

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad SEAD 011

Aguascalientes

**La Educación Artística como actividad generadora
en el proceso de las Areas de conocimiento de la
Educación Primaria"**

T E S I S

que presenta

JOSEFINA ANDRADE RIOS 431

para obtener el título de

Licenciado en Educación Primaria



Abril de 1981

S. E. P.

DEDICATORIA:

Siempre a TI

Y a todos los que ocupan un
lugar especial en mis sentimientos.

Josefina.

I N D I C E.

PROLOGO.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

HIPOTESIS.

OBJETIVOS.

Pág.

CAPITULO I.- Antecedentes de las condiciones de la Educación Artística en la Escuela Primaria....	<u>8</u>
CAPITULO II.- La Escuela Tradicional y la Escuela Nueva.	<u>18</u>
CAPITULO III.- Sistema de integración de las áreas de conocimiento de la Educación Primaria con las técnicas inherentes al aspecto creativo.....	<u>28</u>
CAPITULO IV.- Experiencias de la práctica de integración en la Educación Primaria de la Educación Artística en las áreas de conocimiento.....	<u>38</u>
CAPITULO V.- Comparación del Sistema Establecido y el Sistema propuesto.....	<u>45</u>
CONCLUSIONES.....	<u>50</u>
PROPOSICIONES.....	<u>51</u>
BIBLIOGRAFIA.....	<u>52</u>
ANEXOS.....	<u>53</u>

P R O L O G O .

Hasta ahora se ha hablado de la enseñanza de las -- "ciencias" en el sistema regular de educación, como uno de los objetivos básicos en que el educando debe apoyarse.

Y se aceptan en general, los procesos educativos -- que conducen a esquemas rígidos y formales poniendo a ca da área en un plano académico estricto basándose más en los CONOCIMIENTOS que debe poseer, que en las HABILIDA-- DES que debe desarrollar para adquirir y aplicar esos co nocimientos.

Este carácter enciclopédico que presentan los pro-- gramas en la actualidad y que divorcia la CREATIVIDAD -- del CONOCIMIENTO, es obsoleto y retrógrado puesto que la falta de articulación entre uno y otro desvincula el pro ceso normal del aprendizaje.

Obviamente, de esta acusación de rigidez y formulis-- mo que se hace a los sistemas escolares de hoy, parte de la demanda urgente de renovar nuestros sistemas para poder estar acorde con el desarrollo expansivo de nuestro siglo ya que hasta ahora solamente se han hecho ensayos-- para incorporar en los programas de la escuela primaria-- la Educación Artística.

Si bien, nuestro avance acelerado requiere cientí
ficos que apoyen la evolución evidente en el campo de-
la ciencia, es indiscutible que la uniformidad metodo-
lógica y la falta de CREATIVIDAD producirán un rápido-
envejecimiento en el mecanismo científico.

Si a esto se agrega que la enseñanza formal tiene
escasas posibilidades de desarrollar en el niño aptitu-
des y habilidades creadoras adaptables a cualquier pro-
blema o situación futura, se verá que resulta casi im-
posible concebir una separación entre ciencia y arte.

De aquí se desprende la necesidad de una educa---
ción artística temprana, adecuada y sistematizada que-
desarrolle en el niño todo su caudal de creatividad, -
dinamismo y adaptabilidad que lo habilite a convertir-
se en el futuro, no en un "especialista científico" si
no en un ser capacitado para desenvolverse en la socie-
dad y ambiente social que lo conduzca al libre encuen-
tro de sus propias soluciones, que lo desarrolle senti-
mientos de ~~confianza~~ confianza en sí mismo en relación armoniosa
con el medio, para que coopere a instaurar nuevas for-
mas de comunicación, mediante el lenguaje del arte.

Esta tarea unificadora de la sensación directa y-
el concepto intelectual, corresponde en sus inicios al
maestro de primaria, porque la unidad de lo sensorio,-
lo emocional y lo racional es básica en la formación -

del niño porque "la actividad creadora no es una labor-sobreimpuesta, extraña, contra la cual el cuerpo, el corazón o el cerebro protestan, sino una orquestación de los tres en un solo acto libre de gozoso afán".

Este poder unificador es el único que puede hacer-que las formas ordenadas de la Educación Artística, -- sean preciosas contribuciones únicas a la cultura.

Así, nuestra respuesta creadora al mundo es básica sea cual fuere el área de implicación en este mundo, y debe ser la función del maestro orientar, impulsar y motivar el proceso educativo con base a la creatividad en todos sus niveles y modalidades, disolviendo los escollos que estén a su alcance, para que el niño en el futuro sea capaz de ejercer plenamente todas sus capacidades sin sentirse marginado en un mundo que promete en el tiempo y en el espacio, cambios innimaginables de renovación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La tarea propia de nuestro tiempo es educar para la vida.

Constituye esto un gran reto para el hombre contemporáneo que tendrá que aprender a favorecer de nuevo -- sus atrofiadas potencias creadoras y desarrollar sus -- descuidadas sensibilidades.

Esta labor creadora, desempeña un papel de primerísima importancia en el contexto de la educación en general.

Como consecuencia, los procesos actuales de la enseñanza deberán asumir las mayores posibilidades de coherencia entre lo sensorio, lo emocional y lo racional.

Este poder unificador tendrá que soslayar los obstáculos que impiden el desarrollo del pensamiento creador.

El logro de estas metas es influenciado negativamente por varios problemas que anulan o limitan el proceso dinámico de la Nueva Educación. A continuación se ennumeran los de mayor interferencia:

- a) La falta de auxiliares, programas y métodos que satisficgan las necesidades de este campo.
- b) La inexperiencia, incapacidad y apatía de muchos de los maestros para integrar el conocimiento a la visión creadora.
- c) La decisiva influencia que la educación tradicional transmite al proceso educativo.
- ch) La existencia de maestros especializados.
- d) La incomprensión de la sociedad y en concreto de los padres de familia que consideran inútil y onerosa esta disciplina.

Estos y algunos otros factores conductivos de la sociedad son en base los motivos directos del replegamiento que la Educación Artística presenta en la actualidad en comparación con las áreas académicas.

H I P O T E S I S.

En la educación actual, en donde se impone el desarrollo integral de la personalidad del niño, es una necesidad urgente y vital, el desarrollo armónico del educando en los campos concretos del pensamiento creador, que sea capaz de adiestrar e incorporar las sensibilidades artísticas y creadoras del niño al nuevo parámetro del saber del siglo XX.

O B J E T I V O S.

PRIMER OBJETIVO: Exponer las condiciones que presenta la Educación Artística en la Escuela Primaria en sus aspectos más problemáticos.

SEGUNDO OBJETIVO: Comparar las características de la Escuela Tradicional y la Escuela Nueva -- respecto al método de enseñar de la Educación Artística y el desarrollo de las capacidades creadoras

TERCER OBJETIVO: Manifestar las experiencias obtenidas -- mediante el uso de un sistema de integración de la Educación Artística a todas las áreas de conocimiento.

CUARTO OBJETIVO: Comparar los dos sistemas: El establecido y el propuesto.

QUINTO OBJETIVO: Valorar después del análisis comparativo los resultados obtenidos de ambos -- sistemas.

CAPITULO I.

ANTECEDENTES DE LAS CONDICIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA ESCUELA PRIMARIA.

CAPITULO I.

ANTECEDENTES DE LAS CONDICIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA ESCUELA PRIMARIA.

La ausencia en los programas de Enseñanza de una Educación Artística bien formulada y sistematizada aunada a las limitaciones del maestro en este campo, han convertido el problema de la enseñanza de la Educación Artística en una cuestión desconcertante, más complicada aún por la naturaleza evasiva y personal del arte.

Por desgracia nuestras escuelas primarias no se han favorecido en el desarrollo de la sensibilidad artística del niño y es hasta ahora cuando se está intentando integrar el conocimiento de esta disciplina con técnicas didácticas concretas encaminadas a estimular las facultades creadoras y establecer una interrelación y equilibrio entre las relaciones artísticas y científicas del educando.

La facultad preponderante en esta tarea es sensibilizar y encaminar estas aptitudes creadoras hacia una educación integral desechando el no muy antiguo concepto de limitar el estudio a las llamadas "materias básicas" pues - el primordial y necesario objetivo de la educación actual es la influencia mutua, cuidadosamente ordenada que debe haber entre la conciencia sensorial imaginativa y el cono

cimiento disciplinado científico porque:

"Necesariamente el científico es un artista y el artista un hombre de ciencia" (1) y la creación artística se produce a través de medios generalizables, es decir: "MEDIOS CIENTÍFICOS" en toda la extensión de la palabra, "pues el arte es vanguardista, ya que siempre ha ido más adelante que la ciencia" (2) (Recuérdese la literatura casi profética de Julio Verne, Aldoux Huxley, etc., las ideas de los pintores impresionistas que influyeron para el conocimiento del color y la luz y las aportaciones de Leonardo De Vinci, etc.

Destacados hombres de ciencia, estudiosos artistas y educadores del mundo reconocen que atravesamos una crisis debida al estado fragmentario de nuestra experiencia y a lo disperso de nuestro conocimiento en la educación de esta disciplina, pues a despecho de nuestro acervo de conocimientos, padecemos de pobreza artística pues no hemos podido utilizar y canalizar nuestra capacidad creadora para conectar los aspectos científicos, tecnológicos y sociales con los artísticos para ofrecer al educando un panorama global del mundo del siglo XX sin cuya visión cabal, nuestras conquistas estarán muy por debajo de nuestras oportunidades.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD.

