



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad UPN 094 Ciudad de México, Centro



Proyecto de Intervención Docente:

(Recuperación de la práctica profesional)

“Estimular en los Niños de Preescolar la Coordinación Fuerza y Equilibrio a través del Juego para Desarrollar la Motricidad Gruesa”

Que para obtener el Título de:

Licenciada en Educación Preescolar

Presenta:

Beatriz Hernández Ramírez

Asesor:

Dr. Vicente Paz Ruiz

Ciudad de México. Octubre de 2023

Ciudad de México, 03 de octubre del 2023

**PROFRA. BEATRIZ HERNANDEZ RAMIREZ.
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

“ESTIMULAR EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR LA COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO A TRAVÉS DEL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA”

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCION DOCENTE

A propuesta del asesor, **DR. VICENTE PAZ RUIZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	LIC. FELIX ALCANTARA MORENO.
SECRETARIA (O)	DR. VICENTE PAZ RUIZ
VOCAL	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**




S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

TJPG/jjc

Dedicatoria

Al universo por prestarme vida y salud.

*A mis padres, **Edmundo Hernández Oropesa y Josefina Ramírez (Q.E.P.D)**, por crear en mí un ser humilde, enseñándome a salir adelante con honestidad, esfuerzo, amabilidad, comprometida; por ser modelo de persistencia, por heredarme la fuerza y valentía para levantarme y seguir siempre adelante para cumplir mis metas.*

*A mis amados hijos, **Jahara Avendaño, Donovan Avendaño, Karol Avendaño**, por su apoyo y generosidad incondicional, por mostrarme su amor entendiendo mis anhelos y aceptado compartir su tiempo para lograr mis metas.*

*A mi esposo, **Rodrigo Avendaño Páez**, por el apoyo constante que me ha brindado, por enseñarme con su ejemplo, que cuando te propones metas las puedes lograr.*

*Finalmente dedico mi trabajo a los **niños** participantes del programa, y a todos los alumnos que fueron las personas que me motivaron y me inspiraron, a realizar la presente investigación.*

Agradecimiento

Principalmente a la **Universidad Pedagógica Nacional**; quien me dio la oportunidad de ser parte de ella, a la **Dra. María Guadalupe Villegas Tapia**, quien durante cuatro cuatrimestres fue mi guía, a los profesores que cada sábado compartieron su tiempo en el aula, para fomentar el conocimiento, experiencia y sabiduría en cada materia.

Gracias por sus comentarios valiosos que me hicieron forjarme y que más de una vez me motivaron para seguir adelante y dar termino a la licenciatura:

Roberto Vera (Q.E.P.D.), Antonia Yudelevich, Vicente Paz, Claudia Hernández, Félix Alcántara, Eugenia Momoko, Angélica Flores, Raúl Rico, Mónica del Valle, Oscar Priego, Guillermo Ríos.

A **Patricia Lara Pereda**, por brindarme su amistad dándome parte de su tiempo, por tenerme paciencia y confianza, por su apoyo incondicional que me mostro ayudándome a superar obstáculos que la vida puso en mi camino; y a todas mis compañeras de grupo por compartir sus experiencias educativas y de trabajo aportando conocimiento a mi ser, por la confianza y la amistad que se generó durante esa etapa:

Vianey Flores, Patricia Valle, Miriam Moreno, Johana Rosas, Andrea Amador, Karen González, Dánae Hernández.

Por último y no menos importante, agradezco a todos mis amigos y conocidos, que cada día me alentaron con sus palabras, sus consejos, sus regaños y que ayudaron para que persistiera a concluir esta meta, gracias por estar en mi vida:

Yolanda Beltrán, Silvia Beltrán, Eduardo Don Pablo, Jonathan Gabriel.

*“Cuando estoy cerca de un niño, despierta en mi dos
Sentimientos, ternura por lo que es hoy y respeto
por lo que será mañana...”*

ÍNDICE GENERAL	6
RESUMEN.....	9
CAPÍTULO 1. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	10
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	19
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	45
CAPÍTULO 4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA	58
CAPÍTULO 5. APLICACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y EVALUACIÓN.....	76
CAPÍTULO 6. CONCLUSIÓN	86
INTRODUCCIÓN.....	10
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.4 OBJETIVO GENERAL.....	17
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
1.6 HIPÓTESIS.....	18
1.7 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	19
2.1 COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO	19
2.2 FUERZA.....	26
2.3 EQUILIBRIO.....	27
2.3.1 DEFINICIONES IMPORTANTES CON RESPECTO AL EQUILIBRIO	28
2.3.2 ETAPAS DEL EQUILIBRIO.....	30
2.4 EL JUEGO Y EL DESARROLLO INFANTIL.....	31
2.4.1 EL JUEGO COMO MEDIO PARA DESARROLLAR DIFERENTES CAPACIDADES	32
2.5 GRADUALIDAD Y FLEXIBILIDAD DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR	37
2.6 INVESTIGACIÓN – ACCIÓN.....	39
2.7 ELLIOT Y LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN	40

3.1 METODOLOGÍA.....	45
3.2 SUJETO DE PRUEBA.....	45
3.2.1 DATOS GENERALES.....	45
3.2.2 RESEÑA DEL LUGAR.....	46
3.2.3 CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	47
3.2.4 PROBLEMÁTICA ACTUAL.....	50
3.3 LOS AGENTES EDUCATIVOS COMO ARTÍFICES DEL DESARROLLO.....	51
3.5 RECURSOS FÍSICOS, MATERIALES Y HUMANOS DEL JARDÍN DE NIÑOS.....	52
3.6 MUESTRA DEL ESTUDIO.....	54
3.7 PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.8 RESULTADOS DEL ESTUDIO.....	57
4.1 PLAN DE ACCIÓN.....	58
4.2 FASE DE SENSIBILIZACIÓN.....	61
4.3 FASE DE VINCULACIÓN COMUNITARIA.....	62
4.4 FASE DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	62
4.5 EVALUACIÓN.....	75
5.1 SISTEMATIZACIÓN.....	76
5.2 EVALUACIÓN DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS APLICADAS A LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS DEL BOSQUE.....	78
5.3 EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	82
6.1 MI CIERRE DE CICLO.....	86
ANEXOS.....	90
BIBLIOGRAFÍA.....	95

ÍNDICE DE TABLAS, OBJETOS E ILUSTRACIONES

- ILUSTRACIÓN 1. OBJETIVOS DE LA COORDINACIÓN EN LOS MOVIMIENTOS CORPORALES. 25
 - ILUSTRACIÓN 2. ESPIRAL DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN DE KURT LEWIN. 41
 - ILUSTRACIÓN 3. MODELO DE ZUBER-SKERRITT, INVESTIGACIÓN – ACCIÓN. 42
 - ILUSTRACIÓN 4. MODELO DE KEMMIS, INVESTIGACIÓN – ACCIÓN. 44
 - ILUSTRACIÓN 5. ÁRBOL DE PROBLEMAS. CAUSAS – EFECTOS DE LAS DEFICIENCIAS EN LA MOTRICIDAD GRUESA.
51
 - ILUSTRACIÓN 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES. 91
-
- TABLA 1. ACTIVIDADES PROPIAS DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL POR ETAPAS. 26
 - TABLA 2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS POR ETAPA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN MOTORA. 33
 - TABLA 3. LISTA DE COTEJO, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO. 77
 - TABLA 4. TABLA DE OBSERVACIONES FINALES. 87
 - TABLA 5. LISTA DE COTEJO NO. 1 DE LA MUESTRA. 92
 - TABLA 6. LISTA DE COTEJO NO. 2 DE LA MUESTRA. 93
 - TABLA 7. LISTA DE COTEJO NO. 3 DE LA MUESTRA. 95
 - TABLA 8. LISTA DE COTEJO NO. 4 DE LA MUESTRA. 95

Resumen

La etapa de Preescolar, los años maravillosos. Las risas, el llanto, el juego, todas, cosas muy importantes. Pero también, esos años son de aprendizaje, esfuerzo, dinamismo, porque nadie vino al mundo sabiendo todo. Aprender a caminar, decir las primeras palabras, leer un cuento, necesidades básicas que permiten desenvolvernos en nuestro entorno. No estamos solos, en el proceso nos acompañan nuestros familiares, papá, mamá, la escuela, y también la comunidad. Pero ya no son los tiempos de antes, aquellos en los que la mamá siempre estaba en casa, atenta a las necesidades de sus pequeños; ahora ella también trabaja, sale temprano y llega tarde, cansada, así como papá. El poco tiempo que los padres pasan con sus niños es limitado, quizá un poco de televisión, quizá la hora de la cena, y en muchos casos, los infantes no ven a sus padres hasta el fin de semana porque cuando llegan a casa sus hijos ya están dormidos. Que no se vean no significa que no haya amor porque es todo lo contrario, el sueño de todo papá y mamá es ver a sus hijos gozando de la mejor calidad de vida, a costa de muchos sacrificios.

La escuela se convierte en ese hogar sustituto, la segunda casa, y la maestra o el maestro son los familiares más cercanos. Creatividad, pensamiento analítico, imaginación, todas, muy importantes para el desarrollo del intelecto. Pero, así como se le da prioridad a la lógica y al razonamiento, con el paso del tiempo se ha dejado de prestar atención en temas esenciales que están relacionados con la motricidad. Durante mi experiencia docente, he sido testigo de las áreas de oportunidad que presentan mis alumnos al tratar de hacer actividades complejas que requieren coordinación, fuerza y equilibrio. A través de esta investigación y con el apoyo de situaciones específicas se dará fe de la importancia de la motricidad gruesa y qué papel jugamos los docentes para apoyar a nuestros niños y niñas de preescolar, para desarrollar las habilidades motrices.

Capítulo 1. Protocolo de Investigación

1.1 Introducción

Mi andar. Una investigación tiene varias caras o facetas: la cara de los datos, la de la historia, la conceptual teórica, la ética, la social; que, a su vez, intenta articular, componerla, rearmarla para no perder la complejidad que en sí misma encierra. Constituye una trama o una red que puede ser captada, mirada y desnudada desde distintos planos o niveles, ellas no pertenecen sólo a las personas sino a las colectividades sociales en sentido amplio, lo que hace que cada vida sea una producción moral, política, médica, técnica y económica que pone en juego el pasado, el presente y el futuro, donde todos pueden mirarse y encontrarse. Asimismo, hago la sugerencia de que se siga trabajando con los conocimientos. La reconstrucción de mi historia de vida durante los 18 años que tengo de experiencia como profesora, con niños desde la educación inicial hasta la educación básica, (de 40 días de nacidos hasta los 12 años). Los protagonistas actores, y coautores de la investigación docente del “Jardín de niños Del Bosque” con una trayectoria profesional de más de 30 años, me enfrentaron con mi propia vida, en una especie de viaje al pasado, cuando narramos, comprendemos cómo nos constituimos hombres, mujeres, alumnos, maestros, en la escuela, en la familia, en la sociedad, y en el sentido de una profesión.

Durante el 2002, al realizar el curso de inglés básico, en la escuela interlingua, e ir adquirir nuevos conocimientos en otra lengua, decidí transmitirlos, de ahí nace el propósito de ejercer como profesora, sin tener la menor idea de lo que era trabajar con niños, mi objetivo era poder compartir aquello que había aprendido.

“Al igual que su maestro, se interesó por una educación que estuviera en armonía con la naturaleza, por el estudio de las matemáticas y por el conocimiento de las lenguas” (Galván y Zúñiga, 2004, p.74)

Al siguiente año, comienzo trabajando por horas en el “Colegio Mariano Escobedo” de nivel primaria, (1ro a 6to grado, con edades de 6 a 12 años) en la materia de inglés básico. Al relacionarme con los alumnos y poner en práctica mis saberes, observé que los niños transmitían deseos por aprender, no sólo en otro idioma, sino en general, lo que me sensibilizó para continuar laborando en una institución educativa. Al paso, de los meses mi interés crece con la experiencia que he adquirido, esto me lleva a integrar estrategias, y decido implementar el juego como eje principal, al estar inmersa en el trabajo y la dinámica con los alumnos/as, observé como se relacionan con su cuerpo, en cuanto al control de movimientos, desde caminar, lanzar la pelota, al correr, patear, etc.

Lo que me lleva a cuestionarme y preguntarles, ¿Cuántos días les dan educación física? y Alejandro respondió antes venía una maestra 1 vez a la semana, pero ya tienen meses que ya no viene, seguí indagando ¿Qué actividades hacen por las tardes?

Ningún alumno/a realizaba alguna actividad extraescolar, simplemente permanecían en casa viendo la televisión acompañados de su abuela o de sus demás hermanos. ¿Qué hacen los fines de semana? Debido a que el 95% son hijos de comerciantes, permanecía en los locales sentados o jugando video juegos. Con la información obtenida por los alumnos de primaria, y teniendo el nuevo ciclo escolar 2003-2004 en puerta comienzo a realizar un cuestionario, donde mi objetivo es saber qué relación existe entre los padres de familia y sus hijos, cómo es la convivencia etc., el documento se encuentra los anexos.

Con la ayuda de la investigación observé varios cambios, tomando en cuenta que tuve que actualizar el sistema de enseñanza-aprendizaje, en cuanto al inglés haciéndolo más interactivo y significativo para los alumnos/as, en esta escuela permanezco alrededor

de 2 años, me voy contenta y con ganas de seguir transmitiendo lo aprendido en busca de nuevas estrategias.

Para comenzar el ciclo escolar 2004-2005, me integro al Jardín de niños "Del Bosque". Con niños (1 a 6 años), observando que para transmitir el idioma inglés se hacía énfasis en el Campo Formativo, Expresión y Apreciación Artística, siendo el eje principal (expresión y apreciación musical) debido a que los alumnos/as, se encontraban en el proceso de la lectoescritura, hago mención que el Jardín de Niños Del Bosque al igual que la primaria Mariano Escobedo, tampoco tenía profesor de Educación Física, sin embargo, con la experiencia adquirida, me sentía segura.

Después de un año de trabajo, la directora me dio la oportunidad de estar frente a grupo, como asistente educativo, impartiendo las siguientes asignaturas (español, matemáticas, conocimiento del mundo, psicomotricidad, valores e inglés).

A partir del ciclo escolar 2006-2007, quedan a mi cargo 9 pequeñitos, del grado de maternal (1 a 3 años) trabajar con ellos fue todo un reto, considerando que debía fortalecer sus habilidades, facultades y despertar su potencial; el panorama era grande asumiendo sus áreas de oportunidad que presentaban (comenzaban a caminar, adquirir control en sus movimientos, higiene personal, control de esfínter y el apego).

Fue un desafío durante los primeros meses, fue difícil poder interactuar con ellos, sin embargo la maestra Yolanda Beltrán, me mostro algunas actividades para lograr el acercamiento con los ellos, (cuentos con títeres, canciones, material de ensamble, material de reciclado, etc.) innovando, hice dinámico el proceso de enseñanza-aprendizaje, fue conveniente utilizar el juego de construcción (rompecabezas, cilindros, cubos, instrumentos con semillas) y de esta forma, poco a poco logre captar su atención y nos fuimos adaptando, ganando su confianza y amor; con estos niños y niñas labore 2 años.

Para comenzar el ciclo escolar 2007- 2008, la directora me asigno a los alumnos de kínder II (4 y 5 años) lo cual significo para mí un crecimiento en el ámbito educativo y una razón más, para seguir preparándome.

Para el impartir grado la capacitación fue con el método “Minjares”, siendo el que desarrollaba la escuela; siendo la profesora Yolanda Beltrán, quien dedicaba una hora durante el día, para que yo recibiera los conocimientos básicos y adecuados, constituye una de las tendencias históricas más instructivas”. (Reimer, 1981 p. 12)

A pesar de recibir capacitación, me encuentro con un grupo diverso, en cuanto a la diferencia de edades, aunado a los estilos de aprendizaje que mostraba cada alumno, en relación con eso, observé que el conocimiento transmitido no quedaba claro, solicitando a la directora Silvia Beltrán, que me diera la oportunidad de asistir a las juntas en donde se reunían varios maestros de diferentes escuelas, para exponer sus experiencia con su alumnado que tenían en sus centros educativo, durante varios meses estuve presente, gracias a las anécdotas me enriquecieron y ayudaron para lograr avances significativos con los niños/as, poniendo en práctica mis saberes y haciendo uso de actividades dinámicas.

También considero importante mencionar a la profesora Ana Bertha Vega, quien durante algún tiempo fue la supervisora de zona, y al observar mi inquietud por seguir aprendiendo me compartió las bases para ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, donde estudié la Licenciatura en Educación Preescolar, con el propósito de adquirir los conocimientos que yo solo desarrollaba empíricamente, poco a poco voy entendiendo lo que muchas veces me pregunté: ¿Por qué debo hacer esto? ¿Esto qué hago cómo se le llama? ¿Quién lo desarrollaron? ¿Por qué es importante realizar estas actividades?, ¿En qué benefician a los alumnos las situaciones didácticas? y de esa forma voy modificando y aplicando la enseñanza en mi práctica educativa.

Antes de concluir hago mención de lo orgullosa que me siento al pertenecer a la Universidad Pedagógica Nacional, ámbito que me dio la oportunidad de ser parte de su historia al incluirme en ella; de igual forma externó mi agradecimiento a los profesores que ponen todo su empeño y cariño para realizar la transposición de sus conocimientos y valores, al personal que realiza diferentes actividades pero que hace que la institución camine eficazmente; es un honor ser estudiante en la docencia, me siento comprometida con mi labor; por ello transmito un buen ejemplo desde para mis hijos, mis alumnos y la sociedad en general “estudiar es realmente, un trabajo difícil, exige de quien lo hace una postura crítica, sistemática y una disciplina intelectual que no se adquiere sino practicándola” Friere, 1996

Por lo antes mencionado y con base a mi experiencia como docente, se muestra la importancia de agregar, en todos los niveles de formación, la motricidad como eje principal, con el fin de lograr una educación integral que fomente el autoconocimiento, la expresión la creatividad y la relación con otros, por otra parte, hay que mencionar que la forma de incorporar la educación motriz en el currículo deberá ser transversal y no limitada a asignaturas que tengan como objetivo fundamental: el rendimiento, la disciplina y la competencia, énfasis en cuanto al desarrollo físico desde la primera infancia, ya que la motricidad es muy importante para poder experimentar en el entorno e ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual, por otra parte, es de vital importancia para el desarrollo integral del niño, permitiendo que el menor se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que lo rodea.

Al abordar el desarrollo del ser humano es esencial exaltar la importancia de las etapas tempranas; la inherente relación entre desarrollo humano y adaptación social exige que las niñas y los niños tengan dominio elemental de su cuerpo. El núcleo familiar es el agente clave para que los infantes inicien con el proceso de integración sensoriomotora; sin embargo, no basta con aprender a caminar, porque alcanzar el desarrollo motriz o

dominio pleno del cuerpo implica ser capaz de coordinar cada movimiento, desde el más mínimo hasta el más complejo. Es entonces que, la etapa preescolar, cobra relevancia, y la escuela será la sede de entrenamiento fomentando una sana formación física que le permita a los infantes usar cada segmento de su cuerpo eficientemente, de acuerdo con su edad.

1.2 Planteamiento del Problema

Se ha observado que la mayoría de los niños en etapa de preescolar poseen dificultad para coordinar. Con base en las etapas expuestas por Piaget (1981), es evidente la ausencia de control en los movimientos que implican fuerza y coordinación. El desarrollo físico de las niñas y los niños implica tener un control pleno de sus movimientos; ser capaz de trasladarse de un lugar a otro, correr, saltar, lanzar una pelota, habilidades básicas que son necesarias para adaptarse al entorno, pero que no son estimuladas por distintas razones. Con base en la información anterior, se reconoce a la motricidad gruesa como una problemática fundamental.

