



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD
05C

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



82 OCT. 1998

✓
PIEDRAS NEGRAS: UN ACERCAMIENTO
AL ESTUDIO DE LA CULTURA
FRONTERIZA

FRANCISCO JAVIER FLORES BASTIDA
MARIA GUADALUPE PEREZ RODRIGUEZ
COSME RODRIGUEZ DE LA ROSA

TESIS PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 17 de Julio de 1997.

C.C. PROFRES:

FRANCISCO JAVIER FLORES BASTIDA,
MARIA GUADALUPE PEREZ RODRIGUEZ, y
COSME RODRIGUEZ DE LA ROSA

P r e s e n t e s:

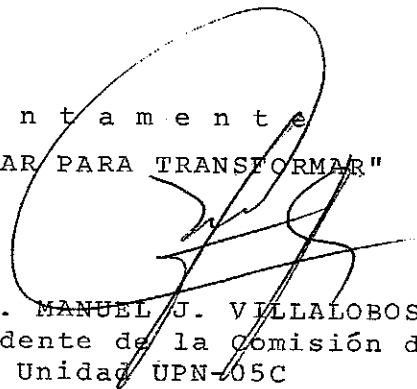
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación -
de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su
trabajo intitulado:

"Piedras Negras: un acercamiento al estudio de la cultura -
fronteriza",

opción Investigación Documental, a propuesta de la asesora-
C. Profra. Josefina Sánchez Ponce, manifiesto a Ustedes que
reúne los requisitos académicos establecidos al respecto -
por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -
se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-05C



C. C. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 053
PIEDRAS NEGRAS

AGRADECIMIENTOS

A los asesores de la
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL,
Unidad Piedras Negras,
por los aportes dados
para mejorar nuestra labor docente.

En particular a la
PROFRA. JOSEFINA SANCHEZ PONCE
por la orientación brindada
para la realización de este trabajo.

Al LIC. FAUSTO MORANTES y
al señor **JULIO SANTOSCOY,**
por su desinteresada cooperación
en la aportación de datos
para complementar nuestro trabajo.

Al PROFR. Y LIC.
JOSE RICARDO ESCAMILLA GARCIA
y a la **PROFRA. Y LIC.**
PATRICIA ELIZABETH GUZMAN ARZOLA,
por su invaluable cooperación
para lograr culminar ésta investigación;
ante todo por brindarnos su amistad.

DEDICATORIAS

Al Creador doy gracias
por todas las bondades
que he recibido de él.

A mi esposa **PATY**
que tanto quiero:
por todo el amor que me ha dado,
por su apoyo en los momentos difíciles
y por las alegrías compartidas.

A mis hijos
FRANCISCO, NADXIELLY, JAVIER Y OLLINCA
por el tiempo robado durante
estos cuatro años de estudio.
Les ofrezco este trabajo para que sirva
como estímulo en su vida personal.

A mi tía,
por sus consejos
dados en mi infancia y juventud.

A mis padres y hermanos,
los quiero y ofrezco este trabajo.

FRANCISCO JAVIER

A tí
que me has guiado
para seguir adelante.

A mi esposo
OSCAR
por su cariño, apoyo y comprensión
en los momentos difíciles.

A mis hijos
DEYANIRA,
ESTEPHANY y
OSCAR
por saber disculparme
el tiempo que les robe.

A mis padres
ANTONIO y TERESA
por su ejemplo.

MARIA GUADALUPE

A ti
que en los momentos difíciles
me alientas a seguir adelante.

A mi esposa
ELIDA
por el cariño y amor que le tengo,
por la comprensión y el apoyo brindado.

A mis hijos
SANDRA MABEL,
COSME OTONIEL y
AZAEL DARIO
que tanto los quiero y aprecio,
por la felicidad que me han dado
en todo momento.

A mi padre
PEDRO
por su tenaz esfuerzo,
que me demuestra como ser.
Por sus sabios consejos,
que no olvidaré.

COSME

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
AGRADECIMIENTOS	IV
DEDICATORIAS	V
TABLA DE CONTENIDOS	VIII
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
FORMACION CULTURAL DEL NIÑO NIGROPETENSE	3
A. Planteamiento del problema	3
B. Delimitación del problema	4
C. Justificación	5
D. Objetivos	6
E. Antecedentes	8
CAPITULO II	9
MARCO TEORICO-CONCEPTUAL	9
A. Conceptos y Definiciones	9
1. Cultura	9
2. Costumbre	13
3. Tradición	13
4. Frontera	15
B. México: una cultura mestiza	16
1. Ubicación	16
2. Antecedentes históricos	18
3. Principales tradiciones y costumbres	20
a. Fiesta de Año Nuevo	21
b. Día de los Reyes Magos	22
c. Día del niño	23
d. Día de las madres	24

e. Fiesta de Independencia	25
f. Día de Muertos	25
g. Aniversario de la Revolución Mexicana	28
h. Fiestas Guadalupanas	28
i. Fiestas decembrinas	30
j. Día de los Santos Inocentes	34
k. Música Folklórica	35
CAPITULO III	37
PIEDRAS NEGRAS: UNA MEZCLA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES	37
A. Ubicación	37
B. Antecedentes históricos	38
C. Actividad Económica	39
D. Población	40
E. Manifestaciones culturales de nuestra ciudad	41
1. Fiesta de año nuevo	42
2. Día de la Coneja	43
3. Día de las madres	44
4. Aniversario de la Fundación de Piedras Negras	45
5. Feria Anual	46
6. Fiesta de Independencia	47
7. Haloween	48
8. Día de Muertos	50
9. Día de dar gracias	51
10. Fiestas Guadalupanas	52
11. Fiestas Decembrinas	53
12. Idioma	54
13. Música	56
14. Comida	58
CAPITULO IV	60
EL NIÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA	60
A. Características del Niño	60
1. Psicológicas	60
2. Socioafectivas	65

B. Métodos de Influencia Social	70
1. Imitación	70
2. Identificación	72
3. Persuasión	73
4. El juego	74
C. Agentes de Influencia Social	75
1. Familia	76
2. Escuela	79
3. Maestro	81
4. Comunidad	83
CAPITULO V	86
ALTERNATIVA PROPOSITIVA	86
A. Actividades para tratar algunos temas referentes a la cultura de Piedras Negras	86
B. Canciones	93
C. Juegos	105
D. Técnicas y dinámicas	106
CONCLUSIONES	114
GLOSARIO	117
BIBLIOGRAFIA	120
ANEXOS	123
ANEXO A	124
ANEXO B	134
ANEXO C	136
ANEXO D	147

INTRODUCCION

El estudio de la cultura desde siempre ha sido muy complejo debido a las diferentes concepciones que se da a este término.

Realizamos una investigación acerca de las diferentes manifestaciones que conforman la cultura del nigropetense, con el objeto de conocer acerca de ellas, ya que es muy común festejar algunas tradiciones sin conocer su significado.

El profesor de la escuela primaria observa que sus alumnos viven ciertas festividades o actúan de determinada manera de acuerdo a lo que ven a su alrededor, bien sea en su familia, en su escuela o en su comunidad. Es por lo anterior que consideramos que aquellos profesores que lean lo que aquí exponemos, coincidirán acerca de lo importante que resulta conocer a fondo las manifestaciones culturales para poder interactuar, orientar y hacer que nuestros alumnos vivan de manera adecuada dentro de su propia cultura.

El nigropetense tiene una identidad específica que se ha querido resaltar en este trabajo. Lo importante es que el alumno de primaria sepa apreciarla para que disfrute ampliamente su vida social.

El primer capítulo se ha enfocado a la formación cultural del niño nigropetense desde el punto de vista docente, ésto como resultado de la propia experiencia.

Dentro del segundo capítulo hemos abordado los conceptos relevantes y centrales del tema como son cultura, tradición, costumbre, etc. y un concepto esencial: frontera, ya que no podemos olvidar lo determinante que es la ubicación geográfica de esta región. Concentramos también dentro del marco teórico a manera general las tradiciones más relevantes a nivel nacional.

Lo referente de manera particular a Piedras Negras lo hemos centrado en el tercer capítulo, sus principales expresiones culturales, su desarrollo y origen.

Un aspecto fundamental dentro de la labor docente es el análisis de las características psicológicas y socioafectivas del niño del nivel primario, lo cual hemos tratado en el cuarto capítulo.

Estas características infantiles no podemos desligarlas del entorno social que rodea a los niños, por lo que también en este rubro se hace referencia a los métodos y agentes que influyen en la conducta social de los alumnos.

Por último en el quinto capítulo damos una alternativa para que el maestro de a conocer estos contenidos a sus alumnos, haciendo la aclaración que no se pretende de manera impositiva modificar conductas, sino que el niño entienda todo lo que hay a su alrededor y sepa distinguir entre lo positivo y negativo para su formación personal.

CAPITULO I

FORMACION CULTURAL DEL NIÑO NIGROPETENSE

A. Planteamiento del Problema

En la ciudad de Piedras Negras, Coahuila, lugar donde realizamos nuestra tarea docente, observamos que su población tiene una cultura conformada por grandes diversidades por ser una zona fronteriza.

Consideramos el aspecto mencionado como muy relevante en la formación cultural del niño de este lugar, ya que recibe influencia en todos los aspectos de su vida: idioma, tradiciones, costumbres, conductas, etc., debido a la cercanía con el vecino país de Estados Unidos y a la llegada de habitantes provenientes del interior de la república que se establecen en la ciudad, originando una cultura mestiza y que sin duda podemos mencionar que se llega a tornar muy difusa.

En el desarrollo de nuestra labor educativa, nos hemos percatado de que los niños del nivel primario se encuentran confundidos porque en su vida cotidiana viven situaciones que no entienden; ven programas de televisión, artículos en revistas, escuchan comentarios acerca de ciertas costumbres y se apropian de ellas sin saber su real significado, lo que hace que manifieste conductas inconvenientes para su formación individual. Entre las conductas mencionadas tenemos la imitación de algunos artistas o personajes con vidas escandalosas, con vestimentas inapropiadas; viven ciertas expresiones culturales de manera diferente a lo que

significan realmente lo que conduce a malformar y desvirtuar el verdadero concepto de éstas. Es muy común observar al niño de la escuela primaria que expresa en sus pláticas con sus compañeros palabras combinadas o mezcladas con el idioma inglés y español, lo que provoca que cambien el significado de lo que piensan que están diciendo. Todo esto es negativo para su formación personal y para la comunidad en que viven.

El problema se torna más preocupante cuando observamos que el docente no se encuentra debidamente informado acerca de la cultura que se ha formado en nuestra región y en ocasiones hasta adopta las conductas mencionadas de sus alumnos.

Esto sucede porque desconoce el verdadero significado de algunas costumbres y tradiciones, lo que le impide poder orientar a sus alumnos acerca de lo más acertado para su crecimiento como persona e integrante de una sociedad.

B. Delimitación del Problema

El presente trabajo da inicio a un estudio acerca de las costumbres y tradiciones de la ciudad de Piedras Negras. Pretendemos hacer una reflexión sobre lo que se entiende por frontera y su real significado, siendo verdaderamente importante sobre todo para los habitantes de ésta región.

“Acudir al encuentro de nuestras tradiciones culturales es una aventura emocionante. Es la evocación del sentimiento popular que identifica y une a las comunidades; que las invita a cantar, a bailar y a participar de todas aquellas manifestaciones

*que alimentan el sentido de pertenencia y orgullo nacional, regional y local”.*¹

Para ello es fundamental investigar las costumbres y tradiciones que la población practica, ya que según hemos observado la mayor parte de las veces lo hace sin conocer ni entender el origen de algunas expresiones que realiza.

Daremos explicación referente a las fechas más importantes que son motivo de festejo para la sociedad nigropetense y de otras manifestaciones culturales, con el fin de conocer ampliamente el significado de las mismas, su procedencia y que todos los que estamos involucrados en la docencia podamos, bien fundamentados, transmitir lo más conveniente a nuestros alumnos.

De esta forma se cumplirá el propósito de nuestra investigación y así el alumno podrá explicarse como se ha formado la cultura de su ciudad.

C. Justificación

En nuestra labor profesional nos damos cuenta de que por lo general los alumnos de nuestras escuelas tienen una idea vaga o no conocen el significado de las diferentes manifestaciones que predominan en esta ciudad fronteriza.

Consideramos que el hecho de que nuestra ciudad colinde con Estados Unidos ha propiciado que la cultura de Piedras Negras sea producto del contacto

¹ S.E.P.C. Fondo Estatal para la cultura y las artes de Coahuila. Un zenzontle para Coahuila. Saltillo, Coah. Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las artes. 1995. p. 7.

permanente entre este país y el nuestro. Por ello surge una mezcla de cultura, aunada a las tradiciones y costumbres que personas inmigrantes del interior del país traen consigo.

Debido a las circunstancias mencionadas el alumno ha modificado su forma de expresarse, alimentarse y conducirse en la sociedad (en su forma de vestir, escucha cierto tipo de música, etc.) ya que muchas veces es un simple imitador de ellas.

Por tal razón consideramos pertinente que el alumno conozca el real significado o el origen de estas manifestaciones para que rescate de las propias y de las que no lo son, lo que para él sea más conveniente.

También deberá conocer en forma extensa las características de su ciudad, es decir, el origen de su población, ubicación geográfica y las relaciones sociales que han surgido de ello para poder entender las tradiciones que se practican.

D. Objetivos

Todos los que estamos dentro de la docencia estamos obligados a tratar que nuestros alumnos se desarrollen adecuadamente en la sociedad y esto implica que entiendan cuáles son sus orígenes, sus tradiciones, cómo se ha formado su cultura y que verdaderamente comprendan todo esto. El fin es que puedan encontrar en su contexto, en lo que viven a diario, cosas que les sean interesantes y que les permitan distinguir entre lo positivo y lo que no lo es para que se apropie de lo que es más conveniente par su formación personal.

Para lo anterior en el presente trabajo se cumplirá con los siguientes objetivos:

- Despertar el interés en el profesor de primaria por capacitarse para que pueda explicar a sus alumnos todo lo concerniente a las diferentes manifestaciones culturales que se viven en la ciudad de Piedras Negras.
- Concientizar a los alumnos sobre los orígenes de las expresiones culturales que tienen lugar día con día en su ciudad.
- Pugnar porque dentro de los Planes y Programas del nivel Primario se contemplen algunos contenidos regionales en todos los grados, para conocimiento de los alumnos y si ésto no es posible que el maestro implemente actividades tendientes a que el alumno conozca su sociedad y comportamiento.
- Exhortar a todos los profesores para que realicen un estudio detallado acerca del desarrollo cognitivo del niño y basado en ello implementen alternativas que ayuden a que sus alumnos comprendan mejor estos contenidos.
- Analizar las principales actividades culturales de la ciudad.
- Reflexionar sobre la importancia de ubicar a Piedras Negras dentro de una cultura fronteriza.
- Advertir cuáles son los métodos que influyen en la conducta de los niños y los agentes que se sirven de ellos.

Para ello en el presente trabajo se dará explicación acerca de las principales tradiciones y costumbres que confluyen en nuestra ciudad como una manera de que todo el que lo lea entienda el significado de cada una de éstas.

E. Antecedentes

Lo investigado con anterioridad referente al tema que nos ocupa, nos habla de poco antecedente escrito acerca de la cultura de Piedras Negras. Lo que se ha encontrado está relacionado con tradiciones y costumbres que los mexicanos realizamos y que forman nuestra cultura. También hay algunos estudios de la ciudad de Piedras Negras con un enfoque histórico, pero sentimos que hace falta conocer detalles acerca de cómo se ha formado la cultura regional.

Existen otros datos acerca de la recopilación de poesías, música, danza, etc., que son creaciones de poetas y compositores originarios de la región o del estado. Por tal motivo nosotros pretendemos dejar un antecedente que sirva para futuros estudios sobre este tema, ya que consideramos que conocer acerca de cómo se ha formado la cultura de la región y sus manifestaciones, permitirá al docente poder explicar y solucionar las inquietudes de los alumnos al respecto, así como ayudarlos a que reconozcan su cultura como propia, con verdadera identidad nigropetense.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A. Conceptos y Definiciones

Iniciaremos este capítulo con la explicación de algunos conceptos y definiciones que nos parecen relevantes para entender adecuadamente el tema de este trabajo.

Esto se realiza con el fin de que teniendo bien esclarecidos los conceptos, el docente pueda entenderlos y desarrollarlos en el transcurso de sus clases y en la orientación que realice para la formación personal de sus alumnos.

1. Cultura

Es el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre, según la acepción que se le da en la mayoría de los diccionarios.

Si nos adentramos un poco más en el concepto vemos que para la antropología cultural o etnología tiene una concepción más amplia y hasta cierto punto distinta; nos habla de un grupo social cuya cultura es un conjunto de creaciones materiales y espirituales a la vez originada por herencia social.

Ahora sabemos que la cultura no se constituye por un conjunto disperso y sin coherencia de rasgos yuxtapuestos, sino a través de elementos diversos e interdependientes que se articulan y dan forma a una estructura muy detallada. Esto es que la cultura está formada por aspectos ligados entre sí debido a relaciones que se dan entre ellos, unos en función de otros. Como ejemplo podemos mencionar valores, reglas, leyes, conductas, hábitos, actitudes, ideas, creencias, expresiones artísticas o de algunas habilidades, es decir, todo aquello que se pone de manifiesto en la vida diaria de una sociedad.

La cultura tiene su base en la configuración biológica del hombre, ya que desde que aparece empieza a relacionarse con sus congéneres bajo ciertas normas que son comunes y se tornan universales.

Hay elementos que surgen de esta base tan inmensa porque las sociedades van evolucionando y al mismo tiempo va cambiando la cultura ya que ésta no es estática.

Filosóficamente la acepción que se da al término de cultura nos habla de dos significados fundamentales: primero y de gran antigüedad se nos menciona como la formación del hombre, su mejoramiento y su perfeccionamiento; segundo y como producto del primero se hace referencia al conjunto de los modos de vivir y de pensar cultivados, civilizados, pulidos, a lo que suele llamarse civilización.

El primer significado nos habla de la persona humana, de cómo se forma y da su educación como tal, basada en las "buenas artes", que son exclusivas del hombre.

Como "buenas artes" se menciona la poesía, la elocuencia, la filosofía, etc., que son de sumo valor para lo que el hombre es y debe ser.

El segundo significado de cultura es muy utilizado actualmente, sobre todo por sociólogos y antropólogos, como el conjunto de modos de vida creados que se aprenden y se transmiten a través de generaciones. Aquí se habla de que la cultura no es la formación de un individuo en su humanidad o en su madurez de espíritu, sino una formación colectiva de un grupo social.

Este último significado nos enfoca más acerca de lo que realmente se da como cultura en la sociedad mexicana y sobre todo a la que habita en la ciudad de Piedras Negras y que ha dado características muy específicas a ésta, sobre todo a su identidad fronteriza.

*"En las leyes, normas, organización, ambiente, así como la personalidad de los individuos, se advierte la influencia de la cultura"*².

Las características de la cultura de esta ciudad son dinámicas, ya que confluyen en ella ciertos aspectos nacionales y otros extranjeros como el lenguaje, moneda, festividades, etc. que son parte de la vida cotidiana del nigropetense (refiriéndonos a todo el que aquí habita).

Sabemos que aquí no se dan eventos que los intelectuales han dado en llamar específicamente culturales, como lo puede ser una audición de música clásica, una

² SANCHEZ, Cerezo Sergio. Enciclopedia Técnica de la Educación. México, D.F. E d. Santillana. 1983.P.16.

exposición de pintura, etc. y si los hay, no son frecuentes, lo que no quiere decir que la cultura este ausente en esté lugar.

Hay gente que dice que no existe cultura en Piedras Negras porque encierra a ésta en actividades artísticas como teatro, pintura, danza, etc. No se han dado cuenta de que a la mayoría del pueblo nigropetense, sobre todo los jóvenes, gustan de los bailes los fines de semana, en los que escuchan música nortefia, tropical, tecnocumbia, y la que se ha formado en la frontera como el Tex-mex. Esto forma parte de la cultura de esta ciudad.

Lo anterior se ha formado porque la gente que tiene cierta preparación pretende que los jóvenes piensen exactamente como ellos y al no hacerlo les llaman "faltos de cultura". Vemos entonces que se han centrado en lo clásico que a las mayorías les aburre y les resulta difícil comprender. Este tipo de cultura según ellos mismos, les viste y da presencia y un cierto privilegio que les permite juzgar a la gente que no es como ellos.

Todo lo anterior nos permite apreciar que se han formado dos niveles dentro de lo que es cultura: la cultura culta o elevada y la cultura popular.

Observamos también que esto tiene mucho que ver con lo económico, pues dentro de la cultura culta encontramos a la gente de posición alta o acomodada y los de la cultura popular son los de la clase media, media baja o baja. Lo anterior no quiere decir que la cultura popular no tenga valor ni sea tan profunda, la cuestión es entender que es así como se ha formado la cultura fronteriza y en lo particular la de nuestra ciudad.

2. Costumbre

De este concepto el diccionario nos dice que es un hábito que se adquiere por repetición de actos iguales.

También nos habla del conjunto de cualidades o inclinaciones que dan forma al carácter distintivo de una nación o persona.

De la práctica de la misma actividad se adquiere una norma formativa. Es algo que ya está estipulado y que aunque no haya nada que lo legisle se introduce por lo continuo de su uso.

En el lenguaje contemporáneo se entiende por costumbre los usos, las convenciones y las prácticas que se diferencian entre sí por la diferente intensidad de las sanciones morales y sociales que las refuerzan.

3. Tradición

Es la trasmisión de composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres que se dan a través de padres a hijos y de generación a generación conforme va pasando el tiempo.

Teológicamente la tradición está constituida por una serie de testimonios que por vía oral van pasando de persona en persona y de pueblos a pueblos, para atestiguar de un hecho dogmático, de una verdad revelada o de una costumbre religiosa. Para los teólogos hay tradición primitiva, mosaica y cristiana.

La tradición primitiva se remonta hasta Adán y los patriarcas; nos habla de verdades cuyo conocimiento fue transmitido por Dios a los primeros hombres. La tradición mosaica se remonta al legislador de los hebreos.

Por último se hace referencia a la tradición cristiana o evangélica; nos habla de la revelación traída por Cristo. Hay tradiciones divinas y eclesiásticas. Las primeras fundadas en Cristo y en sus apóstoles, en el dogma, la moral y la constitución misma de la Iglesia. Las segundas son las relativas a los cultos y disciplinas, sufren modificaciones según las distintas épocas y lugares en que se llevan a cabo.

Filosóficamente el término tradición nos habla de herencia cultural, transmisión de creencias y técnicas de generación en generación.

*“La tradición no es una estatua inmóvil, sino una corriente viva, fluye como un poderoso río cuyo caudal va creciendo a medida que se aleja de su punto de origen”.*³

La sociología también ha estudiado este término que es una especie de conjunto de actitudes que se adquieren de manera inconciente.

La actitud tradicional es aquella por la cual el individuo considera la forma de ser o comportarse que ha recibido o recibe del ambiente social como su propio modo de ser, sin darse cuenta de que son los mismos del grupo social en el que está inmerso. Esto es opuesto a una actitud crítica que es la que da al individuo

³ ABBAGNANO, Nicola. Diccionario de Filosofía. México, D.F. E d. F.C.E. 1993. p. 147.

cierta libertad de juicio en relación con las creencias y técnicas, mismas que ha obtenido de las tradiciones.

