

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**LICENCIATURA DE NIVELACIÓN PARA PROFESORES EN SERVICIO**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**  
**(PLAN 2017)**



**TESINA EN LA MODALIDAD DE TRAYECTORIA FORMATIVA**  
“Estrategias de enseñanza diseñadas para desarrollar habilidades en los niños dentro del  
aula”

**TRABAJO PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**  
**INICIAL Y PREESCOLAR (PLAN 2017)**

**PRESENTA**

**NOMBRE: PÉREZ FIGUEROA AGLAEL**

**ASESORA: ESMERALDA MENDOZA GARFÍAS**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FECHA: ABRIL 2022**

# Dictamen Final



Unidad UPN 095,  
COMISIÓN DE TITULACIÓN

Ciudad de México, a 29 de abril de 2022.

## DICTAMEN APROBATORIO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**C. AGLAEL PÉREZ FIGUEROA.**  
**PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su tesina (historia de vida): "Estrategias de Enseñanza Diseñadas para Desarrollar Habilidades en los Niños dentro del Aula. ", a propuesta de la C. Asesor a Mtra. Esmeralda Mendoza Garfias , manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



**Dra. Margarita Berenice Gutiérrez Hernández**  
**Directora de la Unidad UPN 095**

MBGH/NVBE/gsj

Calzada Azcapotzalco la Villa #1011 Col San Andrés de las Salinas CP 02300 Azcapotzalco CDMX



## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MI DIOS:**

Gracias Dios por darme la oportunidad de concluir mi carrera y por darme la pertinencia para seguir adelante con esta meta de obtener mi título.

### **A MIS PADRES:**

Gracias por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de los logros se los debo a ustedes, en los que incluyo este. Me formaron con reglas y ciertas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron a ser constante para alcanzar mis anhelos, gracias por ser mis mejores guías de vida.

### **A MI HERMANO:**

Gracias por el apoyo incondicional, por las noches de desvelo a mi lado, por ser mi motor en este recorrido y por acompañarme en los días más difíciles durante mis horas de estudio.

### **A MI ESPOSO:**

Gracias por el apoyo que me has brindado el cual ha sido sumamente importante, estuviste a mi lado inclusive en los momentos y situaciones más tormentosas, siempre ayudándome. No fue sencillo culminar con éxito esta etapa, sin embargo, siempre estuviste motivándome, me ayudaste hasta donde te era posible, incluso más que eso, sacrificaste muchos momentos de estar conmigo, pero nunca dejaste de alentarme a terminar, gracias.

**A MI MEJOR AMIGA:**

Gracias infinitas por alentarme a realizar la Licenciatura, por no dejarme sola en los peores momentos y por estar presente en todo momento motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances te permitían.

**A MIS ASESORES:**

Gracias por sus palabras, sus aportaciones rigurosas y precisas, a ustedes les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí transitar profesional. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.

**A LA ING. BRENDA LOURDES RAMÍREZ GÓMEZ:**

Gracias por tu apoyo, acompañamiento y por atender cada duda presentada en este proceso, sin tu apoyo y dedicación esto no habría sido nada fácil.

**A LA MAESTRA MARÍA ARACELI VILCHIS PÉREZ:**

Gracias infinitas por sus enseñanzas, cariño, dedicación, respeto y compromiso con cada uno de sus estudiantes, siempre será de las mejores personas que pude a ver conocido y de las que más ha dejado huella en toda mi trayectoria formativa, su apoyo fue pilar importante para lograr esta meta.

Finalmente, y dándoles el mérito porque son parte fundamental de mi formación como alumna a los profesores asignados de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar (plan 2017), sin demeritar el trabajo de alguno de ellos, agradezco muy en especial a:

### **A MI TUTORA:**

Esmeralda Mendoza Garfias, sin usted y sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que la caracterizan. Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesite; por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas. Gracias por sus orientaciones y por el tiempo dedicado.

### **A LA DRA. CLAUDIA MADRID SERRANO:**

Gracias por estar presente atendiendo mis inquietudes y dando respuesta a mis dudas, por su paciencia y constancia, por ser una gran guía y una excelente maestra. Gracias por ser partícipe de esta modalidad que me permitió lograr alcanzar mi meta de realizar una Licenciatura.

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 9  |
| I. REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN LA LICENCIATURA .....                  | 1  |
| II. PROPÓSITOS DEL PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA .....                               | 7  |
| II.1.- Esquema formativo 1 .....   | 10 |
| II.2.- Estructura del portafolio.....  | 10 |
| II.3.- Cuadro 1. Trayectoria formativa .....   | 12 |
| III. PROBLEMÁTICA GENERAL DE LA PRÁCTICA DOCENTE .....                                     | 13 |
| IV. ESQUEMA DEL TRAYECTO FORMATIVO Y SUS APORTES.....                                      | 18 |
| V. PROCESO DE ELECCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE SU TRAYECTO FORMATIVO.....                      | 24 |
| VI. ARTICULACIÓN DE LAS EVIDENCIAS.....  | 35 |
| VII. ACTIVIDADES INTEGRADORAS CON DICTAMEN .....   | 37 |
| VII. 1.- Actividad integradora “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil” ..... | 37 |
| VII.1.1.- Introducción.....  | 38 |
| VII.1.2.- Argumentación de saberes con referencias de autores .....                        | 38 |
| VII.1.3.- Resultados del proyecto.....   | 51 |
| VII.1.4.- Argumentación de la práctica .....   | 56 |
| VII.1.5 - Rúbrica para valorar la actividad integradora.....                               | 58 |
| VII.1.6.- Argumentación: .....   | 66 |
| VII.1.7.- Dictamen de aprobación de la actividad integradora .....                         | 67 |
| VII.2.- Actividad integradora “Infancia, desarrollo integral y aprendizaje” .....          | 68 |
| VII.3.- Actividad integradora “Marcos curriculares en educación preescolar”.....           | 70 |
| VII.3.1.- Introducción.....  | 71 |

|  |     |
|--|-----|
| VII.3.2.- Argumentación .....  | 72  |
| VII.3.3.- Rúbrica para la evaluación de la actividad integradora.....  | 87  |
| VII.3.4.- Argumentación: .....   | 102 |
| VII.3.5.- Dictamen de aprobación de la actividad integradora .....   | 103 |
| VII.4.- Actividad integradora “Análisis organizacional de los centros escolares en educación inicial y preescolar” ..... | 104 |
| VII.4.1.- Introducción.....  | 105 |
| VII.4.2.- Reconocerá las características y rasgos de una escuela con autonomía.....                                      | 105 |
| VII.4.3.- Normalidad mínima escolar.....   | 111 |
| VII.4.4.- Normalidad mínima.....   | 119 |
| VII.4.5.- Atención al rezago y deserción escolar .....   | 122 |
| VII.4.6.- Rúbrica para la evaluación de la actividad integradora.....  | 131 |
| VII.4.7.- Argumentación: .....   | 145 |
| VII.4.8.- Dictamen de aprobación de la actividad integradora .....   | 146 |
| VII.5.- Actividad Integradora “Educación, cerebro y cultura de la primera infancia” .....                                | 147 |
| VII.5.1.- Contenido .....  | 148 |
| VII.5.2.- Introducción.....  | 149 |
| VII.5.3.- Estrategias para aprender a aprender (bloque 1).....   | 152 |
| VII.5.4.- Estrategias lenguaje y aprendizaje (bloque 2) .....  | 156 |
| VII.5.5.- Estrategias cerebro y música (bloque 3).....   | 159 |
| VII.5.6.- Estrategias cerebro y emociones (bloque 4) .....   | 164 |
| VII.5.7.- Cronograma y fases del desarrollo .....  | 168 |
| VII.5.8.- Aportaciones de los colegas-compañeros .....   | 171 |

|   |     |
|---|-----|
| VII.5.9.- Conclusión.....   | 172 |
| VII.5.10.- Rúbrica para la evaluación de la actividad integradora ..... | 173 |
| VII.5.11.- Argumentación: .....   | 188 |
| VII.5.12.- Dictamen de aprobación de la actividad integradora .....     | 189 |
| VIII. REFLEXIONES FINALES .....   | 190 |
| IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....                                    | 195 |
| X. ANEXOS   | 207 |



## INTRODUCCIÓN

En el presente documento de titulación, se expone información sobre el portafolio de trayectoria laboral titulado “Estrategias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para el desarrollo de habilidades en los niños dentro del aula”, sistematizando y reflexionando sobre mi formación educativa y mi práctica docente.

Así mismo, se describe la reflexión, las habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos que alcance durante mi trayectoria educativa y mi experiencia en la licenciatura, la influencia de los maestros y los métodos de enseñanza aplicados durante mi trayectoria educativa que han dejado huella tanto en mi vida personal como profesional y que actualmente son un peldaño importante para mi formación como docente. En otras palabras antes de cursar la licenciatura considero que mi práctica docente era buena pero carecía de algunos saberes fundamentales, habían aspectos que tenía que mejorar y modificar (planeaciones didácticas); durante mi práctica docente siempre estuve a cargo de niños de educación inicial y con ello solo planeaba actividades enfocadas a estimulación temprana, en tal sentido, fue frustrante para mí no tener diversas herramientas y bases para poder propiciar en los niños otro tipo de enseñanza que fuese adecuada a su edad.

La Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095, no solo me brindo la oportunidad de cursar la licenciatura abriéndome un nuevo panorama para mi formación como docente si no también me permitió ser más observadora para poder realizar actividades más didácticas en las cuales pude reflexionar y mejorar los aprendizajes que debía estimular y reforzar en cada uno de mis alumnos y a su vez me propicio reconocer con claridad las necesidades y habilidades de cada niño, tomando en cuenta el nivel de desarrollo en cada uno de ellos y de esta manera lograr los objetivos esperados. Fue de gran importancia cada actividad realizada durante toda la licenciatura ya que éstas me permitieron poner en práctica y aprender nuevas

estrategias, realizar actividades más innovadoras y significativas para estimular el aprendizaje en los niños, me permitió ampliar mis conocimientos e investigaciones, mejorar mi redacción, mi comprensión y a reestructurar e integrar aprendizajes previos y conocimientos nuevos.

Durante mi experiencia práctica (docente), fue importante y satisfactorio darme cuenta de todo lo que mis alumnos pueden lograr con actividades que les son significativas por más sencillas o complejas que fueran, fue sorprendente ver la capacidad que tienen para realizarlas y enfrentarse a nuevos retos. En tal sentido, me fue un poco complejo realizar las actividades en tiempos establecidos, ya que además de las estrategias didácticas realizadas en la licenciatura, también debía llevar a cabo la planeación interna del Instituto en el que me desenvuelvo como docente.

Actualmente la realidad y el contexto que se vive dentro del aula escolar es distinta a lo plasmado en los libros y lecturas utilizadas para la formación profesional de los docentes.

El ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir. Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, (...). Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que le acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento (Abad, J. (s.f.)).

Estas experiencias representaron una herramienta pedagógica fundamental para la comprensión del mundo educativo, formativo y laboral en mi trayectoria, mediante diversos contextos y escenarios que propician un acercamiento asertivo a la realidad. A su vez, la situación me permitió reflexionar acerca de los cambios significativos en mi trayectoria

escolar, mejorar mi práctica docente para brindarles a los alumnos las bases necesarias y adecuadas (enseñanzas) que les permitan desarrollarse plenamente para enfrentar cualquier situación en su vida.

Por otro lado, la finalidad y el objetivo de este portafolio es analizar mi práctica docente y realizar una recopilación de estrategias educativas elaboradas para la enseñanza-aprendizaje en educación inicial y preescolar.

En dicho portafolio se mostrará el desarrollo que se va generando para la enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito educativo, con esta herramienta se logrará analizar cómo se va organizando el docente para realizar su trayectoria en donde se permita llevar a cabo una reflexión sobre si los métodos de enseñanza-aprendizaje que realiza son adecuados o deben mejorarse. Es decir, a través de este portafolio animar e influir en otros docentes para que reflexionen y analicen su práctica a través de mi trayectoria como docente en formación, mediante el desarrollo de estrategias y competencias profesionales puestas en práctica (antes, durante y después) al estudiar un nivel educativo superior (licenciatura).

Cabe señalar que en esta recopilación de trabajos realizados se podrá mostrar el desarrollo de las competencias y de los logros obtenidos como evidencias de aprendizaje: planificaciones, investigaciones, proyectos, evaluaciones, autoevaluaciones, ensayos, trabajos artísticos, trabajos colectivos, reflexiones, videos, comentarios y resultados recolectados durante mi trayectoria formativa. No obstante, el portafolio está elaborado por una estructura y 5 momentos indispensables para su desarrollo, los cuales son:

### **ESTRUCTURA:**

- Portada.

- Índice.
- Presentación.
- Articulación de evidencias.
- Reflexión final.

### **MOMENTOS:**

- Momento: Inicio de la carrera.
- Momento: Recolección de las evidencias en el transcurso de la carrera.
- Momento: Articulación y reflexión (1.- Presentación: Semblanza personal y profesional, 2.- Articulación de evidencias y 3.- Reflexión final).
- Momento: Evaluación del PTF.
- Momento: Trámites administrativos.

Resulta importante definir al portafolio como una oportunidad para realizar la autoevaluación docente de manera crítica y propositiva, logrando favorecer las áreas del desarrollo formativo con la intención de conocer y comprender la capacidad para solucionar las dificultades que como docentes enfrentamos.

En cuanto a la problemática que se plantea en este documento, es la irrelevancia de los contextos favorables para los educandos (inclusión, arte, cultura física y desarrollo cognitivo) en la enseñanza-aprendizaje durante la primera infancia. Dichas problemáticas a las que se enfrentan los docentes y las instituciones educativas día con día se plantean en tres momentos:

- En primera instancia la irrelevancia en los procesos de enseñanza- aprendizaje diseñados para la educación inicial, por lo cual, al implementar las actividades programadas en los planes pedagógicos llevados a cabo en guarderías, el personal docente no les da la importancia educativa ni el tiempo asignado a las actividades (arte, cultura física y desarrollo cognitivo). No obstante, el personal docente está capacitado para favorecer el desarrollo integral infantil, pero muchas son las limitantes y carencias que rodean a instituciones de educación inicial.
- En segunda instancia considero a la inclusión un área de oportunidad fundamental para las instituciones en educación inicial. Se habla mucho de inclusión en las instituciones educativas de todos los niveles, pero es un hecho que el personal docente no está capacitado para llevar por el camino correcto a niños con una discapacidad y tampoco las autoridades educativas invierten en la capacitación docente ni en infraestructura que se adecue a las necesidades de estos niños.

Por último y el que afecta a la mayoría de las instituciones educativas a nivel inicial y preescolar es la poca autonomía en las escuelas, sumado a ello, la irrelevancia por parte de las guarderías o centros educativos a nivel inicial para que su autonomía sea total, en función y beneficio de nuestros alumnos.

Los centros escolares necesitan, ciertamente, una mayor autonomía. Pero no una autonomía entendida como libre albedrío arbitrario (...), sino que se entendería como una capacidad real para obrar dentro de marcos prefijados, y, al mismo tiempo, como una capacidad para rendir cuentas y asumir la responsabilidad de los éxitos y de los fracasos. (Oria, 2009, p. 169).

En tal sentido, durante mi trayectoria formativa en la licenciatura en educación inicial y preescolar que imparte la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 95, me permitió cursar 14 módulos (Esquema formativo) los cuales me ayudaron a reflexionar y mejorar mi práctica docente y estos fueron los siguientes:

- Lectura temprana.
- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.
- Infancia, desarrollo integral y aprendizaje.
- Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos.
- Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar.
- Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar.
- Marcos curriculares en educación inicial.
- Marcos curriculares en educación preescolar.
- Análisis organizacional de los centros escolares en educación inicial y preescolar.
- Ser agente educativo para la primera infancia.
- Educación, cerebro y cultura de la primera infancia.
- Reflexión y sistematización de la práctica docente en educación inicial y preescolar.
- Evaluación del desempeño docente en educación preescolar.
- Prácticas de crianza de la primera infancia.

Sin embargo, de los 14 módulos que curse durante mi trayectoria formativa en la licenciatura solo seleccione 5 módulos en los cuales se expone la elaboración de una

actividad integradora (estrategias de enseñanza- aprendizaje), la rúbrica de evaluación, las evidencias y el dictamen aprobatorio de cada módulo.

Estos 5 módulos me ayudaron a resolver diversas situaciones presentadas durante mi trayectoria formativa, fueron pilar importante para que mi práctica docente se resignificara y son los siguientes:

### ♥ **ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL**

El presente trabajo se implementó en educación básica (Preescolar) bajo los estándares del Nuevo Modelo Educativo (2017) de la SEP y sustentado teóricamente por los autores FROLA, P. Y VELÁZQUEZ, SCHENCK, L, ABAD, M, y SARLÉ con su texto “Más juegos y canciones para preescolar, elementos de apoyo para el diseño de situaciones de aprendizaje por competencias” (2011) y de CREMATA, C. con su escrito “El arte y sus lenguajes en la educación de la primera infancia: La compañía infantil la colmenita” (2014), “El lenguaje corporal: simbología de las acciones del espacio de juegos” y “La literatura en la primera infancia”. Así mismo, se implementa una educación integral con nuevas formas de enseñanza (Arte) utilizando elementos básicos (cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color) y tomando en cuenta los aprendizajes clave que permiten a los niños preescolares desarrollar la motricidad, lo socioemocional y lo artístico, al mismo tiempo que experimentan diversas formas de comunicación y expresión, desarrollando la sensibilidad, pensamiento artístico y habilidades complejas del pensamiento.

No solo se dan alternativas, si no también se favorece en los alumnos una conciencia artística a través del juego y de actividades creativas tomando en cuenta el contexto social, cultural, familiar e institucional de los alumnos. Con el fin de diseñar estrategias que desarrollen habilidades, capacidades y destrezas para el dominio de actividades artísticas,

creativas, recreativas y lúdicas, estimulando su imaginación, fomentando el trabajo en equipo.

### ♥ **INFANCIA, DESARROLLO INTEGRAL Y APRENDIZAJE**

La siguiente situación didáctica titulada “Desarrollo de la corporeidad en la educación infantil a través de actividades motrices” se desarrolló y diseño para niños de la primera infancia (Preescolar), a través de estas actividades se buscó estimular el desarrollo físico y emocional de los niños preescolares mediante la orientación con actividades adecuadas para fortalecer sus necesidades y su desarrollo motriz. Dicha planeación me permitió dejar un video como evidencia de la implementación de las actividades.

### ♥ **MARCOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

En el presente trabajo se desarrolla una planeación diseñada para un grupo de 20 niños de la primera infancia (Preescolar), con la finalidad de dar alternativas a situaciones detectadas en el grupo ya que resulta necesario desarrollar y estimular sus capacidades y habilidades. Para el desarrollo de las actividades se toma en cuenta el contexto social, cultural, familiar e institucional de los alumnos. Con el fin de diseñar estrategias que desarrollen habilidades y capacidades para el conocimiento y dominio de su cuerpo, el fortalecimiento del desarrollo emocional, además de desarrollar y estimular en los niños el interés por realizar actividades artísticas estimulando su imaginación, fomentando el trabajo en equipo y el respeto por las opiniones de sus compañeros, propiciando el interés en actividades artísticas individuales y grupales.



## ♥ ANÁLISIS ORGANIZACIONAL DE LOS CENTROS ESCOLARES EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR.

En el presente trabajo se desarrolla una investigación sobre la autonomía curricular, la autonomía escolar, rasgos de una escuela con autonomía, se describe la importancia de los Consejos técnicos en las instituciones y quienes son los encargados de asistir a ellos. Así mismo, se menciona la importancia que tiene el plan de trabajo para promover la autonomía escolar, tomando en cuenta el diagnóstico pedagógico, incluyendo el contexto escolar (interno y externo), la matrícula estudiantil y los docentes.

No obstante, al hablar de autonomía escolar en los centros educativos dentro de los marcos establecidos por las administraciones, nos estamos refiriendo a los centros que cuentan con el derecho y la capacidad de tomar decisiones para generar ambientes adecuados en favor al aprendizaje, en función de su contexto, con base en relaciones de colaboración y corresponsabilidad en sus procesos y resultados, decidiendo tanto cuestiones pedagógicas, económicas, administrativas y/o de gestión.

La principal característica de una escuela con autonomía es que busca atender las necesidades de sus alumnos, mejorando la calidad, la equidad y la capacidad de una inclusión educativa, para esto se tendrá que construir y mantener un colectivo docente bajo el liderazgo de los directores, proponiendo y desarrollando así también una ruta de mejora que ayude a cumplir los objetivos. Considero importante la autonomía curricular y escolar ya que permite implementar acciones libremente con los alumnos y accionar en áreas de oportunidad que podrían ayudar a la institución a mejorar pero teniendo siempre presentes los lineamientos y estándares ya establecidos, es decir, las acciones a implementar en conjunto con los planes y programas, realizando así retroalimentaciones, acompañamiento afectivo y positivo a los

alumnos de lo contrario el no respetar lo ya establecido, considero que causaría problemas por no llevar a cabo de manera correcta el propósito de crear una escuela autónoma.

### ♥ EDUCACIÓN, CEREBRO Y CULTURA DE LA PRIMERA INFANCIA

En el presente trabajo se hablará sobre la historia de los niños salvajes, la posibilidad que tiene el cerebro de los seres humanos para adaptarse y aprender de otras personas. Se presentan estrategias diseñadas y sustentadas tomando en cuenta la lectura “Educar a los alumnos para aprender a aprender” del libro de Eric Jesen, buscando enseñar a los niños el desarrollo de habilidades motrices, estimular su exploración y coordinación óculo-manual, la concentración y trabajo en equipo.

Al mismo tiempo, se retoman los planteamientos de J. Piaget y Vygotsky acerca del desarrollo mental y la reciprocidad, se presentarán estrategias que fueron diseñadas tomando en cuenta la lectura del capítulo 2 del libro “Viaje al mundo de los sordos” de Sacks, y Las sugerencias prácticas del capítulo 4 “Entornos enriquecidos” del libro de Eric Jesen “Cerebro y aprendizajes”, en las cuales se busca que los niños mejoren su capacidad de aprendizaje, su retención de información, desarrollen su imaginación y creatividad, estimulen su memoria, aumenten su lógica matemática, relajen su cerebro y eleven su autoestima. Por otro lado, se habla sobre el Tópico emergente, invitándonos a dialogar y compartir las problemáticas que más nos afectan y con las que nos enfrentamos día a día en nuestra práctica docente.

Con base en esto, logramos determinar la ruta formativa para analizar y reflexionar acerca de nuestro principal tópico, el cual fue: “Cerebro y Música”. Es decir, el cerebro, la música y las emociones son procesos muy importantes y de gran apoyo que permiten crear en los niños aprendizajes significativos los cuales les permitirán desarrollarse plenamente. Cabe mencionar que la música es un elemento esencial en la enseñanza-aprendizaje, los niños que

crecen escuchando música, cantando canciones, y moviéndose al ritmo de la música gozan de un mejor sistema sensorial, creando y reforzando enlaces en las conexiones neuronales del cerebro.

Otro punto que considero importante en mi proyecto son los 14 módulos seleccionados (Materias) durante mi trayectoria formativa los cuales fueron impartidos para el personal docente en servicio, estos módulos fueron seleccionados de acuerdo con contenidos, temáticas de mi interés y áreas de oportunidad que se presentaron durante mi formación y práctica docente en la institución donde laboró.

Los módulos están sustentados por teóricos y por una gran institución educativa a nivel profesional como lo es la Universidad Pedagógica Nacional, encargados de investigar los procesos educativos, diseñando herramientas y métodos para la enseñanza-aprendizaje durante la primera infancia en la actualidad, permitiéndome aplicar y reforzar todo lo aprendido con mis alumnos, en la institución educativa en la que laboró y en el contexto que me rodea. Gracias a estos módulos hoy soy una profesionista preparada y con las bases necesarias para enfrentar cada reto que hoy en día se presentan en el ámbito educativo.

En conclusión, mediante este trabajo eh logrado examinar los contenidos, procesos didácticos y actividades integradoras realizados durante mi trayectoria formativa y mi quehacer docente, los cuales me permitieron considerar la posibilidad de realizar cambios a estos tomando en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar sin olvidar que lo más importante es fortalecer en los niños sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales, cuidando su desarrollo integral.

## **I. REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN LA LICENCIATURA**

Mi nombre es Aglael Pérez Figueroa, nací el 6 de julio de 1994 en la Ciudad de México, soy técnico en puericultura, docente en servicio (En Educación Inicial y Preescolar) y actualmente concluí mi Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, cuento con 6 años en servicio docente y mi formación escolar fue determinante en mi decisión de ser maestra.

Los diferentes maestros y métodos de enseñanza de mis educadores formaron parte de mi historia y han sido de gran apoyo para mi práctica. Inicie mi infancia académica en un preescolar, recuerdo que algunas de las actividades eran cantos, juegos, tareas sencillas como colorear, recortar, pintar y en ocasiones realizar algún bailable. Siempre tuve maestras, que por cierto todas con una paciencia admirable y muy amorosas; se esmeraban en su trabajo y siempre tenían una actitud positiva conmigo y mis compañeros, cuando concluí esta etapa ya lograba contar los números y sabía escribir mi nombre.

Posteriormente, ingrese a la primaria que por cierto se encontraba muy cerca de casa. La escuela contaba dos grupos por grado que eran “A” y “B”, recuerdo que siempre fue muy marcado tanto por padres como maestros que en el grupo “A” estaban los niños aplicados y en el “B” los rezagados, no obstante, por alguna razón me toco en el grupo “A”, quien diría que la maestra a cargo de este grupo seria la causante de que yo quisiera ser maestra. Recuerdo que aquella maestra, era un ser maravilloso, muy paciente, amorosa y cuidadosa, aunque bastante estricta, pero sin lugar a duda la mejor maestra que yo había tenido, aunque ya era una persona mayor siempre me dio lo mejor de ella, sus conocimientos, sus aprendizajes y sobre todo me hacía sentir segura de mí.

A partir de ese momento y hasta la fecha siempre dije “De grande quiero ser como la maestra Luchita”, mi mamá siempre me alentó a hacerlo y confió en que lo podría realizar, recuerdo que muchas personas me decían cuando crezcas vas a cambiar de opinión y yo con tan solo 8 años les decía ¡NO!, yo voy a ser maestra, tendré muchos niños a los que voy a querer y cuidar como la maestra Luchita lo hacía conmigo y ahí fue donde este sueño por ser docente comenzó.

Cuando termine la secundaria, la pregunta obligatoria era ¿Qué piensas estudiar?, una vez más conteste quiero ser maestra, así que finalmente me quede en el Centro de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios N°10, además, era la única escuela que me encaminaba más en el ámbito docente, pues dicha institución tiene la carrera de puericultura. Así mismo, cuando ingrese a la escuela yo tenía muy clara mi vocación de ser maestra, el amor y el gusto por trabajar con los niños. Siempre tuve presente que cuando uno hace lo que quiere y lo disfruta, el trabajo no se hace pesado.

Al iniciar este proceso formativo los maestros me acercaron a la práctica docente, llevándome a conocer los diferentes contextos formativos y escolares. Durante esta formación tuve 3 maestros demasiado estrictos, que llegaron a tal punto de hacerme llorar con sus exigencias y regaños, pero hoy en día reconozco su trabajo y agradezco sus exigencias, porque gracias a ellos aprendí a ser más responsable, exigente conmigo misma, con mi práctica docente y a dar lo mejor de mí en cada cosa que hago. Terminar mi carrera técnica y posteriormente titularme como técnico en puericultura me permitieron trabajar con niños de la primera infancia y ejercer como docente.

Considero que mi práctica docente era buena pero habían cosas y aspectos que tenía que mejorar entre estos la realización de planeaciones las cuales realizaba de manera general y sencilla, ya que siempre estuve a cargo de las salas de lactantes y en estas lo único que

planeaba eran actividades de estimulación temprana, así mismo la escasez de personal no me permitía realizar actividades más innovadoras, dentro de este contexto era un tanto frustrante el no tener herramientas y bases para poder propiciar en los niños un adecuado aprendizaje.

En todo momento tuve el acompañamiento de la Directora del plantel y de esta manera tenía presente lo que debía trabajar con los alumnos, eso facilito un poco las cosas, sin embargo, yo quería tener la oportunidad de trabajar con niños maternas y preescolares pero no estar lo suficientemente preparada me angustiaba, además de que yo no sabía realizar una planeación para preescolar ni tampoco una argumentada, en algunas ocasiones mi jefa me pregunto que sí me cambiaban a una sala con niños más grandes pero por el miedo e inseguridad le decía que no y esto realmente me preocupaba ya que al mismo tiempo yo quería ampliar mi práctica docente, estas y otras situaciones me ponían a pensar en la posibilidad de estudiar una licenciatura.

