



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25 -B



CONSTRUCCION FREINETIANA DE LAS REGLAS
ORTOGRAFICAS EN EDUCACION PRIMARIA.

LAURA SILVIA MANZANO COLIN

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA, MEX. NOVIEMBRE DE 1994.

23-III-98 uss



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

TELEFONO 83-93-00

MAZATLAN, SIN.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 24 de NOVIEMBRE de 1994.

C. PROFR (A): LAURA SILVIA MANZANO COLIN.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " CONSTRUCCION FREINETANA DE LAS REGLAS ORTOGRAFICAS EN EDUCACION PRIMARIA ".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C. Profr (a): ADELINA CANO JUMILLA

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): FCO. JAVIER ARANGURE SARMIENTO

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"



S. C. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

INDICE

	Página
INTRODUCCION.	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.	4
JUSTIFICACION.	9
I. ORIGEN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	
A. Teorías sobre el origen del lenguaje.	12
B. Evolución del Lenguaje.	14
C. Pensamiento y Lenguaje.	15
D. Relaciones entre Lenguaje Oral y Escrito.	17
E. Desarrollo y Avances de la Escritura.	21
II DESARROLLO Y EVOLUCION DEL SUJETO Y SU APRENDIZAJE	
A. Características del Niño de Sexto Grado.	25
B. El Niño y su Simbolismo.	28
C. La Lecto-escritura y su Apropiación en Alumnos de Sexto Grado.	30
III. ORTOGRAFIA Y DIDACTICA DEL LENGUAJE	
A. La Ortografía y su Dependencia.	32

	Página
B. Reglas Ortográficas.	34
C. La Correspondencia Interescolar.	41
D. El Texto Libre.	42
E. El Juego.	42
IV. ESTRATEGIA DIDACTICA PARA INCREMENTAR LA ORTOGRAFIA EN EL NIÑO.	46
CONCLUSIONES.	53
BIBLIOGRAFIA.	55
CITAS.	57
ANEXOS	

INTRODUCCION

La adquisición del lenguaje es uno de los aprendizajes que más satisfacciones causa, tanto a los padres como a las personas que rodean a los seres que comienzan a decir sus primeras palabras.

El lenguaje es parte fundamental en el desarrollo del niño ya que le permitirá manifestar abiertamente sus emociones, sentimientos, deseos y pensamientos.

Desde el momento del nacimiento el niño se expresa por medio del llanto, siendo ésta la primera forma en que él se comunica con su medio y así sucesivamente.

Los padres de familia juegan un papel primordial en la configuración del habla del niño, el vocabulario que utilice será, sin duda, el reflejo de lo que es habitual en casa; si los padres expresan riqueza y conocimiento de su lenguaje, el niño, desde su más tierna edad gozará de un léxico apropiado.

En los tiempos actuales, padres de familia y maestros debemos formar un frente común para lograr que el niño no deforme su lenguaje y lo conduzca a una mejor apropiación de la lengua escrita y sus implicaciones.

En esta ocasión mi objeto de estudio es el planteamiento de un tema que ha repercutido enormemente en la enseñanza de la lengua escrita, en alumnos de sexto grado, como es la apropiación de las

reglas ortográficas, primordialmente las reglas de acentuación de las palabras.

En el apartado de la justificación planteo los motivos por los cuales he decidido abordar dicha problemática.

En el primer capítulo se aborda el origen y desarrollo del lenguaje humano como un instrumento de comunicación entre los hombres, la evolución del mismo y las relaciones que existen entre el lenguaje oral y el escrito, su apropiación y uso en el contexto escolar y social.

Más adelante se analiza al sujeto, su evolución y el aprendizaje que hace del lenguaje escrito según su edad e interés.

El capítulo tres hace un análisis más a fondo de la problemática que me llevó a realizar esta estrategia. El lenguaje y su dependencia hasta llegar al lenguaje escrito, las reglas ortográficas y principalmente las de acentuación.

Después explico conceptualmente cada una de las estrategias que utilicé en esta propuesta como son; el texto libre, la correspondencia interescolar y el juego.

De todo lo anterior se deriva la preocupación por encontrar alternativas, para despertar el interés del niño por utilizar adecuadamente una buena ortografía en sus escritos.

En este trabajo expreso algunas alternativas que servirán de apoyo

a los docentes que tengan deseos de ayudar al niño a convertirse en un ser bello y positivo tanto interior como exteriormente.

Posteriormente señalo las conclusiones, ésto, con el objetivo de contrastar resultados y prever acciones posteriores que vengan a apoyar nuestra labor en beneficio de los niños.

Por último presento la bibliografía que me sirvió de apoyo para realizar este trabajo. En los anexos se presentan algunos trabajos realizados por los niños, donde se pueden ir comprobando los adelantos que presentaron los niños durante el desarrollo de esta estrategia y la operativización de la misma.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

El pensamiento y el lenguaje son el medio de comunicación a través del cual, el ser humano refleja su realidad.

En el sistema escolar actual, ha existido una preocupación permanente sobre el lenguaje oral y escrito, particularmente en la ortografía, que es utilizada en la expresión escrita.

Para nuestra sociedad es importante la ortografía, se nos exige en todas las actividades que a diario realizamos; en ella se refleja la imagen de la preparación de un individuo, siendo por eso una gran necesidad el que sepamos manejar este conocimiento y, así poder emplear mejor y eficientemente el pensamiento y el lenguaje.

De lo expuesto anteriormente, nace en mi, la necesidad de afrontar principalmente, el siguiente problema:

¿Cómo lograr la apropiación necesaria para el buen uso de las reglas ortográficas, específicamente en los acentos en los alumnos de sexto grado de educación primaria?

Que, a manera de propuesta pedagógica, marca una pauta a seguir para el buen desempeño en el proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que, si se logra lo antes expuesto, el alumno logrará llegar a niveles más altos de apropiación de la lengua y, así alcanzará mejores conocimientos de las diferentes áreas del saber humano.

Lograr que los alumnos lleguen a adquirir la habilidad necesaria para plasmar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos, es para mi, una gran responsabilidad.

Los elementos principales que intervienen en esta problemática a tratar son: El alumno, el maestro, las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno y el contexto socioeconómico-cultural que circunscribe la institución en que se realiza esta propuesta.

El alumno, es la pieza principal de toda nuestra labor educativa, y debemos concebirlo como un ser biopsicosocial, es decir, como el punto de encuentro en las determinaciones biológicas, de los caracteres psicológicos y de las influencias sociales que se encuentran en constante reciprosidad y que vienen a formar un ser integral, que posee sus propios intereses e inquietudes acordes con su edad.

Es necesario, que el alumno comprenda que la expresión escrita debe ser espontánea y natural, como es el hablar, se le debe proporcionar un motivo suficientemente serio, que justifique esa necesidad y también ejercitar adecuada y eficientemente esa aptitud para concebir y encadenar adecuadamente sus ideas.

Por nuestra parte, los maestros debemos ser unos constantes investigadores, no conformarnos con lo que sabemos, sino mejorar profesionalmente cada día y, así, comprender que la imposibilidad de algunos alumnos para expresarse por escrito, depende en muchas ocasiones de no poseer ideas o sentimientos a exteriorizar.

"Recordamos a este respecto el chasco sufrido por un maestro que, sin haber averiguado previamente nada acerca de si sus alumnos tenían o no algunas ideas sobre la aurora, aquella luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del sol, ordenó a los niños que escribieran una composición con este tema, y como los alumnos no tenían, por falta de experiencias personales nada que decir acerca del asunto, escribieron el título y debajo una o dos vulgaridades."(1)

El maestro no debe ser, solo un transmisor de conocimientos, sino el guía en toda labor educativa, que ayude, asesore, colabore y estimule al alumno en cada una de sus experiencias escolares.

La interacción que debe existir entre maestro-alumno y alumno-alumno, es necesario que sea lo más positiva posible, pues solo así lograremos éxito en lo propuesto anteriormente.

Muchas veces este acercamiento es el que nos permite que la educación logre formar seres analíticos, críticos y reflexivos, tan necesarios en nuestra sociedad.

Un punto esencial dentro de la problemática a tratar, es sin duda el campo de acción en que se desarrolla o circunscribe la institución en que se lleva acabo la operativización de esta propuesta.

Ubicándome en el medio dentro del cual se encuentra la escuela, diré que la escuela "Narciso Mendoza" está ubicada en la colonia Sánchez Célis y que pertenece a la zona escolar 047.

Esta colonia a pesar de ser una de las más populares de la ciudad, se encuentra rodeada de fraccionamientos, centros educativos, comerciales y recreativos de gran prestigio en nuestra sociedad.

La población de la colonia, está compuesta principalmente por empleados, obreros y alguno que otro profesionista. Existen en la colonia graves problemas de pandillerismo que muchas veces afecta la vida personal y escolar de los alumnos, ya que éstos emplean un lenguaje un tanto diferente al establecido por la escuela, dando como consecuencia que muchas veces los alumnos adquieran esa forma de expresarse, pero también se pueden aprovechar esas diferencias de lenguaje, para establecer el adecuado y aceptado por la sociedad en que vivimos.

En esta colonia y sus alrededores, como antes lo mencioné, existen varios centros educativos, tanto públicos como privados, centros recreativos que son accesibles a la población escolar de esta institución. Los grandes centros comerciales que hay cerca de la colonia sirven para que, algunos de los alumnos y padres puedan trabajar en ellos.

Considero que el nivel socio-cultural de esta población es bueno, pues la mayoría de los jóvenes y niños están estudiando algo acorde a su edad.

La escuela es una institución de organización completa, que funciona en dos turnos, tiene doce aulas, cada grado tiene grupos paralelos, cuenta con una sala de computación recientemente cons

truída, una cancha y sus baños en perfectas condiciones.

El personal lo formamos: Un director sin grupo, doce maestros, uno para cada grupo, una maestra para el manejo de la sala de computación, un profesor de educación física, un conserje y por este año funcionó una maestra de actividades culturales que atendió en forma conjunta con los maestros, los grupos de quinto y sexto grados.