4. Frontera

La división territorial entre México y Estados Unidos que comprende desde Tijuana, Baja California hasta Matamoros, Tamaulipas es una construcción social que en México se conoce como Frontera Norte, lugar donde se dan una serie de relaciones sociales, económicas, políticas y de lenguaje entre dos países, dos culturas.

“La frontera no es sólo una línea que demarca los límites entre dos países, dos territorios, dos historias y dos culturas, sino que también es la interfase donde se comunican, se separan, se conocen, batallan y dialogan dos pueblos, dos espacios, dos tiempos y dos modos de ver y de entender el mundo distintos, opuestos y complementarios: el norte y el sur.”⁴

Para tratar este concepto es necesario verlo desde diferentes puntos de vista, porque cada uno tiene su propia definición, que a continuación trataremos:

La frontera como espacio de convergencia.- En esta definición nos referimos al punto donde convergen dos sociedades o dos culturas distintas, cada una de ellas aportando rasgos propios que en determinado momento se van mezclando.

⁴ O GORMAN, Edmundo. Revista de diálogo cultural entre fronteras de México. México, D.F.. 1996. p. 21.

Frontera como espacio económico.- En la frontera norte de nuestro país hay una gran actividad económica debido a que colindamos con un país desarrollado del cual depende en un alto porcentaje nuestra economía.

Si lo regionalizamos nos damos cuenta que muchas de las actividades comerciales de las ciudades fronterizas de Estados Unidos no podrían subsistir sin la participación de los mexicanos que viven en la frontera, ya que la mayoría de ellos hacen sus compras en el lado norteamericano.

La frontera como límite.- El límite es una línea divisoria que separa un país de otro, un pueblo de otro, etc. Este límite es demarcado por los mismos países mediante diferentes formas (una lucha, un proceso político, o acuerdos internacionales).

B. México: una cultura mestiza

1. Ubicación

México, cuyo nombre oficial es Estados Unidos Mexicanos es un país subdesarrollado que se encuentra dentro de la modernización sin perder lo que son sus tradiciones y folklore que lo identifica en todo el mundo.

El territorio de la República Mexicana se extiende en América del Norte y colinda con Centroamérica o América istmica. La ubicación de México es determinante como enlace físico, político, económico, cultural y turístico entre América del Norte, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe.

México se encuentra al norte del Ecuador y forma parte del Hemisferio Occidental, aquí se ubican los países desarrollados, o sea aquellos en que es más significativa la demanda turística internacional. Al sur limita con Guatemala y Belice. (Véase Anexo A-1)

Es así como la República Mexicana cuenta con una superficie de 1 958 201 km². Al norte México tiene una frontera de 3 326 km. con los Estados Unidos de Norteamérica. Esta línea divisoria tan dilatada propicia diversos fenómenos sociales y económicos. Por una parte un movimiento migratorio único en el mundo, pues en ella se registran 160 millones de cruces anuales de ciudadanos de México y otros países, lo que equivale a casi medio millón de cruces por día con las consecuencias culturales, turísticas y económicas que se derivan de tan caluroso intercambio humano.

México suma factores culturales que enriquecen sus atractivos. País de grandes culturas indígenas cuyos testimonios forman parte de su patrimonio turístico.

México es también escenario histórico, en el que se manifiesta uno de los ejemplos más relevante del mestizaje, suma o síntesis de las culturas nativas de América y de la civilización occidental que llegó al Nuevo Mundo con los conquistadores españoles y portugueses. Esta simbiosis mantuvo y enriqueció el contenido de los modos de ser aborígenes. Y así, fue como México se convirtió en escenario fantástico de folklore y territorio pleno de exotismo para los turistas, conservando los testimonios de su pasado a pesar de la proximidad de grandes centros urbanos cosmopolitas.

2. Antecedentes históricos

Desde el Siglo IX a.C. y hasta la llegada de los españoles en México, en el año de 1529 arribaron al territorio mexicano algunos grupos étnicos cuyas sensibilidad e inteligencia dieron origen a grandes logros en la astronomía, escritura, filosofía, y el arte en general. Entre estos pueblos destacaron Olmecas, Teotihuacanos, Miztecos, Zapotecos, Tarascos, Huastecos y Chichimecas.

En los años de 1517 y 1518, los españoles Francisco Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva realizaron incursiones en lo que es ahora el territorio mexicano.

Las noticias que llevaron de regreso a la isla despertaron gran entusiasmo entre los españoles que allí se encontraban.

El que se entusiasmó más fue Hernán Cortés quien en el año de 1519 se mantuvo al pendiente de que hubiesen los medios suficientes y soldados para emprender lo que sería el viaje de conquista.

El territorio mexicano era dominado por los Aztecas que estaban en contra de una cantidad de tribus a las cuales se les imponían tributos tanto de oro como de individuos, a los cuales se les sacrificaba. Al inicio Hernán Cortés no logró conquistar la gran capital azteca de México: Tenochtitlán. Finalmente el 13 de agosto de 1521 con la ayuda de algunas tribus, principalmente los Tlaxcaltecas, el español pudo vencer a Cuauhtémoc y consumir así la conquista. A ésta le siguieron la evangelización y el sistema de encomiendas, siendo tierras e indios lo que recibían como premio los conquistadores.

El gobierno de la tierra conquistada fue ejercido por Virreyes nombrados por el Monarca Español y a ésta se le llamo Nueva España.

En el año de 1810 el pueblo mexicano se levantó en armas para independizarse de España, trayendo esto consigo guerras continuas, pero por fin en 1821, se logra la independencia del país.

El Presidente Alvarez convoca a elecciones para formar un Congreso Constituyente que queda instalado el 5 de febrero de 1856, con una mayoría de liberales radicales o puros.

Durante un año se trabajo intensamente para dar así al país una nueva constitución que fue promulgada el 5 de febrero de 1857 y, sancionaba el espíritu de Reforma. Se mantenía en ella el régimen federal; mas sin embargo, la reforma tuvo efectos importantes en el progreso político y social de México.

Bajo el lema "Sufragio efectivo, no reelección", Don Francisco I. Madero invitó al pueblo a tomar las armas en contra de Porfirio Díaz el 20 de noviembre de 1810.

Fue así como la revolución estalló; Díaz intentó hablar con los revolucionarios sin lograr un buen resultado, saliendo del país el 11 de mayo de 1911.

Sin embargo esta lucha siguió debido a que Madero no cumplió inmediatamente con los propósitos iniciales de la revolución. Emiliano Zapata

continuó luchando aún con Madero en el poder, siendo este último asesinado el 22 de febrero de 1913, tras haber sido destituido; Victoriano Huerta usurpó el poder, Venustiano Carranza lo desconoció y creó el Ejército Constitucionalista.

El 21 de mayo de 1920 Carranza fue asesinado.

Adolfo de la Huerta fue presidente interino hasta que se iniciaron nuevas elecciones, Alvaro Obregón lo sustituyó el 1o. de diciembre de 1920. Fue así como se inició la Consolidación del México Moderno.

3. Principales tradiciones y costumbres

Sabemos de antemano que las costumbres y tradiciones que practica el pueblo son las que le dan su fisonomía e identidad como tal y vienen a ser las que lo diferencian de los demás, al mismo tiempo que nos unen como nación. México es un país que tiene una gran variedad de manifestaciones culturales. Todas sus tradiciones tienen su conexión con su historia y a través de las diferentes etapas que ha vivido, estas han sufrido transformaciones.

Somos un pueblo mestizo que se ha integrado por tradiciones que los diferentes grupos étnicos han practicado durante mucho tiempo, además las manifestaciones que trajeron los españoles durante la época colonial.

Enseguida mencionaremos las que consideramos que en la mayor parte del país se practican de una u otra manera, pues aún cuando se trate de la misma tradición, sus representaciones pueden variar.

a. Fiesta de Año Nuevo

Es importante mencionar que de Europa nos han llegado dos calendarios, el Juliano y el Gregoriano. El primero fue elaborado por el Emperador romano Julio César y es el que nos rige actualmente.

El año es de doce meses: enero (31 días), febrero (28 días y 29 cuando es año bisiesto), marzo (31 días), abril (30 días), mayo (31 días), junio (30 días), julio (31 días), agosto, (31 días), septiembre (30 días), octubre (31 días), noviembre (30 días) y diciembre (31 días).

El año nuevo consiste en una cena de medianoche, muy parecida a la de navidad, a la que se le agrega un frutero de uvas de las cuales se reparten doce a cada persona. Cada uva representa un mes del año y debe comerse rápidamente, al tiempo que suena cada campanada del reloj anunciando la llegada del nuevo año.

También es costumbre en este día estrenar alguna prenda de vestir, simbolizando con ello una idea de renovación de los propósitos de vida. En sí en esta fiesta de año nuevo se reflexiona sobre las metas y logros en el año que pasó y lo que se quiere para el que viene.

En las diferentes regiones que comprende nuestro país, los grupos étnicos que en ellas habitan, tienen sus maneras muy particulares de celebrar este día.

Se llevan a cabo ceremonias de cambios de poderes, de varas o de bastones, que son símbolos del poder de las autoridades civiles y religiosas indígenas.

b. Día de los Reyes Magos

Se origina con el nacimiento de Cristo y tiene lugar el día 6 de enero. Cuenta la leyenda que cuando Jesús había nacido en Belem llegaron del oriente tres magos: Melchor, Gaspar y Baltazar, que guiados por una estrella cruzaron un extenso territorio, montados en un camello, un caballo y un elefante. Al llegar ante el recién nacido descargaron lo que traían como obsequio y le ofrecieron: oro por ser rey; mirra por ser hombre; e incienso por ser Dios. En recompensa los magos recibieron gozo, amor y paz, por esta razón no faltan sus figuras en los nacimientos de quienes conservan esta tradición, principalmente en los estados del centro de la República Mexicana como: Puebla, Hidalgo, Morelos, Distrito Federal etc.

El día 5 de enero, los niños mexicanos de la mayor parte del país, esperan con ansiedad la noche para colocar su zapato y una cartita en un lugar visible, para que los reyes magos las lean y les traigan los obsequios que pidieron en ellas.

Es entonces cuando el padre de familia toma el papel de rey mago y sin que sus hijos lo sepan coloca los regalos comprados por él a un lado del zapato para que el niño al día siguiente los descubra, lo que le causa una gran alegría.

En la noche de este día se junta la familia a merendar una rosca, la que en su interior trae figuras pequeñas que simulan al Niño Dios, originalmente de porcelana y actualmente de plástico. Al partir la rosca el que encuentre el muñequito esta obligado a invitar a los demás a una fiesta el 2 de febrero (Día de la Candelaria), celebrando la cuarentena de la Virgen María (véase anexo A-2). Este día los padrinos que arrullaron al Niño Dios en navidad presentan a este ante el Templo,

terminando esta festividad recogiendo el nacimiento y buscando padrinos para el año siguiente.

c. Día del Niño

En un texto emitido en la ciudad de Ginebra, Suiza, por iniciativa de la señorita Eglantine Jeff sobre la Declaración de los Derechos del Niño, se establecieron algunos elementos fundamentales de protección a la infancia entre los que destacaron las garantías de alimentación, vivienda, trato digno, no discriminación social, racial o religiosa, salud y una educación que tenga como único límite su capacidad intelectual. En este documento también se estableció que la humanidad tiene el deber de dar al niño lo mejor de sí mismo. Y el último punto tratado fue que se dedicara un día especial en cada país para festejarlo.

Atendiendo a este acuerdo, en México fue instituido oficialmente en 1924 que fuera el día 30 de abril de cada año.

En las escuelas de nivel básico se realiza un festejo a todos los alumnos. En algunos casos se hace un pequeño festival, con la participación de maestros, padres de familia y los mismos alumnos. Después se les da un convivio en los grupos y se les obsequia una bolsita con dulces.

También en algunas partes los padres salen con ellos y visitan lugares recreativos. Creemos que es necesario que el padre de familia conozca los Derechos del Niño para que los tengan presentes y tratar de dar lo mejor de si y contribuir al desarrollo integral de este. (Véase Anexo A-3)

d. Día de las madres

Esta brillante idea de festejar a las madrecitas fue creada en 1922 por el Periódico Excélsior en el que se encontraba como Director y fundador del periódico el Sr. Rafael Alducin.

Este día fue creado para que todos los habitantes de la República Mexicana rindieran homenaje, respeto, cariño y gratitud a las dignas damas que les proporcionaron el ser.

Esta iniciativa encontró eco en toda la república, pues le dieron consentimiento en todos los hogares, en todas las escuelas, talleres.

De todos los rincones en que se encontraba un hijo partieron voces de aprobación para este proyecto que se llevó a cabo el 10 de mayo de 1922.

Nada más bello que glorificar a las mujeres que nos llevaron en su seno, que nos amamantaron, educaron, cuidaron, nos enseñaron los primeros pasos, a hablar, que estuvieron a nuestro lado en los momentos más difíciles y en los instantes más agradables, a ese ser con el que siempre se puede contar y que nunca dice que no a las necesidades de sus hijos.

Este día tuvo rápidos efectos, pues el 10 de mayo de 1944, el presidente Avila Camacho colocaba la primera piedra del que posteriormente sería el Monumento a la Madre, cinco años más tarde, el presidente Miguel Alemán inauguró el citado monumento.

e. Fiesta de Independencia

En 1810, después de un dominio de los españoles que duró tres siglos México comenzó la lucha por su independencia la madrugada del 16 de septiembre de ese año. Ahora cada año en este día, se festeja este acontecimiento.

Existen diversas maneras de festejarlo, pero, en lo que todo el pueblo mexicano coincide, es en la realización de un desfile y en el Grito de Independencia la noche del 15 de septiembre.

En esta actividad se reúnen en la plaza principal de cada localidad, siendo la autoridad correspondiente quien sonando las campanas nombra a los héroes que se destacaron en esa lucha y el pueblo responde lanzando vivas a cada uno de ellos, lo que nos demuestra lo relevante que fue para la gente este acontecimiento.

En el Distrito Federal, capital del país, es el propio presidente de la República quien encabeza este homenaje.

El propósito de esta festividad es la remembranza del grito de lucha de Miguel Hidalgo, que más que eso fue el impulso del pueblo en aquel entonces para luchar por su libertad.

f. Día de Muertos

Esta celebración tiene sus raíces en la época prehispánica ahora con un gran arraigo en nuestro país. Forma parte de la expresión de un pueblo, de la postura de

la gente ante la vida y la muerte; se ve como un ciclo sin fin, como una semilla que nace de la tierra, crece, se desarrolla, da frutos y que con el paso del tiempo cae otra vez a la tierra para dar inicio a ese ciclo de vida y muerte.

En México, de acuerdo con la tradición, los difuntos son los invitados de honor. Es una fiesta en la que se mezcla la veneración a los muertos, la diversión y la burla como una manera de retar a la muerte misma.

Se menciona que el 28 de octubre, a aquellos que tuvieron una muerte violenta, en accidente o asesinato. Se les coloca fuera de la casa alimentos y bebidas con el fin de alejar los espíritus de esas almas que según la creencia aún no han sido perdonados.

En la noche del 31 de octubre se dicen que son los niños muertos los que vienen de visita a su casa, retirándose el día 1o. de noviembre al mediodía, que es cuando se empieza a preparar todo para recibir a los muertos adultos.

Aunque los detalles varían de una región a otra y de un pueblo a otro, los ritos básicos son los mismos: visitas a los cementerios, altares en las casas, arreglos de tumbas, misas, rosarios, entre otras.

Se elaboran altares en los que las ofrendas presentan elementos diferentes en cuanto a platillos típicos, arreglos florales, productos de la región, objetos que usaba el muerto al que se dedica el altar. Todo esto se coloca en mesas que se engalanan con manteles bordados o tejidos sobre las tumbas de los difuntos o en algún lugar especial de la casa.

Ya hemos mencionado que esta tradición, sus ofrendas y simbología presentan diferencias de un lugar a otro, de un estado a otro, de una región a otra, debido a que esos altares son propios de los lugares que en un tiempo conformaban mesoamérica, por lo que es necesario que se investigue la forma de su montaje y características.

Los elementos fundamentales que conservan los altares de muertos, los encontramos grabados al centro del calendario azteca, como principales generadores del ciclo de vida y muerte: tierra, agua, aire y fuego. El agua que fecunda a la semilla que se encuentra en la tierra; el aire que aviva al fuego. Cuatro elementos que giran alrededor del principal generador de energía: el Sol.

El calendario Azteca comprende veinte divisiones. Si observamos la vigésima división notaremos que el grabado correspondiente es un flor cempasuchil o cempoaxochitl (flor de veinte pétalos), cerrando un ciclo de vida, un ciclo agrícola, que según la leyenda de esta flor narra que el color de sus pétalos los toma de los rayos del sol. (Véase anexo A-4)

En la noche del 1o. de noviembre las "ánimas solas", es decir, aquellas que no tienen familia ni hogar que visitar, son recibidas en algunos pueblos con pan y jarras de agua colgadas dentro de las casas. En otros pueblos se juntan ofrendas y se colocan en un rincón de la Iglesia. Para la medianoche el cementerio ya está lleno de velas cuya luz se agita con el aire nocturno del otoño.

Tanto la gente de la ciudad como los habitantes de los pueblos pasan el día 2 con sus muertos y también disfrutan de la sociabilidad de los vivos.

La noche del 2 de noviembre la fiesta ha terminado. Las almas regresan al mundo de los muertos.

De esta manera vivos y difuntos quedan en paz unos con otros durante un año más. (Véase anexo A-5)

g. Aniversario de la Revolución Mexicana

El 20 de noviembre de cada año se festeja el aniversario del inicio de la Revolución Mexicana en 1910.

Al igual que en el festejo de la independencia, es una fiesta que tiene lugar en la totalidad de nuestro país. Esto se realiza a través de un desfile deportivo en el que participan instituciones educativas y en su recorrido los niños realizan diversas evoluciones con música revolucionaria. Dependiendo del lugar se han agregado a esta celebración algunos otros elementos como carros alegóricos, carretas, etc.

Es común que las escuelas conmemoren este día con un festival donde los alumnos auxiliados con sus maestros participan en diferentes números como poesías, canciones y bailables. (Véase Anexo A-6)

h. Fiestas Guadalupanas

El pueblo de México en su época prehispánica fue extremadamente religioso, tanto que el origen de su fundación de la ciudad de Tenochtitlán se debió según la leyenda a un sueño que tuvo su sacerdote guía.

Posteriormente después de la conquista llegaron a la nueva corona española misioneros con el fin de evangelizar y castellanizar a los indígenas conquistados.

Según se dice que uno de los primeros indígenas en aceptar la nueva religión fue Juan Diego. Se menciona que el sábado 9 de diciembre de 1531, al dirigirse a Tlatelolco, cuando pasaba por el cerro del Tepeyac se le apareció la Virgen María de Guadalupe.

Tuvo otras tres apariciones y en la última, que fue el 12 de diciembre convenció al obispo de las apariciones y de la construcción de un templo para la Virgen María. La imagen quedó plasmada en el ayate de Juan Diego. Se colocó en una ermita que se edificó en el cerro del Tepeyac. Desde entonces cada 12 de diciembre se rinde veneración a la Virgen de Guadalupe.

En un principio y hasta la fecha danzantes ofrecen su baile con júbilo y como una ofrenda a la Virgen. Se le considera la reina del trabajo por lo que en muchas fábricas y talleres tienen la imagen de ella.

Los días 12 de diciembre llegan peregrinaciones de diferentes lugares de la República Mexicana a la Basílica de Guadalupe en la ciudad de México. Asimismo como campesinos y otras personas aunque no sean obreros, llegan ese día en grandes grupos a cantarle mañanitas a la Virgen.

Las personas de las diferentes partes de la República Mexicana que no acuden a la Basílica le cantan las mañanitas en las Iglesias o en el lugar donde se encuentre su imagen.

i. Fiestas decembrinas

Estas fiestas son de las más importantes entre los pueblos cristianos, nuestro país entre ellos. A nivel mundial, país, región y localidad, estas tradiciones tienen modalidades e interpretaciones diferentes. Su origen está relacionado con el nacimiento de Jesús y del cristianismo.

Enseguida hablaremos por separado de algunas de las manifestaciones referentes a estas fiestas.

POSADAS

*“Las posadas fiestas tradicionales de fin de año se celebran en México desde hace 398 años”.*⁵

Los religiosos encargados de evangelizar a los indígenas representaron en las posadas el peregrinar de José y María en camino a Belem para esperar el nacimiento de Jesús.

Esta celebración se conforma de nueve posadas que se inician el 16 de diciembre y terminan el 24 del mismo mes. Consisten en solicitar alojamiento en ese simbólico camino a Belem, hasta el día en que se celebra el nacimiento del Niño Dios. Los frailes se establecieron en Agustín Acolman, cerca de la ciudad de México. En este lugar se originó la práctica de las posadas autorizadas por el Papa

⁵ Dirección General de Culturas Populares. Origen y significado de las tradiciones decembrinas y recetas navideñas. México, D.F. 1986. p. 17.

Sixto V para que se celebraran en la Nueva España por medio de unas misas en las Iglesias llamadas de Aguinaldo.

Después como atractivo se le agregaron a las celebraciones luces de bengala, cohetes, piñatas y villancicos.

Las posadas no fueron en sus inicios como las conocemos ahora; de las misas pasaron a formar parte del ritual familiar y del barrio.

En el siglo XVIII ya adquirieron mayor popularidad entre el pueblo, esta transición se dió con el interés de que más gente tuviera acceso y participación a ellas.

En las posadas actuales se conjugan elementos de tipo religioso con otros festivos dando origen a una cantidad de actividades preparatorias, cada una de ellas es producto de años de realización: la manera de hacer las piñatas, la preparación de los alimentos, los cantos, las letanías, etc.

Ahora se mezclan elementos tradicionales como lo es la petición de posada llevando de casa en casa durante nueve días a los peregrinos, representados por figuras de yeso u otro material a los que se les reza un rosario acompañado de cantos y rompiendo posteriormente una piñata; después de ello le sigue el baile donde los participantes conviven.

En otras ocasiones sólo cuentan con el nombre, ya que no se realiza nada tradicional, sólo se convierte en un festejo.

PIÑATAS

“El complemento indispensable en las posadas, son las piñatas que tienen un origen bastante incierto, aunque llegaron a México por medio de los colonizadores españoles”.⁶

Vemos entonces que un elemento importante en las posadas son las piñatas. No se sabe el origen exacto pero se atribuyen a los chinos. Ellos hacían figuras de buey, vaca o búfalo, que servían para realizar una ceremonia al inicio en primavera.

Se sabe que Marco Polo la llevo a Italia, pero al llegar a Europa se adoptó como creencia religiosa en cuaresma, el primer domingo y se le llamaba “Domingo de piñata”. Esta era una olla de barro cubierta con papeles de colores, llena de dulces y frutas y para romperla se vendaban los ojos.

Al traerlas a América se usaron para atraer al pueblo a las ceremonias religiosas. Después el pueblo se apropió de ellas para los festejos populares.

