ser ellos mismos, sin tener temor a ser juzgados o reprimidos, explícales que puede ser 			

cualquier lugar que ellos decidan. Pídeles que establezcan un nombre para ese lugar y que lo recuerden pues será parte importante de nuestro trabajo del día de hoy.

- 2- Ahora que ya tienen identificado el lugar necesitamos a alguien que habite ahí, puede ser una o más personas, podrían incluso escoger uno, dos o hasta tres personas, ellos llevaran la insignia de mis personas de confianza, entonces entendemos que serán aquellas quienes nos escuchen sin juicios y quienes nos apapachen el alma cuando no nos sentimos tan bien de ánimo. Nuevamente indícales que deben recordarlas pues formaran parte de la actividad posterior.
- 3- Una vez definidos el lugar y las personas proporciónales una ficha de trabajo en la que recrearán ese espacio a través de una pecera que representara el lugar y los peces, quienes serán aquellas personas que determinaron ellos mismos.
- 4- Indícales que deberán rasgar el papel china, no importa si queda bien o mal, posteriormente rosearan la ficha en el espacio de la pecera con agua y comenzaran a colocar el papel rasgado cubriendo toda la superficie, una vez terminado dejaremos secar, es importante no mojar demasiado la hoja pues podría romperse.
- 5- Mientras nuestro trabajo se seca continuaremos decorando los peces con colores y los recortaremos.
- 6- Una vez que el papel este seco lo retiraremos de nuestra ficha de trabajo y quedara impregnado únicamente el color, ahora pegaremos nuestros peces dentro de la pecera pues representa el lugar (la pecera) y las personas (los peces)
- 7- Por ultimo colocaremos el rededor el nombre que asignamos a ese espacio y los nombres de las personas que elegimos.

Cierre de la actividad: Reflexionemos juntos a cerca de la importancia de tener un espacio o “lugar seguro” en el que identifiquemos a nuestras “personas de confianza” Pregúntales ¿por qué eligieron ese lugar? ¿Por qué esas personas son tan seguras y puedo confiar en ellas ante cualquier situación? ¿Porque es importante reconocer el lugar y aquellas personas?

Evaluación: Valora el trabajo individual, así como la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad.

“GUARDA TU MONSTRUO EN LA CAJA”			
Objetivos: ⇒ Que el alumno identifique el enojo como una emoción natural que debe regularse mediante técnicas de relajación. ⇒ Desarrollo de habilidades sociales para contrarrestar la explosividad de la emoción del enojo.	Competencia a desarrollar: ⇒ Regulación emocional.	Materiales: ⇒ Ficha de trabajo no. 6 ⇒ Cuento “Vaya rabieta” ⇒ Colores ⇒ Consignas para crear mi monstruo ⇒ Caja para guardar los monstruos	Duración: 60 min
<p>Esta actividad tiene como finalidad trabajar dos situaciones didácticas en un mismo momento, por un lado, entender que el enojo es una de las emociones básicas que presenta el ser humano, pero que existen múltiples maneras de regularlo para evitar caer en situaciones que podrían afectar a nosotros y a las personas que nos rodean. Por otro lado, esta actividad también nos permitirá visualizar que efectivamente todos tenemos características físicas similares pero que también contamos con aquellas que nos hacen diferentes, siendo posible encontrarlas de manera física pero también mental y en cuestión de habilidades, y que son precisamente estas diferencias las que nos hacen únicos y valiosos ante los demás.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la SINCERIDAD.</p>			

Desarrollo de la actividad: Iniciaremos esta sesión con la lectura del cuento “Valla Rabieta” escrito por Mireille d’Allancé escuchen atentamente la historia y comenten a cerca de lo que paso, ¿Por qué piensan que sucedió eso? ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar?

A continuación, entrega a cada uno de los alumnos la ficha de trabajo correspondiente a la actividad, explícales que crearemos nuestros propios monstruos, que tu iras diciendo las consignas para crearlos pero que no se vale copiar, porque cada monstruo es una creación propia:

Consignas:

- 1- Comenzaremos dibujándole una cabeza grande a nuestro monstruo.
- 2- Ahora le pondremos un cuerpo pequeño
- 3- Unos brazos largos
- 4- Y unas piernas cortas
- 5- Tendrá pies grandes
- 6- Y un ojo justo en medio de la cabeza
- 7- Por ultimo le agregaremos unos cuernos puntiagudos.

Una vez dibujados los monstruos pide a los alumnos que los pinten a elección propia y que posteriormente respondan las preguntas que se encuentran anexas en la actividad.

Cierre de la actividad: Pide a cinco alumnos que pasen al frente y compartan sus monstruos, el resto del grupo observara y reflexionara el ¿por qué si las consignas fueron iguales para todos, los monstruos son diferentes entre ellos? ¿Por qué si todos tienen lo mismo existen tantas diferencias entre ellos? ¿Alguno es más valioso que otro? ¿Por qué? Compartan las respuestas de las preguntas del anexo.

Evaluación: Valora el trabajo individual, así como la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. Al ser una participación voluntaria, valora la valentía de quienes pasan al frente y la escucha respetuosa de quienes solo observan.

“ASÍ SOY, ASÍ ME AMO”			
Objetivos: ⇒ Que el alumno reconozca sus virtudes y sea capaz de expresarlas frente al grupo. ⇒ Desarrollo del autoestima y valoración personal.	Competencia a desarrollar: ⇒ Autonomía emocional.	Materiales: ⇒ Ficha de trabajo no. 7 ⇒ Cuento “Me gusto, nunca viene mal un poquito de autoestima” ⇒ Base del mural ⇒ Colores ⇒ Pegamento y tijeras	Duración: <p style="text-align: center;">60 min</p>
<p>La valoración personal es una tarea que si bien para algunos puede ser sencilla hay para quien representa todo un reto, pues es algo a lo que quizá no estamos muy familiarizados o preferimos mantener en el anonimato, habrá quien sea muy consciente de sus habilidades, pero igualmente habrá quien aún teme a descubrirlas y valorarlas ante los demás. Esta actividad busca reforzar esta parte de la personalidad en la que nos sentimos apreciados y valorados por nosotros mismos, siendo igualmente importante la labor de compartirlo ante los otros.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la AMISTAD.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Iniciaremos esta sesión con la lectura del cuento “Me gusto, nunca viene mal un poquito de autoestima” escrito por Jamie Lee Curtis escuchen atentamente la historia y comenten ¿qué les pareció? ¿alguna vez se habían detenido a pensar en aquello que les agrada de ustedes mismos?</p> <p>A continuación, muestra a los alumnos la base del mural que ellos mismos crearan, entrégales la ficha de trabajo correspondiente y pídeles que la decoren como ellos prefieran, recuérdales que esa estrella los representa a ellos por lo que el diseño será único y personalizado.</p>			

Una vez concluida la decoración pídeles que escriban su nombre en el centro de la estrella con letras grandes y vistosas para que pueda ser fácilmente reconocible.

