

5-7 86-X-88
23

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14E, ZAPOPAN

**"LA INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DEL
NIÑO EN EDAD PREESCOLAR".**

E N S A Y O

**QUE PRESENTA
LA PROFRA. LAURA GUTIERREZ GOMEZ
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR
ZAPOPAN, JAL., ABRIL DE 1997**

A MIS PADRES:

Que me brindaron
su ayuda, amor, comprensión
y entusiasmo,
para que lograra
el término de mi
carrera.

¡GRACIAS!

A MIS HERMANOS:

Que con su entusiasmo
y ayuda me llevaron
al término de mis estudios.

A MIS MAESTROS:

Por transmitirme
sus conocimientos.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 18 de MARZO de 1997.

C. PROFR.(A)

LAURA GUTIERREZ GOMEZ

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR"

opción ENSAYO

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

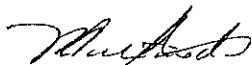
ADRIAN IBARRA MERCADO

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

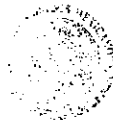
ATENTAMENTE.



LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



**C. S. E. J.
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA EDUCACION
DE LA UNIDAD
14E ZAPOPAN**

I N D I C E

	Páginas
Introducción.....	1
CAPITULO I.- LA EDUCACION PREESCOLAR Y LA EDUCACION MUSICAL.....	
	3
1.1 Delimitación del problema.....	4
1.2 Objetivos.....	6
1.3 El programa de educación preescolar.....	7
1.4 El programa de educación musical.....	17
CAPITULO II.- LA HISTORIA DE LA MUSICA.....	
	21
2.1 La música a través de los tiempos.....	22
2.2 La educación musical.....	25
2.3 El género lírico y sus composiciones infantiles.....	30
2.4 Pedagogía del canto.....	31
CAPITULO III.- EL NIÑO Y LA EDUCACION MUSICAL.....	
	35
3.1 La educación musical en el desarrollo del niño.....	36
3.2 El lenguaje y la expresión.....	39
3.3 Ubicación espacio-tiempo; imagen corporal.....	42
CAPITULO IV. ORIENTACIONES DE ACTIVIDADES MUSICALES.....	
	46
4.1 Orientaciones para realizar actividades musicales en	

	Páginas
el Jardín de Niños.....	48
4.2 Los instrumentos musicales y orquestas infantiles...	52
4.3 Guía de actividades musicales.....	54
4.4 Instrumentos musicales.....	59
4.5. El canto en el Jardín de Niños.....	61
4.6 Método para enseñar a cantar.....	65
Conclusiones.....	67
Bibliografía.....	69

INTRODUCCION

El contenido de este ensayo trata básicamente de la música en preescolar, elemento importante para el desarrollo integral del niño.

Hablo un poco de la historia de la música, así como del programa en el cual nos apoyamos para la buena planeación y la realización de las actividades.

Se hace una pequeña ejemplificación de las actividades que se realizan en una sesión de música y movimiento, mencionando algunas alternativas de juegos.

Menciono un poco sobre el programa de educación musical, en el que expreso que no debemos olvidar el juego y la creatividad, factores fundamentales para el desarrollo de las actividades musicales, así como también la importancia del canto.

En este ensayo menciono un poco sobre el desarrollo del niño y sus manifestaciones, su ubicación espacial, su lenguaje, expresión, esquema corporal, etc.

Por último, proporciono un ejemplo en donde muestro una forma sencilla de aprender el canto en esta edad escolar, así como los pasos que debemos seguir para la enseñanza de éste.

Además, un apartado de instrumentos musicales, ritmo musical y método para enseñar a los niños a cantar.

CAPITULO I

LA EDUCACION PREESCOLAR Y LA EDUCACION MUSICAL

1.1 DELIMITACION DEL PROBLEMA

El adulto desconoce las etapas que presenta el niño en su periodo de los 3 a 5 años de edad.

Los padres de familia dan poca importancia al nivel de preescolar, ya que por lo general ellos creen que el niño sólo juega en el salón; no saben éstos que el niño en esa edad se encuentra en su etapa lúdica, etapa importante para él, porque es así como llega a su aprendizaje.

Al grupo de 3º B del Jardín de Niños 382, que atiendo actualmente, 96-97, en el turno vespertino, le falta desarrollo en algunas de sus actividades, ya que en su mayoría son niños de nuevo ingreso al plantel.

A la actividad que daré más énfasis es la musical, ya que pretendo desarrollar en este trabajo un acercamiento en lo referente a la música en preescolar.

Sabemos que, en la etapa preescolar, uno de los factores principales que pretende desarrollar la educadora en los pequeños es su coordinación y movimiento, actividad que es realizada con el apoyo de la psicomotricidad, expresión y música, principalmente, ya que se van desarrollando estas actividades en forma globalizada para lograr la integración total en los niños.

La educación musical se puede desarrollar con o sin piano; nos apoya para estimular en el niño la coordinación, movimiento, lenguaje, ubicación, lateralidad, espacio, tiempo. Es una actividad que nos permite conocer ritmos, tiempos, sonidos, silencios, además de darnos la oportunidad de expresar, crear, desplazar, comunicar, conocer. Esto quiere decir que vamos a favorecer al niño en su seguridad, autonomía, aprendizaje.

Algunas de las educadoras no le dan la importancia que deberían a las actividades de música. Esto perjudica al niño en lo afectivo, intelectual, social, o sea, en su desarrollo integral.

Sabemos que la música nos recrea, ambienta, inspira, motiva; en el nivel preescolar también nos apoya para el desarrollo del movimiento, lenguaje, creatividad y expresión en el niño.

La aplicación de la música es directa o indirectamente, ya que en ocasiones nos valemos del tema que se está trabajando en el proyecto, y desde el salón estamos dando a conocer el coro que posteriormente se cantará en el aula de música junto con el piano, así como también se motiva al niño para "jugar" el coro que se inventó, se aprendió, se copió; esto permite variación de juego y se logra así un aprendizaje más rápido.

Se puede decir que la actividad de música en general es un poco difícil, ya que no todo mundo la entendemos; tal vez esto puede ser una consecuencia de que no se asiste a las sesiones

que corresponden a ritmos, cantos y juegos; además de que si la educadora no tiene nociones de lo que es la música, tal vez hasta ella misma tenga problemas para transmitir ritmos, tiempos, velocidad, compases y todo lo referente a la música.

Podemos encontrar la problemática, también, de no tener maestro de enseñanza musical; esto perjudicaría aún más al niño, ya que no tendría la oportunidad de una estimulación auditiva y motriz profunda.

1.2 OBJETIVOS

En este ensayo pretendo:

Enunciar los beneficios que trae al niño el trabajar las sesiones de música y movimiento.

Presentar alternativas para realizar una sesión de cantos y juegos.

Conocer las formas literarias que se encuentran en el género lírico.

Mencionar los avances que ha habido en la música.

Conocer símbolos que se pueden manejar en preescolar y son básicos para una iniciación en la música.

1.3 EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, lo que favorecerá su proceso de socialización.

En el Jardín de Niños se da el inicio a una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia. Los cambios que pretende la educación moderna han de realizarse considerando estos valores. (1)

Para que se pueda aplicar esta propuesta, nuestro Programa presenta unas características metodológicas que a continuación mencionaré:

- Definir los Proyectos.
- Consolidar una organización de juegos y actividades.
- Organizar el desarrollo de las actividades.
- Considerar la organización y ambientación del aula.

(1) SEP. Programa de Educación Preescolar, p.6.

- Dar un lugar de primera importancia al juego.
- Respetar el derecho a la diferencia de cada niño.
- Incorporar progresivamente a los niños.
- Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo.
- Considerar la función del docente como guía. (2)

Todo esto se constituye con elementos que le dan riqueza y validez al programa.

Por ello, los objetivos que se manejan en el PEP 92 son acordes a las características antes mencionadas, y en éstos se pretende que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros.
- Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos de arte y la cultura.

(2) SEP. Op. cit. págs. 14-15.

Se dice que el proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, y se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta.

El trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

Cada proyecto tiene una complejidad y duración diferente; es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; tiene una organización; desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo. (3)

Esta propuesta permite en la teoría y en la práctica elaborar alternativas de trabajo, considerar el espacio, mobiliario y material, incluso el tiempo; por eso, la organización del programa presenta estas características:

- Es coherente con el principio de globalización.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños.