Después de 7 años y ya ejercer en el ámbito docente, mi compañera y mejor amiga del trabajo se encontraba cursando la licenciatura en pedagogía en la UPN Ajusco, ella me comentó que había varias Unidades que impartían carreras a nivel profesional (licenciaturas) en el ámbito educativo y que por qué no me metía a estudiar en alguna de ellas, buscamos la convocatoria pero ya se me había pasado, después de un tiempo me comento que ya había salido otra vez, que era en la UPN Unidad 096, y que en dicha escuela implementaban la modalidad sabatina para la Licenciatura en Educación Preescolar, pero desafortunadamente ya sólo quedaba un día para entregar papeles así que preparé todo y fui al día siguiente, al llegar al lugar mi sorpresa fue que habían reubicado la Unidad a otra dirección y los vigilantes que se encontraban en el lugar no tenían el dato de a donde la había reubicado, así que una vez más perdí la oportunidad de inscribirme.

Posteriormente paso aproximadamente como 1 año y con ello mis ganas de seguir en este ámbito, día con día me preguntaba ¿En qué otra licenciatura me podre inscribir?, poco después mi amiga me dijo que se estaba abriendo una convocatoria para cursar la “Licenciatura en Educación inicial y preescolar” en línea en la unidad 095 para docentes en servicio, así que al revisar los requisitos uno de ellos era estar frente a grupo mínimo 2 años, al ver que cumplía con los requisitos hablé con mi jefa (la Directora del plantel en el que laboraba) para ver si había posibilidad que me diera una constancia laboral en la que estipulará el tiempo que llevaba laborando como docente en la institución, ella muy amablemente accedió a mi petición, recuerdo que también me dio permiso de ir al siguiente día a entregar los papeles solicitados.

La verdad no solo me sentía muy emocionada si no también con muchos nervios, cabe señalar que al día siguiente fui a entregar la documentación, veía entrar a muchas maestras que al igual que yo iban a entregar sus papeles, después de un rato de espera me dieron una hoja para llenar mientras esperaba que la jefa de servicios escolares me hablara, posteriormente me habló la maestra Araceli y me hizo un pequeño interrogatorio, reviso mis papeles minuciosamente (mientras lo hacía yo estaba muy nerviosa), me pidió que saliera de la oficina y esperara, poco después de algunos minutos me hablo y al entrar me dio un comprobante de que ya estaba inscrita, cuando salí de la oficina me sentí muy emocionada ya que mis papeles habían sido aprobados, recuerdo que ese día llegué a contarle a mi jefa que había sido aceptada como alumna para estudiar la licenciatura, ella también se puso muy contenta. En relación con eso, unas horas después la maestra Araceli me agregó a un grupo de WhatsApp y mediante esta herramienta de comunicación daba los informes, por este medio obtuve mi matrícula y contraseña para acceder a la plataforma de la escuela.

Al acceder a la plataforma todo era nuevo para mí ya que nunca había estudiado de manera virtual, sin embargo, solo sabía manejar lo básico en la computadora. Durante el curso de inducción había momentos en los que se me complicaba realizar algunas actividades, puesto que se requería utilizar diversos programas como Power Point, Word, etcétera. Sin embargo, no me daba por vencida y con apoyo de mi pareja o de mi hermano para realizar cualquier cosa que me pidieran, ellos fueron peldaños importantes en mi aprendizaje ya que me iban explicando y enseñando herramientas clave para manejar los programas, al mismo tiempo, yo por iniciativa buscaba información de cómo hacer lo que me pedían y de esta manera lograba entregar mis actividades.

Al término del curso de inducción se asignaron tutores y asimismo se dio comienzo a la licenciatura. Durante el inicio de la licenciatura me sentía un tanto nerviosa ya que tenía más de 7 años que había terminado el bachillerato y realmente consideraba que estaba en blanco, cada uno de los módulos que escogí para cursar lo hice pensando en las áreas de oportunidad que éstos me brindarían para trabajar con los niños, los aprendizajes, conocimientos y nuevas herramientas que me brindarían para forjar nuevamente mi quehacer docente.

Por lo tanto, decidí meter 2 módulos en el primer cuatrimestre para ver cómo me iba desarrollando en cada uno de ellos, midiendo y explorando mis habilidades y capacidades, cabe mencionar que dicho cuatrimestre fue el mejor de todos los que cursé, ya que tuve dos excelentes asesores los cuales me acompañaron, guiaron y motivaron a dar lo mejor de mí. Sin embargo, no todo era bueno tuve una complicación en una de estas materias, debía realizar una planeación de preescolar argumentada y no tenía conocimiento de estas, ya que me encontraba laborando con lactantes, sin embargo, me apoyé del libro "Aprendizajes clave" para realizarla, a pesar de todas las limitantes presentadas durante la jornada de trabajo le pedía permiso a mi jefa para acudir a la sala de preescolar e implementar mi planeación,



muchas veces tuve que realizar las actividades así ya que en diversos módulos me pedían planeaciones para preescolar, en algunas de las actividades me tuve que enfrentar a no poder realizarlas los días y tiempos establecidos ya que además de la planeación que yo realizaba en mis módulos, también se tenía que llevar a cabo la planeación interna del Instituto, por ello, buscaba la manera de aplicarlas en otros días ya que me motivaba el observar todo lo que los niños son capaces de realizar, he de confesar que la mayor parte de los resultados sobrepasaban mis expectativas, el ver contentos y participativos a los niños fue motivo para mejorar mis actividades y mi práctica docente.

Durante mi trayectoria formativa también me encontré con asesores que no se comunicaban en las fechas establecidas y a veces era difícil avanzar en las actividades, esto realmente era muy frustrante, sin embargo, siempre avancé en ellas. Por otra parte, en cuanto a los documentos que venían en las actividades me toco varias veces que los enlaces estaban deshabilitados, lo cual, me llevaba a buscar la información en otros medios. Además de estas y otras situaciones también me enfrente a fallas técnicas del CPU de mi computadora y por obvias razones no tenía como seguir con mis actividades, ante tal situación mi pareja me ayudo a adquirir una laptop y con esto se me facilito poder seguir avanzando.

Conforme iba avanzando en mi trayectoria formativa podía observar que mi práctica docente se estaba transformando, además manejaba mejor y con mayor facilidad los programas en la computadora. A lo largo de esta trayectoria conocí varias compañeras de otros estados y con algunas de ellas tuve la oportunidad de intercambiar ideas e incluso nos retroalimentábamos las actividades si los asesores no lo hacían.

Por otra parte, el trabajar en línea muchas veces se me hizo difícil ya que además de las actividades de la escuela también debía hacer las del trabajo y organizar mis tiempos se me

dificultaba, además, que en muchas ocasiones tuve que sacrificar tiempo con mi familia y amigos por cumplir en mis labores.

La licenciatura me abrió un nuevo panorama en mi práctica docente ya que me permitió ser más observadora y didáctica, logre reconocer las necesidades de cada uno de los niños, por consiguiente me ayudó a mejorar y reflexionar acerca de qué aprendizajes debía estimular en cada uno de mis alumnos, mi experiencia práctica ha sido muy importante y satisfactoria ya que el darme cuenta de lo que mis alumnos pueden lograr con sencillas actividades o incluso con actividades más complejas me llenaba de asombro y emoción. De igual manera, fue de gran importancia cada actividad realizada durante toda la licenciatura, ya que éstas me permitieron aprender nuevas estrategias, realizar actividades más innovadoras, me dio amplia apertura de investigación, redacción, comprensión y me generó aprendizajes y conocimientos nuevos.

## **II. PROPÓSITOS DEL PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA**

Para comenzar empezare por explicar ¿Qué es la trayectoria formativa?

La trayectoria formativa es una modalidad de titulación en la que el egresado presenta un trabajo en el que analiza las habilidades, destrezas y conocimientos que alcanzo en su formación profesional en el recorrido formativo en los distintos módulos del plan de estudios y este se presenta como *Portafolio de Trayectoria Formativa. (UPN,2019)*

De acuerdo con la perspectiva del autor Tobón citado por Rojas y García (2018), la principal intención del portafolio es mostrar el desarrollo que se va generando en la enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito educativo ya que con este se logrará analizar cómo se va organizando el docente para realizar su trayectoria en donde se le permita llevar a cabo

una reflexión sobre si los métodos de enseñanza-aprendizaje que realiza son adecuados o deben mejorarse.

Dicho portafolio lo utiliza el docente para recolectar evidencias de su trayectoria formativa con la finalidad de tener una herramienta que permita la reflexión sobre la propia práctica y a su vez pueda ser utilizado como un instrumento de evaluación o autoevaluación para su desenvolvimiento propio.

Su uso en el contexto educativo se popularizó a principios de los años ochenta, cuando se comenzó a utilizar con el objetivo de construir un nuevo profesionalismo docente (Shulman, 2003), empleándose para la formación y para la evaluación formativa de los profesores (Lyons, 1999). El concepto “portafolios” en el ámbito educativo fue introducido por la Asociación Canadiense de Profesores de Universidades en 1980, y desde entonces ha sido utilizado en universidades de todo el mundo (Knapper y Wilcox, 1998). Para Seldin (1991: 3) un portafolios es “una descripción objetiva de las principales fortalezas y logros de un profesor en su práctica docente; en él se recogen documentos y materiales que de modo conjunto muestran el alcance y calidad del ejercicio de los profesores”. En este trabajo el portafolios se concibe como una carpeta que integra una selección de evidencias de diversa índole: ensayos, trabajos artísticos, exámenes, tareas, proyectos, trabajos colectivos, reflexiones, hojas de trabajo, videos, comentarios y/o críticas de los alumnos al trabajo del profesor. Tales evidencias deben elegirse justificadamente, de lo contrario dicho instrumento no sería más que un acopio de información, algo parecido a un currículum personal (CV), que no tendría trascendencia respecto de los objetivos buscados en un portafolios de formación: la reflexión y/o la autoevaluación como forma de mejorar la práctica docente. Desde esta perspectiva, el portafolios se orienta a ser una alternativa de evaluación, en el sentido de que favorece y da seguimiento a procesos de aprendizaje, de evaluación y promoción de profesores. Esta concepción y empleo del portafolios ha tenido una aceptación importante a nivel mundial, principalmente en el ámbito universitario; tal apertura se asocia con las

reformas educativas llevadas a cabo en algunos países como Estados Unidos y Canadá desde hace más de dos décadas. (Bozú y Canto citado por Arbesú y Gutiérrez, 2014, pág. 107).

Se puede definir el portafolio como una oportunidad para realizar la autoevaluación docente de manera crítica y propositiva logrando favorecer las áreas del desarrollo formativo con la intención de conocer y comprender la capacidad para solucionar las dificultades que como docentes enfrentamos.

El portafolios con fines formativos es, por ende, un instrumento que puede facilitar o promover, de modo sistemático, el proceso de evaluación comprensiva; constituye un tipo de práctica reflexiva en la acción, puesto que son los propios profesores quienes recolectan aquellas muestras o evidencias que consideran sobresalientes en su trabajo, y también las que no han sido tan afortunadas, y al hacerlo generan conciencia, autocrítica y autonomía en lo que hacen dentro de su propio contexto, cuestión que torna significativa tal práctica (Sobrino et al., citado por Arbesú y Gutiérrez 2014, pág 108).

Al respecto, Fernández citado por Arbesú y Gutiérrez (2014), señala:

El desarrollo de la competencia de los profesores para reflexionar sobre su propia enseñanza requiere considerar al profesor como un profesional autónomo y responsable, capaz de participar activamente en la evaluación de su propia función docente y del conjunto de componentes y elementos que configuran su actuación y, como consecuencia de todo ello, participar en la mejora de la calidad educativa (pág 108).

Diversos autores (Fernández, 2004; Cisneros et al., 2007; Inostroza et al., 2008), señalan que desde el momento en que el profesor participa y se involucra en la elaboración de su portafolios se lleva a cabo una evaluación integral de la enseñanza; al producirse un proceso constante de autoevaluación y reflexión crítica sobre su práctica, el docente asume los errores como fuente de aprendizaje y al mismo tiempo diseña y aplica nuevas alternativas de acción.

## II.1.- Esquema formativo 1.

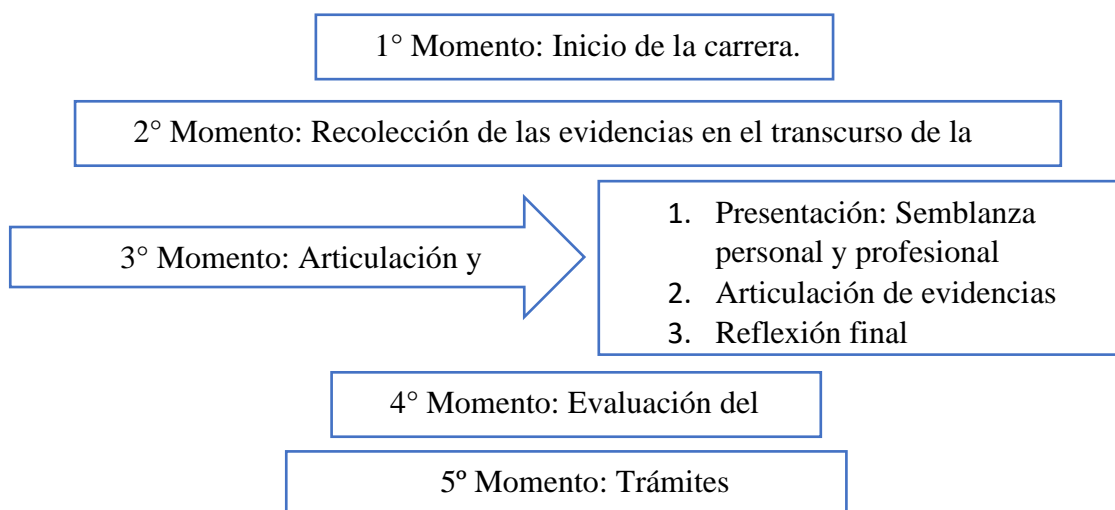
La elaboración del portafolio de trayectoria formativa tiene la siguiente estructura:



Fuente: Elaboración propia

Una vez teniendo en cuenta dicha estructura es necesario mencionar que este se elabora por momentos los cuales son:

## II.2.- Estructura del portafolio



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de guia\_ptl\_feb\_2020.pdf

Por otro lado, es importante tomar en cuenta que para poder integrar el portafolio de trayectoria formativa el docente deberá contar con 5 actividades integradoras antes de finalizar la licenciatura, dictaminadas por el tutor mediante una rubrica con la cual determinara si dicha actividad cuenta con lo requerido para ser tomada en cuenta, posteriormente el tutor deberá realizar el dictamen con los argumentos que sustenten dicha valoración, de ser necesario se realizaran observaciones para modificar dicha actividad.

### II.3.- Cuadro 1. Trayectoria formativa

LA UTILIZACIÓN DEL PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA PERMITE



Hace evidentes los procesos de reflexión y sistematización de la práctica docente.



Presentando experiencias profesionales en las cuales se puede observar si las acciones y métodos utilizados fueron adecuados para desarrollar la enseñanza-aprendizaje.



Favorece la corrección de la práctica docente, es decir, “aprender haciendo”; para poder generar estrategias, corregir errores, vencer limitaciones o reforzarlas y enriquecer lo que considera positivo en su labor.



Es un medio de expresión libre y creativa donde los docentes logran fusionar en un solo espacio lo que ellos son como personas y como profesionales, lo que hacen, cómo y para qué lo hacen; y de modo complementario, dar rienda suelta a su imaginación a través de los múltiples recursos que pueden ocupar para ilustrar su presentación.

Fuente: Elaboración propia

### **III. PROBLEMÁTICA GENERAL DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

La problemática que se plantea en este documento es la irrelevancia de los contextos favorables para los educandos (inclusión, arte, cultura física y desarrollo cognitivo) en la enseñanza-aprendizaje en educación inicial.

Debido a dicha problemática retomo algunas áreas de oportunidad que surgieron a raíz de mi práctica docente:

En primera instancia la irrelevancia en los procesos de enseñanza- aprendizaje diseñados para la educación inicial, por lo cual, al implementar las actividades programadas en los planes pedagógicos llevados a cabo en guarderías, el personal docente no les da la importancia educativa ni el tiempo asignado a las actividades (arte, cultura física y desarrollo cognitivo). No obstante, el personal docente está capacitado para favorecer el desarrollo integral infantil, pero muchas son las limitantes y carencias que rodean a instituciones de educación inicial.

Una de las limitantes que padecen los centros de desarrollo infantil son los lineamientos institucionales provenientes del sector salud que se inclinan más en satisfacer las actividades asistenciales (cambio de pañal, alimentación, aseo personal entre otras) dejando a un lado las actividades pedagógicas siendo ellas algunas instituciones educativas que dicen velar por el desarrollo integral de los niños en nuestro país.

Por otra parte el contexto social y la ubicación en la que se encuentra la institución no es tan favorable en el desarrollo infantil, ya que la mayoría del alumnado son miembros de familias de clase media y alta e hijos de profesionistas dedicados a sus trabajos las 24 horas del día, por lo tanto algunos alumnos se quedan a cargo de una niñera y/o de los abuelos (personas adultas) que no refuerzan actividades pedagógicas implementadas en la institución, así como la ubicación de sus viviendas (departamentos) cuenta con espacios reducidos que



limitan el movimiento físico poniendo a los niños en manos de la tecnología (celulares, tabletas, video juegos, etc.) apartándolos de actividades artísticas, físicas, cognitivas, convivencia con el medio natural y con los contextos favorables.

En segunda instancia considero a la inclusión un área de oportunidad fundamental para las instituciones en educación inicial. Se habla mucho de inclusión en las instituciones educativas de todos los niveles, pero es un hecho que el personal docente no está capacitado para llevar por el camino correcto a niños con una discapacidad y tampoco las autoridades educativas invierten en infraestructura que se adecue a las necesidades de estos niños.

Sin embargo, existen centros de desarrollo infantil que pese a las limitantes antes mencionadas han hecho lo imposible para brindarle un lugar a niños con discapacidad. Uno de ellos es mi centro de trabajo, cabe mencionar que durante mi práctica docente y por la cual también decidí estudiar un nivel educativo profesional fue el ingreso de un niño de aproximadamente dos meses de edad al centro de desarrollo infantil, días después me enteré por la directora del plantel que el niño fue diagnosticado con Síndrome de Down.

La situación en mi centro de trabajo se volvía un poco compleja, nos embargaba la incertidumbre al no saber cómo llevar y apoyar educativamente al niño, no obstante las supervisoras le decían a mi jefa que orientara a los padres de familia y canalizara al niño a una guardería integradora (guardería con una área que atendía niños con discapacidad), sin importar las limitantes la respuesta de mi jefa fue “Si con gusto orientare a los padres de familia de Ian, pero Ian sigue y seguirá siendo alumno de este colegio”. A causa de esta situación me surgió la pregunta ¿En dónde queda la inclusión de la que tanto hablan las autoridades educativas?; Como es posible que siendo autoridades que se encarguen del desarrollo de los niños hagan estas sugerencias en vez de animar, orientar, exigirle a la

institución capacitaciones para el personal sobre tipos de discapacidades y estrategias curriculares que ayuden a estos niños a potenciar su desarrollo integral.

Es evidente que como institución educativa y como parte de este gran reto mi jefa, una educadora y algunas maestras empezamos a actuar, informarnos, compartir opiniones y buscar las estrategias adecuadas para niños con Síndrome de Down en colegiado. Me llena de orgullo haber sido maestra de Ian ya que no solo él ha aprendido si no también yo, que día con día buscaba alternativas para que mi alumno al igual que todos los demás logran los aprendizajes y objetivos esperados, hoy puedo decir que gracias a esfuerzos sumados por parte de mi guardería y de todo el colegiado Ian ha salido adelante siendo un niño que se sabe valer por sí mismo (autónomo), a los 2 años y medio ya controlaba esfínter, realiza actividades motrices y pedagógicas sin problema.

Ian fue una motivación más para estudiar, culminar mi licenciatura y seguir empapándome de aprendizajes.

Como último punto y el que afecta a la mayoría de las instituciones educativas a nivel inicial y preescolar es la poca autonomía en las escuelas, sumado a ello, la irrelevancia por parte de las guarderías o centros educativos a nivel inicial para que su autonomía sea total en función y beneficio de nuestros alumnos.

Ahora bien, considero dos puntos fundamentales e importantes que funcionan como limitantes para una autonomía plena en los centros educativos:

- La falta de un buen líder en los centros de desarrollo infantil, que se encargue de priorizar la educación e integridad de los educandos, que sea capaz de analizar, elegir, tomar las decisiones correctas en beneficio de su alumnado y docentes; y no solo vea a estas instituciones como un negocio para satisfacer sus necesidades económicas. De

este modo los docentes y todo el personal educativo se ven obligados a cumplir con las normativas empleadas por los jefes y por las autoridades educativas, más aun siendo ellos una guía y la cabeza de toda la comunidad educativa, limitan y cortan las esperanzas de nuevas generaciones que se forman en el ámbito docente, dándole menor peso a los saberes y métodos educativos actualizados, los cuales son indispensables para el desarrollo (físico, cognitivo, social y emocional) que hoy en día nos exige la evolución del ser humano, los cambios climáticos y el contexto en el que se desenvuelven nuestros niños.

- Como se ha dicho, la falta de recursos es una de las problemáticas más fuertes que afecta a la educación en México, las autoridades gubernamentales no invierten lo suficiente en escuelas que formen y preparen a los jóvenes que desean ser docentes, en cursos de capacitación que actualicen a los docentes en servicio, en materiales educativos, en mobiliario para los alumnos ni mucho menos en los salarios que actualmente se les brinda a los maestros.

En tal sentido cada institución educativa designa los pocos recursos que les proporciona el gobierno en infraestructura o carencias que se les vayan presentando a lo largo del camino o bien dando seguimiento a carencias que en cada supervisión marcan. Sin embargo, las instituciones educativas a lo largo de la Historia han sido aparentemente independientes, ya que buscan todo tipo de recursos apoyándose de la comunidad de padres de familia para satisfacer y sobrevivir durante el ciclo escolar, mientras tanto los maestros ponen de sus recursos para llevar a cabo sus planes y actividades didácticas que les permitan cumplir sus expectativas y objetivos durante su práctica docente.

Es indispensable que todos los que formamos parte de la comunidad educativa volteemos a ver las problemáticas que enmarcan nuestro contexto, convirtiéndonos (docentes, directivos y toda la comunidad que forma parte de una escuela) en un ejemplo de autonomía escolar para las autoridades educativas y gubernamentales que en vez de ayudarnos se convierten en un obstáculo más para la práctica docente.

Los centros escolares necesitan, ciertamente, una mayor autonomía. Pero no una autonomía entendida como libre albedrío arbitrario (...), sino que se entendería como una capacidad real para obrar dentro de marcos prefijados, y, al mismo tiempo, como una capacidad para rendir cuentas y asumir la responsabilidad de los éxitos y de los fracasos. (Oria, 2009, p. 169).

#### IV. ESQUEMA DEL TRAYECTO FORMATIVO Y SUS APORTES

Durante mi trayecto formativo curse 14 módulos los cuales me ayudaron a reflexionar y mejorar mi práctica docente y estos fueron:

##### 1. Esquema formativo



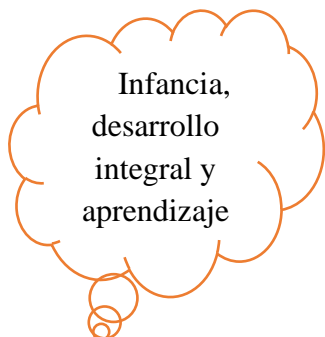
Integrar, en el trabajo educativo de las educadoras, una mediación para el aprendizaje de la lectura y la escritura en preescolar.

1



El docente-aprendiente resignifica su práctica en relación con el arte, juego y otros lenguajes alternos para movilizar los aprendizajes de los niños en interacción con la currícula de educación inicial y preescolar.

2



Fundamentar la práctica pedagógica a partir de principios teóricos que pretenden brindar explicaciones con respecto al desarrollo psicológico y de los procesos de aprendizaje que caracterizan a la primera infancia

3



Contribuir al desarrollo personal y social de los educandos de la primera infancia, a través de prácticas pedagógicas sustentadas en la construcción de la corporeidad, basadas en la psicomotricidad y el juego.

4

Ambientes  
virtuales de  
aprendizaje  
en preescolar

Integrar en el trabajo educativo de las educadoras (es) el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para construir ambientes de aprendizaje virtuales dirigidos a que la población infantil de 4 a 6 años aprenda las primeras nociones de lectura, escritura y matemáticas.

5

Ambientes y  
estrategias de  
aprendizaje para la  
primera infancia y  
Educación  
preescolar

Contribuir en la práctica educativa de las educadoras al desarrollo de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales para que de manera integrada promuevan con acciones propositivas a través de la detección de situaciones educativas y con ello sea capaz de planificar, diseñar y poner en marcha ambientes y estrategias para el aprendizaje en espacios de Educación Inicial y preescolar.

6

Marcos  
curriculares  
en  
educación

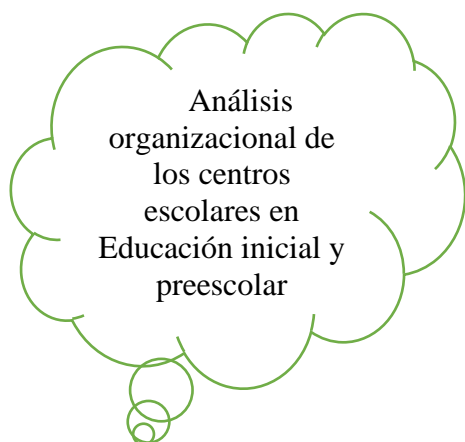
Lograr que el docente analice los marcos legales, normativos y pedagógicos de la educación básica e inicial, y los relacionen con su práctica docente.

7

Marcos  
curriculares  
en educación  
preescolar

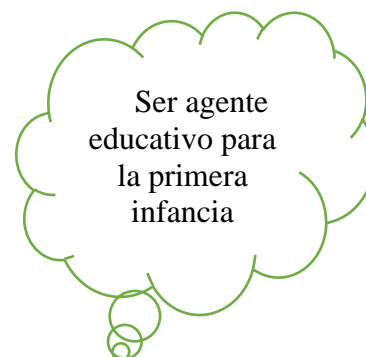
Lograr que la docente analice los marcos legales, normativos y pedagógicos de la educación preescolar y los relacione con su práctica docente.

8



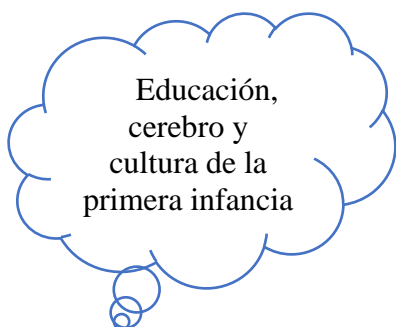
Revisará su actuación docente dirigida hacia la mejora de distintas actividades que se desarrollan en los centros escolares de educación inicial y preescolar, 31 en relación con su quehacer profesional a través de la identificación de los referentes teóricos desde la perspectiva organizacional para transitar hacia una escuela autónoma.

9



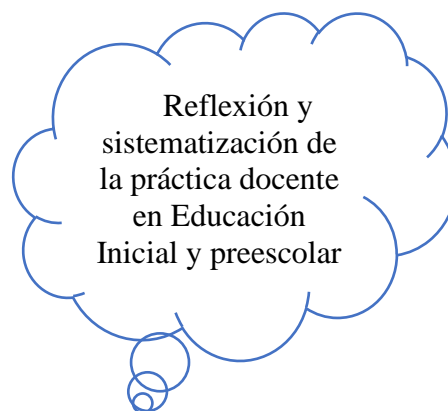
Profesionalizar el ejercicio profesional educativo de los agentes educativos 16 para la toma de decisiones relacionada con las tareas que desarrollan en la diversidad de contextos institucionales y normativos, a partir de una postura histórica, social y cultural relacionada con la formación moral y emocional de los seres humanos y de la infancia.

10



Conocer la anatomía y funcionamiento básico del cerebro para que la educadora de la primera infancia instrumente estrategias que favorezcan el desarrollo integral de las y los niñas (os) de cero a cinco años

11



Lograr la deconstrucción y reconstrucción de la práctica docente a través de la metodología de investigación-acción que permita la transformación y mejora de la propia práctica.

12

Evaluación  
del desempeño  
docente en  
educación  
preescolar

Identificar las etapas e instrumentos del proceso de evaluación del desempeño docente.

13

Prácticas de  
crianza de la  
primera infancia

Elabora un diagnóstico que le permitan detectar situaciones de prácticas de crianza construidas en el contexto familiar de los niños para diseñar una propuesta de intervención que vincule la práctica profesional de los agentes educativos con el análisis y la reflexión de las prácticas de crianza de la familia.