Ahora, en cada una de las puntas de la estrella escribirán algo que les agrada de ellos mismo, puede ser físico, algo relacionado a su personalidad o alguna virtud que reconozcan en ellos. Motívalos en caso de ser necesario.

Cierre de la actividad: Uno a uno pasaran al frente del grupo a mostrar su estrella, dirán algo de lo que hayan escrito y la pegaran en el mural. Recuérdales que el mural en conjunto los representa como grupo y que cada estrella es uno de ellos. Una vez terminado comenten ¿qué les pareció la actividad? ¿qué tan fácil o difícil fue reconocer las cosas positivas de su persona?

Evaluación: Valora el trabajo individual pero un más importante el colectivo, recalca el uso de valores como el respeto, evalúa la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. Al ser una participación grupal, valora la valentía de quienes pasan al frente y la escucha respetuosa de quienes observan.

“CARTA DE AMOR PROPIO””			
Objetivos: ⇒ Que el alumno reconozca sus virtudes y sea capaz de expresarlas. ⇒ Desarrollo del autoestima y valoración personal.	Competencia a desarrollar: ⇒ Autonomía emocional.	Materiales: ⇒ Ficha de trabajo no. 8 ⇒ Colores ⇒ Pluma	Duración: <p style="text-align: center;">60 min</p>
<p>La valoración personal es una tarea que si bien para algunos puede ser sencilla hay para quien representa todo un reto, pues es algo a lo que quizá no estamos muy familiarizados o preferimos mantener en el anonimato, habrá quien sea muy consciente de sus habilidades, pero igualmente habrá quien aún teme a descubrirlas y valorarlas ante los demás. Esta actividad busca reforzar esta parte de la personalidad en la que nos sentimos apreciados y valorados por nosotros mismos.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será el AMOR.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Pide a los alumnos que en un cuaderno u hoja escriban 5 cualidades físicas y 5 virtudes o cualidades de su personalidad que les gusten de ellos mismos. Aquellas que los hacen sentir especiales y diferentes ante los demás.</p> <p>A continuación, proporcionales la ficha de trabajo correspondiente y pídeles que con esas 10 cosas que escribieron redacten una carta dirigida a ellos mismos, en la que deben incluir un saludo, el desarrollo y una despedida, además es importante recordar que todas las cartas deben contar con un destinatario y un remitente, deja volar su imaginación y permite que escriban libremente, si deseas o es requerido apóyalos un poco en la redacción mas no dictes lo que deben escribir. Puede ser una carta de agradecimiento, de felicitación, quizá para darle animo o simplemente para recordar lo importante que es.</p>			

Una vez terminada podrán decorar.

Cierre de la actividad: De manera voluntaria los alumnos compartirán un fragmento de su carta ante el grupo, siendo escuchados con respeto. Reflexionemos sobre la importancia de esta actividad ¿Alguna vez te habías escrito una carta de amor propio? ¿Qué opinas, fue sencillo o difícil? ¿Por qué?

Evaluación: Valora el trabajo individual recalca el uso de valores como el respeto y la empatía, evalúa la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. Al ser una participación voluntaria, valora la valentía de quienes pasan al frente y la escucha respetuosa de quienes observan.

“LO QUE ME AGRADA DE TI”			
Objetivos: ⇒ Que el alumno reconozca la cualidades y virtudes de sus compañeros y logre expresarlas de manera respetuosa. ⇒ Uso de valores como el respeto, la empatía y la amistad.	Competencia a desarrollar: ⇒ Competencia social.	Materiales: ⇒ Ficha de trabajo no. 9 ⇒ Colores y pluma. ⇒ Pegamento y tijeras	Duración: 60 min
<p>El reconocimiento y valoración de las cualidades y virtudes ajenas no siempre es una tarea sencilla, pues en algunas ocasiones la carencia de valores no nos permite mirar más allá de lo que nuestros ojos nos presentan. Esta actividad fomentara la mirada objetiva de los sujetos hacia otros compañeros en búsqueda de aquellas cualidades que los hacen especiales.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será el RESPETO.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Entrega una ficha de trabajo a cada alumno y pídeles que decoren la tapa del frasco, además de escribir su nombre en él, una vez concluida esa parte recoge las hojas de cada uno y entrégalas al azar a un compañero diferente.</p> <p>Explícales que dentro de cada corazón deben escribir cinco cualidades que le agraden del dueño del frasco, pueden ser de su personalidad o físicas.</p> <p>Finalmente decoren los corazones, recórtenlos y péguenlos dentro del frasco para que este pueda ser entregado al dueño.</p>			

Cierre de la actividad: por turnos cada compañero se levantará a leer el nombre de la persona que le toco y le mencionara un de las cualidades que escribió diciendo “Lo que me agrada de ti es...”, posteriormente entregara el frasco al dueño y continuaremos la dinámica sucesivamente hasta que todos tengan de vuelta su frasco.

Solicítales que lean el resto de lo que les escribieron de manera personal y pregúntales ¿Qué se siente poder saber lo que alguien más piensa de ti? ¿Es agradable que alguien más reconozca cualidades que quizá tu no sabías que tenías?

Evaluación: Valora el trabajo realizado tanto de manera individual como grupal, recalca el uso de valores como el respeto y la empatía, evalúa la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. Así como las aportaciones que se exponen.

“EN TUS MANOS”			
Objetivos: ⇒ Que el alumno desarrolle habilidades sociales que le permitan eliminar barreras de comunicación entre sus iguales. ⇒ Uso de valores que permitan entablar relaciones sociales sanas y positivas para su entorno.	Competencia a desarrollar: ⇒ Competencia social.	Materiales: ⇒ Ficha de trabajo no. 10 ⇒ Marcador ⇒ Libro o cuaderno para apoyarse	Duración: <p style="text-align: center;">60 min</p>
<p>El desarrollo de habilidades sociales requiere de herramientas que permitan al sujeto mejorar su entorno y calidad de vida, por lo que el trabajo colaborativo es una de sus principales bases. En esta actividad los alumnos experimentaran la diferencia que existe entre trabajar de manera individual y la necesidad de pedir ayuda cuando algo no sale como esperábamos.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será el COMPAÑERISMO.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Entrega a cada alumno la ficha de trabajo correspondiente y pídeles que la doblen por la mitad, de manera que les quedara un rectángulo de cada lado.</p>			

Coloquen la hoja doblada sobre un libro o cuaderno y recárguenla en su cabeza, con su mano tomen el marcador y comiencen a dibujar lo que la implementadora les solicite. Es muy importante que en ningún momento bajen la hoja para mirarla, esto lo harán una vez concluida la actividad.