Para lograr el desarrollo integral de los infantes en el ámbito preescolares necesario atender la problemática bajo tres condicionantes:

1. Reconocer la importancia del fenómeno: Ya lo explica Durivage (1989): Los movimientos locomotores, la coordinación viso motriz, el esquema corporal, la lateralidad, el espacio, el tiempo y los ritmos se hacen presente en los pilares de la motricidad.
2. Reconocer la importancia del entorno: Conocer las condiciones del entorno en el que desarrollan los infantes. Se ha detectado que la mayoría proceden de hogares en donde no se les impulsa a conocer su cuerpo. Considerando que variables como el espacio o el tiempo también son esenciales para alcanzar la

motricidad, las viviendas con espacios reducidos, la falta de tiempo o la inseguridad en las calles imposibilitan que el núcleo familiar no preste atención a este tipo de situaciones. Asimismo, los hábitos de alimentación de los hogares mexicanos y la ausencia de espacios públicos recreativos y áreas verdes no abonan al desarrollo físico e intelectual.

3. Intervención Pedagógica: Agregar actividades de Educación física en el calendario de actividades escolares considerando la relación causa – efecto entre desarrollo físico y destrezas motrices. Mediante este proceso se busca mejorar la coordinación, fuerza y equilibrio en los alumnos de preescolar con edades de 5 a 6 años, considerando llevar a cabo el juego motriz considerando su contribución al desarrollo físico, emocional y social del infante.

1.3 Justificación

Se reconoce la coordinación, la fuerza y el equilibrio, todos inmersos en la motricidad gruesa, como una problemática socioeducativa, puesto que los niños del nivel preescolar carecen en su formación de un adecuado desarrollo motriz. Todo lo cual indica, que, si bien carecen de coordinación y su tono muscular es inocuo, se vean afectados en el control de su cuerpo al no poseer la madurez intelectual para desarrollar ciertas operaciones de acuerdo con su edad, como construir un lenguaje o construir el concepto de número y las nociones lógico-matemáticas que serán básicas para su desarrollo científico e intelectual.

1.4 Objetivo General

Mediante este diagnóstico se pretende actualizar el campo educativo, fomentando el uso del juego como recurso metodológico, para favorecer el desarrollo motriz grueso, haciendo hincapié de que se deben tomar en cuenta aquellas dificultades que puedan presentar los escolares, para llevarlos progresivamente, a través de diversas actividades adecuadas, a un desarrollo no solo físico sino integral. La idea central de este proyecto es instrumentar a través de un plan de intervención pedagógica, que permita coadyuvar para un mejor desarrollo motriz grueso (coordinación, fuerza y equilibrio) de los niños y las niñas de educación preescolar, desde luego a partir de ello, facilitar una formación integral para su vida futura.

1.5 Objetivos Específicos

1. Sensibilizar a las autoridades y padres de familia sobre la importancia del desarrollo psicomotriz de los alumnos y alumnas en virtud de un proceso integral educativo.
2. Generar conciencia en los padres de familia, qué se espera de ellos y cuáles son las consecuencias de largo plazo en la calidad de vida de los pequeños en caso de no atender estos señalamientos.
3. Realizar una investigación sobre la importancia de la psicomotricidad en el ámbito de la educación preescolar para ofrecer con ella un proyecto de intervención docente en la comunidad escolar en donde realizo mi práctica docente.

4. Instrumentar un plan de acción integral, que atienda el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Jardín de Niños “Del Bosque”, y favorezca la coordinación, fuerza y equilibrio.
5. Que, a través de la coordinación general, las niñas y los niños, escolares del Jardín de Niños Del Bosque, aprenderán los elementos necesarios para lograr el propio control de su cuerpo.
6. Desarrollar y perfeccionar la psicomotricidad gruesa, habilidad necesaria para mover el cuerpo de forma coordinada, aplicando fuerza y manteniendo el equilibrio.
7. Mejorar la capacidad de atención y de desarrollo físico en los menores.

1.6 Hipótesis

Al incrementarse las habilidades motrices básicas y de pensamiento en los alumnos a través de la realización de actividades lúdicas se reconocen las reglas y se valora la importancia del trabajo en equipo. De igual forma, aprenderán a socializar, a expresar sus emociones, a reafirmar la personalidad, y la posibilidad de experimentar vivencias como: correr, brincar, saltar, jalar, botar una pelota, trepar, lanzar, entre otras, descubriendo por sí solos todo lo que pueden y son capaces de realizar con su propio cuerpo, tomando en consideración que también por medio de las actividades lúdicas se favorecerá su sistema motriz, priorizando en la psicomotricidad gruesa, fundamental en la vida diaria del ser humano.

1.7 Preguntas de Investigación

- a. ¿Cómo favorecer las habilidades motrices básicas de los niños del Jardín de Niños Del Bosque?
- b. ¿Cuál es la diferencia entre la psicomotricidad fina y gruesa?
- c. ¿Será el juego motriz y el de colaboración, una herramienta para favorecer la coordinación, fuerza y equilibrio y desarrollar la motricidad gruesa?
- d. ¿Qué implica la coordinación, la fuerza y el equilibrio en el niño de preescolar?
- e. ¿Existe alguna diferencia entre tratar de corregir las deficiencias en la psicomotricidad en la etapa de educación preescolar y primaria?
- f. ¿Cuáles son las consecuencias en la vida del ser humano con respecto a la corrección de deficiencias relacionadas con la psicomotricidad?

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Coordinación, Fuerza y Equilibrio

La psicomotricidad tuvo su origen en Francia en 1905, año en el que Dupré, médico-neurólogo francés, al observar las características de niños débiles mentales, pone en manifiesto las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con la motricidad. El diccionario de la Real Academia Española reconoce tres significados del término mencionado, el primero de ellos menciona la **facultad de moverse** que nace en la psiquis, el segundo hace referencia a **integrar las funciones psíquicas y motrices**, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten **coordinar** estas funciones.

Wallon (1925), subrayó la importancia de la función tónica y enfoca a la psicomotricidad como campo científico, ya que aborda el desenvolvimiento del niño desde diferentes perspectivas: médicas, psicológicas y pedagógicas, dicho autor es el creador de la reducción psicomotriz, la sustentación de la teoría es la relación del cuerpo y el pensamiento, mediante el cuerpo y el movimiento el niño se percibe, siente a los demás y conoce su entorno.

Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el *desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad*, a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentar o modificarla de acuerdo con la actividad realizada. Se trata, de una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la psiquis para que el ser humano logre adaptarse de manera exitosa en el entorno.

La motricidad como en todas las especies y en el hombre está, según Portellanden 1987, citado por Zavala (1991), se encuentra regida por dos leyes:

- La Ley Céfalocaudal: El desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo.
- Próximo Distal: El desarrollo se produce del centro a la periferia.

La motricidad es la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. (Quirós, 2012:20)

- **Motricidad fina:** es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.
- **Motricidad gruesa:** es la que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de locomoción según la etapa en la que se encuentre y el desarrollo postural como: andar, correr y saltar, etc.

También se refiere a la capacidad de un ser humano para producir movimientos por sí mismo, ya sea de una parte de su cuerpo o en su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios o coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).(López, 2001)

“Las capacidades motrices gruesa y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar sus competencias físicas al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia”.(PEP, 2011:68)

Gallahue citado por Escribá(2002), plantea que el aprendizaje motor está definido por elementos que coadyuvan a abrir multiplicar y potencializar caminos neuronales o redes nerviosas, para proporcionarle al niño la percepción y conciencia del movimiento muscular y de la posición de las partes de su propio cuerpo en el espacio.

Además de las leyes del desarrollo, el aprendizaje motor tiene las leyes del crecimiento, así mismo, asume fases de lo fácil y lo difícil, presentando un nivel de estadio inicial caracterizado por movimientos rudimentarios con alguna descoordinación, un estadio elemental donde la característica fundamental es el dominio de dicho movimiento y finalmente un estadio maduro, el cual persigue perfeccionar, potencializar y mecanizar, las acciones motrices. Es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo, conseguir una buena coordinación dinámica general, requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensaciones de seguridad.

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organiza y regula de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objeto motor preestablecido, a medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos, más localizados. Las coordinaciones más precisas en general se establecen a los seis años cronológica, aunque es razonable encontrar aún en ese período, algunos movimientos agregados, que son aislados y se llaman cinestesia.

Castañeda y Camerino (1991), dicen que la coordinación se da cuando un movimiento se ajusta totalmente a los criterios de eficacia, armonía y economía. Es decir, vemos la coordinación como la capacidad que nos ayuda a realizar los movimientos con la mayor precisión y velocidad posible, además, se define por la relación que se establece entre el sistema nervioso central (SNC) y los músculos.

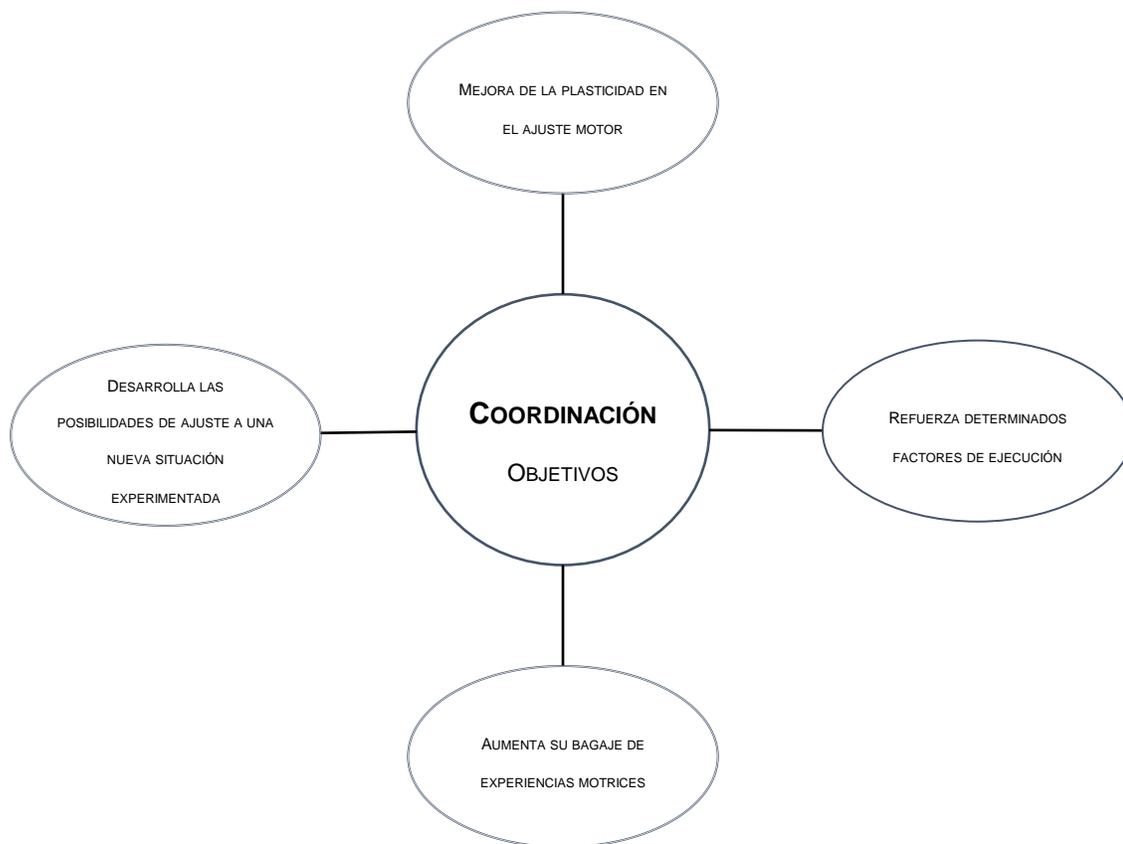
La coordinación es el efecto conjunto entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos, no tiene carácter innato, sino más bien se desarrolla por la confrontación activa con las tareas que vienen dadas por el entorno social y material. El grado y la calidad de las funciones de coordinación influyen sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizaje de destrezas y técnicas deportivas. Estas

capacidades permiten el grado de adaptación rápida a condiciones variables y aseguran de esta manera superar las múltiples situaciones de actuación.

En la fase entre el nacimiento y el cuarto año, el desarrollo de las cualidades decide sobre el comportamiento motriz, la mayoría de las perturbaciones coordinativas se inicia en esta fase, el repertorio de las posibilidades crece con los estímulos, que llegan al niño; por recibir el niño pocos estímulos, determinadas cualidades se forman menos.

La coordinación y la motricidad están relacionadas de manera que el control primario de los movimientos dinámicos generales se hace a través de la coordinación, pero en un nivel muy lentamente, sin embargo, con la práctica y la ejercitación estas capacidades se vuelven más especializadas y con ello se produce un desarrollo específico del cerebro humano.

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de organización neurológica correcta dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora, de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y seguridad en sí mismo, que le permita no necesitar ayuda extrema para conseguirlo.



- ILUSTRACIÓN 1. OBJETIVOS DE LA COORDINACIÓN EN LOS MOVIMIENTOS CORPORALES.
- ELABORACIÓN PROPIA.

Tomando como referencia el planteamiento inicial acerca de la coordinación general se puede decir que está ligada a los patrones básicos de movimiento desde la primera etapa de la niñez. La coordinación general es el elemento porque tiene que ver con el desplazamiento en un espacio y también utiliza diferentes partes del cuerpo generando en el niño y niña, un conocimiento acerca de sus destrezas y habilidades para, de esta manera, satisfacer sus propias necesidades y lograr su autocontrol y postura corporal. La organización del espacio y el tiempo son fundamentales en el desarrollo de la coordinación general porque gracias a estos aspectos se desarrolla y se adquiere la propiocepción la cual consiste en la autonomía y el control del equilibrio teniendo como base de sustentación el sistema nervioso.

Según Le Boulch (2007:211) La coordinación es aquella que exige el ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo para realizar una actividad que en la mayor parte de los casos implica locomoción y desplazamientos del cuerpo. La gran importancia de los ejercicios de coordinación especialmente los que se realizan antes de los 12 años, radican en que posibilitan la adquisición de un conjunto de habilidades motrices en la que los movimientos se amoldan al objeto que se pretende alcanzar.

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ		
MARCHA	*MARCHA LATERAL *PRIMEROS PASOS *CAMINAR	9/18 MESES
CARRERA	*FASE AÉREA	2/3 AÑOS
	*ARRANCADA, BLOQUEO *CAMBIO DE DIRECCIÓN	4/5 AÑOS
SALTO	*SOBRE LOS DOS PIES	2/3 AÑOS
	*SOBRE UN SOLO PIE	4 AÑOS
	*ALTERNANDO PIES	5 AÑOS
ARRASTRE Y RODAR	*MOVIMIENTO LENTO	9 MESES

	*MOVIMIENTO RÁPIDO	12 MESES
	*VOLTERETAS	4/5 AÑOS
LANZAR Y CAPTURAR	*PRESIÓN CUBITO-PALMAR	5/6 MESES
	*PRESIÓN DÍGITO-PALMAR	7/8 MESES
	*PINZA PULGAR-ÍNDICE (FALANGES INFERIORES)	9 MESES
	*PINZA PULGAR ÍNDICE (FALANGES SUPERIORES)	12 MESES
	*ACCIÓN DEL TRONCO	2/5 AÑOS
	*ACCIÓN GLOBAL DEL CUERPO	6/8 AÑOS
TREPAR	*REPTAR	4/7 MESES
	*GATEAR	7/12 MESES
	*SUBIR ESCALERAS GATEANDO	13/15 MESES
	*ESCALAMIENTOS	2/6 AÑOS

- TABLA 1. ACTIVIDADES PROPIAS DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL POR ETAPAS.
- ELABORACIÓN PROPIA.

Entre las actividades típicas de coordinación dinámica general tenemos: reptar, gatear, marchar, correr, saltar, y trepar. Todas estas logran satisfacer la necesidad de movimiento del niño, calmar a los agitados, estimular a los inhibidos y realizados previamente favorecen la calma y la relajación. Según Le Boulch la coordinación dinámica general es un elemento que si se adquiere antes de los 12 años, se pueden mejorar las condiciones motoras y habilidades específicas en los niños como son (correr, saltar, caminar, lanzar y atrapar), el autor también hace énfasis en la importancia de dar a conocer los beneficios de la coordinación general en un ámbito educativo partiendo de los elementos necesarios llevándolos a la práctica para obtener como resultados una buena precisión y calidad de los logros que se realizan con el niño.

2.2 Fuerza

Siff y Verhoshanky (2000) dicen que la fuerza se define como la capacidad de un músculo o grupo muscular para vencer o soportar una resistencia bajo unas condiciones

específicas. Gracias a la fuerza muscular el cuerpo del hombre se traslada en el espacio, en dependencia de la variación y de la magnitud y dirección de la aplicación de la fuerza, cambios de velocidad y el carácter del movimiento. La fuerza muscular del deportista como cualidad física, se puede decir que está determinada por la capacidad de vencer la resistencia externa o reaccionar a la misma, mediante la tensión muscular.

La primera noción de fuerza proporciona el esfuerzo muscular. Así, levantar un peso, tirar de una cuerda, pedalear en bicicleta, etc., es realizar esfuerzos musculares, esfuerzos necesarios para vencer una oposición a los cambios en el estado de cuerpo considerado: nosotros desarrollamos una fuerza con la cual vencemos otra. La fuerza así considerada sería el agente capaz de producir variación en el estado de reposo o movimiento de los cuerpos. Llegados a estos extremos hay que reconocer que el aumento de la fuerza favorece y hasta puede estimarse imprescindible para la práctica de la inmensa mayoría de las actividades físico-deportivas. La fuerza es un componente esencial para el rendimiento de cualquier ser humano y su desarrollo formal no debe ser olvidado en la preparación del deportista.

2.3 Equilibrio

Equilibrio dinámico espontáneo, equilibrio en el suelo, equilibrio elevado. La base de la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria. Berruezo, (2006:21), plantea que el equilibrio es la base de toda la coordinación dinámica; si el equilibrio es defectuoso, además de ocuparse de coordinar los movimientos, el cuerpo tiene que gastar energía en una lucha constante contra el desequilibrio y la caída. Para reeducación, se retoman los siguientes ejercicios realizados durante la etapa de percepción global del cuerpo exigiendo una ejecución más precisa.

El equilibrio está integrado en cada una de las acciones que necesita un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución y depende de las habilidades neuromusculares, por otro lado permite el ajuste del hombre al medio, no es innato y por lo tanto, puede ser mejorado por la actividad motriz, teniendo en cuenta que el cuerpo regula el equilibrio a través de la información que llega al cerebro que coordina a partir de esa información la actuación de diferentes grupos musculares para realizar una acción coordinada y eficaz.

Vayer (1982) menciona que, el equilibrio es un aspecto de la educación del esquema corporal, debido a que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior. Por lo tanto, se debe considerar que el sentido del equilibrio es importante para todos los seres vivos, ya que mediante este sentido recibimos información sobre la posición del cuerpo en diferentes circunstancias: mediante la locomoción (estático y dinámico), además de dicha cualidad coordinativa durante la locomoción o desplazamiento del cuerpo humano en diferentes medios (tierra y agua), por tal motivo es importante conocer con claridad el concepto del equilibrio. Según Trujillo, Martín, Molina, Sánchez citando a Romero (1995:3), Un cuerpo está en equilibrio cuando la suma de todas sus fuerzas y momentos que actúan sobre él es igual o cero.

2.3.1 Definiciones Importantes con Respecto al Equilibrio

Equilibrio estático: Alvares del Villar lo define como la habilidad o la facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse. El equilibrio estático se puede subdividir en:

- a. **Equilibrio estático postural:** Usado para mantener la postura, estar parado o sentado.