Su interpretación o simbología más común es la que representa la lucha que sostiene el hombre contra el mal.

La piñata original era una estrella de siete picos, cada uno representaba un pecado capital y al pegarle, acababa con ellos.

Al romper la piñata salían de su interior dulces y frutas de temporada (caña, jícama, tejocotes, cacahuates, etc.), al mismo tiempo que se rompía se cantaban

⁶ Ibid. p. 10

algunos cantos (véase anexo A-7). Al principio se elaboraban con ollas de barro y ahora se sustituyen por el cartón y el papel, dándoles figuras variadas.

EL NACIMIENTO

Se atribuye a San Francisco de Asís cerca del año de 1223. Él construye una casita a modo de portal en la cual coloca un pesebre, un buey y un asno e invita a un grupo de personas para reproducir la escena del nacimiento de Niño Jesús.

Esta idea de hacer el nacimiento se popularizó rápidamente por el mundo cristiano. Posteriormente en el siglo XV se sustituyeron las personas y los animales por figuras de barro, añadiendo los pastores y los Reyes Magos.

En la actualidad hay nacimientos muy pequeños y otros demasiado grandes que casi abarcan el patio de una casa, utilizando diversos materiales.

El nacimiento se pone al comenzar las posadas sin que se coloque en el al Niño Dios y es hasta el 24 de diciembre, cuando con el nacimiento de este, se deposita en él. Y es hasta el 2 de febrero cuando se levanta el nacimiento. (Véase anexo A-8)

NAVIDAD O NOCHEBUENA

Se celebra el 24 de diciembre por la noche, para esperar el nacimiento de Jesús. Este día se junta toda la familia para celebrar este acontecimiento y posteriormente se deleitan con una rica cena donde se consumen elementos

tradicionales como pavo, romeritos, bacalao, en fin, una variedad de platillos que dependen de la región o del lugar donde se celebra dicho festejo.

Hoy en día se festeja junto con lo anterior hacer intercambio de regalos entre los familiares. Podemos destacar que en esta fecha es común que se reúnan la mayor parte de las familias con el fin de convivir y resaltar la importancia que tiene para ellos este evento.

j. Día de los Santos Inocentes

Se festeja cada año el 28 de diciembre. En esta fecha se acostumbra que entre amigos se pida algo prestado en broma y al recibir el objeto que se presta se diga el siguiente verso:

**“inocente palomita
que te dejaste engañar
sabiendo que en este día
nada se debe prestar”**

El objeto se devolverá más tarde. Una costumbre que ya se ha perdido es que al regresar el objeto prestado se regalaban charolitas de hojalata con juguetes en miniatura, que se hacían especialmente para la ocasión y los había para hombres y mujeres. Con este regalo se entregaban tarjetitas con el verso que se menciona en el párrafo anterior y en el siguiente:

**“Herodes cruel e inclemente
nos dice desde su fosa**

**que considera inocente
al que presta alguna cosa”.**

El origen de esta costumbre no se precisa. El único antecedente con que se cuenta es el que se señala en la crónica de Antonio de Robles, donde dice que la orden de los Betlemitas (establecida en México en 1673) celebró su fiesta el 28 de diciembre de 1703. Con esta fiesta se recuerda la matanza de los niños que Herodes mandó ejecutar en Belem, en su afán por matar al Niño Jesús, sabiendo que este lo iba a destronar.

k. Música Folklórica

Como producto de la mezcla de culturas, de siglos de historia, la música popular que se ejecuta en nuestro país es un elemento importante de comunicación, además de dar identidad a las comunidades sobre todo en las poblaciones rurales donde la mayor parte de las personas son campesinas.

Cada región tiene sus propias representaciones musicales, que tienen su origen en las etnias que vivieron su desarrollo en esos lugares y poco a poco esas expresiones fueron cambiando o evolucionando hasta llegar actualmente a ser muy variadas aún en un mismo estado.

En cada una de las localidades hay maneras muy específicas de interpretar la música, sus ritmos, sus emociones, como un ejemplo podemos mencionar la utilización del sonido del arpa en Veracruz, del mariachi en Jalisco, de las bandas en Sinaloa, y así podríamos seguir mencionando diversos instrumentos que han

dado identidad a través de sus sonidos muy particulares a las regiones de nuestro país.

De esta música se derivan bailables que representan muy específicamente a cada estado. (Véase anexo A-9)

CAPITULO III

PIEDRAS NEGRAS: UNA MEZCLA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES

A. Ubicación

Coahuila, nuestro estado, está ubicado en el centro de la parte septentrional de la República Mexicana. Limita al norte con los Estados Unidos de Norteamérica; al oriente con el estado de Nuevo León; al sur con los estados de San Luis Potosí, Zacatecas y Durango; y al poniente con Durango y Chihuahua.

Tiene una extensión de 151 571 km². Se sitúa como la tercera entidad de la República Mexicana (véase anexo B-1).

Piedras Negras es uno de los 38 municipios que comprenden el estado de Coahuila. Está localizado al noreste del estado en las coordenadas 100° 34' 5", longitud oeste y 28° 43' 20" latitud norte; a una altura de 250 metros sobre el nivel del mar y con una superficie de 914.20 km².

Limita al norte con el municipio de Jiménez, al sur con Nava y Zaragoza, al noreste con Estados Unidos de América y al oeste con el país mencionado y los municipios de Jiménez y Zaragoza (Véase anexo C-1). Su clima seco cálido y semiseco, hay poca precipitación pluvial; los vientos predominantes tienen dirección suroeste con velocidad de hasta 26 km/hora.

Durante el tiempo de calor alcanza en algunos casos los 43 grados centígrados, aunque en los últimos años ha alcanzado temperaturas más altas. En tiempo de frío el termómetro marca abajo de los cero grados.

Su flora la compone el mezquite, lechuguilla, ocotillo, cenizo y gobernadora. Su fauna la conforma el coyote, liebre, venado (casi extinguido), gato montés, rata, armadillo, tejón, víbora, correcaminos, perrito de la pradera y algunas aves como el águila y el zopilote.

B. Antecedentes históricos

La historia de la ciudad data del siglo XVIII, aunque es hasta el 15 de junio de 1850 cuando es fundada como ciudad poniéndole el nombre de Villa de Herrera. Estos datos constan en el acta levantada ese mismo día (anexo C-2). Posteriormente se le cambia el nombre a Villa de Piedras Negras tomado este del lugar donde se encuentra situado, en un territorio donde abundan yacimientos carboníferos.

Al paso del tiempo y estando como presidente Porfirio Díaz se le cambia el nombre, esto a petición de ciudadanos de la Villa. Por decreto de la H. Legislatura del estado, el día 30 de diciembre de 1888 se erigió en ciudad con el nombre de Porfirio Díaz.

Después de ser derrocado Díaz, estando como gobernador del Estado en 1911 Venustiano Carranza se le cambia el nombre por el de Piedras Negras, el cual conserva hasta nuestros días.

C. Actividad Económica

La población de Piedras Negras tiene una población fundamentalmente dedicada a las actividades industriales. Por las características de su subsuelo, en donde se encuentra un gran manto de carbón, la mayor parte de la población trabajadora labora en la extracción de este mineral.

Existe en la región la compañía minera carbonífera de Río Escondido, una industria muy importante en el norte del país, que se dedica a la explotación del carbón para proveer de este combustible a la planta carboeléctrica José López Portillo, en la que también labora un gran número de empleados de la región.

Otra fuente de empleo relevante es la Comisión Federal de Electricidad, en su planta carboeléctrica de Nava que constituye un vigoroso impulso para la economía regional.

La población femenina trabajadora labora principalmente en las maquiladoras, realizando actividades de ensamble de maquinaria y equipo eléctrico, electrónico, accesorios, industria manufacturera de ropa, productos minerales, elaboración de productos alimenticios y transformación de productos químicos.

Encontramos también grandes comercios y negocios establecidos: mueblerías, tiendas de abarrotes, almacenes de ropa, papelerías, curiosidades, artesanías, regalos, joyerías, farmacias, ópticas, etc. En cuanto a la agricultura hay algunos cultivos entre los que destacan la producción de trigo, maíz, forrajes y nuez.

También hay actividad ganadera, con la crianza de ganado bovino del que se utiliza la carne y se extrae la leche; además de ganado porcino, caprino y ovino.

En Piedras Negras existen algunos paseos turísticos, como el parque del Moral, arboledas y asadores en Villa de Fuente, albercas, que son también una actividad económica para los propietarios de dichos lugares.

D. Población

La ciudad de Piedras Negras cuenta con una población de 114 384 habitantes, datos proporcionados por el INEGI en 1995, de ellos 56 341 son hombres y 58 043 son mujeres. Este puerto fronterizo por su relación con los Estados Unidos de Norteamérica cuenta con una gran cantidad de maquiladoras donde se concentra la mayor parte de mano de obra disponible (encuestas realizadas por el Instituto Tecnológico de Piedras Negras con una muestra de 500 personas).

El 84% del total de la fuerza de trabajo, lo realizan el 16% restante son amas de casa, estudiantes o jubilados.

El 68% de los trabajadores tienen una edad de 16 a 26 años, el 23% de 27 a 40 y el resto de 41 en adelante.

Estado Civil

61 % solteros

35 % casados

Sexo

50.7 % mujeres

49.3 % hombres

1.5 % viudos
 1.5 % divorciados
 1 % unión libre

Sueldos y Salarios	Escolaridad
25 % salario mínimo	2 % no terminó primaria
45 % entre 1 y 2 salarios mínimos	29.1 % terminó primaria
19.2 % de 2 a 3 salarios mínimos	22.8 % sec. terminada
4.8 % 4 salarios mínimos	17.2 % comercio
3.8 % 5 salarios mínimos	17 % preparatoria
el restante gana arriba de éstos.	11.9 % profesional o grado mayor

Lugar de origen
 57.8 % nacieron en la ciudad
 22.6 % son de la región o el estado
 19.6 % son del resto de los estados del país

El 56 % de las personas que viven en Piedras Negras pero que no nacieron aquí tienen de 1 a 20 años de radicar en la ciudad. El 41% de 21 a 40 años y el resto arriba de 40 años.

E. Manifestaciones culturales de nuestra ciudad

En Piedras Negras se llevan a cabo una variedad de costumbres y tradiciones al igual que el resto del país, sólo que se realizan de diferente manera; y otras que son características de nuestra ciudad, por encontrarse en una zona fronteriza.

Entre ellas se mencionan las siguientes:

1. Fiesta de Año Nuevo

Es una tradición que viene desde nuestros antepasados en nuestra ciudad.

Se celebra como la ocasión especial que es, con una reunión familiar, en la cual se prepara una cena donde varios de los miembros de ésta se encargan de prepararla.

Cuando pasan a la mesa empiezan a recordar algunas de las cosas que vivieron durante el año, se entristecen de repente, luego sonríen, algunos prefieren no tocar el tema según como les haya ido.

También es momento para hacer una lista interminable de buenos propósitos para el siguiente año que finalmente muchos de éstos no se logran cumplir.

Hay una serie de cosas que algunas personas hacen esa noche, como por ejemplo:

- Comer 12 uvas (una por cada campanada acompañadas de deseos).
- Sacar al patio las maletas que hay en esa casa para viajar todo el año.
- Tirar al aire 12 monedas para que haya dinero en abundancia.

Lo más emocionante de éste festejo, es la hora de escuchar en la calle, los ruidos que hace el claxon de los automóviles, los tradicionales cohetes, gritos de alegría, de júbilo; ver las luces de bengala.

Es el momento en el cual las personas empiezan a abrazarse, generalmente con lágrimas y sonrisas, al mismo tiempo deseándose entre sí miles de buenos deseos, ha llegado el nacimiento de un nuevo año; ¿qué nos espera? se pregunta la gente, solamente Dios lo sabe.

Con lo anterior no termina la fiesta, ya que, sigue el convivio y en algunos casos se recuerda a los familiares que se encuentran lejos.

2. Día de la Coneja

El origen de esta celebración se remonta a la antigua Grecia donde se realizaban fiestas en honor a Easter, que era la Diosa de la Primavera. Estas festividades tenían como objetivo el de agradar a ésa divinidad y con ello hacer que trajera a la primavera. Esta fiesta posteriormente estuvo relacionada con la religión en Europa y cuando los europeos llegaron a Estados Unidos de América introdujeron estas costumbres.

Actualmente se le conoce en Estados Unidos, como el día de Easter y se celebra entre el 22 de marzo y el 25 de abril coincidiendo con el Domingo de Pascua o de resurrección. Se realiza un día de campo en el cual se esconden con anticipación cascarones de huevo con confeti, los que son buscados por los niños y al encontrarlos se los quiebran unos a otros de los que participan en el festejo.

Se cree que los cascarones de huevo los adoptaron los europeos de los chinos, los cuales decían que era el símbolo del universo. Tenían como tradición colocar un huevo hervido blanco si era niño y dos rojos si era niña. No se sabe el como adoptaron este símbolo en esta tradición ni porque esta de esa manera.

Con respecto a la coneja, no se encontró nada escrito, mas sin embargo por referencias orales se piensa que representa a los animales de la primavera.

En Piedras Negras esta tradición se ha venido practicando con el nombre de “ Día de la Coneja “, realizando un día de campo donde toda la familia asiste a diferentes lugares. En estos se come la tradicional carne o el pollo asado y se realiza al igual que en Estados Unidos la misma actividad con el huevo.

En algunas instituciones educativas, principalmente de nivel inicial y preescolar a los niños se les regala con motivo de ese día, algún presente que lleva la figura de la coneja.

Cabe hacer mención de que esta tradición es realizada sin saber el significado ella, algunos la relacionan con los festejos de Pascua, que como se mencionó anteriormente no tiene nada que ver.

3. Día de las madres

Este día es una tradición que se festeja en la República Mexicana, y por supuesto dentro de nuestro municipio, en donde cada año se festeja a las madres de diferentes maneras.

En las escuelas se realizan festivales en los cuales se presentan diversas poesías, bailables y discursos alusivos a la madre; al término de este festejo se brinda un aperitivo (Ver anexo C-3).

Las señoras ese día se ven emocionadas por tan merecido homenaje, portando un gafete realizado por los propios maestros de las escuelas.

Los familiares de cada una de ellas también las festejan ya que se acostumbra que el señor de la casa prepare una rica cena y si acaso se cuenta con los suficientes medios económicos se les invita a cenar fuera de casa.

Los hijos también participan en este festejo comprando un presente para su mamá, en algunas escuelas estos son realizados por los alumnos, mas sin embargo el comercio lo ve de una forma distinta a tal grado que lo que quieren es vender para que la gente consuma , antes de venerar e inculcar el amor materno.

Si bien se ha consagrado un día para la madre, realmente para un buen hijo este no debe de ser el único, sino por el contrario; debe de ser todos los días del año “ Día de la Madre “, porque para la madre un hijo es siempre, un hijo, por siempre.

4. Aniversario de la Fundación de Piedras Negras

Desde hace tiempo, se ha celebrado la Fundación de ciudad cada año el día 15 de agosto con motivo de estas fechas, cuando se establecieron oficialmente los primeros pobladores en 1850, formando la Colonia de Guerrero en Piedras Negras.

En el año de 1973 y a petición del C. Julio Santoscoy se cambió esta celebración al 15 de junio, día en que fue redactada el acta de la fundación de la nueva Villa de Herrera que posteriormente dió origen a lo que hoy es Piedras Negras. En un principio este festejo se realizaba en la Plaza de los Héroes y últimamente se realiza en la Macroplaza de los Fundadores. En 1950 cumplió Piedras Negras 100 años de su fundación y el 15 de junio de 1997 cumple 147 años.

Esta conmemoración comienza con el izamiento de la Bandera Nacional, un discurso en el que se lee el acta de su fundación y se realiza un desfile.

En este año se realizará una cabalgata denominada “ Ruta de los Exploradores “, que partirá del Rancho los Moros del municipio de Sabinas Coahuila y llegará a la Macroplaza de esta ciudad.

Los organizadores son: el Arquitecto José Ma. Guajardo, Ing. Saúl Fernández, Enrique Salinas y Mario Zamarripa. Contando con el respaldo del presidente municipal C. Claudio Bres Garza.

5. Feria Anual

La feria anual que se realiza en esta ciudad, tuvo sus orígenes en 1967 realizándose por primera vez el día 5 de mayo.

En ese entonces se le dió el nombre de “ Feria Regional “, posteriormente se le cambio el nombre de “ Feria del Sol “, actualmente esta feria se realiza en el

mes de agosto. En este evento se forma un teatro del pueblo donde se presentan grupos y artistas destacados que amenizan las veladas durante los días que dura la celebración al que acuden las familias para presenciar estas actuaciones.

En ella hay exposiciones de la rama automotriz, artesanal y ganadera; venta de antojitos y no podría faltar la variedad de juegos mecánicos.

También se cuenta con la participación de diferentes instituciones, con exposiciones propias referentes a sus actividades como lo son: el Tecnológico de Piedras Negras y el DIF municipal.

No podrían faltar las tradicionales peleas de gallos propias de las ferias y que se realizan en un palenque en el interior de ella, donde se presentan otros artistas.

Todo esto se convierte en un evento de gran algarabía para la población.
(Véase anexo C-4)

6. Fiesta de Independencia

Los festejos para conmemorar el aniversario del inicio de la independencia de México se realizan en todos los lugares de nuestro país los días 15 y 16 de septiembre de cada año.

En particular en la Ciudad de Piedras Negras, son organizados por el Comité de Festejos Patrios del municipio, iniciándose el 15 de septiembre por la noche en la Macroplaza, la cual se encuentra situada frente a la presidencia municipal. Se

realiza un festival artístico teniendo como escenario la Concha Acústica y al mismo tiempo se venden antojitos mexicanos por toda la plaza.

A las 23 horas, el presidente municipal , acompañado de su cabildo da el Grito de Independencia en balcón del recinto oficial, acto seguido tiene lugar la quema de juegos pirotécnicos, así como bailes populares. En esta noche se reúnen muchas familias de la ciudad.

Al día siguiente se realiza un desfile en el que participan instituciones educativas y militares, empezando a las 10 horas teniendo como punto de partida la Esc. Prim. Ignacio Manuel Altamirano para terminar en la macroplaza con un programa conmemorativo al inicio de la independencia.

7. Halloween

En la época antigua, los celtas (ingleses, escoceses, irlandeses) pastores y ganaderos principalmente dieron inicio a esta celebración.

En la Gran Bretaña durante la época pre-cristiana, el día 31 de octubre era la víspera de un nuevo año donde las almas de los muertos, eran consideradas y se les permitía visitar sus casas.

El festival de los muertos fue gradualmente incorporado al ritual cristiano. En el siglo IX , fiesta de Todos los Santos (All-hallow-Even, de ahí el nombre de Halloween). Se fijó el día primero de noviembre y en el siglo XI cambió al 2 de noviembre en honor de los muertos, particularmente a los muertos de ese año.

En Europa en el periodo medieval se creía que hadas y brujas (que ocasionalmente tomaban forma de gatos) volaban en la víspera de muertos y grandes fuegos ardían para ahuyentarlos. Vestigios de estas costumbres quedaron en Escocia e Irlanda.

En Halloween también había juegos y rituales relacionados con la adivinación. Por diversos métodos, como arrojando cáscaras de manzana sobre el hombro o quemando nueces al fuego, los jóvenes determinaban sus prospectos nupciales.

Fueron los Irlandeses quienes iniciaron la tradición de truco o broma (trick or treat).

Grupos de granjeros iban de casa en casa solicitando comida para las festividades de Halloween, deseándoles una prosperidad prometedora a sus alegres donantes y amenazando a los tacaños. Los niños ingleses intercambiaban sus ropas y los niños vestían de niñas y viceversa, además usaban máscaras para ir de puerta en puerta solicitando pasteles para las almas.

Se colgaban objetos móviles para asustar a la gente, de ahí los muñecos que se colocan fuera de las casas actualmente.

Estas tradiciones fueron traídas a Estados Unidos por los escoceses. En el siglo XX los niños se disfrazaban e iban de puerta en puerta pidiendo golosinas o amenazando con una broma (trick or treat). Los moradores que se niegan o no están en su casa esa noche pueden ser castigados con una broma.

En la ciudad de piedras negras se realiza esta tradición en forma similar a los vecinos de Eagle Pass. En la noche del 31 de octubre se disfrazan de brujas, muertes y monstruos los niños y algunos grandes, con el fin de andar por las calles pidiendo lo que se conoce como “triki-triki” y los moradores de las casas y establecimientos les dan dulces.

En muchos hogares, principalmente la gente de mejor posición económica, así como negocios colocan en los portales muñecos con máscaras de monstruos así como bolsas en forma de calabazas.

Los jóvenes se reúnen en bailes conmemorando el día de Halloween donde se hace un concurso del mejor disfraz.(Ver anexo C-5)

En casi todas las instituciones de nivel inicial y preescolar realizan un trabajo alusivo a esta fecha y en algunos de los casos piden a los padres que disfracen a los niños.

8. Día de Muertos

De todos es sabido que el día de muertos se festeja el 1 y 2 de noviembre y a ello hemos hecho referencia en el capítulo correspondiente a aspectos de la cultura nacional.

En lo que a Piedras Negras se refiere las personas se dedican a arreglar las sepulturas, pintar la cruz, llevar flores, coronas etc... todo esto como una manera de agradecer y recordar a los difuntos de cada familia. En el panteón se crea un ambiente

parecido a una feria, ya que, hay venta de flores , cañas, frutas, comidas, elotes, etc... de tal forma que los visitantes deben de ir preparados para estos gastos. Popularmente así es el festejo que se hace a los muertos.

Dentro del ámbito educativo el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, ha convocado a maestros y alumnos del nivel básico a realizar un altar de muertos en los planteles, durante los últimos días del mes de octubre, como una forma de rescatar las tradiciones mexicanas.

Este es un aspecto no propio de nuestra región, por lo tanto no tiene el efecto que se quiere, por lo que se reduce simplemente a un evento de competencia en el que no todas las instituciones participan (Ver Anexo C-6).

9. Día de dar gracias.

Muchos creen que el día de dar gracias es una celebración que realizaban los Plimouth (habitantes) en 1621. Por ese tiempo los sobrevivientes del My Flower celebran la llegada a tierra en el nuevo mundo invitando a indios nativos de ese lugar.

Se cree también que peregrinos llegaron a Massachusetts y dieron gracias de que los indios que ahí vivían en lugar de matarlos les dieron de bienvenida pavo como comida (guajalotes silvestres de aquel tiempo), de ahí la tradición de comer pavo cuando se recuerda ese día. No es fecha ya establecida en Estados Unidos legalmente, aunque la gente sabe que se celebra siempre el cuarto jueves de noviembre.

En Piedras Negras también se celebra esta tradición por las personas que vienen de Estados Unidos y visitan a sus familiares que viven aquí, aunque se concreta a una cena en que se come pavo en algunos casos o puede ser otro platillo.

10. Fiestas Guadalupanas

Con respecto a ésta tradición que practica el grueso de la población en Piedras Negras, podemos mencionar algunas actividades que con motivo de este día se realizan.

