



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

TESIS

**“LECTOESCRITURA EN PREESCOLARES APOYADOS POR LA
MOTRICIDAD Y EL JUEGO”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR PLAN 2008.**

PRESENTA:

NADIA VIANEY FLORES ZAMARRIPA

DIRECTORA DE TESIS

DRA. BLANCA ESTELA RETANA FRANCO

Ciudad de México, 2024



Ciudad de México, a 13 de febrero 2024

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

NADIA VIANEY FLORES ZAMARRIPA

Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su tesis: **"Lectoescritura en preescolares apoyados por la motricidad y el juego"**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MARGARITA BERENICE CÚTÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095
DF AZCAPOTZALCO

MBGH/CECAzpc



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1. LOS NIÑOS Y LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MÉXICO	6
1.1 La educación preescolar en México	6
1.2 Infraestructura y materiales	8
1.3 Los niños preescolares	10
1.4 El área de desarrollo en el programa preescolar 2011	14
CAPÍTULO 2. DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS PREESCOLARES	21
2.1 La motricidad en los niños preescolares	21
2.1.1 La psicomotricidad	23
2.1.2 Importancia de la motricidad	25
2.1.3 Motricidad gruesa	26
2.1.4 Motricidad fina	28
2.1.5 La motricidad y el juego	29
CAPÍTULO 3. LA LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR	33
3.1 Definición de lectura	33
3.2 Definición de escritura	34
3.3 Lectoescritura	35
3.4 Como se adquiere la lectoescritura	36
CAPÍTULO 4. EL JUEGO	39
4.1 Definición del juego	39
4.2 Utilidad del juego	40
4.3 Tipos del juego	43
MÉTODO	46
Pregunta de investigación	46
Justificación	46
Contexto externo e interno	48
Muestra	50

Instrumento de evaluación	50
Procedimiento	51
Análisis de datos	52
RESULTADOS	53
Intervención	53
Resultados cualitativos	66
Resultados cuantitativos	111
DISCUSIÓN	113
CONCLUSIÓN	118
LIMITACIONES Y SUGERENCIAS	120
REFERENCIAS	121
ANEXOS	132

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está enfocado a niños de entre 3 y 4 años en quienes se detectó un bajo nivel de desarrollo motriz y por lo tanto deterioro en el aprendizaje de la lectoescritura, por ello se planteó realizar una intervención, puesto que llevarla a cabo sería un gran beneficio para los niños y más aun realizando actividades lúdicas que gustarán y llamarán la atención, ya que el juego es parte fundamental de su vida. A partir de lo anterior se realizó una propuesta de intervención de nueve sesiones con distintas actividades en las cuales se trabajó en un primer momento la parte de la motricidad gruesa para posteriormente reforzar la parte motriz fina, cabe mencionar que dichas dinámicas fueron pensadas y seleccionadas para que los alumnos descubrieran y comprendieran que a través de ellas podían expresarse.

El trabajo está dividido en varios capítulos, el primer capítulo “la educación preescolar en México” se puede encontrar información que es fundamental para cómo está el tema de la educación preescolar en nuestro país; este capítulo contiene cuatro apartados los cuales hablan específicamente sobre la educación preescolar que hay en México y como se lleva a cabo, el siguiente apartado habla sobre la infraestructura y materiales, es muy importante conocer sobre ello puesto que es importante contar con escuelas bien equipadas, ya que esto influye en el aprendizaje y desarrollo de los niños; en el siguiente apartado se habla de los niños preescolares según diversos autores y por último se habla sobre las áreas de desarrollo en el programa 2011 que es el programa con el que se está trabajando en el preescolar.

En el capítulo dos “desarrollo motor de los niños preescolares” se pueden encontrar cinco apartados en los cuales específicamente y en el orden que se mencionan hablan de: la motricidad en los niños preescolares, la psicomotricidad, la importancia de la motricidad, así como el desarrollo tanto de la motricidad gruesa y la motricidad fina.

En el tercer capítulo el cual se enfoca al tema de “la lectoescritura en preescolar” teniendo cuatro apartados; en el primero se habla de la lectura, en el segundo de la escritura, en el tercero podemos encontrar información referente a la lectoescritura y por último se habla de cómo se adquiere la lectoescritura.

En el último y cuarto capítulo “el juego”, se tienen tres apartados en los que se habla en cada uno respectivamente sobre la definición de juego, utilidad del juego, así como de los tipos de juego.

Se procede al presentar el método donde la pregunta de investigación fue conocer el impacto sobre una intervención de motricidad fina y gruesa en la adquisición de la lectoescritura por medio del juego, en niños de 3 y 4 años. Los resultados para esta interrogante fueron en general favorables, aunque hay que mencionar que en la motricidad hubo un a baja comparada con lo que se tenía registrado en un inició y es que como en algún espacio de este documento se explica fue debido a varias limitantes durante las sesiones. Aunque en el párrafo anterior se habla de no haber obtenido avance en uno de los factores, hay que resaltar que en los demás si existieron cambios, siendo estos de un avance notorio y es que, en la percepción visual, percepción táctil, movimientos corporales, control postural, coordinación dinámica, coordinación visomotriz y en el factor esquema corporal se llegó al objetivo, que era lograr que los alumnos favorecieran la adquisición de la lectoescritura por medio de actividades lúdicas.

CAPÍTULO 1. LOS NIÑOS Y LA EDUCACIÓN PREESCOLARES EN MÉXICO

1.1 La educación preescolar en México

La base fundamental de la Educación de un niño empieza por el preescolar, sin olvidar que ya trae conocimientos informales desde el hogar, como primer contexto en el que se desarrolla su aprendizaje innato. Por ello es importante conocer la historia de la educación Inicial, que da pauta de entrada a este estudio.

En lo que toca a la educación preescolar en México se puede comenzar por la historia en relación con la evolución que ha tenido, y es que si bien aparece como preocupación de gobiernos, sociedad y educadores desde el año 1880, es hacia el año 1903 cuando comienza a tener una creciente presencia al interior del sistema educativo nacional; los establecimientos donde se proporcionaba este tipo de educación fueron conocidos primero como escuelas de párvulos, después como kindergarten y finalmente como jardines de niños, que es el nombre con el que se identifica a las escuelas de este nivel en la actualidad (Rivera Ferreiro & Guerra Mendoza, 2005).

La Educación preescolar desde la mirada de varios autores sustenta fuertemente esta investigación acerca de los antecedentes del acercamiento a la lectura y escritura de los niños pequeños y cuán importantes es el desarrollo motriz y psicomotriz que da cuenta de un buen desarrollo de ambos procesos. Esto me remonta a los recuerdos que tengo de niña sobre el acercamiento al proceso de lectura; recuerdo que aprendí a leer muy rápido y que siempre fue muy divertido, cantaba mucho y me encantaba leer cuentos e inventar historias, porque mi mamá siempre me leyó actuando y con movimientos divertidos que desarrollaban mi imaginación; al ingresar al preescolar con las nociones ya avanzadas y en primer grado de la primaria ya sabía leer, el proceso de escritura fue más lento pero gracias a las estrategias lúdicas en casa y en el preescolar, fue que avancé más rápido. Siempre se ha pensado que la educación inicial en los preescolares solo es entretener a los niños, que solo se juega, lo que no se reflexiona es que el infante aprende mejor jugando, así desarrolla mejor su psicomotricidad, porque en los primeros años de vida, debe resaltarse un buen trabajo psicomotriz y pre deportivo, como una especie de juego que proporciona al niño una gran riqueza motriz, por lo tanto considero que “los juegos infantiles son un medio de expresión, conocimiento y socialización, como educadora debo tener presente, no se tratan a la ligera.

En México, a diferencia de los Estados Unidos, la educación preescolar surgió como un espacio de entretenimiento y asistencia para hijos de sectores acomodados de la sociedad. Desde sus inicios y hasta fines de la década de los años 1960, se careció de un programa educativo propio, ya que desde el principio se adoptó el modelo y las propuestas de nuestro vecino país.

No obstante que cuenta con más de cien años de existencia y una matrícula que se ha incrementado considerablemente los últimos veinte años, la educación preescolar no había sido hasta ahora una prioridad de los gobiernos ni tampoco un tema de interés significativo para especialistas e investigadores. El acontecimiento que detonó su inclusión en la agenda de la política educativa nacional actual fue la presentación, discusión y aprobación del proyecto de reforma constitucional que le otorgó un carácter obligatorio en el 2002 (Rivera Ferreiro, 2002).

El desaparecido Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE, 2018) realizó un informe sobre las condiciones en que se ofrece el servicio de educación preescolar en México. El informe afirma que este nivel, que forma parte de la educación básica, fue declarado obligatorio en el año 2002 en el artículo Tercero de la Constitución para los niños de 3 a 5 años. Esta decisión implica la obligación del Estado Mexicano de ofrecer este nivel educativo de manera universal y la de madres y padres de familia o tutores de enviar a sus hijos o pupilos a la escuela.

Padres de familia y educadores han vivido muy de cerca estos cambios y la implementación se ha hecho de manera escalonada; el primer grado de educación Preescolar, al que acuden los niños de tres años, ha sido pospuesto ante dificultades de diverso tipo para llevarla a cabo y a veces las madres y padres hacen caso omiso de inscribirlos al Jardín de niños, porque consideran que son muy pequeños, algunos otros lo hacen desde las guarderías.

El programa Programas de Estudio del Preescolar se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano (SEP, 2011).

Las Reformas Educativas llegan de manera vertiginosa, todavía no se acaba de consolidar una, cuando llega la otra y se ha hecho poco caso del nivel Preescolar, no obstante, se sabe que ésta trae consigo grandes beneficios que sólo son posibles cuando ésta se ofrece con calidad. Para ello se requiere de condiciones materiales, humanas y organizativas, así como de procesos pedagógicos acordes con las necesidades de aprendizaje y desarrollo de las niñas y

los niños. El INEE considera que la educación preescolar, por ofrecerse a temprana edad, representa el cimiento del desarrollo. Las investigaciones realizadas ofrecen evidencias y señalan que hay más probabilidades de éxito en la escuela primaria y niveles escolares posteriores para quienes cuentan en su haber con una educación infantil sólida y de calidad.

En este sentido, y considerando que la escuela de educación preescolar es un espacio compartido donde los niños y las niñas tienen la oportunidad de aprender y convivir, resulta necesario conocer las condiciones en que se ofrecen.

1.2 Infraestructura y materiales

Es importante recalcar la importancia de contar con escuelas de educación preescolar bien equipadas, en cuanto a la infraestructura, materiales y recursos organizativos, donde se dé cuenta que el personal docente y directivo de los centros escolares se sienta a gusto de recibir en sus aulas niños felices e impactados de conocer su segundo hogar.

Por ello, se afirma que la infraestructura de los planteles educativos comprende aquellos servicios y espacios que permiten el desarrollo de las tareas educativas (García, 2007). Las características de la infraestructura física de las escuelas contribuyen a la conformación de los ambientes en los cuales aprenden los niños y, por tanto, funcionan como plataforma para prestar servicios educativos promotores del aprendizaje que garantizan su bienestar, diversos estudios informan que el ambiente físico, conformado por la infraestructura, es en sí mismo una fuente rica de información para los niños (Van der Linden, 2004).

Es entonces que el ambiente físico influye en el aprendizaje y desarrollo integral, además, dicha infraestructura es una condición para la práctica docente, pues es un insumo básico para los procesos educativos y su ausencia, insuficiencia o inadecuación pueden significar desafíos adicionales a las tareas docentes, así, las características de la infraestructura como lo son salones espaciosos y mobiliario acorde a la edad del niño se transforman en oportunidades para el aprendizaje y la enseñanza (Moore, Sugiyama & O'Donnell, 2003).

Otro punto es respecto a los materiales como lo son los educativos, impresos, audiovisuales y digitales agregando también los didácticos ya que son elementos importantes en los ambientes de enseñanza, los niños aprenden activamente a través de lo que experimentan con ellos en actividades diseñadas por la docente o en aquellas en las que eligen libremente, en la misma línea la interacción de los estudiantes con materiales variados, organizados y que se

encuentran a su alcance, propicia un medio donde pueden desarrollar habilidades específicas como las psicomotrices, el razonamiento matemático y científico, así, la utilización de materiales didácticos constituye una de las prácticas adecuadas para favorecer e influir en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los preescolares (Whitebread, 2008). Por ello en el preescolar siempre se deben implementar estrategias lúdicas que promuevan hábitos de lectura y escritura, las cuales aportan una formación integral, puesto que la **lúdica** hace referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio, una actividad libre que produce satisfacción y alegría logrando el disfrute de cada una de sus acciones cotidianas (Omeñaca, Ruiz 2005, p. 7). Razón por la cual en mi quehacer cotidiano es imprescindible el trabajar con juegos y tener los materiales e instrumentos adecuados para la edad de los niños.

Otro aspecto es que los docentes son actores fundamentales en la provisión de los servicios educativos: diseñan e implementan acciones intencionadas y sistemáticas por medio de situaciones didácticas, para que los alumnos pongan en práctica y avancen en el desarrollo de sus competencias con base en los propósitos establecidos en el currículo (Moreno, 2005).

Bowman (2001) nombra que en la educación preescolar se ha señalado que la capacidad del maestro para identificar y dar respuesta a las necesidades de los alumnos es un componente crítico de la calidad educativa.

En el presente, se debe considerar los recursos materiales y tecnológicos como algo fundamental en el desarrollo de aprendizaje de los niños y las niñas. El Plan y Programa de Preescolar lo describe de la siguiente manera: los materiales educativos, impresos, audiovisuales y digitales son recursos que al complementarse con las posibilidades que los espacios ofrecen propician la diversificación de los entornos de aprendizaje. Asimismo, el hogar ofrece a los alumnos y a las familias un amplio margen de acción a través de la organización del tiempo y del espacio para apoyar las actividades formativas de los alumnos con o sin el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Cabe mencionar, de todos los recursos tecnológicos que ofrece el internet, aunque a decir verdad los Jardines de Niños oficiales a veces no cuentan con estas herramientas, pero el Programa de preescolar lo retoma como inicio de adentrar al niño en esta nueva era cibernética “orienta a propiciar el desarrollo de habilidades digitales en los alumnos, sin importar su edad, situación social y geográfica, la oportunidad de acceder, a través de

dispositivos tecnológicos de vanguardia, de nuevos tipos de materiales educativos, nuevas formas y espacios para la comunicación, creación y colaboración, que propician las herramientas digitales” (SEP, 2011). Por lo anterior debo comentar que en la actualidad la tecnología se ha convertido en algo requeridos por los niños y que depende, en gran medida, de la cultura familiar que en casa se transmite, y es donde se debe recomendar el buen uso de esta respetando la personalidad y el desarrollo infantil, como las necesidades y los intereses del niño.

1.3 Los niños preescolares

Bowman (2001) afirma que la capacidad de los niños para aprender es más intensa durante sus primeros cinco años de vida, pues en esta etapa el desarrollo neurológico está caracterizado por una mayor plasticidad y un acelerado crecimiento. Y a consecuencia de esto, los niños logran un gran desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales, lingüísticas y emocionales.

La UNESCO (2006) menciona que no obstante la potencialidad que se ha reconocido para el desarrollo del preescolar en esta etapa, también se ha señalado que es justamente en los primeros cinco años de vida cuando los seres humanos son más dependientes de los adultos. Esa relación tan estrecha es fundamental para la satisfacción de sus necesidades básicas, por lo que las relaciones que sostienen entre ambos sirven para que se desarrollen plenamente. Es así como la atención inadecuada por parte de los adultos puede ser muy delicada y tener repercusiones que permanezcan a lo largo de sus vidas, los niños son pequeños, pero en esta etapa todo lo que aprenden se queda para toda la vida. A decir de Vigotsky (2010) como de López y Delgado (2013) en la edad preescolar la actividad rectora es el juego y por ende este se convierte en un medio esencial a través del cual los infantes pueden poner en marcha diversos signos, posibilitando con ello el desarrollo progresivo de su pensamiento.

En ese sentido se da paso a conocer físicamente al niño que recibe educación preescolar, López (2013) indica que los niños y las niñas vienen en formas y tamaños diferentes, crecen y se desarrollan de muchas maneras, cambian físicamente, se vuelven más altos y a menudo pierden muchas características infantiles (distraerse fácilmente, llorar son una razón de peso, etc.), su lenguaje y vocabulario aumentan con rapidez, los niños son muy curiosos acerca del mundo, y sus conversaciones están llenas de preguntas como: ¿Por qué las hojas cambian de

color? y ¿Por qué el hielo es frío? Por lo regular los niños en edad preescolar disfrutan estar con otros niños, al mismo tiempo están desarrollando habilidades sociales fundamentales como compartir y cooperar, también a los niños de esta edad les gusta reír, correr y por supuesto jugar.

Diversos estudios afirman que los niños que reciben educación preescolar tienen beneficios tanto en el ámbito educativo como en el social y cuán importante es el juego en esta socialización de manera semejante el juego tiene un rol especial durante la niñez y es fundamental para los preescolares, ya que aporta a todas las áreas de desarrollo, con su ayuda, los niños aprenden a lidiar con otros, con sus emociones y sentimientos, y a establecer relaciones conflictivas o solidarias con los compañeros, es labor de las cuidadoras y educadoras darles apoyo en situaciones de tensión, así como espacio para que experimenten los diversos sentimientos, y es que a través del juego, ejercitan sus músculos gruesos y coordinan sus movimientos de motor-fino, exploran el mundo y obtienen logros significativos, que les ayudan a desarrollarse a su máximo potencial, también la creatividad es una expresión espontánea que de igual manera se estimula con múltiples herramientas, como lo son lápices o plastilina que se usan con originalidad (Zambrano, 2008).

Por otra parte, Church (1973) dice que socialmente de los 2 a los 6 años, el niño se desplaza del juego paralelo de la deambulación a los juegos cooperativos, el vocabulario en esta etapa crece de 500 a 2000 palabras aproximadamente, su voz a menudo es indistinta y aguda se hace resonante y precisa y su lenguaje obtiene nuevas elevaciones de fluidez y expresión y en muchos niños creatividad.

Incluso se desarrolla una nueva conciencia de su cuerpo, aprende a ser varón o niña, y es por eso, que al final de esta etapa comienzan a unirse por el mismo sexo, además adquieren una marcha libre y movidiza, sube las escaleras con movimientos continuos, puede trepar y escalar, ahí comienza el interés por los colores, los sabores y las texturas, y es que es así que está preparándose para el ingreso al periodo de la lectoescritura, ya que durante los años preescolares, se puede ver que el aprendizaje toma precedencia por sobre la maduración, es en este momento que valga la redundancia maduran fundamentalmente aptitudes para el aprendizaje de nuevos modos de conducta como la capacidad de dominar habilidades, conceptos, valores y relaciones sociales (Nardi, 2009).

Otro rasgo importante de este punto es que el desarrollo integral de los niños en edad preescolar involucra una serie de cambios físicos y sociales, en aspectos del neurodesarrollo y

desarrollo de habilidades motoras; este desarrollo psicomotor involucra áreas del desarrollo del niño fundamentales para su maduración y crecimiento, en la edad escolar el niño realiza figuras como el círculo, triángulos, dibuja una persona, comienza a utilizar tijeras y cortar en línea recta, vestirse solo, realizar actividades como saltar, correr, atrapar una pelota que rebota, realizar lanzamientos, pedalear en bicicleta, en el momento de la alimentación utilizar cuchara, cuchillo; en relación con el lenguaje utilizan pronombres y preposiciones apropiadamente, construcción de frases, nombra colores y puede aparecer el tartamudeo, al final de la edad escolar aparece las preguntas del ¿por qué?, dada la curiosidad por todo lo que le rodea (Hernández & Socorro, 2011).

De igual manera el desarrollo psicomotor hace parte del proceso multidimensional del desarrollo humano, el desarrollo se inicia en la vida intrauterina y continúa con el desarrollo neuronal y psicomotor a lo largo de las etapas de la vida, se ha estudiado que un factor que influye esto es la alimentación en los primeros años de vida, puesto que se demostró que la lactancia materna exclusiva mayor de 6 meses tiene resultado positivo en las habilidades motoras del niño (Grace, Oddy, Bulsara & Hands, 2017).

También en la edad preescolar las adquisiciones cognitivas y afectivas son numerosas, el niño adquiere habilidades a nivel social para relacionarse con su entorno, realizar juegos en grupo y trabajar con otros niños es fundamental en esta etapa, además alcanza la madurez para cooperar con sus compañeros y establecer reglas en el juego, también se puede observar que el niño inicia con manifestaciones de moralidad al tratar de complacer a sus padres y aparece narraciones complejas para referir mentiras, por lo cual brindar al preescolar, atención, afecto, confianza y estimulación, a fin de lograr su progreso apropiado (Flynn & Whiten, 2012).

Para ilustrar mejor hay que mencionar que actualmente en programas de televisión se pueden encontrar personajes que según su comportamiento se podría asociar con la edad preescolar, uno de estos personajes es la princesita Sofía quien trata de transmitir su curiosidad por el medio exterior en compañía de sus amigos, e inculcar valores como la honestidad y tolerancia (Luna, 2012).

Kirby, Sugden y Purcell (2014) indican que es conveniente citar que en la consulta de atención primaria se integra la valoración del estado de salud del preescolar, lo que incluye una anamnesis completa, preguntando por los hábitos dietéticos, los patrones familiares de

crecimiento, las condiciones del entorno del niño, la evaluación del neurodesarrollo y la función motora la cual juega un papel importante en la identificación o reconocimiento de alteraciones motoras ya que está vinculado con el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional.

De igual manera se ha venido observando una tendencia alarmante sobre el sobrepeso y obesidad infantil, por sedentarismo y aumento en las cantidades de alimentos sobre todo en carbohidratos, llegando a la necesidad de hacer pautas sobre la puericultura del niño acerca la actividad física y hábitos alimenticios saludables, recordando que la actividad física es necesaria para promover la salud física, cognitiva, emocional y social (Timmons, Naylor y Pfeiffer, 2007).

Schonhaut, Álvarez, Salinas (2008) indican que es muy importante garantizar estrategias de detección precoz e intervención integral de los niños con alteraciones del desarrollo, abordadas por equipos multidisciplinarios, capacitados en desarrollo infantil, haciendo énfasis en la atención por especialistas.

Una pieza fundamental de todo el desarrollo de los niños es la parte cognitiva, social y emocional, y por supuesto sus fases de desarrollo. En este estudio se retoman las etapas que propone Erikson (1956) donde presenta al mundo su teoría de las ocho etapas del desarrollo social y emocional del individuo. Estas etapas se refieren a todo el desarrollo del ser humano desde el nacimiento hasta la vejez y en cada una de ellas se debe de resolver una crisis que el autor plantea que son crisis sociales psicológicas las cuales deben de ser resueltas para que el individuo avance; las etapas por las que se atraviesa son: Confianza vs. Desconfianza, Autonomía vs. Vergüenza, Iniciativa vs Culpa, Laboriosidad vs Inferioridad, Identidad vs. Confusión, Intimidad vs. Soledad, Generatividad frente al estancamiento, Integridad del yo frente a la desesperación. Las etapas que plantea Erikson son equiparables con la construcción de un edificio de ocho pisos el cual debe tener estructuras fuertes en sus bases para que pueda soportar el peso de los pisos sin problema.

Se mencionan como etapas de la teoría de Erikson, pero es importante señalar que el tema de estudio sólo se centra en los niños de tres y cuatro años que se encuentran en la fase de Iniciativa vs Culpa que consiste en que los niños se desarrollan rápidamente, no solo en su desarrollo físico sino también intelectualmente. El interés por hacer amigos y desarrollar sus habilidades sociales es muy importante en esta etapa. También es en este momento cuando la

creatividad de los niños se despierta y la curiosidad por saber y aprender sobre cosas que antes no le interesaban se incrementa.

Si los padres reaccionan negativamente a las preguntas que sus hijos les puedan hacer y a la iniciativa de ellos de investigar sobre asuntos que a sus padres les molestan, los niños podrían generar un sentimiento de culpabilidad. Cuantas veces se ha visto cuando los niños preguntan y los padres no contestan o se molestan con estas interrogantes y los niños lloran y preguntan ¿me porté mal papi o mami?, ¿me perdonas?

Cognitiva y genéticamente se puede retomar la teoría de Piaget con los estadios que propone, considerando que los primeros años de vida en el ser humano son muy cambiantes tanto en el aspecto físico como en el cognitivo, es por ello la importancia del diagnóstico del desarrollo evolutivo del alumno. Los niños de tres a siete años se encuentran, para Piaget (2000) en la etapa Preoperacional, es el niño intuitivo, que usa símbolos y palabras para pensar, soluciona intuitivamente los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo, es por ello por lo que prestar sus cosas no es nada fácil y los padres deben entenderlo.

1.4 El área de desarrollo en el programa de Preescolar 2011¹

La educadora del Jardín de Niños debe retomar los Planes y Programas de educación Preescolar, son su guía y su faro cotidiano, no debe perder de vista el enfoque, los campos de formación y sobre todo los principios pedagógicos que lo rigen y que engloba la vida misma del párvulo que se inscribe y se inserta en esta etapa.

El Programa de Preescolar (SEP, 2011) cuenta con seis Campos de Formación: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social y Desarrollo personal y para la convivencia, considerando que el niño es un ser integral y que estos campos engloban todo un estudio que contiene los contenidos propios del educando en esta etapa, se retomarán los campos de Lenguaje y comunicación y Desarrollo personal y para la convivencia, en el que está incluido el Desarrollo Físico y Social, para dar cuenta que el desarrollo motriz y psicomotriz son fundamentales como antecedentes de una buena lectura y escritura en el menor (Ver Tabla 1).

¹ Lo presentado en esta sección pertenece al programa de preescolar 2011, cualquier cosa distinta se marcará con una cita

Tabla 1.*Campos formativos del programa de preescolar 2011*

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y Comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Lenguaje oral• Lenguaje escrito.
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none">• Número.• Forma, espacio y medida.
Exploración y Conocimiento del Mundo	<ul style="list-style-type: none">• Mundo natural.• Cultura y vida social.
Desarrollo Físico y Salud	<ul style="list-style-type: none">• Coordinación, fuerza y equilibrio.• Promoción de la salud.
Desarrollo Personal y Social	<ul style="list-style-type: none">• Identidad personal.• Relaciones interpersonales
Expresión y Apreciación Artísticas	<ul style="list-style-type: none">• Expresión y apreciación musical• Expresión corporal y apreciación de la danza.• Expresión y apreciación visual.• Expresión dramática y apreciación teatral.

Fuente: SEP (2011).

El Campo de Formación Lenguaje y Comunicación que se enmarca en el Plan y Programa de Preescolar pretende “desarrollar competencias comunicativas y de lectura en los estudiantes a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, en la práctica comunicativa de los diferentes contextos. El Campo de Formación Lenguaje y Comunicación que se enmarca en el Plan y Programa de Preescolar pretende “desarrollar competencias comunicativas y de lectura en los estudiantes a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, en la práctica comunicativa de los diferentes contextos. Se busca desarrollar competencias de lectura y de argumentación de niveles complejos al finalizar la Educación Básica”. Este Campo Formativo es el de interés debido a que el tema de estudio es sobre la

influencia de la motricidad fina y gruesa como base fundamental para una buena escritura que es un proceso que va de la mano con la lectura, en cuanto a este el Plan contiene lo siguiente:

Fomentar que sus alumnos narren sucesos reales e imaginarios, tiene a su disposición diversas opciones: como punto de partida puede utilizar la lectura de un libro infantil y pedir a un alumno que narre un suceso que despertó su interés; sin embargo, antes de seleccionar y diseñar la actividad, debe tener claro cuál es el nivel de dominio expresivo y comprensivo de sus alumnos p. 26).

Así mismo, al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general, y simultáneamente, los aprendizajes abarcan distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico (p. 26). Se debe resaltar que el lenguaje desempeña una función esencial en estos procesos, porque la progresión en su dominio por parte de los niños les permite relacionarse y construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos.

Es por ello, que se puede observar que el desarrollo integral de los niños es fundamental para el proceso que sigue la adquisición de la lectura y escritura en un futuro escolar, y por ser integral se vinculan con todos los campos formativos, directamente con el campo de Desarrollo Físico y Salud, que en el Plan de Preescolar

Es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual (p. 68).

Ahora bien, por lo que se refiere al área de Educación Física que es la que en estos momentos apoya el tema a trabajar se permitirá enfatizar en su contenido, y es que esta asignatura es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. Para lograrlo, motiva la realización de diversas acciones motrices, en un proceso dinámico y reflexivo, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo, entre otras.

Si todos los actores educativos, como educadoras y padres de familia supieran a profundidad que el desarrollo físico es el camino metodológico del niño para la mejor adquisición de la lecto-escritura, el trazo, la espacialidad, y la temporalidad, realmente le darán el valor que merece. Igualmente constituye en la escuela el espacio curricular que moviliza el cuerpo (corporeidad y motricidad) y permite fomentar el gusto por la actividad física. Al ser un área eminentemente práctica brinda aprendizajes y experiencias para reconocer, aceptar y cuidar el cuerpo; explorar y vivenciar las capacidades, habilidades y destrezas; proponer y solucionar problemas motores; emplear el potencial creativo y el pensamiento estratégico; asumir valores y actitudes asertivas; promover el juego limpio; establecer ambientes de convivencia sanos y pacíficos; y adquirir estilos de vida activos y saludables, los cuales representan aspectos que influyen en la vida cotidiana de los estudiantes. Es por ello por lo que la finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz, como un juego de palabras, pero muy importante.

Por lo anterior, se hará mención de los propósitos que tiene esta área para la educación preescolar, el primero es: Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza, luego explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí, en tercer lugar ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad, después realizar actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables y al final se deben desarrollar las actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria.

Se desea subrayar que, en educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento, en el jardín de niños es la educadora quien diseña o elige las situaciones didácticas para promover en sus alumnos las capacidades físicas, cognitivas y sociales.