El niño cuando nace y aún antes no tiene ninguna ---

aptitud en concreto, sino una aptitud potencial general, abierta a toda experiencia humana.

Es después, cuando por obra de su primer envoltorio cultural o primera costumbre se particularizan las facultades, que mediante una sucesión de estímulos y con incentivos y circunstancias adecuadas pueden florecer y desarrollarse.

Y duele ver como se atrofian estos potenciales de vitalidad, de creatividad innata en el ser humano, pues su éxito definitivo depende en gran medida de sus dotes naturales de atender y poner en juego sus facultades --- creadoras.

Las carencias del maestro, educado con normas erróneas y rígidas de una enseñanza cuyas reglas establecidas les hicieron aceptar la disimilitud entre la ciencia y el arte agravan en gran parte el problema.

Pocos maestros poseen un amplio y vasto conocimiento en esta o aquella rama de la cultura y casi siempre se había dejado esta tarea en manos de los maestros especializados que poco o nada han hecho por entregarse totalmente y contrarrestar estos factores negativos.

Los cambiantes conceptos de educación en nuestro país aún en desarrollo, han facilitado también el estancamiento de la Educación Artística y la influencia que

Ésta ha tenido en el alumno de primaria, no ha llegado más allá de crear un músico "mariachi", un pintor "rotablista" o un actor "payaso" o "merolico".

Educar es favorecer el desarrollo de los valores personales y el educador no debe influir para nada en el niño sino respetar los valores personales de éste.

La Educación Artística es la educación por el arte y no hay porqué equivocarse, porque "EL ARTE NO DEBE ENTRAR EN EL NIÑO SINO SALIR DE EL" (3), no es por la contemplación de las obras maestras del arte, que debemos realizar la Educación Artística, sino por las creaciones libres del niño en condiciones propicias.

Y en nuestras escuelas, la Lectura, Escritura y Matemáticas se han estudiado como materias que alejan al niño de lo sensorio, y este desvío se intensifica a través de los diferentes grados de escolaridad.

EDUCACION PREESCOLAR.

Solamente la educación preescolar se basa en la colaboración de todas las facultades esenciales de la mente humana; y es allí donde interviene directamente el proceso creador de una manera tangible, como consecuencia de la natural necesidad del niño de expresarse y comunicarse libre y espontáneamente con el adulto; y esta comunicación se efectúa por medio de las manifes-

taciones artísticas que se estimulan en la educación -- preescolar, en donde los niños como consecuencia de su libre actividad en este campo, expresan con espontaneidad todas sus emociones mediante una experimentación -- constante que tiende a satisfacer las necesidades vitales de la comunidad escolar en la cual se desarrolla.

Estas actividades son las que dan motivo en forma más directa a los demás trabajos escolares, funcionando como valiosos auxiliares en el proceso educativo puesto que tanto el maestro como el niño tienen libertad para crear y poner en juego sus propias iniciativas.

Sin embargo nuestra experiencia nos ha hecho conocer que no obstante las recomendaciones didácticas de -- la nueva educación que se afanan en recomendar métodos, procedimientos y programas en armonía con los postulados de la nueva educación que exige la actual civilización, son muy escasos los maestros de Educación Primaria que continúan el proceso creativo iniciado en la -- pre-primaria, ya que siguen la ruta marcada por la tradición y el formulismo imperante a través del tiempo.

Esta atención que algunos maestros de Educación -- Primaria prestan a la Educación Artística, pocas veces sobrepasan el primer grado donde aún se incluyen aunque con menos intensidad, prácticas de actividades artísticas creadoras.

En los demás grados de Educación Primaria, se observa que tanto la Educación Artística como la Física, no se utilizan para darle a la educación la dinámica que sensibilice la obra educativa en lo sensorio y que proporcione medios funcionales con el fin de evitar el verbalismo y la rutina en el desarrollo de los temas de estudio, sin recargar el trabajo diario del maestro; sino que se le imprime un carácter selectivo en donde solamente el alumno que destaca por su propia iniciativa o muestra predilección por cualquiera de estas actividades, es el maestro el que selecciona para salir adelante a cualquier situación que la superioridad requiera.

Hay además quienes utilizan estas actividades para servirse de ellas como medida disciplinaria (también lo hacen algunos padres) de premio y de castigo; destruyendo así hasta lo más hondo las más elementales bases de la finalidad específica de la Educación Artística.

Otras veces estas actividades se emplean omitiendo cualquier plan de trabajo o programa y sin dirección u orientación de parte del maestro y con el único objetivo de servir de "relleno de tiempo" a una distribución de actividades mal planeada y organizada, favoreciendo así el poco interés del educando hacia este tipo de áreas de trabajo e incrementando el bajo nivel creativo del niño.

CONSIDERACIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA.

Con demasiada frecuencia se considera a los profesores de artes como personas torpes para trabajar en "mejores campos", como las matemáticas o las ciencias sociales.

Muchos pedagogos creen que las habilidades manuales y corporales en todos estos campos deben aún incluirse entre las artes mecánicas como en la Edad Media (la clase de danza se daba en el departamento de Educación Física).

Los padres de familia al hacer estas consideraciones creen que la enseñanza de las artes en cualquiera de sus expresiones, es una pérdida de tiempo que va en detrimento del adelanto académico e intelectual del niño; y hacen gala en afirmar que un buen maestro es aquel que despliega toda su capacidad dentro de un salón de clases, sin realizar actividades extra-aulas y menos aún en gastar su tiempo en cosas infantiles e inútiles que divagan la atención del alumno y lo llevan a descuidar el verdadero objetivo de su estancia en la escuela.

Criticán además esta disciplina en cuanto tiene de onerosa respecto a su economía, pues en algunos casos el maestro en su inconsciencia nacida de la falta de ex

perencia en estos menesteres, pretende el empleo de materiales costosos y de difícil adquisición sin tomar en cuenta muchas veces las posibilidades económicas que privan en el ambiente en el cual se desenvuelve el niño.

También los padres ignorantes de la nueva pedagogía desconocen el verdadero sentido de la misma y desean que sus hijos aprendan lo que ellos aprendieron, y ven con indiferencia y desagrado la participación de sus hijos en cualquier actividad artística.

Otros critican el trabajo de sus hijos comparándolo con el de otro compañero más afortunado reprimiéndolo y hasta castigándolo por considerarlo de poca calidad.

Esta actitud llega hasta el grado de que los padres niegan a sus hijos hasta su atención o miran con desprecio lo que el niño considera "su obra de arte" y que los padres en su exigencia sólo encuentran manchones y rayas sin forma ni sentido; lo cual produce en el niño el aborrecimiento hacia estas actividades, provocándoles vergüenza y falta de confianza en sí mismos.

Existen además, quienes niegan su colaboración con el maestro cuando se trata de solicitar su ayuda

para integrar a sus hijos en actos de este tipo, considerando secundario este nuevo sesgo que ha tomado la pedagogía, y no se detienen para atacar directamente con duras críticas al profesor que se vale de estas técnicas educativas.

- 1.-Tomado de: Gerald Holton "EL PENSAMIENTO VISUAL", Editorial Novaro, México 1974 cap. II Tomo I.
- 2.-Tomado de: Wolfgang Metzger "EL PENSAMIENTO VISUAL", Editorial Novaro, México 1974, cap. III, Tomo II.
- 3.-Tomado de: Ernesto Fabregat "EL DIBUJO INFANTIL", Fernández Editores, México 1965, cap. I.

CAPITULO II.

LA ESCUELA TRADICIONAL Y LA ESCUELA NUEVA.

CAPITULO II

ESCUELA TRADICIONAL Y ESCUELA NUEVA.

Anteriormente se habló de la necesidad de meto--
dizar y actualizar la enseñanza condicionándola al mundo
moderno para poder ir a la par con el proceso evoluti--
vo y social de nuestro siglo.

Evidentemente en esta cuestión está el fondo del--
problema puesto que la educación es uno de los aspec--
tos en que el ser humano se muestra más conservador. -
Cada adulto vive con el recuerdo de su propia educa---
ción, tiene tendencia a reproducir lo que ha conocido--
en su juventud y se mueve en un ambiente de conservadu
rismo social.

Se necesitan valor y decisión para romper con las
estructuras y costumbres adquiridas durante la infan--
cia y oponerse a toda corriente pedagógica.

Aunque al utilizar los términos de "educación tra--
dicional se entienda como una corriente opuesta a la -
Nueva Educación, no es sino un decir, pues en realidad
se observan muy raramente formas puras de educación --
tradicional, así como tampoco son frecuentes formas pu--
ras de "nueva educación".

Por lo tanto la pedagogía tradicional es algo que resurge constantemente, porque una educación nueva lo es precisamente en relación a lo que se llama tradicional.

La escuela tradicional incita a los niños a la pasividad receptiva, a la sumisión y a competir entre sí y es tá centrada en los intereses de la sociedad adulta transmitiéndoles una cultura caduca y una ideología dogmática y fomentando en ellos un desmesurado respeto por la autoridad.

Frente a ella, la educación nueva se presenta como progresista y científica, centrada en el niño y en el medio en que éste se desarrolla, y trata de conocer a uno y a otro mediante los recursos que le proporcionan la Psicología y la Sociología. Esta educación intenta ser autoeducación, reducir el papel de maestro a conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje y partir, no de programas rígidos, sino de los intereses manifestados libremente por los niños teniendo como ideal fomentar la CREATIVIDAD, el sentido crítico, la sociabilidad y la cooperación dentro de una sociedad democrática.

