



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 "CENTRO"
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL
DESARROLLO COGNITIVO, FÍSICO Y SOCIAL
EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTADO POR:
JUÁREZ MÉNDEZ ANA GABRIELA**

**ASESORA
MTRA. MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ**

Ciudad de México a 11 de octubre de 2021

PROFRA. ANA GABRIELA JUÁREZ MÉNDEZ

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO, FÍSICO Y SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

A propuesta de la Asesora MTRA. MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar 08.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MARÍA LETICIA CASTILLO GONZÁLEZ
SECRETARIO	MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
VOCAL	VICENTE PAZ RUIZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.E.P.

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO PEDAGÓGICA NACIONAL

DEDICATORIAS

El presente proyecto lo quiero dedicar a todas las personas, familia, amistades, novio, que creyeron en mí y me motivaron cada día a seguir y hoy poder llegar a esta meta.

Especialmente a mis padres y hermanos que me impulsaron a seguir, hubo momentos difíciles y quise desistir, pero ahí estuvieron, alentándome en todo momento.

Gracias por quererme, gracias por su amor y apoyo incondicional, gracias por solo querer lo mejor para mí.

Envío dos dedicatorias al cielo, una a Dios que me dio salud y a la familia que me ha acompañado en cada paso, y otra a una gran amiga con quien inicié este camino, Dany, hoy no está aquí pero hasta el cielo le hago llegar mi admiración.

Agradezco hoy por todo lo bueno que se me ha dado y por todo aquello que me dio la experiencia que hoy poseo.

¡Lo Logré!

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN	7
1.1 Comunidad.....	7
1.2 Escuela.....	9
1.3 Aula	14
1.4 Grupo	15
1.5 Práctica Docente.....	17
1.6 Problematización.....	20
1.7 Supuesto de acción.....	23
1.8 Justificación.....	27
1.9 Objetivos.....	28
CAPITULO 2. FUNDAMENTO TEÓRICO	30
2.1 Teoría Musical de Piaget	30
2.2 Inteligencia Musical de Howard Gardner	31
2.3 La música y su influencia en el desarrollo infantil.....	33
2.4 Elementos de la música y su historia en la educación	35
2.5 El juego en la edad preescolar.....	37
CAPITULO 3. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN	38
3.1 Objetivos de una Estrategia	38
3.2 El porqué de las planeaciones.....	40
3.3 Planes y programas.....	41
3.4 Plan de acción	42
3.5 Secuencia didáctica.....	44
CAPÍTULO 4. APLICACIÓN Y RESULTADO	49
4.1 Importancia de las Pausas Activas	49
4.2 Aplicación y Resultado	50
Evaluación final de las pausas activas.....	76
CONCLUSIONES.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	82
ANEXOS	84

INTRODUCCIÓN

Dentro de una sociedad cambiante, las exigencias educativas también se modifican, estas nos exigen formar a un individuo que sea capaz de desarrollarse de manera óptima, un individuo capaz de utilizar su conocimiento en su beneficio y el de su sociedad. Se requiere un individuo que pueda ser observador, investigador, capaz de realizar críticas sobre situaciones que se le presentan en su vida cotidiana.

La educación es la base para una sociedad regida por valores, por visión del individuo hacia mejoras del contexto en el que se desarrolla, y es de gran importancia que el docente se encuentre preparado para formar a un individuo que conozca y practique dichos valores, que sea capaz de investigar para la mejora de su comunidad.

Es importante que este individuo sea capaz de expresar lo que siente, lo que piensa y de poder ser tomado en cuenta, de expresar su creatividad en cualquier situación.

La música, es una forma de expresión artística, capaz de relajar, formar seres creativos, ayudando a la socialización entre pares, niños y adultos, escuela y familia, etc.

Se sabe que el sonido es parte del ser humano desde edades muy tempranas, ya que es por medio de los sonidos que comenzamos a comunicarnos, y es así como se comienza la interacción con otros individuos.

Existen diferentes leyendas acerca de la influencia que tiene la música sobre el humano, sin embargo, muchos son solo cuentos, lo real es que influye de manera positiva a nivel físico, emocional y cognitivo y que además puede ser utilizada como terapia.

El presente trabajo, está basado en situaciones cotidianas, su tema central es la música, y cómo influye en el aprendizaje de los niños, y como afecta la ausencia de la misma en edades tempranas.

Dentro de este escrito, encontramos el contexto de un colegio teresiano basado en la doctrina católica, la cual además de preocuparse por situaciones de aprendizaje, tiene el objetivo de acercar a los alumnos a Dios, basándose en valores, como el respeto mutuo.

El proyecto aquí expuesto, se basa principalmente en situaciones que favorecen el aprendizaje por medio de la música, en el área de preescolar, se exponen situaciones que deben reforzarse en el aula.

Se plantea un supuesto de acción en el aula, haciendo hincapié en que es un supuesto, ya que este proyecto es solo un ejemplo de una intervención docente, basada en una situación real dentro del preescolar.

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Comunidad

El colegio "La Florida" está ubicado en la calle Indiana #165 en la Colonia Nápoles, y es el plantel en que laboro, es una zona residencial y comercial que se ubica dentro de la alcaldía Benito Juárez, se caracteriza por su arquitectura y por la construcción de grandes edificios de departamentos. Reconocida por su actividad comercial, hotelera y empresarial, se concentra principalmente a lo largo y cerca de la Avenida de los Insurgentes.

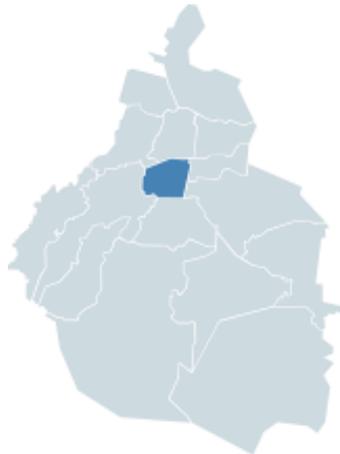


Foto 1. Alcaldía Benito Juárez

Fuente: <http://www.google.com.mx>

La extensión de esta colonia abarca parte de lo que antes se conocía como el "Rancho de Amores" y el "Rancho de Nápoles". Esta colonia se integra por dos zonas, la llamada Colonia Nápoles y la ampliación realizada en la zona sur poniente denominada como Ampliación Nápoles, ambas divididas por la Calle de Georgia que corre de oriente a poniente.

Esta colonia no está dividida por ningún eje vial. Los límites de la colonia se encuentran al Norte y Oeste con la avenida Viaducto Río Becerra y las colonias Escandón y San

Pedro de los Pinos, al Este con la Avenida de los Insurgentes y la Colonia Del Valle y al Sur con el Eje 5 Sur Avenida San Antonio y Ciudad de los Deportes



Foto 2. Ubicación del colegio La Florida

Fuente: <http://www.google.com.mx/maps>

Dentro de esta colonia podemos encontrar el Polyforum Cultural Siqueiros, considerado **el mural más grande del mundo**. Es una bóveda de 900 metros cuadrados de superficie y 2,400 metros cuadrados de intervención que cubre paredes y techo.



Foto 3. Polyforum Cultural Siqueiros,

Fuente: <https://www.google.com/search?q=polyforum+siqueiros>

De igual manera podemos encontrar en esta zona el World Trade Center, originalmente llamado **Centro Urbano Turístico 2000**, después se le dio el nombre de **Hotel de México** con proyección a convertirse en el más alto del mundo —con 80 pisos— y una serie de construcciones a su alrededor que propiciarán los negocios, cultura,

arquitectura y turismo, por conflictos políticos, el proyecto quedó inconcluso, recuperándose en los 80, y hasta 1995 abrió sus puertas como el centro que es hoy.



Foto 3. World Trade Center en colonia Nápoles,

Fuente: <https://www.dondeir.com/ciudad/descubriendo-la-colonia-napoles-110-anos-historia/2018/01/>

1.2 Escuela

El colegio es una institución privada basada en la doctrina de Santa Teresa de Jesús y su padre fundador San Enrique de Ossó, por lo tanto, cuenta con una iglesia y tiene un sacerdote que ofrece las misas en la escuela.

Es un colegio que ofrece una educación integral, y esto incluye la religión, sin embargo, se respetan las costumbres que las familias tengan y no se obliga a ningún alumno y/o familia a cambiarlas ni a participar en eventos que vayan en contra de sus creencias, aun cuando éstos sean parte del colegio. (hay que explicar cómo se realiza esto, ya que está prohibido en la normatividad, empezando por el artículo 3º. de la Constitución Política)

Modelo Teresiano

Todo por amor, nada por la fuerza,
si no es por la fuerza del amor,
Enrique de Osso



Foto 4. Modelo Teresiano

Fuente: lafloridastj.edu.mx

El colegio brinda los servicios de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y licenciatura en educación primaria y preescolar, cada área cuenta con un espacio para deporte, canchas, en las cuales se imparten clases de fútbol y basquetbol, en salones acondicionados se imparten las clases de baby ballet, jazz y karate.

En el área de primaria existe una cafetería que brinda sus servicios a todo el alumnado de primaria, preparatoria, licenciatura y personal del plantel, para poder brindar un servicio de calidad, se establecen horarios de atención.

Cuenta con vigilancia interna las 24 horas y externa en horarios establecidos. Los padres de los alumnos de este colegio tienen un nivel académico alto y un nivel socioeconómico de clase media alta, la mayoría de los padres de familia son empresarios o tiene puestos directivos en sus trabajos.

La construcción de este plantel fue hecha exprofeso para escuela, tiene espacios amplios y cuenta con grupos desde maternal hasta licenciatura, varios alumnos son hijos de los profesores que ahí laboran o bien tienen algún parentesco.

El colegio trabaja utilizando la metodología de aprendizaje situado, de esta forma cada mes se lleva a cabo una planificación tomando en cuenta los principales intereses y habilidades de los alumnos, favoreciendo así la adquisición de competencias para la

vida y tomando como base los principios pedagógicos planteados en el modelo educativo actual de nuestro país.

El modelo del colegio promueve los hábitos de urbanidad, trabajo en comunidad, así como valores como el respeto, la convivencia, la honestidad, amistad, entre otros.

En nuestro modelo, el alumno aparece como parte primordial, de esta manera a partir del diagnóstico se toman en cuenta las capacidades individuales de los alumnos, sus conocimientos previos, así como aquellas que es necesario favorecer, para que a lo largo del ciclo escolar se de una continuidad en los aprendizajes esperados seleccionados para trabajar y que se toman de los seis campos formativos que forman las líneas transversales de educación básica.

Para complementar nuestra práctica diaria tenemos en nuestra rutina un momento destinado a la reflexión de lecturas, favoreciendo de esta forma nuestra convivencia y campo formativo de lenguaje y comunicación.

El área de jardín de niños cuenta con los servicios adecuados para cubrir las necesidades de los alumnos. El jardín de niños está distribuido de la siguiente manera: los salones de maternal, primeros, segundos y la sala de maestros, se encuentran en la planta baja, dentro de sala maestros se tienen 4 cubículos para las coordinadoras y la directora técnica, una sala de juntas, y un baño. En el patio encontramos dos espacios, un área techada y una cubierta solo con dos telas para proteger a los alumnos del sol, en esta parte se encuentran marcadas líneas para la formación de los niños, y el área de seguridad para la evacuación en caso de sismos y dos baños; tanto para adultos como para los niños, en especial los de primero, en estos baños se encuentra una persona de intendencia que se encarga de supervisar y apoyar a los alumnos que lo requieren, todo lo anterior es aplicado únicamente si se tiene el consentimiento de los padres o tutores de los alumnos, y si el alumno lo solicita.

En el patio trasero, encontramos un pequeño jardín que cuenta con 2 árboles y un arenero techado, este se conecta con el salón de maternal y un salón de segundo. Debajo de las escaleras, se encuentra una bodega de intendencia y una bodega de material de papelería para uso del personal del jardín.

En el primer piso se encuentran los salones de computación, psicomotricidad y cantos y juegos, tres terceros y un segundo, en este nivel hay dos bodegas de material de papelería, uno junto al salón de computación y la otra dentro del salón de psicomotricidad. Cada salón de clases cuenta con una bodega interna y un baño, a excepción de los salones de primero.

El colegio labora a través de un modelo pedagógico de aprendizaje situado, dialógico y cooperativo, se lleva a cabo en todas las áreas académicas y fundamenta el desarrollo armónico de las competencias de los alumnos en un ambiente de descubrimiento, reflexión e interacción.

