

WR

ARTE Y CURRICULUM

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
**LICENCIADO EN EDUCACION
PRESCOLAR**

PRESENTA

Amada Toledo Matus

DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 26 de Mayo de 1998.

C. AMADA TOLEDO MATUS

PRESENTE:

El que suscribe presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "ARTE Y CURRÍCULO"

opcion T E S I S

de propuesta del asesor C. MRO. VICTOR HUGO GUTIERREZ GONZALEZ manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 07A
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

MRO. VICTOR HUGO GUTIERREZ GONZALEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UPN, UNIDAD 071

ACA/CTES/esp.

A:

ITZÁE Y CANDY


CON TODO MI AMOR,

*POR PERMITIRME IDENTIFICAR EN SU DESARROLLO,
LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NATURALEZA INFANTIL.*

ÍNDICE

	Página
PRÓLOGO.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO 1	
1. NOTAS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN.....	15
1.1.- ORÍGENES.....	16
1.2.- EDUCACIÓN EN MÉXICO, SIGLO XIX.....	20
1.2.1.- Influencias Ideológicas.....	21
1.2.2.- Primeras Legislaciones.....	22
1.2.3.- Esbozos del Arte en la Educación Liberal.....	23
1.3.- ARTE Y EDUCACIÓN EN EL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO.....	25
1.3.1.- El Dibujo Nacionalista.....	29
1.3.2.- Propaganda e Ideología.....	29
1.3.3.- El Ámbito Musical.....	31
1.3.4.- Ideología, Constitución y Educación.....	33
1.4.- CHIAPAS, AYER Y HOY.....	35
1.5.- RECUENTO Y PERSPECTIVA.....	36
CAPITULO 2	
2. ARTE Y CURRÍCULUM PREESCOLAR.....	39
2.1.- GÉNESIS DEL CURRÍCULUM.....	43
2.1.1.- Lo implícito del currículum.....	44
2.1.2.- Currículum y Control Escolar.....	45
2.1.3.- Modelo Alternativo.....	46
2.1.4.- Currículum y Capital Cultural.....	46
2.1.5.- Perspectiva Contemporánea.....	47

PRÓLOGO

 Es un placer contar con la oportunidad de presentar este documento académico titulado **ARTE Y CURRÍCULO** construido por mi amiga y asesora **Amada Toledo Matus**, a quien felicito por su esfuerzo y dedicación mostrados en el trayecto de su formación, indudablemente que los signos y símbolos aquí expresados denotan su participación activa en las tareas interminables del aprendizaje. Este trabajo se dirige principalmente a todos los profesores que están interesados en ser mejores frente a los procesos educativos.

Las explicaciones y reflexiones que aparecen en este escrito, permiten entender que la educación es una tarea que tiene que ver con la recuperación de la tradición reflexiva para hacerla permanecer en todos los que nos decimos profesores, e instaurar procesos cualitativos, de mecanismos de comprensión de la formación desde sus contrasentidos y paradojas. El ser y el hacer deben de conjugarse por algo que en apariencia no se encuentra fácilmente - una educación por el arte - este punto en particular conduce a señalar que no es posible pensar en una formación que no tenga como postulado fundamental la actitud de un espíritu abierto.

Los argumentos aquí planteados aportan además elementos teóricos y conceptuales sobre Arte y Currículum, estos están presentes a lo largo de todo el trabajo, y que además parecen ser esenciales, ya que es desde donde se encuentran las ideas mismas para la apertura de un sujeto con determinadas cualidades de participación. El análisis que se presenta sobre la diversas experiencias de la educación por el arte en nuestro país, permiten entender las tendencias sintéticas que los distintos currícula recuperan en los diversos niveles educativos, aspectos que si bien no han logrado cristalizarse mediante vivencias, si aparecen preescritos ante la necesidad de hacer presente al arte como un impulso espontáneo, sin que exista la correlación y mediación de la razón pedagógica.

INTRODUCCIÓN

Arte y currículum; formas expresivas y forma intencionada de educar, manifestaciones artísticas, contenidos y métodos de la enseñanza. Son éstos los campos del saber que dan pie a este trabajo, que enfocado específicamente a la educación preescolar permite el logro de los propósitos planteados previamente: profundizar en el estudio del arte y las implicaciones metodológicas en el currículum de la educación preescolar, haciendo uso para ello, de las técnicas y recursos de investigación e integrar un documento que reúna los requisitos de rigor científico y seriedad académica que permita sustentar el examen profesional para obtener el título de Licenciatura en Educación Preescolar.

El presente trabajo está integrado por tres partes. **La primera** de ellas tiene el propósito de esclarecer los orígenes de la educación artística, su presencia en los currícula más antiguos de que se tiene conocimiento, es así como se hace referencia a los orígenes de sociedades humanas, en las culturas milenarias, como las del oriente y occidente, haciendo hincapié en lo trascendental de la cosmovisión griega, específicamente su concepción de hombre capaz de conquistar el conocimiento a través de actos de libertad intelectual y, su idea de formarlo íntegramente, proceso en el que el arte jugó un papel determinante.

La segunda, pretende revisar la evolución histórica del currículum de la educación preescolar, esto a la luz de las diversas corrientes teóricas que sobre el estudio del currículum se han desarrollado en los últimos cincuenta años, es entonces como podrá evidenciarse que hasta antes del programa de educación preescolar de 1992 (PEP'92), los que le antecedieron tuvieron una estructura cerrada, sin embargo, guardan la bondad de ser peldaños en la evolución del diseño curricular para este nivel educativo, y han permitido arribar a algo mejor, pues el nuevo programa presenta un aspecto por demás importante, su estructura de

CAPITULO I

NOTAS SOBRE LA HISTORIA DEL
ARTE EN LA EDUCACIÓN

“Por perfecta que pueda ser el ala de un pájaro, nunca le permitirá volar si no se apoya en el aire. Los hechos son el aire de la ciencia; sin ellos los hombres de ciencia no pueden elevarse; sin ellos sus teorías son vanas conjeturas”.

IVAN PAVLOV.

1.- NOTAS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN.

“La historia del arte de un País no es, como casi siempre se escribe, la mera historia de las obras y los artistas. El arte es un proceso social y comunicacional que abarca también al público, las estructuras masivas del gusto, las formas de sensibilidad e imaginación vigentes en todas las clases sociales. . .”⁽¹⁾ En esta declaración se interpreta que la historia del arte no sólo debe registrar las grandes obras en las diversas épocas, ni sólo a los grandes artistas que con genialidad fueron más allá de la temporalidad, sino que debe considerarse también a los individuos anónimos; la masa, al impacto que el arte como práctica social, educativa y docente causa en ésta, en sus niveles de apreciación estética, en sus formas de sensibilidad e imaginación incluso en la ausencia de todo esto. De la educación artística, dice que ésta: “...incluye el conjunto de actividades escolares y extraescolares de una sociedad: la preparación de artistas en conservatorios y escuelas, pero también la difusión cultural, las acciones del Estado, los medios masivos, la organización visual del espacio urbano, en fin, todas las actividades que van configurando cotidianamente los hábitos sensibles e imaginarios del pueblo”.⁽²⁾

Entendida así, la educación en general proviene de distintas fuentes; formales y sistemáticas unas, informales y asistemáticas otras, pero todas de gran influencia en la figuración del juicio estético y en el desarrollo de la capacidad de expresión simbólica. Lo interesante resulta ser la forma en que tales fuentes desarrollan una labor cultural, favoreciendo posibilidades de apreciación y expresión estética de la población o bien, una labor contracultural que degrada y abarata los niveles de expresión y apreciación.

