



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL UNIDAD 094 CDMX, CENTRO**



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR, PLAN 2017

TESINA

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR
PRESENTA**

GUADALUPE RAMÍREZ GARCÍA

ASESOR: DOCTOR VICENTE EFRÉN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

JUNIO 2023

ÍNDICE

Índice	pág. 2
Introducción.....	pág. 5

CAPÍTULO I

TRAYECTO FORMATIVO Y PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1 Trayecto docente, experiencia y saberes	pág. 7
1.2 Situación Problemática	pág. 11
1.3 Principios sobre los que se fundamentan los ambientes de aprendizaje.....	pág. 15
1.4 Ambientes de Aprendizaje	
1.4.1 ¿Qué son los ambientes de aprendizaje?.....	pág. 18
1.4.2. Importancia de los ambientes de aprendizaje.....	pág. 20
1.4.3 Propósitos de los ambientes de aprendizajes.....	pág. 21
1.4. 4 Características de un ambiente de aprendizaje en el aula.....	pág. 21
1.4.5 Elementos del ambiente de aprendizaje.....	pág. 22
1.4.6 Tipos de Ambientes de aprendizajes.....	pág. 23
1.4.7 Dimensiones establecidas.....	pág. 23
1.4.8 Ambientes de aprendizaje en Preescolar.....	pág. 25
1.4.9 Organización de los ambientes de aprendizaje en preescolar	pág. 26
1.4.10 Recursos utilizados en preescolar	pág. 32
1.4.11 Cómo crear un ambiente de aprendizaje en el aula.....	Pág.37

1.5 Aprendiendo a enseñar una lengua extranjera.

1.5.1 Qué es una lengua extranjera.....	pág. 39
1.5.2 Cómo se enseña una lengua extranjera.....	pág. 39
1.5.3 Descripción de los organizadores curriculares.....	pág. 40
1.5.4 Dosificación de los aprendizajes esperados en preescolar.....	pág. 42
1.5.5 Aprendizajes esperados en preescolar.....	pág. 43
1.5.6 Ambientes de aprendizaje en inglés, lengua extranjera en la educación básica	pág. 46

CAPÍTULO II

ARTICULACIÓN DE EVIDENCIAS: EXPERIENCIAS FORMATIVAS, ELEMENTOS TEÓRICOS Y PEDAGÓGICOS VINCULADOS CON EL PROBLEMA PEDAGÓGICO.

2.1 Procesos cognitivos.....	pág. 49
2.2 Procesos cognitivos en los niños de preescolar.....	pág. 50
2.3 Desarrollo cognitivo según Piaget.....	pág. 52
2.4 Desarrollo cognitivo según Vygotsky.....	pág. 58
2.5 Presentación de actividades integradoras.....	pág. 62
Módulo: Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.....	pág. 63
Módulo: Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos.....	pág. 71
Módulo: Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera Infancia.....	pág. 87
Módulo: Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos.....	pág. 103
Módulo: Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.....	pág. 111

CAPÍTULO III

REFLEXIÓN FINAL: RESIGNIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Reflexión..... pág. 127

Referencias..... pág. 137

INTRODUCCIÓN

El ser humano se desarrolla en diferentes entornos en su vida diaria: la casa, el vecindario, la colonia, el parque, la escuela, etc., y cada uno de éstos le proporciona diferentes estímulos y situaciones que le permite desarrollarse en los aspectos; **socioafectivo**: sentimientos, emociones, valoraciones y actitudes en relación consigo mismo, con los otros, con el conocimiento y con el entorno, **cognitivo**: nociones, proposiciones, conceptos o estructuras argumentativos que le permiten comprender el funcionamiento del mundo y **físico-creativo**: comunicar, crear, innovar, es decir, formas de actuar que le abrirán la posibilidad de utilizar el conocimiento y modificar su entorno.

Todos los ámbitos del desarrollo humano, sin importar su propósito o características, conllevan al desarrollo de los individuos en estos tres aspectos, y cada uno de ellos le ayuda a modificar sus lazos afectivos, las estructuras del pensamiento y los lenguajes críticos y creativos.

Todas las experiencias del ser humano son posibles escenarios de aprendizaje. La escuela es después de la familia uno de los espacios de formación de actitudes y valores, el espacio determinante en la formación de cada uno de los individuos. De aquí la importancia de que en la escuela se construyan ambientes de aprendizaje, que les permitan a las niñas y niños tener experiencias y estímulos con intención formativa, buscando en todo momento su desarrollo en todos los aspectos.

El entorno escolar tiene como principal objetivo el desarrollo integral de las niñas y niños hacia los conocimientos, actitudes y habilidades deseables para la sociedad. En este sentido los ambientes de aprendizaje son el elemento principal en donde las y los docentes, junto con los alumnos interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje son de ámbito escolar para el desarrollo humano, con el propósito de que cada individuo en formación logre aprendizajes esenciales para su vida y, así, logre un sano desenvolvimiento, y a su vez buscan brindar las herramientas necesarias para que se logren fortalecer las habilidades para el aprendizaje autónomo. Para alcanzar y

mantener este desarrollo, cada individuo debe interactuar en estos espacios que son fundamentales en su vida diaria.

Los ambientes de aprendizaje deben de ser concebidos como espacios óptimos, que demandan una estructura pedagógica y didáctica planeada. Se determinarán a partir del contexto social y cultural en el que se encuentren los alumnos, y deberán ser la meta de la formación escolar. Así como una herramienta para el desarrollo de los procesos cognitivos.

El hablar de ambientes educativos o de aprendizaje, es considerar que ellos forman parte en la vida de los seres humanos y que, además, actúan sobre nosotros y nos transforma diariamente.

CAPÍTULO 1

TRAYECTO FORMATIVO Y PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1 TRAYECTO DOCENTE, SABERES Y EXPERIENCIA.

Me incorporé a la docencia por una necesidad que tenían mis hijos cuando eran pequeños. Al ingresar a la escuela contaban con la materia de inglés, mi hija mostraba demasiado interés por aprender el idioma y diariamente me preguntaba sobre la pronunciación de las palabras, como se escribían, cómo se utilizaban, cuál era su significado en nuestro idioma, me pedía ayuda para hacer sus tareas. En ese tiempo no contaba con los conocimientos necesarios para apoyarla, conseguí una beca y empecé a estudiar inglés.

Conforme pasaba el tiempo, me interesaba cada vez más conocer la cultura y aprender el idioma. Al concluir los niveles básicos un profesor me preguntó, ¿Cómo vas a utilizar el idioma? ¿En dónde lo vas a practicar? Era algo en lo que no había pensado, mi propósito inicial era sólo ayudar a mis hijos en la materia.

Sin embargo, reflexionando y pensando en las preguntas, ¿y el interés y necesidad por el cual había iniciado este aprendizaje? ¿Por qué no enseñarlo? Así que decidí continuar, concluí el curso Cambridge Preparation for the TOEFL test y realicé el curso **The TKT** (Teaching Knowledge Test) avalado por la Universidad de Cambridge. Cuando aprendes un idioma te enseñan la gramática, su estructura, la conjugación de los tiempos verbales, la pronunciación correcta de las palabras, identificar el significado de las palabras, expresiones comunes, desarrollas la habilidad de escuchar, escribir y hablar. Así como algunas técnicas de cómo planear, elegir algunas actividades de acuerdo al grupo y su edad, preparar la secuencia de las lecciones, seleccionar materiales, cómo utilizar el movimiento corporal.

Al finalizar los cursos me sentía emocionada y al mismo tiempo angustiada por cómo se iba a dar el contacto con los alumnos, no sabía en dónde empezar a dar clases. Tenía el conocimiento del idioma, me faltaba la práctica.

Inicie trabajando en Centro Educativo Universo, S. C. en el estado de Nezahualcóyotl, al llegar a la escuela no contaba con experiencia, tenía el conocimiento del inglés, me hacía falta el contacto con los alumnos y el salón de clases. Al inicio fui maestra suplente, la coordinadora de inglés me permitió entrar a las clases de varias de mis compañeras docentes de la misma área para que observara cómo se desenvolvían ellas con los diferentes grupos tanto de jardín de niños, como de primaria.

En varias ocasiones cuando alguna de mis compañeras no podía asistir daba las clases, me decían que es lo que se iba a ver ese día, los libros o libretas con las que se tenía que trabajar y el material que se iba a utilizar. Fui aprendiendo día a día con los diferentes grupos. Durante este tiempo observé que la forma de aprender de los alumnos de jardín de niños y de primaria era diferente, debido a su edad y necesidades.

Después de un año me asignaron 3 grupos, maternal a quien se le daría 45 minutos de clase y dos primeros de kínder la clase sería de 1 hora con 15 minutos. Al principio me sentía angustiada por el grupo de maternal, me preguntaba cómo iba a ser el primer contacto, si ellos iban a comprender el idioma a su edad, eran niños de 2 a 3 años, que comenzaban a hablar y a conocer su lengua materna. ¿Cómo iba a lograr llamar su atención?

Las niñas y niños de esta edad son tan curiosos, les gusta observar, explorar, conocer y descubrir cosas nuevas, así como jugar. En maternal empecé a utilizar imágenes grandes y de colores llamativos que llamará su atención, canciones y objetos que pudieran tocar. El salón de clases era grande, los alumnos tenían el espacio suficiente para realizar diferentes actividades. Con los alumnos de primero fue diferente, los salones eran más pequeños. Tenía que compartir el espacio con mis compañeras de español. Se me asignó un área en donde podía colocar el material que utilizaría durante el ciclo escolar.

Al principio mi coordinadora me retroalimentaba, dándome algunas sugerencias para incorporarlas a mis clases, no fue fácil. Me explico el vocabulario que los alumnos debían practicar diariamente en primero, era una rutina. Se repasaban los diez colores primarios: rojo, azul, verde, amarillo, rosa, café, morado, naranja, negro y blanco, las figuras

geométricas: cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo, los números del 1 al 10. Se les empezaba a preparar para el concurso de spelling. Además de los temas y vocabulario de las 8 unidades que contenían los libros que se utilizaban durante el ciclo escolar.

En la escuela el principal objetivo, es que los alumnos adquirieran el vocabulario y lo reproduzcan, mediante preguntas sencillas que los alumnos escuchaban durante el ciclo escolar a las cuales se iban habituando. La escuela promociona un concurso de spelling a los padres de familia, en donde cada alumno observa diferentes diapositivas, contestar varias preguntas durante un minuto, del vocabulario que se ve en clase. Los alumnos que respondieran adecuadamente el mayor número de preguntas durante ese tiempo, se les otorgaba el primer, segundo y tercer lugar. Está era una forma en que los padres observaban el progreso de sus hijos en la materia, desde primero de kínder hasta sexto de primaria.

Para la institución lo más importante era que el alumno reprodujera lo que escuchaba de su maestra, se le daba más énfasis a la clase muestra que la escuela ofrecía a los padres de los alumnos. Por este motivo diariamente se realizaba el repaso de estos temas y algunos que eran seleccionados por la coordinadora, de algunas unidades de los libros, utilizando imágenes y repeticiones constantes.

En el transcurso del ciclo escolar, para los colores utilice diferentes imágenes y movimientos corporales para que los alumnos los relacionarían y una canción, así fue con los números y las figuras geométricas. Buscaba videos y canciones relacionadas con los temas, en este tiempo observé cómo los alumnos repetían y memorizaban el vocabulario. Por el tiempo que duraba la clase y la rutina que se implementa, quedaba poco tiempo para realizar otras actividades, así que se pasaba al trabajo en libros.

En el primer ciclo escolar con kínder 1 me di cuenta que los niños adquirían el vocabulario utilizando este método. No se realizaba una planeación basada en los componentes curriculares que se estipulan en los aprendizajes clave para los alumnos en preescolar, se

continuaba realizando rutinas que se habían utilizado durante algún tiempo y fue útil para la escuela en años atrás.

Es increíble ver todo lo que aprenden las niñas y niños en esta edad, van desarrollando habilidades y conocimientos, algunos reproducen lo que escuchan y observan, es sorprendente lo que ellos pueden lograr, van mezclando su lengua natal con el inglés. Los alumnos que están en el proceso de desarrollar el lenguaje imitan los movimientos y se esfuerzan por participar e incorporarse a las actividades. La mayoría fueron adquiriendo el vocabulario, a través de canciones, imágenes, movimientos corporales para identificar mejor el vocabulario.

Para el grupo de maternal me dieron cierto vocabulario y temas que se debían abordar durante el ciclo escolar, con ellos no se utilizan libros, las actividades, materiales y música, las podía seleccionar. Durante este ciclo utilice imágenes grandes y llamativas, así como objetos que los alumnos podían tocar, incluso material real para que los alumnos pudieran verlos físicamente.

En este grupo fueron adquiriendo vocabulario a través de las canciones, y movimientos corporales que hacíamos durante las clases, la mayoría de ellos aprendieron los colores primero en inglés que, en español, ya que al igual que su lengua materna aprenden a imitar y a repetir los sonidos de lo observan y van construyendo a través de las clases. Los niños aprenden cantando, bailando y moviéndose en todo momento.

La experiencia que vas adquiriendo es gratificante, y enriquecedora. Durante las actividades que lleve a cabo durante el primer ciclo, al incorporar un tema busco imágenes que llamen la atención de los alumnos, utilizó una canción con video para que ayude a reforzar el vocabulario, al cantar los niños repiten y practican, además de algunas actividades en las que puedan mover su cuerpo como correr y saltar (esto lo pude realizar más con el grupo de maternal ya que el espacio del salón nos permitía más actividades), esto me ayudó a observar que los niños aprenden con el uso de diferentes materiales, principalmente de las canciones, el tocar los objetos, y los movimientos corporales que se realizan.

1.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Cuando comencé a trabajar como docente mi principal objetivo era transmitir los conocimientos que tenía a los alumnos, sin embargo, al mirar esas caras de asombro y al mismo tiempo de incertidumbre, me di cuenta que no sólo es dar conocimiento, ahora implicaba que los estudiantes construyeran sus propios conocimientos a través de las diferentes actividades, al interactuar con ellos diariamente. A través de las interacciones y la convivencia empiezas a conocerlos, estableciendo un vínculo de empatía, tolerancia, amor y trabajo que les permita alcanzar los aprendizajes de una manera agradable para ellos, y que al mismo tiempo les permite construir sus propios saberes y descubrir su mundo.

Fue muy grato para mí terminar mi primer ciclo al frente de dos grupos de primero y que los alumnos lograran los aprendizajes esperados, los comentarios de los papás y directora fueron buenos estaban contentos con el vocabulario que los alumnos reproducían, fue muy satisfactorio ese momento. Aun cuando no me percate que lo que funcionó en un primer ciclo, no era lo que necesitaban los alumnos de los siguientes ciclos.

Al ver mi práctica docente y hacer una reflexión de cómo he estado trabajando en los últimos años, considero importante implementar ambientes de aprendizaje de acuerdo a sus intereses. Cada ciclo es diferente, las niñas y niños tienen diferentes necesidades, actitudes y capacidades de aprendizaje y como docente necesito ampliar la forma en que enseño y a su vez transformar mi práctica docente. Además de articular la enseñanza del inglés con los componentes curriculares que se indican para preescolar. El problema de investigación es: **“Crear ambientes de aprendizaje, como herramienta para el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de preescolar, vinculados a la enseñanza de la lengua extranjera con los Campos de formación Académica y la Educación socioemocional en preescolar”**

En el transcurso de mi labor docente, he notado que los alumnos aprenden más cuando están inmersos en ambientes que son interesantes, les llaman la atención o son de su

agrado, al manipulan objetos, bailar, cantar, así como utilizar diversos materiales. Esto me invita a cambiar constantemente las situaciones de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades, y objetivos que se requieran alcanzar. Los ambientes de aprendizaje deben ser diferentes, tal y como lo dice Duarte (2003)

“El medio ambiente escolar ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula. Deberán ofrecerse escenarios distintos, ya sean contruidos o naturales dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos. (pág.15)

Es decir, que se busque más allá de lo tradicional o convencional, utilizando todos los medios disponibles alrededor o en su caso construirlos. Cambiar mi pensamiento y abrirlo a nuevas formas de diseñar las situaciones de aprendizaje que permitan alcanzar el desarrollo pleno de los alumnos. El ambiente en el que se desarrolla cada individuo es fundamental para su desarrollo, García (2014) afirma que:

“El ambiente es un sistema integrado por un conjunto de elementos que interactúan entre sí y provocan la sistematización de valores, fenómenos, procesos naturales y sociales que condicionan en un determinado tiempo y espacio histórico, la vida y el desarrollo de los organismos vivos.” (pág.65)

De esta manera los alumnos aprenderán inglés y al mismo tiempo se buscará potenciar el desarrollo de sus habilidades, en el plano cognitivo, físico, social y afectivo. Creando, propiciando y desarrollando ambientes de aprendizaje que les permitan alcanzarlos. En preescolar, como en todo nivel académico la importancia de los ambientes de aprendizaje es indispensable, ya que permiten brindar espacios de oportunidad para que los alumnos se sientan cómodos, generando emoción, curiosidad por aprender y descubrir cosas nuevas de manera lúdica e innovadora. El Ministerio de Educación y Deporte (República Bolivariana de Venezuela) (2005) nos dice que:

“El ambiente debe ofrecer un clima favorecedor de los aprendizajes, donde existe respeto, cariño, oportunidad de producción, intercambios, descubrimientos y

sentido del humor, y en el que los adultos, los niños y las niñas están libres de tensiones y entretenidos con su quehacer diario.” (pág.6)

Hoy en día uno de los grandes desafíos para los docentes es mejorar la calidad de la educación que se brinda a los alumnos. Orientándolos en su aprendizaje, para lo cual es necesario que cuenten con entornos educativos que les permitan desarrollar y potenciar sus habilidades para aprender, que cuenten con escenarios “donde existan y se desarrollen condiciones favorables de aprendizaje.” (Duarte, 2003, pág.5).

Por lo anterior y para responder a las necesidades que se demandan hoy en día en la sociedad en la que vivimos, necesito reflexionar continuamente sobre mi práctica docente. Transformando mis ideas y conceptos, haciendo cambios. Buscando que el salón de clases sea un lugar donde se viva experiencias significativas de y para la vida en la que viven cada uno de los alumnos al igual que para mí como docente.

Se propone la implementación de diversos ambientes de aprendizaje, que ofrezcan a los alumnos un clima favorecedor para el aprendizaje, donde además exista el respeto, el cariño, la oportunidad de producción, el intercambio de información, que les ayuden a desarrollar destrezas y habilidades mientras realizan su aprendizaje entre pares.

El contar con diferentes ambientes de aprendizaje dentro del salón de clases contribuirá a que las niñas y niños se fortalezcan, amplíen su desarrollo cognitivo e integral. De esta manera alcanzarán conocimientos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de ser esenciales ya que por medio de estos las niñas y niños se involucran de una forma natural, a una gran variedad de actividades lúdicas, juegos y estilos de aprendizaje que les permitan descubrir el mundo que les rodea, explorando, conociéndolo, despertando su curiosidad.

En la actualidad es necesario contar con ambientes de aprendizaje que garanticen un desarrollo favorable para el aprendizaje. En donde los alumnos tengan una participación activa en la construcción de sus propios aprendizajes. Así como propiciar el desarrollo

integral de las habilidades cognitivas que faciliten y estimulen la comprensión de la nueva información.

1.3 Principios sobre los que se fundamentan los ambientes de aprendizaje.

Son varios los investigadores que se han dado a la labor de estudiar cada uno de las clases, sobre el momento crucial del acto educativo. Una de las investigaciones realizadas por María Isabel Cano (1995) con respecto al espacio físico y sus determinantes en las interacciones sociales en la escuela, se plantean algunos principios como hipótesis de trabajo, que se deben considerar al construir los ambientes de aprendizaje. A continuación, se detallan:

A) “El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Progresivamente ha de hacer factible la construcción de un grupo humano cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes.”

Cabe la posibilidad de construirse a partir del otro, por medio de la socialización e interacción en el grupo, es uno de los mayores aprendizajes de tipo socio-afectivo y cognitivo que puede tener el ser humano. Ya que, por medio de la interacción con otros, las niñas y niños empiezan a reconocer que además de sus propias necesidades, gustos, intereses e ideas, existen las de sus compañeros que conviven con él.

En este sentido el docente debe propiciar esas interrelaciones entre alumno-docente y alumno-alumno. Favoreciendo el desarrollo de la autonomía y las relaciones cooperativas con los demás y con el medio. El docente se convierte en mediador afectivo, estableciendo un clima de confianza y seguridad, con el fin de que los alumnos se sientan aceptados y respetados, y de esta forma puedan descubrir sus capacidades, modificando el concepto que tienen de sí mismos.

B) “El entorno escolar ha de facilitar a todos el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales”.

El docente debe de construir de manera intencional cada uno de los ambientes de aprendizaje. De esta manera el docente adquiere la función de ser un mediador cognitivo, reconociendo que los alumnos son el centro del proceso educativo, quienes adquieren sus conocimientos de manera vivencial: descubriendo, investigando, haciendo, construyendo su propio aprendizaje, mediante la interacción con el medio físico y social, mediado por el lenguaje. El docente es un facilitador en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños, fomentando la comunicación entre él y los alumnos y entre alumno-alumno.

C) “El medio ambiente escolar ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula. Deberán ofrecerse escenarios distintos, ya sean contruidos o naturales dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos”.

Ahora es responsabilidad del docente seleccionar los escenarios de aprendizaje, ya sean áulicos, reales o virtuales. Esto dependerá de la infraestructura con la que se cuenta en la escuela.

D) “El entorno escolar ha de ofrecer distintos subescenarios de tal forma que las personas del grupo puedan sentirse acogidas según distintos estados de ánimo, expectativas e intereses”

En los últimos años las personas se han enfrentado a diversos cambios, que los ha motivado a migrar de un lugar a otro. En este sentido, la escuela deberá proporcionar entornos que reconozcan, integren y concilien los conocimientos, afectos y vivencias, con las que cuentan los alumnos que han pasado por este tipo de situaciones.

Ofreciendo una oportunidad para desarrollar la capacidad de afrontar de manera responsable los cambios y la diversidad de modos de vida. Para ello se necesita contar con entornos y ambientes que reconozcan, integren y concilien sus conocimientos, sus afectos y sus vivencias.

E) “El entorno ha de ser construido activamente por todos los miembros del grupo al que acoge, viéndose en él reflejadas sus peculiaridades, su propia identidad”.

Por lo cual es necesario tomar en cuenta las características y estilos de aprendizajes de las niñas y niños, esto permitirá crear ambientes de aprendizaje que fomente el desarrollo de las diferentes competencias, ya sean: comunicativas, relacionadas con el arte, científicas o de participación activa.

1.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE

1.4.1 ¿Qué son los ambientes de aprendizaje?

Son escenarios donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los alumnos. Son espacios construidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje con el objetivo de establecer una relación adecuada entre los alumnos y el profesor. En donde cada uno interactúa y actúa, según su propio rol. Creando condiciones para la participación activa y permanente de los alumnos, en donde se genere la construcción de nuevos aprendizajes. Lo cual implica la organización del espacio, la disposición y la distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las interacciones.

Uno de los autores que más enfatizó la importancia de los ambientes de aprendizaje fue Jean Piaget, su enfoque constructivista se refiere a la manera determinada de entender y explicar las formas en las que aprenden los seres humanos. En la que nos dice que cada individuo es el motor o constructor de su propio aprendizaje y las personas que intervienen en el proceso educativo como: los padres, profesores, familiares, entorno, etc., son los facilitadores de los cambios que ocurren en la mente del aprendiz.

Define Fernández (2015):

“Un ambiente de aprendizaje “se concibe como un espacio en el que los alumnos, participantes o actores que conforman el proceso de enseñanza- aprendizaje interactúan, en condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales adecuadas, que les permita generar experiencias de aprendizaje y sentido para la vida” (pág.12)

Diariamente el ser humano está expuesto a diferentes ambientes, de los cuales va adquiriendo diferentes conocimientos, a través de sus padres, comunidad y escuela. La maestra Gutiérrez de Tena (2010) concibe el ambiente como:

“La suma total de condiciones e influencias externas que afectan a la vida y desarrollo de un organismo. Entendemos los ambientes como la interacción de factores objetivos (físicos, organizativos, sociales) y de factores subjetivos (perceptuales, cognitivos, culturales), es decir, siempre formamos parte u estamos inmersos en distintos ambientes, los creamos, los generamos y los vivimos.” (págs.101)

Además de ser espacios creados y pensados para garantizar un desarrollo integral, que promuevan experiencias dinámicas y a su vez propicien la creatividad. Los ambientes de aprendizaje educativos son aquellos en donde los alumnos aprenden, y son influenciados por el ambiente. Estos deben ser lugares que ofrezcan a los alumnos un ambiente agradable, placentero, interesante, que les facilite desarrollar sus capacidades con base en sus intereses y necesidades.

De acuerdo con Hunsen y Postlethwaite (1989) “un ambiente de aprendizaje se constituye por todos los elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje.”

En este sentido y para atender mi problemática debo indagar y conocer todos los recursos con los que se cuenta en la escuela, tener una buena organización del espacio, utilizar al máximo los materiales didácticos y de la mejor manera, con el fin de ofrecer a los alumnos una gran variedad de opciones durante el desarrollo de las actividades. Buscando el logro de cambios individuales, emocionales y psicomotrices en cada uno de ellos.

Hoy en día, contar con ambientes de aprendizajes no sólo contempla el hecho de llenar espacios físicos en el salón de clases, sino más bien es crear condiciones en donde el individuo sea capaz de adquirir nuevas experiencias favoreciendo procesos pedagógicos en la formación de los alumnos.

1.4.2. Importancia de los ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje son indispensables, ya que por medio de ellos los alumnos desarrollan habilidades y destrezas que les permiten la construcción de un nuevo aprendizaje, dando la oportunidad al diálogo y a la interacción. Además de potenciar las dimensiones: socio afectiva, cognitiva y físico-recreativa.

Los buenos ambientes de aprendizaje favorecen el despertar de la curiosidad, el interés por aprender y la emoción del conocimiento, estimulando la creatividad y la participación. Esto significa que el aprendizaje será relevante, ya que cuando se aprende con emoción se fija más a largo plazo lo aprendido. Propiciando más interacción y motivación para realizar más preguntas.

Los ambientes de aprendizaje propician que las niñas y niños conozcan creencias, costumbres, hábitos, prácticas y conocimientos nuevos. Es un espacio en donde las niñas y niños se expresen, participen, socialicen y puedan expresar sus ideas, así como se le permita explorar para despertar su curiosidad. Estos deberán despertar el interés de los alumnos por aprender.

La disposición que se tenga es importante, ya que dentro del ambiente es vital observarlos, escucharlos e identificar sus capacidades para estimularlos, motivarlos a socializar y participar, sugiriendo e incorporando actividades significativas que sean de su interés alentándolos a que exploren libremente, conozcan y desarrollen su imaginación, creando un ambiente afectivo de interacción entre todos.

Todo esto forma parte del ambiente de aprendizaje enriquecido y formado por todos los materiales que se le ofrecen y están a la disposición de los niños dentro de él. Cada ambiente de aprendizaje es diferente forma parte de la planificación, el docente necesita crear ambientes diferentes, que ofrezcan apoyo, confianza, reconocimiento y respeto a todos los niños, fomentando la participación, el trabajo en grupo y colaborativo, convirtiéndose en un mediador y guía.