Las indicaciones son las siguientes:

- 1- Dibuja una casa, en ella coloca el techo, las ventanas y claro, una puerta.
- 2- Pinta un sol grande y dos nubes.
- 3- A continuación, dibuja un árbol.
- 4- Finalmente agrega una mariposa.

Baje su trabajo y observen que fue lo que paso, ¿Quedo bien o maso menos? ¿Fue fácil o difícil?

Ahora pídele a un compañero que se ponga detrás de ti y te ayude a pintar aquello que tanto trabajo te costó, voltea la hoja de trabajo y vuelve a colocarla sobre tu cabeza, en esta ocasión la diferencia está en que tendrás ayuda, pero tu deberás confiar pues continuaras trabajando a ciegas.

Vuele a repetir las consignas y asegúrate de que los compañeros guíen la mano de aquellos que no pueden ver.

Cierre de la actividad: Repitan esta última parte cambiando de rol, ahora al compañero que fue ayudado ayudara al otro a completar su trabajo de la mejor manera.

Una vez concluida la actividad observa ambos lados de la hoja y reflexiona, ¿cuál quedo mejor? ¿La que hiciste tu solo o en la que decidiste confiar y pedir ayuda? ¿Fue fácil confiar mi trabajo a alguien más?

Evaluación: Valora el trabajo realizado tanto de manera individual como grupal, recalca el uso de valores como el respeto y la empatía, evalúa la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. Así como las aportaciones que se exponen.

“CARTELEANDO LA COMUNIDAD”			
Objetivos: ⇒ Que el alumno comparta las habilidades y valores aprendidos con el resto de la comunidad educativa ⇒ Exponer el uso de valores que permitan entablar relaciones sociales sanas y positivas para el entorno escolar.	Competencia a desarrollar: ⇒ Habilidades para la vida y el bienestar.	Materiales: ⇒ Cartulinas ⇒ Plumones y marcadores ⇒ Colores ⇒ Diurex	Duración: 60 min
<p>El desarrollo de habilidades sociales requiere de herramientas que permitan al sujeto mejorar su entorno y calidad de vida, por lo que el trabajo colaborativo es una de sus principales bases. En esta actividad los alumnos compartirán lo aprendido con el resto de la comunidad escolar a través de la creación y colocación de carteles con frases positivas que hacen alusión a lo aprendido en las sesiones del taller de educación emocional.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la IGUALDAD.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Formaremos equipos de cinco personas, con la diferencia de que en esta ocasión serán armados al azar, los alumnos se irán numerando del 1 al 5 consecutivamente, a continuación, todos los números 1 se reunirán y formarán un equipo, los números 2 y así subsecuentemente.</p>			

Cada equipo se acomodará en un espacio del salón y se les proporcionará una cartulina en la cual deberán escribir alguna de las siguientes frases proporcionadas por la implementadora.

- 1- Llenemos la escuela de días felices.
- 2- No sabes lo linda que se pone la escuela con tu sonrisa.
- 3- Cuando sea grande quiero haber sido un niño feliz.
- 4- Si se burlan de un compañero no me río.
- 5- Acércate a quien está solo.
- 6- Cuando jugamos no dejamos a nadie afuera.
- 7- En mi cuerpo mando yo.

Los carteles serán realizados por el equipo tomando en cuenta la participación de todos.

Cierre de la actividad: Una vez terminados, cada equipo pasará al frente a exponer sus carteles y ¿por qué creen que la frase que les tocó es importante para mantener buenas relaciones sociales en la escuela?

Una vez concluido las pegaremos en los pasillos, el patio y los espacios visibles para que puedan ser observados por toda la comunidad.

Evaluación: Valora el trabajo realizado por el equipo, recalca el uso de valores como el respeto y la empatía, evalúa la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. Así como las aportaciones que se exponen.

“EL ÁRBOL DEL COMPROMISO”			
Objetivos: ⇒ Que el alumno comprenda el valor del compromiso y las responsabilidades. ⇒ compartir las habilidades y valores aprendidos con el resto de la comunidad educativa. ⇒ Fomentar el uso de valores en la vida cotidiana.	Competencia a desarrollar: ⇒ Habilidades para la vida y el bienestar.	Materiales: ⇒ Base del mural ⇒ Pintura Politec verde ⇒ Brocha ⇒ Plumón ⇒ Toallitas húmedas	Duración: <p style="text-align: center;">60 min</p>
<p>El desarrollo de habilidades sociales requiere de herramientas que permitan al sujeto mejorar su entorno y calidad de vida, por lo que el trabajo colaborativo es una de sus principales bases. En esta actividad los alumnos adquirirán compromisos propios para mejorar entorno, estos compromisos serán adquiridos de manera personal y voluntaria. Los alumnos se comprometerán a hacer lo posible por cumplirlos para mejorar su calidad de vida y la de los demás.</p> <p>Inicio de la actividad: Como cada semana presentaremos al grupo un valor nuevo que nos permitirá fortalecer los que ya conocemos o aumentar el número de valores conocidos, ampliando nuestro vocabulario en relación con el tema y comprender por qué es importante llevarlos a cabo en nuestras vidas. En esta ocasión el valor por presentar será la GRATITUD.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Para esta actividad trabajaremos con el árbol del compromiso, explícale a los alumnos que pasaran en orden alfabético para llevar un control, y frente al grupo se comprometerán a realizar una acción que mejorara su entorno y</p>			

el de los demás, una vez compartido lo escribirán y sellaran su compromiso plasmando la palma de su mano en la silueta del árbol simulando ser las hojas.

Esto será realizado por todos los alumnos a manera de compromiso personal, pero también grupal pues deben tener claro que forman parte de una misma comunidad.

Cierre de la actividad: Una vez que hayan pasado todos observen el árbol, ¿Qué opinan de los compromisos escritos? ¿Será que pueden cumplirlos todos? ¿Por qué es importante respetar aquello a lo que nos comprometemos? ¿Qué pasara si rompemos esos acuerdos?

Evaluación: Valora el trabajo realizado por el grupo, recalca el uso de valores como el respeto y la empatía y la conservación del orden, evalúa la actitud y disposición que muestran al realizar la actividad. Así como las aportaciones que se exponen.

Anexo 2



FICHAS DE TRABAJO

“EL EMOCIONÓMETRO”

Cuando estoy alegre me gusta...