En el caso de la televisión: “Querámoslo o no, lo que Televisa ha hecho y ha dejado

⁽¹⁾ GARCÍA Canclini, Nestor. “Historia Social de la Educación Artística en México”. Presentación.

⁽²⁾ Idem.

días gran repercusión en el ámbito educativo, se plantea como ideal el cultivo de la personalidad, buscando un equilibrio del cuerpo y alma, es en sí, la Kalokagathia (kalos, bello ágathos; bueno). Se concibe a la educación como la asimilación de los bienes culturales, el proceso por el cual se convierte en conducta y hábito la concepción del mundo y de la vida. Por ella se apropia el educando de ciencia, arte y moralidad.

La educación se ha alimentado de las tradiciones culturales pero no sólo para reproducirlas, sino también para transformarlas, es decir, crear nuevos bienes, transitando así a otros niveles culturales, teniendo como base, este progreso en un equilibrio constante entre tradición y aspiración, es decir, entre lo real y lo posible. Un dato que debe resaltarse es el de que en algunos lugares del mundo en épocas específicas se ha considerado a la educación como mera transmisión de bienes culturales, transferencias de conocimientos, usos y costumbres del pasado, sin proponer, ni aspirar a transformaciones, dejando su mirada depositada en el pasado, reproduciendo sus fórmulas, tal ha sido el caso de China, India, Egipto, etc., sin embargo, en sus estructuras curriculares el arte siempre ha contado con su propio espacio.

En el caso de la India, los libros sagrados han constituido la base y conocimiento de la cultura de los Hindúes. A la fonética, gramática, litúrgica, agronomía les ha acompañado la música. En Babilonia 1240 a. C., la enseñanza se constituía por lectura, escritura, aritmética, astronomía, arquitectura, acompañado todo esto por música, dibujo y escultura. En la formación de los Egipcios no cabe la menor duda que el arte ha jugado desde tiempos muy antiguos un papel muy importante en su curriculum, pues cómo explicarnos el relato de toda su historia a través de los relieves de piedra que como un libro de imágenes sobre la historia de su cultura nos han dejado.

Con respecto al pueblo Hebreo y su tradicionalismo teocrático se dice que el

Se sabe que la literatura griega, influyó grandemente en la educación, hubo grandes fabulistas como Esopo, poetas como Homero, constructores de instrumentos musicales como Terpandro. Surgieron Esquilo, Sófocles y Eurípides creando la tragedia clásica. Aristófanes y Menandro hacen aparecer la comedia. Se emancipa el arte griego de la rigidez asiática, se engrandece la arquitectura, en la escultura destacan Fibias y Praxíteles y , en la pintura, Parasio, Zeuxis y Apeles. Las investigaciones realizadas por Pitágoras lo llevaron a entrever que el bello sonido reposa en sencillas relaciones numéricas de la longitud de la cuerda y, su conocimiento de la astronomía lo condujo a la convicción de que la imperante armonía de la música se funda en un orden según el cual las diversas esferas del universo giran en torno de un punto común a distancias fijas y numéricamente determinables.

Lo anterior refleja el poder de la sensibilidad y la imaginación que resulta del cultivo de la mente y el espíritu, siendo así como la educación griega más antigua, la Paidea, designada como fenómeno integral de la educación, el cultivo tanto del cuerpo, como del alma y para esto aparecía como parte del curriculum la gimnástica: conjunto de ejercicios físicos; la música: entendida como la formación espiritual que contemplaba a la educación estética, moral, religiosa, etc., el término música entendido como hoy día, aparece más tarde. La asociación de la música con la gimnasia dio lugar a la danza, consistiendo ésta en ritmos y movimientos corporales, especialmente del busto y de los brazos, algo parecido a lo que conocemos como danza moderna. La danza también era parte del curriculum, no sólo de los griegos en Atenas, sino también de los Espartanos, pues además de la lectura y escritura se enseñaba a tocar la cítara y a cantar.

Al surgir en Atenas el ideal de la formación integral del hombre, Educación Física y Educación Artística se colocan el nivel de importancia de la Educación Intelectual, así, la atención a la estructura física y a la estructura Psíquica de los educandos, apuntala el desarrollo de su estructura cognoscitiva y es fácil ahora comprender cómo este ideal pudo

sociohistórico y básicamente el jurídico, pues la educación desde la perspectiva histórica del artículo 3º Constitucional, nos muestra cómo las modificaciones que ha sufrido, obedecen a una realidad política, económica y social específica.

1.2.1.- Influencias ideológicas.

El liberalismo mexicano del siglo XIX constituyó un movimiento ideológico orientado a destruir los vínculos formales con la metrópoli y proporcionó las bases de un Estado Nacional. Las ideas que nos llegaron de la Europa liberal fueron valiosos argumentos para invalidar la estructura colonial y de gran provecho para la creación de nuevas formas de organización social. Un pensamiento que jugó un papel muy importante en la educación del siglo pasado fue el de José María Luis Mora quien entre otras cosas afirmaba: "Bajo la dominación de un gobierno que contemplaba en sus intereses el mantener a sus vasallos en la más profunda ignorancia de sus derechos, se ponían obstáculos al cultivo de las Ciencias Sociales."

El temor de perder la posesión de un país rico, ofuscó a la España, hasta el grado de desconocer su propia utilidad: creyó que la ignorancia era el medio más seguro de impedir la emancipación de la América y que para oprimir sin dejar arbitrio a reclamos debía poner trabas a la cultura de las facultades mentales y acostumbrar a los americanos a obedecer ciegamente las órdenes de una autoridad lejana, presentándoselas como emancipación de una divinidad.

El único período en tres siglos, en el que se comenzó a vislumbrar en América un rayo de razón duró poco, y la constitución de Cádiz nos llegó cuando ya habíamos levantado el estandarte de la Independencia.

Los pocos conocimientos que entonces teníamos sobre materias políticas, las preocupaciones en que yacía sumergida la mayoría de la Nación y la falta de un plan

La tesis acerca del poder transformador de la educación estaba presente y más viva que nunca. Fue así como el 15 de Julio de 1857 entró Juárez a la Ciudad de México y unos meses después Gabino Barreda presidiendo una comisión continuaron discutiendo las condiciones de una ley de instrucción, redactando hasta el 2 de Diciembre de 1867 la ley orgánica de Instrucción Pública, misma que establecía que la Instrucción Primaria era gratuita para los pobres, y obligatoria.

1.2.3.- Esbozos del Arte en la Educación Liberal.

La ley reglamentaria se hizo pública el 24 de Febrero de 1868 teniendo impacto en todo el País. Para 1869 la ley establecía entre otras instituciones la de Bellas Artes; Música y Declamación, de Artes y oficios, escuela Normal de Profesores.