1.4.3 Propósito de los ambientes de aprendizajes

Los ambientes de aprendizaje tienen como propósito y objetivo; el desarrollo de las competencias, habilidades, actitudes y capacidades de cada uno de los alumnos, ya que a través de las diferentes actividades se asimila el nuevo conocimiento, además de promover y facilitar el deseo por aprender. En este sentido se busca que cada sujeto en formación logre aprendizajes esenciales para la vida y, así, se formen de manera integral.

De acuerdo con la Dra. Frida Díaz Barriga Arceo (2010) “Los ambientes de aprendizaje promueven la interacción entre las condiciones objetivas del medio social y las características internas del que aprende, cómo énfasis en una educación que desarrolle las capacidades reflexivas y el pensamiento, el deseo de seguir aprendiendo y los ideales democrático y humanitario”

En este sentido es necesario que el diseño estimule y oriente a los alumnos hacia el logro de objetivos por medio de la comunicación y la cooperación, con dinámicas, acciones y experiencias que faciliten los aprendizajes, y se logren propósitos educativos. Es necesario integrar todos los elementos y relacionarlos sistemáticamente, de manera que se facilite a los alumnos las condiciones necesarias para descubrir, asimilar y comprender. Además de que, la enseñanza debe fomentar el desarrollo de competencias y habilidades para la vida diaria.

1.4. 4 Características de un ambiente de aprendizaje en el aula

Un ambiente de aprendizaje se caracteriza por ser un lugar diferenciado espacial y temporalmente, que ofrece condiciones para distintas relaciones sociales, en una perspectiva bio-ecológica, es una construcción didáctica intencional que permite el ingreso, la instauración y el desarrollo de formas de trabajo y relaciones. Y por todo aquello que lo rodea e involucra en una experiencia a los alumnos durante la clase, como:

- **Adaptabilidad:** son los espacios que se pueden adaptar en función de las necesidades.
- **Flexibilidad:** son aquellos espacios que se pueden transformar de manera sencilla en otros espacios.
- **Variabilidad:** que existan espacios de diferentes tamaños y formas.
- **Polivalencia:** cuando se le puede dar diferentes usos a los espacios.
- **Comunicabilidad:** el diseño del espacio debe permitir que el desplazamiento se realice de forma fácil y directa.

1.4.5 Elementos del ambiente de aprendizaje

Un ambiente de aprendizaje se conforma por 4 elementos esenciales:

Información: son todos los conocimientos que se supone los alumnos deben adquirir, como: las indicaciones que se dan para que puedan realizar de la mejor forma el proceso de aprendizaje.

Interacción: Es la interrelación que se da entre los alumnos y el profesor, y entre los mismos estudiantes, es el medio por el cual se comunican la información.

Producción: es la elaboración del producto de aprendizaje, y que cada uno de los alumnos realizará y presentará, en estos casos es con la finalidad de que el alumno demuestre un material de lo aprendido.

Exhibición: es el momento donde se expone el producto o material que los alumnos han realizado, como evidencia de que ha comprendido el nuevo conocimiento.

1.4.6 Tipos de Ambientes de aprendizajes.

Ambientes de aprendizajes físicos: es el entorno físico que rodea a los alumnos, el salón de clases. Son los espacios fijos donde se establece la interacción entre los alumnos y el docente. Es el contexto áulico, que involucra a la escuela y el docente, quienes deberán adaptar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se logre.

Ambientes de aprendizaje formales: se refiere a los sistemas educativos estructurados e institucionalizados que tiene cada país, como escuelas públicas y privadas, son regulados por los organismos gubernamentales. En donde se establecen los contenidos para cada etapa de la educación.

Ambientes de aprendizaje informal: estos son los que rodean a cada ser humano cada vez que aprende algo, y forman parte del proceso educativo a lo largo de la vida diaria, en el cual adquiere y acumula conocimientos, actitudes, capacidades y comprende diferentes aspectos, tanto de sus experiencias vividas, como del contacto que tiene con el medio donde se desenvuelve.

1.4.7 Dimensiones establecidas

Los ambientes de aprendizaje o ambientes educativos son los momentos y espacios que los docentes crean para favorecer los aprendizajes en los estudiantes, la construcción de su conocimiento en cada uno de ellos, acercándose a lo más real posible enriqueciendo sus capacidades y habilidades intelectuales Debray, (1997).

En los cuales está implícita la acción pedagógica, el entorno natural, la interacción como socialización y la cultura como contexto general complejo, con la finalidad de intercambiar información entre los educandos y el maestro en diversas dimensiones.

Para diseñar un ambiente de aprendizaje apropiado es necesario tomar en cuenta las cuatro dimensiones: física, funcional, temporal y relacional interrelacionadas entre sí, esta clasificación por dimensiones fue tomada de Forneiro, en Zabalza (1996).

- **Dimensión Física:** es la que hace referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico, sus dimensiones y sus condiciones estructurales. También los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) su organización y distribución en el espacio. Que el ambiente resulte acogedor, agradable, armonioso, estético y proporcionado, con colores que otorguen un destello de alegría. Con iluminación y ventilación, los espacios deben ser higiénicos, confortables, amplios, bien diferenciados, de fácil acceso, seguros, estables y ordenados. Armónicos, estimulantes, accesibles, congruentes con las necesidades, interés y peculiaridades de la región. Que cuenten con el mobiliario y material didáctico suficiente para cada etapa.
- **Dimensión Funcional:** es el modo o la forma en que se utilizan los espacios, su polivalencia, entendida como las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico, y el tipo de actividades a que está destinado. Ofreciendo la posibilidad de manipulación y socialización a fin de promover la exploración y el intercambio con diferentes personas. El número de espacios de aprendizaje, la selección y distribución de los mismos como: espacios para dormir o descansar, espacio para la alimentación, espacio para la higiene, espacios para actividades pedagógicas, espacios de acuerdo a los meses de vida de cada uno.
- **Dimensión Temporal:** es la organización del tiempo y de los distintos momentos en que se va a distribuir la jornada o rutina diaria y los espacios que se van a utilizar en cada uno. Se refiere a la planificación del tiempo en una jornada o rutina diaria de atención. Las cuales incluyen y aseguran las actividades pedagógicas dirigidas, de recreación, colectivas, de pequeño grupo e individuales, los momentos para los alimentos, la higiene, el sueño, el descanso, curiosear, explorar el entorno, la

autonomía progresiva, la independencia y la capacidad para resolver pequeños problemas. Con rutinas diarias que cumplan las características de cada uno.

- **Dimensión Relacional:** son las distintas interacciones que se establecen dentro de los espacios internos y externos donde se atienden a los niños (as). Agrupando a los niños (as) de acuerdo a sus características, necesidades, potencialidades y niveles de desarrollo. Como números de niños (as) por salón, números de docentes por aula, espacio que se dispone, actividades a realizar por grupo.

1.4. 8 Ambientes de aprendizaje en Preescolar

Los ambientes de aprendizaje en preescolar deben estar condicionados para lograr un óptimo desarrollo de todas las niñas y niños, en el que participen activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y de esta manera se les facilite integrarse a la sociedad.

El espacio físico juega un papel importante, ya que en él se desarrollan actividades lúdicas y didácticas, que forman parte de un conjunto de elementos como: la interacción, el contenido, la evaluación y el seguimiento de las actividades.

Los factores más importantes para crear un ambiente de aprendizaje en preescolar son:

- El entorno físico
- El tiempo
- La mediación pedagógica
- El contenido
- Los materiales

Además de contar con los siguientes aspectos:

- Favorecer las visualizaciones del contenido, donde se combine el texto con las imágenes, así como el acceso a ficheros, videos y gráficos. Esto es necesario ser adaptado a los gustos y necesidades de las niñas y niños.
- Debe ser un lugar accesible al tamaño de los niños.
- Los contenidos deben ser ordenados y congruentes.
- Los alumnos deben tener puntos de referencia.
- Reflejar la estructura lógica de los contenidos.

1.4.9 Organización de los ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje para la educación inicial atienden a los niños (as) entre 0 y 3 años de edad y los ambientes de aprendizaje de preescolar son niños (as) de 3 a 6 años aproximadamente, por tal motivo los ambientes cuentan con diferentes características y necesidades. A continuación, se detallan cada uno.

***Ambientes de Aprendizaje en Educación inicial, niñas y niños de 0 a 3 años de edad.**

La etapa entre los 0 y 3 años es el período de vida de las niñas y niños en la que suceden los cambios más acelerados e importantes de todo su ciclo vital, ya que pasan de una total dependencia de los adultos, a desplazarse, obtener objetos y comunicarse verbalmente en forma independiente.

El docente en su quehacer diario, necesitará y deberá crear para los alumnos un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que se encuentre los elementos necesarios para su aprendizaje, comodidad, seguridad y alegría. Respetándolos a través de un trato cordial, de cooperación, libertad y confianza. Evitando la sobreprotección para no limitar sus posibilidades y el desarrollo de su autonomía progresiva. Cuidando su actuación y actitudes frente a los estudiantes, ya que el docente es modelo de muchos de los procesos, como un adecuado uso del lenguaje, hábitos, valores, etc.

El docente organizará el ambiente de manera que existan diferentes momentos durante la jornada o rutina, en los cuales pueda satisfacer las necesidades básicas de las niñas o niños a su cargo y desarrollar sus potencialidades, en espacios organizados de manera que permitan la interacción con el ambiente, tanto de manera natural y espontánea como estructurada. Así mismo cuando se trabaje en ambientes no convencionales, necesitará organizar el espacio donde se va a trabajar: hogar, ambiente comunitario, ludoteca, seleccionar las estrategias para la atención de ellos y sus familias.

Su rol como mediador, propiciará la adquisición de nuevos aprendizajes y potenciará el desarrollo, creará condiciones para descubrir, explorar y manipular, propiciando que los niños incorporen y relacionen los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos.

Las niñas y niños aprenden en todo momento, por ello los padres, docentes y otros adultos significativos en su vida deben contribuir, al organizar el entorno, para que desde su nacimiento puedan vivir en un ambiente cálido, nutritivo, comunicativo y enriquecedor para facilitar y promover sus potencialidades y de esta forma contribuir con su desarrollo integral y con la construcción de sus aprendizajes.

Es necesario considerar el contexto del proceso de planificación, desarrollo y evaluación que se lleva a cabo en forma continua. La organización del espacio físico, los materiales y el tiempo son instrumentos básicos que posee el docente por medio de los cuales se concretan los planteamientos educativos.

En educación Inicial y preescolar los niños requieren de un ambiente físico (espacio) enriquecedor que les proporcione y les permita explorar, interactuar y descubrir su mundo a través de lo que observan, tocan, experimentan, requiriendo de:

a) **Movilidad**, que tengan el suficiente espacio para realizar la actividad donde puedan moverse sin dificultad, facilitando el entorno y las diferentes situaciones que necesiten transformarse sin dificultades.

b) **Elementos significativos para los niños**, que se utilicen materiales que realmente sean de su interés y tengan significado para ellos.

c) **Espacios disponibles** (blancos o lisos), que permitan un descanso visual, no saturando de información.

d) **Consideración para todos los niños por igual**, hablando de niños que cuenten con alguna discapacidad, el docente observará y reconocerá las dificultades o impedimento para el aprendizaje y participación de esos alumnos, suprimiéndolas para ofrecerles iguales oportunidades para el aprendizaje.

e) **Diversidad y adaptabilidad**, conocer el contexto del lugar identificando los valores culturales y recursos con los que cuenta la comunidad para aprovechar sus recursos.

f) **Dimensiones físicas** que concedan a los niños comodidad.

g) **Espacio exterior**, utilizar todos recursos con los que se cuente y permita la exploración.

h) **Bibliotecas** donde ellos puedan tener acceso de forma frecuente y autónoma.

***Ambientes de aprendizaje en preescolar**

Los ambientes de aprendizaje en preescolar deben contar con una organización del espacio en áreas de juego y una variedad de materiales que les inviten al juego y al mismo tiempo expanda su aprendizaje, favoreciendo sus habilidades de desarrollo. La organización física del salón y la disponibilidad de materiales, es importante ya que los niños se involucran y les transmite un sentido de valor, confianza y capacidad para tomar decisiones y hacer cosas por sí mismos.

En preescolar los ambientes deben ser alegres, lúdicos, divertidos deben ser espacios donde jueguen, ríen y se interesen. A través del juego, las niñas y niños muestran su razonamiento y su habilidad para comunicarse, para relacionarse con otros. Aprenden mientras juegan,

exploran, manipulan e interactúan de diferentes formas con su mundo físico con los objetos y social con sus pares y los adultos.

Durante la edad preescolar ocurren cambios importantes en la habilidad de los niños para comunicarse, moverse, relacionarse, en su razonamiento y en la forma de explorar su ambiente, los principios que rigen su desarrollo son:

- Siguen una secuencia ordenada
- Se da de manera integral
- Variedad de niño a niño
- Influencia de contexto social y cultural
- Interacción entre lo biológico y el ambiente

Durante esta etapa las niñas y niños requieren de ambientes de aprendizaje que los anime a realizar cosas por sí mismo y promueva su confianza. Tipos de ambientes de aprendizaje:

- **Ambientes seguros y limpios:** durante esta esta edad son aprendices activos y en continuo movimiento, investigan todo a su alrededor por lo cual necesitan moverse, hacer cosas por sí mismos, explorar y satisfacer su curiosidad sin correr riesgos. Un salón seguro y limpio es importante cubrir enchufes, evitar tener cables de aparatos eléctricos, muebles fijos, materiales no tóxicos, mantener las superficies limpias.
- **Ambientes familiares, acogedores y cómodos:** sentirse como en casa un ambiente agradable les motiva a involucrarse en diversas actividades. Colocando plantas, almohadas, alfombras, fotos de los niños, cuadros, colores suaves y espacios abiertos.
- **Ambientes interesantes:** con objetos naturales, donde puedan observar, explorar y descubrir cosas divertidas e interesantes que hacer, como experimentar y

sorprenderse con los resultados. Objetos que les permitan observar cambios constantes.

- **Ambientes flexibles y dinámicos:** los niños cambian sus intereses y forma de explorar su ambiente: sus habilidades para comunicarse, moverse, razonar y relacionarse con otros. Cambiar periódicamente los objetos, áreas o escenarios de interés, rotando los materiales.
- **Ambientes que propicien la independencia:** el ambiente necesita estar diseñado de forma que ellos puedan tomar los objetos, materiales, con espacios donde puedan guardar sus cosas y tomarlas, los muebles deben ser adaptados a su altura.
- **Ambientes divididos en áreas:** dividir el salón en diferentes áreas esenciales con el fin de que encuentren lo que necesiten ya sea para explorar, construir, representar, dibujar, leer, y agrupar, de acuerdo a los intereses que muestren los niños en cada etapa, como:
 - a) **Casa y comunidad:** tiene como propósito propiciar el juego de representaciones, ayuda a fortalecer la memoria y el desarrollo de la imaginación, incrementando las habilidades de comunicación y a su vez fomenta el juego cooperativo. Las competencias de desarrollo que favorece son: el desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, exploración y conocimiento de su entorno.
 - b) **Construcción y juguetes:** los bloques son un recurso insuperable para la construcción, mediante estas actividades aprende sobre el equilibrio, igualdad, longitud, tamaños, descubren similitudes y diferencias, favoreciendo las habilidades del trabajo cooperativo y de expresión, además de propiciar el juego de simulación. Las competencias de desarrollo que favorece son: el pensamiento matemático y el desarrollo físico y salud.
 - c) **Biblioteca:** es un espacio en donde se disfruta de la lectura de forma individual o colectiva. Es importante estimular la imaginación utilizando imágenes o títeres, que

ayuden a representar las lecturas. La competencia de desarrollo que favorece es el lenguaje y comunicación.

- d) **Área de arte:** tiene como propósito la exploración de diferentes materiales y su uso de diferentes formas. Esto les ayuda a aprender sobre las características de los materiales. El arte les permite expresar y crear. La competencia de desarrollo que ofrece es la expresión y apreciación artísticas.

- e) **Área de experimentos y matemáticas:** tiene como propósito crear experiencias específicas de razonamiento lógico, al mezclar, combinar, ordenar y jugar. Utilizando juegos de mesa, materiales para hacer experimentos y observar las transformaciones, materiales para medir, pesar e involucrarse en conceptos de cantidad, peso y volumen. Las competencias de desarrollo que ofrece son: el pensamiento matemático y la exploración del mundo.

- f) **Área exterior:** es un espacio ideal para que las niñas y los niños practiquen sus habilidades de pensamiento, lenguaje, movimiento fino y prueben las potencialidades de su cuerpo. Tiene como propósito conocer y experimentar libremente los diferentes movimientos como: trepar, deslizarse en una resbaladilla, correr, saltar, empujar, jalar, montar triciclos, lanzar, cachar pelotas, golpear la pelota. Además de explorar y observar. La competencia de desarrollo que ofrece es el desarrollo físico y salud.

- g) **Espacio para guardar sus cosas personales:** esto tiene como finalidad fomentar el desarrollo de la autonomía, ya que los alumnos conocerán los lugares en donde pueden colocar sus artículos personales como: mochila, lonchera o suéter.

1.4.10 Recursos utilizados en preescolar.

Para la creación de los ambientes de aprendizajes es indispensable utilizar diferentes recursos y técnicas metodológicas que permitan el desarrollo de habilidades, competencias, capacidades y destrezas. A continuación, se detalla cada una de ellas.

a) La literatura en la primera infancia

- **Características:** la literatura en la primera infancia genera ciertas características evolutivas en el psiquismo infantil, generando así vínculos proactivos entre el pensar, el hacer y el sentir, dando origen a las propias vivencias de la infancia, creando acercamiento y generando placer por la lectura.
- **Elementos:** los cuentos ocupan un lugar trascendental en la formación afectivo-intelectual en la infancia, creando un vínculo afectivo y ese contacto afectivo-literario en los espacios cotidianos, familiares y escolares nutriendo los primeros vínculos con el libro.
- **Acciones:** la presencia de la literatura en la primera infancia necesita ser reforzada por la familia y los centros educativos, públicos o privados, formales o informales, cuando una madre lee a su hijo crea un vínculo de acercamiento y esto le ayudará a promover la lectura a los niños cuando es un adulto. En el ámbito educativo la lectura propicia la confianza y afectividad, donde las palabras, los gestos y actitudes confluyen en un encuentro significativos con el otro, estas manifestaciones interpersonales que denotan emocionalidad proactiva y empática hacia una educación que emancipe y potencie el descubrimiento de sí mismo y de los otros, dentro de la convivencia comprometida y una mejor calidad de vida. Favoreciendo al desarrollo emocional e interpersonal de cada individuo. El desarrollo de sentimientos empáticos, el descubrimiento de sus propias emociones, sus miedos, sus deseos, el interés por superar obstáculos, el placer y el hábito lector, el conocimiento de otras realidades sociales y culturales, la confrontación con sus propias debilidades y fortalezas. Es importante tener mediadores un compañero de viaje alguien que contagie al niño, creando puentes hacia espacios culturales más

amplios y diversos, creando estímulo y la iniciación literaria en la primera infancia, transmitiendo pasión por la lectura.

b) El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia. (Observar imágenes)

- **Características:** el sensible acto de mirar da forma a la conformación de la subjetividad antes y desde el nacimiento de cada individuo, conformada en 5 estadios, a través del cuerpo, el ambiente que lo rodea, la expresión y el desarrollo sensorio-perceptivo (Desarrollo de los 5 sentidos), la libertad expresiva y arte, la dimensión estética hacia el mundo que nos rodea.
- **Elementos:** las experiencias vividas por los niños dentro de la familia, comunidad y escuela. Como el conjunto de percepciones, imágenes, sensaciones, actitudes, aspiraciones, memorias, sentimientos que impulsan y orientan a cada persona. La primera manifestación es a través del cuerpo, La segunda se da en los espacios en la exploración del entorno, juegos y cantos. La tercera comunicación a través de la familia, la escuela. La cuarta la actividad sensorial que se divide en, exterocepción y propiocepción. La quinta el arte como medio de expresión favoreciendo la exploración de su entorno. Interpretando al mundo desde el punto de vista emocional, físico, subjetivo. Expandiendo su imaginación y su expresividad, apreciando su libertad y su independencia.
- **Acciones:** Las experiencias en cada individuo pueden ser gratificantes o no tanto agradables, el registro de estas se concreta desde lo subjetivo, lo individual, lo propio y personal, lo diferente del otro, que distingue y caracteriza a cada individuo. La educación juega un papel esencial en la formación de la subjetividad. Los individuos que son capaces de construir su subjetividad con autonomía e independencia desarrollan genuinos intereses, nuevas capacidades, formas propias de pensar y de sentir, de actuar, de innovar, favoreciendo las relaciones con sus pares. La subjetividad inicia en la construcción a través del cuerpo y el lenguaje

corporal con movimientos motrices, sensoriales y pulsionales, una banda espectral de intensidades energéticas dando paso a el imaginario social e individual. La primera es a través de los movimientos del cuerpo estimulando cada parte del cuerpo apoyados por la familia y escuela por medio de la motricidad gruesa. La segunda son los espacios en la exploración del entorno, juegos. La tercera es la necesidad de expresarse, comunicarse, ser escuchado, ser reconocido. Aprender a escuchar y ser escuchado. El escuchar aumenta el conocimiento y favorece las ideas innovadoras lo que nos permite crecer, desarrollando tolerancia, confianza y creer en el otro, abiertos a la comunicación al diálogo, escuchar con todos los sentidos, no solo con los oídos. La cuarta el desarrollo de los cinco sentidos por medio de la exterocepción es la percepción de los estímulos que emanan del exterior: visión, audición, olfato, gusto y tacto. La propiocepción es un sentido de intercepción, interno del cuerpo: cenestésico-Kinestésico o cinético y de orientación. La quinta la libertad expresiva una forma de autoexpresión inventando sus propias formas y expresando sus ideas, sensaciones y sentimientos importantes, por medio del arte de lo que expresa a través de sus dibujos una libre expresión estimulada, libertad expresiva. Dando paso a la dimensión estética, acompañarlos en el proceso de exploración creativa del universo, desarrollando la observación, despertando interés por el mundo del arte, la naturaleza y en entorno social. Aprendiendo física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo que nos rodea.

c) El lenguaje corporal: simbología de las acciones del espacio de juegos

- **Características:** el cuerpo es un instrumento para la expresión a través de los diferentes lenguajes (tónico) y disciplinas de las artes (danza, música, juego libre o teatro) mediante los 100 lenguajes del cuerpo los niños expresan toda su corporalidad y gestualidad.
- **Elementos:** el lenguaje corporal es un mediador para la comunicación y el conocimiento, el cuerpo no solo se expresa, también sabe y se vincula directamente

con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional, transmite todo lo que siente por medio de cada emoción y a través de la expresividad motriz (saltos, giros, balanceos, etc.) Siendo mediador de conocimiento, percepción y memoria. Cuando es guiado por adultos a partir del juego sensorio motriz y simbólico favorece a la configuración del espacio y la elección de objetos para que el niño pueda expresarse libremente construyendo y deconstruyendo como una forma de expresión.

- **Acciones:** el lenguaje corporal convoca tanto al cuerpo del actor como al del espectador, que sostiene las emociones, territorio de la experiencia, lugar de representación de la identidad y la transformación social o intersección de lo público y lo privado. Las prácticas corporales en la educación se deben desarrollar, ya que la movilización del cuerpo colabora en la integración armónica de lo físico en lo psíquico y viceversa. El niño se redefine como ser de acción y movimiento a través del pensamiento dinámico. Las dimensiones afectivas creativas y comunicativas de los lenguajes corporales afianzan los conocimientos y su anclaje significativo. La conciencia del movimiento en la danza, la producción y percepción de sonidos, la omnipotencia de transformar espacios y objetos o espacios de juego le ayudan a esta forma de expresión. El cuerpo interpreta y expresa lo que siente desde el placer y el displacer, la empatía o la frustración. El lenguaje del cuerpo infantil se manifiesta desde la concentración, la relajación, la armonía, la escucha interna, la confianza, la agitación la curiosidad, la vitalidad, el disfrute, la quietud o la espera. El niño necesita expresar un lenguaje corporal, libre mediante el juego, espacios lúdicos, instalación y espacio-instalación para expresarse por todos los medios.

d) Sintiendo el arte en mi ser

- **Características:** educación humanista potenciando la formación holística de los niños por medio del arte, la expresión, la música y apreciación artística utilizando el cuerpo como forma de expresión en todos los sentidos.
- **Elementos:** potenciar en las niñas y niños sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, el gusto estético, creatividad, expresión personal a partir de distintos lenguajes del cuerpo.
- **Acciones:** brindar herramientas que les permitan asumir con responsabilidad sus pensamientos, actitudes, sentimientos, dudas, expresiones, creaciones con un espíritu crítico y curioso, como:
 - a) Taller de música, el baile, tocar un instrumento, escuchar diferentes tipos de música, trabajando el sonido, el movimiento y el lenguaje, siendo un medio de expresión para el niño.
 - b) Taller de expresión y apreciación artística, expresándose mediante el lenguaje oral, gestual y corporal en donde el niño pueda expresarse libremente sin miedo a lo que siente y percibe.
 - c) Taller de expresión literaria, dentro de este taller se les permite a los niños hacer la representación de algún personaje, donde se les permite expresarse sus sentimientos, ayudando a reflexionar y desarrollar el arte se saber escuchar para poder expresarse con los demás.
 - d) Taller de expresión corporal invita a los niños a transportarse a dejar volar su imaginación e imaginar que pueden transformarse en un objeto, cosa, animal que a ellos les agrada en ese momento, permitiéndoles abrir su imaginación y sentir como sería estar en otro lugar o tiempo.

e) El lenguaje musical en la primera infancia

- **Características:** sensibilidad musical desarrollando los sistemas auditivos y el de fonación, despertando mayores resonancias afectivas y de conocimiento. Desarrollando aspectos de la personalidad del niño.

- **Elementos:** desarrollo de la exploración por medio del sistema de hacer, el sistema de percepción y el sistema de sentimientos.
- **Acciones:** mediante el proceso de imitar y repetir el niño escucha una variación en los sonidos, para después empezar a imitarlos. Esto lo aprenden primero en el entorno familiar, esto le brinda gran estímulos sonoros y motivadores, si sus padres le cantan, lo arrullan, practicaron juegos de cantos, o lo va aprendiendo por medio de las educadoras, esto le va ayudando a desarrollar el gusto por cantar y sentir, permitiéndole elegir las canciones que les despierten alegría, emoción o gusto. Dentro de la escuela es importante estimular el gusto por la música teniendo en cuenta la disciplina, el niño que aprende y el docente que enseña de forma lúdica y sensible. Por medio de la música, el canto, los instrumentos y el movimiento corporal los niños encuentren un medio de expresión. La exploración, la imitación y el juego se constituyen en herramientas importantes dentro de la música para establecer un equilibrio entre las acciones e iniciativas autónomas de cada niño. Provocando una experiencia estética, sensible, emotiva, mágica y afectiva. Ayudando al desarrollo de lazos afectivos, motrices, cognitivos y sociales.

