

UNIDAD 098 ORIENTE D.F.



LA TRANSMISIÓN DE VALORES
A TRAVÉS DEL CUENTO

TESINA

MODALIDAD: MONOGRÁFICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

BERTHA LÓPEZ JUÁREZ

LE 94

ASÉSORA: LOIDA EUNICE CABELLO CÓRDOBA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F. A 21 enero del 2003.

C. PROFR. (A) BERTHA LOPEZ JUAREZ
P R E S E N T E

En calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado. **“ LA TRANSMISIÓN DE VALORES A TRAVES DEL CUENTO”**.

Opción : **TESINA**, de la **Licenciatura en Educación** Plan 94, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión así como presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE

A mis Padres por su apoyo moral.

A mi Esposo e Hija, por su paciencia
y su tiempo cedidos.

A mi Asesora que impulsó en mí,
deseos de superación.

INDICE

Introducción

BLOQUE 1.MARCO LEGAL DE LA EDUCACION	6
1.1. Valores socioculturales y complementarios del artículo tercero	9
1.2. Acuerdo de modernización educativa	13
1.3. Derechos del niño a la Educación	14
1.4. La Educación Integral del individuo	17
1.5. Los valores en educación desde lo pedagógico	18

BLOQUE 2.REFLEXION SOBRE LA PRACTICA DOCENTE

2.1. La Literatura dentro del quehacer docente	19
2.2. Los valores y su incorporación a la práctica docente	20

BLOQUE 3. EL CUENTO Y LOS VALORES DESDE LOS AMBITOS LITERARIO, FILOSÓFICO Y PSICOPEDAGÓGICO

3.1. Orígenes del cuento	22
3.2. Definiciones del cuento	25
3.3. Utilidad del cuento	26
3.4. Narración de cuentos	34
3.5. Valores	37
3.6. El periodo preoperatorio y el cuento	40
3.7. Un acercamiento al desarrollo moral	42

BLOQUE 4. LAS CARACTERISTICAS GENERALES DEL CUENTO

4.1. Estrategias para fomentar valores	73
4.2. Técnicas para la participación del grupo	91

CONCLUSIONES	96
---------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA

Introducción

Al tratar el tema del cuento, se comienza a partir del ámbito literario donde lógicamente podríamos encontrar mayor información; sin embargo puede considerarse un tema multidisciplinario, para su explicación también pueden intervenir los ámbitos filosófico y psicopedagógico, además la perspectiva del trabajo realizada por el docente.

En apariencia es un tema de cierta sencillez cuando se practica en el mundo escolar, porque es cotidiano leer cuentos a los niños a manera de entretenimiento, aunque conocer los elementos que los conforman, su análisis y aplicación con determinado fin entraña la necesidad de asumir posturas de las cuales se hablará en ésta investigación, en la que se revisará un rango de edad de seis a ocho años. Como existe literatura en valores y cuento, esta monografía pretende abarcar la relación existente entre estos dos conceptos desde diferentes puntos para explicar cómo la moral implícita puede ser rescatada para la vida cotidiana del niño.

Los valores se retomarán de la sociedad donde se esta inmerso; pero también es importante tener en cuenta el contexto donde se desarrollan niños, maestros y escuela ya que esto tendrá efecto en el tipo de sujeto así como su cultura.

Al niño le es difícil jerarquizar valores, porque implica una tarea de reflexión acerca de lo que debe ser y finalmente elegir una opción de acuerdo a sus propias creencias, por ello el docente debe estar preocupado por la trascendencia de cultivar valores en el niño, quien está formando su carácter, ese es el momento para proporcionarle cuentos que le permitan proyectar sus sentimientos y adoptar una moralidad mediante la cual se podrá socializar y utilizar en su vida cotidiana. Así la siguiente monografía pretende recopilar información respecto al cuento, valores, marcos normativos del currículum en educación primaria, que pueden ser útiles para la práctica docente.

El presente trabajo comienza con la presentación del marco educativo, campo del quehacer pedagógico, Las razones que han llevado a mejorar la educación mediante la modernización educativa. También está presente la normatividad representada por el artículo tercero donde la formación integral de la persona es una parte importante acompañado de la moral que forma al individuo en beneficio social.

En el ámbito internacional, países como Estados Unidos, Japón y Francia estaban preocupados porque su nivel educativo sea de calidad, por las necesidades que tienen que afrontar la competencia a nivel mundial.

En México, desde la Revolución Mexicana se forjaron metas magisteriales, se aumentó el nivel escolar, sin embargo hoy la Revolución de los conocimientos exige un cambio en el sistema educativo porque se han acumulado rezagos y deficiencias; se debe desarrollar el país; como también conservar los valores de su gente y tradiciones nacionales.

Nos hemos percatado que la educación se encuentra carente de participación social, solidaridad, escasos vínculos con avances de la tecnología y en la productividad. Como educar es responsabilidad social el cambio debe darse comenzando donde se encuentra la mayoría de niños: la educación básica donde tengan aulas funcionales, bibliotecas, atención, cultura y deporte para formar individuos de ideas y de pensamiento firme en una atmósfera favorable para el aprendizaje. Se considera a la educación básica porque de ahí se parte hacia los demás grados y a la vida social para una formación integral y útil.

En esta parte también se plantean derechos y deberes del niño, que se educa con respeto a sus necesidades. Se evalúa constantemente, por ello su asistencia debe ser permanente; con derecho a ser respetado, escuchado, socializado dentro del

horario y espacios escolares de acuerdo a sus convicciones formará su personalidad con oportunidad mediante el respeto de y hacia sus compañeros.

La promoción de la educación integral es una parte de la educación y compromiso con los alumnos porque además de impartir contenidos del programa escolar se pueden proporcionar situaciones aplicables a lo cotidiano y hacer sujetos más sensibles para la convivencia, de manera que el discurso debe coincidir con la práctica y establecerlo constantemente con la comunidad.

En la segunda parte se reflexiona acerca de la practica docente y los valores donde la literatura es un elemento de comunicación que mediante textos, vivencias e historias sugieren valores a quien los aborda. El maestro con su creatividad propiciará las condiciones para la educación moral.

Un elemento literario como el cuento representa una propuesta a través de la cual se presentan mediante los personajes modelos de imitación a los cuales se pueden sugerir soluciones en las historias que se presentan.

Incorporar valores a la práctica docente todavía debe propiciarse, pues algunos docentes continúan transmitiendo contenidos sin ampliar los espacios para narrar una historia donde se presentan situaciones de conflicto que se resuelven de manera conjunta y que sean fuente de aprendizaje hacia lo cotidiano.

Propiciar la formación de valores es la propuesta mediante la utilización del cuento porque dentro del programa se concede tiempo sólo a su lectura, a lo sumo en análisis de personajes, tema, nudo, desenlace y está perdiendo presencia en el aula como el pensamiento mágico, fundamental para detonar ideas y soluciones espontáneas, expresivas que den solución a situaciones literarias lo cual los acostumbra a tener ideas frescas, atentas y a defender puntos de vista. La tercera

parte contiene un análisis del cuento como relato popular originado principalmente por los relatos orales transmitidos de generación en generación extendidos por el mundo, que antes fueron mito y ritos.

Gracias a la distribución geográfica de los relatos hoy podemos disfrutar de una variedad creativa de experiencias para contar a nuestros niños para estimular su fantasía, el conocimiento histórico para la madurez y seguridad emocional a través de experiencias vividas como experiencias de ensueño agradable en su momento relajado de diversión, reflexión, entretenimiento y crecimiento personales.

El problema es cómo propiciar la formación de valores en el niño de educación básica a través del cuento, utilizando el cuento ya que este ha sido considerado como un derecho de los niños, parte complementaria de algunas actividades escolares, pero escasamente dentro del programa escolar se le concede tiempo con propósitos educativos, sino una actividad divertida y para distracción, siendo esta una actividad pedagógica con influencia emocional en el sujeto, útil para interpretar situaciones de conflicto, la asimilación de nuevos aprendizajes, desde luego incluye cultivar valores. La narración de cuentos puede transmitirlos, el niño puede tener representaciones de lo leído, pero su narración está perdiendo importancia.

Es un tema vigente del cual existen antologías, análisis de contenido, definiciones; aunque hace falta trabajos donde consultar información conjunta acerca de valores y el cuento como una herramienta donde el docente se informe sobre un tema de aspecto literario, filosófico y psicopedagógico, para incidir en la formación integral del sujeto, por un lado proporcionándole satisfacción a la imaginación del niño, al pensamiento mágico característico entre los seis y ocho años de edad.

Por otro lado, impulsar la creatividad existente en los niños y sugerirles valores

mediante personajes presentes en las historias narradas les permite observar virtudes y defectos de los mismos al ir formando su personalidad; mejoran su conducta y manifiestan más seguridad. Ser creativo es una característica fundamental de aquellas personas que son originales en sus ideas, pensamientos, o hechos y producciones, el potencial de todo ser humano a estimular por el maestro.

Según Maslow las personas creativas muestran espontaneidad, expresividad, no temer a lo desconocido, capacidad de aceptar el ensayo provisional y la incertidumbre.

Es benéfico alentar al alumno a autoevaluarse, inducirle a experimentar ideas originales, fomentar, manipular ideas y objetos, descubrir sus implicaciones y ser tolerante con las ideas de los demás causas y soluciones a sus problemas. Para emerger la creatividad en los niños debemos mantener un criterio propio, trabajar con actividades e ideas propias de manera firme. Se facilita con: imaginación, personalismo, concentración y curiosidad, autoestima, flexibilidad, independencia, inconformidad, iniciativa y se obstruye con: conformismo, inflexibilidad y autoritarismo. Sobre todo el último punto, porque coarta al diálogo, respeto y punto de vista de otro. Si nos referimos a la creatividad, el rescatarla también conlleva a ocuparnos de la imaginación, lo cual se alimenta de experiencias en la memoria y se vuelve una actividad creadora rica en las mismas, que pedagógicamente son recomendados los cuentos para los niños, quienes relacionan la realidad y la fantasía al escuchar historias de otras regiones.

Respecto a la imaginación la palabra da forma a la emoción, pensamiento y lenguaje, cuando estos se unen a ella, el juego, la lengua y sobre todo esta última expresa la creatividad. Al respecto Gabriel Janel Manila defiende el concepto refiriéndosele como la capacidad del hombre gracias a la cual puede representar

imágenes de objetos ausentes, esto se ve sobre todo en cuentos de regiones diferentes y lejanas que el niño imagina y recrea. Por su parte Vigotsky la entiende como la capacidad de combinar datos de la realidad con la experiencia anterior.

Defender la expresión oral y escrita, en este caso representada por los cuentos, permiten al niño la identificación con otros cuando se les lee, también expresan emociones, maduran, tienen experiencias de goce estético, que les forman un punto de vista diferente al del adulto; en quien esta facilitarle el camino a la literatura, como refiere Gianni Rodari (1973) el docente trabaja en cultivar valores infantiles con el uso de la palabra, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

Con el cuento se busca influir de manera emocional y cognitiva en el sujeto a partir de la narración de cuentos, Utilizarlos como juego simbólico para interpretar situaciones de conflicto al inventar, reinventar o actuar cuentos, facilitar la asimilación de nuevos aprendizajes mediante el cuento como elemento formativo, así como lograr significantes a través de la lectura de cuentos, que permite al sujeto representar situaciones y acontecimientos.

Bloque 1. Marco Legal de la Educación

La educación es un derecho respaldado por la constitución política, representa una función social cuyo objeto es desarrollar armónicamente las facultades del ser humano y fomentar el amor a la Patria, la solidaridad y comprensión hacia otros países, la educación es controlada por el estado, autoriza su impartición de acuerdo a sus lineamientos establecidos y es el artículo tercero donde se cita que en la escuela es donde se fortalece el carácter y personalidad educando a los niños, de manera armónica, con un criterio ajeno a doctrinas religiosas.

Un proceso permanente donde el desarrollo contribuye a la transformación social.

A los niños les gusta escuchar narraciones, pero debe hacerlo el adulto con entonación adecuada, estados de ánimo que ayudan al niño a imitar la lectura del maestro y además deleitan con una enseñanza moral incluida en los ejemplos intrínsecos en las lecturas. La utilidad del cuento es retomar las enseñanzas aplicables a la vida cotidiana. El leer a nuestros alumnos también eleva el gusto por la actividad lectora que no está muy desarrollada en nuestro pueblo.

Un infante más integral lo debemos a la atención formativa de sus diferentes rasgos, si un aspecto puede lograrse con los cuentos es un recurso económico, de fácil acceso con el cual pretendo compartir con compañeros maestros sugerencias de trabajo en un ejemplar que de manera conjunta irá en auxilio de la búsqueda y tiempo con que la mayoría no cuenta.

La ley General de Educación menciona que el estado impartirá educación preescolar, primaria y secundaria a todo aquel que lo solicite, en los términos que fije la ley. Todo individuo tiene derecho a recibir educación. Esta disposición afirma el compromiso del estado de proporcionar servicios educativos suficientes para que toda la población pueda estudiar.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a su vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

I.- Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por lo tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

II.- El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

- a) Será democrático, considerando la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.
- b) Será Nacional, en cuanto, sin hostilidades ni exclusivismos atenderá a la comprensión de nuestros problemas, el aprovechamiento de nuestros recursos a la defensa de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura y,
- c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio hacia la dignidad de la persona y la integridad de la Familia, la convicción del interés general de la sociedad, tanto por el cuidado que pongan en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando privilegios de razas, religión, de grupo, de sexos, o de individuos.

Se refiere el artículo tercero a la educación integral como impartida por parte del estado para “desarrollar armónicamente las facultades del ser humano, basándose en el progreso científico, como consecuencia se pide formación integral del educando desde su confianza, amor y madurez propias”

“La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en el a la vez el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia”.¹

Una parte es la formación moral o ética que va más allá de lo impartido en educación cívica y se esta descuidando este rubro en educación básica, se argumenta la promoción del niño en el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo y creativo, pero en algunos casos sólo vemos la trasmisión de información olvidando la expresión del lenguaje en forma oral, plástica, simbólica, corporal y artística.

¹ Artículo tercero Constitucional y Ley General de Educación, (1993) Pág. 27-28.

La libertad de creencias da pauta para elegir el tipo de educación para los hijos, pero ya están establecidos los parámetros educativos.

La ley General de Educación en su fracción III, IV y V establece como fines la Conciencia de Nacionalidad, Soberanía, Aprecio por la Historia, valoración de tradiciones, símbolos e instituciones, así como promover la lengua nacional, la Democracia y la Justicia.

La siguiente monografía pretende recopilar información respecto al cuento, valores, marcos normativos del currículum de educación primaria, aunado esto a la labor docente, la elaboración por el niño en el ámbito escolar donde se formulan y adquieren contenido. estos conceptos.

1.1. Valores Socioculturales y complementarios del Artículo Tercero

La educación primaria reconoce valores individuales de educación integral dignidad de la persona humana, libertad de creencias, libertad de cátedra, libertad de investigación, libertad de examen y discusión de las ideas.

Valores socioculturales como Democracia, Ideales de libertad y fraternidad de todos los hombres, El amor a la patria, Nacionalismo, defensa de la independencia, Justicia, Integración de la familia, Solidaridad internacional.

Dentro de los valores individuales en la fracción II del artículo tercero Constitucional se menciona que la educación robustecerá al educando promoviendo el aprecio y la dignidad de la persona; se mantendrá alejada de toda doctrina religiosa; con libertad de enseñanza que favorezca el conocimiento; la investigación científica y la innovación tecnológica, donde desarrollen la capacidad de observación, análisis y reflexión.

La educación se orienta a nivel nacional para contribuir a mejorar la convivencia humana cuidando que los hombres sean libres en una relación de fraternidad entre los mismos.

"La Educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir, y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, es un factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social"²

Dentro de los valores socioculturales la Democracia se denomina como un sistema de vida fundado en el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, al cual se supone, lo realicen personas e instituciones, informados de manera pertinente, con derecho a pensar y elegir la libertad, pero es difícil una democracia sana si en la escuela se educa para someter a los ciudadanos al estado o a las formas de autoridad y en un clima de intolerancia y manipulación no es posible una democracia efectiva.

"Considerando a la Democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico social y cultural del pueblo"³

La educación se orienta a nivel nacional para contribuir a mejorar la convivencia humana cuidando que los hombres sean libres y fraternos entre los mismos.

El amor a la patria y el Nacionalismo necesitan el conocimiento histórico, cultural, respeto a los símbolos patrios, confianza y respeto a los ciudadanos, así como la promoción de valores culturales por los medios masivos:

"El valor de la justicia tiene dos dimensiones el de la justicia conmutativa, por la que entre los individuos se reconoce a cada cual lo que es suyo o lo que le pertenece, y la justicia social por la que el Estado y las empresas e instituciones sociales distribuyen equitativamente el acceso los bienes y servicios entre los diversos estratos de la población".⁴

También Formar hábitos de trabajo y de servicio y actitudes de respeto al bien ajeno, al producto del trabajo de los otros, desarrollar actitudes favorables para

² Ibid. Pág. 49.

³ Ibid, página 27

⁴ Política Educativa y los Marcos Normativos, .Pág. 38.

aprender a dar, recibir y compartir, formar el sentido de responsabilidad moral, individual y social, desarrollar la solidaridad humana, especialmente con los más desfavorecidos, suprimir tratos discriminatorios o privilegios injustificados. que la autoridad reconozca las diferentes formas de propiedad, combatir el fraude en cualquier manifestación y manejar y distribuir con claridad los recursos públicos de instituciones educativas, sociales y empresas.

Un valor importante es la Integridad de la familia como la responsabilidad de la pareja, quien mediante los lazos de afecto y comunicación facilita armonía, amor, diálogo y respeto.

Otro al respecto es la Solidaridad Internacional. Antes de relacionarse en reciprocidad y paz con los pueblos que el sujeto conozca la historia del suyo, este es uno de los aspectos más nebulosos para entenderse en el ámbito escolar, parece lejano, porque apenas entendemos a algunas personas a nuestro alrededor.

Valores socioculturales del Artículo Tercero en relación con valores complementarios

a) La Educación para la democracia implica: Disponibilidad y acceso a la información veraz y oportuna. Capacidad de participación. Capacidad de resumir y analizar información. Ejercicio libre de opciones políticas. Respeto efectivo al pluralismo político. Libertad de asociación. Respeto recíproco entre estado-gobierno y sociedad civil.

b) El Amor a la patria e identidad Contiene el conocimiento objetivo de la historia nacional. Conocimiento, aprecio y promoción de los valores de la cultura nacional. Aprecio y respeto de los símbolos patrios. Confianza en los demás ciudadanos. Fomento de la solidaridad nacional. Defensa de la soberanía de la nación.

c) La Justicia.