La política educativa de los liberales fue avanzando y para 1874 ya operaba la ley orgánica de Instrucción Pública en 18 Estados de la República incluido en éstos, Chiapas. Cuestiones políticas militares harían que más tarde, el 15 de enero de 1876 el grupo Porfirista lanzara el plan de Tuxtepec contra la reelección. La lucha entre tres grupos diferentes (Lerdista, Porfirista e Iglesiasista) se decidió realmente con el triunfo de Porfirio Díaz en la batalla de Texcoco en Noviembre de 1876. Caracterizándose el inicio del Gobierno Porfirista por los males que provoca la inestabilidad social.

El 29 de Noviembre se inauguró el congreso resultando electo presidente de sesiones el maestro Justo Sierra y vicepresidente el maestro Enrique C. Rébsamen, a partir de entonces y hasta 1890 período en que funcionó este congreso se plantearon diversos problemas sobre la educación de los mexicanos, decidiéndose por primera vez en un contexto de esta naturaleza, entre otras cosas que el Programa General de Enseñanza sería integral, es decir, trataría de lograr el desarrollo físico intelectual y moral armónico, se llegó a la conclusión de que era posible y conveniente un Sistema Nacional de Educación Popular. En 1905 Justo

generalizarse democráticamente hacia todos los mexicanos y privilegió las zonas urbanas y ciertas clases sociales, si se constituye como un antecedente necesario en el proceso evolutivo de la Educación Mexicana.

1.3.- ARTE Y EDUCACIÓN EN EL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO.

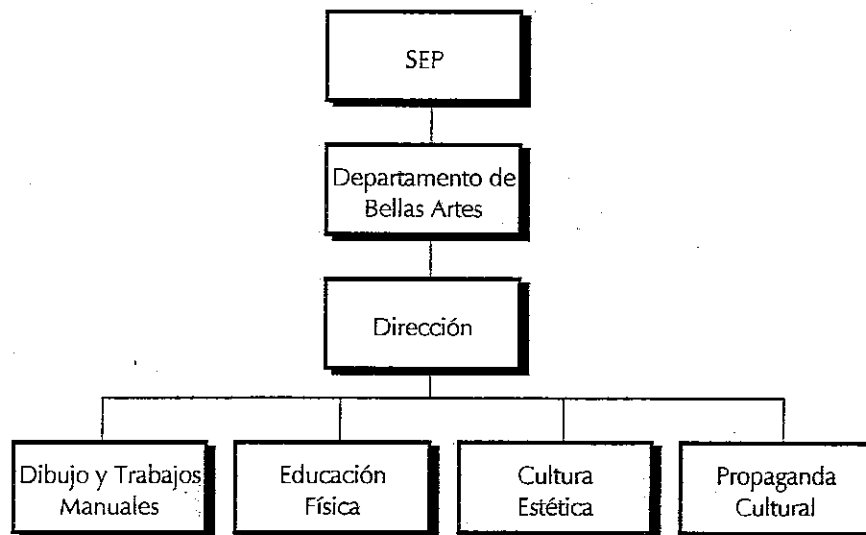
La derrota de la vieja oligarquía Porfiriana, había costado; diez años de violentas luchas, un millón de muertos, constantes insurrecciones, una economía arrazada y varias generaciones que no supieron lo que era asistir a una escuela y en términos generales una población 85% analfabeta. Aunque al arribar Francisco I. Madero al poder no se modificó el entusiasmo por la educación, la serie de intrigas obstaculizó todo avance en este terreno, no es sino hasta 1920 en que José Vasconcelos durante el interinato de Adolfo de la Huerta, asume el cargo de rector de la Universidad, cuando surge el primer proyecto cultural posrevolucionario. Pues basta señalar como muestra de los gobiernos anteriores, que en 1917 Carranza restringió el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes a un simple Departamento dependiente de la Universidad y, descargó la responsabilidad de impartir educación elemental de acuerdo a sus posibilidades a los gobiernos estatales y municipales, cuyas posibilidades eran limitadas cuando no inexistentes. Carranza sostuvo posiciones conservadoras, desató una fuerte ola represiva contra obreros y campesinos, Recordemos que en este período se cometió el cobarde asesinato de Emiliano Zapata.

Todo esto explica las consecuencias que esta política acarrearía. Alvaro Obregón comanda el golpe de Estado contra el gobierno Carrancista y busca el apoyo obrero para llegar al Poder Ejecutivo, en tanto que Adolfo de la Huerta ocupa interinamente la Presidencia de la República.

La Educación fue uno de los aspectos más relevantes de la política del Presidente

sociedad de consumo y la tendencia apunta a un mundo unipolar en el que las alternativas no encuentran sitio, pues la caja idiotizante monopoliza la credulidad planetaria, como manifestación plena de los procesos de integración, desde los cuales se cree que el uso de antenas parabólicas, cablevisión, videocaseteras y otras tecnologías refinadas, son el “cover” hacia el primer mundo, cuando en realidad su uso actual, es sólo el boleto hacia el olvido de lo propio y acentúa la desigualdad social, además que los acontecimientos de 1994 a través de la sublevación indígena chiapaneca nos ubican despiadadamente en el tercer mundo, recordándonos el grado de marginación y subdesarrollo en que mueren cientos de compatriotas

En la tercer década de este siglo el gobierno pos-revolucionario entendió que no bastaba enseñar a leer y escribir, sino que era necesaria una educación integral, así se impulsó el desarrollo de las artes en todo el territorio nacional, para ello se creó la siguiente organización:



Esquema No. 3

En esa época, como se puede observar, el dibujo logró una expansión inusitada. Las demás artes también fueron promovidas, se convocó a poetas, artistas, hombres de letras y de talento de todo el país para que dieran su colaboración, como un servicio militar-cultural. Se le solicitaba que dedicasen uno o dos años a visitar las zonas indígenas y a convivir en ellas con sus habitantes.

1.3.1.- El Dibujo Nacionalista.

En 1922 aparece y se pone en práctica el sistema nacionalista de dibujo elaborado por Adolfo Best Maugard responsable de la Dirección de Dibujo, Método que vino a desplazar a los viejos sistemas de Educación Artística importados en Europa, quiso servir como base de sustentación masiva del movimiento artístico nacional, impulsaba el resurgimiento de la herencia artística popular, el potencial expresivo de las artes aborígenes, encontrando en la tradición prehispánica el componente local para conformar un gran arte colectivo. El aspecto que más atrajo el interés por el método, fue su sentido nacionalista "...Es innegable que fomentar la evolución del arte nacional y con esto queremos decir arte popular, es hacer nacionalidad, es hacer patria".⁽⁷⁾

Un par de años más tarde, Manuel Rodríguez Lozano se hizo cargo de la Dirección de Dibujo, sin embargo el método Best siguió funcionando, aunque con algunas modificaciones.

1.3.2.- Propaganda e ideología.

