



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094

LICENCIATURA DE NIVELACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

TESINA

**PRÁCTICAS EDUCATIVAS INTEGRALES EN
PREESCOLAR**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR.

PRESENTA:

HEFZI JACQUELINE GARCÍA VILLANUEVA

ASESOR:

DR. VICENTE PAZ RUIZ

Ciudad de México noviembre de 2023

**PROFRA. HEFZI JACQUELINE GARCIA VILLANUEVA.
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

“PRÁCTICAS EDUCATIVAS INTEGRALES EN PREESCOLAR”

OPCIÓN: TESINA

A propuesta del asesor, **DR. VICENTE PAZ RUIZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar Plan 2017

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRO. JAIME RAUL CASTRO RICO
SECRETARIA (O)	DR. VICENTE PAZ RUIZ
VOCAL	DRA. SILVIA IVETH MARTINEZ ALVAREZ

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094

MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO

TJP/ijcc

Agradecimientos

A DIOS, porque hasta el día de hoy ha sido fiel.

“Nunca más te llamarán Desamparada, ni tu tierra se dirá más Desolada; sino que serás llamada Hefzi-bá, y tu tierra, Beula; porque el amor de Jehová estará en ti”
Isaías 62:4

A mis Padres, Jaime Arturo y Alma Jacquelin por ser los maestros de vida que me han inspirado a lo largo de los años, por sus enseñanzas, acompañamiento, dulzura y amor incondicional, pues a través de su esfuerzo y dedicación, soy lo soy...los amo.

A Héctor, mi babe ... gracias por creer en mí, aun cuando yo no lo hacía, por motivarme y acompañarme en este transitar, por tu apoyo no solo económico y moral, sino por ser mi sostén y mi primera persona a donde puedo recurrir, te amo.

A mi misma, Hefzi, lo lograste...por favor cree mas en ti.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I Mi identidad; mi labor docente y centro escolar	8
Autobiografía.....	8
1.2 Elementos contextuales	10
1.3 Comunidad	12
Mi problemática docente.....	15
Objetivo del trabajo.....	15
CAPITULO II CINCO PROYECTOS INTEGRADORES.....	16
MODELOS PEDAGÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR.....	19
ACTIVIDAD INTEGRADORA 1 PRIMERA INFANCIA EN LA EDUCACION FORMAL.....	20
ACTIVIDAD INTEGRADORA 2 LECTURA TEMPRANA.....	25
ACTIVIDAD INTEGRADORA 3 MATEMÁTICAS EN EL PREESCOLAR.....	31
ACTIVIDAD INTEGRADORA 4 ARTES EN EL PREESCOLAR	39
ACTIVIDAD INTEGRADORA 5 EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PREESCOLAR.....	47
CAPÍTULO III DISCUSIÓN.....	50
CONCLUSIÓN	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS	62

INTRODUCCIÓN

El siguiente texto busco hacer una recolección de saberes y experiencias adquiridas durante 2 años, en los que mi intervención docente se vio comprometida y nutrida por nuevas experiencias y saberes profesionales, mi intención es expresar de manera formal el camino transitado durante esta transformación de mi quehacer docente, en mi necesidad de desarrollar habilidades docentes para el trabajo frente a grupo.

Considero que una práctica docente integral tiene que abordarse desde los puntos más básicos y esenciales de la infancia, comprender qué la complejidad de un ser humano empieza desde sus primeros años de vida, y cómo las diversas experiencias a las que se enfrenta serán un factor determinante para el resto de su vida, no solamente en un ámbito académico, sino en la vida cotidiana.

Tomando como base lo anterior, en este trabajo se retoma desde un profundo interés los modelos pedagógicos a los que la niñez se enfrenta al acudir a un sistema de educación formal, pero que también se ve reflejado en la forma en la que yo practico mi labor, entender que mi acercamiento con cada uno de los alumnos tendrá repercusiones para su aprendizaje, el analizar el trasfondo de cada una de sus acciones y poder alinearlas con sus necesidades de aprendizaje, me resulta de vital importancia, pues estoy profundamente convencida que esto ayudará a ofrecer una educación de calidad.

Una de mis necesidades docentes, era comprender el uso y desarrollo de la lectura en el preescolar, y justamente se retoma la materia de lectura temprana para profundizar en el tema, comprender y revalorizar los ambientes letrados, generar condiciones de alfabetización para los pequeños, sin que esto se convierta necesariamente en un momento de tensión, apropiarse de nuevos signos y códigos para leer y escribir, será la herramienta que acompañará a los niños por el resto de su vida.

De igual manera abordaremos el pensamiento matemático en el nivel de preescolar, comprendiendo que esta área no se refiere solamente al uso de números y operaciones, sino que más bien tiene que ver con el desarrollo del cerebro y habilidades para resolver problemas, en experimentar y diversificar las distintas formas de afrontar alguna situación y resolverla, sin lugar a dudas el uso de números y operaciones será un factor tremendamente importante para el futuro en la educación formal de cada alumno, pero comprender que el acercamiento que este tenga desde pequeño, las

habilidades que les sean reforzadas y los ambientes a los que se han expuestos, serán un factor determinante en su vida adulta.

Sin dejar a un lado el desarrollo artístico y motor del ser humano, es que nos adentramos al área de las artes y la construcción de saberes corporales en el preescolar, comprendiendo que estas áreas algunas veces son relegadas dentro de la educación formal o poco aprovechadas para el desarrollo de habilidades, restándoles importancia y quitando la oportunidad a los pequeños de experimentar y vivir situaciones de aprendizaje que sean realmente profundas y significativas para cada uno de ellos.

Por mi primera formación profesional, estoy total y completamente convencida que la música y en general las artes, son una herramienta impresionante noble para trabajar, enseñar y desarrollar habilidades en los pequeños.

Con relación a la construcción de saberes corporales no solamente refiriéndonos al ejercicio físico, que es totalmente necesario; sino que comprendiendo que el cuidado del cuerpo es parte fundamental de una educación integral, en donde revaloricemos estas áreas y aprovechemos las oportunidades que ofrecen para brindar momentos de aprendizaje significativo para cada uno de nuestros alumnos.

Comentado un poco más sobre mi caminar en el trabajo docente, desde que me desempeñé en este ámbito he impartido clases de música, en edades que van desde maternal hasta nivel licenciatura; como lo he mencionado en renglones anteriores comencé mi vida profesional en el sector privado, por lo que trabajar en diversos niveles simultáneamente es muy común en estas instituciones, estas experiencias me han permitido, tener claro la necesidad de educar a los infantes desde edades muy tempranas, pues al recorrer de su camino, el tener o no ciertas habilidades desarrolladas, facilitará o retrasará el aprendizaje.

Resulta contrastante hablar sobre las particularidades del nivel privado; en el que constantemente estás vigilado y monitoreado por los superiores, padres de familia y alumnos para cumplir con planes y programas decretados por la SEP pero también, los programas especiales que cada una de estas instituciones oferta a los padres de familia para inscribir a sus niños; sin embargo, al hablar del nivel público, tristemente lo relacionamos con prácticas docentes lejanas a los niveles de requerimiento a las escuelas privadas.

En este caminar, se me ha dejado claro que “un texto sin contexto es un pretexto”, por lo que es necesario adentrarse en la comunidad educativa en la que laboró, pues conocer ciertos rasgos de esta comunidad podrá brindar los indicios necesarios para poder trabajar de manera óptima y en su beneficio.

Por lo que se hace intenta brindar una breve reseña desde el contexto interno y externo que rodea esta entidad, y cómo es que la misma comunidad educativa ha desarrollado a través de distintas situaciones y generaciones cada una de sus relaciones.

En general, este trabajo busca exponer en ciertas áreas y disciplinas, el desarrollo y apropiación de nuevos saberes en pro de la educación, en donde existe una resignificación y revalorización de la docencia, y, sobre todo, expone las vivencias obtenidas durante el desarrollo de estas secuencias didácticas.

CAPITULO I Mi identidad; mi labor docente y centro escolar.

Autobiografía

El 27 de agosto de 1990, en el antes llamado Distrito Federal, llegue al mundo a través del ISSSTE; siendo la primogénita de 2 jóvenes oaxaqueños, maestros de primaria.

Mi nombre es Hefzi Jacqueline García Villanueva, al momento de redactar estas líneas tengo 32 años, en los que tengo que reconocer y agradecer, que la docencia con sus bondades y dificultades ha sido parte fundamental de mi existir.

Con orgullo recalco mi origen oaxaqueño, mi padre siendo un orgulloso mixteco y mi madre, una vanidosa y hermosa tehuana, y aunque mi nacimiento no fue en estas hermosas tierras, mi corazón, mis vivencias y mis mejores recuerdos le pertenecen a estos valles e inigualables costas.

Provengo y me desenvuelvo en una familia de profesores, mi abuelo paterno; el maestro Valentín, fue el primero en probar las mieles de la docencia; mis 2 padres, que dedicaron su tiempo y esfuerzos a educar y formar niños, mismos que hoy, convertidos en adultos siguen mostrando sus respetos y cariño hacia sus “profes”, y a un tiempo más cercano, mi esposo, maestro de Secundaria, que vale la pena mencionar, es hijo de 2 maestros dedicados al nivel de Secundaria.

Por lo que tengo que mencionar que para mí fue muy normal crecer entre salones, tener infinidad de material didáctico en casa, conocer a todos los maestros de su escuela y relacionarme con ellos fuera del edificio, ser identificada como una “niña especial” pues era la hija de 2 maestros de la plantilla, también tuve la experiencia de tener al menos 40 hermanos por ciclo escolar, de compartir la atención de mis padres con otros alumnos, de entender que en los festivales el día de la madre, mi mamá tenía que esforzarse porque las madres de otros niños vieran un bailable o trabajo manual espectacular, y aunque esto pudiera sonar a queja, la verdad es que todas estas cosas me enseñaron a vivir, pues de una manera sencilla, la independencia y adaptación era parte de mi diario vivir.

Mi carrera escolar comienza a los 45 días de nacida, en una de las guarderías del Seguro Social en Lerma, Estado de México; esto a raíz de que por distintas circunstancias mis padres se habían mudado al Toluca, trabajando ahora para el sistema privado.

Mis estudios desde el preescolar hasta el nivel medio superior se desarrollaron en Lerma de Villada, Toluca, Edo. De México para después ir a CDMX a cursar la Tecnicatura en Piano en la Escuela Nacional de Música, mi decisión había sido dedicarme de manera profesional a otros rubros que no estuvieran relacionados de ninguna forma con la docencia, por lo que decidí estudiar la licenciatura instrumentista en piano, en la misma institución; sin embargo al estar desarrollando mis prácticas profesionales, me vi obligada a impartir clases de piano a niños, mis propios maestros identificaban en mí, habilidades que consideraban primordiales y determinantes para la docencia.

Sin embargo, no fue hasta que en el último año y después de atender una cuestión de salud, tuve que regresar a Toluca y reintegrarme a mis estudios, pero ahora en el Conservatorio de música del Estado de México, y tomando como referencia a las recomendaciones de mis docentes y las propias experiencias vividas, culmine la licenciatura en educación musical con énfasis en piano.

Después de esto, mi acercamiento a la docencia fue en extremo natural, pues como mencioné antes siempre estuve cercana a un entorno escolar y lo que esto conlleva, desenvolverme frente a más gente, explicar ampliamente sobre un tema o ayudar al razonamiento y comprensión de algún aspecto en específico no fue para mí un trabajo en el que tuviera que trabajar arduamente, más bien, significaba un momento en el que disfrutaba de compartir mis experiencias, de sorprenderme con el avance de los alumnos y sobre todo, de disfrutar del acompañamiento que podía tener de cada uno de mis educandos.

Después de regresar del COMEM, se me presentó la oportunidad de trabajar en el sector privado, primeramente, impartiendo clases de música en distintos niveles; partiendo en educación media inicial hasta media superior.

He trabajado en el sector privado durante 10 años, por lo que considero que mi formación respecto a la docencia práctica, se deriva de mis experiencias en este sector; en donde se han arraigado en mi práctica la obligatoriedad de cumplir con ciertos requerimientos y ritmos de trabajo sumamente estructurados, por fortuna, el 1° de enero del 2018, se presentó la oportunidad de integrarme al sector público, dando clases de música en preescolar, actualmente trabajo en ambos sectores con horarios establecidos.

La docencia en preescolar me ha permitido estar en constante contacto con distintos pequeños, y en cada momento, me resulta sumamente interesante observar cómo descubren el mundo que les rodea, lo fascinante y sorprendente que les resulta no sólo la música, sino cada uno de los aspectos

qué necesita el ser humano para desarrollarse, y el poder ser parte de estos procesos me resulta altamente gratificante.

Llego esta licenciatura, con la necesidad de deconstruirme y construirme nuevamente, de cambiar viejas costumbres arraigadas y abrir la mente a nuevos saberes, de profesionalizarme para este nivel, y poder comprender las esencias básicas de la educación preescolar.

Creando fielmente que es necesario comprender la parte teórica del ¿Por qué? y ¿Para qué? de la docencia, pues es importante delimitar que es lo que queremos enseñar a cada uno de nuestros alumnos, pero también asumiendo la importante responsabilidad de la parte práctica de la docencia, el ¿Cómo?, pues soy creyente que si no existe la aplicación seria y responsable de estas técnicas, será muy difícil proveer de experiencias de aprendizaje significativo a nuestros alumnos, pues es en el preescolar donde cada infante tendrá su primer acercamiento hacia la educación formal, pues será justamente en este nivel, donde el alumno se enfrentará a la sociedad que le acompañará durante el resto de su vida, por lo que es nuestra responsabilidad como docentes, proveerle de las herramientas necesarias para vivir en sociedad, pero también, tratar de desarrollar de la manera más óptima sus habilidades, proveyéndoles de las más hermosas e inolvidables experiencias de aprendizaje

1.2 Elementos contextuales

Primeramente, mencionar que la entidad donde se encuentra asentada en la escuela, es una comunidad de reciente creación, pues no tiene más de 15 años de fundación, sin embargo, es altamente poblada, y por la densidad de la población, los habitantes de esta área llegan a vivir en hacinamiento; sin embargo; cuentan con todos los servicios urbanos disponibles: agua, luz, telefonía, servicios de educación privada y pública de niveles básicos a medio superior, y con distintos servicios comerciales disponibles.

Como comunidad escolar, contamos con alrededor de 130 alumnos, que son distribuidos desde el primer grado hasta el tercer grado de preescolar, cada grupo con alrededor de 20 a 25 alumnos por salón, la escuela tiene dimensiones aceptables, aunque no cuenta con los espacios suficientes para los momentos de juegos libre o áreas en donde los niños puedan desarrollarse libremente, en su totalidad, los niños que asisten a esta escuela viven dentro de la comunidad antes mencionada.

Algunas docentes, viven dentro de este fraccionamiento, por lo que llegan a estar más en contacto con algunas madres de familia, la mayoría de las docentes, vivimos fuera de esta área.

El colectivo docente está conformado por 10 maestras frente a grupo, un docente de educación física, un personal de apoyo (hombre), un secretario, una subdirectora y el director escolar, cabe mencionar, que las docentes pertenecientes a este plantel están en constante rotación.

Se considera necesario para el desarrollo de este escrito hablar sobre las situaciones o prácticas que afectan mi práctica docente; y fue casi imposible hacer a un lado las situaciones por la que en estos momentos justamente mis compañeras docentes y yo, estamos atravesando respecto a la gestión escolar, pues comúnmente, la mayoría de las docentes nos sentimos invadidas y un tanto desvalorizadas en la ejecución de nuestra práctica.

Hablando personalmente, me remito a pensar que tal vez la inexperiencia de nuestro director escolar, (creo importante aclarar que al referirme a la inexperiencia de mi superior es importante mencionar, que mi director escolar de 32 años, ha sido promovido a este cargo después de estar solamente frente a grupo algunos años, por lo que, desconoce o ha olvidado, las nociones y requerimientos básicos para estar frente a un grupo) pues lo ha llevado a generar un ambiente ríspido entre el personal de apoyo y secretario, con el resto de las docentes, y me remito a pensar que la poca empatía que puede sentir el maestro por las situaciones diarias que puede atravesar una mujer trabajadora, con el pasar de los años y la experiencia propia, le harán comprender que generar un ambiente laboral cómodo para sus maestras le permitirá a él dirigir como un líder y no como una imposición, pues en algunas ocasiones, resulta ser muy sorprendente las formas de actuar y las decisiones que toma al llevar la dirección del plantel.

De unos meses para acá, las docentes hemos decidido trabajar colaborativamente por cuenta propia, tratando de mantener comunicación eficaz que nos permita sobrellevar algunas situaciones con la dirección escolar, teniendo claro, que el beneficio de estas relaciones sanas nos ayudarán primeramente, a ofrecer a nuestros niños un ambiente libre de excentricidades de adultos, en donde nos preocupemos por generar realmente experiencias de aprendizaje provechosas para cada uno de nuestros alumnos y en donde nuestra primera preocupación, sea prepararlos para la vida.

1.3 Comunidad

El jardín de niños “Pierre Fauré” ubicado en la colonia Ex rancho San Dimas, San Antonio la Isla, en el Estado de México es un jardín de niños con matrícula de 130 alumnos, solamente cuenta con el turno matutino para atender a los niños de la entidad.



Fotografía 1 Ubicación geográfica de Ex rancho San Dimas

Se localiza dentro de un conjunto habitacional extenso con varias etapas de construcción, a la orilla de la carretera Toluca-Tenango del Valle, el acceso a este conjunto requiere ser transitado en transporte público o privado, ya que para ingresar es necesario recorrer una vía de aproximadamente 3 km



Fotografía 2 Estructura arquitectónica a la entrada del conjunto habitacional

La mayoría de los habitantes de esta zona, son originarios de Ecatepec, Jardines de Morelos y la zona metropolitana del Valle de México, que llegaron ahí debido a los bajos costos en las rentas de los inmuebles, facilidades para la adquisición de la vivienda o buscando una opción distinta para la crianza de sus hijos.

Dentro de esta comunidad que se debe aclarar es bastante grande, y que en algún momento se podría decir que es una “ciudad pequeña”, pues cuentan con los servicios básicos como lo son agua, luz y gas, así como con los servicios de internet, distintas opciones de telefonía, supermercados, pequeñas plazas comerciales, papelerías, verdulerías, mercado municipal, así como distintos niveles de escuelas públicas (Jardín de niños, primaria y secundaria).

Han desarrollado un sistema de transporte público dentro de esta comunidad, que les permite trasladarse a diversas distancias, ya que la mayoría de la comunidad sale de esta para ir a trabajar, tiene poca atención por parte del Ayuntamiento por lo que las calles, y la vía pública lucen descuidadas.