Requiere valores como hábitos de trabajo y servicio. Respeto a las diferentes formas y tipos de propiedad. Capacidad para dar y compartir.

d) La Integración de la familia.

Necesita Educación para la vida familiar. Comunicación y relaciones conyugales. Relaciones entre padres hijos. Promoción de los valores de la familia. Condiciones laborales y familiares. Legislación familiar.

e) Para la Solidaridad Internacional

Conocimiento y respeto de los derechos humanos. Relaciones de equidad, justicia y reciprocidad entre los pueblos. Fomento de la paz y de convivencia. Respeto a los principios de no-intervención y autodeterminación de los pueblos.

Es necesario aplicar valores para contrarrestar antivalores que han producido fenómenos como la desestructuración familiar, como objetivos para convencer al sujeto de ser mejor persona, modelar sus sentimientos e ideas que le den más calidad de humano y le den una orientación de vida.

Dentro del currículum escolar su inclusión es necesaria para el respeto, tolerancia y acciones constructivas. Esto se logra mediante un proceso y un compromiso prosocial definido como la conducta que tiende a beneficiar a otras personas, equipos o metas sociales, sin que exista previsión de una recompensa exterior (Roche, 1995).

Actualmente las actitudes, valores y normas generales presentes en el currículum de educación primaria son:

- 1.- Aceptarse y respetarse uno mismo.
- 2.- Ser respetuoso, tolerante y dialogante.
- 3.- Aceptar normas por consenso.
- 4.- Ser responsable, ordenado y pulcro.

- 5.- Mostrar autonomía y decisión propias.
- 6.- Apreciar constancia.
- 7.- Utilizar vocabulario preciso.
- 8.- Valorar la imaginación y creatividad.

Los valores han sido esenciales en la educación por moldear al individuo quien posteriormente lo reflejará socialmente.

"La educación social y moral de los alumnos en la medida que contiene una educación para las actitudes y valores que ha de permitir opciones responsables de los niños y adolescentes dentro del pluralismo característico de la sociedad moderna, respetando al propio tiempo los valores y las creencias de otras personas y grupos sociales"⁵

Históricamente (1889-1990) de acuerdo con la Ley de Instrucción Pública, se pide atender el desarrollo físico, intelectual y moral del alumno. (1916-1917) Sobresalen valores de educación como aprecio de familia, solidaridad, igualdad y fraternidad. (1921) José Vasconcelos propone revalorar el mestizaje. (1944) Se reforma el Artículo 3º al incorporar paz, democracia, justicia social, amor a la patria y solidaridad internacional. Finalmente (1933) también se incluyen desarrollo y convivencia social.

1.2. Acuerdo de modernización educativa

La modernización inicialmente conlleva la idea de reparar las deficiencias educativas, porque era necesario rediseñar la forma de operar el programa escolar respecto a sus contenidos con lo cual se guía el maestro, además de textos y normatividad. Implicó proponer un cambio en el proceso educativo donde finalmente se vislumbra el ingreso de los educandos al sistema productivo, donde valores como utilidad y eficiencia son importantes; para ello se necesita la educación, pues mediante la institución escolar se acoge la idea de reconstruirla. Se promueve la adopción de normas, valores y actitudes que permiten al sujeto su integración social tanto en la escuela como fuera de ella. Precisamente desde

1992 con el Acuerdo Nacional de la Educación Básica el Plan de Estudios pretende que los niños adquieran y desarrollen habilidades de lectura, escritura y expresión oral para su eficiente aprendizaje, la adquisición de conocimientos para comprender los fenómenos de la naturaleza, salud, ambiente, recursos, visión organizada de la historia de la Geografía; su formación ética por medio del conocimiento de sus derechos y deberes para practicar valores y en relación con los demás como parte de la comunidad y finalmente el desarrollo de artes y ejercicio físico y deportivo.

Por ello dentro de los planes y programas 1993 la educación cívica es un aspecto donde se forman valores y actitudes para comprender las propias acciones respecto a universales como: Justicia, Igualdad, Solidaridad, Tolerancia, Honestidad, Verdad.

La promoción de la adopción de normas y valores y actitudes es necesario para la integración social con bases firmes.

"La continuidad y el fortalecimiento de este proceso requiere como tarea de la educación básica, desarrollar en los alumnos las actitudes y los valores que lo doten de bases firmes para ser un ciudadano conocedor de sus derechos y de los demás, responsable en el cumplimiento de sus obligaciones, libre, cooperativo y tolerante"⁶

1.3. Derechos del niño a la Educación

Con el establecimiento de la Secretaría de Educación, se mantiene vigente el derecho a que sea de calidad creativa; para lo cual fueron creados los planes y programas de estudio y así organizar el trabajo educativo con un marco común escolar en el país.

Educarse es un derecho fundamental. Arturo Flores Reza considera que todo hombre tiene derecho a educarse, pero que algunos olvidan o descuidan, puede

⁵ L.L. Carreras, P. Eijo. (1995) Pág. 26.

⁶ Plan y Programas de estudio 1993, (1994) Pág. 123.

autorrealizar sus potencialidades porque no está determinado y la educación es este proceso donde se fomenta y va lográndose el desarrollo integral y equilibrado de cada individuo.

Es tan importante el tema, que el 10 de Diciembre de 1990 la Asamblea de las Naciones Unidas declaró en su artículo 26 que:

1.- Toda persona tiene derecho a la educación, debe ser gratuita al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental.

2.- La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones y todos los grupos étnicos y religiones: promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

"Las Naciones Unidas dijeron en el año, 1959 que los niños tienen derecho a:

- ser considerados todos iguales sin discriminaciones.
- La protección de la ley para crecer y hacerse grandes de cuerpo y espíritu.
 - Un hombre y una patria.
 - Alimentos, casa, buenos servicios médicos.
 - Atenciones especiales para aquellos que tienen algún defecto físico o mental.
- Poder ser queridos por todos; y que los padres puedan tenerlos a su lado y darles lo que necesitan.
- Una educación para que un día puedan ganarse la vida y ayudar a los demás; y ahora también jugar.
 - Ser los primeros en recibir ayuda si pasa una desgracia.
 - No ser explotados, ni maltratados, ni trabajar antes de tiempo.
 - Ser formados para amar la paz y comprender a los demás".⁷

⁷ LL. Carreras, (1995) Op. Cit. Pág. 230-231.

Derechos de los alumnos

- 1.- A que su rendimiento sea valorado con criterios de objetividad con una evaluación continua, asistencia regular a clases y actividades programadas para las diferentes materias del Plan de Estudios.
- 2.- Aunque su libertad de conciencia sea respetada, como sus convicciones religiosas y morales de acuerdo con la Constitución.
- 3.- A que se respete su integridad y dignidad personales, sin ser nunca objeto de tratos degradantes o que supongan menosprecio de su integridad física o moral o de su dignidad.
Tampoco podrá ser objeto de castigos de ninguna clase.
- 4.- A que su actividad académica se desarrolle en condiciones de seguridad e higiene.
- 5.- A que se tenga reserva de toda información que el centro escolar dispone sobre circunstancias personales y familiares.
- 6.- A ser informado.
- 7.- A asociarse en espacios dentro del horario escolar.
- 8.- A recibir ayudas por deficiencias familiares, económicas o socioculturales.

Deberes de los alumnos

- 1.- El estudio es básico en los alumnos.
- 2.- Comprende las siguientes obligaciones:
 - a) Asistir a clases y participar en las actividades del Plan de Estudios
 - b) Respetar horarios para actividades escolares.
 - c) Seguir las orientaciones del Profesorado para el aprendizaje
 - d) Respetar el derecho al estudio de los compañeros.
- 3.- Respeto hacia las normas implica las siguientes obligaciones:
 - a) Respetar la libertad de conciencia y convicciones religiosas y morales, dignidad, integridad e intimidad de la comunidad educativa.
 - b) No discriminar a nadie en la escuela por raza, sexo u otra circunstancia
 - c) Respetar los bienes materiales (muebles) y de las instalaciones.

1.4. La Educación integral del individuo

Formar integralmente a la persona incluye lograr desarrollar todos los aspectos, incluyendo la formación ética o moral. Es difícil de lograr; porque se privilegia la adquisición de habilidades de lectoescritura, o resolución de problemas donde también se presentan carencias porque se mecaniza a los alumnos en vez de comprender los contenidos que se imparten. También a raíz del carácter laico de la educación se convierte en una especie de prohibición tocar lo moral o ético y se le esquivo la práctica.

Las limitaciones para educar genéricamente tiene que ver con los tiempos y condiciones del docente, quien propicia de manera escasa la comunicación entre los alumnos.

Para la promoción de aprendizajes y capacidades propias de una educación integral, se incluye la educación moral como una necesidad y compromiso en los alumnos.

El autor L.L. Carreras recomienda promover tres situaciones las cuales pueden proporcionar modelos aplicables a la práctica cotidiana, escolar, familiar y comunitaria, tales como:

Modelar un estilo de vida ético personal, promoverle al individuo la conciencia colectiva, con principios de democracia o convivencia pacífica, modelar en cada escuela los valores internos de acuerdo al perfil del colegio, promover modelos en la práctica de la vida cotidiana la escuela y la familia, educar para la convivencia ayudado de los medio de comunicación, corregir el diálogo, convivencia, respeto, sexo desmesurado, prepotencia y sensibilización ante los problemas.

"Concebir la educación escolar como una practica basada únicamente en la simple transmisión de conocimientos, teoremas, postulados, fenómenos del mundo físico, acontecimientos históricos..., responde a un análisis o a unas visiones o creencias sin duda limitadas e incompletas respecto a los fines de la educación y el papel de las instituciones escolares"⁸

1.5. Los valores en educación desde lo pedagógico

La educación hace posible la interiorización real de valores y una pedagogía de éstos, lo importante es descubrirlos, incorporarlos y cultivarlos. Son quienes ocupan un buen tiempo en el aula, nos permiten afectar positivamente la conducta de nuestros alumnos y la configuración de sus ideas dentro de una instancia socializadora como la escuela.

"Lograr una adecuada educación moral no se consigue solamente con una ley o una normativa, el criterio autónomo de la moralidad es el resultado de ir construyendo poco a poco"⁸

Anteriormente las pautas morales provenían de la religión, del Estado o de la sociedad imperante en su momento, hoy la comunidad escolar necesita participar en esta educación para guiar a las personas. Desde la pedagogía el valor es un objetivo en educación a partir del cual se pretende aflorar lo positivo de la persona, quien mostrará con sus actitudes su adquisición para adquirirlo hasta realizarlo como un hábito.

La pedagogía de los valores tiene razón de ser en la educación para reconocer el valor de las cosas y respetar a los demás y así mismo en un marco de diálogo y pasa ayuda a la persona a guiarse por un camino a la autorealización, primero conociéndose para poder entender a otros, a inclinarse por lo justo, jerarquizar las cosas como valiosas o negativas para su calidad humana y saber Si vale la pena o no adoptarlas en su vida.

Tomar una decisión moral reconociéndonos autónomos y dialogando con uno mismo en la lógica de los demás, analizando Si es justa la elección, cómo afectaría la relación con otros, respetándolos y aplicándolos como un compromiso. Esto va de la mano con la educación integral del sujeto, le enseña a vivir la vida orientado.

⁸ Ibid., (1995) Pág. 13.

⁹ Ibid., (1995) Pág. 26.

Un aspecto dentro de la educación a promover por el docente es el conocimiento y comprensión del conjunto de normas, valores y actitudes que rigen la vida social y permiten la integración del individuo como base para el comportamiento responsable percibido mediante las actitudes, acciones y opiniones del niño. Operar valores necesita de condiciones citadas por Pablo Latapí (1986) quien argumenta que la educación nacional carece de una estructura y operacionalización pedagógica, para ello se necesita:

- 1.- Elaborar un discurso normativo sobre valores de manera conjunta entre estado y sociedad.
- 2.- El reflejo real de valores y el estímulo de su internalización.
- 3.- Una reflexión sistemática en la práctica educativa de valores.
- 4.- Subsanan la contradicción del gobierno de la difusión masiva de antivalores.

"Se trata no sólo de dar a conocer y facilitar la introyección (o el repudio) de tales valores (o contravalores), sino también de formar las disposiciones y habilidades para un comportamiento consecuente"¹⁰

Bloque 2. REFLEXION SOBRE LA PRACTICA DOCENTE

2.1. La literatura

El texto literario transmitido en forma apresurada para formar poética y humanísticamente al alumno, quien podrá realizar creaciones propias. Leer es una aventura a través de lecturas inteligentes o emocionadas, y antes de formar lectores que elijan las suyas demosles tratamiento didáctico. La relación lengua y literatura está en el lenguaje, quien es el medio de intercomunicación, y la literatura es el deleite por medio de las palabras escritas. La lengua potencialmente provoca las expresiones del ser humano y la literatura las hace posible en forma bella.

Así alumno y maestro deben disfrutar de la literatura como algo formativo, teniendo en cuenta el marco histórico de la obra, apreciar el texto como producto

¹⁰ La formación de valores en la escuela primaria. (1994) Pág.231.

artístico. Es algo más que asignatura, es un posicionamiento que el ser humano ha de ocupar en la vida (A. Soler, 1986).

La lengua es básica para la creatividad artística, sirve para dar a conocer actos de la imaginación creadora, su uso frecuente como hábito hace posible el goce estético del lector, da vida, por ello se justifica su inserción escolar. Todavía más importante es que los textos infieran valores.

El apego constante a la literatura permite al niño aprender nuevas palabras para mejorar su vocabulario y expresarse de manera rica, permite la introspección con las propias vivencias, a hacer suya la historia, le motivan a tomar ciertas actitudes, se emiten juicios de valor puliendo el aprecio de lo bello y es una de las mejores maneras de subsanar la ortografía, esto es un apoyo para otras materias.

Se ha devaluado a la literatura respecto a otras materias, todavía influye la procedencia, intereses, quizá sí acceda a lecturas fuera del programa escolar o permita que el niño elija a su gusto, para sembrar en el deseo de leer. "Hay que reconocer que el paso del cuento narrado al cuento leído por el niño se facilita con el cuento leído por el maestro" (J. Cervera 1984).

La literatura infantil es un trasmisor de modelos sociales e ideológicos, al tener un texto en la mano interpreta e incorpora de acuerdo a su visión, pero el educador debe orientar su acceso.

2.2. Los valores y su incorporación a la práctica docente

Su asimilación tiene el propósito de manifestarlos en actitudes y nos permiten una educación íntegra completa. Si hablamos de una educación de calidad debemos considerar también la formación y valorar dentro de la escuela para cumplir con lo inscrito en el Artículo 3º respecto a la educación para desarrollar en forma armónica todas las facultades del ser humano.

Comenzando por el profesor, quien debe analizar su formación en valores.

siguiendo con el ambiente escolar cotidiano donde el niño aprende.

"Insertar en los centros educativos una pedagogía de los valores es educar al alumnado para que se oriente hacia el valor real de las cosas"¹¹

No existen recetas, para aprender a enseñar valores, se facilita al alumno el ambiente para reflexionar al respecto, pero cada uno de manera particular asume los propios.

El docente es la fuente viva de enseñanza con su persona al externar sus valores de manera cotidiana no se puede ser neutro, se muestra en el ambiente como persona, por eso es su responsabilidad el crear una atmósfera con condiciones para construir juicios; desde luego depende de su naturaleza de la etapa de desarrollo cognitivo donde se encuentre el niño.

En Primaria se ayuda de las interacciones y actividades comunes, como refiere Richard H. Hersh (1988) una educación moral es un arte y se puede propiciar un conflicto:

- 1.- Diálogo alumno-consigo mismo, balancea sus razones en su mente
- 2.- Diálogo alumno-Alumno: Así piensa más allá de su nivel
- 3.- Diálogo alumno-profesor: Ellos se pueden estimular a un nivel siguiente y el profesor trata de entender a los niños.
- 4.- Diálogo profesor-profesor: Actúa para que interaccionen alumnos y presenten un conflicto cognitivo al dialogar.

Y algo importante es que el profesor puede estimular a sus alumnos para asumir el papel de otro, esto se vincula con el cuento porque, al colocarse en el lugar del otro en una historia el niño comienza a elaborar un juicio moral, escucha los planteamientos del personaje, se pregunta lo que haría en su caso; así al narrar

¹¹ LL. Carreras. , op. cit., p.22.

una historia puede ayudar a los alumnos a vivir experiencias con personas parecidas a ellos, tal vez, pero con sentimientos y resolver como actuar en determinada situación se soluciona el conflicto, se propicia el diálogo y la interacción en clase para formarse criterios de orientación en la vida ya que la escuela y lo cotidiano son fuentes de aprendizaje.

BLOQUE 3. EL CUENTO Y VALORES DESDE LOS ÁMBITOS LITERARIO, FILOSÓFICO Y PSICOPEDAGÓGICO.

3.1. Orígenes del cuento

Es un relato popular que pudo originarse con el hombre primitivo o bien con la propia humanidad; al necesitar explicaciones del mundo respecto al cual tenía interrogantes, tanto de fenómenos naturales como de acontecimientos ocurridos a su alrededor, no surgió para entretener a los niños como se piensa comúnmente, sino que era un elemento de socialización entre adultos:

"Lo que interesa para la solución del problema del origen del cuento, como género es descubrir en que época uno o varios grupos humanos habían alcanzado el nivel intelectual y el tipo de sensibilidad que corresponde a las cualidades testimoniadas por el cuento"¹²

Fueron útiles las vivencias, hazañas, costumbres, producciones de la imaginación de los hombres para el nacimiento de relatos mágicos, productos de un pensamiento parecido al del niño actual, entre cinco y ocho años de edad, pues son semejantes en su mentalidad; porque a esta edad aún no se hace la diferencia entre la realidad y la fantasía, todavía se conciben los hechos maravillosos como ciertos.

¹² Pinon, Roger. El cuento folklórico. (1968) Pág. 76.

También se narraban y escuchaban historias con diferentes temas de manera oral, lo cual es una forma primaria de la literatura entre la humanidad. En la vida primitiva existen indicios de historias contadas por los ancianos a los jóvenes referentes a la fundación de su pueblo, donde un ser nacido milagrosamente venido del reino de los osos, lobos, etc. había traído las costumbres a la población las cuales se mantuvieron con el tiempo, esto se relataba en forma oral, pero también se hizo patente de vestigios que hoy podemos ver en figuras talladas, pinturas o narraciones de estos pueblos primitivos, se sabe que danzaban y realizaban ceremonias en medio de todo un ritual, donde también se narraba el origen del pueblo, la Danza del Venado es un ejemplo de ello.

Actualmente esta danza, como tal, ya no se realiza, sólo quedan historias que se cuentan y no son tan conocidas, pues algunos no se conservan ya.

