



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Ajusco
Licenciatura en Educación de Adultos

Proyecto de intervención pedagógica

**“TALLER DE ESTIMULACIÓN DE LA VISOMOTRICIDAD Y LA
GRAFOMOTRICIDAD PARA FACILITAR LA ALFABETIZACIÓN
(lecto-escritura) DE LOS ADULTOS MAYORES”**

que para obtener el grado de
Licenciado en Educación de Adultos

presenta

Yadira Magdalena Galicia Tolentino

Asesora

María Eugenia Dorantes Guevara

Ciudad de México, enero de 2024



Ciudad de México, 11 de mayo, 2023
Oficio A.A.D.I.212/2023

DESIGNACIÓN DE JURADO PARA EXAMEN DE TITULACIÓN

El Área Académica Diversidad e Interculturalidad tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional del egresado/a **Yadira Magdalena Galicia Tolentino** de la Licenciatura en Educación de Adultos quien presenta el **Proyecto de intervención pedagógica bajo el título Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores**, para la obtención del título de Licenciado/a en Educación de Adultos.

Por lo anterior, se dictamina su trabajo favorablemente y se autoriza presentarlo ante el área de Servicios Escolares para obtener fecha de examen.

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE/A	Mauro Pérez Sosa
SECRETARIO/A	Irma Bernardino Ramírez
VOCAL	María Eugenia Dorantes Guevara
SUPLENTE	Ximena Verónica Romo Panero

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JORGE GARCÍA VILLANUEVA
COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA II
DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

- c.c.p.:
- Presidente
- Secretario
- Vocal
- Suplente
- Servicios Escolares
- Archivo



AGRADECIMIENTO

Agradezco a los docentes que han sido parte de mi trayectoria universitaria por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí; a la Maestra Maru Dorantes, por su dedicación tiempo e infinita paciencia, así como el cariño que mostró, desde el inicio y hasta el final para la realización del presente proyecto de intervención pedagógica.

ÍNDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	8
CONTEXTUALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE ADULTOS	10
Capítulo I. LA TERCERA EDAD DE LA VIDA	11
1. ETAPAS O FASES DEL DESARROLLO	11
2. LA TERCERA EDAD DE LA VIDA	13
3. VEJEZ, ANCIANIDAD Y SENECTUD	13
4. ENVEJECIMIENTO	16
4.1. Estereotipos y mitos	17
4.2. Teorías	17
4.2.1. Teorías basadas en factores internos	18
4.2.2. Teorías basadas en factores externos o ambientalistas	18
4.3. Tipos de envejecimiento	19
4.3.1. Envejecimiento biológico	20
4.3.2. Envejecimiento psicológico	21
4.3.2.1. Envejecimiento cognoscitivo	22
4.3.3. Envejecimiento social	24
4.3.4. Envejecimiento demográfico	25
4.3.5. Envejecimiento activo	27
5. ADULTOS MAYORES	28
5.1. Concepto de adulto mayor	28
5.2. Los adultos mayores en el mundo	29
5.3. Los adultos mayores en México	31
5.4. Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM)	31
Capítulo II. DERECHOS, EDUCACIÓN Y ALFABETIZACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES	33
1. LOS DERECHOS DE LOS ADULTOS MAYORES	33
1.1. Los derechos de los adultos mayores en México	34
1.2. El derecho a la educación	35
1.3. El derecho a la educación de los adultos mayores	36
2. EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES	38
2.1. Antecedentes y enfoques pedagógicos	39
2.1.2. Andragogía	39
2.1.3. Geragogía	41
2.1.4. Gerontología	41
2.1.5. Gerontología educativa	42
2.1.6. Gerontagogía	42

3. PROGRAMAS PARA EL ADULTO MAYOR	43
3.1. Universidad de la tercera edad	44
3.2. Universidades de la tercera edad en México	46
4. ALFABETIZACIÓN	47
4.1. Definición y concepto	48
4.2. Importancia de la alfabetización	50
4.3. Analfabetismo en la vejez	51
4.4. Alfabetización de los adultos mayores en México	52
4.4.1. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA)	53
Capítulo III. APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	59
1. LECTURA Y ESCRITURA	59
1.1. Definición y concepto	59
1.2. Algunos antecedentes de la enseñanza de la lectura y la escritura	60
1.3. Aprendizaje de la lectura y la escritura	62
1.4. Estrategias y técnicas para la enseñanza de la lectura y la escritura	63
1.5. Métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura	64
1.5.1. Método alfabético o de deletreo	65
1.5.2. Método fonético	65
1.5.3. Método silábico	65
1.5.4. Método sintético	67
1.5.5. Método global	67
1.5.6. Método ecléctico o mixto	68
1.5.7. Método de palabras normales	68
1.5.8. Método de cuentos	69
1.5.9. Métodos nuevos	69
1.6. Métodos utilizados en México	69
2. PALABRA GENERADORA	72
2.1. Introducción	72
2.2. Paulo Freire	72
2.2.1. Contexto y pensamiento	74
2.2.2. Educación bancaria	75
2.2.3. Alfabetización crítica	76
2.2.4. Palabra generadora	77
2.2.5. Método freireano de alfabetización	78
3. MÉTODO DE ALFABETIZACIÓN DE LA PALABRA GENERADORA DEL INEA	79
3.1. Descripción	79
3.2. Desarrollo de las sesiones	80
3.2.1. Sesiones iniciales	80
3.2.2. Sesiones de aprendizaje	80
3.2.3. Sesiones de integración	81
3.3. El método y las palabras	81

3.4. Pasos de la palabra generadora	82
Capítulo IV. PSICOMOTRICIDAD, VISOMOTRICIDAD, GRAFOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA	84
1. PSICOMOTRICIDAD	84
1.1. Definición y concepto	84
1.2. Breve apunte sobre la historia de la psicomotricidad	85
1.3. Intervención, práctica y educación psicomotriz	87
1.4. Estimulación de la psicomotricidad	88
2. DESARROLLO PSICOMOTOR	89
2.1. Teorías sobre el desarrollo psicomotor	90
2.1.1. Primeras teorías	90
2.1.2. Enfoques contemporáneos	90
3. DESARROLLO PSICOMOTOR A LO LARGO DEL CICLO VITAL	91
3.1. Desarrollo psicomotor en la infancia	91
3.1.1. Reflejos y reacciones de defensa	91
3.1.2. Patrones motores básicos	93
3.1.3. Habilidades motrices	94
3.2. Desarrollo psicomotor en la pubertad y adolescencia	95
3.3. Desarrollo psicomotor en la adultez y vejez	97
4. DESARROLLO MOTOR, MOVIMIENTO Y SISTEMA NERVIOSO	98
4.1. Sistema nervioso y movimiento	98
4.2. Niveles de organización del sistema nervioso relacionados a la actividad motora	100
4.3. Cerebro y lectura	102
4.4. Cerebro y escritura	103
5. VISOMOTRICIDAD	104
5.1. Definición y concepto	104
5.2. Coordinación visomotora	104
5.2.1. Desarrollo de la coordinación visomotora	105
5.2.2. Coordinación visomotora y lectura	106
5.2.3. Coordinación visomotora y escritura	108
6. GRAFOMOTRICIDAD	108
6.1. Definición y concepto	108
6.2. Desarrollo de la grafomotricidad	109
6.3. Grafomotricidad y escritura	110
6.4. Material y ejercicios para estimular la grafomotricidad	113
6.4.1. Actividades para la destreza de los dedos	114
6.4.2. Actividades para la coordinación viso-manual	114
6.4.3. Actividades para el control de los trazos	115
Capítulo V. MÉTODO	117
1. OBJETIVOS	117
1.1. Generales	117

1.2. Específicos	117
2. PARTICIPANTES	117
3. ESCENARIO	118
4. VARIABLES	118
5. PROCEDIMIENTO	118
6. CONSIDERACIONES ÉTICAS	119
REFERENCIAS	120
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	134
1. ANTECEDENTES Y EXPERIENCIA SOBRE LA ALFABETIZACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES	134
1.1. Escenario	134
1.2. Identificación de dificultades	135
1.3. Material didáctico	135
1.4. Alternativas de enseñanza	135
1.5. Actividades y sesiones	136
1.6. Resultados y conclusiones	137
1.7. Cierre del curso	138
2. TALLER DE ESTIMULACIÓN DE LA VISOMOTRICIDAD Y LA GRAFOMOTRICIDAD PARA FACILITAR LA ALFABETIZACIÓN (LECTO-ESCRITURA) DE LOS ADULTOS MAYORES	139
1. Datos generales	139
2. Antecedentes	139
3. Justificación	139
4. Objetivos específicos	140
5. Sesiones	140
6. Estrategias de aprendizaje y material de apoyo	140
7. Procedimiento	141
8. Evaluación	141
Sesión de inicio del taller	142
Sesión 1 de aprendizaje	144
Sesión 2 de aprendizaje	146
Sesión 3 de aprendizaje	148
Sesión 4 de aprendizaje	150
Sesión 5 de aprendizaje	152
Sesión 6 de aprendizaje	154
Sesión 7 de aprendizaje	156
Sesión 8 de aprendizaje	158
Sesión 9 de aprendizaje	160
Sesión 10 de aprendizaje	162
Sesión 11 de aprendizaje	164
Sesión 12 de aprendizaje	166
Sesión 13 de aprendizaje	168
Sesión 14 de aprendizaje	170
Sesión 15 de aprendizaje	172
Sesión 16 de aprendizaje	174

Sesión 17 de aprendizaje	176
Sesión 18 de aprendizaje	178
Sesión 19 de aprendizaje	180
Sesión 20 de aprendizaje	182
Sesión 21 de aprendizaje	184
Sesión 22 de aprendizaje	186
Sesión 23 de aprendizaje	188
Sesión 24 de aprendizaje	190
Sesión 25 de aprendizaje	192
Sesión 26 de aprendizaje	194
Sesión 27 de aprendizaje	196
Sesión 28 de aprendizaje	198
Sesión 29 de aprendizaje	200
Sesión 30 de aprendizaje	202
Sesión 31 de aprendizaje	204
Sesión 32 de aprendizaje	206
Sesión 33 de aprendizaje	208
Sesión 34 de aprendizaje	210
Sesión 35 de aprendizaje	212
Sesión de cierre del taller	214

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Etapas o fases del desarrollo humano	11
Figura 2.	Proyección de la población mexicana de 1950 a 2050	32
Figura 3.	Mural homenaje a Paulo Freire de Carlos Luis Capellano	33
Figura 4.	Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA)	55
Figura 5.	Niveles de operación del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos	58
Figura 6.	Desarrollo de las sesiones del método de la palabra generadora	81
Figura 7.	Diagrama del desarrollo psicomotor	94
Figura 8.	Áreas cerebrales que se activan con la psicomotricidad	100
Figura 9.	Ejercicios para estimular el control de los trazos rectos y curvos de la escritura	115

RESUMEN

El envejecimiento poblacional y su educación son cuestiones de la presente era. En México se estimó en el año 2022 el porcentaje de personas de 60 años o más en 17,958,707, cifra que corresponde al 14% de la población total del país y el porcentaje de personas analfabetas en 4,456,431 (4.7%), de las cuales 1,693,443 eran adultos mayores, predominando las mujeres y los pueblos originarios.

La educación es un derecho universal para todos, incluyendo a las personas de la tercera edad. La alfabetización es parte de la educación concebida para luchar contra el rezago educativo y la desigualdad social, cuyo propósito principal es enseñar a leer y escribir. La lectura y escritura requieren precurrentes instrumentales como la visomotricidad: habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo y la grafomotricidad: habilidad para realizar tareas gráficas con manos y dedos. Dos procesos fundamentales y necesarios para poder aprender a leer y realizar el trazo de las letras.

Los adultos mayores presentan dificultades visomotoras y grafomotoras en la vida cotidiana que se hacen más evidentes durante el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por ello, el presente trabajo tuvo como propósito elaborar una propuesta pedagógica que apoye a los educadores que se dedican a la alfabetización, orientada a la estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad de las personas de la tercera edad para que puedan aprender a leer y escribir con más facilidad y expresen su saber y experiencia en papel y por medio de otras herramientas tecnológicas utilizando la lengua escrita.

Se aborda el ciclo vital humano, abarcando la tercera edad, la diferencia entre vejez, ancianidad y senectud, las principales teorías y tipos de envejecimiento (biológico, psicológico, cognoscitivo, social y demográfico), incluyendo los adultos mayores en México y en el mundo.

Se retoman los derechos de las personas mayores, enfatizando el derecho que tienen a educarse. Se plasma el concepto, definición y características de la alfabetización y educación en la vejez a nivel mundial y en México, considerando antecedentes y disciplinas como la andragogía, la geragogía, la gerontología, la gerontología educativa y la gerontagogía, algunos programas para el adulto mayor y la universidad para la tercera edad, así como el papel del INEA en la alfabetización.

Se describen brevemente los principales métodos empleados para la enseñanza de la lectura y la escritura, incluyendo algunos de los que se han utilizado en México. Se aborda especialmente el método de la palabra generadora para alfabetizar de Paulo Freire en el que se basa el programa de alfabetización del INEA y la propuesta pedagógica del presente trabajo.

Se define la psicomotricidad, sus características y teorías, el desarrollo psicomotor a lo largo del ciclo vital humano, las estructuras cerebrales implicadas y cómo estimular este proceso, abarcando también la visomotricidad y grafomotricidad, así como su relación con la lectura y la escritura.

En la descripción del método se encuentran algunos parámetros que podrían considerarse para aplicar y validar en adultos mayores el taller planteado en el proyecto de intervención pedagógica, el cual engloba: los objetivos generales y específicos, los participantes, el escenario, las variables, el procedimiento y las consideraciones éticas a tomar en cuenta.

Se incluye un pequeño relato sobre los antecedentes y la experiencia que se tuvo al alfabetizar a un grupo de adultos mayores que motivó el Proyecto de intervención pedagógica objeto de este trabajo, la cual se elaboró en forma del taller titulado *“Estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores”*, conformado por la descripción general del taller y las 37 cartas descriptivas de las sesiones que lo integran en las que se especifica de forma más detallada el contenido de cada una.

Palabras clave: tercera edad, adultos mayores, derecho a la educación, alfabetización, lectura, escritura, Paulo Freire, palabra generadora, INEA, psicomotricidad, visomotricidad y grafomotricidad.

INTRODUCCIÓN

Entre los cambios más radicales que ha experimentado la sociedad en los últimos años se encuentra el envejecimiento de la población, fenómeno que sin duda, se está convirtiendo en uno de los retos sociales de mayor trascendencia en el siglo XXI, siendo imprescindible establecer desde los sistemas públicos, directrices claras de actuación que garanticen una respuesta adecuada, ágil y de calidad para hacer frente a las necesidades asistenciales que plantean las personas mayores dependientes, siendo imperativo proponer un modelo de atención diversificado, coordinado y flexible, partiendo de un enfoque integral de la persona para frenar los procesos de deterioro físico y psíquico (Goikoetxea Ferreiro, 2003: Pág. 5).

Sin embargo, dado que generalmente se descuida el aspecto educativo en la atención a las personas mayores orientándose más hacia lo biológico y cognoscitivo, en las propuestas que se plantean para su atención también debería incluirse la educación como algo fundamental para una mayor calidad de vida.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011: Pág. 7) es la única organización de las Naciones Unidas que dispone de un mandato que abarca todos los aspectos de la educación, centrando su atención: en aumentar la igualdad y acceso, mejorar la calidad y velar porque se generen conocimientos y competencias y el desarrollo educativo desde el nivel preescolar, la enseñanza primaria, secundaria y superior, la educación técnica, la formación profesional, la educación no formal y el aprendizaje de adultos, manteniendo su compromiso con una visión holística y humanista de la educación de calidad en el mundo entero para hacer realidad el derecho de todas las personas a recibir enseñanza y sosteniendo el principio de que la educación desempeña una función esencial en el desarrollo humano, social y económico.

Sin embargo, a pesar del mandato de la UNESCO y de que la educación es un derecho humano universal y fundamental para todos, en el presente siglo las personas mayores o de la tercera edad, difícilmente pueden ejercer ese derecho y menos aún hacerlo con calidad, debido a que el número de adultos mayores aumenta año con año, lo que dificulta su atención en todas las áreas, entre las que se encuentra como ya se mencionó, la educación.

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 2022: Pág. 1) reportó que la población de adultos mayores en México según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo Nueva Edición (ENOEN), para el segundo trimestre del año 2022 era de 17,958,707 personas de 60 años y más o adultos mayores, representando el 14% de la población total del país (13% hombres y 15% mujeres), teniendo más de la mitad (56%) entre 60 y 69 años, disminuyendo el porcentaje conforme avanzaba la edad a 30% en las personas de 70 a 79 años y a 14% en las de 80 años y más, siendo ligeramente más alto en los hombres de 60 a 69 y en las mujeres de más de 80 años.

También el INEGI (2005: Págs. 19 y 20) informa respecto al nivel educativo, que en el año 2000 tres de cada diez personas de 60 años o más no sabía leer ni escribir un recado, condición casi 50% más alta en las mujeres que en los hombres y conforme avanzaba la edad, la proporción se reducía significativamente, siendo en la población de 85 años o más, la tasa de analfabetismo apenas de 55.6% (61.6% hombres y 51.1% mujeres); asimismo, el grado de escolaridad por edad mostraba una tendencia creciente conforme las generaciones eran más jóvenes con una situación muy desfavorable para los adultos mayores, ya que en la población de 60 años o más el número promedio de grados aprobados apenas rebasaba el equivalente al tercer año de primaria, con casi un año más los hombres que las mujeres y más significativo en los grupos menos envejecidos. Sin embargo, expresa el INEGI, saber leer y escribir un recado no es una condición suficiente para la plena integración de las personas en la sociedad, pero contribuye a su crecimiento cultural, amplía su posibilidad de esparcimiento mediante la lectura y favorece su independencia.

Por lo anterior, asociado al envejecimiento también existe un problema educativo, debido a que estadísticas más recientes del Censo Nacional de Población y Vivienda 2020, mostraron que 4,456,431 personas eran analfabetas, de las cuales, 1,693,443 eran adultos mayores que no sabían leer ni escribir, predominando las mujeres y las personas de los pueblos originarios como las más afectadas (Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, INAPAM, 2021: Pág. 3). Por lo tanto, debido al alto porcentaje de la población de personas mayores que no aprendieron a leer ni escribir, es apremiante alfabetizarlos, ya que la alfabetización es una herramienta más en el camino hacia una sociedad más justa y equitativa.

Los educadores que se dedican a la alfabetización de los adultos mayores requieren manejar e implementar estrategias didácticas o pedagógicas adecuadas a su edad y los aprendices, en este caso las personas de la tercera edad, requieren habilidades previas como precurrentes instrumentales necesarias para poder acceder al aprendizaje de la lectura y la escritura con más facilidad, entre las que se encuentran dos procesos fundamentales relacionados al desarrollo psicomotor, específicamente a la psicomotricidad gruesa y fina: la visomotricidad y la grafomotricidad; procesos que en muchos casos no se desarrollaron o no se ejercitaron cuando se tenía la edad para ello, principalmente por no haber podido asistir a la escuela en tiempo y forma.

La visomotricidad o integración visomotriz o visomotora se refiere a la habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, ya que la visión está involucrada en casi todos los movimientos sean de motricidad fina o de motricidad gruesa, incluyendo la coordinación de los ojos con las manos para realizar diversas tareas de papel y lápiz como las de escritura y dibujo, habilidades relacionadas a la grafomotricidad (Sánchez Velásquez, 2012: s.p.). La grafomotricidad es un término que se refiere al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, con el objetivo de adquirir las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos (Pacheco García, 2011: Págs. 1 y 2).

Ambos procesos, la visomotricidad y la grafomotricidad, como ya se mencionó, pertenecen a la psicomotricidad gruesa y fina y son fundamentales para la realización de los movimientos básicos requeridos para la correcta direccionalidad y trazo de las líneas rectas y curvas que forman las letras o grafías del alfabeto español.

Los adultos mayores pueden presentar dificultades visomotoras y grafomotoras que se hacen más evidentes durante el aprendizaje de la escritura. Copiar un texto y tomar dictado de forma precisa puede tomarles más tiempo y exigirles más atención que a los niños o a las personas más jóvenes y también pueden tener problemas para escribir los números cuando realizan operaciones básicas y resuelven problemas matemáticos al hacer compras y manejar dinero.

Asimismo, aprender a tomar el lápiz de forma correcta es una habilidad básica que también deben desarrollar las personas de la tercera edad para que se les facilite el trazo de las letras durante la adquisición de la escritura. En general, a esta edad las tareas de lápiz y papel requieren mayor esfuerzo, no sólo en el área de la psicomotricidad fina, sino también en las áreas perceptual, atencional, motivacional, emocional, de aprendizaje y memoria, entre otras.

Se observó en el trabajo profesional como educadora de adultos, que a las personas mayores que desean aprender a leer y escribir se les dificulta el trazo de las letras, probablemente debido a que no desarrollaron las habilidades visomotoras y grafomotoras que se requieren para poder hacerlo cuando eran niños o más jóvenes.

Por lo anterior, el presente trabajo tuvo como propósito elaborar una propuesta pedagógica en forma de taller, que apoye las actividades de los educadores que se dedican a la alfabetización de los adultos mayores, orientada a la estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para que realicen con mayor facilidad las grafías o letras que conforman el alfabeto español y aprendan a leer y escribir con mayor facilidad y también puedan plasmar en papel y otros medios tecnológicos sus saberes y experiencia por medio del lenguaje escrito. En los siguientes párrafos se describe muy brevemente el contenido de los capítulos y taller que conforman el presente trabajo.

El primer capítulo trata sobre la tercera edad de la vida. Se menciona el ciclo vital humano desde la etapa prenatal hasta la senectud, incluyendo la vejez para establecer la relación con la población de estudio de este trabajo: los adultos mayores. Asimismo, se conceptualiza la diferencia entre vejez, ancianidad y senectud, se describen las teorías, las características principales y los tipos de envejecimiento, entre los que se encuentran: el biológico, psicológico, cognoscitivo, social y demográfico, para conocer las capacidades que se conservan y deterioran a medida que las personas envejecen. En el último apartado se describe a los adultos mayores en México y el mundo.

El contenido general del segundo capítulo se relaciona a la educación y alfabetización poniendo énfasis en el derecho que tienen los adultos mayores a educarse. Comprende conceptos como andragogía, geragogía, gerontología, gerontología educativa y gerontagogía, así como algunos

programas educativos y brevemente la universidad de la tercera edad en el mundo y México. También se presenta el concepto, definición y características de la alfabetización en la vejez, finalizando con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), institución que apoya la alfabetización de las personas mayores en nuestro país.

El tercer capítulo versa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Se narra en forma muy breve algunos de los métodos empleados para ello, entre los que se encuentran los de deletreo, silábico, sintético, analítico, global, natural y nuevos, así como algunos de los que se han utilizado en México. Se aborda especialmente, el método de la palabra generadora para alfabetizar propuesto por Paulo Freire, exponiendo en forma resumida su vida, el contexto y pensamiento que lo guiaron y la crítica que hace a la educación bancaria. Finalmente, debido a que los programas de alfabetización del INEA se basan en el método de la palabra generadora, también se describe de forma abreviada la versión de este método adaptada al contexto mexicano por este instituto.

En el cuarto capítulo se expone la psicomotricidad y los dos principales procesos que la conforman: la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina, incluyendo sus características y teorías, el desarrollo psicomotor a lo largo del ciclo vital, las estructuras cerebrales involucradas y cómo estimular este proceso. También en este capítulo se describen la visomotricidad y la grafomotricidad y su relación con la lectura y la escritura como algo fundamental para facilitar su aprendizaje.

En el quinto capítulo se encuentran los parámetros del método que se plantea para validar el taller de lecto-escritura propuesto, cuyo contenido engloba: los objetivos generales y específicos, los participantes, el escenario, las variables, el procedimiento y las consideraciones éticas.

En el sexto capítulo se encuentra la propuesta pedagógica objeto del presente trabajo, la cual comprende, los antecedentes y experiencia que permitieron identificar las dificultades visomotoras y grafomotoras de los adultos mayores y el taller *“Estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores”*, conformado por una descripción general de éste, que incluye: presentación, justificación, objetivos, sesiones y contenido temático, estrategias de aprendizaje, material a utilizar, procedimiento, evaluación y las cartas descriptivas de las 37 sesiones que lo integran, divididas en una sesión de inicio, 35 sesiones de aprendizaje y una sesión de cierre, cada una de las cuales incluye: una tabla con los propósitos generales, el número y descripción de cada actividad, las áreas y procesos psico-sociales involucrados, el material y estrategias a utilizar, la evaluación de los resultados y los productos a obtener.

Finalmente, el último apartado contiene el listado de las referencias consultadas que guiaron y fundamentaron a nivel teórico el contenido de la presente propuesta pedagógica.

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el proceso de alfabetización de los adultos mayores, muchas veces se desconoce que el desarrollo de las habilidades prelectoras o precurrentes instrumentales (habilidades, conocimientos y actitudes que deben desarrollarse antes de iniciar el proceso formal del aprendizaje de la lecto-escritura), relacionadas a la psicomotricidad fina, son un prerrequisito necesario para el aprendizaje de la lecto-escritura, desconociéndose también el motivo por el que no alcanzaron su maduración en la infancia o adolescencia, lo que dificulta aprender a leer y escribir a las personas que no lo hicieron cuando eran niños, jóvenes o incluso adultos y desean hacerlo cuando llegan a la tercera edad.

Dado que dichas habilidades prelectoras son un prerrequisito necesario para el aprendizaje de la lecto-escritura, lo que motivó a plantear este trabajo fue observar que una de las dificultades que presentaban las personas mayores para la adquisición de la lecto-escritura era la falta de desarrollo o maduración de éstas para aprender a leer y realizar el trazo de las letras, aunado a la disminución de la flexibilidad y fuerza muscular de brazos, manos y dedos que van sufriendo conforme avanza la edad.

Podría pensarse que por encontrarse en la tercera edad y haber aprendido muchas cosas a lo largo de su vida, excepto leer y escribir, a los adultos mayores que asisten al Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) les sería fácil realizar las líneas rectas, inclinadas y curvas que se requieren para el trazo de las diferentes letras del alfabeto o abecedario español. Sin embargo, no fue así, ya que presentaban una gran dificultad para poder hacerlo.

Una de las metas básicas del primero y segundo grado de educación primaria es el aprendizaje eficaz de la lecto-escritura, meta que retoma el INEA, al dar a las personas adultas incluyendo a los adultos mayores que no asistieron a la escuela en tiempo y forma, una segunda oportunidad para aprender a leer y escribir.

Algunos de los adultos mayores presentaban problemas para aprender a leer y escribir a pesar de la disposición que mostraban, debido probablemente a que no habían asistido a la escuela cuando eran pequeños, por lo que no desarrollaron o maduraron las habilidades prelectoras o precurrentes instrumentales necesarias para adquirir la lecto-escritura, como es el caso de muchos adultos mayores que asisten al INEA, razón por la cual llegan a la vejez siendo analfabetas.

También podría deberse a que no recibieron la estimulación adecuada y suficiente en la infancia, adolescencia o juventud que les permitiera desarrollar las habilidades relacionadas a la psicomotricidad gruesa y fina, específicamente a la visomotricidad y grafomotricidad requeridas para aprender a leer y escribir. Otra limitación podría encontrarse en que también consideraban que era muy difícil aprender a leer y escribir debido a su edad, expresando que no iban a poder lograrlo, mostrando frustración y desánimo.

Teresa Fuentes Navarro (2002) en su guía "Facilito" toma en cuenta la evaluación de las siguientes habilidades precurrentes instrumentales para la adquisición de la lecto-escritura: articulación de palabras, imitación vocal, discriminación visual de tamaño, forma, ubicación, conjuntos y elementos de los conjuntos, expresión oral, expresión gráfica, trazo de líneas e imitación gráfica de la secuencia de éstas, requiriendo las tres últimas para su ejecución el desarrollo y maduración de ciertas habilidades visomotoras y grafomotoras (Págs. 7 y 8).

Dicha autora también menciona que muchos estudiosos han concentrado sus esfuerzos en la producción de métodos de enseñanza de la lectoescritura, pero que se ha descuidado el análisis teórico y la producción de materiales que de manera extensa y sistemática abarquen la evaluación y el desarrollo de las habilidades precurrentes requeridas para su adquisición, aunque se pueden encontrar materiales que evalúan las habilidades lingüísticas, perceptuales, de motricidad fina y algunas directamente relacionadas con los prerrequisitos para su aprendizaje, pero que en general ninguno de los métodos incluye la totalidad de ellas, lo que conlleva a un problema mucho más complejo, debido a que debe contemplarse una gran y variada cantidad de elementos que a su vez se encuentran influidos por factores de naturaleza diversa (Pág. 2).

Por lo anterior, entre las dificultades que enfrentan los adultos mayores durante el aprendizaje de la lectura y el trazo de las letras es la falta de maduración o poco desarrollo de las habilidades prelectoras o precurrentes instrumentales relacionadas a la motricidad fina, específicamente a la visomotricidad y grafomotricidad, entre las que se encuentran la expresión gráfica, el trazo de líneas y la imitación gráfica de la secuencias de éstas, constituyendo una de sus necesidades para aprender a leer y escribir y poder alfabetizarse.

Lo anteriormente expuesto, constituyó el motivo principal para plantear la propuesta pedagógica que se presenta como producto de este trabajo, en la cual se consideran dos grandes propósitos generales orientados a apoyar la alfabetización de los adultos mayores que asisten al INEA:

1. Estimular la psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos a través de actividad física para fortalecer su flexibilidad y fuerza muscular.
2. Estimular la psicomotricidad fina, específicamente la relacionada a la visomotricidad y la grafomotricidad, mediante actividades que faciliten el aprendizaje de la lectura y el trazo de las grafías o letras del alfabeto español

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Los cambios que se han experimentado en el perfil educativo de la población no se dieron de manera homogénea y los adultos mayores son un segmento de la población que todavía en el año 2000 presentaba un rezago significativo, dado que los niveles de analfabetismo en ese grupo eran muy altos y la diferencia entre hombres y mujeres muy marcada, reflejando el contraste en las oportunidades educativas que prevalecían en el pasado (INEGI, 2005: Pág. 19).

Según el INEGI, el nivel de instrucción alcanzado entre hombres y mujeres adultos mayores da una idea de la dificultad que enfrentó la mayor parte de las personas que nacieron antes de 1940 para incorporarse a la educación formal o concluir el nivel básico, pues los años de estudio que logró la población de adultos mayores estaba condicionada en gran medida por los factores sociales y económicos que prevalecieron en la época de su juventud y los servicios educativos a los que se tenía acceso en aquel tiempo; sin embargo, todavía en el presente se observan diferencias relacionadas al tamaño de la localidad de residencia, vinculadas con los contrastes en la disponibilidad y acceso a los servicios educativos, siendo más drástico en las localidades rurales al no contar un poco más de la mitad de los adultos mayores con instrucción, mientras que en las ciudades la proporción era menor a la cuarta parte (Pág. 20).

Por lo anterior, es fundamental atender las necesidades de los adultos mayores para que se puedan eliminar las barreras que dificultan su participación plena en la sociedad. Como ya se mencionó una de tales barreras la constituye la falta de educación, específicamente el analfabetismo.

Se ha observado que en el proceso de alfabetización muchas veces los educadores de adultos desconocen o carecen del conocimiento sobre el desarrollo de las habilidades prelectoras o precurrentes instrumentales de la lecto-escritura relacionadas a la psicomotricidad de las personas a las que se pretende enseñar a leer y escribir, desconociéndose también que la falta de desarrollo de dichas habilidades impide muchas veces, tener un adecuado desempeño en las actividades cotidianas de la vida diaria.

También se ha observado durante el trabajo profesional realizado como educadora de adultos del INEA en el Círculo de Estudio del Municipio de Chimalhuacán, Estado de México, cierta dificultad para el trazo de las letras durante el proceso de alfabetización. Éste es uno de los problemas principales que enfrentan las personas que se dedican a la enseñanza de la lecto-escritura de los adultos mayores, quienes mostraban poca destreza en la ejecución de los movimientos necesarios, tanto para tomar el lápiz como para dibujar y hacer trazos en papel, identificándose también la dificultad que algunas personas mayores enfrentaban cuando se vestían al abrocharse los botones de la ropa o amarrarse las agujetas de los zapatos.

Los problemas detectados en los adultos mayores, originó la búsqueda de alternativas pedagógicas orientadas a subsanar el grado de dificultad que ellos presentaban en la lectura y especialmente en la escritura para el trazo de las letras. Entre tales alternativas se consideró realizar una serie de actividades para estimular la destreza, precisión y coordinación ojo-mano (visomotricidad) y el movimiento de brazos, manos y dedos (grafomotricidad) para la mecanización del trazo de las letras, tomando en cuenta las necesidades y fortalezas particulares de cada persona mayor que llega a la tercera edad sin haber aprendido a leer y escribir. Asimismo, se estimó recomendable la realización de diversos ejercicios físicos para aminorar el deterioro normal ocasionado por el envejecimiento.

Por lo mencionado en los párrafos antecedentes, es importante que las educadoras de los adultos mayores, aparte de identificar por medio de la observación las dificultades que éstos presentan por la falta de desarrollo de la psicomotricidad fina relacionada a la visomotricidad y grafomotricidad, cuenten con material sistematizado de apoyo pedagógico que les permita estimular estos procesos en las personas de la tercera edad.

Por consiguiente, el objetivo de este trabajo se orientó a proponer a nivel pedagógico un taller que ayude a mejorar la vida de las personas que presentan estas dificultades y, por lo tanto, cubra sus necesidades no sólo de la vida cotidiana, sino también su deseo de aprender a leer y escribir para que logren tener una vida más funcional y de mayor calidad.

Asimismo, mejorar la visomotricidad y la grafomotricidad de los adultos mayores podría aumentar su seguridad en sí mismos, lo que probablemente también repercutiría, no sólo en su vida cotidiana sino también en aumentar su confianza en que van a poder aprender a leer y escribir con mayor facilidad, empleando tanto lápiz y papel, al igual que otro tipo de herramientas tecnológicas como la telefonía celular y la computadora.

Además, mejorar su motricidad fina podría reducir el tiempo que ocupan en las labores del hogar y su arreglo personal, por ejemplo: abotonarse la ropa, abrocharse el cinturón, amarrarse los zapatos, entre otras actividades que requieren habilidades de psicomotricidad fina, pues los adultos mayores tienen el derecho a vivir de una manera digna con el apoyo necesario y los medios que tengan a su alcance, sin importar su estrato social o cuán viejos sean.

CONTEXTUALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

En el presente trabajo se cubren dos rubros importantes: educación y adultos. Respecto a la educación, la población de estudio son personas que se encuentran en un proceso educativo de alfabetización en una institución formal: el INEA. Referente al segundo aspecto, la población de estudio son adultos y no cualquier tipo de adultos, sino personas que se encuentran en la tercera edad, esto es, adultos mayores que no saben leer ni escribir. Por lo anterior, el taller producto de la presente propuesta pedagógica titulado *“Estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores”*, se ubica en el Área de la Educación de Adultos.

De igual manera, el presente trabajo se relaciona con la diversidad y vulnerabilidad social. El INEGI (2005: Pág. VIII) menciona que la vulnerabilidad social se asocia a grupos específicos de la población que se encuentran en situación de *‘riesgo social’*, debido a factores propios de su ambiente doméstico o comunitario, grupos que son más propensos a experimentar diversas formas de daño por acción u omisión de terceros o por tener un desempeño deficiente en esferas clave para su inserción en la sociedad, quienes comparten algún atributo básico común, como la edad, la condición étnica o la localización territorial, generándose problemas similares.

Asimismo, el INEGI refiere que los adultos mayores forman parte de esos grupos, dado que muchos de ellos están en situación de dependencia, no cuentan con una definición de roles y muchas veces son excluidos de las decisiones, presentando mayor riesgo social inherente en parte al avance de su edad, acentuándose por las deficiencias de cobertura y calidad en materia de seguridad social y atención a la salud y por su mayor propensión a presentar limitaciones físicas, dificultades mentales o una condición étnica.

Para la elaboración de este trabajo se realizó una investigación documental sobre los adultos mayores para tener un marco referencial sobre la vejez, sus características y la educación de estas personas, recuperando la concepción de educación como un derecho humano universal derivado de las CONFINTEAS (Conferencias Internacionales de Educación de Adultos de la UNESCO). De igual forma, se documentó sobre la alfabetización, los métodos para su adquisición y sobre el desarrollo de algunos procesos prelectores o precurrentes instrumentales relacionados a la psicomotricidad fina para facilitar la adquisición de la lecto-escritura, como son la visomotricidad y la grafomotricidad.

Capítulo I

LA TERCERA EDAD DE LA VIDA

1. ETAPAS O FASES DEL DESARROLLO.

A lo largo del ciclo vital humano, hombres y mujeres experimentan transformaciones durante su desarrollo. El desarrollo se refiere a los cambios biológicos, físicos, emocionales, psicológicos y sociales que se experimentan durante la vida desde la concepción hasta la muerte y se divide en diferentes etapas o fases, enlistándose en Significados (2023: s.p.) las siete siguientes y el periodo que abarcan ilustradas en la figura 1:

1. Prenatal de la fecundación al nacimiento.
2. Infancia del nacimiento a los 6 años.
3. Niñez de los 6 a los 12 años.
4. Adolescencia de los 12 a los 20 años.
5. Juventud de los 20 a los 25 años.
6. Adulthood de los 25 a los 60 años.
7. Vejez o ancianidad de los 60 años al fallecimiento.



Figura 1. Etapas o fases del desarrollo humano (Significados, 2023: s.p.).

En relación con la etapa o fase de la adultez, Papalia, Sterns, Duskin Feldman y Camp (2009) expresan que la mayor parte de las investigaciones dividen esta etapa en 3 periodos, considerando la vejez como adultez tardía en el último periodo a partir de los 65 años, caracterizándose cada uno por acontecimientos y preocupaciones específicas, siendo estos periodos los siguientes (Pág. 8):

- ▶ **Adulthood joven de 20 a 40 años.** Se está en la cima de las potencialidades físicas e intelectuales.
- ▶ **Adulthood media de 40 a 65 años.** Se puede presentar algún deterioro en la salud y las habilidades físicas, pero se desarrollan patrones más maduros de pensamiento basados en la experiencia práctica.
- ▶ **Adulthood tardía o vejez de 65 años o más.** Las personas son físicamente activas, relativamente saludables, independientes y mentalmente alertas, pero se presentan cambios físicos y de salud.

Para Papalia, Wendkos Olds y Duskin Feldman (2009: (Pág. 6), cada una de las etapas del desarrollo conlleva una serie de factores de riesgo pero también de oportunidades para crecer y desarrollarse, para prevenir y actuar según las circunstancias que vive cada persona, pero la división en etapas realmente es un constructo social, concepto o práctica que parecería natural y obvia, siendo en realidad una invención cultural o de sociedades particulares, dado que no se puede determinar en forma objetiva y definitiva el momento en que un niño se convierte en adulto o un adulto en viejo.

Papalia y Col. (2009) señalan que para comprender el desarrollo adulto es muy útil imaginarlo como producto de múltiples fuerzas que actúan de forma concurrente sobre un sistema complejo, concepción que permite observar varios aspectos en una misma persona, quien podría crecer intelectualmente pero al mismo tiempo experimentar algún deterioro físico; así, una misma persona poseería no sólo una edad cronológica, sino también muchas edades diferentes, entre las que se encontrarían: una edad funcional, una edad biológica, una edad psicológica y una edad social (Pág. 7).

También señalan que el desarrollo está sujeto a muchas influencias, algunas provienen de la dotación genética innata que se recibe de los padres biológicos y otras del ambiente externo, pero esta distinción pronto se desvanece porque las personas cambian su mundo al mismo tiempo que su mundo las cambia; específicamente las influencias en el desarrollo adulto pueden relacionarse a diferentes factores tales como: género, raza, etnicidad, cultura, nivel socioeconómico (clase social, educación, ocupación e ingresos), estilos de vida, constelaciones familiares y la presencia o ausencia de trastornos físicos o mentales que afectan de manera diferente, siendo algunos de tipo individual y otros comunes a ciertos grupos de edad, generación o sociedades particulares (Pág. 11).

De igual forma, refieren que aunque se habla por separado del desarrollo físico, intelectual, social y de personalidad, éstos se encuentran interrelacionados por lo que un cambio en alguno de ellos afecta a todos los demás; por ejemplo: las capacidades físicas e intelectuales contribuyen a la autoestima y también pueden influir en la elección de ocupación, decisión sobre el trabajo y jubilación, la ansiedad puede afectar el funcionamiento físico e intelectual y la aflicción o preocupación puede hacer que una persona se enferme (Págs. 7 y 8).

En el presente capítulo solamente se abordará la adultez tardía o vejez que comprende de los 60-65 años en adelante y corresponde a la tercera edad del ciclo vital humano.

2. LA TERCERA EDAD DE LA VIDA.

La mejora en la calidad de la existencia ha llevado en las últimas décadas al incremento de la esperanza de vida, expectativa que ha reconfigurado la etapa de la vida adulta y establecido como una nueva etapa a la vejez, la cual va más allá del tiempo en que una persona se jubila de su trabajo y corresponde a la tercera edad de la vida. Para una mayor comprensión de esta etapa, es necesario conocer sus características para apreciar mejor el efecto de los factores de riesgo que pueden afectarla.

Marina Acera (2023: s.p.) indica que cuando se habla de tercera edad se hace referencia a personas mayores o ancianas, etapa que abarca un amplio rango de edad, diferentes generaciones y una serie de fases o etapas. Para De Febrer de los Ríos y Soler Vila (1996: Pág. 46), la tercera edad es una etapa de transición con periodos de estabilidad y transformación que se caracteriza por una disminución regular y progresiva del margen de seguridad de las funciones vitales, el cual se acentúa con la edad ocasionando una reducción de la capacidad de adaptación, ya que los organismos viejos tienen menos recursos para adaptarse a las condiciones cambiantes del entorno, entre las que se encuentran el clima, la socialización, la estructura familiar, la reacción ante las enfermedades, la jubilación, etc., presentándose también una mayor dificultad para mantener las constantes biológicas y una menor capacidad de respuesta frente a cualquier situación que presente conflicto o requiera cualquier esfuerzo de índole funcional o psicológica.

También existe una percepción negativa de las personas de la tercera edad por no valorarla como una más de las etapas de la vida, ni a las personas ancianas como capaces con intereses e inquietudes propios. Al respecto, Delgado (2020: s.p.) comenta que están viviendo la última etapa de su vida por lo que han dejado de trabajar o se han jubilado disminuyendo sus ingresos y junto con los problemas de salud asociados a la edad se ven afectados todos los ámbitos de su vida, situación por la que muchas veces son un estorbo para sus familias, ocasionando abandono como un problema creciente de la sociedad actual, siendo las personas de la tercera edad un grupo fuertemente discriminado de individuos inoperantes o incapaces, enfermos o viejos que no pueden cumplir con las tareas más básicas. Para Delgado esta concepción en muchos casos está muy alejada de la realidad, pues muchos adultos mayores siguen siendo personas sanas y activas, llenas de vitalidad que disfrutan de la familia, los triunfos acumulados y la tranquilidad de haber cumplido sus proyectos.

3. VEJEZ, ANCIANIDAD Y SENECTUD.

La duración de la vejez se ha prolongado, teniendo un alcance aproximado de un tercio de la vida, por lo que es conveniente mencionar los diferentes términos que se utilizan para referirse a esta

etapa de la existencia humana. Sin embargo, en la actualidad no existe acuerdo de cómo denominar a la etapa de las personas que envejecen, aunque suelen utilizarse distintos términos, entre los que se encuentran: tercera edad, vejez, ancianidad y senectud.

Pérez Porto y Gardey (2016: s.p.) consideran que es importante señalar la diferencia que existe entre los términos de vejez, ancianidad y senectud, aunque solamente se trate de matices. Ellos entienden por *vejez* el período que comienza a una determinada edad (por ejemplo 70 años), la *ancianidad* como la última etapa de la vida que llega después de la vejez y finalmente ninguno de estos dos términos denota un deterioro pronunciado en el organismo que es lo que distingue a la *senectud*.

Arago (1998: Pág. 294) también habla de etapas o periodos acordes a la situación industrial o postindustrial similares a los mencionados por Pérez Porto y Gardey, pero en lugar de vejez en la primera etapa utiliza el término de *tercera edad* que comprende los años previos y/o posteriores a la jubilación, después la *ancianidad* de 70 a 75 años con cambios de tareas y responsabilidades, cuyas limitaciones físicas y sociales pueden comenzar a presentarse y finalmente la *senectud* alrededor de los 80 años, la cual se caracteriza por limitaciones de todo tipo y acrecentamiento de la mortalidad.

Verónica Montes de Oca Zavala (2010: Pág. 160), quien a su vez retoma a Neugarten y Rodríguez Ávila, refiere que en la historia de la humanidad se pueden identificar diferentes definiciones de vejez, encontrándose en las distintas civilizaciones bastantes contradicciones y que incluso en la actualidad, no hay una definición consensada o única debido a las diversas culturas, subculturas y perspectivas teóricas, pudiéndose distinguir tres posibles definiciones desde las distintas disciplinas:

- ▶ **Vejez cronológica.** En muchos países la vejez se ha analizado en función de la población de 60 años o más, definición que presenta ventajas y limitaciones, pero que según Neugarten (1998) es la más usada pero también la más atacada por ser reducida y un constructo demográfico más que funcional y cultural.
- ▶ **Vejez funcional.** Se define a partir de la aparición de limitaciones físicas, discapacidades y enfermedades, así como la declinación de la autonomía vital. Definición que de acuerdo con Rodríguez Ávila (2006), también es muy criticada, porque de manera implícita sostiene un modelo deficitario de la vida que la reduce a componentes negativos del desarrollo, cuando se sabe que en la vejez no sólo hay pérdidas sino también ganancias.
- ▶ **Etapa que antecede a la muerte.** Se considera como una definición más neutral y vulnerable, con la cual se evitan adjetivos y reduccionismos al entenderla como una construcción social que cambia con base en la historia y circunstancias de las sociedades, de sus valores y aspiraciones como colectivo, siendo una etapa de la vida previa al fallecimiento y posterior a la adolescencia, juventud y adultez.

Marina Acera (2023: s.p.) expresa que al tratar de definir la vejez se suele utilizar la edad como criterio considerando que empieza a los 65 años aproximadamente y que hoy se tiende a denominar adultos mayores a las personas que se encuentran en esta edad, siendo las etapas retomando el criterio cronológico: senectud de 60 a 70 años, vejez de 72 a 90 años y grandes ancianos de más de 90 años, criterio que no parece ser muy útil para definir a la vejez, puesto que cada individuo envejece a una edad diferente y sentirse joven es una vivencia independiente de los años cumplidos, por lo que debido a la disparidad de opiniones y a la falta de unanimidad, el criterio de edad o cronológico solamente se utiliza a nivel estadístico y epidemiológico.

Marina Acera continúa mencionando que también hay una tendencia a utilizar el criterio sociolaboral para definir la vejez a partir de la jubilación, porque la mayoría de los jubilados se encuentran entre los 50 y 65 años, pero igualmente este criterio es relativo porque la edad de jubilación está cambiando, siendo las características de la tercera edad solamente un mero instrumento de medición que responde a prototipos sociales.

Otra forma de clasificar las etapas de la tercera edad o vejez según esta autora es en función del *grado de dependencia* que presentan las personas mayores, clasificación en la que también hay una distribución por edades, pero que sólo se utiliza como una guía para las condiciones vitales más características de cada etapa, siendo las que siguen:

- ▶ **Independencia de los 55 a los 65 años.** El cuerpo humano comienza a experimentar cambios que lo aproximan a la vejez y que no siempre se padecen de la misma manera, pero destacan aspectos como la menopausia en las mujeres que suele aparecer entrada la década de los 50, luego tanto hombres como mujeres sufren cambios en su aspecto físico y por último el insomnio creciente es otra de las características de esta etapa.
- ▶ **Interdependencia de los 65 a los 80 años.** Las personas todavía mantienen cierta independencia, pero comienzan a verse limitadas sus capacidades físicas o experimentan dificultades en el día a día, empiezan a aparecer dolores agravados en el caso de patologías graves y aunque no se requiere ayuda completa, puede precisarse de cierto apoyo en las tareas rutinarias debido a que se va perdiendo autonomía.
- ▶ **Dependencia de los 80 y más años.** Inicia la etapa de la dependencia en la que se requiere cuidados y atención personalizada mucho más completa que en las otras etapas, aunque algunos adultos mayores de edad avanzada suelen ser tan autónomos como las personas más jóvenes o las que están entrando en la vejez.

En la actualidad las personas viven más años y los viven mejor, por lo que asociar la vejez a incapacidad y deterioro no tiene sentido en nuestros días, siendo necesario comenzar a considerar esta etapa vital como algo diferente con sus propias peculiaridades diferenciadas de la infancia, la adolescencia, la juventud y la madurez, etapas que no mantienen inmutables sus características sino que van cambiando como consecuencia del crecimiento natural y fundamentalmente de la influencia de la intervención familiar, social, escolar, ambiental, etc., por lo que debido a que cada vez más son

mayoría las personas de la tercera edad, la sociedad actual no está en condiciones de desaprovechar todo su potencial y experiencia acumulada a lo largo de su vida (Paz Guerra García, 2008/2009: Pág. 320).

4. ENVEJECIMIENTO.

Para Verónica Montes de Oca Zavala (2010: Pág. 160), el envejecimiento humano es un proceso que inicia desde el nacimiento y termina con la muerte, pero que algunas posturas científicas indican que en realidad comienza desde la gestación en el vientre materno, entonces su análisis debe comenzar desde las etapas previas al nacimiento, abarcar desde los grupos más jóvenes hasta los grupos de edad avanzada y suponer de manera implícita que hay un desarrollo en todo el curso de la vida.

Esta investigadora comenta que el envejecimiento también se puede considerar como un fenómeno ecológico que refleja la influencia de la genética, el ambiente físico y social, así como la organización de la conducta individual, mencionando que para Neugarten (1999), el envejecimiento se refiere a los cambios que sufren las personas a lo largo de la vida en relación con la edad, siendo la última etapa del ciclo vital relacionada con la baja o nula productividad por coincidir regularmente con el momento de la jubilación y para esperar la muerte.

Tanto la vejez como el envejecimiento aluden a una realidad de aspectos fisiológicos, sociales y culturales a través del tiempo; por ejemplo, a principios del siglo XIX se consideraba anciano a una persona de 40 años, pero actualmente hoy en día es difícil tomar en cuenta la edad para determinar que una persona es un anciano (Sandra Huenchuan y Rodríguez Piñero, 2011: Pág.13).

Asimismo, al término envejecimiento se le pueden atribuir diferentes significados dependiendo de la perspectiva desde la que se defina. Vega Vega y Bueno Martínez (2000) expresan que desde las ciencias sociales y del comportamiento se caracteriza por ser un proceso de desarrollo, desde la biología hace referencia al deterioro y pérdida de la última parte de la vida (Pág. 51), desde la historia es un hecho universal que tiene lugar en todas las épocas, desde lo cultural es la acumulación de experiencia a lo largo de la historia y desde la perspectiva unidireccional, la infancia es un periodo de crecimiento y la vejez un periodo de deterioro, coincidiendo esta última visión con las expectativas y estereotipos culturales tradicionales que le conceden un sentido negativo al ir perdiendo habilidades y capacidades que se adquirieron en la juventud y adultez (Pág. 19); distinguiéndose también dos usos: el envejecimiento del individuo como el conjunto de procesos que atraviesa cada persona según avanza su edad y el envejecimiento de la sociedad referido a los cambios que tiene la estructura social como consecuencia del envejecimiento de las personas (Pág. 18).

Actualmente, se tiende a considerar al envejecimiento como un proceso que es a la vez crecimiento y declive, puesto que si bien es cierto que existen funciones que disminuyen a lo largo de

la vida, otras permanecen estables, evolucionan e incluso se desarrollan o habilitan durante la vejez (Zamarrón Cassinello y Fernández-Ballesteros, 2002; citados en Guerra García, 2009: Pág. 322). Por lo que es necesario analizar el envejecimiento con métodos longitudinales que adviertan de las múltiples trayectorias que sigue el curso de la vida de los individuos (Lehr y Thomae, 2003: Pág. 45).

4.1. Estereotipos y mitos.

Pensar negativamente sobre la tercera edad se debe en muchas ocasiones a estereotipos culturales que crean una imagen falsa de la vejez; en este sentido, los mitos del envejecimiento relacionan de forma errónea esta etapa con aspectos como el deterioro de las capacidades, dependencia, enfermedades y problemas cognoscitivos, entre otros, por lo que debido a estos estereotipos que muestran a los mayores como individuos frágiles que suponen una carga para la sociedad, pueden surgir situaciones de maltrato y discriminación social o institucional hacia las personas de edad avanzada que en su mayoría son falsos (Atenzia, 2021: s.p.).

Así, existen muchos mitos sobre los adultos mayores que afianzan sobre todo su incapacidad para relacionarse con el entorno, lo que da lugar a prejuicios y conceptos equivocados que promueven sentimientos de rechazo hacia esta importante etapa de la vida e impiden que nuestros abuelos sean vistos con el respeto y la admiración que se merecen (Personas mayores, 2022: s.p.), a saber:

- ▶ Los adultos mayores tienen pensamientos anticuados.
- ▶ Las personas de la tercera edad siempre están enfermas.
- ▶ Las personas mayores son más reacias al cambio.
- ▶ Los abuelos se sienten mejor aislados de la vida social.
- ▶ Los adultos mayores dejan de ser productivos al envejecer.
- ▶ Las personas mayores pierden la capacidad de aprender.
- ▶ Los adultos mayores siempre se deprimen.
- ▶ Los adultos mayores son asexuales.
- ▶ Las personas mayores pierden la memoria y la creatividad.
- ▶ Los adultos de la tercera edad son inflexibles.

En resumen, la vejez o tercera etapa de la vida se puede ver desde dos vertientes: una positiva en la que los adultos mayores son útiles porque siguen siendo capaces de aprender, valerse por sí mismos e incluso aportar conocimientos a las generaciones más jóvenes y otra negativa en la que se les concibe como un estorbo para la sociedad principalmente a nivel económico y de salud por el deterioro que van presentando en sus facultades a nivel físico y mental.

4.2. Teorías.

Miquel (2006: Pág. 55) refiere que dada la gran complejidad de los cambios que tienen lugar durante el envejecimiento, se han propuesto numerosas teorías que ofrecen explicaciones de las causas y efectos de este proceso (el dónde, el cómo y el porqué de dichos cambios), siendo similar en

los distintos niveles de organización biológica (tisular, celular y molecular), tanto en el hombre como en cualquier animal multicelular. Pérez y Jodar (1996: Págs. 149 y 150) mencionan que las teorías sobre el envejecimiento se pueden clasificar en dos grupos principales: las que se basan en factores internos entre las que se encuentran: inmunológicas, celulares, endócrinas y genéticas, así como las sustentadas en factores externos, describiéndolas como sigue:

4.2.1. Teorías basadas en factores internos.

- ▶ **Inmunológicas.** Defiende la hipótesis de que a medida que avanzan los años, el sistema inmunológico se vuelve menos efectivo en la realización de su función de protección o defensa de las enfermedades, debido a que llega un momento en el que pierde la capacidad para diferenciar la presencia de agentes invasores de los elementos internos del organismo, atacando y destruyendo el funcionamiento biológico natural.
- ▶ **Celulares.** Hacen referencia a la pérdida de información celular que se produce en el ADN sobre el metabolismo y la reproducción de las células, por lo que el envejecimiento es causado por una creciente pérdida de éstas derivada de la falta de información contenida en las moléculas del ADN. Las células del organismo solamente pueden dividirse un determinado número de veces por lo que llega el momento en que la división deja de producirse, las células envejecen y finalmente pierden su función.
- ▶ **Endocrinológicas.** Describen el efecto que el sistema endócrino ejerce sobre el funcionamiento de los diferentes neurotransmisores, cuya síntesis se reduce progresivamente durante el envejecimiento normal, lo que podría dar como resultado los cambios que se producen en la liberación de las hormonas del cuerpo humano; por ejemplo, la pérdida de estrógenos durante la menopausia en las mujeres.
- ▶ **Genéticas.** Parten del supuesto de que para entender el proceso de envejecimiento es imprescindible conocer el código genético que determina la longevidad de cada individuo, debido a que en el hombre y los demás animales, la herencia parece condicionar de forma clara la longevidad, siendo más duraderos los hijos de padres longevos; por ello, la principal crítica a las teorías genéticas es la dificultad que existe para separar la herencia de los hábitos de vida como la nutrición, el ejercicio físico, el ambiente, etc.

4.2.2. Teorías basadas en factores externos o ambientalistas.

Tratan de explicar las causas del envejecimiento físico por factores del ambiente que actúan sobre el organismo reduciendo su capacidad de sobrevivir a las agresiones, entre las que se encuentran los cambios en el estilo de vida, la nutrición, el consumo de drogas, la contaminación atmosférica y del agua, etc.

Resumiendo, las teorías de los factores externos se refieren al papel que juegan virus, bacterias, nutrición, exposición a la radiación negativa y contaminantes a diferencia de las teorías relacionadas

a los factores internos en las que los sistemas fisiológicos: neuroendocrinológicos, inmunológicos y metabólicos juegan un papel importante (Moragas Moragas, 1998: Pág.65) De igual forma, en el envejecimiento biológico sobresale el papel de la genética como un programa predeterminado producto de la herencia, aunque no debe excluirse la influencia del ambiente y la forma en que se han experimentado las vivencias individuales, aspecto importante tanto en las teorías internas como en las externas (Montes de Oca Zavala, 2010: Pág. 161).

4.3. Tipos de envejecimiento.

Palacios (2014: Págs. 528 y 529) comenta que no existe un acuerdo generalizado sobre el envejecimiento y sus causas, pero si existe un amplio consenso entre la distinción de envejecimiento primario y secundario e incluso de un terciario como sigue: el *envejecimiento primario* se relaciona a los procesos biológicos genéticamente programados, es universal e irreversible y hace referencia a un deterioro biológico inevitable inclusive en personas saludables y sin enfermedades importantes; el *envejecimiento secundario* comprende los procesos de deterioro que se relacionan con la edad y con factores como la nutrición, el ejercicio físico, los hábitos de vida y el ambiente, siendo prevenible, evitable y no universal; el *envejecimiento terciario* también llamado 'bajón terminal', porque conforme se acerca la muerte disminuye la capacidad de adaptación, se desestabiliza la personalidad y se deterioran las habilidades cognitivas, lo que hace más vulnerable a los adultos mayores.

Montes de Oca Zavala (2010: Pág. 162) refiere que en la literatura también se destacan los conceptos de: *envejecimiento individual* referido al proceso que sigue una persona desde el momento de su nacimiento y que se acumula e incorpora en cada etapa de la vida (niñez, adolescencia, adultez y vejez), constituyendo la suma de los otros procesos biológicos, psicológicos y sociales del envejecimiento y *envejecimiento global* relacionado al proceso que experimentan las poblaciones a nivel mundial en el que se reflexiona y analiza demográficamente su composición y estructura en los diferentes países considerando la geopolítica y los aspectos territoriales, ubicándose los países jóvenes en el hemisferio sur y los más envejecidos en el hemisferio norte, analizando de forma recurrente temas tales como: los cambios e implicaciones económicas en la estructura por edad, la ubicación de la fuerza de trabajo y su impacto en la productividad, los sistemas de protección y seguridad social, el crecimiento de los más viejos entre los viejos y la longevidad, entre otros temas.

Por su parte, Marina Acera (2023: s.p.) menciona otros tipos de envejecimiento, entre los que se encuentran: *envejecimiento patológico* que se presenta cuando los procesos degenerativos y las enfermedades dificultan a las personas su adaptación al entorno; *envejecimiento fisiológico* en el que los procesos degenerativos y las enfermedades no impiden adaptarse al entorno formando parte del desarrollo natural, envejeciendo de manera positiva a pesar de los cambios que se puedan producir, adaptándose las personas a su nueva situación y *envejecimiento óptimo o successful aging* que permite envejecer con una elevada funcionalidad, buena salud física, mental y activa a nivel social, no suelen presentarse enfermedades graves ni dependencia, pero sí el riesgo de padecerlas por la edad.

De igual forma, se pueden identificar otros tipos de envejecimiento, entre los que se encuentran: el biológico, el psicológico, el social, el demográfico, el activo y formando parte del psicológico, también es importante considerar el envejecimiento cognoscitivo. Estos tipos de envejecimiento se describen en los siguientes apartados.

4.3.1. Envejecimiento biológico.

En la actualidad se desarrolla un número significativo de investigaciones que estudian y analizan las causas del *envejecimiento biológico* fundamentadas en diferentes corrientes teóricas, pero aún no se cuenta con un marco teórico que englobe los aspectos más relevantes de cada una y explique de forma integral el envejecimiento humano, el cual no tiene que ser entendido como un fenómeno estrictamente orgánico, sino como un proceso complejo en el que también interactúan variables sociales, psicológicas y culturales (Cornachione Larrínaga, 2008: Págs. 75 y 76).

Se sabe por la biología que por lo menos a partir de los veinticinco años el cuerpo de las personas comienza una lucha penosa contra el proceso catabólico o de desintegración, poniendo la psicología también atención en el deterioro de las posibilidades intelectuales en una forma más o menos precoz considerando una serie de factores fenogénéticos (Ludojosky, 1986: Pág. 13).

El envejecimiento biológico comienza cuando se llega a la culminación de las capacidades físicas: disminuye el rendimiento, aparece una pérdida de adaptación y reorientación de los órganos, el aparato locomotor presenta alteraciones degenerativas sufriendo las articulaciones un gran deterioro y perdiendo los músculos elasticidad, minerales y agua, una gran cantidad de capilares se obstruyen alterando el aporte de oxígeno a los tejidos y las condiciones metabólicas, la elasticidad de la cavidad torácica también se reduce sufriendo la respiración una notable disminución y el sistema nervioso se altera limitando la coordinación y la concentración (Zambrana Contreras, 1986: Pág. 58).

También a medida que se envejece las células del organismo se van desgastando y provocando una transformación en los distintos sistemas y órganos del cuerpo, entre los que se encuentran: la estructura ósea se achica, la masa muscular se reduce, las articulaciones se desgastan, el funcionamiento del olfato y del gusto declina, se pierde vigor, agilidad y velocidad, se presenta cansancio y fatiga con más frecuencia y disminuye la capacidad de los órganos sensoriales, dificultándose la audición llegando a veces hasta la sordera y la visión se reduce teniendo que recurrirse al uso de lentes o anteojos (Cornachione Larrínaga, 2008: Pág. 56).

Sin embargo, la pérdida de funciones en la vejez no se limita a los cinco sentidos reconocidos (vista, oído, gusto, tacto y olfato), dado que también se afectan la posición cinestésica del cuerpo, las sensaciones internas, el equilibrio, el movimiento y la motricidad fina que puede alterarse como consecuencia de un declive en la fuerza muscular o del decremento del tejido graso en relación a los

tejidos delgados y otros procesos físicos deficientes, tornándose los movimientos motores globales más lentos al fatigarse los músculos con mayor rapidez y recuperarse más lentamente y los movimientos finos se hacen más lentos y menos precisos (Mishara y Riedel, 1986: Págs. 50-52).

Kathleen Stassen Berger (2001: Pág. 144) menciona que independientemente de la edad, muchos adultos temen e intentan evitar el aspecto de persona 'mayor', pero siendo inevitable el proceso de envejecimiento se debe estar consciente de los cambios físicos y el impacto del ambiente en el cuerpo para no acortar las condiciones ideales de vida y evitar la aparición de enfermedades.

Ella igualmente expresa, que llega un momento en el que ya no se pueden disimular los cambios visibles de esta etapa, entre los que se encuentran: la piel se hace más seca, más fina, menos elástica, se arruga y mancha, se hacen visibles los vasos sanguíneos y la acumulación de grasa, el cabello se vuelve más fino y cambia su coloración a blanco apareciendo las canas, disminuye la estatura, la masa corporal y el peso debido a la osteoporosis por la pérdida de calcio, aumenta el abdomen y la silueta por la redistribución de la grasa, se reduce el volumen de brazos y piernas y como consecuencia disminuye la fuerza muscular principalmente de las piernas lo que ocasiona caminar con lentitud o usar bastón, se pierde velocidad de reacción y disminuye el apetito y el rendimiento, entre otros cambios.

Para reducir el ritmo del envejecimiento biológico y el deterioro ocasionado por la edad, se debe consumir una dieta alimenticia con propiedades antioxidantes que impida: la descomposición molecular, la inhibición de proteínas, la desestabilización de las enzimas vitales y de los inmunosupresores, estimule el sistema inmunológico y prevenga la obesidad, además hacer ejercicio de forma moderada para mantener en buen estado los músculos y las articulaciones (Comfort, 1970; citado en Mishara y Riedel, 1986: Pág. 43), ya que las personas físicamente activas durante toda su vida, mantienen un peso corporal deseable, músculos fuertes y un estilo de vida que protege contra las enfermedades cardíacas, diabetes, cáncer y osteoporosis (Papalia y Col., 2009: Pág. 511).

4.3.2. Envejecimiento psicológico.

El envejecimiento psicológico debe contemplarse sobre todo desde la perspectiva de la psicología del ciclo vital, considerando esta disciplina como el marco conceptual para explicar la tensión entre el crecimiento y la declinación (Montes de Oca Zavala, 2010, Pág. 161). Éste se manifiesta como un cambio en el comportamiento, en las funciones cognoscitivas (memoria, concentración, etc.) y en la personalidad, manifestándose como un deterioro intelectual en forma temprana (Ludjowski, 1986: Pág. 13). Sin olvidar por supuesto, el área afectivo-emocional.

Fernández Ballesteros, Moya Fresneda, Íñiguez Martínez y Zamarrón (1999: Pág. 28) citan que Baltes y Baltes en 1990 plantearon un modelo ligado a las tres formas de vejez propuestas por ellos (normal, patológica y exitosa), en el que participan los mecanismos de selección, optimización y

compensación (SOC), pues las personas mayores podrían mantener un funcionamiento psicológico competente, seleccionando campos de actuación específicos, optimizando los propios recursos y compensando el declive experimentado; mecanismos a los que Fernández Ballesteros y colaboradores añaden un mecanismo de normalización con el que se mantendrían los niveles de competencia y actividad a lo largo de la vida adulta y vejez, mediante un funcionamiento normalizado.

Dulcey–Ruiz (2007; citado en Montes de Oca, 2010: Pág. 161), menciona que debe considerarse la forma sobre cómo se hace uso de las oportunidades que se presentan para compensar las deficiencias con que las personas nacen y viven, incluyendo el afrontamiento y la resiliencia que acompañan a todas las etapas de vida incluyendo la vejez. Encontrar diferentes modos de comunicarse también disminuye el estrés, la ansiedad y compensa los efectos de una sociedad marcada por la industrialización y la división del trabajo, al externar sentimientos de acuerdo con su condición de ver las cosas (Mishara y Riedel, 1986: Pág. 42).

Por lo tanto, la educación emocional de los adultos mayores también debe considerarse como un factor psicológico importante. Bisquerra (2000: Pág. 243; citado en López-Pérez, Fernández-Pinto y Márquez-González, 2008: Pág. 506) la definen como un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognoscitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral para desarrollar conocimientos y habilidades emocionales que capaciten a los individuos para afrontar mejor los retos de la vida cotidiana con la finalidad de aumentar su bienestar personal y social.

4.3.2.1. Envejecimiento cognoscitivo.

Para Marisol Jara Madrigal (2008: Pág. 6) las funciones cognoscitivas son todas las actividades mentales que realizan los seres humanos al relacionarse con el ambiente que los rodea, representan la esencia de su adaptación personal y de todo el proceso social debido a su capacidad para desarrollar estrategias, planear el futuro y evaluar sus consecuencias.

Jara Madrigal también expresa que actualmente se intenta descifrar los procesos cognoscitivos que se ven afectados, por qué se producen en la última etapa de la vida y cómo la psicología del envejecimiento y del desarrollo pueden ofrecer una descripción completa de los efectos de la edad en la cognición humana, lo que permitirá comprobar: si las personas mayores a diferencia de las jóvenes presentan una menor competencia en las tareas cognoscitivas, si utilizan las mismas estrategias para resolver los problemas, porque el envejecimiento cognoscitivo no es un fenómeno homogéneo, siendo el comienzo del posible decremento, la amplitud del mismo y sus manifestaciones muy diversas y diferentes en cada individuo, independientemente de que pueda ocurrir en todos los sujetos (Pág. 6).

Franco Marín y Criado del Valle (2002: Pág. 9) entienden en general por deterioro cognoscitivo toda afectación de las capacidades mentales superiores, pudiendo definirse como la alteración o

disminución de las habilidades adaptativas que son propias de la capacidad intelectual de los sujetos, deterioro que puede ser según Peña-Casanova (1995; citado en Franco Marín y Criado del Valle, 2002: Pág. 9): *focal o limitado* afectando una determinada operación mental aislada o un conjunto de operaciones mentales relativamente relacionadas funcional o estructuralmente y *difuso, múltiple o global* afectando una amplia gama de capacidades mentales.

Referente al aprendizaje, Hulicka y Grossmann (1967; citados en Lehr y Thomae, 2003: Pág. 102) demostraron que el descenso cognoscitivo no depende de la disminución de la capacidad de éste, sino de una debilidad de codificación por la falta de ejercicio del cifrado de diversos contenidos de la memoria, debiéndose no el declive relacionado con la edad, sino más bien a que se carece de técnicas de aprendizaje porque los más viejos utilizan menos recursos mnemotécnicos.

López, López y Ariño (2002; citados en Jara Madrigal, 2008: Pág. 8) argumentan que no existe en estos momentos mejor fórmula que estimular las habilidades cognoscitivas para afrontar el deterioro multifuncional y entrenar las capacidades que se encuentran preservadas o menos afectadas podría: prolongar el período de autonomía y mejorar el estado de ánimo, aumentar la autoestima, la asertividad y la flexibilidad de los esquemas mentales, repercutiendo en la mejora de ciertas áreas cognoscitivas asociadas a la vida diaria y a las actividades instrumentales de la misma.

Se tiene conocimiento de que las personas que reciben poca estimulación del entorno presentan más rápidamente un declive de sus facultades mentales en comparación con las personas expuestas a una gran estimulación sensorial (Calero, 2003; citado en Jara Madrigal, 2008: Pág. 7), pues a mayor estimulación cognoscitiva mayor funcionalidad y autonomía de las personas (Jara Madrigal, 2008: Pág. 7).

Para Jara Madrigal (2008) la psico-estimulación cognoscitiva cobra importancia como un proceso orientado al mejoramiento de la calidad de vida de las personas a través de aplicarla a funciones cognoscitivas como: atención, memoria, comprensión, orientación temporal y espacial (Pág. 4 y 5). Se ha comprobado que existe una capacidad de reserva en el organismo humano que se puede activar durante la vejez para compensar o prevenir el declive; es decir, en edades avanzadas la cognición es entrenable y potenciable, hecho que abre una nueva vía de intervención, ya que significa que es posible rehabilitar y prevenir el deterioro cognoscitivo (Pág. 7). El programa de rehabilitación y mantenimiento cognoscitivo busca intervenir y estimular las siguientes áreas, entre otras (Pág. 8):

- ▶ **Orientación y atención.** Ambas funciones son fundamentales para poder realizar y aplicar el resto de las funciones cognoscitivas. En casos de alteración de la atención aparece falta de persistencia, facilidad de distracción, gran vulnerabilidad a la interferencia y dificultad para inhibir respuestas inmediatas inapropiadas. En los casos de deterioro más avanzado aparece desorientación, generalmente primero temporal y después espacial.
- ▶ **Memoria.** Es la facultad de conservar los conocimientos y habilidades adquiridos. Las personas afectadas con demencia tienen más recuerdos de su juventud pues se trata de

hechos muy aprendidos, fijados y repetidos o que tienen un especial significado emocional y personal.

- ▶ **Funciones ejecutivas frontales.** Se atribuyen al lóbulo frontal y se relacionan a la conducta adaptativa, es decir, a la conducta apropiada, modificable, motivada y libre de respuestas impulsivas y disruptivas que permiten controlar y prevenir los cambios en el ambiente. También se asocian a este lóbulo la conducta social adaptada y la capacidad de autocuidado, por lo que las personas con deterioro de esta área cerebral sufren una importante alteración en este tipo de conductas.
- ▶ **Lenguaje.** Debe tomarse en cuenta no solamente el lenguaje hablado, sino también el habla espontánea, la denominación de objetos y situaciones, la comprensión, repetición, expresión escrita y la lectura comprensiva. La estimulación de los recuerdos y su expresión puede ser de gran dificultad en las personas con trastornos de lenguaje, pero puede ayudar el utilizar canciones u otro tipo de estimulación sensorial como olores, sabores, sonidos, etc.
- ▶ **Cálculo.** Es la capacidad para escribir, leer, comprender números y realizar cálculos aritméticos, proceso que se va afectando con el paso de la edad.
- ▶ **Praxias:** Se van haciendo más lentas y se refieren a la capacidad para realizar movimientos complejos secuenciados de diferentes partes del cuerpo, bucofaciales y de las extremidades (Leturia, Yanguas, Arriola y Uriarte, 2001; citados en Jara Madrigal, 2008: Pág. 8).

4.3.3. Envejecimiento social.

Montes de Oca Zavala (2010: Pág. 161) comenta que el envejecimiento social también puede explicar los cambios que ocurren en la historia, estando condicionado por factores externos a los individuos, sobre todo entre otras causas, por la posición en el proceso productivo y la actividad laboral e ingresos, lo que implica la clase social o el lugar que se ocupa socialmente, dependiendo también del género, de cómo las culturas definen el papel social de las mujeres y los hombres; asimismo, desde la sociología resulta relevante la etnia y la raza como categorías de análisis para explicar y no sólo describir las diferencias en las sociedades estratificadas, siendo otra noción relevante en el envejecimiento social la comprensión de la diversidad de percepciones y concepciones a partir del análisis generacional que representa identificar el pedazo de historia que comparten segmentos de la población.

Se debe tener una mayor conciencia a nivel social sobre la prolongación de los años en la población adulta mayor, pues el desgaste ocasionado por la vida misma conduce a problemas de salud como osteoporosis, artritis, diabetes, demencia, etc.; por ello, se debe fomentar no sólo su rehabilitación, sino también prevenir su bienestar físico, ya que en la tercera edad de la vida las personas son más susceptibles a enfermedades crónicas-degenerativas y diversas discapacidades, por lo que debe ser preponderante cambiar el estereotipo social de personas inútiles y apáticas por el de personas activas y funcionales en la sociedad (Mishara y Riedel, 1986: Pág. 34).

Pinilla Pérez (2017: s.p.) considera que desde mediados del siglo pasado el interés de la psicología por anticiparse a los problemas sociales ha puesto en la mira el desarrollo de las personas mayores y su participación en la vida diaria, englobando el estudio del envejecimiento desde la psicología social, los procesos y mecanismos psicológicos asociados a esta etapa y cómo se ven influidos cultural y socialmente. A menudo, explica Pinilla Pérez, también se tiende a desarrollar creencias estereotípicas sobre la edad de las personas, lo que incluye la personalidad, los roles sociales o el comportamiento *'propio'* de cada etapa vital que se aprenden a edades muy tempranas y se transmiten pasiva y activamente, por ejemplo asociando las canas a la vejez o tachando de *'inapropiadas'* ciertas vestimentas o determinadas conductas en personas mayores; por ello, quienes ven dañada su autoestima social ponen en marcha estrategias que de forma inconsciente les pueden ayudar a desarrollar una identidad social positiva y mejorar el bienestar subjetivo, las cuales son aplicables a las víctimas de los estereotipos relacionados con la vejez, siendo algunas las siguientes:

- ▶ **Posponer la autocategorización social.** Esta estrategia, habitual en personas de mediana edad y en las fases iniciales de la edad avanzada, consiste en posponer la autocategorización como miembro de este grupo, es decir, desplazando el punto de corte a partir del cual comienza la vejez a medida que se van cumpliendo años.
- ▶ **Optimismo ilusorio relativo.** Esta estrategia también conocida como autoensalzamiento del yo, representa una forma de reaccionar ante la amenaza a la autoestima provocada por pertenecer al grupo de personas mayores. Consiste en percibirse uno mismo de forma más favorable que el resto de las personas de la misma edad, ya sea a nivel físico, social o psicológico. Heckhausen y Krueger encontraron en un estudio que el grupo de personas mayores de 60 años fue el único que respondió de forma distinta para ellas mismas y para el resto de los miembros de su grupo de edad, siendo algunas de las diferencias que perderían más despacio sus atributos positivos que el resto del grupo y que tardarían más en sufrir los efectos negativos de la vejez.
- ▶ **Optimismo ilusorio absoluto.** Cuando existe una situación de incertidumbre, las personas suelen exagerar las expectativas de control y desarrollar una visión optimista del futuro. Esta estrategia es frecuente cuando además de la incertidumbre, hay sensación de vulnerabilidad; por ejemplo, en personas con problemas de salud. La diferencia entre el optimismo ilusorio relativo del ilusorio absoluto es que en este último, la imagen positiva de uno mismo se construye sin necesidad de compararse con los demás. Ambos tipos de optimismo disminuyen los niveles de estrés y angustia y su ausencia se relaciona con síntomas depresivos y ansiógenos.
- ▶ **Comparación social asimétrica.** Puede ser *'hacia abajo'* cuando se compara con otras personas de la misma edad en peores condiciones o *'hacia arriba'* si se compara con personas en mejores condiciones. En el primer caso, permiten regular los sentimientos negativos que provoca el deterioro de la vejez y mejoran la autoestima. Son habituales cuando se trata de dificultades o pérdidas irreversibles, como el envejecimiento físico o la pérdida de un ser querido. En cambio, la comparación hacia arriba aporta esperanza y motivación para

enfrentarse a una situación que causa malestar pero tiene remedio, ya que aportan información de cómo otras personas solucionan los problemas.

- ▶ **Otras estrategias.** Algunas otras estrategias para las personas de edad avanzada son: la *selección socio-emocional* (elegir experiencias vitales emocionalmente satisfactorias), los *mecanismos de compensación* (utilizar recursos alternativos que compensen las pérdidas de salud, como un acompañante o apoyos instrumentales) y la *infraestimación de la salud* (minimizar la importancia de los síntomas, considerándolos normales para la edad que se tiene).

4.3.4. Envejecimiento demográfico.

.EL Consejo Estatal de la Población del Estado de México (COESPO-Edomex, 2019: Pág. 5) informa que aunque tanto el volumen, como la composición por grupos de edad de una población se encuentra determinada por el número de nacimientos, muertes o cambio de residencia, procesos demográficos conocidos como fecundidad, mortalidad y migración respectivamente, dando como resultado el envejecimiento demográfico por la reducción de la fecundidad y la mejora generalizada de la longevidad o esperanza de vida, habiendo una tendencia hacia el incremento gradual de la población de edad avanzada que obliga a los gobiernos a dar seguimiento al proceso de envejecimiento demográfico debido a que un creciente número de personas adultas mayores que tiende a vivir más años y anhela vivirlos con calidad, requiere una atención cada vez mayor de sus demandas y necesidades.

El envejecimiento de la población o envejecimiento demográfico es un fenómeno que se manifiesta cada vez con mayor frecuencia en muchas sociedades alrededor del mundo. Para Santos del Campo (1996: Pág. 178), este fenómeno se relaciona con la modificación progresiva de la estructura por edad de la población que se traduce en un aumento de la proporción de los grupos de edad avanzada frente a una disminución pareja de los grupos de edad más joven; esto es, la proporción creciente del grupo de edad de 65 años y más respecto al total de la población.

El fuerte incremento tanto de la cantidad de ancianos como de los años de esperanza de vida han convertido al envejecimiento demográfico en un problema con fuertes repercusiones económicas, sanitarias y asistenciales, ocasionando una importante crisis tanto política como económica para asistir a la cada vez más numerosa, duradera y con mayores problemas: la población anciana (Santos del Campo, 1996: Pág. 177).

El rápido envejecimiento demográfico tiene un impacto económico tanto en el nivel agregado como en el individual, pues se ha planteado que una población envejecida crea presiones fuertes sobre los sistemas de pensiones generando dificultades a los países para garantizar su solvencia y sostenibilidad, dificultades que impedirán a las personas contar con los recursos económicos necesarios para solventar sus necesidades en la etapa final de la vida y la capacidad de las personas

para disponer de bienes en general, económicos y no económicos, constituye un elemento clave en la calidad de vida en la vejez (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, CEPAL, 2004: Pág. 13).

La seguridad económica de las personas mayores se define como la capacidad de disponer y usar de forma independiente una cierta cantidad de recursos económicos de forma regular y en monto suficiente para asegurar una buena calidad de vida, pues gozar de seguridad económica les permitirá satisfacer no sólo las necesidades que hacen a dicha buena calidad de vida, sino también tener independencia en la toma de decisiones y mejorar su autoestima, permitiéndoles el desempeño de roles significativos y la participación en la vida cotidiana como ciudadanos con plenos derechos (Pág. 13).

4.3.5. Envejecimiento activo.

Hasta hace poco tiempo, una parte considerable de las personas mayores percibían la vejez solamente en términos de pérdidas y también las personas más jóvenes la consideraban como sinónimo de pérdidas, discapacidad, carga familiar y/o social, criterios falaces y unilaterales que han ido calando en las propias personas mayores y en la sociedad; sin embargo, los criterios más actuales de la gerontología derivados de la investigación, ofrecen un caudal de certidumbre que se contraponen a estos criterios y en consonancia con esto, en el concepto de envejecimiento activo hay un predominio de la visión optimista del desarrollo humano, habiendo en el eje de su significado referencia a la optimización y al despliegue de potencialidades (Martínez Pérez, Ramos Reyes y González Aragón, 2021: Pág. 208).

Carmen Marco Marco (2007: Pág. 84) refiere que un envejecimiento activo no es posible sin la participación de las personas mayores, adoptando este término la Organización Mundial de la Salud (OMS) a finales del siglo XX con la intención de transmitir un mensaje más completo que el de envejecimiento saludable. Sin embargo, este término ha creado una polisemia entre los estudiosos del tema, porque cambia diametralmente los conceptos anteriores que vinculan a las personas mayores con pasividad, discapacidad, desvinculación social y laboral que tradicionalmente se han empleado (Martínez Pérez y Col., 2021: Pág. 208).

El Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM, 2019) señala que el término de envejecimiento activo según la OMS, se usa para expresar el proceso por el cual se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad en la vejez (Pág. 3). El término activo hace referencia a la participación continua de las personas mayores en forma individual y colectiva, en los aspectos social, económico, cultural, espiritual y cívico (Pág. 1). La definición de envejecimiento activo se interrelaciona con el grado de funcionalidad de una persona desde un contexto integral e incluye: la intervención adecuada de rehabilitación, la capacidad de adaptación y de colaboración en diferentes

circunstancias, la readecuación en ciudades para que sean amigables para las personas adultas mayores, el acceso a trabajos remunerados y la participación cívica y social de este grupo poblacional, identificando el INAPAM tres pilares que permiten esta optimización (Pág. 3):

- ▶ **Salud (bienestar físico).** Se refiere a la prevención de las enfermedades y la promoción de hábitos saludables con el objetivo de retardar la dependencia. Considera la accesibilidad a los servicios médicos, los medios para desplazarse y el ingreso económico para acceder a ellos.
- ▶ **Participación (mental).** Las personas mayores son capitales para su propio desarrollo psicoemocional. Se les toma en cuenta como titulares de derechos con voz y voto, destaca su inclusión laboral y la promoción de las relaciones intergeneracionales para favorecer su participación.
- ▶ **Seguridad (social).** Garantiza una protección adecuada frente a situaciones de riesgo o necesidad, incluye el derecho a la seguridad social, así como el acceso a los servicios y participación en la vida pública.