- b. **Equilibrio estático deportivo:** En la mayoría de los deportes no tiene mucha trascendencia; sin embargo, hay deportes como la gimnasia artística deportiva, en los que el equilibrio estático constituye un aspecto técnico muy importante.
- c. **Equilibrio dinámico:** Supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado.
- d. **Equilibrio Post-vuelo:** Se refiere a todas las posiciones o acciones posteriores a un vuelo. Las paradas en uno o dos tiempos (baloncesto), salidas de aparatos (gimnasia) son ejemplos de equilibrios estáticos tras una fase aérea. Por otro lado, el pase de una valla (atletismo) es un ejemplo de equilibrio dinámico tras una fase de vuelo.
- e. **Equilibrio corporal:** Se construye y se desarrolla con base a las informaciones viso espacial y vestibular; un trastorno en el control del equilibrio no solo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar el control postural.

Percepción vestibular: Es la capacidad perceptivo-motriz del equilibrio que se consigue gracias a la información que llega al cerebro mediante tres vías distintas. Estas son:

1. **Sensaciones visuales:** Recogen información del exterior.
2. **Sensaciones cenestésicas:** Es la información que llega a través de las articulaciones para indicar la posición de las distintas partes o segmentos del cuerpo.
 - 2.1 **Articulaciones:** Proporcionan sensaciones kinestésicas que informan sobre la posición de cada una de las partes de cuerpo.
3. **Sensaciones del laberinto:** Situado en el oído interno informa sobre la posición de la cabeza en cada momento. El oído es el órgano

responsable no solo de la audición sino también del equilibrio, y esta función última se descompone principalmente en dos órganos internos: el laberinto y los canales semicirculares. Desde el vestíbulo se extienden tres canales semicirculares, formando ángulos rectos entre sí y eso permite que los órganos sensoriales puedan registrar los movimientos que la cabeza realiza en tres planos del espacio: **Derecha-Izquierda, Arriba-Abajo, Adelante-Atrás**. Para mantener el equilibrio también son importantes los ojos, los tejidos internos y las células sensoriales de la piel, aunque aun estando estos en perfecto estado, si el oído está deteriorado sufriríamos problemas de equilibrio.

2.3.2 Etapas del Equilibrio

- I. **Primera infancia (0-3 años).** A los 12 meses el niño (a) comienza a desarrollar el equilibrio estático al pararse con los dos pies; el equilibrio dinámico viene cuando comienza a andar.
- II. **Educación infantil (3-6 años).** Hay una notable mejora de esta capacidad, ya que el menor empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que este es la etapa óptima para su desarrollo (sobre los 6 años); el equilibrio dinámico se da como elevación sobre el terreno.
- III. **Educación primaria (6-12 años).** Los juegos de las niñas y los niños, generalmente motores, contribuyen al desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico; las conductas del equilibrio se van perfeccionando y son capaces de ajustarse a modelos.

Es necesario recordar que la visión es una variable que determina la capacidad de equilibrio, puesto que la ausencia de visión: cuando se deja de ver el espacio sobre el que se apoya o desplaza, se pierden los datos para interpretar lo circundante y falta así una función biológica y seguridad emocional que juntas se convierten en una gran ayuda a las demás funciones ya mencionadas anteriormente.

Lapierre, en su libro Educación Psicomotriz, considera conveniente para el desarrollo del equilibrio la utilización de los siguientes medios:

- a. Educación de las sensaciones plantares
- b. Enderezamiento del tronco y posición de la cabeza
- c. Habitación a la altura
- d. Educación de la marcha

- e. Equilibrio en elevación
- f. Llevar objetos sobre la cabeza
- g. El Juego

2.4 El Juego y el Desarrollo Infantil

Teóricos, profesionales y prácticos de la educación están de acuerdo en considerar el juego como elemento importante que promueve el desarrollo infantil en todos sus aspectos, siendo el juego y el movimiento, un motor del desarrollo individual; ambos se mezclan y se confunden continuamente con el aprendizaje y la educación: juego y vida cotidiana, juego y conocimiento, juego y trabajo. Todo este tejido de ricas implicaciones va configurando el desarrollo afectivo e intelectual de la infancia, así como su proceso social.

Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación, simbolización), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad, espontaneidad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad Berruezo, (1999).

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntariamente espontáneo, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido. Sin embargo, en algunos casos también muestra la problemática que el niño está viviendo; ocupar varios periodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

JUEGOS Y ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA DE LOS NIÑOS			
0 – 1 AÑO	1 – 5 AÑOS	5 – 10 AÑOS	10 – 18 AÑOS
			
<ul style="list-style-type: none"> • RODAR PELOTAS CON SONIDO • ANIMARLE A GATEAR • HACER RITMOS CON JUGUETES • GOLPEAR JUGUETES 	<ul style="list-style-type: none"> • BAILAR • CONSTRUIR CON BLOQUES • HACER DIBUJOS CON DISTINTAS PINTURAS • SUBIR Y BAJAR ESCALONES 	<ul style="list-style-type: none"> • JUEGOS CON CUERDAS • PRACTICAR CALIGRAFÍA • MONTAR EN BICICLETA • JUEGOS DE MESA Y AL AIRE LIBRE 	<ul style="list-style-type: none"> • BALONCESTO • NATACIÓN • TENIS • FUTBOL • CUALQUIER DEPORTE QUE LE GUSTE

- TABLA 2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS POR ETAPA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN MOTORA.
- ELABORACIÓN PROPIA.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla su potencial provocando cambios cualitativos en las relaciones que establece con otra personas, con su entorno espacio temporal en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje, y en general en la estructura de su pensamiento, es una especie de escuela de relaciones social, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse e integrarse al grupo, a compartir sentimientos e ideas, convirtiendo en motivos de interés un intenso intercambio de propuestas de negociación y acuerdos entre los participantes.

2.4.1 El Juego como Medio para Desarrollar Diferentes Capacidades

Entre las capacidades que el infante desarrolla a través del juego destacan:

- **Capacidades Físicas:** Para jugar los niños se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz, motricidad

gruesa y motricidad fina; además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, etc. También, debido al ejercicio que realizan, dormirán bien en las noches.

- **Desarrollo sensorial y mental:**Mediante la discriminación de formas, tamaños, colores texturas etc.
- **Capacidades afectivas:**Al experimentar emociones como sorpresa, expectación o alegría; también como solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos que en la vida real no podrán darse ayudándolos a enfrentar situaciones cotidianas.
- **Creatividad e imaginación:**El juego los despierta y las desarrolla.
- **Forma hábitos de cooperación:**Para poder jugar se necesita de un compañero.
- **El juego hace que los niños aprendan a conocer su cuerpo:**Los límites de él y su entorno.

La etapa escolar significa otro escalón en el progreso de sus juegos. Ahora juegan en la escuela y ponen en práctica lo que han vivido imitando la realidad, representando por medio del juego simbólico todo lo que han vivido o quieren vivir, permitiéndose exteriorizar sus emociones: alegrías, sentimientos, momentos difíciles, frustraciones etc. Los niños preescolares deben disfrutar sus juegos y recreaciones y deben ser orientados hacia fines educativos para así conseguir el máximo beneficio. En la etapa preescolar el juego simbólico ofrece múltiples posibilidades debido a que adquiere una organización más compleja, secuencias más prolongadas, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social, a través de éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de

los significados sociales y la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

Entonces, es importante recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo. Por lo tanto, lo lleva a desarrollar las cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.

Estas dimensiones expuestas anteriormente, expresan lo siguiente:

1. **Dimensión Afectiva:** Identidad personal, cooperación y participación, expresión y afecto, autonomía.
2. **Dimensión Social:** Pertenencia a un grupo, costumbres y tradiciones familiares, valores nacionales.
3. **Dimensión Intelectual:** Función simbólica, construcción de relaciones lógicas, lenguaje.
4. **Dimensión Física:** Integración del esquema corporal, relaciones espaciales, relaciones temporales. A través del movimiento de su cuerpo, el niño adquiere nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo en su vida cotidiana.

Frente a esta teoría Claparede, define la motricidad cómo el juego, al que considera un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida para las niñas y niños. También, dirigió el

juego dentro de la teoría del “*pre-ejercicio*”, y la definía como un ejercicio de tendencias infinitas que posteriormente encontraron en la vida adulta, su aplicación completa en el deporte o en funciones especiales, los primeros comprenden a los juegos sensoriales como: auditivos, visuales, resolución de problemas y curiosidad.

Dicha teoría tiende a comprender la hipótesis del juego por fines instintivos y biológicos de predisposición hereditaria, en razón de que ciertos instintos se desarrollan con el ejercicio, y por tal motivo, se perfeccionaran para ejercer en la vida adulta; retomó de esta teoría, el valor al juego como un factor estimulante para el sistema nervioso y del desarrollo de los órganos corporales, puesto que el juego resulta un agente natural educativo, permitiendo descubrir las características de cada alumno iniciando con su propio cuerpo.

Otro de los teóricos del juego es Vygotsky; se dice que su teoría expuesta es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural y al jugar con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que el autor llama *zona de desarrollo próximo*(ZDP). Vygotsky analiza el desarrollo evolutivo del juego en la edad infantil destacando dos fases significativas:

1. **Primera fase de 2 a 3 años:** Las niñas y los niños juegan con los objetos según el significado que su contexto social les otorga, teniendo a su vez, dos niveles de desarrollo.
 - Aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno sociocultural, tal y como el entorno familia se lo transmite.
 - Aprende a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos, o lo que es lo mismo, otorga la función de un objeto a

otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos. Por ejemplo, un volumen esférico, puede transformarse en una pelota.

2. **Segunda fase de 3 a 6 años:** También le llama fase del *juego socio-dramático*. En ese momento se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo construyen imitativamente, lo representan. De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite indagar en el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo, juegan a ser la maestra, papá o mamá, hermanos, parientes, y compañeros, manifestando así su percepción de las personas con las que convive. A medida que el niño crece el juego dramático, la representación teatral y musical, podrá ser un recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus habilidades.

El juego aparece cuando las necesidades no se cumplen en la actividad y va unido a la tendencia infantil de satisfacción de los deseos inmediatos, por lo tanto, la situación del niño crea una escena ficticia, adaptando el papel del adulto dentro de las coordenadas marcadas por dicha escena, siendo el juego la actividad principal en la edad infantil, es fuente de evolución y crea zonas de desarrollo próximo, el cual desde el punto de vista como profesora aporta elementos para diseñar estrategias didácticas, encontrando la posibilidad de que los docentes comprendan y empleen el papel mediador para el aprendizaje infantil, llevando a cabo la segunda fase para este proyecto.

Es a través de las funciones psicopedagógicas planteadas, que el niño, junto con la mediación del docente, logra apropiarse de nuevas herramientas cognitivas que le

permitan avanzar a aprendizajes más complejos. Para el caso del presente proyecto, los conceptos de Vygotsky soportan los elementos potencializadores de las actividades lúdicas que permiten a los niños aprovechar toda experiencia escolar en beneficio de sus logros escolares. Es así como al fijar su atención en el juego *protagonizado o juego de rol*, pone de manifiesto la importancia de esta actividad en la vida infantil y en el desarrollo de la motricidad gruesa.

2.5 Gradualidad y Flexibilidad del Programa de Preescolar

El Programa de Estudios Guía para la Educadora, es de carácter flexible debido a que no presenta ninguna secuencia de actividades o situaciones didácticas que deban realizarse sucesivamente con los niños, por lo cual es un programa abierto, donde se abordan las competencias propuestas para el nivel educativo, también ofrece la facilidad de que las docentes seleccionen los temas de interés para los alumnos y así propiciar su aprendizaje.

Al realizar las planificaciones, se han considerado distintos aspectos y grado de complejidad en el diseño de actividades con el fin de atender a los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos; también, se han promovido ambientes de aprendizaje incluyentes (equidad y diversidad). Se han trabajado con los aprendizajes esperados de los campos formativos y se han considerado temas de relevancia. Se sugiere trabajar con la educación básica, tomando en cuenta las características de los alumnos, seleccionar recursos y materiales didácticos adecuados a cada actividad a desarrollar, considerando una o más situaciones de aprendizaje dentro de una situación didáctica, y en la evaluación aplicar diversos instrumentos para cada situación.

A través de estas actividades, que se realizan con las niñas y niños, se desarrolla un aprendizaje continuo, integral y gradual, donde son considerados los

aspectos importantes con relación a ellos (ámbito personal – familiar). De esta forma se les facilita a los docentes el poder observar sus avances o áreas de oportunidad con ayuda de un parámetro que les permita seguir avanzando con la finalidad de llegar a su máximo potencial. Por tal motivo, es importante que al realizar las planificaciones se consideren todas las características e información que se tenga del grupo de alumnos a su cargo.

El Programa de Educación Preescolar 2011 está organizado en 6 campos formativos; son nombrados así porque en su planteamiento se destaca la interacción, el desarrollo, el aprendizaje, y el papel relevante que tiene la actuación docente para lograr que las actividades en que participan los niños formen experiencias educativas.

Dentro de los campos formativos se encuentran los aprendizajes esperados que son referentes sustanciales para planificar y evaluar los mismos, son los que marcarán la pauta para conocer los avances de los niños, tanto en lo individual como en lo grupal, ajustando las estrategias didácticas a sus necesidades y posibilidades particulares. Estos definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber hacer y saber ser, en cada uno de ellos.

Al participar en experiencias educativas, los alumnos ponen en praxis un cúmulo de capacidades de distinto orden: afectiva, social, cognitivo, de lenguaje, físico, y motriz; que son reforzadas entre sí, es decir son transversales, lo cual nos ayuda a adquirir mayor aprendizaje en diferentes áreas. Sin embargo, al elegir el tipo de actividad en que participarán, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

Otra de las características de los campos formativos, es que permiten identificar en qué aspecto del desarrollo y del aprendizaje se concentra (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural o social, etc.) formando los cimientos de enseñanza más formales y específicos que los alumnos están en condiciones de construir conforme

avanzan en su trayectoria escolar, pues estos van relacionados con la primaria y secundaria. Por último, quiero mencionar que dichos campos facilitan a la educadora para tener interacciones pedagógicas claras.

2.6 Investigación – Acción

La investigación es un proceso riguroso, cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas, bien sea de vacío de conocimiento (investigación científica) o de (gerencia), es decir él profesionaliza la planeación, le da dirección y entrega el proyecto con base al uso optimizado y racional de los recursos asignados al mismo, está especializado en la toma de decisiones y gestión de estrategias para procurar un óptimo recurso y el desarrollo del humano a su cargo.

La metodología de la Investigación – Acción es una herramienta que permite comprender e interpretar la práctica social, da respuestas a cualquier problemática y ayuda a mejorarla. Las fases de la Investigación – Acción son: a) Diagnóstico, b) Construcción del Plan de Acción, c) Ejecución del Plan de Acción y d) Procesos de Reflexión Continúa.

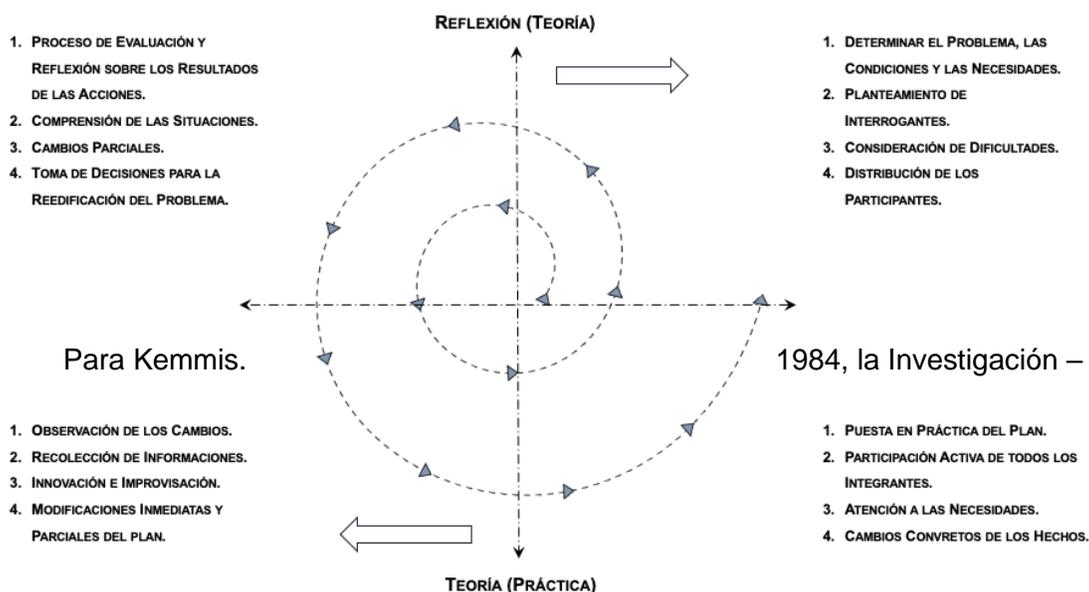
Vale la pena mencionar que existen múltiples respuestas, con diversas definiciones y con gran variedad de prácticas de Investigación – Acción. Esta expresión se utiliza con variedad de usos y sentidos, no disponiendo de criterios concretos para delimitar las numerosas orientaciones metodológicas que la reclaman para sí.

El término proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944; describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la Investigación – Acción, Lewin argumentaba que se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales. Este término hace

referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

2.7 Eliot y la Investigación – Acción

Existen diversas definiciones de Investigación – Acción; las líneas que siguen recogen algunas de ellas: Elliott (1993) dice que el principal representante de la Investigación – Acción desde un enfoque interpretativo la define como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Entendiéndola como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado, que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.



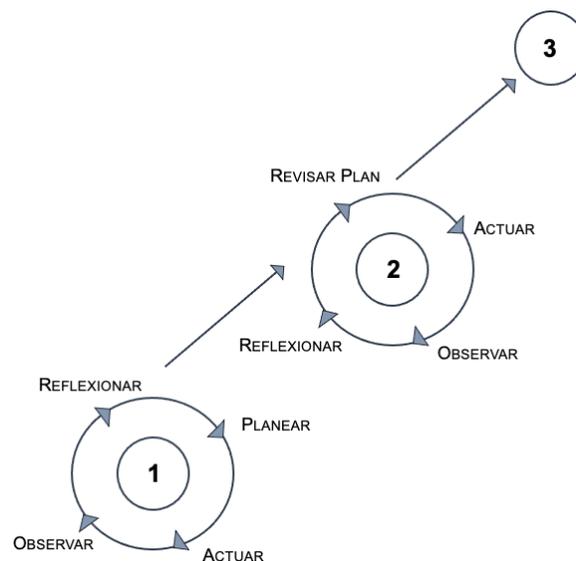
- ILUSTRACIÓN 2. ESPIRAL DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN DE KURT LEWIN.
- ELABORACIÓN PROPIA.

Acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia

crítica, para este autor la investigación-acción es: una forma de indagación autor reflexivo realizado por quienes participan (Profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones Sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad la Justicia de:

1. Sus propias prácticas sociales o educativas.
2. Su comprensión sobre los mismos.
3. Situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan, aulas o escuelas, por ejemplo.

Zuber-Skerritt (1992), dicen que tiene lugar una Investigación – Acción si, la persona reflexiona y mejora su propia práctica y su situación, si se vincula con vigor la reflexión y la acción, si se hace pública la experiencia no solo a otros participantes sino también a otras personas interesadas.



- ILUSTRACIÓN 3. MODELO DE ZUBER-SKERRITT, INVESTIGACIÓN – ACCIÓN.
- ELABORACIÓN PROPIA.

