



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD SEAD 094

LA LITERATURA INFANTIL Y EL NIÑO
DE EDAD PREESCOLAR



INVESTIGACION DE CAMPO

Que presentan:

Rosa María Beltrán Sánchez 749

Marcela Josefina Ríos Dordelly

PARA OBTENER EL TITULO DE
Licenciado en Educación Preescolar

México, D. F.

1982

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D. F., a 23 de MARZO de 1982

C. Profr. (a)
Presente

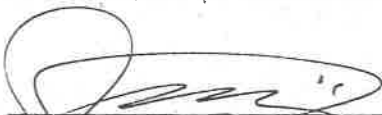
ROSA MARIA BELTRAN SANCHEZ

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
titulado "LA LITERATURA INFANTIL Y EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. NORMAN PEREZ PAZ



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
D. F. C. - N

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO , D. F. , a 23 de MARZO de 19 82

C. Profr. (a) MARCELA JOSEFINA RIOS DORDELLY
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
titulado "LA LITERATURA INFANTIL Y EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


HECTOR NORIEGA PEREZ PAZ.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDA SEAO
O. F. CENTRO

DEDICAMOS ESTE TRABAJO
A F E C T U O S A M E N T E
A TODOS LOS NIÑOS DE MEXICO
Y MUY ESPECIALMENTE
A LOS QUE SE ENCUENTRAN
EN EDAD PREESCOLAR

P R O L O G O

La elección del tema para la realización de este trabajo, fue determinado ~~en~~^{en} base a la Literatura Infantil, por considerarla una especialidad interesante y bella que lamentablemente no ha tenido una motivación que pueda despertar en las educadoras interés, para que éstas a su vez, busquen y apliquen material diverso, novedoso, atractivo, e incluso pueda ser empleado por ellas mismas, y de esta forma estimular a los educandos al goce de las riquezas que ofrece la Literatura Infantil, actitud que observamos durante el desempeño de nuestra labor docente en los diversos Jardines de Niños durante nuestra experiencia profesional.

En nuestro afán de conocimiento y profundidad para manejar con propiedad el tema recurrimos al CONACYT-SECOBI (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología-Servicio de Consulta a Bancos de Información), Instituto en el cual encontramos variados datos de reciente publicación relacionados con la Literatura Infantil y que se manejan en otros países, siendo el mayor número de información la referente a los Estados Unidos de Norteamérica, donde encontramos que se maneja en gran escala e importancia en las escuelas de lento aprendizaje; otras de las publicaciones trataban acerca de la Literatura Infantil pero referente a lo que realizaban los propios alumnos manejados a nivel primaria, y por último, encontramos obras escritas para ser leídas por los niños y en el que se analizaba su contenido.

En los resúmenes obtenidos en el Instituto de Investigación, no encontramos un recurso apropiado para - el enfoque de este trabajo, por ello recurrimos a otras - fuentes que nos pudieran orientar y encauzar en forma válida y atinada como fueron libros, publicaciones, apuntes inéditos etc.

Por último, cabe hacer mención que el propósito medular al realizar esta investigación, fue motivar y - despertar una inquietud a las profesoras de educación preescolar, porque además de lo acostumbrado, como son la narración de cuentos, utilicen la gama tan amplia que nos - presenta la Literatura Infantil y que veremos en páginas - posteriores esperando modifique su conducta y recapacite - acerca de la importancia que debe dársele a este recurso - educativo.

I N D I C E

	Pag.
Prólogo.....	4
Introducción.....	8

CAPITULO I

NATURALEZA DE LA LITERATURA INFANTIL

A).- Definición.....	10
B).- Importancia de la Literatura.....	13
C).- Definición de Literatura Infantil.....	17

CAPITULO II

LA LITERATURA INFANTIL Y EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR

A).- Características del niño preescolar.....	19
B).- La Literatura Infantil dentro del Jardín de Niños.....	28
C).- Géneros Literarios.	
1.- Género Lírico.....	31
2.- Género Epico o Narrativo.....	33
3.- Género Dramático.....	37
4.- Género Didáctico.....	44

CAPITULO III

APLICACION DE LA LITERATURA INFANTIL

A).- Esquema de la investigación.....	47
B).- Presentación, Análisis e interpretación de da- tos.....	75
C).- Comprobación o disprobación de la hipótesis...	85
Sugerencias.....	87
Conclusiones.....	95
Bibliografía.....	99

INTRODUCCION

En el desempeño de nuestra profesión pudimos percatarnos de que la gran mayoría de nuestras compañeras educadoras desconocen los beneficios que el buen manejo - de la Literatura Infantil, a través de todas sus gamas, - nos ofrece y nos ayuda para alcanzar nuestros propósitos educativos en relación con el desarrollo del niño; motivo por el cual, decidimos realizar una investigación de campo que nos permitiera profundizar acerca de este tema, - arte tan valioso y olvidado por las educadoras, surgiendo así el siguiente problema de estudio:

La educadora no utiliza eficazmente la Literatura Infantil como medio educativo en el Jardín de Niños, resultando como hipótesis:

Si la educadora aprovecha eficazmente los recursos de la Literatura Infantil como medio educativo, podrá realizar su labor de manera más completa.

En esta investigación proponemos a manera de sugerencia algunos medios y técnicas que podrán ser usadas, aplicadas y enriquecidas por las educadoras que tengan el interés y deseo por lograr verdaderamente el desarrollo armónico del preescolar, además de favorecer una mejor comunicación educadora-alumno, punto básico de la Lengua y Literatura.

Al finalizar este trabajo podremos determinar

si la hipótesis es probada o disprobada y para ésto se -
aplicará un cuestionario a educadoras de diversos puntos -
de la ciudad para que a través de su respuesta podamos -
evaluar la hipótesis formulada para la realización del -
trabajo.

La investigación que realizamos está basada -
en la aplicación de la Literatura Infantil en los Jardí -
nes de Niños, y esperamos sirva de base para aquellas edu -
cadoras que tengan deseos de aplicarla en todas las gamas
que ésta nos ofrece, ya que la Literatura Infantil es un -
medio educativo que permite al educando desarrollar sus -
capacidades de expresión y comunicación basicamente, cua -
lidades que los ayudarán a relacionarse con el mundo que -
los rodea.

Hemos estudiado algunas de las característi -
cas, necesidades e intereses predominantes en la segunda -
infancia, para que en base a estas, sean estimulados a -
través de la narración de cuentos, leyendas, fábulas, ri -
mas, poemas novelas cortas y sencillas que contengan un -
lenguaje accesible, y de esta forma, iniciárseles paulati -
namente en el gusto y apreciación de las diversas manifes -
taciones de la Literatura, proporcionándoles con esto no -
solo momentos agradables, sino también favoreciendo su -
comprensión y manejo de la lengua.

CAPITULO I

NATURALEZA DE LA LITERATURA INFANTIL.

A). Definición.

Literatura.- "Género de producciones del entendimiento humano que tiene por fin próximo o remoto expresar lo bello por medio de la palabra. Considerándose comprendidas en este género la Gramática, La Retórica, la Poesía de todas clases, la Novela y la Elocuencia.// Arte que realiza o manifiesta esencial o accidentalmente la belleza por medio de la palabra".¹ "La Literatura es una de las bellas artes que expresa su contenido por medio de la palabra, teniendo por objeto, volver a crear el mundo íntimo del hombre y la realidad objetiva que lo circunda".²

Según el diccionario Hispánico Universal, la Literatura es "el conjunto de obras que versan sobre un arte o ciencia.// Suma de conocimientos adquiridos con el estudio de las producciones literarias; instrucción general de éste y cualquier otro ramo del humano saber".

¹ Enciclopedia Universal Ilustrada, Europea Americana, Espasa Calpesa, Matriz Barcelona 1967, Tomo 30, Pág. 1076.

² Moisés Jiménez Alarcón, Español, Antología, 2o. y 3er. Cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, Pág. 136.

Por lo tanto, consideramos que la Literatura es el arte que expresa la belleza: su medio, el lenguaje, - ya sea oral o escrito, por medio de la cual podemos conocer las costumbres de un pueblo o de una época dada.

Arte.- "Es una actividad creadora del hombre. Consiste en comunicar un mensaje o un contenido psicológico, fundamentalmente emotivo e imaginativo; a veces volitivo e intelectual, por medio de una forma que intenta ser bella".¹

Aunque no es la belleza la única cualidad de la obra de arte, su esencia consiste en la comunicación de contenidos psíquicos (que pueden tener su origen en la intimidad del artista o en la realidad exterior, si bien, - por lo general ambas realidades, la íntima y la exterior - se conjugan para integrar ese universo de emociones, representaciones, pensamientos, deseos, aspiraciones, recuerdos, imágenes, fantasías, sueños, etc.) por medio de formas libremente concebidas y creadas.

La Literatura es universal, nacional o particular, según sea su extensión y contenido.

Universal cuando se trata de la producción literaria de todo el mundo desde sus principios.

¹ Moisés Jiménez Alarcón, op. cit., pág. 134.

Nacional cuando específicamente se refiere a una nación o pueblo.

Particular cuando estudia algún género de composición de determinada época.

La obra literaria en general ordena los pensamientos que se habrán de expresar por medio del lenguaje.

B).- Importancia de la Literatura.

Se dice que la Literatura es la expresión más alta de la cultura, que evoluciona y cambia simultáneamente, relacionándose siempre con los hechos resultantes del ser humano en sociedad, es decir, es una organización de las actividades humanas.

La Literatura es importante ya que influye en los grupos sociales, ya que cada individuo obtiene una experiencia personal, valiéndose de los sentimientos y de las ideas en acción. ✓

Su instrumento principal es el lenguaje ya sea oral o escrito.

Es también la Literatura un intercambio sentimental que afirma, transforma y amplía las aptitudes del hombre. Además la Literatura forma parte de una disciplina artística que a través del entendimiento humano expresa la belleza, siendo posible observar la cultura alcanzada por los pueblos, mostrándonos sus pensamientos, costumbres, sentimientos e ideas en determinada época.

Mediante la lectura de algunos textos literarios ha sido posible remontarse a las épocas más lejanas y reconstruir el ambiente que rodeó la vida de aquellos individuos y entender el porqué de sus aspiraciones.

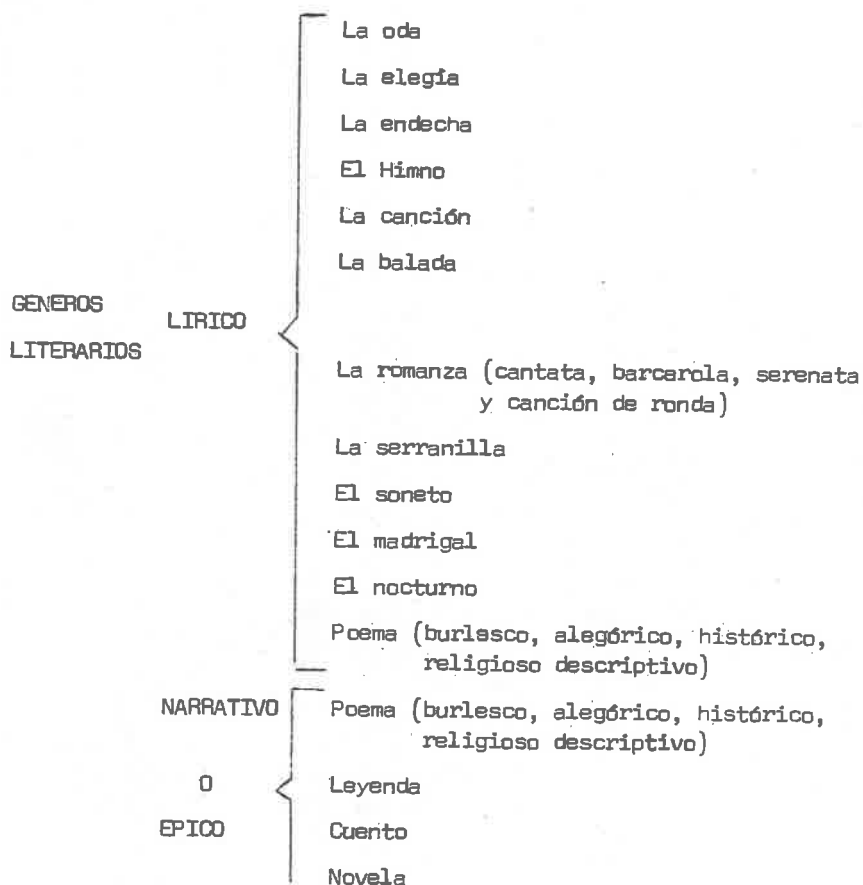
Por estas y muchas otras razones la Literatura es una ciencia, ya que el método científico con que cuenta toma los fenómenos conceptuados como leyes que están de acuerdo con el medio social, cultural y fisio-psicológico.

La literatura es una de las siete bellas artes (arquitectura, pintura, escultura, música, danza y cinematografía) siendo su medio de expresión la palabra y su objetivo crear el mundo íntimo del hombre y la realidad que lo rodea.