Respecto a la interrogante de la transmisión de narraciones de una región a otra y su adaptación y distribución por diferentes partes del mundo, podemos argumentar que el relato popular fue producto de un momento histórico, donde la mayoría de la población no sabía leer ni escribir; sólo tenían ese privilegio personas adineradas, pertenecientes a la clase burguesa, así la existencia de trovadores, romanceros, actores, hicieron posible la adaptación de historias contadas en las calles, de forma oral ante el vulgo, convirtiéndolas en historias para el pueblo. Así, las primeras formas literarias pertenecen a la tradición oral.

No puede darse fecha una fecha exacta del cuento; en el caso de México se ha encontrado el origen de las narraciones en códices, grabados de piedra, muros antiguos, como es el caso de templos y palacios y por supuesto en relatos pasados transmitidos de generación en generación y de pueblo a pueblo.

Gracias a la distribución de narraciones de una región a otra los cuentos provienen

principalmente de países como la India, Persia, Egipto, Francia, Inglaterra, Escandinavia, Rusia, donde nacen los relatos del propio folklore. Respecto al origen existen diferentes teorías, las cuales condensa Roger Pinon, quien escribe sobre la teoría mitológica que, contiene explicaciones de los fenómenos ocurridos en la naturaleza, como son los astros, el día, la noche, quienes se convertían en héroes de su relato.

La teoría simbolista reconoce simbolista reconoce símbolos y mensajes esotéricos en los relatos. De acuerdo a la teoría psicoanalítica observa en los cuentos una similitud con los sueños producto de impulsos inconscientes, deseos y angustias.

La teoría genético psicológica explica los relatos provenientes de la elaboración cerebral para después presentarse como expresión mediante un lenguaje mágico.

La teoría antropológica evolucionista explica que el cuento contiene creencias actualizadas de la civilización primitiva.

La teoría ritualista encuentra el origen en los ritos pasados y finalmente la Teoría ecléctica retoma un poco de las diferentes teorías (sin embargo rechaza la teoría simbolista), el autor la denomina ecléctica, pudiera ser más bien que lo ritual y religioso más bien es sincrético.

3.1. Cuento y mito

Mircea Eliade se refiere al mito como:

" Una historia sagrada donde se relata un acontecimiento que ocurrió en el tiempo primordial, en el tiempo fabuloso de los principios".¹³

¹³ Martínez, José Luis. *El mundo Antiguo*. 1998. Pág. 21.

De este modo el mito cuenta hazañas donde algo, aunque sea un fragmento, existió. Relata una creación, se basa en el mundo. En resumen, los mitos describen diferentes situaciones de lo sagrado.

De acuerdo con Vladimir Propp encuentra similitud entre el cuento y el mito, tanto que frecuentemente a los mitos se denomina cuentos por la etnología y el folklore, que el mito es un relato sobre una divinidad o seres divinos en cuya realidad cree el pueblo; aquí es la fe es un elemento histórico.

Si bien refiere el autor, los mitos se parecen y tienen función social diferente a lo que sería el cuento; también sirve para explicar el relato maravilloso por su parecido únicamente.

Por coincidencia el rito y el relato maravilloso tienen correspondencia, ya que el cuento puede contener ritos, es decir, una manifestación religiosa, por lo tanto, ambas acepciones mito y rito pertenecen al estado primitivo son anteriores al cuento y nos auxilian en su explicación.

3.2. Definiciones del cuento

Dentro de la bibliografía revisada podemos encontrar diferentes concepciones del término cuento, como es el caso de:

Ma. Del Carmen Aguilar Baranda quien lo considera como un relato de género narrativo, tradiciones y creencias que se transmiten oralmente o por escrito de generación en generación.

Alicia Molina para quien el cuento es una narración breve, una forma de fragmentar la realidad para expresarla en toda su integridad.

Julio Cortázar compara el cuento con la fotografía, porque ambos comparten una

contradicción: recortar un fragmento de la realidad fijándole límites y el recorte sería como una explosión que abre de par en par una realidad más amplia.

Nuria Ventura ve al cuento como una narración corta con personajes generalmente ficticios que esta relatada por una persona ajena a la historia.

Horacio Quiroga lo define como una novela depurada de ripios.

L.L. Carreras lo concibe como una narración generalmente breve de un hecho o una serie de sucesos reales, legendarios o ficticios, con la intención de entretener, divertir o moralizar. Una forma antiquísima de literatura popular que continua viva en las sociedades modernas.

Loida E. Cabello Córdova piensa que el cuento es un relato que narra un incidente específico en la vida de un personaje o nación y que esta dotado de una tremenda fuerza expresiva capaz de capturar al lector u oyente desde el primer párrafo.

3.3. Utilidad del cuento

En primer lugar sirve como deleite para el niño, mucho más cuando se utiliza la forma oral, porque es una forma de percepción más directa al imaginar lo que se escucha y esto se va uniendo a experiencias acumuladas.

También tiene otras utilidades como: estimular la fantasía, imaginación, creatividad, amor a la literatura, formación de hábitos, conocimiento histórico geográfico, auxiliar formador del ideal del yo, proporciona madurez y seguridad emocional, establece lazos comunicativos entre docentes y alumnos; así el cuento se convierte en un útil medio didáctico y esta investigación se inclina al rescate de

valores y un medio en aspectos de la conducta.

Me refiero más al relato oral por ser una herramienta natural, eficaz y directa, pues la lengua es aprendida por el niño desde los primeros contactos de la madre para posteriormente desarrollarla en la escuela.

El relato oral del cuento permite imaginar situaciones que el niño enlaza con sus experiencias ya existentes para fortalecer su personalidad. Es pertinente narrarlos por un lado, porque alimenta la imaginación mediante símbolos que adentra en el inconsciente del niño en situaciones de relato y desarrolla por imitación lo representado por los personajes. Mediante la lengua se da forma a la emoción para expresarse con actitudes creativas para desarrollar el potencial personal, que proporciona a la sociedad adultos con un mundo significativo. También la forma escrita es favorable porque el niño presenta actitud positiva por la lectura como un elemento natural, sin embargo es necesario primero narrar el cuento a los pequeños para sembrar primero el germen de futuros lectores, pues les despierta la inquietud posterior de descifrar lo que dicen los libros.

El cuento actúa en seis aspectos: psicológico, lúdico, lógico, lingüístico, emotivo afectivo y estético. En el aspecto psicológico; el niño se permite soñar, proyectar sus anhelos al sublimar lo desagradable y transformar en agradable lo que escucha y lo hace sentirse bien:

"Para toda persona es importante soñar. El cuento es para el niño el canal de sus sueños, la proyección de sus anhelos, anhelos de reafirmación del yo"¹⁴

¹⁴ L.L. Carreras. Op. Cit., Pág. 57.

También le permite comparar su diario vivir, reflexiona respecto a lo real y de los momentos humorísticos que dan laxitud a su vida, a la vez que toma como referencia los valores presentes en el entorno.

Lúdicamente el cuento le permite al niño divertirse, porque pasa un grato momento. Lógicamente el relato le suscita momentos de reflexión de las situaciones narradas.

Lingüísticamente puede adquirir palabras nuevas e incorporarlas a su vocabulario. Estéticamente puede apreciar formas literarias en forma oral.

En sí el cuento es un medio por el cual puede conseguirse en el niño el dominio, valoración y estima, es una actividad que puede complementarse con otras como representaciones, dibujos entre otras, mediante las cuales se concrete y asimile conductas de los personajes presentados en los cuentos, para con ello vaya comprendiendo la importancia y utilidad de las normas y valores en su comportamiento cotidiano es decir, con los cuentos sutilmente aprende mediante una actividad reflexiva y divertida.

También tiene propósitos educativos, como señala Adelina Villalobos (1962). Una habilidad de pensamiento es la imaginación que debe:

- a) Despertar en el niño sin que ésta se sobrepase, es importante porque el no logra la diferenciación entre realidad y fantasía conduce a la evasión neurótica.
- b) Enseñar al niño a escuchar
- c) Fomentar la satisfacción y la risa que da placer al espíritu en una alegría sana
- d) Favorecer el ejercicio de la memoria para retener lo escuchado y poder narrarlo
- e) Estrechar lazos de afecto y confianza entre maestro y alumno.

- f) Adquirir nuevas palabras ejercitando la pronunciación
- g) Componer e interpretar, grabados o sucesos.
- h) Cultivar sentimientos, ya que el niño manifiesta su mundo interno respecto a los valores presentados en la lectura literaria y el niño va manifestando sus valores morales.

En éste último punto está la importancia de esta investigación, porque el cuento es un medio con el cual se transmiten valores a los niños. Cada edad es propicia para un tipo de cuento.

De acuerdo a Hugo Calzzeti existen cuatro edades: La edad de la fábula a los tres años, edad del cuento de aventuras alrededor de los nueve y edad de la leyenda a los doce años.

Con la edad va cambiando la fantasía de los más pequeños a los relatos más reales cada vez para los mayores, por ello gradualmente se va cambiando el tipo de narraciones. Como en esta ocasión nos interesa el rango de edad de seis a ocho años situándonos en la edad del cambio entre la fantasía y el hecho fantástico.

Los cuentos se pueden clasificar de acuerdo a las relaciones existentes entre sus personajes, por su contenido y características o de acuerdo a la región de donde provienen.

Podemos observar que situemos el interés en el tercer género específicamente de los cuentos, aquí corresponde definir las diferentes clases. En primer lugar literariamente encontramos:

Cuentos fantásticos.

Como su nombre lo indica tienen fantasía, aventuras extraordinarias de personajes fabulosos; son narraciones respecto a duendes, brujas, gigantes o princesas, que siempre triunfan en la historia como en el caso del Cuento de la Cenicienta. Este tipo de relatos son importantes para enriquecer el yo interno, ya que permiten al niño imaginar e ir formando su personalidad de forma emotiva, mediante un proceso gradual:

"Hoffman y posteriormente Poe fueron modelos, que de acuerdo a sus dimensiones, determinaron buena parte de los relatos del siglo XIX.¹⁵

Cuentos humorísticos.

Este tipo de historias contiene torpezas, situaciones generosas, que permiten al niño reír y olvidar momentáneamente la vida cotidiana, porque una expresión de alegría le permite crecer de forma sana con un alimento de felicidad; un ejemplo de esta clase sería el cuento del gordo y el flaco.

Cuentos instructivos

Estos enseñan nociones respecto al programa escolar y ayudan a conformar conductas y también conocimientos científicos, además de entretener permiten la instrucción.

Cuentos formadores

Cultivan el sentimiento artístico, buenos sentimientos y carácter de las personas, porque muestran ejemplos de conducta a seguir por los niños.

¹⁵ Carrilla, Emilio. El cuento fantástico (1988) Pág. 33.

Cuentos realistas

Son historias del ambiente cotidiano del niño, que pueden ser creados por el alumno o el maestro, pueden contener temas acerca de juegos, animales, la escuela, la naturaleza, los cuales suceden en la realidad.

Cuentos históricos

Son historias que exaltan virtudes, permiten la motivación, se resaltan valores como el desinterés, el trabajo, la justicia a través de la presentación de personajes imaginarios con los cuales se identifica el niño.

Cuentos de hadas

Narran hechos de personajes maravillosos, donde se desborda la fantasía del autor como es el caso de la Cenicienta, así:

"Mientras que el niño disfruta de la fantasía, el adulto puede obtener su placer a partir del goce del niño; mientras el está muy contento porque ahora se entiende mejor a sí mismo"¹⁶

Psicopedagógicamente, las autoras Ventura y Durán proponen una clasificación de cuentos adecuados para su narración de acuerdo a la edad y para el caso del rango de seis a ocho años recomienda cuentos de hadas, fábulas y leyendas.

Gianni Rodari los clasifica de acuerdo a las relaciones entre sus personajes entre sus personajes en:

¹⁶ Bethelheim, Bruno, pág 218

Eventos de animales { Salvajes (Los tres osos)
Domésticos (El patito feo)
Relaciones hombres-animal (caperucita roja)
De animales salvajes con domésticos (Los tres cerditos)

Cuentos Mágicos { Historias de oponentes sobrenaturales (Juan sin miedo)
De parientes sobrenaturales o embrujados
De empresas humanas (Cenas cruzadas)
De auxilio sobrenatural (Aladino)
Con objetos mágicos (el Flautista de Hamelin)
Historias religiosas (Juan soldado)
Bodas (La Princesa y el Guisante)

Cuentos de bromas y anécdotas { Cuentos del Tonto (Epaminondas)
Cuentos de Listo (Petronila)

De acuerdo a su contenido encontramos la clasificación de cuentos en: fantásticos, de humor, realistas, heroicos y populares.

Por la región podemos encontrar cuentos nórdicos, anglosajones, mediterráneos, negro africanos, orientales, hindúes y japoneses.

Nórdicos: Contienen historias donde la naturaleza tienen la magia realizada por seres como gnomos, en un clima de soledad o frío.

Anglosajones: Contienen una historia con elementos mágicos, porque los objetos cotidianos cobran vida.

Mediterráneos: Pertenecen a este tipo historias de personajes hogareños.

Negro africanos: Son cuentos animados, divertidos e ingeniosos ricos en el lenguaje.

Orientales: A este tipo pertenecen los de origen chino, hindú, japonés, son de difícil traducción, poéticos con argumentos absurdos; sin embargo se conocen muy poco.

Sudamericanos: Contienen situaciones épicas o de batalla, donde la realización de la historia se sitúa en medio de la algarabía o humor.

Norteamericanos: Son historias que provienen de leyendas indias o de la corriente hippie y underground, pero dentro de la literatura escrita no están presentes, porque no hay interés en editarlos.

También podemos encontrar una clasificación Internacional llamada de Aarne-Thomson donde clasifica a los cuentos por su contenido en: Cuentos de animales, maravillosos, religiosos, novelescos, de bandidos, el diablo burlado, de anécdotas y de chasco.

El cuento maravilloso: representa temas de ultratumba a otra vida, causados por motivos de expulsión, alejamiento o raptos donde los héroes de la historia son maltratados o sufren un daño; pero logran resucitar o salir de una situación difícil de modo mágico, a pesar de las dificultades, esto implica un regreso o nacimiento milagroso. Se encuentra estructurado de la siguiente forma de acuerdo a Vladimir Propp en: Una disminución o daño causado a alguien como robo o raptos, se desarrolla con la partida del protagonista, del hogar, se encuentra con un donante o ayudante quien le ofrece un instrumento encantado o con ayuda lo encuentra,

se sostiene duelo con el adversario, se da el regreso y persecución del protagonista, pruebas y su sometimiento, y finalmente sube al trono o se une en matrimonio:

"El relato maravilloso ha conservado huellas de numerosísimos ritos y costumbres"¹⁷

3.4. Narración de cuentos

Depende de la personalidad de quien lo cuenta. Es conveniente por tanto iniciar la narración y enseguida comentar la historia, trabajar en una fase concreta u objetiva, donde el niño exprese sus emociones como pueden ser, modelar, recortar, pegar o realizar una composición para presentar ante el grupo.

A manera de directriz me pareció acertada la propuesta de la autora Adelina Villalobos, quien propone en primer lugar preparar la narración conversando brevemente el motivo del cuento, explicar las palabras de difícil significado y crear el ambiente propicio para comenzar a comentar la historia. Enseguida se narra el cuento dependiendo del estilo de la persona, donde se pueden utilizar ilustraciones claras de momentos importantes del cuento, o bien no realizarlo, para que los niños ilustren lo leído. Se les pregunta a los pequeños de que trató la historia y posteriormente realizar dramatizaciones con diálogos, gestos o rondas para finalmente, expresa forma manual con modelado, cartón recortes, en forma gráfica mediante dibujo y coloreado, escrita mediante composiciones o bien verbal relatando el cuento.

Respecto a la narración también la autora cubana Ada Godínez recomienda para narrar cuentos: conocer bien la narración, sentir e interpretar a los personajes, colocar convenientemente a los niños, iniciar en el silencio, narrar con naturalidad,

¹⁷ Propp, Vladimir. Raíces históricas del cuento. 1989.

con finalidad determinada y con cierto acento dramático sin ser teatral, con lenguaje sencillo e imaginación y espontaneidad.

Por último citaremos que para recrear cuentos existen diferentes técnicas, las cuales pueden ser útiles, su elección dependerá de la edad de los niños a quienes se dirige, los fines perseguidos por la persona así podemos enumerar los siguientes: dilema, diálogo, simposium, mesa redonda, panel o debate, lecturas comentadas, ilustraciones, historietas, redacciones, murales, recortes, teatro y títeres.

También existen técnicas variadas que proponen las autoras Ventura y Durán como sombras chinescas, banda transparente, títeres, marionetas y franelografo o franelograma.

Andrea Barcena retoma al escritor cubano Francisco Garzón la "Declaración Universal de los Derechos del niño a escuchar Cuentos" surgido en el taller de narración oral en Venezuela, el cual contiene los siguientes aspectos:

1. Todo niño sin distinción de raza, idioma o religión tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos especialmente aquellos que estimulan la imaginación y capacidad crítica.
2. Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño no sólo incurren en un grave delito de omisión culpable, sino que está autocondenado a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.
3. Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedirle a un adulto de su preferencia que se los cuente siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se

cuentan los cuentos.

4. Todo niño tiene derecho a saber quien es José Marí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nazoa. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesías de estos tres autores.

5. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentados en las rodillas de sus abuelos. Aquellos niños que no tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cedérselos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo aquellos abuelos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil en donde con entera libertad podrán contar cuantos cuentos quieran.

6. Todo niño goza del derecho a conocer fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los pueblo a latinoamericanos y del resto del mundo.

7. El niño también tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos propios o no.

8. El niño también tiene derecho a inventar y a contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influenciados por la televisión sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación y de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.

9. El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.

10. Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras del "Tío Tigre y Tío Conejo", de aquel caballo que era bonito, de la barba del viejo Lucho, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal "Había una vez...", palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta de los sueños más hermosos de la niñez. Caracas, Venezuela, 1 de Julio de 1984.

3.5. Valores

El término valor proviene originalmente del latín "valere", que significa estar sano y fuerte; pero con el tiempo se extendió su empleo en ámbitos como la biología o la ética. Axiológicamente el término proviene de "axios" que significa valor y de acuerdo a ésta se encuentra en un sentido restringido y pueden ser positivos o negativos, buenos o malos, etc.

Es el ser humano quien le da valor a lo que le rodea, si son significativos para él. La axiología es la Teoría filosófica que conceptualiza las nociones de lo valioso, en el campo de lo que es bello, estético y verdadero como esencias y cualidades contenidas en creaciones humanas.

La disciplina que realiza el estudio de los valores en el proceso educativo es la axiología de la educación porque estudia los valores generales de la cultura y su integración en la personalidad en formación. Por otro lado la Pedagogía de los valores investiga cómo y en que medida lo cultural puede influir en la educación con la ayuda de la Psicología y Sociología de los valores. La primera le auxilia en la investigación de cómo se producen en la conciencia las vivencias del valor y la Sociología de los valores estudia los producidos en la comunidad y su integración al ser humano. Desde la filosofía el valor es objeto de elección o preferencia, Adolfo Sánchez Vázquez menciona que de varias posibilidades se elige una, la

cual parezca más adecuada a la persona.