Los libros que abordan el tema pueden señalar tres tipos de Investigación –

Acción:

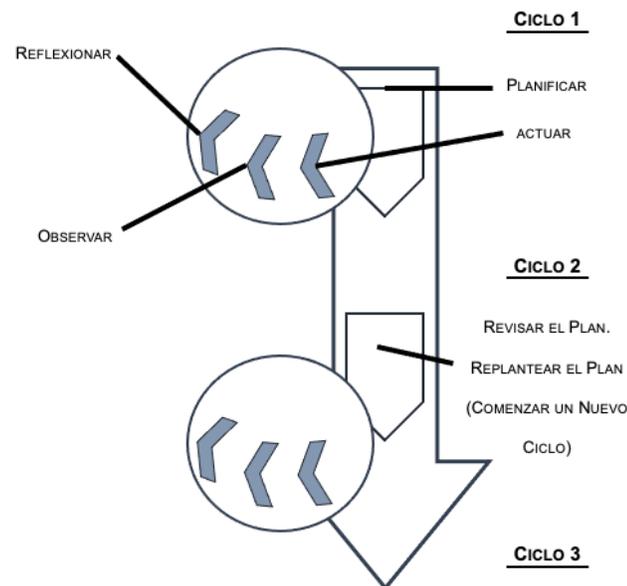
- a. **La Investigación – Acción Técnica:** Cuyo propósito sería hacer más eficaz las prácticas sociales, mediante la participación del profesorado en programas de trabajos diseñados por personas expertas o un equipo en los que aparecen los propósitos de este y el desarrollo metodológico que hay que seguir.
- b. **La Investigación – Acción Práctica:** Confiere un protagonismo activo autónomo al profesorado, siendo este quién selecciona los problemas de la investigación y quien lleva el control del propio proyecto.
- c. **La Investigación – Acción Crítica:** Profundizar en la emancipación del profesorado, sus propósitos, rutinas y creencias, a la vez que trata de vincular su acción a las coordenadas sociales y contextuales en las que se desarrolla, así como ampliar el cambio a otros ámbitos sociales.

Existen diferentes maneras de investigar en educación; no obstante, ciertos procedimientos son comunes a toda clase de investigación. Pring(2000), señala cuatro características significativas de la Investigación – Acción:

- a. **Cíclica recursiva:** Pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar.
- b. **Participativa:** Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación.
- c. **Cualitativa:** Trata más con el lenguaje que con los números.
- d. **Reflexiva:** La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo.

Dado que uno de los rasgos importantes de la Investigación - Acción es la necesidad de integrar la acción, es decir, el foco de la investigación será la acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o el propósito establecido “Hacer algo para mejorar una práctica”, es un rasgo de la(I-A) que no se da en otras investigaciones.

La espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica.



- ILUSTRACIÓN 4. MODELO DE KEMMIS, INVESTIGACIÓN – ACCIÓN.
- ELABORACIÓN PROPIA.

El Modelo de Kemmísde 1989, apoyado en el modelo de Lewin, desarrolla un proceso aplicado a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes:

1. Estratégico, constituido por la acción y la reflexión.
2. Organizativo, constituido por la planificación y la observación.

Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de

los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente un espiral autor reflexivo de conocimiento y acción.

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

En el modelo de Elliott aparecen las siguientes fases:

- Identificación de una idea general.
- Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.
- Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca, donde incluye la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Hay que prestar atención a la puesta en marcha del primer paso en la acción.

Se pretende resaltar la importancia de este método de investigación ya que analiza la práctica llevada a cabo en el aula además de que ayuda a mejorarla. La importancia de este tipo de investigación reside en que no intenta explicar de forma teórica la práctica social y educativa en general, sino aportar recursos metodológicos que ayuden a la realización de la práctica docente y profesional de la educación. Con respecto al trabajo teórico, la visión en este trabajo es diferente, pero se reconoce que este tipo de recursos abonan a las buenas prácticas docentes.

Por último, algo importante de la Investigación – Acción, es que sirve de apoyo para los contenidos que se explican en clase, ayuda a desarrollar un nivel de comprensión

superior respecto a estos contenidos y se tiene la oportunidad de ahondar en diferentes críticas y posturas contrastando diversas fuentes.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Metodología

La presente investigación se apoyó en el paradigma explicativo. Esta metodología es de carácter cuantitativo, lo cual permitió conocer de cerca el objeto de estudio. Los instrumentos de medición fueron la entrevista y la observación. El objetivo tanto del tipo de metodología como de las herramientas utilizadas es comprobar la hipótesis planteada al inicio de esta investigación exaltando la existencia de una problemática socioeducativa que responde básicamente al desarrollo motriz grueso en los niños con quienes se trabaja.

3.2 Sujeto de Prueba

En esta investigación el sujeto de prueba es el Jardín de Niños Del Bosque.

3.2.1 Datos Generales

Nombre: Jardín de Niños Del Bosque

Dirección: Calle Chiconautla Lote 7, colonia Santa Isabel Tola, C.P. 07010

Gustavo A. Madero, Ciudad de México

3.2.2 Reseña del Lugar

El Jardín de Niños Del Bosque está ubicado al norte de la Ciudad de México en una zona urbana de la Alcaldía Gustavo A. Madero; como punto importante de referencia se encuentra frente a la barda ecológica del Parque Nacional del Tepeyac.

Fue fundado en el año 1989, por la profesora Yolanda Beltrán y su hija, la Licenciada en Trabajo Social y Terapeuta en Neurodesarrollo Silvia Beltrán Beltrán, con el fin de cubrir las necesidades de la colonia Santa Isabel de Tola en materia educativa y contribuyendo a la formación cívica y moral de los niños atendiendo sus habilidades, capacidades y cualidades.

Sus herramientas de aprendizaje giraron en torno a sus saberes previos y un plan de trabajo con contenido específico partiendo de la premisa de que sin contenido no hay enseñanza; cada niño es único, por tanto, es esencial partir de la manera de organizar las estrategias didácticas para determinar con mayor certeza el conocimiento del que cada alumno se apropiará.

Dicha Institución es de carácter particular, se inició con 50 niños, hijos de vecinos de la zona que confiaron en la filosofía educativa y la participación de cuatro maestras en un horario de 9:00 am a 7: 00 pm, brindando el servicio de comedor y, con los sábados destinados al ejercicio físico-acuático.

El lugar posee una infraestructura que abarca espacios internos y externos acordes para el proceso de aprendizaje de los niños. Las áreas internas son de tamaño mediano, distribuidas cómodamente, adecuadas a la matrícula que en la actualidad se atiende.

Cuenta con un espacio de juegos cuyo propósito es promover en los alumnos la creatividad, independencia, que sean capaces de resolver problemas de juego

enfrentándose a pequeños obstáculos que estos les proporcionan, y les ayuda a un mejor desarrollo motor.

Las áreas externas permiten que el niño aprecie entorno que lo rodea; el objetivo es que los infantes experimenten con la naturaleza y al mismo tiempo desarrollen la capacidad de investigación.

3.2.3 Contexto Sociocultural

El contexto es un conjunto de elementos y características del entorno físico y cultural; es un espacio de cualidades geográficas específicas, pero no sólo eso, también está determinado por las diversas actividades económicas de sus habitantes, por sus motivaciones y por sus tradiciones y costumbres, que le dan el valor a cada localidad.

Los servicios públicos con que cuenta la comunidad son: calles pavimentadas, servicios de agua potable, alumbrado público, drenaje, luz, teléfono, transporte público con la ruta 2 de camiones que va de Santa Isabel Tola al Zócalo de la Ciudad, la línea 3 del metro que va de Indios Verdes hacia Universidad, y con la línea del Metrobús Indios Verdes el Caminero, además de servicio de taxis, etc. característica principal y obra hidráulica, es la urbanización del Acueducto de Guadalupe, que fue construido en el siglo XVIII en tiempos de la Colonia, transportando agua potable desde el Río de los Remedios hasta el Jardín Juárez.

La colonia Santa Isabel Tola, cuenta con una variedad de Iglesias. Al centro de la colonia: Santa Isabel de Portugal de carácter católico; al norte una iglesia cristiana, así como una iglesia de mormones, también de franciscanos y una más de testigo de Jehová.

Sus tradiciones principales son la celebración del carnaval y la fiesta de Santa Isabel de Portugal; cuenta con personajes míticos como: Izcóatl y Ahuizote, llamados los

indios verdes, ubicados en el parque del Mestizaje, que fue inaugurado por el presidente López Portillo y los reyes de España, Juan Carlos I y Sofía en 1978.

Asimismo, frente al Jardín de Niños Del Bosque se ubica el Parque Nacional del Tepeyac, el cual tiene un significado de gran profundidad histórica para México. Fue un relevante centro ceremonial para la cultura azteca en el siglo XV; en este se erigió el gran teocalli dedicado a la diosa Tonantzin (“Madre de los dioses” “Nuestra Madre”), que fue destruido durante la conquista española y donde, según el mito, se apareció la virgen de Guadalupe al indígena Juan Diego.

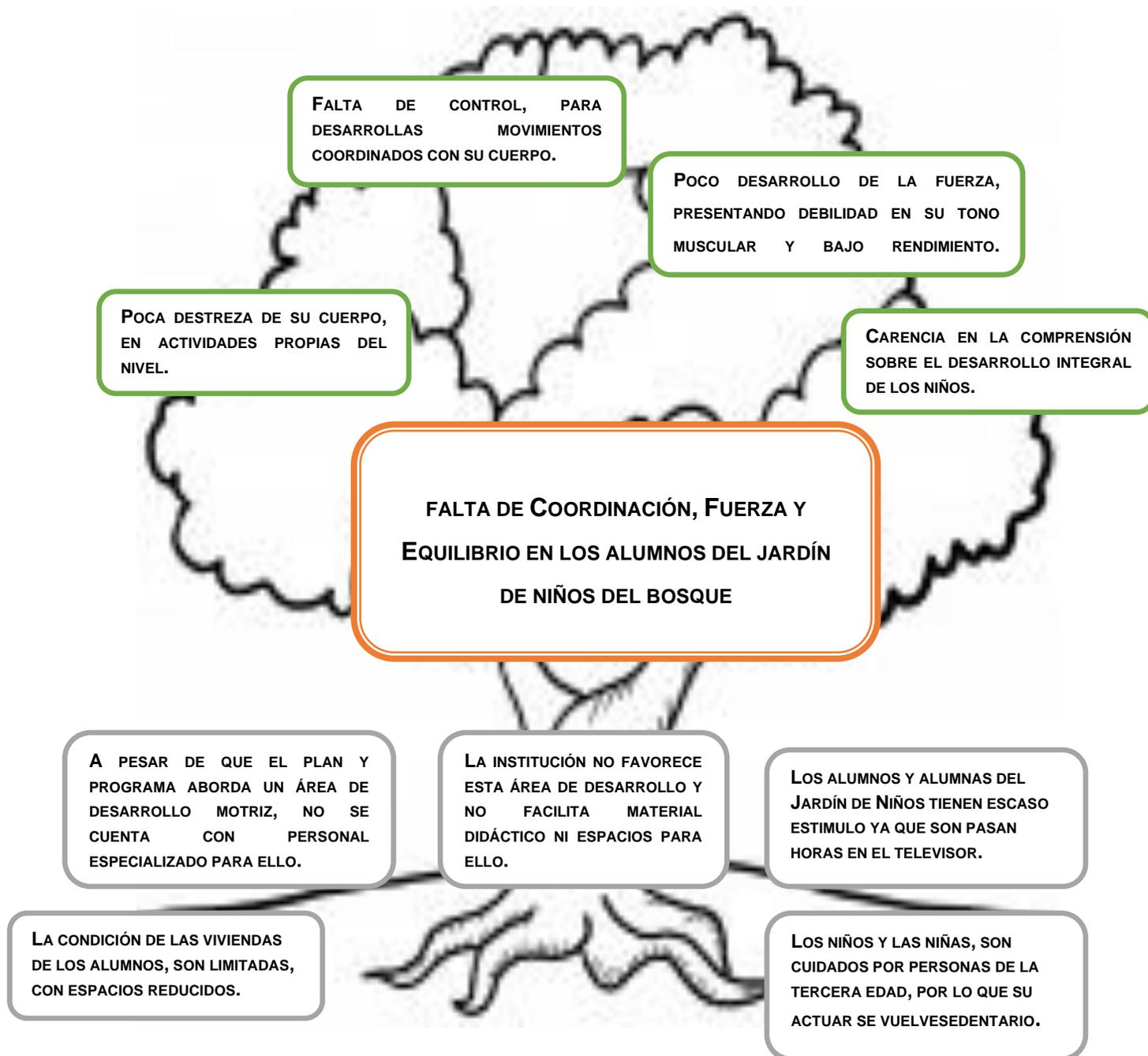
Hay presencia de espacios culturales y académicos, como la sala de conciertos Tenochtitlán y el Faro. También comparte geografía con veinticinco escuelas, entre kínder, primarias, secundarias, nivel medio superior y licenciatura; además cuenta con dos escuelas para niños con capacidades diferentes, la escuela de Arte (INBA), y una aldea infantil.

Con respecto a espacios recreativos hay un centro deportivo, canchas de fútbol, básquet bol, una escuela de natación y varios gimnasios. Con relación a servicios médicos, cuenta con distintas instituciones públicas y privadas, centros de salud, dos estancias del DIF, consultorios dentales, algunos oculistas, podólogos, psicólogos, etc., además de una gran diversidad de comercios, supermercados, tiendas, estéticas, fábricas, etc. Sin duda es una colonia que cubre las necesidades de los pobladores, ya que al existir una gran cantidad de comercios proporciona empleos y favorece el desarrollo económico en la comunidad.

Se hace énfasis en el contexto sociocultural debido a la importancia que tiene este en la presente investigación, ya que se argumenta que existe una relación intrínseca entre el desarrollo psicomotriz del infante y el entorno que lo rodea. La intervención pedagógica propuesta inicia con la identificación del contexto sociocultural, pues para determinar la situación del infante es necesario conocer su relación con los agentes con los que

interactúa. Dos de estos agentes son la escuela, que está integrada por profesores, padres de familia y el alumnado. El segundo agente es la familia, que además de formar parte esencial de las escuelas como padres de familia, es el primer grupo social en el que el niño inicia su desarrollo personal y su adaptación al contiguo de una sociedad. Ambos contextos, el familiar y la institución, están constituidos por personas que desempeñan determinadas funciones, los cuales siempre serán definidos y delimitados por la acción de los agentes sociales. Sin embargo, lo que adquiere mayor interés es la forma en los que ambos entornos propician el desarrollo del infante. Su vinculación y compromiso al intercambiar esfuerzos es esencial.

3.2.4 Problemática Actual



- ILUSTRACIÓN 5. ÁRBOL DE PROBLEMAS.
- CAUSAS – EFECTOS DE LAS DEFICIENCIAS EN LA MOTRICIDAD GRUESA.
- ELABORACIÓN PROPIA.

3.3 Los Agentes Educativos como Artífices del Desarrollo

Hablando de los agentes educativos, es decir, la familia, los medios de comunicación, las instituciones escolares y la sociedad en general, es imperativo reconocer su participación en el desarrollo del infante considerando que son ellos quienes demandan las competencias y habilidades de los infantes.

La acción educativa debe atender al contexto en su término más amplio, todo ello, a través de múltiples intervenciones, como lo son la creación de programas y tareas en torno a la mejora del contexto, de cooperación y coordinación entre los agentes de la comunidad educativa, favoreciendo con ello su participación en el proceso pedagógico y la vinculación de los centros escolares con su entorno haciendo de esta acción un elemento importante para la calidad e innovación educativa.

Con respecto a la labor docente, reconocida e influyente en el ámbito social y productivo de una comunidad, se han planteado los siguientes cuestionamientos considerando que, si bien es cierto que el docente desempeña un rol protagónico en el desarrollo integral de las niñas y los niños, esta labor solamente será eficiente si el aula cuenta con las condiciones necesarias para poder desempeñar su función. Estas preguntas son:

- ¿Realmente se tiene conocimiento pleno de cómo son las escuelas en México?
- ¿En la comunidad?
- ¿Qué características tienen? ¿Cuentan con la infraestructura necesaria para llevar a cabo la actividad educativa? ¿Los espacios son suficientes para promover el desarrollo integral de los infantes?
- ¿Cómo contribuye todo esto en el desarrollo de las actividades diarias que se realizan dentro del salón de clases?
- ¿Cómo influye en la motivación y aprendizaje del alumno?

3.5 Recursos Físicos, Materiales y Humanos del Jardín de Niños

Hablando de la infraestructura física, el área interior del preescolar cuenta con la suficiente iluminación y ventilación. Los espacios están distribuidos entre la oficina de la Dirección, tres aulas en donde se imparten las clases, un salón de usos múltiples, una extensa área techada con juegos, dos Baños para los niños, un mingitorio y dos lavabos, dos baños para las niñas, dos lavabos y una tarja con cuatro llaves. También, un sanitario para docentes y su lavabo, una bodega donde se guarda el material didáctico, (rompecabezas, juegos de ensamble, aros, pelotas), materiales de papelería (cartulina, papel crepe, china, crayolas, pintura digital) y productos para limpieza (escoba, trapeador, recogedor, líquidos aromatizantes, etc.).

Las aulas están ambientadas con base a las necesidades de los alumnos; su distribución es acorde a los diversos espacios, evitando recargar el ambiente en las áreas de aprendizaje. Cada aula tiene una capacidad para 10 alumnos como máximo; cuentan con dos anaqueles para guardar el material didáctico (libro, libretas, manteles didácticos, lapiceras, etc.). Con mesas y sillas según el grado, los pizarrones se encuentran a la altura de los pequeños. En cada aula se atiende cuatro áreas de aprendizaje, favoreciendo el aprovechamiento y el rendimiento escolar mientras las tres restantes se ubican fuera del aula para garantizar un mejor aprovechamiento espacial. La optimización de los espacios permite llevar a cabo las siguientes actividades:

- Espacio para armar, desarmar y construir.
- Espacio para representar e imitar.
- Espacio para el descubrimiento del medio ambiente.
- Espacio para expresar y crear.
- Espacio para satisfacer las necesidades vitales.

- Espacio para jugar, realizar actividades deportivas, al aire libre.
- Alberca que se aprovecha en temporada de calor.

Es importante señalar que puede haber modificaciones en cuanto a las áreas y su ubicación espacial, según sea el criterio de cada docente, aunque siempre se mantiene la mayor homogeneidad entre los espacios.

En el Jardín de Niños Del Bosque, laboran: un directivo, con la especialidad en neurodesarrollo infantil, cuatro docentes, una psicóloga, personal que desarrolla las funciones de mantenimiento; todos los integrantes son especialistas en el área, con más de 10 años de experiencia en la educación inicial, lo que genera un alto grado de empatía, sentido de pertenencia y confiabilidad.

Entre las funciones del directivo destaca la revisión de los planes de trabajo y los proyectos a desarrollar que están sustentados en el Programa de Estudio 2011 – Guía para la Educadora Educación Preescolar. También, se acuerdan los requerimientos de materiales para las actividades propuestas, y se extiende la necesidad de una comunicación estrecha con el objetivo de informar las necesidades del grupo, eventos relevantes de los alumnos, así como recomendaciones y modificaciones en materia didáctica.

Con respecto a la socialización, existe una relación cordial entre los docentes con la premisa de compartir información relacionada con las áreas de oportunidad de las niñas y los niños, así como de las estrategias y propuestas para mejorar la práctica educativa en el aula. Cada fin de mes se evalúa el desempeño laboral de los docentes, lo que propicia que la institución logre sus objetivos junto con sus integrantes.

3.6 Muestra del Estudio

Durante el ciclo escolar 2016-2017, al ser titular del grupo de Preescolar III, se tuvo la responsabilidad de 12 alumnos (cuatro de nuevo ingreso). Durante la junta de presentación que se llevó a cabo al inicio del año escolar, se recabó la siguiente información a través de los padres de familia: Seis niñas forman parte de familias nucleares, tres niños viven en una familia mono parental y tres viven con una familia extensa. Ocho de ellos son cuidados por los familiares, abuelos, o vecinos por las tardes debido a que ambos padres trabajan y solo cuatro son cuidados por la madre. Los padres se muestran comprometidos con sus hijos; sin embargo, la mayoría expresó su interés de mantener una carga flexible de tareas, así como solicitar material de trabajo de forma anticipada para poder cumplir considerando sus jornadas de trabajo con más de ocho horas.