Dentro de la Literatura existen grupos de obras literarias que poseen características comunes de acuerdo con un mismo punto de vista, que se llaman géneros.

El concepto género tiene un carácter subordiante que influye, abarca, agrupa y está formado necesariamente por dos o más grupos o conjuntos menores denominados especies.

A continuación presentamos un cuadro sinóptico para facilitar una mejor comprensión:¹



¹ Moisés Jiménez Alarcón, Español, Antología, 2o. y 3er. Cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, Págs. 150 y 151.

GÉNEROS¹

LITERARIOS

DRAMÁTICO

Tragedia
 Comedia
 Drama
 El paso o pasillo
 El entremes
 El sainete
 El teatro caballeresco popular

DIDÁCTICO

El poema didáctico
 La epístola
 El apólogo
 La fábula
 La parábola
 El discurso
 La conferencia
 El ensayo
 El texto científico literario
 El texto histórico literario
 El texto filosófico literario
 La sentencia

¹ ibid, pág. 153

C). Definición de Literatura Infantil.

La Literatura Infantil es un arte de grandes y profundas proporciones, que permite expresar bellamente por medio de la palabra oral y escrita, los sentimientos y emociones que han de ser transmitidos a la infancia.

La Literatura Infantil está ligada a la vida del niño, constituyendo uno de los alimentos más preciosos para su sensibilidad.

Hemos de recordar que la palabra infantil comprende todo lo referente a la niñez; por lo tanto, debemos mencionar que existen dos tipos de Literatura Infantil:

- La escrita por los niños.
- La elaborada por los adultos, para los niños.

Dirigiremos nuestra atención a las creaciones literarias de los adultos destinadas al público infantil. Estos escritores deben conocer la psicología del niño y el mundo al cual intentan penetrar por el camino del arte.

Escribir para los niños da grandes satisfacciones, sobre todo cuando se sabe llegar verdaderamente a los pequeños. Los medios son muchos, pues dentro de la Literatura Infantil existen cuentos, leyendas, fábulas, relatos, etc. En el Jardín de Niños se deben aprovechar

todos los recursos que ésta nos ofrece, ya que son instrumentos educativos que entre otras cosas ayudan y favorecer el desarrollo lingüístico de los educandos.

La Literatura Infantil puede ser un provechoso instrumento para la formación integral del niño, pues - mediante ésta se puede enriquecer la comprensión, la imaginación, los juicios y razonamientos que elabore la mente infantil; pero para ésto es necesario que exista un dominio y conocimiento amplio de esta ciencia por parte de la educadora, mismo que le permitirá encontrar los estímulos adecuados y capaces de despertar en el niño percepciones ético-sociales; así mismo, el mensaje de valoración positivo en las relaciones humanas podrá lograrse mediante escenificaciones, cuentos o narraciones que transmitan optimismo, alegría y amor, fuentes estimulantes que inducen a una conducta adecuada. Desde el punto de vista estético, la Literatura Infantil debe crear y despertar en el pequeño la sensibilidad suficiente para que pueda captar la belleza - que nos brinda la naturaleza de la vida misma, plasmada a través de las formas literarias. ✓

CAPITULO II

LA LITERATURA INFANTIL Y EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR.

A).- Características del Niño Preescolar.

Este trabajo de investigación sobre Literatura Infantil está relacionado con los preescolares, por consecuencia, será necesario tener presente las características evolutivas de los niños que se encuentran en la segunda infancia, para aprovechar adecuadamente los beneficios que nos proporciona la Literatura Infantil dentro del Jardín de Niños.

Desde el punto de vista psicológico se podrá motivar a los educandos si se consideran las tendencias, características e intereses que poseen.

Entendiendo por tendencias a la propiedad de un ser o de una actividad cualquiera, por lo que el ser o la actividad se dirigen hacia un término o resultado;-- en pedagogía es de sumo interés distinguir bien entre aquellas tendencias que se presentan espontáneamente y son dadas por la naturaleza del sujeto y las que la obra de la educación puede en el sujeto desarrollar; por razón de su origen, las tendencias se dividen en: innatas, que pueden llamarse también instintos, y tendencias adquiridas llamadas también hábitos.

Tendencias innatas o instintos son las que -
brotan espontáneamente de la naturaleza del ser, por lo -
tanto, no han sido aprendidas por el individuo.

Tendencia adquirida o hábito, son las que pue-
den surgir en todos los campos de la actividad humana, lo
mismo en la vida vegetativa como en la sensitiva y en la-
intelectual o racional; estas tendencias tienen como re -
sultado un movimiento o una reacción exterior.

Las tendencias sobresalientes en el niño de -
la segunda infancia son:

- 1.- La interrogante o curiosidad.
- 2.- El coleccionismo.
- 3.- Imitación.
- 4.- Lucha.

1.- La interrogante o Curiosidad.- Significa-
que el párvulo de los tres a los cuatro años pasa por la-
edad del "preguntón" o del "porqué", ya que empieza a co-
nocer el mundo que le rodea; se preocupa por las cosas, -
sus orígenes, su composición o constitución y constante -
mente formula la pregunta ¿por qué?, tendencia de la cual
debemos aprovecharnos para convertirla en algo más fuerte
y constante llamado interés; en esta forma se orienta al-
niño a investigar y conocer más a fondo el porqué de las-

cosas, permitiéndole ampliar el conocimiento paulatino de su mundo.

2.- El Coleccionismo.- Es la etapa en la que el niño tiene la necesidad de asociar objetos con situaciones para clarificar su contenido, puesto que su pensamiento infantil requiere de concretismos.

El coleccionismo no se refiere sólo a lo material, también incluye a los sentimientos; es decir, debemos dar al niño estímulos que le permitan acumular vi u en ci as, sabiendo que éstas son las percepciones individuales, originales en cada individuo pues todos somos diferentes.

El coleccionar cosas es importante por el sentido de pertenencia e identidad tan necesario para la seguridad del educando.

La educadora que promueva actividades en las que el trabajo de sus alumnos tenga un proceso y encuentre la relación de causa-efecto, en donde los niños vean un principio y un fin, la razón de un porqué y para qué, estará atendiendo una de las fases mas importantes de esta tendencia.

3.- Imitación.- Es una forma de conducta que adopta el sujeto al reproducir lo que le gusta o lo que le resulta importante de otros; es un instrumento natu-

ral de gran importancia en la adquisición de comportamientos positivos y valores sociales.

El niño imita en un deseo y necesidad de autoafirmación, seguridad, de búsqueda, de ser aceptado en el nuevo y desconocido mundo de los adultos.

La imitación en los niños debe ser aprovechada para lograr la formación de hábitos y formas de conducta sin coartar su creatividad y espontaneidad.

4.- Lucha.- Esta tendencia tiene dos direcciones, una positiva y otra negativa, como lo demuestra la propia vida, pues vivir es luchar para salir adelante.

La lucha desde el punto de vista educativo, es aquella característica impulsora que lleva al individuo a franquear los obstáculos, y que sin ella limitaría su educación. Un ejemplo dentro del Jardín de Niños es la falta de estimulación por parte de la educadora, la rutina y la pobreza de las actividades, bloqueos que algunos niños logran rebazar en su necesidad de aprender, pero que en otros, desafortunadamente no se logra, pues su madurez, experiencia y conocimientos son por su misma edad limitados; por ello, la educadora deberá proporcionarle un ambiente propicio para que el espíritu de lucha inherente en el pequeño resulte estimulado, gratificado y positivo.

Al hablar de CARACTERISTICAS, diremos que son aquellas cualidades que dan un carácter distintivo y particular a cada persona; es decir, lo que representa a la individualidad de cada sujeto.

En el preescolar, las características más notables son:

- a. Egocentrismo.
- b. Antropomorfismo.
- c. Animismo.

a.- Egocentrismo.- Es la etapa en la evolución del niño en la cual no se logra establecer una diferenciación entre el YO y el NO YO, o sea, entre el sujeto y los sujetos; el niño se siente el centro del mundo y reclama para sí toda la atención de los adultos que lo rodean.

Una explicación más congruente es: imposibilidad de sentir las necesidades de otros como si fueran las propias (normal en el niño, anormal en el adulto), el niño parece egoísta y reclama "su silla, su material, sus jueques", etc.

El educando presenta esta actitud como rasgo normal; es evidencia de su naturaleza, como necesario recuso de su afirmación.

b. Antropomorfismo.- Etapa normal en la infancia, en la que se atribuyen características humanas (particularmente psíquicas) a otras cosas, además del hombre. - Dentro de esta tendencia vemos que la mentalidad del niño no percibe los principios de identidad y contradicción; el niño platica con sus juguetes y goza con aceptación la narración de fábulas donde los personajes que intervienen hablan como si fueran humanos.

c. Animismo.- Teoría que sostiene que todos - los objetos de la naturaleza animados e inanimados adquieren vida propia en la mente infantil.

En el niño preescolar esta tendencia se presenta cuando él le confiere vida a las cosas, por ejemplo; de un palo hace un caballo, y en otro momento ese palo representa otra cosa.

Intereses de la Segunda Infancia.- Son los que mueven al educando hacia el mundo que lo rodea, es decir, - le permiten en forma dinámica observar, conocer y tener conciencia de las cosas. Esto le dá la posibilidad de hacer suyos los hechos y fenómenos que forman la vida.

Los intereses predominantes de la segunda infancia son:

1. Intereses sensoperceptivos.
2. Intereses glósicos.
3. Intereses motores.

4.- Intereses lúdicos.

1. Intereses Sensoperceptivos. Todo lo que es recibido por los sentidos a través de estímulos produce un impacto, y cuando éste llega al sistema nervioso es elaborado para dar lugar a la percepción; es decir, al conocimiento del hecho que produjo la reacción. En consecuencia, todos los sentidos, en la medida que se estimulen y desarrollen permitirán conocer objetivamente el mundo. Es conveniente entonces, que la educadora aumente y organice estos estímulos para desarrollar verdaderamente las percepciones y estimular concientemente los procesos mentales del niño.

2.- Intereses Glósicos.- El lenguaje del niño se encuentra en evolución, por ello no es conveniente permitirle que sea pasivo o callado, porque con ello le impedimos establecer una comunicación con sus semejantes. El sólo hablarle o contarle cuentos, hacer que repita el verso o la letra de un canto no son de ninguna manera suficientes para satisfacer ese interés. En el diálogo permanente, la aclaración de conceptos, las respuestas a todos sus porqués, el permitir la libre expresión de sus ideas, el narrar para los demás, el proponer, el explicar, el proyectar y el orientar la exposición de sus inquietudes en realidad va a permitir al niño establecer la comunicación factor esencial para integrarse socialmente y decir que en verdad el interés glósico está debidamente satisfecho.

3. Intereses Motores.- Todo en el niño es movimiento y crecimiento, ya que músculos y nervios están den-

tro del cuerpo y el proporcionar estímulos para ponerlos - en acción deben ser permanentes.

No olvidar que tan importante es dibujar como - brincar, correr, recortar, marchar; es decir, mantenerse - en movimiento constante.

4. Intereses Lúdicos.- Jugar es una manifesta- ción de optimismo, salud y alegría; educar jugando es la - base de la educación preescolar y oportunidad que deben - aprovechar las educadoras para lograr que el niño libere - tensiones y angustias, y pueda desarrollarse, proyectándo- se en su sociedad. Mediante los recursos que nos propor- ciona la Literatura Infantil, tales como escenificaciones, interpretación de cantos y juegos, rimas y adivinanzas, se podrá satisfacer el interés lúdico.

Pensamiento del Niño.- Otro aspecto de la per- sonalidad de los preescolares es saber el tipo de pensa - miento que posee, es decir, cómo percibe el niño.

El pensamiento del niño es sincrético, percibe las cosas en su totalidad, no es detalles; generalmente al realizar cualquier actividad dentro del Jardín de Niños y observar el proceso de la misma, se les dá a los niños la - posibilidad de percibir el todo, de descomponerlo y de se - guir paso a paso las actividades; en síntesis, de analizar los hechos y fenómenos que dan lugar a algo; en consecuen - cia, no podemos afirmar que el niño conoce algo o no cono - ce nada. Es necesario percibir el contenido de lo que sabe

en las situaciones naturales dentro de las actividades que se realizan en el plantel, así se ayudará a pensar al niño lógicamente y hacerlo capaz de tener juicio, criterio e inquietud por lo que sucede a su alrededor, es decir, a pa - sar a la siguiente etapa que será la del pensamiento lógi - co.

Dentro de las capacidades intelectuales que deben atenderse en los preescolares se encuentra la atención, que es la capacidad que posee el individuo para mantener - su interés en un objeto o situación determinada y poder no sólo fijarse en algo (cosas, hechos, fenómenos), sin poder asimilarlo, apropiándose de su contenido, favoreciendo sus inquietudes.

La atención en el niño preescolar se dispersa - y es momentánea. La educadora deberá ejercitarla para lograr su educación, volviéndola voluntaria y productiva; - para ésto es necesario que se auxilie de todos los recur - sos que brinda la Literatura Infantil, practicando activi - dades que por su dinamismo logren mantener el interés del - pequeño, y en consecuencia, centrar la atención en lo que - se está haciendo, escuchando o viendo, dependiendo ésto - básicamente de la calidad de los estímulos que se le pre - senten. Un cuento bien narrado, una provección adecuada, - un trabajo atractivo, darán el resultado deseado.