Carmen Marco Marco (2007) alude que la participación activa requiere todo un proceso que comienza siempre con el envejecimiento activo para optimizar las oportunidades de bienestar físico, mental y social durante toda la vida, es el resultado de una vida física, mental y socialmente saludable y productiva en lo económico, social, cultural y político; además, se ha repetido hasta la saciedad que *hay que dar vida a los años y no sólo años a la vida* ¿este dicho tan acertado está diciendo que sólo dando vida, es decir, calidad de vida a los años, se puede lograr un envejecimiento saludable y activo? (Pág. 85). Participar activamente significa *‘ser tomado en cuenta’* y para ello, la sociedad en general tiene que aceptar los retos del envejecimiento planteados, pues no es la edad, sino la incapacidad o ineptitud, lo que imposibilita la participación activa (Pág. 93).

Referente a la promoción del envejecimiento activo, Sánchez García (2017: Pág. 11) escribe que los profesionales defienden prácticas de alimentación saludable, socialización, relación intergeneracional y aceptación, estrategias que juegan un importante papel sobre el campo afectivo para envejecer de forma saludable; indicando también que la promoción del envejecimiento se lleva a cabo aprendiendo como evitar la aparición de enfermedades típicas de la vejez, fomentando hábitos saludables como no fumar, realizar ejercicio físico y nutrirse bien, favoreciendo la actividad social que junto con la actividad física aumentan el funcionamiento afectivo y la socialización del anciano, ya que todo esto mejora el ámbito personal de las personas mayores al modificar su estilo de vida, lo que a su vez ayuda a los determinantes biológicos y psicológicos.

5. ADULTOS MAYORES.

5.1. Concepto de adulto mayor.

Fernández Ballesteros y Col. (1999: Pág. 15) mencionan que cuando se hace referencia no a la vejez sino a los viejos, se suele denominarlos “los mayores”. Estos autores citando a Cires (1995)

refieren que en una encuesta realizada a una muestra representativa de españoles mayores de 18 años se preguntó cuál era el mejor apelativo para referirse a las personas de más de 65 años, resultando el término 'mayores' como el más adecuado, seguido de 'tercera edad' y pocos mencionaron viejo o anciano.

Vega Vega y Bueno Martínez (2000: Págs. 51 y 52) señalan que cuando se quiere designar a las personas por su edad cronológica y no por los procesos que manifiestan o el estado en el que se encuentran, se pueden utilizar los términos de 'mayor' o 'persona de edad', que en algunos deportes se utiliza 'senior' o 'veterano' para designar a los jugadores que tienen más de una determinada edad y cuando se pregunta a los propios interesados prefieren los términos de mayor, persona de edad o senior. Dichos autores también mencionan que una alternativa para designar a las personas mayores es por el estatus que ocupan en la sociedad, considerando 3 puntos de vista: *familiar* en el que se designa abuelo al que ocupa una determinada posición en la jerarquía del linaje familiar, *social* cuando se asigna una posición de prestigio a las personas mayores se les denomina ancianos, *laboral* que enmarca la jubilación como el final de la vida ocupacional y en la *legislación* se utiliza el término de tercera edad para designar a los individuos mayores de 65 años que son afectados por las leyes.

El concepto de adulto mayor presenta un uso relativamente reciente, ya que aparece como una alternativa a los términos clásicos de persona de la tercera edad y anciano, es el término o nombre que recibe el grupo etario que comprende las personas que tienen más de 65 años, considerándose que solamente por haber alcanzado este rango de edad pertenecen a la tercera edad, son los individuos que se encuentran en la última etapa de la vida, la que sigue a la adultez y antecede al fallecimiento, en la que el cuerpo y las facultades cognitivas se van deteriorando (Delgado, 2020: s.p.).

El 14 de diciembre de 1990 la Asamblea General de las Naciones Unidas, en su resolución A/RES/45/106, declaró el 1 de octubre como Día Internacional de las Personas de Edad, el cual tiene por objeto reconocer la contribución de los adultos mayores al desarrollo humano y económico, así como resaltar las oportunidades y los retos asociados al envejecimiento demográfico mundial (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, CNDH, 2018-2023a: s.p.).

5.2. Los adultos mayores en el mundo.

Según el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) y HelpAge International (2012: Pág. 3, 4 y 7), el envejecimiento de la población es una de las tendencias más significativas del siglo XXI, es un fenómeno que ya no puede ignorarse debido a que está ocurriendo en todas las regiones del mundo, aumentando con mayor rapidez en los países en desarrollo y teniendo repercusiones importantes de vasto alcance en todos los aspectos de la sociedad, considerándose que una población está envejeciendo cuando la cantidad de personas mayores constituye una proporción cada vez más grande respecto al total de la población, reportando a escala mundial lo siguiente:

- ▶ Cada segundo se agregan dos personas que celebran su sexagésimo cumpleaños con un total anual de casi 58 millones.
- ▶ Actualmente una de cada nueve personas tiene 60 años o más y en 2050 será una de cada cinco.
- ▶ En 2012 había 810 millones (11.5%) de personas de 60 o más años, cifra que llegará a 1,000 millones en menos de diez años y en 2050 se duplicará a 2,000 millones (22%).
- ▶ El número de centenarios aumentará de 316,600 en 2011 a 3.2 millones en 2050, habiendo 64 países en donde las personas de edad constituirían más del 30% de la población.
- ▶ De cada tres personas de 60 o más años, dos residen en países en desarrollo y hacia 2050 casi serán cuatro de cada cinco.
- ▶ En 2010-2015 La esperanza de vida al nacer aumentó de 78 años en países desarrollados y 68 años en desarrollo y en 2045-2050 aumentará a 83 años en los primeros y 74 años en los segundos.
- ▶ En 2045-2050, los recién nacidos pueden esperar vivir 83 años en las regiones desarrolladas y 74 años en las regiones en desarrollo.
- ▶ En el año 2000 ya había más personas de 60 o más años que niños menores de cinco años, para 2050 habrá por primera vez más personas de edad que niños menores de 15 años.
- ▶ Por cada 100 mujeres de 60 o más años hay 84 hombres y por cada 100 mujeres de 80 o más años hay 61 hombres de esa edad.
- ▶ También hay pronunciadas diferencias entre las regiones. Por ejemplo en 2012: 6% de la población de África tenía 60 o más años, en comparación con 10% de América Latina y el Caribe, 11% de Asia, 15% de Oceanía, 19% de América del Norte y 22% de Europa. Previéndose para 2050 que 10% de la población de África tendrá 60 o más años, en comparación con 24% de Asia, 24% de Oceanía, 25% de América Latina y el Caribe, 27% de América del Norte y 34% de Europa.

Respecto a los países de América Latina y el Caribe, Rodríguez Velázquez y Bárcena (2012: Pág. 7) comentan que en las últimas décadas han experimentado profundos cambios como la reducción de la natalidad, de la mortalidad y un aumento en la esperanza de vida, dando como resultado de esta transformación que la estructura poblacional se haya modificado en forma radical, por lo que en menos de 20 años la población de adultos mayores será duplicada y como consecuencia de ello, emergerá una mayor demanda de servicios tanto educativos como de salud debido a la longevidad, además de ser una oportunidad para participar y continuar involucrados en el entorno social.

La población de América Latina y el Caribe también está envejeciendo paulatina e inexorablemente, la proporción y el número absoluto de personas de 60 años y más se incrementarán sostenidamente en los próximos decenios, en términos absolutos se espera que en el año 2025, 57

millones de personas mayores se sumarán a los 41 millones existentes y entre 2025-2050 ese incremento será de 86 millones de personas, es una población que crece rápidamente a un ritmo medio anual de 3.5% y con un ímpetu mayor que el que muestra la población de edades más jóvenes, ya que la velocidad de cambio de esta población será entre tres y cinco veces mayor que la de la población total en los periodos 2000-2025 y 2025-2050, respectivamente (CEPAL, 2007: Pág. 7).

El envejecimiento de la población mundial es un indicador de la mejora de salud en el mundo, por lo que una de las consecuencias del envejecimiento progresivo es el incremento en el número de personas mayores que requieren atención asistencial de larga duración y recursos económicos para poder prestar tal atención (Puig Alemán, 2001: Pág. 17).

5.3. Los adultos mayores en México.

EL Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 2005: Pág. 3) reporta que durante el siglo XX la población de México experimentó importantes transformaciones sociales, económicas, demográficas, políticas y culturales, siendo uno de los cambios más importantes la acelerada transición demográfica que inició en la década de los treinta con el descenso gradual de la mortalidad acentuada a mediados de los setenta con la declinación de la fecundidad, hechos que implicaron profundos cambios en la estructura por edad de la población, aumentando gradualmente la cantidad de personas de mayor edad y tendiendo a disminuir la de niños, residiendo 97.5 millones de personas con alrededor de 3.7 millones de mujeres y 3.3 millones de hombres de 60 años o más.

La etapa de transición demográfica en nuestro país supone una demanda más elevada de servicios, especialmente asociada al incremento de personas adultas mayores que generará un gran impacto y grandes desafíos en los sistema de pensión, jubilación y salud, así como en la organización familiar y en cargas adicionales de cuidados, situación que se acentuará en el futuro debido a que los grupos de edad más avanzada constituirán una proporción mayor reflejada en la esperanza de vida que se duplicó entre 1930 y 2014, ganando 43 años las mujeres y 39 años los hombres, creciendo además de manera acelerada, previéndose que para el año 2050 las mujeres de 60 años y más representarán el 23.3% del total de la población femenina y el 19.5% de la masculina, en 2014 las personas mayores de 80 años representaban el 15.1% de personas adultas mayores y en 2050 constituirán casi el 20% (Instituto Nacional de las Mujeres, INMujeres, 2015: Págs. 5 y 6).

En la figura 2 se muestra la proyección de la pirámide de edad y el índice de dependencia demográfica de la población mexicana publicada por la Secretaría del Medioambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT (s.f.: s.p.)).

5.4. Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM).

Un artículo publicado por el Instituto Nacional de las Mujeres (INMujeres, 2015: Pág. 2) refiere que el INAPAM es la institución del Gobierno Federal rectora de la política nacional a favor de las

personas adultas mayores, que su labor consiste en procurar su desarrollo humano integral, incluyendo la reducción de las inequidades de género, destacando entre las acciones que realiza las siguientes; no obstante, se puede observar que no se incluye la educación en dichas acciones:

- ▶ Promover los derechos de las personas adultas mayores con el propósito de garantizar su calidad de vida en materia de salud, alimentación, empleo, vivienda, bienestar emocional y seguridad social.
- ▶ Afiliar y entregar credenciales para las personas adultas mayores que les permita contar con descuentos en servicios de salud, alimentación, transporte, vestido, hogar, recreación y cultura.
- ▶ Elaborar convenios de colaboración con empresas e instituciones públicas y privadas a fin de mantener e incrementar los beneficios de las personas afiliadas.
- ▶ Crear modelos de atención gerontológica, así como capacitar personal y supervisar la aplicación de éstos en centros de atención para personas adultas mayores como casas hogar, albergues y residencias de día.

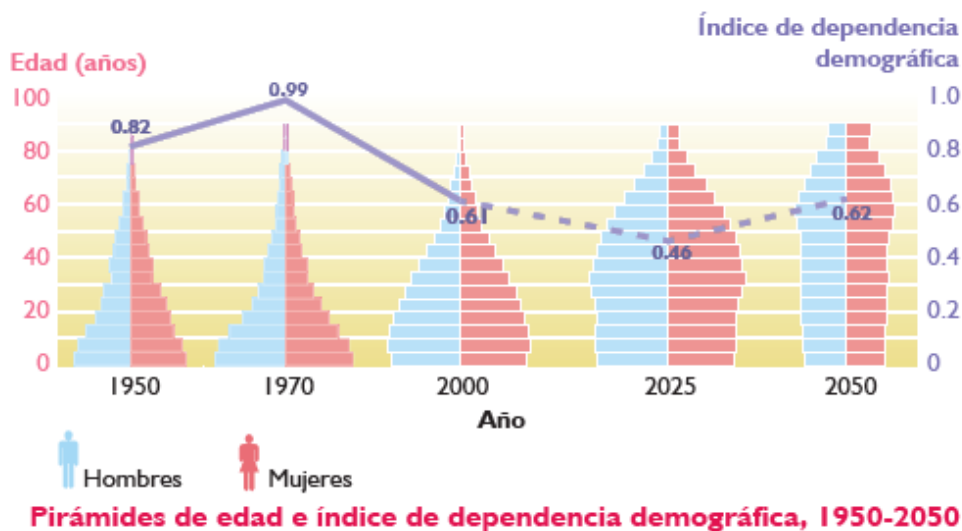


Figura 2. Se muestra la proyección de la población mexicana a lo largo de 100 años comprendiendo de 1950 a 2050, en donde se puede observar la inversión de la pirámide poblacional (SEMARNAT, s.f.).

Capítulo II

DERECHOS, EDUCACIÓN Y ALFABETIZACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES

*“Nadie educa a nadie,
—nadie se educa a sí mismo—,
los hombres se educan entre sí
con la mediación del mundo”.*

Paulo Freire.

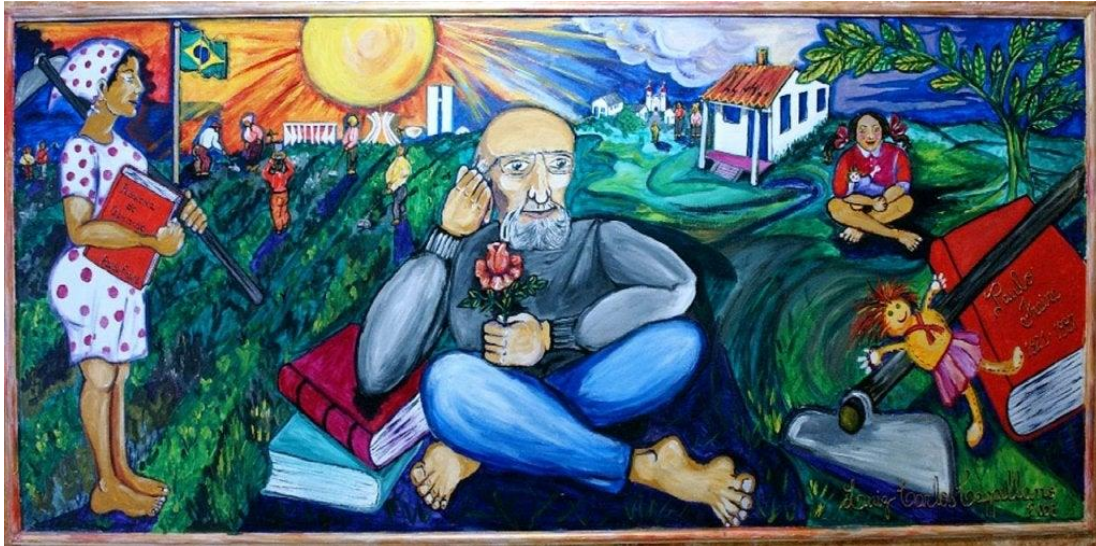


Figura 3. Mural homenaje a Paulo Freire de Carlos Luis Capellano (2008).

1. LOS DERECHOS DE LOS ADULTOS MAYORES.

La preocupación de la comunidad internacional respecto a la situación de las personas de edad se ha reflejado de forma gradual en la adopción de políticas internacionales específicas que la abordan desde la perspectiva de los derechos humanos (Huenchuan y Rodríguez Piñero, 2011: Pág. 43). Por ello, las personas mayores y sus derechos han ido ganando cada vez más espacio en la agenda internacional de los derechos humanos a partir de la aprobación de la Declaración de Brasilia en 2007, (Jaspers_Faijer, 2012: Pág. 11). Los derechos humanos precisan de tres cualidades entrelazadas porque deben de ser: *naturales*, es decir, inherentes a todos los seres humanos; *iguales*, esto es, los mismos para todos y *universales*, esto es, válidos en todas partes (Hunt, 2009; citado en González, Sosa y Reboiras, 2021: Pág. 15).

Aunque el envejecimiento de la población puede producir cierta alarma si se considera el costo de sus necesidades sanitarias, asistenciales y de pensiones, las personas mayores tienen por

derecho propio un lugar en la sociedad en donde deben desarrollar el papel que les corresponde asumiendo sus deberes y derechos como ciudadanos (Guerra García, 2009: Pág. 323).

No obstante, las personas mayores no constituyen un grupo homogéneo y los retos que afrontan en lo tocante a la protección o al disfrute de sus derechos humanos varían considerablemente, ya que mientras algunas siguen activas como miembros de su comunidad, muchas otras carecen de vivienda, de cuidados adecuados o viven en soledad; asimismo, la discriminación múltiple figura como un componente esencial de cualquier análisis, en especial cuando se tiene en cuenta que la discriminación por motivos de edad suele combinarse con otros factores discriminatorios como el sexo, la situación socioeconómica, la condición étnica o el estado de salud, llevándose a cabo en fechas recientes importantes esfuerzos para promover la reflexión y acción internacionales en relación con los derechos humanos de las personas mayores, pidiendo numerosos interesados que se aumente la notoriedad y el uso de las normas internacionales de éstos para abordar la difícil situación de millones de hombres y mujeres mayores en el mundo entero (Bachelet, 2021: s.p.).

1.1. Los derechos de los adultos mayores en México.

En México, la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores (Cámara de Diputados del H Congreso de la Unión, 2022: Pág. 1) en el Artículo 1º del Título Primero declara que tiene por objeto garantizar el ejercicio de los derechos de las personas adultas mayores, así como establecer las bases y disposiciones para su cumplimiento.

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH, 2018-2023b: s.p.) menciona que las personas de 60 años y más son titulares de los derechos humanos reconocidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de los ordenamientos jurídicos que de ella se derivan; por lo tanto, el Estado Mexicano como autoridad garante de los mismos, debe generar mecanismos que garanticen que planes, programas, políticas públicas y cualquier trabajo que se realice para el pleno ejercicio de los derechos humanos de las personas adultas mayores, atiendan a los siguientes principios rectores: igualdad de oportunidades, participación, cuidados, autorrealización, dignidad, acceso a la justicia, derechos y calidad de vida, ciclo de vida y visión prospectiva.

El Museo de las Constituciones de la UNAM (2023: Pág. 1) cita que de acuerdo a la CNDH, uno de los principios que rigen las acciones del Estado Mexicano para garantizar el pleno ejercicio de los derechos humanos de las personas mayores es el enfoque de ciclo de vida y la visión prospectiva que consideran al envejecimiento como un proceso involutivo que ocurre durante toda la vida e informa que las personas mayores de 60 años gozan de la protección establecida en la Declaración Universal de Derechos Humanos, la Convención Americana sobre Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, la Recomendación 162 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre los

trabajadores de edad, el Protocolo de San Salvador; y la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, gozando entre otros de los siguientes derechos:

- ▶ Derecho a una vida con calidad, sin violencia y sin discriminación.
- ▶ Derecho a un trato digno y apropiado en cualquier procedimiento judicial.
- ▶ Derecho a la salud, alimentación y familia.
- ▶ Derecho a la educación.
- ▶ Derecho a un trabajo digno y bien remunerado.
- ▶ Derecho a la asistencia social.
- ▶ Derecho a asociarse y participar en procesos productivos de educación y capacitación en su comunidad.
- ▶ Derecho a denunciar todo hecho, acto u omisión que viole los derechos que consagra la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores.
- ▶ Derecho a la atención preferente en establecimientos públicos y privados que presten servicio al público.
- ▶ Derecho a contar con asientos preferentes en los servicios de autotransporte.

1.2. El derecho a la educación.

Es esencial asegurar el derecho a la educación para todos, particularmente de los grupos más vulnerables de la sociedad, siendo primordial que su reconocimiento a lo largo de toda la vida vaya unido a las medidas que establezcan las condiciones necesarias que permitan trascender la satisfacción de las necesidades fundamentales de sobrevivencia hacia las necesidades básicas del desarrollo de las potencialidades personales y colectivas (Zolotow (2011, Pág. 3).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011) considera que la desigualdad existente en la vejez se expresa de distintas formas, entre las que se encuentran: no tener acceso a la educación. El derecho universal a la educación que proclama la Declaración Universal de Derechos Humanos (Artículo 26), es el eje mismo de la misión de la UNESCO y forma parte integral de su mandato constitucional (Pág. 8).

El derecho a la educación se relaciona con el concepto de educación para todos, lo que significa no excluir a nadie. El movimiento de educación para todos es un compromiso mundial coordinado por la UNESCO, el cual consiste en proporcionar educación básica de calidad a todos los niños, jóvenes y adultos, iniciativa que comenzó con la Conferencia mundial sobre educación para todos, realizada en 1990 en Jomtien, Tailandia, en la que se hizo hincapié que la educación es un derecho humano y se elaboró una visión integral del aprendizaje a lo largo de toda la vida (Pág. 9).

En la actualidad, la UNESCO mantiene su compromiso con una visión holística y humanista de la educación de calidad en el mundo entero y trata de hacer realidad el derecho de cada persona a recibir enseñanza, sosteniendo el principio de que la educación desempeña una función esencial en el

desarrollo humano, social y económico, su compromiso con el derecho a la educación está consagrado en tres documentos normativos fundamentales, a saber (Pág. 7):

- ▶ En 1948, a raíz de la Segunda Guerra Mundial, la Declaración Universal de Derechos Humanos proclamó en su Artículo 26 que toda persona tiene derecho a la educación, la cual debe ser gratuita y obligatoria respecto a la instrucción elemental con el objetivo de desarrollar la personalidad humana, fortalecer el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, favorecer la comprensión, tolerancia y amistad entre las naciones y grupos étnicos o religiosos y promover el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para mantener la paz.
- ▶ En 1960, la Convención sobre la lucha contra la discriminación en la esfera de la enseñanza aprobada por la Conferencia General de la UNESCO, declaró no sólo proscribir toda discriminación, sino también procurar la igualdad de posibilidades y de trato para todas las personas en esta esfera, Convención que fue y sigue siendo el primer instrumento vinculante del derecho internacional que desarrolla el concepto del derecho a la educación en todas sus dimensiones.
- ▶ En 1989, la Convención sobre los Derechos del Niño estipuló en sus Artículos 28 y 29 que la enseñanza primaria debería ser “obligatoria y gratuita para todos” y propiciar el desarrollo de las aptitudes del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Emilio Chuayffet Chemor en 2014: Págs. 3 y 4), entonces Secretario de Educación Pública de México, expresó que nuestro país se comprometió en Dakar con el Movimiento Mundial de la UNESCO “Educación para todos”, en el cual se estableció como meta para 2015 que todos los niños, sobre todo aquellos que se encontraban en situaciones difíciles y que pertenecían a minorías étnicas tuvieran acceso a una enseñanza primaria gratuita, así como aumentar el número de adultos alfabetizados en un 50%. Asimismo, declaró que derecho y obligación son correlativos, por ello los mexicanos tenían derecho a recibir una mejor educación, una educación de calidad; pero también todos los agentes sociales estaban obligados a respetar, proteger y hacer cumplir la ley para garantizar que nada impidiera el disfrute del derecho humano a la educación.

1.3. El derecho a la educación de los adultos mayores.

Envejecer aprendiendo constituye una oportunidad de vivir la vejez de un modo cualitativamente superior, una oportunidad emergente en sociedades envejecidas y cada vez más demandadas de transformaciones estructurales en su tratamiento (Orosa Fraíz y Sánchez Pérez, 2022: Pág. 169).

La educación en el caso de los adultos mayores debe plantearse nuevos retos frente al crecimiento de esta población, no se trata de una preparación para la vida, ni de una preparación profesional, sino de una educación más abierta y desinteresada sin vinculación con la productividad ni con algún tipo de promoción social, se trata de una educación sin obligaciones, sin diplomas que responda a las necesidades que existen pero también a los intereses culturales, sociales y personales, enfocada al logro del enriquecimiento personal para la realización de ellos mismos, a la

participación en la vida social, cultural y política, no como un paliativo ni entretenimiento, sino con el objetivo primordial de ayudar a las personas mayores a comprenderse, a comprender lo que viven y hacia dónde van, a comprender esa nueva fase de su desarrollo y cómo lejos de ser un preámbulo a la muerte, es una fase que puede convertirse en el periodo más feliz de su vida (Zolotow, 2011: Pág. 3).

Corregir la desigualdad en el sistema educativo de determinados grupos sociales pertenecientes a las clases más desfavorecidas es el propósito de la educación compensatoria, proceso de ayuda realizado mediante un conjunto de estrategias dirigidas a personas que se encuentran en una situación de privación cultural por haber carecido de los estímulos necesarios para su normal y adecuado desarrollo y ponerlas en igualdad con los demás por escasez de oportunidades o por un anómalo reparto de recursos culturales, no sólo para alcanzar la igualdad, sino también por un imperativo de justicia social (José Peirats Chacón, 2017: s.p.). Situación en la que se encuentran muchos adultos mayores, quienes no recibieron la educación a la que tenían derecho cuando eran niños o jóvenes por cuestiones de desigualdad social.

Bernstein (1971; citado en Peirats Chacón, 2017: s.p.) señala sobre la enseñanza de compensación que para avanzar en la disminución o eliminación de las diferencias conviene referirse más que a la compensación a las transformaciones pedagógicas reales en el sistema educativo, orientadas tanto a complementar y enriquecer la situación desfavorecida, así como intervenir en los factores sociofamiliares que han originado esa situación. Respecto a esto, Peirats Chacón comenta que se está hablando del respeto a las diferencias, de la atención a la diversidad; en definitiva, de la escuela inclusiva que representa en estos momentos el deseo de una educación de calidad para todo el alumnado, equiparando sus oportunidades y ofreciendo una educación acorde con sus características.

Así, el derecho a la educación no debe someterse a ningún límite de edad y para el adulto mayor este derecho tiene un significado especial, ya que representa una oportunidad de actualización, participación social y reafirmación de sus potencialidades y para las personas que transitan por esta edad, la educación puede contribuir al desarrollo de una cultura del envejecimiento y elevación de la calidad de vida expresada en mayores estándares de salud, felicidad y bienestar (García Simón, 2007: Pág.1).

Los puntos a y b, inciso IV del artículo 5º, capítulo II de la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores (Cámara de Diputados, 2022: Pág. 5), referente a la educación señala lo siguiente:

- a. Recibir de manera preferente la educación que señala el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de conformidad con el artículo 17 de esta Ley.
- b. Las instituciones educativas, públicas y privadas, deberán incluir en sus planes y programas los conocimientos relacionados con las personas adultas mayores; asimismo los libros de texto

gratuitos y todo material educativo autorizado y supervisado por la Secretaría de Educación Pública, incorporarán información actualizada sobre el tema del envejecimiento y las personas adultas mayores.

2. EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES.

Orosa Fraíz y Sánchez Pérez (2022: Pág. 174) mencionan que la educación es un proceso inacabado, por lo tanto, debe estar presente a lo largo de la vida encaminado a potenciar el aprendizaje de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades, constituyendo uno de los cuatro pilares del denominado envejecimiento activo junto a la salud, la protección y la participación, reconocido por la Organización Mundial de la Salud (OMS). García (2020; citado por estas autoras) expresa que en el caso de las personas mayores, se debe apostar porque la educación coadyuve a desplegar el potencial interno y considere sus conocimientos y experiencias previas.

José Antonio Marina (2015: s.p.) considera que tenemos y podemos aprender a lo largo de toda la vida, por lo que se debe desarrollar el talento en todas las edades como una buena inversión de los recursos intelectuales de que se dispone, existiendo un talento en cada edad: un talento infantil, un talento adolescente, un talento adulto y un talento anciano, el cual se demuestra en la elección de metas, en una adecuada búsqueda de información, en la gestión de las emociones y en el mantenimiento del esfuerzo necesario para alcanzar los objetivos propuestos.

Paz Guerra García (2008/2009: Pág. 324) expresa que en estudios realizados se ha puesto de manifiesto la relación entre el nivel educativo y el deterioro cognoscitivo, demostrando que es el factor principal de riesgo de demencia en las personas a partir de los 55 años y que los efectos negativos del envejecimiento pueden compensarse con el mantenimiento de la actividad intelectual y social, mientras que la falta de ejercicio mental conduce a un envejecimiento patológico; por lo tanto, la educación adquiere carácter de primera necesidad para los adultos mayores, quienes representan un grupo social en constante crecimiento y cuya importancia está reclamando con urgencia atención, planeación, investigación y educación programada.

Asimismo, Guerra García (Pág. 330) continúa diciendo que la inversión en el aprendizaje de los adultos mayores durante toda la vida, se justificaría en sí misma al repercutir en lo que se refiere a la salud y en una vida más saludable, lo que supondría un ahorro considerable de los costos sanitarios, farmacéuticos y asistenciales; igualmente, la permanencia en el mercado laboral de personas mayores capacitadas para sus nuevos roles sería el paliativo para superar los niveles de pobreza con que subsisten en la actualidad y también sería una gran contribución a la cohesión social y a la estabilidad familiar contar con ellos para ayudar a familias con problemas, cuidar a los niños y como ejemplo de los adolescentes.

El Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM, 2021: Págs. 7 y 8) destaca que los procesos de aprendizaje formal e informal en la vejez les permite a las personas mayores adquirir nuevos conocimientos o fortalecer los ya adquiridos, favoreciendo su independencia y autonomía, herramientas que los posibilita a tomar control de su vida y de sus propias decisiones, por ejemplo: administrar sus bienes y finanzas personales, gestionar procedimientos institucionales y jurídicos sin mediación, manejar sus documentos personales, acceder y recibir información sobre temas de su interés, etc., considerando fundamental lo siguiente:

- ▶ Promover campañas de alfabetización para personas mayores en todo el país, especialmente en los lugares en donde existe mayor marginación y pobreza.
- ▶ Proponer modelos educativos para personas mayores con un enfoque de derechos y perspectiva de género.
- ▶ Crear programas de capacitación que incluyan cursos, talleres y pláticas para personas mayores, sobre temas que respondan a sus necesidades e intereses.
- ▶ Plantear propuestas de enseñanza para las personas mayores, bajo los principios de inclusión, diversidad, reciprocidad e intergeneracionalidad.
- ▶ Fomentar espacios de aprendizaje en las familias, en las que todos contribuyan con las herramientas y los conocimientos necesarios para el aprendizaje de las personas mayores.
- ▶ Incluir las tecnologías de la información y comunicación (tics) en el proceso de aprendizaje de las personas mayores, elemento esencial para lograr su plena inclusión en la sociedad de la información y el conocimiento.

2.1. Antecedentes y enfoques pedagógicos.

Teresa Aracelis García Simón (2007: Pág. 1) expresa que la educación del adulto mayor tiene sus antecedentes en la formación de adultos a la que muchos autores han intentado conceptualizar como una ciencia con una historia y desarrollo propios, iniciando la integración básica sobre la educación de adultos en Europa y Estados Unidos de Norte América de forma bastante tardía en comparación con su equivalente en el ámbito de la educación de niños y jóvenes, siendo apenas a finales de los años cincuenta cuando se inician los esfuerzos de sistematización, articulación y difusión de teorías específicas sobre el aprendizaje humano adulto, así como de estrategias y métodos capaces de expresarse en términos de una didáctica para un aprendizaje adulto.

En busca de una disciplina del envejecimiento se ha abordado la educación de las personas mayores: surgiendo la andragogía, geragogía o geriagogía, gerontología, gerontología educativa y gerontagogía. En apartados posteriores se hace referencia brevemente a estas disciplinas describiendo cómo ha transcurrido el avance de la educación de los adultos mayores desde sus orígenes hasta la actualidad, las condiciones que la han propiciado y favorecido, las limitaciones y

exigencias actuales, así como los métodos y procedimientos llevados a cabo internacionalmente que permita lograr un aprendizaje verdaderamente desarrollador del adulto mayor.

2.1.2. Andragogía.

Yuni y Urbano (2005: Pág. 23) refieren que a comienzos de los ochenta se difunde ampliamente un enfoque pedagógico para la educación de adultos desarrollado por Malcom Knowles (1980, 1983) que denominó andragogía, particularizando un ámbito conceptual centrado en las características del adulto como base para la intervención educativa, definiendo la andragogía como el *‘arte y la ciencia de ayudar a los adultos a aprender’*, la cual sentó las bases para un modelo de educación de adultos centrado en el aprendiente y también para reclamar por una modalidad organizativa diferente para la educación de los adultos mayores.

Por su parte, García Simón (2007) relata que el término andragogía cobra importancia y hace su aparición por primera vez en 1833, siendo acuñado por el maestro alemán Alexander Kapp, pero al no generalizarse su uso cae en el olvido, retomando Eugen Roseback posteriormente el término a principios del siglo XX para referirse al conjunto de elementos curriculares propios de la educación de adultos: profesores, métodos y filosofía (Pág. 1).

Knowles es considerado el padre de la educación de adultos por elaborar una teoría de la andragogía más acabada considerada como el arte y la ciencia para ayudar a los adultos a aprender. Por su parte, Bernard ve la andragogía como una disciplina definida, ciencia y arte a la vez, una ciencia que trata los aspectos históricos, filosóficos, psicológicos y organizacionales de la educación de adultos y un arte ejercido como una práctica social que se evidencia gracias a las actividades educativas organizadas especialmente para el adulto desde todos los componentes humanos, es decir, como un ente psicológico, biológico y social (Págs. 1 y 2).

Las décadas posteriores contemplan un desarrollo en esa línea de trabajo, considerando la educación de adultos como una profesión universitaria, la cual se deslinda del campo de la andragogía y se basa en estudios desde la perspectiva de la psicología que aporta resultados para prácticas que utilizan principios pedagógicos y andragógicos, dotando a la didáctica de instrumentos para los procesos de aprendizaje complejos que involucran aspectos intelectuales, cognoscitivos y motores (Pág. 2).

La andragogía proporciona la oportunidad para que el adulto que decide aprender, participe activamente en su propio aprendizaje e intervenga en la planeación, programación, realización y evaluación de las actividades educativas en condiciones de igualdad, tanto con sus compañeros participantes y con el facilitador (Pág. 2).

Sin embargo, el concepto de andragogía se ha cuestionado, criticando el carácter androcéntrico, ya que al parecer su uso es restrictivo a los hombres y a la visión instrumental del aprendizaje, pues

las necesidades, intereses y motivación educativas de la adultez y la vejez, no siempre se relacionan con fines instrumentales o con la adquisición de saberes para el desempeño de determinados roles sociales Yuni y Urbano (2005: Pág. 24).

Eagle (1990; citado en Yuni y Urbano, 2005: Pág. 24) considera que las actividades educativas a menudo son diseñadas para aliviar el aburrimiento y la monotonía de los últimos años de vida, manteniendo una postura elitista e insiste en que los intereses de los mayores se volverán más diversos en los próximos años, por lo que los cursos y programas también deben ser más diversos centrados en los estudiantes y basados en principios andragógicos antes que en principios pedagógicos.

2.1.3. Geragogía.

Debido a que pedagogía de la vejez es una expresión contradictoria, porque pedagogía viene del griego *paidos*, que significa niño; se acuñó el término *geragogía* de la palabra griega: *geros* = anciano, disciplina educativa que se preocupa del aprendizaje de las personas mayores con deficiencias, derivada su etiología también del griego "*geron*" = viejo e "*iatreia*" = tratamiento, aunque la geragogía no es una cosa nueva, ya que los filósofos antiguos creían que había que preparar la vejez como se prepara una casa confortable y bella en la que se va a vivir (Marina, 2015: s.p.).

Cuando se habla de geragogía, rama de la pedagogía especializada en la vejez, se hace referencia a un tipo de pedagogía dirigida y especializada en la tercera edad, la cual tiene como principal objetivo desarrollar y fortalecer las capacidades, habilidades y recursos con los que cuentan las personas mayores para afrontar esta etapa de su vida de la mejor manera posible, partiendo de la premisa de que el aprendizaje es algo permanente a lo largo de todo el ciclo vital, incluyendo a las personas mayores; por lo tanto, el geragogo será el experto encargado de proporcionar una educación enfocada en las personas mayores, pero poco se sabe todavía de la geragogía, ya que se trata de una nueva disciplina que seguramente adquirirá especial relevancia en los próximos años debido al envejecimiento de la población; (Temaer Asistencia, s.f.).

2.1.4. Gerontología.

En la medicina hay dos disciplinas que se ocupan científicamente del envejecimiento: la geriatría que aborda la prevención y rehabilitación de enfermedades típicas y la gerontología que se ocupa de los aspectos psicológicos, sociales, económicos y demográficos que atañen a los adultos mayores (Delgado, 2020: s.p.).

García Simón (2007: Pág. 3) comenta que dentro de las ciencias que estudian el envejecimiento destaca la gerontología que se ocupa de su estudio con un carácter interdisciplinario y respecto a sus orígenes, se tiene que entre algunos de los autores que marcaron el inicio del estudio de la vejez en la ciencia, se encuentran: Francis Bacon (1561-1626) que en su obra "Historia de la vida y de la muerte"

hace referencia al problema del envejecimiento, Francis Galton (1832-1911) que estudió 17 funciones elementales en 9,000 personas entre 5 y 80 años, el psicólogo norteamericano Stanley Hall que en su obra "Senectud, la última mitad de la vida", trata de contribuir a la comprensión de la naturaleza de las funciones de la vejez, siendo uno de sus aportes haber señalado la acentuación de las diferencias individuales en esta etapa de la vida y finalmente, el ruso Iván Pavlov (1884-1936) en sus estudios sobre el sistema nervioso central y los procesos reflejos y de condicionamiento comparando animales jóvenes con viejos pone de relieve el condicionamiento más lento de los organismos mayores que atribuye a una menor conductividad de las vías nerviosas.

Teresa Orosa Fraíz y Laura Sánchez Pérez (s.f.: diapositiva 5) apuestan a favor de fomentar una nueva cultura gerontológica asentada en los siguientes cinco pilares básicos:

- ▶ La comprensión de la vejez como una auténtica etapa del desarrollo humano.
- ▶ El entendimiento del cambio de paradigma de imagen, ya que se encuentra en periodo de tránsito, aunque se continúa con referentes tradicionales de vejez.
- ▶ La comprensión de la no existencia de una única imagen de la vejez, dado que no constituye una población homogénea.
- ▶ Diferenciación entre este enfoque y el geriátrico porque la cultura de hoy exige una mirada gerontológica, la vejez no implica necesariamente enfermedad, patología, tratamiento, discapacidad y dependencia.
- ▶ La nueva cultura gerontológica implica un desarrollo sostenible, libre de discriminación, gerofobia y paternalismo, considerando a las personas mayores como sujetos de derechos y deberes ciudadanos.

2.1.5. Gerontología educativa.

Yuni y Urbano (2005: Pág. 27) narran que a comienzos de los años setenta surgieron iniciativas de nuevas prácticas educativas con una perspectiva marcadamente generacional que trascendieron los objetivos de la alfabetización o post-alfabetización, ocasionando el flujo de personas mayores hacia las nuevas prácticas educativas dando lugar a un entrecruzamiento entre la gerontología social y la educación, sentando las bases para la aparición y delimitación de un nuevo campo de estudio y de intervención pedagógica: la *gerontología educativa*, término que acuñó Peterson en 1980 (citado en: Yuni y Urbano: Pág. 27) para referirse a un subcampo de la gerontología centrado en las relaciones entre la educación y el proceso de envejecimiento.

Desde el punto de vista conceptual, se ha ido fundando y desarrollando en las ciencias del envejecimiento la denominada gerontología educativa como un campo transdisciplinario que se dedica al estudio y práctica de emprendimientos educativos dirigidos a las personas mayores y a otros grupos generacionales; es decir, a otros públicos interesados en el conocimiento de la vejez y el envejecimiento en sus múltiples derivaciones (Urbano y Yuni, 2020: Pág. 35).

2.1.6. Gerontagogía.

Mariano Sánchez Martínez (2000-2001: Pág. 245) relata que el término extraño de gerontagogía para muchos, fue utilizado por Lemieux en 1987 para designar a la ciencia aplicada que tiene por objeto de estudio el conjunto de métodos y técnicas seleccionadas y reagrupadas en un cuerpo de conocimiento orientado al desarrollo del discente mayor, pero que el propio Lemieux explicó más tarde que este término ya había sido utilizado por Lessa y Bolton en 1978 para definir a la gerontagogía como la ciencia aplicada que tiene por objetivo la intervención educativa en sujetos mayores, disciplina que se encontraba en la frontera entre la educación y la gerontología.

Este investigador también comenta que Lemieux defendía a la gerontagogía como una disciplina educativa interdisciplinar para el estudio de la persona mayor en situación educativa y al igual que la pedagogía (ciencia aplicada) que tiene como base teórica la psicología educativa, la gerontagogía tiene como base teórica la gerontología educativa, asentando con este andamiaje de base, una serie de principios que constituían el punto suficiente de arranque para reflexionar en torno al tema de los programas universitarios para las personas mayores.

3. PROGRAMAS PARA EL ADULTO MAYOR.

Paz Guerra García, 2009: Pág. 329) comenta que dentro de pocos años, las personas mayores serán la columna vertebral de la vida pública y comunitaria por lo que su bienestar físico, mental y psicológico es esencial si se quiere que estén preparadas para afrontar el reto que la sociedad demandará y que para conseguirlo se necesita un sistema educativo que contemple programas formativos e informativos dirigidos a cambiar las actitudes, en especial las de aquellos con niveles educativos más bajos, cuyo objetivo debe ser el de proporcionar a los adultos mayores información y conocimiento de su situación que los anime a cuidar de sí mismos, a participar de manera entusiasta en actividades sociales, a recuperar la autonomía en sus decisiones y los capacite para asumir libremente los deberes y derechos de ciudadanos que a su edad les corresponden.

Los ancianos, antaño símbolo de experiencia, sabiduría y serenidad, elementos respetados por la comunidad, se han convertido en uno de los sectores menos amparados de la sociedad, surgiendo para tratar de recuperar la cultura del respeto por ellos, numerosos proyectos que tratan de favorecer el acercamiento entre niños y mayores, propiciando el intercambio de experiencias y conocimientos entre unos y otros, los cuales en su mayoría utilizan métodos flexibles y creativos basados en actividades de ocio muy diversas, entre las que se encuentran las artísticas y culturales, destacando especialmente las iniciativas que fomentan la interrelación con los mayores institucionalizados en centros residenciales que son los que padecen las mayores carencias afectivas y un enorme aislamiento social, al verse privados del contacto cotidiano con los jóvenes, la familia y la comunidad, ayudando la implantación de estas iniciativas innovadoras a mejorar la calidad de vida de los residentes, abriendo las puertas al resto de la sociedad y rompiendo con el aislamiento que sufren en

la actualidad (Fariña López, Montilla Fernández, Durán Martos, Estévez Guerra y Perera Carballo, 2007: Págs. 8 y 9).

Son diversos los programas dirigidos a la educación de las personas mayores que se han ido implementando para una educación abierta, continua y permanente que se expresa a través de diversas alternativas como: cursos que ofrecen las instituciones de las comunidades sobre temas vinculados a las tradiciones y cultura en un espectro amplio que abarca manualidades en tejidos, artesanía en cerámica, artes plásticas que a su vez se acompañan del estudio de sus referentes o de los conceptos que las describen; talleres dedicados al conocimiento y la práctica de ejercicio físico, danza, folklore y bailes típicos; cursos que promueven conocimientos acerca de la literatura y la historia o dedicados a la alfabetización de las personas mayores iletradas y recientemente se proponen cursos sobre el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (Orosa Fraíz y Sánchez Pérez, 2022: Pág. 170).

Igualmente, en las dos últimas décadas se han venido desarrollando a nivel internacional diversos programas encaminados a favorecer al adulto mayor. Entre los más sobresalientes se encuentran las Panteras Grises organizado por Margaret E. Kuhn en California en la década de los setenta, quienes lucharon contra la discriminación por motivos de edad debido a que se veía a las personas mayores como seres incapaces, enfermos y en declive, combatieron la teoría de la desvinculación que sostenía que la vejez implica una separación de la sociedad manifestada en la desaparición de los mayores del mundo del trabajo, la imagen pública, la sociedad, la falta de actividades intergeneracionales y lenguaje discriminatorio (Prosigo Magazine, s.f.).

Una experiencia cubana de educación con y para las personas adultas mayores se relaciona a la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM) fundada en la Universidad de La Habana que promueve desde hace más de 20 años la educación continua y permanente en la cual han participado alrededor de 115 mil personas mayores, siendo Teresa Orosa Fraíz la presidenta y fundadora de la primera Cátedra Universitaria del país, la cual tiene por objetivo la reinserción de las personas mayores en el desarrollo local y no sólo con el fin de adquirir conocimientos para su acervo individual (Programa Iberoamericano de Cooperación, 2021: s.p.).

3.1. Universidad de la tercera edad.

La educación dirigida a las personas mayores se ha ido desarrollando en paralelo con iniciativas socioculturales bajo la plataforma de programas conformados a partir de diferentes temáticas como las llamadas universidades de la tercera edad, diversas en sus diseños y muy similares en sus objetivos, modalidad en forma de programas educativos que en su mayoría se encuentran adscritos a los centros de educación superior de cada país, tendencia que refuerza la naturaleza y el encuadre universitario de las actividades educativas en la vejez con fundamento en diversos diseños curriculares y denominaciones, entre las que se encuentran: programas universitarios con mayores,

universidades de tercera edad, aulas abiertas, universidad de la experiencia, programa de atención integral con personas mayores, cátedras del adulto mayor, entre otras (Orosa Fraíz y Sánchez Pérez, 2022: Pág. 173).

En este sentido, las universidades abiertas a las personas adultas mayores surgen como posibilidad de su inserción en un espacio educacional no formal que busca la integración social, la adquisición de conocimientos, la elevación de la autoestima, la valorización personal, el conocimiento de los derechos y deberes y el ejercicio pleno de la ciudadanía, destacando también la no formalidad del currículo que se organiza de manera más interactiva, caracterizando la pedagogía social (Cassia da Silva y Scortegagna, 2015; citados en Orosa Fraíz y Sánchez Pérez, 2022: Pág. 170).

De igual forma, los programas universitarios con personas mayores constituyen recursos de protección en tiempos de catástrofes por la propia educación recibida y el capital del potencial tecnológico, incluso con los problemas de desigualdad en el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación, los programas educativos han demostrado ser valiosos y U3As son siglas utilizadas con frecuencia para referirse a las universidades de la tercera edad. (Orosa Fraíz y Sánchez Pérez, 2022: Págs. 181 y 182).

David Zolotow (2011, Pág. 2) expresa que según la historia, el primer programa universitario para la tercera edad fue creado en 1973 en la Universidad de Toulouse por el profesor Pierre Vellas, nueva experiencia que nace en Francia y coincide con una reformulación de las políticas educativas en el mundo, considerando a la educación como un derecho de toda la población y el concepto de aprendizaje a lo largo de toda la vida, cuyos objetivos se resumen en los siguientes puntos:

- ▶ Abrir la universidad a los retirados y facilitar su acceso a la herencia cultural de la humanidad.
- ▶ Contribuir a la prevención del declinar psicosociológico.
- ▶ Contribuir a la investigación científica sobre la vejez.
- ▶ Formar a la población mayor para su reinserción social y participación comunitaria.
- ▶ Contribuir a un nuevo arte de vivir en la tercera edad.

Zolotow también dice que este programa con dependencia directa de la Universidad, dió lugar al llamado modelo *francés* que es el que más se ha desarrollado y propagado rápidamente por todo el mundo, recreando cada país su propio modelo y adaptándolo a las características y posibilidades del lugar y de la especificidad de la población adulta, a diferencia del modelo *inglés* que se caracteriza por ser autónomo y auto-organizado, siendo los adultos mayores los profesores y estudiantes, participando ellos en la selección y desarrollo del programa y no necesariamente dentro de los espacios universitarios, programas que en España se conocen como *Aulas para la Tercera Edad*; además la universidad para la tercera edad plantea un triple desafío: para alumnos, universidades y docentes:

- ▶ **Alumnos.** Descubrir nuevas posibilidades de aprendizaje, establecer nuevos vínculos y la posibilidad de participar activamente en la vida que resta por vivir.
- ▶ **Universidades.** Crear un espacio para un sector de la comunidad que no aspira a obtener un título de grado o una formación de posgrado y conlleva a la aceptación de que los adultos mayores pueden aprender a cualquier edad, que la formación universitaria no debe estar únicamente orientada a formar profesionales o investigadores y que debe procurar hacer más culta a la sociedad en su conjunto.
- ▶ **Docentes.** Deben ser capaces de enseñar a una población con diversidad de conocimientos previos y al mismo tiempo aprender de sus educandos.

Teresa Aracelis García Simón (2007: Pág. 3) expresa que aunque muchos teóricos consideran que la idea de la Universidad del Adulto Mayor no es fructífera y según los representantes de la teoría del desapego puede crear estrés, pero la realidad desde una perspectiva desarrolladora es distinta, ya que la universidad supone para los adultos mayores un nuevo concepto de centro social, estudiar les proporciona juventud pues mantiene activos sus procesos psicológicos básicos y evita la degeneración de los mismos, proporciona la posibilidad de disfrutar de este derecho y superarse, ampliar su acervo cultural o cursar diversas asignaturas sobre humanidades y otras, a aquellos que vivieron en un contexto histórico social en el que la universidad sólo se reservaba para algunos privilegiados pertenecientes a una clase social más alta o a otros con una salida profesional rápida.

Dicha investigadora refiere que en algunos países de América Latina, la idea de la educación del adulto mayor también está cobrando terreno y existen experiencias de avanzada; por ejemplo, en Colombia hay programas en los que los adultos mayores cursan estudios del nivel primaria junto a los niños, mientras que en Costa Rica se desarrollan programas de educación a distancia en gerontología y en Perú la Universidad Pontificia Católica tiene entre sus programas la 'Universidad de la experiencia' dirigida a los adultos mayores, resultados que en el ámbito internacional indican que a diferencia de las generaciones anteriores, estas personas presentan hoy una capacidad para seguir activas e interés en ampliar sus posibilidades de desarrollo personal y social (Pág. 3).

3.2. Universidad de la tercera edad en México.

La Universidad de la Tercera Edad en la Ciudad de México tiene dos planteles: Cumbres y Mixcoac en los que se realizan actividades que sirven para desarrollar e incrementar habilidades en los adultos mayores tanto físicas, emocionales como intelectuales (Adulto Mayor Pleno, 2013: s.p.).

Jennifer Alcocer Miranda (2017: s.p.) comenta que en la Delegación Benito Juárez, la primera Universidad de la Tercera Edad (UTE) abrió en marzo de 2009 para crear un nuevo espacio que promoviera la cultura de atención al adulto mayor mediante la educación continua, sin embargo los estudios tenían un costo y carecían de constancia oficial por encontrarse en el rango de la educación no formal y asistiendo mayormente población femenina, con 3,542 alumnos en 2013 y 5,505 en 2016:

acudiendo 1,364 de Benito Juárez, 801 de Álvaro Obregón, 465 de Coyoacán, 450 de Cuajimalpa y de otras delegaciones de la Ciudad de México en su mayoría de Iztacalco y Gustavo A Madero, habiendo dos planteles:

- ▶ **La UTE Cumbres.** Se inauguró el 27 de marzo de 2009, asistían aproximadamente 2,680 alumnos y entre las materias que destacaban eran: escuela para padres, el ego interior, chi kung, rondalla UTE, cosmovisión Aztekalt Náhuatl, entre otras.
- ▶ **La UTE Mixcoac.** Se inauguró el 5 de octubre de 2011, tenía cerca de 1,854 alumnos, destacando entre las materias que se impartían: sales de Schussler, arte mukimono, fototerapia y microdosis, grafología, jugando a ser escritor, coaching personal, vidrio fusionado y decoración pro filosofía y otras dentro del rango de la educación no formal.

La Universidad de Vida para Adultos Mayores se inauguró en 2014 en la alcaldía Miguel Hidalgo, beneficiándose alrededor de 1,500 adultos mayores, durante la pandemia por COVID-19 se ofrecieron 55 talleres diferentes de manera virtual, llamándose en un inicio Universidad de Vida “Los Años Dorados de Miguel Hidalgo” y en el año 2020, cambió su nombre a Universidad de Vida “Adriana Luna Parra” en honor a su primera directora, pero en la actualidad permanece cerrada definitivamente (Crónica Metrópoli, 2021: s.p.).

En Ecatepec, Estado de México, la Unidad de Estudios Superiores para Adultos y Adultos Mayores (UESAAME) se dirige a la población de 35 años o más, como una propuesta educativa totalmente innovadora que pretende construir un espacio educativo superior para dicha población, en la que no se trata de ofertar licenciaturas vespertinas o acopladas a los horarios de la población, sino que está diseñada en principios filosóficos, epistémicos y pedagógicos que permiten un modelo educativo innovador con la siguiente oferta: Licenciatura en Derecho, Licenciatura en Administración y cursos de formación continua en: lengua y cultura, tecnologías de la información y comunicación, administración, economía y finanzas, derecho, derechos humanos, cultura para la paz y desarrollo humano, sustentándose en cuatro grandes ejes (Universidad Mexiquense del Bicentenario, s.f.: s.p.):

- ▶ **La educación como derecho.** Basada en el derecho a la educación de los adultos mayores.
- ▶ **La educación intercultural.** Reconoce la diversidad cultural y construye una educación dialógica basada en el respeto y la valoración de la diferencia.
- ▶ **La educación y experiencia.** Reconoce a los adultos y adultos mayores como sujetos de experiencia, agentes de su propio proceso formativo.
- ▶ **Educación a lo largo de la vida.** Construye una comunidad universitaria educativa que reconoce sujetos de la educación a lo largo de la vida.

En la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) surgió en 2018 por una nueva iniciativa en el marco de la responsabilidad social universitaria, el Programa Universidad de los Mayores que ofrece un variado repertorio de cursos ofertados e impartidos por vez primera de manera presencial o en

línea para enriquecer la experiencia de vida de la mano de académicos especializados en diversas disciplinas, ofreciéndose los siguientes talleres: aprende a cocinar y comer sano, fitness acuático para adultos mayores, orientación farmacológica, cuéntame un cuento: literatura y salud emocional, sexualidad en la tercera edad, calidad de vida en el retiro, patrimonio seguro, contexto cultural e histórico del pueblo maya, alimentos en conserva, redes sociales y ofimática (UADY, 2018: s.p.).

4. ALFABETIZACIÓN.

La demanda potencial de servicios de educación para jóvenes y adultos está constituida por población que por sus condiciones de supervivencia y trabajo forma parte casi en su totalidad de grupos marginados y en situación de pobreza afectados por factores socioeconómicos y culturales que impiden su educación, coincidiendo los estudios en que el analfabetismo y/o el rezago educativo, resultan de la interacción de una serie de factores que actúan simultáneamente, entre los que destacan: la pobreza, la desnutrición, los problemas de salud, el trabajo infantil, la migración y la falta de acceso a entornos de enseñanza y aprendizaje en forma continua (UNESCO-CEPAL, 2010 y UNESCO-CONFITEA, 2012; citados en el Diario Oficial de la Federación, DOF 2014: Pág. 1).

4.1. Definición y concepto.

Julia Cerredelo (s.f.: Pág.1) dice que la primera definición de alfabetización acordada por la UNESCO data de 1958, en la cual se establecía que una persona alfabetizada era aquella que podía leer y escribir, comprendiendo una oración breve y simple sobre su vida cotidiana, pero que la modernidad maneja tres distintos enfoques acerca del alcance del concepto de alfabetización, a partir de los cuales queda claro que el término alfabetizar, actualmente trasciende al acto de capacitar a los sujetos en el manejo del código escrito, los cuales son:

- ▶ Aborda los aspectos instrumentales de la alfabetización, visualizándola como un proceso de adquisición y desarrollo de habilidades y técnicas en torno al lenguaje: alfabetizar sería transferir conocimientos sobre el manejo funcional del código escrito. Leer, escribir y calcular serían tres habilidades básicas para el logro del desarrollo personal y de la inserción en el medio socio productivo y cultural.
- ▶ Aborda una concepción más integradora, por la cual la alfabetización trasciende el proceso decodificador de la lengua escrita y se constituye en una forma de relación del sujeto con su entorno. Estar alfabetizado incluye actitudes, creencias y expectativas respecto a la lectura y escritura, así como una valoración sobre el lugar que ocupan en la vida del individuo. La lectura y la escritura serían formas de construir, interpretar y comunicar significados en torno al acontecer humano.
- ▶ Considera la alfabetización en su dimensión articuladora con otras áreas del conocimiento, habilidades y destrezas diferentes del lenguaje, surgiendo conceptos como alfabetización informática, científica, tecnológica, de los sentimientos, etc. Apunta a un uso algo metafórico de

la palabra alfabetización, asociándola a las habilidades primarias necesarias para determinado desempeño.

La UNESCO (2023: s.p.) considera que la adquisición de la alfabetización no es un acto aislado, pues más allá de su concepto convencional como el conjunto de habilidades de lectura, escritura y cálculo, se entiende hoy en día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digital mediado por textos, rico en información y de cambios rápidos, siendo un proceso continuo de aprendizaje y conocimiento de la lectura, la escritura y el uso de los números a lo largo de la vida, formando parte de un conjunto más amplio que incluye las competencias digitales, la alfabetización mediática, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial, así como las competencias específicas para el trabajo, ampliándose y evolucionando las relacionadas a la lecto-escritura a medida que las personas se involucran cada vez más en la información y el aprendizaje mediante las tecnologías digitales.

La diferencia entre este concepto y el tradicional radica fundamentalmente en que se busca abordar a la alfabetización desde un enfoque global, vinculando todo el aprendizaje logrado en lectura, escritura y cálculo con las exigencias sociales, laborales y comunitarias; esto es, tener la capacidad de aplicar todos esos conocimientos a situaciones cotidianas, porque de qué sirve aprenderlos si no se sabe cómo utilizarlos (Organización Ayuda en Acción, 2019).

La evolución del concepto de alfabetización dio lugar al surgimiento de otros términos que se aproximan más a su encuadre original, por ejemplo: analfabetismo funcional y sujetos iletrados, personas que pueden entender un mensaje sencillo, pero no son capaces de discriminar la idea principal de las ideas secundarias y no saben usar los conceptos que leen (Cerrodelo, s.f., Pág. 2).

Jorgen Ramos (2016: s.p.) comenta que convencionalmente, la alfabetización es la habilidad para utilizar los símbolos gráficos que representan el lenguaje hablado, de tal manera que el saber colectivo del grupo se exteriorice y fije en el espacio y el tiempo; se relaciona sobre todo con la capacidad humana de usar un conjunto de técnicas para decodificar y producir materiales escritos o impresos, por lo que alfabetizar va mucho más allá de enseñar a leer y escribir, es el desarrollo de la habilidad de interpretación gráfica de los símbolos de uso común en la sociedad para intercambiar ideas y suscitar debates.

Para Ramos, la alfabetización debe convertirse en la punta de lanza del proceso educativo a nivel mundial, una herramienta que va más allá de leer y escribir, una herramienta liberadora que llevará luz a un mundo de sombras en donde, niños y niñas, jóvenes, adultos y adultas, ancianos y ancianas, iluminarán su camino y verán nuevos y ricos senderos que los conduzcan a soluciones más eficaces de sus problemas cotidianos, además su uso evoluciona a medida que progresa la tecnología y los programas de alfabetización deben incluir contenido y material didáctico pertinente, enfoques pedagógicos apropiados y alfabetizadores capacitados.

Por lo tanto, la alfabetización no constituye un conjunto de habilidades independientes del contexto; no queda restringida al dominio de las letras y números, se trata de una serie de prácticas contextualizadas que varían de forma, significado, uso y metas según cada situación específica (Cerredeño, s.f.: Pág. 2). Trasciende no sólo al hecho de saber leer y escribir, permite conocer, nombrar, interactuar y comunicarse con el mundo, desarrollar un pensamiento reflexivo, elementos que en su conjunto nutren la construcción de la identidad y la autonomía (INAPAM, 2021: Pág. 2).

Finalmente, Paulo Freire (2005, Pág. 26) expresa que la alfabetización no es un juego de palabras, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo humano, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico de un mundo común, el coraje de decir su palabra (*su palabra*, se refiere a la palabra de la persona que la expresa); para Freire, por todo esto, la alfabetización es toda pedagogía, porque aprender a leer es aprender a decir su palabra y la palabra humana imita a la palabra divina: es creadora.

4.2. Importancia de la alfabetización.

Según la UNESCO (2011), alrededor del 17% de los adultos del mundo, cerca de 793 millones de personas, de las cuales las dos terceras partes son mujeres, siguen careciendo de competencias básicas de lectura y escritura (Pág. 6), que se pueden adquirir durante el proceso de alfabetización, el cual es un derecho fundamental y el cimiento del aprendizaje a lo largo de toda la vida, tiene la capacidad de transmitir conocimientos, competencias y confianza en uno mismo para transformar la vida, se traduce en una mejora de la salud y de los ingresos, así como en una participación más plena en los asuntos comunitarios (Pág. 13).

La alfabetización es un derecho fundamental y la base para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Aporta a las personas los conocimientos, las competencias prácticas y la autoestima, elementos imprescindibles para transformar sus vidas, mejorar su salud, incrementar sus ingresos y participar más plenamente en la vida social y política (UNESCO, 2009: Pág. 8).

Narro Robles y Moctezuma Navarro (2012: Pág. 7) expresan que la alfabetización no debe ser un fin en sí misma, ni una meta última, por lo que no debe ser vista única y exclusivamente como un camino para adquirir las competencias elementales de saber leer y escribir; sino que debe servir sobre todo, para: que las personas participen en condiciones de igualdad en el mundo social, evitar la marginación, la exclusión y los estigmas que impidan a las personas conocer mundos distintos a los que habitan, plenos de información y nuevos significados, culturas diferentes y enriquecedoras.

Ellos también comentan que la alfabetización es importante en virtud de que con la lectura y la escritura, las personas se relacionan y reconocen con otros seres humanos, se comunican y ubican en el contexto que los rodea debido a que sin duda, la lengua escrita ejerce una poderosa influencia en la vida social, representa una forma de adueñarse del mundo, de darle sentido al pensamiento, de expresar diferentes emociones como amor, ira, tristeza, resentimiento y alegría, entre muchas otras, al igual que anhelos y esperanza.

La importancia de la alfabetización radica en que permite acceder a empleos de mayor calidad y mejora la salud y la alimentación de las familias, contribuye a la integración, la reducción de la pobreza y aumenta las oportunidades de desarrollo de las personas y, lo más importante, es el pilar central en el que se sustenta la educación; sin embargo, no está al alcance de todo el mundo, pues según la UNESCO, alrededor de 775 millones de personas adultas en el mundo carecen de conocimientos mínimos de lectura, escritura y cálculo (Organización Ayuda en Acción, 2019: s.p.).

La alfabetización empodera y libera a las personas y más allá de su importancia como parte del derecho a la educación, mejora la vida al ampliar las capacidades, lo que a su vez reduce la pobreza, aumenta la participación en el mercado laboral y tiene efectos positivos en la salud y el desarrollo sostenible; además, las mujeres empoderadas por la alfabetización provocan un efecto dominó positivo en todos los aspectos del desarrollo, al tener mayores opciones de vida para sí mismas con una repercusión inmediata en la salud y la educación de sus familias, en particular la educación de las niñas (UNESCO, 2023: s.p.).

4.3. Analfabetismo en la vejez.

La Red Latinoamericana de Gerontología (2021: Pág. 1) señala que si bien, la alfabetización constituye una pieza clave para el desarrollo humano y social, existen contextos de desigualdad y marginación que obstaculizan el acceso a la educación de los grupos históricamente desfavorecidos, impidiendo que las personas inicien o concluyan la educación básica, no contando con las herramientas y habilidades necesarias para su desarrollo, considerándolas personas analfabetas.

Según el INAPAM (2021: Pág.3), el analfabetismo en la vejez es el resultado de la falta de acceso a la educación durante las primeras etapas del desarrollo, debido a diversas desigualdades que atraviesan el curso de vida de las personas mayores, situación que las coloca en una condición de desventaja social que puede impedir el desarrollo de habilidades y herramientas para ejercer derechos fundamentales, como el derecho al trabajo, a la salud, a la cultura y a la ciudadanía, ubicándose como un problema social que puede impactar diferentes esferas personales, limitar el acceso integral a los diversos bienes y servicios que la sociedad ofrece y perpetuar las estructuras de desigualdad que generan marginación y pobreza.

Las personas mayores están entre los segmentos con menor escolaridad, dado que experimentaron su fase de acumulación de activos educacionales en el pasado, cuando la cobertura

del sistema de enseñanza formal era muy inferior a la actual por lo que el analfabetismo es más alto entre las personas de 60 años y más, habiendo en casi todos los países de América Latina disparidad según el género que refleja desigualdad en el acceso a la educación desfavorable hacia las mujeres y los niveles de analfabetismo son mucho más altos en las zonas rurales; sin embargo, el aspecto más importante es que las nuevas generaciones de personas mayores serán, en todos los países, notablemente más instruidas que las actuales y habrá menores diferencias de género, gracias a los avances en materia educativa logrados en las cuatro últimas décadas (CEPAL, 2004: Pág. 8).

Es elemental garantizar entornos que permitan a las personas mayores acceder a planes y programas de alfabetización y de formación continua de acuerdo al principio de *educación a lo largo de toda la vida*, el cual se refiere a la integración del aprendizaje en la vida cotidiana y abarca actividades de aprendizaje para personas de todas las edades, en todos los contextos vitales (hogar, escuela, lugar de trabajo, comunidad, etc.) y en modalidades de enseñanza formal e informal que juntas satisfacen una gran variedad de necesidades y demandas (Instituto de la UNESCO para el aprendizaje a lo largo de la vida, UIL, 2014; citado en INAPAM, 2021: Pág. 4.), permitiendo a las personas su plena participación en la sociedad y el mundo del trabajo durante todas las etapas de su vida. Garantizar la alfabetización y los procesos de aprendizaje continuos en la vejez, les permite a las personas mayores lo siguiente mencionado en INAPAM (2021: Pág.4):

- ▶ Adquirir habilidades básicas de educación, como la lectura, escritura y aritmética, las cuales facilitarán la conformación y el ejercicio de la independencia y autonomía en las distintas esferas de la vida.
- ▶ Aprender y conocer cosas nuevas que nutren su desarrollo humano y amplían la comprensión y el entendimiento sobre diversas situaciones de la vida.
- ▶ Adquirir saberes y conocimientos que les posibilita adaptarse y actualizarse profesionalmente para insertarse al mercado laboral y obtener mejores oportunidades.
- ▶ Participar plenamente en las comunidades, en la vida social y en los procesos de participación ciudadana.
- ▶ Fomentar las relaciones sociales e intergeneracionales al establecerse un intercambio de información y saberes con otras personas de diversas edades y en diversos contextos.

4.4. Alfabetización de los adultos mayores en México.

En México, el proceso de alfabetización se inicia en los primeros años de vida a través del acceso a la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), ligada a los procesos de aprendizaje que permiten a las personas obtener las herramientas y habilidades iniciales para desarrollarse en la vida, participar activamente en la sociedad, en sus comunidades y ejercer plenamente sus derechos humanos (Red Latinoamericana de Gerontología, 2021: Pág.1).

Emilio Chuayffet Chemor (2013) expresó que la educación es un recurso indispensable no sólo para alcanzar la integración económica de las personas, sino para hacer que se reconozcan los derechos que la Constitución Mexicana concede y también que la alfabetización enfrenta un problema agudo, el de la injusticia social, pues no hay peor injusticia que la ignorancia y el que las personas sepan leer y escribir es precondition indispensable para que haya una sociedad moderna de derechos, en cada analfabeta y en cada rezagado la Constitución tiene un deudor y esta deuda es mucho mayor, más grave y perentoria que las otras deudas sociales (Pag. 4).

En México, los hechos hablan, habiendo a la fecha (2013) 7 millones y medio de analfabetas en México y 8 millones más de analfabetas funcionales, una suma de 15 en un país de 112 millones de habitantes y otro problema urgente es el rezago, es decir, la condición en la que se encuentran quienes no pudieron completar la educación básica primaria, cifra superior hoy a los 32 millones de habitantes que equivale al 40% de la población de más de 15 años (Pág. 3) y además, considera que hay que poner a la sociedad en movimiento para abatir el rezago, pues está profundamente convencido de que la educación debe ser la más alta prioridad del gobierno, pues sólo a través de ella es posible alcanzar el éxito y lograr el progreso de nuestra nación (Pág. 4 y 5).

El capítulo I sobre el diagnóstico de Programa de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo 2014-2018, cita que la parte más sensible del rezago educativo lo integra la población en condición de analfabetismo y que acorde al Censo General de Población y Vivienda 2010 existían 5.4 millones de personas mayores de 15 años en esta situación, lo que ubica a México en una posición intermedia si se compara con otras naciones de América Latina, pero por debajo de naciones como Costa Rica, Venezuela y Paraguay, lo que refleja el abandono que ha observado el tema de alfabetización en los últimos años (DOF, 2014: Pág. 2).

El INAPAM en 2021 (Pág. 3) reportó que de acuerdo con el Censo Nacional de Población y Vivienda 2020, en México existían 4,456,431 personas (cifra que disminuyó, dado que en 2013 había 7.5 millones) que no sabían leer ni escribir, de las cuales, 1,693,443 eran personas mayores, predominando como las más afectadas por esta condición, las mujeres y las personas de los pueblos originarios.

El Instituto Nacional de las Mujeres (INMujeres, 2015: Pág. 12) documenta que el nivel educativo de las personas adultas mayores es bajo, en gran parte porque la expansión del sistema educativo no benefició a esas generaciones, reportando el Censo de Población y Vivienda 2010 que el 28.7% de mujeres y el 19.9% de hombres adultos mayores no sabían leer o escribir, empeorando en zonas rurales en donde el 53.2% de mujeres y el 37.1% de los hombres eran analfabetas, estimándose el promedio de escolaridad de la población adulta mayor en 4.6 años que no cubre ni la educación básica, abarcando solamente la primaria, con mayor desventaja a medida que avanza la edad, ya que el promedio de escolaridad entre los 60 y 69 años es de 5.5 años y para los de 80 años y más se reduce a sólo 3.0, con menor escolaridad en todos los casos de las mujeres.

Por ello, resulta prioritario enseñar a leer y escribir a cada persona que lo desee, pues al alfabetizar a cada hombre y a cada mujer se les brinda la posibilidad de descubrir un mundo de nuevas oportunidades, de dejar atrás su dependencia de otros para conocer el significado de los símbolos que los rodean, generar una ola de transformaciones favorables en sus vidas que se traducen en una mayor autoestima y posibilitan continuar estudiando y, por tanto, acceder a nuevas opciones de desarrollo (Llorente Martínez, 2014: Pág. 5).

En toda nación existe un porcentaje de población cuyas condiciones específicas les impiden incorporarse a un proceso de aprendizaje, imposibilitando que el país tenga una tasa de cero analfabetismo. En México, de 5.4 millones de personas en condición de analfabetismo, 1 millón cincuenta mil muestran limitantes físicas o mentales y otras 400 mil rebasan los 80 años; por lo tanto, la población objeto del Programa de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo 2014-2018 son 3.8 millones de personas entre los 15 y los 79 años, de los cuales 440 mil tienen entre 15 y 29 años; un millón 236 mil se ubican entre 30 y 49 años, un millón 695 mil son personas de 50 años y menores de 70 y 440 mil tienen entre 70 y 79 años (DOF, 2014: Pág. 4).

4.4.1. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA).

En México parte de la población joven y adulta con rezago educativo es atendida por el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) en cuanto al reconocimiento y certificación de la alfabetización, así como de la primaria y secundaria del nivel de educación básica a través de conocimientos derivados de su experiencia de vida.

El INEA, es un organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, con personalidad jurídica y patrimonio propio, dotado de autonomía de gestión, sectorizado en la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal, con domicilio en la Ciudad de México (INEA, 2008; Pág. 9). En la actualidad, el INEA realiza campañas de alfabetización en toda la República Mexicana y cuenta con diversos cursos en línea y materiales de apoyo para las personas mayores que estén interesadas en iniciar el proceso de alfabetización (INAPAM, 2021: Pág. 5).



Figura 4. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2017: Pág. 2).

Atiende a personas mayores de 15 años que por alguna situación no tuvieron la oportunidad de aprender a leer y escribir, prepara a quienes no han concluido su primaria o secundaria para terminarla con la ayuda de su programa educativo que plantea el tratamiento de los contenidos y temas considerando las experiencias, saberes y conocimientos de las personas y enfatiza el aprendizaje sobre la enseñanza al reconocer que a lo largo de su vida han desarrollado la capacidad de aprender; asimismo, es el encargado de combatir el rezago educativo para lograr una mejor forma de vida y de nuevas oportunidades para las personas jóvenes y adultas (INEA, 2017: Págs. 1 y 2).

En el objetivo III del capítulo III del Programa de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo 2014-2018 sobre objetivos, estrategias y líneas de acción, se expresa que las personas jóvenes y adultas en condición de analfabetismo y rezago educativo representan una diversidad de intereses, objetivos y capacidades, siendo necesario considerar sus expectativas y requerimientos en el diseño de la oferta educativa del INEA, con temas relevantes, alternativas de atención, herramientas adecuadas que resulten efectivas y estrategias, proyectos, acciones y materiales que consideren las características de esta población para cubrir sus principales inquietudes y aspiraciones, de tal forma que motive su continuidad hasta la conclusión de su formación básica (DOF, 2014: Pág. 11).

Historia.

En una sociedad que enfrenta acelerados cambios científicos y tecnológicos y que se ha propuesto modificar las actuales estructuras económicas y sociales para lograr mejores niveles de bienestar, de igualdad y de justicia, es indispensable que los adultos adquieran los conocimientos, las aptitudes y habilidades mínimas que brinda la educación y con ello mejores condiciones de participación en el proyecto de desarrollo del país, motivo por el que se creó el INEA, para reafirmar la decisión del Gobierno de la República de solucionar el inmenso problema que significa la existencia

de un gran número de mexicanos de 15 años y más que carece de la educación básica, considerándose en ésta la primaria y la secundaria (INEA, 2010a: historia).

.En el Diario Oficial de la Federación del 31 de agosto de 1981 se publicó el decreto presidencial de la creación del INEA, medida decretada por José López Portillo como respuesta ante un inmenso problema nacional: la existencia de un gran número de mexicanos de 15 años y más que carecía de educación básica o sea estudios de primaria y secundaria, centrando su atención desde el principio en la educación de los jóvenes mayores de 15 años y de los adultos que no concluyeron la educación básica, con especial atención a los adultos mayores (López Velázquez, s.f.: s.p.).

Misión.

Normar, promover, desarrollar y brindar servicios de alfabetización, educación primaria y secundaria; así como facilitar la formación para el trabajo de la población joven, adulta y mayor, observando los principios de equidad e igualdad, con la intención de incrementar sus capacidades y elevar su calidad de vida para que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, a través de la coordinación con el Gobierno de México, los Gobiernos Estatales y los Gobiernos Municipales (INEA, 2010b: misión. y 2022: Pág.1).

Visión.

Proporcionar servicios de educación básica para jóvenes y adultos, así como formación permanente para la vida y el trabajo con calidad, equidad y pertinencia, con base en la coordinación institucional y la solidaridad social, enfocada en mantener los índices de analfabetismo por debajo de los niveles aceptados internacionalmente y contribuir al abatimiento del rezago educativo para la mejora de las competencias de la población del país (INEA, 2010c: visión y 2022: Pág. 2).

Objetivos.

Promover, organizar, impartir, acreditar y certificar la educación básica para jóvenes y adultos, fundada en el autodidactismo y la solidaridad social, mediante programas educativos que sean acordes a sus necesidades (INEA, 2010ch: objetivos). Rrealizar acciones para garantizar una educación inclusiva y equitativa para personas jóvenes y adultas de 15 años o más, así como niñas, niños y adolescentes de 10 a 14 años, a través de la prestación de servicios de alfabetización, educación primaria y secundaria, así como la formación para el trabajo, con las particularidades adecuadas a la población, apoyándose en la participación y la solidaridad social (INEA, 2022: Pág. 2).

Objetivos de calidad (INEA, 2008; Pág. 52).

- ▶ Asegurar que las personas adultas que lo requieran tengan la oportunidad de alfabetizarse o concluir la educación primaria y secundaria.

- ▶ Fortalecer la formación de agentes educativos que otorgan asesoría, conforman círculos de estudio y, en general, apoyan la educación de personas adultas.
- ▶ Desarrollar estrategias y materiales didácticos para brindar servicios educativos pertinentes y diversificados, garantizando la continuidad educativa.
- ▶ Desarrollar y mejorar el Modelo Educativo para la Vida en el Trabajo (MEVyT) en todas sus vertientes, respondiendo a las expectativas de desarrollo de los adultos.
- ▶ Desarrollar el uso de las tecnologías para favorecer el acceso a la educación de las personas adultas y la adquisición de competencias digitales. Llevar servicios educativos a centros de reclusión y readaptación social.
- ▶ Eficientizar los procesos de acreditación y certificación de los conocimientos adquiridos y brindados por el INEA.
- ▶ Otorgar material didáctico necesario para la conclusión de la educación básica de la población en atención.

Funciones.

Proponer y desarrollar modelos educativos, realizar investigación, elaborar y distribuir materiales didácticos, aplicar sistemas para la evaluación del aprendizaje de los adultos, acreditar y certificar la educación básica para adultos y jóvenes de 15 años y más que no hayan cursado o concluido dichos estudios en los términos del artículo 43 de la Ley General de Educación, preservar la unidad educativa nacional para que la educación básica de las personas jóvenes y adultas se acredite y certifique con validez en toda la República (INEA, s.f.: ¿Qué hacemos?).

Política de calidad.

Compromiso para proporcionar servicios educativos integrales a través de estrategias de atención para abatir el analfabetismo, acreditar y certificar a los educandos en los niveles de primaria y secundaria de la población en situación de rezago, mediante un modelo educativo basado en la calidad, equidad y pertinencia, satisfaciendo sus necesidades y expectativas, apoyados en la participación interinstitucional y solidaridad social con un enfoque de mejora continua (INEA 2008: Pág. 51).

Niveles de operación.

En la figura 5 se encuentran los niveles de operación del INEA, los cuales parten de la Dirección General, seguido por los Institutos Estatales y las Alcaldías de la Ciudad de México, de los cuales dependen los Coordinadores de zona, de los que a su vez dependen los Círculos de estudio, los Puntos de encuentro, las Sedes de aplicación de exámenes y las Plazas comunitarias, finalmente formando parte de las figuras operativas, se encuentran los técnicos docentes y los asesores, quienes atienden a los jóvenes, adultos y adultos mayores que acuden al INEA en las diferentes instancias, según lo que requieran o soliciten.



Figura 5. Niveles de operación del Instituto Nacional de Educación de Adultos (INEA, 2010d: s.p.).

Por lo anterior, para la alfabetización de las personas adultas mayores, es primordial fortalecer su autonomía dándole importancia no sólo a los aspectos instrumentales, sino a otros aspectos de orden biológico y los procesos psicomotores de las personas que no adquirieron o no desarrollaron en su momento las habilidades necesarias para facilitar el aprendizaje de un conocimiento específico como lo es la lecto-escritura, haciendo referencia sobre todo cuando se les atiende en la alfabetización, pues se contemplan los aspectos exclusivamente educativos como son los programas, los contenidos, la infraestructura, la plantilla docente, pero no se observa que se haya dedicado en forma específica a aspectos en las áreas psicológica y social o procesos de un nivel más básico que repercuten en la psicomotricidad como son la visomotricidad y la grafomotricidad.

Capítulo III

APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

1. LECTURA Y ESCRITURA.

1.1. Definición y concepto.

Cerna (1971) expresa que tanto la lectura como la escritura constituyen expresiones del lenguaje, formas evolucionadas de la utilización de la palabra y muchos milenios debieron transcurrir para que la humanidad perfeccionara una de las más admirables manifestaciones del pensamiento: el lenguaje simbólico que se lee y se escribe (Pág. 9). La lectura y la escritura desde un punto de vista global, también comprenden el dominio de los signos gráficos alfabéticos, numéricos y simbólicos basados en fórmulas previamente elaboradas y aceptadas (Págs: 10-11).

La lectura y la escritura son procesos cognoscitivos complementarios, aunque alguien que haya aprendido a leer, no necesariamente puede escribir y viceversa, ya que no es un acto puramente mecánico, sino que involucra el desarrollo de muchas otras habilidades cognoscitivas y psicomotoras.

La lectura es un proceso que se pone en marcha cuando se establece la relación con el medio y se van adquiriendo conocimientos. Es un proceso de aprehensión de la información almacenada en papel o cualquier soporte material mediante algún tipo de código visual o táctil (braille) como es el lenguaje escrito, a través del cual se traducen determinados símbolos generalmente para fines informativos, de enseñanza-aprendizaje, análisis y comprensión, es una de las habilidades humanas que faculta para descifrar símbolos en forma de letras. El término leer alude al proceso de percibir y comprender la escritura, ya sea mediante la vista, la escucha o el tacto (Wikipedia, 2023a: s.p.).

La escritura por otra parte, permite plasmar pensamientos e ideas a través de la utilización de símbolos o signos que se descifran durante el proceso de lectura: grafemas (unidad mínima) en el caso del alfabeto español. Es un sistema de representación gráfica de una lengua o idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre papel o un soporte material, es un modo gráfico específicamente humano para conservar y transmitir información; como medio de representación constituye la codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos, a excepción de la escritura braille, cuyos signos son táctiles (Wikipedia, 2023b: s.p.).

Según Penedo (2009: s.p.), los sistemas de escritura se desarrollaron para transmitir mensajes a través de patrones ópticos que representan lenguaje formados por diversos segmentos: fonos, fonemas, sílabas, morfemas, palabras, frases y oraciones, así como por las ortografías que representan a su vez uno o varios de esos segmentos, representando la escritura alfabética la estructura fonológica de las palabras, esto es, las grafías representan fonemas.

1.2. Algunos antecedentes de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Tanck de Estrada (1994) relata que antes del siglo XVI se enseñaba a leer por medio del método de deletreo que consistía en aprender a identificar y deletrear cada letra previamente a su pronunciación, utilizando un libro pequeño de 16 páginas llamado Cartilla de Valladolid o cartilla común que contenía el alfabeto y las vocales en las primeras 4 páginas, después largas listas de sílabas de dos y tres letras como: ba, bi, bu, len, lan, etc. y en el resto del texto había oraciones de la doctrina cristiana que el alumno tenía que aprender a leer (Pág. 84).