El personal en su mayoría son titulados, algunos estudiamos en la Universidad Pedagógica Nacional, puede decirse que la convivencia que priva es buena, lo cual facilita las buenas relaciones humanas y el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

El grupo de sexto "B" al cual se hace referencia, está formado por treinta y dos alumnos, veinte de los cuales son hombres y el resto mujeres, sus edades fluctúan entre los once y trece años.

J U S T I F I C A C I O N

El interés que me lleva a realizar este trabajo pedagógico responde a la gran dificultad que he observado en mis alumnos a lo largo de mi vida profesional, sobre el buen uso de las reglas ortográficas, para poder expresar con claridad sus ideas y pensamientos, en lo que a lenguaje escrito se refiere.

Es por todos sabido que la formación inicial de nuestros alumnos, constituye uno de los eslabones más importantes del proceso enseñanza-aprendizaje, sin embargo se ha observado la poca importancia que se le da a la buena presentación de un trabajo escrito, principalmente en el uso del acento ortográfico, pero, ¿a qué se deben estas fallas? tal vez a los maestros, a los padres de familia y, porque no decirlo, a los medios de comunicación.

Los maestros seguimos utilizando técnicas obsoletas que no interesan a los niños, repetir muchas veces las reglas ortográficas, las clases de acentos, la clasificación de palabras por su acentuación, pero sin discernir junto con él, sobre la importancia que tiene el buen uso de esas reglas, lográndose así, en ellos un profundo malestar cada vez que se hace alusión a éstas.

Los padres de familia muchas veces ignoran estos aspectos, así que, su ayuda hace que este problema sea nulo o irreal, ¿cómo logrará un padre de familia ayudar a su hijo a corregir fallas ortográficas, si él mismo fué educado de una manera mecánica e irreflexiva?

Que bonito sería que el padre se interesara sobre la necesidad que existe entre una palabra acentuada y otra que no, para lograr así una buena interpretación de lo leído o escrito en algún lugar.

Pero, sin embargo, nos damos cuenta que, a pesar de la modernización educativa, muchos docentes seguimos empleando viejas técnicas que ya son historia, el tradicionalismo de repetir reglas ortográficas a los alumnos, sólomente por perder el tiempo, sin lograr un avance, ni cuestionar estas reglas, etc.

¿Qué provecho saca el alumno de este tipo de ejercicios?, ninguno; por el contrario, lo bloquea, lo hace mentir, porque escribe lo que acaba de repetir, pero es incapaz de volver a utilizar esas mismas reglas en otro momento igual.

También es necesario mencionar a los medios audiovisuales que solo muestran un mundo diferente, lleno de fantasías que no dejan lugar al cuestionamiento sobre la forma de lenguaje escrito y, muchas veces esos medios sirven de ejemplo a enormes errores de ortografía.

Para alcanzar un resultado eficaz en lo que planteo en mi propuesta, a continuación expongo los siguientes objetivos:

1. Crear seres más reflexivos y positivos, que sean útiles a la sociedad en que viven.
2. Concordar lo propuesto en los contenidos curriculares y los intereses que el niño posee en esta edad.

3. Facilitar el camino para que, los compañeros maestros, hagan que sus alumnos del último grado escolar, logren la apropiación de las reglas ortográficas, específicamente de los acentos.

4. Mejorar las estrategias didácticas que se han utilizado para esta finalidad

CAPITULO I

ORIGEN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

A. Teorías sobre el origen del lenguaje.

Para saber el origen del lenguaje, se han realizado infinidad de estudios, pero sin llegar a una conclusión real. En la historia de las ciencias humanísticas se han realizado diferentes investigaciones sobre esta problemática.

La dificultad estriba en que las causas y factores determinantes de su aparición, se extinguieron conjuntamente con el tipo de hombre que impuso la palabra, sin dejarse documentos físicos, históricos y sociales. Dos son las teorías o hipótesis formuladas por los sabios, a los que les atañía el origen del lenguaje.

1. Teoría Onomatopéyica.

Esta teoría dice, que las palabras nacieron, como su nombre lo indica, onomatopeya; símbolo acústico de los objetos que producen ruidos naturales: animales, agua, viento, movimiento telúrico, etc.

O sea que la imitación fué la clave principal para la aparición del lenguaje.

2. Teoría de las Interjecciones.

Los seguidores de esta teoría, establecieron que el lenguaje nació de los sonidos emitidos espontáneamente por el hombre, para expresar sus contenidos emocionales; hambre, furia, dolor, placer, etc.

Es de gran importancia señalar, que ambas teorías llegaron en un principio a especulaciones discursivas que se relacionaban con intereses metafísicos, religiosos u otro tipo de pensamientos idealistas.

Los sabios tenían un gran interés por desprender los fenómenos humanos del marco escolástico del pensamiento.

Sin embargo, lo interesante es saber que, las dos teorías atienden el mecanismo de la formulación y origen de las palabras desde un esquema mecánico causa-efecto.

CAUSA	EFEECTO
Ruido natural (Lluvia, animales, etc.)	Imitación (Plaf, guau, etc.)

APARICION DE LA PALABRA

CAUSA	EFEECTO
Emoción (Hambre, miedo, etc.)	Expresión (Ay, uf, oh, uy, etc.)

B. Evolución del lenguaje.

En términos generales, es posible señalar dos etapas fundamentales en la formación del lenguaje. La primera etapa estaría formada por el período en que no existía un lenguaje articulado, en el propio sentido de la palabra; la otra etapa, por el momento en que apareció el lenguaje articulado.

Lenguaje inarticulado: Este lenguaje carecía de unidades fónicas, suponiéndose en sus principios, algunos ademanes que hacía el hombre, a la vez que profería algún sonido, estos ademanes no pertenecían al habla, pero fueron utilizándose poco a poco para hablar.

Hablar del hombre primitivo, es imaginarnos que su comunicación era a través de su trabajo en grupo y en la realización de los instrumentos de trabajo.

Las operaciones que realizaban, constituían de por sí la forma en que el pensamiento tomaba carácter real.

Lenguaje articulado: Se da en la época del Cro-magnon, ante todo, por el sentido de las actividades que desarrollaban estos individuos al trabajar y por las formas de relación social que se cree poseían en sus grupos.

La división del trabajo, jugó el papel más importante en la formación del lenguaje articulado.

"Genéticamente la lengua hablada, precede a la escrita y podemos formular la hipótesis de que favorece su organización."(2)

Vigotsky, nos dice que "para aprender el lenguaje escrito el niño ha pasado por una serie de momentos de simbolización, desde una manera simple, como es el caso del gesto, hasta una forma más elaborada de simbolizar, como lo hace cuando juega a través del dibujo."(3)

El niño primeramente hace sus representaciones de significado a través del juego y del dibujo, siendo éstas, las bases para el desarrollo de la lengua escrita.

Después, se da lugar a la representación del lenguaje oral, o sea, a un sistema de signos, dándose cuenta el mismo niño de que no solamente puede dibujar objetos, sino también lo puede hacer con palabras.

C. Pensamiento y Lenguaje.

El pensamiento y el lenguaje aparecen y viven en el hombre como procesos; es decir son totalidades dinámicas. Los dos ocurren en el tiempo y se relacionan con todas las otras formas temporales, históricas, que sitúan al ser humano como un complejo de actitudes: culturales, estéticas, afectivas, psicológicas, políticas, etc.

El lenguaje es básico para alcanzar una meta, porque con su ayuda se crean mejores posibilidades de realizar acciones. Posee una función organizadora, que se introduce en el proceso de uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento.

"La relación entre lenguaje y acción es una relación dinámica en el desarrollo del niño"(4).

El niño, por medio del lenguaje se hace más reflexivo, deja a un lado sus impulsos y espontaneidad, para dar paso a la práctica pensada y reflexionada.

El cambio crucial se produce del siguiente modo:

"En un primer estadio, el lenguaje acompaña a las acciones del pequeño y refleja sus vicisitudes de la resolución de problemas, de forma caótica y desorganizada."(5)

En este período, el niño necesita terminar un dibujo para verlo y decidir el nombre que le pondrá.

"En el segundo estadio, el lenguaje se acerca cada vez más al punto de partida del proceso, de modo que acaba por preceder a la acción."(6)

Aquí, el niño es capaz de decidir por adelantado el nombre de sus dibujos.

"En estadios superiores, el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción; la función planificadora del lenguaje, hace su aparición junto con la ya existente función del lenguaje de reflejar el mundo externo."(7)

En estos estadios, el niño establece una nueva relación entre palabra y acción, aprenden a usar el lenguaje, que les facilita ir más allá de las experiencias que preceden a una acción futura.

D. Relaciones entre lenguaje oral y escrito.

Todos los individuos, al vivir en sociedad, se encuentran ante el problema de la comunicación. La comunicación es el camino, por medio del cual se desarrolla la vida social y el lenguaje en cualquier aspecto viene a ser el vehículo por el cual se realiza.

La relación entre el lenguaje oral y escrito, es necesario, ya que, hasta para leer, es necesario comunicar y para escribir es indispensable leer.

La escuela básica, tiene la responsabilidad de iniciar la enseñanza del alumno, en el aprendizaje de la lengua escrita, a partir de la consolidación del lenguaje hablado.

a. Lenguaje oral.

"El lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño conoce el mundo."(8)

La expresión oral comprende dos tipos de condiciones:

- La primera consiste en que el niño pueda acceder a la libertad, para que sus ideas y vivencias circulen, dándoseles diferentes oportunidades para expresarse, respetando siempre los cambios propios de su experiencia comunicativa.

- La otra, tiende a perfeccionar esta capacidad, de modo que sea hábil para verbalizar ideas, necesidades y experiencias más complejas cada vez.

Lenguaje escrito.

La meta básica de este lenguaje, es que el niño pueda expresar todo lo que desee. El desarrollo de esta lengua, es tan importante como el desarrollo de la lengua oral.

El maestro debe ser capaz de aprovechar los ejercicios de expresión oral, para que los exprese en forma escrita.

Hay que hacer que el niño escriba, que escriba tal y como habla, con toda naturalidad.

