UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TRASLADO
BIBLIOTECA
SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

"TALLER LITERARIO PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LOS PROFESORES DE SECUNDARIA"

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

MONTSERRAT MARÍN

ASESOR: PROFR. OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO

MÉXICO, D.F., JULIO 2002

DEDICATORIAS

A ti Mamá por todo el apoyo
que me has dado
por no dejarme renunciar
a mis sueños
por estar ahí siempre
cuando te necesito
GRACIAS
por todo este camino recorrido
GRACIAS
por creer en mí.

A ti amiga del alma,
a ti que estas a una llamada
bien sabes lo mucho que te quiero.
Te doy las GRACIAS por creer
que lo podía hacer
mucho antes de que yo
lo creyera.
GRACIAS
Por tu valiosa Amistad.

A ustedes amigos por
haber compartido
muchas etapas
junto conmigo.

A todos mis maestros del Proyecto:
"Didáctica de la Lengua y la
Literatura"
Oscar Jesús López Camacho
Ma. Margarita Ávila Aldrete
Elizabeth Hernández
Gilda Rocha Romero
por enseñarme que el Arte de Leer
no esta olvidado. Les agradezco.

A los siguientes maestros quizás
este Proyecto no esta dedicado
sin embargo, les doy las GRACIAS por
sus pequeños granos de arena:
Montserrat,
Lorena Esperon,
Agustín,
Elsa Mendiola,
Guadalupe Carranza,
David Magaña,
Héctor L. Santiago

Y no por ser menos importantes a Ustedes
mis chiquitines Ana Paula & Luis Santiago
va dedicado no sólo
el proyecto mismo sino todo lo que
se logre a partir de él.

Y a ti que tienes
mi tesina en tus manos
por el motivo que sea,
GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I. GLOBALIZACIÓN - UNA REALIDAD 3

1.1 La educación en la globalización 5
1.2 El currículo en una educación globalizada 7

1.3 El profesor como agente del currículo 9
1.3.1 Centros para Maestros 12
1.3.2 Recursos y servicios disponibles en los Centros de Maestros 12
1.3.3 Materiales Educativos de Apoyo al Programa Nacional de Actualización Permanente (ProNAP) 13

CAPÍTULO II. ACERCÁNDONOS A LA LECTURA 15

2.1 El acto de leer 16
2.2 Niveles de lectura 17
2.3 El profesor como lector 18
2.4 El Lector 20
2.5 La literatura en una actividad lectora 21
2.6 La lectura en un taller literario 23

CAPÍTULO III. PROPUESTA, UN TALLER LITERARIO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA..24

3.1 Metodología del taller 25

3.2 Una Buena Lectura 25
3.2.1 ¿Qué es lo que hace a uno ser un buen lector? 26
3.2.2 Características de un lector 26
3.2.3 Derechos del lector 27
3.2.4 Obligaciones del lector 28

3.3 El leer y el Escribir 28
3.3.1 Lectura del periódico y la creación de una Nota periodística 29
3.3.2 Lectura de dos Revistas 30
3.3.3 Lectura de un cómic / Recreación de un cómic 31
3.3.4 Mesa Redonda 31

3.4 Lecturas de cuentos cortos y dos que no lo son 32
3.4.1 Cuentos Cortos:
La habitación 34
La señal lejana del siete 35
Dedicatoria 36
Acorralado 37
3.4.2 Cuentos Villoro - Esquivel:
El cielo desnudo 37
Íntimas Suculencias. Tratado filosófico de cocina 40

3.5 Mesa Redonda 48
Artículo 1: ¿Qué? La influencia de las lecturas 48
Artículo 2: Cuento de Letras 49

3.6 Leyendo una Novela 49
Cuento, En torno al fuego 55

3.7 Funciones del Coordinador 57
3.8 Evaluación 58

3.9 Bibliografía de la Propuesta 60

CONCLUSIONES 61

BIBLIOGRAFÍA GENERAL TESINA 63

INTRODUCCIÓN

En un lapso de cuatro años mi formación como estudiante universitaria en la Licenciatura de Pedagogía ha tenido sus altas y bajas. La Universidad no es lo mismo a los otros niveles educativos anteriores a éste, uno comienza a tomar decisiones que en esta etapa del camino ya son absolutamente determinantes. Decisiones que indican direcciones que afectarán a la persona en que se convertirá al ser egresada de una Licenciatura.

Mi formación, como había mencionado anteriormente, tuvo sus altas y bajas, tal vez se debieron al área que seleccioné para desarrollarme dentro del ámbito universitario, Pedagogía, además por ser estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional. Es decir, no sólo se es estudiante en otro nivel educativo, sino que al ser estudiante de Pedagogía y de esta Institución, se reconoce el modo como actúa y como se presenta el propio sistema educativo.

Mi formación no estuvo comprometida con la asistencia a un salón de clases o a la relación con mis maestros y colegas, sino con, todo lo que es la Institución. Advertí la discordancia que en ocasiones se presentaba ante mis ojos entre lo que se dice dentro de clases y la forma en como se actúa fuera de ella, entre lo que se observa que debería ser la educación en cuanto a la formación del profesional de la educación y el acervo que hay en la biblioteca. Sin embargo, no todo es negativo porque a pesar de ello, o quizás por ello, soy lo que soy ahora.

En determinados momentos todo esto me ha ayudado a reflexionar e interrogarme sobre lo que puedo hacer yo para ver la posibilidad de un cambio, por pequeño que éste pudiera ser, dentro del sistema educativo en el cual se encuentra insertada la Licenciatura en Pedagogía de la UPN, la que seleccioné como partidaria de mi formación como universitaria.

Por otro lado, al llegar al séptimo semestre se me presentó la oportunidad de poder identificarme con el lema de la Universidad, "Educar para transformar" porque de un modo u otro eso es lo que significan los dos últimos semestres, es decir, transformar en concreto lo que ha sido tu formación como pedagogo en los tres años anteriores; por ello es necesario ubicar esa precisa formación en un ámbito y eso mismo fue lo que me proporcionó el campo que seleccioné: "Didáctica de la Lengua y la Literatura".

El estar dentro de este campo fue un factor beneficioso y un cambio radical. El grupo era reducido y por un año la mayoría de nosotros o todos seríamos colegas, lo cual algunas veces resultó un poco difícil de alcanzar, pero eso se logró desde mi punto de vista, pues fuimos un equipo y tal vez el motivo haya sido que quienes eran nuestros maestros, formaban propiamente un equipo de trabajo, que mantenían comunicación entre sí en cuanto lo que observaban en relación a lo que ocurría dentro del aula y en cuanto a lo que pretendían ellos de nosotros al plantear este campo: Este proyecto.

Este mi último año fue de un trabajo arduo, puesto que se trataba de recuperar esa parte de estudiante que se había desgastado durante el trayecto de los tres años anteriores, como la participación dentro de clases como si fuera ya parte del sistema, para generar ideas y trabajar sobre ellas. Un factor muy importante de este último año fue el leer de un modo tan constante y en especial el último semestre. Quizás es por ello el motivo del desarrollo de esta tesina.

Esta tesina se distribuye en tres capítulos. El primero trata de lo concerniente a lo que hoy en día vivimos lo queramos o no: La visión de un mundo completamente globalizado. En pocas palabras el primer capítulo se centra en cómo distintos ámbitos de la vida diaria, en este caso, el educativo, se ven involucrados en esta nueva visión del mundo, es decir se presenta el modo en que se va transformando la educación según las exigencias de la globalización. También se desarrollan en este capítulo las ventajas y desventajas que se van dando dentro de la globalización en este sistema educativo y en torno a las personas que forman parte de él.

En el segundo capítulo, en cambio, se distribuyen distintos conceptos en torno a la lectura. Se determina asimismo la importancia de que exista un hábito lector en relación al propio ambiente educativo. Esto, a su vez, es un punto de partida para lo que se desarrolla en el tercer capítulo.

El tercer capítulo plantea la elaboración de una propuesta didáctica concerniente a un taller literario para el fomento de la lectura en los profesores de secundaria, específicamente en un contexto de educación no formal.

CAPÍTULO I
GLOBALIZACIÓN - UNA REALIDAD

Hoy en día no existe absolutamente nada que no tenga que ver con la globalización. La educación y el maestro no se quedan atrás: "la globalización es un enfoque o un modelo de la realidad. Integra las concepciones / dimensiones micro y macro; a través de una forma diferente de pensar, actuar y concebir el mundo. La globalización no es sólo una teoría, es también una realidad."[1]

Sin embargo, ¿en qué sentido nos demanda este concepto al ser considerado una realidad? En el sentido mismo de que ningún país está incomunicado de otro, esto hace que exista un intercambio de información y de que todos estemos bajo la sombra de un rubro global. Asimismo "la globalización ha concedido y en muchas ocasiones ha impulsado, una variabilidad fundamental en la concepción de la formación, adjunta a manifestaciones como la época de la investigación, la supercarretera de la indagación o la organización de la sabiduría."[2]

Este concepto no es ya algo de otro mundo, lo queramos o no nos incluye a todos, pero no necesariamente en la misma dirección. Aunque queda entendido que en ocasiones la globalización no nos lleva a todos por el mismo camino, no se puede dejar de lado que ha proporcionado ventajas a la educación y por otro lado ha creado desventajas en el sistema educativo así como también exigencias.

Todo este contexto globalizado hace que el papel del profesor se vaya conformando en un segundo plano o de igual forma se requiera de él una mayor calidad y profesionalización; en pocas palabras, que elabore una transformación de su labor como docente, puesto que no se puede ignorar que "la contienda implícita, bajo sus variadas maneras y particularidades, se ha [manifestado como] la principal tarea educativa mediante el Internet, hecho que se puede traducir en el intercambio de distintos modos de ver y de experimentar, uno de los espacios primordiales de la educación."[3]

Este mundo que se torna en un sentido globalizado hace que el maestro se vea en la necesidad de una profesionalización como lo mencioné anteriormente en cuanto una calidad como de su labor docente. Exigencias y obligaciones, pero de igual forma

---

[1] PALOMINO Iparraguirre, Luis. en *http://www.pucp.edu.pe/~temas/globalización.html*
[2] Cfr. *Idem.*
[3] Cfr. *Idem.*

oportunidades, pero todo depende de la manera en como se maneje, se perciba, se adapte el propio maestro a esta nueva visión de mundo.

Por otro lado, existe un factor clave: "el e-mail (correo electrónico) es hoy un gran soporte de la actuación globalizada, [sin embargo] ¿por qué no es aprovechado sistemáticamente por las instituciones educativas?"[4] Si se diera, equivaldría a que el maestro no se viera en un segundo plano, pues significaría que forma parte del propio proceso de globalización y si del mismo modo abarcamos todos los conceptos anteriormente señalados, la globalización, en este preciso panorama directa o indirectamente en su profesión, el maestro va en conjunto a las nuevas tecnologías, con la excelencia, el éxito y el aprendizaje, pero más que conceptos aunados a su sola profesión pueden ser de igual forma los problemas a los que se enfrenta el maestro todos los días.

El correo electrónico es una vía de comunicación que se tiene y que proyecta una ventaja en el medio educativo, pero tal parece contradictorio y sin embargo cierto que aunque vivimos en un sistema globalizado no se ve las ventajas de éste o no existe una forma adecuada de adaptarse a este sistema. Quizás las mismas instituciones educativas deberían plantearse como proyecto el cómo utilizar o apropiarse de esta modernidad que brinda la globalización.

Asimismo en este contexto se espera que "la enseñanza se convierta en un procedimiento creativo por medio del cual los individuos que instruyen y que se instruyen interactúen con el propósito de preparación propio de la materia representante y en una lógica de construcción."[5]

Igualmente conviene considerar en este propio contexto que: "en términos frecuentes, el profesionalismo en la enseñanza encierra una semejanza a un establecido organismo laboral inserto al método educativo y a la dinámica exterior e interior al mercado de trabajo."[6]

Por tanto queda entendido que al encontrarnos en un contexto globalizado no se puede dejar de lado el nivel de competencia y de calidad que se nos exige para estar suficientemente preparados frente a una visión de mundo que se hace cada vez más tecnológica; a su vez en esta última década la educación se ha convertido en un instrumento

---

[4] *Idem.*

[5] Cfr. MORAN Oviedo, Porfirio, "El papel del docente en la transmisión y construcción del conocimiento" en *La docencia como actividad profesional.* México, GERNIKA, 1994, p. 57.

[6] Cfr. IMBERNÓN, Francisco. *La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional.* Barcelona, GRAÓ, 1994, Pp. 14 -15.

para la transformación, la cual se ubica en un contexto globalizado y de cierta forma también influido por los medios de comunicación, pues son ellos mismos, los que no permiten estar al margen de lo que ocurre en este sistema global, no nos presentan una realidad objetiva.

1.1 LA EDUCACIÓN EN LA GLOBALIZACIÓN

En el ámbito educativo esta nueva visión de mundo se torna hacia el propio sistema de enseñanza, se requiere que ésta sea creativa y a la par de los cambios que día a día van surgiendo alrededor de esta forma de ver al mundo. Por tanto se requiere también un cambio en la forma en que se le ve al sistema de enseñanza, la concepción que se tiene de las distintas instituciones educativas, al maestro dentro y fuera de su aula, asimismo la forma en como se le ve al alumno; para que de esta forma se empiece a plantear un cambio.

Educar hoy es distinto al educar del ayer: "Hoy día, se espera de la escuela inculque conocimientos que se supone son una riqueza fundamental de las sociedades, de las naciones. Tanto en lo que hace garantizar su desarrollo económico, desde el crecimiento de la producción en un contexto de globalización de mercados, porque el conocimiento va a tener un papel fundamental en el desarrollo político, en la profundización de los procesos democráticos que supone la constitución de ciudadanos participativos, activos, que tienen capacidad. Entonces aparece el problema de que hay que hacer una serie de retoques al sistema educativo. Un mejoramiento de las competencias, de la calidad del maestro. Y entonces se dice que hay que profesionalizarlo, entendiendo por esto una concepción más simple y mayoritaria, un mayor nivel de capacitación; un mayor uso en su práctica, en su oficio, de conocimientos que han sido producidos de acuerdo a la lógica científica de toda esta cuestión."[7]

Al momento que se plantea una diferencia en cuanto la educación entre un ayer y un hoy es posible que en el ahora estemos hablando de un nivel de competencia y un nivel de calidad, para ello es necesario tener en claro lo que estos dos conceptos significan y tomar en cuenta también a quién se le exige estos niveles. Sí es al docente, hay que tener en mente cuáles son esos momentos en que él confronta esta realidad, de qué manera puede él observar que hay la necesidad de un cambio, necesidad de una profesionalización. Esto se puede plantear desde la estructura de las instituciones encargadas de capacitarlos y actualizarlos.

---

[7] TENTI Fanfani, Emilio. *http://www.hemerodigital.unam.mx/ANUIES/upn/vol 12/sec 87.html*

Como había mencionado anteriormente, al maestro desde que se le pide y en ocasiones se le exige una profesionalización no queda sin lugar a dudas que él mismo debe tomar en consideración la tecnología como una herramienta más en la ejecución de su profesión; pero al mismo tiempo que esta tecnología (las computadoras, el Internet, el correo electrónico, etc.) pueda considerarse una ventaja, una herramienta para el desarrollo del ámbito educativo es también algunas de las encrucijadas en las que el maestro se encuentra envuelto, por lo mismo ¿puede haber solución a estas precisas encrucijadas? Sí, pero ¿qué tipo de centros de actualización y capacitación hay? Desde otra perspectiva, es cierto que la educación es para hoy, pero hay que tener igualmente claros para qué se esta educando, a quiénes, con qué herramientas y en lo que respecta al maestro, cuánto es el apoyo que recibe de la institución de la que forma parte.

Por otro lado ¿es justo dejar el peso de una nueva visión de mundo en la actividad que realiza el maestro o es necesario también que la propia institución de la que forma parte y así también el sistema en el cual está inserto posea de igual manera las mismas responsabilidades? Porque en ocasiones la educación resulta ser vista como la panacea cuando se ha visto que no es la respuesta que lleve a entender este contexto en la actualidad sino que debe ser vista sólo como una herramienta admisible para que se logre un cambio en esta nueva moda globalizada. No es la única que puede llevar el peso de la innovación, pues para que esto se dé desde su interior es necesario tomar en cuenta otros factores como los políticos e ideológicos por mencionar algunos.

Asimismo, se puede decir que "el maestro tiene el cometido, no es indiferente este propósito, pero a partir de este contexto se hace preciso de un modo constante modificar su responsabilidad, redefinir su tarea acorde con un mundo que se transforma y con las nuevas contribuciones de la indagación educativa."[8] Sin embargo, no hay una sola respuesta y eso queda entendido, que el maestro no es la solución aunque eso puede quedar en duda, ya que es él, el que esta con mayor contacto con los alumnos, pero no creo que deba trabajar solo, en esto estamos insertos todos y en cada uno esta buscar alternativas tanto como encontrar ese lado positivo que se nos exige adoptar, ese contexto globalizado como parte de una realidad.

Por lo tanto es recomendable que "hoy el docente [utilice] las teorías como formas de problematizar [la] realidad [pues], la realidad social como desafío exige nuevas formas de pensar desde lo acumulado como explicación, pero desde lo acumulable como posible en la

[8] Cfr. MORAN, *Op.cit.*, p. 61.

acción protagónica del sujeto."[9] Entonces el maestro partícipe directo de este contexto; en el sentido mismo de que "la enseñanza es una actividad que exige la participación de profesionales capacitados: para enseñar, para guiar a los alumnos en su aprendizaje, para evaluar en forma útil y eficiente los resultados de aprendizaje y para desarrollar e implementar ejercicios, casos de estudio y trabajos sobre un proyecto. En general, la educación ha soportado numerosos años de restricciones financieras que han culminado en una situación caracterizada por la falta de instalaciones y motivación necesarias para llevar a cabo estos grandes e inciertos procesos de innovación",[10] y es a partir de aquí que surge desde mi punto de vista la siguiente interrogante:

¿En qué sentido la educación está siendo globalizada? Tomando en consideración la perspectiva en general de educación se puede entonces afirmar que aun cuando se vive bajo un contexto globalizado en donde la tecnología es el nuevo modo de vida mientras las instituciones educativas, desde mi propia opinión viven otro panorama, la falta de esta misma tecnología.

Por lo tanto, es necesario dar un cambio en el currículo, porque es a partir de aquí que se puede dar una transformación, es necesario un estudio a la propia estructura del currículo para plantear el hecho de si la educación está yendo a la par de la globalización; ya que si fuera así por qué entonces la educación es un reto.

1.2 EL CURRÍCULO EN UNA EDUCACIÓN GLOBALIZADA

Hoy en nuestra época aun cuando no lo queramos ver así el currículo se encuentra concentrado en un círculo en donde se adentran las distintas expectativas que poseen cada uno de los roles que participan en la construcción de éste. En el uso, es un contexto anterior muy bien establecido a través de conductas didácticas, políticas, administrativas, económicas. Es una herramienta que concibe toda una gama de usos, de suerte que es el factor indispensable para comprender lo que solemos llamar práctica pedagógica.