14

Fuente: Elaboración propia





Sin embargo, de estos 14 módulos solamente seleccione 5 que fueron las actividades que me dictaminaron para poder integrarlos al portafolio de evidencias, los cuales fueron:

### **Cuadro 2. Actividades integradoras**



Fuente: Elaboración propia

Estos 5 módulos me ayudaron a resolver diversas situaciones presentadas durante mi trayectoria formativa y fueron pilar importante para que mi práctica docente se resignificara, así mismo me generaron conocimientos nuevos y me permitieron conocer más acerca de que actividades implementar para reforzar los aprendizajes de mis alumnos, dándome las herramientas necesarias para desarrollar sus conocimientos tomando en cuenta sus

capacidades y necesidades, además, me impulsaron a investigar más sobre cada uno de estos temas abriéndome un gran panorama sobre la importancia que tiene el estar informada de estos temas.

En conclusión, con estas materias tuve también la oportunidad de conocer cómo debe estar conformada una escuela, su organización y los lineamientos que se deben llevar a cabo, así como que programas o modelos educativos puedo utilizar en el nivel escolar asignado (inicial o preescolar).

## **V. PROCESO DE ELECCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE SU TRAYECTO**

### **FORMATIVO**

Otro punto importante en mi proyecto son los módulos seleccionados (Materias) durante mi trayectoria formativa e impartidos para el personal docente en servicio y con ello, el acompañamiento y la retroalimentación de asesores en cada cuatrimestre, así mismo, estos módulos fueron seleccionados de acuerdo con contenidos, temáticas de mi interés y áreas de oportunidad que se presentaron durante mi práctica docente en la institución donde laboró. Los módulos están sustentados por teóricos y por una gran institución educativa a nivel profesional como lo es la Universidad Pedagógica Nacional, encargados de investigar los procesos educativos, diseñando herramientas y métodos para la enseñanza-aprendizaje durante la primera infancia en la actualidad, permitiéndome aplicar y reforzar todo lo aprendido con mis alumnos, en la institución educativa en la que laboró y en el contexto que me rodea.

Mi trayectoria formativa en la licenciatura en educación inicial y preescolar que imparte la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095, me permitió reforzar y construir nuevos saberes para mejorar mi práctica docente cursando los siguientes 14 módulos:

- **LECTURA TEMPRANA:**

La variedad de dispositivos de comunicación que aprenden a controlar las nuevas generaciones durante los primeros años de vida, indiscutiblemente están cambiando su forma de percibir la realidad y las interacciones sociales, pero sobre todo (sic), los adentran en un mundo de imágenes, símbolos, logos, etc.; que podrían ser de utilidad a las educadoras para enseñar a edades tempranas la lectura. (UPN, s.f, p. 2).

La lectura temprana es un tema que se me hizo muy importante para mi formación como docente, me ayudo a comprender más a fondo las formas en las que se estimulan las conexiones cerebrales, el desarrollo del lenguaje, la imaginación, así como los procesos por los que atraviesan los niños para desarrollar el gusto por la lectura a edades tempranas. Me lleno de entusiasmo saber la importancia de la lectura para el desarrollo integral de los niños, razón por la cual a partir de saber todo esto le leo a mis alumnos con más frecuencia, de distintas formas para no aburrirlos y creando nuevos espacios para leerles, he logrado atraer más su atención al momento de la lectura, dándole el tiempo y la intención pedagógica que favorezca el desarrollo de mis alumnos.

- **ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL:** Este módulo me sirvió para reforzar mis conocimientos, realizar actividades más dinámicas e incluir en todas mis actividades el juego. Así como, brindarles a mis alumnos actividades creativas que les permitan desarrollar sus habilidades artísticas, su comunicación con la vida social a través de distintas formas, expresar sus emociones a través de las artes, utilizar las herramientas necesarias para construir su propio conocimiento y actuar ante las problemáticas del mundo que lo rodea, estimular su desarrollo físico, cognitivo y emocional.

En esta base y considerando que el pensamiento creativo antecede al alcance del pensamiento crítico, se considera relevante que aplicar esta orientación al escenario escolar es prioridad, ya que si esta habilidad se encuentra presente en el maestro se puede favorecer en el niño. La manifestación de sus expresiones creativas será no solo en los aspectos académicos, sino en sus acciones de vida cotidiana. (UPN, s.f, p. 2).

La enseñanza y el aprendizaje de estos tres elementos arte, creatividad y juego primordiales en la educación inicial contribuyen en el desarrollo integral (intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz) de los educandos. Por ello, resulta posible trascender los saberes disciplinares a las aulas escolares, rescatando espacios en dónde los niños expresen libremente sus emociones vinculándolas con aspectos indispensables que los caracterizan como seres humanos sensibles y sociales.

- **INFANCIA, DESARROLLO INTEGRAL Y APRENDIZAJE:** La importancia de este módulo para mi trayectoria fue de gran impacto en mi formación teórico-metodológica, ya que a través de este módulo logre reforzar y reconstruir mis conocimientos entorno a como se generan los procesos de aprendizaje, a identificar más a fondo las características de desarrollo en los niños, a estructurar y sustentar mis situaciones didácticas para la educación inicial y preescolar. De este modo logre detectar en mis alumnos deficiencias tanto en sus conocimientos como en su desarrollo físico y emocional para poder orientarlos con actividades adecuadas para sus necesidades que favorezcan su desarrollo integral.

Cabe mencionar que este módulo me abrió grandes panoramas en materia educativa y en temáticas como la inclusión que pese a todas las limitantes que existen todavía por parte de la sociedad, logre elaborar y realizar situaciones didácticas para un niño con síndrome de Down, poniendo en tela de juicio las expectativas de mis superiores en cuanto al desarrollo del niño en mi centro de trabajo. Gracias a esta formación logre nivelar las capacidades, habilidades del niño sin importar las dificultades que su discapacidad cognitiva presentaba, así como la integración, el apoyo y acompañamiento dentro del centro por parte de sus compañeros.

Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos: “En este sentido, es imprescindible crear, desde antes del nacimiento de los pequeños, un ambiente que le permita construir saberes corporales y motrices a través de experiencias placenteras y significativas como, por ejemplo, los sonidos (Tomatis).” (UPN, s.f, p. 7).

Así como hacer conscientes a los niños desde edades tempranas de que se conozcan así mismos, reconozcan su cuerpo y lo cuiden, conozcan sus habilidades motrices emitidas por inercia para satisfacer sus necesidades, fortalezcan habilidades y capacidades corporales para desarrollarse plenamente en todas las dimensiones que integran su personalidad, son algunos saberes que este módulo me dejó para perfeccionar e implementar la educación física que contribuya en el desarrollo personal y social de los niños durante la educación inicial y preescolar.

- **AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR:** La comunicación y las nuevas tecnologías han impactado la vida de chicos y grandes en la actualidad, considere fundamental para mi formación docente este tipo de temáticas, ya que este módulo me dejó grandes herramientas y técnicas de aprendizaje: enseñarles a los niños a utilizarlas a favor de su desarrollo cognitivo, para estimular su pensamiento crítico, desarrollar competencias básicas desde edades tempranas, facilitarles a los niños información que afecte su comunidad y hacer partícipes a los niños de la prevención y preservación natural.

Al mismo tiempo las Tics son de gran ayuda en las aulas escolares ya que a través de estas podemos reforzar los aprendizajes en los alumnos, tomando en cuenta que no todo es malo en el mundo de la tecnología. Además, me permitió enfrentar nuevos retos ya que al mismo tiempo que los niños aprendían lo hacía yo, el observar a los niños emocionados y curiosos ante el uso de la computadora y el proyector me llevo a diseñar más actividades así para seguir estimulando su aprendizaje.

- **AMBIENTES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN PREESCOLAR:** Considero una herramienta indispensable para los docentes este módulo, el crear ambientes de aprendizaje adecuados para nuestros niños tomando en cuenta su contexto social, cultural, familiar e institucional que son fundamentales para su desarrollo integral. Dicho tema me ha servido para generar actividades dinámicas utilizando instrumentos que muchas veces no los consideramos útiles (ambiente, materiales, actitudes, etc.), pero sin duda son necesarios para desarrollar y potenciar el aprendizaje en los niños como: la música, objetos cotidianos, libros, poesías, refranes, flores, hojas de árboles, etc., dándoles utilidad y una intención pedagógica al diseñar estrategias que desarrollen habilidades, capacidades y destrezas para el dominio de actividades creativas, recreativas y lúdicas que estimulen su imaginación y fomenten el trabajo en equipo.

Para que los ambientes de aprendizaje se centren en los estudiantes deberán hacerse adecuaciones paulatinas en el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja en los proyectos educativos que se desarrollan en la escuela y, particularmente, en la forma de interacción de sus protagonistas. (UPN, s.f, p. 2).

- **MARCOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN INICIAL:** Cursar este módulo me permitió reforzar mis saberes curriculares, temáticos y didácticos para favorecer el aprendizaje de mis alumnos, me ayudo a identificar con mayor precisión las necesidades educativas por las que estaban pasando mis alumnos, me permitió conocer los planes de estudio (2011 y 2017), así como las modificaciones que se hicieron en los artículos constitucionales y ver la relación que estos tiene con la ley general de educación, retome nuevas propuestas educativas y autores que hablan de métodos para beneficiar la enseñanza-aprendizaje que se brinda en el centro desarrollo infantil en el que laboró.
- **MARCOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR:** Este módulo en particular fue uno de los pilares más importante de mi formación profesional, ya que permitió conocer el modelo educativo 2016 a profundidad y con este logre entender la importancia de las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados. Conocer la curricular para preescolar me abrió un amplio panorama en la enseñanza-aprendizaje que se les brinda a nuestros niños en nuestro país, logre reestructurar y obtener herramientas conceptuales que sustentaran mis actividades didácticas dándoles la importancia y el fin pedagógico.

Así mismo, considero que mis planeaciones didácticas son más estructuradas y han hecho que mi práctica docente sea de gran ayuda para que mis alumnos cumplan los objetivos y expectativas planteadas en los marcos curriculares para niños de



educación preescolar y lo más importante que obtengan las herramientas necesarias para enfrentarse a la vida.

- **ANÁLISIS ORGANIZACIONAL DE LOS CENTROS ESCOLARES EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR:** Con respecto a este módulo logre definir que cuando se habla de autonomía escolar en los centros nos estamos refiriendo que dentro de los marcos establecidos por la administración educativa, los centros educativos cuentan con el derecho y la capacidad de tomar decisiones para generar mejores ambientes en favor del aprendizaje y de la institución, en función de su contexto, con base en relaciones de colaboración y corresponsabilidad por parte de todo el personal educativo, decidiendo tanto cuestiones pedagógicas, económicas, administrativas y/o de gestión.

Cabe mencionar que gracias a este tema pude identificar el estatus de mi centro de trabajo, lo cual ha logrado decidir por el bienestar y la educación de nuestros alumnos, no obstante, durante mi práctica docente y mi formación académica me encontré con una limitante institucional que ordenaba a mi directora canalizar y cambiar de institución educativa a un niño con síndrome de Down, sin embargo y pese a todas las limitantes que se presentaron en aquella ocasión mi directora decidió que el niño se quedaría en nuestra institución, nos ayudó mucho ya que al ser una institución que decide e influye en el desarrollo institucional logramos sacar adelante a nuestro alumno, brindándonos las herramientas necesarias para lograr el desarrollo y aprendizaje para su edad.

- **SER AGENTE EDUCATIVO PARA LA PRIMERA INFANCIA:** Hablar de este módulo me llena de orgullo, ya que puedo decir que soy maestra de educación inicial (guarderías), ya que por años se ha denigrado la labor de las docentes en la educación inicial.

En México la labor profesional de las y los agentes educativos, sobre todo de los 0 a los 3 años, no se ha profesionalizado en el ámbito formal. Se parte de que la primera infancia no requiere de las funciones especializadas de una persona adulta, que es suficiente con una que pueda cubrir sus necesidades básicas de alimentación, cuidado, aseo, etc, como en el hogar. (UPN, s.f, p. 3).

Cabe mencionar que este módulo reforzó mis expectativas como maestra de inicial, dándole a conocer a los que me rodean que ser maestra de niños pequeños (0 a 3 años) no solo es jugar y cuidarlos, si no se requiere de muchas habilidades, capacidades y conocimientos profesionales en el ámbito educativo, ya que como centros de desarrollo infantil o guarderías somos los primeros agentes educativos que generan experiencias de aprendizaje en los niños, somos aquellas personas que favorecen el desarrollo integral de los niños del país, somos el pilar y la base de una formación educativa que al igual que los demás profesionales de la educación se necesita formar. Gracias a este módulo pude reafirmar que la educación inicial es indispensable para la formación de los niños, me ayudo en mi formación profesional a reforzar y estructurar conocimientos previos para guiar por buen camino a mis alumnos y que serán de gran ayuda para conducirse por la vida.

- **EDUCACIÓN, CEREBRO Y CULTURA DE LA PRIMERA INFANCIA:** Tomando en cuenta la influencia de este módulo para mi trayectoria educativa y profesional, fue de gran importancia ya que comprendí mejor como se dan las

conexiones cerebrales, su desarrollo y como se favorecen logrando crear estrategias didácticas para que los alumnos desarrollen de manera oportuna aprendizajes significativos que favorezcan el área del cerebro motor, cerebro visual, así como concientizar en el cuidado y estimulación del cerebro desde edades tempranas, ya que es un órgano de suma importancia en nuestro sistema inmunológico. Además, la integración de la música a mis actividades fue una gran aportación por parte de este módulo, considerando que los niños que crecen escuchando música, cantando canciones, moviéndose al ritmo de ella y gozando de un mejor sistema sensorial ya que crean más enlaces en las conexiones neuronales de su cerebro.

- **REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR:** Otro punto indispensable para la formación docente es este módulo, me ha sido de gran ayuda para reflexionar sobre las estrategias que implemento para generar aprendizajes en los niños, las herramientas que empleo para realizar mis actividades, como me desenvuelvo frente a grupo, los métodos y estrategias que me funcionan en mi quehacer docente. Por otra parte me ha servido también para estructurar y reestructurar todo de mi profesión, identificando con precisión cuales son mis debilidades y fortalezas antes, durante y después de mi práctica docente, además de que también he logrado sistematizar todos mis conocimientos adquiridos, invertir en mi capacitación e investigación de nuevas propuestas educativas y en actualizarme constantemente para que día con día mi práctica sea ejemplar y aporte un granito de arena para que la educación que se imparte en nuestro país sea de calidad y calidez.

- **EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE EN EDUCACIÓN**

**PREESCOLAR:** Este módulo fue de gran ayuda para conocer mis fortalezas y deficiencias durante mi práctica mediante el cual pude evaluar mi desempeño frente a grupo. Teniendo en cuenta que “La Evaluación del Desempeño es obligatoria para los docentes en servicio de Educación obligatoria, la cual se realiza cada cuatro años para lograr dicha calidad en los procesos de enseñanza.” (UPN, s.f, p. 1), y así brindarles a nuestros alumnos una enseñanza de calidad y calidez.

Me permitió conocer, realizar, estructurar y utilizar nuevas herramientas e instrumentos que permitan valorar el desempeño de mis alumnos, así mismo logre conocer aspectos fundamentales, la diversidad de instrumentos para evaluar y las diferentes formas de aplicarlas.

- **PRÁCTICAS DE CRIANZA DE LA PRIMERA INFANCIA:**

En la actualidad la crianza compartida se ha hecho indispensable para la formación educativa (adquisición de habilidades, capacidades, hábitos, valores, autonomía, creatividad y toma de sesiones que permita conducirlos correctamente por la vida) de los niños, los padres de familia muchas veces no se involucran ni se hacen responsables de la educación y crianza de sus hijos. No obstante, dicho módulo me permitió desarrollar estrategias para involucrar más a los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos. Ayudándome a comprender, valorar, implementar y llevar una comunicación asertiva con los padres de familia tanto de mi grupo como de la institución educativa en la que laboró, hacerlos partícipes y orientarlos en todo momento sobre el desarrollo y las

problemáticas que se presentarán durante la formación educativa de sus hijos nos funcionó durante este tiempo.

Así mismo, las instituciones educativas y los padres de familia juegan un rol importante y son la mancuerna perfecta para desarrollar nuevas formas de crianza que mejorarán la vida de nuestros niños, siempre y cuando ambos contribuyan y se responsabilicen en todo momento.

## VI. ARTICULACIÓN DE LAS EVIDENCIAS

Para la articulación de las evidencias tome en cuentas 5 actividades integradoras que fueron de gran utilidad para resolver las problemáticas que se presentaron en mi práctica docente y que además van relacionadas una con la otra ya que todas buscan como objetivo brindar una atención adecuada y generar un buen desarrollo en los niños.

Estas actividades fueron de las siguientes materias:

- **Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil:** Tome en cuenta este módulo porque de acuerdo con la problemática detectada en mi aula consideré que es importante lograr el desarrollo del niño en todas las áreas, utilizando como herramientas el arte, la creatividad y el juego, ya que en lo personal pienso que esta última (juego) es de gran apoyo para brindar aprendizajes significativos en los alumnos ya que les permite desarrollarse y expresarse libremente
- **Infancia, desarrollo integral y aprendizaje:** Escogí esta actividad para dictamen ya que se me estuvieron presentando ciertas problemáticas dentro del aula, en este módulo se me permitió reforzar y construir mis conocimientos entorno a como se generan los procesos de aprendizaje y la importancia de tomar en cuenta la edad y características de desarrollo de los niños, además de que tuve la oportunidad de trabajar con un niño con síndrome de Down y el observar que los alumnos incluían a su compañero en las actividades y lo motivaban a realizarlas fue muy satisfactorio.
- **Marcos curriculares en educación preescolar:** Considere este módulo para mi evidencia porque mediante este pude resolver las problemáticas detectadas, así

mismo fue de gran ayuda ya que me dio la oportunidad de conocer una diversidad de documentos de manera detallada los cuales me ayudaron a entender la importancia de las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, el poder conocer la curricula me permitió comprender más el concepto de enseñanza-aprendizaje y la importancia de brindar a nuestros niños aprendizajes que favorezcan su desarrollo integral.

- **Análisis organizacional de los centros escolares:** Consideré esta actividad como evidencia ya que esta me abrió un panorama muy amplio y me permitió comprender la importancia que tiene el mantener los centros escolares bien organizados ya que desde esta organización se esta tomando en cuenta el bienestar de los alumnos para favorecer su aprendizaje, además el ser participe de toma de decisiones fue muy significativo ya que mi opinión fue tomada en cuenta y me ayudo a crecer en mi área laboral.
- **Educación, cerebro y cultura de la primera infancia:** Esta actividad y las anteriores están ligadas de manera directa ya que todas me dieron la oportunidad de mejorar y fortalecer mis saberes profesionales. La escogí como evidencia porque me permitió conocer a detalle sobre la importancia de favorecer las conexiones neuronales de los niños y como favorecer su desarrollo en las distintas áreas del cerebro, además tuve la oportunidad de incorporar a mi actividad la música haciendo énfasis en que esta permite que los niños e incluso los adultos gocen de un mejor sistema sensorial.

## **VII. ACTIVIDADES INTEGRADORAS CON DICTAMEN**

### **VII. 1.- Actividad integradora “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”**



ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL.

ALUMNA: PÉREZ FIGUEROA AGLAEL

ASESORA: SALGADO MEDINA ROSA MARÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

MAYO 2019



### **VII.1.1.- Introducción**

En el presente trabajo se realiza un proyecto para un grupo de 24 niños de la primera infancia (Preescolar), con la finalidad de dar alternativas a situaciones detectadas en el grupo. Puesto que a los niños de esta edad les resulta necesario desarrollar y estimular sus capacidades y habilidades.

Para el desarrollo de la planeación se toma en cuenta el contexto social, cultural, familiar e institucional de los alumnos. Con el fin de diseñar estrategias que desarrollen habilidades, capacidades y destrezas para el dominio de actividades artísticas, creativas, recreativas y lúdicas, estimulando su imaginación, fomentando el trabajo en equipo.

Dicho proyecto está diseñado para dos semanas y en él se destacan los materiales a utilizar en cada una de las actividades y la manera de evaluación la cual se realizó mediante la observación.

### **VII.1.2.- Argumentación de saberes con referencias de autores.**

La siguiente planeación se pretende implementar en educación básica (Preescolar) en el Instituto Pedagógico de la Ciudad de México “GORATONY II”, bajo los estándares del Nuevo Modelo Educativo (2017) de la SEP y sustentada teóricamente por los autores FROLA, P. Y VELÁZQUEZ SCHENCK, L, ABAD, M, y SARLÉ con sus textos “Más juegos y canciones para preescolar, elementos de apoyo para el diseño de situaciones de aprendizaje por competencias” (2011) y de CREMATA, C. con su escrito “El arte y sus lenguajes en la educación de la primera infancia: La compañía infantil la colmenita” (2014), “El lenguaje corporal: simbología de las acciones del espacio de juegos” y “La literatura en la primera infancia”

Por otra parte, se retoma el “Nuevo Modelo Educativo Educación” (2017) utilizando el campo formativo “Desarrollo personal y social”, “Pensamiento matemático” y “Lenguaje y comunicación” con los cuales se pretende implementar una educación integral con nuevas formas de enseñanza como es el arte utilizando elementos básicos (cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color). Teniendo en cuenta los aprendizajes clave que permiten a los niños preescolares desarrollar la motricidad, lo socioemocional y lo artístico, al mismo tiempo que experimentar diversas formas de comunicación y expresión, desarrollando la sensibilidad, pensamiento artístico y habilidades complejas del pensamiento.

En tal sentido los autores antes mencionados, abren un extenso panorama al argumentar que las artes son un elemento primordial en la enseñanza y el aprendizaje durante la primera infancia, ya que contribuye en el desarrollo integral (intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz) de los educandos. Por ello, resulta posible trascender los saberes disciplinares a las aulas escolares, apostando en la interdisciplinariedad y rescatando espacios en dónde los niños expresen libremente sus emociones vinculándolas con aspectos indispensables que los caracterizan como seres humanos sensibles y sociales.

Dicha planeación fue elaborada y encaminada a favorecer en los niños de esta comunidad una conciencia artística a través de actividades que permita desarrollar en ellos tanto habilidades como capacidades para su desarrollo. Cabe mencionar que dichas actividades se planearon con base al diagnóstico de un grupo de nivel preescolar conformado 8 niñas y 16 niños, tomando en cuenta las formas de trabajar de los niños de manera sub grupal, grupal e individual y las características de ellos (mucho imaginación, creatividad, participación e interés por realizar las actividades) y las formas de aprendizaje (auditiva, cognitiva y visual) que me permitió desarrollar y adecuar la planeación.

La evaluación del plan de clase se realiza mediante una rúbrica nombrada escala estimativa en la cual se describen los aprendizajes que esperamos que los niños tengan de cada una de las actividades con la finalidad de enfatizar más en lo que no puedan lograr o en lo que observemos que les cuesta trabajo para posteriormente reforzar más las actividades en estos campos para obtener mejores resultados.

Cabe mencionar que se realizan algunos cambios a las actividades por sugerencias de otras Maestras para poder obtener mejor resultados en estas.

### **Tabla 1**

|   |
|---|
| <p><b>CONTEXTO INTERNO:</b></p> <p>Tipo de escuela: Completa, cuenta con 22 maestras las cuales están organizadas por la educadora, con sus respectivas asistentes en cada salón.</p> <p>Servicios de la escuela: Tiene a su servicio agua, drenaje e instalación de luz eléctrica propia.</p> <p>La infraestructura: Cuenta con 8 salones de clase, con materiales didácticos en cada grupo de acuerdo con la edad recomendada que permite satisfacer las características de los alumnos, en la parte frontal de la escuela cuenta con un jardín y en la parte posterior con un patio, 6 comedores, la escuela tiene baños suficientes que satisfacen las necesidades para cada niño y cuenta con dos salidas de emergencia.</p> |
|---|

## CONTEXTO EXTERNO

Aspectos culturales y sociales: Durante las observaciones del contexto se detecta poco interés a las artes ya que solo cuenta con dos parques públicos, en uno de ellos diariamente se realizan actividades culturales, a través de la indagación se permitió conocer el poco interés por parte de la comunidad hacia las artes.

Tipo de familia: Existe una gran diversidad en el tipo de familia a la que los alumnos pertenecen.

Aspectos económicos: Aproximadamente el 70% de los alumnos son de economía media y alta.

### Diagnóstico del grupo:

El grupo está conformado por 24 niños, dividido en 8 niñas y 16 niños, trabajan en subgrupos de 6, el grupo es activo, participativo, con mucha imaginación y creatividad, establecen conversaciones con sus compañeros al trabajar actividades de literatura, arte, música y juego muestran agrado al trabajar y manipular diversos materiales, desarrollando su motricidad fina y gruesa, su visión y audición, mostrando agrado a actividades de su propia creación.

**Nombre del proyecto:** “Aprendiendo de forma divertida la música, el arte y la literatura”

**Propósito:** Desarrollar y estimular en los niños el interés por realizar actividades de arte estimulando su imaginación, hacerlos participativos en las lecturas de narraciones literarias, fomentar el gusto por la lectura, crear pensamiento crítico ante diversas situaciones, fomentar el trabajo en equipo y el respeto por las opiniones de sus compañeros, expresar de manera clara y precisa lo que les gusta y lo que no, estimular la toma de decisiones creando así en los niños aprendizajes significativos en cada actividad realizada.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Campo formativo:</b></p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Pensamiento matemático</p>   | <p><b>Tiempo:</b></p> <p>2 semanas</p>  |
| <p><b>Áreas del desarrollo personal y social:</b></p> <p>-Arte</p> <p>-Educación socioemocional</p> <p>-Educación física</p>  | <p><b>Organización:</b></p> <p>-Grupal</p> <p>-Sub- grupal</p> <p>-Individual</p> |
| <p><b>Modalidad de trabajo:</b> Situación didáctica:</p>  |   |
| <p>Eje (organizador 1):</p> <p>Elementos básicos de las artes.</p>  | <p>Tema (organizador 2): Cuerpo-espacio,<br/>Tiempo. Forma-color</p>              |
| <p><b>Aprendizajes esperados (Artes):</b></p> <p>Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas.</p> <p>Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</p> <p>Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo,instrumentos y otros objetos.</p> <p>Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.</p> <p>Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</p> <p>Identifica sonidos que escucha de instrumentos musicales.</p> |   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Eje (organizador 1): Autonomía<br/>Colaboración.</p> | <p>Tema (organizador 2):<br/>Iniciativa personal</p> |
|---|--|

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | Comunicación asertiva e inclusión |
| <p>Aprendizajes esperados (Socioemocional):</p> <p>Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</p> <p>Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.</p> <p>Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.</p> <p>Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</p> <p>Participa en juegos y actividades en equipo y en el grupo.</p> <p>Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias.</p> |                                   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Eje (organizador 1):</p> <p>Competencia motriz</p>  | <p>Tema (organizador 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de la motricidad</li> <li>-Integración de la corporeidad</li> <li>-Creatividad en la acción motriz</li> </ul> |
| <p>Aprendizajes esperados (Educación física):</p> <p>Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</p> <p>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p> <p>Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</p> |   |

Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales.

## Lunes

### INICIO:

Indagaremos con los niños sobre ¿Cuál es la importancia de estimular el arte? y

¿Cómo influye el arte en su desarrollo?

### DESARROLLO:

Se les dará a los niños  $\frac{1}{4}$  de cartulina negra y en tres platos desechables colocaremos pintura de colores, en cada uno pondremos un rollo de cartón con flecos (sustituyendo un pincel), dejaremos que el niño realice sus propias creaciones sobre la cartulina utilizando la pintura que más le agrade.

### CIERRE:

Pegaremos los dibujos en la pared, observaran el arte de cada uno de los niños y comentaran que fue lo que les gusto de su creación.

### MATERIALES:

$\frac{1}{4}$  de Cartulina negra

3 platos desechables Pintura de colores

3 rollos de cartón

## Martes

### INICIO:

Sentados los niños en sus sillas, indagaremos con ellos sobre la música y sus características, mencionándoles que existen distintos géneros musicales.

### DESARROLLO:

De manera sub grupal, en el salón se colocará una caja con distintos instrumentos musicales (maracas, tambor, pandero, etc.), se les mencionará a los niños a que grupo pertenece cada instrumento (percusión y de oscilación) posteriormente se les pondrá distintos tipos de música en donde se escuchen sonidos de los instrumentos musicales que se encuentran en la caja y jugaran con ellos, indicándoles que deben tomar el instrumento musical que crean que va con la música que están escuchando, para que los niños relacionen la música con los objetos que se les proporcionan.

### CIERRE:

Para finalizar, recostados los niños en colchonetas y con los ojos cerrados se les pondrá la canción “Las cuatro estaciones de Vivaldi” para que escuchen y aprecien la música, mencionándoles el instrumento musical que se utiliza en esta canción.

### MATERIALES:

Caja

Instrumentos musicalesMúsica

Grabadora ColchonetasSillas

Mesa



## Miércoles

### INICIO:

Sentados en las sillas les explicaremos a los niños la importancia que tiene leer en la vida cotidiana.

### DESARROLLO:

La maestra narrara el cuento “El ratoncillo diminuto “, mientras que otra maestra apoyara a los niños pegando en la pared de manera consecutiva las imágenes del cuento siguiendo la narración de este con ayuda de los niños, fomentado en ellos la expresión sobre las narraciones literarias, la observación y la estimulación de su imaginación.