B). La Literatura Infantil Dentro del Jardín de Niños.

Si valoramos el arte como un reflejo con el mundo que nos rodea, como una forma natural de transmitir la sensibilidad y expresión humana de identificarse con la vida misma, se podrá apreciar la importancia que representa cultivar la sensibilidad artística del niño, lo que dará la posibilidad de transformar su juego, elemento vital para él, en una manifestación artística espontánea.

Es mediante el juego como el niño da vida a sus ideas, comunicando sus pensamientos y deseos, creando diálogos imaginarios, monólogos, improvisando cuentos de acuerdo a sus intereses, enriqueciendo a la vez sus posibilidades de expresión oral.

Despertar en el niño el gusto por la Literatura Infantil le servirá para descubrir una forma nueva de expresión para comunicarse con sus semejantes, permitiendo afirmar su personalidad al sólo manejar elementos básicos para introducirlo a la literatura, música, pintura.

La aplicación de la Literatura Infantil dentro del ámbito preescolar es de gran valor. Una finalidad importante de ello es la de divertir, influir, emocionar y sensibilizar para educar al niño favoreciendo su desarrollo y enriquecimiento cultural.

La importancia que a la Literatura Infantil se le dé en el Jardín de Niños, dependerá de la educadora, -

quien debe conocer y manejar las ventajas educativas y recreativas que ésta ofrece para que pueda aplicarla a sus educandos.

En esta forma, el niño preescolar va a establecer una comunicación mas estrecha con el mundo que le rodea, apoyando sus vivencias y narraciones que satisfagan y estimulen su pensamiento lógico al asociar, memorizar e -- imaginar.

C). Géneros Literarios.

Encontramos un útil cuadro sinóptico (1) que se apegaba a nuestros intereses pues comprende tanto los géneros modernos como los tradicionales; estos últimos son los que manejaremos definiéndolos, sin olvidar que en un momento determinado, por sus características, algunas de las especies se entrelazan; sin embargo, esta subdivisión se lleva a cabo sólo con la intención de ordenar y aclarar su estudio.

Este cuadro sinóptico no es el único, sin embargo, nos agradó la forma en que el autor lo presentó y por esta razón fue elegido para nuestro estudio.

GÉNEROS TRADICIONALES	LIRICO	a) Poesía	
			De cuna.
		b) Canciones	Villancicos. Rondas. Coplas.
	EPICO O NARRATIVO	a) Cuentos	
		b) Leyendas	
		c) Novelas	
		d) Teatro humanio, de títeres, sombras, escenificaciones y guiñoles.	
	DIDACTICO	a) Fábulas	
		b) Adivinanzas	

(1) Pastoriza de Etchebarne, Dora, El cuento en la Literatura Infantil, Kapeluz, 1962, pag. 49.

La poesía es también considerada dentro del género Narrativo.

Definición de Género Lírico.- Género de poesía en que el poeta canta sus propios afectos e ideas y por regla general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

Se llama género lírico porque en la Antigua Grecia los poemas eran recitados con acompañamiento de lira, instrumento musical a base de cuerdas.

Dentro de este género literario encontramos:

a). La Poesía.- Considerada la expresión de la belleza por medio de la palabra. Poeta en consecuencia, será quien conciba lo bello fijándolo en el lenguaje.

Poesía.- Expresión artística de la belleza por medio de la palabra, sujeta a la medida y cadencia de que resulta el verso.

Podemos caracterizar a la poesía por medio de sus tres cualidades:

1.- Tiene un ritmo definido de acuerdo con el contenido que desea comunicar.

2.- Traslada la realidad objetiva al universo de las intenciones y sugerencias a través de las imágenes.

3.- Es capaz de suscitar estados anímicos análogos en quienes leen o escuchan el poema.

La poesía debe tener un poder de evocación, un fuerte impacto afectivo positivo con una adecuada canalización sentimental.

Los poemas en el Jardín de Niños deberán ser - pequeños fragmentos seleccionados o breves composiciones - lingüísticas que versen sobre cosas conocidas por los niños y que en unos minutos logren que estos gocen del oír y del decir; tal vez del no explicar, sino del sentir; es decir, que los poemas para preescolares son más para que ellos sientan la posibilidad rítmica del lenguaje.

b).- Canciones.- La canción pertenece al género lírico con adecuación para ponerle música.

El mundo musical es considerado como una realización sonora del sentimiento infantil a través de la combinación de sonido y silencio.

En la música encontramos el medio sutil que el individuo ha desarrollado para comunicarse con sus semejantes.

La canción se define como una composición en verso que se puede cantar (formular con la voz sonidos modulados).

Actualmente el mundo musical es parte indispensable para la sensibilización de los niños en edad preescolar, ya que la práctica de estas actividades nos permite - lograr como finalidad primordial la coordinación de elementos físicos e intelectuales que puestos en movimiento despiertan en los niños disposición y espontaneidad de sus - emociones, además de motivar las facultades sensoriales, - psíquicas y motrices.

Definición de Género Epico.- "Perteneiente o relativo a la epopeya o a la poesía heróica.// Dícese del - poeta cultivador de este género de poesía.// Propio y característico de la poesía épica".¹¹

Este término se empleó antiguamente para determinar lo contrario al significado de lírico; con el transcurso del tiempo llegó a ser sinónimo de narrativo, entendiéndose como tal, las composiciones literarias que contienen un relato, no importando su extensión y temática.

Las primeras manifestaciones de prosa narrativa fueron generalmente fábulas y cuentos (aunque casi siempre están escritos en verso).

Dentro de la narrativa figuraban sencillamente, el cuento, la leyenda y la novela; son estas formas literarias similares; lo que las diferencia fundamentalmente es-

¹ Enciclopedia Universal Ilustrada, op. cit. tomo 20 Pág. 257.

su extensión, siendo más amplia la novela que el cuento.

a). El Cuento.- Es una especie literaria del género narrativo; lo simple de su trama y de los personajes lo hacen generalmente más corto que la novela. Podemos decir que su brevedad gira alrededor de un único incidente predominante al que se le da una resolución definitiva, - todo ésto expresado de manera que logre despertar en el lector un único efecto emocional.

Antiguamente se consideraba cuento a todo lo que se contaba ya que al no conocerse la escritura, los hombres se transmitían sus expresiones por vía oral. Estas narraciones fueron enriquecidas con la imaginación, cuando el cuento pudo escribirse, por lo que se considera un género moderno. Dice "Gollanes"¹ "el mas antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicaciones".

La creación de cuentos con plena conciencia de que se inventaban, tuvo su origen más tarde en el deseo de dar una lección moral con un estilo animado, reglas y juicios de conducta en la vida.

Cuento Infantil.- Son tres las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para los niños: adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento.

La primera condición es básica y fácil de com-

¹ Dora Pastonza de Etchebarne, El Cuento en la Literatura Infantil, Kapeluz, 1962, pág. 49.

probar dentro de los educandos de nivel preescolar, con - solo observar su actitud cuando están recibiendo la narración; si ésta les interesa, si corresponde a los intereses de su edad. La segunda y tercera condición están apoyadas - en la primera, tomando en cuenta la edad, así como el me - dio socio-económico de los niños a quienes van dirigidos - los cuentos; se elegirá el lenguaje apropiado, es decir se emplearán palabras que correspondan a su mundo, objetos - que manejan, juguetes de su preferencia, personas o anima - les que comparten su vida cotidiana.

Dentro del lenguaje, tratándose de niños de - cinco años, el problema del significado de las palabras se hace simple, ya que ellos mismos se interesan por conocerlo y a menudo interrumpen el relato para preguntarlo.

En este aspecto, como en todos juega un papel - importante el desarrollo mental y la sensibilidad de cada - niño, pues aun siendo normales, unos comprenden más rápida - mente que otros, relacionan más y preguntan a cada instan - te, ante cualquier pregunta se les ofrecerán sinónimos; de esta manera, paulatinamente irá enriqueciendo su lenguaje - y el relato servirá de enseñanza, velada por el encanto de la narración.

Considerando el idealismo como otra caracterís - tica del cuento infantil, cuando se les narre a los niños - cosas y hechos del mundo que se salgan de lo común y pue - dan parecer fantásticas, se les debe hacer notar que eso - es imaginario, ya que toda idea influye de manera positiva o negativa en el ánimo del niño.

b).- Leyendas.- Es la composición poética con-
narrativa en ~~en~~prosa o en verso que tiene más de maravilloso-
que de verdadero, en la cual, los hechos históricos, legen-
darios o tradicionales aparecen deformados por obra de la-
imaginación popular, partiendo de la realidad y que van -
siendo completados a través de las generaciones. Sirven -
como instrumento interpretativo para deducir la cultura y
mentalidad de los pueblos; como ejemplo de estas composi-
ciones tenemos la leyenda de los volcanes Popocatépetl e -
Iztacihuatl.

En el Jardín de Niños la leyenda se selecciona
por su intención o fondo (mensaje de la naturaleza, tradi-
cional, artesanías, belleza de un lugar, etc.) que satisfa-
gan el pensamiento mágico del niño y promuevan su identi-
dad nacional, evitando las narraciones que provoquen confu-
sión o miedo.

La leyenda para preescolares debe caracterizar-
se por:

Contenido: breve.

Mensaje: naturaleza y tradiciones.

Lenguaje: simple y accesible.

Lo anterior no debe ser motivo para quitarle -
emoción al relato, ya que el niño necesita de un movimien-
to constante de emociones y acciones.

c). Novela.— Obra literaria en prosa, de considerable extensión. Tiene como características: exposición, nudo y desenlace. Tendrá variedad de episodios y personajes. En esta obra literaria se narra una acción fingida en todo o en partes y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de los sucesos o lances interesantes de caracteres, pasiones y costumbres.

La utilización de la novela dentro del ámbito preescolar, aunque tenga características semejantes al cuento, no es usada con esa misma facilidad y en muchos casos no se emplea; sin embargo se pueden crear novelas basadas en hechos cotidianos que suceden a los propios alumnos.

Se debe dejar huella de la narración para eslabonarla. Una vez reunidos todos los elementos se analizará y narrará.

Género Dramático.

Comprende las obras escritas para el teatro, un teatro posible o imaginario. La obra dramática se distingue por su forma pluripersonal, estrictamente dialogada, pero también porque los personajes se presentan por sí mismos y porque el argumento y las situaciones se derivan de la pura relación entre los personajes. El autor es como un titiritero, oculto para el espectador, pero creador del movimiento, de la trama y de las voces. (Moisés Jiménez Alarcón, op. cit., pág. 152).

Así tenemos:

- Representación de la literatura.- Arte literario y técnica de sus representaciones como: dirección, - actuación y escenografía.

El teatro tiene su origen en Grecia en los primeros tiempos del siglo VIII A.C. aproximadamente y es hasta hace poco tiempo que ha penetrado a los Jardines de Niños, pues se ha comprendido su gran valor educativo.

En la Edad Media se realizaba utilizando los espacios libres que estaban frente a las iglesias. Las obras presentadas eran actos sacramentales y misterios, siendo en general, obras morales de carácter religioso.

Teatro Escolar. Llamamos así al género dramático que tiene principios pedagógicos y actuales, teniendo como fin primordial educar en forma divertida y amena; además, busca despertar emociones y sentimientos sanos.

En el Jardín de Niños el teatro es un auxiliar educativo por su gran fuerza psicológica, su cualidad de arte vivo que se encuentra en la expresión, voz y plasticidad de los actores, su construcción gramatical y las acciones en escena que permiten fijar conocimientos, alcanzar objetivos pedagógicos, exaltando hechos históricos y morales que lleven a aceptar lo positivo y a rechazar lo negativo; también sirve para despertar la fantasía.

Corresponde a la educadora seleccionar la obra acorde a los fines educativos, el conjunto humano y el material que tomará parte en la escena para lograr en el público una enseñanza mientras goza del espectáculo.

La imitación de la vida mediante el juego dramático permite al niño buscar emociones lúdicas y placenteras; mediante el juego encauza sus actividades afectuosas y reflexivas en forma espontánea.

Nada es más grato para el niño que vivir el juego; cuando se enoja porque pierde o ríe al ganar, expresa su emoción por el desarrollo de una actividad, o la angustia de no poder salir a jugar, muestra toda una gama de sentimientos que tal vez ni el adulto exprese mejor.

El niño imita la naturaleza, se siente árbol, es río, vuela como pájaro, conoce las características de los animales e imita la forma en que se conducen los adultos, haciendo magníficas representaciones de todos ellos.

Esas actividades innatas de los infantes podrán ser aprovechadas por las educadoras para llevarlos mediante el juego dramático al teatro escolar.

Las obras que se representen deberán tener ciertos requisitos acordes a su nivel de madurez y a los propósitos educativos del teatro, por lo cual, las obras deberán tener las características que a continuación se mencionan:

- Duración breve. Para que se permita al niño concentrarse en la trama de los cuentos, leyendas y novelas.