Los habitantes de este conjunto viven en hacinamiento, en departamentos o casas de poca extensión y un gran número de personas, por lo que las relaciones interpersonales pueden llegarse a tornar difíciles.

Merece la pena mencionar que el consumo/venta de sustancias ilícitas es un común denominador dentro de este entorno, constantemente se debe tener en mente esta situación para el desarrollo de distintas actividades dentro y fuera de la escuela.

La escuela cuenta con 9 aulas destinadas para dar clases, dos bodegas, comedor comunitario, dirección escolar y un área administrativa.

Fotografía 5 Perspectiva general del jardín de niños



Los salones son espaciosos, cuentan con ventanales que permite la entrada de luz natural, bancas individuales para cada 1 de los alumnos y mesas que pueden compartir entre 2 estudiantes, en la parte trasera disponen de un pequeño jardín, que en algunas ocasiones se utiliza para hacer huertos grupales.

Fotografía 6 Entrada principal de la escuela



En cada salón se dispone de un escritorio y una silla para cada docente, así como bancas y mesas, el material didáctico que se encuentra en cada salón es propiedad de cada educador; pues cada una de ellos se ha encargado de ir enriqueciendo su acervo, se pide la participación de los padres de familia en la colaboración de materiales escolares para sus hijos, con anterioridad se contaba con un salón de música y un aula de medios virtuales sin embargo con la adquisición del programa de comedores escolares estas dos aulas fueron canceladas.

Se cuenta con una techumbre en donde se desarrollan la mayoría de las actividades al aire libre, un espacio pequeño, empastado y con un juego de dos columpios y una resbaladilla en la que los niños se turnan para utilizarla.

Recientemente se pidió la colaboración del municipio y padres de familia para pintar en el piso juegos de destreza, así como la adquisición de un bebedero.

En cuanto a medios digitales la escuela cuenta con una laptop para servicio de las docentes, una computadora de escritorio destinada para el secretario escolar, un proyector con su pantalla, un estéreo, y un juego de bocinas para ceremonias y festivales; en cada salón las educadoras cuentan con una bocina pequeña y un cable auxiliar proporcionados por la Junta de padres de familia.

Mi problemática docente

Dentro de mi práctica docente me he enfrentado con situaciones que me han hecho reflexionar acerca de la necesidad de prepararme más en cuanto la formación teórica y práctica de preescolar, conocer cómo es que se va desarrollando el proceso de aprendizaje en esta etapa, así como poder interpretar mi papel de docente en otras áreas que no sean las musicales.

También me resulta importante prepararme en los procesos metodológicos necesarios para el seguimiento puntual de mis alumnos.

Objetivo del trabajo

El objetivo de este trabajo es hacer una clara demostración de los saberes adquiridos durante este periodo de estudio en la licenciatura de nivelación, en el que a través de diversas actividades se exploraron múltiples ámbitos que engloba la educación formal, tomando como base los ya saberes adquiridos durante mi experiencia docente, pero teniendo clara, la necesidad de revalorar mis conocimientos, empatarlos con mi realidad, y distinguir la necesidad de profesionalizar mi práctica.

En este trabajo, se encuentra la suma de estas experiencias, en donde se busca argumentar el recorrido de este momento estudiantil, a través de 5 actividades integradoras específicas correspondientes a las siguientes materias: modelos pedagógicos en el preescolar, lectura temprana, pensamiento matemático en el preescolar, el arte y saberes corporales.

Todo esto con el fin de argumentar y demostrar los aspectos porque se vieron revolucionados durante este cambio de perspectiva profesional, de adquisición de nuevos saberes, y de la puesta en práctica frente a grupo.

CAPITULO II CINCO PROYECTOS INTEGRADORES.

La educación preescolar conforma la base de toda educación formal, pues si bien, el núcleo familiar directo es el que ofrece las primeras experiencias de aprendizaje a un niño, la escuela y sus ambientes; dotarán a cada pequeño de experiencias que le ayuden a desarrollarse a nivel motor, físico, intelectual y mental.

Cada escuela, tiene la obligación primeramente de dar seguimiento a los planes y programas otorgadas por la Secretaría de Educación Pública, pero también, contar en cada aula con docentes preparados e interesados, en la planeación y ejecución de secuencias didácticas que favorezcan el desarrollo integral de los alumnos, en los que tengan como fin principal movilizar los saberes con los que los alumnos cuentan, transformar sus experiencias y convertirlos en aprendizajes que podrán utilizar para el resto de su vida.

Todo docente que tenga la responsabilidad en sus manos de guiar y participar en la formación de conocimientos de todo ser humano, tiene el compromiso de tener un interés genuino por atender las necesidades que sus alumnos manifiestan y tener una actitud favorable a la construcción y movilización de nuevos saberes, siempre en pro de fortalecer su práctica docente y con esto, irremediablemente; mejorar la calidad de enseñanza que entrega a cada uno de sus educandos.

Teniendo como referencia, la necesidad de esta profesionalización y compromiso con la actualización docente, se presentan los siguientes trabajos integradores, que fueron elegidos a través del currículo de educación inicial y preescolar de la licenciatura de nivelación que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional, en la que de primer momento, se eligieron 14 módulos y con ello, cinco módulos que considero trascendentales para la conformación de mi trayecto formativo, pues fueron de mi interés porque consideró que atienden mi problemática al entrar a la universidad, y re significan y movilizan mis saberes profesionales y docentes.

Módulos		
Nombre del módulo y propósitos formativos	Nombre del módulo y propósitos formativos	Nombre del módulo y propósitos formativos
1 prácticas de crianza de la primera infancia.	2 reflexión y sistematización sobre la práctica docente en educación inicial y preescolar.	3 arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.
4 ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y Educación Preescolar.	5 infancia, desarrollo integral y aprendizaje.	6 planificación y evaluación para la intervención en los procesos de aprendizaje.
7 modelos Pedagógicos en Educación Inicial y Preescolar.	8 Marcos curriculares en Educación Preescolar.	9 construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos.
10 lectura temprana.	11 educación, cerebro y cultura de la primera infancia.	12 pensamiento matemático en la primera infancia.
13 ambientes virtuales de aprendizaje en Preescolar.	14 Derechos de la primera infancia.	

Mi trayecto Formativo

Con lo anterior establecido, los proyectos integradores seleccionados para formar parte de este texto, fueron los siguientes:

- Modelos pedagógicos en educación inicial y preescolar
- Lectura temprana
- Pensamiento matemático en la primera infancia
- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil
- Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos.

Tratándose del primer trabajo seleccionado, considero pertinente mencionar que en este apartado, se podrá encontrar un trabajo de concientización sobre mi práctica docente, vista desde los distintos enfoques pedagógicos que existen en la docencia, se hace un trabajo de reflexión interna, en la que me lleva a meditar sobre los conocimientos y prácticas que sustentan mi quehacer docente, así como mi participación y acción como un agente mediador del conocimiento para mis alumnos, todo esto, a partir de la aplicación de estrategias didácticas que tienen como fin analizar los resultados pedagógicos a partir de mi práctica, así como las áreas de oportunidad y fortalezas que detectó en mi forma de practicar la docencia.

En un segundo momento, abordamos el lenguaje escrito en el preescolar, a través de la ejecución de diversas secuencias didácticas que están orientadas a fortalecer distintas áreas del lenguaje escrito, entre ellas la lectura fonética, la importancia y ejecución de ambientes letrados, y como la implementación de estrategias de lectura; todos estos temas, abordados durante la ejecución del módulo, generando diversas plantaciones y resultados de estas.

Para el tercer trabajo integrador, estaremos abordando las matemáticas en el preescolar, y con ello implementaremos diversas estrategias en donde se favorecerá en cada una de las secuencias didácticas aplicadas el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los pequeños.

Se desarrolla un proyecto en el que se implementarán diversas situaciones didácticas que ponen especial empeño en el desarrollo debilidades matemáticas como; el principio del conteo, el número, forma, espacio y medida, así como el análisis y registro de datos.

De igual forma durante la aplicación de estas estrategias se hace un monitoreo sobre los resultados obtenidos y la forma en que los alumnos socializan estos conocimientos.

El cuarto proyecto integrador, está dedicado al desarrollo de habilidades artísticas en la edad preescolar, se integra por un proyecto denominado “los colores y las pinturas”, que tiene por objetivo, proveer de experiencias artísticas a los alumnos utilizando diversos materiales, en la que el centro escolar se puede haber beneficiado con la aplicación de este proyecto, y en la que cada uno de los alumnos tenga experiencias exitosas de aprendizaje.

Finalmente, estaremos abordando el quinto trabajo integrador dedicado al desarrollo de la corporeidad en niños preescolares, así como la aplicación de estrategias que se enfocan en trabajar la motricidad a través de actividades que generen un interés genuino en los estudiantes.

Comprendiendo que el desarrollo de la corporeidad no sólo significa que los alumnos tengan que desarrollar actividades físicas, sino que implica una plena concientización de las funciones corporales y cómo es que de manera lúdica, podemos generar y adaptar situaciones de aprendizaje en la que los niños sean los mayormente beneficiados, se estará presentando una serie de actividades y secuencias didácticas que buscan generar experiencias de aprendizaje, y haciendo partícipe a la tecnología en este módulo, se comparte también el link en donde se encuentra un vídeo queda muestra de las situaciones realizadas en el centro escolar. A continuación, se muestra un cronograma de la realización de estos proyectos integradores.

Actividad Integradora	Modulo	Fecha de aplicación
1	<ul style="list-style-type: none"> Modelos pedagógicos en educación inicial y preescolar 	Octubre 2021
2	<ul style="list-style-type: none"> Lectura temprana 	Agosto 2022
3	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento matemático en la primera infancia 	Agosto 2022
4	<ul style="list-style-type: none"> Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil 	Diciembre 2021
5	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos. 	Diciembre 2021

MODELOS PEDAGÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

La infancia es el primer momento de la vida de todo ser humano, en el que se pueden instaurar las bases fundamentales y estrictamente necesarias que ayudarán al desarrollo de la personalidad de cada ser, pues obligatoriamente se instalan los cimientos necesarios para un desarrollo saludable y armonioso, cada familia tendrá la posibilidad de crear un ambiente favorable para sus pequeños, y es aquí donde la educación formal, toma un papel preponderante en este desarrollo infantil, pues el núcleo familiar como las instituciones educativas deben dialogar y caminar de manera conjunta buscando un desarrollo integral y armónico de cada una de las personas que llegan a sus instancias.

En esta larga búsqueda de estrategias en pro de un desarrollo integral, es necesario crear diversos sistemas organizados, en los que se tenga bien claro las particularidades evolutivas de los primeros años y como las condiciones sociales, económicas y culturales pueden determinar el crecimiento físico, intelectual y afectivo de cada niño.

Naturalmente durante esta etapa crucial del desarrollo, el sistema debe estar estrictamente pensado y apegado a las realidades científicas, pues estarán destinadas a maximizar las potencialidades físicas y psíquicas del infante, entendiendo que la acción del medio ambiente que rodea a cualquier ser humano es fundamental para la evolución de este.

Con lo anterior mencionado como una antesala a la presentación de este proyecto integrador, a continuación, se muestra la actividad realizada tratando de hacer un recorrido por los saberes adquiridos en el módulo de “MODELOS PEDAGÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR”, en donde de manera profunda trabajamos sobre el significado de la primera infancia y cómo es el papel de la familia y la escuela en atención a este sector de la población.

En un segundo momento, nos acercamos al enfoque que la sociedad a nivel mundial tiene acerca de la infancia, la participación de organizaciones gubernamentales e internacionales que son partícipes en generar acciones que garanticen la eficacia y buen funcionamiento de programas que cuidan y protegen a cada pequeño.

Para después hablar sobre la educación formal que estos menores reciben dentro de los diversos centros escolares, la importante influencia de Piaget y Vygotsky; sus trascendentales atribuciones al ámbito pedagógico para conocer y reconocer, en nuestra diaria labor la importancia de implementar estrategias didácticas que se enfoquen en desarrollar las diversas inteligencias múltiples que nuestros alumnos poseen, para lograr un desarrollo integral en su formación.

Finalmente, la manera en que a través de los años se ha organizado este mapa de conocimientos que los alumnos van recorriendo en su transitar académico, la forma en que el enfoque por competencias se convierte en un plan destinado a facilitar que nuestros alumnos logren adquirir los contenidos de cada materia a través de entornos de aprendizaje específicamente diseñados, este modelo va totalmente en contra de los modelos clásicos de educación, pues el alumno pasa a ser el centro de la labor docente, pretendiendo que ser el construya sus propios aprendizajes.

Y en las que principalmente se les prepara para la vida, y que desarrollen ciertas “competencias” o habilidades, que les serán útiles para el resto de su desarrollo y desenvolvimiento en la sociedad.

ACTIVIDAD INTEGRADORA 1 PRIMERA INFANCIA EN LA EDUCACION FORMAL

- ***Argumentación del modelo pedagógico que sustenta mi práctica docente.***

Partiendo desde la premisa en el que entendemos que cada uno de nuestros alumnos va descubriendo el mundo a través de rigurosos análisis y diversas experiencias a las que se enfrenta, es que consideró esencial disponer de las diversas corrientes pedagógicas que existen.

Esta estrategia busca alejarse del modelo tradicional en que se ejerce la enseñanza tomando al alumno como un simple espectador, y no como un ser capaz de construir y abonar a su propio conocimiento. Todas estas actividades y estrategias las desarrollo desde un punto de vista respetuoso, tomando en cuenta los procesos naturales de maduración física y cognitiva que cada uno de mis alumnos está llevando, siempre buscando maximizar sus habilidades y ayudándoles a trabajar en sus áreas de mejora.

Abordo esta secuencia didáctica (véase anexo 1) desde una perspectiva humanista, *Rodríguez (2020)* afirma *“la necesidad de que las personas se encuentren con el autoconocimiento, así como con su identidad personal, para que comprenda sus cualidades, así como sus debilidades y poder mejorar día a día”*, ya que al incentivar a que los alumnos actúen con libertad y autenticidad, podemos asegurar un libre desarrollo, pues al momento de bailar, se les otorga la posibilidad de expresarse libremente utilizando su cuerpo o algún objeto, que conozca y reconozca la fisonomía y estructura del cuerpo humano, y que adquiera de manera propia herramientas que le permitan la autorregulación y el autoconocimiento, permaneciendo abierto a comentarios realizados por la gente que le rodea.

También está presente una veta del enfoque constructivista, *Williams (2017)* afirma que en el constructivismo *“los estudiantes deberían ser tratados como individuos y deberían tener la oportunidad de trabajar con otros y aprender a través de la observación, la conversación y el trabajo grupal”*, por lo que trabajo con mis pequeños, la importancia de la persistencia y continuidad, pues al abordar la música, es necesario comentar y demostrar que proceso gradual, que requiere de tiempo, espacio y continuidad, en las que presento actividades musicales como una referencia, en la que después ellos tendrán que resolver de acuerdo a lo que conocen y han aprendido; pero sobre todo, incentivándoles a que en comunidad, puedan acompañarse y reconocerse, pues algunos niños tienen más habilidades musicales que otros, que puedan servir como referencia y que de manera natural puedan desarrollar ese vínculo de complicidad y acompañamiento, al “enseñarle” a su otro compañero.

Pretendo avanzar hacia el desarrollo de las “inteligencias múltiples”, *Rosales (2018)* menciona: *“Esta teoría pretende potenciar todas estas capacidades, trabajar en las más sobresalientes de cada alumno y permitirle que en su aprendizaje haga uso de su individualidad y rasgos que le caracterizan.”* Y especialmente me ubico en la “inteligencia musical”, en donde el ritmo y las canciones son la mejor herramienta, no solo para que se expresen, sino también ofrecerles la oportunidad de crear y que entre en juego su creatividad, para poder ofrecer a mis alumnos un medio de expresión, en la que de alguna u otra forma puedan expresarse por medio de un baile, de alguna melodía o simplemente orientar la energía contenida en ejercicios físicos traducidos en ejecuciones rítmicas.

La experiencia con la música debe ser un momento en el que el alumno, pueda mostrarse natural, espontáneo y sobre todo libre, por lo que, en esta serie de actividades que fueron diseñadas para un ambiente virtual, mi principal propósito, fue mostrar a la música, como una herramienta de la cual pueden valerse, para jugar, para cantar; pero sobre todo que es una forma en la que también pueden comunicarse, con la que pueden jugar y qué es lo bastante noble para ser ejecutada por chicos y grandes.

Con esta intervención pretendo maximizar las diferentes capacidades y habilidades que muestran los niños, generando espacios en los que se sientan cómodos, respetados y valorados; en las que pueden compartir sus dudas y saberes, otorgándoles la oportunidad de mostrar empatía y acompañamiento con sus pares.

- ***Mi papel docente, como mediador del aprendizaje.***

Mi papel como docente fue establecer ese vínculo entre lo que conocían, en algunas ocasiones en un nivel ficticio, y trasladarlo a lo real y tangible. Para poder transformar ese concepto que tenían del corazón como solamente una parte del cuerpo, y convertirla, en una parte fundamental y necesaria para hacer música.

El que los alumnos aceptarían este concepto y pudieran apropiárselo, fue a través de actividades que desarrollamos durante la sesión, que les permitieran de manera autónoma, percatarse del pulso, y trasladarlo a un concepto musical llamado, ritmo, que al igual que el corazón es constante y puede ser “sentido” en su propio cuerpo.

Durante esta nueva forma en la que estamos trabajando, es importante contextualizarla, pues el área virtual, en algunos momentos se convirtió en un factor que impedía un contacto más cercano con mis alumnos, pero en cierto momento, me obligó a buscar alternativas en las que yo pudiera transmitirles lo que quería enseñarles, es por esto por lo que diseñe, con ayuda de los propios niños, espacios y aplicaciones que favorecieran y continuaran con ejercicios prácticos musicales.

Mi labor docente, partió desde una visión de acompañamiento, en la que estuve tenta a las necesidades y cuestionamientos de mis alumnos, dándoles ejemplos de ejecuciones rítmicas, pero también ofreciéndoles mi acompañamiento, cuando fue su turno de ejecutar estos ritmos,

fomentando un acompañamiento entre pares, que les enriqueciera para la actividad y fomentará el trabajo colaborativo.

Respecto al aprendizaje esperado, durante la sesión se estuvo trabajando constantemente en la concientización del pulso interno, desarrollando diferentes actividades, que permitirán a mis alumnos de una manera clara y concisa, alcanzar este aprendizaje; pues primeramente era necesario que pudieran distinguir de manera autónoma el pulso dentro de una canción, para que, después de esta actividad, logramos trasladarlo a la ejecución, en donde, los alumnos representaban de manera gráfica una secuencia rítmica, que en algunas ocasiones fue proporcionada por mí y en otros momentos, propuesta por los mismos alumnos, que al sentirse cómodos en la práctica, desarrollaban sus propios ejercicios rítmicos invitando a que sus compañeros, prestarán más atención a la secuencia rítmica y animándolos a ejecutarla, ofreciendo su acompañamiento.