La Dirección de Propaganda Cultural inició sus funciones en 1922, promoviendo actividades recreativas especialmente a través del cinematógrafo, éste despertaba gran interés en los festivales populares, donde proyectaba cortometrajes educativos, valorizando al cine en su aspecto cultural y minimizando lo recreativo. Sin embargo dado que la procedencia de los cortos era norteamericana, en este espacio comenzó a filtrarse, la visión del mundo que el

⁽⁷⁾ BEST Maugard, Adolfo. Discurso para Presentar su Sistema Nacionalista de Dibujo en "Historia Social de la Educación Artística en México".

mexicano y en éste, como en toda la América Latina deciden a cuenta de nosotros el significado de lo aburrido y lo entretenido, pues el medio es en sí, poder de convencimiento tanto que lo afirmado por los directivos de televisa lo repiten como verdad absoluta: funcionarios, artistas, intelectuales, periodistas, etc., creyendo sin reservas en que lo cultural aburre y lo popular, sinónimo de intrascendente, es lo que se requiere para estar a gusto con el "cerebro en pantuflas..."⁽⁸⁾

Así, el público propenso a fanático no está del todo en sus cabales, su comportamiento revela pérdida de identidad, olvido momentáneo de los límites entre realidad y ficción, acaso dicha confusión se deba a lo ambiguo en que se ha convertido para él, la realidad cotidiana, pues al estar influenciado, es el mass media lo que da sentido a sus actividades diarias, encajonándolo en un nivel primitivo de percepción al no distinguir que debe ser la realidad la que dé sentido al mass media.

En el verdadero arte no hay ambigüedades, hay policemia, pero el espectador se instala muy bien ahora en la ficción, ahora en la realidad y distingue muy bien las fronteras. El verdadero arte permite al hombre ser mejor, ensancha su posibilidad de conciencia real, desarrolla su pensamiento y le hace ver la posibilidad de su sueño y no el sueño de su posibilidad.

1.3.3.- El Ámbito Musical.

Por otro lado, la educación musical de las primeras décadas de este siglo, se ve caracterizada por un creciente número de instituciones educativo-musicales, se elaboran métodos y programas y se cobra una conciencia mayor en las esferas oficiales acerca de la necesidad de atender educativamente a toda la población en el ámbito de la música.

⁽⁸⁾ MONSIVAIS Carlos. "La Tele y las Tablas de la Ley". Revista UNAM No. 510. Julio de 1993. P.23

connotaciones de pacificadora de los instintos, se consideró el vínculo social por excelencia, por lo que dentro de la política cultural del Estado tuvo prioridad la atención al Sector obrero, creándose entonces, centros culturales para trabajadores.

1.3.4.- Ideología, Constitución y Educación.

La ideología educativa se transformó con la presencia de Lázaro Cárdenas (1934), pues el artículo 3º Constitucional se propuso preparar "...A las nuevas generaciones para el advenimiento de un régimen en el que los medios de producción pertenecerían a la sociedad... .. y además sería desfanatizante y cooperativista"⁽¹¹⁾. En 1941 se hace una nueva interpretación del lugar de la educación en el cambio social, no se quita el término socialista, plantea que la educación en sus grados y tipos será socialista, para ello, fomentará el íntegro desarrollo cultural de los educandos en cuanto a los aspectos físicos, intelectual, moral, estético, civil, etc.

A través del Politécnico Nacional, Cárdenas intenta elevar a los trabajadores a cuadros dirigentes. En 1936, se creó la Escuela Superior Nocturna de Música para obreros, igualmente escuelas de iniciación artísticas fueron creadas por aquellos años. Surgen las Misiones Culturales tanto urbanas como rurales. Se crean en las ciudades de provincia talleres y grupos artísticos. A la par se avanza también en el ramo de la educación técnica industrial. Para los primeros años de la mitad del siglo, la capital chiapaneca cuenta con espacios para la creatividad, se abren talleres como el de artes plásticas, grupos como el ballet Bonampak y el teatro experimental Chiapas, llegan al Estado en 1953 los maestros Marco Antonio Montero (Teatrista) y Luis Alaminos (Grabador).

En tanto el Estado continúa con su proyecto, la derecha mexicana no se queda atrás trata de configurar una nueva imagen del pueblo y procura distanciar a éste, de su origen

⁽¹¹⁾ Cfr. Constitución Política de México. 1934.

espíritu del artículo 3º Constitucional empieza a enfrentar obstáculos, pues la modernidad es retomada por nuestros primeros tecnócratas que en los años 40's y 50's inician de nueva cuenta una cultura abierta y cosmopolita. Así, los acentos humanistas y sociales se desdibujan en la práctica, estando aún hoy atrapados en escritos (Artículos Constitucionales, Planes de Desarrollo de Gobierno, etc.) como constancia de buenas intenciones. Se reitera en todos los tonos posibles la necesidad de estrechar el vínculo entre educación y producción, se pondera la importancia de la ciencia y la tecnología en tanto sirven a la economía y se olvida que el progreso no se suscribe tan solo al ámbito de lo material, sino que es indispensable el logro de una armonía integral entre los avances espirituales y los meramente materiales, se decide pues, por la animalización.

La educación artística en Chiapas, con sus particularidades, ha sido un reflejo del acontecer nacional, pues ha estado sujeta a las disposiciones, planes y programas elaborados desde el centro por la Secretaría de Educación Pública.

1.4.- CHIAPAS, AYER Y HOY.

El Chiapas contemporáneo nos indica que en el campo de las artes, las huellas de la educación artística, encuentran sus límites en el taller de artes plásticas, el ballet Bonampak, el teatro experimental Chiapas y la escuela de música del Estado, estas instituciones y sus alcances inmediatos y mediatos, constituyen el antecedente natural de una educación artística intencionada, es decir, sistemática, formal, misma que intentó ir más allá de las formas tradicionales de herencia cultural.

Los grupos y talleres artísticos que surgen al impulso de la generación del Ateneo se constituyen en esa época, en semilleros de los que habrían de surgir los artistas y docentes del arte de las décadas de la segunda mitad del siglo XX. En ese gran momento de esplendor

contará ya con pintores que crearían la Escuela de Pintura Mexicana y grandes dramaturgos y teatristas que llevarían a escena los temas de nuestros pueblos.

La revolución no modificó la estructura económica del país y eso propició rebeldía en las clases trabajadoras que pugnaban por la igualdad social, el estado requirió entonces, para su consolidación de una justificación ideológica, y ésta fue proporcionada por los artistas e intelectuales que produjeron un arte nacional que impulsó la unidad y la cohesión desde las aulas escolares y desde la educación artística.

El trabajo vigoroso y coherente que desarrolló el equipo Vasconcelista en el campo del arte y la educación, definió los rumbos de las políticas culturales y educativas subsecuentes que hasta mediados del siglo encontraron congruencia en su aplicación en la realidad.

Vivimos una época en la que los niveles de evolución de la humanidad hacen injusta y desigual a una sociedad en la que la educación no es todavía el medio por el cual los individuos adquieran los elementos necesarios para vivir y desenvolverse. La educación debe transmitir para ser asimiladas y acrecentadas las diversas áreas del conocimiento humano, además debe promover el desarrollo integral de los educandos. Bajo estos dos propósitos, resulta insatisfactorio un servicio educativo que en la práctica favorece las áreas de las ciencias exactas, experimentales y sociales, dejando de lado un área esencial del ser humano; la creatividad, la imaginación, el arte. Esta insatisfacción se da en varias dimensiones, destacando; la ausencia y en su caso pobreza de la educación artística en el diseño y aplicación de Planes de Estudio* y, la inexistencia de Centros de Educación Artística que formal y sistemáticamente responden a las necesidades de conservación, generación, circulación y consumo de la cultura artística actual.

* Revisar Plan BUCAF para preparatoria.

CAPITULO II

ARTE Y CURRICULUM
PREESCOLAR

"El hombre no está completo sino cuando juega".

SHILLER

2.1.- GÉNESIS DEL CURRÍCULUM.