El currículo mismo sufre cambios o los requiere a partir de que se hace necesario o mejor dicho se le exige al docente una profesionalización y a partir del momento en que la enseñanza se ve inserta en un panorama de tecnología y donde ésta casi siempre tiene la

---

[9] *Ibidem.* p. 65.

[10] *Revista. Información e innovación en educación. Oficina Internacional de Educación. OREALC.*, Santiago, núm. 103 Junio 2000 (http://ibe.unesco.org)

última palabra porque es ella la que da este nivel de competencia y de calidad de la que anteriormente se hablaba.

De igual manera el currículo está determinado por una ideología y a esta le corresponde de una forma indirecta un enlazamiento en relación con la formación del profesor, por consiguiente se advierte de antemano que el currículo debe adaptarse a las condiciones y perfil del maestro así como acorde a lo que puede realizar éste. Sin embargo no hay que olvidar que la integración misma del currículo responde a la institución en la que se aplica y ésta responde a un sistema y el sistema responde a una sociedad.

Asimismo, el currículo está relacionado "con dos alcances esenciales: la exposición formal de un plan educativo a través de proyectos y métodos de estudio y el perfeccionamiento o puesta en práctica de ese plan en situaciones específicas."[11]

Es entonces que se puede observar que el currículo debe tomar en consideración las necesidades mismas del docente y de lo que él es capaz de hacer. Por otro lado el currículo no puede manejarse bajo esta visión pues, el docente se encuentra en un círculo de dependencias, de exigencias o mejor dicho de responder siempre a algo superior como a una institución de la que forma parte. En realidad dar respuesta, resultados al sistema que maneja la institución en la que labora. Además la institución debe responder a un sistema educativo que exige y manifiesta la propia SEP y éste por último responde a una sociedad donde esta inserto políticas económicas, administrativas e ideológicas.

Por otro lado y perfilando el concepto del currículo hacia una concepción innovadora y globalizada, "el papel del maestro se está perfilando más como un modelo en el procedimiento del aprendizaje y menos como un agente de información (verbal)."[12] Lo cual está indicando una profesionalización del mismo maestro puesto que dentro del currículo el trabajo del profesor es de suma importancia. Sin él no se llevaría a cabo.

"Por hacer mención, en los proyectos más actuales se le aporta más tiempo a las tareas de aprendizaje donde los propios educandos seleccionan cómo abordar las diversas labores: ejecutar ejercicios, indagar la información, dirigir el rumbo del proyecto en forma individualizada o en colectivo."[13] Sin lugar a dudas el currículo que maneje el docente, el cual

---

[11] Cfr. LÓPEZ Camacho, Oscar Jesús. "El currículum subterráneo" en *El primer encuentro de análisis sobre el rumbo académico del CCH.*. México, UNAM-CCH NAUCALPAN, 2000, Pp. 43, 44.

[12] Cfr. *Revista, Información e innovación en educación. Oficina Internacional de Educación OREALC.*, Santiago, núm. 103 Junio 2000 (http://ibe.unesco.org).

[13] Cfr. *Idem.*

es parte de este sistema globalizado, es el que le dará a él voz de identidad para que de esta manera sea un ejemplo.

Él, lo desee o no de alguna forma influye en la construcción de conocimientos. No hay que olvidar que educar hoy es un reto, en el que factores externos como amigos, los medios masivos de comunicación (radio, televisión, prensa, cine, etc.), empleo de tiempo libre, uso del dinero, etc., serán trascendentales para el éxito de esta tarea.

1.3 EL PROFESOR COMO AGENTE DEL CURRÍCULO

El profesor siempre debe ir de la mano de como se va perfilando el currículo porque en manos de éste se llevarán los programas educativos. No se le debe considerar a éste como un proveedor de información tan solo sino como un guía. Hay que considerar que la integración del currículo es un trabajo de interacción dentro y fuera del aula considerando también a los demás miembros de la institución a donde el primero pertenece.

De esta manera bajo esta nueva visión del mundo es necesario que los centros de actualización y capacitación y las propias instituciones educativas consideren la manera en cómo utilizar los medios de comunicación y la tecnología como una alternativa más para hacer avanzar a la educación y sobre todo a la profesionalización del docente.

Así también "las tecnologías de información y comunicación han alcanzado una importancia tal en la vida cotidiana y en el trabajo que no pueden ser excluidas de la escuela. La creencia general es que se debe integrar a los programas de estudio todo tipo de herramientas de información y comunicación tanto para el trabajo académico como para tareas vocacionales. Esto significa que las distintas disciplinas requerirán diferentes aplicaciones (por ejemplo, cálculos matemáticos, estudios de casos y juegos en el área de la economía con apoyo computacional, obtención de información sobre idiomas e historia, de fuentes como CD-ROM e Internet, comunicación a través del correo electrónico y el uso de ambientes de aprendizaje digitales o electrónicos en todas las disciplinas.") [14]

Por otro lado después de centrarnos en todo este panorama de globalización y como los medios de comunicación y las nuevas tecnologías han venido formando parte de la vida del ser humano, de la escuela y sobre todo del trabajo docente se puede decir desde una perspectiva personal que el maestro se encuentra en constante movimiento en una sola dirección que es la autonomía profesional. Sin embargo en un país donde la moda es la

[14] *Idem.*

nueva globalización, existe un distanciamiento entre lo que el sistema confía de que el maestro pueda ser capaz de hacer con relación al concepto que tiene él de sí mismo. Es decir, es importante considerar no tan sólo lo que el sistema permite sino el propio saber docente que se va formando durante la práctica el maestro.

De igual forma no se puede negar que la acción misma del docente está inserta en un ambiente escolar así como subordinado a un avance tecnológico. En sí el maestro y su ser docente debe ir a la par de los cambios que se efectúan en la sociedad. Una de las maneras de ayudar al crecimiento y valor humano es por medio del fomento a la lectura, obviamente esta concepción va aunado al aprendizaje, pero hay que tomar en consideración que el ser docente no es tan sólo ser un transformador de conocimientos.

El propio maestro debe apropiarse de su saber docente, el cual puede ubicarse en diversas dimensiones como con lo que respecta al niño, a la escuela, a la sociedad y a la disciplina, sin decir con esto que pudiera ser importante una dimensión más que otra, lo que es de vital importancia es su singularidad con relación a estos factores en torno a su propia acción educativa, con una idea fija de búsqueda de identidad.

Del mismo modo cuando nos adentramos en un proceso de formación con el objeto más que de formar, profesionalizar, es necesario observar la singularidad de los maestros en cuanto ideas y expectativas en torno a su campo de trabajo. Es importante también resaltar su trabajo en colectivo en colaboración con otros maestros y demás personajes que participan dentro del ambiente escolar. Es vital resaltar ese proceso de construcción que se elabora dentro de la propia aula, es decir, tomar en cuenta su experiencia tal como la forma en como se maneja frente al grupo. Sin embargo para ello hay que establecer un encuentro con los saberes del maestro, establecer un diálogo para la elaboración de su propio proceso de formación.

En la medida que se adentra uno en la práctica como formador es imprescindible enfocarnos a lo que acontece dentro del aula misma, a hallar los significados que ella misma encierra. Y de una manera más detallada es necesario enfocarse en el diálogo que se da entre el maestro y el alumno que no tan sólo marca el ritmo de la clase sino que intensifica su propia construcción de una propuesta pedagógica. El ser y hacer docente, el ejercicio de su acción se ejecutan a partir del aula misma; por tanto se debe tener en mente para una profesionalización exacta del maestro las necesidades de éste.

Además "la profesionalización de la docencia, se entiende como el proceso por medio del cual el personal académico adquiere una formación teórica, metodológica e instrumental para ejercer, estudiar, explicar y transformar su práctica educativa. Se toma a la

docencia como objeto de estudio y de aprendizaje en función de la sistematización y continuo mejoramiento de la misma, reconociéndosele así como una práctica social que necesita elevarse a nivel de profesión."[15]

"Durante más de dos décadas, la formación de profesores ha sido una de las tareas fundamentales del Centro de investigaciones y servicios educativos. En este recorrido nos hemos percatado de que los profesores, se enfrentan cotidianamente a problemas relacionados con la transmisión del conocimiento, con sus propias formas de pensar lo educativo, al reto de la construcción del conocimiento, punto nodal de su quehacer pedagógico."[16]

A su vez este quehacer no es lo único que lo identifica y le da una identidad sino también todos esos factores vinculados a su persona; en un sentido muy particular creo que se ha olvidado que el discurso del docente no parte solamente del desarrollo de su profesión sino de aquella que tiene que ver con el desarrollo de su persona.

Uno es una historia en cuanto experiencias de vida cotidiana como profesionales por tanto se tiene un sentido narrativo y visto el hombre como docente de igual forma tiene su historia traducida en anécdotas y vivencias tal como si fuera un producto literario.

Al ser el docente historia, de alguna manera también se encuentra auto interpretándose así como recibiendo interpretaciones de la sociedad a la que pertenece. Por lo mismo al conjugarse entre si estas interpretaciones el docente va creándose su propio sentido de identidad personal. Esta identidad, se define en la medida en que uno da lugar a lo que es: Bueno, valioso, lo que se debe hacer, lo que deba aprobar y a lo que deba oponerse, por consiguiente opta entonces por una postura.

Así bien, es importante tomar en consideración que uno sabe lo que representa cuando reconoce cómo es que ha llegado a representar lo que es por lo tanto, gira en torno a una historia que no sólo incluye nuestras interpretaciones sino también las historias e interpretaciones de los otros.

Por otro lado el maestro debe también informarse, estar preparado al cambio constante que se va dando y sin lugar a dudas no puede dejar atrás la lectura, las conferencias magistrales, la interacción con sus propios colegas y sobre todo los medios de comunicación.

---

[15] MORAN, *Op.cit.*, Pp. 17, 18.

[16] Cfr. *Revista, Información e innovación en educación. Oficina Internacional de Educación OREALC.*, Santiago, núm. 103 Junio 2000 (http://ibe.unesco.org)

En este aspecto lo que resulta interesante es reconocer el maestro se desenvuelve dentro de su propia práctica y cuáles son los significados que le da a la misma, considerando a la vez, el interés que lo mueve dentro de su práctica como las preocupaciones que lo envuelven en torno a este proceso de formación.

Si el maestro se ve a sí mismo como una historia, es entonces, desde mi punto de vista que la lectura se le hará más fácil o el mismo acercamiento hacia ella puesto que él mismo es un sentido narrable, una historia que esta a punto de ser contada, simplemente se le debe dejar escuchar su voz.

Así, como había mencionado anteriormente, se debe considerar con lo que cuentan los centros de actualización y capacitación para maestros para ver a ciencia cierta que tanto al ámbito educativo ha llegado esta nueva visión de mundo llamada globalización. Para ello me enfocaré en la estructura de los centros para maestros vista de manera muy general.

1.3.1 CENTROS PARA MAESTROS

"Los Centros de Maestros forman parte importante del Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio, (ProNAP), y corresponden a las acciones de reforma de la educación básica de México iniciada en 1993. Los Centros de Maestros ofrecen instalaciones y servicios de apoyo y asesoría para el estudio, la consulta y la discusión académica de los maestros de educación preescolar, primaria y secundaria.

De 1996 a 1998 se han instalado más de 300 Centros de Maestros en todo el territorio de la República Mexicana. La coordinación general del sistema de los Centros de Maestros corresponde a la Unidad de Normatividad y Desarrollo para la Actualización, Capacitación y Superación Profesional de Maestros, (UnyDACT), y la operación de las actividades en cada entidad federal está a cargo de las autoridades educativas de los estados.

1.3.2 Recursos y servicios disponibles en los Centros de Maestros

- Salas de trabajo para el estudio individual y de grupos.
- Biblioteca con estantería abierta, sala de lectura, y servicios de consulta y préstamo a domicilio.

- Sala equipada para la proyección y audición de materiales audiovisuales.
- Computadoras con recursos de multimedia y paquetes educativos diversos.
- Monitores de televisión para la recepción vía satélite de la Red EDUSAT, y transmisiones especiales de teleconferencias, cursos y programas educativos.
- Servicios de orientación y asesoría para el seguimiento de los Cursos Nacionales de Actualización.

Las Bibliotecas de los Centros de Maestros fueron dotadas de títulos relevantes para las tareas educativas: Ediciones clásicas y contemporáneas sobre temas de pedagogía, didáctica, ciencia, arte, y literatura. Cuentan además con diversas colecciones de videos educativos y audiocintas con grabaciones de documentales, conferencias y entrevistas con educadores especializados, científicos y artistas de diferentes campos."[17]

Asimismo estos centros de actualización y capacitación para maestros cuentan con otros diversos aspectos que deben de igual forma ser tomados en consideración ya que de esta forma se puede observar con claridad de que manera puedes atraer de los maestros el gusto por un taller literario.

1.3.3 Materiales Educativos de Apoyo al Programa Nacional de Actualización Permanente (ProNAP)

"Uno de los puntos sustantivos del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, firmado en 1992, es la reformulación de contenidos y materiales educativos. De este punto se derivó la creación del Programa Nacional de Actualización Permanente para los maestros de educación básica en servicio (ProNAP).

El Programa incluye talleres de estudio de los materiales de apoyo al trabajo docente, la creación de 300 Centros de Maestros, la realización de cursos nacionales de actualización y la elaboración de materiales educativos específicos.

Estos materiales, tanto para maestros de primaria como de secundaria, tienen el propósito de apoyar al personal docente en la puesta al día de sus conocimientos y en fortalecimiento de sus recursos didácticos, para que alcancen una mayor calidad en el desarrollo de su ejercicio profesional. El paquete de materiales del ProNAP consta de una colección de audios y videos y una colección impresa, la cual ofrece un libro recortable, uno de lecturas y una guía para la asignatura de Matemáticas en primaria. Para secundaria se

---

17 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Centros para Maestros" en *http://www.sep.gob.mx/maestros2/CentrosMae/centrosmae.html*

han elaborado una guía de estudio y un libro de lecturas por cada asignatura. La guía de estudio está dividida en unidades formadas por un número variable de lecciones, lecturas y actividades y cada unidad trata uno de los temas del curso. El libro de lecturas recoge una serie de textos que relatan experiencias de trabajo con las asignaturas, da cuenta de investigaciones en cada campo y aporta información acerca de conceptos indispensables para comprender los enfoques vigentes."[18]

Los centros de capacitación y de actualización para maestros no presentan desde mi punto de vista un sentido globalizado, puede que sea a que se está viendo de una forma general. Sin embargo para lo que cuenta para los docentes en sus distintos establecimientos es que observo que el acercamiento con la lectura ya debería ser un hecho. Se habla de formación de rincones de lectura con el objeto de que los estudiantes, los alumnos tengan a la mano lecturas de su preferencia, pero yo no veo a partir de esta estructura de los centros de actualización que se esté estableciendo rincones de lectura para los propios maestros o ¿es acaso que los docentes no requieren tener a su disposición lecturas de su preferencia en la institución en la que laboran?

Lo anterior sería asimismo un buen punto de partida para acercar al docente y por consiguiente al alumno a la lectura misma. Los rincones de lectura entonces tendrían otro objeto además del ya mencionado sino también sería un punto de interacción entre el docente y sus alumnos. Podría convertirse el aula en momentos en un pequeño taller literario antes que sólo verlo como un espacio educativo de transmisión de información, a la educación ya debe empezarse a ver de un modo cualitativo y creo que aquí cabría bien la opinión de Felipe Garrido sobre "una educación de calidad, [dice que] comienza por la práctica del habla y de la escritura [pero] no puede ser ajena a la lectura como un ejercicio del intelecto y de la emoción; a la lectura de toda clase de textos y a la lectura de obras literarias, de obras de imaginación."[19]

Además, si se quiere formar profesionales, una herramienta para ello es la propia cantidad y calidad de lectura que se posea, ésta se trasladará a su forma de comunicación ya sea oral o escrita y lo ideal con un sentido crítico y propositivo.

---

[18] SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Materiales Educativos de Apoyo al Programa Nacional de Actualización Permanente (ProNAP)" en *http://www.sep.gob.mx/maestros2/PRONAP/pronap.html*

[19] GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores.* México, Ariel Practicum, 1999, p. 123.

CAPÍTULO II
ACERCÁNDONOS A LA LECTURA

Hoy en día resulta importante el hecho de poseer una concepción de lectura. Partiendo de lo mencionado en el anterior capítulo, se mantiene la idea de que leer es importante en varios aspectos de la vida, así como resulta imprescindible pensar que el maestro lo requiere para la conformación de su profesión.

El que se lea un libro ya es una ventaja, puesto que se ha visto claro que el acto de leer es un punto muy importante en nuestras vidas: nos proporciona un saber, un vocabulario y una cultura entre otras muchas cosas. Sin embargo, no se debe forzar a que la lectura surja, ésta debe darse por placer, por un gusto por hacerlo.

Tan importante es el acto de leer como el concepto de lectura, que se puede decir que la mayor parte del tiempo el ser humano se encuentra ya sea, leyendo o escribiendo, pues lee mensajes en la televisión, en los periódicos, libros de texto o de información; así también al leer ahora en la computadora, estemos hablando de una carta o un paisaje. Asimismo leemos actitudes, manifestaciones políticas, religiosas, artísticas; esto puede ocurrir porque leer es interpretar.

Por tanto, no se puede dejar de lado la lectura simplemente porque no se puede hacer. Quizás no estemos leyendo un libro o ni siquiera literatura, pero leemos la mayor parte del tiempo. Si se deja la lectura de lado, no tendrá el lector la oportunidad de demostrar lo que sabe y no sólo ante los demás sino ante sí mismo. Mantener una lectura y un seguimiento de ella nos permite como lectores establecer un sentido y un diálogo. El contacto con un libro es como mantener una charla, pues "llega un momento en que las ideas y las palabras cobran forma dentro de la mente y ya no se sabe si fueron leídas, escuchadas al viento o creadas por uno."[20]

Por lo mismo, al momento de leer estamos manteniendo una conversación con el libro, pues éste puede llevarnos de la mano por todo el contenido que abarca, llevarnos a interrogar el sentido mismo del texto y algunas veces su contenido nos puede llevar a otro texto similar o que tiene relación con él. Esto es lo fascinante del mundo de la lectura.

---

[20] HALUSKA, Miguel Ángel. "¿Qué? La influencia de las lecturas" en *http://www.leedor.com/literatura/literatura.shtml*

Por otro lado, es necesario considerar un factor importante que antecede a la misma lectura, antes de ésta "precede la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto."[21]

2.1 EL ACTO DE LEER

Leer por leer no basta, no es suficiente, es necesario encontrar un significado a lo que se lee y esto se puede lograr a través de una lectura crítica. Las palabras por sí mismas no son tan sólo eso, sino que el contexto que las rodea es lo que las convierte en significativas. Desde mi propio punto de vista una lectura crítica es aquella en que el lector se encuentra enteramente en interacción con el texto, el contenido y el autor; es cuando interroga y cuestiona al propio texto, cuando el lector no le permite al texto saber más que él. Por lo tanto, no existe una sola lectura sobre el texto, sino varias y además existe o puede manifestarse una correlación con otros textos. A partir de aquí la lectura lleva a no rendirse, a siempre ser mejor, lleva hasta cierto punto a competir no tan sólo con los demás sino con uno mismo.