(3) SEP, Programa de Educación Preescolar, pág. 18.

- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- Integra el entorno natural y social.
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.
- Posibilita las diferentes formas de participación de los niños, búsqueda, exploración, observación, confrontación.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- Favorece el trabajo compartido para un fin común. (4)

Para el cumplimiento de los objetivos y el desarrollo de las características que presenta el programa, contamos con textos de apoyo que permiten combinar el trabajo con proyectos y su gerencias de actividades para así lograr equilibrio.

Uno de los textos a los que hago referencia es el de BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDIN DE NIÑOS, libro que nos presenta cinco Bloques de Juegos, actividades que tienen relación con la expresión artística, psicomotricidad, naturaleza, lenguaje y matemáticas, todos importantes; pero que en esta ocasión para mí el bloque de sensi

(4) Ibidem, p. 20

bilización y expresión artística es el de mayor interés, junto con sus contenidos de música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.

Como podemos observar, la música tiene actualmente un valor muy alto pues a través de ella el niño desarrolla su imaginación, estructura un sentido estético, reproduce ritmos, desarrolla nociones temporales y expresa sentimientos, además de ser un medio para la socialización.

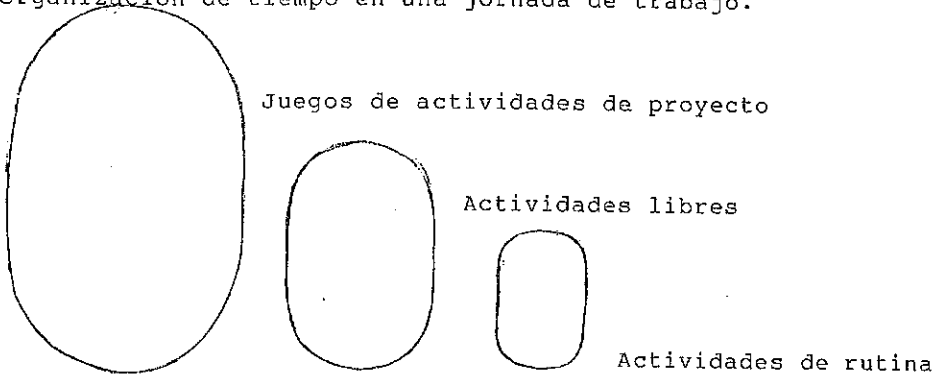
Algunos de los propósitos educativos que se proponen en el "contenido" de música son:

- Expresar, inventar y crear a través de la música.
- Participar y disfrutar del canto, la danza y de la interpretación musical.
- Producir diferentes ritmos con diversos instrumentos musicales. (5)

Estos se complementan con algunos otros contenidos que presenta el mismo Bloque de Juegos y Actividades de Expresión Artística.

(5) SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Pág. 62.

Ya una vez conociendo la metodología que presenta el Programa de Educación Preescolar (en forma gráfica), voy a presentar la organización de tiempo en una jornada de trabajo.



El docente organizará el horario grupal procurando designar un tiempo central e importante de la mañana a los juegos y actividades del proyecto, a fin de que éste no pierda su interés y su continuidad en el transcurso de varios días.

Dentro de las actividades de rutina, se incluye lo que sería la sesión de música, actividad que no es diario, ya sea porque los Jardines son de organización completa (y el tiempo no alcanza para todos) o porque el maestro de música es compartido en dos escuelas.

Esta actividad tiene algunas características propias del salón de música, aunque también puede ser apoyada en el aula.

A continuación describiré una planeación en donde se obser-

vará la distribución de actividades.

Tomaremos como nombre del proyecto "LA FIESTA PARA MAMA", y pensaremos que éste ya fue iniciado días antes.

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Honor a la Bandera.	Hacer los adornos del salón.	Hacer los adornos para afuera de los salones.	Buscar los diseños para la tarjeta de regalo.	Elaborar la tarjeta.
Elaborar la invitación de la fiesta.	Educación musical.	Educación física.	Educación musical.	Educación musical.
Educación Física				Función de Guiñol.

Para lograr el desarrollo de estas actividades, la educadora se apoya en los bloques de juegos y actividades, tratando de estimular en forma equilibrada con la participación de todos éstos y tratando de variar los juegos y actividades de cada uno en los diferentes días de la semana, para lograr así una estimulación en todos los aspectos.

Aunque básicamente las actividades que nos interesa conocer en esta ocasión son las de música, tomaremos de la planeación arriba expuesta para describir cómo trabajamos la educación musical en preescolar (tomando en cuenta que ésta se desarrolla 3 veces a la semana en el Jardín de Niños donde yo laboro).

Consideraré sólo Educación Musical.

LUNES

Enseñar en el salón la letra del coro que vamos a cantarle a mamá.

MARTES

Jugar el coro con mímica (expresión de alegría, tristeza, asombro, etc., sonidos de instrumentos, animales, objetos, etc., sonido de letras, "m", "s", "rr", laleos, chasquidos, etc.).

Realizar juego de atención.

Realizar juego tradicional (Doña Blanca, Pares y nones, El patio de mi casa).

Realizar ritmo que estimule (duración, intensidad, altura, etc.).

Realizar juego de persecución. (El dentista, los ratones, la calava vera, etc.).

Realizar relajación.

MIERCOLES

Cantar el coro en el salón.

JUEVES

Jugar el coro por partes, (hombres-mujeres, mitad y mitad, huarches y zapatos, etc.).

Marcar ritmos con silencios.

Juego de sociabilización.

Desplazamientos.

Conocimiento del cuerpo humano.

Juego de persecución.

Relajación.

VIERNES

Combinación de juegos con acciones.

Juego con nota musical.

Juego con aprendizaje matemático.

Rimas o adivinanzas.

Interpretación gráfica.

Inventar coro.

Manejo de instrumentos.

Esta es una descripción de actividades y éstas se realizan primeramente con una breve motivación, pues casi siempre tratamos de que los coros tengan una relación con el proyecto; ya una vez el niño interesado en el coro que se les enseña o en el que se va a inventar (niños, maestro de música, educadora), se proponen maneras para jugar con éste y luego se combinará para jugar con algunos otros coros, juegos o ritmos que ayuden también al aprendizaje de los niños, no olvidando incluir juegos tradicionales.

Se trata de hacer combinación de juegos de movimientos rápidos y lentos, de atención, de pensamiento, de complementación, etc., para que finalmente lleguen a una relajación. Esto es para que el niño perciba y exprese con su cuerpo, lenguaje y pensamiento.

Cabe aclarar que las actividades arriba mencionadas se ven sin una secuencia, pero esto es por presentar en síntesis el desarrollo del programa, aunque es sabido que se trata de trabajar en forma continuada el programa de música con los proyectos, o sea, trabajar en forma articulada.

La realización de las actividades será en forma secuenciada para que no se pierda el interés del niño, pero la educadora tratará de estar alternando los juegos y actividades para que se logre un desarrollo total en los niños (atención, desplazamientos, coordinación, creatividad, secuencia, lenguaje, expresión, etc.).

Sabemos que el aprendizaje de la música lo logramos con la ayuda del juego, entre algunas otras actividades; por eso, a continuación mencionaré algunos juegos que son, directa o indirectamente, propiciadores de un aprendizaje musical.

Juego de atención.	Conocimiento del cuerpo humano.
Juego tradicional.	Rimas o adivinanzas.
Juego con acciones.	Interpretación gráfica.
Juego con notas musicales.	Manejo de instrumentos.
Ritmo.	
Ritmo con silencios.	

Considero que estos juegos son en forma directa para el aprendizaje musical.

Juego con mímica.	Desplazamientos.
Juego de persecución.	Inventar coro.
Juego de sociabilización.	Relajación.
Juego de aprendizaje matemático.	

Considero que éstos son los juegos que en forma indirecta propician un aprendizaje musical.

1.4 EL PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL

La educación musical estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo, cognitivo y psicomotor) porque facilita nuevos aprendizajes además de que permite al niño ubicarse en un espacio marcando ritmos, tiempos, etc., así como relacionarse con uno o varios compañeros. Logra así integración.