- Contenido didáctico. Sin ser elemento único, deberá tener alguna enseñanza para elevar cultural y moralmente al educando.

- Serán divertidas.- El tema deberá ser agradable y divertido para que el párvulo se eduque mientras juega.

- Contendrá acción dinámica. Ya que de ello depende la atención del niño.

- Diálogos ligeros. A una acción dinámica debe corresponder una ligereza en los diálogos.

- Lenguaje adecuado. El lenguaje presentado deberá ser inteligible para espectadores y actores.

- Tendrá una elaboración didáctica, evitando las palabras que suenen vulgares o corrientes, que deberán ser acordes al desenvolvimiento del niño, lo que le permitirá conocer otras formas de expresión, giros idiomáticos, metáforas, etc. que redundarán en una ampliación de su cultura general.

- Económicas. Una obra será llevada fácilmente a escena cuando el montaje no resulte demasiado costoso.

- También podemos decir que el teatro es un gran escaparate ayudando a corregir conceptos equivocados en el párvulo, influido por malos ejemplos vistos en el me dio familiar o social, ya que el goce que proporciona la participación activa o como espectador favorece una catarsis que destruye complejos.

- En los Jardines de Niños se utilizan algunas de las variedades del teatro como son:

a. Teatro de Sombras.

b. Teatro Guiñol.

c. Escenificaciones.

d. Teatro de Títeres o Marionetas.

a. Teatro de Sombras.- Es una modalidad dentro del teatro infantil, que como su nombre lo dice, se representa a través de sombras. Actualmente la técnica de este teatro consiste en pasar a través de una sábana, con ayuda de lámparas las siluetas de las figuras que ilustran el cuento, la novela o leyenda, mismas que podrán ser elaboradas con diferentes materiales como: cartoncillo negro, papel celofán de colores, pergamino de madera, cartón etc. sosteniéndolos con palitos o varillas. También podemos ay danos formando figuras con las manos.

b.- Teatro Guiñol.- Guignolat significa chisto

so, por tanto, teatro guiñol quiere decir teatro chistoso o gracioso. El creador del teatro de muñecos es un ciudadano francés llamado Laurent Mouquet, quién hacia 1908 ya gozaba de fama como animador de muñecos con los que representaba farsas improvisadas en torno de una trama jocosa.

El teatro guiñol apareció por primera vez en el siglo XVIII, en la ciudad de Lyon. No se sabe con certeza si es Guignol quien creó una locución francesa que quiere decir chistoso, o si esa locución creó el nombre del personaje llamado guiñol, y cuya primera caracterización fue el obrero de la seda de la misma ciudad lyonesa en Francia.

Con este tipo de teatro se logra un alcance educativo maravilloso que consiste en utilizar muñecos de funda o guante, los cuales, debido a su facilidad para manejarlos y transportarlos, son los que gozan de mayor popularidad en los planteles para los preescolares.

También en las funciones de teatro guiñol se ve al público infantil gritar y desesperarse, o reír, según la trama del cuento.

Cada muñeco usado en la función posee características físicas y psicológicas. Las primeras se refieren a la comodidad que debe existir en los tubos que sostienen la cabeza y las manos de los muñecos. Estos deberán ser ligeros, es decir, el material y vestuario ~~con~~ que se elabore

el muñeco deberá ser sencillo, la cabeza tendrá rasgos - agradables, resaltando los ojos para que luzcan atractivos.

Las características psicológicas corresponden a la personalidad que cada muñeco debe poseer; es decir, - que cada uno de ellos debe tener un comportamiento identificado dentro del escenario.

c. Escenificación.- Acción de escenificar.

Escenificar.- Dar forma escénica a una obra literaria.

Para el preescolar, la escenificación es "jugar al cuento" para la educadora "educar".

Como ya se ha mencionado anteriormente, este - tipo de teatro nos permite la aplicación de leyendas, cuentos y novelas.

En el Jardín de Niños existe la escenificación personal hecha por los educandos y otra con la participación de las educadoras; en algunas ocasiones también participan las madres de familia.

La primera se debe realizar con mayor frecuencia que las demás ya que el niño obtiene múltiples beneficios tales como la catarsis emocional, socialización y desinhibición; la educadora deberá tener presente que el cuento que elija sea atractivo y estimula al pequeño; también debe evitar el monopolio en cuanto a permitir que sean los

mismos niños los que actúen, es decir, debe dar la oportunidad de escenificar a todos, especialmente a los que demuestran timidez, con el objeto de desarrollar la seguridad en ellos mismos.

d. Teatro de Títeres o Marionetas.- Está compuesto por muñecos que tienen movimiento en las diferentes articulaciones, uniéndose con tela, alambres y armellas, según el peso y tamaño de la figura, pudiendo ser de barro, madera, o cualquier otro material similar. Los muñecos son manejados desde lo alto de nuestro cuerpo y ellos actúan en el piso, ya sea en bailables o escenificaciones.

Las escenificaciones son aplicadas en los Jardines de Niños al finalizar un tema.

Género Didáctico.- Su finalidad como su nombre lo indica es enseñar, demostrar, criticar, analizar, hacer pensar y convencer. Se dice que este género literario puede no estar dentro de la Literatura ya que en su contenido se encuentra más cerca de lo científico o técnico que de lo artístico.

Dentro de éste género encontramos las siguientes especies:

a.- Fábula. Composición literaria breve en la cual los animales, plantas o cosas inanimadas hablan, reaccionan y en general, adoptan todos los intereses y pasiones propios del género humano (bondad, fidelidad, honradez)

de las fábulas se deduce una enseñanza moral denominada mo
raleja.

La narración de fábulas y sus correspondientes ejercicios de expresión oral y corporal, además de ser necesarios, son divertidos, ya que el niño puede participar valiéndose de su espontaneidad.

En los diferentes grados de la educación prees
colar, esta especie literaria del género didáctico es am
pliada para dejar en el niño una enseñanza a través del re
lato de aventuras de animales.

b. Adivinanzas. Enigma que se da a acertar, — describiéndola en términos oscuros, pero dando algunos detalles de lo que se habla.

Las adivinanzas son dadas generalmente para re
forzar un tema tratado y debe procurarse que la participación sea del mayor número posible de niños, invitándolos a dar la respuesta correcta. Se sugiere pedirles a los educandos que se aprendan una adivinanza y la exprese al grupo al solicitarlo.

Es indispensable que en los Jardines de Niños se cuente con una amplia biblioteca que permita con su riqueza y variedad una selección adecuada de cada uno de los géneros que la Literatura ofrece.

De no ser posible un repertorio selecto, la educadora ideará temas o inventará sencillas tramas, pero siempre empleando la Literatura, ya que ésta nos servirá de vehículo sociabilizador del hombre. Con su realidad elevada por los verdaderos valores que tienden a desaparecer por los mecanismos dinámicos de la vida diaria; lo cotidiano nos hace olvidar la identificación que como humanos tenemos con la naturaleza, con los seres de nuestra misma especie, con el devenir histórico, con los pequeños y grandes momentos del existir diario.

La Literatura debe servirnos para desarrollar un mundo que sin apartarse de la realidad, nos brinde esparcimiento.

CAPITULO III

APLICACION DE LA LITERATURA INFANTIL

A).- Esquema de la investigación.

La educadora no utiliza eficazmente la Literatura Infantil como medio educativo en los preescolares; es el problema de estudio del que hablaremos en este capítulo mismo que surgió de la necesidad de conocer los alcances - que la Literatura Infantil proporciona en el nivel preescolar, resulta de este problema la siguiente hipótesis: Si la educadora aprovecha eficazmente los recursos de la Literatura Infantil como medio educativo, podrá realizar su labor de manera mas completa.

Para la comprobación o disprobación de la hipótesis, consideramos que el universo mas adecuado para su manejo, lógicamente sería el campo docente de las educadoras y que el instrumento que nos podría aportar datos válidos y confiable para el estudio, sería un cuestionario, mismo que se elaboró con trece preguntas relacionadas con la aplicación, manejo y conocimiento de la Literatura Infantil.

Previamente a la aplicación definitiva se realizó un muestreo a diez educadoras, en el cual detectamos que las preguntas eran de fácil comprensión, pero para una mejor valoración al analizar las respuestas era conveniente tener en cuenta los años en servicio de las entrevista-

das. Posteriormente se distribuyeron cien cuestionarios en diversas zonas escolares de Iztapalapa, Iztacalco, Venustiano Carranza, Alvaro Obregón y Xochimilco de los cuales solo pudimos recuperar cincuenta y seis y sobre ellos efectuamos el análisis de los datos.

EDUCADORA, SOLICITAMOS TU COLABORACION PARA RESOLVER ESTE CUESTIONARIO QUE SERA DE UTILIDAD PARA UN TRABAJO DE INVESTIGACION

-ZONA ESCOLAR A LA QUE PERTENECE EL JARDIN DE NIÑOS DONDE TRABAJAS

-DELEGACION POLITICA A LA QUE PERTENECE EL PLANTEL

12 TAPALAPA

-GRUPO QUE ATENDISTE EL AÑO ESCOLAR PASADO

La Único

CUESTIONARIO

1.- ¿Consideras a la Literatura Infantil como un medio educativo?

Si X

No _____

2.- ¿Porqué?

Brinda a la educación preescolar un extenso grupo de actividades, así como material para realizarlas.

3.- ¿Aplicas la Literatura Infantil en las actividades con tu grupo?

Si X

No _____ A veces _____

4.- Señala con una cruz las especies literarias que utilizas más frecuentemente e indica el porqué de su frecuencia.

Cada cuanto
tiempo

Porqué?

Poesía

Canciones

Cuentos

Leyendas

Novelas

Teatro humano

Teatro de marionetas

Teatro de sombras

Espectáculos

Teatro Guiñol

Fábulas

Adivinanzas

X

X

X

X

X

Mejoran dicción

Amplian vocabulario

Participan los niños

Placenan a los niños

Agraden mucho

Centran la atención

- 2 -

6.- ¿Las no señaladas porqué no las empleas?

Por falta del material adecuado.

7.- ¿En que especies literarias consideras adecuada la participación de los niños?

X En todas las que elegiste
 _____ En ninguna

8.- ¿Que objetivos te propones alcanzar en tu grupo, al aplicar la Literatura Infantil?

Mejorar la dicción del niño y también ampliar su vocabulario.

9.- ¿Que esferas del desenvolvimiento del preescolar, consideras que se favorecen, al aplicar la Literatura Infantil?

X Emocional-social
X Cognoscitiva
X Del lenguaje
X Motora

10.- ¿Son básicos los recursos materiales como el teatro guiñol, cuentos discos, etc. para que apliques la Literatura Infantil?

Si X No _____

1.- ¿Porqué?

Facilitan la actividad; además los niños se interesan mucho más.

2.- ¿Alguna vez has elaborado algo sobre Literatura Infantil, para tus niños?

Si X No _____

13.- ¿A que especie literaria pertenece lo que has elaborado?

Infantil

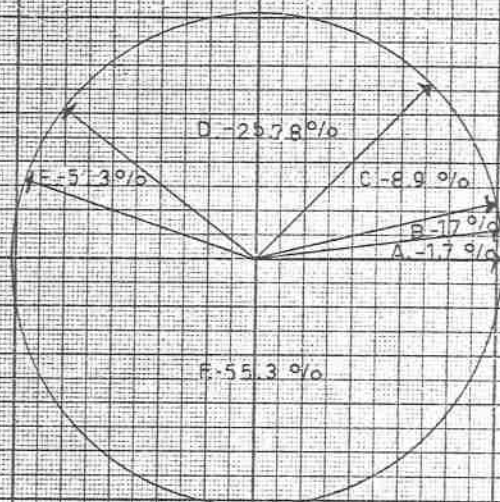
Fecha Septiembre 3 de _____
 1980

MUCHAS

GRACIAS

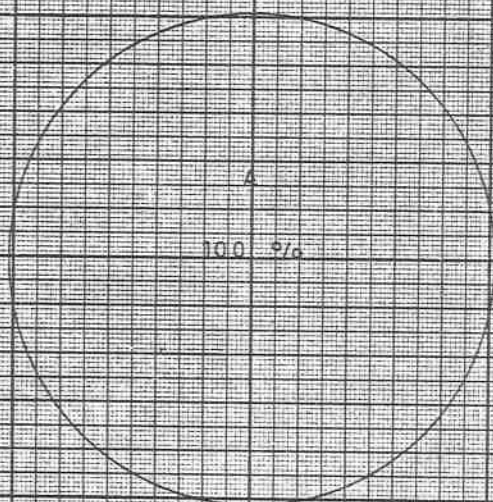
3 años

¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS EL
TEATRO HUMANO?