### CIERRE:

Para finalizar la actividad sentados los niños en subgrupos, se les proporcionarán las imágenes de las escenas del cuento “El ratoncillo diminuto “, para que las coloreen con crayolas y compartan entre ellos cuál de las escenas les gusto.

### MATERIALES:

Sillas Cuento

Imágenes del cuento Cinta adhesiva Crayolas

Mesa

## Jueves

### INICIO:

Se indagará con los niños ¿Qué es el juego?, ¿Se puede incluir el arte y el juego al mismo tiempo? ¿Qué actividades pueden realizar?

#### DESARROLLO:

En el salón de clases se extenderá una cartulina blanca sobre una mesa, se pondrán gotas de pintura de diferentes colores y las vamos a cubrir con almohadillas de algodón, se les explicará a los niños que con su mano deberán presionar los algodones para que la pintura salga disparada en todas direcciones.

#### CIERRE:

Se retirarán los algodones y observaremos el arte creado por los niños, se les preguntará que es lo que observan y que les agrado de la actividad.

#### MATERIALES:

Mesa

Cartulina blanca Pinturas

Almohadillas de algodón

Sillas

## Viernes

### INICIO:

Sentados en las sillas se les va a leer a los niños los cuentos “El libro de la selva”, “Los duendes y el zapatero” y “Pinocho”.

### DESARROLLO:

En equipos de 4 niños se les proporcionará un rompecabezas (carátula de cuentos antes leídos) de 4 y 6 piezas para que lo armen correctamente, fomentando en los niños a jugar con su imaginación y estimular su memoria.

### CIERRE:

Para finalizar la actividad los niños nos compartirán que fue lo que más les agrado del cuento leído y si armar el rompecabezas fue difícil para ellos.

Materiales: Sillas Mesas Cuentos

Rompecabezas

**Tabla 2**

## Indicadores

Selecciona materiales de su elección

Expresa lo que le gusta

Expresa lo que no le gusta

Realiza combinación de colores en sus creaciones

Colabora equitativamente en la realización de las actividades

Desarrolla aprendizajes sobre el arte

|  |
|--|
| Identifica sonidos de instrumentos musicales           |
| Se expresa ante sus compañeros                         |
| Se relaciona con otros compañeros                      |
| Respeto las opiniones de sus compañeros                |
| Participa en las actividades en equipo                 |
| Interactúa con otros durante los juegos y actividades. |
| Realiza movimientos libres al escuchar música          |
| Se muestra participativo en actividades individuales   |
| Desarrolla aprendizajes sobre la música                |
| Se interesa por lo que expresan sus compañeros         |
| Realiza sonidos con instrumentos musicales             |
| Muestra interés por las narraciones literarias         |
| Se expresa mediante creaciones artísticas.             |
| Muestra interés al armar rompecabezas                  |

**Tabla 3**

| <b>Escala Estimativa</b>                         |          |          |           |          |
|--|----------|----------|-----------|----------|
| <b>Indicadores</b>                               | <b>R</b> | <b>B</b> | <b>MB</b> | <b>E</b> |
| Selecciona materiales de su elección             |          |          | x         |          |
| Expresa lo que le gusta                          |          |          | x         |          |
| Expresa lo que no le gusta                       |          | x        |           |          |
| Realiza combinación de colores en sus creaciones |          | x        |           |          |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| Colabora equitativamente en la realización de las actividades |  |   | X |   |
| Desarrolla aprendizajes sobre el arte                         |  | X |   |   |
| Identifica sonidos de instrumentos musicales                  |  |   | X |   |
| Se expresa ante sus compañeros                                |  |   | X |   |
| Se relaciona con otros compañeros                             |  | X |   |   |
| Respeto las opiniones de sus compañeros                       |  | X |   |   |
| Participa en las actividades en equipo                        |  |   | X |   |
| Interactúa con otros durante los juegos y actividades         |  |   | X |   |
| Realiza movimientos libres al escuchar música                 |  |   |   | X |
| Se muestra participativo en actividades individuales          |  | X |   |   |
| Desarrolla aprendizajes sobre la música                       |  | X |   |   |
| Se interesa por lo que expresan sus compañeros                |  | X |   |   |
| Realiza sonidos con instrumentos musicales                    |  |   | X |   |
| Muestra interés por las narraciones literarias                |  | X |   |   |
| Se expresa mediante creaciones artísticas                     |  |   |   | X |
| Muestra interés al armar rompecabezas                         |  | X |   |   |

Fuente: Elaboración propia

### VII.1.3.- Resultados del proyecto

#### Actividad 1:

Inicio: Los niños se muestran atentos y participan en la indagación de los cuestionamientos planteando que para ellos es importante que se les permita tener la libertad de pintar lo que quieran para así aprender nuevas cosas.

Desarrollo: Al trabajar con el grupo hubo mucha participación por parte de ellos ya que se trabajó por subgrupos de 6 niños y con materiales didácticos que ellos mismos manipulaban como fue; un cono de papel (sustituyendo un pincel), cartulina negra y pinturas de diferentes colores, donde ellos mismos elegían el color con el que querían trabajar, también hubo preguntas como ¿Esto es un pincel?, ¿Cómo vamos a pintar?

Cierre: Para ellos fue algo nuevo trabajar con ese material, hubo mucha creatividad, entusiasmo participación e imaginación, al término de su dibujo compartían entre ellos que sus dibujos eran huellas de lobos, un arcoíris y un sol.

**Figura 1**



Fuente: Elaboración propia

## Actividad 2:

Inicio: Al realizar la indagación con los niños sobre las características de la música y los distintos géneros, mencionaban que sus papás escuchaban canciones que eran lentas, otras que había canciones donde hablaban de números etc., hubo participación y atención en la actividad.

Desarrollo: Al trabajar con el grupo con instrumentos musicales hubo agrado ya que a ellos les gusta manipular diferentes instrumentos musicales como; tambor, maracas, sonajas, panderos y realizar diferentes sonidos con ellos, durante la actividad los niños mostraron duda e intriga cada que escuchaban los sonidos porque les causaba confusión el sonido, pero agarraban el instrumento y lo empezaban a sonar con alegría y entusiasmo.

Cierre: En el término de la actividad los niños preguntaban porque se recostaban y se les menciona que escucharían una canción por lo que tendrían que relajarse y poner atención en esta, fue curioso darme cuenta de que más del 70% de los niños se relajó con la canción e incluso hubo quienes se relajaron demás que se quedaban dormidos.

**Figura 2**



Fuente: Elaboración propia

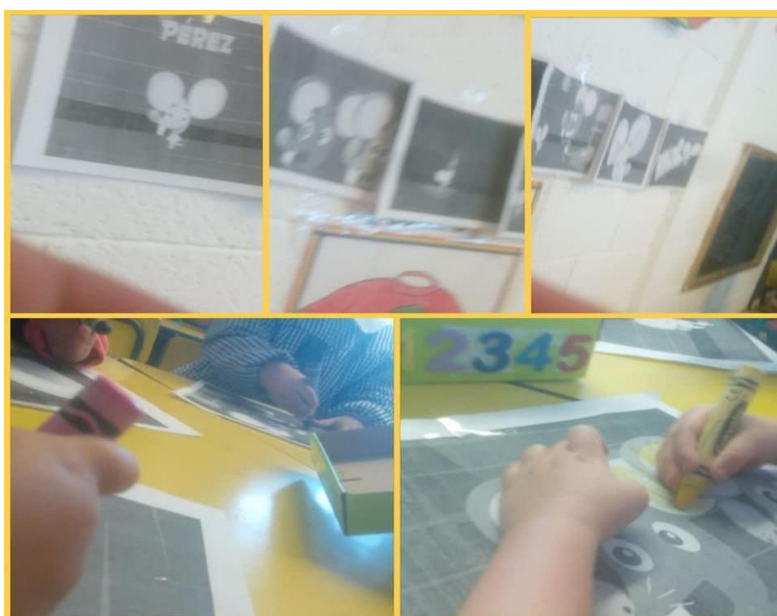
### **Actividad 3:**

**Inicio:** Los niños se mostraron interesados a la explicación y comentaban que les agradaba mucho que se les leyera porque así ellos podían llegar a casa y compartir lo que les gusto del cuento con sus papás.

**Desarrollo:** Al contarles el cuento se mostraron participativos, entusiasmados e interesados en la lectura, ya que durante esta los niños hacían preguntas sobre lo que se les estaba narrando, hacían gestos e imitaciones de acuerdo con las imágenes que se les iban mostrando, participaban mucho y había diferencia de ideas ya que unos decían que una imagen iba antes y otras después, pero al final con ayuda de las maestras se lograron acomodar las imágenes de acuerdo con la lectura.

**Cierre:** Durante el cierre los niños se mostraron contentos al colorear las imágenes y entre ellos compartían que la imagen que más les había gustado fue cuando el Ratón Pérez logró agarrar el queso sin que la tablita lo atrapara (trampa para ratones).

**Figura 3**



Fuente: Elaboración propia



#### **Actividad 4:**

Inicio: Los niños se mostraron atentos y mencionaban que no creían que el juego y el arte se pudieran realizar al mismo tiempo, pero que creían que podía ser divertido.

Desarrollo: Al extender la cartulina sobre la mesa los niños se mostraban observadores y atentos a esto, al explicarles lo que debían hacer estaban contentos y ansiosos por iniciar la actividad, al colocar la pintura en la cartulina los niños querían tocarla, se les menciona que se debía cubrir con el algodón y que posteriormente podían presionar el algodón para que la pintura saliera disparada.

Cierre: Cuando se retiraron los algodones los niños se mostraron sorprendidos de ver lo que habían realizado, comenzaron a decir que eran gotas de lluvia, nubes, pasto etc., se mostraron contentos durante toda la actividad e incluso preguntaban que si se podía repetir de nuevo la actividad.

**Figura 4**



Fuente: Elaboración propia

### **Actividad 5:**

Inicio: Los niños permanecen sentados y tranquilos durante la lectura de los cuentos.

Desarrollo: Al proporcionarles a los niños el rompecabezas de los cuentos leídos de inmediato mencionaban que eran los dibujos de los cuentos, preguntaban nuevamente como se llamaban los personajes, hubo mucha atención al armar los rompecabezas, se apoyaban entre ellos para armarlo, en el rompecabezas de 6 piezas hubo más fluidez para armarlo y en el de 8 piezas hubo dificultad ya que no recordaban como iban las piezas, pero entre ellos se decían, ese no va ahí, se confundían un poco pero lo intentaban armar una y otra vez hasta que lo lograban.

Cierre: Los niños nos compartieron que el cuento que más les gusto fue el de “Los duendes y el zapatero” y que el armar el rompecabezas si les costó trabajo pero que les había agradado la actividad.

**Figura 5**



Fuente: Elaboración propia

#### **VII.1.4.- Argumentación de la práctica**

Durante el inicio del módulo fue satisfactorio darme cuenta de que había muchas cosas que desconocía o que simplemente no llevaba como tal en mi área laboral, fue de suma importancia cada actividad realizada durante los bloques aprendí nuevas estrategias, nuevas actividades, me dio amplia apertura de investigación, redacción y además me genero conocimientos nuevos.

Me abrió un nuevo panorama y me permitió ser más observadora, didáctica y sobre todo me ayudo a poner más énfasis en mis actividades para obtener los objetivos esperados en cada uno de los niños.

En algunas de estas actividades me tuve que enfrentar a la problemática de no poder presentar cada actividad en los tiempos establecidos y tener que hacerlas en el menor tiempo ya que surgían problemas de falta de personal.

En mi experiencia práctica fue importante darme cuenta de todo lo que mis alumnos pueden lograr con sencillas actividades o inclusive siendo actividades más complejas, realmente me dejaban sorprendida el ver la gran capacidad que tienen de realizarlas y de enfrentarse a nuevos retos, aprendizajes, habilidades y destrezas.

Para el final del módulo puedo decir que me siento una persona más preparada para poder realizar planeaciones tanto “simples” como argumentadas, y que me quedo con la satisfacción personal porque pude lograr los objetivos establecidos en mi plan de actividades con mis alumnos ya que ambos aprendimos y disfrutamos de estas mediante el juego, la interacción y la participación.

Las oportunidades que identifiqué en mi práctica fueron:

Ser más observadora a las necesidades de los niños para diseñar mis planes.

Me permitió aprender de manera divertida pero significativa nuevos conocimientos. Tuve apoyo de la directora de la escuela para poder implementar mis actividades. Mis alumnos se mostraron participativos y contentos durante las actividades.

Se me permitió la comunicación con los niños y a su vez se permitió la comunicación entre ellos, creando vínculos entre alumnos y maestra.

<https://sites.google.com/view/portafoliovirtual-agla/p%C3%A1gina-principal>

## VII.1.5 - Rúbrica para valorar la actividad integradora

### UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE              | Aglael Pérez Figueroa                              |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA | Arte, juego y creatividad en el aula               |
| NOMBRE DEL ASESOR:                 | Rosa María Salgado Medina                          |
| NOMBRE DEL MÓDULO                  | Arte Creatividad y juego en el desarrollo infantil |

| CRITERIOS            | 0  | 1  | 2   | 3  | 4   |
|----------------------|--|--|---|--|---|
| Congruencia temática | La actividad Integradora no Tiene relación con la temática abordada en los bloques del módulo. | La actividad integradora recupera elementos de uno o varios contenidos temáticos abordados en los bloques del módulo pero sin atender a la relevancia y pertinencia. | La actividad integradora recupera elementos relevantes y pertinentes de al menos uno de los contenidos temáticos abordados en los bloques del módulo. | La actividad integradora recupera elementos relevantes y pertinentes de dos de los contenidos temáticos abordados en los bloques del módulo. | La actividad integradora recupera elementos relevantes y pertinentes de todos los contenidos temáticos abordados en los bloques del módulo. |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <p>Transformación de la práctica docente.</p> | <p>Las evidencias recopiladas en la actividad integradora no permiten verificar ni contribuyen a visualizar el cambio en la práctica profesional.</p> | <p>Las evidencias recopiladas en la actividad integradora contribuyen a modificar los saberes previos del estudiante en los saberes profesionales que giran en torno a 2 de las siguientes dimensiones de la práctica docente: dimensión personal, dimensión interpersonal, dimensión valoral, dimensión didáctica, dimensión</p> | <p>Las evidencias recopiladas en la actividad integradora contribuyen a modificar los saberes previos del estudiante en los saberes profesionales que giran en torno a 3 de las siguientes dimensiones de la práctica docente: dimensión personal, dimensión interpersonal,</p> | <p>Las evidencias recopiladas en la actividad integradora contribuyen a modificar los saberes previos del estudiante en los saberes profesionales que giran en torno a 4 de las siguientes dimensiones de la práctica docente: dimensión personal, dimensión interpersonal,</p> | <p>Las evidencias recopiladas en la actividad integradora contribuyen a modificar los saberes previos del estudiante en los saberes profesionales que giran en torno a las siguientes dimensiones de la práctica docente: dimensión personal, dimensión interpersonal, dimensión valoral, dimensión didáctica, dimensión</p> |
|---|---|---|---|---|--|

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | <p>institucional y<br/>dimensión<br/>social. Sin<br/>visualizar la<br/>mejora de su<br/>ejercicio en el<br/>aula.</p> | <p>dimensión<br/>valoral,<br/>dimensión<br/>didáctica,<br/>dimensión<br/>institucional y<br/>dimensión<br/>social. Y que<br/>permite<br/>visualizar la<br/>mejora de su<br/>ejercicio en<br/>el<br/>aula.</p> | <p>institucional y<br/>dimensión<br/>social. Y<br/>que<br/>permiten la<br/>mejora de su<br/>ejercicio en el<br/>aula.</p> | <p>institucional y<br/>dimensión<br/>social. Y<br/>que<br/>permiten la<br/>innovación de<br/>su ejercicio en<br/>el aula.</p> |
|--|--|---|---|---|---|

|                           |  |  |  |   |  |
|---------------------------|--|--|--|---|--|
| Apropiación de contenidos | La Actividad Integradora no considera: Elementos reflexivos, Explicación a las problemáticas de su práctica docente. Muestra escasa significatividad | La Actividad Integradora Considera los siguientes indicadores: Uso de las fuentes sugeridas en el módulo. Hace aproximaciones explicativas con los elementos conceptuales por los que transitó. Describe acciones de su experiencia docente. | La Actividad Integradora Considera los siguientes indicadores: Emplea al menos tres fuentes alternas sugeridas en el módulo. Realiza explicaciones con soporte en una perspectiva conceptual revisada. Propone acciones derivadas de su reflexión que dé respuesta a la problemática de su | La Actividad Integradora Considera los siguientes indicadores: Uso de las fuentes sugeridas en el módulo y adicionalmente más de tres fuentes alternas consultadas. Hace argumentaciones con base en elementos conceptuales por los que transitó, visualizando alguna perspectiva alterna. Propone acciones creativas derivadas | La Actividad Integradora Considera los siguientes indicadores: Emplea más de cuatro fuentes alternas a las sugeridas en el módulo. Realiza argumentaciones y explicaciones sistemáticas empleando los elementos conceptuales por los que transitó. Realiza respuestas con pertinencia conceptual a una condición problemática específica de su |
|---------------------------|--|--|--|---|--|



|  |  |  |                      |                     |   |
|--|--|--|----------------------|---------------------|---|
|  |  |  | práctica<br>docente. | de su<br>reflexión. | práctica.<br>Propone acciones<br>y/o<br>explicaciones<br>creativas<br>derivadas de su<br>reflexión y<br>el análisis<br>conceptual |
|--|--|--|----------------------|---------------------|---|

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Aspecto formal de la actividad integradora</p> | <p>La actividad Integradora se presenta sin ninguna estructura organizativa.</p> | <p>La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo, pero no se relaciona con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando 2 De 5 elementos.</p> | <p>La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando 3 de 5 elementos.</p> | <p>La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando 4 De 5 elementos.</p> | <p>La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando todos los elementos:<br/> Identificación institucional<br/> Identificación del módulo y bloque<br/> Identificación del autor<br/> Identificación del asesor</p> |
|---|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Fecha</p> <p>Introducción,</p> <p>desarrollo</p> <p>(que el</p> <p>Producto cumpla</p> <p>con</p> <p>los criterios</p> <p>metodológicos</p> <p>solicitados),</p> <p>Conclusiones</p> <p>Referentes</p> <p>bibliográficos</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| <p>Contribuciones o aportaciones de la actividad integradora</p> | <p>Describe generalidades de la problemática, así como de la información con la que pretende dar sustento. Existe escasa pertinencia entre contenidos, problemática y los argumentos expuestos.</p>  | <p>Integra elementos de orden experiencial, para describir la problemática y aplicar medidas derivadas de los referentes teóricos-normativos reconocidos.</p> | <p>Establece algunas relaciones analógicas entre la problemática, los referentes teóricos-normativos para la construcción de soluciones desde experiencia profesional</p> | <p>Argumenta la relevancia de la problemática, la vislumbra la significancia educativa y la pertinencia de las alternativas construidas desde los referentes teóricos-normativos reconocidos.</p> | <p>Los argumentos empleados están sustentados desde los referentes teóricos-normativos de voces reconocidas que contribuyen a la generación de soluciones a la problemática.</p> |
| <p>PUNTAJE</p>   | <p>19 puntos</p>   |   |   |   |  |
| <p>Si es menor a 60%</p>   | <p>El producto de la Actividad Integradora No cumple con los criterios necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.</p>   |   |   |   |  |
| <p>Mayor a 60%, menor de 90%</p>                                 | <p>El producto de la Actividad Integradora tiene observaciones en algunos de los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral; el tutor realizará por escrito las observaciones que permitan la mejora del trabajo para ser integrado al portafolio, mismas que trabajará con el alumno. Posteriormente se enviará el trabajo con las observaciones al asesor, para su valoración y emisión del dictamen.</p> |   |   |   |  |
| <p>100%</p>  | <p>El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.</p>  |   |   |   |  |

### **VII.1.6.- Argumentación:**

La actividad integradora recupera los saberes que se trabajaron en los cuatro bloques del curso Arte, juego y creatividad en el aula de manera coherente, dando un sentido a la práctica y utilizando los referentes teóricos sugeridos para describir las fortalezas de la práctica.

Las evidencias que se presentan reflejan cambios en la práctica a partir de las sugerencias de los diversos materiales que se revisaron tanto de los videos como de los materiales impresos. Las reflexiones implican cambios en la vida profesional y el trabajo con el colectivo docente, se da un sentido a la práctica considerando al arte más allá de trabajos manuales que permiten emplear diversos lenguajes.

Su propuesta cumple con las condiciones de una planeación argumentada.

### **VII.1.7.- Dictamen de aprobación de la actividad integradora**

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora

Arte, juego y creatividad en el aula elaborado por el (la) estudiante Aglael Pérez Figueroa de la Licenciatura en Educación inicial y preescolar, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

1. Recupera los contenidos de los cuatro módulos que se trabajaron en el curso Arte, creatividad y juego.

2. Presenta evidencias que dan cuenta de una transformación de la práctica docente a partir de la reflexión de los resultados obtenidos en el ámbito personal, institucional y social, resignificando su práctica con nuevas propuestas educativas.

3. Hace un análisis de su práctica a partir de elementos conceptuales revisados y trabajados en los distintos materiales del curso.

4. La organización de la actividad cumple con la presentación formal requerida salvo la introducción que se sugiere incluir.

5. La propuesta cumple con los elementos de la planeación argumentada atendiendo una problemática específica y se resuelve a partir de las condiciones contextuales y en las consideraciones teórico-metodológicas sugeridas en los materiales.



ROSA MARÍA SALGADO MEDINA

NOMBRE Y FIRMA DEL ASESOR

## VII.2.- Actividad integradora “Infancia, desarrollo integral y aprendizaje”



INFANCIA, DESARROLLO INTEGRAL Y APRENDIZAJE

ALUMNA: PÉREZ FIGUEROA AGLAEL

ASESORA: YUDITH ESMERALDA MILAN BALDERAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR (2017)

**Tabla 4**

|  |
|--|
| <p>Secuencia didáctica: Desarrollo de la corporeidad en la educación infantil a través de actividades motrices</p>   |
| <p>Inicio: De manera grupal sentados en su lugar de trabajo, se indagará con los niños ¿Qué actividades pueden realizar en la educación física? Y ¿Para qué les sirve?</p> <p>Posteriormente en el jardín se realizarán ejercicios de calentamiento como: estiramiento de brazos (arriba-abajo), flexiones, movimientos de cabeza de un lado al otro, etc.</p>   |
| <p>Desarrollo: En el jardín la maestra colocará colchonetas y se les explicará a los niños que realizarán competencias de gateo por parejas, posteriormente se desplazarán de un extremo al otro.</p> <p>Seguidamente se recostarán los niños boca-arriba y se rodarán en las colchonetas de un extremo al otro, al terminar tocarán la mano de su compañero para que este realice la actividad (hasta que todos realicen el ejercicio).</p> |
| <p>Cierre: La maestra le dará la indicación a los niños de que se sienten o acuesten en las colchonetas y que cierren sus ojos para que se relajen unos minutos.</p> <p>Después de la relajación se les preguntará a los niños ¿Qué les gusto de la actividad? Y ¿Cómo se sintieron al realizarla?</p>   |

Fuente: Elaboración propia

Enlace del video de la actividad integradora del módulo “Infancia, desarrollo integral y aprendizaje”

<https://youtu.be/YcQ7QsY39I>



### VII.3.- Actividad integradora “Marcos curriculares en educación preescolar”



MARCOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ALUMNA: PÉREZ FIGUEROA AGLAEL

ASESORA: MARICELA PADILLA MARTÍNEZ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR (2017)

### **VII.3.1.- Introducción**

En el presente trabajo se desarrolla una planeación diseñada para un grupo de 20 niños de la primera infancia (Preescolar), con la finalidad de dar alternativas a situaciones detectadas en el grupo. Puesto que a los niños de esta edad les resulta necesario desarrollar y estimular sus capacidades y habilidades.

Para el desarrollo de la planeación se toma en cuenta el contexto social, cultural, familiar e institucional de los alumnos. Con el fin de diseñar estrategias que desarrollen habilidades y capacidades para el dominio de su cuerpo, el conocimiento de este y fortalezcamos su desarrollo emocional, además de desarrollar y estimular en los niños el interés por realizar actividades de arte estimulando su imaginación, fomentando el trabajo en equipo y el respeto por las opiniones de sus compañeros, propiciando así a mantener el interés en actividades artísticas individuales y grupales ya que se observa que los alumnos les cuesta trabajo mantener el interés en estas además de colaborar de manera grupal y sobre todo el respetar las opiniones de sus compañeros.

No obstante, la planeación está diseñada para una semana, destacando el material a utilizar en cada una de las actividades y estas están desarrolladas de manera estructurada incluyendo su inicio, desarrollo y cierre en cada una de estas.

### VII.3.2.- Argumentación

Dicha planeación fue elaborada y encaminada para favorecer en los niños de esta comunidad una conciencia artística, corporal y social a través de actividades que les permitan desarrollar en ellos habilidades y capacidades para su desarrollo.

Cabe mencionar que dichas actividades se planearon con base al diagnóstico de un grupo de nivel preescolar conformado de 8 niñas y 12 niños, tomando en cuenta las formas de trabajar con los niños por subgrupos, grupal e individual y las características de ellos (muchísima imaginación, creatividad, participación e interés por realizar las actividades) y las formas de aprendizaje (auditiva, cognitiva y visual) que me permitió desarrollar y adecuar la planeación.

La evaluación del plan de clase se realiza mediante una rúbrica nombrada escala estimativa en la cual se describen los aprendizajes que esperamos que los niños tengan de cada una de las actividades con la finalidad de enfatizar más en lo que no puedan lograr o en lo que observemos que les cuesta trabajo para posteriormente reforzar más las actividades en estos campos para obtener mejores resultados.

**Tabla 5**

|   |
|---|
| PLANEACIÓN  |
| <b>CONTEXTO INTERNO:</b><br><br><b>Tipo de escuela:</b> Completa, cuenta con 22 maestras y están organizadas por la educadora con sus respectivas asistentes en cada salón.<br><br><b>Servicios de la escuela:</b> Tiene a su servicio agua, drenaje e instalación de luz eléctrica propia. |

**La infraestructura:** Cuenta con 8 salones de clase, con materiales didácticos en cada grupo de acuerdo con la edad de los alumnos que permite satisfacer las características y necesidades de los alumnos, en la parte frontal de la escuela cuenta con un jardín y en la parte posterior con un patio, 6 comedores, la escuela tiene baños suficientes que satisfacen las necesidades para cada niño y cuenta con dos salidas de emergencia.

### **CONTEXTO EXTERNO**

**Aspectos culturales y sociales:** Durante las observaciones del contexto se detecta poco interés a las artes ya que solo cuenta con dos parques públicos, en uno de ellos diariamente se realizan actividades culturales, a través de la indagación nos permitió conocer el poco interés por parte de la comunidad hacia las artes.

**Tipos de familia:** Existe una gran diversidad en el tipo de familia a la que los alumnos pertenecen.

**Aspectos económicos:** Aproximadamente el 70% de los alumnos son de economía media y alta.

### **Diagnóstico del grupo:**

El grupo está conformado por 20 niños dividido en 8 niñas y 12 niños, trabajan en subgrupos de 5, el grupo es activo, participativo, con mucha imaginación y creatividad, establece conversaciones con sus compañeros, al trabajar actividades artísticas, corporales y musicales muestran agrado, manipulan diversos materiales, desarrollando su motricidad fina y gruesa su visión y audición mostrando agrado a actividades de su propia creación e invención, además de que muestran interés por realizar actividades con su cuerpo como correr, saltar, gatear etc.

**Tabla 6**

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre del proyecto:</b> ¿Qué pasa si mezclamos el arte, el cuerpo y la música?   |  |
| <b>Propósito:</b> Desarrollar y estimular en los niños el interés por realizar actividades de arte estimulando su imaginación, hacerlos participativos en el cuidado y conocimiento de su cuerpo, fomentar el trabajo en equipo, el respeto por las opiniones de sus compañeros, estimular la libertad de expresión mencionando lo que les gusta y lo que no, estimulando así la toma de decisiones, creando así en los niños aprendizajes significativos en cada actividad realizada. |  |
| <b>Campo formativo:</b><br>Lenguaje y comunicación   | <b>Tiempo:</b><br>1 semana                                     |
| <b>Aspecto:</b><br>Lenguaje oral   | <b>Organización:</b><br>-Grupal<br>-Sub- grupal<br>-Individual |
| <b>Competencias:</b><br><br>Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.<br><br>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.  |  |
| <b>Aprendizajes esperados:</b><br><br>Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.<br><br>Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia<br><br>Comparte sus preferencias por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.   |  |

Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.

Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas

Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.

Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.

Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, así como para organizar y realizar diversas actividades.