Se comienza con anterioridad al día de la festividad con peregrinaciones de los diferentes grupos de las iglesias y las colonias. En la noche del 11 de diciembre se cantan las mañanitas en las iglesias o en los lugares en donde se encuentre la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Ese día por la mañana se realiza una peregrinación general a la Iglesia donde es patrona la Virgen. Durante todo el día sigue la fiesta, grupos de danzantes (matlachines), rinden tributo a la patrona de México. Se realizan misas y una Kermesse donde se venden antojitos, se juega a la lotería, se hacen rifas, etc., donde acuden muchos feligreses después de escuchar misa (véase anexo C-7).

En diferentes colonias colocan a la Virgen de Guadalupe y la adornan con flores, veladoras, cadenas de papel. Previo a este día se cooperan entre los vecinos para darle de comer a los matlachines, a esto se le conoce como reliquia. Este día existe un gran ausentismo en las escuelas de nivel básico ya que los alumnos se unen a este festejo.

Además algunas instituciones, principalmente las bancarias, no dan servicio al público.

Las escuelas particulares católicas ese día invitan al alumnado a una peregrinación hacia la Iglesia de Guadalupe.

11. Fiestas decembrinas

Los festejos que son realizados en estas fechas en nuestra ciudad se efectúan al igual que en el resto del país.

Este punto fue tratado ampliamente en el capítulo anterior y se menciona por ser una de nuestras fiestas principales.

Son desarrollados en la ciudad y van acompañados por un cúmulo de sentimientos contrastantes como lo son: la alegría de un ser querido que ha estado lejos por tiempo; la tristeza de no ver a otros; la ansiedad, la nostalgia, los deseos de encontrar solución a sus problemas.

La gente se dedica a colocar el árbol de navidad adornados de esferas, figuras y con numerosas luces; así mismo coloca otros adornos en toda la casa y todo ello es para crear un ambiente propicio para la ocasión.

En la Noche de navidad se prepara la tradicional cena, las comidas varían de acuerdo a las posibilidades económicas y van desde un pavo hasta carne o pollo asado.

En estos días de diciembre las personas que trabajan o viven en el vecino país y que tienen familiares aquí, vienen con el objeto de ver y convivir con sus seres queridos, lo que trae como consecuencia un aumento considerable de turismo, ya que es costumbre que esas fechas se celebren en familia y que el centro de la ciudad sea una fiesta permanente, hay muchos vendedores y una gran afluencia de carros extranjeros, característico de una ciudad fronteriza.

12. Idioma

“La enseñanza del idioma tiene como finalidad fundamental perfeccionar la capacidad comunicativa del niño. En general, la escuela debe preparar a los alumnos para que puedan expresar correcta y claramente sus pensamientos, y también para que puedan comprender con rapidez y objetividad cuanto expresen los demás”.⁷

De acuerdo a lo que hemos podido investigar y observar en la población que habita en esta ciudad de Piedras Negras, se ocupan al hablar una serie de palabras compuestas o con cierta mezcla de vocablos en inglés.

Esto tiene su origen en la convivencia que se realiza con habitantes del vecino país que surge como una necesidad comunicativa, derivando un idioma mestizo que de ninguna manera se puede decir que es nuevo o que se ha degenerado, simplemente cumple con una conveniencia de tipo social para entendimiento de dos pueblos. Las palabras se cambian o relacionan en nuestras pláticas en español.

⁷ SANCHEZ, Cerezo Sergio. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo III. México, D.F. E d. Santillana. 1983. p. 44.

Vemos de esta forma que se llegan a transformar estas palabras y hasta se realizan conjugaciones verbales 'con ellas, las que la mayoría de la población emplea, incluso sin saber lo que en la realidad significan.

Podemos mencionar sin duda que este es uno de los aspectos que caracterizan lo que llamamos la cultura fronteriza. Enseguida detallamos algunas de las palabras que consideramos ejemplifican ampliamente a lo que hemos hecho referencia:

parkear	-----	park	-----	estacionarse
bironguear	-----	beer	-----	tomar cerveza
hany	-----	honey	-----	mi vida
pompear	-----	pump	-----	inflar, bombear algo
puchar	-----	push	-----	empujar
yonke, yonkear	-----	junk	-----	tirar a la basura, chatarra
O.K.	-----	okay	-----	visto bueno, está bien, muy bien
tankiu	-----	thanks	-----	gracias
ful	-----	full	-----	lleno
plis	-----	please	-----	por favor
aut	-----	out	-----	fuera
wachaste	-----	watch	-----	mirar, observar
compra un six	-----	six	-----	seis cervezas
mi car	-----	car	-----	automóvil
mi hause	-----	house	-----	casa

~~Kinder~~-----~~Kinder~~-----Jardín de niños

La importancia de la labor docente dentro del idioma no se basa en tratar de corregir al niño y pedirle que no se exprese con las palabras mencionadas, sino sugerirle algunas por las que puede sustituirlas y que son propias del idioma español.

13. Música

La división territorial entre México y Estados Unidos ha dado como resultado la formación de sociedades con características muy particulares y una de estas es la música. En la frontera norte ha surgido un estilo de música que es acompañada principalmente por el acordeón a la que se le denomina "música nortea".

Entre sus representantes más populares se encuentra Piporro, Cornelio Reyna, Ramón Ayala, los Tigres del Norte, etc. En su música cantan anécdotas o hazañas de algunos personajes de la época.

Un tema muy explotado por ellos es lo referente a tráfico de ilegales, contrabando y narcotráfico, por lo frecuente de las situaciones de este tipo en los límites con Estados Unidos y esto se menciona de manera general en toda la frontera norte.

En Piedras Negras aparte de todos ellos, se han dado diferentes expresiones musicales. Podemos mencionar a compositores como: Pablo Valdez Hernández,

destacado internacionalmente por sus canciones “Conozco a los dos” y “Sentencia”. (Véase anexo C-8)

También han destacado compositores que sobresalieron en la región y a nivel nacional como:

Mario Rodríguez de Hoyos:

“ Mi Piedras Negras”

“La Tijera”

“El ciempiés”

Carlos Coral:

“Un puño de tierra”

Pedro Puente:

“Nomás de limosna”

“Qué bonito”

Actualmente ha surgido una música interpretada por grupos musicales llamada Tex-Mex. Esta se dice que es una combinación de música country con música mexicana, principalmente tropical. Es la expresión que surge de la necesidad que tienen los grupos musicales texanos (chicanos) de entrar al mercado latino. Entre los principales exponentes de este estilo fue Selena y actualmente “La Mafia”, el grupo “Limite”, con su cantante Alicia Villarreal y Ana Bárbara que se han mantenido en un nivel de popularidad aceptable.(Véase Anexo C-9)

14. Comida

Creemos que este aspecto de la cultura es uno de los indispensables por la importancia que tiene para el desarrollo de los pueblos.

En tiempos remotos la alimentación de la región se basaba en el consumo de animales silvestres (venado, víbora, rata de campo, conejo, etc.) hacían algunos alimentos a base de tuna y una especie de harina de mezquite.

A la llegada de los españoles introdujeron la harina con la que se hizo la tortilla, posiblemente nuestra ciudad fue una de las últimas que conocieron este alimento. Actualmente esta forma parte de la dieta del nigropetense.

La carne asada se puede decir que es tradicional hacerla en reuniones especiales o de esparcimiento, acompañada de frijoles rancheros o salsa borracha. Para estas ocasiones se hace también pollo asado y un guiso llamado cortadillo elaborado con trozos de carne y condimentado con cebolla, tomate y chile.

Se une a éstas comidas otra que es fácil de elaborar como el huevo con machacado o con chorizo.

No podemos dejar de mencionar un antojito o botana que se conoce nacional e internacionalmente que son los "Nachos", producto originario de Piedras Negras. En cierta ocasión el cocinero Ignacio Anaya, del Club Victoria, se le ocurrió cortar las tortillas en cuatro, dorarlas y colocarles queso, para luego meterlas al horno y por último acompañarlas con chile jalapeño. Entre las personas que comieron se

encontraba Many Faina, quien regresó posteriormente y le pidió a Nacho Anaya que le diera unos “nachos”, nombre que recibe hasta nuestros días.

Es tan representativo de aquí que en diciembre de 1992, se inició el primer Concurso del Nacho más grande.

Creemos que estos son los alimentos más representativos de la ciudad.

Cabe mencionar que la alimentación del nigropetense se ha ido enriqueciendo con otros alimentos traídos por personas que han llegado a la ciudad.

CAPITULO IV

EL NIÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA

A. Características del niño

Creemos de suma importancia para la enseñanza de cualquier contenido dentro del nivel de primaria que el maestro conozca cómo son los alumnos que está atendiendo.

Por ello nos hemos basado en las características psicológicas y socioafectivas de los niños entre seis y trece años, que son las edades en que fluctúan los niños de este nivel.

Los estudios realizados por Piaget nos han servido como referencia para poder ubicar las necesidades, los gustos e intereses infantiles y que éste se utilice para involucrar al niño con el desarrollo de los contenidos.

1. Psicológicas

Creemos conveniente mencionar las características psicológicas que Jean Piaget (psicólogo suizo) hace según las conductas que observó durante mucho tiempo en los niños. Son necesarias para elaborar la alternativa final del propósito que el trabajo presenta, porque sabemos que son indispensables para poder planificar nuestras actividades de acuerdo a lo que los alumnos necesitan.

Piaget menciona cuatro estadios por los cuales el niño atraviesa durante su desarrollo cognitivo:

- 1) **estadio sensomotor**
- 2) **estadio preoperatorio**
- 3) **estadio de operaciones concretas**
- 4) **estadio de las operaciones formales**

Iniciamos con el estadio preoperatorio por ser el que abarca la edad con que empieza el niño el nivel primario.

El estadio preoperatorio

Está entre los dos y los siete años, y en él el niño se guía por intuición más que por su lógica. Utiliza un nivel superior del pensamiento al que caracteriza el estadio sensomotor del desarrollo a lo que se le conoce como pensamiento simbólico conceptual, que consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

Simbolismo no verbal.- este componente se da cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes a los que fueron creados, como lo podría ser cuando juega con una escoba como caballo o con una silla como casa. Maneja mucho los juegos imaginativos, de pocos elementos.

Simbolismo verbal.- el niño utiliza el lenguaje, signos verbales representando objetos, acontecimientos y situaciones. El niño descubre cosas

acerca de su medio a través del lenguaje formulando preguntas y comentarios, desarrollando y perfilando sus capacidades intelectuales.

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más duros o importantes que el niño da en este estadio.

Piaget dice que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual y comprende tres aspectos:

1.- Permite compartir ideas con otros individuos y con ello se comienza el proceso de socialización, reduciendo el egocentrismo

2.- Ayuda al pensamiento y a la memoria.

3.- Permite utilizar representaciones e imágenes mentales o pensamientos, al realizar experimentos mentales.

Una característica fundamental en esta etapa es su egocentrismo, ya que su pequeño mundo sólo va en función de lo que él necesita y prefiere. Sus pensamientos solo van en una dimensión sin reconocer conceptos ni hacer transformaciones, ya que todo está centrado en él.

El estadio de las operaciones concretas

Las operaciones para Piaget, son actividades mentales basadas en la regla de la lógica; alrededor de los siete años empiezan a utilizar lógica, pero para ello

deben realizar sus operaciones apoyándose en materiales concretos ya que la abstracción está todavía lejos de su capacidad.

En este estadio el niño empieza a apreciar pequeñas diferencias entre los objetos y acontecimientos. Son observadores y realizan operaciones de conservación, clasificación, ordenación, etc.

Manifiestan avances en cuanto a socialización ya que disminuye su egocentrismo. Hacen comparaciones entre lo que piensan y lo que piensan los demás.

En este estadio que dura aproximadamente hasta los once años (5o. o 6o. de primaria), el niño puede apreciar manifestaciones clásicas de la realidad y no manejan hipótesis ni abstracciones, ya que su uso de la lógica se limita a situaciones concretas.

El estadio de las operaciones formales

Esta etapa se desarrolla en el niño aproximadamente de los once a los quince años.

En ella el infante empieza a efectuar operaciones de una manera más formal. Según lo investigado por Piaget es en este estadio cuando se alcanza un verdadero desarrollo cualitativo.

El niño manifiesta las siguientes características:

- Lógica combinatoria
- Razonamiento hipotético
- Uso de supuestos
- Razonamiento proporcional
- Experimentación científica

Lógica combinatoria: razonamiento necesario para resolver problemas en los que se infieran diversidad de elementos, o en los que haya necesidad de realizar varias operaciones o razonamientos.

Razonamiento hipotético: ya no están tan apegados a la realidad como los niños pequeños. Abstrae elementos esenciales de situaciones no reales, llegando a respuestas lógicas.

Uso de los supuestos: Entendamos por supuestos aquellos enunciados que se supone representan la realidad, pero de los que no hay evidencia. Se puede discriminar ante acontecimientos probables e improbables.

Razonamiento proporcional: puede manejar proporciones siempre y cuando se le ejemplifique con situaciones reales.

Experimentación científica: Esta sirve a una persona para formular y comprobar hipótesis de una manera sistemática, considerando las soluciones posibles.

Aunque este estadio abarca ya casi el final de la escuela primaria debemos recordar que las edades que se manejan son aproximadas y que entre ellas y el paso de una a otra hay cierta dispersión, por lo que debemos contemplarla para saber cuáles son las características psicológicas de nuestros alumnos.

2. Socioafectivas

El desarrollo afectivo- social hace referencia a la expresión de las emociones que son experiencias que el niño vive de acuerdo a sus propias necesidades humanas.

Un niño adquiere la capacidad de controlar sus expresiones afectivas por influencias familiares cuando su nivel de maduración neurológico aumenta, cuando va perfeccionando sus construcciones cognoscitivas y mejora sus habilidades psicomotrices.

El niño de primer grado

- El medio de procedencia del niño determina sus actitudes, motivaciones, necesidades y expectativas frente al medio escolar.
- Tiene una gran ansiedad por el tránsito de preescolar a primaria, ya que desconoce lo que ahí va a enfrentar.
- Necesita apoyo y confianza para poder demostrar sus emociones e ideas.
- Al principio del periodo escolar es muy dependiente del adulto.
- Empieza a establecer los primeros mecanismos de responsabilidad.

- Aparecen algunas actitudes hacia el orden.
- Prefieren el juego con sus compañeros del mismo sexo.
- Requiere de un ambiente comprensivo y estimulante, cordial y afectuoso.
- Empieza a ubicar su propio pensamiento dentro del sistema del pensamiento colectivo.

El niño de segundo grado

- Se desvanece su egocentrismo afectivo.
- Reconoce reglas de coparticipación.
- Participa en la elaboración de reglas de juego.
- Es un mal perdedor.
- Ante algunas situaciones complejas o frustrantes se retira irritado o se oculta para llorar.
- Le avergüenza ser descubierto en sus debilidades emocionales.
- Es más capaz para el trabajo en equipo.
- Le interesa ser agradable para los demás.
- Asume responsabilidades con agrado.
- Se altera su estabilidad afectiva-emocional por algunos sucesos como caída de los dientes, aumento de peso y talla, etc.
- Manifiesta interés por su nacimiento.
- Tiene curiosidad por el proceso de procreación, el desarrollo anatómico y el embarazo.
- Se identifica más con su progenitor del mismo sexo.
- Prefieren la relación lúdica con sus compañeros del mismo sexo.

El niño del tercer grado

- Automotivación
(como paso a la madurez)
- Independencia
(maneja sus asuntos, organiza y establece reglas sin la intervención de adultos)
- Creativo
(especialmente en su actividad favorita)
- Se socializa
(le gusta agrandar, hacer favores y que le agradezcan)
- Relaciones escolares
(le gusta asistir a la escuela, platicar y jugar)
- Relaciones familiares
(coopera con su madre, es responsable; a su padre le tiene especial respeto)
- Relaciones amistosas
(elige amigos de su sexo, forma clubes, participa en juegos)
- Honesto
(tiende a lo justo, aunque le implique un castigo)
- Es curioso
(le interesa conocer fenómenos)
- Relaciones interpersonales
(no son cordiales, se hacen burla; quieren a sus hermanos menores)

El niño de cuarto grado

- Comienza a inquietarse
(examina objetos)
- Participativo
(en educación física, juegos, proyectos y repercusiones)
- Gusta de lugares propios
(donde guarda cosas que considera sólo de él)
- Organizaciones internas
(respeta las reglas del juego)
- Siente curiosidad
(acerca del medio que le rodea)
- Tiene temores reales
(a los exámenes o pérdida de la propia estima)
- Diferencias notables entre niño y niña
(varones: actividades turbulentas y de fuerza física; mujeres:
actividades más tranquilas)
- Los grupos mixtos sin éxito
(los varones se incomodan ante las niñas)
- Problemas emocionales intensos
(código moral estricto, sentido de justicia)
- Se enfrenta a problemas reales
(dolor, enfermedad, muerte)
- Refleja actitudes adultas
(si viven en un clima de esperanza y seguridad, se alejaran de la
angustia y el temor)

El niño de quinto grado

- El niño es más independiente, mejor equilibrado, social y expresivo en su conducta.
- Los niños son clasificados por las madres como sordos, en tanto que las niñas son más obedientes y ayudan en las tareas de las casas.
- La opinión de los compañeros y amigos pesa más ahora que la de los padres.
- Con los hermanos predominan las relaciones suaves y agradables; son afectuosos entre sí y leales unos de otros. Los mayores protegen a los menores.
- Cuando existe poca diferencia de edad, sin embargo, suelen presentarse mayores dificultades; se acusan, compiten y riñen.
- Dentro de la sociedad se relacionan fácilmente con los adultos.
- Se destaca el buen carácter y el equilibrio.
- La rivalidad suele tener sus raíces en los celos; dada la dependencia que el niño siente de la madre, desea acaparar su atención y mimos.

El niño de sexto grado

- El niño se vuelve más sensible, orgulloso y de acusada violencia.
- Se van independizando de la madre y buscan nuevos campos para su expresión afectiva.
- Con los hermanos aumentan las riñas y discusiones, predominando la expresión verbal sobre las disputas físicas.
- Con los mayores suelen tener mayor relación.

- Acepta la soledad y piensa que sus hermanos mayores y menores se ponen en contra suya.
- En el juego no necesitan a una persona determinada, practican con la que tienen al lado.
- No tienen entusiasmo por las actividades comunes.

B. Métodos de Influencia Social

Por lo general el comportamiento de una persona obedece a ciertas causas, a estas se les conoce como métodos de influencia social, los cuales son: la imitación, la identificación, la persuasión y el juego. Regularmente uno o varios de ellos determinan la conducta social del individuo.

Se cree conveniente mencionar en qué consisten estos métodos y cómo funcionan para de ésta manera comprender el cómo se trasmite la cultura.

1. Imitación

La imitación es reproducir conductas previamente observadas. Este método es muy frecuente en el aprendizaje de los niños. Según psicólogos que han estudiado obras realizadas por antropólogos e historiadores, llegan a explicar que no importa la cultura que sea, la imitación es uno de los medios más generalizados para aprender conductas sociales. En muchas culturas se dan situaciones en las que los padres se llevan a los hijos a observarlos en diferentes actividades para que posteriormente ellos las realicen.

“Los padres y educadores podrían abrigar la esperanza de que los ejemplos de la vida real tengan más fuerza e impacto sobre los niños que los modelos simbólicos”.⁸

En estos y en otros casos el niño toma como modelo a las personas, pero en otros se vale de modelos simbólicos que pueden ser imágenes (las que ven en televisión) o verbales (por medio de narraciones).

El principal modelo simbólico es la televisión, ya que este medio de comunicación atrae al niño durante mucho tiempo.

Debido a ello el niño en ocasiones trata de imitar a determinados personajes, desplazando el modelo del padre, de la madre, etc. También por medio de la palabra se crean personajes que sirven de modelos simbólicos.

Por tal razón se cree conveniente que el padre de familia y maestros analicen programas televisivos para determinar cuáles serán recomendados a los niños. También que hagan un análisis para detectar las conductas que pueden ser nocivas a éstos.

El alumno que vive en un hogar donde el padre es agresivo, o donde se deja al alumno ver programas del mismo tipo, este manifiesta conductas en donde muestra la agresividad observada. En muchos casos las pláticas de los alumnos no son propias de ellos, sino de los programas televisivos que ven (comedias, por mencionar alguno).

⁸ M. CLIFFORD. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Tomo 1. Barcelona, España. E d. Océano. 1982. p. 199.

De esta manera varias de las manifestaciones culturales que el alumno trae consigo son adquiridos por medio de la imitación.

2. Identificación

Este método es muy simple y consiste en que el individuo admira y se identifica con algún héroe, personaje mítico o un líder y adopta conductas similares a las de éste.

Hay algunos psicólogos que dicen que la imitación y la identificación son una misma, y hay quien dice que es un tipo especial de imitación en la que a la persona le guía un interés (recompensa o algo similar).

Es muy dado en el ámbito escolar el que un niño, miembro de un grupo tenga como el mejor, a otro compañero, que es el líder y trate de ser como él, con el objeto de gozar de ciertos beneficios de la otra persona (respeto del grupo, atracción de niños o niñas, afecto, atenciones, etc.).

Regularmente el niño se identifica con el modelo del poder social, cuando otorgan recompensas positivas.

El profesor y el padre de familia pierden su oportunidad cuando recurren al castigo, ya que el alumno muy difícilmente los imitará. Conjuntamente ellos pueden modelar roles envidiables que el niño pueda imitar, así como influir en que conozcan modelos fuera de la casa o de la escuela. En cualquiera de los dos casos deben proporcionar modelos de conducta con los que el niño se identifique.

3. Persuasión

Cuando al niño es necesario incitarle o persuadirlo para que adquiriera una conducta y que no la asimile ni por imitación, ni por identificación se dice que es el método de persuasión.

“Al ejercer un control punitivo, los agentes de la prohibición modelan estilos agresivos de conducta, no muy disímiles de aquellos que pretenden combatir a los demás”⁹.

Para emplear éste método en la persona que va a persuadir, se vale de diferentes técnicas como: órdenes, ruegos, recompensas, chantajes, discusiones razonables, castigos, amenazas e impedimentos; con éstos el padre, el profesor y algunas otras personas hacen que el individuo adquiriera o realice conductas sociales.

El castigo es el más representativo de este método y el más empleado por padres y maestros, esto con el objeto de corregir conductas sociales de los niños.

Psicólogos comentan que ésta técnica produce efectos positivos y negativos; los niños que son castigados por sus padres se muestran agresivos con sus compañeros o se separan de esas personas.

Por otra parte se comenta que en ocasiones y cuando no es tan extenso el castigo, da buenos resultados.

⁹ Ibid. p. 212.

En algunos casos se utiliza la técnica autoritaria y en otros la no autoritaria. Se ha comprobado que el autoritarismo provoca en el niño rebeldía y hostilidad. Y lo contrario fomenta en el niño la independencia y la conducta responsable.

La persuasión puede ser un método eficaz para la socialización del niño y más cuando se apoya con un modelo idóneo.

4. El juego

Este método es asociado regularmente con la infancia. Cuando el niño juega, el adulto cree que eso sólo es entretenimiento, recreo o una actividad improductiva.