1. Origen del lenguaje escrito en relación con el desarrollo del pensamiento.

La escritura constituye la forma visual de fijar el lenguaje. La aparición de la escritura fué un producto de la ampliación progresiva de los medios de intercomunicación de las personas estimuladas por las necesidades prácticas.

La escritura es el resultado de la actitud creadora y conciente de los seres humanos, exige del hombre atención suma y plena conciencia de lo que ejecuta.

2. Tipos de escritura.

El hombre halló la manera de salvar los angostos límites del lenguaje en el espacio y el tiempo. mediante la escritura.

Escritura pictográfica:

Esta forma de escritura, constituye el resultado de una representación deliberada del objeto, con fines comunicativos.

La forma inicial de la escritura, en el sentido auténtico de la palabra, es la pictográfica.

Este género de representación simbólica, exponente del desarrollo alcanzado por el trabajo de abstracción del pensamiento, preparó gradualmente, el paso al siguiente tipo de escritura, a la pintura jeroglífica.

Escritura ideográfica o jeroglífica:

El paso de la primera escritura a la siguiente, se debió a las necesidades materiales de la sociedad en desarrollo. El crecimiento de las relaciones comerciales y políticas entre los pueblos, etc., ampliaron sensiblemente la esfera de aplicación de la escritura, surgió la necesidad de emplear en la escritura, materiales que pudieran ser transporta-

dos con relativa facilidad. El hombre pasó a la representación esquemática, tan solo de algunos detalles del objeto representado.

Escritura silábica y fonética:

La escritura jeroglífica fué sustituida en la mayoría de los pueblos, primero por la escritura silábica y luego por la fonética, que constituye un sistema de signos en forma de letras.

Con este tipo de letras no es posible fijar palabras enteras, sino, tan solo unidades particulares del material fónico de la lengua.

El signo escrito, equivalente visible del sonido, no necesita de ningún otro contenido que no sea convencional.

La escritura alfabética, constituye el grado de abstracción más elevado. Surge como resultado de la diferenciación y de la fijación material, conscientemente realizada por el hombre, de las unidades invisibles del lenguaje, de los sonidos particulares.

Para ello, fué necesario que el hombre adquiriera conciencia de que, mediante el signo en forma de letra, se podía fijar y transmitir cualquier sonido del lenguaje y, combinando estos signos se formaba cualquier palabra.

Los fenicios dieron los primeros pasos para la invención del alfabeto, terminándolo los griegos tiempo después.

E. Desarrollo y avance de la escritura.

Los niños utilizan su lenguaje, mediante un sistema de signos, siempre de acuerdo con ciertas normas e ideales.

Algunas de estas normas son flexibles, porque reflejan los cambios que experimenta la lengua y toman en cuenta las tendencias de uso de sus hablantes y comunidades respectivas, pero también existen las normas rígidas, intolerantes, que inhiben y condicionan la expresión.

Conforme el niño crece, va adquiriendo y comprendiendo los principios y categorías de la escritura, ésta le va a servir para demostrar su actitud creadora y conciente; siendo ahí donde el niño fija su lenguaje.

El maestro, es un factor importante para que el niño supere alguna dificultad que se le presente en esta etapa.

Wallon dice: "El dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos. La escritura aparece como una imitación de las actividades de los adultos."(9)

Hasta la edad de uno o dos años, los bebés imitan a otros niños o a los adultos, para hacer marcas sobre superficies planas, usando un papel o dedo sobre la arena etc. Aquí lo que interesa al niño son los movimientos, no las marcas.

Los niños de tres años abandonan los marcadores que no dejan huellas y utilizan para sus dibujos solamente los que dejan una huella visible, en esta edad, también prefieren los libros con ilustraciones.

Desde esta edad en adelante, el dibujo y la escritura comienzan a divergir, esta divergencia ocurre como resultado de la imitación al adulto.

1. La escritura en niños pequeños.

Getta Goodman categoriza el desarrollo de la escritura en los siguientes tres principios:

a. Principios funcionales:

Estos se desarrollan a medida que el niño va resolviendo el problema de cómo escribir y para qué escribir. Las funciones específicas, en este principio dependen de la necesidad que sienta el niño por utilizar un lenguaje escrito.

Existen ciertas funciones de la escritura, como son; contro de conducta, decir palabras de cariño a los demás, presentar experiencias reales o imaginarias, etc.

b. Principios lingüísticos:

Aquí, el niño se da cuenta de que la escritura tiene convencionalismos ortográficos y de puntuación, percibe que hay re-

glas sintácticas, semánticas y pragmáticas, que pueden ser iguales que en el lenguaje oral, pero diferente en otros momentos.

Principios ortográficos:

Se refieren a las letras con que se escriben determinadas palabras, tanto las formas de su representación como son la escritura cursiva y la manuscrita, mayúsculas y minúsculas, la direccionalidad, la puntuación y las letras convencionales de las palabras.

Principios sintácticos:

Este aprendizaje se dará en función de la escritura que realizan los niños y, poco a poco aparece el control paulatino sobre el principio de que algunas terminaciones morfológicas son independientes de su composición fonológica.

Principios semánticos y pragmáticos:

Los niños advierten si el significado está representado en el lenguaje escrito, de la misma manera que lo está en el lenguaje oral. Por ejemplo, el niño escribe en un cuento "érase una vez...", es que el niño indica tener conciencia de la estructura del cuento.

Principios relacionales:

Se desarrollan a medida de que el niño comprende cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo.

Se llega a comprender que el lenguaje escrito, representa las ideas de la gente.

Con estos principios, nos damos cuenta de que, el escritor debe llegar a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está representando.

1. Relacionar la escritura con el objeto y su significado:

El niño dibuja una letra inicial y representa en ella a varios dibujos.

2. Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía:

Ciertos rasgos ortográficos representan el significado en modos organizados y el niño se empieza a dar cuenta de ellos.

3. Relacionar la escritura con el lenguaje oral:

Se piensa que el niño conoce primero el nombre de la letra y lo relaciona luego con el sonido. Los niños desarrollan relaciones entre la percepción visual de la ortografía y lo que está escribiendo.

Cada principio antes expuesto, tiene su propio desarrollo limitado, con relación al desarrollo que tienen los otros principios.

El niño se apropia de la lengua escrita, como anteriormente lo expuse, desde el momento en que traza una línea, aunque no sea con el fin de representar una letra. Muchas veces, los niños presentan más complejidad en el inicio del desarrollo de la escritura, que después, hablándose de esa iniciación dentro de la escuela donde se enfrentará a muchos principios y sistemas complejos para él.

CAPITULO II

DESARROLLO Y EVALUACION DEL SUJETO

A. Características del niño de sexto grado.

El ser humano en su desarrollo, presenta un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa de crecimiento a otra, menos aún, es posible saber las diferencias de un grado escolar al siguiente.

El desarrollo físico, la aparición de la conciencia sexual, la amistad extrovertida y la curiosidad sin límite del niño de esa edad, responden a un organismo en transformación.

El desarrollo de las capacidades mentales, en esta edad es intenso, su capacidad de abstracción y de pensamiento lógico en el niño le permite realizar complejas, que antes no podía hacer, también puede percibir y explicarse el mundo que le rodea con mayor objetividad.

Las características de estos niños se presentan en los siguientes aspectos, para así facilitar su organización y análisis respectivo.

Desarrollo Cognoscitivo:

El niño de sexto grado, es capaz de comprender secuencias y llegar a conclusiones, recordando hechos, recorridos y lugares.

Correlaciona elementos de sucesos anteriores y preve consecuencias futuras.

Con respecto al lenguaje, sabe que las palabras pueden tener significados diferentes, según sea su contexto, dándole a una misma palabra diferentes significados.

Su lenguaje se incrementa y es capaz de expresarse oralmente, también interviene espontáneamente.

En esta edad, el niño debe ser estimulado adecuadamente en todos sus aspectos, para así lograr un mejor aprendizaje.

Desarrollo Socioafectivo:

El niño se encuentra en la preadolescencia, etapa que se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha, con un compañero del mismo sexo y, a la vez empieza a interesarse por el sexo opuesto.

Existen muestras de rechazo y reconciliación entre su grupo de amigos, ésto viene a ser parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones.

Deja el egocentrismo a un lado y es capaz de darle tanta importancia a los asuntos ajenos, como a los de él.

Surgen los líderes naturales, en esta edad es común mostrar rechazo a órdenes y reglas establecidas por la sociedad en que vive.

Sus estados de ánimo son extremos, debido, tal vez, a los cambios fisiológicos por los que está pasando.

El maestro debe ser comprensivo con el alumno en esta etapa de su vida, para evitar en éste la formación de sentimientos de frustración.

Desarrollo Psicomotor:

Los niños logran una mayor organización y control de las relaciones espacio-temporales, desarrolla destrezas más complejas.

Es capaz de imprimir ciertas reglas; de velocidad, precisión, distancia. etc.

Es necesario ofrecerle al niño, la posibilidad de desarrollar nuevas destrezas motrices; hacerlo pasar del ejercicio motor a la expresión verbal de sus experiencias motrices.

El contexto social es básico en el desarrollo del niño de esa edad, siendo por éso que, el maestro debe conocer más a fondo los aspectos de su hogar. Las diferentes situaciones que envuelven al niño se reflejan en las deficiencias que presentan en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de lo leído, las estructuras mentales y la motricidad.

Algunos niños presentan estas capacidades en grados anteriores y es en el sexto grado donde únicamente las desarrollan.

Puesto que el niño es un todo, estos aspectos antes mencionados están íntimamente relacionados, de ahí, que el desarrollo o estancamiento de alguno, repercuta en los demás, ya sea en forma positiva o negativa y como consecuencia lógica en el desarrollo integral del educando.

B. El niño y su simbolismo.

Entiendo por lenguaje, todo sistema de signos de un tipo definido, que sirven al propósito de la comunicación humana y lo usamos para comunicarnos con otros, es decir, se aprende y se desarrolla en la interacción social.

El gesto, el juego, el dibujo y la escritura, son aspectos del desarrollo humano que sirven para la adquisición del lenguaje.