Referente a la escritura, antes del siglo XVIII no se usaban métodos sistemáticos para la enseñanza de la caligrafía, pues cada maestro seguía su propio criterio enseñando solamente a formar cada letra sin destreza alguna, de un modo torpísimo y sin fijeza, porque los profesores enseñaban según su capricho por lo que cada discípulo tenía diferente tipo de letra (Pág. 85).

En la ficha bibliográfica de Francisco Xavier de Santiago Palomares escrita por Leticia González Corrales (s.f. a), se narra que en 1776 se publicó de este autor "Arte nueva de escribir", obra didáctica que proponía que el aprendizaje de la escritura se basara en la copia de muestras para salvaguardar la naturaleza artística de la caligrafía; más tarde en 1786 se publicó "El maestro de leer" de dos volúmenes con el propósito didáctico de enseñar a leer, el primero contenía once conversaciones entre un profesor y su alumno insertando cuestiones teóricas y el segundo era un curso completo de ortología para aprender a leer con propiedad en poco tiempo de mayor aplicación práctica, cuya propuesta didáctica se dividía en 7 grados o niveles: en los dos primeros se deletreaban las sílabas y en el tercero se pronunciaban sin deletrearlas dando más importancia al silabeo y en 1839 se publicó un compendio del segundo volumen titulado "Curso completo de ortología", simplificando el método a 6 grados.

En relación al pedagogo y escritor español Vicente Naharro Grima (1750-1823), González Corrales (s.f. b) escribe que mostró especial preocupación por la sistematización de los métodos de educación elemental, en particular por los de la enseñanza de la lectoescritura, escribiendo numerosos ensayos y disertaciones en materia pedagógica publicados en la primera mitad del siglo XIX; defendió el método fonético frente al sistema alfabético tradicional de enseñanza de la lectura, el cual partía de la sílaba como unidad mínima, dividiendo los sonidos en función de su complejidad articulatoria, disponiendo el contenido en orden de dificultad progresiva, atendiendo el uso correcto del material didáctico y con recomendaciones a los maestros de educación primaria.

En 1786, Naharro presentó su primer ensayo sobre el método silábico que no fue aceptado por la Academia por lo que años después publicó un Nuevo Silabario con el método tradicional de deletreo (fónico) usado por la orden escolapia y el suyo (silábico) que aplicaba en sus clases y que fue perfeccionando a lo largo de su vida; en 1802 publicó "Recopilación de los varios métodos inventados para facilitar la enseñanza de leer", en 1814 "El Nuevo Arte de enseñar a leer a los niños de las

Escuelas por el orden de un Alfabeto Racional” y en 1815 el “Silabario para el Nuevo Arte de enseñar a leer”; su gran obra fue “Arte de Enseñar a Escribir Cursivo y Liberal, inventado por D. Vicente Naharro”, pero por problemas de censura se retuvo su publicación en 1818, llegando incluso a ser condenado a la cárcel, pero gracias a la revolución pudo publicarse en 1820 (EcuRed, 2017: s.p.).

Torres Aguilar (s.f.: s.p.) menciona que en América hubo contribuciones importantes debido a la generación de métodos novedosos originados por la castellanización o alfabetización. En la primera mitad del siglo XIX, Fray Matías de Córdova y fray Víctor María Flores en la provincia de Chiapas (dependiente en aquel entonces de la Capitanía General de Guatemala) hicieron propuestas innovadoras porque implementaron el fonetismo y la enseñanza de la lectura y la escritura de manera simultánea muchos años antes de que lo hiciera Enrique Rebsamen (Pág. 6)

Fray Matías de Córdova era un escritor, erudito y fraile dominico sumamente entusiasta, dinámico y emprendedor que promovió la creación de nuevas escuelas y la alfabetización de los indígenas (Pág. 6). Escribió entre otras obras una cartilla en la que se enseñaba a leer por medio del silabeo titulada “Método fácil de enseñar a leer y escribir”, se pronunciaban las vocales y se enseñaban las consonantes, no por su nombre sino por su sonido y otra innovación fue enseñar simultáneamente la lectura y la escritura, insistiendo que el uso de la pluma para la formación de las letras y las sílabas ayudaría a adquirir la habilidad para leer, poniendo en práctica su método por primera vez en 1810, cuando fundó y dirigió una primaria para poder hacerlo (Pág. 7).

En 1824 llegó a Chiapas un decreto del gobierno guatemalteco (Chiapas todavía no se había incorporado a México), en el que se pedía información sobre los establecimientos de primeras letras y se ofrecía un premio a quien escribiera mejor una cartilla que simplificara el método de enseñar a leer y expresara con más claridad los deberes del cristiano y del ciudadano, participando en el certamen con su propio método para el que sólo se requerían sesenta días para aprender a leer con perfección y escribir aunque sin buena forma, basado en un sistema fonético de lectura y planteando un minucioso conjunto de procedimientos, mediante los cuales el propio profesor y los alumnos podían incluso fabricar su propio material didáctico (Pág. 7).

Respecto al fraile dominico Víctor María Flores, discípulo de Fray Matías de Córdova, publicó entre 1840 y 1841 “Método doméstico ya experimentado para enseñar y aprender seguramente a leer y escribir en sesenta y seis lecciones”, mostrando una diferencia fundamental, pues a fuerza de tanto aplicar el método de su maestro, encontró algunas fallas y emprendió la tarea de superarlas, basándose no sólo en la fonética, sino en la enseñanza de sílabas, mediante las cuales los niños aprendían con facilidad el castellano (Pág. 10). Dividió las sílabas en dos clases: simples y compuestas, enseñando las simples formadas de una consonante y una vocal en las primeras 34 lecciones y en el resto las compuestas añadiendo una letra a las simples como: bar, dar, lar, tar, etc.; en lugar de textos, profesor y alumnos utilizaban pizarras y gis, también se debían realizar ejercicios y prácticas en casa con la familia, la lectura y la escritura se realizaban de manera simultánea y no

debían enseñarse y aprenderse las palabras sin las cosas, iniciando así el realismo pedagógico en el que se muestran las cosas antes que las palabras o al menos simultáneamente, propagándose su texto al centro del país, el cual se siguió publicando durante el Porfiriato y también se utilizó durante el periodo de 1921-1922 en la campaña de alfabetización de adultos de José Vasconcelos (Págs.11 y 12).

1.3. Aprendizaje de la lectura y la escritura.

Cabrera Rodríguez, Donoso Vázquez y Marín Gracia (1994: Pág. 119 y 120) consideran que en la actualidad el aprendizaje de la lectura se contempla como un proceso inacabado que va mejorando progresivamente a medida que se ejercita, pero que incluso estando de acuerdo con el carácter continuo de este proceso diversos autores distinguen estadios, entendidos como etapas o periodos más o menos claros, existiendo un acuerdo unánime en considerar 4 o 5 que sucesivamente atraviesa el aprendizaje lector en su camino hacia la eficiencia lectora que se traducen en objetivos educativos diferenciados. Lerner (1976; citada en Cabrera Rodríguez y Col., 1994: Pág. 120.) expresa que estos estadios comprenden desde el desarrollo de la madurez lectora hasta el refinamiento o eficiencia lectora. Cabrera Rodríguez y Col. mencionan los siguientes 4 estadios: madurez, inicial, desarrollo y eficiencia, incluyendo los autores mencionados.

Madurez. Abarca desde los 6 meses a los 6 años. Comprende el desarrollo de las habilidades lingüísticas, motoras, discriminatorias visuales, auditivas, el pensamiento conceptual y la aptitud para concentrarse, aspectos que se consideran como un prerrequisito para el aprendizaje lector.

Inicial. Se sitúa entre los 6-8 años en el primero y segundo grado de primaria. Corresponde al dominio de la lectura cuando se desarrolla la capacidad para descifrar los signos gráficos por medio de la asociación de imágenes visuales, estímulos auditivos y ejercicios motrices traducidos en emisiones sonoras y comprensión de su significado (Cabrera, 1983; citada en Pág. 122). Existen dos momentos en este estadio: el primero denominado lectura inicial y decodificación entre los 6-7 años en el que se aprende a establecer la relación entre lo escrito y lo hablado, se pueden leer textos cortos con palabras que tengan similitud fonética y el segundo confirmación y fluidez de la lectura entre los 7-8 años en el que se lee cada vez con mayor fluidez, consolidándose el proceso de decodificación, el conocimiento del vocabulario y el significado del contexto (Chall, 1991; citado en Pág. 123).

Desarrollo. Abarca los últimos grados de la educación primaria hasta los 12-13 años y se lee para aprender conocimientos, experiencias y sentimientos. No se había dado importancia a este periodo porque se consideraba que una vez superado el estadio inicial, lo siguiente era incrementar la velocidad y mejorar la comprensión lectora, habilidades que solamente requerían ejercitación (Pág. 125). Chall denomina a este tercer estadio '*lectura para aprender cosas nuevas*', siendo su principal objetivo el aprendizaje de nuevos conocimientos para ampliar y enriquecer la experiencia del mundo, presentando mayor comprensión oral que escrita (citado en Pág. 126).

Eficiencia lectora. La lectura eficaz es aquella por la que se entiende y retiene todo lo que se lee, siendo sus aspectos fundamentales la comprensión y la velocidad (Álvarez, 1998: citado en Pág. 128). Comprende la ejercitación de las habilidades adquiridas en los estadios anteriores por medio de diversos textos para su perfeccionamiento, convirtiéndose la lectura en una técnica instrumental que permite el acceso a otros conocimientos. Para Chall la característica de este estadio es desarrollar la capacidad para leer una gran variedad de tipologías con distinto nivel de complejidad, permitiendo la ampliación de conocimientos y la posibilidad de contrastar diferentes puntos de vista sobre un mismo tema, pero es necesaria una enseñanza directa en dichos aspectos (citado en Pág. 129).

Leticia Penedo (2009: s.p.) expresa que cuando se intenta escribir una palabra, se presta atención a las letras individuales porque se tienen que escribir una por una, lo que permite descubrir la correspondencia letra-sonido (atender explícitamente a los sonidos del lenguaje se le denomina conciencia fonológica), igualmente el conocimiento del nombre de las letras proporciona los fundamentos para adquirir el sistema alfabético, ya que al aprender sus nombres se discrimina y recuerda su forma y sonido, siendo esencial para el proceso de alfabetización el dominio de la correspondencia letra-sonido (grafema-fonema); además, la orientación izquierda-derecha y arriba-abajo, la separación entre palabras y los signos de puntuación son otras de las convenciones que se tienen que aprender, pero se requiere la indicación y explicación del adulto alfabetizado.

1.4. Estrategias y técnicas para la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura.

Guevara Guadrón (2005: Pág. 29) comenta que existen algunas estrategias metodológicas para apoyar, reforzar y facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura, a las cuales también se les puede llamar técnicas, entre las que se adaptaron las siguientes:

- ▶ **Animación por la lectura.** Tiene por objetivo motivar a leer por medio de cuentos cortos, adivinanzas y juegos.
- ▶ **Lectura individual.** Se debe leer el párrafo de un libro, periódico, etc. y después compartirlo con los compañeros de clase y otras personas.
- ▶ **Lectura en grupo.** Todos los miembros del grupo leen algo en voz alta a la vez, para lo cual se puede utilizar el texto escrito en el pizarrón, carteles ilustrados, libros, etc.
- ▶ **Lectura en voz alta.** Se lee en el pizarrón o en carteles palabras, frases y oraciones supervisado por el/la maestro/a.
- ▶ **Lectura en silencio.** Se debe leer mentalmente en silencio, ya sea en forma individual o en grupo.
- ▶ **Juegos de lectoescritura con diferentes materiales.** Se utiliza no sólo el pizarrón, sino también dibujos, juguetes, loterías, tarjetas con sílabas y palabras que permitan una lectura más emocionante y motivadora.

- ▶ **Copia de palabras, frases y oraciones.** Se transcriben palabras, frases y oraciones del pizarrón, libros o carteles.
- ▶ **Dictado de palabras, frases y oraciones.** Los educandos escriben diversas palabras y frases cortas u oraciones simples que se dictan.
- ▶ **Lectura comprensiva.** Se debe explicar de forma sencilla lo que se entendió al leer una frase, oración o párrafo.
- ▶ **Lectura espontánea.** Por iniciativa propia se lee un libro.
- ▶ **Creación literaria.** Se inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego se retoman las ideas y se escriben en papel o en el pizarrón.

1.5. Métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura.

La enseñanza de la lectura y la escritura sigue siendo el rompecabezas de muchos maestros, especialmente para los que se inician en la docencia del primer grado de primaria, lo que aunado a la falta de experiencia profesional y al desconocimiento de las técnicas más adecuadas para enseñar a leer y escribir, conduce muchas veces a resultados mediocres al término del año escolar (Barbosa Heldt, 2005: Pág. 15).

Las grafías son un elemento fundamental en la escritura, al igual que la comprensión en la lectura. Neira Cousillas (2000) entiende por comprensión lectora la habilidad para extraer las ideas explícitas o implícitas de un texto escrito, habilidad compleja en la que interactúan procesos cognoscitivos y lingüísticos, así como las ideas expresadas por el autor del texto, siendo muchas y variadas las teorías que se han propuesto como posibles modelos explicativos del proceso mental que subyace a la comprensión lectora, sobre todo desde que se reconoce que la lectura es mucho más que una buena discriminación y una buena correspondencia visual-fónica, los estudios sobre el movimiento de los ojos en la lectura y la importancia que va adquiriendo la lectura silenciosa sobre la oral en las aulas son los responsables de ello (Pág. 751), participando también la memoria operativa, tanto en la comprensión lectora como en las alteraciones de la lecto-escritura (Pág. 752).

La memoria operativa conocida también como memoria de trabajo, es un constructo teórico fundamental en el ámbito de la psicología cognoscitiva debido al papel central que juega en procesos cognoscitivos complejos, entre los que se encuentran la comprensión y producción del lenguaje (Guzmán, Véliz y Reyes, 2017: Pág. 380).

Existen diversos métodos tradicionales y nuevos para la enseñanza de la lectura y la escritura. Los tradicionales plantean que se debe alcanzar la habilidad para decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar su significado o contenido, entre los que se encuentran: el alfabético o de deletreo, fonético, silábico, analítico, sintético, global y ecléctico. Referente a los métodos nuevos o actuales se tienen métodos activos como el de proyectos y el de estudio dirigido. A continuación, se describen brevemente algunos de estos métodos siguiendo a Baumann (2022, s.p.).

1.5.1. Método alfabético o de deletreo.

Es el método de lecto-escritura más antiguo y recibe este nombre porque toma en cuenta la secuencia y orden de las letras del abecedario. Se pronuncia una letra en voz alta y de forma simultánea se escribe su grafía, aprendiendo al mismo tiempo su pronunciación y escritura. Una vez identificadas éstas, se combinan las consonantes con las vocales en forma directa e inversa para construir sílabas.

Se aprenden las letras, tanto mayúsculas como minúsculas por su nombre: 'be', 'ce', 'efe', etc. A medida que se van conociendo las letras, se combinan en grupos de 2, 3, 4 y hasta 5, formando palabras con y sin sentido. Primero, se forman las sílabas directas compuestas por una consonante + una vocal, por ejemplo: m+a = ma, m+e = me, realizándose el mismo proceso con cada una de las vocales y consonantes, después se continúa con las sílabas inversas compuestas por una vocal + una consonante, por ejemplo: a+l = al, e+l = el, haciéndose también lo mismo con todas las letras. Una vez practicado lo anterior, se juntan las sílabas para construir palabras y las palabras para formar oraciones.

1.5.2. Método fonético.

Es uno de los mejores métodos de enseñanza de la lectoescritura. Es muy similar al método alfabético, pero la pronunciación de las letras debe ir acompañada de recursos visuales como imágenes o vídeos, por lo que forma parte de las técnicas de aprendizaje audiovisual. Es importante tener diferentes ejemplos que relacionen las vocales y consonantes con la imagen correspondiente. Se aprenden las letras por su sonido 'm' de 'miau' (sonido del gato), 's' de "ssssss" (sonido de la víbora) que se van combinando poco a poco cuando se van conociendo más letras.

Se aplica de la siguiente manera: se pronuncia el sonido de las vocales en voz alta mientras se visualiza alguna imagen relacionada; por ejemplo, si la palabra inicia con la letra 'a', el nombre de la imagen debe comenzar con dicha letra, como abeja, avión o árbol. Cada consonante del abecedario debe combinarse con las 5 vocales para generar sílabas directas como: *pa, pe, pi, po, pu* e inversas como *ap, ep, ip, op, up*. Cuando ya se ha dominado lo anterior, se deben combinar las sílabas más fáciles para construir palabras de dos sílabas, como *mamá, papá, mapa*, etc., después palabras de 3 y 4 sílabas como *pelota*, luego oraciones con las palabras aprendidas y por último fortalecer la lecto-escritura mediante la construcción de otras oraciones y ejercicios de escritura.

1.5.3. Método silábico.

Es parecido a los anteriores, pero la unidad mínima de aprendizaje es la sílaba y no la letra. Parte de la sílaba como unidad para aprender a leer y escribir porque es la unidad más pequeña que se puede pronunciar, por ejemplo: 'pa' de papá, 'pe' de pelo. Por lo tanto, se utiliza la sílaba como unidad básica individual, yendo más allá del sonido de las letras individuales del método alfabético.

Se fundamenta en que cuando se habla, no se pronuncia el sonido de cada letra aislada, sino que se forman sílabas y se combinan para formar palabras. Otros métodos de lectoescritura se enfocan en la ortografía (forma de la letra) o en el fonema (pronunciación de la letra). El método silábico combina estos dos procesos, ya que permite el aprendizaje de la pronunciación de las sílabas, así como la formación progresiva de letras, palabras y oraciones. Técnicamente es un método sintético, es decir, parte de unidades pequeñas para llegar de manera gradual a unidades más complejas. Su objetivo es la construcción de sílabas, pero es importante que primero se logre identificar las vocales para poder combinarlas con las consonantes y formar las sílabas.

Existen diferentes tipos de métodos silábicos para la enseñanza de la lecto-escritura, entre los que se encuentran: el *método silábico grafémico* que parte de las letras hacia su sonido, el *método silábico fonémico* que parte del sonido hacia las diferentes letras, es decir, los sonidos son representados mediante la escritura de las letras y el *método silábico gestual* que utiliza gestos partiendo de los sonidos. Se puede hacer uso de libros con varios tipos de sílabas conocidos como silabarios. El proceso para aprender a leer y escribir por el método silábico puede volverse cada vez más complejo realizándose los siguientes pasos:

- ▶ En primer lugar, familiarizarse con las letras, sus sonidos y su pronunciación.
- ▶ Una vez que se ha aprendido la pronunciación de cada letra, se combinan sus sonidos.
- ▶ Más tarde comienza la integración de las sílabas agregando imágenes y palabras para facilitar su enseñanza.
- ▶ Cumplido lo anterior, se pasa a las sílabas compuestas combinando una consonante seguida de una vocal, por ejemplo: ma, me, mi, mo, mu.
- ▶ Progresivamente se aumenta el grado de dificultad con sílabas más difíciles formadas por dos consonantes, por ejemplo: bra, bre, bri, bro, bru.
- ▶ Cuando se dominan estos dos tipos de sílabas, se enseñan las de estructura inversa formadas de una vocal seguida de una consonante, por ejemplo: ar, er, ir, or, ur.
- ▶ Por último, se aprenden las sílabas más difíciles.

En resumen, el método silábico es un método complejo porque se deben aprender numerosas reglas para articular cada sílaba lo que puede conllevar a numerosos errores. Se recomienda utilizar un silabario para facilitar su entendimiento y fortalecer la lectoescritura. Se debe tomar en cuenta lo siguiente en su aplicación: combinar las consonantes con las vocales para formar sílabas directas, formar palabras con éstas y oraciones con las palabras creadas, combinar las vocales con las consonantes para formar sílabas inversas, formar nuevas palabras con estas sílabas para expandir el vocabulario, formar sílabas mixtas, diptongos, triptongos y palabras con éstos, cuando se haya dominado lo anterior incluirlas en nuevas oraciones.

1.5.4. Método sintético.

Parte de la unidad más pequeña a la más compleja, de lo más abstracto a lo más concreto, se aprende al mismo tiempo la lectura y la escritura de las letras. Primero se dominan las vocales y después poco a poco las consonantes. No se recomienda cuando no se ha adquirido un nivel suficiente de abstracción. El método alfabético o de deletreo, el fonético y el silábico son también métodos sintéticos.

1.5.5. Método global.

El método global también llamado natural, se popularizó después de que el médico estadounidense Glenn Doman sugiriera que los niños aprenden a leer por curiosidad y propia experiencia. El pedagogo Célestin Freinet, defendía el método global como un método '*natural*' de aprendizaje porque cada persona aprende a leer según sus necesidades, sin libro ni texto.

Algunas de sus características generales son las siguientes: aprovecha los intereses de los educandos, es analítico, la oración es la expresión del pensamiento, acepta la simultaneidad de la lectura y la escritura, relaciona la enseñanza con las actividades y funciones de los educandos. Se compone de cuatro fases o etapas fundamentales, cuya duración, extensión e intensidad se determina según el grado de maduración mental y la habilidad de los estudiantes: 1) perceptivo-discriminativa, 2) reconocimiento global de palabras y frases, 3) reconocimiento de sílabas y 4) progreso lector.

Otra cosa que lo distingue es que no es un método de lectura estándar en el que primero se aprende el alfabeto, sino que se basa en lo visual, en la combinación de palabras con imágenes. Parte de que se retienen mejor las palabras o frases con significado como un todo para aprender a leer, en lugar de sílabas o letras sin significado, difiriendo del método alfabético en el que se deben aprender primero las letras, luego las sílabas y finalmente las oraciones o frases completas, lo que puede resultar más difícil porque implica tanto la percepción visual como el pensamiento analítico y sintético.

Su procedimiento es el siguiente: se elaboran '*tarjetas de memoria*' con colores vivos y letra grande, cada juego de tarjetas debe tener un tema, como frutas, verduras, muebles, utensilios de cocina, etc., se enseñan las tarjetas rápidamente a un mismo ritmo, ya que la idea es que la información quede en el subconsciente, se repite el ejercicio con frecuencia varias veces al día durante una semana o más sin explicar la letra o el sonido.

A diferencia de los métodos de lecto-escritura tradicionales, en el método global se presentan palabras completas en lugar de letras o consonantes aisladas para que se recuerden como un todo y evitar leer letra por letra, por lo que se debe tener la capacidad para reconocer palabras completas y su significado. Las palabras se memorizan como si fueran imágenes, pero a diferencia de las imágenes ordinarias que representan objetos concretos, muestran una idea generalizada del objeto, un significado amplio. Es recomendable comenzar con palabras sencillas que se puedan identificar

con facilidad de objetos cotidianos. Una vez dominadas e identificadas estas palabras, se continúa con frases enteras, pero que no sean complejas para no interferir con el aprendizaje. La técnica de memorizar y utilizar palabras y frases completas facilita la transición a la lectura analítica.

1.5.6. Método ecléctico o mixto.

El método ecléctico o mixto fue introducido por el alemán Carlos Vogel (1795-1862) para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura (símbolos, grafías y fonemas). Combina los métodos anteriores: alfabético, fonético silábico y global. Comienza con frases y palabras de textos cortos que se deben asimilar, a menudo ilustrados con imágenes de objetos o animales con textos descriptivos, por ejemplo: *‘El caballo en el establo’*, *‘Los pollitos en el corral’*, *‘Los peces en el agua’*. Hay muchos métodos eclécticos o mixtos de lectoescritura, dependiendo de la combinación que haga el docente, del material de lectura que se utilice y de los objetivos propuestos.

Se deben descifrar las palabras identificando los símbolos, grafías y fonemas que componen un texto; esto es, se debe tener la capacidad de distinguir una palabra de otra a través de su unidad sonora, por ejemplo, memorizar la imagen de las palabras a lo largo de varias semanas y luego hacer la correspondencia grafo-fónica (relación sonido y forma escrita del lenguaje) o bien, se puede tomar la palabra escrita combinando simultáneamente actividades analíticas y sintéticas.

Se suelen utilizar libros de lectura especializados para ayudar a visualizar el lenguaje escrito con el objetivo de establecer la conexión entre lo que se oye, la imagen que se ve y las letras que forman las palabras que describen el objeto, herramientas que permiten una comprensión real, evitan que la lectura sea un concepto demasiado abstracto y que la lecto-escritura se convierta en un juego.

1.5.7. Método de palabras normales.

Uno de los primeros en utilizar el método de palabras normales fue Vogel en Alemania, en el cual se enseña cada palabra como un todo sin estudiar previamente sus elementos fonéticos, asocia la forma gráfica de cada una con su significado, lo que hace a la enseñanza más atractiva e interesante que los métodos conocidos hasta su invención, comienza enseñando alrededor de 50 palabras familiares de dos o más sílabas, presentando el objeto que simboliza la palabra o una representación gráfica y hace juegos de lectura para reconocer las palabras presentadas, una vez aprendidas 20 o 25 palabras se descomponen en sus elementos fonéticos y se hacen ejercicios de síntesis para buscar nuevas palabras, siendo Enrique Rebsamen quien introdujo en México este método con una serie de modificaciones producto de la experiencia de varios años de manejarlo en Suiza (Barbosa Held, 2005: Pág. 35).

1.5.8. Método de cuentos.

El método de cuentos se le atribuye a Margarita Mc Kloskey, también recibe el nombre de método Newark por el lugar en donde se aplicó por primera vez. Es un método analítico que se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños para enseñar a leer, parte de la lectura de un cuento en cada clase. Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos, diálogos, dramatizaciones y juegos que deben ser novedosos, el maestro debe mostrar entusiasmo y capacidad narrativa para que provoque y mantenga el interés.

Barbosa Held (Pág. 135) refiere que las lecciones empiezan con una historieta interesante con repeticiones rítmicas manteniendo el interés hasta que se memoricen la rima o frase elegida, después se escribe la primera frase en el pizarrón y se invita a leerla, cuando se lee con facilidad se procede a analizar una por una las palabras de manera lúdica hasta su perfecto reconocimiento. Cuando se reconocen alrededor de 50 palabras se inicia su análisis fonético, se construyen nuevas palabras, frases y oraciones con éstas. Su procedimiento es muy interesante, pues insiste en la lectura por pensamientos, forma buenos hábitos de lectura y proporciona ejercicios fonéticos variados.

1.5.9. Métodos nuevos.

- ▶ **De proyectos.** Es un método activo que utiliza la participación de los integrantes de la escuela, la familia y el contexto social mediante la planeación de acciones que respondan a los intereses de los educandos.
- ▶ **De estudio dirigido.** Tiene como finalidad la autodirección y el autocontrol del aprendizaje, el cual es significativo, ya que considera la experiencia previa y agrega la nueva información para el logro del conocimiento. Tiene ciertas ventajas, ya que los educandos establecen su ritmo de aprendizaje, ahorra tiempo y sustituye a la familia porque pueden estudiar solos sin ayuda.

1.6. Métodos utilizados en México.

Los métodos de enseñanza de la lecto-escritura utilizados en nuestro país se retoman de Barbosa Heldt (2005), los cuales se describen en los siguientes apartados de acuerdo con este autor, indicando las páginas consultadas.

Entre algunos de los métodos de deletreo y silabeo más conocidos y usados en el siglo pasado se encuentran: el Silabario de San Miguel y el Mantilla No. 1.

Silabario de San Miguel (Págs. 27 a 29). Su origen se remonta a siglos pasados y es de tipo religioso, ya que contiene en su carátula una imagen del arcángel de San Miguel azotando a satanás y en la última hoja un catecismo. Es uno de los métodos más representativos del deletreo y quizá uno de los más usados en México. Consiste en un pequeño folleto de 8 hojas, compuesto por 38 lecciones o ejercicios en los que se presentan: las vocales, las consonantes, el abecedario en letras mayúsculas

y minúsculas, sílabas, palabras, listas de palabras disílabas, trisílabas, etc. y al final un pequeño catecismo en forma de preguntas y respuestas.

Se aplica como sigue: primero se aprenden las 5 vocales por medio de la memorización, después el abecedario completo en mayúsculas y minúsculas y en dos tipos de letra: impresa y cursiva. Las primeras palabras se forman de dos sílabas separadas por un guión, siendo la primera una vocal y la segunda una sílaba directa simple. A partir de la lección 16 se presentan listas de palabras trisílabas con letras mayúsculas. En la lección 24 se trabajan las sílabas inversas simples; de la lección 25 a la 38 las palabras disílabas separadas por guiones las componen sílabas compuestas y directas simples.

Mantilla No. 1 (Págs. 30 y 32). Es un método de origen español, llamado así por su autor original Luis F. Mantilla. Es un método más completo que el Silabario de San Miguel, el libro de lectura está mejor encuadernado, presentado e ilustrado con 147 grabados y 95 lecciones con las vocales, el abecedario, sílabas, palabras, frases, oraciones, composiciones en prosa y verso, fábulas, así como temas de moral, religión, urbanidad, etc. Es un método de deletreo de marcha sintético-analítica y de escritura-lectura por emplear solo la letra impresa.

El tesoro del adulto (Pág. 196). En 1920 Juan Pérez Gómez publicó el libro de lectura titulado con dicho nombre, el cual consistía en una cartilla para combatir el analfabetismo con poco uso, debido a que empleaba el método natural para la enseñanza de la lectura de los adultos en las escuelas nocturnas y la memorización visual de unas quince frases, sin análisis ni síntesis con cuyo dominio se adquiriría la habilidad para poder leer todas las lecciones del resto del libro.

Fonético-onomatopéyico (Págs. 47-48 y 61-62). El maestro Gregorio Torres Quintero se pronunció a favor de la síntesis por el camino del fonetismo, pero introduciendo como novedad la onomatopeya de los sonidos. En 1908 publicó por primera vez "Guía del Método Onomatopéyico", en el que atacaba a los defensores de la enseñanza por palabras normales. La sencillez de su método, su fácil manejo y otros rasgos adecuados para los maestros, hicieron popular su uso. El método de Torres Quintero ha sido el más usado en México con proyección internacional. Sus características son: es fonético porque emplea los sonidos de las letras y no sus nombres, su fonetismo es onomatopéyico porque el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonéticos de los ruidos y las voces producidas por el hombre, animales y cosas; es sintético porque parte de los sonidos para formar sílabas y a partir de éstas palabras y frases; es analítico porque se descomponen las palabras en sílabas y se compara los sonidos onomatopéyicos con los de las palabras; es simultáneo porque asocia la lectura con la escritura y hasta que el niño sabe leer y escribir elementalmente, deben emplearse los caracteres impresos.

Alma Infantil (Pág. 87). La profesora María Cristina Grimaldo propuso un método sintético-fonético sencillo y fácil de manejar, sin la aridez de los otros métodos, pues estaba matizado con una

serie de actividades y ejercicios que despiertan el interés de los lectores debido a su amenidad y la sencillez de las lecciones de su libro. Para su aplicación se relata un cuento que debe dramatizarse al irse contando, cerciorándose de que se observen con detenimiento las personas, animales y cosas que lo ilustran. Se inicia con las vocales cuyo sonido se relaciona con el cuento y su onomatopeya. Se enseña al mismo tiempo la lectura y la escritura y deben realizarse una serie de ejercicios de adiestramiento preliminares de la escritura que sirven para familiarizarse con el trazo de las líneas rectas, curvas, óvalos, espirales, grecas, etc., el dominio del lápiz y del gis, así como la libertad para expresar gráficamente ideas con relativa libertad.

Despertar (Págs. 88 y 89). Este método fue propuesto por Evangelina Mendoza Márquez, siendo declarado texto oficial por la Secretaría de Educación y para 1959 ya se habían impreso 13 ediciones. Es un método analítico sin llegar a la rigidez de éstos, puramente fonético y gráfico, incluye ejercicios de afirmación de los conocimientos y de lectura en silencio, se comienza con la enseñanza de las vocales, después la primera palabra significativa que surge de algún cuento o plática que se escribe en el pizarrón, la cual lee primero el maestro y después los alumnos, se procede a su análisis en sílabas para escribirla de memoria, se realizan ejercicio de lectura de las sílabas y por último se elabora un dictado. Una recomendación de la autora es la práctica de ejercicios de escritura muscular.

Leo y Escribo (Págs. 90 y 91). Método planteado por el profesor Daniel Delgadillo. Se clasifica como analítico-sintético y viceversa porque se inicia por medio de palabras y en la lectura se descompone el vocablo en sus elementos fonéticos y gráficos y en la escritura se retoman los elementos gráficos de la palabra estudiada. Al final de cada lección se hace una recapitulación de las letras aprendidas, dicha sistematización es un indicador del aprendizaje de las letras.

Guía metodológica de la enseñanza de la escritura y lectura (Pág. 37). Libro publicado por Enrique Rébsamen, quien introdujo en 1899 el método de palabras normales que sustituyó al de deletreo, constituyendo una base firme para la transformación educativa de nuestro país al realizar una serie de modificaciones por su manejo de varios años en Suiza en algunos aspectos técnicos, especialmente en la parte del fonetismo, la simultaneidad y la selección de palabras clave que fueran muy familiares a los intereses de los educandos.

El mundo del niño (Pág. 117). de la profesora Rosaura Lechuga es un método que se caracteriza por despertar el interés del niño por su contenido, la visualización de los ejercicios con el objetivo de fijar las palabras en la mente por medio de la repetición que debe ser variada e interesante, análisis por medio de diversos ejercicios de los componentes de las palabras (sílabas y letras) y síntesis, práctica y perfeccionamiento, ya que cada lección es una enseñanza valiosa como cooperación en el hogar, la satisfacción del trabajo en conjunto, el respeto, la tolerancia, en general la práctica de las virtudes sociales.

Leer por imágenes (Pág. 211). Acuñado por el ingeniero Manuel González Flores, es un método que se caracteriza por: el uso de imágenes como base para el aprendizaje de la lectura y la escritura, asociar al inicio el sonido de vocales y consonantes con el nombre de los objetos, asociar el sonido de la primera sílaba y deducir las sílabas restantes, descubrir sin ayuda el sonido de las letras sin haberlo oído antes, se señalan las letras y sílabas y los alumnos las leen, posteriormente se dictan y los alumnos las escriben, se da importancia a las vocales en la localización de las letras y sílabas, pudiéndose adelantar los ejercicios.

Campañas alfabetizadoras (Págs.191 y 192). Se han dirigido a la población adulta para combatir el analfabetismo al proporcionar los elementos básicos de la lectura y la escritura, pero también la niñez se ha beneficiado con ellas, ya que se han utilizado diversas cartillas y métodos para su enseñanza; sin embargo, su desventaja es que algunas de estas cartillas se elaboraron considerando los intereses de los niños y no los intereses de los adultos.

2. PALABRA GENERADORA.

2.1. Introducción.

Debido a que en la propuesta pedagógica del presente trabajo para la enseñanza de la lectura y la escritura durante el proceso de alfabetización de los adultos mayores se utiliza el método de la *Palabra generadora* de Paulo Freire, quien fue educador y experto en temas de educación y uno de los educadores teóricos más influyentes de la educación del siglo XX, se describe su método más ampliamente en un apartado especial posterior.

Los datos que conforman el extracto de la vida de Paulo Freire, el contexto y pensamiento que originó su teoría, la alfabetización liberadora y la educación bancaria, se consultaron en Wikipedia (2023c: s.p.) y Sánchez (2019: s.p.), entre otras fuentes.

2.2. Paulo Freire.

Paulo Reglus Neves Freire. fue un educador a quien le preocupaba principalmente la situación de las personas más pobres que no tenían acceso a la educación, desarrollando un sistema de alfabetización muy eficaz y una pedagogía de alcance mundial. Nació el 19 de septiembre de 1921 en Recife capital del estado de Pernambuco, Brasil. Fue el menor de cuatro hermanos de una familia pobre de clase media, cuyos padres, Joaquim Temístocles Freire era un oficial de la policía militar y Edeltrudes Neves Freire un ama de casa devota que educó a sus hijos bajo principios estrictamente católicos. Freire sufrió pobreza y hambre durante la Gran Depresión de 1929, experiencia que lo ayudó a forjar su preocupación por los pobres y su perspectiva educativa.

Estudió la primaria en Joboatao cerca de Pernambuco, el primer año de secundaria en el colegio 14 de Julio y completó los estudios secundarios en el Colegio Oswaldo Cruz en Recife, propiedad de

Aluizio Pessoa de Araujo, padre de quien sería su segunda esposa Ana María Araujo. A los 22 años ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad de Recife en donde estudió filosofía y psicología del lenguaje simultáneamente. En 1944, antes de terminar sus estudios universitarios se casó con la maestra de Primaria Elza María Costa Oliveira que ejerció una gran influencia en su vida y con quien tuvo cinco hijos, quedando viudo en el año de 1986 a los 42 años de matrimonio.

Se desempeñó durante un año como maestro de portugués en varias escuelas de secundaria, en donde comenzó a alentar a estudiantes, padres y comunidad para que evaluaran críticamente el modelo de educación imperante en Brasil. En 1946 fue nombrado director del Departamento de Educación y Cultura del Servicio Social en el Estado de Pernambuco. Trabajó principalmente con los pobres que no sabían leer ni escribir y empezó a adoptar un método no ortodoxo que puede ser considerado una variación de la teología de la liberación (corriente teológica cristiana nacida en América Latina integrada por varias vertientes católicas y protestantes). En esa época, leer y escribir eran requisitos para votar en las elecciones presidenciales de Brasil.

En 1959 se doctoró en Filosofía e Historia de la Educación con la tesis “Educación y actualidad brasileña”, documento que sentó las bases de su método, según el cual todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea a cada individuo. Se incorporó a la burocracia estatal, pero prefirió dar clases de portugués en el nivel de secundaria. En 1961 fue nombrado director del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Recife y en 1963 tuvo la primera oportunidad de aplicar de manera significativa sus teorías cuando participó en la Campaña Nacional de Alfabetización y logró iniciar en las letras a 300 trabajadores rurales de plantíos de caña de azúcar en tan solo un mes y medio. En respuesta a estos buenos resultados, el gobierno brasileño aprobó la creación de miles de círculos culturales en todo el país, pero muchos comenzaron a verlo como un agitador político.

En 1964, se produjo un golpe militar en Brasil que puso fin al proyecto y Freire era visto como un educador francamente subversivo por lo que fue encarcelado como traidor durante 70 días. Se le apresó en dos ocasiones, lo que lo llevó a pedir asilo político en la Embajada de Bolivia. Luego se refugió en Chile en donde colaboró en temas educativos y diversos planes del gobierno democristiano de Eduardo Frei, como el programa de educación de adultos del Instituto Chileno para la Reforma Agraria (ICIRA) y escribió el libro *Pedagogía del oprimido*, cuyo contenido desagradó al gobierno de Santiago. Trabajó en Chile durante cinco años para el Movimiento Demócrata Cristiano por la Reforma Agraria y la Organización para la Alimentación y la Agricultura de las Naciones Unidas.

En 1967 publicó su primer libro “La educación como práctica de la libertad”, el cual fue bien recibido y se le ofreció el puesto de profesor visitante en la Universidad de Harvard en 1969. El año anterior había escrito “Pedagogía del oprimido”, libro que se publicó en inglés y en español en 1970, pero debido al conflicto político entre las sucesivas dictaduras militares autoritarias y el Freire socialista cristiano, se publicó en Brasil hasta 1974, cuando el general Ernesto Geisel tomó control de este país e inició su proceso de liberación cultural.

De 1969 a 1979 vivió en Cambridge, Massachussets, dando clases como profesor invitado de la Universidad de Harvard, colaborando con los grupos dedicados a la reforma educativa en los ámbitos rurales y urbanos. En 1970 se trasladó a Ginebra, Suiza, en donde trabajó como Consultor Especial del Departamento de Educación del Consejo Mundial de Iglesias por cuyo servicio viajó a África, Asia, Oceanía y América, exceptuando Brasil.

Después de dieciséis años de exilio volvió a Brasil en 1980 y se convirtió en uno de los fundadores del Partido de los Trabajadores (PT). Impartió docencia en la Universidad Estatal de Campiñas, en la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo y en la Universidad del Estado de Sao Paulo, ciudad en la que fue Secretario de Educación del 1 de enero de 1989 al 27 de mayo de 1991, desde donde siguió impulsando sus ideas en torno a una pedagogía crítica, logrando también convertir varias de sus ideas en políticas de estado que mejorarían notablemente la situación de los maestros.

En 1986, recibió el premio internacional *Paz y Educación* de la UNESCO. Fue investido doctor *honoris causa* por una veintena de universidades de todo el mundo. También recibió infinidad de reconocimientos y plasmó su pensamiento en varios otros libros, entre los que se encuentran: "Educación como práctica de la libertad", "Pedagogía de la esperanza", "Cartas a quien pretende enseñar", "Cartas a Cristina", entre otros.

El 2 de mayo de 1997 falleció a los 75 años de edad en Sao Paulo, Brasil, de un infarto al miocardio. Días antes de su muerte aún debatía sobre las nuevas perspectivas de la educación en el mundo. Su pensamiento pedagógico continúa vigente hasta nuestros días. Sus aportaciones sobre la alfabetización crítica emancipadora son un referente obligado en las nuevas aproximaciones socioculturales sobre la lectura y la escritura en el mundo contemporáneo, por ejemplo: las teorías críticas y los nuevos estudios sobre literacidad recuperan buena parte de su legado.

Tomás Fernández y Elena Tamaro (2004) refieren que Paulo Freire definió la educación como un proceso destinado no a la domesticación sino a la liberación del individuo a través del desarrollo de su conciencia crítica, promoviendo una educación humanista que buscaba la integración del individuo en su realidad nacional, concibiendo su pensamiento pedagógico a partir de creencias profundamente cristianas, pero siendo a la vez un pensamiento eminentemente político y que su "Pedagogía del oprimido", ligada a postulados de ruptura y de una transformación total de la sociedad, encontró la oposición de diversos sectores sociales.

2.2.1. Contexto y pensamiento.

Enrique Martínez-Salanova Sánchez (2017: s.p.), comenta que Paulo Freire conoció desde niño la realidad del nordeste brasileño en el que se había vivido en esclavitud, sufriendo las clases rurales relaciones laborales de opresión, marginadas del proceso social, político y económico, sin

participación alguna en las decisiones importantes del país, siendo en ese contexto en donde intenta que sus coterráneos rompan su pasividad y silencio, reconozcan la fuerza de su unidad transformadora, adquieran la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad y se liberen de sus ataduras, única posibilidad de cambio de la sociedad, insertándose también en las nuevas ideas revolucionarias que existían en América Latina en los años 60, imbuido del lenguaje de liberación de las corrientes más avanzadas del catolicismo que provocaron la teología de la liberación utilizando elementos de la dialéctica marxista para la visión y comprensión de la historia.

Juan Manuel Fernández Moreno (1999: s.p.) refiere que Paulo Freire se ocupó de los hombres y mujeres no letrados, los llamados desarrapados del mundo, aquellos que no podían construirse un mundo de signos escritos para abrirse a otros mundos, como el mundo del conocimiento (sistematizado) y el mundo de la conciencia (crítica), para Freire el conocimiento no se transmite, se va construyendo; por eso en el proceso pedagógico lo más importante es la participación del alumno, siendo el acto educativo no una transmisión de conocimientos, sino el goce de la construcción de un mundo común.

María José Lincovil (2017: s.p.) considera que sin duda no hay mejor ejemplo que Paulo Freire cuando se habla del poder transformador de la pedagogía, ya que al igual que muchos profesores chilenos ejerció la docencia, convencido de que el protagonismo de una clase debe estar en el estudiante y su contexto que es en donde se encuentra su poder transformador.

2.2.2. Educación bancaria.

Paulo Freire hace una crítica a la educación que toma a los educandos como recipientes en los que será depositado el saber, llamándola *educación bancaria* o pedagogía tradicional de los opresores, puesto que el educador es el único poseedor de los conocimientos y quien los va a transmitir a los educandos, de tal forma que éstos se convierten en sujetos pasivos y por tanto en sujetos oprimidos, en vez de comunicarse, el educador hace comunicados, meras incidencias y los educandos reciben pacientemente el conocimiento, lo memorizan y repiten (Cari Díaz, s.f.: s.p.).

En su libro *Pedagogía del oprimido*, Freire consideró dos tipos de educación, la domesticadora y la libertadora, las cuales se contraponen de forma directa: la primera, también llamada *educación bancaria*, posiciona al docente como figura central del proceso de enseñanza, bajo esta lógica, el educador posee el monopolio del conocimiento y es responsable de imponer el saber al educando, en tanto estos últimos adoptan una posición pasiva y se limitan a practicar la memorización mecánica como método de estudio y la segunda, también conocida como *educación problematizadora o dialógica*, fue elaborada por Freire como una alternativa a la primera, con el cometido de eliminar la dicotomía entre educadores y educandos, destruir la pasividad de estos últimos y estimularlos a transformar su realidad; en este contexto, el diálogo cobra una gran importancia, ya que funciona

como instrumento de liberación y construcción de la conciencia crítica de los alumnos, transformándolos en creadores y sujetos de su propia historia (Cronicón, 2019: s.p.).

Asimismo, en su libro *Pedagogía del oprimido*, Freire (2005) consideró que la educación bancaria anula o minimiza el poder creador de los educandos, estimulando su ingenuidad y no su criticidad, satisface los intereses de los opresores para quienes lo fundamental no es el descubrimiento del mundo ni su transformación (Pág. 81). En la concepción bancaria, la educación es el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos, mantiene y estimula la contradicción, refleja la sociedad opresora, siendo una dimensión de la '*cultura del silencio*', ocurriendo lo siguiente (Págs. 79 y 80):

- ▶ El educador es siempre quien educa, el educando es el que es educado.
- ▶ El educador es quien sabe, los educandos quienes no saben.
- ▶ El educador es quien piensa, es el sujeto del proceso, los educandos son los objetos pensados.
- ▶ El educador es quien habla, los educandos quienes escuchan dócilmente.
- ▶ El educador es quien disciplina, los educandos los disciplinados.
- ▶ El educador es quien opta y prescribe su opción, los educandos quienes siguen la prescripción.
- ▶ El educador es quien actúa, los educandos son quienes tienen la ilusión de que actúan en la actuación del educador.
- ▶ El educador es quien escoge el contenido programático, los educandos, a quienes jamás se escucha, se acomodan a él.
- ▶ El educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos. Son éstos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquél.
- ▶ El educador es el sujeto del proceso, los educandos, meros objetos.

En la educación bancaria, una de las actividades que comúnmente se desarrollan es la narración que hace el educador quien conduce a los educandos a la memorización mecánica de lo narrado, transformando a los educandos en '*vasijas*', en recipientes que deben ser '*llenados*' y cuanto más se vayan llenando los recipientes, mejor educador es y cuanto más se dejen '*llenar*' dócilmente, mejores educandos serán; de este modo, la educación se transforma en un acto de depositar en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita (Pág. 78).

2.2.3. Alfabetización crítica.

La alfabetización crítica se retoma de la *Monografía de Paulo Freire* de Miriam Cari Díaz (s.f.: s.p.), a la cual también se le conoce como *alfabetización liberadora o concientizadora*, es el pensamiento pedagógico de Freire y su propuesta para la alfabetización de adultos que inspiraría los principales programas de alfabetización en Brasil al comienzo de los años 60, cuyo principio básico era: *la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra*. Su objetivo, incluso antes de iniciar el

proceso de alfabetización, era conducir al educando a asumirse como sujeto de aprendizaje, como un ser capaz y responsable para sobrepasar la comprensión mágica de la realidad y desmitificar la cultura letrada. Asimismo, durante el proceso de alfabetización, el estudiante debía desarrollar una visión crítica que le permitiera convertirse en un agente de cambio y/o producción cultural, en oposición al modelo de reproducción cultural que imperaba en la escuela.

En sus reflexiones sobre la lectura, Freire explica que en su primera infancia lo primero que aprendió a leer fue sobre su mundo inmediato que aunque pequeño, brindaba una gran riqueza de experiencias sensoriales: sonidos, olores, colores y texturas del contexto representadas en los textos, palabras y letras. Esa primera lectura se va enriqueciendo con el universo del lenguaje de los mayores, quienes en sus conversaciones expresan sus creencias, gustos, recelos y valores, a las cuales se ven expuestos los niños.

Para Freire, sus padres y su profesora de la infancia, Eunice Vasconcelos, desempeñaron un papel importante, resaltando su primera experiencia con la lectura, en donde el adulto puede tener un rol significativo, promoviéndola o dificultándola. En su adolescencia, junto a su profesor de lengua portuguesa, José Pessoa, Freire inicia la percepción y comprensión crítica de los textos que leía. A la edad de veinte años inicia su labor como docente en los primeros cursos de secundaria, comenzando a poner en práctica su propuesta al permitir a los curiosos estudiantes descubrir los contenidos académicos en forma dinámica y viva en el cuerpo mismo de los textos. No se daba prioridad a la memorización mecánica de la descripción de un objeto, por el contrario, se daba prioridad al aprendizaje de su significación profunda, de esta manera, se lograba su aprendizaje y posterior fijación.

En los años 80, junto con Macedo analiza los diferentes métodos de la alfabetización tradicional, planteando el enfoque de la alfabetización liberadora como solución a la alfabetización en las campañas de las colonias portuguesas de África. Dicho análisis muestra las falacias de los modelos tradicionales al enseñar la lectura y escritura como simples técnicas de decodificación (enfoque académico y enfoque utilitario), enfoques que fallan al ignorar el patrimonio cultural de los educandos (enfoque cognoscitivo y enfoque romántico), silenciando sus voces. Freire y Macedo, resaltan la importancia del lenguaje en la alfabetización y su expresión fuera del aula en la lengua y significado propios de la región. Para ello, es necesario establecer un diálogo con el educando, en donde se diferencie hablar con el estudiante frente a hablarle al estudiante.

2.2.4. Palabra generadora.

La *palabra generadora* es un método analítico-sintético creado por Paulo Freire que se utiliza en la alfabetización de las personas adultas en el que la palabra generadora se descompone en sílabas, con las vocales se forman más sílabas y se generan nuevas palabras, frases y oraciones.

Erregarena (2009: s.p.) refiere que este método denominado psicosocial, fue adaptado a la realidad de los países de Latinoamérica por Freire y aplicado por primera vez en Brasil en la década de los años sesenta en respuesta a los problemas de los sectores sociales más desfavorecidos, contemplando las características particulares de los adultos durante el proceso de alfabetización; inicia con una reflexión en torno a cada uno de los temas vinculados a la palabra generadora que servirá para el aprendizaje de la lectura y la escritura, considerando los intereses, necesidades, vida cotidiana y laboral de las personas adultas a alfabetizarse, respondiendo en mayor medida a sus expectativas y permite establecer el diálogo entre el educador y el educando, considerando su experiencia y cultura.

2.2.5. Método freiriano de alfabetización.

El método de enseñanza de alfabetización que propone Paulo Freire comprende tres fases descritas por Ojokheta (2007: Págs. 118 y 119), las cuales son:

Estudiar el contexto. Se realiza con el objetivo de determinar el vocabulario común y los problemas que confrontan las personas de un área particular a través de conversaciones informales en las que se obtienen palabras de la propia población, registrando y tomando nota de manera fidedigna de todas ellas, al igual que del lenguaje que se utiliza durante éstas.

Seleccionar palabras del vocabulario obtenido. Se escogen las palabras que están más cargadas de sentido existencial y son relevantes para las personas, poniendo interés no sólo en las expresiones típicas, sino también en las que tienen mayor contenido emocional. Freire llamó a éstas, *palabras generadoras*, las cuales tienen la capacidad de generar otras palabras, siendo el criterio más importante para su selección tener la facultad de encarar la realidad social, cultural y política en la que vive la población, significar y sugerir algo importante para la gente y proporcionar estimulación mental y emocional a los educandos.

Proceso real de alfabetización. Abarca tres subfases: sesiones de motivación, desarrollo de materiales de aprendizaje y la alfabetización propiamente dicha.

- ▶ **Sesiones de motivación.** Se presentan imágenes sin palabras para provocar algún tipo de debate y discusión sobre la situación o situaciones que viven las personas, de esta manera se ven a sí mismas en el proceso de aprendizaje y reflexión promoviendo la conciencia del grupo.
- ▶ **Desarrollo de materiales de aprendizaje.** Se elaboran materiales apropiados para cada situación, los cuales son de dos tipos: tarjetas o diapositivas que muestran la descomposición de las palabras en sus partes y tarjetas con situaciones relacionadas con las palabras, las que a su vez se diseñan para estimular la reflexión sobre las situaciones que las palabras implican. Freire conceptualiza este procesamiento de imágenes de realidades concretas como *codificación*, siendo el aspecto distintivo del método freireano de alfabetización. Así, a través de diferentes imágenes se codifica o representa de forma gráfica situaciones propias de la vida de

las personas que no sólo sirve de ayuda en el proceso de enseñanza, sino que facilita el comienzo y la estimulación del pensamiento crítico.

- ▶ **Alfabetización (decodificación).** Las *palabras generadoras* se encuentran impresas en una tarjeta con la imagen correspondiente. La alfabetización empieza con la descomposición tanto de la palabra como de la imagen, se discute la situación existencial de la palabra y su relación con la realidad de su significado. Después se muestra cómo separar la palabra en sílabas, por ejemplo *‘pobreza’* se puede desglosar en tres sílabas po-bre-za y la familia de la primera sílaba *‘po’ sería:* pu, pe, pa, pi, se aplica un proceso similar para las sílabas restantes. Se componen otras palabras utilizando esas sílabas y sus familias, discutiendo y analizando al mismo tiempo críticamente el contexto real representado en la codificación de las imágenes; en esencia, la educación alfabetizadora se encuentra estrechamente conectada con la vida cultural y política de los educandos. En conclusión, el enfoque freireano de alfabetización se puede clasificar, tanto como una filosofía y como un método para conducir al pueblo oprimido al alfabetismo y a la conciencia política.

3. MÉTODO DE ALFABETIZACIÓN DE LA PALABRA GENERADORA DEL INEA.

El método de la palabra generadora del INEA se retomó del Manual del Asesor del Instituto Estatal de la Educación para los Adultos (IEEA) de Campeche publicado en el año 2010 (Págs. 2 a 5).

3.1. Descripción.

El método de la palabra generadora se caracteriza porque promueve la actividad y la capacidad creadora, estimula el pensamiento crítico, fomenta el diálogo y la comunicación, partiendo de problemas o situaciones concretas que acontecen en la vida cotidiana. El INEA utiliza el método de la palabra generadora porque es el que mejor se adecúa a las características de las personas que se atienden en esta institución. Además, comparado con otros métodos es el que presenta más ventajas para la alfabetización de la población adulta, garantizando su versión que se aprenda desde el primer día y se vayan generando bases firmes para el aprendizaje de la lecto-escritura.

El aprendizaje de la lectura, la escritura y las nociones de matemáticas solamente se logra con la práctica, por lo que se proponen actividades acordes con las posibilidades de los adultos, enriqueciendo las acciones que los lleven a expresarse y relacionarse con lo que está escrito en los libros, revistas, periódicos, documentos, letreros, etc. De esta forma, se amplía su comunicación oral y escrita: mejorando su capacidad de escuchar a los demás, estimulando y fortaleciendo su desarrollo como personas y su sistema de comunicación y favoreciendo la adquisición de otros conocimientos y aptitudes. Así, a partir de las *palabras generadoras* se entra en el mundo de los significados y de las formas del lenguaje para una mejor comunicación.

El método de la palabra generadora no debe aplicarse mecánicamente, no se trata que los adultos aprendan de memoria las sílabas y sus sonidos, lo más importante es que comprendan lo que escuchan, leen y dicen las demás personas e igualmente que expresen lo que desean y piensan,

procesos que conducen a mejorar su capacidad y desarrollo como seres humanos. Las sílabas y las palabras son parte del camino a recorrer, pero no la meta de la alfabetización, ya que su fin es lograr que las personas adultas mejoren su comunicación y desarrollo personal y no solamente descifren letras.

3.2. Desarrollo de las sesiones.

El total de las sesiones se divide en tres partes: una primera fase inicial de presentación y reconocimiento de saberes, una segunda fase que corresponde a las sesiones de aprendizaje en las que se introducen las palabras generadoras y algunos elementos de gramática y matemáticas y una tercera fase constituida por sesiones en las que se integran los conocimientos adquiridos y se realiza la evaluación final.

A su vez, cada sesión se divide en partes y comprende la realización de diferentes actividades para aprovechar el potencial de aprendizaje del grupo, fomentando la participación e intercambio de pensamientos, contrastando ideas, exponiendo soluciones a los problemas y realizando actividades para reflexionar, integrar y aplicar los conocimientos nuevos.

3.2.1. Sesiones iniciales.

La primera sesión debe enfocarse a la presentación de los participantes, al reconocimiento de sus saberes, a la evaluación diagnóstica de sus habilidades y a acordar entre todos el reglamento de convivencia, invitando a los adultos a crear sus propias reglas. Es importante cuidar especialmente la primera sesión, porque puede ser decisiva para que los adultos se queden o decidan retirarse del grupo.

Desde la primera sesión hay que motivar a los adultos y demostrarles que tienen conocimientos previos y saben más de lo que creen. Por ejemplo, saben para qué sirve un periódico, aunque no puedan leerlo; reconocen y saben para qué sirven algunos documentos personales como su acta de nacimiento, credenciales, cartillas, etc. y también saben que lo más importante está escrito con letras más grandes.

También en las sesiones iniciales se puede abordar la lectura y escritura de su nombre, aunque el conocimiento de las letras que lo integran lo adquieran después.

3.2.2. Sesiones de aprendizaje.

En las sesiones de aprendizaje se trabaja con las palabras generadoras, cuyo procedimiento es muy sencillo. Deben distribuirse a lo largo del número de sesiones que se programen considerando su grado de dificultad. No importa si el tiempo en cada sesión no alcanza, es preferible ir al ritmo de los educandos, pues lo importante es que aprendan y no apresurarse para terminar el tema.

En las sesiones de aprendizaje es importante que los adultos conozcan el avance de su aprendizaje para que puedan aplicarlo en situaciones diversas de comunicación y de su vida diaria. También se pueden aprovechar los temas que se desprenden de las palabras generadoras para introducir de manera natural, no sólo cuestiones de comunicación y lenguaje, sino también ejercicios de conteo y de valor de los números.

3.2.3. Sesiones de integración.

Las sesiones de integración tienen como propósito, tal como su nombre lo indica, integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de todas las sesiones, pero también aplicarlos a su vida diaria para funcionar como personas y solucionar los problemas que se presenten cotidianamente. Por último, se realiza la evaluación final para constatar el aprendizaje logrado por los educandos y los beneficios aportados por el método de la palabra generadora.

DESARROLLO DE LAS SESIONES		
Fase I: Sesiones iniciales	Fase II: Sesiones de aprendizaje	Fase III: Sesiones de integración
Presentación y reconocimiento de saberes	Aprendizaje de la lecto-escritura	Integración y aplicación de lo aprendido
Evaluación diagnóstica	Aprendizaje de algunos conceptos de matemáticas	Evaluación final

Figura 6. Desarrollo de las sesiones del método de la palabra generadora (IEEA, 2010: Pág. 4).

El taller de lecto-escritura de la presente propuesta pedagógica se conforma de una sesión introductoria, una sesión final o de cierre y 35 sesiones de aprendizaje, integradas a su vez por diferentes tipos de actividades, entre las que se encuentran: 35 de actividad física conformadas por ejercicios que deben realizarse al inicio de cada sesión, 18 actividades de pre-escritura, 31 de lecto-escritura, 20 de español, 8 de matemáticas y 4 artísticas repartidas a lo largo del taller.

3.3. El método y las palabras.

El método de la palabra generadora se basa en el manejo y análisis de ciertas palabras llamadas generadoras de uso común en la población y que forman parte de su vocabulario, por lo que se comprende con más facilidad su significado, además de que se relacionan con la vida y experiencias de los adultos que desean alfabetizarse.

Las palabras generadoras integran diferentes aspectos del lenguaje que se utilizan en la comunicación, entre los que se encuentran: las sílabas integradas por vocales y consonantes mayúsculas y minúsculas, las palabras y su relación, los enunciados (frases y oraciones) y las partes

que las componen (artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, interjecciones y conjunciones), los signos de puntuación y entonación (comas, puntos, acentos, signos de interrogación y exclamación, etc.), los tipos de texto (cartas, recados, letreros, documentos, recetas, cuentos, etc.) y las funciones del lenguaje (saludar, invitar, informar, comunicar emociones, etc.).

Se incorporan gradualmente todas las letras del alfabeto, su sonido y combinación, posibilitando la lectura y escritura de sílabas y palabras cada vez más complejas, a partir de las cuales se establecen las bases para leer y escribir otras palabras, frases y textos, lo que permite integrar el conocimiento del lenguaje escrito.

Asimismo, funciona de manera sumativa; es decir, las sílabas se van agregando de manera secuencial para formar palabras y los elementos se van introduciendo poco a poco, hasta integrarse, distinguirse y utilizarse activamente cada vez más en las siguientes sesiones, sin que necesariamente se conozcan sus nombres técnicos.

Se trabaja de manera constructiva desde la primera palabra generadora, copiando las familias silábicas en cartoncitos o papelitos y jugando a unirlos para formar palabras con significado. También el método se puede enriquecer incorporando actividades relacionadas a las cosas del contexto que se encuentran a su alrededor, a su deseo de expresarse y con aspectos de interés para su vida y su comunidad.

El INEA utiliza las siguientes 14 palabras generadoras: *pala, piñata, familia, basura, medicina, casa, vacuna, cantina, mercado, trabajo, tortilla, leche, guitarra y México*, que permiten aprender a leer y escribir en función de palabras específicas para que los educandos relacionen la forma escrita con el significado de lo que se lee, lo que se dice o significa el lenguaje escrito.

En el taller de la presente propuesta pedagógica también se incluyó como palabra generadora la palabra *waffle*, debido a que en el método para alfabetizar del INEA no se incluyó una palabra generadora para la letra 'w', sus sílabas y familias silábicas, quizá porque la mayoría de las palabras con la letra 'w' son de origen extranjero.

3.4. Pasos de la palabra generadora.

Los principales pasos del método de la palabra generadora referidos por el IEEA (2010: Págs. 6 y 7) para la alfabetización de los adultos son los siguientes:

1. **Diálogo sobre la palabra y su significado.** Se favorece el diálogo sobre la palabra generadora a trabajar y su significado. Consiste en relacionar la realidad de los educandos con el proceso educativo que los motiva a reflexionar sobre su entorno, dando sentido al lenguaje escrito y su aprendizaje.
2. **Imagen de la palabra generadora.** Se trabaja con la imagen que representa la palabra generadora. El proceso inicia mostrando la imagen con la palabra correspondiente que se

convierte en el hilo conductor para contextualizar, reflexionar, expresar y resolver dudas. La imagen da pie para dialogar sobre un tema relacionado con la palabra generadora haciendo preguntas afines a la imagen: ¿qué es? ¿qué conocen de la imagen? ¿si la utilizan?, etc.

3. **Sílabas y familias silábicas.** Se lee lentamente varias veces la palabra generadora a trabajar, hasta identificar las sílabas que la componen y se realiza lo siguiente:
 - ▶ Se separan y pronuncian las sílabas que integran la palabra generadora para establecer una relación gráfico-sonora.
 - ▶ Se identifica y nombra la familia silábica de cada sílaba, las cuales se forman sustituyendo la vocal de la sílaba con el resto de las vocales. Por ejemplo, las familias silábicas directas de la palabra 'pala' serían las siguientes: *pa, pe, pi, po, pu* y *la, le, li, lo, lu*.
 - ▶ Se escriben, leen y copian la palabra generadora, sus sílabas y familias silábicas para reconocer paulatinamente los tipos de sílabas en distinto orden y evitar su mecanización.
4. **Formación de otras palabras con significado.** Se combinan de forma sumativa las sílabas de las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora para formar nuevas palabras con significado. Se da lectura a las nuevas palabras y se hacen preguntas sobre las mismas.
5. **Integración de elementos gramaticales y funcionales del lenguaje escrito.** Se integran y combinan palabras con función gramatical, tales como: artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc., con el propósito de conectar, ampliar y dar sentido a las palabras generadoras.
6. **Formación de frases y oraciones.** Con las palabras formadas a partir de las familias silábicas de las palabras generadoras y los elementos gramaticales que se van integrando, se construyen frases, oraciones y enunciados con significado.
7. **Integración y producción de textos significativos.** Desde el inicio se promueve la reflexión y comprensión de las palabras, enunciados y textos para favorecer la lectura al escribir con las palabras generadas, incorporando las palabras nuevas que van siendo necesarias.
8. **Aplicación al lenguaje escrito.** Se aplica lo aprendido escribiendo: recados, fechas y días de la semana, fichas, listas, números y secuencias numéricas, comparación de números, etc.
9. **Integración y producción de textos.** Se escriben diferentes tipos de textos con significado que incluyan los signos, conectores y elementos gramaticales, tales como: descripciones, narraciones, cuentos, historias de vida, etc.
10. **Asignación y revisión de tareas.** En cada sesión se asigna tarea a realizar en casa para repasar y reforzar lo aprendido y fomentar la lectura y escritura en la vida cotidiana, formando y utilizando otras palabras, leyendo recibos, billetes y otros pequeños textos, haciendo listas, etc.
11. **Reflexión sobre las actividades.** Durante el proceso de alfabetización, hacer participar a los educandos, cuestionar sus dudas y revisar los productos de cada actividad.
12. **Evaluación del avance.** Al término de cada sesión repasar y resumir las actividades realizando preguntas tales como: ¿qué aprendieron?, ¿qué se les está dificultando?, ¿cómo se han sentido?, etc.

Capítulo IV

PSICOMOTRICIDAD, VISOMOTRICIDAD, GRAFOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA

1. PSICOMOTRICIDAD.

1.1. Definición y concepto.

Al hablar de desarrollo motor también se debe hablar de psicomotricidad, proceso que se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en forma de diversas conductas y habilidades motoras.

La palabra psicomotricidad se compone de dos vocablos: *psico* que se refiere a la psique (pensamiento, emoción, etc.) y *motricidad* basada en el movimiento y desarrollo motor; es una técnica que favorece el desarrollo integral del individuo, existiendo una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de las personas, siendo el movimiento su proceso básico, hecho importante porque cada acción que se realiza se relaciona con el desarrollo y el aprendizaje (Meléndez Vidal, Cruz Rubí y Morales Jaimes, 2010: Pág. 8).

De esta forma, la psicomotricidad relaciona dos elementos: lo psíquico y lo motor o motriz, se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, ya que no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino más bien de la comprensión del movimiento como un factor del desarrollo y de la expresión del individuo en relación con su entorno (Berruezo Adelantado, 2000: Pág. 1).

Comprende a la persona en su globalidad y no únicamente en su dimensión orgánica, se relaciona a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema nervioso, implica aspectos motores y psíquicos en sus vertientes cognoscitiva y emocional, debiendo también tomarse en cuenta que se encuentra inmersa en la sociedad en la que se vive, por lo que necesariamente tienen que contemplarse los factores sociales (Bernaldo de Quirós Aragón (2012: Pág. 20).

Es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, centrando su actividad e interés en el movimiento y el acto, así como en todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo, 1995; citado en Berruezo Adelantado, 2000, Pág. 2).

Es un área de conocimiento que se dedica al estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo normal, pero también se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento; es fundamentalmente una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad,

aprendizaje, etc.), a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices (Berruezo Adelantado, 2000: Pág. 2).

Como tratamiento busca conectar las sensaciones corporales con la emoción vivida a través del cuerpo, vincular dichas sensaciones con la vivencia relacional y las emociones, pues a partir de ellas se va adquiriendo conciencia de sí mismo, conocimiento y control del cuerpo y un mejor ajuste de las intenciones motrices a las condiciones del entorno (Tardío, s.f.: s.p.).

Los medios de acceso de que disponen los educadores de la psicomotricidad son de dos tipos: psicológicos con la representación mental de la motricidad, la prolongación de la sensorio-motricidad y el estadio en que se sitúa el sujeto y fisiológicos con el ajuste postural, estático y cinético, la visión, el movimiento y el ritmo, elementos que aseguran la asociación entre la receptividad consciente del sujeto y su comportamiento psicomotriz (Rossel, 1979: Pág. 15).

En resumen, la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia de este proceso en la formación de la personalidad y el aprendizaje y se ocupa de sus perturbaciones para establecer medidas educativas y reeducativas (Durivage, 2002: Pág. 13).

1.2. Breve apunte sobre la historia de la psicomotricidad.

Mónica Bernaldo de Quirós Aragón (2012: Págs. 21-23) narra los siguientes hechos relacionados a la historia de la psicomotricidad:

En 1920, Dupré fue el primer autor en emplear el término de psicomotricidad a partir de sus trabajos sobre la debilidad mental y motriz, señalando 5 años después en 1925, que cuanto más se estudiaban los trastornos motores en los psicóticos, más profunda era la convicción de que existía una estrecha relación entre las anomalías psíquicas y las motrices, por lo que todo lo que se desarrollara en las funciones motoras estimularía también las funciones intelectuales.

Heuyer, discípulo de Dupré, retomó el término de psicomotricidad para resaltar la relación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad, siendo necesario impartir una educación psicomotriz a los niños que presentaban discapacidad intelectual junto con la instrucción pedagógica particular que debían recibir, dando gran impulso a los métodos de readaptación para niños con problemas. Poco a poco se va iniciando una búsqueda de la identidad de la psicomotricidad. Ajuriaguerra y Diatkine, alumnos a su vez de Heuyer, dan un giro significativo desarrollando una nueva tecnología terapéutica, la reeducación psicomotriz, insistiendo en las posibilidades de educación y reeducación de los débiles motores.

En 1960 se publicó la primera Carta de Reeducción Psicomotriz en Francia que aporta la fundamentación teórica del examen psicomotor y una serie de métodos y técnicas de tratamiento de

diversos trastornos psicomotrices, base de la futura disciplina psicomotriz al empezarse a especificar objetivos y el diseño de programas de reeducación para los trastornos psicomotores.

En 1963 se creó en Francia el primer certificado universitario de reeducación de la psicomotricidad en el hospital de la Salpêtrière de París que supone el reconocimiento oficial de los estudios de psicomotricidad, cuya sistematización se lleva a cabo en la década de 1963 a 1973, coexistiendo tres corrientes fundamentales:

- ▶ **Eclecticismo.** La reeducación psicomotriz que se basa en la noción de que el desarrollo psíquico y el desarrollo motor están estrechamente ligados, influyendo favorablemente la educación de uno en el otro. Su principal característica es la ausencia de toda referencia a los conceptos y prácticas del psicoanálisis y la variedad de métodos utilizados en su acción educativa, tales como educación física clásica, danza, juegos, deportes, técnicas de relajación, etc.
- ▶ **Terapia psicomotriz específica.** Toma como modelo las investigaciones de Ajuriaguerra sobre los síndromes motores. Se caracteriza porque la psicomotricidad se practica a partir de un examen específico y de métodos científicos adecuados. Se concede gran importancia al examen psicomotor con todos sus componentes. Berges desarrolla el test de imitación de gestos, el esquema corporal y la lateralidad
- ▶ **Movimiento de la educación y reeducación psicomotriz.** Reúne a dos asociaciones que consideraban el movimiento no un fin sino un medio para el desarrollo del niño: a) la Sociedad de Profesores de Educación Física-Médicos con Wintrebert y Le Boulch que asimilaban la psicomotricidad a la educación física fundamentando su teoría en una concepción científica de la educación por el movimiento y b) la Sociedad Francesa de Educación y Reeducación Psicomotriz creada en 1968 por Lapiere y otros que intentaba dar una nueva visión a la psicomotricidad, tendiendo hacia una mayor especificidad de la educación psicomotriz.

En los años setenta comienza una aproximación hacia el psicoanálisis porque se cuestiona que la psicomotricidad quedaba reducida al empleo del examen psicomotor seguido de técnicas terapéuticas, apareciendo una psicomotricidad centrada en la expresión libre del paciente y en las capacidades relacionales del terapeuta, basada en la actividad motriz espontánea que evolucionó hacia una tecnicidad bien estructurada y una serie de respuestas ajustadas a su demanda.

Lapiere y Aucouturier publican “Simbología del movimiento” (1977a), introduciendo los aspectos afectivo-emocionales y empiezan a trabajar con adultos, cuya práctica psicomotriz suponía un mayor contacto físico y una mayor implicación personal que Aucouturier no admitía, separándose la línea de Lapiere denominada psicomotricidad relacional y la de Aucouturier como práctica psicomotriz. Antes de su separación publican “El cuerpo y el inconsciente” (1980), obra de enfoque psicoanalista en la que introducen el concepto de fantasma de acción.

Por lo tanto, desde los años setenta empiezan a coexistir dos corrientes o modelos de intervención en psicomotricidad muy diferenciados: a) Uno con diferentes denominaciones como

psicomotricidad dirigida, instrumental, funcional, pedagógica o cognoscitiva que provenía de la corriente tradicional con mayor hincapié en los aspectos motores y cognoscitivos, basado en la aplicación de un examen psicomotor generalmente estandarizado para identificar las dificultades motoras y aplicándose una serie de técnicas y ejercicios programados para superar los déficits y b) una psicomotricidad denominada vivenciada, relacional o afectiva que se centraba en los aspectos socioafectivos a partir de los trabajos de Lapiere y Aucouturier con base en la actividad motriz espontánea.

Desde mediados de los ochenta del siglo pasado en distintos países se intenta acercar posturas buscando lo que las une y tienen en común para fundamentar sólidamente esta disciplina tratando de enriquecerla. Así, nace la Federación de Asociaciones del Estado Español, el Forum Europeo, la Red Fortaleza de Psicomotricidad en Latinoamérica y en un intento de conciliar estas dos posturas una corriente mixta con las propuestas de García Arroyo y Holgado (1990) y Berruezo (1999).

1.3. Intervención, práctica y educación psicomotriz.

La intervención psicomotriz es la aplicación práctica de las técnicas y recursos que benefician el desarrollo y la estructuración de las potencialidades del individuo de manera global, siendo su principal identificador la interacción entre la actividad psíquica y la función motriz (Tardío, s.f.: s.p.).

Según Levin (1991: Pág. 23), la práctica psicomotriz comenzó con Edouard Guilmain en 1935, quien determinó un nuevo método de trabajo: la reeducación psicomotriz que estableció a través de distintas técnicas provenientes de la neuropsiquiatría infantil, un modelo para reeducar la actividad tónica por medio de ejercicios de mímica y equilibrio, la actividad de relación y el control motor por medio de la coordinación y habilidad motriz, ejercicios rítmicos y ejercicios tendientes a disminuir las sincinesias (dificultad para individualizar, disociar o coordinar el movimiento voluntario e impedir que se generen movimientos involuntarios no deseados, Montagud Rubio, 2020: s.p.).

Levine también expresa que este primer acercamiento *práctico* entre la conducta psicomotriz y el carácter del niño fue utilizado como modelo para una reeducación pedagógica y psicomotriz distinta en donde parece situarse el punto del origen clínico pedagógico de la práctica psicomotriz, sustentado en la neurología infantil y en las ideas de Wallon que Guilmain intentó llevar a la práctica por medio de ejercitaciones para niños inestables, torpes y débiles motores con déficit en el funcionamiento motor.

La educación motriz toma especial relevancia en la educación infantil, no sólo por el hecho de promover y mejorar el conocimiento de uno mismo y las posibilidades y limitaciones del cuerpo, sino también por su potencial para suscitar relaciones con el medio en el que se interactúa y con las personas con las que se comunica, además en el siglo XXI tiene un notable campo de intervención, tanto en el trabajo de las emociones y sentimientos como en la adquisición de hábitos y estilos de vida saludables (Ramos Echazarreta, 2009: Pág. 183).

1.4. Estimulación de la psicomotricidad.

Algunos de los puntos clave que se considera deben trabajarse para la estimulación de la psicomotricidad son los siguientes, adaptados de Ángeles Oñivenis (2020: s.p.),

- ▶ **Practicar los patrones motores.** Para un correcto desarrollo de las habilidades motoras, deben haberse dominado los patrones motores de manera previa, por lo que se hace indispensable trabajarlos explícitamente (arrastre, gateo, marcha, triscado y carrera), pues si no se han dominado, sea cual sea la edad hay que estimularlos.
- ▶ **Automatizar las habilidades motoras.** La práctica de las habilidades motoras (desplazamiento, giro, salto y manipulación), supone su dominio. Sin embargo, para que se realicen de manera automática, se recomienda incorporar otras tareas cognoscitivas como cantar, recitar, hacer operaciones, etc., mientras se realiza el patrón motor, lo que mejora los procesos cognoscitivos y aumenta la actividad de la corteza prefrontal al estimular funciones ejecutivas como la atención selectiva, la memoria de trabajo, etc.
- ▶ **Juegos colectivos.** Realizar actividad física en grupo implica tener conciencia del propio cuerpo y el de los demás, así como la distribución espacial y la relación con el entorno de cada uno de los miembros; por lo tanto, se mejora la capacidad propioceptiva, así como la orientación espacial, a la vez que se fomentan las habilidades sociales, siendo fundamental el componente social en el aprendizaje.
- ▶ **Trabajar ambas partes del cuerpo.** Debe ofrecerse la oportunidad de coger con ambas manos, la cuchara, el lápiz o cualquier otro utensilio para que la lateralidad se desarrolle como un proceso natural. Por lo tanto, toman especial relevancia las habilidades motoras relacionadas a la manipulación de los objetos, trabajándose generalmente la coordinación segmentaria ojo-mano y ojo-pie; sin embargo, para que se produzca una buena consolidación de la lateralidad, debe predominar la mano, el pie, el ojo y el oído de una mitad del cuerpo y para la correcta especialización hemisférica se deben trabajar los cuatro pares por igual (ojo, oído, mano y pie) porque estimulando ambas partes del cuerpo, el cerebro irá conformando dicha especialización y de manera natural se irá mostrando una predisposición por utilizar una parte del cuerpo más que la otra, pero hay que ofrecer la oportunidad de usar ambas.
- ▶ **Discriminación auditiva.** Para mejorar la lateralidad en los cuatro ámbitos (ojo, oído, mano y pie), hay que incluir las destrezas auditivas en la coordinación segmentaria, ya que además se mejoran la atención, la concentración y los procesos de adquisición del lenguaje.
- ▶ **Gnosias táctiles.** La precisión que se adquiere en el sistema táctil determina la capacidad de planear los movimientos; por tanto, es fundamental trabajar la percepción táctil en los primeros años de vida, incorporando de manera específica actividades concretas para ello, lo que mejorará la adquisición de los patrones motores, especialmente en el caso de la psicomotricidad fina.
- ▶ **Utilizar espejos.** Ayuda a mejorar el proceso propioceptivo, así como el control del movimiento, generando patrones más eficaces.

- ▶ **Realizar actividad física diariamente.** Debido a la activación del cuerpo calloso (estructura del encéfalo que une los dos hemisferios cerebrales) y, por tanto, del aumento de la capacidad cognoscitiva, es necesario hacer ejercicio físico de manera diaria e incluso realizar una pequeña actividad motora entre clase y clase porque aumenta la capacidad para adquirir la información a la que se exponga después.

Además, realizar actividades cinestésicas (capacidad para orientar, manejar y dirigir el cuerpo con distintos objetivos, resolver problemas o elaborar productos usando partes del cuerpo o todo el cuerpo) mientras se aprende el contenido de las materias, aumenta la probabilidad de que pase a la memoria de largo plazo.

2. DESARROLLO PSICOMOTOR.

Saber cómo se va adquiriendo el control motor, a qué edad y la repercusión que éste tiene en el aprendizaje, será básico para mejorar la enseñanza en cualquiera de las áreas disciplinares, trascendiendo más allá del área de educación física (Oñivenis, 2020: s.p.).

El desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en la habilidad para controlar los movimientos corporales desde los primeros movimientos rígidos, excesivos, sin coordinar y los pasos espontáneos hasta el control de movimientos más complejos, rítmicos, suaves y eficaces de flexión, extensión, locomoción, etc. Ruiz Pérez, Gutiérrez Sanmartín, Graupera Sanz, Linaza Iglesias, Navarro Valdivieso (2001: Pág. 112)

Es un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez y su relación con otros ámbitos de la conducta, por lo que su estudio tiene como propósito la descripción y modificación de las competencias motrices a lo largo del ciclo vital (Keogh, 1977; citado en Ruiz Pérez y Col. (2001: Pág. 112 y 113).

El *desarrollo motor* solamente se refiere al movimiento físico, dejando de lado el aspecto cognoscitivo e incluye las habilidades motoras gruesas y finas relacionadas al movimiento, la coordinación, la postura, el equilibrio, la velocidad y el desplazamiento; en cambio, el *desarrollo psicomotor* se refiere al desarrollo mental y físico, ya que abarca tanto la capacidad cognoscitiva (pensar) como la capacidad física (hacer), lo que permite aprender a controlar y coordinar los movimientos; se desarrolla gradualmente desde el nacimiento a lo largo de la vida, especialmente en la primera infancia, con la estimulación del ambiente (Psicólogos Neopraxis, 2022: s.p.).

. En concreto, el desarrollo psicomotor es la progresión desde los reflejos simples hasta las acciones complejas dirigidas a un objetivo capacitando para interactuar con el entorno, respondiéndose al inicio solamente a los estímulos del ambiente inmediato, pero gradualmente se desarrollan respuestas más avanzadas como seguir un punto o alcanzar un objeto en el espacio (Psicólogos Neopraxis, 2022: s.p.).

2.1. Teorías sobre el desarrollo psicomotor.

Las primeras teorías y los enfoques contemporáneos relacionados al desarrollo psicomotor o psicomotriz se retoman del artículo de Ibáñez López, Mudarra Sánchez y Alfonso Ibáñez (2004; Págs. 112 y 113), quienes a su vez siguen a Sánchez Asín (1989).

2.1.1. Primeras teorías.

Las primeras teorías daban descripciones detalladas de los cambios en las destrezas motoras de los niños, inferidos a partir del desarrollo del sistema nervioso central (maduración neuromuscular). Los reflejos se iban inhibiendo al madurar la corteza cerebral que pasaba a controlar el movimiento voluntario. Entre las primeras teorías se encuentran: la mecanicista, la relacional y la desarrollista.

- ▶ **Mecanicista.** Promovía la estimulación del niño a través de ejercicios musculares similares a la gimnasia, desde la desaparición de los reflejos involuntarios hasta la aparición del control voluntario, considerando ciertas leyes fundamentales en la maduración de la motricidad: la ley céfalo-caudal en la que el progreso madurativo inicia en la cabeza y se extiende hacia las extremidades, la ley próximo-distal en la que las funciones motoras maduran antes en zonas de la línea media del cuerpo, los músculos próximos al tronco y después los que se hallan en posiciones distales y la ley flexión-extensión dando una primacía inicial a los músculos flexores sobre los extensores. A partir de estas leyes se establecieron diversos niveles madurativos estandarizados por edades asociados a la adquisición de las habilidades motoras, por ejemplo: los estadios de la teoría madurativa de Gesell.
- ▶ **Relacional.** El cuerpo se consideraba globalmente como un medio de expresión de las emociones, atendiendo a las formas comunicativas corporales vinculadas a otras más simbólicas como el lenguaje, con un dinamismo en el que confluían influencias intelectuales, afectivas y emocionales.
- ▶ **Desarrollista.** Defendía el desarrollo temprano de las capacidades motoras y las aptitudes visoespaciales, considerando el aprendizaje motor como la base de todo el aprendizaje, de modo que los procesos mentales superiores partían de la capacidad para formar generalizaciones motoras. Por ejemplo, las tareas para el aprendizaje de la lecto-escritura se relacionan a muchas capacidades perceptuales y motoras, como la coordinación viso-manual previa al aprendizaje de la escritura, en la que la percepción visual se asocia a la manipulación de los objetos, sincronizándose los movimientos del ojo y de la mano.