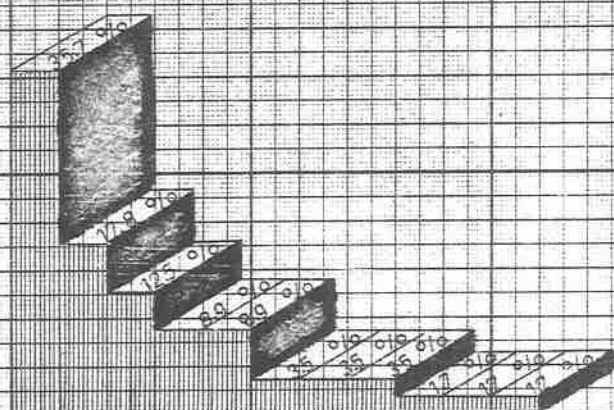
A - Diariamente	1	1.7
B - Dos veces por semana	1	1.7
C - Una vez al mes	5	8.9
D - Ocasionalmente	15	25.7
E - No lo utilizan	3	5.1
F - No contesto	31	55.3

¿ CONSIDERAS A LA LITERATURA INFANTIL
UN MEDIO EDUCATIVO ?



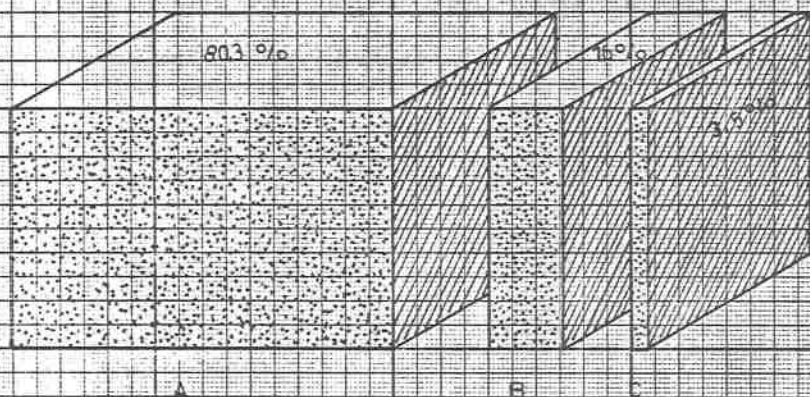
	F	%
A - Afirmativa	56	100

2. ¿POR QUÉ?



	F	%
A- Porque se favorecen las esferas del desarrollo y el aspecto emocional y lingüístico	20	35.7
B- Se aumenta y corrige su vocabulario	10	17.8
C- Es un medio para inculcar el gusto por la literatura infantil	7	12.5
D- Es mas atractivo lo que aprende y capta más fácilmente	5	8.9
E- Transmite mensajes	5	8.9
F- Esta al alcance de los niños en cuanto a comprensión	2	3.5
G- Respuestas de contenido confuso	2	3.5
H- Forma parte del programa	2	3.5
I- Forma hábitos	1	1.7
J- Atrae su atención	1	1.7
K- No contesto	1	1.7

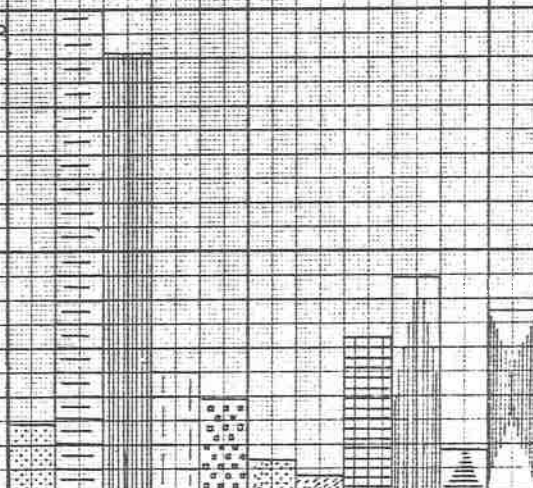
3.-¿Aplicas la literatura infantil en las actividades con tu grupo?



	F	%
A-Contesto afirmativamente	45	80.3
B-Contesto que a veces	9	16.0
C-No respondió	2	3.5

4.- ¿QUE ESPECIES LITERARIAS UTILIZAS MAS FRECUENTEMENTE?

100%



A B C D E F G H I J K

F %

F %

A - Poesía

8 14.28

G - Teatro de Sombras

2 35

B - Canciones

55 100

H - Escenificaciones

18 32.1

C - Cuentos

51 91.07

I - Teatro Guiñol

25 44.5

D - Leyendas

14 25.00

J - Fábulas

5 8.5

E - Teatro Humano

19 19.5

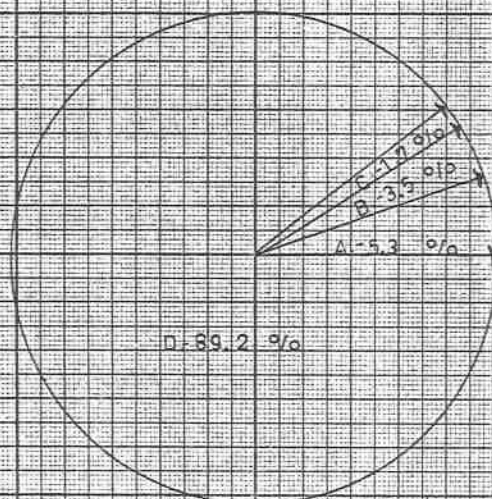
K - Arlequinadas

27 37.5

F - Teatro Marionetas

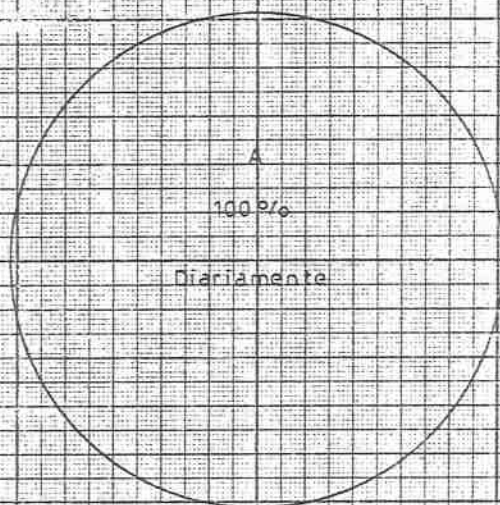
4 7.1

4.1.2. CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LA POESIA ?



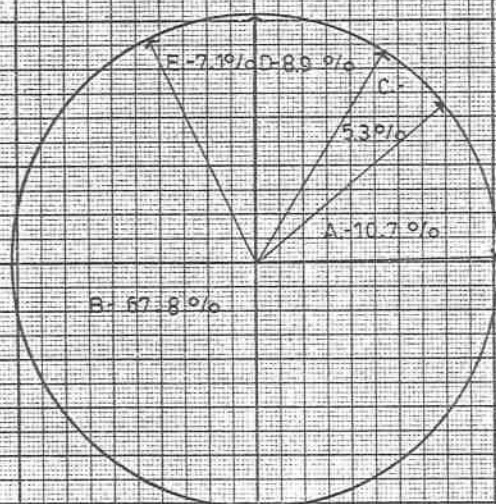
	F	%
A- Diariamente	3	5.3
B- Dos veces por semana	2	3.5
C- Una vez al mes	1	1.7
D- No contestó	50	89.2

4.2-¿ CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LAS
CANCIONES ?



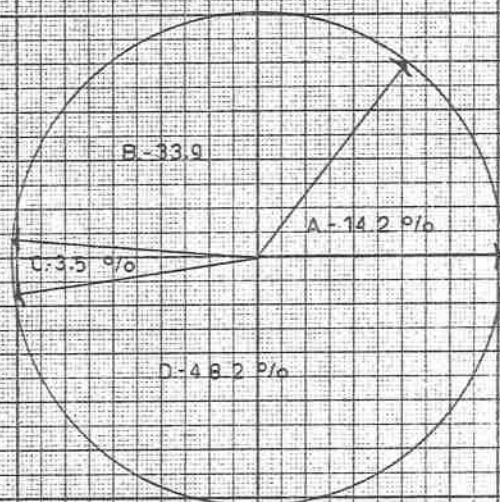
	F	%
A- Diariamente	56	100

4.3 ¿ CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LOS
CUENTOS?



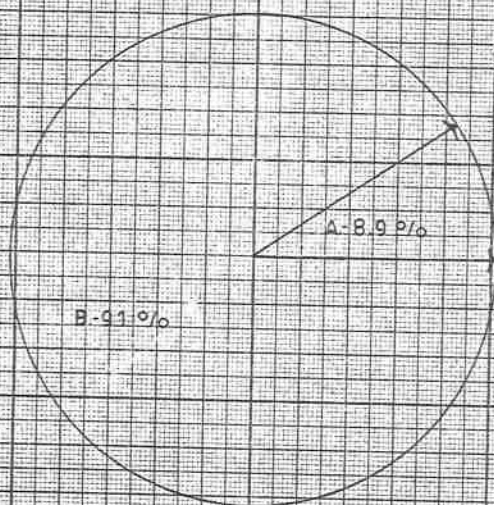
	F	%
A - Diariamente	6	10.7
B - Dos veces por semana	38	67.8
C - Una vez al mes	3	5.3
D - No contestó	5	8.9
E - Ocasionalmente	4	7.1

4.4-¿ CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LAS LEYENDAS?



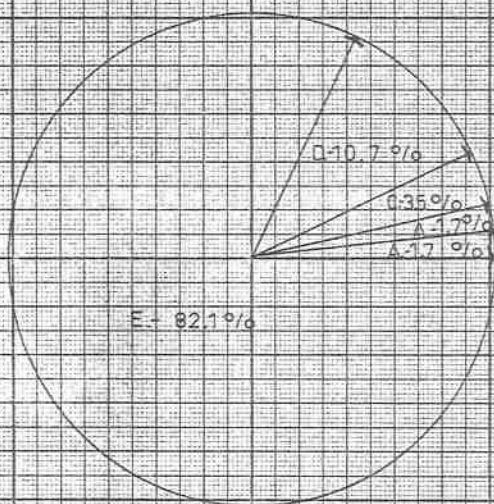
	F	%
A-Una vez al mes	8	14.2
B-Ocasionalmente	19	33.9
C-No las emplean	2	3.5
D-No contestaron	27	48.2

45. ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LAS NOVELAS?



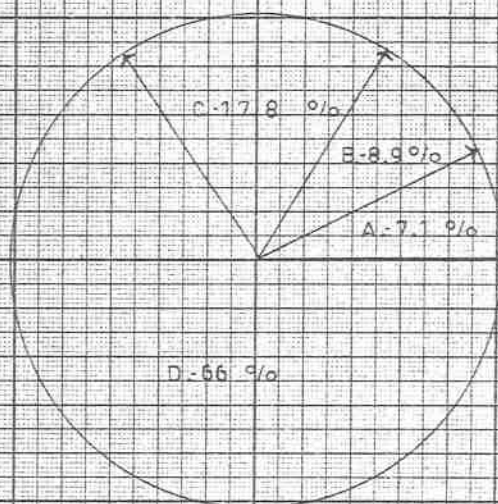
	F	%
A- No las emplean	5	8.9
B- No contesta	51	91.0

4.7-¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS EL
TEATRO DE MARIONETAS?



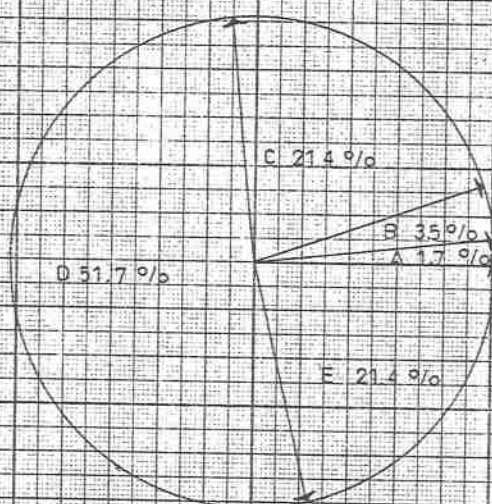
	F	%
A- Dos veces por semana	1	1.7
B- Una vez al mes	1	1.7
C- No lo usan	2	3.5
D- Ocasionalmente	6	10.7
E- No contestó	46	82.1

48 ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS EL
TEATRO DE SOMBRAS ?



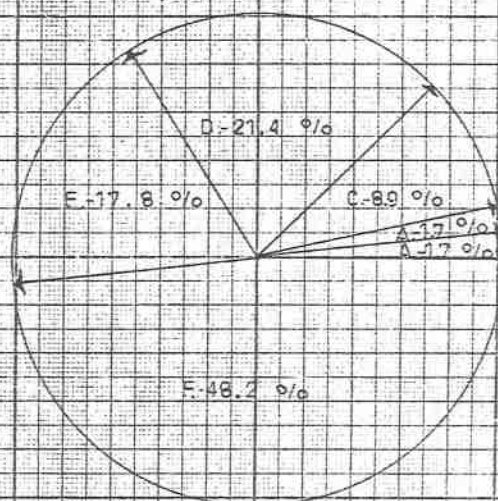
	F	%
A-Una vez al mes	4	7.1
B-No lo emplean	5	8.9
C-Ocasionalmente	10	17.8
D-No contestó	37	66.0

49.- CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LAS
ESCENIFICACIONES?