“La más alta expresión del desarrollo humano en la infancia... la libre expresión de lo que es el alma infantil”¹⁰

Según estudios realizados por psicólogos y maestros creen que el juego es determinante en la personalidad del niño, en su estabilidad emocional, en su desarrollo social, creatividad y formación.

Se considera al juego como indispensable en la construcción del lenguaje, de esta manera aprende sin esfuerzo reglas gramaticales y léxico, fundamentales en la lengua y así mismo se considera como ejercicio para el desarrollo de la fuerza física, la coordinación, la agilidad, el desarrollo de la capacidad infantil de concentración y la tendencia a explorar y crear.

¹⁰ Ibid. p. 216.

El juego es muy importante para el desarrollo cognitivo y moral y mediante este, el niño tiene sus primeras ideas de lo que es justicia, equidad y falsedad.

Según experimentos realizados, se consideran tres niveles de juego:

- Simbólico simple - intervienen uno o dos objetos.
- Simbólico complejo - tres o más objetos.
- Temática o dramatizado - similar al simbólico pero con argumento identificable a determinado juego.

Por lo anterior expuesto podemos decir sin temor a equivocarnos que el juego es indispensable para el desarrollo infantil y que si este es bien conducido por el docente, será un recurso formidable para la creación de conductas adecuadas en los alumnos que lejos de sentirse manejados, aprenderán con gusto lo que a través del sueño se les enseñe.

C. Agentes de influencia social

La sociabilización para el niño es un proceso muy complicado. Esto es debido a la diversidad de las relaciones que se dan entre él y las personas que están en su entorno inmediato, como son sus padres, hermanos, otros niños y profesores. Este proceso se torna más intenso y complicado cuando entre estos sujetos existen valores o normas conflictivas. Se puede mencionar como ejemplo las relaciones que se dan entre los niños; es factible que entre ellos se induzcan a tomar algunas

conductas negativas, como el consumo de la droga o el alcohol. Mientras tanto el padre y el profesor se encuentran ocupados en darles consejo para evitar estos vicios y otros ya que su obligación es prepararlos para un futuro mejor, con estabilidad en todos los aspectos: económico, emocional, social, profesional, etc.

También dentro de la familia se dan diversas relaciones como la de hermano a hermano, partes de una familia; entre ellos se preparan para realizar la parte que corresponda a cada quien en cuanto a las tareas propias de la casa, se ayudan en cuestiones escolares y hay convivencia familiar, en la que se viven situaciones que afectan a todos y en la que cada uno de los miembros de la familia tiene una participación específica.

Lo que se refiere al profesor es una relación también muy complicada, ya que este debe reducir al máximo las malas conductas de sus alumnos en clase y lograr que estos se comporten de una manera adecuada fuera del ámbito escolar, es decir, que reflejen lo que aprenden dentro de las aulas y todo ello servirá para que no haya consecuencias negativas en su vida adulta.

Por lo anterior mencionado, se hará referencia acerca de cómo se da la influencia de estos agentes en el desarrollo social del niño.

1. Familia

El principal agente de sociabilización para el niño es su familia. Es en ella donde adquiere las principales normas y actitudes que desarrolla en su vida futura, aunque en los últimos años, debido a los cambios culturales de nuestra ciudad, esa

influencia se ha reducido a los centros de enseñanza preescolar o a las guarderías en lo que se refiere a los niños menores de seis años en donde se les dedican hasta ocho diarias por el hecho de tener ahora un mayor número de madres trabajadoras fuera de casa. Aunque esto no es su totalidad, se puede mencionar que es una gran cantidad de mujeres las que dejan a sus hijos en estos lugares o a cargo de niñeras. Sin embargo, no se debe descartar que aun con todo esto, sigue siendo la familia el factor principal de influencia en el desarrollo social de la infancia.

Un factor determinante en el desarrollo infantil, según lo que ha estudiado y lo que nos dice la experiencia misma, es la clase social, su estructura y sus pautas de interacción. Desde que nace el niño entra a formar parte de una clase social que abandonará hasta cierto tiempo o tal vez nunca. Esta es una categoría que indica la situación económica y social de una persona en relación a otras. Se determinan algunas diferencias tomando en cuenta el ingreso familiar, la ocupación de los padres, que son la cabeza de la familia y las condiciones de vida.

Se dice entonces que es el nivel socioeconómico el que determina el status, en relación con el tipo de vida y educación que reciben sus integrantes.

El niño de la clase media se desenvuelve en un ambiente más propicio para la educación que el de la clase baja, esto es debido a las actividades en las que participa, ya que comúnmente lo llevan a recrearse a parques, zoológicos o a otras ciudades, mientras que el niño de la clase baja no tiene estas oportunidades, lo que le reduce las vivencias que le harán aprender y adquirir experiencia para determinadas situaciones debido a su nivel económico. Otro aspecto que también influye para un buen desarrollo es el número de miembros que haya en una familia,

ya que mientras mayor sea el número de hijos, menor será la capacidad de atención que puedan tener los padres para cada uno de ellos. Es incluso muy común observar en este tipo de familias que se relegan ciertas actividades en los hijos mayores que ha menudo tienen que hacerse cargo del cuidado de los hermanos pequeños e incluso tienen que trabajar para aportar dinero a la casa y con ello ayudar a mejorar la economía familiar.

Hay ocasiones que hasta se limita a los hijos en sus oportunidades de estudio, llegándose al extremo de sacar al niño de la escuela por no poder mantener sus estudios o para ponerlo a trabajar y que ayude un poco con los gastos del hogar.

Cuando las familias son de pocos hijos, los padres pueden estar más atentos de las necesidades de cada uno de ellos. Se observa que estos niños que son más apoyados por los padres de familia suelen manifestar mejores conductas y esto lo reflejan en sus actividades escolares, obteniendo mejores calificaciones.

Otra diferencia entre una clase y otra es el lenguaje, ya que en cada nivel este es diferente, debido a las mismas experiencias que se viven.

Se ha demostrado que el empleo de los padres influye mucho en la conducta de los hijos. Cuando los padres son profesionistas y los hijos los ven con frecuencia preparar sus actividades profesionales, seguramente ellos también buscarán esa preparación en lo que realicen diariamente. Incluso observamos que hay muchos niños y adolescentes que optan en sus estudios por seguir la misma carrera de sus padres, ya que eso es lo que han vivido en su entorno.

Otra situación de gran influencia en la conducta del niño es la ausencia del progenitor. En esta región es muy común que el padre y la madre tengan que salir de casa a realizar su trabajo, lo que provoca un descuido en la atención a sus hijos, los que a veces ni siquiera asisten a la escuela.

Esto trae como consecuencia que busquen en qué entretenerse y formen grupos con otros amigos que estén en las mismas condiciones, lo que redunda en pandillas que se dedican a hacer desórdenes en su ámbito social, llegando a veces a enfrentarnos con problemas incontrolables.

Estos muchachos suelen faltar el respeto a los adultos incluso a sus propios padres y familiares; tienen problemas de identificación ya que consideran que nadie los entiende y que todo mundo los critica, lo que les hace manifestarse contra todos los que no piensan como ellos.

Por lo expuesto anteriormente se considera de gran relevancia una buena relación entre padres e hijos, con una interacción verbal, física y emocional adecuada, ya que ello es determinante para el desarrollo social del niño.

2. Escuela

La escuela es el espacio en el cual se realiza la actividad social del niño y el proceso de aprendizaje. Dentro de ella hay un intercambio informativo entre las personas que ahí conviven a través de las actividades que se realizan. Es un agente de influencia social importantísimo, sólo superado por la familia.

Al interior de ella se crea un ambiente escolar que difícilmente podemos afirmar que se desarrolle como un modelo o en condiciones altamente favorables; una de las causas de ello es la diversidad de la extracción de los niños que asisten a un plantel que aunque similares, suelen tener diferencias en sus necesidades sociales y objetivos educativos. Por ello hay ocasiones en que las actividades planteadas por el profesor no son igualmente interesantes para todos los alumnos.

Se puede mencionar como otro factor que crea un ambiente escolar a los Planes de estudio y la manera como estos son impartidos a los estudiantes. Muchas veces los conceptos se enseñan a los niños de tal forma que crean en ellos la cooperación, que significa que todos son responsables de los éxitos o fracasos, ya que todos son afectados de igual manera por los resultados. Aunque por lo regular la adquisición de los conceptos crean en los alumnos un ambiente de competitividad en el cual unos destacan y otros no.

Estas dos formas en las cuales se da el aprendizaje son reforzadas altamente por la actitud del profesor, por lo tanto se observa que una y otra determinan la forma en que la escuela condiciona al alumno, como ejemplo podemos mencionar que dentro de la escuela las actividades como el trabajo, el deporte, y hasta las actividades recreativas tienen las características mencionadas. La escuela entonces, es el primer entorno estructurado que permite practicar tanto la cooperación como la competitividad.

El programa de estudios es otra parte fundamental de la escuela. Sus objetivos tienen diferentes metas. En el aspecto social se busca orientar a los

alumnos en cuanto a su identidad, historia y sobre lo negativo de los vicios que afectan a la sociedad, tales como las drogas y el alcohol.

Se busca dar una adecuada educación sexual, destinada a que el niño forme una familia integrada en busca de que se mantenga la unidad familiar necesaria para el crecimiento del país. Se promueve la adquisición de conocimientos elementales para adquirir conductas en pro de la sociedad y de la superación personal.

Aunque se debe reconocer que no siempre se cumplen los objetivos mencionados, ya que hay un sinnúmero de elementos que entorpecen esta labor, como la distribución de oportunidades que los estudiantes tienen de acuerdo a su nivel social, la preparación del docente, lo pertinaz de algunos objetivos y lo contrario de algunos otros, etc.

Para que haya un buen desarrollo social de los educandos, dentro del ámbito escolar se ha procurado establecer valores en los estudiantes y desarrollar los propios, por lo que es necesario que los programas de estudio sean revisados constantemente para ir adecuando a las necesidades que van teniendo los escolares.

3. Maestro

El papel que juega el maestro es esencial para el aprendizaje del niño, por lo que debe ser una persona preocupada en mantenerse vigente y estudiar técnicas y métodos actuales que pueda poner en práctica dentro de su labor docente, adecuados a las características del niño.

Para ello es muy importante que planifique sus actividades promoviendo el empleo de materiales que despiertén interés en el niño de tal manera que faciliten lo que van a aprender.

En la actualidad se necesita un niño activo, creador y reflexivo, que se preocupe por todo lo que ve a su alrededor y que quiera saber de su historia, de lo que lo ha hecho formarse como persona; que no de por hecho lo que se le dice, sino que investigue y afirme sus propias opiniones.

Enfocándonos en que el profesor es un agente de influencia social para sus alumnos, ya que va a ser imitado en muchas ocasiones por ellos, por lo que debe tener un comportamiento adecuado que refleje lo que el busca inculcar en los niños. También debe de motivar a los educandos a realizar análisis sobre diversos comportamientos sociales negativos para que el mismo vea cuales son las causas y consecuencias que le permitan tener conciencia plena de tales conductas y apropiarse de las que crea convenientes.

Para que las actividades se lleven a cabo y se obtenga buenos frutos de ellos, es necesario que el maestro conozca a sus alumnos, sus características psicológicas, socioafectivas, así como el tipo de problemas que manifiesta, de tal manera que se establezca una buena relación con ellos, en un ambiente propicio en el que haya cordialidad y amistad, puesto que hay ocasiones en que los alumnos carecen de estas.

Algo fundamental para el tema que nos ocupa, la formación de la cultura en los niños del nivel primario, es la necesidad de que el profesor conozca plenamente

la historia de la ciudad, de sus costumbres, tradiciones, para que con ello pueda explicar a sus alumnos sobre todo lo que ve a su alrededor, sobre lo que vive diariamente; es decir, que pueda ayudar y orientar al niño sobre las diferentes expresiones y manifestaciones que han formado su manera de vivir y que han estructurado su cultura.

4. Comunidad

Todos los seres humanos vivimos dentro de un medio físico y un ambiente social que nos estimula y en el que adquirimos experiencias diversas. Esto es lo que denominamos comunidad y de ella, el niño recibe no sólo cultura, sino que dentro de ella, la estructura. Esto dentro de un marco social y político específico en el que se desenvuelve, con sus ideales, actitudes y ambiciones.

Todo lo que ve a su alrededor: su familia, su pueblo, vegetación, clima, determina su forma de vivir, sus costumbres, historia, lengua, etc.

Dentro de su entorno social, se forman unidades naturales de convivencia como lo son las "pandillas", en las que el niño se reúne con un grupo de amigos en un ambiente de igualdad, en el que pueden expresarse libremente y de forma espontánea. Sin embargo se observa que en la mayoría de éstas se integran niños o jóvenes que muchas veces no tienen actividades positivas a realizar y que tienden a crear en sus integrantes conductas inadecuadas como desorden en cuanto a su manera de hablar, de vestir y dirigirse a los demás. Es común observar que hacen maldades a casas, pintan fachadas, dañan automóviles e incluso a las personas. Son pocos los grupos de este tipo que se dedican a cosas benéficas, como el

deporte, actividades de limpieza en sus colonias, reforestación de áreas verdes, etc. (véase anexo C-10).

Dentro de los factores que hay dentro de una comunidad y que influyen grandemente en la formación del niño encontramos los medios de comunicación, en los que ve y escucha expresiones positivas y negativas de su sociedad.

Dentro de ellos podemos determinar que el que más influye es la televisión. Los investigadores sociales afirman que los programas de televisión infantiles son por lo general malos e inadecuados. Este juicio se basa en el desequilibrio que hay entre la realidad y lo que se maneja en la pantalla. En los mencionados programas se exhiben con mucha frecuencia escenas violentas que crean en los niños las mismas actitudes. Además provocan que el niño dedique mucho tiempo a ver televisión y deje a un lado juegos y ejercicios que benefician su salud y desarrollo.

En la televisión y en el radio y el niño suele escuchar palabras y canciones que muchas veces son distorsionadas y que adopta sin saber su real significado.

Esto quizá es ocasionado porque dentro de la comunidad no se han estructurado programas ni lugares en los que se promueva que el niño juegue, descansa, realice actividades creativas con materiales que no le sean costosos, incluso con algunos que sean de desecho y que les sirvan para poner en juego su imaginación, creatividad e iniciativa. Esto sería más beneficioso si los padres de familia se involucraran en ello. Porque sucede al contrario, cuando el niño recorre su comunidad, observa a las personas y adopta actitudes que ve en ellas, como la forma de vestir, caminar, comportarse, etc. Ve en las bardas o paredes de su

colonia mensajes y dibujos que no son adecuados y que van formando en él ideas negativas que adopta conciente o inconcientemente.

Es por ello que se resalta la labor del padre de familia, del gobernante, de las instituciones educativas y otras de prestación de servicios, es decir, del adulto, que forma parte de esa comunidad y que debe buscar las alternativas y los caminos adecuados para que niños y adolescentes vivan experiencias dentro de su comunidad que les permitan adoptar conductas positivas que sienten las bases para una vida futura favorable, en la que tengan mayores oportunidades de desenvolverse en todos los ámbitos.

CAPITULO V

ALTERNATIVA PROPOSITIVA

En este capítulo abordaremos la forma de enseñar algunos temas que ayudarán para que el alumno de la escuela primaria de Piedras Negras, entienda la cultura popular de su región.

Cabe hacer la aclaración de que lo que aquí se sugiere es sólo un ejemplo de lo mucho que puede hacer el docente, ya dependerá de su ingenio y creatividad, para modificar, aumentar o disminuir lo que se propone, con el fin de hacer más fructífera la clase.

A. Actividades para tratar algunos temas referentes a la cultura de Piedras Negras

Para facilitar el desarrollo de este inciso se ha considerado pertinente ubicar dichos temas por grado, con algunas alternativas en cada caso. De tal forma que le hemos dado una secuencia por ciclos a la enseñanza de las costumbres y tradiciones en Piedras Negras:

Primer Ciclo

- Relaciones entre parientes (fechas y acontecimientos importantes).
- Relaciones entre vecinos (reuniones y festejos relevantes).

- Redacciones sencillas de sucesos relacionados con la familia y los vecinos.

Segundo Ciclo

- Redacciones más complejas de acontecimientos vinculados con la familia y los vecinos.
- Relación con pueblos próximos y fechas a conmemorar por éstos.
- Hacer mención de personajes distinguidos de Piedras Negras, así como las acciones que los hicieron sobresalir.

Tercer Ciclo

- Investigar lo relacionado con los antecedentes históricos de Piedras Negras, destacando su fundación.
- Conocer las costumbres y tradiciones del nigropetense, así como el origen de éstas.
- Conocer las costumbres y tradiciones a nivel nacional.
- Realización de un álbum donde se ponga de manifiesto la fundación, costumbres y tradiciones de Piedras Negras (fotografías, recortes de periódico, apuntes, copias, etc.).

Enseguida daremos unos ejemplos de cómo dar algunos contenidos de una manera más adecuada, siempre acorde a las características del grupo:

Primer ciclo

Contenido: El alumno reconocerá las relaciones que se dan entre vecinos, poniendo atención en las reuniones y acontecimientos celebrados por ellos.

Actividades:

- Por medio de la lluvia de ideas se cuestionará al alumno para que mencione oralmente la relación que se da entre vecinos (fechas y acontecimientos).
- Ubicaremos los acontecimientos más repetidos por los alumnos y se preguntará se éstos se realizan en una fecha especial y el motivo del acontecimiento.
- Se llegará a la conclusión de esos acontecimientos forman parte de la vida de su comunidad y que a su vez lo relaciona con sus vecinos, amigos, etc.
- Por medio de un dibujo el alumno representará alguno de estos acontecimientos.

Con esta actividad se pretende que el alumno se familiarice con los acontecimientos o festividades más relevantes que se disfrutan en familia y en su localidad, concientizándose de que forma parte de ella.

Segundo ciclo

Contenido: Que el alumno conozca algunos personajes distinguidos de su ciudad, así como las acciones que les hicieron destacar.

Actividades:

- Que el alumno investigue por medio de una entrevista con personas de su comunidad, lo que sepa acerca de personajes distinguidos de la ciudad, entre los que podemos mencionar a Pablo Valdez Hernández, Pedro Ferriz, Julio Santoscoy, etc.
- Analizar la información y formar una lista de aquellos personajes que son oriundos de Piedras Negras y los que no lo son, pero que sus actividades han sido desarrolladas en esta ciudad.
- Buscar los datos personales de ellos, haciendo referencia a la acción por la cual se han distinguido. De ser posible conseguir su fotografía u objetos personales.
- Para concluir esta actividad se colocará dentro del periódico mural la fotografía y la biografía de estas personas.

El objeto de esta actividad es que los alumnos se den cuenta de que también ellos pueden sobresalir al igual que las personas mencionadas. Poner de manifiesto la dedicación con la que se deben realizar todas las actividades y que todo lo que puede hacer si así lo quiere, haciendo bien lo que le gusta.

Tercer Ciclo

Contenido: conocer las tradiciones y costumbres que se practican en su comunidad y que forman parte de su cultura.

Actividades:

- El alumno con ayuda de sus familiares o conocidos enlistará las tradiciones y costumbres más importantes que se practican en su comunidad.

- Entre se revisarán e identificarán las más significativas o representativas para ellos.
- Previamente programada se hará una visita a la biblioteca local, donde se investigarán los orígenes de dichas manifestaciones culturales.
- Se nombrará a un grupo de cinco elementos para hacer un debate sobre el tema.

Por equipos se realizará un memorama que contenga las tradiciones y costumbres de la región y de su comunidad.

Lo importante de esta actividad radica en que el alumno identifique cuales tradiciones hay en su comunidad, como se viven y que sepa si son propias o no y que si las lleva a cabo conozca el origen y significado de ésta.

Tercer Ciclo

Contenido: reconocimiento de palabras aportadas por otros idiomas (en particular el inglés) en la manera de hablar del nigropetense.

Actividades:

- Se presenta a los alumnos un video en el que escuchen una serie de palabras que no son propias de su idioma y que sin embargo las escucha cotidianamente.
- Apreciará esas palabras y las enlistará para investigar su significado (por ejemplo: puchar, parkear, pore, etc...}
- Se harán equipos de cuatro o cinco personas y revisarán sus investigaciones y uno de ellos escribirá el que a su juicio sea el significado correcto.

- Pasará un miembro de cada equipo a exponer sus comentarios.
- Con la participación de todo el grupo se llegará a una conclusión del significado de ellas.

Para finalizar y afirmar el contenido, se realizará el siguiente juego: se darán a los alumnos unos globos que contengan dentro de ellos las palabras estudiadas.

Por equipos se irá escogiendo a un integrante para que pinche uno de los globos.

Con la palabra que les haya tocado formará un enunciado, el cual posteriormente se modificará con su equivalente en el otro idioma.

Con ésto se pretende que los alumnos utilicen las dos variantes de expresión que usan al hablar de manera común y lo que nos indica el idioma español.

Tercer Ciclo

Contenido: el alumno conocerá los datos sobre la fundación y antecedentes históricos de Piedras Negras.

Actividades:

- Se distribuirá al grupo en equipos de trabajo de cuatro a seis integrantes cada uno.

- El maestro dará el tema a tratar para que los equipos se organicen e investiguen sobre los antecedentes históricos y la fundación de Piedras Negras. Como alternativa el maestro proporcionará el material de información.
- Se realizará un resumen sobre lo investigado.
- Presentarán al grupo los escritos elaborados.
- Con la información obtenida el alumno realizará un cuento o relato donde se deje presente algún acontecimiento del tema.

Lo relevante de ésta actividad es que el alumno conozca los antecedentes históricos de su ciudad y pueda entender lo que oye y ve a su alrededor.

Para ello es muy importante que haya una motivación previa por parte del docente.

Tercer Ciclo

Contenido: se elaborará un álbum en el cual queden plasmados algunos hechos históricos de la ciudad.

- Se recordará el tema de la fundación de Piedras Negras, con sus antecedentes históricos.
- Se dará orientación al alumno para que vaya a diferentes instituciones y así recopilar material como: fotografías, escritos, recortes, libros, objetos, etc.
- En un cuaderno o en donde determine el grupo y el maestro, se colocará cronológicamente el material recabado, escribiendo al pie de éstos la referencia indicada.

- Se dejará a la creatividad de cada alumno el terminado de éste álbum, concluyendo con una exposición del trabajo.

B. Canciones

En este inciso se mencionan algunas canciones que ayudarán en la enseñanza de características, tradiciones y costumbres de la Ciudad de Piedras Negras. Son canciones conocidas por la mayoría de los niños, aunque hay otras que no lo son, con lo que analizaremos el contenido y el mensaje que aporta cada una de ellas.

Tomando este recurso para impartir este recurso que hayamos programado estamos considerando uno de los aspectos que a los alumnos más les gusta, ya que sin importar su edad, a casi todos ellos les gusta entonar melodías, por lo que nos serán de gran utilidad estas canciones u otras que cada maestro implemente.

Canto a Piedras Negras

Música: Arturo Dragonné Loman

Letra: Fausto Morantes y

Arturo Dragonné Loman

En la tierra del cenizo y del huizache
donde Dios nos regaló puestas de sol
que matizan esas tardes tan hermosas
y nos llenan de gran paz el corazón.