Para que el niño aprenda el lenguaje escrito, es necesario que pase por una serie de momentos de simbolización, desde un gesto, hasta cuando es capaz de representar un dibujo.

Estos símbolos se dividen en: simbolismos de primer orden y simbolismos de segundo orden.

El simbolismo de primer orden, se da cuando en el niño surgen las primeras representaciones de significado por medio del juego y

del dibujo. Estas manifestaciones son consideradas como base para el desarrollo de la lengua escrita.

El simbolismo de segundo orden, es cuando el niño da paso a la representación del lenguaje oral, o sea, que el niño es capaz de dar nombre a ciertos objetos que transforma en reales en sus juegos, adoptando al objeto.

Es decir, cuando se logran los signos escritos y los símbolos hablados, se establece el simbolismo de segundo orden.

"El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito, es la preparación y organización adecuada de esta transición natural. Una vez realizada, el niño, domina el principio del lenguaje escrito y tan solo le resta perfeccionar el método."(10)

Hetzer señala que: "...un ochenta por ciento de los niños de tres años, son perfectamente capaces de dominar su combinación arbitraria de signos y significados, mientras que casi todos los niños de seis años pueden realizar dicha operación."(11)

Pero descuida el hecho, de que la escritura es un símbolo de segundo orden.

El descubrimiento de sustituir dibujos por los signos conduce a los niños a la escritura que lleva a cabo a través de métodos de enseñanza

en la que cada día se procura que el niño logre su aprendizaje, partiendo de lo que él ya sabe, acorde con su nivel de conceptualización.

C. La lecto-escritura y su apropiación en alumnos de sexto grado.

Gran parte de nuestra vida es el lenguaje, la adquisición plena de una lengua implica el desarrollo armonioso de cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, entender, escribir y leer. Para la práctica de la enseñanza de la lengua, es necesario abarcar los siguientes aspectos:

Expresión oral:

El alumno de este grado, es capaz de expresarse, respetando las modalidades propias de su experiencia comunicativa. Las actividades más elaboradas deben aparecer en esta etapa, para que los alumnos se habitúen a las formas de expresión adecuada en diferentes contextos, y sepan participar en debates o asambleas.

Expresión escrita:

Aquí, es necesario que el niño elabore sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas de comunicación. Para esto, se sugiere en los niños de esa edad, la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas, a partir de un tema.

Recreación literaria:

En este aspecto, se le pide al alumno que se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y estilos, maneje argumentos, expresiones y desenlaces.

Cabe mencionar que el niño, en esta edad es capaz de elaborar sus propias producciones literarias.

La lingüística:

Los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o separadas de su utilización, en la lengua hablada y escrita.

El propósito de este aspecto, consiste en mostrar al alumno diversas posibilidades de estudio del lenguaje de su propio país.

se pretende que el niño, por si mismo descubra los mecanismos de la ciencia, con base en ejercicios y juegos orales y escritos.

CAPITULO III

ORTOGRAFIA Y DIDACTICA DEL LENGUAJE

A. La ortografía y su dependencia.

Ortografía, es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente las palabras y a emplear con acierto los signos auxiliares de la escritura.

La enseñanza de la ortografía debe ser gradual, siempre en relación con la escritura y la lectura que el niño sepa utilizar.

Es necesario que las reglas ortográficas se den en el menor número posible, pues éstas guardan una gran relación con el nivel cronológico y madurativo que el niño presente en ese momento de su aprendizaje.

Dentro del lenguaje, la ortografía se encuentra en el punto de partida, asume tiempos dependientes y relativos y ocupa posiciones de proceso durante el aprendizaje del lenguaje escrito.

El alumno debe de poseer previamente habilidades lingüísticas en general, de expresión oral y escrita, para poder dominar hábilmente las situaciones ortográficas que se le presenten.

El objetivo principal de la enseñanza de la ortografía en los niños, debe ser, para el maestro, el de perfeccionar su forma de expresión.

El sistema ortográfico de nuestra lengua presenta serias dificultades en su representación gráfica, cometiéndose grandes errores en la escritura con regular frecuencia, especialmente en aquellas palabras que llevan fonemas que tienen varias grafías.

A continuación se muestra gráficamente la ortografía y su dependencia.

LENGUAJE

EXPRESION

EXPRESION
ESCRITA

ORTOGRAFIA

B. Reglas ortográficas.

El uso didáctico de las reglas ortográficas deben de partir de su aplicación y así llegar a la memorización de éstas, y no, a la inversa.

Dadas las dificultades implicadas en la comprensión y adecuado manejo de las convencionalidades ortográficas, es necesario, que éstas cumplan al menos con las siguientes condiciones:

- A. Enunciado claro y sencillo.
- B. Abarcar gran número de palabras.
- C. Poseer poca o ninguna excepción.

"Tradicionalmente, la enseñanza de la ortografía se realiza mediante la memorización de las reglas que la norman. Esta actividad resulta sumamente difícil y frecuente inoperante dado que las reglas ortográficas son arbitrarias, su memorización no garantiza su comprensión."(12)

También la falta de planificación y la omisión, son faltas principales en esta enseñanza, siendo muy importante que, en una lección ortográfica se atienda solamente el objetivo planificado y no todos a la vez.

La Real Academia ha autorizado y aceptado diferentes reglas orto-

gráficas, como las que a continuación menciono:

Reglas de letras:

Uso de las mayúsculas

Uso de la "b"

Uso de la "v"

Uso de la "b" y la "v" (homófonas)

Uso de la "h"

Uso de la "h" (homófonas)

Uso de la "g"

Uso de la "j"

Uso de la "i" y de la "y"

Uso de la "m" y de la "n"

Uso de la "r" y de la "r"r

Uso de la "d" y de la "z" al final de la palabra

La ortografía en su enseñanza ha estado constiuida por un conjunto de reglas ortográficas, entre ellas, las siguientes:

Reglas de acentuación:

La acentuación de las palabras por su sílaba tónica y su clasificación en agudas, graves y esdrújulas

Casos especiales:

Acentuación diacrítica: Estas reglas las trato más profundamente a continuación, pues son la base fundamental de mi propuesta.

Reglas de signos de puntuación.

- Signos de puntuación
- Coma
- Punto y coma
- Punto, puntos suspensivos
- Dos puntos
- Interrogación y admiración
- Guión
- Raya, paréntesis
- Comillas, diéresis

C. La acentuación.

El acento es una rayita oblicua colocada sobre la vocal de la sílaba que queremos darle más fuerza o pronunciación.

El acento se clasifica en: Ortográfico, prosódico, diacrítico y enfático.

Todas las palabras tienen acento prosódico y, solamente uno. Algunas palabras tienen un acento ortográfico y solo uno, éste se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica, que es la que se pronuncia con mayor fuerza dentro de la palabra.

Acento prosódico: Es la mayor intensidad de voz, con que se pronuncia una palabra y la sílaba en la que recae el acento se llama sílaba tónica, al resto de las sílabas de la palabra, se les llama átonas.

Acento ortográfico: Es una rayita oblicua llamada tilde que se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras.

Acento diacrítico: Se utiliza para distinguir dos palabras que se escriben de igual manera, pero que tienen distinto significado.

Clases de palabras:

Las palabras según su sílaba tónica se clasifican en:

Agudas: Son aquellas cuya sílaba tónica es la última y se acentúan ortográficamente cuando terminan en vocal, en "n" o en "s".

Ejemplos: corazón, café, compás.

Graves o llanas: Son las palabras que su sílaba tónica es la penúltima y se acentúan cuando terminan en consonante que no sea "n" o "s".

Ejemplos: árbol, cáncer, lápiz.

Esdrújulas: Son las que su sílaba tónica es la antepenúltima y se acentúan todas, sin excepción.

Ejemplos: zócalo, índice, fábrica, plátano.

Sobreesdrújulas. Estas palabras llevan acento antes de la antepenúltima sílaba y se acentúan todas,

Ejemplos: dígamelo, llévatelo, póngaselo.

3. Casos especiales:

Estos casos se presentan cuando existen las siguientes características:

a. Cuando una vocal tónica débil va delante o detrás de una vocal átona fuerte, no hay diptongo, sino h́fato, y la vocal tónica llevará acento ortográfico. Ejemplos: páis, Maŕía.

b. Cuando existe una "h" colocada entre dos vocales se pondrá el acento ortográfico, como si no existiera, en caso necesario. Ejemplos: Vah́ido, búh_o.

c. Las palabras que terminan en una vocal tónica, seguida de un diptongo y "s" final, llevarán acento ortográfico de dicha vocal tónica. Ejem: dećiais, escond́iais.

4. Acentuación diacrítica:

Esta acentuación es la que se usa para distinguir palabras de idéntica escritura.

a. Tú, mí, él, se acentúan cuando están en lugar del nombre; no llevan acento cuando son adjetivos posesivos o artículos. Ejemplos :

-Tú tienes frío.

- Tu coche es rápido.

5. Acentuación enfática:

Enfático se aplica a lo dicho con énfasis y a las personas que hablan o escriben enfáticamente.

Los relativos que, cual, quien, cuyo y los adverbios cuando, cuan, cuanto, como y donde, llevarán acento cuando se usen con sentido interrogativo, admirativo o con énfasis, y no en los demás casos. Ejemplos:

- ¿Qué quieres?
- Qué vengas

Los pronombres éste, ése, áquel , tanto sus femeninos, como sus plurales, llevan acento ortográfico. No lo llevan cuando son adjetivos, esto, eso aquello (neutros) no llevan nunca acento ortográfico.

Dentro de éstos se conocen a los anfibiológicos que pueden prescindir del acento, cuando no haya riesgo de doble sentido. Ejemplos:

- Con este coche no ganaré

Si se acentúan los siguientes:

- Dé: del verbo dar.
- Sí: adverbio de afirmación; pronombre.

- Sé: de los verbos ser y saber.
- Té: nombre.
- Por qué: nombre.
- Más: adverbio de cantidad.

Ejemplos:

- Dé usted limosna.
- Dijo que sí.

La partícula "aun" llevará tilde cuando se pueda sustituir por todavía. La palabra "solo" podrá llevar acento cuando pueda ser sustituido por solamente, únicamente, etc. Ejemplos:

- Aún está enfermo.
- Aun los sordos han de oírme.