Intentar hacer un análisis de la teoría curricular ha sido, es y será un trabajo muy complejo, tanto por los etiquetamientos en abundancia que han surgido en el estudio del Currículo, como por los diversos enfoques que cada autor plantea. El camino más indicado parece ser la conceptualización de esta variedad de ideas; tradicional y progresivo; centrado en el maestro y centrado en el alumno; abierto y cerrado; recibido y reflexivo: etc. Así como acudir a las fuentes originales, es decir, a las síntesis logradas por estudiosos del curriculum y sociólogos, tales como: Sthenhouse, Jackson, Eggleston, Young, Apple, Drebben y Bordieu. Al hacerlo se tiene claridad en lo que diferencia sus ideas así como en lo común que suelen definir de manera personal, lo que crea una variedad de conceptos que superponen a la misma actividad o significado.

Haciendo un recorrido por la historia del curriculum nos encontramos que desde los años cuarentas Bobbit y Tyler respectivamente, ya iniciaban sus primeros análisis e identificaron desde ese momento que en los niveles elementales el maestro tenía un respeto irrestricto al curriculum prescrito, mismo que se aceptaba como un cuerpo de entendimiento que les era dado y aún atribuido y que en general, no era negociable ni dialéctico, ni consensual. Pero descubriendo también que en los niveles de educación media, cada quien enseñaba lo que quería, de esta manera Ralph Tyler se dispone a crear una metodología que le permite diseñar lo que debe enseñarse.

Para 1960, Hilda Taba, visualizaba que el problema del curriculum era un problema cultural, es decir, que en muchos casos, los grupos de educandos no estaban en condiciones socio-culturales para asimilar los contenidos del curriculum prescrito, es decir, los programas de estudio, objetivos, contenidos, actividades, etc., no respondían a las características socio-

maestro. La escuela es un lugar en donde los alumnos establecen una relación de comprensión y obediencia a las normas. Drebben indica que los niños aprenden con la experiencia de la escuela; disposiciones, al mismo tiempo que, lo correspondiente a la enseñanza, así logran modos de pensar, normas sociales y principios de conducta a partir de su estancia en la escuela. Por lo que se concluye que seguramente, resulta más llena de contenidos la experiencia escolar, que la actividad específica que promueve un contenido del curriculum prescrito.

2.1.2.- Curriculum y Control Escolar.

En los años 70's, Young y Eggleston consideran que la escuela y el curriculum son instrumentos de control social que transmiten, legitiman y distribuyen el conocimiento, que como sistemas de control reflejan la estructura normativa y de poder de la sociedad. Eggleston hace un análisis histórico y considera que los modelos contemporáneos del curriculum son el prescrito, el reflexivo y el reestructurador. En el caso del curriculum prescrito coincide en la conceptualización hecha en los primeros párrafos de este apartado, en cuanto al curriculum reflexivo, considera que se trata de un modelo en el cual, el conocimiento curricular, como los componentes del sistema de conocimiento, se tienen por negociables, cuyo contenido puede ser legítimamente criticado y discutido y, la elaboración de nuevos currícula se da como posible. Es esencialmente dialéctico.

Como podrá verse, los dos modelos representan enfoques polarizados de la naturaleza del control social y de la distribución de poder en la sociedad; el currículo no es sino un componente de las disposiciones interrelacionadas para el orden del sistema social. El modelo reflexivo puede ser un instrumento construido por docentes y otras personas responsables de determinar la experiencia de los alumnos y en el mejor de los casos quizás los mismos alumnos debieran tomar parte de esa elaboración.

que apuntan hacia la relación entre el currículum y la distribución del capital cultural.

En el primer caso, se trata de un enfoque que se resiste a tratar sólo las determinaciones económicas sin considerar los aspectos culturales e ideológicos. Las grandes interrogantes de este autor son: ¿Cuál es la relación entre cultura y economía? ¿Cómo funciona la ideología?. Dándoles repuestas, relacionándolas con la institución escolar, entendiendo que esta juega un papel importante en la distribución de normatividad, que aparece como natural y responde al mantenimiento de la hegemonía ideológica de las clases y grupos sociales poderosos, así la relación entre ideología y conocimiento escolar posibilita que una sociedad se perpetúe, pues logra una cohesión entre los grupos y las clases, así la enseñanza tácita de normas y expectativas socio-económicas llevan a una distribución desigual tanto del capital económico como del capital cultural.

En el segundo caso, el autor muestra cómo la enseñanza modifica el contenido y el espíritu de la cultura que transmite y cómo se constituye una cultura de clase fundada en la primacía de ciertos modos de pensar y de expresarse y pone en evidencia la influencia de la escuela sobre la personalidad intelectual de una nación. Pues al igual que la religión en las sociedades primitivas, la cultura escolar inculca en los individuos un conjunto de categorías de pensamiento que les permite comunicarse entre ellos. Así la escuela tiende a asumir una función de integración lógica, pues los individuos programados, dotados de un programa homogéneo de percepción, de pensamiento y de acción, son el producto más específico de un sistema de enseñanza que reproduce al sistema social definiendo a las futuras clases sociales mediante implícito sistema de selección y distribución del capital cultural.

2.1.5.- Perspectiva Contemporánea.

Lawrence Stenhouse, una de las principales personalidades de la investigación y el desarrollo curricular, realizó entre 1970 y septiembre de 1982, fecha de su muerte, un

- b) El aprovechamiento inicial de la actividad innata del niño en la edad preescolar, con el fin de despertar actitudes, promover experiencias e introducir sencillos trabajos que le permitieran el paso de lo informal a la forma organizada de la primaria.
- c) El tratar de que el niño se incorporará a la sociedad en que pertenecía.
- d) Los sentimientos, las aptitudes artísticas y la capacidad creadora, para cultivarlas lo mejor posible.
- e) Encauzar el espíritu de iniciativa, de confianza en sí mismo, el amor por la verdad, así como el sentido de cooperación y responsabilidad.

A los anteriores criterios, obedeció el hecho de que el nuevo programa (1962) se organizara en cinco áreas de trabajo; Salud, crecimiento, desarrollo físico e intelectual y formación moral, iniciación al conocimiento y uso de los recursos naturales de la región y formación de la conciencia para la responsabilidad de conservar esas fuentes de riqueza; adaptación e incorporación al ambiente social, conociendo y estimando los valores de México; adiestramiento manual e intelectual mediante actividades prácticas que le permitan transitar de la vida hogareña a la vida escolar y finalmente el estímulo a su expresión creadora y a su capacidad para interpretar el ambiente que lo rodea y para expresar libremente su concepto del mundo y de la vida.

Cada área de trabajo comprendía sus finalidades, basadas en actividades diarias y diferentes aspectos a desarrollar en cada grado del Jardín de Niños. Se proponía que cada grupo realizará sus actividades de acuerdo a la madurez de los niños, constituyéndose en el objetivo general de la Educación Preescolar; las metas a alcanzar en las cinco áreas, además de éstas, se utilizaban guías de temario basadas en tres grandes centros; el hogar, la comunidad y la naturaleza. Se afirmaba en ese tiempo que los planes y programas de educación preescolar habían abierto las puertas a los elementos locales y regionales de

Es en 1981 cuando realmente se marca un cambio en el aspecto técnico de los Jardines de Niños, pues un nuevo programa con un cambio radical en su concepción teórica que se fundamentaba en la corriente psicogenética (Piaget) sobre la construcción del conocimiento, viene a sustituir al modelo anterior, constituyéndose en el eje rector de la Educación Preescolar en todo el país. El programa se presentó integrado en tres libros: El No.1 comprendía la planificación del programa, su fundamentación teórica, ejes de desarrollo y aspectos curriculares, objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación.