Piedras Negras son tus noches estrelladas
lo que hace enamorarme más de ti
eres mano que se tiende al extranjero
ofreciéndole amistad sin condición.

Piedras Negras yo te canto con el alma y corazón
tus mujeres son la esencia de una raza con honor
son tus hombres un ejemplo de trabajo y de tesón
y el Río Bravo canta historias que nos mueve el corazón.

Si la ausencia me alejara de este hogar
y destino me impidiera regresar
ni la muerte logrará que yo te olvide
Piedras Negras !vivirás por siempre en mí!

! Viva Coahuila !

Alfredo Parra

Aquí estoy porque he venido
a cantarles un corrido,
que traigo en el corazón,
tiene sabor a membrillo,
es el alma de Saltillo,
lo que aquí les trigo yo.

Mi Coahuila no ha perdido,

y a naiden le ha presumido,
 sin razón, verdad de Dios,
 tienen fama sus mujeres,
 tiene fama su Laguna
 y se jacta de ser cuna
 ¡ay! de la Revolución.

!Ay, que rechula es Coahuila...!
 !Pedacito de mi Patria...!
 Si estoy lejos estoy triste
 porque me entra una nostalgia...

En Rosita minerales,
 en Monclova los nogales
 y en San Pedro el algodón
 es Torreón lugar de temple
 hay en Parras aguardiente
 para darle al vacilón;
Piedras Negras, mi frontera;
 mi Sabinas ganadera
 !Ay, que linda es mi región!
 Cuatrociénegas, pueblito
 de hombres sin temor ni miedo,
 donde crecen los viñedos
 !Coahuila es tierra de Dios!

!Ay que rechula es Coahuila!...

Sarapes multicolores
 pa' cobijar mis amores
 entonando esta canción.
 "El Barrial", "La Guayulera",
 son los barrios de mi tierra
 de Saltillo de 'onde soy.

En el "Ojo de Agua" vivo,
 el que quiera algo conmigo
 pa' servirles aquí estoy.
 Tengo mi Cerro del Pueblo.
 Tengo mi Sierra del Muerto.
 !Siempre digo lo que siento,
 porque de Coahuila soy!

!Ay, que rechula es Coahuila!.

" Corrido de Coahuila "

Felipe Bermejo

Desde Coahuila he venido
 porque así lo prometí,
 para cantar un corrido

que compuse en Mapimí.

Es Coahuila de mi Patria
la más hermosa región ,
donde las hembras se visten
con hilitos de algodón.

En Saltillo que sarapes,
que sandías en Torreón
en todas partes muchachas
que roban el corazón.

En Cuatrociénegas hay muchas uvas
y en la Laguna mucho algodón,
en Piedras Negras deje guardada
la mera dueña de mi corazón.

Coahuila ha dado a la Patria
hombres de mucho valor
que han ofrendado su vida
para salvar a la Nación.

Que viva México entero
bella tierra tropical,
donde Dios puso un letrado
que dice: "no hay otra igual".

Ya me despido señores,
ya me voy para Torreón,
me voy en el Tren del Norte,
amigos adiós, adiós.

En Cuatrociénegas...

México Lindo

Chucho Monge

Voz de la guitarra mía
al despertar la mañana
quiero cantar la alegría
de mi tierra mexicana.

México lindo y querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México lindo y querido,
si muero lejos de ti.

!Viva México!

Pedro Galindo

Soy puro mexicano
nacido en este suelo,
en esta hermosa tierra
que es mi linda Nación.

Mi México querido,
que linda es mi bandera
si alguno la mancilla
le parto el corazón.

!Viva México!
!Viva América!
!Oh suelo bendito de Dios!
!Viva México!
!Viva América!
Mi sangre por ti daré yo.

La Valentina

Valentina, Valentina,
yo te quisiera decir,
que una pasión me domina

y es la que me hizo venir.

Dicen que por tus amores
la vida me han de quitar
no le hace que sean muy diablos
yo también me se pelear.

Valentina, Valentina,
rendido estoy a tus pies,
si es porque me ves borracho
mañana ya no me ves.

Si es porque tomo Tequila,
mañana tomo Jerez,
si me han de matar mañana
que me maten de una vez.

Con mi 30-30

Con mi treinta treinta me voy a enlistar
y engrosar las filas de la rebelión
para conquistar conquistar libertad
a los habitantes de nuestra Nación.

Con mi treinta treinta me voy a pelear

y a ofrecer mi vida en la revolución;
si mi sangre piden, mi sangre les doy
por los habitantes de nuestra Nación.

Carabina treinta treinta
que cargamos los rebeldes,
que viva el señor Madero
desde' l veinte de noviembre.

Gritaba Francisco Villa:
¿dónde te hallas Argumedo?
nos veremos en Bachimba
tu que nunca tienes miedo.

La Adelita

En lo alto de la abrupta serranía
acampado se encontraba un regimiento
y una moza que valiente lo seguía
locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita
la mujer que el sargento idolatraba,
porque a más de ser valiente era bonita,
que hasta el mismo coronel la respetaba.

y se oía, que decía, aquel que tanto la quería
que si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra ,
si por tierra en un tren militar.

Que si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar
si por mar en un buque de guerra
si por tierra en un tren militar.

Siete Leguas

Graciela Olmos

Siete Leguas el caballo
que Villa más estimaba
cuando oía silbar los trenes
se paraba y relinchaba,
Siete Leguas el caballo
que Villa más estimaba.

En la estación de Irapuato
cantaban los horizontes
allí combatió formal,
la Brigada Bracamontes

en la estación de Irapuato
cantaban los horizontes.

Oye tu Francisco Villa
que dice tu corazón?
ya no te acuerdas valiente
que atacaste a Paredón?
ya no te acuerdas valiente,
que tomaste a Torreón.

Como a las tres de la tarde
silbo la locomotora,
arriba, arriba muchachos
pongan la ametralladora,
como a las tres de la tarde,
silbo la locomotora.

Adiós Torres de Chihuahua,
adiós Torres de Cantera,
ya vino Francisco Villa,
a quitarles lo pantera,
ya vino Francisco Villa, a devolver la frontera.

El Niño del Tambor

El camino que lleva a Belem

baja hasta el valle que la nieve cubrió
 los pastorcillos quieren ver a su rey
 le traen regalos en su humilde zurrón,
 ro po pom pom ro po pom pom.
 Ha nacido en un portal de Belem
 el niño Dios.

Yo quisiera poner a tus pies
 algún presente que te agrade señor
 mas tu ya sabes que soy pobre también
 y no poseo mas que un viejo tambor.
 ro po pom pom ro po pom pom.

Campana sobre campana

Campana sobre campana
 y sobre campana una
 asómate a la ventana
 verás un niño en su cuna.

Belem, campanas de Belem,
 que los angeles tocan
 que nuevas nos traen.

Belem campanas...

Campana sobre campana
y sobre campanas dos
asómate a la ventana
porque ha nacido Dios.

Belem, campanas...

Recogido tu rebaño
a donde vas partorcito,
voy a llevar al portal
requesón, manteca y vino.

Belem, campanas...

C. Juegos

Sabiendo que el juego es de vital importancia en el aprendizaje dentro de la educación primaria y que es uno de los aspectos que más nos ayudan a motivar al alumno, tomaremos en cuenta algunos de ellos para su aplicación en la enseñanza de las tradiciones, de hechos históricos, de cultura, en este nivel.

En este inciso mencionaremos los que nos parecen mas adecuados, lo que irá acrecentándose con las iniciativas y aportaciones del que los ponga en practica dentro de sus clases. (Véase anexo D)

- **Rompecabezas del Escudo** para afianzar el conocimiento de la fundación de su ciudad.
- **Dominó de fechas relevantes con su respectivo dibujo.**
- **Juego de la oca** de las diferentes manifestaciones culturales de Piedras Negras.
- **Memorama de vocablos extranjeros y sus substitutos en el idioma español.**
- **Modelado en plastilina de la República Mexicana**, resaltando el estado de Coahuila.
- **Rompecabezas del estado de Coahuila**, dividido en municipios.

D. Técnicas y dinámicas

“Los pasos que se siguen para lograr la acción del grupo en determinadas situaciones es lo que se conoce como técnicas grupales. Estas son de aplicación en todos los grupos que impone la sociedad. Cuando estas técnicas están puestas al servicio de la educación se les conoce con el nombre de técnicas grupales escolares”.¹¹

A través de las técnicas y dinámicas se pretende que el alumno investigue, reflexione y al mismo tiempo así aprenda a ser responsable y cooperativo y a confiar en sí mismo.

Todo ello es, además, un medio para la educación cívica y social.

A continuación mencionaremos algunas técnicas que le pueden servir al maestro como elementos importantes para ayudar al niño a construir, jugar, moldear, etc. de tal manera que logre asimilar más fácilmente el conocimiento.

¹¹ SALGADO, Padilla Ricardo. Técnicas del trabajo escolar de la dinámica de grupos. México, D.F. E d.SEP. 1982. p. 9.

Sesión de entrevistas

Consiste en invitar a los alumnos de grados superiores para que acudan al aula, o a personas conocedoras del tema que se va a tratar.

Los niños proceden entonces a la entrevista de los invitados por medio de cuestionamientos e inquietudes, que pueden haberse formulado en equipo o individualmente.

Entrevista Colectiva:

Un equipo de miembros elegidos por el grupo interroga a una persona o equipo de alumnos sobre un tema de interés previamente establecido.

Desarrollo:

- El profesor o el grupo eligen un tema de interés y eligen a una persona a platicarles de él.
- Se designa a una comisión de dos a cinco elementos para que interroguen a esa persona sobre el tema dado.
- Un miembro designado para ello hace la presentación del entrevistador y de los miembros de la comisión de interrogadores, anuncia el tema e invita a uno de ellos a iniciar el trabajo.
- El expositor después de la primera pregunta hará una breve exposición del tema en forma global para centrar al grupo.

- Da comienzo el interrogatorio sobre la base de la guía confeccionada y el orden que se haya preestablecido, pero con toda flexibilidad, para que el desarrollo de la entrevista sea fluido, vivaz y atrayente para el grupo.
- La entrevista permite intercalar algunas preguntas fuertes que causen expectativa en el grupo.
- Los interrogadores deben de mantenerse en un nivel de respeto, cordialidad y fineza sin caer en ningún momento en expresiones de tono agresivo.
- Al finalizar se realiza un resumen general que puede estar a cargo del conductor, de un interrogador o de un alumno designado para ello.

Características:

- Es una técnica formal en la que participa activamente un subgrupo.
- Todos los presentes deben ver y oír sin dificultades el desarrollo de la entrevista.
- Permite la interrelación con el expositor o con los interrogadores.
- Puede introducirse una variante invitando a un equipo para que haga las veces de interrogado.
- Se puede aplicar como introducción de un foro, de un panel, de una discusión dirigida o de alguna otra técnica de tipo informal.
- Alienta a pensar o interrogar en cooperación.

Conservación instructiva

Cuando los entrevistados son alumnos, el maestro se limitará a la dirección y resolución de las dudas, ya que la técnica de conservación instructiva es esencialmente un diálogo entre niños.

Forma expositiva

Desempeña un importante papel en la transmisión de conceptos emocionales sobre acontecimientos históricos, acciones éticas y temas sagrados. Se realiza a través de una persona que conoce del tema y que vierte todo lo que sabe hacia el resto del grupo, de tal forma que estos últimos son receptores de la información, a los que se les da un tiempo para manifestar sus inquietudes al respecto, las que serán resueltas por el expositor.

Debate dirigido

El debate dirigido trata de un tema en discusión de manera formal o informal, con la ayuda estimulante y activa de un conductor.

Desarrollo:

- Se nombra a un grupo reducido que llevará un tema a debatir.
- Se prepara el equipo del debate con información bastante amplia y con material adecuado si se requiere.
- El profesor hace una breve introducción para informar a todo el grupo sobre el tema, dar las instrucciones generales y ubicar al grupo mentalmente en el debate.
- El profesor formula la primera pregunta e invita a participar al resto del grupo.

El papel del conductor:

- Cuando el grupo del debate ya está participando, el conductor lo guía prudentemente cuidando de no ejercer presiones, intimidaciones ni sometimientos.
- Si el debate se desvía, el conductor hará un pequeño resumen de lo expuesto y reencauzará la actividad hacia el tema central, mediante algunas preguntas.
- El conductor deberá cuidar que todos los miembros del grupo del debate participen alentando a los tímidos o remisos.
- No puede entrar en la discusión del tema, ya que su función es la de conducir, guiar y estimular.
- Puede aportar elementos de información, esclarecer confusiones y contradicciones, pero sin comprometerse en los puntos de vista que se están manejando.
- Deberá tener siempre una actitud cordial, serena y segura, que servirá de apoyo sobre todo en eventuales momentos de discusión acalorada.
- Admitirá todas las opiniones, pues ningún miembro del grupo de debate debe sentirse rechazado o menospreciado.

Actividades finales:

- Al terminar el debate deberá llegarse a alguna conclusión o algún acuerdo sobre lo discutido.
- En colaboración con el grupo, el profesor hará una síntesis que puede ser anotada por todo el grupo.

Sugerencias:

- Los alumnos deben conocer el tema con anterioridad para que puedan, en su oportunidad, participar activamente.
- El profesor prepara y facilita a los alumnos el material informativo para la investigación del tema.
- El número de integrantes de la mesa de debates no pueden pasar de 10 o 12 elementos.
- Cada pregunta deberá discutirse en un tiempo que no exceda de 15 minutos.
- La selección adecuada de las preguntas permitirá que el debate se lleve a feliz término.
- Esta técnica es útil en grados superiores.

Debate dirigido

Dos personas conversan ante un auditorio sobre un tópico, siguiendo un esquema previsto.

Desarrollo:

- El profesor escoge a dos alumnos para que platicuen sobre un tema.
- Los alumnos con ayuda del maestro se ponen de acuerdo sobre los aspectos que van a manejar.

- Un miembro del grupo, designado al efecto, formula el tema en cuestión, presenta a las personas del debate público y explica el procedimiento a seguir. Cede la palabra a los dialoguistas.
- Se inicia y se desarrolla de acuerdo con el esquema previsto.
- Busca que se desarrolle una conversación animada y flexible.
- Al terminar el debate público se pide a los alumnos del grupo que hagan preguntas sobre el tema tratado.

Características:

- Se puede aplicar esta técnica cuando las relaciones del grupo ya sean maduras.
- Es factible combinarla con otras técnicas grupales , tales como: Foro, Philips 6-6, Torbellino de ideas,etc.
- El grupo puede, si no es muy numeroso, sentarse en derredor de los dialoguistas. Si es numeroso los elementos del debate público deberán estar al frente del grupo.
- La duración del diálogo será aproximadamente de 20 minutos, dependiendo del grado escolar de que se trate.
- Los miembros del debate público se pueden auxiliar con material didáctico.

Panel

Un equipo de alumnos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo. Es muy importante que el tema sea adecuado al nivel y a los intereses de los alumnos.

Desarrollo:

- El coordinador inicia la sesión presentando a los integrantes del panel y formula la primera pregunta acerca del tema que se va a tratar.
- Uno de los miembros del panel inicia la conversación y se entabla el diálogo que se desarrollará según el plan previsto.
- El coordinador interviene para efectuar nuevas preguntas hasta agotar el tema.
- Unos cinco minutos antes de la terminación del diálogo, el coordinador invita a los miembros a que hagan un resumen breve de sus ideas.
- El coordinador, basándose en sus notas destacará las conclusiones más importantes.
- Al finalizar se puede invitar a los integrantes del grupo a intercambiar ideas de lo expuesto de manera informal al estilo de un foro.

Características:

- Es una técnica informal que permite la participación activa del grupo.
- Los integrantes del panel deberán ser de 4 a 6 alumnos.
- La duración del panel será aproximadamente de una hora para grupos de grados superiores.
- Para los grados inferiores será de 15 a 20 minutos.
- Se deberá realizar una reunión previa para ponerse de acuerdo sobre los aspectos a tratar.

CONCLUSIONES

Lo que hemos podido manifestar en el presente trabajo nos da un panorama bastante amplio acerca de la ciudad de Piedras Negras, sus orígenes, tradiciones, costumbres, es decir, de su cultura.

Piedras Negras es un lugar con grandes diversidades, por los distintos orígenes de su población y por la ubicación geográfica de su territorio, lo que determina en gran parte su forma de vida.

Consideramos que quienes tenemos una actividad docente, estamos obligados a conocer todo esto, para poder fundamentar lo que enseñamos diariamente a nuestros alumnos.

Dentro de los Planes y Programas de educación primaria se manejan algunos contenidos regionales, pero la experiencia nos dice que el maestro no siempre los toma en cuenta en sus planeaciones, y obviamente, no los desarrolla, lo que resulta en verdad preocupante, ya que el alumno debe conocer y entender ampliamente lo que le rodea.

Con el presente trabajo buscamos interesar al docente para que se involucre en las actividades culturales de la ciudad y para ello se convocó a compañeros profesores a participar en la Conferencia titulada "El maestro y la cultura" expuesta por el Lic. Fausto Morantes, en la Sala Audiovisual de la Universidad Pedagógica

Nacional.* El objeto de invitar a dicha conferencia, fue porque en el transcurso de nuestra investigación, nos pudimos dar cuenta de que en verdad el docente no se encuentra realmente informado sobre cómo se ha conformado la vida histórica y social de nuestra ciudad. Aunado a ello, observamos que se pone poco interés cuando les es requerida alguna opinión al respecto por parte de sus alumnos, lo que nos indica que no se está cumpliendo adecuadamente con el propósito formativo de la educación en nuestro nivel.

En la Conferencia mencionada se encontró una respuesta aceptable por parte de los compañeros que asistieron, alrededor de unos ochenta, ya que a la mayoría de los profesores no les interesan estos temas. Una prueba del poco entusiasmo del docente por conocer aspectos culturales, es que en una conferencia previa “El Maestro y la cultura” que tuvo lugar en el Instituto Tecnológico, no hubo respuesta por parte de éstos, ya que sólo asistimos tres maestros y alrededor de 10 alumnos de esa institución educativa.

En la Universidad Pedagógica la exposición por parte del conferencista fue muy amena, ya que se esclarecieron algunos términos que no se entendían muy bien por parte del docente, abordándose temas como la evolución de la cultura, su adquisición y el papel de la escuela en la socialización del alumno. Las participaciones estuvieron encaminadas a los conceptos básicos de cultura, enfocados a lo que es la educación.

Lo estudiado hasta ahorita nos permite determinar que es fundamental que el profesor tome conciencia de que es un agente de influencia en sus alumnos y de que hay otros agentes y métodos que también son fundamentales en la formación

*Conferencia concertada en ISSSTECULTURA. El video se encuentra en la Biblioteca UPN.

personal de sus alumnos y es su obligación conocerlos, para influir de buena manera en el comportamiento social de los educandos.

Para ello el maestro debe estar verdaderamente interesado en el tema y conocer lo relevante de la ubicación de nuestra ciudad en el desarrollo de nuestra cultura. Ya que como hemos mencionado, la cultura fronteriza tiene características muy específicas y estamos obligados a orientar a los alumnos respecto a ellas.

El trabajo se dirige directamente al docente de la escuela primaria, por considerar que es en este nivel donde se va formando al niño en su persona y no podemos ni debemos pasar por alto este aspecto, puesto que nuestra labor va más allá de hacer meramente una enseñanza de objetivos académicos.

Estamos comprometidos con la sociedad, nuestro material de trabajo es humano, por lo que tener un mayor empeño es fundamental para cumplir responsablemente con nuestra encomienda.

GLOSARIO

Celebración: es el acto de festejar a una persona, un hecho o acontecimiento.

Civilización: conjunto de conocimientos, cultura y forma de vida de un pueblo.

Comunidad: grupo social con intereses comunes.

Conducta: forma de conducirse de una persona o de un grupo.

Convergencia: punto de unión entre dos pueblos, sociedades o cultura.

Costumbre: hábito que se adquiere por la repetición de actos iguales.

Cultura: conjunto de modos de vida creados, que se aprenden y se transmiten de generación a generación.

Cultura culta: se centra en lo clásico, como teatro, pintura, danza, etc., actividades que predominan en el gusto de la gente de buena posición económica.

Cultura mestiza: forma de vida en la que confluyen aspectos nacionales y extranjeros como lenguaje, moneda, festividades, etc.

Cultura popular: Características que se forman en la mayor parte de una población, (clase media) y que les dan una identidad propia.

Expresiones culturales: Manifestaciones propias del sentir de un pueblo.

Formación: Proceso de adquisición de elementos para el desarrollo social de una persona.

Frontera: lugar donde convergen dos países con sus diferentes formas de vida dando paso a aspectos comunes.

Herencia cultural: transmisión y características sociales que se dejan a las nuevas generaciones.

Identidad fronteriza: conjugación de características de dos culturas que dan personalidad a un pueblo.

Identificación: método de influencia social mediante el cual el individuo toma aspectos de una persona o personaje por el que siente afinidad.

Idioma: lengua que se practica en una comunidad de hablantes.

Imitación: Reproducción de conductas observadas con anticipación.

Influencia social: Aquello que determina la forma de conducirse a un niño, grupo o pueblo.

Inmigración: Movimiento de personas que se establecen en un lugar y que son provenientes de otro.

Nigropetense: Originario de Piedras Negras, Coahuila.

Norma Formativa: Reglas que dan la pauta a la conducta de una persona, grupo o sociedad.

Persuasión: Incitar a una persona para que adquiriera una conducta específica.

Tradicición: trasmisión de composiciones, doctrinas, ritos, costumbres, etc.; a través de padres a hijos y de generación en generación conforme va pasando el tiempo.

Trasmisión: Comunicar un mensaje, idea, tradición o costumbre de una persona a otra.

BIBLIOGRAFIA

ABBAGNANO Nicola. Diccionario de Filosofia. México, D.F. Ed. F.C.E. 1993.

ABOBBIE Kalmar. We Celebrate Easter II Serie. Toronto, Nueva York. Ed. Crabtre Publishing Company.

AMPUDIA Arturo A. Revista de Geografia Universal Tomo I y II. México, D.F. Ed. Editores S.A. 1996.

ANC Gonzalo. Enciclopedia Universal para niños. México, D.F. Ed. Reader's Digest's. 1993. 624 p.

BONORATT Raúl. Canciones mexicanas. México, D.F. Ed. Mexicanos Unidos, S.A. 1991. 192 p.

DIRECCION GENERAL DE CULTURAS POPULARES. Origen y significado de las tradiciones decembrinas y recetas navideñas. México, D.F. Ed. Tierra Firme. 1996. 106 p.