Existen algunas palabras con dos formas de acentuación ambas son correctas:

amoniaco	-	amoníaco
atmosfera	-	atmósfera
cardiaco	-	cardíaco

Estas son las características de las reglas de acentuación que el niño de entender, utilizar y comprender para un uso correcto de su lenguaje escrito, para lograrlo me dí a la tarea de buscar una herramienta por medio de la cual el niño de sexto grado pudiera

D. El texto libre.

El texto libre es lo que el niño escribe libremente en el momento en que él lo desee y según sea su inspiración, creándole el deseo y la necesidad de expresarse.

Debe ser natural y espontáneo en los niños, sin que los métodos tradicionales influyan negativamente en su elaboración, pues los niños, por sí solos, poseen ideas en abundancia, pero muchas veces las prohibiciones escolares no permiten que se logren expresar con libertad.

Algunos maestros contribuimos a que los niños no se puedan expresar con libertad, ya que, tenemos el hábito de "recoger" cada día los textos libres, para su corrección y crítica, etiquetándolos como buenos y malos.

Esta práctica representa solamente un disfraz del control que tenemos los maestros sobre nuestros alumnos, situación que pone a los niños en desventaja y crea en ellos un sentimiento de frustración y decepción.

Es por ésto, que muchas veces solo podemos lograr redacciones escolares y no textos libres en toda su plenitud.

F. El Juego.

La actividad lúdica es estimulante para los seres humanos de cualquier edad, siempre que se nos invita a jugar estamos dispuestos a conceder un poco de nuestro tiempo.

El juego es el elemento fundamental para todo niño. Es el dador de oportunidades para experimentar con el medio que le rodea, para encontrar en él escape a sus deseos y lograr la formación de hábitos, en su forma de trabajo y su modo de aprender.

"La actividad lúdica es el gran libro que proporciona la misma vida, donde el niño aprende todo lo que necesita para desarrollarse."(14)

Esta actividad está sujeta a cambios que la "civilización" endereza y corrige, según lo permitido por nuestra sociedad, surgiendo así, el juego educativo.

Los juegos libres, en todo plan de trabajo educativo deben estar coordinados con los juegos educativos psicomotrices, los cuales buscan alcanzar objetivos de forma sistemática y a su vez, amplían y brindan recursos de juegos infantiles.

Vigotsky, afirma que: Es erróneo pensar que el juego constituye una actividad sin objetivos.

Cuando el niño juega, es libre de determinar sus acciones, no siendo ésta verdad en el juego educativo, debido a que, el juego se encuentra sujeto al significado.

A Decroly tampoco le pasa desapercibida la importancia del juego con un valor educativo, siendo por esto, que en su método, lo utiliza en todas las actividades.

El juego, dentro de mi propuesta pedagógica constituye una parte importante, pues la edad de mis alumnos y sus intereses actuales, se adaptan a ciertas actividades lúdicas que me llevaron al fin deseado.

Estas actividades estimulan los siguientes aspectos del desarrollo humano:

El desarrollo intelectual:

El alumno de sexto grado realiza sus actividades lúdicas de una manera más compleja y abstracta, debido a la diversidad de reglas que poco a poco se van adhiriendo al juego.

La mayoría de las personas, creen que a los pequeños se les debe enseñar a muy temprana edad todo lo relacionado a la lectura, a la escritura y realización de operaciones aritméticas, sin embargo, es poco a poco como se ponen las bases para un aprendizaje mayor.

El desarrollo físico:

El niño que juega, se desarrolla sano tanto física como mentalmente. Por medio de actividades de tipo locomotor, es decir, de actividades que implican movimiento en el espacio; correr, trepar, etc., y las de tipo estático; agacharse, contorsionarse, etc.

El juego, cumple una función básica, ya que desarrolla las destrezas físicas de los pequeños.

El desarrollo social:

A través de las actividades lúdicas, los alumnos de sexto grado logran un mejor desarrollo social y comunitario, se hacen responsables de actos sociales.

El juego debe ser utilizado en forma moderada, sin exageraciones, para que así logren llegar a formar parte de sus actividades que realizan en sus tiempos libres.

CAPITULO IV

ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FAVORECER LA ORTOGRAFIA EN EL NIÑO

Estrategia, en su definición general, es el acto de emplear diferentes tácticas y acciones para resolver un problema.

El propósito de una estrategia en el aspecto educativo es alcanzar los objetivos fijados, utilizando los medios de que se dispone, para producir el resultado deseado.

Considerando que uno de los grandes problemas del lenguaje es la ortografía, correspondiente a la gramática del lenguaje escrito, pretendo implementar una alternativa didáctica que me permita lograr un aprendizaje más significativo, en lo que se refiere a la utilización de las reglas ortográficas, específicamente los acentos, en alumnos de sexto grado.

Haciendo un análisis más detallado, he encontrado que, el origen de este problema es una serie de situaciones que entorpecen el proceso enseñanza-aprendizaje de este contenido.

Los programas que la Secretaría de Educación Pública ha establecido, son muy extensos, con dificultad logramos cubrirlos, en el tiempo que utilizamos en su trabajo, cayendo en el error de cuantificar los conocimientos que el niño adquiere, sin tomar en cuenta la calidad de éstos.

Además del trabajo diario del maestro frente al grupo, existen actividades ajenas a los programas, pero que tenemos que realizar, como son: campañas de vacunación, ecología, actividades cívico-culturales, etc.

Los concursos a los que convoca la SEP y muchas veces a la carrera y mal organizados, con materiales antipedagógicos, muchas veces, hace que los maestros olvidemos los temas tan importantes que nos marca el lenguaje y demás, y que deberíamos acrecentar en nuestros alumnos.

Es por todos sabido, que la formación que el niño reciba ha de ser integral y que todas las actividades antes mencionadas se pueden trabajar de manera coordinada con temas que vayamos viendo, pero no para concurso, pues el aprendizaje no es una competencia, y si así lo hiciéramos, estaríamos seleccionando a los niños, etiquetándolos, con resultados crueles y humillantes para ellos mismos.

Es por eso que yo considero que, tanto maestros como autoridades educativas somos responsables de la baja calidad educativa.

El material didáctico y estrategias utilizadas son aspectos muy importantes en la enseñanza-aprendizaje.

Casi siempre nos limitamos a trabajar en el pizarrón, olvidándonos de que el niño vive una realidad ajena a lo que nosotros le presentamos, debemos olvidarnos del tradicionalismo que solo logra que el alumno se margine, sin darle participación en el desarrollo de sus capacidades.

Debemos propiciar que sea el mismo niño quien colabore con nosotros, ésto permitirá que valore su trabajo y se involucre de manera directa en este proceso.

El trabajo del maestro no debe ser improvisado, pues resulta más provechosa una clase cuando es planeada con anticipación, no debemos confundir la transferencia de objetivos como el propósito primordial del docente.

Es básica la interrelación que se establece con las tres esferas del conocimiento y los niños, ya que de ello dependerá que el trabajo sea favorecido y obtengamos un mejor resultado.

Lo más importante en nuestra labor es que el niño se interese y preocupe por él mismo, para que el conocimiento llegue sin presiones ni rigor.

Por todo ésto, perseguí con esta propuesta pedagógica el siguiente objetivo:

Que el niño desarrolle la acentuación en todas y cada una de las palabras que utilice en la impresión de sus ideas, a través del lenguaje escrito.

Para que mi estrategia didáctica tuviera el resultado deseado, dividí el trabajo en tres momentos:

El primer momento consistió en la aplicación de una prueba diagnóstica.

Un segundo momento es cuando se llevaron a cabo las actividades de aprendizaje, y el tercer momento fué, cuando se efectuó la evaluación de las actividades.

Primer momento:

La justificación de poner en práctica esta estrategia es, porque después de haber aplicado una prueba diagnóstica a mis alumnos, me di cuenta de que la apropiación de las reglas de acentuación en sus expresiones escritas estaban muy lejos de lo que deben haber alcanzado según nuestro curriculum escolar, en los programas vigentes.

Esta prueba diagnóstica consistió en:

Pedirle a cada uno de mis treinta y dos alumnos que escribiera una redacción sobre el tema que ellos quisieran y les di la siguiente indicación.

Texto libre.

INSTRUCCIONES: Escribe una redacción sobre el tema que más te parezca en este momento, de unos diez renglones.

Con esta prueba, me di cuenta de que la mayoría de mis alumnos presentaban problemas en lo que a apropiación de reglas de acentuación se refiere. (ver anexo no. 1)

Segundo momento:

En este segundo momento llevé a cabo algunas actividades las cuales consistieron en:

Establecer correspondencia con un amigo de su grupo, para esto, ellos iban a escribirle a quien más les gustara, aproveché para esta actividad la necesidad normal de esa edad, en donde empiezan a despertar intereses sexuales hacia el sexo opuesto.

La mayoría de los niños se entusiasmaron y le escribieron a uno de sus compañeros (as), pero sin escribir el nombre del remitente.(ver anexo no. 2)

Después poco a poco se fue perdiendo el interés pues se fueron dando cuenta de quien era el autor de los escritos, además hubo algunos de los niños que no recibieron correspondencia alguna, por no ser del agrado de sus compañeros, mientras que otros (as) recibieron una gran cantidad de cartas.

Implementamos establecer correspondencia entre los alumnos de los dos grupos de sexto grado que existen en esta escuela.

Aquí fué necesario que los niños pusieran más interés en sus escritos, pues llegaron a la conclusión que podrían descubrir la identidad a través de sus escritos.