El objetivo de la educación musical es estimular todas las modalidades de comunicación desarrollando actitudes creativas, lo que se logrará con ritmos, cantos y juegos, ya que son la actividad principal por la que se brinda al niño educación musical, donde el papel del educador es relevante, pues es el encargado de alentar en un ambiente de libertad el empleo de todas las posibilidades y recursos que hagan de ella un auténtico espacio para el deleite de la música. La educación musical en el Jardín de Niños debe considerar como elemento importante el juego, por ser éste la propuesta metodológica que plantea el PEP como la forma de aprendizaje que posibilita en el niño la obtención

de experiencias significativas que coadyuven a su desarrollo integral.

El juego y la creatividad son dos factores fundamentales para realizar cualquier actividad musical. El juego es la actividad más común y espontánea que el niño utiliza como medio para enfrentarse a la vida; le permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, amar y ser feliz. Por otro lado el niño tiende espontáneamente a transformar lo existente y a concebir cosas novedosas y originales, es decir, a desarrollar su creatividad. Cada niño es único y, por tanto, tiene un modo personal de jugar y de hacer las cosas. No todos los niños se encuentran en el mismo nivel de desarrollo, ni tienen los mismos intereses y capacidades. Bastará entonces, con darle un punto de partida para que por sí mismo realice una gran variedad de actividades.

Es necesario que cree sus propias formas de relacionarse y de solucionar problemas. (6)

(6) SEP. DCEP. Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños. Pág. 3.

Es conveniente tomar en cuenta estas características naturales y espontáneas de la personalidad del niño, para apoyar las actividades de educación musical, adoptando una actitud de respeto, aceptación y apoyo hacia lo que el niño expresa. Eso le permite participar con libertad y lo anima a aportar nuevas ideas.

Este programa plantea un objetivo que brinda a la educadora elementos conceptuales y metodológicos que le permiten valorar la importancia de la educación musical en la formación del niño preescolar, y así alcanzar las siguientes finalidades:

- Desarrollar su percepción, imaginación, razonamiento, emotividad y creatividad, a través del empleo de la música como medio de comunicación.

- Sensibilizarlo ante las manifestaciones artísticas que conlleva la historia, tradiciones, costumbres e idiosincrasia de cada pueblo.

- Desarrollar el gusto por interpretar, producir y disfrutar, personal y colectivamente, nuestra música tradicional y la música en general.

- Propiciar el desarrollo de una actitud reflexiva ante la música, que le permita experimentar, inventar y descubrir sus cualidades y elementos.

- Encauzar las expresiones espontáneas de los niños, a fin de promover actitudes dinámicas y creativas que puedan manifestarse en todos los actos y momentos de la vida. (7)

(7) SEP. DGEP, Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños, pág. 4.

CAPITULO II
LA HISTORIA DE LA MUSICA

El capítulo segundo, proporciona información histórica de la música, así como la opinión de algunos autores sobre lo que es música; menciona algunas formas literarias que corresponden al género lírico y la aplicación de la enseñanza al canto.

2.1 LA MUSICA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

Desde los tiempos más remotos se conservan numerosos ritos y leyendas que dan testimonio del poder de la música sobre los hombres y su eficacia para exorcizar a los malos espíritus. Todo hace suponer que en su principio la música estaba en manos de los magos y hechiceros.

Los griegos consideraban la música como arte *imitativo*, esto es un arte capaz de "imitar" cualidades morales y transmitir las al auditor.

La música griega ha dejado pocas huellas, pero las teorías acústicas de los griegos fueron de mayor importancia.

Los romanos heredaron la cultura musical de los griegos, pero no fueron capaces de superarla. La música llegó a ser considerada como pura diversión y se dejaba su cultivo a los esclavos.

A partir del año 1000, el estilo gótico desplaza el románico.

En música, los macizos sonidos polifónicos se disuelven en ritmos fluidos que abren nuevas dimensiones en el espacio.

La música se componía para su uso inmediato y los cantores tenían que aprender las letras en muy poco tiempo.

La música en la época barroca era en cierto modo la misma que entre los estilos romántico y gótico, ya que en ambas se iba de la calma y tranquilidad hacia lo inquieto y turbulento; la diferencia consistía en que tenía como fundamento un sistema armónico fijo.

El período barroco fue la época del nuevo estilo polifónico para una combinación de varios instrumentos. Se formaron orquestas en el sentido moderno.

La época rococó se caracteriza por el cultivo de los placeres de la vida, el gozo y la alegría. La mayor parte de esta música se componía para diversión de la corte y la nobleza y sus formas favoritas fueron el divertimento y la serenata. El rococó musical tenía sus fuentes y sus fundamentos en lo decorativo y no se proponía perturbar al auditorio con emocionantes descripciones del estado de ánimo o con dramatismo apasionado. Se limitaba a embellecer la ocasión y a proporcionar placer.

La época del clasicismo tenía sus raíces en la época barroca. La época clásica también produjo la forma de la sinfonía ro-

terna para orquesta que por su definida división en grupos adquirió equilibrio, carácter y eficiencia.

El romanticismo fue una época de poesía. En el mutuo intercambio entre poesía y música, la poesía se musicalizaba en busca de nuevos efectos de ritmo y sonoridad, en tanto que, a su vez, la música se hacía poética.

El impresionismo creó un lenguaje musical nuevo que abolía muchas reglas tradicionales. Trató de obtener nuevos efectos rítmicos y armónicos abriendo el camino a nuevos estilos musicales que han caracterizado el siglo XX.

El expresionismo se ha convertido en el principal instrumento de trabajo de los compositores modernos, esto por ofrecer los medios de reproducir todas las situaciones pasionales o psicológicas de la vida moderna.

Actualmente se considera que la música y los sonidos musicales con poco volumen y más bien lentos, producen efectos tranquilizantes y relajantes. Por el contrario, la música y sonidos en general, aunque no sean musicales, cuando son estruendosos, y peor aún rápidos o constantes, pueden alterar al ser humano, e inclusive producir lesiones auditivas y nerviosas; por lo tanto, habrán de seleccionarse sonidos musicales y composiciones que si bien se utilicen como estimulantes, sean del rango positivo. De preferencia, se utilizan trozos o fragmentos de música culta,

puesto que los mensajes y objetivos de los grandes músicos de todo tiempo han sido los más nobles y elevados, precisamente por el grado cultural que alcanzaron en sus épocas respectivas.

2.2 LA EDUCACION MUSICAL

El hombre se ha servido de la música para expresar y comunicar sus estados de ánimo. Para el hombre primitivo, la música era un elemento de comunicación.

En el campo experimental, por medio de la ciencia, se ha demostrado el poder de la música para modificar la presión sanguínea, las palpitaciones del corazón. Su influencia llega también a la mente y la emoción. Por eso, su adecuación y uso en el proceso educativo es importante factor para el desarrollo e integración en la personalidad del niño.

El arte musical ejerce un dominio sobre el sentimiento, igualmente sobre el carácter, por lo tanto sobre los actos.

Esta es la importancia que tiene la música como apoyo a la educación, ya que el carácter, el sentimiento, la actividad son susceptibles de ser modelados y encauzados. Actualmente, la educación que impartimos a los niños parten del interés que traen éstos y uno de sus intereses es la música, actividad en la cual se conocen a sí mismos; con ella se les inicia al canto, al ritmo, a la creación musical. Juegan, escuchan, arman y aman la mú-

sica.

La finalidad de la educación musical es contribuir al logro de los valores éticos y estéticos, y al embellecimiento de la vida, proceso que debe comenzar en el niño.

KURT PHALEM (musicólogo-pedagogo) nos dice: "La educación musical sólo cuando el niño pasa al ciclo primario o secundario es como enseñarle a caminar o a hablar. Cuando ya tiene 10 años ;ABSURDO! Hay que considerar que la música es innata en el ser humano, como lo es el hablar o el caminar". (8)

En el campo musical, el maestro debe comprender la música (estructura) y debe planear un desarrollo que le permita al niño la percepción y la respuesta. Esta estructura consiste en los conceptos de y acerca de la música, la adquisición de técnicas y repertorios; constituye el marco para el planteamiento de objetivos de aprendizaje musical. (9)

A continuación mencionaré lo que definen como música algunos conocedores de la materia.

(8) Kurt Phalem, La música en la educación moderna, pág. 26.

(9) FRANCES Webber, La música y el niño pequeño, pág. 25.