M. CLIFFORD Margaret Enciclopedia Práctica Pedagógica Océano. Barcelona, España. Ed. Océano. 1982. 260 p.

- MUÑOZ Bolaños. 100 éxitos musicales. México, D.F. Ed. Progreso S.A. 1968. 135 p.
- O' GORMAN Edmundo. Revista de diálogo cultural entre las fronteras de México. México, D.F. Ed. Consejo Nacional para la cultura y las artes. 1996. 64 p.
- Pequeño Larousse Ilustrado. México, D.F. Ed. Larousse. 1993. 1663 p.
- P.H. GAER José. Holidays Around The Word. Estados Unidos.
- PRATT, Fairchild Henry. Diccionario de sociología México, D.F. Ed. Fondo de la Cultura Económica. 1979. 317 p.
- SALGADO Padilla Ricardo. Técnicas de Trabajo Escolar. Dinámicas de grupo. México, D.F. Ed. Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la S.E.P. 1982. 189 p.
- SANCHEZ Jiménez Melchor. Breve Historia de Piedras Negras. Piedras Negras, Coah. 1990. 95 p.
- SANTOSCOY Cobo Julio. Memorias de Simposium de estudios fronterizos. E d. Colegio de la Frontera Norte e Instituto Tecnológico de Piedras Negras. R. Ayuntamiento de Piedras Negras, Coah. 1995. 140 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Monografía de Coahuila. México, D.F. Ed. Comisión Nacional de los Libros de texto gratuitos. 1995.

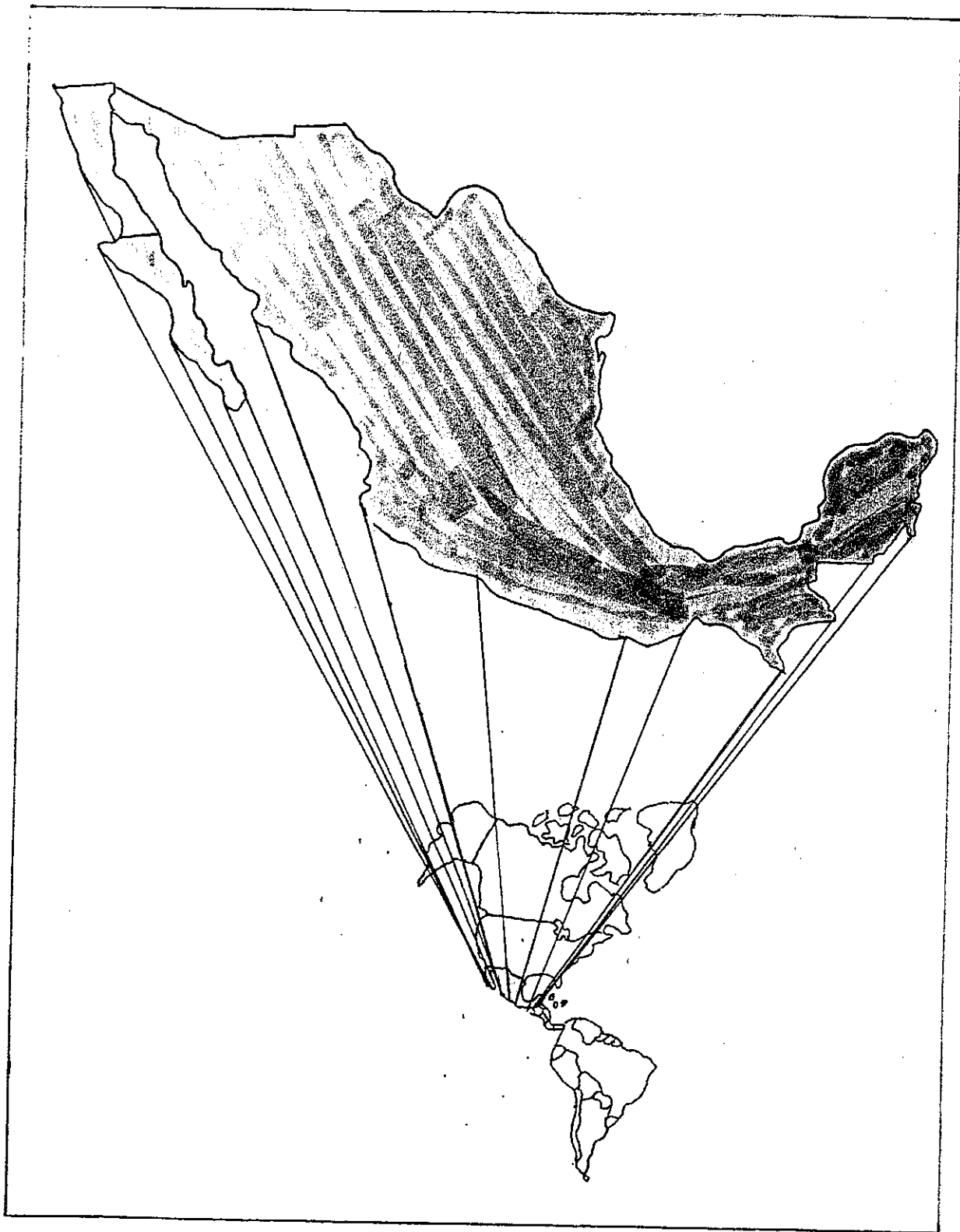
SEPEC. ISSEC. Folleto de Día de Muertos.

SECRETARIA DE GOBERNACION DE COAHUILA. Los municipios de Coahuila. México, D.F. Colección Municipios de México. 1988. 209 p.

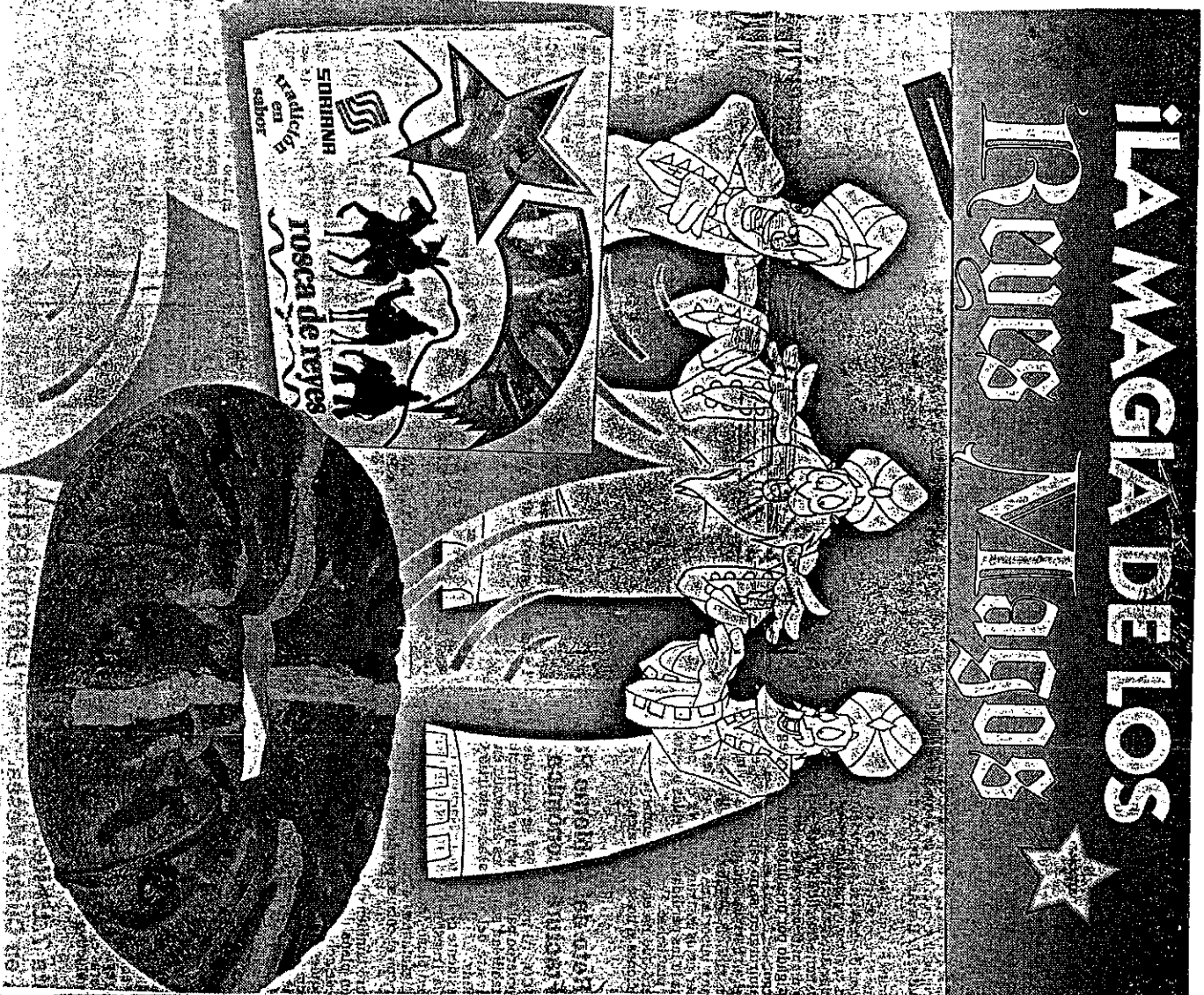
ANEXOS

ANEXO

A

A - 1 México en América

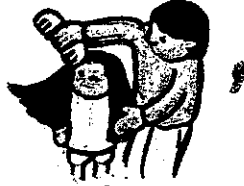
A - 2 Rosca de Reyes



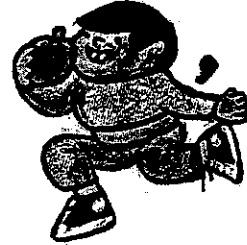
A - 3 Derechos del Niño

Los derechos de los niños

Los niños tienen derecho a la vida  , al cuidado




a la salud



al amor



y al respeto.

Los niños tienen derecho al juego  . Los niños deben

aprender a cuidarse



ya cuidar a los otros niños

a escuchar



a los que los

rodean y a

respetarlos,

a ayudar

en todo lo

que puedan.



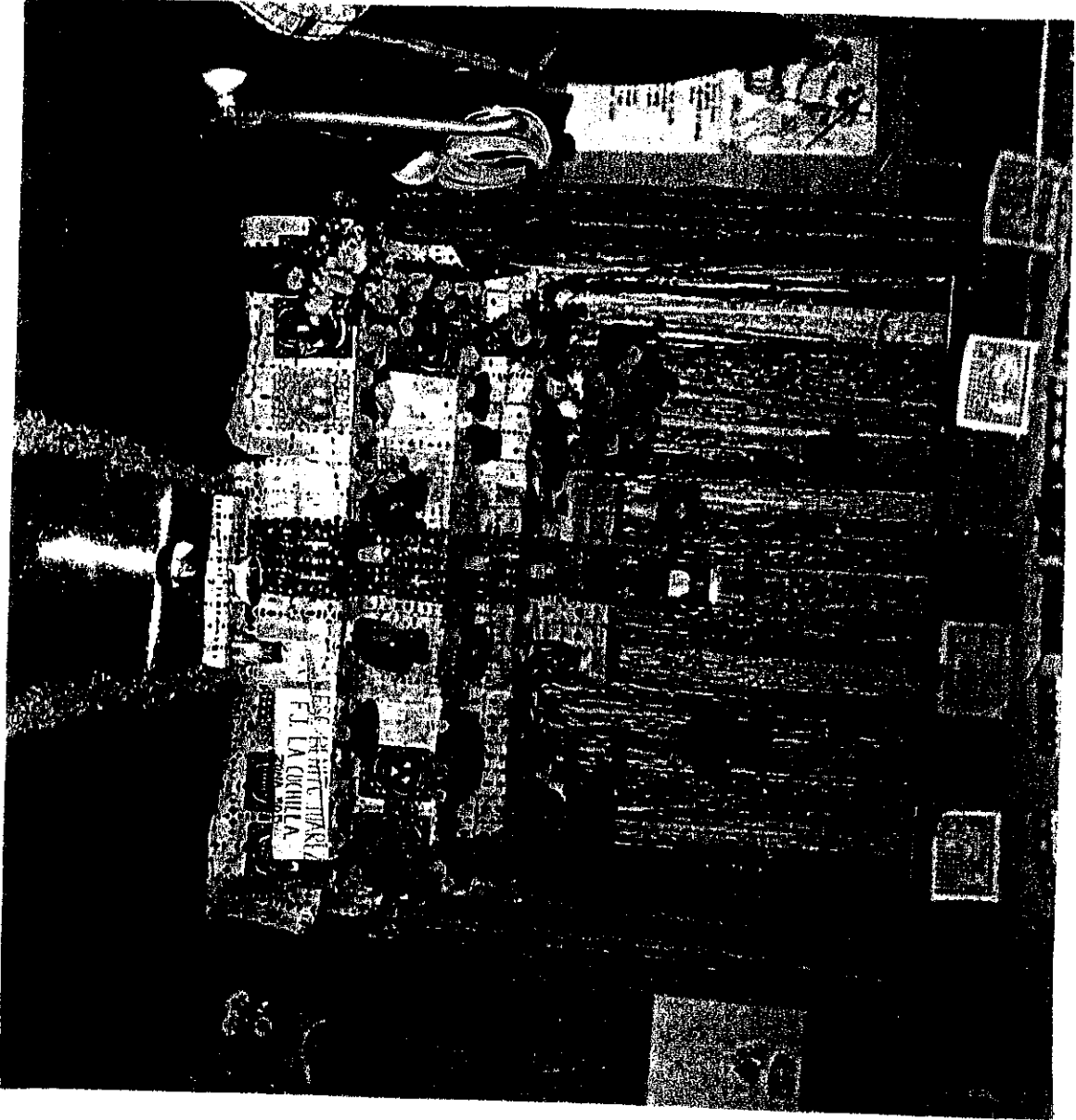
Los niños deberán

defender sus derechos





A - 4 Calendario Azteca

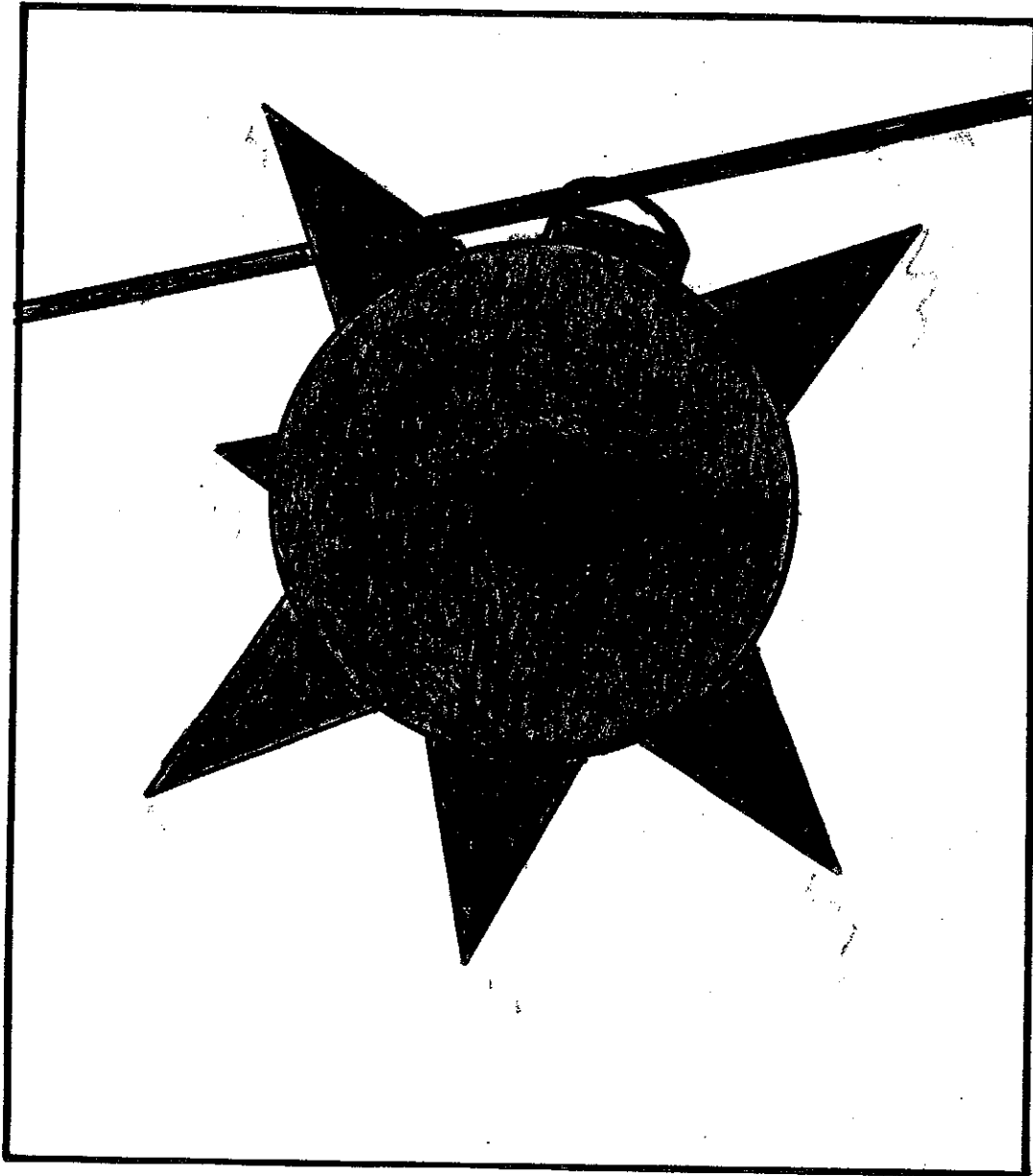


A - 5 Altar de Muertos

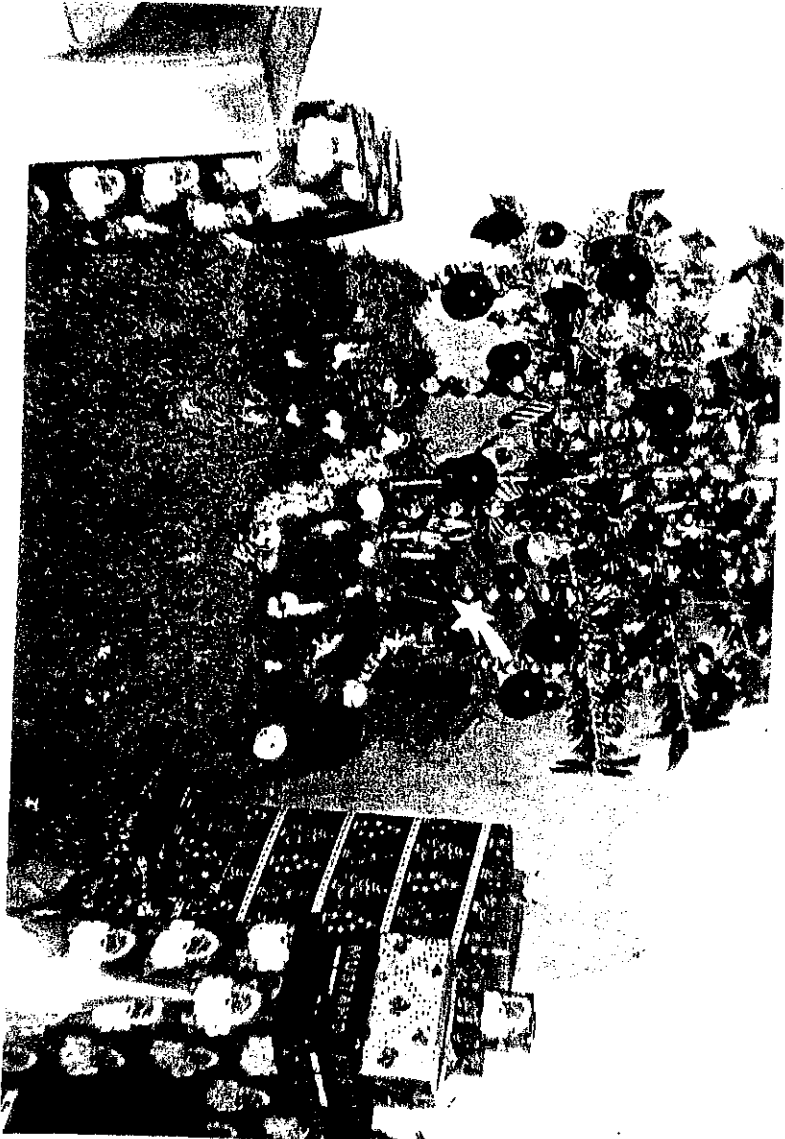
A - 6 Bailable 20 de Noviembre



A - 7 Piñata



A - 8 Nacimiento y árbol navideño



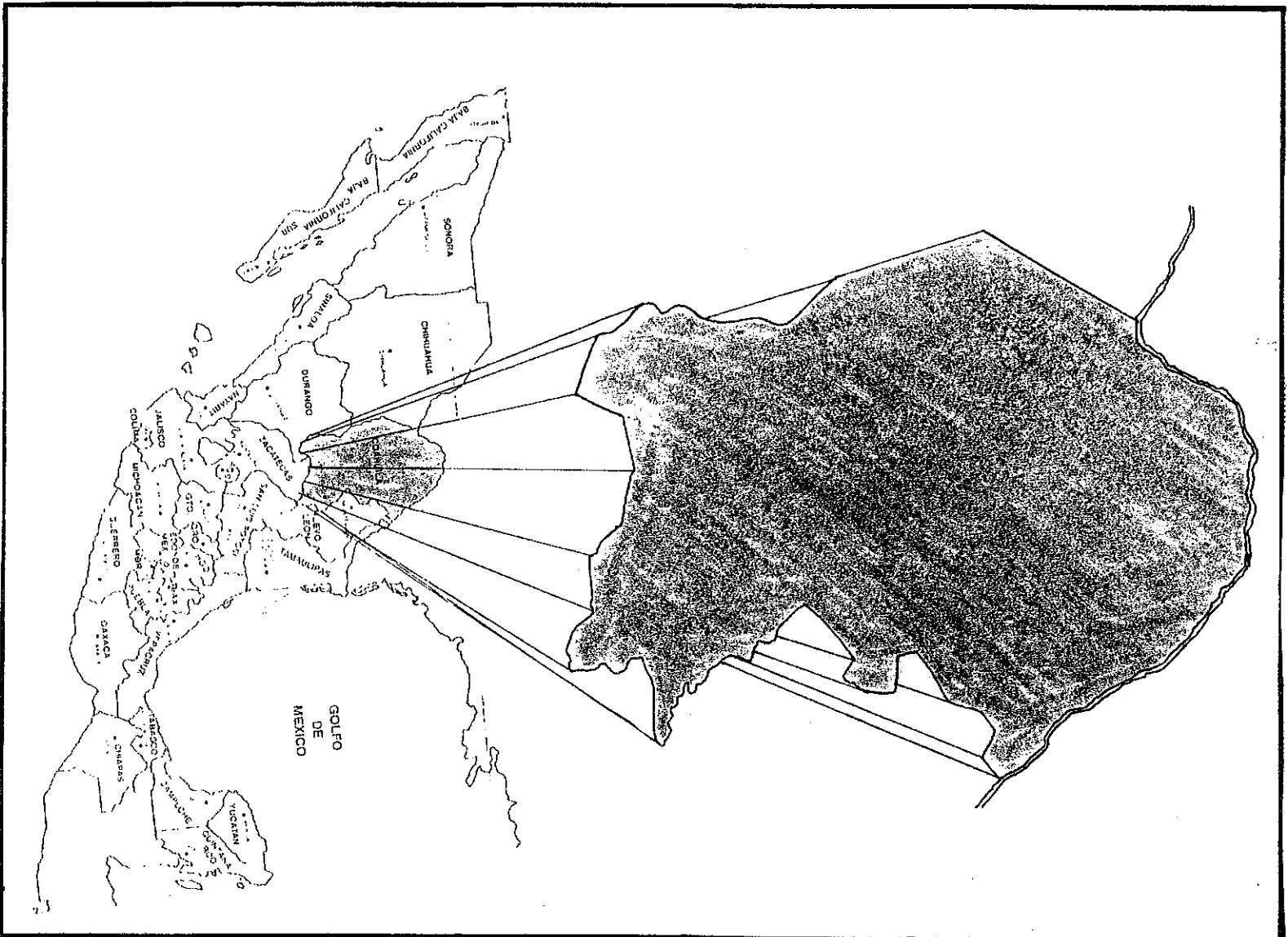
A - 9 Bailable Veracruzano



ANEXO

B

B - 1 Coahuila en la República Mexicana



ANEXO

C

C - 2 Acta de la Fundación de la Ciudad

Breve Historia de Piedras Negras

ACTA DE FUNDACION DE VILLA HERRERA

"En el pasado de Piedras Negras por la derecha del Río Bravo en el Estado de Coahuila, a los 15 días del mes de junio de 1850. Yo, C. Andrés García, Secretario nombrado interinamente para desempeñar en éste acto, doy fé: que hallándose con asuntos del servicio en la nueva población establecida en este punto, el señor Coronel DON JUAN MANUEL MALDONADO, Sub-Inspector de las Colonias Militares de oriente y Jefe Político Sub-Alternó de ellas, se le presentaron todos los ciudadanos que constan en la adjunta lista, precedidos por Andrés Zapata, Gaspar Salazar y Antonio Ramírez y manifestaron a su Señoría lo siguiente:

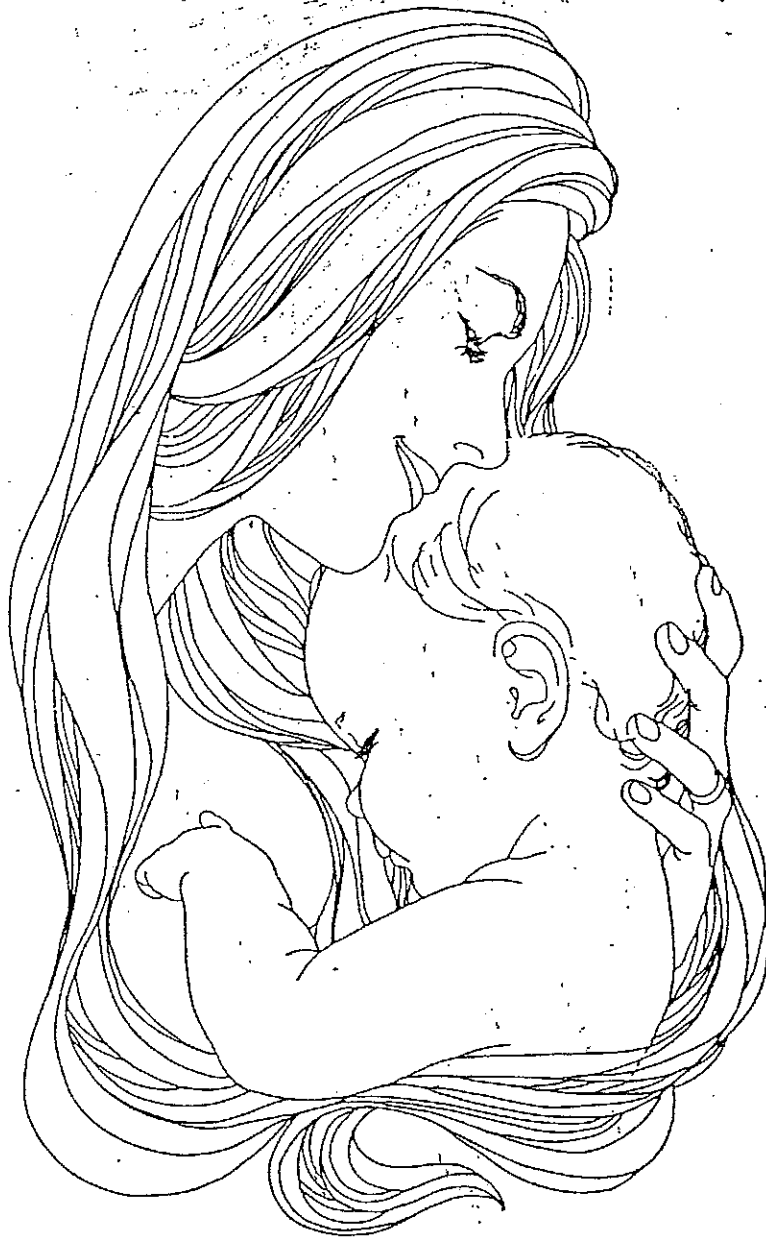
"Que habiendo formado el punto arriba dicho, frente al nuevo establecimiento del Fuerte Duncan, Texas, una nueva población, constituyendo casas y abriendo sus labores sobre la margen expresada del Bravo, bajo la protección del señor Jefe Político del Departamento, Don José María de la Garza, ocurrieron por su conducto al Supremo Gobierno del Estado, pidiendo se les permitiera establecer una nueva población con el título de Nueva Villa de Herrera, sujetándose a las obligaciones y cargos consejiles correspondientes. Que de la misma manera pidieron nombrar de entre ellos mismos un Alcalde que conociera de sus demandas en juicios civiles y criminales, sujeto de la jurisdicción que le designara y que les sirviera de conducto en sus relaciones con el Estado, mediante a que siendo éste un punto comercial expuesto a muchos desórdenes por la concurrencia de nacionales y extranjeros, exigía en él una autoridad que hiciera a todos respetar las leyes de México y arreglara un orden que no existía aquí, pero que habiendo quedado sin efecto sus solicitudes, progresó más el desorden con haber cesado en sus funciones la jefatura Política y reiterándoseles la protección que se les daba al resguardo de la Aduana Fronteriza del Río Grande, encontrándose así en peor estado; pues no dependiendo de ninguna jurisdicción es sobre manera muy difícil y comprometida la situación que actualmente guardan, que por tales motivos y entre tanto el supremo gobierno resuelve sus pretensiones, suplicaban al Señor Sub-Inspector se sirviera acordarles su protección, ofreciéndoles sujetarse a sus órdenes bajo las reglas interinas que tuviera a bien él darles".

En consecuencia, el referido señor Sub-Inspector les manifestó que desde luego se haría cargo de la nueva Villa de Herrera, reconociéndola como una de las nuevas colonias que están a su cargo donde cuenta el Supremo Gobierno de ésta providencia, hija de la circunstancia, y de lo más que ocurriera en ella.

A continuación dispuso su Señoría, qu a pluralidad de votos, nombraran Alcalde que se atendiera con sus asuntos gubernativos y judiciales y un síndico personero que le ayudase en la economía interior de la pre-citada villa, según las instrucciones que les daría, quedando nombrados para estos cargos DON LUCIANO DE LA CERDA Y DON ANTONIO ARREDONDO.

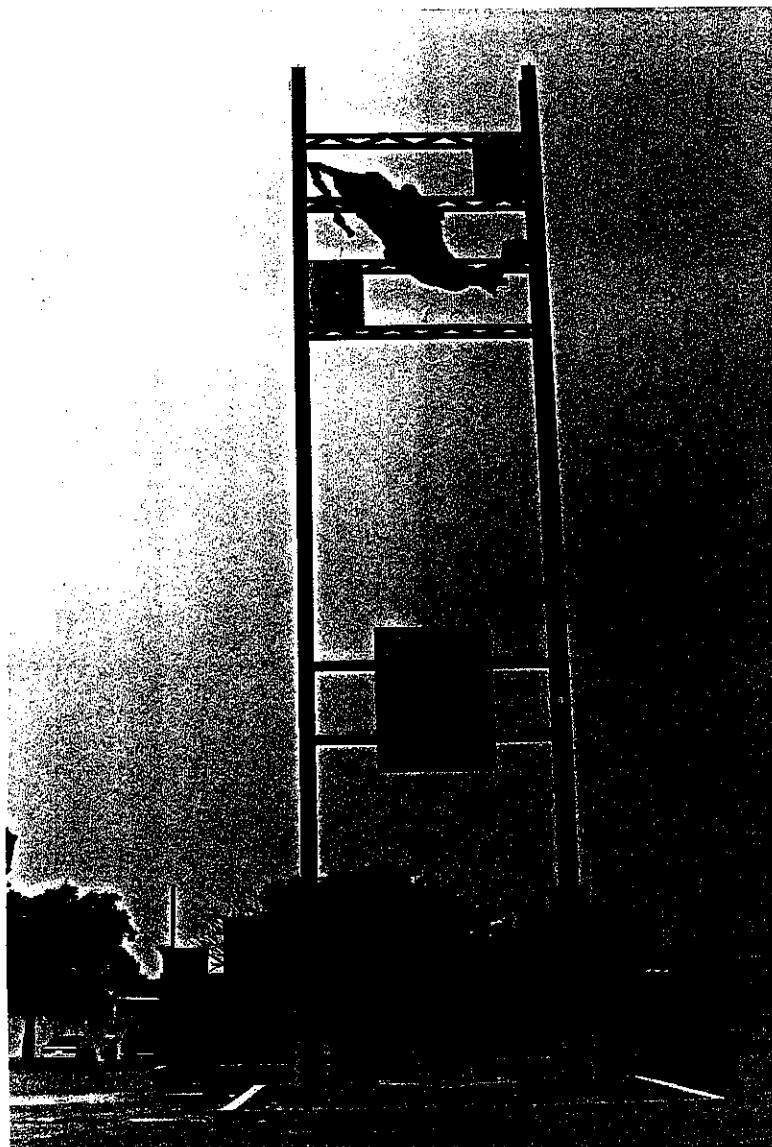
C - 3 Invitación del Día de la Madre

**FELIZ DIA DE
LAS MADRES**



10 DE MAYO DE 1994

C - 4 Feria del Sol



C - 5 Halloween



C - 6 Convocatoria de Ofrendas y Altares de Muertos en el Estado de Coahuila



Secretaría de Fomento Cultural

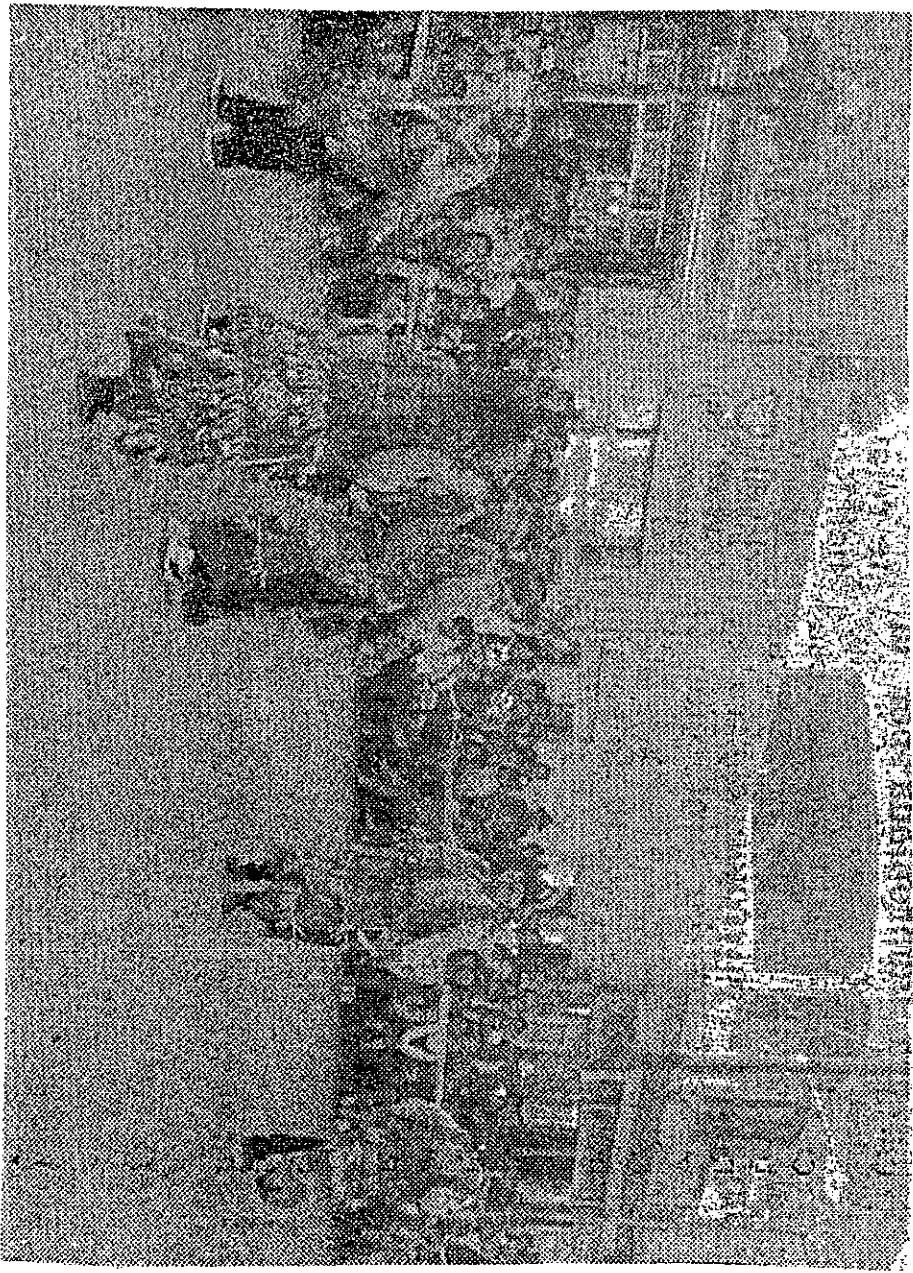
Concurso de Ofrendas y Altares
DE MUERTOS
Convocatoria



 SINDICATO NACIONAL DE
TRABAJADORES DE LA EDUCACION
SECCION 5

Noviembre de 1994

C - 7 Matachines



C - 8 Biografía de Pablo Valdez Hernández

C-8 Biografía de Pablo Valdés Hernández



PABLO VALDES HERNANDEZ

Pablito Valdés Hernández, como se le conocía, nació en Piedras Negras, Coah., el 1 de febrero de 1913. Dejó su carrera de Licenciado en Derecho para dedicarse a la música.

Al terminar sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de México, participó en un concurso para sacar al mejor intérprete en piano de Agustín Lara, organizado por éste en San Luis Potosí, mismo que ganó "Pablito" y que aprovechó para dar impulso a su carrera de compositor.

Con la interpretación de las Hermanitas Hernández, Lupita Palomera, Fernando Fernández, Pedro Vargas, Pedro Infante y muchos más, sus temas *Conozco a los Dos* (1945) y *Sentencia* (1947) llegaron a ser conocidos hasta Egipto y Japón.

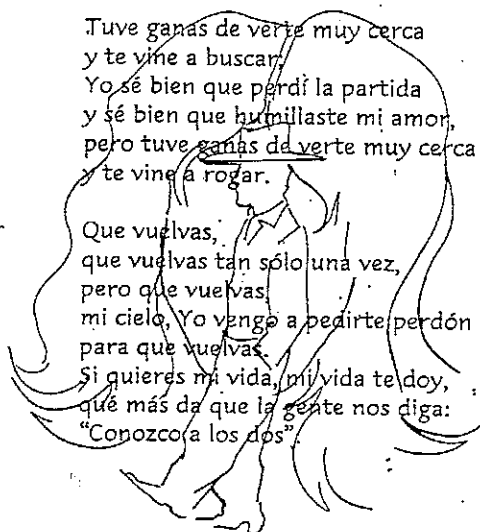
Otras composiciones suyas fueron: *Media Hora Contigo*, *Te Vengo a Pedir un Favor*, *Indulto*, *Veneno*, etc. Murió en Saltillo, Coah., el 1 de abril de 1969.

"CONOZCO A LOS DOS"

Pablo V. Hernández

Tuve ganas de verte muy cerca
y te vine a buscar,
Yo sé bien que perdí la partida
y sé bien que humillaste mi amor,
pero tuve ganas de verte muy cerca
y te vine a rogar.

Que vuelvas,
que vuelvas tan sólo una vez,
pero que vuelvas
mi cielo, Yo vengo a pedirte perdón
para que vuelvas.
Si quieres mi vida, mi vida te doy,
qué más da que la gente nos diga:
"Conozco a los dos".



C - 9 Propaganda de Baile Popular



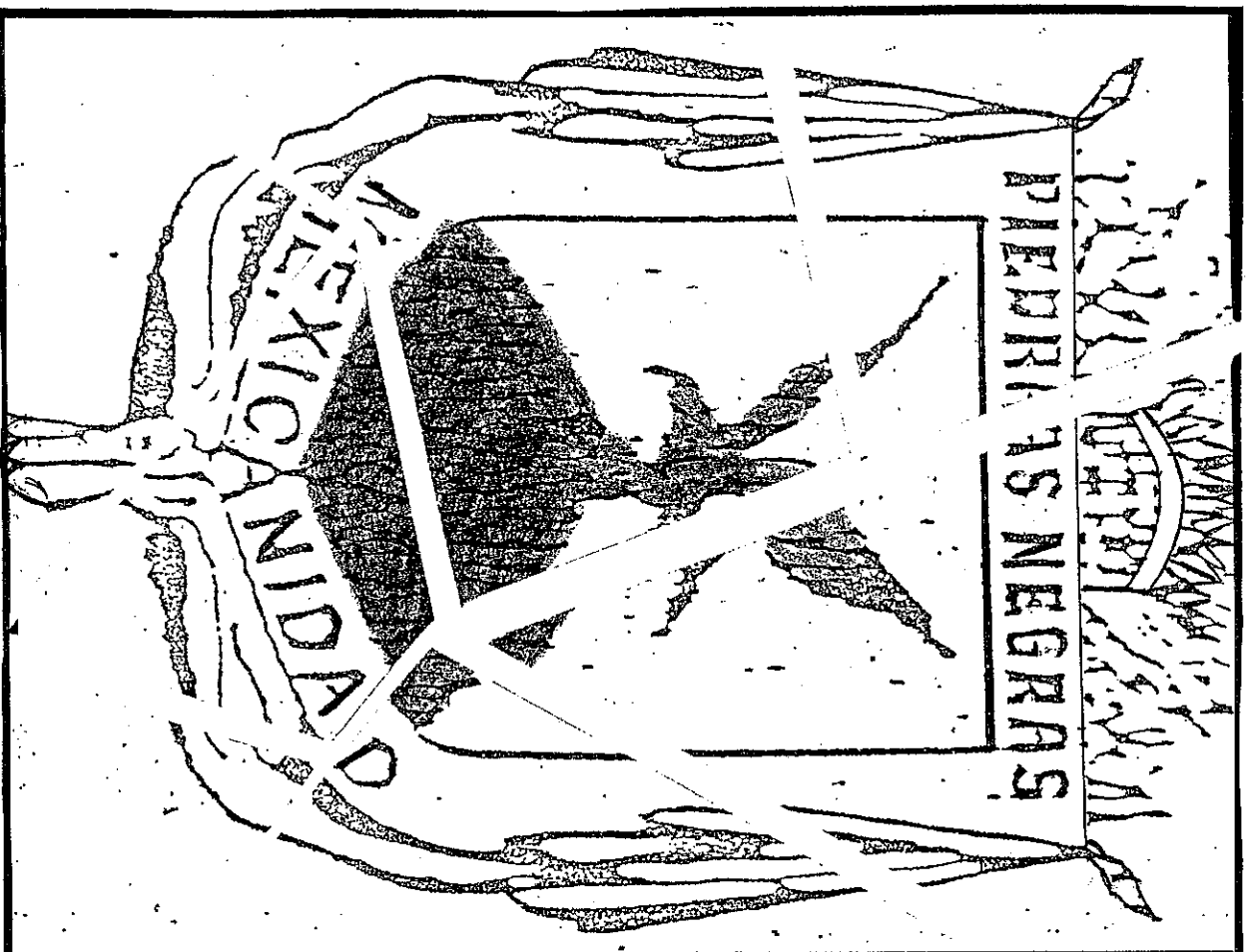
C - 10 Grupo de jóvenes



ANEXO

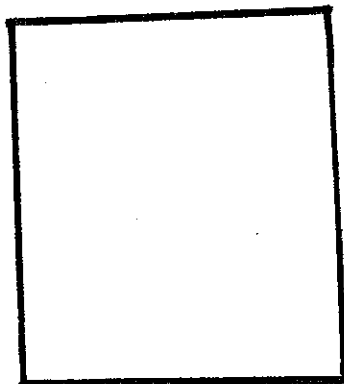
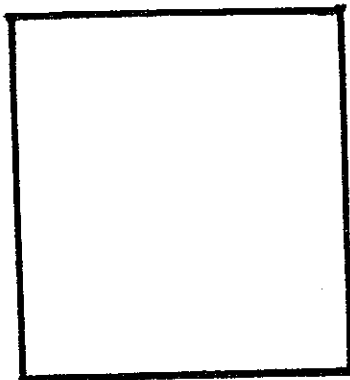
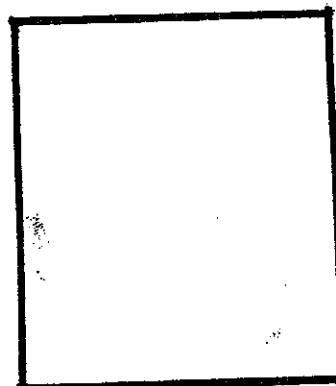
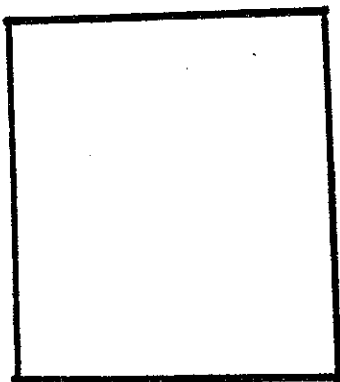
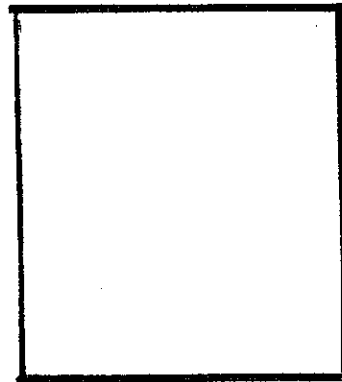
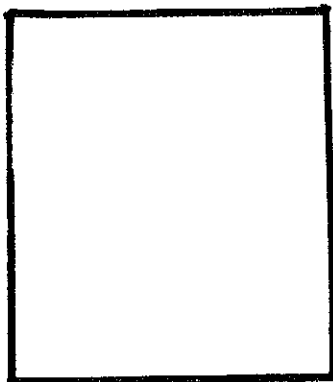
D

D - 1 Rompecabezas del Escudo de Piedras Negras



D -2 Memorama de vocablos extranjeros y sus sustitutos en nuestro idioma

PARKEAR



ESTACIONAR

D - 3 Modelado en plastilina de la República Mexicana

REPUBLICA MEXICANA



D - 4 Rompecabezas del Estado de Coahuila