La nueva educación cree preciso adaptar al niño a la sociedad, pero no de una forma pasiva que lo convierta en un buen ciudadano al que se pueda someter sin recriminaciones, sino adaptarlo habituándolo a que se sujete a sus indispensables reglas fundamentales, enseñándole a tomar-

conciencia de las exigencias sociales que debe dominar.

Por lo tanto la adaptación en el más puro de los sentidos, constituye una de las características de la nueva educación.

Esto exige que debe, desarrollarse en el niño la facultad de adaptación a situaciones nuevas para él, en resumen; capacitarlo para que se enfrente a situaciones futuras desconocidas para nosotros, para que desarrolle su capacidad de adaptación de manera que pueda buscar por sí mismo nuevas soluciones a nuevos problemas y situaciones cada vez más numerosos y profundos conforme evolucione --- nuestra sociedad.

Por lo tanto esta capacidad de adaptación, siendo una de las características esenciales de la nueva educación, deberá permitir, de una parte, que se desarrollen al máximo las capacidades creadoras de cada individuo y, por otra -- que todos tengan las mismas posibilidades de triunfar en la vida.

Aunque no obstante, los últimos estudios sociológicos realizados, han puesto de manifiesto que, a pesar de los nuevos sistemas escolares, continúa la injusticia social, y los niños procedentes de medios familiares diferentes no gozan de las mismas oportunidades de éxito en el plano escolar, hay que encontrar pues el equilibrio para que la --

nueva educación sea fundamentalmente humana y proporcione a cada niño la posibilidad de desarrollo total, cualquiera que sea su origen social.

LA NECESIDAD DE PENSAR GRAFICAMENTE.

Los lineamientos dinámicos de la educación nueva --- que debe proporcionar a cada niño la posibilidad de desarrollarse íntegramente y adaptarse al ritmo acelerado de esta época, se encuentran en un punto desde el que no puede volverse atrás; el de la industrialización y la urbanización, cuyo corolario es la automatización.

La "edad de la rueda" ya quedó atrás y no se puede ni se debe renunciar a los esfuerzos científicos y tecnológicos que crearon la máquina y, el hombre moderno debe rá encontrar de nuevo la fuerza de creación que poseía - en el artesanado buscando medios concretos para desarrollar su percepción e intuición creadora, emocional y artística para externarla en medidas constructivas.

Tres grandes psicólogos concebidores del pensamiento visual, Rudolf Arnheim, Wolfgang Metzger y Anton Ewron---zweig, consideran que nuestros postulados educativos deben revisarse porque se necesita recobrar la salud mental de las facultades creadoras y especialmente de la -- sensibilidad visual.

Ellos analizan algunas de las características funda

mentales de nuestras facultades visuales como instrumento para conocer el mundo exterior porque creen que a través de una estrecha comunicación entre artistas y científicos podrían desarrollarse análogos visuales que reforzasen -- los conceptos abstractos, por medio de imágenes sensoriales claras e inmediatas.

Arnheim, al investigar la relación entre percepción y pensamiento, observa que nuestra preocupación por los -- conceptos intelectuales, por las palabras y los números, -- ha conducido al menosprecio de la percepción sensorial.

Arnheim indica también que "nuestros sentidos no son meros auxiliares del intelecto; más bien el pensamiento -- visual es en sí una operación del pensar, un medio potente y básico de conocer y razonar dentro de su propio ámbito". Según esto, la visión no puede ya ser empleada sim-- plemente para apoyar los significados verbales y concep-- tuales; su potencial, en tanto que es facultad cognoscitiva, debe explotarse, y la educación artística debe valo-- rarse de nuevo en el más amplio contexto del "pensamiento visual".

Metzger investiga el impacto del medio visual sobre la formación de la conciencia visual, específicamente, es tudia la importancia relativa de la calidad de las imáge-- nes artísticas en las que se basan los niños para configu

rar sus propias exploraciones visuales.

Apoyado en pruebas bien documentadas, llega a la conclusión de que los niños que están en contacto muy frecuente a la exposición de imágenes artísticas de elevado orden estático, desarrollan sus facultades visuales de una manera más sana y más libre que los expuestos a un material aarente de calidad artística.

Las investigaciones de Metzger apoyan la noción de -- que la calidad artística y estética de nuestro ambiente visual sea en las ciudades, los edificios, los objetos que -empleamos, representa un papel definido en el desarrollo -de nuestro poder visual creativo.

Ehrenzweig centra su atención en la estrecha relación que existe entre la aptitud disciplinada y la libre invención visual que surge de los niveles más profundos de la -imaginación.

- "Las aptitudes creadoras del hombre se desarrollan al nivel consciente de la disciplina formal y la destreza profesional, y al nivel inconsciente del pensamiento imaginativo, que revela combinaciones de formas insospechadas tanto para la vista como para el pensamiento. Conceder a ambas, -en la proporción adecuada, la importancia debida, es la --única garantía de ese diálogo dentro de uno mismo, esen---cial para desarrollar la conciencia creadora a elevado nivel.

Los artistas capaces de hallar su libertad interior de imaginación y de disciplinarla con el disciplinario - control de la expresión, logran las más ricas y completas realizaciones artísticas."

Tanto Arnheim como Metzger y Ewrenzweig, manejan el concepto de que el "pensamiento visual" significa más -- que el mero manejo de conceptos y que muchos procesos -- mentales que conocemos gracias al razonamiento intelectual no son exclusivos del intelecto; sino producto del "pensamiento visual" que se originaron en el campo de la percepción y se convirtieron más tarde en operaciones intelectuales.

Sin embargo muchos educadores y psicólogos todavía-- se resisten a aceptar que los procesos del pensamiento -- perceptivo sean tan exigentes y originales y que requieran tanta inteligencia como el manejo de los conceptos -- intelectuales.

Como consecuencia algunas de nuestras más progresistas instituciones educativas conceden a las artes una categoría académica y las colocan al mismo nivel que al -- resto de las humanidades y no utilizan las facultades -- del pensamiento perceptivo ni siquiera para el estudio -- de las Ciencias Naturales o Sociales y a lo sumo emplean algunos "auxiliares visuales".

Privados de estos valiosos recursos mentales, millones de adultos pasarán sus días de trabajo entregados exclusivamente al papel, las palabras y los números y manejarán objetos que nunca verán y dirigirán operaciones por medio del control mecánico.

Somos víctimas de una inveterada tradición que ha llegado a considerar las artes como simples instrumentos de -- placer y adorno.

Nos enfrentamos a una situación en que las artes son -- aún tratadas como si fuesen ante todo recreativas e inferiores intelectualmente; y más aún, existe la opinión de que -- el artista se ve reducido a una actividad primitiva y, por decirlo así, animal.

I.P.Pavlov, (del laboratorio de Fisiología de la Academia Rusa de Ciencias) en una conferencia titulada: "De los -- tipos humanos artísticos pensantes" dirigiéndose a sus alumnos de laboratorio declaró: "Cuando analizábamos a pacientes internados en la Clínica de Neurología, llegué a la conclusión de que hay, específicamente, dos clases de neurosis humana: La historia y la Psicastenia. Relacionó esta conclusión con el hecho de que en el hombre se dan dos tipos de -- alta actividad nerviosa, a saber: el tipo artístico y por -- consiguiente análogo al de los animales, que también perciben el mundo externo en forma de impresiones, exclusiva y --

directamente por medio de receptores, y el otro, el tipo intelectual, (el más avanzado ejemplo de homo sapiens) que obra con aguda del pensar.

Así el cerebro humano está compuesto del cerebro animal y de la parte puramente humana relativa al habla, siendo este último sistema de señales el que ha empezado a prevalecer en el hombre y en ciertas condiciones desfavorables cuando se ha debilitado el sistema nervioso, ocurre la división filogenética del cerebro.

Entonces un individuo usará predominantemente el primer sistema de señales, mientras el otro usará el segundo y esto es lo que divide a los hombres en: naturalezas artísticas y naturalezas intelectuales".

Como si no fuese bastante para el hombre el que sean considerados sus sentidos inferiores en su función cognoscitiva, en algún tiempo adquirieron un significado de inmoralidad.

Y todo placer basado en la experiencia receptiva fue calificado como carnal por analogía con las agradables sensaciones de glotonería y sexo.

Una prueba de ello es el sentido ambiguo de palabras como "sensual" (sensuous o sensual, en inglés; sensuale, en italiano; sinnlich en alemán). Por lo tanto la complacencia en las artes fue considerada pecaminosa, como en efecto lo es cuando la función de las imágenes visuales se limita a la mera complacencia y delectación de los sentidos.

CAPITULO III.

SISTEMA DE INTEGRACION DE LAS AREAS DE CONOCIMIENTO DE LA EDUCACION PRIMARIA CON LAS TECNICAS INHERENTES AL ASPECTO CREATIVO.

CAPITULO III.

SISTEMA DE INTEGRACION DE LAS AREAS DE CONOCIMIENTO EN LA EDUCACION PRIMARIA CON LAS TECNICAS INHERENTES AL ASPECTO CREATIVO.

La tarea fundamental de todo maestro es despertar y favorecer los valores personales.

El educador no debe influir, mas sí respetar estos valores del niño. Cuando un niño pinta, dibuja o construye, - está concretizando en su obra todas sus emociones y entrando en contacto con el mundo.

Estas facultades naturales pueden convertirse en medios educativos si se les rodea de condiciones apropiadas.