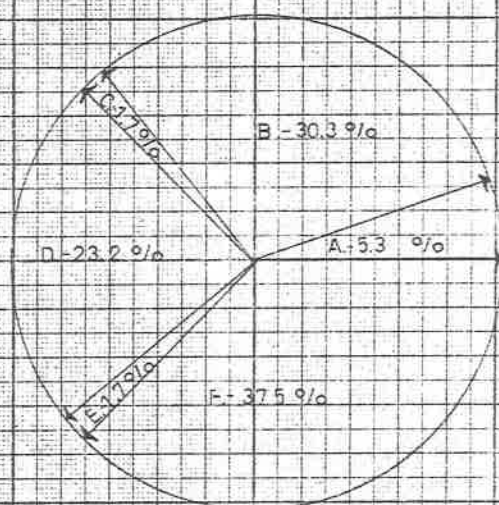
A.-Diariamente	1	1.7
B.-No las emplean	2	3.5
C.-Una vez al mes	12	21.4
D.-Ocasionalmente	29	51.7
E.-No contesto	12	21.4

440 ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS EL
TEATRO GUINOL?



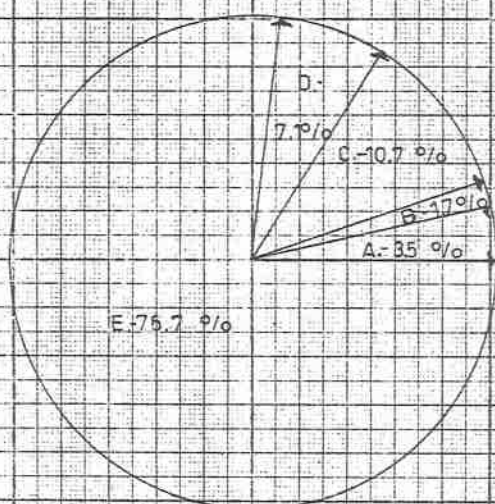
A-Diariamente	1	17
B-No las emplean	1	17
C-Una vez por semana	5	89
D-2 a 2 veces al mes	12	21.4
E-No contestaron	10	17.8
F-Ocasionalmente	27	48.2

412- ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LAS
ADIVINANZAS?



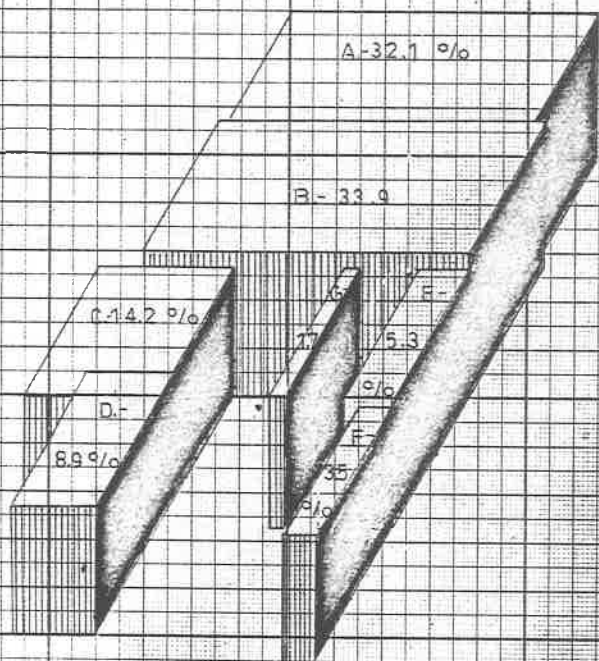
	F	%
A - Diariamente	3	5.3
B - 1 a 2 veces por semana	17	30.3
C - Una vez al mes	1	1.7
D - Ocasionalmente	13	23.2
E - No las emplean	1	1.7
F - No contesto	21	37.5

4.11-¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LAS FÁBULAS?



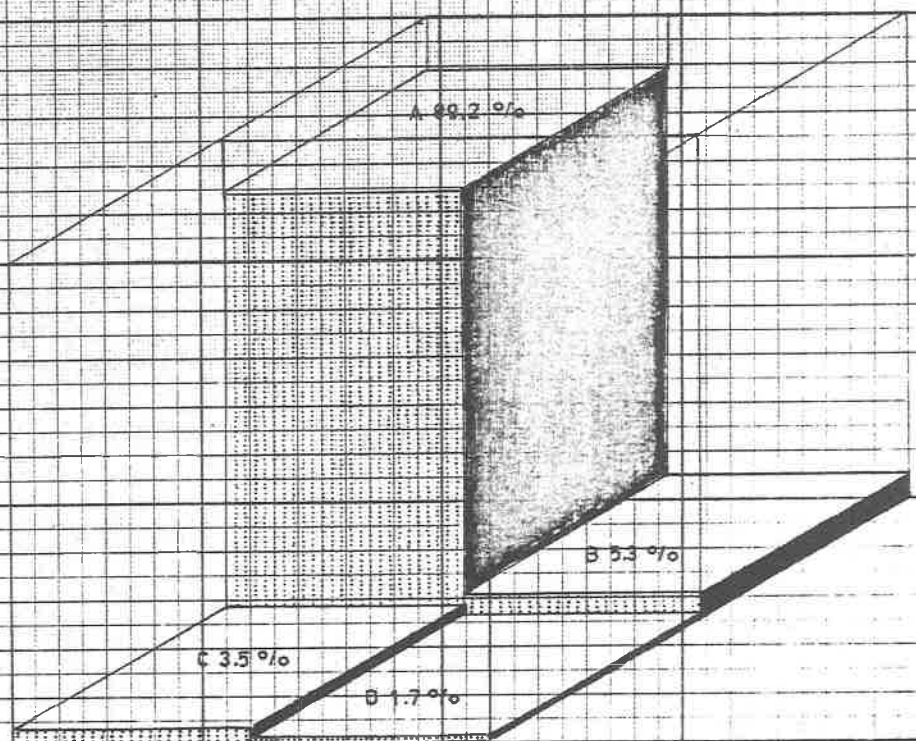
	F	%
A-Dos veces por semana	2	35
B-Una vez al mes	1	17
C-Ocasionalmente	5	10.7
D-No las emplean	4	7.1
E-No contestó	43	75.7

¿LAS NO SEÑALADAS PORQUE NO LAS EMPLEAS? 67



	F	%
A - Falta de recursos materiales y humanos	18	32.1
B - Falta de interes y experiencia	19	33.9
C - No contesto	9	14.2
D - Las desconoce	5	8.9
E - No son de interes para el niño	3	5.3
F - Si pero no con frecuencia	2	3.5
G - La falta de tiempo	1	1.7

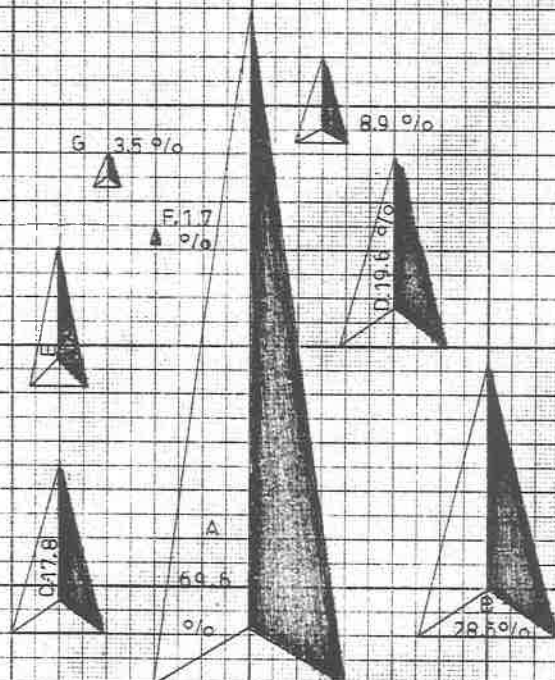
7.-¿EN QUE ESPECIES LITERARIAS CONSIDERAS ADECUADA
LA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS?



	F	%
A.-En todas las señaladas	50	89.2
B.-No contesto	3	5.3
C.-En algunas	2	3.5
D.-Solo en cuento	1	1.7

8-¿QUE OBJETIVO TE PROPONES ALCANZAR AL APLICAR
LA LITERATURA INFANTIL?

69



	F	%
A.- AMPLIAR Y CORREGIR SU VOCABULARIO	39	69.6
B.- Centralizar su atención "	16	28.5
C.- Desarrollar su imaginación	10	17.8
D.- No respondió	11	19.6
E.- Socializarlo	8	14.7
F.- Dar momentos de alegría	1	1.7
G.- fomentar el hábito de la buena literatura	2	3.5
H.- Ayudar al tema	5	8.9

9. ¿QUE ESFERAS DEL DESARROLLO DEL PREESCOLAR CONSIDERAS QUE SE FAVORECEN AL APLICAR LA LITERATURA INFANTIL?



A

B

C

D

95.4

82.1

91.0

98.2

%

%

%

%

E

1.7 %

F

%

A - Emocional Social

54

95.4

B - Motora

45

82.1

C - Cognoscitiva

51

91.0

D - Del lenguaje

55

98.2

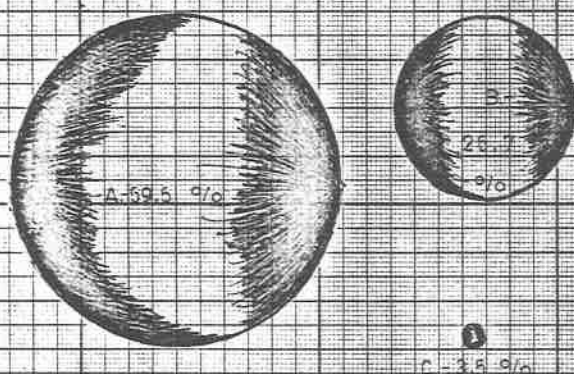
E - No contestó

1

1.7

10-¿SON BASICOS LOS RECURSOS MATERIALES?

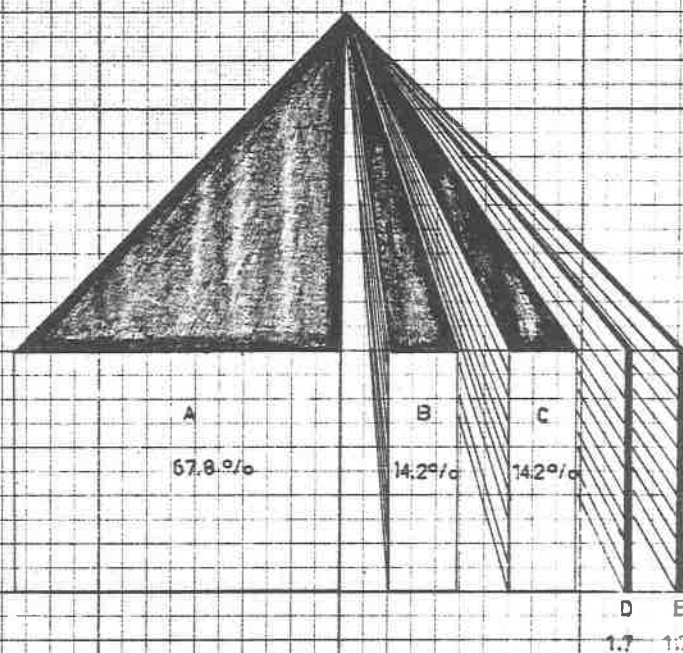
71



C-3.5 %

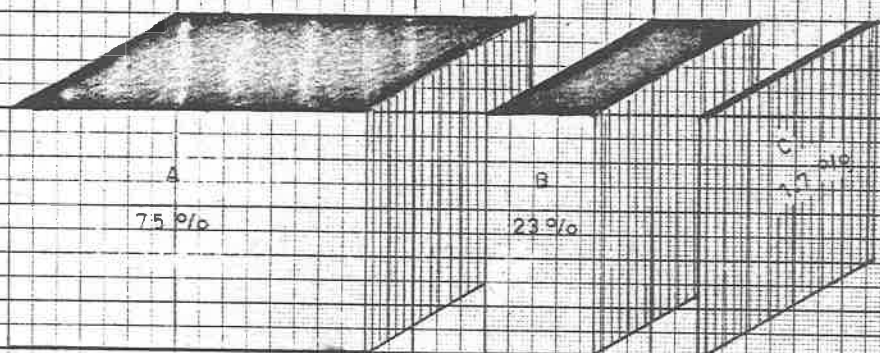
	F	%
A.- Respondió afirmativamente	39	69.5
B.- Respondió negativamente	15	25.7
C.- No contestó	2	3.5

11.-¿PDR QUE?



	F	%
A.- Dicen que son básicos	30	67.8
B.- Dicen que no son básicos	8	14.2
C.- se pueden adaptar o sustituir	8	14.2
D.- Para concentrar la atención	1	1.7
E.- No contesto	1	1.7

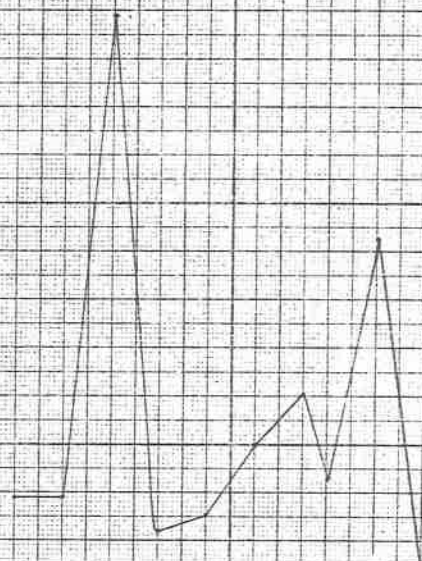
12-¿ALGUNA VEZ HAS ELABORADO ALGO SOBRE
LITERATURA INFANTIL PARA TUS NIÑOS?