1.4.11 Cómo crear un ambiente de aprendizaje en el aula.

Los ambientes de aprendizajes son los espacios donde se centra la labor docente, y en donde se puede intervenir de forma directa. Para crear un ambiente de aprendizaje eficiente, el docente necesitará contar con:

- **Conocimiento:** el docente, como mediador debe conocer a los alumnos para saber qué dirección tomar en las clases, ya que cada uno de los alumnos tiene sus propias capacidades.
- **Organización espacial:** el salón de clases en la medida de lo posible, deberá ser un espacio amplio, iluminado y bien ventilado. Un espacio agradable invita a aprender.

- **Materiales:** contar con una planificación de los contenidos a lo largo del curso, esto nos permitirá saber qué materiales se van a necesitar, y así disponer de los recursos didácticos adecuados.
- **Actividades auxiliares:** se pueden implementar diferentes estrategias, simulaciones, actividades lúdicas, aprendizaje colaborativo, que nos ayuden a establecer un clima idóneo donde los alumnos se sientan cómodos y libres.
- **Organización de los recursos:** es decir, un espacio abierto donde los alumnos puedan tener acceso a los recursos didácticos, y así con la orientación docente descubrir por sí mismos. Este espacio deberá ser un espacio de curiosidad, que cada material signifique una forma distinta de aprender. Cuando se aprende explorando, se aprende mejor.
- **Atención a los estilos de aprendizaje:** cuando se conoce al grupo, se podrá implementar un ambiente de aprendizaje que favorezcan la interiorización de los conocimientos.

1.5 Aprendiendo a enseñar una lengua extranjera.

1.5.1 Qué es una lengua extranjera

Se identifica como lengua extranjera al idioma no nativo o propio de un país, pero que se enseña o aprende como asignatura en las escuelas. Una lengua extranjera es la que se aprende en determinadas instancias del ámbito educativo de un país, que en la mayoría de los casos no llega emplearse como lengua de comunicación de las personas ya que no hay presencia de hablantes de esa lengua en su comunidad lingüística habitual. También se distingue el concepto de segunda lengua, ya que el individuo puede tener más de un idioma nativo o materno aprendido.

1.5.2 Cómo se enseña una lengua extranjera

El Programa Nacional de inglés en Educación Básica (PNIEB) (SEP, 2009), forma parte del área de desarrollo curricular y surge en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica en el año 2009. El objetivo principal en educación básica es promover en los alumnos de preescolar la familiarización y el contacto con el inglés como una segunda lengua extranjera.

En este sentido el propósito general es que los alumnos desarrollen habilidades, conocimientos, actitudes y estrategias de aprendizaje para participar e interactuar en prácticas sociales del lenguaje oral.

El propósito del ciclo que compete a preescolar es que los alumnos se sensibilicen y familiaricen con una lengua distinta a la suya, y puedan reaccionar y responder a necesidades básicas de comunicación, y se espera que puedan:

- Reconocer que existen otras culturas y lenguas, en el mundo.
- Adquirir una actitud positiva y motivación para aprender la lengua.
- Establecer vínculos fundamentales durante la formación recibida, en diferentes situaciones de aprendizaje.

- Emplear diferentes habilidades básicas de comunicación.
- Participar y explorar diferentes tipos de texto.
- Utilizar diferentes recursos lingüísticos y no lingüísticos para dar información sobre sí mismos y su entorno, en diferentes situaciones rutinarias.

El enfoque pedagógico se centra principalmente en las prácticas sociales del lenguaje y la cultura, en donde los alumnos interactúen y se comuniquen en diversas situaciones. Siendo así el lenguaje un instrumento de socialización, una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, por medio de la cual se expresen, intercambien ideas, emociones, deseos e intereses, que les permita participar en la construcción del conocimiento, organizando el pensamiento y al mismo tiempo reflexionar. De esta manera analizarán, desarrollarán y mejorarán su competencia comunicativa. Usando el inglés en todo momento, construyendo su aprendizaje, a partir de sus propios conocimientos y experiencias.

1.5.3 Descripción de los organizadores curriculares.

Esta asignatura cuenta con dos organizadores curriculares que son:

1.-Ambientes sociales de aprendizaje: se busca promover y construir intencionalmente ambientes que ayuden a las prácticas sociales del lenguaje, como:

Familiar y comunitario

- Intercambios asociados a propósitos específicos
- Intercambios asociados a medios de comunicación
- Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros
- Intercambios asociados al entorno

Lúdico y literario

- Expresión literaria
- Expresión lúdica
- Comprensión del Yo y del otro

Académico y de formación

- Interpretación y seguimiento de instrucciones
- Búsqueda y selección de información
- Tratamiento de la información

Tienen como finalidad preservar las funciones de las prácticas sociales del lenguaje, y a la vez generar las condiciones propias para el aprendizaje de la lengua extranjera, mediante actividades colectivas que favorezcan la participación y el intercambio de la comunicación.

2.- Actividades comunicativas: que estén respondan a la necesidad de alcanzar un balance entre los ambientes sociales de aprendizaje y las prácticas del lenguaje, de forma equilibrada y que tengan pertinencia contextual y a su vez atiendan los niveles de dominio establecidos para cada ciclo.

1.5.4 Dosificación de los aprendizajes esperados en preescolar

Ambientes Sociales de Aprendizaje	Actividad Comunicativa	Práctica social del lenguaje
Familiar y comunitario	Intercambios asociados a propósitos específicos	-Explora y reacciona ante expresiones de saludo, cortesía y despedida.
	Intercambios asociados a medios de comunicación	-Explora señalizaciones de la vía pública.
	Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros	-Identifica información sobre el aspecto físico.
	Intercambios asociados al entorno	-Reconoce información sobre objetos del hogar.
Lúdico y Literario	Expresión literaria	-Escucha rimas y cuentos en verso.
	Expresión lúdica	-Descubre palabras en una canción infantil.
	Comprensión del yo y del otro	-Escucha cuentos para asociarlos con sentimientos.
Académico y de Formación	Interpretación y seguimientos de instrucciones	-Sigue los pasos de una receta
	Búsqueda y selección de información	-Entiende preguntas para identificar información sobre objetos en el aula.
	Tratamiento de la información	-Reconoce información sobre flora y fauna mexicanas en obras ilustradas.

1.5.5 Aprendizajes esperados en preescolar

En preescolar en el ciclo 1, los niveles de dominio y competencia que se buscan es sensibilizar a los alumnos ante la existencia de una lengua distinta a la materna y familiarizarlos con ella; y que reaccionen y respondan a necesidades de comunicación básicas y personales en contextos rutinarios. Así como que reconozcan y reaccionen ante algunas palabras aisladas y expresiones muy sencillas de uso rutinario y muy frecuente en interacciones sociales básicas propias de sus contextos cotidianos como: escuela y hogar. Y de esta manera respondan con monosílabos y lenguaje no verbal a modelos orales y escritos relacionados con necesidades de comunicación inmediata, con una finalidad y un propósito concreto. Diciendo su nombre y señalando algunos aspectos de sus contextos cotidianos. Relacionándose con sus pares y otros mediante juegos y actividades lúdicas.

Ambientes Sociales de Aprendizaje	Actividad Comunicativa	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Familiar y comunitario	Intercambios asociados a propósitos específicos	-Explora y reacciona ante expresiones de saludo, cortesía y despedida.	-Participa en la exploración de expresiones de saludo, cortesía y despedida. -Reconoce palabras y expresiones. -Participa en intercambios orales para saludar, despedirse y mostrar cortesía. -Distingue la escritura de algunas expresiones.
	Intercambios asociados a medios de comunicación	-Explora señalizaciones de la vía pública.	-Participa en la exploración de señalizaciones. -Realiza acciones para seguir señalizaciones. -Participa en la elaboración de señalamientos para el salón.

	Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros	-Identifica información sobre el aspecto físico.	-Participa en la exploración de preguntas sobre partes del cuerpo. -Reconoce partes del cuerpo por su nombre. -Compara y completa nombres escritos de partes del cuerpo.
	Intercambios asociados al entorno	-Reconoce información sobre objetos del hogar.	-Explora información en materiales ilustrados. -Escucha y participa en la lectura de nombres. -Comparte información. -Explora la escritura de palabra
Lúdico y Literario	Expresión literaria	-Escucha rimas y cuentos en verso.	-Explora rimas o cuentos en verso. -Escucha la lectura o recitación de rimas o cuentos en verso. -Completa en un texto palabras que riman. -Práctica la pronunciación de palabras que riman.
	Expresión lúdica	-Descubre palabras en una canción infantil.	-Explora canciones. -Participa en la entonación de canciones. -Sigue la lectura.

	Comprensión del yo y del otro	-Escucha cuentos para asociarlos con sentimientos.	-Explora libros de cuentos. -Escucha y sigue la lectura de cuentos. -Reconoce la escritura de nombres de estados de ánimo
Académico y de Formación	Interpretación y seguimientos de instrucciones	-Sigue los pasos de una receta	-Explora y reconoce recetas. -Escucha la lectura de una receta. -Practica la pronunciación de palabras
	Búsqueda y selección de información	-Entiende preguntas para identificar información sobre objetos en el aula.	-Explora y escucha preguntas. -Participa en la formulación de preguntas. -Revisa la escritura
	Tratamiento de la información	Reconoce información sobre flora y fauna mexicanas en obras ilustradas.	-Explora un tema del mundo natural mexicano en materiales ilustrados. -Explora la escritura de nombres

1.5.6 Ambientes de aprendizaje en inglés, lengua extranjera en la educación básica.

Dentro de esta asignatura es necesario crear y organizar ambientes sociales de aprendizaje que fomenten y garanticen la interacción permanente entre los alumnos, mediante la práctica del lenguaje. Utilizando diferentes materiales en inglés, así como el uso del espacio físico del aula y su distribución. Se les denomina ambientes sociales de aprendizaje, ya que al ser una lengua extranjera es indispensable promover en el salón de clases los usos sociales de la lengua.

A través de los ambientes sociales de aprendizaje contruidos de manera intencional, se les proporciona a los alumnos oportunidades para aprender de manera autónoma, ya que su propósito es preservar las funciones de las prácticas sociales del lenguaje, mediante la participación e interacción en todas las actividades, ya sean de lectura, escritura o de intercambios orales.

Al mismo tiempo, los ambientes sociales deberán favorecer y generar condiciones óptimas para el aprendizaje de una lengua extranjera, debido a que mediante el desarrollo de actividades en grupo o de forma colectiva, se favorecerá el intercambio de palabras a partir del diálogo entre iguales a través de la participación, que les permita superar con éxito el reto de comunicarse en otra lengua, con un propósito social específico. Cabe destacar que el lenguaje se adquiere y educa a través de la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados.

El docente deberá contar con conocimientos relacionados con la didáctica de una lengua extranjera, es decir, comprender el objeto de estudio de la asignatura "las prácticas sociales del y con el inglés". Así como los "saberes", "haceres" y "valores" que se deriven del idioma. Con el fin de adoptar estrategias didácticas acordes con su naturaleza y con un enfoque de acción que permita el desarrollo de habilidades en los alumnos.

De acuerdo a la Universidad de Cambridge (12th printing 2015, págs. 166-168), en las clases de inglés se pueden utilizar diferentes materiales didácticos que permitan crear diferentes ambientes de aprendizaje principalmente para los niños, como:

1.- Recursos en el salón de clases:

- Pizarrón: realizar dibujos, colocar posters, tarjetas. La pizarra es un recurso importante para la distribución de diferente material como: posters que atraigan la atención o dibujos.
- Proyector: para mostrar imágenes, cuentos, libros, videos. Cubrir o descubrir gradualmente partes de una información.

- Reproductor de CD: práctica de escuchar, presentar nuevos diálogos e historias, escuchar palabras para practicar la pronunciación, escuchar canciones.
- Reproductor de DVD: actividades de brecha de información (con un alumno viendo y otro solo escuchando), ver imágenes sin sonido y adivinar el idioma, pausar y adivinar lo que sigue (decir lo que crees que viene a continuación), práctica de la comprensión auditiva con información visual adicional.
- Computadora: utilizar materiales complementarios como libros de texto, uso de diccionarios en línea, uso de CD-ROMs y DVD-ROMs, comunicación en línea (chat), uso de periódicos y revistas en línea, proyecto de trabajos usando internet, ver, subir y utilizar material en internet. Los videos y la música son otra parte fundamental para la materia, ya que la música motiva al niño a cantar y al mismo tiempo desarrolla su lenguaje, facilitando la memorización de palabras cantando y bailando, complementando con movimientos

2.- Laboratorio para el desarrollo del Lenguaje (una sala donde los alumnos puedan escuchar grabaciones y grabarse a sí mismos) y puedan practicar la pronunciación de las palabras, escuchen detenidamente, se supervise y de retroalimentación a los alumnos de forma individual y desarrollen sus habilidades para hablar.

3.-Objetos reales: que se puedan llevar fácilmente al aula y se puedan usar para enseñar vocabulario, o que sirvan como indicaciones para practicar estructuras gramaticales o para construir diálogos y narraciones, para juegos y cuestionarios. Así como libros, revistas, menús, horarios, folletos.

4.-Tarjetas didácticas: se pueden utilizar para enseñar palabras individuales, o como indicaciones para practicar estructuras gramaticales. Ramírez (2008) nos dice que se pueden utilizar flashcards (imágenes), cuentos o dramatizaciones.

5.-Marionetas: los títeres son un excelente recurso para enseñar a los más pequeños. Por medio de ellos, se pueden introducir nuevos lenguajes en los diálogos entre un par de

títeres (o entre un títere y el maestro). Los niños también pueden hacer sus propios títeres sencillos. Se pueden realizar presentaciones. Las dramatizaciones y el uso de marionetas, de acuerdo con Mur (1998) son un recurso indispensable en esta etapa del preescolar. De manera que el docente a través de ellas puede realizar diferentes voces, gestos y movimientos, que llamen la atención de los alumnos a participar e integrarse en todo momento.

6.-Gráficos: podemos usar carteles y gráficos murales (dibujos o gráficos que se pueden colocar en la pared del salón de clases) para mostrar imágenes más grandes y detalladas, o una serie de imágenes que cuenten una historia o muestren objetos relacionados en un conjunto léxico. Una tabla fonética muestra los símbolos fonéticos y las posiciones en la boca donde se producen los diferentes sonidos. El profesor puede señalar los símbolos para incitar a los alumnos a corregir su pronunciación. También podemos usar gráficos para mostrar diagramas, dibujos preparados y tablas de verbos irregulares, o para construir un diccionario de clase.

7.-Los docentes: los maestros pueden realizar gestos con las manos, expresiones faciales, movimientos corporales y mímica (acciones que expresan significado sin palabras) para obtener elementos de vocabulario, aclarar el significado y crear un contexto. También podemos construir un conjunto de señales, como en la corrección de dedos. Que los alumnos reconozcan como indicaciones para corregir sus propios errores.

CAPÍTULO II

ARTICULACIÓN DE EVIDENCIAS: EXPERIENCIAS FORMATIVAS, ELEMENTOS TEÓRICOS Y PEDAGÓGICOS VINCULADOS CON EL PROBLEMA PEDAGÓGICO.

2.1 Procesos cognitivos

El significado del término cognitivo está relacionado con el proceso de adquisición de conocimiento (cognición) mediante la información recibida por el ambiente, es decir, el aprendizaje. La cognición implica varios factores como el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la memoria, el razonamiento, la atención, la resolución de problemas, etc., que forman parte del desarrollo intelectual y de la experiencia.

Se entiende como proceso cognitivo a todos los procesos mentales interdependientes que se desarrollan dentro de cada individuo y que tienen por objeto conocer o aprehender el mundo que le rodea.

Los procesos cognitivos son los que nos permiten procesar la información que nos llega a través de nuestros sentidos. Las funciones cognitivas son la base de nuestro conocimiento, podemos entender por proceso cognitivo a un conjunto de acciones u operaciones mentales que realizamos de forma más o menos organizadas con el fin de obtener algún tipo de producto o resultado mental, y que en cada una de estas operaciones que realizamos se produzca la captación, modificación, codificación, almacenamiento o recuperación de la información proveniente tanto del exterior como del interior de cada uno.

Se entiende por función cognitiva a la estrategia que el individuo realiza para adquirir las nociones fundamentales de espacio, tiempo físico y social, es decir, de cualquier tipo de conocimiento. Permitiendo el procesamiento de la información para que se interactúe con el mundo, es lo que permite el aprendizaje. Estas funciones no sólo permiten procesar la información que percibimos del mundo exterior, sino que, a partir de ellas, es posible la generación de nuevo conocimiento.

Todos y cada uno de los procesos cognitivos son fundamentales para nuestra adaptación al medio social y nuestra supervivencia, a través de su influencia en la conducta de cada ser humano. Un aspecto importante es que generalmente se considera que un proceso cognitivo y emoción van separados, sin embargo, es posible observar que en el procesamiento de la información tiene una gran importancia la activación emocional, ya que contribuye a proveer a la experiencia de una significación y resulta fundamental al momento de procesar la información y valorarla.

Los procesos cognitivos son: la sensación, percepción, atención y concentración, memoria, pensamiento, lenguaje, inteligencia y creatividad.

2.2 Procesos cognitivos en los niños de preescolar

El desarrollo cognitivo es el proceso por el cual un niño aprende a razonar, resolver problemas y pensar conscientemente. El desarrollo cognitivo permite que los niños desarrollen sus propias preguntas sobre el mundo que les rodea y cómo funciona. Aprenden jugando, escuchando, cantando, observando, haciendo preguntas y haciendo las cosas por sí mismos. Estas actividades ayudan al cerebro del niño a desarrollar y comprender los pensamientos y los procesos más complejos a medida que crecen.

La cognición para (Roy, Andrews) es la “capacidad de pensar, sentir y actuar”, expresada a través de funciones motoras como el lenguaje, la expresión corporal y los movimientos en general; en este proceso se involucran también la conciencia y los estímulos, la emoción, la percepción, el juicio y el aprendizaje. (Izard. Four systems for emotion activation: Cognitive and no cognitive processes. *Psychological Review*, 1993; 100, 68-90.)

El niño de preescolar presenta diferentes etapas cognitivas para ir construyendo sus saberes por medio de las personas que los rodean en su entorno familiar y escolar, brindándoles herramientas para un pleno desarrollo. Su capacidad para percibir, asociar, interpretar y

responder a la información que percibe constantemente de su ambiente a través de los sentidos, da significado a sus experiencias.

Los niños estructuran sus conocimientos siguiendo un proceso de desarrollo mental que los hace pasar de un nivel de pensamiento inicial a otro más complejo, dependiendo de las experiencias, de los estímulos del medio y los programas educativos; pero también depende de las oportunidades que tenga el niño para preguntar, de las explicaciones que otros le dan, de corroborar sus experimentos, de actuar espontáneamente, de contar con los materiales y libertad para la creatividad.

Las principales características del desarrollo cognitivo en esta etapa pueden resumirse en:

- Desarrollo de la función simbólica, es decir, de la capacidad para representarse mentalmente imágenes visuales, auditivas o kinestésicas que tienen alguna semejanza con el objeto representativo. La función simbólica se manifiesta a través del lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico. Según Piaget (1952) el pensamiento simbólico en esta edad es la capacidad para representar de manera mental o simbólica objetos, acciones y eventos concretos. A esta edad aumenta el uso del juego de la fantasía.

- El pensamiento egocéntrico, de acuerdo con Piaget (1952) es la tendencia a estar más consciente del propio punto de vista que del de otros. Les resulta difícil comprender cómo ven el mundo las demás personas, creen que todos piensan y sienten como ellos. Según Siegler (1997) en esta edad el pensamiento y el razonamiento de las niñas y niños son concretos: ya que por lo regular razonan de lo particular a lo particular.

- El desarrollo de conceptos, a esta edad las niñas y niños organizan la información en conceptos que ellos definen de un objeto o una idea en categorías que ellos mismos definen y entienden.

- El desarrollo de habilidades de memoria, como recordar eventos destacados, importantes y significativos para ellos, las niñas y niños son capaces de recordar acontecimientos relevantes de lo que viven día a día en su contexto.

-Desarrollo acerca de lo que es real y no lo es, es decir, distinguir lo que es un sueño y lo que no lo es.

- Comprensión de identidades: comprensión de que ciertas cosas siguen siendo iguales, aunque cambien de forma, tamaño o apariencia. El desarrollo y convencimiento de esto no es definitivo, pero es progresivo.

- Comprensión de funciones. El niño comienza a establecer relaciones básicas entre dos hechos de manera igual y vaga, no con absoluta precisión.

2.3 Desarrollo cognitivo según Piaget

El desarrollo cognitivo según **Piaget** no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino de la interacción de los dos y por medio de las funciones invariantes el organismo adapta sus estructuras cognitivas. **Piaget** considera que **la organización interna, funciones invariantes e interacción entre el organismo y el entorno** son básicos en el organismo humano.

Las niñas y niños comienzan a organizar el conocimiento del mundo en esquemas (conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo).

Los pequeños conocen su mundo a través de las acciones físicas que realizan, los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje). A medida que los individuos van pasando por las diferentes etapas, mejoran su capacidad de empear esquemas complejos y abstractos que les permiten organizar su conocimiento.

Conforme se va desarrollando el organismo, las estructuras cognitivas cambian desde lo instintivo a través del sensorio motor a la estructura del pensamiento. El conocimiento es algo que el organismo introduce y el proceso mediante el cual da sentido al entorno, siendo la adaptación activa al organismo mediante acciones internalizadas. El desarrollo

cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes. Conforme las niñas y niños van madurando sus esquemas del conocimiento se integran y se reorganizan creando sistemas más complejos y adaptables al ambiente.

A continuación, se detalla la definición de conceptos básicos de las teorías de Piaget:

- **Esquema:** representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción, es una actividad operacional que se repite. Posteriormente llegan a convertirse en operaciones mentales.
- **Estructura:** es una integración equilibrada de esquemas, estas se construyen en la cabeza del individuo, empleando los esquemas que ya posee.
- **Organización:** es un atributo que posee la inteligencia y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas específicas, a través de las organizaciones de las acciones de cada sujeto. Es una predisposición innata, conforme los individuos van madurando se integran los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más completos.
- **Adaptación:** está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. Buscando la estabilidad y el cambio. La adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información. La adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste en sus estructuras mentales o conductas de acuerdo a las exigencias del ambiente. La adaptación y organización son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos **indisociables**.
- **Asimilación:** consiste en el modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, es decir, moldea o transforma la

información nueva para incorporarla a la que ya existe y así encaje para adaptarse al entorno. La asimilación adopta las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Cuando es compatible con lo que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio, cuando no es así el individuo tendrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla. La asimilación implica generalizar el conocimiento previo a nuevas parcelas de la realidad. Es necesaria porque asegura la continuidad de las estructuras y la integración de elementos nuevos a esas estructuras.

- **Acomodación:** ésta estrechamente correlacionada con asimilación ya que explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida, primero pasa la etapa de asimilación para llegar a la acomodación del ambiente. La **adaptación cognitiva** consiste en un equilibrio entre asimilación y acomodación. Implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio y es necesaria para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación, el sujeto se ajusta a las condiciones externas.
- **Equilibrio:** es la unidad de organización en el sujeto cognoscente, se les denomina “ladrillos” de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulando las interacciones del individuo con la realidad. Sirviendo como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

A lo largo de los años cada sujeto pasa por diferentes etapas, en las cuales va desarrollando diferentes habilidades de aprendizaje y desarrollo. Cada una de ellas forma un equilibrio cualitativamente diferente de las demás y forman ciertas propiedades como:

Secuencialidad: orden de adquisición.

Integración: reorganización e inclusión de las estructuras, equilibrio más estable y adaptación.

Estructura de conjunto: determinan el comportamiento del sujeto de forma independiente.

Descripción lógica: estructuras de pensamiento mediante el lenguaje lógico-matemático.

El proceso de equilibración entre asimilación y acomodación se desarrollan en tres niveles sucesivamente más complejos:

- a) El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
- b) El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto.
- c) El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

Piaget distingue cuatro etapas principales del desarrollo:

1.-Etapa sensomotriz o periodo sensorio motor: la conducta de las niñas y niños es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos. Durante la primera etapa del desarrollo que va de los 0 a los 2 años de edad, es caracterizado por varias fases de interconexión progresiva de esquemas, estas contestaciones son innatas e involuntarias, clasificándolos en esquemas primarios o básicos, el periodo intelectual está funcionando diferente cualitativamente, pero tiene los mismos principios como la integración e inter coordinación, los sujetos aprenden los esquemas básicos como:

Esquema de reflejos: se disparan automáticamente por estímulos del medio.

Esquemas de acción: se realizan por medio por medio del proceso de asimilación-acomodación. Estructuras intelectuales equilibradas que permiten al niño la estructuración espacio-temporal y causal de la acción práctica.

Esquemas representativos: permite anticipar las consecuencias de sus comportamientos antes de ejecutarlos y capacidades de reflexionar sobre él mismo y los objetos.

Una conducta propositiva orientada a metas y reacciones circulares, combinando las conductas ya aprendidas. Aprende a diferenciar objetos duros y blandos. Así como la permanencia de algunos objetos.

Los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades, entre ellos mismos y su entorno llamado “comportamiento o lenguaje egocéntrico” es decir, está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro, aparece como una expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño. Y desarrolla diferentes estadios, como:

- Estadio de los mecanismos reflejos congénitos
- Estadio de las reacciones circulares primarias
- Estadio de las reacciones circulares secundarias
- Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos
- Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación
- Estadio de las nuevas representaciones mentales

El desarrollo cognitivo ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples, se define por la interacción física con el entorno, el niño empieza a tener contacto con el mundo que le rodea. El desarrollo cognitivo, en este lapso se articula a través de un juego que es experimental y se puede asociar también a ciertas experiencias que se dan entre la interacción con las personas, objetos o animales que lo rodean

2.-Etapa pre operacional: los niños demuestran una mayor habilidad, es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. Y sus estadios son:

- Estadio pre conceptual (2-4 años)
- Estadio intuitivo (4-7 años)

De los 2 a los 7 años de edad, los niños comienzan con representaciones mentales, cambio en las nuevas habilidades, uso de un objeto determinado, saben seleccionar que es para una actividad específica y que tiene un propósito para el que fue diseñado originalmente; la capacidad para la representación lo hace posible mediante el uso del niño por idioma, al cual clasifica Piaget como símbolos (palabras). Esta nueva representación involucra creatividad y evocación, hasta que el niño pueda representar de verdad y pueda manipular símbolos, durante esta etapa no podrán usar el idioma eficazmente. Su pensamiento es todavía primitivo, existen y se presentan variadas conductas una de ellas es el egocentrismo que se refiere ser él, el centro de todo.

- Les gusta ganar, es difícil la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

3.-Etapa de las Operaciones Concretas: los procesos de razonamientos se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamientos mentales de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

Durante estos años de los 7 a 11 años, surgen tres dominios en este periodo importantes para el desarrollo intelectual: conservación, clasificación y correspondencia uno a uno. Durante esta edad el niño debe aprender a comparar objetos por tamaños, formas, así como de realizar series numéricas con seriación congruentes a lo establecido.

Etapa de las Operaciones Formales: este periodo empieza desde la esta etapa de la adolescencia hasta la edad adulta, donde se logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales. (11 años en adelante)

Cómo vemos para Piaget (1982) el cambio evolutivo de los seres humanos se basa tanto en procesos biológicos de maduración, como en las experiencias de un sujeto activo que adquiere conocimiento actuando sobre su mundo. Estas experiencias le sirven para cambiar las estructuras cognoscitivas y lograr así un mayor desarrollo.