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| <b>Campo formativo:</b>   | <b>Aspecto</b>                     |
| Desarrollo físico y salud | Coordinación, fuerza y equilibrio. |

**Competencias:**

Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

**Aprendizajes esperados:**

Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.

Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.

Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.

Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.

Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones.

Construye o modela objetos de su propia creación.

Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.

**Campo formativo:**

Desarrollo personal y social

**Aspecto**

Identidad personal

Relaciones interpersonales

**Competencias:**

Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.

**Aprendizajes esperados:**

Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.

Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.

Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.

Habla sobre experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares

Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.

Muestra disposición al interactuar con niños mientras realiza actividades diversas.

**Campo formativo:**

Expresión y apreciación artísticas.

**Aspecto**

Expresión y apreciación musical

Expresión corporal y apreciación de la danza

Expresión y apreciación visual

**Competencias:**

Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías.

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.

Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.

**Aprendizajes esperados:**

Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.

Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.

Baila libremente al escuchar música.

Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo



Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos

Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.

Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.

Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.

Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

**Tabla 7**

| <b>¿Qué pasa si mezclamos el arte, el cuerpo y la música?</b>   |   |
|---|---|
| Situación didáctica 1 (Actividades)   |   |
| <b>Inicio</b>   | <b>Materiales</b>                       |
| <p>Sentados los niños en el suelo y con ayuda de imágenes se les mostrara ¿Qué es el cuerpo? y algunas partes de este.</p> <p>Posteriormente se les platicara a los niños sobre los siguientes cuestionamientos ¿A qué se le llama cuerpo? ¿Cómo pueden conocer su cuerpo? Y ¿Para qué les sirve?</p> | <p>Imágenes sobre el cuerpo humano.</p> |
| <b>Desarrollo</b>   |   |
| <p>En subgrupos de cinco niños, sentados frente al espejo, la maestra se pondrá detrás de ellos y se jugará a simón dice mencionando partes del cuerpo como: cabeza, manos, pies, tronco etc. Fomentando en los niños a conocer su cuerpo y a dominar sus movimientos a través del juego.</p>         | <p>Espejo.</p>                          |

|   |  |
|---|--|
| <b>Cierre</b>   |  |
| <p>Por parejas se pararán los niños uno en frente del otro en el centro de la sala, la maestra le mencionará a uno de los integrantes una parte del cuerpo y el otro compañero deberá señalar esta y viceversa.</p> <p>La maestra enfatizara a los niños la importancia de conocer su cuerpo.</p> |  |

**Tabla 8**

|   |   |
|---|---|
| Situación didáctica 2 (Actividades)   |   |
| <b>Inicio</b>   | <b>Materiales</b>                                 |
| <p>La maestra indagara con los niños sobre la importancia de las artes (música).</p> <p>Posteriormente recostados los niños en colchonetas y con los ojos cerrados, escucharán música de distintos ritmos, al finalizar se les mencionarán los siguientes cuestionamientos ¿Qué música conocen? ¿Qué música escuchan en su casa? ¿Cuál canción de las que escucharon les gusto?</p> | <p>Colchonetas</p> <p>Grabadora</p> <p>Música</p> |
| <b>Desarrollo</b>   |   |
| <p>De pie los niños en el salón, pondremos tres tipos de música, se les indicará que cuando escuchen el primer ritmo muevan sus manos, al segundo ritmo la cabeza y al tercer ritmo el tronco.</p> <p>Posteriormente jugaremos con los niños y se les pondrá algún ritmo al azar para que ellos muevan la parte del cuerpo antes mencionada.</p>                                    | <p>Grabadora</p> <p>Música</p>                    |

|   |  |
|---|--|
| <b>Cierre</b>   |  |
| <p>Se les proporcionará a los niños diversos instrumentos musicales para que los suenen y escuchen los sonidos que producen.</p> <p>Para finalizar se les pondrá un remix de música, se les pedirá a los niños que suenen los instrumentos al ritmo de estas, fomentando en ellos a mover su cuerpo libremente de acuerdo con la música y al ritmo de los instrumentos musicales.</p> | <p>Instrumentos musicales</p> <p>Grabadora</p> <p>Música</p> |

**Tabla 9**

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Situación didáctica 3 (Actividades)  |                                 |
| <b>Inicio</b>  | <b>Materiales</b>               |
| <p>Recostado el niño sobre papel graft en el piso, la maestra marcara con gis la silueta de cada uno.</p> <p>Ya marcada la silueta se les mencionara a los niños las partes que conforman esta (pies, brazos, manos, cabeza, etc.), posteriormente la maestra realizara la pregunta ¿Sabes cuál es tu silueta?</p> <p>Fomentando en los niños a reconocer y conocer más sobre su cuerpo.</p> | <p>Papel graft</p> <p>Gises</p> |
| <b>Desarrollo</b>  |                                 |
| <p>En el jardín, se jugará con los niños a carreritas de gateo de un extremo a otro.</p>   | Túnel de plástico               |

|  |   |
|--|---|
| <p>Posteriormente se colocará un túnel y motivaremos a los niños a que pasen por este gateando o arrastrándose y les mencionaremos que de esta manera estimulan su motricidad y dominio de su cuerpo, además haremos hincapié en las partes del cuerpo que están moviendo.</p> |   |
| <p><b>Cierre</b></p>   |   |
| <p>Se concluirá con la actividad, dándole a cada niño su silueta, posteriormente con materiales como (acuarelas, gises, pintura, pinceles, crayolas), deberán decorarla de manera libre.</p>   | <p>Silueta<br/>Acuarelas, gises, pintura, crayolas, pinceles.</p> |

**Tabla 10**

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <p>Situación didáctica 4 (Actividades)</p>  |                          |
| <p><b>Inicio</b></p>  | <p><b>Materiales</b></p> |
| <p>Con apoyo de una lámina, la maestra les mencionara a los niños los diversos tipos de arte.</p> <p>De manera grupal la maestra les explicara a los niños sobre los siguientes cuestionamientos, ¿Qué es la expresión artística?, ¿Cómo pueden realizar arte? Y ¿Con que materiales?</p> | <p>Lamina</p>            |
| <p><b>Desarrollo</b></p>  |                          |

|   |  |
|---|--|
| <p>Se les mostrara a los niños una pintura famosa y se les explicara los materiales que se utilizaron en esta.</p> <p>Ya que la hayan observado, se les dará una hoja blanca y se les mencionará que en esta realizarán una obra de arte de su propia invención tomando como ejemplo la pintura antes observada.</p> <p>Posteriormente sentados en sus sillas de manera sub-grupal la maestra colocara en cada mesa distintos materiales (pinceles, rollos de cartón cortados en forma de flecos, acuarelas, gises, pintura vegetal diluida en agua, tenedores de plástico y esponjas), para que pinten en su hoja.</p> | <p>Hoja blanca, rollos de cartón acuarelas. tenedores de plástico esponjas Pintura dactilar y vegetal de diferentes colores.</p> |
| <p><b>Cierre</b></p>  |  |
| <p>La maestra pegara en la pared las diferentes obras de arte realizadas por los niños.</p> <p>De manera individual se le preguntará a cada niño que material utilizo, ¿Por qué?, y ¿Qué fue lo que realizo?</p> <p>Para finalizar la actividad se les explicará a los niños la importancia que tiene realizar actividades creativas y el escuchar con atención y respeto las opiniones de sus compañeros.</p>  | <p>Cinta adhesiva Dibujos realizados por los niños.</p>  |

**Tabla 11**

|  |
|--|
| <p>Situación didáctica 5 (Actividades)</p> |
|--|

| <b>Inicio</b>   | <b>Materiales</b>   |
|---|---|
| <p>De manera grupal la maestra les explicará a los niños sobre la importancia de expresar lo que siente.</p> <p>Posteriormente escucharán la canción “El baile de las emociones”, motivando a los niños a repetir estas.</p>  | <p>Grabadora</p> <p>Música</p>                            |
| <b>Desarrollo</b>   |   |
| <p>Se les mencionará a los niños que de manera grupal realizarán un juego de mímica.</p> <p>De pie en el Jardín realizarán un semi círculo, se colocará un niño frente al grupo y se le pedirá que realice gesticulaciones de su estado de ánimo para que los demás niños del grupo adivinen de que emoción se trata.</p> <p>Se realizará esta actividad con todos los niños mencionándoles la importancia que tiene conocerse a sí mismos y a los demás.</p> |   |
| <b>Cierre</b>   |   |
| <p>Por parejas se les pondrá a los niños una playera.</p> <p>Deberán desplazarse de un extremo al otro del jardín y deberán tomar los objetos que se encontrarán en diversos puntos de este (pelotas, bloques, aros, etc.).</p> <p>Con la finalidad de que se relacionen con su compañero, coordinen sus movimientos, atiendan sugerencias y trabajen en equipo.</p> <p>Fomentando en los niños la convivencia, el control de movimientos y emociones.</p>    | <p>Playera</p> <p>Pelotas</p> <p>Bloques</p> <p>Aros.</p> |

| <b>Indicadores</b>  |
|---|
| Participa en juegos respetando las reglas y las normas para la convivencia. |
| Muestra disposición al interactuar con otros                                |
| Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio            |
| Realiza combinación de colores en sus creaciones                            |
| Colabora equitativamente en la realización de las actividades               |
| Desarrolla aprendizajes sobre el arte                                       |
| Usa el lenguaje para relacionarse con otros dentro y fuera de la escuela.   |
| Se expresa ante sus compañeros  |
| Respeto las opiniones de sus compañeros                                     |
| Participa en las actividades en equipo                                      |
| Interactúa con otros durante los juegos y actividades.                      |
| Usa el lenguaje para comunicarse con otros dentro y fuera de la escuela     |
| Se muestra participativo en actividades individuales                        |
| Desarrolla aprendizajes sobre la música                                     |
| Se interesa por lo que expresan sus compañeros                              |
| Realiza sonidos con instrumentos musicales                                  |
| Se expresa mediante creaciones artísticas.                                  |
| Participa en juegos que implican gatear, desplazarse                        |
| Explica y comparte con sus compañeros su creación artística.                |
| Escucha las experiencias de sus compañeros                                  |
| Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo          |
| Sigue el ritmo de canciones utilizando instrumentos musicales               |

**Tabla 12**

| <b>Escala Estimativa</b>  |          |          |          |          |
|---|----------|----------|----------|----------|
| <b>Indicadores</b>  | <b>R</b> | <b>B</b> | <b>M</b> | <b>E</b> |
| Participa en juegos respetando las reglas y las normas para la convivencia. |          | <b>B</b> |          |          |
| Muestra disposición al interactuar con otros                                |          |          |          |          |
| Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio            |          |          |          |          |
| Realiza combinación de colores en sus creaciones                            |          |          |          |          |
| Colabora equitativamente en la realización de las actividades               |          |          |          |          |
| Desarrolla aprendizajes sobre el arte                                       |          |          |          |          |
| Usa el lenguaje para relacionarse con otros dentro y fuera de la escuela.   |          |          |          |          |
| Respetar las opiniones de sus compañeros                                    |          |          |          |          |
| Participa en las actividades en equipo                                      |          |          |          |          |
| Interactúa con otros durante los juegos y actividades.                      |          |          |          |          |
| Usa el lenguaje para comunicarse con otros dentro y fuera de la escuela     |          |          |          |          |
| Se muestra participativo en actividades individuales                        |          |          |          |          |
| Desarrolla aprendizajes sobre la música                                     |          |          |          |          |
| Se interesa por lo que expresan sus compañeros                              |          |          |          |          |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Realiza sonidos con instrumentos musicales                         |  |  |  |  |
| Se expresa mediante creaciones artísticas.                         |  |  |  |  |
| Participa en juegos que implican gatear, desplazarse               |  |  |  |  |
| Explica y comparte con sus compañeros su creación artística.       |  |  |  |  |
| Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo |  |  |  |  |
| Sigue el ritmo de canciones utilizando instrumentos musicales      |  |  |  |  |

Fuente: Elaboración propia

### VII.3.3.- Rúbrica para la evaluación de la actividad integradora

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: • • AGLAEL PEREZ FIGUEROA

NOMBRE DEL ASESOR: Mtra Esmeralda Mendoza Garfias

NOMBRE DEL MÓDULO: Marcos curriculares de educación preescolar

|           |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| CRITERIOS | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|-----------|---|---|---|---|---|

| Estructura de la actividad | La actividad  | La actividad   | La actividad  | La actividad  | La actividad  |
|----------------------------|---|--|---|---|---|
| <p>integradora:</p>        | <p>integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando la mayoría de los elementos. Se organiza considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Portada en la que se indican todos los datos de identificación (nombre del autor y del asesor, institución,</li> </ul> | <p>integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando la mayoría de los elementos.</p> | <p>integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando algunos de los elementos.</p> | <p>integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo, pero no se relaciona con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando</p> | <p>integradora se presenta sin ninguna estructura organizativa.</p> |

|  |                   |  |  |  |  |
|--|-------------------|--|--|--|--|
|  | título,<br>fecha) |  |  |  |  |
|--|-------------------|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>-Índice (el contenido de cada apartado se corresponde con el título de cada uno de éstos).</p> <p>-Presentación</p> <p>-Cuerpo del trabajo puede o no estar seccionado por apartados, pero sí debe contener una problemática, la integración de los contenidos del módulo</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>para darlesolución con<br/>algún tipo de acción o<br/>reflexión pedagógica o<br/>formativa.</p> <p>-Logros o<br/>conclusiones o<br/>reflexiones finales.</p> <p>-Fuentes de<br/>consulta.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>Problematización de la práctica.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es una construcción basada en la reflexión, análisis y trabajo metodológico sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es una construcción basada en la reflexión y análisis sistemático de la propia práctica del estudiante y sin posibilidad real de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es solo una descripción narrativa de su práctica.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es solo una serie de eventos desarticulados de su práctica.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es solo una serie de eventos desarticulados de su práctica.</p> |
|---|---|--|---|---|---|

|           |  |   |   |  |  |
|-----------|--|---|---|--|--|
|           | del<br>módulo.   |   |   |  |  |
| Contenido | En el producto de la actividad integradora se articulan los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, en | En el producto de la actividad integradora se articulan algunos de los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, en | En el producto de la actividad integradora se articulan algunos de los contenidos del módulo, en torno al problema de situación o necesidad de los estudiantes, sin | En el producto de la actividad integradora se articulan, algunos de los contenidos del módulo y de los saberes previos de los estudiantes, sin | En el producto de la actividad integradora no se evidencia articulación de los contenidos del módulo |



|  |                   |                   |    |               |  |
|--|-------------------|-------------------|----|---------------|--|
|  | torno al problema | torno al problema | la | considerar el |  |
|--|-------------------|-------------------|----|---------------|--|

|  |  |  |                                |  |  |
|--|--|--|--------------------------------|--|--|
|  | o situación o<br>necesidad de la<br>práctica laboral del<br>mismo, de forma<br>pertinente y<br>creativa. | o situación o<br>necesidad de la<br>práctica laboral del<br>mismo, de forma<br>pertinente<br>y creativa. | práctica laboral del<br>mismo. | problema o situación o<br>necesidad de la práctica<br>laboral del mismo. |  |
|--|--|--|--------------------------------|--|--|

|                                      |  |  |  |   |   |
|--------------------------------------|--|--|--|---|---|
| <p>Apropiación de los contenidos</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> <p>La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador imprimió un nuevo significado o sentido a la práctica profesional del</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> <p>La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia sólo los contenidos del módulo de forma aislada.</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia sólo los contenidos del módulo de forma aislada.</p> |
|--------------------------------------|--|--|--|---|---|

|  |             |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|
|  | estudiante. |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>Aportaciones de la Actividad Integradora</p> | <p>La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas. Hace aportaciones significativas para la mejora de su práctica docente.</p> | <p>La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas.</p> | <p>La actividad integradora está fundamentada teórica y/o metodológicamente. Es innovadora, solo en algunos aspectos.</p> | <p>La actividad integradora está mínimamente fundamentada teórica y/o metodológicamente. Sus propuestas son retomadas y adaptadas de otras experiencias.</p> | <p>La actividad integradora presenta fundamentos aislados y descontextualizados del problema.</p> |
|---|---|---|---|--|---|



|                                     |   |   |  |  |   |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
| <p>Actividad</p> <p>Integradora</p> | <p>integradora es clara y respeta las reglas de redacción y ortografía.</p> <p>Considera recursos bibliográficos hemerográficos electrónicos; se apega al manual APA.</p> | <p>integradora es comprensible, respeta algunas reglas de redacción, no presenta faltas de ortografía e incluye algunos recursos bibliográficos con el empleo del manual APA.</p> | <p>integradora es poco clara, y respeta algunas de las reglas de los argumentos principales, presenta un manejo limitado de varios problemas de sistema APA.</p> | <p>integradora, permite comprender algunos de los argumentos principales, presenta ortografía y no emplea manual APA</p> | <p>integradora no es comprensible y no respeta las reglas de redacción y ortografía</p> |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|

|                               |  |   |  |  |  |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|
| <p>Consideraciones éticas</p> | <p>En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante.</p> | <p>En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una conducción con ética profesional del docente y una estudiante.</p> | <p>En la exposición de la actividad integradora, se evidencia una valoración del trabajo docente y una asigna escasa relevancia a la ética profesional del estudiante.</p> | <p>En la exposición de la actividad integradora, se evidencia una limitada valoración del trabajo docente y le asigna escasa relevancia a la ética profesional del estudiante.</p> | <p>Omite los indicadores anteriores en su actividad integradora.</p> |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| <p><b>PUNTAJE</b></p> | <p>Resultado de la valoración</p> |
|-----------------------|-----------------------------------|



|                           |   |
|---------------------------|---|
| Si es menor a 50%         | El producto de la Actividad Integradora No cumple con los criterios necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral  |
| Mayor a 50%, menor de 90% | El producto de la Actividad Integradora cumple con observaciones algunos de los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral; el asesor realizará por escrito las observaciones que permitan la mejora del trabajo para ser integrado al portafolio, las cuales serán valoradas y trabajadas con su tutor. |
| 100%                      | El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.  |

#### VII.3.4.- Argumentación:

En no más de una cuartilla argumente la valoración de la Actividad Integradora revisada, de acuerdo con los resultados de esta.

### VII.3.5.- Dictamen de aprobación de la actividad integradora

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del Módulo Marcos curriculares en educación preescolar, elaborado por el (la) alumno ••

**AGLAEL PEREZ FIGUEROA** con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Es una construcción basada en la reflexión, análisis y trabajo metodológico sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser seleccionado/mejorado y /o transformado a partir de los contenidos del módulo

Los programas curriculares especifican y precisan lo que se propone en el perfil del niño y de la niña y se convierten en elementos técnicos válidos para el diseño de la acción educativa concreta. Para ello tienen que pasar, como se dijo antes, por un proceso de diversificación que se inicia con la Estructura Curricular Básica y la Programación Curricular de aula.



Mtra. Esmeralda Mendoza Garfias

ATENTAMENTE

NOMBRE Y FIRMA DEL ASESOR

**VII.4.- Actividad integradora “Análisis organizacional de los centros escolares en educación inicial y preescolar”**



ALUMNA: PÉREZ FIGUEROA AGLAEL

MODULO: ANÁLISIS ORGANIZACIONAL DE LOS CENTROS ESCOLARES  
EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

ASESOR: FLORES MARTÍNEZ RAÚL

#### **VII.4.1.- Introducción**

En el presente trabajo se desarrolla una investigación sobre la autonomía curricular y la autonomía escolar, se mencionan cuáles son los rasgos que tiene una escuela con autonomía, se describe la importancia de los Consejos técnicos en las instituciones y quienes son los encargados de asistir a ellos.

Así mismo se menciona la importancia que tiene el realizar un plan de trabajo para promover la autonomía escolar, tomando en cuenta el diagnóstico pedagógico incluyendo el contexto interno, externo, la matrícula estudiantil y los docentes.

Se analiza el plan de trabajo de la ruta de mejora dando un énfasis en el seguimiento y evaluación, se describe de forma general las acciones que se llevarán a cabo, los materiales que se van a utilizar, ¿Quiénes son los responsables de impartir estas actividades? Y ¿Cuáles fueron los avances de la ruta de mejora en la escuela?

Y finalmente se presenta una breve reflexión sobre las ventajas y desventajas de una autonomía curricular.

#### **VII.4.2.- Reconocerá las características y rasgos de una escuela con autonomía.**

En el transcurso del bloque he podido aprender a identificar y a conocer sobre la autonomía escolar y la autonomía curricular.

Así mismo puedo definir que cuando se habla de autonomía escolar en los centros nos estamos refiriendo a que, dentro de los marcos establecidos por las administraciones, los centros cuentan con el derecho y la capacidad de tomar decisiones para generar mejores ambientes en favor del aprendizaje, en función de su contexto, con base en relaciones de colaboración y corresponsabilidad en sus procesos y resultados, decidiendo tanto cuestiones pedagógicas, económicas, administrativas y/o de gestión.

La principal característica de una escuela con autonomía es que busca atender las necesidades de sus alumnos, mejorando la calidad, la equidad y la capacidad de una inclusión educativa, para esto se tendrá que construir y mantener operando un colectivo docente bajo el liderazgo de los directores, proponiendo y desarrollando así también una ruta de mejora que nos ayude a llegar a nuestros objetivos.

Los rasgos que tiene una escuela con autonomía son:

- Buen funcionamiento del CTE como espacio colaborativo para la mejora de la escuela y el aprendizaje entre pares.
  - Son escuelas que diagnostican sus problemas, orientan la planeación hacia las prioridades educativas.
  - Cuentan con asistencia técnica y seguimiento cercano del supervisor.
  - Se asume como corresponsable de los resultados educativos de cada uno de sus alumnos, particularmente de aquellos en rezago.
  - Son capaces de gestionar con flexibilidad, transparencia y eficiencia recursos públicos para atender las prioridades.
  - Rinde cuentas a la comunidad escolar y a la autoridad.
  - Tiene una gran corresponsabilidad de padres de familia y sociedad civil
- Autonomía de
- Gestión en las escuelas y participación social.
  - Describirá el plan de trabajo de su proyecto escolar para promover la autonomía escolar



## DIAGNÓSTICO

## PEDAGÓGICO

En el centro de desarrollo infantil “Goratony II”, ubicado en la calle Aniceto Ortega #639 en la Colonia Del Valle, cp.03100, delegación Benito Juárez.

Las personas encargadas de asistir a los Consejos Técnicos Escolares son la directora del plantel, la Lic. Mirsha Lucia Hernández Páez, la educadora Yessica González y la coordinadora pedagógica Erika Huerta, posterior a eso, ellas son las encargadas de comunicar al personal lo que se deberá realizar dentro del plantel, así mismo se les hace participes de la Ruta de Mejora Escolar permitiéndoles implementar y promover acciones durante el ciclo escolar, estas acciones están fundamentadas en las 4 prioridades del sistema básico, desprendiéndose así; la normalidad mínima, la convivencia sana y pacífica, la mejora de los aprendizajes y la atención al rezago y deserción escolar.

Se realizará el diagnostico de cada uno de los puntos mencionados anteriormente para así poder estructurar las actividades a realizar en la ruta de mejora.

Todo lo mencionado anteriormente se llevará a cabo con sus responsables correspondientes, teniendo en cuenta la participación de la directora, docentes, jefas de área, padres de familia, considerando así la dimensión organizativa y de participación social.

- Contexto Interno (todo el centro educativo)
- Normalidad Mínima
- Convivencia sana y pacifica

### **MATRICULA ESTUDIANTIL:**

- Mejora de los aprendizajes
- Atención al rezago y deserción escolar
- Respetar las reglas acordadas en el aula
- Puntualidad

### **DOCENTES:**

- Diseñar actividades antes, durante y después de la jornada conforme a los aprendizajes esperados
- Promover la participación de los alumnos
- Establecer y hacer respetar las reglas a trabajar en el aula
- Diseñar adecuaciones para niños con alteración de conducta

### **CONTEXTO EXTERNO (PADRES DE FAMILIA):**

- Informar e involucrar a los padres de familia sobre las reglas a trabajar
- Informar a los padres de familia sobre las actividades y aprendizajes al inicio de la jornada
- Hacerles entrega de la carta compromiso de puntualidad

En el Colegio Pedagógico se insiste de manera constante, que en cada CTE se realice el cumplimiento de las acciones encaminadas al cumplimiento de los acuerdos que se tomaron en colectivo y que están plasmadas en la ruta de mejora, que pretenden contribuir tanto a las cuatro prioridades marcadas de educación básica, como las necesidades observadas de manera institucional, y que tendrán que estar en permanente revisión.

Así mismo con estas actividades que se diseñarán se pretende que se genere una autonomía escolar completa, ya que como se puede observar buscamos que todos los responsables de la educación llámese (docentes, padres de familia, alumnos y directivos) trabajemos en conjunto para la toma de decisiones para lograr los aprendizajes y la educación de calidad en nuestros alumnos.

### Análisis del plan de trabajo (seguimiento y evaluación)

Para partir con la Ruta de Mejora necesitamos la planeación que es un proceso sistemático, profesional, participativo y colaborativo, que lleva a los CTE a tener y a elaborar un diagnóstico referente a la situación educativa dentro del plantel educativo, el cual permitirá identificar necesidades, establecer prioridades, trazar objetivos, metas verificables, así como estrategias para mejorar el servicio educativo.

Analizando el plan de trabajo de la Ruta de mejora de mí centro escolar del ciclo anterior, puedo observar como la escuela tiene 4 principales prioridades, las cuales son: la mejora del aprendizaje como la lectura, escritura y matemáticas, así como también busca trabajar la normalidad mínima, la convivencia sana y pacífica, abatir el rezago y la deserción escolar.

Reconociendo las necesidades educativas de los alumnos, a partir de los resultados que obtuvieron de la evaluación de estos puntos mencionados sobre el ciclo anterior, considerando tanto lo interno como lo externo del plantel educativo. Así como también describen de forma general las acciones, especificando detalladamente la problemática, objetivo, meta, materiales, los responsables, tiempo y los avances.

De esta manera logramos generar una cultura de aprendizaje y una autonomía escolar ya que el personal directivo, docentes, alumnos y padres de familia participan en un proceso de constantes cambios, es decir: mes con mes se plantean nuevas estrategias tomando en cuenta la retroalimentación de cada participante desarrollando amplias capacidades de aprendizaje que nos permitan capitalizar el conocimiento” (Pirela y Sánchez de Gallardo, 2009, p.107).

Sin embargo, durante el trascurso del ciclo anterior observe y participe en actividades de seguimiento y evaluación, en donde como personal docente constantemente compartí ideas, avances, estrategias y acciones en beneficio de la comunidad escolar.



A partir de este registro y recopilación de datos aplicado mediante el instrumento de seguimiento y evaluación se nos permitió obtener un puntaje de 87% logrando un avance significativo en donde la escuela planteo y trato las prioridades de manera adecuada, logrando

la mayor parte de los objetivos, permitiéndonos así analizar estos resultados para tomar decisiones y acuerdos que nos ayuden a alcanzar el 100%.

A continuación, presentare las evaluaciones de la normalidad mínima y de la atención al rezago y deserción escolar, así como las acciones que se llevarán a cabo para estas, los materiales que se utilizarán, los responsables que llevarán a cabo dichas acciones y los avances de la ruta de mejora de mi centro escolar del ciclo anterior.