Posteriormente, en el mes de septiembre se les envió una encuesta con 10 preguntas, para saber qué tanto conocía el padre sobre sus hijos. La intención de lo anterior para conocer a los alumnos y poder favorecerlos.

La infancia es una época de descubrimiento perceptual y motor, los niños aprenden a reconocer rostros, alimentos y rutinas, exploran flores, insectos, juguetes y su propio cuerpo, todos los días tienen las oportunidades para descubrir personas, objetos y procesos en el ambiente. El descubrimiento no sólo es interesante, sino que, además, facilita el aprendizaje y la adaptación. La edad preescolar se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, teniendo en cuenta que desde que nacen son una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curioso, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, soñar, entre otras.

El juego es la principal actividad infantil; esta importante actividad impulsa al niño a explorar el mundo, a conocerlo y dominarlo; por lo tanto, las experiencias les permitirán a los alumnos organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos, respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales. El proporcionar un ambiente adecuado y rico en estímulos, favorecerá el desarrollo de habilidades propias. Es a partir de esta realidad, que el presente trabajo se ha visualizado de manera integral desde el aula, mediante la implementación de estrategias que ayuden a potencializar las capacidades garantizando un aprendizaje significativo a partir de las experiencias. Lo más importante es facilitar todos los medios para que el infante aproveche esta etapa en todo su potencial, pues es aquí donde los pequeños se enfrentan al mundo, cada momento les exige una coordinación motora adecuada requiriendo para ello al juego que será utilizado como herramienta para estimular la coordinación, la fuerza y el equilibrio, favoreciendo a la motricidad.

Durante las actividades deportivas realizadas en el plantel, se observó claramente en los alumnos la complejidad que sufrían para realizar sus movimientos y al mismo tiempo qué se les dificultaba para coordinar sus extremidades, mostrando poco interés para realizar los ejercicios. Manifestaron cansancio; en esto influyen múltiples factores, los más evidentes, son las características del entorno en que viven, donde destacan las condiciones de infraestructura de la escuela, el clima escolar, los mecanismos disciplinarios, la metodología, la carencia de recursos didácticos y la actitud del docente. Los factores mencionados con anterioridad pueden convertirse en barreras que interfieren en el aprendizaje y la participación de los niños. Es lamentable cuando el pequeño expresa su propia situación familiar en la que se encuentra y que no es sana.

Por otra parte, cabe destacar que al inicio del ciclo escolar se realizó un diagnóstico llevado a cabo por un circuito de actividades, así como una entrevista y el diagnóstico a padres de familia para identificar algunas áreas de oportunidad que llegara

a presentar el alumnado con el objetivo de reconocer en qué nivel de desarrollo se encontraban.

Todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, con base a esto el aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño, dice Carrera (1979) citando a Vygotsky.

La metodología que se llevará a cabo en la educación infantil debe de ser activa, motivadora, globalizadora y de mutua dependencia en todas las áreas de conocimiento mediante la realización de experiencias significativas. Las niñas y los niños presentan dificultades porque durante el pasado ciclo escolar no se llevaron a cabo estrategias apropiadas para desarrollar su coordinación y favorecer su motricidad gruesa debido a que los proyectos se centraron más en llenar libros y trabajar en cuadernos, aunado a que no contaban con recesos entre clases. Tomando en cuenta los precedentes mencionados, se decidió establecer una relación cercana y de apego con los alumnos caracterizada por una estrecha comunicación.

3.7 Propósitos de la Investigación

Por lo que se refiere a los resultados, se espera obtener que los niños del Jardín de Niños Del Bosque alcancen un desarrollo motor acorde a su edad escolar, mental y cronológica, que sientan el deseo por ejercitarse y que el juego proporcione un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas. Al desarrollar una buena motricidad gruesa en los niños, desde la edad preescolar, se garantiza la formación de adultos seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

En materia pedagógica destacan:

- Diseñar una serie de recursos indagatorios que permitan recopilar información para la realización de un plan de acción y así conocer las dificultades que presentan los alumnos del tercer año de kínder en coordinación, fuerza y equilibrio (diagnóstico).
- Diseñar situaciones didácticas que permitan la introducción de estrategias para favorecer en los niños la coordinación, fuerza y equilibrio a través del juego motriz.
- Programar una serie de acciones que permitan implicar y sensibilizar al directivo, a las maestras, alumnos, padres de familia y a los profesionales de apoyo, para promover las habilidades motrices.

3.8 Resultados del Estudio

Al observar a las pequeñas y pequeños durante un proceso determinado, se recomienda que el docente se interese en ellos para aprovecharlos como una fuente de aprendizaje de su enseñanza, y aceptarlo como etapas del esfuerzo de cada alumno por comprender y aplicar sus conocimientos (PEP.2011: 48).

Los niños que se tomaron como muestra pasan su tiempo libre frente al televisor, con videojuegos; todo esto impacta directamente en la falta de control motor y carencia de tono muscular. Como ejemplo, se menciona a Gael, quien es el hijo menor de una familia de ocho integrantes, con una gran diferencia de edades entre sus hermanos. Al ser el pequeño de la familia, recibe la mayor atención por parte de sus padres. Con base en la observación, se pudo apreciar la poca fuerza de Gael, o el hecho de que tiraba cualquier cosa que se le daba como signo de capricho.

Con base en el diagnóstico realizado, es válido aseverar que la coordinación, la fuerza y el equilibrio de los alumnos, se encuentran condicionadas por el modelo social y el núcleo familiar en el que se desarrollan los infantes; los espacios recreativos son escasos y no poseen el nivel de seguridad pública adecuado, se ha adoptado un patrón de vida en donde los pequeños pasan una gran cantidad de horas frente al televisor. Asimismo, se consume una gran variedad de alimentos ricos en grasa y carbohidratos. Otro aspecto relevante es que los niños no participan en actividades extraescolares, propiciando la poca socialización, autoestima baja, poco control de su cuerpo, obesidad y desarrollo motriz limitado.

Por tal motivo es importante hacer una intervención de carácter pedagógico y didáctico para fortalecer su sistema de coordinación, fuerza y el equilibrio con la finalidad de mejorar la motricidad gruesa, fomentar la convivencia mediante el trabajo colaborativo y contribuir a su desarrollo integral.

Capítulo 4. Diseño de la Propuesta de Intervención Socioeducativa

4.1 Plan de Acción

La etapa preescolar es quizás el momento más crucial del desarrollo integral del niño, a esta edad los sentidos, tanto externos (vista, audición, tacto, olfato, gusto), como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, se ven estimulados siempre y se encuentran en plena fase de maduración, por lo que requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como el abordaje a su desarrollo social.

Este proyecto socioeducativo, busca dar una educación de calidad para los alumnos de preescolar del Jardín de Niños Del Bosque; propone una alternativa con la metodología de la investigación-acción, con base a que es una herramienta que se ocupa del estudio de una problemática social específica y permite tener más conocimiento, dando respuestas a cualquier problemática que se presente en la práctica docente. Sus fases son diagnóstica, construcción del plan de acción, ejecución del plan de acción y procesos de reflexión continua. Su propósito es obtener conocimiento que me permita diseñar cambios orientados a resolver necesidades en el salón de clases. Por sus características, la IA es cíclica, participativa, cualitativa y reflexiva.

Para dar inicio al proyecto de Intervención Socioeducativa, comencé siendo más analítica, inicié mediante la observación a mis alumnos día a día, así como en mi actuar en el aula, utilizando un instrumento de evaluación (lista de cotejo) donde se registraron las características y necesidades de cada alumno, así como sus progresos, con base a los estándares del PEP 2018 y eso me llevo a identificar la problemática.

Por sus características y por la vinculación especial que tienen con la dimensión pedagógica, me lleva a elegir la Investigación Acción, siendo una herramienta teórica práctica en el desarrollo que se utiliza por los profesores para favorecer mi problemática en los alumnos de tercero de preescolar, orientada en la motricidad gruesa.

- Conocer, comprender y atender una problemática significativa de la práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico.
- Exponer una estrategia de acción en la cual se desarrolle la alternativa.
- Someter a la estrategia a un proceso de evaluación, para modificar y perfeccionar.
- Favorecer el desarrollo profesional de los profesores.

Por lo antes mencionado, mi propósito fue diseñar una serie de recursos indagatorios que me permitan recopilar información para realizar una serie de planeaciones con diversas actividades lúdicas, en las que implique favorecer las habilidades básicas, dirigido a los alumnos de tercero de preescolar en la ejecución de diversos juegos, con la finalidad de mejorar y desarrollar la motricidad gruesa; además de involucrar al directivo, a las profesoras de la escuela, a través de las sesiones en los consejo técnico, invitando a los padres de familia a una junta informativa con ayuda del profesor de Educación Física Lic. Martín Sánchez; el tiempo destinado para llevar el proyecto de intervención será de cinco meses, cada plan de trabajo será puesto en marcha durante un mes y medio.

Con este proceso de intervención pedagógica se busca modernizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de demostrar que el juego es una gran alternativa de desarrollo y dominio en la motricidad gruesa y que a su vez, permite desarrollar en los alumnos habilidades para el mejoramiento de las competencias, todo ello se efectúa mediante instrumentos y técnicas de recolección de datos como la observación directa, la entrevistas, una plática informativa, para los padres de familia, que ayudarán a guiar no sólo en el proceso sino en los resultados.

La observación directa: Donde el objeto principal será los alumnos de tercero de preescolar, de 5 a 6 años, al realizar diferentes actividades como:

1. ¿Cómo articulan al subir y bajar escaleras?
2. Al saltar con ambos pies, o con uno.
3. Al verse en una superficie estrecha.
4. Al correr, con una serie de obstáculos.
5. Al momento de lanzar y atrapar.
6. Cuando se desplaza de un lugar a otro, (con peso y sin él) etc.

La entrevista se realiza a las docentes y padres de familia con el fin de, identificar elementos en los alumnos que nos indiquen áreas de oportunidad, en cuanto a su esquema corporal, las condiciones en las que nació, conocer la relación que existe entre padre e hijo, además de saber si lleva actividades extraescolares que beneficien área motriz gruesa y saber si hay alguna condición que evite su desarrollo motriz en este momento.

Plática informativa y actividad recreativa para padres de familia: Con el fin de dar a conocer la importancia de realizar ejercicios y desarrollar las habilidades motrices desde una temprana edad.

4.2 Fase de Sensibilización

La fase de sensibilización fue realizada del mes de octubre al mes de noviembre 2016, la cual consistió en motivar la participación y el compromiso de las autoridades locales y de la población educativa, en las acciones que se pretende llevar a cabo, a fin de contribuir para la mejora del área motriz y favorecer a los alumnos, se pretende contribuir procurando que no existan barreras, materiales ni organizativas que imposibiliten la normalización de su vida, todo esto por medio del diálogo, donde se presentó la importancia de desarrollar las habilidades básicas en el área motriz gruesa que dará beneficios a la coordinación, fuerza y el equilibrio, además de la propuesta para realizar el proyecto de intervención educativa.

En cuestión de la escuela no es simplemente aceptar por aceptar al alumno en el aula, se trata de involucrar al grupo de alumnos a realizar todas las actividades, es decir, integrar al niño y la niña, buscando estrategias para que logren las mismas meta que el resto del alumnado, de igual forma introducir a los padres de familia de una manera más

activa y participativa en las actividades que se realicen con los pequeños, para posteriormente llevarlas al ámbito familiar, propiciando así el inicio hacia una independencia personal. Para tal efecto se pretende introducir una guía de intervención para algunos alumnos, con acciones definidas que ayuden al docente y a los padres de familia en el manejo de los alumnos que presentan dificultad en su motricidad gruesa, y así favorecer su desarrollo físico, intelectual y emocional para su integración a la sociedad a través del juego.

4.3 Fase de Vinculación Comunitaria

En esta fase, se realizará la intervención del profesor de Educación Física, Lic. Martin Sánchez Acosta, quien cooperará con la comunidad de Santa Isabel Tola el día 24 de Febrero del 2017, realizando un circuito de habilidades motrices, en el Deportivo Santa Isabel Tola, ubicado en Av. Acueducto de Guadalupe 34, Col. Santa Isabel Tola, Gustavo A. Madero, con la colaboración de algunos padres de familia y vecinos; por otra parte los alumnos de tercero de preescolar, realizarán carteles, invitando a la comunidad y los pegarán en los establecimientos (tiendas, panaderías, tortillerías, etc.) Al término de dicha actividad se les dará una plática con la información relevante sobre la importancia que tiene manipular el cuerpo para desarrollar la motricidad gruesa y favorecer las habilidades básicas de coordinación, fuerza y equilibrio desde una temprana edad.

4.4 Fase de Intervención Pedagógica

Para favorecer las habilidades motrices, desarrollé nueve planes de trabajo conformados en situaciones didácticas con una duración de 15 días cada una, ubicando cada habilidad durante un mes y medio, las cuales están sustentadas con base al

Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora Preescolar, así mismo rescato el cómo diseñar situaciones didácticas de Laura Frade, 2011, tomando en cuenta sus características y sus aportaciones.

Por lo antes comentado refiero que el programa de estudios, 2011, Guía para la educadora, es de carácter flexible, debido a que no presenta ninguna secuencia de actividades o situaciones didácticas que deban realizarse sucesivamente con los niños y las niñas, por lo cual es un programa abierto, donde se abordan las competencias propuestas para el nivel educativo, también ofrece la facilidad de que las docentes seleccionen los temas de interés a los niños y así propicia su aprendizaje, sin embargo es importante que al realizar las planificaciones se consideren todas las características e información que se tenga del grupo de alumnos que se tenga a cargo en ese momento para lograr mejores resultados con la intervención.

Estas situaciones son didácticas porque la educadora cuenta con una intención que desea desarrollar en sus estudiantes, misma que logra encontrar una reciprocidad por parte de ellos, puesto que la competencia se desarrolla por la complejidad de la demanda, pero también porque el sujeto quiere y necesita enfrentarla.

Con la finalidad de mejorar las habilidades motrices, elaboré una serie de situaciones didácticas, donde el juego se ve inmerso, toda vez que es una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuye para orientar la intervención en el aula, siendo una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático.

Para trabajar la motricidad propuse nueve situaciones didácticas con una duración de 15 días cada una, iniciando en enero y terminando junio, con base en las habilidades físicas básicas, las cuales considero un buen medio para conseguir mi objetivo, puesto que me permitirán plantear diversas actividades, donde los alumnos podrán afianzar tanto

la coordinación dinámica como la segmentaria, además de que contribuye al desarrollo de las competencias básicas como son:

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, mediante la percepción, interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento y en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices.
- Competencia social y ciudadana, sobre todo a las características relevantes al entorno en el que se desarrollan la dinámica de las clases, haciendo posible la educación en las habilidades sociales.
- Competencia de la consecución de autonomía e iniciativa personal, haciendo que los alumnos tomen decisiones en situaciones en las que debe manifestarse.

Cédula de Identificación Planeación Didáctica

Serie: 01	Nombre: Jugando Aprendo a Conocer las Partes de mi Cuerpo	Período: 12 Mar – 23 Mar
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio
Campos Transversales:	Pensamiento Matemático Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social	Expresión y Apreciación Artística Exploración y Conocimiento del Mundo
Aprendizajes Esperados:	Identificar y Mover distintas Partes del Cuerpo Lateralidad y Simetría: Uso de las manos	Coordinación Física: Fuerza, Velocidad y Equilibrio Reconocer la Importancia del Reposo
Competencias:	Uso de Objetos e Instrumentos de Trabajo que permiten Resolver Problemas y Realizar Actividades Diversas	
Recursos:		
Didácticos	Materiales	Audiovisuales
Lámina del Cuerpo Humano	Crayones, Plumones	Grabadora, CD.
Rompecabezas	Papel Estraza	Canción La Mane
Muñecos para armar	Palo Bandera Punta de Esponja Materiales Varios (Manualidades)	

Actividades

Inicio:

- ACTIVIDAD JUEGO, CUERPO Y MÚSICA:
- CANCIÓN LA MANE [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JU_82WUDBAA](https://www.youtube.com/watch?v=JU_82WUDBAA)
- SE COMENZARÁ REALIZANDO UNA PREGUNTA ¿CUÁLES SON LAS PARTES DEL CUERPO? LLEVANDO A CABO UNA LLUVIA DE IDEAS PARA NOMBRARLAS E IDENTIFICARLAS, LAS MISMAS QUE LA MAESTRA ESCRIBIRÁ EN EL PIZARRÓN.

DESARROLLO:

- LA MAESTRA LLEVARÁ A LOS ALUMNOS AL PATIO, DONDE DARÁ A CADA UNO UN PALO DE BANDERA CON LA PUNTA DE ESPONJA, MENCIONANDO QUE ES UNA BARITA MÁGICA, DESPUÉS PEDIRÁ A LOS ALUMNOS QUE DIBUJEN SU CARA Y PASARA A REVISAR SUS DIBUJOS.
- ENSEGUIDA SE MOSTRARÁ UNA LÁMINA GRANDE DE UN NIÑO Y UNA NIÑA FRENTE AL GRUPO, PEGÁNDOLA EN EL PIZARRÓN, DANDO A CADA ALUMNO EL NOMBRE DE ALGUNA PARTE DEL CUERPO PARA QUE PASE Y LA PEGUE EN LA CARTULINA DEL DIBUJO.
- SE LES PROPORCIONARÁ PAPEL ESTRAZA (EN EQUIPO) PARA QUE MARQUEN SU SILUETA Y POSTERIORMENTE DIBUJEN LAS PARTES DE SU CUERPO.
- ENSAMBLARÁN UN NIÑO O UNA NIÑA.
- EN ESTA OCASIÓN SE LES BRINDARÁ MATERIAL COMO AROS, TAPA ROSCAS, Y NUEVAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE DIBUJEN SU CARA.
- ARMARÁN UN ROMPECABEZAS DE LA FIGURA HUMANA.
- SE LLEVARÁN A CASA SU DIBUJO PARA QUE VISTAN A SU GUSTO.
- SE LES PEDIRÁ QUE PRESENTEN SU MUÑECO Y DESCRIBAN SU ELABORACIÓN.
- SE LES DARÁ INDICACIONES DE QUE TOQUEN LAS PARTES DE SU CUERPO, PARA OBSERVAR SI LAS CONOCEN.
- EN PAREJAS SE REPETIRÁ LA DINÁMICA, CON LA VARIANTE, DE TOCAR LAS PARTES DEL CUERPO MENCIONADAS A SU COMPAÑERO.

Cierre:

- TODOS LOS DÍAS, DESPUÉS DE TERMINAR CON LAS ACTIVIDADES, SE LES ENSEÑARÁ A LOS ALUMNOS A RELAJAR SU CUERPO, CONTROLANDO LA RESPIRACIÓN DE MANERA ADECUADA: INHALAR INFLANDO EL ESTÓMAGO (SIN ALZAR LOS HOMBROS) Y EXHALAR HASTA DEJAR EL ESTÓMAGO NORMAL.
- POR ÚLTIMO, SE CUESTIONARÁ SI LA ACTIVIDAD LES GUSTO O LES FUE COMPLICADA.