Así que el desarrollo intelectual no sólo es influenciado por el contexto de los niños, este es influenciado por el ambiente escolar que gira a su alrededor ofreciéndole oportunidades viables para abrir nuevos caminos en su desarrollo, proporcionando al niño en cada etapa de su desarrollo problemas que vayan abriéndole paso hacia nuevos estadios.

2.4 Desarrollo cognitivo según Vygotsky

Vygotsky nos da otra postura acerca de la evolución del pensamiento humano, es decir, el intelecto y los factores que intervienen en ella. Vygotsky creía que el pensamiento (cognición) y el lenguaje (habla) en los niños, comenzaban como funciones separadas pero que se conectaban de manera muy íntima durante los años preescolares, conforme los niños aprenden a usar el lenguaje como un mecanismo para pensar.

De forma gradual, el aprendizaje es mediado por el lenguaje, en especial el aprendizaje de conocimientos culturales sostenía que: “los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida”, por medio de la experiencia directa con el ambiente físico. Las interacciones sociales son de suma importancia durante esta etapa de la vida, ya sea con sus pares o adultos, ya que ellos constituyen el medio principal del

desarrollo intelectual, es decir, la sociedad moldea la mente del niño transmitiéndole las herramientas idóneas para que funcionen en ella.

El lenguaje es la herramienta que más influye en el desarrollo cognoscitivo del niño. Distinguiéndose en tres etapas:

Habla social utilizando el lenguaje fundamentalmente para comunicarse.

Habla egocéntrica la cual utiliza para regular su conducta y su pensamiento. El niño habla en voz alta o susurra mientras efectúa una tarea.

Habla interna empleada para dirigir su pensamiento, conducta y acciones pudiendo reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje “en su cabeza”

A Vygotsky le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real del desarrollo, llamándola **zona de desarrollo proximal**, que incluye las funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración.

Representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda o andamiaje. Los principales medios del cambio cognoscitivo son el aprendizaje colaborativo y la solución de problemas, ya que la cultura contribuye de manera decisiva a moldear el desarrollo cognoscitivo. Consideraba que los adultos debían ofrecer el apoyo y la orientación idónea, para que así las niñas y niños puedan alcanzar un nivel alto o superior de su desempeño, ayudándoles al desarrollo cognoscitivo. Designando la zona del desarrollo próximo, es decir, distinguir la diferencia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que hace con ayuda.

La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotsky 1979:133)

La zona de desarrollo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental **prospectivamente**. El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental **retrospectivamente**.

Según Vygotsky el aprendizaje de nuevas competencias y el desarrollo cognitivo de la persona se da en gran medida a la interacción con los otros, especialmente con personas más hábiles y con más conocimientos, convirtiéndose estos en modelos a seguir para el aprendiz, es decir, las relaciones sociales son una importante fuente de estimulación para alcanzarla, basado en la teoría sociocultural y del aprendizaje social.

Vygotsky aclara que es necesario que exista una ZDP sobre la cual construir el nuevo aprendizaje, una zona caracterizada por una serie de conocimientos previos pertinentes que permitan construir un nuevo aprendizaje significativo.

El aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la **Ley Genética General**, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planes. **Primero** en el plano social y **luego** en el plano psicológico. Primero aparece entre la gente como una categoría interpsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica (Wasatch, 1988)

El **aprendizaje** estimula y activa una variedad de procesos mentales que surgen en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el **lenguaje**. Esos procesos son internalizados en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.

Vygotsky planteó que los niños atraviesan por tres fases de desarrollo intelectual:

-La formación de conceptos temáticos en los que las relaciones entre los objetos son importantes; la interacción social es un factor primordial para que los niños relacionen conceptos y le den significado.

-La formación de conceptos en cadena: mediante esta fase el niño reconstruye internamente cualquier operación interna, en su zona de desarrollo próximo.

-La formación de conceptos abstractos similar a la formación de concepto adulto: es decir que cuando el niño aprende a razonar, aprende a usar su meta cognición.

Vygotsky considera como factores primordiales del desarrollo cognitivo la actividad del sujeto, la interacción social y el lenguaje. Por tal motivo el niño necesita una educación que tome en cuenta todos los aspectos del desarrollo: las funciones sensorias motrices, el lenguaje, la percepción auditiva, visual y cinestésico-táctil, la facultad de pensar, aprender y recordar, la adaptación social y el desarrollo emocional.

Para Vygotsky, en su teoría sociocultural hace hincapié en las influencias sociales y culturales sobre el desarrollo intelectual. Cada cultura transmite creencias, valores y métodos referidos de pensamiento o de solución de problemas, es decir, herramientas de adaptación intelectual a cada generación; por tanto, la cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo. Ese pensamiento egocéntrico (según Piaget) o privado (como lo denomina Vygotsky) es un sistema de autodirección cognoscitiva que regula las actividades de solución de problemas que el niño internaliza con el tiempo, para transformarlo en un pensamiento verbal abstracto en etapas del desarrollo posteriores. El lenguaje según el autor desempeña una función muy importante en el desarrollo intelectual del preescolar.

Explica además que las grandes funciones de planeación y organización en el desarrollo cognoscitivo del niño aparecen dos veces: la primera como resultado de la interacción con otras personas (adultos), y la segunda una vez el niño ha interiorizado las enseñanzas de los adultos. Sus teorías se basan en el planteamiento de una Zona Proximal del Desarrollo (ZPD), en la cual primero los adultos dirigen y organizan el aprendizaje del niño, retirándose poco a poco a medida que éste es capaz de realizar la acción por sí mismo sin ayuda.

2.5 Presentación de actividades integradoras

De acuerdo al PEP (2017), los procesos cognitivos necesarios para que el aprendizaje ocurra están estrechamente vinculados a los ambientes de aprendizaje que los propician. El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o en algunas ocasiones dificultan la interacción social en un espacio físico a virtual. (pág. 125)

Como docentes jugamos un papel importante dentro del desarrollo cognitivo de los niños, a través del proceso enseñanza-aprendizaje y los ambientes que propiciamos en el salón de clases, la meta primordial es promover el aprendizaje activo en los estudiantes. Los ambientes y espacios son fundamentales para el desarrollo de los procesos cognitivos. El espacio influye en el aprendizaje, las conductas, acciones, relaciones y sensaciones de los alumnos. Diseñar espacios en la que los alumnos puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, para descubrir, para crear, para adquirir nuevas habilidades y también para equivocarse, descubrir nuevas sensaciones y despertar en ellos la curiosidad por aprender.

Durante el módulo de Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil, tuve la oportunidad de diseñar una situación didáctica en donde se abordó el tema de los “Sentimientos”. En preescolar los niños están empezando a identificar y distinguir cada una de sus emociones, y cómo reaccionan ante cada una de ellas. Para cual era necesario crear un ambiente en donde se impulsará la participación activa y la capacidad de autoconocimiento, además de interactuar entre pares, así como tener un intercambio de saberes y desarrollar el campo formativo del lenguaje. Así como identificar la emoción de la felicidad, tristeza y enojo ¿Cómo se sienten ante cada una de ellas? ¿Cómo reaccionan? ¿Y por qué? A través de una representación.

Por medio del ambiente de aprendizaje se les estímulo a desarrollar sus procesos cognitivos primero el de la atención, ya que tenían que estar atentos a la pequeña representación de las marionetas, saber que les pasaba a los personajes, ¿Cómo se sentían?, y lo más importante ¿Por qué se sentían así? para después procesar la información de su interés. Los

alumnos recuerdan y procesan información, para que con esta información se pueda estimular el lenguaje y expresar lo que les gusta, recurrir a la memoria para recordar los nombres de los personajes y comentar que les sucedió y empezar a expresar sus propias emociones, utilizando el dibujo y el lenguaje como medio de expresión.

A continuación, presento primer proyecto didáctico:

Módulo: Arte, creatividad y juego en el desarrollo Infantil, Bloque II Actividad integradora.

Propósitos

Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro.)

Identificar: manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y otros contextos.

Aprendizajes esperados de áreas de “Artes preescolar”

Expresión artística.

Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante moldeado, dibujo y pintura. Comunica emociones mediante la expresión corporal.

1ro. kínder A y B

Tema: Sentimientos

Aprendizajes esperados: que los alumnos por medio del lenguaje, se comuniquen y demuestren en que situaciones se sienten felices, tristes o enojados mediante la expresión corporal y oral, elaborando un dibujo acerca de la situación que los hace sentir así.

Propósito: que identifiquen sus estados de ánimo y que situación provoca esta emoción.

Propósito general: que el alumno comunique sus emociones, mediante la expresión corporal que observe que todos tenemos diferentes estados de ánimo y las podemos decir abiertamente. Así como se familiaricen con las palabras: happy, angry y sad.

Estrategia didáctica: representación de marionetas, canciones, libros digitales, música y dibujo.

Material: hojas o cuaderno, plastilina, acuarelas, crayolas, colores, revistas o libros para recortar.



La **evaluación** se hará en forma permanente desde el inicio, primero diagnóstica que saben de los sentimientos, formativa por medio de la representación, las preguntas y respuestas. Observaré que emociones identifican, si logran distinguir algunos sentimientos que ellos han experimentado, y final o sumativa, aquí escuchare si reconocen o identifican que situación hace que se sientan así.

Campo Formativo	Aspecto	Competencias
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	-Comparte información mediante la expresión oral. -Expresa cómo se siente y describe por qué.
Expresión y apreciación artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	-Produce sonidos al ritmo de la música. -Produce secuencia de movimientos, gestos y posturas con música. -Representa la imagen que tiene de sí mismo y de otros por medio del dibujo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO - DESARROLLO - FINAL		
Fase o momento de la Secuencia didáctica	Desarrollo de cada una de ellas	Evaluación Permanente
Inicio	-Iniciaremos con la canción de saludo Hello, link https://www.youtube.com/watch?v=x23rTDI4AMs -El día de hoy veremos los feelings (sentimientos), pero antes de continuar les quiero presentar al señor gato y a la señora rana (2 marionetas) quieren compartir como se sienten hoy con ustedes, vamos a estar muy atentos.	Diagnóstica

	<p>Diálogo:</p> <p>Gato: Hola amiga rana que haces, te veo muy contenta.</p> <p>Rana: Hola gato, es que me gusta saltar de una piedra a otra y cantar al mismo tiempo la la la la la, es que me siento muy feliz, hoy vi a mis amigos en el estanque.</p> <p>Y tú gato ¿Cómo te sientes hoy? Te veo enojado</p> <p>Gato: Si, estoy enojado porque llovió mucho y no puede salir, me gusta caminar por el bosque y ver a mis amigos, pero llovió hay muchos charcos y lodo, no me gusta mojarme</p> <p>Rana: cuándo yo me siento enojada, me gusta hablar con mi mamá y me dice, que respire varias veces y me calme, que hay días en que puedo hacer otras actividades como jugar con mis juguetes, o con mis hermanos, leer un cuento. Te gustaría hacer lo que dice mi mamá, respira profundo varias veces dime ¿cómo te sientes? Y ¿Por qué?</p> <p>Gato: no me gustan los días lluviosos, cuando el agua moja mi cuerpo me siento extraño y cuando toco el lodo siento que mis patas se hunden y se quedan manchadas, me pesan es difícil quitarme el lodo.</p> <p>Rana: no sabía que era difícil para ti estar mojado y que te pesan las patas cuando tienen lodo, te gustaría leer un cuento juntos, ¿Cuál es tu favorito? Tengo varios y mañana podrás ver a tus amigos y hacer más cosas para divertirte.</p> <p>Gato: está bien, tienes razón mañana será otro día, me gusta este libro la gallinita roja, vamos a leer.</p> <p>Preguntas para el grupo: les agrado la historia ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cómo se sentía el señor gato? ¿Por qué?, ¿Cómo se sentía la rana? ¿Por qué? ¿Qué hicieron juntos?</p>	
--	--	--

<p>Desarrollo</p>	 <p>Marionetas usadas durante la clase.</p> <p>-Preguntaré, y ustedes ¿Cuándo se sienten felices? ¿Por qué? Escuchare sus respuestas.</p> <p>-Al terminó de la actividad, preguntaré ¿Cuándo se sienten enojados? ¿Por qué? Escuchare sus respuestas</p> <p>-Ahora díganme ¿Cuándo se sienten tristes? ¿Por qué? Escuchare sus respuestas</p> <p>-Cantaremos y veremos el video: If you are happy, link</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=l4WNrvVjiTw</p> <p>-Se utilizarán los libros digitales, happy, angry y sad para que puedan observar las diferentes situaciones por las que se puedan sentir así. Y se familiaricen con las palabras: happy, sad y angry.</p> 	<p>Formativa</p>
<p>Cierre</p>	<p>-Vamos a tomar una hoja, dibujen alguna situación que les recuerde, cuando se sienten feliz, enojado o triste pueden realizarlo con crayolas, colores, acuarelas, play-doh, plastilina, algún material que tengan en casa.</p> <p>-Compartirán su dibujo con la clase</p>	<p>Final o sumativa</p>

	-Cantaremos y veremos el video para despedirnos https://www.youtube.com/watch?v=UQfvAlmr5g0	
--	--	--

MÉTODO DE EVALUACIÓN

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ASPECTO: Lenguaje Oral

COMPETENCIA: Comparte información mediante la expresión oral. Expresa cómo se siente y describe por qué.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Identifica como se siente										
Distingue que situación hace que se sienta de esa manera										

INDICADORES DE EVALUACIÓN SI= S EN PROCESO= EP NO= N

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

ASPECTO: Familiarización con los elementos básicos de las artes

COMPETENCIA: Produce sonidos al ritmo de la música. Produce secuencia de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música individualmente y en coordinación con otros. Representa la imagen que tiene de sí mismo y de otros por medio del dibujo.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Escucha, canta canciones.										
Utiliza el dibujo para expresar lo que entiende.										
Usa recursos de materiales para creaciones propias.										

INDICADORES DE EVALUACIÓN SI= S EN PROCESO= EP NO= N

Este ciclo escolar ha sido diferente debido a la pandemia que vivimos desde marzo del 2020, las clases son a distancia se realizan por medio de zoom durante el ciclo escolar 2020-201,

sin embargo y a pesar de las dificultades los niños continúan creciendo y con la necesidad de seguir explorando y conocer su ambiente.

Durante este ciclo escolar he podido observar y conocer a los alumnos con quién trabajo diariamente, cuando se incorporan a la clase quién los saluda una marioneta, les encanta esa parte están al pendiente de quién va aparecer cuándo se prende la cámara, es fascinante observar sus sonrisas, sus miradas de asombro cuando imito la voz y hago movimientos para saludarlos.

Esto me permitió incorporar a gato y rana dentro del proyecto didáctico, cuando les comenté que iban aparecer estos dos personajes, todos mostraron cara de asombro y rápidamente prestaron atención a lo que sucedía al principio de la conversación entre ellos, cuándo gato le dijo a rana te veo muy contenta, **Alan** dijo: “pues las ranas siempre están contentas”, les dije escuchen continué con los diálogos y explique porque se sentía contenta, **Amaia** dijo: “maestra las ranas cantan, yo un día vi una y solo sacaba la lengua así (imito lo que la rana hacia)”, le conteste claro Amaia esta si canta observa la la la la, continué con los diálogos, después de que escucharon por qué estaba enojado gato, Luciana comentó: maestra es que a los gatos no les gusta bañarse, ellos se hacen así con su lengua es que yo tengo un gato (imito lo que ha observado de su gato), le dije a Luciana gracias por tu comentario, continuamos con la historia hasta terminarla.

Cuando empezamos con las preguntas todos quería participar, les comenté recuerden tenemos que esperar turnos, todos vamos a comentar y escucharemos a nuestros compañeros.

Durante la participación la mayoría se expresó por medio de los gestos y movimientos recordaban la emoción, ya fuera de enojo, tristeza o alegría, Fredereck comentó yo me enojo cuando mi hermano quita juguetes mostrando una mirada de molestia, al participar Aitana comentó que se sentía triste cuando su mamá no le permitía observar su caricatura favorita, Andrea comentó: yo me siento triste cuando mi mamá se enoja. A continuación,

se observan los dibujos que muestran las emociones que han sentido los alumnos, a través de sus dibujos:



Como docente mi meta es crear condiciones favorables para que las niñas y niños aprendan otro idioma a través de los ambientes sociales de aprendizaje, tal y como lo señala el PEP 2017. Y a la par se desarrollen el campo formativo del lenguaje.

Durante el módulo Construcción de Saberes Corporales, Motrices y Lúdicos aprendí sobre el concepto y la formación de la corporeidad en los alumnos y la forma en la que la adquieren. Para lo cual era indispensable crear ambientes de aprendizajes que les permitieran conocer su cuerpo, que movimientos son capaces de realizar con él.

Cada individuo construye su corporeidad de acuerdo a su contexto y percepción, esto nos dice el autor español Jesús Paredes Ortiz (2003) “Nacemos con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción de movimientos, se adapta, transforma y conforma como corporeidad”, esto me dice a mí que cada individuo es el protagonista de estos cambios, tomando como base sus experiencias diarias a través de lo que vive, experimentando, descubriendo, imaginando, probando y eligiendo sus propios desafíos.

El cuerpo es un instrumento para la expresión a través de los diferentes lenguajes, el lenguaje corporal es un mediador para la comunicación y el conocimiento, se vincula

directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional, transmitiendo todo lo que siente por medio de cada emoción mediante expresividad motriz (saltos, giros, balanceos), el uso del dibujo o pintado como medio de expresión y la sensibilidad musical desarrollando los sistemas auditivos, mediante el proceso de imitar y repetir, juegos de cantos, el sensible acto de mirar desarrollando los cinco sentidos, o el uso de marionetas en diferentes representaciones.

Cuando los alumnos son guiados por adultos a partir del juego sensorio motriz y simbólico, se favorece la configuración del espacio y la elección de objetos para que las niñas y niños puedan expresarse libremente, construyendo y deconstruyendo como una forma de expresión. Para lo cual es conveniente construir ambientes de aprendizaje en donde los niños exploren y conozcan su cuerpo, mediante las situaciones de aprendizaje. Y por ende se estimulen los procesos cognitivos, el lenguaje del cuerpo infantil se manifiesta desde la concentración, la relajación, la armonía, la escucha interna, la confianza, la agitación la curiosidad, la vitalidad, el disfrute, la quietud o la espera.

El niño necesita expresar un lenguaje corporal, libre mediante el juego, espacios lúdicos, instalación y espacio-instalación para expresarse por todos los medios. A través del movimiento y la expresión corporal, los niños potencian y favorecen su desarrollo físico. La construcción de las estructuras cognitivas depende de tres formas de conocimiento: el conocimiento psicofísico, el espacio-temporal y el lógico-formal, como en la actividad integradora del Bloque I, módulo: Construcción de Saberes Corporales, motrices y lúdicos, tema “Este es mi cuerpo” (This is my body).

Mediante los ambientes de aprendizaje los alumnos reforzaron sus procesos cognitivos por medio del juego, canto, baile y el dibujo. Primero el de la atención identificando su propio cuerpo observándose con atención frente a un espejo descubriendo las partes de su cara, el color de sus ojos, la forma de sus orejas, contando cuantos tienen, como utilizamos cada parte del cuerpo, procesando la información, reconociendo y entendiendo como es su cuerpo.

Por medio de los libros y canciones estimular a la memoria para mantener la información percibida previamente y trabajar con ella identificando el cuerpo como el mediador entre el sonido, pensamiento y el sentimiento, mediante los diferentes juegos y el uso de diferentes materiales, ir construyendo sus saberes, identificando su cuerpo reconociéndose a sí mismos como seres únicos. A continuación, presento segundo proyecto:

***Módulo: Construcción de Saberes Corporales, Motrices y Lúdicos, Bloque I actividad integradora.**

El concepto que tenía de Educación física antes de ingresar a la licenciatura era diferente, diariamente incorporo a la clase una actividad que ayude a los niños a activar su cuerpo e iniciar con las clases y las actividades, al leer los conceptos de corporeidad, motricidad y educación física me doy cuenta de la importancia que tiene la educación física en la vida diaria de los alumnos, soy docente de inglés durante las clases hago uso del movimiento corporal y diferentes canciones para que los alumnos puedan identificar los temas, buscando actividades lúdicas que ayuden a la construcción de sus conceptos.

Reflexionando en el concepto y la formación de la corporeidad en los alumnos y la forma en la que la adquieren, la puedo incorporar a la materia por medio de diferentes actividades en las situaciones didácticas de las clases y el tema de sus libros, promoviendo ambientes que favorezcan a esta construcción y en donde cada alumno explore con confianza sus posibilidades motrices. Dentro de mis planeaciones diarias, incorporo una canción para saludarnos, una activación física con una canción para incorporar a los alumnos a la clase y poder empezar. Me gustaría que la activación física sea significativa, que esta sea parte de la construcción de la corporeidad ligada a la motricidad.

En el libro principios Integradores de la Educación nos explica como a través de otras asignaturas escolares se vincula la Educación Física y lo que en cada una aporta al desarrollo del alumno, como docente necesito desarrollar estrategias didácticas para incorporarlas, por medio de la educación artística, jugar con cantos, bailes, favoreciendo la expresión corporal, gestos corporales y movimientos.

De acuerdo a lo que vio durante el bloque y la retroalimentación de mis compañeras en el foro, y como lo el autor español Jesús Paredes Ortiz (2003) afirma: “Nacemos con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento, se adapta, transforma y conforma como corporeidad”, la corporeidad de las personas se manifiesta en una amplia gama de gestos, posturas, expresiones corporales y acciones motrices, que van relacionan con sus sentimientos y emociones, lo que lleva a una construcción permanente, a lo largo de su vida dentro de su entorno y con las personas que lo rodean.

Al igual que la interacción de los individuos en su ambiente natural es fundamental en la construcción de aprendizajes, Vygotsky (1987) ha resaltado la importancia de la interacción social en el aprendizaje; dando especial relevancia a la manera de cómo los individuos desarrollan sus procesos mentales.

Para el proyecto y favorecer la Educación Física dentro de las clases y los temas que se están viendo en primero de kínder elegí el tema **Este es mi cuerpo “This is my body”** que les servirá dentro de la formación del esquema corporal, el cual les ayudará a la identificación y exploración de las partes de su cuerpo, reconociendo sus características físicas que los hacen únicos, y por medio de las actividades los alumnos tengan un mayor conocimiento de sus posibilidades motrices y expresivas. Mediante las cuales expresen ideas, emociones y sentimientos al momento de realizarlas. Como lo define el autor Robert Rigal “El esquema corporal representa la conciencia total, el modelo interno que nosotros tenemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, en movimiento (dinámica del cuerpo) como así en reposo (geometría del cuerpo)”. Los alumnos podrán ir construyendo sus saberes e ir identificando y comprender la imagen que tienen de su propio cuerpo y las habilidades para actuar en él.

TEMA: “This is my body” Este es mi cuerpo

El **propósito** del proyecto es que el alumno tenga un amplio conocimiento de su cuerpo e identifique las características que lo diferencian de los demás, y que, por medio del juego,

pintar y dibujar, logre observar que habilidades tiene y puede desarrollar a través de él. Identificar las partes del cuerpo en inglés shoulders (hombros), arms (manos), fingers (dedos de las manos), elbow (codo), tummy (estomago), hips (cadera), legs (piernas), knees (rodillas), foot (pie), toes (dedos de los pies), head (cabeza), eyes (ojos), nose (nariz), mouth (boca), ears (orejas), hair (cabello).

Aprendizajes esperados: Utilizar el lenguaje para expresarse, identificarse y describirse así mismo, identificar las actividades que puede realizar y le gustan.

Campo Formativo	Aspecto	Competencias
Lenguaje y comunicación	Descripción, conversación, explicación.	-Menciona características de su cuerpo, de lo que observa en los otros. -Expresa y explica lo que observa e interacciona con el grupo. -Solicita la palabra y escucha a sus compañeros
Educación física	Desarrollo de la motricidad	-Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. -Utiliza instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos.
Expresión y apreciación artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	-Produce sonidos al ritmo de la música. -Produce secuencia de movimientos, gestos y posturas con música. -Representa la imagen que tiene de sí mismo y de otros por medio del dibujo.

Estrategias didácticas: uso de imágenes, canciones, videos, diapositivas, juguetes, algunos objetos, juegos para guiar al alumno a conocer las diferentes partes de su cuerpo y qué actividades puede realizar. (El uso de las estrategias lo realizo en base a lo que he observado del grupo desde el inicio de clases)

El **material** que se utilizará será cuaderno, crayolas, acuarelas, juguetes, algunos objetos que tienen en casa, hojas, revistas o libros para recortar, cartulina.

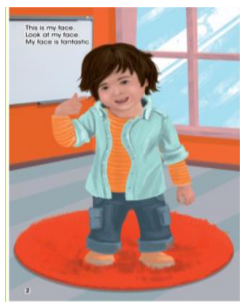
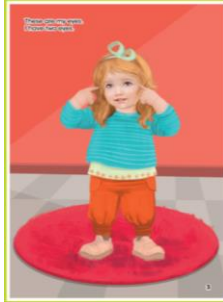
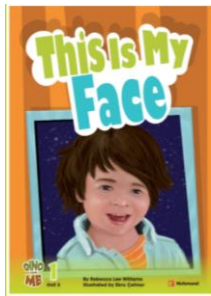
La **evaluación** se hará en forma permanente desde el inicio, primero diagnóstica que saberes previos tienen acerca del tema, formativa de cómo van construyendo sus saberes a través de las actividades por medio de la situación didáctica y formativa al final que lograron identificar.

La **secuencia de actividades** del proyecto se realizará en 8 sesiones (clases)

SECUENCIA DIDÁCTICA

Fase o momento de la Secuencia Didáctica	Desarrollo de cada una de ellas	Evaluación Permanente
INICIO	<p>1ª. Clase</p> <p>-Introducción del tema: el día de hoy veremos el tema “This is my face”</p> <p>-Quién podría decirme ¿Cuál es nuestra cara? ¿Qué partes conoces de ella? ¿Cuántos ojos tienes? ¿De qué color son tus ojos? ¿Cuántas narices tienes? ¿Cuántas bocas tienes? ¿Cuántas orejas tienes? ¿De qué color es tu cabello?, participación de la clase.</p> <p>-Por medio del modelaje empezare a describir mi cara, para que ellos observen, español e inglés, this is my head (cabeza), eyes (ojos), nose (nariz), mouth (boca), ears (orejas), hair (cabello)</p> <p>-Utilizaremos un espejo para observarse y reconocer e identificar como es su cara. Toquen su cabeza, ¿Qué forma tiene? ahora sus ojos ¿De qué color son? ¿Cuántos tienen?, toquen su nariz ¿Cuántas narices tienen? ¿Es pequeña o grande?, toquen su boca ¿Cuántas bocas tienen? ¿De qué color es?, toquen sus orejas ¿Cuántas orejas tienen?, toquen su cabello ¿De qué color es?</p> <p>-Preguntas para el grupo: ¿Todos somos iguales? ¿Tenemos el mismo color de ojos? ¿Son del mismo tamaño? ¿Todos tenemos el mismo color del cabello?</p>	Diagnóstica

	<p>-Vamos a cantar "This is my face", realizare los movimientos de la canción.</p> <p>Touch, touch, touch your face touch your face like me Touch, touch, touch your face touch your face like me Touch, touch, touch your eyes touch your eyes like me Touch, touch, touch your eyes touch your eyes like me Touch, touch, touch your nose touch your nose like me Touch, touch, touch your nose touch your nose like me Touch, touch, touch your mouth touch your mouth like me me Touch, touch, touch your mouth touch your mouth like me me Touch, touch, touch your ears touch your ears like me Touch, touch, touch your ears touch your ears like me Touch, touch, touch your hear touch your hair like me Touch, touch, touch your hear touch your hair like me</p> <p>- En su libreta dibujarán su rostro o formarán una cara con recortes de revista o libro para recortar.</p> <p>-Para terminar, cantaremos I have a face, haciendo el modelaje para que ellos lo puedan realizar y cantar. I have a face, face, face, (2 veces) This is my face, (2 veces) I have two eyes, eyes, eyes. These are my eyes I have a nose, nose, nose. This is my nose I have a mouth. This is my mouth I have two ears. These are my ears. I have some hair. This is my hear</p>	
DESARROLLO	<p>2da. Clase</p> <p>-Uso de imágenes para recordar las partes de la cara y participación del grupo sobre el tema del día anterior. What part of the face is it?</p> <p>-Por medio del modelaje empezare a describir mi cara, para que ellos observen en español e inglés.</p> <p>-Vamos a cantar una canción, Touch your face (primer día)</p> <p>-Se observará el libro digital This is my face y al final se cantará I have a face.</p>	Formativa



Preguntas a los alumnos, ¿Observaron todos tenemos ojos? ¿Son del mismo color y tamaño? ¿Todos tenemos nariz? ¿La nariz de los niños eran iguales y del mismo tamaño? ¿Todos tenemos boca? ¿Era del mismo tamaño? ¿Todos tenemos orejas? ¿Sus orejas son iguales a las de su mamá? ¿El cabello de los niños es igual al de ustedes? ¿Es del mismo color?