Al niño la educación artística se lo presenta como un valioso medio de expresión para con el mundo que lo rodea, - ya que la expresión libre y espontánea de sus primeros días evolucionará en él en una forma voluntaria y reflexiva que le permitirá adquirir confianza en éste o en cualquier otro medio de expresión.

La creación artística del niño no sólo puede servir como medio de expresión sino también como medio de investigación y terapia mental.

Como investigación, el maestro utilizará test como el de F.L. Goodenough o el de Orestes Sencroill que están basados en el dibujo infantil.

En el psicoanálisis, el dibujo es un medio de contacto entre el paciente y el examinador, tiene un valor fundamental y reemplaza transitoriamente al lenguaje hablado; -- así a medida que el estado del paciente mejora, éste tiene cada vez menor necesidad de comunicarse con el dibujo.

A los niños retrasados, inconstantes e inadaptados -- se les aplica como medio terapéutico, la práctica de la -- pintura, y los resultados obtenidos han sido sorprendentes pues los niños así tratados han conseguido confianza en sí mismos, quitándose complejos de inferioridad, y puede asegurarse que este tratamiento reemplaza con creces a cualquier otro.

Tomando en cuenta todas estas consideraciones, el maestro tendrá la profunda convicción de la trascendencia y vital importancia que la Educación Artística tiene sobre -- el educando y tomará conciencia que en sus manos está la -- respuesta positiva a la imperiosa necesidad de introducir esta disciplina a sus prácticas docentes.

Si bien es cierto que el maestro tropieza en muchas -- ocasiones con las frustraciones que trae consigo la inexpe -- riencia o incapacidad en este campo, es preciso aclarar -- que la buena voluntad y disposición (no es necesario que -- el educador sea un artista) al igual que la entrega total -- superarán las fallas involuntarias convirtiéndolas en estí

mulos negativos que le impulsen a continuar con más bríos - la tarea encomendada.

REALIZACION DEL PLAN EXPERIMENTAL.

De acuerdo a la organización interna de la escuela "Ignacio Ramírez" se me indicó atender por tercera vez consecutiva el 6o. grado en el grupo "B" durante el año lectivo -- 1977-1978.

Con base a los postulados de la nueva Reforma Educativa, el proceso de organización de grupo se realizó con la - dinámica de "equipos de trabajo" que precisa la educación - activa.

Inmediatamente se notó que este mecanismo presentaba - grandes dificultades de adaptación entre los integrantes de casi todos los equipos, a pesar de que cada uno se formó de manera democrática considerando los elementos afines para - su integración.

Aunque las leyes psicológicas que nos rigen prohíben - imponer a un niño determinada forma de educación, no se puede dejar libre al niño, en todas sus elecciones, sino que - deben transmitirse algunas indicaciones más o menos válidas para no interrumpir el proceso educativo cuyo objeto es preparar al niño de hoy para que sea el hombre del mañana.

No es válido tampoco lesionar la personalidad de algunos niños que abiertamente fueron rechazados por sus compa-

ñeros de equipo porque su conducta, rendimiento intelectual, aspecto físico o simplemente antipatía, no encajaba en los ideales propuestos por el moderador u otros elementos del mismo.

Con base a esta filosofía se trató de sofocar el brote de protesta y rebeldía, organizando de manera experimental los trabajos de cada equipo, señalando a cada uno de ellos actividades a realizar en conjunto, con la participación activa de todos los elementos.

Estas actividades fueron en su inicio, expresiones puras de educación artística, tales como coros, poesías, bailables y representaciones teatrales libres; como cabe suponer no estuvieron exentas de dificultades y diferencias y en otras ocasiones estas diferencias dieron lugar a roces de un equipo con otro porque la casualidad hacía coincidir temas elegidos por otro equipo.

Sin embargo todo esto resultó positivo porque poco a poco se fue reforzando la unidad interna de cada equipo a excepción de uno que no siempre respondió positivamente a las disciplinas propuestas.

Es obvio considerar como un logro, la casi total unidad que es básica para lograr un eficaz rendimiento en cualquier plano o actividad específica.

Sobre esta base se comenzó a dar forma al trabajo --

académico en el mes de octubre cuando se hizo la dotación de los auxiliares didácticos correspondientes a las áreas de Español, Matemáticas y Ciencias Naturales. Para el --- área de Ciencias Sociales se recibieron solamente siete - ejemplares, circunstancia que determinó que las actividades se enfocaran a trabajos de consulta señalando temas a cada equipo para exponerse a todo el grupo.

Al iniciar el trabajo con las áreas de conocimiento, se tropezó con algunas dificultades emanadas de la falta de interés que mostraban los alumnos para estas actividades que consideraban engorrosas y monótonas debido al patrón de la escuela tradicional basado en el memorismo rígido, mas no en el razonamiento y libre expresión.

En contraste a ello, al tratarse de Educación Física, Artística o Tecnológica, los alumnos mostraron inusitado - interés de participación en estas prácticas donde sus manifestaciones emocionales y creativas, les permitieron expresarse más abierta y libremente.

Vistos estos intereses se comenzó a dar forma a la -- idea de integrar esas actividades a las académicas de tal forma que el alumno sintiera el mismo interés por todas o casi todas las áreas.

Después de analizar cada una de las áreas de conoci-- miento y revisar los objetivos específicos y particulares de ellas se formuló un pequeño plan experimental que permi

tiera desarrollar al máximo el caudal de posibilidades y habilidades potenciales con que todo ser humano cuenta.

No todas las tentativas tuvieron éxito pero en la gran mayoría de los casos se comprobó que muchas unidades correspondientes a las áreas de conocimiento, pueden derivarse, - relacionarse, fundirse e integrarse con las actividades físicas, tecnológicas y especialmente y de una manera tangible con la Educación Artística.

Esta aseveración parte de la experimentación directa y continua, realizándose en mi grupo a través del desarrollo del programa vigente cuyos resultados altamente satisfactorios refuerzan este sistema experimental.

Cabe agregar que ensayos similares se habían realizado ya en los dos años anteriores que tuve a mi cargo el grupo de sexto grado, pero la concepción de ellos difería un poco en cuanto a objetivos precisos y planificados, así como en la intensidad de aplicación y la continuidad.

No obstante es preciso aclarar que este breve esbozo - tuvo la fuerza suficiente para proporcionar al educando una nueva visión de la educación actual y una innegable tendencia a expresarse más espontáneamente.

Vistas las ambiciones de este plan experimental, es indispensable destacar el carácter unificador que se pretende fundamentar en él y desechar el criterio de aislar el conocimiento de la creatividad, pues la tendencia de refugiarse

en lo tradicional originará consecuentemente una crisis en el cada vez más polémico campo de la educación.

A partir de lo expresado anteriormente y como resultado de la experimentación expuesta, se formuló un cuadro -- que demuestra la frecuencia con que la Educación Artística (en sus principales ramas del arte) tiene implicación en - cada una de las áreas de conocimiento.

CUADRO QUE DEMUESTRA LA FRECUENCIA CON QUE LA EDUCACION
ARTISTICA TIENE IMPLICACION EN CADA UNA DE LAS AREAS DE
CONOCIMIENTO.

PRINCIPALES RAMAS DEL ARTE	AREA DE IMPLICACION
TEATRO.....	Español Matemáticas Ciencias Naturales Ciencias Sociales Educación Física Educación Tecnológica
DANZA.....	Ciencias Sociales Educación Física
PINTURA.....	Español Matemáticas Ciencias Naturales Ciencias Sociales Educación Física Educación Tecnológica
DIBUJO.....	Español Matemáticas Ciencias Naturales Ciencias Sociales Educación Física Educación Tecnológica
ARTES PLASTICAS.....	Español Matemáticas Ciencias Naturales Ciencias Sociales

PRINCIPALES RAMAS DEL ARTE

AREA DE IMPLICACION

	Español
	Matemáticas
MUSICA Y CANTO.....	Ciencias Naturales
	Ciencias Sociales
	Educación Física
	Español
ESCULTURA.....	Matemáticas
	Ciencias Sociales
	Ciencias Naturales
	Matemáticas
ARQUITECTURA.....	Ciencias Sociales
	Educación Tecnológica

CAPITULO IV.

EXPERIENCIAS DE LA PRACTICA DE INTEGRACION DE LA EDUCACION
ARTISTICA EN AREAS DE CONOCIMIENTO.

CAPITULO IV.

EXPERIENCIAS DE LA PRACTICA DE INTEGRACION DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LAS AREAS DE CONOCIMIENTO.

En el capítulo anterior se manifiesta la conveniencia de realizar con ejercicios creativos y actividades artísticas -- los objetivos de la enseñanza de las ciencias.

Evidentemente esta conveniencia estriba en el interés -- que despierta este plan en el niño y que puede constituir sin temor a equivocarse el punto de partida de un aprendizaje más acorde a la nueva pedagogía que adopta la libertad y la espontaneidad en contraste a la rigidez pedagógica de antaño.

En el cuadro de implicación se observa con claridad la -- frecuencia con que interviene la Educación Artística en los -- campos de la ciencia.

Las primeras experiencias obtenidas en el plan propues-- to, pertenecen al área de Ciencias Sociales en atención a la -- carencia de libros de texto correspondientes a esta área.

En la unidad "La comunicación", los alumnos investigaron y analizaron los aspectos históricos y sociales de este tema -- y con la información obtenida elaboraron un guión al que di-- ron forma y expresión representando mediante el Teatro Guiñol los principales sistemas de comunicación desde la prehistoria hasta la época contemporánea, obra que participó en los con--

cursos auspiciados por la S.E.P. y el D.I.F., obteniendo el primer lugar estatal y el primer lugar nacional en el concurso efectuado en la ciudad de México.