Se desea subrayar que, en educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así

como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento, en el jardín de niños es la educadora quien diseña o elige las situaciones didácticas para promover en sus alumnos las capacidades físicas, cognitivas y sociales.

Se desea subrayar que, en educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento, en el jardín de niños es la educadora quien diseña o elige las situaciones didácticas para promover en sus alumnos las capacidades físicas, cognitivas y sociales.

Las situaciones en la escuela deben ser oportunidades que permitan a los niños: tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar, así como participar en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación, como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, pedalear un triciclo, brincar obstáculos, brincar y atrapar, entre otras, manipular objetos de diversas formas (regulares e irregulares) en actividades como armar rompecabezas, construir juguetes y estructuras; lanzar y atrapar objetos de manera segura (como bolsas rellenas, balones, aros, entre otros), empujar, jalar y patear objetos de diferente peso y tamaño; usar instrumentos y herramientas (como pinceles, pinturas, lápices para escribir y para colorear, pinzas, lupas, destornilladores, entre otros), de tal manera que vayan logrando mejor control y precisión, que identifiquen las sensaciones que experimentan después de una actividad física, al describir cómo cambia el ritmo de su respiración y del corazón, el calor corporal, la presencia de sudoración y, en ocasiones, el cambio en el tono de la piel.

También la intervención docente consiste en lo siguiente: Reconocer que los niños han desarrollado capacidades motoras en su vida cotidiana con diferente nivel de logro. Esto debe ser el punto de partida para buscar el tipo de actividades con intencionalidad educativa para propiciar su fortalecimiento, teniendo en cuenta sus características personales, ritmos de desarrollo y condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar, considerar que los niños con discapacidad deben ser incluidos en las actividades de juego y movimiento y recibir apoyo para que participen en ellas a partir de sus propias posibilidades; tener en cuenta que algunos necesitan atención particular. Alentarlos a superar inhibiciones o temores, así como

propiciar que se sientan cada vez más capaces, seguros y que se den cuenta de sus logros, son actitudes positivas que la educadora debe asumir hacia ellos y fomentar en todos los compañeros del grupo, proponer actividades de movimiento y juego para todos sus alumnos y atender las condiciones particulares de cada niña y niño; evitar estereotipos asociados al género masculino o femenino, prever actividades físicas durante la jornada diaria. No es conveniente que permanezcan sentados mucho tiempo, pues ello se opone a las características de los niños de aprender mediante la actividad, el movimiento, la solución de problemas, la exploración y manipulación de objetos, considerar momentos de relajación posteriores a las actividades físicas es fundamental para que los niños se recuperen e incorporen a otras actividades.

Asimismo, dar a los niños tiempo para persistir y aprender de sus intentos en experiencias variadas que les permitan poner en juego sus acciones y movimientos, de tal manera que refinen sus destrezas.

En todos los campos de formación y áreas de desarrollo hay posibilidades para las actividades que propician el desarrollo de las capacidades motrices en los niños; por ejemplo, el baile o las dramatizaciones, la expresión plástica (mediante el dibujo, el modelado, la pintura, entre otros), los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la exploración del mundo social y la experimentación en relación con el conocimiento del mundo natural, entre otras.

De igual modo, los aprendizajes esperados se presentan bajo los mismos rubros que los programas de educación física de los niveles primaria y secundaria, el desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños avancen en sus capacidades físicas al desplazarse en distintas direcciones y a diversas velocidades, que participen en juegos y actividades que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio; que manipulen diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos, en actividades en las que pongan en juego también el intelecto. Es decir, no se trata de ejercitación ni de repetición de movimientos en sí mismas, las actividades de ejercitación como repasar líneas de figuras preelaboradas desgastan a los niños, les demandan estar sentados frente a una tarea sin provecho, les impiden el movimiento libre y no tienen relación con las habilidades que se pretende que desarrollen, además de que no sirven como preparación para el aprendizaje de la escritura (como suele argumentarse).

Incluso es preciso evitar este tipo de prácticas y promover aquellas que permitan a los niños moverse con esfuerzo, interés, en ambientes relajados y lúdicos, que les permitan esforzarse y sentirse fortalecidos.

En la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo, es fundamental promover la toma de conciencia acerca de este, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran); que identifiquen a través de la respiración y relajación las sensaciones que experimentan después de una actividad física, que adquieran confianza y seguridad en su desempeño motor y asuman hábitos corporales correctos.

En el mismo eje el desarrollo físico es un proceso evolutivo individual; por ello es fundamental atender a las condiciones y el desempeño de cada niño y evitar competiciones y comparaciones entre ellos, que en muchos casos los desalientan a participar en actividades físicas (en otros, incluso resultan denigrantes), más que el conocimiento del esquema corporal como nombres de las partes del cuerpo, se trata de considerar lo físico y funcional del cuerpo; en el ámbito de la educación física se considera que la corporeidad es una construcción permanente que se manifiesta por medio de gestos, posturas, expresiones corporales y las diversas acciones motrices relacionadas con las emociones que se experimentan.

CAPÍTULO 2. DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS PREESCOLARES.

El Artículo Tercero Constitucional menciona que la motricidad es importante porque permite el trabajo global y el desarrollo integral del alumnado. La percepción y la conciencia de su cuerpo, así como las experiencias relacionadas con su desempeño son parte de la evolución y la identidad de los niños; de ahí la importancia de la atención que se debe dar a esta área en la escuela. De modo que la creatividad en la acción motriz se expresa cuando los alumnos utilizan sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales para resolver problemas en juegos y actividades físicas mediante diversas posibilidades de movimiento. Por ello es importante recordar que en la Educación básica el enfoque del plan de Estudios es sobre competencias para enfrentar y resolver los problemas cotidianos, de manera que todos se comprometan en un proceso de continua formación integral del infante.

2.1 La motricidad en los niños preescolares

La motricidad se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989).

Más aún la motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consiente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana (Eisenberg, 2007).

Por otra parte, la motricidad es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de la vida (Murcia, 2003).

Hay que mencionar, además que la motricidad manifiesta todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (González, 2001).

Coego y Trigo (2003) mencionan que la motricidad es la expresión de lo que somos (nuestra corporeidad) y es la energía que nos impulsa a vivir y tomar conciencia de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos.

Podemos resumir el concepto de motricidad en la siguiente expresión: “La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo” (Benjumea, 2004).

Todavía cabe señalar que como lo afirma (Schneider, 2004) comprender la manera como el sujeto organiza su actividad corporal en la vida, contribuye a otorgar jerarquía a las experiencias significativas del movimiento. Es entender que la forma de sentir, de pensar y de actuar están organizadas de manera práctica y que no pueden ser simplemente reemplazadas por una nueva técnica de movimiento, se trata de permitir la experimentación de nuevos rumbos, de nuevos ritmos, de nuevas direcciones.

Se entiende que la vinculación Psico y Motriz representa mente y movimiento y que tiene una imprescindible relación con el aprendizaje adquirido a través de la vida, por eso la importancia de conocer y saber más del tema. Comenzaremos explicando que la motricidad se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989).

Más aún la motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consiente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana (Eisenberg, 2007).

Por otra parte, la motricidad es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de la vida (Murcia, 2003).

Hay que mencionar, además que la motricidad manifiesta todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (González, 2001).

2.1.1 La psicomotricidad

El desarrollo físico de los niños depende de la madurez y de las experiencias vividas en el seno familiar y en sus primeros años de vida en la educación inicial, es ahí donde se desarrollan jugando, a veces con actividades al aire libre, en las aulas, jardines, lugares habilitados por las educadoras para el buen desarrollo de sus habilidades. Pero también está lo contrario, los niños que tienen una vida sedentaria (con frecuencia frente al televisor, la computadora el ipad); de la misma manera, los que tienen hermanos mayores habrán adquirido destrezas a partir de su ejemplo y apoyo, mientras que un hijo único tal vez no haya tenido las mismas oportunidades de movimiento y convivencia. Para estos niños, el preescolar representa un espacio propicio en el cual pueden tener oportunidades de juego, movimiento y actividades compartidas que favorezcan su desarrollo físico y mental. En esto consiste la Psicomotricidad que particularmente se refiere a la unión cuerpo-mente aceptando ambos elementos como una unidad indisociable, para poder hablar de este término se considera pertinente dar definiciones de qué es la psicomotricidad para dar cuenta de porque es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje (Flores, 2008). Los niños preescolares del Colegio, especialmente el segundo grado, muestran un desarrollo psicomotor indefinido, me puedo dar cuenta de las acciones cuando juegan, cuando hacen movimientos con las manos y los saltos con los pies. Puedo decir que su desarrollo psicomotor está en proceso.

Pacheco Montesdeoca (2015) indica que desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de Descartes se piensa que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos aristas distintas: una realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen) y por otra parte, una realidad que no se considera directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu. Seguramente por su esquematismo, la explicación del funcionamiento humano como una maquinaria compleja (el cuerpo) dirigida por un piloto experimentado (la psique) se encuentra todavía tan arraigada en el pensamiento actual. Además, las implicaciones de tipo moral o religioso subrayan poderosamente la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo.

Berreuezo (2000) refiere que la psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc.). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo.

El mismo autor indica que la evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). Además del estudio del desarrollo normal del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento.

La psicomotricidad es quizá fundamentalmente, una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices. En este sentido, la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berreuezo, 1995).

Ahora bien, podemos establecer los orígenes de la psicomotricidad a principios del siglo XX, momento en que se da una situación propicia sobre la que convergen al menos tres corrientes científicas. Por un lado, la patología cerebral acepta la ruptura en la correspondencia entre la lesión y el síntoma. Se ha constatado la existencia de disfunciones graves sin la existencia de lesiones cerebrales localizadas. Por otro lado, la neurofisiología empieza a preocuparse de las conductas de un individuo en relación con el medio, alejándose del laboratorio para estudiar la acción adaptativa del sistema nervioso, llegando a la conclusión de que cualquier movimiento tiene significación biológica. En tercer lugar, la neuropsiquiatría infantil que llega, de la mano de Dupré en 1907, a la descripción del síndrome de debilidad motriz, que posteriormente se relacionaría con el de debilidad mental, y que abre la posibilidad de explicar trastornos motores por causa de inmadurez, retraso o detención del desarrollo de un

sistema, poniendo de relieve el paralelismo existente entre la actividad psíquica y la actividad motriz (Arnaiz, 1987).

2.1 2 Importancia de la motricidad

El Programa de Preescolar 2011 indica que, al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí y que la educadora debe tratar con mucho cuidado en el desarrollo del menor y la observancia de cómo lo van adquiriendo y apropiándose de estas habilidades, aquí radica la importancia de conocer más al niño y su sistema motor. Conde y Viciano (2001) comentan que la motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de las áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño.

Ahora bien, Gil (2006) resalta la posibilidad de aprovechar la motricidad para trabajar los contenidos de la etapa mediante unidades didácticas globalizadas, donde la actividad motriz desempeña un papel protagonista. Es a través de la motricidad donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales (Gutiérrez, 2017).

Con respecto a lo anterior Ponce de León y Alonso Ruiz (2009) defienden que la educación motriz ha de ser imprescindible en el terreno educativo debido a que el movimiento se constituye, para Latorre (2007 como se cita en Ponce de León & Alonso Ruiz, 2009) es una necesidad o motivación primaria en niños con un desarrollo y crecimiento adecuado. Los motivos que llevan a los autores a justificar esta afirmación son los que a continuación se mencionan:

- a) El primer aprendizaje que hay que adquirir es el corporal, por ser el cuerpo el primer elemento de actuación. De esta manera la educación motriz permite que el niño canalice su energía a través de la actividad, del movimiento y del juego, además de pretender el desarrollo armónico e integral del individuo, como fundamento educativo.
- b) Mediante la acción, el niño adquiere experiencias (directas con su propio cuerpo) que aseguran su desarrollo evolutivo, pues la movilidad le permite la incursión en el mundo que le rodea.

c) Se va formando la propia personalidad a través del movimiento, fundamental para las necesidades biológicas, intelectuales y socioafectivas del niño.

d) En resumen, el niño, además de descubrir su propio cuerpo e interactuar con el mundo externo, también piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la acción corporal (pp. 91-92).

También existen otros autores que comparten la idea de la importancia de la motricidad para el aprendizaje como lo son Farreny y Román (1997) quienes refieren que el niño se manifiesta o comunica a través de todo el cuerpo, percibe la realidad externa y experimenta y aprende mediante éste, siendo el movimiento un instrumento imprescindible para ello. A esto, el autor suma que “es a través del movimiento, de la acción, de la experiencia, de la organización espaciotemporal, del contacto del propio cuerpo con otros cuerpos y objetos como los niños aprenden a interiorizar el aprendizaje” (p.9) es decir, consiguen hacerlo significativo.

A su vez Porstein (1980) expone que tomando en cuenta uno de los conceptos de Piaget la acción es el motor del conocimiento, y el niño no conoce sino actuando, y nuestras más elaboradas construcciones internas no son sino acciones interiorizadas, es evidente que no hay aprendizaje posible que no parta de vivencias y experiencias personales.

En relación con lo anterior y por lo que se refiere a la motricidad se tiene que se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, siendo la gruesa la primera en desarrollarse, a continuación, se profundizará en ella.

2.1.3 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa consiste en el control de los movimientos de las extremidades y músculos más amplios esto para facilitar el desplazamiento (Otero, 2012). Para Garza (1978) la motricidad gruesa o global la define como el control de los movimientos del cuerpo producidos por los músculos generales, esto permite al niño desarrollarse desde la dependencia absoluta hasta desplazarse solo. De igual forma Ardanaz (2009) dice que la motricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo a través de movimientos globales que se realizan en bloque. Son ejercicios realizados con todo el cuerpo como, por ejemplo: caminar rápidamente, saltar, correr, gatear y tirar una pelota, lo anterior solo por mencionar algunos.

Por otra parte, Pallasco (2011) considera la motricidad gruesa como la capacidad para coordinar los movimientos del cuerpo, esto a través de los músculos que controlan las

extremidades de brazos piernas, el tronco y la cabeza. Se puede definir como todos los movimientos globales que resultan de los procesos de maduración mismos que permiten la coordinación de las extremidades para así poder conseguir movimientos que se realizan para desplazarse de un lugar a otro o bien para cambiar y favorecer el desarrollo postural como lo es caminar, correr, saltar etc.

Para Comellas (2006) la motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría. Si los quieres ver, sólo tienes que observar a los niños en el recreo.

Además, Zapata (1991) define la motricidad gruesa como “los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos. La lateralidad del cuerpo entre otros: caminar, correr saltar, segmentos que requieren del individuo gran desarrollo para ubicarse y poseer dominio de sí mismo”. Abarca, el dominio corporal del individuo con respecto a sí mismo y su entorno, partiendo de la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotora.

Apoyándonos en la definición anterior donde el autor expresa la parte de lo corporal se permitirá mencionar, que el esquema corporal, la estructuración espaciotemporal, el ritmo, la coordinación y equilibrio son áreas básicas de la motricidad gruesa indispensables en el desarrollo de los niños de 0 a los 6 años, son los aprendizajes previos e indispensables en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto escritura (Rosada, 2017).

En la misma línea se detallará el desarrollo de la motricidad gruesa en las diferentes etapas de crecimiento, a continuación, se exponen:

La primera fase es de **0 a 6 meses**, la dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos, por otra parte, está la segunda fase que es de los **6 meses a 1 año** y que se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback propio del desarrollo cognitivo, cerca del año, algunos niños caminan con ayuda. En cuanto a la tercera fase que va de **1 a 2 años** debemos mencionar que alrededor del año y medio el niño anda solo

y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc., A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared. A su vez la cuarta fase, la cual es en la que más tenemos interés que es de los **3 a 4 años**, en esta edad se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas.

Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes. Se debe agregar que la quinta y última fase es de los **5 a 7 años** en la que el equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socioafectivos, las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas (Acosta & De la Cueva, 2013).

Cuando los niños nacen, comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo, primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco y las piernas, ésta es como ya lo hemos referido anteriormente, la motricidad gruesa, una vez que parte de esta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles y desarrollarse la motricidad fina (Romellón, 2010). Todo esto servirá para el dominio de su cuerpo en general y dará pautas importantes para desarrollar los rasgos de escritura que lo acompañarán toda la vida.

2.1.4 Motricidad fina

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, la motricidad fina es indispensable puesto que el niño de 0 a 6 años es aún dependiente de alguien y luego de un proceso de motricidad el niño se transforma en un ente creador, analítico y reflexivo de su propio conocimiento (Pérez, 2011).

Morris (1971) expresa que el desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y

posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieran mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Castillo (2012) dice que este tipo de motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero (p.65).

Por otro lado, Sarmiento (1986) asegura que también se llama manual, ya que implica movimientos de ambas manos, una sola, o los dedos ejecutados con precisión así en forma de pinza, ensartar, cocer, escribir, forman parte de la motricidad fina la acción voluntaria de músculos finos de la cara.

El anterior concepto esclarecerá en lo que sigue, y es que, con la realización de actividades específicas de esta área, se pretende que el niño logre progresivamente el desarrollo de habilidades, destrezas manuales y visuales indispensables para lograr un correcto aprendizaje de la lectoescritura (Hernández, 2001).

Además, Valencia (2011) expresa que la motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede manifestar que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, y es así, al igual que la motricidad gruesa que las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, ante lo anterior es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos (Pedrero, 2011).

2.1.5 La motricidad y el juego

Le Boulch (1981) asegura que la motricidad en educación infantil debe ser, antes que nada, una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda

educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños.

Así mismo, la relación e interacción del individuo con su medio constituye la causa del desarrollo psíquico, ya que durante la infancia hay una estrecha relación entre motricidad y psiquismo, pues el niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento, siendo el contexto más propicio para el aprendizaje infantil el de la acción, la experimentación y el juego (Mesonero, 1994.)

Bolaños (1986) manifiesta que la idea de lograr una relación entre las materias, los contenidos y el movimiento no es algo reciente, pues a través de los siglos, el hombre ha intentado relacionar la actividad física e intelectual. Para justificar lo que anteriormente se plantea explica que, en la antigüedad clásica, por ejemplo, Platón aconsejaba el uso del juego como apoyo a la educación, para poder observar las tendencias de los niños. Una de las cosas más importantes que se tiene que resaltar es el hecho de que el movimiento es un medio muy útil para lograr el aprendizaje de contenidos educativos y el desarrollo del pequeño.

Desde la perspectiva de Gil (2006) el niño debe de considerarse en toda su integridad, desde sus respuestas motrices, los conocimientos cognitivos, la socialización, los hábitos adquiridos, los aspectos emocionales y la capacidad de aprendizaje, conformándose de esa manera la personalidad del niño, y todo ello de la forma más lúdica posible.

Llorca (2002) menciona que será el juego el mecanismo que asegura la actividad motriz que el niño necesita, en los comienzos del comportamiento infantil, para conseguir una mejor adaptación a la vida. De hecho, será su uso en las actividades de movimiento, lo que ofrecerá al niño un aprendizaje sin cansancio.

Así Hernández-Martínez y González-Martí (2013) afirman que el docente de educación infantil considera el juego como el mejor medio facilitador y favorecedor del aprendizaje, por lo que creen que este debe actuar como eje organizador del trabajo escolar debido a su capacidad motivadora y placentera, la seguridad de activación (movimiento) que ofrece, y su flexibilidad de organización, es decir, se considera al juego como una actividad física y mental fundamental, que favorece el desarrollo de la persona de forma integral, ya que constituye un medio que emplea los niños con el fin de reproducir sus vivencias con el entorno.

Por su parte Zapata (1989) indica que el juego es la vida del mismo niño, un elemento básico en la evolución del infante al estar relacionado con el desarrollo del conocimiento, de la

afectividad, motricidad y socialización del pequeño. El autor considera que todo juego es la expresión de varios aspectos motrices, y que los aprendizajes escolares bien orientados por medio de los juegos motores logran aprendizajes significativos que ayudarán y por tanto contribuirán en el desarrollo cognitivo, afectivo y social, pero para ello será necesario tener en cuenta que el juego es la actividad vital de la vida del niño.

En palabras de Ponce de León, Alonso Ruiz y Valdemoros (2009) el juego motor se constituye en el principal instrumento de la intervención educativa por su carácter motivador, creativo y placentero, por las situaciones en que se desarrolla, por su capacidad globalizadora e integradora y por las posibilidades de participación e interacción que favorece.

Así mismo Lavega (2011) considera que el juego motor genera en el niño una serie de emociones, en este sentido agradables, que lo implican en el aprendizaje de los contenidos que se imparte, siendo la motivación, un factor determinante.

Piaget (1959) propone una clasificación fundamentada en la estructura del juego, que sigue estrechamente la evolución genética de los procesos cognoscitivos, distinguiendo el juego del acto intelectual más por su finalidad que por su estructura, al señalar que el acto intelectual siempre persigue una meta y que el juego tiene su fin en sí mismo.

Moreno y Rodríguez (2001) indican que casi todos los comportamientos pueden convertirse en juego cuando se repiten por “asimilación pura”, es decir, por puro placer funcional obteniendo el placer a partir del dominio de las capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista, el sonido, etc. Es importante resaltar que el juego simbólico se basa en la teoría del Egocentrismo, al analizar básicamente el juego simbólico. Esta etapa se caracteriza por hacer el “como si” con conciencia de ficción y por el uso de símbolos propios. El niño y la niña adquieren la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos y puede recordar imágenes de acontecimientos. Respecto al apogeo del juego simbólico (2-4 años): a los 2 años el símbolo es muy egocéntrico, donde comienza haciendo el “como si” de acciones que él habitualmente realiza, para trasladar luego esta acción a otros objetos. Posteriormente empieza a hacer el “como si” de acciones que realizan los adultos, para después trasladar esta acción al muñeco. A los 3 años el juego simbólico se enriquece y se impregna de gran imaginación, se construyen y juegan escenas enteras y complejas.

Por todo lo anterior podemos afirmar que el juego en la edad preescolar tiene el potencial de proporcionar a los niños pequeños un contexto significativo y atractivo para el aprendizaje

de conceptos y habilidades esenciales para la lectoescritura temprana, este potencial existe debido a que teóricamente, el juego dramático y la lectoescritura comparten procesos cognitivos de orden superior tales como imaginación, categorización y resolución de problemas. Bruner (1973). Por lo que en el siguiente capítulo se tratará el tema de la lectoescritura.

CAPÍTULO 3. LA LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR.

El concepto lectoescritura pareciera una sola palabra, pero no, es la unión de dos procesos que van de la mano, estrechamente vinculados la escritura y la lectura. No es nada fácil que el niño adquiera este proceso, es sumamente complejo y no por difícil sino por profundo, es la base para el aprendizaje de toda la vida de un individuo. El estudio de la relación motriz, psicomotriz en el proceso de adquisición de la escritura y lectura me ha conducido a investigar la teoría, se comenzará a conceptualizar cada elemento (Díaz, 2018).

3.1 Definición de lectura

La lectura es el acto de pensamiento que involucra una gran movilización a nivel cognitivo para interpretar y construir el sentido de los diversos signos que se representan. Este proceso es fruto de una constante interacción entre el texto y el lector, implica también el componente afectivo y las relaciones sociales (Ochoa M, 2004).

Además, la Real Academia Española (2012) define lectura como la “acción de leer”. El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende “entender o interpretar un texto de determinado modo” (párr. 3).

Ferreiro y Teberosky (2005) expresan que leer es la habilidad que han desarrollado los seres humanos para comprender la escritura, descifrar códigos y llegar a la comprensión del sentido real del mensaje; proceso que se desarrolla de manera dinámica, involucrando capacidades cognitivas, en situaciones de comunicación real.

A su vez la lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que se utiliza para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos. El acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el trabajo de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje mental, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje (Valverde, 2014).

Por consiguiente, la lectura no solo es un proceso de decodificación de un conjunto de símbolos, lo importante de la lectura es el entendimiento del mensaje escrito y comprender el mensaje que se quiere transmitir (Silva, 2017).

Además, se debe indicar que enseñar a leer exige vincular directamente al hombre con su realidad (Freire, 1990). Por tanto, leer y escribir es considerado como un aprendizaje de denominación de la realidad, son parte de un mismo proceso, separarlos tipificaría un error considerable (Freire, 2000).

A partir de comprender la lectura se debe de definir que es la escritura, tema que se abordará a continuación.

3.2 Definición de escritura

Goodman (1979) indica que la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal. De acuerdo con lo propuesto por Carlino (2005) la escritura constituye un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad.

A su vez, Álvarez y Ramírez (2006) aciertan al proponer que el proceso de escritura es un mecanismo lingüístico que implica un alto nivel de elaboración, como consecuencia del rigor y precisión en el uso de los términos que requiere, así como la necesidad de explicar al máximo el contexto mental del escritor.

En la misma línea, Villalón y Mateos (2009) afirman que la escritura no es solo un instrumento que permite comunicarse o desenvolverse al ser humano en la sociedad actual, sino que es capaz de modificar y transformar el conocimiento en todas las disciplinas.

Adicional a lo anterior Cassany (1993) manifiesta que la habilidad de la escritura no solo implica aspectos gramaticales, sino que integra, en un nivel más profundo, lo que pensamos, opinamos y sentimos. Por un lado, están los conocimientos que expresan la adecuación, es decir, el nivel de formalidad, la estructura y coherencia de un texto, la cohesión, la presentación del texto, los recursos retóricos y la gramática y la ortografía, por otro lado, se consideran las habilidades para organizar la información en esquemas, borradores, etc., en último término, están las actitudes, la valoración y la motivación de quien escribe frente a la tarea de escritura.

Además, la escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática (Ferreiro, 1999).

Valverde (2014) afirma que es necesario recalcar que es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento. Así para Gómez Palacio (1986) la lectura y escritura están íntimamente ligadas, siempre se lee lo que otros hombres produjeron.

3.3 Lectoescritura

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un largo proceso evolutivo, mismo que comienza al nacer y continúa a lo largo de toda la vida. Es por ello por lo que es uno de los tantos objetivos de la instrucción básica y ocupa un lugar importante, no solo en el primer grado de nivel primaria, sino ahora en el nivel preescolar puesto que se le brinda un apartado para llevarlo a cabo (Sepúlveda, 2012).

Harman y Ferreiro (1990) la consideran en tres etapas, la primera sugiere que la lectoescritura es considerada como una herramienta, la segunda es la adquisición de dicho proceso, es decir, el aprendizaje de las habilidades para la lectura y la escritura. La tercera es la aplicación práctica y de manera significativa, de cada una de las habilidades adquiridas durante este proceso, siendo que, cada una de estas etapas es indispensable para la adquisición de la lectoescritura.

Ferreiro y Teberosky (2005) expresan que es el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la lectura y escritura, desde que esta se constituye en objeto de su atención (y por lo tanto de su conocimiento). Los mismos autores, pero en 1998 indica que la lectoescritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar.

O bien, como dice Auzias (1978) es una forma de expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica con la ayuda de signos aislables por el hombre, signos que varían según las civilizaciones. De igual manera Lerner (2001) sostiene que la lectoescritura es el

instrumento indispensable para la adquisición de la cultura; es el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo; es una actividad humana que le permite comunicarse a través del tiempo y del espacio.

Es así como Figueroa (2008) avala que la lengua escrita no es sólo la transcripción en signos gráficos de la lengua oral. Para llegar a dominarla es necesario comprender sus características y esto se logra cuando se tiene contacto permanente con diferentes portadores de texto, se reflexiona sobre ellos, se lee, se escribe y se presencian actos de lectura y escritura realizados por otros.

Pero ¿cómo es el proceso de su adquisición?

3.4 Como se adquiere la lectoescritura

Vygotsky (1931 como se citó en Montealegre, 2006) indica que el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño, la línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos.

Así mismo el autor plantea una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación de juego se designa, por ejemplo, un libro abierto como una casa, unas llaves como niños, un lápiz representando la niñera, etc., y a continuación se representa la narración involucrando los objetos, que son manipulados con gestos representativos de acuerdo con su papel en la historia. Los resultados

demuestran que los niños de tres años pueden entender fácilmente una narración simbólica de estructura sencilla.

Por otra parte, Luria (1987) precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito. La lectoescritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase.

Sinclair (1986) advierte que otro rasgo importante es que la escritura es un objeto sustituto, con propiedades diferentes al objeto referido, en donde se relaciona cada grafía con una pauta sonora; en este momento el avance conceptual del niño es determinante, se enfrenta ya con la auténtica escritura caracterizada por la utilización de formas convencionales relacionadas con formas lingüísticas. Manifiesta incluso que es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito. Un elemento indispensable en la adquisición de la lengua escrita es la reconstrucción del conocimiento: el propio niño al desarrollar, comprobar o refutar hipótesis, alcanza los principios del sistema alfabético.

Bravo (2003) propone como elemento central en el éxito de la adquisición de lectura el desarrollo psicolingüístico y cognitivo de los niños alcanzado antes del inicio de la educación formal. De igual manera expresa que el desarrollo previo del lenguaje oral es determinante en el aprendizaje y dominio de la lectoescritura.

Sawyer (1992 como se citó en Bravo, 2003) en un estudio de seguimiento de cinco años precisa que el lenguaje en el preescolar es el precursor de la lectura temprana. Las habilidades de lenguaje que señala el autor, relacionadas con el aprendizaje de la lectura y desarrolladas en el jardín, son: reconocer el fonema o nombre de la letra, nombrar números, e identificar algunas palabras; y más adelante, la capacidad para segmentar una oración en palabras, y analizar los componentes fonéticos.

En la misma línea Foulin (2005) señala tres componentes importantes en la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura: primero, el surgimiento del procesamiento fonológico de la escritura; segundo, el aprendizaje de la correspondencia fonema-grafema; y tercero, el desarrollo de habilidades de sensibilidad fonética.

También el proceso de aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de este aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico (Reyes, 2004).