-Por medio de la participación se preguntará ¿Cómo utilizamos los ojos? ¿Cómo utilizamos la nariz?

¿Cómo utilizamos la boca? ¿Cómo utilizamos los oídos? ¿Tu cabello es igual que el de tus hermanos (as)?

-En tu libreta, dibuja que te gusta observar, que te gusta escuchar, que te gusta oler y que te gusta comer.

-Dibuja el rostro de tu mamá o papá.

3ra. Clase

-Iniciaremos con el juego “Simon says”

Simon says Touch your mouth, Simon says touch your hair, Simon says touch your eyes, Simon says touch your nose, Simon says touch face, and Simon says touch your mouth.

-Cantaremos la canción “Touch your face” and “I have a face”

-Elaboraremos una máscara con material a elegir (animal, muñeco), la mostrarán y compartirán con el grupo las partes de la cara de su máscara.

-Para terminar la clase, cantaremos. My eyes, my nose, my mouth.

Link,<https://www.youtube.com/watch?v=IVINKMH0BU>



My Eyes Nose Mouth Ears | Family Sing Along - Muffin Songs

4ta. Clase

-Introducir las partes del cuerpo, por medio de preguntas Hoy veremos las partes del cuerpo. ¿Cuál es nuestro cuerpo? ¿Qué partes conocen? ¿Cómo se llaman? Por medio de una imagen y el modelaje empezaré a mostrar las partes de mi cuerpo, this is my body: shoulders (hombros), arms (manos), fingers (dedos de las manos), elbow (codo), tummy (estomago), hips (cadera), legs (piernas), knees (rodillas), foot (pie), toes (dedos de los pies), pediré que cada uno toque las partes de su cuerpo y pediré que se observen en un espejo y preguntaré ¿Cuántos hombros tienes? ¿Cuántos brazos? ¿Cuántos dedos? ¿Cuántas manos? ¿Cuántas piernas? ¿Cuántos codos? ¿Cuántos pies? ¿Cuántos dedos de los pies?, ahora tomarán su libreta y se dibujarán.

-Escucharemos y cantaremos la canción This is me, link

<https://www.youtube.com/watch?v=QkHQ0CYwjal>

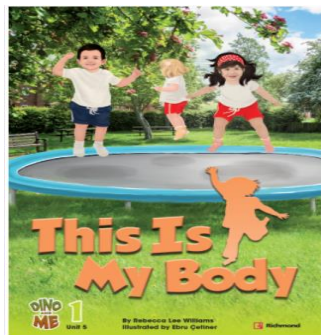


-Por medio de la pizarra de zoom, realizaremos las partes del cuerpo.

5ta. Clase

-Repaso de las partes del cuerpo, recortarán las mini-flashcards de sus libros, las colocarán en su mesa y les pediré show me eyes, show me legs, al finalizar cantaremos This is me.

-Observaremos el libro digital “This is my body”, preguntas para el grupo ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?, observaron a los niños. Tocar, escribir, pintar, dibujar, lanzar algún objeto, aplaudir.



-Tomaremos unos calcetines y haremos una pelota, jugaremos que tan alto puedes lanzarla, ahora juguemos con alguien que se encuentre en casa, lanza los calcetines, ahora toma un bote o cubeta y vamos a jugar a lanzarlo y meterlo.

-Toma 5 juguetes diferentes, tócalos y comparte con el grupo cómo son.

(Empezaré la descripción de mis objetos)

	<p>-En tu libreta dibuja que actividad te gusta hacer con tus manos, dibujar, tocar, pintar y ¿Por qué?</p> <p>6ta. Clase</p> <p>-Repaso de las partes del cuerpo, por medio del modelaje e imágenes, cantaremos This is me.</p> <p>-Observaremos el libro digital “This is my body”, preguntas para el grupo ¿Qué podemos hacer con nuestras piernas y pies?, observaron a los niños. Saltar, caminar, correr, patear a la pelota, andar en bicicleta, saltar en un pie.</p> <p>-Vamos a jugar dile a mamá o papá que si corren contigo y me dices ¿Quién corre más rápido?</p> <p>-Vamos a tomar una pelota y vamos a patearla</p> <p>-Vamos a saltar en un pie y a contar, hasta que número llegas.</p> <p>-Toma tu libreta y dibuja ¿A qué te gusta jugar con tus pies y piernas? ¿Por qué?</p> <p>7ta. Clase</p> <p>Repaso de las partes del cuerpo, por medio del juego Simón says y cantaremos This is me.</p> <p>- Observaremos el libro digital “This is my body”, preguntas para el grupo ¿Qué podemos hacer con nuestras piernas y pies?, observaron a los niños. Saltar, caminar, correr, patear a la pelota, andar en triciclo, saltar en un pie.</p> <p>-El día de hoy jugaremos con un globo, colócalo en medio de tus piernas no lo dejes caer, camina con él y cuenta ¿Cuántos pasos diste?</p> <p>-Jugaremos con un vaso de plástico, pídelo a mamá colócalo en tu cabeza y camina con él y cuenta ¿Cuántos pasos diste?</p> <p>-Jugaremos con vasos pide a mamá algunos de plástico y empieza hacer una torre, lo más alta que puedas.</p>	
--	---	--

	-Dibuja en tu libreta que actividad te agrado más y nos compartes ¿Por qué?	
CIERRE	<p>8ta. Clase</p> <p>-Repaso de las partes del cuerpo, por medio de actividad en línea, le colocarán las partes del cuerpo al Señor y Señora cara de Papa link https://www.cokitos.com/vestir-a-los-senores-patata-mr-mrs-potato/play/</p> <p>-Observaremos el libro digital “This is my body”, preguntas para el grupo ¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo? ¿Qué actividad te gusta hacer, saltar en el brincolin, saltar la cuerda, jugar avioncito, cantar o bailar? Preguntaré al grupo ¿Con quién? Hermanos, primos, mamá, papá, amigos ¿Es importante ejercitar nuestro cuerpo? ¿Por qué? ¿Realizas alguna actividad con tus papás? ¿Cuál es? Dibújala en tu libreta y compártela con el grupo.</p> <p>-Tomen su revista, buscaremos a personas realizando diferentes actividades, haremos un collage sobre las diferentes actividades que podemos realizar con nuestro cuerpo.</p>	Final o Sumativa

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Menciona características de su cuerpo, de lo que observa en los otros. Expresa y explica lo que observa e interacciona con el grupo. Solicita la palabra y escucha a sus compañeros.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Describe e identifica las partes de su cuerpo										

Conversa y comparte información con sus compañeros										
Espera turnos para hablar										
Explica y comparte sus gustos										

S= Si EP=En proceso RA=Requiere de apoyo

Educación Física

Aspecto: Desarrollo de la motricidad

Competencia: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. Utiliza instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Participa en juegos individuales										
Participa en juegos colectivos										
Utiliza y manipula los diferentes objetos										

S= Si EP=En proceso RA=Requiere de apoyo

Expresión y apreciación Artística

Aspecto: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Competencias: Produce sonidos al ritmo de la música. Produce secuencia de movimientos, gestos y posturas con música. Representa la imagen que tiene de sí mismo y de otros por medio del dibujo.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Reproduce sonidos al ritmo de la música										
Reproduce movimientos, gestos y posturas al ritmo de la música										
Se expresa a través del arte										

S= Si

EP=En proceso

RA=Requiere de apoyo

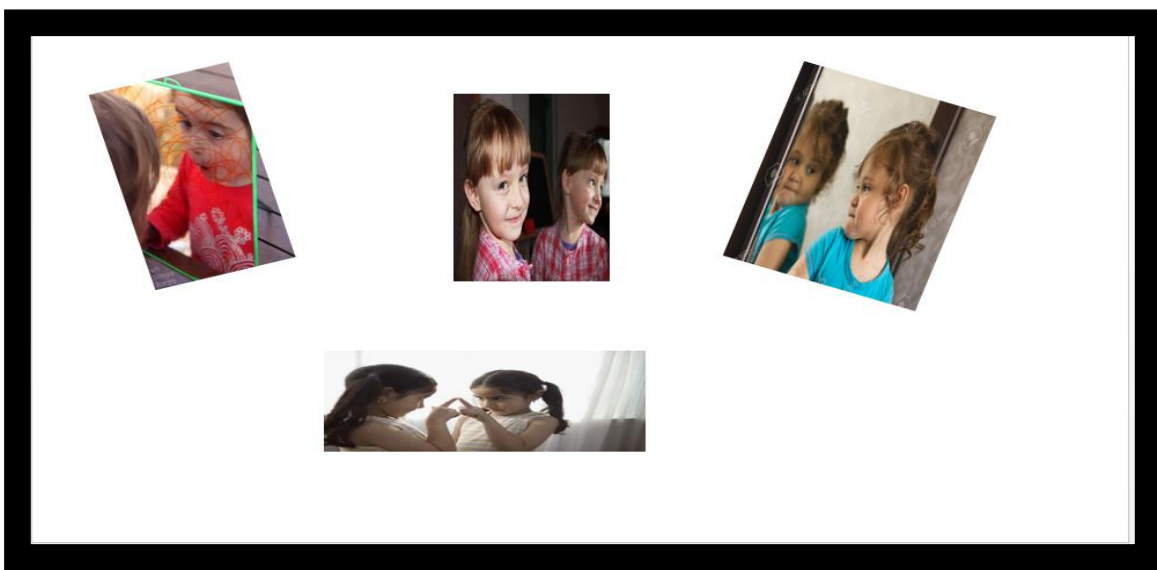
Conclusión: al terminó del proyecto el alumno identificará y reconocerá cada parte de su cuerpo y que función tiene cada una, irse conociendo y auto explorarse. Por medio de las actividades y el juego podrá darse cuenta cómo puede divertirse, ejercitarse en grupo, con su familia y sólo.

Cómo docente mi objetivo es observar a cada uno, que área de oportunidad o crecimiento tienen para estimularlos, buscando diferentes estrategias que les ayuden al desarrollo de sus habilidades, reflexionando mi práctica y como las actividades les ayudaron a la construcción de sus saberes diarios, además de observar si se requieren hacer modificaciones a las situaciones didácticas.

Las teorías del desarrollo cognoscitivo de Piaget y de Vygotsky nos dice que el niño debe formarse su propio conocimiento del mundo donde vive y los adultos orientan este proceso al ofrecerle estructura y apoyo a través del crecimiento, lo que me corresponde a mi como docente es ser mediador de estos conocimientos.

Este proyecto se realizó en ocho sesiones, cada una de ellas fue diferente. El uso del espejo en la primera sesión les permitió observarse detenidamente, inclusive algunos exploraron sus dientes, lengua, realizaban gestos y caras chistosas. Al realizar las preguntas sobre cuantos ojos tienen nos permitió introducirnos a los números y contar 1 y 2. Durante esta clase Alan comentó miss tengo el espejo de mi mamá, ya te fijaste mis ojos son de color brown y empezó a preguntarle a sus compañeros, Abril tus ojos ¿De qué color son? Y le contesto black, María José compartió los míos son Brown, voy a ver los de mi mamá y mi hermana aquí están, Carolina contesto un poco triste yo no puedo ver los de mi mamá y papá están trabajando, estoy con mi abuela y abuelo voy a verlos. Esta actividad despertó su curiosidad por observar a sus familiares y darse cuenta que no somos iguales y empezaron a interactuar con su familia y compañeros, no sólo compartieron las partes de su cara, también las de las personas que se encontraban en ese momento con ellos. A

continuación, comparto fotografías de algunos niños frente al espejo y dibujos de su cara, algunos realizados con recortes.



Durante el módulo de Reflexión y Sistematización de la práctica docente aprendí sobre la importancia de la observación para conocer a cada alumno, “Observar es un proceso que requiere atención con el fin de obtener información”. A lo largo de las actividades diarias he desarrollado más la observación hacia los alumnos, durante las actividades veo sus gestos, la forma de comunicarse y expresarse por medio de diferentes movimientos de su

cuerpo. Cómo van desarrollando sus habilidades cognitivas mediante las preguntas, la forma en que reflexionan para participar e interactuar con el grupo.

En la segunda clase les realice una pregunta ¿Todos somos iguales? Se quedaron pensando por unos segundos, al ver que no contestaban les dije, “sí, todos somos iguales yo tengo el cabello como la mamá de Isabela (toque mí cabello) y rápidamente ella miró a su mamá con una mirada de sorpresa, y les dije tengo los ojos como la mamá de Sofía negros, Sofí movió su cabeza y cambio su mirada y su expresión facial, y mi boca es grande como la de su mamá de María José, ella abrió su micrófono, se ríó y contesto, no miss son diferentes”, empezaron a participar, Elisa dijo no miss no somos iguales, Luciana comentó no miss cambiando su expresión del rostro y tocándose el cabello, y contesto el mío es más claro como brown, como el el de mi mamá, ve ve. Manetshka comento miss tú tienes 1 y 2 tocándose sus ojos, y la mamá de Isabela también tiene 1 y 2 tocando nuevamente sus ojos, no no veo que se vean iguales, a través de las actividades van reflexionando, percibiendo y notando las diferencias con los demás.

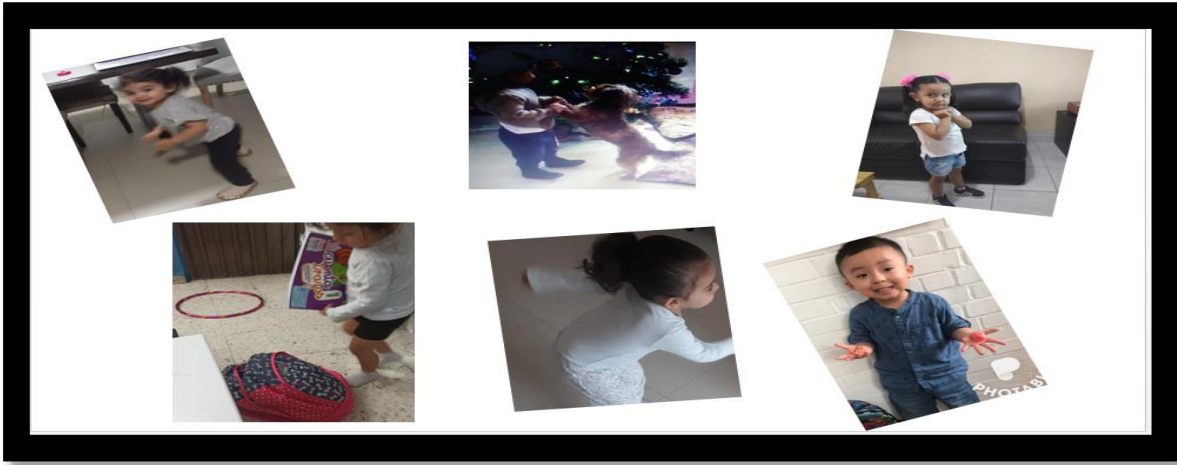
En las preguntas ¿Cómo utilizamos los ojos? ¿Cómo utilizamos la nariz? ¿Cómo utilizamos la boca?, les permitió diferenciar que cada parte de la cara tiene una función diferente, Alan en la primera pregunta, comentó “pus con los ojos vemos”, durante la segunda pregunta la mayoría sabía que la nariz nos sirve para respirar, sin embargo, fueron preguntas que permitieron identificar sus gustos y alargar los comentarios, la interacción, el escuchar a sus compañeros. Les pregunte ¿Con la nariz sólo respiramos? ¿Cómo la podemos utilizar?, Amaia contesto miss, miss, yo, yo, para oler, y le pregunte ¿Oler qué Amaia?, contesto la comida miss, mi abuela hace la comida y huele rico. A continuación, algunas fotografías de los niños compartiendo lo que pueden hacer con algunas partes de su cuerpo.



La elaboración de la máscara fue una actividad agradable, la mayoría realizó máscaras de animales con ayuda de sus papás, utilizaron la máscara durante toda la clase. Se dieron cuenta que los animales tienen ojos, nariz, oreja, boca, no tienen cabello, son de diferente forma, algo que los caracteriza y hace que los puedan identificar. A continuación, se observan las imágenes de los niños utilizando algunas máscaras.



Las actividades que se realizaron para conocer las partes del cuerpo, fueron divertidas, cada quien las realizó desde de casa, utilizando los pies, piernas, manos. A continuación, algunas fotografías de las actividades que se realizaron.



A lo largo del módulo de Ambientes y Estrategias de Aprendizaje para la primera infancia me pude dar cuenta de la importancia de utilizar la planeación argumentada, ya que me permitirá conocer el contexto interno, es decir, los recursos y la infraestructura con los que cuenta la escuela para el desarrollo de los ambientes de aprendizaje y las situaciones didácticas, para sí tomar en cuenta los espacios y materiales didácticos con los que se pueden contar. Del mismo modo que el contexto externo, en este caso; las costumbres, tradiciones en las que participan los alumnos, los recursos con los que cuenta la comunidad, el entorno familiar en el que vive cada alumno, para favorecer los aprendizajes de los estudiantes.

Un elemento clave en el diseño de los ambientes, es que como docente comprenda y aprecie la importancia que tiene en el aprendizaje de los alumnos. La buena organización les puede transmitir un orden, un sentido de valor, de confianza hacia su capacidad para tomar decisiones y hacer cosas por sí mismos. Cada interacción y comunicación que se tiene con los alumnos son oportunidades para:

- Favorecer su desarrollo emocional y social
- Apoyar su habilidad para solucionar problemas
- Utilizar el lenguaje para expresar sentimientos e ideas
- Hacerles sentir escuchado, apreciado y comprendido

- Favorecer la seguridad en sí mismo
- Animarlo a hacer cosas por sí mismo
- Ayudarle a aprender sobre el valor de cooperar y respetar a otros
- Que se responsabilicen de sus decisiones
- Que se sientan capaces

A continuación, presento tercer proyecto didáctico:

Módulo: Ambientes y Estrategias de Aprendizaje para la primera infancia, Actividad Integradora bloque IV.

Para la elaboración del Plan de Trabajo se tomó en cuenta el diagnóstico del grupo, y la importancia que tiene el lenguaje oral en el desarrollo cultural, intelectual y social del niño, “Por lo que el lenguaje posibilita compartir experiencias, enlazar nuestras mentes y producir una inteligencia social muy superior a la de cualquier individuo aislado”

Título del proyecto: Mi mascota “My pet”

Objetivo: Desarrollo de habilidades lingüísticas, el lenguaje como herramienta de comunicación y expresión.

Habilidades a desarrollar: Observación, memoria, explicar, describir, esperar turnos, escuchar, conversar y dialogar

Primero de kínder

DIAGNÓSTICO DEL GRUPO
El grupo consta de 17 alumnos, 14 niñas y 3 niños. De los 17 alumnos todos tienen 3 años cumplidos, con la diferencia de 3 a 5 meses en las fechas de nacimiento. Durante la primera semana observe que, de los 17 alumnos, 10 alumnos se comunicaban con algunas palabras, sin llegar a realizar oraciones cortas y al realizar preguntas contestaban sí o no, son 8 niñas y 2 niños. Al realizar las entrevistas con los padres de familia observe

que los 7 alumnos que se extienden más la comunicación asistieron a clases en maternal durante el ciclo 2019-2020, para los otros alumnos era su primer contacto la escuela y en esta ocasión era a través de las clases a distancia por zoom. Durante las primeras 3 semanas realizamos diferentes actividades como leer libros, cantar, bailar, y algunas actividades en donde ellos coloreaban y pintaban. Durante estas actividades se les realizaban distintas preguntas para conocerlos ¿Te gusta bailar? ¿Cuál es tu canción favorita? ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cuál es tu fruta favorita?, por este medio observe su forma de comunicarse e interactuar con sus compañeros. Además, al inicio del ciclo escolar se les dieron algunas reglas durante las clases, cómo: levanto la mano para participar, el micrófono debe estar apagado, pido permiso para ir al baño, sin embargo, esto fue difícil para los alumnos que se expresan más, siempre querían realizar comentarios, sin esperar turnos. A partir de este diagnóstico y las necesidades del grupo, decidí darle importancia al desarrollo del lenguaje en los diferentes temas que se verían durante el ciclo escolar y la aplicación de reglas durante la clase.

CONTEXTO INTERNO	CONTEXTO EXTERNO
<p>El colegio Cultural México Aragón S.C. Jardín de Niños se encuentra ubicado en Bosques de los Continentes 139-A, Bosques de Aragón 57170, Nezahualcóyotl estado de México colinda con el distrito federal la delegación Gustavo A. Madero.</p> <p>La comunidad cuenta con los servicios de agua, luz, drenaje, servicio de telefonía fija y móvil, acceso a internet, centro de la salud, una clínica del IMSS y diversos comercios que proveen lo necesario para el desarrollo de la comunidad como: farmacias, papelerías, tiendas, plazas comerciales.</p> <p>La institución se encuentra en una zona del municipio totalmente accesible y transitable para los padres de familia, alumnos y maestros; las calles están pavimentadas y existe transporte colectivo que brinda su servicio, como taxis, combis, metro, camiones.</p>	<p>Es una institución privada con un solo turno, el matutino: la población estudiantil durante este ciclo es de 116 alumnos distribuidos en 8 grupos de los tres grados, 3 grupos de tercer año con 20 alumnos, 3 de segundo con 15 alumnos y dos de primeros de 11 alumnos. Está organizada con 1 directora, 1 coordinadora de español, 1 coordinadora de inglés, 17 maestros de los cuales, hay una maestra titular de español por grupo, 4 maestra de inglés y 5 maestros de materias complementarias; música, computación, danza, educación física y gimnasia, 3 intendentes.</p> <p>Se cuenta con 10 aulas, un salón de computación, un salón de danza, un salón de áreas múltiples, un salón con material didáctico el cuál puede ser utilizado por las maestras, una biblioteca con 50 libros, dos patios amplios uno con juegos para el recreo y otro que se utiliza para educación física y honores a la bandera.</p>

<p>La comunidad cuenta con servicios escolares que van desde el preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidad. Existen algunos problemas sociales como contaminación, robos.</p> <p>Es una colonia sumamente poblada debido a su buena localización y el gran número de establecimientos de gran importancia para los ciudadanos, cuentan con una serie de hábitos y costumbres culturales festejan todos los eventos como el día del niño, día de la mamá, día del papá, 15 de septiembre, navidad, día de muertos, etc.</p> <p>Las familias cuentan con viviendas de concreto y un nivel socioeconómico medio. El 80% de los padres de familia cuentan con estudios universitarios concluidos. El 80% de las familias son nucleares y el resto queda a cargo de la figura materno y abuelos debido a que los padres están separados.</p>	<p>Los salones son amplios, cuentan con el mobiliario básico y en buenas condiciones que se necesita para desarrollar las clases, iluminados, con ventanas, ventiladores, corriente eléctrica, materiales didácticos diseñados algunos por los profesores y otro comprado por la institución.</p> <p>Cada salón cuenta con 4 o 5 mesas hexagonales y sillas apropiadas para los alumnos, dos pizarras uno para proyectar y otro para uso de los profesores, bocinas. Se cuenta con red de internet para los servicios administrativos y los salones, con líneas telefónicas para uso de la institución.</p> <p>Se cuenta con cooperativa escolar, baños para los alumnos y maestros, sala de maestros de español e inglés, enfermería, oficinas administrativas, oficina de dirección.</p>
---	--

Los niños necesitan favorecer el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de manera que se construyan hablantes más competentes, que logren interpretar enunciados adecuados a la situación en la que participan y se encuentran, valerse del lenguaje como herramienta para lograr diferentes propósitos y saber adaptar su lenguaje a la situación, enfocándose al desarrollo de las habilidades orales, escuchar y hablar. Al momento de llegar a la escuela los niños se encuentran en un cambio entre lo que viven en casa y la vida escolar, el niño comienza a tener una interacción con más personas compañeros de grupo y sus maestras. Este cambio comienza con una adaptación donde compartirán sus vivencias y conocimientos previos, además de entrenar el escuchar y esperar turnos para participar, lo cual implica poner en acción estas dos habilidades: escuchar y hablar.

Para lograr dichos propósitos fue necesario crear situaciones en las que los niños pudieran:

-Participar en situaciones variadas de comunicación con uno o más personas, permitiendo desempeñar diferentes roles y diferentes estrategias a desarrollar

-Expresarse de manera individual en clase, tener derecho a la palabra.

-Participar en situaciones de conversación relevantes para el grupo.

Las estrategias didácticas que elegí para el tema durante las cinco sesiones son con la finalidad de promover los aprendizajes esperados, el propósito de las estrategias fue crear la necesidad en el niño el desarrollo del lenguaje, como un recurso de expresión y comunicación, para que surgiera de manera espontánea y enriquecer su vocabulario y a su vez desarrollar su capacidad de escucha generando la atención, comprensión y retención de lo que escucha y dicen los demás, lograr en el aula la adquisición de nuevos aprendizajes, el respeto de turnos, la expresión oral en forma clara y fluida, ampliar su vocabulario, aprender a comunicarse en diferentes situaciones, respetar las diversas ideas de sus compañeros, compartir conocimientos y construir aprendizajes nuevos y significativos.

Bloque	Nombre	Tiempo	
Unidad 7 bloque 1	Mi mascota	5 sesiones de 1 hora	
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Competencias
Lenguaje y comunicación	Oralidad	-Conversación -Descripción -Explicación	Se comunica y expresa a través de lenguaje oral y corporal.
Propósitos generales			
Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas en diversas situaciones.			
Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento; expresar lo que saben y construir conocimientos.			

Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.

Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.

Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.

Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Propósitos del nivel educativo, preescolar: que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que de manera gradual puedan:

Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura

Enfoque pedagógico para preescolar: que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezca el intercambio oral. Estructurando enunciados más largos y mejor articulados, que les permitan comprender y reflexionar sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. Adquiriendo mayor confianza y seguridad en sí mismos, al relacionarse e integrarse en distintos grupos sociales, siendo el lenguaje y la comunicación una herramienta para construir significados y conocimientos.