	F	%
A - Afirmativamente	42	75
B - Negativamente	13	23.2
C - No contestó	1	1.7

13 - ¿A QUÉ ESPECIE LITERARIA PERTENECE LO QUE
HAS ELABORADO?

100 %



A	B	C	D	E	F	G	H	I
					F			%
A.-Poesía				4				7.1
B.-Canciones				4				7.1
C.-Cuentos				32				57.1
D.-Teatro humano				2				3.5
E.-Teatro de sombras				3				5.0
F.-Escenificaciones				7				12.5
G.-Teatro Guinoli				10				17.8
H.-Adivinanzas				5				8.9
I.-No contesto				19				33.9

B). Presentación e Interpretación de datos.

Para el análisis de los datos alcanzados en el cuestionario que se planteó a las educadoras, se efectuó - un cuadro de concentración en el que se contempló cada una de las respuestas obtenidas y sus diferentes opciones, y - en el caso de las preguntas abiertas, se englobaron las - similares por una mejor tabulación.

Antes de comentar los porcentajes resultantes de la tabulación, mencionaremos algunas de las preguntas - que se plantearon para obtener una valoración adecuada que nos sirviera de referencia a la apreciación del cuestionario, tales como:

Los años de antigüedad de las compañeras varió de la siguiente manera:

0	años	4 educadoras
1 a 2	años	9 educadoras
3 a 5	años	18 educadoras
5	o más años.....	25 educadoras

Respecto al grupo que atendieron el año anterior al que se aplicó el cuestionario fué:

No contestaron	7 educadoras
Ningún grupo	3 educadoras
1er. grado	12 educadoras
2o. grado	12 educadoras
3er. grado	22 educadoras

Los resultados siguientes fueron los considera
dos en las preguntas planteadas en el cuestionario, mismas
que se graficaron para una visión más objetiva.

Pregunta No. 1 (gráfica 1)

¿Consideras a la Literatura Infantil como un
medio educativo?

El 100% acepta la utilidad de la Literatura -
Infantil como un medio que favorece el desarrollo evoluti
vo del preescolar.

Pregunta No. 2 (gráfica 2)

¿Por qué?

El 35.7% considera la influencia positiva en -
las esferas del desarrollo afectivo-social y del lenguaje.
Un 51.7% piensa que debido al alcance de los niños en cuan
to a comprensión, es un medio para inculcar en forma atraco

tiva los mensajes y el gusto por la Literatura, y un 10.7% muestra desconocimiento de la materia.

Pregunta No. 3 (gráfica 3)

¿Aplicas la Literatura Infantil en las actividades con tu grupo?

El 96.3% afirma que generalmente la aplica y el 3.5 % restante rechazó la pregunta, absteniéndose de contestar.

Pregunta No. 4 (gráfica 4)

Señala con una cruz las especies literarias -- que utilizas más frecuentemente, e indica el porqué de su frecuencia.

Las canciones, los cuentos, el teatro guiñol, las escenificaciones y las adivinanzas, son las especies literarias más usadas; las leyendas, y el teatro humano lo utilizan en forma ocasional; el teatro de marionetas, teatro de sombras y las fábulas raramente las manejan; y son las novelas la especie literaria que nunca aplican.

Como podrá verse, enseguida de la pregunta número 4 se desglosaron 12 gráficas más para representar la frecuencia en cada una de las especies literarias planteadas, así mismo en la interpretación de los porcentajes de la frecuencia, agregaremos la fundamentación de la misma:

Pregunta No. 4.1 (gráfica 4.1)

¿Con que frecuencia utilizas la poesía?

El 89.2 % desconoce su aplicación y el 10.5 las usa con relativa frecuencia; de este último porcentaje, una gran mayoría fundamenta su aplicación en la situación de - que el niño aprende y desarrolla su atención y dicción en - forma grata, llevándoles algún mensaje; este concepto nos - demuestra que la educadora desconoce verdaderamente la función primordial de esta especie que en función de los niños preescolares se debe dar para que ellos sientan la posibilidad rítmica del lenguaje, más que para explicar o analizar, otras opiniones que estan en favor de emplearlas solamente - como instrumento en fechas especiales para dar más realce a determinadas actividades, tampoco satisfacen el verdadero - objetivo de la poesía.

Pregunta No. 4.2 (gráfica 4.2)

¿Con que frecuencia utilizas las canciones?

El 100% las utiliza casi a diario, sin embargo solo el 54% les confiere un enfoque adecuado como es el de favorecer la comunicación y expresión en forma agradable;- el otro 46 % las usa como una actividad que entretiene o - ayuda a estimular otras actividades.

Pregunta 4.3 (gráfica 4.3)

¿ Con que frecuencia utilizas los cuentos?

El 83.5 % los utiliza con relativa frecuencia- un 7.1 % los aplica ocasionalmente, y el otro 8.9 % rechaza la pregunta quienes la usan con relativa frecuencia lo-realizan así, ya que consideran que a través de ellos se -favorecen las funciones mentales como la memoria, la imaginación y la atención, así como se aumenta y corrige el vo-cabulario; y por otro lado porque gustan, entretiene o por-que afirman algún concepto, o transmiten mensajes importantes.

Pregunta 4.4 (gráfica 4.4)

¿ Con que frecuencia utilizas las leyendas?

El 51.7 % no contestaron la pregunta, siendo - solo el 48.1% quienes las usan ocasionalmente, ya que con-sideran que amplian el conocimiento transmitiendo tradiciones o ayudando a la imaginación.

Pregunta 4.5 (gráfica 4.5)

¿Con que frecuencia utilizas las novelas?

El 100 % de las entrevistadas no emplea ni ma-neja con su grupo las novelas ya que piensan que no son - aptas para los preescolares, y por otro lado porque no -- existen en el mercado.

Pregunta 4.6 (gráfica 4.6)

¿Con que frecuencia utilizas el teatro humano?

El 60.6 % no maneja esta especie literaria; - el 3.5 % lo utiliza con relativa frecuencia; y el 35.6 % - lo utiliza ocasionalmente, un 27.11% que de alguna forma - utilizan el teatro fundamentan su utilidad en la importancia de que a través de el los preescolares conocen y sienten su cuerpo y desarrollan su motricidad, o porque permite que se grave más fácilmente el mensaje, dando una imagen real de las cosas.

Pregunta 4.7 (gráfica 4.7)

¿ Con que frecuencia utilizas el teatro de marionetas?

El 85.6 % no maneja esta especie; El 3.5% lo - utilizan con relativa frecuencia, y el 10.7% lo hacen ocasionalmente. Estos dos últimos porcentajes integran a las personas que consideran valiosa esta especie literaria, ya que es un material que los niños utilizan con gusto y además favorece la manipulación y localización.

Pregunta 4.8 (gráfica 4.8)

¿ Con que frecuencia utilizas el teatro de sombras?

El 74.9% no utiliza esta especie; el 7.1% con - relativa frecuencia, y el otro 17.8 % ocasionalmente. El -

fundamento predominante que maneja ese 25% que utiliza - esta especie manifiestan que lo aplican porque permite que el niño asimile mensajes en forma grata, ya que es vistoso y favorece la atención, haciendo también mención de que se maneja en fechas especiales.

Pregunta 4.9 (gráfica 4.9)

¿Con que frecuencia utilizas las escenificaciones?

El 24.9% no utiliza esta especie literaria; el 23.1 % con relativa frecuencia, y el 51.7 % ocasionalmente.

Como puede observarse, esta es una de las especies que más se usan, y entre las causas que lo motivan, - es que favorece la deshibición en los niños; ayuda al trabajo en equipos, al vocabulario y a la imaginación, a congcer más al pequeño y sociabilizarlo.

Pregunta 4.10 (gráfica 4.10)

¿Con que frecuencia utilizas el Teatro Guiñol?

El 32% lo utilizan con relativa frecuencia; un 48.2% ocasionalmente, y el 19.5% no la emplea; de este último grupo, opinan que no es posible su aplicación debido a la falta de: materiales, de tiempo, de temas apropiados, sin embargo, las personas que si la utilizan creen conveniente su utilidad en base a que divierte, canalizan fantasías, estimulan el vocabulario, sirven para dar algún mensaje, desarrollan la sociabilidad, deshiben y sirven para - que los niños expresen sus sentimientos.

Pregunta 4.11 (gráfica 4.11)

¿Con que frecuencia utilizas las fábulas?

Lamentablemente una gran parte de las educadoras no contestó y una parte mínima de ellas utilizan las fábulas dos veces por semana u ocasionalmente, estas últimas estiman que las fábulas deben ser utilizadas porque - llevan al niño a una forma más elevada del pensamiento, - ayudan al desenvolvimiento, sirven para que distinga quién obra bien o mal, aparte de divertirlos y canalizar sus fantasías.

Pregunta 4.12 (gráfica 4.12)

¿Con que frecuencia utilizas las adivinanzas?

También en esta especie literaria un 39.2% de las educadoras no contestaron la pregunta, y solo el porcentaje restante menciona que las utiliza ocasionalmente o con más frecuencia ya que consideran que favorecen las funciones mentales, agilizando la mente del niño y ayudan a la comprensión.

Aclaremos que por error de imprenta la pregunta número 5 dentro del cuestionario no existe, razón por la cual pasamos a la pregunta siguiente.

Pregunta No. 6 (gráfica No. 6)

¿Las no señaladas por que no las emplean?

A través de las respuestas hemos observado que

la principal causa por la que no se aplican la mayoría de estas especies literarias apropiadas al nivel preescolar - se debe a la importancia que se le da a los recursos materiales y humanos, aunando la falta de interés y experiencia. Pocas son las educadoras que opinan que dichas especies no resultan de interés para el infante.

Pregunta No. 7 (gráfica 7)

¿ En que especie literaria consideras la participación de los niños?

Una gran mayoría de las entrevistadas, coincidió en que en todas las especies literarias que señalaron es adecuada y pertinente la participación de los niños, haciendo la aclaración que de todo el grupo de especies planeado, solo excluyen a la novela, por considerar que esa especie no debe utilizarse en el nivel preescolar.

Pregunta No. 8 (gráfica 8)

¿ Que objetivo te propones alcanzar al aplicar la Literatura Infantil?

Para esta respuesta se captaron una gran variedad de objetivos que estiman se logran al aplicar la Literatura Infantil, sobresaliendo un 69.6% en el sentido de - que sirve para ampliar y corregir el vocabulario.

Pregunta No. 9 (gráfica No. 9)

¿ Que esferas del desarrollo del preescolar - consideras que se favorecen al aplicar la Literatura Infantil?

Actualmente dentro del Programa del nivel preescolar, el concepto de esferas del desarrollo se maneja - como "ejes de desarrollo" pero cuando este trabajo se inició, recibían el primer nombre; sin embargo corresponden - a los mismos aspectos: emocional, social, del lenguaje, motor etc. y según pudo verse en el resultado de las respuestas, que casi en igualdad de proporciones, cada una de las esferas se desarrolla gracias a la utilización de la Literatura Infantil.

Pregunta No. 10 (gráfica 10).

¿Son básicos los recursos materiales?

Un 69.6% respondió afirmativamente, es decir, - una gran mayoría necesita de recursos materiales para poder aplicar la Literatura Infantil.

Pregunta No. 11 (gráfica 11)

¿Por que?

Un 67.8% establece que los recursos materiales son básicos ya que sin ellos no podría trabajarse la - Literatura Infantil; sin embargo, también un 14.2% determi

na que los recursos materiales no son básicos o que en un momento dado se pueden adaptar o sustituir. También un 14.2% considera que sirven para concentrar la atención de los párvulos.

Pregunta No. 12 (gráfica 12)

¿Alguna vez has elaborado algo sobre Literatura Infantil para tus niños?

Un 75% afirma que ha elaborado algo sobre Literatura Infantil.

Pregunta # 13 (gráfica 13)

¿ A que especie literaria pertenece lo que has elaborado?

La mitad de las personas entrevistadas han elaborado cuentos; un 17.8% sobre teatro guiñol, y el resto se refiere a las otras especies literarias.

Con la pregunta trece se concluye el questionario, dandonos una visión generalizada sobre el conocimiento y empleo de la Literatura Infantil dentro del gremio preescolar.

C). Comprobación o Disprobación de la hipótesis.