MUSICA.- "Ciencia, arte y técnica de combinar sonidos de modo que produzcan deleite y emoción, combinación de melodía y armonía". (10)

"Arte de mover el ánimo por medio de vibraciones sonoras (voz humana o instrumentos musicales), sometidas a ritmo y proporción, según las leyes de la melodía y la armonía". (11)

"Arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído. Concierto de instrumentos y voces". (12)

"Arte de bien combinar los sonidos y los silencios con el tiempo". (13)

Dentro de la pedagogía musical, encontramos métodos importantes que contribuyen a la educación musical de los niños.

Se dice que la música, el ritmo y el movimiento son expresiones de comunicación en el ser humano. Para la comprensión de la estructura de la música, debemos entender que MUSICA es la combinación de sonidos y silencios en una forma agradable a nues

-
- (10) RALUY Poudevida. Diccionario Porrúa de Pedagogía. Pág. 139.
(11) MONTSENY-PIROPO, Diccionario Enciclopédico Universal. Pág. 2756.
(12) RAMON GARCIA-PELAYO Y GROSS. Pequeño Larousse Ilustrado. Pág. 709.
(13) Gustavo CARRILLO PAZ y Fernando CATAÑO. Temas de cultura musical, pág. 13.

tros sentidos.

Por eso, dentro del campo de la música encontramos grandes investigadores que desarrollan métodos de educación rítmica. Mencionaré a algunos de ellos:

ZOLTAN KODALY (1882-1967), húngaro

Compositor que ideó un método de iniciación musical en el que sugiere, para promover en los niños la comprensión de la pulsación musical, canciones y tonadas para caminar y marchar.

Kodaly recomienda separar el ritmo de la entonación, y para ello crea un sistema de verbalización del valor de las notas.

Este autor está a favor de la participación activa del niño, pues piensa que en las tareas de la iniciación musical, al niño no se le debe dar un instrumento si antes no sabe cantar.

(14)

Las sugerencias metodológicas que ofrece son:

El cuarto equivale a caminar (♩), por eso propone que el niño inicie con éste y luego con el octavo.

Las figuras ♩, ♪ (ta, ti-ti) nunca deben escribirse como palabras, escribir inicialmente ||, □, □, y una vez que el niño va identificándolas, aumenta poco a poco la dificultad.

CARL ORFF (1895-1919), alemán

El método de Orff no fue pensado inicialmente para los niños. Poco a poco, a partir del ritmo, incorpora movimientos corporales (palmadas, taconeo, chasquidos, etc.) y el uso de instrumentos de percusión. Su método se basa en:

Usar los movimientos naturales del niño y el habla.

Dar al niño sensaciones inmediatas de gozo.

Hacer ver al niño que el lenguaje, el movimiento y la canción son una misma cosa.

PIERRE VAN HAWE, holandés

Propone una forma activa para la iniciación musical en los niños, retomando algunos elementos de Kodaly y Carl Orff, ya que también se basa en la rítmica, expresión, invención, creatividad, etc.. Básicamente es una propuesta a la que él llama "Jugar

con la Música".

Por último, mencionaré a un pedagogo mexicano, CESAR TORT, quien le da mucha importancia a elaborar un método auténticamente mexicano, pues se basa en costumbres, raíces, tradiciones de nuestra nación.

2.3 EL GENERO LIRICO Y SUS COMPOSICIONES INFANTILES

El género lírico tuvo considerable desarrollo en el siglo XVI.

Se dice que el género lírico es aquella especie de composiciones en el que el poeta nos habla de sí mismo, de sus afectos y efusiones a los que hace motivo esencial de su canto.

Dentro del género lírico se encuentran las siguientes formas literarias infantiles:

CANCION: Composición en verso que se canta o hecha a propósito para poner la música.

COPLA: Combinación métrica o estrofa, composición poética breve que tiene letra de canciones populares.

RONDA: Composición literaria realizada especialmente para cantarse por personas tomadas de la mano y en

círculo.

RIMA: Composición en verso en terminaciones iguales, con repetición de ciertos fonemas, al final de determinados versos.

Es conveniente que la educadora conozca las formas literarias que corresponden al género lírico, para así poder hacer una combinación de éstas y facilitar el aprendizaje de la música en los niños.

2.4 PEDAGOGIA DEL CANTO

La enseñanza del canto tiene por principio el permitir al cantante explotar lo mejor posible todo lo innato. Es tanto más trabajoso por cuanto no es visible ni palpable ningún instrumento, y el alumno no percibe más que una audición interna y mutilada de su verdadera voz.

En cuanto a su aplicación, esta enseñanza reposa sobre otra ambigüedad pues si todos los métodos convergen prácticamente en un modo de respiración, que consiste en llenar en un principio la base de los pulmones por la separación de las costillas y el apoyo sobre el diafragma, la espiración del aire presenta otros problemas, pues no determina a priori la buena emisión del sonido, y es esta emisión la que conlleva a posteriori la salida exacta del aire a expulsar. (15)

El trabajo vocal se realiza en primer lugar sobre valores largos, lentos, bien unidos entre sí, sin la ayuda de consonantes y únicamente sobre las notas de registro medio, pero si el principio común es la búsqueda de la homogeneidad del timbre y de las vocales sobre toda la extensión de la voz, su primer objetivo es realizar la fusión entre sus diversos registros. En efecto, la pedagogía del canto comporta igualmente la formación musical del alumno cantante, que debe ser idéntica a la del alumno instrumentista.

Es mediante la reproducción inconsciente de la palabra ajena como el recién nacido aprende el uso de la palabra con sus cualidades y defectos inherentes al medio ambiente.

EL CANTO

Es la actividad musical y expresiva que requiere de un aparato fonoarticulador para emitir sonidos.

Robert L. Garretson opina: "El aprender a cantar es inicialmente un proceso imitativo y la mayor parte de los niños lo logra con la misma naturalidad con que aprende a hablar". (16)

(16) Ma. Elena GONZALEZ, Didáctica de la música

Esta actividad tiene su origen en la música y se auxilia del lenguaje verbal e incluso de juegos.

Es un medio de expresión que permite la comunicación entre los seres que hacen uso de él.

Al igual que el juego, el canto actúa como una actividad motivante para el desarrollo de la expresión oral en el pequeño preescolar.

DEFINICION DE MUSICA

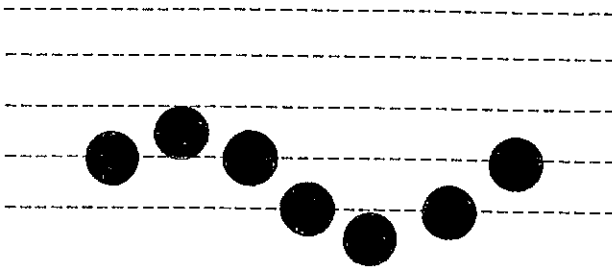
Es el arte de combinar elementos, como medio de expresión, dentro de una organización de tiempo. Su característica esencial es la producción del sonido. (17)

ELEMENTOS FUNDAMENTALES

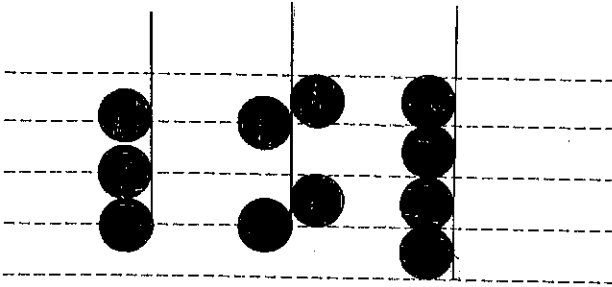
Son dos: El sonido y el ritmo.

El sonido da origen a la melodía, cuando los sonidos se acomodan o se organizan en forma horizontal, integrando una serie.

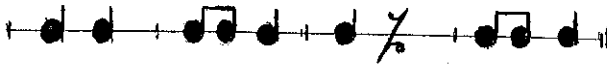
(17) CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, Antología de la Música.



Cuando se organizan verticalmente los sonidos, simultáneamente, se le denomina armonía.



El ritmo natural se estructura dentro de un lapso determinado y se alternan sonidos fuertes y débiles delimitados por periodos para llamar el ritmo musical.



Al integrarse la armonía, la melodía y el ritmo, se crea la música.

CAPITULO III

EL NIÑO Y LA EDUCACION MUSICAL

3.1 LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

El niño en desarrollo puede considerarse adecuadamente, en términos conceptuales, como un manajo de respuestas interrelacionadas en interacción con estímulos. Algunos de estos estímulos emanan del medio externo, otros de la propia conducta del niño, y otros más de la estructura y funcionamiento biológico del niño. Por lo tanto, el niño no es solamente una fuente de respuesta, sino que es también fuente de algunos estímulos. Desde este punto de vista, una parte del medio del niño está dentro de su propio cuerpo.