### VII.4.3.- Normalidad mínima escolar

Para cada una de las afirmaciones marque con una “X” la puntuación que mejor represente la situación de su escuela, en una escala del 0 al 3, en donde:

**Tabla 13**

| 0<br>Nunca  | 1<br>A veces  | 2<br>Casi Siempre | 3<br>Siempre |         |  |   |   |
|---|---|-------------------|--------------|---------|--|---|---|
| Rasgo   | ¿Qué acciones realizamos para promover este rasgo?  |                   |              | 0       |  | 2 | 3 |
| <i>1. Se brindó el servicio educativo los días establecidos en el calendario escolar.</i> | Se ofreció el servicio educativo todos los días establecidos en el calendario escolar   |                   |              |         |  |   | X |
|   | Evitamos suspensiones del servicio educativo y en caso de contingencia se repuso el tiempo  |                   |              |         |  |   | X |
|   | La elección del calendario escolar antepuso el uso óptimo del tiempo para el aprendizaje de los alumnos a cualquier interés individual y fue resultado del consenso del colectivo docente |                   |              |         |  |   | X |
| DIAGNOSTICO: Nunca se suspenden clases, la jornada laboral es de 10 horas diarias         |   |                   |              | Nivel   |  |   |   |
|   |   |                   |              | Logrado |  |   |   |

| Rasgo  | ¿Qué acciones realizamos para promover este rasgo?  | 0              | 1 | 2 | 3 |
|--|---|----------------|---|---|---|
| <i>2. Todos nuestros grupos contaron con un docente o agente educativo durante el ciclo escolar.</i>   | El director escolar mantuvo comunicación permanente con la autoridad educativa para las gestiones relativas a la plantilla de personal. |                |   |   | X |
|  | Garantizamos el servicio educativo a todos los alumnos aun cuando algún docente se ausento  |                |   |   | X |
| DIAGNOSTICO: Se cuenta con personal sin embargo las ausencias programadas y no programadas sobre todo por la rotación de personal causan situaciones de vulnerabilidad en el plantel |   | Nivel: Logrado |   |   |   |

| Rasgo   | ¿Qué acciones realizamos para promover este rasgo?  | 0 | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| <i>3. Todos los maestros iniciamos puntualmente las actividades</i> | Todos los Docentes Respetamos puntualmente los horarios establecidos para el inicio, recesos y conclusión de la jornada esc.  |   |   |   | X |
|   | La organización escolar permitió que el ingreso al aula o el cambio de una clase no consumiera tiempo (evitar formaciones, ingreso tardío del docente, salida anticipada de alumnos y docentes, etc.) |   |   |   |   |

|   |  |                |  |  |   |
|---|--|----------------|--|--|---|
|   | Con la finalidad de iniciar puntualmente la jornada escolar los docentes no hacen guardia de entrada esperan a sus alumnos en el aula y registran la lista de asistencia conforme van llegando los niños |                |  |  | X |
| DIAGNOSTICO: En todas las aulas contamos con una docente para atender a los niños, sin embargo, aún no logramos que la puntualidad se cumpla. |  | Nivel: Logrado |  |  |   |

| Rasgo  | ¿Qué acciones realizamos para promover este rasgo?  | 0     | 1 | 2 | 3 |
|--|---|-------|---|---|---|
| <i>4. Todos nuestros alumnos asistieron puntualmente a todas las clases.</i> | Se implementaron acciones que lograron motivar la asistencia regular y puntual de los alumnos.  |       |   |   | X |
|  | Identificamos a aquellos alumnos que frecuentemente llegaron tarde o se ausentaron de la escuela e implementamos atención diferenciada. |       |   |   | X |
|  | Establecimos comunicación constante con los padres y se generaron acuerdos y compromisos de asistencia y puntualidad.                   |       |   | X |   |
|  |   | Nivel |   |   |   |

|  |         |
|--|---------|
| DIAGNOSTICO: Aún con las acciones que se realizaron para mejorar la puntualidad no se logró al 100%. | Logrado |
|--|---------|

| Rasgo   | ¿Qué acciones realizamos para promover este rasgo?  | 0              | 1 | 2 | 3 |
|---|---|----------------|---|---|---|
| 5. Todos los materiales para el estudio están a disposición de cada uno de los estudiantes y se usan sistemáticamente.  | Intercambios formas de uso de los materiales didácticos disponibles.  |                |   | X |   |
|   | Todos los materiales educativos de la escuela estuvieron a disposición de todos los alumnos y fueron utilizados sistemáticamente para favorecer el aprendizaje.             |                |   |   | X |
|   | Recibimos recomendaciones por parte del director (o el supervisor) sobre el uso del material didáctico disponible en el aula a partir de una visita de observación de clase |                |   |   | X |
| DIAGNOSTICO: Se deberá contar con un tiempo estimado durante el desarrollo de las actividades tomando en cuenta las características de desarrollo por área. El material debe ser suficiente por niño de acuerdo con la actividad. |   | Nivel: Logrado |   |   |   |

| Rasgo   | ¿Qué acciones realizamos para promover este rasgo?  | 0 | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| <p><i>6. Todo el tiempo escolar lo ocupamos fundamentalmente en actividades de aprendizaje.</i></p> | <p>Las actividades cotidianas o permanentes como son las dinámicas de aseo, reparto de materiales, pase de lista, entre otras, son planeadas como parte integral del aprendizaje en su desarrollo se optimiza el tiempo evitando esperas.</p> |   |   | X |   |
|   | <p>Optimizamos el tiempo destinado al aprendizaje desarrollando situaciones en las que se articularon aprendizajes de uno o más campos formativos</p>   |   |   | X |   |
|   | <p>Las planeaciones de las situaciones de aprendizaje incluyen de manera explícita las consignas y cuestionamientos que se dirigen a los alumnos</p>  |   |   | X |   |
|   | <p>Recibimos asesoría por parte del director (o el Supervisor) sobre el uso efectivo del tiempo para el aprendizaje en el aula a partir de una visita de observación de clase</p>   |   |   | X |   |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <p>DIAGNOSTICO: Regularmente las actividades no son realizadas adecuadamente por el docente ya que se pierde el interés de los alumnos y en ocasiones por falta de organización del docente no se logra el objetivo, seguiremos trabajando con el personal educativo</p> | <p>Nivel:<br/><br/>Logrado</p> |
|--|--------------------------------|

| Rasgo   | ¿Qué acciones realizamos para promover este rasgo?  | 0 | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>7. <i>Las actividades que propone el docente logra que todos los alumnos participaran en el trabajo de la clase.</i></p> | <p>Para promover la participación de todos los alumnos, en la planeación de las situaciones de aprendizaje consideramos sus intereses y necesidades</p> |   |   | X |   |
|   | <p>Realizamos actividades diferenciadas en función de los ritmos de aprendizaje de los alumnos y monitoreamos constantemente su participación.</p>      |   |   | X |   |
|   | <p>Identificamos a los alumnos con menor participación al inicio del ciclo escolar y logramos que intervinieran constantemente</p>                      |   |   | X |   |

|  |   |                |  |  |   |
|--|---|----------------|--|--|---|
|  | Integramos equipos heterogéneos, evitando hacer diferencias entre los alumnos según su desempeño. Ningún niño quedó aislado del grupo. (por ejemplo, Junto al escritorio del docente) |                |  |  | X |
| DIAGNOSTICO: Realizamos actividades creativas que en ocasiones no logramos en un 100%. |   | Nivel: Logrado |  |  |   |

| Rasgo  | ¿Qué acciones realizamos para promover este rasgo?  | 0 | 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|---|---|---|
| 8. Todos los alumnos consolidan su dominio en los campos formativos de pensamiento matemático, lenguaje y comunicación | En todas las situaciones de aprendizaje se planearon oportunidades para que los alumnos hagan uso de la expresión oral con diferentes intenciones                   |   |   |   | X |
|  | Compartimos e implementamos sistemáticamente estrategias para el desarrollo del pensamiento matemático de manera transversal desde los distintos campos formativos. |   |   | X |   |
|  | Promovimos estrategias para fortalecer en los alumnos la producción de textos   |   |   | X |   |



|  |                |
|--|----------------|
| DIAGNOSTICO: Diariamente se realizan actividades con los niños con relación a lectura, sin embargo, es poco el apoyo de los padres seguiremos reforzando dichas acciones | Nivel: Logrado |
|--|----------------|

Fuente: Elaboración propia

### Tabla 14

#### ESCALA DE VALORACIÓN DEL NIVEL DE AVANCE EN LA ESCUELA

| Total, de Puntos | Indicador        | Interpretación del nivel de avance   |
|------------------|------------------|--|
| 87               | Objetivo logrado | Nos llevaron al cumplimiento de los resultados esperados el colectivo trabajaremos sobre la ruta de mejora escolar con problemas detectados y acciones por medio de colectivo. |

Fuente: Elaboración propia

#### VII.4.4.- Normalidad mínima

##### **PROBLEMÁTICA:**

No todos los niños inician puntualmente sus actividades.

##### **OBJETIVO:**

Incrementar la puntualidad de los niños que asisten al plantel.

##### **META:**

Que el 100 % del personal implemente mensualmente acciones que impacten en incrementar la puntualidad de los menores que asisten al plantel.

**Tabla 15**

| ACCIONES.   | MATERIAL.      | RESPONSABLE.                             | TIEMPO.     | AVANCES.             |
|---|----------------|--|-------------|----------------------|
| Carta compromiso  | Carta          | Directora<br>Coordinadora<br>pedagógica. | Diario      | Regla de 3<br>Cartas |
| Informar al padre de familia sobre los aprendizajes al inicio de la jornada | Cartel o friso | Coordinadora<br>pedagógica.              | Diariamente | Calendario           |

Fuente: Elaboración propia

## ATENCIÓN AL REZAGO Y DESERCIÓN ESCOLAR

Para cada una de las afirmaciones marque con una “X” la puntuación que mejor represente la situación de su escuela, en una escala del 0 al 3, en donde:

**Tabla 16**

| 0   | 1       | 2            | 3       |
|---|---------|--------------|---------|
| Nunca   | A veces | Casi Siempre | Siempre |
| Situaciones que promueven una convivencia democrática, incluyente y pacífica  |         |              |         |
|   |         |              |         |
| 1. Atendimos la demanda del servicio educativo y brindamos inscripción al total de la población que lo solicito.  |         |              | X       |
| 2. Identificamos a alumnos en situación de vulnerabilidad y establecimos un apoyo educativo diferenciado para minimizar las barreras que limitan el aprendizaje |         |              | X       |
| 3. Llevamos un registro sistemático de los alumnos que no asistían a clases e indagamos las causas  |         |              | X       |
| 4. Propiciamos actividades de interés para el alumnado como una forma de promover la asistencia regular a la escuela  |         |              | X       |

|  |                   |   |   |   |
|--|-------------------|---|---|---|
| 5. Trabajamos en forma colaborativa con instancias externas para dar seguimiento y apoyar a los alumnos que presentan ausentismo constante o prolongado de la escuela. |                   |   | X |   |
| 6. Establecimos acciones durante las sesiones del CTE para brindar apoyo integral a los alumnos en riesgo de abandono escolar  |                   |   | X |   |
| 7. Implementamos un contrato pedagógico con los padres de familia, donde se detecta la importancia de la asistencia diaria de los alumnos a la escuela.                |                   | X |   |   |
| 8. Gestionamos apoyos externos para atender casos de alumnos con problemas de aprendizaje, desnutrición, pobreza extrema o condiciones familiares desfavorables.       |                   |   |   | X |
| 9. Dimos seguimiento y apoyos a los alumnos que por motivos familiares dejaron de asistir por un periodo prolongado a la escuela.                                      |                   |   |   | X |
| 10. Establecimos comunicación con los padres o tutores de los alumnos que estuvieron en riesgo de abandono escolar para implementar acciones conjuntas                 |                   |   |   | X |
| DIAGNOSTICO: Debemos de promover más la colaboración en conjunto, el que sepan respetar diferentes puntos de vista y sobre todo el reconocimiento continuo.            | Suma 24           |   |   |   |
|  | Nivel:<br>Logrado |   |   |   |

Fuente: Elaboración propia

## ESCALA DE VALORACIÓN DEL NIVEL DE AVANCE DE SU ESCUELA

**Tabla 17**

| Total, de Puntos | Indicador            | Interpretación del nivel de avance   |
|------------------|----------------------|--|
| 24               | Avance Significativo | Se ha trabajado con las usuarias este tema en la plática previa al ingreso |

Fuente: Elaboración propia

### VII.4.5.- Atención al rezago y deserción escolar

#### **PROBLEMÁTICA:**

Los niños que presentan problemas de conducta tienden a distraerse y se ven limitados en la adquisición de aprendizajes.

#### **OBJETIVO:**

Brindar herramientas que permitan a los alumnos con problemas de conducta mantener la atención en las actividades y lograr los aprendizajes esperados.

#### **META:**

Que el 100 % de las docentes implementen acciones y estrategias para la atención de los niños que presentan problemas de conducta.

**Tabla 18**

| ACCIONES.   | MATERIAL.                               | RESPONSABLE. | TIEMPO.                       | AVANCES.                       |
|---|---|--------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Diseñar adecuaciones para los niños que presentan problemáticas de conducta | Planeación                              | Docentes     | Mensual                       | Plan<br>Evaluación             |
| Reconocimiento por esfuerzo para la regulación de conducta.                 | Registro                                | Docentes     | Octubre, enero, abril y junio | Registro                       |
| Organización de pláticas informativas para padres de familia.               | Platicas (con un ponente especializado) | Dirección    | Cuando se requiera            | Folleto<br>Lista de asistencia |

Fuente: Elaboración propia

Mediante esta ruta de mejora se pueden expresar las decisiones que toman los colectivos docentes (autonomía escolar) para construir una mejor institución educativa, tomando como centro principal a los alumnos y su aprendizaje.

Entendiendo así que nuestra Ruta de mejora escolar se consigue cuando se demuestra en acciones concretas en los salones y en la escuela, es decir cuando las cosas pasan.

La organización de los Consejos Técnicos Escolares en mi centro de trabajo es dar seguimiento a lo planteado, desarrollar buenas prácticas en las que se fomenta la inclusión, los aprendizajes colaborativos, los aprendizajes desde la gestión escolar, tener una buena organización escolar en donde se dispone el tiempo y los temas de interés a tratar, que en este caso lo realizamos el último viernes de cada mes, para tratar todos los asuntos relacionados con la mejora de los aprendizajes en los alumnos y la innovación de actividades.

Por otro lado, el funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares es crear espacios de participación, en donde nuestra comunidad educativa busca una relación con la eficacia escolar, construyendo un pilar fundamental para superar las carencias y satisfacer nuestras necesidades educativas y la de los niños para ofrecer una educación de calidad. En dichos consejos esta la participación de la supervisión, dirección académica, dirección técnica, dirección administrativa y se nos hacen partícipes posterior a eso a nosotras como docentes y personal de apoyo poniendo como eje principal el desarrollo de acciones de mejora escolar en beneficio de sus estudiantes.

Con la lectura de Organización de los Consejos Técnicos Escolares 2019-2020, argumento lo antes mencionado, ya que esta nos menciona los cambios que se proponen para la organización de los CTE para lograr los objetivos mencionando que es mediante el Seguimiento del PEMC, desarrollo de buenas prácticas para la NEM y de la organización de la escuela.

Todo esto con la finalidad de centrar la educación en el aprendizaje de los alumnos ofreciendo las riendas al alumnado, haciéndolos gestores principales y participes activo de su propio aprendizaje. Provocando como docentes una práctica orientadora en ellos, descartando las ideas tradicionales de la educación y buscando crear ecosistemas de aprendizajes ricos, interactivos y poderosos.

La relación que existe entre los procesos organizacionales centrados en las políticas para permitir el logro de la gestión de una autonomía escolar es de suma importancia ya que para que esta autonomía se logre se debe contar con lo ya mencionado anteriormente que es: la normalidad mínima, las estructuras organizacionales, la administración, la orientación de los aprendizajes, el fortalecimiento de las actividades, la implementación de los Consejos Técnicos Escolares, y sobre todo la evaluación y rendición de cuentas sobre los avances obtenidos.

Todo esto argumentado con base a la lectura de Políticas para mejorar la gestión escolar en México, ya que como bien nos menciona este artículo “en el marco del Sistema Nacional de Evaluación Educativa (SNEE), el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), quien lo coordina, ha impulsado, desde su ámbito de atribuciones, diversos proyectos que buscan fortalecer la autonomía en las escuelas, mediante el desarrollo y consolidación de capacidades de evaluación de los principales actores de las escuelas (directores, supervisores, docentes) con el objetivo de que éstas cuenten con los derechos para tomar decisiones y diseñen sus propias intervenciones tomando en cuenta su contexto.

Identificará su nivel de compromiso para favorecer la autonomía escolar

Durante la realización de este proyecto tanto de trayectoria formativa como profesional, mi nivel de compromiso para favorecer la autonomía y no solo la escolar es muy grande, ya que personalmente mi meta principal es favorecer el desarrollo de los niños observando sus



necesidades y capacidades para poder prepararlos a un mundo lleno de constantes cambios en los que ellos deberán ser autónomos y de alguna manera ayudar para formar una escuela autónoma, capaz de tomar decisiones para dar y tener una educación de calidad basada en los diversos lineamientos.

Además de todo cuento con las herramientas necesarias para el favorecimiento de esta autonomía escolar, así mismo tengo la oportunidad de tomar decisiones que ayuden a mejorar o a tener los resultados obtenidos de los aprendizajes esperados de los niños y esto a final de cuentas se notará día a día en los alumnos.

Contrastará con el marco teórico, con los lineamientos de los planes y programas vigentes y las políticas educativas, el análisis de su proyecto de autonomía curricular de su centro escolar.

Como bien se puede observar la autonomía está relacionada con diversos planes y programas de estudio ya utilizados y establecidos al largo de toda la historia de la educación, día con día estamos en constantes cambios y es por lo que se integran nuevas reformas en las que se van realizando adecuaciones a esos planes para poder satisfacer las necesidades de los alumnos y estos nos aportan aprendizajes y enseñanzas.

Con el acuerdo 717 por el que se emiten los lineamientos para formular los programas de gestión escolar establece las normas que deberán seguir las autoridades educativas para formular programas o acciones de gestión escolar, destinados a fortalecer la autonomía de gestión de las escuelas de educación básica.

La reforma a los Artículos 3° y 73° Constitucionales, del 7 de febrero de 2013, en su transitorio Quinto Fracción III, señala que se deben hacer adecuaciones al marco jurídico para:

a) Fortalecer la autonomía de gestión de las escuelas ante los órdenes de gobierno que corresponda con el objetivo de mejorar su infraestructura, comprar materiales educativos, resolver problemas de operación básicos y propiciar condiciones de participación ... El ejecutivo federal deberá instrumentar esta medida en un plazo de 180 días naturales.

Publicados en DOF: 7 de marzo de 2014

El artículo 28 bis de la Ley General de Educación señala que Las autoridades educativas federal, locales y municipales... deberán ejecutar programas y acciones tendientes a fortalecer la autonomía de gestión de las escuelas. En las escuelas de educación básica, la Secretaría emitirá los lineamientos que deberán seguir las autoridades educativas locales y municipales para formular los programas de gestión escolar, mismos que tendrán como objetivos:

**I.-** Usar los resultados de la evaluación

**II.-** Desarrollar una planeación anual de actividades

**III.-** Administrar en forma transparente y eficiente los recursos... y propiciar condiciones de participación para que alumnos, maestros y padres de familia, bajo el liderazgo del director, se involucren en la resolución de los retos que cada escuela enfrenta

Acuerdo Secretarial 717, para que la escuela de educación básica logre sus propósitos formativos, las autoridades educativas deben:

- Dar los apoyos necesarios para que la escuela asegure la normalidad mínima de operación: plantillas de personal completas desde el inicio del ciclo escolar; materiales disponibles continua y oportunamente, aprovechamiento óptimo del tiempo escolar.

- Aligerar la carga administrativa de la escuela: Evitar que los directivos dediquen la mayor parte de su tiempo a la atención de trámites administrativos; promover que se concentren en el apoyo a los docentes en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- No involucrar a la escuela en programas o iniciativas públicas, sociales o privadas que la distraigan y desvíen del cumplimiento de sus objetivos educativos. Se regulan los concursos, convocatorias, programas y acciones que llegan de manera desarticulada a las escuelas, en cualquier momento del ciclo escolar y que interrumpen sus planes de mejora.
- Informar con toda anticipación a la escuela de los programas de gestión autorizados. Antes del inicio de cada ciclo escolar, la autoridad debe notificar a los centros escolares los programas disponibles. Una vez iniciado el ciclo, no podrán hacerse llegar nuevos programas o iniciativas.

Estos lineamientos también señalan que las autoridades educativas deberán:

- Fortalecer al cuerpo de supervisión escolar, a fin de que su función se concentre en vigilar y asegurar la calidad del servicio educativo que se presta en las escuelas.
- Orientar y brindar apoyos para que cada escuela, en su contexto particular, elabore y desarrolle una Ruta de Mejora de manera continua enfocada en el logro de resultados educativos.
- Impulsar el empleo de los resultados de evaluaciones internas y externas como insumo básico para el diseño y monitoreo de sus Rutas de Mejora.
- Garantizar la administración transparente y eficaz de los recursos financieros que reciban las escuelas.

- Involucrar a las comunidades escolares en la toma de decisiones en favor de los alumnos y generar compromisos con los Padres de Familia para que la escuela se concentre en sus objetivos centrales.
- Reflexionará su postura personal sobre los aciertos y desventajas de una autonomía curricular

Desde mi punto de vista la autonomía curricular tiene más aciertos que desventajas, durante los 5 años de mi trayectoria profesional eh tenido la oportunidad de ser parte del desarrollo de la autonomía escolar y curricular en el centro donde laboro y ahí es precisamente donde puedo poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante mi trayectoria educativa.

Afortunadamente en el centro en el que estoy se me ha permitido ser parte de decisiones importantes en cuestiones pedagógicas e inclusive algunas administrativas, uno de los principales objetivos de la institución es crear docentes y alumnos autónomos y capaces de tomar decisiones.

Como docentes tenemos el compromiso con los niños y por eso que todo lo que se hace es en beneficio de los niños, por tal motivo la autonomía curricular en mi opinión es buena siempre y cuando se lleve a cabo de una manera correcta, los lineamientos y resultados son evidentes en nuestro día a día.

Sin embargo, es un tanto preocupante observar cómo hasta la fecha hay muchas escuelas sobre todo en México que no cuentan con esta autonomía curricular ya sea por la falta de un “buen líder” o por la falta de “recursos”.

En la institución que laboro considero que tenemos una buena autonomía curricular y escolar ya qué se permite decidir qué acciones implementar con los alumnos y además que

acciones podrían ayudar a la institución para ser mejor pero siempre teniendo presentes los lineamientos y estándares ya establecidos, es decir la acciones a implementar en conjunto con los planes y programas, realizando así retroalimentaciones y acompañamiento afectivo y positivo a los alumnos, de lo contrario el no respetar esto ya establecido considero que ya causaría problemas ya que no se estaría llevando a cabo de manera correcta el propósito de crear una escuela autónoma.

#### VII.4.6.- Rúbrica para la evaluación de la actividad integradora

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Aglael Pérez Figueroa

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA: Proyecto educativo: Análisis organizacional

NOMBRE DEL ASESOR: Mtra. Esmeralda Mendoza Garfias

NOMBRE DEL MÓDULO: Análisis organizacional de los centros escolares en educación inicial y preescolar

| CRITERIOS                               | 4  | 3  | 2  | 1   | 0   |
|---|--|--|--|---|---|
| Estructura de la actividad integradora: | La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. | La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. | La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. | La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo, pero no se relaciona con la labor docente que desempeña. Se | La actividad integradora se presenta sin ninguna estructura organizativa. |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | <p>Se organiza considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Portada en la que se indican todos los datos de identificación (nombre del autor y del asesor,</li> </ul> | <p>Se organiza considerando la mayoría de los elementos.</p> | <p>Se organiza considerando algunos de los elementos.</p> | <p>organiza considerando todos los elementos.</p> |
|--|--|--|---|---|

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <p>institución, título, fecha)</p> <p>-Índice (el contenido de cada apartado se corresponde con el título de cada uno de éstos).</p> <p>-Presentación</p> <p>-Cuerpo del trabajo puede o no estar seccionado por apartados, pero sí debe contener una problemática, la integración de los</p> |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>contenidos del módulo para darles solución con algún tipo de acción o reflexión pedagógica o formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Logros o conclusiones o reflexiones finales.</li><li>-Fuentes de consulta.</li></ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>Problematización de la práctica.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es una construcción basada en la reflexión, análisis y trabajo metodológicos sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es una construcción basada en la reflexión y análisis sistemático de la propia práctica del estudiante y sin posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es una sola narrativa de su práctica. la reflexión de la propia práctica del estudiante y sin posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es solo una descripción narrativa de su práctica.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es solo una serie de eventos desarticulados de su práctica.</p> |
|---|--|---|--|---|---|

|           |  |   |  |   |  |
|-----------|--|---|--|---|--|
|           | del<br>módulo.   |   |  |   |  |
| Contenido | En el producto de la actividad integradora se articulan los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, en | En el producto de la actividad integradora se articulan algunos de los contenidos del módulo y los saberes previos de | En el producto de la actividad integradora se articulan algunos de los contenidos del módulo, en torno al problema o situación | En el producto de la actividad integradora se articulan, algunos de los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, sin | En el producto de la actividad integradora se evidencia la articulación de los contenidos del módulo |

|  |                   |                                      |                 |               |  |
|--|-------------------|--------------------------------------|-----------------|---------------|--|
|  | torno al problema | estudiantes, en<br>torno al problema | necesidad de la | considerar el |  |
|--|-------------------|--------------------------------------|-----------------|---------------|--|

|  |  |  |                                |  |  |
|--|--|--|--------------------------------|--|--|
|  | o situación o<br>necesidad de la<br>práctica laboral del<br>mismo, de forma<br>pertinente y<br>creativa. | o situación o<br>necesidad de la<br>práctica laboral del<br>mismo, de forma<br>pertinente<br>y creativa. | práctica laboral del<br>mismo. | problema o situación o<br>necesidad de la práctica<br>laboral del mismo. |  |
|--|--|--|--------------------------------|--|--|

|                                      |   |  |  |  |   |
|--------------------------------------|---|--|--|--|---|
| <p>Apropiación de los contenidos</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> <p>La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador imprimiéndole un nuevo significado o sentido a la práctica profesional del</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> <p>La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia sólo los contenidos del módulo.</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia sólo los contenidos del módulo de forma aislada.</p> |
|--------------------------------------|---|--|--|--|---|

|  |             |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|
|  | estudiante. |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|

| Aportaciones de la    | La actividad  | La actividad   | La actividad   | La actividad   | La actividad  |
|-----------------------|---|--|--|--|---|
| Actividad Integradora | <p>La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente.</p> <p>Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas.</p> <p>Hace aportaciones significativas para la mejora de su práctica docente.</p> | <p>La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente.</p> <p>Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas.</p> | <p>La actividad integradora está fundamentada teórica y metodológicamente.</p> <p>Es innovadora, solo en algunos aspectos.</p> | <p>La actividad integradora está mínimamente fundamentada teórica y metodológicamente.</p> <p>Sus propuestas son aisladas y descontextualizadas y retomadas y adaptadas de otras experiencias.</p> | <p>La actividad integradora presenta fundamentos aislados y descontextualizados del problema.</p> |





|                                     |   |   |  |  |   |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
| <p>Actividad</p> <p>Integradora</p> | <p>integradora es clara y respeta las reglas de redacción y ortografía.</p> <p>Considera recursos bibliográficos hemerográficos electrónicos; se apega al manual APA.</p> | <p>integradora es comprensible, respeta algunas reglas de redacción, no presenta faltas de ortografía e incluye algunos recursos bibliográficos con el empleo del manual APA.</p> | <p>integradora es poco clara, y respeta algunas reglas de redacción, ortografía y un manejo limitado de sistema APA.</p> | <p>integradora, permite comprender algunos de los argumentos principales, presenta varios problemas de ortografía y no emplea manual APA</p> | <p>integradora no es comprensible y no respeta las reglas de redacción y ortografía</p> |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|

|                        |   |   |  |   |   |
|------------------------|---|---|--|---|---|
| Consideraciones éticas | En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante. | En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros y una conducción con ética profesional del estudiante. | En la exposición de la actividad integradora, se evidencia una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante. | En la exposición de la actividad integradora, se evidencia una limitada valoración del trabajo docente y le asigna escasa relevancia a la ética profesional del estudiante. | Omite los indicadores anteriores en su actividad integradora. |
|------------------------|---|---|--|---|---|

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| <b>PUNTAJE</b> | Resultado de la valoración |
|----------------|----------------------------|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Si es menor a 50%         | El producto de la Actividad Integradora No cumple con los criterios necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral  |
| Mayor a 50%, menor de 90% | El producto de la Actividad Integradora cumple con observaciones algunos de los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral; el asesor realizará por escrito las observaciones que permitan la mejora del trabajo para ser integrado al portafolio, las cuales serán valoradas y trabajadas con su tutor. |
| 100%                      | El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.  |

#### VII.4.7.- Argumentación:

En no más de una cuartilla argumente la valoración de la Actividad Integradora revisada, de acuerdo con los resultados de esta.

#### **VII.4.8.- Dictamen de aprobación de la actividad integradora**

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora Las unidades de representación del conocimiento, elaborado por el (la) alumno (alumna) Aglael Pérez Figueroa cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

Es de suma importancia mencionar los diversos conceptos que se integran en la organización, así como sus fases, proceso del desarrollo organizacional, la importancia de la crítica al modelo de la estructura y hacer análisis de los distintos modelos del desarrollo organizacional e identificar las ventajas y desventajas de cada uno para visualizar cuál es el más conveniente para aplicar en una organización. En la organización se deben respetar las jerarquías, funciones y obligaciones, induciendo al personal para que desarrolle las actividades, y se obtenga un mejor aprovechamiento de sus habilidades para un excelente desempeño, donde se logren vencer los cambios al adaptarse a ellos, así como el fomento de la modificación estructural y cultural.