Cédula de Identificación Planeación Didáctica

Serie: 02	Nombre: Circuitos y Caminos que sigo con mis Pies	Período: 12 Feb – 23 Feb
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio
Campos Transversales:	Pensamiento Matemático Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social	Expresión y Apreciación Artística Exploración y Conocimiento del Mundo
• Aprendizajes Esperados:	• Coordinación Óculo –Pédica • Coordinación Dinámica General	• Desarrollo Capacidades Físicas Condicionales • Coordinación Espacial
Competencias:	Mantener el Control de Movimientos que implican Fuerza, Velocidad y Flexibilidad	
• Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales • Crayones, Plumones, Colores • Cartulina • Juego de Mesa Twister • Listones • Materiales Varios (Manualidades) 	
• Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuales • Grabadora, CD. • Canción Chuchuwa • 	
• Inicio: Actividad Juego, Cuerpo y Música:	<ul style="list-style-type: none"> • Canción Chuchuwa https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ • SE REALIZARÁN ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO PARA COMENZAR: CABEZA LATERAL DERECHO E IZQUIERDO, HOMBROS HACIA EL FRENTE Y HACIA ATRÁS, BRAZOS ARRIBA, ABAJO, ABIERTOS HACIA ATRÁS, CADERA EN CÍRCULO DERECHA E IZQUIERDA, RODILLAS AL FRENTE Y EN SU POSICIÓN, PIES EN CÍRCULO ADENTRO Y AFUERA, ETC. • • Desarrollo: Actividades de Fuerza, Velocidad, Flexibilidad y Equilibrio. • Dar una vuelta por la línea del círculo en puntas de los pies. • DAR UNA VUELTA POR LA LÍNEA AMARILLA DEL CÍRCULO CON LOS TALONES. • DAR UNA VUELTA POR LA LÍNEA AMARILLA DEL CÍRCULO HACIA ATRÁS. • CAMINAR SOBRE LAS LÍNEAS DIBUJADAS. • SEGUIR LA RUTA DE LOS CONOS HACIENDO ZIGZAG. • DAR 5 SALTOS CON EL PIE DERECHO Y LUEGO CON EL IZQUIERDO. • SEGUIR INDICACIONES DE LA MAESTRA BRINCANDO CON AMBOS PIES DENTRO DE LOS AROS Y FUERA DE ELLOS. • SALTARÁN 3 VALLAS (LISTÓN) CON DIFERENTE ALTURA. • COLOCARSE EN CUADRÚPEDA, PASAR POR DENTRO DEL ARO Y SEGUIR HASTA EL FINAL. • ARRASTRARSE SIN TIRAR LA VALLA EN 3 POSICIONES. • JUGAREMOS AL TWISTER 	
• Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • La torre más grande: se colocarán en parejas al frente de una mesa y se le darán 15 vasos a cada equipo, para que realicen una torre a su imaginación y creatividad. • Por posteriormente relajar su cuerpo controlando la respiración de manera adecuada: inhalar inflando el estómago (sin alzar los hombros) y exhalar hasta dejar el estómago normal. 	

Cédula de Identificación Planeación Didáctica

Serie: 03	Nombre: Jugando con Pelotas aprendo a Coordinar	Período: 27 Feb – 10 mar
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio

Campos Transversales:	Pensamiento Matemático	Expresión y Apreciación Artística
	Lenguaje y Comunicación	Exploración y Conocimiento del Mundo
	Desarrollo Personal y Social	

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes Esperados: | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Óculo - Pédica • Coordinación Óculo - Mano | <ul style="list-style-type: none"> • Prevención de Lesiones • Enfrentar Desafíos |
|--|--|--|

Competencias: Mantener el Control de Movimientos que implican Fuerza, Velocidad y Flexibilidad

Silbato	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: • Materiales • Pelotas de Distintos Tamaños • Cajas de Cartón • Aros • Materiales Varios (Manualidades) 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuales • Grabadora, CD. • Computadora • Canción Batalla de Movimientos •
	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades 	

Inicio: SE CUESTIONARÁ A LOS ALUMNOS ¿QUIÉN SABE QUE ES COORDINACIÓN?

- LA MAESTRA EXPLICARÁ EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA.
- ENSEGUIDA SE LES DARÁN LAS INSTRUCCIONES PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES, QUE SE REALIZARAN EN EL AULA DE ACTIVIDADES MÚLTIPLES, PARA TRABAJAR SE AGRUPARAN EN PAREJAS, POR LO QUE SE LES DARÁ LA OPORTUNIDAD DE QUE ESCOJAN A UN COMPAÑERO.
 - **Desarrollo:**
 - **En parejas a 2mt de distancia, sentados, con los pies abiertos rodar la pelota.**
- LANZAR LA PELOTA Y GIRAR EN SU MISMO EJE PARA CACHARLA.
- BOTAR LA PELOTA DE UN EXTREMO A OTRO, EN PAREJAS SIGUIENDO UNA LÍNEA.
- LANZARÁN LA PELOTA A SU COMPAÑERO PARA QUE ATRAPE.
- EN PAREJAS JUGARÁN A LLEVAR LA PELOTA CON EL PIE SIN PERDERLA DE UN EXTREMO A OTRO.
- SE COLOCARÁ UN CIRCUITO DE PELOTAS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y LOS NIÑOS TENDRÁN QUE SALTARLA
- SENTADOS EN CÍRCULO PASARÁN LA PELOTA POR ENCIMA DE LA CABEZA CON LOS BRAZOS ESTIRADOS, CON LOS BRAZOS ATRÁS DE LA ESPALDA, POR EL CENTRO GIRANDO EL TRONCO.
- "EL BALONCESTO", TODOS LOS ALUMNOS SE COLOCARÁN EN LA LÍNEA DE SALIDA, DE UNO EN UNO, SALDRÁ CORRIENDO Y BOTANDO LA PELOTA HASTA LLEGAR A UN DETERMINADO PUNTO, AHÍ PARARÁN Y LANZARÁN PARA ENCESTAR, SI DURANTE EL TRAYECTO DEJA DE BOTAR LA PELOTA, TENDRÁ QUE REGRESAR A LA LÍNEA DE SALIDA.
 - **Cierre:**
 - **Relajar su cuerpo controlando la respiración de manera adecuada: inhalar inflando el estómago (sin alzar los hombros) y exhalar hasta dejar el estómago normal.**

Cédula de Identificación Planeación Didáctica

Serie: 04	Nombre: Empujando a la Montaña	Período: 12 mar – 23 mar
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio

Campos Transversales:	Pensamiento Matemático	Expresión y Apreciación Artística
	Lenguaje y Comunicación	Exploración y Conocimiento del Mundo
	Desarrollo Personal y Social	

- | | | |
|----------------------------------|---|------------------------|
| • Aprendizajes Esperados: | • Actividades de Coordinación Óculo – pédica y Óculo – Mano | • Seguir Instrucciones |
| | • Control, Manipulación y Desplazamiento | • Enfrentar Desafíos |

Competencias: Mantener el Control de Movimientos que implican Fuerza, Velocidad y Flexibilidad

- **Recursos:**
- **Materiales**
- **Globos**
- **Pañuelos**
- **Aros**

Túnel elaborado con Cartón

- Audiovisuales
- Grabadora, CD.
- Computadora
- Canción Soy una Aza

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

- **Actividades**

- **Inicio:**

- **Se cuestionará a los alumnos ¿Qué es un circuito? por medio de una lluvia de ideas, escucharemos sus respuestas.**

- POSTERIORMENTE SE LES MOSTRARA UN VIDEO DE LO QUE ES, Y SE LES MOSTRARA CÓMO SERÁ EL RECORRIDO, PRIMERO YO ARÉ EL RECORRIDO Y ENSEGUIDA TODOS OBSERVAREMOS COMO LO HACE CADA UNO.

-

- **Desarrollo:**

- CARRERAS CON OBSTÁCULOS (TÚNEL, CONOS, AROS DE PLÁSTICO, RED DE ESCALERAS)
- CIRCUITO DE AROS, RECOGER MATERIAL (PAÑUELO, FICHAS DE COLORES, ANIMALES DE PLÁSTICO, ETC.)
- LOS SALTAMONTES (SALTOS CON DOS PIES, SALTOS CON UN PIE, UN CIRCUITO DE OBJETOS CON AROS, CONOS, PAÑUELOS.)
- EL GLOBO SALTARÍN CON AGUA. (EN PAREJAS LANZAR EL GLOBO CON LA AYUDA DE UN PAÑUELO, EL OTRO EQUIPO ESTARÁ ATENTO PARA ATRAPARLO.)
- PARA REALIZAR EL RALLY, EL PRIMER EQUIPO DEBERÁ REALIZAR LO SIGUIENTE:
- DAR 2 MAROMERAS, PASAR POR UN TÚNEL DE AROS.
- DESPUÉS AGARRAR UNA PELOTA CORRER Y RODEAR 4 CONOS.
- ENSEGUIDA SE ENCONTRARÁN CON UNOS OBSTÁCULOS Y TENDRÁN QUE SALTARLOS CON AMBOS PIES, SIN TIRAR LA PELOTA.
- AL TERMINAR EL PRIMER NIÑO DE CADA EQUIPO LE DARÁ UNA PULSERA A SU COMPAÑERO PARA INDICAR QUE LE TOCA SU TURNO E INICIÉ, HASTA QUE TERMINEN AMBOS EQUIPOS.

-

- **Cierre:**

- CERRAMOS PIDIENDO A LOS ALUMNOS QUE RELAJEN SU CUERPO CONTROLANDO LA RESPIRACIÓN DE MANERA ADECUADA: INHALAR INFLANDO EL ESTÓMAGO (SIN ALZAR LOS HOMBROS) Y EXHALAR HASTA DEJAR EL ESTÓMAGO NORMAL.

Cédula de Identificación Planeación Didáctica

Serie: 05	Nombre: Adquiriendo Fuerza Jugando	Período: 09 Abr – 20 Abr
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio

Campos Transversales: Pensamiento Matemático
 Lenguaje y Comunicación
 Desarrollo Personal y Social
 Expresión y Apreciación Artística
 Exploración y Conocimiento del Mundo

- **Aprendizajes Esperados:**
 - Desarrollo de la Lateralidad
 - Desarrollo Simétrico
 - Concepción Espacio – Tiempo

Competencias: Mantener el Control de Movimientos que implican Fuerza, Velocidad y Flexibilidad

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Recursos • Materiales: • Pelotas • Aros • Costalitos rellenos de Alpiste • Cajas de Cartón • Cuerdas | <ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuales • Grabadora, CD. • Computadora • Canción Secuencia de Bailes Motricidad Gruesa <p>https://www.youtube.com/watch?v=28Mhvv4e2ik&t=87s</p> |
|--|--|

- **Actividades**

- **Inicio: se cuestionando a los alumnos ¿Qué entienden por fuerza? Escuchamos sus respuestas**
- **Escuchamos y bailamos la canción secuencias motricidad gruesa**

- **Desarrollo**

- Salto con los dos pies.
- Los sapos saltadores.
- Saltos con objetos.
- Pasando obstáculos.
- Circulo brincador.
- Relevo de caballos.
- Lanzo pelotas con las manos y los pies.
- Corro con costalitos.
- Arrastre de cajas.
- Se trasladan los objetos.
- Los transportes se mueven.
-
- **Cierre**
- Relajar su cuerpo controlando la respiración de manera adecuada: inhalar inflando el estómago (sin alzar los hombros) y exhalar hasta dejar el estómago normal.
- Se cuestiona a los alumnos ¿qué actividad les ha gusto y por qué?
- Preguntar a los niños ¿Qué podemos implementar para mantener una buena higiene?

Cédula de Identificación Planeación Didáctica

Serie: 06	Nombre: Caminos y Circuitos que Recorro con mis Pies	Período: 23 Abr – 04 May
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio

Campos Transversales:	Pensamiento Matemático	Expresión y Apreciación Artística
	Lenguaje y Comunicación	Exploración y Conocimiento del Mundo
	Desarrollo Personal y Social	

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes Esperados: | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la Lateralidad • Desarrollo Simétrico | <ul style="list-style-type: none"> • Concepción Espacio – Tiempo |
|--|--|---|

Competencias: Mantener el Control de Movimientos que implican Fuerza, Velocidad y Flexibilidad

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Recursos: • Materiales • silbato • aros • gises de colores • jabónlíquido • pelotas • periódico | <ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuales • Grabadora, CD. • Computadora • Canción El Baile de los Pasos <p>HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=28MHVV4E2IK&T=87S</p> |
|--|--|

- **Actividades**

- **Inicio:** Se les cuestionara a los alumnos: ¿saben qué es una carrera? ¿Saben qué es correr con obstáculos?
- **Enseguida se les mostrará las carreras con obstáculos por medio de un video y se les dará una breve explicación.**
- **Desarrollo:**
- **Se formara un circuito con diferentes obstáculos, colchones, escalera de plástico, aros, material de ensamble, primero realizaremos movimientos de calentamiento y estiramiento, para prevenir un incidente, los niños primero se colocaran dentro de un costal en el cual irán saltando con ambos pies, al llegar a la siguiente base se encontrarán con los colchones donde caminarán con los pies abiertos hasta llegar al tercer obstáculo que estará una escalera donde subirán y luego saltaran de tres escalones, después se encuentran con 5 aros donde saltaran con un pie y para finalizar correrán en zigzag esquivando las cubetas.**
- **Cierre:** Se colocarán objetos en diferente posición y se le darán una serie de órdenes a los niños para que sigan indicaciones, de posición, arriba de, delante de, a la izquierda de, a la derecha de, al centro de, etc.

Carrera de liebres y conejos

Inicio: Se indicarán las reglas para llevar a cabo los diversos juegos, se pintó una línea con gis que es la salida y otra que indica la meta.

Desarrollo: Se colocarán en dos equipos, para evitar que choquen o se lastimen entre ellos, lograrán experimentar diversos tipos de movimientos e interactuar entre ellos, al realizar saltos en diferentes direcciones izquierda-derecha- delante-atrás, cerca-lejos, y saltos con un solo pie.

Cierre: Juego, pero con cuidado

Juego, pero con cuidado

Inicio: Seguiremos las indicaciones de la canción "batalla de movimientos" ¡A bailar! <http://youtu.be/AlZeLejuio>

Practicaremos la respiración de manera adecuada: inhalar inflando el estómago (no alzando los hombros) y exhalar hasta dejar el estómago normal.

Cuestionar: ¿habían hecho esta actividad en casa antes? ¿Cómo se sintieron?

Desarrollo: Haremos una pelota compacta de periódico y saldremos todos en orden al área de juegos.

Deberán lanzar la pelota hacia arriba evitando que se les caiga. A la indicación harán un cambio de movimientos con su cuerpo, pero siempre manteniendo la pelota botando hacia arriba (brincar con pie derecho, izquierdo, saltar con dos pies, saltar alternando los pies, saltar modo tijera, etc.)

Harán la misma actividad e indicaciones, pero ahora utilizando un globo.

Con la pelota hecha de periódico, jugarán a llevar la pelota con el pie sin perderla, de un extremo a otro. Jugaremos a las estatuas de marfil con la indicación que al alto deben de quedar siempre en un pie. Se les pedirá que den opciones de modificación del juego para hacerlo más difícil (pararse con un pie y una mano, el codo derecho, brazo derecho, etc.) Practicaremos la respiración de manera correcta.

Cierre: Sentados en el patio a modo de semicírculo se les cuestionará sobre qué debemos hacer después de haber jugado con materiales al aire libre. ¿Qué medidas de higiene necesitamos ahora?, ¿por qué?

Iremos a lavarnos las manos, secarse la cara de sudor.

Inicio: Reunidos en el patio de la escuela, el maestro invita a los niños a que se quiten los zapatos, los observa y se los ponen diciendo lo siguiente: por delante, en la punta metemos los dedos, por detrás, en el tacón metemos el talón.

Desarrollo: A hora la maestra dice: "¿quién es capaz de...? (dar patadas a una pelota con los talones, caminar y dar vueltas de carro intercalando las acciones, etc.)

Posteriormente jugaremos al policía donde, todos los niños menos uno, que será "el policía", serán perseguidos por éste.

Para evitar que el ladrón los atrape, cada vez que se les acerque tendrán que colocarse sobre los talones con los brazos cruzados y decir "¡Tula-talón! tres veces sin moverse.

El niño que pierda el equilibrio mientras dice: ¡Tula-talón!, se convierte en el policía.

Cierre: 50 minutos.

Cédula de Identificación Planeación Didáctica

Serie: 07	Nombre: Los Equilibristas	Período: 07 May – 18 May
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio

Campos Transversales:	Pensamiento Matemático	Expresión y Apreciación Artística
	Lenguaje y Comunicación	Exploración y Conocimiento del Mundo
	Desarrollo Personal y Social	

<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes Esperados: 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la Coordinación • Manipulación, Control y Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición a Situaciones de Riesgo • Desplazamiento
--	---	--

Competencias:	Mantener el Control de Movimientos que implican Fuerza, Velocidad y Flexibilidad
---------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: • Materiales • Silbato • Aros • Gises de Colores • Pelotas • Jabón Líquido • Periódico 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuales • Grabadora, CD. • Computadora • Canción Chuchuwa • https://www.youtube.com/watch?v=H77BH-jREX8
---	---

Actividades:

Inicio:

- COMENZAMOS REALIZANDO ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO, HOMBROS HACIA EL FRENTE, BRAZOS ARRIBA Y ABAJO LENTO, CABEZA GIRANDO, CADERA EN CÍRCULO, HOMBROS HACÍA ATRÁS, PATOS POLLOS Y GALLINAS.
- Canción CHU CHU UA ¡A MOVER EL CUERPO! <https://www.youtube.com/watch?v=XcKccD0dXv8>

Desarrollo:

- JUGARÁN, EL JUEGO DEL RATÓN Y EL GATO, QUE CONSISTE EN: DOS NIÑOS TIENEN QUE SER LOS GATOS, EL RESTO DE LOS ALUMNOS SON LOS RATONES, Y TIENEN UNA COLA, (UNA PIEZA DE LISTÓN DE DIFERENTE COLOR, AMARRADA A SU CINTURA, CUANDO LA DOCENTE HAGA SONAR UNA CAMPANA, LOS RATONES CORRERÁN ALREDEDOR TRATANDO DE EVITAR A LOS GATOS; LOS GATOS TRATARÁN DE JALAR LA COLA DE LOS RATONES, CUANDO UN GATO AGARRE LA COLA DE UN RATÓN, EL RATÓN SALDRÁ DEL JUEGO, DESPUÉS DE CINCO MINUTOS O CUANDO TODAS LAS COLAS HAYAN SIDO ATRAPADAS, SE CAMBIARAN DE PARTICIPANTES AL IGUAL QUE DE ANIMALES, HASTA QUE TODOS HAYAN PARTICIPADO.
- La torre de vasos, en equipos quién logra hacer la torre sin que se le caiga.

Cierre:

- PARA FINALIZAR SE CUESTIONARÁ A LOS NIÑOS, ¿QUÉ LES PARECIÓ LA ACTIVIDAD? ¿QUÉ APRENDIERON? ¿CUÁLES Y CUÁNTOS ANIMALES CONOCÍAN ANTES Y CUALES CONOCEN AHORA? IREMOS A LAVARNOS LAS MANOS, SECARSE LA CARA DE SUDOR.