El niño tiene un tremendo número y variedad de reacciones separadas, y los psicólogos del desarrollo han intentado agrupar las de acuerdo a una y otra concepción de la personalidad del hombre. Algunos han sostenido que las conductas externas del niño revelan uno u otro proceso mental, tal como desear, sentir o pensar; o que muestran el desarrollo e interacciones de las partes de la personalidad: ello, yo, y super yo. Otros psicólogos han considerado la conducta observable del niño como formada por partes motoras, sociales, lingüísticas, emocionales e intelectuales.

La conducta del niño tiene que ver con los estímulos que produce su propia conducta y que son capaces de influenciar su conducta subsecuente. Los estímulos producidos por sí mismo provienen de varias fuentes. Algunos se originan en el funcione-

miento de los músculos lisos, otros se inician en la actividad de los músculos estriados finos, tal como el lenguaje, y otros en los músculos estriados gruesos. Todos los estímulos generados por el niño pueden adquirir propiedades funcionales relacionadas con la propia conducta del niño.

Centrando nuestro trabajo, pensaremos en el niño como persona que está creciendo, y tendremos en cuenta todas sus necesidades, valorándolas con la misma importancia a la hora de ofrecerles un lugar en el espacio.

El niño de 5 años puede, provocado por cualquier circunstancia, poner en funcionamiento al bebé que lleva dentro y sentirse profundamente asustado y atemorizado. Ese mismo niño, segundos, horas o quizá días más tarde, podrá recobrar su parte mayor y más deseosa de crecer. Para ello necesitará que los adultos que le rodean, den posibilidad de existencia a todas sus necesidades.

Por tanto, en un solo día, el niño puede tener necesidades muy distintas e incluso opuestas. Un niño que busca activamente la compañía y el juego de sus compañeros puede, al rato siguiente necesitar el encuentro consigo mismo. Un niño alegre y feliz puede necesitar pensar que los leones vuelan o que las brujas existen y, en otro momento, se nos presenta bruscamente realista. Todas estas necesidades son importantes, y no lo son unas más que otras. Pensar en los espacios supone dar cabida a todas

las necesidades del niño.

Después de haber conocido un poco las necesidades que presenta el niño en su desarrollo, vamos a ver en el campo de la educación cómo se puede estimular en lo musical para apoyarlo en el desarrollo de su expresión.

Sabemos que la música tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo, como recursos didácticos que permiten promover la formación integral del niño, ejercitando su capacidad afectiva, física y cognitiva. Es así como a través del movimiento es posible vivenciar los conceptos musicales.

Está comprobado ampliamente que la música, como manifestación artística y cultural, influye en la formación del educando, llevando al ser humano a desarrollar la creatividad de una manera atractiva. (18)

La iniciación del niño en la música se apoya en el ritmo viviente que es simple y conocido por él, para llevarlo a través de ejercicios al ritmo musical que es ya un elemento estructural de la música.

(18) SEP. CURSO DE PEDAGOGIA MUSICAL. Guía de actividades musicales escolares. Pág. 3.

La exploración en el cuerpo y en el entorno del niño, mediante la experimentación, le permite descubrir sus propiedades y producir sus propios sonidos, retomando conductas, regularizando la flexibilidad y fuerza de los músculos, con desplazamientos en el tiempo y en el espacio, ejecutando acciones que llevan a la concientización de la cuadratura musical.

El niño al responder corporalmente a los estímulos sonoros, expresa con su cuerpo lo que le comunican los sonidos que propician la participación total de elementos psíquicos y físicos.

(19)

3.2 EL LENGUAJE Y LA EXPRESION

Los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño, ya sea a través del amor o de impulsos agresivos, de las formas de exigirle o no ciertas cosas, de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariños y juegos.

La capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar y compartir las ricas creaciones a través de las cuales el

niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres, son otras formas de relación.

La expresión es aquello que adopta el niño para decir lo que siente o le pasa. Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en papel, la palabra misma.

A medida que el niño crece, "el medio natural y social" se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Su núcleo afectivo siguen siendo el padre, la madre y hermanos. Todo el mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se presentan, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer. Es así como se va contruyendo el conocimiento.

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerlo suya, ocurre a través del juego, que es el lenguaje que él mejor maneja. No podríamos dejar de lado su cuerpo, cuerpo que habla y que ha sido desde siempre su principal instrumento, un detector real de lo que ocurre fuera y dentro de sí, y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección de sus acciones.

Las experiencias de los niños tienen una estrecha relación con las formas de representación y expresión del entorno que le rodea. La manera en que se comunica a través de gestos, pala-

bras, pláticas, actitudes corporales, cantos, etc., constituye una expresión que representa un contenido de comunicación social.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje. Las palabras guardan un significado profundo para el niño, con ellas el niño juega, juega con el habla, habla jugando, juega con los significados, etc. (20).

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

La seguridad que se brinda a los niños en el uso de la lengua, favorece el desarrollo de expresión oral más organizada y precisa, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

Es necesario recordar que en la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje.

(20) H. DELACROIX. Psicología del lenguaje, p.

Sabemos que la música es una actividad que va muy de la mano con el lenguaje y la expresión, ya que el estimularlo a participar en dramatizaciones, lecturas de cuento, comunicaciones verbales y por escrito, propicia un reforzamiento en lo referente a lo musical, ya que marca espacios, que luego musicalmente se convertirán en ritmos que crean fantasías; éstas ayudarán a inventar coros relacionados al proyecto. El niño leerá cuentos y esto lo ubicará en las secuencias lógicas y podrá así más rápido aprender el orden del coro.

Así como estas pocas actividades que he mencionado ayudan a estimular en la música, encontramos muchas más que no están relacionadas solamente con el lenguaje y expresión.

El canto y el juego son dos actividades reforzadoras o iniciadoras del proceso de construcción cognoscitiva del niño desde su más temprana edad.

3.3 UBICACION ESPACIO-TIEMPO: IMAGEN CORPORAL

La noción que el niño va formándose de quién es él, cómo es y sus posibilidades, se va estructurando a través de relaciones que establece con su medio natural y social. Estas relaciones se inician desde las sensaciones de agrado y desagrado que se dan a partir de la atención de la madre, hasta que llegan a consolidar su identidad personal.

Durante los primeros años de su vida, el niño descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal.

La imagen corporal es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, incluye características físicas y las posibilidades de acción, así como la constitución o formación de la identidad personal y la pertenencia a un grupo social.

La estructuración espacial se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio. Dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social. Así como la ubicación espacial: cerca-lejos, atrás-adelante, derecha-izquierda, etc. (21)

Por estructuración temporal se entiende la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo. Dicha noción permite que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos. (22)

(21) SEP. Bloques de Juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, pág. 70.

(22) Idem.

Se pretende que en su imagen corporal desarrolle sus habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal; que descubra y haga uso de sus posibilidades de expresión y manifestación motriz, sensitiva y emocional.

En la estructuración del espacio, que adquiera la noción espacial, al ubicar objetos con relación así mismo y con otros puntos de referencia, además de ampliar sus experiencias sensoriomotrices como resultado de su interacción con el espacio, objetos y personas.

En la estructuración del tiempo, se pretende que organice la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana, así como registrar las actividades, hechos y fenómenos.

Recordemos que todas estas nociones y estructuraciones que se desarrollan en el niño por medio de actividades donde se favorecen los espacios, movimientos, tiempos, ubicación, esquema corporal, van vinculados con la expresión musical, cuyo fin primordial es permitirle al niño que descubra los tiempos, duraciones, intensidad, etc. Si analizamos, de forma indirecta, la expresión musical se apoya en todas aquellas actividades que debemos combinar en el desarrollo del niño preescolar (lenguaje, motricidad, matemáticas, etc.).

Sabemos también de la importancia que existe en que el niño conozca su cuerpo, ya que éste es el instrumento más valioso que

le permite un conocimiento más firme y seguro; además de que ayuda
mos por medio de la música a desarrollar los espacios (silencios) que será necesarios para cuando le llegue el momento de aprender la lectura y la escritura.