- ***Resultados de la aplicación de la Estrategia Didáctica. (Fortalezas y Áreas de oportunidad)***

En el área de mis fortalezas detecté que la actividad fue de aprendizaje para los alumnos, pues de una manera muy natural hicieron suyos conceptos básicos de la música, y las actividades propuestas, fueron bien desarrolladas por los niños, mostrando capacidad para realizarlas y en algunas ocasiones, hasta proponiendo las propias.

Considero que mi acercamiento con los alumnos permitió ejecución rítmica se facilitará, al proveerles de estrategias o dinámicas que facilitaban su comprensión, puedes elegir los materiales disponibles en casa, se facilitó que pudieran seguir practicando, aun cuando la sesión había terminado.

En las áreas de oportunidad, consideró que era necesario prever y estudiar más aplicaciones virtuales, que apoyarán el desarrollo de estas habilidades rítmicas, pues al sólo tener este espacio virtual durante la clase, mis niños mostraron le inquietud, de practicar aún más, sin que yo les proporciona estos ejercicios.

El ejercicio que hicimos con los utensilios de cocina, fue bien recibido por los alumnos, pues la mayoría del grupo mostró facilidad para desarrollar estos patrones rítmicos, provocando que en ciertos momentos, ellos mismos, diseñarán y propusieran ejercicios rítmicos de su creación, lo que

animaba al resto de los compañeros, a mantenerse atentos y participativos en la actividad; sin embargo, hubo estudiantes que mostraron cierta dificultad para desarrollar estos ejercicios, en los que atinadamente, los mismos alumnos con mayor habilidad trataban de ayudarles, explicándoles a su forma de entender, lo que debían realizar para que el ejercicio fuera correcto.

- **Resultados de las estrategias.**

Esta estrategia (véase anexo 2) está enfocada a los temas básicos en el acercamiento a los saberes fundamentales en la música como lo son: el desarrollo del pulso interno, discriminación de este, dentro de una pieza (por básica que esta sea) y su seguimiento.

En su mayoría los alumnos de este grado pueden identificar el pulso dentro de una pieza, siendo esta casi de manera inmediata al sonarla, algunos de ellos necesitan que de manera visual y auditiva se les marque el punto exacto de este acento, y solamente dos alumnos muestran irregularidad al no conseguir sincronizar sus movimientos con el pulso de la canción.

En consecuencia, cuando los alumnos escuchan y reproducen ejercicios rítmicos, tienen ante sí una actividad de mayor grado de dificultad porque aparte de discriminar el pulso, ahora tienen que reproducirlo. Para la mitad de ellos resulta fácil hacer estas reproducciones teniendo ligeras variantes en el orden de los sonidos, por lo cual puede acreditarse que el ejercicio ha sido comprendido aun cuando tienen que adaptarse a un agente externo a su cuerpo para interpretarlo.

En tanto, la cuarta parte de los alumnos tiene varias omisiones en la ejecución no logrando seguir de manera continua la secuencia, lo que se complica aún más cuando se les pide que lo hagan con algún objeto, pues no coordinan el tiempo correcto para utilizarlo, sin embargo se puede notar que tienen conocimiento de lo que la actividad requiere pues inmediatamente advierten que incurren en ciertas inconsistencias; la minoría de esta clase aun no puede distinguir ni coordinar sus movimientos con la secuencia y no parece discriminar su interpretación.

ACTIVIDAD INTEGRADORA 2 LECTURA TEMPRANA

La comunicación es la base de todas las relaciones que los seres humanos establecemos, pues nos permite expresar a los demás lo que necesitamos, pensamos y queremos y en la mayoría de las ocasiones, permite que también podamos ser partícipes de lo que el entorno que nos rodea espera de nosotros.

Esta destreza no necesariamente tiene que ser oral, existe la comunicación con señas, o con dibujos o hasta en cierto momento, se logró establecer este vínculo con objetos; sin embargo, la forma escrita es una de las más importantes variantes de comunicación que los seres humanos utilizamos, pues no sólo nos permite comunicarnos con nuestros amigos y familiares, sino que va más allá de nuestro entorno, en cierto momento y con ciertas habilidades desarrolladas, nos abrirá el panorama a la comunicación en otros idiomas y dialectos.

Es por esto, que el desarrollo de esta habilidad desde edades muy tempranas, se convierte en algo sumamente necesario de trabajar, que ocupa a los estudiosos de las antiguas, las presentes y las nuevas eras, y es que el lograr que cada niño pequeño establezca una comunicación oral y escrita de manera coherente con el resto de la sociedad, permitirá y formará a un adulto capaz de expresar sus sentimientos, pedir lo que quiere y también, explicar a los demás, lo que necesita de ellos para un trabajo colaborativo exitoso.

La educación formal suele pensarse que inicia desde que los niños entran al preescolar, en algunos momentos se piensa que cuando los niños llegan al preescolar no saben nada, y precisamente llegarán a aprender todo dentro de esta institución, sin embargo, es bien sabido que los niños llegan ya a las aulas con conocimientos previos y ciertas habilidades ya desarrolladas, que con ayuda de la intervención docente lograrán que cada una de estas destrezas sean potencializadas en pro de un desarrollo integral.

Es importante reconocer que la alfabetización de los pequeños, no necesariamente comienza hasta que se presentan a un salón de clases, este proceso comienza desde que en casa pueden observar en su entorno diversas actitudes y actividades que le irán formando un conocimiento previo de lo que significan las letras y su uso, el preescolar, no está hecho para que los niños salgan leyendo, sin embargo; es una etapa en la que los niños estarán rodeados de múltiples actividades con un fin

pedagógico, que incentivarán el aprendizaje significativo y que le permitirán acercarse a este mundo de letras de una forma natural y armoniosa.

Es por lo anterior, que durante este módulo de lectura temprana hemos navegado por textos de distintos autores, que nos han permitido reconocer la importancia de la alfabetización temprana desde otra perspectiva, tomando como base siempre al alumno como principal protagonista de la educación, y otorgándonos a los docentes la importante labor de prepararnos, actualizarnos y estar siempre pendientes de proveer de una buena ejecución de la docencia para nuestros pequeños.

A la luz de *Miguel de Zubiría Samper (s.f.)* el desarrollo de la lectura se deriva de diversas operaciones mentales que nuestros niños van desarrollando a lo largo de esta apropiación de nuevos conceptos para la comunicación, empezando desde los niveles más básicos de la lectura: la lectura fonética.

De manera continua *Mabel Condemarín (2001)* nos lleva a la investigación de los ambientes letrados en el preescolar, para finalmente instrumentar y desarrollar estos ambientes en el aula, que permitan un acercamiento natural y lúdico para los pequeños.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se ha desarrollado este proyecto buscando otorgar y desarrollar en cada alumno habilidades primordiales en la alfabetización, proveyendo de experiencias exitosas de aprendizaje, en el que cada alumno tuvo un puntual seguimiento y, sobre todo, se le incentivó a la participación y a la adquisición de estos nuevos saberes.

Este proyecto está destinado a los alumnos del 3° del Jardín de niños “Pierre Fauré”, ubicado en San Dimas, Calimaya en el Estado de México, buscando desarrollar habilidades de la lectoescritura y proporcionándoles, estas actividades como un aliciente y motivador lenguaje escrito.

Durante este proyecto se abordará primeramente a la lectura fonética como el iniciador de este proceso de alfabetización, para continuar con el desarrollo y utilización de los ambientes letrados dentro de las aulas escolares, además de explorar las distintas estrategias para favorecer la lectura y escritura de los alumnos; para finalmente conocer de manera sistematizada las planeaciones que fueron ejecutadas en este proyecto.

Comenzando con estas líneas, comentaré que el objetivo de este trabajo es desarrollar actividades lúdicas y novedosas que permitan que los alumnos se acerquen de manera natural y armoniosa a

los principios de la alfabetización, donde conozcan las letras y su uso de una forma pedagógica que les permita y anime, a continuar con la apropiación de estos nuevos saberes.

Es por ello por lo que a continuación, expongo las actividades planificadas para los alumnos con el fin de desarrollar la lectura fonética.

- ***Lectura fonética.***

Miguel De Zubiría (s.f.), nos propone la idea de que el proceso de lectura es por etapas, este primer nivel es denominado lectura fonética, que consiste en la transformación de diversos signos de manera escrita en palabras orales, que les permitan expresar sus sentimientos y sus requerimientos, esta lectura les permitirá descomponer la palabra en diversos fonemas.

Sin embargo, debemos comprender que este proceso no tiene por qué tener un número de años definido, pues para nuestros antepasados, llevo miles de años concretar que un solo signo tuviera un solo significado, que todos llegarán a la misma decisión de llamarlo y de representarlo, es por esto, que debemos de tener en claro ser un agente facilitador para la lectura de nuestros pequeños y no alguien que les provoque frustración o retrase más su desempeño.

A continuación, establezco una pequeña semblanza de las actividades realizadas para el desarrollo de este nivel de lectura.

El desarrollo de estas dos actividades tratando de resaltar el primer nivel de lectura, refiriéndonos al nivel fonético, estuvo enfocado en que los niños privilegieran el lenguaje escrito como una forma de comunicación al tratar de interpretar o inferir contenidos de textos a partir del conocimiento que tienen del sistema de escritura.

Hubo dos situaciones de aprendizajes llamados: *la ruleta*; (véase anexo 3) en donde se priorizaba el análisis de las sílabas elegidas al azar determinando la posibilidad de formar otras palabras con estas mismas letras y en un segundo momento, *el grafómetro* (véase anexo 3.1) donde se esperaba que los alumnos pudieran descubrir y consolidar la relación sonoro-gráfica y el valor convencional de las grafías.

Todo esto a través de actividades lúdicas en donde primeramente se conocían los saberes previos que los alumnos tenían, y dando oportunidad a que socializaran la información permitiendo que entre ellos mismos hubiera este intercambio de ideas; para después retomar el control de la asamblea y dirigir las diferentes actividades dándoles el énfasis necesario en cada momento.

Finalmente, considero que el tiempo destinado a la aplicación de estas secuencias didácticas tendría que ser modificado, pues es necesario ampliar el tiempo para enriquecer estos procesos.

- ***Ambientes letrados***

El jardín de niños o preescolar, como cierta parte de la sociedad reconoce a la etapa inicial de la educación de los más pequeños, siempre ha significado una de las etapas más tiernas y en donde los infantes, en la mayoría de las ocasiones, son captadores de la atención de los adultos; sin embargo, esto no significa que los niños tengan la mejor atención que necesitan para su desarrollo personal.

Condemarín (2001) retoma la importancia de la participación activa de los docentes en las aulas de clases, pues solo a través de ellos y con mucho apoyo del núcleo familiar, el infante comenzará a tener sus primeras experiencias con el lenguaje hablado y escrito, comprenderá que a través del aprendizaje de estos lenguajes, podrá comunicarse con el resto de la sociedad, que podrá compartir sus intereses pero también podrá externar sus necesidades, y que a través de la lectura, podrá agrandar su biblioteca personal, no sólo en escritos, sino que también en experiencia.

Con lo anterior como evidencia de la importancia de los ambientes letrados, a continuación, se hace la semblanza de las actividades realizada.

Esas secuencias didácticas fueron desarrolladas con el grupo de tercero C, que está conformado por un total de 26 alumnos. Los cuales 14 son niñas y 12 niños.

En un primer momento, este ambiente letrado tiene por nombre: *Tarjetas... ¿Qué letras lleva?*; (véase anexo 4) enfocado en el desarrollo del lenguaje escrito en donde se tiene por objetivo que el alumno analice distintas sílabas y la conformación de las palabras, interpretando o infiriendo el contenido de los textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema escriturar así, como de reconocer las distintas características del sistema de escritura al utilizar sus propios recursos.

Se pretendía que los alumnos analizarán y eligieran diversas sílabas al azar y que determinarán por cuenta propia, la posibilidad de formar otras palabras.

Fue necesarios diversos materiales como: recortes imágenes ilustraciones, pegamento y tarjetas de cartoncillo, todo esto con el fin de que los alumnos pudieran desarrollar un vocabulario derivado de lo que ellos conocían, ciertamente; los alumnos socializaron toda la información que tenían que

les permitió formular en este vocabulario, una serie de palabras conocidas por ellos mismos que les ayudaron a distinguir las letras y su uso.

En una segunda entrega de esta actividad, el ambiente letrado fue denominado *El rompecabezas*; (véase anexo 4.1) cabe destacar que estos ambientes letrados trabajan de manera continua por lo que este segundo ambiente depende del trabajo del primero.

Se prioriza que los alumnos descubrieran y consolidaron la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las grafías.

Cómo se mencionó, se utilizó el material didáctico que habíamos utilizado en el primer momento para desarrollar estas actividades. Era necesario que los alumnos socializaran la información que tenían para así poder terminar esta actividad con un listado de palabras escritos por ellos mismos en donde reconocían las letras, su grafía y su sonido.

- ***Estrategias de lectura y de escritura***

La docencia siempre ha significado una gran oportunidad de entregar a otro ser humano distintas habilidades que le ayuden a desarrollarse en su vida cotidiana, desde los inicios de esta noble labor, el poder desarrollar estos vínculos y habilidades, ha permitido, que el magisterio a través de todos estos años continúe siendo una de las profesiones que requieren de un continuo análisis de la sociedad en la que se encuentra.

Es por lo anterior, que el docente de hoy en día requiere de una continua profesionalización y revaloración de su práctica, pues necesita estar a la vanguardia de las nuevas formas de aprendizaje, pero también, manteniéndose enfocado y atento a las necesidades reales que presentan los alumnos que en ese momento tiene a su cargo, requiere de una constante valoración de su entorno y sobre todo, la habilidad de poder adaptarse y cambiar, sus haberes profesionales a los que la sociedad del día de hoy requiere.

En seguida, se analizan 2 secuencias didácticas que hacen referencia a las estrategias plantea por *Nemirovsky, Myriam* (2006), que tiene por objetivo favorecer el campo de lenguaje y comunicación, con énfasis en el desarrollo de la lectura en el preescolar.

En esta primera parte, denominada: *La lista de asistencia*, (véase anexo 5) se pretendía que los alumnos descubrieron la relación sonoro-gráfica del sistema de escritura, teniendo como principal objetivo el reconocimiento de las características del sistema de escritura al utilizar sus propios

recursos. Se esperaba que los alumnos pudieran escribir su nombre con diversos propósitos e identificar el de alguno de sus compañeros.

Fue necesario utilizar un cuadro de doble entrada pegado en la pared donde los alumnos pudieran ver sus nombres escritos y la utilización de tarjetas, que de igual forma tuvieran sus nombres claramente escritos. Esta actividad requiere de una continuidad importante, pues los alumnos tuvieron que socializar no solamente su propio nombre y sus componentes, sino que también los componentes de los nombres de sus demás compañeros, para que finalmente pudieran distinguir que letras aparecían en su nombre y coincidían con los demás, cuál es terminaban igual y cuál es empezaban diferente para terminar trabajando sobre la igualdad de sonidos y escritura que hay al hacer sus propios nombres.

En esta segunda parte, denominado ficheros... *Letras móviles*, (véase anexo 5.1) se buscaba que los alumnos escribieran palabras y revisaran su escritura, teniendo por objetivo que los alumnos reconocieran las características del sistema de escritura al utilizar sus propios recursos. Se esperaba que los alumnos pudieran escribir su nombre con diversos propósitos e identificar el de alguno de sus compañeros; además de identificar su nombre y datos personales en diversos documentos.

Para el desarrollo de esta actividad fue necesario que los alumnos tuvieran un juego de letras móviles para que pudieran trabajar sin ninguna limitación, es importante que el trabajo colaborativo fue necesario para que los alumnos pudieran culminar con esta actividad; cabe señalar que estas actividades dependían una de la otra, pues para este momento debían tener claro la escritura de su nombre y las letras que llevaban para así poder buscar su nombre en otros escritos.

Cada alumno tuvo la posibilidad de socializar estas letras y palabras de forma Individual y colaborativa. La lectura temprana en el preescolar resulta ser de suma importancia pues dar a los alumnos este primer momento en el que se encontrarán ya de manera formal con la utilización de las letras, comprenderán que estas grafías les dan la oportunidad de comunicar sus emociones y sentimientos, pero que también les permite conocer lo que los demás quieren decirles.

Es importante que demos esta revaloración a la alfabetización temprana de los infantes, pues no nos referimos a cortar con ciertos procesos de maduración, por el contrario, el tener esta oportunidad de desarrollar diferentes habilidades en el área de lenguaje y comunicación, resultarán de gran beneficio para todos aquellos que cuenten con este beneficio, pues comprenderán, que es la comunicación tiene diversos canales que es muy importante aprender y practicar la lectura pues

tendrán mucho más tiempo para reformular nuevos conceptos en su inconsciente y podrán con esto, formular nuevas teorías y nuevos aprendizajes.

ACTIVIDAD INTEGRADORA 3 MATEMÁTICAS EN EL PREESCOLAR

La enseñanza de las matemáticas en la educación infantil está plenamente justificada, no solamente porque trata del número, de las relaciones, de la cantidad, de la medida, sino porque tiene su aplicación en múltiples situaciones y actividades de la vida ordinaria, desarrolla la intuición y los procesos lógicos a los que todo individuo tiene que enfrentarse para poder desarrollarse en su entorno.

Las matemáticas son fundamentales para el desarrollo intelectual de los niños, les ayuda a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción. Es por esto; que el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en el preescolar permite establecer las bases del razonamiento, así como la construcción no solo de los conocimientos matemáticos sino de cualquier otro, perteneciente al desarrollo de diferentes habilidades necesarias para la vida cotidiana.

Estas habilidades matemáticas se desarrollan gracias a las experiencias y a la interacción que realizan los niños con su entorno, lo que le permite analizar y establecer relaciones entre los objetos, realizar acciones, reconocer cambios, en situaciones sencillas y cotidianas, la mejor manera en que los niños en edad preescolar, se acerquen a estas experiencias, es a través de su medio principal de aprendizaje, es decir, a través del juego, pues a través de este, los niños deberían aprender absolutamente todo, de manera natural.

Con lo anteriormente mencionado, el papel del maestro, resulta ser un factor de vital importancia para la enseñanza-aprendizaje de estas habilidades, pues a través de su intervención dotara a cada alumno a su cargo, de experiencias exitosas de aprendizaje que le permitan analizar, reflexionar y comprender nueva información y datos que culminaran en la apropiación de esta nueva información.