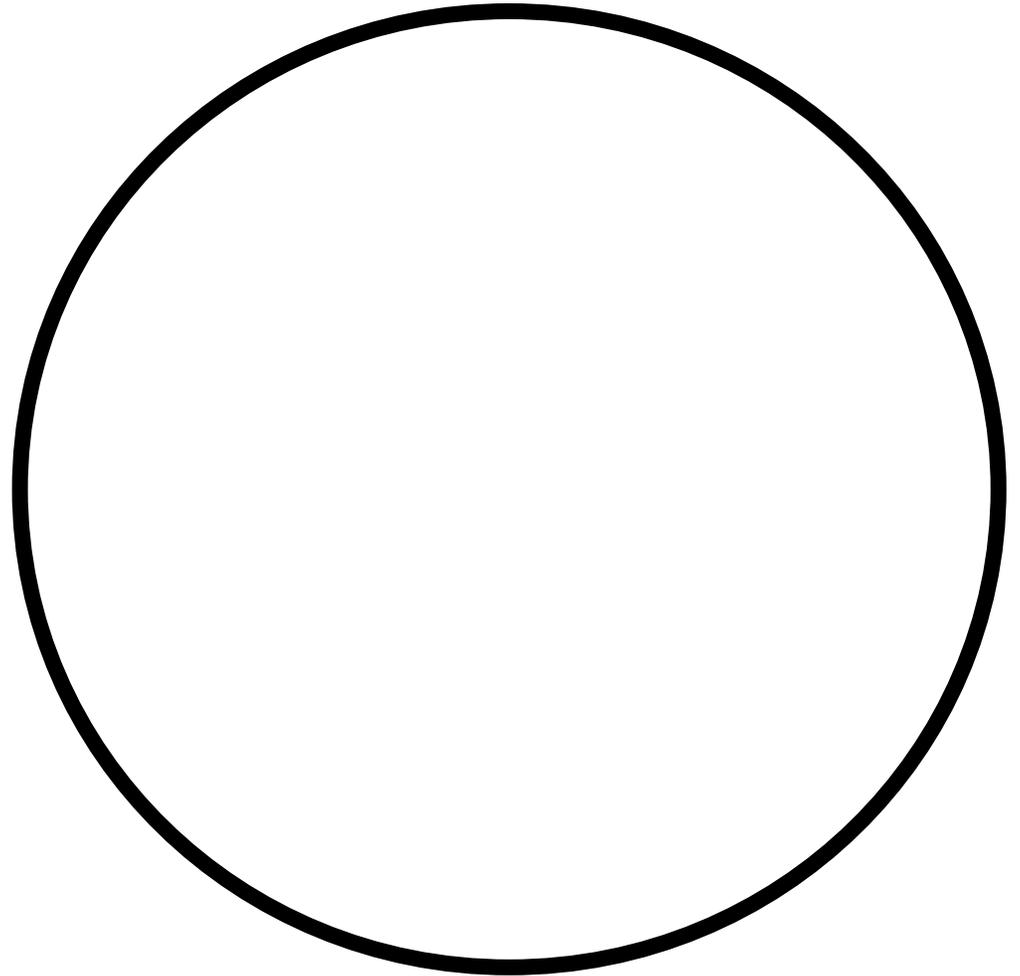
Si estoy triste yo...

Si tengo miedo puedo...

Cuando estoy enojado/a...

Para mantener la calma yo...

El amor es...



“EL COLLAGE DE LA ALEGRIA”

Al escuchar la canción yo... _____

A large, empty rounded rectangular box with a thick black border, intended for a drawing or collage related to the song.

“LA PÓCIMA SECRETA”

Mi poción burbujeante sirve para: _____

Ingredientes:

1.

2.

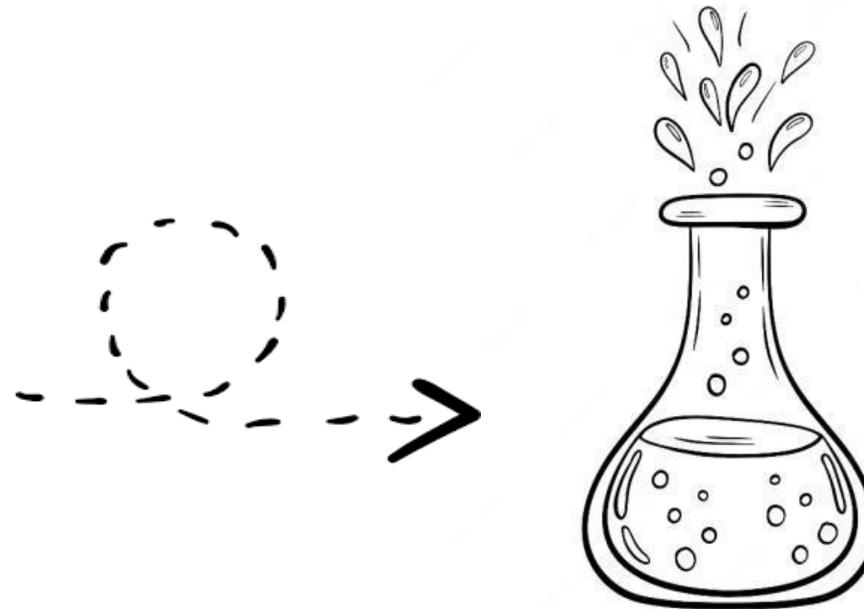
3.

4.