Raths lo define como la representación de algo importante en la existencia humana. Según L.L. Carreras (1955) los valores pueden clasificarse en: materiales, vitales, intelectuales, estéticos y religiosos:

"El término valor, esta relacionado con la propia existencia de la persona, afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condicionan sus sentimientos Se trata de algo cambiante y dinámico. Depende de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización".¹⁸

Desde la Pedagogía, Ma. Brígida Arce León los clasifica en: Morales, estéticos, eróticos, religiosos, viales, eudónicos o eudemónicos y del conocimiento científico, los cuales explica como sigue:

Vitales: Se refiere a la salud

Eudónicos: Al placer la felicidad, alegría y deleite.

Económicos: La utilidad, el valor de uso y valor de cambio.

Del conocimiento científico: La verdad y la exactitud, aproximación y probabilidad.

Morales: La bondad, valentía, justicia y templanza.

Estéticos: Belleza, gracia, elegancia y majestad.

Eróticos: Voluptuosidad, maternidad y fraternidad.

Religiosos: Santidad personal, beatitud y placer.

Villalpando argumenta que los valores se sustentan en dos postulados: Proceden del humano y se encarnan dentro de los bienes culturales y su existencia es ideal y de naturaleza abstracta.

¹⁸ L.L. Carreras, op. cit. Pág. 20.

Los valores producto de la humanidad son: respeto, solidaridad, libertad, tolerancia, justicia, apego a la verdad e igualdad.

Los valores como entes tienen existencia con las características de ser pensados y reconocidos por la mente del ser humano, se pueden precisar sus características comunes, peculiaridades, diferencias, propiedades ya sean del ramo científico, moral, artístico religioso, etc.

Puede considerarse el conocimiento objetivo de los valores desde cuatro ángulos:

Ideal: El escenario donde se realizan los valores es abstracto, su carácter inmaterial consiste en que representan la cualidad peculiar de una creación humana.

Empírico: En el escenario concreto donde el hombre realiza los valores, precisamente en el campo de la cultura.

Personal: Un valor es lo que vale para el hombre y lo que vale tiene significado en su vida.

A partir de estos planos las características generales de los valores son:

a) Polaridad.- Los valores operan en razón de un valor positivo y su valor negativo correspondiente al que también se le llama desvalor, antivalor, contravalor o disvalor, por ejemplo: justicia-injusticia.

b) Gradación.- Grado de intensidad o abundancia en que se presentan los valores dirigidos a lo positivo o a lo negativo de acuerdo como el ser humano los produzca o reconozca conforme a su concepto de idealidad entre ambos extremos.

c) Modalidad.- Cada valor se ubica en un bien cultural, en que cada uno soporta su propio valor y cada valores dimensional en el bien que lo contiene.

Hay diferentes clases de bienes y ellos definen las diferentes clases de valores y el valor toma enfoque de lo científico, moral, artístico y religioso, según el campo de la cultura donde se halla el bien. Por ejemplo los valores científicos están en las creaciones científicas.

d) Jerarquización.- Hay valores inferiores y superiores y conforman un listado de valores a los que se adhiere el ser humano como integrante de una comunidad y grupo cultural.

Raths afirma que las experiencias son ejemplos que hacen surgir diferentes valores y modificarlos a medida que haya cambio o acumulación de experiencias, Frondizi dice que el sujeto se adscribe culturalmente de acuerdo a su grupo de valores, inicialmente no debe ser acrítica, porque ella le da soporte para establecer juicios y preferencias en relación al comportamiento con el prójimo, actos, creaciones estéticas, pues una guía de conducta.

El sujeto tiene una guía referente a lo correcto e incorrecto, lo bien hecho o no en la conducta, donde los valores son estilo de vida, con lo cual el sujeto asigna tiempo, esfuerzo y dedicación a lo que vale para él, así concretar valores para establecer relaciones humanas satisfactorias para el individuo y para el grupo humano del que forma parte implica elaborar juicios, balances y una jerarquización.

3.6. El periodo preoperatorio y el cuento

Aporta a la Psicología genética y a la Epistemología investigaciones sobre la inteligencia del niño y el desarrollo de la mente humana. Su pensamiento tiene sus orígenes en el enfoque evolutivo de Darwin, los descubrimientos de sexualidad

infantil de Freud, las concepciones pedagógicas de Rousseau en su obra "Emilio", aunque su línea era biológica, logra armar una teoría explicativa acerca de la construcción de pensamiento, en la cual concibe a la persona influida por el medio social y sus emociones; también con estructuras y funciones heredadas biológicamente, las cuales se van estimulando y organizando para adaptarnos.

Esto se logra con dos procesos, uno de asimilación y otro de acomodación. El primero se apropia de lo útil del medio y lo incorpora, el segundo produce un cambio de estructura; y finalmente estas dos situaciones se repiten en lo sucesivo hasta la vida adulta. Para efectos de esta investigación sólo se indicarán las características presentes en los niños de seis a ocho años.

Respecto a la socialización, podemos mencionar un comportamiento en primera instancia sensoriomotor, el sujeto muestra gestos al ver a los demás, después copia los movimientos y repite otros que recuerda, las acciones para adquirir el lenguaje comienza con palabras, luego las frases elementales, sustantivos, verbos y frases completas. Así cuando tiene dos a siete años copia a los adultos, hasta los siete años conversa, pero no sabe discutir porque habla por si mismo como si los demás lo comprendieran.

El pensamiento es propio, mediante el cual puede contar acontecimientos presentes o ausentes y transita de una forma de pensar egocéntrica a una que se adapta a la realidad. Como buscan satisfacer su yo, surgen preguntas como dónde y por qué a lo cual le bastan respuestas que den satisfacción a su egocentrismo y no muy complicadas.

Su intuición le lleva a dar explicaciones con conceptos elaborados por él, pues su inteligencia práctica:

"De los 3 a los siete años realiza juegos simbólicos reproduce en el juego situaciones que le han impresionado, ya que no pueden pensar en ellas porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento... los símbolos lúdicos del juego son muy personales y subjetivos"¹⁹

Afectivamente sus sentimientos dependen del interés que tengan en la persona, de que lo valoren y se entiendan o tengan los mismos intereses. A los adultos los obedece porque le ordenan y a ellos no les puede mentir, porque le prohíben hacerlo.

En este rango de edad estamos frente al niño en escolaridad propiamente dicha; después de los siete años coopera de cierta manera, porque ya no confunde su punto de vista, con el de los otros, por ejemplo cuando discuten, defienden sus afirmaciones para justificarse. Pueden jugar con otros respetando las reglas. Su pensamiento empieza a dar explicaciones del mundo mostrando una declinación en el egocentrismo

3.7. Un acercamiento al desarrollo moral

El desarrollo moral es visto por teorías como el Conductismo, Psicoanálisis y Aprendizaje social. En el primer caso se menciona que todos los aprendizajes incluyendo el moral depende de un ambiente facilitador quien le proporciona gratificaciones. Por su parte el Psicoanálisis considera al "súper yo" la instancia directiva de la persona, pues es ahí donde se encuentran los valores interiorizados. Finalmente la Teoría de Aprendizaje Social menciona que todo aprendizaje se da por socialización.

¹⁹ Antología básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Pág. 54.

Habíamos mencionado que la enseñanza de valores se encuentra en el currículum escolar, los cuales pueden ser desarrollados mediante un razonamiento, una enseñanza directa que puede realizar el adulto y de ser así una alternativa la representa el cuento, el cual es favorable para propiciar también la discusión y el razonamiento de las conductas presentadas en las narraciones.

Existen enfoques como el cognitivo evolutivo de Kohlberg, el de la clarificación de valores de Raths, Simon y Harmi y el de Piaget. Kohlberg acentúa el desarrollo moral en lo cognitivo, surgido en los 60's es uno de los enfoques más desarrollados, trabaja con adolescentes a los cuales presenta dilemas (situaciones morales conflictivas) y como resultado propone la existencia de seis estadios y cinco postulados teóricos:

Estadios

NIVEL PRECONVENCIONAL. 1.-MORAL HETERÓNOMA.- A los tres años comienza la obediencia a las reglas de autoridad, se recibe un premio o castigo a la conducta; aún está presente el egocentrismo en el sujeto.

2.- RELATIVISMO INSTRUMENTAL.- Orienta sus acciones, al reconocer lo bueno, lo malo, puede lograr comprometerse en su actuación.

Este estadio termina a los 9 años.

3.- NIVEL CONVENCIONAL - Moralidad interpersonal.- Se activa dependiendo de la mayoría, confía en que los demás actúan bien.

4.-ORIENTACION HACIA LA LEY Y EL ORDEN. -Existen reglas fijadas y si se actúa bien es por preservar el orden social, no por necesidad propia.

Bloque 4. LAS CARACTERISTICAS GENERALES DEL CUENTO

Cuento popular negro "El mal juez"

Cuentan que un día ocurrieron estas cosas:

El ratón había roído los vestidos del sastre. El sastre fue al encuentro del juez, que entonces era el babuino y que como siempre, estaba echándose la siesta. Lo despertó y se lamentó de este modo:

-¡Babuino, abre los ojos! Toma, mira, he aquí porqué he venido a despertarte, hay agujeros por todas partes.

Ha sido el ratón quien ha roído mis vestidos, pero el dice que no es verdad, el hecha la culpa al gato.

El gato también protesta malvadamente de su inocencia y pretende que es el perro quien lo ha hecho.

El perro lo niega todo y rumorea que es el bastón quien lo debe haber hecho.

El bastón le hecha la culpa al fuego y va diciendo: "Es el fuego, el fuego quien lo ha hecho, el fuego".

El fuego no quiere ni hablar de ello: "¡No, no, no, no soy yo, es el agua", se limita a decir.

El agua hace ver que no sabe nada de esa historia, pero como quien no quiere la cosa, insinúa que el elefante es el culpable.

El elefante enfurece y carga todas las culpas a lomos de la hormiga.

La hormiga se pone roja, se mete en todas partes y chismorrea, alborota a todo el personal y todos ellos se disputan y gritan tan fuerte que yo no puedo llegar a saber quien es el que ha roto mis vestidos.

Me hacen perder el tiempo, me hacen ir y venir, correr, esperar, impacientar, discutir, para sacárseme al final de encima sin pagarme, ¡OH, Babuino, abre los ojos y miral, ¡Hay agujeros por todas partes! ¿Qué será de mí? ¡Ahora me encuentro sin un clavo!-

Se lamentaba el sastre.

Con todo, no podía perder gran cosa, porque era un pobre sastre que tenía una

esposa alta y seca y un montón de críos, niños y niñas, y también una mala vieja que estaba siempre delante de su puerta y no era su abuela, no, ni su suegra, ni una extranjera; formaba parte, no obstante de la familia; era una vieja bruja que se había hecho dueña de él y de los suyos, y los atormentaba mucho, tenía unos dientes muy largos y una hoja de cuchillo en la espalda le servía de vértebras; se llamaba Hambre.

El Hambre vivía delante mismo de su puerta y cuando más trabajaba el sastre más el hombre se lo tomaba todo; entraba desvergonzada en la casa de él, vaciaba las calabazas y las ollas, pegaba a los críos, se peleaba con su mujer, disputaba con él hasta tal punto, que el sastre ya no sabía donde mirar. Y he aquí que ahora el ratón acababa de roer los vestidos de los clientes y los dejaba llenos de agujeros.

En verdad era un pobre hombre, el sastre y estaba muy abatido, por eso no había ido a despertar al juez, que entonces era el babuino, que siempre se hecha la siesta.

-¡OH, Babuino, abre los ojos y mira hay agujeros por todas partes!

El babuino se puso en pie. Era grande reluciente de salud. Escuchaba al sastre acariciándose la piel. Sólo pensaba en la delicia de volverse a dormir. Pero no obstante convocó a todos los acusados. Quería acabar rápido para emprender su sueño.

El ratón vino a acusar al gato, el gato señaló al perro, el perro gritó que era el bastón; el bastón señaló al fuego, el fuego se las tuvo en el agua, el agua cargo todas las culpas al elefante, el elefante enfadado, lo cargó todo encima de la hormiga y la hormiga también compareció; la hormiga roja de rabia, la hormiga mala lengua no paraba de envenenar la cosa. Iba, venía, gesticulaba, explicaba chismes, murmuraciones, calumnias, alentaba los unos contra los otros,

comprometía a todo el mundo; sin olvidarse naturalmente de pleitear por su causa, diciendo que ella no tenía la culpa de nada.

¡Que alboroto! Todos gritaban a la vez, y la confusión era tan grande y la hormiga se rebullía de tal modo que el babuino estaba mareado. Ya iba a echar todos para poder tranquilamente volver a echarse la siesta, cuando el sastre le recordó su deber de juez chillando más fuerte que los demás:

¡Perro muerde al gato!

¡Bastón, pega al perro!

¡Fuego, quema al bastón!

¡Agua, apaga el fuego!

¡Elefante, bébete el agua!

¡Hormiga, pica al elefante!

-¡¡ros! He dicho-

Los animales salieron y el babuino se fue a dormir. Y desde entonces los animales no se pueden ver, Sólo piensan en hacerse daño.

La hormiga pica al elefante.

El elefante se bebe el agua!

El agua apaga el fuego.

El fuego quema al bastón.

El bastón pega al perro.

El perro muerde al gato.

El gato come al ratón.

Etc.

Pero. ¿Y el sastre?, me diréis, ¿el sastre? ¿Quién pagó al sastre los vestidos

rotos?

¡Ah, si ¿el sastre?

Pues bien, el babuino lo había olvidado como si tal cosa. Por esto el hombre siempre pasa hambre.

El hombre trabaja, el babuino duerme, el hombre espera siempre justicia.

El hombre siempre tiene hambre.

Pero también, cuando el babuino quiere salir de su casa, enseguida se pone a correr a cuatro patas para que el hombre no lo reconozca, Es por esto que desde entonces, lo veréis correr siempre a cuatro patas.

Porque un mal juez perdió la facultad de levantarse y andar erguido. (5)

Adaptación del cuento popular negro “el mal juez”

Un día, un ratón que vivía con un sastre, rompió con sus dientes la ropa que éste cosía. Así que fue con el juez para contarle lo sucedido y que encontrara al culpable,

El sastre ya le había preguntado al ratón, quien acusaba al gato, el gato al perro, el perro al bastón, el bastón al fuego, el fuego al agua, el agua al elefante, el elefante a la hormiga, y ella se enojó, protestó muchísimo; por eso el sastre mejor va con el juez, para que haga justicia, el hombre se había quedado sin ropa de sus clientes, era muy pobre, tenía muchos hijos, no le alcanzaba el dinero y ahora con la ropa roída, cómo la repondría,

De nuevo llamó a todos los animales para que alguno confesara ser culpable; pero la hormiga alborotaba a todos, andaba de chismosa y ponía a pelear a todos, hacía desorden y como el juez tenía sueño se cansó del ruido y como todos no se ponían de acuerdo, ni aparecía el culpable, tenía ganas de correr a todos. El sastre se desesperó porque no se aclaraba el problema y el juez no hacía nada,

así que ordenó a los animales.

¡Perro, muerde al gato!

¡Bastón pega al perro!

¡Fuego, quema al bastón!

¡Agua, apaga el fuego!

¡Elefante, bébete el agua!

¡Hormiga, pica al elefante!

-¡Váyanse!- les dijo.- y Todos los animales se fueron; el juez se fue a dormir sin preocupación Y es por eso que desde entonces los animales sólo saben pelear, enojarse y hacerse daño: así la hormiga pica al elefante, el elefante se bebe el agua, el agua apaga el fuego, el fuego quema al bastón, el bastón pega al perro, el perro muerde al gato, el gato se come al ratón, etc.

Así termina la historia, los animales se pelean, el juez no hizo justicia al sastre y éste no pudo castigar al ratón que rompió su ropa, en cambio el flojo juez al despertar de su siesta se convirtió en un ratón cómo el que dejó sin castigo.

Este cuento destaca la justicia como aspecto que al final de la historia de a cada uno lo correspondiente a sus acciones. Este relato bien podría instar a los niños a comportarse de manera responsable, sin flojera como el juez; pero sobre todo a decir la verdad cuando se somete a una acción en perjuicio del otro.

A manera de sugerencia puede realizarse una actividad con los alumnos.

Objetivo:

Que los niños comprendan que no debemos dañar a otros con nuestras acciones.

Desarrollo:

Se narra la historia en voz alta, acentuando las acciones del sastre y resaltando la flojera del juez. Al final se comenta en grupo.

¿Cómo piensan que debió actuar el juez?

¿Que habrían hecho con el ratón que rompió la ropa?

Si, ¿Creen correcto dañar a otra persona en sus cosas?

Evaluación:

Observación del comportamiento para detectar posibles cambios durante la semana posterior.

Cuento Japonés “Los dos Daimyos y su criado”

Cierto día un daimyó se dirige hacia Kyoto. Es alto y enjuto. Piensa:

-¡Que lástima que no haya encontrado criado para acompañarme a la capital!”

Los dos nobles señores se encuentran y dicen:

-Voy a Kyoto.

-También yo me dirijo a Kyoto.

Los dos daimyós deciden emprender juntos la jornada.

En aquel mismo momento, un criado sin amo se dirige igualmente a Kyoto.

Es de mediana estatura, ni alto ni bajo; también su corpulencia es normal, ni gordo ni flaco. Piensa:

-¡Que lástima no encontrar a un amo para que me tomara a su servicio y acompañarle a Kyoto!”.

Los dos daimyós ven al criado sin amo. Los dos daimyós toman como criado al sirviente sin señor.

Los tres emprenden juntos el camino a Kyoto.

Al cabo de algún tiempo los dos daimyós confían al criado la carga de sus

pesados y largos sables.

Observan que el criado no sabe llevar la espada como un gran guerrero. Se burlan de su torpeza.

Y le dice el daimyó alto y enjuto:

-Bien se ve que no eres un guerrero. No sabes llevar la espada.

El criado no contesta.

Los tres hombres siguen su camino.

A su vez, el daimyó bajo y rechoncho burlase del sirviente.

-Bien se ve que no eres un gran guerrero. ¡No sabes ni siquiera llevar la espada!

El criado no contesta. Pero saca una de las largas espadas y, volviéndose hacia el daimyó pequeño y regordete, le dice:

-Te has vuelto loco-exclama el daimyó-No es tu papel el de mandar.

-Exijo que me des la espada pequeña o te mataré con la grande.

Y acerca la espada grande al pecho del daimyó.

El daimyó bajito y rechoncho entrega la espada pequeña que llevas en la cintura.- le dice.

-Te has vuelto loco.- exclama el daimyó- no es tu papel el de mandar.