El libro No. 2, contenía la planificación específica de 10 unidades temáticas y sus orientaciones metodológicas. En tanto que el libro No. 3, proporcionaba los apoyos metodológicos para el manejo de las preoperaciones lógico-matemáticas, operaciones infralógicas (estructuración del tiempo y espacio) y para el desarrollo de los procesos afectivo-social y función simbólica.

Este nuevo programa, fue sin duda de gran importancia en el desarrollo de la Educación Preescolar en nuestro país, pues se sostenía en una sólida fundamentación teórica, teniendo una gran coherencia en su estructura, dejaba atrás el enfoque conductista y mantenía un carácter de modelo de currículum reflexivo, en cuanto a que entraba en negociaciones con las características específicas de los niños y su región. Sin embargo, no dejó de ser currículum prescrito, es decir, no dejó de ser una selección que no tomó en cuenta de manera real la opinión de sus destinatarios.

2.2.1.- Fundamento Filosófico del PEP'92.

Como dice en su propia presentación el programa de Educación Preescolar 1992, surge dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales que en México puso en marcha a partir de un modelo neoliberal el tristemente célebre ex-presidente Carlos Salinas de Gortari, quien en su discurso consideraba a la Educación como pilar del desarrollo

niño y cómo aprende. Por ello, le da un peso determinante a la dinámica del desarrollo infantil en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social: considera el desarrollo infantil como un proceso complejo, ininterrumpido que arranca desde antes del nacimiento del niño, pasando por la estructuración del aparato psíquico (afectividad, inteligencia) y las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Evolución que no ocurre por sí sola, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente. El desarrollo, por lo tanto es el resultado de las relaciones del niño con su medio, mismo que desde el punto de vista afectivo, está referido (en su origen) a los afectos de sus padres y hermanos, que nos marcan de manera determinante la constitución de su personalidad, pues a través del amor o de impulsos agresivos, los padres desarrollan una serie de conductas y modelos de relación determinante en la formación del niño: el lugar que le dan en la familia, lo que esperan de él; lo que les gusta y disgusta; la forma de exigirle o no, ciertas cosas; de reconocerle o no, necesidades, deseos y características propias; de aprobar o desaprobar lo que hace; de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariños y juegos; etc. Se considera a la expresión como la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente, pudiendo ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en el papel, la palabra misma. Tomando todo esto como símbolos diversos que están en el lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo.

De acuerdo a la naturaleza particular de cada niño, se considera que al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose así mismo como diferente de los otros y como parte de un mismo grupo, es decir, el niño va construyendo el conocimiento. En sus primeros años el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre

del niño, un medio de representación, de conocimiento y autoconocimiento, pero antes que nada, el juego es necesidad e interés natural, por lo que sin alterar este sentido, es el medio idóneo a través del cual pueden converger y coexistir las demandas infantiles y las ofertas del adulto.

En tanto que acerca de la creatividad habrá que insistir que no se concibe a ésta como un don divino, ni exclusiva del artista, tampoco como un disfraz del bohemio, sino como un despliegue de fuerzas para enfrentar el mundo; acciones y actitudes espontáneas, originales e imaginativas que responden a la solución de problemas desde la generación de pensamientos, formas y toda suerte de novedades que permiten innovar y reemplazar lo insuficiente y caduco.

2.2.3.- Estructura Metodológica del PEP'92.

Como estructura operativa del Programa de Educación Preescolar 1992, se ha elegido el método de proyectos (lo que apunta hacia un modelo de currículum reflexivo-reestructurador) con el fin de responder al principio de globalización.

Los proyectos se definen a partir de fuentes de experiencias del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social. Un proyecto permite consolidar una organización y juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad al mismo tiempo responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño. Para este fin se proponen (currículum prescrito) los bloques de juego y actividades, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionados con el lenguaje.

Al organizar el desarrollo de las actividades se debe buscar favorecer la forma de cooperación e interacción entre los niños y con los espacios y materiales, se debe considerar también la organización y ambientación del aula así como las distintas áreas del Jardín, como

proponen, lo que supone una disminución del currículum oculto (Jackson) y/o del currículum no escrito (Debbin), pues todo puede pasar a formar parte del currículum reestructurado.

2.3.- DESARROLLO CURRICULAR.

De acuerdo por un lado, con los razonamientos de Stenhouse y por otro, con la insistencia de considerar el currículum de Educación Preescolar (PEP'92), como una propuesta flexible de trabajo, podemos suponer que el diseño curricular de este programa está basado también en el modelo del currículum como hipótesis y en tal sentido Stenhouse plantea un plano denominado currículum hipotético, es decir, una propuesta que conjuga contenido y método, que no sólo es flexible y negociable para responder a las necesidades e intereses tanto individuales como de grupo o a los aspectos socioculturales, sino que además abre la posibilidad de una verificación hipotética (currículum-reestructurador) a través de la reflexión cotidiana y la evaluación permanente que sobre la aplicación práctica del currículum pueden realizar los involucrados. Lo anterior se da en lo que Stenhouse llama plano del desarrollo curricular, el cual para estudiarse cuenta en la investigación la herramienta necesaria, así la perspectiva del docente es la del profesor-investigador, papel que sirve al fortalecimiento del criterio del profesor y al estudio de su práctica, en donde el punto más importante para la investigación es el currículum, pues se trata del medio a través del cual resulta comunicado el conocimiento.

Para tocar el tema del desarrollo curricular en el nivel preescolar, se tomará como referencia el trabajo de investigación realizado en el período Octubre-Diciembre de 1994, que con el nombre de: "La aplicación del Programa de Educación Preescolar", realizó un equipo de trabajo que de manera autónoma decidió abordar una problemática educativa regional, con la finalidad de hacer de la investigación, una actividad posible y necesaria para el mejoramiento de la educación preescolar.

diferencias en sus características socioeconómicas, geográficas, culturales, lo que permitió tener un panorama general y observar manifestaciones comunes y constantes en ellas.

Las diferencias se dan en cuanto a los aspectos geográficos, culturales y marcadamente en los étnicos y políticos. En tanto que los aspectos comunes se dan en que la mayoría del personal adscrito a estas zonas, no está arraigado en sus comunidades, sino que son docentes que llegan y se retiran diariamente. Que aún trabajando en zonas donde predominan las lenguas indígenas, el docente es monolingüe. En la mayoría de los jardines se carece de maestros de educación musical y de educación física. La mayoría de los edificios tienen construcción expresamente diseñada para Jardín de Niños. En cuanto al nivel académico de los docentes nos encontramos que del 100% de las educadoras que trabajan en estas zonas, la gran mayoría, el 63.10% sólo cuenta con normal básica y únicamente el 22.10 cuenta con licenciatura. El 4.0% son maestras de primaria que tuvieron una capacitación intensiva para trabajar en preescolar. Otro 4.10% es personal técnico en proceso de capacitación y el 6.60% es personal técnico sin capacitación.