ATENTAMENTE

Mtra Esmeralda Mendoza Garfias

FECHA DE APROBACIÓN: 24 de septiembre 2020

**VII.5.- Actividad Integradora “Educación, cerebro y cultura de la primera infancia”**



ACTIVIDAD INTEGRADORA

ALUMNA: PÉREZ FIGUEROA AGLAEL

ASESORA: OROZCO TORRES LUZ MARÍA

MATERIA: EDUCACIÓN, CEREBRO Y CULTURA DE LA PRIMERA

INFANCIA

## VII.5.1.- Contenido

|  |       |
|--|-------|
| Introducción.....                                    | 1     |
| Contexto interno y externo de la<br>institución..... | 2-3   |
| Estrategias elaboradas en el<br>módulo.....          | 4-12  |
| Cronograma y fases del<br>desarrollo.....            | 13    |
| Aportaciones de los colegas<br>compañeros.....       | 14    |
| Conclusión.....                                      | 15    |
| Bibliografía.....                                    | 16-17 |

### **VII.5.2.- Introducción**

En el presente trabajo se hablará sobre la historia de los niños salvajes, de si es posible que el cerebro de los seres humanos se pueda adaptar y aprender de otras personas y si existe alguna otra historia como esta. Podrán observar la representación gráfica del cerebro y la neurona además de que se explicará cuál es su función y estructura. Así mismo se presentarán unas estrategias que fueron diseñadas tomando en cuenta la lectura “Educar a los alumnos para aprender a aprender” del libro de Eric Jesen, en las cuales se busca enseñar a los niños a desarrollar sus habilidades motrices, estimular su exploración y coordinación óculo-manual, concentración y trabajo en equipo.

Posteriormente se hablará sobre los planteamientos de J. Piaget y Vygotsky acerca del desarrollo mental y la reciprocidad, se presentarán unas estrategias que fueron diseñadas tomando en cuenta la lectura del capítulo 2 del libro “Viaje al mundo de los sordos” de Sacks, y Las sugerencias prácticas del capítulo 4 “Entornos enriquecidos” del libro de Eric Jesen “Cerebro y aprendizajes”, en las cuales se busca que los niños y niñas mejoren su capacidad de aprendizaje, su retención de información, desarrollen su imaginación y creatividad, estimulen su memoria, aumenten su lógica matemática, relajen su cerebro y eleven su autoestima.

Por otro lado, se hablará sobre el Tópico emergente sobre el cual se nos invitó a dialogar y compartir nuestros diferentes problemas al tema que más afecta a nuestras propias prácticas educativas, y con base en esto, logramos determinar la ruta formativa a tratar durante el bloque. Aprendiendo, analizando y reflexionando mediante diferentes videos y lecturas acerca de nuestro principal tópico, el cual fue: “Cerebro y Música”.



Finalmente se encontrarán actividades rediseñadas extraídas de un sitio web, las cuales fueron propuestas por la alumna y maestra María Olmos Martínez en la Facultad de Educación.

**Tabla 19**

| CONTEXTO INSTITUCIONAL INTERNO Y EXTERNO   |  |
|--|--|
| Datos sociales y económicos de los alumnos | <p>Los alumnos que pertenecen al centro de desarrollo infantil son de clase media-alta.</p> <p>El 76% de los padres de familia son profesionistas, teniendo empresas propias.</p> <p>El 24% laboran en distintos oficios.</p> <p>La escolaridad de los padres de familia en su mayoría se encamina a niveles educativos superiores (licenciatura y maestría).</p> <p>La mayor parte del tiempo los padres laboran fuera del hogar quedándose los alumnos a cargo de los abuelos, algún familiar cercano o en casos muy específicos con personal destinado para su cuidado (nanas).</p> |
| Población y muestra                        | <p>El centro de desarrollo infantil cuenta con una matrícula de 160 niños de 0 a 4 años en educación inicial y preescolar.</p> <p>El centro cuenta con dos grupos de preescolar (primer grado).</p> <p>Cada grupo está integrado por 15 a 30 alumnos.</p>  |
| Infraestructura                            | <p>La institución cuenta con planta baja (salones de preescolar y maternal) y un primer piso (salones de lactantes).</p>   |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>Tiene 8 aulas escolares.</p> <p>Dos patios.</p> <p>4 comedores.</p> <p>Baños para niñas y para niños.</p> <p>2 baños para el personal.</p> <p>Un espacio para la dirección.</p> <p>Cocina.</p> <p>Espacio para la biblioteca.</p> <p>Espacio para cantos y juegos.</p>                       |
| Personal docente | <p>La plantilla docente está integrada por 23 maestras las cuales 3 de ellas están frente a grupo de preescolar.</p> <p>Una educadora encargada de realizar los procesos administrativos.</p> <p>Una coordinadora pedagógica.</p> <p>Una coordinadora administrativa.</p> <p>Una directora.</p> |

Fuente: Elaboración propia

## VISIÓN

Nuestra visión es promover el desarrollo integral de los niños, mediante la aplicación de modelos educativos vanguardistas con personal calificado que proporcione el servicio con calidad, respeto y calidez; en instalaciones seguras y funcionales, que se adapten a las necesidades de la demanda con procesos automatizados y estandarizados que permitan evaluar su desempeño en el progreso del menor.

## **MISIÓN**

Nuestra misión es proporcionar a los niños todos aquellos elementos que favorezcan su desarrollo integral a través de programas de alto valor educativo, nutricional, de preservación y de fomento a la salud, así como satisfacer la demanda mediante la ampliación de cobertura.

## **VALORES**

Consideramos irrenunciables nuestros valores éticos y profesionales que, guiando en todo momento nuestra labor, nos identifican como una Institución Educativa seria y coherente caracterizada por mostrar los siguientes valores.

- Respeto
- Compromiso
- Responsabilidad
- Confianza
- Solidaridad
- Tolerancia
- Trabajo en equipo
- Dedicación y esfuerzo
- Gusto por el trabajo bien hecho
- Compañerismo
- Trato familiar
- Innovación

### **VII.5.3.- Estrategias para aprender a aprender (bloque 1)**

El grupo de Preescolar I está conformado por 24 niños entre ellos 8 niñas y 16 niños que oscilan entre las edades de 2 años 8 meses a 3 años 29 días, el grupo es participativo, colaborativo y muestra agrado al realizar diversas actividades físicas y motrices.

En el transcurso del ciclo escolar se ha podido observar que en casa existen padres ausentes por cuestiones de trabajo, así mismo, padres que muestran interés en los aprendizajes de sus hijos, por tal motivo creamos estas dos estrategias para que los alumnos se desarrollen de manera oportuna creando aprendizajes significativos en el área cerebro motor y cerebro visual.

Tomando en cuenta las sugerencias de “Educar a los alumnos para aprender a aprender” de Eric Jensen se busca implementar nuevas estrategias dentro del salón de clases.

**Tabla 20**

|  |  |
|--|--|
| Tema 1: Imita a los animales   |  |
| Propósito general: Favorecer a través de la visión y la actividad física la adquisición de aprendizajes que les permitan llevar a cabo una vida integral (física y cognitiva)  | Objetivos: Que los niños aprendan a escuchar con atención las indicaciones y realizar de forma correcta los movimientos con su cuerpo creándoles así hábitos saludables. |
| <p>Contenidos</p> <p><u>Conceptuales:</u> Aprendizaje sobre donde pueden jugar y ejercitar su cuerpo.</p> <p><u>Procedimentales:</u> Consiste en destacar las habilidades motrices de cada uno de los niños y estimular su exploración en distintas áreas.</p> <p><u>Actitudinales:</u> El disfrute de actividades y el trabajo en equipo.</p> |  |
| Temporalización/ espacio: 30 minutos/ en el jardín   |  |
| Actividades:   |  |

Individualmente cuestionaremos a los niños sobre ¿Cuáles son los lugares en los que juegan? Y ¿En dónde pueden ejercitar su cuerpo?

De manera grupal sentados los niños en el jardín la maestra les explicara la importancia que tiene mantener su cuerpo en movimiento y los beneficioso que es hacerlo.

Posteriormente se dividirá a los niños en dos grupos y se realizarán dos filas, la maestra les dará indicaciones de lo que deberán ir realizando hasta llegar a la meta. Por ejemplo: la maestra dirá: corran, salten como conejitos, gateen, cabalguen, caminen como tortugas, arrástrense como serpientes etc.

Los niños deberán estar atentos a las indicaciones de la maestra para poder realizar la actividad y al llegar a la meta intercambiarán el lugar con otro compañero.

Finalizarán sus actividades bailando al ritmo de la canción “El baile de los animales”, y se les mencionará a los niños que estas actividades aparte de servirles para estar saludables, les sirve también para desarrollar su atención, memoria, desarrollo sensorial y para tener un aprendizaje significativo.

Evaluación:

Evaluaremos el interés, la participación, la exploración de los espacios, la motivación, la atención, la cooperación.

Tema 2: Encastando los colores

Propósito general: Favorecer a través de la visión y la actividad física la adquisición de aprendizajes que les permitan llevar a cabo una vida integral (física y cognitiva)

Objetivos: Que los niños aprendan a mantener la concentración, coordinación y atención mientras realizan actividades al aire libre.

## Contenidos

Conceptuales: Aprendizajes sobre la importancia de estimular su atención y desarrollar su coordinación.

Procedimentales: Consiste en realizar diversos juegos con los niños para estimular su coordinación óculo-manual y su concentración.

Actitudinales: El disfrute de actividades, el trabajo en equipo, respeto, capacidad de tomar decisiones, atención, la comprensión y el escuchar con atención.

### Aprendizajes esperados:

Que los niños muestren atención a las actividades

Que desarrollen su coordinación motora

Estimular su coordinación óculo-manual

Temporalización/ espacio: 30 minutos/ patio

### Actividades:

De manera grupal se les explicará a los niños ¿Por qué es importante desarrollar una buena coordinación? ¿Qué beneficios les brinda estimular su atención? Y ¿Cómo pueden centrar su atención en diversas actividades?

Se dividirá a los niños en dos equipos, se sentarán los niños en el suelo uno atrás de otro formando una fila.

La actividad consiste en que los niños se pasarán una pelota por encima de la cabeza, cuando la pelota llegue al final de la fila el niño deberá encestar en una canasta la pelota que pertenezca al color de esta, una vez que lo haya logrado deberá colocarse al inicio de la fila para continuar pasando la pelota.

Ya que todos los niños hayan pasado, encontrarán en el otro extremo dos mesas, unos palitos (de madera para banderillas) y cereal de colores tipo froot loops, deberán insertar tres aritos en el palito realizando coordinación de los movimientos del brazo y se repetirá el proceso hasta que todos los niños pasen.

Evaluación: Evaluaremos la atención, la escucha, la comprensión de las explicaciones, las expresiones, la participación y el trabajo en equipo.

Fuente: Elaboración propia

#### **VII.5.4.- Estrategias lenguaje y aprendizaje (bloque 2)**

El grupo de Preescolar I está conformado por 24 niños entre ellos 8 niñas y 16 niños que oscilan entre las edades de 2 años 8 meses a 3 años 29 días, el grupo es participativo, colaborativo y muestra agrado al realizar diversas actividades físicas y motrices.

Se diseñan estas dos estrategias tomando en cuenta la lectura de “Viaje al mundo de los sordos” y “Entornos enriquecidos” de Eric Jensen, se busca implementar nuevas estrategias dentro del salón de clases para que los alumnos se desarrollen de manera oportuna creando aprendizajes significativos en el área del cerebro motor y cerebro visual.

**Tabla 21**

|   |  |
|---|--|
| Tema: Botones en la gimnasia cerebral.  |  |
| Propósito general: Favorecer a través de la estimulación el cerebro de los niños. | Objetivos: Que los niños mejoren su capacidad de aprendizaje y retención de información, que eleven su autoestima, desarrollen su imaginación y creatividad. |

Aprendizajes esperados:

Mejorar la capacidad de aprendizaje

Estimular la retención de información

Estimular su autoestima, imaginación y creatividad.

Tiempo aproximado: 30 minutos

Estrategia 1: Consiste en destacar las habilidades motrices de los niños estimulando su cerebro.

Actividades:

De manera grupal se les mencionará a los niños ¿Qué es la estimulación?, ¿Qué es la gimnasia cerebral? y ¿Qué ejercicios pueden realizar para estimularla?

De manera grupal sentados los niños en el jardín la maestra les explicará la importancia que tiene estimular su cerebro y lo beneficioso que es hacerlo.

Posteriormente se le pedirá al niño que coloque dos dedos en su clavícula y una mano debajo del ombligo, deberá realizar un pequeño masaje en su clavícula por lo menos 30 segundos, esto les ayudará a estimular el flujo sanguíneo del cerebro y a promover su aprendizaje.

Se pondrán de pie los niños alineando sus pies, brazos y piernas, se les pedirá que vayan realizando los movimientos que les indica la canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies”, se apoyara a los niños que le cueste trabajo coordinar estos movimientos, este ejercicio se realiza con la finalidad de promover la comunicación entre los hemisferios y permite su desarrollo del pensamiento crítico, audición y la organización de sus ideas.

Finalmente se sentarán los niños en el jardín y colocarán su dedo índice y pulgar sobre cada una de sus orejas, deberán masajearla suavemente de arriba hacia abajo realizando 10



repeticiones en cada una de sus orejas, esto con la finalidad de fomentar su capacidad de retención, autoestima y además le generará una sensación de bienestar.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 22**

|   |   |
|---|---|
| Tema: Resolviendo problemas mediante el juego.  |   |
| Propósito general: Favorecer a través de la visión, el pensamiento y el lenguaje la adquisición de aprendizajes que les permitan llevar a cabo una vida integral.                                   | Objetivos: Que los niños estimulen su memoria, aumenten su lógica matemática, relajen su cerebro y desarrollen su capacidad motriz. |
| Aprendizajes esperados:<br><br>Estimular la memoria<br><br>Aumentar su lógica matemática<br><br>Desarrollar su capacidad motriz   |   |
| Tiempo aproximado: 30 minutos   |   |
| Estrategia 2: Consiste en realizar diversas actividades con los niños para estimular su coordinación óculo-manual, su concentración, su pensamiento matemático y el lenguaje oral o mediante señas. |   |
| Actividades:<br><br>De manera grupal se les explicará a los niños ¿Qué es un problema? ¿Qué es el juego? y ¿Cómo mediante el juego pueden resolver problemas?                                       |   |

Se formarán parejas y a cada una se le dará un rompecabezas de 6 piezas, se les permitirá a los niños ver el rompecabezas armado y posteriormente se les darán revueltas las piezas para que ellos lo armen, este ejercicio les servirá para mejorar su capacidad deductiva así mismo les ayudará a pensar y a buscar la solución para armar el rompecabezas.

Sentados los niños en el jardín, la maestra pegará imágenes del cuento “El ratón Pérez”, se les pedirá a los niños que las observen detenidamente, posteriormente se les leerá el cuento a los niños, emitiendo diversos sonidos y jugando con la voz, la maestra cambiará el orden de las imágenes y pedirá a los niños que acomoden las imágenes en la secuencia que tenían estimulando así su memoria, coordinación, concentración y su enriquecimiento del vocabulario.

Finalmente nos sentaremos con los niños en el jardín formando un círculo y les cantaremos la canción de “Pin-Pon” de manera oral y mediante el lenguaje de signos, de esta manera estimularemos su audición, vocabulario y aprendizaje del lenguaje de señas.

Evaluación: La evaluación de las actividades se realizará mediante un escrito de observación en el cual se redactará ¿Cómo reacciono cada uno de los niños?, ¿Que se les facilito?, en ¿Dónde? presentaron dificultades y ¿Qué es lo que hay que seguir estimulando?

Fuente: Elaboración propia

### **VII.5.5.- Estrategias cerebro y música (bloque 3)**

El grupo de Preescolar I está conformado por 24 niños entre ellos 8 niñas y 16 niños que oscilan entre las edades de 37 meses 29 días a 42 meses 29 días, el grupo es participativo, colaborativo y muestra agrado al realizar diversas actividades musicales, cognitivas y corporales.

Se diseñan estas dos estrategias tomando en cuenta la propuesta de intervención didáctica elaborada por la Maestra María Olmos Martínez de la Universidad Internacional de La Rioja- Facultad de educación, en las cuales se aborda el tema “Música y emociones”, la cual se adaptará para los niños de preescolar I.

**Tabla 23**

|   |   |
|---|---|
| Tema: “Adivina que suena”   |   |
| Propósito general: Favorecer a través de la música, el cerebro y cognición de los niños aumentando sus conexiones neuronales.   | Objetivos: Que los niños se expresen con la música a través del movimiento, expresen verbalmente sus emociones evocadas por la música y perciban timbres relacionados con la naturaleza |
| Tiempo aproximado: 20 minutos   |   |
| <p>Contenidos Conceptuales:</p> <p>Cualidades del sonido: timbre/intensidad</p> <p>Sonidos de la naturaleza</p> <p>Emociones: alegría, miedo y tristeza.</p> <p>Procedimentales:</p> <p>Coordinación de movimiento ajustándose al ritmo marcado por un instrumento.</p> <p>Discriminación de cualidades del sonido: timbre/intensidad.</p> <p>Expresión oral de las emociones evocadas por la música.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>Escucha activamente las canciones y audiciones trabajadas.</p> |   |

Participación y disfrute en las actividades planteadas

Actitud de colaboración en el trabajo de grupo.

Aprendizajes esperados:

Que utilicen la música como medio de expresión

Expresen de manera verbal sus emociones

Sean capaces de percibir los diferentes timbres de la naturaleza.

Actividades:

La maestra pondrá un audio en el que aparecen diferentes sonidos (cascada, pájaros, animales, ruido de los ríos), que los alumnos deberán escuchar atentamente y tratar de identificar el sonido.

En el jardín en una mesa se pondrán diferentes imágenes sobre los sonidos que escucharon anteriormente, los niños pegarán en la pared la imagen que corresponda al sonido.

Se agregará a los sonidos anteriores el de una tormenta y los niños escucharán este y el sonido de los pájaros.

Se le va a proporcionar a cada niño el dibujo de las emociones (alegría, miedo y tristeza) y se les pedirá que coloreen la emoción que les ocasiono escuchar estos sonidos.

Posteriormente se les pedirá que de manera verbal expliquen por qué sintieron esta emoción.

Cambiaremos la música de la naturaleza por música más rítmica y para esto les pondremos la canción “Escarabajo maracas”.

Mediante esta canción los niños bailarían expresándose con movimientos libres al ritmo de la canción.

Finalmente, se les preguntará a los niños ¿Qué tipo de música te gusto? Y ¿Por qué?

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 24**

|  |   |
|--|---|
| Tema: ¿Estamos todos?  |   |
| Propósito general: Favorecer a través de la música, el cerebro de los niños, la convivencia, la memoria y la relación entre pares y adultos.   | Objetivos: Que los niños aprendan a comunicarse mediante la música con otros, identifiquen diversas melodías, estimulen su memoria y lenguaje para adquirir conocimientos y puedan expresar sus emociones con las canciones que escuchen. |
| Aprendizajes esperados:<br>Que los niños se comuniquen mediante la música<br>Reconozcan e identifiquen diversas melodías<br>Estimulen su memoria y desarrollen su lenguaje<br>Que sean capaces de expresar sus emociones |   |
| Tiempo aproximado: 20 minutos  |   |
| Contenidos<br><u>Conceptuales:</u><br>Cualidades del sonido: timbre/intensidad<br>Música de la naturaleza<br>Música infantil   |   |

Dado de las emociones

Instrumentos musicales

Ritmos sencillos de percusión corporal

Procedimentales:

Coordinación de movimiento ajustándose al ritmo marcado por un instrumento.

Discriminación de cualidades del sonido: timbre/intensidad.

Expresión de emociones a través de la comunicación no verbal.

Relajación del cuerpo a través de la respiración.

Actitudinales:

Interés en el uso de recursos sonoros del cuerpo.

Escucha activamente las canciones y audiciones trabajadas.

Participación y disfrute en las actividades planteadas

Actitud de colaboración en el trabajo en grupo.

Actividades:

En el salón, se comienza la actividad pasando asistencia.

Los alumnos presentes deben identificar la canción que escucharán la cual es “La feria de cepillin”.

Posteriormente se le dará a cada niño un instrumento musical para que realicen ritmos sencillos de percusión corporal.

Terminando la canción y los ritmos realizados por los niños, parados formarán un círculo y de uno por uno se les va a ir pasando un dado el cual contiene las emociones.

Los niños deberán tirar el dado dos veces e indicarán de manera no verbal durante la siguiente canción “Te quiero”, la expresión de las emociones que les salieron al tirar el dado.

Se les pondrá música más rítmica como “Caminar y parar” y deben de bailar al ritmo de esta, estimulando su atención, audición, expresión corporal y permitiéndoles reconocer la intensidad y cualidades del sonido.

Finalmente, en el jardín colocaremos colchonetas y los niños se recostarán en ellas boca arriba y con los ojos cerrados, se les pondrá música de la naturaleza y realizarán respiraciones para que de esta manera relajen su cuerpo e identifiquen el cambio de los sonidos.

Evaluación: La evaluación de las actividades se realizará mediante un escrito de observación en el cual se redactará ¿Cómo reacciono cada uno de los niños?, ¿Qué se les facilitó? Y en ¿Dónde presentaron dificultades? y ¿Qué es lo que hay que seguir estimulando?

Fuente: Elaboración propia

#### **VII.5.6.- Estrategias cerebro y emociones (bloque 4)**

Se diseñan las siguientes estrategias para el grupo de Preescolar 1, tomando en cuenta los sustentos teóricos y las sugerencias prácticas del Capítulo 7 “Compartir las emociones” del libro \*Las neuronas espejo\* y el Capítulo 8 “Emociones y aprendizajes” del libro de Eric Jessen \*Cerebro y aprendizaje\*.

**Tabla 25**

|  |  |
|--|--|
| Tema: ¡Un collage emocionante!   |  |
| Propósito general:<br><br>Que los niños expresen mediante diversas actividades sus emociones, construyendo así vínculos afectivos sanos y seguros con otros niños y adultos.   | Objetivo:<br><br>Que los niños reconozcan sus emociones y las expresen de manera segura, divertida y motivadora. |
| Aprendizajes esperados:<br><br>Reconozcan sus emociones<br><br>Logren expresarse de manera segura  |  |
| Tiempo aproximado: 20 a 25 minutos   |  |
| Contenidos<br><br>Conceptuales:<br><br>Imágenes de las emociones<br><br>Cartulina, plumones<br><br>Nombre de las emociones<br><br>Procedimentales:<br><br>Expresión no verbal de las emociones<br><br>Expresión verbal de las emociones<br><br>Conciencia emocional<br><br>Actitudinales:<br><br>Participación y disfrute en las actividades planteadas.<br><br>Actitud de colaboración en el trabajo en grupo |  |



|  |
|--|
| <p>Interés en el uso de recursos didácticos.</p>   |
| <p>Actividades</p> <p>Sentados en el suelo, se les explicará a los niños ¿Qué son las emociones? Y ¿Cómo pueden expresarlas?</p> <p>Se les proporcionará a los niños revistas o periódico</p> <p>Junto con los niños se buscarán en la revista distintas imágenes o fotos de emociones (alegría, miedo, amor, asco)</p> <p>Se clasificarán con los niños las emociones y se les cuestionará ¿Cuál es la emoción que estamos mostrando?</p> <p>Ya teniendo clasificadas las emociones los niños las pegarán en una cartulina.</p> <p>La maestra o adulto rotulará con letras grandes el nombre de la emoción.</p> <p>Posteriormente se les pondrá el cortometraje “Las emociones”</p> <p>Finalmente les preguntaremos a los niños ¿Qué te gusto de la actividad?, ¿Cuáles son las emociones que sentiste en la actividad?</p> |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 26**

|  |  |
|--|--|
| <p>Tema: ¡Dime que sientes y percibes!</p>   |  |
| <p>Propósito general:</p> <p>Que los niños desarrollen su inteligencia emocional, fomentar su autoconocimiento y autoestima ayudándolos a trabajar habilidades sociales básicas.</p> | <p>Objetivo:</p> <p>Enseñar a los alumnos a que expresen y conozcan no solo las emociones y sentimientos propios, si no, también las de los demás.</p> |

Tiempo aproximado: 20 a 25 minutos

Contenidos

Conceptuales:

Imágenes de las emociones de sus personajes favoritos

Fotografías de los niños o cuidadores expresando distintos estados de ánimo.

Cuento de las emociones “El monstruo de colores”

Canción “El baile de las emociones”

Procedimentales:

Expresión no verbal de las emociones

Expresión verbal de las emociones

Reconocimiento de las emociones propias y de los demás

Desarrollo de la inteligencia emocional

Desarrollo de la autoestima y autorreconocimiento

Actitudinales:

Participación y disfrute en las actividades planteadas.

Interés en las actividades y en el uso de los recursos didácticos

Buena actitud en el trabajo en equipo

Muestra respeto ante los demás

## Actividades

Sentados les explicaremos a los niños que las emociones se pueden expresar de manera verbal y no verbal

En semicírculo, la maestra les ira mostrando imágenes de ellos mismos o familiares reflejando distintos estados de ánimo (alegría, tristeza, sorpresa).

Mientras les vamos mostrando las imágenes les iremos preguntando ¿Este niño esta triste?, ¿Esta señora esta alegre?

Cuando los niños den la respuesta la maestra realizara el estado de ánimo e invitara a los niños a que lo imiten

Posteriormente parados en un lugar amplio, se les pondrá la canción “El baile de las emociones” y motivaremos a los niños a expresarse mediante movimientos corporales.

Finalmente nos sentaremos con los niños y les vamos a leer el cuento “El monstruo de colores”, al finalizar el cuento les preguntaremos ¿Cómo se sintieron con las actividades?

Evaluación: La evaluación de las actividades se realizará mediante un escrito de observación en el cual se redactará como reacciono cada uno de los niños, que se les facilito, en donde presentaron dificultades y que es lo que hay que seguir estimulando.

Fuente: Elaboración propia

### **VII.5.7.- Cronograma y fases del desarrollo**

El ciclo de vida de todo proyecto se estructura en base a tres fases principales, claramente diferenciadas, como son la planificación (inicial), la ejecución (desarrollo) y el seguimiento y control (cierre). Esta última fase es clave a la hora de detectar y corregir desviaciones, ayudando así a la consolidación del proyecto (Raúl, 2019).

La **fase de planificación consta de una etapa inicial de identificación**, en la que se analiza la conveniencia de desarrollar las actividades y se formaliza la idea principal de las mismas; y una fase posterior en que se definen los objetivos generales, que representan la meta que se quiere alcanzar, se determinan una serie de objetivos específicos, que concretan con detalle las acciones que se deberán llevar a cabo. Todo ello debe estar ordenado en el tiempo, indicando qué resultados se espera obtener.

La **fase de implementación (desarrollo)** consiste en la puesta en marcha y ejecución de las actividades en la planificación. Son el conjunto de tareas y actividades que suponen la realización de lo propuesto en dichas estrategias, cuando se deben implementar, los recursos a utilizar, el espacio y el tiempo adecuado con una orientación a la consecución de los objetivos establecidos.

La **fase de seguimiento y control (cierre)** debe iniciarse durante el transcurso de la implementación de las actividades establecidas y continuarla con posterioridad, de manera que permita detectar posibles problemas no contemplados inicialmente en la fase de planificación; o bien aquellos que puedan ir surgiendo mientras se va desarrollando y que inciden en el logro de los objetivos.

**Tabla 27**

|                      |              |                       |                |
|----------------------|--------------|-----------------------|----------------|
| Fases del desarrollo | Fase inicial | Fase de desarrollo    | Fase de cierre |
|                      | Septiembre   | Octubre-<br>Noviembre | Diciembre      |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Motricidad fina                                |  |  |  |
| Motricidad gruesa                              |  |  |  |
| Atención y<br>concentración en la música       |  |  |  |
| Reconocimiento de sus<br>emociones             |  |  |  |
| Control de sus<br>movimientos corporales       |  |  |  |
| Lenguaje oral y no verbal<br>de las emociones. |  |  |  |

Fuente: Elaboración propia

## VII.5.8.- Aportaciones de los colegas-compañeros



**Re: MI PROYECTO EDUCATIVO**

de LUZ MARIA OROZCO TORRES - lunes, 30 de noviembre de 2020, 11:47

**PROFESORA AGLAEL.**

EN PÁRRAFOS DONDE SE TOMO REFERENCIA TEXTUAL HAY QUE ANOTAR LA CITA Y SOLO ESPERAR APORTACIONES DE SUS COLEGAS.

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Responder](#)



**Re: MI PROYECTO EDUCATIVO**

de SANDRA AMERICA REYES ZACARIAS - lunes, 30 de noviembre de 2020, 23:54

Buenas noches profesora, tu proyecto me parece interesante, debido a la forma en que planificas tus estrategias, sin embargo concidero que deberías clarificar los aprediizajes esperados en cada una de las estrategias que planteas.

Saludos

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Responder](#)



**Re: MI PROYECTO EDUCATIVO**

de SHEILA YAHAIRA MORALES GUILLEN - martes, 1 de diciembre de 2020, 00:46

Buenas noches compañera Aglael, espero te encuentres muy bien.

Pude leer tu proyecto y visualicé que incorporas actividades lúdicas y entretenidas, acorde a la edad de los niños. Me llamó la atención la estrategia de la música, donde los niños tienen que identificar la emoción que les propició el sonido, puesto que desarrollaron su discriminación auditiva y crearon vínculos entre el sonido y sus emociones.