Apoyándonos en los datos obtenidos al realizar el cuestionario y al observar los porcentajes altamente representativos de las gráficas, podemos concluir que la hi-

pótesis es afirmativa, ya que de las doce especies literarias que pueden ser utilizadas en el nivel preescolar, solo dos son aplicadas con bastante regularidad, por lo cual opinamos que:

Si la educadora aprovecha eficazmente los recursos de la Literatura Infantil como medio educativo, podrá realizar su labor de manera más completa para ello será necesario que la educadora se interese por ampliar sus conocimientos acerca de este valioso medio educativo y pueda aplicarlo en todas sus gamas.

SUGERENCIAS

A continuación planteamos algunas sugerencias generales que permitan utilizar y enriquecer el manejo de la Literatura Infantil.

- Si en el mundo que nos rodea se piensa que el arte es un diálogo que trasmite en forma natural, sensibilidad y expresión humana, se podrá valorar la importancia que representa, cultivar la sensibilidad artística del niño, lo que le dará posibilidad de transformar su juego, elemento vital para él, en una manifestación artística espontánea.

-La Literatura Infantil es un valioso arte que debe ser empleado en todo momento por la educadora al conducir un grupo de preescolares.

-El área de la Literatura Infantil, debe contar con un programa particular el cual permita tratar en forma específica y de proceso cada una de las especies literarias.

-Es mediante el juego como el niño da vida a sus ideas, comunicando sus pensamientos y deseos, creando diálogos imaginarios, monólogos, improvisando cuentos de acuerdo a sus intereses, enriqueciendo sus posibilidades de expresión oral.

-La Literatura Infantil debe ser aplicada en -
el Jardín de Niños, tomando en cuenta su valor como modifica
cador de conductas.

-No hay que olvidar que el preescolar presenta
tendencias características e intereses predominantes de la
segunda infancia, mismos que podrán satisfacerse a través-
del empleo dinámico y variado de las especies literarias.

-Se debe aprovechar a la Literatura Infantil -
como el agente comunicador por excelencia.

-Al utilizar los géneros literarios propios --
del nivel preescolar, se permite desarrollar la expresión-
espontanea del educando, además de que lo divierte, lo emoci
ciona y lo sensibiliza.

-Es indispensable que en los planteles educativi
vos se cuente con una amplia biblioteca que permita con su
riqueza y variedad, una selección adecuada de cada uno de-
los géneros que la Literatura ofrece.

-En relación a las especies literarias existen
algunas como la poesía, las canciones, los cuentos, leyen-
das y novelas, para las que se proponen algunas activida -
des específicas:

Para utilizar la poesía podemos realizar lo si siguiente:

1. Conversar con los niños en forma sencilla - para introducirlos en el tema.

2. Decir la rima o poesía articulando, pronunciando y emitiendo claramente el texto del verso.

3. Pedir a los educandos que repitan con la - educadora el texto de la poesía, acompañándola de percusiones corporales, o con palmadas, marcando silencio; también se pueden utilizar algunos instrumentos musicales, haciendo con ésto más atractiva la actividad.

4. Invitar a jugar al eco, dividiendo al grupo en dos equipos; el primero dirá la primer estrofa de la - poesía y el 2º. equipo repetirá esa misma estrofa con percusiones corporales, pudiéndose ampliar el número de equipos según la madurez del grupo.

Para conocer si los educandos integraron y capturaron el contenido de la poesía se pueden realizar las - siguientes actividades:

-Que indiquen el tema, elementos que contiene, palabras nuevas que podrán repetir libremente realizando - diferentes ritmos.

- Que dibujen algún elemento que les haya gustado de la poesía.

-Que representen concretamente, a través de pastas de modelado (arsilla, plastilina, barro etc.) lo que recuerden de la poesía.

-Que representen la poesía, invitando a los niños a elaborar el material necesario para dicha representación.

-Ordenar secuencialmente láminas correspondientes al contenido.

-Elegir entre varias láminas las correspondientes a la poesía.

b).- Canciones. Esta actividad se programará dentro de las labores del Jardín de Niños como básica durante todo el período escolar, ya que junto con las rondas y los juegos tradicionales son enseñados y practicados para ampliar y reforzar los diversos temas que se desarrollan durante el año escolar; cuando se cuenta con acompañante musical, la realización de estas actividades resulta mas atractiva, de mayor motivación y creatividad para los pequeños; sin embargo cuando no se cuenta con acompañante, se utilizan discos, instrumentos musicales, grabadoras.

Con el propósito de obtener el mayor éxito posible, proponemos lo siguiente:

1. Sensibilizarlos para que deseen cantar y bailar a través de una breve plática.

2. Se les mostrarán varios dibujos de frutas o animales cuyos nombres sean de dos o tres sílabas para que los niños mediante palmadas o percusiones corporales, marquen por medio de cada sílaba, el ritmo de la palabra. Este ejercicio facilitará la ejecución dinámica de las actividades musicales.

3. Escuchará la melodía original, practicándola las veces necesarias hasta familiarizarse con ella.

4. Cantarán la canción completa.

5. Cantarán la canción acompañando el ritmo de la misma; Ésto se podrá ejecutar con ayuda de algún instrumento.

6. Se cantará marcando el acento con percusiones corporales o instrumentos.

7. Se podrán formar equipos; unos cantarán, otros marcarán el ritmo con percusiones corporales y otros señalarán el acento de la melodía con diversos instrumentos.

8. Se les dejará en libertad de entonar los - cantos aprendidos, así como su percusión, con el cuerpo o instrumentos musicales.

9. Otra posibilidad sería la de expresar cor - poralmente la melodía del canto.

Dentro del género épico narrativo encontramos - las siguientes especies literarias y sus sugerencias.

a. Cuentos.

b. Leyendas.

c. Novelas.

Estas tres especies las agrupamos ya que pueden ser manejadas en forma similar.

La narración de cuentos, leyendas y novelas se- podrá realizar en cualquier momento del día y deberá estar seleccionada y planeada para que resulte del agrado del - párvulo. En ocasiones se utilizarán para fortalecer el - tema que se esté tratando, o cuando el grupo lo pida; tam- bién para descanso entre una y otra actividad. Para que - los educandos asimilen, comprendan y gusten de los diver - sos cuentos, leyendas y novelas que se les presenten, suge- rimos las siguientes actividades:

1. La narración del cuento, novela o leyenda - podrá ser acompañada de estampas o diapositivas.

2.- Se podrá realizar una escenificación del -
cuento, leyenda o novela, organizándose por equipos para -
preparar el material.

3.- De acuerdo a la técnica elegida (Escenifica -
ción personal, con muñecos guiñol, teatro de sombras, muñe -
cos digitales o marionetas) y preparada representarán el -
cuento, leyenda o novela.

Otra forma de manejar los cuentos infantiles -
dentro del Jardín de Niños es:

-Proporcionarles materiales de las diferentes -
técnicas del teatro infantil antes mencionadas, para que -
ellos inventen el diálogo de sus propios cuentos. Así mis -
mo, se les podrán proporcionar revistas para que a través -
del recortado de estampas integren las láminas correspon -
dientes para ilustrar un cuento (rotafolio, esteretipicon, -
acordeón, etc.), que posteriormente narrarán a sus compañe -
ros. También podrán elaborar sus propias transparencias, -
que después proyectarán junto con la narración del cuento.

La narración de cuentos, leyendas y novelas no
debe quedarse en mera recepción; habrá que realizar activi -
dades que permitan al niño interiorizarse con la Literatu -
ra y su contenido.

En cuanto a los géneros dramáticos y didácti -
cos, sugerimos que tanto las distintas variedades del tea -

tro humano, de sombras marionetas, escenificaciones, gui--
ñol, las fábulas y adivinanzas sean empleadas con mayor -
frecuencia, tomando en cuenta las actividades sugeridas -
para los géneros literarios mencionados anteriormente.

Una oportunidad que tendría el personal docente para ampliar el conocimiento y dominio de la Literatura Infantil sería que se solicitara que en los planteles se -
organicen actividades como: mesas redondas, seminarios, -
cursillos etc. en los que participaran personas enteradas-
en la materia. También los concursos entre los mismos Jar-
dines de Niños de un sector escolar o Delegación política-
estimularía la creatividad, entusiasmo, e interés tanto de
las educadoras como de los niños, despertando en ellas gus
to por estas actividades, sobre todo si participan en for-
ma activa.

CONCLUSIONES

1.- A través de los datos obtenidos al aplicar los cuestionarios, pudimos ver que la gran mayoría de las educadoras desconoce el empleo de las distintas especies literarias y la ayuda que brinda como recurso educativo.

2.- Cada educadora debe concientizarse al aplicar la Literatura Infantil, buscando siempre un enriquecimiento en las posibilidades de manejo de las especies literarias.

3.- Analizando las tendencias del preescolar - tales como la curiosidad, el coleccionismo y la imitación, encontramos que la Literatura Infantil es un valioso medio para satisfacerlas.

4.- El cuento, la fábula, la novela así como - otros géneros literarios, son un valioso auxiliar para canalizar el egocentrismo, antropomorfismo y animismo; características predominantes del preescolar.

5.- Los intereses sensoperceptivos, glósicos y lúdicos que sobresalen en la 2a. infancia, encuentran un valioso satisfactor en la Literatura Infantil.

6.- El mayor servicio que el cuento puede proporcionar al preescolar reside en su llamada al sentimiento humano de la belleza por el cual el alma humana se sienen

te constantemente impulsada hacia nuevos descubrimientos - que contribuirán a su armonioso desarrollo.

7.- Las experiencias lingüísticas y sociales - que el niño obtenga a través de las dramatizaciones son importantes ya que de ello dependerá una mejor asimilación - que lo llevará a alcanzar una adaptación.

8.- El lenguaje en edad preescolar no es únicamente una posibilidad de comunicación, sino que ahora el - niño lo puede utilizar como arma de investigación.

9.- La novela es una especie literaria que no utilizan las educadoras, debido a la falta de información - al respecto.

10.- El juego dramático es un medio de expresión ya que el niño al escenificar, manifiesta lo que constituye para él una inquietud o un problema.

11.- El juego dramático tiene un gran valor terapéutico ya que logra en el niño una descarga emocional - que lo libera de preocupaciones.

12.- Podemos valernos de la dramatización para lograr una catarsis emocional.

13.- El desarrollo y cultivo del lenguaje se -

logrará en forma natural al orientar la habilidad creadora por medio de la literatura.

14.- Un procedimiento incorrecto de parte de la educadora en el manejo de la Literatura, deforma la personalidad y ahoga la expresión natural.

15.- La gran mayoría de las educadoras opinan que son básicos los recursos materiales; olvidando así usar su creatividad e iniciativa.

16.- La Literatura Infantil es uno de los recursos humanos más antiguos y eficaces para favorecer el desarrollo de la personalidad de los niños, siendo tan amplio que podríamos decir que acompaña al ser humano en toda su evolución.

17.- La literatura Infantil siempre tendrá como objetivo transmitir al niño vivencias, fraternidad, solidaridad y belleza además de enriquecer su mundo interno.

18.- La Literatura Infantil es un medio por el cual logramos la comunicación afectiva con otras personas y cosas; así una leyenda, un arroyo, un poema o una fábula estarán satisfaciendo sus necesidades afectivas o de integración lingüística.

19.- Es importante realizar periódicamente un estudio de programas y estudios que se vayan ajustando a las realidades del momento y que estos sean promovidos al gremio de las educadoras.

BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, Herminio, Estudio Sobre Literatura Infantil, 3a. edición; México, 1979.
- ANAYA, Solórzano Soledad, Literatura Española, 17a. edición; México, 1965.
- ARQUELES, Vela, Análisis de la Expresión Literaria, 1a.-edición; México, 1976.
- ARQUELES, Vela, Literatura Universal, 5a. edición; México, 1974.
- FERNANDEZ, de Jiménez Alicia, Apuntes Inéditos; México,- 1959.
- LARROYO, Francisco, Didáctica General Contemporánea, 4a. edición; México, 1970.
- MARTI, José, La Edad de Oro,
- MERLO, Juan Carlos, La Literatura Infantil y su Problemática, 5a. edición; México, 1980.
- PARDINAS, Felipe, Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, 16a. edición; México, 1976.
- PASTORIZA, de Etchebarne Dora, El Cuento en la Literatura Infantil, 1a. edición; México 1977.

- RUIZ, Negrete Ma. Josefina, El Teatro Infantil y su Valor Educativo para Preescolares, Tesis; México, 1974.
- SALGADO, Corral Ricardo, La Literatura Infantil en la Escuela Primaria, 6a. edición; México, 1978.
- TECLA, Alfredo, J., Teoría. Métodos y Técnicas de la Investigación Social, 1a. edición; México, 1980.
- VILLALPANDO, Ma. del Rosario. El Cuento en la Educación Moderna, 1a. edición; México, 1951.
- Apuntes del Taller de Teatro de la Dirección General de Educación Preescolar.
- Diccionario Hispánico Universal, W.M. Jackson, Inc. Editores 8a. Edición, 1962.
- Español 2o. y 3er. Curso de Licenciatura en Educación - Preescolar y Primaria, Antología, 1977.
- Enciclopedia Universal Ilustrada, Espasa Calpesa, México 1966.
- Folleto "Alrededor de la Música Infantil" de la Dirección General de Educación Audiovisual.