A continuación, presento algunos cuestionamientos, que me parecen fundamentales, con sus respectivas respuestas:

¿Qué implica leer por leer?
Es nada más leer palabras y dejarlas caer en el vacío sin significado alguno.

¿Qué implica leer por obligación?
Implica la posibilidad de que el lector nunca le halle el gusto o el aprecio a la lectura al menos no de manera propia.

¿Qué implica leer por gusto?
Indica como resultado que el lector posee un placer por la lectura, que fue por decisión propia el leer determinado contenido y además sin lugar a dudas hallará un significado a la misma lectura. Si se comienza a leer por gusto es probable que exista una continuidad en ese hábito lector.

---

[21] FREIRE, Paulo. "La importancia del acto de leer" en *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI, 1999, p. 94.

¿Qué implica leer con algún propósito?

Es tratar o ver la lectura de alguna forma como:

- Medio de información como cuando se lee el periódico, revistas culturales o científicas, etc.
- Medio de entretenimiento.
- Medio para conseguir un acervo cultural.
- Medio para incrementar el vocabulario.
- Un medio más para pasar el tiempo, es decir, cuando se lee sin un interés en específico.
- Medio para recrear la imaginación en este caso podría ser el "cómic" que en su contenido puede llegar a poseer para el lector; la fantasía, la burla y en muchas ocasiones el retrato mismo de una sociedad.
- Medio de especialización en diversas disciplinas o temáticas.

Así bien, el lector mismo es el que decide su propósito, el como ver su lectura. Estos son tan sólo unos ejemplos puesto que la decisión cae en el lector.

¿Existe alguna diferencia entre estas concepciones de lectura? Si *¿Cuál?* En la segunda (últimas dos preguntas) se podrá hallar un significado propio de la lectura, además que es muy factible que esa lectura dada por gusto y no por obligación se sostenga con una durabilidad mayor en el mismo lector.

Leer no es, un acto rutinario, que se toma o se deja, que se hace o no se hace. No es una dimensión corriente o cualquiera. Leer es mucho más que eso, es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino."[22]

2.2 NIVELES DE LECTURA

La lectura abre puertas, esto si el lector se deja envolver por ella y nunca la deja de lado: Existen tres niveles de lectura: Uno referente a poner al lector en contacto con el texto, el siguiente se da en un sentido más interpretativo y el tercero consiste en traspasar el propio contenido del texto a la realidad en la que se vive: "Leer es una actividad de reconstrucción del sentido de un texto que el lector realiza a partir de su perspectiva propia de la lectura. La lectura es, por ejemplo, la búsqueda de informaciones que permiten el logro de objetivos funcionales, como fabricar una cosa, llegar a un lugar, conocer el desarrollo de un acontecimiento, etc. Leer es también ejercer la función expresiva del lenguaje."[23]

---

[22] SÁNCHEZ Lihón, Danilo. "La lectura, conceptos y procesos" en *Caminos a la lectura*. México, PAX., 1995, p. 5.

[23] *Ibidem*. p. 44.

Es decir, identificar de manera simbólica el texto con la forma de ser de cada lector; así también viéndolo de esta forma el lector mismo puede realizar hipótesis sobre su lectura, en otras palabras puede anticiparse a lo que le va a decir el texto. ¿Cuántas veces no nos dejamos guiar por el título de la obra, por lo que se dice de la obra en la contraportada del libro o debido a lo que nos anuncian las primeras líneas del texto? Bien está dicho que hacemos hipótesis aun antes de la primera lectura.

Por lo tanto, puede afirmarse que "un libro es portador de ideas, Vehículo de comunicación, estímulo de pensamiento. Para algunos, leer es: Escapar de una realidad desagradable y en alas de la imaginación ir a donde el libro nos quiere llevar; otras veces, la lectura nos obliga a tomar conciencia de los problemas que afectan a la humanidad e incluso nos sentimos responsables y adoptamos un criterio que puede modificar nuestra forma de vivir; las obras de ficción y las líricas pueden despertar nuestros sentimientos, y sufrimos y gozamos con los personajes que ha creado un autor; gracias a los libros aprendemos todo lo que otros han pensado antes que nosotros."[24]

El lector es quien decide leer por cuenta propia; es decir, quien no involucra la lectura ya sea con el estudio o con el propio trabajo. Es el que lee con mucha frecuencia, entiende lo que se encuentra leyendo o mejor dicho está familiarizado con hallar un significado a la lectura. Se sirve de la escritura, por lo que es capaz de escribir, y a menudo compra libros. Si no se posee estas características, no significa que no se sea lector, sino que quizás se ha comenzado desde otro punto a serlo, desde leer una revista o el periódico. Pero lo que sucede es que la lectura de libros permite observar un panorama más amplio de distintas realidades, tanto lo que es ficticia, que permite la recreación de la imaginación, como aquella realidad que se vive a diario.

2.3 EL PROFESOR COMO LECTOR

El profesor visto como lector, debe entonces reflexionar en torno a los siguientes aspectos:

¿Cómo se relaciona la formación del profesor con su formación como lector?
Se relaciona en el sentido de qué tanto es él, lector de textos relacionados con el ambiente educativo para así realizar una lectura ajena a este contexto. Es decir, al ser el lector de

[24] DEL VALLE De Montejano, Margarita y PÉREZ Gutiérrez, Leticia. *Metodología de la lectura*, México, ITESM-CEMPAE. 1977, Pp.23, 25.

textos que ya son propios y familiares para él no será difícil comenzar una nueva interacción con distintos textos.

¿Qué necesidad hay de que el profesor se reconozca como lector?
La necesidad consiste en considerarlo como promotor de la lectura: Si él no se reconoce como lector, es imposible que lo anterior se dé. Además el reconocerse como lector, es reconocer que hay una relación entre los textos y él mismo como lector.

Ante los problemas a los cuales se enfrenta el profesor, ¿en qué sentido le ayudaría tener dentro de su profesión una actividad lectora?
En el sentido mismo de que su lenguaje será más elaborado, además la actividad lectora permite saber cómo se va desarrollando el mundo que le rodea.

Se puede considerar que en todo aquello que conlleve un hábito de leer, por mínimo que éste sea, radica el resultado de que puede llegar a realizarse una reflexión, así como también el desarrollo de otros aspectos: Leer es el encuentro con el conocimiento y gozo de la literatura. Además la lectura permite establecer el ejercicio de la imaginación, reflexión, análisis y crítica, tanto como el lector puede identificarse con lo que se encuentra leyendo. Sin embargo, sobre todas las cosas en torno a un hábito lector lo imprescindible en él es: "El placer de leer. Tal vez el más simple, el más sencillo. Es cuestión de coger un texto y sin mayor preparación deslizar la mirada. Sin embargo, tienen que darse algunas condiciones para que nos interesemos de veras. Por ejemplo, que el escritor, llámese novelista, cuentista, ensayista, biógrafo, etc. escriba bien, entretenido, que capturé el interés, sin dejar de lado el fondo. Entonces ahí la cuestión se escurre plácidamente, sin recovecos ni saltos intempestivos. Es una delicia leer. Nos metemos en el asunto, disfrutamos con el humor o la ironía, captura nuestra atención el drama, el desarrollo y esperamos anhelantes el desenlace."[25]

Desde otra perspectiva, la lectura puede ser observada en dos direcciones que no son ajenas a lo que ya se ha venido hablando en este capítulo. En la primera, la lectura puede lograr eliminar el analfabetismo. Si se desea eliminar por completo en el país el analfabetismo existente, se tiene entonces que propiciar que cada día más mexicanos lean y así estos tendrán una mejor forma de comunicación tanto oral como escrita. Se va el analfabetismo eliminando en primera instancia porque la lectura permite aumentar el vocabulario y permite observar lo que pasa alrededor. Puede de igual manera eliminar el

[25] FLORES, Jorge Arturo. "El placer de leer" en *Crónica Literaria*. http://www.escritores.cl/pagina/articulos/placerde.htm

analfabetismo, puesto que el sujeto que lee tiene la oportunidad de retarse a cada instante que desarrolla un nuevo nivel de lectura.

Sin embargo, hay que considerar que el analfabetismo no sólo se refiere a una falta de educación o a un nivel educativo en específico, sino también el sujeto puede ser analfabeta en una cierta área o rama y, por lo tanto, la lectura le permite la oportunidad de ser especialista en tal área o rama.

La otra vía es la que se traduce en una formación integral de las personas, refiriéndonos a una lectura de contenidos escritos en libros ya que el libro sigue siendo el medio más importante de transmisión del conocimiento, a pesar de los avances de la tecnología. Estos puntos señalados nos llevan a ver a la lectura y a la escritura en conjunto: "Lectura y escritura son acciones complementarias e inseparables; decir una es decir la otra, decir lectura, por su parte, no puede limitarse a los libros de texto, a los libros que se ven sólo por obligación de estudio o de trabajo; decir lectura implica, además de los libros que se estudian y con los qué se trabaja, los libros de imaginación, los que se leen por gusto."[26]

Reconociendo el punto señalado anteriormente con respecto a la lectura en unión con la escritura, de esta unión podría proceder una educación de calidad, pues ésta comienza "por la práctica del habla y de la escritura, y no puede ser ajena a la lectura como un ejercicio del intelecto y de la emoción; a la lectura de toda clase de textos y a la lectura de obras literarias, de obras de imaginación."[27]

2.4 EL LECTOR

La lectura dentro de su propio proceso constituye un contexto, o bien parte de él, y asimismo el lector pertenece a ese espacio en especial, por lo cual se debe hablar del perfil del lector mexicano: Éste "procura avanzar con denuedo. ¿Avanzar hacia el escritor? Pareciera. Está de frente a él y entre ellos, hay ese increíble cúmulo de palabras. Palabras de nadie, volátiles, que surcan el espacio y se pierden en la distancia. El lector las persigue, las quiere aprehender, pero la traspasan sin andar en él, aunque lo sacudan momentáneamente y lo hagan en ésta o aquella dirección. ¿Cuál es la necesidad del lector? La necesidad de encontrar una voz auténticamente volcada al exterior. Una voz que de veras mire hacia la forma de nuestro vivir; que maneje nuestras existencias sociales. El

---

[26] GARRIDO, *Op.cit.*, p. 10

[27] *Ibidem.* p. 123

lector está solo ante un lenguaje que no lo dice. Un lenguaje que apenas comienza a decir sus sueños y que a veces se acerca a su realidad, pero todavía no lo encarna."[28]

Se señala que el lector se encuentra en el momento de leer ante un lenguaje, ¿pero cómo podría éste percibirlo? Lo hace de la manera en como maneje el sentido de su propia lectura, además su lenguaje es muy probable que sea el mismo que maneja en su actividad lectora. También el lenguaje nos refleja lo que queramos o no, palabras que tienen significado, historia, precedentes, un sentido, sonoridad, etc., ¿pero cómo el lenguaje nos permite apreciar el contexto mismo de las palabras? En la medida que conozcamos y manejemos el lenguaje, tendremos una mayor facilidad para reconocer el contexto de determinado texto puesto que el lenguaje mismo son palabras.

La familiarización con el lenguaje no sólo nos permite apreciar el contexto, sino que también nos permite que la lectura no nos tome desprevenidos como si fuéramos ya de antemano unos lectores pasivos.

El lector se va reconociendo en las palabras porque él mismo está conformado de ellas. Es fácil que esto suceda porque ellas van haciéndose familiares al lector, en primer lugar por el contacto mismo y en segundo porque las palabras constituyen un vehículo de comunicación, puesto que el contenido del texto puede hablar de otra época, de otro lugar distinto al que vive el lector. Entonces puede afirmarse, o mejor dicho aceptarse, la posibilidad de que la lectura del libro pueda concebirse como un medio de comunicación.

2.5 LA LITERATURA EN UNA ACTIVIDAD LECTORA

En contraste con todo esto, es imprescindible hablar de la literatura. Cierto que el hábito de leer no se centra sólo en la literatura, pero tampoco es ajeno a ella y sobre todo el lector no puede estar alejado por mucho de ella; pues ésta compromete al sujeto como lector a envolverse en experiencias, además es el texto literario el que exige más del mismo lector. En cuanto el lector se vaya acercando a la lectura, al arte de leer, al gusto por ella, en ese instante en que la literatura comienza a ser una experiencia, porque a partir de que se dan estos elementos de igual manera comienzan otros aspectos a presentarse, como el análisis, la interacción con el texto así como también la interacción entre diversos textos y entre el lector y el mismo autor; es decir, la literatura se convierte en una experiencia. Para llegar a una interacción, se debe tener presente un mayor nivel de concentración. Normalmente hay una mayor exigencia, porque el contenido de los textos literarios no

[28] PUGA, María Luisa. *Lo que le pasa al lector.* México, Grijalbo, 1990, Pp. 12, 15, 16

siempre es común al lector, quizás por el vocabulario. Entónces, es cuando la lectura se convierte en un reto.

La literatura se centra en una facultad de tipo creativo, habilidad en la que se puntualiza de forma inmediata al autor en relación con su medio. Centrar este concepto dentro de un plano literario es dar un lugar familiar a los aspectos que ella toca como creencias, ideologías y en ocasiones hasta tipos de temperamentos. El aprecio de una obra literaria permite el hallazgo de nuevas posibilidades, las opiniones entonces surgen a partir de distintas concepciones y temperamentos; porque todo lector posee una individualidad sobre la lectura que realiza a su texto, el reconocimiento del texto permite revalidar gustos, creencias ideológicas, corrientes, influencias y otros aspectos.

La literatura se establece en un contexto cambiante con diferenciaciones amplias y concretas, algunas demasiado particulares y otras, expuestas en un ámbito general. En un orden propio se organiza de modo muy específico, involucrando su relación con la realidad, aunque siempre se tomará en cuenta al hablar de literatura, una serie de factores estéticos: "La literatura es una forma del pensamiento. Ella afinca la expresión de la lengua, le asegura permanencia objetiva para que persista y actúe en el tiempo."[29]

La literatura es el resultado de muchas expresiones. Ciertas investigaciones señalan que es lo que está escrito con palabras, y no falta quien anexe su propia opinión al respecto: Todo lo que está impreso. Además, en el espacio de los pensamientos se encierra la razón de ser parte de la historia, el recorrido del hombre en las diversas etapas históricas, sociológicamente expuesto a variadas actividades; aunque en términos generales al hablar de historia, filosofía, política u otros factores no muy cercanos a la literatura, desvía del camino para caer en otras facetas distantes de la vía literaria; es aquí que sin ninguna duda se da el alcance con el lenguaje. Quizá la cotidianidad del lenguaje expresa en sí misma un valor literario que pretende influir en algún destinatario; en él se vislumbra un tono y una expresividad.

La importancia de leer textos literarios radica en la complejidad de los mismos. La literatura es la conglomeración de un sinfín de aspectos tanto narrativos, estilísticos y estéticos.

Ser un lector de literatura conlleva a confrontarse con un sinfín de textos, entre ellos los cuentos, la novela, el ensayo, la poesía, obras teatrales, biografías, etc., y cada una de

---

[29] THIENEMANN, Theodor. "Ensayo de filosofía de la literatura", en CASTAGNINO, Raúl H. *¿Qué es la literatura?* La abstracción, "Literatura". Naturaleza y funciones de lo literario. Buenos Aires, NOVA., 1977, p. 18.

estas partes que conforman el total o mejor dicho la complejidad de lo que es la literatura encierra sus propias características que las individualizan, por ejemplo concierne a un pasado y pertenece a determinado momento de una época y a distintas corrientes.

Por esta misma complejidad es completamente necesario que el lector posea lecturas previas no necesariamente literarias, porque esto permite que el contacto con los textos literarios sea más fácil y a la vez, la lectura de textos literarios permite al lector ver sus otras lecturas con una mirada distinta, en un sentido más reflexivo y posiblemente más crítico.

Sin embargo, ¿por qué es importante que el maestro se reconozca como lector? Felipe Garrido manifiesta que tener un maestro lector propicia el hábito de escribir; pues la lectura y la escritura hacen de él un mejor emisor y receptor de la enseñanza dentro y fuera del aula. Por tanto, una vez que el maestro se reconoce como lector continúa con el hábito que no termina nunca, puesto que una lectura lo lleva a otra.

Por otro lado, ¿por qué pensar que una lectura indica una mejoría dentro y fuera del aula? Para ello, existe una respuesta sencilla: Ser lector de algún modo significa ser buen observador y si a eso se le agrega la idea de un maestro lector, a la larga podrá reconocer que fuera de lo que es el mapa curricular hay otras lecturas que atraen la atención de los alumnos. Pero para que el hábito lector pueda expresarse como un sinónimo de observador, el maestro debe actuar como un "lector curioso, ávido de novedades, atento a lo que se va publicando."[30] Entonces puede decirse que la lectura permite al lector tener un mejor contacto, es decir una mejor comunicación con los factores y el ambiente social que le rodea.

2.6 LA LECTURA EN UN TALLER LITERARIO

La lectura en un taller literario se hace de manera diferente, pero no por ello es la mejor lectura. Un lector puede leer por su cuenta y aún así hallar un significado a lo que se encuentra realizando, sin embargo, la ventaja que se sugiere al ser un lector partícipe de un taller literario es que además de escuchar otras voces con opiniones distintas o similares a la suya, escuchará también su propia voz. La lectura en un taller literario permite al lector conocer los distintos sentidos en una historia, formas en que ha sido interpretada la lectura, el texto, al propio autor y aún cuando el lector por cuenta propia puede leer y escribir, en un taller no hay duda alguna de que la lectura y la escritura siempre irán de la mano.

[30] GARRIDO, *Op.cit.*, p. 62.

211901

CAPÍTULO III
PROPUESTA
UN TALLER LITERARIO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

En la propuesta que presento es la realización de un taller literario, visto éste como un espacio que sirva de fomento a la lectura. En el espacio mismo que brinda el propio taller literario se pretende que el maestro se reconozca como lector, si es que hasta el momento no lo ha hecho. Es importante aceptar que el objetivo del taller no es buscar entre sus participantes quiénes son lectores y quiénes no lo son, porque en realidad todos somos lectores, lo que ocurre es que no lo reconocemos y por tanto no nos apropiamos de la lectura.

Lo importante en este taller es que sus participantes se reconozcan como lectores, adviertan cuáles han sido sus lecturas hasta el momento, aprendan a diferenciar los diversos niveles de lectura así como también sus distintos modos de acercarse a ella, que se expresen y se manifiesten ellos mismos por medio de su lectura ya sea en discusiones, en grupo, donde cada uno tendrá su propia opinión, la cual es una manifestación directa de una lectura propia; o bien en la realización de sus escritos, vistos éstos como interpretaciones de lo que se va descubriendo de la lectura, del texto, del lector durante el desarrollo de cada una de las sesiones.