2.1.2. Enfoques contemporáneos.

- ▶ **Teoría de los sistemas dinámicos.** Enfatiza la contribución de los factores periféricos en el desarrollo psicomotor, tales como las dimensiones corporales, la fuerza muscular, la elasticidad, la gravedad y la inercia, la información perceptiva y el aprendizaje del control de los movimientos con función adaptativa, emergiendo las nuevas habilidades motoras como resultado de la interacción entre estos factores. Por ejemplo: para conseguir la marcha independiente, se debe tener suficiente fuerza muscular, proporciones corporales adecuadas,

interés por dirigirse a algún sitio, equilibrio y factores ambientales propicios para mantener esta acción, sin olvidar la madurez cerebral.

En conclusión, los primeros enfoques teóricos señalaban que los logros motores durante el primer año parecen ser el resultado de los reflejos, del ejercicio deliberado y del efecto acelerador de la práctica postural, a diferencia de los enfoques contemporáneos que consideran una base teórica fundamental en la intervención de la estimulación temprana y la propuesta de etapas del desarrollo del aprendizaje motor en las que inicialmente se manipulan físicamente los objetos (etapa práctica), consiguiendo como generalización motora básica: la postura y el mantenimiento del equilibrio, lo que permite explorar, observar partes del cuerpo y relacionarlas entre sí y con los objetos del entorno.

3. DESARROLLO PSICOMOTOR A LO LARGO DEL CICLO VITAL.

3.1. Desarrollo psicomotor en la infancia.

El desarrollo psicomotor es un proceso madurativo y consecutivo conformado por diferentes respuestas fisiológicas que inicialmente se presentan durante el crecimiento intrauterino, entre las que se encuentran los *reflejos innatos o primitivos* y las *reacciones de defensa* que van apareciendo y desarrollándose de acuerdo a la edad fetal, su presencia e intensidad es una señal importante del funcionamiento y desarrollo adecuado del sistema nervioso, pero después del tiempo establecido como normal, su presencia se considera patológica (Fisioterapia Online, s.f.).

3.1.1. Reflejos y reacciones de defensa.

Los seres humanos nacen con una serie de reflejos innatos o primitivos, mecanismos importantes para el desarrollo psicomotor y la supervivencia de los bebés, constituyen movimientos automáticos e involuntarios que se producen como una respuesta fisiológica necesaria del cuerpo ante ciertos estímulos, desapareciendo la mayoría entre los 3 y los 6 meses y convirtiéndose en los adultos en reacciones de enderezamiento, equilibrio y apoyo (Fisioterapia Online, s.f.).

A lo largo del desarrollo motor humano, los reflejos primitivos se caracterizan por ser conductas motoras innatas generalizadas, poco especializadas y rudimentarias que posteriormente se convierten en conductas motoras más complejas según las demandas del entorno físico, social y cultural, todos tienen características diferentes, apareciendo y desapareciendo a diferente edad, aunque algunos permanecen a lo largo de la vida adulta, pero un reflejo que sigue presente después de la edad en la que normalmente debería haber desaparecido, podría ser un signo de daño al sistema nervioso (Medline Plus, 2021: s.p.).

Entre los principales reflejos se encuentran: succión, búsqueda, Moro, prensión palmar, prensión plantar, tónico laberíntico, cervical simétrico y asimétrico, tónico del cuello o posición de defensa,

paracaídas, marcha automática, Galant o incurvación del tronco, Babinski, acústico facial y óptico facial (Medline Plus, 2021: s.p.).

Ángeles Oñivenis (2020: s.p.), comenta que realmente el desarrollo motor comienza a partir del primer año de vida, una vez que se han inhibido los reflejos primitivos que van dando paso a la percepción táctil, la cual integra la información recibida por la piel y es fundamental para garantizar la propiocepción (sistema sensorial que informa al organismo de la posición de los músculos y su relación con el entorno) y el futuro desarrollo motor, la precisión que adquiera el sistema táctil determinará la capacidad de la planeación de los movimientos.

Además, dice Oñivenis, para alcanzar un buen desarrollo motor se necesitan componentes del desarrollo psicomotor clave que reflejen la relación entre la parte corporal y la mente como autocontrol, lateralización y un correcto esquema corporal, los cuales se producen a través de los patrones motores básicos, fundamento a su vez de las habilidades motrices, descritos por ella como sigue:

- ▶ **Autocontrol.** Es la capacidad de controlarse uno mismo y su importancia radica en que potencia el rendimiento en general. Se normaliza a los 4 años, siendo a esta edad prácticamente el mismo que el de una persona adulta, pero con menor rendimiento. A partir del autocontrol, se desarrolla el resto de los componentes de la psicomotricidad.
- ▶ **Lateralización.** Se refiere al uso y predominio de una parte del cuerpo: ojo, oído, mano y pie. Comienza a definirse y afianzarse entre los 5 y 7 años, consolidándose a la edad de 10 a 12 años. Se relaciona a la especialización hemisférica al asumir sus funciones de manera coordinada cada mitad del cerebro.

Es importante en cualquier función cognoscitiva, ya que una correcta coordinación entre los dos hemisferios supone una mayor eficacia en la mayoría de las tareas. Su desarrollo no determina los problemas de aprendizaje, pero si éstos existen acompañados de una lateralidad indefinida, podrían ser la causa de un aprendizaje inadecuado dando lugar a pobres resultados académicos, relacionándose también a dificultades de lecto-escritura y cálculo.

- ▶ **Esquema corporal.** Inicia a partir de los 7 años al percibirse información cada vez más compleja y se completa de los 11 a los 12 años cuando tiene lugar la consolidación del desarrollo psicomotor. La concepción de cada una de las partes del cuerpo ayuda a desarrollar: la capacidad espacial, la coordinación motora y la precisión en distintas destrezas como pintar, tocar un instrumento y escribir.

El esquema corporal también se relaciona íntimamente con la orientación, la organización y la estructuración espacial y temporal, dado que todo comportamiento motor exige una interacción entre el cuerpo y el entorno, lográndose un grado de disponibilidad y autonomía cada vez mayor (Ponce de León Elizondo, Alonso Ruiz y Fraile Aranda (2009: Pág. 64).

Estos autores, además dicen que educar la percepción o capacidad espacial es fundamental para la motricidad y el desarrollo intelectual y afectivo, así como para el aprendizaje escolar básico, entre el que se encuentra la lectura y la escritura, su desarrollo se extiende de los 0 a los 7-8 años apoyado en la vivencia motriz y en la percepción del espacio inmediato que permite orientarse en todas las direcciones del ambiente, estructurándose progresivamente a partir de la coordinación motriz.

Por lo anterior, la importancia de una correcta asimilación del esquema corporal queda confirmada, porque un esquema corporal borroso o mal estructurado implica deficiencias en la relación sujeto-medio que pueden traducirse en los siguientes planos según (Tardío (s.f.: s.p.):

- ▶ **Plano de la percepción.** El propio cuerpo es el referente de la percepción y su estabilidad es la base sobre la que se funda la relación con el mundo. El desarrollo del esquema corporal reviste particular interés, ya que de éste dependen las posibilidades de orientación, las que a su vez gravitarán sobre la mejora del aprendizaje escolar.
- ▶ **Plano motor.** La falta de reestructuración y de una buena organización del esquema corporal trae consigo una defectuosa coordinación y torpeza motora porque no se desarrolla a su vez, la capacidad de organizar la vida motriz. Cuando se padece una perturbación y no se ejerce el pleno control del cuerpo, se presentan en proporción a dicha falta de control: defectos de coordinación, una disociación de los gestos, lentitud para organizar la acción e indicios de la carencia de las habilidades motrices.
- ▶ **Plano afectivo.** La noción de esquema corporal también se rige por el estado emocional y las experiencias vividas. Como consecuencia de su desajuste puede presentarse: falla en el buen desarrollo de la percepción y la coordinación, dificultad para relacionarse, baja autoestima y presencia de inseguridad, entre otras alteraciones.

3.1.2. Patrones motores básicos.

De los 2 a los 6 años se presentan los patrones motores básicos, conjunto organizado de movimientos que implican la movilidad de dos o más partes del cuerpo para el control postural, el tono muscular y el equilibrio, entre los que se encuentran los siguientes (Oñivenis, 2020: s.p.):

- ▶ **Arrastre.** Patrón motor contralateral que coordina mano y pie del lado contrario, fundamental para el desarrollo de la lateralidad porque implica la coordinación de ambas partes del cuerpo.
- ▶ **Gateo.** Se desarrolla a partir del arrastre y también es un patrón contralateral fundamental. Se despega el tronco del suelo y aumenta el equilibrio, lo que permite la visión tridimensional.
- ▶ **Marcha.** Parte de un movimiento desequilibrado en busca de estabilidad y supone el desplazamiento en continuo contacto con el suelo (apoyo doble y apoyo simple).
- ▶ **Triscado.** Se encuentra entre la marcha y la carrera, combinando ambos patrones: apoyo sucesivo y apoyo alternando los pies.

- ▶ **Carrera.** Ultimo de los patrones contralaterales, que supone el paso previo a las habilidades motoras. Es el desplazamiento mediante el apoyo simple y el vuelo.

3.1.3. Habilidades motrices.

El desplazamiento mediante los patrones motores básicos da lugar a las habilidades motrices básicas que se desarrollan de los 3 a los 11 años, conjunto organizado de movimientos que requieren de la conciencia corporal, el control del tono muscular, el dominio espacial y temporal, la respiración y la lateralidad, inician su desarrollo de manera compleja a los 6 o 7 años, se clasifican en dos: habilidades motoras generales que tienen que ver con los movimientos de la mayoría del cuerpo o *psicomotricidad gruesa* y las habilidades motoras relacionadas a la coordinación segmentaria centrada en los movimientos de partes concretas del cuerpo que requieren de más control y precisión para manipular los objetos con toda la mano o con movimientos diferenciados utilizando solamente ciertos dedos o *psicomotricidad fina* (Oñivenis, 2020: s.p.).

Según VV.AA. (1998; citado por Oñivenis, 2020: s.p.), las habilidades motrices relacionadas a la motricidad gruesa se clasifican en:

- ▶ **Desplazamiento.** Cambiar de un sitio a otro mediante movimientos coordinados, para que se mantenga en el tiempo se necesita control del tono muscular y del dominio espacial.
- ▶ **Salto.** Habilidad que requiere el despegue del cuerpo de la superficie, quedando suspendido en el aire por un breve período de tiempo.
- ▶ **Giro.** Rotación a través de los diferentes ejes corporales, tomando especial relevancia el sistema vestibular que controla el equilibrio.
- ▶ **Manipulación.** manejo de objetos, especialmente el lanzamiento y la recepción de éstos.

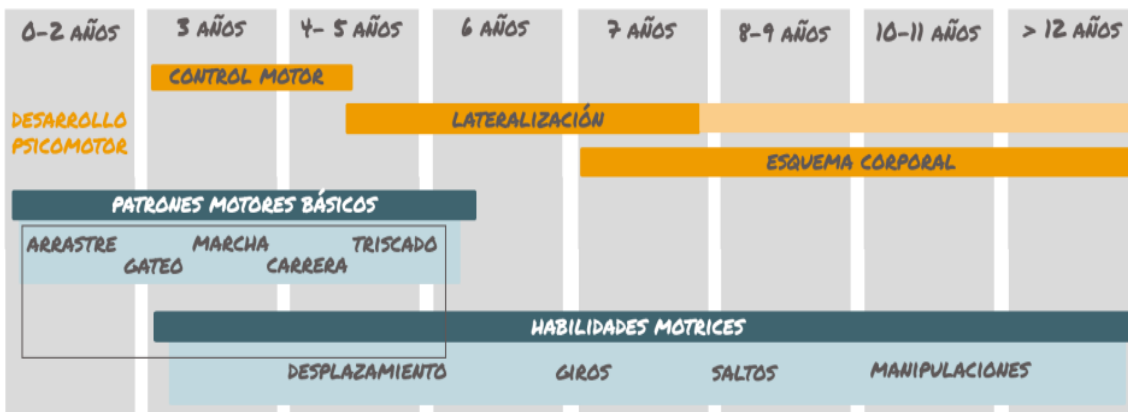


Figura 7. Diagrama del desarrollo psicomotor (Oñivenis, 2020: s.p.).

María Jesús García Arroyo (1995: Pág. 80) comenta que las capacidades de la coordinación general del cuerpo aseguran la adecuación de la respuesta neuromuscular lo que permite reaccionar ante situaciones nuevas con respuestas elaboradas de forma distinta, mejorando la correspondiente habilidad de adaptación, por lo que entrenar las capacidades motrices básicas, supone tomar conciencia y dominio del propio cuerpo mediante la intervención de lo siguiente:

- ▶ **Ajuste de la postura.** Se relaciona en forma directa con el tono constituyendo la unidad tónico-postural, cuyo control facilita la canalización de la energía necesaria para realizar gestos, prolongar una acción y conseguir una posición determinada. Puede verse afectado por el envejecimiento biológico, alterando a su vez, la motricidad fina óculo-manual y como consecuencia incidiendo directamente en las conductas manipulativas de la vida diaria.
- ▶ **Equilibrio dinámico y estático.** Su perturbación puede ser uno de los factores que ocasionan estados de ansiedad y angustia debido al nivel de inseguridad que ocasiona.
- ▶ **Coordinación dinámica general.** Permite adquirir la independencia de los movimientos y la posibilidad de realizar con eficacia aquellos que implican determinados segmentos corporales, así como los diferentes tipos de desplazamiento y sus variaciones permiten mantener la independencia en la vida diaria de los adultos mayores.
- ▶ **Coordinación viso-manual y sensaciones visuales.** Organizan y estructuran el movimiento desarrollado en coordenadas de espacio y tiempo mediante conductas perceptivo-motrices. Por lo tanto, entrenar estas habilidades en la adultez y vejez con fines preventivos y de mantenimiento supone intervenir tanto en la percepción espacial a través de los receptores sensoriales táctiles y kinestésicos y su percepción temporal.
- ▶ **Sensopercepción corporal y capacidad relajatoria.** Puede utilizarse como instrumento para liberar tensión, angustia y miedo, así como para aprender a conocer y dominar el cuerpo y alcanzar una mayor calidad de vida.

3.2. Desarrollo psicomotor en la pubertad y adolescencia.

Es importante establecer la diferencia entre los términos pubertad y adolescencia. Para Granda Vera y Alemany Arrebola, (2002), se denomina pubertad al conjunto de cambios físicos que transforman el cuerpo infantil en cuerpo adulto con capacidad para la reproducción, es un hecho biológico típico y común, un fenómeno universal para todos los miembros de la especie que abarca de los nueve a los catorce años; por otra parte, se le llama adolescencia al período psicosociológico que se caracteriza por la transición entre la infancia y la adultez, no necesariamente universal dado que no se presenta en todas las culturas, ni en todos los tiempos (Pág. 77).

Empieza en la segunda década de la vida y se extiende desde los 12-13 años hasta el final de ésta, separa la niñez de la vida adulta, tiempo cada vez más largo y nada fácil que se debe recorrer adaptándose a los grandes cambios de esta etapa, en la que los adolescentes se ven atrapados en un conjunto de cambios biológicos, cognoscitivos y sociales que repercuten en su estabilidad emocional y

personalidad, es una etapa de transición en la que ya no se es niño, pero todavía no se goza del estatus del adulto (Pág. 76).

Salvo en los órganos sexuales, los cuerpos infantiles de niños y niñas son fundamentalmente iguales, pero al final de la pubertad se diferencian tanto en los caracteres primarios (órganos sexuales) como en los secundarios; en término medio el desarrollo de las chicas inicia a los 10-12 años y termina a los 15-16 años, mientras que en los chicos se produce dos años más tarde debido a diversos factores genéticos y ambientales, jugando la alimentación un papel importante (Pág. 78).

La transformación física comienza por mecanismos hormonales creando un patrón diferente pues en las chicas el estirón suele darse dos años antes que en los varones, en ambos lo primero que crece son las piernas y en último lugar el tronco, creciendo pronto las manos, la cabeza y los pies, siendo lo primero que deja de crecer, pero a medida que avanza la pubertad el cuerpo se va proporcionando (Pág. 78).

Las características que determinan la motricidad en la pubertad se relacionan a la inestabilidad producida por los cambios biológicos que ocasiona una alteración en la corporalidad y en la imagen de sí mismo lo que da lugar a un gran descontrol motor, pero el avance en las cualidades físicas y en el aspecto cognoscitivo permite una mayor eficacia del control motor (Pág. 86).

Las características motrices en el púber son las siguientes: debido al tremendo impulso del crecimiento, especialmente en talla, se presenta un desequilibrio funcional y aparece un freno al desarrollo de la coordinación, los músculos crecen a lo largo más que a lo ancho, por lo que se tiene dificultad para mover las grandes palancas óseas de las extremidades, el corazón casi se duplica, aunque su volumen en relación con la talla y el peso es menor, la resistencia disminuye en proporción al crecimiento por el aumento de la cavidad cardíaca sin que el desarrollo vascular sea proporcional y son frecuentes los defectos posturales del movimiento como escoliosis y cifosis (Pág. 87).

Por su parte, las características motrices de los adolescentes son: los aspectos de mejora y de adquisición de las capacidades motrices condicionados por factores de presión social, variables psicológicas y fisiológicas, además se reorganiza el esquema corporal, el autoimagen y el autoconcepto, también los resultados en las tareas motrices varían en función del sexo, no existiendo diferencias a la hora de aprender entre hombres y mujeres, aunque se observa que los varones muestran una mayor especialización motora, por lo que cuando un alumno o alumna en clase de educación física muestra torpeza motriz, el profesor debe replantearse qué hacer, cómo motivar a ese/a estudiante, cómo plantear los ejercicios físicos, etc., porque experiencias repetidas de fracaso pueden provocar sentimientos no sólo relacionados a esta emoción, sino a miedo e incluso cierta hostilidad hacia la materia (Págs. 87 y 88).

3.3. Desarrollo psicomotor en la adultez y vejez.

Como ya se mencionó el desarrollo motor se refiere a los cambios en las acciones, habilidades y patrones de movimiento que ocurren a lo largo de la vida, aunque Di Domizio (2007) comenta que la mayoría de las veces existe la tendencia a pensar más en los cambios motores de la infancia, pero que también acontecen en el adulto y en el anciano, concentrándose durante mucho tiempo los estudios sobre el desarrollo motor únicamente en la niñez (Pág. 18).

Algunas perspectivas teóricas consideran que es inexistente en la vejez porque describen a esta etapa de la vida en términos de involución en general y de involución motora en particular, siendo necesario el cambio hacia una posición crítica-reflexiva frente a esta visión que rotula de involutiva a la vejez, ya que excluye a las personas mayores del aprendizaje de un sinnúmero de prácticas corporales de la educación física, concepción decremental que contribuye a subestimar las posibilidades de aprendizaje motor en los adultos mayores (Pág. 18).

Di Domizio también expresa que como consecuencia de la concepción negativa sobre la vejez circulante en el imaginario social, muchos adultos mayores incorporan sentimientos de incompetencia relacionados al movimiento corporal y subestiman su potencial físico, motor e intelectual; motivo por el que las propuestas educativas de educación física deben proporcionar una vivencia plena de su corporeidad, reconsiderando al aprendizaje motor como un proceso presente a lo largo de toda la vida, más allá de las creencias sociales respecto a que la edad avanzada actúa como un impedimento a la hora de iniciar o reemprender nuevos proyectos, siendo importante vincular la práctica corporal con la autoestima que los lleve a sentirse capaces, comprometidos y seguros en el medio en el que se desenvuelven, favoreciendo su permanencia en las estructuras sociales (Pág. 21).

Así, la actividad motora o motriz (movimiento intencionado y dirigido) juega un papel decisivo y primordial en diversas situaciones a lo largo de toda la vida relacionadas a los diversos objetivos que los individuos quieren alcanzar o los problemas que tienen que resolver, requiriendo cada situación concreta una respuesta o habilidad motriz específica, manifestada por la competencia de un sujeto frente a un objeto dado, desempeñando la generación de respuestas motoras y el movimiento un papel primordial e insustituible en el logro de ese objetivo (Batalla Flores, 2000: Pág. 8).

Sobre el desarrollo motor normal y su relación con la psicomotricidad se puede concluir lo siguiente:

- ▶ Se desarrolla desde los primeros años de vida.
- ▶ Se completa con el esquema corporal a los 11-12 años.
- ▶ Se mantiene a lo largo de toda la vida desde la infancia hasta la tercera edad.
- ▶ Se encarga del desarrollo de la propiocepción o percepción del cuerpo.
- ▶ Se encarga de las habilidades motoras generales o psicomotricidad gruesa
- ▶ Se encarga de la coordinación segmentaria o psicomotricidad fina.

4. DESARROLLO MOTOR, MOVIMIENTO Y SISTEMA NERVIOSO.

El movimiento en el ser humano existe desde su fecundación y durante todo su desarrollo a lo largo de la vida. Sin embargo, la psicomotricidad no interviene en la etapa prenatal ni en los primeros días de nacido, sino que se inicia cuando se forma la psique del individuo, cuando el movimiento se realiza de manera voluntaria, antes de esto se llama neurodesarrollo que se presenta a partir de la maduración del sistema nervioso y de la información genética (Mélendez Vidal y Col., 2010: Pág. 8).

Aguirre Zabaleta (2006: Pág. 1) expresa que en el ser humano se observan tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario, constituyendo tres bloques de la motricidad que a nivel neurológico y neuromotriz funcionan de forma diferenciada:

- ▶ **Movilidad global de la persona.** Alude a la marcha: caminar, correr, brincar, lanzar, etc.
- ▶ **Oro-motricidad.** Se refiere a la vocalización de las palabras y los sonidos guturales.
- ▶ **Motricidad de la pinza digital, micro-motricidad o motricidad fina.** Lleva a la manipulación de las cosas y la escritura, además de otras grandes funciones que se pueden realizar con las manos, es la movilidad de éstas centrada en tareas orientadas a la capacidad motora para la manipulación de los objetos y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

4.1. Sistema nervioso y movimiento.

En el sistema nervioso central, el desarrollo motor comienza en el nivel espinal que dura hasta los 2 meses, después a nivel del tallo encefálico hasta los 4 a 6 meses, posteriormente a nivel del mesencéfalo a los 10 a 12 meses cuando inicia la marcha y se logra la bipedestación, finalmente a nivel cortical en donde se integra en la corteza, ganglios basales y cerebelo cuando se aprende a caminar, explorar, brincar y socializar (Fisioterapia Online, s.f.: s.p.).

Buffone y Parenti (2015) comentan que la anatomía funcional brinda los pilares fundamentales para comprender el aprendizaje motor, las formas básicas del movimiento y su posible aplicación práctica en las diferentes esferas de la expresión corporal, siendo también necesario conocer la génesis del movimiento humano a partir del estudio del sistema nervioso central, específicamente del encéfalo, pues permite profundizar en los aspectos no visibles encargados de recibir, integrar, procesar y almacenar la información del medio externo en forma de patrones de movimientos para planear y ejecutar los actos motores y la parte visible la realiza el sistema locomotor en respuesta a lo que programó, ordenó y coordinó el sistema nervioso a partir de diversas estructuras, siendo esenciales los procesos de retroalimentación para el desarrollo de las respuestas motoras de anticipación y aprendizaje de esquemas motores nuevos (Pág. 1). Así, los movimientos corporales son el resultado de una cantidad innumerable de estructuras, cuya acción depende a su vez de la información del medio externo, del procesamiento de ésta y de la encargada de ejecutar el desplazamiento del tronco, la cabeza y las extremidades; por lo tanto, la acción coordinada de los

sistemas nervioso y locomotor resulta indispensable para llevar a cabo la conducta motora deseada (Pág. 2).

Las principales áreas implicadas en el movimiento citadas por Ángeles Oñivenis (2020: s.p.) son las siguientes:

- ▶ **Corteza motora primaria.** Se ubica en la parte posterior del lóbulo frontal y se divide en: corteza motora primaria que necesita poca estimulación para activarse, permite el movimiento voluntario de partes individuales del cuerpo y contiene el homúnculo motor que representa la totalidad de los músculos de éste; corteza premotora y corteza suplementaria que necesitan de una mayor cantidad de energía para activarse, encargándose de la planeación y articulación de los movimientos complejos.
- ▶ **Corteza somatosensorial.** Se sitúa en la parte anterior del lóbulo parietal encargada de registrar e integrar la información perceptual proveniente del cuerpo, entre la que se encuentra: el tacto, la temperatura, el dolor, la propiocepción, la interocepción, etc., información necesaria para una correcta percepción del cuerpo, del esquema corporal y de su relación con el entorno.
- ▶ **Área de asociación prefrontal.** Se localiza en el polo anterior de los hemisferios cerebrales. Controla los movimientos, la toma de decisiones y la conducta cognoscitiva.
- ▶ **Área de asociación parieto-témporo-occipital.** Se halla en la confluencia de estos tres lóbulos y se encarga de procesar e integrar la información espacial, auditiva y visual, esenciales para la orientación espacial.
- ▶ **Sistema vestibular.** Se encuentra en el oído interno, lugar en donde se sitúa la percepción del equilibrio y la gravedad y tiene relación con el cerebelo.
- ▶ **Cuerpo calloso.** Se ubica entre los dos hemisferios cerebrales conectando sus funciones. Al realizar cualquier movimiento, la información de ambos lados del cuerpo llega a los dos hemisferios cerebrales y debe ser transmitida por el cuerpo calloso de un hemisferio al otro. Cuanto más ejercicio físico se realice, se establecen mayores conexiones motoras y de mayor eficacia entre los hemisferios cerebrales a través de esta estructura.
- ▶ **Ganglios basales y cerebelo.** Los ganglios basales se ubican en la base del cerebro y el cerebelo por detrás de éste. Ambas estructuras participan en la automatización de los movimientos.

En resumen, durante la conducta psicomotriz se activa la corteza motora y se produce el movimiento, pero en realidad comenta Oñivenis (2020: s.p.), el proceso es mucho más complejo, produciéndose como sigue: el área de asociación parieto-témporo-occipital integra la información visual del lóbulo occipital, la información espacial del lóbulo parietal y la información auditiva del lóbulo temporal para tomar conciencia del exterior y del propio cuerpo, con esta información la corteza motora planea y articula el movimiento, enviando la orden a la médula espinal y al sistema motor para que se activen los músculos y se puedan mover las diferentes partes del cuerpo.

No obstante, en las habilidades motoras finas hay áreas que adquieren más peso. En los movimientos que implica la coordinación ojo-mano y ojo-pie, toma especial relevancia el área visual del lóbulo occipital, ya que se requiere retroalimentación o feedback de la precisión del movimiento realizado a través de lo que vemos, activándose también la corteza prefrontal para tener un control más específico de los movimientos, porque en la psicomotricidad fina éstos deben ser mucho más precisos (Oñivenis, 2020: s.p.), como los que se requieren en la lectura y la escritura.

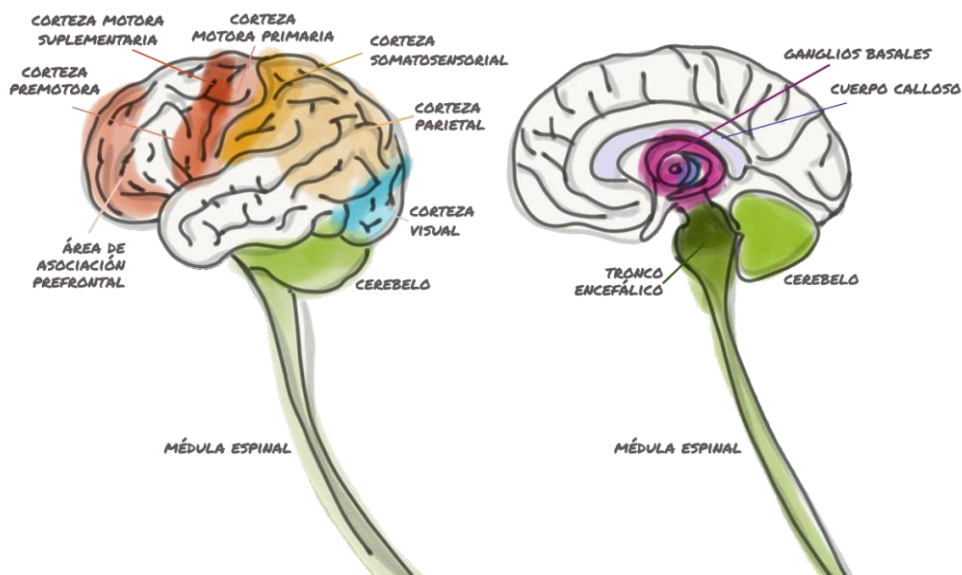


Figura 8. Áreas cerebrales que se activan con la psicomotricidad (tomada de Oñivenis, 2020).

4.2. Niveles de organización del sistema nervioso relacionados a la actividad motora.

Buffone y Parenti (2015) explican que las respuestas motoras reguladas por el sistema nervioso, responden al funcionamiento de varias estructuras anatómicas que interactúan para que los músculos puedan activarse y a partir de su acción moverse las diferentes partes del cuerpo (Pág. 3). Cada una de las estructuras del sistema nervioso realiza una función determinada y muestra una relación jerárquica relacionada al objetivo que se quiere alcanzar, organizándose sus funciones en 5 diferentes niveles de acción de organización del sistema nervioso durante la actividad motora (Págs. 3-6):

Nivel 1. Estructuras corticales.

- ▶ **Corteza parietal.** El área anterior (homúnculo somatosensorial) integra la información sensorial y el área posterior procesa la información espacial.
- ▶ **Corteza premotora.** Se encarga de la planeación de los actos motores entre los que se encuentran el habla y las praxias.
- ▶ **Corteza motora suplementaria.** Se relaciona con los movimientos sinergistas complejos laterales o bilaterales como adoptar posturas, movimientos de marcha o desviación del tronco y

la cabeza hacia el lado opuesto a la estimulación. Sus áreas aprenden los programas relacionados al movimiento y los almacenan como esquemas motores, pero si los movimientos se automatizan, entonces la corteza del cerebelo asume esta función. Los músculos sinergistas son aquellos que actúan conjuntamente con otro músculo para llevar a cabo un determinado movimiento (Clínica Melow, s.f.: s.p.).

- ▶ **Corteza motora primaria.** Contiene la representación del total de los músculos contralaterales del cuerpo, cabeza y cara, formando un mapa topográfico invertido de éstos (homúnculo motor). Su función es la ejecución del movimiento voluntario, pero éste no se produce de forma independiente, sino que es ordenado por la corteza premotora y motora suplementaria, los ganglios basales y el cerebelo.

Nivel 2. Encéfalo.

- ▶ **Cerebelo.** Controla el automatismo de los movimientos, el tono muscular estático, la amplitud del movimiento y su coordinación y también es el responsable del aprendizaje motor.
- ▶ **Ganglios basales.** Se encargan del ajuste postural, los movimientos secuenciales, la ejecución automática de los planes motores, los movimientos simultáneos para ensamblar adecuadamente las diferentes subrutinas motoras para ejecutar esos movimientos.

Nivel 3. Tronco del encéfalo.

- ▶ Comprende los núcleos y las vías nerviosas imprescindibles para la motricidad general y muchos centros funcionales del sistema nervioso vegetativo y también controla el grado de activación del encéfalo a través del sistema reticular activador ascendente.

Nivel 4. Médula espinal.

- ▶ **Vías aferentes y eferentes.** Comunican el encéfalo con el resto del cuerpo, integrando las funciones sensitivas con las respuestas motoras.
- ▶ **Neuronas motoras.** Se localizan en el asta anterior de la médula espinal, originan la vía final común responsable de inervar los músculos encargados de llevar a cabo los movimientos, formando el sistema nervioso periférico.

Nivel 5. Músculos.

- ▶ No pertenecen anatómicamente al sistema nervioso, pero forman parte del sistema motor y constituyen el último eslabón de la respuesta motora, son los responsables de llevar a cabo los movimientos en respuesta a los centros superiores ubicados en el encéfalo. Los músculos no deciden lo que tienen que realizar, solamente se acortan o alargan para producir el movimiento deseado en función del programa elaborado por el encéfalo.

4.3. Cerebro y lectura.

La lectura y la escritura son una de las habilidades más complejas que las personas pueden aprender debido a que implica la interacción coordinada de sistemas cerebrales visuales, auditivos, motores, cognoscitivos y de lenguaje. Para la integración del apartado de cerebro y lectura se consultó a Belén González Larrea (2020: s.p.).

Debido a que la lectura no es un proceso espontáneo, pues se trata de un aprendizaje formal muy ligado al proceso de escritura, se requiere de varias habilidades previas para que pueda llevarse a cabo, debiendo aprenderse en primera instancia durante el proceso de alfabetización a asociar las letras o grafemas con sus sonidos o fonemas, es decir para aprender a leer se requiere de las estructuras fonológicas del lenguaje. Por lo tanto, interpretar la información de un libro implica que el cerebro procese información de forma visual, auditiva, lingüística y motora, entre otra.

Para su enseñanza es de suma importancia tener conocimientos sobre el cerebro para orientar mejor su aprendizaje y apoyar a quienes presenten alguna dificultad durante su adquisición. En el aprendizaje de la lectura, el estudio del cerebro ha proporcionado información útil; debido a que las palabras tienen significados diferentes según se escriban o pronuncien, por lo que se necesita que el cerebro trabaje de forma diferente. La lectura requiere de la interacción de varias partes del cerebro que al interrelacionarse forman circuitos cerebrales.

El aprendizaje de la lectura origina cambios significativos en el cerebro. En el momento en el que se aprende a leer las áreas del cerebro que antes eran usadas para procesar otros estímulos, pasan a formar una nueva área especialista; la llamada área de la forma visual de las palabras. Independientemente de la edad en que se aprenda a leer infancia o etapa adulta, el cerebro se modifica en función del aprendizaje.

El cerebro que lee realiza un proceso fascinante que inicia en las áreas visuales de asociación, el cambio de grafemas en fonemas se realiza en el área de Wernicke del lóbulo temporal que recibe e interpreta los fonemas, información que a su vez se envía a la corteza de asociación auditiva secundaria (área 22 de Brodmann, zona que suele estar más desarrollada en el hemisferio izquierdo por la dominancia del lenguaje), en esta zona se reconocen las palabras y procesa el texto de forma sintáctica para ordenarlas de acuerdo al idioma o lengua y semántica para el significado y dar paso a la comunicación. Algunas otras áreas que participan en la lectura son las siguientes:

- ▶ **Áreas occipitales primarias:** Reciben y guardan la información visual de la forma y color de los grafemas.
- ▶ **Cuerpo caloso:** Transfiere la información recibida por las áreas visuales de un hemisferio a otro.
- ▶ **Áreas óccipito-parietales:** Participan la ubicación del espacio lectoral y la localización de los grafemas.

- ▶ **Corteza premotora y área de Broca:** Reciben la información y la coordinan con el área motora, cerebelo, corteza sensitiva y ganglios basales, lo que permite leer en voz alta.
- ▶ **Áreas fronto-temporales:** Asociada a la memoria de largo plazo favorece el reconocimiento semántico de los símbolos.

Actualmente, también cobran relevancia los estudios que destacan las habilidades fonéticas como parte del aprendizaje de la lectura, lo que implica que para poder leer se requiere la capacidad de analizar los sonidos que componen las palabras y la suma de todo ello se procesa principalmente en el hemisferio izquierdo. Los sonidos se representan con símbolos gráficos, proceso conocido como decodificación fonológica que permite relacionar fonéticamente las palabras ya conocidas, lo cual no sería posible sin la participación de la memoria que almacena, incorpora, da secuencia y forma las palabras.

Lograr este proceso implica que se organice auditivamente dicha información con ritmo, secuencia y temporalidad con la incorporación de estructuras corticales visuales y del lenguaje. Cuando se lee se integra toda esta información y se van construyendo imágenes mentales del texto; de esta manera se logra evocar los elementos necesarios para construir conceptos.

4.4. Cerebro y escritura.

Es fundamental entender la implicación del cerebro que escribe, pues necesita de la participación de muchas áreas y funciones cerebrales específicas, las cuales se dividen en tres etapas, a saber (Rojas, 2021: s.p.):

- ▶ **Percepción y comprensión del mensaje escrito.** Las áreas cerebrales que participan en la escritura son la corteza cerebral auditiva primaria de ambos hemisferios, la corteza temporal asociativa temporal del hemisferio izquierdo y las áreas occipitales primarias y asociativas.
- ▶ **Transcodificación.** Es una de las etapas más difíciles de descomponer y se relaciona con varias regiones de la corteza asociativa temporo-parieto-occipital izquierda en la que se llevan a cabo procesos integradores para convertir los mensajes percibidos a la forma escrita, por ejemplo los fonemas en grafemas. Específicamente, toman relevancia el giro angular izquierdo, la parte posterior izquierda anterior e inferior del lóbulo temporal, el giro fusiforme, el lóbulo parietal superior y el surco intraparietal (Miranda y Abusamra, 2014; citados en Rojas, 2021: s.p.)
- ▶ **Acto motor.** Se activan principalmente áreas cerebrales como la corteza motora frontal asociativa, especialmente el área de Broca, desde donde se envía la información a la corteza motora primaria para concretar el movimiento voluntario para realizar el trazo de las letras.

Otras áreas también participan dando información suplementaria para completar correctamente el proceso de escribir:

- ▶ **Hipocampo y corteza sensorial asociativa.** Se relacionan con aspectos de la memoria.

- ▶ **Hemisferio derecho.** ayudando en la elaboración de elementos que tienen carácter espacial y en la visión global de la palabra escrita.
- ▶ **Áreas prefrontales.** Participan en la planeación y mantenimiento del tema; además de ayudar a corregir y alcanzar la meta de la escritura propuesta.

5. VISOMOTRICIDAD.

5.1. Definición y concepto.

Debido a que la visión está involucrada en la mayoría de los movimientos, ya sean de motricidad fina o gruesa, éstas dos funciones se coordinan para dar lugar a un proceso más complejo: la visomotricidad o integración visomotora, capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo (Sánchez Velásquez, 2012: s.p.), formando parte de los componentes de la psicomotricidad.

La visomotricidad comprende el tipo de coordinación en el que un movimiento manual o corporal responde a un estímulo visual y se adecúa a él, es la conjunción de la percepción visual con la ejecución manual subordinada a la correcta interrelación entre una respuesta muscular concreta y una estimulación previa, interrelación que se produce gracias al desarrollo del conjunto de músculos en juego y de la coordinación adquirida a través de la práctica y del aprendizaje, se trata en definitiva de la perfecta integración de dos sistemas una vez alcanzada la madurez y la experiencia precisas para ello: el visual y el motor (Escobar Díaz e Ideaspropias, 2004: Pág. 77).

La visomotricidad es el proceso neural de la información visual que permite planear, ejecutar y controlar las acciones, su desarrollo es complejo porque se basa a su vez, en el desarrollo de muchas otras habilidades y múltiples sistemas fundamentales como el visual, motor y atencional; más tarde, estas habilidades que parecen dispares van conformando la integración visomotora que se hace evidente en la coordinación óculo-manual durante la adquisición de la lecto-escritura y en la realización de otras actividades; parte de un proceso más general, la integración sensoriomotora que se refiere a la utilización de otros sentidos, en particular el espacial, visual, táctil y auditivo, siendo la visión el sentido que más guía las acciones motoras de los seres humanos, estimándose que el procesamiento visual ocupa aproximadamente un tercio de la corteza cerebral (Universo Neurodiverso. s.f.: s.p.).

5.2. Coordinación visomotora.

Entonces, la visomotricidad se refiere a la capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, recibiendo también el nombre de coordinación visomotora o visomotriz. Diversos autores se han dedicado a conceptualizar este proceso, entre los que se encuentran los siguientes mencionados por Revilla, Gómez Cardozo, Dopico Pérez y Núñez Rodríguez (2014: s.p.).

Bender en 1969, la definió como la función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt. Por su parte, Frostig en 1980, la concibió como la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo y sus partes, es el tipo de coordinación que se da cuando se realiza un movimiento manual o corporal que responde positivamente a un estímulo visual.

Fernández-Marcote en 1998 la planteó como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista y la coordinación óculo-manual, es la capacidad de las personas para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar tareas motrices o movimientos eficaces, siendo las actividades básicas óculo-manuales: el lanzamiento y la recepción.

Durivage en 1999 expresó que es la acción de alguna parte del cuerpo coordinada por los ojos y las manos como un paso intermedio de la motricidad fina y Esquivel en ese mismo año la describió como la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o sus partes, por lo que cuando se trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad, las acciones están dirigidas por la vista.

Para Berruezo Adelantado en 2002, la coordinación visomotriz ajustada supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral crea los mecanismos para que el acto motor sea preciso y económico, la visión se libera de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pasa a ser una simple verificadora de la actividad.

La propia Revilla y Col. 2014: s.p.) considerando el retraso mental moderado, la definieron como la capacidad de reconocer una acción motriz a nivel cognoscitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a los estímulos que se presentan de manera conjunta y simultánea, relación que conforma patrones de conducta para nuevas formas de desempeñarse en el medio que rodea; la psicomotricidad facilita esos patrones de conducta de gran valor para el funcionar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal actuando de forma simultánea, por lo que la estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia para el desarrollo y dominio del cuerpo, desde los movimientos más generales o gruesos hasta los más finos como los que se requieren en la escritura.

5.2.1. Desarrollo de la coordinación visomotora.

En relación con el desarrollo de la coordinación visomotora en edades tempranas, Corvin (1973; citado en Revilla y Col., 2014) describió tres etapas:

- ▶ **Exploración visual activa y repetida.** Entre las 17 y las 28 semanas, se suele realizar la siguiente secuencia: se mira un objeto, se miran las manos, se vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando se consigue hacerlo, se lleva éste a la boca y con la boca se sigue explorando.

- ▶ **Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación.** Entre las 28 y las 40 semanas, se aprende a usar los ojos para guiar las acciones y se practica la siguiente secuencia: se localiza un objeto con los ojos, se estira para alcanzarlo, se despista, se mira el objeto fijándose más en él, se agarra y se le sigue mirando.
- ▶ **Refinamiento y precisión.** A partir de las 40 semanas se exploran y manipulan los objetos con mayor detalle y precisión.

Para Bender (1999: Pág. 36), los patrones visomotores surgen de la conducta modificada por las características del campo visual que se organiza a partir del trazo de las primitivas espirales cerradas con determinada dirección, generalmente derecha y horizontal al inicio y conducta perseverante, existiendo un constante interjuego o integración entre los componentes motores y los sensoriales que jamás puede separarse, aunque alguno de ellos puede avanzar con mayor rapidez durante el proceso de maduración e incluso aparecer como dominante en alguna etapa del desarrollo gúestáltico.

Basada en la teoría de la Gestalt, Bender realiza una serie de investigaciones con base científica entre 1932 y 1938, publicando sus hallazgos en el manual "Test gúestáltico visomotor. Usos y aplicaciones clínicas", el cual ocupará un lugar central en distintos ámbitos clínicos, escolares, laborales, etc. (Heredia y Ancona, Santaella Hidalgo y Somarriba Rocha, 2011: Pág. 3).

Dicho test o prueba consiste según Kacero (2010: Págs. 11-12), en solicitar al sujeto un acto grafomotor que involucra la copia de figuras geométricas en una secuencia predeterminada, la manera en que las figuras son construidas en el espacio de la hoja pone también al propio cuerpo en el espacio que se desplaza a distintos lugares a través de una secuencia temporal, secuencia que puede darse como una sucesión vertical de arriba-abajo, un ordenamiento por pares, una secuencia por contigüidad en el eje horizontal, una ejecución en zig-zag o la posibilidad de que sea azarosa, circular o laberíntica.

Para Koppitz (1981: Págs. 21-22) el Test de Bender es un test de integración viso-motriz, autora a la que le gusta unir con un guión esta expresión para enfatizar un proceso con un alto nivel de integración, ya que Bender en 1970 se oponía a cualquier intento de analizar esta función global a través de sus componentes, siendo evidente que el proceso de integración es mucho más complejo que cualquiera de los dos procesos separados: la percepción visual o la coordinación motriz.

5.2.2. Coordinación visomotora y lectura.

En un apartado anterior se definió la visomotricidad o coordinación visomotora como la capacidad para coordinar la visión con el movimiento del cuerpo o los actos motores. Para ello, se requiere la integración y convergencia de las habilidades visuales y motoras, junto con el

procesamiento mental de dicha información para que se puedan identificar los grafemas que conlleven a una interpretación lingüística y simbólica del lenguaje.

Respecto a la relación de este proceso con la lectura, se deben tomar en cuenta principalmente dos estructuras: los ojos y las manos, aunque también es muy importante la postura y ubicación que adopte el cuerpo al momento de leer. A continuación, se mencionan algunos de los procesos visomotores necesarios para poder leer adaptados de Belén González-Larrea, 2020: s.p.):

- ▶ **Movimiento ocular.** Mover los ojos es relevante debido a que son las estructuras que suelen identificar los patrones de lectura que se van presentando a medida que se va leyendo un texto. En otras palabras, por medio de saltos sacádicos (movimientos rápidos de los ojos) y seguimiento visual, se desarrolla la capacidad para leer los renglones de un texto. Cuando se empieza a leer, generalmente se utiliza el dedo índice para guiar la dirección de los ojos, pero conforme se practica la lectura se va prescindiendo de hacer esto y se adquiere la capacidad de ubicar el renglón e indicar al cerebro hacia dónde dirigir la atención sin la guía visual.

Los ojos deben moverse de forma precisa de una palabra a otra mediante los llamados movimientos sacádicos y a su vez, entre movimiento y movimiento deben realizarse fijaciones que permitan reconocer y analizar la palabra o frase que se está leyendo para darle significado. Sin embargo, el lector novel necesita que sus ojos se puedan sostener un tiempo mayor en la palabra o frase para poder interpretarla y para ello debe aprender a mantener una fijación visual adecuada.

- ▶ **Memoria visual.** Permite durante el proceso de lectura identificar y reconocer las imágenes y el material gráfico que se ha aprendido con anterioridad.
- ▶ **Percepción del espacio.** Habilidad elemental gracias a la cual se perciben las dimensiones del espacio que permiten organizar y acomodar los estímulos visuales.
- ▶ **Procesamiento de la información.** Capacidad que facilita discriminar o distinguir las formas básicas; es decir, distinguir las figuras geométricas y líneas habituales útiles para el aprendizaje de la lectura.
- ▶ **Visión central y periférica.** Su desarrollo permite sincronizar correctamente la visión central y periférica, capacitando para observar elementos específicos sin perder el plano general del contexto como: las letras, palabras, oraciones, renglones, etc.
- ▶ **Reflejo viso-postural (REVIP).** Permite controlar que la posición, al leer y escribir tenga una distancia apropiada con respecto al texto, ya que si la posición es ineficaz puede bloquear la capacidad de acomodación y producir estrés visual; en otras palabras, ni muy lejos ni muy cerca del texto.

Por lo anterior, la coordinación visomotora interviene en la lectura al realizar el lector novel, el acto motor de seguir con el dedo el renglón que está leyendo y el acto visual al mover los ojos siguiendo a su vez el movimiento del dedo y en el lector experto interviene cuando sostiene el libro

con las manos y da vuelta a las páginas, al igual cuando mantiene una distancia y postura adecuadas para poder leer con comodidad y eficiencia.

5.2.3. Coordinación visomotora y escritura.

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere la coordinación visomanual y la intervención controlada de los músculos y articulaciones del miembro superior que gestiona la motricidad fina de la mano (Rigal, 2006: Pág. 235).

Revilla y Col. (2014: s.p.) mencionan que Frostig se dedicó a realizar trabajos sobre problemas de percepción visual elaborando un diagnóstico y tratamiento para los mismos dirigidos a la enseñanza de la escritura, encontrando los siguientes ocho aspectos:

- ▶ **Coordinación ojo-mano.** Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión atendiendo a límites visuales.
- ▶ **Posición en el espacio.** Evalúa la habilidad para igualar dos figuras identificando sus rasgos comunes.
- ▶ **Copia.** Califica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- ▶ **Figura-fondo.** Valora la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- ▶ **Relaciones espaciales.** Examina la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- ▶ **Cierre visual.** Estima la habilidad para reconocer una figura cuando está dibujada de manera incompleta.
- ▶ **Velocidad visomotora.** Determina la rapidez con la que se pueden trazar signos asociados a diferentes diseños.
- ▶ **Constancia de forma.** Comprueba la habilidad para reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

6. GRAFOMOTRICIDAD.

6.1. Definición y concepto.

La motricidad fina de las manos determina un creciente refinamiento de sus funciones como la oposición del pulgar y la individualización de los dedos, lo que incrementa las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa, su desarrollo y la mejora de la motricidad conduce a un control más refinado de la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces, siendo el tacto el que capta la información principalmente a través de la motricidad de los dedos identificando los objetos por su forma, contorno y textura, además a partir de

sus funciones de prensión se desarrolla la coordinación visomanual y la grafomotricidad (Ponce de León Elizondo y Col., 2009: Pág. 60).

La grafomotricidad puede ser definida, tanto desde el punto de vista de la biología, así como de las ciencias del conocimiento y de la educación: la primera vertiente, da cuenta y explica algunos fenómenos importantes referidos a la génesis del conocimiento humano desde sus primeros estadios y la segunda vertiente como disciplina didáctica, ofrece propuestas sobre una metodología científica válida de la que se desprende la organización de la producción gráfica a partir de la construcción de los procesos simbólicos (Rius Estrada, 1988: Pág. 9).

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (*'grafo'*, escritura, *'motriz'*, movimiento), forma parte del desarrollo motor fino; esto es, aquel que aparece cuando se ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos, su objetivo es adquirir las habilidades necesarias para poder expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, siendo el control del trazo el último escalón del desarrollo grafomotor (Pacheco García, 2011: Págs. 1 y 2).

Para Hernández Carrión y Maldonado Castro (1994: Pág. 5) la grafomotricidad es el conjunto de procesos perceptivos, atencionales y psicomotrices aplicados al acto de la escritura, en la que los aspectos madurativos son esenciales, pero no suficientes, debido a que se requiere realizar una serie de actividades regladas que posibiliten a su vez otra actividad tan compleja como lo es la escritura.

Así, la grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir, su dominio es previo e imprescindible al proceso mecánico de la escritura y en algunos casos es la reparación de un aprendizaje apresurado o incompleto de ésta, es la penúltima fase de un proceso dinámico (la última es la escritura) que inicia con la *macromotricidad* referida al desplazamiento del cuerpo en el espacio, continúa con la *motricidad media* relacionada al movimiento del cuerpo y los miembros sin cambiar de lugar con una base corporal estable y termina con la *motricidad fina* asociada a la rotación de las manos y digitación (Alviz González, 2012: Pág. 49). Constituye una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura que sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar a las neuronas de la percepción espacial (Aguirre Zabaleta, 2006: Pág. 13).

6.2. Desarrollo de la grafomotricidad.

Pacheco García (2011: Págs. 4 y 5) relata el desarrollo de la grafomotricidad durante la infancia desde los 18 meses hasta los 6 años como sigue:

- ▶ **18 meses.** Comienza la *autoexpresión gráfica*. A esta edad se tiene la capacidad para realizar los primeros trazos en forma de garabatos que son movimientos impulsivos, rápidos y sin control en los que se mueve todo el brazo y no hay una coordinación del ojo con la mano.

- ▶ **20 meses.** El codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados *barridos* que más tardes se hacen circulares. Una característica de esta edad es que no se observa lo que se hace.
- ▶ **2 ½ años.** Hay un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza, pudiéndose realizar trazos independientes. Se sigue el movimiento de la mano con la mirada, pero el acto motor todavía es independiente del acto visual.
- ▶ **3 años.** Aparece la *coordinación óculo-manual*. Entra en juego la percepción visual porque ahora se mira lo que se dibuja. Se empieza el control del movimiento de la mano para no salirse del papel. Se combinan los colores llenando páginas enteras. Se nombren los dibujos que se realizan, aunque al principio no hay una relación entre el dibujo y lo que se dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor.
- ▶ **4 años.** Aparece la etapa *pre-esquemática*. La intencionalidad y el sentido de representación del dibujo toman presencia y se comienza a decir antes lo que se va a dibujar. Comienza la elaboración de la figura humana en forma de *renacuajo*, representada mediante un círculo al que se va incluyendo poco a poco más detalles que se irán enriqueciendo. Estas producciones gráficas se van perfeccionando a medida que se desarrollan otras áreas como la cognoscitiva, la afectiva y la social.
- ▶ **4 a 6 años.** Según el grado de madurez, en algunos casos en los dibujos de la figura humana no se dibujan brazos, ni manos y en la cabeza sólo se ponen los ojos, mientras que en otros se dibuja además la nariz, los brazos, las manos y los dedos. El espacio se distribuye de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. que se dibujan está en función de la importancia que se les atribuye y los colores se eligen de forma emocional.

6.3. Grafomotricidad y escritura.

Escribir implica diversos procesos cognoscitivos y afectivos que dan como resultado un nuevo tipo de comunicación fundamental para la vida diaria y cuya aplicación en la actualidad es clave a través de herramientas tecnológicas. Su aprendizaje inicia a partir de la adquisición del lenguaje hablado que empieza a desarrollarse desde los primeros años de vida.

Dada la complejidad de la escritura se deben desarrollar ciertas habilidades para poder escribir correctamente, proponiendo Matute y Col. (2010; citados en Rojas, 2021: s.p.) las siguientes:

- ▶ Aprender los códigos del lenguaje: fonemas, grafemas, palabras, etc.
- ▶ Convertir los fonemas en grafemas.
- ▶ Comprender el sistema gráfico.
- ▶ Psicomotricidad fina para los movimientos de manos y dedos.
- ▶ Percepción visoespacial para distribuir, juntar y separar palabras.
- ▶ Expresar opiniones e ideas a través de textos escritos.

Para la adquisición de la escritura, Le Boulch (1981; citado en Aguirre Zabaleta, 2006: Pág. 2) considera imprescindible la actividad manual y la coordinación ojo-mano, debido a que ésta depende de la destreza manual indispensable para su aprendizaje, especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital que realizan las manos.

Por lo anterior, Berruezo Adelantado (2000: Págs. 25-26) menciona que en la evolución de la especie humana, la liberación de las manos constituyó un hito clave de su desarrollo, adquiriendo la mano a partir de ese momento un creciente refinamiento de sus posibilidades funcionales como la oposición del pulgar y la individualización de los dedos, lo que aumentó las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa.

La escritura es la combinación de movimientos utilizando los músculos, el control del desplazamiento de la mano cuando se traza una línea se transfiere del hombro al codo pero la amplitud de los movimientos disminuye, ya que los del puño y los dedos participan en la formación de las letras, la fuerza muscular para elaborar grafismos es mínima, no obstante al principio de dicho aprendizaje se tiende a apoyar con dureza el lápiz debido a la movilización de los músculos tanto del antebrazo como de la mano, por lo que se presiona fuertemente el lápiz y se produce una rigidez en los dedos y en el puño hasta llegar al antebrazo lo que impide un movimiento suave (Rigal, 2006: Pág. 243).

Se requiere cierta adquisición motriz y psicomotriz (simbólicas) para el dominio de la escritura, ya que interviene el cuerpo de manera global en su vivencia e interiorización y de manera segmentaria, la mano con el comienzo de la elaboración del garabato por el placer de la descarga motora y gráfica, después por la necesidad de dejar plasmadas vivencias, ya que una vez adquirido un dominio mínimo en la elaboración del trazo libre se generarán nuevos trazos más determinados con una direccionalidad definida (Anton, 2001: Págs. 109-110).

La actividad motriz de la pinza digital y las manos forma parte de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la de adquirir destreza y habilidad en los movimientos de las manos y dedos y se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: coger, soltar, examinar, desmigalar, meter, sacar, lanzar, recortar, pintar, tocar instrumentos, trabajar con arcilla, usar herramientas, jugar con canicas, bailar, comer, lavar, vestirse, desvestirse, afeitarse y otras actividades diversas Aguirre Zabaleta (2006: Pág. 1).

El control de la motricidad manual orientado hacia la grafía, requiere de diferentes momentos de estimulación cognoscitiva como percepción espacial, trayectoria, distancia, direccionalidad; coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular y dominio segmentario, gracias a esto se desarrollan habilidades motoras que permiten el trazo de las grafías orientadas al control de la escritura que precisa de una buena coordinación de los aspectos verbales, visuales y motores, que a su vez requieren de un buen funcionamiento de los sistemas auditivo, visual y motor, junto con las

áreas de asociación del cerebro encargadas de regular estas funciones (Aguirre Zabaleta, 2006: Pág. 13).

Una grafía es el trazo producido por el movimiento del brazo y de la mano, es un ejercicio de control motor que surge como resultado de ajustes perceptivos y motores, de la regulación nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto y en su realización participan aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto en la situación de escribir (Berruezo Adelantado, 2002: Pág. 84).

Para escribir se necesita activar la motricidad de la mano y los dedos regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos, los nervios radial, cubital y mediano llevan las órdenes de contracción y regulación de los movimientos de las manos y dedos, formando sus músculos una combinación con un orden y perfección de sus funciones biomecánicas que permiten la riqueza de movimientos que las manos realizan (Kendall, Peterson Kendall y Wadsworth, 1974; citado en Aguirre Zabaleta, 2006: Pág. 3).

El control motor asociado a la grafía implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación visomotora, ubicación espacial, es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas, es un método que analiza la psicomotricidad, los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación, rapidez y legibilidad en la escritura (Romero Loaiza, Lozano Valencia y Gutiérrez Arias, 2010: Pág. 10).

Gibson y Levin (1975; citados en Borzone de Manrique, 2003: Pág. 206) describieron una serie de experimentos para evaluar que rasgos eran utilizados por sujetos de diferentes edades en la discriminación de letras, observando que los utilizados por los niños eran muy similares a los de los adultos, considerando los siguientes rasgos: orientación horizontal, vertical y diagonal, curva cerrada y curva abierta, intersección, cambio de simetría y discontinuidad vertical y horizontal.

Entre las consideraciones a tener en cuenta para un buen aprendizaje de la escritura destacan las siguientes según Aguirre Zabaleta (2006: Pág. 14):

- ▶ Garantizar un desarrollo psicomotor que de estabilidad y seguridad.
- ▶ Generar conciencia de la lateralidad integrada en la actividad motora.
- ▶ Posicionar conceptos relativos al espacio y tiempo con el fin de crear bases para el aprendizaje.
- ▶ Utilizar material didáctico que facilite el dominio de lo proximal a lo distal (hombro, brazo, antebrazo, muñeca, mano, dedos), de lo mayor a lo menor.
- ▶ Acompañar en el proceso constructor de la acción creada, con propuestas de refuerzo que permitan generar nuevos niveles de creación.
- ▶ Completar toda la actividad con un componente afectivo, de apoyo y de refuerzo.

- ▶ Observar el desarrollo y aplicar el proceso metodológico en función de las diferencias personales de aprendizaje.
- ▶ Evitar prisas y precipitación que generan ansiedad por terminar, ya que la práctica de la escritura requiere serenidad.

Algunas consideraciones generales sobre el aprendizaje de la escritura que menciona este mismo autor son las siguientes:

- ▶ Se requiere una integración correcta del esquema corporal y la lateralización.
- ▶ Se requiere un dominio del cuerpo y una inhibición voluntaria para poder fijar la atención en los movimientos de la escritura.
- ▶ Las actividades manuales, mejoran la destreza y permiten una exploración del mundo desde el sentido del tacto y cinestésico, lo que facilita un posterior aprendizaje de la escritura.
- ▶ Completar la actividad con un componente afectivo, refuerzo y siempre apoyado en la confianza.

Como conclusión se puede expresar que en el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece una relación psicomotriz en la que se asocia lo cognoscitivo, lo psicológico y lo afectivo, produciéndose cambios que requieren un proceso largo e integrado de las habilidades motrices que se van aprendiendo (Aguirre Zableta, 2006: Pág. 5) relacionadas a la adquisición del lenguaje escrito.

6.4. Material y ejercicios para estimular la grafomotricidad.

Pacheco García (2011) considera que debe promoverse la observación, la exploración, la experimentación y la investigación en las distintas situaciones de la vida cotidiana, ayudando a interpretar y establecer relaciones que pongan palabras a las acciones, se formulen ideas sobre la realidad vivida o imaginada, lo que contribuye al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual (Pág. 4).

Los cuadernos de grafomotricidad se utilizan para ayudar a desarrollar y controlar los movimientos gráficos necesarios para una correcta escritura, la dificultad de los trazos debe ser progresiva, desde el trazado libre hasta el ajuste de tamaño por medio del uso de líneas o conjunto de rayas horizontales a igual distancia que sirvan de guía para el trazo de las letras o el uso de cuadrícula de tamaño decreciente y para un trabajo más atractivo se recomienda el uso de colores variados y actividades lúdicas (Pág. 7).

Entre los ejercicios y materiales o recursos para estimular el desarrollo y la maduración de la grafomotricidad se encuentran los siguientes (Págs. 3 y 4):

- ▶ **Materiales.** Específicos para la expresión plástica como ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla y papeles de distintas texturas.

- ▶ **Técnicas plásticas.** Entre estas técnicas se encuentran: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado, etc.
- ▶ **Actividades.** Proporcionar objetos variados que favorezcan la curiosidad, las nociones básicas de orientación en el espacio como arriba-abajo, adentro-afuera, delante detrás; realizar ejercicios con el cuerpo como reptar, gatear, andar; usar objetos para imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos, etc.; utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre el cuerpo, los demás y el entorno.
- ▶ **Motricidad fina y viso-manual.** Realizar actividades como modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar, recorrer laberintos.
- ▶ **Clasificar objetos.** A partir de las características físicas de los objetos: comparar, identificar diferencias y semejanzas, clasificar, seriar y ordenar.
- ▶ **Lectura.** Utilizar, producir y comprender imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas; comprensión y reproducción de textos de tradición cultural como canciones, poemas, cuentos; secuenciar relatos. Es necesario narrar y leer cuentos a diario para contribuir a ampliar el interés por la literatura y el lenguaje escrito.
- ▶ **Computadora.** También es un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.

6.4.1. Actividades para la destreza de los dedos.

Es muy importante realizar ejercicios con el propósito de estimular el desarrollo de los movimientos finos de los dedos de las manos que permitan tomar correctamente el lápiz para realizar el trazo de las líneas que conforman las letras, como los siguientes:

- ▶ Abrir y cerrar los dedos de la mano en forma simultánea y luego alternada aumentando la velocidad.
- ▶ Juntar y separar los dedos, primero libremente y luego siguiendo órdenes.
- ▶ Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente aumentando la velocidad.
- ▶ Tocar el tambor con los dedos de ambas manos.
- ▶ Teclear con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- ▶ Con las manos cerradas sobre la mesa, levantar los dedos uno después de otro, empezando por los meñiques y terminando con los pulgares.

6.4.2. Actividades para la coordinación viso-manual.

Las actividades orientadas al desarrollo de la coordinación ojo-mano son fundamentales porque cuando se inicia el aprendizaje de la lectura, para no perder el renglón permiten que se pueda seguir con los ojos y el dedo índice las líneas que se van leyendo, al igual cuando se realiza el trazo de las letras durante el proceso de la escritura los ojos puedan seguir lo que realiza la mano al trazar las letras. Entre las que se pueden recomendar se encuentran las que siguen:

- ▶ Lanzar objetos con ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería, cubeta, etc.).
- ▶ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas, etc.
- ▶ Ensartar arillos y/o bolas perforadas con un cordón.
- ▶ Abrochar y desabrochar botones.
- ▶ Atar y desatar lazos.
- ▶ Encajar y desencajar objetos.
- ▶ Manipular objetos pequeños como lentejas, arroz, botones, etc.
- ▶ Insertar objetos pequeños como lentejas, arroz, botones, etc. en frascos de boca pequeña.
- ▶ Modelar con plastilina diversos objetos como bolas, palitos, cilindros, etc.
- ▶ Pasar las hojas de un libro.
- ▶ Barajar y repartir cartas.
- ▶ Picar con punzón.
- ▶ Perforar dibujos con agujas gruesas.
- ▶ Rasgar y recortar con los dedos.
- ▶ Doblar papel y rasgarlo por el doblez.
- ▶ Recortar con tijeras.

6.4.3. Actividades para el control de los trazos.

Otro aspecto importante de estimular para el desarrollo de la grafomotricidad es la realización de actividades para el control de los trazos. Estas actividades se realizan sobre diferentes superficies como el suelo, papel de envolver, papel encerado, rotafolio, cuaderno con líneas y con diferentes instrumentos como: crayolas, plumones o rotuladores, pinceles, lápices, colores, bolígrafos, etc.

Los movimientos básicos para realizar los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectos y curvos, sobre los cuales se debe centrar la educación y reeducación grafomotriz, haciendo los ejercicios con orientación izquierda-derecha (ver figura 9).

TRAZOS RECTOS	TRAZOS CURVOS
▶ Ejercicios de trazado de líneas verticales en el aire, pizarrón, papel continuo, pared, etc., utilizando el plano vertical.	▶ Ejercicios de trazado de líneas curvas, círculos, bucles, espirales, etc. en el pizarrón, papel cuadriculado, rotafolio, etc.
▶ Ejercicios de trazado de líneas horizontales en el aire, papel continuo, cartulinas, rotafolio, etc., utilizando el plano horizontal.	
▶ Ejercicios de trazado de líneas diagonales, cruces, aspas, paralelas, quebradas, ángulos, etc., utilizando el plano horizontal.	▶ Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales, verticales e inclinados, alternando tamaños.
▶ Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.	

▶ Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.	▶ Ejercicios de bucles dentro de dos líneas: ascendentes, descendentes y combinados.
▶ Ejercicios de seguimiento de líneas o caminos sin tocar las paredes.	
▶ Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.	▶ Ejercicios circulares de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.
▶ Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.	

Figura 9. Ejercicios para estimular el control de los trazos rectos y curvos de la escritura.

Como ya se mencionó, la base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotoras se empieza por el trazo libre que permite dominar el espacio y adquirir soltura, introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, perfeccionando primero los movimientos de la mano y los dedos con la manipulación de esponjas, gises, pinceles gruesos, crayolas y al final lápices más finos; también debe aprenderse el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: los trazos verticales arriba-abajo y horizontales izquierda-derecha son los movimientos de base, después los oblicuos, bucles y círculos, hasta realizar los movimientos más complejos de las letras, sílabas y palabras, todos los ejercicios deben hacerse de forma tanto libre como dirigida, sin marcar límites (Pacheco García, 2011: Pág. 1).

Capítulo V

MÉTODO

Los parámetros del método que se presentan en este capítulo se plantearon considerando que el taller producto de la presente propuesta pedagógica pueda aplicarse y validarse en la población de adultos mayores que acude a los Círculos de Estudio del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA). El escenario que se describe corresponde a uno de esos Círculos de Estudio ubicado en el Barrio de Hojalateros, Municipio de Chimalhuacán, Estado de México. Espacio en donde se observaron y detectaron las dificultades de visomotricidad y grafomotricidad que presentaba el grupo de adultos mayores que asistían a alfabetizarse a dicho Círculo de Estudio.

1. OBJETIVOS.

1.1. Generales.

- ▶ Proponer un taller orientado a fortalecer la psicomotricidad fina, visomotricidad y grafomotricidad para facilitar la alfabetización de los adultos mayores, específicamente la lectura y la escritura, utilizando el método de la palabra generadora del INEA.
- ▶ Practicar ejercicios de actividad física que permita estimular y fortalecer, la flexibilidad, fuerza muscular y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.

1.2. Específicos.

- ▶ Conocer los motivos por los que no se aprendió a leer y escribir con anterioridad y se desea hacerlo en el INEA.
- ▶ Estimular la psicomotricidad fina y la visomotricidad para mejorar la coordinación ojo-mano por medio de la manipulación de material escolar y decoración como: lápiz, goma, crayones, lápices de colores, tijeras, pegamento, estambre, lentejuela, etc.
- ▶ Estimular la grafomotricidad para facilitar el trazo de líneas rectas y curvas que permitan a su vez realizar el trazo de las letras durante la adquisición de la escritura.
- ▶ Aplicar las habilidades visomotoras y grafomotoras en las actividades de la vida cotidiana para adquirir mayor seguridad e independencia.
- ▶ Estimular la psicomotricidad gruesa para mejorar la flexibilidad de brazos, manos y dedos a través de ejercicios adecuados para ello.

2. PARTICIPANTES.

Personas adultas mayores de 60 años o más, tanto hombres como mujeres, pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo, quienes no aprendieron a leer ni escribir debido a que no asistieron o dejaron trunca la escuela primaria y que manifiesten el deseo e interés por aprender a leer y escribir, asistiendo a los Círculos de Estudio del INEA.

Los círculos de estudio constituyen la unidad de operación mínima básica del INEA, conformados por un grupo de educandos que se reúnen en un lugar y horario convenido con el propósito de estudiar, resolver dudas, intercambiar y aportar experiencias, atendidos por un asesor/a, quien les facilita la orientación educativa para avanzar en sus estudios (INEAb, s.f.: Pág. 4).

3. ESCENARIO.

Oficina del Comité de Base, en la que se proporcionaba atención a la ciudadanía en el Barrio de Hojalateros, Municipio de Chimalhuacán, ubicado al lado oriente del Estado de México, la cual también se utilizaba para el Círculo de Estudio del INEA para la alfabetización de las personas que lo solicitaban.

Sus dimensiones eran de aproximadamente 4 x 3 metros. Se conformaba de una puerta con ventana por donde entraba la luz natural, la cual era insuficiente por lo que se prendía un foco de luz incandescente de 75 watts. Contaba con bancas alargadas para cuatro o cinco personas, varias sillas y un par de escritorios en donde las personas se acomodaban para escribir y tomar notas.

4. VARIABLES.

Visomotricidad, coordinación visomotriz o visomotora. Capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, sean de motricidad fina o de motricidad gruesa, incluyendo la coordinación de los ojos con las manos para realizar diversas tareas de lápiz y papel como las de escritura y dibujo, habilidades relacionadas a la grafomotricidad (Sánchez Velásquez, 2012: s.p.).

Grafomotricidad. Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (*grafo* = escritura y *motriz* = movimiento), con el objetivo de adquirir las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos (Pacheco García, 2011: Págs. 1 y 2).

5. PROCEDIMIENTO.

Para la aplicación del taller de alfabetización que lleva por nombre “Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores”, debe realizarse lo siguiente:

1. Solicitar el espacio e informar sobre el horario para la aplicación del taller de alfabetización.
2. Realizar la difusión necesaria para invitar a las personas mayores a inscribirse al taller de alfabetización para aprender a leer y escribir.
3. Realizar la inscripción, elaborar la lista y conformar el grupo de las personas que muestren interés y motivación en asistir al taller de alfabetización.
4. Realizar una entrevista a cada persona mayor para conocer los motivos por los que quieren aprender a leer y escribir y por qué no lo hicieron con anterioridad en tiempo y forma.

5. Anotar y analizar lo que las personas expresen sobre los motivos por los que no aprendieron a leer y escribir con anterioridad.
6. Realizar la evaluación de los conocimientos o saberes previos de los participantes.
7. Programar la distribución de las sesiones que conforman el taller de alfabetización para impartirse dos días a la semana.
8. Organizar las sesiones considerando las características, necesidades, motivos e intereses de los integrantes del taller y tomando en cuenta las palabras generadoras.
9. Realizar en cada sesión ejercicios físicos para fortalecer la flexibilidad y fuerza muscular de brazos, manos y dedos de las personas mayores, previamente a las actividades de aprendizaje.
10. Impartir el contenido de las sesiones de aprendizaje utilizando estrategias lúdicas, colaborativas y participativas de enseñanza-aprendizaje.
11. En la actividad de cierre de cada sesión, realizar el repaso de las actividades y elaborar el resumen con la participación de todo el grupo, copiándose más tarde a la libreta del taller asignada expresamente para ello.
12. Dejar en cada sesión tarea para realizarse en casa y reforzar lo aprendido en cada una.
13. En la sesión final del taller, realizar la evaluación sumaria y el cierre del taller.

6. CONSIDERACIONES ÉTICAS.

1. Se informará a los participantes sobre los objetivos, evaluación y procedimiento del taller, al igual que las características generales de la entrevista para conocer los motivos e intereses de los adultos mayores por los que quieren alfabetizarse para aprender a leer y escribir.
2. Se leerá y solicitará el consentimiento informado de los participantes por medio de la impresión de su huella digital debido a que no saben escribir, quienes deberán comprometerse a asistir al taller y asumir la responsabilidad de realizar las actividades y tareas que se asignen.
3. Se tomará en cuenta las necesidades y dificultades particulares de los adultos mayores con desventajas físicas y médicas.
4. Se informará a los adultos mayores que los resultados podrían ser difundidos por cualquier medio a nivel estadístico y científico, guardando su identidad y la confidencialidad de los datos proporcionados.

REFERENCIAS

1. **Acera, Marina (2023).** *Conociendo las etapas de la tercera edad.* Portada / Blog / Tercera edad. Bilbao (Vizcaya), España: Deusto Salud. Fecha de publicación: 20 de julio de 2023. Fecha de consulta: 21 de agosto de 2023, sin paginación, en: <https://www.deustosalud.com/blog/tercera-edad/conociendo-etapas-tercera-edad>
2. **Adulto Mayor Pleno (2013).** *Universidad de la Tercera Edad. Talleres, cursos y materias en la Universidad de la Tercera Edad.* Etiquetas: Actividades, Educación. Ciudad de México, México: Adulto Mayor Pleno. Fecha de publicación: 14 de mayo de 2013. Fecha de consulta: 20 de mayo de 2018, sin paginación, en: <https://www.adultomayorpleno.com/2013/05/talleres-cursos-y-materias-en-la.html>
3. **Aguirre Zabaleta, Javier (2006).** *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura.* Asociación Mundial de Educadores Infantiles (World Association of Early Childhood Educators), AMEI-WAECE. Ponencias del Congreso internacional: Por unos niños más competentes en lectoescritura. Modelos Prácticos del 23 al 25 de marzo de 2006, Morelia, México. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2023, 1, 2, 3, 5, 13 y 14, en: <http://www.waece.org/cd/ponencias/aguirre.htm>
4. **Alcocer Miranda, Jennifer (2017).** *Universidades de la Tercera Edad operan sin validez oficial.* Noticias, Comentarios. Ciudad de México, México: Publímetro. Fecha de publicación: 4 de febrero de 2017. Fecha de consulta: 4 de abril de 2022, sin paginación, en: <https://www.publímometro.com.mx/mx/noticias/2017/02/04/universidades-tercera-edad-operan-validez-oficial.html>
5. **Alviz González, Leire (2012).** *La grafomotricidad en educación infantil.* Revista Arista Digital (Fundación Arista), Núm. 16 (enero), Págs. 48-54. ISSN: 2172-4202. Fecha de consulta: 15 de agosto de 2017, página consultada: 49, en: https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf
6. **Anton, Montserrat (2001).** *La psicomotricidad en el parvulario* (4ª edición). México: Editorial Fontamara. 143 páginas. ISBN: 968-476-386-7. Páginas consultadas: 109 y 110.
7. **Arago, Joaquín M. (1998).** *Aspectos psicosociales de la senectud.* En Mario Carretero, Álvaro Marchesi Ullastres y Jesús Palacios González (compiladores). *Psicología evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud* (289-325). Psicología y Educación, Madrid, España: Editorial Alianza, Capítulo 9, 368 páginas. ISBN: 84-206-8182-2. Página consultada: 294.
8. **Atenzia (2021).** *Mitos y estereotipos sobre el envejecimiento.* Inicio > Blog > Salud en la tercera edad. Madrid, España: Atenzia. Fecha de publicación: 15 de septiembre de 2021. Fecha de consulta: 20 de mayo de 2023, sin paginación, en: <https://teleasistencia.es/es/blog/salud-en-la-tercera-edad/mitos-y-estereotipos-sobre-el-envejecimiento>
9. **Bachelet, Michelle (2021).** *Every life has equal value. Our rights do not diminish with age (Todas las vidas tienen el mismo valor. Nuestros derechos no disminuyen con la edad).* Temas, Personas mayores y los derechos humanos. Naciones Unidas: Derechos humanos, Oficina del Alto Comisionado. Fecha de publicación: 12 de mayo de 2021. Fecha de consulta 3 de enero de 2022, en: <https://www.ohchr.org/es/older-persons>
10. **Barbosa Heldt, Antonio (2005).** *Cómo enseñar a leer y escribir* (10ª reimpresión). México: Pax, 234 páginas. ISBN: 968-860-434-5. Páginas consultadas: 15, 27-29, 30, 32, 35, 37, 47-48, 61-62, 87, 88, 89, 90, 91, 117, 135, 191, 192, 196 y 211.
11. **Batalla Flores, Albert (2000).** *Habilidades motrices* (1ª edición). Biblioteca Temática del Deporte. Barcelona, España: INDE Publicaciones, 107 páginas. ISBN: 84-95114-03-8. Página consultada: 8.
12. **Baumann, Hans (2022).** *Métodos de lectoescritura: aprende cuáles son para volverte rico en conocimientos.* Crehana (Perú). Fecha de publicación: 8 de abril de 2022. Fecha de consulta: 20 junio de 2022, sin paginación, en: <https://www.crehana.com/blog/negocios/metodos-de-lectoescritura/>

13. **Bender, Lauretta (1999).** *Test gestáltico visomotor (B.G.). Usos y aplicaciones clínicas* (reimpresión de la 1ª edición en México de 1984). Evaluación Psicológica. México: Editorial Paidós Mexicana, 260 páginas. ISBN: 84-7509.308-6 y ISBN: 968-853-003-4. Cap. II, página consultada: 36.
14. **Bernaldo de Quirós Aragón, Mónica (2012).** *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención* (1ª edición electrónica). Colección Psicología. Madrid, España: Ediciones Pirámide (Grupo Anaya), 218 páginas. ISBN: 978-84-368-2778-1. Fecha de consulta: 8 de mayo de 2022, páginas consultadas: 20 y 21-23, en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
15. **Berruezo Adelantado, Pedro Pablo (2000).** *El contenido de la psicomotricidad*. En: Pablo Bottini (editor). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos (Págs. 43-99)*. Madrid, España: Miño y Dávila Editores. ISBN: 84-95294-19-2. Curso "La psicomotricidad en el ámbito educativo". Murcia, noviembre de 2003, 34 páginas. Fecha de consulta: 12 de mayo de 2022, páginas consultadas: 1, 2, 25 y 26, en: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
16. **Berruezo Adelantado, Pedro Pablo (2002).** *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, No. 6 (mayo), Págs. 82-102. ISSN-e: 1577-0788, página consultada: 84.
17. **Borzone de Manrique, Ana María (2003).** *Leer y escribir a los 5. Aportes a la educación inicial* (4ª edición, 1ª reimpresión). Ciencias de la Educación. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor, 248 páginas. ISBN: 978-987-06-0105-0. Página consultada: 206.
18. **Buffone, Gabriel Darío y Parenti, Sebastián David (2015).** *Bases anatómico-funcionales para el aprendizaje motor*. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 octubre de 2015, Ensenada, Argentina. En: Memoria Académica, repositorio institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) y Universidad Nacional de la Plata (UNLP), 12 páginas. Fecha de consulta: 22 de marzo de 2023, páginas consultadas: resumen y 1, 2 y 3-6, en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7289/ev.7289.pdf
19. **Cabrera Rodríguez, Flor Ángeles; Donoso Vázquez, Trinidad y Marín Gracia, María Ángeles (1994).** *El proceso lector y su evaluación (1ª edición)*. Barcelona, España: Laertes editorial, 219 páginas. ISBN 10: 84-7584-259-3 y ISBN 13: 84-7584-259-2. Páginas consultadas: 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126 128 y 129.
20. **Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2022).** *Ley de los derechos de las personas adultas mayores*. México: Diario Oficial de la Federación, Secretaría de Servicios Parlamentarios, Secretaría General, Cámara de Diputados, 43 páginas. Fecha de la última reforma: 10 de mayo de 2022. Fecha de consulta: 20 de agosto de 2022, páginas consultadas: 1 y 5, en: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LDPAM.pdf>
21. **Capellano, Luiz Carlos (2008).** Mural homenaje a Paulo Freire. Wikipedia La enciclopedia libre: Archivo:Painel.Paulo.Freire.JPG. Descargado el 15 de octubre de 2020, sin paginación, en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Painel.Paulo.Freire.JPG>
22. **Cari Díaz, Miriam (s.f.).** *Monografía de Paulo Freire (Biografía)*. Curso Pedagogía en Salud. Monografías Fecha de consulta: 16 de marzo de 2023, sin paginación, en <https://www.monografias.com/trabajos104/monografia-paulo-freire-biografia/monografia-paulo-freire-biografia>
23. **Cerna, Manuel M. (2004).** *Introducción I*. En: Antonio Barbosa Heldt (2005). *Como enseñar a leer y a escribir* (décima primera reimpresión de la primera edición de 1971). México: Editorial Pax México, 234 páginas. ISBN: 968-860-434-5. Páginas consultadas: 9, 10 y 11.
24. **Cerredelo, Julia (s.f.).** *La Alfabetización en el Siglo XXI*. Studylib.es: flashcards. Fecha de consulta: 23 de noviembre de 2018, páginas consultadas: 1 y 2, en: <https://studylib.es/doc/5854225/la-alfabetizaci%C3%B3n-en-el-siglo-xxi>
25. **Clínica Melow (s.f.).** *Tipos de músculos: agonistas, sinergistas y estabilizadores*. Blog de Fisioterapia Clínica Melow. Fecha de consulta: 18 de marzo de 2023, sin paginación, en: <https://clinicamelow.com/musculos-agonistas-sinergistas->

[estabilizadores/#:~:text=Los%20m%C3%BAsculos%20sinergistas%20son%20aquellos,acci%C3%B3n%20muscular%20y%20la%20estabilizaci%C3%B3n.](#)

26. **Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2004).** *Población, envejecimiento y desarrollo*. Trigésimo período de sesiones de la CEPAL. San Juan, Puerto Rico, 28 de junio al 2 de julio de 2004, 91 páginas. Distr. General. LC/G.2235(SES.30/16). Fecha de publicación: 8 de junio de 2004. Fecha de consulta: 28 de julio de 2021, páginas consultadas: 8 y 13, en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/13059/S044282_es.pdf
27. **Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2007).** *Envejecimiento y desarrollo en una sociedad para todas las edades*. Santiago de Chile: CEPAL, Naciones Unidas, 42 páginas. LC/L.2805. Fecha de publicación: noviembre de 2007. Fecha de consulta: 30 de julio de 2023, página consultada: 7, en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2865/1/S2007192_es.pdf
28. **Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH, 2018-2023a).** *Día internacional de las personas adultas mayores*. México: Sitio web de la CNDH. Fecha de consulta: 20 de abril de 2022, sin paginación, en: <https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-internacional-de-las-personas-adultas-mayores#:~:text=El%2014%20de%20diciembre%20de,como%20resaltar%20las%20oportunidades%20y>
29. **Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH, 2018-2023b).** *Derechos de las personas adultas mayores*. México: Sitio web de la CNDH. Fecha de consulta: 4 de mayo de 2022, sin paginación, en: <https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derecho-de-las-personas-adultas-mayores>
30. **Consejo Estatal de la Población del Estado de México (COESPO-Edomex, 2019).** *Envejecimiento demográfico*. 1. Introducción. Toluca, México: Consejo Estatal, Gobierno del Estado de México, 18 páginas. CE: 205/03/01/19. Fecha de consulta: 30 de julio de 2023, página consultada: 5, en: <https://coespo.edomex.gob.mx/sites/coespo.edomex.gob.mx/files/files/2019/ENVEJECIMIENTO%20demografico.pdf>
31. **Cornachione Larrínaga, María Adelaida (2008).** *Psicología del desarrollo. Vejez: aspectos biológicos, psicológicos y sociales* (2ª edición). Córdoba, Argentina: Editorial Brujas, 264 páginas. ISBN-13: 978-987-591-125-3. Páginas consultadas: 56, 75 y 76.
32. **Crónica Metrópoli (2021).** *Universidad de Vida beneficia a mil 500 adultos mayores en Miguel Hidalgo*. Notas, Redacción, Crónica Metrópoli. México: Crónica. Fecha de publicación: 29 de agosto de 2021. Fecha de consulta: 17 febrero de 2022, sin paginación, en: <https://www.cronica.com.mx/notas-universidad-de-vida-beneficia-a-mil-500-adultos-mayores-en-miguel-hidalgo-1201344-2021.html>
33. **Cronicón (2019).** *Paulo Freire, promotor de la educación para la liberación*. Nuestra Historia. Hitos y personajes. Cronicón. El Observatorio Latinoamericano. Fecha de publicación: 22 de junio de 2019. Fecha de consulta: 17 de febrero de 2022, sin paginación, en: <https://cronicon.net/hitospersonajes/2019/06/22/paulo-freire-el-pedagogo-promotor-de-la-educacion-para-la-liberacion/>
34. **Chuayffet Chemor, Emilio (2013).** *Discurso pronunciado por el Licenciado Emilio Chuayffet Chemor, secretario de Educación Pública, en la Inauguración del Foro sobre Analfabetismo y Rezago Educativo para la Elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*. Prensa. México: Secretaría de Educación Pública, 6 páginas. Fecha de Publicación: 9 de marzo de 2013. Fecha de Consulta: 1 de marzo de 2017, páginas consultadas: 3, 4 y 5, en: <https://www.gob.mx/sep/prensa/discurso-pronunciado-por-el-licenciado-emilio-chuayffet-chemor-inauguracion-del-foro-sobre-analfabetismo-y-rezago-educativo?idiom=es>
35. **De Febrer de los Ríos, Antonia y Soler Vila, Ángeles (1996).** *Cuerpo, dinamismo y vejez* (2ª edición). Colección Verde, Series Salud. Barcelona, España: INDE Publicaciones, 236 páginas. ISBN: 84-87330-02-9. Página consultada: 46.
36. **Delgado, José (2020).** *Significado de adulto mayor (concepto, definición, qué es)*. Adulto mayor. Wikiblog colaborativo, Wiki Culturalia. Fecha de publicación: 13 de marzo de 2013. Fecha de la última actualización: 14 de noviembre de 2020. Fecha de consulta: 26 de noviembre de 2021, sin paginación, en: <https://edukavital.blogspot.com/2013/03/adulto-mayor.html>

37. **Diario Oficial de la Federación (DOF, 2014).** *Programa de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo 2014-2018. Programa Institucional (INEA).* Gobierno de México, México: Diario Oficial de la Federación, Secretaría de Gobernación. Fecha de publicación 8 de mayo de 2014. Fecha de consulta: 11 de abril de 2022, páginas consultadas: 1, 2, 4 y 11, en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5343876&fecha=08/05/2014#gsc.tab=0
38. **Di Domizio, Débora Paola (2007).** *Aprendizaje motor en adultos mayores.* Revista Educación Física y Deporte (Universidad de Antioquia), No. 26 (2), Págs. 17-22. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.efyd.310>–ISSN impresa: 0120-677X | ISSN en línea: 2145-5880. Fecha de consulta: 22 de marzo de 2023, páginas consultadas: 18 y 21, en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13129/pr.13129.pdf
39. **Durivage, Johanne (2002).** *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar (2ª edición, 10ª reimpresión).* México: Trillas, 90 páginas. ISBN: 978-968-24-3584-3. Página consultada: 13.
40. **EcuRed (2017).** *Vicente Naharro.* Informática, XIX Convención y Feria Internacional 2024, 18 a 22 de marzo. Fecha de consulta: 11 de abril de 2023, sin paginación, en: https://www.ecured.cu/Vicente_Naharro
41. **Erregarena, Ana Carolina (2009).** *Los métodos de alfabetización de adultos.* La Auténtica Defensa, Medio digital de campaña. Buenos Aires, Argentina: Fecha de publicación: Edición del domingo 16 de agosto de 2009. Fecha de consulta: 29 de marzo de 2023, sin paginación, en: <https://www.laautenticadefensa.net/66339>
42. **Escobar Díaz, Raquel (2004).** *Taller de psicomotricidad. Guía práctica para docentes.* Pontevedra, Galicia, España: Editorial Vigo e IdeasPropias Editorial, 141 páginas. ISBN: 84-9792-008-2. Página consultada: 77.
43. **Fariña López, Emilio; Montilla Fernández, María; Durán Martos, Alberto; Estévez Guerra, Gabriel J. y Perera Carballo, Isabel (2007).** *Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos.* Rincón científico, Comunicaciones. Gerokomos, Vol. 18, Núm. 1 (marzo), Págs. 8-15, Barcelona, España. ISSN versión impresa: 1134-928X. Fecha de consulta: 19 de septiembre de 2019, páginas consultadas: 8 y 9, en: <https://gerokomos.com/wp-content/uploads/2015/01/18-1-2007-08-rincon.pdf>
44. **Fernández Ballesteros, Rocío; Moya Fresneda, Rosa; Íñiguez Martínez, Julio y Zamarrón, María Dolores (1999).** *Qué es la psicología de la vejez.* Madrid, España: Biblioteca Nueva, 229 páginas. ISBN: 84-7030-693-6. Páginas consultadas: 15 y 28.
45. **Fernández Moreno, Juan Manuel (1999).** *Paulo Freire: Una propuesta de comunicación para la educación en América Latina.* Primera Revista Electrónica en América Latina especializada en tópicos de comunicación. Razón y Palabra, No. 13, Año 4 (marzo). Sección ¿Por qué Paulo Freire?, párrafo 2. Fecha de consulta: 20 de agosto de 2020, sin paginación, en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/freirem13.html>
46. **Fernández, Tomás y Tamaro, Elena (2004).** *Biografía de Paulo Freire.* Biografías y Vidas. La Enciclopedia Biográfica en Línea, Barcelona, España. Fecha de consulta: 15 de marzo de 2023, sin paginación, en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freire.htm>
47. **Fisioterapia Online (s.f.).** *Reflejos innatos o primitivos de los niños.* Definición – Qué es reflejos innatos o primitivos de los niños. Fisioonline todo sobre fisioterapia. Glosario, Párrafo 1. Fecha de consulta: 21 de marzo de 2023, Sin paginación, en: <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/reflejos-innatos-o-primitivos-de-los-ninos>
48. **Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y HelpAge International (2012).** *Envejecimiento en el siglo XXI: una celebración y un desafío. Resumen ejecutivo.* Nueva York, EUA: Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) y Londres: HelpAge International. Fecha de consulta: 21 de marzo de 2023, páginas consultadas: 3, 4 y 7 en: https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/Ageing%20Report%20Executive%20Summary%20SPANISH%20Final_0.pdf
49. **Franco Marín, Manuel Ángel y Criado del Valle, Carlos Hugo (2002).** *Intervención psicoterapéutica en afectados de enfermedad de Alzheimer con deterioro leve (1ª edición).* Madrid, España: Instituto de

Migraciones y Servicios Sociales (IMSERSO), Secretaría General de Asuntos Sociales, Ministerio de Trabajo y Asuntos sociales. ISBN: 84-8446-044-4. Página consultada: 9.