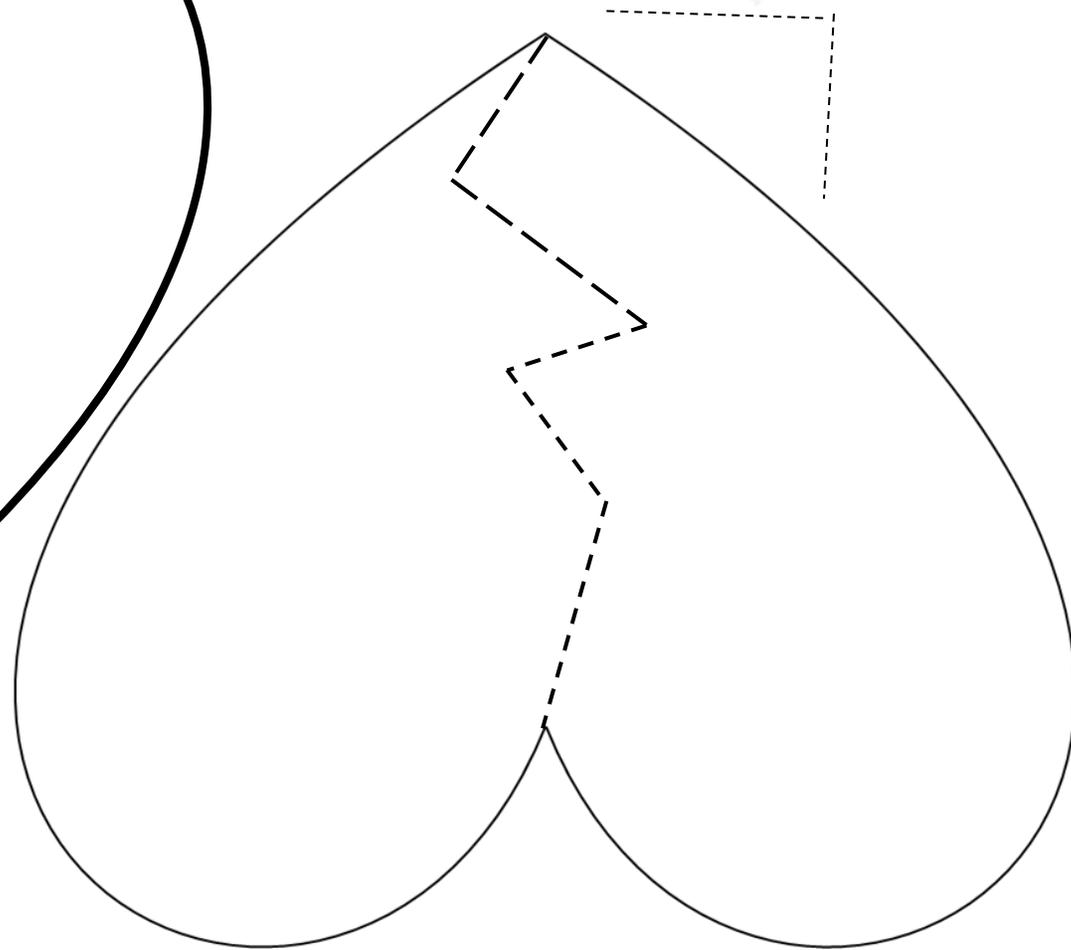
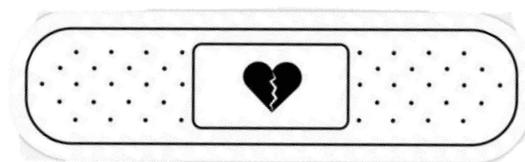
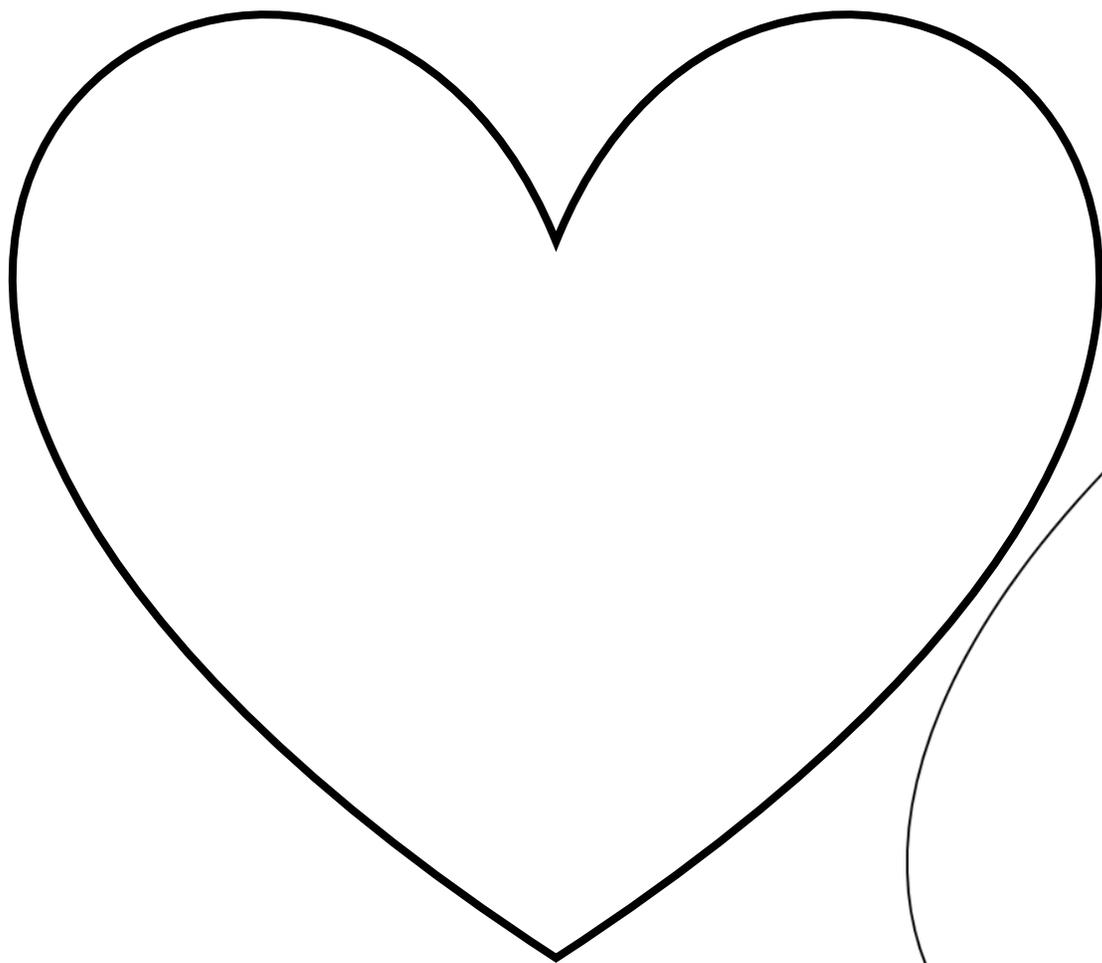
5.

6.

Sabe a:



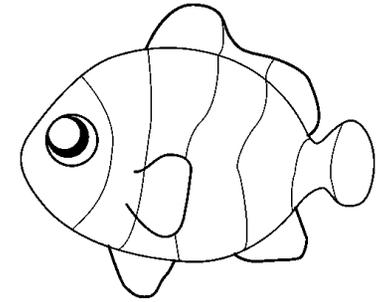
“REPARANDO CORAZONES ROTOS”