Todo lo anterior indica que para iniciar antes de comenzar de lleno en lo específico del taller, es necesaria una sesión donde en primera instancia se conozcan entre sí los participantes del mismo y así sucesivamente se dé una discusión en torno a las lecturas que han realizado, qué opinan los unos de los otros de las lecturas, y de ahí pasar a cuestionarse: ¿Qué significa una buena lectura?

Hay que tener claro de igual manera que no existen respuestas correctas o incorrectas, puesto que el fin mismo es que existan diferentes puntos de vista. Así, el taller es un lugar en el que todo aquel que desee ser partícipe del mundo literario puede expresar sus ideas, sus sentimientos, aquello que ha formado parte de su vida y de sus anhelos.

Asimismo en el taller, cada participante vierte su mundo interno, descubre nuevos significados según su realidad, juega con las palabras y le permite elaborar y generar a su vez nuevas expresiones con el propósito de crear sus propios textos; así el taller gira en torno a la palabra.

Un taller literario indica una unidad de grupo. Puede entonces decirse que el objetivo primordial consiste en que a través del taller se descubra el mundo fascinante de las letras, y que por lo tanto el maestro, como partícipe de un taller literario, se reconozca como lector.

3.1 METODOLOGÍA DEL TALLER

El taller mismo, tomando en cuenta que en éste no existen planes ni programas rígidos que cumplir, debe ser la palabra, el instrumento, lo que lleve a intentar múltiples y variadas formas de expresión. Por consiguiente, lo que intento es descubrir la voz y la palabra del maestro a través del propio taller.

Cada una de las sesiones girará en torno a una temática y en la mayoría de los casos estará basada en datos determinados en los capítulos anteriores (bibliográficos o sugerencias dadas por distintos autores). Se pretende que el taller se conforme de voces, por lo mismo, la opinión de todos los participantes es importante ya sea con su opinión dada en voz alta, en forma escrita o en la discusión que se llevará a cabo al final de cada una de las sesiones; la cual es una reflexión en conjunto de todos los participantes en cuanto a su opinión sobre la sesión.

Así bien, ya que se pretende que el taller sea un conjunto de voces, es de este modo que el asistente del mismo debe enfrentarse a todo lo que rodea a un hábito lector por lo tanto, las siguientes actividades; una buena lectura, lo que hace a uno ser lector, características, derechos y obligaciones de éste. Todo en un sentido de introducción.

3.2 UNA BUENA LECTURA

Una buena lectura surge en el momento en que el lector se apropia de la misma. Por ello hablar o indagar lo que es una buena lectura no indica leer un solo texto en particular. Hay que hacer notar que la lectura debe ser placentera, es decir que quien lea halle un gusto, si no es así termina siendo sólo una actividad más y sin ningún significado.

Puede que no exista una respuesta exacta a lo que es una buena lectura o tal vez la única posible sea la que parte del interés del lector. De esta forma, lo que se pretende con esta primera sesión es que los participantes vayan encontrando sus propias definiciones y en conjunto todos hallen el sentido de cada una de sus lecturas; es decir, que se comprometan a hallar una dirección que los lleve a tomar una decisión y a encontrar por

tanto lo que es para ellos una buena lectura. De este modo se encontrarán en un ejercicio constante, en un proceso de indagación de ellos como lectores para así llegar a sus propias conclusiones: Algunas de las cuales pueden ser semejantes a las siguientes.

- "La lectura es en nuestro mundo el principal medio de aprendizaje, de experiencia y de formación."[31]

- El hecho de que existe la necesidad de "lectores capaces de entenderse con su entorno, de manejar con habilidad las herramientas de su cultura, de enfrentarse al mundo con la postura crítica y creativa que sólo alcanzamos cuando sabemos que somos parte de lo que nos ocurre. Lectores capaces de transformar la experiencia en expresión."[32]

En otras palabras, se trata de que los participantes empiecen a reconocerse como lectores, lo que implica no tan sólo leer sino también aceptar la importancia que tiene ese hábito. Reconocerse como lectores es hallar en los textos un mundo del cual formamos parte. Para lograr todo ello, las siguientes actividades se desenvuelven en relación a una temática central: Una buena lectura. De antemano debo hacer notar que cada una de estas actividades son confrontaciones pora los participantes, es decir, pretenden que cada uno de ellos se indague, se interrogue y se inserte en el propio reconocimiento de ellos como lectores.

3.2.1 ¿QUÉ ES LO QUE HACE A UNO SER UN BUEN LECTOR?

Con esta actividad en particular lo que se busca no es sólo que se reconozcan como lectores en un sentido en general, sino en realidad qué es lo que los hace a ellos ser lectores en un sentido individual; y si a esas respectivas características se puede adicionar el calificativo de bueno. Al final se trata de que entre todos establezcan puntos en común acerca de lo que hace a uno ser un buen lector.

3.2.2 CARACTERÍSTICAS DE UN LECTOR

En esta actividad lo que se busca de todos los participantes es que ellos desde su experiencia lectora, cualquiera que ésta haya sido, juzguen lo que hace a un lector serlo. De ahí, se les confrontará con la opinión de Felipe Garrido en cuanto lo que él manifiesta, en

---

[31] *Ibidem*, p. 36.

[32] DIEZ, Carola. "Nuestra Palabra" en *Instituto mexiquense de cultura*, Museo de culturas populares, México, Fovaso, 1998, p. 5.

respuesta a la pregunta: "¿Quién es un lector?

- El que lee por voluntad.
- Que lee todos los días.
- Que comprende lo que lee, que le da un significado al texto.
- Un lector es alguien que es capaz de escribir.
- Suele comprar libros."[33]

Los miembros del taller harán comparaciones entre lo que Felipe Garrido juzga en torno a lo que es un lector y lo que ellos apreciarían como características de un lector. Principalmente porque es necesario que se conciban como lectores bajo su propia concepción lectora.

3.2.3 DERECHOS DEL LECTOR

El motivo de esta actividad es que cada uno de los participantes reconozcan que como generadores de este hábito de leer, también tienen derechos. Sin embargo, el saberlo no significa nada porque es igualmente necesario discutir cada uno de ellos, a partir del planteamiento de Daniel Pennac.* Es decir, se trata de revisar el contenido de los siguientes derechos:

- El derecho a no leer.
- El derecho a saltarte las páginas.
- El derecho a no terminar un libro.
- El derecho a releer.
- El derecho a leer cualquier cosa.
- El derecho al bovarismo (enfermedad de transmisión textual).
- El derecho a leer en cualquier sitio.
- El derecho a hojear.
- El derecho a leer en voz alta.
- El derecho a callarte.

Saber, vía los comentarios de los participantes, cuántos de nosotros hemos ejercido estos derechos sería el objetivo de esta actividad. Al realizar la revisión de cada uno de los derechos, se efectúa también el ejercicio de ir más allá del mismo derecho, puesto que la enunciación del mismo puede sugerirnos algo distinto a lo expresado por el autor.

---

[33] GARRIDO, *Op.cit.*, p. 66.

* Cfr. PENNAC, Daniel. *Como una novela.* Santafé de Bogotá, Norma, 1997, p. 144 - 168.

3.2.4 OBLIGACIONES DEL LECTOR

Esta actividad es en realidad una continuación de la anterior, es decir al reconocer que como lectores se tienen derechos, se trata de que los participantes de manera individual consideren cuáles serían sus obligaciones como lectores. Después de ello conviene observar, analizar en conjunto la totalidad de las obligaciones que se obtuvieron.

Primeramente, se recuperarán en forma individual por la razón de que aunque este taller se manifieste en su estructura como un conjunto de voces, es igualmente importante que todos los miembros conserven tanto su opinión, como que acepten con una mente abierta que existen otras opiniones distintas a las suyas. Todo esto debido que son ellos los que se reconocerán como lectores de manera individual, pero todo surgido de un conjunto de voces.

3.3 EL LEER Y EL ESCRIBIR

En esta segunda etapa se tiene una temática central con base en dos conceptos que no pueden existir uno sin el otro: Leer y escribir. Dentro de un taller, ambos son importantes, puesto que el primero implica la palabra lo mismo que el segundo. Sin embargo, ¿por qué van unidos y no pueden ser separados? La respuesta es muy fácil, ambos se encuentran en un círculo. Uno lee un determinado texto y a partir de este acto puede sí así lo desea el lector avanzar a escribir algo respecto de lo que leyó y este escrito también puede ser leído.

En otras palabras, cuando uno como lector lee, se apropia de la palabra y al escribir da la oportunidad de que otros se apropien de su palabra, lo cual ocurre en un taller puesto que se comparten las experiencias.

En otro sentido, el motivo de esta temática consiste en que los participantes del taller descubran lo que en la etapa anterior hablábamos: Hay ciertas lecturas que no son literarias, pero que aún así son fundamentales, ya que de alguna forma son parte de un hábito lector y el primer paso, quizás, hacia una lectura literaria. Para ello, se cuenta con actividades que implican tanto del periódico, de revistas como del cómic.

Por otro lado, hay que tener en cuenta dos preguntas: ¿Qué es leer? ¿Qué es escribir? Para ambas no hay autor que pueda ser capaz de dar una respuesta única y no porque no tengan el conocimiento de lo que es, sino que cada uno debe hallar su respuesta. Aquí se presentan dos de ellas:

"Leer implica entablar un diálogo con las ideas del autor a través de la reflexión sobre ellas. Es escapar de una realidad desagradable y en alas de la imaginación ir a donde el libro [o el texto] nos quiere llevar."[34]

En cuanto al escribir, en algunas ocasiones ciertos autores en lugar de dar una definición prefieren a través de su visión, ayudar a manifestar la propia actividad, por ejemplo Augusto Monterroso expresa: "Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre. En ninguna circunstancia olvides el célebre dictum: *En literatura no hay nada escrito.* Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras."[35]

Lo fundamental es lo que cada uno de los miembros opine sobre leer y escribir, y por lo consiguiente, es necesaria una discusión al respecto antes de comenzar las actividades.

3.3.1 LECTURA DEL PERIÓDICO Y LA CREACIÓN DE UNA NOTA PERIODÍSTICA

En esta actividad lo que se pretende es reconocer que la lectura del periódico es importante, puesto que en la mayoría de los casos el contenido concierne directamente al mismo lector. El motivo principal de una lectura del periódico dentro de un taller literario tiene su justificación en los niveles de lectura en donde primero el lector se pone en contacto con el texto, segundo le da una interpretación y por último traspasa el contenido mismo a la realidad en la que vive.

Por consiguiente teniendo en cuenta que los contenidos del periódico se apegan de cierta manera a la realidad del lector, resulta más fácil distinguir estos tres niveles y a la larga hacer lo mismo con la lectura de un libro o texto literario.

Es fundamental también hacer notar que el propio periódico, cualquiera que éste sea, comprende distintos modos de escribir tanto en las diferentes secciones que lo componen, como en una misma sección. Por lo tanto, en esta actividad un primer paso a realizar es escoger entre todos los participantes un periódico para su revisión, tomando en

---

[34] DEL VALLE De Montejano, Margarita y PÉREZ Gutiérrez, Leticia. *Op.cit.*, Pp. 24, 25.

[35] MONTERROSO, Augusto. "Decálogo del escritor" en *La Cultura en México, suplemento de Siempre,* México, Noviembre de 1969, núm. 404, p. 5.

cuenta tan sólo los encabezados y leyendo alguna que otra nota periodística que llame la atención.

El siguiente paso consiste en analizar el aspecto escrito por los participantes, utilizando el periódico, pero uno distinto al que ha sido analizado por ellos. Para ello cada uno tendrá dos opciones: La primera, recrear una nota periodística, la cual puede ser breve o simplemente la primera parte de ella. La segunda, en relación al final de lo que maneja una "X" nota, recrear el desarrollo de cómo se dio ese preciso final, cómo se llegó a él. Cualquiera de las dos opciones puede ser desarrollada por cada uno de los participantes.

Todo esto con el propósito de lograr lo que se ha venido mencionando con anterioridad, el hecho de apropiarse de la palabra, en este caso de una lectura concerniente a un periódico y asimismo que ellos comiencen a ser parte de este ciclo siendo escritores en la creación de sus propios textos.

En otras palabras, "leer y escribir son maneras alternas de enfrentarse a un mismo conjunto de símbolos, de modo que tiene sentido aprender a escribir y a leer simultáneamente."[36]

3.3.2 LECTURA DE DOS REVISTAS

En esta actividad, lo primeramente importante es ¿por qué la lectura de dos revistas? Sencillamente, porque si queremos acercar al asistente del taller a una lectura literaria, se debe tener en consideración sus lecturas previas, y en la mayoría de los casos son revistas. Además, hay que tener en cuenta que existen revistas como por ejemplo "Letras Libres" que se desenvuelven dentro de un mundo literario. Asimismo si el coordinador del taller utiliza revistas como ésta, la actividad, actuaría de introducción a lo que conforma un ambiente literario.

Sin embargo, la actividad no se trata realmente de leer dos revistas, sino que los participantes como lectores reconozcan junto con el contenido de los textos a qué tipo de revista pertenecen estos, con el objeto que de quien lee no debe ver sólo palabras sino también símbolos y significados encerrados en un conjunto de letras. Es decir, el lector puede ir interrogando al texto para así descubrir el espacio del mismo.

De igual manera, esto implica para él un enfrentamiento de su nivel lector; no me refiero con esto a cuánto lee o qué es lo que lee, sino al modo como lee y a la importancia

---

[36] COHEN, Dorothy H. "El significado de las habilidades: La escritura" en *Cómo aprenden los niños*, México, FCE., 1997, p. 205.

que pone a su lectura, tanto que puede llegar a un punto de distinguir la intención entre un texto y otro. A partir de esta primera parte de la actividad que ha sido hasta el momento un análisis / una lectura visual, es tiempo de pasar a la siguiente fase, la escrita.

En esta siguiente fase el ejercicio consiste en seleccionar uno de los dos artículos anteriormente revisados a sólo cinco líneas lo que expresan, con sus propias palabras. Esto se debe a que una lectura obtiene su significado para el lector en el instante en que éste le da una interpretación a lo que ha leído. Así, lo que cada uno de los participantes se encontrará realizando en esta fase es la escritura de lo que se lee y el lector, así como también entre el escritor y el que se encuentra leyendo el texto.

3.3.3 LECTURA DE UN CÓMIC / RECREACIÓN DE UN CÓMIC

En este caso se trata de dos actividades simultáneas que a la misma vez son una sola En la primera se busca que los miembros del taller observen cómo se va desarrollando una historia a partir de un título y de imágenes. Todo esto para que de igual manera adviertan que existen lecturas que nos ofrecen la imagen ya impuesta, mientras que otras lecturas que realizamos brindan la oportunidad de que el lector recree una imagen.

En la actividad simultánea se trata de que los participantes por grupos recreen un cómic, o una parte de él al menos. Para la realización de ello, se les proporcionará primeramente 10 cuadros de imágenes, para que así reconstruyan por escrito lo que les expresa cada uno de los cuadros.

Después se les proporcionará en forma de rompecabezas 10 cuadros de imágenes y 10 contenidos correspondientes a cada uno de los cuadros proporcionados con anterioridad a fin de que vayan relacionándolos.

Todo con el propósito de que puedan advertir que uno se encuentra en todo momento leyendo, porque no sólo lee palabras sino de igual modo imágenes, como en este caso, o también símbolos, gestos, sonidos, etc.; asimismo con el objeto de que al instante en que se encuentra recreando el cómic, lee a la par del escritor.

3.3.4 MESA REDONDA

En este caso no es necesariamente una actividad de escritura, mejor dicho es una recapitulación de todo lo anterior. Esto debido a que, aun cuando en las actividades antes mencionadas se haya dado un momento para conocer la opinión de los participantes con

respecto a ellas, en esta ocasión se desea una participación de todos los integrantes del taller, al igual que da lugar a una revaloración de las lecturas que se han realizado, así como una revaloración de ellos mismos como lectores.

La mesa redonda, para que cumpla su propósito de revaloración, girará en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Es necesario leer?
- ¿En qué momentos se lee?
- ¿Por qué se lee?
- ¿Cuál es el motivo que se tiene para realizar una lectura del periódico o de una revista o de un cómic?
- ¿Qué diferencia habrá entre una lectura dada por gusto de aquella que se plantea como obligada?

Las preguntas pueden ser planteadas en un sentido general o dirigidas a todos los participantes, pero en un sentido particular. En este momento se realiza una lectura ya en un sentido literario, sin embargo, ¿por qué leer literatura?

Para ello me baso en la opinión de Felipe Garrido: "Porque los textos literarios actúan no sólo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, como cualquier texto, sino también sobre estratos más profundos, como los instintos, los afectos y la intuición, y en consecuencia consolidan una inclinación mucho más intensa hacia la lectura. Por otra parte, los textos literarios son los que más exigen del lector, los que mejor lo ejercitan para comprender el lenguaje escrito. Los lectores así formados podrán después leer por su cuenta. Comprenderán mejor lo que lean. Poemas, teatro, científicos, legales y de cualquier otra clase."[37]

3.4 LECTURAS DE CUENTOS CORTOS Y DOS QUE NO LO SON

En un sentido literario, esta actividad se centra en la lectura de cuentos con el objeto de lograr de alguna forma que el lector se confronte a sí mismo a otro nivel, el literario.

---

[37] GARRIDO, *Op.cit.*, p.39

Los cuentos cortos seleccionados son los siguientes:

- "La habitación" por Leyre Martínez Sánchez.
- "La señal lejana del siete" por Pedro Antonio Valdez.
- "Dedicatoria" por Rocío Acuña Sará
- "Acorralado" por Manuel Alarcón Echeverría.

Esta selección se hace debido a que primeramente no hay mucha diferencia entre el autor y el lector, ya que los cuentos anteriormente mencionados son textos por escritores que se encuentran de un modo u otro al mismo nivel que los miembros del taller, puesto que ellos mismos se están concibiendo como escritores como los participantes del taller se encuentran a sí mismo reconociéndose como lectores.

Segundo porque el vocabulario puede resultar familiar para cada uno de los participantes; además de que permiten la realización de una dinámica de crítica con base en lo que recomienda Augusto Monterroso cuando se dirige al escritor. Asimismo la lectura de estos cuentos cortos permitiría una lectura más fácil de dos cuentos: "El cielo desnudo" por Juan Villoro e "Íntimas suculencias" por Laura Esquivel.

3.4.1 CUENTOS CORTOS

LA HABITACIÓN

Leyre Martínez Sánchez

"La habitación estaba repleta de gente y de ruido, voces por todos los rincones, graves y agudos resonaban en sus oídos cansados de palabras vacías. Decidió huir otra vez, cerrando los ojos dejó sólo el cuerpo en esa sala y se trasladó a su propia fantasía. Lo recordaba perfectamente, todo estaba como lo dejó por última vez aunque habían pasado unos años. Recordaba cada piedra, cada hoja, cada árbol y sobretodo ese olor tan característico que ni el tiempo pudo hacer desaparecer de su mente. Estaba en el bosque de Darnar, pero no era un bosque cualquiera, no, este era su bosque, dónde personajes pintorescos habían salido de los libros que su madre le leía cuando era pequeña y ahora recordaba con cariño.