Serie: 08	Nombre: Las Estatuas No se Mueven	Período: 21 May – 01 Jun
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio
Campos Transversales:	Pensamiento Matemático Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social	Expresión y Apreciación Artística Exploración y Conocimiento del Mundo
• Aprendizajes Esperados:	• Mejora de la Coordinación • Dominio de la lateralidad en movimiento	• Dominio Simétrico
Competencias:	Mantener el Control de Movimientos que implican Fuerza, Velocidad y Flexibilidad	
• Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales • Aros • Pelotas 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuales • Grabadora, CD. • Computadora • Canción Estatuas • https://www.youtube.com/watch?v=ihnyc9oKkeg 	

Actividades

Inicio:

- **Iniciamos cuestionando a los alumnos ¿Qué es el equilibrio?**
- **Bailar la canción estatuas.** <https://www.youtube.com/watch?v=ihnyc9oKkeg>

Desarrollo:

- **Las zanahorias.**
- **Las flores.**
- **Las figuras geométricas juegan.**
- **¡A coger el lobo!**
- **Imitando las calaveras.**
- **El espantapájaros.**
- **Abejitas a volar.**
- **Pelotas en parejas.**
- **Momias o estatuas.**

Cierre:

- **Relajar su cuerpo controlando la respiración de manera adecuada: inhalar inflando el estómago (sin alzar los hombros) y exhalar hasta dejar el estómago normal.**
- **Se cuestiona a los alumnos ¿Qué actividad les gustaría repetir? y ¿por qué?**
- **Por último, se preguntará a los niños ¿Qué medidas de higiene necesitamos ahora?, ¿por qué?**

Serie: 09	Nombre: A Mover el Esqueleto	Período: 04 Jul – 15 Jul
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud	Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Tiempo: 50 Minutos
Responsable: Beatriz Hernández Ramírez	Grado: 3ro de Preescolar	Lugar: Aula y Patio

Campos Transversales:	Pensamiento Matemático Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social	Expresión y Apreciación Artística Exploración y Conocimiento del Mundo
• Aprendizajes Esperados:	• Identificar el Estado de Equilibrio • Dominio de la lateralidad	• Noción del Espacio
Competencias:	Mantener el Control de Movimientos que implican Fuerza, Velocidad y Flexibilidad	
• Recursos:		
• Materiales		• Audiovisuales
• Aros		• Grabadora, CD.
• Pelotas		• Computadora
		• Canción Brinca y Para Ya
		• https://www.youtube.com/watch?v=b2PfrTWc5AE

ACTIVIDADES:

INICIO:

- **rescatando los saberes de los alumnos:** ¿Qué actividades cotidianas me ayudan a adquirir el equilibrio?
- **Baila la canción brinca y para ya.**

DESARROLLO:

- **La puntilla.**
- **Circuito de agua.**
- **Bailar la canción estatuas**
- **Tiro a la Diana.**
- **El túnel.**
- **La bailarina.**
- **Caminata sobre la cuerda.**
- **El canguro.**
- **Tiro al blanco.**

CIERRE:

- **Relajar su cuerpo controlando la respiración de manera adecuada:** inhalar inflando el estómago (sin alzar los hombros) y exhalar hasta dejar el estómago normal.
- **Se cuestiona a los alumnos** ¿Qué actividad les causo temor al realizarla? y ¿por qué?
- **Por último, se preguntará a los niños** ¿Qué medidas de higiene necesitamos realizar después de hacer una actividad física?

4.5 Evaluación

Es la evaluación un instrumento con el que se puede lograr un alcance real, medible y controlable. Al aplicar la evaluación se pueden detectar fortalezas y áreas de oportunidad, se evidencia el desarrollo de las competencias y destrezas adquiridas. Este registro, al igual que la observación diaria, se convertirán en la herramienta que nos permitirá mejorar el trabajo realizado con los niños del tercero de preescolar, pues nos dará la información de manera objetiva y confiable sobre las acciones específicas.

Con los resultados de la evaluación pude analizar el proceso interno de una institución y así organizar la participación de distintos autores, podemos fijar responsabilidades, establecer metas definir criterios y determinar acciones que garanticen el avance en un proceso de mejoramiento, generando compromisos objetivos precisos y permitiendo tomar conciencia de los aspectos por mejorar.

La evaluación que realiza la docente es un proceso continuo, permanente, con el que potencializa ser formadora e implica procesos participativos y democráticos, encuentra orientaciones conceptuales por el nivel de logro de competencias y le permite participar en la revisión continúa del plan de estudio teniendo implicaciones directas en su práctica docente.

Los alumnos con la evaluación pueden identificar sus fortalezas y sus debilidades en el desarrollo de su competencia y participar en los procesos de mejoramiento continuo.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN							
APROBADO	EN PROCESO				NO APROBADO		
*	/				—		
APRENDIZAJES ESPERADOS	GL	ROMINA	DANIELA	CAMILA	LUIS	ULISES	RENNES

- TABLA 3. LISTA DE COTEJO, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.
- ELABORACIÓN PROPIA.

Capítulo 5. Aplicación, Sistematización y Evaluación

5.1 Sistematización

La sistematización es el proceso por el cual pasamos a la elaboración del proyecto de acción docente, puesto que nos permite ordenar nuestro aprendizaje, es decir, nos permite ver e interpretar las experiencias vividas en un orden lógico y secuencial. De este proceso de sistematización se extraerán conocimientos nuevos, encaminados a transformar la realidad en la práctica.

La sistematización “es un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos, a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”.

Morgan, 1995:23

La aplicación del proyecto de intervención socio educativa, comenzó en el mes de enero y dio fin en el mes de julio, la fase de sensibilización tuvo inicio con una junta para plantear el proyecto de intervención educativa con el directivo del Jardín de niños "Del Bosque" la Lic. Silvia Beltrán Beltrán, el día de 9 de Enero 2017 alrededor de las 10:00 am, exponiendo la problemática que llevaba meses observando, donde 7 alumnos del tercer grado de preescolar, de 5 a 6 años de edad, carecen de las habilidades motrices gruesas.

Con base a lo antes mencionado, diseñé nueve planes de trabajo, acompañadas del juego, para el logro del desarrollo en la motricidad gruesa, trabajando con tiempos de cincuenta minutos los días asignados por el directivo lunes, martes y jueves.

Posteriormente, se planteó a las docentes, compañeras de dicho Jardín de niños, los acuerdos que se habían tomado, y se cuestionó acerca de los alumnos, con la finalidad de poder rescatar saberes previos de los niños.

"La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidades de identificar y utilizar distintas partes del cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y las expresiones corporales". PEP, 2011:69

Con los padres de familia se abordó la plática el 13 de enero a las 9:30 de la mañana, de la importancia que tiene desarrollar las habilidades motrices gruesas desde una temprana edad; en donde se observa que desconocen del tema, lo que los hace que cuestionen al profesor, señal de que si han observado necesidades en el desarrollo motriz de sus hijos, por otra parte, se les menciona que es muy importante las actividades extra escolares que pudieran realizar sus hijos, llegando al acuerdo con los padres de familia, para que participen en el circuito motriz que se llevará a cabo el viernes 27 de enero, en un horario de 8:00 a 9:00 am, dando inicio con la autorización de la directora de la

escuela, y con la participación del profesor de educación física Lic. Martin Sánchez Acosta.

5.2 Evaluación de las Situaciones Didácticas Aplicadas a los Alumnos de Preescolar del Jardín de Niños “Del Bosque”.

Para evaluar el proyecto de intervención socioeducativa, comencé con el diagnóstico inicial que fue el que me indicó las necesidades del grupo de tercer grado de preescolar, durante las situaciones didácticas aplicadas, lleve a cabo la observación continua, el diálogo, las entrevistas y listas de cotejo, con base a las habilidades que se estaban desarrollando (coordinación, fuerza y equilibrio) en conjunto con los aprendizajes esperados que nos menciona el PEP 2011 página 72, y los aprendizajes esperados de educación física en preescolar página 329 a la 343, por último para dar cierre al proyecto, realice un examen físico que consistió en un circuito con actividades inmersas donde se ejecutaron todas las partes del sistema motor grueso.

Durante las dos semanas, se realizaron una serie de actividades para que los niños y las niñas, reconocieran su esquema corporal con el título de: “Jugando aprendo a conocer las partes de mi cuerpo”.

Con la metodología de las actividades lúdicas, posibilita una variedad de aprendizajes a través, del juego, permitiéndose ser ellos los principales personajes para adquirir su propio aprendizaje, como primer acercamiento se observó, que los alumnos no identifican todas las partes de su cuerpo y, así mismo desconocen de como se llama cada una de ellas.

Hay que mencionar que al interactuar con la lámina del esquema corporal que se les mostro en el pizarrón, los alumnos se dirigían con mayor facilidad a cada una de las

partes del cuerpo que se les pidió que señalaran, sin embargo, al no tenerlo presente y tener que plasmarlo, omitían algunas partes de él.

Durante la segunda semana, al pedirles que se dibujaran su cara, sólo Romina realiza una representación con mayor certeza, mientras que los seis alumnos (Gael, Daniela, Camila, Luis, Ulises y Rennes) que también son parte del proyecto continúan omitiendo algunas regiones corporales y partes de su cuerpo como: (cuello, orejas, cejas, pestañas, tronco, cabello, etc.)

En cuanto a el desarrollo de habilidades de destreza, Daniela logra realizar la rompecabeza desarrollando habilidades cognitivas y mostrando buena memoria visual a corto plazo, además de ensamblar a la perfección su esquema corporal; en cuanto a sus compañeros algunos muestran frustración al ver que su compañera ya lo logro, otros como Romina, Gael, Rennes, Luis observan la rompecabeza y siguen intentando hasta lograrlo.

Por otra parte hay que reconocer que la música demostró ser un instrumento atractivo en la atención y participación activa, despertó la curiosidad y les motivó a ser partícipes de la actividad, de esta forma al menor movimientos mientras baila y cantaba, aprendían a reconocer todas las partes de su cuerpo y, al paso de las semanas su desempeño al realizar sus dibujos, se mostraron con más precisión al igual que sus diálogos al explicarlos, mostrando más seguridad, así que mientras jugaban aprendieron. Las distintas conductas que integran el desarrollo psicomotor del niño giran en torno al esquema corporal, dado que, sin una correcta elaboración de la imagen corporal sería imposible el acto motor voluntario, puesto que, la elaboración de éste reconoce la formación de una representación mental del acto a realizar, de los segmentos corporales implicados y del movimiento de continuidad o modificación y perfección. No solo abarca la imagen corporal en reposo, sino que también integra la imagen dinámica de su funcionamiento.

Con ello quiero destacar que los alumnos del Jardín de niños “Del Bosque”, lograron desarrollar los elementos fundamentales para la elaboración de su esquema corporal, obteniendo buen tono muscular, postura, estructuración espaciotemporal y la organización perspectiva, todo ello con ayuda del juego en las repetidas actividades planeadas con diferentes materiales.

Hay que mencionar también, que esto es parte del proceso evolutivo que van teniendo los niños, por ello, se debe evaluar los avances, para identificar que nos falta por trabajar, y evaluar las actividades que se llevaron a cabo, para saber cuáles favorecieron, en cuanto al reconocimiento del esquema corporal.

Con respecto a las actividades ejecutadas para mejorar la coordinación motriz, se observó que durante las primeras actividades los alumnos no logran mantener el equilibrio ni la dirección en cuanto al óculo mano y óculo pie, puesto que, al caminar alrededor del círculo con las puntas de los pies o con los talón, algunos alumnos como (Ulises, Camila, y Luis), mencionan que les da miedo caminar de puntas y de talones, “siento que me caigo”, sin embargo los demás alumnos no comentan nada y se observó que intentan hacerlo, en cuanto a Romina se muestra segura llevando sus manos a los extremos logrando un buen equilibrio y desempeño en las actividades realizadas; hay que citar que después de unas semanas al realizar la misma actividad Camila menciona “que ya no le da miedo y finalmente logra ejecutarlas actividades.

Otra de las dificultades que se observó durante este periodo, fue cuando se indicó a los alumnos que deberían saltar, algunos no despegan los pies del suelo, solo daban un paso al frente, mostrando miedo, por lo tanto, me acerqué a ellos y les di mi mano para que se agarraran, impulsándolos a realizar la actividad, de esta forma se mostraron seguros y con ganas de realizarlos juegos implicados, además de practicar saltos del primer escalón.

En cuanto al trabajo en binas y en equipos, se registra que los alumnos comienzan a tomar sus propias decisiones y organizar la forma de realizar su acción, (Gael, Romina y Camila) sin embargo no todas las veces puede lograr respetar las reglas durante el juego o la convivencia, debido a que todos quieren ser los primeros en participar.

En cuanto a la música, fue un elemento muy importante, porque logro la participación de todos los alumnos, favoreciendo el desarrollo de la sociabilidad, la atención y concentración; además de fomentar la creatividad, potenciar su rendimiento, reforzar el lenguaje, la percepción auditiva, la motricidad, el ritmo de la música incremento nuevas formas de expresarse a través de su cuerpo y así, coordinar sus movimientos de brazos y piernas.

Por otra parte, durante el juego del Twist, al dar las indicaciones a los alumnos, que deberían poner su pie en el color amarillo que está a la derecha, y la mano en el color rojo que está a la izquierda, voltearon a mirarme, reflejando en su cara ¿cómo lo hago? si están en diferente posición, comentó Gael “está muy lejos el color”, Romina “no voy a alcanzar”; después de escucharlos les muestro realizando la actividad, y les menciono que nuestro cuerpo lo podemos mover en diferentes direcciones, moviéndolo hacia atrás o hacia el frente, después de observar como lo hacía, para los niños fue más sencillos y algunos si se atrevieron a jugar (Gael, Romina, Luis, Camila y Daniela) y lograron hacerlo bien.

Habría que decir también, que los alumnos han aprendieron a pedir descanso después de una actividad de trabajo, Daniela “maestra ya es hora de parar, corrimos muchas vueltas”, Luis “hay que tomar un descanso, ya jugamos bastante”, Regina “maestra, puedo tomar agua, ya me cansé”; así como a mantener sus manos limpias al término del juego, Camila “maestra hay que llevarnos el jabón para lavarnos las manos cuando terminemos de hacer deporte.

El desarrollo de las capacidades de ejecución, o condición física, no es comparable al de los aspectos coordinativos pues en estas edades se produce un escaso desarrollo de la fuerza muscular y leve resistencia aeróbica, sin embargo, la práctica favorecerá el desarrollo en los alumnos.

En cuanto a la situación didáctica para favorecer la fuerza en los alumnos de preescolar, Las actividades comenzaron con una canción, lo cual los puso muy felices, porque les gusta cantar y bailar, es algo que disfrutan. Enseguida se les menciono que saldríamos al patio a jugar, explicando las actividades que íbamos a desarrollar, y con apoyo del pizarrón, la maestra dibujo el circuito que deberían realizar, para ello tendrían que agruparse en parejas, dándoles la oportunidad de elegir a un compañero, durante este periodo. Se observa una gran coordinación al realizar las actividades entre los alumnos (Gael, Romina, Rennes y Dany). Durante los juegos, los pequeños realizaron saltos, se observa limitaciones con los alumnos (Camila y Luis), sin embargo, en los circuitos donde tienen que recoger material, (óculo-mano) es notable una buena coordinación, a diferencia del lanzamiento de globos que se presenta dificultad a la hora de lanzar y cazar, que con los animales de plástico se notó un mayor equilibrio en los equipos.

Mientras en la realización del Rally, se pidió que formaran dos equipos, donde se observó que los alumnos son muy ágiles y su coordinación es favorable; por otra parte, hay que señalar que los niños llegaron a establecer acuerdos, respetar turnos y buscar soluciones para trabajar en equipo.

5.3 Evaluación de la Programación

Los resultados de esta investigación lograron plantear soluciones para valorar las habilidades de coordinación, fuerza y equilibrio, favoreciendo la motricidad gruesa de los

niños desde una temprana edad, lo que indica que la educación inicial es importante en el desarrollo integral de cualquier individuo, demostrando que es responsabilidad de todos, toda vez que en las estrategias de los docentes está la solución para lograr mejores resultados.

Uno de los propósitos fundamentales es estimular a los niños a través del juego, con actividades encaminadas a que se favorezca y desarrolle, activamente, todo el sistema motriz grueso de los alumnos de preescolar.

La genealogía de la palabra psicomotricidad corresponde al esfuerzo de conocer, según la referencia al Dr. Ernest Dupré, 1920, en Francia al interior de un Congreso de Investigación con un sesgo terapéutico; en este mismo sentido, un monje nómada, L'épep, quién reunía niños con problemas de aprendizaje y a través de actividades físicas (aún sin nombre), aprovechaba los beneficios del movimiento para favorecer el aprendizaje, lo que hoy en día responde al término de la motricidad. En el ámbito de la educación primaria, al interior de la cual, se pide al profesor en su programa académico favorecer el cálculo, lenguaje, socialización, etc. a través de métodos y técnicas que cumplen con dicho rol.

Por su parte en 1940 Le Bouch implementa la educación psicomotriz, ya que, con el neurodesarrollo, nace en la educación primaria. Sus fundamentos pedagógicos, se basan en la filosofía de la educación como pedagogía activa, y en la psicología unitaria de la reestructuración recíproca como dinámica del grupo. En 1960, el concepto "psicomotricidad" llega a México, pero es hasta 1972, cuando La Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.

En el ámbito de la Educación Preescolar se deben practicar tanto los movimientos del cuerpo como mentales, integrando las interacciones físicas, emocionales y cognitivas,

mediante actividades diseñadas para ejercitar. Es por ello, que el Jardín de Niños Del Bosque, retomará estas recomendaciones que coadyuven en el desarrollo integral de los niños y niñas; por otra parte, es importante integrar a los padres de familia para que sean partícipes y estimulen a sus hijos desde temprana edad, con el fin de fortalecer e incidir, tanto en la evolución personal como en su formación académica, para tener en cuenta, cada vez que la educación psicomotriz se convierte en una mayor necesidad para favorecer el logro de la maduración en los alumnos.

Para la educación psicomotriz, la escuela tiene en sus manos un sinnúmero de actividades (marchar, correr, saltar, arrojar y recibir, trepar, etc.) para estimular habilidades durante la educación, no sólo exclusivamente intelectual, porque si se atiende único aspecto de la formación, es donde constituye un desequilibrio psíquico y funcional que redundan en la personalidad del sujeto. Es así, como el ser humano corresponde a una unidad, donde el cuerpo y la mente nacen juntos, en común con sus reacciones y actos puros les hacen depender al uno del otro, así, el desarrollo psicomotor del niño va intrínsecamente ligado y apoyado en cada una de las partes equitativamente que lo componen.

La motricidad en la edad preescolar debe de tener una experiencia activa para enfrentarse con el medio, de esta forma, los alumnos lograrán tener un buen desarrollo motriz, que permita que ellos exploren diferentes materiales didácticos, y que realicen juegos de manera individual o grupal, lo cual tendría un mejor efecto, si esto lo realizaran desde la familia y se sugiere llevar un seguimiento de esta colaboración en la escuela.

"En el estadio preescolar, la actividad motriz global lúdica, por consiguiente, fuente de placer, es prioritaria, para permitir al niño continuar con la organización de la praxis, en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivo". (Le Boulch 1995:291)

Tabla de Observaciones	
No. 1	Al realizar los diferentes juegos, para la estimulación motriz, se pudo valorar que los niños tienen mejor desarrollada sus habilidades con la pelota que las niñas sólo que en ellas se observó que al lanzárselas les causaba miedo y no muestran la misma habilidad que los niños; la mayor parte del grupo no logró tener control y coordinación en el momento de botarla, lanzarla o atraparla con sus manos. Se observó que Luis sobresalió en todas las actividades.
No. 2	Se observó que cinco de los integrantes de preescolar 2, realizaron las actividades de saltos con absoluta confianza y seguros de sí mismos ya que demostraron control en su cuerpo al realizar los desplazamientos; por el contrario, Daniela y Rennes se mostraron inseguros por lo que se les tuvo que tomar de las manos para que logaran realizar los movimientos.
No. 3	Durante las sesiones se pudo observar que lograban identificar y reconocer las partes del cuerpo; sin embargo, las partes del cuerpo que se nombran poco se les dificultó para ubicarlas, (cejas, pestañas, hombro, toras, tobillo, codo, muñeca, etc.).
No. 4	Cuando se presentó el juego por parejas se mostró a los alumnos molestos, ellos querían trabajar con su amigo (a) y rechazaban al compañero; sin embargo, después de practicar las actividades sí se mostraron más empáticos y colaboraron con sus pares.
No. 5	Con respecto a la palabra lateralidad se pudo evaluar en la mayoría que no identifican el término y no saben el significado, por lo que se les mostró físicamente para que se familiarizaran con las palabras, mostrando falta de movilidad en su esquema corporal.
No. 6	La metodología lúdica fue la adecuada, tanto para las actividades del dominio

	<p>corporal dinámico como del dominio corporal estático. Se desarrolló con base en los tres momentos de aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación, los cuales permitieron interiorizar cada apartado y llevar la clase de manera ordenada. De esta manera, mediante la metodología se observó 117 participaciones.</p>
--	--

- TABLA 4. TABLA DE OBSERVACIONES FINALES.
- ELABORACIÓN PROPIA.