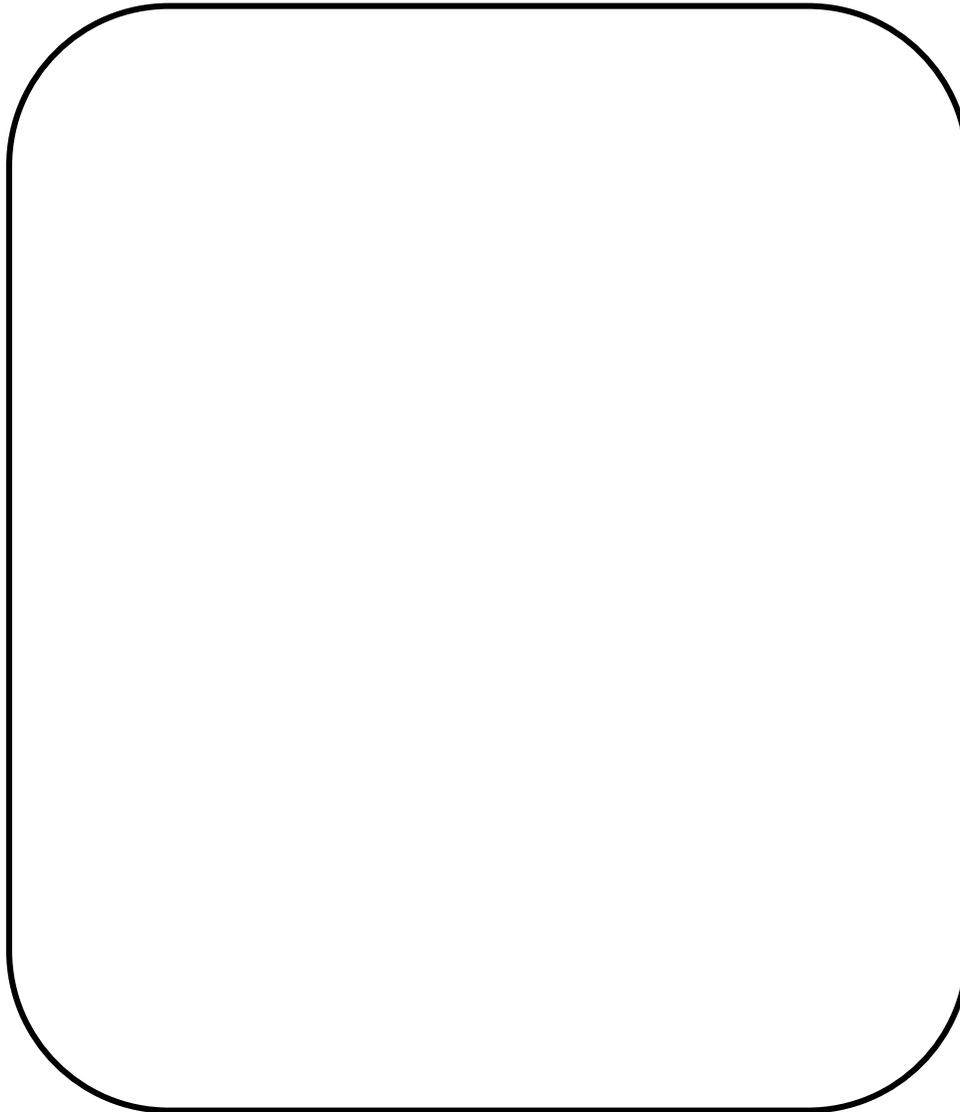
“LA PECERA DE LA CALMA”



Ficha de trabajo no. 5



“GUARDA TU MONSTRUO EN LA CAJA”



Mi monstruo se llama: _____

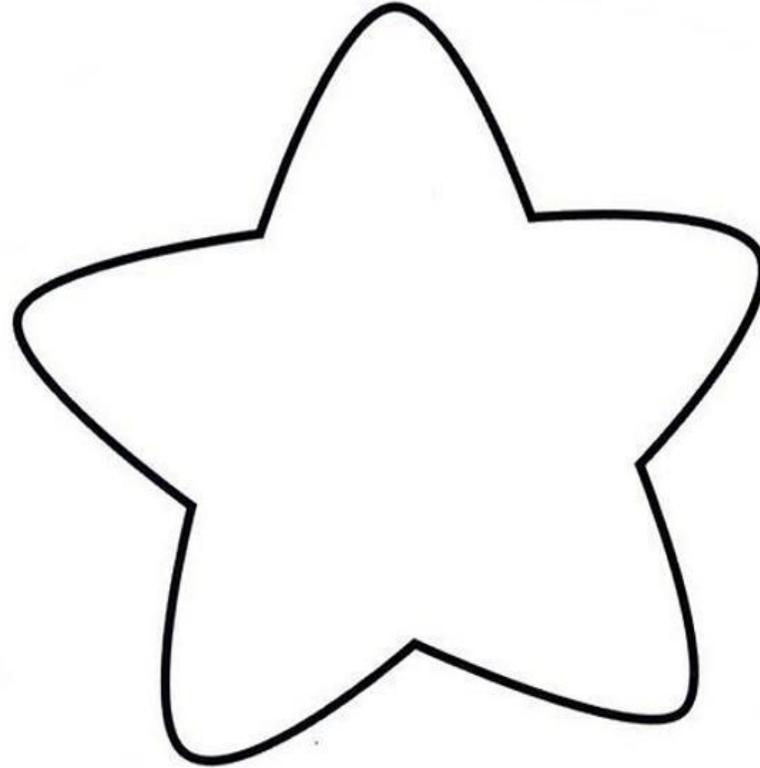
Sale cuando: _____

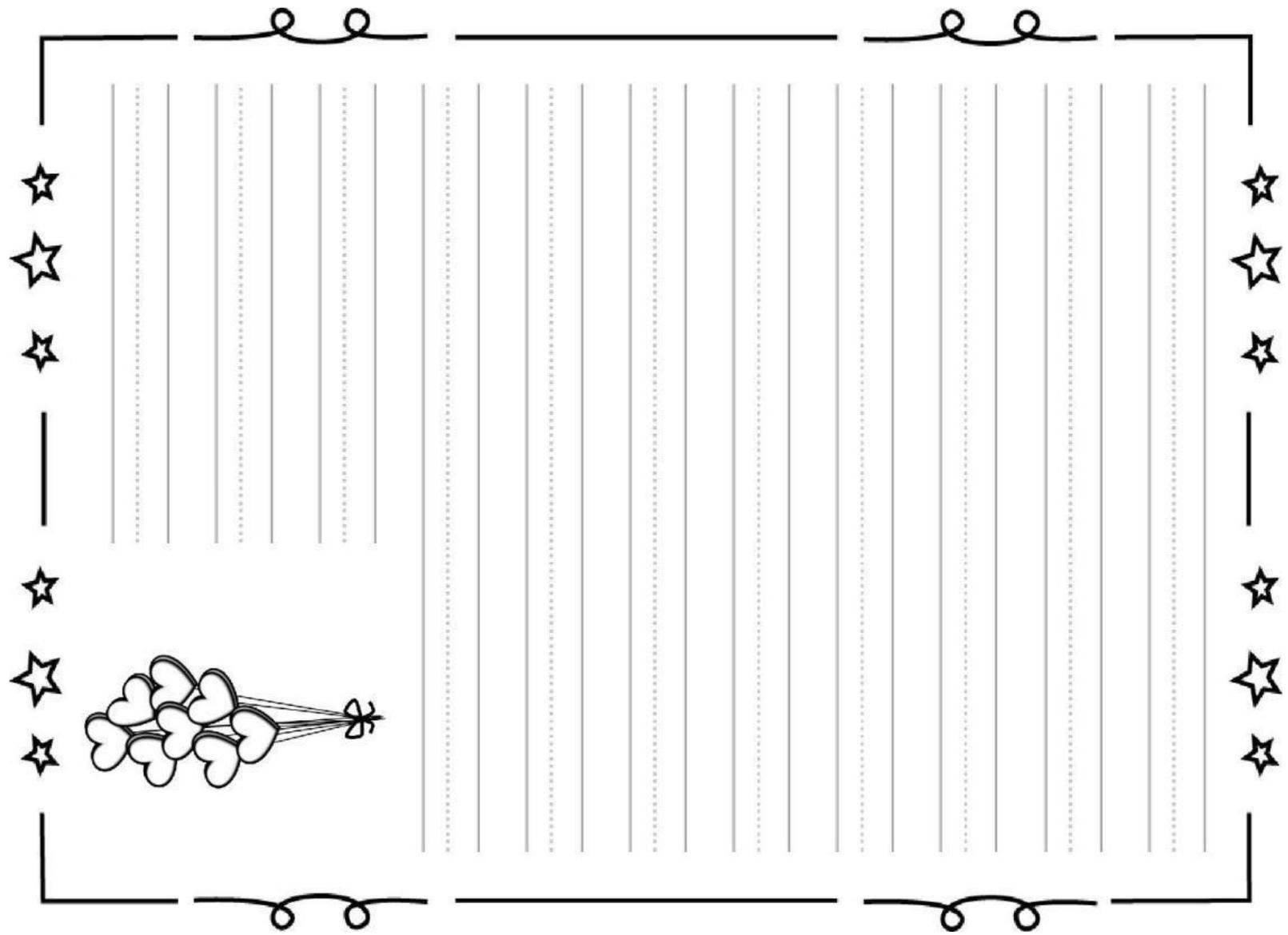
¿Qué puedo hacer cuando se sale de la caja?