Se quedó varios minutos mirando alrededor esperando* no estaba sola y presentía lo que tenía que pasar porque eso ya lo había vivido, pero esta vez la duda rondaba por su cabeza; ¿se acordarían de ella?* sabía que había cambiado, la última vez que estuvo allí no medía mucho más de un metro, tenía dos largas trenzas negras y llevaba un camisón rosa de ositos y ahora era una mujer de negocios, las trenzas habían desaparecido y ese camisón se había transformado en un elegante traje de chaqueta.

La espera cada vez le hacía ponerse nerviosa, no paraba de dar vueltas sobre sí misma sin dejar de mirar a cada momento la muñeca, aunque sabía que allí el tiempo se detenía y el reloj se convertía en un objeto inútil. Iba a encontrarse con el pasado, con sus sueños y el corazón se le aceleraba por momentos, tenía la misma sensación que el día de reyes minutos antes de levantarse de la cama para ver los regalos, y aunque ese gusanillo, como todo el mundo llamaba, le provocaba una sonrisa, los nervios la comían por dentro y estaba deseosa de volver a verlos y en ese momento se arrepintió de haber dejado pasar tantos años, ¿cómo había sucedido?... lo sabía perfectamente, la respuesta era evidente y eso era lo que más le dolía... que influencia tan grande habían descargado sobre ella la gente que tenía alrededor -sueña demasiado-, -no vas a crecer nunca-, -baja de las nubes- y un día dejó de cerrar los ojos y pensar en Nico, un duende de corta edad con el que había paseado tantas veces por la imaginación cogidos de la mano, dejó de soñar con Endi, su amado caballero que vivía en un castillo, por supuesto se olvidó de Ulter y Arico, los nomos con los que jugaba a subirse por los árboles y de todos aquellos personajes que la acompañaban en sus historias, incluso Lídula, la bruja malvada, no tuvo poder suficiente para retenerla allí ni siquiera utilizando los sortilegios que estaban escritos en el gran libro. Ahora había vuelto y el rostro se transformó en una sonrisa llena de vida, los ojos le brillaban tanto que parecían dos estrellas y de ellos empezaron a caer lágrimas de alegría.

Cruzaba los dedos para que todo fuera como antes y a pesar de haber matado un poco a ese mundo que no le guardasen rencor, o por lo menos no tanto como el que ella sentía hacia sí misma por haber dejado de sentir como una niña... Hubiese dado lo que fuera por volver al segundo antes de olvidar o quizá de crecer.... Dichosa ley de vida el pasar de los años, ¿será incompatible hacerse adulta y tener sueños? eso parece. Se daba cuenta

html 2001,
ento

DEDICATORIA
Rocío Acuña Sará

"Con manos casi temblorosas abrió el libro. La esperanza de un milagro se desvaneció. Intempestivamente un aluvión de recuerdos se plantó frente a ella, su garganta se llenó de lágrimas y en sus ojos se dibujó una ola de tristeza. Sin quererlo, dejó caer el libro en la mesa, de la misma manera que lo había hecho años atrás, sin embargo, en esta ocasión no había necesitado leer la dedicatoria. El recuerdo de aquella tarde, de esas tristes líneas con las que él le dedicó el libro eran suficientes. Ahora veía todo con la tranquilidad proporcionada por los años transcurridos, y era muy claro que ninguno de los dos debía culparse por aquellos días difíciles que desembocaron en el inevitable rompimiento. Sin embargo, esas palabras, escritas por un alma entristecida, dirigidas a otra alma entristecida, resonaban fuerte en su corazón cada vez que las recordaba.

Cuando percibió el aroma de la flor, se detuvo y se acercó a la maceta. De inmediato una gran alegría se apoderó de su corazón. Aquél rosal que durante meses pareció muerto ha retoñado. No puede dejar de pensar en todas las ocasiones que estuvo a punto de arrojarlo a la basura. Sólo la negligencia de todos ellos y las innumerables preocupaciones de las últimas semanas lo han salvado. El perfume estalla como una bofetada en su conciencia y despertando de un largo sueño, se sorprende al comprobar que han sido cientos de veces las que ha pasado junto a la repisa, sin darse cuenta del inesperado renacimiento. Decenas de hojitas han brotado del tallo y la pequeña flor, tímidamente ha abierto sus pétalos, insinuando sus colores, como para animar al otro botón, más grande, que temeroso duda unos centímetros arriba.

Dos lágrimas ruedan por sus mejillas, y ante el milagro no puede más que rendirse. Acerca su mano y se pincha con una espina. Detenidamente observa las gotas de sangre que escurren por su dedo. Ahora sonríe, y con ternura mira sus manos, acaricia su cara, su cabello, su cuerpo. Lentamente se aleja de la repisa, sin desviar la mirada del rosal, hasta que sus manos tocan la pared opuesta. Recorre las cortinas y abre de par en par la ventana. La hermosa luna baña la noche y un aire fresco la envuelve y le arranca un suspiro. Alza las manos y cierra los ojos. Quiere sentir, solamente quiere sentir. Después de varios minutos se retira de la ventana. Una radiante tranquilidad se ha pintado en su rostro. Lo sabe bien, ahora puede volver, ya no tiene temor. Presiente que esos colores, esos aromas, van a su lado. Una mano apretó su hombro. Un ligero estremecimiento recorrió su cuerpo, sólo por un instante. Dos miradas que se encuentran y sin palabras se lo dicen todo. Allí estaba él, como siempre que lo necesitaba, el hombre con quien compartía su vida y su felicidad. No podía dejar de sentirse afortunada con su destino, sin embargo siempre le había dado miedo preguntarle a esos ojos que le miraban con ternura, si esas frases terribles en el libro le seguían conmoviendo como el primer día, cuando las escribió."[40]

---

[40] ACUÑA Sará, Rocío. "Dedicatoria" en *El mundo del cuento 2001*, http://www.elcuento.com/cuento011.php

ACORRALADO
Manuel Alarcón Echeverría

"Observó detenidamente el rostro de su adversario. No había en él, ni un signo de clemencia. Estaba perdido, irremediablemente perdido.

Un sudor frío recorría su cuerpo, mientras su rostro congestionado por el esfuerzo trataba de parecer sereno.

Recordó con desesperación su propia estupidez, cuando neciamente se dejó enredar en la situación que ahora no tenía salida.

Había sido una tarde apacible, mientras paseaba disfrutando del suave frescor de las postrimerías del verano, cuando encontró casualmente a su viejo amigo.

Habían platicado largamente, recordando con nostalgia muchas aventuras vividas en conjunto. En algún momento habían recordado sus antiguas luchas. Entonces surgió el desafío a aquel aciago lance.

Su desmedida soberbia o tal vez una estúpida sobre valoración de sus habilidades lo llevaron sin apenas meditar, a aceptar participar en aquel torneo insensato.

Ahora estaba allí frente a su otrora apacible amigo, trocado en implacable adversario. Su sonrisa despiadada y cruel su gesto burlón, le indicaban cuán seguro estaba de triunfar.

Con la clarividencia que solo otorga la desesperación extrema, analizó por última vez la situación. No, no había ninguna escapatoria, el fatal desenlace era inevitable.

Miró tembloroso a su alrededor, esperando encontrar algún apoyo entre los espectadores. Solo observó rostros impasibles y algún leve gesto de conmiseración. Reuniendo sus últimas y vacilantes energías, decidió acortar su agonía.

De un solo y violento golpe, derribó el Rey sobre el tablero, aceptando su derrota en la partida de ajedrez."[41]

3.4.2 CUENTOS
Villoro - Esquivel

EL CIELO DESNUDO
Juan Villoro

"A Rodolfo siempre le había gustado imaginar actos heroicos. Pero cuando llegaba a su casa sólo sentía un gran aburrimiento. Al abrir la puerta de la recámara veía lo mismo de todas las noches, como si desde mucho tiempo antes estuvieran ensayando la escena: girar la perilla y ver a Laura que dormía boca abajo, con la luz encendida.

Era como entrar a una pecera. No resultaba necesario detenerse en la lámpara del buró para sentir las sombras verdes desperdigándose por las paredes.

---

[41] ALARCÓN Echeverría Manuel. "Acorralado" en *Cuentos para imaginar*, http://www.paisvirtual.com/arte/literatura/Cuentos/acorrala.htm

Rodolfo estaba seguro de que Laura apenas sentía su presencia, sus movimientos cansados para poner en orden las cosas del cuarto que según él estaban en caos absoluto. Laura también sabía que en el cuarto había un poco de desorden, pero le parecía bien, y se reía mientras Rodolfo llevaba al baño una toalla traviesa que había salido de su órbita. Los astrónomos no entienden nada de nada.

Al llegar a la recámara, Rodolfo sentía que se le mezclaban todas las cosas que había hecho en el día, desde los primeros gestos de Laura en la mañana, hasta la hora de regresar y ver que el único que todavía estaba despierto era el gato.

Le gustaba recordar sus estancias en la cocina con el gato, cada quien bebiendo una taza de leche, en silencio como dos amigos de cantina, seguros de los pensamientos del otro. Después Rodolfo subía a la recámara donde todo continuaría revolviéndose, entremezclándose para convertir el día en un tejido de gestos y palabras inconclusas.

Entrar al cuarto era arreglar todo metódicamente y luego tomar el libro que Laura leía antes de quedarse dormida. Rodolfo recogía el libro y continuaba en la página donde ella se había quedado. A veces tenía la impresión de que Laura sabía en que página iba él, que lo seguía hoja por hoja. Se empezaba a sentir desprotegido, como en un sueño donde uno va desnudo y toda la demás gente está vestida y se siente la más universal de las vergüenzas.

A esas horas le daba por acordarse de Cambridge, de los jardines que avanzaban entre la niebla. Siempre pensó que se le iba a aparecer un fantasma mientras calculaba la distancia a Beta Centauri. Estudiar en los jardines era meterse en un quázar, vivir rodeado de vapores y diminutas partículas celestes. Rodolfo se dedicaba a sacar diferenciales, pensando que tal vez sería mejor hacer otra cosa, llevar una vida llena de aventuras y coches deportivos, pero mientras tanto aplicaba la regla de la cadena, la fórmula de Gauss. El mundo volvía a ser un problema de particiones, de integrales indefinidas, y Rodolfo se olvidaba de contestar las cartas de México. Exactamente como si estuviera atrapado en una nebulosa o en un gran malvavisco. Se había pasado mucho tiempo midiendo órbitas, lejos de los amigos y de Laura.

Llegar a su casa le parecía desagradable. Escuchaba las palabras débiles de Laura, enmarañadas entre el sueño y la recámara; confusas, aunque significaran lo mismo de siempre. Entonces Rodolfo murmuraba que mañana podían platicar todo lo que quisieran, trataba de deshacer la enredadera que le recordaba lo tarde que había regresado. De nuevo se quedó hasta la madrugada, y todo para que en la ciudad de México no se viera la lluvia de estrellas que pronosticaron.

Junto al cuarto hay una panadería. Cuando Rodolfo regresa, se escuchan los hornos que trabajaban el pan durante la noche. Imagina las formas del pan dulce, el desayuno que Laura le traerá por la mañana, tratando de demostrar que está enojada para que él no regrese tan tarde.

Siempre que apaga la lámpara del buró recuerda que debe cambiarle esa absurda pantalla verde. Escucha los ruidos de la panadería, apenas perceptibles a través del muro, y la respiración que viene del sueño de Laura. Tira el libro al suelo, olvidándose del orden, y piensa en abandonar la astronomía para escribir libros de ciencia ficción, inventar planetas mientras el gato duerme sobre sus piernas y Laura le hace cosquillas en la nuca, aunque a Rodolfo le interesan poco las odiseas espaciales. De chico sabía más sobre la kriptonita y la quinta dimensión.

Le daba frío antes de dormirse. Sabía que del lado de Laura la cama estaba tibia. Pero él tenía que pensar. Hasta poco tiempo antes, Rodolfo sentía que su vida se desarrollaba en una perfecta cámara de gravitación. Ahí estaban los pleitos con Laura por lo del trabajo, la relación que se congelaba poco a poco, pero al menos sentía que valían la pena todos los cálculos infinitesimales, y ahora, en cambio, Rodolfo estaba casi seguro de no querer saber nada, de regresar a cuando era niño y el mundo era gobernado por osos y árboles gigantes, aunque a veces pensaba que este recuerdo era falso, porque él más bien creía en Supermán.

La otra noche, Rodolfo llegó a la recámara sin escuchar las palabras cansadas que murmuraba Laura. Recogió el libro que ella había dejado caer al piso, pero ahora no tenía ganas de leerlo. Acarició la frente de Laura, sintió su cuerpo tibio y tuvo ganas de mandar a volar todos los planetas. Sólo que ahí estaba la teoría de Hoyle para molestarlo, para que se pusiera la piyama de franela pensando en las estrellas que viajan a la velocidad de la luz. Einstein estaba equivocado, no había duda. Jamás se podrían ver esas estrellas porque su luz se perdía en el camino hacia la Tierra. El telescopio más perfecto sólo duplicaría la capacidad de observación del Monte Palomar y las estrellas que viajan a la velocidad de la luz quedarían fuera del campo de observación. El universo volvía a ser la misma telaraña indescifrable, y el límite seguía siendo la inmensa cascada donde caen los barcos, el fin del mundo que descansa en el caparazón de una tortuga.

Apagó la luz y se puso a pensar en el cielo, en un cielo desnudo. Lo dividió en cuadritos y poco a poco lo fue poblando. Imaginó lagos, pájaros, billares, ríos subterráneos, canchas de tenis, capas de arena, de sal, volcanes y caramelos, libros y piedras lisas.

Estaba por dormirse cuando se quiso quitar los calcetines. Le dio miedo. Por primera vez tuvo miedo de quitárselos. Se sintió desprotegido, desnudo, vulnerable. Los calcetines lo iban a defender durante la noche.

Se acostó de espaldas a Laura, como si tomara un tren en dirección opuesta. Casi dentro del sueño pensó en Supermán y la kriptonita, en los planetas que nunca iba a conocer. Regresó a la idea del cielo dividido en cuadritos. Imaginó cada elemento, sabiendo que en verdad trataba de evitar la descripción de su propio cuerpo, de Laura que respiraba despacio a su lado, junto a una panadería, en una recámara del sistema solar. Se tocó los calcetines, recordando o inventando haber leído eso de que la máquina del mundo es demasiado compleja para la simplicidad de los hombres. Pero él pensó que era más difícil entender lo que pasaba en la recámara, ordenar el cosmos de ceniceros y camisones y Laura que dormía boca abajo, demasiado lejos de donde él estaba, más allá de Saturno y sus nueve lunas.

Continuó con las manos sobre los pies. Sentía la humedad del sudor. Pensó que sería bueno platicar a sus amigos la historia de una astrónomo que tiene miedo de dormir sin calcetines. Y lo mejor es que no contaría el final, el día siguiente en que la mañana se deslizaría con el olor del pan recién horneado, y entonces iban a importar muy poco todas las galaxias. El mundo se iría recobrando en una taza de café con leche.

Se acercó a Laura, un poco más tranquilo. Después se quedó dormido, soñando que llevaba en sus calcetines la medida del universo."[42]

---

[42] VILLORO, Juan. "El cielo desnudo" en *La noche navegable*, México, Planeta, 1980, Pp. 85 - 90.

ÍNTIMAS SUCULENCIAS
TRATADO FILOSÓFICO DE COCINA
Laura Esquivel

"Gracias al fruto del árbol del bien y del mal, Adán y Eva adquirieron la misma sabiduría del Dios que los había creado y por este acto desmesurado fueron expulsados del Paraíso. Un rico y apetecible fruto, el fruto prohibido ni más ni menos. Una lustrosa manzana, olorosa, llena de voluptuosas formas, "se diría que tanta redondez eran matrices cortadas, pulpas sexuales, afiladas riquezas para lamerse, comerse mejor" (1) . A partir de entonces quedaron unidos la comida, el saber y el placer dentro de una creación literaria. Después, no sé por qué, parece ser que la humanidad se empeñó en separarlos. En poner en un lado el pensamiento, la razón, el estudio, el saber, y en el otro, el placer gastronómico y el sexual. En la parte superior del cuerpo el saber y en la parte inferior el placer. Separando de algún modo lo femenino y lo masculino. Lo femenino relacionado con la producción, la vida, la muerte, lo pulsional. Lo masculino con la inteligencia creadora, el orden, lo racional. Lo masculino con los asuntos públicos y trascendentes y lo femenino con los asuntos privados, íntimos. En el principio activo y en el pasivo. Y como que a partir de entonces la literatura no sabe si irse con melón o con sandía. Ha estado inclinada a uno u otro lado según el desarrollo de la sociedad.

En el transcurso del mismo, el hombre fue conociendo a la naturaleza y a sus leyes en la medida en que fue capaz de transformarlas. Se dice que las grandes civilizaciones nacieron en el momento en que la mujer descubrió la siembra. Entonces la tribu se hizo sedentaria y empezó a modificar su medio ambiente. En torno al fuego y alimentándose por primera vez de una manera planeada, organizada y no casual, fue como el hombre se hizo hombre. Fue ahí donde aprendió los principios de la ciencia que más tarde trasladaría a los libros, a las universidades. Cuando intentaron castrar intelectualmente a Sor Juana, le prohibieron tener contacto con los libros como si sólo en ellos estuviera contenido el saber. Tal vez olvidaron cuál había sido la primera fuente de conocimiento. Ella se refugió en la cocina y por supuesto, siguió aprendiendo. "...Veo que un huevo se une y fríe en manteca o aceite y, por el contrario, se despedaza en el almíbar; veo que para que el azúcar se conserve fluido basta echarle una mínima parte de agua en que haya estado membrillo u otra fruta agria [...] Y suelo decir viendo estas cosillas: Si Aristóteles hubiera guisado, mucho más hubiera escrito" (2) . Sin embargo, el progreso obligó a las mujeres a abandonar ese recinto de creación y conocimiento. Uno de los cambios importantes ocurridos en este siglo ha sido la incorporación de la mujer a la producción. La mujer ha abandonado el trabajo dentro del hogar, lugar del que Lenin se expresa así: "En la mayoría de los casos, la labor doméstica es el trabajo más improductivo, el más bárbaro y el más arduo desempeñado por la mujer. Es excepcionalmente mezquino y está despojado de cualquier cosa que de alguna manera pudiera promover el desarrollo de la mujer" (3) . Se pensaba que el verdadero cambio y desarrollo, no sólo de la mujer, sino de la sociedad, se generaría fuera de la casa. Parecía ser que la reproducción (lo femenino) no era tan importante como la producción (lo masculino). El progreso arrebató a las mujeres el fuego creativo y generador de vida para sacarlo de la casa y utilizarlo en las fábricas. La mujer, efectivamente, abandonó su casa y tuvo oportunidad de desarrollarse y de participar entusiastamente en los movimientos revolucionarios de este siglo que culminarían con la llegada del Nuevo Hombre. En esta etapa toda la sociedad estaba inclinada hacia lo público, la producción, lo masculino.