La Revolución Inglesa fue representada en Teatro Vivo-- por la totalidad de los alumnos del grupo, utilizando un vestuario sencillo que adaptaron con trajes ya usados.

Para personificar al rey Carlos I y a los miembros del Parlamento, consiguieron pelucas y para la contienda se provieron de palos y de una guillotina que improvisaron entre dos troncos de árboles, ya que la escuela cuenta con suficientes anexos y campos abiertos.

Continuando con el teatro, en el capítulo de los "Problemas de México", los niños escribieron un guión, y con las orientaciones y sugerencias dadas presentaron una obra titulada "La solución somos todos", que más tarde participó también en los concursos del D.I.F. y la S.E.P., obteniendo el primer lugar en la escuela, primer lugar en la zona y primer lugar en el estado, sitio que le valió el honroso estímulo de ser presentada en la televisión local en un programa especial y atendiendo a una invitación de la Primera Dama del estado y del Sr. Jorge Galván, Director de Teatro de la Casa de la Cultura del estado de Aguascalientes.

Como resultado de esta participación, un grupo de teatro infantil de la ciudad de México que actuaba en el Teatro Morelos de esta ciudad representando con adultos el clásico-

cuento de Blanca Nieves y los Siete Enanos (con enanitos auténticos), invitó a este grupo de alumnos para que actuara -- con ellos en el papel de enanitos en sus funciones dominicales de tarde y noche, llevándose el aplauso del público en general.

Este éxito a la altura de su nivel de participantes novelties, fue un hermoso estímulo para maestra y alumnos y un incentivo más para continuar la lucha en esta nueva experiencia.

La reproducción de los ovíparos fue relatada en forma de cuento y sirvió para que los niños expresaran por medio del -- Teatro Guiñol, una serie de peripecias que le ocurrieron a un patito que un buen día descubrió que la primera fotografía de su infancia era la de un huevo. Con esta obra se ganó también el concurso estatal.

A sólo tres meses de iniciada la experimentación, los niños respondían ya maravillosamente.

En el festival alusivo a la temporada navideña, los ---- alumnos participaron escenificando un cuento al que ellos mismos titularon "La Niña de la Ilusión", cabe hacer notar que -- tanto el argumento como la representación corrieron a cargo -- de un equipo, siendo ellos mismos quienes diseñaron de acuerdo al papel representado, los trajes de los participantes.

Para la misma época, los alumnos elaboraron también adornos navideños para su aula y participaron en los concursos internos de grupo que abarcaron los siguientes aspectos: elabo-

ración de piñatas, agüinaldos, distintivos, ponchos, escenificación de cuentos navideños, villancicos, etc., observándose en cada uno de los trabajos presentados un contenido muy rico de ideas originales y un inusitado interés de participación.

En el mes de enero se comenzó a elaborar en el salón -- "El Mural del Tiempo" que se sugiere en el libro de Ciencias Naturales, correspondiente al tema "La Vida Cambia". El mural se amplió para abarcar no solamente las cuatro eras geológicas, sino también la Prehistoria e Historia.

Este mural de seis metros de largo por 1.60 metros de ancho, se fijó en la pared de fondo del salón de clases, en él se trabajó por equipo cada vez que se necesitó situar un hecho histórico en una época determinada; aquí los niños trabajaron con diversas técnicas: pintando directamente sobre el mural, pintando o dibujando en hojas para máquina y después recortando y pegando, o recortando de revistas algún cromograma utilizable a sus necesidades.

La educación Cívica en sus aspectos de Educación Vial, fue también motivo de representación escénica por medio de muñecos de Teatro Guiñol de acuerdo a un guión sencillo y en ocasiones espontáneo elaborado por los mismos educandos.

La Iniciación a la Literatura correspondiente al área de Español, no fue en ningún momento descuidada en su aspecto artístico.

En la lección "Rima y Prosa", el niño aprendió no sólo a diferenciarlas sino que se impregnó de la belleza de estas manifestaciones literarias, identificándose con el sentir -- del autor, elaborando sus propias rimas e interpretando por medio del dibujo y pintura alguna poesía seleccionada.

Asimismo, escenificaron algunas narraciones y diálogos-- contenidos en el libro de texto y en otros libros pertene--- cientes a la biblioteca del grupo.

En la música y canto se practicaron los compases marca-- dos en el programa y se manejó en forma individual y coral - el canto de composiciones libres y seleccionadas de acuerdo-- a los intereses propios de la edad.

La música se utilizó también en la Educación Física pa-- ra dar alegría y plasticidad a una tabla gimnástica presenta da en la escuela, siendo los mismos niños quienes fabricaron sus estafetas para dar vistosidad y colorido a la misma.

En un conocimiento tan árido como son las matemáticas;- el dibujo, pintura, artes plásticas, escultura y arquitectu-- ra, fueron las responsables de dar variedad y quitar la mono tonía al estudio de estas ciencias.

El aspecto de Geometría se vio favorecido con la elabo-- ración de diseños contruídos a base de superficies planas-- con lo que se dio libertad a la imaginación, observándose en estos trabajos diferencias muy marcadas, producto de la per-

sonalidad de cada niño.

Con la construcción de cuerpos geométricos se integró esta área a la Arquitectura y Escultura ya que con estos volúmenes se dio forma a edificios, esculturas modernas, juguetes, etc.

La Educación Tecnológica no puede ni debe en ningún momento apartarse de la Educación Artística; impartiendose indistintamente a ambos sexos para dar margen a que los niños y niñas ejecuten trabajos manuales y costuras, aprendiendo técnicas para su elaboración y originando modelos con belleza y estética. En consecuencia se notó también que en su totalidad el dibujo y la pintura, tuvieron una intervención constante y directa en cada una de las áreas de enseñanza, imprimiendo un contenido de creatividad a todas ellas y produciendo a cada paso verdaderas obras de arte infantil, advirtiendo que muchos de los educandos llegaron a adquirir un estilo propio y definido en sus producciones artísticas y sobre todo un nivel muy superior en aprovechamiento al obtenido anteriormente.

CAPITULO V.

COMPARACION DEL SISTEMA ESTABLECIDO Y EL SISTEMA PROPUESTO.

CAPITULO V.

COMPARACION DE LOS DOS SISTEMAS; EL ESTABLECIDO Y EL PROPUESTO.

Es evidente que no puede hablarse de una pedagogía limitada a la simple transmisión de conocimientos, porque hacerlo implicaría tratar de educación y ésta constituye un terreno - que rebasa el de los simples conocimientos.

En efecto, el conjunto de conocimientos transmisibles no son mas que un aspecto de la formación del hombre y, por sí - solos, pueden crear eruditos sin llegar a desembocar en una - cultura.

Desde luego es indispensable que la pedagogía se sirva - de los conocimientos para conseguir una educación y proporcionar una cultura, pero no se limita a la simple transmisión de - esos conocimientos sino que precisa una actividad fecunda que desarrolle todos los sentidos y pensamientos humanos.

SISTEMA ESTABLECIDO.

a) Anteriormente se habló de los Sistemas Establecidos de la pedagogía tradicional y algunas de sus características diferenciales y conviene señalar que esta pedagogía en la Edad Media, sometía al niño a la tiranía de los adultos, (golpearle para que aprenda, "La letra con sangre entra") que desgraciadamente parece haber regido la conducta de muchos padres y maestros hasta épocas muy recientes.

b) El sistema de asimilar conocimientos, copiando mil o más veces determinadas frases, reglas o conceptos, fue también resultado de la visión educadora de esta época.

c) La pedagogía tradicional, la de la clase magistral, la del memorismo que ignora al niño y dota al maestro de una conducta carismática ya que se pierde en la repetición de ejercicios que nada tienen que ver con los intereses de los alumnos, tiene aún defensores que se origin en paladines de esta educación.

ch) Esta pedagogía considera que el niño es incapaz de asimilar y razonar la complejidad de las materias.

d) La escuela tradicional considera que para que el educando pueda reencontrarse con la realidad, debe ante todo -- apartarse de lo arbitrario y desconocido, ya que no está preparado para afrontarla.

e) El sistema de modelos imperantes en esta época, se vuelve insostenible si éstos no presentan el interés, alegría y entusiasmo en alumnos y maestros. El problema no es simplemente metodológico, sino fundamentalmente de contenido. Todos estos sistemas que rechazan la creatividad como aspiración -- fundamental del ser humano, parecen ser los motivos que de alguna manera fueron preparando los caminos de la Educación -- Nueva.

SISTEMA PROPUESTO.

Uno de los postulados de la Pedagogía Nueva según Roboul "Apoyarse en el interés que resulta de la libre iniciativa, a partir del conocimiento, las necesidades y experiencias del niño, y fundarse en la autodisciplina y en la cooperación".

En la práctica, la aplicación de estos principios no ha sido fácil, a pesar de que han sido formulados por la lógica, no tienen aún la fuerza suficiente para transformar radicalmente la pedagogía democrática vigente.