50. **Freire, Paulo (2005).** *Pedagogía del oprimido* (1ª edición 1970, 15ª reimpresión). México: Siglo XXI Editores. ISBN: 968-23-2589-7. Fecha de consulta: 23 de noviembre de 2018, páginas consultadas en versión electrónica: 26, 78, 79-80 y 81. <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
51. **Fuentes Navarro, Teresa (2002).** *Facilito: Evaluación de precurrentes instrumentales para la adquisición de la lectoescritura* (2ª edición). México: Editorial El Manual Moderno. ISBN: 50-100. Páginas consultadas: 2, 7 y 8.
52. **García Arroyo, María Jesús (1995).** *Entrenamiento de habilidades psicomotoras en la vejez: un modelo alternativo de educación para la salud*. Salamanca, España: Amarú Ediciones, 156 páginas. ISBN: 84-8196-037-3. Página consultada: 80.
53. **García Simón, Teresa Aracelis (2007).** *La educación del adulto mayor: antecedentes y perspectivas*. PsicologíaCientífica.com. Fecha de publicación: 25 de junio de 2007, páginas consultadas: 1, 2 y 3.
54. **Goikoetxea Ferreiro, Maximo (2003).** *Centros de día: Atención e intervención integral para personas mayores dependientes y con deterioro cognitivo*. En: Francisco Javier Leturia Arrázola, Alberto Uriarte Méndez y José Javier Yanguas Lezaun (directores). Gipuzkoa, España: Fundación Matía, Gizartekintza-Departamento de Servicios Sociales, Diputación Foral de Gipuzkoa, 334 páginas. ISBN: 84-7907-404-3. Fecha de consulta: 15 de julio de 2019, página consultada: 5, en: https://www.infoogerontologia.com/documents/pgi/guias_pgi/pgi_centro_dia/centros_dia.pdf
55. **González Corrales, Leticia (s.f. a).** *Santiago Palomares, Francisco Javier de (1728-1796). Vida*. Fichas bibliográficas. Biblioteca Virtual de la Filología Española (BVFE): Directorio bibliográfico de gramáticas, diccionarios, obras de ortografía, ortología, prosodia, métrica, diálogos e historia de la lengua (en línea). ISSN: 2659-9112. Fecha de consulta: 11 de abril de 2023, sin paginación, en: <https://www.bvfe.es/es/component/mtree/autor/10652-santiago-palomares-francisco-javier-de.html>
56. **González Corrales, Leticia (s.f. b).** *Naharro, Vicente (1750-1823). Vida*. Fichas bibliográficas. Biblioteca Virtual de la Filología Española (BVFE): Directorio bibliográfico de gramáticas, diccionarios, obras de ortografía, ortología, prosodia, métrica, diálogos e historia de la lengua (en línea). ISSN: 2659-9112. Fecha de consulta: 11 de abril de 2023, sin paginación, en: <https://www.bvfe.es/es/autor/10305-naharro-vicente.html>
57. **González Larrea, Belén (2020).** *El cerebro que lee: bases neuropsicológicas de la lectura*. Educación, Neurociencias y Neuropsicología. NeuroClass. Fecha de publicación: 27 de junio de 2020. Sin paginación, en: <https://neuro-class.com/el-cerebro-que-lee-bases-neuropsicologicas-de-la-lectura/>
58. **González, Daniela; Sosa, Zulma y Reboiras, Leandro (compiladores, 2021).** *Las dimensiones del envejecimiento y los derechos de las personas mayores en América Latina y el Caribe. Textos seleccionados 2009-2020*. Páginas selectas de la CEPAL. Santiago de Chile, Naciones Unidas: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 361 páginas. Capítulo 1. Los derechos humanos de las personas mayores. LC/M.2021/2, ISBN versión pdf: 978-92-1-004757-9. Fecha de consulta: 30 de julio de 2023, página consultada: 15, en: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/7b24485d-f75b-44ab-aaa7-73d7ebfa8928/content>
59. **Granda Vera, Juan y Alemany Arrebola, Inmaculada (2002).** *Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Una perspectiva educativa*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, 217 páginas. ISBN: 84-493-1274-4. Fecha de consulta: 22 de marzo de 2023, páginas consultadas: 76, 77, 78, 86, 87 y 88, en: https://www.researchgate.net/profile/Juan-Granda/publication/31727549_Manual_de_aprendizaje_y_desarrollo_motor_una_perspectiva_educativa_J_Granda_I_Alemany/links/5c8f8be7692851c1df949e33d/Manual-de-aprendizaje-y-desarrollo-motor-una-perspectiva-educativa-J-Granda-I-Alemany.pdf
60. **Guerra García, Paz (2008/2009).** *Mayores ¿activos o pasivos? La importancia de la educación en la tercera edad*. Cuestiones Pedagógicas. Núm. 19, Págs. 319-332. Fecha de consulta: 19 de septiembre de 2019, Páginas consultadas: 320, 322, 323, 324, 329 y 330, en: <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/18Guerra.pdf>

61. **Guzmán, Belén; Véliz, Mónica y Reyes, Fernando (2017).** *Memoria operativa, comprensión lectora y rendimiento escolar.* Literatura y Lingüística, No. 35, Págs. 379-404. ISSN: 0716-5811. Fecha de consulta: 19 de abril de 2022, página consultada 380, en: <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n35/0716-5811-lyl-35-00377.pdf>
62. **Heredia y Ancona, María Cristina; Santaella Hidalgo, Guadalupe B y Somarriba Rocha, Laura A. (2011).** *Test Guestatico Visomotor de Bender. Métodos de evaluación de Hutt y Lacks adolescentes y adultos.* Textos de apoyo didáctico. México: Departamento de Publicaciones, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 51 páginas. Fecha de publicación: febrero de 2011. Fecha de consulta: 30 de mayo de 2022 Página consultada: 3, en: https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Test_Gestaltico_Visomotor_Bender_Metodos_Evaluacion_Hutt_Lacks_A_y_A_Heredia_y_Ancona_Santaella_Hidalgo_Somarriba_Rocha_TAD_6_sem_a.pdf
63. **Hernández Carrión, Enrique y Maldonado Castro, María del Pilar (1994).** Cuaderno de refuerzo de la grafomotricidad. España: Editorial EOS. 142 páginas. ISBN: 84-85851-50-1. Pagina consultada: 5).
64. **Huenchuan, Sandra y Rodríguez Piñero, Luis (2011).** *Los derechos de las personas mayores. Materiales de estudio y divulgación.* Módulo 3. Las normas y políticas regionales y nacionales sobre las personas mayores. Santiago de Chile, Naciones Unidas: Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE) y Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Fecha de consulta: 30 de septiembre de 2022 Páginas consultadas: 13 y 43, en: <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/celade-derechosmayores-2011-01.pdf>
65. **Ibáñez López, Pilar; Mudarra Sánchez, Ma. José y Alfonso Ibáñez, Cristina (2004).** *La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana.* Educación XX1, Vol. 7, Núm. 1, Págs. 111-133. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia. DOI: <https://doi.org/10.5944/educxx1.7.1.332>, ISSN: 1139-613X, ISSN-e: 2174-5374. Fecha de consulta: 22 de marzo de 2023, páginas consultadas: 112 y 113, en: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600706.pdf>
66. **Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA, 2010).** *La palabra generadora. Manual del asesor.* Campeche, México: Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA), 79 páginas. Fecha de publicación: julio de 2010. Fecha de consulta 30 de mayo de 2023, páginas consultadas: 2-7 en <http://campeche.inea.gob.mx/archivos/transparencia/asesor.pdf>
67. **Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 2005).** *Los adultos mayores en México. Perfil demográfico al inicio del siglo XXI.* Capítulo: Educación y trabajo, apartado: La educación formal. México: Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), Gobierno de México, 121 páginas. Fecha de consulta: 7 de abril de 2017, páginas consultadas: VIII, 3, 19 y 20, en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/adultosmayores/Adultos_mayores_web2.pdf
68. **Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 2022).** *Estadísticas a propósito del día internacional de las personas adultas mayores.* Comunicado de prensa No. 568/22. México: Dirección de Atención a Medios, Dirección General Adjunta de Comunicación, INEGI, 6 páginas. Fecha de publicación: 30 de Sep. de 2022. Fecha de consulta: 1 de abril de 2023, página consultada: 1, en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP_ADULMAY2022.pdf
69. **Instituto Nacional de las Mujeres (INMujeres, 2015).** *Situación de las personas adultas mayores en México.* México: Instituto Nacional de las Mujeres (INMujeres), Gobierno de la República. Fecha de consulta: 6 de abril de 2023, páginas consultadas: 2, 5, 6 y 12, en: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101243_1.pdf
70. **Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM, 2019).** *El envejecimiento activo favorece la calidad de vida de las personas adultas mayores.* Blog del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. México: Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM), Gobierno de México, 5 páginas. Fecha de publicación: 27 de junio de 2019. Fecha de consulta: 6 de abril de 2023, páginas consultadas: 1 y 5, en: <https://www.gob.mx/inapam/articulos/el-envejecimiento-activo-favorece-la-calidad-de-vida-de-las-personas-adultas-mayores>

71. **Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM, 2021).** *Alfabetización en la vejez, pieza clave para la independencia y autonomía de las personas mayores.* Blog del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. México: Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM), Gobierno de México, 7 páginas. Fecha de publicación: 27 de septiembre de 2021. Fecha de consulta: 22 de enero de 2023, páginas consultadas: 2, 3, 4, 5, 7 y 8, en: <https://www.gob.mx/inapam/articulos/alfabetizacion-en-la-vejez-pieza-clave-para-la-independencia-y-autonomia-de-las-personas-mayores?idiom=es>
72. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, s.f.).** *¿Qué hacemos?* México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública (SEP). Fecha de consulta: 17 de septiembre de 2019, sin paginación, en: <https://www.gob.mx/ineaquehacemos>
73. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2008).** *Lineamientos generales (MC) del Sistema de Gestión de Calidad del INEA.* México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Gobierno de México, Dirección General de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Fecha de publicación: 8 de octubre de 2008. Fecha de consulta: 11 de junio de 2022, Páginas consultadas: 9, 51 y 52, en: http://www.inea.gob.mx/transparencia/sipot/fraccion_l/159.pdf
74. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2010a).** *Historia.* Inicio, Quiénes somos, Historia. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública (SEP). Fecha de última modificación: 29 de octubre de 2010. Fecha de consulta: 17 de septiembre de 2019, sin paginación, en: <http://cdmx.inea.gob.mx/historia.html>
75. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2010b).** *Misión.* Inicio, Quiénes somos, Misión. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública (SEP). Fecha de última modificación: 29 de octubre de 2010. Fecha de consulta: 17 de septiembre de 2019, sin paginación, en: <http://cdmx.inea.gob.mx/mision.html>
76. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2010c).** *Visión.* Inicio, Quiénes somos, Visión. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública (SEP). Fecha de última modificación: 29 de octubre de 2010. Fecha de consulta: 17 de septiembre de 2019, sin paginación, en: <http://cdmx.inea.gob.mx/vision.html>
77. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2010ch).** *Objetivos.* Inicio, Quiénes somos, Objetivos. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública (SEP). Fecha de última modificación: 29 de octubre de 2010. Fecha de consulta: 17 de septiembre de 2019, sin paginación, en: <http://cdmx.inea.gob.mx/objetivos.html>
78. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2010d).** *¿Cómo operamos?* Inicio, Quiénes somos, Cómo operamos. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública (SEP). Fecha de última modificación: 24 de septiembre de 2010. Fecha de consulta: 17 de septiembre de 2019, sin paginación, en: <http://cdmx.inea.gob.mx/opera.html>
79. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2017).** *Nuestra institución.* Acciones y programas. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Secretaría de Educación Pública (SEP), Gobierno de México. Fecha de publicación de la versión pdf: 19 de septiembre de 2017. Fecha de consulta: 11 de abril de 2022, páginas consultadas: 1 y 2, en: <https://www.gob.mx/inea/acciones-y-programas/nuestra-institucion-57139>
80. **Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA, 2022).** *Nuestra filosofía INEA.* Acciones y programas. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Gobierno de México. Fecha de actualización: 19 de septiembre de 2022. Fecha de consulta: 15 de abril de 2023, Páginas consultadas: 1 y 2, en: <https://www.gob.mx/inea/acciones-y-programas/nuestra-filosofia-ineaq>
81. **Jara Madrigal, Marisol (2008).** *La estimulación cognitiva en personas adultas mayores.* Revista Cúpula, Vol. 22, Núm. 2, Págs. 4-14. San José, Costa Rica: Hospital Nacional Psiquiátrico "Manuel Antonio Chapuí". ISSN: 1659-3871. Fecha de consulta: 19 de septiembre de 2019, páginas consultadas: 4, 5, 6, 7 y 8, en: <https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v22n2/art1.pdf>

82. **Jaspers_Faijer, Dirk (2012).** *Presentación*. En: Sandra Huenchuan (editora). Los derechos de las personas mayores en el siglo XXI: situación, experiencias y desafíos. Naciones Unidas y México: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y Ciudad de México, Págs. 11-16. Página consultada: 11.
83. **Kacero, Etel (2010).** *Test gestáltico visomotor de Bender: una "puesta en espacio" de figuras* (1ª edición, 3ª reimpresión). Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial, 79 páginas. ISBN: 978-950-892-160-4. Páginas consultadas: 11 y 12.
84. **Koppitz, Elizabeth Munsterberg (1981).** *El test gestáltico de Bender. Investigación y aplicación 1963-1973*. Barcelona, España: Oikos-Tau. ISBN: 84-281-0468-9. Páginas consultadas: 21 y 22.
85. **Lehr, Úrsula y Thomae, Hans (2003).** *Psicología de la senectud. Proceso y aprendizaje del envejecimiento*. Barcelona, España: Herder Editorial, 544 páginas. ISBN: 978-84254-22638. Páginas consultadas: 45 y 102.
86. **Levin, Esteban (1991).** *La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje* (3ª edición). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC, 301 páginas. ISBN: 950-602-225-5. Página consultada: 23.
87. **Lincovil, María José (2017).** *La historia de Paulo Freire*. Elige Educar: Historias docentes. Sección: El pensamiento de Paulo Freire, párrafo 2. Fecha de publicación: 19 de enero de 2017. Fecha de consulta: 22 de agosto de 2019, sin paginación, en: <https://eligeeducar.cl/historias-docentes/la-historia-de-paulo-freire/>
88. **López Velázquez, Mauricio (s.f.).** *Creación del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos*. Inicio, Noticias. México: Sitio Web de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). Fecha de consulta: 11 de abril de 2022, sin paginación, en: <https://www.cndh.org.mx/noticia/creacion-del-instituto-nacional-para-la-educacion-de-los-adultos-inea>
89. **López-Pérez, Belén; Fernández-Pinto, Irene y Márquez-González, María (2008).** *Educación emocional en adultos y personas mayores*. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, Vol. 6, Núm. 2, páginas 501-522- Almería, España: Universidad de Almería. E-ISSN: 1696-2095. Página consultada: 506.
90. **Ludojowski, Roque Luis (1986).** *Andragogía: educación del adulto* (4ª edición). Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe, 182 páginas. ISBN: 950-500-150-9. Página consultada: 13.
91. **Llorente Martínez, Alfredo (2014).** *Mensaje del Titular del Instituto Nacional de Adultos*. En: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. Programa de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo 2014-2018. Programa Institucional. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Secretaría de Educación Pública (SEP). Página consultada: 5, en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/123653/Prog_Inst2014-2018240414.pdf
92. **Marco Marco, Carmen (2007).** *Ponencia No. 2. Participación activa en la sociedad y en el desarrollo*. Actas del VIII Congreso Nacional de Organizaciones de Mayores celebrado en Madrid el 22 y-23 de abril de 2007. Madrid, España: Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA), páginas 83-120. Fecha de consulta: 14 de agosto de 2019, páginas consultadas: 84, 85 y 93, en: http://ceoma.org/wp-content/uploads/2014/07/LIBRO_8_Congreso_DEF.pdf
93. **Marina, José Antonio (2015).** *Talento anciano: una pedagogía para la vejez*. Alma, Corazón, Vida - Educación. España: El Confidencial (diario digital). Fecha de publicación: 30 de junio de 2015. Fecha de consulta: 6 de abril de 2023, sin paginación, en: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/educacion/2015-06-30/talento-anciano-una-pedagogia-para-la-vejez-jose-antonio-marina_908839/
94. **Martínez Pérez, Teresita de Jesús; Ramos Reyes, Immer Ángel y González Aragón, Caridad María (2021).** *La universidad de personas adultas mayores: ¿factor de bienestar y participación ciudadana?* Revista Conrado, Vol. 17, Núm. 79 (marzo-abril), páginas 206-213. ISSN: versión impresa: 2519-7320, ISSN versión en línea: 1990-8644. Fecha de consulta: 6 de abril de 2023, página consultada 208, en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n79/1990-8644-rc-17-79-206.pdf>

95. **Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (2017).** *Paulo Freire. Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza.* Sección: El contexto en el que se inició Paulo Freire, párrafos 1 y 2. Fecha de consulta: 22 de agosto de 2019, sin paginación, en: https://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm
96. **MedlinePlus (2021).** *Reflejos de los bebés.* Página principal, Enciclopedia Médica. Biblioteca Nacional de Medicina de EE. UU. Fecha de última revisión: 10 de diciembre de 2021. Fecha de consulta: 21 de marzo de 2023, sin paginación, en: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003292.htm>
97. **Meléndez Vidal, Horacio; Cruz Rubí, Tanía y Morales Jaimes, Yadira (2010).** *Guía de estimulación y psicomotricidad en la educación inicial* (1ª edición). Unidad 1. Movimiento y psicomotricidad. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), Gobierno Federal, Secretaría de Educación Pública (SEP). Fecha de consulta 8 de enero de 2023, página consultada: 8, en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106809/guia-edu-inicial.pdf>
98. **Miquel, Jaime (2006).** *Integración de teorías del envejecimiento (parte I).* Revisión. Revista española de Geriátrica y Gerontología, Vol. 41, Núm.1, Págs. 55-63. ISSN: 0211-139X. Página consultada 55.
99. **Mishara, Briant L. y Riedel, Robert G. (1986).** *El proceso de envejecimiento* (3ª edición). Madrid, España: Ediciones Morata, 276 páginas. ISBN: 978-84-7112-305-3. Páginas consultadas: 34, 42, 43, 50-52.
100. **Montagud Rubio, Nahum (2020).** *Sincinesia: qué es, tipos, características y tratamiento.* Portal Psicología y Mente: Medicina y salud. Sección ¿Qué es la sincinesia?, párrafo 2. Fecha de publicación: 21 de agosto de 2020. Fecha de consulta: 14 de abril de 2023, sin paginación, en: <https://psicologiymente.com/salud/sincinesia>
101. **Montes de Oca Zavala, Verónica (2010).** *Pensar la vejez y el envejecimiento en el México contemporáneo.* Renglones (Guadalajara, Jal., México), Vol. 62 (marzo-agosto), Págs. 159-181. ISSN: 0186-4963. Páginas consultadas: 160, 161 y 162.
102. **Moragas Moragas, Ricardo (1998).** *Gerontología social: envejecimiento y calidad de vida.* Barcelona, España: Herder Editorial, 304 páginas. ISBN: 84-254-1756-2. Página consultada: 65.
103. **Museo de las Constituciones UNAM (2023).** *Derechos de las personas mayores.* Derechos Humanos, Personas Mayores. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fecha de consulta: 11 de noviembre de 2018, página consultada: 1, en <https://museodelasconstituciones.unam.mx/derechos-personas-mayores/>
104. **Narro Robles, José y Moctezuma Navarro, David (2012).** *Analfabetismo en México; una deuda social.* Realidad, Datos y Espacio. Revista Internacional de Estadística y Geografía del INEGI, Vol. 3, No. 3, Págs. 5-17. ISSN-e:2395-8537. Fecha de consulta: 11 de noviembre de 2018, página consultada: 7, en: https://rde.inegi.org.mx/RDE_07/Doctos/RDE_07_Art1.pdf
105. **Neira Cousillas, Matilde (2000).** *Papel de la memoria operativa en el proceso lector: adquisición de la lectura y comprensión lectora.* Resumen extenso. V Congreso Gallego-Portugués de Psicopedagogía. Actas: comunicación y posters, Vol. 6, No. 4: 751-756. ISSN: 1138-1663. Fecha de consulta: 19 de abril de 2022, páginas consultadas: 751 y 752, en: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6807/RGP_6-94.pdf?sequence=1&isAllowed=y
106. **Ojokheta, Kester Oshagae (2007).** *La metodología de Paulo Freire para la enseñanza de la alfabetización.* Alemania: DVV International: Education for everyone. Worldwide. Lifelong y apoyo financiero del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo. Fecha de consulta: 5 de marzo 2019, Páginas consultadas. 118 y 119, en: <https://www.dvv-international.de/es/educacion-de-adultos-y-desarrollo/ediciones/ead-692007/el-decimo-aniversario-de-la-muerte-de-paulo-freire/la-metodologia-de-paulo-freire-para-la-ensenanza-de-la-alfabetizacion/>
107. **Oñivenis, Ángeles (2020).** *Psicomotricidad. Cerebro y motricidad.* Espacio Sináptico. Secciones: ¿Qué es?: párrafo 1 y ¿Qué es la psicomotricidad?: párrafo 1. Fecha de consulta: 22 de marzo de 2023, sin paginación, en: <https://espaciosinaptico.com/2020/05/15/cerebro-y-motricidad/>

108. **Organización Ayuda en acción (2019).** *La alfabetización: el primer paso para lograr un futuro mejor.* Home > Blog > Educación. España: Ayuda en Acción. Publicado el 18 de septiembre de 2019. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2023, sin paginación, en: <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/alfabetizacion-en-el-mundo/#:~:text=La%20alfabetizaci%C3%B3n%20permite%20acceder%20a,donde%20se%20sustenta%20la%20educaci%C3%B3n>
109. **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2009).** *La UNESCO y la educación. Toda persona tiene derecho a la educación (Artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948).* La educación un derecho humano. UNESCO: Biblioteca Digital, UNESDOC, 24 páginas. Fecha de consulta: 7 de septiembre de 2017. Página consultada: 8, en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184967_spa
110. **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011).** *La UNESCO y la educación: toda persona tiene derecho a la educación.* UNESCO: Biblioteca Digital, UNESDOC. ED-2011/WS/30 – CLD 4062.11. Fecha de publicación: noviembre de 2011. Fecha de consulta: 17 de septiembre de 2019, páginas consultadas: 6, 7, 8, 9 y 13, en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000212715_spa
111. **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023).** *Qué debe saber sobre alfabetización.* Alfabetización. UNESCO. Última fecha de actualización: 24 de junio de 2022. Fecha de consulta: marzo de 2023, sin paginación, en: <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know#%C2%BF%C3%B3mo-definir-la-unesco-la-alfabetizaci%C3%B3n>
112. **Orosa Fraíz, Teresa y Sánchez Pérez, Laura (s.f.).** *Las personas mayores ante la pandemia. Propuesta de Observatorio Gerontológico.* Cátedra Universitaria del Adulto Mayor. Cuba: Facultad de Psicología, Universidad de La Habana. Presentación de PowerPoint. Fecha de consulta: 18 de junio de 2022, diapositiva o lámina: 5, en: https://www.cepal.org/sites/default/files/presentations/sesion_5.2_curso_ppt.pdf
113. **Orosa Fraíz, Teresa y Sánchez Pérez Laura (2022).** *La educación como derecho de las personas mayores: avances y desafíos.* En: Sandra Huenchuan. *Visión multidisciplinaria de los derechos humanos de las personas mayores.* Ciudad de México, México: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Naciones Unidas. LC/MEX/TS.2022/4. Capítulo IX: 169-185. Páginas consultadas: 169, 170, 171, 173, 174, 181 y 182.
114. **Pacheco García, María Teresa (2011).** 19. *La grafomotricidad en la educación infantil.* Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza, Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, No. 16 (septiembre), Págs. 1-7. ISSN: 1989-4023. Fecha de consulta 12 de marzo de 2023, páginas consultadas: 1-5 y 7, en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8640&s=>
115. **Palacios, Jesús (2014).** 20. *Cambio y desarrollo durante la adultez y la vejez.* En: Jesús Palacios, Álvaro Marchesi y César Coll (compiladores). *Desarrollo psicológico y educación.1. Psicología evolutiva* (Págs. 521-544). El Libro Universitario. Madrid, España: Alianza Editorial, 667 páginas. Fecha de consulta versión electrónica: 9 de marzo de 2023, páginas consultadas: 528 y 529, en: <https://cdn.website-editor.net/50c6037605bc4d1e9286f706427108e6/files/uploaded/Jes%25C3%25BAs%2520Palacios%2520C%2520%25C3%2581lvaro%2520Marchesi%2520C%2520C%2520C%2520C%2520C%2520A9sar%2520Coll%2520-%2520Desarrollo%2520Psicol%25C3%25B3gico%2520y%2520Educaci%25C3%25B3n.pdf>
116. **Papalia, Diane E.; Sterns, Harvey L.; Duskin Feldman, Ruth y Camp, Cameron J. (2009).** *Desarrollo del adulto y vejez* (3ª edición). México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores, 674 páginas. ISBN-13: 978-970-10-6963-9. Páginas consultadas: 7, 8 y 11.
117. **Papalia, Diane E.; Wendkos Olds, Sally y Duskin Feldman, Ruth (2009).** *Desarrollo humano* (11ª edición). México: McGraw-Hill Interamericana Editores, 677 páginas. ISBN: 978-607-15-0299-5. Páginas consultadas: 6 y 511.

118. **Peirats Chacón, José (2017).** *Educación compensatoria*. En: Ana María Salmerón Castro, Blanca Flor Trujillo Reyes, Azucena del Huerto Rodríguez Ousset y Miguel de la Torre Gamboa (coordinadores). Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación (1ª edición). México: Fondo de Cultura Económica (FCE) y Facultad de Filosofía y Letra (FFyL), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fecha de publicación: 10 de febrero de 2017. ISBN FCE: 978-607-16-4882-2 y ISBN UNAM: 978-607-02-8973-6. Fecha de consulta: 10 de mayo de 2023, sin paginación, en: <https://fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=E&id=55#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20compensatoria%20es%20un.de%20igualdad%20con%20los%20dem%C3%A1s>
119. **Penedo, Andrea Alejandra (2009).** *Conocimiento sobre el sistema de escritura*. Flipcard. EducArte “el arte de educar”. Fecha de publicación: 17 de marzo de 2009. Fecha de consulta: 19 de abril de 2022, sin paginación, en: <http://educarte-educinicial.blogspot.com/2009/03/conocimiento-sobre-el-sistema-de.html>
120. **Pérez, Mercè y Jodar, Mercè (1996).** *Envejecimiento y desarrollo físico*. En: Nuria Silvestre, María Rosa Solé, Mercè Pérez y Mercè Jodar. *Psicología evolutiva: adolescencia, edad adulta y vejez* (Págs. 147-156). Barcelona, España: Ediciones CEAC. Tercera parte. La vejez, capítulo 9, 206 páginas. ISBN: 84-329-9239-9, páginas consultadas: 149 y 150.
121. **Pérez Porto, Julián y Gardey, Ana (2016).** *Definición de Senectud* - Qué es, definición y concepto. Biología / Psicología. Definición.de. Última actualización: 22 de marzo de 2016. Fecha de consulta: 20 de octubre de 2017, sin paginación, en: <https://definicion.de/senectud/>
122. **Personas mayores (2022).** *10 mitos sobre la vejez que debemos desterrar*. Auxiliatus. Fecha de publicación: 20 de junio de 2022. Fecha de consulta: 20 de mayo de 2023, sin paginación, en: <https://www.auxiliatus.com/blog/10-mitos-sobre-la-vejez-que-debemos-desterrar/>
123. **Pinilla Pérez, Marina (2017).** *¿Qué es el envejecimiento social? 4 mecanismos de defensa que usan las personas mayores*. Psicología. Psicología y Mente. Fecha de publicación: 16 de agosto de 2017. Fecha de consulta: 15 de junio de 2023, sin paginación, en: <https://psicologiymente.com/psicologia/envejecimiento-social>
124. **Ponce de León Elizondo, Ana; Alonso Ruiz, Rosa Ana y Fraile Aranda, Antonio (2009).** *Contenidos de la educación motriz*. En: Ana Ponce de León Elizondo (coordinadora), Rosa Ana Alonso Ruiz, Antonio Fraile Aranda, María Ángeles Valdemoros San Emeterio y José Emilio Palomero Pescador. *La educación motriz para niños de 0 a 6 años* (1ª edición), Madrid, España: Biblioteca Nueva. ISBN: 978-84-9742-968-9. Capítulo 2, páginas consultadas: 60 y 64.
125. **Programa Iberoamericano de Cooperación (2021).** *Cuba / La cátedra universitaria del adulto mayor: una experiencia cubana de educación con y para las personas adultas mayores*. Nota publicada en el Boletín 23, «Las personas adultas mayores y el aprendizaje a lo largo de la vida» del Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores. Fecha de publicación: 15 de junio de 2021. Fecha de consulta: 16 junio 2022, sin paginación, en: <https://iberoamericamayores.org/2021/06/15/cuba-la-catedra-universitaria-del-adulto-mayor-una-experiencia-cubana-de-educacion-con-y-para-las-personas-adultas-mayores/>
126. **Prosigo Magazine (s.f.).** *Grey panthers, el movimiento de Maggie Khun contra el edadismo*. Revista digital Prosigo Magazine, la vida a partir de los 50. Fecha de consulta: 2 diciembre 2020, sin paginación, en <https://prosigomagazine.com/grey-panthers-o-la-lucha-de-maggie-kuhn-contra-el-edadismo/>
127. **Psicólogos Neopraxis (2022).** *Cosas que debes saber sobre el desarrollo psicomotor*. Inicio, Psicología infantil, Blog de Psicología NEOPRAXIS. Secciones: ¿Qué es el desarrollo psicomotor?, ¿Qué es el desarrollo motor / motriz? y ¿Qué significa desarrollo psicomotor? Fecha de consulta: 13 de abril de 2023, sin paginación, en: <https://neopraxis.mx/desarrollo-psicomotor/>
128. **Puig Alemán, Anna. (2001).** *Programa de Psicoestimulación Preventiva. Un método para la prevención del deterioro cognitivo en ancianos institucionalizados*. Madrid, España: Editorial CCS, 264 páginas. ISBN: 84-8316-459-0. Página consultada: 17.

129. **Ramos Echazarreta, Rafael (2009).** *Ponce de León Elizondo, Ana (Coord.); Alonso Ruiz, Rosa Ana; Fraile Aranda, Antonio; Valdemoros San Emeterio, Ma. Ángeles y Palomero Pescador, José Emilio (2009): La educación motriz para niños de 0 a 6 años, Madrid: Biblioteca Nueva, 238 páginas. ISBN: 978-84-9742-968-9.* Contextos Educativos, Núm. 12, Revista de Educación, Págs. 183-184. DOI: [10.18172/con.620](https://doi.org/10.18172/con.620). Fecha de consulta 13 de abril de 2023, página consultada 183, en: https://www.researchgate.net/publication/45634905_La_educacion_motriz_para_ninos_de_0_a_6_años
130. **Ramos, Jorgen (2016).** *Día internacional de la alfabetización.* Inicio / Opinión. Amnistía Internacional Venezuela. Fecha de publicación: 26 de abril de 2017. Fecha de consulta: 2 de abril 2023, sin paginación, en: <https://www.amnistia.org/ve/blog/2017/04/2022/dia-internacional-de-la-alfabetizacion>
131. **Red Latinoamericana de Gerontología (2021).** *México: Alfabetización en la vejez, pieza clave para la independencia y autonomía de las personas mayores.* Envejecimiento y vejez. Montevideo, Uruguay: Red Latinoamericana de Gerontología. Fecha de publicación: 13 de octubre de 2021. Fecha de consulta: 22 de febrero de 2023, página 1, en: <https://www.gerontologia.org/portal/information/showInformation.php?idinfo=4842#:~:text=Si%20bien%2C%20la%20alfabetizaci%C3%B3n%20se.%2C%20y%2C%20en%20consecuencia%2C%20que>
132. **Revilla, Lorena Soledad; Gómez Cardozo, Ángel Luis; Dopico Pérez, Hirbins Manuel y Núñez Rodríguez, Olga Lidia (2014).** *La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado.* EFDeportes.com, Revista Digital (Buenos Aires, Argentina), No. 19, Núm. 193 (junio). Fecha de consulta 13 de abril de 2023, sin paginación, en: <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
133. **Rigal, Robert (2006).** *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* (1ª. edición). Capítulo 1: La psicomotricidad. Barcelona, España: INDE Publicaciones, 433 páginas. ISBN: 84-9729-071-2. Páginas consultadas: 235 y 243.
134. **Rius Estrada, María Dolores (1988).** *Grafomotricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores.* Fecha de publicación: 15 de septiembre de 1988. Fecha de consulta: 29 de septiembre de 2017, página consultada: 9, en: http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad_enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores_mara_dolores_rius.pdf
135. **Rodríguez Velázquez, Rosa Icela y Bárcena, Alicia (2012).** *Prólogo.* En: Sandra Huenchuan (coordinadora). Los derechos de las personas mayores en el siglo XXI: situación experiencias y desafíos. México y Naciones Unidas: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Fecha de consulta: 13 de diciembre de 2018, página consultada: 7.
136. **Rojas, María Paula (2021).** *El cerebro que escribe: Aspectos cognitivos y estructurales.* Educación, Neurociencias, Neuropsicología: Neuroclass. Fecha de consulta: 29 de septiembre de 2023, sin paginación, en: <https://neuro-class.com/el-cerebro-que-escribe-aspectos-cognitivos-y-estructurales/>
137. **Romero Loaiza, Fernando; Lozano Valencia, Jorge Alberto y Gutiérrez Arias, Rubén Darío (2010).** *Caligrafía expresiva, arte y diseño.* Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira, 165 páginas. ISBN: 978-958-722-101-5. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2017, página consultada: 10, en: https://www.researchgate.net/publication/220032429_Caligrafia_expresiva_Arte_y_Diseño/link/09e4150c75e712927a000000/download
138. **Rossel, Germaine (1979).** *Manual de educación psicomotriz: para niños de cinco a diez años de edad mental. Bases psicomotrices de la inteligencia formal* (4ª edición). Barcelona, España: Editorial Toray-Masson, 142 páginas. ISBN: 84-311-4599-5. Página consultada: 15.
139. **Ruiz Pérez, Luis Miguel (Coord.); Gutiérrez Sanmartín, Melchor; Graupera Sanz, José Luis; Linaza Iglesias, José Luis y Navarro Valdivieso, Fernando (2001).** *Desarrollo, comportamiento motor y deporte.* Madrid, España: Síntesis Editorial, Parte 1, capítulo 1, 317 páginas, ISBN: 978-84-7738-826-5. Página consultada: 19.
140. **Sánchez, Edith (2019).** *Paulo Freire, biografía de un educador.* Revista digital La Mente es Maravillosa. Fecha de última actualización: 29 de marzo de 2019. Fecha de consulta: 22 de agosto de 2019, sin paginación, en: <https://lamenteesmaravillosa.com/paulo-freire-biografia-de-un-educador/>

141. **Sánchez García, Eloína (2017).** *Estrategias para conseguir un envejecimiento activo*. Trabajo de fin de grado en Enfermería. Escuela Universitaria de Enfermería “Casa de Salud Valdecilla”, Universidad de Cantabria, España. Fecha de impresión: junio de 2017, página consultada: 11, en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11630/S%E1nchez%20Garc%EDa%20Elo%EDna.pdf?sequence=4>
142. **Sánchez Martínez, Mariano (2000-2021).** *Haciendo avanzar la gerontagogía. Aprendiendo de la experiencia canadiense*. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria No. 6-7, Segunda época (diciembre 2000–junio 2021): 243-262. ISSN-e: 1989-9742. Página consultada: 245.
143. **Sánchez Velásquez, Pedro (2012).** *La integración visomotriz y su importancia en el aprendizaje*. Red sensorial. Neurolandia un mundo de sensaciones. Fecha de consulta: 9 de abril de 2018, párrafo, sin paginación 1, en: <http://integrandosensaciones.blogspot.com/2012/08/la-integracion-visomotriz-y-su.html>
144. **Santos del Campo, Inmaculada (1996).** *Envejecimiento demográfico: diferencias por género*. Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Reis), Núm. 73, Págs. 177-190. ISBN: 0210-5233-183. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2018, páginas consultadas: 177 y 178, en: https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_073_11.pdf
145. **Secretaría del Medioambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT, s.f.).** *Pirámides de edad e índice de dependencia*. Apartado de transición demográfica, resumen del informe 01 población. México: Secretaría del Medioambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), Gobierno de México. Fecha de consulta 20 de julio de 2023, en: https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/01_poblacion/cap1.html
146. **Significados.com (2022).** *Etapas del desarrollo humano*. Ciencia > Biología. Revisado por el equipo editorial de Siignificados.com. Fecha de publicación: 6 de enero de 2022. Fecha de consulta: 21 de mayo de 2023, sin paginación, en: <https://www.significados.com/etapas-del-desarrollo-humano/>
147. **Stassen Berger, Kathleen (2001).** *Psicología del desarrollo: Adultez y Vejez* (4ª edición). Madrid España: Editorial Médica Panamericana, 234 páginas. ISBN: 84-7903-530-7. Página consultada: 144.
148. **Tanck de Estrada, Dorothy (1994).** *Reformas borbónicas y educación utilitaria 1700-1821*. En: Ángel San Román Vázquez y Carmen Christlieb Ibarrola (coordinadores editoriales). *Historia de la alfabetización y de la educación de adultos en México. Del México prehispánico a la Reforma liberal* (1ª edición). México: Seminario de Historia de la Educación, El colegio de México (COLMEX), Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Secretaría de Educación Pública (SEP), Tomo 1, Cap. III. ISBN: 968-29-5888-1. Páginas consultadas: 84 y 85.
149. **Tardío, Reyes (s.f.).** *Esquema corporal y psicomotricidad*. España: Neuroeduca. Fecha de consulta: 22 de marzo de 2023, párrafos consultados: 8-12, 13 y 14, sin paginación, en: <https://neuroeduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/>
150. **Temaer Asistencia (s.f.).** *La geragogía: Pedagogía de la vejez*. Madrid, España: Temaer Asistencia, Temaer Hospitalaria. Fecha de consulta: 18 de marzo de 2023, sin paginación, en: <https://temaerasistencia.com/la-geragogia-pedagogia-de-la-vejez/>
151. **Torres Aguilar, Morelos (s.f.).** *El pensamiento educativo en Chiapas a fines de la colonia: los métodos de lectoescritura de fray Matías de Córdoba y fray Víctor María Flores*. Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Fecha de consulta: 10 de abril de 2023, páginas consultadas: 6, 7, 10, 11 y 12.
152. **Universidad Autónoma de Yucatán (UADY, 2018).** *Universidad de los Mayores*. Quiénes somos. Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Fecha de consulta: 26 de septiembre de 2018, sin paginación, en: <https://umayores.uady.mx/Quienessomosobjetivogeneral>
153. **Universidad Mexiquense del Bicentenario (s.f.).** *UES para Adultos Mayores Ecatepec*. México: Unidad de Estudios Superiores para Adultos y Adultos Mayores Ecatepec (UESAAME). Estado de México. Fecha de consulta: 27 de noviembre de 2021, sin paginación, en: http://umb.edomex.gob.mx/ues_adultos_mayores

154. **Universo Neurodiverso (s.f.)**. *La integración visomotora*. Desarrollo Infantil, Educación, Habilitación, Neuroplasticidad. Blog de Universo Neurodiverso. Secciones: La integración visomotora y Desarrollo de la integración visomotora. Fecha de publicación: 8 de julio de 2020. Fecha de consulta 14 de abril de 2023, sin paginación, en: <https://universoneurodiverso.com/la-integracion-visomotora/>
155. **Urbano, Claudio Ariel y Yuni, José Alberto (2020)**. *Aprendizaje a lo largo de la vida y educación de adultos mayores*. En: Claudio Ariel Urbano, José Alberto Yuni y Guillermo Jesús Bernaza Rodríguez. Universidades y educación de las personas mayores: inclusión, participación y ampliación de derechos. Universidad 2020, 12º. Congreso Internacional de Educación Superior, Curso 12. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria. 78 páginas. ISBN: 978-959-16-4392-6 (PDF). Página consultada: 35.
156. **Vega Vega, José Luis y Bueno Martínez, María Belén (2000)**. *Desarrollo adulto y envejecimiento* (1ª edición, 2ª reimpresión). Serie Psicología evolutiva y de la educación. Madrid, España: Editorial Síntesis, 368 páginas. ISBN: 84-7738-336-7. Páginas consultadas: 18, 19, 51 y 52.
157. **Wikipedia (2023a)**. *Leer*. Artículo, Discusión. Wikipedia La enciclopedia Libre: Fundación Wikipedia. Fecha de la última edición: 13 de noviembre de 2023. Fecha de consulta: 15 de noviembre de 2023, sin paginación, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire
158. **Wikipedia (2023b)**. *Escritura*. Artículo, Discusión. Wikipedia La enciclopedia Libre: Fundación Wikipedia. Fecha de la última edición: 25 de octubre de 2023. Fecha de consulta: 30 de octubre de 2023, sin paginación, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire
159. **Wikipedia (2023c)**. *Paulo Freire*. Artículo, Discusión. Wikipedia La enciclopedia Libre: Fundación Wikipedia. Última fecha de edición: 13 de junio de 2023. Fecha de consulta: 18 de junio de 2023, sin paginación, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire
160. **Yuni, José Alberto y Urbano, Claudio Ariel (2005)**. *Educación de adultos mayores. Teoría, investigación e intervenciones* (1ª edición). Córdoba, Argentina: Editorial Brujas, 200 páginas. ISBN: 987-591-000-7. Fecha de consulta: 19 de septiembre de 2019, páginas consultadas: 23, 24, 27 y 35 en <https://books.google.co.ve/books?id=BPjSLau0PFgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
161. **Zambrana Contreras, José Manuel (1986)**. *Deporte para todos... los adultos* (1ª, reimpresión de la 1ª edición de 1985). Madrid, España: Editorial Alhambra, 110 páginas. ISBN: 84-205-1060-2. Página consultada: 58.
162. **Zolotow, David (2011)**. *La universidad y los adultos mayores*. Montevideo, Uruguay: Red Latinoamericana de Gerontología, 9 páginas. Fecha de consulta 4 de marzo de 2023, páginas consultadas: 2 y 3, en: <https://www.gerontologia.org/portal/archivosUpload/La-universidad-y-los-adultos-mayores-David-Zolotow.pdf>

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

1. ANTECEDENTES Y EXPERIENCIA SOBRE LA ALFABETIZACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES.

1.1. Escenario.

En la Oficina del Comité de Base del Municipio de Chimalhuacán, se encontraba uno de los Círculos de Estudio del Instituto para la Educación de los Adultos (INEA), institución para la alfabetización y certificación de los niveles de educación básica de primaria y secundaria, dirigida a las personas analfabetas de 15 años y más o que no habían concluido la educación básica.

Se asistía con regularidad como apoyo para desempeñar algunas funciones. Por ejemplo: atender a las personas de los barrios aledaños, recibir solicitudes de servicios, pago de agua o predio, afiliaciones y otras actividades como repartir despensas y desayunos escolares e impartir cursos de alfabetización a los adultos mayores.

También en el Círculo de Estudio de Chimalhuacán del INEA, se tuvo el contacto inicial con los adultos mayores interesados en aprender a leer y escribir. Aquí se observó por primera vez las dificultades que tenían para el aprendizaje de la lectura y la escritura, al igual que las necesidades que presentaban al realizar actividades de la vida cotidiana y al vestirse, como abrochar los botones de la ropa y amarrar las agujetas de los zapatos.

Dichas dificultades, igualmente se manifestaban al manipular el material escolar como el lápiz, el sacapuntas, la goma, las tijeras y otros objetos pequeños. Al comienzo del curso, las personas se presentaban con inseguridad, temor y enojo, pero también con el deseo e interés de aprender.

El curso inició con la elaboración de planas de caligrafía, ya que estos ejercicios eran de utilidad para familiarizar a los asistentes con la escritura, además de ayudar a mejorar su motricidad fina porque algunos no sabían cómo tomar y manejar el lápiz debido a que no tuvieron la posibilidad de asistir a la escuela cuando eran niños o porque nadie les había enseñado a escribir en algún momento de su vida.

Por ejemplo, la Sra. Socorro, una mujer de 75 años nacida en el estado de Puebla, madre de ocho hijos, cinco hombres y tres mujeres, mencionó que solamente sabía escribir su nombre porque sus papás no la mandaron a la escuela cuando era pequeña debido a que no había escuela en donde ella vivía, externando que el motivo para aprender a leer y escribir a esta edad era que no quería que el papá de sus hijos le quitara la casa que con tanto trabajo había comprado.

1.2. Identificación de dificultades.

Se observó en la mayoría de los asistentes durante la elaboración de los ejercicios de caligrafía, dificultad para sostener el lápiz y lentitud para realizarlos. Sin embargo, algo curioso pasó, ya que los adultos mayores llegaban con la tarea terminada, sin borrones ni errores, por lo que en ese momento se les solicitó que elaboraran una plana y entonces algunos hicieron una cruz en la frente o el pecho, otros comenzaron a rezar y algunos más se inquietaron porque se iba a descubrir que los nietos les hacían la tarea.

1.3. Material didáctico.

En el Círculo de Estudio del INEA, no se contaba con material didáctico adecuado para el aprendizaje de la lectura y la escritura de las personas adultas mayores, pues el material existente para alfabetizar era solamente para niños pequeños. No obstante, los adultos mayores que asistían eran personas tolerantes y ocurrentes, ya que para aprenderse cada una de las vocales se les pedía que se colocaran en círculo y las nombraran acompañadas de movimientos amplios, entonces ellos pronunciaban frases como por ejemplo para la letra 'o' — Ahora encerremos a Balbina en una letra 'oooo' —.

Se solicitó al INEA algún apoyo didáctico para continuar con la alfabetización de los asistentes. La enseñanza se concentró en el proceso pre-lector y en la ejercitación de las habilidades relacionadas a la motricidad fina, dando un trato individualizado a cada persona adulta mayor, ya que regularmente suelen ser personas socialmente vulnerables debido a que enfrentan diversos problemas y dificultades tanto para aprender y desarrollarse relacionadas a cuestiones de edad, salud, sociales, laborales, familiares, falta de tiempo, desconocimiento de las instituciones en donde se les puede proporcionar el apoyo requerido o también de desmotivación, externando — Ya para qué quiero aprender a leer y escribir—.

1.4. Alternativas de enseñanza.

Esté interés en reducir las dificultades que presentaban los adultos mayores en la visomotricidad y grafomotricidad durante el proceso pre-lector, motivó y condujo a buscar otras alternativas de enseñanza y considerar la creación de un curso de alfabetización con una serie de actividades especialmente diseñadas para ellos, no sólo para escribir en papel, poder utilizar una computadora, un teléfono celular u otro medio de comunicación, sino también para proporcionar la confianza y seguridad necesarias para ser autosuficientes e independientes, tanto en su cuidado y arreglo personal como en las actividades de la vida cotidiana.

Entonces, el curso se reinició nuevamente con planas de caligrafía, ya que se carecía del material y las estrategias didácticas necesarias para ello. Sin embargo, los adultos mayores que querían alfabetizarse se sentían mal por no poder realizar los trazos de forma correcta y fluida.

Algo que llamaba la atención era que antes de empezar la clase, algunos de ellos se persignaban y decían una pequeña oración, después realizaban las planas que se les indicaba para ejercitar la motricidad fina de líneas curvas, rectas y figuras geométricas como triángulos, cuadrados, círculos, etc.

1.5. Actividades y sesiones.

Los adultos mayores iban superando día a día las dificultades y problemas que se les presentaban al desarrollar las habilidades requeridas para realizar con desenvolvimiento e independencia las actividades, tanto las relacionadas a la alfabetización como a su vida cotidiana.

Por lo mencionado en los párrafos anteriores, las actividades y dinámica del curso se modificaron, realizándose sesiones de dos horas cada una dos días a la semana, considerando tres momentos:

1. Estimular la *visomotricidad* para desarrollar la coordinación ojo-mano por medio del uso de tijeras, plastilina, boleado, rellenado y coloreado de dibujos.
2. Estimular la *grafomotricidad* para la ejecución de movimientos finos orientadas al seguimiento y trazo de contornos y líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas, espirales, etc., así como ejercicios para el trazo correcto de las letras.
3. Perfeccionar la escritura a través de trazar y unir las letras y palabras utilizando hojas cuadriculadas, al mismo tiempo que lo iban leyendo en voz alta.

Cuando se implementó la nueva dinámica basada en los dos primeros momentos, los adultos mayores se desconcertaron porque no le veían el sentido a algunas de las actividades llevadas a cabo, comentando que se sentían como niños o que les estaba tomando el pelo.

Entonces se les explicó la importancia de estimular el movimiento de brazos, manos y dedos y que estos ejercicios les ayudarían a familiarizarse con el uso del lápiz para dibujar, colorear y escribir, preguntándoles en ese momento ¿qué les gustaría colorear?, las mujeres y los hombres mencionaron que flores, utensilios de cocina, herramientas de trabajo y una casa.

Asimismo, se consideró importante preguntar y escuchar las propuestas de los adultos mayores sobre qué querían hacer y cómo querían hacerlo para relacionar las actividades didácticas con sus ocupaciones y de esta forma mantener su asistencia e interés en el curso de alfabetización. Además, también se recuperó su experiencia para que sirviera de apoyo al nuevo aprendizaje. Entonces se comenzó con trazos más complejos formados de líneas rectas y curvas combinadas y continuas, al mismo tiempo se empezaron a copiar las letras del alfabeto español aplicando los ejercicios que se iban indicando.

Para el tercer momento, los adultos mayores debían tener un mayor control de la mano y del manejo del lápiz para empezar a escribir. Primero se les mostró el alfabeto en papel rotafolio con

letras grandes mayúsculas y minúsculas y se les solicitó que lo copiaran en su cuaderno de cuadrícula grande. Posteriormente, se les enseñó a formar su nombre y escribirlo en su cuaderno y se les pidió que lo repitieran cuantas veces fuera necesario, pronunciando en voz alta las letras que lo conformaban al mismo tiempo que las iban escribiendo.

1.6. Resultados y conclusiones.

Se realizaron una serie de ejercicios de visomotricidad y grafomotricidad para estimular la destreza, precisión y coordinación (ojo-mano) de los adultos mayores, especialmente aplicados a la lectura y escritura para el trazo y mecanización de las letras del alfabeto español.

También se identificaron aspectos positivos y negativos durante el proceso de alfabetización de los adultos mayores realizado en el barrio de Hojalateros para contemplarlos en el futuro con el objetivo de aminorar las dificultades de psicomotricidad fina, proporcionar confianza y seguridad, principalmente al momento de escribir tanto en papel y pizarrón e inclusive en el uso de las nuevas tecnologías como la computadora o el teléfono celular y también para ser autosuficientes e independiente en las labores del hogar, en las actividades de la vida diaria, así como en su arreglo y cuidado personal.

Es importante enfatizar que por medio de la estimulación, así como de actividades lúdicas y ejercicios físicos en el proceso de alfabetización de los adultos mayores, mejoró su grafomotricidad y visomotricidad superando algunas dificultades que se presentaban en su vida diaria y promovió el intercambio entre el medio social y el entorno natural. Por lo tanto, es importante proporcionar estrategias para las actividades, la resolución de los problemas cotidianos y el desarrollo de nuevas formas de aprendizaje, interacción y comunicación para un mejor desenvolvimiento y autonomía.

Conforme asistían a las clases y se apropiaban de la lectura y escritura, las personas adultas mayores compartían historias de su juventud y vida pasada, así como leyendas de algunos lugares que habían visitado hacía tiempo. Una asistente mencionó que tuvo un pretendiente, quien le había escrito unas letras en un pedacito de papel y narró con tristeza que no pudo leerlo por no saber cómo hacerlo. Algunos otros adultos mayores imaginaban como hubiera sido su vida de haber aprendido antes a leer y escribir.

La sorpresa fue cuando al finalizar el curso, los doce adultos mayores que participaron escribieron ideas basadas en los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida construyendo historias de vida por medio de diversos materiales. Se promovió la participación a nivel individual, así como el trabajo en equipo para la creación de cuentos, historias y construcción de textos relacionados a sus experiencias y respetando las diferencias individuales, valorando sus capacidades y la importancia del proceso educativo.

Tiempo después la Sra. Socorro, aquella mujer de 75 años, estaba en una casilla de votación con una credencial de elector en la mano, al observarla discretamente no podía creer lo que mis ojos veían. Ella muy concentrada sujetaba sus lentes para buscar en una lista de votantes a la persona que había elegido para emitir su voto, se sintió una gran emoción y un vuelco en el estómago de verla tan segura y participativa en una actividad trascendente.

1.7. Cierre del curso.

Para el cierre del curso, los adultos mayores se organizaron para realizar un convivio y llevaron una pequeña libreta con hojas blancas que decoraron con plumones de colores, brillantina y pegamento para escribir lo más importante que en el futuro les pudiera suceder como ser víctimas de algún fraude, llegar a pedir apoyo a alguno de sus familiares y conocidos o ayudar cuando se lo solicitaran a ellos.

Esta experiencia me marcó en lo personal para convertirme en una persona más solidaria y empática respecto a los adultos mayores, ya que dejé de verlos como individuos sin ganas de aprender o tener planes para el futuro. Todavía me causa emoción recordar a aquella señora de 75 años tras de esa mesa emitiendo su voto en una casilla en el municipio de Chimalhuacán.

Por todo lo descrito, se consideró importante y necesario proponer a nivel pedagógico alternativas y material didáctico para la enseñanza de la lectura y escritura que permita el intercambio de experiencias entre los adultos mayores para mejorar sus vidas y poder participar más activamente en la sociedad. Haber descubierto con ellos que el corazón se puede volver a enamorar, es algo realmente maravilloso.

Finalmente, por la experiencia y emociones vividas en aquel curso de alfabetización impartido en el Municipio de Chimalhuacán, así como por las dificultades y necesidades detectadas en las personas adultas mayores, fue lo que motivó para tomar la decisión de elaborar una propuesta pedagógica sistematizada y orientada a estimular las habilidades que se requieren para aprender con facilidad a leer y escribir, pero que al mismo tiempo las actividades propuestas les sirvan también para su salud física y el lidiar con el quehacer cotidiano de su vida diaria.

2. TALLER DE ESTIMULACIÓN DE LA VISOMOTRICIDAD Y LA GRAFOMOTRICIDAD PARA FACILITAR LA ALFABETIZACIÓN (LECTO-ESCRITURA) DE LOS ADULTOS MAYORES

1. Datos generales.

Institución:	Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA).
Asignatura:	Alfabetización.
Participantes:	Adultos mayores de 60 años.
Sesiones:	1 sesión inicial y 35 sesiones de aprendizaje de 2 hrs. c/u y 1 sesión final de 3 hrs.
Duración total:	75 hrs.
Propósitos generales:	<ul style="list-style-type: none">▶ Identificar, pronunciar y trazar las letras del alfabeto español para aprender a leer y escribir por medio del método de la palabra generadora del INEA.▶ Aplicar la lecto-escritura, visomotricidad y grafomotricidad en diversas actividades de la vida cotidiana.▶ Ejercitar la psicomotricidad gruesa a través de ejercicios de adiestramiento en donde se utilice la fuerza, rapidez y ritmo del movimiento de brazos, manos y dedos.

2. Antecedentes.

El presente taller se enfoca a apoyar la alfabetización de las personas adultas mayores que asisten a los Círculos de Estudio del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA). Se elaboró por el interés que mostró esta comunidad para aprender a leer y escribir al momento de afiliarse al Comité de Base del Barrio Hojalateros de un partido político del municipio de Chimalhuacán del Estado de México. Posteriormente, al censar a los afiliados, se comprobó que la mayoría de los adultos mayores no había aprendido a leer ni escribir debido a que no habían cursado la educación básica porque nunca asistieron a la escuela, externando algunos de ellos —Sólo puedo escribir mi nombre— y mostrando también dificultad en el trazo de las letras al escribir éste.

Además, durante el proceso de alfabetización de los adultos mayores, también se identificó la carencia de habilidades relacionadas a la capacidad para expresarse y a la psicomotricidad (área de la psicología que estudia la relación entre el movimiento del cuerpo y las funciones mentales), dificultades que deben tomarse en cuenta durante la enseñanza de la lecto-escritura, especialmente la motricidad fina, ya que la falta de desarrollo de este proceso dificulta tomar el lápiz correctamente y realizar el trazo de las letras y otros símbolos del lenguaje escrito, entre los que se encuentran: el punto, la coma, el acento, las comillas, los guiones, los signos de admiración e interrogación, etc.

3. Justificación.

Por lo anterior, el propósito de este taller se orienta, tanto a la alfabetización, así como a la estimulación de la psicomotricidad fina de los adultos mayores para que puedan aprender a leer y escribir con mayor facilidad, seguridad y confianza en sí mismos, no sólo al momento de hacerlo en papel y lápiz, sino también utilizando gis en el pizarrón e inclusive al hacer uso de las nuevas tecnologías como la computadora y el teléfono celular. De igual manera, el desarrollo de la motricidad fina también les servirá para facilitar su autocuidado y arreglo personal, al igual que en el desempeño de sus labores cotidianas al realizar actividades y tareas como la limpieza de su hogar.

La psicomotricidad fina incluye entre sus procesos la *visomotricidad* que habilita la coordinación específica del movimiento de los ojos con las manos o coordinación óculo-manual y la *grafomotricidad* que permite la coordinación específica de brazos, manos y dedos para la elaboración de dibujos y del trazo de las líneas que forman las letras del alfabeto español. Por ello, es importante la búsqueda de alternativas psicopedagógicas que permitan el desarrollo de estos procesos, cuya falta o deterioro en la vejez dificulta el aprendizaje de la lecto-escritura.

4. Objetivos específicos.

1. Apoyar la enseñanza de la lectura y escritura por medio del método de la palabra generadora del INEA.
2. Estimular la psicomotricidad gruesa y fina, específicamente los procesos de visomotricidad y grafomotricidad para facilitar el dibujo y trazo de las letras durante la adquisición de la lecto-escritura.
3. Realizar ejercicios de adiestramiento en donde se utilice la fuerza, rapidez, ritmo y forma del movimiento de brazos, manos y dedos para la elaboración de las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto español, la formación de familias silábicas, palabras, frases y oraciones.
4. Fomentar la coordinación psicomotora fina, no sólo para facilitar el dibujo y la escritura, sino también para la realización de actividades tales como: coser, tejer, enhebrar agujas, abrocharse los botones, amarrarse las agujetas, pegar, hacer rompecabezas, cortar papel y alimentos en trozos pequeños, entre otras actividades.
5. Hacer uso de las habilidades adquiridas para las actividades y solución de problemas de la vida cotidiana.
6. Conducir a los adultos mayores a que tomen conciencia de sus capacidades, lo que a su vez los lleve a tener mayor autonomía y, por lo tanto, menor dependencia de su familia y de otras personas de su entorno social.

5. Sesiones.

El taller *“Estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores”* se conforma de 37 sesiones planteadas en forma de cartas descriptivas divididas en una sesión inicial, una sesión de cierre y 35 sesiones de aprendizaje. Cada carta descriptiva se conforma del título del taller y el número de sesión, un recuadro con los propósitos generales y una tabla dividida en 5 columnas en las que se encuentra: el número y duración de la actividad, las áreas y procesos a estimular en los adultos mayores, el procedimiento llevado a cabo en cada sesión para el desarrollo de las actividades, el material y estrategias didácticas utilizadas como apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje y en la última columna se indica los conocimientos a evaluar y los productos a obtener en cada sesión.

6. Estrategias de aprendizaje y material de apoyo.

Se proponen actividades lúdicas y diversos ejercicios para relajar los músculos y aumentar la movilidad de los brazos, las manos y los dedos. De igual forma, se estimula la visomotricidad y la grafomotricidad a través de diversas actividades, motivo por el que se incluye también una serie de ejercicios que requieren para su realización la coordinación de los ojos con las manos, así como la precisión y destreza de las manos y los dedos, que a su vez permitan el desarrollo de muchas habilidades psicomotoras como la pinza para tomar objetos pequeños, la manera correcta de tomar el lápiz para seguir contornos, dibujar líneas y círculos, al igual que cuando se ejecutan los movimientos para el trazo de las letras durante el aprendizaje de la escritura para la mecanización de las grafías que conforman el alfabeto o abecedario español.

Por lo anterior, cada una de las 35 sesiones de aprendizaje, inician con ejercicios físicos y actividades para estimular la grafomotricidad y la visomotricidad que permitan la elaboración de líneas y el trazo de las letras con más soltura y facilidad. Asimismo, las actividades de las sesiones se realizan de forma práctica y lúdica empleando preguntas orales, lluvia de ideas, diálogo, participación, trabajo en equipo, juegos, collage y manualidades, entre otras.

Debido a que también se pretende con este taller, apoyar adicional y paralelamente la adquisición de habilidades visomotoras y grafomotoras, la socialización de los adultos mayores, se utiliza como estrategia la colaboración e interacción entre los participantes, relacionando el ambiente social con el entorno familiar para desarrollar nuevas formas de interacción con otras personas y fomentar su desenvolvimiento e independencia, siendo esto recomendable para que se mantengan activos y se lentifique el deterioro propio del envejecimiento.

El material didáctico de apoyo empleado para la implementación de las actividades planteadas en las diferentes sesiones se conforma entre otro de: papel rotafolio, tarjetas con palabras e imágenes de diferentes temas y de las palabras generadoras, juegos, listas y textos con palabras incompletas, laberintos, etc.

7. Procedimiento.

Al igual que en el INEA, en este taller también se recurre al método de la palabra generadora de Freire como una estrategia general para facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura de las personas adultas mayores, considerando los siguientes 13 pasos:

1. Se muestra una imagen.
2. Se pregunta que se observa en esa imagen.
3. A partir de los comentarios expresados, se fomenta el diálogo.
4. Una vez que se ha dialogado, se muestra la palabra correspondiente a dicha imagen de forma escrita.
5. Se lee, repite y separa en sílabas la palabra mostrada para formar familias silábicas directas e inversas.
6. Se forman otras palabras con la familia de cada sílaba de manera sumativa.
7. Se repite el proceso anterior con nuevas palabras y se agregan conceptos matemáticos.
8. Se integran elementos gramaticales funcionales para producir textos con significado.
9. Se asignan y revisan ejercicios para motivar la expresión de pensamientos e ideas con las palabras formadas en cada sesión.
10. Se refuerza el trazo de las letras con ejercicios de caligrafía para fortalecer a su vez la visomotricidad y la grafomotricidad.
11. Se estimula la expresión escrita a través de la formación de palabras y frases relacionadas a la vida cotidiana.
12. Se dejan ejercicio de tarea en casa para reforzar lo aprendido en cada sesión.
13. Se aplica lo aprendido en otras actividades y labores de la vida diaria.

8. Evaluación.

La evaluación debe llevarse a cabo de manera práctica y de forma individual, en parejas o equipo de cada actividad realizada a lo largo del taller, tomando en cuenta las características de los adultos mayores para conocer el logro de los propósitos de cada sesión y lo que se necesita repasar y reforzar de cada tema, mediante: preguntas orales, lluvia y recuperación de ideas, ejercicios, tareas, opiniones y sugerencias. También debe utilizarse el diálogo por medio de imágenes, comentarios y puntos de vista. Finalmente, debe elaborarse una breve relatoría de cada sesión y una reseña general al final del taller, contestando las siguientes preguntas, entre otras cuestiones:

1. ¿Qué conocimientos previos tenían los adultos mayores?
2. ¿Qué se logró en cada sesión?
3. ¿Qué habilidades visomotoras y grafomotoras se estimularon y desarrollaron?
4. ¿Cuántos adultos mayores asistieron y concluyeron?
5. ¿Cuántos adultos mayores aprendieron a leer y escribir durante el proceso de alfabetización?
6. ¿Cuántos adultos mayores mejoraron su socialización y autonomía?

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión de inicio del taller.