Por último, el pensamiento matemático fomenta el desarrollo del razonamiento lógico, además de desarrollar la creatividad y la imaginación, por lo que el enseñar al alumno a reflexionar y a pensar es de suma importancia ya que permite mejorar su desarrollo intelectual, pues el fomentar el desarrollo lógico en los niños de este nivel propiciará el razonamiento, la comprensión, el análisis,

la estimación, la imaginación espacial, entre otros los cuales son el eje principal de la construcción de las competencias matemáticas.

A continuación, se presenta la siguiente propuesta pedagógica para atender las necesidades de aprendizaje de mis alumnos en el campo formativo de pensamiento matemático.

Las matemáticas siempre han significado un tema escabroso para la mayoría de los estudiantes, pues es sin lugar a duda, una serie de habilidades que requiere de un largo proceso de formación y en el que intervienen, diversos facilitadores con diversas formas de practicar la enseñanza.

Sin embargo, a estas alturas del partido no hemos logrado identificar ni realizar en la mayoría de los casos, un seguimiento paulatino y pensado realmente para la enseñanza de estas habilidades matemáticas, pues solamente denegamos al pensamiento lógico matemático, la responsabilidad de encargarse del conocimiento de los números y su utilización, pocas veces, nos detenemos a pensar que más allá de resolver problemas numéricos, el desarrollo de estas habilidades, otorgarán a cada ser humano la posibilidad de desarrollarse en la sociedad teniendo diversas herramientas para la solución de conflictos.

Es por esto, que el preescolar es de los primeros niveles encargados de desarrollar formalmente estas competencias, se vuelve complicado en algunas ocasiones, convertir a los docentes en agentes sumamente preparados para desarrollar estrategias que no delimiten al alumno a simplemente utilizar los números de forma mecánica y resolver algunos problemas de forma cotidiana. más bien, el profesorado tendría que valorar y revalorar su práctica docente proveyendo a los alumnos de nuevas experiencias de aprendizaje, en las que principalmente, el alumno sea el principal actor de estos escenarios.

Consideró prudente, que también es importante concientizar a los padres de familia del medio que rodea a sus pequeños, que proveerlos de distintas experiencias de aprendizaje provechosas desembocarán en atmósferas altamente estimulantes para los pequeños, para que, así llegando a la educación formal, y tomados de la mano con docentes preparados, puedan formar pequeños listos para absorber la mayor cantidad de aprendizajes.

- ***¿Cómo favorecer los procesos de desarrollo y aprendizaje del pensamiento matemático en el niño de Preescolar?***

Durante este módulo hemos explorado diversos textos en los que, a mi parecer, se tiene un punto en común; el logro del pensamiento lógico matemático en preescolar es un camino largo por recorrer y lleno de diversos factores y de múltiples facilitadores; en la que, de manera obvia, la forma en que estos facilitadores ejercen su docencia permea el desarrollo de estas habilidades en cada alumno.

Irremediabilmente se tiene que hablar de las diversas actualizaciones a las que el magisterio ha estado sometido, en las que se busca revalorar la práctica docente y sobre todo, modificar ciertos parámetros sobre la manera de enseñar, es aquí cuando Chamorro (2005), nos hace mención sobre las distintas formas de enseñanza, refiriéndose al método empírico como un modelo ya atrasado en el que el alumno solamente repite lo que observa, o que simplemente está en espera de lo que el maestro tiene para enseñarle, sin brindarle la experiencia en el que pueda construir a través de sus propias experiencias un aprendizaje; por lo que esta misma autora nos refiere al método constructivista como una alternativa para permitir que el alumno participe de manera activa en su aprendizaje, y que hasta en cierto momento él mismo vaya marcando el paso, de lo que necesita aprender.

En mi opinión, y haciendo una valoración de mi docencia, no puedo decir que totalmente trabajo el modelo constructivista, pues en muchas ocasiones recorro a modelos antiguos de enseñanza para tratar de mejorar mi intervención docente, pues, aunque la escuela tradicional ya no es un modelo vigente, no todo lo que se practicaba estaba mal a mi parecer, pues establece ciertas estructuras que pueden ser necesarias para poder implementar otro tipo de técnicas educativas.

Con esto me refiero a que un modelo ecléctico sobre la educación puede ser el más utilizado por los docentes y en específico por mí, pues permite utilizar diversas herramientas en favor de los alumnos, valiéndose de recursos de escuela tradicional o del modelo constructivista o algún otro modelo de educación, todo esto en favor del aprendizaje.

Y es que sin lugar a dudas, al estar realizando esta revisión en los textos es casi imposible no evaluar la forma en que uno ejercita la docencia, en su texto Fuenlabrada, I. (2009) claramente te lleva a ser una introspección incómodo es que uno desarrolla las actividades dentro de un salón, pues de una manera objetiva y muy clara se desmenuza cada una de las palabras utilizadas por los docentes y cómo es que los niños asimilan esa información, en muchas ocasiones aunque tenemos claro el fin del aprendizaje, se pierde de vista al estar desarrollando otras actividades, o como en

muchas ocasiones lo dicen, tratamos de hacer transversal todo lo que hacemos sin que necesariamente este término esté utilizado de manera correcta.

La autora antes mencionada, deja claro, cómo es que este proceso de dar clases frente a niños preescolares implica muchísimos aspectos, no sólo va más allá de los planes y programas, aprendizajes esperados y objetivos que uno se plantea, sino que se tiene que ser muy cuidadoso en lo que pretende enseñar y sobre todo, en las actividades que uno realiza para ejercitar este aprendizaje, en las que se les permita a los alumnos realmente experimentar con los conocimientos ya adquiridos y que sean motivantes para experimentar sobre cosas desconocidas; el estar conscientes de ser un agente que les sirva como medio de aprendizaje, será fundamental para que cada alumno desarrolle estos conocimientos.

Finalmente, en este recorrido considero que es de gran importancia que los docentes conozcamos a profundidad los planes y programas que estén vigentes, que indagemos por los objetivos y fines que se tienen para los perfiles de egreso, que se indague en las actividades propuestas, pero sobre todo, que mantengamos una actitud de alerta hacia las necesidades reales de nuestros alumnos, pues al estar atentos a sus áreas de oportunidad nos permitirá desarrollar una conciencia docente en la que pondrá de manera prioritaria el aprendizaje de sus alumnos.

- ***Diagnóstico grupal***

El Jardín de Niños “Pierre Fauré” se encuentra ubicado en un conjunto habitacional llamado “San Dimas” en Toluca, Estado de México. La institución cuenta con tres grupos de 3º, cuatro grupos de 2º, un grupo de 1º grados, maestra de música por horas, maestro de educación física, 1 conserje, 1 secretario, 1 subdirector y director.

El grupo de 3º “C” es muy diverso, y no sólo por los rangos de edad de los niños, sino también por sus características particulares, es prudente comentar que los alumnos se desenvuelven dentro de un contexto rural-urbano, el cual los provee de algunas experiencias que de manera espontánea los lleven a realizar actividades de conteo. Pero también el mismo contexto los limita a adquirir nuevas experiencias para emplear el razonamiento matemático en situaciones que demandan la comprensión, el análisis y la estimación de posibles resultados usando sus propias estrategias de solución.

Es un grupo heterogéneo con habilidades, conocimientos y actitudes diferentes que se han observado a partir del diagnóstico inicial y de los resultados que arrojan los instrumentos de evaluación usados durante el presente ciclo escolar. A partir de esto se observa que la mayoría de los alumnos de ponen en práctica los principios de conteo y utilizan estrategias al contar como la: organización en fila, añadir objetos y repartir uno a uno, aunque puede existir cierta confusión al tratarse de hablar sobre forma, espacio y medida y ejercicios que impliquen el registro de información.

De manera general al presentarles una problemática a los alumnos donde hagan uso del razonamiento usualmente hay poca comprensión de lo que se pide y la mayoría tiende a decir cualquier respuesta esperando que sea aprobada por la docente y no se esfuerzan por resolverlo, y en caso de que lo hagan les es difícil explicar como llegaron a esa conclusión , por ello la importancia de propiciar situaciones encaminadas a la aplicación de forma, espacio y medida, así como al análisis de datos, en donde se les permitan comprender, reflexionar, estimar posibles resultados, buscar distintas formas de solucionarlo y explicar cómo llegó al resultado.

Tomando en cuenta lo anterior expuesto, se presenta la siguientes secuencias didácticas cuyo propósito es que los alumnos interpreten y comprendan problemas relacionados a la aplicación de forma, espacio y medida y el análisis de datos, que les permita plantear y estimar resultados usando sus propios procedimientos en el campo formativo de pensamiento matemático en los aspectos antes mencionados, favoreciendo competencias relacionadas a la ubicación espacial, figuras y cuerpos geométricos, magnitudes y medidas así como a la recolección y representación de datos.

- ***Planteamiento del problema.***

Como se expuso en líneas pasadas, durante el ciclo escolar, se dio prioridad a otro campo de formación a nivel institucional, por lo que no se tuvo la suficiente atención a desarrollar en plenitud el campo de pensamiento lógico matemático, por lo que los alumnos se encuentran desfasados en ciertas habilidades que ya deberían de poseer respecto al perfil de egreso del tercer grado de preescolar. Se detecto la necesidad de crear experiencias de aprendizaje relacionadas con los números; su identificación, uso y escritura; por lo que a continuación se aborda esta problemática, buscando reafirmar estos aprendizajes en los alumnos.

- ***Marco teórico referencial***

En este trabajo se retomarán los siguientes conceptos, haciendo referencia de sus significado y uso dentro del área del pensamiento lógico-matemático enfocado en la educación preescolar.

El *pensamiento matemático* es la habilidad de pensar y trabajar en términos de números generando la capacidad de razonamiento lógico pues ayuda a adquirir las nociones numéricas básicas y a construir el concepto y el significado de número; se desarrolla gracias a las experiencias y a la interacción que realizan los niños con su entorno a través de situaciones sencillas y cotidianas.

Así pues, estas habilidades fomentan el desarrollo del razonamiento lógico, además de desarrollar la creatividad y la imaginación, por lo que el enseñar al alumno a reflexionar y a pensar es de suma importancia ya que permite mejorar su desarrollo intelectual; la enseñanza de las matemáticas en el preescolar se basa en la resolución de diferentes tipos de problemas que abordan conocimientos relacionados con los números, el espacio, las formas geométricas y la medida.

Los *principios del conteo* es una de las habilidades numéricas más tempranas que el niño va desarrollando en vida escolar. Por lo que nos refiere al conteo, como una habilidad numérica que consiste en enumerar uno a uno los elementos del conjunto, quiere decir darle una cantidad o un valor a algo. Existen cinco principios de conteo y con esto, los niños aprenden más fácilmente los números y se convierte en una herramienta que les ayuda a resolver sus primeros problemas sencillos matemáticos; con los principios de conteo tendrán fundamentos para poder resolver sus problemas matemáticos, ya que son estrategias que facilitan al niño y la niña a este nuevo aprendizaje.

En la enseñanza del *número* en la etapa preescolar mediante el juego, es importante iniciar por una seriación permitiendo ordenar y definir los números, creando una relación de palabra-numero, de modo que los alumnos logren construir el concepto y significado de número, realizándolo ya sea agrupando, a través de la memoria visual o a través de una etiquetación, el cuál es el proceso por el que el niño asigna un cardinal a cada elemento del conjunto que se rige por un orden estable ya sea creciente o decreciente.

A continuación, se presenta las siguientes estrategias didácticas haciendo referencia a los conceptos anteriormente mencionados, en donde se estará trabajando con los principios del conteo, el número, análisis de datos y espacio, forma y medida.

- ***Reconstrucción de la experiencia pedagógica.***

Las actividades antes mencionadas, fueron realizadas en grupos de tercer grado de preescolar, cabe mencionar que ya nos encontramos casi al final del ciclo escolar, por lo que, la mayoría de los alumnos han trabajado los diversos saberes del pensamiento lógico matemático durante el ciclo escolar.

1° ACTIVIDAD (véase anexo 6)

En esta primera experiencia pedagógica, los alumnos tuvieron mucha participación, pues se sintieron motivados hablar sobre sus preferencias, de lo que les gusta, de lo que no, o de que cosa prefieren sobre otra cosa; cabe señalar, que los alumnos están completamente relacionados con la experiencia de ir al tianguis a comprar, por lo que cuando observaron la imagen dentro de su libro, los alumnos de forma inmediata, comenzaron a compartir su experiencia en el tianguis, algunos de ellos, lograron especificar con ciertas particularidades, los puestos donde sus papás compraban el mandado.

La mayoría de los alumnos establecieron que les gustaba más la comida “chatarra”, pero que estaban claros, que era necesario comer frutas y verduras, por lo que, comenzaron a debatir cuál de las frutas o verduras sabía menos fea, o podían consumir sin mayor problema. Al momento de realizar la gráfica, algunos alumnos no entendían que teníamos que basarnos en los datos que estábamos obteniendo en el grupo, y no por su propia preferencia, algunos de ellos mencionaban que como a ellos no les gustaba cierto alimento, entonces tenían que ponerle más puntaje, en contrariedad, alguna otra parte del grupo, señalaba que en realidad debía de ponerle menos puntaje; fue necesaria mi intervención para hacerles notar que debíamos de respetar la información que obteníamos del grupo, y no dejarnos llevar por nuestras preferencias.

Cuando se hizo esta aclaración, los alumnos mantuvieron este ánimo de conservar la información real, por lo que al momento de realizar estos cuestionamientos sobre cómo se dieron cuenta de la información que habíamos obtenido, entre ellos mismos explicaban la forma o el método que habían utilizado para contar o para agrupar, inclusive; un niño de la clase mencionó que sería muy buena idea que hiciéramos esta gráfica en grande, para que no hubiera confusiones con sus compañeros, y todos pudieran darse cuenta de a quienes les gustan las cosas y a quienes no.

2° ACTIVIDAD (véase anexo 6.1)

Esta actividad en su inicio causó mucha curiosidad entre los alumnos, pues querían saber qué era lo que estaba dentro de las bolsas de plástico, algunos de ellos comenzaron a hacer algunas

aseveraciones acerca de lo que se encontrarían, Y cuál era el uso que le daríamos. Al hacer la primera ronda, a los alumnos les costó trabajo por sí solos, hablar de ciertas características de lo que estaban tocando, algunos de ellos tenían el impulso de irse a sumar a la bolsa para poder ver lo que sus compañeros trataban de describir, fue necesaria mi intervención para ambas partes; pedirle a los alumnos que se fijarán en cómo describían para sus compañeros y en contraparte, pedir a los alumnos que estuvieran muy receptivos a la información que el compañero estaba tratando de dar.

Tuve que hacer un pequeño ejemplo para mostrarles sobre qué es lo que podían decir, tuve que decir el material del que estaba hecho, si tenía picos o si se sentía liso, o si era curvo, o rugoso, etcétera; con esto los alumnos se sintieron más cómodos y con más vocabulario para poder describir a sus compañeros lo que estaban tocando.

Casi de manera inmediata los alumnos empezaron a distinguir figuras como el círculo o el cuadrado, para estas 2 figuras algunos de los niños mencionaban que no tenían ningún pico o que tenía cuatro iguales; sin embargo les costó un poco más de trabajo poder describir, la forma del rectángulo, hasta que uno de los niños comenzó a decir particularidades de las longitudes de medida, diciendo: aunque tiene 4 picos, todos sus lados no son iguales unos más chicos que otros; entonces los niños comprendieron que estaba hablando del rectángulo.

Curiosamente al primer alumno que le tocó hablar del triángulo, comentó de manera repentina que todos sus lados picaban como una espada, y para los niños fue muy fácil identificar que estaba hablando de un triángulo; cuando pregunté, cómo es que habían llegado a ese razonamiento, de manera casi inmediata algunos niños me comentaron, que porque cuando lo puedes agarrar pica; como no lo podía comprender les pedí que me lo mostrarán, y uno de los niños fue por material que tenemos dentro del salón de clases, lo tomó en su manita y justamente le picaba la mano, por eso todos los niños se sentían relacionados con que picaba. Como última actividad decidí meter algunas formas más, como hexágonos y óvalos, los cuales fueron bien recibidos por los alumnos mencionando que el óvalo era más alargado y que el hexágono tenía más picos y diferentes formas, ya en el último momento de la actividad, cuando les pedí que por favor buscarán estas formas dentro del aula, los niños trabajaron de manera grupal y entre todos buscaban encontrar estas diversas formas.

ACTIVIDAD INTEGRADORA 4 ARTES EN EL PREESCOLAR

La cultura contemporánea se caracteriza por la presencia de estereotipos y falta de creatividad; en donde no están presentes los lenguajes artísticos y donde el acceso a la cultura y al arte, es solamente para un grupo selecto de personas que pueden costear este tipo de acercamiento o preparación.

Y es que los infantes tienen derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y actividades recreativas propias de su edad, ONU (1989), pues ser un niño en nuestros días es una etapa en la que nuestros pequeños viven en medio de la lucha de sus familias por la supervivencia, en un mundo de adultos ensimismados y preocupados por atender y proveer de artículos para cubrir las necesidades básicas de su familia, pero muy pocas veces enfocados en el desarrollo integral de las habilidades de los pequeños de su casa.

En el siglo XXI habitan múltiples infancias que son productos del mundo globalizado y desigual, en el que solamente muy pocas personas tienen acceso y conocimiento de las bondades del desarrollo de habilidades artísticas y creativas desde edades muy tempranas, así como el beneficio del juego significativo en el desarrollo de la cotidianidad.

Mayormente nuestros pequeños el único acercamiento que tienen con estas áreas artísticas es dentro de una educación formal, sin embargo; la mayoría de los sistemas pedagógicos tienden a anular la sensibilidad estética del niño y apagan o disminuyen el sentido artístico que vive en cada ser.

Según *Herbert Read (1943) "El Arte debe ser la base de toda la educación"* es por eso por lo que la educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres y comprometidos.

Está claro que la sociedad debe de dejar de enfocarse en desarrollar habilidades meramente matemáticas o de lenguaje, como lo menciona *Amartya Sen (2004), "Tener un alto producto nacional bruto per cápita, pero poca música y pocas artes no equivalen a un mayor éxito en el desarrollo."*, abordar estos temas tan difíciles en la educación formal desde la perspectiva artística permitirá que los alumnos de una manera más natural se acerquen a estos conocimientos permitiendo que tengan la disposición de hacer los propios y guardarlos en su acervo cultural e intelectual para el resto de su vida.

- ***Contexto Externo***

El jardín de niños “Pierre Fauré” ubicado en la colonia Ex rancho San Dimas, San Antonio la Isla, en el Estado de México es un jardín de niños con matrícula de 110 alumnos.

Se localiza dentro de un conjunto habitacional extenso con varias etapas de construcción, a la orilla de la carretera Toluca-Tenango del Valle, el acceso a este conjunto requiere ser transitado en transporte público o privado, ya que para ingresar es necesario recorrer una vía de aproximadamente 3 km.