Mediante un breve esbozo se compararán los sistemas -- formulados:

- a) "La letra con sangre entra".- No se aprende mejor castigando, sino creando un ambiente de confianza en el niño, enseñándole con juegos y actividades creadoras y - haciendo alegre y atractiva la enseñanza.
- b) "Asimilar conocimientos por medio de la repetición escrita".- Además del cansancio muscular que esta práctica trae consigo, al asimilar conocimientos, se anula todo razonamiento y produce en el niño recelo y -- hasta odio hacia el educador que algunas veces introduce esta práctica para liberarse del propio cansancio. Si en cambio el maestro echa mano de su iniciativa, podrá introducir alguna actividad artística para-

quitar rigidez a cualquier tema difícil de aprender.

c) "El Memorismo".- Práctica obsoleta que no está acorde con el ritmo de intensidad de la vida actual. "Aprender haciendo" sería la respuesta adecuada a esta aberración pedagógica.

ch) "El niño no es capaz de razonar y asimilar la complejidad de las materias".- Nada más inexacto que esto... El ser humano tiene un potencial innato para el razonamiento que es parte fundamental de su existencia y si el maestro lo rodea de un ambiente propicio, de acuerdo a sus intereses, el niño podrá comprender, razonar y asimilar problemas y situaciones dadas.

C O N C L U S I O N E S.

- 1.-El incremento de la Educación Artística, organizada y sistematizada en la escuela primaria, influye poderosamente en el aprovechamiento general de los alumnos.
- 2.-No solamente el aumento del nivel intelectual del niño es el resultante de este incremento, sino que el interés que el educando siente por esta disciplina, favorece y estimula otras capacidades y habilidades.
- 3.-Entre estas capacidades la más importante es la de adaptación puesto que el niño que desempeña con gusto y agrado cualquier tarea, siente la necesidad de participar a otros sus emociones y satisfacciones propias.
- 4.-Esta necesidad de convivencia los hace más sociales y les despierta el interés de actuar en grupo.
- 5.-Con la libre creación, el niño se expresa espontánea y libremente, se desinhibe, crea y resuelve situaciones.
- 6.-El educando atendido y dirigido por estas normas, aumentará sus posibilidades de resolver situaciones futuras.
- 7.-El niño que se educa conforme a esos intereses desarrollará su personalidad en forma integral.
- 8.-Para la práctica de la Educación Artística no es necesaria la inversión de un gran capital, una buena voluntad y correcta organización, disminuirán considerablemente estos gastos.
- 9.-Dado que un gran porcentaje de alumnos tiene preferencia por la Educación Artística, el maestro debe aprovechar esta situación para el desarrollo de sus actividades.

P R O P O S I C I O N E S.

- 1.-Que la enseñanza de la Educación Artística no sea únicamente tarea de la educación preescolar, sino que avance y se desarrolle a través de todos los grados de escolaridad.
- 2.-Siendo esta disciplina tan rica en expresiones, el maestro podrá satisfacer sus necesidades más exigentes ordenando cuidadosamente el conocimiento disciplinado e integrándolo al pensamiento creador.
- 3.-Un educador consciente de su tarea deberá superar sus propias carencias y salvar los escollos que se le presenten para el logro de los objetivos.
- 4.-Que el maestro no utilice estas actividades como medida disciplinaria de premio o castigo porque anulará la esencia de los propósitos más elementales de la Educación Artística.
- 5.-Si la incomprensión de los padres o superiores dificultan la tarea del maestro, fundamentar sus razones para superar estos obstáculos.
- 6.-No es necesario que el educador sea un artista ni tampoco que haya recibido una cultura artística, pues el artista podrá apreciar el arte infantil, pero por regla general será un mal educador que obsesionado por la estética exigirá demasiado a los niños.
- 7.- En la Educación Artística no debe haber notas, premios o calificaciones; pues la evolución de cada niño es distinta, y con ello presionaríamos a los no favorecidos a "copiar" a los agraciados.
- 8.-El educador no debe influir en las creaciones del niño.

B I B L I O G R A F I A .

- 1.-Gerald Holton "EL PENSAMIENTO VISUAL", Editorial Novaro, México 1974, Tomo 1.
- 2.-Gyorgy Kepes "EL PENSAMIENTO VISUAL", Editorial Novaro, México 1974, Tomo 1.
- 3.-Wolfgang Metzger "EL PENSAMIENTO VISUAL", Editorial Novaro, México 1974 Tomo 11.
- 4.-Rudolf Arnheim "EL PENSAMIENTO VISUAL", Editorial Novaro, México 1974, Tomo 111.
- 5.-Ernesto Fabregat, "EL DIBUJO INFANTIL" (METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA), Fernández Editores, México 1965.
- 6.- Ernesto Fabregat, "EL DIBUJO INFANTIL" (ASPECTO HISTORICO), Fernández Editores, México 1965.
- 7.-Alexander S. Neill "HABLANDO SOBRE EL SUMMERHILL", Editores Mexicanos Unidos, S.A., México 1975.
- 8.-Gastón Mialaret "LA NUEVA PEDAGOGIA", Salvat Editores, S.A., Barcelona 1975.
- 9.-Luis de la Fuente García "DIDACTICA SOBRE ACTIVIDADES CREADORAS Y PRACTICAS", Ediciones Onasis, S.A., México 1966.

A N E X O S.

PLAN DE TRABAJO QUE SE DESARROLLARA EN FORMA EXPERIMENTAL

DURANTE EL AÑO LECTIVO 1977-1978.

ESCUELA: PRIM. URB. FED. "IGNACIO RAMIREZ .

ZONA ESCOLAR: NUM. 7.

GRADO: 6o. GRUPO: "B".

NUMERO DE ALUMNOS: 44.

MAESTRA DE GRUPO: JOSEFINA ANDRADE RIOS.

DIAGNOSTICO: Para realizar el trabajo del presente ciclo escolar se elaboró un Plan de Trabajo acorde a los objetivos - del sexto grado. Al inicio de las actividades docentes se no tó de inmediato un rechazo casi general por parte de los --- alumnos hacia el aprendizaje de las áreas de conocimiento; - no así al tratarse de actividades artísticas, físicas o tecnológicas por las que manifestaron gran interés. Con base a esta situación se elabora el presente Plan Experimental en - sustitución del anterior.

FACTORES FAVORABLES: 1.- El interés manifestado hacia las -- actividades creativas, motrices y recreativas.

2.- El apoyo de la dirección de la escuela para la libre organización del trabajo docente en cada grado y grupo.

3.- La comunicación con los padres de familia.

FACTORES DESFAVORABLES: 1.- La predisposición de los niños pa ra el estudio de las áreas de conocimiento.

2.- La falta de hábitos y actitudes hacia el trabajo por --- equipo.

OBJETIVOS GENERALES:1.-Promover en el educando el desarrollo armónico de su personalidad, para dejarlo en aptitud de ejercer plenamente sus capacidades.

2.- Estimular sus expresiones espontáneas, de acuerdo a sus necesidades, intereses y vivencias características de la etapa de su desarrollo psicobiológico.

3.- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora en todos sus aspectos, al establecer nexos con otras áreas de conocimiento, mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, razonamiento, memoria y sensibilidad.

INVESTIGACION EDUCATIVA.

OBJETIVO GENERAL:Investigar sobre los problemas físicos, psicológicos, sociales y pedagógicos que dificulten el aprendizaje.

OBJETIVOS DE REALIZACION INMEDIATA:1.-Aplicar cédula de calificación sobre áreas de preferencia.

2.-Platicar con los padres de familia y maestros para detectar situaciones y problemas de algunos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje.

METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA.

OBJETIVO GENERAL: Correlacionar los aprendizajes de las --- áreas de estudio con las capacidades creadoras y perceptivo-motoras.

OBJETIVOS DE REALIZACION INMEDIATA:1.- Estudiar el contenido del programa.

2.- Analizar los objetivos de todas las áreas.

3.- Integrar a las áreas de conocimiento actividades tecnológicas, físicas y principalmente artísticas.

4.- Dosificar el programa con base a la experimentación propuesta.

ORGANIZACION ESCOLAR.

OBJETIVO GENERAL: Adoptar la organización más eficiente, para desarrollar un trabajo con responsabilidad de colaboración, iniciativa inteligente y coordinación.

OBJETIVOS INMEDIATOS:1.- Aplicar técnicas de relaciones humanas.

2.- Hacer la integración grupal por equipos de trabajo con base a un Sociograma.

3.- Manejar la dinámica de grupos.

4.- Elaborar un cuadro de frecuencia que demuestre la implicación de la Educación Artística con las áreas de estudio.

5.- Elaborar una distribución de tiempo flexible y lógica.

6.- Registrar todas las actividades realizadas por equipo o individualmente.

7.- Llevar un control de esas actividades para rotarlas.