Propósitos generales.				
1. Dar la bienvenida al grupo e informar sobre la duración, objetivos y funcionamiento del taller. 2. Aplicar la actividad 'coctel de frutas' para que los integrantes del grupo se conozcan y presenten e igualmente permita elaborar la lista de asistencia. 3. Conocer el interés y motivos por los que los asistentes desea integrarse al taller de lecto-escritura. 4. Fomentar la reflexión sobre las dificultades, necesidades, expectativas y compromiso del grupo, que garantice su asistencia y permanencia a lo largo del taller. 5. Elaborar el reglamento del taller con los comentarios, ideas y opiniones de todo el grupo que permita favorecer un ambiente de aprendizaje y convivencia armónica entre sus integrantes.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividad: 1 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para participar. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> • Concentración. • Escucha activa y comprensión verbal de lo expuesto. • Seguir indicaciones. • Expresión de sugerencias, ideas, opiniones, etc. • Reflexión sobre el compromiso adquirido. • Memoria visual y auditiva de trabajo para recordar lo que se pide realizar. 	Actividad de inicio. Bienvenida, información y reglamento del taller. 1. Se da la bienvenida y felicita a todos por la decisión que tomaron de asistir al taller para aprender a leer y escribir. 2. Se informa sobre el programa del taller: los objetivos, el horario, el lugar, la duración de las sesiones y el contenido temático. 3. Se explica cómo se llevará a cabo el taller, enfatizando la disposición, responsabilidad y compromiso para acudir y aprender a leer y escribir. 4. Se resalta la importancia de contar con un reglamento para el buen funcionamiento del taller y se explica que se va a construir con las ideas, sugerencias, opiniones y comentarios de todo el grupo. 5. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. 6. Se escribe con plumín negro en el papel rotafolio, lo expresado por el grupo para elaborar el reglamento, el cual se copiará posteriormente con pluma en la libreta del taller. 7. Se resuelven las preguntas y dudas relacionadas a lo expuesto sobre el funcionamiento del taller.	Material. <ul style="list-style-type: none"> • Programa del taller. • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral del tema. • Escribir lo expresado por el grupo, • Promover una lluvia de ideas, opiniones, comentarios, etc. para elaborar el reglamento. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales para corroborar la comprensión de lo expuesto sobre el taller. Calificación. No se otorgan puntos.
Actividad: 2 Duración: 35 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Adquirir compromiso y responsabilidad. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> • Disposición e interés por aprender a leer y escribir. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> • Nerviosismo por ser la primera sesión del taller. 	Actividad de compromiso. Motivos, expectativas y responsabilidad de los integrantes del grupo. 1. Se pregunta a los integrantes del grupo el motivo por el que desean asistir al taller y las dificultades que consideran se van a tener al aprender a leer y escribir, expresando las expectativas, responsabilidad y compromiso sobre lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia y permanencia a lo largo del taller. ✓ Cumplimiento del compromiso y los acuerdos establecidos en el reglamento. ✓ Participación en las actividades llevadas a cabo en cada sesión. ✓ Elaboración de las tareas en casa para reforzar los temas aprendidos en las sesiones. 3. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón y se traza una tabla con 4 divisiones con los siguientes encabezados: asistencia, responsabilidad, actividades y tareas. 4. Se escribe con plumín de diferente color en cada división lo que se va expresando y después se copia con pluma a la libreta del taller.	Material. <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • 4 plumines de diferente color. • Libreta y pluma del taller. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación. • Construir una tabla sobre la asistencia, responsabilidad, actividades y tareas a las que se compromete el grupo que asiste al taller. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Expresar de manera verbal el compromiso y responsabilidad adquiridos. Calificación. No se otorgan puntos.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 3</p> <p>Duración: 35 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantarse y mover la silla para formar un círculo. Tomar con la mano la tarjeta de la fruta. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de las actividades. Comprensión verbal de lo que se indica. Expresión verbal para responder y participar con opiniones, comentarios, ideas y presentarse. Toma de decisión para seleccionar la fruta. Memoria de trabajo auditiva y visual para recordar lo visto en la sesión de inicio y participar en el repaso. Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. 	<p>Actividad de presentación. <i>Presentación e integración de las personas que conforman el grupo del taller por medio de la actividad 'coctel de frutas'.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Se pide colocar las sillas formando un círculo y después sentarse. Se informa que cuando alguien quiera intervenir, debe levantar la mano y esperar hasta que se le otorgue la palabra o toque su turno, respetando el orden de participación de los compañeros. Se explica que se va a realizar una actividad llamada 'coctel de frutas' para que todos se presenten y conozcan, realizando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Seleccionar una tarjeta con el dibujo de la fruta con la que cada uno se identifica mejor. ◆ Mostrar la tarjeta de la fruta que se escogió y presentarse en el orden que se indique, diciendo: <p>Yo soy ... (cada uno dice su nombre).</p> <p>Escogí... (se menciona el nombre de la fruta que se seleccionó).</p> <p>Porque... (se explica el motivo en máximo 5 palabras por que se escogió esa fruta).</p> ◆ Cuando toque su turno, repetir el nombre, la fruta y el motivo por el que la escogió el compañero que antecedió y después presentarse cada uno, mencionando esas tres cosas. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón y se escribe con plumín de tinta color negro, el nombre de cada uno y la fruta que eligió conforme se van presentando. Se copia con pluma en la libreta del taller, los nombres que se escribieron en el papel rotafolio para elaborar la lista de asistencia de las personas que se inscribieron al grupo de lecto-escritura. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tarjetas blancas con imágenes de frutas. 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Informar sobre levantar la mano y esperar su turno cuando alguien quiera participar o comentar algo. Utilizar la actividad 'coctel de frutas' para motivar a los integrantes del grupo a presentarse y conocerse. Aprovechar esa misma actividad para elaborar la lista de asistencia del grupo. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repetir el nombre de todos los integrantes del grupo y la fruta que eligieron. <p>Calificación.</p> <p>No se otorgan puntos.</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad '<i>coctel de frutas</i>'. Regla de participación. Nombres de los integrantes del grupo y la fruta que escogieron. Lista de asistencia del grupo.
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación Presentación. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés por las actividades. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Alegría y gusto por estar en el taller. Curiosidad por lo que se hará en las siguientes sesiones. 	<p>Actividad de cierre. <i>Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 1 del taller.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión de inicio del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión de inicio del taller con la participación de todo el grupo. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión de inicio conforme va participando el grupo y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se solicita traer el siguiente material escolar a todas las sesiones del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lápiz de grafito, crayolas y lápices de colores, bicolor rojo y azul, goma, sacapuntas, tijeras, pegamento y dos cuadernos tamaño profesional de cuadro grande: uno para el trabajo y las actividades que se realizan en las sesiones y otro para las tareas que se deje hacer en casa, los cuales pueden ser nuevos o usados con hojas limpias. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Repetir diariamente, el nombre de los integrantes del grupo y la fruta que eligieron para recordar el nombre de todos los compañeros y estimular la memoria de largo plazo. Se realiza el cierre de la sesión 1 del taller, preguntando a los integrantes del grupo qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se solicita que cuando se despidan repitan el nombre de todos los compañeros del grupo. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para facilitar el repaso y la elaboración del resumen. Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita para checar su comprensión. Al despedirse, repetir los nombres de los integrantes del grupo, para fortalecer la memoria de trabajo. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión de inicio del taller. <p>Calificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> No se otorgan puntos en la sesión inicial del taller. Solamente se informa que en cada actividad que se realice se van a ganar puntos, dependiendo de su ejecución. <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión de inicio del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 1 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer las impresiones de los integrantes del grupo sobre las actividades realizadas en la sesión inicial introductoria del taller. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, subiendo y bajando los brazos extendidos al frente del cuerpo, con los dedos separados y las manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado. 3. Estimular la psicomotricidad fina de manos y dedos, simulando rasgar y rasgando tiras y figuras geométricas de papel de diferente forma, tamaño y color, con las pinzas de los dedos índice y pulgar. 4. Estimular la psicomotricidad fina, proyectando sombras en la pared de diferentes animales formados con manos y dedos. 5. Estimular la creatividad haciendo el collage de un paisaje con tiras y figuras geométricas de papel rasgado y comentar sobre el paisaje que se creó.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Subir y bajar brazos con dedos separados y manos abajo, arriba y de costado. Formar pinzas con dedos pulgar e índice. Movimiento de manos simulando rasgar papel. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión verbal de lo que se indica. Seguimiento de instrucciones. Imitación. Imaginación para sostener y rasgar papel. Memoria de trabajo auditiva y visual. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>platicuen sus impresiones y cómo se sintieron en la sesión inicial del taller.</u> Actividad física 1 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros y separar los dedos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre sus impresiones y emociones de la 1ª sesión. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Ayudar de forma individual a quienes se les dificulte su realización. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios físicos de inicio. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios de la sesión inicial. Actividad física de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 15 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés por realizar las actividades. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Ansiedad por no poder hacer bien los ejercicios. 	Actividad de pre-escritura 1. <i>Psicomotricidad fina: simular rasgar papel con ojos abiertos y cerrados.</i> 1. Sentados en su lugar, realizar el número de veces que se indique, el siguiente ejercicio para estimular la psicomotricidad fina de manos y dedos simulando rasgar papel. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros, con las manos orientadas hacia abajo, a una distancia de 2 o 3 cm una mano de la otra. ◆ Juntar los dedos pulgar e índice de cada mano como si se estuviera presionando una pinza para la ropa e imaginar que se está sosteniendo papel con las pinzas formadas con esos dedos. ◆ Primero con ojos abiertos y después con ojos cerrados, mover la pinza de la mano derecha 15 a 20 cm hacia abajo, manteniendo la pinza de la mano izquierda sin moverse de su lugar, simulando que se está rasgando papel con las manos. ◆ Regresar la mano derecha a su lugar y volver a realizar el mismo movimiento varias veces. ◆ Aumentar y disminuir la amplitud del movimiento según se indique: pequeño, mediano y grande. ◆ Hacer lo mismo, pero invirtiendo el movimiento de las manos: bajar primero la mano izquierda y después bajar la mano derecha. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar y demostrar cómo hacer las pinzas digitales con las manos derecha e izquierda y la mímica simulando rasgar papel. Motivar para que se logre hacer la pinza digital y el ejercicio de simular rasgar papel correctamente y corregir a quienes no lo realicen. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Hacer 5 veces el ejercicio de simular rasgar papel con ambas manos con ojos abiertos y cerrados. Calificación. 1 punto x c/ejercicio ojos abiertos. 1 punto x c/ejercicio ojos cerrados. Puntuación máxima = 20 puntos Producto. <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de simular rasgar papel con las pinzas digitales de ambas manos con ojos abiertos y cerrados.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividad 4 Duración: 35 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Rasgar y pegar tiras y figuras geométricas de papel. Formación de figuras con manos y dedos. Proyección de sombras en la pared. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Atención focalizada para la proyección de sombras. 	Actividad artística 1. Psicomotricidad fina: collage de un paisaje con tiras y figuras geométricas de papel rasgado. <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona papel periódico, hojas de diferentes colores y una hoja blanca. Se pide realizar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Rasgar 10 tiras largas de papel periódico de diferente ancho. Rasgar de las hojas de colores, 2 figuras geométricas de cada una: triángulos cuadrados y rectángulos, de diferente tamaño: chicas, medianas y grandes y de 3 colores diferentes. Esto es 18 figuras geométricas de cada forma. Crear el collage de un paisaje, pegando en la hoja blanca, las tiras de papel periódico y las figuras geométricas de diferente tamaño, forma y color que se hicieron de papel rasgado. Mostrar y comentar a quien se vaya indicando, sobre el paisaje realizado. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Papel periódico. Hojas de colores. Hojas blancas. Pegamento. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Demostrar como rasgar las tiras y figuras geométricas. Explicar cómo pegar el papel rasgado para crear un collage. 	Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Comentar sobre rasgar el papel y la creación del collage. Calificación. 10 puntos x el collage. Puntuación máxima = 10 puntos Producto. <ul style="list-style-type: none"> Collage de un paisaje creado con tiras y figuras geométricas de papel rasgado.
Actividad: 4 Duración: 20 min.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y comprensión verbal para indicaciones. Expresión verbal para responder y participar. Expresión artística y creatividad plasmada en el collage. Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. Memoria auditiva, visual y verbal de trabajo para recordar lo realizado en la sesión 1 del taller y participar en el repaso. 	Actividad de pre-escritura 2. Psicomotricidad fina: Sombras proyectadas en la pared de diversos animales formados con las manos. <ol style="list-style-type: none"> Se prende una lámpara y se dirige la luz hacia una de las paredes del salón de clases. Se explica y demuestra cómo hacer diferentes animales formados con las manos y proyectar su sombra en la pared y se solicita hacer lo que sigue: <ul style="list-style-type: none"> Juntar las manos y los dedos para formar un animal imitando al que se pone de muestra. Colocarlas delante de la lámpara para que se proyecte en la pared la sombra del animal que se formó con las manos y los dedos. Formar animales y otras figuras que se quieran con las manos y los dedos y proyectar su sombra en la pared. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Pared. Lámpara. Manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Mostrar cómo hacer animales con manos y dedos. Demostrar cómo proyectar en la pared la sombra de los animales formados. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Proyectar la sombra de los 4 animales que se indiquen. Calificación. 3 puntos x c/sombra. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Sombras proyectadas en la pared de animales formados con manos y dedos.
Actividad: 5 Duración: 20 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Dedicación. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Alegría por el trabajo realizado en la sesión 1 del taller, el collage y las sombras realizadas con las manos y dedos. 	Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 1 del taller. <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 1 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 1 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 2 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 1 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Rasgar tiras y figuras geométricas y elaborar otro collage de lo que se quiera. Hacer 10 figuras con manos y dedos de diferentes cosas y animales y proyectar su sombra en la pared. Se realiza el cierre de la sesión 1 del taller preguntando a los integrantes del grupo, qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se indica que cuando se despidan, simulen rasgar papel con la mano derecha y con la mano izquierda y hacer la figura de un animal usando las manos y los dedos. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller Cuaderno de tareas. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse, simular rasgar papel y hacer la figura de algún animal con manos y dedos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 1 del taller. Calificación. Se suman los puntos obtenidos en la sesión 1 del taller. Puntuación total = 60 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 1 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 2 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Indagar las experiencias y dificultades surgidas con la realización de la tarea dejada la sesión anterior, relacionada a los ejercicios, el collage y los animales formados con manos y dedos. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, subiendo y bajando los brazos extendidos al frente del cuerpo, con las manos cerradas y orientadas hacia abajo, arriba y de costado. 3. Estimular la psicomotricidad fina y la visomotricidad, recorriendo ranuras rectas con el dedo índice y el trazo de líneas horizontales y verticales uniendo puntos. 4. Estimular la psicomotricidad fina al tomar el lápiz correctamente con los dedos índice, medio y pulgar como una actividad de pre-escritura.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Subir y bajar brazos con manos cerradas hacia abajo, arriba y de costado. Trazar líneas rectas en cualquier dirección. Tomar el lápiz con dedos índice, medio y pulgar. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Concentración. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. Imitar e igualar cómo tomar el lápiz. Memoria auditiva y visual de trabajo para recordar las actividades. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>comenten sobre los ejercicios, el collage y las sombras de animales que se dejaron de tarea la sesión anterior.</u> Actividad física 2 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros y cerrar las manos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos y manos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre la tarea que se dejó la sesión anterior. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Alentar a quienes comenten que ya se cansaron, diciéndoles 'si se puede'. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios de la actividad física. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la tarea. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos y manos.
Actividades: 3 y 4 Duración: 20 min. c/u	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Cooperación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Satisfacción por lograr tomar bien el lápiz. 	Actividad de pre-escritura 3. <i>Psicomotricidad gruesa: trazar líneas con movimientos amplios.</i> 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón y se pide hacer lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Pasar al frente y trazar en el papel rotafolio con crayolas de colores, líneas rectas en cualquier dirección (estilo libre) tan grandes como se pueda, moviendo los brazos de forma amplia. Actividad de pre-escritura 4. <i>Psicomotricidad fina: tomar el lápiz con dedos pulgar, índice y medio.</i> 1. Se pide sentarse, se explica y demuestra cómo colocar el lápiz correctamente entre los dedos pulgar, índice y medio 2. Se indica colocar el lápiz entre los dedos pulgar, índice y medio de la mano dominante tal y como se explicó y demostró hacerlo. 3. Se revisa que se haya colocado el lápiz correctamente y se corrige a quienes no lo hicieron. 4. Se pide tomar el lápiz 10 veces o más, hasta que se haga con facilidad y soltura. 5. Se recomienda comprar el corrector triangular o lápiz de grafito, crayolas y lápices de colores de forma triangular para facilitar su correcta colocación entre los dedos pulgar, índice y medio.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Crayolas de colores. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Mostrar cómo trazar líneas grandes en el papel rotafolio. Explicar cómo tomar el lápiz y pasar a colocarlo de forma individual a cada integrante del grupo. Checar y/o corregir que se tome el lápiz correctamente. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Trazar 4 rayas grandes de diferente color y dirección. Tomar 4 veces el lápiz de forma correcta con la mano dominante. Calificación. 2 puntos x c/raya trazada. 1 puntos x tomar bien el lápiz. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Rayas grandes de diferente color y dirección. Lápiz tomado correctamente.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividades: 5 y 6</p> <p>Duración: 15 min. c/u.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recorrer ranuras con el dedo índice. Trazo de líneas rectas horizontales y verticales uniendo dos puntos. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades y en las líneas que se recorren y trazan. Escucha activa de las indicaciones. Comprensión de las explicaciones y preguntas. Expresión y repetición verbal. Seguimiento de las instrucciones que se indican. Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. Memoria auditiva, visual y verbal de trabajo para recordar lo realizado en la sesión 2 del taller y participar en el repaso. 	<p>Actividad de pre-escritura 5. Psicomotricidad fina: repasar líneas horizontales y verticales con guía.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se reparte un cartón con 5 ranuras largas del ancho de un dedo y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Colocar el cartón con las ranuras de forma horizontal y recorrer con el dedo índice de izquierda a derecha cada ranura diciendo al mismo tiempo: 'esta es una línea horizontal'. Se realiza lo mismo, pero colocando el cartón con las ranuras de forma vertical y recorrerlas con el dedo índice de arriba hacia abajo, diciendo al mismo tiempo: 'esta es una línea vertical'. <p>Actividad de pre-escritura 6. Psicomotricidad fina: trazar líneas rectas horizontales y verticales uniendo dos puntos.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se reparten 2 hojas blancas con 10 puntos alineados en columna a lo largo de los extremos más cortos de cada hoja, separados 2 cm de los bordes. Se explica y demuestra cómo unir los puntos con líneas rectas verticales y horizontales y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Colocar una de las hojas de forma horizontal y unir con crayolas de diferente color, los puntos del lado izquierdo con los puntos correspondientes del lado derecho, trazando líneas rectas horizontales sin que las líneas se toquen o crucen y repitiendo 'esta es una línea horizontal'. Hacer lo mismo, pero ahora colocar la otra hoja de forma vertical, unir los puntos trazando líneas rectas verticales y repetir con cada trazo: 'esta es una línea vertical'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cartón con 5 ranuras. Dedo índice. Hojas blancas con hileras de puntos en ambos extremos. Crayolas de colores. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar cómo colocar de forma horizontal y vertical el cartón con ranuras y cómo deslizar el dedo índice a lo largo de éstas. Mostrar cómo colocar las hojas y unir los dos puntos con líneas rectas horizontales y verticales. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazar 5 líneas horizontales y 5 líneas verticales. <p>Calificación.</p> <p>2 puntos x c/línea trazada.</p> <p>Puntuación máxima = 20 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ranuras horizontales y verticales recorridas con el dedo índice. Dos puntos unidos con líneas rectas horizontales y verticales de diferente color.
<p>Actividad: 7</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lograr hacer bien la actividad. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Satisfacción por lo aprendido hasta el momento, 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 2 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 2 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 2 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 2 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 2 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Trazar con diferente color en el cuaderno de tareas, 10 líneas horizontales y 10 líneas verticales. Practicar diariamente, cómo tomar el lápiz de forma correcta, entre los dedos índice, medio y pulgar. Se solicita traer para la siguiente sesión un recipiente de plástico y los siguientes ingredientes: 2 tazas de harina, 3 cucharadas de sal, colorante vegetal y agua. Se realiza el cierre de la sesión 2 del taller preguntando a los integrantes del grupo, qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se indica que cuando se despidan, demuestren cómo tomar el lápiz correctamente, colocándolo entre los dedos índice, medio y pulgar. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para facilitar el repaso y la elaboración del resumen. Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita para checar su comprensión. Al despedirse, tomar el lápiz correctamente con los dedos índice, medio y pulgar. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 2 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 2 del taller.</p> <p>Puntuación máxima = 50 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 2 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 3 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
<p>1. Sondear lo que conocen los integrantes del taller sobre la masa suave para moldear.</p> <p>2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, moviendo a los lados los brazos extendidos al frente del cuerpo, con los dedos separados y las manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado.</p> <p>3. Estimular la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora, rasgando, pegando, trazando y remarcando círculos de diferente tamaño y preparando masa suave para moldear figuras.</p> <p>4. Estimular la coordinación visomotora y la creatividad creando un collage con círculos de periódico rasgado y moldeando figuras estilo libre con masa suave elaborada expresamente para ello.</p>				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividades: 1 y 2</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mover a los lados, brazos extendidos al frente con dedos separados y manos abajo, arriba y de costado. Repasar y remarcar círculos y trazar círculos concéntricos. Rasgar y pegar papel periódico. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión y expresión verbal de lo que se indica. 	<p>Saludo y activación inicial (20 minutos).</p> <p>Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>expliquen lo que conocen sobre la masa y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos:</u></p> <p>Actividad física 3 (10 minutos). Flexibilidad</p> <p>De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros y separar los dedos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre la masa suave para moldear Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Auxiliar de forma individual a quienes les cueste trabajo realizar la actividad física. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios de la actividad física. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/ejercicio.</p> <p>Puntuación máxima = 18 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la masa suave para moldear. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
<p>Actividades: 3 y 4</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento de instrucciones. Imitación e igualación a la muestra. Creatividad en el collage. Memoria de trabajo visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. <p>Área motivo-emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición, satisfacción y alegría por el trabajo realizado. 	<p>Actividad de pre-escritura 7. Psicomotricidad fina: repaso, remarcado y trazo de círculos.</p> <p>1. Se proporciona periódico y 1 hoja con un círculo impreso de 15 cm de diámetro y se indica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Repasar el círculo con el dedo índice de manera continua sin despegarlo del papel, 5 veces a la derecha y 5 veces a la izquierda, alternando la dirección y diciendo al mismo tiempo: '1 vez a la derecha', '1 vez a la izquierda', '2 veces a la derecha', '2 veces a la izquierda', etc. ◆ Una vez realizado lo anterior, remarcar el círculo impreso con crayola de color negro. ◆ Trazar adentro del círculo con crayolas de diferente color, círculos concéntricos cada vez más pequeños hasta rellenarlo completamente, iniciando en la orilla y terminando en el centro. <p>Actividad de pre-escritura 8. Psicomotricidad fina: collage de círculos de papel rasgado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Formar las pinzas con los dedos pulgar e índice de ambas manos y rasgar el periódico como se hizo en sesión anterior, pero ahora en forma de círculos. ◆ Sostener el periódico con las pinzas de ambas manos y rasgarlo lentamente con mucho cuidado para hacer 10 círculos pequeños, 10 medianos y 10 grandes de papel rasgado. ◆ Pegar en el cuaderno de trabajo, los círculos rasgados creando un collage de lo que se desee. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel periódico. Hojas blancas con círculo. Dedos pulgar e índice. Crayolas de colores. Cuaderno de trabajo. Pegamento. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar cómo remarcar el círculo y cómo trazar los círculos concéntricos. Guiar la mano de quienes requieran apoyo, para repasar, remarcar y trazar los círculos y rasgar el papel. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazar 3 círculo y rasgar de periódico también 3 círculos de c/u: chicos, medianos y grandes. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/círculo trazado. 1 punto x c/ círculo rasgado.</p> <p>Puntuación máxima = 12 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Círculos repasados, remarcados, trazados y rasgados. Collage formado con círculos de papel periódico rasgado.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 15 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Unir puntos completando un círculo y remarcarlo varias veces. Trazar y remarcar círculos a partir de una marca. Mezclar y amasar para elaborar una masa suave. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concentración y atención durante las actividades. Comprensión verbal de lo que se pregunta y pide. Expresión verbal para externar comentarios sobre lo realizado. Creatividad para moldear diferentes figuras con masa suave. Memoria de trabajo auditiva y visual para recordar qué y cómo realizar las actividades. Repaso de lo visto en la sesión 3 del taller. Razonamiento sintético para elaborar el resumen. 	<p>Actividad de pre-escritura 9. Coordinación visomotora: remarcado, trazo y coloreado de círculos.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona una hoja blanca con un círculo punteado de 15 cm de diámetro y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Repasar el círculo punteado 3 veces con el dedo índice de derecha a izquierda, siguiendo la dirección de las manecillas del reloj y 3 veces de izquierda a derecha en dirección contraria a las manecillas del reloj. Unir los puntos del círculo de forma continua sin despegar la punta del lápiz del papel. Primero de derecha a izquierda con el color rojo y después de izquierda a derecha con el color azul. Remarcar el círculo con crayolas de diferente color, 5 veces en cada dirección. Se reparte otra hoja blanca, pero ahora con una X pequeña impresa de color negro y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> Colocar la punta del bicolor en la X y trazar un círculo de tamaño similar al círculo punteado, partiendo y terminando en la X. Primero de derecha a izquierda con el color rojo y después de izquierda a derecha con el color azul. Remarcar el círculo con crayolas de diferente color, 5 veces en cada dirección. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoja con círculo punteado. Dedo índice. Bicolor rojo y azul. Hoja con X impresa. Crayolas de colores. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar y demostrar cómo unir los puntos y cómo remarcar y trazar el círculo. Motivar al grupo para el trazo de los círculos con palabras alentadoras. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazar y remarcar 3 círculos de c/u: pequeños, medianos y grandes. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/círculo trazado. 1 punto x c/ círculo remarcado.</p> <p>Puntuación máxima = 18 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Círculos repasados con el dedo índice, completados uniendo puntos, remarcados con varios colores y trazados a partir de una marca.
<p>Actividad: 6</p> <p>Duración: 25 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación 	<p>Actividad artística 2. Psicomotricidad fina: elaborar masa suave para moldear figuras estilo libre.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se solicita sacar el recipiente de plástico y los ingredientes que se pidieron la sesión anterior: el harina, la sal, el colorante vegetal y el agua. Sentados en su lugar realizar lo que se vaya indicando, tratando de despertar su curiosidad sobre lo que se va a hacer: <ul style="list-style-type: none"> Poner los ingredientes en el recipiente de plástico y mezclarlos bien hasta que se integren. Amasar la mezcla con las manos durante varios minutos para formar una masa suave parecida a la plastilina que se va a utilizar para moldear figuras. Hacer diferentes figuras (estilo libre) con la masa que se elaboró. Por ejemplo: bolitas, palitos, animalitos, muñequitos, etc. Mostrar y comentar a quien se vaya indicando, sobre las figuras creadas. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recipiente de plástico. Harina y sal. Colorante vegetal. Agua. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dar las indicaciones paso a paso e ir checando que se sigan correctamente. Hacer la actividad junto con el grupo para ejemplificarla. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Moldear 3 figuras pequeñas. <p>Calificación.</p> <p>4 puntos x c/figura moldeada.</p> <p>Puntuación máxima = 12 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Masa suave para moldear. Figuras elaboradas con la masa suave para moldear.
<p>Actividad: 7</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Curiosidad. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sorpresa con la masa para modelar y las figuras realizadas. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 3 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 3 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 3 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 3 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 3 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. En el cuaderno de tareas, trazar con lápiz y colorear 18 círculos de diferente tamaño y color. Moldear 10 figuras pequeñas y diferentes con la masa suave que se elaboró. Se realiza el cierre de la sesión 3 del taller preguntando a los integrantes del grupo, qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 3 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 3 del taller.</p> <p>Puntuación total = 60 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso, resumen escrito y tarea. Cierre de la sesión 3 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 4 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Indagar el conocimiento que los integrantes del taller tienen sobre las vocales. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, subiendo y bajando los brazos extendidos al frente del cuerpo, con las manos cerradas y orientadas hacia abajo, arriba y de costado. 3. Estimular la psicomotricidad fina y visomotricidad, mediante el trazo de líneas en zigzag y espiral de derecha a izquierda (movimiento horizontal) y de arriba abajo (movimiento vertical). 4. Visualizar, identificar y trazar en el aire la forma de las vocales, pronunciando su sonido de manera simultánea, encerrarlas en círculo, recortarlas de periódico y pegarlas creando un collage de vocales. 5. Rodear cinco compañeros, uno con cada vocal, realizando los movimientos que se requieran para trazarlas y pronunciando al mismo tiempo su nombre y el de los compañeros que se rodearon.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover a los lados, brazos extendidos al frente con manos cerradas hacia abajo, arriba y de costado. Trazar las 5 vocales con la mano y pie dominantes en el aire y piso. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de la sesión. Comprensión y expresión verbal de lo que se dice. Seguir instrucciones. Imitación e igualación a la muestra. Identificar, reconocer y pronunciar las vocales. Memoria de trabajo visual y auditiva para recordar las actividades. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación e interacción. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Felicidad por saber cómo trazar las 5 vocales. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>expongan lo que conocen sobre las vocales.</u> Actividad física 4 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros y cerrar las manos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos y manos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo qué conocen sobre las vocales. Explicar y demostrar cómo realizar los ejercicios. Socorrer de manera individual a quienes se les dificulte hacer los ejercicios. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios de la actividad física. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre las vocales. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación e interacción. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Felicidad por saber cómo trazar las 5 vocales. 	Actividad de lecto-escritura 1. Psicomotricidad fina: forma y sonido de las 5 vocales. 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. 2. Se trazan con plumón negro en el papel rotafolio las 5 vocales mayúsculas y minúsculas del alfabeto español con letra de molde, como sigue: A a, E e, I i, O o, U u y se indica lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Observar las vocales que se encuentran escritas en el papel rotafolio para conocer su forma. ◆ Escuchar con atención cómo se pronuncian para conocer su sonido y asociarlo a su forma. ◆ Copiar en el cuaderno de trabajo cada vocal con crayola de diferente color. ◆ Ponerse de pie y pronunciar las vocales en voz alta, al mismo tiempo que se traza su forma en el aire con movimientos amplios usando el brazo y la mano dominantes. ◆ También de pie, trazar en el piso con el pie dominante, las 5 vocales, pronunciando al mismo tiempo su sonido en voz alta. ◆ Rodear a 5 compañeros, uno con cada vocal, realizando los movimientos que se requieran para formarlas, decir su nombre y el nombre de la vocal con que encerraron a cada uno. ◆ Comentar a quien se vaya indicando, sobre cómo se sintió realizando las actividades. 	Material: <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Crayolas de colores. Brazo y pie dominantes. Compañero/s de grupo. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Observar la forma y escuchar el sonido de las vocales. Realizar su trazo con la mano y pie dominantes para interiorizar su forma. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Trazar en el aire con la mano y en el piso con el pie las 5 vocales y pronunciarlas al mismo tiempo. Calificación. 1 punto x c/vocal pronunciada. 1 punto x c/trazo en el aire y piso. Puntuación máxima = 20 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Vocales pronunciadas y trazadas con mano y pie dominantes. Compañeros encerrados en vocales y pronunciados sus nombres y los de las vocales.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividad: 4 Duración: 15 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> • Trazar líneas en zigzag y en espiral horizontales y verticales. • Encerrar en círculo, recortar y pegar las 5 vocales. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> • Concentración e inhibición de la distracción. • Atención sostenida durante las actividades. 	Actividad de pre-escritura 10. <i>Coordinación visomotora: trazo de líneas en zigzag y espiral.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pide realizar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Trazar con crayola en el cuaderno de trabajo las líneas en zigzag y espiral que se indican a continuación. El trazo debe ser continuo y sin despegar la punta de la crayola del papel. Cada conjunto de 10 líneas debe hacerse en diferente hoja y cada línea debe trazarse de diferente color: <ul style="list-style-type: none"> ◆ 10 líneas en forma de zigzag de izquierda a derecha en dirección horizontal. ◆ 10 líneas en forma de zigzag de arriba hacia abajo en dirección vertical. ◆ 10 líneas en forma de espiral de izquierda a derecha en dirección horizontal. ◆ 10 líneas en forma de espiral de arriba hacia abajo en dirección vertical. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo. • Crayolas de colores. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo hacer las líneas en zigzag y espiral. • Revisar que se realice el trazo en la dirección correcta, y cada línea con diferente color. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Trazar 3 líneas en zigzag y 5 líneas en espiral en c/dirección. Calificación. <p>1 punto x cada línea.</p> Puntuación máxima= 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> • Líneas trazadas en zigzag y espiral de izquierda a derecha y de arriba a abajo.
Actividad: 5 Duración: 25 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Atención focalizada y selectiva para identificar las vocales. • Comprensión verbal de lo que se pide y seguir instrucciones. • Expresión verbal para responder y participar. • Creatividad para la elaboración del collage. • Memoria de trabajo auditiva y visual para recordar lo que se indica y lo visto en la sesión para participar en el repaso. • Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. Área social. <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Colaboración. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo de logro. • Interés por las actividades. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por el collage realizado y lo aprendido en la sesión 4 del taller. 	Actividad de lecto-escritura 2. <i>Identificación, pronunciación, recortado y pegado de las vocales.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se reparte periódico y revistas y se pide realizar lo que se indica: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Buscar en el periódico y revistas, las 5 vocales mayúsculas y minúsculas. ◆ Encerrar en un círculo con el color rojo del bicolor, las vocales mayúsculas y con el color azul las vocales minúsculas. ◆ Recortar las vocales mayúsculas y minúsculas que se encerraron en círculo. ◆ Pegar en el cuaderno de trabajo, las vocales mayúsculas y minúsculas formando un collage de vocales. ◆ Pronunciar en voz baja, el nombre de cada vocal al mismo tiempo que se encierran en círculo, recortan y pegan en el cuaderno de trabajo creando el collage. ◆ Mostrar y comentar a quien se vaya indicando, sobre el collage elaborado. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> • Periódico. • Revistas. • Bicolor rojo y azul. • Tijeras y pegamento. • Cuaderno de trabajo. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Mantener a la vista el papel rotafolio con las vocales, para facilitar su identificación. • hacer un collage de vocales. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Escribir 3 veces las vocales mayúsculas y minúsculas. Calificación. <p>1 punto x c/vocal mayúscula. 1 punto x c/vocal minúscula.</p> Puntuación máxima = 30 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> • Collage creado con las 5 vocales mayúsculas y minúsculas recortadas y pegadas.
Actividad: 6 Duración: 20 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Colaboración. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo de logro. • Interés por las actividades. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por el collage realizado y lo aprendido en la sesión 4 del taller. 	Actividad de cierre. <i>Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 4 del taller.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 4 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 4 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 4 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 4 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Hacer con crayola en el cuaderno de tareas, 1 hoja de líneas en zigzag y otra de líneas en espiral de forma horizontal y vertical de diferente color, trazándolas de forma continua y sin despegar la punta de la crayola del papel. 5. Se realiza el cierre de la sesión 4 del taller preguntando a los integrantes del grupo, qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se indica que cuando se despidan, pronuncien las 5 vocales y tracen su forma en el aire con la mano dominante. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller • Cuaderno de tareas. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas orales para facilitar el repaso y la elaboración del resumen. • Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita para checar su comprensión. • Al despedirse, pronunciar y trazar en el aire las 5 vocales. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 4 del taller. Calificación. <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 4 del taller.</p> Puntuación total = 80 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> • Repaso y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 4 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 5 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
<p>1. Explorar por qué a los integrantes del grupo les pusieron el nombre que llevan.</p> <p>2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de los brazos extendidos al frente del cuerpo, moviéndolos en círculo con los dedos separados y las manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado.</p> <p>3. Ver un video y cantar una canción relacionada a las vocales, trazando en el aire con la mano dominante, la forma mayúscula de éstas al mismo tiempo que se canta.</p> <p>4. Estimular la psicomotricidad fina y visomotricidad, trazando pequeñas líneas horizontales y verticales para formar diversas figuras.</p> <p>5. Identificar y reconocer las vocales del propio nombre, a través de seguir su forma con el dedo índice, remarcarlas, recortarlas de periódico y pegarlas debajo de las letras de éste.</p>				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividades: 1 y 2</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mover en círculo, brazos extendidos al frente con dedos separados hacia abajo, arriba y de costado. Encerrar en círculo, tachar y remarcar las vocales. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión y expresión verbal. Seguir instrucciones. Pronunciación y copia de las vocales 	<p>Saludo y activación inicial (20 minutos).</p> <p>Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>cuenten sobre el motivo de su nombre.</u></p> <p>Actividad física 5 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</p> <p>De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros y separar los dedos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>en círculo</u>, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>en círculo</u>, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>en círculo</u>, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo por qué les pusieron su nombre. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Animar a quienes digan que ya no pueden seguir porque ya se cansaron con palabras de aliento. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios de la actividad física. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/ejercicio.</p> <p>Puntuación máxima = 18 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre el nombre de los integrantes del taller. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
<p>Actividad: 3</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Imitación e igualación a la muestra Memoria visual y auditiva de trabajo para recordar las indicaciones. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Cantar en grupo. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pena, pero gusto por cantar. 	<p>Actividad de lecto-escritura 3. Reconocimiento y copia de las vocales mayúsculas y minúsculas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se retoma el papel rotafolio de la sesión anterior con las vocales mayúsculas y minúsculas para que sirvan de muestra del ejercicio que se va a realizar. Se proporciona 1 hoja con las vocales impresas en letra mayúscula y minúscula y se indica: <ul style="list-style-type: none"> En la hoja con las vocales impresas, encerrar en un círculo y remarcar con el color rojo del bicolor, las vocales mayúsculas y con el color azul, las vocales minúsculas. Copiar en el cuaderno de trabajo, las vocales mayúsculas con color rojo y las vocales minúsculas con color azul del bicolor. Decir en voz alta 5 veces las vocales al mismo tiempo que se señalan con el dedo índice. Se repite varias veces un pequeño video sobre la canción 'La marcha de las letras' de Francisco Gabilondo Soler Cri Cri y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción al mismo tiempo que se canta en el video, bailando y trazando en el aire con la mano dominante, las vocales mayúsculas en correspondencia con el video. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio con vocales mayúsculas y minúsculas. Cinta adhesiva. Hojas con vocales impresas Cuaderno de trabajo. Bicolor rojo y azul. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar la actividad y checar que las vocales estén bien copiadas y trazadas. Usar material audiovisual para motivar al grupo. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazar 3 veces las vocales mayúsculas y minúsculas. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/ letra trazada.</p> <p>Puntuación máxima = 30 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocales encerradas en círculo, remarcadas y copiadas. 'La marcha de las letras' cantada y las vocales trazadas en el aire al mismo tiempo que se cantan.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividad: 4 Duración: 20 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Trazo de líneas rectas horizontales y verticales siguiendo cuadros para formar figuras. Remarcar las vocales del propio nombre con el dedo índice y crayola. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de la sesión. Inhibición de la distracción. 	Actividad de pre-escritura 11. <i>Psicomotricidad fina: trazo de líneas horizontales y verticales para formar una figura.</i> <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva en la pared, una hoja cuadriculada de papel rotafolio con un punto. Se traza con plumón negro en el papel rotafolio cuadriculado a partir del punto, líneas horizontales y verticales, para formar una figura diciendo al mismo tiempo el número de cuadros, el nombre de las líneas y la dirección del trazo. Por ejemplo: 2 cuadros horizontales a la derecha, 5 cuadros verticales abajo, 3 cuadros horizontales a la izquierda, 1 cuadro vertical arriba, etc. Se reparte una hoja de papel cuadriculado con un punto y se pide hacer lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Seguir las indicaciones para trazar la figura de un elefante con líneas horizontales y verticales, repitiendo al mismo tiempo en voz alta los parámetros de las líneas que se van trazando. Una vez terminado el trazo de la figura, colorearla como más guste y mostrarla al grupo. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio de cuadrícula. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Hojas de cuadrícula con un punto. Lápiz de grafito. Lápices de colores. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Mostrar cómo trazar las líneas en el papel rotafolio. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Trazar una cruz con 12 líneas siguiendo las indicaciones que se vayan dando. Calificación. 1 punto x c/línea trazada. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Figuras trazadas con líneas horizontales y verticales.
Actividad: 5 Duración: 30 min.	<ul style="list-style-type: none"> Atención selectiva para escoger las vocales del propio nombre. Comprensión de lo que se dice y pregunta. Expresión verbal. Seguir instrucciones de lo que se pide. Identificar y leer las vocales y del propio nombre. Repasar las actividades. Razonamiento sintético para el resumen. Memoria de trabajo auditiva y visual para recordar lo que se indica y lo visto en la sesión para participar en el repaso. 	Actividad de lecto-escritura 4. <i>Identificación y copia de las vocales del propio nombre.</i> <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón, se pregunta su nombre sin apellidos a cada integrante del grupo y se escribe con plumón de color negro en el papel rotafolio. Se escribe el nombre de cada participante, en una tarjeta blanca con plumín de color negro, se proporciona periódico y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> Identificar y pronunciar las vocales de su nombre escrito en el papel rotafolio. Buscar y recortar en el periódico, las vocales de su nombre. Pegar las vocales de su nombre en la tarjeta blanca debajo de las vocales de éste Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo. su nombre y repasar con el dedo índice las vocales. Remarcar con crayola del color que más les guste, las vocales de su nombre. Leer su nombre a quien se vaya indicando y decir sus vocales. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón y plumín color negro. Dedo índice. Crayola de cualquier color. Cuaderno de trabajo. Periódico, tijeras y pegamento. Estrategia didáctica. <ul style="list-style-type: none"> Escribir el nombre de los participantes en el papel rotafolio y tarjetas blancas. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Cada participante escriba 5 veces su nombre y remarque las vocales. Calificación. 2 puntos x c/nombre escrito. 2 punto x las vocales remarcadas. Puntuación máxima = 20 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Nombres escritos del grupo. Nombres copiados y leídos. Vocales de los nombres recortadas, pegadas, repasadas, remarcadas y pronunciadas.
Actividad: 6 Duración: 20 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Alegría por conocer las vocales del propio nombre. 	Actividad de cierre. <i>Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 5 del taller.</i> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 5 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 5 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 5 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 5 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir en el cuaderno de tareas, 10 veces su nombre y remarcar las vocales con colores. Investigar lo qué significa su nombre. Se realiza el cierre de la sesión 5 del taller preguntando a los integrantes, qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se indica que cuando se despidan digan su nombre y las vocales del mismo. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller Cuaderno de tareas. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse, decir el propio nombre y sus vocales. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 5 del taller. Calificación. Se suman los puntos obtenidos en la sesión 5 del taller. Puntuación total = 80 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Repaso, resumen escrito y tarea asignada y corroborada. Cierre de la sesión 5 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 6 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer el significado del nombre de los integrantes del taller. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de los brazos extendidos al frente del cuerpo, moviéndolos en círculo con las manos cerradas orientadas hacia abajo, arriba y de costado. 3. Conocer, repasar, copiar y pronunciar el sonido de las 29 letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto español. 4. Explicar, definir y dar ejemplos de los nombres propios y comunes y usar los nombres de los integrantes del grupo para ejemplificar los nombres propios y la letra mayúscula con la que deben iniciar éstos. 5. Cada integrante del grupo debe: identificar, copiar, repasar y pronunciar su nombre y lugar de nacimiento y la letra mayúscula inicial de ambos y los de algunos compañeros.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover en círculo, brazos extendidos al frente con manos cerradas hacia abajo, arriba y de costado. Trazar letras en palabras. Remarcar vocales y letras mayúsculas. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de la sesión. Escucha y comprensión verbal para seguir instrucciones. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <i>expliquen qué significa su nombre</i> , tarea que se dejó investigar la sesión anterior. Actividad física 6 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros y cerrar las manos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. Mover los brazos <i>en círculo</i>, con las manos orientadas hacia <i>abajo</i>. ✓ 3 y 4. Mover los brazos <i>en círculo</i>, con las manos orientadas hacia <i>arriba</i>. ✓ 5 y 6. Mover los brazos <i>en círculo</i>, con las manos orientadas <i>de lado o costado</i>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos y manos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre el significado de su nombre. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Motivar al grupo con palabras alentadoras para que realicen la actividad física. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios de la actividad física. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Significado del nombre de los integrantes del grupo. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	<ul style="list-style-type: none"> Copiar y pronunciar las letras del alfabeto español. Igualar a la muestra las letras copiadas. Memoria de trabajo visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Colaboración. Área motivo-emocional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Ansiedad por el alfabeto que tiene muchas letras. 	Actividad de lecto-escritura 5. Letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto español. <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. Se traza con plumón de color negro y letra grande, las 29 consonantes mayúsculas y minúsculas del alfabeto español, incluyendo la 'ch' y 'll' y las vocales. Se pronuncia en voz alta el sonido que representa cada letra y sirve para diferenciar una de otra, al mismo tiempo que se van escribiendo y se pide lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Repetir en voz alta, cada letra después de que se escriba en el papel rotafolio y se escuche su sonido. Pasar al frente a quien se indique y repasar con el dedo índice de la mano dominante, 2 letras mayúsculas y 2 letras minúsculas del alfabeto español, al mismo tiempo que se pronuncia su sonido en voz alta. Copiar en el cuaderno de trabajo con el color rojo del bicolor, las letras mayúsculas y con el color azul, las letras minúsculas, pronunciándolas al mismo tiempo en voz baja. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Dedo índice. Bicolor rojo y azul. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Escribir completo el alfabeto para su visualización. Pronunciar en voz alta cada letra conforme se van escribiendo para su asociación forma-sonido. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 1 vez el alfabeto español: completo con letras mayúsculas y minúsculas. Calificación. $\frac{1}{2}$ punto x c/ letra mayúscula. $\frac{1}{2}$ punto x c/letra minúscula. Puntuación máxima = 29 puntos Producto. <ul style="list-style-type: none"> Trazo y pronunciación de las 29 letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto español.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar letras con el dedo índice. • Remarcar y trazar letras en palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida y concentración a lo largo de las actividades. • Comprensión verbal de las instrucciones. • Expresión verbal para responder y comentar. • Identificación de la letra mayúscula en el propio nombre y en los nombres de los otros. • Memoria de trabajo visual y auditiva para recordar lo tratado en la sesión y participar en el repaso y resumen. • Razonamiento sintético para contribuir al resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Respeto de turnos. • Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decisión para aprender. • Esfuerzo de logro para realizar y terminar las actividades. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por lo aprendido en la sesión. • Emoción por conocer cómo se escribe su nombre y lugar de nacimiento. 	<p>Actividad de español 1. Uso de letra mayúscula al inicio de los nombres propios.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se explica que hay dos tipos de nombres: los nombres propios y los nombres comunes: Son nombres propios entre otros, los nombres de las personas y de los lugares y siempre se escribe con mayúscula su primera letra. Por ejemplo: Eva, Noé, Jorge, México, Perú, Colima, etc. Son nombres comunes, los que designan las cosas, animales o personas de su misma clase y se escribe con minúscula su primera letra. Por ejemplo: canción, perro, niña, celular, etc. 2. Se pasa un pequeño video sobre el uso de los nombres propios y los nombres comunes. 3. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón, se proporcionan dos tarjetas blancas tamaño media carta y se solicita a cada integrante del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Decir en voz alta su nombre y lugar de nacimiento y se escriben en el papel rotafolio con plumín de color negro. ◆ Copiar con letra grande su nombre en una tarjeta y su lugar de nacimiento en la otra tarjeta. ◆ Remarcar con lápiz de color verde la letra mayúscula inicial de su nombre y con color café la letra mayúscula inicial de su lugar de nacimiento. ◆ Repasar 5 veces en la tarjeta blanca con el dedo índice de la mano dominante, la letra mayúscula inicial de su nombre y lugar de nacimiento, diciendo al mismo tiempo en voz baja: <p>‘Me llamo... y mi nombre empieza con la letra (se emite el sonido) ...</p> <p>‘Nací en... y el lugar en donde nació empieza con la letra (se pronuncia el sonido) ...</p> ◆ Intercambiar las tarjetas con su nombre y lugar de nacimiento con las tarjetas de 5 compañeros. ◆ Hacer lo mismo que hicieron con sus tarjetas, diciendo al mismo tiempo en voz baja. <p>‘Mi compañero/a se llama... y su nombre empieza con la letra (se emite el sonido)...</p> <p>‘Nació en... y el lugar en donde nació empieza con la letra (se pronuncia el sonido) ...</p> 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video de nombres propios y comunes. • 1 papel rotafolio. • Plumín de color negro. • 2 tarjetas blancas de tamaño media carta. • Dedo índice. • Lápices de color verde y café. • Compañeros de grupo. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar los nombres propios y reforzar el tema con un pequeño video. • Usar el nombre y el lugar de nacimiento de los integrantes del grupo para ejemplificar los nombres propios. • Identificar la letra mayúscula inicial de cada uno. • Pronunciar el nombre y la letra mayúscula inicial propios y de compañeros. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar 3 ejemplos de nombres propios y 3 de países o lugares y decir la letra mayúscula inicial de cada uno. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/ejemplo. 1 punto x c/letra mayúscula.</p> <p>Puntuación máxima = 12 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación y ejemplos de los nombres propios y comunes. • Nombres y lugares de nacimiento de los integrantes del grupo copiados y escritos en tarjetas blancas. • Letras mayúsculas iniciales repasadas, remarcadas y pronunciadas del nombre y lugar de nacimiento de los asistentes al taller. • Repasar éstos de 3 compañeros intercambiando tarjetas.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Respeto de turnos. • Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decisión para aprender. • Esfuerzo de logro para realizar y terminar las actividades. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por lo aprendido en la sesión. • Emoción por conocer cómo se escribe su nombre y lugar de nacimiento. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 6 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 6 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 6 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 6 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en esta sesión: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Hacer en el cuaderno de tareas con lápiz, 10 veces el alfabeto español con letra mayúscula y minúscula, diciendo al mismo tiempo el sonido de cada letra. ◆ Escribir con lápiz 10 veces su nombre y repasar las vocales con diferentes colores. 5. Se realiza el cierre de la sesión 6 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se indica que cuando se despidan, pronuncien el sonido de 5 consonantes del alfabeto español. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. • Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. • Al despedirse, pronunciar 5 consonantes del alfabeto español. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 6 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 6 del taller.</p> <p>Puntuación máxima = 59 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 6 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 7 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer sobre el lugar de nacimiento de los integrantes del grupo. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de los brazos extendidos al frente, subiéndolos y bajándolos con las palmas juntas y separadas, los dedos juntos y entrecruzados con los pulgares arriba y abajo. 3. Estimular la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora, recortando y pegando las letras del propio nombre, remarcando y encerrando en un círculo la letra mayúscula inicial. 4. Formar 4 equipos al azar por medio de la actividad 'El barco se hunde' para que cada equipo escoja un nombre y formar éste y el nombre de sus miembros con letras recortadas y pegadas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Subir y bajar brazos con manos y dedos en diferente posición. Remarcar, recortar y pegar letras del propio nombre. Encerrar en círculo letras mayúsculas. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de la sesión. Escucha y comprensión verbal para seguir instrucciones. Creatividad para hacer un dibujo abstracto. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>platiquen sobre su lugar de nacimiento.</u> Actividad física 7 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 5 ejercicios y descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros con las manos abiertas. <ol style="list-style-type: none"> Juntar las manos (palmas y dedos) y subir y bajar los brazos. Juntar las puntas de los dedos y con las palmas separadas, <u>subir y bajar los brazos.</u> Juntar las palmas, entrecruzar los dedos y <u>subir y bajar los brazos.</u> Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares arriba y subir y bajar los brazos.</u> Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares abajo y subir y bajar los brazos.</u> 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre su lugar de nacimiento. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Motivar a quienes consideran que los ejercicios son difíciles, reforzando el esfuerzo realizado, aunque sea pequeño. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 5 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 15 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre el lugar de nacimiento de los integrantes del taller. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 y 4 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Alegría y gusto de c/u por escribir su nombre. 	Actividad de pre-escritura 12. Psicomotricidad fina y coordinación visomotora: trazo de líneas. 1. Se pide trazar con lápices de colores en el cuaderno de trabajo, líneas horizontales, verticales e inclinadas (estilo libre), para crear un dibujo abstracto. Actividad de lecto-escritura 6. Lectura y escritura del nombre de los integrantes del taller. 1. Se retoman las tarjetas blancas con los nombres de los integrantes del taller, se proporciona periódico y revistas y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recortar del periódico y las revista, las letras que conforman su nombre. ◆ Pegar en el cuaderno de trabajo las letras recortadas que forman su nombre, siguiendo el orden de éstas en la tarjeta blanca. ◆ Pronunciar en voz baja, el sonido de cada letra al mismo tiempo que las van pegando. ◆ Copiar 10 veces con lápiz en el cuaderno de trabajo su nombre, sin olvidar escribir con mayúscula la letra inicial y remarcarla con lápiz color verde. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de trabajo. Lápices de colores. Tarjetas blancas con nombres del grupo. Periódico y revistas. Tijeras y pegamento. Lápiz de grafito. Estrategia didáctica. <ul style="list-style-type: none"> Tener escritos los nombres del grupo que les sirvan de guía para poder igualar las letras que lo forman. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Copiar 5 veces su nombre y remarcar la letra mayúscula. Calificación. 2 puntos x c/ nombre copiado. 1 punto x las letras remarcadas. Puntuación máxima = 15 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Dibujos abstractos. Nombres formados con letras recortadas y pegadas. Nombres copiados remarcando la letra mayúscula inicial.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortar y pegar letras de los nombres del grupo. Encerrar en círculo letras mayúsculas. Trazar letras en palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Atención focalizada y selectiva para identificar las letras de los nombres. Compresión verbal para participar y realizar lo que se pide. Identificar la letra mayúscula del propio nombre y de los nombres de otros. Repaso de lo visto en la sesión 7 del taller usando la memoria de trabajo visual y auditiva para recordar las actividades. Razonamiento sintético para contribuir a la elaboración del resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Respeto de turnos. Colaboración. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Empeño y decisión. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Incertidumbre por no conocer cómo trabajar en equipo con otras personas. 	<p>Actividad de lecto-escritura 7. Escritura de los nombres de los integrantes del grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se explica que se va a realizar una actividad llamada “<i>El barco se hunde</i>” para formar 4 equipos de trabajo, haciendo lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ponerse de pie y caminar al azar en el centro del salón. ◆ Cuando se escuche ‘<i>grupos de 3</i>’, reunirse 3 personas y tomarse de las manos, cuando se escuche ‘<i>grupos de 4</i>’, reunirse 4 personas y tomarse de las manos, etc. Un mismo número puede repetirse varias veces y también pueden quedar solas algunas personas. La integración de los equipos finaliza cuando se forman 5 equipos de 4 miembros cada uno. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón, se entregan tarjetas blancas, un plumón de diferente color y una revista a cada equipo para que hagan lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escojan entre todos, el nombre de su equipo. ◆ Cada miembro del equipo, escriba su nombre en una tarjeta blanca. ◆ Un miembro seleccionado por sus compañeros, pase a escribir en el papel rotafolio el nombre de todos los integrantes de su equipo copiándolos de las tarjetas blancas. ◆ Buscar y recortar en la revista, las letras que forman el nombre de cada integrante, tantas veces como miembros tenga el equipo. ◆ Pegar en el cuaderno de trabajo, las letras que forman todos los nombres de los miembros del equipo para que todos tengan el nombre de todos en su cuaderno de trabajo. ◆ Encerrar en un círculo con lápiz de color verde, la letra mayúscula con la que empieza el nombre de cada uno. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad ‘El barco se hunde’. Papel rotafolio. Cinta adhesiva. Tarjetas blancas. Plumones de colores. Revistas. Tijeras y pegamento. Cuaderno de trabajo. Lápiz de color verde. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar cómo se va a realizar “<i>El barco se hunde</i>”. Dar ejemplos sobre cómo deben reunirse y tomarse de las manos según el número indicado. Cada integrante del equipo escriba su nombre para que todos sus miembros lo puedan visualizar y copiar. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada miembro debe decir el nombre de su equipo y el nombre de los 4 miembros que lo integran. <p>Calificación.</p> <p>2 puntos x el nombre del equipo. 2 puntos x el nombre de c/miembro del equipo</p> <p>Puntuación máxima = 10 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Equipos de trabajo. Nombres de los 4 integrantes de cada equipo escritos en papel rotafolio, tarjetas blancas y formados con letras recortadas y pegadas. Letras mayúsculas iniciales de los nombres propios encerradas en círculo.
<p>Actividad: 6</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Respeto de turnos. Colaboración. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Empeño y decisión. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Incertidumbre por no conocer cómo trabajar en equipo con otras personas. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 7 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 7 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 7 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 7 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 7 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir 10 veces su nombre y su lugar de nacimiento y encerrar en un círculo con lápiz de color verde, la letra mayúscula inicial en cada uno. ◆ Traer a la siguiente sesión una cartulina de color blanco de 65 x 100 cm), estambre de cualquier color, una aguja estambreada y una regla de 30 cm: Se realiza el cierre de la sesión 7 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se indica que cuando se despidan, digan el nombre de su equipo y de los miembros que lo integraban. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Plumín de color negro. Cinta adhesiva. Libreta y pluma del taller Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse, decir el nombre del equipo en el que se participó y de los miembros que lo integraban. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 7 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 7 del taller.</p> <p>Puntuación total = 40 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 7 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 8 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Indagar si los integrantes del grupo saben coser y tejer y sobre las costuras y tejidos que han realizado. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de los brazos extendidos al frente, moviéndolos a los lados con las palmas juntas y separadas, los dedos juntos y entrecruzados con los pulgares arriba y abajo. 3. Estimular la psicomotricidad fina y la visomotricidad, remarcando y delineando con confeti, líneas onduladas, en zigzag y espiral. 4. Estimular la creatividad, elaborando y decorando un separador y un sobre grande con recortes de revistas y material de decoración.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover a los lados, brazos con manos y dedos en diferente posición. Trazar, remarcar y pegar confeti en líneas en zigzag, onduladas y en espiral. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Concentración y atención sostenida a lo largo de las actividades. Escucha activa. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. Memoria de trabajo visual y auditiva para recordar lo que se tiene que realizar. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>comenten si saben coser y/o tejer y las costuras y/o tejidos que han elaborado.</u> Actividad física 9 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 5 ejercicios y descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros con las manos abiertas. 1. Juntar las manos (palmas y dedos) y <u>mover los brazos a los lados.</u> 2. Juntar las puntas de los dedos, separar las palmas y <u>mover los brazos hacia los lados.</u> 3. Juntar las palmas, entrecruzar los dedos y <u>mover los brazos hacia los lados.</u> 4. Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares arriba</u> y <u>mover los brazos a los lados.</u> 5. Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares abajo</u> y <u>mover los brazos a los lados.</u> 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre cosas relacionadas a coser y tejer, costuras y tejidos. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Apoyar a quienes les cueste trabajo realizar los ejercicios, ayudando a mover sus manos y brazos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 5 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 15 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre coser y tejer, costuras y tejidos. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Compartir material. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Dedicación. Esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Paciencia y tolerancia para terminar de pegar el confeti sin desesperarse. 	Actividad de pre-escritura 13. Psicomotricidad fina y coordinación visomotora: trazo y pegado de confeti en líneas onduladas, en zigzag y en espiral. 1. Se reparte confeti y 3 hojas blancas: una con 10 líneas onduladas, otra con 10 líneas en zigzag y una más con 10 líneas en espiral y se pide hacer lo que sigue: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Remarcar con crayola de diferente color, las líneas onduladas, en zigzag y espiral. ◆ Pegar confeti de uno en uno sin dejar espacio, a lo largo de las líneas onduladas, en zigzag y espiral. 2. Se pide colocar el cuaderno de trabajo de forma horizontal y trazar con lápiz en hojas diferentes: <ul style="list-style-type: none"> ◆ 5 líneas onduladas de izquierda a derecha y 5 de derecha a izquierda. ◆ 5 líneas en zigzag de izquierda a derecha y 5 de derecha a izquierda. ◆ 5 líneas en espiral de izquierda a derecha y 5 de derecha a izquierda. ◆ Remarcar 5 veces con crayola de diferente color, las líneas onduladas, en zigzag y espiral. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Hojas con líneas onduladas, en zigzag y espiral. Crayolas de colores. Confeti y pegamento. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategia didáctica. <ul style="list-style-type: none"> Explicar y demostrar como trazar y pegar el confeti en las líneas onduladas, en zigzag y espiral. Fortalecer la paciencia para pegar el confeti. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Trazar 5 líneas onduladas, 5 en zigzag y 5 en espiral. Calificación. 1 punto x c/ línea trazada. Puntuación máxima = 15 puntos. Productos. <ul style="list-style-type: none"> Líneas onduladas, en zigzag y espiral remarcadas y delineadas pegando confeti. Líneas onduladas, en zigzag y espiral trazadas y remarcadas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar y recortar rectángulos. • Doblar cartulina. • Coser con aguja e hilo. • Recortar y pegar letras y diferentes cosas para decorar. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concentración y atención a lo largo de la sesión. • Comprensión verbal para participar y seguir las instrucciones. • Creatividad para decorar el separador y el sobre. • Formar el propio nombre con letras recortadas y pegadas. • Repaso de lo visto en la sesión 8 del taller usando la memoria de trabajo visual y auditiva para recordar las actividades. • Razonamiento sintético para contribuir a la elaboración del resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Interacción. • Compartir material. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paciencia y dedicación para decorar el separador y el sobre grande. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo por hacer y decorar el separador y el sobre grande. 	<p>Actividad artística 3. Psicomotricidad fina y coordinación visomotora: elaboración y decoración de un separador y un sobre grande.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se proporcionan revistas y material de decoración como chaquiras y lentejuela, entre otros y se pide sacar el material que se solicitó la sesión anterior: la cartulina (65 x 100 cm), el estambre de cualquier color, la aguja estambrera y la regla y se indica lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Trazar con lápiz en uno de los lados cortos de la cartulina, una línea separada 5 cm de la orilla. ♦ Recortar la cartulina por la línea trazada para hacer una tira de 5 cm de ancho x 65 cm de largo. ♦ De la tira recortada de 65 cm, medir y recortar 3 rectángulos de 20 cm de largo x 5 cm de ancho. ♦ Perforar en uno de los lados cortos de uno de los rectángulos, un pequeño agujero en el centro a 2 cm de la orilla. ♦ Cortar 6 hebras de estambre aproximadamente de 20-25 cm de largo y juntarlas. ♦ Doblar a la mitad las hebras juntas de manera que quede un ojal en uno de los extremos. ♦ Pasar el ojal a través del agujero del rectángulo y jalarlo unos 10 centímetros. ♦ Pasar las puntas juntas del otro extremo de las hebras en medio del ojal y jalarlas para formar el indicador del separador que señalará la página del libro en la que se quedó la lectura. Una vez realizado lo anterior, hacer lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Doblar a la mitad el resto de la cartulina quedando un sobre de 65 cm de largo x 47.5 de ancho. ♦ Enhebrar la aguja con el estambre y coser los dos lados de 47.5 cm de la cartulina doblada, dejando sin coser el lado más largo de 65 cm para hacer un sobre grande que servirá para guardar los trabajos y tareas que se realicen. ♦ Recortar letras del propio nombre de las revistas y pegarlas en el separador y el sobre. ♦ Decorar el separador y el sobre cómo más guste coloreando con crayolas y lápices de colores, pegando recortes de revistas y el material de decoración disponible. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 cartulina blanca. • Regla de 30 cm. • Lápiz de grafito. • Tijeras. • Pegamento. • Aguja estambrera. • Estambre de cualquier color. • Revistas. • Crayolas y lápices de colores. • Material de decoración. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informar que se va a realizar un separador y un sobre grande. • Proporcionar material de decoración. • Explicar el uso de la regla y cómo medir 2, 5, 20 cm, etc. • Animar para que se decore lo más bonito y alegre el separador y el sobre grande. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales sobre la elaboración y decoración del separador y del sobre grande. <p>Calificación.</p> <p>10 puntos x el separador. 10 puntos x el sobre.</p> <p>Puntuación máxima = 20 puntos</p> <p>Producto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separadores y sobres grandes elaborados, decorados y con el nombre del integrante del grupo que los elaboró y decoró, formados con letras pegadas y recortadas de revistas.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Interacción. • Compartir material. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paciencia y dedicación para decorar el separador y el sobre grande. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo por hacer y decorar el separador y el sobre grande. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 8 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 8 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 8 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 8 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 8 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ♦ Decorar los dos separadores que faltaron y regalarlos a quien se desee, formando el nombre de dicha persona con letras recortadas y pegadas de periódico o revistas. Se realiza el cierre de la sesión 8 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que al despedirse, digan su nombre, como sigue: <i>Mi nombre es..... empieza con la letra mayúscula... y termina con la letra...</i> 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. • Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita para checar su comprensión. • Al despedirse, decir su nombre como se indicó. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 8 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 8 del taller.</p> <p>Puntuación total = 50 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 8 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 9 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Explorar si los integrantes del taller conocen las palas y cómo se usan. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de los brazos extendidos al frente, moviéndolos en círculo con las palmas juntas y separadas, los dedos juntos y entrecruzados con los pulgares arriba y abajo. 3. Estimular la psicomotricidad fina y visomotricidad, completando, remarcando su contorno y coloreando la figura punteada de una 'pala'. 4. Explicar los conceptos de sílaba, familia silábica y palabra generadora. 5. Leer, escribir y reconocer la palabra generadora 'pala', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas y ejercitar su uso completando palabras con dichas sílabas y formándolas jugando dominó.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover los brazos en círculo con manos y dedos en diferente posición. Unir puntos del dibujo de una pala, remarcar su contorno y colorearla. Movimientos de mímica usando una pala. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>expresen lo que conocen sobre las palas y su uso.</u> Actividad física 9 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero hacia la derecha y después hacia la izquierda , descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Extender los brazos al frente del cuerpo a la altura de los hombros con las manos abiertas. 1 y 2. Juntar las manos (palmas y dedos) y <u>mover los brazos en círculo.</u> 3 y 4. Juntar las puntas de los dedos y con las palmas separadas, <u>mover los brazos en círculo.</u> 5 y 6. Juntar las palmas, entrecruzar los dedos y <u>mover los brazos en círculo.</u> 7 y 8. Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares arriba</u> y <u>mover los brazos en círculo.</u> 9 y 10. Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares abajo</u> y <u>mover los brazos en círculo.</u>	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre las palas y su uso. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Seguir auxiliando a quienes necesitan ayuda, pidiendo a otros integrantes del grupo que realizan bien los ejercicios, que apoyen a sus compañeros. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 2 veces, cada uno de los 10 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 20 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre las palas y su uso. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad haciendo mímica del uso de la pala. Memoria de trabajo visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivo-emocional. <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo para participar. Nerviosismo por hacer mímica frente al grupo. 	Actividad de pre-escritura 14. Psicomotricidad fina: unir puntos para completar una pala y psicomotricidad gruesa: hacer mímica de su uso. 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón, se proporciona una hoja blanca con la figura punteada de una pala y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Unir con lápiz los puntos para completar el contorno de una figura. ♦ Remarcar el contorno de la figura con crayola de color negro. ♦ Colorear con lápices de colores la figura punteada completada y remarcada. ♦ Simular con mímica, el uso de la figura punteada. 3. Se retoma la figura de la pala punteada y se pregunta ¿qué es?, ¿qué conocen de la imagen?, ¿si la han utilizado? ¿para qué la han utilizado?, ¿qué otros usos se le pueden dar? 4. Se escriben con plumín las respuestas en papel rotafolio y después se copian con pluma a la libreta del taller.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Hojas blancas con la imagen punteada de una pala. Crayola de color negro. Lápices de colores. Plumín de color negro. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar la actividad. Animar para realizar mímica simulando usar una pala. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Hacer mímica usando una pala. Calificación. 5 puntos x la mímica. Puntuación máxima = 5 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Puntos unidos de una pala, remarcada y coloreada. Respuestas de lo qué es una pala y mímica de su uso.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazo de las letras de la palabra 'pala', sus sílabas y familias silábicas. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de las actividades. Comprensión verbal para seguir indicaciones y entender lo que es una familia silábica. Identificación de sílabas y familias silábicas de la palabra 'pala'. Unión de sílabas para formar palabras con significado. Memoria de corto plazo para repasar y recordar lo visto en la sesión 9 del taller participar en el repaso y resumen. Razonamiento sintético para la elaboración del resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Trabajo en pareja. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Entusiasmo y sorpresa por la existencia de las familias silábicas de las palabras. 	<p>Actividad de lecto-escritura 8. Palabra generadora 'pala', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. Se explica que es una sílaba, una familia silábica y una palabra generadora, Se escribe con plumón negro y letra grande en la parte superior del papel rotafolio, la palabra 'pala', se divide en sílabas: 'pa' y 'la' y se escriben debajo de 'pala', igualmente con letra grande. Se escriben en columna, las familias silábicas directas debajo de las sílabas que forman la palabra 'pala', uniendo la primera letra de cada sílaba con todas las vocales, como sigue: 'pa', 'pe', 'pi', 'po', 'pu' y 'la', 'le', 'li', 'lo', 'lu'. También se escriben las familias silábicas inversas de las sílabas: 'pa' y 'la', uniendo las vocales con la primera letra de cada sílaba, esto es primero se escribe la vocal y después la consonante: 'ap', 'ep', 'ip', 'op', 'up' y 'al', 'el', 'il', 'ol', 'ul'. Se pronuncian lentamente las letras que las forman, señalando cada una y después se solicita: ♦ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, la palabra 'pala', sus sílabas y familias silábicas. Se proporcionan hojas impresas con palabras incompletas y un dominó de las familias silábicas de la palabra 'pala' y se pide: ♦ En la hoja con palabras incompletas, escribir con lápiz las sílabas que faltan de las familias silábicas de la palabra 'pala', leerlas en voz baja y copiarlas en el cuaderno de trabajo. ♦ En parejas, formar nuevas palabras con el dominó, también leerlas y copiarlas en el cuaderno de trabajo. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Hojas con palabras a las que falta una sílaba. Dominó de familias silábicas directas e inversas de la palabra 'pala'. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar los conceptos de: palabra generadora, sílaba y familia silábica. Utilizar diferentes actividades como el dominó y palabras incompletas, para reforzar el aprendizaje de las sílabas y las familias silábicas de la palabra generadora 'pala'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra generadora 'pala', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 5 palabras que tengan sentido con las familias silábicas de la palabra 'pala'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/sílaba 'pa' y 'la'. 2 puntos x cada palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 30 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de sílaba, familia silábica y palabra generadora. Palabra generadora 'pala', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'pala' jugando al dominó.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Trabajo en pareja. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Entusiasmo y sorpresa por la existencia de las familias silábicas de las palabras. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 9 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 9 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 9 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 9 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 9 del taller: ♦ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ♦ Hacer una página con la palabra 'pala', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas y formar 10 palabras con éstas. Se realiza el cierre de la sesión 9 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan, pronuncien la palabra 'pala', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas como sigue: ♦ La palabra generadora 'pala' tiene dos sílabas 'pa' y 'la'. Las familias silábicas directa e inversa de 'pa' son: 'pa', 'pe', 'pi', 'po', 'pu' y 'ap', 'ep', 'ip', 'op', 'up' y las familias silábicas directa e inversas de 'la' son 'la', 'lé', 'li', 'lo', 'lu' y 'al', 'el', 'il', 'ol', 'ul'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita para checar su comprensión. Al despedirse, decir la palabra 'pala', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 9 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 9 del taller.</p> <p>Puntuación total = 50 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 9 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 10 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar lo que los integrantes del taller conocen sobre el 'juego de memoria'. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa <i>subiendo y bajando</i> los brazos extendidos a los lados, <i>con dedos separados</i> y manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Reforzar el uso de las letras mayúsculas del alfabeto español por medio del 'juego de memoria' con los nombres de los integrantes del taller. 4. Conocer el significado, uso y tipos de los artículos determinados e indeterminados según la gramática española e identificar y escribir la letra mayúscula al inicio de las frases u oraciones. 5. Escribir los artículos de las palabras formadas o derivadas de las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'pala'. 				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> • Subir y bajar, brazos extendidos a los lados con dedos separados y manos abajo, arriba y de costado. • Tomar y girar tarjetas. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> • Concentración durante el 'juego de memoria'. • Comprensión de las instrucciones del juego. • Selección de tarjetas. • Autorregulación para esperar turno. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>digán lo que conocen sobre el 'juego de memoria'</u> . Actividad física 10 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos a los lados del cuerpo a la altura de los hombros y separar los dedos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> • Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre el 'juego de memoria'. • Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. • Asistir a quienes requieran ayuda de forma individual, acudiendo a apoyarlos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. <p style="text-align: center;">1 punto x c/ejercicio.</p> Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre el 'juego de memoria'. • Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 40 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y expresión verbal de los nombres escritos en las tarjetas y de la letra mayúscula • Memoria visual y espacial de trabajo para recordar el lugar del nombre leído Área social. <ul style="list-style-type: none"> • Participación e Interacción. • Respeto de turnos. Área motivo-emocional. <ul style="list-style-type: none"> • Diversión por el juego. • Frustración por no sacar pares. 	Actividad de español 2. Letra mayúscula inicial de los nombres propios. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se solicita a los integrantes del grupo que se numeren del 1 al 5 y después se reúnan en equipo según el número que les haya tocado: los unos con los unos, los dos con los dos, los tres con los tres, etc. para formar 5 equipos de trabajo. 2. Se proporciona a cada equipo un 'juego de memoria' con los nombres de los integrantes del grupo y se indica hacer lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Poner todas las tarjetas boca abajo. ◆ Por turnos tomar una tarjeta, voltearla, leer en voz alta el nombre que aparece en la tarjeta y decir la letra mayúscula con la que empieza ese nombre. ◆ Seleccionar otra tarjeta, hacer lo mismo y si toca el nombre que apareció en la primera tarjeta, entonces se formó un par y se conservan las dos tarjetas, si no se forma un par, poner de nuevo la tarjeta boca abajo en el lugar del que se tomó. 3. Gana el jugador de cada equipo que haga el mayor número de pares, a quien se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mostrar las tarjetas y leer en voz alta, los nombres que aparecen en las que formaron el par. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> • 'Juego de memoria' con nombres de los integrantes del taller. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo formar los 5 equipos de trabajo. • Dar ejemplos de cómo se forman los pares en el 'juego de memoria'. • Premiar con un aplauso a los ganadores de cada equipo del 'juego de memoria'. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Copiar 4 nombres de las tarjetas del 'juego de memoria' y tachar la letra mayúscula. Calificación. <p style="text-align: center;">2 puntos x c/ nombre. 1 punto x c/letra mayúscula.</p> Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> • 5 equipos de trabajo. • Lectura de las tarjetas del 'juego de memoria'. • Ganadores del juego.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar letras en artículos, sílabas y palabras <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida a lo largo de las actividades. • Comprensión de lo que se dice y solicita. • Expresión verbal al participar cuando se pide o pregunta. • Identificar y usar los artículos determinados e indeterminados. • Leer y escribir palabras con sus artículos. • Identificar la letra mayúscula cuando los artículos inician una frase u oración. • Memoria de corto plazo para repasar y recordar lo visto en la sesión 10 del taller. • Razonamiento sintético para la elaboración del resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dedicación e interés. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confusión por el uso de los artículos determinados e indeterminados. 	<p>Actividad de español 3. <i>Definición, uso y tipos de artículos determinados e indeterminados.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se explica el significado y uso de los artículos: son palabras que siempre se ubican antes del nombre o sustantivo y coinciden con éste en género y número. Por ejemplo: <i>'La niña es bonita'</i>, el artículo <i>'La'</i> antecede al sustantivo <i>niña</i> y ambos están en femenino y singular. Los artículos se dividen en determinados cuando se refiere a un sujeto específico y son: <i>'él', 'la', 'los', 'las'</i> y <i>'lo'</i>, por ejemplo: <i>'El gato es negro'</i> e <i>indeterminados cuando se refieren a un sujeto inespecífico y son: 'un', 'una', 'unos', 'unas' y 'uno, por ejemplo: 'Un gato es negro'</i>. En el primer caso, se conoce al gato y se refiere a uno en concreto, mientras que en el segundo caso se refiere a cualquier gato. 2. También se explica que además de los nombres de las personas y lugares, también se escribe con mayúscula la letra inicial de las frases y oraciones; por lo tanto, cuando éstas inician con artículo, la letra inicial del artículo debe escribirse con mayúscula. 3. Se pasa un pequeño video para reforzar el tema de los artículos y sus tipos. 4. Se retoma y pega con cinta adhesiva el papel rotafolio de la sesión anterior, con las palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora <i>'pala'</i> y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Pasar al frente a quien se indique, leer en voz alta una palabra y escribir con plumón de color negro el artículo que corresponda antes de dicha palabra, poniendo mayúscula a la letra inicial. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las palabras con sus correspondientes artículos, sin olvidar escribir la letra mayúscula y encerrarla en un círculo de color verde. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video sobre los artículos, sus tipos y uso. • Papel rotafolio con palabras de las familias silábicas de la palabra generadora <i>'pala'</i>. • Cinta adhesiva • Plumón de color negro. • Cuaderno de trabajo • Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar y definir el concepto de artículo y sus tipos según la gramática española. • Dar ejemplos de los tipos de artículos y reforzar el tema con un pequeño video. • Poner artículo a los nombres. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir 5 palabras con sus artículos derivadas de la palabra generadora <i>'pala'</i>. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/artículo. 1 punto x c/palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 10 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo y sus tipos explicados y ejemplificados y uso de la letra mayúscula en éstos. • Video para reforzar el tema de los artículos. • Artículos escritos y leídos junto con nombres formados con la palabra generadora <i>'pala'</i>.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dedicación e interés. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confusión por el uso de los artículos determinados e indeterminados. 	<p>Actividad de cierre. <i>Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 10 del taller.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 10 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 10 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 10 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 10 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 palabras derivadas de la palabra generadora <i>'pala'</i>, con artículos determinados y 10 palabras con artículos indeterminados. 5. Se realiza el cierre de la sesión 10 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide que conforme se despidan, digan 3 palabras derivadas de la palabra generadora <i>'pala'</i>, con artículos determinados y 3 con artículos indeterminados. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. • Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. • Al despedirse, decir palabras generadas de <i>'pala'</i> con sus artículos. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 10 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 10 del taller.</p> <p>Puntuación total = 40 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 10 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 11 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer a lo que jugaban los integrantes del taller cuando eran niños. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa subiendo y bajando los brazos extendidos a los lados, <i>con las manos cerradas</i> orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la psicomotricidad gruesa y la coordinación visomotora, pegándole a un globo con la mano dominante y la mano no dominante. 4. Estimular la psicomotricidad fina y visomotricidad rasgando papel y trazando de forma intercalada, líneas rectas y onduladas verticales y horizontales y estimular la grafomotricidad escribiendo letras. 5. Leer y escribir palabras derivadas de las familias silábicas de la palabra generadora 'pala'.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Subir y bajar brazos a los lados con manos cerradas orientadas abajo, arriba y de costado. Trazar líneas rectas y onduladas y letras en sílabas y palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de las actividades, Comprensión para seguir instrucciones. Expresión verbal de lo que se indica o pregunta. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <i>platiquen a qué jugaban cuando eran niños/as.</i> Actividad física 11 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos a los lados del cuerpo a la altura de los hombros y cerrar las manos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia abajo. ✓ 3 y 4. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia arriba. ✓ 5 y 6. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas de lado o costado. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos y manos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre sus juegos infantiles. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Hacer que el grupo se sienta bien haciendo los ejercicios, reforzando individualmente a cada uno. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios del grupo sobre sus juegos de la niñez. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 35 min.	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de palabras derivadas de 'pala' con su artículo. Memoria de trabajo para recordar lo que se tiene que realizar. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación Área motivo-emocional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición y satisfacción por el aprendizaje logrado. 	Actividad de lecto-escritura 9. Palabras derivadas de la palabra generadora 'pala'. 1. Se proporciona una hoja blanca de reúso y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Doblar a la mitad la hoja de reúso, repasando y marcando el doblez con el dedo índice. ◆ Rasgar la hoja con la pinza de los dedos índice y pulgar de ambas manos siguiendo el doblez marcado para dividirla en 2 mitades. ◆ En cada mitad de la hoja, escribir con crayola de cualquier color y letra grande, una palabra formada con las familias silábicas directas o inversas de la palabra generadora 'pala'. ◆ Pasar al frente a quien se indique, leer en voz alta las palabras que escribieron en cada mitad de la hoja de reúso y explicar por qué seleccionaron esas palabras, ◆ Pegarlas en la pared o pizarrón con cinta adhesiva para que todo el grupo las visualice. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo 5 palabras de la que se pegaron en la pared o pizarrón que sean diferentes a las que cada uno escribió. ◆ Leer las palabras en voz alta a quien se vaya indicando, hasta que todas sean leídas. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Hojas blancas de reúso. Cinta adhesiva. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas: <ul style="list-style-type: none"> Mostrar como doblar, marcar el doblez y rasgar la hoja de papel, usando las pinzas de ambas manos para obtener dos mitades. Solicitar pasar al frente, pegar y leer las palabras. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 5 palabras derivadas de la palabra generadora 'pala' con sus artículos. Calificación. 1 punto x c/palabra escrita. 1 punto x c/artículo. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Mitades de hojas de reúso con palabras escritas de la palabra generadora "pala".

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividad: 4 Duración: 20 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Aventar globo con la mano dominante y la mano no dominante. Unir dos puntos trazando líneas rectas verticales y horizontales de forma intercalada con líneas onduladas. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Concentración y atención sostenida a lo largo de las actividades. Comprensión de lo que se dice y solícita. 	Actividad recreativa de distensión. Motricidad gruesa y coordinación visomotora: pegarle a un globo. <ol style="list-style-type: none"> Se pide ponerse de pie y colocarse en el centro del salón de clases. Se infla un globo de tamaño mediano y se pide realizar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Pegarle al globo con la mano dominante para elevarlo y mantenerlo en el aire lo más alto que se pueda sin dejarlo caer al piso. ◆ Cuando se indique, pegarle al globo con la mano no dominante. Pierde el jugador que deja caer el globo al piso y debe salirse del juego. El juego termina cuando queda solamente un jugador que es el ganador o transcurra el tiempo especificado para ello. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Juego 'Pégale al globo'. Manos abiertas dominante y no dominante. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar la actividad. Demostrar como pegarle al globo sin dejarlo caer al piso. Dar un aplauso al ganador/a. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre el juego 'Pégale al globo'. Calificación. <p>No se otorgan puntos.</p> Productos. <ul style="list-style-type: none"> 'Pégale al globo' jugado. Ganador/a.
Actividad: 5 Duración: 15 min.	<ul style="list-style-type: none"> Expresión verbal al participar cuando se pide o pregunta. Memoria de trabajo para repasar y recordar lo visto en la sesión 11 del taller para el repaso. Razonamiento sintético para la elaboración del resumen. 	Actividad de pre-escritura 15. Motricidad fina y visomotricidad. Trazo de líneas rectas y onduladas horizontales y verticales uniendo dos puntos. <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona una hoja con puntos arriba y abajo a lo ancho y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Colocar la hoja de manera horizontal. ◆ Unir los puntos de arriba abajo con crayola de diferente color, trazando de forma intercalada líneas verticales rectas y líneas onduladas. Se proporciona otra hoja: con puntos a los lados en columna a lo ancho y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Colocar la hoja de manera horizontal. ◆ Unir los puntos de derecha a izquierda con crayola de diferente color, trazando de forma intercalada líneas horizontales rectas y líneas onduladas. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Hojas con puntos a los lados. Hojas con puntos arriba y abajo. Estrategia didáctica. <ul style="list-style-type: none"> Explicar y demostrar cómo unir los puntos con líneas rectas y onduladas de forma intercalada. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Trazar 6 líneas rectas y 6 líneas onduladas intercaladas. Calificación. <p>1 punto x c/línea.</p> Puntuación máxima =12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Líneas rectas y onduladas trazadas de forma intercalada.
Actividad: 6 Duración: 20 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Interacción. Socialización. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Dedicación e interés. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Agrado y satisfacción por aprender. Regocijo por jugar a aventar la pelota. 	Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 11 del taller. <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 11 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 11 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 11 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 11 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas 10 palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'pala': 5 palabras con artículo determinado y encerrarlo en un círculo de color verde y 5 palabras con artículo indeterminado y encerrarlo en un círculo color morado. Se realiza el cierre de la sesión 11 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que conforme se despidan digan 3 palabras con artículo determinado y 3 con artículo indeterminado formadas con las familias silábicas de la palabra 'pala'. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva y plumín negro Libreta y pluma del taller Cuaderno de tareas. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita para checar su comprensión. Al despedirse, decir palabras con artículos determinados e indeterminados 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 11 del taller. Calificación. <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 11 del taller.</p> Puntuación total = 40 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 11 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 12 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer lo que los integrantes del grupo han experimentado sobre las piñatas. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa moviendo los brazos extendidos <i>a los lados</i> , <i>con los dedos separados</i> y <i>las manos orientadas hacia abajo</i> , arriba y de costado de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la psicomotricidad fina y la visomotricidad, completando, remarcando y decorando la figura punteada de una 'piñata' y estimular la grafomotricidad trazando letras en sílabas y palabras. 4. Conocer, leer y escribir la palabra generadora 'piñata', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas, leer y escribir palabras generadas a partir de éstas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover brazos a los lados con dedos separados. Unir puntos y completar la figura de una piñata. Recortar y pegar papel de china para decorar dicha piñata. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Concentración y atención sostenida a lo largo de las actividades, Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal de lo que se indica o pregunta. Memoria visual y auditiva de trabajo para recordar lo que se tiene que realizar. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). 1. Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>refieran lo que conocen sobre las piñatas.</u> Actividad física 12 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos a los lados del cuerpo a la altura de los hombros y separar los dedos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre las piñatas. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Motivar a los integrantes del grupo a realizar los ejercicios con entusiasmo y alegría para que se sientan bien. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios del grupo sobre las piñatas. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 40 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición para decorar la piñata. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Paciencia y gusto por realizar la actividad. 	Actividad de pre-escritura 16. <i>Completar la figura de una piñata, delinear su contorno y decorarla.</i> 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón y se proporciona una hoja blanca con la imagen punteada de una piñata y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Unir con lápiz los puntos sin despegar la punta del papel para completar una figura. ◆ Delinear con crayola de color negro el contorno de la figura. 2. Se retoma la imagen de la piñata punteada que se completó y decoró. 3. Se pregunta <i>¿qué es?, ¿qué conocen de la imagen?, ¿si le han pegado?, ¿cuándo lo hicieron?, ¿qué otros usos le podrían dar?</i> 4. Se escribe con plumín de color negro las respuestas dadas por los integrantes del taller. 5. Se proporciona papel de china de colores amarillo y verde, se pide sacar tijeras y pegamento para realizar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recortar el papel de china en pequeños triángulos y cuadrados. ◆ Pegar los recortes de papel china (estilo libre), decorando la figura que completaron uniendo los puntos. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Hojas con la figura punteada de una piñata. Crayola de color negro. Papel de china de colores amarillo y verde. Tijeras y pegamento. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar la actividad. Demostrar el tamaño de los triángulos y cuadrados de papel china y cómo pegarlos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Comentar sobre la actividad realizada. Calificación. 12 puntos x la piña decorada. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Respuestas a las preguntas orales. Puntos unidos de las piñatas punteadas. Figuras de piñatas decoradas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo de las letras de las familias silábicas de la palabra “piñata”. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concentración y atención sostenida a lo largo de las actividades. • Comprensión de lo que se dice y solicita. • Expresión verbal al participar cuando se pide o pregunta. • Imitación e igualación a la muestra. • Escribir, leer y formar palabras con las familias silábicas de ‘piñata’. • Memoria de corto plazo para repasar y recordar lo visto en la sesión 12 del taller. • Razonamiento sintético para la elaboración del resumen. 	<p>Actividad de lecto-escritura 10. Palabra generadora ‘piñata’, sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. 2. Se retoma la explicación sobre la sílaba y la familia silábica y se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Recuerdan qué es una sílaba? y ¿una familia silábica?, ¿qué figura unieron con puntos? ¿cuántas sílabas tiene la palabra ‘piñata’? 3. Se escribe en la parte superior del papel rotafolio, la palabra generadora ‘piñata’ con plumón negro y letra grande. 4. Se divide en sílabas: ‘pi’, ‘ña’ y ‘ta’ y se escriben debajo de ‘piñata’, igualmente con letra grande. 5. Se escriben en columna, las familias silábicas directas abajo de las tres sílabas que forman la palabra ‘piñata’, uniendo la primera letra de cada sílaba con todas las vocales, igual que se hizo con la palabra generadora ‘pala’: 6. También se escriben las familias silábicas inversas de las sílabas: ‘pi’, ‘ña’ y ‘ta’, uniendo todas las vocales con la primera letra de cada sílaba, esto es primero se escribe la vocal igual que se hizo con la palabra generadora ‘pala’: 7. Se pronuncian lentamente las letras que las forman, señalando cada una y después se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, la palabra ‘piñata’, sus sílabas y familias silábicas. 8. Se proporcionan hojas impresas con palabras incompletas de las familias silábicas de la palabra ‘piñata’ y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Completar con lápiz las sílabas que faltan de las familias silábicas de la palabra ‘piñata’. ◆ Leerlas en voz alta a quien se indique y copiarlas en el cuaderno de trabajo. ◆ En parejas, formar nuevas palabras y también leerlas y escribirlas en el cuaderno de trabajo. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumón de color negro. • Cuaderno de trabajo • Lápiz de grafito. • Hoja con palabras a las que falta una sílaba de las familias silábicas de la palabra generadora ‘piñata’. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar qué es una sílaba y una familia silábica. • Utilizar diferentes actividades como palabras incompletas para reforzar el aprendizaje de las familias silábicas de la palabra ‘piñata’. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir las sílabas y familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora ‘piñata’. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/sílaba.</p> <p>Puntuación máxima = 30 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familias silábicas directas e inversas de la palabra ‘piñata’. • Palabras formadas con las familias silábicas directas e inversas de la palabra ‘piñata’.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición e interés. • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alegría por conocer las familias silábicas de la palabra ‘piñata’. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 12 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 12 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 12 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 12 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 12 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Hacer 10 veces la palabra ‘piñata’, sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. ◆ Escribir 10 palabras formadas con esas familias silábicas. 5. Se realiza el cierre de la sesión 12 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide que conforme se despidan, digan la palabra ‘piñata’, sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva y plumín negro • Libreta y pluma del taller • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. • Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita para checar su comprensión. • Al despedirse, decir las sílabas y familias silábicas de la palabra ‘piñata’. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 12 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 12 del taller.</p> <p>Puntuación total = 60 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 12 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 13 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer lo que los integrantes del taller saben sobre la familia. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa moviendo a los lados los brazos extendidos a los lados, con las manos cerradas orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Repasar y reforzar las familias silábicas de las palabras generadoras 'pala' y 'piñata', uniendo las palabras con las imágenes correspondientes y escribiendo palabras derivadas de éstas. 4. Conocer, leer y escribir la palabra generadora 'familia', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas, así como palabras formadas con éstas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover brazos a los lados con manos cerradas. Recortado y pegado de sílabas. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de las actividades. Atención dividida para pegar y pronunciar las sílabas al mismo tiempo. Comprensión y expresión verbal. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>expliquen qué es una familia y cómo son las familias actuales.</u> Actividad física 13 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos a los lados del cuerpo a la altura de los hombros y cerrar las manos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>a los lados</u>, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos y manos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre las familias. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Animar al grupo diciendo: 'todos ustedes pueden porque persisten en las cosas hasta lograrlas'. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la familia. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos y manos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	<ul style="list-style-type: none"> Seguir instrucciones. Lectura y escritura de sílabas y palabras. Memoria de trabajo visual y auditiva para recordar las indicaciones y lo visto en la sesión. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional: <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Interés. Área emocional: <ul style="list-style-type: none"> Alegría por recordar y aprender familias silábicas. 	Actividad de lecto-escritura 11. Repaso de las palabras generadoras 'pala' y 'piñata'. 3. Se proporcionan hojas con 2 columnas: una de palabras y otra de dibujos relacionados a esas palabras y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Leer las palabras en silencio y observar con atención los dibujos. ◆ Con lápices de colores, trazar una línea que una cada palabra con el dibujo que corresponda. ◆ Leer a quien se indique, las palabras en voz alta y mostrar la línea que se trazó para unir las. 2. Se reparten revistas y hojas con dibujos impresos de una 'pala' y una 'piñata' y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Colorear los dibujos de la 'pala' y la 'piñata' como más guste sin salirse de los bordes. ◆ Recortar en las revistas sílabas directas e inversas de las familias silábicas de las palabras 'pala' y 'piñata' para generar palabras a partir de éstas. ◆ Pegar las sílabas recortadas formando las palabras 'pala' y 'piñata' debajo de sus dibujos. ◆ Pegar en el cuaderno de trabajo las sílabas recortadas formando las palabras 'pala' y 'piñata' y las palabras derivadas de sus familias silábicas directas e inversas. ◆ Leer en voz baja las sílabas y las palabras que se van formando al mismo tiempo que se van pegando y leerlas en voz alta a quien se vaya indicando. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Hojas con el dibujo de una pala y una piñata. Lápices de colores. Revistas. Cuaderno de trabajo. Tijeras. Pegamento. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar la actividad. Checar que las sílabas se peguen en el orden correcto formando las palabras. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 6 palabras con las familias silábicas de la palabra 'pala' y 5 con las de 'piñata'. Calificación. 1 punto x c/palabra. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Palabras unidas con sus dibujos. Palabras 'pala' y 'piñata' y generadas a partir de éstas, formadas con sílabas recortadas, pegadas y leídas en voz baja y alta.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortar imágenes de revistas. Trazar letras en sílabas y palabras. Manipular y voltear las fichas de un juego de dominó. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de las actividades. Comprensión de lo que se dice y solicita. Expresión verbal al participar cuando se pide o pregunta. Imitación e igualación a la muestra. Escribir, leer y formar palabras con las familias silábicas de 'familia'. Memoria de corto plazo para repasar y recordar lo visto en la sesión 13 del taller. 	<p>Actividad de lecto-escritura 12. Palabra generadora 'familia', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pegan tres papeles rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón, se reparten revistas y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Buscar y recortar la imagen o fotografía de una familia. Responder las siguientes preguntas: ¿qué es una familia?, ¿quiénes integran la familia?, ¿cómo son ahora las familias?, ¿cómo eran las familias de antes? Se escribe con plumín negro en papel rotafolio las aportaciones de los integrantes del taller. Se escribe en otro papel rotafolio en la parte superior con letra grande y plumón negro, la palabra generadora 'familia'. Se divide en sílabas y se escriben debajo de la palabra generadora 'familia' y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> Leer e identificar la palabra 'familia' y las sílabas que la forman: 'fa', 'mi' y 'lia'. Identificar las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'familia'. Se escriben con plumón negro en columna debajo de cada sílaba, las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'familia' y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las familias silábicas de la palabra generadora 'familia', pronunciando en voz baja su sonido al mismo tiempo que se van copiando. Ponerse de pie y numerarse del 1 al 4 para formar 4 equipos de trabajo. Se proporciona a cada equipo un dominó con las familias silábicas de la palabra 'familia' y pide: <ul style="list-style-type: none"> En equipo formar palabras con el dominó y escribirlas en el cuaderno de trabajo. Leer en voz alta a quien se designe, las palabras que se formaron y pasar a escribirlas en el papel rotafolio con plumín negro. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar la actividad. Preguntar sobre la familia. Apoyar a los AM en la construcción de las familias silábicas de la palabra 'familia' retroalimentando su aportación. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra generadora 'familia' sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 2 palabras derivadas de las familias silábicas de la palabra 'familia'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto por la palabra familia. 1 punto x c/sílaba. 2 puntos x cada palabra formada.</p> <p>Puntuación máxima = 35 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabra generadora 'familia', sus sílabas y familias silábicas. Palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'familia'.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Razonamiento sintético para la elaboración del resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gusto por conocer las familias silábicas de la palabra 'familia'. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 13 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 13 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 13 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la sesión 13 conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en esta sesión: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas 5 veces, la palabra generadora 'familia', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 10 palabras formadas con esas familias silábicas. Se realiza el cierre de la sesión 13 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que conforme se despidan digan las sílabas y las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'familia'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva y plumín negro Libreta y pluma del taller Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita para checar su comprensión. Al despedirse, decir las sílabas y familias silábicas directa e inversas de la palabra 'familia'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 13 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 13 del taller.</p> <p>Puntuación total = 65 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 13 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 14 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Preguntar a los integrantes del taller sobre la generación de basura. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa moviendo <i>en círculo</i> los brazos extendidos <i>a los lados</i> , con <i>los dedos separados</i> y las manos orientadas abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la psicomotricidad fina y visomotricidad, elaborando y decorando el cuadro de una familia con la técnica de collage, pegando estambre, recortes de revistas y letras del propio nombre. 4. Estimular la psicomotricidad fina, la coordinación visomotora, la anticipación y el autocontrol motor, recorriendo un laberinto con el dedo índice y con lápices de colores rojo y azul. 5. Unir los puntos para formar el dibujo de un bote de basura, delinear su contorno y colorearlo, así como comentar sobre qué es y su uso.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover brazos en círculo. Trazar un rectángulo. Pegar una imagen o fotografía, estambre y recortes de revistas. Deslizar el dedo índice y el lápiz por un laberinto. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de las actividades. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para comentar y responder. Creatividad para decorar el cuadro de una familia. Memoria de trabajo visual y auditiva. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. Autoreforzo diciendo 'que bien me quedó'. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Encanto por el resultado del cuadro decorado. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>comenten por qué los seres humanos generamos tanta basura.</u> Actividad física 14 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos a los lados del cuerpo a la altura de los hombros y separar los dedos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>en círculo</u>, con las manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>en círculo</u>, con las manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>en círculo</u>, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo su opinión sobre la basura. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Motivar a quienes requieran ayuda, pidiendo a sus compañeros que los apoyen. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la basura. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 40 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. Autoreforzo diciendo 'que bien me quedó'. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Encanto por el resultado del cuadro decorado. 	Actividad artística 4. <i>Psicomotricidad fina y coordinación visomotora: elaboración y decoración del cuadro de una familia.</i> 1. Se reparten revistas, cartulina y estambre y se solicita retomar la imagen o fotografía de la familia que recortaron la sesión anterior. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Pegarla en el centro de la cartulina y trazar una línea ondulada a su alrededor con crayola del color que más guste, separada aproximadamente 1 cm del contorno de la fotografía. ◆ Pegar estambre sobre la línea ondulada para formar el marco de la imagen o fotografía. ◆ Recortar diversas cosas de las revistas y pegarlas en el resto de la cartulina alrededor del marco de estambre usando la técnica de collage para decorarlo. ◆ Recortar también de las revistas, letras que formen el nombre del autor del collage y pegarla en la esquina inferior derecha para la autoría de la obra. ◆ Comentar a quien se vaya indicando sobre el cuadro de la familia que se realizó. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Fotografía de una familia. Cartulina y estambre. Tijeras y pegamento. 1 crayola de cualquier color. Recortes de revistas. Letras recortadas del propio nombre. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar la actividad. Mostrar cómo trazar el marco, pegar el estambre y los recortes para el collage. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Comentar sobre el cuadro de la familia y su decoración. Calificación. 10 puntos x el cuadro. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Cuadro de la familia decorado con estambre, recortes de revistas y nombre del autor. Comentarios sobre el cuadro de la familia y su elaboración.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recorrer laberinto con dedo índice y bicolor. Unir números con una línea. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión de las indicaciones. Expresión verbal para participar y responder. Anticipación y planeación para unir los números y recorrer el laberinto. Autocontrol motor para no salirse del camino. Memoria de trabajo para recordar lo visto en la sesión 14 y participar en el repaso 	<p>Actividad de pre-escritura 17. Psicomotricidad fina y coordinación visomotora: unir puntos para formar una figura, remarcar su contorno y colorearla. Preguntar sobre la basura.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona una hoja blanca con un laberinto impreso con basura en la entrada y un bote de basura en la salida y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Colocar el dedo índice en la basura que se encuentra en la entrada del laberinto. Sin despegar el dedo índice del papel ni tocar los bordes del camino, recorrer el laberinto hasta llegar el bote de basura que se encuentra en la salida. Una vez encontrado el camino correcto para salir del laberinto, recorrerlo otras 3 veces con el dedo índice. Hacer lo mismo, pero ahora una vez con el color rojo del bicolor y otra vez con el color azul. Se pega papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón y se proporciona otra hoja blanca con los números del 1 al 10 que al unirlos se forman la figura de un bote de basura y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Unir con lápiz trazando una línea de forma continua sin despegar la punta del lápiz del papel, los números del 1 al 10 para formar una figura. Remarcar con crayola de color negro el contorno de la figura y colorearla de color gris Una vez completada y coloreada la figura se pregunta: ¿qué es?, ¿qué conocen de la imagen? ¿para qué sirve?, ¿qué usos se le puede dar?, ¿la han utilizado? Se escribe las aportaciones de los integrantes del taller en papel rotafolio con plumín negro. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoja con laberinto impreso. Bicolor rojo y azul. Hoja con bote de basura punteado. Lápiz de grafito. Crayolas color negro y gris. Papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar cómo unir los números para formar la figura de un bote de basura. Indicar la entrada y salida del laberinto y demostrar cómo recorrerlo sin tocar los bordes ni salirse del camino. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre qué pareció la actividad. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/recorrido del laberinto. 2 puntos x el remarcado del bote. 3 puntos x el coloreado del bote.</p> <p>Puntuación máxima = 12 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Números unidos formando un bote de basura. Laberinto recorrido con dedo índice y colores rojo y azul. Bote de basura remarcado de negro y coloreado de gris. Respuestas a las preguntas sobre el bote de basura.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento sintético para colaborar en el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. Dedicación. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Satisfacción por el resultado obtenido con la decoración del cuadro de la familia. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 14 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 14 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 14 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 14 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Elaborar un cuadro de su familia y decorarlo como se desee. Se realiza el cierre de la sesión 14 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que conforme se vayan despidiendo, muestren el cuadro que realizaron de la familia, expresen cómo les quedó y la emoción que sintieron al elaborarlo. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para facilitar el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse mostrar y comentar sobre el cuadro de la familia que se realizó. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 14 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 14 del taller.</p> <p>Puntuación total = 40 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 14 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 15 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Solicitar a los integrantes del taller que expresen su opinión sobre la importancia de separar y reciclar la basura. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, moviendo <i>en círculo</i> los brazos <i>extendidos arriba</i> del cuerpo, con las manos cerradas orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Explicar el concepto de oración en gramática y sus elementos: sujeto y predicado, copiar oraciones, subrayar el sujeto y el predicado y encerrar el artículo en un círculo. 4. Conocer, leer y escribir la palabra generadora ' <i>basura</i> ', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas incluyendo ' <i>rr</i> ' y explicar la diferencia y uso de la ' <i>r</i> ' y ' <i>rr</i> ' y palabras con éstas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Movimientos circulares de brazos con manos cerradas orientadas abajo, arriba y costado. Subrayar, circular y trazar letras en palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Concentración y atención sostenida a lo largo de las actividades. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <i>expresen su opinión sobre la importancia de separar y reciclar la basura.</i> Actividad física 15 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos y manos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos a los lados del cuerpo a la altura de los hombros y cerrar las manos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. Mover los brazos <i>en círculo</i>, con las manos orientadas hacia <i>abajo</i>. ✓ 3 y 4. Mover los brazos <i>en círculo</i>, con las manos orientadas hacia <i>arriba</i>. ✓ 5 y 6. Mover los brazos <i>en círculo</i>, con las manos orientadas <i>de lado o costado</i>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos y manos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo su opinión sobre separar y reciclar la basura. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Alentar a quien se sienta desanimado por costarle trabajo hacer éstos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la basura. Ejercicios físicos para estimular brazos y manos.
Actividad: 3 Duración: 35 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Agrado por recordar algunas cosas de lo ya aprendido. 	Actividad de español 4. La oración en gramática y sus elementos: sujeto y predicado. <ol style="list-style-type: none"> Se pega papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón. Se explica qué es una oración y los elementos que la forman. Una oración se conforma de un conjunto ordenado de diferentes palabras que expresan una idea o mensaje completo y sus elementos son <i>sujeto</i> y <i>predicado</i>. Pueden ser simples con un solo verbo o predicado y compuestas con más de un verbo o predicado. El <i>sujeto</i> es la persona o cosa de la que se habla, se dice algo o realiza la acción y su núcleo es un sustantivo o un pronombre. El <i>predicado</i> describe la acción que realiza el sujeto o expresa lo que se dice del sujeto y su núcleo es un verbo. Se solicitan ejemplos de oraciones simples con artículo, sujeto, predicado y nombre propio. Se escriben las oraciones con plumín de color negro en el papel rotafolio y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las oraciones escritas en el papel rotafolio. ◆ Subrayar con el color rojo del bicolor el sujeto y con el color azul el predicado. ◆ Encerrar en un círculo el artículo con lápiz de color verde y el nombre propio con color café. ◆ Leer en voz alta a quienes se indique, una oración, especificando sus elementos. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Bicolor rojo y azul. Lápices de color verde y café. Estrategias. <ul style="list-style-type: none"> Explicar el concepto de oración y sus elementos. Dar ejemplos de oraciones, especificando con claridad sus elementos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 4 oraciones con artículo, sujeto, predicado y nombre propio. Calificación. 1 punto x c/artículo. 1 punto x c/sujeto. 1 punto x c/predicado. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Concepto de oración y sus elementos explicados. Oraciones con artículo, sujeto, predicado y nombre propio.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 35 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronunciar y trazar letras. Encerrar en círculo palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión verbal de las instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. Identificación y escritura de las sílabas directas e inversas de las familias silábicas de la palabra 'basura'. Copia y escritura de palabras con 'r' y 'rr'. Memoria de trabajo para recordar lo visto en la sesión 15 y participar en el repaso Pensamiento sintético para colaborar en el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Colaboración. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo para lograr diferenciar la 'r' y 'rr'. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Agrado por conocer las familias silábicas de otra palabra. Ansiedad por pronunciar correctamente la 'r' y 'rr' 	<p>Actividad de lecto-escritura 13. Palabra generadora 'basura', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pegan 2 papeles rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón. Se retoma el bote de basura de la sesión anterior y se escribe con plumón de color negro en la parte superior del papel rotafolio con letra grande la palabra 'basura'. Abajo de la palabra 'basura' se escriben las sílabas que la forman: 'ba', 'su', 'ra'. Debajo de cada sílaba se escribe la familia silábica directa e inversa de cada una y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, pronunciando al mismo tiempo en voz baja, la palabra generadora 'basura', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 5 palabras con las familias silábicas directas e inversas de la palabra 'basura'. Pasar al frente a quien se indique y escribir con plumón negro en el otro papel rotafolio, una de las palabras que se escribieron en el cuaderno de trabajo, ponerle el artículo que corresponda y leerla en voz alta una vez que termine de escribirla, señalando las letras que la forman. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo las palabras escritas con su artículo en el papel rotafolio y encerrar el artículo en un círculo con lápiz de color verde. Se explica que la 'r' puede tener un sonido suave, pero también un sonido fuerte y para diferenciarlo se escriben dos 'rr' en lugar de una y debe incluirse en la familia de 'ra'. Se pronuncian ambas letras varias veces para demostrar la diferencia de su sonido y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> Repetir 5 veces en voz alta 'r' y 'rr', poniendo atención en pronunciar correctamente su sonido. Escribir palabras que tengan 'r' y 'rr' y pronunciarlas en voz alta a quien se indique. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Lápiz de color verde. <p>Estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en papel rotafolio la palabra 'basura', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas para su visualización y copia. Demostrar cómo pronunciar la 'r' y 'rr' para diferenciar su sonido solo y en palabras. Pedir que se pronuncie la 'r' y 'rr' en voz alta, checar su pronunciación y corregir a quien las pronuncie de forma incorrecta. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra generadora 'basura', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 2 palabras que incluyan alguna de dichas sílabas. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/sílaba. 2 puntos x c/palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 35 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabra generadora 'basura', sus sílabas y familias silábicas. Palabras formadas con éstas, escritas, leídas y copiadas. Diferencia entre el sonido suave y fuerte de la letra 'r' y 'rr' y su pronunciación demostrada, checada y corregida de forma sola y en palabras.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Colaboración. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo para lograr diferenciar la 'r' y 'rr'. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Agrado por conocer las familias silábicas de otra palabra. Ansiedad por pronunciar correctamente la 'r' y 'rr' 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 15 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 15 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 15 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 15 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora 'basura', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas y 10 palabras con 'r' y 10 con 'rr'. Se realiza el cierre de la sesión 15 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que conforme se despidan digan la palabra generadora 'basura', sus sílabas y familias silábicas directas como sigue: <ul style="list-style-type: none"> La palabra 'basura' tiene tres sílabas: 'ba', 'su' y 'ra'. La familia silábica de 'ba' es: 'ba', 'be', 'bi', 'bo', 'bu'; la familia silábica de 'su' es: 'sa', 'se', 'si', 'so', 'su' y la familia silábica de 'ra', es 'ra', 're', 'ri', 'ro', 'ru' y 'rra', 'rre', 'rri', 'rro', 'rru'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para facilitar el repaso y la elaboración del resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse, decir las sílabas y familias silábicas directas de la palabra generadora 'basura'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 15 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 15 del taller.</p> <p>Puntuación total = 65 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 15 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 16 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
<p>1. Pedir a los integrantes del grupo que charlen sobre la salud y cómo cuidarla.</p> <p>2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, moviendo <i>adelante</i> y <i>atrás</i> brazos <i>extendidos arriba</i> del cuerpo, con dedos separados y manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado, simultánea y alternada.</p> <p>3. Estimular la psicomotricidad fina y visomotricidad con actividades relacionadas a la palabra generadora '<i>medicina</i>' como recorrer un laberinto, completar y colorear la imagen de una medicina.</p> <p>4. Explicar, definir y ejemplificar el concepto en español de oración y sus elementos: sujeto y predicado.</p> <p>5. Repasar y reforzar por medio de la construcción de oraciones, la lectura y escritura de las sílabas y familias silábicas de las palabras generadoras '<i>pala</i>', '<i>piñata</i>', '<i>familia</i>' y '<i>basura</i>'.</p>				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividades: 1 y 2</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mover brazos adelante y atrás con manos cerradas orientadas abajo, arriba y costado. Subrayar, circular y trazar letras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. Copia y lectura de oraciones simples. Memoria visual y auditiva de trabajo para recordar lo que se tiene que hacer. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Agrado por recordar algunas cosas de lo ya aprendido. 	<p>Saludo y activación inicial (20 minutos).</p> <p>Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <i>charlen sobre la salud y cómo cuidarla</i>.</p> <p>Actividad física 16 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</p> <p>De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno:</p> <p style="text-align: center;">♦ Extender los brazos arriba del cuerpo y separar los dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 y 2. <u>Subir y bajar</u> los brazos a la altura de los hombros, con las manos orientadas hacia <u>adelante</u>. ✓ 3 y 4. <u>Subir y bajar</u> los brazos a la altura de los hombros, con las manos orientadas hacia <u>atrás</u>. ✓ 5 y 6. <u>Subir y bajar</u> los brazos a la altura de los hombros, con las manos orientadas de <u>costado</u>. <p>Actividad de lecto-escritura 14. Repaso de las palabras generadoras '<i>pala</i>', '<i>piñata</i>', '<i>familia</i>' y '<i>basura</i>'.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona 1 hoja blanca dividida en 4 partes con una línea vertical y otra horizontal y en cada parte una figura punteada de una pala, una piñata, una familia y un bote de basura y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Unir los puntos con lápiz de forma continua sin despegar la punta del lápiz del papel, para formar el contorno de 4 figuras. ♦ Remarcar con crayola de color negro el contorno de cada figura y colorearlas como se desee. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón con las 4 figuras y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Pasar al frente a quien se indique y escribir con plumón negro el nombre de una de las figuras. ♦ Escribir debajo de cada figura punteada, su nombre: '<i>pala</i>', '<i>piñata</i>', '<i>familia</i>' y '<i>basura</i>'. ♦ Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo, una oración que incluya cada palabra con artículo, nombre propio sujeto y predicado. ♦ Encerrar en un círculo con lápiz de color verde el artículo, café el nombre propio, rojo el sujeto y azul el predicado. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre la salud. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Entusiasmar a los integrantes del grupo a realizar los ejercicios para mejorar su salud física. <p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoja con figuras punteadas. Lápiz de grafito y de colores. Crayola de color negro. 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Bicolor rojo y azul. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repasar las palabras '<i>pala</i>', '<i>piñata</i>', '<i>familia</i>' y '<i>basura</i>'. Repasar el uso del artículo y las partes de la oración. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/ejercicio.</p> <p>Puntuación máxima = 18 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la salud. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir 3 palabras que incluyan sílabas de las familias silábicas de las palabras generadoras '<i>pala</i>', '<i>piñata</i>', '<i>familia</i>' y '<i>basura</i>'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 12 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras escritas en hojas cortadas a la mitad. Oraciones escritas y leídas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Unir puntos. Remarcar contorno. Recorrer un laberinto. Pronunciar y trazar las letras de la palabra 'medicina'. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concentración para no distraerse durante las actividades. Atención sostenida. Comprensión y expresión verbal. Identificación y escritura de las sílabas directas e inversas de las familias silábicas de la palabra 'basura'. Igualación a la muestra durante la copia. Memoria de trabajo para recordar lo visto en la sesión 15 y participar en el repaso Pensamiento sintético para colaborar en el resumen. 	<p>Actividad de lecto-escritura 15. Repaso de las palabras generadoras 'pala', 'piñata', 'familia' y 'basura'.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pega papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón. Se escribe con plumón negro en el papel rotafolio palabras con las familias silábicas de las palabras trabajadas anteriormente: 'pala', 'piñata', 'familia' y 'basura' y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Leer y seleccionar algunas palabras escritas en el papel rotafolio. Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo, 5 oraciones utilizando esas palabras con artículo, sujeto y predicado. Subrayar de color verde el artículo, de color rojo el sujeto y de color azul el predicado. Leer en voz alta las oraciones que escribieron e indicar la palabra que corresponde al artículo, al sujeto y al predicado. Se proporciona una hoja de reúso y se indica realizar lo que sigue: <ul style="list-style-type: none"> Doblar a la mitad la hoja de reúso a lo ancho, marcar y repasar con el dedo índice el doblez y rasgarla con las manos a lo largo de la línea marcada con el doblez. Escribir con crayola de cualquier color en cada mitad de la hoja, una palabra formada con sílabas de las familias silábicas de las palabras generadoras: 'pala', 'piñata', 'familia' y 'basura'. Una vez realizado lo anterior, pasar al frente y leer al grupo en voz alta las palabras que escribieron y pegarlas en la pared o pizarrón con cinta adhesiva. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, 5 palabras que sean diferentes a las que cada uno pegó en la pared o pizarrón. Escribir una oración con alguna de las palabras que se copiaron. Subrayar con lápiz de color verde el artículo, con el color rojo del bicolor el sujeto y con el color azul el predicado. Leer en voz alta a quien se indique la oración que se escribió. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Bicolor rojo y azul. Lápiz de color verde. Hojas de reúso. Crayolas de colores. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordar los conceptos de artículo y oración. Repasar las familias silábicas de las palabras generadoras 'pala', 'piñata', 'familia' y 'basura'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una oración con cada palabra generadora 'pala', 'piñata', 'familia' y 'basura' que tengan artículo, sujeto y predicado. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/artículo. 1 punto x c/sujeto. 1 punto x c/predicado.</p> <p>Puntuación máxima = 12 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras y oraciones escritas con las palabras generadoras 'pala', 'piñata', 'familia' y 'basura'. Artículo, sujeto y predicado subrayados en las oraciones.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Agrado por conocer las familias silábicas de la palabra 'medicina'. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 16 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 16 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 16 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 16 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas 10 oraciones con las palabras generadoras 'pala', 'piñata', 'familia' y 'basura', con artículo, sujeto y predicado. Se realiza el cierre de la sesión 16 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que conforme se despidan digan una oración con cada palabra generadora 'pala', 'piñata', 'familia' y 'basura' con artículo, sujeto y predicado. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse, decir una oración con lo solicitado. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 16 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 16 del taller.</p> <p>Puntuación total = 42 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 16 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 17 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer lo que saben los integrantes del taller sobre las medicinas. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, <i>subiendo y bajando</i> los brazos <i>extendidos arriba</i> del cuerpo, con las manos cerradas orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la psicomotricidad fina y visomotricidad con actividades relacionadas a la palabra generadora ' <i>medicina</i> ' como recorrer un laberinto, completar y colorear la imagen de una caja de medicina. 4. Copia, lectura y escritura de la palabra generadora ' <i>medicina</i> ', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas, completar palabras y construir oraciones con artículo, nombre propio y palabras con dichas sílabas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Subir y bajar brazos con manos cerradas hacia abajo, arriba y costado. Unir puntos y recorrer laberinto con dedo índice y colores rojo y azul. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. Anticipación y planeación para unir los puntos y recorrer el laberinto. Autocontrol para no tocar o salirse de las líneas. Memoria visual y auditiva de trabajo para recordar lo que se tiene que hacer. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivo-emocional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Regocijo por realizar actividades de recreación relacionadas a la lectura y escritura. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>conversen qué son y para qué sirven las medicinas.</u> Actividad física 17 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Extender los brazos arriba del cuerpo y cerrar las manos. ✓ 1 y 2. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia <u>adelante</u>. ✓ 3 y 4. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas hacia <u>atrás</u>. ✓ 5 y 6. <u>Subir y bajar</u> los brazos, con las manos orientadas <u>de lado o costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos y manos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre las medicinas. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Motivar a quien ya se cansó, pidiendo a sus compañeros que lo ayuden y animen. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los verbos. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos y manos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivo-emocional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Regocijo por realizar actividades de recreación relacionadas a la lectura y escritura. 	Actividad de pre-escritura 18. Actividades previas a la palabra generadora ' <i>medicina</i> '. <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona 2 hojas blancas: una con un laberinto impreso con una caja de medicina en la entrada y una enfermera en la salida y otra con una medicina punteada y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Colocar el dedo índice en la medicina que se encuentra en la entrada del laberinto. ♦ Sin despegar el dedo índice del papel, ni tocar los bordes del camino, recorrer el laberinto hasta llegar a la salida. ♦ Recorrerlo 3 veces para llevar la medicina a la enfermera que necesita para una persona enferma. ♦ Hacer lo mismo, pero ahora con los colores rojo y azul del bicolor. ♦ En la hoja con números, unir los números con lápiz de forma continua sin despegar la punta del lápiz del papel, para formar el contorno de una figura. ♦ Remarcar con crayola de color negro el contorno de la figura y colorearla como se desee. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón y se pregunta: ¿qué es?, ¿cómo se usa?, ¿qué otro uso puede tener? Se escriben las aportaciones del grupo en el papel rotafolio con plumín de color negro y después se copian con pluma a la libreta del taller. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Hojas con laberinto. Hojas con figura punteada. Dedo índice. Bicolor rojo y azul. Crayola de color negro. Lápices de colores. 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Estrategias. <ul style="list-style-type: none"> Checar que el laberinto se recorra y los puntos se unan correctamente y exhortar que las actividades se realicen con cuidado. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales sobre la actividad. Calificación. 1 punto x c/recorrido del laberinto. 2 punto x unir los puntos. 5 puntos x remarcar y colorear. Puntuación máxima = 12 puntos. Productos. <ul style="list-style-type: none"> Laberinto recorrido con dedo índice y colores rojo y azul. Figura punteada completada y coloreada. Preguntas respondidas y escritas y la palabra '<i>medicina</i>' escrita y leída.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar y trazar letras. • Encerrar en círculo palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concentración y atención sostenida durante las actividades. • Escucha activa y comprensión verbal de preguntas e instrucciones. • Familias silábicas de la palabra 'medicina'. • Copiar, escribir, leer y completar palabras. • Construir oraciones. • Repasar lo visto en la sesión 17 del taller. • Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. • Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. 	<p>Actividad de lecto-escritura 16. Palabra generadora 'medicina', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se retoma el papel rotafolio con la palabra generadora 'medicina' y se escriben debajo de ésta, las 4 sílabas que la forman: 'me', 'di', 'ci' y 'na'. 2. Debajo de cada sílaba se escribe su familia silábica directa e inversa y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo la palabra generadora 'medicina', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas, pronunciándolas al mismo tiempo en voz baja. ◆ Escribir 5 palabras con artículos determinados y 5 palabras con artículos indeterminados que incluyan alguna sílaba de las familias silábicas directas e inversas de la palabra 'medicina'. ◆ Encerrar en un círculo con lápiz de color verde los artículos determinados y con lápiz de color rosa los artículos indeterminados. 3. Se proporciona una hoja con palabras incompletas y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escribir con lápiz las sílabas que faltan de las familias silábicas de la palabra 'medicina'. ◆ Copiar las palabras que se completaron, poniendo el artículo que les corresponde. 4. Se pide numerarse del 1 al 4 para formar 4 equipos de trabajo y después reunirse en equipo: los números 1, los números 2, los números 3 y los números 4. 5. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared, se reparte una hoja de reúso a cada equipo y se pide lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escribir con lápiz en la hoja de reúso, 5 oraciones que incluyan artículo, nombre propio y alguna/s de las palabras que se completaron y leer una en voz alta diferentes miembros del equipo. 6. Se escriben en el papel rotafolio las oraciones con plumín negro y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las oraciones escritas en el papel rotafolio. ◆ Encerrar en un círculo con color verde el artículo y con color rosa, el nombre propio. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel rotafolio con la palabra 'medicina'. • Cuaderno de trabajo. • Lápiz de grafito. • Lápices de color verde y rosa. • Hoja con palabras a las que falta una sílaba. • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Hojas de reúso. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar las actividades. • Formar equipos de trabajo para fomentar la interacción. • Dar algunos ejemplos de oraciones con los parámetros solicitados. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir 3 oraciones con artículo, nombre propio y palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'medicina'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/artículo. 1 punto x c/nombre propio. 1 punto x c/palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 9 puntos.</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 equipos de trabajo. • Palabras completadas. • Oraciones copiadas y leídas con artículo, nombre propio y palabras generadas de las familias silábicas de la palabra 'medicina'.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo de logro. • Dedicación. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrado por conocer las familias silábicas de otra palabra. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 17 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 17 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 17 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 17 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir en el cuaderno de tareas, 10 oraciones con artículo, nombre propio, sujeto, predicado y palabras con las familias silábicas directas e inversas de la palabra 'medicina' y subrayar con verde el artículo, con rosa el nombre propio, con rojo el sujeto y con azul el predicado. 5. Se realiza el cierre de la sesión 17 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide que cuando se despidan digan la palabra 'medicina', sus sílabas y familias silábicas. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. • Asignar la tarea verbalmente. • Al despedirse decir la palabra 'medicina', sus sílabas y familias silábicas. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 17 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 17 del taller.</p> <p>Puntuación total = X puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 17 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 18 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Explorar que conocen los integrantes del taller acerca de los verbos. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, <i>moviendo a los lados brazos extendidos arriba</i> del cuerpo, con dedos separados y manos orientadas abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la psicomotricidad fina y coordinación visomotora, trazando líneas para unir acciones con verbos y trazar letras en sílabas y palabras. 4. Explicar, definir y ejemplificar el concepto de verbo en gramática y su función en la oración como parte del predicado. 5. Repasar y reforzar por medio de la construcción de oraciones, la lectura y escritura de los artículos, nombres propios, verbos y palabras con las familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as'.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Subir y bajar brazos con manos cerradas hacia abajo, arriba y costado. Trazar letras en sílabas y palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida y concentración. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. Memoria visual y auditiva de trabajo para recordar lo que se tiene que hacer. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <i>externen qué conocen sobre los verbos.</i> Actividad física 18 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos arriba del cuerpo y separar los dedos . ✓ 1 y 2. <i>Mover los brazos a los lados</i> a la altura de los hombros, manos orientadas hacia <i>abajo</i> . ✓ 3 y 4. <i>Mover los brazos a los lados</i> a la altura de los hombros, manos orientadas hacia <i>arriba</i> . ✓ 5 y 6. <i>Mover los brazos a los lados</i> a la altura de los hombros, manos orientadas <i>de costado</i> .	Material. • Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre los verbos. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Hacer los ejercicios junto con el grupo. Motivar y auxiliar a quien requiera ayuda. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios de activación inicial. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los verbos. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Interacción. Trabajo en equipo. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Deleite por trabajar en equipo con compañeros del grupo. 	Actividad de español 5. Definición y ejemplos del concepto de verbo y su uso en oraciones. 1. Se pegan dos hojas de papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón. 2. Se define y explica qué son los verbos. Un verbo es una palabra que representa una acción realizada por los seres vivos y en las oraciones forman parte del predicado. 3. Se piden sugerencias de verbos, se escriben con plumón negro en papel rotafolio y se solicita: ♦ Mencionar en forma sucesiva cada uno, un día de la semana para formar 7 equipos de trabajo. ♦ Reunirse en equipo, quienes mencionaron los lunes, los martes, los miércoles, etc. 4. Se proporciona una hoja de reúso a cada equipo y se indica lo siguiente: ♦ Escribir en equipo con lápiz en la hoja de reúso, 5 oraciones que incluyan un verbo de los escritos en el papel rotafolio. ♦ Leer en voz alta, cada miembro del equipo, una de las oraciones escritas en la hoja de reúso y pasar a escribirla en el otro papel rotafolio. ♦ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las oraciones que se escriben en el papel rotafolio.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Hojas de reúso. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Definir y explicar el concepto de verbo en gramática. Formar equipos de trabajo. Pedir ejemplos de verbos e incluirlos en oraciones. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 10 verbos. Escribir 1 oración que incluya 3 de esos verbos. Calificación. 1 punto x c/verbo. 2 puntos x la oración. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Verbos escritos y oraciones construidas en equipo, escritas, leídas y copiadas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronunciar y trazar letras y encerrar en círculo palabras. Movimientos para actuar acciones. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Escucha activa y comprensión verbal de preguntas e instrucciones. Escribir y copiar sílabas, verbos y oraciones. Unir dibujos con acciones. Imaginación para actuar los verbos. Construir oraciones con verbo. Repaso de lo visto en la sesión 18 del taller. Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pena por tener que actuar las acciones representadas por los verbos. 	<p>Actividad de lecto-escritura 17. Oraciones con verbo y relación de verbos con acciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared y se pide realizar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Pasar de uno por uno y escribir con plumón negro en el papel rotafolio, una sílaba de las familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as', hasta completarlas todas. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo las familias silábicas de dichas sílabas. Escribir 3 palabras que incluyan alguna de las sílabas de las familias silábicas de: 'al', 3 de 'an', 3 de 'ar, y 3 de 'as'. Se retoma el papel rotafolio con los verbos sugeridos por los integrantes del grupo en la actividad anterior, se reparten hojas de reuso y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Escribir 4 oraciones que incluyan: artículo, nombre propio alguno de los verbos escritos en el papel rotafolio y palabras con sílabas de las familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as'. Leer en voz alta a quien se vaya indicando, una oración escrita en el cuaderno de trabajo. Se escriben con plumín negro en el otro papel rotafolio, las oraciones y se indica. <ul style="list-style-type: none"> Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las oraciones escritas en el papel rotafolio Encerrar el verbo en un círculo con lápiz de color morado. Se proporciona una hoja con una lista de verbos escritos en el lado izquierdo y del lado derecho una serie de imágenes de diferentes acciones correspondientes a la lista de verbos y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> Trazar con lápiz una línea para unir las palabras de la lista del lado izquierdo con las acciones del lado derecho, según corresponda. Leer los verbos, decir las acciones y mostrar la línea que indica la asociación: verbo-acción. Una persona actuar las acciones y las demás tienen que adivinar el verbo al que pertenecen. 	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Papel rotafolio con verbos. Plumín de color negro. Lápiz de color verde. Hojas con listas de palabras e imágenes. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir escribir las familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as'. Escribir oraciones usando palabras con dichas sílabas y los verbos sugeridos. Mostrar cómo unir el verbo con su correspondiente acción. Animar a actuar las acciones sin pena. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir 10 verbos. Escribir 1 oración con artículo, sujeto, nombre propio, verbo y predicado y palabras con 'al', 'an', 'ar' y 'as'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/verbo. 5 puntos x la oración.</p> <p>Puntuación máxima = 15 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as', escritas por los integrantes del grupo. Oraciones escritas con artículo, nombre propio, verbo y palabras formadas con las familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as'. Verbos y acciones empatados con una línea. Acciones adivinadas a partir de actuarlas.
<p>Actividad: 3</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pena por tener que actuar las acciones representadas por los verbos. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 18 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 18 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 18 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 18 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir en el cuaderno de tareas, 10 oraciones con artículo, nombre propio y verbo, que incluyan palabras formadas con las familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as'. Subrayar con lápiz de color verde el artículo, de color rosa el nombre propio y de color morado el verbo. Se realiza el cierre de la sesión 18 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan actúen un verbo y digan las familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse actuar un verbo y decir las familias silábicas de 'al', 'an', 'ar' y 'as'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 18 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 18 del taller.</p> <p>Puntuación total = 45 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 18 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 19 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer cómo es la casa que habitan los integrantes del taller. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, <i>moviendo a los lados</i> los brazos <i>extendidos arriba</i> del cuerpo, con manos cerradas y orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la psicomotricidad fina y visomotricidad por medio de unir los puntos de una figura, remarcar su contorno y colorearla, además de trazar letras en sílabas y palabras. 4. Conocer, leer y escribir las familias silábicas de la palabra generadora 'casa' y explicar la inclusión de las sílabas 'que', 'qui' como parte de la familia de la sílaba 'ca'. Escribir palabras y oraciones con éstas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación, calificación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover brazos a los lados con manos cerradas hacia abajo, arriba y de costado. Unir puntos con lápiz. Remarcar contorno. Colorear figura. Trazar letras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión de las indicaciones. Expresión verbal para participar y responder. Identificación de la palabra 'casa', sus sílabas y familias silábicas. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>platiquen cómo es el hogar o la casa en la que viven.</u> Actividad física 19 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos y manos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos arriba del cuerpo y cerrar las manos . ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>a los lados</u> a la altura de los hombros, con manos orientadas hacia <u>abajo</u> . ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>a los lados</u> a la altura de los hombros, con manos orientadas hacia <u>arriba</u> . ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>a los lados</u> a la altura de los hombros, con manos orientadas <u>de costado</u>	Material. • Brazos y manos. Estrategias didácticas. • Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre la casa en la que viven. • Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. • Motivar al grupo para realizar la actividad física con alegría.	Evaluación. • Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. • Comentarios sobre la casa. • Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos y manos.
Actividad: 3 Duración: 40 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Dedicación. Esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Ansiedad por las sílabas "ce", "ci" y "que", "qui". Anhelos por aprender a leer y escribir. 	Actividad de lecto-escritura 18. Palabra generadora 'casa', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. 1. Se pega papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón, se proporciona una hoja con una imagen delineada con puntos de una casa y se indica: ♦ Unir con lápiz en forma continua y sin despegar la punta del lápiz del papel, los puntos para formar una figura. ♦ Remarcar con crayola de color negro el contorno y colorear la figura como más guste. 2. Se escribe la palabra 'casa' con letra grande y plumón negro en la parte superior del papel rotafolio, se divide en sílabas 'ca' y 'sa' y se escriben debajo de la palabra 'casa'. Abajo de cada sílaba, su familia silábica. Se leen en voz alta señalando al mismo tiempo las letras que las forman. 3. Se explica que la familia silábica de la sílaba 'ca' es diferente, porque cuando se combina la "c" con las vocales 'e' y 'i', se forman 'ce' y 'ci' y su sonido es suave, pero cuando se combina con 'a', 'o' y 'u' su sonido es fuerte. Entonces, para que 'ce' y 'ci' suenen fuerte, tienen que pedir ayuda a la letra 'q', a quien no le gusta estar sola y siempre se acompaña de la vocal 'u'. Por lo tanto, deben añadirse las sílabas 'que' y 'qui' a la familia silábica de la sílaba 'ca'.	Material. • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Hojas con la imagen de una casa delineada con puntos. • Lápiz de grafito. • Crayola de color negro. • Lápices de colores. • Plumón de color negro. Estrategias didácticas.: • Insistir en no despegar la punta del lápiz del papel. • Explicar qué la familia silábica de 'ca' es diferente a otras familias silábicas.	Evaluación. • Escribir la palabra generadora 'casa', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas, incluyendo 'que' y 'qui'. Calificación. 1 punto x la palabra. 1 punto x c/sílaba. Puntuación máxima = 27 puntos Productos. • Puntos unidos de una casa, contorno remarcado y coloreada. • Palabra generadora 'casa', sus sílabas y familias silábicas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronunciar y trazar letras en sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concentración para no distraerse durante las actividades. Atención sostenida y selectiva para encontrar palabras con 'que' y 'qui' Escucha activa y comprensión verbal de las preguntas e instrucciones. Lectura y escritura de palabras y oraciones con sílabas de las familias silábicas de la palabra 'casa'. Repaso de lo visto en la sesión 19 del taller. Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dedicación. Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Decepción por no encontrar suficientes palabras con las familias silábicas de 'que' y 'qui'. 	<p>Actividad de lecto-escritura 19. Lectura y escritura de palabras y oraciones con las familias silábicas de la palabra generadora 'casa'.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se retoma el papel rotafolio con la palabra generadora 'casa', sus sílabas y familias silábicas y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, la palabra 'casa', sus sílabas y familias silábicas, pronunciándolas en voz baja al mismo tiempo que se van copiando. Se proporciona una hoja impresa con 10 palabras incompletas y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> Escribir con lápiz las sílabas que faltan utilizando las familias silábicas de la palabra 'casa'. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las 10 palabras que se completaron y ponerles el artículo que corresponde a cada una. Leer en voz alta a quien se indique, una palabra con su artículo de las que se copiaron en el cuaderno de trabajo y pasar a escribirla en una de las hojas de papel rotafolio con plumón de color negro. En el otro papel rotafolio se escriben las sílabas 'ce' y 'ci' y 'que' y 'qui', como parte de la familia silábica de la palabra generadora 'casa' y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo 5 palabras que tengan las sílabas 'ce' y 'ci' y 5 palabras que tengan las sílabas 'que' y 'qui'. Pasar de uno en uno y escribir en el papel rotafolio debajo de las sílabas 'ce' y 'ci' y 'que' y 'qui', una de las palabras que se escribieron en el cuaderno de trabajo. Escribir 4 oraciones que incluyan artículo, nombre propio, verbo, predicado y una palabra con cada una de las siguientes sílabas 'ce', 'ci', 'que' y 'qui'. Leer en voz alta a quien se indique, una de las oraciones escritas en el cuaderno de trabajo. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio con la palabra 'casa', sus sílabas y familias silábicas. Papel rotafolio. Cinta adhesiva. Hoja impresa con 10 palabras incompletas. Lápiz de grafito. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Poner actividades como completar palabras a las que falta una sílaba para aplicar el conocimiento adquirido. Dar ejemplos de palabras y oraciones con las sílabas: 'ce' y 'ci' y 'que' y 'qui'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir 10 palabras con sílabas de las familias silábicas de la palabra "casa", incluyendo 'que' y 'qui'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 10 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabra generadora 'casa', sus sílabas y familias silábicas. Palabras escritas con las sílabas 'ce' y 'ci' y 'que' y 'qui' Oraciones con artículo, nombre propio, verbo, predicado y palabras con sílabas de las familias silábicas de la palabra generadora 'casa'.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dedicación. Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Decepción por no encontrar suficientes palabras con las familias silábicas de 'que' y 'qui'. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 19 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 19 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 19 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 19 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir en el cuaderno de tareas, 10 palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'casa'. Subrayar con lápiz de color rosa las sílabas con sonido suave 'ce' y 'ci' y con color rojo las sílabas con sonido fuerte 'que' y 'qui' de la familia silábica de la sílaba 'ca' Se realiza el cierre de la sesión 19 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan, digan las sílabas y las familias silábicas de la palabra 'casa', identificando las que tienen un sonido suave y las que tienen un sonido fuerte. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse decir las sílabas y familias silábicas de la palabra 'casa'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 19 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 19 del taller.</p> <p>Puntuación total = 55 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 19 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 20 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Explorar lo que se conoce acerca de los números y su uso. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, <i>moviendo en círculo</i> los brazos <i>extendidos arriba</i> del cuerpo, con dedos separados y manos orientadas adelante, atrás y costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la motricidad fina, viso y grafomotricidad por medio del trazo de los números y del dibujo de objetos en correspondencia a una cantidad. 4. Leer y escribir con número y letra, los números del 1 al 10 de manera progresiva y regresiva y empatarlos con la cantidad correspondiente de objetos. 5. Explicar qué son las series numéricas progresivas y regresivas, escribir con número y letra, leer y completar del 1 al 10 y 10 al 1, dibujar la cantidad de objetos que corresponde a cada número.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Subir y bajar brazos. Unión de puntos con lápiz de una figura. Remarcado. Coloreado. Trazo de letras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Concentración e atención. Comprensión, repetición y expresión verbal. Descripción de objetos. Conteo de objetos y la cantidad correspondiente. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>digán si saben contar objetos y cómo lo hacen.</u> Actividad física 20 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (los 2 brazos al mismo tiempo) y después alternada (primero un brazo y después el otro), descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos arriba del cuerpo y separar los dedos . ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>en círculo</u> , con las manos orientadas hacia <u>adelante</u> . ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>en círculo</u> , con las manos orientadas hacia <u>atrás</u> . ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>en círculo</u> , con las manos orientadas <u>de lado o costado</u> .	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre cómo contar cosas. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Promover que los ejercicios se realicen con entusiasmo comentando el beneficio para la salud física. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre contar cosas. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Dedicación. Esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Ansiedad por las sílabas "ce", "ci" y "que", "qui". Alegria por aprender. 	Actividad de matemáticas 1. Serie numérica progresiva del 1 al 10 con símbolo y letra. 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. 2. Se escriben con plumón negro en línea vertical, los números del 1 al 10 con número y letra. 3. Se leen lentamente las letras que forman los nombres de los números del 1 al 10, señalando cada uno a medida que se van pronunciando y se pide: ♦ Leer los números en voz alta, poniendo atención en las letras que forman su nombre. ♦ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo con número y letra, los números del 1 al 10. ♦ Pronunciar los números en voz baja al mismo tiempo que se van copiando. ♦ Dibujar al lado derecho de cada número, la cantidad de objetos que corresponda a cada uno. 4. Se demuestra cómo hacerlo, dibujando un objeto en el número 1 y dos objetos en el número 2. 5. Se proporciona una hoja con dibujos de objetos agrupadas en conjuntos diferentes y se solicita: ♦ Contar el número de objetos de cada conjunto y escribir con lápiz la cantidad que corresponde a cada conjunto con número y letra debajo de cada uno.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Hoja con diferentes conjuntos de objetos. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Señalar al mismo tiempo los números y sus nombres. Ejemplificar la cantidad de objetos en correspondencia con su número. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir los números del 1 al 10 con número y letra y dibujar la cantidad de objetos que corresponde a cada uno. Calificación. 1 punto x c/número y palabra. 1 punto x c/objeto dibujado. Puntuación máxima = 30 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Serie numérica progresiva del 1 al 10, escrita y leída y cantidad de objetos empatando con el número.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronunciar y trazar números y letras en palabras. Dibujar diferentes objetos. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Escucha activa y comprensión verbal de preguntas e instrucciones. Lectura y escritura de la serie numérica progresiva del 1 al 10 y regresiva del 10 al 1. Repaso de lo visto en la sesión 20 del taller. Razonamiento sintético para participar en el resumen. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión 20 para el repaso y el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dedicación. Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Satisfacción por haber aprendido las series del 1 al 10 y del 10 al 1. 	<p>Actividad de matemáticas 2. Series numéricas del 1 al 10 progresivas y regresivas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se escriben en columna con plumón rojo en el papel rotafolio, nuevamente los números, pero ahora en forma regresiva o inversa del 10 al 1 y se pregunta ¿cómo están escritos los números? Se pide observar que ahora están escritos de manera inversa o regresiva, por lo tanto, primero está escrito el número 10 y hasta el final el número 1: Se explica que una serie numérica es el conjunto de números ordenados que guardan relación entre sí y que al igual que los números, las series numéricas pueden ser progresivas o directas y regresivas o inversas. Se comenta que los números del 1 al 10 conforman la serie numérica progresiva del 1 al 10 y que los números del 10 al 1 forman la serie regresiva del 10 al 1. Se pegan dos papeles rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón con 10 series numéricas incompletas en cada uno, en el primero en forma progresiva y en el segundo en forma regresiva. Se demuestra cómo completar la primera serie numérica en el papel rotafolio. Se reparten hojas con 10 series numéricas incompletas progresivas y 10 regresivas y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Pasar al frente a quien se asigne y escribir en el papel rotafolio, el número que falta en las series numéricas con crayola de diferente color. ♦ Completar igualmente con crayolas de diferente color los números que faltan en las series numéricas impresas en las hojas que se proporcionaron. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio Cinta adhesiva Plumón de color negro. Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar el concepto de serie numérica directa e inversa. Ejemplificar como completar series cuando faltan números porque están incompletas. Pasar a los integrantes del taller a escribir los números que faltan en las series numéricas. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir con número y letra la serie progresiva del 1 al 10 y la serie regresiva del 10 al 1. <p>Calificación.</p> <p>1/2 punto x c/número. 1 punto por c/palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 30 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Series progresivas y regresivas del 1 al 10 y del 10 al 1 completadas y escritas con número y letra.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dedicación. Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Satisfacción por haber aprendido las series del 1 al 10 y del 10 al 1. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 20 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 20 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 20 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 20 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ♦ Hacer en el cuaderno de tareas, 12 veces la serie numérica progresiva del 1 al 10 y regresiva del 10 al 1 con número y letra. ♦ Dibujar en cada número, la cantidad de objetos que corresponde a cada uno. Se realiza el cierre de la sesión 20 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan, digan la serie numérica progresiva del 1 al 10 y regresiva del 10 al 1. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse repetir la serie numérica progresiva del 1 al 10 y regresiva del 10 al 1. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 20 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 20 del taller.</p> <p>Puntuación total =68 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 20 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 21 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Cuestionar a los integrantes del grupo sobre las vacunas y su uso. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, <i>moviendo en círculo</i> los brazos <i>extendidos arriba</i> del cuerpo, con manos cerradas y manos orientadas adelante, atrás y costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la motricidad fina, viso y grafomotricidad por medio de unir números y puntos, remarcar, colorear y trazar letras y signos de interrogación y admiración. 4. Conocer, escribir y usar, la palabra generadora 'vacuna', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas y palabras generadas a partir de éstas. 5. Explicar las oraciones interrogativas y admirativas o exclamativas y los signos de interrogación y admiración, así como construir oraciones para practicar su uso.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Extender brazos arriba y moverlos en círculo con manos cerradas Unir números trazando una línea para formar una figura. Remarcar contorno. Colorear figura. Trazar letras en sílabas y palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Comprensión, repetición y expresión verbal. Descripción de cosas. Identificación de la palabra, las sílabas y las familias silábicas de 'vacuna'. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>comenten lo que conocen sobre las vacunas.</u> Actividad física 21 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero hacia la derecha y <i>después</i> a la izquierda, descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos arriba del cuerpo y cerrar las manos . ✓ 1 y 2. Mover los brazos <u>en círculo</u> , con las manos orientadas hacia <u>adelante</u> . ✓ 3 y 4. Mover los brazos <u>en círculo</u> , con las manos orientadas hacia <u>atrás</u> . ✓ 5 y 6. Mover los brazos <u>en círculo</u> . Con las manos orientadas <u>de lado o costado</u> .	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos y manos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre las vacunas y su uso. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Animar a quien comente que no puede mantener los brazos levantados. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre las vacunas. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos y manos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Perseverancia. Esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Dicha por aprender cosas nuevas. 	Actividad de lecto-escritura 20. <i>Palabra generadora 'vacuna', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</i> 1. Se pega papel rotafolio en la pared o pizarrón y se proporciona una hoja con la figura de una jeringa que contiene una vacuna, delineada con los números del 1 al 10 y se pide: ♦ Unir con lápiz de forma continua y sin despegar la punta del lápiz del papel, los números del 1 al 10 para formar la imagen de una figura. ♦ Remarcar con crayola de color negro el contorno y colorear la figura como se desee. 2. Se escribe la palabra 'vacuna' con letra grande y plumón negro en la parte superior del papel rotafolio y se lee en voz alta. Conforme se pronuncia se van señalando las letras que la forman. 3. Se divide en sílabas, se escriben debajo de la palabra generadora 'vacuna': 'va', 'cu' y 'na' y debajo de cada sílaba se escribe su familia silábica directa e inversa y se solicita: ♦ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, la palabra generadora 'vacuna', sus sílabas y familias silábicas y escribir 10 palabras que incluyan sílabas de dichas familias silábicas. ♦ Leer en voz alta a quien se vaya indicando, las palabras escritas en el cuaderno de trabajo.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Hojas con figura numerada. Crayola de color negro. Lápices de colores. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Motivar con una actividad lúdica de pre-lectura. Escribir las sílabas y familias silábicas de 'vacuna'. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra generadora 'vacuna', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Calificación. 1 punto x la palabra. 1 punto x c/sílaba. Puntuación máxima = 34 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Figura de jeringa completada, remarcada y coloreada. Palabra generadora 'vacuna', sus sílabas y familias silábicas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unir puntos. • Pronunciar y trazar letras de sílabas y palabras. • Remarcar signos de interrogación y admiración. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida durante las actividades. • Escucha activa y comprensión verbal de preguntas e instrucciones. • Lectura y escritura de oraciones interrogativas y admirativas. • Repaso de lo visto en la sesión 21 del taller. • Razonamiento sintético para participar en el resumen. • Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión 21 para el repaso y el resumen. 	<p>Actividad de español 6. Oraciones interrogativas y admirativas y sus signos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pega papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón. 2. Se explica que son las oraciones interrogativas: expresan en forma de pregunta algo que se desconoce y se escriben entre signos de interrogación, uno al inicio y otro al final de la oración. 3. Se explica que son las oraciones admirativas o exclamativas: expresan o transmiten sentimientos y se escriben entre signos de admiración o exclamación, uno al inicio y otro al final de la oración. 4. Se trazan en el papel rotafolio con plumón de color rojo los signos de interrogación y con plumón de color azul los signos de admiración o exclamación. 5. Se proporcionan revistas y una hoja impresa con los signos de interrogación y admiración grandes trazados de forma punteada y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Unir con lápiz los puntos para formar los signos de interrogación y admiración. ◆ Remarcar 5 veces con crayola de color rojo el contorno de los signos de interrogación y con crayola de color azul los signos de admiración o exclamación. ◆ Buscar y recortar en las revistas y pegar en la hoja de reúso, palabras para formar 3 oraciones interrogativas (preguntas) y 3 oraciones admirativas, que incluyan palabras con las familias silábicas de la palabra generadora 'vacuna'. ◆ Escribir con lápiz de color rojo del bicolor los signos de interrogación y de color azul, los signos de admiración. ◆ Leer en voz alta a quienes se indique, una oración interrogativa y una oración admirativa construidas con las palabras recortadas de las revistas y explicar por qué llevan signos de interrogación y admiración. 6. Se escriben en papel rotafolio las oraciones leídas en voz alta por los integrantes del taller. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel rotafolio. • Cinta adhesiva • Plumones de color rojo y azul. • Hojas con signos punteados de interrogación y admiración. • Lápiz d grafito. • Crayolas de color rojo y azul. • Revistas • Tijeras. • Cuaderno de trabajo. • Pegamento. • Bicolor rojo y azul. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar y definir las oraciones admirativas y admirativas y los signos de interrogación y admiración. • Indicar cómo trazar los signos de interrogación y admiración y guiar la mano a quien se le dificulte. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir 3 oraciones interrogativas y 3 oraciones admirativa con sus signos y que incluyan palabras con las familias silábicas de la palabra generadora 'vacuna'. <p>Calificación.</p> <p>3 puntos x c/oración. 1 punto x los signos de interrogación. 1 punto x los signos de admiración.</p> <p>Puntuación máxima = 15 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de interrogación y admiración completados, y remarcados. • Oraciones interrogativas y admirativas formadas con letras recortadas y pegadas y signos trazados con color rojo y azul.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Área social. • Participación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tesón para continuar aprendiendo. • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo por haber aprendido las oraciones interrogativas y admirativas. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 21 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 21 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 21 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 21 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora 'vacuna', sus sílabas y familias silábicas. ◆ Escribir 5 oraciones interrogativas y 5 oraciones admirativas que incluyan palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'vacuna', sin olvidar ponerles sus signos. 5. Se realiza el cierre de la sesión 21 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide a los AM que cuando se despidan, digan una oración interrogativa y una oración admirativa. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas orales para el repaso y el resumen. • Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. • Al despedirse decir una oración interrogativa y una oración admirativa. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 21 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 21 del taller.</p> <p>Puntuación total = X puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 21 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 22 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Solicitar que los integrantes del grupo relaten algo relacionado a las estaciones del año. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, subir y bajar los brazos con manos juntas, puntas de los dedos tocándose, dedos entrecruzados y palmas separadas, con pulgares orientados arriba y abajo. 3. Estimular la motricidad fina, la coordinación visomotora y la grafomotricidad por medio de trazar letras y subrayar palabras. 4. Conocer y escribir la palabra generadora 'cantina', sus sílabas y familias silábicas, incluyendo 'cen' y 'cin', 'quen' y 'quin', 'kan', 'ken', 'kin', 'kon' y 'kun' y palabras formadas con éstas. 5. Definir y explicar los pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos y su diferencia dando ejemplos de preguntas usando unos y otros.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover brazos en círculo con manos y dedos en diferente posición. Trazar letras en palabras. Subrayar palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Atención selectiva para escoger el elemento de la oración. Comprensión verbal de indicaciones. Expresión verbal para participar y responder. Seguir instrucciones. Memoria visual y auditiva para recordar las indicaciones y lo que se tiene que realizar. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>relaten alguna cosa que les haya ocurrido relacionada a las estaciones del año.</u> Actividad física 22 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos arriba del cuerpo con las manos abiertas . 1. Juntar las manos (palmas y dedos) y subir y bajar los brazos. 2. Juntar las puntas de los dedos y con las palmas separadas, <u>subir y bajar los brazos.</u> 3. Juntar las palmas, entrecruzar los dedos y <u>subir y bajar los brazos.</u> 4. Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares arriba y subir y bajar los brazos.</u> 5. Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares abajo y subir y bajar los brazos.</u>	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre las estaciones del año. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Hacer los ejercicios al mismo tiempo que el grupo. Ayudar a quien requiera apoyo, indicarle cómo realizar los ejercicios. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 5 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 15 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Relatos sobre las estaciones del año. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Deseo de participar Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Gozo por participar. 	Actividad de español 7.. Pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos y su diferencia. 1. Se explica el uso de los pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos, cuya función es la de encabezar las oraciones interrogativas o preguntas y se escriben entre signos de interrogación. Se dan ejemplos estableciendo la distinción entre pronombre, adjetivo y adverbio interrogativo. 2. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio y se escribe con plumón negro: ¿qué?, ¿quién?, ¿quiénes?, ¿cuál?, ¿cuáles?, ¿cómo?, ¿cuán?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿cuántos?, ¿dónde?, ¿por qué? y se pide: ♦ Cada integrante del grupo, debe decir una estación del año en orden sucesivo y juntarse las primaveras, los veranos, los otoños y los inviernos para formar 4 equipos de trabajo. ♦ Construir en equipo, 5 preguntas utilizando pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos. ♦ Escribir las oraciones en el cuaderno de trabajo y leerla una en voz alta a quien se indique. ♦ Subrayar con lápiz de color rosa cuando la función es de pronombre, de color azul claro si la función es la de un adjetivo y de color amarillo si funciona como un adverbio.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar los pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos y su diferencia. Escribir oraciones usando estos elementos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 1 oración con pronombre interrogativo, 1 con adjetivo interrogativo y 1 con adverbio interrogativo. Calificación. 5 punto x c/oración. Puntuación máxima =15 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Palabra generadora 'cantina', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas pronunciadas y copiadas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar letras al escribir sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida durante las actividades. • Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. • Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. • Copiar, escribir y leer sílabas y palabras. • Completar palabras. • Construir oraciones. • Repaso de lo visto en la sesión 23 del taller. • Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. 	<p>Actividad de lecto-escritura 21. Palabra generadora ‘cantina’, sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pegan 2 hojas de papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón. 2. Se muestra la imagen de una ‘cantina’ y se pregunta: ¿qué hay en la imagen?, ¿qué es?, ¿han estado en un lugar cómo ese?, ¿cuándo?, ¿con quién?, ¿les ha gustado?, etc. 3. Se escriben con plumín negro las aportaciones de los integrantes del taller en una de las hojas de papel rotafolio y después se copian con pluma en la libreta del taller. 4. Se escribe con plumón de tinta negra y letra grande en la parte superior de la otra hoja de papel rotafolio la palabra generadora ‘cantina’ y se lee despacio señalando las letras que la forman: 5. Se divide en sílabas y se escriben debajo de la palabra ‘cantina’: ‘can’, ‘ti’ y ‘na’. 6. Se escriben las familias silábicas directas e inversas debajo de las sílabas de la palabra ‘cantina’. 7. Se pide que observen que al igual que con la palabra generadora ‘casa’, la palabra generadora ‘cantina’, también tiene sílabas adicionales en la familia silábica de la sílaba ‘can’, las cuales son: ‘cen’ y ‘cin’ y ‘quen’ y ‘quin’, pero también: ‘kan’, ‘ken’, ‘kin’, ‘kon’ y ‘kun’ y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Pronunciar en voz alta, las sílabas y familias silábicas completas de la palabra ‘cantina’. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, la palabra ‘cantina’, sus sílabas y familias silábicas directas e inversas completas, incluyendo las que se escriben con ‘c’, ‘q’ y ‘k’. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 papeles rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumón de color negro. • Lápiz de grafito. • Cuaderno de trabajo. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad. • Dar ejemplos de palabras con las familias silábicas de la palabra ‘cantina’. • Incluir las sílabas cen’ y ‘cin’, ‘quen’ y ‘quin’, ‘kan’, ‘ken’, ‘kin’, ‘kon’ y ‘kun’ como parte de la familia silábica de la sílaba ‘can’. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir la palabra cantina, sus sílabas y familias silábicas directas e inversas completas. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x la palabra. 1 punto x c/sílaba.</p> <p>Puntuación máxima = 40 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 equipos de trabajo formados con las estaciones del año. • Ejemplos y preguntas con pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos. • Palabra generadora ‘cantina’, sus sílabas y familias silábicas. • Palabras generadas a partir de éstas.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por poder escribir y leer las familias silábicas de las palabras. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 22 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 22 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 22 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 22 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora ‘cantina’, sus sílabas y familias silábicas. ◆ Escribir 10 preguntas con pronombres, adjetivos o adverbios interrogativos y que incluyan palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora ‘cantina’. 5. Se realiza el cierre de la sesión 22 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide que cuando se despidan, digan 3 palabras que incluyan sílabas de las familias silábicas de la palabra generadora ‘cantina’, incluyendo las sílabas cen’ y ‘cin’, ‘quen’ y ‘quin’, ‘kan’, ‘ken’, ‘kin’, ‘kon’ y ‘kun’. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas orales para facilitar el repaso y la elaboración del resumen. • Asignar la tarea de forma oral y pedir que se repita lo que se va a hacer para verificar su comprensión. • Al despedirse decir tres palabras con las familias silábicas de la palabra ‘cantina’. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 22 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 22 del taller.</p> <p>Puntuación total = 70 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 22 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 23 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Averiguar lo que los integrantes del grupo conocen sobre el mercado. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, moviendo <i>en círculo brazos arriba</i> con manos juntas, puntas de los dedos tocándose, dedos entrecruzados, palmas separadas y pulgares orientados arriba y abajo. 3. Estimular la motricidad fina, visomotricidad y grafomotricidad trazando líneas y las letras de las sílabas y las palabras. 4. Definir el concepto de texto, explicar sus principales tipos, establecer la diferencia entre algunos de ellos y escribir pequeños textos. 5. Conocer y escribir la palabra generadora mercado , sus sílabas y familias silábicas, incluyendo cen y cin , quen y quin , kan , ken , kin , kon y kun y palabras formadas con éstas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Mover brazos a los lados con manos y dedos en diferente posición. Trazar líneas y letras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión verbal de indicaciones. Expresión verbal para participar y responder. Seguir instrucciones. Conocer los tipos de textos. Escribir y leer un pequeño texto. Memoria visual y auditiva para recordar las indicaciones y lo que se tiene que realizar. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Nerviosismo por escribir un pequeño texto. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>refieran qué es un mercado.</u> Actividad física 23 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces de cada uno, los siguientes 5 ejercicios, contando en voz alta del 1 al 10 conforme se van realizando y descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos arriba del cuerpo con las manos abiertas . 1. Juntar las manos (palmas y dedos) y mover los <u>brazos hacia los lados</u> . 2. Juntar las puntas de los dedos con palmas separadas y mover los <u>brazos hacia los lados</u> . 3. Juntar las palmas, entrecruzar los dedos y mover los <u>brazos hacia los lados</u> . 4. Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares arriba</u> y mover <u>brazos hacia los lados</u> . 5. Entrecruzar dedos con palmas muy separadas, <u>pulgares abajo</u> y mover <u>brazos hacia los lados</u> .	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre el mercado Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y realizarlos junto con el grupo. Seguir auxiliando a quien requiera apoyo acudiendo a colocar sus manos de forma adecuada. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 5 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 15 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre el mercado. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Nerviosismo por escribir un pequeño texto. 	Actividad de español 8. Tipos de texto. 1. Se explica qué es un texto: conjunto de enunciados que envían un mensaje completo y sus elementos son: inicio o introducción, cuerpo o desarrollo y conclusión o cierre. Se clasifican en muchos tipos según su propósito o intención (contar una historia, ofrecer un argumento, etc.), su contenido (científico, periodístico, etc.), sus características (objetivo, subjetivo, etc.) y su formato (impresos o digitales), en: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, científico, literario, publicitario, etc. 2. Se dan pequeños ejemplos de diferentes textos y se proporciona una hoja con dos columnas; una con algunos tipos de texto y otra con pequeños párrafos relacionados a éstos y se solicita: ♦ Trazar una línea que asocie el tipo de texto con el párrafo correspondiente. ♦ Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo, un texto de cinco renglones. ♦ Leer el texto e indicar qué tipo de texto se escribió.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Hojas impresas con nombres y diferentes tipos de texto. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar el concepto de texto, sus principales tipos y empatar los diferentes tipos con su nombre. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir el nombre de 5 tipos de texto. Calificación. 1 puntos x c/tipo de texto. Puntuación máxima = 5 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Concepto de texto y sus tipos explicados y ejemplificados. Textos escritos definiendo el tipo que se escribió.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar letras al escribir sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida durante las actividades. • Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. • Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. • Copiar, escribir y leer sílabas y palabras. • Completar palabras. • Construir oraciones. • Repaso de lo visto en la sesión 23 del taller. • Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. • Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por poder escribir y leer las familias silábicas de las palabras. 	<p>Actividad de lecto-escritura 22. Palabra generadora 'mercado', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pegan 2 hojas de papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón. 2. Se muestra la imagen de un 'mercado' y se pregunta: ¿qué es?, ¿qué conocen de la imagen?, ¿hay mercados en donde viven?, ¿qué pueden encontrar en ese lugar?, etc. 3. Se escriben con plumín negro las aportaciones en una de las hojas de papel rotafolio y después se copian con pluma en el cuaderno del taller. 4. Se escribe con plumón negro y letra grande en la parte superior de la otra hoja de papel rotafolio la palabra generadora 'mercado' y se lee despacio señalando las letras que la forman: 5. Se divide en sílabas y se escriben debajo de la palabra 'mercado': 'mer', 'ca' y 'do'. 6. Se escriben las familias silábicas debajo de las sílabas de la palabra generadora 'mercado'. 7. Se recuerda que las sílabas 'ce' y 'ci', 'que' y 'qui' y 'ka', 'ke', 'ki', 'ko' y 'ku' también forman parte de la familia silábica de la sílaba 'ca' y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, la palabra 'mercado', sus sílabas y las familias silábicas completas, pronunciando su sonido en voz baja. al mismo tiempo que se copian. 8. Se proporciona una hoja con palabras incompletas y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escribir con lápiz la sílaba que falta considerando las familias silábicas de la palabra 'mercado'. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo las palabras que se completaron. ◆ Escribir 5 oraciones usando algunas de esas palabras. ◆ Leer en voz alta a quien se indique, las palabras y oraciones escritas en el cuaderno de trabajo. 8. Se proporciona una lista con palabras que incluyen sílabas de la familia silábica 'mar' y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ordenar las palabras considerando el orden de las vocales. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Plumón de color negro. • Cuaderno de trabajo. • Lápiz de grafito. • Hojas con palabras a las que falta una sílaba. • Hojas con palabras que incluyen las sílabas 'mar', 'mer', 'mir', 'mor' y 'mur' <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad. • Dar ejemplos de palabras con las familias silábicas de la palabra generadora 'mercado'. • Poner diversas actividades para aplicar el contenido del tema como completar y ordenar palabras. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir la palabra generadora 'mercado', sus sílabas y familias silábicas directas, incluyendo 'ce' y 'ci', 'que' y 'qui' y 'ka', 'ke', 'ki', 'ko' y 'ku' <p>Calificación.</p> <p>1 punto x la palabra 1 punto x c/sílaba.</p> <p>Puntuación máxima = 26 puntos.</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabra generadora 'mercado', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas pronunciadas y copiadas. • Palabras pronunciadas, completadas y escritas con esas familias silábicas. • Palabras ordenadas con sílabas 'mar', 'mer', 'mir', 'mor' y 'mur'
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por poder escribir y leer las familias silábicas de las palabras. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 23 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 23 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 23 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 23 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora 'mercado', sus sílabas y familias silábicas. ◆ Escribir 10 palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'mercado'. 5. Se realiza el cierre de la sesión 23 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide que cuando se despidan, digan 1 palabra con cada sílaba: mar, mer, mir, mor y mur. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. • Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. • Al despedirse decir 1 palabra con las sílabas mar', 'mer', 'mir', 'mor' y 'mur'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 23 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 23 del taller.</p> <p>Puntuación total = 46 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 23 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 24 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
<p>1. Explorar que productos compran los integrantes del grupo y sus precios, comparándolos con los del supermercado.</p> <p>2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa, moviendo los <i>brazos en círculo</i> con manos juntas, puntas de los dedos tocándose, dedos entrecruzados con palmas separadas, pulgares orientados arriba y abajo.</p> <p>3. Estimular la motricidad fina, la visomotricidad y grafomotricidad por medio de unir números, trazar líneas, encerrar números y palabras en círculo y trazar las letras de sílabas y palabras.</p> <p>4. Leer y escribir con número y letra, las series numéricas progresivas y regresivas del 1 al 20, del 2 y del 5 hasta el número 20.</p> <p>5. Definir y ejemplificar las relaciones de comparación en matemáticas: '<i>más o mayor que (>)</i>', '<i>igual a (=)</i>' y '<i>menos o menor que (<)</i>', comparando los precios de los productos del supermercado..</p>				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividades: 1 y 2</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mover brazos en círculo con manos y dedos en diferente posición. Trazar números y letras. Unir y encerrar números con una línea. Colorear fruta. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión verbal de indicaciones. Expresión verbal para participar y responder. Seguir instrucciones. Conocer las series del 1-20, 5 y 10 Creatividad para colorear la fruta. Memoria visual y auditiva para recordar las indicaciones. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. <p>Área motivo-emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Gusto por participar. 	<p>Saludo y activación inicial (20 minutos).</p> <p>Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>cuenten qué compran en el mercado y cuánto cuestan, comparándolos con los del supermercado.</u></p> <p>Actividad física 24 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</p> <p>De pie, hacer 10 veces cada uno de los siguientes 10 ejercicios, contando en voz alta del 1 al 10 conforme se van realizando, primero hacia la derecha y después hacia la izquierda y descansando 15 segundos entre cada uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos arriba del cuerpo con las manos abiertas y moverlos en círculo con: <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1. Las manos juntas (palmas y dedos). ✓ 2. Las puntas de los dedos juntas y las palmas separadas. ✓ 3. Las palmas juntas y los dedos entrecruzados. ✓ 4. Las palmas muy separadas, los dedos entrecruzados y los <u>pulgares arriba</u>. ✓ 5. Las palmas muy separadas, los dedos entrecruzados y los <u>pulgares abajo</u>. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre los productos y precios del mercado. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Lograr que todos los integrantes del grupo participen haciendo los ejercicios físicos. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 5 ejercicios. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/ejercicio.</p> <p>Puntuación máxima = 15 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los productos del mercado y supermercado. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
<p>Actividad: 3</p> <p>Duración: 35 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. <p>Área motivo-emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Gusto por participar. 	<p>Actividad de matemáticas 3. Serie numéricas del 1 al 20, del 2 y del 5, progresivas y regresivas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pega papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared y se divide a lo ancho en 4 partes. Se escribe con plumón negro en la primera división con número y letra, los números del 1 al 10, en la segunda los números del 10 al 1, en la tercera del 11 al 20 y en la cuarta del 20 al 11. Se proporciona una hoja impresa dividida en 4 partes y se pide realizar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz en la hoja que se proporcionó los encabezados y las series numéricas que se encuentran en el papel rotafolio. ◆ Encerrar en un círculo de color rojo los números pares y de color azul los números que tengan 5 y 0 para identificar las series numéricas del 2 y del 5 hasta el número 20. ◆ Leer y copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las series numéricas del 1 al 20, del 2 y del 5. Se proporciona una hoja con los números impresos del 1 al 20 y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Unir con lápiz los números de para formar la figura de alguna fruta y colorearla como más guste. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Hoja impresa con 4 divisiones. Lápiz de grafito. Bicolor rojo y azul. Hoja con números del 1 al 20. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar la serie del 1 al 20 progresiva y regresiva. Deducir las series del 2 y 5. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir las series numéricas progresivas del 1 al 20, del 2 y del 5 hasta el 20. <p>Calificación.</p> <p>1 puntos x c/número.</p> <p>Puntuación máxima = 34 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Serie numérica del 1 al 20, del 2 y 5 escritas y copiadas. Figura de fruta completada y coloreada.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazar líneas uniendo nombres e imágenes. Trazar letras en la escritura de sílabas y palabras. Trazar los símbolos '>', '= ' y '<'. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. Conocer los símbolos de comparación matemática. Comparar cantidades. Repaso de lo visto en la sesión 24 del taller. Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. 	<p>Actividad de matemáticas 4. Relaciones de comparación: 'más o mayor que (>)', 'igual a (=)' y 'menos o menor que (<)'.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona una hoja con dos columnas: una columna con los nombres de algunos productos del mercado y otra con sus imágenes y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Trazar con lápiz una línea que relaciona el nombre del producto con su imagen. Leer los nombres de los productos y mostrar la línea que indique la asociación. Se proporciona una hoja impresa con una sopa de letras y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Encerrar con una línea, las palabras relacionadas a los productos del mercado. Hacer con lápiz en el cuaderno de trabajo, una lista de productos y artículos con sus precios que se pueden adquirir en el mercado o se compren con regularidad. Se escriben en papel rotafolio con plumín negro, los productos y precios del mercado. Se explican las siguientes relaciones matemáticas de comparación, sus signos y diferencias: 'más o mayor que (>)', 'igual a (=)' y 'menos o menor que (<)'. Para facilitar su aprendizaje se comenta que el signo de comparación tiene la forma de un pico de pato y que cuando el pato abre el pico se vuelve grande, por lo que el lado grande del pico corresponde al número o cantidad mayor y que cuando el pato cierra el pico, se hace chiquito y el lado cerrado del pico corresponde al número o cantidad más pequeña o menor y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Comparar 5 productos de la lista que elaboraron utilizando las relaciones matemáticas de comparación. Por ejemplo: si el pollo cuesta más que el jitomate escribir 'pollo > jitomate', si los pepinos cuestan menos que las papas escribir: 'pepinos < papas'. <p>4. Se proporciona una hoja con pares de cantidades impresas y se solicita:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir el símbolo '>', '= ' y '<' según corresponda a cada par de cantidades impresas. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoja con listas de nombres e imágenes de productos del mercado. Lápiz de grafito. Hojas con sopa de letras. 1 papel rotafolio. Plumín de color negro. Cuaderno de trabajo. Hoja impresa con pares de números. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar las relaciones de comparación y poner ejemplos. Usar productos y precios del mercado para establecer las comparaciones de 'más o mayor que (>)', 'igual a (=)' y 'menos o menor que (<)'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar 10 pares de cantidades utilizando '>', '= ' y '<'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/par de números. 1 punto x c/signo utilizado.</p> <p>Puntuación máxima = 20 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombres e imágenes de productos del mercado relacionadas con una línea. Lista de precios de productos del mercado. Pares de cantidades comparadas usando los símbolos: '>', '= ' y '<'.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Confusión y ansiedad por los signos y las relaciones de comparación. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 24 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 24 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 24 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de la esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 24 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Con lápiz en el cuaderno de tareas, escribir 10 ejemplos de cada relación de comparación utilizando: 'más o mayor que (\geq)', 'igual a (=)' y 'menos o menor que (\leq)': Se realiza el cierre de la sesión 24 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan, digan 1 ejemplo de cada relación de comparación utilizando: 'más o mayor que (\geq)', 'igual a (=)' y 'menos o menor que (\leq)'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse decir un ejemplo de cada una de las relaciones de comparación. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 24 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 24 del taller.</p> <p>Puntuación total = 69 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 24 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 25 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer si los integrantes del taller han trabajado y en qué han trabajado. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos extendidos al frente, manos y dedos, tocando éstos con el pulgar y manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la motricidad fina, la coordinación visomotora y la grafomotricidad, recorriendo un laberinto con el dedo índice y colores rojo y azul y trazar números y letras en palabras. 4. Cuestionar y comentar sobre las herramientas de trabajo y su uso. Escribir las que usan o usaban en su trabajo los integrantes del taller y escribir oraciones que incluyan alguna. 5. Conocer, leer y escribir las sílabas y familias silábicas de la palabra generadora 'trabajo' y su uso en palabras y oraciones.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos extendidos al frente, tocar todos los dedos con el pulgar. Trazar letras en la escritura de palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión verbal de indicaciones. Expresión verbal para participar y responder. Seguir instrucciones. Conocer las herramientas de trabajo. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>hablen sobre si trabajan o han trabajado y qué trabajo realizan o han realizado.</u> Actividad física 25 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (las 2 manos al mismo tiempo) y después alternada (primero una mano y después la otra), descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos al frente del cuerpo con las manos abiertas . ✓ 1 y 2. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar, manos orientadas hacia <u>abajo</u> . ✓ 3 y 4. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar, manos orientadas hacia <u>arriba</u> . ✓ 5 y 6. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar, manos orientadas <u>de costado</u> .	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre su trabajo. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y realizarlos junto con el grupo. Animar al grupo para que siga realizando la actividad física. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre el trabajo de los integrantes del grupo. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivo-emocional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Gusto por participar. 	Actividad de lecto-escritura 23. Conocimiento y uso de las herramientas de trabajo. 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. 2. Se pregunta respecto a los trabajos que se han realizado antes comparándolos con los que realizan actualmente. 3. Se pregunta: ¿qué se utiliza para trabajar?, ¿que son las herramientas de trabajo?, ¿qué relación existe entre el trabajo y las herramientas?: 4. Se explica que son las herramientas de trabajo y se pide: ♦ Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo, 5 herramientas que se utilizan para trabajar. ♦ Escribir con plumín negro en el papel rotafolio a quien se indique, una oración que incluya alguna herramienta de las 3 que escribieron en el cuaderno de trabajo, subrayarla con plumín de color rosa, leerla en voz alta y explicar para que sirve esa herramienta. ♦ Copiar con lápiz las oraciones que los compañeros del taller van escribiendo en el rotafolio. ♦ Leer en voz alta a quien se indique una oración de las que se copiaron en su cuaderno de trabajo.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Lápiz de color rosa. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Preguntar sobre el trabajo y las herramientas que se utilizan para ello. Pedir a los integrantes del taller, que ellos sean los que escriban en el papel rotafolio. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 3 oraciones que incluyan herramientas de trabajo, además de artículo, sujeto, verbo y adverbio de lugar. Calificación. 4 puntos x c/oración. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Lista de herramientas de trabajo. Oraciones que incluyan una herramienta de trabajo