Se trabaja a través de proyectos situados que parten de la realidad e intereses de los niños bajo un enfoque globalizado, otorgándole sentido y significado.

Los y las alumnos/as, logran el desarrollo de estrategias para la lectura y escritura mediante el método Kat y Katz.

El método Katz surge a partir de investigaciones con niños de diversos grupos socioculturales, edades y de capacidades de aprendizaje diferentes, esto con el objetivo de llenar vacíos educativos y mejorando la escritura de los alumnos a nivel preescolar y primaria a través de la letra cursiva.

El sistema bilingüe tiene como objetivo el desarrollo de competencias que permitan a los alumnos, comunicarse de manera oral y escrita, empleando el idioma inglés a través de su participación en diversas actividades de aprendizaje donde lo viven y producen de una forma natural y exitosa.

Como complemento a la educación integral que ofrece el plantel, se cuenta con distintos programas y actividades como Círculo Mágico y Filosofía para Niños.

El Círculo Mágico es una actividad grupal donde cada alumno tiene el propósito de fomentar el entendimiento de sí mismos y mutuo. Se utiliza para construir puentes y facilitar el dialogo entre pares y entre maestros y alumnos.

En el área de Preescolar se utiliza el modelo educativo presente en el Plan y Programa 2017 vigente, el cual tiene como base educar para la libertad y desarrollar y apoyar la creatividad del alumno, en él se muestra el interés que se tiene por formar individuos que se encuentren preparados para la sociedad en la que viven, una sociedad que cambia constantemente y con ello cambian también sus exigencias. El alumno es tomado como el futuro de su país.

En este modelo se invita a los padres de familia a formar parte de la educación de sus hijos, haciendo “equipo” con la escuela, lo cual se aplica sin duda en este colegio “La Florida”.

Este modelo plantea a la escuela como la unidad básica de organización del sistema educativo, por lo que debe enfocarse en tener calidad en el aprendizaje. Al docente lo concibe como un profesional que debe estar centrado en el aprendizaje de sus estudiantes, generando ambientes de aprendizaje inclusivos, ya que este modelo fomenta la inclusión en todos los planteles educativos.

Este modelo cuenta con 11 ámbitos, en todos los niveles de estudio, los cuales nos indican diferentes características que debe cubrir el alumno al término de cada nivel de educación que cursa, comenzando por el nivel preescolar, dichos ámbitos son:

- **Lenguaje y comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social:** Pertenecen a los campos de formación académica.

- **Artes, Educación Socioemocional y Educación Física:** Pertenecen a las áreas de desarrollo personal y social.
- **Ampliar la formación Académica, Potencia el desarrollo personal y social, Nuevos contenidos relevantes, Conocimientos Regionales Proyectos de impacto social:** Pertenecen a los Ámbitos de autonomía Curricular.



Por los niños a la conquista de los Hombres.
Enrique de Ossó



Foto 5. Colegio La Florida/Preescolar

Fuente: lafloridastj.edu.mx

1.3 Aula

Los salones en los que desarrollo mi labor como asistente educativo se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

Los salones de español e inglés, cuentan con 10 mesas y 28 sillas, estas acomodadas en subgrupos, 2 para 8 personas y 2 para 6 personas (estos espacios no siempre están completos por algunas inasistencias), 1 escritorio, 1 mesa para la asistente y sus respectivas sillas, 4 muebles para los libros de los alumnos, 8 muebles para el material de trabajo de los alumnos y un mueble dividido en 6 para material de papelería (este último se utiliza como bodega ya que los salones de primero no cuentan con una), se tiene un pizarrón blanco, un proyector y un mueble para Lap Top.

Se trabaja por rutina, en las cuales se incluyen las diferentes clases como son, computación, psicomotricidad, cantos y juegos, educación física y educación en la fe. Dentro del aula la titular se encarga de impartir su clase en base a la planeación que pide la SEP, comienza con una introducción al tema a trabajar y un repaso de lo anterior, en el caso de inglés existe un vocabulario por unidad y se repasa mientras dure, una vez terminada se realiza una evaluación y se pasa al siguiente tema.

1.4 Grupo

El grupo de 1° “B” del cual soy asistente, está conformado por 15 niños y 13 niñas, siendo 28 alumnos en total, son niños de entre 2 años 8 meses y 3 años.

Dentro del grupo tenemos un alumno con autismo, está asistido por una chica de apoyo exclusivamente para cubrir sus necesidades, sin embargo, tanto titulares como asistente, nos acercamos a él y tratamos de conocerlo para poder apoyar su desarrollo.



Foto 6. Aula de Español

Fuente: Propia



Foto 7. Aula de Inglés

Fuente: Propia

El nivel socioeconómico de los padres de este grupo es un nivel medio – alto, son personas que cuentan, en su mayoría con una carrera a nivel licenciatura, y con negocios propios o bien, excelentes puestos de trabajo.

Los alumnos, en su mayoría, son hijos únicos por lo que la conducta es distinta y en ocasiones difícil de satisfacer, hay casos en donde los alumnos solo conviven con adultos en casa, esto se refleja en el momento de socializar con sus pares, ya que están acostumbrados a tener toda la atención para sí mismos que no les es sencillo compartir con los demás.

El grupo, hablando de forma general, presenta cierta inmadurez en algunas áreas de su desarrollo, las cuales menciono a continuación:

- Dificultad para articular (lenguaje).
- Dificultad para interactuar (socializar).
- Para realizar movimientos finos y gruesos (motricidad).
- Poca atención, retención y seguimiento de instrucciones (cognitivo).

Es por esto que aprovecho la música para enseñarles a esperar turnos, a seguir indicaciones, a interactuar a adquirir habilidades motrices, teniendo en cuenta que la

música ayuda a la concentración y esto ayuda a una mejor adquisición de aprendizaje, físico, emocional, lingüístico, social y cognitivo ya que favorece la creatividad, retención e imaginación.

A todos los niños les encanta la música, cada vez que les canto una nueva canción, ellos se muestran muy interesados sobre todo en los movimientos que esta requiere, y piden que se las cante repetidas veces.

Son niños muy expresivos, esto nos permite saber cuándo alguno de ellos pudiera sentirse mal. Todos se consideran amigos, cabe mencionar que tenemos niños que por naturaleza son líderes.

Correr, lectura de cuentos, cantar y bailar son sus actividades favoritas, disfrutan la música infantil en diferentes ritmos. Son cariñosos, les gusta abrazar a sus mises, y mencionarles que las aman. Disfrutan las bromas que les juegan sus mises y ellos en ocasiones las repiten hacia ellas.

En general es un grupo sencillo de tratar, existen algunas excepciones, pero basta con tener normas claras para que colaboren dentro del grupo, sin nunca dejar de ser cercanas para que más que pretender tener control sobre ellos, tengamos su confianza, respeto y afecto, para de esta manera poder apoyarlos en esos momentos difíciles para ellos.

1.5 Práctica Docente

Una vocación, eso es para mí la docencia, y afirmo que es por medio de la educación que se forman individuos grandes de mente, llenos de valores y que actúan en favor de su sociedad, y que son esos valores los que rigen su vida, su conocimiento los hace fuertes, capaces, libres.

Dentro de mi practica me describo como una persona firme pero cercana con los niños, me agrada que sepan que hay límites pero que dentro de esos límites pueden sentirse

seguridad y confianza a mi lado, siempre trato de ganarme el cariño de cada uno de mis alumnos y eso me llena de orgullo y satisfacción, porque si ellos me quieren y respetan, significa que lo estoy haciendo bien.

Mi gusto por ser maestra comenzó desde que tenía 6 años, la primaria fue mi primer contacto escolar, recuerdo que me encantaba ir a clases porque mi maestra era muy dulce con los alumnos, pero jamás permitió una falta de respeto hacia los compañeros ni hacia su persona, lo cual me gustaba porque me sentía segura estando con ella, y pensaba que cuando yo creciera, sería maestra y sería como ella.

Al terminar la primaria mi gusto por la docencia se modificó un poco pues comenzó a gustarme la música, adoraba cantar y bailar, me inscribí en todos los eventos que realizaba la secundaria, el deporte nunca fue mi fuerte, pero me gustaba el basquetbol y el voleibol, aun cuando mi gusto se había inclinado hacia la música, yo seguía teniendo un gusto especial por ser maestra, mi profesor de física, en mi opinión, era un excelente maestro, destacué siempre en su clase, siempre me exigió más que a los demás porque decía que yo era alumna de diez, y eso me motivaba a ser como él a la hora de dar clase.

Cuando comencé en el bachillerato tuve que elegir una carrera técnica, en este punto me gustaba mucho la idea de estudiar turismo, estaba enamorada de la idea, pero por diferentes motivos no se me brindó el apoyo, por lo que elegí puericultura, era lo que más se le parecía a educación preescolar, estando en la carrera técnica, al momento de mi servicio y prácticas de campo, tuve mi primer contacto con niños de guarderías, lo cual me encantó, tenía un interés extraño por aquellos niños que las maestras llamaban “difíciles” y descubrí en ellos que no eran difíciles como los llamaban, sino que ellos tenían intereses diferentes los cuales no eran comprendidos por las docentes, en algunos casos, el ser rebeldes era la forma de llamar la atención de quienes los rodeaban pero que eran niños encantadores, varios de ellos vivían situaciones complicadas en sus hogares, lo cual explicaba su comportamiento.

Por cierto, recuerdo que derramé varias lágrimas por ellos al final de mi servicio en aquellos planteles, pues sabía que todo volvería a ser igual con esos pequeños, sin embargo, espero haberles brindado ese cariño y esa atención que buscaban.

Cuando terminé de estudiar mi bachillerato y mi carrera técnica, me incorporé a trabajar en guarderías, comencé a conocer el método Montessori, el cual me gustó pero no fue algo que me encantara, el siguiente método y el que más me ha gustado que es el currículo creativo, es un programa extranjero que se utiliza en un plantel llamado KOKUN, en este plantel conocí y aprendí la estimulación temprana, trabajé con bebés de 45 días a un año y medio de edad, realizaba programas personalizados para cada bebé, daba clases a padres de familia para dar estimulación temprana a sus hijos en casa, además de realizar las clases abiertas cada semana para los padres y alumnos de la comunidad KOKUN.

En este plantel descubrí otra forma de aportar algo positivo a los alumnos desde edades muy tempranas como son los lactantes, y fue aquí donde todas mis dudas sobre seguir la carrera de educación se despejaron, pues la estimulación temprana me mostró otra forma de enseñanza y aprendizaje, el realizar actividades que ayuden a optimizar el desarrollo de un niño, influyó en mi continuación por el camino de la educación.

El gusto por la música no ha desaparecido, y fue en KOKUN donde apliqué diferente tipo de música para cada actividad de los alumnos, y descubrí que era una combinación perfecta no solo para relajar, sino que además estimulaba su creatividad y su concentración era mayor.

Como dato curioso, en lo personal me concentro mejor cuando escucho música que estando en silencio.

Al salir de KOKUN, trabajé en una escuela subrogada del IMSS, en ese plantel tuve el cargo de asistente de coordinación, en donde desempeñé actividades como la revisión

y corrección de planeaciones de las maestras, esto según su programa, trabajé con el personal de lactantes para optimizar su trabajo con los bebés, y apoyaba todas las actividades de coordinación.

Posteriormente trabajé en una escuela de estimulación temprana, donde tuve dos grupos, lactantes y maternal. Dentro de este plantel realizaba diferentes actividades para potenciar las habilidades de los niños y fue aquí donde utilicé plenamente la música como recurso educativo, la utilizaba prácticamente todo el día pero siempre era diferente, esto según las actividades, noté que a los niños les gustaba mucho y que con más ánimo realizaban cada actividad programada, su socialización era mayor y respetuosa, y dentro de la música que les enseñaba ellos tenían su propio gusto, siempre respetando el de los demás.

Al finalizar mi labor en ese plantel ingresé a trabajar en el colegio La Florida, en donde trabajo actualmente desempeñando el puesto de asistente educativo, y estoy a cargo de la disciplina y emociones del grupo, y como la música es algo que me gusta y que además considero de gran importancia en la etapa infantil, trato de que cada intervención que tengo en el aula, sea musical, también fomento la lectura ya que yo adoro los cuentos, el leer amplía su vocabulario, desarrolla su imaginación, su atención, Considero que la lectura y la música le brinda libertad a cualquier ser humano, pues le brinda conocimiento.