Todavía cabe señalar que Saracho (2004) propone la instrucción inicial de la lectoescritura en contextos naturales. Considera que las prácticas tradicionales de enseñanza pueden ser reemplazadas por instrucciones basadas en el juego, fomentando el aumento del dominio sobre la lectoescritura en niños pequeños. Al fomentar este aprendizaje espontáneamente en las experiencias de juego, se aumenta la comprensión de los niños sobre la funcionalidad del lenguaje escrito, por ejemplo, en actividades en las que el juego consiste en simular ir de compras, o en escribir una receta médica, etc.

Así pues, la importancia del contexto lo resalta Sullivan y Klenk (1992) quienes afirman que aquellos niños que presentan dificultades en la adquisición de la lectoescritura pueden beneficiarse de metodologías que promuevan la naturaleza social del aprendizaje, en la cual el rol del profesor es fundamental al desarrollar actividades como las conversaciones entre los miembros de la clase y la aplicación flexible de estrategias de comprensión.

A partir de lo anterior se conceptualiza el objeto de estudio que es comprender como la motricidad fina y gruesa ayudan en la adquisición de la lectura y escritura, como antecedente fundamental del proceso y el juego como una metodología para lograr un proceso completo y óptimo de esta. Para Calero (2003) el juego, constituye una necesidad de gran importancia para el desarrollo integral del niño, ya que a través de él se adquieren conocimientos habilidades y, sobre todo, le brinda oportunidad de conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo que lo rodea (p.85).

CAPÍTULO 4. EL JUEGO

4.1 Definición de juego

El juego se ha tratado de definir por múltiples autores, algunos lo relacionan como una acción u ocupación libre, la cual se desarrolla por determinadas reglas que son aceptadas libremente, que llevan a la acción y van vinculadas con emociones (Huizinga, 1990 como se cita en Gallardo, 2018), de manera similar se le da un término coextendido de “cultura” y sostiene que este pudo existir inclusive antes de la cultura como promotor, como origen del lenguaje (Zapelli, 2003 como se cita en Gallardo, 2018).

En palabras de Sánchez-Domínguez (2020) y otros que retoman la teoría sociocultural vigotskiana el juego es la actividad rectora mediante la cual el desarrollo del niño y la niña se ven comprometidos con la estructura de sus funciones mentales básicas y sus movimientos a funciones mentales superiores; pero para que esto ocurra es necesario que los otros les faciliten los instrumentos de mediación adecuados, hablando de los otros me refiero al adulto; llámese padre, hermanos, educadores, etc.

Por otro lado, Redondo (2008) manifiesta que el juego es un comportamiento natural de los infantes que incide positivamente en el desarrollo, proporcionando a las niñas y a los niños tiempo de diversión y ocio que progresivamente se invierte en tareas creativas de orden superior. Gallardo (2018) enfatiza también que los infantes son muy hábiles, poseen mucha energía y capacidades que se desarrollan al momento de jugar. Juegan y aprenden, dos procesos que se conjuntan y dan como resultado la ejercitación de diversas funciones necesarias en edades posteriores del educando.

Para Piaget (1973) el desarrollo cognitivo implica para el sujeto transformaciones ocasionadas por acciones reales o simbólicas, señalando que la cooperación y conflicto cognitivo que se produce durante el juego en las edades preescolares se favorece el desarrollo del pensamiento en cada etapa. De acuerdo con Meneses y Monge (2001) Piaget propone que el niño y la niña usan el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. Por último, Rodríguez (1999) manifiesta que, en las edades tempranas es necesario que los agentes educativos provean el ambiente y los medios necesarios para nutrir la curiosidad epistémica del sujeto y la actividad exploratoria que llevarán a un aprendizaje significativo.

Reconozco que las referencias citadas, aunque ya lleva varias décadas atrás es fundamental retomarlas como antecedentes teóricos de los nuevos autores que refieren el tema del juego.

Por su parte, Conde y Viciano (2002) proponen la siguiente definición “el juego es un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia” (p. 83).

Para Garaigordobil (2008) da posibilidad a la autoexpresión y auto descubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo y su persona. Finalmente, estos aportes nos dan pie a crear una definición propia del “juego” la cual es una actividad que produce placer, libertad espontánea que permite al sujeto entretenerse y divertirse, además, permite crear vínculos con el otro, para relacionarse y aprender conjuntamente de sí mismos y del mundo que los rodea.

Hablar del juego nos remite forzosamente al concepto de lúdica, ya que ésta se convierte en una estrategia pedagógica fundamental en el proceso de aprendizaje de los infantes, porque es una necesidad innata del ser humano, estimula y favorece el desarrollo del pensamiento y la creatividad, generando disfrute por la adquisición de nuevos conocimientos. Por ejemplo, Medina (1999) define la lúdica como el conjunto de actividades dirigidas a crear unas condiciones de aprendizaje mediadas por experiencias gratificantes y placenteras, través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se aprende a pensar, se aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer (p.37). También argumenta que la actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras. Coincidencia con la teoría piagetiana.

4.2 Utilidad del juego

Tomando en cuenta la conceptualización de la lúdica y el juego, se pasará a la utilidad que ambas estrategias producen en las etapas de desarrollo del niño porque, vale la pena aclarar que la lúdica es más que sólo jugar, encierra todas aquellas actividades o experiencias gratificantes que facilitan la relación con el entorno, la sociedad y el conocimiento.

Bodrova y Leong (2003) señalan que, con el ánimo de conservar la libertad creativa de los infantes, desde tiempos remotos educadores infantiles han echado mano de los juegos como recurso pedagógico, consintiendo en su concepción más general, que el juego favorece positivamente el aprendizaje (Cabrerías, Navarro y Martín, 2010). Por su parte Euceda (2007) manifiesta que diversos marcos epistemológicos coinciden en declarar que el juego contribuye de manera importante en el desarrollo psicológico social, cultural y biológico de los infantes de edad preescolar, convirtiéndose de este modo en una actividad propicia para el desarrollo de las capacidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales.

En este sentido, Acosta, Caricato, Carpinacci y Egle (2012) y Damián (2016) señalan que el juego en su dimensión pedagógica enriquece las posibilidades para el desarrollo integral de los preescolares, siempre y cuando la participación del adulto sea intencionada, procurando sostener en el discurso las acciones que suceden en esta actividad lúdica. A decir de Bergen (2002) para obtener los beneficios del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario llevarlo a cabo de una manera adecuada, para lograr esto. Por su parte Garaigordobil (1995) y Acosta et al., (2012) proponen que es necesario que las personas adultas que intervienen en el proceso educativo de los niños consideren el juego realmente como un recurso genuino para la estructuración de la enseñanza y el aprendizaje, de tal modo que en su desarrollo sistematicen las actividades en función de los objetivos educativos, conservando al mismo tiempo el sentido lúdico.

Jiménez (2005) refiere que la utilidad del juego radica, en que permite la potencialización de aspectos relacionados con el pensamiento abstracto, innovador y creativo, de igual forma desarrolla habilidades comunicativas y cooperativas, así como la capacidad de entender problemáticas y buscar posibles soluciones frente a ellas. Es por lo que la educadora observa a lo largo de la estancia de los niños en el plantel que los juegos promueven la curiosidad y la imaginación de los educandos, relacionado con lo emotivo y lo cognitivo, de tal manera que se procesa mejor los conocimientos adquiridos, evitando el aprendizaje memorístico y repetitivo.

Bolívar (1988 como se cita en Pizón et al., 2018) considera que el juego beneficia la escritura en los primeros años escolares, debido a que ofrece sin operar con reglas rigurosas, brindando, posibilidades de recreación y creación activa, teniendo en cuenta que la lúdica es

voluntaria y requiere del deseo espontáneo y la decisión propia, además de ser emocionante y divertida.

Pizón (2018) realiza un análisis de la lúdica como aquella que propicia el disfrute del aprendizaje por medio de acciones como juegos y otras áreas, lo cual lleva a seguir normas y trabajar sobre valores, otro elemento importante a destacar es la mejora de habilidades físicas y mentales que permiten desarrollar procesos de aprendizaje, que lleva al párvulo a la libertad de expresión y su propio reconocimiento en su contexto (p. 63). Es importante señalar la importancia de desarrollar la escritura respetando el proceso que lleva cada niño, por lo cual rescato la importancia del juego y la lúdica conjunta para desarrollar habilidades tanto de maduración, que les permita en primer momento un acercamiento amable y accesible a su edad. Córdoba (2017) explica que el uso de juegos como recurso podría contribuir positivamente al encuentro con el otro, a la comprensión de la realidad del distinto, a entender las limitaciones propias y ajenas; es decir, supone un recurso que puede contribuir a cargar de valor a las relaciones para enriquecer la experiencia de aprendizaje relacional (p. 83).

Es así como el juego propicio en el alumnado un acercamiento de acuerdo con su edad y características, generando un ambiente positivo al aprendizaje, que permite implementar estrategias didácticas con la finalidad de potenciar cada una de las áreas que pretende desarrollar el preescolar, posibilitando la experimentación, investigación, curiosidad que permiten un aprendizaje al desarrollo de la comunicación, tanto verbal como escrita.

Se debe de considerar la importancia del juego en las instituciones educativas como parte del proceso de la lectura y escritura y también de otras áreas formativas tal cual como lo expresa Posada (2014) que menciona que se debe realizar un acercamiento entre el juego y las instituciones educativas con la seguridad de que el factor de relajación que se da en este puede llevar a mejores aprendizajes o por lo menos a mejores desempeños y experiencias vitales en lo educativo (p. 26).

La posibilidad de trabajar el juego permite alcanzar los estándares que marcan el Plan y Programas 2011 el cual menciona que al concluir este periodo escolar los estudiantes habrán iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos con diferentes características, construyen el significado de la escritura y su utilidad para comunicar. Comienzan el trazo de letras hasta lograr escribir su nombre (p. 27).

Lo anterior permite rescatar la importancia de desarrollar estrategias lúdicas mediante el juego que permita implementar diversos procesos para alcanzar los estándares que se pretende conseguir para la formación completa de los alumnos.

4.3 Tipos de juego

El juego tiene múltiples aportaciones y las actividades son ilimitadas, el cual no se podría agrupar por las diversas formas en que se puede adaptar conforme a las necesidades e intereses del sujeto dependiendo su edad y en la etapa de desarrollo que se encuentre, por lo cual Rüssel (1970) y Piaget (1946) establecen una clasificación que da la posibilidad de delimitar los tipos que existen: Para Rüssel parte de un criterio más amplio del juego, en este incluye la actividad de la lúdica y establece al juego como la base existencial de la infancia, así como manifestación, por lo cual clasifica al juego en cuatro modalidades relacionándola entre ellas. La primera es el juego configurativo este refleja la inclinación usual de la infancia a dar forma. En la cual se disfruta el proceso de planear, de crear, de preparar el juego. El sujeto disfruta el proceso para crear y dar forma al juego mediante estimulación e interés mientras lo lleva a la práctica. En segundo lugar, juego de entrega en la cual se condiciona los materiales, como un componente de cooperación y ayuda dentro del juego.

Posteriormente, tenemos el juego de representación de personajes el sujeto representa algo determinado, un personaje, animal o persona que le llame la atención, tomando los elementos de características y comportamientos propios de esa persona, este tipo de juegos cobra una importancia muy elevada en esta etapa educativa; pues permite al niño vivir distintas realidades de forma global y significativa sin dejar de conocerse a sí mismo y crecer de forma individual. Finalmente, el juego reglado se desarrolla bajo el cumplimiento de una serie de normas y reglas que conduzcan la actividad y permitan su correcta ejecución, estas instrucciones se ven de forma positiva para la acción lo cual implícita un sentimiento de orden y seguridad, es uno de los que más perdura hasta que llegamos a la edad adulta.

Por su parte Piaget, ha destacado la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Definió los principales tipos de juego en función a la etapa evolutiva de cada niño y niña, por lo cual, establecido una secuencia común del desarrollo de los comportamientos del juego, acumulativa y jerarquizada: 1- Los juegos de ejercicio: del período sensoriomotor (0-2 años). En los primeros meses de vida, los niños repiten todo tipo de movimientos y gestos por placer,

consolidando progresivamente lo adquirido. Los movimientos pueden resultar simples, pero el objetivo del infante es la apropiación y conocimiento de introducirse al juego, estos se volverán más complejos como como subir y bajar escaleras y cerrar y abrir puertas. Este comportamiento permite descubrir por azar y reproducir de forma cada vez más consciente y voluntaria diferentes ejercicios y movimientos. Esta actividad lúdica motora está dirigida hacia una satisfacción inmediata, a conseguir el éxito de la causa-efecto.

2- Los juegos simbólicos: Etapa preconceptual (2-4 años). Estos juegos se caracterizan por la representación de un objeto por otro. Esta etapa inicia el lenguaje que permitirá competencia de representación. La importancia del objeto es el significado que le otorga el niño, empieza a simular situaciones imaginarias, a interpretar diferentes personajes y roles ficticios o reales. A partir de la etapa intuitiva (4-7 años), el simbolismo va disminuyendo su actividad a favor de juegos de tipo fantasía donde se requiere más sociabilidad.

3- Los juegos de construcción o montaje: Se manifiesta cuando el niño se encuentra en una posición intermedia en la transición entre los diferentes niveles de juego y las conductas adquiridas.

4- Los juegos de reglas: Se manifiestan de forma progresiva a partir de los 4 hasta los 7 años. Durante la edad de 7 a 11 años los niños comenzarán a mostrar interés en los juegos con reglas sencillas, ordenadas y bien dirigidas. A la edad de los 12 años la dificultad aumenta notablemente, tomando relevo los juegos de reglas complejas aprenden a relacionarse entre ellos, a buscar soluciones de forma justa y democrática, mientras ejercitan la responsabilidad y la confianza, tanto en el grupo, como en ellos mismos progresivamente.

Para Piaget el juego se vuelve más significativo en la medida que el niño se va desarrollando, puesto que, a partir de la libre manipulación de elementos variados, él pasa a construir objetos y reinventar las cosas (Nunes de Almeida 2002).

Cuando los niños deciden jugar, no se fijan en lo que van a aprender por lo que el juego crea potentes oportunidades de aprendizaje en todas las áreas de desarrollo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias.

Para Piaget, el juego es visto como “una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño” (Zapata, 1995, p. 13), y considera a éste como un factor crucial en

desarrollo físico, intelectual y psicológico, además de ser, una herramienta fundamental de las interacciones.

Las estrategias lúdicas son una herramienta indispensable para alcanzar un aprendizaje eficaz, ya que, han sido desarrolladas para ser ejecutadas en los diferentes momentos de la educación, así también puedan ser adecuadas si se necesita. Las estrategias son recursos pedagógicos que conducen a la enseñanza aprendizaje, según Franca (2002) es importante la aplicación de estas.

MÉTODO

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Qué impacto tiene una intervención en la adquisición de la lectoescritura por medio de la motricidad fina, gruesa y el juego, en niños de 3 y 4 años?

JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación ayudará a conocer a fondo el tema de la motricidad y sus dos áreas que son la motricidad gruesa y la motricidad fina además de averiguar el impacto que tiene en sobre la lectoescritura, teniendo como estrategia principal el juego, por supuesto, respetando la personalidad y el desarrollo infantil, como las necesidades y los intereses del niño, interesándolo en aprender de forma lúdica y feliz a decir de Ríos (1999) el juego no solamente promueve el desarrollo de las capacidades físicas y motrices, es también una práctica que introduce al niño en el mundo de los valores y actitudes: el respeto a las diferencias, a la norma, al espíritu de equipo, a la cooperación y a la superación (p.75).

Debemos mencionar que este tema es de gran importancia para la sociedad, en particular para niños de entre 3 y 4 años, ya que como lo expresa Filho (1961) los pequeños antes de aprender a leer y escribir necesitan de un determinado nivel de madurez general y si no llegan a lograrlo definitivamente tendrán dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.

En la misma línea, podemos referir a Ferreiro y Teberosky (2001) ellos se refieren el cúmulo de capacidades motrices, visuales, el grado de motivación y el aprendizaje conceptual, que incluye también aspectos como el contexto socioeconómico de la familia, las vivencias que el/la niño/a tiene dentro de esta última y el ambiente escolar, también conciben la madurez para la lectoescritura, como el momento del desarrollo, en el que ya sea por obra de la maduración biológica, de un aprendizaje previo o de ambas situaciones cada niño/a de forma individual debe aprender a leer o escribir con facilidad y provecho.

Los principales beneficiados sin duda alguna son los niños que recibirán la intervención, en segundo lugar, serán las educadoras, porque si, ellas podrán retomar información y les será de ayuda para su labor, pero sin duda los que obtendrán el provecho de todo esto serán los alumnos de estas.

Por lo que se refiere a la proyección social que tiene esta investigación se puede afirmar que posee bastante, ya que fue pensada para lograr una mejora en los niños con dificultades para aprender a leer y escribir, y es por este motivo que cada una de las actividades fue diseñada cuidadosamente para que los alumnos aprendan la trama de la lectoescritura mediante la motricidad y la actividad lúdica, se trata de algún modo, de proporcionarles las herramientas necesarias para que puedan avanzar en dicha cuestión.

Habría que decir también que esta investigación es apta para resolver un problema práctico como lo es el tema de una deficiente motricidad, y es que se considera que esta labor es como ya se mencionó, adecuada para desarrollar y por tanto mejorar la motricidad en los niños, por supuesto por medio del juego, esto ayuda porque la mayoría son kinestésicos, les gusta trabajar con diferentes materiales, son muy emocionales, aprenden con sensaciones y movimientos, les gusta jugar mucho; para lograr su aprendizaje trabajaré cada clase con material concreto, materiales manipulables, juegos y experimentos, porque según Huizinga (1987 el juego, aunque es una manifestación nata de todo ser humano, es necesario estimularlo, despertarlo, y que el niño y la educadora le dé sentido al mismo.

Se debe agregar que algunos niños se ven enfrentados al fracaso escolar o dificultades en la adquisición del lenguaje como por ejemplo disgrafía que es el trastorno de la capacidad o la facultad de escribir, o bien disortografía, esta se refiere a la dificultad de la aplicación de las normas ortográficas a la escritura, que puede estar asociada o no a la dislexia o a la disgrafía lo anterior puede ser el resultado de errores en la psicomotricidad, el esquema corporal, la estructuración espacial o la mala definición de la lateralidad (Mayolas, 2010).

A su vez Rigal (2006) da un peso significativo a la coordinación viso-manual, a la coordinación de músculos y articulaciones encargados de regular la motricidad fina en la mano en la escritura, ya que son producto de la actividad perceptivo-motriz.

Es por lo anterior que se debe trabajar con los alumnos actividades ricas en el movimiento, en hacerlos aprender de manera lúdica, que trabajen y como ya se mencionó que aprendan mediante el juego, y es que lo más bonito de esta investigación y lo que hizo que fuese interesante es justamente que jugando vamos a lograr que los niños alcancen una adecuada lectura y escritura.

Un punto interesante es que esta tarea también ofrece la posibilidad de poder realizar una búsqueda de utilidad y provecho de o para algunas otras irregularidades, como puede serlo

sin salirnos del contexto y profundizando en el tema, las dificultades que llegan a presentar los alumnos para poder leer y escribir, este tipo de fenómenos que podemos presenciar y por supuesto estudiar en la materia es: que los niños no puedan sostener el lápiz, que no logren trazar letras, que les cueste trabajo organizar letras y palabras, otra situación puede ser la ortografía.

CONTEXTO EXTERNO E INTERNO

Respecto al contexto externo el tema de investigación se estudia desde un lugar, un tiempo y un espacio que dan cuenta de la ubicación externa e interna donde se encuentra la institución donde laboro, que es un Jardín de niños, se encuentra en la alcaldía Gustavo A. Madero, en la Colonia Lindavista ubicada al norte de la Ciudad de México, como referencia se puede decir que el ya mencionado Colegio se encuentra muy cerca de la Basílica de Guadalupe y como punto central se puede referenciar la iglesia de San Cayetano que se ubica sobre eje 5 norte.

Por otra parte, en dicha Colonia, hay plazas de tipo comercial al igual que librerías, farmacias, mueblerías, bancos, iglesias, oficinas, estaciones del metro y del Metrobús también hay hospitales públicos y privados, así como supermercados, tiendas de autoservicio, restaurantes y cines. Se encuentra muy cerca el Instituto Politécnico Nacional y el Plantel de la preparatoria N.9 de la UNAM. En esta zona de la ciudad existen muchos Colegios los cuales son privados, el Jardín de Niños, se encuentra sobre una avenida muy transitada especialmente por autos particulares, ya que a sus alrededores se encuentran las instituciones educativas, tales como: Colegio Tepeyac, Instituto Lindavista, Colegio Fray García de Cisneros, Colegio Amauta y algunos otros, todos o la mayoría de estos Colegios son privados.

Las colonias aledañas a la institución son Ticomán, Chulavista, Tepeyac Insurgentes, Zacatenco, Torres Lindavista, San Bartolo Atepehuacan así como la colonia denominada La escalera, estas están rodeadas y transitadas por grandes Avenidas: Montevideo, Insurgentes Norte y Politécnico Nacional, las cuales se comunican por varios medios de transporte como el metro de la línea Indios Verdes-Universidad, El Rosario-La Villa y Martín Carrera, así como el Metrobús La Población que compone la colonia Lindavista se observa de clase media-alta.

Ahora bien, hablando del contexto interno es importante resaltar que el Colegio es muy grande, en términos generales, cuenta con una Capilla al interior del Colegio, con un auditorio para aproximadamente 250 personas, cafetería, áreas de deporte y ahí mismo se encuentra el convento el cual está habitado por las religiosas de este. El edificio es bastante resistente ya que en el sismo del 2017 no sufrió ningún daño, y precisamente se certificó como un edificio muy fuerte.

Se da atención a preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, pero enfocándose únicamente en el preescolar se puede decir que no es muy grande, pero cuenta con todos lo necesario para poder trabajar con los pequeños, ya que hay un patio principal el cual es el adecuado para la matricula que se maneja, cuenta también con aula de computación y área de juegos.

Los salones son bastante amplios con distintos y variados materiales para el trabajo con los pequeños. Estamos hablando que cuenta con tres grupos, kínder 1, kínder 2 y kínder 3, hay 3 salones los cuales corresponden a cada uno de los grupos, así como salón de actividades múltiples, salón de cómputo y área de juegos en la cual también se llevan a cabo los clubes o talleres, en total son 6 salones, sin contar la dirección, subdirección y el espacio de la secretaria que es más bien un cubículo pequeño.

Las dimensiones del salón hacen posible la diversificación del trabajo con respecto a la organización del mobiliario, éste está conformado por mesas de forma trapezoidal, permitiendo conformar equipos de trabajo bien definidos y cómodos para el desarrollo de las actividades, las sillas son pequeñas adecuadas para el grado; se cuenta con pintarrón y pizarrón, en ocasiones se hace uso de ambos, ya que la organización del mobiliario lo permite, por ser un grupo de Kínder 2 es necesario hacer uso del mismo.

También cuenta con dos escritorios, uno de ellos es utilizado como rincón verde, sobre él se pueden apreciar plantas diversas, logrando un ambiente muy agradable, y una interacción constante con la naturaleza y su cuidado, ya que son los alumnos quienes ocasionalmente riegan las plantas, dos estantes correspondiendo uno a cada turno, un anaquel, en el cual se guardan los libros ya que permanecen siempre en el salón a excepción de cuando hay tarea.

Sobre la dimensión Intrapersonal, puedo decir que las educadoras son muy profesionales y se maneja un excelente ambiente de trabajo, apoyándose mutuamente resuelven las distintas situaciones que se llegan a presentar, claro siempre y cuando este en sus manos y puedan

hacerlo, tienen muy buena relación con los padres que componen el núcleo escolar puesto que son participativos y apoyan en todas las actividades del Colegio.

MUESTRA.

Se trabajó con 7 niños de los cuales 4 eran niñas y 3 eran niños de entre 3 y 4 años, quienes tienen bajo nivel de desarrollo motriz.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

El instrumento que se utilizará para evaluar el perfil psicomotor de niños de preescolar es el de Durivage (1986) cabe resaltar que se hicieron adecuaciones por la necesidad de valorar más detalladamente, es por ello por lo que se utilizó otro instrumento del mismo autor, pero de 1987. En él se evalúa la percepción sensorio motriz, posteriormente motricidad, seguido de esquema corporal.

El instrumento consta de 42 reactivos mismos que se califican al momento de que cada uno de los alumnos realiza lo indicado a continuación se explica el apartado que corresponde a la percepción sensorio motriz, se evaluó la percepción visual que consta de dos reactivos a evaluar (concentración y discriminación) con actividades como: Correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo, indicar el monito que tiene la posición diferente.

Percepción táctil que consta de cinco reactivos a evaluar (prensi3n, sensibilidad, discriminaci3n, concentraci3n y memoria) con actividades como: Poner en una caja juguetes de madera, de pl3stico, de metal. El ni3o, con los ojos cerrados tiene que sacar todos los juguetes de metal, al oír una campana correr y al oír el tambor caminar.

En el apartado que corresponde a motricidad se evaluaron los movimientos locomotores, control postural, disociaci3n, coordinaci3n din3mica, coordinaci3n visomotriz y motricidad fina. Los movimientos locomotores se evaluaron con cinco reactivos (equilibrio, automatizaci3n, soltura, rigidez, automatizaci3n) y con actividades como: caminar, correr, saltar, galopar y gatear.

El control postural que consta de cinco reactivos (soltura, rigidez, pie derecho o izquierdo, equilibrio y temblores) se evaluó con actividades como: saltar con los dos pies juntos,

saltar con un pie, saltar sobre obstáculos, caminar sobre las puntas de los dedos del pie y caminar en cuclillas.

La disociación se evaluó con un reactivo (temblores) y con actividad de: caminar cargando una caja en los brazos. La coordinación dinámica se evaluó con cuatro reactivos (sincronización, ritmo, soltura y rigidez) con la actividad de: saltar sobre llantas o aros.

La coordinación visomotriz se evaluó con tres reactivos (elección de la mano, automatización y ritmo) con actividades como: juegos con la pelota, lanzar, lanzar en la pared, recibir, rebotar y patear.

La motricidad fina se evaluó con 4 reactivos (lateralidad, sincinesias, soltura y rigidez) con actividades como: arrugar papel, enhebrar cuentas, abrochar, desabrochar, recortar, dibujar y copiar figuras.

En el apartado que corresponde a esquema corporal se evaluó la imitación directa (en espejo), imitación diferida, exploración, nociones corporales, utilización y creación. La imitación directa (en espejo) se evaluó con dos reactivos (concentración y memoria) con la actividad de: imitación de gestos con un pañuelo. La imitación diferida se evaluó con dos reactivos (concentración y memoria) con la actividad de: imitación de gestos con un pañuelo.

La exploración se evaluó con tres reactivos (a gusto, incomodo e interés en el material) con actividades como: jugar con cajas de cartón o jugar con cuerda. Las nociones corporales se evaluaron con la actividad de nombrar las diferentes partes del cuerpo.

La utilización se evaluó con un reactivo (adaptación del cuerpo al espacio) con la actividad de: encontrar tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla. La creación se evaluó con dos reactivos (participación e imaginación) con actividades como: representar diferentes oficios como cartero o carpintero (Ver Anexo 1).

PROCEDIMIENTO

Para llevar a cabo la aplicación de la intervención se realizaron gestiones con la directora del preescolar y jefa inmediata solicitando el permiso para poder llevar a cabo la intervención en el colegio con los alumnos de segundo grado de preescolar, no tuvo inconveniente y la profesora accedió a darme la autorización, ya que al plantearle y mostrarle físicamente mi propuesta llegamos a la conclusión de que también era algo que los alumnos necesitaban. Al

tener la autorización de la directora se hizo llegar a los papás una circular haciéndoles saber que se llevaría a cabo un curso con los alumnos el cuál favorecería algunas áreas de desarrollo, esa circular se debía regresar con fecha y firma de enterados. Posteriormente de acuerdo con las necesidades de los niños se continuó elaborando la intervención y cada una de las sesiones, teniendo en cuenta el tiempo asignado para cada una, así como cada una de los materiales y objetos a utilizar.

ANÁLISIS DE DATOS.

Los datos que se obtengan de esta investigación se pretenden analizar mediante las transcripciones que se logren conseguir al momento de aplicar la intervención. Además, se ocupará la triangulación teórica para poder interpretar los resultados, valga la redundancia teóricamente, así como para comparar y analizar desde las ideas de diversos autores. Todavía cabe señalar que se tomará en cuenta el contexto y círculo familiar de los niños y niñas para poder comprobar y así mismo analizar (Izcara, 2014).

RESULTADOS

El desarrollo de esta propuesta de intervención conllevó la planeación y ejecución de acciones para la implementación de nuevas prácticas pedagógicas, que tomaran el juego como estrategia para el desarrollo y la adquisición de la lecto-escritura de posteriores años y sobre todo del aprendizaje integral infantil en los niños del nivel preescolar de 3 y 4 años, la considero muy importante porque mediante el juego el niño aprende a interactuar, a expresar sus emociones, sus habilidades y comprender distintas situaciones por medio de su participación grupal.

INTERVENCIÓN

Para llevar a cabo la investigación se procedió a diseñar la intervención Juego y aprendo a leer y a escribir, que se compone de 9 sesiones (Ver Tabla 2).

Tabla 2.*Intervención Juego y aprendo a leer y a escribir*

Objetivo general de la intervención: Que los niños trabajen la motricidad gruesa y la motricidad fina mediante el juego para el favorecimiento de la lectoescritura, además de incrementar el lenguaje y la expresión oral.

Duración total: 270 minutos.

Sesión 1 “Los acuerdos en mi aula”

Duración de la sesión: 30 minutos

Objetivo de la sesión: Que los niños comprendan los acuerdos en el aula, conozcan que saben acerca del tema y expresen qué acuerdo es el que más les agrada y por qué.