Dentro de esa sociedad ¿cuáles eran las opciones de integración que tenían las mujeres? Muy pocas. ¿Qué era la vida para una mujer pensante? Parece que un interminable sufrimiento, según lo expresado en la literatura de sus escritoras. "Yo rumiaré, en silencio, mi rencor. Se me atribuyen responsabilidades y las tareas de una criada para todo. He de mantener la casa impecable, la ropa lista, el ritmo de la alimentación infalible" (4) El hecho de que las actividades dentro de la casa no fueran productivas, hizo que fueran devaluadas por las mismas mujeres. "Tuve a Kary en la maternidad Carit un dos de noviembre, día de muertos y de malos presagios. Nació rubia y ojiazul, como su abuela. Aparte de la infección pélvica posterior al parto, todo fue normal. Las mañanas de mantillas; los moscos en la pila, el arroz quemado, mis pezones rotos, la espalda inaguantable, la cerveza de José a las seis, junto con las noticias y ese olor a gomina que no soporté nunca. Se acabaron las salidas al parque, los cines, las novelas de Pierre Loti. Allí estaba Kary, desvelada hasta las tres de la madrugada, mientras José roncaba echándose unos pedos mortales" (5).

Parecía que la vida que valía la pena vivir seguía estando fuera de la casa. La misma maternidad, el dar vida, no se veía como una actividad productiva en sí, sino más bien como una molesta actividad que alejaba a la mujer de la producción en serie, de la actuación pública. Dentro del hogar sólo existía la muerte, caracterizada estelarmente por la cotidianidad y la represión. ¿Y qué es lo que en realidad había afuera? Muerte y represión. El fuego exterior, convertido en armas para la guerra destruyendo la vida. La religión legislando sobre los placeres y controlando las relaciones sexuales de las parejas. La mujer se sentía un simple objeto para la reproducción y para sostener la producción del hombre. Ya no era el centro generador de la vida y la sociedad. Visto de esta manera, es lógico que la literatura escrita por mujeres describa las actividades placenteras, mencionando la culpa, mas no el gozo. "...Abrí el refrigerador y saqué tres mangos gordos, duros. Me senté a comerlos en las gradas que están al fondo de la casa, de cara a la huerta. Cogí uno y lo pelé con los dientes, luego lo mordí con toda la boca, hasta el hueso; arranqué un trozo grande, que apenas me cabía y sentí la pulpa aplastarse y el jugo correr por mi garganta, por las comisuras de la boca, por mi barbilla, después entre los dedos y a lo largo de los antebrazos. Con impaciencia pelé el segundo. Y más calmada, casi satisfecha ya, empecé a comer el tercero. Un chancleteo me hizo levantar la cabeza. Era la Toña que se acercaba. Me quedé con el mango en las manos, torpe, inmóvil, y el jugo sobre la piel empezó a secarse rápidamente y a ser incómodo, a ser una porquería" (6).

Afortunadamente parece que las cosas están cambiando. La contracepción ha liberado a las mujeres del peligro del embarazo y ha desasociado la experiencia sexual de la reproducción. Poco a poco han ido desapareciendo los preceptos morales y religiosos que contaminaban las relaciones de pareja. La mujer empieza a sentirse sujeto y no objeto. Todos estos cambios en la sociedad han traído enormes beneficios a las mujeres, pero a la vez, nos han llenado de contradicciones. Es cierto que ahora podemos estudiar y trabajar sin restricciones y participamos activamente en la sociedad, pero esta participación está determinada por nuestra estrecha relación con los hijos, la sexualidad, el fuego, la alquimia, el hogar, la vida. Como que esto de lo masculino y lo femenino, lo racional y lo pulsional no está claramente delimitado, como que esta partida de cuerpo a la mitad no es tan palpable en la realidad y así nos encontramos algunas mujeres que aunque utilicemos la inteligencia creadora al escribir -clasificada dentro de lo masculino-, tenemos hijos, sentimos esa vida dentro de nosotras, gozamos placenteramente del sexo -bueno, desearía que éste fuera el caso de la mayoría-,

convivimos día a día con la vida y la muerte, tenemos contacto directo con los elementos que conforman el mundo, con sus leyes, sabemos transformar y purificar estos elementos a través del fuego -todo esto clasificado dentro de lo femenino.

"Tita, de rodillas, inclinada sobre el metate, se movía rítmica y cadenciosamente mientras molía las almendras y el ajonjolí. Bajo su blusa sus senos se meneaban libremente pues ella nunca usó sostén alguno... Pedro bajó la vista y la clavó en los senos de Tita. Ésta dejó de moler, se enderezó y, orgullosamente, irguió su pecho, para que Pedro lo observara plenamente. El examen de que fue objeto cambió para siempre la relación entre ellos. Después de esa escrutadora mirada que penetraba la ropa ya nada volvería a ser igual. Tita supo en carne propia por qué el contacto con el fuego altera los elementos, por qué un pedazo de masa se convierte en tortilla, por qué un pecho sin haber pasado por el fuego del amor es un pecho inerte, una bola de masa sin ninguna utilidad" (7).

Con enorme sorpresa, nos estamos acercando al fin de siglo y el nuevo hombre aún no ha llegado. Ninguna revolución lo ha creado. Porque a ningún Estado le interesa que surja. Porque tendría que ser un hombre con valores humanos y un hombre con estas características no se integraría al sistema, a ninguno de los que existen en la actualidad. Porque sería un hombre que defendería la vida antes que nada y de seguro desobedecería la orden de accionar la bomba que destruiría el planeta. ¿Y dónde está la escuela que se ocupe de formar un ser que cuestione, que sea contestatario, que sea desobediente? Cuando toda la educación está orientada a la obediencia y a la integración al sistema. El surgimiento de este hombre tendría que ser el resultado de la labor individual y consciente de una pareja y la pareja está ocupada en producir y consumir irracionalmente. Ese nuevo ser tendría que saber de dónde viene y a dónde va. Tendría que estar en comunión alimenticia con su pasado, conectarse con su origen y esto ya no es posible. Se ha perdido el rito. La ceremonia. La modernidad ha roto con ella. El hombre está perdido en un laberinto de productos idénticos. Las casas, la ropa, la comida en lata. Los seres humanos buscamos desesperadamente la salida. "Se busca la aldea y no la cosmópolis, el artesano y no el burócrata, la democracia directa y no la burocracia" (8).

Existe un hilo para conducirnos a ella y es, ni más ni menos, que la nostalgia por el pasado. La nostalgia tiene que ver con todo lo que hemos perdido, con los ritos, con lo íntimo, con lo pulsional, con lo femenino. Nos urge recuperar una relación individual y más humana con la naturaleza. Necesitamos Prometeos contemporáneos que le roben el fuego a la industria que contamina y produce irracionalmente y a las fábricas de armamentos, para regresárselo al hombre y salvarlo. Rescatar el poder creativo del fuego y llevarlo al hogar. Recuperar la cocina como un espacio de conocimiento donde se hace arte y vida. En donde se unen los productos de la tierra con los del aire, el presente con el pasado. "En donde el principio activo y el pasivo mezclados, forman otra realidad artística y espiritual a través de un acto amoroso. Sólo el amor concilia opuestos y hace de dos seres uno. En la cocina se concilian los cuatro elementos de la naturaleza en un platillo, más un quinto que yo añadiría y que es la carga afectiva, sensual -tal vez lo que el oriente ha llamado "el vacío"- que cada persona transmite a la comida en el momento de prepararla. Esta energía es la que convierte el acto de comer en un acto de amor. Donde se invierte, revierte y amalgama el rol sexual de la pareja. El hombre se convierte en el ser pasivo y la

mujer en el activo. La energía de la mujer, mezclada en los olores, los sabores, las texturas, penetra en el cuerpo del hombre, calurosa, voluptuosa, haciendo uno el placer gastronómico y el sexual. Aquí no hay guerra de sexos. Están superadas. Sólo hay un gran gozo. Fomentémoslo y rescatemos el rito. Por medio de él recuperaremos el espíritu. Tenemos pues en nuestras manos, las mujeres y los hombres -para que vean que no somos sexistas- la oportunidad de regresar a la casa que abandonamos, pero ahora conscientemente, a otro nivel. Y juntos sacralizar nuestro hogar, hacerlo nuevamente un lugar de comunión con el cosmos. Recuperar el fuego y el alimento sagrado que nos remitirá al pasado, fuente del futuro. A ese pasado, familiar, nacional, a nuestra "patria íntima". Y habría que ir más lejos, mezclar el placer y el saber, buscar la fórmula secreta del fruto prohibido, el que al comerlo nos hará retornar al Edén.

Convertirnos nuevamente en dioses. Desnudarnos como Adán y Eva. Tal vez unidos de nuevo al principio activo y el pasivo, lo racional y lo pulsional, lo masculino y lo femenino en forma gozosa, lujuriosa, orgiástica, surja la nueva civilización, el nuevo hombre, la nueva literatura que hable, sin resentimiento ni vergüenza, del hogar, del amor, de la cocina, de la vida."[43]

[43] ESQUIVEL, Laura. "Íntimas suculencias. Tratado filosófico de cocina" en *Íntimas suculencias. Tratado filosófico de cocina*, México, Ollero & Ramos Editores / Plaza & Janés Editores, 1998, Pp. 69 - 84.

NOTAS

1. "Fruta madura de ida", en *Ojos de Papel Volando.* María Luisa Mendoza, México, Joaquín Mortiz, 1985.

2. *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz.* Sor Juana Inés de la Cruz, Barcelona, Editorial Laertes, 1979.

3. *Obras completas,* volumen XXX. V.I. Lenin, Moscú. Ediciones en lenguas extranjeras.

4. "Lección de cocina", en *Álbum de Familia.* Rosario Castellanos, México, Joaquín Mortiz, 1990.

5. *De qué manera te olvido.* Dorelia Barahona, México, Editorial Era, 1990.

6. *La Señal,* Obras Completas de Inés Arredondo. México, Siglo XXI Editores, 1988.

7. *Como agua para chocolate.* Laura Esquivel, México, Editorial Planeta, 1989.

8. "La Mesa y el Lecho", en *El Ogro Filantrópico.* Octavio Paz, México, Joaquín Mortiz, 1981.

Lo que se pretende con cada uno de los cuentos, es que todos los integrantes del grupo los leamos en conjunto (principalmente los que son cortos) y se entable una plática en torno a ellos, en relación a lo que opinan, qué les gustó, qué no les gustó y si existe la posibilidad de que le quiten o agreguen algo a los cuentos. Todo lo anterior con el propósito de que trabajen y expongan sus ideas en torno a los textos mismos. La lectura de los cuentos cortos da lugar a una dinámica de crítica con base en los comentarios de Augusto Monterroso, como lo mencionaba anteriormente. Ciertamente, existen diferentes modos de crítica y en esta ocasión es en relación al texto mismo y al propio autor.

La dinámica es la siguiente: Monterroso en su artículo *Decálogo del escritor* expresa 12 puntos dirigidos a los escritores de los cuales yo tomo en cuenta sólo nueve de ellos para la realización de esta dinámica. Los seis primeros se pueden relacionar con una crítica al texto y los tres últimos con una crítica al autor. Los participantes, después de realizar sus lecturas y establecer las temáticas anteriores, acorde a su opinión, confrontan los textos y a sus distintos autores en razón a lo siguiente:

- "No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

- Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

- Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

- No persigas el éxito. El éxito acabo con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

- Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

- Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

- Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

- No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

- Otra vez el lector. Entre mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, un número cada vez mayor apetecerá tus creaciones; ni te señalará con el dedo en el supermercado."[44]

No niego que una crítica con base en estos términos que nos brinda Monterroso resulta difícil de realizar, ya que ninguno de los participantes conoce realmente a ninguno de los autores y solamente han leído un trabajo de cada uno de ellos. Por otro lado, no se pide críticos profesionales, sino personas con opciones sobre los textos realizados en relación a las recomendaciones que da Monterroso. Queda entendido que exista la probabilidad de que en este artículo, "Decálogo del escritor", se adviertan palabras o nombres de autores no familiares a los participantes del taller; en este caso el que dirija el mismo, deberá tener de forma anticipada la respuesta a tales dudas. Otra dificultad para la comprensión del Decálogo es la advertencia del tono irónico del autor.

En relación a los cuentos de Luis Villoro y Laura Esquivel, se busca de los lectores no sólo una lectura, sino más de una lectura a cada uno de estos cuentos; sin embargo, estas lecturas no se llevarán a cabo dentro del taller, sino fuera de él, con el objeto que en la siguiente clase se pueda establecer un diálogo entre todos los participantes. Cada una de las lecturas a realizar tendrán un fin determinante:

La primera lectura se hace simplemente por el placer de leer. Por ello, esta primera lectura no requiere que el lector preste atención al vocabulario o si existen significados implicados en el contenido de ambos cuentos, ni siquiera exige dar importancia a la relación de los títulos con los textos.

---

[44] MONTERROSO, *Op.cit.*, núm. 404, p. 5.

En una segunda lectura de los cuentos se pretende que los participantes busquen sentidos en el contenido de ambos cuentos, en relación a los títulos de los mismos.

En la tercera lectura se pretende que cada uno de los integrantes conjugue los resultados de las dos lecturas anteriormente realizadas.

Anterior a esto, se mencionó que cada una de las lecturas no se llevarán a cabo dentro del taller, sino fuera de éste, para que así en la siguiente reunión del grupo se entable una dinámica de tan sólo diálogo en torno a dos objetivos:

- Saber lo que todos los miembros opinan de los cuentos que leyeron.
- Reflexionar en torno a los tres tipos o niveles de lectura.

Después de la tercera lectura, dado que implica la conjugación de los resultados de dos lecturas anteriores, la dinámica entonces consistirá, además del diálogo que se centre en alcanzar los dos objetivos anteriormente mencionados, en centrar la discusión (o los comentarios) en torno a preguntas como las que se presentan en esta guía:

- ¿Qué te expresó el cuento?
- Al leerlo ¿te provocó alguna(s) imagen(es)?
- Al paso de una página a otra del cuento ¿el contenido tenía sentido?
- ¿Tiene relación el nombre del cuento con el contenido mismo?
- ¿Cómo te sentiste tú como lector al paso de cada una de tus lecturas?
- Cuando te encontrabas leyendo ¿hubo alguna parte que te recordara algún otro cuento o una relación con algo que hayas leído antes?

Todas las preguntas anteriores se harán para los dos cuentos. Asimismo, el hecho de que estén dirigidas o establecidas de manera individual, no indica que no se puedan plantear de otra manera; se trata sólo de una guía. Se dirigen a todos los miembros o bien se pueden anotar las preguntas en el pizarrón. Igualmente la dinámica puede seguir una distinta dirección, como por ejemplo dirigir una pregunta por participante y en cada una dar la oportunidad a dos o tres que den su opinión sobre las respuestas dadas por los participantes, pero que también expresen su propia posición.

El motivo de todo este ejercicio es que en ocasiones es muy importante no dejar en el vacío una determinada lectura. Esto se logra en el taller expresando en voz alta las diferentes opiniones. Por cuenta personal del lector, fuera del taller la expresión de opiniones puede realizarse de la misma forma (oralmente) o de manera escrita, pero eso ya depende de la voluntad de cada uno como lector.

3.5 MESA REDONDA

En la segunda mesa redonda dentro del desarrollo del taller será en torno a dos artículos. El primero: "¿Qué? La influencia de las lecturas" por Miguel Ángel Haluska, que trata del hecho de que en ocasiones existen textos, cuyo contenido tiene una cierta similitud con otros textos anteriores.

En éste se habla o mejor dicho se discute si tal coincidencia o parecido puede disminuir el valor individual de cada uno de los textos, o si bien este parecido quita originalidad al texto que hizo al lector retroceder a un texto anterior. El segundo artículo: "Cuento de letras" de T. Basauri, plantea cómo una persona puede irse abriendo camino en la lectura hasta llegar a la lectura de una novela.

Los motivos de estos dos artículos son, primeramente permitir la oportunidad de que se discutan distintos puntos de vista, así como que se compartan los que tienen similitud entre sí. En un segundo lugar, que a partir de estos artículos, todos los integrantes del taller observen que existe la posibilidad de advertir que en el hábito de leer hay algo más que un hábito, un nuevo vocabulario y un nuevo conocimiento, también es posible reconocer que los textos no surgen de la nada así como los lectores no nacen de la nada, sino que se hacen por sus lecturas. Todo esto en relación al primer artículo.

Respecto al segundo, el motivo real de que se discuta es el hacer énfasis en el pensamiento del lector como miembro del taller. Uno no comienza a llamarse lector a partir del momento que lee un libro, ni siquiera cuando comienza a leer en torno a un contexto literario, sino cuando comienza a leer, es decir cuando recurre a este acto de forma constante y avanzado. Por ello, es que se de lugar dentro de este taller a los siguientes artículos:

¿Qué? La influencia de las lecturas
Miguel Ángel Haluska

"Hace un tiempo, releyendo el cuento de **Cortázar, Continuidad de los parques**, noté en un párrafo cierta similitud con algo ya leído. ¿Podía ser de la lectura anterior? ¿Imaginación? Pasó un tiempo y la imagen siguió dando vueltas en mi inconsciente hasta que apareció, como un relámpago y sin nada que lo anunciase, la novela de **Flaubert, Madame Bovary.** ¿Influyó **Madame Bovary** en la creación del cuento **Continuidad de los parques?** Me pregunto esto ante el desconocimiento de si alguna vez **Cortázar** dijo algo sobre el tema o si hay alguna investigación al respecto con antelación a esta nota. De haber de estos dos

elementos, este escrito quedaría invalidado como novedad y no pasaría de ser un apunte más, sólo útil para quien desconozca el hecho. Puede parecer una locura o una coincidencia bastante extraña. Son oscuros e infinitos los senderos que conducen a la creación de un texto y quizás la influencia de algunas lecturas sea gravitante en ello. De más está decir que si esta influencia existió, inconscientemente o no, no invalida el cuento mencionado. Comparar ideas y situaciones. Nada esta expuesto a la vista, hay que ser minucioso en la tarea."[45]

Cuento de Letras
T. Basauri

"Conocí a una mujer que, ya mayor, aprendió a leer. Eso no es extraño: En México, 9 de cada 100 personas no saben leer. Lo que sí es de sorprender es la historia que condujo al hecho: Las hijas de su patrona leían *La pequeña Lulú* y ella quería encontrar el sentido a aquellos monos con letras encerradas en elipses; y así se encontró con uno de los más grandes placeres de su vida. Siguió con el *Libro Vaquero,* el *Sensacional de Luchas* y el *Libro Sentimental,* pero un día cayó en sus manos un libro de puras letras: *Eugenia Grandet.* Se sintió víctima del padre avaro, enamorada del primo sinvergüenza y lloró por el triste destino de Eugenia. Desde entonces, intercala entre cada *Libro Semanal* (no hay poder humano que le haga desistir) y *La pequeña Lulú* a García Márquez o alguna traducción de Poe; nunca aprendió las tablas de multiplicar, pero para ella no es tan importante (aunque más de una vez la han timado). Lo verdaderamente importante es que encontró la magia de ser otra persona en la lectura, construyó otros sueños y conoció otros mundos."[46]

3.6 LEYENDO UNA NOVELA

En esta etapa del taller los miembros del mismo entran en contacto con otro género literario, la novela, y por tanto se desempeñan en otro nivel de lectura. El taller desde un primer momento pretendía fomentar el gusto por la lectura y al mismo tiempo avanzar en el reconocimiento de los distintos contactos con la lectura; desde lo más simple hasta lo más complejo, puesto que eso es precisamente la literatura, un mundo complejo.