Aprendizajes esperados:

- Solicita la palabra para participar y escucha ideas de sus compañeros
- Expresa sus ideas
- Menciona características de objetos y observa
- Explica cómo es, ordena sus ideas para que los demás comprendan

Justificación: Los niños necesitan favorecer el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de manera que se construyan hablantes más competentes, que logren interpretar enunciados adecuados a la situación en la que participan y se encuentran, valerse del lenguaje como herramienta para lograr diferentes propósitos y saber adaptar su lenguaje a la situación en la que se encuentren, enfocándose al desarrollo de las habilidades orales, escuchar y hablar. Al momento de llegar a la escuela los niños se encuentran en un cambio entre lo que viven en casa y la vida escolar, el niño comienza a tener una interacción con más personas compañeros de grupo y sus maestras. Este cambio comienza con una adaptación donde compartirán sus vivencias y conocimientos

previos, además de entrenar el escuchar y esperar turnos para participar, lo cual implica poner en acción estas dos habilidades: escuchar y hablar.

Técnica didáctica Para lograr dichos propósitos es necesario crear situaciones en las que los niños:

-Participen en situaciones variadas de comunicación con más personas, permitiendo desempeñar diferentes roles y diferentes estrategias a desarrollar

-Expresarse de manera individual en clase a cerca de diferentes experiencias, sucesos o temas y tener derecho a la palabra.

-Participar en situaciones de conversación relevantes para el grupo.

-Escuchar y ser escuchados

Contextualización: el alumno utilice sus saberes previos sobre las mascotas y que se apropie de nuevos conocimientos a través del diálogo y la conversación en grupo.

Estrategia didáctica: La propuesta que aquí se expone, busca favorecer el lenguaje oral de los niños (as), donde se incluyen preguntas abiertas que implican la formulación de explicaciones cada vez más completas acerca de las lecturas de los libros para ellos. Videos que le permiten explorar y aprender sobre los animales y la expresión musical, el juego, rompecabezas y la descripción de su propia mascota, como estrategias dinámicas del aprendizaje. La competencia de la comunicación por medio del diálogo, en donde los niños no sólo se expresan por el lenguaje, sino también haciendo uso de movimientos corporales

Actividades: las actividades que se realizarán serán:

-Armar rompecabezas

-Imitar a los animales y sonidos

-Observar y escuchar videos y cd

-Lectura de los libros,

-Poster interactivo en donde en alumno colocará a los animales.

Mediante las actividades se busca la participación de los alumnos formulando preguntas que los motiven a participar y utilizar las estrategias comunicativas, creando un clima afectivo para establecer una relación de confianza entre los alumnos y docente, procurando que en todo momento se sientan motivados para expresar sus ideas sin temor a equivocarse.

La evaluación se realizará una para observar el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la labor docente.

Evaluación para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, se observará diariamente la participación de cada alumno y se realizaron anotaciones durante la semana en la que se llevaran a cabo las sesiones, se tomaron en cuenta los conocimientos previos, la actitud de los niños, valorándose el grado de participación en cada actividad de forma individual, la forma de comunicación y la capacidad de escucha, e incorporándose al expediente del alumno, tomando como parámetro los aprendizajes esperados, los estándares curriculares y las competencias que van logrando los niños.

Utilizando el siguiente formato por alumno (instrumento de evaluación):

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

CAPACIDADES Y HABILIDADES	PROCESO DE COMUNICACIÓN	ANOTACIONES DE LA EVALUACIÓN
Respetar turnos para hablar		
Busca expresiones que permitan dar a conocer lo que piensa		
Desarrolla la capacidad de observar		
Reconoce e identifica sonidos		
Tiene la capacidad de descripción, amplía su vocabulario		
Explica en forma clara sus ideas, organiza la información		
Escucha con atención a sus compañeros		
Responde a las preguntas con lógica, en sus respuestas		
Dialoga armónicamente con los demás		

Rubrica de evaluación

Rasgos a Evaluar	Experto (logrado)	Practicante (En proceso)	Aprendiz (Iniciado)	Principiante (Necesita refuerzo)

Vocabulario	Usa un vocabulario extenso y preciso, completa oraciones	Construye frases adecuadamente	Poco a poco va haciendo oraciones	Su vocabulario es reducido no estructura correctamente las palabras
Conversación	Expresa verbalmente sus ideas en forma lógica y ordenada, da opiniones, dice experiencias.	Expresa sus ideas en forma comprensible	Organiza sus ideas, aún se le dificulta ordenarlas y expresarlas en forma comprensible	Es poco comunicativo es tímido
Diálogo	Es expresivo, respeta al que habla, habla en tono adecuado, admite las opiniones de los demás.	Mantiene un dialogo con los demás.	Dialoga con dificultad	Es menos expresivo se le dificulta entablar un dialogo.
Explicar	Da cuenta de su razonamiento y la búsqueda de expresiones que permiten dar a conocer lo que piensa.	Comprende un suceso, se le dificulta explicarlo con palabras adecuadas.	Busca la forma de expresar lo que piensa no se explica bien.	Repite lo dicho por otros no sustenta su decisión.
Narración	Da ideas organizadas y detalladas sobre lo que relata incluyendo la descripción de objetos, personas o lugares y tiene un orden verbal de las secuencias. Utiliza un	Nombra objetos, personas o lugares que recuerda	Utiliza algunas palabras de apoyo	Tras intentos de animarlo no participa.

	vocabulario preciso			
--	------------------------	--	--	--

Para conocer si las actividades y la forma de trabajo fueron adecuadas, se realizarán anotaciones diariamente en la bitácora del grupo, en donde se registra lo más relevante que sucedió durante la clase y la intervención docente, con el fin de analizar si las estrategias son adecuadas a las necesidades del desarrollo e identificar los avances y dificultades en sus procesos de aprendizaje de los niños o hacer cambios a la planificación, revisando si la secuencia de las actividades y la organización cumplen con la función de estimular el lenguaje como parte de la comunicación.







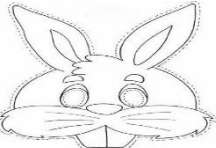

Colegio Cultural México Aragón
English Department
Kindergarten
Bitácora

Teacher:	Guadalupe Ramirez Garcia
Grado y Grupo:	2º
Horario:	
¿Se interesaron los alumnos en las actividades?	
¿Qué desafíos les implicó?	
¿Me fue funcional el diseño de actividades en esta jornada?	
¿Qué ajustes necesito realizar?	
Incidencias durante o después de clase:	

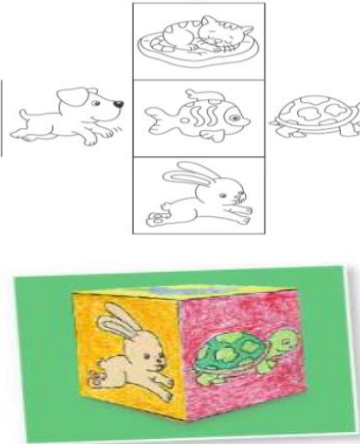

PLAN DE CLASE


SECUENCIA DIDÁCTICA


ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	Material didáctico	Resultados esperados
Sesión 1 -Inicio: dialogar a través de preguntas Introducción del tema: El día de hoy hablaremos a cerca de las mascotas,	-Libro digital	-Que los alumnos compartan sus conocimientos

<p>alguien sabe ¿Qué es una mascota? ¿Qué animales podemos tener como mascota? ¿Qué mascota tienes?</p> <p>-Desarrollo: se dará lectura a libro The new pet. Preguntas para el grupo ¿Cómo se llamó el libro? ¿En qué lugar están los animales? ¿Qué animales pudiste ver? ¿Qué animal adopto la niña? Observaremos el video pets song link https://www.youtube.com/watch?v=LQTVS7CPDxE</p> <p>-Se tendrán copias de las mascotas para realizar un antifaz, los alumnos elegirán el de su agrado. Recuerdan la lectura ¿De qué color son las tortugas? ¿De qué color son los conejos? ¿De qué color son los pájaros? ¿De qué color son los hámsteres?, colorea o pinta, al final los recortaremos. Se les preguntará ¿Todos los animales son iguales?</p> <p>-Cierre (actividad de evaluación) Cada alumno describirá a su mascota, por medio de una fotografía que se solicitará previamente (o quien prefiera puede mostrarla en clase). Los alumnos que no cuenten con mascota, describirán algún animal que les guste. Observaremos el video I have a pet link https://www.youtube.com/watch?v=pWepfJ-8XU0</p>	 <p>-Copias de los animales</p>      <p>-Listón para antifaz</p> <p>-Video pets song y I have a pet</p>	<p>por medio del lenguaje</p> <p>-Que los alumnos reconozcan e identifiquen a los animales que pueden tener como mascotas en casa</p> <p>-Observen y noten, ¿Cómo es cada animal?</p>
<p>Sesión 2</p> <p>-Inicio, dialogar a través de preguntas. Recordaremos por medio de la participación de los alumnos: ¿Qué vimos ayer? ¿Qué animales podemos tener como mascota? Observaremos el video pets song link</p>	<p>-CD con los sonidos de los animales</p> <p>-Antifaces de los animales</p> <p>-Videos</p> <p>-Bocinas</p>	<p>-Que los alumnos identifiquen a los animales por medio del sonido.</p>

<p>https://www.youtube.com/watch?v=LQTVS7CPDxE</p> <p>-Desarrollo: Escucharemos el cd, track 95 pets sound con los sonidos de los animales, los alumnos identificarán a cada uno, se realizará la pregunta ¿Qué animal es? Y les mostraré la imagen del animal y preguntaré ¿Es este? Se les preguntará ¿Todos los animales son iguales? ¿Qué los hace diferentes?</p> <p>-Se Observará el video y canción I have a pet https://www.youtube.com/watch?v=pWepfJ-8XU0</p> <p>-Jugaremos en el patio con sus antifaces, nos sentaremos en el piso formando un círculo. Se escuchará nuevamente el cd, track 95 pets sound con los sonidos de los animales, los alumnos identificarán a cada uno. Se les pedirá pasar en medio a los que tienen el antifaz de ese animal y se les pedirá hacer el sonido.</p> <p>-Cierre (actividad de evaluación) Se realizará en el patio, nos sentaremos en el piso formando un círculo. Se le pedirá a cada alumno nos comparta ¿Por qué eligió ese animal para su antifaz? ¿Qué le gusta de ese animal? ¿Qué conoce de él?</p>		<p>-Dialoguen y compartan sus gustos.</p>
<p>Sesión 3 -Inicio, dialogar a través de preguntas. Se observará el video y canción I have a pet https://www.youtube.com/watch?v=pWepfJ-8XU0</p>	<p>-Libro de los alumnos página 91</p>	<p>-Que el alumno exprese lo que conoce sobre los animales y conozca lo que no sabe de ellos, e identifiquen</p>

<p>Se escuchará el cd track 95 pets sound, con los sonidos de los animales, se preguntará ¿Qué animal es? ¿Los gatos pueden nadar? ¿Qué pueden hacer? ¿Los conejos pueden cantar? ¿Qué pueden hacer? ¿Los perros pueden bailar? ¿Qué pueden hacer? ¿Las tortugas pueden correr? ¿Qué hacen? ¿Los peces pueden brincar? ¿Qué pueden hacer? ¿Los hámsteres pueden bailar?</p> <p>-Desarrollo Realizaremos un cubo con los diferentes animales y jugaremos, toma tu activity book página 91, desprende la hoja, vamos a colorearlos, puedes utilizar crayolas o acuarelas, al finalizar jugaremos con el dado, les mostraré cómo utilizarlo.</p> <p>-Cierre (actividad de evaluación) La actividad se realizará en el patio, nos sentaremos formando un círculo. Cada uno utilizará su dado, lo lanzará y el animal que quede en la parte de arriba, el alumno dirá el nombre del animal, realizará el sonido y los movimientos que puede hacer.</p>	 <p>-Video</p>	<p>los movimientos que pueden hacer cada animal.</p>
<p>Sesión 4</p> <p>-Inicio, dialogar a través de preguntas. Se observará el video y canción I have a pet https://www.youtube.com/watch?v=pWepfJ-8XU0 Jugaremos con el cubo y su antifaz, recuerdan que puede hacer cada animal ¿Qué puede hacer el perro? ¿Qué puede hacer el gato? ¿Qué puede hacer el conejo? ¿Qué puede hacer la tortuga? ¿Qué puede hacer el hámster? ¿Qué puede hacer el pez?</p>	<p>Libro Bath time digital</p> 	<p>-Que los alumnos esperen turnos escuchen a sus compañeros y comuniquen lo que conocen de sus mascotas.</p> <p>-Qué los alumnos reflexionen las preguntas y los</p>

<p>Se lanzará el dado los alumnos estarán muy atentos, observarán el animal que quede en la parte de arriba, pasarán al frente con su antifaz y realizarán los movimientos y el sonido de los animales.</p> <p>-Desarrollo: Se dará lectura al libro digital Bath time, se realizarán preguntas al grupo ¿Qué mascota tiene el niño? ¿Cómo lo cuida? ¿Qué hizo el perro para estar sucio?</p> <p>-Como cuidas a tu mascota, se preguntará al grupo ¿Cómo se llama tu mascota? ¿Cómo la cuidas? ¿Qué come? ¿En dónde duerme? compartirán con el grupo la fotografía de su mascota.</p> <p>Cierre (actividad de evaluación) Utilizaré su abate lenguas para seleccionar a cada uno y realizar a cada uno, una pregunta diferente. ¿Se cuida igual a todos los animales?, ¿Comen lo mismo? ¿Pueden estar en el mismo lugar? ¿Qué comen los perros? ¿Qué comen los gatos? ¿Qué comen los pájaros? ¿Qué comen los hámsteres? ¿Qué comen las tortugas? ¿Qué comen los conejos? ¿Los gatos pueden estar en una pecera, perros, los pájaros o conejos? ¿Qué les sucede si los dejamos ahí?</p>	<p>-Video -Cd</p>	<p>cuidados de cada animal.</p>
<p>Sesión 5</p> <p>-Inicio: Se observará el video y canción I have a pet https://www.youtube.com/watch?v=pWepfJ-8XU0</p> <p>-Desarrollo: escucharán un cd track 96 pets sound, con la descripción de las mascotas, sus movimientos, los sonidos, qué comen y como las cuidan</p>	<p>Poster Interactivo</p> 	<p>-El alumno identificará que cada animal es diferente, necesita un lugar diferente para descansar y que cada uno se alimenta de</p>

<p>los niños, los alumnos adivinarán ¿De qué animal están hablando?</p> <p>-Se utilizará el poster en donde se pueden mover los animales, todos ayudarán a identificar el lugar en donde cada animal necesita estar, cada uno pasará a pegar uno en el lugar correcto.</p> <p>-Se realizará un ejercicio en donde el alumno, unirá a cada animal con su casa y el alimento de cada uno. Toma tu copia, observa a cada animal únelo con el lugar apropiado en donde tiene que estar y la comida que cada uno come y colorea.</p> <p>-Cierre (actividad de evaluación) Se les pedirá a los alumnos dibujar a su mascota, lo que come y en donde duerme o descansa, al finalizar compartirá su dibujo y lo describirá.</p>	<p>Copia de actividad</p>  <p>-Video -Cd</p>	<p>manera diferente.</p>
--	--	--------------------------

La propuesta que aquí se expone, como ya se señaló se centra en las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral de los niños (as), donde se incluyen preguntas abiertas, libros de lecturas, la expresión musical, el juego, rompecabezas y la descripción de su propia mascota, como estrategias dinámicas del aprendizaje. La competencia de la comunicación por medio del diálogo, en donde los niños no sólo se expresan por el lenguaje, sino también haciendo uso de movimientos corporales.

Las preguntas abiertas permitieron a los alumnos expresar sus conocimientos previos sobre el tema y lo que conocen hasta el momento, además de empezar a articular oraciones cortas e ir conectando sus palabras para describir lo que saben y conocen de sus mascotas.

Las lecturas de los libros les amplió sus conocimientos, así como su vocabulario, darse cuenta que las mascotas se pueden adoptar, la comida que cada uno necesita y sus cuidados. El rompecabezas con los diferentes animales les permito darse cuenta de sus

características físicas, ya que tenían que observar su forma para armarlos, junto con el audio. El juego del dado consolidó los conocimientos de ambas características para poderlos describirlos, conectando una información con otra.

El video con la canción y los cds favoreció el desarrollo auditivo y su capacidad de escucha motivando la atención, comprensión y retención de lo que escucharon. La actividad del poster fue un trabajo en equipo todos colaboraron y ayudaron a colocar a los animales en el lugar apropiado participando y de forma colaborativa en grupo, la última actividad de la copia es de observación para la maestra, como se apropiaron de la información.

Se persiguió la participación de todos los alumnos, formulando preguntas motivadoras y de reflexión, cada uno de los alumnos busco la manera de comunicar y de esta forma llegaron a sus propias conclusiones en función a sus conocimientos y experiencias previas. Se creó un clima afectivo, para establecer una relación de confianza entre alumnos y docente procurando en todo momento se sintieran motivados, para que de esta forma expresan sus ideas.

Para favorecer los ambientes de aprendizaje se utilizaron algunas herramientas digitales, utilizando los libros digitales los cuales tienen movimiento de los personajes y reproducen las conversaciones, además de que cada niño cuenta con un mini libro de cada historia, así cada uno lo puede ir observando y seguir la historia.

Diariamente se observó la participación de cada alumno y se realizaron anotaciones durante la semana en la que se llevaron a cabo las sesiones, se tomaron en cuenta los conocimientos previos, la actitud de los niños, valorándose el grado de participación de cada uno, la forma de comunicación y la capacidad de escucha , realizándose anotaciones de forma individual e incorporándose al expediente del alumno, tomando como parámetro los aprendizajes esperados, los estándares curriculares y las competencias que iban logrando los alumnos.

Para conocer si las actividades y la forma de trabajo fueron adecuadas, se realizó diariamente un cuestionario que se incorpora a la bitácora del grupo, en donde se registra lo más relevante que sucedió durante la clase y la intervención docente, con el fin de

analizar si las estrategias eran adecuadas a las necesidades del desarrollo e identificar los avances y dificultades en sus procesos de aprendizaje de los alumnos, por si era necesario realizar cambios a la planificación, revisando si la secuencia de las actividades y la organización cumplían con la función de estimular el lenguaje como parte de la comunicación.

El tema fue de gran interés para los alumnos, de los 17 alumnos 14 tienen mascotas, la participación del grupo fue sorprendente ya que cada uno tenía información que aportar al grupo, la mayoría tiene perros, algunos tienen tortugas, peces y gatos, sólo una alumna tenía pájaros y nadie tenía hámster o conejo.

A continuación, comparto algunas fotografías de los alumnos con sus mascotas.



Los conocimientos previos con los que contaban les ayudaron a ir formulando lo que querían compartir y así aprendieran de sus mismos compañeros. Además de que comprenden que cada animal tiene necesidades diferentes, durante la actividad del poster me pude dar cuenta que saben que sucede si llevo a un perro, gato o conejo a una pecera, la mayoría contesto que se ahogaría si lo dejamos en ese lugar, o que sucede si sacamos a un pez del agua. Además de que notaron que cada animal tiene características específicas que los hace únicos.

Durante las clases observe que la mayoría de los alumnos lograban hacer oraciones más largas, buscando articular lo que decían y compartía a sus compañeros. Se esforzaron por esperar su turno para participar. El clima afectivo y de respeto por lo que cada uno decía

les permitió expresarse sin miedo a la mayoría de ellos, hay alumnos que requieren continuar practicando la pronunciación de palabras y la secuencia de sus diálogos.

La observación y la evaluación de las situaciones didácticas me permitirá mejorar día a día mi práctica docente ya que la observación y detección del problema en el contexto educativo es un área de mejora continua. Los ambientes de aprendizaje requieren de cambios constantes.

A continuación, presento cuarto proyecto didáctico:

Módulo: Construcción de Saberes Corporales, motrices y lúdicos, bloque II actividad integradora.

El módulo me ha permitido darme cuenta de las áreas de oportunidad que tengo para continuar desarrollando diferentes habilidades como docente, explorando sobre las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo dentro de la clase, en las que los niños puedan seguir construyendo sus saberes jugando, tocando, pintando y coloreando. Promoviendo el reconocimiento de la corporeidad, el afecto, el espacio y la creación.

Revisando el libro **Mi libro integrado** de preescolar 1 y de acuerdo a los temas que se están llevando a cabo en este momento con el grupo, tome el tema de pensamiento matemático, forma, espacio y medida (figuras y cuerpos geométricos), en donde el alumno logrará identificar, distinguir y reconocer las figuras en su entorno.

Título: Shapes (figuras geométricas)

-Aprendizajes esperados

-Identificar las figuras geométricas.

-Reconocer que cada figura tiene una forma diferente.

-Identificar como a través de ellas pueden realizar otras figuras.

-Cómo utilizar su cuerpo y manos para para representar las figuras.

Campo Formativo	Aspecto	Competencias
Expresión Artística	-Familiarización con los elementos básicos de las artes.	-Crea y reproduce secuencia de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música individualmente y en coordinación con otros. -Baila y se mueve con música variada. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	-Solicita la palabra para participar, y escucha las ideas de sus compañeros.

Estrategias didácticas: Uso de imágenes diapositivas, darles forma a rollos de papel o Servitoalla de las figuras, canciones, videos, rompecabezas, invitando al alumno a la creatividad buscar la manera de hacer una figura con su cuerpo y manos, identificar dentro de su propio entorno por medio de sus juguetes las figuras, uso de taparrosas, reconocer las figuras para pegarlas en el rollo de Servitoalla y al final del proyecto el alumno por medio de su imaginación creara una figura.

El **propósito** del proyecto es que el alumno identifique y reconozca las diferentes formas que puede encontrar, que el mismo puede darle forma por medio de su cuerpo, manos y el uso de diferentes materiales que lo lleven a descubrir que cada objeto tiene una forma que las hace especial.

La **evaluación** se hará en forma permanente desde el inicio, con el uso de los diferentes materiales en las clases como va construyendo y formando sus saberes de qué manera los van adquiriendo, como utilizan su manos y cuerpo, al terminó de las secciones será final o sumativa que lograron construir con las figuras y como lograron identificar cada una de ellas.

Materiales: rollos de papel de baño, pintura vinci o acrílica, masa play-doh, estambre, juguetes, tapas, hojas de papel, stickers

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Solicita la palabra para participar, escucha las ideas de sus compañeros

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Espera turnos para participar										
Escucha y comparte información										

Expresión Artística

Aspecto: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Competencia: Crea y reproduce secuencia de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música individualmente y en coordinación con otros. Baila y se mueve con música variada. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Crea y reproduce secuencia movimientos corporales con o sin música de forma individual y en coordinación con otros.										
Baila y se mueve al ritmo de la música										
Crea y reproduce formas y objetos										

S= Si

EP=En proceso

RA=Requiere de apoyo

SECUENCIA DIDÁCTICA

Fase o momento de la Secuencia Didáctica	Desarrollo de cada una de ellas	Evaluación permanente
INICIO	<p>1ra. Clase</p> <p>-El día de hoy les voy a presentar a mis amigas las shapes (figuras geométricas ¿Quieren conocerlas?</p> <p>-Hola Yo soy el círculo (circle) soy redondito.</p> <p>-Yo soy el cuadrado (square) mis lados son iguales.</p> <p>-Yo soy el rectángulo (rectangle) mis lados no son iguales, dos son más largos y dos pequeños.</p> <p>-Yo soy el triángulo (triangle) tengo dos lados iguales y uno no.</p> <p>-Preguntas para el grupo: ¿Alguien conocía las Shapes? ¿En dónde las has visto? ¿Observa en tu casa busca algo que tenga la forma de un circle, un square, un rectangle, un triangle? Si te es posible compártelo con la clase.</p> <p>-Escucharemos la canción shapes song link https://www.youtube.com/watch?v=dsR0h50BiFQ</p> <p>les cantaré y con mis manos haré las figuras. (se alentará a los alumnos a realizarlas).</p> <p>-Ahora vamos a jugar haremos las figuras con nuestras manos, (make a circle), square, rectangle, triangle.</p> <p>-Tomen una hoja, tomen su rollo de papel y su pintura azul haremos círculos.</p> <p>-Tomen una hoja, tomen su rollo del cuadrado y ocuparemos la pintura roja y vamos a marcar cuadrados.</p> <p>-Tomen una hoja, tomen su molde del triángulo y ocuparemos la pintura verde y vamos a marcar triángulos.</p>	DIAGNÓSTICA

-Tomen una hoja, tomen su molde del rectángulo y ocuparemos su pintura amarilla y vamos a marcar rectángulos.

DESARROLLO

2da. Clase

FORMATIVA

-Recuerdan a mis amigas Shapes, ¿Cuáles eran sus nombres? What shape is it? Se mostrará cada una invitando a los alumnos a participar.

-Vamos a hacerlas con nuestras manitas y cantaremos la canción shapes song link <https://www.youtube.com/watch?v=dsR0h50BiFQ>

-Solicitaré a sus papás cortar una hoja en cuatro partes y dibujar una figura en cada cuarto de hoja y enmascarla para trabajar en clase, ahora tomen su play-doh, encima de los moldes se realizarán las figuras.

Vamos a observar nuestros juguetes, busquen alguno con la forma de un círculo, cuadrado, rectángulo o triángulo, comparten con sus compañeros.

-Toma tu libreta, haremos un gusano (worm) con un rollo de papel y pintura de cualquier color.

3ra. Clase

-Recuerdas las shapes toma las hojas que te hizo mamá y vamos a jugar, muestra tu círculo (show me your circle), triángulo (triangle), cuadrado (square), rectángulo (rectangle)

-Vamos hacer con nuestras manos las figuras y cantamos shapes song link <https://www.youtube.com/watch?v=dsR0h50BiFQ>

-Tomen el rollo de Servitoalla que se les pidió y sus figuras, jugaremos buscaremos un círculo en el rollo y pegarán un recorte encima de ellas (se les pediría a los papás marcar 3 figuras de cada una con plumón en la Servitoalla, del mismo

tamaño recortar 3 figuras de cada una con hojas de diferentes colores)

-Observa por tu ventana el cielo, la calle, las casas, los coches, busca algún objeto que tenga la forma de alguna de las figuras, dibújalo y compártelo con tus compañeros ¿Qué es?

4ta. Clase

-Repaso, tomen su rollo con las figuras que realizamos ayer, (Point to the circle) señala un círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.

-Vamos hacer las figuras con nuestras manos y cantamos Dancing shapes Link

<https://www.youtube.com/watch?v=VGDiUaku3bQ>. El día de hoy jugaremos a la ruleta tomen las hojas que se marcaron el lunes, yo voy a girar la ruleta (en power point) cuando pare fíjense en que figura marca la flecha cuando pare, quién la identifique levante la mano y diga el nombre de la shape y muestre la figura.

-Solicitar a los papás cortar las figuras, guardarlas en una pequeña caja, revolverlas para que jueguen y formen la figura. (como rompecabezas en dos partes). Toma tu caja y arma cada figura.

-Juega en línea link <https://www.cokitos.com/juego-encajar-formas-geometricas/play/>, observa las figuras y completa los rompecabezas.