La mayoría de los habitantes de esta zona, son originarios de Ecatepec, Jardines de Morelos y la zona metropolitana del Valle de México, que llegaron ahí debido a los bajos costos en las rentas de los inmuebles, facilidades para la adquisición de la vivienda o buscando una opción distinta para la crianza de sus hijos. Dentro de esta comunidad que se debe aclarar es bastante grande, y que en algún momento se podría decir que es una “ciudad pequeña”, pues cuentan con los servicios básicos como lo son agua, luz y gas, así como con los servicios de internet, distintas opciones de telefonía, supermercados, pequeñas plazas comerciales, papelerías, verdulerías, mercado municipal, así como distintos niveles de escuelas públicas (Jardín de niños, primaria y secundaria).

Han desarrollado un sistema de transporte público dentro de esta comunidad, que les permite trasladarse a diversas distancias, ya que la mayoría de la comunidad sale de esta para ir a trabajar, tiene poca atención por parte del Ayuntamiento por lo que las calles, y la vía pública lucen descuidadas. Los habitantes de este conjunto viven en hacinamiento, en departamentos o casas de poca extensión y un gran número de personas, por lo que las relaciones interpersonales pueden llegarse a tornar difíciles. Merece la pena mencionar que el consumo/venta de sustancias ilícitas es un común denominador dentro de este entorno, constantemente se debe tener en mente esta situación para el desarrollo de distintas actividades dentro y fuera de la escuela.

- ***Contexto interno***

La escuela cuenta con 9 aulas destinadas para dar clases, dos bodegas, comedor comunitario, dirección escolar y un área administrativa.

Los salones son espaciosos, cuentan con ventanales que permite la entrada de luz natural, bancas individuales para cada 1 de los alumnos y mesas que pueden compartir entre 2 estudiantes, en la

parte trasera disponen de un pequeño jardín, que en algunas ocasiones se utiliza para hacer huertos grupales.

En cada salón se dispone de un escritorio y una silla para cada docente, así como bancas y mesas, el material didáctico que se encuentra en cada salón es propiedad de cada educador; pues cada una de ellos se ha encargado de ir enriqueciendo su acervo, se pide la participación de los padres de familia en la colaboración de materiales escolares para sus hijos, con anterioridad se contaba con un salón de música y un aula de medios virtuales sin embargo con la adquisición del programa de comedores escolares estas dos aulas fueron canceladas.

Se cuenta con una techumbre en donde se desarrollan la mayoría de las actividades al aire libre, un espacio pequeño, empastado y con un juego de dos columpios y una resbaladilla en la que los niños se turnan para utilizarla. Recientemente se pidió la colaboración del municipio y padres de familia para pintar en el piso juegos de destreza, así como la adquisición de un bebedero. En cuanto a medios digitales la escuela cuenta con una laptop para servicio de las docentes, una computadora de escritorio destinada para el secretario escolar, un proyector con su pantalla, un estéreo, y un juego de bocinas para ceremonias y festivales; en cada salón las educadoras cuentan con una bocina pequeña y un cable auxiliar proporcionados por la Junta de padres de familia.

- ***Diagnóstico del grupo***

Dentro del ambiente escolar existen ciertas dificultades en el desarrollo de las relaciones interpersonales con los padres de familia, pues al ser una comunidad grande en la que relativamente se puede llamar autosuficiente, existe una convivencia cotidiana que en algunas situaciones resulta ser desgastante para algunos miembros de esta entidad. Sin embargo, al interior del salón de clases los alumnos tienen una buena actitud hacia el trabajo, aunque en ocasiones específicas no pueden dejar de lado el contexto que les rodea, por lo que constantemente hay que reforzar la unidad con actividades grupales, en donde se remarca la importancia del respeto hacia los demás, la revalorización de las personas; respetando los diversos puntos de vista y perspectivas que existen en esta diversidad de pensamientos al interior de la comunidad.

A raíz de la contingencia sanitaria antes mencionada, se han desarrollado diversas modalidades para establecer comunicación con los alumnos, por lo que en se ha trabajado en diversas plataformas y con distintas organizaciones, para lograr que los alumnos se mantengan en comunicación y trabajando a distancia.

En general, el grupo tiene una actitud proactiva y de mucho entusiasmo a las actividades de expresión y apreciación artística, pues es notorio el fuerte interés que muestran los pequeños al desarrollar actividades relacionadas con la apreciación artística, y en particular con la música, por lo que, en acuerdo con la comunidad escolar, se ha decidido otorgar un papel preponderante al planear estrategias didácticas para el grupo.

Atendiendo a las particularidades que esta época nos enfrenta, se ha decidido, otorgar a los alumnos distintas herramientas en las que puedan expresar sus sentimientos, a través de dinámicas artísticas que permitan la integración grupal, la concientización y por sobre todas las cosas, la expresión individual.

Es importante mencionar que los recursos utilizados en estas sesiones en línea son pensados desde un contexto en el que su compra no signifique un costo económico importante para los padres de familia, y así no entorpecer la participación de los alumnos en las actividades propuestas.

- ***Estrategias de intervención***

A raíz de la contingencia sanitaria derivada del SARS-CoV-2 las actividades educativas se han llevado a cabo en 2 modalidades: “a distancia” y presenciales, (según la elección de los padres de familia), es claro que virtualmente se ha favorecido el uso de recursos tecnológicos y diferentes aplicaciones para poder seguir con el plan de estudios correspondiente al grado y ciclo que no rige.

En general el ambiente social de la escuela es un poco tenso pues existen ciertas particularidades en las relaciones interpersonales entre los padres de familia que dificultan que se lleven a cabo ciertas actividades o proyectos que se elaboran para esta zona.

Sin embargo, los niños dentro del salón de clases tienen una buena actitud para aprender, aunque en algunas actividades, no pueden dejar de lado el contexto en el que ven a sus padres desenvolverse, continuamente hay que reforzar con actividades de unión grupal, respeto hacia los demás y valorar los comentarios y perspectivas de los compañeros, esto debido a que no pueden separarse de la realidad o cotidianidad que se vive en sus casas y en relación a los lazos que establecen los padres de familia unos con otros.

El grupo muestra una actitud proactiva al solicitarles que desarrollen actividades lúdicas y musicales, pues precisamente en esta área muestran un fuerte interés, pues en la mayoría del grupo, gustan de actividades relacionadas con las apreciaciones artísticas y en particular con la música.

Dentro del plantel escolar, se ha destinado un aula para el uso exclusivo del área de medios y clases de música, esto ha favorecido a los alumnos durante las sesiones, pues al cambiar de ambiente (en este caso solamente de salón) y al ser utilizadas otras áreas de la escuela, ha permitido que los niños, esperen con alegría y entusiasmo, estas sesiones artísticas.

Comúnmente los recursos que se utilizan dentro de las sesiones son pensados en un contexto en el que su compra no signifique un costo económico importante para los padres de familia y con la antelación suficiente para que puedan tomar medidas y acciones para poder acceder a ellos

La mayoría de los padres de familia tiene la comunicación y están dispuestos a dialogar en beneficio de la educación de sus pequeños; y estas actitudes a su vez se ven manifestadas en los pequeños al mostrar actitudes para la resolución de problemas.

A continuación, se muestra el proyecto realizado buscando atender las necesidades de los alumnos en esta área de formación.

PROYECTO: LOS COLORES Y LAS PINTURAS

Introducción:

Cumpliendo con las actividades requeridas para el módulo de *Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil*, impartido por la Profa. Julieta Trujillo Hernández, se nos propone un último proyecto integrador que deberá favorecer algunos de los aprendizajes desarrollados durante la impartición de este módulo, destacando los saberes profesionales adquiridos.

Este proyecto, tiene como visión conjuntar los distintos conocimientos adquiridos durante este módulo para llevarlos a la práctica; en donde se dará la mayor importancia a las artes visuales. El desarrollo de este proyecto estará basado primeramente en dotar de experiencias artísticas a los alumnos, que les incentiven a desarrollar habilidades en las distintas áreas de la educación artística; y en otorgar a otros compañeros docentes herramientas que les permitan desarrollar mejor su práctica en relación a los distintos lenguajes artísticos que nos proveen las artes y que las posibilidades que estos proporcionan a la educación preescolar sean una prioridad a la hora de planear una estrategia.

Justificación:

“Los colores y las pinturas” Tiene como principal propósito otorgar herramientas para que los alumnos expresen mediante diversos lenguajes artísticos su conocimientos o aprendizajes previos

acerca de los colores y qué es lo que se puede lograr con ellos; es por esto, que se realizará este pequeño taller con duración de una semana en la que se prevén actividades que favorezcan este campo. Dicho proyecto se realizó a partir de la detección y observación de las características de los alumnos del 3° “A”, pues a través de actividades realizadas en jornadas anteriores, se observó que cuando el arte era el principal eje o estrategia, los estudiantes mostraban una respuesta favorecedora en niños que tenían una baja participación, aquellos que tenían problemas conductuales, en los que les costaba trabajo expresarse y aquellos a quienes se les dificultaba relacionarse directamente con sus compañeros.

Por lo anterior, se consideró realizar un proyecto integrador basados en el PEP 2011, favoreciendo la planeación transversal en los distintos campos formativos pretendiendo obtener mayores y mejores resultados, como la creación de conceptos básicos de la pintura, nociones históricas acerca del tema y la creación de sus propias obras.

Propósitos del proyecto:

El proyecto integrador se establecerá por los siguientes propósitos:

- Que los niños a través del desarrollo de distintas actividades conozcan la conformación de los colores y su transformación, y que los pongan en práctica, para con ello darles oportunidad de apreciar el arte e incentivarlos a crear sus propias obras.
- Potencializar en las niñas y los niños la sensibilidad, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación y la creatividad mediante distintos lenguajes artísticos, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de comunicar ideas y sentimientos mediante lenguajes artísticos, utilizando la pintura para expresar sensaciones, colores, formas, composiciones, favoreciendo la imaginación y la fantasía.
- Desarrollar las habilidades perceptivas de cada alumno como resultado de lo que observan, escuchan, tocan, bailan y expresan al pintar.

Estrategias docentes:

- Escuchar el relato de los niños y dar lugar a la escucha entre pares.

- Propiciar un ambiente para que emerjan diferentes expresiones.
- Presentar los materiales y proponer la libre exploración de los mismos.
- Implementar actividades relacionadas con manipulación y experimentación de diversos materiales para la creación

Recursos:

- Recursos virtuales (YouTube)
- Equipo de música
- Temperas a base de agua
- Hojas de papel reciclado
- Cartulinas/papel bond o papel Kraft.

Aprendizajes para favorecer

CAMPO FORMATIVO	ASPECTOS	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES
Expresión y apreciación artísticas.	Expresión y apreciación visual	<p>Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas escultóricas, fotográficas y cinematográficas.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el moldeado y las esculturas. · Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida. · Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabores de la primavera - Lluvia de colores - Tonos de otoño - Mi árbol

Evaluación docente

Aprendizaje esperado	Observaciones
¿El desarrollo del proyecto favoreció los aprendizajes de los niños acerca de los diversos lenguajes artísticos?	Considero que este proyecto realmente funcionó para crear en algunos casos experiencias artísticas que algunos de mis alumnos no conocían, por lo que, el conocer nuevas formas o ampliar su conocimiento sobre las artes y cómo se pueden expresar fue de gran ayuda y provocó mucho interés en cada uno de mis pequeños.
¿Las acciones a implementar respondieron a las necesidades del grupo?	Pienso que fueron estrategias sumamente pensadas en la personalidad de mis alumnos, su tipo de atención y como es que se enfrentan a nuevos retos, por lo que reiteró la importancia de realizar estrategias pensadas y analizadas desde nuestro contexto escolar, logré ver en mis alumnos una actitud confiada, desenvuelta y con apertura al aprendizaje
¿Se siguieron las actividades como se tenían previstas?	No se pudieron realizar completamente conforme al cronograma que se tenía planeado, pues siempre existen situaciones que salen fuera de nuestro control, inclusive las actividades administrativas que la misma SEP nos pide realizar, por lo que tuvimos que adaptar este taller a los días que teníamos oportunidad en que asistieran los alumnos y también por la contingencia sanitaria por la que atravesamos, algunas actividades se tienen que desarrollar conforme a los protocolos dados por las autoridades.
¿Cómo respondieron los niños a la organización de las actividades?	En específico, justamente con este grupo he encontrado habilidades artísticas en los pequeños de forma casi natural, (aunque no precisamente impulsadas por los padres de familia), sin embargo, son niños que disfrutan ampliamente de realizar y experimentan con diversos roles artísticos, aunque la mayoría prefiere o se muestran más interesados en la música.
¿Cómo influyó en el logro de aprendizajes esperados?	Permitiendo que mis alumnos experimentaran con libertad las distintas experiencias que se generaron durante las sesiones, orientando las clases para que no se desembocara en otro rumbo y permaneciendo atenta a las dudas o comentarios que tenían los alumnos para mí o para sus propios compañeros.

ACTIVIDAD INTEGRADORA 5 EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PREESCOLAR

Es interesante adentrarse en el contexto y poder entender más allá y a profundidad cómo es que tenemos que mostrar a nuestros alumnos la conexión que deben de tener con su cuerpo, y como al desarrollar de manera óptima esta dualidad (corporeidad y motricidad) de manera inmediata podrás estar trabajando con una educación física que no solamente se refiere a cuestiones deportivas, sino que, trata de armonizar todo un concepto de salud mental, psicológica y física.

En cuanto a *corporeidad*, es un “concepto”, que va más allá de sólo ser una teoría, sino que comprende toda la existencia de un ser humano, pues si bien es una persona y la corporeidad se refiere a un estatus físico, es importante también comprender que esta persona física es parte de otros ambientes, que al unirse proporcionan cuerpo y figura, es decir, en cierto momento hablamos de la personalidad de cada ser.

Trasladándonos a nuestro contexto educativo, se fijan la importancia de hacer conciencia en cada uno de nuestros alumnos del valor de esta “personalidad”, pues esto les proporcionará una manera de enfrentarse a la sociedad, que está íntimamente ligada a la corporeidad; pues dependiendo de las experiencias y del cuerpo que le hayan proporcionado al alumno a través de distintas experiencias, este podrá desenvolver de igual manera. Me pareció muy rescatable el poder ver al alumno no sólo como un cuerpo que necesita desarrollar habilidades físicas para poderse mover o caminar correctamente, si no, como un ser que necesita desarrollarse íntegramente en la mente y el cuerpo estableciendo conexiones desde edades muy tempranas.

La *motricidad*, es un argumento que no se puede separar de la corporalidad, pues van Unidos de manera intrínseca, porque al poder mover su cuerpo físicamente tienen que desarrollar habilidades físicas para poder hacerlo de manera autónoma y correcta, sin embargo, es importante hablar de este término, de manera correcta, en la que los profesores podamos desarrollar actividades que realmente favorezcan la motricidad en cada uno de nuestros alumnos, y no solamente trabajamos en movimientos dirigidos o hablar de conceptos básicos como lateralidad o algunas otras requerimientos que vienen establecidos en nuestros planes y programas, trabajar la motricidad, es desarrollar las capacidades de cada alumno de poder desenvolverse de manera autónoma aprovechando cada una de las opciones que tienen a su alcance.

Justamente es aquí cuando la *educación física* llega para plantar un gran cimiento desde la primera infancia, pues al tener un sano consentimiento de la corporalidad de cada persona, el desarrollo, por ende, de la motricidad, darán pie a clases enfocadas en la educación física que sean realmente aprovechadas en los centros educativos. Pues a través de generaciones mal entendidas, sea implantado la idea que la educación física solamente es para cuestiones deportivas, en las que el aprovechamiento es medido por medallas y trofeos y no por la calidad en la que tienen su cuerpo, en el desarrollo y conocimiento del ser humano y de aprovechar los espacios para una salud física íntegra, pues esta clase no es solamente para que nuestros pequeños corran y salten, es la oportunidad de brindarles espacios con distintas actividades que les permitan desarrollar estos ámbitos de manera óptima, organizada y con conocimiento gradual en cada una de las etapas por las que atraviesan.

- *Diagnóstico*

La siguiente estrategia se lleva a cabo en el jardín de niños “Pierre Fauré”, ubicado en la localidad de Calimaya, Edo. De México; Es en el tercer 3° “A”, donde se realizan estas actividades.

Para comenzar con este diagnóstico es necesario mencionar la contingencia sanitaria por la COVID-19 por el que la sociedad a nivel mundial se encuentra atravesando, y que ha cambiado de manera significativa todos los rubros en las que se desarrollaba de manera cotidiana la sociedad.

Uno de estos rasgos afectado por la contingencia es la educación, por lo que después de 2 años de aislamiento social y contacto físico limitado los alumnos regresan a las aulas, bajo ciertos protocolos que cada institución de educación debe de cumplir.

Por lo antes mencionado, en este jardín de niños la jornada laboral se ha dividido en 2 vertientes: educación presencial y Educación a Distancia, cabe mencionar que los padres de familia son los que deciden en qué forma quieren retomar este regreso a clases, por lo que hasta el día de hoy los salones no se encuentran al 100% de su capacidad, y aún los docentes nos encontramos diseñando estrategias de aprendizaje que atiendan estas 2 vertientes.

Tomando como base las distintas lecturas y aprendizajes que desarrollamos en este curso, fue de gran importancia hablar y establecer los indicadores del desarrollo infantil al momento de realizar un diagnóstico para los alumnos que regresaban a la educación de manera presencial, encontrando que muchos de mis pequeños presentaban cierto déficit en los parámetros que se nos fueron

otorgados en las lecturas, no precisamente por un retraso o cuestión médica, sino atendiendo a las distintas motivaciones que reciben en casa.

Es por lo anterior que se desarrollaron estas actividades atendiendo al desarrollo integral de la corporeidad, entendiendo que este término se refiere a un desarrollo integral de cada uno de mis alumnos, en el que el avance físico sea congruente con el desarrollo psicomotriz, social y cognitivo de cada alumno, se priorizó actividades motrices, ya que al hacer el test anteriormente mencionado arrojó que esta área necesitaba ser atendida.

A través de ejercicios físicos se buscó que los alumnos se desplazaran en distintas formas que permitieran a cada estudiante reconocer su cuerpo y poder realizar distintos ejercicios que le llevarán a otro tipo de experiencias, permitiéndole que su necesidad de movimiento dirigido fuera atendido a través de actividades lúdicas especialmente acompañadas de distintas piezas musicales que les incentivarán a un reconocimiento corporal, mostrando que la actividad física sugiere un cuidado del cuerpo pero que también resultó ser una actividad de autoconocimiento en el que cada alumno puso a prueba su destreza, su carácter, su tolerancia a la frustración pero también su reconocimiento por haber desarrollado cada una de estas actividades.