Actividad	Ejercicio/ Dinámica	Objetivo/s específicos	Información dada por el facilitador	Técnica instruccional	Materiales y recursos	Tiempo parcial (minutos)
Grupal	“Los acuerdos del aula”	Introducir a los alumnos al tema de los acuerdos en el aula.	A continuación, veremos un video, les pido que estén atentos a lo que pasa.	Demostrativa	Video “acuerdos del grupo” https://www.youtube.com/watch?v=irYmh6papRQ	4
Grupal	¿Y que con los acuerdos del aula?	Conocer los conocimientos previos y clarificar el tema de los acuerdos en el aula.	Niños ¿que vieron en el video? ¿Qué es un acuerdo? ¿Por qué son importantes? ¿Qué acuerdos conocen? ¿Qué acuerdos deben de llevarse a cabo en el aula? Una vez que los alumnos responden a lo anterior, se complementara la información de sus conocimientos previos.	Interrogativa	---	7
Grupal	“Lápices y acuerdos”	Reforzar con los alumnos cada	Ahora voy a pegar (en la pared) estos letreros con diferentes acuerdos. Y se les irá diciendo a los alumnos porque es importante seguir los acuerdos y	Expositiva	Letreros en forma de	9

		uno de los acuerdos.	se insistirá que los acuerdos sirven para que las cosas funcionen.		lápiz (Ver anexo 1).	
Individual	“El acuerdo que más me gusta”	Conocer cuál de los acuerdos es de más agrado para los alumnos.	Ahora lo que harán es dibujar, necesito que realicen un dibujo del acuerdo que más les gusta. Una vez que terminen se les invitara a pasar y explicar porque les agrada ese acuerdo.	Expositiva	Hojas blancas, crayolas, colores etc.	10
Tiempo total						30 minutos

Sesión 2 “Brincando y jugando”

Duración de la sesión: 30 minutos.

Objetivo de la sesión: Que los niños trabajen diferentes habilidades motoras como son brincar, caminar, correr y saltar a través de actividades lúdicas, además de conocer sus puntos de vista sobre las dinámicas trabajadas.

Individual	“El aro caliente”	Trabajar habilidades motrices.	<p>El día de hoy haremos diferentes actividades, les pido que presten atención ya que les enseñare lo que tienen que hacer después de mí, lo tienen que hacer uno por uno.</p> <p>Previamente se colocarán seis aros juntos uno del otro en forma lineal, y se les mostrara que deben de ir brincando de aro en aro, primero lo harán con un solo pie, regresaran con el otro pie y posteriormente lo harán de ida y vuelta con ambos pies.</p> <p>Es importante que recuerden que los aros están calientes y por eso no tienen que tardar en pasar al siguiente.</p>	Demostrativa / Expositiva	Aros	8:00
Individual	“Transportando semillas”	Caminar con un objeto en la cabeza sin que este se caiga.	<p>Previamente se marcará en el piso una salida y una meta.</p> <p>Les mostrare que tenemos que caminar con este costalito en nuestras cabezas, tenemos que llegar a la meta sin que se caiga, tenemos que hacerlo rápido. Si el costalito se les cae deben regresar a la salida y comenzar de nuevo.</p>	Demostrativa / Expositiva	Costales pequeños con semillas adentro	8:00

Individual	“Imitar animales”	Copiar los movimientos de algunos animales para trabajar la motricidad gruesa	Niños necesito que pongan atención a las indicaciones que les voy a dar, vamos a ver un video que se llama “el baile de los animales” ustedes por favor se pararán en el lugar que quieran dentro del aula. Cuando inicie la canción tendrán que copiar los movimientos de los animales que vayan apareciendo en la proyección. (Se les preguntará si existe alguna duda)	Expositiva/ Interrogativa	Video “El baile de los animales” https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c	5:00
Grupal	“Ahh caminar Ahh brincar y Ahh Correr”	Trabajar los movimientos locomotores.	Vamos a escuchar muy atentamente lo que nos dirán en el video, por ejemplo, si la canción dice ahh correr tendrán que correr, si dice ahh caminar tendrán que caminar, etc.	Demostrativa / Expositiva/ Interrogativa	Video “Caminando Caminando” https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRD_r6s	5:00
Grupal	“Analizan do mis habilidades”	Conocer que piensan los alumnos sobre los ejercicios realizados.	Al terminar el video la educadora cuestionará a los alumnos sobre ¿Qué ejercicio de los realizados durante la actividad les gusto más? ¿Cuál se les dificulta? ¿Cuál se les facilita? ¿Qué aprendieron de los ejercicios que realizamos?	Interrogativa	-----	4:00
Tiempo total						30 minutos

Sesión 3 “Desarrollando mi coordinación”

Duración de la sesión: 30 minutos.

Objetivo de la sesión: Que los niños realicen actividades para mejorar su coordinación, así como que incrementen sus habilidades de lenguaje.

Individual	Aprender a coordinar movimientos.	Ahora vamos a tomar esta pelota y la van a tener que lanzarla para tratar de tirar las botellas que se encuentran al final, no pueden cruzar esta línea. Ahora ustedes se formarán y de uno en uno pasarán	Demostrativa / Expositiva/ Interrogativa	Cinta adhesiva gruesa de color,	6
------------	-----------------------------------	--	---	---------------------------------	---

	“Los bolos”		a hacer sus lanzamientos, cada uno tendrá dos oportunidades para lograrlo. Previamente se colocarán botellas a dos metros de distancia de los alumnos de igual manera se trazará una línea en el piso.		pelotas y botellas decoradas.	
Individual	“Bota la pelota”	Incrementar el control de los brazos y las manos, así como desarrollar la coordinación.	¿Chicos les gustan las pelotas? Bien pues trabajaremos con pelotas formen un círculo por favor ¿Quién me dice como se bota una pelota? Pasarán de uno en uno conmigo para botar la pelota ¿Están de acuerdo? Lo que haré es tomar la mano de cada uno para que juntos botemos la pelota y poco a poco iré soltándola para que solo o sola puedan botarla (llevar un control de cuantos botes seguidos hace cada uno antes de perder el control) bien pues iniciemos.	Interrogativa/ Expositiva	Pelotas	6
Grupal	“Que palabra tiene el sonido”	Señalar que palabras tienen un mismo sonido.	Niños necesito que pongan atención a lo que escribiré en el pizarrón, listo chicos la palabra que escribí es sopa (se deberá exagerar cuando se pronuncia la O) ahora lo que harán es decirme que palabras de las que ahorita les voy a mencionar tiene ese mismo sonido: Ropa, papa, rosa, mesa, cosa, sol, luna, lobo.	Expositiva/ Interrogativa	—	8
Individual	“La banda de música”	Desarrollar habilidades de lenguaje.	Ahora nos sentaremos en forma de círculo en el piso les voy a leer un cuento. Una vez que se termina el cuento se les cuestiona ¿Quién recuerda cómo roncaba el mago? Todos juntos me dirán ¿Cómo se fue comiendo el mago los bombones? Siéntese en sus lugares lo que harán es hacer un dibujo relacionado con lo que acabamos de leer y cuando terminen de hacerlo pondrán su nombre.	Expositiva/ Interrogativa/ Demostrativa	Cuento “La banda de música” hojas blancas y crayolas. https://es.sli.deshare.net/delo75es/cuentos-para-hablar-11192403	10
Tiempo total						30 minutos

Sesión 4 “Moviéndome y contando”

Duración de la sesión: 30 minutos.

Objetivo de la sesión: Que los niños realicen actividades de control de movimiento, conteo y estimulen el lenguaje oral.

Individual	“El dado de las acciones”	Lograr mayor autonomía y conocer el mundo que lo rodea por medio de acciones que deberá realizar.	Bien niños ahora vamos a jugar, esto es muy interesante por favor siéntese en el piso en círculo lo que haremos es lanzar los dados uno primero que otro, de esta manera y es que lanzaremos uno antes que el otro porque un dado es de acciones y otro dado es de números. ¿Quién me dice que es una acción? ¿Quién me dice que es un número? Muy bien entonces chicos para que quede claro si en el dado de acciones nos sale brincar y en el dado de números nos sale 4 entonces tendremos que brincar 4 veces ¿Están listos? ¿Tienen dudas? Entonces comencemos por mi lado derecho.	Demostrativa / Expositiva/ Interrogativa.	Un dado de acciones (aplaudir, girar, saltar, correr, patear) y un dado de números. (1, 2, 3, 4,5)	10
Individual	“Huellitas de animal”	Saltar de huella en huella para trabajar la motricidad gruesa.	Chicos necesito que formen por estaturas lo que haremos es saltar de huella en huella, ¿Les agrada la idea? ¿De qué animales creen que sean estas huellitas? Bien ahora por favor irán saltando de uno en uno, pongan atención a esto, el siguiente inicia cuando su compañero ha terminado de saltar.	Expositiva/ Interrogativa	Huellas de distintos animales y colores	10
Individual	“Pablito y los números”	Estimular el lenguaje oral en los alumnos.	Vamos chicos a sentarnos en círculo, leeremos un cuento, al término del cuento se cuestionará a los alumnos ¿Quién me recuerda donde vive Pablito? ¿Cuándo es su cumpleaños? ¿A qué hora termina la fiesta? ¿Cuántas estrellas cuenta a la hora de dormir? Muy bien ahora van a realizar un dibujo sobre el cuento que acabamos de leer.	Expositiva/ Interrogativa/ Demostrativa	Cuento “Pablito y los números” hojas blancas y crayolas https://www.imageneseducativas.com/cuento-	10

Tiempo total 30 minutos

Sesión 5 “Aprendiendo a mantener mi equilibrio”

Duración de la sesión: 30 minutos.

Objetivo de la sesión: Que los niños trabajen su equilibrio y realicen ejercicios que beneficiaran el lenguaje.

Individual	“La línea recta”	Recorrer una línea, usando diferentes estilos de caminar, sin perder el equilibrio.	Bien chicos pongan atención a lo que haré, (mientras les muestra les explica) tendrán que caminar sobre la línea que tenemos aquí poniendo un pie delante del otro, después como segundo ejercicio caminarán de lado cruzando un pie sobre otro y por último brincarán de un lado a otro de la línea con los pies juntos ¿tienen alguna duda? ¿Están listos?	Expositiva/ Demostrativa / Interrogativa	Cinta adhesiva de 5 centímetros de ancho y 3 metros de largo.	10
Individual	“Las estatuas”	Trabajar el equilibrio mediante una actividad lúdica.	Chicos ahora vamos a jugar a “las estatuas” necesito que se coloquen en el lugar que prefieran lo que haremos es cantar la canción de las estatuas de marfil ¿La conocen? ¿Quién se la sabe? Listo pues cantaremos la canción y al mismo tiempo bailaremos pueden hacerlo de la manera que prefieran, cuando terminemos de cantar se quedarán como estatua sin moverse hasta que yo les indique que pueden hacerlo ¿Está bien?	Expositiva/ Interrogativa	—	10
Individual	“Un viaje en coche”	Hacer ejercicios con la boca para favorecer el lenguaje.	Niños siéntese por favor en círculo les leeré un cuento que se llama un viaje en coche, (al término del cuento) ¿Cómo hacia el coche cuando estaba nervioso? ¿Cómo hizo el coche cuando llego a la plaza? ¿Cómo hizo el coche cuando hecho gasolina? ¿Cómo hizo el coche cuando llego a su casa? Muy	Expositiva/ Interrogativa/ Demostrativa	Cuento “Un viaje en coche” hojas blancas y crayolas	10

bien ahora por favor hagan un dibujo sobre lo que acabamos de leer.

<https://es.sli.deshare.net/delo75es/cuentos-para-hablar-11192403>

Tiempo total 30 minutos

Sesión 6 “Mi evolución hacia lo fino”

Duración de la sesión: 30 minutos.

Objetivo de la sesión: Que los niños realicen ejercicios para favorecer la lectoescritura, fomenten su motricidad fina y la expresión oral.

Individual	“Pulseras locas”	Ejercitar los músculos para el favorecimiento de la lectoescritura.	Niños les daré dos “pulseras” les pido las coloquen una en el pie izquierdo y otra en la mano derecha, yo pondré una canción que se llama “Yo sacudía” Tienen que hacer lo que la canción nos va indicando. ¿Listos? Comencemos.	Expositiva/ Interrogativa	Pulseras de resorte (una más ancha que otra), listón de colores (los listones deberán de ir atados al resorte) Canción: “Yo sacudía”	8
Individual	“La tinta misteriosa”	Agilizar la mano para el beneficio de la motricidad fina.	Chicos vamos a hacer una actividad muy interesante les voy a dar una hoja, un hisopo (cotonete) y un recipiente con tinta misteriosa ¿Están listos? Lo que tienen que hacer es dibujar lo que prefieran lo que más les agrada para ello tienen que mojar el hisopo en la tinta y como usualmente lo hacen comenzarán a dibujar es importante que les aclare que su dibujo lo verán hasta que yo le de calor (se pasará	Expositiva/ Interrogativa	Tinta misteriosa (limón), recipiente, vela, hisopos, hojas.	7

			cuidadosamente el dibujo de cada uno sobre una vela encendida) es por ello que cuando terminen me tendrán que avisar ya que es entonces cuando descubriremos que es lo que dibujaron ¿Alguna duda? Muy bien.		
Individual	“Rescatando a Mario”	Desarrollar la motricidad fina a través de la resolución de problemas.	<p>Previamente tenemos una canastilla a la cual se le colocó estambre en forma de telaraña y a Mario Bros entre ella.</p> <p>Niños necesito que formen un círculo en el piso, lo que haremos es tomar las pinzas y rescatar a Mario ¿Sabes quién es él? ¿Les gustaría rescatarlo? Muy bien pues hagámoslo cada uno tendrá tres oportunidades para hacerlo ¿Están listos? Iniciemos.</p>	Expositiva/ Interrogativa	<p>Canastilla, lazo o estambre (para cruzarlo por dentro de la canastilla), pinzas pequeñas de cocina y una figura pequeña de Mario Bros.</p> <p>8</p>
Individual	“La casita de la lengua”	Impulsar en el alumno las ganas de poder expresarse oralmente.	<p>Bien niños vamos a sentarnos nuevamente en círculo vamos a leer un cuento, posterior a leer el cuento se les preguntara ¿Cómo se mueve la lengua dentro de su casa? ¿Cómo despertábamos a la lengua?</p> <p>Ahora bien, chicos realicen un dibujo de lo que representa para ustedes el cuento que acabamos de leer.</p>	Expositiva/ Interrogativa	<p>Cuento “La casita de la lengua” hojas blancas y crayolas</p> <p>https://es.sli.deshare.net/delo75es/cuentos-para-hablar-11192403</p> <p>7</p>
Tiempo total					30 minutos

Sesión 7 “Creando y reconociendo palabras”

Duración de la sesión: 30 minutos.

Objetivo de la sesión: Que los niños realicen actividades para ampliar la habilidad de realizar trazos, ordenar silabas y aprender palabras para incrementar su vocabulario.

Individual	“El agua mágica”	Desarrollar la habilidad de realizar trazos.	Niños como pueden ver en el piso se encuentra dibujado un trazo, lo que harán es mojar el pincel que les voy a dar en el agua y después remarcarán el trazo con el pincel mojado ¿Qué les pareció? ¿Creen que el agua que tenemos aquí es mágica? ¿Qué aprendieron al hacer esto?	Expositiva/ Interrogativa	Gises, pinceles, recipientes de plástico y agua.	10
Individual	“La palabra escondida”	Ordenar silabas para formar la palabra correcta.	Chicos pongan atención vamos a realizar una actividad en la cual ustedes tendrán que encontrar las palabras que se encuentran escondidas ¿Les agrada la idea? Muy bien para ello les proporcionaré una hoja la cual tiene como ya les dije palabras escondidas, es importante que después de que las encuentren lean en voz alta la palabra que encontraron y por último y para que se vea súper bonito lo colorean ¿Están de acuerdo? ¿Tienen alguna duda?	Expositiva	Hoja impresa con el material a trabajar.	10
Individual	“Amor y las letras”	Aprender palabras para lograr un vocabulario más amplio.	Siéntense por favor en forma de circulo niños vamos a leer nuestro respectivo cuento que hoy tiene por título “Amor y las letras”, (posterior al cuento) ¿Qué aprendieron de este cuento? ¿Les agrado? ¿Cuántas palabras creen que podamos formar con su nombre? Muy bien ahora por favor realicen un dibujo de lo anterior.	Expositiva/ Interrogativa	Cuento “Amor y las letras” hojas blancas y crayolas https://www.guiainfantil.com/articulos/ocios-cuentos-infantiles/amor-y-las-letras-	10

Sesión 8 “Jugando con pompones”

Duración de la sesión: 30 minutos.

Objetivo de la sesión: Que los niños realicen actividades para fortalecer los músculos de los dedos para adquirir habilidad en los movimientos de estos, incluso descubrir que movimientos finos han logrado alcanzar.

Individual	“Jugamos con pompones”	Desarrollar la motricidad fina ejercitando los músculos de los dedos pulgar, índice y medio que son utilizados para la escritura.	Bien ahora lo que haremos es colocar los pompones de uno en uno en el recipiente que les voy a entregar lo harán con ayuda de las pinzas que también les voy a entregar en unos momentos más.	Expositiva/ Demostrativa	Pompones de distintos colores, pinzas de cocina pequeñas y recipientes (las pinzas y recipientes serán de plástico)	10
Individual	“El gusano”	Fortalecer los músculos de los dedos pegando pompones en plantillas.	Ahora les voy a dar una hoja que tiene impreso un gusano a este gusanito le hacen falta varias partes en su cuerpecito ustedes tendrán que ponerle esas partes con pompones, pueden utilizar los colores que deseen, ¿tienen alguna duda?	Expositiva	Plantilla con gusano impreso y pegamento líquido.	5
Individual	“Colorean do con	Adquirir habilidad en los movimientos de las manos y dedos.	Niños pongan atención a esto que les voy a decir, les voy a entregar una hoja que tiene impresa una catarina, está actividad es muy parecida a la que acabamos de realizar, pero con la diferencia que ahora está Catarina está completamente en blanco, lo que tienen que hacer es poner pompones en cada	Expositiva	Pompones de distintos colores, plantilla con catarina impresa y	7

	pompones ”		una de las áreas es importante que no dejen partes de ella en blanco ¿Tienen dudas de lo que tienen que hacer?		pegamento líquido.	
Individual	“La letra de mi nombre”	Descubrir que movimientos finos han adquirido los alumnos	Chicos ¿les gusta que trabajemos con pompones? ¿Les gusta su textura? Muy bien pues como sé que les gustan los pompones y que les gusta trabajar con ellos haremos una última actividad con ellos ¿Les parece? Les voy a dar una hoja que tiene impresa la letra con la que inicia su nombre lo que tienen que hacer es colocar pompón por pompón dentro de la letra ¿Queda claro? Bien iniciemos	Expositiva/ Interrogativa	Hojas con la inicial del nombre de cada uno de los alumnos, pompones y pegamento líquido.	8
Tiempo total						30 minutos

Sesión 9 “Construyendo mi ingenio fino”

Duración de la sesión: 40 minutos.

Objetivo de la sesión: Que los niños fortalezcan sus habilidades motoras finas y fomenten la capacidad de comunicarse socialmente.

Individual	“El collar de pastas”	Desarrollar los músculos de las manos para una adecuada escritura.	Ahora vamos a realizar un collar de pasta, les voy a dar los materiales y ustedes tendrán que ir armando su collar para ello irán metiendo al lazo pasta por pasta, me dirán cuando ya allá quedado listo y yo los apoyaré a terminarlo haciendo un nudo ¿Está bien?	Expositiva	Lazo delgado y pasta (debe ser alguna que tenga orificios)	10
Individual	“Dibujando con lentejuela”	Fortalecer la habilidad motora fina.	Niños les voy a entregar lentejuelas y una hoja que tiene una ranita ¿Conocen las ranas? esta ranita está en blanco y tenemos que ponerle color ¿Están de acuerdo que las ranas no son blancas verdad? ¿De qué color se imaginan que es una rana? Perfecto pues lo que harán es tomar pegamento e irlo poniendo en el contorno de la rana y poco a poco ir pegando la lentejuela una por una ¿Tienen alguna duda?	Expositiva/ Interrogativa	Lentejuelas de distintos colores, hoja con una rana impresa,	10

					pegamento líquido.	
Individual	“Trazando y aprendiendo”	Potenciar el desarrollo motor a través de la grafomotricidad.	Niños les voy a dar unas hojas en cada una de ellas hay una vocal, lo que ustedes harán es remarcar los trazos de cada una de las vocales pueden hacerlo con los colores que prefieran ¿Tienen alguna duda?	Expositiva	Hojas con patrones de las vocales impresos.	10
Individual	“La fiesta de las vocales”	Fomentar la capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social.	Chicos vamos a leer un cuento muy cortito pero muy bonito que se llama “La fiesta de las vocales” siéntense en círculo por favor (al término del cuento) Les pido que ahora realicen un dibujo del cuento que les acabo de leer.	Expositiva	Cuento “La fiesta de las vocales” https://www.guiainfantil.com/articulos/ociontos-infantiles/cuento-para-aprender-las-letras-la-fiesta-de-las-vocales/	10
					Tiempo total	40 minutos

RESULTADOS CUALITATIVOS

Aplicación de instrumento de evaluación. La sesión inicio el día 14 de octubre a las 9 de la mañana en el salón de clases, los niños estaban muy contentos y con mucha disposición. ¡Hola, chicos! ¡Hola Miss! ¿Cómo están? Buenos días ¡Bien Miss! Vamos a salir al patio para poder realizar unas actividades. Vamos a trabajar unos ejercicios muy divertidos, previamente ya había colocado y dejado listos los materiales que se necesitarían. Para evaluar la percepción visual la actividad es correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo y después distinguir las posiciones que se presentan. Estando en el patio se les explico a los alumnos las actividades que tenían que realizar, cabe mencionar que el tiempo de duración para esta sesión fue de 30 minutos. Enseguida se explica cómo es que los alumnos respondieron al realizar las actividades:

IA²- muy atento a las indicaciones, inicia y para antes de que se le muestre el pañuelo, en la segunda actividad se muestra entusiasta mencionando que le gustan los changuitos y que su hermana tiene un globo de este, indica perfectamente al monito que se encuentra en distinta posición.

S- realiza las actividades sin ninguna dificultad.

I- no tiene ningún problema al realizar la primera actividad, pero no sabe distinguir las posiciones que se le presentan.

X- realiza la primera actividad sin dificultad, le cuesta trabajo distinguir las posiciones, pero lo logra.

R- logra realizar sin problema las dos actividades.

Y- realiza sin problema la primera actividad y de igual manera le cuesta trabajo identificar las diferentes posiciones, no lo logra.

L- no logra realizar ninguna de las dos actividades.

El siguiente objetivo para evaluar es la percepción táctil con actividades como poner en una caja juguetes de madera, plástico y metal, el alumno con los ojos cerrados tiene que sacar todos los juguetes de metal, además tendrán que correr al escuchar una campana, así como caminar cuando escuchen un tambor.

² Por motivos de confidencialidad se pondrán las iniciales de los nombres de los niños

IA- logra sacar la mayoría de los juguetes de metal, tiene dificultad para correr al escuchar la campana y para caminar cuando escucha el tambor.

S- realiza las actividades con éxito.

I- saca todos los juguetes de metal, camina sin problema al escuchar el tambor, pero al escuchar la campana continúa caminando, se le vuelve a dar la indicación y atentos tenemos que correr al escuchar la campana, continúa caminando, pero al instante “reacciona” y comienza a correr.

X- logra sacar los objetos de metal, pero las siguientes dos actividades las realizo con dificultad.

R- realiza las tres actividades sin problema y de manera rápida, en la primera actividad de manera graciosa dice: espera Miss déjame tocar si no quedo ninguno.

Y- no tiene problema para la primera actividad, pero realiza con apoyo las próximas.

L- no logra ninguna actividad.

Posteriormente se evaluó motricidad, específicamente movimientos locomotores como lo es caminar, correr, saltar, galopar, gatear, saltar con los dos pies juntos, saltar con un pie y saltar sobre obstáculos, a continuación, se comentan las acciones de los alumnos.

IA- camina y gatea sin dificultad, le cuesta correr y saltar, pero más aún galopar, logra saltar con los dos pies juntos, no logra saltar con un pie y tampoco puede saltar obstáculos.

S- todos los movimientos los realiza con éxito y sin apoyo.

I- camina sin dificultad, los demás movimientos los realiza con apoyo.

X- realiza los movimientos con apoyo, el único movimiento que realiza de manera exitosa es saltar con un solo pie.

R- no tiene problema alguno para los movimientos.

Y- igualmente no tiene problema para caminar ni para saltar, pero los demás movimientos le cuesta hacerlos.

L- Requiere bastante apoyo para lograr los movimientos.

A continuación, mencionaremos como es que se evaluó el control postural con actividades como caminar sobre las puntas de los dedos del pie, así como caminar en cuclillas.

IA- no logra realizar ninguna actividad, se pretende brindarle apoyo, pero comenta lo siguiente: Miss de puntitas bailan las niñas de ballet y yo no soy niña, se le explico que no necesariamente es para bailar ballet, pero aun así se niega a hacerlo.

S- camina de puntitas sin dificultad alguna, respecto a la segunda actividad le cuesta un poco realizarlo, pero lo logra.

I- le cuesta trabajo realizarlo, se considera que lo logra en un 50%.

X- requiere apoyo, más aún para la primera actividad que es la de caminar con las puntas de los dedos del pie.

R- logra satisfactoriamente hacer las actividades.

Y- requiere apoyo para la segunda actividad, mostro un cierto grado de desesperación al no poder lograrlo de manera inmediata.

L- no puede realizar las actividades, aun cuando se puso énfasis en trabajar con él.

El próximo objetivo es la disociación y la actividad con la cual se evaluó consiste en que los alumnos caminaron una cierta distancia cargando una caja en los brazos, enseguida se menciona lo que pudimos observar.

IA- no lo logra hasta la tercera ocasión, menciono no puedo Miss, a lo que se le respondió claro que puedes es cuestión de practicarlo.

S- lo logra sin problema alguno.

I- lo realiza con un poco de dificultad.

X- no lo logra, se practicó en repetidas ocasiones, pero no pudo.

R- lo hace de manera sencilla, y rápida, al llegar a la “meta” comenta, Miss quieres que lo vuelva a hacer, a lo que se le responde no corazón, vamos a darle oportunidad a tus compañeros que faltan, ok Miss, respondió.

Y- logra realizar la actividad sin dificultad.

L- pudo hacerlo, aunque en un porcentaje muy bajo y con apoyo.

Continuamos con la coordinación dinámica misma que se evaluó por medio de una actividad que consiste en brincar ya sea llantas o aros, cabe mencionar que lo hicimos con aros, ya que no nos fue posible realizarlo con llantas. Los alumnos lo realizaron de la siguiente manera.

IA- Le cuesta trabajo brincar de aro en aro, comentando “Ayyy está bien difícil”

S- Tambalea un poco, sin embargo, lo realiza con éxito

I- No lo logra, se cohíbe y se hace a un lado, posterior a ello se le invita a que lo vuelva a intentar, pero se niega, mencionando que eso es como dice Ian muy difícil

X- Tampoco lo logra le cuesta demasiado hacerlo, pero a comparación de sus compañeros quiere intentarlo una y otra vez

R- Realiza la actividad sin ninguna dificultad con demasiada soltura

Y- No lo logra, pero al hacerlo en repetidas ocasiones va teniendo más soltura

L- No puede hacer la actividad, tiene la disposición, pero al brincar no lo logra en ninguna de las ocasiones

El siguiente objetivo es la coordinación viso motriz que se evaluará con actividades como lo son juegos con la pelota, lanzar, lanzar en la pared, recibir, rebotar y patear, a continuación, se explicará cómo es que los alumnos reaccionaron a ello.

IA- en la primer actividad que es juegos con la pelota no logra mantener la coordinación le cuesta mucho trabajo, además al lanzarla pareciera que se tropieza estando de pie de igual modo al lanzarla contra la pared mueve todo su cuerpo pero no logra hacer mucho, al momento de realizar la actividad de recibir, es hasta la tercera o cuarta ocasión en que consigue atraparla, respecto a rebotar la pelota tampoco consigue hacerlo aun cuando lo intento con las dos manos, al momento de patear lo realizo sin dificultad

S- Realiza las actividades sin problema alguno, excepto en la actividad de lanzar es ahí donde le cuesta trabajo, aunque repitiéndolo mejora

I- En general en todas las actividades de este objetivo no tuvo éxito, en algún momento pudimos observarlo pensativo y cuando se le pedía que lo intentará se negaba, fue en la actividad de rebotar que tomo una pelota y comenzó a hacerlo con las dos manos

X Tuvo dificultad en actividades como lanzar, rebotar y recibir en las demás actividades se mostró seguro al hacerlo y con repeticiones llego al objetivo

R- No tiene problema al realizar las actividades, en algún momento es un “apoyo” ya que les dice a sus compañeros “mira así” “te ayudo” y hasta se pone a practicar los ejercicios con ellos

Y- Demuestra inseguridad para realizarlo, pero se anima y lo intenta, cabe mencionar que es difícil para ella, ya que ningún ejercicio lo pudo lograr

L- No logra hacer los ejercicios, claro que se le brinda el apoyo y se le pone de alguna manera más énfasis, pero es una situación que cuesta bastante, regularmente comenta – Miss, ¿así? ¿Estoy haciéndolo bien? A esto se le dan respuestas como -Claro que sí, sigamos intentándolo y lo harás perfecto

A continuación, nuestro objetivo a evaluar es la motricidad fina, lo haremos con ejercicios como arrugar papel, enhebrar cuentas, abrochar, desabrochar, recortar, dibujar, así como copiar figuras

IA- Arruga el papel de manera exitosa con la mano derecha, le cuesta trabajo enhebrar cuentas (por cuestión de tiempo no termina la actividad), no logra abrochar ni desabrochar y comenta – Miss esto para que lo hago si a mí me viste mi mamá, a lo que se le responde si pero debemos de aprender a hacerlo para ser independientes y que tú solo puedas vestirme y desvestirme, no logra recortar puesto que no se acomoda con las tijeras, dibuja sin ninguna dificultad pero le cuesta copiar las figuras que se le presentan

S- Arruga el papel de manera exitosa con la mano derecha, enhebra cuentas sin dificultad, le cuesta trabajo abrochar y desabrochar, recorta sin problema, así como dibuja y copia figuras con éxito

I- Arruga el papel y trata de enhebrar cuentas con mucha lentitud, no puede abrochar y desabrochar, no logra recortar ni copiar figuras, pero si dibuja y lo hace con éxito.