1.6 Problematicación

El sonido es parte de la naturaleza humana, vivimos rodeados de sonidos de la naturaleza, de nuestro cuerpo, de nuestra tecnología, de nuestra música, etc. La forma en como asimilamos todos estos sonidos depende de nuestra sensibilidad a ellos.

En los niños existe una gran curiosidad por conocer el mundo, y lo exploran con gran interés, generando así conocimiento basado en sus experiencias, y encuentran fascinante los sonidos que encuentran a su alrededor, encuentran el ritmo a cada sonido que se encuentra en su entorno. Un niño que explora está desarrollando habilidades que le servirán para afrontar y solucionar situaciones diversas.

Existen escuelas que insisten en limitar el sonido, el ritmo y el movimiento del niño a simples cantos y juegos, tomando como una clase más y no incorporándola a su vida diaria, dándole así prioridad a otras clases, sin darse cuenta de que los sonidos son parte del ser humano y que no puede estar aislado de éste.

El niño hace música con estos sonidos, ya que los escucha y reproduce con su voz, con su cuerpo, con instrumentos, y con todo lo que genere sonido. Es por esto que, en mi opinión, la música debe ser tomada como un arte de expresión y comunicación, además de que influye de manera positiva en el área afectivo social, cognitivo, lingüístico y motor del niño.

Dentro del plantel en el que laboro y como antes se menciona, se lleva un programa de lectoescritura, el cual es un programa muy bello para aprender a leer y escribir, pero que requiere de varias horas en las cuales los niños estén sentados memorizando los trazos para ello.

Es por esto por lo que considero que la música debe ser implementada dentro del aula. Sin embargo, en la actualidad, a pesar de que se cuenta con el conocimiento de la importancia de la música en la infancia, no siempre se incluye en las aulas como parte del día a día

El colegio “La Florida” cuenta con recursos materiales para favorecer este aprendizaje, tiene con instrumentos musicales de varios tipos, de viento, de cuerda, de percusión, instrumentos eléctricos, etc., todos estos hechos para ser utilizados por los niños. A pesar de esto siguen siendo varias horas las que los alumnos pasan sentados. La rutina diaria, absorbe tanto tiempo que no es posible dedicarle un tiempo preciso para utilizar la música como una estrategia de enseñanza.

En mi opinión, la música debe ser conocida como base del desarrollo de las actividades permitiendo así que el alumno disfrute de ella y la utilice como instrumento de aprendizaje.

La música debe representar, en educación, un momento de relajación creando así un ambiente que propicie el aprendizaje por medio de ésta.

El Árbol del Problema, es una herramienta que nos ayuda a comprender mejor cual es la problemática que debe resolverse. Dentro de este esquema se exponen las causas, los efectos y la posible solución de alguna situación que esté afectando el avance adecuado de algún propósito.

A continuación, muestro el árbol que fue utilizado para la comprensión de la problemática que se presenta dentro del grupo de 1° B, la cual se expone dentro del presente documento.



Foto.8 Árbol del Problema
Fuente: Elaboración Propia

1.6 Supuesto de acción

Es necesario informar que se trata de un supuesto y que más adelante se irán registrando los resultados de su aplicación, la cual, podría modificar total o parcialmente lo esperado de dicha intervención.

El pensar en arte, implica la interpretación y representación de elementos que se encuentran presentes en la realidad o en la imaginación, el expresarse con arte, en específico con música lleva de manera implícita una combinación de sensaciones, colores, formas, realidad y fantasía, y la mayoría de esto lo adquiere el niño por medio de la imitación.

Con intención de ejemplificar que la música puede ser la base de una clase de Educación Infantil, pues con esto se estarían trabajando todos los contenidos destinados a la etapa, y teniendo en cuenta todos los beneficios que aporta a los niños en edades tempranas, se expone a continuación una propuesta de intervención en un aula.

La metodología que se pretende utilizar para dicha intervención es el Trabajo por proyectos, ya que considero que es una forma de cubrir de mejor manera las necesidades de los alumnos.

El trabajo por proyectos se centra en la investigación de un tema basado en el interés y gusto del alumno, y a través del éste se realizan actividades, experimentos, búsqueda de información, etc. que conforman el proceso del proyecto y que favorecen el aprendizaje.

Hasta el día de hoy se ha trabajado de manera tradicional, es decir que la clase de música o cantos y juegos se imparte en un espacio y horario específicos, y el trabajar por proyectos pretende ser un complemento, de dicha clase.

Elegí esta forma de trabajo porque con ella se pueden utilizar todos los recursos, y permite ir por partes, ya que para su aplicación cuenta con diferentes fases:

Se elige el tema, el cual debe ser atractivo para que despierte el interés del alumno.
Se desarrolla el contenido, éste debe partir de los conocimientos previos del alumno.

Resultados, para obtenerlos se realiza una evaluación y se presentan los resultados, y de acuerdo a éstos se realizan modificaciones para mejorar la aplicación de las actividades propuestas para trabajar el tema elegido.

El interés por la educación musical en el preescolar surge de las necesidades que el grupo de 1° B presenta como son:

- Atención en clase.
- Orden.
- Respeto de turnos
- Tolerancia
- Retención
- Socialización

Por esta razón, realicé una revisión de todo el material destinado para esta clase, y propuse la utilización de estos recursos en el aula como parte de la rutina, con el fin de hacerlos parte del día a día de los niños.

Como ya mencioné, laboro como asistente educativo, por lo que mi intervención será en momentos pequeños, esto con el fin de no interferir con las actividades de la titular y cubrir esos espacios con música dirigida a favorecer el aprendizaje.

Dentro de las actividades propuestas, se encuentran:

- El uso de instrumentos musicales.
- Circuitos de psicomotricidad, manejando tiempos, utilizando la música, el objetivo es mejorar el desarrollo motriz de los alumnos.

- Música al momento de realizar las actividades en libros, con el propósito de relajarlos, logrando una mayor concentración en las actividades y obtener mejores resultados en el aprovechamiento escolar.
- Lecturas musicales, esto además ayudará a que los niños adquieran un gusto por la lectura.
- Utilizar canciones con instrucciones específicas, que nos permiten aplicarlas en momentos de hábitos y de trabajo de la rutina, como son, el momento de entrar al salón después de la formación, el lunch, en el momento de ordenar algún material después de utilizarse, y para mantener la atención y orden antes de alguna actividad.

De igual forma propondré al profesor de la clase de música, algunos movimientos para los diferentes cantos, además de que modelaré el movimiento con mi propio cuerpo a la hora la clase para que los niños imiten mis acciones.

A continuación, se presenta un ejemplo del de planeación que se realizará para las actividades que se llevarán a cabo con el grupo, las cuales tienen como propósito fomentar el aprendizaje por medio de la música.

Desarrollo personal y social: Artes

Curricular 1: expresión Artística.

Curricular 2: familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizajes esperados:

Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.

Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.

Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

Transversalidad: Desarrollo personal y social.

Educación socioemocional:

Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias. Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo.

Inicio

Utilizando un lenguaje claro, se les indicará a los alumnos el cambio de actividad.

Se les brindan las instrucciones de la actividad a realizar y se les indica que es una actividad artística, esto con el fin de despertar interés en los alumnos, y así, tener su atención total.

Se hace mención del material que se podrá utilizar y los momentos en los que se podrán utilizar. Se les muestra el lugar y la forma en que tomarán el material que se les indica.

Comenzaremos con una canción de inicio, ingresaremos marchando al salón.

Desarrollo

Al finalizar la canción de inicio de actividad, les proporcionaremos a los niños un pandero, explicando todas las características de este instrumento, no sin antes preguntar a los niños sobre el conocimiento o desconocimiento de este material.

Lo observarán y conocerán el sonido que produce, con ayuda de las TIC, proyectaremos un video donde suene una canción de diferentes tiempos, y les pediremos a los niños que agiten el pandero al ritmo de la música.

Al finalizar pediremos a los niños hagan un círculo, y que moviendo el pandero y escuchando la música, se muevan al ritmo de la canción, al finalizar esta canción los alumnos guardarán en el lugar correspondiente los panderos, y se les proporcionará una hoja de papel y diferentes pinturas (colores de madera, pintura digital, acuarelas, plumones, crayolas, etc.), y se les pedirá que dibujen lo que más les gustó de la clase.

Cierre

Cada niño pasará al frente, esperando su turno, para exponer lo que en su dibujo expresa. Se les indica que, de igual forma, expongan a sus padres lo que hicieron en clase de música y nos comenten en clase al día siguiente lo que opinaron sus papás.

1.7 Justificación

El sonido y las imágenes son la primera forma que tiene el ser humano para comunicarse. La música, es sin duda, el medio que logra integrar datos en el cerebro que se guardan en la memoria durante mucho tiempo.

La música es parte importante del conocimiento del ser humano y es importante que los docentes y familia tengan consciencia de ello.

Dentro de los planes y programas 2017 se menciona un perfil de egreso en el área del desarrollo personal y social, el cual nos indica que el niño de preescolar desarrollará su creatividad e imaginación empleando los recursos de arte como son, música, danza, cantos y teatro.

La música le brinda al ser humano grandes beneficios creativos, cognitivos, sociales y emocionales ya que la podemos encontrar dentro de:

- **Pensamiento matemático:** nos brinda secuencia de sonidos que se agrupan para darnos un tiempo exacto.
- **Lenguaje:** ya que se requiere un lenguaje para ser representado, especialmente el lenguaje oral, amplía el vocabulario, articulación y ejercita los músculos de la boca.
- **Conocimiento del medio:** se favorece esta parte ya que en todo el ambiente se encuentran sonidos.
- **Educación Física:** Con la música se aprende a respirar, a moverse, a controlar la postura, etc.
- **Idioma:** Tiene un lenguaje universal.

- **Emocional:** Por medio de la música se pueden expresar todo tipo de emociones, desde que estamos relajados hasta cuando estamos tristes, favorece las relaciones sociales.
- **Cognitivo:** pues estimula en específico el hemisferio izquierdo del cerebro y este es el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números, y la lógica.
- **Motricidad:** fina, gruesa, coordinación, control psicomotor, afectividad, memorización, hábitos, discriminación auditiva, cultura musical, orden, apreciación del entorno, respeto, etc., como podemos darnos cuenta, la música se encuentra en todos los campos que se trabajan en educación infantil.

Un docente requiere de materiales específicos que le sirvan para impartir esta materia, y no se debería reducir a simples fichas de trabajo que limitan su expresión, pero sobre todo requiere de interés en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, requiere ser creativo, de mente abierta, para poder despertar en sus alumnos el interés de aprender por medio del arte, en este caso la música.

Recordemos que el arte es un medio por el que los alumnos aprenden diferentes formas de comunicarse, de expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color, desarrollan pensamiento artístico y esto les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas (Planes y Programas, 2017.)

1.8 Objetivos

Esta intervención tiene como objetivos:

- Que los alumnos desarrollen su creatividad y su curiosidad.
- Que tengan iniciativa y que logren desarrollar su imaginación y espontaneidad.
- Lograr que por medio de la música y el juego desarrollen la atención y aprendan a conocer y controlar sus emociones, así como expresarlas verbalmente.

- Analicen los elementos que la música presenta y aprovecharlos para generar el aprendizaje por medio de éstos.
- Expliquen cómo la música ayuda al niño a construir aprendizajes en donde acomode los elementos musicales y los aplique en su vida.
- Desarrollen el orden y la tolerancia.
- Mejoren la interacción con sus pares

Como ya se ha mencionado en el presente documento, el que los niños pasen demasiado tiempo sentados provoca que los alumnos se cansen y pierdan la concentración en las actividades que se están realizando y a su vez la comprensión del tema se ve afectado ya que no se adquiere el conocimiento deseado si su mente está cansada, y esto también es parte de los objetivos de esta intervención.

CAPITULO 2. FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 Teoría Musical de Piaget

En la teoría de Piaget sobre la música, se menciona que el niño tiene un concepto de las cosas muy distinto al del adulto ya que su conocimiento se basa en la observación. Piaget fundamenta su teoría en la forma que tiene el ser humano de relacionarse de forma creativa con el entorno, esta interrelación se produce cuando el niño asimila todo aquello que le rodea.

El desarrollo cognitivo del ser humano, Piaget lo divide en diferentes etapas:

Etapas	Edad aproximada	Características
Sensoriomotora	0-2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.
Preoperacional	2-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7-11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	11-adulthood	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. Su pensamiento se hace más científico. Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

Etapas del desarrollo según Piaget. Fuente: Elaboración Propia.