2.3.1.- Perspectiva Investigativa.

Para la realización del trabajo de referencia, se utilizaron diferentes técnicas (cuestionarios, encuestas, entrevistas) que se aplicaron a una muestra del 21.3% del total del personal docente de las tres zonas encuestadas, identificándose una actitud de poca colaboración, argumentando exceso de trabajo. Al estar aplicando un cuestionario a una educadora se presentó un incidente que consistió en que llegaron otras y la aplicación del cuestionario se convirtió en un panel que dio lugar a un mayor intercambio de comentarios en el que algunas educadoras se sintieron agredidas y expresaron su inconformidad porque en el instrumento aparecía como variable "La deficiencia de las educadoras y demás involucrados", situación que deja de manifiesto la escasa práctica de la crítica y la autocrítica como ejercicio del quehacer docente. En los resultados de este trabajo se deja entrever que

CAPITULO III

ARTE Y MÉTODO DE PROYECTOS
EN EL CURRÍCULUM PREESCOLAR

teóricamente potente y prácticamente capaz que pudiera desarrollar una tarea de orientación y seguimiento del programa, así como la imposibilidad de transformar los esquemas de la red jerárquica que va desde el funcionario educativo hasta el docente del aula, se constituyen en causas que habrá que focalizar si se pretende un trabajo de investigación curricular.

“La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho. Hombres que sean creadores, inventores, descubridores”.

JEAN PIAGET

3.1.- INTERVENCIÓN DOCENTE.

Más que flexible, el Programa de Educación Preescolar, basado en el método de proyectos, es una estructura abierta que permite en todo momento la intervención docente, pero no concebida en forma tradicional, es decir, en la que se había obrado en sentido opuesto al natural, lógico, pues se tomaban aspectos de la cultura de los adultos y la ofrecían a los niños, en lugar de permitir a éstos construir la suya. Hasta ahora han sido los docentes quienes desde el currículum preescrito o yuxtapuesto, deciden hacer cosas con los niños, y esa es la causa de que éstos se mantengan inéditos, actuar así equivale a no sacar partido de las fuerzas naturales del niño y que éste no nos comprenda. Ser docente con un currículum de estructura abierta o reestructurador, equivale a invertir el orden, a poner a los niños que hagan las cosas que sientan necesarias, que les provoque necesidad resolver, que despierten su curiosidad. Así de sus experiencias vitales: recuerdos y conocimientos que tienen significación y sentido para ellos, pueden surgir los proyectos, pues dichas experiencias que subyacen en el mundo interno de los niños, se manifiestan en sus juegos, diálogos, expresiones plásticas, etc. Por lo que la actitud del docente para escuchar, observar y detectar los intereses de los niños, juega un papel importante en la elección del proyecto. Esta es una nueva forma de intervención docente que se da permanentemente, pues mientras los niños proponen, representan, trabajan, colaboran, exploran, comparan, discuten, etc., el docente estimula, sugiere, escucha, observa, analiza, orienta, realiza, organiza, prevé, promueve, coopera, guía, coordina, etc.

Como ya se dijo, el punto de partida de un proyecto puede ser la intervención de un niño que manifiesta intereses por algo, si este interés se generaliza habrá un impulso de asociación, un deseo de agrupación que será instintivo en los demás niños y cuando esto ocurre, estamos ante el surgimiento de un proyecto y digamos que aquí estamos en el primer

3.2.- EL CONTENIDO COMO JUEGO Y ACTIVIDADES.

Los bloques de juegos y actividades, podrían interpretarse como un tinte leve del currículum preescrito, pero lo que los valida, es que se basan en los intereses y necesidades generalizadas en todos los niños. Además de su disposición negociadora con las limitaciones y posibilidades infantiles y su gran capacidad reestructurante. Los bloques son una organización de juegos y actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo infantil, organización que responde más a necesidades de orden metodológico, ya que se trata de garantizar un equilibrio en las actividades.

Los bloques que se proponen en el currículum de preescolar, son:

- Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.

Este bloque incluye actividades relacionadas como:

- Música.
- Artes Escénicas.
- Artes Gráficas y Plásticas.
- Literatura.
- Artes visuales.

- Bloque de Juegos y Actividades Psicomotrices relacionadas con:

- La estructuración espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones.
- La estructuración del tiempo.

- Bloque de Juegos y Actividades de relación con la naturaleza:

- Ecología.
- Salud.
- Ciencia.

La organización del espacio para propiciar experiencias formativas, dependerá de las características físicas y materiales de cada Jardín de Niños. Aclarando que no existen formas únicas, el programa plantea algunos criterios, en función de los cuales, puede organizarse el espacio, que éste no es estático, sino funcional y dinámico, por lo tanto, debe adaptarse continuamente a los requerimientos del grupo; los niños pueden participar en el diseño y adaptación de los espacios, se debe tomar en cuenta la libertad de acción, la independencia de movimientos y la seguridad de los niños.

El aula es un espacio vital para los niños, allí tienen sus primeras experiencias de aprendizaje y pasan varias horas del día, por eso debe ser agradable, deben sentirla suya y disfrutarla para ello se sugiere la organización del aula por áreas, cada una de éstas habrá de estar delimitada espacialmente, utilizando para ello algunos muebles o bien, elementos simbólicos como los colores.

Esta organización permite al docente: utilizar las áreas para organizar con criterio lógico actividades y materiales; organizar al grupo para realizar actividades de equipo, organizar a los niños para realizar diversas actividades simultáneas durante la ejecución de los proyectos. Lo que le permite al niño moverse en un espacio estructurado que apoye sus nociones espaciales; tomar decisiones sobre donde y con quien trabajar; elegir materiales, etc., las áreas que se sugieren son: Biblioteca, expresión gráfico-plástica; dramatización y; de la naturaleza.

Como puede verse, el método de proyectos está regido por las posibilidades del niño y no por la lógica del adulto, admite cualquier asunto que surge del interés o necesidad de los niños, incluyendo aspectos circunstanciales, es por eso que evita la monotonía cotidiana, pues constantemente está introduciendo novedades y así, se incluyen temas que antes, ni siquiera se sospechaba que tuvieran que ver con la escuela. Por eso los currícula preescritos

El peso del arte en el currículum de la Educación Preescolar, se debe a:

- a) Sus bondades, pues se constituye en vehículo de expresión, de externalización, de purificación, mecanismos que permiten liberar sentimientos, temores, deseos, gustos y disgustos.
- b) El ejercicio de la función simbólica, muy propia del ser humano, específicamente en esta edad en la que aún predomina el símbolo sobre el signo. La capacidad de evocar, de representar lo ausente, mediante el "jugar a ser otro" o, el grafismo infantil. El placer que causa el reelaborar o reconstruir (recrear) en otros sentidos, experiencias amargas o viceversa, etc.
- c) La riqueza tan amplia que implica la experiencia de las artes, mismas que se relacionan con: la sociabilización, la identidad personal, la cooperación, el afecto, la autonomía, la pertenencia a grupo, las costumbres y tradiciones, los valores regionales y nacionales; las construcciones lógicas, el lenguaje; la integración del esquema corporal, las relaciones espaciales y temporales, etc.