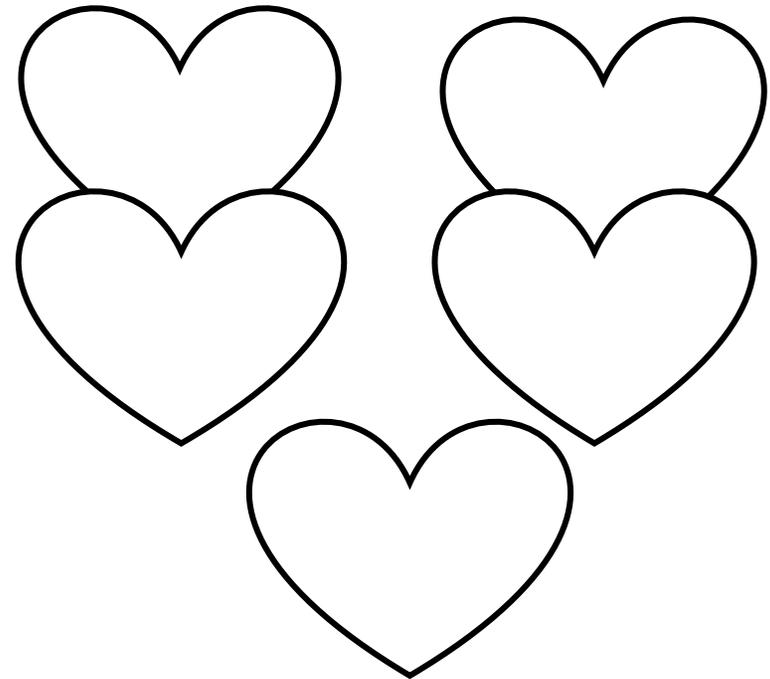
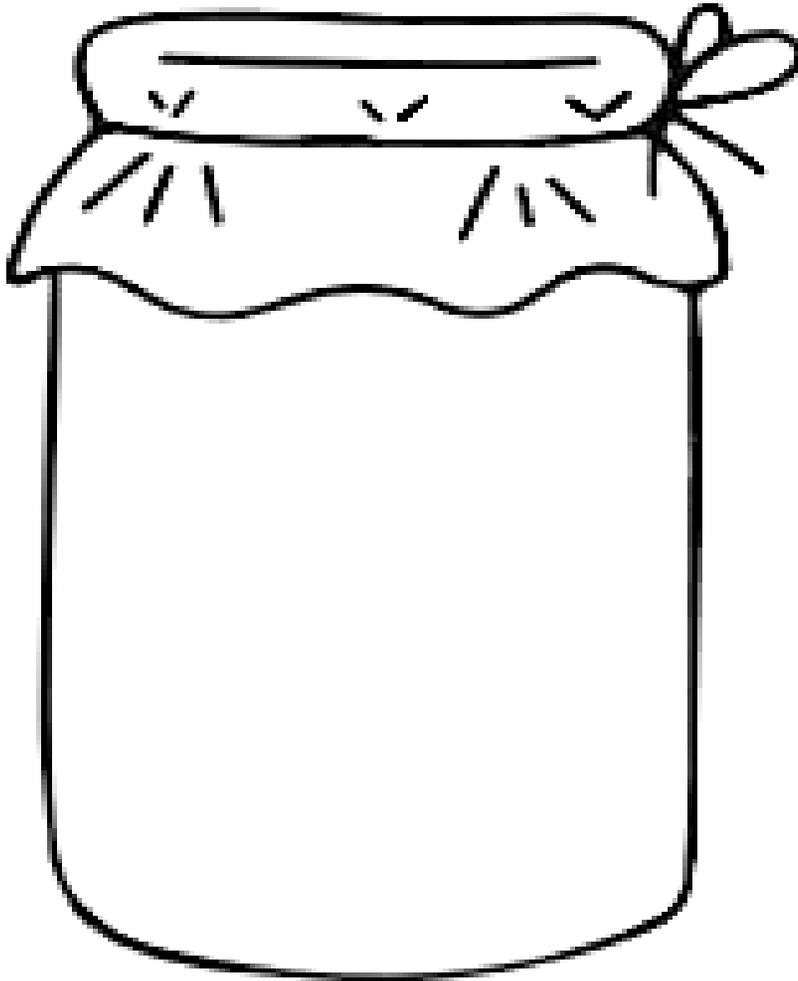
**ESTE ES MI MONSTRUO, DEBO APRENDER A
MANTENERLO DENTRO DE LA CAJA**

“ASI SOY, ASI ME AMO”