A continuación, comparto el enlace del video en YouTube correspondiente al desarrollo de la secuencia didáctica denominada: “Desplazándome en mi entorno” en donde se da muestra de una grabación de la actividad con los alumnos. <https://youtu.be/pueMkmncl8g>

CAPÍTULO III DISCUSIÓN

La conformación de este portafolio de trayectoria formativa me ha permitido que, durante el desarrollo de diversas actividades planteadas en los diferentes módulos, ver a mi trabajo docente transformado, si bien es cierto que la vocación es lo vital para el desarrollo de cualquier trabajo, el tener las habilidades y aptitudes necesarias para desarrollarlo, se convierte en una situación de alto valor, pues además de realizar este trabajo con convicción se realiza con profesionalismo.

Este caminar me ha permitido revalorar mi profesión y entender desde distintas ópticas lo que significa ser maestra de preescolar, el impacto que tenemos sobre la primera infancia y lo vital que resulta que las personas que estamos al frente de estos grupos de pequeños seres humanos, tengamos una plena conciencia de su desarrollo, de sus habilidades, de sus características y, sobre todo, sus necesidades.

Es por esto por lo que este trabajo trata de abordar 5 aristas que considero importantes para la formación integral de un niño en edad preescolar, sin que esto signifique que las demás áreas realmente no tengan valor o tengan menor importancia, por el contrario, trato de trabajar con la transversalidad de los conocimientos y experiencias adquiridas en la escuela.

Uno de los principales conceptos o ideas que se tiene de la lecto-escritura en el preescolar, es que los estudiantes deberían salir ya con un cierto grado de alfabetización o en ciertos momentos, ya con una lectura fluida, en la que estos pequeños puedan comprender, asimilar y ensimismar todo un mundo de signos a los que se les pretende que, en pocos años, les asignen sonidos, valores y un significado.

En la mayoría de los educandos fue posible realizar las actividades sin mayor apoyo visual o auditivo lo que me permitió tener una perspectiva más cercana del nivel de desarrollo en que se encuentran, para otros de ellos, aunque en un principio les resultó difícil realizar los ejercicios propuestos durante la sesión lograron hacerlo con algunas ayudas (visuales y auditivas) dándome una clara idea de las necesidades de este sector para desarrollar actividades que ayuden a potencializar este campo, así mismo tener especial atención y seguimiento con los alumnos que no han logrado desarrollar estas capacidades, teniendo en cuenta que este fenómeno podría atribuirse a cierta función neuronal ya sea física o por falta de desarrollo.

En este recorrido comprendí que el desarrollo de la lengua oral y escrita es más bien un proceso por el que todo niño debe de transitar acompañado de ambientes letrados que le resulten estimulantes, actividades que propician este acercamiento con el mundo de los signos convertidos en letras, en donde yo como docente puede identificar las necesidades de mis alumnos, y desarrollar actividades que las atiendan, pero sobre todo tener presente que cada uno de estos niños tiene un transitar distinto al otro, qué más bien mi papel se enfoca en ayudarles a potencializar cada una de sus habilidades, y hacerle sentirse capaces para querer aprender más de lo que existe en el mundo para ello, la lectura y la escritura, son ya a mi parecer parte del final del proceso, en el que los niños han podido comprender y asimilar el entorno y las facilidades de poderse comunicar de manera escrita con alguien más, de las virtudes que implica poder escribir una carta o de lo que representa leer un señalamiento.

Es necesario que los docentes nos comprometamos con esta causa, teniendo primeramente, la información necesaria y verdadera sobre lectura temprana en el preescolar, de lo que significa viven los beneficios que trae a largo plazo para la vida de nuestros estudiantes, pues no sólo nos enfocaremos enseñarles a leer sino que, les estaremos proveyendo de habilidades para analizar un texto, escribir sus propias producciones con coherencia Y les facilitaremos, la introducción a los nuevos peldaños escolares pues ya contarán con este primer despertar alfabético.

Considero, que los docentes tenemos este doble compromiso con la educación, pues no sólo se trata de comprometernos con la actualización de nuestros saberes y nuestra profesionalización de la práctica sino que adquirimos un compromiso personal con cada uno de nuestros alumntos que ponen sus mentes en nuestras manos, nos permiten moldear para ellos diferentes actividades y nos otorgan el beneficio de la duda, pues nosotros seremos los encargados de despejar estos cuestionamientos y otorgarles nuevos saberes.

Para concluir, este módulo de lectura temprana contribuyó en cierta forma ayudarme a la ejecución de la práctica en producción de textos pues pues de manera constante, estuvimos trabajando en la estructuración de textos académicos, introducciones, conclusiones, referencias bibliográficas, etc.

En este momento considero que me encuentro un poco más consciente de lo que significa la lectura temprana en el preescolar, la correcta alfabetización de los alumnos, pero considero, que necesito

prepararme más para enriquecerme de diversos proyectos y métodos de enseñanza de la lectoescritura.

Durante el desarrollo de estas actividades fue bien importante la participación que los padres de familia tienen con sus pequeños, hoy no se puede negar que mientras más involucrado el padre o tutor esté en el aprendizaje de su menor, este tendrá un avance significativo, y es que aquí tendríamos que remontarnos a las prácticas de crianza, los modelos pedagógicos y las prácticas docentes que de manera inmutable están relacionadas con el aprendizaje significativo de cada alumno.

Por otra parte, atendiendo al campo de pensamiento lógico matemático hoy considero que Esta vertiente puede considerarse en algunas ocasiones un tema escabroso, pues inmediatamente pensamos en las matemáticas, operaciones, y números. Esta actividad, nos permitió no solo reforzar la comunicación y escucha entre los compañeros, sino que fue de gran aprendizaje porque los alumnos se enfrentaron a situaciones cotidianas, en las que tienen que hacer el uso de una tabla para poder clasificar información, y se dieron cuenta de manera muy clara de su uso y funcionalidad.

Y claramente la forma en la que los docentes percibimos este campo de formación, se ve inyectada en nuestra enseñanza y por obviedad, en nuestros alumnos; sin embargo, comprender que el pensamiento lógico matemático va más bien orientado a desarrollar pensamientos críticos sobre la resolución de problemas cambia la perspectiva en la que yo afronto este aspecto de la educación.

En este transitar, me vi enfrentada a primeramente comprender cada una de las áreas en que se divide esta competencia, a revalorarla y sobre todo analizarla, para después desarrollar planeaciones y ejecutar actividades con mis alumnos que pudieran apoyarles en el desarrollo de estas competencia, cabe mencionar, que gratamente me encontré con que los alumnos de manera natural, no le tienen miedo a los números, ni a las operaciones ni a la lógica; es más bien, la forma en que los docentes enfrentamos estas enseñanzas, si partimos desde actividades lúdicas que permitan a los niños adquirir los números de forma natural facilitarán en gran medida las actividades posteriores, pues como se me ha compartido durante todo este trayecto formativo, es en la primera infancia donde forjaremos las bases para todo lo que acontecerá después.

Considero que es un proceso más bien importante fomentar el pensamiento crítico en cada pequeño, en donde la resolución de problemas desde una perspectiva objetiva sea su primera herramienta

para su vida escolar, que comprenda y haga suyo, las utilidades numéricas, pero, sobre todo, la reflexión a partir de sus propias necesidades.

Y tomando como referencia a esta búsqueda de la formación integral de un niño en edad preescolar, considero que el arte y la salud física forman un papel preponderante en esta búsqueda, pues permitir que el niño sea formado desde perspectivas artísticas dotándole de habilidades para poder expresar sus sentimientos hoy permitirá crear un ser humano con mayor percepción y atención a sí mismo, pero también hacia los demás, en donde comprenda cómo qué expresar sus sentimientos tiene validez, pero también valorizar al resto de la sociedad.

Tristemente, México no es un país que esté acostumbrado a priorizar las habilidades artísticas, mucho menos, ofrecer actividades artísticas de fácil acceso para toda la sociedad, en algunos momentos, a través de mi experiencia y formación, se podría decir que este tipo de habilidades solamente está destinada para un cierto sector de la población, en donde el poder utilizar, observar y vivir los recursos artísticos se convierte en momentos aislados para la mayoría de los niños que asisten a nuestros centros escolares, pocas veces, tenemos padres interesados en el desarrollo artístico de sus pequeños, sin entender qué estas habilidades como lo mencionó con anterioridad, no serán sólo inculcadas para aprender a dibujar bonito o combinar colores para cierta pintura, significa, potencializar las actitudes de un pequeño en crecimiento, pues por ejemplo, la música es una herramienta infalible en la enseñanza de las matemáticas y la lectoescritura.

Por otro lado, y considero un tema de suma preocupación, es hablar sobre la salud y la educación, no es un secreto que nuestro país se encuentra entre los índices más altos de obesidad, y con ello enfermedades derivadas de esta condición, si bien es cierto es algo que se puede prevenir, realmente no estamos muy preocupados por esta prevención, sino que más bien actuamos en consecuencia de algo que ya está hecho. La mayoría de los padres de familia muestran una actitud proactiva y con comunicación asertiva con relación a las necesidades de sus hijos, sin embargo, una fracción del grupo son padres de familia con los que es sumamente difícil establecer comunicación, pues argumentan que no tienen tiempo suficiente para poder atender el chat ni las especificaciones mandadas por correo electrónico para el desarrollo de las actividades.

Sin embargo, no ha sido un factor que determine en su totalidad la participación y actuar del grupo.

La edad preescolar, como en otros tantos ambientes, es un lugar propicio para la reflexión y la interiorización, hoy pues comprender el cuidado personal desde higiene y alimentación, tiene que ser un tema que abordemos gradualmente, pero que también ocupa a la familia.

Es por esto por lo que, al hablar de la construcción de saberes corporales, quiero entrar al área sobre la educación física, que tenemos malamente comprendido como el espacio donde los niños van a saltar, van a jugar y harán ejercicio físico; pero más bien esta área se enfoca en que El Niño conozca su cuerpo, experimente con él y desarrolle juegos o trabajos que le reafirmen la importancia de conocer y cuidar su cuerpo.

La educación física en los preescolares, estoy segura de que tiene que ser revalorizada por el magisterio, pues no es momento en el que los alumnos salen del salón a correr y saltar sin ningún propósito, pues también en cada una de estas actividades se busca desarrollar de manera integral al alumno, en donde también se verá beneficiada su habilidad para la resolución de problemas, el conocimiento personal, así como habilidades cognoscitivas, como la destreza manual o motricidad.

Como experiencia personal, este módulo me enseñó que la educación física no solamente se trata de que los alumnos salgan al patio y realicen ejercicios aeróbicos, sino que, es nuestra responsabilidad como docentes, buscar un desarrollo integral en cada uno de nuestros alumnos teniendo siempre en mente, habilitarlos para una vida en sociedad en la que desarrollen distintas destrezas que los conviertan en seres comprometidos con ellos mismos y con su alrededor.

Para profundizar un poco más sobre los trabajos realizados y las actividades que dieron respuesta a estas secuencias didácticas, se amplía la información sobre las actividades realizadas.

- Modelos pedagógicos en educación inicial y preescolar

Para obtener el trabajo integrador de esta materia, se llevó a cabo una secuencia didáctica destinada a las artes y el desarrollo artístico de los alumnos, en la que fue necesario evaluar los aprendizajes de los alumnos desde distintos enfoques de la educación y pedagogía.

La secuencia didáctica lleva por nombre “el pulso dentro de mí”, en el que los alumnos desarrollaron la actividad con diversos materiales, hoy en la que se enfocan en la concientización del pulso interno para después exteriorizarlo con utensilios de cocina, que les permitiera repercutir sonidos.

Durante el desarrollo de esta materia, profundizamos sobre diversos recursos pedagógicos para comprender nuestra intervención docente, desde ser tratado en un enfoque humanista, tomando en cuenta todas las virtudes y necesidades de los alumnos, un enfoque constructivista, tomando en cuenta también las nuevas y viejas prácticas de la pedagogía, y cómo es que puedes hacer una combinación de estas escuelas, para lograr una relación con tu alumno pero también un aprendizaje real, y por último también hablar sobre las inteligencias múltiples que es necesario desarrollar en nuestros pequeños, dejando claro que no todos tenemos las mismas habilidades pero sí la posibilidad de desarrollar diferentes aptitudes, que lograrán que el crecimiento de un ser humano sea de manera integral.

- Lectura temprana

Comprendiendo que la lectura temprana en el preescolar tiene más bien un enfoque que tiene que ver con acercar a los alumnos al uso del lenguaje como un medio de comunicación; el desarrollo de esta actividad integradora estuvo conformado por diversas actividades, estas mismas divididas en 3 diferentes grupos:

Lectura fonética.

La primera actividad estuvo denominada “la ruleta” que consistía en una ruleta de letras que finalmente que al girar conformaban sílabas, hoy tenía como finalidad establecer una relación entre las sílabas y el sonido de las letras.

La segunda actividad llamada “grafómetro” era una continuación del trabajo realizado en la primera actividad, y ésta buscaba establecer una relación sonoro-gráfica con las letras incentivar a los alumnos a darle un valor convencional a las letras

Ambientes letrados:

Cómo primer parte se trabajó la actividad llamada “tarjetas... ¿qué letras lleva? En la que los alumnos se les motivaba para hacer un análisis de las diferentes sílabas que se mostraban, notar la diferencia estructural, es decir, la escritura, y permitir que los propios alumnos fueran quien conformarán las palabras según sus conocimientos y necesidad, de esta actividad se desprende la segunda llamada,” el rompecabezas” que como se menciona, era una segunda oportunidad en lo que los alumnos se estarían familiarizando con distintas letras, conformación de sílabas y la estructura silábica de estas.

Estrategias de lectura y escritura:

hoy en esta última parte habiendo ya avanzado cierto camino en el conocimiento y acercamiento de los alumnos con las letras y su uso, se desarrollaron 2 actividades, la primera con nombre “lista de asistencia”, que se enfocaba en que los alumnos tuvieran la posibilidad de descubrir la relación sonoro-gráfica de las sílabas, y que también a través de sus propios recursos pudieran hoy irse acercando al sistema de escritura convencional, de una forma sana y sin presiones.

Para terminar con este campo, se desarrolló esta última actividad denominada “letras móviles” en el cual los pequeños tenían la posibilidad de poder copiar y escribir palabras, revisar su escritura, y descubrir los usos que pueden obtener de estas, ya sea sus propios nombres o cosas de su interés con diferentes propósitos.

- Pensamiento matemático en la primera infancia

Comprendiendo que el pensamiento matemático es también una habilidad para aprender a resolver problemas desde edades muy tempranas, el acercamiento a los números y a las posibilidades que estos ofrecen, deben ser cuidadosamente planeadas, pues esto dará experiencias positivas o negativas a nuestros pequeños, reflejará sus primeros acercamientos al pensamiento lógico matemático formal, y cómo es que este resolverá para su vida estudiantil futura su relación con el campo.

Se desarrollaron 2 secuencias didácticas relacionadas con los principios de conteo, el análisis de datos y el reconocimiento de figuras y formas. La primera de ellas fue denominada ¿qué nos gusta comer? En la que los alumnos monitorearon los alimentos de su predilección, y de forma gráfica hicieron un análisis de los resultados, la segunda actividad; adivina qué figura es, está relacionada con que los alumnos reconozcan las formas y figuras de las figuras geométricas principales, reconocer sus cualidades y características, y encontrar su forma en el mundo cotidiano.

- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil

El área de las artes fue trabajada desde la proyección y ejecución de un proyecto llamado los colores y las pinturas, que busco brindar a los alumnos a través de diferentes posibilidades artísticas, oportunidades de expresiones, utilizando variedad de materiales.

Los cuatro momentos que contiene este proyecto son los siguientes, sabores de primavera, lluvia de colores, tonos de otoño y mi árbol.

Durante el desarrollo de estas situaciones, se buscó que cada uno de los alumnos tuvieran información sobre las técnicas o materiales utilizados, así como también explorar la transformación de estos para la creación de nuevas obras, también mostrarles que a través de estas obras artísticas, existe la posibilidad de comunicar ideas y sentimientos, pues sólo de esta forma estarán abonando a su lenguaje artístico, por último, los alumnos también desarrollaron habilidades perceptuales, en las que mejoraron el habla, la escucha y la expresión corporal así como la expresión lingüística.

- Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos.

La educación física en el preescolar, resulta ser un ámbito poco atendido y comprendido muchas veces por los docentes, pero aún más por los padres de familia.

Comprender que los saberes corporales y su desarrollo no implica solamente tener habilidades físicas, sino que también va enfocado a un conocimiento total y completo del cuerpo humano y sus cuidados, es de vital importancia.

Es por esto por lo que, para el desarrollo de esta materia, como actividad integradora del último bloque, se realizó una secuencia didáctica de cuatro momentos, destinada a desarrollar habilidades motrices en los pequeños, pero también de cuidado personal.

Esta secuencia didáctica lleva por nombre “desplazándome en mi entorno” en el cual fueron tomados en cuenta los indicadores del desarrollo otorgados en las diferentes lecturas, así como la búsqueda de un desarrollo integral para los pequeños.

El primer momento de esta actividad se llamó, lento muy lento, una canción en la que los alumnos realizan movimientos dirigidos con su cuerpo, dándole la oportunidad a esto de ser un calentamiento, en un segundo momento, trabajamos tortugas, como parte del desarrollo motriz de los alumnos, indicándoles nuevos conceptos y posturas, siguiendo con las arañas, en el que permitió a los alumnos explorar las habilidades de su cuerpo y ponerlas en práctica, y para finalizar trabajamos con el conejo saltarín, un audio cuento, también como relajación y parte final de la actividad.

CONCLUSIÓN

Mi necesidad de profesionalizar surge, al estar en constante movimiento entre escuelas y sectores de educación, en donde me permite acercarme de manera casi natural al preescolar, y aunque me apasiona enseñarles y motivarles al desarrollo de habilidades artísticas, me resulta fascinante poder acompañar a los niños en este conocimiento del mundo, creo que en estos tiempos, necesitamos revalorizar nuestra propia práctica, para poder darle valor a cada una de nuestras actitudes y ejecuciones; profesionalizarnos y comprender lo que significa habilitar a los alumnos para la vida, pretendiendo entrenarles de manera óptima para ser integrantes que aporten y colaboren a la sociedad.

Todo este transitar, en mi contexto se desarrolló durante la pandemia por la COVID-19, en donde conocimos una manera diferente de educar a nuestros niños a través de pantallas y con recursos tecnológicos, a realmente comprometernos con el uso de las Tic's hoy y a revalorar el tiempo y la posibilidad que tenemos de pasar tiempo frente a frente con nuestros alumnos.