La presencia de las artes en la educación preescolar permiten además, el inicio de una educación artística formal, dirigida a una población cuyas características psicológicas presuponen una gran disposición a absorber significados que se insertarán en su estructura cognitiva, mediante experiencias significativas que coadyuvarán a configurar su identidad, lo que hará que en el futuro la capacidad de expresión artística tenga bases sólidas, al igual que el desarrollo de la sensibilidad estética. Condiciones necesarias para aspirar a seres humanos creativos, y sensibles capaces de construir un mundo mejor y para todos.

La inclusión de las artes visuales como parte del contenido del bloque de juegos y

Se considera a la Educación Artística como un elemento formativo de amplia participación en el propósito de una educación integral, es por ello que la mejor perspectiva es la de conceptuar a las artes como formas expresivas de los educandos, por lo que pensar en una Educación Artística llena de historia, teorías y conceptos, es algo fuera de lugar que lo único que ha logrado donde erróneamente se practica, es la repulsa de los educandos y con justa razón, pues acercar a las nuevas generaciones al arte, debe hacerse desde la naturaleza de este y la del hombre, es decir, desde el ejercicio de las formas expresivas, desde el placer y el juego, desde la satisfacción lúdica y estética. Al hacerlo así, el mundo del arte cobrará sentido en la vida de los educandos y esas experiencias se constituirán en significados para su vida futura.

La importancia de los significados del arte que se adquieren en la infancia y particularmente en el Jardín de Niños, queda claramente expresada en los resultados de la investigación a que se hace referencia, en la que se indagó sobre las necesidades de expresión artística y los niveles de apreciación estética de jóvenes preparatorianos (adolescentes entre 15 y 18 años de edad). Dicha investigación se llevó a cabo en siete escuelas preparatorias, de siete regiones distintas de la entidad. Para ello se tomó una muestra por escuela, integrada proporcionalmente por alumnos de alto, mediano y bajo aprovechamiento. Cabe destacar que la mayoría de los jóvenes entrevistados cursaron su Educación Preescolar entre 1979 y 1982; período en el que se consolidó teóricamente este nivel e inicio con un programa mejor estructurado en el que las artes ya como contenido, ya como estrategia didáctica jugó un papel de suma importancia. A continuación se destacan algunos aspectos de los resultados obtenidos:

En las primeras preguntas de la entrevista se buscaban indicios de conocimientos previos, es decir, antecedentes vivenciales dentro de la expresión artística y coincidieron los porcentajes en el sentido de que la misma cantidad que cursó educación preescolar tenía

entablar, tanto diálogo como relación social. Se mostraron desconfiados y muchas veces sus respuesta se concretaron a un movimiento de la cabeza.

Vale la pena dejar claro que con los datos anteriores no se pretende hacer aparecer a la Educación Artística como la panacea del desarrollo integral, pero si habría que considerar éstos resultados como evidencias de los aportes del arte al desarrollo del ser humano.

Se entiende que en la configuración de un alumno de alto o bajo aprovechamiento inciden varios factores que encuentran su origen en la vida familiar y social más inmediata al educando y que la escuela y lo que ésta ofrece son sólo parte de las incidencias, por lo que el alto aprovechamiento no es mérito exclusivo de la vida escolar, ni del docente, así como el bajo aprovechamiento tampoco resulta ser su responsabilidad exclusiva.

Ante tales evidencias pareciera estar demás el comentar que la perspectiva del arte en el método de proyecto como parte fundamental del Programa de Educación Preescolar es prometedora, pues concibe también al arte, a la expresión artística como una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano. Quedando claro que la educación artística, no busca hacer de todos los educandos unos artistas, sino estimular el desarrollo de seres sensibles y en armonía con la naturaleza y la del universo, si entendemos eso, tendremos claro que la escuela no sólo debe informar, sino formar integralmente, apelando no sólo a la inteligencia del hombre, sino también a sus sentimientos, pues habremos de estar de acuerdo que el conocimiento sin el sentimiento no es conocimiento y sólo puede llevar a la irresponsabilidad e indiferencias públicas y, consecuentemente, a la rutina.

CONCLUSIONES

Del estudio de la historia de la pedagogía, queda claro que la educación artística ha ocupado un espacio en los currícula más antiguos, que los pueblos por más tradicionalistas y conservadores siempre concibieron a las artes como elementos de participación en la formación del ser humano.

Es con los griegos, con quienes queda mejor explicada la idea del desarrollo armónico o integral, que plantea fundamentalmente la atención al cuerpo (estructura física) y al alma (estructura psíquica) para que sustentada en éstas se desarrolle el intelecto (estructura cognitiva), aunque en la actualidad la perspectiva conceptual más avanzada no es ésta, sino la totalizadora que ve al hombre como un ser molar, no molecular.

En el México de la independencia, el deseo de contar con una educación integral, para los mexicanos no pudo materializarse debido a los conflictos económicos, políticos y militares que caracterizaron gran parte del siglo XIX. Es en el México pos-revolucionario cuando logra arrancar el primer proyecto cultural y educativo de nuestro País, mismo que tuvo una gran trascendencia en la formación artística de los mexicanos y en el desarrollo de la cultura artística de nuestra sociedad. Chiapas alcanzó aún, los beneficios de dicho proyecto, pues para mediados de este siglo, contaba con varios talleres y grupos artísticos que eran dirigidos por ex-alumnos de las escuelas de arte de la capital del País. Pero en la época del Presidente Manuel Ávila Camacho, la política educativa tuvo un giro radical y se optó por fortalecer la educación técnica industrial y desaparecer el gran apoyo con que contaba la promoción y el desarrollo de las artes.

En la actualidad la Educación Artística está contemplada en los diversos currícula de la Educación Básica, pero debido a lo irregular de su aplicación en los niveles de Educación

teóricamente potente y de experiencia amplia, que se proponga fundamentalmente un trabajo de investigación en el nivel, un programa de seguimiento de la aplicación del currículum y, un programa permanente de actualización académica.

En cuanto a las bondades del arte como contenido y método del nuevo programa, no resta más que decir que por ahora no se vislumbra mejor medio para incidir en el desarrollo del niño.

BIBLIOGRAFÍA

ABBAGNANO, N. y VISALVERGHI, A. Historia de la Pedagogía, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1987.

BEST Maugard, Adolfo. Citado en; "Historia Social de la Educación Artística en México"
INBA. SEP. México, D.F. 1981

CASTILLO Altamirano, Guillermo. Bondades de la Cultura Artística y su Realidad en Chiapas.
Ensayo, Semanario Este Sur No. 15, Tuxtla Gutiérrez,
Chiapas. 1993

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE MÉXICO, 1934.

CORZO De La Cruz, Ma. de Jesús. Creatividad y desarrollo científico. SE.
Tuxtla Gutiérrez, 1995.

EDUCART, Bucaf. "Propuesta para la Enseñanza de la Educación Artística en Preparatorias"
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1993.

ESCOBAR Morales, Sandra I. et. al. La Aplicación del Programa de Educación Preescolar.
Informe de investigación. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
1995.

ELIAS Ruiz, Rocio. et. al. La Educación Preescolar en México 1880-1982, CIDEP-SEP,
México, D.F. 1988.

TREJO Delarbre, Raúl. "Televisa, 5º Poder" en; Antología: Política Educativa. UPN. México, D.F. 1988.

UPN. Antología: Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, D.F. 1987.

UPN. Antología: Grupo Escolar. UPN. México, D.F. 1987.