Capítulo 6. Conclusión

6.1 Mi Cierre de Ciclo

La noción del cuerpo, que incluye la coordinación, la fuerza y el equilibrio, es un aspecto clave en el desarrollo de la motricidad en las primeras edades del desarrollo humano, ya que, si se deja de lado la experimentación, ejercitación y potenciación, se perderá toda la posibilidad de mejorar en edades posteriores, cuando el cuerpo de los alumnos esté consolidado, puesto que son aspectos que evolucionan y se especializan a la par de distintas etapas evolutivas de manera muy sofisticada.

El aprendizaje que me deja trabajar con el grupo de preescolar del “Jardín de Niños Del Bosque” en el proyecto de intervención, es el de siempre esforzarme por ofrecer una educación de calidad, en la que el objeto principal, sea brindarles las bases necesarias para su desarrollo integral.

La aplicación de las actividades motrices mencionadas en los planes de trabajo, representan esas bases que les serán de gran utilidad en su vida cotidiana e irán

construyendo su desarrollo motriz grueso, asimismo, del conocimiento y sentarán las bases de aprendizajes posteriores en otros niveles de educación básica.

Los niños en el grado de preescolar requieren obtener primeramente la conciencia de su cuerpo, dominar su equilibrio, control y buen resultado de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, organizar su esquema corporal y ubicarse en un espacio determinado, una vez logrado, es tiempo ideal para encaminarlos a realizar actividades previas.

Se debe agregar que la respuesta por parte de los niños que formaron parte del proyecto fue satisfactoria y que, al término de las actividades, se observó mejoras en su desarrollo motriz, en su madurez, mayor seguridad y confianza en ellos.

El llevar a cabo las actividades psicomotrices requiere de la asimilación paulatina de cada una de ellas, además de una práctica para que los niños tengan mayor soltura y se refuercen los movimientos que resulten más complejos para ellos, de ahí la importancia de realizar propuestas didácticas ligadas al juego.

Por otra parte, la secuencia de actividades aplicadas me permitió descubrir, la importancia de tomar en cuenta el entorno de los niños y las niñas, las capacidades, características y necesidades individuales que cada alumno y alumna presenta, pues de no tomarse en cuenta, no se hubiera culminado un desarrollo integral; esto me lleva a modificar y replantear algunas de las actividades propuestas, para que los niños dentro del proyecto de intervención educativa, mejorarán paulatinamente sus capacidad motriz gruesa.

A partir de la práctica docente, pude observar las necesidades de los niños, el tacto pedagógico fue algo primordial para su desarrollo. Los resultados que se mostrarán son aportaciones, que al compartirse con las maestras del Jardín de niños “DEL BOSQUE” servirán como aplicación para el desarrollo de las nuevas generaciones.

Entonces, para sintetizar la información, se concluye que:

1. Se debe reconocer que la psicomotricidad gruesa es una habilidad; por tanto, es necesario llevar a cabo un programa de actividades que permita a las niñas y los niños desarrollarla, pero que también los haga comprender la importancia de esta habilidad para su vida diaria.
2. El tiempo es un factor decisivo para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, siendo la etapa Preescolar la más importante ya que, considerando las características físicas y musculares, se posibilita el hecho de corregir lo que se tiene que corregir.
3. La intervención del juego como método o herramienta de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad gruesa es la mejor manera de procurar la habilidad de mover el cuerpo de manera coordinada.
4. Es necesario institucionalizar este tipo de aportaciones que resultan en una mejor calidad de vida. El programa de Preescolar está enfocado, principalmente, en el desarrollo de la imaginación y creatividad, razonamiento, análisis y ciertamente no se pone atención en la educación física. El hecho de que las instituciones educativas a nivel Preescolar no contemplen la integración de un docente en educación física reduce las posibilidades de perfeccionar la motricidad gruesa.
5. Es importante que los docentes a nivel preescolar reconozcan la importancia del desarrollo de la psicomotricidad gruesa y que no perfeccionarla limita la calidad de vida de las pequeñas y los pequeños. De la misma forma, es necesario transmitir la información con respecto al uso del juego como la herramienta más efectiva para afinar esta habilidad.
6. El papel de los padres de familia es vital; se debe hacer la labor de actualizar e interesar a los padres con el fin de apoyar a sus hijos a través

del fomento del deporte como una actividad básica y necesaria para adquirir la habilidad de la psicomotricidad gruesa.

Para concluir, los años de experiencia como docente de preescolar, pero también como madre, me han permitido prestar atención a los pequeños detalles. Esta aportación tiene como finalidad compartir una sana práctica al gremio de la educación preescolar, a mis colegas, pero también es una llamada de atención a las autoridades educativas, recordarles que los tiempos son distintos y que en muchos casos la escuela se ha posicionado como la principal fuente de formación, de acceso al conocimiento, así como el desarrollo de habilidades y destrezas en materia educativa, intelectual y física debido a los compromisos laborales de los padres de familia. Es esencial apoyarnos como comunidad y crear conciencia de que la etapa infantil es corta y que ciertas habilidades solo pueden adquirirse o corregirse en esta; por tanto, nuestra responsabilidad y compromiso exige que también los hábitos físicos deben ser nuestra competencia, además de los pedagógicos e intelectuales, y qué mejor que esta iniciativa contemple las actividades lúdicas, es decir, jugando y aprendiendo. Pero lo anterior no exime a los padres de familia, quienes deben considerar que de no prestar atención al desarrollo físico de sus pequeños implicaría secuelas, no solo las propias de las deficiencias en la motricidad gruesa, sino también en el aspecto emocional y social.

Anexos

		CRONOGRAMA																							
		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO							
FASES		No. de semanas		No. de semanas		No. de semanas		No. de semanas		No. de semanas		No. de semanas		No. de semanas		No. de semanas		No. de semanas							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ANÁLISIS	Se observó las necesidades que presentan los niños del Kinder II, y se hizo las modificaciones a los planes de trabajo para una mejor enseñanza-aprendizaje.																								
PLANEACIÓN	En esta fase se llevo a cabo la elección de materiales metodológicos así como didácticos y de actividades a realizar.																								
EJECUCIÓN	Para dar a conocer el plan de acción se les pedirá a las maestras del "Jardín de niños del Bosque", 30 minutos, el 4 de enero al término de las clases																								
SENSIBILIZACIÓN	A las docentes, se les mostrará un video llamado "Evolución, desarrollo y crecimiento desde el nacimiento a los 12 años"; posteriormente se comentara. Se llevara a cabo un taller para padres, donde cada fin de mes a partir de Enero y hasta Mayo, colaborar con sus hijos en diferentes actividades durante 1 hora. Película sobre "Estimulación Temprana www.BabySchool.com para tu bebé", Niño por un día, expresión corporal con un globo, tabla gimnástica para festejar a los niños, canción el cien pies. Con respecto a los alumnos: se realizarán una gran variedad de actividades para estimular la coordinación, el equilibrio y fuerza.																								
VINCULACIÓN COMUNITARIA	Los alumnos del plantel invitarán a la comunidad por medio de carteles, paralelar a cabo una actividad llamada "Círculo de habilidades motrices", con la ayuda de un profesor de educación física.																								
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	Esta fase tendrá lugar en dicha instancia a partir del mes de febrero con una serie de actividades para favorecer sus habilidades en el área matriz gruesa.																								
SITUACIÓN	Se realizarán 10 actividades durante cinco meses, con la finalidad de ayudar a los niños que presentan poca motricidad gruesa.																								

- ILUSTRACIÓN 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES.
- ELABORACIÓN PROPIA.

LISTA DE COTEJO								
"FAVORECIENDO LA COORDINACIÓN"								
PARAMETROS DE EVALUACIÓN								
APROBADO			EN PROCESO			NO APROBADO		
*			/			—		
Nº	INDICADORES	GAEL	ROMINA	DANIELA	CAMILA	LUIS	ULISES	RENNES
1	PARTICIPA EN JUEGOS QUE LO HACEN IDENTIFICAR DISTINTAS PARTES DE SU CUERPO.	*	*	*	—	*	—	*
2	PARTICIPA EN JUEGOS QUE IMPLICAN HABILIDADES COMO: GATEAR, REPTAR, CAMINAR, CORRER, EN LUGARES AL AIRE LIBRE Y CERRADOS.	*	*	*	*	*	*	*
3	PARTICIPA EN JUEGOS QUE LE DEMANDAN UBICARSE DENTRO-FUERA, LEJOS-CERCA, ARRIBA-ABAJO.	*	*	*	*	*	*	*
4	COORDINA MOVIMIENTOS QUE IMPLICAN EQUILIBRIO.	*	*	*	—	—	—	*
5	PARTICIPA EN JUEGOS LOGRANDO ESTABLECER RELACIONES CONSTRUCTIVAS CON SUS COMPAÑEROS.	*	*	—*	*—	*—	*—	*
6	SE INTEGRA PARA TRABAJAR EN PARES, POR EQUIPO Y SOLO.	*	—	—	—	—	—	—
7	EJECUTA MOVIMIENTOS DE LOCOMOCIÓN, MANIPULACIÓN, ESTABILIDAD, EN DIFERENTES DIRECCIONES.	*	*	*	*	*	*	*
8	EXPLORA Y RECONOCE SUS POSIBILIDADES MOTRICES	*	*	*	*	*	*	*
9	APLICA MEDIDAS DE HIGIENE DESPUÉS DE JUGAR.	*	*	*	*	*	*	*
10	SIGUE INSTRUCCIONES RESPETANDO LAS REGLAS	*	*	*	—	—	—	*
11	MANTIENE CONTROL AL TERMINAR LAS ACTIVIDADES.	*	*	*	*	*	—	*

- TABLA 5. LISTA DE COTEJO NO. 1 DE LA MUESTRA.
- ELABORACIÓN PROPIA.

LISTA DE COTEJO								
"FAVORECIENDO EL EQUILIBRIO"								
PARAMETROS DE EVALUACIÓN								
APROBADO		EN PROCESO				NO APROBADO		
*		/				—		
N°	INDICADORES	GAEL	ROMINA	DANIELA	CAMILA	LUIS	ULISES	RENNES
1	PARTICIPA CAMINANDO DE PUNTAS O TALONES POR LAS LÍNEAS MARCADAS, MANTENIENDO EL EQUILIBRIO.	*	*	*	/	*	*	*
2	SALTA CON LOS DOS PIES EN FORMA COORDINADA.	*	*	*	—	/	—	*
3	SALTA EN UN PIE MANTENIENDO EL EQUILIBRIO.	*	*	*	—	—	*	*
4	COORDINA AL ABRIR Y CERRAR LOS PIES.	*	*	*	*	*	*	*
5	SIGUE LA SECUENCIA AL REALIZAR CIRCUITOS CON LOS PIES.	*	*	*	*	*	*	*
6	SUBE Y BAJA ESCALERAS ALTERNANDO AMBOS PIES.	*	*	*	*	*	*	*
7	PROPONE VARIANTES EN UN JUEGO QUE IMPLICA MOVIMIENTOS CON EL CUERPO, CAMINAR Y GIRAR, SALTAR Y CORRER,	*	*	/	*	—	*	*
8	REALIZA UNA TORRE CON CUBOS O VASOS.	*	*	*	*	*	*	*
9	MUEVE LAS EXTREMIDADES SUPERIORES E INFERIORES COORDINADAMENTE AL CAMINAR	*	*	*	*	*	*	*
10	MUEVE LAS EXTREMIDADES SUPERIORES E INFERIORES COORDINADAMENTE AL CORRER.	*	*	—	*	/	—	*
11	HACE EJERCICIOS PREPARATORIOS (CALENTAMIENTO) ANTES DE HACER DEPORTE.	*	*	*	*	*	*	*
12	COLABORA EN EQUIPO PARA ENFRENTAR LOS DESAFÍOS.	*	*	*	*	*	*	*
13	COORDINA MOVIMIENTOS QUE IMPLICAN EQUILIBRIO, UTILIZANDO MANO DERECHA E IZQUIERDA O MANOS Y PIES, EN DISTINTOS JUEGOS.	*	*	/	*	*	—	*
14	RECONOCE LA IMPORTANCIA DEL REPOSO POSTERIOR AL ESFUERZO FÍSICO.	*	*	*	*	*	*	*
15	PRÁCTICA MEDIDAS BÁSICAS PREVENTIVAS Y DE SEGURIDAD PARA PRESERVAR SU SALUD.	*	*	*	*	*	/	*

- TABLA 6. LISTA DE COTEJO No. 2 DE LA MUESTRA.
- ELABORACIÓN PROPIA.

LISTA DE COTEJO								
"ESTIMULANDO LA FUERZA"								
PARAMETROS DE EVALUACIÓN								
APROBADO			EN PROCESO			NO APROBADO		
*			/			—		
N°	INDICADORES	GAEL	ROMINA	DANIELA	CAMILA	LUIS	ULISES	RENNES
1	PARTICIPA EN JUEGOS QUE IMPLICAN HABILIDADES BÁSICAS COMO LANZA Y CACHAR.	*	*	*	*	*	*	*
2	PARTICIPA EN JUEGOS QUE LE DEMANDAN UBICARSE LEJOS-CERCA.	*	*	*	*	*	*	*
3	PARTICIPA EN JUEGOS QUE IMPLICAN MOVIMIENTOS CORPORALES PARA HACERLO MÁS COMPLEJO COMO GIRAR Y CACHAR.	*	*	/	/	/	*	*
4	COORDINA MOVIMIENTOS QUE IMPLICAN VELOCIDAD Y EQUILIBRIO, ALTERNANDO DESPLAZAMIENTOS, UTILIZANDO LAS MANOS O PIES.	*	*	/	/	/	*	*
5	PARTICIPA EN JUEGOS ORGANIZADOS QUE IMPLICAN ESTIMAR DISTANCIAS E IMPRIMIR VELOCIDAD.	*	*	*	*	*	*	*
6	COMBINA ACCIONES QUE IMPLICAN NIVELES MÁS COMPLEJOS DE COORDINACIÓN, COMO CORRER Y LANZAR, CORRER Y GIRAR, CORRER Y BOTAR.	*	*	*	*	/	/	/
7	ACUERDA CON SUS COMPAÑEROS ESTRATEGIAS PARA LOGRAR UNA META QUE IMPLIQUE COLABORACIÓN EN EL JUEGO.	*	*	*	*	*	*	*
8	RECONOCE LA IMPORTANCIA DEL REPOSO POSTERIOR AL ESFUERZO FÍSICO.	*	*	*	*	*	*	*
9	PRÁCTICA MEDIDAS BÁSICAS PREVENTIVAS Y DE SEGURIDAD PARA PRESERVAR SU SALUD.	*	*	*	*	*	*	*

LISTA DE COTEJO								
PARAMETROS DE EVALUACIÓN								
APROBADO			EN PROCESO			NO APROBADO		
N°	INDICADORES	GAEL	ROMIN A	DANIELA	CAMIL A	LUI S	ULIS ES	RENNE S
1	PARTICIPA EN JUEGOS QUE IMPLICAN HABILIDADES COMO: GATEAR, REPTAR, CAMINAR, CORRER, EN LUGARES AL AÍRE LIBRE Y CERRADOS.	*	*	*	—	—	*	*
2	PARTICIPA EN JUEGOS QUE LE DEMANDAN UBICARSE DENTRO-FUERA, LEJOS-CERCA, ARRIBA-ABAJO.	*	*	*	*	*	*	*
3	COORDINA MOVIMIENTOS QUE IMPLICAN EQUILIBRIO.	*	*	*	*	*	*	*
4	PARTICIPA EN JUEGOS LOGRANDO ESTABLECER RELACIONES CONSTRUCTIVAS CON SUS COMPAÑEROS.	*	*	*	*	*	*	*
5	SE INTEGRA PARA TRABAJAR EN PARES, POR EQUIPO Y SOLO.	*	*	*	*	*	*	*
6	APLICA MEDIDAS DE HIGIENE DESPUÉS DE JUGAR.	*	*	*	*	*	*	*
7	ACUERDA CON SUS COMPAÑEROS ESTRATEGIAS PARA LOGRAR UNA META QUE IMPLIQUE COLABORACIÓN EN EL JUEGO.	*	*	*	*	*	*	*
8	SIGUE INSTRUCCIONES RESPETANDO LAS REGLAS	*	*	*	*	*	*	*
9	PARTICIPA EN JUEGOS DESPLAZÁNDOSE EN DIFERENTES DIRECCIONES TREPANDO, RODANDO O DESLIZANDO.	*	*	*	*	*	*	*
10	COMBINA ACCIONES QUE IMPLICAN NIVELES MÁS COMPLEJOS DE COORDINACIÓN, COMO CORRER Y LANZAR; CORRER Y SALTAR; CORRER Y GIRAR; CORRER-LANZAR Y CACHAR, EN ACTIVIDADES QUE REQUIEREN SEGUIR INSTRUCCIONES, ATENDER REGLAS Y ENFRENTAR DESAFÍOS.	*	*	*	—	—	—	*

- TABLA 8. LISTA DE COTEJO No. 4 DE LA MUESTRA.
- ELABORACIÓN PROPIA.

Bibliografía

Antecedentes Históricos, (2018) “Jardín de Niños Del Bosque”

Convención sobre los Derechos de los niños. Recuperado el 9 de enero (2023) en: UNICEF

Cuenca, Faustino. (1986), Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño, Narcea, S.A. ed.

Segunda edición, pp: 167

Chevallard Yves. La transposición didáctica. Del Saber sabio al saber enseñado, (1997).

Recuperado el 1 de mayo:

[http://www.psi.ubi.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios cátedras/902 didáctica general/material/biblioteca digital/chevallard.pdf](http://www.psi.ubi.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios_catedras/902_didactica_general/material/biblioteca_digital/chevallard.pdf)

Diario (2017), Jardín de niños Del Bosque. Ciudad de México. pp.6,8

Durivaje, J. (1989). Educación y Psicomotricidad. 2da edición. Centro para la integración social.

México D.F. Editorial Trillas.

Frade Laura, Desarrollo de competencias en educación básica: (2007). Desde preescolar hasta la secundaria, Calidad Educativa Consultores S. C, México, D, F. pp. 32

Frade Rubio Laura, (2011). Diseño de situaciones didácticas. México Agencia Educativa. Gerencia

sobre situaciones didácticas. pp.43-67 recuperado

en:<https://es.scribd.com/document/341425172/Frade-Rubio-Diseno-de-Situaciones-Didacticas>

Fuenmayor, Gloria; Villasmil, Yeriling. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. Revista de Artes y

Humanidades UNICA, vol. 9, núm. 22, mayo-agosto, 2008, pp. 187-202 Universidad

Católica Cecilio Acosta Maracaibo, Venezuela. Recuperado en:

<http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

Galván Lafarga y Luz Elena (2004). "De las escuelas de párvulos al preescolar" Diccionario de Educación de la México, México, UNAM CONACYT CIESAS. PP.73-80

Latorre Antonio (2003). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España. Grao. Recuperado en:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Lozano, Ma. Jesús, Martín, Fátima, Molina Miqueas, Sánchez, Rosa. (2009-2010). Yo me equilibrio ¿y tú? Educación física y su didáctica I: el equilibrio. pp15

Le Boulch, J (1986), La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.

Mendoza. M. & Sáenz. I. (2000), Guía práctica para la maestra jardinera de niños para la maestra jardinera de niños. Puebla, Puebla. México Gil Editores, SA DE CV. p 11

Papalia. Diane E; Sally Wendokos, OLD. (1998). Psicología del desarrollo, Ed., Mc Graw Hill, México, p: 336

PEP (2011). Programa de estudio. Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar. México. Secretaria de educación Pública, pp.40,168

Philippe. Perrenoud. (2009). Diez nuevas competencias para enseñar. Recuperada en:

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>