Estas etapas no son acumulativas, esto se refiere a que cada una configura la siguiente. El niño basado en su experiencia ira incluyendo poco a poco una dimensión de tiempo y una conciencia musical la cual ira evolucionando. Para Piaget el conocimiento musical se adquiere en la escuela mediante el desarrollo de la creatividad.

2.2 Inteligencia Musical de Howard Gardner

Howard Gardner es muy conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en las cuales analiza las capacidades cognitivas. Desarrolló la teoría de las Inteligencias Múltiples con el objetivo de mejorar la educación. Esta teoría señala que el ser humano no se rige por una sola inteligencia, sino que existe una diversidad y que estas marcan el potencial del individuo, como sus fortalezas y debilidades.

Menciona que la inteligencia no se mide en cantidad sino en la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos, demostrando esto en cada acción realizada. Las inteligencias estimulan el potencial en los niños dentro de un contexto activo y afectivo. Esta teoría también explica que cada persona tiene ocho inteligencias, habilidades cognitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, y cada persona desarrolla unas más que otras.

A continuación, un breve resumen de cada una de las inteligencias, sin embargo, en la que basamos el presente proyecto es en la inteligencia musical.

- Inteligencia lingüística. Facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.
- Inteligencia lógico-matemática. Interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

- Inteligencia visual y espacial. Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.
- Inteligencia musical. Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.
- Inteligencia corporal kinestésica. Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales, se tiene una capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.
- Inteligencia naturalista. Los niños piensan instintivamente. Tienden a dejarse llevar, observan el entorno, idean con material de la natura, etc.
- Inteligencia interpersonal (inteligencia social). Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.
- Inteligencia intrapersonal. Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

Howard Gardner define que el desarrollo de la inteligencia musical aumenta cuando un individuo percibe, distingue y transforma y expresa el ritmo, tono y timbre de los sonidos.

Gardner desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples, y describe que la inteligencia “es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o comunidad determinada.

El talento musical es de los primeros que surgen en el ser humano.

La música es universal y fue formada en la prehistoria, y va relacionada con los sonidos Gardner plantea que la inteligencia musical puede desarrollarse, esto no significa que se ignora el componente genético, pero considera que los seres humanos nacen con potencialidades diversas y el desarrollo de la inteligencia musical dependerá de la estimulación, del entorno y experiencias adquiridas a lo largo de su vida.

2.3 La música y su influencia en el desarrollo infantil

La música aumenta la capacidad de retención, atención y concentración, es una manera de expresarse, estimula la imaginación, si la combinamos con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, brinda la oportunidad de interacción entre pares y adultos, fomenta la creatividad, lo cual es muy importante en la etapa infantil pues la improvisación, la creación, favorecen y aporta otra visión de la realidad al niño y le permite conocerla.

El papel que tiene la música en la infancia es fundamental para la parte lúdica, ya que destaca el valor del juego, en este periodo aparece el pensamiento simbólico el cual se emplea en la música.

La música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño, influyendo en lo psicomotor, cognitivo y emocional. Hay una relación estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011).

Con la música el alumno desarrolla y descubre sus formas de movimiento y las posibilidades sonoras de su cuerpo (empleando su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño va tomando conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

López de la Calle (2009), basándose en una investigación de la International Society for Music Education, pone en evidencia que debe haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste proporciona que el niño desarrolle conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo,). En referencia al tratamiento de la música en el currículum de Infantil, no es hasta 1987, en el Proyecto de Reforma de la Enseñanza,

donde se tiene en cuenta y formulan los objetivos de Educación Infantil referidos al “ámbito de expresión”. De esta manera, La Ley Orgánica de 3 de octubre de 1990 de Ordenación general del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), expone que

“Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la Expresión Musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil. En sus principios metodológicos, además, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido.

Los planes y programas 2017 especifican los aprendizajes esperados de su aplicación en todas las áreas, ámbitos y campos de desarrollo en los que dividen el desarrollo de los alumnos de educación básica.

Cada aprendizaje esperado define lo que se busca lograr al término de un grado escolar, es decir, se refieren a las metas de aprendizaje que se tienen. Estos aprendizajes tienen en cuenta las etapas del desarrollo en las que se encuentran los alumnos, tienen claras las expectativas del aprendizaje, se plantean para ser logradas al término de cada etapa escolar, es decir están organizadas de forma progresiva, van de lo sencillo a lo complejo pero no son lineales, parten de la inclusión y equidad, son transparentes y garantizan el desarrollo cognitivo, físico, emocional, social, del alumno, y nos indican que los logros no se alcanzan de una sola ocasión, sino que es a través de cada experiencia que tenga el alumno.



Foto 10. Perfil de Egreso de Educación Preescolar

Fuente: <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx>

2.4 Elementos de la música y su historia en la educación

Varios pedagogos de educación infantil consideran importante la música en los primeros años de vida. Durante los siglos XIX y principios del siglo XX, la Nueva Escuela considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad.

Esto nos lleva a saber que desde años atrás se ha estudiado y destacado la música como un elemento fundamental para el desarrollo infantil, incluso antes del nacimiento, la música, los sonidos del ambiente, los sonidos de la madre y el padre permiten que el bebé se desarrolle en un entorno diverso y complejo.

Desde el embarazo el bebé comienza a reaccionar a determinados sonidos, con ellos modifica su posición, y de esta manera genera una respuesta al estímulo musical. Los sonidos graves tienen un efecto relajante mayor que los sonidos agudos, habiendo sonidos que agradan y proporcionan relajación al niño.

Todo lo anterior es posible debido a que” el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona y aprende del sonido” (Pascual, 2011).

Los elementos del ritmo y que son tomados en cuenta para a la hora de aplicar actividades son:

- Pulso: Éste es constante de música, y se recomienda trabajar en el pulso, por ejemplo, con palmadita, caminatas al ritmo de la música, etc., les ayuda al balanceo.
- Acento: Al asimilar el pulso se puede comenzar a trabajar el acento y se comienza a trabajar con frases cortas.
- Ritmo: para encontrar el ritmo se deben tomar en cuenta las actividades que se realizan con el pulso, con palmadas podría ser muy útil, el ritmo debe trabajarse cuando el pulso y acento se hayan comprendido.
-

Éstos los podemos encontrar en la naturaleza, en el propio ser humano ya que todo lo que presente sonido, representa un ritmo.

Dentro de la educación musical encontramos el beneficio de la memoria auditiva, ya que con la música se ejercita la mente al momento de aprender la letra, baile y ritmo de una canción.



Foto 11. Representación del Pulso, Acento y Ritmo musical.

Fuente: <http://www.google.com.m>

2.5 El juego en la edad preescolar

El juego, es sin duda una actividad que tiene fines recreativos, es realizada en los niños de forma espontánea, voluntaria y libre, en el caso de los niños de preescolar, esta actividad puede ser también dirigida, y es una actividad que requiere el esfuerzo físico y mental.

Piaget describe al juego como la más importante en el pensamiento infantil ya que a través del juego el niño desarrolla nuevas estructuras mentales.

En cada etapa del desarrollo infantil se presenta un tipo de juego, éste es aplicado por el niño según su madurez. A continuación, mencionamos algunos tipos de juegos que existen:

- El juego o ejercicio: Se presenta en las primeras etapas de la infancia y se caracteriza por el desarrollo motriz. Ej. Lanzar y chupar objetos.
- El juego simbólico: En esta etapa se presenta el juego usando la imaginación, de esta manera el niño crea nuevas estructuras mentales.
- El juego de reglas: Este tipo de juego, como su nombre lo indica, se caracteriza por el seguimiento de reglas e instrucciones para ejecutar una actividad creativa.

Es por lo anterior que el juego es considerado fundamental en la infancia. Los niños tienen la necesidad innata de explorar su entorno y así descubrir el mundo que los rodea.

El juego, es importante, al igual que la música, para mejorar el estado emocional, ya que ayuda a mejorar la autoestima cada vez que realizan acciones en el juego que los lleva a alguna meta. De igual forma, con el juego, los niños aprenden a controlar las frustraciones cuando no son los campeones de algún juego, apoya en el comportamiento social cuando respetan turnos.

CAPITULO 3. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1 Objetivos de una Estrategia

Las escuelas y su diversidad demandan libertad para tomar decisiones en diversos terrenos y muy especialmente en materia curricular. Por ello, cada escuela puede decidir una parte de su currículo y así permitir que la comunidad escolar profundice en los aprendizajes clave de los estudiantes, y amplíe sus oportunidades de desarrollo emocional y social, con base en el contexto de la escuela y las necesidades e intereses de los alumnos. (SEP. 2017).

Una estrategia de intervención educativa se refiere a un trabajo de gestión que es explícito en un documento, aquí se exponen el conjunto de líneas de acción desarrolladas por los interventores para sustentar alguna problemática específica dentro del aula.

La estructura de una secuencia didáctica debe contener los propósitos generales, las acciones, las metas, sustento teórico, la metodología, las estrategias, recursos a utilizar y la forma de evaluar.

El objetivo de la estrategia de intervenciones tener una comunicación organizada y sistemática de la planeación. El pensar en una estrategia de intervención surge de la necesidad del grupo, ya que ayuda a dar una posible solución a una problemática que se presente dentro de éste.

La intervención debe responder las siguientes preguntas:

- ¿qué se hará?
- ¿para qué?
- ¿cómo se hará?

Una vez teniendo estas respuestas, será más sencillo plantear una estrategia para poder intervenir y dar solución a alguna situación conflictiva dentro del aula.

La estrategia consta de actividades que favorezcan el aprendizaje, comenzando por la atención, siguiendo con la retención y sobre todo la comprensión de cada tema que se exponga al niño, a continuación, se presenta un ejemplo de planeación, sin embargo, la forma en que se va a intervenir en el presente proyecto es por medio de las llamadas pausas activas pues como lo he mencionado, mi intervención es como asistente educativo y son poco los momentos en los que puedo intervenir.

Desarrollo personal y social: Artes

Curricular 1: Expresión Artística.

Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizajes esperados:

- Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.
- Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.
- Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

Transversalidad: Desarrollo personal y social.

Educación socioemocional:

Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias.

participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo.

Inicio

Utilizando un lenguaje claro, se les indicará a los alumnos el cambio de actividad.

Se les brindan las instrucciones de la actividad a realizar y se les indica que es una actividad artística, esto con el fin de despertar interés en los alumnos, y así, tener su atención total.

Se hace mención del material que se podrá utilizar y los momentos en los que se podrán utilizar. Se les muestra el lugar y la forma en que tomarán el material que se les indica.

Comenzaremos con una canción de inicio, ingresaremos marchando al salón.

Desarrollo

Al finalizar la canción de inicio de actividad, les proporcionaremos a los niños un pandero, explicando todas las características de este instrumento, no sin antes preguntar a los niños sobre el conocimiento o desconocimiento de este material.

Lo observarán y conocerán el sonido que produce, con ayuda de las TIC, proyectaremos un video donde suene una canción de diferentes tiempos, y les pediremos a los niños que agiten el pandero al ritmo de la música.

Al finalizar pediremos a los niños hagan un círculo, y que moviendo el pandero y escuchando la música, se muevan al ritmo de la canción, al finalizar esta canción los alumnos guardarán en el lugar correspondiente los panderos, y se les proporcionará una hoja de papel y diferentes pinturas (colores de madera, pintura digital, acuarelas, plumones, crayolas, etc.), y se les pedirá que dibujen lo que más les gustó de la clase.

Cierre

Cada niño pasará al frente, esperando su turno, para exponer lo que en su dibujo expresa. Se les indica que, de igual forma, expongan a sus padres lo que hicieron en clase de música y nos comenten en clase al día siguiente lo que

3.2 El porqué de las planeaciones

La planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, requiere que el profesor establezca metas, basándose en los aprendizajes esperados en los programas de estudio, debe diseñar actividades, tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes, este proceso permite al profesor anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza, requiere que el maestro piense acerca de la variedad de formas de aprender de sus alumnos, intereses y motivaciones. Esto le permitirá planear actividades más adecuadas a las necesidades de todos los alumnos.

La planeación debe tener coherencia y combinar la experiencia de la docente con las necesidades del grupo, permite que las actividades tengan un propósito claro, y debe

tener, sin duda, una evaluación constante, esto con el fin de verificar si se están obteniendo los resultados esperados y de no ser así, el evaluar de manera continua permite tomar decisiones oportunas de cambios para la mejora de la planeación y esto favorece el aprendizaje de los alumnos.