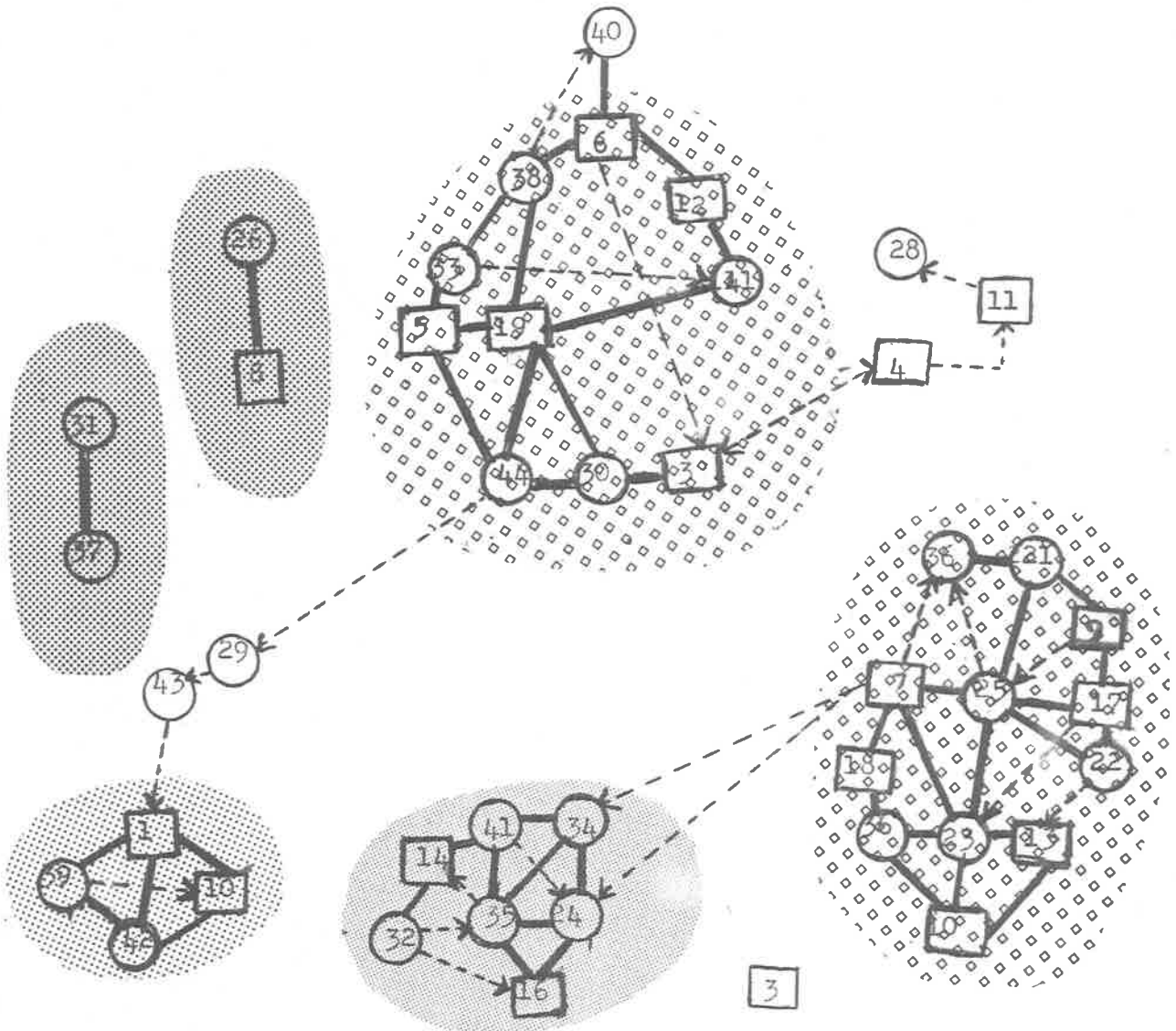
8.- Realizar trabajos con guiones didácticos.

9.- Desplegar actividades extra aula y de correspondencia con otros grupos.

10.-Evaluar y registrar en tarjetas personales.

SOCIOGRAMA DEL GRUPO-CLASE!

EL SOCIOGRAMA MUESTRA UNA RED DE COMPLICADAS SIMPATIAS Y ANTIPATIAS, LAS CUALES DETERMINAN QUE EL GRUPO SE FRACCIONE EN VARIOS SUBGRUPOS DE CARACTERISTICAS DISTINTAS.



- a).-Cada número representa un alumno.
- b).-Los varones se representan mediante un cuadrado y las mujeres mediante un círculo.
- c).-Las líneas continuas indican relación de simpatía.
- ch).-Las líneas de trazos atracción unilateral.

CEDULA PARA LA CALIFICACION DEL INTERES QUE DESPIERTA

LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

ENTREVISTADOR: JOSEFINA ANDRADE RIOS.

LUGAR: "Escuela Primaria Urbana Federal "Ignacio Ramírez".

FECHA: Primera semana de octubre de 1977.

INFORMANTES: Alumnos del sexto año "B".

INFORMANTE PARTICULAR: Alumna Sandra Calderón González.

a) SOBRE MATERIAS PREFERIDAS:

1.-¿Qué materia te gusta más? CIENCIAS NATURALES.

2.-¿Por qué es tu preferida? Por los experimentos tan bonitos que hacemos.

3.-¿Cuántas veces a la semana se te imparte tu materia preferida? Tres horas semanales.

4.- ¿Qué tan seguido te gustaría que se te impartiera tu materia preferida? Todos los días.

5.- Aparte de los libros de texto ¿Procuras otros que te ayuden a ampliar tus conocimientos en esta materia? Colecciono álbums y leo los libros de biología de mis hermanos que están en secundaria.

LA CEDULA ANTERIOR FUE APLICADA A UN GRUPO DE 44 ALUMNOS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 11 Y 15 AÑOS ARROJANDO LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

PREFERENCIA POR:

a) Matemáticas: 3 alumnos

- b) Español: 2 alumnos
- c) Ciencias Naturales: 4 alumnos.
- ch) Ciencias Sociales: 6 alumnos.
- d) Educación Física: 10 alumnos.
- e) Educación Artística: 15 alumnos.
- f) Educación Tecnológica: 4 alumnos.

PORCENTAJES:

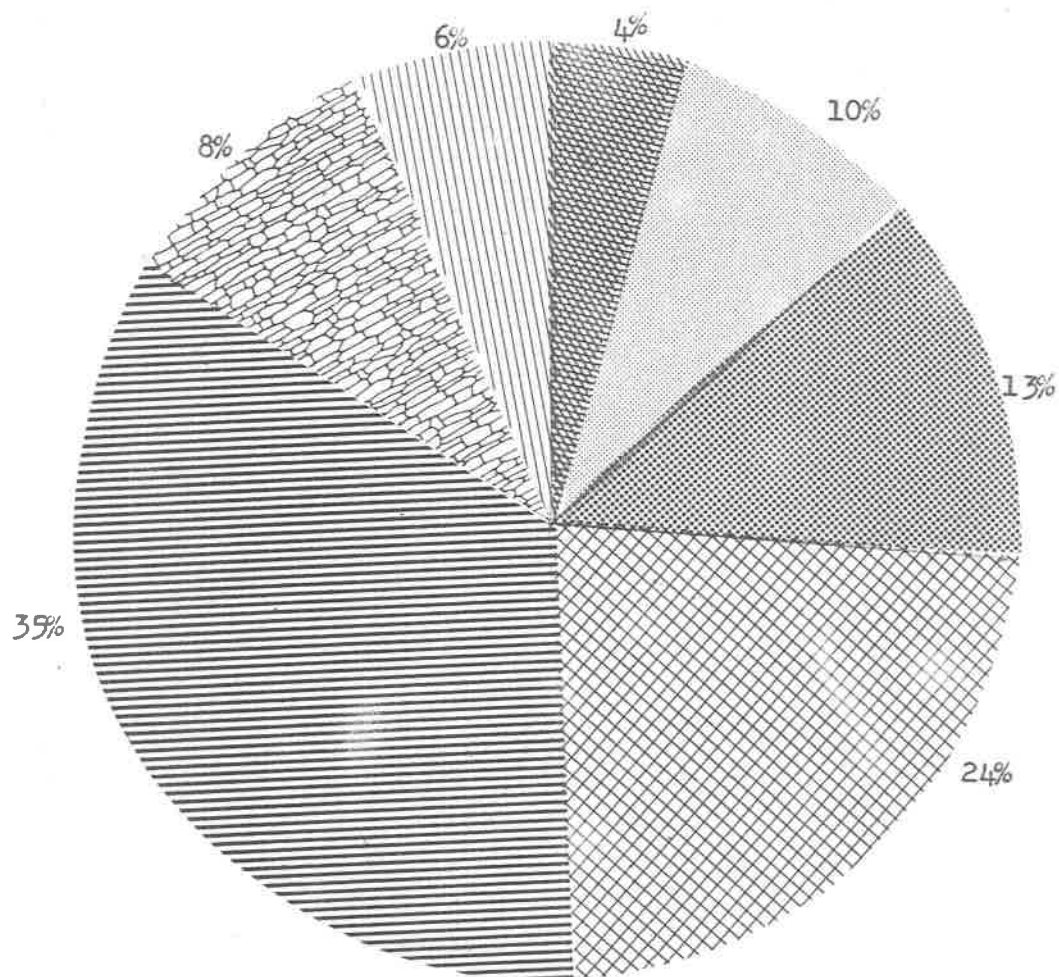
Matemáticas.....	6%
Español.....	4%
Ciencias Naturales.....	10%
Ciencias Sociales.....	13%
Educación Física.....	24%
Educación Artística.....	35%
Educación Tecnológica.....	8%

Esta cédula aplicada al principio del año escolar muestra los grados de preferencia que tuvo la encuesta efectuada en el grupo mencionado, obteniendo el área de Actividades Artísticas el más alto índice de porcentaje.

A raíz de esta preferencia se fundamenta el desarrollo del presente trabajo.

Al finalizar el curso se volvió a efectuar otra evaluación de porcentajes de interés, similar a la anterior pero - los resultados fueron más equilibrados como lo muestran los porcentajes y las gráficas correspondientes.

GRAFICAS QUE DEMUESTRAN LOS PORCENTAJES DE INTERES OBTENIDOS EN LA CALIFICACION DE LAS CEDULAS APLICADAS AL GRUPO EXPERIMENTADO.

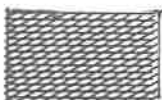


OCTUBRE DE 1977.