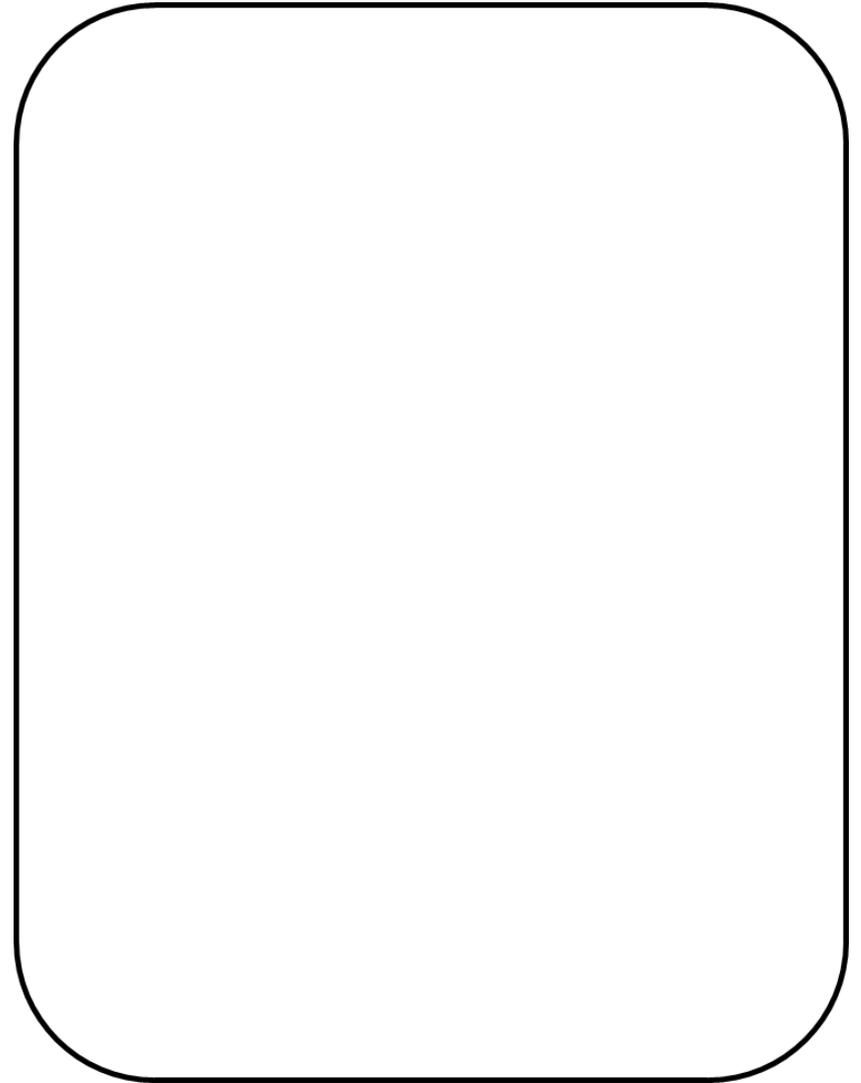
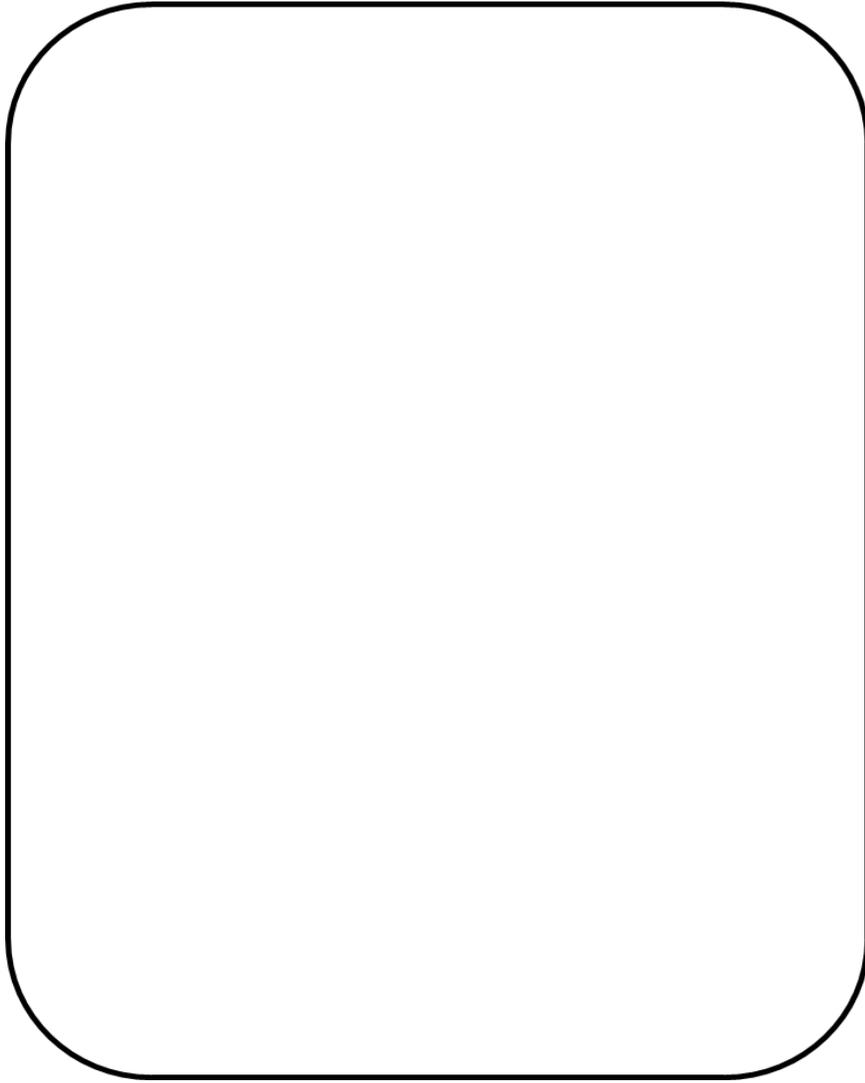




“LO QUE ME AGRADA DE TI”



“EN TUS MANOS”



Anexo 3



LÁMINAS DE VALORES

“EL VALOR DE LA SEMANA: TOLERANCIA”



“EL VALOR DE LA SEMANA: RESPONSABILIDAD”



“EL VALOR DE LA SEMANA: FORTALEZA”



“EL VALOR DE LA SEMANA: EMPATÍA”



“EL VALOR DE LA SEMANA: SOLIDARIDAD”



“EL VALOR DE LA SEMANA: SINCERIDAD”



“EL VALOR DE LA SEMANA: AMISTAD”



“EL VALOR DE LA SEMANA: AMOR”

Amor

Sentimiento hacia otras personas que genera cariño, respeto, etc. Una serie de emociones positivas

“EL VALOR DE LA SEMANA: RESPETO”



“EL VALOR DE LA SEMANA: COMPAÑERISMO”



“EL VALOR DE LA SEMANA: IGUALDAD”



“EL VALOR DE LA SEMANA: GRATITUD”