Para ello, fué necesario que fueran apropiándose, poco a poco de al-

gunas reglas ortográficas, principalmente los conduje a entender que la mala acentuación de las palabras da un entendimiento equivocado de los escritos, pues muchas veces, un acento de más o la falta de él, cambia el significado de lo que se pretende decir.(ver anexo no. 3)

A continuación nos adentramos en la ejercitación directa de lo que a reglas de acentuación se refiere, empezando con ejercicios sobre sílabas tónicas y átonas.(ver anexo no. 4)

Algunos otros ejercicios fueron acerca de la clasificación de palabras atendiendo a la sílaba tónica, en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.(ver anexo no. 5)

Otro ejercicio más consistió en la colocación de acentos a las palabras que así lo requirieran y que debían llevarlo, logrando una diferenciación en la clasificación de las palabras. (ver anexo no.6)

Por último mis alumnos escribieron a diferentes personas e instituciones donde una misma palabra hubo de ser utilizada de diferente modo, según fuera el lugar y el momento.(ver anexo no. 7)

Tercer momento.

En este tercer y último momento de los tres en que dividí mi estrategia, la actividad consistió en aplicarles una prueba de ortografía donde se calificaron, errores en la utilización correcta de una letra determinada, el uso correcto de acentos, según la clasificación de las palabras y la utilización de signos de puntuación, dándome cuenta de que, la mayoría

de los niños se habían apropiado no solamente de las reglas de acentuación sino de otras reglas ortográficas que forman parte del lenguaje escrito y que, al apropiárselas el niño enriquece su léxico y adquiere la capacidad de expresarse con mayor seguridad y confianza.

Por lo que a continuación, y para verificar que mi estrategia didáctica, si arrojó los resultados esperados, los remito a la última parte de los anexos.

CONCLUSIONES

Lograr que esta propuesta diera los resultados esperados durante y después de su operativización fué un poco difícil, pues, los niños creyeron en un principio que todo sería un juego acorde a sus intereses del momento y nada más.

Poco a poco, los niños fueron adentrándose en la importancia que las palabras tienen dentro de un lenguaje, ya sea hablado o escrito.

Con estas estrategias el alumno estuvo en un dinamismo continuo, en donde participaba y aportaba nuevas formas para desarrollar la estrategia.

Es motivador para el niño el hecho de salir de la monotonía, de la rutina en la que caemos la mayoría de las veces y principalmente en los grupos superiores, por lo equivocados que estamos los maestros en todo lo referente a las reglas ortográficas, principalmente en la acentuación de palabras.

Siento que la forma de problematizar al niño y la de operativizar las estrategias, son esenciales para llegar al fin deseado.

Al alumno no se le debe dejar solo, hay que hacerlo sentir importante en todos los momentos de su vida, hacerlo partícipe de su propia formación.

Para lograrlo, es necesario adentrarnos en sus inquietudes naturales

que su propio cuerpo le va demostrando, es decir, atender a sus necesidades e intereses en la planeación, desarrollo y evaluación de cualquier actividad.

El éxito o fracaso de las diversas estrategias dependen fundamentalmente del conocimiento que tenga el maestro acerca de sus alumnos y del momento en que éstas se desarrollen.

Crear en el niño la apropiación de las reglas ortográficas, es hacerle sentir que es tan importante y bello, tanto en su exterior como en su interior, porque muchas veces, son los escritos los que hacen que admiremos o amemos a determinado personaje y no su bella cara o cuerpo.

Afirmo que, para el niño de sexto grado, escribir debe ser un placer y no un sufrimiento, un acto libre y deseado y no un ejercicio forzoso y utilizado cuando éste se hace merecedor de un castigo.

Nosotros, los maestros, debemos mostrar al niño, que el lenguaje, tanto hablado como escrito es bello, en todos y cada uno de los momentos en que lo usemos.

Ezhorto a mis compañeros a motivar a sus alumnos y conocer sus intereses, para así, llevarlos por el camino correcto y deseado a desarrollar un bello lenguaje.

BIBLIOGRAFIA

1. DECROLY, O. Monchamp. El Juego Educativo. Madrid. Ed. Morata. 1978. 183 pp.
2. FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. México. Ed. Siglo XXI. 19ª ed. 1987. 145 pp.
3. GARCIA, Pelayo y GROOS, Ramón. Pequeño Larrouse Ilustrado. México. Ed. Larrouse. 1987. 1657 pp.
4. MAQUIO, Ana María. Ortografía. México. Ed. Limusa. 1989. 298 pp.
5. REAL, A. Esbozo de una Nueva Gramática. Madrid. Ed. Esparsa. 1989. 592 pp.
6. RODRIGUEZ Ramirez, Ernesto. Taller de Lectura y Redacción. Dirección General de Escuelas Preparatorias. México. Ed. SEP. s-a. 361 pp.
7. RUELAS Vazquez, Carlos. Comunicación Oral y Escrita. México. Ed. Mexicanos Unidos. 1987. 92 pp.
8. Secretaría de Educación Pública. Libro para el Maestro. Sexto Grado. México. Ed. S.E.P. 1983. 298 pp.
9. ----- Plan y Programas de Estudio Primaria. México. Ed. Fernández. 1993. 164 pp.
10. Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. Antología. México. Ed. SEP-UPN. 1991. 264 pp.

11. Universidad Pedagógica Nacional. El lenguaje en la Escuela.
Antología. México. Ed. SEP-UPN. 1991. 138 pp.
12. ----- . El Maestro y las Situaciones
de Aprendizaje de la Lengua. Antología. México. Ed. SEP-UPN.
1991. 409 pp.
13. ----- . Optativa Celestin Freinet.
Antología. México. Ed. SEP-UPN. 1991. 127 pp.

CITAS

- (1) RAMIREZ, Rafael. La Enseñanza del Lenguaje. En U.P.N. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. p. 133.
- (2) NOT, Louis. La Enseñanza de la Lengua Materna. En U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. p. 30.
- (3) VIGOTSKY, Lev. Instrumento y Símbolo en el Desarrollo del Niño. En U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. p. 63.
- (4) Op. Cit. p. 39.
- (5) Ibid. p. 39.
- (6) Ibid. p. 39.
- (7) Ibid. p. 39.
- (8) Ibid. p. 39.
- (9) SINCLAIRE, Hermine. El Desarrollo de la Escritura, Avances y Perspectivas. En U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. p. 49.
- (10) VIGOTSKY, Lev. Op. Cit. p. 39.

- (11) VIGOTSKY, Lev. Op. Cit. p. 39
- (12) GOMEZ , Palacios, Margarita. Análisis de las estrategias de intervención pedagógica para la escritura. en U.P.N. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje. p. 107
- (13) FREINET, Celestine. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 20

TEXTO LIBRE

Instrucciones: Escribe una redacción sobre el tema que más te apetezca en este momento, de unos diez renglones.

Título: El día que sali de campo

era un domingo precioso de verano el día que
sali con mis primos, abuelitos, papá y tíos me lleve
traje de baño, pelota, y nos metimos al río y nos
metimos 30 minutos y nos salimos a comer pollo
mastizado y comimos muy rico y jugamos a Futbol
a beisbol y un primo se cortó y lo curaron a mi
prima y nos fuimos a un arbol a cortar manzanas
para todos y nos las comimos y se oscureció
y hizo un tío mio una Fogata y freímos un
pargo y lo preparamos y nos lo comimos.

Corrección:

- Número de errores en letras()
Número de errores en acentos()
Número de errores en signos de puntuación.....()

TEXTO LIBRE

Instrucciones: Escribe una redacción sobre el tema que más te apetezca en este momento, de unos diez renglones.

Título: Las vacaciones

Las vacaciones fueron muy bonitas, me fui a GUADAJALAJARA, me la pase con mis tíos, nos fuimos a Talpa. Había canchas, me la pasaba ahí jugando tenis, con mis tíos y primos, también jugaba basquet bol, me iba a un rancho, le sacaba leche a la vacas y luego me fui, y en el camino bamite, llegamos a la casa de mi tío, de la casa nos fuimos a una alberca, y ~~nos~~ fuimos al día siguiente día a mi casa.

Corrección:

- Número de errores en letras ()
- Número de errores en acentos ()
- Número de errores en signos de puntuación..... ()

TEXTO LIBRE

Instrucciones: Escribe una redacción sobre el tema que más te apetezca en este momento, de unos diez renglones.

Título: Las vacaciones

Ello pase las vacaciones en Puerto Ballarta fuimos a Museos Arqueologicos y hay cosas muy bonitas en ese y cuando salimos del Museo fuimos a un restaurante y comimos pescado zarandillo y cuando salimos fuimos al Motel y nos vaciamos todos y en la tarde fuimos a la feria y nos pasamos en muchos juegos y de allí fuimos a cenar y cuando salimos de cenar fuimos a pasar en todo el Malecon de Puerto Ballarta

Corrección:

- Número de errores en letras()
- Número de errores en acentos()
- Número de errores en signos de puntuación.....()

4/7/94

Para: Beti

Te mando esta carta para ver como estas, pero también que te extraño mucho.

También porque te fuistes de aquí, pero yo si te sigo recordando y yo sé si tu te acuerdas de mí me acuerdo cuando jugabamos juntas, íbamos a pasearnos con mis papas y nos divertíamos mucho.

pero te sigo extrañando porque tu eras mi mejor amiga, nunca peñabamos, siempre compartíamos todo.

Te extraño mucho.

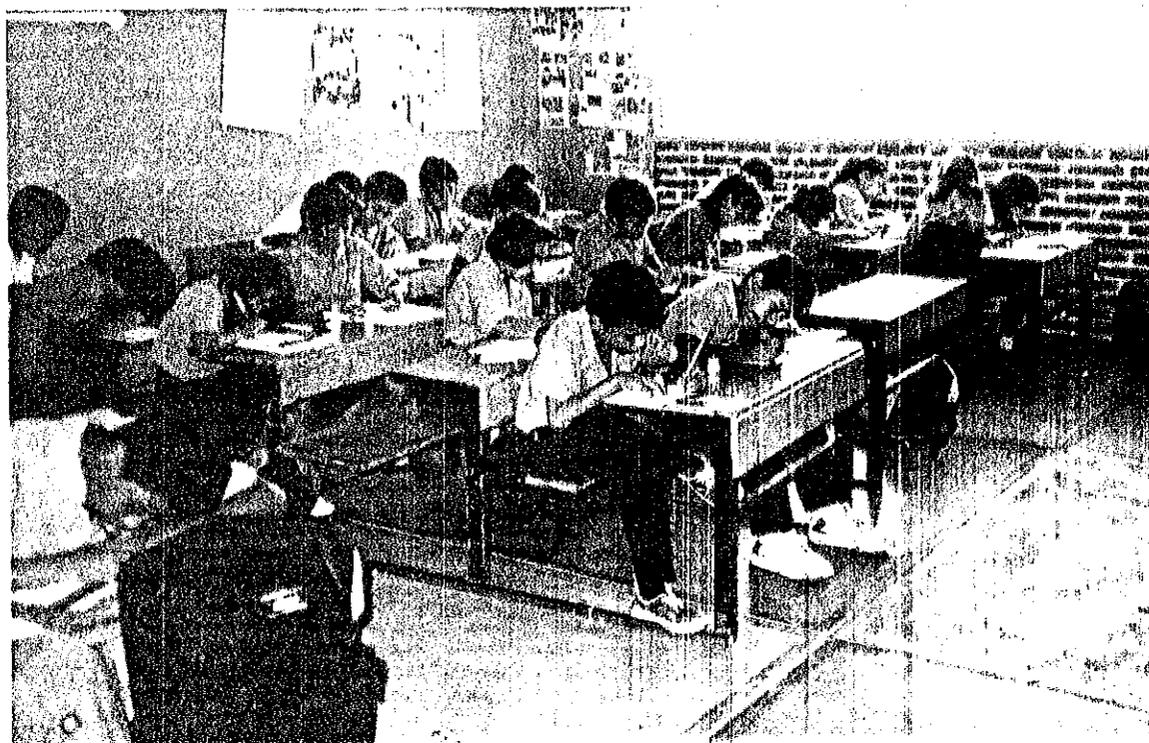
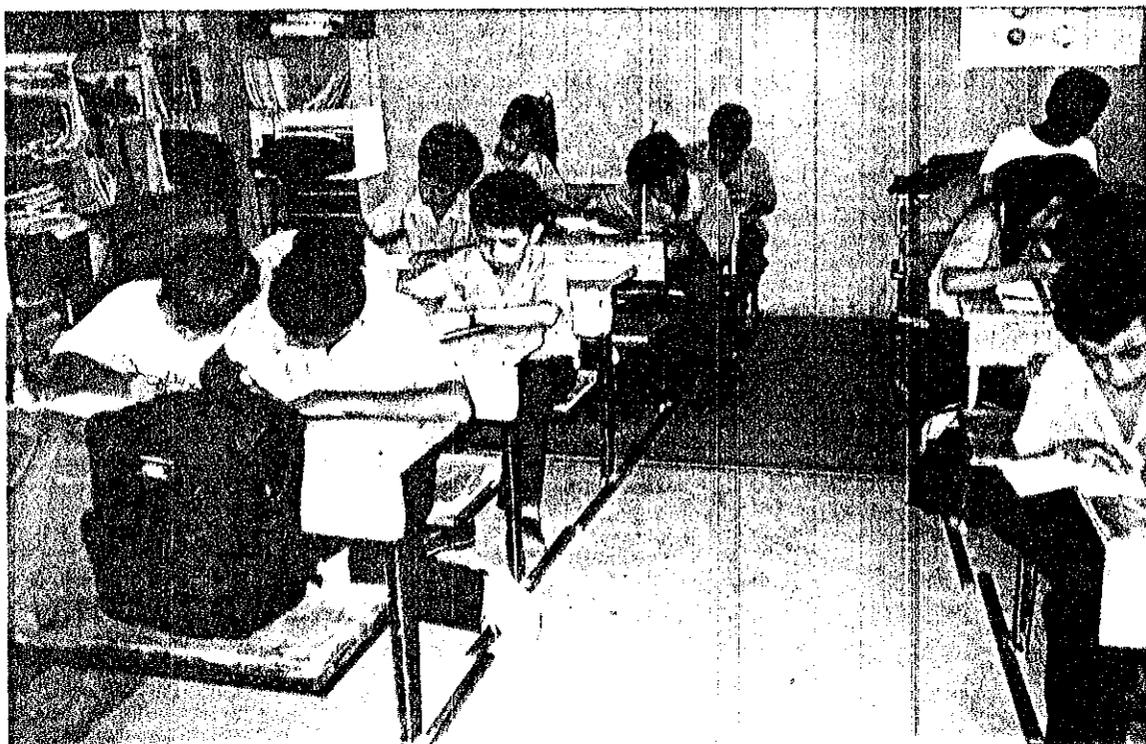
ANEXO 2

MIRTHA

Te quiero, SOY YO tu amigo
desconocido, ya se que no me conoces,
pero muy pronto me conoceras,
quiero que me creas, estas muy
guapa, porque eres como una flor,
yo se que tu me quieres, y yo a ti,
no quiero que separes de mi miamor.

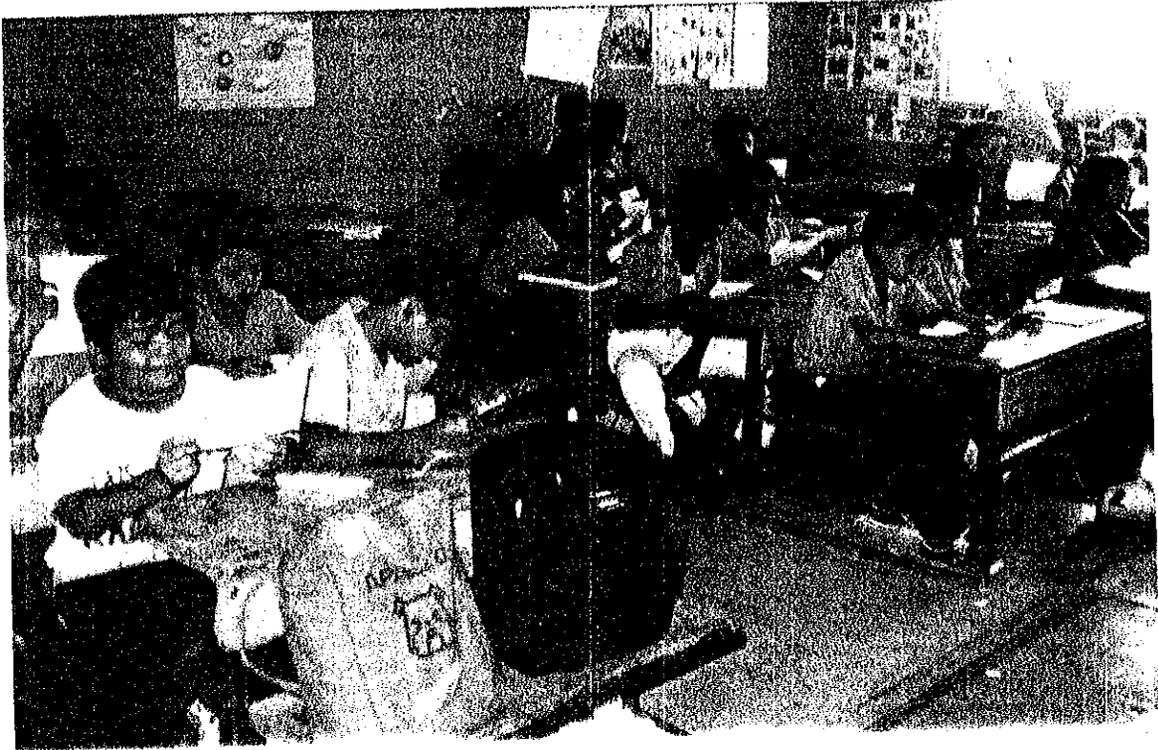
Maricela

yo se que tu me quieres y yo a ti por eso
cuando estemos grandes vamos hacer novios
por que eres como una flor eres mi corazon
que esta en mi pecho eres como un Diamante
rojiso perla rosa te quiero mucho maricela
te adoro me gustas mucho



San Cayeta no era Santo vivia como vestia

Debe decir: San Cayetano era Santo
vivía como vestía.



EJERCICIOS

Separa la sílaba tónica de cada palabra y escribela en la línea correspondiente.

1. Jóvenes Jó-ve-nes
2. Celebrado ce-le-brado
3. Síntesis Sín-te-sis
4. Ejercicios Ejer-ci-cios
5. Cláusula cláu-su-la
6. Jardín jar-dín
7. Mayor Ma-yor
8. Sombrero Som-brero
9. Hambre Ham-bre
10. Bárbaro Bár-baro

Nombre del alumno: Janiel Acosta

EJERCICIOS

Separa la sílaba tónica de cada palabra y escríbela en la línea correspondiente.

1. Jóvenes JÓ-ve-nes
2. Celebrado se-le-bra-do
3. Síntesis Sín-te-sis
4. Ejercicios Ejer-si-ci-os
5. Cláusula Cla-usa-la
6. Jardín Jar-dín
7. Mayor Ma-yór
8. Sombrero Som-bre-ro
9. Hambre Ham-bre
10. Bárbaro Bár-ba-ro

Nombre del alumno: Veronica Saldivar

EJERCICIOS

3. Copia las palabras siguientes colocándolas en las columnas: en la primera agudas, en la segunda graves o llanas en la tercera las esdrújulas y en la cuarta las sobreesdrújulas.

Farfalá, contesté, colibrí, descansó, alajú, alacrán, patatús, áspid, útil, dúctil, virgén, cráter, álbum, ónix, cáliz, médula, hipóbole, albuminá, parálisis, década, pagámosla, pintábamostelo, oprímosela, marroquí, bambú.

AGUDAS	GRAVES	ESDRUJULAS	SOBREESDRUJULAS
Farfalá	descansó	cráter	ónix
patatús	alacrán	álbum	áspid
alajú	virgén	cáliz	útil
colibrí	parálisis	década	pagámosla
contesté	oprímosela	marroquí	pintábamostelo
albuminá			
bambú			

EJERCICIOS

3. Copia las palabras siguientes colocándolas en las columnas: en la primera agudas, en la segunda graves o llanas en la tercera las esdrújulas y en la cuarta las sobreesdrújulas.

Farfalá, contesté, colibrí, descansó, alajú, alacrán, patatús áspid, útil, dúctil, vírgen, cráter, álbum, ónix, cáliz, médula, hi pérbole, albumina, parálisis, década, pagámosla, pintábamostelo oprimosela, marroquí, bambú.

AGUDAS	GRAVES	ESDRUJULAS	SOBREESDRUJULAS
Farfalá	cráter	médula	pintábamostelo
contesté	alacrán	híperbole	oprimosela
colibrí	áspid	parálisis	
descansó	útil	década	
alajú	álbum	pagámosla	
alacrán	ónix		
patatús	dúctil		
marroquí			
bambú			

Escribe los acentos que intencionalmente se han omitido, además de poner una A en el paréntesis si la palabra es aguda, una G si es grave y una E si es esdrújula.

- | | | | | | |
|------------|-------|----------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| 1. párrafo | (E) | 7. Angé ^l ina | (E) | 13. examén | (A) |
| 2. doctor | (A) | 8. inglesés | (A) | 14. Acósta | (G) |
| 3. francés | (A) | 9. Méndoza | (L) | 15. materia ^l es | (E) |
| 4. calído | (G) | 10. aspí ^d | (A) | 16. ajonjolí | (E) |
| 5. sutil | (A) | 11. candí ^d ato | (E) | 17. cá ^m ara | (E) |
| 6. mírame | (E) | 12. pá ^j aros | (E) | 18. carbón | (A) |

Acentúa cada una de las palabras que van a continuación conforme a las reglas aprendidas.

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1. ángel | 9. comisi ^o n | 17. débil |
| 2. correcció ⁿ | 10. difícil | 18. escondído |
| 3. aserrín | 11. tórrido | 19. Lázar ^o |
| 4. cántaro | 12. esterí ^l | 20. cá ^r acter |
| 5. cojín | 13. logíca | 21. ánfora |
| 6. raíz | 14. téc ⁿ ica | 22. maíz |
| 7. cancer | 15. Raúl | 23. vé ⁿ dras |
| 8. días | 16. adíos | 24. México |

NOMBRE DEL ALUMNO:

Yaniel Acosta

Escribe el acento ortográfico de las palabras que deben llevarlo.

El átomo, universo en miniatura. Imagínese el lector que alguien lo invitara a levantar un baúl del tamaño de una cajetilla de cigarros y que no pudiera hacerlo a pesar de grandes esfuerzos, y que al ver que era imposible lograr su intento, llamara en su ayuda a cinco mozos, y que las seis personas juntas no pudiesen levantar aquel pequeño cuerpo.

Supóngase que después, por medio de una grúa, se colocara el fardo sobre una balanza y que esta marcara, no una, sino varias toneladas de peso y que al abrir el minúsculo baúl, solo encontrase un grano de polvo.

De este párrafo, tomando las palabras que hayas acentuado forma los siguientes grupos.

AGUDAS

GRAVES

ESDRUJULAS

baúl
llamara
pesar
polvo

estúdio
después
ayuda
supóngase

miniatura
imposible
átomo

EJERCICIOS

1. Todas las palabras que se te dan son agudas, coloca el acento a las que deban llevarlo y cópialas en la columna - que les corresponde.

		ACENTUADAS	SIN ACENTUAR
1. marfil	16. farol	<u>Barrabás,</u>	<u>marfil</u>
2. pasaras	17. Ruben	<u>expresión</u>	<u>fistol</u>
3. expresion	18. Barrabas	<u>ilusion</u>	<u>azul</u>
4. fistol	19. alcatraz	<u>quinque</u>	<u>tricolor</u>
5. ilusion	20. pared	<u>Jose</u>	<u>calamidad</u>
6. quinque	21. pabellon	<u>paso</u>	<u>cantidad</u>
7. azul	22. borcegui	<u>emperatriz</u>	<u>bondad</u>
8. tricolor	23. Veracruz	<u>Jose</u>	<u>farol</u>
9. calamidad	24. Benjamin	<u>Ruben</u>	<u>alcatraz</u>
10. Jose	25. director	<u>Barrabás</u>	<u>pared</u>
11. paso	26. Nicolas	<u>astilla</u>	<u>veracruz</u>
12. emperatriz	27. Bernabe	<u>borcegui</u>	<u>nicolas</u>
13. cantidad	28. Julian	<u>benjamin</u>	<u>Bernabe</u>
14. Jesus	29. virtud	<u>director</u>	<u>virtud</u>
15. bondad	30. juventud	<u>Julian</u>	<u>juventud</u>

6 = B

Escribe los acentos que intencionalmente se han omitido, además de poner una A en el paréntesis si la palabra es aguda, una G si es grave y una E si es esdrújula.

- | | | | | | |
|------------|-------|---------------|-------|----------------|-------|
| 1. párrafo | (E) | 7. Angéline | (E) | 13. examen | (A) |
| 2. doctor | (A) | 8. inglesés | (A) | 14. Acostá | (A) |
| 3. francés | (A) | 9. Mendoza' | (A) | 15. materialés | (A) |
| 4. calidó | (A) | 10. aspíd | (A) | 16. ajónjoli | (E) |
| 5. sutil | (A) | 11. cándidato | (E) | 17. cámara | (E) |
| 6. miramé | (A) | 12. pájaros | (E) | 18. carbón | (A) |

Acentúa cada una de las palabras que van a continuación conforme a las reglas aprendidas.

- | | | |
|---------------|-------------|---------------|
| 1. angel | 9. comisión | 17. debíl |
| 2. corrección | 10. difícil | 18. escondido |
| 3. aserrín | 11. tórrido | 19. Lázaro |
| 4. cántáro | 12. esteríl | 20. caracter |
| 5. cojín | 13. lógica | 21. ánfora |
| 6. raíz | 14. técnica | 22. maíz |
| 7. cancer | 15. Raúl | 23. vendrás |
| 8. días | 16. adiós | 24. México |

20/Abril/94.

Señor presidente de México:

Como está espero que bien de salud, bueno le quiero decir unas cuantas palabras para que usted me oiga con todo respeto le escribo que usted es muy bueno que es muy responsable con su Trabajo y le ayuda a la gente pobre que vive en la miseria También me da gusto que ya haber muenho Trabajo en este año y que todos las mexicanas Trabajen muenho para que ayuden a su familia bueno eso es todo espero que pase un año agradable.

Karina Elizabeth Rivera Juárez

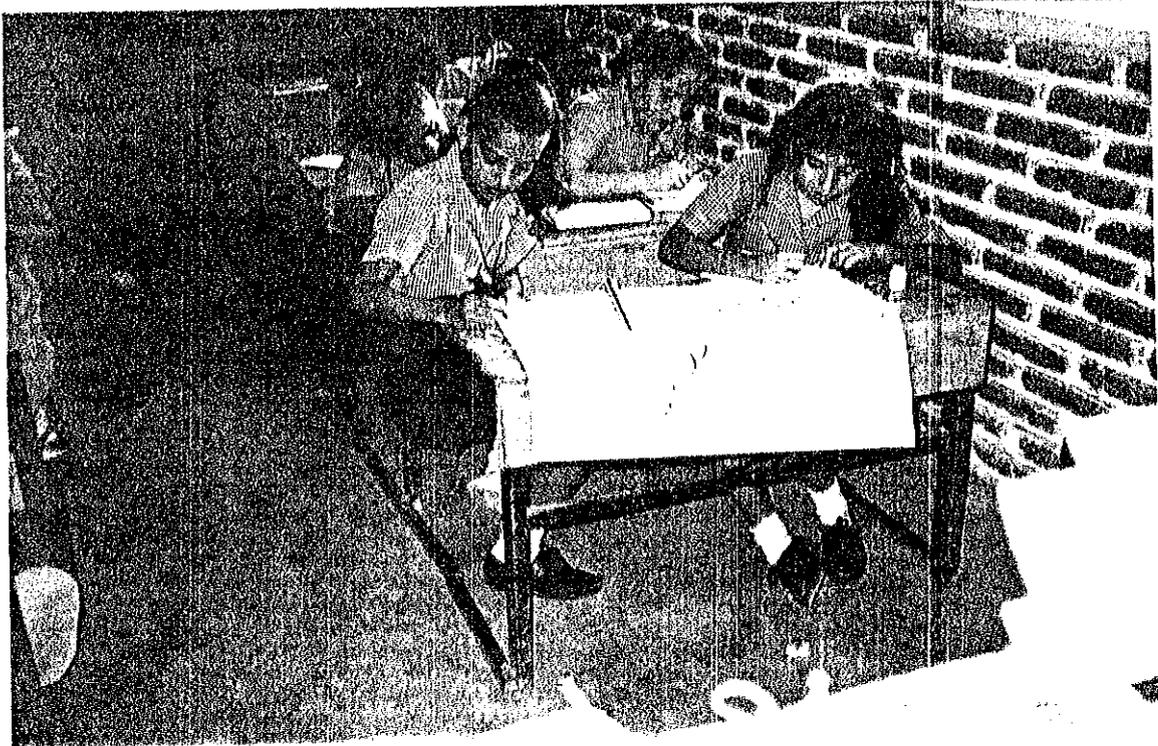
1
Sr. Director de los libros gratuitos.

20/4/94

Nosotros los alumnos del 6^{to} año "B" de la Escuela "Mauricio Mendoza" lo estamos felicitando y dando las gracias, por sus libros gratuitos, Porque de ahí aprendemos mucho y podemos salir adelante.

También los libros se deben de guardar Porque es algo que siempre lo traemos en la mente Duramos 6 años con los libros que usted regala a la SEP. Pero en la Secundaria los vamos a traer pero no son gratuitos.

Merica Blanca hoz Zatarain Garcia



FE DE ERRATAS

Pág.	Párrafo	Renglón	Dice	Debe decir
17	1	3	lengu+aje	lenguaje
19	4	10	palbra	palabra
20	5	13	consientemente	concientemente
22	5	15	contro	centro
23	4	16	en n	en un
26	4	9	logarar	lograr
27	6	13	deasrrollar	desarrollar
39	4	10	adejetivos	adjetivos
50	1	2	moemnto	momento
50	4	13	correspndencia	correspondencia
54	6	18	ezhorto	exhorto