Las características arriba descritas, no deben faltar en una planeación, sin importar cual sea el formato que se utilice, y en siempre debe estar basado en los programas educativos vigentes, sin olvidar que los programas educativos siempre pueden ser modificados dependiendo de las necesidades del docente, y esto favorece el proceso de aprendizaje del alumno.

3.3 Planes y programas

Los Planes y Programas 2017, mencionan las artes como parte importante en el desarrollo del alumno, dentro de las artes encontramos la música, la danza, la pintura como partes importantes de las artes.

En este proyecto nos basamos en la música, y la utilizaremos como estrategia para el aprendizaje del alumno.

El programa de Aprendizajes Claves para la educación integral 2017, nos dice que las artes permiten al ser humano expresarse de una manera única y creativa, incluyendo el sonido y el movimiento, así como la forma y el color. Las artes son parte de la cultura, es por esto que destaca como experiencia estética. Las artes son consideradas leguajes, las ideas, los sueños, sentimientos y reflexiones, forman parte del interior del ser humano, pero por medio de las artes pueden ser perceptibles al mundo externo.

La educación básica parte de concepto amplio, abierto e incluyente de las artes y esto nos permite conocer la diversidad cultural artística de nuestro país, que cuenta con bellas artes, clásica, indígenas, tradicionales, etc.

El área de las artes tiene como propósito la valoración del alumno sobre la importancia de las manifestaciones artísticas tanto nacionales como locales e internacionales, esto sería el resultado de la exploración activa del alumno.

El docente debe estimular a sus alumnos para que por medio de las artes desarrollen la imaginación, el razonamiento y logren expresarse, abriendo espacios donde los niños puedan dialogar sobre sus experiencias. Los alumnos deben estar en contacto diversos ritmos musicales, diferentes técnicas de pintura y danzas desde tradicionales hasta modernas, esto con la intención de poder definir un gusto específico de arte, además de que les permite adquirir confianza y seguridad en sí mismos, además la docente debe brindar apoyo en sus creaciones, escuchar sus planes y retroalimentar mostrando real interés por las actividades que desarrollan los alumnos.

Al igual que la música, el programa de Aprendizajes Claves para la educación integral 2017, considera que el juego en la infancia es de gran importancia, se menciona al juego como un vehículo de aprendizajes, ya que como hemos mencionado, es por medio del éste que el niño desarrolla sus habilidades cognitivas, físicas, emocionales, sociales y lingüísticas.

3.4 Plan de acción

En este punto describiré el plan de acción que seguiré para realizar mi intervención, como recordatorio menciono que se realizará desde un puesto de asistente educativo y que las actividades que se realicen serán aplicadas en momentos específicos y cortos.

Comenzaré realizando planeaciones de actividades basadas en las necesidades de los alumnos y tomaré principalmente las llamadas pausas activas, éstas se refieren a descansos breves tras realizar alguna actividad en la cual se requirió mucho tiempo de atención y una postura continua.

Los beneficios de las pausas activas son:

- Ayuda a recuperar energía
- Mejora el desempeño del alumno
- Reduce la fatiga

Las pausas activas van relacionadas con actividades como, cantos con movimientos, ejercicios de imitación, incluso actividades motrices de mayor movimiento.

Mi intervención será en tres fases:

- Trabajo con padres: En este punto se les entregará a los padres de familia un tríptico que contenga información sobre la importancia de la música en preescolar.
- Trabajo con docentes: Dentro de este punto pediré a los maestros de español y de música que me permitan intervenir en algunos momentos de sus clases y que en su momento me permitieran aplicar una actividad completa.
- Trabajo con los alumnos: Con los alumnos aplicaré las actividades planeadas, cada actividad será evaluada con una lista de cotejo, se anotarán los resultados y las posibles mejoras.



Fuente: Elaboración Propia.

3.5 Secuencia didáctica

Situación Didáctica

Las actividades se realizarán durante toda la semana, aprovechando los momentos libres, ya que como he mencionado antes, soy asistente y necesito estar pendiente de los momentos en los que puedo intervenir.

Las actividades se llevan a cabo de la siguiente manera y está anotado la frase “pausa activa” en los momentos que me es posible intervenir:

1. Cuarto de hora
2. Saludo
- 3. Revisión de tareas – Pausa activa**
4. Presentación de la actividad

Computación - martes

Psicomotricidad - miércoles

Música - jueves

5. Libros – Pausa Activa

6. Lunch
7. Recreo

8. Cambio de clase: Pausa Activa

Juegos - lunes

Buena nueva - martes

Música - miércoles – Pausa activa en colaboración del profesor de música.

Educación Física - jueves

9. Libros – Pausa Activa

10. Material o película – Pausa Activa

11. Despedida

La siguiente secuencia, fue la única que se me permitió aplicar, existió el tiempo, pero sólo un día

Secuencia Didáctica

Curricular 1: Expresión Artística

Curricular 2: Apreciación familiarización don lo elementos básicos de las artes.

Aprendizaje Esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos, y otros objetos.

Inicio

Se les informará a los alumnos que se va a realizar una actividad musical y que deberán seguir las indicaciones.

Se les formará fuera del salón y se les pedirá que entres marchando en cuanto escuchen la música.

Desarrollo

Al escuchar la música se les pedirá que entren al salón marchando al ritmo de la canción, y que sigan los movimientos de la miss.

Al finalizar la canción se les pedirá que se sienten en el suelo y se les presentaran cuatro diferentes instrumentos, tambor, claves, tecomates y triangulo.

Se les dirá el nombre del instrumento y la forma correcta de utilizarlos, después se harán sonar y se les pedirá a los niños que traten de imitar el sonido de ese instrumento, pero haciendo el sonido con un arte de su cuerpo, y así hasta terminar los instrumentos.

Posteriormente se les prestará un instrumento a la vez y se tocará cada uno con una canción diferente, los tocarán al ritmo de la música que escuchen.

Cuando ya hayan tocado los 4 diferentes instrumentos se les cantará la canción de “yo quiero un boom”, y se les dará la indicación de usar el instrumento que se nombre.

Al final se cantará la misma canción, pero esta vez se mencionará el nombre de un alumno y ese alumno deberá mencionar el instrumento que se tocará según la secuencia que se ha llevado durante la actividad.

CIERRE

Guardarán los instrumentos en la tarja correspondiente, se sentarán en círculo y la miss les pedirá que mencionen las acciones que realizaron en el orden que se les indicó, y se les preguntará ¿Qué instrumento te gustó más? ¿por qué? Durante el cierre se tendrá una música suave “good today”.



Foto 13. Clase de música

Fuente: lafloridastj.edu.com

El proyecto será evaluado por medio de una rúbrica, a continuación, el formato a utilizar.

Indicadores	Excelente	Adecuado	Suficiente	insuficiente
Físico/ motriz	Realiza todas las actividades motrices con precisión.	Realza la mayoría de las actividades motrices.	Realiza las actividades motrices con ayuda	Su participación es nula y su madurez motriz no muestra precisión.
Social	Interactúa con sus pares y adulto, preguntando activamente sobre los temas a tratar.	Interactúa con los adultos y pocas veces con sus pares o viceversa.	Participa en clase únicamente cuando se le indica	Se muestra renuente a participar en las actividades.
cognitivo	Comprende y comenta activamente los temas tratados.	Comprende los temas y responde lo que se le pregunta.	Responde lo que se le pregunta sobre los temas.	No responde ni tienen iniciativa para comentar los temas tratados.
emocional	Se muestra seguro al momento de participar y pide que se le respete su momento de tomar la palabra.	Se muestra seguro en casi todas sus participaciones y pide ayuda a la maestra cuando no se le respeta su turno.	Se le dificulta pedir la palabra responde con seguridad lo que sí comprende. Respeta el turno de los demás y participa si se le pide.	Aun cuando se le pregunta y se le pone atención se niega a participar.
	Presenta una excelente	Presenta vocabulario	Presenta dificultad	No muestra un vocabulario

Lingüístico	articulación al hablar, además un gran vocabulario para su edad.	adecuado a su edad y articula casi todas las palabras adecuadamente.	para articular algunas palabras, pero lo logra con ayuda de la maestra.	adecuado y no es posible comprender del todo lo que dice.
valoral	Se muestra empático y respetuoso con sus pares y adultos, pide el turno levantando la mano, aporta solo si es su turno de hablar.	Se muestra respetuoso de los turnos de los demás compañeros. Su empatía comienza a notarse en él.	Respeto el turno de los compañeros, pero por periodos cortos y es un apoyo para sus compañeros cuando la maestra se lo pide	Habla cuando no se le da la palabra e interrumpe a sus compañeros cuando están expresándose.

Nota: La rúbrica presentada en esta parte del documento, es solo el formato, el puntaje se verá en el apartado correspondiente.

CAPÍTULO 4. APLICACIÓN Y RESULTADO

4.1 Importancia de las Pausas Activas

Pensando en la implementación de la Nueva Escuela Mexicana, a partir del ciclo escolar 2019-2020 en donde se acordó que todas las escuelas de Educación básica aplicarán el programa “Suma Minutos” el cual consta de la realización de Pausas Activas. Éstas son movimientos de activación que le permiten al alumno y al docente tener un cambio en la dinámica, en otras palabras, son pequeños descansos que aprovechan el movimiento para activar los músculos y en el presente proyecto las aprovecharemos para relajar a los alumnos logrando así que recuperen energía y en consecuencia mejore su desempeño en las diferentes actividades, estas pausas también mejoran el desempeño del profesor ante el grupo ya que previenen y disminuyen el estrés.

Como ya se ha mencionado mi intervención con los alumnos será desde un puesto de asistente educativo, es recomendable realizar una pausa activa cada 2 o 3 horas, pero en este proyecto la aplicación de las Pausas va a depender de los espacios que se tengan en el día. Son actividades con duración de entre 5 y 7 minutos, y se pueden aplicar a cualquier hora del día. Cada actividad, además de tener como objetivo principal la relajación y favorecer la atención, beneficia también la motricidad fina y gruesa. Las pausas activas favorecen el desarrollo cognitivo, siéndola música la base de cada una de las pausas aplicadas.



Foto: 14 Pausas Activas

Fuente: <https://materialprimaria.org>

4.2 Aplicación y Resultado

A continuación, presento las actividades (Pausas Activas) que serán aplicadas en el grupo de 1°B, cada pausa planeada presenta una descripción al momento de realizarlas y su evaluación la cual será una lista de cotejo de igual forma cada lista presenta la transversalidad, así como las posibles mejoras de dicha actividad.

PAUSA ACTIVA 1

¡Ubiquemos nuestro espacio!

Campo de formación académica: Pensamiento Matemático.

Lugar de aplicación: En su lugar

Material: silla y mesa

Aplicación: Al momento de la revisión de tareas en español, la asistente tomará al grupo por 7 minutos, les pedirá que se pongan de pie detrás de su silla y les explicará que dará algunas indicaciones para la actividad:

Le dirá “todos parados”, “todos sentados”, “todos arriba de la silla”, “todos detrás de la silla”. la velocidad ira ascendiendo.

Al final la asistente les pedirá que así de pie sigan las indicaciones de la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”. Al término de la canción volverán a su silla y la maestra titular tomará de nuevo al grupo.

Durante la revisión de tareas en la clase de español apliqué la Pausa Activa 1. Ésta es una actividad en la que la titular de español pasa a las mesas y revisa libro por libro, por lo que los niños normalmente no tenían una actividad y este espacio se prestaba para que los alumnos en ocasiones comenzaran a correr o a molestarse entre ellos, por esta razón es que decidí aplicar una pausa en este momento.

Llamé la atención de los niños con un aplauso, al tener su atención les dije que haríamos una actividad que requería de toda su atención y cuidado ya que usaríamos

las sillas y las mesas, ellos se sorprendieron y se mostraron curiosos de la actividad. Di las instrucciones, “niños, deben poner atención y estar en silencio ya que las indicaciones serán en voz bajita y ustedes deberán ubicarse en la posición que yo les indique, ¿les parece?”, todos dijeron que sí y se dispusieron a poner atención, les pedí que se colocaran detrás de su silla y de pie y comencé con las indicaciones, “todos delante de su silla”, “todos detrás de su silla”, a continuación les indiqué que en la siguiente indicación debían poner mucho cuidado y hacerlo con mucha precaución, “todos parados sobre la silla”, algunos se quedaron viendo entre ellos y a mi muy extrañados, ya que normalmente esas acciones no se les permiten por su seguridad, pero contentos y muy cuidadosos lo hicieron, se quedaron muy quietos y todos sonrieron. Todos sentados en la silla”, “todos parados”, y estas últimas indicaciones las fue dando cada vez más rápido de tal manera que en ocasiones los niños se paraban en lugar de sentarse y viceversa. Al final les pedí que cerrar su silla y que siguiéramos las indicaciones la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies” la cual también va ascendiendo la velocidad.