Gracias por compartirlo, espero concluyas con éxito el módulo. Saludos!

Sheila

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Responder](#)

### **VII.5.9.- Conclusión**

Con la realización de este proyecto educativo podemos observar que el cerebro es un órgano de suma importancia en nuestro sistema inmunológico el cual ha dado grandes avances sin embargo aún tiene grandes retos para seguir descubriendo las bases de su funcionamiento, así mismo estas bases son el pilar que nos ayudarán a comprender la conducta humana y las bases del aprendizaje.

Por otra parte, aprendí la importancia que tiene cada uno de los elementos y cuál es su función para así poder ir incorporando más elementos en el campo de las experiencias, el contacto con el ambiente y la compleja red de relaciones sociales los cuales generan cambios en el cerebro, teniendo presente esto podemos observar que todos los cambios que el cerebro tenga son las respuestas a los retos que se le presenten.

Aprendí la importancia que tiene el estimular el cerebro de los niños desde temprana edad, implementando actividades que les ayuden a desarrollar de manera oportuna su cerebro en el área motora y visual.

La música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Los niños que crecen escuchando música, cantando canciones, y moviéndose al ritmo de la música gozan de un mejor sistema sensorial, creando más enlaces en las conexiones neuronales del cerebro.

El cerebro, la música y las emociones son procesos muy importantes y de gran apoyo para crear en los niños aprendizajes significativos y para ayudarlos a desarrollarse plenamente.

**VII.5.10.- Rúbrica para la evaluación de la actividad integradora**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: PÉREZ FIGUEROA AGLAEL

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA: Proyecto educativo

NOMBRE DEL ASESOR: Mtra Esmeralda Mendoza Garfias

NOMBRE DEL MÓDULO: EDUCACIÓN, CEREBRO Y CULTURA DE LA PRIMERA INFANCIA

| CRITERIOS | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|-----------|---|---|---|---|---|
|-----------|---|---|---|---|---|



| Estructura de la actividad | La actividad  | La actividad   | La actividad   | La actividad   | La actividad  |
|----------------------------|---|--|--|--|---|
| <p>integradora:</p>        | <p>integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando: -Portada en la que se indican todos los datos de identificación (nombre del autor y del asesor, institución,</p> | <p>integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando la mayoría de los elementos.</p> | <p>integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando algunos elementos.</p> | <p>integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña. Se organiza considerando todos los elementos.</p> | <p>integradora se presenta sin ninguna estructura organizativa.</p> |

|  |                   |  |  |  |  |
|--|-------------------|--|--|--|--|
|  | título,<br>fecha) |  |  |  |  |
|--|-------------------|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>-Índice (el contenido de cada apartado se corresponde con el título de cada uno de éstos).</p> <p>-Presentación</p> <p>-Cuerpo del trabajo puede o no estar seccionado por apartados, pero sí debe contener una problemática, la integración de los contenidos del módulo</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>para darlesolución con</p> <p>algún tipo de acción o</p> <p>reflexión pedagógica o</p> <p>formativa.</p> <p>-Logros o</p> <p>conclusiones o</p> <p>reflexiones finales.</p> <p>-Fuentes de</p> <p>consulta.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| <p>Problematización de la práctica.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es una construcción basada en la reflexión y análisis sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es una construcción basada en la reflexión y análisis sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es una construcción basada en la reflexión y análisis sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es solo una serie de eventos desarticulados de su práctica.</p> | <p>El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo es solo una serie de eventos desarticulados de su práctica.</p> |
|---|--|--|--|---|---|

|           |  |   |  |  |  |
|-----------|--|---|--|--|--|
|           | mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.                     |   |  |  |  |
| Contenido | En el producto de la actividad integradora articulan los contenidos del módulo y los | En el producto de la actividad integradora se articulan algunos de los contenidos del módulo y los saberes previos de los | En el producto de la actividad integradora se articulan algunos de los contenidos del módulo, en torno al problema o situación | En el producto de la actividad integradora se evidencia la articulación de los contenidos del módulo | En el producto de la actividad integradora se evidencia la articulación de los contenidos del módulo |

|  |  |                                   |                 |   |  |
|--|--|-----------------------------------|-----------------|---|--|
|  | saberes previos de los estudiantes, en torno al problema | estudiantes, en torno al problema | necesidad de la | saberes previos de los estudiantes, sin considerar el |  |
|--|--|-----------------------------------|-----------------|---|--|

|  |  |  |                                  |   |  |
|--|--|--|----------------------------------|---|--|
|  | o situación o<br>necesidad de la<br>práctica laboral del<br>mismo, de<br>forma pertinente y<br>creativa. | o situación o<br>necesidad de la<br>práctica laboral del<br>mismo, de<br>forma pertinente y<br>creativa. | o práctica laboral del<br>mismo. | o problema o<br>situación o necesidad<br>de la práctica laboral<br>del mismo. |  |
|--|--|--|----------------------------------|---|--|



|                                      |  |  |  |  |   |
|--------------------------------------|--|--|--|--|---|
| <p>Apropiación de los contenidos</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> <p>La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador imprimió un nuevo significado o sentido a la práctica profesional del</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> <p>La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa.</li> </ul> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia sólo los contenidos del módulo.</p> | <p>En el producto de la Actividad Integradora se evidencia sólo los contenidos del módulo de forma aislada.</p> |
|--------------------------------------|--|--|--|--|---|

|  |             |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|
|  | estudiante. |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>Aportaciones de la Actividad Integradora</p> | <p>La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas. Hace aportaciones significativas para la mejora de su práctica docente.</p> | <p>La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas.</p> | <p>La actividad integradora está fundamentada teóricamente y/o metodológicamente. Es innovadora, solo en algunos aspectos.</p> | <p>La actividad integradora está mínimamente fundamentada teórica y/o metodológicamente. Sus propuestas son retomadas y adaptadas de otras experiencias.</p> | <p>La actividad integradora presenta fundamentos aislados y descontextualizados del problema.</p> |
|---|---|---|--|--|---|

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
| Fuentes de información                 | En el producto de la Actividad Integradora se evidencia la información revisada y analizada en el módulo, además de enriquecida con otras fuentes de información. | En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que se considera solo parte de la información revisada y analizada en el módulo. | En el producto de la Actividad Integradora se evidencia solo la información revisada y analizada en el módulo. | En el producto de la Actividad Integradora se evidencia información parcial de los módulos | En el producto de la Actividad Integradora se evidencia información escasamente revisada en el módulo |
| Redacción del Producto de la actividad | La redacción de la actividad  | La redacción de la actividad   | La redacción de la actividad   | La redacción de la actividad   | La redacción de la actividad  |

|                                     |   |   |  |  |   |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
| <p>Actividad</p> <p>Integradora</p> | <p>integradora es clara y respeta las reglas de redacción y ortografía.</p> <p>Considera recursos bibliográficos hemerográficos y electrónicos; se apega al manual APA.</p> | <p>integradora es comprensible, respeta algunas reglas de redacción, no presenta faltas de ortografía e incluye algunos recursos bibliográficos con el empleo del manual APA.</p> | <p>integradora es poco clara, y respeta algunas de las reglas de redacción, ortografía y argumentos un manejo limitado de sistema APA.</p> | <p>integradora, permite comprender algunos de los argumentos principales, presenta varios problemas de ortografía y no emplea manual APA</p> | <p>integradora no es comprensible y no respeta las reglas de redacción y ortografía</p> |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|

|                               |  |   |   |  |  |
|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| <p>Consideraciones éticas</p> | <p>En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante.</p> | <p>En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una conducción con ética profesional del estudiante.</p> | <p>En la exposición de la actividad integradora, se evidencia una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante.</p> | <p>En la exposición de la actividad integradora, se evidencia una limitada valoración del trabajo docente y le asigna poca relevancia a la ética profesional del estudiante.</p> | <p>Omite los indicadores anteriores en su actividad integradora.</p> |
|-------------------------------|--|---|---|--|--|

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| <p>PUNTAJE</p> | <p>Resultado de la valoración</p> |
|----------------|-----------------------------------|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Si es menor a 50%        | El producto de la Actividad Integradora No cumple con los criterios necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral  |
| Mayor a 50%, menor a 90% | El producto de la Actividad Integradora cumple con observaciones algunos de los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral; el asesor realizará por escrito las observaciones que permitan la mejora del trabajo para ser integrado al portafolio, las cuales serán valoradas y trabajadas con su tutor. |
| 100%                     | El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.  |

#### **VII.5.11.- Argumentación:**

En no más de una cuartilla argumente la valoración de la Actividad Integradora revisada, de acuerdo a los resultados de la misma.

### **VII.5.12.- Dictamen de aprobación de la actividad integradora**

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora Las unidades de representación del conocimiento, elaborado por el (la) alumno (a) PÉREZ FIGUEROA AGLAEL cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

Indiscutiblemente, la primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo vital del ser humano. En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, dado que el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensoperceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida. En esta etapa, el cerebro experimenta cambios fenomenales: crece, se desarrolla y pasa por periodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere de un entorno con experiencias significativas, estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados; pero, principalmente, necesita de un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto de un adulto comprometido.



ATENTAMENTE

Mtra Esmeralda Mendoza Garfias

FECHA DE APROBACIÓN: 17 de diciembre 2020



## VIII. REFLEXIONES FINALES

A lo largo del presente trabajo valore a un más mi profesión y reafirme con bases sólidas la importancia que tiene la educación de los niños en edades tempranas (Educación inicial y preescolar), a través de ellos eh podido analizar mi crecimiento como persona, como estudiante y como profesional de la educación entorno a mi quehacer docente, estudiar un nivel superior me permitió reforzar, analizar y aprender nuevos conocimientos que a largo plazo me ayudaron a resolver problemáticas que agobian el ámbito educativo en nuestro país.

Durante mi proceso de formación fue satisfactorio darme cuenta de mis logros alcanzados, los objetivos cumplidos y de las expectativas que tenía como maestra al convertirme en estudiante, jugar dos roles a la vez fue sumamente difícil pero a través de los contenidos vistos en los módulos pude comprender y desarrollar aprendizajes nuevos los cuales me sirvieron de apoyo para saber cómo y cuándo actuar en las diversas situaciones que se me presentaron en mi trayectoria formativa y mi quehacer docente. No obstante, dicha experiencia también me permitió enfrentar mis miedos (trabajar con niños de preescolar), teniendo bases y conocimientos sólidos para ver con claridad mis errores durante mi práctica docente permitiéndome a su vez cambiarlos y mejorarlos para alcanzar un desempeño profesional que se merecen mis alumnos y toda la comunidad educativa. Considerando lo anterior es importante tomar en cuenta las potencialidades de los alumnos para llevar a cabo actividades que sean claves para lograr satisfacer las necesidades de cada uno, promoviendo e impulsando al máximo su desarrollo y formación integral permitiendo resolver así las problemáticas que se presenten con nuestros niños desde edades tempranas.

Desde este enfoque logre seleccionar las evidencias de las actividades implementadas antes y durante mi trayectoria formativa, fue un poco complicado ya que todas las actividades me permitieron generar aprendizajes significativos en mis alumnos, sin embargo, elegí las 5 que consideró más oportunas para resolver las problemáticas presentadas dentro del aula, además estas secuencias didácticas me ayudaron a realizar actividades más innovadoras y significativas las cuales están sustentadas con teóricos e investigadores .

Gracias a las evidencias expuestas y plasmadas en este trabajo he logrado ver como una actividad tan sencilla para muchos puede ser una pieza fundamental para el desarrollo infantil logrando mejorar los métodos de enseñanza-aprendizaje de los educandos, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo de una personalidad adecuada mediante un buen sistema de enseñanza y permitiendo con esto cambiar la vida de muchos niños.

En tal sentido, la elaboración del portafolio se convirtió en una herramienta que me facilito conocer las diferentes fases y métodos de enseñanza en los cuales desarrolle conocimientos pedagógicos que fueron funcionales y de gran utilidad en mi práctica docente a la vez pude acceder a la estructura más importante de mi formación educativa, logré clasificar y dar prioridad a cada contenido de acuerdo con mis necesidades y las de mis alumnos, dándole sentido a la actividad desarrollada en cada secuencia didáctica, perfeccionándola con base en los resultados obtenidos logrando con esto mostrar el progreso que mis alumnos tuvieron en el transcurso de estas actividades.

Mientras recopilaba la información para este trabajo reforcé mi admiración por los maestros, al ver y vivir en carne propia todo lo que conlleva prepararte para ser docente, no es fácil serlo pues lleva auestas muchas horas de estudio y preparación, pero sin duda es una de las satisfacciones más grandes de la vida pues te permite promover saberes y

aprendizajes significativos al mismo tiempo que vas dejando huella en tus alumnos convirtiéndote en un ejemplo para ellos.

Como se menciona en este trabajo el análisis presentado durante este portafolio ha sido de gran utilidad para dar a conocer las características y cualidades del desarrollo de dichas actividades considerando las partes que lo constituyen, beneficiado y reforzado mi práctica frente a grupo y mi formación como estudiante, ya que pude percibir con claridad las carencias que mi práctica docente presentaban logrando volverlas áreas de oportunidad y en las cual logré trabajar y reforzar durante la licenciatura.

Por otra parte, los contenidos impartidos por el cuerpo académico de la licenciatura en educación inicial y preescolar fueron de gran provecho, como estudiante pude digerir con facilidad los contenidos impartidos y utilizarlos con mayor precisión para hacerle frente a cualquier situación que se presentara. Considero oportunos dichos contenidos, aunque es importante mencionar que se vuelve indispensable el apoyo por parte de los asesores durante la formación profesional para favorecer el nivel educativo de los estudiantes en formación, estudiar a distancia implica una buena autorregulación de emociones, de sentimientos (miedos al cambio, alegría, enojo, frustración) que se van presentando durante la carrera, por lo que estudiar y ser docente en servicio requiere de muchas habilidades y capacidades (autodidacta) para la resolución de problemas antes, durante y después de la formación profesional. No obstante, durante la trayectoria formativa las emociones juegan un papel fundamental, pero a su vez sumamente complicado, ya que en muchas ocasiones llena de incertidumbre tuve que continuar sin saber que debían llevar concretamente las actividades,

desarrollándolas como yo creía conveniente y esto me permitió volverme resiliente ante las adversidades presentadas.

No obstante, las limitantes educativas que el país enfrenta en la actualidad, es de suma importancia que los docentes seamos profesionales preparados y actualizados constantemente, autónomos, capaces de proponer contenidos y métodos innovadores para enfrentar cada situación que se presente a distancia o en el aula por más compleja que sea. Las instituciones educativas encargadas de la formación docente aún carecen de contenidos apegados a la realidad, sobre las carencias educativas que hoy en día son un obstáculo en la educación, cabe resaltar que nos falta mucho por investigar, invertir y adoptar procesos de enseñanza-aprendizaje sobresalientes en el ámbito educativo.

Sin embargo, considero que las instituciones educativas deben ir dejando atrás algunos métodos de aprendizaje estrictos, tomando en cuenta más a sus alumnos e implementando más actividades a través del juego sin importar la edad que tengan, que los entiendan y comprendan sin perder el objetivo de la educación.

Otro punto relevante es la inclusión, como ya había mencionado se habla mucho de inclusión, pero se actúa poco, las instituciones educativas aun no entran de lleno en métodos y contenidos que deberían enseñar, aun no logran preparar ni darles las bases suficientes a sus estudiantes que quieren ser docentes, no todas las instituciones educativas se comprometen a atender a los niños con alguna discapacidad, ni mucho menos invierten en actualizar a sus docentes. Iniciar desde las instituciones educativas encargadas para la formación de los docentes, brindarles las bases y herramientas necesarias para atender cada uno de nuestros niños sin importar las necesidades que tengan, preparando docentes

especializados en distintos aspectos educativos sería un pequeño pero gran cambio significativo en el ámbito educativo.

En mi opinión considero que es imprescindible darle la importancia que se merece la educación inicial y preescolar pues esta es clave para el desarrollo de los seres humanos ya que los primeros 6 años de vida es cuando existen las mejores condiciones para adquirir las herramientas que nos permitan desenvolvernó y afrontar cualquier situación que se nos presente durante la vida, mientras que la ausencia de esta educación puede llegar a repercutir gravemente en el desarrollo de cada individuo.

En conclusión, mediante este trabajo eh logrado examinar los contenidos, procesos didácticos y actividades integradoras realizados durante mi trayectoria formativa y mi quehacer docente, los cuales me permitieron considerar la posibilidad de realizar cambios a estos tomando en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar sin olvidar que lo más importante es fortalecer en los niños sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales, cuidando su desarrollo integral.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abad, J. Ruíz, A. (s.f.). La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana.

[archivo PDF].

<https://portafolio.cv.uma.es/artefact/file/download.php?file=67809&view=11852>

Abesú, M. Gutiérrez, E. (2014). El portafolios formativo. Un recurso para la reflexión y autoevaluación en la docencia. México. Perfiles Educativos, 36(141). Recuperado de

[https://El\\_portafolios\\_formativo.pdf](https://El_portafolios_formativo.pdf)

Aguerrondo, I. [EducacionBA]. (4 de Junio de 2013). La escuela del futuro [Video].

YouTube. Recuperado de [https://youtu.be/MWHK8Z\\_5EVw](https://youtu.be/MWHK8Z_5EVw)

Aguerrondo, I, (1996). La escuela como organización inteligente. Argentina: Troquel. 5-20.

Recuperado de

[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/17GSTN\\_Aguerrondo\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/17GSTN_Aguerrondo_Unidad_1.pdf)

A quemarropa. [ADN opinión]. (4 de septiembre de 2017). El Nuevo Modelo Educativo: La

autonomía curricular [Video]. YouTube. Recuperado de

<https://youtu.be/1J0tM98IOdY>

Arteaga, E. Márquez, A. Moreno, A. Onieva, J. Parras, P. Sánchez, E. [Carolina]. (2018).

Las escuelas de Reggio Emilia, una experiencia de innovación educativa [Video].

YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/bjW5qORytel>.

Auxiliar tareas. (5 de julio de 2020). Como hacer organizadores gráficos digitales educativa [Video]. YouTube. Recuperado de <http://www.organizadoresgraficos.com>

Bodrova, E. Leong, D. (2004). Herramientas de la mente. México. SEP/Pearson Educación. [archivo PDF]. <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/1.%20Herramientas-de-La-Mente-ELENA-BODROVA1.pdf>

Boulez, P. Changeux, J. Manoury, P. (2016). Las neuronas encantadas. El cerebro y la música. Barcelona: Gedisa.

Charhadastv. [Beatriz]. (26 de noviembre de 2014). Desarrollo emocional, afectivo y social [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WplMSDOJOxs>.

Cantón, I. (2003). La estructura de las organizaciones educativas y sus múltiples implicaciones. España: Universidad de Zaragoza. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 17 (2). 139-165. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27417209.pdf>.

Capacitación docente mardel. [Mardel]. (15 de mayo de 2017). Consejo Técnico Escolar, integración y funcionamiento [Video]. YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/-8vcgDhols8>.

Carreón, D. [Daniel]. (2016). Ambientes de aprendizaje [Video]. YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/EKPDLgxolnE>.

Carreón, D. [Daniel]. (2017). Aprendizajes clave | Nuevo Modelo Educativo 2017 [Video]. YouTube. Recuperado de [https://youtu.be/gzJ\\_wFsDeME](https://youtu.be/gzJ_wFsDeME).

Carreón, D. [Daniel]. (2017). Aprendizaje entre escuelas [Video]. YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/U9kOgAHvtQo>.

Ceneval. [Juana]. (2016). Curso I Preescolar Semana 10: Estrategias de la lectura en textos [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ddQSEdM6lWA&t=1015s>.

Created Using powtoon. [Saris]. (16 de mayo de 2016). Método de Reggio Emilia [Video]. YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/lvveUtgWlhY>

Cyrulnik, B. (2004). Del gesto a la palabra: La etología de la comunicación en los seres vivos. Revista Perfiles educativos, 27 (109-110). Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982005000200014](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982005000200014)

Cyrulnik, B. (2011). Cuando un niño se da muerte. Barcelona: Gedisa.

Cyrulnik, B. (2015). Las almas heridas. Barcelona: Gedisa.



Damáσιο, A. [Roberto]. (2010). Cerebro y emociones. Antonio Damásio [Video]. YouTube.

Recuperado de <https://youtu.be/nTxghoCs074?t=135>

Daney, M, E. (2018). Actividades para aprender a convivir y compartir en el aula.

Recuperado de <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juegospara-ninos/actividades-compartir-en-el-aula.html>

Discovery Health Channel. [Comunicación y desarrollo humano]. (2013). Adquisición y

desarrollo del lenguaje en la infancia [Video]. YouTube. Recuperado de

[https://youtu.be/AWsaKZS\\_ZKY](https://youtu.be/AWsaKZS_ZKY)

El Despotricador científico. (2018). El pequeño salvaje (1969) de François Truffaut (El

Despotricador Cinéfilo) [Video]. YouTube. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=QOvWXYZKSxU>

Escobar, A. (2011). Cerebro el universo dentro de nosotros parte 1 [Video]. YouTube.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ariXCm5la8Y>

Frola, P. Velásquez, J. (2011). Competencias docentes para... La evaluación cualitativa del

aprendizaje [archivo PDF].

<http://www.cbtequixquiac.edu.mx/library/jornadas/CUALITATIVA.pdf>

Frola, P. Velásquez, J. (2013). Manual operativo de situaciones didácticas por competencias.

México. Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C.

Recuperado de

[http://secgral4.edu.mx/documentos/disenio\\_situaciones\\_didacticas\\_competencias.pdf](http://secgral4.edu.mx/documentos/disenio_situaciones_didacticas_competencias.pdf)

Frola, P. y Velázquez, J. (2013). Más juegos y canciones para preescolar, elementos de apoyo para el diseño de situaciones de aprendizaje por competencias. México. Froebel Educación.

Garbanzo, G. (2016). Desarrollo organizacional y los procesos de cambio en las instituciones educativas, un reto de la gestión de la educación. *Revista Educación*, 40 (1), 67-87. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44043204005.pdf>

Grinóvero, N. (2015). Reseña del libro: Sarlé, Patricia M. y Rosemberg, Celia R. (coords.), Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños. *Itinerarios Educativos*. (8), 137-140. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Itinerarios/article/view/6061/8960>

Gustavo. (2016). El Enigma de Gaspar Hauser 1974 en español [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G1gpQI29vLk>

Hangouts on air. [didáctica XXI]. (2017). 7 pasos para elaborar un proyecto de enseñanza [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=P9xq0Xi2ZTQ>

Hernández, C. (1996). Vygotsky y la escuela sociohistórica. En R. A. Clemente y C. Hernández (Comps.) Contextos de desarrollo psicológico y educación (pp. 51-67). Málaga: Aljibe.

Huata. [Hipólito]. (2011). Arte y primera infancia [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iBPOUb0dbE4>

Jensen, E. (2003). Cerebro y aprendizaje. competencias e implicaciones educativas. Madrid: Narcea [archivo PDF]. [http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro\\_y\\_aprendizaje\\_e.\\_jensen.pdf](http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro_y_aprendizaje_e._jensen.pdf)

Lipina, S. (2016). Pobre cerebro. Los efectos de la pobreza sobre el desarrollo cognitivo y emocional, y lo que la neurociencia puede hacer para prevenirlos. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 10 (3), 92-96. Recuperado de <https://www.cnps.cl/index.php/cnps/article/download/265/282>

Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro, S.L

Martínez, E. Sánchez, S. Peralta, I. (s.f). La verdadera historia del niño salvaje. Educomunicación. Recuperado de <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/temaspequenosalvaje.htm>

Martínez, V. (2006). Consideraciones pedagógicas sobre la comunidad educativa: el paradigma de la “escuela-educadora”. Revista complutense de Educación, 17 (1), 51-64. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0606120051A/15865>

Meece, J. (2001). Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores. México. SEP: McGraw-Hill Interamericana [archivo PDF]. <https://secc9sntedesarrolloprofesional.files.wordpress.com/2017/11/05-meece-judith-desarrollo-del-nic3b1o-y-del-adolescente.pdf>

New Classrooms. [Raúl]. (17 de Agosto de 2015). La escuela como un lugar de aprendizaje [Video]. YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/hO28v0RYSsE>

Olmos, M. (2016). Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años. Madrid: Universidad Internacional de la Roja [archivo PDF]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4483/OLMOS%20MARTINEZ%2C%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Orellana, A. (2019). 9 divertidas actividades para trabajar el movimiento en niños. Recuperado de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/9-divertidas-actividadestrabajar-movimiento-ninos>

Oria, M. R. (2009). ¿Es posible la autonomía escolar? El papel de la dirección y de los proyectos de centros en los sistemas educativos francés, italiano y español. España:

UNED. Revista Educación XXI, 12, 151-180. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/291/247> y <https://www.redalyc.org/pdf/706/70611919008.pdf>

Resdes Educación. [Pedro]. (2013). Por qué los niños se aburren en la escuela [Video]. YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/yU3uo9X6lzw>

Rojas, M. (2004). La autonomía docente en el marco de la realidad educativa. Revista Educere, 8 (24), 26-33. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602405.pdf>

Rojas, M. García, J. (2018). El portafolio de evidencias del alumno: una estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje favorecedora de la evaluación clínica. Revista voces de la educación [archivo PDF]. <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/129/147#info>

Rosabal, J. (2009). Propuesta de juegos para potenciar la Expresión Corporal en preescolares. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-juegos-potenciarexpresion-corporal/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal2.shtml>

Sacks, O. (2003). Veo una voz. Viaje al mundo de los sordos. Barcelona: Anagrama. Recuperado de <https://bloglenguas.files.wordpress.com/2017/05/veo-una-voz-viaje-al-mundo-de-los-sordos.pdf>

Sacks, O. (2007). Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro, Barcelona: Paidós.

Salinas, F. (2017). Educación inicial: apego y desarrollo sociocognitivo. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional.

Sapos y Princesas. (2005). Juegos divertidos con mucho arte. Recuperado de [https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegosde-arte-faciles-ninos /](https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegosde-arte-faciles-ninos/)

Sarlé, p. Ivaldi, E. Hernández, L (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) [archivo PDF]. <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>

Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. En. Sarlé, p. Hernández, L. (Coord.), Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. (pp. 29-43). Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) [archivo PDF]. <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>

SCHuNK, D. (1997). Teorías del aprendizaje. México. Pearson Educación.

Secretaria de Educación. [SED arteyprimerainfancia]. (18 de enero del 2014). Arte y primera infancia [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6y7fgIHowsM>

Secretaria de Educación pública. (2011). Ley general del servicio profesional docente [archivo PDF]. Recuperado de [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_servicio\\_profesional\\_docente.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_servicio_profesional_docente.pdf)

Secretaria de Educación pública. (2011). Programa de estudios 2011. Guía de la educadora. Educación Básica Preescolar [archivo PDF]. Recuperado de [https://z33preescolar.files.wordpress.com/2011/12/pep\\_11\\_sin-guia.pdf](https://z33preescolar.files.wordpress.com/2011/12/pep_11_sin-guia.pdf)

Secretaria de Educación pública. (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica [archivo PDF]. Recuperado de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan de Estudios 2011 f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)

Secretaria de Educación pública. (2016). El modelo educativo 2016. El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa [archivo PDF]. Recuperado de [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/8007/1/images/modelo educativo\\_2016.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/8007/1/images/modelo_educativo_2016.pdf)

Secretaría de Educación pública. (2016). Propuesta curricular para la educación obligatoria 2016. Ciudad de México: SEP. Recuperado de <https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Propuesta-Curricular-baja.pdf>

Secretaría de Gobernación. (2017). Lineamientos para la organización y funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares de Educación Básica. Recuperado de [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5500755&fecha=10/10/2017](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5500755&fecha=10/10/2017)

Shaffer, D. (2000). Desarrollo del lenguaje y habilidades comunicativas. En Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia (pp. 351-381). Madrid: Thomson [archivo PDF]. <https://psicoevoinfancia2017.files.wordpress.com/2018/06/5shaffer-desarrollo-del-lenguaje.pdf>

Subsecretaría de Educación Básica. (2014). Orientaciones para establecer la ruta de mejora escolar. Recuperado de [https://educacionbasica.sep.gob.mx/escuela\\_al\\_centro/documentos/cte/RM2014\\_2015.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/escuela_al_centro/documentos/cte/RM2014_2015.pdf)

Suzuki, D. [Enrique]. (2013). El cerebro-El universo entre nosotros [Video]. YouTube. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=IPOz8ZRBq\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=IPOz8ZRBq_4)

Thinkoutsidethebok. [Pablo]. (2010). Edward de Bono acerca del pensamiento creativo [Video]. YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/4-hRORAKVX8>



Tonucci, F. (2002). La verdadera reforma empieza a los tres años. En La reforma de la escuela infantil. Biblioteca para la actualización del maestro. Serie: Cuadernos. México: SEP.

## X. ANEXOS