-Exijo que me des la espada pequeña o te mataré con la grande.

Y acerca la espada grande al pecho del daimyó.

El daimyó alto y enjuto entrega la espada pequeña.

El criado lleva en sus manos las dos espadas grandes y en la cintura las dos pequeñas.

Los tres hombres siguen andando por el camino.

De pronto el criado se detiene. Blandiendo una de las espadas grandes, se vuelve hacia el daimyó bajito y rechoncho y le dice:

-Dame tu abrigo

-Te has vuelto loco.-contesta el daimyó -¿Acaso te corresponde mandar?

-Exijo que me des tu abrigo, si no...

Y acerca la espada al pecho del daimyó.

El daimyó entrega su abrigo.

El criado lleva en las manos las dos espadas grandes; en la cintura, las dos pequeñas; sobre sus hombros echa los dos abrigos de los daimyós...

Los tres hombres prodiguen el camino De pronto el criado se detiene. Blandiendo una de las espadas grandes amenaza alternativamente a los dos nobles señores:

-Tengo ganas de divertirme. -les dice- Distraedme.

-Bromeas- exclaman a un tiempo los dos daimyós.-¿Es decente que dos nobles daimyós sirvan de diversión a un vil lacayo?

-Distraedme o de lo contrario os mataré...

¡Pelearos como si fuerais gallos!

Los dos daimyós adoptan la actitud de dichas aves de corral; se miran detenidamente y luego se arrojan el uno sobre el otro, fingiendo darse grandes picotazos.

-Ahora pelearos como dos perros. Los daimyós se ponen en cuatro patas, ladran, saltan uno sobre el otro, fingen morderse.

-Ahora hacer el Daruma.

Daruma es un santo búdico hindú que pasa largos años en inacabables rezos y plegarias; tanto tiempo permaneció inmóvil que se le fueron encogiendo las piernas hasta desaparecer. Se le representa en el Japón como un pelele sin piernas que siempre recupera su posición vertical, aunque se le empuje de un lado para otro.

Los daimyós se quedan indecisos.

-No sabemos hacer el Daruma.

-Hacer el daruma, o cuidado con la espada grande!

Los nobles señores se posan en cuclillas intentando Hacer desaparecer las piernas, se pone a balancear uno enfrente del otro.

El criado prorrumpe en grandes carcajadas.

-Vaya, me he divertido a gusto; ahora me despediré de vosotros.

Saludando a los dos amigos acurrucados en el suelo se dirige al camino por donde vinieron. Lleva consigo las dos espadas grandes, las dos pequeñas, los dos abrigos y el recuerdo de una pequeña broma.

Los dos daimyós caminan hacia Kyoto sin espadas grandes y sin abrigos, a más de humillados; lo que más les aflige es haber sido burlados por un vil criado.

Adaptación del cuento japonés “los dos Daimyós y su criado”

Cierto día, un Samurai iba a la Ciudad de Kyoto, era alto y flaco, necesitaba un criado porque estaba solo, en el camino se encuentra a otro, pero era gordo quien tampoco tenía criado; pensaron los dos al mismo tiempo en emplearlo, éste no tenía amo y como los dos samuráis estaban cansados de cargar sus espadas las encargaron al criado, eran pesadas, apenas podía con ellas, se burlaban de él y no decía nada.

Cuando había caminado mucho y seguían burlándose de él, se cansó y saca la espada larga y los amenazó para que le dieran sus espadas pequeñas, se las entregaron y así el criado se quedó con cuatro espadas.

Luego al ver sus ropas, le gustan sus abrigos, también se los quita y finalmente les pide lo diviertan portándose como gallos de pelea, luego como perros y lo hacen

porque los amenaza con no devolverles sus cosas. Cuando acaban de divertirlo el criado se ríe a carcajadas de él y de se despide, ahora él tiene el recuerdo de una pequeña broma.

Los dos samuráis caminan a la ciudad burlados por su criado.

Aprendieron a no burlarse de los demás.

Este cuento narra la historia de tres personas en desigualdad de circunstancias económicas y de posición, que muestra como los objetos materiales pueden tenerse o perderse.

También nos enseña a respetar a otros, porque en cualquier momento puede cambiar la situación de cada persona u otra más audaz puede ocupar el lugar de otra. También podemos enseñar a los pequeños a compartir con los otros lo que tenemos.

Objetivo:

Dar a otros lo que se tiene.

Desarrollo:

Se lee el cuento en voz alta, se colocan en parejas, cada uno con una hoja de papel escriben dos cosas que darían a su compañero en turno, se cambia de pareja hasta tener una lista.

Evaluación:

De las listas elaboradas se rescatan las cosas que compartirían con los demás y se sacan por frecuencia para fomentarlas a lo largo de una semana.

Cuento estoniano "Porque sabe a sal el agua de mar"

Esos eran dos hermanos, rico el uno y el otro pobre. Al llegar la Navidad, como el pobre no tenía ya nada que llevarse a la boca, fue y le pidió al rico una limosna. Perso éste le recibió de mal talante, pues no era la primera vez que el pobre acudía a él para que le sacase de apuros.

-Si quisieses, no obstante, hacer lo que voy a hacer- le dijo- no tendría inconveniente en regalarte un buen jamón curado al humo.

Agradeció entonces el pobre la generosidad y dijo que estaba dispuesto a obedecer.

-Toma, pues, - accedió el rico arrojándole un jamón- y ahora ¡vete al infierno! -No puedo negarme, puesto que he prometido hacer lo que me mandases -aceptó resignado el hombre y tomando su jamón hecho a andar.

De un tirón anduvo todo el día y ya la noche apuntaba cuando vio una hoguera. -Aquí debe ser- pensó el hombre para sí. Luego reparó en que a un lado del sendero un anciano de lengua barba blanca se hallaba cortando leña en el bosque. -¡Buenas noches! -saludó el caminante - ¿ a donde vas? - le preguntó al leñador. -¡puf! Al infierno iba, pero no sé si éste es el camino o si me habré extraviado. -Desde luego, el camino es éste- confirmó el anciano-

y el infierno ahí al lado lo tienes. Cuando llegues allá - lo siguió diciendo el viejo - todos querrán comprarte el jamón, porque en el infierno apenas cae un torrezno de pascuas a ramos; pero tú no debes soltarlo por dinero, sino pedir por él, el viejo molino de mano que tienen arrumbado detrás de la puerta. Luego cuando vuelvas a pasar por aquí de regreso, ya te enseñaré yo cómo habrás de usarlo, pues has de saber que el molino es una verdadera maravilla.

Dióle las gracias el caminante por su buen consejo y prosiguió la peregrinación en busca del príncipe de las tinieblas.

No bien había pisado los umbrales del averno, ya se vio asediado por toda una caterva de demonios que se empujaban unos a otros, pugnando cada cual por conseguir el jamón. Ante el acoso de aquella chusma voraz declaró el hombre: -Yo había hecho cuenta de comerlo con mi mujer en nochebuena, pero puesto que tanto empeño tenéis en conseguirlo, para vosotros va a ser.

Claro que no penséis que lo vais a obtener de este molino que tenéis tras la puerta. No debió hacerle mucha gracia la ocurrencia a su infernal majestad, porque chalaneó y regateo cuanto pudo para lograr que el huésped rebajase: más este se cultiven sus trece y como el jamón era allí cosa del otro jueves, acabó negando por soltar el molino.

Cuando el nuevo molinero dejó los negros atrás, regreso cuidó de averiguar con el leñador cómo debía de hacer uso de esa joya y apretó después el paso por ganar algo del tiempo perdido, bien que, con todo antes de media noche no se vio en su casa.

-Pero vamos a ver, ¿Quieres decirme en donde has estado hasta ahora?- preguntó llamándole a cuentas a su mujer-. -Porqué tú de sobra sabías que no me quedaba una mala astilla conque calentar el caldero para la sopa de nochebuena. -Lo siento mujer- se excusó el-, pero antes no he podido venir, que tuve que andar en tratos y hacerme un largo camino; ahora que ¡Cuando veas lo que traigo...!- concluyó misterioso. Y por vía de explicación puso el molino sobre la mesa y le ordenó moliese velas en primer lugar, luego manteles, después viandas y bebidas y, en una palabra, cuanto se precisa para un buen festín. Y el molino obedeció y echó de sí todo lo que su dueño pedía. De buena gana hubiese querido saber de dónde le venía a su marido aquella alhaja de molino, pero él rehusó entrar en semejantes detalles.- A ti ¿Qué más te da? Lo importante es tener el molino que

no tienes, pero lo demás debe tenerte sin cuidado. Siguió pues, moliendo todos los deliciosos manjares que para tales fiestas se les antojaban y al tercer día, convidó el molinero a sus amigos y parientes. Cuando el hermano rico vio toda aquella abundancia de sabrosas cosas, empezó a sentir envidia le preguntó: -¿De dónde sacaste tú todo eso?.

Pues de ahí, detrás de la puerta - le contestó el pobre, que no quería de buena gana soltar prenda. Pero a la caída de la tarde, como los vinos generosos se les hubiesen subido un poco a la cabeza, no supo contenerse y sacó de su escondite el molino -aquí tienes el mirlo blanco, que me ha dado la riqueza -le dijo, al tiempo que ponía en marcha el artefacto y le hacía moler cuanto le venía en gana.

El rico vio esto, ya no pensó sino como podría hacerse con aquella maravilla; sólo que el otro al principio empezó por negarse en redondo a venderle, por más que el rico cargase la mano en la oferta, claro que tanto le suplicó y tentó que al fin se avino a cedérselo por una cuantiosa suma, aunque con la reserva que hasta la época de las siegas iba a seguir en su poder, pues como bien pensaba, todo aquel tiempo podía moler y hacer acopio de cuanto fuese a necesitar en muchos años.

Ni decir que tiene desde que había cerrando el trato no dio tregua al molino hasta la llegada del mes de Julio, fecha en que debía entregárselo al comprador, como en efecto se lo entregó aunque sin revelarle el secreto con que había de pararlo cada vez que hubiese acabado su tarea. Iba muy avanzada la tarde, cuando el hermano rico trasladó su molino a su casa. A la mañana siguiente, sin darle explicaciones, ordenó a su mujer: -Hoy irás tú con los gañanes a rastrillar el heno, que yo me encargo de preparar la comida, en efecto; llegado el medio día montó el molino sobre la mesa de la cocina y dijo: -Ea, a moler arenques y sopa de leche.

¡El molino molió lo que le mandaban hasta llenar todas las fuentes, y luego siguió moliendo de modo que la cocina se inundaba de sopa.

Aquello como es natural resultaba excesivo, así que trato de pararlo cambiando de postura, corriéndolo para un lado, ya para el otro y sacudiéndolo; pero el enigmático mecanismo no por eso dejaba de dar vueltas y arrojar sopa y arenques y tan alto subía el nivel de la blanca golosina en la cocina que el hombre se vio en peligro y abrió la puerta del gabinete para desahogo de aquella, ni aun así dejó de anegarse todo con tal presteza que apenas le dio tiempo de alcanzar el picaporte de la puerta de la calle y ponerse a salvo por lo pronto. Y digo por lo pronto, porque no tardó en convencerse de que para salvarse de aquella endemoniada sopa tenía que salir corriendo, pues todo lo llenaba y por todas partes les iba a los alcances, entre tanto el ama que en los prados atendía la recolección de heno, presintiendo que la hora de la comida iba bien pasada, dijo a su gente:

-Mirad, vamos a la casa, pues que esto ya me lo temía yo cuando al amo se le ocurrió encargarse de la comida. Bien me parecía que acabaría por tener que echarle una mano yo.

Con esto salieron para casa y andando iban ya, de lejos vieron que todo un mar de sopa y arenques les venía al encuentro y corriendo adelante como un desesperado el marido. -Atención no vayáis a ahogaros en la sopa -les gritaba y seguía corriendo luego a casa del hermano a pedirle que por favor volviese a quedarse con el molino. Porque si continuaba moliendo así una hora más - decía-, toda la aldea se ahogaría en sopa-. pero el hermano pobre no le quiso aceptar la devolución si no le pagaba otro tanto como le había dado por llevárselo. Y como el rico no hallase escapatoria en tan apretado trance, no tuvo más remedio que

volver a aflojar los cordones de la bolsa, de suerte quedaba el pobre con un buen capital y por añadidura, con la ganga del molino; así que antes de poco tiempo se hacía edificar una soberbia casa, una casa que achicaba y dejaba tamañita la del rico. Además el molino empezó a moler oro puro en tal cantidad, que guarneció todas las paredes de su nueva morada, hasta el punto de que como la casa se alzaba sobre las colinas de la costa, desde muchas millas mar adentro se divisaba su áureo relumbrón. Y los marineros se acercaban a contemplarla y quedaban asombrados de las riquezas de aquel hombre y de su molino encantado y no se hablaba de otra cosa que de aquello por todo el país.

Tanto y tanto corrió la voz, que un buen día acudió un armador a admirar el molino y preguntó al dueño si podía moler sal. -¡Pues ya lo creo!.-aseguró éste Bonito negocio haría- Pensó entonces para sí el armador- si lograrse atraparélo porque una vez que tuviese en mi poder este artefacto mágico, ya podría ahorrarme todas esas largas travesías de mar a mar en busca de sal. Mucho tuvo que batallar no obstante, para reducir el al tozudo propietario a que se lo cediese a cambio de un buen saco de monedas.

Pero apenas lo tuvo en sus manos, ya el pan no le cocía en el cuerpo y sin preguntar poco ni mucho o que tenía que hacer para servirse de él, el barco se fue con su compra y zarpó enseguida. Luego asentando convenientemente sobre una mesa aquella maravilla pronunció impacientemente la orden: -¡A moler sal, molino mío- y el molino molió tanta sal que parecía caer en aluvión!. Cuando hubo cargado bien el barco fue al armador a parar el artilugio; pero entonces vino lo bueno, porque nada de cuando en su apuro se le ocurría fue capaz de detener aquel frenético girar sin fin y echar sal y más sal, verdaderas montañas de sal, que desbordaron el barco y acabaron echándolo a pique.

Allá, en el fondo se ha quedado y sigue todavía el barco salinero y en él el molino infernal que nunca ha dejado de moler sal desde entonces, y éste es el secreto de que el agua de mar sepa a sal como sabe.

Análisis del cuento estoniano porque sabe a sal el agua de mar.

Se ve la dualidad de la riqueza de uno y la pobreza del otro, el pobre con humildad, se deja humillar por el otro altanero, quien de mala gana le proporciona un favor insultándolo. Es obediente, pero no le falta quien guíe su camino y de un buen consejo que es pedir un bien, no-dinero, algo aparentemente inútil en el infierno a cambio de algo en apariencia apetecible por lo cual se desea.

El sujeto pobre escuchó el consejo del anciano, no tenía nada que perder lo hizo, le proporcionó éste cuanto cosa pudiera, hasta hacerse presente la envidia del hermano rico; sin embargo, el exceso de vino hizo perder la sensatez y que presumiera de su adquisición, le convenció el trato de venta pero con previsión, para no pasar época de hambre, le puso a trabajar mientras que el rico ardía en ganas por poseer el molino.

Por ansioso y ambicioso le ofrece más dinero, hizo alarde del molino, despertó la codicia de más gente, se hizo del molino para explotarlo y evitase el trabajo, lo cual le trajo como consecuencia dolores de cabeza y no se quedó sin nada.

Este cuento nos enseña que las cosas son diferentes de como se ven, de no tratar mal a las personas por su condición económica, proporcionar un consejo o favor con buen intención, sin esperar algo a cambio.

Esperar a las buenas oportunidades (paciencia) sin apresurarse a la primera por atractiva que parezca. Lo valioso en la vida es la felicidad, tranquilidad, tener un

amigo, sin presumir lo que se tiene, para ello ser prudentes, pensar en el futuro cuando se tome una decisión importante.

Adaptación del cuento “Porque sabe a sal el agua del mar”

Había una vez dos hermanos, uno era rico y el otro era pobre. Era navidad, el pobre no tenía para comer, le pidió a su hermano rico dinero, éste de mala gana le dio un jamón y le dijo -ahora vete al infierno, muy obediente caminó preguntando si ya estaba cerca; se encontró a un anciano que le indico tomar el camino de la derecha, siguió caminando, de pronto llegó a las puertas del infierno, hacía calor y había gente por todas partes, todos querían comprarle el jamón, como no quería venderlo no aceptaba ofertas de nadie, pero cuando vio un molino detrás de una puerta le dijo- si quieres dejar de ser pobre sólo tienes que ordenar lo que quieras y el molino te lo dará, porque es mágico.

Ya en su casa su esposa lo esperaba preocupada por haberse tardado, le mostró el molino, a quien le ordenó moler comida y le dio en abundancia, comieron como no lo habían hecho ya no pasaron hambre por un tiempo presumía a cuanta persona lo visitaba, hasta que un día el dueño de un barco de sal se lo quería comprar, dudó un poco, pero pensándolo bien se lo vendió a cambio de un saco de monedas de oro, de inmediato se lo llevó el señor a su barco y le ordenó moler sal, hizo gran cantidad y tan deprisa que se llenó de sal, montañas y montañas que lo hicieron hundirse en el mar hasta el fondo, todavía está allí sin dejar de moler sal desde entonces, por eso el agua de mar sabe a sal.

Se puede trabajar la lectura para que el niño comprenda mediante este cuento el respeto que debe tenerse a otras personas, comprenderlas y ayudarlas sinceramente como son. Una sugerencia de evaluación puede ser la siguiente:

Objetivo: Ayudar a los demás sin importar su condición.

Desarrollo: Después de leer amenamente el cuento se sientan en parejas para conversar unos minutos acerca de:

¿Cómo podrían ayudar a las personas del cuento, al pobre hombre y al dueño del barco?

¿A quién hubieran ayudado ellos, porque?

¿Cómo creen que debió actuar el hombre pobre al vender el molino?

Las repuestas las tomará el profesor como indicadores del comportamiento de sus alumnos, para fortalecerlos y convertirlos en valores.

Cuento norteamericano “El pueblo submarino”. Georgia (1920)

Una vez un muchacho estaba paseándose junto al agua, llevando el arco y las flechas, cuando las dos mujeres estaban allí en la orilla, le dijeron -¿Nos sigues?- Entonces el muchacho apoyó su arco detrás del árbol, se presentó ante ellas, que le dijeron- Nosotras vamos ahora bajo el agua. Ven con nosotras.

Diciendo esto se pusieron en marcha y como habían dicho se echaron al agua y el muchacho con ellas. Cuando entraron en el agua y llegaron al fondo, parecía como si no hubiese agua.

Después de caminar mucho llegaron muy lejos, donde estaba el pueblo submarino. Un viejo dijo: -Aquí hay una silla, siéntate- La silla que le indicaba era una gran tortuga de mar.