En otro momento, pudimos regresar a nuestros centros escolares con nuestros alumnos rodeados de muchísima información, vivencias, hábitos, miedos, rezagos e incredulidades, h el donde poder ejercer la docencia día a día era un acto de suma valentía, pues en mi particular caso, no te enfrentabas solamente a niños con rezago académico, atendías a pequeños que habían perdido a familiares cercanos, a pequeños con escasez económica a causa de la pérdida del trabajo de sus padres, a alumnos que jamás habían pisado una escuela y que la separación con el núcleo familiar les resultaba casi imposible.

Sin embargo, nuevamente las bondades de la docencia se hicieron presentes en este caminar, pues la tarea de cada maestro no solamente es implantar conocimientos en esos pequeños cerebros, sino que es atender desde el fondo del corazón sus necesidades, abrazar a los pequeños cuando necesitan ser consolados, cuando necesitan sentirse queridos, atendidos, escuchados pero también, implantar en ellos esta profunda autovaloración, en la que estén se sientan seguros de sí mismos, capaces y respetados, porque de esta forma lograrán tener una actitud perceptiva ante los aprendizajes que la vida les presente, ante las necesidades que tendrán que cumplir, y sobre todo, seres humanos capaces de ser de alto funcionamiento para el resto de la sociedad.

Finalmente, quisiera comentar acerca de lo que significó estudiar esta licenciatura en línea para mí, primeramente comentar que el primer acercamiento a esta modalidad de estudio fue totalmente novedoso para mi persona, pues no había tenido ninguna experiencia cercana a esto; sin lugar a dudas las primeras clases, mi trabajo se convirtió en un reto para mí, el poder desarrollar esta comunicación con mis tutores a través de una plataforma me parecía un tanto lejana y poco provechosa, sin embargo, me queda claro que era sólo mi perspectiva, pues en realidad esta licenciatura está destinada a personas que realmente quieren profesionalizar sus saberes, que ya tienen experiencia en el campo, y sobre todo que brinda la oportunidad de poder trabajar en los momentos disponibles de tus propios horarios, las bondades de un sistema no escolarizado.

En el caminar de estos 2 años, he desarrollado habilidades que han desarrollado en mi persona un auto crecimiento importante, en algún momento puede decirse que estás trabajando de manera autodidacta, pues aunque los tutores te dan información comprensible y son claros los productos que te piden para fortalecer o formar un aprendizaje, es real que también te lleva a una necesidad de poder conocer más de lo que te están pidiendo, también enfocare en nuevas habilidades tecnológicas que te permitan desarrollar un buen papel con la materia, exponer tus saberes y entregar una actividad integradora de calidad; sin lugar a dudas esta modalidad en un principio representa grandes retos, pero también, muchísimas ventajas al poder estudiar, trabajar y atender las situaciones familiares de la cotidianidad.

Comencé estudiando esta licenciatura cuando iniciamos en las pandemias por la COVID-19, en este momento la educación en línea era algo nuevo, o que por lo menos yo no conocía ni estaba familiarizada, me tocó enfrentarla desde 2 ámbitos, como alumna y como maestra, esto también le permitió comprender a mis alumnos desde cierta frustración que puedes obtener al estar solamente a través de una pantalla, pero también como maestro, al tratar y desarrollar actividades que realmente significan un aprendizaje para mis pequeños, el llevar estos 2 ámbitos de la mano, sin lugar a dudas me significó una experiencia que pocas veces se puede vivir.

En general, el enterarme de esta forma de estudios hace algunos años, me permitió estudiar y profesionalizar mis saberes docentes, obtener un grado académico, revalorizar mis experiencias y obtener nuevas motivaciones personales y profesionales.

Termino este trabajo, volteando hacia mis ayeres, valorando ir reorganizando mis haberes profesionales presentes, comprendiendo que lo que había aprendido en años anteriores, fue necesario para poder llegar a este punto, pues sin lugar a duda, llegué a este momento de mi vida profesional docente teniendo algunos conceptos, algunos bastante erróneos y otros hoy con buena parte para reformar y canalizar.

La educación preescolar, en mi parecer, soy uno de los pilares que como sociedad mexicana deberíamos comprender y dar la importancia necesaria, priorizar el desarrollo de experiencias y aprendizajes reales en nuestros pequeños, permitirán que tengamos adultos funcionales para las diferentes áreas del trabajo del país, permitir un sano acercamiento a las letras, a los números, a las artes permitirá que cada ser humano tenga distintas referencias sobre la vida, les permita conocerse y sobre todo, les permite tener un juicio real sobre lo que quieren desarrollar durante el resto de su vida.

Termino este trabajo, comentando que la red significación de mi trabajo docente también viene desde un cambio de perspectiva en mi forma personal de reflejarme como docente, pues ahora me defino como una mujer preparada, interesada en conocer e investigar más información sobre la educación y cómo ayudar en los procesos de aprendizaje de mis pequeños, una docente comprometida con ofrecer a cada uno de sus alumnos, una mujer entregada, capaz, interesada en su crecimiento personal, informada pero sobre todo, feliz y amorosa de ser una maestra de educación preescolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chamorro, Del Carmen. (2005). Didácticas de las matemáticas para educación infantil.

Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/301200747_Didactica_de_las_matematicas_en_Educacion_Infantil_Aprender_para_enseñar

Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Recuperado de

https://www.academia.edu/6576549/El_poder_de_leer

De Zubiría, M. (s.f.). *Los seis niveles de la lectura*. Recuperado de

<https://idoc.pub/documents/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-zubiria-pnxk98y0vg4v>

Fuenlabrada, I. (2009). *¿Hasta el 100?... ¡no! ¿Y las cuentas?... ¡tampoco! Entonces... ¿qué?*

Recuperado de

http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/hasta_el_100.irma_fuenlabrada.pdf

Nemirovsky, M. (2006). *¿Trazar y sonorizar letras o escribir y leer? Cero En Conducta*, 53, pp 5-

10. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/179253357/Myriam-Nemirovsky>

ANEXOS

Anexo 1. Sistematización de la secuencia didáctica destinada al desarrollo de la conciencia rítmico-musical basada en ejercicios de motricidad gruesa favoreciendo el proceso de maduración apoyadas en melodías de interpretación básica.

Jardín de Niños "Pierre Faure" C.C.T 15DJN2053A						
Planeación "Educación a distancia"						
Nombre del Docente: Hefzi J. García Villanueva Grado: 3º						
Nivel Educativo: Preescolar Municipio: San Antonio la Isla Zona Escolar: 020 Sector Escolar No. 04						
Objetivo: Desarrollar la conciencia rítmica-musical basada en ejercicios de motricidad gruesa para favorecer el proceso de maduración del infante apoyados de melodías de interpretación básica.						
Fecha	Campo de Formación	Aprendizaje esperado	Medio virtual/recurso digital/programa de TV/Libro de Texto u otro	Descripción concreta o breve de la actividad a realizar para los alumnos	Producto	Evaluación (Qué valorar)
Miércoles	Expresión y Apreciación Artísticas.	Identifica el pulso (ritmo) y lo reproduce al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo y con otros objetos.	<p>Reunión virtual por Meef</p> <p>Pulso https://www.youtube.com/watch?v=kYdF2iM6vge</p> <p>La Raspa https://www.youtube.com/watch?v=09KMC985zCo</p> <p>Un sartén (limpio y pequeño que pueda manipular el alumno) así como un color de madera.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Inicio</i></p> <p>Comenzaremos la sesión cantando "te hago un guiño" que implica hacer movimientos dirigidos por la canción, marcando con esto el inicio de esta actividad.</p> <p style="text-align: center;"><i>Desarrollo</i></p> <p>En plenaria lanzare las siguientes preguntas detonadoras: ¿Sabes que es el pulso? ¿En dónde crees podemos encontrarlo? ¿Sabías que tenemos una máquina del pulso dentro de nuestro cuerpo? Después de escuchar sus respuestas, les explicare que la máquina que tenemos dentro de nuestro cuerpo se llama corazón (y como ejercicio les pediré que toquen su garganta y que aprecien la percusión que aparece, mostrándoles que es el retumbe de nuestro corazón marcándonos un ritmo (pulso), seguido de esto les explicaré que el ritmo o pulso, lo podemos encontrar en diversos lugares, que lo podemos sentir y expresar con movimientos, y objetos para finalmente aterizar la idea en que la música y el pulso se pueden conjugar para formar canciones. En ese momento les propondré escuchar y bailar la canción del pulso.</p> <p>Continuaremos con un ejercicio práctico en donde será necesario un sartén (limpio y pequeño que pueda manipular el alumno) así como un color de madera.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Propuestas de mejora:</p> <p>Pedir a los niños que representen el latido de su corazón, ya sea con percusiones o con movimientos corporales para poder hacer más grafico que el ritmo es constante.</p> </div> <p>Con el material antes mencionado practicaremos el ejercicio de seguir el pulso de la pieza llamada "La raspa" haciendo hincapié en coordinar el golpe del paillo de madera en el sartén con la canción (no apresurando ni retardando el golpe)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Propuestas de mejora:</p> <p>Sera necesario comenzar primeramente con ejercicios básicos de repetición de secuencias rítmicas binarias para lograr que se familiaricen con el objeto y lo manipulen con facilidad, para después iniciar el ejercicio rítmico sobre la melodía.</p> </div> <p style="text-align: center;"><i>Cierre</i></p> <p>Para dar cierre a la actividad volveremos a escuchar la canción del pulso, pero ahora seguiremos el ritmo de esta canción percutiendo sobre el sartén con el paillo de madera tomando en cuenta los valores antes mencionados.</p>	<p>Producción rítmica durante la clase virtual.</p> <p>Reproducciones de los ejercicios rítmicos e instrumentales durante la sesión.</p>	<p>Coordinación del golpe de acuerdo con la canción propuesta con en el tiempo musical correcto.</p> <p>(Rúbrica)</p>

Anexo 2. Instrumento de evaluación destinada al desarrollo de la conciencia rítmico-musical basada en ejercicios de motricidad gruesa favoreciendo el proceso de maduración apoyadas en melodías de interpretación básica

Jardín de Niños "Pierre Faure" C.C.T 15DJN2053A
"Educación a distancia"

Nombre del Docente: Hefzi J. Garcia Villanueva **Grado:** 3º
Nivel Educativo: Preescolar **Municipio:** San Antonio la Isla **Zona Escolar:** 020 **Sector Escolar No.** 04

Objetivo: Desarrollar la conciencia rítmica-musical basada en ejercicios de motricidad gruesa para favorecer el proceso de maduración del infante apoyados de melodías de interpretación básica.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN.

Aprendizaje esperado: Identifica el pulso (ritmo) y lo reproduce al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo y con otros objetos..				
Campo de Formación: Expresión y Apreciación Artísticas.				
<i>Criterios de evaluación</i>	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SOBRESALIENTE	NOTABLE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el pulso (ritmo) en la pieza. 	El alumno es capaz de identificar con facilidad el pulso de la pieza.	El alumno es capaz de identificar el pulso de la pieza.	El alumno es capaz de identificar el pulso de la pieza cuando es asistido.	El alumno es incapaz de identificar el pulso aun cuando es asistido.
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce la secuencia rítmica de la canción adaptándose al uso de diferentes objetos para su representación. 	El alumno reproduce la secuencia rítmica sin errores y se adapta con facilidad a los diferentes objetos para su representación.	El alumno reproduce la secuencia rítmica con algunos errores y se adapta a los diferentes objetos para su representación.	El alumno es capaz de reproducir la secuencia rítmica con asistencia, aunque le resulta complicado adaptarse a diferentes objetos para su representación.	El alumno incapaz de reproducir la secuencia rítmica aun cuando es asistido y no logra adaptarse a diferentes objetos para su representación.
<ul style="list-style-type: none"> • Sincronización 	El alumno coordina con facilidad sus acciones rítmicas y percute con el pulso de la canción.	El alumno coordina sus acciones rítmicas y percute con el pulso de la canción	El alumno coordina con asistencia sus acciones rítmicas y percute con el pulso de la canción.	El alumno no es capaz de coordinar sus acciones rítmicas aun cuando es asistido y no percute con el pulso de la canción.

Anexo 3. Sistematización de la secuencia didáctica destinada al fortalecimiento de la lectura fonética en el preescolar.

Jardín de Niños "Pierre Faure" C.C.T 15DJN2053A					
Nombre del Docente: Hefzi J. García Villanueva Grado: 3º					
Nivel Educativo: Preescolar Municipio: San Antonio la Isla Zona Escolar: 020 Sector Escolar No. 04					
Objetivo: Que el alumno analice distintas sílabas y la formación de palabras.					
Campo formativo			Lenguaje y comunicación		
Aspecto			Lenguaje escrito		
Competencia que se favorece			<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios. 		
Nombre de la situación de aprendizaje		LA RULETA			
Campo de Formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje Esperado		
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción interpretación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sílabas elegidas al azar y determina la posibilidad de formar otras palabras 		
Espacio	Aula	Organización	Individual	Tiempo	1sesión
Día	Actividad				Material
	<p>Inicio Comenzaremos la sesión pidiéndole a los alumnos que se pongan de pie para poder realizar un baile de manera colectiva. la canción que estaremos utilizando se llama "el monstruo de la laguna", que consiste en realizar diversos movimientos dirigidos en forma rítmica.</p> <p>Desarrollo Para dar inicio a la actividad haré las siguientes preguntas detonadoras: ¿Qué palabras conoces?, ¿Sabes qué letras tienen? Y ¿Tú crees que las letras se pueden utilizar en diferente orden? Dando espacio y tiempo para que cada uno de los alumnos externó su opinión y participación. Retomaré la asamblea para comentar los puntos importantes sobre las respuestas y comentarles que en realidad las palabras que utilizamos están formadas siempre por las mismas letras, por lo que utilizamos las letras en diferente orden para poder decir palabras nuevas. Pediré a los alumnos que me digan 8 palabras y las escribiré frente a ellos en el pizarrón, subrayaré la primer sílaba con color azul, y en voz alta daré lectura a cada una de estas. como siguiente actividad le propondré a los alumnos escribir cada una de esas sílabas en pequeñas tarjetas y mostraré a los alumnos una ruleta, en la que les explicaré que jugaremos una nueva forma de hacer palabras, utilizando las mismas sílabas anteriores. El primer giro a la ruleta lo hare yo, para mostrarles cómo es que se utiliza este implemento y qué es la acción que queremos realizar, les mostraré en que casilla cae la flecha y nuevamente daré lectura en voz alta a la sílaba y les pediré que me ayuden a buscar una palabra que suene igual que la sílaba (será importante recalcar, que la palabra debe iniciar con la sílaba).</p> <p>Para continuar con la actividad, propondré a los alumnos que elijan algún compañero que sea el responsable de darle la vuelta a la ruleta, y en la que ellos tendrán que participar con la actividad sugerida. Yo iré escribiendo cada una de las palabras formadas en el pizarrón, subrayando sílaba por la que fueron creadas.</p> <p>Cierre Como actividad de cierre, incentivaré que los estudiantes Aquí cada uno de ellos pueda pasar al frente a girar la ruleta, pero que también puedan participar en la creación de palabras. Por lo que en una nueva distribución de los lugares, pediré que los alumnos por equipos traten de encontrar nuevas palabras con estas sílabas, y logren identificar las letras que se repiten en las palabras antes escritas.</p>				<p>- Circulo de cartulina gruesa en la que se pueda dibujar una ruleta de 8 partes, que puedo hacer manipulada por los alumnos. -Tarjetas para escribir sílabas -Plumones</p>

Anexo 3.1 Sistematización de la secuencia didáctica destinada al fortalecimiento de la lectura fonética en el preescolar.

Nombre de la situación de aprendizaje		EL GRAFÓMETRO	
Campo de Formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje Esperado
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción interpretación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> Descubre y consolida la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las grafías.
Espacio	Aula	Organización	Individual
		Tiempo	1 sesión
Día	Actividad		Material
	<p>Inicio Comenzaremos la sesión cantando “te hago un guiño” que implica hacer movimientos que implica hacer mímicas de diferentes estados emocionales, marcando con esto el inicio de esta actividad.</p> <p>Desarrollo Para dar inicio a la sesión pediré a los niños que nos sentemos al centro del salón, hará discutir acerca de la comida. realizaré las siguientes preguntas en plenaria, ¿qué comida es la que más disfrutas? ¿cuál crees que es más difícil de preparar? y ¿alguno de tus familiares cocina para ti? Dando espacio a que los alumnos puedan externar sus opiniones, les pediré que hagamos una pequeña lista en el pizarrón, en la que podamos distinguir las características de los alimentos que mencioné. Después, les pediré a los niños que pongamos atención en el listado, pidiendo que determinen cuántas letras lleva la palabra, con qué letra termina, con que letra empieza, etc. Haciendo el análisis con los alumnos les mostraré el <i>grafómetro</i>, Y preguntaré a los alumnos si es que se abren sobre su uso, e indagar e para qué creen que se puede utilizar. les explicaré que es una máquina que nos ayuda a formar palabras, en donde podemos combinar ciertas letras para poder formular una palabra que derive en una oración. con el listado que hicimos sobre sus alimentos favoritos comenzaremos a representar esa palabra en el grafómetro.</p> <p>Cierre Para dar cierre a esta actividad, pediré que cada uno de los alumnos pase a marcar una palabra en él instrumento antes mencionado, en donde todos los demás compañeros se involucren para esta ejecución. como una actividad alterna, pediré a los alumnos que “escriban” su nombre con ayuda de esta herramienta.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina gruesa - papel bond - tijeras - pegamento

Anexo 4. Sistematización de la secuencia didáctica destinada al desarrollo de ambientes letrados dentro del salón de clases del preescolar.

Ambiente letrado 1

La siguiente secuencia didáctica se lleva a cabo en el grupo del 3° “C”, que está conformado por un total de 26 alumnos; de los cuales 14 son niñas y 12 niños.

Vale la pena mencionar, que, a estas alturas del ciclo escolar, el grupo ya posee cierta formalidad e integración al desarrollar actividades, con mayor facilidad escuchan y siguen consignas, además de disfrutar plenamente de las actividades artísticas, otra cuestión que es importante mencionar, es que la mayoría de los padres de familia se encuentran comprometidos y presentes de manera continua en la educación de sus hijos.

Para este primer momento, denominado “TARJETAS... ¿Qué letras lleva?” se solicitará a los padres de familia que recolecten 4 recortes de revistas, ilustraciones o dibujos que contengan de manera clara y grande algún objeto o animal, y que de igual forma tengan tarjetas de cartoncillo para el desarrollo de la actividad.