La literatura no se detiene en la sola expresión de palabras; les da sentido, forma y las convierte ya sea en situaciones, emociones, historias, simbolismos, biografías, personajes,

---

[45] HALUSKA, Miguel Ángel. "¿Qué? La influencia de las lecturas" en *http://www.leedor.com/literatura/literatura.shtml*
[46] BASAURI, T. "Cuento de letras" en *http://www.desarrollocreativo.com/acimut/artsxx/ago98*

etc. La novela entonces se convierte en parte de esa complejidad, tanto que se puede clasificar de diferente manera:

"Novela autobiográfica y epistolar, trasunto de la intimidad. [La primera] tiende a reivindicar los derechos del corazón como única regla. [La segunda] como está escrita en forma de cartas, esto da oportunidad a los protagonistas para expresar con sinceridad sus sentimientos. Novela de tesis, da a conocer o sostiene una tesis filosófica, moral o social. Esta novela ya preludia el Realismo, por el cuidado del detalle en las descripciones. Novela de evasión [donde interviene] lo exótico en el tiempo y en el espacio como fuga de la realidad y campo para la fantasía. Novela de aventuras se funde con la romántica en ese deseo de evadirse del mundo en que se vive, apta para la evasión y la invención. Novela gótica o de misterio, en los finales del siglo XVIII nace este tipo de novela, que presenta como característica lo sobrenatural y misterioso rayando en el terror, producto de lo tenebroso y lúgubre. Novela histórica tiene ciertas características especiales; el gusto por el pasado, la recreación de tiempos pasados, la presentación del color local, las descripciones de escenas al aire libre, los panoramas pintorescos, los tipos originales etc."[47]

Como había mencionado anteriormente, la literatura nos revela en sí misma una complejidad, pero a la vez brinda la oportunidad de conocer las palabras cotidianas de otro modo con un matiz artístico.

Para esta fase del taller, la novela seleccionada a leer es **Como agua para chocolate** de Laura Esquivel. De antemano es necesario que el grupo se familiarice con la obra y con la autora, con alguna información básica como la siguiente: "Laua Esquivel, su nacimiento como escritora de ficción no fue planeado. Su carrera comenzó en el campo de la enseñanza y después se pasó al teatro y a la literatura de niños. Dirigió talleres de literatura infantil y escribió guiones para teatro, cine y televisión. Cuando la producción de películas era baja en México, se embarcó en la escritura de su novela y le dio la estructura de una película. En **Como agua para chocolate** (1989), Esquivel nos transporta a las primeras décadas del siglo y a la Revolución mexicana, [en donde se] revaloriza a la cocina como espacio sagrado y evoca la nostalgia por los rituales y la naturaleza."[48]

Asimismo, aun cuando no se lea por completo la novela **Como agua para chocolate** dentro de las sesiones del taller, se espera que todos los miembros del taller la lean por

---

[47] ESTRADA Jasso, Andrés y PÉREZ Gutiérrez, Leticia. *Textos literarios Unidades IX-XVI*, México, ITESM-CEMPAE, 1977. Pp. 244-251, 255.

[48] De BEER, Gabriella. "Letras mexicanas en su tinta. Escritoras mexicanas de hoy" en *http://www.nexos.com.mx/internos/saladelectura/letrasmexicanas/letras.asp*

completo fuera de éste, porque aunque las actividades que se aplicarán a esta novela exigen el manejo de ciertas partes del contenido total de la novela, es indispensable que los integrantes vayan leyendo en orden el contenido total de la novela.

Por lo mismo, en la mayoría de las actividades, o mejor dicho formas de trabajar la novela, se tendrá un producto escrito, puesto que una buena lectura igualmente conlleva un texto escrito por su lector. Así también en otras ocasiones se tratará tan sólo de dialogar ciertas situaciones que se dan en la novela o bien dialogar con base en pregunta(s) dando lugar a la expresión oral de cada uno de los miembros.

Sin embargo, cuando se trate de trabajar el contenido de manera escrita, se discutirán algunos de los textos realizados por los participantes. La siguiente actividad es en torno al primer capítulo, **"Tortas de Navidad"**, y en relación a dos preguntas: Tomando en cuenta el desarrollo del primer capítulo ¿se puede decir que la cocina aparece como un eje narrativo de la historia? Asimismo ¿en qué forma el contenido del primer capítulo plasma los olores propios de la cocina? En este momento lo que se pretende del lector es que indague en su propia lectura las respuestas y exprese de tal modo ante los demás su opinión, es decir, su perspectiva en relación al primer capítulo.

En el desarrollo del mismo se revela una tradición familiar que sirve de muy buen modo para establecer una discusión entre los participantes. La divulgación de opiniones da lugar al beneficio de la duda de que los lectores se reconozcan o no de alguna manera en el contenido. Todo esto se puede dar a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuál fue la respuesta que Pedro le dio a su Padre con respecto a haber aceptado casarse con Rosaura en lugar de Tita? y asimismo, ¿ustedes hubieran optado por esa misma postura?

El hecho de que haya diálogos con base en preguntas o bien temáticas, da lugar a que los lectores vayan descubriendo poco a poco lo que pretende el autor decir, lo que se figura en el contenido así como también a qué tipo de novela pertenece.

A continuación se escribirá un texto por cada uno de los participantes, para ser más exactos la redacción de un texto de una cuartilla en relación al segundo capítulo, **"Pastel Chabela"**, a partir de la siguiente pregunta: ¿En el segundo capítulo cómo se involucra la Revolución? Esto con el propósito de que el lector reconozca que la novela no sólo es o puede ser historia por tener carácter narrativo, sino también lo puede ser porque se concentra, se enfoca en situaciones reales o ficticias que pueden ser reflejo de los hechos que acontecieron en la realidad.

La siguiente actividad en cierto sentido incita al lector a investigar, a buscar palabras relacionadas con una de las temáticas que se desarrollan en el capítulo tres **"Codornices en pétalos de rosas"**: El erotismo expresado en las páginas 40 y 41. Se trata entonces de que todos los miembros señalen las palabras que hacen referencia a este aspecto erótico dentro de la novela.

En esta ocasión la actividad girará en torno a una discusión sobre si el nombre del capítulo, **"Mole de guajolote con almendra y ajonjolí"** en que nos encontramos, tiene que ver directamente con el contenido del mismo. Es importante que con anterioridad se advierta lo que se va a ver en este momento del taller a los participantes, para que así se pueda llevar a cabo una dinámica de mesa redonda.

De igual modo, puede ser necesario que en el momento en que se aborda este capítulo se lea en la sesión el mismo, no sin antes anticipar entre todos los miembros del taller lo que se va a tratar en él, con base en el solo nombre del capítulo; o de existir por la mayoría de los participantes una lectura previa sobre el mismo, entonces iniciar con las expectativas que tenían en cuanto al contenido antes de comenzar a leerlo.

La lectura del capítulo dentro de la sesión se hace con el propósito de ver si existe una relación entre el nombre mismo y el contenido del capítulo, por tanto si se comienza a leer unas cuantas líneas conviene después preguntar al grupo el sentido que le van hallando y así sucesivamente seguir leyendo otras tantas líneas con el mismo propósito; sin embargo, esta vez será necesario advertir si existe un cambio de opinión con respecto a lo que se afirmó anteriormente. Asimismo podrá haber una tercera vez, en la cual se concentrará todo en una sola perspectiva que retome las dos anteriores, a partir de dos preguntas: ¿Existe un motivo de por qué el capítulo se llama de ese modo o es simplemente una excusa por parte de la autora?

En el siguiente capítulo, **"Chorizo norteño"**, lo que se pretende con la actividad que explicaré a continuación, es comprobar y observar el modo en que el grupo se ha involucrado en la lectura, es decir, si le han hallado el hilo conductor, si pueden notar los cambios que se van dando en los personajes sin la necesidad de recurrir a un análisis exhaustivo de los mismos. De este modo, la actividad trata de que los participantes indaguen en el contenido del capítulo, si se establece un rompimiento en cuanto el personaje principal, Tita, en relación a su forma de ser antes de este capítulo y la forma en la que se va presentando hasta culminar el mismo; pero es determinante que los participantes fundamenten su respuesta ya sea negativa o afirmativa en un argumento sólido con base en el contenido; de ser necesario pueden basarse en otros capítulos.

En el capítulo **"Masa para hacer fósforos"** se presenta en la narración la "teoría" de que el ser humano nace en su interior con una caja de cerillos. Ciertamente esto se puede tomar como una analogía en relación con la vida misma, por lo cual resulta interesante desde mi punto de vista que la actividad se desarrolle en torno a la discusión de los integrantes del taller sobre si creen posible esta teoría y por qué.

La propia novela nos brinda la oportunidad de gozarla por completo sin buscar explicaciones a ciertas cosas o, asimismo, de hacernos preguntas en cuanto a ciertas partes del contenido total de la novela.

En este capítulo **"Caldo de colita de res"**, la actividad es muy sencilla. Se trata de encontrar la idea central del mismo, lo que no puede ir más allá de un párrafo de cinco líneas y de ser posible de menos.

En este caso al caldo se le toma como algo medicinal, para que el propio cuerpo lo asimile y se tranquilice, además de cuando el cuerpo lo absorba se vaya eliminando poco a poco toda preocupación que se tenga.

Este capítulo se basa en una tradición o lo que es lo mismo en una creencia centrada en los alimentos. Volvemos a ver a la cocina como eje de situaciones que se van desenvolviendo en el contenido mismo de la novela. Quizás también en este punto de la lectura se pueda comentar acerca de las tradiciones que se han presentado hasta este momento.

En el siguiente capítulo, **"Champandongo"**, lo que me interesa es la parte final de éste. La narración en ocasiones se ahorra detalles, los cuales son sólo percibidos por aquellos lectores que se han dejado envolver en la propia narrativa de la novela y por tanto no es conveniente que la autora, en este caso, los especifique.

La actividad trata de que los miembros del taller opinen en relación con que los autores se desvivan en la descripción de los detalles o que no lo hagan y den así la oportunidad a que los lectores los descubran por sí solos.

De existir la posibilidad de que algunos de los integrantes opinen que era necesario más detalles, se dará espacio para que ellos mismos especifiquen el modo en que lo hubieran hecho.

En la siguiente parte del taller, la actividad se concentrará en tres capítulos de la novela, **("Chocolate y rosca de reyes", "Torrejas de natas", "Frijoles gordos con chile a la tezcucana").** Se trata de que se comparen y se compartan opiniones. Estas en relación a

qué fue lo que más les gustó de los tres capítulos. Por lo mismo, un propósito específico no lo hay, sino simplemente dialogar tres fragmentos de la novela como si fuera un café literario, donde se discute y se dialoga una novela.

En el último capítulo, **"Chiles en nogada"**, se trabajarán específicamente en torno a las últimas páginas del libro. Para esta actividad, será necesario retroceder en el desarrollo de la novela hasta el capítulo que habla sobre la masa para hacer fósforos donde se expresa una teoría, la cual se detalla. Teniendo en cuenta este capítulo en relación con el último, se realizará por escrito una integración entre lo que se dice de la teoría y el modo como finaliza la novela. Esto se hace con el objeto de que los integrantes adviertan que en ocasiones se introducen ciertos temas que en el momento en que se leen parecen carecer de sentido, es decir no queda claro por qué se encuentran en el desarrollo del relato, pero al final se resuelve esta preocupación.

Al finalizar el desarrollo del taller, se dará lugar a dos actividades: La primera es para dar un cierre a la narrativa y por tanto a la novela **Como agua para chocolate.** La segunda es la realización de una **mesa redonda** en donde todos los miembros tendrán la oportunidad de expresar cómo se sintieron en el transcurso del taller; así como qué opinan con respecto a las actividades realizadas y si estas les parecieron favorables a las temáticas que se estaban abordando en el momento. Esto con el propósito de que quien dirija el taller pueda advertir si se requieren cambios en relación a las estrategias de trabajo y si se dio un cambio en los participantes del taller, tomando en cuenta el inicio y el final del desarrollo de éste.

Habiendo definido el motivo de la segunda actividad, comenzaré a explicar la razón de la primera. Antes de comenzar esta etapa final del taller, el grupo habrá estado trabajando en torno a la novela **Como agua para chocolate** de Laura Esquivel y por ello la siguiente actividad trata de *vincular contenidos* entre la novela leída y un cuento de la misma autora con el nombre de **"Entorno al fuego"**, en el cual la autora expresa que le sirvió de algún modo de inspiración para la novela **Como agua para chocolate.**

Todo esto con el objeto de que si se realizó una buena lectura de la novela, podrán entonces los participantes detectar en el contenido del cuento dónde están ubicados esos enlaces que hacen del mismo el punto de partida para la narrativa de la novela.

De igual manera, esta actividad hace que los miembros del taller adviertan, a la vez, que aquello similar entre el cuento y la novela no necesariamente tendrá que estar escrito del mismo modo o en el mismo sentido o significado, a pesar de que existe una conexión que los enlaza entre sí.

En torno al Fuego

Los primeros años de mi vida los pasé junto al fuego de la cocina de mi madre y de mi abuela, viendo cómo estas sabias mujeres, al entrar en el recinto sagrado de la cocina, se convertían en sacerdotisas, en grandes alquimistas que jugaban con el agua, al aire, el fuego, la tierra, los cuatro elementos que conforman la razón de ser del universo. Lo más sorprendente es que lo hacían de la manera más humilde, como si no estuvieran haciendo nada, como si no estuvieran transformando el mundo a través del poder purificador del fuego, como si no supieran que los alimentos que ellas preparaban y que nosotros comíamos permanecían dentro de nuestros cuerpos por muchas horas, alterando químicamente nuestro organismo, nutriéndonos el alma, el espíritu, dándonos identidad, lengua, patria.

Fue ahí, frente al fuego, donde recibí de mi madre las primeras lecciones de lo que era la vida. Fue ahí donde Saturnina, una sirvienta recién llegada del campo, a quien cariñosamente llamábamos Sato, me impidió un día pisar un grano de maíz tirado en el piso porque en él estaba contenido el Dios del Maíz y no se le podía faltar al respeto de esa manera. Fue ahí, en el lugar más común para recibir visitas, donde yo me enteré de lo que pasaba en el mundo. Fue ahí donde mi madre sostenía largas pláticas con mi abuela, con mis tías y de vez en cuando con algún pariente ya muerto. Fue ahí, pues, donde atrapada por el poder hipnótico de la llama, escuché todo tipo de historias, pero sobre todo, historias de mujeres.

Más tarde, tuve que salir, me alejé por completo de la cocina. Tenía que estudiar, prepararme para mi actuación futura en la sociedad. La escuela estaba llena de conocimientos y sorpresas. Para empezar, me enteré que dos más dos son cuatro, que ni los muertos ni las piedras ni las plantas hablan, que no existen los fantasmas, que el Dios del Maíz y todos los demás dioses pertenecen al pensamiento mágico, primitivo del ser humano que no tiene cabida en el mundo racional, científico, moderno. ¡Uf, cuántas cosas aprendí! En esa época, me sentía tan superior a las pobres mujeres que pasaban su vida encerradas en la cocina. Sentía mucha lástima de que nadie se hubiera encargado de hacerles saber, entre otras cosas, que el Dios del Maíz no existía. Creía que en los libros y en las universidades estaba contenida la verdad del universo. Con mi título en una mano y el germen de la revolución en la otra el mundo se abría para mí. El mundo público, por supuesto, un mundo completamente alejado del hogar. Muchas de nosotras participamos durante los años sesenta en la consolidación de la lucha que otras mujeres ya habían iniciado a principios de siglo. Sentíamos que los urgentes cambios sociales que se necesitaban en ese momento se iban a dar fuera de casa. Todas teníamos que incorporarnos, salir, luchar. No había tiempo que perder, mucho menos en la cocina. Lugar por demás devaluado, junto con las actividades hogareñas que se veían como actos cotidianos sin mayor trascendencia que únicamente obstaculizaban la búsqueda del conocimiento, el reconocimiento público, la realización personal. Las mujeres, pues, no pensamos dos veces el abandonar nuestro mundo íntimo y privado para participar activamente en el mundo público, con la sana intención de lograr importantes cambios sociales que culminarían con la aparición del "Nuevo Hombre". Y junto a los hombres tomamos las calles y a veces repartíamos flores y a veces consignas. Y por todos lados se escuchaban nuestros cantos de protesta, y nos pusimos pantalones y arrojamos los sostenes por la ventana.

Mientras todo esto pasaba y aparecía el nuevo hombre, una explosión de amor me hizo casarme con un hombre extraordinario y tener una hija maravillosa... a los cuales tenía que alimentar. No por obligación, por amor. Sin embargo, el retorno a la cocina no me fue tan fácil. Yo quería que mi hija conociera su pasado, comiendo lo mismo que yo había comido en mi niñez. Lo malo fue que ya no me acordaba de las recetas de la familia. Al principio, llamaba a mi madre por teléfono pero un día, apenada por mi falta de memoria, intenté recordar una receta por mí misma y fue así que descubrí que, efectivamente, como lo había sabido en mi niñez, era posible escuchar voces en la cocina. Oí con toda claridad a mi madre dictándome la receta paso a paso. Después, ya con un poco más de práctica, pude escuchar la voz de mi abuela muerta que me decía cómo preparar tal o cual platillo. Y encontré que mientras preparaba la comida era realmente placentero contarle a mi hija las mismas historias que yo

211901

habla escuchado frente al fuego. Y que era más seguro curarla con los tés de mi mamá que con medicinas. Poco a poco mi integración a la cocina y a mi pasado se fue consolidando de tal manera que llegó el día en que me descubrí impidiéndole a Sandra pisar un grano de maíz porque en él estaba contenido el Dios del Maíz. Y me oí diciéndole que una salsa que se respete se tiene que hacer en molcajete, no en licuadora porque pierde su sabor. No importa el tiempo que uno se tarde, pues en la cocina no hay tiempo perdido, más bien se recupera el tiempo perdido. Y de pronto me aterroricé de ver que mi hija no me estaba prestando atención. Tenía la mirada fija en las caricaturas. Estaba sustituyendo el poder hipnótico del fuego por el de la televisión, y la memoria de la tribu por la de los comerciales. ¡El espanto me quitó el habla! Y miles de preguntas me quitaron el sueño. ¿Qué había pasado? ¿Dónde estaba el error? ¿Qué sociedad habíamos formado ¿Qué habíamos logrado las mujeres con nuestra salida del hogar? La obtención de derechos que nos correspondían, un reconocimiento a nuestra actividad intelectual y un lugar dentro del mundo público. ¡Sí! Pero con enorme tristeza tuve que aceptar que ninguna de las revoluciones en las que participamos logró crear un sistema propicio para la aparición del "Nuevo Hombre". Pues éste no puede surgir de una sociedad en desequilibrio, de una sociedad encaminada únicamente a la producción y al consumismo, de una sociedad que no satisface por igual las necesidades materiales como las espirituales del ser humano. Urge nuevamente un cambio. Es necesario ajustar nuestra escala de valores y modificar las sociedades donde los intereses económicos llevados al extremo producen, irracionalmente, no sólo objetos sino armamento para la guerra. Sociedades a las cuales no les importa la destrucción del planeta y del ser humano mientras estén obteniendo utilidades, y esto no puede continuar así.