-Ellos me hablaron- dijo el joven- y me senté en ella y entonces me dijeron: -¿Quieres dormir aquí abajo? Aquí hay una cama. Tu debes dormir aquí abajo. El árbol de cinturón de culebras es la cama -e inmediatamente añadieron- Puedes ir de caza si lo deseas.

-No puedo ir de caza porque no tengo arco- pero el anciano le dijo -ve de caza y cuando encuentres algo regresa- Después que me dijo esto salí y mientras paseaba por los alrededores se oyó un estrepitoso ruido y caí rodando al suelo. Así permanecí durante un rato. Luego regresé.-Llévanos y dínos dónde te caíste - dijo el anciano. Inmediatamente partimos y cuando llegamos al lugar había una cierta clase de animal muerto- es exactamente lo que dijimos- dijeron ellos y se llevaron al animal. Cuando llegaron al pueblo se lo comieron. Después que estuve allí un rato, aquel viejo me dijo: Si quieres puedes irte -y le contesté si quiero irme.

Llevadlo allí dijo alguien y cuando pensé que iban a llevarme perdí el sentido. Después cuando lo hube recobrado, ya fuera del agua, me encontré en el lugar que estaba antes de entrar al agua.-Mi arco está apoyado en un árbol- me dije y fui al sitio y allí estaba, según lo había pensado. Lo cogí y me puse en marcha.

Cuando llegué al pueblo de mi tribu, todos estaban allí y me dijeron- El que estuvo perdido durante mucho tiempo ha regresado.- Mi madre preparó una medicina y después de algún tiempo me puse bien. Así dijo el muchacho.

Análisis del cuento Hitchiti "El pueblo submarino"

En este cuento observamos elementos de la naturaleza relacionadas estrechamente con seres humanos, un relato mágico, imaginario con simbolismo. Una historia que narra una especie de sueño donde le proporcionan ayuda a un muchacho. Intrínsecos encontramos los valores de la amistad, por las dos mujeres que le brindan un paseo, en señal de compañerismo, quienes lo llevan al fondo del agua. Al llegar el anciano cultiva el valor de compartir brindándole cama y silla de

descanso de una manera amable; pero también reciben del muchacho cooperación cuando sin pretenderlo les ayuda a cazar un animal que les ayuda a alimentarse.

Se despiden con un sentimiento de justicia, pues el muchacho quiere marcharse a su tribu y así lo hacen en el lugar inicial de la aventura.

Como comentario para el maestro respecto a este cuento sería omitir los simbolismos, que pudieran resultar incomprensibles para los niños pequeños, pues el adulto podría interpretar el cinturón de culebras de forma mística, esotérica como ente creador o restaurador de vida. El tema de la muerte como un momento del cual puede retornarse en el camino.

Aunque puede haber diversas interpretaciones, el maestro puede hacer una adaptación como la siguiente, omitiendo simbolismos y en un lenguaje más claro que el original.

Adaptación

Una vez un muchacho estaba paseando junto al agua, quien llevaba su arco y su flecha, se encontró con dos muchachas, quienes lo convencieron para ir con ellas dentro del agua, donde ellas vivían y había un pueblo submarino. Cuando llegaron allí estaba un anciano quien le invitó a sentarse en una silla con forma de tortuga de mar. El muchacho se sentó y platicaron un largo rato, después lo invitaron a quedarse en un árbol hecho cama.

Al día siguiente, decidieron ir de caza pero el muchacho había olvidado su arco y flecha antes de entrar al agua, le dijeron que no se preocupara pues en este lugar no hacían falta las armas, sólo tenía que pensar en el animal que deseara comer,

para que este apareciera listo y preparado, me preguntaron ¿Que cazaste?. Contesté que nada porque me había caído y despertaba en ese momento, antes estaba junto a nosotros una cierta clase de animal muerto- es exactamente lo que queríamos- dijeron ellos.

Cuando estuvimos en el pueblo de regreso se lo comieron. El viejo me dijo que si quería irme lo hiciera y cuando pensé que iban a llevarme de regreso perdí el sentido. Después cuando lo recobré, fuera del agua, me encontré en el lugar que estaba antes de entrar en el agua.

Mi arco estaba apoyado en un árbol lo tomé y marché, cuando llegue al lugar de mi tribu, todos estaban allí y me dijeron que estuve perdido durante mucho tiempo, Mi madre me preparó una medicina y después de algún tiempo me sentí mejor y hasta la fecha no se lo que me pasó.

Objetivo: Compartir en situaciones sencillas.

Desarrollo: Se lee el cuento y según vaya narrándose, se van colocando por los alumnos las figuras claves para comprender la historia, se colocan en una tabla o mural en la pared.

Previamente las piezas son coloreadas por parejas con sólo tres colores para observar si se comparten en turnos las pinturas.

El profesor observará las dificultades presentes al compartir el material sencillo de trabajo durante la clase como lápiz, goma, sacapuntas, etc.

También puede pedirse a los niños como actividad por escrito dando un final

diferente de cómo les gustaría cambiar el cuento, lo rehacen y se publican en el periódico de la semana los mejores finales.

La jaula de mujeres

Cuento de los Tobas, Tribu del Suroeste del Chaco en Argentina y Paraguay.

1932

Hace mucho tiempo un terrible incendio devastó toda la tierra, de modo que nada quedó en pie. Entonces no existía ningún toba. El primero que salió de la Tierra se apoderó de un tizón que tomó del incendio. Otros también salieron de la Tierra e hicieron lo mismo.

De esta manera los hombres tuvieron y subsistieron gracias a la raíz que los tobas llaman tannará. Además atrapaban peces en el río. Pero todavía no había ninguna mujer toba.

Cuando volvían de la pesca, los hombres vieron un día que todo el pescado que guardaba en un depósito, fuera de las casas, habían desaparecido durante su ausencia. ¿-Quién pudo robar nuestro pescado?, se preguntaban sorprendidos unos a otros. Nadie pudo responder la pregunta, pusieron su pescado en el depósito y continuaron sus ocupaciones.

Cuando volvieron de la pesca, el siguiente día se dieron cuenta, de que, mientras estaban el río, alguien les había robado su pescado.

El tercer día ocurrió lo mismo, Entonces un toba propuso: -Bueno, yo me voy a quedar aquí escondido cerca de las casas, para ver quién roba nuestro pescado mientras estamos lejos. Y ese toba se quedó allí mientras los demás partieron. Poco tiempo después llegó corriendo a encontrar a los que estaban en el río.

-Vi a nuestros ladrones- gritaba- Vengan a verlos. Volvieron todos a las casas y vieron algo maravilloso. En una jaula que colgaba del cielo estaban unas mujeres. Mientras que los hombres iban al río, la jaula bajaba hasta la tierra, de manera que las mujeres podían alcanzar el pescado donde estaba guardado. Luego la jaula volvía a subir al cielo con sus ocupantes.

Cuando llegaron los hombres, las mujeres les gritaron que no podían salir de su jaula me pidieron ayuda. Entonces los hombres comenzaron a echar piedras al piso de la jaula hasta que se formaron agujeros a través de los cuales las mujeres cayeron a la tierra con tal fuerza que se hundieron en el suelo.

Para sacar a las mujeres, escarbaron con tanto entusiasmo que con sus palos les rompieron los ojos y algunas de las mujeres quedaron tuertas. De esta manera los tobas tuvieron mujeres todas eran bonitas y tenían cabelleras abundantes. Después de esto, otro gran incendio, amenazó a los tobas, pero ya habían aprendido del arte de la magia y un toba que conocía este arte logró evitar el daño.

Después de esto, otro gran incendio, amenazó a los tobas, pero ya habían aprendido el arte de la magia y un toba que conocía este arte logró evitar el daño.

Análisis del cuento La jaula de mujeres

Un cuento que toca el tema del robo de la comida a un tribu carente de mujeres, ellos descubrieron a las mismas como autoras de la acción, a las cuales les tienden una trampa los hombres, las libertaron pero al final se quedan a vivir con los tobas. Inicialmente se inician los tobas como tribu saliendo de la tierra, hombres solamente, sólo comían una raíz y peces, el origen del hombre de acuerdo a una visión india.

Los valores rescatables en el cuento son atacar la mentira y el robo quienes no dejan beneficios. Para su lectura en niños pequeños debería obviarse, como sugerencia, la parte donde los hombres escarbaron y les rompieron los ojos a las mujeres, ya que resultaría fuerte el hecho, si de por sí la televisión aporta su dosis de violencia, la cual debe contrarrestarse con otras actividades en este caso con el cuento, en la instancia escolar.

una actividad sugerida puede ser:

Objetivo: Comprender que siempre se recibe una acción correspondiente al acto cometido.

Desarrollo: Se cuenta la historia en voz alta

Evaluación: Consistirá en detectar en la vida cotidiana señales de injusticia.

El profesor hará notar injusticias, comentando sobre ellas, de sus vivencias cotidianas, que estarán anotadas y colocadas en el salón de clases, para puntualizar soluciones al final de la semana

Cuento Cora El arco iris (Nayarit, México)

Había una muchacha que le gustaba el agua. Pasaba el tiempo en los manantiales, en el río. Sus padres, temerosos de la serpiente, le rogaban que se apartara del agua, que no jugara con el agua, cuatro días le prohibieron salir y cuatro días la muchacha desobedeció sus ruegos. Al quinto día ya muy tarde, como ella no regresara su madre fue a buscarla y la encontró desnuda, abrazada del arco iris, que era una serpiente de colores apagados.

La madre tomó una vara y trató de golpear al arco iris, pero éste le dijo: -A pesar de tus consejos, la niña se ha enamorado. Su pensamiento es entregarse a mí.

Vuelve a tu casa. Llévate sus bules y su ropa, porque yo la vestiré de mil colores. La madre vio a la niña levantarse abrazada del Arco iris y desaparecer en el cielo. Sus bules, sus enagüitas, su camisa, dejadas sobre la arena la hicieron llorar.

De regreso contó la historia de la niña desobediente- Ese era su destino- le respondió el marido. Yo presentía que esa niña nunca sería nuestra. Entonces se oyó una voz arriba de sus cabezas. -No estén tristes. Dirán que su única hija fue robada por una serpiente, pero no es así.

Lo que hizo lo hizo por amor a mí y en servicio mío. Al tercer día apareció el arco iris macho de colores opacos, en el cielo y tendida bajo él, se vio a la muchacha, como otro arco iris de brillantes colores.

El arco iris macho, el único que teníamos ya no estaba solo. Ahora lo acompañaba el Arco iris hembra, la muchacha que le gustaba jugar en el agua y que él vistió de faldas, de camisas, de huaraches y de colores azules, amarillos, rojos y verdes.

Análisis del cuento Cora

Esta historia es una enseñanza del cuidado de los hijos como consejeros que deben ser los padres de los actos, no como propiedad; aparece nuevamente la serpiente como simbolismo, la complementación del arco iris, la muchacha enamorada que da la forma más hermosa de la naturaleza.

Podemos encontrar el valor de la creatividad, que la niña manifiesta con iniciativa, independencia, su decisión de desobedecer a sus padres para irse con el arco iris. Por tratarse de pequeños entre seis y ocho años de edad sería conveniente, a consideración del maestro, como en el cuento anterior obviar detalles como la

obediencia porque estamos fomentando valores y no contravalores, el amor de dos individuos, que es más característico para los adolescentes.

Como valores podemos fomentar la paz que logran los personajes, porque con sinceridad un buen entendimiento entre los dos que finalmente logran la admiración de los demás, cuando se tornan bellos como el Arco iris.

También nos enseña a ser valientes, responsables y actuar con naturalidad, respecto a las decisiones tomadas.

Otra alternativa sería como en el cuento anterior adaptado para su lectura ante niños pequeños, como un ejemplo podría ser de la siguiente manera.

Adaptación

Había una niña que le gustaba el agua. Pasaba tiempo en los manantiales y en el río. Sus padres temían a las serpientes, le rogaban que se apartara del agua, que no jugara en ella, le prohibieron salir y ella desobedeció.

Al quinto día su madre fue a buscarla pensando que estaba en el agua, pero estaba platicando con el arco iris sobre sus bonitos colores, de pronto vio a la niña levantarse abrazada del arco iris y elevarse al cielo.

Entonces se oyó una voz arriba de sus cabezas, quien les dijo: -No estén tristes, ahora el Arco iris está lleno de colores, desde hoy tiene colores azules, amarillos, rojos y verdes.

El cuento es breve, pero se sugiere la siguiente actividad:

Objetivos: Desarrollar la creatividad en los niños pequeños mediante la creación de historias propias.

Desarrollo: Contar el cuento. Cada uno reflexiona sobre las siguientes cuestiones:

¿Porque piensan que la muchacha desobedeció a sus padres?

¿Cómo se imaginan el arco iris?

¿Porque se creen que se llevó a la niña al arco iris?

¿Cómo creen que debió actuar la niña con sus padres?

Finalmente ellos crean su propia historia, la cual pueden ilustrar y explicar.

Otro tipo de actividades que sirven para trabajar los cuentos en el aula son las siguientes: Lecturas comentadas, ilustraciones, historietas, redacciones, murales, incentivos, experiencias hechas en casa, recortes de periódicos y revistas, sesiones familiares de televisión, sesiones familiares de análisis y participación, teatro, cómics, títeres.

Y de acuerdo a la edad se pueden aplicar actividades para valores como responsabilidad, sinceridad, diálogo, confianza, autoestima, creatividad, paz, amistad, respeto, justicia, cooperación, compartir.

Responsabilidad

Es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna. En forma individual rige los actos conscientes. En lo social podemos reconocer que nuestras decisiones pueden afectar a los demás. Al inculcar este valor se pretende la responsabilidad, limpieza, autoestima y

cumplimiento con las normas de su entorno, aceptar críticas, dialogar y actuar conforme a las propias decisiones.

Actividad con el cuento de la Tortuga

Objetivo

Interiorizar recordar todas nuestras responsabilidades.

Desarrollo

El profesor narra el cuento, les pregunta a los alumnos sobre la lectura y practicar con ellos encerrarse en el caparazón para resolver algún problema, con el uso cotidiano de la actividad pensarán más fácilmente.

Los alumnos del grupo comentarán el problema de la tortuga y reflexionarán que la poca atención o falta de memoria muchas veces hacen olvidar nuestras responsabilidades. Finalmente propongo que diario al iniciar el día pensemos sobre las obligaciones a cumplir durante el día.

Texto

Había una vez una tortuga que había perdido la memoria y que no se acordaba del camino de regreso a su casa. Estaba perdida en el bosque y lloraba, Lloró tanto que el bosque empezó a llenarse de lágrimas. Esto ocasionó problemas a los enanos del bosque ya que entraba lagrimas en sus casas.

Decididos a buscar el origen de tal "inundación", salieron de sus casas para saber cuál era el problema. Pronto encontraron a la tortuga llorando desesperadamente y le preguntaron:

-Tortuga, ¿Porqué lloras tanto?

-He perdido la memoria y no sé la forma de regresar a casa.

Los enanos tuvieron una ocurrencia. Le colocaron unas hierbas mágicas dentro del caparazón y le dijeron: -cada vez que quieras saber lo que debes hacer, pon la cabeza dentro del caparazón, hueles las hierbas mágicas y empiezas a pensar, ¡verás que bien funciona!. La tortuga así lo hizo: puso la cabeza dentro del caparazón, olió las hierbas mágicas y pensó: ¿Cuál es la forma de regresar a casa? A continuación adoptó la postura de pensador y dijo: -¡ah! ya me acuerdo, he de subir este monte y bajar por la orilla del torrente. La tortuga salió del caparazón, dio las gracias a los enanos y se dirigió hacia su casa. A partir de aquí la tortuga siempre supo lo que debía hacer, cuando no se acordaba de algo ponía la cabeza en el caparazón, pensaba y decidía.

Actividad con el Cuento El Hermano de Juan El Sucio

Objetivo:

Responsabilizar a los alumnos sobre la higiene e imagen personal.

Desarrollo:

El profesor da lectura al cuento, los alumnos dibujan como se imaginan a Juan antes de su encuentro con el hada y otro cuando él decidió ser limpio y ordenado.

TEXTO

Una vez había un niño tan desarreglado y sucio que todo el mundo le llamaba Juan el sucio. Tenía los libros en el suelo, colocaba los zapatos sucios encima de la mesa y metía los dedos en la mermelada.

Nunca jamás se había visto una cosa igual. Un buen día el hada ordenada entró en su habitación y dijo:

-Esto no puede ser. ¡Que desorden!. Vete al jardín a jugar con tu hermano

-Esto no puede ser. ¡Que desorden!. Vete al jardín a jugar con tu hermano mientras yo arreglo todo esto.-No tengo ningún hermano- dijo Juan- -Ya lo creo que tienes uno- dijo el Hada- Quizás tu no lo conozcas pero él si que te conoce a ti. Vete al jardín y espéralo, verás como vendrá. Juan se fue al jardín y empezó a jugar con el barro. Pronto una ardilla saltó al suelo moviendo la cola. -¿Eres tú mi hermano? le preguntó Juan- La ardilla le miró y dijo: De ninguna manera, mi piel esta cepillada y mi nido ordenado y mis hijos bien educados. ¿Porque me insultas preguntándome si soy tu hermana?. La ardilla subió al árbol y Juan el sucio se quedó esperando, al rato se le presentó un pajarillo, después un magnífico gato de angora y nadie quería saber nada de el. Después llegó gruñendo un cerdito. Juan el sucio no tenía ganas de decirle nada, pero el cerdito le dijo: -¿Buenos días, hermano? Yo no soy hermano tuyo- contestó el chico- ¡Ya lo creo que sí! contestó el cerdo

-Ven ensuciaremos con el barro. -¡No!- dijo Juan- no quiero. -Mírate las manos, los pies, el vestido; vamos que a ti te gusta esto -le dijo el cerdo- Luego comerás en nuestro rancho. -Yo no quiero rancho -dijo Juan el sucio y se puso a llorar. En aquel momento llegó el hada ordenada y le dijo: -Ya esta todo en su sitio y limpio, es preciso que tu también ordenes como yo he ordenado.

¿Quieres ir con tu hermano o quieres venir conmigo y aprender a ser limpio y ordenado?

-¡Contigo, contigo!- gritó Juan aferrándose al vestido del hada. -¡Mejor!- gruño el cerdo- no pierdo gran cosa, tendré más rancho para mí Y se fue.

4.1. Estrategias para fomenta valores

Confianza

Manifestación de respeto, comprensión y aliento que siente la persona. Se puede

sentimientos, respeto, diálogo, disciplina, convivencia y tolerancia.

Objetivo

Habituara a los alumnos a colaborar en las cosas más pequeñas y simples.

Desarrollo

Se prepara con anterioridad dibujos o siluetas de todos los animales del cuento. Se va contando la historia y pegando en un mural, el animal que se nombra. Se cuenta enfatizando la confianza del caracol a sus compañeros, por quienes cura su barriga. Al final se les pregunta que les ha parecido y qué ha podido conseguir el caracol con su confianza.