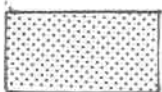
Matemáticas



Español



Ciencias Naturales



Ciencias Sociales



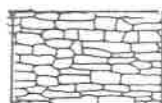
Educación Física



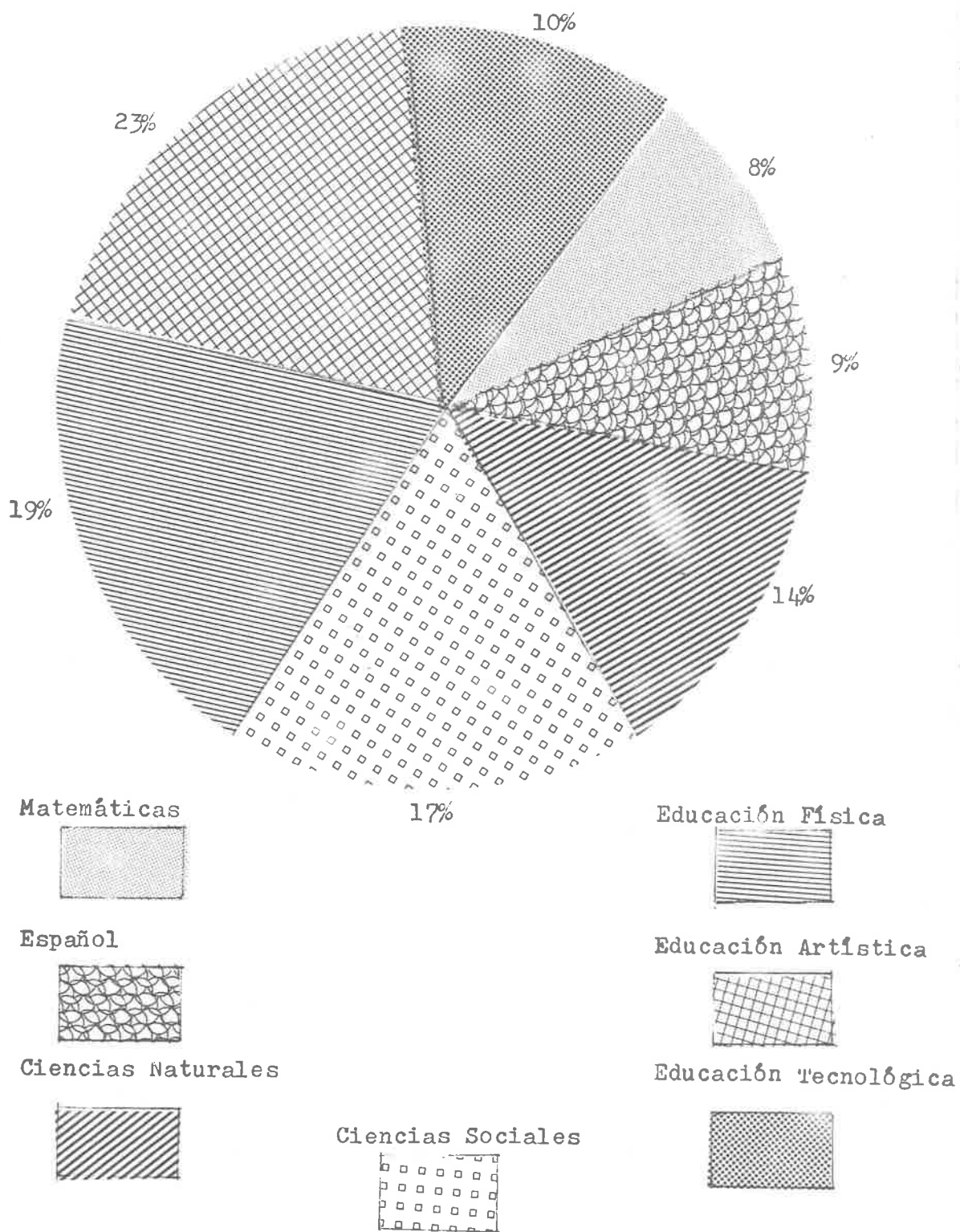
Educación Artística



Educación Tecnológica



JUNIO DE 1978.



RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACION DE CEDULAS APLICADAS
EN EL MES DE JUNIO DE 1978 AL FINALIZAR EL AÑO ESCOLAR.

- a) Matemáticas: 4 alumnos
- b) Español: 4 alumnos
- c) Ciencias Naturales: 6 alumnos
- ch) Ciencias Sociales: 8 alumnos
- d) Educación Física: 8 alumnos
- e) Educación Artística: 10 alumnos
- f) Educación Tecnológica: 4 alumnos.

PORCENTAJES:

- a) Matemáticas.....8%
- b) Español.....9%
- c) Ciencias Naturales.....14%
- ch) Ciencias Sociales.....17%
- d) Educación Física.....19%
- e) Educación Artística.....23%
- f) Educación Tecnológica.....10%.

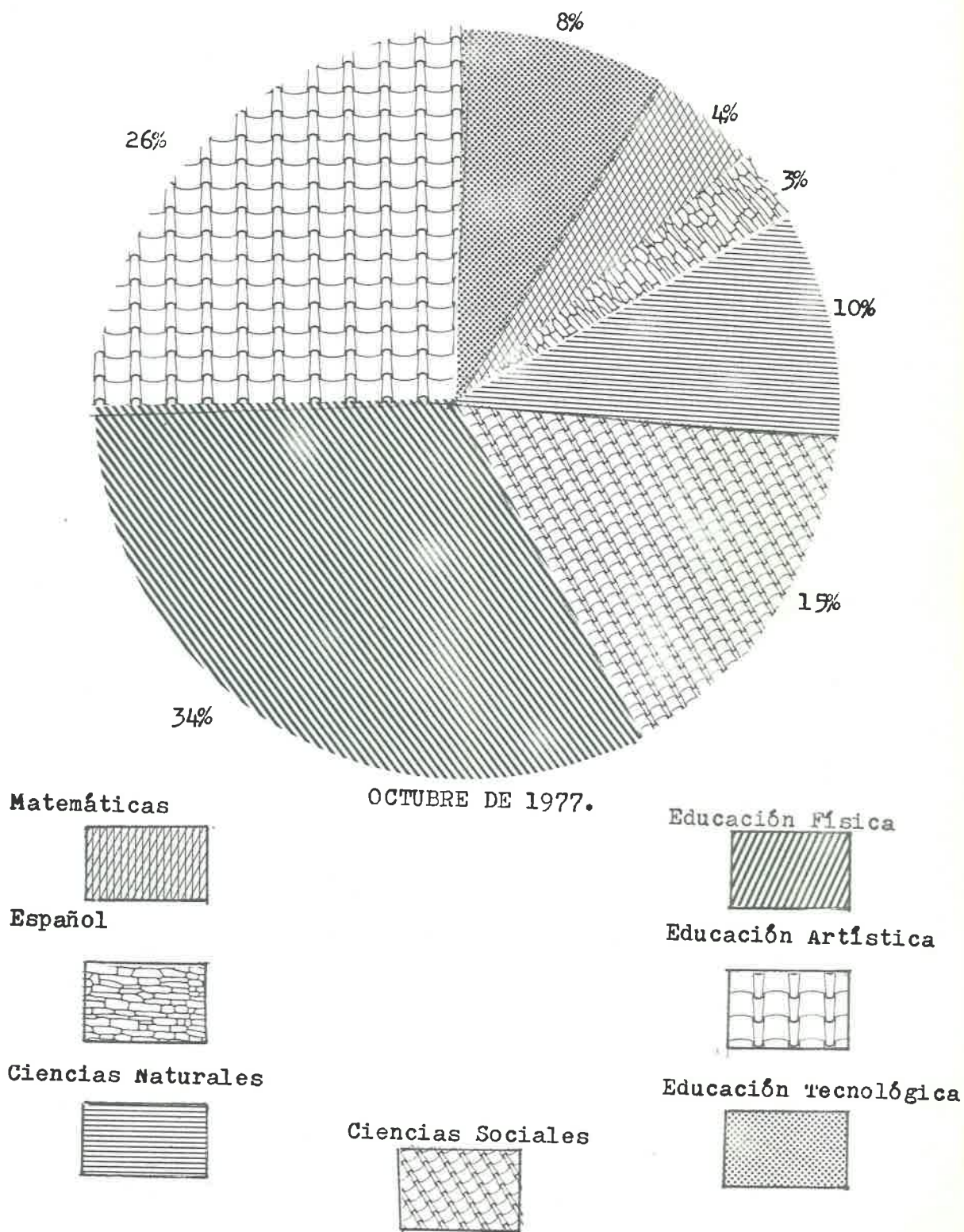
Paralelamente a las encuestas de interés, se evaluó también el aprovechamiento académico del grupo experimentado, - obteniendo los siguientes porcentajes:

AL INICIAR EL AÑO:

AL FINALIZAR EL AÑO:

Matemáticas	<u>4%</u>	<u>7%</u>
Español	<u>3%</u>	<u>6%</u>
Ciencias Naturales	<u>10%</u>	<u>12%</u>
Ciencias Sociales	<u>15%</u>	<u>18%</u>
Educación Física	<u>34%</u>	<u>23%</u>
Educación Artística	<u>26%</u>	<u>21%</u>
Educación Tecnología	<u>8%</u>	<u>13%</u>

GRAFICAS QUE DEMUESTRAN LOS PORCENTAJES DE APROVECHAMIENTO
OBTENIDOS EN LAS PRUEBAS APLICADAS AL GRUPO EXPERIMENTADO.



JUNIO DE 1978.