CAPITULO IV

ORIENTACIONES DE ACTIVIDADES MUSICALES

El cuarto y último capítulo ya nos acerca más a la práctica, pues nos presenta orientaciones para realizar actividades musicales en los Jardines de Niños.

Además de proporcionar un poco de información sobre los instrumentos musicales y las orquestas infantiles, presento una guía de actividades musicales en donde menciono los elementos fundamentales de la música (timbre, velocidad, intensidad, duración y altura).

En una forma más profunda trato la utilización del ritmo musical, el canto en el Jardín de Niños y el método para enseñar a cantar a los niños.

Termino con las conclusiones y la bibliografía que me apoyó para realizar este trabajo.

4.1 ORIENTACIONES PARA REALIZAR ACTIVIDADES MUSICALES EN EL JARDIN DE NIÑOS

La educación musical ha contemplado aspectos fundamentales para que se realicen actividades musicales con los niños preescolares:

EN NUESTRO CUERPO. El niño, en su propio cuerpo, posee el más perfecto instrumento musical de la creación. Nadie ha sido ni será capaz de inventar otro mejor.

En el momento en el que el niño se percatara de las posibilidades de movimiento, expresión y comunicación que posee su cuerpo, podemos aprovechar para propiciar su empleo como productor de sonidos.

Es importante que sea en el espacio escolar donde se favorezca que el niño descubra los sonidos que pueda producir al utilizar sus manos, pies, dedos, boca, voz, para agudizar sus sentidos y pueda crear nuevas formas de comunicación.

Esta orientación tiene como objetivo propiciar que el niño explore las posibilidades de expresión y comunicación de su cuerpo mediante la producción de sonidos. (23)

(23) SEP. DGPE, Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños, pág. 8.

EN DESARROLLO AUDITIVO. El oído puede distinguir sonidos que difieren en altura, intensidad y timbre.

Estas características son las correspondientes tanto a la cualidad del cuerpo sonoro como a la frecuencia de onda que produce. Así la altura del sonido (grave-agudo), depende de la frecuencia con que vibra la fuente sonora. La intensidad (fuerte o débil) es la fuerza o energía aplicada sobre la superficie del cuerpo; el timbre, las cualidades físicas de la fuente sonora.

Lo anteriormente expuesto permite favorecer el desarrollo auditivo en el niño para que escuche y distinga los sonidos del ambiente, a través de actividades que lo hagan experimentar y cobrar conciencia de la existencia del sonido y sus propiedades.

(24)

LA EXPRESION SONORA. La adquisición de esta capacidad tiene como punto de partida el proceso de percepción. Se propiciará la expresión sonora en el niño permitiéndole aprender a captar y a actuar, a escuchar y emitir sonidos, a sentir y proyectar movimientos, a analizar y elaborar objetos.

El manejo de la expresión sonora en el Jardín de Niños permitirá colocar al niño frente a la posibilidad de expresar y descubrir el mundo de sonidos que le rodean.

*Su objetivo es promover la relación del niño con el lenguaje musical en forma dinámica, a través de la expresión sonora permitiendo que explore y descubra, juegue y cree con elementos que conozca, maneje y ordene en forma tal que le sirva para expresar y comunicar sus ideas, sentimientos e inquietudes. (25)

EL RITMO. Como elemento de movimiento y como parte esencial de la música, el ritmo es de vital importancia para cualquier actividad, para moverse, hablar o jugar.

Cuando el niño empieza a sentir la acción de las partes de su cuerpo que poseen movimiento y percibe que éste es indispensable para que se comunique, exprese lo que siente y lo que piensa, se da cuenta de que sin hacer uso de un lenguaje verbal puede comunicarse con los demás.

Posteriormente se percata de que así como siente el pulso en su cuerpo, en la música también lo puede encontrar.

(25) *Ibíd*em, p. 22.

Hay que partir de la base de que la música se sirve del ritmo. Este es, en su acepción más simple, la sucesión regular y/o irregular de sonidos y/o movimientos en lapsos iguales. Es importante utilizar la música especialmente adaptada a los niños, en la que tiene relevancia especial el ritmo.

*Su objetivo es que el niño explore las posibilidades rítmicas de su cuerpo y del mundo exterior, mediante la utilización de los diferentes elementos del ritmo y la música a fin de favorecer el desarrollo de su capacidad creadora. (26)

LA MUSICA COMO ELEMENTO DE APOYO A LA EXPRESION GRAFICA

El niño en sus dibujos exterioriza lo que piensa, siente, comprende y desea en relación con el mundo en que vive; si propiamente su cercanía con la música, como parte de este mundo, también lo que con ella vive, imagine, experimente, crea y recree, lo podrá expresar.

El Jardín de Niños es el espacio que posibilita que el niño transforme el sonido gráficamente en forma y color, por medio de experiencias donde escucha selecciones musicales con cualidades

diversas y responde plasmando lo que en su ser producen.

En la experiencia concreta de haber escuchado y dibujado gran cantidad de variedad y estímulos sonoros, podrá llegar paulatinamente a graficar sonidos, es decir, representar con códigos que él mismo establezca las cualidades que en la música detecte (altura, intensidad, duración y timbre), dando con ello la apertura para que en un futuro descubra que así como el lenguaje escrito representa lo que se habla, existe un lenguaje musical que también se escribe.

En este sentido, no es función del Jardín de Niños enseñar a leer partituras musicales.

*El objetivo es propiciar en el niño el desarrollo de la capacidad representativa y creativa, a través del empleo de la música como elemento que favorezca la expresión de ideas, sentimientos, vivencias y emociones en un lenguaje gráfico. (27)

4.2 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y ORQUESTAS INFANTILES

Un instrumento musical es un objeto producido para emitir

(27) *Ibidem*, p. 28.

sonidos, que sólo o en conjunción con otros o con la voz humana permite cultivar el arte de la música.

El instrumento musical es un medio para realizar algo, no es un fin en sí mismo. Por ello su empleo en la actividad de ritmos, cantos y juegos en el Jardín de Niños no pretende formar excelentes intérpretes sino proporcionar a los niños la posibilidad de manipular, experimentar y descubrir sus sonidos, así como crear y enriquecer formas de expresión musical y con ello disfrutar la música.

Los instrumentos pueden ser de naturaleza variada, desde los más simples recolectados en el entorno cotidiano, como semillas, ramas, piedras, hojas, frutas secas; objetos de uso cotidiano, cucharas, botellas, latas, etc.; hasta los convencionales: triángulos, panderos, tecomates. Lo más importante aquí es poner en juego el potencial creativo y la capacidad para aprovechar los recursos regionales en su elaboración.

El empleo cotidiano de instrumentos musicales llevará al niño a poder participar en orquestas infantiles como expresión musical que permita el trabajo colectivo, que atrape y sintetice las experiencias anteriores trabajadas en la interpretación de pequeños ensambles rítmicos, donde se varíe el sonido de los instrumentos que marquen el ritmo, el pulso y el acento.

Su objetivo es que el niño explore y descubra las posibilidades sonoras de diversos objetos de su entorno y los utilice como instrumentos musicales en la interpretación de melodías en el ámbito de un trabajo colectivo. (28)

4.3 GUIA DE ACTIVIDADES MUSICALES

Esta sugerencia de actividades marca diferentes grados de complejidad sensibilizando al niño para que se redescubra como productor de sonidos. Estas actividades sistematizadas, didácticamente desarrolladas en un ambiente agradable de actividades grupales, comprende conceptos de audición y producción sonora, agrupadas en cinco unidades derivadas de los elementos fundamentales de la música: TIMBRE, VELOCIDAD, DURACION, INTENSIDAD Y ALTURA. (29)

Es importante señalar que la flexibilidad del contenido del programa permite adaptarlo al grado y grupo con que se esté trabajando; deja al docente la inquietud de abundar sobre algunos aspectos. Muy importante es incluir cantos tradicionales y la gran riqueza del folkllore mexicano, para enseguida incluir cantos infantiles de otros países, adaptados a nuestro idioma.

(28) Ibid., pág. 32.

(29) NOTA: El timbre, la velocidad, duración, intensidad y altura fueron tomados textualmente del CURSO DE PEDAGOGIA MUSICAL. Guía de actividades musicales escolares. 1-1991. Pág. 2

La base de la actividad musical se puede agrupar en: cantos, juegos, ritmos, cuentos musicalizados, etc.