CIERRE

5ta. Clase

SUMATIVA

-Repaso, tomen su rollo con las figuras (point to the circle) un círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, cantaremos song Dancing shapes link

<https://www.youtube.com/watch?v=VGDiUaku3bQ>

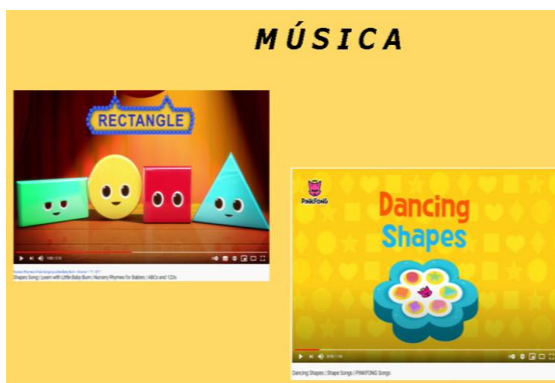
-Jugaremos con tu cuerpo como harías un círculo (circle), cuadrado (square), rectángulo (rectangle), triángulo (triangle) y cantamos shape song.

-Tomen sus tapas elaboraremos las figuras.

-Se les pedirá a los papás tener recortes 4 recortes y diferentes colores y tamaño de cada

figura, el alumno formará una figura y la compartirá con el grupo

Al terminó del proyecto los alumnos podrán darse cuenta que con sus manos puedan dar forma a las figuras geométricas y con su cuerpo e imaginación podrán formarlas, como a través de diferentes objetos se pueden realizar e identificarán que los objetos tienen diferentes formas.



1ra. Clase marcar figuras con rollos de papel con forma de cada figura



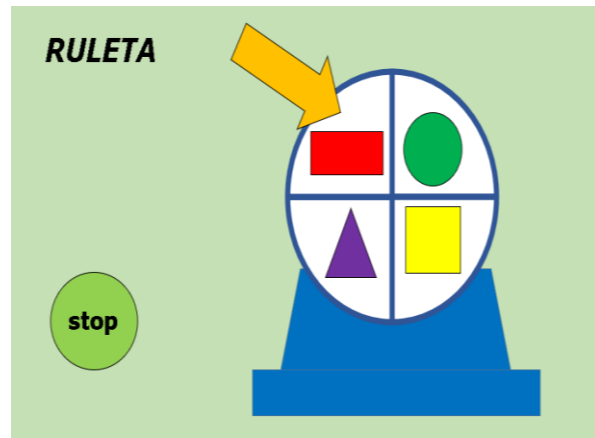
Figuras enmicadas para utilizar con play-doh.



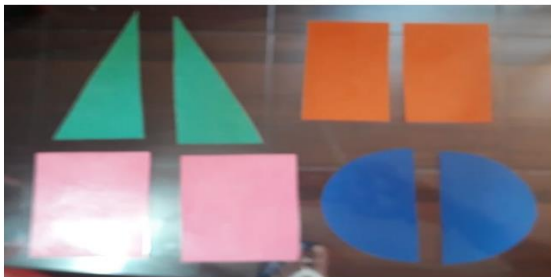
Figuras realizadas con tapas de refresco o garrafón.



Rollo de servitoalla con figuras



Figuras cortadas a la mitad para formar la figura



A continuación, presento quinto proyecto didáctico:

Módulo: Arte, Creatividad y juego en el desarrollo infantil, actividad integradora bloque IV.

Desde que inicie a estudiar la Licenciatura se ha ido re construyendo mi formación docente, a lo largo de cada módulo. Este módulo me ha permitido ver las áreas de oportunidad que tengo para desarrollar más habilidades e incorporarlas a la parte profesional y dentro del aula. Al realizar la primera actividad del bloque I, escala estimativa pude observar y reflexionar sobre las deficiencias que tengo en mi práctica para cambiarlas y reestructurarlas a través de las lecturas y videos que se vieron dentro del módulo.

La lectura de Abad, J. “La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana”, me hizo ver que necesitaba **“transformar mis ideas y conceptos”** acerca de la educación haciendo cambios a la forma de enseñar, que el salón de clases sea un lugar “donde se vivan” experiencias significativas para cada uno de los alumnos por medio de los ambientes de aprendizaje. Teniendo en cuenta la importancia de configurar las relaciones espaciales como herramienta pedagógica. Buscando ese cambio día a día, buscando propuestas de calidad, en las cuales intervenga la participación de los niños buscando la diversidad y calidad de cada elemento utilizado en clase.

Por otro lado, el Arte es un lenguaje forma parte de este desarrollo, ya que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de sus diferentes elementos, de esta manera la creatividad e imaginación se fortalecen diariamente jugando un rol importante dentro del proceso de aprendizaje beneficiando su desarrollo. Facilitando en todo momento la expresión, transmitiendo ideas y pensamientos de las niñas y niños por medio de los dibujos, formas o figuras que ellos elaboran dentro de la escuela y usan como medio de comunicación, en donde ellos puedan ser escuchados y valorados, ya que necesita de estas herramientas para descubrir y explorar su entorno.

Así mismo los primeros años de vida de los individuos son de mayor trascendencia para su desarrollo, es indispensable potencializar al máximo las inteligencias múltiples, facilitando que se trabajen al mismo tiempo aptitudes de todo tipo como: habilidades sociales, el oído musical, la creatividad, destrezas motrices, etc. Dentro de esta etapa es en donde se instauran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, que en las sucesivas fases de la vida se consolidarán y perfeccionarán. De ahí la importancia de esta edad para el futuro del ser humano como individuo y persona.

Ofrecer a los alumnos distintos modos de aprender, diferentes formatos y posibilidades para expresar lo aprendido, “El docente como mediador debe de ayudar a potenciar las habilidades del alumno.” De aquí la importancia de reconocer nuestras áreas de oportunidad en la práctica educativa, elaborando una sistematización de nuestra práctica docente, “Observar para mejorar la enseñanza mediante la adecuación progresiva de las tareas de aprendizaje a los progresos y dificultades de los alumnos” (Bassedas, Coll, Huguet, Marrodan, Miras, Olvián, Planas, Rossel, Seguer, y Solé 1984, p.21)

Como lo he comentado durante los módulos, empecé a dar clases en el área de inglés, teniendo como objetivo que el alumno repita lo que escucha de su maestra. Hoy después de haber trabajado en los distintos bloques, se queda en mí que todos los niños desde que nacen, **tienen todo un potencial de posibilidades** para potenciar su desarrollo, a través del arte, y que en “esta etapa tan crucial para el desarrollo, y de la necesidad de organizar un sistema de influencias educativas bien pensadas y científicamente concebidas, que se dirijan a posibilitar la máxima formación y expresión de todas las potencialidades físicas y psíquicas del niño en estas edades iniciales”(La educación de la primera infancia. Material de apoyo, UPN Recuperado el 25 de junio de 2021, de http://www.waece.org/modelocentro/cap_01.pdf)

El área de oportunidad que tengo es: incluir el arte en cada clase enfocada a la pintura o el dibujo, la música y el canto, el lenguaje corporal, cada una de estas forman parte importante dentro de cada planeación adecuándola a los diferentes temas, recordando que hay una

amplia gama de posibilidades para el uso de estrategias didácticas que se pueden incorporar y que ayuden al niño a desarrollar las inteligencias múltiples.

El cuerpo es un instrumento para la expresión a través de los diferentes lenguajes, el lenguaje corporal es un mediador para la comunicación y el conocimiento, se vincula directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional, transmitiendo todo lo que siente por medio de cada emoción a través de la expresividad motriz (saltos, giros, balanceos), el uso del dibujo o pintado como medio de expresión y la sensibilidad musical desarrollando los sistemas auditivos, mediante el proceso de imitar y repetir, juegos de cantos, el sensible acto de mirar desarrollando los 5 sentidos, el uso de marionetas en diferentes representaciones. A través del movimiento y la expresión corporal, los niños potencian y favorecen su desarrollo físico.

Como lo dijo Lorenzo Milani autor de la “Carta de una maestra”, “los maestros deberían de tener una actitud profética, porque su naturaleza es de mirar en los ojos de los alumnos lo que ellos verán en claro mañana y que nosotros podemos sólo intuir en confuso hoy”, en estos momentos estamos ofreciendo herramientas para un futuro que ni nosotros mismos conocemos, confiando en un mundo aún desconocido, requerimos de estar en un constantemente cambio, teniendo visión hacia un futuro que no es el nuestro.

Al realizar la **actividad integradora del bloque I**, me permitió buscar alternativas de enseñanza, que se pueden utilizar a pesar de la situación que estamos viviendo en este momento por el Covid-19, que permitieran a mis alumnos construir sus saberes de una forma significativa, a través del arte utilizando música, dibujos, movimientos y observar la forma en que cada uno la utiliza como forma de expresión.

Durante el **bloque I**, las lecturas acerca de las diversas formas en la que se puede guiar al alumno para potenciar el desarrollo de sus habilidades a través del arte por medio de la literatura, lenguaje corporal, la educación visual, apreciación artística, el lenguaje musical, es otra forma de ampliar la gama de posibilidades para lograrlo, ya que todo niño tiene todo un potencial de posibilidades. Adecuando las necesidades de los alumnos a los ambientes

para el aprendizaje activo. Utilizando la gran variedad de materiales con los que cuentan a su alrededor. La experiencia que viví con la actividad integradora fue gratificante, desarrollando diferentes ambientes de aprendizaje a la distancia que facilitarían el aprendizaje esperado y la construcción de saberes. El observar sus gestos de emoción al abrir el cereal y descubrir que podían encontrar una gran variedad de colores y el usar limpiapipas para la elaboración de sus pulseras de cada color, les sorprendió ver lo que eran capaces de realizar.

Al leer los diferentes lecturas del **bloque II** reflexione sobre la importancia del desarrollo de las diferentes habilidades en los niños, en cada una de las lecturas se hace referencia al desarrollo de los 5 sentidos por medio de la música produciendo sensibilidad musical, potenciar la sensibilidad, curiosidad, espontaneidad, imaginación, gusto estético, creatividad, expresión personal a partir de los distintos lenguajes del cuerpo, el cuerpo no solo se expresa, también sabe y se vincula directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional, transmite todo lo que siente por medio de cada emoción y expresividad motriz.

Esto me permitió desarrollar una pequeña representación, haciendo uso de marionetas, dibujos y música para alcanzar los aprendizajes esperados y propósito general de la clase. La actividad integradora me hizo reflexionar sobre el uso de las marionetas a través de la distancia y los años, note como aún continúan cautivando a los niños, formando una parte importante dentro del área de preescolar. Como docente logras captar más su atención y el desarrollo en la parte de la comunicación para empezar a expresar lo que sienten. La representación de pequeñas obras los invita a formar parte de ellas, al identificarse con algunos personajes.

En el **bloque III** a través de los videos pude observar las estrategias que utilizaron las docentes en sus actividades al igual que el video acerca de cómo utilizar el arte en clases para incorporar a mi práctica fue sorprendente ver cómo los niños empiezan a desarrollar sus diferentes habilidades y el uso correcto de la planeación didáctica argumentada, incorporando el contexto interno y externo de la escuela, diagnóstico del grupo, plan de

clase, estrategias de intervención y estrategias de evaluación. En la actividad integradora me permitió ver la importancia del contexto interno y externo de la escuela, el diagnóstico de grupo es la base principal ya que se tiene en cuenta las necesidades del grupo y se conoce a los alumnos, de acuerdo a esto tomar las decisiones sobre las estrategias didácticas que se necesitan incorporar al plan de clases y la evaluación de los alumnos.

El video del **Bloque IV**, ¿cómo elaborar un proyecto de enseñanza? y la importancia de los siete pasos a seguir para poder llevarlo a cabo de una mejor manera, facilitando el aprendizaje de los alumnos. Me ayudo a reestructurar la elaboración de la planeación, y aplicarlo teniendo en cuenta los pasos a seguir: aprendizaje esperado, relaciones curriculares en torno al aprendizaje esperado, seleccionar lo mejor posible la estrategia didáctica a través de la cual los alumnos logren la competencia y el aprendizaje esperado, nombre de la actividad o proyecto de enseñanza atractivo para el alumno que llame su atención y redactar el propósito el cual incluye 6 elementos: el verbo, contenido, estrategia didáctica, organización, criterio de exigencia y contexto.

Llevar una secuencia de actividades y seleccionar el número de secciones que se requieran. La elaboración de los indicadores de evaluación del desempeño de los alumnos: conceptuales, actitudinales y procedimentales, que el alumno se va desarrollando y la elaboración de una herramienta de calificación, ya sea lista de cotejo, escala estimativa o rubrica con la cual se evalué a los alumnos.

Proyecto: This is my family

Aprendizajes esperados

- Identificar a los miembros de su familia, papá, mamá, hermanos (as), bebé al final poder describirla el mismo.
- Darse cuenta que las familias son diferentes.
- Identificar ¿Cuántos hermanos o hermanas tienen?

Campo Formativo	Aspecto	Competencias
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	-Comparte información mediante la expresión oral.

		-Describe e identifica a personas que conoce y observa.
Pensamiento Matemático	Conteo, número	-Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan.
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	-Produce sonidos al ritmo de la música. -Produce secuencia de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música individualmente y en coordinación con otros. -Representa la imagen que tiene de sí mismo y de otros por medio del dibujo.

Estrategias didácticas: uso de dibujos, fotografías, imágenes para compartir, títeres y canciones que ayuden a familiarizarse con el vocabulario y la parte de la expresión oral, al final del proyecto el alumno elaborará una casa usando hojas de colores en donde pegará la fotografía de su familia y describirá quienes conforman a su familia, utilizando el vocabulario de la familia.

Nombre del proyecto **This is my family** el **propósito** de este proyecto es que el alumno identifique y describa a su familia en inglés, quienes la conforman, cuantos hermanos (as) tienen. Mediante el uso de marionetas en los dedos, canciones, uso del dibujo, utilizando fotografías, que lo lleven a describir por sí mismo frente a sus compañeros de grupo los miembros de su familia.

La **secuencia de actividades** del proyecto se realizará en 4 sesiones.

1ª clase

-Introducir el tema, el día hoy iniciaremos con el tema **This is my family**.

-Preguntas al grupo en general ¿Todas las familias son iguales? ¿Por qué? ¿Qué las hace diferentes? ¿Todos tienen hermanos o hermanas? ¿Cuántos hermanos o hermanas tienes?

-Les compartiré mi fotografía, y les describiré los miembros de la familia en inglés, después será el turno de cada uno y todos vamos a poner atención.

-En su libreta van a dibujar a su familia, al terminar vamos a cantar una canción, this is my family

This is my family as you can see. I love my family and they love me.
This is my mommy as you can see. I love my mommy and she loves me.
This is my daddy as you can see. I love my daddy and he loves me
This is my brother as you can see. I love my brother and he loves me
This is my sister as you can see. I love my sister and she loves me.

-Libro página 41.

2da. Clase

-Recuerdan que tema se vio ayer, participación del grupo.

-Compartiré mi fotografía de mi familia para recordar el vocabulario en inglés.

-Por favor tomen su libreta y vamos a utilizar el dibujo que hicieron ayer, y vamos a cantar y a señalar a los miembros de la familia que escuchen, this is my family.

- El día de hoy vamos a elaborar fingers puppets, vamos a utilizar la copia que se les proporciono, vamos a pintarlos con acuarelas y decorarlos al final se les indicará como utilizarlos y cantaremos la canción family fingers.

Daddy finger daddy finger where are you? Here I am, here I am How do you do?
Mommy finger mommy finger where are you? Here I am, here I am How do you do?
Brother finger brother finger where are you? Here I am, here I am How do you do?
Sister finger sister finger where are you? Here I am, here I am How do you do?
Baby finger baby finger where are you? Here I am, here I am How do you do?

-Libro página 42.

3ra. Clase

-Por medio de la participación se les preguntará del tema.

-Se utilizarán los fingers puppets, para recordar el vocabulario y se cantara la canción family fingers.

-Conteo uso del número 1 y 2 vistos previamente, compartiré la fotografía de mi familia y les diré cuántos hermanos y hermanas tengo, después será el turno de cada uno. Al finalizar cantaremos this is my family.

-Libro página 43

4ta. Clase

-Iniciaremos con las preguntas ¿Cuántos hermanos tienes? o ¿Cuántas hermanas tienes?

-Se repasará con imágenes los miembros de la familia.

-El día de hoy elaboraremos nuestra casa, con el material que tengan en casa, hojas de colores, un pedazo de cartulina, es libre la manualidad. En esta casa se pegará la fotografía de nuestra familia, al terminar cantaremos la canción this is my family.

-Compartirá cada alumno su actividad con el grupo y describirá a su familia, utilizando el modelaje para que ellos observen, el cual se utilizó y ellos vieron desde el inicio del tema: this is my family, my Mommy, my Daddy, my sister, my brother.

-Libro página 44.

La **evaluación** se hará en forma permanente desde el inicio, primero diagnóstica que tanto han observado de otras familias y de la propia, formativa lograron distinguir que las familias son diferentes y cuantos hermanos y hermanas tienen, final o sumativa lograron describir y utilizar las palabras del vocabulario de la familia en inglés como: Daddy, Mommy, Sister, Brother y baby.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ASPECTO: Lenguaje Oral

COMPETENCIA: Comparte información mediante la expresión oral. Describe e identifica a personas que conoce y observa.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Identifica a los miembros de su familia										
Distingue que las familias son diferentes										

INDICADORES DE EVALUACIÓN SI= S EN PROCESO= EP RA=REQUIERE DE APOYO

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

ASPECTO: Conteo y número

COMPETENCIA: Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Identifica ¿Cuántos hermanos o hermanas tiene?										

INDICADORES DE EVALUACIÓN SI= S EN PROCESO= EP REQUIERE DE APOYO=RA

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

ASPECTO: Familiarización con los elementos básicos de las artes

COMPETENCIA: Produce sonidos al ritmo de la música. Produce secuencia de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música individualmente y en coordinación con otros. Representa la imagen que tiene de sí mismo y de otros por medio del dibujo.

EVALUACIÓN	No. de lista del Alumno									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aprendizajes Esperados										
Escucha, canta canciones.										
Utiliza el dibujo para expresar lo que entiende.										
Usa recursos de materiales para creaciones propias.										

INDICADORES DE EVALUACIÓN SI= S EN PROCESO= EP REQUIERE DE APOYO=RA

SECUENCIA DE RESULTADOS

Proyecto de Enseñanza

This is my family

Aprendizajes esperados

- Identificar a los miembros de su familia, papá, mamá, hermanos (as), bebé, al final poder describirla el mismo.
- Darse cuenta que las familias son diferentes.
- Identificar ¿Cuántos hermanos o hermanas tienen?

Martes 17 de Mayo

Después de nuestro saludo, pasé de lista y activación física, les comenté que iniciábamos la Unidad 3 con el tema **This is my family**. Comencé con la pregunta ¿Todas las familias son iguales? Al principio no sabían que decirme se quedaron pensando, y les pregunté, mi familia es igual a la tuya Isabela, me respondió no, o mi familia es igual a la de Carolina,

respondieron no, ¿Por qué? Algunos niños alcanzaron a distinguir que no por qué cada quién tiene un papá y una mamá diferente no son los mismos y que más hace ¿Qué las familias sean diferentes?, esta pregunta les fue difícil contestar, vamos a ver por qué cada familia es diferente, pero primero les voy a mostrar la fotografía de mi familia.

Esta actividad fue muy interactiva ya que a cada sentía emoción al hablar de los miembros de su familia todos querían participar ya que les producía curiosidad, asombro por conocer a la familia de sus compañeros.

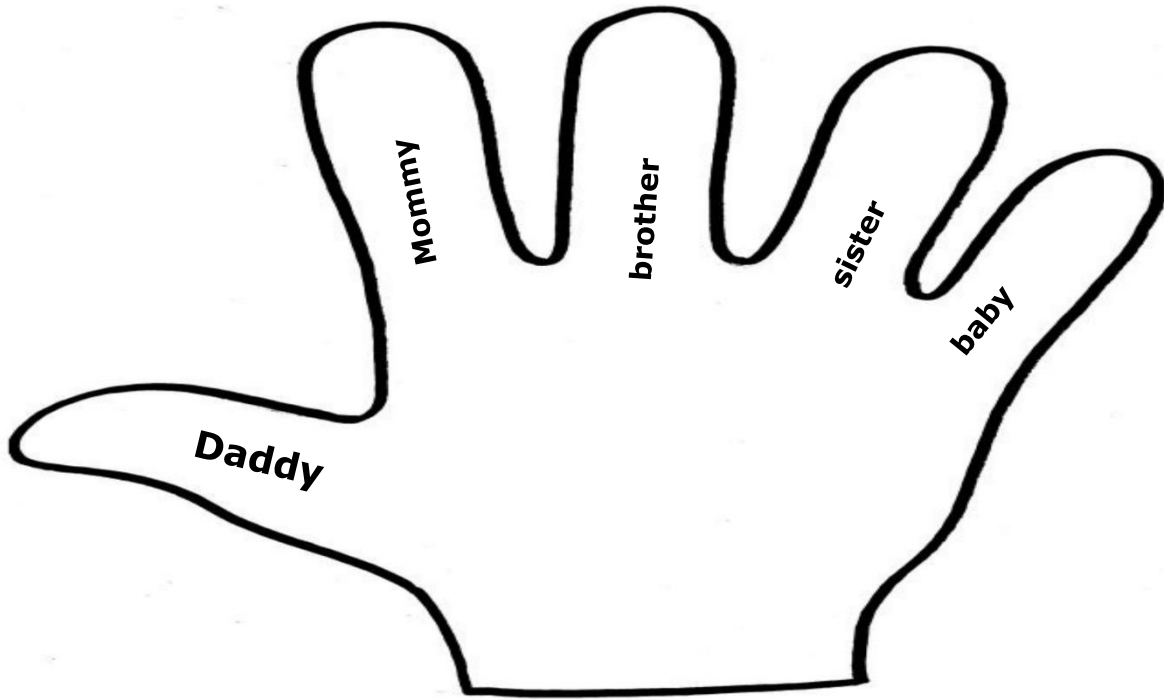
Al terminar la participación de cada alumno, les explique que no sólo son diferentes las familias por qué cada quién tiene una mamá y papá diferentes, si no por qué sus hermanos (as) no eran los mismos.

Les causo emoción dibujar a su familia, cuando cantamos la canción **this is my family**, fue emotiva ya que intentaban identificar a cada uno.

Miércoles 18 de Mayo

Al preguntarles sobre el tema del día anterior la mayoría recordó el tema y tomo la fotografía de la familia. Al realizar el repaso por medio de mi fotografía, la mayoría intentaba reproducir lo que recordaba de la clase anterior y la canción les agradó ya que nos ayudaba a reforzar los conocimientos.

La actividad de los fingers puppets, les agrado ya que son grupos a los que les agrada pintar, utilizar las acuarelas ya que eligen los colores y cada uno le da su toque. Cada imagen representaba a un miembro de la familia, al papá (Daddy), mamá (Mommy), hermano (brother), hermana (sister), bebe (baby). Les comenté que íbamos a jugar a la **family fingers**, cada dedo iba a ser un miembro diferente de la familia, a continuación, detallo:



Al final de la actividad se cantó **family fingers** 3 veces, ya que les agrado la actividad.

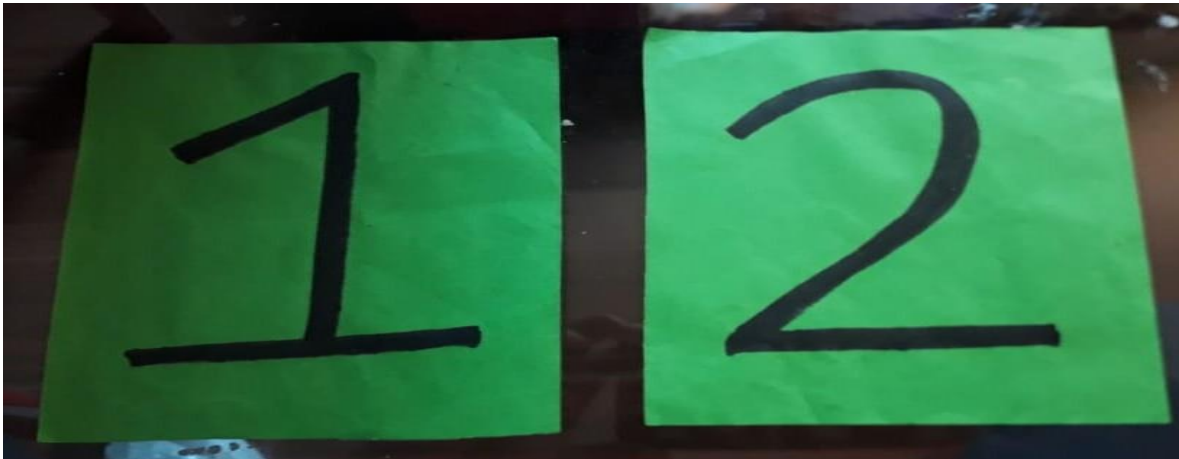




Jueves 19 de Mayo

Se realizó el repaso de la clase anterior, primero usando los **fingers puppets** para recordar el vocabulario y se cantó la canción **family fingers**. Este día se realizó repaso del número 1 y 2 vistos previamente con sus números y se cantó Show me one one, show two two, al ritmo de la canción muestran los números.

Compartí nuevamente mi fotografía y describí: This is my daddy, this is my mommy, I have one brother and I have two sisters utilizando mis números. Ahora es su turno, los niños que tienen hermanos empezaron a notar la diferencia para hacer el conteo algunos al describir tomaban también sus números, mostraron asombro al realizar la descripción, algunos no tienen hermanos observaron cómo lo hacían sus compañeros y cantamos **this is my family**.



Viernes 20 de Mayo

Después de nuestro saludo, pase de lista y activación física, los niños me preguntaron si íbamos a jugar con sus puppets fingers, esta actividad fue de mucha ayuda para la construcción de sus saberes ya que la disfrutaron durante la semana y se cantaba 2 veces, no fue necesario repasar con las imágenes que tenía planeada para la clase.

Realizamos repaso del número 1 y 2, cantamos show me one, show me two con sus números.

Al pasar a la siguiente actividad y preguntar a cada uno ¿Cuántos hermanos o hermanas tienes? algunos utilizaron los números para contestar, fue algo que me agrado ya que observo que manifiestan como van construyendo sus saberes.

Se dio paso a realizar la actividad de elaborar su casa con 3 hojas de colores con ayuda de sus papás, en esta actividad pudieron interactuar los niños con sus papás ya que les permitió convivir más con sus hijos, Valentina y su mamá elaboraron un castillo. Esta actividad la realice para compartirla con ellos.



Las estrategias que utilice fueron del agrado de los alumnos y les ayudó a la construcción de sus saberes, utilizando el canto, juego y arte. El primer día les permito expresarse, ir desarrollando esta habilidad, conocer más de sus compañeros e interactuar, la segunda actividad fue la que les permitió cimentar estos saberes ya que se combinaron arte, juego y canto el ver sus caritas al observar que hacen ellos mismo que son capaces de hacer permitió que fluyeran con las actividades del tercer día que fue identificar el número de

hermanos(as) que tienen y la culminación de la última actividad ha permitido el desarrollo de la unidad 3, que se terminará la siguiente semana donde el objetivo principal es reconocer a los miembros de su familia.