X- Necesita apoyo para enhebrar cuentas para abrochar y desabrochar para recortar y para copiar figuras, logra arrugar papel con la mano derecha y también dibujar, comenta – *“Oye porque nos dejas hacer tantas tareas mejor solo vamos al patio con las pelotas “*

R- Arruga el papel con la mano derecha sin dificultad, le costó un poco de trabajo enhebrar cuentas, pero lo logro, abrocha y desabrocha sin problema al igual que recortar dibujar y copiar figuras.

Y- Pidió apoyo a **R** para arrugar el papel (tenía una duda y era ¿Hay que hacer una figura con el papel o solo lo hacemos bolita?) no alcanza a enhebrar ni logra abrochar y desabrochar, en el ejercicio de recortar si lo logra, pero se le dificulta tomar las tijeras dibuja sin problema, pero de igual manera no logra copiar figuras

L- Podemos afirmar que en un 50% logra arrugar el papel, pero lo hace con las dos manos, no logra abrochar ni desabrochar, no logra tampoco enhebrar las cuentas (le gusto la actividad, ya que constantemente pedía apoyo) no logra recortar no copiar figuras comenta que debe de estar con su mamá para hacerlo, el ejercicio de dibujar lo realiza.

Enseguida expondremos el esquema corporal los objetivos que evaluamos y en qué actividades nos basamos para ello. Como ya se mencionó continuamos con el esquema corporal y el primer objetivo a evaluar es la imitación directa a base la actividad de imitación de gestos con un pañuelo

IA- Imita los movimientos después de un cierto tiempo (primero observa como lo hacemos los demás)

S- Imita de manera inmediata y se muestra muy ágil

I- Le cuesta trabajo imitar los movimientos que se les pide realicen, en cambio hace actividades nada acordes con las que se estaban trabajando

X- Imita los movimientos después de observar

R- Imita las actividades de manera inmediata y muestra entusiasmo

Y- Imita los movimientos después de haber observado

L- Imita los movimientos con ayuda

Sesión 1 “Los acuerdos en mi aula” la sesión dio inicio el día 16 de octubre a las 9 de la mañana en el salón de clases, el objetivo principalmente es que los niños comprendan los acuerdos en el aula, conozcan que saben acerca del tema y expresen qué acuerdo es el que más les agrada y por qué. En la actividad 1 **“Los acuerdos del aula”** los alumnos estaban dispuestos y muy emocionados porque verían un video *“Miss, ¿De qué es el video?”* Menciono **S** (preguntaban mientras se hacían las adecuaciones para poder ver la proyección) – es sobre los acuerdos que debemos de manejar aquí en nuestro salón de clases, listo tomen asiento los que estén de pie y pongamos atención, se apagó la luz y dio inicio el video a las 9:03 am durante el video los alumnos pusieron atención y se mantuvieron entretenidos, no hubo ningún problema para que se realizará la actividad, el video concluyo a las 9:04 am.

Para la actividad 2 **“Y que con los acuerdos del aula”** se prendió la luz – **IA** se talla los ojitos y comenta Ayyy *“Miss ya me estaba durmiendo”*, - **I** no puedes dormirte porque estamos en la escuela –**R** *“si se puede dormir verdad Miss”*, - No mis amores recuerden que debemos de venir con muchas ganas, muchos ánimos y bien despiertos para que podamos aprender muchas cosas, están de acuerdo conmigo – Todos *“Si Miss”* muy bien ahora vamos a pasar a lo siguiente. Quien me dice ¿Qué vieron en el video? – Comenzaron a decir la mayoría de los niños juntos – Haber guardamos silencio que es lo que acabamos de ver uno de nuestros acuerdos es levanto la mano para hablar – **Y** si es cierto, ok entonces va de nuevo ¿Qué vieron en el video? (Levanta la mano **L, R** y **Y**) muy bien vamos a ver qué es lo que **L** vio – **L** que debemos de hacer todo bien, ok un ejemplo corazón (se queda pensando) – *“Respetar cuando hablamos”* – Bien **L**, a ver **R** puedes decirme que acuerdos conoces – *“yo conozco el de no pegar y el de que siempre tenemos que levantar lo que tiramos”* claro recuerden que siempre debemos de mantener el orden **Y** aun quieres participar - *“Si Miss”*, bien dime también que acuerdos conoces *“el de no pegar”*, perfecto puedes mencionarme algún otro (pensativa con el

dedito en la boca) “*ya no me acuerdo de otro*” bien **Y** alguien más que quiera decirme que acuerdos conoce o que acuerdos son los que debemos de hacer en el aula, (levanta la mano **R**, **S**, **X** e **IA**) ok **X** – “*yo creo que es el de que tenemos que decir siempre gracias*”, perfecto a ver **S** – “*Tenemos que trabajar calladitos*”, muy bien **IA** – decir “*las gracias y escucharte cuando nos dices las tareas*”, muy bien **IA**, **R** te escucho corazón – “*Ay no Miss creo que ya se acabaron*”, claro que no hay algunos más que podrías mencionar – “*Es que ya no se Miss*”, ok estos acuerdos que me acaban de decir son perfectos y deben de recordar que siempre tenemos que hacerlos ¿Tienen alguna duda? O ¿quieren decir algo? Mayoría – “*No Miss*” bien **L** quieres decir algo o tienes dudas (“*No*”), bien vamos a pasar a la siguiente actividad. La actividad concluyo a las 9:12 am.

La actividad 3 “**Lápices y acuerdos**” se colocaron letreros con formas de lápices, cada lápiz contenía un acuerdo lo que se hizo fue ir nombrando cada acuerdo y posteriormente se le explico a los alumnos porque (Ver Figura 1). Los alumnos se mostraban inquietos y constantemente hacían preguntas (mientras se pegaba el letrero en la pared) como *¿Qué vamos a hacer Miss? Y al ver los materiales con los que trabaríamos más aún les causaba curiosidad y duda I* – “*Están bien bonitos los lápices*” *¿Tú los hiciste Miss?* – Si yo lo hice quedaron muy padres verdad **Y**- “*Miss podemos despegarlos y me das uno*” – No corazón debemos de mantenerlos así para la clase y para que a diario los veamos **Y**– “*Ahhhhh*”.

Ahora si chicos todos a sus lugares por favor vamos a comenzar a trabajar – Ruidos “*ehhhhh si Miss quiero un lápiz*” (escuche por ahí, se piensa que fue **Y** por lo que unos minutos antes había preguntado). En el primer acuerdo que fue levanto mi mano para hablar, (Todos- “*Levanto mi mano para hablar*”) se les explico a los alumnos que es importante pedir la palabra para hablar, ya que de esa manera llevaremos un orden en la clase, y que en cambio si todos hablamos a la vez no llegaríamos a entendernos ni se entendería la clase. No pegar, (Todos- “*No pegar*”) este acuerdo siempre debe de tenerlo presente chicos recuerden que el pegar a alguien más no nos lleva a nada bueno, al contrario, nos puede generar más problemas.

Recoger y ordenar materiales, (Todos- “*Recoger y ordenar materiales*”) bien pues como ya les he comentado siempre hay que tener en orden nuestro lugar de trabajo, guardar y ordenar lo que hemos ocupado, también deben de hacerlo en casa no solo aquí. No gritar, (Todos- “*No gritar*”) tienen que saber que este acuerdo también tiene que ver con el respeto hacia las personas, no debemos de gritarle a nuestros compañeros ni a papá ni a mamá en general a nadie

- Todos estaban muy atentos pero en estos momentos surgió un comentario de parte de **L** “*Miss mi mamá y mi papá se gritan*” (mientras abre las manos hacia arriba) en realidad me quede sin saber que decir no esperaba ese comentario, lo que hice fue decirle que claro no estaba bien y que él no debía de hacerlo, se les explico también que por supuesto que hay momentos en los que podemos gritar por ejemplo cuando nos subimos a un juego mecánico el cuál no causa emoción o cuando le echamos una porra a alguien, por ejemplo.

Pedir por favor y dar las gracias, (Todos- “*Pedir por favor y dar las gracias*”) aquí vamos a encontrar dos palabras mágicas una es por favor y la otra es gracias, recuerden que siempre debemos de pedir las cosas por favor y al recibirlas dar las gracias. Trabajo en silencio y en orden, (Todos- “*Trabajo en silencio y en orden*”) aquí como ya se los había dicho debemos siempre de trabajar en silencio, calladitos manteniendo el orden, porque de no ser así podemos distraernos de lo que estamos haciendo Saludo con respeto, (Todos- “*Saludo con respeto*”) debemos de saludar con respeto a todos, recuerden que el respeto es muy importante en todo lo que hagamos. Escucho con atención, (Todos- “*Escucho con atención*”) debemos de escuchar con atención las indicaciones que se les dan en la clase, por ejemplo, y es que si escuchan atentamente lo que se les está diciendo fácilmente podrán realizarlo, además de que este acuerdo también va de la mano con el tema del respeto, no podemos estar hablando mientras otra u otras personas lo están haciendo.

Durante esta actividad, es importante mencionar que todos estuvieron muy atentos a las explicaciones, en algunos casos cuando tocaba que repitieran el acuerdo **L** se quedaba atrás, era entonces que se le pedía poner atención, se repetía el acuerdo y ya **L** lo repetía junto con sus compañeros, en algún momento los niños dijeron “*ay no Miss otra vez*” ¿Por qué? A lo que se les respondió tenemos que trabajar en conjunto y su compañero se distrajo. La actividad concluyo a las 9:18 am.

Figura 1

Acuerdos en el aula



Actividad 4 “El acuerdo que más me gusta” en esta actividad de la sesión 1 consistió en que los alumnos dibujarán el acuerdo que más les gusto para posteriormente pasar a explicarlo al frente. Los alumnos se mostraron accesibles a la actividad. Haber chicos lo que haremos ahora es un dibujo ¿quieren dibujar? Mayoría – “Siii” muy bien les voy a dar una hoja blanca ustedes por favor tomen sus crayolas y siéntense.

Los alumnos comenzaron a trabajar en sus dibujos, estaban motivados preguntándose cual haría cada uno, por lo que se intervino diciéndoles recuerden que debemos de trabajar en silencio y en orden, Mayoría – “Siiiiiii Miss”. A continuación, se explica cómo es que se expresó cada uno de los alumnos y que acuerdo fue el que dibujo.

IA- Su dibujo fue referente al acuerdo escucho con atención, - “Es que tu dijiste Miss que si ponemos atención podemos hacer bien las cosas” (Ver Figura 2).

S- Su dibujo fue el de pedir por favor y dar las gracias, - “Hice este porque mis papás dicen que hay que dar gracias” (Ver Figura 3).

I- Su dibujo fue recoger y ordenar materiales, - *“Para que se vea bien el salón”*

X- Su dibujo fue no pegar, - *“Porque tenemos que respetarnos”* (Ver Figura 4)

R- Su dibujo fue pedir por favor y dar las gracias, - *“Es que lo hice porque son palabras mágicas Miss, así como tu dijiste y a mí me gusta la magia”* (Ver Figura 5).

Y- Su dibujo fue no gritar. - *“Porque eso no es bueno”* (Ver Figura 6)

L- Su dibujo fue escucho con atención, - *“Para que hagamos las cosas bien”*.

Figura 2

Dibujo de IA



Figura 3

Dibujo de S



Figura 4

Dibujo de X



Figura 5

Dibujo de R

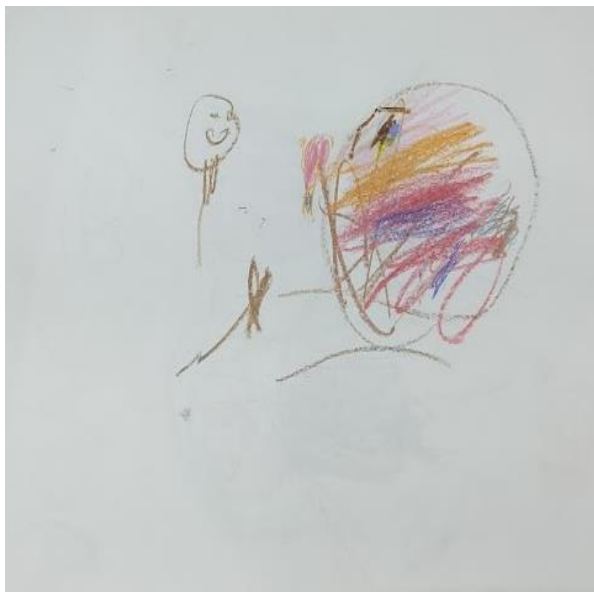


Figura 6

Dibujo de Y



La sesión concluyó a las 9:32 am, a partir de lo evaluado en la sesión se procedió a realizar una evaluación de lo alcanzado por cada niño en la tabla 3 es posible ver los avances.

Tabla 3*Avances de los niños en la sesión 1*

Alumno	Objetivos específicos.			
	Introducir a los alumnos al tema de los acuerdos en el aula.	Conocer los conocimientos previos y clarificar el tema de los acuerdos en el aula.	Reforzar con los alumnos cada uno de los acuerdos.	Conocer cuál de los acuerdos es de más agrado para los alumnos.
IA	*	*	*	*
S	*	*	*	*
I	*	*	*	*
X	*	*	*	*
R	*	*	*	*
Y	*	*	*	*
L	*	*	&	*

Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &

Sesión 2 dio inicio el 17 de octubre a las 8:30 am en el salón de clases, su principal objetivo es que los niños trabajen diferentes habilidades motoras como son brincar, caminar, correr y saltar a través de actividades lúdicas, además de conocer sus puntos de vista sobre las dinámicas trabajadas.

Actividad 1 “El aro caliente” Esta actividad consiste en que los alumnos brinquen de distintas maneras (con un solo pie, con el pie contrario y con ambos pies) de aro en aro. Enseguida se mencionan las actitudes de los alumnos frente a esta actividad.

IA- Le cuesta trabajo brincar con un solo pie, logra hacerlo únicamente con los dos pies.

S- Alcanza los 3objetivos propuestos, brinca con un solo pie, brinca con el pie contrario y brinca con los dos pies, sin dificultad.

I- Logra brincar con un solo pie (derecho) con el pie contrario no lo logra y con los dos pies lo hace hasta el tercer intento.

X- Puede hacerlo únicamente con los dos pies.

R- Realiza los tres ejercicios sin dificultad.

Y- Puede brincar únicamente con los dos pies

L- No logra realizar ninguno de los tres ejercicios.

Actividad 2 “Transportando semillas”. Para esta actividad se marcó en el piso una salida y una meta, se les mostro a los alumnos como es que tenían que caminar con un “costalito de semillas en la cabeza de igual modo se les dio la explicación de que tenían que caminar hasta

la meta con el costal en la cabeza y si el costal se les caía tenían que regresar a la salida para volver a iniciar, ahora se mencionarán como es que los alumnos lo realizaron.

IA- Inicia muy motivado y con enorme gusto – *“Miss y si me crecen cosas en la cabeza”* (no pude evitar reír) **IA** – jajajajaja (mientras se agarraba con la mano el estómago y con otra se tapaba la boca) En fin realiza el ejercicio y logra llegar a la meta, pero “sosteniendo” el costalito con una mano

S- Realiza el ejercicio sin dificultad, caminando derecha y firme

I- Realiza el ejercicio, pero de algún modo “sosteniendo” el costal con las dos manos.

X- Es otro caso en el que pudo lograrlo, pero sosteniéndolo, aunque de la puntita con las dos manos

R- Realiza el ejercicio con dificultad, ya que inicio bien pero cuando iba aproximadamente a la mitad de la distancia se le cayó el costalito, y como ya lo habíamos mencionado regreso a la salida para volver a iniciar haciéndolo de manera casi perfecta

Y- Al igual que A logra hacer el ejercicio, pero sosteniendo el costalito de las puntitas. Cabe mencionar que solo ocupó la mano derecha

L- Realizo el ejercicio, pero literalmente agarro el costal y lo sostuvo en su cabeza, toda la distancia camino de esa manera y muy despacio

Actividad 3 “Imitar animales”, para esta actividad se les proyectó a los alumnos un video “el baile de los animales” se les pidió que se colocaran en el lugar que prefirieran, de pie y dentro del aula, se les indicó que cuando inicie la canción imitaran los movimientos de los animales que iban a ir apareciendo en la proyección. Los alumnos atendieron indicaciones y se mostraron entusiasmados, a continuación, mencionaremos como es que los alumnos lo llevaron a cabo

IA- Se sabía la canción de memoria y realizó los ejercicios de excelente manera

S- Realiza muy bien los movimientos e imita de forma correcta, canta la canción de principio a fin muy entusiasmada y sonriendo

I- Logra realizar los movimientos de forma completa

X- Realiza los movimientos de adelante y atrás, pero le costó trabajo ir hacia un lado y hacia el otro, es decir, se iba a los lados contrarios

R- Hizo bien los movimientos, pero parecía sin ganas en algún momento se llegó a pensar que estaba aburrida, y es que más o menos a mitad de canción comenzó a bostezar, cuando se acerca uno a ella para motivarla solo se ríe, pero no hace las cosas con más ganas

Y- Realiza bien los movimientos, lo hace de manera correcta

L- Baila, en algunos momentos cantaba, pero no tiene la coordinación para realizar los movimientos y por ende no lo logra

Actividad 4 “Ahh caminar Ahh brincar y Ahh Correr” La actividad consiste en nuevamente proyectar un video “Caminando caminando” tendrán que seguir instrucciones, pero del mismo, es decir, si la canción dice ahh correr los alumnos tendrán que correr, así como ahh caminar pues tendrán que caminar, etc.

Ahora expondremos como es que los alumnos hicieron la actividad.

IA- tardaba en reaccionar a los movimientos, pero si logro realizarlos

S- de inmediato realizo los movimientos, no tuvo ninguna dificultad

I- pudo realizar los movimientos, desafortunadamente al momento de correr lo hizo de manera “brusca” y tuvo una pequeña caída (tuvo que asistir a enfermería y a control escolar para avisar a sus papás, aunque no le sucedió nada grave solo se le puso un poco roja la rodilla derecha, se tiene como obligación avisar de inmediato si algo sucede).

X- durante toda la canción solo camino, aun cuando se le motivo y aun viendo a sus compañeros, al preguntarle porque no hacia los movimientos que se proponían respondió que se encontraba cansada.

R- hace los movimientos con éxito y muy contenta.

Y- de igual modo tarda, pero lo hace y bien.

L- hace todos los intentos posibles, pero le costó mucho identificar cuando caminar cuando correr etc., Se estuvo de su lado todo o la mayoría del tiempo y también ayudo mucho el hecho de ver a sus compañeros hacerlo.

Actividad 5 Cierre “Analizando mis habilidades” posteriormente esta actividad consistió en hacer preguntas a los alumnos sobre ¿Qué ejercicio les gusto más? ¿Qué ejercicio se les dificulto? ¿Qué se les hizo más fácil? ¿Qué aprendieron de los ejercicios realizados? Ahora si chicos atención, nos relajamos y vamos a sentarnos en círculo ¿de acuerdo? – “Siii Miss” **I-** “Ayyy que bueno ya me había cansado” **X-** - “Si yo también” (se encontraban agitados, pero con mucha disposición para lo siguiente) bien quiero que me cuenten ¿qué les pareció la

clase? Recuerden que debemos de pedir la palabra (levanta la mano **I** y **S**) **I** dime cuál de los ejercicios te gusto más – “*ahh el de los aros*” ¿Por qué? – “*porque si*” ¿algo más? – “*no*”, ok **S** dime ¿Qué ejercicio te gusto más? – “*a mí me gustó mucho el de los animales*” ¿Por qué? – “*porque los animales están bonitos y nosotros le hacíamos como ellos*” ¡muy bien! Alguien más (nadie contesta) ahora quien puede decirme ¿que fue difícil? Levanta la mano **I**, **L** y **X**. **L** dime corazón que se te hizo difícil **L**- “*Me gusto el de los animales Miss*” muy bien y ¿Qué se te hizo difícil? “*El de las semillas*” muy bien **X** – “*No me gusto el de los aros*” ¿Por qué? **X** – “*es que no podía solo con mi pie*” (se considera que quiso decir que no podía hacer con un solo pie) **I** te escucho mi vida – “*no me gusto donde me caí*” – entiendo, pero debes de recordar que las cosas se tienen que hacer con cuidado **I**- “*si miss*”. Ahora quien me dice ¿qué ejercicio se les hizo más fácil? **S**- “*Miss todos estuvieron fáciles y me gustaron perfecto*” **S**, alguien más yo (**R**) “*Los aros*” ¿Por qué **R**? – “*porque no debíamos de quemarnos*” excelente, quien quiere decirme que aprendieron con todo lo que hoy hicimos **L**- “*caminar y correr y después caminar con algo en nuestra cabeza*” ¿Alguien más? **IA**- “*no debemos correr fuerte*” ¿Por qué corazón? “*Es que podemos caernos como I exacto* recuerden que todo con cuidado, debemos de cuidar nuestro cuerpo.

A partir de lo evaluado en la sesión se procedió a realizar una evaluación de lo alcanzado por cada niño en la tabla 4 es posible ver los avances.

Tabla 4

Avances de los niños en la sesión 2.

	Trabajar habilidades motrices.	Caminar con un objeto en la cabeza sin que este se caiga.	Copiar los movimientos de algunos animales para trabajar la motricidad gruesa.	Trabajar los movimientos locomotores.	Conocer que piensan los alumnos sobre los ejercicios realizados.
IA	#	#	*	*	*
S	*	*	*	*	*
I	*	*	*	*	*
X	#	#	#	#	*
R	*	#	*	*	*
Y	#	#	*	*	*
L	&	&	&	&	*

Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &

Sesión 3 la sesión dio inicio el día 18 de octubre a las 9:00 am en el área de juegos del colegio el objetivo principal es que los niños realicen actividades para mejorar su coordinación, así como que incrementen sus habilidades de lenguaje.

Actividad 1 “Los bolos” esta actividad consistió en que los alumnos lanzarán una pelota para que de esa manera pudieran tirar el mayor número de bolos posibles (Ver Figura 7), cada uno de ellos tuvo dos oportunidades para lograrlo, el objetivo de esta actividad es aprender a coordinar movimientos (Ver Figura 8). Ahora se mencionará cómo es que lo llevaron a cabo cada uno de los niños. Es importante mencionar que cuando se ingresó al área de juegos los pequeños hicieron comentarios como –“*órale es como el boliche*”, - **IA** “*¿Qué es boliche?*”, - **I** “*como al que va mi papá y lanzan una bola*”

IA- Lanza la pelota y en el primer intento logra tirar 4 bolos en el segundo intento tira únicamente dos. “*¿Lo hice bien Miss?*” – Lo hiciste excelente corazón ¡Muy bien!

S- En el primer intento logra tirar 7 bolos y en el segundo tiro 8, realizo de manera exitosa la actividad con mucha disposición y entusiasmo

I- Tira 8 bolos únicamente en el primer intento y en el segundo tira 6

X- En el primer intento tira 5 bolos y en el segundo tira 4

R- En el primer intento tira 6 bolos y en el segundo tira 4

Y- En el primer intento tira 2 bolos y en el segundo intento tira 3

L- En el primer intento tira 2 bolos “*¿Miss es que se necesita mucha fuerza?*” – Si corazón, pero tú eres fuerte, tú puedes hacerlo, en el segundo intento tira igualmente 2

Figura 7

Juego de bolos preparado



Figura 8

Niño jugando bolos



Actividad 2 “Bota la pelota” la sesión consistió en que los alumnos botarán una pelota común y corriente, se dio inicio apoyando a cada uno de los alumnos, es decir tomando su mano y botando junto con ellos la ya mencionada pelota, posteriormente se permitió que lo hicieran por si solos, a continuación, se expresará como es que lo realizaron. Es importante mencionar que el objetivo de esta actividad es incrementar el control de los brazos y las manos, así como desarrollar la coordinación en los niños.

Chicos ¿les gustan las pelotas? Mayoría – “Siiii” ¡Muy bien! Trabajaremos ahora con pelotas, pero antes necesito que me digan ¿Cómo se bota una pelota? ¿Quién me dice cómo hacerlo? I- “Yo”, Bien toma la pelota y muéstranos como (pasa, toma la pelota y lo hace con excelente coordinación) ¡Muy bien! Alguien más que quiera participar (Nadie más quiso hacerlo, de hecho, se percibió a los niños un poco distraídos, hasta podríamos decir que aburridos).

IA- Le costó trabajo mantener la coordinación, pero en algún momento realizo dos o tres botes seguidos (Ver Figura 9).

S- Realizaba dos botes, paraba, avanzaba y nuevamente realizaba dos botes, esto lo hizo aproximadamente 4 veces.

I- Mostro coordinación desde el inicio, realizaba los botes continuamente, al parecer era el único entusiasmado con la actividad

X- Le costó trabajo hacia dos botes y se le iba la pelota, “*Miss es que no puedo podemos hacer otra cosa*”, Claro terminamos la actividad y pasamos a lo siguiente, y si puedes hacerlo inténtalo una vez más, se le motiva a que lo haga y sucede lo mismo (Ver Figura 10).

R- Mantiene la coordinación sin avanzar hace varios botes, se nota que lo hace sin preocupación muy ligeramente

Y- Le cuesta un poco de trabajo, pero logra realizar al menos dos botes (Ver Figura 11).

L- Se trabajó con él y se le brindo bastante apoyo, pero aún con ello es mucho lo que le cuesta realizar al menos un bote, cabe mencionar que tiene disposición, pero también en algún momento se llega a notar frustración en su carita, considero que es muy importante buscar la estrategia de juego donde el niño no se sienta aburrido, porque este debe permitir a los niños la expresión de su energía y su necesidad de movimiento y es que como educadora es un reto para mí, el buscar juegos que motiven a los niños y generen aprendizaje.

Como conclusión específicamente de esta actividad podemos decir que fue de alguna manera aburrida para los pequeños y que el único que mostro entusiasmo fue **I**.

Figura 9

IA botando pelota



Figura 10

X botando pelota



Figura 11

Y botando la pelota



Actividad 3 “Que palabra tiene el sonido” Esta actividad consiste en escribir la palabra sopa en el pizarrón es importante exagerar cuando pronunciamos la O, posteriormente se les mencionarán palabras y los alumnos lo que tienen que hacer es decir cuál de ellas tiene el mismo sonido de la O, las palabras que les mencionaremos son: ropa, papa, rosa, mesa, cosa, sol, luna y lobo. El objetivo de esta actividad es Señalar que palabras tienen un mismo sonido.

Enseguida se mencionará como es que se realizó la actividad y cómo es que reaccionó cada uno de los alumnos. Bien chicos vamos a comenzar vamos a pronunciar lo que dice en el pizarrón, SOPA bien repitan después de mi Sopa – Todos “*SOPA*”, excelente ahora me van a decir que palabra de las que les voy a decir tiene el mismo sonido que la palabra sopa ¿Están listos? – “*Siiii*”, perfecto iniciemos la primera palabra es ROPA ¿tiene el mismo sonido? **I-** “*Si Miss tiene una O*” ¿Qué dicen los demás? **Y** ¿Qué opinas? Tímidamente contesta que “*si*” muy bien chicos vamos con a la siguiente palabra PAPA ¿esta palabra tiene el mismo sonido? **S-**

“No esa no” ¿Alguien más? **I**- “No miss esa no tiene bolita” (él se refería a la O) ¿Quién más? Haber **L** ¿Qué dices tu corazón? **L**- “*Que no Miss*”, muy bien y exactamente esa palabra no tiene el mismo sonido, vamos con la siguiente MESA ¿Tiene el mismo sonido? “No” ¿Quién dijo no? **Y**- **IA** -**IA** ¿Por qué no corazón? **IA**- “*porque no Miss solo tiene una E*”, también podría tener una O, aunque tenga una E ¿no lo crees? **IA**- “*Si, pero tiene E y O no*” excelente **IA**.

La siguiente palabra COSA, inmediatamente **I** reacciona “*¡esa sí! ¡esa sí!*” **R** no has participado corazón tu qué dices ¿suena igual? **R**- “*si Miss si tiene O y tiene que tener O*”, muy bien a ver qué dice **X** ¿suena igual? **X**- “*si tiene la letra del circulito*” ¿la O? **X**- “*si esa Miss*”, bien ahora como suena la palabra SOL, **I**- “*esa empieza como la palabra sopa Miss*” ¿Cómo la palabra sopa? **I**- “*si con la letra de la viborita*” (dibuja en el aire la s mientras dice lo anterior) y la O **R**- “*si es cierto*” perfectos chicos ahora a ver la palabra LUNA ¿Suena igual? **IA**- “*Creo que no*” ¿Por qué crees que no? **IA**- “*No se oye así*” ¿No tiene la O? **IA**- “*No Miss*” ok a ver **S** ¿Qué dices? **S**- “*no Miss no es como la que tú dices*” bien vamos con la ultima la palabra LOBO ¿Les suena igual? **I**- “*si es igual hasta tiene dos*” ¿Quién más? **IA**- “*si*” **L** ¿Qué dices? **L**- “*que si Miss*”, bien lo han hecho muy bien ahora les pido que se sienten en forma de circulo vamos a leer un poco ¿Qué les parece? **R**- “*Mi mamá me lee cuentos bonitos Miss*” **Y**- “*A mí también Miss y a veces mi papá*” (mientras se tomaba el cuento y se hacían algunas adecuaciones se escuchaba la conversación de los niños que surgió del comentario de **R**, la mayoría afirmaban que sus papás también les leían cuentos)

Actividad 4 “La banda de música” esta actividad consistió en leer a los alumnos un cuento el cual tiene por nombre “la banda de música” una vez que se termina el cuento se les cuestiono ¿Quién recuerda cómo roncaba el mago? Todos juntos dijeron ¿Cómo se fue comiendo el mago los bombones? Posteriormente se les pidió a los alumnos tomar asiento en sus lugares y realizar un dibujo relacionado con el cuento que se leyó para concluir pusieron su nombre en su respectivo dibujo. El objetivo es desarrollar las habilidades de lenguaje en los alumnos.

Se leyó el cuento a los alumnos durante la lectura se mostraron atentos y muy interesados en ello, al concluir el cuento se les cuestiono ¿Quién recordaba cómo había roncado el mago? **I**- “*Así Miss*”, y realmente lo hizo respiro profundo, saco el aire por la boca e hizo una especie de trompetilla (se considera que lo hizo de manera excelente) ¿Alguien más?

Vamos a intentarlo todos juntos a ver respiramos profundo, es decir, tomamos aire lo sacamos y hacemos trompetilla **X**- “*Miss mi mamá dice que mi hermanito hace trompetillas*” si corazón es muy común que lo hagan los bebés, ahora vamos a hacerlo:

IA- Lo intenta, pero no lo logra

S- Lo realiza de excelente manera

I- Lo hace perfecto

X- Le cuesta trabajo hacer la trompetilla

R- Lo hace, pero tiene que intentarlo e intentarlo

Y- Trata de hacerlo, pero no le sale del todo bien

L- no logra hacerlo

Lo han hecho muy bien ahora lo que sigue es que me digan cómo es que el mago se fue comiendo los bombones ¿Quién me dice cómo se comió el mago los bombones? (entre ellos se quedaban mirando, sonriendo) mmmm eso me dice que no recuerdan como ¿verdad? (continuaban con las mismas acciones) bien vamos a recordarlo se los comió, moviendo la lengua de un lado a otro, lo hacemos por favor bien todos juntos, movemos la lengua de un lado a otro de arriba abajo, chupamos nuestros labios como si estuviéramos comiendo unos deliciosos bombones, (en general todos pudieron hacerlo, pero cabe mencionar que a **L** le costó un poco de trabajo y necesito más apoyo). Por último, realizaron un dibujo sobre el cuento que anteriormente se leyó.

A partir de lo sucedido en la sesión se procedió a realizar una evaluación de lo alcanzado por cada niño en la tabla 5 posible ver los avances.

Tabla 5.

Avances de los niños en la sesión 3.

Alumno	Aprender a coordinar movimientos.	Incrementar el control de los brazos y las manos, así como desarrollar la coordinación.	Señalar que palabras tienen un mismo sonido.	Desarrollar habilidades de lenguaje.
IA	#	#	*	&
S	*	#	*	*
I	*	*	*	*
X	#	&	*	#
R	#	*	*	#
Y	&	#	*	#

L	&	&	*	&
Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &				

Sesión 4 la sesión dio inicio el día 22 de octubre a las 9:00 am en el área de juegos el objetivo principal de esta actividad es que los niños realicen actividades de control de movimiento, conteo y estimulen el lenguaje oral.

Actividad 1 “El dado de las acciones” esta actividad tenía como objetivo lograr mayor autonomía y conocer el mundo que los rodea por medio de acciones que deberían realizar, es importante decir que fue una actividad la cual les gusto mucho a los niños es por ello por lo que se mostraron muy interesados y entusiasmados. Lo que se hizo fue pedir a los pequeños que se sentarán en círculo se le explico que ocuparíamos dos dados el cual uno es de números y otro de acciones se les cuestiono sobre ¿Qué es un número? A lo que **R-** “respondió los que contamos”, bien corazón ahora quien me dice ¿Qué es una acción? **I-** “es cuando hacemos algo” ¡Muy bien! (hace un tipo de baile extraño) continuemos (se les explico que por ejemplo si sale dos y en el dado de acciones sale brincar entonces tendrán que brincar dos veces) ¿Dudas? – “No Miss” perfecto iniciemos de mi lado derecho, turno de **Y** lanza los dados y caen en 3 girar (Ver Figura 12) – gira 3 veces sin problema **Y-** “creo que me da vueltas *todo*” (se ríe) ¿estás bien corazón? **Y-** “Si” miss ok ahora **S** le resulta salta 5 perfectamente salta 5 veces y cuenta en voz alta el número de saltos **IA** tu turno le resulta corre 6, bien **IA** correrás 6 veces de aquí a la pared (corre entusiasmado y sin problema, pero le faltaba una vuelta cuando él creía que había concluido) corazón te falta solo una vuelta (hace la expresión “Ayyy” se ríe corre por última vez y se va a sentar diciendo me canse) **I** tira los dados y le resulta patear 3 (Ver Figura 13) a lo que él pregunta “¿Pero qué pateo Miss? “Ahh patearas la pelota contra la pared (patea sin problema) **L** lanza los dados y le resulta que tiene que aplaudir 3 veces bien **L** aplaudiremos 3 veces ¿listo? **L-** Si Miss (logra aplaudir la cantidad de veces que se le indico con ayuda de la educadora) **X** listo corazón lanza los dados le resulta aplaude 1 (lo realiza sin problema) **R** lanza los dados y le resulta salta 6 (no tiene problema en hacer los 6 saltos)

Esta actividad “el dado de las acciones” también fue de las preferidas de los alumnos, les gusto bastante (Ver Anexo 14).

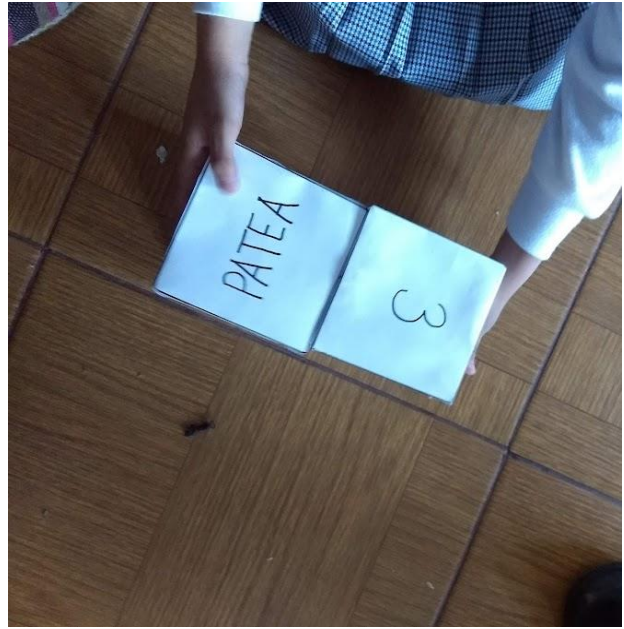
Figura 12

Niños jugando con los dados



Figura 13

Niña a punto de lanzar los dados



Actividad 2 “Huelltas de animal “consistió en saltar de huella en huella, para ello tuvieron que hacer una fila y en orden ir pasando a saltar se les explico que no podían dar inicio hasta que su compañero de adelante terminará los saltos, el objetivo era trabajar la motricidad gruesa. Enseguida se explica cómo es que lo realizaron cada uno de los alumnos.

IA- logra saltar en cada una de las huellas, pero el tiempo que tarda en hacerlo es bastante

S- salta las huellas de una en una sin dificultad y manteniendo el equilibrio (Ver Figura 14)

I- salta las huellas sin dificultad y de igual manera si equilibrio es excelente (Ver Figura 15)

X- salta de huella en huella con los dos pies no logra hacerlo con uno solo

R- le cuesta realizar la actividad, pero termina los saltos

Y- no mantiene el equilibrio, le cuesta hacer la actividad, pero hace lo posible por terminar los saltos

L- necesito apoyo (tomarlo de la mano para que pudiera saltar) lo hizo con los dos pies

Figura 14

S saltando en las huellas



Figura 15

I saltando en las huellas



Bien chicos ahora vamos a sentarnos en círculo leeremos un cuento S- “otro”, si otro cuento muy interesante.

Actividad 3 “Pablito y los números” tiene como objetivo estimular el lenguaje oral en los alumnos, para lograrlo se leyó el cuento “Pablito y los números” al concluir se les hicieron preguntas, después de haber leído el cuento quien me dice ¿Dónde vive Pablito? **S-** (levanta la mano) “*en una casa bonita*” muy bien **S** ahora quien me dice ¿Cuándo es el cumpleaños de Pablito? Al mismo tiempo **I** e **Y** dicen “*abril*” perfecto ¿Alguien recuerda que día de abril? El número (nuevamente todos se quedan mirando y sonriéndose) no ¿nadie? **X-** “*mmm 10 no*” **X** ¿se rinden? (nadie contesta) bien les voy a decir la respuesta el cumpleaños de Pablito es en abril el 4 de abril -Ahhhhh quien me dice ahora ¿A qué hora termino la fiesta de Pablito? **I-** “*a las 8 verdad que si Miss*” si **I** termino a las 8 ¡Muy bien! Por último, quien me dice ¿Cuántas estrellas cuenta Pablito a la hora de dormir? **L-** *así Miss* (muestra su mano señalando 5) son más de 5 corazón ¿Alguien más? **R-** “*muchas muchas*”, si, pero muchas cuantas, ya se juntos vamos a decir cuántas estrellas cuenta Pablito repitan después de mi 1 (unoooo) 2 (doooo) 3 (treeees) 4 (cuatroooo) 5 (cincooo) 6 (seiiis) 7 (sieteee) 8 (ochoooo) 9 (nueveee) y por último

10 (dieeez) Pablito cuenta 10 estrellas antes de dormir. Ahora realizarán un dibujo sobre el cuento de Pablito ¿Alguna duda? “*Nooo Miss*”. Bien pueden iniciar.

A partir de lo observado en la sesión se procedió a realizar una evaluación de lo alcanzado por cada niño en la tabla 6 es posible ver los avances.

Tabla 6.

Avances de los niños en la sesión 4.

Alumno	Lograr mayor autonomía y conocer el mundo que lo rodea por medio de acciones que deberá realizar.	Saltar de huella en huella para trabajar la motricidad gruesa.	Estimular el lenguaje oral en los alumnos.
IA	*	*	#
S	*	*	*
I	*	*	*
X	*	#	#
R	*	#	#
Y	*	#	*
L	#	&	#
Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &			

Sesión 5 “Aprendiendo a mantener mi equilibrio” se llevó a cabo el día 28 de octubre a las 9:30 am, el objetivo principal de la sesión fue que los niños trabajarán su equilibrio y realizarán ejercicios que beneficiarán su lenguaje.

Actividad 1 “La línea recta” consistió en caminar sobre una línea recta, tenían que hacerlo de distintas maneras, es decir, caminar poniendo un pie delante del otro, después caminar de lado, cruzando un pie sobre otro y como cuarto y último ejercicio tenían que brincar de un lado a otro de la línea con los pies juntos, el objetivo de esta actividad fue recorrer una línea, usando diferentes estilos de caminar sin perder el equilibrio.

IA- el primer ejercicio lo realiza sin dificultad, el segundo de igual manera lo hace sin problema alguno, el tercero le cuesta trabajo, pero a pesar de ello y de haberse tardado logra hacerlo, el último ejercicio se le dificulta mucho, tarda el volver a dar el salto, pero llega al final de la línea (Ver Figura 16).

S- realiza los ejercicios sin ninguna dificultad, y de una manera que parece muy sencilla (Ver Figura 17).

I- no tiene problema al realizar los ejercicios

X- los tres primeros ejercicios los hace, aunque con un poco de dificultad, pero el cuarto ejercicio no lo logra, pierde un poco el equilibrio

R- al igual el problema se presenta en el cuarto ejercicio, en los tres primeros no existe dificultad

Y- es complejo para ella, pero lo intenta, al igual que a sus compañeros le costó bastante trabajo el último ejercicio y también el caminar de lado cruzando un pie sobre otro

L- no logro realizar ningún ejercicio se intentó (Ver Figura 18) se le dio apoyo, pero fue bastante difícil, se debe mencionar que en algún momento se siente cierto grado de impotencia y ¿Por qué no? Desesperación de no poder hacer más.

Figura 16

IA caminando en la línea recta



Figura 17

S caminando en la línea recta



Figura 18

L con dificultades con caminar en la línea recta



Bien chicos han hecho muy bien los ejercicios, pero ahora pasemos a otra cosa, conocen la canción de las estatuas de marfil ¿verdad? “*Siiii Miss*” perfecto porque trabajaremos ahora con esa canción necesito que por favor se coloquen en el lugar de esta área el que prefieran.

Actividad 2 “Las estatuas” los alumnos se colocaron en diferentes lugares del área de juegos, se les dieron indicaciones de cantar la canción y al mismo tiempo bailarla de la manera que ellos prefirieran, al terminar de cantar se quedaban como estatua y no podían moverse hasta que se les indicará. El objetivo de esta actividad fue trabajar el equilibrio mediante una actividad lúdica. Se describe a continuación como se comportaron los niños.

IA- logra mantener el equilibrio solo en algunas posiciones que realiza

S- logra mantener el equilibrio en todas las posiciones que realiza

I- logra mantener el equilibrio en todas las posiciones que realiza

X- logra mantener el equilibrio en la mayoría de las posiciones que realiza

R- logra mantener el equilibrio solo en algunas posiciones que realiza

Y- logra mantener el equilibrio en algunas posiciones que realiza

L- logra mantener el equilibrio en muy pocas posiciones que realiza

Actividad 3 “Un viaje en coche” el objetivo fue hacer ejercicios con la boca para favorecer el lenguaje, para ello después de leer el cuento se les hicieron preguntas quien me dice ¿Cómo hacía el coche cuando estaba nervioso? **S**- “*así Miss*” (mueve la boca de un lado a otro como lo hicimos cuando leímos el cuento) **X**- “*y después era rápido*” (efectivamente el movimiento es despacio y después rápidamente) muy bien ahora me doy cuenta de que si pusieron atención (las dos sonríen) quien me dice ahora ¿Cómo hizo el coche cuando llegó a la plaza? **I**- “*igual como si estuviera nervioso, pero le hacía así*” (la lengua alrededor de los labios) excelente **I** vamos a hacerlo todos (todos participan, pero **L** se muestra más callado y ausente de lo normal) muy bien lo están haciendo muy bien, pero quien me dice ahora ¿Cómo hizo el coche cuando hecho gasolina? A ver ahora quiero que **R**- me responda esta pregunta (se chupa el dedito, muestra carita de no sé y sonrío sin decir nada) **R** quieres decirme (efectivamente responde es que “*no me acuerdo Miss*”) quien quiere decirlo **AI** me dices tú como hizo cuando hecho gasolina (se mostraba poco participativo por eso el hacerlo participar) **AI**- “*no sé bien Miss*”, ok dinos lo que creas **AI**- “*le hacía así*” (toma aire) y luego sacaba el aire así como hacemos tareas (ejercicios) excelente sabes que lo has hecho muy bien (sonríe y de repente se mostró apenado) bien por último ¿Cómo hizo el coche cuando llegó a su casa? **L** ¿Quieres

decirme? (levanta los hombros queriendo decir que no sabe o que no se acuerda) **S-** “*empezó a cantar empezó a cantar*” ok ¿Que dicen los demás? Haber **Y** “*Empezó a cantar Miss*”, como cantaba (**S** toma la iniciativa “*lalalalalala*”) bien todos juntos “*lalalala lalalalala lalalalala lalalalala*” lo han hecho excelente ahora si vamos a tomar asiento y por favor van a realizar un dibujo sobre el cuento que acabamos de leer. En la tabla 7 se puede observar los alcances de los objetivos por cada niño

Tabla 7

Avances de los niños en la sesión 5.

Alumno	Recorrer una línea, usando diferentes estilos de caminar, sin perder el equilibrio.	Trabajar el equilibrio mediante una actividad lúdica.	Hacer ejercicios con la boca para favorecer el lenguaje.
IA	*	#	*
S	*	*	*
I	*	*	*
X	#	*	*
R	#	#	&
Y	#	#	*
L	&	&	&
Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &			

Sesión 6 “Mi evolución hacia lo fino” dio inicio el día 6 de noviembre a las 9:00 am en el área de juegos, los niños se mostraban con mucha disposición y entusiasmo, el objetivo fue que los niños realizarán ejercicios para favorecer la lectoescritura, fomentarán su motricidad fina y su expresión oral.

Actividad 1 “Pulseras locas” se les proporciono a los alumnos dos pulseras una se la colocaron en el pie izquierdo y la otra en la muñeca derecha (Ver Figura 19) se les indico que al escuchar la canción “Yo sacudía” tenían que hacer los movimientos que decía, el objetivo de esta actividad fue ejercitar los músculos para el favorecimiento de la lectoescritura. A continuación, se menciona como es que los alumnos trabajaron dicha actividad.

IA- se muestra entusiasmado con la canción, no logra identificar los ejercicios, pero cabe mencionar que al ver a sus compañeros los imita,

S- identifica sin ningún problema los ejercicios, baila sin parar

I- no tiene problema para identificar los ejercicios que se mencionan en la canción

X- identifica solo algunos de los ejercicios y de igual manera imita a sus compañeros los que no logra reconocer

R- identifica los ejercicios sin problema, pero cabe mencionar que en algunos momentos paraba y únicamente observaba

Y- identifica solo algunos de los ejercicios

L- no alcanza a identificar los ejercicios que se dicen en la canción, y este fue otro caso de imitación a los compañeros. La imitación es una forma de juego presenta situaciones donde las niñas y los niños escenifican y sus habilidades mentales, se manifiestan en actividades de aprendizaje que puedo observar en los que atiendo en el segundo grado de preescolar.

Esta actividad fue del agrado de los pequeños, se considera que lo que más les agrado fue el material utilizado, de hecho, pedían que se les obsequiara a lo que se les respondió que no se podía pero que en algún momento harían una actividad en la cual se elaborarían pulseras como esas.

Figura 19

Niño jugando con las pulseras locas



Actividad 2 “La tinta misteriosa” su objetivo fue agilizar la mano para el beneficio de la motricidad fina, para ello se les proporciono un cotonete, una hoja y un recipiente con tinta misteriosa se les dio la indicación de mojar el cotonete en la tinta y dibujar lo que prefirieran como normalmente lo hacen, fue importante hacerles saber que el dibujo aparecerá en cuanto se le de calor, es decir, la docente de grupo tuvo que pasar el dibujo de cada uno de los niños cuidadosamente por encima de una vela encendida y es así como se pudo observar lo que cada uno de los niños dibujo. Se explica la reacción y lo que dibujo cada uno de los alumnos, pero se tiene que decir que la actividad causo mucho asombro y también les gustó mucho a los niños.

IA- dibujo un barco y al ver cómo iba apareciendo su dibujo se asombró muchísimo **IA-** *Miss esto es magia hicimos magia* fueron sus palabras (se agarraba las manitas y en algún momento aplaudió)

S- el dibujo fue sobre ella misma con un vestuario de ballet y por supuesto su reacción también fue de asombro (abrió la boca y se agarró la carita con las dos manos)

I- su dibujo fue su perrita “canela” “*woooo*” fueron sus palabras

X- ella dibujo a su familia a papá, mamá y a su hermanita su reacción fue sonreír y moverse de un lado a otro

R- su dibujo fue sobre sus juguetes y su reacción fue “*órale Miss es que como haces eso, de que es esa tinta ¿me regalas?*”

Y- dibuja únicamente pasto con una flor, y solamente observo cómo es que toma color la tinta sin mencionar nada.

L- Dibuja a su mamá y a su hermano bebé (hace solo líneas, pero cuando se le cuestionó sobre que era su dibujo él dijo “*mi mamá y mi hermanito*”) igualmente observo como aparecía su dibujo y dijo “*vamos a hacer más de esa y con esa podemos escribir siempre Miss*”

Actividad 3 “Rescatando a Mario” cuando se presentó el material para esta actividad fue algo que en verdad causo satisfacción, y es que ver a los niños súper emocionados por saber qué es lo que se iba a trabajar con Mario Bross genero emoción. El objetivo de esta actividad fue desarrollar la motricidad fina a través de la resolución de problemas, para alcanzarlo se trabajó de la siguiente manera: se colocó una canastilla en el centro del círculo de alumnos previamente a esa canastilla se le había enredado estambre en forma de telaraña y en el fondo se había colocado a Mario Bross “*¿Cómo es que Mario Bross está ahí? ¿Qué le vamos a hacer? Órale*”, fueron solo algunas reacciones que los niños hicieron, listo vamos a empezar les

explico que es lo que haremos, tomarán las pinzas que tenemos aquí y lo que tienen que hacer es rescatar a Mario **I-** “*Ahh lo vamos a sacar de ahí porque está enredado*”, Exacto está digamos atorado y tenemos que rescatarlo ¿Les gustaría rescatarlo? **I-** “*Siiii vamos a sacarlo de ahí*” **R-** “*a ver si se puede*” **S-** “*Por eso la Miss nos va a dar las pinzas*” **R** Listo vamos, así como estamos en círculo iniciaremos de mi lado derecho ¿Están listos? “*Siiii*” ¿Dudas? “*Nooo*”. Enseguida se describirá como es que los alumnos lo realizaron, cabe mencionar que se le dio un minuto a cada uno para poder hacerlo.

IA- no logra rescatar a Mario, aunque le faltó muy poco para hacerlo

S- rescata a Mario en menos de un minuto (Ver Figura 20).

I- rescata a Mario sin dificultad

X- tarda un poco, pero logra rescatar a Mario (Ver Figura 21).

R- rescata a Mario sin problema alguno (Ver Figura 22).

Y- no logra rescatar a Mario, pero hizo todos los intentos posibles

L- No logra rescatar a Mario y eso lo puso triste, fue a sentarse alejado de todos y con carita de llanto **L** no pasa nada corazón **L-** “*yo quería salvarlo*” **L** no hay ningún problema ¿quieres que lo intentemos una vez? más podemos hacerlo juntos y tal vez lo logremos **L-** *Si* (los demás corrían por toda el área) ven **L** toma las pinzas (tome mano junto con las pinzas e hicimos juntos el ejercicio logrando rescatar a Mario) bien ves corazón como si pudiste hacerlo (su cara de felicidad por haber salvado a Mario era increíble). Bien chicos vamos a relajarnos (manitas arriba, respiro profundo, saco el aire) y a formar un círculo vamos sentaditos por favor leeremos un cuento **S-** “*Ahora cual nos vas a leer Miss*”, uno muy bonito y divertido corazón.

Figura 20

S rescatando a Mario

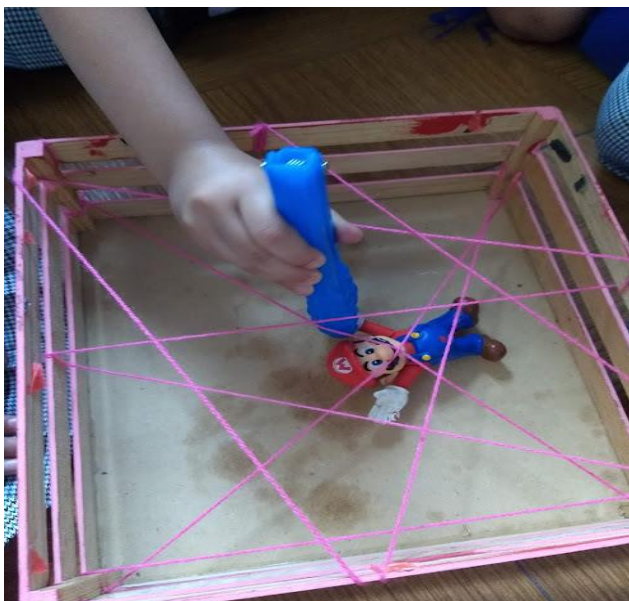


Figura 21

X rescatando a Mario

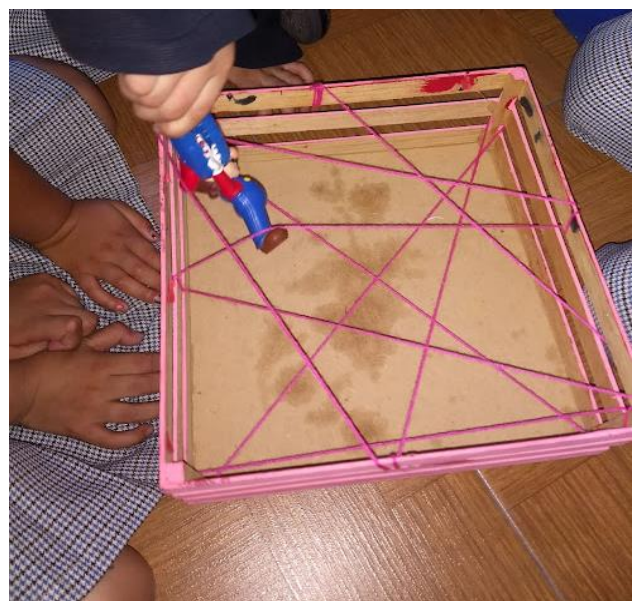
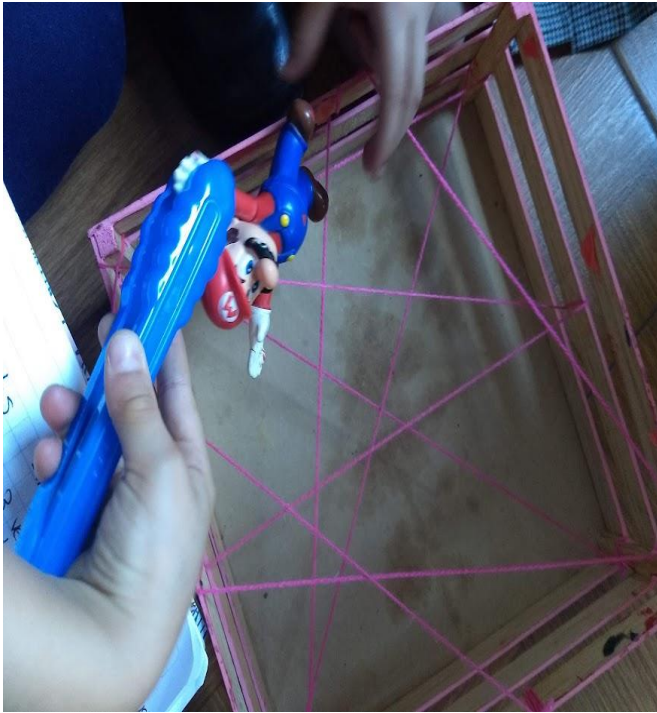


Figura 22

R rescatando a Mario



Actividad 4 “La casita de la lengua” su objetivo fue impulsar en el alumno las ganas de poder expresarse oralmente. El cuento de la casita de la lengua fue muy entretenido para los niños se mostraron interesados en él, al término de la lectura se les hicieron preguntas. Bien chicos que les pareció el cuento ¿les gusto? “Siiii” muy bien quiero que por favor me digan ¿Cómo se mueve la lengua dentro de su casa? Y me puedes decir cómo Y- “*es que se mueve a los lados*” (de un lado a otro) muy bien alguien más R- “*Así Miss*” (mueve la lengua efectivamente de un lado a otro) perfecto ahora ¿Cómo despertábamos a la lengua? ¿Quién me dice? A ver I ¿nos dices cómo? I- dando aplausos Miss bien muy bien ahora vamos a despertar a la lengua todos juntos ¿de acuerdo? Repetirán lo que yo haga (palmada) todos- dan una palmada (dos palmadas) todos- dos palmadas decimos “aaaaaaa” todos- “aaaaaaa” no despierta vamos a decir “eeeeeee” más fuerte todos- “eeeeeee” más fuerte todos “eeeeeee” (lo hacen más fuerte) bien lo han hecho excelente ahora si pasamos a hacer nuestro dibujo recuerden que es sobre lo que acabamos de leer y de hacer ¿Dudas? (nadie contesta y se pregunta más fuerte) ¿dudas? “*Nooo Miss*” ok a trabajar. A partir de lo trabajado en la sesión

se procedió a realizar una evaluación de lo alcanzado por cada niño en la tabla 8 es posible ver los avances.

Tabla 8

Avances de los niños en la sesión 6.

Alumno.	Ejercitar los músculos para el favorecimiento de la lectoescritura.	Agilizar la mano para el beneficio de la motricidad fina.	Desarrollar la motricidad fina a través de la resolución de problemas.	Impulsar en el alumno las ganas de poder expresarse oralmente.
IA	#	*	#	*
S	*	*	*	*
I	*	*	*	*
X	#	*	*	*
R	#	*	*	*
Y	#	*	#	*
L	&	*	&	&

Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &

Sesión 7 “Creando y reconociendo palabras” inicio el día 25 de noviembre a las 9:00 am en el patio del Colegio, el objetivo principal de esta sesión fue que los niños realizarán actividades para ampliar la habilidad de realizar trazos, ordenar silabas y aprender palabras para incrementar su vocabulario.

Actividad 1 “El agua mágica” consistió en hacer un trazo en el piso se les explico a los alumnos que tenían que mojar el pincel y remarcar el trazo con el pincel mojado. Que les pareció la actividad – “Bonita” (no se logró escuchar quien fue que lo dijo) ok yo creo que si es bonita e interesante ahora ustedes ¿creen que el agua que tenemos aquí es mágica? S- “si Miss porque cambio de color” (tal vez quiso decir que tomo color al aparecer) perfecto L qué opinas L- “que si es mágica porque apareció” excelente quien más quiere participar (levanta la mano I) I- “pero esa magia es tuya Miss porque cambio de color cuando lo agarraste”, mmmm de algún modo ayude a que su trabajo se hiciera mágico, pero en realidad ustedes son los que han hecho la magia al dibujar con la tinta misteriosa. Ahora X- ¿Qué aprendiste al hacer esto corazón? X- “que puedo dibujar con esto” (con el cotonete) bien Y ¿Tu que aprendiste? Y- “La magia Miss es que si me gusta luego veo magia con el teléfono de mi papá”, ok y por último

IA- “*que si pintamos con eso que nos diste se hace una magia*”. **R** que dices de esto que acabamos de hacer, **R** “*que fue bonita Miss me gusto*”.

Actividad 2 “La palabra escondida” tuvo como objetivo que los alumnos ordenaran silabas para formar la palabra correcta, consistió en darles una hoja a los pequeños la cual tenía palabras escondidas, era muy importante que después de encontrarla la leyeran en voz alta la palabra que encontraran por último tendrían que colorear y decorar como desearan. Se describe lo que paso.

IA- logra encontrar y formar la mayoría de las palabras, no lee las palabras después de encontrarlas

S- logra encontrar y formar la mayoría de las palabras, lee sin problema cada una de las palabras que encontró

I- logra encontrar y formar todas las palabras de la hoja y las lee sin dificultad alguna

X- encuentra solo algunas de las palabras y las lee con apoyo

R- logra encontrar todas las palabras y las lee sin problema

Y- encuentra algunas de las palabras y las lee con apoyo

L- encuentra solo tres palabras, las lee con apoyo

Actividad 3 “Amor y letras” tuvo como objetivo aprender palabras para lograr un vocabulario más amplio. Chicos les agrado la lectura del día de hoy “*Siiii*” ¿Qué aprendieron de este cuento? **S-** “*el papá de la niña le ayudaba Miss pero Miss porque la niña se llama amor si ese no es un nombre*”, exacto no es un nombre propio pero es un nombre que se le da en el cuento **S-** Ahh alguien más que me diga que aprendieron de este cuento **I-** “*que cambiaba las letras*” (quiso decir que se podían formar distintas palabras con la palabra amor) claro y que bueno que lo mencionas **I** con el nombre de la niña del cuento se pueden formar distintas palabras solo necesitamos acomodarlas muy parecido a lo que hicimos en la actividad anterior ¿recuerdan? **R-** “*Si Miss como las palabras que buscamos ¿sí?*” Si **R** es justamente de esa manera ahora, así como amor, la niña del cuento formo varias palabras con su nombre creen que ustedes también ¿puedan formar otras palabras con el suyo? (guardan todos silencio pensando en si pueden hacerlo) Claro que se puede **IA-** “*vamos a hacerlo*” (por cuestión de tiempo no es posible realizarlo) por hoy no es posible corazón, pero les prometo que en alguna de las clases vamos a trabajar esto ¿les parece? “*Siiii Miss Siiii*” ok **X** qué opinas corazón **X-** “*que esta bonito porque se llama amor*”, bien **X**, Listo **Y** que aprendiste del cuento que

acabamos de leer, “*la palabra amor Miss*” (tal vez la palabra amor se les quedo muy grabada, pero **Y** se mostraba distraída puede ser que por eso fue así su respuesta) ok **L** (levanta los hombros sin dar respuesta alguna) **L** que me dices corazón (no se logra que diga una sola palabra) bien. Ahora por favor van a hacer sus dibujos sobre lo que acabamos de leer. ¿Tienen alguna duda? Nooo Miss perfecto a trabajar por favor. Con los resultados de la sesión en la tabla 9 se pueden ver los avances.

Tabla 9

Avances de los niños en la sesión 7.

Alumno	Desarrollar la habilidad de realizar trazos.	Ordenar silabas para formar la palabra correcta.	Aprender palabras para lograr un vocabulario más amplio.
IA	*	#	*
S	*	*	*
I	*	*	*
X	*	#	*
R	*	*	*
Y	*	#	#
L	#	&	&
Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &			

Sesión 8 “Jugando con pompones” dio inicio el día 20 de enero a las 9:00 am en el área de juegos los alumnos se mostraban entusiasmados y curiosos, el objetivo principal fue que los niños realizarán actividades para fortalecer los músculos de los dedos, incluso descubrir que movimientos finos han logrado alcanzar.

Actividad 1 “Jugamos con pompones” se trató de colocar pompones uno en uno en un recipiente de plástico esto, tenían que hacerlo con ayuda de pinzas de cocina pequeñas que igualmente eran de plástico, es importante mencionar que el objetivo de esta actividad fue: Desarrollar la motricidad fina ejercitando los músculos de los dedos pulgar, índice y medio que son fundamentales para la escritura. Se describe lo que realizo cada niño.

IA- Coloca casi todos los pompones en el recipiente, pero en un principio no podía tomar las pinzas

S- Coloca todos los pompones en el recipiente sin problema (Ver Figura 23)

I- Coloca todos los pompones en el recipiente sin problema (Ver Figura 24).

X- Coloca casi todos los pompones en el recipiente sin problema, aunque le costó trabajo sostener las pinzas (Ver Figura 25).

R- Coloca todos los pompones en el recipiente sin problema

Y- Coloca el 50% de los pompones en el recipiente, se le dificulta mucho tomar las pinzas

L- Coloca muy pocos pompones en el recipiente, necesito apoyo para tomar las pinzas (Ver Figura 26).

Figura 23

S sacando pompones



Figura 24

I sacando pompones



Figura 25

X sacando pompones

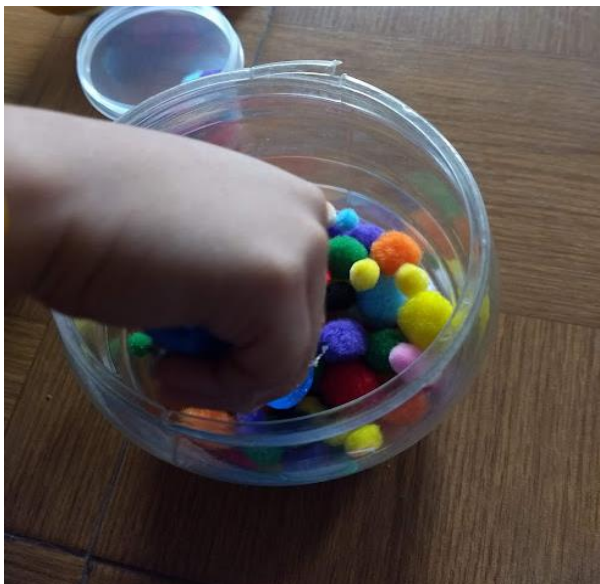
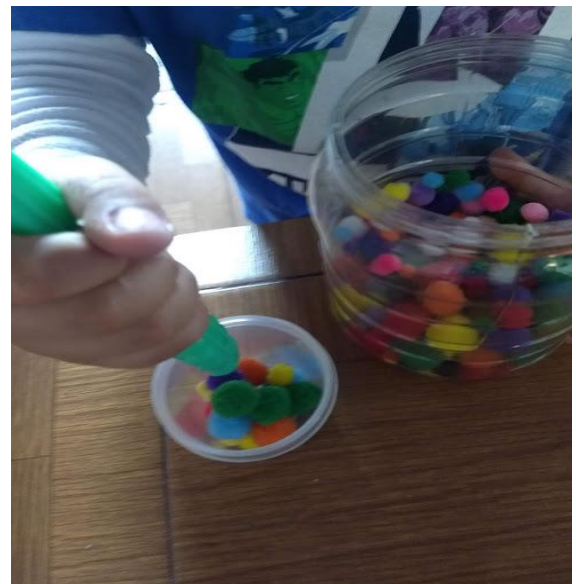


Figura 26

L sacando pompones



Bien chicos ahora vamos a pasar a otra actividad **S-** “¿Qué haremos ahora Miss?” Vamos a seguir trabajando con pompones, pero ahora vamos a hacerlo de otra manera **I-** “¿Cuándo acabemos de trabajar me regalas dos bolitas?” Tendremos que checarlo ¿Está bien? **I-** “Si Miss” ok (los demás alumnos se mantuvieron en silencio y curiosos). Actividad 2 “El gusano” su objetivo fue fortalecer los músculos de los dedos pegando pompones en plantillas. Listo a sus lugares les voy a entregar una hoja que tiene un gusanito, pero ¿saben qué? A este gusanito le hacen falta algunas partes **I-** “¿Las perdió?” (No pude evitar sonreír) puede ser que si las haya perdido corazón por eso lo que ustedes tienen que hacer es ayudarlo a estar completo ¿Le quieren ayudar? “Siiiiiii” muy bien entonces les voy a dar pompones y un poco de pegamento ustedes como ya les dije tienen que pegarlos donde al gusanito le falté una partecita ¿Dudas? “Nooo”, perfecto a trabajar chicos. Se describe lo que hicieron los niños.

IA- De los más entusiasmados, pero le costó trabajo identificar los espacios, con ayuda poco a poco logra ir llenando los lugares (Ver Figura 27).

S- realiza la actividad de manera excelente, muy entretenida y con gusto (Ver Figura 28).

I- No tiene problema al realizar la actividad se mantuvo quieto haciendo su gusano, tomaba un pompón y lo colocaba claro sin pegarlo (únicamente quería ver como se veía) si no le gustaba tomaba otro y hacia el mismo procedimiento hasta que por último uno le agradaba y era cuando ya lo pegaba

X- Realiza la actividad sin dificultad

R- Realiza la actividad sin dificultad (Ver Figura 29).

Y- Le cuesta identificar los espacios vacíos

L- Con bastante ayuda alcanza a identificar algunos espacios y por ende se le dificulta colocar los pompones.

Figura 27

IA haciendo un gusano



Figura 28

S haciendo un gusano



Figura 29

R haciendo un gusano



Chicos vamos a dejar sus gusanitos en la mesa del fondo por favor pongan sus nombres para que no nos vayamos a confundir está bien, en cuanto terminen regresan al lugar que ya tenían por favor vamos a continuar.

Actividad 3 “Coloreando con pompones” en esta se planeó para que los alumnos adquirieran habilidad en los movimientos de las manos y dedos. Se les pidió a los alumnos que prestaran atención a las indicaciones, a ver chicos les voy a entregar una hoja la cual tiene una catarina impresa ¿Alguien sabe cómo son las catarinas? (levanta la mano) S- “*Miss son así chiquitas y yo vi un día una roja con puntitos negros ahí afuera de mi casa*” Bien S así son las catarinas justo así ¿alguien más? L- “*Son chiquitas y hay grandes*” (esto fue en tono de pregunta) no corazón las catarinas son pequeñas L bien chicos vamos a iniciar lo que haremos ahora es poner pompones a la catarina que ya les di es parecido a lo que acabamos de hacer solo que ahora este animalito necesita todas sus partes por eso es importante que no dejen parte de ella en blanco ¿Tienen dudas de lo que tienen que hacer? “*No Miss*” perfecto a trabajar.

IA- Llena los espacios poco a poco, en algún momento se le dificultó la actividad, pero se considera que la actividad anterior fue un “ensayo” para la realización de esta

S- Hace la actividad de excelente manera es la primera que termina y su trabajo fue perfecto (Ver Figura 30)

I- realiza su trabajo de manera perfecta así lo podemos considerar

X- Realiza la actividad sin dificultad (Ver Figura 31).

R- Realiza la actividad sin dificultad

Y- Nuevamente le cuesta identificar los espacios vacíos, aunque por ser muy parecida a la actividad y por estar de alguna manera completamente en blanco lo hizo un poco más rápido

L- Con bastante ayuda alcanza a identificar algunos espacios y por ende se le dificulta colocar los pompones

Figura 30

S haciendo una catarina



Figura 31

X haciendo un catarina



Actividad 4 “La letra de mi nombre” fue una actividad de cierre, se cuestionó a los alumnos sobre si ¿les gustaba que trabajáramos con pompones? ¿Les gusta su textura? Las respuestas fueron favorecedoras, ya que todos coincidieron en que si les gustan mucho o “*muchísimo*” como lo menciono **S** o bien como lo dijo **I** “*es que si Miss porque están bien suavecitas esas bolitas*”. Posterior a ello se les explico a los alumnos que se les iba a entregar una hoja la cual tenía impresa la primera letra de su nombre **I** “*entonces me vas a dar una I Miss*”, exactamente te entregare una I, siguiendo con las indicaciones se les dijo que tenían que colocar pompón por pompón dentro de la letra se les pregunto si tenían dudas a lo que respondieron que “*no*”, enseguida vamos a comentar como es que los llevaron a cabo.

IA- Se muestra distraído en un principio y observa a sus compañeros, así como el material, se le pide que realice su trabajo y comienza a hacerlo, aunque se sigue mostrando sin ánimo, logra colocar pompones en casi toda la letra.

S- Realiza la actividad con facilidad y sin pedírselo hace una secuencia de colores. Llena toda la letra.

I- No tiene problema al realizar la actividad durante el tiempo que estuvieron trabajando continuamente decía “una bolita roja, una bolita verde” etc. Llena toda la letra.

X- No tiene problema llena toda la letra, trabaja tranquilamente.

R- Realiza la actividad sin dificultad y llena toda la letra.

Y- Llena toda la letra, aunque no todos los pompones los coloco dentro

L- Con ayuda llena casi toda la letra.

A partir de las actividades se presenta una evaluación de lo alcanzado por cada niño en la tabla 10.

Tabla 10

Avances de los niños en la sesión 8.

Alumno.	Desarrollar la motricidad fina ejercitando los músculos de los dedos pulgar, índice y medio que son utilizados para la escritura.	Fortalecer los músculos de los dedos pegando pompones en plantillas.	Adquirir habilidad en los movimientos de las manos y dedos.	Descubrir que movimientos finos han adquirido los alumnos.
IA	#	#	#	#
S	*	*	*	*
I	*	*	*	*
X	#	*	*	*
R	*	*	*	*
Y	#	#	#	#
L	&	&	&	#

Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &

Sesión 9 “Construyendo mi ingenio fino” dio inicio el día 22 de enero a las 9:00 am en el salón de clases, los niños se mostraban muy inquietos, pero con muchas ganas para trabajar hacían preguntas como “¿Hoy que haremos Miss?” “¿Trajiste pompones?” (se nota que esta parte de trabajar con ellos con pompones es algo que les agrada bastante). El objetivo fue que los niños fortalecieran sus habilidades motoras finas y fomentarán la capacidad de comunicarse socialmente.

Actividad 1 “El collar de pastas” su objetivo fue desarrollar los músculos de las manos para una adecuada escritura. Se les explico a los alumnos que harían un collar de pasta y enseguida surgieron las preguntas “¿pasta?” “De esa con la que nos lavamos los dientes” menciono **Y** – No corazón es pasta de la que prepara mamita en casa, “Ahhhhh sopa” dijo **I**, -

exacto **I** sopa “*Miss como lo vamos a hacer*” pregunto **S**, - buena pregunta **S** lo que van a hacer es tomar la pasta o la sopa y tendrán que meterla al hilo que les voy a entregar ¿Queda claro? – “*Si Miss*” (**L** únicamente se queda observando) bien cuando terminen de meter la sopa yo los ayudare a hacer un nudito para que de esa forma no se salga la sopa ¿listos? bien chicos a trabajar.

IA- Le costó trabajo la actividad se llegó a mostrar desesperación en su carita, pero con ayuda logra hacer un collar pequeño.

S- Inserta la sopa con facilidad se muestra entretenida e interesada es de las primeras en terminar.

I- Inserta la sopa sin mostrar dificultad, mientras se le apoya haciendo el nudo cuestiona “¿*Miss porque no fueron de color en vez de todas cafés?*” A lo que se le dio respuesta – es excelente tu idea corazón pudimos haber hecho el collar de colores te prometo que realizaremos otra actividad parecida y ahí si lo haremos con colores ¿Te parece? “*Siiii*” (Ver Figura 32).

X- Le cuesta un poco de trabajo, pero con paciencia lo logra. (Ver Figura 33).

R- Realiza la actividad sin dificultad y pregunta “¿*Miss si ya hice el collar me das para hacer una pulsera?*” – después haremos una actividad en la que hagamos una pulsera con materiales distintos a los que acabamos de ocupar, pero por hoy solo haremos el collar ¿Te parece? “*Si Miss*” –Perfecto

Y- Le cuesta trabajo, pero lo logra.

L- Con ayuda logra hacer un collar pequeño.

Estando a punto de concluir la actividad los alumnos comenzaron a mencionar que lo regalarían, algunos mencionaron que se lo darían a su mamá otros decían que a su papá y otros que, a su amigo, la actividad gusto bastante.

Figura 32

I con su collar



Figura 33

X realizando su collar



Actividad 2 “Dibujando con lentejuela” el objetivo fue fortalecer la habilidad motora fina, los alumnos se mostraban interesados en saber que era lo que íbamos a trabajar. Se comenzó dando la explicación, chicos les voy a entregar lentejuelas, pegamento y una hoja que tiene dibujada una ranita ¿Conocen las ranas? “Siiii” perfecto quien me dice ¿Cómo son? S- (juntando sus manos) “son pequeñas”, muy bien ¿Alguien más que quiera decirme de que otra manera son las ranas? I- “brincan Miss” correcto I muy bien chicos ahora si pongan atención la ranita que tengo aquí está en blanco lo que haremos es ponerle color para que se vea muy linda porque ¿Están de acuerdo que las ranas deben de ser de algún color verdad? “Siiii Miss”, perfecto ¿De qué color se imaginan que es una rana? IA- “son verdes”, si IA existen ranitas verdes, pero también las hay de otros colores como rojas, azules y hasta amarillas también podemos encontrar ranas que son de dos colores, pero es dependiendo de qué tipo de rana es – “owwwwww” (no preste atención a quien lo dijo). Bien ahora lo que harán es tomar pegamento ponerlo sobre el contorno del dibujo que ya les mostré y poco a poco ir pegando la lentejuela una por una ¿Tienen alguna duda? S- “Miss es como hicimos con pompones verdad” exacto S es muy muy parecido a lo que ya hicimos. (Ver Figura 34).

IA- Presento dificultad para la realizar la actividad, por tanto, no logró llenar todo el contorno del dibujo.

S- Realiza de manera excelente la actividad, llenando todo el contorno del dibujo (le quedo muy bonito y limpio)

I- Sin problema alguno realiza la actividad, y de igual manera llena todo el contorno del dibujo hubo un pequeño incidente, tiro todas las lentejuelas que eran para él y para sus dos compañeros de mesa, las lentejuelas quedaron completamente regadas por todo el piso, **I** que pasa corazón “se cayeron”, ¿Y ahora? “Pues puedes darme más **lentejas**” (la verdad fue algo que me causo gracia y sonreí) ¿Y qué haremos con las que están tiradas? **I-** (se queda pensando, haciendo la carita de lado) “las levanto”, si las vamos a barrer, pero cuando terminemos la actividad por ahora si les daré más para que terminen y no perder tiempo solo tengan cuidado de no tirar el material chicos, por favor.

X- Logra sin problema hacer la actividad no deja espacios vacíos.

R- No tiene problema para hacer la actividad, aunque en algunos momentos se distraía viendo como lo hacían sus compañeros, por lo que se le pedía que continuara trabajando.

Y- Realiza la actividad, pero no respeta algunas partes del contorno.

L- Con ayuda logra colocar lentejuela al contorno del dibujo (no coloco lentejuela en los ojos, y patas).

Figura 34

Niño colocando lentejuela a la rana



Actividad 3 “Trazando y aprendiendo” el objetivo fue potenciar el desarrollo motor a través de la grafomotricidad. Para ello se le entregó a cada uno de los alumnos una hoja la cuál contenía patrones impresos. Chicos a sus lugares por favor vamos a continuar, les voy a entregar una hoja esta hoja tiene uno, dos y tres caminitos que también les podemos llamar patrones (lo anterior se les dijo mientras se les enseñaba la hoja) lo que tienen que hacer es remarcar estos caminitos con los colores que prefieran ¿Están listos? “Siiii” ¿Tienen alguna duda? S- “podemos colorear las abejitas”, Claro si quieren pueden colorear las abejitas S- “ehhhhh” bien a trabajar.

IA- Remarca los patrones, pero presenta dificultad.

S- Hace la actividad sin problema alguno.

I- Sin problema realiza la actividad, remarcando bastante cada uno de los patrones.

X- Remarca los patrones sin dificultad.

R- No tiene problema al realizar la actividad.

Y- Realiza la actividad, pero le cuesta trabajo, por lo tanto, requirió ayuda.

L- Con ayuda puede remarcar los patrones, aunque en ocasiones remarca abajo o arriba de ellos.

Actividad 4 “La fiesta de las vocales” el objetivo fue fomentar la capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social. Chicos les voy a leer un cuento que se llama la fiesta de las vocales ¿Les gusta la idea? “Siiii” muy bien, pero para comenzar les pediré que se sienten en el piso, vamos a formar un círculo (todos comienzan a sentarse en el piso) mientras les leía el cuento todos se mostraban atentos a excepción de Y, ya que se distraía demasiado y con facilidad (S con los piecitos doblados y poniendo demasiada atención) (IA muy atento y concentrado en lo que estaba escuchando). Al concluir les pregunte si les gustó el cuento que les acababa de leer en mayoría respondieron “Siiii” muy bien, ahora vamos a ir a sus lugares, por favor cada quién a su lugar, les voy a entregar una hoja blanca en ella van a realizar un dibujo sobre el cuento que les ¿Están de acuerdo? (Solo contesta S Y X) “si miss” excelente pueden comenzar.

IA- Se muestra atento a la lectura y realiza de manera excelente su dibujo.

S- Muestra interés y atención antes y después de la lectura, realizando muy bien su dibujo.

I- Se muestra atento, realiza un bonito dibujo.

X- Muestra interés y atención antes y después de la lectura, realizando muy bien su dibujo.

R- Muestra interés y atención antes y después de la lectura, realizando muy bien su dibujo.

Y-Realiza bien su dibujo.

L-Escucha la lectura del cuento.

A partir de lo visto en las actividades de la sesión se procedió a realizar una evaluación de lo alcanzado por cada niño (Ver Tabla 11).

Tabla 11

Avances de los niños en la sesión 9.

Alumno.	Desarrollar los músculos de las manos para una adecuada escritura.	Fortalecer la habilidad motora fina.	Potenciar el desarrollo motor a través de la grafomotricidad.	Fomentar la capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social.
IA	*	*	#	*
S	*	*	*	*
I	*	*	*	*
X	*	*	*	*
R	*	*	*	*
Y	#	*	#	*
L	#	#	&	#

Lo logro *; En proceso #; Se le dificulta &

RESULTADOS CUANTITATIVOS

Para evaluar si existieron diferencias en los niños con la aplicación de la intervención se realizó una medición antes y después, después de hacer una base en el SPSS25 se procedió a realizar una prueba t de Student para evaluar las diferencias en los factores de la escala (Ver Tabla 12). Se puede observar que existieron diferencias estadísticamente en cinco factores, lo que indica que los niños mejoraron en su comportamiento lo anterior realizando actividades las cuales se pretendía que favorecieran la lectoescritura.

Se comenzó desde lo grueso para ir avanzando hacía lo fino cada sesión contenía actividades las cuales fueron elegidas de acuerdo con las necesidades e intereses de los alumnos a continuación se presenta una tabla en la que se muestran los resultados obtenidos.

Tabla 12*Resultados de t de Student antes y después del taller.*

	Medias		t	gl	P
	Antes	Después			
Percepción visual	1.57	1.93	-3.873	6	.008
Percepción táctil	1.43	1.83	-4.099	6	.006
Movimientos corporales	1.23	1.46	-2.828	6	.030
Control postural	1.40	1.63	-3.361	6	.015
Coordinación dinámica	1.28	1.54	---	---	---
Coordinación visomotriz	1.19	1.28	---	---	---
Motricidad fina	1.51	1.35	4.382	6	.005
Esquema corporal	1.30	1.43	---	---	---

DISCUSIÓN

Ahora bien cada actividad propuesta en el proyecto de esta intervención fue muy enriquecedora a nivel profesional y personal porque en ellas se vivenció el quehacer educativo en el aula y fuera de ella, en un principio me costó mucho trabajo centrar mi atención en los aspectos motrices y psicomotrices y de cómo podía vincularlos con el juego y la lecto-escritura pero por ello utilicé herramientas y estrategias lúdicas que motivaron a que el aprendizaje fuera más significativo en esta edad escolar. Cabe resaltar que la dimensión lúdica se transforma en una interacción constante de la maduración, la experiencia y el desarrollo del infante.

Al hablar de los resultados obtenidos en esta intervención, se puede afirmar que se lograron cambios importantes en los niños con bajo nivel de maduración y se consiguió que los alumnos en su mayoría se mantuvieran interesados en las actividades.

Dentro de las primeras actividades se plantearon los acuerdos que se llevarían a cabo en el aula, esto se hizo con la intención de poner límites desde un inicio, ya que en ese momento no contaba con el suficiente control grupal y esto a su vez dificultaría llevar a cabo las actividades y es que como lo menciona Howard (s/f como se citó en Yelon y Weinstein, 1988) la disciplina es indispensable para que un grupo y los individuos puedan funcionar. Teniendo claro lo anterior se avanzó en las actividades correspondientes a cada una de las sesiones lo que permitió evaluar las principales áreas de interés: percepción visual, percepción táctil, movimientos locomotores, control postural, coordinación dinámica, coordinación viso motriz, motricidad fina y esquema corporal, a continuación, se menciona lo obtenido en cada uno de ellos.

En lo que respecta a los resultados en la percepción visual hubo una mejoría y es muy importante puesto que Grodal (1999) indica que la percepción visual es un proceso cognitivo básico y complejo que permite interpretar y comprender la información recibida a través de los sentidos. Es una forma innata y natural de interpretar el entorno, esencial para la supervivencia. Y esto es fundamental ya que la percepción visual es un proceso cognitivo que precede el aprendizaje de la lectura. Bravo (2003) indica que mediante ella es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos. Este proceso consiste principalmente en la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica para el reconocimiento de las palabras. No se limita sólo a un proceso de

percepción, pues requiere también un cierto grado de reconocimiento de las características ortográficas de los signos gráficos.

En lo que respecta a la percepción táctil hubo también una mejoría siendo fundamental en el proyecto y es que como dice Landívar (1989) la percepción táctil es la capacidad que permite a los individuos, recepcionar, interpretar e integrar las sensaciones recibidas por las terminaciones nerviosas situadas en la piel ahí mismo el autor menciona que los aprendizajes básicos que podemos distinguir dentro de la percepción táctil son los siguientes: discriminación táctil que es la discriminación de distintos “tactos” y el reconocimiento táctil, reconocimiento de los conceptos básicos: rugoso/liso, húmedo/seco, áspero/fino, asociación del tacto de objetos a otros conocidos, recuerdo del tacto que poseen objetos comunes y familiares. Citando a Albalat (2012) se entiende la importancia de este factor puesto que indica que la percepción táctil en los aprendizajes escolares es muy relativa, pues son las percepciones visuales y auditivas las que tienen una mayor relevancia en aprendizajes como la lectoescritura o el cálculo. Sin embargo, su importancia en la adaptación al medio vital de cada individuo es grande y determina, e incluso condiciona, la adquisición de bastantes aprendizajes de carácter madurativo, e incluso sirve de apoyo importante a la percepción visual. De ahí la importancia y la necesidad de llevar a cabo una estimulación de la percepción táctil.

Por otra parte, se evaluaron los movimientos corporales en el que los resultados arrojaron que se obtuvo una mejoría significativa, se trabajó por medio de actividades lúdicas como: caminar, correr, saltar, galopar y gatear, durante las sesiones en las que se llevaron a cabo estas acciones se pudieron observar las dificultades y/o habilidades que cada uno de los alumnos presentaba; considerando que las actividades anteriores son primordiales en el aprendizaje de los alumnos, lo cual se ve apoyado por Le Bouch (como se citó en Mattos & Neira, 2007) ya que han fundamentado sistemáticamente que la vivencia del movimiento de los niños en relación con el medio y el lenguaje es vehículo de desarrollo durante la niñez y constituye la base de adquisición de nuevos conocimientos. Con base en lo anterior era fundamental el favorecer los movimientos corporales para beneficiar la enseñanza, así como el aprendizaje siendo este vivenciado y compartido con los demás, ya que como se menciona en Mena y Molineros (2021) por medio de movimientos, gestos y expresiones el infante interioriza un aprendizaje significativo dando paso al reconocimiento de las letras, palabras u oraciones que serán bases fundamentales para el desarrollo de sus habilidades , sin embargo, si no se realiza la debida intervención ocasiona

falencias en la adquisición del lenguaje oral y escrito en los diferentes niveles del sistema de educación.

Otro aspecto que se tomó en cuenta fue el control postural, ya que de igual manera juega un papel muy importante en el desarrollo motor de los niños y es de suma importancia recalcar que fue un factor el cual se vio beneficiado siendo esto un logro importante, ante lo anterior se apoya con lo que afirma Bobath (1990) que el control postural asienta las bases de los patrones de movimiento selectivos que permiten el desarrollo de las actividades de la vida diaria. Ante lo anterior se puede decir que el control postural es la base de los movimientos y tiene la finalidad de obtener estabilidad que sea adecuada para poder realizar movimientos de la cara, cabeza, pies, etc. Y es que como lo mencionan Verbecque y Vereeck (2016) el control postural juega un papel importante en el desarrollo del niño, ya que es necesario para lograr nuevas posturas en etapas tempranas de la vida y para la adquisición de habilidades motoras más complejas.

El objetivo del que a continuación hablaremos me lleva a pensar que tan importante es poder realizar actividades que tal vez consideramos muy sencillas estoy hablando de la coordinación dinámica y de las actividades que llevamos a cabo para evaluarla en la que de igual manera tuvimos un avance significativo mismo que se muestra en la tabla de resultados, este factor es muy importante puesto que, si no tuviéramos coordinación, nuestros gestos serían imprecisos, nuestros movimientos torpes, unas acciones anularían a otras, y los esfuerzos que realizaríamos para conseguir pequeños objetivos resultarían enormes (Cambeiro, 1987).

Entonces se puede decir que la coordinación dinámica es la capacidad que nos permite hacer los movimientos con mayor esmero y también con rapidez, creo que es muy importante porque de esto dependemos en nuestros trabajos, en casa y en general en todas las actividades y lugares en los que nos desenvolvemos, ya que gracias a eso podemos realizar movimientos.

Refiriéndonos a la coordinación visomotriz hay que enfatizar el avance que se logró con los alumnos fue muy importante y es que eso como ya se menciona es un beneficio para el buen desarrollo del cuerpo, siendo esta llevada a cabo justamente como se trabajó en la intervención presentada en este documento, desde lo grueso hasta lo fino los alumnos realizaron distintas actividades como juegos con pelotas, juego de boliche entre otros, mismos que fueron pensados para favorecer este objetivo el cual fue evaluado con actividades como lanzar en la pared, patear y rebotar cabe recalcar que la habilidad visomotriz es fundamental para que los niños y niñas puedan obtener una escritura exitosa es por eso que es muy importante desarrollar habilidades

como esta antes de iniciar con la escritura. Hay que recalcar que las habilidades visomotoras son fundamentales para que los niños puedan lograr una escritura legible y satisfactoria, por ello es sumamente importante desarrollar estas habilidades antes de empezar a enseñar a escribir, es decir que desde la educación inicial se debe poner en práctica estas destrezas (Ramírez Calixto, Arteaga Rolando & Luna Álvarez, 2020).

Como menciona Esquivel (1999) la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista y es que ¿Como podríamos recibir una pelota si no pudiéramos ver? Un ejemplo tan simple como este me hace pensar en el grado de importancia que obtuvimos al tener un resultado favorable en este factor.

En lo que toca al factor motricidad fina el cual, debo explicar tuvo una baja al momento de obtener los resultados, enseguida mencionaré las limitantes para que esta tuviera también un avance satisfactorio, en primer lugar, creo que afecto bastante el no tener un horario específico en el que yo hubiese podido organizarme y preparar materiales, otra limitante fue la continua distracción en los alumnos que, aunque continuamente mantenía su atención por momentos se desconcentraban un poco.

Siendo este factor el único que tuvo una baja considero que se logró un avance notorio y satisfactorio en los demás factores ha sido un gran beneficio para los pequeños y es que en el caso del esquema corporal también hubo mejoría siendo de gran relevancia porque como se menciona en Pérez (2011) la importancia que tiene el esquema corporal no solo es el conocerse a sí mismo, sino que en sí posee muchas habilidades que le servirán al niño en los procesos de aprendizaje y en ubicarse en el espacio, como por ejemplo: un adecuado conocimiento del esquema corporal, ubicación y orientación, ayudara al niño en el proceso de la lectoescritura a poder ubicarse en papel, tener la dirección y movimientos adecuados para poder escribir (izquierda a derecha, arriba hacia abajo).

Haciendo énfasis en la importancia de este factor hay que priorizar en que el esquema corporal es un prerequisite básico para el aprendizaje de la escritura (Martín, 2003), ya que condiciona que el niño o la niña adquieran una adecuada orientación espacial en torno a su propio cuerpo que, posteriormente en la misma línea y coincidiendo con lo que menciona Pérez (2011) va a reflejar sobre el papel cuando escriba. El hecho de conocer las partes que integran su cuerpo,

así como su ubicación, le va a ayudar a estructurar su escritura, ubicándose dentro de la línea de escritura y siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha.

CONCLUSIÓN

En el presente trabajo se ha planteado y demostrado que con la intervención aplicada se logró un avance significativo con los alumnos puesto que en la mayoría de los factores se observó un avance importante. Esto fue posible a través de la aplicación de las actividades planeadas en cada una de las sesiones, y es que como se mencionó y esclareció a lo largo del presente documento la lectoescritura es algo que será para toda la vida del niño, es decir, será parte fundamental de su día a día y que mejor que desarrollarlo desde la edad temprana en la que los niños aprenden de manera rápida los conocimientos que se les brindan porque como es de saberse la etapa infantil es la mejor edad para aprender.

Por otra parte después de llevarlo a cabo he considerado que este tema no es tarea fácil para los docentes puesto que implica demasiado trabajo, además de implementar estrategias en las que hay que pensar en cada uno de los alumnos para así poder lograr un aprendizaje significativo, es por ello que en la intervención aplicada se tuvo como prioridad el juego para cada una de las sesiones o bien, en la mayoría, ya que el juego ayuda demasiado favoreciendo el trabajo docente y si se analiza se puede dar cuenta de que las actividades lúdicas dan paso a poder trabajar de forma activa y divertida siendo esto el pase directo al aprendizaje significativo de los niños.

En consecuencia es importante mencionar que la intervención planteada en este documento fue de alto impacto, ya que por medio de ella los alumnos en mayoría lograron la adquisición de la lectoescritura mediante actividades lúdicas y es que puedo decir que esta es la característica del proyecto, ya que en todas y cada una de las actividades se tuvo en cuenta el juego siendo este tan importante en la etapa infantil y para el aprendizaje; por ende el resultado de esta intervención fue muy satisfactorio, ya que los resultados obtenidos en gran mayoría fueron los esperados.

Hay que mencionar además, que a pesar de haber logrado un avance importante con el trabajo realizado se podrían brindar un par de sugerencias las cuales serían de gran apoyo al proyecto; el tener un horario y espacio específico además de adecuado para la aplicación de actividades también tener una plática con los padres de familia para informarles al 100% lo que se realizará con sus hijos además de explicarles y brindarles información del porque se llevarán a cabo dichas actividades y por supuesto la importancia de aplicarlo, hacer de alguna manera que ellos tengan conciencia de los beneficios que podemos obtener para que de igual manera se comprometan a asistir o bien, no retrasarse.

De igual manera hay que resaltar lo fundamental que fue el material en este proyecto puesto que fue algo que agrado mucho a los alumnos, ya que todo llamaba su atención y por supuesto generaban preguntas las cuales les causaban interés, ya que algunas cosas u objetos eran novedosos para ellos y es que llegue a notar como observaban con curiosidad y asombro los objetos con los que trabajaríamos y se quedaban pensando, desde mi punto de vista por ejemplo: ¿Cómo era posible realizar actividades con materiales que a simple vista veían en la cocina de mamá? Lo anterior también se presenta a modo de sugerencia, se considera que desde esta parte hay que ser consciente de que al trabajar con niños pequeños se deben de utilizar materiales y objetos mismos que llamen por completo su atención coloridos, llamativos etc.

LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

Al llevar a cabo la intervención hubo algunas limitantes tanto a nivel personal profesional y en el mismo centro de trabajo, ya que en ocasiones era difícil poder aplicar las actividades a los alumnos por motivos de tiempo y horarios de algunos otros profesores, claramente ninguno me otorgaría su tiempo para poder aplicar e intervenir es por ello que tuve que adaptarme a cada una de las circunstancias que diariamente se me presentaban y con mucha paciencia seguir esperando las indicaciones de a qué hora podría realizar mis actividades planeadas, considero y entiendo perfectamente que me estaban dando el permiso de poder realizar lo planteado pero también creo que pudieron haber sido más empáticos y entender que sí, estaría aplicando algo para mi beneficio pero más aún para el de los niños que notablemente necesitaban ese apoyo y que eso es algo que en verdad les servirá para toda su vida.

Como arriba ya lo mencioné mantuve la calma y tuve mucha paciencia para lograr cada día aplicar las actividades de mi sesión correspondiente.

Por otro lado algo que afectó en mi intervención fueron las inasistencias, algunos de los alumnos no eran muy constantes y mayormente quienes faltaban eran quienes más necesitaban el apoyo, sin antes mencionar que en ocasiones los niños iban con sueño o mencionaban que tenían hambre lo que me hacía pensar que su primer alimento lo tomarían en el Colegio, es decir, que en casa no comían nada, siendo esto otra limitante porque estaremos de acuerdo que entonces y en realidad no tenían energías para su día, la distracción también fue una limitación.

Quisiera explicar cómo sugerencia que podría realizarse una intervención más amplia con más actividades en cada una de las sesiones estoy segura de que se podría avanzar aún más si así se hiciera; tener también un horario y espacio específico para poder realizar las actividades como se tiene planeado y así no tener que estar adaptando espacios, material etc.

REFERENCIAS

- Acosta Carcelén, S.G. & De la Cueva Carcelén, M.J. (2013). *Conocimientos actitudes y prácticas que poseen las madres sobre estimulación temprana en niños menores de 2 años con síndrome de Down que acuden al INNFA de la ciudad de Ibarra en la provincia de Imbabura en el periodo comprendido de diciembre a septiembre del 2012*. [Tesis de licenciatura] Universidad Técnica Del Norte, Ecuador.
- Ajuriaguerra, J. (1997). *Manual de psiquiatría infantil*. Masson.
- Albalat, C. (2012). La percepción táctil: su estimulación en alumnos con discapacidad. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3174547&orden=245116&info=link>
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Revista Didáctica Lengua y Literatura*, 18, 29-66. doi:10.5209/ rev_DIDA. 2006.v18.20047
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Cádiz.
http://www.csi_csif.es/andalucia/modo/es/mod_ense/revista/pdf/numero_16TAMARA_ARDANAZ_1.pdf.
- Arnaiz, P. (1987): *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Arteaga, M. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Trillas.
- Auzias, M. (1978). *Los trastornos de la escritura*. Laia.
- Backes, B. M., Porta, M. E. & de Anglat, H. E. D. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Revista venezolana de educación*. 19, 1-15.
- Benjumea, M. (2004). *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad*. En: III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil. pp. 1-19.
- Berruezo, P. P. (1995): El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. (pp. 43-99). Miño y Dávila.

- Bobath, B. (1990). *Hemiplejia en el adulto*. Panamericana.
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. EUED
- Bowman, B. (2001). *Ansioso por aprender. Educar a nuestros preescolares*. Nacional Academia de prensa.
- Bravo, L. (2003). *Alfabetización inicial un factor clave del rendimiento lector*. En “Foro Educativo 2003”. Chile: PU católica. Facultad de Educación.
- Bruner J. (1973). *Más allá de la información dada: Estudios en la psicología del saber*. Norton.
- Calero, M (2003). Dos. Antología de Juegos según Edades. *Educar jugando*. (pp.72-170). Editorial Alfaomega.
- Cámara de Diputados. (2008). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. <http://www.cddhcu.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>;
- Cámara de Diputados. (2008). *Ley General de Educación*. Publicado en el *Diario Oficial de la Federación*. <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf>
- Carlino, P. (2005). La escritura en el nivel superior. *Escribir, leer y aprender en la universidad una introducción a la alfabetización académica*. (págs.21-55). Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1993). De lo que hay que saber para escribir bien, de las ganas de hacerlo; de lo que se puede escribir; del equipo imprescindible para la escritura, y de algunas cosas más. *La cocina de la escritura*. (pp. 36- 52). Anagrama.
- Castillo, R. C. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71.
- Church, J. & Stone, J. (1973). *Niñez y adolescencia*. Paidós.
- Coego, J. M. &Trigo, A. E. (2003). *La globalización del cuerpo*. Asociación española de Motricidad Humana, Equipo Kon-traste. http://www.kontraste.com/pdf/articulos_desde_2004/doble_globalizacion.pdf
- Comellas, M. J. (2006). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Editorial Ceac.
- Conde, J.L. & Viciano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Ediciones Aljibe.
- De Lièvre, B., & Staes, L. (1992). *La psicomotricidad al servicio del niño*. París: Berlín.

- Díaz, M. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa*. Casa Abierta de Nazareth.
- DOF. (2008). *Ley General de Educación*. Recuperado el 28 de enero de 2008 de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf>
- Domenec, B. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Grao.
- Eisenberg, R. (2007). Consejo Mexicano de Investigación Educativa. En *Corporeidad, movimiento y educación física 1992-2004. Estudios conceptuales*. La investigación educativa en México 1992-2002. No. 12 Tomo I. Grupo Ideograma Editores.
- Esquivel, F. E. (1999). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. Manual moderno.
- Farreny, M.T. & Román, G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos motrices en la escuela infantil*. Graó.
- Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI. Editores S.A. de C. V.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (2001). *Alfabetización, teoría y práctica*. Siglo XXI.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Editorial Siglo XXI.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.
- Figueroa, J. (2008). *Importancia de los recursos didácticos dentro del proceso de lecto-escritura en el primer grado*. "A" de primaria del Instituto Arquímedes. [Tesis de licenciatura] Universidad Don Vasco, Uruapan Michoacán.
- Filho, L. (1961). *Test ABC de Verificación de la Madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Kapelusz.
- Flores Camarillo, E. (2008). *La psicomotricidad: una propuesta para moverse, expresar y aprender dentro del espacio escolar*. [Tesis de licenciatura] Benemérita Escuela Nacional de Maestros.
- Flynn, E. & Whiten, A. (2012). Microculturas" experimentales en niños pequeños: identificación de predictores biográficos, cognitivos y sociales de transmisión de información. *Child Dev.*, 83(3), 911-25.

- Fonseca, V. (1996): *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Inde.
- Foulin, J. N. (2005). ¿Por qué el conocimiento del nombre de las letras es un buen predictor de aprender a leer? *Lectura y escritura*, 18(2), 129-155.
- Freire, P. (1989). *La importancia de la lectura: en tres artículos complementarios*. Ed. Sao Paulo: Cortez.
- Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación*. Cultura poder y liberación. Paidós.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la esperanza. Una reconciliación con Pedagogía de los oprimidos*. Paz y Tierra.
- Freire, P. (2000). *Pedagogía de la indignación*. Letras pedagógicas y otros escritos. Unesp.
- Gallardo López, J.A. (2018). *Teorías del juego como recurso educativo*. España.
https://www.researchgate.net/publication/324363292_teorias_del_juego_como_recurso_educativo
- Gallardo, J. & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, (24),1-12.
- Garaigordobil, M. (2008). Evaluación de los efectos de un programa de juego cooperativo para niños de 10-11 años en la adaptación social y la percepción que padres, profesores y compañeros tienen de las conductas prosociales de los niños. *Infancia y Aprendizaje*, 31(3), 303-318.
- García, A. (2007). *Infraestructura escolar en las primarias y secundarias de México*. INEE
- García, V. (2018). *El aprendizaje de la lectoescritura en castellano en contextos de riesgo. Un estudio transversal en la sociedad boliviana*. [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense De Madrid.
- Garrido Landívar, J. (1989). *Manual para la confección de Programas de Desarrollo Individualizados. Tomo I y II*. EOS.
- Garza, F. (1978). *Manual avanzado para padres*. Psicom Editores.
- Gil, P. (2006). Abordar y ofrecer la motricidad en programas de alta calidad para los niños pequeños: propuesta global de la Educación Física en Infantil. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 22(6), 37-68.
- Gómez Palacio, M. (1986). *Propuestas para el aprendizaje de la lengua escrita*. Editorial SEP.
- González, C. (2001). *Educación Física en el preescolar*. Deportes de cuba.

- Gonzalez, J. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. México: Fontamara.
- Goodman Y. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Grace, T., Oddy, W., Bulsara, M. & Hands, B. (2017). Lactancia materna y desarrollo motor: un estudio de corte longitudinal. *Hum Mov Sci.*, 51, 9-16.
- Grodal, T. (1999) *Moving pictures: A new theory of film genres, feelings, and cognition*. Oxford University Press.
- Gutiérrez, L.; Fontenla, E.; Cons, M.; Rodríguez, J. E. & Pazos, J.M. (2017). Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de habilidades sociales. *Sportis Scientific Technical Journal*, 3 (1), 187-205.
- Hammond, S. (1970). *La enseñanza en la escuela maternal y en el jardín de infantes*. Librería del Colegio
- Harman, L. & Ferreiro, E. (1990). Lectoescritura. En E. Ferreiro & M. Gómez Palacio. *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de escritura*. Segunda edición. Madrid: Nancea.
- Hernández Virguez, E. (2001). *Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didáctico-artísticos en estudiantes de escuela unitaria*. [Tesis licenciatura] Universidad de la Sabana, Cundinamarca.
- Hernández-Martínez, A. & González-Martí, I. (2013). Estrategias metodológicas de la Educación Física en Educación Infantil. En Gil, P. (Coord.), *Desarrollo curricular de la educación física en la educación infantil*. (pp. 93-104). Pirámide.
- Hernández, H. & Socorro M. (2011). *Los cambios evolutivos en el aprendizaje del niño en edad preescolar*. [Tesis de licenciatura] Universidad Pedagógica Nacional.
- Huizinga, J. (1987). *Homo Ludens*. Editorial Alianza
- Izcara Palacios, S. P. (2014). La triangulación. En S.P. Izcara Palacios (Ed.). *Manual de investigación cualitativa*.
- Jiménez, C. A. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Magisterio.
- Jiménez, C. A. (2005). *Pedagogía lúdica: El taller cotidiano y sus aplicaciones*. Kinesis.
- Kirby, A., Sugden, D., & Purcell, C. (2014). Diagnóstico de trastornos de coordinación del desarrollo. *Arch Dis Child. Inglaterra*, 99 (3), 292–296.
- Latorre, P. (2007). La motricidad en educación infantil, grado de desarrollo y compromiso docente. *Revista de educación física: renovar la teoría y práctica*, (107), 11-16.

- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Doñate.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela. Editorial Fondo de cultura económica, SEP*.
- Llorca, M. (2002). La psicomotricidad como propuesta de intervención educativa. En Llorca, M., Ramos, V., Sánchez Rodríguez, J. y Vega, A (Coord.), *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Malaga: Aljibe.
- López Gutiérrez, K. A. (2013). “CAMINITO DE LA ESCUELA... El desarrollo del niño y las condiciones para el aprendizaje.” [Tesis de licenciatura] Universidad Nacional Autónoma de México, Nezahualcóyotl, Edo de México.
- López, E. & Delgado, A. (2013). El juego como generador de aprendizaje en preescolar. *Revista Criterios*. (20)1-16.
- Luria, A. (1987). Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño. En M. Shuare, y V. Davidov (compiladores), *La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS. Antología*, (págs. 43-56). Progreso.
- Madeiros, B. (2005). *La organización de los contenidos en el jardín de los infantes*. Buenos Coihue.
- Martín Lobo, P. (2003). *La lectura. Procesos neuropsicológicos del aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudio de casos*. Lebón
- Mattos, M. G. & Neira, M. G. (2007). *Educação Física Infantil: inter-relações: movimento, leitura, escrita*. Phorte.
- Mayolas, M. C., Villaroya, A. & Reverte, J. (2010). Relación entre lateralidad y los aprendizajes escolares. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 101(3), 32-42.
- Medina G., C. (20 de octubre de 1999). *Gramática de la ternura Google Docs*.
<https://docs.google.com/document/d/18Nq4S3fUUQVHST8Rsg264pD8JeYgDG4fjpw424rd2Hc/edit?pli=1>
- Mena, J. & Molineros, R. (2021). *La expresión corporal en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de niños y niñas de 5 a 6 años en el año 2021*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Central del Ecuador.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Ministerio de salud y de protección social. (2016). Lineamientos Para La Gestión Y Administración Del Programa Ampliado De Inmunizaciones –PAI.

- Miranda, (2007). *Lectoescritura para todos*. Catalogo general de publicaciones oficiales. Ministerio de educación y ciencia.
- Montealegre, R. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura adquisición y dominio*. Universidad Nacional de Colombia.
- Montie, J. (2007). *El papel de la experiencia preescolar en el desarrollo de los niños. Hallazgos longitudinales de 10 países El proyecto preliminar de la AIE, fase 3*. Ypsilanti: Alto / Alcance de Prensa.
- Moore, G. (2002). Entornos diseñados para niños pequeños: hallazgos empíricos e implicaciones para la planificación y el diseño. *Entornos de niños y jóvenes* (pp. 53-63). Universidad de Otago.
- Moore, G. T., Sugiyama, T. & O'Donnell, L. (2003). Escala de calificación de ambientes físicos para niños. Niños: *El núcleo de la sociedad, Actas de la primera infancia australiana*. 1 (12);
- Moreno Murcia, J.A. & Rodríguez García, P. L. (2001). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Universidad de Murcia. Facultad de educación.
<https://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
- Moreno, E. (2005). ¿Por qué y para qué un nuevo programa de educación preescolar? *Cero en Conducta*, 20 (51).
- Morris Beard, R. (1971). *Psicología evolutiva del niño*. Editorial Kapeluz.
- Muniáin, J. L. (1997): Noción/Definición de Psicomotricidad. *Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias*, 55, 53-86.
- Murcia N. (2003). *La motricidad humana: trascendencia de lo instrumental*. Efdportes
- Nardi, V.M. (2009). *Repercusión en los primeros años escolares y en el proceso de aprendizaje de una alteración en el crecimiento y desarrollo infantil*. [Tesis de licenciatura] Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires.
- OCDE (2006). Comenzando fuerte II. *Educación y cuidado de la primera infancia*. París, Francia.
- OMS. (1990). *Principios de higiene de la vivienda*. Ginebra, Suiza.
- Otero Jaso E. (2012). *La psicomotricidad infantil*. Guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 3 años. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Logroño.

- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad En Educación Inicial. *Formación Académica*, (1), 6.
http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Pallasco, N. R. (2011). La Pizarra interactiva como estrategia metodológica en el desarrollo de las competencias básicas en pedagogía: estudio de casos. *Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación: comunicaciones del XIV Congreso Nacional y III Iberoamericano de Pedagogía*
- Pedrero Morales, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I*. [Tesis licenciatura] Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 042.
- Pérez Armas, A.M. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la Provincia de Cotopaxi*. [Tesis de licenciatura] Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Pérez, V. (2011). *¿Por qué es importante el conocimiento del esquema corporal?* Psicopedagogía S.O.S. Teacher.
- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. F.C.E.
- Piaget, J. (1959). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata, S.L.
- Pinzón, C. U., Gualteros, A. M. L., & Corredor, E. R. U. (2018). La dimensión corporal desde la lúdica en el preescolar. *Revista Perspectivas*, (11), 60-70.
- Ponce de León, A. & Alonso Ruiz, R.A. (2009). Análisis de los elementos curriculares básicos de la educación motriz. En A. Ponce de León (Coord.), *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. (pp. 15-35). Biblioteca Nueva.
- Porstein, A. M. (1980). *Aprendizaje por el movimiento en el ciclo preescolar*. La Obra. Presidencia de la República. (2008). *Ley de Fomento para la Lectura y el Libro*. Publicado en el *Diario Oficial de la Federación*.
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. & Luna Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
- Reyes, S. (2004). *Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños*. Universidad Francisco Gavidia. www.psicopedagogia.com/articulos

- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Pila Teleña.
- Ríos, H. M. (1999). *El juego y los alumnos con discapacidad*. Editorial Paidotribo.
- Rivera Berrío, J. G. (2019). *Percepción Visual Segunda Edición Interactivo*. Institución Universitaria Pascual Bravo.
- Rivera Ferreiro, L. (2002). Problemas y retos de la educación preescolar obligatoria. En G.T. Bertussi & R. González Villarreal (Eds.) *Anuario educativo mexicano, visión prospectiva, tomo I*. (pp. 155-170). UPN/La Jornada.
- Rivera Ferreiro, L. & Guerra Mendoza, M. (2005). “Retos de la educación preescolar obligatoria en México: la transformación del modelo de supervisión escolar”. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.
<http://www.redalyc.org/pdf/551/55130150.pdf>
- Romellón Pérez, A. (2010). *Educación temprana*, Editorial Limusa.
- Romero Ochoa, M. (2004). *El aprendizaje de la lecto escritura*. Fe y Alegría.
- Rosada Hernández, S. L. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. [Tesis de licenciatura] Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Routledge, F & Montie, J. (2001). *Características estructurales de los entornos de la primera infancia: Una revisión de la literatura. Entornos de la primera infancia en 15 países. ¿Cuáles son sus características estructurales? El proyecto primario de la AIE*. Ypsilanti: Alto / Alcance.
- Russel, A. (1970). *El juego de los niños*. Herder.
- Sánchez-Domínguez, J. P., Castillo Ortega, S. E., Hernández López, B. M. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44(2).
- Saracho, O. (2004). Apoyo al juego relacionado con la alfabetización: Roles para maestros de niños pequeños. *Early Childhood Education Journal*, 31 (3), 201.
- Sarmiento Díaz, M.I. (1986). *Estimulación temprana*. Bogotá, Usta.
- Schmelkes, S. (1997). *La calidad de la educación primaria. Un estudio de caso*. FCE.
- Schnaidler ER. (2004). *El movimiento en la vida cotidiana: El valor de la experiencia corporal*. Efdportes

- Schonhaut, B. L., Álvarez, L. J. & Salinas, A. P. (2008). El pediatra y la evaluación del desarrollo psicomotor. *Revista chilena de pediatría*, 79, 26–31.
- SEP (2001). *Programa Nacional de Lectura 2001-2006*.
<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html>
- SEP. (2007). *Reglas de operación del programa de fortalecimiento de la educación especial y de la integración educativa*.
<http://basica.sep.gob.mx/dgddie/cva/programas/educacionespecial/materiales/RO/ROI n2008.pdf>
- Sepúlveda López, G. (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura*. [Tesis de licenciatura] Universidad Pedagógica Nacional, Zamora Michoacán.
- Silva Cuya, M. (2017). *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas*. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo.
- Sinclair, H. (1986). El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas. En E. Ferreiro, y M. Gómez Palacio (compiladores), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, (pp. 93-106). Siglo XXI.
- Sullivan, A., & Klenk, L. (1992). Fomento de la alfabetización en contextos de apoyo. *Journal of Learning Disabilities*, 25(4), 211-225.
- Timmons, B.W., Naylor, P. J. & Pfeiffer, K. A. (2007). Actividad física para niños en edad preescolar: ¿cuánto y cómo? *Can J Public Health.*, 98(2), 122-134.
- Unesco. (1990). *Declaración mundial sobre la educación para todos*. 5-9 de marzo de 1990. Jomtien, Tailandia. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_Jomtien1990.pdf;
- Valencia, A. (2011). *Los niños y la psicomotricidad*. Paidós
- Valencia, D. (2021). *La Percepción Visual y Las Leyes de Gestalt*. Crunar.
<https://www.crunar.mx/blog/la-percepcion-visual-y-las-leyes-de-gestalt>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.

- Van der Linden, J. (2004). Solo porque... Las preferencias de los niños para los entornos físicos de cuidado infantil: la relación entre las preferencias de los niños y las recomendaciones de diseño. *Facultad de Ciencias y Tecnología*. Sidney,
- Verbecque, E., Vereeck, L. & Hallemans, A. (2016). Postural sway in children: A literature review. *Gait Posture*. 49, 402-410.
- Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós.
- Villalón, R., & Mateos, M. (2009). *Concepciones del alumnado de secundaria y universidad sobre la escritura académica*. *Infancia y Aprendizaje*.
https://www.researchgate.net/publication/233698320_Concepciones_del_alumnado_de_secundaria_y_universidad_sobre_la_escritura_academicaSecondary_and_university_students'_conceptions_about_academic_writing.
- Villasmil, P. (2001). El discurso artístico en niñas y niños de segunda etapa de Educación Básica. *Revista Venezolana de Educación*, 5(15), 292-301.
- Vygotski, L.S. (1931/1995). La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L. S. Vygotski, *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Obras Escogidas III*, (pp. 183-206). Aprendizaje Visor.
- Whitebread, D. (2008). ¡Nuestra aula es como una pequeña casa acogedora! Organizando el aula de los primeros años para alentar el aprendizaje independiente.
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html>.
- Whitebread, D. & Coltman, P. (Eds.). (2008) *Enseñar y aprender en los primeros años*. Routledge.
- Yelon, S. L. & Weinstein, G. W. (1988). *La psicología en el aula*. Trillas.
- Zambrana Ortiz, N. (2008). *Desarrollo y crecimiento de la niñez: un enfoque integrado*. Fundación Angel Ramos
- Zapata, O. (1001). *La Psicomotricidad y el Niño. Etapa maternal y Preescolar*. Trillas.
- Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. Pax

ANEXOS

ANEXO 1

**PRUEBA DE JOHANE DURIVAGE (1986-1987) PARA EVALUAR EL PERFIL
PSICOMOTOR DEL PREESCOLAR.**

Nombre del niño (a): _____

Edad: _____ Fecha: _____

PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN		
Percepción visual	-Correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo.	Concentración	SI	NO
	-indicar el monito que tiene la posición diferente,	Discriminación	SI	NO
Percepción táctil	-Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. El niño, con los ojos cerrados tiene que sacar todos los juguetes de metal.	Prensión	SI	NO
		Sensibilidad	SI	NO
		Discriminación	SI	NO
	-Al oír una campana correr	Concentración	SI	NO
	-Al oír el tambor caminar	Memoria	SI	NO
MOTRICIDAD				
Movimientos locomotores	-Caminar -Correr -Saltar	Equilibrio	SI	NO
		Automatización	SI	NO
		Soltura	SI	NO
Control postural	-Galopar -Gatear -Saltar con los dos pies juntos -Saltar con un pie -Saltar sobre obstáculos	Rigidez	SI	NO
		Automatización	SI	NO
		Soltura	SI	NO
		Rigidez	SI	NO
		Pie derecho o izquierdo	D	I
	-Caminar sobre las puntas de los dedos del pie	Equilibrio	SI	NO

Disociación	-Caminar en cuclillas	Temblores	SI	NO
	-Caminar cargando una caja en los brazos	Temblores	SI	NO
Coordinación dinámica	-Brincar sobre llantas o aros	Sincronización	SI	NO
		Ritmo	SI	NO
		Soltura	SI	NO
		Rigidez	SI	NO
Coordinación visomotriz	-Juegos con la pelota	Elección de la mano	SI	NO
	-Lanzar			
	-Lanzar en la pared	Automatización	SI	NO
	-Recibir			
	-Rebotar			
	-Patear			
Motricidad fina	-Arrugar papel	Lateralidad	D	I
	-Enhebrar cuentas	Sincinesias	SI	NO
	-Abrochar	Soltura	SI	NO
	-Desabrochar	Rigidez	SI	NO
	-Recortar		SI	NO
	-Dibujar		SI	NO
	-Copiar figuras		SI	NO
ESQUEMA CORPORAL				
Imitación directa (en espejo)	-Imitación de gestos con un pañuelo	Concentración	SI	NO
		Memoria	SI	NO
Imitación diferida	-Imitación de gestos con un pañuelo		SI	NO
Exploración	-Jugar con cajas de cartón -Jugar con cuerda	A gusto	SI	NO
		Incomodo	SI	NO
		Interés en el material	SI	NO

Nociones corporales	-Nombrar las diferentes partes del cuerpo		SI	NO
Utilización	-Encontrar tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla	Adaptación del cuerpo al espacio	SI	NO
Creación	-Representar diferentes oficios: cartero, carpintero	Participación	SI	NO
		Imaginación	SI	NO