La iniciación del niño en la música, se apoya en el ritmo viviente que es simple y conocido por él, para llevarlo a través de ejercicios al ritmo musical, elemento estructural de la música. (30)

La exploración en el cuerpo y en el entorno del niño mediante la experimentación, le permite descubrir sus propiedades y producir sus propios sonidos, retomando conductas, regularizando la flexibilidad y fuerza de los músculos, con desplazamientos en el tiempo y en el espacio, ejecutando acciones que llevan a la concientización de la cuadratura musical. (31)

El niño al responder corporalmente a los estímulos sonoros, expresa con su cuerpo lo que le comunican los sonidos que propician la participación total de elementos físicos y psíquicos. A continuación, voy a mostrar las actividades que asocian el movimiento corporal a la producción sonora en forma organizada y equilibrada.

(30) SEP CURSO DE PEDAGOGIA MUSICAL. Guía de Actividades musicales escolares 1 1991. Pág. 1.

(31) Ibid., pág. 2.

- TIMBRE:** Introduce al niño al mundo sonoro a través de la investigación desarrollándose la audición y el reconocimiento de las características del sonido al ser producido.
- VELOCIDAD:** El ritmo natural del niño es más rápido que el del adulto. El hecho de practicar distintas velocidades, dará por resultado que para el infante sea posible adecuar el suyo personal, a otros diferentes ritmos: tales como los más rápidos; y aún los más difíciles; como son los más lentos, en que es necesario tener más control.
- DURACION:** Practicando, vivenciando los conceptos, largo, corto y sus matices, se tiene la base para poder trabajar los diferentes valores musicales.
- INTENSIDAD:** Experimentando la fuerza corporal, los contrastes y matices del fuerte-débil y sus combinaciones, descubriendo el acento en el lenguaje cotidiano que se traslada al acento de la estructura musical.
- ALTURA:** Al identificar los conceptos agudo-grave, se introduce al niño en algunos puntos de referencia tonal, para conformar combinaciones, series o escalas hasta llegar a la entonación musical, el canto.

Este material se agrupa por niveles y una serie de actividades prácticas hasta que sea posible abordar los elementos estructurales de la forma musical: Melodía, Armonía y Ritmo.

La pedagogía actual es integradora. En ella educador y educando tienen la misma importancia. Por esta razón, las actividades musicales deben también responder a estos modelos pedagógicos, propiciando en el niño la participación libre, su autonomía y creatividad. La actividad musical debe ser incorporada a las demás actividades y ser considerada en el mismo nivel, ya que tiene el mismo propósito: favorecer el desarrollo integral del niño.

No debe pretenderse hacer de los escolares pequeños músicos, sino poner la música al servicio de la educación en el nivel correspondiente, pasando a ser no un fin sino un medio de apoyo para su desarrollo. (32)

Los aspectos fundamentales que se desarrollarán son:

AUDICION: Mediante la exploración del sonido y el desarrollo de la perfección auditiva que el educador

(32) CURSO DE PEDAGOGIA MUSICAL. Guía de actividades musicales escolares 1-1991, págs. 3 y 4.

encauza, y propicia los medios para que sea posible expresarse musicalmente.

PRODUCCION Es necesario tener en cuenta las tres condiciones fundamentales que intervienen para la producción del sonido.

La fuente de energía, ejemplo, la columna de aire.

El vibrador, ejemplo, las cuerdas vocales.

El resonador o amplificador.

PRODUCCION Hacer del cuerpo en forma simultánea instrumento SONORA o intérprete con movimientos totales o parciales, produciendo sonidos con pies, manos, dedos, etc. Todo el cuerpo trabaja en forma activa, descubriendo la potencialidad sonora del cuerpo.

PRODUCCION En el nivel preescolar es necesario retomar la SONORA amplísima gama de sonidos vocales que el niño emitió antes de adquirir el lenguaje (emisiones libres) que se reducen en la etapa de adquisición del lenguaje, corresponde al educador ayudar al niño a descubrirse nuevamente como productor de sonido, a disfrutar al expresarse y comunicarse con ellos; recursos dramáticos, efectos instrumentales, etc.

PRODUCCION Al jugar el niño con los instrumentos, los exploradora percutiéndolos, frotándolos, sacudiéndolos, etc. El educador debe favorecer estas acciones por la riqueza cognoscitiva y sensorial que presenta un objeto.

4.4 INSTRUMENTOS MUSICALES

Las percusiones corporales, el uso de objetos o materiales de la naturaleza preparan al preescolar para el uso de instrumentos. Se le permitirá explorarlos y clasificarlos.

UTILIZACION DEL RITMO MUSICAL

El ritmo en sí se encuentra en todo ser vivo y en el ambiente que lo rodea: las pulsaciones del corazón, respiración, el viento y el oleaje.



Sus elementos son, velocidad, duración e intensidad y los movimientos son: energía, espacio, tiempo. Existe una correspondencia entre ellos.

La noción espacio-temporal se adquiere mediante repetidas experiencias corporales de coordinación gruesa y fina, como caminar, aplaudir, percutir, etc., que permiten al niño ejercitar y distribuir sus movimientos en un espacio y tiempo determinado.

Aprendiendo en principio a conocer sus propios movimientos, utilizará la noción espacio-temporal para organizarlos y sincronizarlos a un ritmo establecido. (33)

En el nivel preescolar se enfatiza el respeto al ritmo individual del niño y enseguida al colectivo.

El ritmo en el lenguaje se inicia a partir de la palabra y luego la frase, la rima, dichos, pregones, adivinanzas, etc. Se transmite al cuerpo con percusiones corporales y a los valores musicales, ejemplo:

Lámina 
Palabra ni ño
Sílabas Rítmicas ta ta
Valores Rítmicos 

Cuando se ha logrado la precisión y continuidad rítmica que depende del ajuste al "TEMPO" colectivo y de la conservación del mismo, es momento de formar pequeños ensambles rítmicos, equivalentes a lo que se denomina orquesta infantil, y más adelante enriquecerlo con instrumentos afinados. (34)

(33) SEP. CURSO DE PEDAGOGIA MUSICAL. Gufa de actividades musicales escolares 1-1991, pág. 4.

(34) Ibid., pág. 5.

4.5 EL CANTO EN EL JARDIN DE NIÑOS

El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación. Para este fin se utiliza la CANCION IN FANTIL, que contiene las siguientes características:

EXTENSION MUSICAL CORTA.- Una o dos frases musicales, que corresponden a cuatro y ocho compases. Esta medida en música es el equivalente exacto de uno o dos versos. El verso es un conjunto de palabras con un sentido.

EJEMPLO: "din-don"

DIN-DON, DIN-DON, da la hora en el reloj	1er. verso
din-don, din-don, cuando suena salgo yo	2º verso

Los versos o textos, deben ser sencillos y comprensibles para el niño, tomando en cuenta su edad para esta selección. (35)

El registro o tesitura de una voz es la extensión que abarca desde su sonido más grave hasta el más agudo.

(35) SEP. DGPE. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. Pág. 16.

Se evitan compases se espera -o pausas- y sonidos muy prolongados, de preferencia que sean susceptibles en su totalidad de interpretación mímica.

Por ejemplo:

Din don, din don El dedo índice apunta al techo y se mueve hacia la derecha y hacia la izquierda dos veces.

da la hora el reloj. El índice señala cuatro veces el reloj de pulsera que imaginariamente porta la otra mano.

Din don, din don Se repite el primer movimiento del índice.
cuando suena salgo yo. La mano dice adiós agitando los dedos. (36)

Al enseñar una canción se atienden los siguientes pasos:

RESPIRACION. "Se indica a los niños que tomen aire por la nariz, cuando el docente levante su mano con la palma hacia arriba; al bajarla, con la palma hacia el piso comienzan a cantar todos". Esta acción de la mano, da oportunidad de tomar aire suficiente para iniciar el canto simultáneamente sin tener que contar en voz alta "uno, dos, tres". El ejercicio de respiración se dirige con la acción de la mano del docente ya descrita, sólo que en lugar de cantar, se expulsa el aire tanto por la boca como por la nariz".

RELAJAMIENTO DE LOS MUSCULOS FACIALES. "Hay maestros y niños que cantan con el ceño fruncido, cuando que es necesario man tener una expresión relajada y tranquila para que fluya la voz libremente".

DICCION. "Esta es la oportunidad para corregir algunos defectos simples de pronunciación como los que origina la falta de maduración y de modelos adecuados, por ejemplo: algunos niños dicen "comistes" en lugar de "comiste".

ENTONACION. "Es cuando los músculos adecuados tienen la fuerza o resistencia para emitir y sostener una o varias notas o sonidos afinados o determinada altura".

Para fortalecer los músculos de la garganta que entran en acción al cantar, se procura que el aire SALGA tanto por la boca como por la nariz, ya que el paladar pueda cerrar el conducto que va hacia la nariz, y ésta funciona como resonador o amplificador del sonido que se emite, dificultando así la producción o emisión de la voz. Por ejemplo: El paladar está "cerrado" cuando se toma agua para "hacer gárgaras" y se "abre un poco" al momento de emitir el sonido "Aaaaa", hasta entonces se "oyen las gárgaras" sin embargo todavía se debe abrir más ese conducto, como si se tratara de dar un TRAGO DE AGUA. El mismo proceso se efectúa durante el canto y el relajamiento de los músculos faciales propicia la circulación adecuada del aire. La mejor práctica es: pedir a los niños que entonen la melodía con su boca cerrada ba-

jando la mandíbula para que el "hueco adentro de la boca" se haga grande y utilizando la letra "m"; así, el sonido saldrá por la nariz".

Durante la práctica del canto, se propicia en el niño su desarrollo en varios sentidos, como son el emocional y afectivo.

Al hacer ejercicios de respiración, atendemos su salud física y mental. Se le da también la oportunidad de descubrir las posibilidades de su garganta como órgano de fonación para que sea un medio expresivo de los acontecimientos importantes de su vida.

Este programa de Educación musical fue actualizado cuando se implementó el PEP 92, teniendo como base los programas anteriores, ya que éstos han sido y siguen teniendo como objetivo principal estimular al niño en el período preescolar a la música, siendo ésta de carácter pedagógico ya que su finalidad primordial es lograr un desarrollo integral en el niño.

Anteriormente, el programa de educación musical también era conformado por unidades, y éstas a su vez se apoyaban de contenidos para poder realizar la planeación y llevar a cabo las actividades

NOTA. La respiración, relajamiento, dicción y entonación se tomaron textualmente de SEP DGPE, Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos, 1991, pág. 18.

dades de apoyo para la enseñanza musical.

Hoy nuestro programa de enseñanza musical nos sigue hablando de las actividades musicales que se deben tomar en cuenta para el desarrollo de la educación musical (timbre, altura, velocidad, intensidad, duración, ritmo) parámetros del sonido que han sido tomado en cuenta desde el inicio del programa.

4.6 METODO PARA ENSEÑAR A CANTAR

La lengua, el paladar, los dientes y los labios modulan los sonidos que emiten las cuerdas vocales para convertirlos en palabras.

Las canciones para preescolares, como las letras de los mismos, deben escogerse de acuerdo a su edad cronológica, capacidad psicomotriz, lingüística y lúdica, entre otras; así como por su sencillez y duración.

A través de las canciones se educa el sentido del ritmo, la imitación, la estética de los movimientos, el oído y la voz.

El niño canta espontáneamente canciones que a veces él mismo inventa en el transcurso de sus juegos individuales.

La mayoría de los niños nacen con una disposición natural hacia el canto, y el método a seguir para enseñarles a cantar es

el de la imitación. Por ello se debe enseñar a cantar, cantando con cualquier tipo de procedimiento del aprendizaje de canciones.

Según Ma. Elena González, existen varios procedimientos, que son: (37)

- Aprendizaje de la letra primero y la melodía después.
- Aprendizaje de la letra y la melodía juntas.
- Aprendizaje por memorización de frases musicales.
- Aprendizaje por memorización de la obra completa, entre otras.

El docente deberá adaptarse a las necesidades de su grupo, así como a las realidades educativas con las que se enfrenta.

(37) Ma. Elena GONZALEZ, Didáctica de la música, p.

C O N C L U S I O N E S

Sabemos que la música es un factor importante para la integración y desarrollo de los niños.

La educación musical no es sólo la enseñanza de coros; abarca ritmos, tiempos, compases, así como educación auditiva, lenguaje, instrumentos, juegos, etc.

La educación musical permite que el niño se ubique en un espacio y un tiempo, que desarrolle su audición y lenguaje, que estimule su creatividad, y que ordene su pensamiento.

Debemos recordar que la enseñanza-aprendizaje es más fácil y eficaz con el canto, pues el niño aprende jugando y cantando. Nosotras las educadoras debemos brindar esa actividad (música) que es tan rica y de gran beneficio para nuestros educandos.

El docente debe ser un investigador además de propiciador del espíritu musical en los niños.

El niño adquirirá conocimientos si es participe en el uso de instrumentos, de juegos, ritmos, movimientos y acciones que le permitan una riqueza cognitiva.

Es importante tener en cuenta que el lenguaje está presente

en todo tipo de aprendizaje y por lo tanto es un valioso recurso educativo.

El juego y el canto en los infantes son actividades de motivación que despiertan la afectividad y habla en los niños.

El programa de Educación Musical nos dice que debemos tomar en cuenta para el aprendizaje y desarrollo del niño la altura, intensidad, velocidad, etc., elementos fundamentales para un desarrollo madurativo y de proceso en cada uno de los niños.

Como podemos observar, se hizo una sugerencia de actividades en la que se indicó la finalidad que pretende desarrollar cada una de ellas para lograr, junto con la ayuda de más actividades, el proceso de desarrollo que pueden alcanzar los niños en la etapa preescolar. Actividades que fueron sugeridas por el Programa de Educación Musical.

En uno de los capítulos, muestro una serie de juegos y actividades que utilizo en la participación de una sesión de música. Como podemos observar, hay una variedad de juegos y actividades para estimular lo que metodológicamente nos marca el programa de educación musical.

B I B L I O G R A F I A

- BIJOU Sidney W., BAER Donald M. Psicología del desarrollo infantil. México, Ed. Trillas. 1969, 318p.
- BOSH DE PENCHANSKY, Lydia. El jardín de infantes de hoy. Buenos Aires, Librería del Colegio, 1978, 125p.
- CARRILLO, Paz Gustavo y Fernando Cataño. Temas de cultura musical. México, D.F. Editorial Trillas, 1983, 155p.
- CORVINA. Educación musical en Hungría, Madrid España, Coedición de Corvina Kiado, 1981. 215p.
- CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. Antología de la música, México D.F., 1982. 112p.
- Enciclopedia Larousse de la música. Tomo uno. Barcelona Argos Vergara, S.A. 1987, 400p.
- FABREGAT, Isabel V. Manual de música y movimiento. México, D.F. SEP. Fernández Editores, 1985, 45p.
- FREGA, Ana Lucía. Colección de la música y su mundo. Buenos Aires, Ed. Caíam, 1969, 214p.
- GARCIA-PELAYO Y GROSS. Ramón. Pequeño Larousse ilustrado. México D.F., Ediciones Larousse, 1987, 1663p.

- GARRETSON, Robert. La música en la educación infantil. México D.F., Edit. Diana, 1980, 303p.
- GONZALEZ, Ma. Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires Editorial Kapelusz. 1974.
- H. DELACROIX. Psicología del Lenguaje.
- MEDINA DE LA FUENTE, Aurora. Actividades musicales en el Jardín de Niños. México D.F., Editorial Fernández, 1985, 223p.
- MENEGAZZO DE FORNASARI, Lilia. El Jardín de Infantes de hoy. Buenos Aires, Hermes, 1986.
- MONTSENY-PIROPO, Diccionario enciclopédico universal.
- PHALEM, Kurt. La música en la educación moderna. Buenos Aires. Ed. Ricordi, 1973, 102págs.
- POUDEVIDA, Raluy. Diccionario Porrúa de Pedagogía. México, D.F. Editorial Porrúa, 1983, 292p.
- SADVED. El mundo de la música. Guía musical. Espasa-Calpe, S.A., 1962, 2700p.
- SEP/DGPE. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México, D.F. 1993 125p.
- SEP. Curso de Pedagogía Musical, México 1-1991, 123p.

SEP/DGPE. Guía de orientación sobre actividades musicales para el J de N. México, 1990, 107p.

SEP/DGPE. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. México, 1991, 47p.

SEP/DGPE. Lecturas de apoyo. México, 1992, 119p.

WEBBER, Frances. La música y el niño pequeño. Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1974, 178p.