También se puede representar brevemente la historia y dibujar y pintar los animales o la última escena cuando ayudan al caracol.

Texto El caracol

Érase una vez un caracol que quería ver el agujero por donde sale el sol. Camina que caminarás el caracol fue arrastrándose siete días y siete noches sin detenerse para nada, muy ilusionado por llegar. Y después de arrastrarse toda la semana, estaba tan fatigado y con tanto dolor de barriga que no podía seguir más, por lo que consideró apropiado buscar una hierbita de "poleo" para hacerse una sopita y recuperar fuerzas.

Encontró una planta de la hierba deseada, pero no pudo arrancarla. Por suerte llegó un escarabajo que al verle tan atareado le dijo: -¿Qué haces, caracol?

-Quiero arrancar esta hierba de poleo, porque tengo dolor de barriga de tanto

-Quiero arrancar esta hierba de poleo, porque tengo dolor de barriga de tanto caminar para ver por donde sale el sol. -Como veo que tu solo no puedes, te ayudaré.

El escarabajo se agarró detrás del caracol y estira que estirarás... pero la hierba se resistía. En éstas llegó una rana, salto a salto, y al ver a aquel par tan atareado les preguntó. -¿Qué hacen aquí? -Queremos arrancar esta hierba de poleo, puesto que el caracol ha tenido dolor de barriga cuando iba a ver por donde sale el sol.. -Como veo que solos no pueden les voy a ayudar. Y la ardilla comenzó a tirar de la rana esta del escarabajo, quien a su vez tiraba del caracol...pero la hierba se resistía.

Fueron pasando a su el conejo, el gato, el burrito y finalmente el buey. Este que iba a una boda al ver aquella multitud reunida les preguntó ¿Qué hacen tan atareados? -Queremos esta hierba de poleo, puesto que el caracol ha tenido dolor de vientre cuando iba a ver por donde sale el sol. -Como veo que no pueden les voy a ayudar. -Tanto jalaron que consiguieron jalar la hierba preciada, el caracol y todos los animales estuvieron muy contentos porque habían conseguido lo que pretendían. El caracol con la hierba preparó una infusión e invitó a todos a tomarla.

Evaluación

ALUMNOS

Acepto las razones de los compañeros

Pido ayuda si la necesito

Explico las cosas de cada día

Expreso mi opinión sin miedo

comunico mis planes y proyectos
Explico igual éxitos y fracasos
cuento mis secretos
perdono fallos e indiscreciones

Un hada del siglo XX

Camino de la escuela, Rosa encontró una viejecita, que tenía hambre y sin pensarlo más le dio el almuerzo. De repente la viejecita se convirtió en un hada joven, llena de círculos luminoso. Por tu buena acción -dijo el hada-, puedes pedir el don que quieras y te lo concederé. Rosa quedó boquiabierta. -¿Que te pasa?- le preguntó el hada. -No nada.

Estoy sorprendida, porque pensaba que todo esto eran historias. Anda- le dijo el hada- pide lo que quieras y vete corriendo al colegio.-Quiero una bolsa muy grande llena de... ¡Rosa en momentos así se debe ser muy espiritual! -Pues que tenga una varita mágica con el poder de la suya, el hada le dijo que la ambición era mala consejera. Rosa aprovechó la primera idea que le pasó por la cabeza: - Pues tenga la facultad de alzar con la mirada cualquier objeto o peso. El hada hizo un gesto de desaprobación con los labios, tocó a la niña con la varita y se esfumó. Rosa sintió como si le recorriera un escalofrío, al ver que se encontraba otra vez sola, respiró profundamente. Se acordó de la hora de clase y comenzó a correr.

Luego se le ocurrió probar el poder que le había dado. Había una gran piedra blanca al lado del camino, la miró, alzó la vista y la piedra se elevó, como si flotara en el aire. ¡Caramba!, exclamó Rosa. Después, bajo la mirada y la piedra cayó. En la escuela, la niña se divirtió más que nunca.

Hacia volar las carteras y los pupitres y paseo a Silvia (una alumna amiga suya) por todo el techo del aula. Silvia con los ojos muy abiertos se agarraba de la silla que le hacía de artificio aéreo. -¡Basta!-¿Quién hace todo esto?, -dijo la señorita.- Soy yo señorita-Respondió Rosa, que era muy leal-. He dado el almuerzo, una vieja que se ha convertido en hada y me ha concedido esta gracia. - ¡Es fantástico!- dijo la maestra- ¿ya lo saben en tu casa? ¡No! -debemos decírselo enseguida.

En casa la madre estaba en la cocina y el abuelo arreglaba la jaula del canario. Los dos escucharon, de mala gana el fogoso relato de la señorita. En aquel momento, llegó el padre del trabajo y, hablando todos a la vez le explicaron la aventura de la niña y el padre no acaba de entenderlo.

-¿Por que no lo aprueban? preguntó la profesora, que tenía ganas de lucirse por los méritos de su alumna. Y aprovechando un momento de estupor general ordenó: -¡Rosa, alza el bufete! La niña contemplo el mueble temblorosamente y éste se elevó vacilante, por la poca convicción de la mirada. Se rompieron las copas de una licorera y se oyó un enorme ruido. El padre pensó que aquello parecía el reclamo de una fortuna. Se quiso asegurar de las condiciones de su hija y la niña tuvo que pasear la nevera por todo el piso, manteniéndola a dos palmos del suelo.

Durante la comida, el pobre se pasó todo el rato apuntando cosas en una hoja de papel para sacar partido del hecho. -¡Ya lo tengo!, gritó el cabeza de familia- llamará "Grúa mágica" Gombau" -Debajo con un subtítulo, le pondremos "Casa especializada en el tallado de pianos y cajas fuertes". Nos haremos millonarios. El señor Gombáu preguntó a su hija: -¿Y tu que dices? .

A Rosa, se le ocurrieron muchas cosas agradables, pero se había desengañado de la gente mayor y despistada. -Venga, di... explícate...No te quedes así...no seas tonta- dijo la maestra. Acorralada. Rosa expresó en voz alta la primera que se le ocurrió:

-Me gustaría hacer volar niños -OH, ¡Qué bonito! dijo la señorita, aplaudiendo. Y el padre se tocó la frente meditó brevemente y dijo: -si es un mensaje directo, fácil de interpretar, una atracción...contrataremos un espacio en el parque de atracciones. Dicho y hecho: Alquiló el lugar, construyó unos vehículos de madera y con la ayuda de un taller valenciano, les dio forma de animales. Ya se sabe: un elefante, un cisne, un cisne, un ciervo...Los niños subían y Rosa sentada en un tronco de yeso dorado, los hacía volar con la mirada.

Una vuelta cien pesetas, dos vueltas doscientas pesetas. Rosa se tenía que poner cada día un vestido largo y una diadema llena de lentejuelas. de manera que se puede decir que no era feliz. Pero tenía mucho tiempo para pensar. Y meditando mientras hacía volar a niños, se le ocurrió una cosa que podía ser la solución: cada vez que veía pasar una señora vieja la levantaba unos cuantos palmos del suelo y la dejaba un rato en el aire.

Las señoras agitaban desesperadamente los brazos y no tan sólo podían gritar. Cuando veía que no pasaba nada, Rosa las devolvía suavemente al suelo y las ancianas huían.

Era un plan basado en la paciencia, cuestión de esperar. Y los hechos premiaron la confianza ya que el jueves por la tarde unas señoras viejas, en cuanto la levantaron, se transformó en hada como antes.

poder que te había dado, desde ahora vuelves a ser niña como las demás.

-¡Gracias a Dios! -Exclamó Rosa arrancándose la diadema. bajo del trono de yeso y dio unos cuantos saludos a un chico contrariado porque el elefante ya no volaba y vio al padre, sentado delante de la caja registradora. -Papá le dijo- siento decirte que vuelvo a ser como antes y que han acabado los niños voladores. Pero estoy contenta, porque ya tenía bastante.

Es curioso constatar como padres e hijos se llegan al corazón sin que caigan en grandes discusiones.

El señor Gombau se dio cuenta de que de golpe sentía nostalgia por la antigua normalidad. -¡Uf!- respondió. Yo también estaba harto. Cogió a su niña del brazo y se fueron los dos a casa, pensando como se lo dirían a la madre.

Evaluación

El niño:

- A) Inventar historias fantásticas, ricas, con ideas brillantes, pero imposibles.
- B) Es curioso excesivo, pregunta incansablemente que llega a molestar
- C) Experimenta siempre con la ilusión de descubrir algo nuevo
- D) Se expresa con claridad desde los primeros años
- E) Piensa y actúa natural, con independencia
- F) Fácilmente encuentra relaciones e interacciones entre hechos cosas y personas
- G) Inconformista, inadaptado a las normas
- H) Sensible ante lo auténtico, natural y bello

El valor de la paz

Es el estado de equilibrio entre las personas, aceptándolas como son ayudándolas

El valor de la paz

Es el estado de equilibrio entre las personas, aceptándolas como son ayudándolas y respetando el medio circunvecino.

Objetivo: Capacitar al alumno para que intuya que su participación en la paz es importante.

Desarrollo:

Leer el texto y reflexionar sobre él

¿-¿Qué hacían los niños del pueblo blanco y verde?

-¿Qué piensas de la actuación de Martha, qué pretendía?

¿-¿Qué final tuvieron los niños del pueblo verde y blanco?

-¿Crees que serán capaces de ayudarse a trabajar juntos para conseguir un mundo mejor?

-¿Te parece que conseguirán encontrar la paz?

-¿Qué le dirías a la Tierra y a un misil.

La niña invisible

Había una vez una niña que se llamaba Martha. Vivía en una casa, situada en el Valle a la derecha, encima de una montaña, estaba el pueblo blanco (le llamaban así porque la mayoría del tiempo estaba cubierto de nieve) y al otro lado sobre la colina se encontraba el pueblo verde (siempre lleno de pasto). Los niños del pueblo verde lo pasaban muy bien.

Los que peor lo pasaban eran sus animales, porque los molestaban continuamente, los del pueblo blanco también vivían muy contentos pero sus plantas tenían dificultad de salir por el frío que hacía y los niños las pisaban y cortaban continuamente.

Los niños de estos dos pueblos eran amigos. Martha vivía en medio era amiga de los animales y las plantas y también quería ser amiga de los niños de sus pueblos vecinos, pero ellos no querían porque no pertenecían a sus pueblos. Martha lo había intentado todo, pero nada le daba resultado, se sentía cada vez más sola y un buen día de tanto llorarse convirtió en invisible. Tanto los niños del pueblo blanco como del verde no se daban cuenta de su presencia y Martha estaba con ellos y les estropeaba las trampas que preparaban para cazar a los animales y protegía el crecimiento de las plantas.

Martha también pasaba muchos ratos con los niños del pueblo blanco y sin que se dieran cuenta les desviaba todos los misiles y armas que tenían preparadas para atacar al pueblo verde.

Como Martha conseguía deshacer todas sus trampas estos tuvieron que inventarse otros juegos para distraerse. Martha procuraba que los nuevos juegos no fuesen tan salvajes y así empezaron a jugar con animales y a cuidarlos. Los del pueblo blanco por no aburrirse inventaron otras actividades y así fue como empezaron a cuidar las plantas.

Después de algún tiempo empezaron a interesarse por los juegos de los demás y pensaron que quizás jugar con ellos sería más divertido que pelearse, así se hicieron amigos y jugaron en el valle. Aquel mismo día Martha dejó de ser invisible y estuvo muy contenta, porque tenía amigos y a nadie le importaba que no fuera de su pueblo.

Evaluación

Se puede hacer diaria, semanal o mensual, en un cuadro se anotan actitudes pacíficas que posee el alumno.

El valor de la amistad

Es el afecto personal pero, desinteresado y ordinariamente recíproco que nace y se fortalece con el trato.

Objetivo

Descubrir la necesidad del perdón sincero.

Desarrollo

Se lee el texto, el profesor dibuja en un papel un árbol grande con las ramas vacías, donde cada alumno escribirá en una hoja de papel blanco los motivos por los que ha perdonado a sus amigos, también por los que no ha perdonado a sus amigos, también los que no han perdonado, pero lo harán, estas hojas se pegan al árbol, en un mural y permanecen en el salón como recordatorio de la necesidad de perdonar.

El árbol de pañuelos

Manolo andaba lentamente por las calles de la ciudad. A menudo miraba atrás por si alguien le seguía. Tenía miedo de todo, de encontrarse con algún conocido, con la policía o con algún ladrón.

Se encontraba mal y tenía frío. Diciembre avanzaba y pronto llegaría la navidad ¿Qué podía hacer? en el bolsillo no tenía ni un duro, había entrado en un restaurante para ofrecerse de lava platos a cambio de un plato de comida, pero cuando lo vieron con el pelo sucio y la barba sin afeitar le dijeron que no lo necesitaban.

Manolo había llegado a la ciudad con mucho dinero, pensó que no se le acabaría nunca y se lo gastaba sin control. No le faltaban amigos, pero cuando le vieron sin

nada y medio enfermo le dieron la espalda. Cada día pensaba alguna manera para conseguir dinero de los demás.

Recordaba a sus padres y hermanos ¡Qué felices deberían estar en su pueblo! Pero él los había ignorado desde que llegó a la ciudad. ¿Lo recibirían si se lo pedía? todo el dinero que le habían dado para que estudiara, Manolo lo había malgastado. Nunca les había enviado una carta.

¿Una carta? a Manolo se le ocurrió una idea: les escribiría, les diría como vivía y que dormía en la calle... Pero seguro no le perdonarían.

El padre de Manolo volvía rendido del campo. Ya empezaban a notar los años y se cansaba mucho. Su mujer en la cocina preparaba la cena. Al rato llegaron sus hijos a casa. -Papá, ha llegado esta carta para ti.- dijo Cristián.

El padre se sentó abrió la carta y empezó a leerla. A mitad de la lectura levantó los ojos mirando hacia la cocina, quiso llamar a su mujer, pero las palabras no le salieron de su boca: Isabel. Isabel... Su mujer y los hijos Acudieron sorprendidos para ver que pasaba.-¿Qué pasa?- preguntó Isabel al ver a su marido agitado.- Manolo.

Esta carta es de Manolo. Léela en voz alta, Cristian.-Queridos padres y hermanos: os pido perdón por todos los disgustos que os he dado, por el olvido que he tenido hacia vosotros, por no hacer cumplido ni un sólo día mi obligación de estudiante, por haber malgastado todo el dinero que me disteis para conseguir un buen futuro. Estoy enfermo, sin dinero y nadie cree en mi...

Cristian dejó de leer, miró la ventana y vio que los árboles no tenían hojas, hacía frío y el cielo anunciaba una buena nevada. Volvió la mirada hacia la carta y siguió

la lectura: Si vosotros me perdonáis y están dispuestos a acogerme, poned un pañuelo en el árbol que hay entre la casa y la vía del tren.

Yo pasaré la víspera de Navidad en el tren. Si veo el pañuelo en el árbol bajaré e iré hacia casa. Si no lo entenderé y continuaré el viaje. A medida que se acercaba a su pueblo. Manolo se ponía nervioso ¿Estaría colgado el pañuelo en el árbol? ¿le perdonarían sus padres? ¿Y sus hermanos? Pronto lo sabría ya que antes de diez minutos el tren pasaría en la estación de su pueblo.

El tren paso rápido por delante del árbol pero Manolo lo vio estaba lleno de pañuelos blancos que sus padres y hermanos habían atado al árbol, el tren se paró, Manolo agarró su mochila y bajó deprisa. El andén, bien abrigado porque estaba nevando, estaba toda la familia. Aquella Navidad fue muy diferente en el corazón de cada uno de ellos. Habían sabido perdonar y recuperar al hijo perdido.

Evaluación

1. Si un compañero me pide que lo ayude, yo le ayudo...
a) siempre b) a menudo c) alguna vez d) nunca
2. Si falta algún compañero a clase porque está enfermo, yo me preocupo por su salud.
a) siempre b) a menudo c) algunas veces d) nunca
3. Si he roto un cristal de la clase, se lo digo al profesor y evito que castiguen a todo el grupo.

Mayoría de a= óptimo, mayoría de b= bien, mayoría de c= no se es buen amigo y todas d= sincero.

El valor de la justicia

Es la actitud moral o voluntad decidida de dar a cada uno lo que es suyo.

El valor de la justicia

Es la actitud moral o voluntad decidida de dar a cada uno lo que es suyo.

Objetivo: Comprender que cada uno recibe lo que da.

Desarrollo:

Se cuenta en voz alta la historia, se dibuja un palacio en un cerro y un pueblo en el valle y un camino al palacio, siluetas recortadas de vasijas, vaso, taza, de diferentes tamaños y cuando se dice que van subiendo al palacio se van pegando en el camino, cada uno puede elegir una y ponerle su nombre. Al final del cuento, se pregunta si quieren cambiar de objeto, cada uno pinta y recorta lo elegidos puede preguntar comprensión del texto. Poner especial atención a quien elige vasija chica o no la escogen.

La justicia del rey

En un país muy lejano, hace mucho tiempo, gobernaba un joven rey con mucha sabiduría. Era querido de todos sus súbditos por su generosidad y justicia. Nadie de su reino pasaba hambre porque su palacio estaba abierto cada día para servir una copiosa comida a todos sus peregrinos, trotamundos e indigentes. Un día después de la comida ordinaria, un mensajero del rey les anunció que al día siguiente era el cumpleaños de su majestad, que éste comería con ellos y que al final del espléndido banquete todos y cada uno recibiría un regalo.

Tan sólo se les pedía que subieran a la hora acostumbrada, con una vasija o recipiente llenos de agua para echarla en el estanque del palacio. Los comensales estuvieron de acuerdo en la petición del rey era fácil de cumplir, que era muy justo corresponder a su generosidad y... si encima les hacía la gracia de un obsequio, mejor que mejor.

Al día siguiente, una larga hilera de mendigos, vagabundos subía al palacio del rey llevando recipientes de agua. Algunos de ellos eran muy grandes, otros más pequeños y alguno había que, confiado en la bondad del rey subía con las manos libres, sin un vaso de agua.

Al llegar al palacio vaciaron las diversas vasijas en el estanque real, las dejaron cerca de la salida y pasaron cerca del salón donde el rey les aguardaba para comer. La comida fue espléndida, todos pudieron satisfacer su apetito. Finalizado el banquete, el rey se despidió de todos ellos, se quedaron estupefactos, de momento sin habla, porque esperaban el regalo y éste no llegaría si el rey se marchaba. Algunos murmuraban, otros perdonaban el olvido del rey que sabían era justo.