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recorrer laberinto con dedo índice y colores. Trazar letras en la escritura de sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. Copiar, leer y escribir sílabas y palabras. Repaso de lo visto en la sesión 25 del taller. Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. 	<p>Actividad de lecto-escritura 24. Palabra generadora 'trabajo', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pegan con cinta adhesiva 2 papeles rotafolio en la pared o pizarrón, se proporciona un laberinto con trabajadores en la entrada y una fábrica a la salida y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Recorrer 3 veces con el dedo, el camino del laberinto para que los trabajadores que se encuentran en la entrada lleguen a tiempo a su lugar de trabajo que se ubica en la salida. Realizar lo mismo, pero ahora trazando una línea sin tocar los bordes ni salirse del camino con el color rojo del bicolor y otra con el color azul. Se pregunta ¿qué es un trabajo?, ¿cómo se llega al trabajo?, ¿qué se requiere para trabajar?, etc. Se escriben las aportaciones en el papel rotafolio con plumín negro y después se copian con pluma a la libreta del taller. Se escribe en la parte superior del otro papel rotafolio con plumón negro y letra grande, la palabra 'trabajo'. Se divide en sílabas y se escriben debajo de la palabra generadora 'trabajo': 'tra', 'ba', 'jo' y se solicita a c/integrante del taller: <ul style="list-style-type: none"> Escribir con plumín negro en el papel rotafolio, una sílaba de las familias silábicas de la palabra generadora 'trabajo' debajo de la sílaba que corresponda y pronunciarla conforme se escribe. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, la palabra 'trabajo', sus sílabas y familias silábicas según se van escribiendo en el papel rotafolio. Escribir 10 palabras que incluyan alguna sílaba de las familias silábicas de la palabra generadora 'trabajo' y pronunciarlas en voz baja mientras se escriben. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Hoja impresa con laberinto. Dedo índice. Bicolor rojo y azul. Libreta y pluma del taller. Plumín de color negro. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordar cómo recorrer el camino de un laberinto. Pedir a los integrantes del taller que digan y escriban en el papel rotafolio, las familias silábicas de la palabra generadora 'trabajo'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra generadora 'trabajo', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x la palabra. 1 puntos x c/sílaba.</p> <p>Puntuación máxima = 34 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Laberinto recorrido con dedo índice y colores rojo y azul. Palabra generadora 'trabajo', sus sílabas y familias silábicas, escrita, pronunciada y copiada. Palabras con dichas sílabas escritas.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo de logro. Dedicación. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentirse bien por el esfuerzo realizado. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 25 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 25 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 25 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 25 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora 'trabajo', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 10 palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'trabajo'. Se realiza el cierre de la sesión 25 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan, digan la palabra generadora 'trabajo', sus sílabas y familias silábicas, siguiendo las indicaciones dadas en sesiones anteriores. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse decir la palabra generadora 'trabajo', sus sílabas y familias silábicas 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 25 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 25 del taller.</p> <p>Puntuación total = 64 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 25 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 26 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer sobre las palabras que se les dificulta pronunciar a los integrantes del taller. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos flexionados al frente, manos y dedos, tocando éstos con el pulgar y manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la motricidad fina, la coordinación visomotora y la grafomotricidad, uniendo números para formar figuras y trazando letras y números. 4. Lectura y escritura de las series numéricas del 1 al 40, del 4, 5 y 10 progresivas y regresivas. 5. Explicación de los adverbios de lugar y su uso en las oraciones.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos flexionados al frente, tocar todos los dedos con el pulgar. Unir números con línea para formar una figura. Trazar números y letras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Concentración. Atención selectiva para escoger adverbios. Comprensión y expresión verbal para responder y participar. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>expresen las palabras que no conocen y se les dificulta pronunciar porque consideran que son difíciles.</u> Actividad física 26 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (las 2 manos al mismo tiempo) y después alternada (primero una mano y después la otra), descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Flexionar doblando los codos, los brazos al frente del cuerpo con las manos abiertas. ✓ 1 y 2. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas hacia <u>abajo</u>. ✓ 3 y 4. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas hacia <u>arriba</u>. ✓ 5 y 6. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas <u>de costado</u>. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre las palabras desconocidas y difíciles. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Decir palabras alentadoras al grupo para motivarlo. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre las palabras que se dificulta pronunciar. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	<ul style="list-style-type: none"> Seguir indicaciones. Conocer y escribir los adverbios de lugar. Formación de oraciones. Memoria visual y auditiva. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Maravillados por saber que existen muchos adverbios de lugar. 	Actividad de español 9. Adverbios de lugar. <ol style="list-style-type: none"> Se pegan con cinta adhesiva dos hojas de papel rotafolio en la pared o pizarrón. En uno de los papeles rotafolio se escriben con plumón negro y se leen en voz alta mientras se escriben, las palabras: acá, allí, allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás, alrededor, donde, fuera, junto, enfrente, sobre, en, entre, adentro y afuera. Se pregunta que llama la atención de las palabras que se leyeron y escribieron en el papel rotafolio. Se escriben las aportaciones de los integrantes del taller en el otro papel rotafolio y después se pasan con pluma a la libreta del taller. Se explica que son los adverbios de lugar: palabras que indican en dónde se realiza la acción, se ubican después del verbo que modifican y nunca modifican adjetivos y otros adverbios. Se proporciona una hoja con 10 oraciones incompletas y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Completar con lápiz el adverbio de lugar que falta en cada oración y leerlas en voz baja. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, los adverbios de lugar y las oraciones que se completaron en la hoja proporcionada. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Hoja con oraciones a las que falta el adverbio de lugar. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Despertar la curiosidad sobre los adverbios de lugar. Aplicar el uso de los adverbios de lugar completando oraciones. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 10 adverbios de lugar y 1 oración que incluya adverbio de lugar, artículo, sujeto y verbo. Calificación. 1 punto x c/adverbio de lugar. 4 puntos por la oración. Puntuación máxima = 14 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Adverbios de lugar leídos y copiados. Oraciones completadas con adverbios de lugar.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unir números con una línea para formar figuras. • Trazar letras en la escritura de palabras. • Encerrar números en un círculo. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida durante las actividades. • Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. • Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. • Conteo directo e inverso de las series numéricas del 1 al 40, 4, 5 y 10. • Repaso de lo visto en la sesión 26 del taller. • Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. • Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. 	<p>Actividad de matemáticas 5. Series numéricas del 1 al 40, del 4, del 5 y del 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pegan con cinta adhesiva 2 papeles rotafolio en la pared o pizarrón divididos a lo ancho en 4 partes iguales con 3 líneas verticales. 2. Se proporcionan 2 hojas con líneas verticales y divisiones iguales a las de los papeles rotafolio. 3. Se escribe en el primer papel rotafolio con plumón negro los siguientes encabezados: en la primera división '1 al 10', en la segunda división '11 al 20', en la tercera división '21 al 30' y en la cuarta división '31 al 40'. 4. Se realiza lo mismo en el segundo papel rotafolio, pero ahora indicando las series regresivas: en la primera división '10 al 1', en la segunda división '20 al 11', hasta '40 al 31' en la última división. 5. Se solicita pasar de uno en uno a escribir con número y letra en los papeles rotafolio, las series que se indican en cada encabezado: progresivas en el primero y regresivas en el segundo. 6. Una vez realizado lo anterior, se pide observar que las características de los números escritos en cada división son similares a las que han observado en sesiones anteriores. Por ejemplo: a partir de la segunda división la primera cifra se repite 10 veces en cada serie, todas tienen números del 1 al 9 en la segunda cifra y terminan en cero. Se solicita lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz de diferente color en cada división en la hoja que se proporcionó, los encabezados y las series numéricas que se escribieron en los papeles rotafolio. ◆ Encerrar en un círculo con el color verde todos los múltiplos de 4 (sumando de 4 en 4 a partir del número 4) para la serie del 4, con el color azul del bicolor todos los que tengan 5 para formar la serie numérica del 5 y con el color rojo todos los números con 0 para formar las series del 10. 7. Se proporcionan 2 hojas, una con los números del 1 al 40 y otra con los números del 40 al 1. <ul style="list-style-type: none"> ◆ En la hoja con números del 1 al 40, unirlos con lápiz de manera progresiva para formar una figura y en la hoja con números del 40 al 1, unirlos de manera regresiva para formar otra figura. Colorear ambas figuras como más guste. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 papeles rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumón de color negro. • Hojas blancas divididas en 4 partes con líneas rectas. • Lápices de colores. • Bicolor rojo y azul. • Hoja con números del 1 al 40. • Hoja con números del 40 al 1. • Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar las series numéricas repasadas en sesiones anteriores. • Trabajar tanto las series progresivas o crecientes y las regresivas o decrecientes. • Aplicar el conocimiento a actividades lúdicas como unir números para formar figuras. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir los números del 1 al 40. • Escribir las series numéricas del 4, 5 y 10 hasta el 40. <p>Calificación.</p> <p>1/2 punto x c/ cada número.</p> <p>Puntuación máxima = 33 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Series numéricas del 1 al 40, del 4, 5 y 10 escritas y copiadas. • Figuras completadas uniendo los números del 1 al 40 y del 40 al 1. • Múltiplos de 4 encerrados en círculos de color verde y números 5 en color azul y 0 en color rojo, resaltando las series numéricas del 4, 5 y 10.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición e interés. • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por aprender a contar hasta el número 40 y las series del 4, 5 y 10. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 26 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 26 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 26 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 26 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 5 veces los adverbios de lugar escritos en el papel rotafolio y 5 oraciones que incluyan algún adverbio de lugar. ◆ Escribir 5 veces los números del 1 al 40 y las series numéricas del 4, 5 y 10. 5. Se realiza el cierre de la sesión 26 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se solicita que cuando se despidan, digan 3 adverbios de lugar y las series del 4, 5 y 10 al 40. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. • Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. • Al despedirse, decir tres adverbios de lugar y las series del 4, 5 y 10 al 40. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 26 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 26 del taller.</p> <p>Puntuación total = 65 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 26 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 27 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer lo que los integrantes del taller saben sobre las tortillas y lo que se puede preparar con ellas. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos extendidos a los lados, manos y dedos, tocando éstos con el pulgar y manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la motricidad fina y la coordinación visomotora, uniendo números con una línea para formar figuras y la grafomotricidad trazando letras y números en la escritura de palabras. 4. Conocer, leer y escribir las <i>silabas trabadas</i> , sus familias silábicas y su uso en la formación de palabras. 5. Conocer, leer y escribir las silabas y familias silábicas de la palabra generadora ' <i>tortilla</i> ' y su uso formando palabras e incluir éstas en oraciones.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos extendidos a los lados, tocar todos los dedos con el pulgar. Trazar letras en la escritura de palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para participar y responder. Búsqueda, escritura y lectura de palabras con silabas trabadas. Formación de oraciones. Memoria visual y auditiva para recordar las indicaciones. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>platiquen sobre las tortillas y que se puede preparar con ellas.</u> Actividad física 27 (10 minutos). Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos y dedos: De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (las 2 manos al mismo tiempo) y después alternada (primero una mano y después la otra), descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos a los lados del cuerpo con las manos abiertas . ✓ 1 y 2. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar, manos orientadas hacia <u>abajo</u> . ✓ 3 y 4. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar, manos orientadas hacia <u>arriba</u> . ✓ 5 y 6. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar, manos orientadas <u>de costado</u> .	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre cosas acerca de las tortillas. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y hacerlos junto con el grupo. Motivar a quienes se les dificulte su realización. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre las tortillas y qué preparar con ellas. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Sorpresa por conocer las silabas trabadas. 	Actividad de español 10. Silabas trabadas o sinfonos y sus familias silábicas. 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. 2. Se escribe con plumón negro en el papel rotafolio las silabas: ' bla ', ' cla ' ' dla ', ' fla ', ' gla ', ' pla ' y ' tle ' y debajo de éstas, las silabas ' bra ', ' cra ' ' dra ', ' fra ', ' gra ', ' pra ' y ' tra '. 3. Se pide observar e identificar la diferencia entre las silabas de la primera fila y las silabas de la segunda fila referente a letra y sonido. 4. Se explica qué son las silabas trabadas o sinfonos: silabas difíciles de pronunciar en las que dos consonantes van seguidas de una vocal; esto es, están formadas por la combinación de una consonante licuante (b, c, d, f, g, p, t), una consonante líquida (l y r) y una vocal. 5. Se escriben las familias silábicas de las silabas trabadas o sinfonos debajo de cada una y se pide: ♦ Leer y copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo las familias silábicas de las silabas trabadas. ♦ Buscar y escribir 1 palabra con cada silaba trabada y escribir 3 oraciones que incluyan alguna. ♦ Leer en voz alta a quien se indique, las palabras y oraciones que se escribieron.	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar lo que son las silabas trabadas o sinfonos. Examinar la diferencia entre las que llevan 'l' y 'r'. Escribir palabras usando las silabas trabadas. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 5 palabras con silabas trabadas y una oración que incluya algunas de esas palabras. Calificación. 1 punto x c/palabra. 5 puntos por la oración. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Silabas trabadas copiadas. Palabras con silabas trabadas y oraciones con esas palabras escritas y leídas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Unir con una línea los números del 1 al 40 para formar una figura. Trazar letras en la escritura de sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. Repaso de lo visto en la sesión 27 del taller. Razonamiento sintético para colaborar en el resumen. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. 	<p>Actividad de lecto-escritura 25. Palabra generadora 'tortilla', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pegan con cinta adhesiva, 2 hojas de papel rotafolio en la pared o pizarrón. Se proporciona una hoja con números del 1 al 40 que al unirse forman una 'tortilla' para reforzar la serie numérica del 1 al 40, además de introducir al tema de la palabra generadora y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Unir los números en secuencia progresiva para formar una figura. Se pregunta ¿qué es?, ¿cuándo se usa?, ¿cómo se prepara?, ¿les gusta? Se escriben las respuestas en uno de los papeles rotafolio y después se copian con pluma en la libreta del taller. Se escribe en la parte superior del otro papel rotafolio con letra grande la palabra 'tortilla'. Se divide en sílabas y se escriben debajo de la palabra 'tortilla': 'tor', 'ti' y 'lla'. Se escribe debajo de cada sílaba, la familia silábica directa e inversa de cada una y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Leer en voz alta a quienes se indique, la palabra generadora 'tortilla', sus sílabas: y familias silábicas directas e inversas, relacionando su sonido con las letras que las forman. Se retoma la familia silábica de la sílaba 'lla' = 'lla', 'lle', 'lli', 'llo' y 'llu' del papel rotafolio. Se explica que también estas sílabas pueden escribirse con 'y'; por lo tanto, 'ya', 'ye', 'yi', 'yo' y 'yu' también forman parte de la familia silábica de 'lla' y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo la palabra generadora 'tortilla', sus sílabas y las familias silábicas de cada sílaba y leerlas en voz baja conforme se van copiando. Buscar y escribir 10 palabras que incluyan alguna sílaba de las familias silábicas de 'tortilla'. Escribir 3 oraciones que incluya palabras con dichas sílabas. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciar con una actividad que motive y permita ejercitar conocimientos previos como la serie numérica del 1 al 40. Explicar el uso de la 'll' y la 'y' y su diferencia. Dar ejemplos de palabras con las familias silábicas de la palabra generadora 'tortilla'. Aplicar lo visto buscando palabras que tengan dichas sílabas y oraciones con estas palabras. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra generadora 'tortilla', sus sílabas y familias silábicas, incluyendo la 'y'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/sílaba.</p> <p>Puntuación máxima = 24 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabra generadora 'tortilla', sus sílabas y familias silábicas leídas y copiadas. Familia silábica de 'y' explicada. Palabras con las familias silábicas de 'tortilla' encontradas y escritas. Oraciones formadas que incluyan algunas de esas palabras.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gusto por saber que hay palabras que se escriben con 'y', pero se pronuncian igual que con 'll'. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 27 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 27 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 27 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 27 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora 'tortilla', sus sílabas y familias silábicas, incluyendo 'ya'. Escribir 10 palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'tortilla'. Se realiza el cierre de la sesión 27 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan, digan las sílabas y familias silábicas de la palabra generadora 'tortilla' incluyendo 'ya', de la misma forma que se ha realizado en sesiones anteriores. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse decir las familias silábicas de la palabra generadora 'tortilla'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 27 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 27 del taller.</p> <p>Puntuación total = 52 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 27 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 28 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Indagar cómo se sentirían los integrantes del taller escribiendo un párrafo. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos flexionados a los lados, manos y dedos, tocando éstos con el pulgar y manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la motricidad fina, la coordinación visomotora, trazando líneas uniendo los números del 1 al 50 para formar figuras y la grafomotricidad trazando letras en la escritura de sílabas y palabras. 4. Repasar y reforzar la palabra generadora 'tortilla', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas y su uso en palabras y éstas en oraciones. 5. Conocer, leer y escribir la palabra generadora 'leche', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas, así como su uso en palabras y éstas en oraciones.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos flexionados a los lados, tocar todos los dedos con el pulgar. Trazar letras en sílabas y palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión y expresión verbal para preguntar, contestar y participar. Buscar palabras con familias silábicas de 'tortilla'. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>expongan qué es un párrafo y si tuvieran dificultad para escribir uno.</u> Actividad física 28 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (las 2 manos al mismo tiempo) y después alternada (primero una mano y después la otra), descansando 15 segundos entre cada una: <ul style="list-style-type: none"> Flexionar doblando los codos, los brazos a los lados del cuerpo con las manos abiertas. ✓ 1 y 2. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas hacia <u>abajo</u> . ✓ 3 y 4. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas hacia <u>arriba</u> . ✓ 5 y 6. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas <u>de costado</u> .	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre escribir un párrafo. Hacer los ejercicios al mismo tiempo que el grupo. Lograr que los integrantes del grupo se esfuercen y den lo máximo de sí mismos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la dificultad para escribir un párrafo. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 25 min.	<ul style="list-style-type: none"> Leer y escribir sílabas, palabras y oraciones. Seguir indicaciones. Memoria visual y auditiva para recordar lo indicado. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Satisfacción por ir avanzando en la lectura y escritura de las familias silábicas. 	Actividad de lecto-escritura 26. Repaso de la palabra generadora 'tortilla', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona una hoja con un laberinto impreso, con la imagen de unas tortillas en la entrada y una canasta en la meta o salida y se indica lo siguiente para estimular la psicomotricidad fina: <ul style="list-style-type: none"> Seguir 3 veces con el dedo índice, el camino entre la entrada y la salida del laberinto. Una vez realizado lo anterior, trazar una línea con el color rojo y otra con el color azul del bicolor, siguiendo el camino sin tocar sus bordes, para que las tortillas se puedan poner en la canasta. Se proporciona otra hoja con palabras incompletas a las que falta una sílaba y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Escribir con lápiz la sílaba que falta de las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'tortilla'. Leer en voz alta a quienes se indique, las palabras que se completaron con dichas sílabas. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo las palabras completadas. Escribir 5 oraciones con algunas de esas palabras, artículo, sujeto, verbo y adverbio de lugar. Leer en voz alta a quién se indique, una oración, especificando sus elementos. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Hoja con laberinto impreso. Dedo índice. Bicolor rojo y azul. Hoja con palabras a las que falta una sílaba. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias. <ul style="list-style-type: none"> Usar diferentes actividades para motivar y reforzar el conocimiento como laberintos y palabras incompletas. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 3 oraciones con sus elementos y palabras de las familias silábicas de 'tortilla'. Calificación. 4 puntos x c/oración completa. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Laberinto recorrido con el dedo índice y con colores rojo y azul. Palabras completadas y copiadas y oraciones escritas y leídas con sus elementos.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y Productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 45 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Unir con una línea los números del 1 al 50 y del 50 al 1 para formar figuras. Trazar letras en sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. Conocer las familias silábicas de la palabra 'leche'. Repaso de lo visto en la sesión 28 del taller. Razonamiento sintético para participar en el resumen. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Esfuerzo de logro para aprender las familias silábicas. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Alegría por conocer más familias silábicas y otras palabras. 	<p>Actividad de lecto-escritura 27. Palabra generadora 'leche', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pegan con cinta adhesiva, 2 hojas de papel rotafolio en la pared o pizarrón. Se proporcionan dos hojas con números del 1 al 40 y del 40 al 1 que al unirse forman una botella y un envase de cartón con leche respectivamente, para repasar las series numéricas progresiva del 1 al 40 y regresiva del 40 al 1 y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Unir los números para formar las figuras de una botella y un cartón con leche. Se pregunta ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿sirve como alimento?, ¿cuándo se usa?, ¿les gusta?, etc. Se escriben las respuestas en un papel rotafolio y después se copian en la libreta del taller. Se escribe en la parte superior del otro papel rotafolio con plumón de tinta negra y letra grande la palabra 'leche'. Se divide en sílabas y se escriben debajo de la palabra 'leche': 'le' y 'che'. Se escribe debajo de cada sílaba la familia silábica directa e inversa de cada una y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> Leer en voz alta a quienes se indique, la palabra generadora 'leche', sus sílabas y familia silábica de cada una, relacionando su sonido con las letras que las forman. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo la palabra generadora 'leche', sus sílabas y las familias silábicas directas e inversas de cada sílaba. Buscar palabras con alguna sílaba de las familias silábicas de esta palabra generadora y escribirlas con lápiz en el cuaderno de trabajo. Escribir 3 oraciones con alguna palabra de las familias silábicas de 'leche'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Hojas con números impresos del 1 al 50 y del 50 al 1. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordar cómo son las series numéricas progresivas y regresivas. Dar ejemplos de palabras con las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'leche'. Aplicar lo visto buscando palabras que tengan dichas sílabas e incluirlas en oraciones. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra generadora 'leche', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 2 palabras con las familias silábicas de la palabra generadora 'leche'. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/sílaba. 1 punto x c/palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 25 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabra generadora 'leche', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas leídas y copiadas. Palabras con las familias silábicas de 'leche' encontradas y escritas e incluidas en la formación de oraciones.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Esfuerzo de logro para aprender las familias silábicas. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Alegría por conocer más familias silábicas y otras palabras. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 28 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 28 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 28 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 28 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora 'leche', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 10 palabras formadas con estas familias silábicas. Se realiza el cierre de la sesión 28 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan, digan las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'leche', como sigue: <p style="text-align: center;">La palabra generadora 'leche' tiene 2 sílabas: 'le' y 'che'.</p> <p>La familia silábica directa de 'le' es: 'la', 'le', 'li', 'lo', 'lu' y la inversa es 'al', 'el', 'il', 'ol', 'ul' y la directa de 'che' es: 'cha', 'che', 'chí', 'cho', 'chu' y la inversa: 'ach', 'ech', 'ich', 'och', 'uch'</p> 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse decir las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'leche'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 28 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 28 del taller.</p> <p>Puntuación total = 55 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 28 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 29 de aprendizaje.

Propósitos generales. <i>psicomotora</i>				
1. Platicar con los integrantes del taller sobre los beneficios de la leche para las personas de la tercera edad. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos extendidos arriba, manos y dedos, tocando éstos con el pulgar y las manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada. 3. Estimular la motricidad fina y la coordinación visomotora, recorriendo un laberinto y uniendo números del 1 al 50 y del 50 al 1 para formar figuras y la grafomotricidad trazando números y letras en sílabas y palabras. 4. Repasar y reforzar el artículo y las familias silábicas de la palabra generadora 'leche', completando y copiando palabras y poniendo el artículo que corresponde a cada una. 5. Conocer, leer y escribir las series numéricas del 1 al 50, del 5 y del 10 hasta el número 50 de manera creciente o progresiva y decreciente o regresiva.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos extendidos arriba, tocar todos los dedos con el pulgar. Trazar letras en sílabas y palabras. Subrayar sílabas. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Escucha y comprensión para seguir indicaciones. Expresión verbal para comentarios y preguntas. Completar palabras con las familias silábicas de 'leche' Memoria de trabajo visual y auditiva. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <i>conversen sobre los beneficios de la leche para las personas mayores.</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (las 2 manos al mismo tiempo) y después alternada (primero una mano y después la otra), descansando 15 segundos entre cada uno: ♦ Extender los brazos arriba del cuerpo con las manos abiertas. ✓ 1 y 2. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas hacia <u>abajo</u> . ✓ 3 y 4. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas hacia <u>arriba</u> . ✓ 5 y 6. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas <u>de costado</u> .	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando sobre la leche para la tercera edad y sus beneficios. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios. Animar al grupo a realizar la actividad física para mejorar la fuerza de los músculos. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los beneficios de la leche para los ancianos. Ejercicio físico para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Curiosidad por los beneficios de la leche para las personas mayores. 	Actividad de lecto-escritura 28. Repaso de la palabra generadora 'leche', sus sílabas y familias silábicas. 1. Se proporciona una hoja con un laberinto impreso, con la imagen de un biberón con leche en la entrada y un bebé en la meta o salida y se indica lo siguiente para estimular la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora: ♦ Con el dedo índice seguir 3 veces, el camino entre la entrada y la salida del laberinto. ♦ Una vez realizado lo anterior, trazar una línea con el color rojo y otra con el color azul del bicolor, siguiendo el camino sin tocar sus bordes, para que el bebé pueda tomar la leche de su biberón. 2. Se proporciona una hoja impresa con palabras incompletas a las que falta una sílaba y se indica: ♦ Escribir con lápiz la sílaba que falta de las familias silábicas de la palabra generadora ' leche '. ♦ Leer en voz alta a quienes se indique, las palabras que se completaron con dichas sílabas. ♦ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo las palabras completadas y escribir su artículo. ♦ Subrayar en cada palabra con color anaranjado, la sílaba de las familias silábicas de ' leche '.	Material. <ul style="list-style-type: none"> Hoja con laberinto impreso. Dedo índice. Bicolor rojo y azul. Hoja con palabras a las que falta una sílaba. Lápiz de grafito. Cuaderno de trabajo. Lápiz de color anaranjado. Estrategias. <ul style="list-style-type: none"> Usar diferentes actividades para reforzar el conocimiento como laberintos y palabras incompletas. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 6 palabras con artículo y sílabas de las familias silábicas de la palabra 'leche'. Calificación. 1 punto x c/artículo. 1 punto x c/palabra. Puntuación máxima = 12 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Laberinto recorrido con el dedo índice y colores rojo y azul. Palabras completadas, artículos escritos y sílabas subrayadas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encerrar letras en círculo. • Unir con una línea los números del 1 al 50 y del 50 al 1 para formar figuras. • Trazar las letras de sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida durante las actividades. • Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. • Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. • Conocer las series numéricas del 1 al 50, 5 y 10 progresivas y regresivas. • Repaso de lo visto en la sesión 29 del taller. • Razonamiento sintético para participar en el resumen. • Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. 	<p>Actividad de matemáticas 6. Series numéricas progresivas y regresivas del 1 al 50, del 5 y del 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pegan con cinta adhesiva 2 papeles rotafolio en la pared o pizarrón y se dividen a lo ancho en 5 partes iguales con 4 líneas verticales. 2. Se proporcionan 2 hojas con líneas verticales y divisiones iguales a las de los papeles rotafolio. 3. Se escribe en el primer papel rotafolio con plumón de tinta negra los siguientes encabezados: en la primera división '1 al 10', en la segunda división '11 al 20', en la tercera división '21 al 30', en la cuarta división '31 al 40' y en la quinta división '41 al 50'. 4. Se realiza lo mismo en el segundo papel rotafolio, pero ahora indicando las series regresivas: en la primera división '10 al 1', en la segunda división '20 al 11', hasta '50 al 41' en la última división. 5. Se solicita pasar de uno en uno a escribir con número y letra en los papeles rotafolio, las series que se indican en cada encabezado: progresivas en el primero y regresivas en el segundo. 6. Una vez realizado lo anterior, se pide observar que las características de los números escritos en cada división son similares a las que se han observado en sesiones anteriores. Por ejemplo: a partir de la segunda división la primera cifra se repite 10 veces en cada serie, todas tienen números del 1 al 9 en la segunda cifra y todas terminan en cero. Se solicita lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz de diferente color en la hoja con divisiones que se proporcionó, cada encabezado y serie numérica que se escribieron en los papeles rotafolio. ◆ Encerrar en un círculo con el color azul del bicolor, todos los números que tengan 5 para formar la serie numérica del 5 y con el color rojo todos los números con 0 para formar las series del 10. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, los números encerrados en color azul y rojo. ◆ Repetir en voz alta todo el grupo, 3 veces cada serie siguiendo las indicaciones que se den. 7. Se proporcionan 2 hojas, una con los números del 1 al 50 y otra con los números del 50 al 1. <ul style="list-style-type: none"> ◆ En la hoja con números del 1 al 50, unirlos de manera creciente para formar una figura y en la hoja con números del 50 al 1, unirlos de manera decreciente para formar otra figura y colorear ambas figuras como más guste. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 papeles rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumón de color negro. • 2 hojas con 5 divisiones. • Lápices de colores. • Bicolor rojo y azul. • Hojas con números del 1 al 50. • Hojas con números del 50 al 1. • Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar las series numéricas revisadas en sesiones anteriores. • Trabajar tanto las series progresivas o crecientes o las regresivas o decrecientes. • Utilizar actividades lúdicas como unir números para formar figuras que motiven el aprendizaje. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir las series numéricas del 5 y del 10. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/ cada número.</p> <p>Puntuación máxima = 15 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serie numérica del 1 al 50, del 5 y del 10 hasta el 50 escritas y copiadas, tanto progresivas, como regresivas. • Figuras completadas uniendo los números del 1 al 50 y del 50 al 1. • Números 5 y 0 encerrados en círculos de color azul y rojo resaltando las series numéricas del 5 y del 10.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición e interés. • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por haber aprendido hasta el número 50 al derecho y al revés. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 29 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 29 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 29 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 29 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 5 veces las series del 1 al 50, del 5 y del 10. 5. Se realiza el cierre de la sesión 29 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide que cuando se despidan, digan las series numéricas del 5 y del 10 hasta el número 50. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. • Asignar la tarea de forma oral. • Al despedirse decir las series del 5 y 10 hasta el 50. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 29 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 29 del taller.</p> <p>Puntuación total = 45 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso, resumen escrito, tarea y cierre de la sesión 29 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 30 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
<p>1. Indagar que tipos de relojes conocen los integrantes del taller y si conocen y saben leer y escribir la hora.</p> <p>2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos flexionados arriba, manos y dedos, tocando éstos con el pulgar y las manos orientadas hacia abajo, arriba y de costado, de forma simultánea y alternada.</p> <p>3. Estimular la motricidad fina y la coordinación visomotora trazando círculos para hacer relojes y la grafomotricidad trazando números y letras en la escritura de diptongos y palabras.</p> <p>4. Explicar y definir los 20 diptongos del habla española e identificar y recortar palabras con diptongo en revistas y usarlas en la construcción de oraciones y párrafos.</p> <p>5. Explicar y ejemplificar cómo llenar una ficha de identificación con datos personales y los integrantes del grupo los escriban en una ficha para que practiquen su llenado.</p>				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividades: 1 y 2</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Con brazos flexionados arriba, tocar todos los dedos con el pulgar. Trazar un círculo. Trazar números y letras en reloj y hora. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concentración y atención sostenida. Comprensión de instrucciones y preguntas. Expresión verbal para participar y responder. 	<p>Saludo y activación inicial (20 minutos).</p> <p>Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>comenten sobre los tipos de relojes que conocen y si saben leer y escribir la hora.</u></p> <p>Actividad física 30 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos.</p> <p>De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios, primero de forma simultánea (las 2 manos al mismo tiempo) y después alternada (primero una mano y después la otra), descansando 15 segundos entre cada uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Flexionar doblando los codos, los brazos arriba del cuerpo con las manos abiertas. <p>✓ 1 y 2. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas hacia <u>abajo</u>.</p> <p>✓ 3 y 4. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas hacia <u>arriba</u>.</p> <p>✓ 5 y 6. Tocar los dedos índice, medio y meñique con el dedo pulgar y manos orientadas <u>de costado</u>.</p>	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre reloj y la hora. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y hacerlos junto con el grupo Motivar a realizarlos con palabras alentadoras. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/ejercicio.</p> <p>Puntuación máxima = 18 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los tipos de reloj y la hora. Ejercicios físicos para estimular brazos, manos y dedos.
<p>Actividad: 3</p> <p>Duración: 30 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. <p>Área motivo-emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Gusto por aprender a leer y escribir la hora. 	<p>Actividad de matemáticas 7. Tipos de relojes (analógico y digital) y lectura y escritura de la hora.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón, con el dibujo de un círculo, 4 números: 3, 6, 9 y 12 y manecillas. Se reparte cartulina blanca y un broche de latón de 2 patas. Se pregunta: ¿conocen el dibujo del papel rotafolio?, ¿qué es?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se usa?, ¿saben leer y escribir la hora?, ¿cómo se llaman las manecillas?, ¿qué números faltan? Se escriben las respuestas con plumín negro en otro papel rotafolio y los números en el reloj. Se explica qué es y para qué sirve el reloj y sus manecillas (horario, minuterio y segundero) y cómo leer y escribir la hora que marcan los relojes analógico y digital. Se explica que cuando se escribe la hora debe ponerse a.m., si es después de las 12 de la noche y antes de las 12 del día y p.m. después de esta hora. Por ejemplo: 8.30 a.m., 10:30 p.m., etc. <ul style="list-style-type: none"> Dibujar con lápiz y recortar un círculo grande y manecillas para hacer un reloj analógico. En el interior del círculo, escribir los números del 1 al 12 en el lugar que corresponde a las horas. Juntar las manecillas y colocar uno de sus lados en el centro del círculo, insertar el broche perforando tanto las manecillas como el reloj y abrir las dos patas del broche detrás de éste. Mover las manecillas, colocándolas en la hora que vayan diciendo los compañeros del grupo. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón y plumín color negro. Lápiz de grafito. Cartulina blanca. Broche de latón de 2 patas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar los tipos de reloj analógico y digital. Mostrar cómo leer y escribir la hora. Practicar la hora en un reloj con manecillas móviles. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujar 3 relojes analógicos con las horas que se indiquen. <p>Calificación.</p> <p>2 puntos x las horas. 2 puntos x los minutos.</p> <p>Puntuación máxima = 12 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación sobre el reloj y como leer y escribir la hora. Reloj elaborado con manecillas móviles. Horas marcadas en el reloj indicadas por los compañeros.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 25 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar letras en palabras. • Encerrar diptongos en círculo. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida durante las actividades. • Comprensión verbal de preguntas e instrucciones. • Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. • Conocer los diptongos. • Escribir y leer palabras con diptongos. • Escribir un pequeño párrafo. • Repaso de lo visto en la sesión 30 del taller. 	<p>Actividad de español 11. Lectura y escritura de palabras y oraciones con diptongos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pega papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared o pizarrón. 2. Se explica que son los diptongos y se dan ejemplos: un diptongo es cuando en una sílaba se encuentran 2 vocales juntas diferentes: ae, ai, ao, au, ea, ei, eo, eu, ia, ie, io, iu, oa, oe, oi, ou, ua, ue, ui, uo. Algunos ejemplos de palabras con diptongos son: aire, causa, peine, oiga y quiosco. 3. Se piden otras sugerencias y se escriben con plumín de color negro las palabras con diptongo en el papel rotafolio debajo de los diptongos. 4. Se proporciona periódicos y revistas y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Buscar palabras con diptongo y encerrarlas en un círculo con crayola de cualquier color. ◆ Copiar en el cuaderno de trabajo las palabras con diptongo que se encerraron en círculo. 5. Se proporciona una hoja con 10 palabras impresas a las que les falta el diptongo y se solicita: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escribir con lápiz los diptongos que faltan. ◆ Leer en voz alta a quienes se indique, las palabras que se completaron con los diptongos. ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo, un párrafo de 5 renglones usando las palabras completadas con los diptongos. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumón y plumín de color negro. • Periódico y revistas. • Crayolas de cualquier color. • Hojas con palabras a las que les falta el diptongo. • Cuaderno de trabajo. • Lápiz de grafito. <p>Estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar y definir qué son los diptongos y dar ejemplos. • Usar palabras incompletas para practicar los diptongos. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir 10 palabras con diptongos. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/palabra.</p> <p>Puntuación máxima = 10 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diptongos explicados y ejemplificados. • Lista de los 20 diptongos que hay en español. • Palabras completadas y leídas con diptongos. • Párrafos que incluya palabras con diptongos.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 15 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Razonamiento sintético para colaborar con el resumen. • Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Cooperación. 	<p>Actividad de español 12. Llenado de ficha de identificación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón con los datos de una ficha de identificación. 2. Se explica qué es una ficha de identificación y demuestra cómo llenar los datos requeridos. 3. Se indica en qué líneas se debe escribir: la fecha, el nombre y otros datos personales. 4. Se proporciona el formato de una ficha de identificación y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Llenar con lápiz, la ficha con los datos que se solicitan: lugar y fecha con día, mes y año, nombre/s y apellidos, edad, sexo, fecha y lugar de nacimiento, dirección, teléfono y correo electrónico y leer en voz alta a quien se indique, la ficha completa que se llenó. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio con ficha. • Cinta adhesiva. • Ficha de identificación. • Lápiz de grafito. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo llenar la ficha de identificación y llenar una ficha para aprender cómo hacerlo. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llenar una ficha de identificación con los datos solicitados. <p>Calificación.</p> <p>20 puntos x la ficha.</p> <p>Puntuación máxima = 20 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de identificación explicada, ejemplificada y llenada.
<p>Actividad: 6</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición e interés. • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incertidumbre para encontrar palabras con tantos diptongos. • Nerviosismo debido al llenado de la ficha de identificación. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 30 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 30 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 30 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 30 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir en el cuaderno de tareas, un párrafo que incluya 20 palabras con diptongos diferentes. ◆ Traer a la siguiente sesión un recibo o ticket de compra con nombre de los productos y precios. 5. Se realiza el cierre de la sesión 30 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. • Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 30 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 30 del taller.</p> <p>Puntuación total = 60 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso, resumen escrito, tarea y cierre de la sesión 30 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 31 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Indagar si los integrantes del taller conocen y saben tocar la guitarra. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos extendidos al frente del cuerpo, manos y dedos, presionando unas contra otras las palmas, las puntas de los dedos y las muñecas. 3. Estimular la motricidad fina y la coordinación visomotora uniendo números con una línea para completar una guitarra, dibujando monedas y billetes y la grafomotricidad, trazando letras y el signo de pesos. 4. Explicar el sonido suave y fuerte de la 'g' y su uso en las sílabas 'ge', 'gi', 'gue' y 'gui'. 5. Conocer, leer y escribir la palabra generadora 'guitarra', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas y su aplicación en la construcción y búsqueda de palabras con dichas familias silábicas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos extendidos al frente, presionar manos, dedos y muñecas unos contra otros. Trazar números y el signo de pesos. Dibujar billetes y monedas de México. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión y expresión verbal para responder y participar. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>comenten sobre si saben tocar la guitarra o les gustaría aprender a hacerlo.</u> Actividad física 32 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces cada uno, los siguientes 4 ejercicios, contando en voz alta del 1 al 10 conforme se van realizando, descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos al frente del cuerpo y orientar las manos de lado o costado. ✓ 1. <u>Juntar las manos</u> (palmas y dedos) y <u>presionar</u> una contra otra. ✓ 2. <u>Juntar las puntas de los dedos</u> con las palmas separadas y <u>presionar</u> unas contra otras. ✓ 3. <u>Entrecruzar los dedos</u>, juntar las palmas y <u>presionar</u> con los dedos el dorso de las manos. ✓ 4. Colocar las <u>palmas en las muñecas</u> y <u>presionarlas</u> con los dedos. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre: tocar la guitarra o aprender a hacerlo. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y hacerlos junto con el grupo. Decir frases reforzadoras para animar al grupo. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 5 veces, cada uno de los 4 ejercicios. Calificación. 1/2 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la guitarra y aprender a tocarla. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	<ul style="list-style-type: none"> Seguir instrucciones. Seleccionar de billetes Lectura y escritura de cantidades. Memoria visual y auditiva. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Gusto por aprender a escribir cantidades. 	Actividad de matemáticas 8. Signo de pesos, monedas y billetes de México. <ol style="list-style-type: none"> Se pega papel rotafolio con imágenes de las monedas y billetes de México, se dibuja el signo de pesos y se pregunta a los integrantes del grupo ¿conocen lo que está en el papel rotafolio? Se explica que cuando se escriben cantidades relacionadas a pesos, se utiliza un signo especial llamado 'signo de pesos', se demuestra cómo trazarlo y se pide trazarlo en el aire con la mano. Se señalan en el papel rotafolio, las monedas y billetes de México y se pregunta su valor. Se solicita sacar el ticket o recibo de compra con el nombre y precio de los productos que se pidió la sesión anterior y se pregunta ¿qué productos se compraron? y ¿cuánto se pagó por ellos? Se anotan los productos mencionados y su costo en el papel rotafolio con plumón negro y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo los productos y la cantidad que costaron. ◆ Trazar el signo de pesos en cada cantidad y dibujar las monedas y billetes necesarios para pagar los productos debajo de éstos. ◆ Mencionar a quien se indique, las monedas y billetes dibujados para pagar los productos. 	Material: <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio con dibujos de monedas y billetes de México. Cinta adhesiva Plumón de color negro. Recibos o tickets de compra. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar qué es y para que se usa el signo de pesos. Corroborar si se conocen las monedas y billetes de México. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir el nombre de 5 productos, lo que se pagó por ellos y el signo de pesos a cada cantidad. Calificación. 1 puntos x c/signo de pesos. 1 punto x c/producto y cantidad. Puntuación máxima = 15 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Signo de pesos, monedas y billetes y su uso explicados y dibujados.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Unir números para formar figuras. Movimientos de mímica simulando tocar una guitarra. Trazar letras en la escritura de sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida durante las actividades. Comprensión para seguir instrucciones. Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. Repaso de lo visto en la sesión 31 del taller. Razonamiento sintético para colaborar con el resumen. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. 	<p>Actividad de lecto-escritura 29. Palabra generadora 'guitarra', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se pegan con cinta adhesiva, 2 hojas de papel rotafolio en la pared o pizarrón. Se proporcionan 2 hojas: una con la serie del 2 hasta el 50 que al unirse forman el frente de una "guitarra" y otra con la serie del 50 hasta el 2 que al unirse forman la parte posterior de dicha guitarra y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Unir con lápiz en las dos hojas, los números en secuencia progresiva de la serie numérica del 2 en la primera y regresiva en la segunda para formar el frente y anverso de una figura. Remarcar con crayola negra el contorno de las figuras, recortarlas y pegarlas una con otra. Hacer mímica simulando el uso de la figura que se formó. Se pregunta ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿cuándo se usa?, ¿produce música?, etc. Se escriben las respuestas en un papel rotafolio y después se copian en la libreta del taller. Se escribe en la parte superior del otro papel rotafolio con letra grande la palabra 'guitarra'. Se divide en sílabas y se escriben debajo de la palabra generadora 'guitarra': 'gui', 'ta', 'rra'. Se escribe abajo de cada sílaba la familia silábica directa e inversa de cada una y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Leer en voz alta a quienes se indique, la palabra generadora 'guitarra', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas, relacionando su sonido con las letras que las forman. Se explica que las sílabas 'ge' y 'gi' pueden tener un sonido suave y un sonido fuerte. Su sonido es fuerte cuando se parece a 'je' y 'ji', pero suena suave cuando se junta con la 'u' y entonces se escribe 'gue' y 'gui'. Se pide hacer lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo la palabra generadora 'guitarra', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas de cada una, incluyendo 'ge' y 'gi'. Formar y buscar 10 palabras que incluyan las familias silábicas de la palabra 'guitarra'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 papeles rotafolio. Cinta adhesiva. Hojas con números de la serie numérica del 2 hasta el 50 Hojas con la serie numérica del 50 al 2. Lápiz de grafito. Crayola de color negro. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de trabajo. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar actividades lúdicas para activar a los integrantes del grupo. Explicar la diferencia entre 'ge' y 'gi' y 'gue' y 'gui' con sonido suave y fuerte. Formar y buscar palabras con las familias silábicas directas e inversas de la palabra 'guitarra'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra generadora 'guitarra', sus sílabas y familias silábicas incluyendo 'gue' y 'gui'. <p>Calificación.</p> <p>2 puntos x la palabra. 1 punto x c/sílaba.</p> <p>Puntuación máxima = 21 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Guitarra formada con dos figuras completadas, remarcadas recortadas y pegadas (frente y anverso). Simular tocar la guitarra. La palabra 'guitarra', sus sílabas y familias silábicas leídas y copiadas. Palabras formadas y buscadas que incluyan estas sílabas. diferencia de las sílabas 'ge', 'gi' y 'gue', 'gui' y su sonido explicada y ejemplificada.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Cooperación. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Felicidad porque se realizó la mímica de tocar una guitarra con menos pena. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 31 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 31 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 31 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 31 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora 'guitarra', sus sílabas y familias silábicas, incluyendo 'ge' y 'gi', 'gue' y 'gui'. Escribir 10 palabras formadas con las familias silábicas de la palabra generadora 'guitarra'. Se realiza el cierre de la sesión 31 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide que cuando se despidan, digan las familias silábicas de la palabra generadora 'guitarra'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse decir las familias silábicas de 'guitarra'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 31 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 31 del taller.</p> <p>Puntuación máxima = 46 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso oral y resumen escrito. Tarea asignada y corroborada su comprensión. Cierre de la sesión 31 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 32 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Compartir los refranes y su significado que los integrantes del taller conocen y usan en la vida cotidiana en la interacción con otros. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos flexionados al frente del cuerpo, manos y dedos, presionando unas contra otras las palmas, las puntas de los dedos y las muñecas. 3. Estimular la motricidad fina, la coordinación visomotora y la grafomotricidad, trazando letras y diéresis. 4. Conocer y usar la diéresis en las sílabas 'güe' y 'güi', poner la diéresis y completar palabras a las que le falta ésta y las sílabas 'ge' y 'gi', 'gue' y 'gui' y 'güe' y 'güi' y construir oraciones utilizando éstas. 5. Explicar el concepto de texto descriptivo y describir de forma escrita una guitarra y su uso que incluya algunas palabras con las sílabas 'ge' y 'gi', 'gue' y 'gui', 'güe' y 'güi'.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos flexionados al frente, presionar manos, puntas de dedos y muñecas unas contra otras. Trazo de letras en palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida. Comprensión y expresión verbal. Seguir instrucciones. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>compartan algunos de los refranes que conocen.</u> Actividad física 32 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10 conforme se van realizando, los siguientes 4 ejercicios, descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Flexionar los brazos al frente del cuerpo y orientar las manos de lado o costado. ✓ 1. <u>Juntar las manos</u> (palmas y dedos) y presionar una contra otra. ✓ 2. <u>Juntar las puntas de los dedos</u> con las palmas separadas y presionar unas contra otras. ✓ 3. <u>Entrecruzar los dedos</u>, juntar las palmas y presionar con los dedos el dorso de las manos. ✓ 4. Colocar las <u>palmas en las muñecas</u> y presionarlas con los dedos. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión indicando a los integrantes del grupo que compartan los refranes que conocen. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y hacerlos junto con el grupo. Emitir palabras que entusiasmen a los participantes. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 5 veces, cada uno de los 4 ejercicios. Calificación. 1/2 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los refranes y sus enseñanzas. Actividad física de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	<ul style="list-style-type: none"> Conocer refranes y su significado. Memoria visual y auditiva para recordar lo visto en la sesión. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Compartir. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Interés por la actividad. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Entusiasmo por recordar y conocer más refranes. 	Actividad de español 13. Los refranes y su uso. <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. Se pregunta a los integrantes del taller ¿qué es un refrán? y ¿cuáles conocen? Se anotan las respuestas en el papel rotafolio con plumín negro y después se pasan con pluma a la libreta del taller. Se explica lo que son los refranes: dichos populares y anónimos para transmitir una enseñanza o mensaje instructivo, moral o de sabio, los cuales estimulan la reflexión moral e intelectual y se caracterizan por estar estructurados en versos y rima en asonancia o consonancia. Se pide realizar lo que sigue: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo, 5 refranes o dichos populares. ◆ Pasar a escribir con plumín negro en el papel rotafolio a quien se indique, uno de los refranes y leerlo en voz alta. Todos los refranes deben ser diferentes. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, los refranes que se van escribiendo en el papel rotafolio que sean diferentes a los que cada uno escribió. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de trabajo y lápiz. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Indagar lo que el grupo conoce sobre los refranes. Explicar lo que es un refrán. Reforzar el conocimiento solicitando escribir otros refranes. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 2 refranes populares. Calificación. 5 puntos x c/refrán. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Explicaciones y definición de lo que es un refrán. Refranes compartidos, escritos, leídos y copiados.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividad: 4 Duración: 40 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Trazar diéresis en la letra 'u' y letras en sílabas y palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Concentración y atención sostenida durante las actividades. Comprensión para seguir instrucciones. Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. Usar la diéresis en palabras que la llevan. Comprensión de la diferencia de las sílabas 'ge' y 'gi', 'gue' y 'gui', 'güe' y 'güi'. 	Actividad de español 14. Diéresis y su uso en las sílabas 'güe' y 'güi'. <ol style="list-style-type: none"> Se retoma las sílabas 'gue' y 'gui' de la palabra generadora 'guitarra'. Se explica que algunas veces las sílabas 'gue' y 'gui' tienen dos puntitos arriba de la letra 'u' que se llaman <i>diéresis</i>, signo ortográfico auxiliar que indica que la 'u' debe pronunciarse y convierte las sílabas 'gue' y 'gui' en 'güe' y 'güi'. Se pega papel rotafolio y escriben con plumón negro las sílabas 'gue' y 'gui' y 'güe' y 'güi'. Se proporcionan dos hojas: una con palabras impresas sin diéresis en las sílabas 'güe' y 'güi' y otra con palabras a las que les faltan las sílabas 'gue' y 'gui' y 'güe' y 'güi' y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Escribir con lápiz la <i>diéresis</i> en las palabras a las que les hace falta y completar las palabras a las que les falta las sílabas 'gue' y 'gui' y 'güe' y 'güi'. Leer en voz alta a quien se indique, las palabras que se completaron y copiarlas con lápiz en el cuaderno de trabajo. Buscar palabras que tengan las sílabas 'ge' y 'gi', 'gue' y 'gui', 'güe' y 'güi'. Escribir 3 oraciones que incluyan esas palabras y leer en voz alta una oración a quien se indique. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Hojas a las que falta la diéresis y las sílabas 'gue', 'gui' y 'güe', 'güi'. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar y aplicar el uso de la diéresis. Diferenciar su uso en las palabras con sílabas 'gue', 'gui' y 'güe', 'güi'. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 5 palabras con las sílabas 'gue' y 'gui' y 5 palabras con las sílabas 'güe' y 'güi'. Calificación. 1 punto x c/palabra. Puntuación máxima = 20 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Explicación de la diéresis y su uso y diferencia de las sílabas 'gue', 'gui' y 'güe', 'güi'. Palabras completadas con la diéresis y las sílabas 'ge' y 'gi', 'gue' y 'gui', 'güe' y 'güi'.
	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de lo visto en la sesión 32 del taller. Razonamiento sintético para colaborar con el resumen. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el repaso y el resumen. 	Actividad de español 15. El texto descriptivo y su aplicación en la descripción de una guitarra. <ol style="list-style-type: none"> Se reparten tarjetas con la mitad de un refrán para trabajar en equipo según el refrán completado y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Leer la parte del refrán que tocó y buscar a quien le tocó la otra mitad para completarlo y trabajar en pareja con esa persona. Se explica que es una descripción: narración oral o escrita en la que se explica cómo es una cosa, persona o lugar para ofrecer una imagen o idea completa de la misma y se pide: <ul style="list-style-type: none"> En pareja según el refrán completado, escribir la descripción de una guitarra y su uso, usando algunas palabras de las familias silábicas de la palabra generadora 'guitarra'. Leer en voz alta a quien se indique la descripción realizada de la guitarra. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Tarjetas con 1/2 refrán. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Utilizar los refranes para formar parejas. Explicar y definir que es una descripción y solicitar describir una guitarra. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 2 refranes cortos. Calificación. 5 puntos x c/refrán. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Parejas formadas con refranes. Descripción de una guitarra y su uso, escrita y leída.
Actividad: 5 Duración: 20 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Interacción. Trabajar en pareja. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición. Esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Alegría por compartir los refranes que se conocen. Asombro por conocer la diéresis y su uso. 	Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 32 del taller. <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 32 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 32 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 32 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 oraciones que incluyan palabras con las sílabas 'ge', 'gi', 'gue', 'gui' y 'güe', 'güi'. Se realiza el cierre de la sesión 32 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. Se pide cuando se despidan, digan un refrán y su significado. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. Al despedirse decir un refrán. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 32 del taller. Calificación. Se suman los puntos obtenidos en la sesión 32 del taller. Puntuación total = 50 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Repaso, resumen escrito, tarea y cierre de la sesión 32 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 33 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Conocer a dónde han viajado los integrantes del taller y los lugares que han visitado en México. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos extendidos arriba del cuerpo, manos y dedos, presionando unas contra otras las palmas, las puntas de los dedos y las muñecas. 3. Estimular la motricidad fina y coordinación visomotora, remarcando el contorno y coloreando un mapa de México y la grafomotricidad trazando tildes y letras en sílabas y palabras. 4. Explicar el concepto de tilde y los acentos ortográfico y prosódico, dar ejemplos de su uso y aplicarlos en ejercicios de palabras sin tilde, ni acento. 5. Conocer, leer y escribir la palabra generadora 'México', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas y su aplicación en la construcción de palabras y completar palabras con dichas sílabas.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos extendidos arriba, presionar manos, puntas de dedos y muñecas unas contra otras. Remarcar contornos. Colorear mapa de México. Trazar letras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de las actividades. Atención selectiva para colores de los estados. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>relaten a dónde han viajado y los lugares que conocen de México.</u> Actividad física 34 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10 conforme se van realizando, los siguientes 4 ejercicios, descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extender los brazos arriba del cuerpo y orientar las manos de lado o costado. ✓ 1. <u>Juntar las manos</u> (palmas y dedos) y <u>presionar</u> una contra otra. ✓ 2. <u>Juntar las puntas de los dedos</u> con las palmas separadas y <u>presionar</u> unas contra otras. ✓ 3. <u>Entrecruzar los dedos</u>, juntar las palmas y <u>presionar</u> con los dedos el dorso de las manos. ✓ 4. Colocar las <u>palmas en las muñecas</u> y <u>presionarlas</u> con los dedos. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión solicitando a los integrantes del grupo que platique sobre sus viajes. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y hacerlos junto al grupo. Alentar el empeño en la realización de los ejercicios de la actividad física. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 5 veces, cada uno de los 4 ejercicios. Calificación. 1/2 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los viajes de los integrantes del taller. Actividad física para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 30 min.	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión verbal para seguir instrucciones. Expresión verbal para comentar y contestar. Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivo-emocional. <ul style="list-style-type: none"> Interés por aprender. Curiosidad por viajar y conocer las ciudades de México. 	Actividad de lecto-escritura 30. Remarcar contorno y colorear estados en un mapa de México, leer y copiar los nombres de éstos y encerrar en círculo la letra mayúscula. <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio y un mapa grande de México en la pared o pizarrón y se pregunta: ¿qué es?, ¿qué conocen de México?, ¿conocen los nombres de los estados?, ¿les gusta haber nacido en México?, ¿qué significa ser mexicano?, ¿les gusta ser mexicanos?, etc. Se escriben los comentarios con plumín negro en el papel rotafolio y después se pasan con pluma a la libreta del taller Se proporciona un mapa de México tamaño carta con el nombre de los estados y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Remarcar con crayola de color negro, el contorno del mapa de México y del estado en el que nacieron, colorear los estados de México del color que cada uno quiera. ◆ Leer los integrantes del grupo, el nombre de los estados de México hasta leerlos todos. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, los nombres de los estados de México. ◆ Encerrar en un círculo de color verde la letra mayúscula inicial del nombre de cada estado. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Mapa de México grande. Cinta adhesiva. Plumín de color negro. Libreta y pluma del taller. Mapas pequeños de México. Crayola de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito y color verde. Estrategias didácticas, <ul style="list-style-type: none"> Usar el mapa de México para apoyar el tema y repasar las mayúsculas. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir los nombres de 10 estados de México. Calificación. 1 punto x c/estado. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Contorno del mapa de México remarcado y sus estados coloreados. Nombres de los estados de México leídos, copiados y sus letras mayúsculas circuladas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 40 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar tildes. • Trazar letras en sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concentración y atención. • Comprensión para seguir instrucciones. • Escucha activa y expresión verbal para participar y responder. • Conocer y usar la tilde en palabras que llevan acento ortográfico. • Conocer la palabra generadora 'México' y sus familias silábicas. • Escribir palabras con tilde y generadas a partir de la palabra 'México'. • Repaso de lo visto en la sesión 33 del taller. • Memoria visual y auditiva para recordar lo que se tiene que hacer y lo visto en la sesión para el resumen. 	<p>Actividad de español 16 y lecto-escritura 31. Palabra generadora 'México', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas y acento ortográfico o tilde y su uso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón y se escribe con plumón negro y letra grande en la parte superior, la palabra generadora 'México'. 2. Se divide en sílabas y se escriben debajo con letra grande: 'Mé', 'xi' y 'co' y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Pasar al frente de uno en uno y escribir en el papel rotafolio con plumón negro una sílaba de las familias silábicas directas e inversas de la palabra 'México', hasta completarlas todas. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo la palabra 'México', sus sílabas y familias silábicas. ◆ Observar la rayita que la palabra 'México' tiene sobre la letra 'é' 2. Se explica que esa pequeña raya se llama acento o tilde, que siempre tiene que ponerse arriba de una vocal e indica que debe pronunciarse con más fuerza o intensidad. También se explica que hay 2 tipos de acentos: el ortográfico y el prosódico y en los dos si tiene que pronunciar con más fuerza la vocal que se acentúa, pero la diferencia está en que en el acento ortográfico se escribe la tilde y en el acento prosódico no se escribe la tilde, solamente se pronuncia con fuerza la vocal. 3. Una vez explicado lo anterior, se proporciona una hoja con palabras a las que les falta la tilde y otra a las que falta una sílaba de las familias silábicas de la palabra 'México' y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ En la hoja en la que falta la tilde, leer las palabras en voz baja y trazarla con lápiz de color morado. ◆ En la hoja con palabras incompletas, escribir con lápiz la sílaba que falta. ◆ Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo las palabras que se completaron y las que se puso la tilde y remarcar ésta con lápiz de color morado. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumón de color negro. • Cuaderno de trabajo. • Lápiz de grafito. • Hoja con palabras a las que les falta la tilde. • Hoja con palabras a las que le falta una sílaba. • Lápiz de color morado. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasar a escribir a los integrantes del grupo las familias silábicas de la palabra 'México'. • Explicar que es una tilde o acento ortográfico y su uso en la lengua española. • Aplicar lo anterior en ejercicios de palabras incompletas y sin tilde. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir 5 palabras derivadas de las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'México'. • Escribir 5 palabras con tilde o acento ortográfico. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x c/palabra. 1 punto x c/tilde o acento.</p> <p>Puntuación máxima = 10 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabra generadora 'México', sus sílabas y familias silábicas, escritas y copiadas. • Acento ortográfico o tilde explicada. • Palabras incompletas y sin tilde completadas.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición. • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gozo por aprender las familias silábicas de la palabra generadora 'México'. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 33 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 33 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 33 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 33 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 veces la palabra generadora 'México', sus sílabas y familias silábicas y 10 palabras que incluyan alguna de éstas. ◆ Escribir 10 palabras con acento ortográfico o tilde y remarcarla con lápiz de color morado. 5. Se realiza el cierre de la sesión 33 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide que cuando se despidan, digan las familias silábicas de la palabra generadora 'México'. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales para facilitar el repaso y el resumen. • Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. • Al despedirse decir las familias silábicas de la palabra 'México'. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 33 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 33 del taller.</p> <p>Puntuación total = 30 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 33 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 34 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Explorar qué saben los integrantes del taller sobre los cuentos y qué cuentos conocen. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos <i>flexionados arriba</i> del cuerpo, manos y dedos, presionando unas contra otras las palmas, las puntas de los dedos y las muñecas. 3. Estimular la motricidad fina, la coordinación visomotora, haciendo y coloreando un dibujo y la grafomotricidad trazando letras en la escritura de sílabas y palabras. 4. Explicar el concepto de sílabas mixtas, dar ejemplos de su uso en palabras, identificar y subrayar las sílabas directas e indirectas que las forman, construir y leer oraciones que incluyan dichas palabras. 5. Definir el concepto de cuento y sus características, escribir un pequeño cuento y contarlo en voz alta modulando la voz y haciendo la mímica correspondiente a las acciones de los personajes, lugares y hechos.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Con brazos flexionados arriba, presionar manos, puntas de dedos y muñecas unas contra otras. Trazar letras y subrayar sílabas. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de la sesión. Escucha activa y comprensión verbal para seguir las indicaciones y participar. 	Saludo y activación inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <u>expresen qué es un cuento y los cuentos que conocen.</u> Actividad física 34 (10 minutos). <i>Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos:</i> De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10 conforme se van realizando, los siguientes 4 ejercicios, descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Flexionar los brazos arriba del cuerpo y orientar las manos de lado o costado. ✓ 1. <u>Juntar las manos</u> (palmas y dedos) y <u>presionar</u> una contra otra. ✓ 2. <u>Juntar las puntas de los dedos</u> con las palmas separadas y <u>presionar</u> unas contra otras. ✓ 3. <u>Entrecruzar los dedos</u>, juntar las palmas y <u>presionar</u> con los dedos el dorso de las manos. ✓ 4. Colocar las <u>palmas en las muñecas</u> y <u>presionarlas</u> con los dedos. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre los cuentos Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y hacerlos junto al grupo. Reconocer el esfuerzo que realiza todo el grupo haciendo la actividad física. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 5 veces, cada uno de los 4 ejercicios. Calificación. 1/2 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 10 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los cuentos. Ejercicios físicos de inicio para estimular brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 20 min.	<ul style="list-style-type: none"> Expresión verbal para participar y responder. Escribir, copiar y leer palabras y oraciones con sílabas mixtas. Memoria de trabajo para recordar lo aprendido. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participar y cooperar. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Gusto y satisfacción. 	Actividad de español 17. Sílabas directas e inversas de las sílabas mixtas. 1. Se pega papel rotafolio con cinta adhesiva en la pared y se explica qué son las sílabas mixtas: sílabas en las que se empalma la vocal de una sílaba directa (la consonante precede a la vocal) con la vocal de una sílaba inversa (la vocal precede a la consonante). Por ejemplo: en 'mar' la sílaba directa 'ma' se empalma con la sílaba inversa 'ar'. Una vez realizado lo anterior, se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escribir a quien se indique con plumón negro en el papel rotafolio, una palabra con una sílaba mixta y subrayar con plumón rojo la sílaba directa y con plumón azul la sílaba inversa, empalmando ambos colores en la vocal que la forman. ◆ Leer en voz baja y copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, las palabras con sílabas mixtas que se van escribiendo en el papel rotafolio y subrayar las sílabas directas e inversas. ◆ Escribir 5 oraciones que incluyan algunas de esas palabras con sílabas mixtas. ◆ Dictar a quien se indique, una de las oraciones que se escribieron en el cuaderno de trabajo ◆ Escribir las oraciones que se van dictando y subrayar con el color rojo del bicolor las sílabas directas y con color azul las sílabas inversas de las palabras que tienen sílabas mixtas. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumones de color negro, rojo y azul. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito y bicolor. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Explicar y ejemplificar las sílabas mixtas y sus sílabas directas e inversas. Escribir palabras con sílabas mixtas y subrayar las sílabas directas e inversas de éstas. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 10 palabras con sílabas mixtas y su artículo. Calificación. 1 punto x c/artículo. 1 punto x c/palabra. Puntuación máxima = 20 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Explicación y ejemplos de las sílabas mixtas. Palabras con sílabas mixtas y oraciones con éstas, copiadas, leídas, escritas y sílabas mixtas directas e inversas subrayadas.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividad: 4</p> <p>Duración: 50 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar y colorear un dibujo para ilustrar un cuento. • Realizar mímica al leer un cuento. • Trazar letras en sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida a lo largo de la sesión. • Atención dividida para leer y actuar al mismo tiempo el cuento. • Escucha activa y comprensión verbal de lo que se dice y del cuento que leen otros. • Expresión verbal para participar, responder y contar el cuento. • Creatividad para inventar el cuento. 	<p>Actividad de español 18. Concepto de cuento o historia y sus características.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se explica que es un cuento o historia: narración oral o escrita breve en la que se combinan hechos reales e imaginarios y se caracteriza por ser el relato breve de una historia ficticia con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada, un clímax y un desenlace final rápidos. 2. Se exhiben videos cortos sobre algunos cuentos clásicos como: 'Caperucita Roja', 'Los 3 cochinitos', 'Pinocho' o cualquier otro cuento como 'La flor roja' de autor anónimo o el 'Buscador' de Jorge Bucay. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Comentar en forma oral a quien se vaya pidiendo, sobre los cuentos o historias exhibidos. 3. Se proporciona una hoja blanca y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo, un cuento breve de máximo 10 renglones. ◆ En la hoja blanca, hacer un dibujo sobre el cuento que se escribió y colorearlo como se desee o más guste. ◆ Una vez que todos hayan terminado su dibujo, pasar al frente y mostrarlo al grupo conforme se vaya indicando o quien levante la mano, comentar por que se escribió ese cuento y describir el dibujo realizado. ◆ Después de lo anterior, leer el cuento modulando la voz, actuando y haciendo la mímica correspondiente a las acciones de los personajes y los movimientos relacionados a los lugares y eventos del cuento que se escribió. 4. Motivar a cada integrante del grupo, para que se anime a pasar al frente a realizar lo anterior con palabras alentadoras. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos cortos de cuentos o historias breves. • Cuaderno de trabajo. • Lápiz de grafito. • Hojas blancas. • Lápices de colores. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar lo que es un cuento e historia breve y sus características. • Pasar videos cortos de algunos cuentos o historias para ejemplificar el tema. • Escribir un cuento o historia y hacer un dibujo sobre éste. • Contar el cuento o historia haciendo la mímica correspondiente. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales el cuento que se escribió y el dibujo realizado. <p>Calificación.</p> <p>10 punto x el dibujo. 10 puntos x el cuento. 10 puntos x la actuación.</p> <p>Puntuación máxima = 30 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos cortos sobre cuentos o historias breves. • Pequeñas historias o cuentos escritos. • Dibujos sobre el cuento o historia realizados y coloreados. • Cuentos o historias leídos actuando y haciendo la mímica correspondiente a los hechos y personajes.
<p>Actividad: 5</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria de trabajo para recordar lo visto en la sesión y participar en el repaso y el resumen. • Razonamiento sintético para contribuir al resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación e interacción. <p>Área motivacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia e interés. • Esfuerzo de logro. <p>Área emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nerviosismo y ansiedad por relatar y actuar el cuento frente al grupo. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 34 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 34 del taller por medio de preguntas orales. 2. Se realiza el resumen de la sesión 34 del taller con la participación de todos sus integrantes. 3. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. 4. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 34 del taller: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. ◆ Escribir 10 palabras con sílabas mixtas y subrayar con el color rojo del bicolor, la sílaba directa y con el color azul la sílaba indirecta, empalmando la vocal. ◆ Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas un pequeño cuento o historia de máximo 15 renglones que incluya al menos 10 de esas palabras con sílabas mixtas. 5. Se realiza el cierre de la sesión 34 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 6. Se pide que cuando se despidan, digan 3 palabras con sílabas mixtas, especificando en cada palabra las sílabas directa e inversa que la forman. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Plumín de tinta color negro. • Libreta y pluma del taller. • Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales para facilitar el repaso y el resumen. • Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. • Al despedirse decir 3 palabras con sílabas mixtas, especificando cuáles son, para reforzar el aprendizaje de éstas. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 34 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 34 del taller.</p> <p>Puntuación total = 60 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso oral y resumen escrito. • Tarea asignada y corroborada su comprensión. • Cierre de la sesión 34 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión 35 de aprendizaje.

Propósitos generales.				
1. Preguntar a los integrantes del taller si conocen los 'waffles' y los han comido. 2. Estimular la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos extendidos al frente, a los lados y arriba, <i>acercando</i> al cuerpo las <i>manos cerradas</i> y <i>separando los dedos mientras se alejan</i> de éste. 3. Estimular la motricidad fina, la coordinación visomotora uniendo números con una línea y recorriendo un laberinto con dedo índice y colores rojo y azul y la grafomotricidad trazando letras en la escritura de palabras. 4. Conocer, identificar, leer y escribir la palabra generadora 'waffle', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas, así como palabras generadas a partir de éstas y su uso en la construcción de oraciones. 5. Explicar qué es una narración o texto narrativo y escribir una breve narración sobre el folclore mexicano.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividades: 1 y 2 Duración: 30 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> Acercar y alejar brazos con manos cerradas al frente, a los lados, abajo y arriba del cuerpo. Unir números para formar la figura de unos waffles. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> Atención sostenida a lo largo de la sesión. Escucha activa y comprensión verbal para seguir las indicaciones. Expresión verbal para participar y responder. 	Saludo y actividad inicial (20 minutos). Se saluda a los integrantes del grupo y se indica que brevemente en máximo 2 minutos, <i>referían si conocen y han comido waffles.</i> Actividad física 35 (10 minutos). Flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. De pie, hacer 10 veces contando en voz alta del 1 al 10, los siguientes 6 ejercicios , descansando 15 segundos entre cada uno: <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 al 6. Extender los brazos, primero al frente, después a los lados y finalmente arriba del cuerpo, con las manos abiertas orientadas de lado o costado y hacer lo siguiente con los brazos en cada posición y de forma simultánea (al mismo tiempo) y alternada (primero uno y después el otro). <ul style="list-style-type: none"> ◆ Acercar las manos al cuerpo flexionando los codos y separando los dedos al mismo tiempo. ◆ Alejar las manos del cuerpo, extendiendo los brazos y cerrando las manos al mismo tiempo. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> Brazos, manos y dedos. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Activar la sesión preguntando a los integrantes del grupo sobre los 'waffles'. Explicar y demostrar cómo hacer los ejercicios y hacerlos al mismo tiempo que el grupo. Alabar el esfuerzo que se realizó a la fecha practicando los ejercicios. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Realizar 3 veces, cada uno de los 6 ejercicios. Calificación. 1 punto x c/ejercicio. Puntuación máxima = 18 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre los 'waffles'. Actividad física de inicio para estimular la fuerza de los brazos, manos y dedos.
Actividad: 3 Duración: 20 min.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de palabras con la letra 'w'. Memoria de trabajo para recordar lo que se tiene que realizar. Área social. <ul style="list-style-type: none"> Participación. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> Disposición e interés. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> Desconcierto por la pronunciación de la 'w'. 	Actividad de español 19. Uso y pronunciación de la letra 'w'. <ol style="list-style-type: none"> Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón, se proporciona una hoja con números de la serie numérica del 5 hasta el 100 y se indica: <ul style="list-style-type: none"> ◆ En la hoja con números, unir con una línea, los números de la serie numérica del 5, iniciando en el número 5 y terminando en el número 100 para completar una figura. Se pregunta ¿qué figura se formó?, ¿se comen?, ¿cómo se preparan?, ¿qué se les pone?, etc. Se escribe en el papel rotafolio la palabra 'waffle', con letra grande y plumón de tinta negra. Se señala la letra 'w' y se explica que también forma parte del alfabeto español, pero que principalmente se usa para escribir palabras extranjeras como algunos nombres propios: <u>Wendy y Wenceslao</u>; ciudades como: <u>Washington y Waikiki</u> y en algunos alimentos como: <u>waffles y wasabi</u>. También se explica que la letra 'w' se puede pronunciar, tanto como 'u' o como 'gu'. Se escriben con plumón negro en el papel rotafolio palabras que inician con 'w' y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Leer todo el grupo en voz alta, las palabras que se van escribiendo en el papel rotafolio. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Hoja con la serie del 5 hasta el 100. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> Demostrar cómo unir los números de la serie del 5 para completar la figura de unos 'waffles'. Explicar el uso y sonido de la letra 'w' y poner ejemplos de cómo pronunciarla. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Escribir 3 nombres propios, 3 ciudades y 3 alimentos que tenga la letra 'w'. Calificación. 1 punto x c/palabra. Puntuación máxima = 9 puntos Productos. <ul style="list-style-type: none"> Preguntas respondidas sobre los 'waffles'. Uso y ejemplos de la letra 'w'. Palabras con 'w' escritas, leídas y pronunciadas en voz alta.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
<p>Actividades: 4 y 5</p> <p>Duración: 50 min.</p>	<p>Área psicomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recorrer laberinto con dedo índice y colores rojo y azul. Trazar las letras de sílabas y palabras. <p>Área cognoscitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concentración y atención. Inhibición y autocontrol para no tocar los bordes ni salirse del camino del laberinto. Escucha activa y comprensión verbal para seguir las indicaciones. Expresión verbal para participar y responder las preguntas. Conocer la palabra generadora 'waffle' Conocer lo que es un texto narrativo y escribir uno. Expresión escrita para leer y escribir palabras con la letra 'w' Memoria de trabajo para recordar lo visto en la sesión y participar en el repaso y el resumen. 	<p>Actividad de lecto-escritura 31. Palabra generadora 'waffle', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se proporciona una hoja con un laberinto impreso, con la imagen de una niña llamada <u>Wendy</u> en la entrada y unos 'waffle' en la meta o salida y se indica lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Con el dedo índice seguir 3 veces, el camino entre la entrada y la salida del laberinto. Una vez realizado lo anterior, trazar una línea con el color rojo y otra con el color azul del bicolor, siguiendo el camino sin tocar sus bordes, para que <u>Wendy</u> se pueda comer sus 'waffle'. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón y se escribe en su parte superior con letra grande y plumón negro, la palabra generadora 'waffle'. Se divide en sílabas y se escriben debajo de la palabra 'waffle': 'wa' y 'fle' y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Pasar a escribir con plumón negro en el papel rotafolio, las familias silábicas directas e inversas de la palabra generadora 'waffle', a quien se vaya solicitando. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo, la palabra generadora 'waffle', sus sílabas y familias silábicas y pronunciarlas en voz alta conforme se vayan escribiendo en el papel rotafolio. Se proporciona una hoja impresa con palabras incompletas a las que falta una sílaba y se indica: <ul style="list-style-type: none"> Escribir con lápiz la sílaba que falta de las familias silábicas de la palabra generadora 'waffle'. Copiar con lápiz en el cuaderno de trabajo las palabras completadas y leerlas en voz alta. <p>Actividad de español 20. Explicación y definición de narración o texto narrativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se explica y define que es una narración o texto narrativo: texto en el que se cuentan hechos ficticios o reales que suceden en un espacio y tiempo determinado y su estructura se conforma de planteamiento, nudo y desenlace. Se pone una canción y un video sobre el folklore mexicano y se pide: <ul style="list-style-type: none"> Escribir con lápiz en el cuaderno de trabajo, un breve texto narrativo sobre el folklore mexicano. Leer en voz alta a quien se indique, el texto narrativo que escribió sobre el folklor mexicano. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas blancas con laberinto. Dedo índice. Bicolor rojo y azul. 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumón de color negro. Cuaderno de trabajo. Lápiz de grafito. Canción y video corto del folklore mexicano. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplear juegos que apoyen y motiven como laberintos y videos. Pasar a los propios alumnos a escribir las familias silábicas de la palabra generadora 'waffle'. Usar ejercicios de completar palabras con las sílabas de dichas familias silábicas Escribir y leer un texto narrativo para practicar la narración. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la palabra 'waffle', sus sílabas y familias silábicas directas e inversas. Escribir 1 oración con 3 palabras que incluyan alguna de dichas sílabas y artículo, sujeto, verbo y adverbio de lugar. <p>Calificación.</p> <p>1 punto x la palabra. 1 punto x c/sílaba. 5 puntos x la oración.</p> <p>Puntuación máxima = 28 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Laberinto recorrido con dedo índice y colores rojo y azul. Palabra generadora 'waffle', sus sílabas y familias silábicas escritas, leídas y copiadas. Palabras completadas con familias silábicas de la palabra generadora 'waffle'. Texto narrativo sobre el folklore mexicano escrito y leído
<p>Actividad: 6</p> <p>Duración: 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Razonamiento sintético para contribuir al resumen. <p>Área social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación. Interacción. <p>Área motivo-emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición y ganancia de conocimientos. Satisfacción por el aprendizaje logrado hasta el momento. 	<p>Actividad de cierre. Repaso, resumen, tarea y cierre de la sesión 35 del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se repasa y evalúa lo aprendido en la sesión 35 del taller por medio de preguntas orales. Se realiza el resumen de la sesión 35 del taller con la participación de todos sus integrantes. Se escribe con plumín negro en papel rotafolio, el resumen de esta sesión conforme los integrantes del grupo van participando y después se copia con pluma en la libreta del taller. Se asigna la siguiente tarea para realizar en casa y reforzar lo visto en la sesión 35 del taller: <ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente 10 veces, cada uno de los ejercicios realizados al inicio de la sesión. Escribir con lápiz en el cuaderno de tareas, 10 veces las sílabas y familias silábicas de 'waffle'. Escribir un texto narrativo que incluya palabras que tengan la letra 'w'. Organizar convivio y traer cosas para compartir con los compañeros durante el convivio. Se realiza el cierre de la sesión 35 del taller preguntando a los integrantes del grupo: qué aprendieron, cómo se sintieron y cómo se van. 	<p>Material.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 papel rotafolio. Cinta adhesiva. Plumín de tinta negra. Libreta y pluma del taller. Cuaderno de tareas. <p>Estrategias didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales para facilitar el repaso y resumen. Asignar la tarea de forma oral y checar su comprensión. 	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de forma oral sobre lo aprendido en la sesión 35 del taller. <p>Calificación.</p> <p>Se suman los puntos obtenidos en la sesión 35 del taller.</p> <p>Puntuación máxima = 55 puntos</p> <p>Productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso, resumen escrito, tarea y cierre de la sesión 35 del taller.

Taller de estimulación de la visomotricidad y la grafomotricidad para facilitar la alfabetización (lecto-escritura) de los adultos mayores

Sesión de cierre del taller.

Propósitos generales.				
1. Realizar todos los ejercicios que se practicaban como activación física al inicio de cada sesión, para su repaso y recopilación sumaria. 2. Jugar al 'juego del avión cargado, cargado de...', pero adaptado a la expresión de emociones, para relajarse después de la actividad física y conocer las emociones que se experimentaron a lo largo del taller. 3. Explicar y aplicar el cuestionario para la evaluación sumaria final del taller. 4. Realizar el cierre final del taller, dirigiendo a los integrantes del grupo, palabras de agradecimiento por su participación y exhortándolos a seguir realizando los ejercicios físico y actividades que aprendieron. 5. Solicitar que cada integrante del grupo comente sobre el taller de lecto-escritura y expresen algunas palabras de despedida y cierre 6. Entregar las constancias de asistencia y participación, realizar el cierre y la clausura del taller de lecto-escritura y pedir dar un abrazo a cada uno y un abrazo grupal como despedida final del taller.				
No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividad: 1 Duración: 40 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios físicos. • Aventar y cachar pelota. • Trazar letras en palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> • Concentración para los ejercicios y la evaluación. • Comprensión verbal de las indicaciones. • Atención selectiva para escoger compañero. • Comprensión y expresión verbal y escrita para contestar preguntas. • Memoria de largo plazo para recordar ejercicios y emociones pasadas. 	Saludo y actividad física de inicio. Repaso general de los ejercicios de la actividad física inicial. Se solicita ponerse de pie para realizar los ejercicios que se practicaron al inicio de cada sesión, el número de veces que se indique y descansando cuando se considere necesario. Evaluación de la actividad física. Aplicación de cuestionario. 1. Se indica sentarse, se proporciona una hoja blanca con título y las palabras: nombre, fecha y 2 preguntas para evaluar el beneficio de la actividad física, respecto a los ejercicios que se realizaban al inicio de cada sesión y se dejaban de tarea para practicarse diariamente en casa y se pide: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Escribir su nombre y la fecha en el lugar asignado para ello y contestar las 2 preguntas siguientes justificando su respuesta: ¿Realizaba todos los días, los ejercicios que se dejaban de tarea? Si, no y ¿por qué? ¿Le ayudaron a mejorar la flexibilidad y fuerza de brazos, manos y dedos? Si, no y ¿por qué? ♦ Leer en voz alta a quien se indique, las respuestas que se escribieron a dichas preguntas. 2. Se recogen las hojas de evaluación de la actividad física y se agradece su colaboración al grupo.	Material. <ul style="list-style-type: none"> • Brazos, manos y dedos. • Hojas blancas con el título "Evaluación de la actividad física", nombre, fecha y 2 preguntas. • Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la sesión recopilando los ejercicios realizados en las sesiones del taller. • Aplicar el cuestionario para evaluar los beneficios de la actividad física. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre el repaso de todos los ejercicios y la evaluación de la actividad física. Calificación. No se otorgan puntos. Productos. <ul style="list-style-type: none"> • Repaso general de los ejercicios realizados al inicio de cada sesión a lo largo de las 35 sesiones del taller. • Evaluación aplicada y preguntas contestadas sobre los beneficios de la actividad física.
Actividad: 2 Duración: 20 min.	Área social. <ul style="list-style-type: none"> • Participación e interacción. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> • Disposición y esfuerzo para recordar las cosas aprendidas. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> • Ansiedad por recordar y repasar lo aprendido. 	Actividad final de distensión. Juego del 'avión cargado, cargado de...', pero cargado de emociones. 1. Se pega con cinta adhesiva papel rotafolio en la pared o pizarrón. 2. Se comenta que se va a jugar un juego en el que desde su lugar se tiene que hacer lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aventar una pelota al compañero que se elija diciendo: 'había un avión cargado de...' 3. El compañero que cache la pelota debe expresar alguna emoción que haya sentido durante el taller. Por ejemplo: 'me gustaron los ejercicios', 'era difícil trazar las letras', 'me entusiasmaba asistir a las sesiones', me costaba trabajo leer', 'me alegraba aprender cosas nuevas', etc. 4. Se avienta la pelota a cualquiera de los participantes del grupo para iniciar el juego, diciendo la consigna 'había un avión cargado, cargado de...' 5. Una vez terminado el juego, se pregunta qué les pareció y se anotan con plumín de color negro en el papel rotafolio, las emociones expresadas por cada integrante del grupo.	Material. <ul style="list-style-type: none"> • 1 papel rotafolio. • Cinta adhesiva. • Pelota de tamaño mediano. • Plumín de color negro. • Libreta y pluma del taller. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el 'juego del avión cargado, cargado de ' para conocer las emociones del grupo durante el taller. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre el juego y las emociones expresadas. Calificación. No se otorgan puntos. Productos. <ul style="list-style-type: none"> • Juego 'Había un avión cargado, cargado de...', adaptado para expresar emociones. • Emociones expresadas jugando y escritas en el papel rotafolio.

No. actividad y duración	Áreas y procesos a estimular	PROCEDIMIENTO	Material y estrategias didácticas	Evaluación y productos
Actividad: 3 Duración: 40 min.	Área psicomotora. <ul style="list-style-type: none"> • Trazar letras en palabras. Área cognoscitiva. <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida durante el cierre del taller. • Concentración para no distraerse mientras se contesta el cuestionario. • Comprensión verbal de las indicaciones dadas. • Comprensión escrita de las preguntas de la evaluación sumaria. • Expresión escrita para responder las preguntas del cuestionario. 	Evaluación final. <i>Aplicación de cuestionario para la evaluación sumaria del taller.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se reparte un cuestionario con título y espacio para nombre y fecha para la evaluación sumaria final del taller y se solicita contestar con lápiz las siguientes preguntas de manera breve. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendieron? 2. ¿Cómo se sintieron? 3. ¿Qué les gustó? 4. ¿Qué cambiarían? 5. ¿Se cumplieron sus expectativas? 6. ¿Lograron aprender a leer y escribir? 7. ¿Qué les pareció el taller? 8. ¿Les va a servir lo que aprendieron e hicieron en el taller? 9. ¿Cuántos puntos obtuvieron en el taller? 10. Comentarios generales sobre el taller. 2. Se recogen los cuestionarios y se agradece al grupo su participación. 	Material. <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de evaluación sumaria. • Lápiz de grafito. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Dar las instrucciones sobre cómo contestar el cuestionario. • Exhortar para que las respuestas sean breves. • Preguntar si hay alguna duda o comentario. • Apoyar a quien pida ayuda para contestar el cuestionario. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre el cuestionario de evaluación sumaria. Calificación. <p>No se otorgan puntos.</p> Productos. <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones dadas sobre cómo resolver el cuestionario. • Dudas y preguntas resueltas. • Respuestas a las preguntas del cuestionario de evaluación final sumaria del taller.
Actividad: 4 Duración: 20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria de trabajo para recordar las indicaciones. Área social. <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Colaboración. • Interacción. Área motivacional. <ul style="list-style-type: none"> • Disposición e interés. • Decisión y esfuerzo de logro. Área emocional. <ul style="list-style-type: none"> • Mucha satisfacción y felicidad por haber aprendido a leer y escribir. • Algarabía y gusto por conocer y convivir con otras personas. 	Cierre final y clausura del taller. <i>Se realiza el cierre final y la clausura del taller.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se agradece la participación y compromiso que mostraron todos a lo largo del taller. 2. Se les invita a seguir realizando ejercicios en casa para continuar fortaleciendo los músculos, la flexibilidad y psicomotricidad gruesa de brazos, manos y dedos. 3. Asimismo, repasar las actividades para continuar estimulando la psicomotricidad fina, la visomotricidad y la grafomotricidad y para que no olviden lo que aprendieron en el taller. 4. Se exhorta que traten de usar la lectura y escritura en todas las actividades que realicen como escribir la lista del mandado y de lo que tienen que hacer como recordatorio de sus actividades. 5. Se pide a cada integrante del grupo que comente o diga algunas palabras finales de cierre y despedida del taller y del grupo. 6. Se entregan las constancias de asistencia y participación. 7. Ser realiza la clausura del taller. 8. Se pide levantarse y dar un abrazo a cada integrante del grupo y al final dar un abrazo grupal. 9. Se da inicio al convivio organizado por todo el grupo. NOTA. El tiempo de duración del convivio es adicional a la sesión final de cierre.	Material: <ul style="list-style-type: none"> • Constancias de asistencia y participación. Estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Agradecer la participación, compromiso, responsabilidad y esfuerzo realizado por los integrantes del taller. • Entregar las constancias de asistencia y participación. • Finalizar con palabras de los integrantes del grupo. • Convivio organizado por el grupo para el cierre final del taller. 	Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Palabras finales de los integrantes del taller. Calificación. <p>Se obtiene la puntuación final total sumando los puntos obtenidos en todas las sesiones del taller.</p> <p>Puntuación máxima total = X puntos</p> Productos. <ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento y exhortación. • Constancias de asistencia y participación. • Palabras finales de los integrantes del taller. • Cierre final y clausura del taller.

NOTA. La sesión final de cierre tendrá una duración de al menos 3 horas para que se pueda llevar a cabo el convivio organizado por los integrantes del grupo para el cierre del taller.