Los niños utilizaron el lenguaje corporal, las emociones para expresarse a través de ellos, lo que conocen y construyeron de su familia. Desarrollando las competencias que se requerían lograr, la música y arte les permitieron reconocer a su familia.

Observo en ellos la emoción por descubrir cosas nuevas diariamente, a través de las diferentes actividades, como cada una de ellas les aporta un nuevo conocimiento y van desarrollando diferentes habilidades.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: INGLÉS

DOCENTE: GUADALUPE RAMÍREZ GARCIA

GRADO: 1º PREESCOLAR

SEMANA DEL

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN		
		EVIDENCIA	CRITERIOS	TIPO DE EVALUACION
-Identificar a los miembros de su familia, papá, mamá, hermanos (as), bebé. -Reconocer que las familias son diferentes.	1.-Qué el alumno logre describir a los miembros de su familia. 2.-Reconocer el número de hermanos (as) que cada uno tiene.	Producto -Dibujo de su familia. -Elaboración de los fingers puppets. -La elaboración de su casa en donde colocarán la fotografía de su familia. Desempeño -Representa la imagen que tiene	Forma -Participa -Comparte información con el grupo. -Canta y baila durante la clase. -Espera turnos. Fondo -Describe e identifica a personas que conoce y observa. -Identifica algunos usos de los números en su vida diaria y qué significan.	Escala estimativa

		<p>de sí mismo y de otros por medio del dibujo.</p> <p>-Utiliza y combina los colores para pintar.</p> <p>-Utiliza material reciclado, usa la imaginación al crear su proyecto final.</p>	<p>-Utiliza sus fingers puppets apropiadamente.</p> <p>-Reproduce los movimientos, gestos y posturas corporales con música.</p>	
--	--	---	---	--

ACTIVIDADES PARA LA FORMACIÓN

- Describir a su familia con el uso de una fotografía.
- Dibujar a su familia.
- Elaboración de fingers puppets, pintarlos con acuarelas.
- Repaso de los números 1 y 2.
- Elaboración de su casa, usando material reciclado, hojas, colores, acuarelas, en la cual se pegará la fotografía de su familia, para compartirla con el grupo.
- Uso de canciones en cada actividad.

CAPÍTULO III

REFLEXIÓN FINAL: RESIGNIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El cursar la carrera ha sido un gran reto, ya que tenía varios años sin estudiar. Sin embargo, estaba segura de que necesitaba ampliar y mejorar varios aprendizajes para mejorar mi práctica docente. A lo largo de la licenciatura y mi trayecto por cada uno de los diferentes módulos pude darme cuenta que como docente soy una aprendiz permanente de mi profesión, es decir, soy una persona que de forma continua replanteo mi práctica, aprendiendo diariamente nuevas formas de afrontarla de acuerdo a los cambios que se van viviendo en nuestro país y el mundo, así como de las necesidades que requieren los alumnos día a día. Para así transformar mis ideas y conceptos acerca de la educación, realizando cambios a la forma de enseñar.

El darme cuenta de lo importante que son los ambientes de aprendizaje en el aula transformo mi forma de pensar, actuar, así como de enseñar. Son un factor fundamental en la vida diaria de cada ser humano, ya que por medio de la interacción con los otros los seres humanos adquirimos nuevos conocimientos y se van desarrollando los procesos cognitivos.

Fue un desafío para mí crear escenarios de aprendizaje cuando comenzó la pandemia del covid-19, durante el ciclo 2020-2021. Era necesario construir ambientes que les permitieran el desarrollo de habilidades, competencias y capacidades a distancia. En el proyecto uno "Feelings" pude notar que les llamaron la atención los ambientes. La respuesta de los alumnos fue buena, se involucraron en casi todas las actividades, fueron participativos y mostraron entusiasmo por el tema, las estrategias que se diseñaron para seguir la secuencia didáctica dieron resultado, fueron de su interés.

Les agrado la historia con las marionetas su atención estaba centrada en ellas y lo que hacían. El uso de las marionetas hoy en día continúa siendo una herramienta que sigue gustando y asombrando a los alumnos. Esto ayudo a que la interacción entre el grupo se diera, aunque el esperar turnos se continuó trabajando para de lograrlo, su entusiasmo por

participar hacía que encendieran el micrófono y en algunas ocasiones interrumpieran a sus compañeros.

Los libros virtuales que se utilizaron les llamaron la atención por los movimientos que realizan los personajes, los diálogos fueron por completo en inglés. Son de primero de kínder, es su primer contacto con la lengua, están familiarizándose con algunas palabras y oraciones cortas, así como empezar a reconocer la existencia de otras culturas y lenguas. Al realizarles algunas preguntas de como se sentían los personajes, fueron pocos los que participaron. Están en el proceso de utilizar y entender las palabras en inglés. Fueron pocos alumnos que utilizaron las palabras: happy, angry y sad.

Así que como estrategia para que los alumnos utilicen el idioma y respondan a necesidades de comunicación básica. Se implementó el utilizar tres caritas: feliz (happy), enojado (angry) y triste (sad) con un abatelenguas y la pregunta: how do you feel today? (¿Cómo te sientes hoy? Se utilizaba al inicio de las clases. Para que ellos se familiarizarán con la pregunta, al principio les expresaba como me sentía, les mostraba alguna de las caritas y realizaba movimientos faciales. Esto les motivo para expresar su emoción, reproducir las palabras e imitar los gestos.

El dibujo es un medio de expresión que les permito, intercambiar experiencias y escuchar a sus compañeros. En este primer proyecto se logró que los alumnos por medio de las situaciones de aprendizaje interactuarán y se comunicarán, expresando en la medida de sus posibilidades algunas de sus emociones.

Aunque el inconveniente que note, es que por trabajar a distancia no desarrollaron al máximo sus capacidades y habilidades lingüísticas por ellos mismos. Estaban acostumbrados a que sus acompañantes les facilitan las respuestas en varias de las actividades en donde los niños tienen que ejercitar su pensamiento. Les apoyaban para ir ordenando sus ideas y en varias ocasiones les llegaron a dar por completo la respuesta, ellos solo reproducían lo que escuchaban de ellos.

Sin embargo, al final se consiguió que los niños tuvieran una idea más clara sobre las emociones. Algo que me hizo falta fue ampliar el proyecto fue la importancia de expresar las emociones que se les van presentando por medio del lenguaje.

Cada ciclo es diferente, pero ahora las actividades que se planeaban tenían que ajustarse principalmente al espacio que los alumnos tuvieran en casa y a los recursos o materiales con los que contaban en ese momento. Así que durante la elaboración del proyecto dos “This is my body”, tome en cuenta sus espacios y los materiales con los que comúnmente se tienen en casa para que los alumnos desarrollarán cada una de las actividades.

Al iniciar con las preguntas me di cuenta de que algunos alumnos contaban con conocimientos acerca del tema. La mayoría de los alumnos participaron en todas las clases, les agradaron las canciones después de cantarlas y durante la clase escuchaba que algunos seguían cantando pequeñas estrofas. Los libros digitales que se utilizaron contaban con diálogos más cortos, note que algunos alumnos por medio de los movimientos que realizaba cada personaje logran saber de qué se trataban e interpretaban sus movimientos, además de seguir las secuencias.

El utilizar el espejo para observar y explorar su rostro fue una gran experiencia para ellos. Durante las dos semanas en que se llevó a cabo el proyecto observaba a través de la cámara que lo utilizaban frecuentemente, hacían diferentes gestos y muecas se sorprendían ellos mismos de lo que podía hacer.

El conocer su cuerpo mediante diferentes actividades fue divertido, descubrieron que son capaces de hacer por medio del juego, la cooperación y la relación con los otros. Aunque en algunas ocasiones note que algunos se frustraban al no realizar los juegos como ellos esperaban, los alentaba a continuar practicando que solo era cuestión de practicar. Mediante el diálogo pudieron darse cuenta y conocer que hay diferentes maneras de ejercitar el cuerpo. Empezaron a identificar gran parte del vocabulario en inglés por medio de las canciones y el juego de “simon says”.

En distintas sesiones note que no todos podía realizar por completo las actividades, por un lado, dos alumnos contaban con poco espacio. En otros casos era porqué algunos de los acompañantes de los alumnos eran sus abuelos, en algunos casos los papás estaban trabajando a la par que nosotros en otros dispositivos, o hermanos que al igual que ellos estaban en clase. No todos contaban con el tiempo para acompañarlos e interactuaban con los alumnos.

En ocasiones llego a pasar que como no tenían con quién practicar las actividades en ese momento. Les sugerí realizar algunas actividades solos, si tenían el material a la mano. Se dio el caso en que llegaron a llorar o expresar una cara de angustia debido a la frustración que sentían en ese momento de no saber que hacer, en algunos casos apagaban la cámara, se levantaban a realizar otra cosa de su interés. Esto no les permitió realizar las actividades por completo.

Al analizar el proyecto y por la forma en que se dieron las clases, no considere el tiempo con el que contaban las personas que los acompañaban para acompañarlos en las actividades que requerían de su apoyo. Además considero que era necesario ampliar el uso de los tics, se pudieron haber incorporado más juegos en línea, de concentración como: los memoramas. Así como el utilizar recortes de las partes del cuerpo y que los alumnos formaran un cuerpo y cara.

El proyecto tres “My pet” no fue posible aplicarlo en las cinco sesiones como se habían programado, se había regresado a clases presenciales con un máximo de 10 alumnos en el salón. El colegio tomo la decisión de que las clases fueran híbridas, es decir, asistía la mitad del grupo a clases presenciales una semana y la otra mitad las observaba desde casa por medio de la aplicación zoom. Se iban alternando a las niñas y niños cada semana.

Además de que se tenía que buscar la manera de captar la atención de los alumnos e integrarlos a cada una de las actividades. La actividad del día uno, la descripción de su mascota no fue posible concluirla ya que participaba un alumno desde casa y uno del salón, se requería de más tiempo se recorrió al segundo día.

Ante esta situación las actividades que se establecieron para hacerse en el patio solo las podían realizar los alumnos que asistían a la escuela, los otros de desconectaban. Se les pedía repasar el vocabulario en la plataforma de Richmond y observar las historias. Se hicieron ajustes para ampliar el proyecto de cinco sesiones a siete, para que los alumnos que no asistieron durante esa semana, tuvieran la oportunidad de experimentar y disfrutar de las actividades en el patio. En este sentido fue necesario organizar mejor las actividades en los sucesivos para integrar a todo el grupo.

Fue fascinante para ellos mostrar a su mascota, los alumnos que se encontraban en casa tuvieron la oportunidad de mostrarla en vivo y a todo color, se escuchaban los ladridos de algunos perros. Esperaban con ansias su turno para compartir con sus compañeros, todos querían participar al mismo tiempo. Esta parte fue difícil durante las clases híbridas los alumnos que asistían a clase tenían que regular el volumen de su voz para que los alumnos que se encontraban en casa, escucharan bien lo que se compartía. Los de casa tenían que hablar fuerte para que los pudieran escuchar mejor en el salón.

Me di cuenta que la mayoría tenía conocimientos sobre el tema de los animales por lo que observaban en su entorno. Uno de los inconvenientes que note es que probablemente no se logrará el objetivo el desarrollo del lenguaje por sí mismos, ya que en varias ocasiones se escuchaba que sus acompañantes los corregían cuando ellos estaban participando, esto hacía que ellos se confundieran y perdían la secuencia de lo que querían compartir. También llegan a olvidar lo que sus papás les compartían antes de iniciar la clase, llegaban a voltear a verlos para preguntar ¿Qué digo?

Por otra parte, durante la primera sesión al escuchar la primera lectura me percate de que la mayoría no sabía lo que era un albergue para animales, que era necesario haberles preguntado con anticipación que conocimientos tenían, y en el caso de que la respuesta fuera negativa era haberlos invitado a explorar en su comunidad para hablar sobre ello y compartir con la clase. Note confusión al realizar la pregunta ¿En qué lugar están los animales? Manetshka contesto en su casa, le dije ¿Por qué crees que están en su casa? Y contesto, parece una casa.

Por otro lado, el juego es algo que les fascina, el utilizar el dado con los animales les llamo la agrado, estaban atentos y observaban con atención que animal tenía que imitar y realizaban los movimientos. Así como escuchar los sonidos y adivinar el nombre de cada uno. La mayoría de los alumnos, escuchaban con cuidado cada uno de los sonidos y al preguntarles, conseguían decir el nombre del animal es español. Fue el momento propicio para pedirles que lo repitieran en inglés esto les ayudo, al concluir con el proyecto lograron utilizar las palabras.

Se busco la interacción entre los alumnos que asistían de forma presencial y los que estaban a distancia, sin embargo, algunas veces no se lograba. Los alumnos que estaban a distancia llegaban a distraerse con situaciones que pasaban en su casa, y los alumnos que se encontraban en el salón perdían el interés cuando se alternaban las participaciones.

Al hacer los instrumentos de evaluación, considero que las estrategias que se diseñaron para seguir la secuencia didáctica dieron resultado, ya que fueron de su interés. Observe que están en proceso de desarrollas sus habilidades lingüísticas, logran hacer oraciones más largas y se esfuerzan por ordenar sus ideas.

En cuanto a la aplicación del proyecto cuatro “Shapes” les llamó la atención, pero sobre todo los llevo a desarrollar más la observación, se dieron cuenta de que la mayoría de los objetos tienen una forma. Empezaron a fijar su mirada en su entorno, compartieron con sorpresa lo que veían y descubrían en casa.

Se mostraron participativos en la mayoría de las actividades, sobre todo al usar la masa play-doh para moldear cada una de las figuras, el manipularla les agrado. Empezaron a darse cuenta que pueden formar figuras utilizando sus manos y cuerpo, se esforzaron por hacerlas a la medida de sus posibilidades.

El armar rompecabezas les requirió de concentración y observación, no todos lograron armarlos se confundían, al estar todas en una sola caja revueltas. Algunos decían no se puede, no se puede maestra. Les respondía, si se puede observa, y proyectaba las figuras y preguntaba si recordaban las características de cada una para que pudieran tener una

referencia. Algunos de sus acompañantes les ayudaban a formarlas. Se encuentran en el proceso de reproducir formas con el uso de otros objetos como las fichas, esta actividad no les causo interés.

Las estrategias que se diseñaron para seguir la secuencia didáctica no dieron el resultado esperado, no todas les llamaron la atención. Lograron distinguir que existen diferentes formas, las identifican. Sin embargo, el formarlas por ellos mismos con los distintos materiales están en proceso de lograrlo. Esto me hizo reflexionar y darme cuenta que se pudieron incorporar otros materiales como listón, cordón, abatelenguas. Así como el uso de los tics, con diferentes juegos, en donde puedan utilizar las palabras en inglés, ya que la que utilizaron más fue circle.

Por otro lado, el proyecto cinco tenía como objetivo identificar a los miembros de su familia. Esta actividad fue muy interactiva, sentían emoción por mostrar su fotografía y hablar de su familia. Todos querían participar, sentían curiosidad por conocer a las familias de sus compañeros. Lograron darse cuenta que cada familia es diferente.

Las estrategias utilizadas fueron del agrado de los alumnos, les ayudo a la construcción de sus saberes, utilizando el canto, juego y arte. El primer día les permitió expresarse, e ir desarrollando esta habilidad, conocer más de sus compañeros al interactuar. El segundo día la actividad les permitió expresarse por medio del arte y el canto utilizando marionetas en sus dedos de cada uno de los miembros de la familia. El tercer día algunos lograron distinguir brother and sister, para algunos no fue fácil decir el número de hermanos o hermanas que tienen, ya que estaban en proceso de identificar el conteo. Para el último día, mostraron interés al realizar una casa con hojas de papel de color y pegar la fotografía de su familia dentro de ella, mostraban emoción por compartir nuevamente a los miembros de su familia, algunos utilizaron el vocabulario que se vio en clase al describirlos.

Las canciones y el uso de marionetas les ayudaron a adquirir el vocabulario y empezar a utilizarlo en las clases. Algunos se aprendieron las canciones, empezaron a cantarlas sin música. Los alumnos utilizaron el lenguaje corporal y las emociones para expresarse a través

de ellos. Desarrollando las competencias lingüísticas y de atención. Observó en ellos una gran emoción por descubrir cosas nuevas diariamente. Las estrategias que se diseñaron para seguir la secuencia didáctica dieron mejor resultado, fueron del interés de los alumnos.

La mayoría de los proyectos se llevaron a cabo a distancia, las personas que estaban a cargo de los alumnos trataban de estar al pendiente de ellos. Los que contaban con más tiempo observaban a los alumnos, como están haciendo las actividades o que decían al participar. En varias ocasiones les llegaron a llamar la atención, los corregían o incluso les ayudaban a realizarlas, esto no les permitió hacerlas por ellos mismos, a su ritmo y posibilidades.

Otra situación que se presentó con mayor frecuencia era al iniciar con la participación de cada uno de los alumnos, es que intervenían sus acompañantes cuando notaban que los alumnos no interactuaban les llegaron a facilitar las respuestas, pensando que ellos no la sabían.

Durante el desarrollo de las actividades integradoras, me puede dar cuenta que las preguntas que se realizan en cada clase motivan a los alumnos a pensar e imaginar, observaba sus caritas haciendo diferentes gestos por la emoción de responder porque ya conocían las respuestas, utilizando sus saberes previos.

El tocar, manipular, utilizar los diferentes objetos o materiales, les motivaba a explorar, a querer descubrir cosas nuevas. A preguntar ¿Ahora que vamos hacer? O pedir más tiempo para continuar con las actividades. Paulatinamente desarrollaron más la atención y concentración por algunas de ellas. La música, videos y lecturas de su interés les ayudó a desarrollar más sus habilidades auditivas.

Así mismo el desarrollo y la estructuración de su lenguaje fue cambiando a través de las interacciones, fueron adquiriendo nuevas palabras. Progresivamente fueron realizando oraciones más largas, y entablando conversaciones con sus pares, intercambiando gustos o planeando a que jugar en la hora del recreo.

El crear ambientes de aprendizaje en donde los alumnos participen y se involucren en el desarrollo de sus habilidades ha sido una experiencia diferente para mí. Se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación, el encuentro con su maestra y pares, dar lugar a actividades que estimulen la curiosidad, la exploración la capacidad creadora y el diálogo. En donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses, necesidades y estados de ánimo de todos. No se trata de que el alumno sea un observador y repetidor de información, los alumnos deben de sentirse involucrados.

Durante mucho tiempo la educación formal se enfocó a la transmisión de contenidos académicos, es decir, llenar a los alumnos con demasiada información, sin saber qué hacer con ese cúmulo de conocimientos, preguntándose la mayoría de las veces ¿Cómo? o ¿Cuándo utilizarlos? Hoy en día, nuestra vida actual nos pide que las personas utilicemos diferentes estrategias para la resolución de problemas, que van más allá de la repetición de conceptos o procedimientos, que les dieron resultados a otras personas, en otros tiempos.

De esta forma entiendo que los ambientes de aprendizaje que construya deben tener un propósito con un enfoque formativo, aprendizajes esperados que se requieran alcanzar, a través de la secuencia de estrategias didácticas planeadas, utilizando los diferentes recursos que se requieran y con los que cuente la escuela o el entorno en donde se desarrollan los alumnos, así como instrumento de evaluación que me permita observar el desarrollo de cada uno. Además de que estimulen los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje, la percepción, atención, memoria, pensamiento y lenguaje.

Mi práctica docente debe de innovarse constantemente, evaluando diariamente los ambientes de aprendizaje, observar que situaciones de aprendizaje están funcionando y cuales no e indagar el ¿Por qué? Esto me servirá para mejorarlas y cambiarlas. Además de darme a la tarea de conocer a los alumnos, saber que les gusta, que les motiva. Los alumnos son el centro del proceso educativo.

Aún me queda más por aprender, de lo que no funciona en estos ambientes. Mejorarlos implementando otros, a partir de la reflexión, la innovación y la evaluación de cada uno de ellos.

En conclusión, puedo decir que dentro de la educación los ambientes de aprendizaje son un factor fundamental, ya que dentro de cada uno los alumnos se desenvuelven y aprenden de forma continua. A través de ellos van adquiriendo nuevos conocimientos, además de desarrollar habilidades y destrezas.

Definitivamente el cursar la universidad cambio mi práctica docente, me dio la oportunidad de ampliar los conocimientos y cambiar mis actitudes. Ahora tengo una perspectiva diferente y consciente en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje no solo de los alumnos, sino también de la mía.

No cabe duda que todos los días podemos aprender cosas nuevas, que somos seres modificables capaces de cambiar en cualquier momento. Como docente cumplo una función importante dentro de la educación, cumplo la función de un mediador. Mi participación es la que ayuda y orienta a los alumnos en el desarrollo de los aprendizajes.

Referencias bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá, (2012) secretaria de Educación. Ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano, [PDF] Recuperado el 26 de marzo de 2023, de <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/841/aapara%20desarrollo%20humano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Alfonso Novoa, Gabriela (UPN); Bravo, Felipe (UDFJC); León Corredor, Olga Lucía (UDFJC); López Romero, Harvey (CUI); Romero Cruz, Jaime Humberto (UDFJC) (2018). Fundamento Conceptual Ambientes de Aprendizaje Recuperado el 02 de marzo de 2023, de https://acacia.red/udfjc/wp-content/uploads/sites/5/2018/07/Fundamento_conceptual_Ambientes_de_aprendizaje_para_la_Metodolog%C3%ADa_AAAA.pdf.
- Aroschky, J. (2014). El lenguaje Musical en la primera Infancia págs. 87-101. Recuperado el 22 de marzo 2022, de <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>.
- Azar, Salomón. (2014). El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia, págs. 45-65. Recuperado el 18 de marzo 2022, de <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>.
- Chato, Guadalupe Irais (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar Recuperado el 10 de marzo 2023, de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf.
- Cambridge University Press, (2011). How do we select and use teaching aids? págs. 166-168. 12th printing 2015.
- Carrera, Beatriz; Mozzarella, Clemen. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. Educere, vol.5, núm. 13, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Recuperado el 07 de marzo de 2022, de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>.
- Duarte, J. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) Ambiente de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Recuperado el 05 de junio de 2022, de: https://www.google.com/search?q=Duarte%2C+J.%3A+Ambiente+de+aprendizaje.+Una+aproximaci%C3%B3n+conceptual&rlz=1C1ONGR_enMX1044MX1044&oq=Duarte%2C+J.%3A+Ambiente+de+aprendizaje.+Una+aproximaci%C3%B3n+conceptual&ags=chrome..69i57.1040j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

- Duarte D., Jakeline (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. Estudios Pedagógicos, núm. 29, 2003, pp. 97-113. Recuperado el 20 de marzo de 2023, de: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514130007.pdf>.
- Espinosa Pichardo, M. (2014). Sintiendo el arte en mi ser págs. 187-199. Recuperado el 19 de marzo 2022, de <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>.
- Fundación de Apoyo Infantil Región Centro, A.C (2004). ¿Cómo crear ambientes divertidos para el aprendizaje y desarrollar las actividades con los preescolares? Manual para Educadoras. Recuperado el 26 de marzo 2023, de <https://docplayer.es/6902119-Como-crear-ambientes-divertidos-para-el-aprendizaje-y-desarrollar-las-actividades-con-los-preescolares.html>.
- Frola, Patricia; Velásquez Jesús, (2011). Competencias docentes para la evaluación cualitativa del aprendizaje, Recuperado el 6 de diciembre de 2020, de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbntYVVVzdHJpYWVWlaWFIZHVYXNjb21wfGd4OjQwMDNhNjBIZTAwNWY3NWE>.
- Hernández Posada, Angela. El subsistema cognitivo en la etapa preescolar. Recuperado el 15 de abril de 2022, de <https://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/81/167>.
- Los procesos cognitivos simples y complejos [PDF] Recuperado el 15 de octubre de 2021, de <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fbrandersonline.files.wordpress.com%2F2014%2F08%2Fprueba-los-procesos-cognitivos-simples-y-complejos.pdf&psig=AOvVaw1L--fZFlqXOzhKI8lQDZw&ust=1682212709380000&source=images&cd=vfe&ved=OCBMQjhxqFwoTCNjL8e-ovP4CFQAAAAAdAAAAABA6>
- Ministerio de Educación y Deportes (2018). Ambientes de Aprendizaje para la educación maternal. Recuperado el 21 de septiembre de 2022, de <https://bbmundo.com/especiales/especial-educacion-2019/que-es-la-educacion-tradicional/>.
- Molina J, Abad. (2014). El lenguaje corporal: simbología de las acciones del espacio de juegos págs. 67-85. Recuperado el 21 noviembre de 2021, de <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>.

- Palacios Martínez, Ignacio (Dir); Alonso, Alonso Rosa; Calvo Benzie, Yolanda; Varela Mario; Fernández Polo, Francisco Xabier; L Gómez García, Lidia; López Rúa, Paula; Yonay Rodríguez Rodríguez, Yonay; Varela Pérez, José Ramón. (2019). Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas. ISBN 978-84-09-10971-5, Diccionario de enseñanza y aprendizaje de lenguas, Dicenlen. Recuperado el 21 de diciembre de 2022, de <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/lengua-extranjera>.
- Paredes Daza, J.D. y Sanabria Becerra, W.M. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. Una reflexión ineludible. Revista de Investigaciones UCM, 15(25), 144-158. Recuperado el 20 de febrero de 2023, de <https://docplayer.es/90173521-Ambientes-de-aprendizaje-o-ambientes-educativos-una-reflexion-ineludible-learning-environments-or-educative-environments-unavoidable-discussion.html>
- Rodríguez Vite, Higor. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ambientes de Aprendizaje. Recuperado el 22 de febrero de 2023, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>
- Rueda Cataño María Cristina, Wilburn Dieste Marianne. SCIELO. (2014). Perfiles educativos vol.36 no.143 Ciudad de México. Recuperado el 01 de marzo de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100018
- Rupay Meza, Cesar. Slideshares. Procesos cognitivos implicados en el Aprendizaje. Recuperado el 18 de mayo de 2022, de <https://es.slideshare.net/cesarrupaymeza3/procesos-cognitivos-28051072>
- Schenck, L., (2014). La literatura en la primera infancia, pág. 29-43. Recuperado el 20 de marzo de 2022, de <http://www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recursos/len/literatura.pdf>.
- Secretaria de Educación Pública (2017). Aprendizajes clave. Inglés. Educación básica. Campo de Formación Académica. Programa de estudio Lenguaje y Comunicación. Lengua extranjera, inglés. Recuperado el 22 de mayo 2022, de: https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-ingles/1LpM-Ingles_Digital.pdf.
- Secretaria de Educación Pública, (2017). Elementos de la planeación didáctica y evaluación Modelo educativo 2017. Recuperado el 21 de julio de 2021, de: https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/10_%20%20Elementos%20de%20la%20Planeaci%C2%A2n%20did%E2%80%A0ctica%20y%20la%20evaluaci%C2%A2n%20formativa%20en%20el%20aula,%20SEP,%202017.pdf.

Secretaria de Educación Pública, 2017. Aprendizajes clave para la educación. Recuperado el 04 de julio de 2021, de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>. Fecha 4 de julio 2021.

Unesco, (2007). Conferencia, Los primeros años: los cimientos. Francesco Tonucci. [PDF] Recurso UPN. Fecha: 06 de diciembre 2020.

UPN (2022), Desarrollo cognitivo, Jean Piaget. [PDF]. Recurso UPN. Fecha: 07 de febrero 2022.