Alguno estaba contento de no haber subido ninguna gota de agua para aquel rey que no cumplía lo que prometía. Uno tras otro salieron y fueron a recoger sus recipientes. ¡Qué sorpresa se llevaron! sus vasijas estaban llenas, llenitas de monedas de oro. ¡Que alegría! Los que habían acarreado grandes cubos y ¡Qué malestar! Los que lo trajeron pequeño o se presentaban con las manos vacías.

Y cuentan los anales del reino que en aquel país no hubo más pobres, porque con las monedas del rey como pudieron vivir bien y otros comprarse tierras para trabajar y los que se quedaron sin nada se marcharon para siempre de allí.

Evaluación

Consistirá en saber detectar la violación de los derechos humanos en la vida diaria El educador motivará para que sepan observar los acontecimientos y aceptar las injusticias mediante el diálogo sobre hechos reales entre ellos mismos (vivencias u

observaciones a los derechos de las personas. Se comentan los casos, el profesor puntualiza los hechos y elogia cuando captan injusticias, también se les anima para encontrar soluciones a los hechos

Cooperación

Acción que se realiza con otro(s) para conseguir un mismo fin

Desarrollo

Se cuenta el cuento y se comenta:

¿Creen que es posible vivir sin ayuda?

¿Qué cosas hacemos para ayudar a los demás?

¿Qué podemos hacer para que haya cooperación en clase y en casa?

¿Sólo se puede ayudar a las personas?

¿Qué hacen los otros por mí?

Esteban y Antonia vivían en una casita. Un día mientras hacían los deberes Esteban dijo: -¿Has pensado en nuestra casa? ¡Cuánta gente para construirla! El albañil, el carpintero, el electricista, el pintor... ¡Ya lo creo!- Contestó Antonia- Nosotros no hubiéramos podido hacérsola solos- ¿Te has fijado en que cada día necesitamos de los otros? -¿Qué quieres decir? preguntó Esteban. Por ejemplo hoy hemos comido pan Este pan primero era trigo, que se sembró recogió el grano y se llevó a moler para hacer harina y el panadero ha hecho el pan. Imagínate cuánta gente hace falta para poder comer un trozo de pan. -Tienes razón.

Los coches, los periódicos, los vestidos, las libretas que utilizamos en el colegio... Todo esta hecho por mucha gente. -Además los bomberos, los médicos, los profesores, los electricistas, los arquitectos... Todos trabajamos para los otros.

Todos nos necesitamos. -¿Sabes? dice Esteban. Me gusta que todos nos ayudemos cada día.

Evaluación

Mediante observación semanal, al finalizar la actividad para ver si hay algún cambio se coloca como respuesta siempre, a menudo, a veces o nunca.

1. Coopera con sus compañeros voluntariamente.
2. En los trabajos si se lo insinuamos.
3. Se enfada en los juegos si pierde.
4. Es agresivo, insulta, pega.
5. Sus dibujos son violentos.
6. Deja el material (goma lápiz, etc.)
7. Se manifiesta independiente.
8. Dificilmente acepta opiniones ajenas.

El valor de compartir

Es un acto de participación mutua en algo, tiene implícito el dar y el recibir lo que se ofrece.

Objetivo: Darse cuenta de que en la generosidad de todos y sin costarnos demasiado esfuerzo, podemos remediar grandes males.

Desarrollo:

Se cuenta el cuento, si se tiene a la vista algunas piedras. Se realiza un coloquio con estas cuestiones: mientras en cada casa guardaban sus zanahorias, o su lechuga o su sal, tenían hambre. Cuando comparten y juntan lo que tienen, sale una sopa riquísima para todos. Es más divertido jugar compartiendo nuestros

Después la mitad de alumnos sale del salón, los de adentro esconden una piedra en algún lugar del aula, luego entran los demás y cada uno coge de la mano a un compañero de dentro, por parejas empieza a buscar, quien lo escondió, se pone mudo sólo aprieta tres veces fuerte la mano del compañero cuando la encuentren se sientan en el centro del aula y observan a los demás.

La sopa de piedras

Evaluación

Observar si comparten en el aula: gomas, lápices, etc., como su tiempo, problemas juegos, aficiones, ilusiones, aventuras, etc.

Observar en cada alumno signos de: Amabilidad, Gratitud, Solidaridad, Cooperación, Generosidad, Amistad, Honradez, Comprensión y Desprendimiento.

Gratitud

1. ¿Doy gracias siempre que me ofrecen algo?
2. ¿Agradezco cuando me ayudan en una tarea concreta?
3. ¿Estoy contento(a) cuando me invitan a compartir el juego?

Amabilidad

1. ¿Si pierdo en el juego me enojo?
2. ¿Respondo correctamente?
3. ¿Con los compañeros de menos afinidad intento ser cordial.?

Solidaridad

1. ¿Ayudo a un compañero cuando tiene alguna dificultad?
2. ¿Comparto el juego con los niños que tienen menos aptitudes?
3. ¿Presto el material si lo necesitan los demás?

Cooperación

1. ¿Colaboro en trabajos en equipo?
2. ¿Ayudo en el orden y bienestar de la clase?
3. ¿Apoyo a un compañero cuando los demás están en contra de él?

Generosidad

1. ¿Comparto mi tiempo con el amigo que más lo necesita?
2. ¿Colaboro en las campañas humanitarias?
3. ¿Regalo a mis compañeros las golosinas que guardaba para mí.?

Amistad

1. ¿Intento hacer algo para agradar a los demás?
2. ¿Perdono a los compañeros cuando me han dañado?
3. ¿Ayudo en las tareas escolares a mi mejor amigo?

Honradez

1. ¿Siempre devuelvo lo que me prestan mis compañeros?
2. ¿Antes de escribir con el bolígrafo de mi amigo se lo pido prestado?
3. ¿Las cosas que encuentro y no tienen dueño se las doy al profesor?

Comprensión

1. ¿Intento comprender a mis compañeros?
2. ¿Después de una pelea con un niño, si me pide perdón vuelvo a ser su amigo?
3. ¿Cuando recibo un castigo o aviso justo reconozco mis errores?

Desprendimiento

1. ¿Puedo desprenderme de algún juguete o material que me agrada?

2. ¿Intento desprenderme de mi tiempo de ocio para escuchar a un compañero que me necesite?
3. ¿Escucho a un compañero que me necesita?
4. ¿Olvido mi mal humor y trato bien a los demás?

4.2. Técnicas para la participación del grupo

Para trabajar con grupos escolares considero más adecuadas las siguientes:

Discusión:

El coordinador o maestro con su grupo de 20 personas como máximo, preparándose para desarrollar la actividad en una hora aproximadamente, se colocan en círculo alrededor de una mesa. Se define claramente el tema y en este caso tratar un valor específico para que todos puedan prepararse, informarse y realizar la discusión:

"Es esta una técnica sencilla y eficaz, que los jóvenes aprecian, pues esclarece infinidad de temas problemáticos. Se establece una atmósfera de preocupación por la información de interés"²⁰

Se introduce al tema: responsabilidad, Se elige un cuento con ésta temática sin presiones el coordinador guía a los alumnos para que expliquen sus ideas. Deben respetarse los puntos de vista de cada alumno.

Finalmente sus conclusiones estarán orientadas a reconocer que cada persona tiene la obligación de cumplir con su trabajo sin ser forzado y esto lo beneficia,

²⁰ Andueza, María.,Dinámicas de grupos en educación, pág. 67.

además después del diálogo se pueden dar propuestas para ser más responsable y lograr en un plazo, éste objetivo.

Corrillos

Se divide el grupo grande en varios pequeños, para discutir en 20 a 25 minutos previa lectura de un cuento que contenga el valor de la confianza y la importancia de comprender y alentar a las personas.

La dinámica se realiza en un lugar cómodo, el maestro redacta algunas preguntas sobre el tema:

1. ¿Qué significa para ustedes la confianza?
2. ¿Que proponen para lograr la confianza en el grupo?
3. ¿Que debe hacer cada uno para tener la confianza entre sus compañeros?

Las preguntas se colocan en tarjetas y se distribuyen en los grupos, deben participar activamente durante la sesión para posteriormente exponer las conclusiones en forma oral y se evalúa cada una de las propuestas del grupo.

Pueden surgir ideas como participar, ayudar a los demás cuando necesiten, explicar sus sentimientos, perdonar las fallas de sus compañeros, etc., ante ellas puede decidirse cuales son las más aplicables cotidianamente.

“Alienta la división del trabajo y la responsabilidad, estimula ideas dentro de un grupo pequeño, desarrolla la capacidad de síntesis y concentración, obliga a pensar y a discutir”²¹

²¹ Ibid. Pág. 70

Cuchicheo o diálogo simultáneo

Se divide el grupo en parejas para evaluar el valor de la cooperación, en primer termino puede leerse al grupo un cuento para que posteriormente hablen en voz baja para tener las opiniones del grupo en 2 o 3 minutos en el salón de clases y dadas las respuestas de todos el maestro puede redactar en el pizarrón una respuesta final donde el grupo este consciente del beneficio de trabajar de manera conjunta para el bienestar y trabajo de todos.

Phillips 66

Se reúnen en equipos de seis integrantes para discutir acerca de la amistad como afecto personal reciproco, se nombra un secretario que toma nota, la participación de cada alumno se reduce a un minuto por persona.

Al término el secretario toma nota en el pizarrón las conclusiones sobre la amistad, para finalmente conocer la opinión del grupo sobre cómo fortalecer la amistad es posible que no se expresen ampliamente por el tiempo, pero tiene la ventaja de poder aplicarse en cualquier momento:

"Útil para la exploración del criterio del grupo para conocer el consenso general rápidamente, pero no proporciona información, ya que el tiempo es muy limitado"²²

Técnica de la reja

La intención es comunicar a todos los miembros del grupo el concepto de compartir, tener claro que es la participación mutua, el dar y recibir, dándose cuenta de hacerlo sin un gran esfuerzo. Se lee un cuento relativo al tema y

²² Idem. Pág. 75

posteriormente se procede a dividir al grupo en equipos proporcionados, por ejemplo si se tienen 50 alumnos, se hacen 5 equipos de 10 miembros. Se asigna una hora para a discusión en dos tiempos de 30 minutos cada uno. El maestro expone el tema. Se numera horizontal y verticalmente a cada alumno para que participe en dos ocasiones. Finalmente cada persona tendrá socializado los comentarios surgidos en el grupo sobre el beneficio de la cooperación.

Foro

Será adecuada la técnica, después de una actividad teatral o guiñol para que cada alumno exprese libremente su opinión para conocer diferentes enfoques respecto a la confianza de manifestar con sinceridad, espontaneidad y respeto hacia los demás y uno mismo. Después de una actividad teatral donde se trate el tema de la confianza donde el guión muestra fomento a la sinceridad donde los personajes se respeten, dialoguen y convivan en armonía. Se nombra a un moderador y un secretario que debe dar la palabra. El moderador explica que el tema a tratar es la confianza y pide la opinión de los alumnos, con brevedad y realismo; cuando terminan de comentar se sintetiza lo dicho por el grupo. Se puede evaluar si expresan opiniones sin miedo a la crítica o burla y participan en las actividades propuestas.

Asamblea

En una sesión de éste tipo se informa a los alumnos sobre una problemática, en este caso: la justicia, es un tema a tratar mediante un cuento, por un tiempo largo

donde se propicia la reflexión. Se elige un presidente y un secretario y algunas personas llamadas argumentadores, para fomentar la controversia en el grupo. Pueden evaluarse permanentemente los logros como: adaptación a las normas, sensibilidad ante lo auténtico y realismo ante las situaciones.

Seminario

El profesor puede utilizar la dinámica por el tiempo necesario hasta concluir el conocimiento de un tema o valor. Un especialista es quien auxilia en el desarrollo ya que los niños realizan investigación bibliográfica y posteriormente reflexionan.

Se trabaja con cinco o doce miembros, el profesor coordina y se nombra un secretario que toma nota. Durante dos o tres horas se aclara el tema: la paz, mientras los alumnos consultan bibliografía adecuada, se distribuye la tarea a los grupos solamente se concluye al final a manera de síntesis.

Se evalúa si al término el alumno es capaz de reconocer su importante participación en el respeto al medio que lo rodea.

Comisión

Se encarga a un grupo pequeño discutir un problema que puede ser: compartir, a fin de llegar a una conclusión ante el grupo total, pueden ser 5 o 6 los comisionados, se designa un presidente para dirigir la reunión y un secretario para tomar nota de lo tratado.

Alejados del grupo discuten durante el tiempo necesario y regresan al grupo para

dar sus conclusiones. Se puede evaluar los actos manifiestos de cada alumno:

1. Si participa en juegos y no se enoja
2. Si presta su material
3. Si se muestra contento de que lo inviten a participar con otros.

Estudio de casos

Por un tiempo de menos de una hora en el salón el profesor selecciona un cuento que contenga el valor de la honradez, se trata en detalle y por escrito se tiene un cuestionario con preguntas guía.

Se analiza la honradez cual es el problema presente y sus dificultades en el grupo, una vez analizado deben surgir soluciones para la vida cotidiana.

Se puede evaluar a cada alumno tomando en cuenta:

1. Si devuelve lo que le prestan sus compañeros
2. Si pide prestado útiles a sus compañeros
3. Si entrega las cosas encontradas en el salón

Conclusiones

El cuento forma parte de la literatura es un medio importante para fomentar valores, de acuerdo a la sociedad, donde se está inmerso. El docente proporciona y proyecta valores cuando está narrando un cuento a los niños, a quienes les es difícil jerarquizarlos pues una tarea de elección, posiblemente mediante la reflexión. También se les muestra un lado positivo y uno negativo encarnando a los personajes donde al final lo primero triunfa; permite superar el estadio de pensamiento cuando les parece real lo sucedido en el cuento.

Al niño contemporáneo le hace falta para desarrollar mejor memoria, atención,

formar lectores, personalidades creativas y en relación con la televisión es un arma valiosa para contrarrestar su efecto al fomentar valores positivos, donde el bien triunfa, pues en edad temprana el niño aún no ha formado su carácter, el cuento le despierta emociones, y comienza a distinguir lo bueno de lo malo, para más adelante tomar decisiones que a su juicio sean correctas.

· Cuando el niño escucha la narración, le despierta la imaginación y emociones; con personajes en parte fantasía, parte realidad, pero le permite dialogar y reflexionar acerca de ejemplos de conducta sentimientos presentes en el relato como verdad, justicia, respeto, responsabilidad, etc. Los cuales pueden servir como guía y tener la capacidad de reconocer los defectos de los personajes que el niño no imitaría en su vida cotidiana.

Es importante fortalecer el currículum oficial con actividades lúdicas y recreativas basadas en cuentos para cumplir con una educación integral y proporcionar más tiempo de calidad dentro del aula para actividades como la lectura y narración de los mismos.

El cuento al ser socializado permite captar valores para un equilibrio de la vida de una aplicación cotidiana. Qué mejor el tener un cuento al alcance para disminuir el efecto de contravalores. Acercemos a los niños al hecho literario mediante una tarea educativa más completa, con preocupación por la trascendencia de valores en la vida adulta, al presentárselos desde pequeños para formar su carácter y una vida ordenada con expectativas.

Pedagógicamente el cuento es fuente de enseñanza moral, ayuda en la educación

integral, porque a través de imágenes y personajes se accede a la parte sensible de la persona de un modo sutil para surtir efecto en una mentalidad que aún no distingue claramente la realidad de la fantasía, porque la verdad es importante de una manera paralela a ella mediante ejemplos sencillos de entender. Actualmente entraña una necesidad rescatar la enseñanza moral como los valores cívicos y ordenar mejor el interior humano para su reflejo social.

Se pueden utilizar cuentos indicados para cada edad a los pequeños, se les puede recomendar cuentos de hadas, fábulas y leyendas de diversas regiones del mundo, explotando la riqueza literaria de otras latitudes que invitan a viajar con ellos. Narrar un cuento implica leer, comentar, expresar opiniones, como realizar actividades y técnicas para recrear los cuentos, además de ser un derecho debe formar parte del niño en escolaridad propiamente dicha, la tarea es favorecer el razonamiento y la discusión presentadas en las narraciones, preguntándole al alumno cómo considera la actuación de los personajes.

Cada actividad programada puede ser diseñada por el docente con un objetivo y actividades a desarrollar e incluso adaptar para los niños pequeños dependiendo de las necesidades del grupo, respecto a la extensión y complejidad de las historias.

BIBLIOGRAFIA

- Andueza, María. (1990) **Dinámicas de grupos en Educación**, 5ª. Reimpresión. Edit. Trillas, México 115 pp
- Antología básica. (1994) **El niño desarrollo y proceso de Construcción del conocimiento**. UPN. México, Págs. 150 pp.
- Antología. (1994) **Marcos normativos**. UPN. 267 pp.
- Antología básica. (1994) **El aprendizaje de la lengua en la escuela**. UPN. México, 311 pp.
- **Antología básica los valores en la escuela primaria**. (1994) UPN. México, 353 pp.
- **Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación** (1993), SEP, México. 95 pp.
- Becerril, Arturo. (1986) **Tecnología Educativa**. Imagen editores, 1ª. Edición, México. 141 pp.
- Bettelheim, Bruno (1988) **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**. Edit. Grijalbo, 386 pp.
- Carilla, Emilia. (1968) **El cuento fantástico**. Edit. Nova, Argentina, 75 pp.
- Meves, Christa ((1978) **Los cuentos en la educación de los niños**. Edit. Salterrae, España, 118 pp.
- Jacob, Ester, (1989)**Cuenta cuentos**. Edit. Trillas, México, 72 pp.
- Flavell. **La Psicología evolutiva de Jean Piaget**. (1992)Edit. Siglo XXI, 484 pp.

- Gómez Palacio Margarita, Ma. Beatriz Villareal (1996) **La lectura en la escuela**. SEP, 1ª reimp. México, 228 pp.

- L.L. Carreras, et. Al. (1999) **Como educar en valores**, Narcea Editores, Madrid, 298 pp.

- Martínez, José Luis. (1998) **Grecia en el Mundo antiguo**, SEP, Vol.II, 2ª reimp. México, 458 pp.

- Martínez, José Luis. (1998) **América Antigua, Nahuas, Mayas, Quechuas, otras culturas**. SEP. 2ª reimp., Vol. VI, México, 448 pp.

- Piaget, Jean. (1985) **Seis estudios de Psicología** Edit. Planeta, México, 1985. Págs. 225 pp.

- Pinon, Roger. (1968) **El cuento folclórico**, Edit Nova, compendio 54, Madrid, 80 pp.

- Propp, Vladimir (1989) **Raíces históricas del cuento**, Edit. Colofón, México, 427 pp.

- Prop, Vladimir (1997) **Morfología del cuento**. Edit. Colofón, México, 386 pp.

- **Plan y programas de Primaria** (1993), SEP, México, 163 pp.

- Rojas soriano, Raúl (1994) **Guía para realizar Investigaciones Sociales**, Plaza y Valdés, México, 286 pp.