Es inminente la llegada de una nueva revolución y pienso que ahora no se va a dar de fuera hacia adentro, sino a la inversa. Ésta consistirá en la recuperación de nuestros ritos, de nuestras ceremonias, en el establecimiento de una nueva relación con la tierra, con el universo, con lo sagrado. Todo esto sólo es posible en los espacios íntimos. Es ahí, alrededor del fuego, donde surgirá el "Nuevo Hombre", como resultado de una labor de pareja. Será un ser que dará tanto valor a la producción como a la reproducción, a la razón como a la emoción, a lo íntimo como a lo público, a lo material como a lo espiritual. Será un ser equilibrado que propiciará el surgimiento de sociedades en equilibrio. Un ser que comprenderá claramente que la realización personal no debe estar ligada únicamente a un reconocimiento público y a una retribución económica. Un ser que cuestionará su participación activa dentro de la sociedad, preguntándose si debe trabajar en una fábrica que está contaminando enormemente el ambiente aunque le estén pagando muy bien por realizar ese trabajo. Un ser que como repuesta buscará otras maneras de producir y obtener ganancias económicas. Un ser que valorará los pequeños actos realizados en la intimidad en su verdadera dimensión y trascendencia, porque entenderá que son actos que están modificando la sociedad de igual manera que los que se realizan públicamente, actos que elevan nuestra condición humana y nos permiten entrar en comunión con nuestro pasado para saber de dónde venimos y hacia dónde debemos ir.

De pronto, quise recorrer nuevamente el camino andado para hacer un recuento de los grandes logros obtenidos, pero también para rescatar las cosas esenciales que las mujeres hablamos perdido en el camino. Compartir con todo el mundo mis dudas y mi experiencia culinaria, amorosa, cósmica... y escribí *Como agua para chocolate*, que no es sino el reflejo de todo lo que soy como mujer, como esposa, como madre, como hija. En este renglón y hablando de seres en equilibrio, es necesario mencionar a un ser muy importante en mi vida al que también le debo lo que soy: a mi padre. De él aprendí la risa, la ternura, el placer por el juego y la creación, la independencia, la generosidad. El amor y respeto que siento por él, me han permitido establecer una buena relación con el mundo masculino y es gracias a su maravillosa imagen que en mi obra hay un equilibrio entre lo masculino y lo femenino. Aquí me van a perdonar el atrevimiento, pero pienso que ¡realmente las mujeres somos muy afortunadas de que en el mundo existan los hombres! Los dioses son muy sabios y si los crearon fue por algo. Por la misma razón que crearon el sol y la luna. La luz y la oscuridad. El águila y la serpiente. Para ser complemento ideal y gracias al cual se nos permite alcanzar la gloria.

En mi vida, esta unión amorosa, pasional, intensa entre lo masculino y lo femenino dio como fruto un libro y una película que encierran mi pasado familiar, mi conciencia nacional, mis obsesiones, mis temores, mis

esperanzas y más que nada la creencia en el amor de pareja. Amor que ahora es público y anda circulando en cines y librerías de todo el mundo y que me ha hecho merecedora de reconocimientos públicos. Reconocimientos que siento el deber de compartir con mi madre, con mi hija, con mi abuela, con mis hermanas, con Sato, con Tita y con todas las mujeres antes y después que ellas que día a día y año tras año han puesto en contacto con nuestro verdadero origen. Quiero compartirlos también con todas aquellas mujeres que no han olvidado que las piedras hablan, que la tierra es un ser vivo, y que convierten cada acto cotidiano en una ceremonia de unión con el universo durante los doce intensos y masculinos meses solares, durante las trece mágicas y femeninas lunas cada año de sus vidas sin que nadie les haya dado nunca un reconocimiento."[49]

3.7 FUNCIONES DEL COORDINADOR

Las principales funciones del coordinador son aquellas que tienen que ver directamente con las personas a las cuales está coordinado, como hacer ver que cada uno de ellos, forma parte de un grupo, que cada uno tiene voz y voto dentro del propio proceso del taller. Sin embargo, en lo concerniente al contenido del mismo taller, sus funciones son otras. Una de ellas y fundamental es la de anticipar, de alguna forma previo al inicio del taller, las expectativas de sus asistentes sobre lo que va a poner en práctica.

De igual manera, se recomienda que el coordinador ciertamente se apropie de los contenidos que se irán manejando en el transcurso del desarrollo del taller y que realice las lecturas que se revisarán en él. Así también es necesario que sobre la marcha vaya realizando las estrategias, principalmente las individuales, para que así no sea una hoja en blanco al contrastar con los resultados obtenidos por sus alumnos.

Asimismo, es importante que considere que no todos los asistentes del taller estarán familiarizados con ciertos conceptos o autores que se manejen en las estrategias, motivo por el cual es recomendable que esté preparado con anterioridad para dar respuestas acordes a las dudas.

También se sugiere que en las actividades relacionadas con las lecturas del periódico y de las revistas trate de darles una dirección literaria.

Por otro lado, no se trata de confrontar para averiguar quién sabe más, sino que como guía debe tener a su disposición la respuesta a las dudas que se vayan presentando. Por último, una más de sus funciones es la de dar seguimiento y evaluar formativamente el desarrollo del taller.

---

[49] ESQUIVEL, Laura. "En torno al fuego" en *Íntimas Suculencias. Tratado filosófico de cocina*, México, Ollero & Ramos Editores / Plaza & Janés Editores, 1998, Pp. 13 - 26.

3.8 EVALUACIÓN

A continuación se presentan dos pequeñas tablas con las que se pretende dar seguimiento al taller. No se plantean como instrumentos de calificación, sino más bien de evaluación cualitativa.

EVALUACIÓN	SIEMPRE	CONSTANTE	REGULAR	NUNCA
Asistencia				
Puntualidad				
Participación				
Lectura				

EVALUACIÓN	AL PRINCIPIO DEL TALLER	DURANTE EL CURSO DEL TALLER	AL FINAL DEL TALLER
Vocabulario			
Participación			
Lectura - Actividad en un sentido particular			

El siguiente cuadro presenta la distribución de las sesiones del taller que se propone como propuesta didáctica. A su vez este cuadro ayuda a dar un mejor seguimiento en la realización de la evaluación del mismo.

El tiempo ideal para trabajar el taller es de una hora como mínimo y una hora y media como máximo. En el primer caso, el taller comprenderá 25 horas, en tanto que en el segundo abarcaría entre 35 y 40 horas.

SESION	TEMAS
1	*Una Buena Lectura*
2	*¿Qué es lo que hace a uno ser un buen Lector? y Características de un Lector*
3	*Derechos del Lector*
4	*Obligaciones del Lector*
5	*El Leer y el Escribir*
6	*Lectura del Periódico y la Creación de una Nota Periodística*
7	*Lectura de dos Revistas*
8	*Lectura de un Cómic / Recreación de un Cómic*
9	*Mesa Redonda*
10	*Lecturas de cuentos cortos y dos que no lo son...*
11	*Continuación de la Actividad anterior...*
12	*Fin de la Actividad*
13	*Mesa Redonda*
14	*Leyendo una Novela* *Como agua para Chocolate*
15	*"Tortas de Navidad"*
16	*"Pastel Chabela" y "Codornices en pétalos de rosas"*
17	*"Mole de guajolote con almendra y ajonjolí"*
18	*"Chorizo norteño"*
19	*"Masa para hacer fósforos"*
20	*"Caldo de colita de res"*
21	*"Champandongo"*
22	*"Chocolate y rosca de reyes", "Torrejas de natas" y "Frijoles gordos con chile a la tezcucana"*
23	*"Chiles en nogada"*
24	*Vinculación de contenidos entre Como agua para Chocolate y "En torno al fuego"*
25	*Mesa Redonda*

3.9 BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

ACUÑA Sará, Rocío. "Dedicatoria" en *El mundo del cuento 2001*, http://www.elcuento.com/cuento011.php

ALARCÓN Echeverria, Manuel. "Acorralado" en *Cuentos para imaginar*, http://www.paisvirtual.com/arte/literatura/Cuentos/acorrala.htm

BASAURI, T. "Cuento de letras" en *http://www.desarrollocreativo.com/acimut/artsxx/ago98*

COHEN, Dorothy H. "El significado de las habilidades: La escritura" en *Cómo aprenden los niños*, México, FCE., 1997.

De BEER, Gabriella. "Letras mexicanas en su tinta. Escritoras mexicanas de hoy" en *http://www.nexos.com.mx/internos/saladelectura/letrasmexicanas/letras.asp*

Del VALLE De Montejano, Margarita y PÉREZ Gutiérrez, Leticia. *Metodología de la lectura*, México, ITESM-CEMPAE, 1977.

DIEZ, Carola. "Nuestra Palabra" en *Instituto mexiquense de cultura, Museo de culturas populares*, México, Fovaso, 1998.

ESQUIVEL, Laura. *Como agua para chocolate*, México, Planeta (Edición de aniversario), 1999.

ESQUIVEL, Laura. "En torno al fuego" en *Íntimas Suculencias. Tratado filosófico de cocina*, México, Ollero & Ramos Editores / Plaza & Janés Editores, 1998.

ESQUIVEL, Laura. "Íntimas Suculencias" en *Íntimas Suculencias. Tratado filosófico de cocina*, México, Ollero & Ramos Editores / Plaza & Janés Editores, 1998.

ESTRADA Jasso, Andrés y PÉREZ Gutiérrez, Leticia. *Textos literarios Unidades IX-XVI*, México, CEMPAE, 1977.

GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace*. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. México, Ariel Practicum, 2000.

HALUSKA, Miguel Ángel. "¿Qué? La influencia de las lecturas" en *http://www.leedor.com/literatura/literatura.shtml*

MARTÍNEZ Sánchez, Leyre. "La habitación" en *http://www.geocities.com/Athens/Olympus/4336/indices.html*

MONTERROSO, Augusto. "Decálogo del escritor" en *La Cultura en México, suplemento de Siempre*, México, Noviembre de 1969, núm. 404.

PENNAC, Daniel. *Como una novela*, Santafé de Bogotá, Norma, 1997.

VALDEZ, Pedro Antonio. "La señal lejana del siete" en *El mundo del cuento 2001*, http://www.elcuento.com/autores.php#valdez_p

VILLORO, Juan. "El cielo desnudo" en *La noche navegable*, México, Planeta, 1980.

CONCLUSIONES

En un mundo como en el que hoy vivimos, hay conceptos que siempre marcan el paso de todo lo que se encuentra a nuestro alrededor, como el de globalización. En lo concerniente al desarrollo de esta tesina, este término trasciende el propio desenvolvimiento de la educación.

La globalización da lugar a un panorama del cual lo queramos o no; todos formamos parte. Del cual no se quiere hablar, sino olvidar, que parece que se desvanece de la vida diaria y sobre todo del ambiente educativo; pero de repente, como si nada, aparece de nuevo ante nuestra vista.

En el aspecto educativo, la globalización se manifiesta en diferentes formas, puesto que se comienza a hablar de una calidad educativa y de una profesionalización, con la cual, en pocas palabras, se habla de una modernidad en todo lo que se refiere al sistema educativo.

Se comienza entonces, a exigir cambios y en torno a ellos se concentra la manera como se ha venido presentando el currículo, la forma como participa dentro de él el mismo profesor, así como fuera de éste. Así también, se trata de observar con mayor claridad cómo el profesor se desenvuelve dentro de su práctica con sus alumnos.

Asimismo, la globalización exige observar el modo en como el profesor se reconoce ante el sistema del cual forma parte y la manera como responde al exigírsele una profesionalización y, por tanto, cómo lo manifiesta en la propia aula.

Por otro lado, el que la globalización haya aparecido como una nueva visión de ver al mundo de hoy, un mundo moderno, en lo que concierne al ambiente educativo no ha cambiado mucho, puesto que se sigue hablando de que existe el analfabetismo, la deserción escolar, que no existen lectores y otros tantos problemas ya conocidos en todos los sistemas educativos, los cuales no han manifestado grandes transformaciones.

Sin embargo, al mismo tiempo la globalización ha aportado beneficios, como la propia tecnología en el cual se inserta el panorama virtual del Internet y la mejoría de los medios de comunicación, pero el problema radica cuando el sistema educativo no puede manejar tanta información, o al menos no la puede manejar uno de sus participantes, quien trabaja en un espacio donde se plantean todos estos cambios: El propio profesor.

Para que él pueda hacer frente a todos estos cambios, es decir enfrentar todo este manejo de información, es necesario que se inserte en la lectura. Sólo el hábito lector,

comenzando obviamente por lo más simple y particular, facilita sobre la marcha que el profesor conciba como parte de él, el manejo de más y más conceptos; y que a su vez estos no le sean ajenos.

Así también, hay otra razón para que el profesor se conciba como lector, el hecho de que reconozca dentro de su propio hábito el gozo de leer y que por tanto lo fomente en sus alumnos. Por ello, el desarrollo de esta propuesta se fundamenta en la lectura concebida como placer, que se fomenta si el lector permite la transmisión de algo más que sólo palabras.

Es también una propuesta didáctica, una forma de acercar, en este caso al profesor, a la propia práctica de la lectura, al placer mismo que ella nos brinda. Ciertamente, al ejercerse en la realidad esta propuesta didáctica, pueden hacerse cambios en las estrategias de trabajo, dependiendo del propio coordinador del taller y los participantes de éste. De igual modo, al ponerse en marcha este proyecto, los resultados que se obtengan de él permitirán mejorar al mismo, porque así como existen múltiples lecturas de un mismo texto, puesto que todo lector tiene su forma de ver e interpretar su lectura acorde a sus vivencias y experiencias previas, así también hay mil formas distintas de acercar a quien lo desee y necesite al hábito lector. Esta propuesta es una vía que permite lograr esto.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL TESINA

ACUÑA Sará, Rocio. "Dedicatoria" en *El mundo del cuento 2001*, http://www.elcuento.com/cuento011.php

ALARCÓN Echeverría, Manuel. "Acorralado" en *Cuentos para imaginar*, http://www.paisvirtual.com/arte/literatura/Cuentos/acorrala.htm

BASAURI, T. "Cuento de letras" en *http://www.desarrollocreativo.com/acimut/artsxx/ago98*

COHEN, Dorothy H. "El significado de las habilidades: La escritura" en *Cómo aprenden los niños*, México, FCE., 1997.

De BEER, Gabriella. "Letras mexicanas en su tinta. Escritoras mexicanas de hoy" en *http://www.nexos.com.mx/internos/saladelectura/letrasmexicanas/letras.asp*

DEL VALLE De Montejano, Margarita y PÉREZ Gutiérrez, Leticia. *Metodología de la lectura*, México, ITESM-CEMPAE, 1977.

DIEZ, Carola. "Nuestra Palabra" en *Instituto mexiquense de cultura, Museo de culturas populares*, México, Fovaso, 1998.

ESQUIVEL, Laura. *Como agua para chocolate*, México, Planeta (Edición de aniversario), 1999.

ESQUIVEL, Laura. "En torno al fuego" en *Íntimas Suculencias. Tratado filosófico de cocina*, México, Ollero & Ramos Editores / Plaza & Janés Editores, 1998.

ESQUIVEL, Laura. "Íntimas Suculencias" en *Íntimas Suculencias. Tratado filosófico de cocina*, México, Ollero & Ramos Editores / Plaza & Janés Editores, 1998.

ESTRADA Jasso, Andrés y PÉREZ Gutiérrez, Leticia. *Textos literarios Unidades IX-XVI*, México, ITESM-CEMPAE, 1977.

FLORES, Jorge Arturo. "Crónica Literaria" en *El placer de leer*, http://www.escritores.cl/pagina/articulos/placerde.htm

FREIRE, Paulo. "La importancia del acto de leer" en *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI, 1999.

GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace*. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores, México, Ariel Practicum, 1999.

HALUSKA, Miguel Ángel. "¿Qué? La influencia de las lecturas" en *http://www.leedor.com/literatura/literatura.shtml*

IMBERNÓN, Francisco. *La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona, GRAÓ, 1994.

LÓPEZ Camacho, Oscar Jesús. "El currículum subterráneo" en *El primer encuentro de análisis sobre el rumbo académico del CCH*, México, UNAM-CCH NAUCALPAN, 2000.

MARTÍNEZ Sánchez, Leyre. "La habitación" en *http://www.geocities.com/Athens/Olympus/4336/indices.html*

MONTERROSO, Augusto. "Decálogo del escritor" en *La Cultura en México, suplemento de Siempre*, México, Noviembre de 1969, núm. 404.

MORAN Oviedo, Porfirio. "El papel del docente en la transmisión y construcción del conocimiento" en *La docencia como actividad profesional*, México, GERNIKA, 1994.

PALOMINO Iparraguirre, Luis. en *http://www.pucp.edu.pe/~temas/globalización.html*

PENNAC, Daniel. *Como una novela*, Santafé de Bogotá, Norma, 1997.

PUGA, María Luisa. *Lo que le pasa al lector*. México, Grijalbo, 1990.

Revista, Información e innovación en educación. Oficina Internacional de Educación OREALC., Santiago, núm. 103 Junio 2000 (http://ibe.unesco.org)

SÁNCHEZ Lihón, Danilo. "La lectura, conceptos y procesos" en *Caminos a la lectura*, México, PAX., 1995.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Centros para Maestros" en *http://www.sep.gob.mx/maestros2/CentrosMae/centrosmae.html*

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Materiales Educativos de Apoyo al Programa Nacional de Actualización Permanente (ProNAP)" en *http://www.sep.gob.mx/maestros2/PRONAP/pronap.html*

TENTI Fanfani, Emilio. en *http://www.hemerodigital.unam.mx/ANUIES/upn/vol 12/sec 87.html*

THIENEMANN, Theodor. "Ensayo de filosofía de la literatura", en CASTAGNINO, Raúl H. *¿Qué es la literatura? La abstracción, "Literatura"*. Naturaleza y funciones de lo literario. Buenos Aires, NOVA., 1977.

VALDEZ, Pedro Antonio. "La señal lejana del siete" en *El mundo del cuento 2001*, http://www.elcuento.com/autores.php#valdez_p

VILLORO, Juan. "El cielo desnudo" en *La noche navegable*, México, Planeta, 1980.

La belleza de este mundo

Inicia en el momento que

Tomamos un libro en nuestras manos y

Empezamos a leerlo y a través de sus páginas

Recogemos su saber.

Al hacerlo,

Tenemos en frente de nosotros

Un universo de palabras para un preciso uso y así

Regar en los alrededores nuestro propio saber que al

final de cuentas es un.....

Arte de altas y bajas, pero al final Nuestro.

Montsserrat Marín.