Foto 15: Niña sobre una silla
Fuente: Pinterest.

Finalmente les expliqué que esa actividad la podemos realizar cuando un adulto está en total supervisión y que se realiza con total cuidado, pero que no es una acción que se deba hacer sin ser supervisado por un adulto, al terminar de decir esto unos de los

niños dijeron “no, porque si no nos ves nos podemos caer y lastimar”. Por lo comprobé que había comprendido la actividad.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica.	X			Sorprendidos todos participaron y siguieron las indicaciones, esto favoreció la atención y la retención ya que no repetía la indicación dada.
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.	X			Favoreciendo el lenguaje, los niños hacían comentarios de agrado por la actividad, además de favorecer el esquema corporal y ubicación espacial.
Respeto turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.	X			Respetaron los espacios que les correspondían, así como tuvo su total atención y por ende una adecuada ejecución de la actividad.
La actividad cumple con la función de relajar al alumno y				Esta actividad cumplió con el propósito ya que después de haberla realizados todos los niños se sentaron gustosos y atendieron las indicaciones de la maestra sin necesidad de

permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.	X			repetir dichas indicaciones.
--	---	--	--	------------------------------

Pausa Activa 2

La Banda toca así

Campo de formación académica: Área de desarrollo personal y social

Lugar de aplicación: salón de clases

Material: diferentes instrumentos musicales

Aplicación: La asistente les dirá que van a imitar una banda y que cada instrumento debe tocarse al momento que escuche su sonido en la canción “sinfonía inconclusa de la mar”

Al término de la canción la canción se les pedirá que indiquen que instrumentos recuerdan de la canción que no se tenían en el salón. Se les permitirá participar de manera voluntaria.

En esta actividad pedí prestado el material de música al profesor encargado de dicha materia, elegí diferentes instrumentos y puse especial cuidado en que fueran los que he notado que más les gustan. Pedí a la titular que en el tiempo de material o película me permitiera realizar una actividad con instrumentos musicales, y estuvo de acuerdo. Tomé al grupo y les expliqué la actividad, les dije que en las tarjetas había diferentes instrumentos, que muchos ellos ya conocían, comencé a tocar uno por uno y ellos me

decían el nombre del instrumento según su sonido, destaco que la mayoría de los instrumentos realmente los conocían y mencionaron correctamente lo nombres.

Cada uno de los alumnos pasó al frente y eligió el material de su gusto, cuando todos tuvieron su instrumento di como indicación que iban a hacer sonar solo el instrumento que yo mencionara, comencé con los panderos, después las maracas, los tecomates, el triángulo, el tambor, las claves y los cascabeles.

Después de haber felicitado al grupo por seguir las indicaciones, les dije que ahora escucharíamos una canción y que ellos tenían que poner especial atención porque la idea era que sonarán su instrumento cuando lo escucharan mencionar y sonar en la canción, al principio tres de ellos dijeron que no escuchaban porque la canción iba muy rápido, pero le comenté que debía poner mayor atención para saber que decía la canción, y poco a poco todos estaban muy atentos, en un momento les dio mucha risa porque escuchaban el nombre de su instrumento, les parecía sorprendente.

Al finalizar la canción les pedí que mencionaran los instrumentos que no sonaron y que si teníamos y después los que no teníamos que sí mencionaba la canción, la mayoría supo responder, algunos con el nombre correcto del instrumento y otros imitando el sonido.

Como parte final les permití que vieran el video de la canción y muchos mencionaban que los instrumentos que veían en el video eran como el de ellos.

Para cerrar la actividad les pedí que guarden los instrumentos en la tarjeta correspondiente y pregunté si les había gustado la actividad, ellos respondieron que sí y que la repitiéramos al día siguiente.

Esta actividad sí se repitió, pero dos días después, obteniendo resultados aún mejores y mayor atención de los niños pues ya sabían cómo debían realizar la actividad.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica el grupo.	x			Todos participaron con agrado, solo e momentos se confundían y algunos se enojaban por no poder identificar los elementos de la canción porque decían que iba muy rápido, pero al invitarlos a que pusieran más atención y que lo iban a lograr, se calmaron y al ver que así lo lograban les dio mucho gusto. Por lo que considero que en esta actividad se favoreció el autocontrol
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.		x		En esta ocasión solo opinaron algunos niños que la canción estaba muy rápida y no alcanzaban a oír si mencionaban o no su instrumento, pero al final les gustó la actividad y no propusieron cambio alguno.
Respeto turno, espacio y a sus	x			Algunos se confundían con los sonidos y en momentos tocaban el instrumento equivocado, esto no lo

<p>compañeros dentro de la actividad.</p>			<p>considero como falta de respeto en los turnos y tiempo ya que están ejercitando su atención y oído y este tipo de acciones son normales.</p>
<p>La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.</p>			<p>Esta actividad era previa a la salida de los niños, por lo que no se notó gran cambio en actitud, en la siguiente aplicación los niños tardaron en ordenarse para continuar con su rutina pues les gustan mucho los instrumentos, bailar, cantar al ritmo de la música, pero se negoció con sticker al que pusiera atención en las siguientes actividades, y todos accedieron y se ganaron su sticker.</p>

Pausa Activa 3

Me muevo con las vocales

Campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación.

Lugar de aplicación: En medio del salón de clases.

Material: los carteles con las vocales

Aplicación: la asistente los llevará al medio del salón y les dirá que con el sonido de las vocales hagan un movimiento.

1. A aaaaaa arriba los brazos
2. E eeeeeee equilibrio sobre un solo pie.
3. I iiiii inclinado tocó mis pies
4. O ooooo ordenarse en una fila
5. U uuuu unidos como ganchos por el salón marcar

Al final en una fila marcharán por el salón con la canción “marchando” y al terminar la canción se irán a su lugar.

En esta actividad utilicé los carteles de las vocales, antes de mostrarlas les dije que haríamos movimientos con nuestro cuerpo que implicaran mencionar las vocales al momento de dar las indicaciones. Hice un ejemplo, señalé uno de los carteles (a) y les pedí que me dieran una opción de movimiento para el cuerpo que llevara esa letra, las opciones fueron: agacharse, acostarse, abrazarse, incluso uno mencionó aventarse, en este momento intervine y mencioné que era correcto que aventarse era una palabra que mencionaba y empezaba con la letra A pero que era peligroso aventarse y no lo haríamos para evitar accidentes.

Continué con las vocales mencionándolas en desorden y proponiendo una acción, distinta, al igual que pidiendo que ellos mencionaran otra acción pero que pensarán muy bien si sonaba al inicio la vocal que había mencionado. En algunos momentos mencioné una vocal y ellos proponían algo que no tenía que ver con la letra, así que juntos deletreamos la palabra y juntos decidimos si aplicaba para la vocal o no.

Cuando cada vocal fue mencionada dos veces, hice una pausa y les pedí que hicieran una fila y marchamos al ritmo de la canción “las vocales de Crí-Crí”.

En esta actividad los niños participaron mucho, opinaban con mucha seguridad, cada acción les causaba risa porque muchos perdían el equilibrio o les causaba risa que les pidiera que se acostaran en el suelo.

Estuvieron muy atentos y me gustó mucho que indagaran en su vocabulario para dar una acción como se los pedía.

Esta actividad les gustó bastante y me pedían que la repitiéramos, les cuestioné sobre lo que más les gusto de la actividad y me dijeron que acostarse en el suelo y marchar como soldados.

Al terminar de marchar aplaudimos por la actividad bien realizada y les pedí que se fueran a su lugar para continuar con la clase de la Miss.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica.	X			Hubo gran interés en esta actividad
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.	X			Las actividades realizadas fueron, en su mayoría, propuestas por los niños
Respeta turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.		X		En este punto no hubo gran organización ya que todos opinaban, pero se tomaban las aportaciones en el orden en que se dijeron. En siguientes ocasiones habrá más orden y mencionaré quien opina, para así favorecer el respeto de turnos.
La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.	X			Considero que está actividad cumplió con el propósito, sin embargo, continuaré aplicando este tipo de ejercicios para seguir fortaleciendo sus conocimientos.

Pausa Activa 4

El semáforo

Área de desarrollo personal y social. Educación Física

Lugar de aplicación: Patio

Material, paletas de cartón de los colores del semáforo

Aplicación: la asistente llevará a los niños al patio y les explicará que acción realizarán con cada color, rojo- me detengo, verde – avanzo y amarillo – avanzo muy lento.

La asistente cantará la canción “El trenecito”, se pondrá delante de ellos y comenzará a avanzar con el color verde, y poco a poco irá cambiando de color y de acción.

Mientras avanza los irá llevando hacia el salón, terminará la canción y los entrarán

Ésta fue una actividad que me llevó aproximadamente 15 minutos y la apliqué en un momento de evaluación, la miss solo hizo algunas pruebas y tuvimos tiempo para poder salir al patio a jugar, la actividad tuvo algunos cambios en la práctica pues teníamos el tiempo para hacerlo.

Llevamos a los niños al patio, hicimos un círculo de pie, y les mostré las paletas de colores, les expliqué que eran de los colores del semáforo, y que si alguien sabía que era un semáforo o si me podían decir para que servía, a lo que contestaron que servía para que los coches avancen, otros para que las personas pasen la calle, mencionaban que los ven de camino a la escuela y de camino a su casa.

Les expliqué para se utilizaba cada color y el rojo es alto, el verde es avanza y el amarillo es avanza muy despacio, es decir con precaución, y que esto es para evitar accidentes a la hora de conducir.

Comenzamos la actividad les pedí que caminaran por el patio pero que tenían que estar atentos a mi mano para saber cuándo cambio de color y entonces realizar la acción correspondiente al color.

Caminaron emocionados porque a tener su atención en mi mano sentían que iban a chocar, utilicé el rojo y solo dos estaban distraídos y no se dieron cuenta del color, a esta acción todos sonreímos y les dijimos que pusieran más atención, cambié a verde y todos comenzaron a caminar de nuevo, y por ultimo mostré el amarillo, (repetí 3 veces a cada color) la mayoría comenzó a caminar muy lento pero algunos se detuvieron, por lo que en ese momento supe que debería aplicar esa actividad de nuevo o reforzar los colores y la acción que representan.

Finalmente les pedimos a los niños que se acercaran y les dije que les teníamos una sorpresa, les mostré un tubo de burbujas y comenzaron a brincar emocionados pues les encantan las burbujas, les avisé cuando era la penúltima y la última vez en que soplaría a las burbujas y que después de la última todos volveríamos al salón en orden haciendo un tren y utilizando el semáforo y justo fue lo que hicimos, aunque algunos al final corrieron. Avanzamos en tren y cantando la canción del trenecito y mostrando las paletas de color.

Las variaciones de esta actividad fueron las burbujas, el que caminaran libremente y la forma en como fueron caminando hacia el salón. Estas variaciones se dieron por el tiempo disponible y la participación de los niños, tardamos en total 20 minutos.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica del grupo.	x			Hubo participación total, un par de alumnos corrían en momentos por todo el patio, sin embargo, pronto se incorporaron y participaron igual que el resto de sus compañeros.
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.		x		Se limitaron a seguir indicaciones
Respetan turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.	x			En todo momento se respetaron y cuidaron.
La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.	X			Satisfecha con las modificaciones que esta actividad logró en los alumnos. Trabajaré las paletas en otros momentos como a la hora del cambio de salón, o bien a la hora de recreo en guardias en el baño.

Pausa Activa 5

Lancemos pelotas de papel.

Área de desarrollo personal y social: Educación física.

Lugar de aplicación: salón de clases

Material: hojas recicladas de papel

Aplicación: La asistente les dará a los niños una hoja de papel, les pedirá que la rasquen, como lo hace la asistente, y que al terminar de rasgar hagan una bolita con todas las tiras como ella les mostrará, posteriormente les pedirá que se levanten y formará dos equipos, y enfrentados, los niños comenzarán a lanzar las pelotitas, el equipo que al finalizar la canción tenga menos pelotas de su lado será el ganador.

Al finalizar se levantarán las hojas y se llevarán a la basura y cada niño volverá a

Todos los niños participaron en esta actividad muy contentos, algunos se enojaron porque les costaba mucho rasgar tal como yo, pero me acerqué a ellos y les dije que deben tener paciencia y mencioné la frase que siempre digo “sí puedes, tú puedes hacer cualquier cosa si te esfuerzas” y tomé sus manos enseñándoles la técnica del rasgado, aun así a tres pequeños se les complicó pero no dejaron de intentarlo por lo que quedé satisfecha pues veía que se esforzaban.

Al término del rasgado les pedí que juntaran todas sus tiritas y que formaran una pelotita, cuando la pelotita estuvo formada, los puse de pie y les dije que haríamos una guerrita de pelotas de papel, los niños que estaban del lado del pizarrón lanzarían a los niños que estaban del lado del escritorio, y al final el que tenga más pelotas de su lado era el equipo perdedor, comenzamos la “guerrita”, los niños estaban muy contentos y no paraban de reír, cuando paró la canción dije alto y conté las pelotita, mencioné al

ganador y nos dimos un aplauso porque todos hicimos nuestro mejor esfuerzo. Les pedí que se fueran a su lugar para continuar las actividades con la miss.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica el grupo.	x			<p>Esta actividad, la considero como una de las favoritas de los niños, aunque algunos tuvieron dificultad para el rasgado y el boleado, la mayoría logró hacer la actividad de manera esperada, y en el lanzamiento de bolitas todos los niños participaron gustosos.</p> <p>Nota: el rasgado y boleado se deben practicar más.</p>
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.		x		<p>En lugar de opinar, algunos alumnos mostraron un poco de enojo por que no podían rasgar como se les indicaba, pero algunos compañeros los apoyaron, además de que los motivé diciendo "Tú puedes".</p>

<p>Respeto turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.</p>	<p>x</p>			<p>Algunos niños ayudaron a los compañeros que más se les dificultó realizar la actividad. En ningún momento hubo burlas o alguna agresión entre ellos.</p>
<p>La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.</p>	<p>X</p>			<p>Totalmente relajados al final, sin embargo tomó un poco de tiempo calmar la “guerra de pelotas”. Considero que cumplió con su propósito esta actividad.</p>

Pausa Activa 6

¿Qué figura es?

Campo de Formación académica. Pensamiento matemático

Lugar de aplicación: aula, en medio del salón

Material: habas, Tina, figuras geométricas de cartón.

Aplicación: La asistente les pedirá a los niños que se sienten en el suelo formando un semicírculo, y lea dirá que dentro de la tina (donde previamente se colocaron las habas y las figuras), hay unos cartoncitos pero que tienen figuras extrañas, y que si ellos podrían ayudarle a saber que figura tienen. De fondo se tenía el sonido de la lluvia.

Cada niño pasará respetando su turno y sacará una figura, mencionará el nombre de la figura y se la entregará a la asistente.

Al final de la actividad los niños pasarán a su lugar.

Con esta actividad quise reforzar el tema de las figuras geométricas, ya que a algunos niños aún se les dificulta diferenciarlas, sobre todo el cuadrado con el rectángulo y el círculo con el óvalo las confunden. En una tina acomodé 28 tarjetas con las figuras geométricas que hemos visto (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo, óvalo, diamante, estrella y corazón) y les puse habas encima para que cubrieran por completo las tarjetas, repetí las figuras sobre todo las que se les complican con la intención de que todos tuvieran un turno.

Les dije que se sentaran en el suelo formando un círculo, también les dije que dentro de la tina había habas y les mostré como eran cuando tuve su atención y su total curiosidad, metí la mano a la tina y saqué una tarjeta, se las mostré y les pregunté ¿qué es? A lo que respondieron es un triángulo lo observé y con tono de sorpresa les dije “es cierto, es un triángulo, que listos son” les pregunté si ellos querían hacer lo mismo y todos dijeron con gusto que sí, así que mencioné quien sería el primero y en qué orden

pasarían, comenzamos y cada niño metió la mano y sacó su tarjeta, como ya lo había mencionado algunos confundieron el círculo con el óvalo, fue minoría.

Al final les agradecí porque ya me habían enseñado las figuras ya que yo no las conocía todas y entonces hicimos un último repaso mencionando lo siguiente: “entonces este es un triángulo, y este un círculo, etc.” Y así con las demás. Les dije gracias, terminamos, vayan ahora a su lugar y pongamos atención a las Miss.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica el grupo.	x			Mucho interés en los niños, se sorprendían de que yo no supiera el nombre de las figuras y mostraban interés en apoyarme, mientras que los demás observaban y reforzaban su conocimiento por la repetición.
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.		x		En esta actividad los alumnos que se saben sin problema las figuras me apoyaron en todo momento y cuando yo fingía no conocer una figura, ellos con gusto, con gracia y paciencia me ayudaban.
Respeto turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.	x			Me gustó que todos esperaron su turno y se mostraban interesados en lo que hacían sus compañeros.

<p>La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.</p>		<p>X</p>	<p>Considero que está actividad debe repetirse y tal vez en diferentes firmas para continuar con el reforzamiento de las figuras ya que algunos niños las confundían. En especial el círculo, óvalo, cuadrado y rectángulo.</p>
--	--	----------	---

Pausa Activa 7

A relajarse

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional.

Lugar de aplicación: en las colchonetas del salón.

Material: colchonetas, burbujas y paracaídas.

Aplicación: la asistente les pedirá a los alumnos que se recuesten sobre las colchonetas formando un círculo, con ayuda de la maestra se tomará el paracaídas y se moverá de diferentes formas sobre los niños, para que ellos puedan observar el movimiento de los colores, se moverá a la velocidad de la canción “rápido – lento” posteriormente se pondrá la canción de “Bubbles in the air” mientras la asistente dejara caer sobre ellos burbujas.

Al finalizar los niños volverán a su actividad de la rutina.

Considero que no todas las pausas activas deben significar mucho movimiento y gran esfuerzo físico, los niños deben aprender a estar en calma y aprender también que esa es otra forma de despejar la mente y descansar. Los llevamos al salón de cantos y juegos y les pedí que se colocaran recostados sobre las colchonetas, al estar acostados la titular y yo tomamos el paracaídas y los movimos al timo de música que previamente colocamos, la movimos rápido, lento, de arriba hacia abajo y haciendo

ondas, después les pedimos a los niños que se levantaran y que nos ayudaran a mover el paracaídas sobre las niñas, después les tocó el turno a las niñas.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica el grupo.	x			Les gustó mucho la actividad y participaron con entusiasmo.
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.		x		En algunos momentos opinaban sobre el movimiento del paracaídas pero prácticamente se dedicaron a seguir las indicaciones que daba.
Respeto turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.	x			Se cumplió en su totalidad. Me sentí muy satisfecha, hoy fue un día en que los alumnos se mostraron muy tranquilos, respetuosos y tolerantes.
La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.	X			Se cumplió el objetivo. Esto, gracias a la actitud que tenía el grupo, que era de participación y respeto.

Pausa Activa 8

A mover el cuerpo

Área de desarrollo personal y social: Educación Física.

Lugar de aplicación: salón de clases.

Material: canción de “soy una taza”

Aplicación: la asistente les pedirá a los alumnos que se pongan de pie al centro del salón, y pondrá la canción de “soy una taza”, ella hará los movimientos y pedirá a los niños que imiten los movimientos.

Al final retomarán las actividades ser rutina.

Esta actividad fue muy corta, únicamente tuvimos el tiempo de espera de pase de lista y la revisión de planeación. Les pedí a los niños que se pusieran de pie, que hiciéramos una respiración y se colocaran detrás de su silla. Seguido de esto les puse la canción de “Soy una taza” y les dije vamos a bailar imitando lo que nos mencioné la canción.

La bailamos y les causaba risa porque en momentos la canción es un poco rápida para ellos, sin embargo, les gustó mucho. Al terminar la canción les pedí que volviéramos a respirar y que se fueran a su lugar en silencio y orden para poder escuchar a la miss.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica del grupo.	x			Con gran interés y alegría.
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.		x		El tiempo fue realmente corto, por lo que se limitaron a seguir las indicaciones.
Respeto turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.	x			Respetaron en su totalidad.
La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.	X			Aunque a algunos niños lea costaba seguir el ritmo de las indicaciones de la canción, en todo momento lo intentaron. La actividad fue corta, considero que se requería más tiempo para que los alumnos pudieran opinar y mostrar más habilidades.

Pausa Activa 9, Yo te guío

Faltó el Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional.

Lugar de aplicación: patio

Material: antifaz

Aplicación: la asistente les pedirá a los alumnos que salgan al patio y formará parejas, uno de cada pareja tendrá tapados los ojos con un pañuelo y el otro lo tomará de la mano y lo guiará hacia el salón, tendrá que parar cada vez que la música se detenga y deberán cuidar que su compañero no se lastime, al llegar al salón harán cambio de antifaz y realizarán la misma actividad, pero ahora guiarán a su compañero al patio.

Al final cada pareja guardará su antifaz y volverán a su actividad de rutina.

Esta actividad fue pospuesta varias veces porque el tiempo no era suficiente para realizarse, sin embargo, se aplicó un viernes después del trabajo en libros. Llevé a los niños al patio y les expliqué que tomarían parejas, pero que una llevaría los ojos vendados y el otro lo guiaría para que no se lastimara.

Repetí la indicación de hacerlo con cuidado y despacio pues si lo hacían rápido su pareja podría resultar lastimado, mientras yo aplaudiera ellos iban a caminar y al ya no escuchar el sonido pararían. Cada uno tomó su pareja, se colocó uno detrás del otro y al que quedó atrás le coloqué el pañuelo. Comencé a aplaudir, y los niños empezaron a caminar, algunos se atrevieron y subieron el escalón favorablemente, otros se limitaron a llevar a su compañero únicamente por lo plano y más seguro al parecer.

Después marqué el cambio y en este turno la mayoría se atrevió a subir el escalón, un caso llamó mi atención pues ella le iba a diciendo a su compañero lo que veía (en otro momento preguntamos el por qué había actuado así, y nos contestó que su mamá juega así con ella, posteriormente se lo comentamos a su mamá y ella nos dijo que juega así para favorecer la empatía).

Al final de la actividad les pedí a los niños que se acercaran a mi y les pregunté ¿Qué sintieron?, varios de ellos me dijeron que sintieron un poco de miedo porque sentían que se caían, sin embargo, la respuesta en general fue que les gustó la actividad y que había sido divertida. Les pedí que hicieran una fila y volvimos al salón.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica el grupo.	x			Todos participaron con gran gusto y con mucho cuidado.
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.		x		Pidieron que la actividad se repitiera, fuera de eso, se dedicaron a seguir indicaciones.
Respeto turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.	x			Siguieron las indicaciones reasentándolas en todo momento. Me gustó mucho que se cuidaron entre si.
La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.	X			Todos actuaron con respeto y cuidado, consideró que comprendieron la responsabilidad que tenían en su momento y realizaron la actividad con precaución.

Pausa Activa 10

Escucha y toca

Área de desarrollo Personal y social: Educación Socioemocional.

Lugar de aplicación: Al centro del salón de clases.

Material: ninguno

Aplicación: La asistente les pedirá a los alumnos que se ubiquen al centro del salón, ella dará indicaciones, ella dirá “toca tu nariz, pero ella se tocará las orejas”, los niños deberán tocar la parte del cuerpo que escuchen y no la que vean.

Al final cantarán la canción de “Head, shoulders, knees and tous” y al finalizar la canción volverán a su rutina

Las actividades serán evaluadas por rubricas, a continuación, el formato a utilizar.

En esta actividad los niños pudieron demostrarme que tienen un excelente esquema corporal, ya que reconocen muy bien las partes de su cuerpo, aún en la coordinación (pues las indicaciones las hacia cada vez con mayor velocidad) presentan algunas complicaciones, sin embargo, consideró que les es complicado más por la atención que por la coordinación, ya que algunos no se detenían a escuchar la indicación y tocaban la parte del cuerpo que creían que seguía.

La canción también contiene diferentes velocidades, primero solo la escuchamos y después la bailamos sin imagen, en una segunda vez la bailamos viendo el vídeo, aún con esto hubo a quién les le complicó seguir la indicación.

En general esta activación es corta, pero considero que cumplió con el objetivo. Al finalizar la pausa les pedí a los niños que volvieran a su lugar y prestaran atención para que supieran que era lo que iban a hacer.

INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa con entusiasmo en la dinámica el grupo.	x			Con entusiasmo, aun cuando algunos no lo lograron en la primera aplicación se esforzaba en el siguiente turno.
Da su opinión y propone acciones dentro de la dinámica.		x		Se limitaron a seguir indicaciones.
Respeto turno, espacio y a sus compañeros dentro de la actividad.	x			No tuve problema en este punto, todos se limitaron a seguir lo que les iba diciendo.
La actividad cumple con la función de relajar al alumno y permitir que su concentración en las actividades siguientes sea favorable.	X			Considero que fue un buen reforzamiento a esquema corporal, atención, coordinación y oído.

Evaluación final de las pausas activas.

Los resultados de las actividades fueron favorables, sin embargo, en algunas ocasiones los niños se divertían tanto que era un poco complicado reintegrarlos a las actividades que la rutina exige, y en esos momentos se tenía que negociar con ellos.

Se favoreció la atención y el desempeño en la lecto-escritura, que como ya se ha emocionado a lo largo del documento, es la base del programa que se maneja en el colegio La Florida.

Las actividades se aplicaron con repetición, con el fin de obtener los resultados esperados y en algunos casos los niños las pedían porque les pareció muy atractiva la actividad, y esto obviamente tenía como resultado el aprendizaje esperado. Los resultados fueron en su totalidad favorables, ya que a pesar de algunos alumnos no comprendieron las reglas en la primera explicación, todos tuvieron la disposición de participar con gran agrado en la realización de cada pausa.

Indicadores	Excelente	Adecuado	Suficiente	insuficiente
Físico/ Motriz	Realiza todas las actividades motrices con precisión.	Realza la mayoría de las actividades motrices.	Realiza las actividades motrices con ayuda	Su participación es nula y su madurez motriz no muestra precisión.
Social	Interactúa con sus pares y adulto, preguntando activamente sobre los temas a tratar.	Interactúa con los adultos y pocas veces con sus pares o viceversa.	Participa en clase únicamente cuando se le indica	Se muestra renuente a participar en las actividades.
Cognitivo	Comprende y comenta activamente los temas tratados.	Comprende los temas y responde lo que se le pregunta.	Responde lo que se le pregunta sobre los	No responde ni tienen iniciativa para comentar los temas

			temas.	tratados.
Emocional	Se muestra seguro al momento de participar y pide que se le respete su momento de tomar la palabra.	Se muestra seguro en casi todas sus participaciones y pide ayuda a la maestra cuando no se le respeta su turno.	Se le dificulta pedir la palabra responde con seguridad lo que sí comprende. Respeta el turno de los demás y participa si se le pide.	Aun cuando se le pregunta y se le pone atención se niega a participar.
Lingüístico	Presenta una excelente articulación al hablar, además un gran vocabulario para su edad.	Presenta vocabulario adecuado a su edad y articula casi todas las palabras adecuadamente.	Presenta dificultad para articular algunas palabras, pero lo logra con ayuda de la maestra.	No muestra un vocabulario adecuado y no es posible comprender del todo lo que dice.
Valoral	Se muestra empático y respetuoso con sus pares y adultos, pide el turno levantando la mano, aporta solo si es su turno de hablar.	Se muestra respetuoso de los turnos de los demás compañeros. Su empatía comienza a notarse en él.	Respeta el turno de los compañeros, pero por periodos cortos y es un apoyo para sus compañeros cuando la maestra se lo pide	Habla cuando no se le da la palabra e interrumpe a sus compañeros cuando están expresándose.
Total	10	12	3	2

Los profesores que se vieron implicados, fue en la mayor parte del tiempo la maestra de español, y aunque me permitió aplicar todas las pausas activas y dos planeaciones completas que ya se presentaron en este documento. Los padres de familia únicamente recibieron la información y desafortunadamente no me fue posible trabajar directamente con ellos, sin embargo, en las clases abiertas la maestra de español aplicó varias de las pausas activas que se habían planeado y los resultados con los padres fueron tan favorables como con los alumnos, ya que participaban con gusto y seguían todas las indicaciones, favoreciendo así el objetivo de la aplicación de dichas actividades.

CONCLUSIONES

La música es sin duda una forma artística de aprender, es una manera de favorecer el desarrollo del niño sin olvidarse de eso, de que son niños y que su forma de aprender es jugando y explorando con todos sus sentidos el mundo que les rodea.

El sonido y el ritmo es parte del ser humano y es considero que es una excelente forma de aprender. ¿Han notado que muchas de las cosas que nos cuenta trabajo, a la mayoría de las personas en edad estudiantil, se nos facilita más cuando hay un ritmo de por medio? Las tablas de multiplicar, el abecedario en inglés, entre muchas otras, es más fácil aprender recordarlo si hay un ritmo que nos agrada y haga que relacionemos el sonido con aquello que nos cuesta aprender.

Esto es más común en niños, ya que, en la infancia, los periodos de atención son aún muy muy cortos, y la memoria se está fortaleciendo, es entonces donde a música interviene, y ayuda a que el conocimiento se adquiera de una forma más placentera. Los hábitos, los valores, los colores, las figuras, los diversos idiomas, la lateralidad, la ubicación espacial, la imagen corporal, el lenguaje, y todo lo que se refiera al aprendizaje del niño, lo encontramos en canciones, en ritmos, en música.

Es por esto que esta intervención tuvo los resultados que se esperaban. Embargo los resultados de las actividades, no fueron igual de positivos para todos, pero esto es por falta de madurez en la etapa del niño, no porque la música sea desagradable para ellos.

En cuanto a la aplicación de mis actividades, muchas veces me sentí presionada, porque desafortunadamente los tiempos en los que yo podía intervenir eran muy cortos, entre 5 y 7 minutos, pero cada resultado fue favorable, los alumnos participaban y lograba que regresaran más relajados con mayor ánimo a su rutina.

Aún queda mucho por intervenir, mucho por hacer, pero desde el lugar en el que me encuentro, considero que logré lo esperado. Cada vez que veía las caras de los niños,

el escuchar su risa y el que cada día me pidieran ese momento en el que “jugáramos”, es para mí, sin duda alguna, la mejor muestra de que algo estoy haciendo bien, y que mi intervención estaba siendo productiva.

Planear las actividades, para mí fue un tanto complicado, porque llegué a creer que era muy poco lo que hacía, sin embargo, para el tiempo que se me daba para aplicar, considero que el final fue satisfactorio.

Las exigencias de la sociedad han robado momentos invaluable e irrepetibles en los niños, y en mi opinión los niños están sometidos a estrés, algo que no debería existir en ellos, pues son niños, ellos deberían aprender jugando, cantando, bailando, explorando activamente su mundo, y tener una preparación emocional, física, cognitiva, lingüística, social, desde un nivel infantil, y no para estar detrás de libros desde maternal. Con esta intervención, pude darme cuenta de que la música es más importante de lo que parece, es arte, es cultura, es vida.

Elisa Osorio, 1990, menciona que, mediante los cantos y los juegos, los niños aprenden a escuchar, a expresarse de forma verbal, adquieren seguridad, a general una expresión de sus emociones. Esto me ayuda a comprender las reacciones de los niños al momento de mi intervención, había quien no quería participar y los demás niños motivaban a sus compañeros, y estos niños se sentían emocionalmente más comprendidos e integrados.

Esto último me llevó a ver que no solo se favorecieron la atención y retención y el orden, sino que también se favorecía la empatía, la amistad, el respeto, y lo pude observar cuando los alumnos se integraban y seguían las indicaciones, no peleaban, y si alguien no quería participar, como ya lo mencioné, los demás alumnos los integraban y motivaban a participar.

Para esta intervención se realizaron diferentes pasos, una evaluación diagnóstica, el contexto escolar, familiar y comunitario de los alumnos, se entregaron folletos a los

padres sobre la importancia de la música en edad preescolar, se platicó con los profesores involucrados para que se me permitiera intervenir, se realizó un diario, en donde se registró el comportamiento de los alumnos durante dos semanas y esto fue lo que nos llevó a notar la problemática que se tenía en el grupo, con esto se comenzó a desarrollar la idea de intervenir pero, ¿desde qué punto?, ¿desde dónde empezar y con qué objeto?, fue en este punto donde recurro a teóricos que hablan de desarrollo del niño como Piaget, que habla del desarrollo cognitivo del niño, y que además fuera atractivo y fácil de aplicar y que nos diera los resultados esperados, fácil, porque en minutos es complicado aplicar una actividad con mayor complejidad. Respecto a lo atractivo, sabía que la música es un gusto universal y que además es un gusto propio.

Pero ¿la música cómo podría ayudar en el aprendizaje? Y fue donde acudí a Gardner, ya que toma a la música como una inteligencia, como una forma de aprender. Estos fueron los principales autores que abrieron el campo en el que podría intervenir.

El haber intervenido de esta manera con esta generación de alumnos de preescolar me hace sentir satisfecha, pues los niños obtuvieron el aprendizaje que se esperaba y yo aprendí que, si un niño te regala una sonrisa, es porque algo muy bueno en su vida aportaste.

Deseo que las generaciones siguientes también tengan la oportunidad de trabajar con los niños de una forma musical. Invito a los docentes a ser ese cambio del que tanto se habla, pero no detrás de un escritorio, sino al lado de un niño, reconociéndolo como un ser único e irrepetible, y no como uno más en la matrícula escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bautista Vallejo, José Manuel. (2015. 26 de Enero). **El diseño de la estrategia de intervención educativa.** Recuperado de: <http://josemanuelbautista.net/2015/01/disenio-de-la-estrategia-de-intervencion-educativa/>

Briceño, Gabriela. (sin fecha). **Expresión Artística.** Recuperado de: <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>

Corcho, Roger. (2015, 1 de abril). Entrevista a Howard Gardner. **Entrevista a Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples.** Recuperado de: <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/entrevista-a-howard-gardner-autor-de-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

Coutts, Victoria. (2017, 31 de marzo). **Pausas Activas: La técnica que están adoptando los colegios para captar la atención de sus alumnos.** Recuperado de: <https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/8348/Pausas-activas-la-tecnica-que-estan-adoptando-los-colegios-para-captar-la-atencion-de-sus-alumnos/>

López de la Calle Sampedro, María de los Ángeles (2009). Revista Dialnet. **Didáctica Musical.** Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/>

Ministerio de educación, cultura y deporte. **Descansos Activos Mediante Ejercicios físicos.** (2019, 5 de Febrero). Recuperado de: <https://es.slideshare.net/minacabe/dame-10-descansos-activos-mediante-ejercicio-130547477>

Navarro, Antonio. (2018, 8 de Mayo). **La importancia de la música en educación.** Recuperado de: <https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Pascual, Pilar. Didáctica de la Música para la Educación Infantil. (2016, 24 de Septiembre). Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/LolyLj/didacticadelamusicapilarpascualmejia-educacin-musical>

Secretaría de Educación Pública. (2017). **Aprendizajes Clave para la Educación Integral.**

Torrealba, Yuraima. (2010, 15 de Julio) **La música en educación inicial.** Recuperado de: <http://lamusicaeneducacioninicial.blogspot.com/2010/>

Vergara, Carlos. (2018, 11 de Junio). **Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo.** Recuperado de: <https://hipodec.up.edu.mx/blog/desarrollo-cognitivo-puntos-clave-teor%C3%ADa-piaget>

ANEXOS

Cantando y bailando también aprendo.



- ❖ La música mejora el vocabulario, ya que al intentar tocar algún instrumento se generan conexiones neuronales que ayudan a mejorar la articulación y favorece la lectoescritura.
- ❖ Mejora el rendimiento físico.
- ❖ Favorece la comprensión, la atención y la memoria al aplicarse después de actividades cognitivas.
- ❖ Fortalece hábitos y relaciones socioemocionales entre pares y adultos.



Tríptico informativo entregado a los padres de familia, como parte de la estrategia de intervención.

Fecha:

Manifestaciones de los niños

¿Se interesaron?	¿Les gustó o no?	¿Todos se involucraron?

Desafíos:

¿Resultado útil como se organizó el grupo?

¿Por qué?

Formato del diario de la educadora que se utilizó para encontrar la problemática del grupo.

Evaluación autoreflexiva de mi intervención

¿Cómo lo hice?

¿Cómo fue mi interacción y diálogo con mis niños?

¿Qué necesito modificar en mi práctica educativa?