Jardín de Niños "Pierre Faure" C.C.T 15DJN2053A						
Nombre del Docente: Hefzi J. García Villanueva Grado: 3º						
Nivel Educativo: Preescolar Municipio: San Antonio la Isla Zona Escolar: 020 Sector Escolar No. 04						
Objetivo: Que el alumno analice distintas sílabas y la formación de palabras.						
Campo formativo			Lenguaje y comunicación			
Aspecto			Lenguaje escrito			
Competencia que se favorece			<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios. 			
Nombre de la situación de aprendizaje		TARJETAS ¿Qué letras lleva?				
Campo de Formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje Esperado			
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción interpretación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sílabas elegidas al azar y determina la posibilidad de formar otras palabras 			
Espacio	Aula	Organización	Individual	Tiempo	1 sesión	
Día	Actividad					Material
	<p>Inicio Comenzaremos la sesión pidiéndole a los alumnos que se pongan de pie para poder realizar un baile de manera colectiva, la canción que estaremos utilizando se llama "María, la cocotera", que consiste en realizar diversos movimientos dirigidos en forma rítmica.</p> <p>Desarrollo Para dar inicio a la actividad preguntare a los alumnos por los recortes y tarjetitas que traen de la casa, les pediré que las traigan a la mesa de trabajo y que las observen. En este momento preguntare a los alumnos cuál es la imagen que trajeron, y de manera ordenada les pediré que escuchemos toda la diversidad de recortes que pudieron conseguir, incitaré a que los alumnos estén atentos a las participaciones de sus compañeros, pues de esta manera comenzarán a relacionarse y socializar las imágenes que cada uno de los compañeros a traído. Dando espacio a que cada uno de los alumnos participe, preguntare a los niños si hay algún objeto o animal de los recortes que trajeron que no reconozcan, cuál les gusta más, cuál les parece divertido, cual se comerían o para que lo utilizarían, estos cuestionamientos serán derivados de las imágenes que ellos trajeron. Habiendo analizado estas imágenes, preguntare a los alumnos, si saben cómo es que se escribe, el nombre de cada uno de los objetos de sus imágenes, que conocen las letras que lo conforman y su sonido, dando espacio a que los alumnos externen su información, les propondré que sería buena idea jugar con estas imágenes, para poder aprender nos las letras que conforman su nombre. por lo que les pediré que en cada tarjetón, peguen la imagen, y cuando esta ya este lista, les pediré que socialicen con el grupo, mostrándole a sus compañeros cuáles son los objetos y animales que están en sus tarjetas. Dando el tiempo necesario para que estos alumnos realicen esta actividad, incentivaré que nuevamente regresen a sus lugares y ahora les lanzaré un nuevo reto, escribir o identificar las letras que contiene el nombre de este objeto.</p> <p>Cada uno de los alumnos podrá expresar si es que conoce la palabra, si reconoce alguna de las letras que la conforma, o bien, si puede escribirla; en este momento, les pediré que en conjunto trabajemos la escritura de los diversos objetos que los compañeros tienen en sus tarjetas, por lo que yo les ayudaré a escribir en sus tarjetas estas palabras, haciendo notar a la plenaria, las letras y las palabras que se forman.</p> <p>Cierre Como actividad de cierre, pediré a los alumnos que nuevamente vuelven a socializar sus tarjetas, pero que ahora pongan atención en las letras que componen sus palabras, y de esta forma, que busquen palabras que inicien igual, que terminen igual, o que en cierto momento, tengan algún parecido.</p>					-Recortes, imágenes o ilustraciones. -Pegamento -Tarjetas de cartoncillo

Anexo 4.1 Sistematización de la secuencia didáctica destinada al desarrollo de ambientes letrados dentro del salón de clases del preescolar.

Ambiente letrado 2.

La siguiente secuencia didáctica se lleva a cabo en el grupo del 3° “C”, que está conformado por un total de 26 alumnos; de los cuales 14 son niñas y 12 niños.

Vale la pena mencionar, que, a estas alturas del ciclo escolar, el grupo ya posee cierta formalidad e integración al desarrollar actividades, con mayor facilidad escuchan y siguen consignas, además de disfrutar plenamente de las actividades artísticas, otra cuestión que es importante mencionar, es que la mayoría de los padres de familia se encuentran comprometidos y presentes de manera continua en la educación de sus hijos.

Para este segundo ambiente letrado denominado “ El rompecabezas”, utilizaremos las tarjetas que fueron desarrolladas durante el primer ambiente letrado, para esto será necesario decir, que las tarjetas después de haberlas utilizado en un primer momento, se pegarán en un muro, donde los alumnos pueden colocar trabajos anteriores o algo que necesitamos que recuerden durante algún tiempo, este trabajo será necesario realizarlo por alrededor de 2 a 3 días, en el que como docente, les recordaré a diario que tienen que ir por sus tarjetas, analizarlas y recordar cuál es la composición de sus palabras.

Nombre de la situación de aprendizaje		El rompecabezas	
Campo de Formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje Esperado
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción interpretación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> Descubre y consolida la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las grafías.
Espacio	Aula	Organización	Individual
Día		Tiempo	1 sesión
		Actividad	Material
		<p>Inicio Comenzaremos la sesión, recordando sobre el trabajo previo que hicimos al momento de crear las tarjetas, pediré que en asamblea hablemos sobre las actividades que realizamos, las palabras que formamos, incentivando a que los alumnos recuerden y repasen en su mente las actividades que hicimos.</p> <p>Como una acotación, durante 2 o 3 días anteriores, se estará trabajando con las mismas tarjetas, pues al terminar la actividad anterior se pedirá que los alumnos peguen sus tarjetas en el muro, y en cierto momento del día haremos un repaso por el diferente muestrario de imágenes que trajeron a la escuela.</p> <p>Desarrollo al haber realizado este repaso con los alumnos haré las siguientes preguntas detonadoras, ¿Sabes que es un rompecabezas?, ¿Sabes en qué consisten? y por último ¿Has armado alguno?.</p> <p>Dando oportunidad a que los niños expresen su sentir, retomaré cuál es la función de un rompecabezas, explicándoles que consiste en partir en pequeñas fracciones una imagen, y que el reto radica en volver a formar esa imagen, por lo que les preguntaré si se sienten entusiasmados de poder realizar uno.</p> <p>Dando tiempo a que cada uno de los alumnos externó en su opinión, pediré a los alumnos su participación, preguntándoles dónde creen que podamos encontrar un rompecabezas, después de que exploremos las diversas oportunidades que tenemos en el salón, sugeriré que tomemos nuestras tarjetas anteriormente hechas, para volverlas un rompecabezas.</p> <p>Por lo que los niños irán al muro por sus cuatro tarjetas y las traerán a la mesa de trabajo, esta será la oportunidad de hacer un último repaso con todas las tarjetas de los niños, será de suma importancia que este repaso se haga enfocándose en las letras y la imagen.</p> <p>Cuando hayamos terminado de leer la tarjeta, cortare la tarjeta de tal manera que la palabra quede dividida en sílabas y las entregaré a cada alumno.</p> <p>Cuando todos tengan sus propios rompecabezas, les diría a los niños que intenten armar y leer las palabras que se forma, en un segundo momento, les pediré que con los compañeros de su mesa intercambien algunos de sus rompecabezas.</p> <p>En otro momento de la actividad, sugeriré a los alumnos que elijamos palabras cortas y palabras largas de los rompecabezas que tienen a su disposición, les preguntaré sobre la información que contienen esas tarjetas y si es que conocen lo que dice.</p> <p>Cierre Como actividad de cierre, pediré que los alumnos copien en su cuaderno las palabras escritas en sus tarjetas y de ser posible que luego las lean ante el grupo, para después pedirles que las lleven a casa, para poder jugar con los integrantes de su familia.</p>	-tarjetas con imágenes

Anexo 5. Sistematización de la secuencia didáctica referente a las estrategias de lectura y de escritura en el preescolar.

Los aspectos que estaremos retomando de la lectura serán: fichero de nombres propios y letras móviles; cabe señalar, que se hace una planeación buscando atender las necesidades reales del grupo al que atiendo y priorizando que esta actividad, provea de una experiencia de aprendizaje significativa para cada alumno.

Jardín de Niños "Pierre Faure" C.C.T 15DJN2053A					
Nombre del Docente: Hefzi J. García Villanueva Grado: 3º					
Nivel Educativo: Preescolar Municipio: San Antonio la Isla Zona Escolar: 020 Sector Escolar No. 04					
Objetivo: Que los alumnos descubran la relación sonoro-gráfica del sistema de escritura.					
Campo formativo			Lenguaje y comunicación		
Aspecto			Lenguaje escrito		
Competencia que se favorece			<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios. 		
Nombre de la situación de aprendizaje		La lista de asistencia. (Fichero nombres propios)			
Campo de Formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje Esperado		
Lenguaje y comunicación	Literatura	Uso de documentos que regulan la convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. 		
Espacio	Aula	Organización	Individual	Tiempo	1 sesión
Dia	Actividad				Material
	<p>Inicio Comenzaremos la sesión pidiéndole a los alumnos que observen la asistencia del grupo, les pediré que se enfoquen en observar quién ha venido a clases o quien ha faltado, cuántos niños y cuántas niñas están y dar espacio a que los niños hagan este ejercicio y obtengan la información.</p> <p>Desarrollo Durante el ciclo escolar, los alumnos diariamente han estado apoyándose en una tarjeta que tiene su nombre, cuando llegan al salón de clases toman su tarjeta y la colocan en el pizarrón, con esto, sabemos quién vino y quién faltó. cuando los alumnos, hayan realizado esta acción, propondré al grupo, que nos pongamos a analizar los nombres, de los niños que están presentes en el salón. socializar hemos los nombres propios en diferentes criterios: letras iniciales iguales, letras finales iguales, número de veces que aparece algún nombre, semejanzas y diferente. Por lo que será importante dar el tiempo necesario para que cada alumno tenga la posibilidad de explorar y analizar cada una de sus respuestas, también propiciaré el trabajo en equipo pidiéndoles que apoyen a sus compañeros si es que entre ellos mismos no tan, que alguien le cuesta mayor dificultad de realizar esta actividad.</p> <p>Cierre Esta actividad la repetiremos durante 3 semanas, por lo que como actividad de cierre y de registro, preguntaré a los niños cuál fue el nombre que tuvo la mayor asistencia, con qué letra empieza y con cuál termina, que día los nombres de repitieron, y cuáles son las letras que se encuentran con mayor cotidianidad en la lista</p>				<ul style="list-style-type: none"> ° Una cartulina pegada en la pared con un cuadro de doble entrada que incluye a los nombres de los niños y los días de la semana. ° tarjetas con los nombres de los niños

Anexo 5.1 Sistematización de la secuencia didáctica referente a las estrategias de lectura y de escritura en el preescolar.

Jardín de Niños "Pierre Faure" C.C.T 15DJN2053A					
Nombre del Docente: Hefzi J. García Villanueva Grado: 3º					
Nivel Educativo: Preescolar Municipio: San Antonio la Isla Zona Escolar: 020 Sector Escolar No. 04					
Objetivo: Que los alumnos escriban palabras y revisen su escritura.					
<i>Campo formativo</i>			<i>Lenguaje y comunicación</i>		
<i>Aspecto</i>			<i>Lenguaje escrito</i>		
<i>Competencia que se favorece</i>			• <i>Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios.</i>		
Nombre de la situación de aprendizaje		Palabras. Letras móviles			
Campo de Formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje Esperado		
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción interpretación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos. 		
Espacio	Aula	Organización	Individual	Tiempo	1 sesión
Día	Actividad				Material
	<p>Inicio Comenzaremos la sesión hablando con los alumnos sobre nuestros gustos, lo que preferimos, trataré de enfocar la plática el ingredientes o insumos que consumimos en nuestra dieta cotidiana. Por lo que dar el tiempo necesario para que cada alumno pueda expresarse y comunicar a sus compañeros la información que tiene.</p> <p>Desarrollo Cuando la plática esté avanzando, haré notar a los alumnos que alguna de la información se está repitiendo, por lo que les propondré que hagamos una lista para anotar toda la información que estamos obteniendo y ninguna se nos olvide. Cuando tengamos esta información propondré a los alumnos utilizar el juego de letras móviles, por lo que les pediré que se dividan en grupos de 3 o cuatro niños. Primeramente, les pediré que volteen a ver la lista que tenemos y que me indiquen cuáles son las palabras cortas y cuáles son las palabras largas, cuál es la letra inicial que conocen y cuáles son las letras finales que conocen. Explicaré a los alumnos que yo les dictaré una palabra y que ellos tendrán que conformar con ayuda de las letras móviles esta palabra, les explicaré y señalaré qué palabra estoy dictando. será importante estimular a los integrantes de cada equipo para que intercambien opiniones y se ayuden en la escritura. En cada equipo haré una pequeña revisión y motivare a que los niños comparen sus propias escrituras y conversen sobre lo que están observando</p> <p>Cierre Como actividad de cierre solicitaré a los niños que ahora alguno de ellos sea el que proponga la palabra que se encuentra dentro de la lista en el pizarrón, que el resto de sus demás compañeros tienen que escribir. Por último, los alumnos harán una selección de 5 palabras de la lista del pizarrón, y la copiarán en sus cuadros</p>				<p>° un juego de letras móviles por alumno.</p>

Anexo 6. Sistematización de la secuencia didáctica referente al desarrollo de habilidades matemáticas en el preescolar.

Jardín de Niños "Pierre Faure" C.C.T 15DJN2053A					
Nombre del Docente: Hefzi J. García Villanueva			Grado: 3º		
Nivel Educativo: Preescolar		Municipio: San Antonio la Isla		Zona Escolar: 020 Sector Escolar No. 04	
Objetivo: que los alumnos organicen información diversas cantidades a partir del registro de la información.					
Nombre de la situación de aprendizaje			¿Qué nos gusta comer?		
Campo de Formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje Esperado		
Pensamiento matemático.	Análisis de datos	Recolección y representación de datos	<ul style="list-style-type: none"> • Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas 		
Espacio	Salón de música	Organización	Individual	Tiempo	1 sesión
Dia	Actividad				Material
	<p>INICIO Para la siguiente actividad será necesario que los alumnos utilicen su libro de mi álbum en la página 41. comenzaremos la actividad pidiendo a los alumnos que observen la ilustración de la página de su libro, y que comenten lo que vean en ella para yo realizar las siguientes preguntas: ¿En qué lugar están los niños del dibujo?, ¿ A que habrán ido?, ¿ que vende la señora del puesto?, Puedes observar dónde están los chayotes? etcétera, permitiendo que los alumnos observen detenidamente la imagen incentivándolos a que ellos mismos sean los que generen más preguntas acerca de la imagen con la que estamos trabajando.</p> <p>DESARROLLO Después de que los niños hayan identificado todos los productos que se venden en el puesto, les pediré que alcen las manos a todos aquellos a los que les gusta, por ejemplo, el pescado, después los plátanos, después la fresa, etcétera, valiéndome de los recursos que se encuentran en el dibujo. como ejercicio práctico pediré que los alumnos levanten la mano y que de manera muy visual, cada uno de los niños pueda darse cuenta de la información que tienen, les pediré que la cuenten, y los incentivare A que me sugieran la forma en que podemos registrar esta información. Mostrare Al grupo, que esta información será visible al utilizar una tabla por lo que, utilizaremos la siguiente página de su libro para realizar este registro; en los que daremos la siguiente consigna: se pintará un rectángulo por cada niño de la columna que haya dicho que le gusta algún objeto de la lista; de esta forma continuaremos hasta que se haya completado la tabla.</p> <p>CIERRE Como actividad de cierre analizaremos los datos que resultaron del registro de la información, por lo que pediré que los alumnos nuevamente revisen la información que tienen en sus tablas, la comparen entre ellos mismos para finalmente hacer las siguientes preguntas: ¿A cuántos niños les gusta comer chayote?, ¿En que se fijaron para saberlo?, ¿Que les gusta comer más?, ¿Cómo se dieron cuenta?, ¿Cuál es el alimento que menos les gusta?, ¿Qué alimento les gusta menos, los elotes o los plátanos?. Al terminar esta sesión será de vital importancia que en asamblea, los alumnos puedan llegar a esta reflexión de la información que obtuvimos, y sobre todo de la importancia y utilización de las tablas como herramienta para el registro de información.</p>				*Libro de texto

Anexo 6.1 Sistematización de la secuencia didáctica referente al desarrollo de habilidades matemáticas en el preescolar.

Jardín de Niños "Pierre Faure" C.C.T 15DJN2053A					
Nombre del Docente: Hefzi J. García Villanueva			Grado: 3°		
Nivel Educativo: Preescolar		Municipio: San Antonio la Isla		Zona Escolar: 020 Sector Escolar No. 04	
Objetivo: que los alumnos describan oralmente algunas características geométricas de diversas figuras.					
Nombre de la situación de aprendizaje		Adivina qué figura es			
Campo de Formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje Esperado		
Pensamiento matemático.	FORMA, ESPACIO Y MEDIDA	Figuras y cuerpos geométricos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos. 		
Espacio	Salón de música	Organización	Individual	Tiempo	1 sesión
Dia	Actividad				Material
	<p>INICIO Para esta primera parte de la actividad pediré que los alumnos se organicen en equipos de 3; y a cada equipo se le entregará un juego del material recortable dentro de una bolsa negra. Explicaré a los alumnos que en esta ocasión jugaremos a las adivinanzas, pero de una forma distinta, por lo que un equipo elige una figura sin que nadie lo vea y la describe oralmente para que los demás digan de qué figuras se trata, será importante mencionar a los alumnos que no se puede decir el color de la figura, solamente nos tendremos que fijar en los lados que tiene, en si tiene picos, si tiene puntas, si es liso o si tiene curvas. Daremos el tiempo necesario para que esta actividad se realice 3 veces.</p> <p>DESARROLLO En esta segunda parte de la actividad, los demás equipos se involucrarán tratando de saber cuál es la figura, la buscarán entre las formas que tienen en sus bolsas, la mostrarán y la compararan con la que eligieran el equipo que está presentando. El equipo que describió la figura ganó un punto por cada equipo que muestre una figura igual a la que ellos escogieron, por lo que será importante decirle a los alumnos que es muy necesario que sean muy explícitos en la descripción de cada uno de los objetos que hayan escogido. Cuando los alumnos ya se encuentren familiarizados con estas figuras, comenzaremos a nombrar estas formas por: cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo, cada vez que tengamos oportunidad de hacerlo, estaremos resaltando las particularidades de estas figuras.</p> <p>CIERRE Como actividad de cierre, yo me convertiré en sujeto que describirá alguna figura para los alumnos, les pediré que busquen en su saco una figura que crean que sea la que les estoy describiendo, para después pedirles que dentro del salón de clases, ubiquen esta figura dentro de la cotidianidad de los objetos que tenemos.</p>				* un juego de figuras del material recortable

Anexo 7 Rúbrica de evaluación referente al proyecto “Los colores y las pinturas”.

Rúbrica para el alumno.

Alumno:				
Aprendizaje esperado	Se cumplió			Observaciones
	Siempre	Algunas veces	Nunca	
Expresión y Apreciación Artísticas.				
Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el moldeado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.				
Inventa historias a partir de una melodía escuchada.				
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.				
Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica				