



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA MEJORA
DEL LENGUAJE.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA.

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

NELLY ABIGAIL LÓPEZ LÓPEZ

ASESOR:

DR. JESÚS CARLOS GONZÁLEZ MELCHOR

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO DEL 2024

ÍNDICE

1	Introducción	1
2	CAPÍTULO I COMPRENSIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA EDUCATIVO QUE SE CONSTRUYÓ	4
2.1	Acercamiento al Estado del arte	5
3	CAPÍTULO II PERSPECTIVA TEÓRICA, METODOLÓGICA Y ESPECIFICACIÓN DEL TIPO DE MATERIAL O PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA REALIZADA	9
3.1	Perspectiva teórica	9
3.1.1	Desarrollo del lenguaje infantil	9
3.1.2	Evolución del lenguaje en el niño.	10
3.1.3	El grito o el llanto	11
3.1.4	El gorjeo o balbuceo	12
3.1.5	El primer lenguaje	14
3.2	La adquisición del lenguaje	15
3.2.1	Organización fonológica	16
3.2.2	Organización léxico-semántica	18
3.2.3	La adquisición del vocabulario	20
3.3	Organización morfosintáctica	21
3.3.1	La sintaxis	21
3.3.2	La morfología	23
3.3.3	Coordinación y subordinación	24
3.4	Lenguaje y personalidad	25
3.5	Perspectiva Metodológica	26
3.6	Enfoque de diseño de la propuesta	27
4	CAPÍTULO III LOS SUJETOS DESTINATARIOS Y SU CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	34
4.1	Desarrollo de la Infancia	34

4.2	Etapas de la infancia	38
4.3	Desarrollo de la infancia	43
4.3.1	Desarrollo físico	43
4.3.2	Desarrollo cognoscitivo	44
4.3.3	Desarrollo social	48
4.4	Desarrollo humano durante la lactancia y la primera infancia	48
4.5	Desarrollo psicosocial durante los primeros tres años de vida	52
4.5.1	Crecimiento cerebral y desarrollo emocional	52
4.5.2	Temperamento	54
4.5.3	Desarrollo de la confianza	54
4.5.4	Desarrollo del apego	55
4.5.5	Referencia Social	56
4.5.6	El autoconcepto y el sentido del Yo	57
4.6	Contexto socioeducativo	58
4.6.1	Marco normativo de la educación inicial	58
4.6.2	Espacios emergentes de intervención del pedagogo. Programa de Guarderías y Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras	63
4.6.3	Programa de Guarderías y Estancias Infantiles para apoyar a madres trabajadoras	66
5	CAPÍTULO IV DISEÑO DIDÁCTICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	74
5.1	Esquema de la Propuesta Pedagógica	75
6	LETRAS DE LAS CANCIONES	103
7	NEXOS	148
8	CONCLUSIONES	187
9	REFERENCIAS.	194

1 INTRODUCCIÓN

"Aprender significa descubrir algo por uno mismo y el conocimiento ocurre como resultado de muchas vivencias."
(Paz Berruecos)

La presente propuesta pedagógica presenta el tema de las canciones como recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje dirigida a niños de 18 meses de edad a tres años, en guardería (Maternal A y Maternal B-1).

En esta investigación pretendo diseñar una guía didáctica para la implementación del canto en las guarderías, de forma que se adecue más a las necesidades del desarrollo de los niños.

Lo que se procura en esta edad es que los niños desarrollen sus habilidades intelectuales, emocionales, sociales y de motricidad. Lo cual queda claro en el auge que se ha dado a buscar la estimulación temprana.

El desarrollo de estas habilidades son indispensables durante toda la vida, por lo cual se vuelve imperativo buscar que se desarrollen, y tener más estrategias con las cuales se puedan desarrollar.

Para el futuro de las sociedades humanas es fundamental que los niños puedan alcanzar un crecimiento físico y un desarrollo psicológico óptimo. La buena nutrición y salud, los constantes cuidados afectuosos y el estímulo para aprender en los primeros años de vida ayudan a los niños a obtener mejores resultados escolares, estar más sanos y participar en la sociedad.¹

¹ Información recabada en: http://www.who.int/topics/child_development/es/ (27-11-17)

El desarrollo lingüístico, como cualquier otra expresión del crecimiento humano es un hecho gradual que implica la necesidad de organizar los programas recreativos-educativos, dicha graduación debe incluir la estimulación lingüística.² Debido a todo lo anterior es necesario estimular al niño con actividades recreativas como el canto, ya que estimulan la adquisición y la mejora del lenguaje.

Constitución de la propuesta pedagógica

La presente propuesta pedagógica se compone de cuatro capítulos.

El primero “Comprensión y descripción del problema educativo que se construyó” detallamos el objeto de estudio, donde la enseñanza del lenguaje en infantes de 0 a 3 años constituye un problema de investigación por la escasa información bibliográfica del tema, además del vínculo con las canciones infantiles para generar la apropiación propia del lenguaje en las estancias infantiles y la educación que precede al preescolar.

El siguiente capítulo “Perspectiva teórica, metodológica, y especificación del tipo de material o programación didáctica realizada”; caracterizamos el estudio del lenguaje y sus respectivas temáticas, con respecto al enfoque metodológico de la propuesta definimos la organización didáctica y el enfoque centrado en el estudiante, que es elemento fundamental de su diseño.

El capítulo tres “Los sujetos destinatarios y su contexto socioeducativo”. Conceptualizamos el desarrollo biológico, psicológico y social del infante. Con respecto al contexto educativo; detallamos el marco normativo de la educación inicial, además de los programas que han existido hacer de la educación de

² Información recabada en: http://www.who.int/topics/child_development/es/ (27-11-17)

infantes de 0 a 3 años como son los Programas de guarderías y Estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras.

El último capítulo, el cuarto; planteamos “El diseño de la propuesta pedagógica” con sus respectivas secuencias didácticas y estrategias de enseñanza-aprendizaje. Finalmente presentamos las conclusiones donde reflexionamos sobre la importancia de la documentación de la enseñanza del lenguaje, a partir de una propuesta estructurada en un enfoque crítico como lo es el centrado en el estudiante para que las docentes de este nivel contribuyan a la apropiación propia del lenguaje.

2 CAPÍTULO I COMPRENSIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA EDUCATIVO QUE SE CONSTRUYÓ

La adquisición del lenguaje es un complejo y fascinante proceso que se inicia con los primeros balbuceos significativos del niño y continúa a lo largo de la vida.

Durante este tiempo, el niño atraviesa por varias etapas de desarrollo lingüístico, todas con sus rasgos distintivos, pero con una característica común: la necesidad de participar, de interactuar activamente con el mundo circundante. De la calidad de esta interacción dependerá la solidez del andamiaje que el niño irá construyendo para su comunicación (Rebeca. B., 2004).

En la guardería hay actividades relacionadas con el canto, como por ejemplo clase de música, inglés y baile (viernes divertido), en estas actividades tratan de que los niños realicen coordinación motora y coordinación lingüística (siguiendo el ritmo de la música).

He podido observar que existen diferencias entre los niños que se involucran más en las actividades y los que no les interesan las actividades. Los primeros son los que tienen mayor interacción con los demás y tienen mejor desarrollado el lenguaje y los últimos están más rezagados socialmente, tienen más problemas en comunicarse con los demás y en pronunciar palabras.

Debido a que no se puede hacer una inferencia de si los niños que tienen más desarrollado el lenguaje participan más debido a esto o si gracias a estas actividades desarrollan antes estas habilidades.

Debido a lo anterior se necesita llevar a cabo una investigación sistemática que pueda dar cuenta de lo que está pasando al utilizar el canto como recurso didáctico, es decir si este desarrolla el lenguaje.

2.1 Acercamiento al Estado del arte

El propósito de esta investigación es impulsar en las guarderías las canciones como actividades lúdicas o recreativas para que los niños de esta edad tengan una mayor oportunidad de expresarse y relacionarse con los demás. El presente estado del arte lo divido en dos secciones temáticas:

a) El aprendizaje del lenguaje en la infancia

Pandolfi (1994) Menciona que la descripción que nos proponemos efectuar se refiere concretamente a los criterios que hemos empleado para estudiar la competencia lingüística de niños que comienzan a adquirir su lengua materna. Las edades de los sujetos que hemos analizado, en el curso de varios años de trabajo, fluctúan entre los dos y los cuatro años.

Estimamos que una descripción adecuada del lenguaje infantil debe contemplar pruebas estandarizadas de medición lingüística, a fin de poder cuantificar objetivamente la producción infantil en ciertos aspectos importantes que son idiosincrásicos en niños pequeños.

Ibáñez S, Nolfi (2000) manifiestan que las condiciones de generación del lenguaje en el niño y que se fundamenta en la teoría del conocimiento del biólogo y epistemólogo chileno Humberto Maturana R. El objetivo del proyecto es comprobar si lo postulado por la teoría respecto al lenguaje ocurre efectivamente de ese modo en el transcurso de los primeros meses de vida de niños cuyo desarrollo es normal. (Ibanez s, 2000)

Por su parte Emilio Ribes-Iñest (2007) plantea que el lenguaje, aprendizaje y conocimiento son tres conceptos centrales para comprender el comportamiento humano. Desde la perspectiva psicológica, el conocimiento es siempre resultado de algún aprendizaje o experiencia, a menos que alguien se atreva a transmutar erróneamente este concepto para sostener la idea, absurda en principio, de que

hay conocimiento innato, en la forma de “conocimiento” genético o neuronal. A la vez, es impensable abordar la relación entre el conocimiento y el aprendizaje en el humano sin reconocer el papel central que desempeña el lenguaje. En los seres humanos, la mayor parte del aprendizaje y la adquisición y transmisión del conocimiento se da como lenguaje y mediante el lenguaje.

Chamarrita Farkas (2007) Alude que el desarrollo del lenguaje verbal inicia con el lenguaje gestual como principio para lograr una comunicación, pues desde los primeros meses de vida los niños utilizan este lenguaje para manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos, y vincularse con otras personas así como con el mundo que los rodea. (Klein, 2007)

Díaz, Villalón, Adlerstein (2015) señala que existe una noción que ha sido aplicada para abordar el conocimiento de los educadores sobre las diversas dimensiones que integran su trabajo profesional. El objetivo del estudio que se presenta fue examinar las dimensiones del conocimiento práctico para la enseñanza del lenguaje oral y escrito evidenciadas por estudiantes de educación inicial en práctica final, a través de la elaboración y explicación de mapas conceptuales.

El conocimiento del desarrollo y el aprendizaje en la infancia, de los propósitos de la enseñanza de esta materia y del currículum fueron representados en menos de la mitad de los mapas conceptuales. Se analizan estos resultados desde la perspectiva de la investigación reciente acerca de la enseñanza del lenguaje oral y la alfabetización durante los primeros años y la formación profesional de los educadores a cargo del nivel inicial. (Adlerstein, 2015)

Montealegre (1990) arguye que en las investigaciones del lenguaje y el pensamiento del niño Piaget planteó que aunque los niños hablan, utilizando diferentes argumentos, la transmisión de la información entre sí o a los adultos no constituye en su lenguaje la función más importante. Este lenguaje, señalado por

Piaget, es egocéntrico, porque el niño habla sólo de sí, no trata de ponerse en el punto de vista de quien lo escucha y por eso cualquier persona puede ser un escucha.

b) El canto como estrategia de enseñanza

Fernández Poncela (2006) argumenta que las canciones infantiles tradicionales siguen vigentes en nuestros días, si bien tienen algunas de ellas un lejano origen, su difusión se ha visto ampliada en parte a través de los modernos medios de comunicación. Ellas constituyen una fuente de endoculturación en niños y niñas, utilizadas pedagógicamente en las escuelas, como distracción en la familia, y reproducidas a través de la industria discográfica. Sin embargo, pese a su importancia, sus mensajes y significados no han sido analizados hasta la fecha. Esto último es el objetivo que persigue este artículo, centrando dicho estudio en las imágenes sobre hombres y mujeres y las relaciones de género, que transportan las letras de las canciones y que se introyectan en la infancia.

Cerrillo (2004) analiza los contenidos y la estructura organizativa de las canciones escenificadas infantiles (corro, comba, filas, columpio...), que son composiciones que van necesariamente acompañadas de una acción que se representa o, cuando menos, de una serie de gestos muy concretos, deteniéndose expresamente en aquellas canciones infantiles en las que sobreviven romances, o partes de romances, de amplia difusión popular en otros tiempos. En el último apartado, el trabajo se refiere al proceso de desaparición que sufren estas composiciones, lo que provoca un aprendizaje diferente de las mismas (previo paso de la oralidad a la escritura) por los niños y niñas de hoy. (Torremocha, 2004)

(Pérez, 2002) En su trabajo pretende observar el papel del género en una muestra de canciones populares. Para esto se han seleccionado una serie de canciones que por su contenido pueden ser de relevante importancia en el papel que las mujeres y hombres desempeñan actualmente en la sociedad. En las canciones se analizará la letra, donde se hará una clasificación de verbos, sustantivos y adjetivos, en función de que éstos sean masculinos o femeninos, con esto se hará un sistema de categorías en función de las acciones, según los verbos utilizados y su alusión a los hombres y a las mujeres, de los adjetivos calificativos que se utilizan para unos y otros y de las funciones sociales que desempeñan cada uno.

Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Por qué se favorece la enseñanza del lenguaje a partir de canciones en infantes de 1 año y medio a 3 años?

Preguntas particulares

- ¿Cómo influyen las canciones en el desarrollo del lenguaje en infantes?
- ¿Cuál es la importancia de las canciones como recurso didáctico?

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza del lenguaje a partir de canciones en infantes de 1 año y medio a 3 años.

Objetivos particulares

- Analizar la influencia de las canciones en el desarrollo del lenguaje en infantes.
- Identificar el uso de las canciones como recurso didáctico.

3 CAPÍTULO II PERSPECTIVA TEÓRICA, METODOLÓGICA Y ESPECIFICACIÓN DEL TIPO DE MATERIAL O PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA REALIZADA

Aquellos que pueden pensar, pero no expresan lo que piensan,
se colocan en el nivel de los que no pueden pensar”.

Pericles. (495 – 429 a.c)

3.1 Perspectiva teórica

3.1.1 Desarrollo del lenguaje infantil

El lenguaje es un sistema de comunicación basado en palabras y gramática. Cuando los niños conocen las palabras, las usan para representar objetos y acciones. Pueden reflexionar sobre personas, lugares y cosas, y comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas con el fin de ejercer mayor control sobre su vida.

En lenguaje, si bien es cierto que desde el nacimiento el niño(a) utiliza sus primeros recursos comunicativos, gestos, gritos, llanto, comienza a asimilar el lenguaje, a través de lo que dicen los adultos, situación sumamente importante.

La investigación demuestra que los recién nacidos prefieren oír el idioma que han oído cuando estaban en el útero.

Durante sus primeros meses, los bebés empiezan a adquirir habilidades comunicativas que subyacen tras el lenguaje mucho antes de decir sus primeras palabras. (Gleason, 2010)

Los primeros 3 años de vida, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos, al habla y el lenguaje de los demás.

Existen períodos clave en el desarrollo del habla y el lenguaje de los niños. En estos períodos claves el cerebro está más capacitado para absorber el lenguaje.

Para Joan Tough “el desarrollo del lenguaje está relacionado con la creciente habilidad del niño para utilizar el sistema lingüístico como transmisor de significados”. (Nohemí, 2017)

El lenguaje provee el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado, el propio uso del lenguaje y la continua experiencia de estar entre usuarios del mismo, influye no sólo en la forma en que el niño usará el lenguaje, sino, en la forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de sus experiencias.

3.1.2 Evolución del lenguaje en el niño.

- El primer lenguaje del niño es la expresión de necesidades a través de llanto, sonrisas y balbuceos.
- 0-3 meses: el niño mira y devuelve vocalizaciones: “ango” [...] es el inicio del balbuceo no imitativo.
- 3-4 meses: el balbuceo es más largo.
- 5-6 meses: vocaliza cuando se le habla, hace “gorjeos”.
- 7-8 meses: dice bisílabos (pa-pa, ma-ma, da-da...), incorpora ritmo y sonidos del lenguaje natural de los padres, reacciona a los tonos de voz, es el balbuceo imitativo.

- 9-10 meses: inicio de la preconversación, se gira al oír su nombre.
- 11-12 meses: comprende palabras.
- 12-18 meses: ya entiende varias palabras, dice algunas palabras inteligibles.
- 24-30 meses: es capaz de hacer frases de 2 palabras, inicia un lenguaje encadenado y usa la gramática, puede usar dos sílabas iguales como palabras (“guau-guau”, “pío-pío”...). Usa palabras aisladas y señala los objetos. Después junta dos palabras sueltas que hacen la función de una frase (“mamá - papa” por “mamá quiero comer” o “mamá hace la comida”), son palabras frase.
- A partir de los 2 años: el lenguaje se desarrolla rápidamente. Hace frases con más palabras.
- Hacia los 3 años el lenguaje debe ser comprensible para quien hable con el niño. En torno a los 4 años habla más claro, pero el lenguaje sigue enriqueciéndose toda la vida.
- A los 5-6 años ya tiene la base del lenguaje del adulto, en cuanto a vocabulario, inteligibilidad, formación de frases complejas y relato de historias. Pueden recibir instrucciones, conceptos de tiempo, espacio y causalidad, normas básicas de conversación y símbolos escritos.

3.1.3 El grito o el llanto

Es el único medio de comunicación del recién nacido, es el primer sonido que produce el bebé, no tiene ninguna función o comunicación.

Desde el nacimiento el infante grita por simple reflejo, durante varios meses el grito constituye su única manifestación sonora y todavía no hay lingüística, este sonido es imprevisto, pero de repente se convierte en un juego para ellos.

De esta forma ellos logran experimentar y fortalecer todos sus sistemas que luego intervendrán en la articulación del lenguaje.

El grito no tiene ningún valor lingüístico sin embargo cuando el bebé descubre la autoridad que tiene el grito o el llanto lo utiliza como una herramienta para

reclamar más que de comunicar. De esta forma el grito no puede considerarse como lenguaje ya que no está compuesto por elementos que forman el lenguaje.

Los distintos tonos, patrones e intensidades señalan hambre, sueño o enojo (Lester y Boukydis, 1985). El llanto resulta molesto para los adultos por una razón, los motiva a encontrar la fuente del problema y remediarlo. Por consiguiente, el llanto tiene un gran poder de adaptación.

3.1.4 El gorjeo o balbuceo

Son sonidos guturales y vocálicos, se caracterizan por emisión de sonidos aislados, con un carácter exploratorio, son emisiones voluntarias o intencionales.

En esta etapa consolida los sonidos guturales que repite de manera constante, estas manifestaciones fónicas se caracterizan también por gritos que emite para escucharse, que puede expresar como alegría, protesta o respuesta ante su entorno, y son reacciones que lo están preparando para un proceso comunicativo. (Nohemí, 2017)

Aparece en los primeros meses de edad del infante y favorece la organización de los mecanismos de producción de sonidos, se puede decir que se trata de sonidos vocálicos y particulares que ayudan a que allá una mayor disposición en la articulación.

Estos sonidos son en respuesta de estímulos vocales, visuales o auditivos, se producen en su mayoría espontáneamente, hasta en estado de calma.

A partir de los dos meses los gorjeos pueden responder en la mayoría de casos a la palabra de la mamá, puesto que construyen un dialogo especial con ella.

El gorjeo sigue siendo una expresión prelingüística³ que utilizan los órganos de la voz para la vibración, gargarismo, chasquidos, entre otros. (Neomagly, 2016)

Entre las seis semanas y los tres meses, los bebés comienzan a arrullar cuando están contentos: chillan, gorjean y profieren sonidos vocales como “ahhh”.

Entre los tres y los seis meses comienzan a jugar con sonidos articulados que corresponden a los sonidos que oyen de los demás. (MGarrido Eguizábal, Rodríguez R., Reyes Ruiz.)

El balbuceo (repetición de cadenas de consonante y vocal, como “ma-ma-ma-ma”) ocurre entre los seis y los 10 meses. Aunque muchos lo confunden con las primeras palabras del bebé, el balbuceo no es un lenguaje real, puesto que para él no comunica ningún significado, pero con el tiempo se vuelve más parecido a las palabras.

3 Etapa pre-lingüística También se conoce como pre semiótica, pre verbal.

Alarcos describe este periodo como: “periodo donde se produce una intensa actividad fónica y es el principio de un buen desarrollo y funcionamiento de los órganos que intervienen en el habla y también en el desarrollo del aparato auditivo y dispone al niño a la captación de los signos exteriores audibles”. Esta etapa se caracteriza por la emisión de los primeros sonidos para el comienzo de la comunicación con el entorno. (Nohemí, 2017)

Stark (1979) establece hasta cinco etapas en la producción de sonidos prelingüísticos:

Etapa 1	De 0 a 8 semanas	Gritos reflejos y sonidos vegetativos
Etapa 2	De 8 a 20 semanas	Gorjeos, arrullos y sonrisas
Etapa 3	De 16 a 30 semanas	Juegos vocálicos
Etapa 4	De 25 a 30 semanas	Balbuceo reduplicativo
Etapa 5	De 36 a 72 semanas	Balbuceo no reduplicativo y jerga expresiva

(Neomagly, 2016)

3.1.5 El primer lenguaje

El lenguaje abarca dos aspectos diferentes:

- La comprensión pasiva
- La expresión activa.

La comprensión es antepuesto a la expresión, por consiguiente la comprensión pasiva es más dificultosa de evaluar, para lograr la evaluación es necesario conjeturas y testimonios extralingüísticos.

Se puede observar que él bebe sonrío o se agita antes determinadas palabras o frases. En consecuencias se pueden decir de estas reacciones que el niño entiende o que lo produce un reflejo condicionado.

La imitación es clave para el desarrollo temprano del lenguaje. Primero, los niños imitan accidentalmente los sonidos del lenguaje y luego se imitan repitiéndolos. Luego, de los nueve a los 10 meses, imitan de manera deliberada los sonidos sin entenderlos. Cuando tienen un repertorio de sonidos, los concatenan en patrones que suenan como el idioma pero parece no tener significado. Por último, cuando los niños se familiarizan con los sonidos de palabras y frases, comienzan a asignarles significados (Fernald, Perfors y Marchman, 2006; Jusczyk y Hohne, 1997).

3.2 La adquisición del lenguaje

Skinner retoma los conceptos del conductismo para elaborar su teoría acerca del lenguaje, entiende que la adquisición del lenguaje es el resultado de condicionamientos del medio ambiente que refuerza y es un desencadenante del proceso de adquisición del lenguaje.

El lenguaje como nosotros lo percibimos, según Cervera (2003), es el resultado de la implicación y simultaneidad de cuatro organizaciones distintas que corresponden a otros tantos componentes del mismo.

Se puede hablar de organizaciones fonológica, organización léxico-semántica, organización morfosintáctica y organización psicoafectiva.

Estos componentes a otros del lenguaje están en íntima interdependencia y actúan simultáneamente o por medio de procesos no bien definidos que los hacen inseparables.

Alarcos (1976, p. 14) lo explica de la siguiente forma: el período prelingüístico se prolonga más allá del momento en el que el niño lleva a cabo el descubrimiento del signo. Para él la actividad fónica se desdobra en dos actividades claramente diferenciadas: una libre, creadora, privada de intención comunicativa, que sucede

al balbuceo, y otra intencional, significativa y, desde un punto de vista estrictamente fonético, mucho más pobre y reducida. (Pablo, 2003)

3.2.1 Organización fonológica

Jakobson (1941) dice que la fonología del niño era parte de la teoría general fonológica que transfería a la infantil sus conceptos y terminologías (contrastes, fonema, par mínimo).

Jakobson explica el desarrollo fonológico como una secuencia sucesiva de contrastes, porque su objetivo no reside en el análisis de todo el proceso de adquisición, sino en mostrar el poder explicativo de su teoría general con respecto a otros campos, en este caso, el evolutivo.

La lingüística clasifica los sonidos de cualquier idioma en función de sus semejanzas y diferencias en cuanto a la pronunciación. La comprensión de las razones fonéticas de la existencia de estas semejanzas y diferencias es fundamental para entender los patrones del habla de los niños pequeños. (Berko y Bernstein 2010:62)

Para Monfort y Juárez (1980, en Cervera, 2003), el aprendizaje está marcado por tres características fundamentales:

- La globalidad del proceso

El niño adquiere los fonemas globalmente y no como una serie de unidades que se agregan unas a otras analíticamente. Es decir, el niño no aprende a pronunciar letras, sino palabras o frases.

- El desfase entre sistema perceptivo y el reproductivo.

Hay que distinguir entre lo que el niño percibe, y que es motivado por las emisiones del adulto, y lo que el niño emite y nosotros percibimos.

➤ Orden de aparición y estructuras de desarrollo definido.

La adquisición de un fonema supone la adquisición previa de otros que le son anteriores. Es decir, que no se puede producir un fonema, si antes no se ha producido otro.

Esto lo confirma también Ervin Tripp (1966, en Cervera, 2003:221):

- El primer contraste se da entre vocal y consonante.
- En posición inicial la oclusiva /p/ preceden a la fricativa /f/.
- La dental /t/ precede a la silaba /s/ y ala gutural /k/.
- La nasal /n/ precede a la dental /d/.
- Los grupos consonánticos o combinaciones generalmente aparecen tarde.
- Los contrastes consonánticos en posición en posición inicial aparecen antes que los intermedios o finales.

Ingram (1974) considera que el niño atraviesa un largo período durante su temprano desarrollo fonológico en el que percibe incorrectamente el sistema sonoro adulto. Durante este período, el sistema subyacente del niño será su representación mental del modelo adulto. (MessoNr, 1985)

La representación mental no es sólo el resultado de una inadecuada percepción (Stampe 1969), sino también de principios de organización que el niño usa para sistematizar sus datos.

El niño representa los modelos adultos con formas silábicas y canónicas básicas sobre las que van a operar las reglas fonológicas.

Según Ingram, entonces, el sistema fonológico del niño tendrá los siguientes aspectos:

- a) Forma adulta pronunciada.
- b) Forma infantil percibida.
- c) Forma infantil subyacente.
- d) Reglas fonotácticas.
- e) Reglas de sustitución.
- f) Forma infantil pronunciada. (MessoNr, 1985)

Cervera (2003) menciona que es importante tener presente que hasta los cinco años, y a veces hasta los seis, el niño encontrara dificultades ante silabas complejas como *pla*, *ter*, *gru*, y ante el fonema /r/. Así serán palabras difíciles para él.

3.2.2 Organización léxico-semántica

El sistema semántico incluye nuestro diccionario mental, o lexicón. Es complicado aprender el significado de las palabras; las palabras están relacionadas entre sí en redes complejas, y el ser consciente de las palabras (por ejemplo, la capacidad de pensar en ellas) se produce después de que se empiecen a usar. Un niño muy pequeño podría utilizar una palabra que ha oído a un adulto, pero la palabra no significa exactamente lo mismo para él, o no tiene para el niño el mismo estatus interno que tiene para el adulto (Clark, 1993).

El estudio del desarrollo semántico en los niños implica analizar cómo adquieren el sistema semántico partiendo de un vocabulario sencillo. En última instancia, supone estudiar su conocimiento metalingüístico, lo que les permite ser conscientes de las palabras de su idioma y hablar sobre ellas.

Un niño pequeño no sabe qué es una palabra, pero, para cuando está en los primeros años escolares, no solo es consciente de las palabras, sino que puede dar definiciones y decirnos cuáles son sus favoritas.

El conocimiento de un ítem léxico es un proceso complejo y gradual en el que se aprende no solo la forma y el significado, sino también una intrincada red de relaciones formales y semánticas entre ese ítem y otras palabras mortíferas que constituyen subsistemas de diferentes niveles. (Barao, 2005)

Los niños pueden comprender la intención pragmática de los enunciados de los adultos desde mucho antes de que puedan comprender las propias palabras.

Según Berko y Bernstein (2010) la adquisición de las palabras, de sus significados y de las relaciones entre ellas no se produce de forma simultánea.

Durante este proceso, denominado desarrollo semántico, las estrategias de los niños para aprender los significados de las palabras y relacionarlos entre sí cambian a medida que su representación interna del lenguaje crece y se organiza de forma continua.

La producción de las primeras palabras por el niño supone un logro muy interesante: las palabras son el resultado de la función de secuencias fonéticas y de significados.

Es evidente que el niño estructura la organización semántica a través de la representación del mundo que lo rodea y de la comunicación que establece con dicho mundo o sus intermediarios que son los adultos de su entorno. Incluso, el niño realiza la capacitación del mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos.

El procedimiento que emplea el niño para las adquisiciones léxico semánticas forma parte del procedimiento general para todo el aprendizaje de la lengua:

- Su tendencia a imitar el vocabulario del adulto
- Su capacidad para crear palabras y dotarlas de significado. Esta capacidad se logra en gran parte por la asistencia de recursos morfológicos (Cervera, 2003: 223).

3.2.3 La adquisición del vocabulario

Según Cervera (2003) en la adquisición del vocabulario aparecen en primer lugar los sustantivos y las interjecciones, los primeros como designación de personas (mamá, papá) y objetos de entorno, las interjecciones, en cambio, como elemento que recuerda el grito con función apelativa.

Hacia los quince meses aparecen los primeros verbos, y hacia los veinte, los adjetivos y los pronombres. A causa de la aparición de los sustantivos como palabras-frase, con frecuencia equivalentes a un deseo, algunos han defendido que estos sustantivos a menudo ejercen la función de verbo. Así, agua, puede significar: dame agua, quiero agua, tengo sed. Lo que justificaría su identificación con verbos.

Según Anglin (1995, en Berko y Bernstein 2010:117) a principios de su segundo año de vida la mayoría de los niños han empezado a producir algunas palabras. Y empiezan con palabras relacionadas con lo que intelectualmente y socialmente tienen sentido para ellos, como los nombres de las personas y objetos importantes en su vida. Por lo que mamá, papá, perrito y manita son sus primeras palabras frecuentes.

Las primeras palabras de muchos niños tienden a cumplir un objetivo social, es decir, los niños empiezan a utilizar el lenguaje para relacionarse con otras

personas o para participar en un juego de habla ritual, como decir adiós o esta-no está (Nico y Snow, 1996, en Berko y Bernstein 2010:118)

Para Piaget (1975) entre los 3 y los 6 años su lenguaje, igual que su pensamiento, es ante todo egocéntrico. Además el lenguaje socializado que aparece después, al principio sirve para satisfacer impulsos o necesidades, como por ejemplo para jugar, más que para comunicar ideales.

A partir de la escolarización su lenguaje adquiere más posibilidades de comunicación. Pero entre los 7 y los 8 años todavía su lenguaje continua siendo egocéntrico en un 20 o 25 % (Cervera, 2003:225)

3.3 Organización morfosintáctica

3.3.1 La sintaxis

El sistema sintáctico incluye las reglas para combinar las palabras en enunciados y oraciones aceptables y transformar unas oraciones en otras.

Un hablante competente puede partir de una oración simple como *el gato muerde al perro* y transformarla de diversas maneras: *el gato mordió al perro*, *el gato no mordió al perro*, *¿mordió el gato al perro?* y *¿no fue mordido el perro por el gato?*

El conocimiento del sistema sintáctico permite al hablante generar un número infinito de nuevas oraciones y reconocer las que no son gramaticalmente correctas. Si escuchamos una oración sin sentido como *el sedo clindo no fue migleado por el cisón mirdo*, no sabríamos lo que ha ocurrido porque no conocemos esas palabras.

En cambio, la morfología y la sintaxis de la oración transmiten mucha información, y con ella podríamos crear una serie de nuevas oraciones totalmente correctas: *el sedo es clindo, el cisón no migeó al sedo, y el cisón es mirdo.*

Los niños pequeños utilizan sus primeras palabras en diversos contextos, sobre todo para nombrar objetos o relacionarse socialmente, pero siempre reducen sus mensajes a la emisión de una sola palabra.

Aproximadamente durante la segunda mitad de su segundo año de vida, empiezan a juntar palabras para crear sus primeras frases. (Berko y Bernstein, 2010:147)

La sintaxis tendrá su razón de ser cuando el niño tenga capacidad para unir dos palabras. Y para su comprensión, habrá que tener presente el contexto en que se pronuncian estas frases elementales. Así, mamá, agua, dicho en el ambiente familiar, puede significar: mamá quiero agua. (Cervera, 2003:226)

Para McCarty (1957) el proceso de desarrollo sintáctico del lenguaje se condensa en cuatro fases:

1. La oración reducida a una sola palabra, que tiene lugar entre los 9 y los 15 meses.
2. La oración principal, con predominio de nombres y ausencia de determinantes, preposiciones, conjunciones y verbos auxiliares. Entre los 12 y los 27 meses.
3. Las oraciones de cuatro a cinco palabras, con las mismas características que la anterior, pero atenuadas. Existen en ellas escaso dominio de la flexión, y aparecen algunas oraciones subordinadas. Sucede esto entre los 2 y los 3 o 4 años.
4. La oración completa de seis a ocho palabras, con mayor complejidad de elementos relacionantes y más dominio de la flexión. Sucede esto entre los

5 y 6 años, periodo en el que el niño realiza las estructuras básicas de la lengua.

Antes de los 4 años, una o dos palabras pueden asumir todas las funciones de la oración. Ciertamente se trata de una sintaxis diferente de la del adulto. (Cervera, 2003:226)

3.3.2 La morfología

Cuando una nueva palabra como *riffage* se incorpora al inglés, los adultos saben inmediatamente cuál es el plural; no tienen que buscarlo en el diccionario o consultar con un experto. Pueden pluralizar una palabra que no han oído nunca antes porque conocen el sistema de flexión morfológica del inglés.

- Un **morfema** es la unidad de significado más pequeña de un idioma; no se puede desagregar en partes más pequeñas con significado. Las palabras pueden estar compuestas por uno o más morfemas.
- Las palabras *cat* y *danger* están compuestas, ambas, por un solo morfema, que se denomina **morfema libre** porque es válido por sí solo.
- Los **morfemas ligados** no tienen sentido por sí solos y siempre se encuentran adjuntos a morfemas libres; aparecen adjuntos a morfemas libres en forma de prefijos, sufijos o dentro de la palabra, como infijos

Un morfema es la unidad de significado más pequeña de un idioma; no se puede desagregar en partes más pequeñas con significado. Las palabras pueden estar compuestas por uno o más morfemas (Berko y Bernstein, 2010: 21).

De acuerdo con Cervera (2003) el niño puede llegar a los 5 años sin haber conseguido entender la separación de las palabras.

Lo plantea una dificultad léxico-morfológica que superar, porque de lo contrario no podrá distinguir la terminación de las palabras, ni las palabras aisladas, cuestiones decisivas para la morfología.

Esto resulta particularmente difícil cuando se trata de hacerle entender la separación entre el nombre y el artículo.

En esta adquisición de la morfología entra en juego la analogía más que la imitación. Gracias a la capacidad generalizadora del niño, puede formar palabras por derivación, cuando se trata de terminaciones frecuentes, como las de oficio ero o los diminutivos y aumentativos. (Cervera 2003:226)

Por otro lado hay otras menos frecuentes que tienen que aprenderlas individualmente y no puede crearlas. Ese es el caso de los verbos irregulares – soy, vine, se, huelo- de notable dificultad.

La tendencia del niño a la regularización de las palabras lo lleva a la hiperregularización, y en consecuencia, a los clásicos errores infantiles, como rompido, morido, hacía. De acuerdo a Cervera (2003:227) la con función de tiempos y modos de los verbos es todavía frecuente a los 5 años.

3.3.3 Coordinación y subordinación

El niño emplea predominantemente oraciones simples. Estas oraciones son completas funcionalmente, aunque no lo sean estructuralmente, lo que reclama, la presencia de oraciones compuestas. De estas primeras lo son por coordinación y por yuxtaposición. La falta de subordinación la suple a menudo mediante gestos y mediante la entonación.

En la coordinación el predominio corresponde al uso de la copulativa y de la adversativa pero, y debe de considerarse que la causal porque, en labios de los niños, tienen significados diferentes, como consecuencias, reafirmación y

finalidad. Las temporales con cuando son frecuentes, así como lo son las completivas con infinitivo y como que.

Evidentemente en el niño tiene la capacidad de producir las oraciones compuestas es inferior a su capacidad de comprensión.

A los 5 años no consiguen construir todavía la oración pasiva, aunque se intente que repita un modelo. A menudo la comprende por deducción lógica de la relación posible entre los sustantivos agente y paciente (Cervera, 2003:227).

Aproximadamente a los 8 años la mayoría de los niños superan las dificultades de producción de oraciones pasivas.

Piaget (1975) retoma que a esta edad el niño es capaz de fijarse en el paciente sin perder de vista al agente lo que interpreta como su llegada al estadio de las operaciones lógicas. (Piaget 1975, en Cervera 2003:228).

3.4 Lenguaje y personalidad

Cervera retoma que el lenguaje debe de mirarse en funciones de la personalidad. Por lo tanto en el intervinieren factores lógicos y factores psicoafectivos. La personalidad del individuo influye en el aprendizaje y expresión del lenguaje.

Y la función lingüística con su simbolización, su proyección abstracta y su comunicación contribuyente a la construcción y desarrollo de la personalidad.

Situaciones de relación o de aislamiento se manifiestan evidentemente en el desarrollo del lenguaje del niño.

Debido a que el lenguaje es un instrumento de expresión y de comunicación, tendré que considerarse evolución en un doble plano: individual y ambiental (Cervera, 2003:228).

3.5 Perspectiva Metodológica

El contexto en el que se diseñó la propuesta pedagógica es la guardería o estancia infantil, las que generalmente se dedican al cuidado asistencial, formativo y educativo para bebés desde los 45 días de nacidos hasta los 4 años de edad, laboran de lunes a viernes en un horario de 7:00 am a 7:45 pm.

El modelo educativo que aplica esta institución es de “inteligencias múltiples” de Howard Gardner, enseña que no existe una única inteligencia, sino que existen ocho inteligencias (lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, cenestésico-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturista) y todos nacemos con ellas, pero puede que una o algunas de ellas se desarrollen más por la estimulación y el contacto con un área determinada.

En la estructura de las guarderías generalmente se conforman en diversas salas, las cuales son:

✓ *Lactante A*

De 45 días a 6 meses

✓ *Lactante B*

De 6 meses a 12 meses

✓ *Lactante C*

De 12 meses a 18 meses

✓ *Maternal A*

Niños de 18 meses a 24 meses de edad, cuidado directo por dos asistentes educativas, el objetivo de esta sala es:

- Contribuir en el desarrollo de su inteligencia lingüística, musical, cenestésico-corporal, lógico matemática, interpersonal e intrapersonal y espacial.
- Favorecer socialización.
- Adquirir hábitos de higiene.

- Ejercitar maduración para control de esfínter.
- Desarrollar tolerancia y participación.
- Todo en un ambiente armónico y lúdico.

✓ *Maternal B-1*

De dos años a dos años y medio.

✓ *Maternal B-2*

De dos años a tres años.

✓ *Maternal C*

De tres años a cuatro años.

Las salas en las que se hará la investigación son las de: *Maternal A y Maternal B-1*, ya que son las que más corresponden con la edad que se quiere representar en esta investigación.

3.6 Enfoque de diseño de la propuesta

No es ninguna sorpresa que la educación busque ser mejor con el paso del tiempo, mejor en cuanto a métodos, contenidos, alcances, pero sobre todo, con las demandas de la sociedad actual. “Esta mejora puede venir de un cambio en el paradigma del modelo educativo hacia un enfoque de aprendizaje basado en el estudiante” (Brandes y Ginnings, 1986, citados por Delgado Martínez, 2019, p. 140)

Pero, ¿a qué se refiere este cambio de paradigma?

[...] es un cambio de paradigma de un modelo educativo centrado en la excelencia de la docencia impartida por el profesor a un modelo en donde lo que importa son los resultados del aprendizaje adquirido por los estudiantes (Gibbs, 1995). Representa, por tanto, un cambio cultural caracterizado por métodos docentes innovadores (Kember, 2008), promoviendo tanto los conocimientos cognitivos propios del tema como competencias transversales (O’Neill y McMahon, 2005) tales

como ciudadanía activa, resolución de problemas, pensamiento crítico, trabajo en equipo, liderazgo, comunicación, compromiso social, etc. (citados por Delgado Martínez, 2019, p. 140)

De esta manera, el rol del estudiante pasa a ser un rol protagónico:

El estudiante en este enfoque toma un rol protagónico que permite interactuar con sus compañeros en proporción de construir una comunidad de aprendizaje, siendo esto propicio desde la perspectiva de la sociedad del conocimiento donde se requiere de estudiantes críticos, reflexivos, desde la continua transformación del conocimiento. (Mendoza Moreira & Rodríguez Gámez, 2019, p. 561)

Pero, antes de pasar a definir el papel y roles, tanto del estudiante como del profesor dentro de este modelo educativo, quiero dejar claras algunas características propias del modelo:

De acuerdo con Ontoria Peña (2004, p. 43) las características generales son:

- a) Actividad participativa del alumnado en su aprendizaje
- b) Seguir el propio ritmo de aprendizaje y utilizar estrategias personales
- c) Motivación interna o intrínseca más que externa o extrínseca
- d) Individualización del aprendizaje más que su estandarización
- e) Aprendizaje de habilidades como la solución de problemas, pensamiento crítico y reflexivo, más que conocimientos
- f) Se adapta a diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos

Rodgers (1996, citado por Delgado Martínez, 2019, p. 142) ubica los siguientes elementos, sin embargo para él ya no se trata de un modelo, sino de una teoría de la educación:

- Confianza en un aprendizaje más activo que pasivo
- Énfasis en aprendizaje y entendimiento profundo:

- Más responsabilidad, rendición de cuentas y autonomía para los estudiantes
- Interdependencia entre profesores y estudiantes con respeto mutuo en su relación
- Enfoque reflexivo sobre los procesos docentes y de aprendizaje por parte de profesores y alumnos

Una vez expuesto lo anterior, puede afirmarse que el estudiante es el centro de este modelo educativo, por lo tanto, el alumno será parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo, será también responsable de su aprendizaje y tendrá que desarrollar la capacidad de “aprender a aprender” con ayuda del profesor:

Todos los modelos de enseñanza-aprendizaje se orientan a que el alumno "aprenda", con lo cual dan un significado específico a las expresiones "aprendizaje centrado en el alumno" y "aprender a aprender". La cuestión reside en cómo se efectúa la centralidad y prioridad del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje: si la actividad principal gira alrededor del profesor mientras el alumno está receptivo-pasivo, la identificación con dicho modelo se reduce a mínimos; si el profesor ejerce funciones de orientador y facilitador, mientras el alumno es el protagonista de la acción y agente de su propio aprendizaje, la proximidad al modelo es mayor. (Ontoria Peña, 2004, p. 50)

Sin duda, la adquisición de estrategias de aprendizaje también será parte clave del proceso:

Nos situamos ante la adquisición de estrategias de aprendizaje, que nos permitan resolver las nuevas situaciones de la vida tanto social como personal, escolar o empresarial. Supone, pues, proporcionar al individuo, niño o adulto, de “herramientas para aprender” (Ontoria Peña, 2004, p. 51)

Es momento de pasar a definir, de la manera más clara y precisa los roles, tanto del estudiante como del profesor y considero que el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) realiza una excelente síntesis (2018, citado por Mendoza Moreira & Rodríguez Gámez, 2019, p. 563):

Rol del estudiante:

1. Analizar situaciones reales, complejas y retadoras presentadas por el profesor
2. Buscar, estudiar y aplicar información de diversas fuentes (Internet, Biblioteca Digital, biblioteca del campus, textos, artículos, consultas a expertos de organizaciones y empresas) para ofrecer soluciones fundamentadas.
3. Compartir las soluciones con los miembros del grupo, buscando entre todos, de forma colaborativa, la solución más viable.
4. Utilizar las tecnologías de la información para aprender, investigar, exponer e interactuar con el profesor y sus compañeros.
5. Consultar al profesor y a otros expertos para pedir orientación cuando lo necesita.
6. Participar en la organización y administración del proceso compartiendo responsabilidades con sus compañeros.
7. Participar en sesiones de grupo para reflexionar sobre el proceso, los resultados logrados y proponer juntos soluciones de mejora bajo la guía del profesor.

Rol del profesor:

1. Sigue funcionando como experto en la materia que imparte, la cual conoce profunda y ampliamente, y se espera que como tal, aporte su experiencia y conocimientos para orientar, ampliar, enriquecer y clarificar los conocimientos que el alumno va construyendo a través de sus actividades.

2. Explora e investiga situaciones de la vida real, relacionadas con los contenidos del curso, y las presenta a los alumnos en forma de casos, problemas o proyectos.
3. Planea, diseña y administra el proceso de aprendizaje y utiliza una plataforma tecnológica apropiada para documentar el curso y ponerlo a disposición del alumno, a fin de que sepa de antemano, qué se espera de él durante el curso y como será evaluado.
4. Dispone los espacios físicos de manera que se faciliten las conductas requeridas. El mobiliario, por ejemplo, debe estar organizado para que fluya el diálogo entre los alumnos y se logre una discusión efectiva.
5. Crea una atmosfera de trabajo que permita la apertura, la motivación y la libre expresión de los alumnos, y en la cual estos sientan seguridad y respeto a su persona cuando hacen contribuciones al grupo.
6. Facilita el proceso de aprendizaje propiciando las condiciones adecuadas: selecciona las mejores experiencias, estimula con preguntas clave el pensamiento del alumno para que profundice en el conocimiento y lo orienta para que supere las dificultades y logre los objetivos de aprendizaje. Para cumplir con esta función, el profesor debe mantener una relación continua y personalizada con cada alumno.
7. Utiliza las herramientas tecnológicas para que el alumno tenga acceso a información actualizada a través de Internet y de la Biblioteca Digital; hace uso del correo electrónico para mantener una comunicación abierta con los alumnos, independientemente del lugar en el que se encuentre y puede así, ofrecer una asesoría oportuna; mantiene al grupo de estudiantes en interacción continua en espacios virtuales, donde puede

también registrar sus contribuciones y estar accesible para los miembros del grupo.

8. Evalúa de forma permanente el desempeño del alumno. Observa sus conductas y analiza sus contribuciones y trabajos, compara estos datos con los criterios o estándares establecidos previamente, identifica donde están los problemas e interviene ofreciendo el apoyo requerido.
9. Actúa como líder del grupo, motivando a los alumnos durante todo el proceso, consciente de que un alumno motivado trabaja con más facilidad, es más resistente a la fatiga y mantiene un esfuerzo contenido ante las dificultades.
10. Crea una auténtica comunidad de aprendizaje donde los alumnos se sienten parte de un grupo en el que todos hacen sinergia y se ayudan mutuamente, donde el alumno es el actor y el profesor ayuda pero no invade ni sustituye el trabajo del alumno.
11. Investiga en el aula de forma continua, y hace mejoras y reajustes al plan establecido si lo requiere, y documenta los resultados. Este proceso mantiene al profesor en una actitud de mejora permanente, le permite identificar las experiencias y las actividades más adecuadas y ponerlas a disposición de los demás profesores.
12. Enseña con el ejemplo. El profesor debe ser en todo momento portador de los valores y conductas que desea fomentar en sus alumnos, caracterizándose por vivir y actuar de forma congruente con los principios establecidos en la misión. Es también a través de esta influencia como va modelando el carácter del estudiante

El objetivo del aprendizaje centrado el alumno es que:

[...] no sólo nuestros aprendices sean capaces de consumir el material de forma autónoma, sino que sean capaces también de producirlo del mismo modo: en esa línea de desarrollo integral del individuo como ser independiente y autónomo, investigador y creador, responsable de su aprendizaje y producción lingüística y de la utilización y producción autónoma de sus propios materiales. (Roldán Tapia, 2000, p. 227)

A manera de conclusión:

El Aprendizaje Centrado en el Alumno tiene como eje nuclear la “confianza y responsabilidad” del alumno, mientras que el aprendizaje expositivo, centrado en el profesor, se basa, en el fondo, en la credibilidad de la preparación profesional del profesor y la desconfianza en la capacidad de aprendizaje del alumno. (Ontoria Peña, 2004, p. 60)

Por lo tanto el enfoque metodológico se sustenta a partir de la valoración e incorporación de experiencias previas que permiten establecer una relación de significatividad del conocimiento para el abordaje de temas complejos, como un recurso para estimular y ampliar los canales de percepción, basados en estrategias y ejercicios de aprendizaje.

4 CAPÍTULO III LOS SUJETOS DESTINATARIOS Y SU CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

“El niño no es un adulto en miniatura y su mente no es la mente de un adulto en pequeña escala” J. J. Rousseau.

(Vigotsky, 1995, pág. 80)

4.1 Desarrollo de la Infancia

Los seres humanos emprendemos un proceso de cambio que continúa durante toda la vida, los bebés crecen y se transforman en niños, que siguen creciendo hasta convertirse en adultos.

El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo. (Thelen, 1989)

La palabra desarrollo fue un término biológico referido al crecimiento físicamente observable del tamaño o la estructura de un organismo durante un periodo determinado.

El desarrollo alude a una integración de los cambios constitucionales y aprendidos que conforman la personalidad en constante desarrollo de un individuo. (Maier, 2003)

Erikson describe al desarrollo como un proceso evolutivo que se funda en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales e implica un proceso auto terapéutico destinado a curar las heridas provocadas por las crisis naturales y accidentales inherentes al desarrollo. (Maier, 2003)

El desarrollo siempre va a estar en constante cambio, ya que los seres humanos nunca dejan de “crecer” en distintos sentidos, como puede ser físico, cognitivo, social o personal, de acuerdo a Piaget el ser humano pasa de una etapa a otra, esto ocurre cuando el infante alcanza el nivel apropiado de maduración, para Piaget era la maduración física, ya que sin esta los niños son incapaces de alcanzar su maduración cognitiva.

Temas principales del desarrollo infantil

Cambio Continuo	Cambio Discontinuo
<ul style="list-style-type: none"> • El cambio es gradual. • Los avances en un nivel se basan en los del anterior. • Los procesos subyacentes del desarrollo permanecen sin cambio durante toda la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cambio ocurre en distintas etapas o periodos. • El comportamiento y los procesos difieren cualitativamente en distintas etapas.
Periodos críticos	Periodos sensibles
<ul style="list-style-type: none"> • Ciertos estímulos ambientales son necesarios para un desarrollo normal. • Destacado por los primeros especialistas en el desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La gente es susceptible a ciertos estímulos ambientales, pero las consecuencias de la ausencia de estímulos son reversibles. • Énfasis actual en el desarrollo del ciclo de vida.
Enfoque del ciclo de la vida	Enfoque en periodos específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Las teorías actuales destacan el 	<ul style="list-style-type: none"> • Los primeros especialistas en el

crecimiento y el cambio a lo largo de la vida, en relación con periodos diferenciados.	desarrollo consideraron la infancia y la adolescencia como los periodos más importantes.
Naturaleza (factores genéticos)	Crianza (factores ambientales)
<ul style="list-style-type: none"> • Hace hincapié en el descubrimiento de rasgos y habilidades genéticas heredadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace hincapié en las influencias ambientales que afectan el desarrollo de una persona.

(Feldman, 2008, pág. 12)

Las áreas temáticas del desarrollo infantil tienen tres temas o enfoques principales, los cuales son:

- Desarrollo físico
- Desarrollo Cognoscitivo
- Desarrollo social y de la personalidad

LA RAE (diccionario de la Real Academia de la lengua española) define a la infancia como “niño que aún no ha llegado a la edad de los siete años”. La palabra infancia viene del latín “*infans*” que significa “el que no habla” basado en el verbo “*for*” (hablar, decir). Queda, entre otras, la palabra “infancia” que en latín (*infantia*) equivalía a “incapacidad de hablar”. (Vicente, 2018)

La infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años.

A pesar de numerosos debates intelectuales sobre la definición de la infancia y sobre las diferencias culturales acerca de lo que se debe ofrecer a los niños y lo que se debe esperar de ellos, siempre ha habido un criterio ampliamente compartido de que la infancia implica un espacio delimitado y seguro, separado de la edad adulta, en el cual los niños y las niñas pueden crecer, jugar y desarrollarse. (UNICEF, 2015).

La infancia es la segunda de las etapas dentro del desarrollo del ser humano, es posterior a la etapa o fase prenatal y precede a la etapa de la niñez. Es la etapa que comprende entre el nacimiento y los 6 años de edad.

En los primeros años de la etapa de la infancia, el ser humano se interesa en ejercitar sus órganos sensoriales, movimientos y lenguaje, y manipula de forma repetida los objetos que se encuentran a su alcance.

A través de este aprendizaje en los tres primeros años el ser humano adquiere capacidades básicas como manejar sus manos, ponerse de pie, caminar, el hablar, hasta desplazarse por su propio medio. (Mente, 2018)

La infancia es una etapa sumamente decisiva a la hora de desarrollarnos como personas a todos los niveles.

En el período de la infancia es cuando ocurre el mayor crecimiento físico que experimentamos en la vida y esta la etapa de la infancia donde construimos las relaciones con otros seres humanos, generando vínculos y afectos.

4.2 Etapas de la infancia

Diversos autores marcan las etapas de desarrollo de la infancia las cuales mencionamos a continuación:

1. Sentido de la confianza básica (nacimiento a 12-18 meses).

En sus primeros meses de vida el niño identifica a la madre como la persona con la que se establece una relación significativa y con la que pondrá en juego sus capacidades innatas al satisfacer su hambre mediante el reflejo de succión y «sentirse» bien al percibir los cuidados amorosos que su madre le otorga, en esta etapa dominada por acciones reflejas (oral, respiratorias, sensorial y cenestésicas).

Es en esta fase temprana de la lactancia cuando los niños están expuestos a un sentimiento de confianza o de desconfianza básica, según la satisfacción o insatisfacción de sus necesidades primordiales, y la figura materna es quien proporciona a los niños la seguridad o inseguridad, por lo que dependiendo de que responda a las necesidades de los niños genera en ellos seguridad, de lo contrario su desatención producirá frustración o desconfianza, producido por el hambre o cualquier otra incomodidad del niño.

2. Sentido de la autonomía (12-18 meses a tres años).

En esta fase el niño adquiere varias destrezas mentales y habilidades motoras, entre ellas el desarrollo del lenguaje, con el que podrá ampliar sustancialmente su capacidad de comunicación; es la etapa en que empieza a caminar con mayor seguridad y tener mejor control muscular, lo que le otorga mayor autonomía.

En este estadio es cuando define la figura paterna en el entorno familiar: cuando el niño necesita sentirse aceptado por el padre y otros miembros de la familia.

3. Sentido de la iniciativa (tres a seis años).

Esta fase la actividad básica y la crisis se presentan en términos de iniciativa vs culpa. Con el juego el niño exterioriza o expresa aspectos de su emotividad y de sus inquietudes; es cuando las relaciones sociales se incrementan por su relación con otros niños: se le encuentra entre dos polos, el hacer o no hacer, el me atrevo o no me atrevo, el voy o no voy.

El equilibrio o virtud de esta etapa es el propósito en términos de la atención y dirección, al hacer alguna actividad determinada o al buscar metas sin dejarse intimidar por la culpa, el temor o el castigo.

4. Sentido de la industria (seis años a la pubertad).

El niño debe desarrollar destrezas y el pensamiento lógico. Modifica sus juegos y sus conductas, se hace más responsable y aquellos que no reciben la aprobación de sus padres, maestros y compañeros, llegan a tener un sentimiento de inferioridad o inadaptación; si todo transcurre normalmente sus relaciones con sus compañeros de grupo son significativas.

5. Sentido de la identidad (pubertad a adultez temprana).

Entre los once y 18 años de edad ocurre la etapa de transición entre la niñez y la adultez, conocida como adolescencia; en esta etapa la crisis ocurre en términos de la identificación del adolescente consigo mismo, es decir: identidad vs confusión de la identidad.

Las tres fases de la adultez son:

6. Sentido de la intimidad.

7. Sentido de la generatividad.

8. Sentido de la integridad.

Maier (2003) parafrasea a Erikson a continuación “un ser humano, por lo tanto, es un organismo, un yo y un miembro de la sociedad y está comprometido en los tres procesos de organización” (desarrollo biológico, psicosociales y sociales).

Además Erikson nos describe que existen 5 etapas de desarrollo en la infancia, niñez y la adolescencia, nosotros abarcamos y retomamos las primeras 4, ya que la quinta se trata de la pubertad.

En estas cuatro etapas ocurren muchos aprendizajes significativos que van a ayudar al niño en su desarrollo como lo son: la confianza básica que en ella la mamá tiene un papel importante, la autonomía que aquí el niño va a adquirir destrezas mentales y habilidades motoras, como lo sería el desarrollo del lenguaje y el control muscular.

Jean Piaget nos describe cuatro etapas en las que se ven las diversas formas de crecimiento y como los infantes va desarrollando sus destrezas y conocimientos, como podemos ver Piaget los retoma como esquemas, ya que al principio el infante reacciona con la actividad física y conforme se van desarrollando este esquema alcanza un nivel mental que al mismo tiempo se va reflejando en el pensamiento.

1. Sensoriomotriz (Nacimiento hasta los 2 años).

Gradualmente, el infante adquiere capacidad para organizar actividades en relación con el ambiente a través de la actividad sensorial y motora.

Esta etapa está dividida en seis subetapas:

Subetapa 1: Esquemas reflejos (Nacimiento al primer mes)

Son los reflejos innatos, algunos reflejos empiezan a acomodar las experiencias del infante con la naturaleza del mundo.

Subetapa 2: Relaciones circulares primarias –Las primeras adaptaciones aprendidas (1 a 4 meses)

Los bebés empiezan a coordinar lo que eran acciones separadas en actividades únicas e integradas. Si una actividad atrae el interés del bebé, la repetirá una y otra vez, simplemente por el simple deseo de experimentarla.

Subetapa 3: Relaciones circulares secundarias -Repitiendo escenas interesantes (4 a 8 meses)

El bebé empieza a actuar sobre el mundo exterior. Son esquemas que se refieren a acciones que atraen una consecuencia deseable.

Subetapa 4: Coordinación de las reacciones circulares secundarias (8 a 12 meses)

Los comportamientos implicaban acciones directas sobre los objetos, lo que atrae a que varios esquemas se combinen y coordinen para que se genere un acto único encaminado a solucionar un problema.

Subetapa 5: Relaciones circulares terciarias-descubriendo nuevos medios a través de la experimentación activa (12 a 18 meses)

Los infantes desarrollan lo que Piaget llama una variedad deliberada de acciones que trae consigo consecuencias deseables, en lugar de solo repetir una actividad divertida, parecen realizar experimentos en miniatura para observar sus consecuencias.

Subetapa 6: Representación mental –Investigando nuevos medios a través de combinaciones mentales (18 meses a 2 años)

Piaget sostenía que solo en esta etapa los infantes logran imaginar dónde podrían estar los objetos que no ven. (Feldman, 2008, pág. 149 a 154)

Para completar la teoría Piagetiana la señalamos más no profundizamos en ella ya que la propuesta pedagógica ya no abarca esos rangos de edad.

2. Preoperacional (2 a 7 años).

El niño desarrolla un sistema representacional y emplea símbolos para representar a las personas, lugares y eventos; el lenguaje y el juego imaginativo son manifestaciones importantes de esta etapa, pero el pensamiento aún no es lógico.

3. Operaciones concretas (7 a 11 años).

El niño puede resolver problemas de manera lógica concentrándose en el aquí y el ahora, pero no puede pensar de manera abstracta.

4. Operaciones formales (11 años a la adultez).

La persona puede pensar de manera abstracta manejar situaciones hipotéticas y pensar en posibles soluciones. Tanto Erikson como Jean Piaget nos describen diversas etapas en donde el niño adquiere destrezas y muchos conocimientos, cada uno tiene alguna similitud en sus trabajos, pero lo describen de manera diferente, la mayor diferencia es como catalogan las edades.

4.3 Desarrollo de la infancia

4.3.1 Desarrollo físico

El concepto de desarrollo físico hace referencia a los cambios corporales que el infante va a experimentar, tanto en peso, como en estatura y en el desarrollo cerebral (desarrollo óseo y muscular).

El desarrollo físico está condicionado por el desarrollo muscular, siguiendo las leyes céfalocaudal y próximodistal, de tal forma que los músculos de cabeza y cuello maduran antes que los del tronco y las extremidades. La maduración del tejido muscular es muy gradual durante la niñez y se acelera al inicio de la adolescencia, cambiando asimismo la proporción de músculo/grasa.

El desarrollo físico lo veremos en edades a partir de los 0 a 3 años de vida.

➤ De 0 a 12 meses.

Los movimientos físicos que podrá hacer él bebe en este rango de edad son: mantener la cabeza erguida cuando está en brazos, fija la mirada y la mueve siguiendo movimientos de un objeto o persona, sostiene objetos con presión involuntaria y los agita, levanta y mueve la cabeza cuando está boca abajo, gira desde la posición de boca arriba a la posición de lado y viceversa, coge y agita objetos cercanos, se mantiene sentado sin apoyo, se arrastra por el suelo, se sostiene de pie con apoyo, sonrío ante su imagen en el espejo, la acaricia y parlotea, tira los objetos para ver cómo caen y oír el ruido que hacen, se lleva alimentos y objetos a la boca, coge objetos y los golpea, se sienta y se levanta con apoyo, gatea, descubre objetos ocultos en su presencia, mete y saca objetos de un recipiente, da sus primeros pasos con ayuda, juega con la cuchara y se la lleva

a la boca, colabora en juegos de imitación y obedece a una orden simple cuando va acompañada de ademanes o gestos.

➤ De un año a dos años

Los movimientos físicos que podrá hacer el niño en este rango de edad serán:

Se pondrá de pie y da pasos sin apoyo, hace rodar a una pelota, imitando al adulto, comienza a comer con cuchara derramando un poco, comienza a admitir comida sólida, manipula libremente con juegos de construcción y reconoce partes del cuerpo (cabeza, manos, pies).

➤ De dos años a tres años

Los movimientos físicos que podrán hacer en esta etapa son: salta con ambos pies, lanza la pelota con las manos, se quita los zapatos y pantalones desabrochados, logra utilizar cuchara y tenedor y bebe en taza sin derramar, completa un tablero de tres formas geométricas (redonda, cuadrada y triangular) en tablero inversa, y podrá tener control de esfínteres. (Garrido, 2008)

4.3.2 Desarrollo cognoscitivo

Shaffer (2000) Menciona que el cerebro tiene tres partes principales: el tronco cerebral responsable del equilibrio y la coordinación; el cerebro medio que controla la respiración y la deglución; y el cerebro propiamente dicho que incluye los dos hemisferios y el haz de nervios que los conecta.

Los dos hemisferios están recubiertos por la corteza cerebral, la corteza cerebral (córtex) es la parte del cerebro más evolucionada y controla las acciones voluntarias es decir, las funciones de más alto nivel. No toda la corteza cerebral

madura uniformemente, sino que diferentes regiones de la corteza maduran a ritmos diferentes.

La primera área en madurar es el área motora, seguida por el área sensorial y finalizando con las áreas asociativas.

En este progresivo desarrollo se sabe que a los 6 meses, las áreas motoras primarias de la corteza cerebral se han desarrollado lo suficiente como para dirigir la mayor parte de los movimientos del bebé. El proceso por el que las neuronas se recubren de mielina, la mielinización, ayuda a transmitir de manera rápida y eficiente los impulsos nerviosos, lo que a su vez aumenta la capacidad del niño para realizar actividades motoras más complejas como levantar la cabeza y el pecho, alcanzar con los brazos y las manos, rodar, sentarse, pararse y, al final, caminar y correr.

Como nos describe el autor el desarrollo cerebral tiene un gran hincapié en los primeros meses de vida, ya que en este periodo de tiempo se desarrolla las áreas motoras primarias de la corteza, que ayudaran al infante a hacer la mayoría de las actividades de su vida diaria.

El desarrollo del cerebro durante la niñez temprana tiene un crecimiento continuo por lo menos hasta los 3 años, momento en que su peso equivale a casi 90% del peso del cerebro adulto (Gabbard, 1996).

La densidad de las sinapsis en la corteza prefrontal alcanza su punto más alto a los cuatro años (Lenroot y Giedd, 2006) y más o menos a esa edad se ha completado también la mielinización de las vías auditivas (Benes *et al.*1994).

Entre los tres y los seis años el crecimiento más rápido ocurre en las áreas frontales que regulan la planeación y organización de las acciones. De los seis a los 11 años, el crecimiento más rápido ocurre en el área que sostiene principalmente el pensamiento asociativo, el lenguaje y las relaciones espaciales (Thompson *et al.*, 2000).

El desarrollo del cerebro repercute en otros aspectos del desarrollo, como en el incremento de las habilidades motoras.

- Las habilidades *motoras gruesas*, como correr y saltar, que involucran a los músculos largos. Gracias a que sus huesos y músculos son más fuertes y a que su capacidad pulmonar es mayor, pueden correr, saltar y trepar más lejos y más rápido.
- Las habilidades *motoras finas*, como abotonar camisas y dibujar, implican la coordinación entre el ojo, la mano y los músculos pequeños. La mejora de esas habilidades permite al niño asumir mayor responsabilidad en su cuidado personal.
- La *lateralidad manual* es la preferencia por el uso de una mano en lugar de la otra, y suele ser muy evidente alrededor de los tres años. Dado que el hemisferio izquierdo (que controla el lado derecho del cuerpo) suele ser el dominante, la mayoría de las personas utiliza más el lado derecho.
- El *desarrollo artístico* (Rhoda Kellogg, 1970) examinó más de un millón de dibujos hechos por niños, la mitad de ellos menores de seis años. Descubrió lo que consideró una progresión universal de cambios que

reflejaban la maduración tanto del cerebro como de los músculos. Demostró que los niños de dos años hacen garabatos, no al azar sino en patrones, como líneas verticales y en zigzag. A los tres años dibujan formas (círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, cruces y equis) y empiezan a combinar las formas en diseños más complejos.

Etapas	Edad aproximada	Características
Sensoriomotora	0-2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.
Preoperacional	2-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7-11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	11-adulthood	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. Su pensamiento se hace más científico. Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

4.3.3 Desarrollo social

En el periodo conocido como lactancia y primera infancia, que va desde el nacimiento hasta los tres años, el infante experimenta cambios en todas las áreas de su desarrollo: físico, neurológico, cognitivo, del lenguaje, emocional, moral, del yo, de su identidad y social, todos ellos interrelacionados.

Por tal motivo, si se quiere abordar alguna área del desarrollo en específico, es preciso considerar los puntos de referencia del desarrollo de cada una, ya que, desde una perspectiva holística se pueden apreciar de mejor manera las particularidades, interacciones y procesos que comúnmente no se perciben si se estudian por separado.

En este sentido, con el fin de ahondar en el desarrollo psicosocial del infante de 0 a 3 años retomare algunos aspectos importantes y a medida que se identifique como los lactantes se convierten en infantes se podrá observar la forma en que se entrelazan estos aspectos del desarrollo.

4.4 Desarrollo humano durante la lactancia y la primera infancia

En primer lugar, cabe señalar que la lactancia da inicio desde el nacimiento y termina aproximadamente entre los 12 y 18 meses de edad, cuando el niño comienza a caminar y a hilar algunas palabras, hasta este momento nos referimos a él como lactante, a partir de aquí, comienza la primera infancia, periodo que termina hasta los 36 meses de edad, en el cual los niños se vuelven más independientes, capaces de moverse de un lugar a otro y sobre todo más comunicativos.

De acuerdo con los puntos de referencia que desarrolla Papalia, et al., (2009) se identifican siete periodos de edad hasta los tres años:

1. Neonato a 1 mes: físicamente, el recién nacido tiene un aumento rápido de su estatura y peso, establece su ciclo de sueño y vigilia, durmiendo la mayor parte del día, todos sus sentidos están presentes, neurológicamente, su cerebro pesa cerca de la cuarta parte de un cerebro adulto, su comportamiento principalmente es reflejo y comienza la mielinización de las vías visuales, cognitivamente, comienza la etapa sensoriomotora, puede aprender por condicionamiento o habituación, presta mayor atención a los estímulos nuevos que a los que ya conoce, respecto al lenguaje, reconoce los sonidos escuchados en el vientre y el llanto es el medio por el que se comunica, el cual indica emociones negativas y positivas, siendo estas últimas más difíciles de detectar, como parte de su desarrollo social, las relaciones familiares cambiaron a partir de su llegada, en el desarrollo del yo, comienza a desarrollar el Yo como sujeto y sus padres comienzan a tratar de manera diferente a varones y niñas, aun no hay un desarrollo moral;

2. De 1 a 6 meses: físicamente, el lactante alcanza y toma objetos, levanta y gira la cabeza, puede girar sobre sí mismo, es posible que se arrastre o gate y se desarrolla la visión de profundidad, neurológicamente, desaparecen los reflejos innecesarios, madura la corteza motora, la mielinización de las vías visuales continúa hasta el quinto mes y los cambios en el funcionamiento cerebral corresponden a la diferenciación en emociones básicas, cognitivamente, el lactante repite conductas que le proporcionan resultados agradables, coordina la información sensorial, participa en juegos repetitivos, busca objetos que han dejado caer y puede repetir una acción aprendida antes si se le recuerda el contexto original, respecto al lenguaje, produce sonidos de arrullo y reconoce palabras familiares, emocionalmente, sonríe y ríe en respuesta a personas e imágenes y sonidos inesperados, la satisfacción de intereses e inquietudes son precursores de las emociones más diferenciadas y ocurre una regulación mutua de las emociones en las interacciones frente a frente, socialmente, comienza a desarrollarse la confianza básica y muestra interés en otros bebés a través de la mirada y sonrisa, en el desarrollo del yo, comienza a surgir el sentido de operatividad y de coherencia propia, aún no hay desarrollo moral.

3. De 6 a 12 meses: físicamente, puede sentarse sin apoyo, mantenerse en pie sosteniéndose y luego por sí solo, es posible que dé sus primeros pasos y su peso de nacimiento se ha triplicado en este año, neurológicamente, su desarrollo de la corteza prefrontal permite funciones superiores cognitivas y de memoria, los lóbulos frontales, el sistema límbico y el hipotálamo, interactúan para facilitar el procesamiento cognitivo emocional, cognitivamente, participa en comportamiento dirigido a metas, puede distinguir las diferencias entre pequeños conjuntos de objetos, muestra imitación diferida, pone en práctica los comportamientos aprendidos con diferentes objetos y surge la memoria semántica, respecto al lenguaje, reconoce los sonidos de su lengua materna y pierde la capacidad para percibir sonidos nativos, balbucea y después imita los sonidos del lenguaje, comúnmente se comunica con gesticulación y es posible que diga sus primeras palabras utilizando holofrases, emocionalmente surgen emociones básicas: gozo, sorpresa, tristeza, asco y enojo, socialmente, se forma el apego es posible que aparezcan la ansiedad ante desconocidos y la ansiedad de separación, en el desarrollo del yo, adquiere conciencia de que la experiencia subjetiva puede compartirse y moralmente, los padres comienzan a emplear la disciplina para guiar, controlar y salvaguardarlo.

4. De 12 a 18 meses: físicamente, el aumento en estatura y peso es un poco más lento, ya puede caminar bien y construir una torre con 2 cubos, neurológicamente aumenta la laterización y la localización de funciones cerebrales, cognitivamente, la limitación diferida depende menos de entornos y estímulos específicos, es capaz de buscar objetos en el último sitio donde se les ocultó, comprende las relaciones causales y participa en juegos constructivos, respecto al lenguaje sobre extiende y su extiende los significados de las palabras, emocionalmente, las emociones continúan diferenciándose, aparece la referencia social y una etapa inicial de empatía: las respuestas empáticas son acciones que confortarían a su Yo, socialmente la relación de apego afecta la calidad de otras relaciones, en su desarrollo del yo, empieza a desarrollarse el yo como objeto y desarrolla la autoconciencia, por último, moralmente la obediencia comprometida y situacional

son las primeras señales de conciencia y la atención hacia objetos defectuosos o dañados refleja la ansiedad sobre las propias transgresiones.

5. De 18 a 24 meses: físicamente, ya puede subir escalones, neurológicamente, aumenta el número de sinapsis, cognitivamente, utiliza representaciones mentales y símbolos, alcanza la permanencia del objeto, puede formar conceptos y categorías y surge la memoria episódica, respecto al lenguaje, ocurre una explosión de denominación y a menudo, las oraciones son telegráficas, emocionalmente, surgen las emociones autoconscientes: turbación, envidia, empatía, al igual que los precursores de vergüenza y culpa, comienza el negativismo socialmente, se desarrolla la necesidad de autonomía y aumentan los conflictos con hermanos mayores, en el desarrollo del yo el niño se reconoce a sí mismo en el espejo, hace uso de pronombres en primera persona que muestran conciencia acerca del yo y la estereotipia de género de los padres alcanza su nivel máximo, por último, moralmente, es posible que muestre conducta prosocial (de ayuda).

6. De 24 a 30 meses: físicamente, sus dibujos consisten en garabatos, neurológicamente, el número de sinapsis alcanza el máximo: las sinapsis innecesarias se podan y ocurre la mielinización de los lóbulos frontales: es posible que este desarrollo subyazca a la autoconciencia, emociones autoconscientes y capacidad de auto regularización, cognitivamente, comienza la etapa pre operacional, respecto al lenguaje, emplea muchas frases de dos palabras, comienza a participar en las conversaciones y regulariza en exceso las reglas del lenguaje, emocionalmente, surgen las emociones de autoevaluación: orgullo, vergüenza y culpa y las respuestas empáticas son menos egocéntricas y más apropiadas, socialmente., el juego con otros es principalmente paralelo, en el desarrollo del yo, puede describirse y evaluarse a sí mismo, surge la conciencia de género y la preferencia por juguetes y actividades propios del mismo, moralmente, la culpa, vergüenza y empatía promueven el desarrollo moral y la agresión ocurre principalmente por conflictos acerca de juguetes y espacio y;

7. De 30 a 36 meses: físicamente, tiene dentadura primaria completa y puede saltar en el mismo sitio, neurológicamente, las neuronas continúan en el proceso de integración y diferenciación, cognitivamente, puede contar, conoce las palabras para colores básicos, comprende las analogías sobre elementos familiares, puede explicar relaciones causales conocidas y adquiere mayor precisión para evaluar los estados emocionales ajenos, respecto al lenguaje, aprende nuevas palabras casi todos los días, combina tres o más palabras, comprende bien el lenguaje, es capaz de decir hasta 1000 palabras y utiliza el tiempo verbal pasado, emocionalmente muestra una creciente capacidad para interpretar las emociones, estados mentales e intenciones de los demás, socialmente, muestra más interés hacia otras personas, en especial niños, en el desarrollo del yo comienza a tomar conciencia de un yo continuo y moralmente, la agresión se vuelve menos física y más verbal.

4.5 Desarrollo psicosocial durante los primeros tres años de vida

Independientemente de que los infantes comparten patrones comunes de desarrollo, desde temprana edad se exhiben personalidades bien diferenciadas, que reflejan de algún modo las influencias innatas y ambientales (Papalia et al., 2009).

4.5.1 Crecimiento cerebral y desarrollo emocional

De acuerdo con Sroufe (1997, citado en Papalia et al., 2009), las emociones son reacciones subjetivas a la experiencia, se asocian con cambios fisiológicos y conductuales y tienen funciones de protección, además, el desarrollo del cerebro en el infante está relacionado con cambios en su vida emocional y se considera como un proceso bidireccional, ya que, las experiencias emocionales pueden verse afectadas por el desarrollo cerebral y también pueden tener efectos

duraderos sobre la estructura del cerebro, ejemplo de lo anterior son los cuatro cambios aparentes en la organización cerebral:

1. Durante los primeros tres meses de edad, la diferenciación de las emociones básicas se inicia al mismo tiempo que la corteza cerebral se vuelve funcional, momento en que entran en juego las percepciones cognitivas;

2. Alrededor del noveno o décimo mes, las conexiones entre la corteza frontal, el hipotálamo y el sistema límbico, que procesan la información sensorial, facilitan la relación entre las esferas cognitiva y emocional y a medida que estas conexiones adquieren densidad y complejidad, el lactante puede experimentar e interpretar las emociones al mismo tiempo;

3. Durante el segundo año de vida, el lactante desarrolla la autoconcienciación (comprensión de que la existencia y el funcionamiento propios son distintos a los de otras personas y objetos), las emociones autorreflexivas (tales como la turbación, la empatía y la envidia que dependen de la autoconcienciación) y una mayor capacidad para regular sus emociones y actividades, cambios, que se pueden relacionar con la mielinización de los lóbulos frontales, se acompañan de una mayor movilidad física y conducta exploratoria;

4. Alrededor de los tres años de edad, los cambios hormonales en el sistema nervioso autónomo (involuntario) coinciden con la emergencia de las emociones valorativas. Subyacente al desarrollo de emociones, tales como la vergüenza, puede haber un alejamiento del dominio del sistema simpático (la parte del sistema autónomo que prepara al cuerpo para la acción) y la maduración del sistema parasimpático (la parte del sistema autónomo implicado en la excreción y la excitación sexual).

4.5.2 Temperamento

Según Thomas y Chess (citado en Papalia et al., 2009), el temperamento es la disposición característica o estilo de aproximación y reacción ante situaciones, surge a partir de la composición biológica básica de la persona y forma el núcleo de la personalidad emergente, tiene una dimensión emocional pero a diferencia de las emociones, es relativamente consistente y perdurable, asimismo, el temperamento puede afectar, no sólo la forma en que los niños se enfocan y reaccionan ante el mundo exterior, sino la manera en que regulan su funcionamiento mental, emocional y conductual Rothbart, Ahadi y Evans, en (Papalia et al., 2009).

Para medir el temperamento se realizó el New York Longitudinal Study (NYLS), en el cual categorizaron a los niños en una de tres categorías de temperamento: 1. Fácil: niños con un temperamento generalmente feliz, ritmos biológicos regulares y con disposición a aceptar experiencias nuevas; 2. Difícil: niños con temperamento irritable, ritmos biológicos irregulares y respuestas emocionales intensas y ; 3. Lento para entrar en confianza: niños cuyo temperamento general es plácido, pero que vacilan en su aceptación de experiencias novedosas.

Según el NYLS, la clave para una adaptación saludable es la bondad de ajuste entre el temperamento del niño y las demandas y limitaciones ambientales con las que tiene que lidiar.

4.5.3 Desarrollo de la confianza

Siguiendo las etapas del desarrollo psicosocial del Erikson (L. Meece, 2001), durante la primera etapa, de confianza básica versus desconfianza básica, el niño debe adquirir un sentido básico de confianza como fundamento de su desarrollo

ulterior, ya que, de acuerdo con su perspectiva, la infancia sentara las bases del desarrollo de la autoestima y la autoeficacia.

Dicho sentido, inicia durante la lactancia y continua hasta alrededor de los 18 meses de vida, en estos primeros meses, los infantes desarrollan el sentido de la confiabilidad de las personas y objetos en su mundo, necesario para fomentar un equilibrio entre la confianza y la desconfianza (lo que les permite consolidar relaciones íntimas y lo que les permite protegerse), en donde el cuidado infantil sensible, responsivo y consistente es necesario para la resolución exitosa de este conflicto.

A medida que el niño obtenga una confianza básica en su ambiente, durante la segunda etapa, la de autonomía frente a vergüenza y duda, que va de los 12 a los 36 meses de edad, deberá explorar y alejarse un poco de los cuidadores ya que debe sentirse autónomo e independiente de quienes lo cuidan, confiando en que sus necesidades básicas las satisfacen personas que alientan la independencia y la autonomía, pero que no lo obligan ni lo avergüenzan.

Si predomina la confianza, como debería, los niños desarrollan la virtud, o fortaleza, de la esperanza: la creencia de que pueden satisfacer sus necesidades y cumplir sus deseos. Si predomina la desconfianza, los niños percibirán al mundo como hostil e impredecible y tendrán dificultades para formar relaciones Erikson, (1982, citado en Papalia et al., 2009).

4.5.4 Desarrollo del apego

Las investigaciones basadas en la situación extraña (técnica de laboratorio utilizada para estudiar el apego en lactantes) identificaron cuatro patrones de apego: 1. Seguro: Patrón en el que un lactante llora o protesta cuando el proveedor principal de cuidados se aleja, y en el que busca de manera activa el regreso del proveedor de cuidados; 2. Evitante: Patrón en el que el lactante rara

vez llora cuando se separa del principal proveedor de cuidados y evita el contacto cuando esa persona regresa; 3. Ambivalente (resistente): Patrón en el cual un lactante experimenta ansiedad antes de que el proveedor principal de cuidados se aleje, muestra angustia extrema durante su ausencia y tanto busca el contacto como lo resiste al regresar esa persona y; 4. Desorganizado-desorientado: Patrón en el que un lactante, después de separarlo del principal proveedor de cuidados, muestra comportamientos contradictorios a su regreso (Papalia et al., 2009).

Cabe señalar, que el temperamento juega un papel importante en los patrones de apego ya que estos, pueden depender de él, así como de la calidad de la crianza infantil, y es posible que tengan implicaciones de largo plazo para el desarrollo emocional, social y cognitivo.

Si durante la lactancia, los niños tuvieron una base segura y pudieron depender de la responsividad de sus padres o cuidadores, es probable que se sientan lo suficientemente confiados y con un vocabulario más amplio y variado para participar de manera activa en su mundo, ya que mientras más seguro sea el apego del niño a un adulto afectuoso, más fácil será que el niño desarrolle relaciones adecuadas con otros, teniendo interacciones más positivas con sus pares Jacobsen y Hoffman, 1997 citado en (Papalia et al., 2009).

4.5.5 Referencia Social

En la referencia social, una persona forma un entendimiento de cómo actuar en una situación ambigua, confusa o poco familiar al tratar de encontrar e interpretar la percepción que de ella tiene otra persona. Según Herenstein y Campos, (2004, citado en Papalia et al., 2009), los infantes parecen utilizar la referencia social cuando voltean a ver a sus progenitores o cuidadores al encontrarse con una persona o juguete nuevo.

Es alrededor de los doce meses y en medida que los lactantes comienzan a moverse por sí mismos e inician conductas complejas, que experimentan un cambio importante del desarrollo: la capacidad de participar en comunicaciones persona a persona acerca de un evento externo. Es decir, pueden participar en una comunión de afectos, y comunicar a sus progenitores o cuidadores cómo se sienten acerca de una situación u objeto y reaccionar a las emociones que perciben de ellos.

4.5.6 El autoconcepto y el sentido del Yo

Es entre los cuatro y los diez meses de edad, cuando el lactante aprende a alcanzar, y hacer que las cosas sucedan y en consecuencia experimentar un sentido de operatividad personal, la concienciación de que puede controlar eventos externos.

La autoconcienciación es la comprensión de que la existencia y el funcionamiento propios son distintos a los de otras personas y objetos y se basa en la discriminación perceptual entre el yo y los otros, durante este tiempo, el lactante desarrolla una coherencia propia, y es a partir de esta que surge entre los 15 y 18 meses de edad el autoconcepto: la imagen que tenemos de nosotros mismos, la representación total de nuestras capacidades y rasgos describe lo que sabemos y sentimos acerca de nosotros mismos y guía nuestras acciones, Harter, en (Papalia et al., 2009).

4.6 Contexto socioeducativo

4.6.1 Marco normativo de la educación inicial

La mayoría de los que nos encontramos inmersos en la educación hemos escuchado hablar de la educación inicial. Pero, ¿alguna vez nos hemos preguntado sobre la parte legal o normativa de este nivel?

Precisamente, esta cuestión es la que se abordará a lo largo de las siguientes líneas y, debo adelantar, que encontrar información respaldada fue complicado.

Para comenzar a hablar de este tema de educación inicial o más concretamente de las guarderías en México, quiero comenzar planteando la siguiente pregunta: ¿El derecho a la guardería en México es el reflejo y la reproducción de una desigualdad sexual del trabajo?

El derecho de guardería en México tuvo desde su establecimiento en la Constitución Política esta doble tensión: por un lado se visualizaba como un avance en los derechos de las mujeres trabajadoras remuneradas en el sector formal, que les permitiría trabajar fuera del hogar mientras sus hijos(as) recibían atención y cuidados en los establecimientos conocidos como guarderías. Pero faltaba mirar este derecho desde otro ángulo: con las gafas de la perspectiva de género. Con esa lente, este derecho entendido en su origen como un derecho específico de las mujeres trabajadoras y en la actualidad sólo excepcionalmente para los varones trabajadores, sería por lo menos, un derecho sospechoso. (Hernández Cervantes, 2014, p. 159).

Históricamente, la división del trabajo se ha realizado de la siguiente manera: los hombres se han dedicado a cuestiones físicas y productivas (es decir, el sustento económico del hogar o familia) mientras que las mujeres se han dedicado a las cuestiones más emocionales, de crianza y supervivencia (es decir, serían el complemento del hogar o familia). Respecto a esta división, retomo las siguientes

líneas: “La división del trabajo por sexos mantiene y reproduce un orden de género desigual y es tan determinante su papel que se considera la raíz del status social actual de las mujeres” (Hartmann, citado por Hernández Cervantes, 2014, p. 161).

En este entendido y con una mirada fragmentada, los empleadores consideran que las mujeres no son el sustento de sus hogares y con ello justifican decisiones referentes al trabajo de ellas.

De ahí que existan sectores y ocupaciones feminizados y otros masculinizados, como tareas no manuales en particular en el sector servicios y, tareas manuales en los sectores primarios, de la industria y la construcción, respectivamente.” (Hernández Cervantes, 2014, p. 163)

Con todo lo anterior, creo conveniente retomar nuestro objetivo: la parte legal y/o normativa de la educación inicial. Para ello, es necesario recurrir a nuestra Constitución Política (CPEUM) de los Estados Unidos Mexicanos, en su artículo 123 en el que se regulan las relaciones laborales de los y las trabajadores mexicanas, tanto del sector privado como público.

Sobre los derechos de las mujeres vinculados a la maternidad, se establecieron desde la Constitución de 1917 los siguientes derechos: 1) Tres meses anteriores al parto no desempeñaran trabajos físicos considerables; 2) El disfrute de un mes siguiente al parto; 3) percepción salarial integra y conservación del empleo y los derechos adquiridos; y 4) En periodo de lactancia, derecho a dos descansos por día, de media hora cada uno, para amamantar a sus hijos. (Hernández Cervantes, 2014, p. 165).

El derecho de guardería fue incorporado hasta 1960 y sería hasta 1974 que la seguridad social del sector privado gozaría del derecho de guardería.

Actualmente el derecho de guardería en México se encuentra regulado en la Constitución, en la Ley Federal del Trabajo (con una remisión a otra legislación), en

la Ley del Seguro Social y en la Ley del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores al Servicio del Estado. Al respecto de cada regulación, observamos lo siguiente:

- a) En la Constitución el derecho de guardería se establece en el artículo 123.
- b) La Ley Federal del Trabajo sólo se limita a remitir al Instituto Mexicano del Seguro Social y a la Ley del Seguro Social como los encargados de prestar el servicio de guarderías.
- c) La Ley del Seguro Social establece como derecho de las madres trabajadoras la prestación del servicio de guarderías en primer término y después los supuestos en los que se puede ubicar un padre trabajador con este derecho como «trabajador viudo o divorciado o de aquél al que judicialmente se le hubiera confiado la custodia de sus hijos (...)».
- d) No obstante que en la Ley del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores al Servicio del Estado no se estipula alguna referencia explícita a quién tiene el derecho de la prestación de servicio de guarderías (si las mujeres o los hombres), en la página oficial del ISSSTE se establece como requisitos para acceder al derecho de estancias infantiles lo siguiente:
«Ser madre trabajadora al servicio del Estado. Ser padre trabajador al servicio del Estado, que se haya divorciado, queden viudos o que por cualquier otras circunstancia tengan a su exclusivo cargo la custodia legal del niño o la niña». (Hernández Cervantes, 2014, p. 167).

Después de esta breve descripción legal e histórica, es pertinente entrar de lleno a la legislación actual de guarderías en México, para ello me apoyaré del documento: Procedimiento para la operación del servicio de pedagogía en guarderías en el campo.

- Referente a la atención y rangos (Coordinación del Servicio de Guardería para el Desarrollo Integral Infantil, 2015, p.5):
 - Cuando la capacidad instalada va de 50 a 99 lugares, se conformaran los siguientes grupos: A, desde los 43 días de nacidos hasta que caminen (43 días de nacidos a 12 meses de edad); B, desde que caminen hasta los 2 años de edad (de

13 a 24 meses); C, de 2 a 3 años de edad (de 25 a 36 meses) y D de 3 a 4 años de edad (de 37 a 48 meses).

- Cuando la capacidad instalada es de 100 lugares en adelante, se conformaran las siguientes salas: Lactantes A, desde los 43 días de nacidos a 6 meses de edad; Lactantes B, de 7 a 12 meses; Lactantes C, de 13 a 18 meses; Lactantes C, de 19 a 24 meses; Maternales A, de 19 a 24 meses; Maternales B1 de 25 a 30 meses; Maternales B2 de 31 a 36 meses; Maternales C1, de 37 a 42 meses y Maternales C2 de 43 a 48 meses de edad.

Para facilitar la integración de los menores, se realizará el proceso de adaptación bajo las siguientes directrices (Coordinación del Servicio de Guardería para el Desarrollo Integral Infantil, 2015, p.6):

- De 43 días de nacidos a 12 meses de edad, con la presencia del asegurado usuario(a) en un lapso de uno a tres días, con posibilidad de extenderse si el niño(a) lo requiere, el cual se programará de acuerdo a la dinámica de cada guardería que opere bajo este esquema.

- De 13 meses en adelante, será sin la presencia de los padres. Solicitará la presencia del asegurado usuario(a) o persona autorizada de mayor contacto a quien el niño(a) reconozca, cuando manifieste angustia, llanto incontrolable, falta de apetito, presente alteraciones en el sueño o cualquier otra situación que ponga en riesgo su seguridad física y emocional.

- Para los niños(as) que cambian de sala o grupo se realizará el periodo de adaptación, los últimos diez días hábiles del mes previo al cambio; integrándolos mínimo una hora diaria, durante las diferentes actividades que se realizan y en el caso de los niños(as) de 17 meses de edad que cambian a Maternales A o Grupo B, considerar al menos dos veces a la semana, la actividad de ministración de alimentos con la charola correspondiente.

Respecto a los hábitos de higiene (Coordinación del Servicio de Guardería para el Desarrollo Integral Infantil, 2015, p.7):

- Limpieza y lavado de manos, limpieza y lavado de cara y revisión-cambio de pañal o uso del WC, antes y después de la ministración de alimentos, de la actividad de sueño o descanso, siempre que los niños(as) así lo requieran y previo a la entrega del niño(a).
- El aseo bucal y cepillado de dientes, posterior a la ministración de alimentos; el baño de asiento, baño completo y limpieza de fosas nasales, se realizarán siempre que los niños(as) así lo requieran.
- El control de esfínteres (Coordinación del Servicio de Guardería para el Desarrollo Integral Infantil, 2015, p.7):
 - El proceso de control de esfínteres iniciará entre los 19 y 30 meses de edad, atendiendo los signos de madurez en las esferas física, cognitiva y afectivo-social que cada niño(a) que se ubique en este rango, manifieste.
- Los periodos de sueño o descanso (Coordinación del Servicio de Guardería para el Desarrollo Integral Infantil, 2015, p.7):
 - De 43 días de nacidos a 12 meses de edad a libre demanda, en cuna.
 - De 13 a 24 meses, una hora por la mañana y una hora por la tarde.
 - De 25 meses en adelante una vez al día, sin exceder de una hora, para los niños(as) que lo requieran.

La educación preescolar (Coordinación del Servicio de Guardería para el Desarrollo Integral Infantil, 2015, p.8):

- En aquellas guarderías
Incorporadas a educación preescolar en la Secretaría de Educación Pública (SEP), ya sea en el Distrito Federal o en alguna Entidad Federativa, se podrá aplicar el programa oficial para los niños(as) mayores de tres años de edad.

4.6.2 Espacios emergentes de intervención del pedagogo. Programa de Guarderías y Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras

Antecedentes: Las mujeres en el mercado laboral en México (contexto)

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), a propósito del Programa de Guarderías y Estancias Infantiles (PGEI), destacó que la tasa de participación de las mujeres en el mercado laboral de México era baja comparada con la de los hombres, con un 43.9% de tasa de ocupación frente al 77.2% respectivamente. De igual manera, en el ámbito internacional en comparación con otros países, ya que, México con un 47.6% se encuentra muy por debajo de países como Chile 57.9%, Corea del Sur 58.8 %, Japón 68.7 % y Portugal 70.7% el más alto en fuerza laboral femenina. Esta baja participación puede deberse a diversos factores sociales, culturales y estructurales, mismos que limitan el acceso de las mujeres al empleo (CONEVAL, 2019).

De acuerdo con el Diagnóstico de la problemática de las madres con hijos pequeños para acceder o permanecer en el mercado laboral (SEDESOL, 2007), el rol que tienen las mujeres como amas de casa y responsables del cuidado de sus hijos ha sufrido cambios significativos en la última década, asumiendo un rol más activo e importante para el sustento de sus hogares prueba de ello, es el incremento de la población femenina económicamente activa en el mercado laboral que contribuye al sustento del hogar (DOF, 2007).

Asimismo, dicho diagnóstico reconoce que la decisión de una madre sobre ingresar al mercado laboral depende en gran medida de la asequibilidad y disponibilidad de alternativas viables para el cuidado de sus hijos, de tal manera, que éstas les permitan liberar el tiempo necesario para para estudiar, capacitarse u obtener y mantener un empleo.

El no tener acceso a algún servicio de cuidado infantil puede ser un factor que afecta de manera negativa los resultados laborales de las madres, puesto que

ellas enfrentan más dificultades para acceder a un trabajo, capacitarse y adquirir experiencia laboral, factores que contribuyen a perpetuar tanto la desigualdad de género, como la pobreza.

Por el contrario, ante la necesidad de sus padres de incorporarse al mercado laboral pueden darse situaciones en las que los niños son dejados en condiciones inadecuadas poniendo en riesgo su desarrollo, por ejemplo: que cerca de la mitad de los padres y madres con niños en edad preescolar se ven obligados a llevarse a sus hijos a su lugar de trabajo, el 27% los deja solos o en compañía de otros niños, y un 9% al cuidado de algún menor remunerado si bien les va, porque existen casos más extremos en los cuales algunos niños son atados mientras sus madres trabajan; otros son dejados con personas no aptas o que no les proporcionan el cuidado que necesitan y en algunos casos los violentan, haciéndolos más propensos a sufrir lesiones, accidentes, contraer infecciones y presentar problemas de nutrición (SEDESOL, 2007).

En estas circunstancias el acceso de las madres y padres solos a un servicio de cuidado infantil se convierte en un factor fundamental para decidir participar o no en el mercado laboral, de modo que los padres son los que definen los niveles de ingreso, así como su situación de vulnerabilidad y pobreza.

Con relación a lo anterior, los datos de la Encuesta Nacional de Familia y Vulnerabilidad 2005 (SEDESOL, 2008), revelaron que el 59 % de las mujeres que no salen a trabajar es por la falta de apoyo para el cuidado de sus hijos, seguido del 25% de mujeres que prefieren quedarse en casa, este último motivo, podría estar relacionado en parte, con la desconfianza en familiares o en los servicios que proporcionan cuidado infantil. Otro dato relacionado es que cuando ya tenían trabajo, el 72% de las mujeres abandonaron su actividad económica una vez que se casaron, principalmente para cuidar a sus hijos y dedicarse a las labores domésticas, en este sentido, el Banco de Información Económica del INEGI señaló que la tasa de desocupación femenina entre el año 2000 y el primer trimestre de

2008 fue de 4%, mientras que la masculina fue de 2.8%, lo que significa, que es más difícil para las mujeres incorporarse al mercado laboral a diferencia de los hombres, más, si se considera que el cuidado de los hijos puede ser un factor de decisión para trabajar.

Partiendo de esta problemática, el diagnóstico identifica tanto las causas como los efectos del problema. Entre las causas directas más importantes, destacan cuatro (SEDESOL, 2007): 1. La insuficiente oferta pública de servicios de cuidado infantil en el país; 2. La insuficiente oferta privada de estos mismos servicios; 3. La incapacidad para pagar la oferta de cuidado infantil existente, por parte de las madres y los padres solos en condiciones de vulnerabilidad; y 4. El limitado alcance de los esquemas de educación inicial o educación preescolar. En cuanto a los efectos, entre los más importantes destaca, la dificultad que enfrentan las madres trabajadoras y los padres solos para obtener un empleo remunerado y permanecer en él, consecuentemente, esto repercute desfavorablemente en el nivel de ingresos del hogar, lo que refuerza aún más la vulnerabilidad y desigualdad de oportunidades.

En México, la prestación de servicios de atención, cuidado y desarrollo integral infantil depende del tipo de esquema de seguridad social al que la madre o padre trabajador se encuentre inscrito. Ya sea en el sector público o privado se proveen servicios de cuidado infantil mediante instituciones y dependencias (CONEVAL, 2019).

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Empleo 2004, solamente 35% de la población femenina ocupada tiene acceso a esquemas de seguridad social, incluyendo el servicio de guarderías y aun estando en el sector formal, algunas mujeres no pueden hacer uso efectivo de estas prestaciones por falta de cupos, ausencia de guarderías en ciertas zonas, incompatibilidad en los horarios, etcétera, (DOF, 2007).

Por otro lado, un número importante de mujeres trabajadoras y padres solos con hijos pequeños, laboran en el sector informal, lo que los deja fuera del alcance de los beneficios de un esquema de seguridad social y de prestaciones laborales formales, como los servicios de guardería, si bien hay opciones de Guarderías y Estancias Infantiles operadas por particulares, no constituyen una solución viable para los hogares con bajos niveles de ingreso, puesto que las tarifas de estos servicios suelen ser elevadas éstas no siempre están a su alcance (SEDESOL, 2007).

Considerando lo anterior, es en este contexto, que surge el reto y la necesidad de apoyar a fin de reducir los costos del cuidado y atención infantil a aquellas madres que trabajan o desean trabajar, a los padres solos, así como a otros hogares que se encuentran en situación de pobreza, vulnerabilidad o que no disponen de prestaciones de seguridad social.

De este modo, el servicio de Guarderías y Estancias Infantiles se crea como un instrumento para dar respuesta oportuna y efectiva a la población objetivo del programa, ya que facilita el que los hogares puedan contar con ingresos adicionales, ayudar a abandonar las condiciones de pobreza o evitar caer en ella y así mejorar la calidad de vida de los hogares de los niños y niñas.

4.6.3 Programa de Guarderías y Estancias Infantiles para apoyar a madres trabajadoras

El 11 de enero de 2007, por decreto del presidente de México, Felipe Calderón Hinojosa, inicio su operación el *Programa de Guarderías y Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras (PGEI)*. Programa, que el Gobierno Federal dejó en manos de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) como parte de una

estrategia de desarrollo social para apoyar en el acceso y/o permanencia en el mercado laboral a las madres trabajadoras, que buscan trabajo o estudian, así como a los padres solos a través del aumento de la oferta de espacios de cuidado y atención infantil, que contribuyan al desarrollo de los niños y niñas (SEDESOL, 2008).

4.6.3.1 Objetivos del programa

Según lo establecido en las Reglas de Operación del PGEI (DOF, 2007), este tiene como objetivo general disminuir la vulnerabilidad de los hogares en los que el cuidado de los hijos entre 1 y 6 años recae en una madre trabajadora o con intención de incorporarse al mercado laboral, estudiante, un padre solo, así como de los hogares en condiciones de pobreza o en riesgo de caer en ésta de no contar con un segundo ingreso, aumentando las posibilidades de éstos de participar en el mercado laboral.

Respecto a los objetivos específicos se establecen dos; 1. Facilitar la búsqueda de empleo y mejorar las posibilidades y condiciones de trabajo remunerado de las Mujeres Trabajadoras y Padres Solos (MTPS), mediante la provisión de servicios de cuidado y atención infantil, y 2. Aumentar la oferta de servicios de cuidado y atención infantil para la población objetivo del Programa, tal como se define en las reglas de operación, mediante la conformación de una Red de Guarderías y Estancias Infantiles.

4.6.3.2 Beneficiarios

De acuerdo con las Reglas de operación establecidas en el DOF (2007, la cobertura del programa es a nivel nacional y cubre zonas urbanas, semiurbanas y rurales, donde exista una demanda no atendida de servicios de cuidado y atención infantil por parte de la población objetivo, o bien, donde se requiera ampliar la oferta de estos servicios.

4.6.3.3 Modalidades y Criterios de elegibilidad

Establecido en las Reglas de Operación (DOF, 2007), el Programa de Guarderías y Estancias Infantiles inicio con tres modalidades; 1. Apoyo a madres trabajadoras y padres solos; 2. Impulso a los Servicios de Cuidado y Atención Infantil (ISCAI) y 3. Incorporación a la Red de Estancias Infantiles.

La población objetivo de la primera modalidad son las madres y padres solos que buscan o tienen empleo, con hijos entre 1 y 3 años 11 meses de edad, que tienen un ingreso del hogar menor a seis salarios mínimos mensuales y que no cuentan con acceso a servicios de cuidado infantil, a ellos la SEDESOL les brinda un apoyo mensual, que está asignado, con base en su situación socioeconómica, el cual se entrega directamente al responsable de cada estancia infantil. El apoyo que otorga el Gobierno Federal a los beneficiarios de esta modalidad está basado en un modelo de corresponsabilidad, en el que los padres de familia pagan a la

Responsable, la diferencia entre la cuota que ésta fija por los servicios de cuidado infantil y el apoyo que le otorga el Gobierno Federal. La cuota varía entre las Estancias Infantiles, (SEDESOL, 2008). Para poder recibir apoyo bajo esta modalidad, la madre o padre de familia deberá cubrir con ciertos criterios de elegibilidad, tales como: Tener la patria potestad de al menos un niño o niña de 1 a 6 años de edad; Que esté trabajando o buscando empleo; Que no tenga un ingreso mayor a 6 salarios mínimos mensuales por hogar al momento de solicitar el apoyo; Que no tenga acceso al servicio de guardería o cuidado infantil a través de instituciones públicas de seguridad social u otros medios, y en caso de ser hombre jefe de familia, ser el único responsable del cuidado de las niñas o los niños.

De la modalidad ISCAI, la población objetivo son las personas físicas o morales que cumplan con los criterios de elegibilidad, el financiamiento que se otorga consiste en un pago único de hasta 35,000 pesos a personas físicas, grupos de personas o personas morales, para la adecuación y equipamiento de los

inmuebles, la elaboración o adquisición de materiales para el trabajo con los niños y niñas, y para gastos relacionados con la elaboración de un programa Interno de Protección Civil de la Estancia. Los criterios de elegibilidad en esta modalidad son tres: 1. Que cuenten con el espacio físico suficiente para atender a 5 o más niños o niñas; 2. Que demuestren capacidad o experiencia para ofrecer servicios de: Cuidado infantil; Alimentación, y Actividades lúdicas, cabe destacar que este criterio se podrá cubrir a través de la participación y aprobación de los cursos, talleres y demás actividades de capacitación para la operación de Guarderías y

Estancias Infantiles que ofrezca el Programa y 3. Que cumplan con una de las siguientes condiciones: Que el, la o los solicitantes estén en condiciones de pobreza o que la Guardería y Estancia Infantil esté ubicada en una zona de alta concentración de pobreza o marginada o que la Guardería y Estancia Infantil tenga como objetivo atender prioritariamente a la población en condiciones de pobreza.

Finalmente, bajo la tercera modalidad, se podrán afiliar a la red cualquier Guardería y Estancia Infantil que cumpla con los Criterios de Afiliación. La afiliación está abierta a cualquier persona física o moral, incluyendo organizaciones de la sociedad civil, que ofrezcan o puedan ofrecer servicios de cuidado y atención infantil a la población objetivo del Programa, y es un proceso independiente a la modalidad de apoyo para dar Impulso a los Servicios de Cuidado y Atención Infantil. La afiliación a la Red será por un periodo indeterminado, siempre y cuando las personas físicas y morales cumplan con las disposiciones de los Criterios para la operación de la Guardería y Estancia Infantil y no incurran en alguna de las causales de suspensión de la afiliación que marquen las presentes Reglas y sus Anexos. En caso de cumplir con los criterios, la SEDESOL les entrega un pago único antes de incorporarse a la Red para realizar las adecuaciones que permitan que el inmueble y el equipamiento cumplan con los requisitos establecidos en las Reglas de Operación.

4.6.3.4 La Estancia en operación

Una vez que la Estancia se afilio a la Red del Programa de Estancias Infantiles, la responsable puede iniciar operaciones y brindar el servicio de cuidado y atención. Cabe destacar que conforme a lo establecido en las Reglas de Operación es indispensable que la Estancia Infantil este debidamente identificada como parte de la Red de Estancias Infantiles de la SEDESOL y con el material institucional visible en el inmueble en todo momento (SEDESOL, 2008).

Gracias a una encuesta realizada a 2,006 madres beneficiarias y a 1,003 estancias en junio 2008 se identificaron datos relativos a la Operación de estas, tales como: que a un año de operaciones tienen en promedio 32 niños inscritos, que representan el 76% de la capacidad del programa , de los cuales solo el 4.6% no recibe apoyo del PGEI; que el 75% de las responsables de estancias cuentan con experiencia previa vinculada al cuidado infantil: siendo en su mayoría maestras o educadoras 47%, muy por delante de los directores de escuela o coordinadores de pedagogía 7%, de las niñeras 5% y de los supervisores de programas del DIF 1.6%.

4.6.3.5 Capacitación y supervisión de una Estancia

Con el fin de garantizar el adecuado funcionamiento y cumplimiento de las Reglas de Operación, el DIF Nacional en conjunto con la SEDESOL supervisan de manera permanente a las Estancias Infantiles, al mismo tiempo que llevan a cabo capacitaciones complementarias en diversos temas: Alimentación, prevención de accidentes y primeros auxilios, maltrato infantil, hábitos de higiene y control de esfínteres, cantos y juegos, características de los niños de 1 a 4 años, elaboración de material didáctico, expresión corporal, así como protección y prevención de abusos entre otros (SEDESOL, 2008).

Al tener en cuenta las Reglas de Operación (DOF,2007), cabe señalar que las responsables de estancias deberán contar con todas las capacitaciones básicas y complementarias, correspondientes al primer nivel que imparte el DIF Nacional y además obtener valoraciones positivas en todas las supervisiones que realicen el DIF Nacional y la SEDESOL. De igual manera es requisito el Certificarse en la Norma Técnica de Competencia Laboral (CNTCL) de Atención a Niñas y Niños, para que demuestren que poseen los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para la atención de niños menores de 6 años.

4.6.3.6 Evaluaciones al PGEI

De acuerdo con los resultados de las evaluaciones del CONEVAL (2019), se han obtenido resultados favorables, entre los que destacan: 1. Que el PGEI es efectivo para promover la participación en el mercado laboral de mujeres de escasos recursos con hijos pequeños, especialmente las que no trabajaban antes de entrar al programa, muestra de ello es el aumento de 18% en la probabilidad que tienen estas mujeres de incorporarse a un empleo acompañado de un incremento de seis horas de trabajo a la semana; 2. El PGEI representa para las familias de bajos recursos, un espacio de cuidado infantil para mejorar su desarrollo; 3. Se identificaron mejoras en la socialización de los infantes, los niños que tienen mayor exposición al programa cuentan con mejoras en el puntaje de la escala de comunicación.

Ya sea que opten por salir al mercado laboral o estudiar para mejorar sus ingresos, está comprobado que el tiempo dedicado al cuidado infantil no remunerado puede ser aprovechado en actividades remuneradas que se traduzcan en una mejor calidad de vida.

Por otra parte, de acuerdo con el Índice Mexicano de Satisfacción del Usuario (IMSU), el nivel de satisfacción percibida por los beneficiarios registró calificaciones altas en las variables, tales como: Satisfacción 94 pts., Calidad percibida 95 pts., Expectativas 87 pts. y Confianza 96 pts.

4.6.3.7 Situación actual del PGEI creado en 2007

En cuanto a la situación actual de lo que fue en un inicio el PGEI, el columnista David Martínez de Reporte Índigo, retoma en entrevista con dos especialistas el tema de las estancias infantiles desde una mira política, dados los hechos suscitados desde que el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, informó que las estancias infantiles eran usadas para cometer actos de corrupción y desvío de recursos, motivo por el cual en marzo de 2019, el Gobierno de México publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto por el cual se canceló el financiamiento público a las estancias.

De acuerdo con Martínez (2021), ante tal medida, el Ejecutivo Federal se pronunció al respecto y señaló que a pesar de que se les retiró el financiamiento público, bajo un nuevo esquema en la entrega de recursos se protegerían a todos los niños y padres de familia que fueron perjudicados otorgándoles de forma directa y bimestral un apoyo económico de mil seiscientos pesos, del cual dispondrían de la forma que creyeran conveniente, ya sea si deciden entregar esos recursos a los que administran las estancias o utilizarlos de otra manera.

A todo esto, el 3 de noviembre de 2022 el Partido Acción Nacional (PAN), presentó en el Congreso una iniciativa de ley que busca reabrir y financiar las 192 estancias que dejaron de recibir recursos, de tal manera que negocien como parte del presupuesto la existencia de los recursos necesarios para su reapertura.

De acuerdo con David García Contreras, especialista en ciencias políticas y académico de la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), los titulares de la oposición a Morena de las 9 demarcaciones territoriales, integrados en la Unión de Alcaldías de la Ciudad de México (UNACDMX), han retomado el tema de las guarderías como una estrategia de posicionamiento electoral con el objetivo de ganar más votos y simpatía en las próximas elecciones federales y locales de 2024, más que como

una política pública social, ya que, tras la cancelación del programa, Santiago Taboada, alcalde de la delegación Benito Juárez continuo con el apoyo a nivel territorial y fue uno de los alcaldes que logro la reelección en el 2021.

Considera que, posiblemente los alcaldes de las delegaciones de la oposición no tienen un interés legítimo en defender el programa, pero, como es un tema sensible al involucrar el factor emocional de los hijos atrae la simpatía de las personas y al fin y al cabo lo defienden como una bandera política importante.

Asimismo, cree que la postura del Partido Acción Nacional y la UNADCDMX surge del interés de afectar principalmente a Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México y el líder de Morena más importante de la capital haciendo creer a través de su discurso que las estancias ya no existen o fueron canceladas.

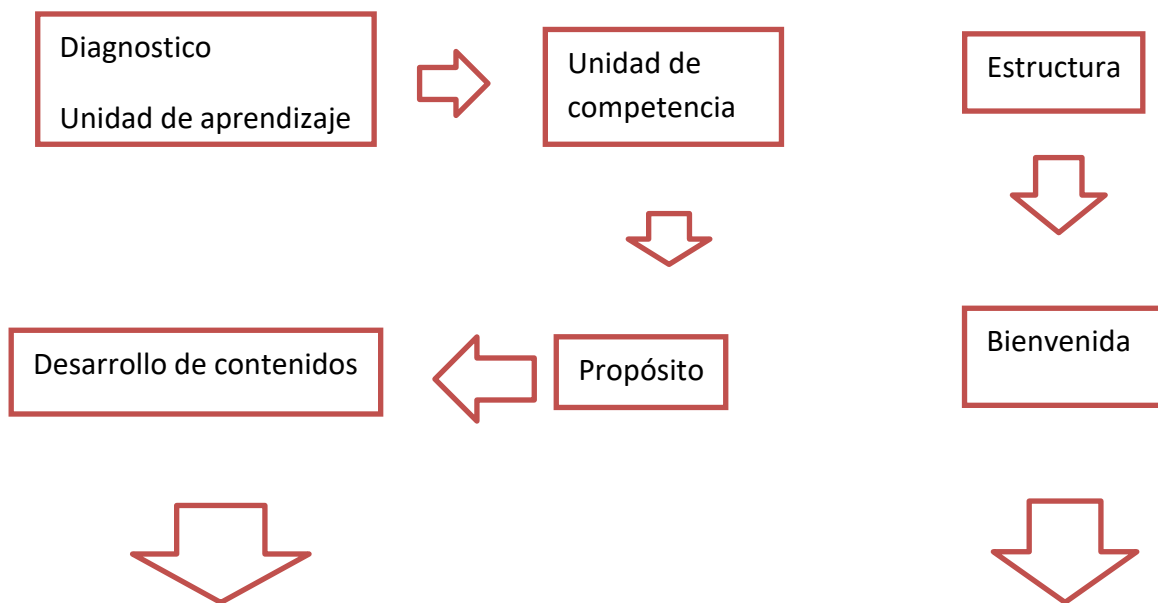
A fin de cuentas, tal y como comenta el especialista en derecho y académico de la Universidad La Salle Bernardino Esparza, sí las alcaldías de la oposición consiguen el financiamiento a las estancias, es deber del Gobierno de México brindar su apoyo a fin de salvaguardar el interés superior de las niñas y los niños, tanto como lo procura la Constitución, a pesar de que exista un interés político de los titulares de las demarcaciones.

5 CAPÍTULO IV DISEÑO DIDÁCTICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Las premisas consideradas para el diseño y desarrollo de la propuesta de Aprendizaje Centrada en el estudiante son:

1. Identificar el tema objeto de estudio.
2. Definir los propósitos del aprendizaje.
3. Diseñar las estrategias para el logro del aprendizaje.
4. Definir las estrategias de evaluación y autoevaluación.

Es una estrategia para que el profesor participe de una práctica educativa que enriquezca su ejercicio docente y participe en la estrategia.⁴



⁴ Información consultada en <http://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>. El 24 de noviembre de 2022.

- Despertar el interés del alumno
- Vincular la teoría con la práctica
- Graduar la complejidad del conocimiento

Actividades de aprendizaje

Ejercicios lúdicos

5.1 Esquema de la Propuesta Pedagógica

Fundamentación Metodológica	Aprendizaje centrado en el alumno
Objetivo General	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza del lenguaje a partir de canciones en infantes de los 18 meses a los 3 años.
Población	Niños de 18 meses a los 3 años
Lugar	Guarderías Gigi, sucursal del valle.
Duración	15 sesiones con una duración de 40 minutos cada una.
Temas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida <ul style="list-style-type: none"> • Cantar una canción “Buenos días” • Cantar la canción de “hola” • Colores • Animales 2. Partes del cuerpo 3. Familia

4. Instrumentos

- **Guitarra**
- **Trompeta**
- **Pandero**
- **Acordeón**

5. Sonidos

- **Fuertes**
- **Bajos**
- **Altos**
- **Mudos**

6. Día divertido

- **Inventar canciones**
- **Juegos con ellos**

Plan de Actividades de Aprendizaje
 Grado Maternal Grupo: "A y B1" Duración: 40 minutos.
 Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para ellenguaje.	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno logre decir su nombre, el de sus compañeros y logre asociar a su familia	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones, pintura, aserrín y Videos
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits Ocupar Marionetas	Evaluación Formativa: Que el alumno reconozca y exprese verbalmente cuáles su familia (Mamá, Papá y Hermano.
TEMA: Familia	
<p>SESIÓN 1 y 2</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre y el de sus compañeros.</p> <p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i> Posteriormente se cantaran las canciones de "Si tú Tienes Muchas Ganas de Aplaudir 🎵 Plim Plim https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM ", "Dúo Tiempo de Sol - Canción Soy una Serpiente https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc" y "Lento muy Lento - Canción Didáctica Infantil</p>	<p>Producto final:</p> <p>Que los alumnos reconozcan, asocien y expresen verbalmente a la familia.</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0> “

DESARROLLO: Posteriormente se enseñaran los bits mientras se cantan las canciones de: “La canción de la familia <https://www.youtube.com/watch?v=WK30vsnp2WA> “ , “La Familia - Canción Infantil https://www.youtube.com/watch?v=EwBeSYtSKn4&list=RDEwBeSYtSKn4&start_radio=1 “ y La Familia Dedo - Canciones Infantiles | El Reino Infantil <https://www.youtube.com/watch?v=qXBaiJcMCbk> “.

Los alumnos con ayuda de la miss colorearan a una familia y mencionaran como se le dice  (Nexo 1),

 (Nexo 2),  (Nexo 3).

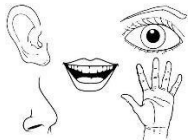
CIERRE: Se contara el cuento de “Ricitos de oro y los tres oso <https://www.youtube.com/watch?v=rzkTX7Kk0kg> (Nexo 4) “con ayuda de marionetas, preguntándoles de quien eran las cosas que ricitos de oro probó, se sentó y durmió.

Plan de Actividades de Aprendizaje

Grado Maternal Grupo: "A y B1" Duración: 40 minutos.

Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para el lenguaje	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno logre reconocer y mencionar verbalmente cuáles son sus 5 sentidos.	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones, pintura, aserrín y Videos
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits Ocupar Marionetas	Evaluación Formativa: Que el alumno reconozca y exprese verbalmente cuáles son sus 5 sentidos.
TEMA: Los 5 sentidos SESIÓN 1 y 2 INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre y el de sus compañeros.	Producto final: Que los alumnos reconozcan sus

<p>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...Posteriormente se les enseñaran los bits en donde se tendrán imágenes de los 5 sentidos para que ellos los vayan reconociendo (Lengua “gusto”, Nariz “olfato”, Ojos “vista”, Orejas “escuchar” y Manos “tacto”) y se les va diciendo como se llama cada uno y se les enseñara en que parte de su cuerpo están para que ellos los asocien.</p> <p>DESARROLLO: Los alumnos verán un video referente a los 5 sentidos https://www.youtube.com/watch?v=a_EfwFzm1ys. Se realizara una pausa activa cantando y bailando la canción de “Dúo Tiempo de Sol - Canción Soy una Serpiente https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc”</p> <p>CIERRE: Se cantaran las canciones de los 5 sentidos y se realizarán los movimientos para que ellos asocien donde están las partes de su cuerpo mencionadas. “Canciones Infantiles - Los cinco sentidos https://www.youtube.com/watch?v=-uRGISSQBfY “o “Luli Pampín - Los cinco sentidos https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVlc”. Con ayuda de la miss y diferentes materiales (aserrín, pintura, crayones o algodón) colorearan un dibujo de los sentidos.</p>  <p>(Nexo 5)</p>	<p>5 sentidos y lograr decir su nombre.</p>
<p>SESIÓN 3 y4:</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre y el de sus compañeros.</p> <p>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</p> <p>DESARROLLO: Se cantaran canciones de los 5 sentidos “Canciones Infantiles - Los cinco</p>	<p>Producto final:</p> <p>Que los alumnos reconozcan, asocien y digan</p>

sentidos <https://www.youtube.com/watch?v=-uRGISSQBfY> “o “Luli Pampín – Los cinco sentidos <https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVlc>” Se realizara una pausa activa “Dúo Tiempo de Sol - Twist de los ratoncitos <https://www.youtube.com/watch?v=4stAmMBmnGk>” “Dúo Tiempo de Sol - Una vez me encontré <https://www.youtube.com/watch?v=T5WjkA4KRCE>”

CIERRE: Con ayuda de la miss relacionaran la imagen con el dibujo que corresponde y conforme los niños asocien el dibujo verificaremos su aprendizaje. Mientras se dejan en la bocina canciones de los 5 sentidos.

Five of Senses Emojis



(Nexo 6)



el nombre de sus 5 sentidos y lograr decir su nombre.

Plan de Actividades de Aprendizaje

Grado Maternal Grupo: “A y B1” Duración: 40 minutos.

Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para el lenguaje	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno logre nombrar, reconocer e identificar las partes de su cuerpo.	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones y Videos
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits Ocupar Marionetas	Evaluación Formativa: Que el alumno reconozca y exprese verbalmente cuáles son las partes de su cuerpo.
TEMA: Partes del cuerpo SESIÓN 1 y 2 INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre y el de sus compañeros.	Producto final: Que los alumnos reconozcan las

<p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i></p> <p>Consecutivamente se cantaran las canciones de “aceite de iguana https://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c” y la canción de “Hormiguita - Gallina Pintadita https://www.youtube.com/watch?v=PAkL5bO1gwg” acompañado los movimientos para mostrar e identificar algunas partes del cuerpo</p> <p>DESARROLLO: Se los bits de las partes del cuerpo, para que ellos asocien las partes del cuerpo. Se realizara una pausa activa “Dúo Tiempo de Sol - Este es el baile del movimiento https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmVjMaY y los 5 sentidos https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVlc o https://www.youtube.com/watch?v=IF0y3qIPWis”</p> <p>CIERRE: Plasmar la actividad de armar su cuerpo mientras ellos van diciendo en donde va cada parte. Posteriormente se cantar la canción de “cabeza, hombros, rodillas y pies https://www.youtube.com/watch?v=71hib8z-03k” y “Las partes del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk&list=RDEwBeSYtSKn4&index=3”</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="136 925 231 1047">  </div> <div data-bbox="241 1015 378 1055"> <p>(Nexo 7)</p> </div> <div data-bbox="378 925 483 1047">  </div> <div data-bbox="483 1015 619 1055"> <p>(Nexo 8)</p> </div> </div>	<p>partes del cuerpo y logren decir el nombre de sus compañeros.</p>
<p>SESIÓN 3 y4:</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.</p> <p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i></p>	<p>Producto final:</p> <p>Que los alumnos reconozcan las partes del</p>

Posteriormente se cantara las canciones de “Los 5 sentidos - Canciones Educativas para Niños <https://www.youtube.com/watch?v=IF0y3gIPWis>”, se cantara la canción de “Me tapo los ojos, también las orejas, me toco los codos, también las muñecas, mis dos rodillas, mis dos piecitos y mi nariz”, “aceite de iguana <https://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c>”, “Hormiguita - Gallina Pintadita <https://www.youtube.com/watch?v=PAkL5bO1gwq>” seguido de los movimientos, “El juego del calentamiento https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk”

DESARROLLO: Se colorearan las partes del cuerpo en un dibujo mientras se van mencionando, ellos lo irán coloreando con ayuda de la miss con diferentes colores de crayolas. Posteriormente se cantara la canción de “Cabeza, hombros, rodillas, pies <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k> “ y la canción de “ Dúo Tiempo de Sol - Este es el baile del movimiento

<https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmViMaY>”



(Nexo 9)

CIERRE: Se enseñaran los bits de las partes del cuerpo para que ellos reafirmen sus conocimientos, ellos al mostrar los bits se cantaran las canciones que se han estado aprendiendo y ellos seguirán con los movimientos corporales.


y
mencionen
como se llaman
cada una de
ellas.

Plan de Actividades de Aprendizaje

Grado Maternal Grupo: “A y B1” Duración: 40 minutos.

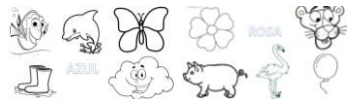
Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para el lenguaje	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno logre reconocer y mencionar los colores.	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones y Videos
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits Ocupar Marionetas	Evaluación Formativa: Que el alumno reconozca y exprese verbalmente cuáles son los colores diferentes colores.
TEMA: Colores SESIÓN 1 y 2	Producto final:
INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.	Que los alumnos identifiquen y logren distinguir
<i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días</i>	

<p>Luana ¿Cómo estás?...</p> <p>Se realizara un repaso cantando las canciones de “Luli Pampín - Los cinco sentidos https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVlc”, “Aceite de iguana https://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c”, “Dúo Tiempo de Sol - Este es el baile del movimiento https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmViMaY” y “ La granja de Zenón 3 – Bartolito https://www.youtube.com/watch?v=GCGb2A33F5I “ .</p> <p>DESARROLLO: Se enseñaran los bits con los colores, mientras se canta “La canción de los colores para niños - Rondas Infantiles https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM “</p> <p>CIERRE: Se coloreara una mano ocupando diversos tipos de materiales (pintura, crayolas y aserrín de colores) cantando una canción “Pintando la mano de la familia dedos de Plim Plim https://www.youtube.com/watch?v=gGdQJRsl0Zw “  (Nexo 10)</p>	<p>los colores.</p>
<p>SESIÓN 3 y4:</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.</p> <p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i> Se cantaran las canciones de “La Cancion de los Colores para niños - Rondas Infantiles https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM “ y “Pintando la Mano de La Familia Dedos de Plim Plim https://www.youtube.com/watch?v=gGdQJRsl0Zw “</p> <p>DESARROLLO: Se pondrán crayolas de colores (Amarillo, azul, rosa, rojo y verde) y se darán dibujos donde la miss dirá el color y los niños escogerán la crayola del color mencionado. Se realizara una pausa activa a mitad de la actividad donde se cantaran algunas canciones como “Dúo Tiempo de Sol - Este es el Baile del Movimiento https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmViMaY” , “La Granja de Zenón 3 – Bartolito https://www.youtube.com/watch?v=GCGb2A33F5I” y “La Gallina Turuleca -</p>	<p>Producto final:</p> <p>Que los alumnos identifiquen, distinguan y mencionen verbalmente los colores.</p>

Canciones de la Granja de Zenón https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M” y “Aceite de

iguana <https://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c>”



(Nexo 11, 12, 13, 14 y 15)



CIERRE: Se observara un video La Canción de “Los Colores para Niños - Aprende los Colores en Español <https://www.youtube.com/watch?v=4fOB4O1uCml>” posteriormente se enseñaran los bits cantando la canción de “Los colores - Canciones Infantiles - Toobys <https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOeINPo>”.

Plan de Actividades de Aprendizaje

Grado Maternal Grupo: “A y B1” Duración: 40 minutos.

Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para el lenguaje	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno reconozca y mencione a los diferentes animales terrestres	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones, Videos y Títeres.
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits Ocupar Marionetas	Evaluación Formativa: Que el alumno reconozca y exprese verbalmente los nombres de los diferentes animales terrestres.
TEMA: Animales terrestres SESIÓN 1 y 2 INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.	Producto final: Que los alumnos identifiquen y

<p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i></p> <p>Consecutivamente se cantaran las canciones de “Aceite de iguana https://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c”, “Luli Pampín - camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8”, “Luli Pampín - Los cinco sentidos https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVlc”, “Dúo Tiempo de Sol - Este es el baile del movimiento https://www.youtube.com/watch?v=1l3aMmVjMaY”, “La Canción de los colores para niños - Rondas Infantiles https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM”, “La gallina Turuleca - Canciones de la Granja de Zenón y https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M”, “La vaca lola https://www.youtube.com/watch?v=0dkHZYeIGIk”.</p> <p>DESARROLLO: Se contara el cuento del “Los Tres Cerditos y El Lobo Feroz” (Nexo 16) con ayuda de algunos títeres y se colorearan algunos animales (aserrín de colores, pintura y crayolas). Se explicaran que son los animales terrestres. Se realizara una pausa activa bailando “Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik” y “Dúo Tiempo de Sol - Canción Soy una Serpiente https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc”.  (Nexo 17)</p> <p>CIERRE: Se enseñaran los bits de animales y se cantaran canciones mientras se enseñan los animales “Adivina - Canciones del Zoo 3 https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU” y “Luli Pampín - camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8”. Se realizará un elefante con ayuda de las manos del alumno, para realizar esta actividad se pintara la mano del alumno, posteriormente se plasmara en una hoja, cuando se seque se realizara la forma del elefante como se muestra en la imagen.  (Nexo 18)</p>	<p>logren distinguir a los diferentes animales terrestres.</p>
<p>SESIÓN 3 y4:</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el</p>	<p>Producto final:</p>

nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.

Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?... con ayuda de los títeres se cantaran las canciones de “Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales <https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik>”, “Adivina Canciones del Zoo 3 <https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU>” y “Luli Pampín - camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8” .

DESARROLLO: Se enseñaran los bits preguntando que animal es, se realizara una pausa activa realizando los movimientos “LA VACA LOLA <https://www.youtube.com/watch?v=0dkHZYeIGIk>” , “Mariposita - Gallina Pintadita 2 https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA” , “Hormiguita - Gallina Pintadita <https://www.youtube.com/watch?v=PAkL5bO1gwg>” y “Dúo Tiempo de Sol - Juan Paco Pedro de la Mar <https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY>” .

CIERRE: Posteriormente con ayuda de la miss unirán los animales con su sombra y a colorear los

animales.  (Nexo 19)


Que los alumnos identifiquen, distingan y mencionen verbalmente los diferentes tipos de animales.

Plan de Actividades de Aprendizaje

Grado Maternal Grupo: “A y B1” Duración: 40 minutos.

Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para el lenguaje	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno reconozca y mencione los sonidos de cada animal y su respectivo nombre del animal.	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones, videos e imágenes y títeres.
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits Ocupar Marionetas	Evaluación Formativa: Que el alumno reconozca y exprese verbalmente los sonidos y los nombres de los diferentes animales.
TEMA: Sonidos de los animales. SESIÓN 1 y 2 INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el	Producto final: Que los alumnos

<p>nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.</p> <p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i> Consecutivamente se enseñaran los bits mientras se cantaran las canciones de “Luli Pampín - camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8”, “Dúo Tiempo de Sol - El baile de los animales https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg62ik”, “Adivina - Canciones del Zoo 3 https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU”, “Como los animalitos Plim Plim https://www.youtube.com/watch?v=6fO2I9AqTnw”, “El sonido de los animales - Canción Infantil https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmms” y “Bartolito - La Granja de Zenón 3 https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA”</p> <p>DESARROLLO: Se contara el cuento de “El Borreguito Borlita” https://www.youtube.com/watch?v=Q5ScqXooO4M (Nexo 20)</p> <p>CIERRE: Se pondrán imágenes de animales en una mesa, a continuación la miss ara un sonido de algún animal y ellos tendrán que señalar y decir el nombre de ese animal.  (Nexo 21)</p>	<p>identifiquen y logren distinguir los diferentes sonidos de los animales.</p>
<p>SESIÓN 3 y4:</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.</p> <p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i> Se realizara un repaso cantando las canciones de “Luli Pampín - los cinco sentidos https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVlc”, “Aceite de iguana https://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c”, “Dúo Tiempo de Sol - Este es el Baile del Movimiento https://www.youtube.com/watch?v=1l3aMmVjMaY”, “La Granja de Zenón 3 – Bartolito https://www.youtube.com/watch?v=GCGb2A33F5I”, “La Canción de los Colores para niños - Rondas Infantiles https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM”, “Luli Pampín - camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8”, “Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales</p>	<p>Producto final:</p> <p>Que los alumnos identifiquen, distingan y mencionen verbalmente los diferentes sonidos y nombres de los</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik> , “Adivina Canciones del Zoo 3 animales.
<https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU> y “Bartolito - La Granja de Zenón 3
<https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>”

DESARROLLO: Se colorearan animales con los que se han estado trabajando y mientras se colorean con ayuda de la miss, los alumnos dirán como se llama el animal y que sonido hace. Se realizara una pausa activa cantando y realizando los movimientos de las canciones “Dúo Tiempo de Sol - Fui al mercado <https://www.youtube.com/watch?v=aDgdPEFFTvg>” , “Dúo Tiempo de Sol - Twist de los Ratoncitos <https://www.youtube.com/watch?v=5qnGEVvb8t8>” , “Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales <https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik>” y “Luli Pampín - camino por la selva



https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8 . (Nexo 22)

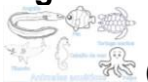
CIERRE: Se les enseñara los títeres y ellos tendrán que hacer el sonido del animal que se les muestre.

Plan de Actividades de Aprendizaje

Grado Maternal Grupo: “A y B1” Duración: 40 minutos.

Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para el lenguaje	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno reconozca y mencione a los diferentes animales acuáticos y diferencie los animales acuáticos de los terrestres.	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones y Videos
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits Ocupar Marionetas	Evaluación Formativa: Que el alumno reconozca y exprese verbalmente los nombres de los diferentes animales acuáticos.
TEMA: Animales acuáticos SESIÓN 1 y 2 INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el	Producto final: Que los

<p>nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.</p> <p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i> Se realizara un repaso cantando las canciones de “Dúo Tiempo de Sol - Este es el Baile del Movimiento https://www.youtube.com/watch?v=1l3aMmViMaY” . “La Granja de Zenón 3 – Bartolito https://www.youtube.com/watch?v=GCGb2A33F5l”. “La Canción de los Colores para niños - Rondas Infantiles https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM“, “Adivina Canciones del Zoo 3 https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU”, “Bartolito - La Granja de Zenón 3 https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA”, “Viajando por el mar https://www.youtube.com/watch?v=dgia771hK6E“, “En el fondo del mar canciones infantiles https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw&list=RDwjeSJE0inrw&start_radio=1 “, “En el Fondo del Mar - Canciones y clásicos infantiles https://www.youtube.com/watch?v=omkpNvrOJVE&list=RDwjeSJE0inrw&index=4 “ y “3 pececitos se Fueron a Nada https://www.youtube.com/watch?v=PKQMPNwKf4&list=RDwjeSJE0inrw&index=11“</p> <p>DESARROLLO: Se contara el cuento de “Copa Arrecife https://www.youtube.com/watch?v=9WKEihj2l84 (Nexo 23) ” con ayuda de títeres. Posteriormente se colorearan algunos dibujos del cuento, explicándoles que esos animales son acuáticos porque viven en el agua.  (Nexo 24)</p> <p>CIERRE: Se enseñaran los bits de los animales acuáticos mientras se cantan las canciones de “Viajando Por El mar https://www.youtube.com/watch?v=dgia771hK6E “ , “En el fondo del mar canciones infantiles https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw&list=RDwjeSJE0inrw&start_radio=1 “, “En el Fondo del Mar - Canciones y clásicos infantiles https://www.youtube.com/watch?v=omkpNvrOJVE&list=RDwjeSJE0inrw&index=4 “ y “3 pececitos se Fueron a Nada https://www.youtube.com/watch?v=PKQMPNwKf4&list=RDwjeSJE0inrw&index=11 “</p>	<p>alumnos identifiquen y logren distinguir a los diferentes animales acuáticos.</p>
<p>SESIÓN 3 y4:</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.</p>	<p>Producto final:</p> <p>Que los</p>

Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?... Se cantaran las canciones de "Viajando Por El Mar <https://www.youtube.com/watch?v=dgia771hK6E>" , "En el fondo del mar canciones infantiles https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw&list=RDwieSJE0inrw&start_radio=1 " , "En el Fondo del Mar - Canciones y clásicos infantiles <https://www.youtube.com/watch?v=omkpNvrOJVE&list=RDwieSJE0inrw&index=4> " y "3 pececitos se Fueron a Nada <https://www.youtube.com/watch?v=PKQMPNWkF4&list=RDwieSJE0inrw&index=11> "

DESARROLLO: En una tina se meterán muñecos de animales tanto terrestres como acuáticos, los niños tendrán que ir sacando animales acuáticos.

CIERRE: Se pondrán imágenes de animales acuáticos y terrestres, la miss preguntara por diferentes animales nombrándolos y ellos buscaran cuales ese animal y comentaran si es un animal terrestre o acuático.


alumnos identifiquen, distingan y mencionen verbalmente los diferentes tipos de animales acuáticos.

Plan de Actividades de Aprendizaje

Grado Maternal Grupo: “A y B1” Duración: 40 minutos.

Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para el lenguaje	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno reconozca y mencione a los números del 1 al 5.	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones y Videos
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits	Evaluación Formativa: Que el alumno reconozca y exprese verbalmente los números del 1 al 5.
TEMA: Números (1 al 5) SESIÓN 1 y 2 INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre. <i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i> Se realizara un repaso cantando las canciones de “Luli Pampín - Los cinco sentidos https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVlc”, “Aceite de iguana	Producto final: Que los alumnos identifiquen y logren distinguir a los números

<p>https://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c“, “La Cancion de los Colores para niños - Rondas Infantiles https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM“, “Luli Pampín - camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8”, “Adivina Canciones del Zoo 3 https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU”, “Bartolito - La Granja de Zenón 3 https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA”, y “3 pececitos se Fueron a Nada https://www.youtube.com/watch?v= PKQMPNwKf4&list=RDwieSJE0inrw&index=11”.</p> <p>DESARROLLO: Se enseñaran los bits mientras se cantan las canciones “Patitos Cua Cua Cua https://www.youtube.com/watch?v=KATq-Ws3xtM&list=RDwieSJE0inrw&index=10&pbjreload=101”, “El Twist de los Ratoncitos https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78&list=RDwieSJE0inrw&index=31”, “Mariana - Gallina Pintadita https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU&list=RDwieSJE0inrw&index=42”, “tres elefantes se balanceaban https://www.youtube.com/watch?v=wOAU9ychS1c&list=RDwieSJE0inrw&index=47” y “Cantando los Números https://www.youtube.com/watch?v=pSqnI2eSu9Y”.</p> <p>CIERRE: Se colorearan los números del 1 al 5 de diferentes formas ocupando diferentes materiales (crayolas, aserrín, papel crepe y confeti).  (Nexo 25, 26, 27, 28 Y 29)</p>	<p>del 1 al 5.</p>
<p>SESIÓN 3 y4:</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.</p> <p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?...</i> Se realizara un repaso cantando las canciones de “Aceite de iguana https://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c”, “Luli Pampín - camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8”, “Bartolito - La Granja de Zenón 3 https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA”, “3 pececitos se fueron a nada https://www.youtube.com/watch?v= PKQMPNwKf4&list=RDwieSJE0inrw&index=11”, “Patitos Cua</p>	<p>Producto final:</p> <p>Que los alumnos identifiquen, distinguan y mencionen verbalmente los números del 1 al</p>

Cua Cua [https://www.youtube.com/watch?v=KATq-
Ws3xtM&list=RDwieSJE0inrw&index=10&pbjreload=101](https://www.youtube.com/watch?v=KATq-
Ws3xtM&list=RDwieSJE0inrw&index=10&pbjreload=101) , “El Twist de los Ratoncitos
<https://www.youtube.com/watch?v=gppqZBtUt78&list=RDwieSJE0inrw&index=31>” , “Mariana - Gallina
Pintadita https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU&list=RDwieSJE0inrw&index=42” , “Tres
elefantes se balanceaban
<https://www.youtube.com/watch?v=wOAU9ychS1c&list=RDwieSJE0inrw&index=47>” y “Cantando los
números <https://www.youtube.com/watch?v=pSqnI2eSu9Y>” .

5.

DESARROLLO: Se pondrán números recortados en una mesa delante de los niños y posteriormente se enseñaran los bits, los niños elegirán el número que se vea en los bits y mencionara su nombre.

CIERRE: Se realizara una relación de número con un grupo de animales y los alumnos con ayuda de la


miss relacionaran con ayuda de una crayola.  (Nexo 30)

Plan de Actividades de Aprendizaje

Grado Maternal Grupo: “A y B1” Duración: 40 minutos.

Campo de Formación: Lingüística

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse • Emplear las canciones como instrumento para el lenguaje	
Práctica social: Que logren formar palabras o frases para expresarse correctamente.	
Aprendizaje esperado: Que el alumno reconozca y mencione a las vocales	Recursos: Bocina, USB, Bits, Marionetas, Libros, Pintura, Hojas, crayones y Videos
Actividades permanentes: Cantar canciones Enseñar bits Ocupar Marionetas	Evaluación Que el alumno reconozca y exprese verbalmente las vocales. Formativa:
TEMA: Vocales SESIÓN 1 y 2	Producto final:
INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.	Que los alumnos identifiquen y logren las
<i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días</i>	

<p><i>Luana ¿Cómo estás?... Se realizara un repaso cantando las canciones de “Luli Pampín - camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8”, “Bartolito - La granja de Zenón 3 https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA”, “Patitos Cua Cua Cua https://www.youtube.com/watch?v=KATg-Ws3xtM&list=RDwieSJE0inrw&index=10&pbireload=101” , “El Twist de los Ratoncitos https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78&list=RDwieSJE0inrw&index=31” , “ Mariana - Gallina Pintadita https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU&list=RDwieSJE0inrw&index=42” , “Cantando los Números https://www.youtube.com/watch?v=pSqnI2eSu9Y” y “Veo Veo - Las Canciones de la Familia Blu https://www.youtube.com/watch?v=kIGK7ehiDPg&list=RDkIGK7ehiDPg&start_radio=1”</i></p> <p>DESARROLLO: Se observara un video https://youtu.be/ORBV11GwVEw Juega con las vocales - Cantando Aprendo a hablar, posteriormente se enseñaran los bits cantando las cancones: “Salió la a... https://www.youtube.com/watch?v=ahle5yXv6vg&list=RDkIGK7ehiDPg&index=5” , “Dúo Tiempo de Sol - Una vez me encontré https://www.youtube.com/watch?v=gWCMUH_fPeQ”, “La risa de las vocales, canciones infantiles - Toy Cantando https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTaM” y “Patylu - Las Vocales https://www.youtube.com/watch?v=RPew5a2nj4”.</p> <p>CIERRE: Se colorearan la  (Nexo 31, 32, 33, 34 y 35)</p>	<p>vocales.</p>
<p>SESIÓN 3 y4:</p> <p>INICIO: Al inicio de las actividades se cantara la canción de buenos días en donde se menciona el nombre de cada alumno, para que ellos vayan asociando su nombre.</p> <p><i>Buenos días chicos ¿cómo están? Muy bien y sus familiares ¿Cómo están? Muy bien, Buenos días Luana ¿Cómo estás?... Se realizara un repaso cantando las canciones de “Bartolito - La Granja de Zenón 3 https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA”, “Patitos Cua Cua Cua https://www.youtube.com/watch?v=KATg-Ws3xtM&list=RDwieSJE0inrw&index=10&pbireload=101” , “El Twist de los Ratoncitos</i></p>	<p>Producto final:</p> <p>Que los alumnos identifiquen, distingan y mencionen verbalmente las</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=gppgZBtUt78&list=RDwjeSJE0inrw&index=31>”, “Mariana - Gallina Pintadita https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU&list=RDwjeSJE0inrw&index=42”, Cantando los Números <https://www.youtube.com/watch?v=pSgnl2eSu9Y>, “Veo Veo - Las Canciones de la Familia Blu https://www.youtube.com/watch?v=klGK7ehiDPg&list=RDklGK7ehiDPg&start_radio=1”, “Salió la a.. <https://www.youtube.com/watch?v=ahle5yXy6vg&list=RDklGK7ehiDPg&index=5>”, “Dúo Tiempo de Sol - Una vez me encontré https://www.youtube.com/watch?v=qWCMUH_fPeQ”, “La risa de las vocales, canciones infantiles - Toy Cantando <https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM>” y “Patylu - Las Vocales <https://www.youtube.com/watch?v=RBPew5a2nj4>”.

vocales.

DESARROLLO: Se jugara vocales mágicas, en esta actividad previamente la miss tendrá que pintar las vocales en hojas blancas con lápiz de cera blanca, el alumno tendrá que pintar la hoja con acuarelas o

pintura descubriendo que vocal le toco y mencionara el nombre de la vocal.  (Nexo 36)

CIERRE: Se revolverán vocales y números, los alumnos tendrán que sacar la vocal que la miss mencione.

6 LETRAS DE LAS CANCIONES

“Buenos días”

Buenos días chicos ¿Cómo están?

Muy bien

y tus familiares ¿Cómo están?

Muy bien

Buenos días “Luana” ¿Cómo estás?

Muy bien

y tus familiares ¿Cómo están?

Muy bien

Buenos días “Pablo” ¿Cómo estás?

Muy bien

y tus familiares ¿Cómo están?

Muy bien

Buenos días “Eli” ¿Cómo estás?

Muy bien

y tus familiares ¿Cómo están?

Muy bien

Buenos días “Luis” ¿Cómo estás?

Muy bien

y tus familiares ¿Cómo están?

Muy bien

“Si tú Tienes Muchas Ganas de Aplaudir - Plim Plim”

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (clap, clap)
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (clap, clap) Si tú tienes
la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir (clap, clap)
Si tú tienes muchas ganas de silbar (fui)
Si tú tienes muchas ganas de silbar (fiu, fiu)
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de reír (ja, ja, ja)
Si tú tienes muchas ganas de reír (uh, sí)
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡ah!)
Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡sí!)
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar (¡yuju!)



“Dúo Tiempo de Sol - Canción Soy una Serpiente”

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

“Lento muy Lento - Canción Didáctica Infantil”

Lento muy lento vamos andando Lento muy lento vamos andando y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido,
rápido, rápido.

ALTO

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido,
rápido, rápido.

ALTO

De puntitas titas, titas, De puntitas titas, yo, De puntitas titas, titas, De puntitas titas, yo, Marcho, marcho,
marcho derecho Marcho, marcho, marcho para allá Marcho, marcho, marcho derecho Marcho, marcho,
marcho los pies juntitos van.

Flotar

Flotar, vamos a flotar Flotar, flotar de aquí para allá. Flotar, flotar, vamos a flotar Flotar, flotar no hay que
parar.

Brinca

Brinca, brinca poing, brinca poing, brinca poing Brinca, brinca, brinca poing, brinca brinca poing,
poing Brinca, brinca, brinca poing, brinca poing, brinca poing Brinca, brinca, brinca poing, brinca brinca
poing,....

“La canción de la familia”

Familia.
¿Qué, qué es una familia?
Familia.
Familia.
¿Qué es una familia?
Hermanos, hermanas, mamá o papá.
A pasear o a jugar.
Hay mucho que hacer.
Fútbol con el tío.
Con la tía, pescar.
Al abuelo le encanta bailar.

Hay familias de peces
Que viven en el mar.
Familias de monos hay por igual.
Hay patos por allá
Que juntos jugarán.
Familias de insectos
En flores tú veras.

Están aquí, a veces no.
Son familia, sin importar.
Familia dulce y divertida.
Gran familia, a disfrutar.
Todos somos, somos una familia.

“La Familia - Canción Infantil”

El Papá, el Papá, ¿Dónde está? Aquí está!!!

Gusto en saludarte, gusto en saludarte

Ya se va..., ya se va...

La Mamá, la Mamá, ¿Dónde está? Aquí está!!!

Gusto en saludarte, gusto en saludarte

Ya se va..., ya se va...

El Hermano, el hermano, ¿Dónde está? Aquí está!!!

Gusto en saludarte, gusto en saludarte

Ya se va..., ya se va...

La Hermana, la hermana, ¿Dónde está? Aquí está!!!

Gusto en saludarte, gusto en saludarte

Ya se va..., ya se va...

El Bebé, el Bebé, ¿Dónde está? Aquí está!!!

Gusto en saludarte, gusto en saludarte

Ya se va..., ya se va...

La Familia, la familia, ¿Dónde está? Aquí está!!!

Gusto en saludarlos, gusto en saludarlos

Ya se van..., ya se van...

“La Familia Dedo - Canciones Infantiles | El Reino Infantil”

Papá dedo, papá dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Mamá dedo, mamá dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Hermano dedo, hermano dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Hermana dedo, hermana dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Bebé dedo, bebé dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

“Canciones Infantiles - Los cinco sentidos”

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

1. Con los ojos miras todo,
Si es bonito o borroso.

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

2. El oído escucha atento,
Y anota al momento.

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

3. La nariz todo lo huele,
El olfato es lo que tiene.

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

4. Con la lengua todo pruebas,
Es el gusto que lo sepas.
- Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

5. Con las manos tocas, tocas,
Es el tacto lo que notas.
- Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

“Luli Pampín – Los cinco sentidos”

Vamos a aprender los 5 sentidos
Vamos a aprender los 5 sentidos
Gusto, vista, olfato, tacto y oído
Con la nariz huelo la fragancia de las flores
De las flores
Con la boca disfruto de todos los sabores
Los sabores
Con los ojos veo del mundo los colores
Los colores
Con los oídos escucho melodías y canciones
Y canciones
Y con las manos toco, siento, aplaudo y saludo
Vamos a aprender los 5 sentidos
Vamos a aprender los 5 sentidos
Gusto, vista, olfato, tacto y oído

¿El olfato es? ¡Para para oler! ¿Y el gusto es?
¡Para saborear! ¿La vista es? ¡Para ver! ¿Los
oídos son? ¡Para escuchar! ¿Y el tacto? ¡Para
sentir!

Vamos a aprender los 5 sentidos
Vamos a aprender los 5 sentidos
Gusto, vista, olfato, tacto y oído
Con la nariz huelo la fragancia de las
flores
De las flores
Con la boca disfruto de todos los sabores
Los sabores
Con los ojos veo del mundo los colores
Los colores
Con los oídos escucho melodías y
canciones
Y canciones
Y con las manos toco, siento, aplaudo y
saludo
Vamos a aprender los 5 sentidos
Vamos a aprender los 5 sentidos
Gusto, vista, olfato, tacto y oído

“Dúo Tiempo de Sol - Twist de los ratoncitos”

Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist
Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist
Vino un gato negro, fijo lo miró
Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó

Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist
Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist
Vino un gato negro, fijo lo miró
Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó

Tres ratoncitos vi, bailando bien el twist
Tres ratoncitos vi bailando bien el twist
Vino un gato negro fijo lo miró
Y a este ratoncito blublu, se lo llevó

Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist
Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist
Vino un gato negro, fijo lo miró
Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó

Un ratoncito vi, bailando bien el twist
Un ratoncito vi, bailando bien el twist
Vino un gato negro, fijo lo miró

Un gato negro vi, bailando bien el twist
Un gato negro vi, bailando bien el twist

Gatos y ratones vi, bailando bien el twist
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist

Gatos y ratones vi, bailando bien el twist
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist

Twist, twist, miau

“Dúo Tiempo de Sol - Una vez me encontré”

Una vez me encontré un barquito en la playa
Y me fui navegando y a una isla llegue
Y en la isla encontré una vaca sentada, era muy alocada y cantaba con (a)
Una vez me encontré un barquito en la playa
Y me fui navegando y a una isla llegue
Y en la isla encontré un enorme elefante, era muy elegante y cantaba con (e)
Una vez me encontré un barquito en la playa
Y me fui navegando y a una isla llegue
Y en la isla encontré, un monito titi, que miraba enojado y cantaba con (i)
Una vez me encontré un barquito en la playa
Y me fui navegando y a una isla llegue
Y en la isla encontré, un gran oso goloso, que era muy majestuoso y cantaba con (o)
Una vez me encontré un barquito en la playa
Y me fui navegando y a una isla llegue
Y en la isla encontré, un coqueto avestruz, que lucía un tutu y cantaba con (u)

“Aceite de iguana”

Esta es mi cabeza
Más lista que un delfín
(Coro niños)

Aceite de iguana le vamos a untar
(Coro niños)
Y para qué?
(Coro niños)

Para moverme de aquí para allá
(Coro niños)
(Coro niños)

Se repite la letra cambiando cada vez una parte del cuerpo...

Estos son mis brazos
Más fuertes que el acero...

Esta es mi pancita
Más dura que un balón...

Estas son mis pompas
Más duras que un tambor...

Estos son mis pies
Más rápidos que una gacela...

“Hormiguita - Gallina Pintadita”

Fui al mercado
A comprar café
Y la hormiguita
Subió por mi pie
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita
No paraba de subir

Fui al mercado
A comprar una sandía
Y la hormiguita
Subió por mi rodilla
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita
No paraba de subir

Fui al mercado a comprar meloncito
Y la hormiguita subió por mi dedito
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado
A comprar calabacita
Y la hormiguita subió por mis
pompitas
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita
No paraba de subir

Fui al mercado
A comprar un gis
Y la hormiguita
Subió por mi nariz
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita
No paraba de subir

“Dúo Tiempo de Sol - Este es el baile del movimiento”

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo los brazos con alegría
Hasta que suene la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo las piernas con energía
Hasta que pare la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Sacudo los hombros con simpatía
Hasta que suene la batería

Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo mi cuerpo con gran destreza
Hasta que pare toda la orquesta

Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde yo debo estar bien atento
Porque tan solo me moveré
Cuando la orquesta suene otra vez!
Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde yo debo estar bien atento
Porque ahora la música ahora irá
Como un tren de alta velocidad

Se acaba el baile del movimiento
Pero aun debo de estar atento
Porque tan solo terminara
Cuando la orquesta no suene más

“Los 5 sentidos | Canciones Educativas para Niños”

Yo siempre he pensado
Que el cuerpo humano es una maravilla
Una máquina perfecta
Que para ver el mundo tiene dos ventanitas
Nuestros ojos son pequeños
Pero tenemos una gran vista
Podemos ver el mundo
Y si las cosas son verdes, rojas o amarillas

Con los cinco sentidos nos podemos relacionar
Ver tantas cosas, oler, oír y tocar
Y con la boca probar buenos sabores
Que seguro que nos van... nos van a gustar

Yo siempre he pensado
Que el cuerpo humano es una maravilla
Una máquina perfecta
Que para oír el mundo tiene dos ventanitas
Los oídos son pequeños
Pero escuchan cosas graves o finas
El ruido molesto y esta canción tan bonita

Con los cinco sentidos nos podemos relacionar
Ver tantas cosas, oler, oír y tocar
Y con la boca probar buenos sabores
Que nos van... a gustar

Yo siempre he pensado
Que el cuerpo humano es una maravilla
Una máquina perfecta
Que para oler el mundo tiene dos ventanillas
Con la nariz olemos
El pan recién tostado y esas flores tan lindas
Y si no nos lavamos también nos olerán las zapatillas

Con los cinco sentidos nos podemos relacionar
Ver tantas cosas, oler, oír y tocar
Y con la boca probar buenos sabores
Que nos van... a gustar

Yo siempre he pensado
Que el cuerpo humano es una maravilla.



“Cabeza, hombros, rodillas y pies”

Cabeza, hombro, rodilla y pies
Cabeza, hombro, rodilla y pies
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodilla y pies

Cabeza, hombro, rodilla y pies
Cabeza, hombro, rodilla y pies
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodilla y pies

“Las partes del cuerpo”

Preparados, ¿estamos listos?
Que todo el cuerpo lo vamos a mover
Preparados, ¿estamos listos?
Que con el ritmo nos vamos a mover

Mueve la cabeza si la tienes tiesa
Arriba las manos y nos animamos
Salta en las dos piernas y así no te duermas
Mueve la cintura sin tanta medida.

Pon la frente en alto como los lagartos,
Sube bien los hombros con bastante asombro
Las manos abiertas, vámonos de fiesta
Mueve la colita como una abejita

CORO:

Vamos todos a bailar
La canción del cuerpo
Vamos todos a bailar
La canción del cuerpo la canción.

“Me tapo”

“Me tapo los ojos,
también las orejas,
Me toco los codos,
También las muñecas,
Mis dos rodillas,
Mis dos piecitos
Y Mi nariz”

“Me tapo los ojos,
también las orejas,
Me toco los codos,
También las muñecas,
Mis dos rodillas,
Mis dos piecitos
Y Mi nariz”

“El juego del calentamiento”

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
Una mano, la otra, un pie, el otro

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
Una mano, la otra, un pie, el otro
La cabeza, la cadera, los hombros, el cuerpo

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento

“La Canción de los Colores para niños - Rondas Infantiles”

Los colores aprenderemos los colores los colores
Amarillo como el oro que brilla como el cabello de
esta niña como los pétalos de estas flores
Amarillo como el sol amarillo como el
Fondo que brilla como el cabello de esta
Niña como los pétalos de estas flores
Amarillos como el sol
Los colores aprenderemos los colores
Azul como el agua de la piscina azules los ojos de
Esta niña como las flores en este
Florero azul como el cielo azul como el
Agua de la piscina azules los ojos de
Esta niña como las flores en este
Florero azul como el cielo los colores
Aprenderemos los colores
Los colores cantando esta canción rojos
Como este sombrero como los carros de
Bomberos como un papalote volador rojo
Como un corazón rojo como este sombrero

Como los carros de bomberos como un
Papalote volador rojo como un corazón
Verde como la grama en el patio cuando
Las hojas en este árbol como manzanas
Sin madurar verde como el mar
Verde como del patio como las
Hojas en este árbol como manzanas sin
Madurar verde como el mar los colores
Aprenderemos los colores
Naranjas como esta
Camisa como algunas hortalizas como
Mangos que están maduros naranja como el
Jugo de naranja como esta camisa como
Algunas hortalizas como mantos que están
Maduros naranja como el jugo
Aprenderemos los colores

“Pintando la mano de la familia dedos de Plim Plim”

Dedo rojo. Dedo rojo
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar

Dedo azul, dedo azul
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar

Dedo verde, dedo verde
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar

Dedo amarillo, dedo amarillo
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar

Dedo naranja, dedo naranja
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar

“La Granja de Zenón 3 – Bartolito”

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba
así

¡Miau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba
así
¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es
un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito!... ¡Cocorocó!

“La Gallina Turuleca - Canciones de la Granja de Zenón”

Yo conozco una vecina
Que ha comprado una gallina
Me parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre
Porque pasa mucho hambre
Y la pobre está todita desplumada.
Pone huevos en la sala
Y también en la cocina
Pero nunca los pone en el corral.
¡¡La Gallina!!
¡¡Turuleca!!
Es un caso singular.
¡¡La Gallina!!
¡¡Turuleca!!
Está loca de verdad.
La Gallina Turuleca
Ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.
La Gallina Turuleca
Ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.
La Gallina Turuleca ha puesto siete, ha puesto ocho, ha
puesto nueve.
¿Dónde está esa gallinita? déjala a la pobrecita, déjala
que ponga diez.

Yo conozco una vecina
Que ha comprado una gallina
Me parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre
Porque pasa mucho hambre
Y la pobre está todita desplumada.
Pone huevos en la sala
Y también en la cocina
Pero nunca los pone en el corral.
¡¡La Gallina!!
¡¡Turuleca!!
Es un caso singular.
¡¡La Gallina!!
¡¡Turuleca!!
Está loca de verdad.
La Gallina Turuleca
Ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.
La Gallina Turuleca
Ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.
La Gallina Turuleca
Ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez.

“Dúo Tiempo de Sol - Juan Paco Pedro de la Mar”

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Cantemos más suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Cantemos muy suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Y ahora en secreto
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así

Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Y ahora completamente mudos
Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!

“Como los animalitos Plim Plim”

Como los animalitos
Vamos todos a jugar
Haciendo los sonidos
Que hacen ellos al andar
Como hace el caballito
Como hace al caminar
Como hace con la cola
Como hace una vez más
Como hace el caballito
Como hace al caminar
Como hace con la cola
Y así llama a alguien más
Como hace el perrito
Como hace al ladrar
Como hace con la lengua
Como hace una vez más
Como hace el perrito
Como hace al ladrar
Como hace con la lengua
Y así llama a alguien más

Como hace la tortuga
Como hace al caminar
Como hace cuando come
Como hace una vez más
Como hace la tortuga
Como hace al caminar
Como hace cuando come
Y así llama a alguien más
Como hace el gatito
Como hace al ronronear
Como hace si se enoja
Como hace una vez más
Como hace el gatito
Como hace al ronronear
Como hace si se enoja
Y así llama a alguien más

“El sonido de los animales - Canción Infantil”

Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Perro
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace la Vaca
Vamos a escucharla tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Borrego
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace la Gallina
Vamos a escucharla tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Pato
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Elefante
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Puerco
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Gato
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Caballo
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo

Dime si tú sabes como hace el Lobo
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Gallo
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Oso
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Mono
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Burro
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Ratón
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el León
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace la Serpiente
Vamos a escucharla tú y yo
Dime si tú sabes como hace la Rana
Vamos a escucharla tú y yo

“Los Colores para Niños - Aprende los Colores en Español”

Amarillo es el color del Sol amarillo es el girasol amarillo es el
maíz amarillo es un pollito amarillo es un color

Azul azul es el color del mar y el cielo también es azul azules la
pelota azul Es este globo el azul

Es un color rojo rojo es el color del amor rojos el corazón rojos
son los labios de mama Cuándo me va a besar rojo

Verde verde es el color de las plantas de las hojas el césped y
la manzana Ver de las Tortugas y también las ramas el verde es
un color

Morado morado es el color de las uvas morados del repollo
morado es el pulpo y esta flor morado es un color

Naranja naranja es el color de las naranjas naranjas son las
calabazas naranjas la pelota y las zanahorias el naranja es un
color

Rosa rosa es el color de los flamencos Rosa un cerdito rosas
un vestido y esta taza el rosa es un color rosa

“Los colores - Canciones Infantiles – Toobys”

.
Todas las cosas tienen
colores
azul el cielo amarillo el sol
rojo si dibujo un corazón
colores
lápices de a montones
colores

verdes los sapos cantores
colores
violeta como las flores
y que hay tantas de tantos colores
colores

azul amarillo rojo verde y violeta
naranja celeste el arco iris nos muestra
porque todas las cosas tienen
colores

Todas las cosas tienen
Colores
Azul el cielo amarillo el sol
Rojo si dibujo un corazón
Colores

Lápices de a montones
Colores

Verdes los sapos cantores
Colores
Violeta como las flores
Y que hay tantas de tantos colores
Colores

“Luli Pampín - camino por la selva”

Camino por la selva
No sé qué encontraré
Oigo animales
Cuales hoy descubriré

Shhhh oigo... oigo...
¡Un Elefante!

Piso como elefante
El elefante uuuu

Camino por la selva
No sé qué encontraré
Oigo animales
Cuales hoy descubriré

Shhhh oigo... oigo...
¡Una serpiente!

Silbo como la serpiente
La serpiente zzz zzz
Piso como elefante
El elefante uuuu

Camino por la selva
No sé qué encontraré
Oigo animales
Cuales hoy descubriré

Shhhh oigo... oigo...
¡Un monito!

Cuelgo como el monito
El monito aaaa
Silbo como la serpiente
La serpiente zzz zzz
Piso como elefante
El elefante uuuu

Camino por la selva
No sé qué encontraré
Oigo animales
Cuales hoy descubriré

Shhhh oigo... oigo...
¡Cocodrilo!

Muerdo como el cocodrilo
El cocodrilo crash crash
Cuelgo como el monito
El monito aaaa

Silbo como la serpiente
La serpiente zzz zzz
Piso como elefante
El elefante uuuu

Camino por la selva
No sé qué encontraré
Oigo animales
Cuales hoy descubriré

Shhhh oigo oigo....
¡Una manada de leones!

Rujo como los leones
Los leones grrr grrr
Muerdo como el cocodrilo
El cocodrilo crash crash
Cuelgo como el monito
El monito aaaa
Silbo como la serpiente
La serpiente zzz zzz
Piso como elefante
El elefante uuuu

“La vaca lola”

¿Y cómo hace la vaca?

Muuuuu...

Muuuuu....

Muuuuu.....

La vaca Lola, la vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola, la vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

Y hace muuuuu...

Muuuuu...

La vaca Lola, la vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola, la vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

Y hace muuuuu...

Muuuuu...

¿Y cómo hace la vaca?

Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu

Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu, Mu

Y hace Muuu!

La vaca Lola, la vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

Muuuuu

En la granja de mi tío

ia ia hoo

Una vaca hace muuu

ia ia hoo

La vaca aquí, la vaca allá

Un muuu aquí, un muuu allá

Muuu, Muuuuuu

“Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales”

A ver, ver, en este baile
El cocodrilo camina hacia adelante,
el elefante camina hacia atrás,
el pollito camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie...

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer
agachaditos.....

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora sacudiendo mucho
el cuerpito.....

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

y ahora saltar con los dos pies

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

“Adivina - Canciones del Zoo 3”

Adivina, adivina, adivina, ¿Quién será?
Tiene trompa, cuatro patas y un tamaño colosal
Adivina, adivina, adivina, pues ¿Quién es?
¡EL ELEFANTE!
Es el elefante
El elefante es
Adivina, adivina, adivina, ¿Quién será?
Tiene pico, tiene alas, pero no puede volar
Adivina, adivina, adivina, pues ¿Quién es?
¡EL PINGÜINO!
Es el Pingüino
El Pingüino es
Adivina, adivina, adivina, ¿Quién será?
Cuerpo largo, grandes dientes y en el agua suele estar
Adivina, adivina, adivina, pues ¿Quién es?
¡COCODRILO!
Es el cocodrilo
El cocodrilo es
Adivina, adivina, adivina, ¿Quién será?
Es muy ágil, toda negra y corre a gran velocidad
Adivina, adivina, adivina, pues ¿Quién es?
¡LA PANTERA!
Es la Pantera
La Pantera es

Adivina, adivina, adivina, ¿Quién será?
La que tiene un cuello largo y muchas manchas
¿Quién será?
Adivina, adivina, adivina, pues ¿Quién es?
¡JIRAFÁ!
Es la Jirafa
La Jirafa es
Adivina, adivina, adivina, ¿Quién será?
Es chiquita, tiene plumas y le gusta hacer cuac cuac
Adivina, adivina, adivina, pues ¿Quién es?
¡LA PATITA!
Es la Patita
La Patita es
Y ahora es el turno de pensar y de inventar
Una nueva adivinanza, solo hay que imaginar
Imagina
Imagina
Todo lo que puede ser
Y cuando quieras, jugamos otra vez.



“Mariposita - Gallina Pintadita 2”

Mariposita
Está en la cocina
Haciendo chocolate
Para la madrina

Poti-poti
Pata de palo
Ojo de vidrio
Y nariz de guacamayo yo

“Dúo Tiempo de Sol - Fui al mercado”

FUI AL MERCADO A COMPRAR CAFÉ
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI PIE.
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR FRUTILLA
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI RODIL
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
Y LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR PALMITOS
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI HOMBR
Y YO LO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
Y LA HORMIGUITA NO SE IBA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR POMELO
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI PELO
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
PERO LA HORMIGUITA AHÍ SEGUÍA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA. ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR PAPAFRITAS
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI COLITA
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
PERO LA HORMIGUITA NO SE IBA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR PESCADO
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI MANO
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR DE TODO
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI CODO
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

Y CUANDO VOLVÍ DE AQUEL MERCADO
TODAS LAS HORMIGAS ME ACOMPAÑARON
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
Y LAS HORMIGUITAS SE DIVERTÍAN.
*SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA,
SACUDÍA ¡YEA!*



“Viajando por el mar”

Viajando por el mar, viajando por el mar
Viajando por el mar vimos un tiburón
Viajando por el mar vimos un tiburón
Vimos un tiburón, vimos un tiburón
Viajando por el mar vimos un tiburón!

Viajando por el mar, viajando por el mar
Viajando por el mar vimos una medusa
Viajando por el mar vimos una medusa
Vimos una medusa, vimos una medusa
Viajando por el mar vimos una medusa!

Viajando por el mar, viajando por el mar
Viajando por el mar vimos un delfín
Viajando por el mar vimos un delfín
Vimos un delfín, vimos un delfín
Viajando por el mar vimos un delfín!

Viajando por el mar, viajando por el mar
Viajando por el mar vimos un pulpo
Viajando por el mar vimos un pulpo
Vimos un pulpo, vimos un pulpo
Viajando por el mar vimos un pulpo!

Viajando por el mar, viajando por el mar
Viajando por el mar vimos una tortuga
Viajando por el mar vimos una tortuga
Vimos una tortuga, vimos una tortuga
Viajando por el mar vimos una tortuga!

Viajando por el mar, viajando por el mar
Viajando por el mar vimos una ballena
Viajando por el mar vimos una ballena
Vimos una ballena, vimos una ballena
Viajando por el mar vimos una ballena!

“En el fondo del mar canciones infantiles”

Que comience la función dice firme el tiburón vamos con el contrabajo hacer mero su trabajo y también la batería el pulpo con alegría le pegaba a 8 manos con buen ritmo y energía se sumó la foca en barra tabletiando su guitarra y el pez Sierra en sintonía comenzó una melodía Lalala Lalala y en su puesto la corvina entona la mandolina y el cangrejo y su tenaza golpeando ese gran casa en el fondo del mar todos cantan Todos quieren bailar en el fondo del mar una fiesta acaba de comenzar un pez globo regordete sopladura clarinete y un grupo de camarones golpetean los carillones Pin Pin pan con su aleta los delfines salgan suavemente los violines y el caballito de mar el triángulo hace sonar Pin Pin pan Pin Pin Pon y sagaz la barracuda suena fuerte con la tuba la ballena en voz tenor tarareaba la canción Lalala Lalala el atún con una aleta golpetea la pandereta y al compás del calamar ha comenzado cantar Lalala Lalala en el fondo del mar todos cantan Todos quieren bailar en el fondo del mar una fiesta acabo de comenzar Look Look Look

“En el Fondo del Mar - Canciones y clásicos infantiles”

Sabes que en el fondo del mar
Hay un pulpo colorado
En el fondo del mar
Hay un pulpo colorado.
No tiene pies, tiene sopapas
Y se pega por todos lados
No tiene pies, tiene sopapas
Y se pega por todos lados.
Chere chere che che che
Chere chere che che che
Chere chere che che che
Chere chere che che che
Sabes que en el fondo del mar
Hay un cangrejo rosado
En el fondo del mar
Hay un cangrejo rosado.
Tiene manos de tijera
Y camina de costado
Y tiene manos de tijera
Y camina de costado.

Chere chere che che che
Chere chere che che che
Chere chere che che che
Chere chere che che che
(Música alegre)
Sabes que en el fondo del mar
Hay un tiburón azulado
En el fondo del mar
Hay un tiburón azulado
Que es más gordo que tu panza
Y me mira preocupado
Que es más gordo que mi panza
Y te mira preocupado.
Chere chere che che che
Chere chere che che che
Chere chere che che che
Chere chere che che che

“3 pececitos se Fueron a Nada”

3 pececitos se fueron a nadar
El más pequeñito se fue al fondo del mar
Vino un tiburón y le dijo: "Ven acá" [Tiburón]
[Pececito] "No, no, no, no, no porque se enoja mi Mamá"
2 pececitos se fueron a nadar
El más pequeñito se fue al fondo del mar
Vino un tiburón y le dijo: "Ven acá" [Tiburón]
[Pececito] "No, no, no, no, no porque se enoja mi Mamá"
1 pececito se fue a nadar
El pequeñito se fue al fondo del mar
Vino un tiburón y le dijo: "Ven acá" [Tiburón]
[Pececito] "No, no, no, no, no porque se enoja mi Mamá"
3 pececitos se fueron a nadar
El más pequeñito se fue al fondo del mar
Vino un tiburón y le dijo: "Ven acá" [Tiburón]
[Pececito] "No, no, no, no, no porque se enoja mi Mamá"
2 pececitos se fueron a nadar
El más pequeñito se fue al fondo del mar
Vino un tiburón y le dijo: "Ven acá" [Tiburón]
[Pececito] "No, no, no, no, no porque se enoja mi Mamá"
1 pececito se fue a nadar
El pequeñito se fue al fondo del mar
Vino un tiburón y le dijo: "Ven acá" [Tiburón]

“Mariana - Gallina Pintadita”

Mariana cuenta uno
Mariana cuenta uno
És uno, és uno, és
Ana, ¡Viva Mariana!
¡Viva Mariana!
Mariana cuenta dos
Mariana cuenta dos
És dos, és dos és
Ana, ¡Viva Mariana!,
¡Viva Mariana!
Mariana cuenta tres
Mariana cuenta tres
És tres, és tres, és
Ana, ¡Viva Mariana!
¡Viva Mariana!
Mariana cuenta cuatro
Mariana cuenta cuatro
És cuatro, és cuatro és
Ana, ¡Viva Mariana!
¡Viva Mariana!
Mariana cuenta cinco
Mariana cuenta cinco
És cinco, és cinco, és
Ana, ¡Viva Mariana!,

¡Viva Mariana!
Mariana cuenta seis
Mariana cuenta seis
És seis, és seis, és
Ana, ¡Viva Mariana!
¡Viva Mariana!
Mariana cuenta siete
Mariana cuenta siete
És siete, és siete, és
Ana, ¡Viva Mariana!,
¡Viva Mariana!
Mariana cuenta ocho
Mariana cuenta ocho
És ocho, és ocho, és
Ana, ¡Viva Mariana!,
¡Viva Mariana!
Mariana cuenta nueve
Mariana cuenta nueve
És nueve, és nueve és
Ana, ¡Viva Mariana!,
¡Viva Mariana!
Mariana cuenta diez
Mariana cuenta diez
És diez, és diez, és
Ana, ¡Viva Mariana ¡
¡Viva Mariana!



“Tres elefantes se balanceaban”

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña
Como la tela se resistía fue a buscar un camarada
Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
Como la tela se resistía fueron a buscar un camarada
Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
Como la tela se resistía fueron a buscar un camarada
4 elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
Como la tela se resistía fueron a buscar un camarada
5 elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
Como la tela se resistía fueron a buscar un camarada.

“Cantando los Números”

Estos son los números que vamos aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
Estos son los números que vamos aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
El uno es como un palito, el dos es como un patito
El tres la E al revés, el cuatro una silla es
El cinco la boca del sapo, el seis la cola del gato
El siete que raro es, el ocho los lentes de Andrés
Casi me olvido del nueve y del diez
¡Oh mama mía! Qué difícil es

Estos son los números que vamos aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
Estos son los números que vamos aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
El uno es como un palito, el dos es como un patito
El tres la E al revés, el cuatro una silla es
El cinco la boca del sapo, el seis la cola del gato
El siete que raro es, el ocho los lentes de Andrés
Casi me olvido del nueve y del diez
¡Oh mama mía! Qué difícil es.

“Veó Veó - Las Canciones de la Familia Blu”

- Veó veó
- ¿Qué ves?
- Una cosita
- ¿Y qué cosita es?
Empieza con la A
¿Qué será, qué será, qué será?
¡Elefante!
No, no, no, eso no, no, no,
Eso no, no, no, no es así.
Con la A se escribe amor, con la A se escribe adiós,
La alegría del amigo y un montón de cosas más.

- Veó veó
- ¿Qué ves?
- Una cosita
- ¿Y qué cosita es?
Empieza con la E
¿Qué seré, qué seré, qué seré?
¡Eyuntamiento!
No, no, no, eso no, no, no,
Eso no, no, no, no es así.
Con la E de la emoción, estudiamos la expresión
Y entonando esta canción encontramos la verdad.

- Veó veó
- ¿Qué ves?
- Una cosita
- ¿Y qué cosita es?
Empieza con la I,
¿Qué serí, qué serí, qué serí?
¡Invidia!
No, no, no, eso no, no, no,
Eso no, no, no, no es así.
Con la I nuestra ilusión, va intentando imaginar una
insólita inquietud
Una infancia sin maldad.

- Veó veó
- ¿Qué ves?
- Una cosita
- ¿Y qué cosita es?
Empieza con la O,
¿Qué seró, qué seró, qué seró?
¡Oscuela!
No, no, no, eso no, no, no,
Eso no, no, no, no es así.
Olvidaba de observar, que es odiable odiar y odiar,
Que el horror aunque es con H es horror hasta el final.

- Veó veó
- ¿Qué ves?
- Una cosita
- ¿Y qué cosita es?
Empieza con la U,
¿Qué serú, qué serú, qué serú?
¡Umbligo!
No, no, no, eso no, no, no,
eso no, no, no, no es así.
Con la unión que hizo la U, un planeta unificó
universos ella unió con la U de la unidad.

- Veó veó
- ¿Qué ves?
- Una cosita
- ¿Y qué cosita es?
Empieza con la F,
¿Qué seráf, qué seráf, qué seráf?
¡Final!
Sí, sí, sí, eso sí, sí, sí,
eso sí, sí sí, sí es así.
Sí, sí, sí, eso sí, sí, sí,
Eso sí, sí sí, llegó el final.
¡Cha cha cha!

Salió la A, salió la A
No sé a dónde va
Salió la A, salió la A
No sé a dónde va

A comprarle un regalo a mi mamá
A comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E
No sé a dónde se fue
Salió la E, salió la E
No sé a dónde se fue

Fui con mi tía Marta a tomar té
Fue con su tía Marta a tomar té

Salió la I, salió la I
Y yo no la sentí
Salió la I, salió la I
Y yo no la sentí

Fui a comprar un punto para ti
Fue a comprar un puntico para mí

“Salió la a...”

Salió la O, salió la O
Y casi no volvió
Salió la O, salió la O
Y casi no volvió

Fui a comer tamales y engordó
Fue a comer tamales y engordó

Salió la U, salió la U
¿Y qué me dices tú?
Salió la U, salió la U
¿Y qué me dices tú?

Salí en mi bicicleta y llegué al Perú
Salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, E, I, O, U (A, E)
A, E, I, O, U
A, E, I, O, U (I, O)
A, E, I, O, U

“La risa de las vocales, canciones infantiles - Toy Cantando”

El palacio, el palacio, del Rey Numero Non,
Se engalana, se engalana, con una linda reunión,
Las vocales, las vocales, son invitadas de honor
Y el rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color, pa' que vean sus invitados que hoy está de buen humor

Así se ríe la a: ja ja ja ja

Así se ríe la e: je je je je

Pero ríe más la i, porque se parece a ti: ji ji ji ji

Así se ríe la o: jo jo jo jo

Pero no ríe la u

¿Por qué no ríe la u?

Porque el burro ríe más que tú.

“Patylu - Las Vocales”

El reloj hace tic tac
Y la risa ja ja ja
Un perrito es un gua gua
La campana din don dan
A, E, I, O, U,
lala lio lala leo
A, E, I, O, U,
Lala leo BOOM!!
Las ovejas hacen bee
La princesa toma el té
A la meme me me me
A dormir se va el bebé
A, E, I, O, U,
lala lio lala leo
A, E, I, O, U,
Lala leo BOOM!!
El teléfono ring ring
El gallo kikiriqui
Y los niños de París dicen OUI
En vez de SI
A, E, I, O, U,
lala lio lala leo
A, E, I, O, U,
Lala leo BOOM!!

El tambor ropompompom
El rugido de un león
Y en la puerta toc toc toc
Santa ríe jo jo jo

A, E, I, O, U,
lala lio lala leo
A, E, I, O, U,
Lala leo BOOM!!

Las vaquitas mu mu mu
Y en mi casa hay un cucú
El tren hace chu chu chu
Soy tu amiga Patilu

A, E, I, O, U,
lala lio lala leo
A, E, I, O, U,
Lala leo BOOM!!
Las vaquitas mu mu mu
Y en mi casa hay un cu cu
El tren hace chu chu chu
Soy tu amiga Patilu

7 NEXOS

Familia



Nexo 1

Mamá

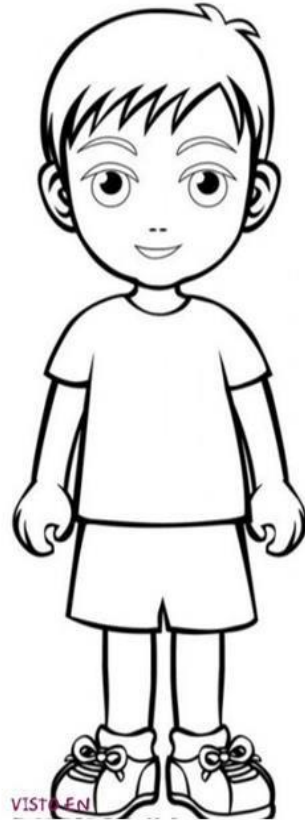


Papá

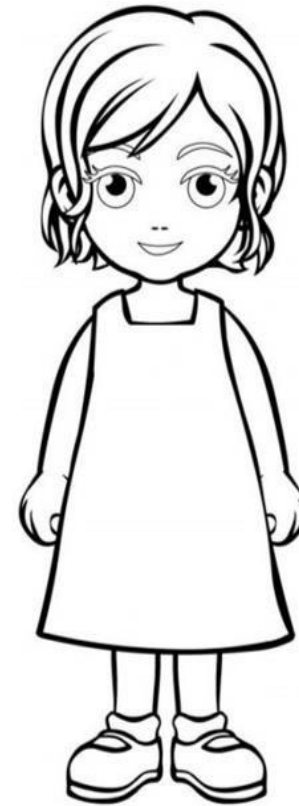


Nexo 2

Hermano



Hermana



Nexo 3

NEXO 4

RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS

Después del susto, Ricitos empezó a sentir un poco de sueño y sin pensárselo dos veces decidió subir a la habitación para probar las camas. Primero probó la cama grande pero era demasiado alta. Luego fue hasta la cama mediana pero ésta era muy baja y por fin probó la cama pequeña, la encontró tan mullida y cómoda que se quedó totalmente dormida.

Mientras Ricitos de Oro dormía los osos se disponían a regresar a su hogar. Poco tardaron en llegar y cuando entraron a la casa se llevaron una gran sorpresa. Nada más entrar el oso grande vio cómo su cuchara estaba dentro del tazón y dijo con una voz muy ruda:

– ¡Alguien ha probado mi sopa!

Mamá oso también vio su cuchara dentro del tazón y exclamó:

– ¡También alguien ha probado mi sopa!

Cuando el osito pequeño se acercó a su tazón dijo con voz apesadumbrada:

– ¡Alguien se ha tomado mi sopa!

Cuando la familia pasó al salón, papá oso exclamó:

– ¡Alguien se ha sentado en mi silla!

Y mamá oso dijo:

– ¡También alguien se ha sentado en mi silla!

El pequeño osito solo pudo decir con su voz aflautada:

– ¡Alguien se ha sentado en mi sillita y además la ha roto!

Al ver que allí no había nadie, subieron entonces a la habitación para ver si el ladrón de su comida se encontraba todavía en el interior de la casa. Al entrar en la habitación, papá oso dijo:

– ¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y mamá oso exclamó:

– ¡También alguien se ha acostado en mi cama!

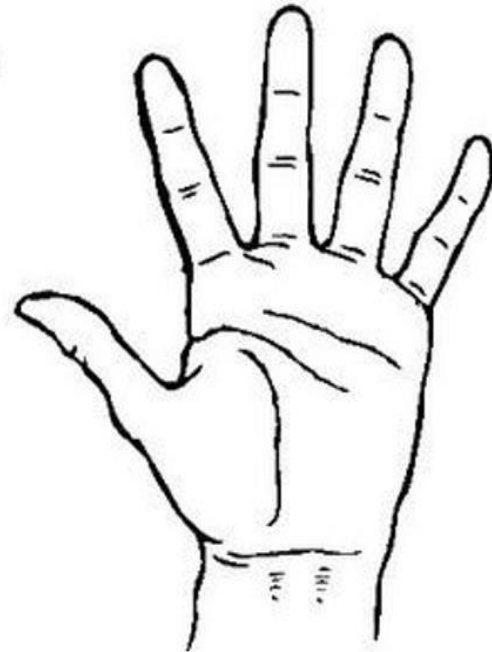
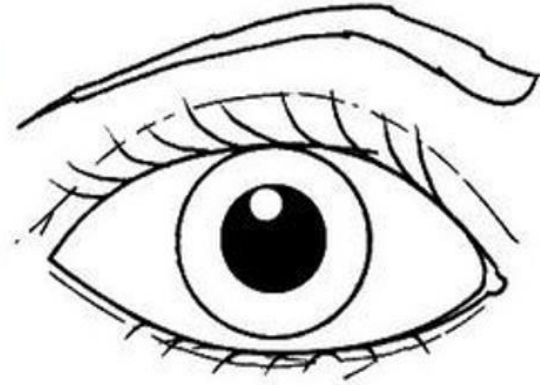
Y el osito pequeño dijo:

– ¡Alguien se ha acostado en mi camita y todavía sigue durmiendo!

Mientras los osos se acercaban Ricitos de Oro escuchó la voz fuerte de papá oso pero le pareció que había sido un trueno, y que la voz de mamá oso había sido una dulce voz que le hablaba en sueños pero cuando escuchó la voz aflautada del osito despertó sobresaltada.

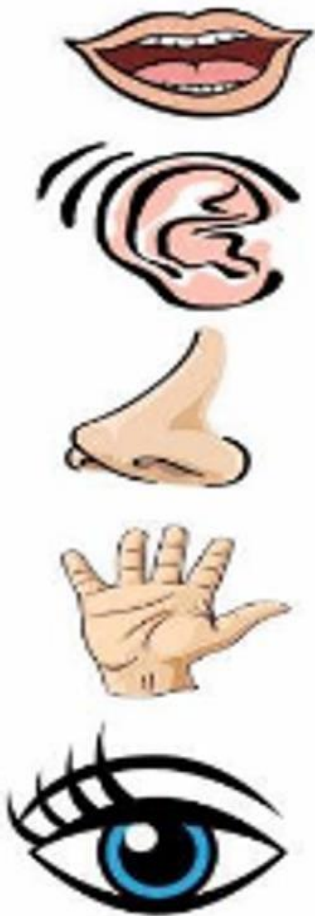
De un salto se sentó en la cama mientras los osos la observaban, cruzó hacia el otro lado de la cama y salió corriendo por la ventana sin parar un solo instante hasta que llegó a su casa. Y desde ese momento, Ricitos de Oro nunca más volvió a entrar en casa de nadie sin pedir primero permiso.

cinco sentidos



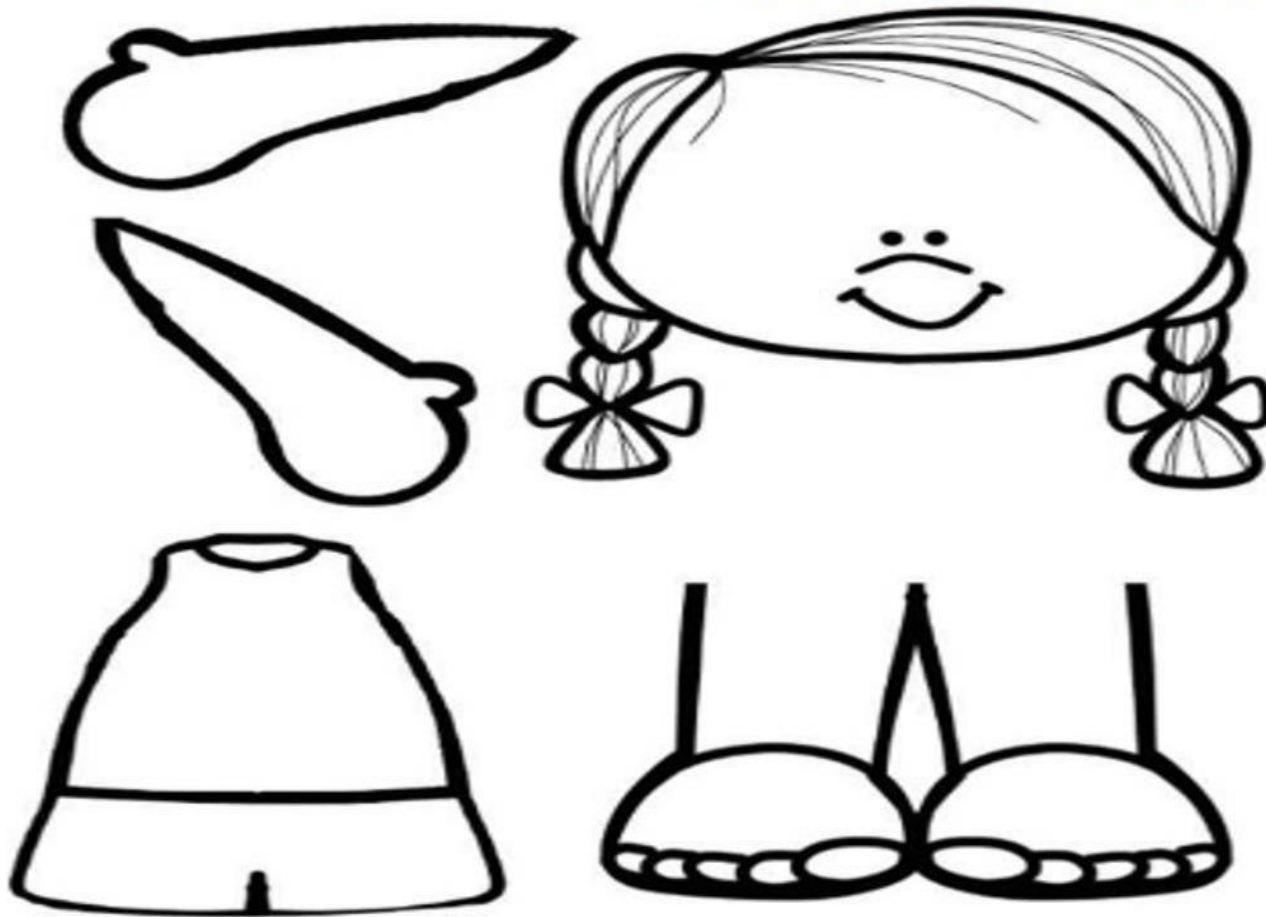
Nexo 5

Une el sentido con la acción

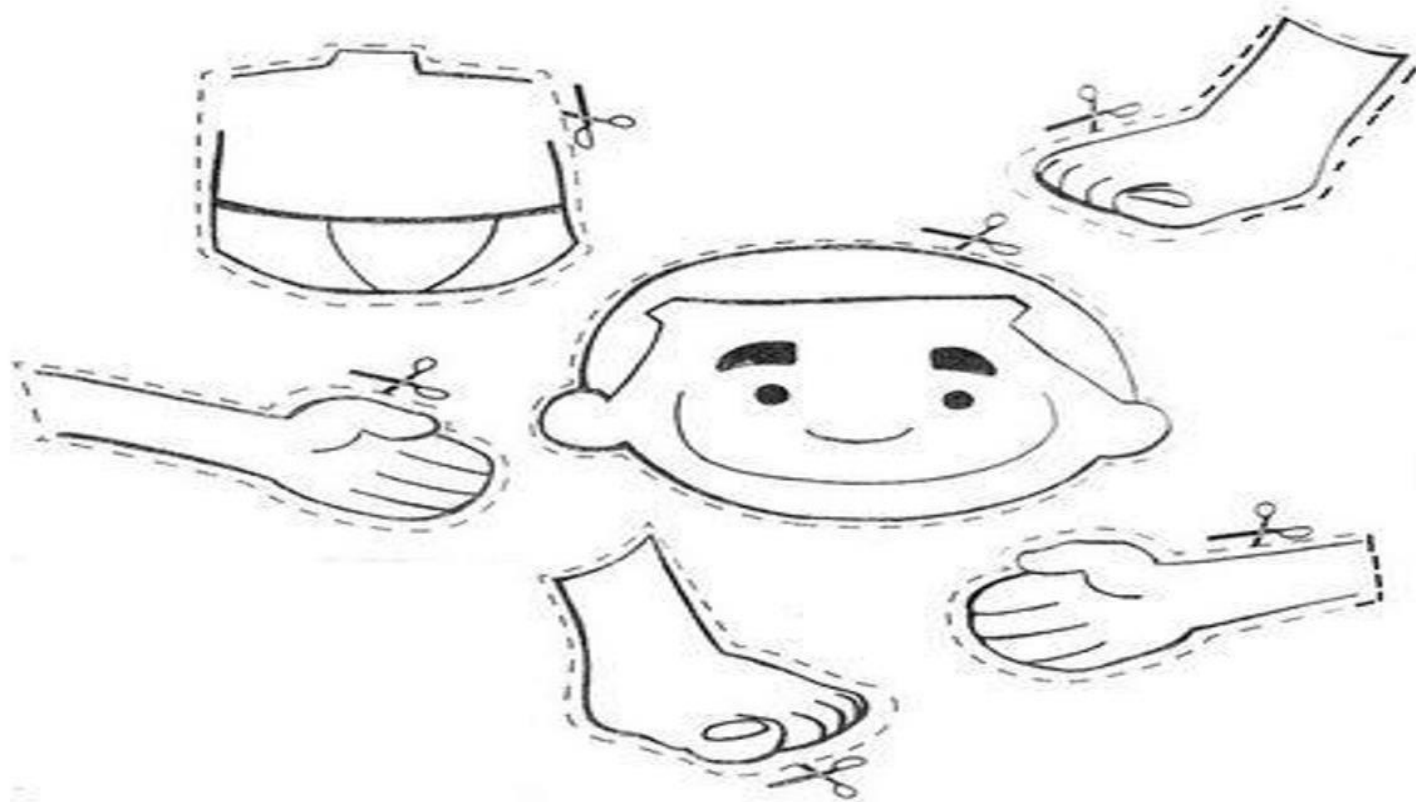


Nexo 6

Partes del cuerpo



PINTA Y RECORTA



Nexo 8

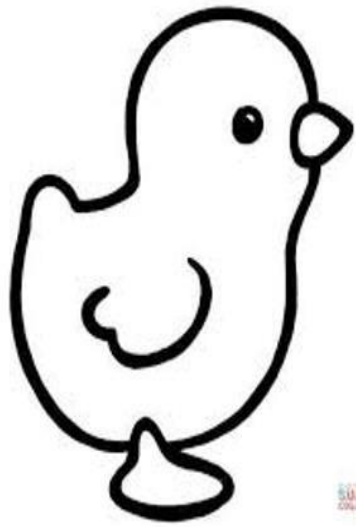


Nexo 9

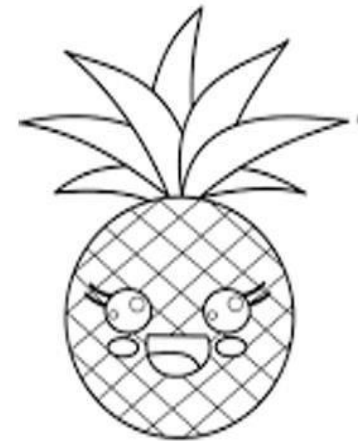
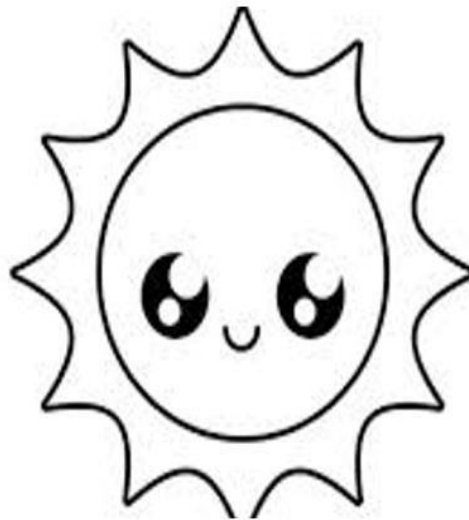
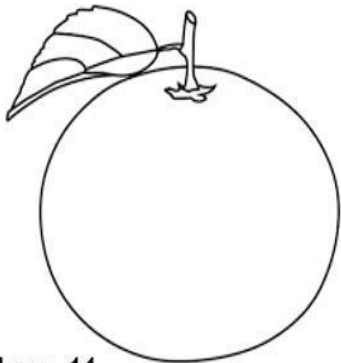
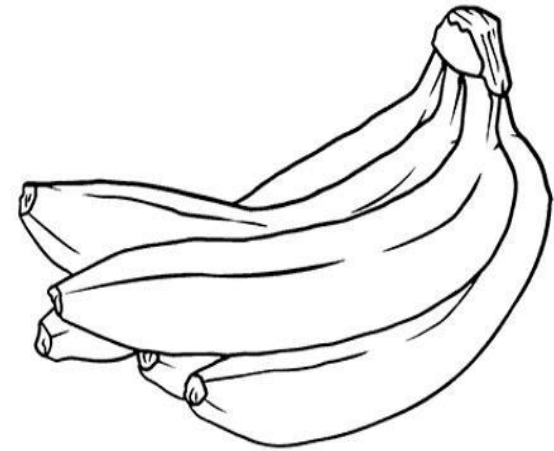
Los colores



Nexo 10

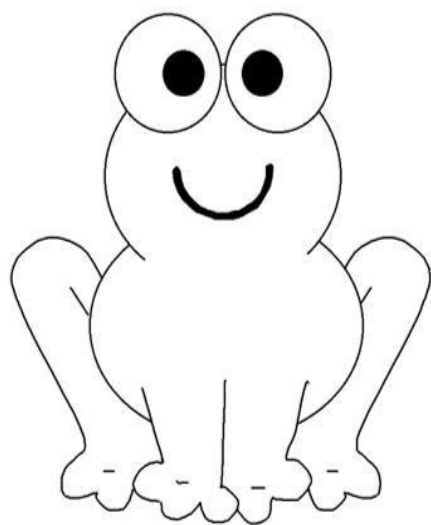


50000

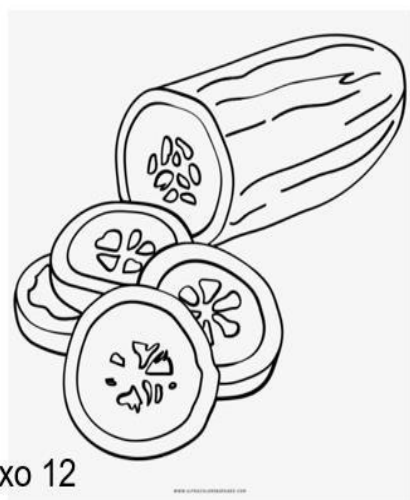
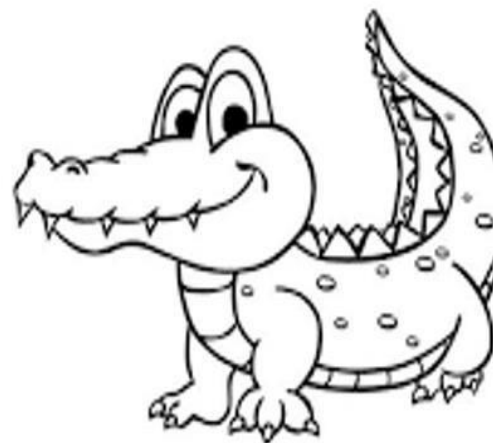


Nexo 11

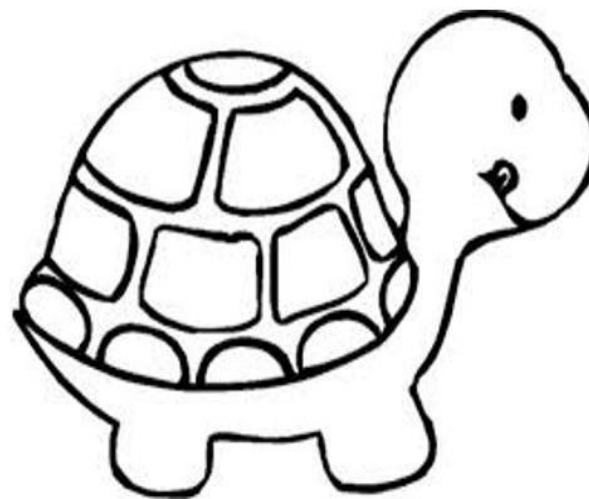
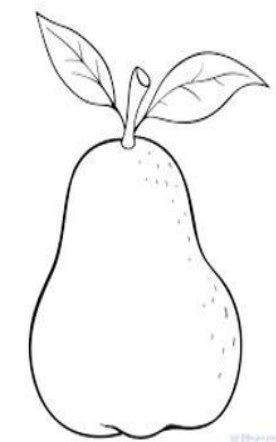
AMARILLO

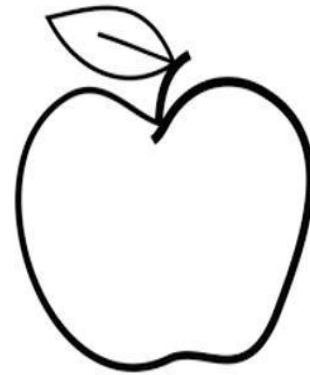


VERDE

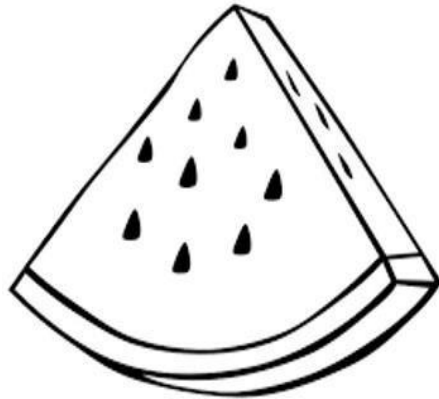


Nexo 12

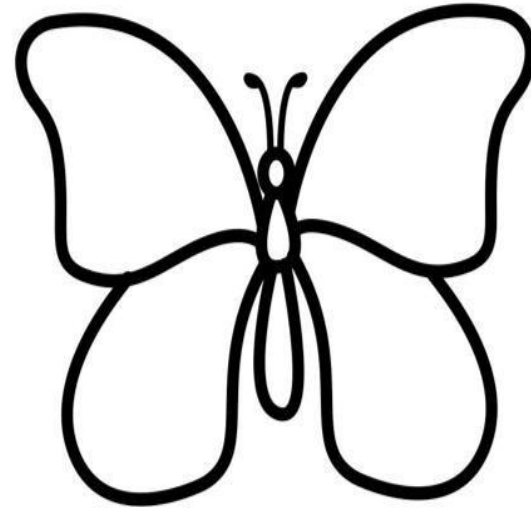
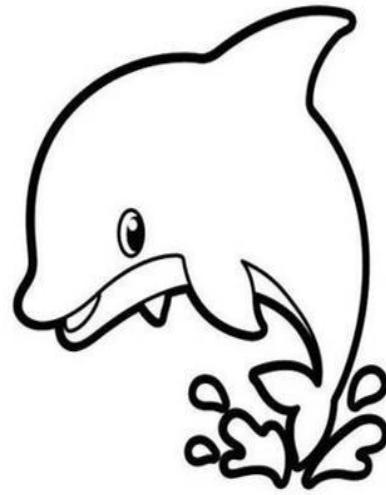
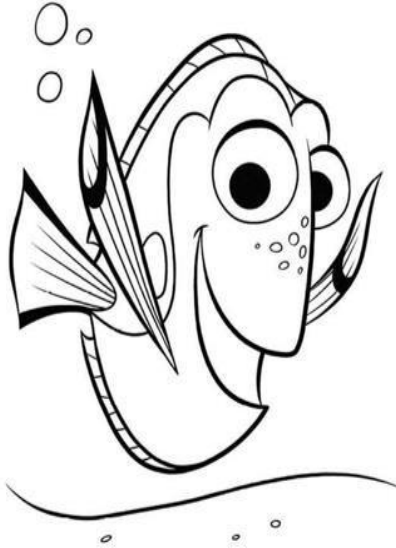




ROJO



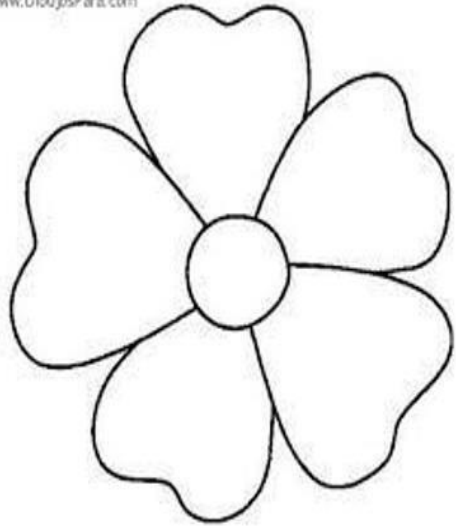
Nexo 13



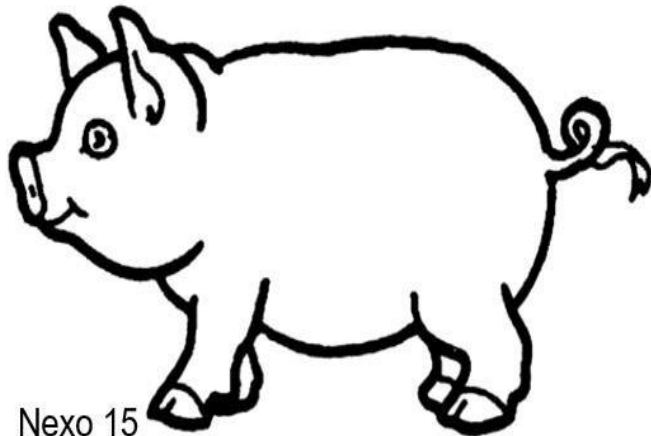
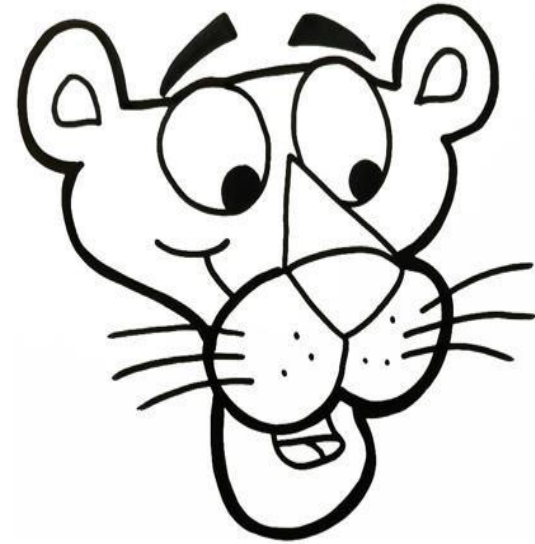
AZUL



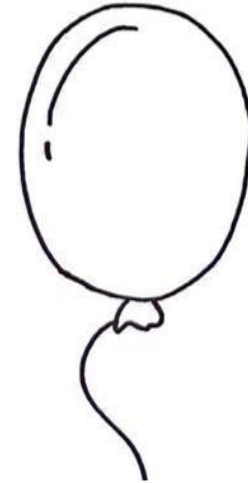
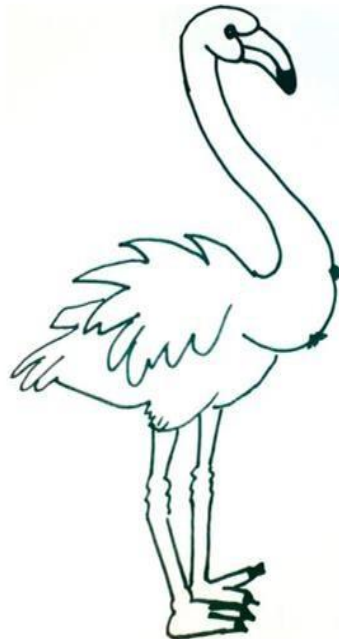
Nexo 14



ROSA



Nexo 15



Nexo 16

Los Tres Cerditos y El Lobo Feroz

En pleno corazón del bosque vivían tres cerditos, que eran hermanos. Su vida en el bosque era muy tranquila y divertida, paseaban a menudo, cantaba y jugaban sin parar. Sin embargo, siempre les acechaba un peligro: el feroz lobo.

Un día, el cerdito mayor les hizo una propuesta a sus hermanos. ¿Y si construimos una casa donde podamos sentirnos seguros de las amenazas de ese lobo? Los hermanos estuvieron de acuerdo y, ni cortos ni perezosos, se pusieron manos a la obra.

Cada uno construyó su propia casita. El más pequeño decidió hacerla de paja ya que esta era muy blanda y se podía sujetar con facilidad. De esa manera, no necesitaría esforzarse mucho, podría terminar pronto e irse a jugar. El hermano mediano hizo su casa de madera pues había muchos troncos por los alrededores. Así terminaría en un santiamén y podría jugar.

A diferencia de sus hermanos, el cerdito mayor decidió construir su casa con ladrillos. Era consciente de que necesitaría mucho esfuerzo y que tendría que invertir más tiempo que sus hermanos pero, como recompensa, tendría una casa más fuerte y resistente. De esa manera, estaría a salvo del lobo e incluso podría ponerle una chimenea donde asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaron y bailaron felices pues ya no tendrían que preocuparse nunca más por las amenazas del lobo feroz. Sin embargo, al poco rato, apareció el lobo y se dirigió directamente hacia los cerditos.

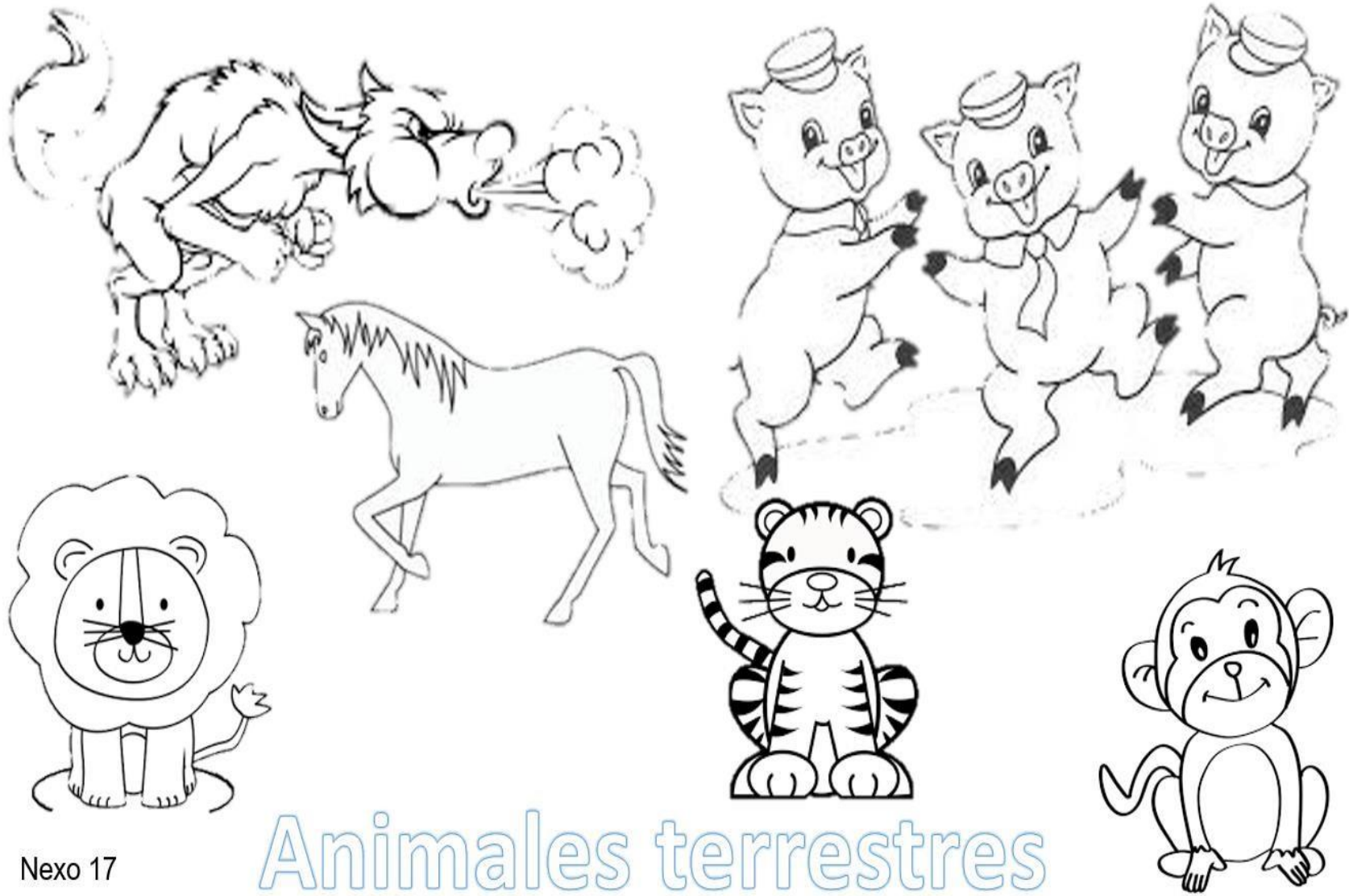
Estos salieron corriendo hacia sus casas, pensando que allí estarían a salvo. Grande era el miedo, pero mayor fue el orgullo cuando los tres se sintieron seguros dentro de sus casas. Aunque esa alegría duró poco.

El lobo se dirigió a la casa del cerdito más pequeño. Después de mucho gritar y batallar con la puerta para poder entrar, sin conseguirlo, se apartó y comenzó a soplar sobre la casa. Sopló con todas sus fuerzas hasta que la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño tuvo que salir corriendo para protegerse en la casa de su hermano mediano.

El lobo lo persiguió hasta la otra casita, donde los cerditos cantaban felices por haber escapado. Una vez más, el lobo arremetió contra la puerta para intentar entrar. Al ver que no podía, se alejó furioso y comenzó a soplar con todas sus fuerzas. La madera crujió y las paredes, que parecían tan fuertes, cayeron como si fueran palillos. Los cerditos salieron disparados hacia la casa de su hermano mayor.

Con un hambre atroz, el lobo persiguió a los cerditos hasta la casa de ladrillos. Los cerditos cantaban y bailaban de alegría hasta que escucharon al lobo intentando abrir la puerta, como había hecho antes. En cierto punto, el lobo se alejó y comenzó a soplar sobre la casa. Sopló, una y otra vez, pero a diferencia de las casitas anteriores, la casa de ladrillos era muy resistente y no consiguió derribarla. Entonces vio la chimenea y se le ocurrió entrar por allí.

El lobo trepó por la chimenea y comenzó a descender pero el cerdito mayor se percató y echó leña al caldero donde estaba haciendo una sopa de nabos. El lobo fue a parar al caldero de agua caliente, salió disparado de un solo brinco y no paró hasta llegar al lago. Los cerditos nunca más lo volvieron a ver.



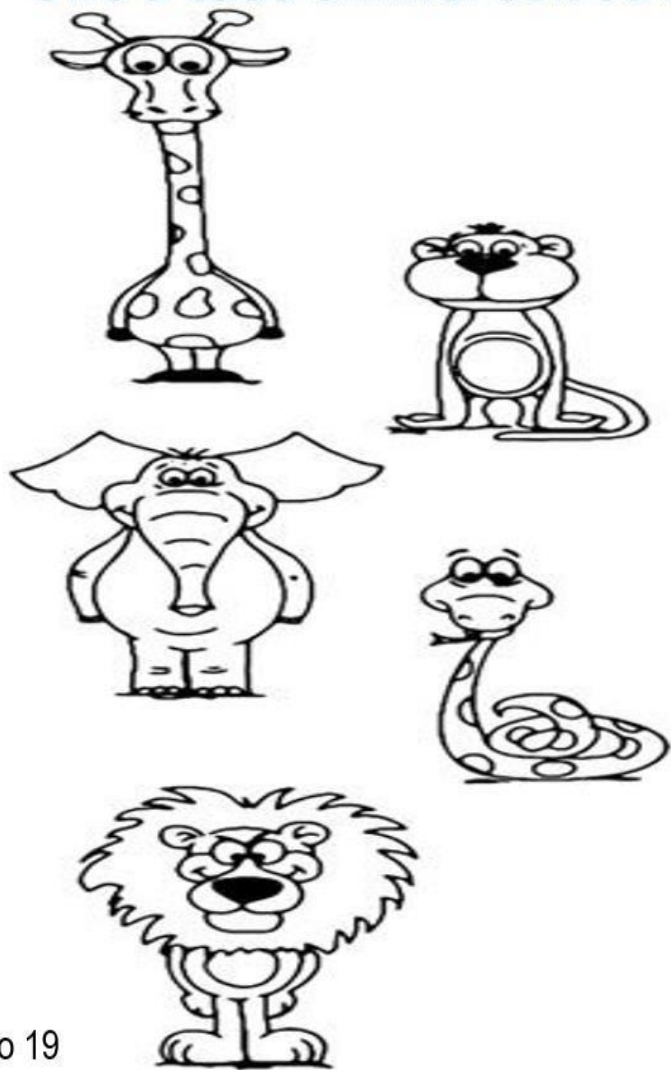
Nexo 17

Animales terrestres



Nexo 18

Une a cada animal con su sombra.



Nexo 19

Nexo 20 El Borreguito Borlita



Había una vez en un rancho, una familia a la que le regalaron un borreguito recién nacido, el cual por ser pequeño y su cuerpo lleno de lana lo llamaron «Borlita».



Una tarde cuando Borlita paseaba por el campo descubrió que podía cantar y cantaba así: «beee»beeee». Estaba tan contento que fue a buscar más amigos para mostrarles como cantaba.

Camino por el sendero y encontró 5 perritos, les mostró como cantaba y les preguntó si podían cantar igual, a lo que respondieron que no y le respondieron cómo podían cantar: «guau, guau»

Borlita se despidió de ellos y fue a buscar más amigos, encontró 9 patitos y les preguntó si podían cantar igual que él, a lo que ellos le respondieron que no y le mostraron como podían cantar «cua, cua»



Siguió caminando y encontró 8 conejitos, les mostró como cantaban y les preguntó si podían cantar igual, a lo que respondieron que no y siguió caminando.



Y encontró 3 gatitos, les mostró como cantaba y les preguntó si podían cantar igual, a lo que ellos respondieron que no, que ellos cantaban así «miau, miau»

Borlita se fue caminando a buscar a Anita, la pastora que sacaba todas las tardes a pasear en el monte a sus borreguitos. Cuando se acercó a ella le contó que estaba muy triste porque no tenía amiguitos que pudieran cantar como él.

Que ya había mostrado su canto a 5 perritos, 9 patitos, 8 conejos y 3 gatitos. Le comentó que todos cantaban muy lindo pero de una manera muy diferente a como él cantaba.

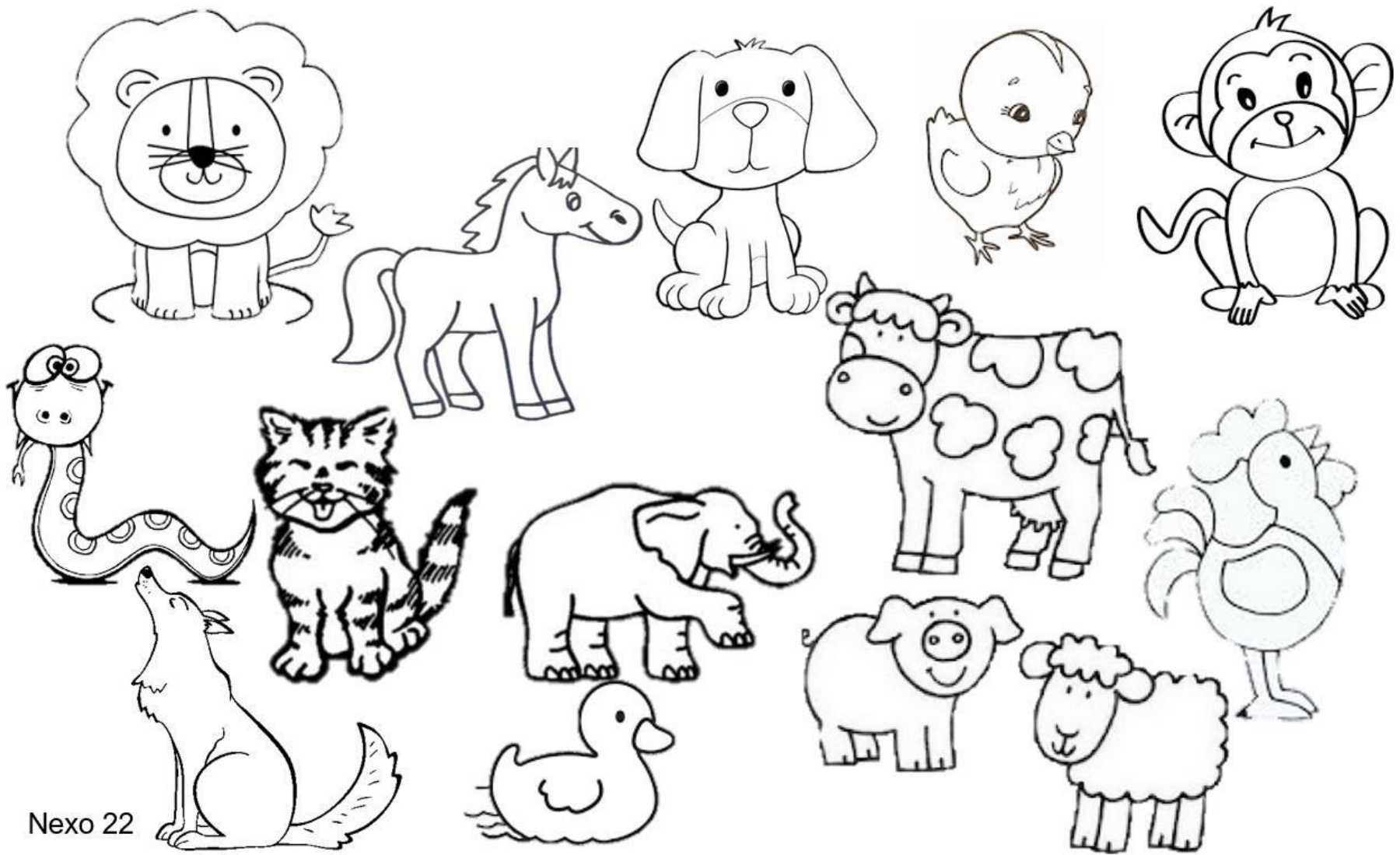
Anita después de escucharlo le pidió que mostrara a sus 5 borreguitos como cantaba, Borlita se paró frente a los borregos y empezó a cantar «beee, beee, beee», al terminar les preguntó si podían cantar igual.

A lo que ellos le respondieron que si mostrándole como podían cantar y juntos cantaron una melodía a Anita, así: «beee, beee, beee».





Nexo 21



Nexo 22

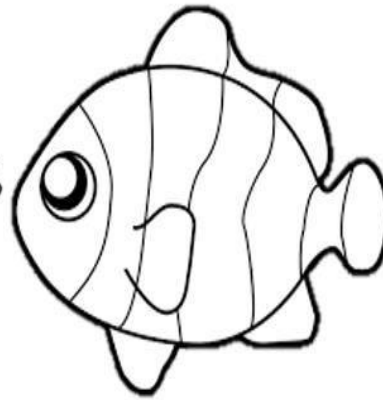
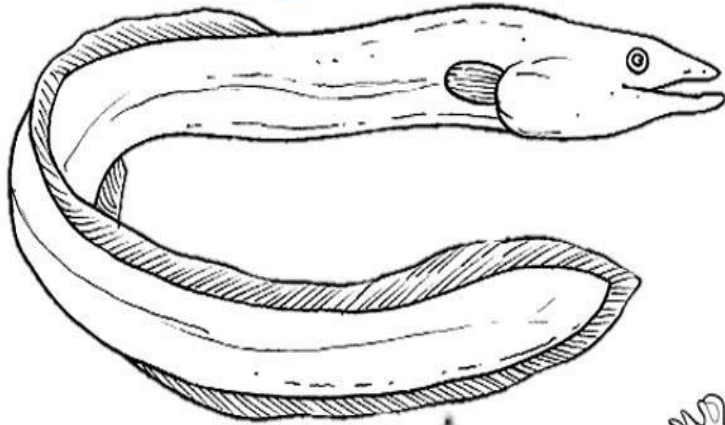
Nexo 23

Copa Arrecife

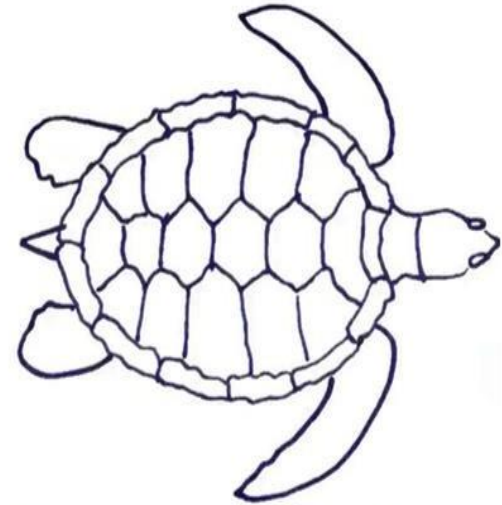
Como todos los años miles de peces habían llegado a la gran barrera de coral allí se celebraba la copa arrecife era la carrera submarina más importante del mundo y colorín y su amigo burbujas estaban en la línea de salida sería genial ganar la copa arrecife si hemos entrenado mucho de todo el año a su lado estaba calambres la anguila eléctrica había ganado las dos últimas carreras todos sabían que era capaz de cualquier cosa para ganar al oír les dijo este año yo volveré a ganar la copa al darse la salida los peces nadaron entre el coral y las algas durante la carrera podían encontrarse muchos peligros fuertes corrientes las morenas o temibles tiburones colorín y burbujas nadan a una gran velocidad y se pusieron en cabeza calambre se acercaba por detrás ellos vieron como soltaba una descarga al pez que iba por delante suyo hizo eso deberían descalificarla lo harían si hubiesen pero es muy lista colorín y burbujas salieron de un túnel nadaron con rapidez esperando no encontrarse con un tiburón entonces vieron que caía algo desde la superficie cuidado a parte de burbujas era un microondas blanco tenía una puerta de cristal que se abría y cerraba como la boca de un tiburón lo había tirado a alguien al que no le importaba ensuciar el fondo del mar burbujas no reaccionó a tiempo y quedó atrapado dentro del aparato tuvo mucho miedo al ver que caía hacia el fondo y colorín iba en primera posición podía ganar la copa arrecife pero nunca se lo perdonaría si a su amigo le pasaba algo al ver a calambres le pidió ayuda calambre es mi amigo está en peligro me ayudes a rescatarlo por favor no puedo hacerlo yo solo y perder la copa arrecife ni en broma suerte con el rescate y se marchó colorín no lo dudó y nadó hasta donde estaba el microondas temía por su amigo golpeó el cristal con la cabeza pero no sucedió nada intentó abrir la puerta con la

concha de una ostra pero tampoco lo consiguió por encima suyo iban pasando todos los peces de la carrera pero a colorín no le importó al final descubrió un botón y al pulsarlo la puerta se abrió burbujas era libre colorín y burbujas llegaron los últimos a la meta y el público les aplaudió todos sabían que colorín había preferido salvar a su amigo que ganar la carrera entonces un pulpo gigante anunció el nombre del ganador de alambre se acercó orgulloso a recoger su premio pero nadie le aplaudió hemos decidido dar un premio especial por su lealtad a un amigo y su comportamiento en la carrera colorin recibe la copa de la deportividad y colorín estaba feliz era una copa dorada mucho más grande que la copa arrecife la compartió con su amigo burbujas todos los peces aplaudieron y cantaron sus nombres calambres avergonzado se marchó con su premio aquel día había aprendido que en el deporte no todo consiste en ganar.

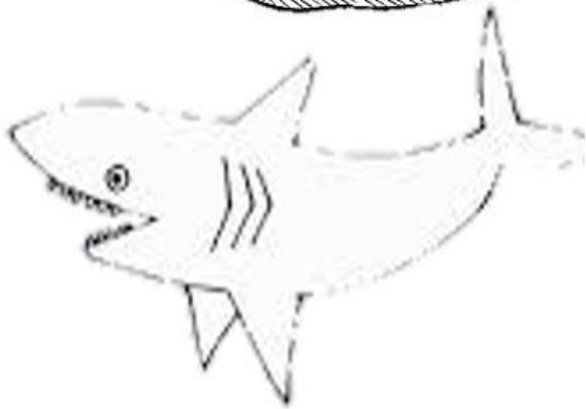
Anguila



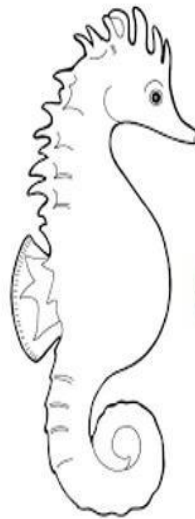
Pez



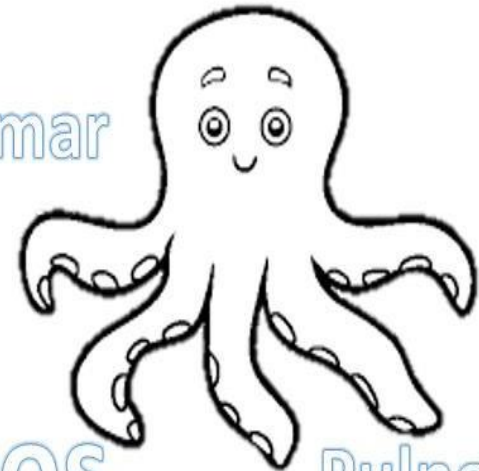
Tortuga marina



Tiburón

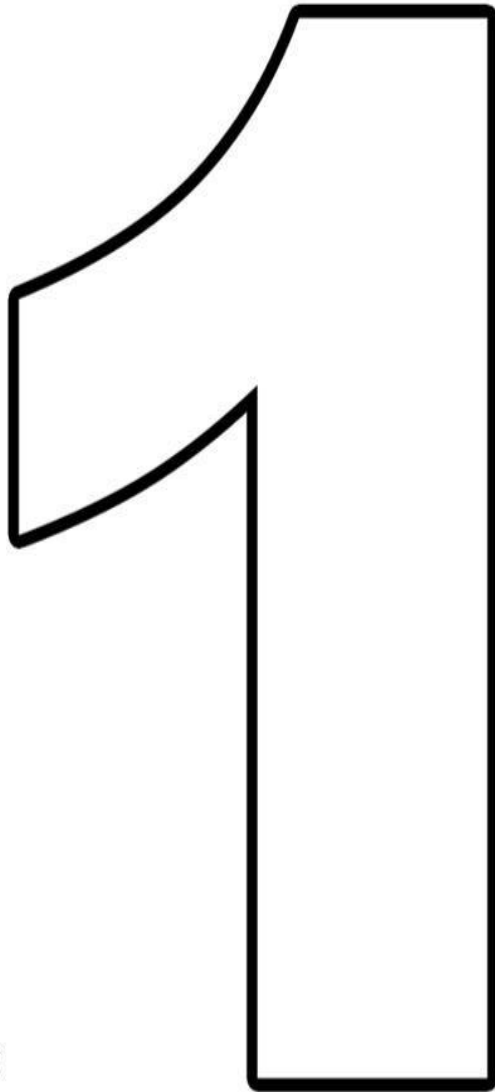


Caballo de mar

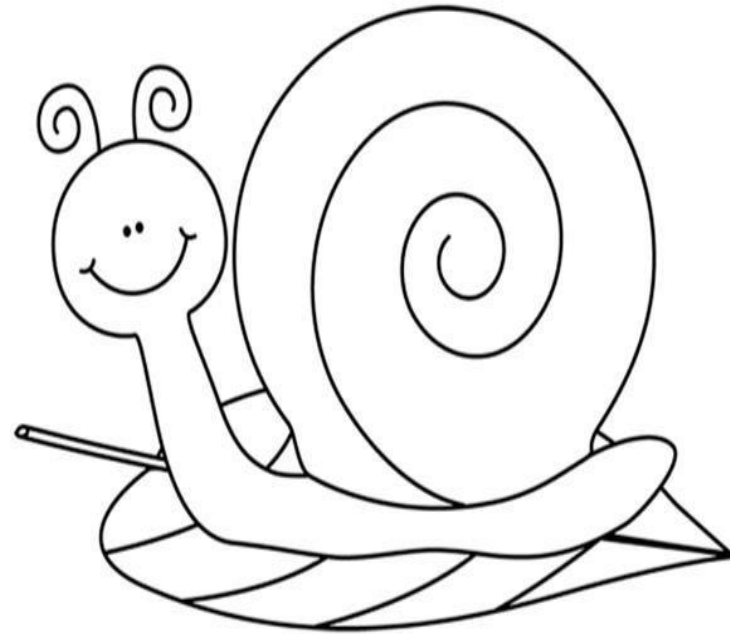


Pulpo

Animales acuáticos



Una

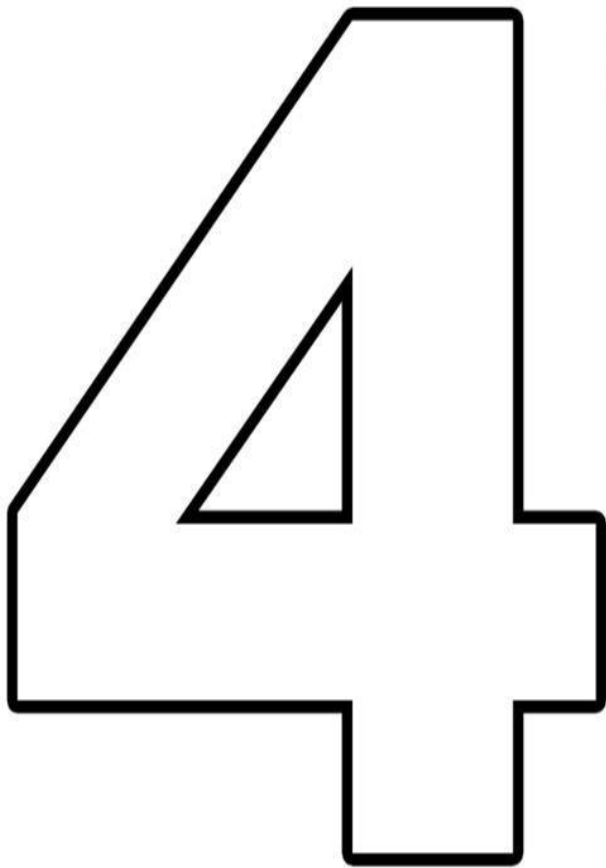


Nexo 25

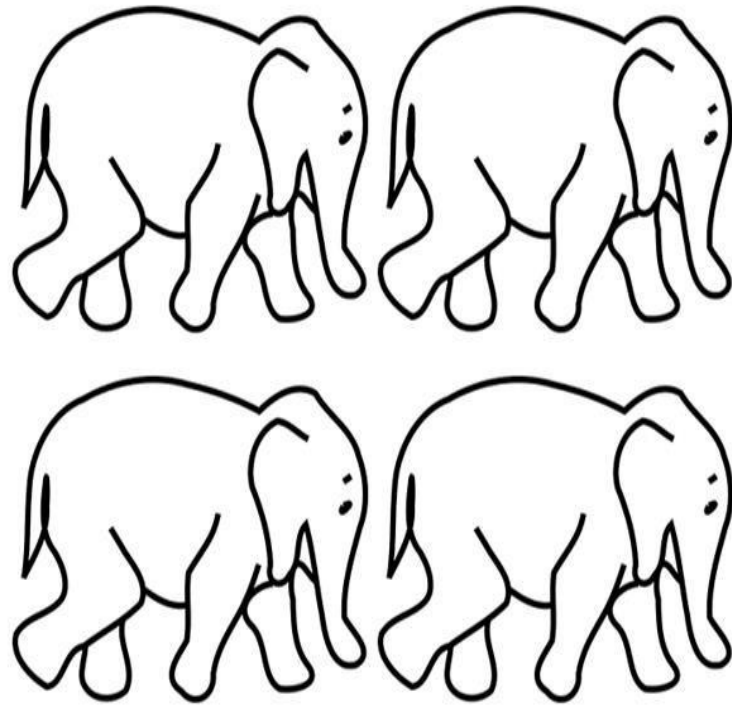




Nexo 27



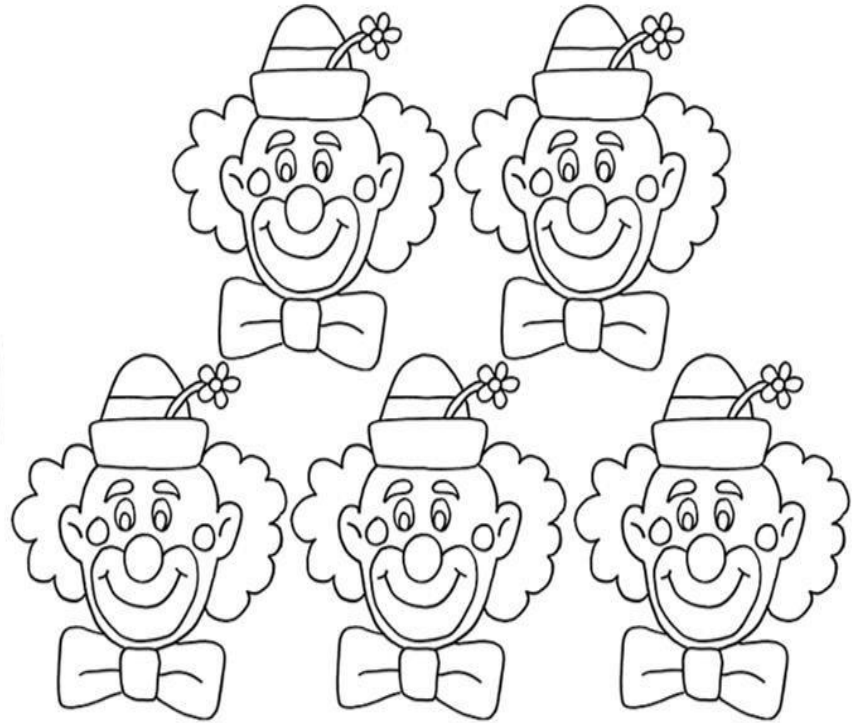
cuatro



Nexo 28

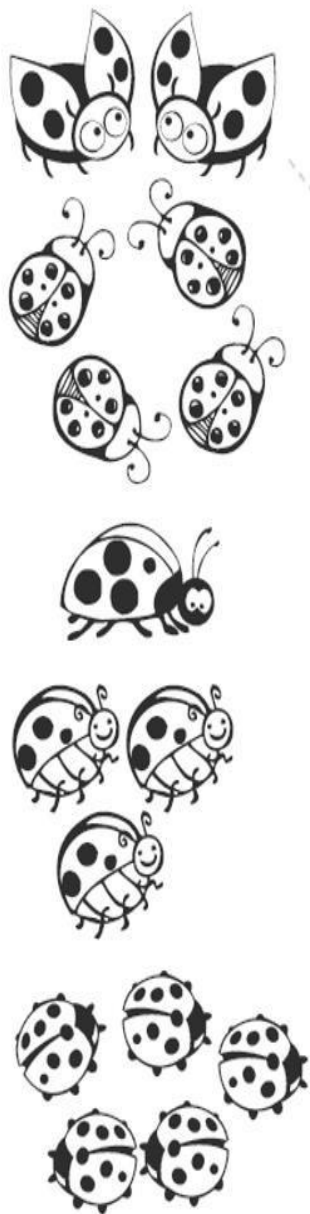


cinco



Nexo 29

Nexo 30



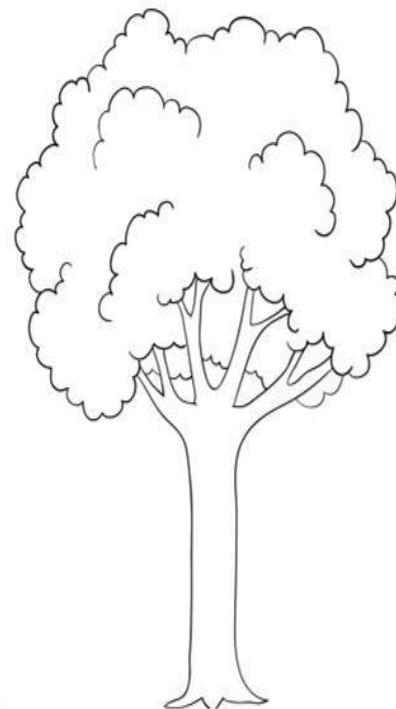
~ 180 ~

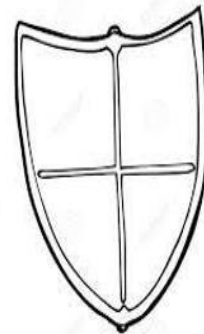
1
5
2
4
3



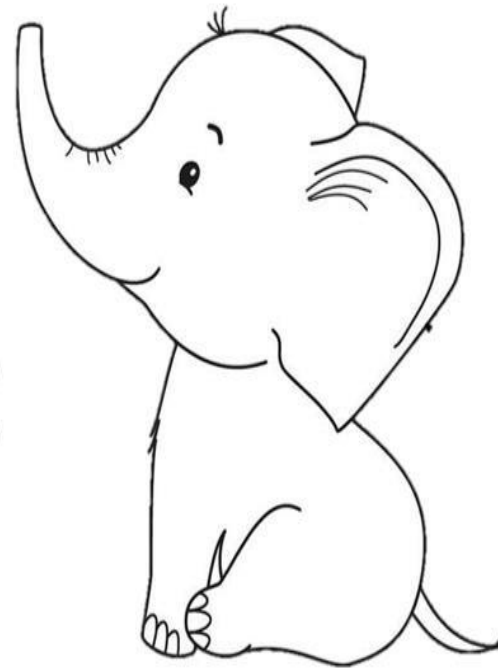


Aa

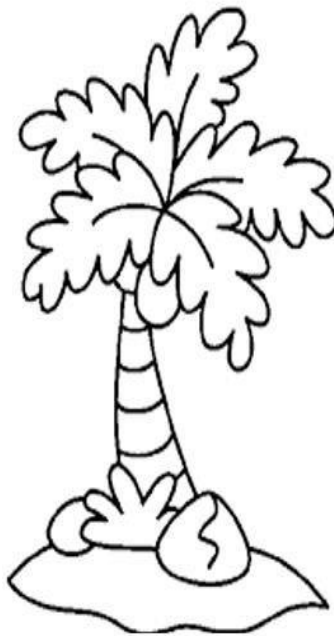
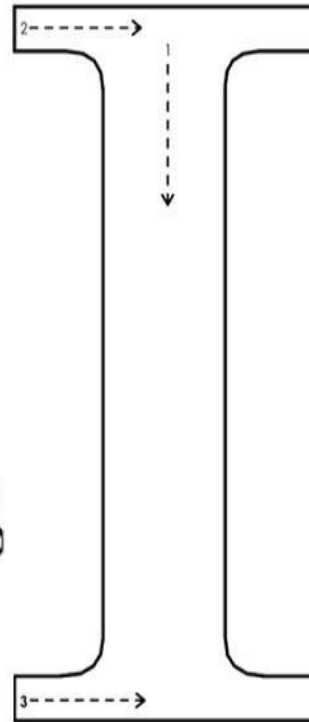
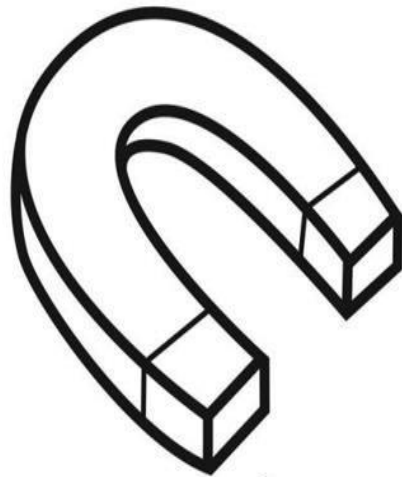




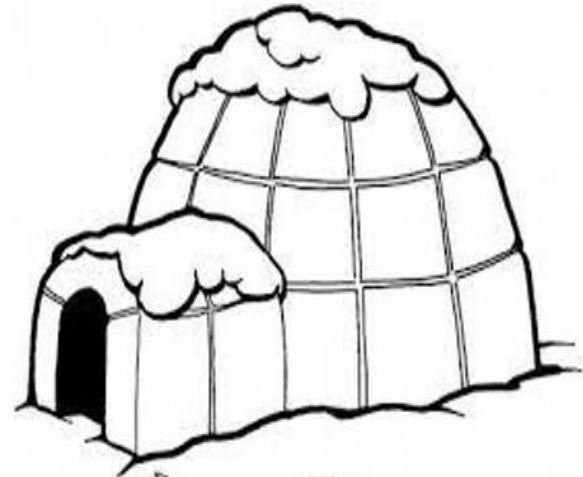
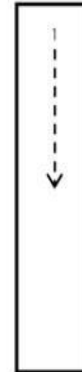
E e

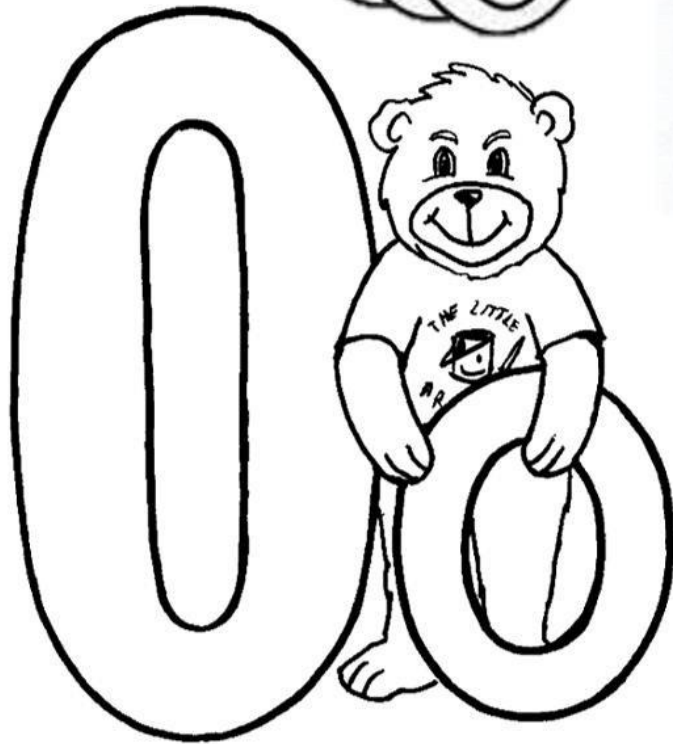
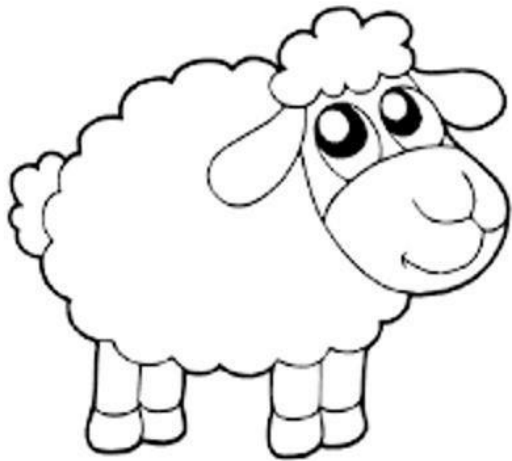
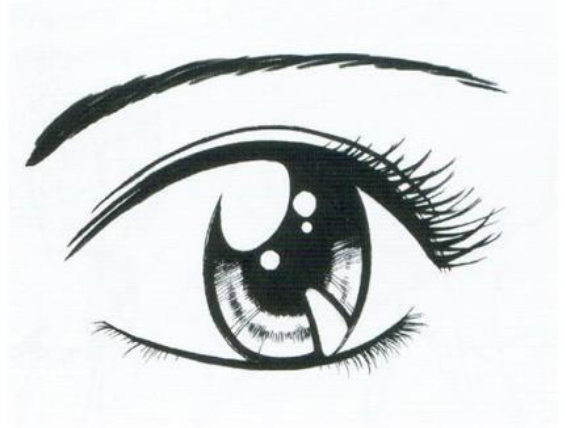
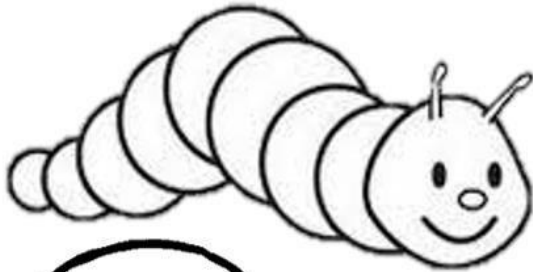


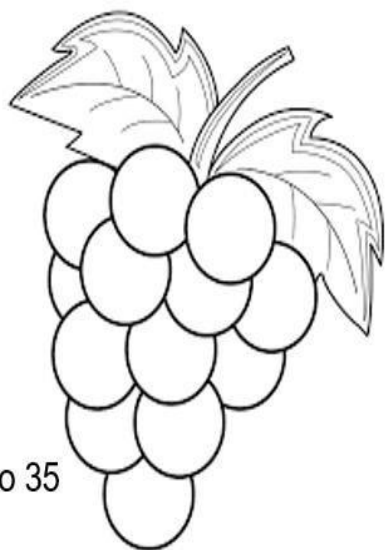
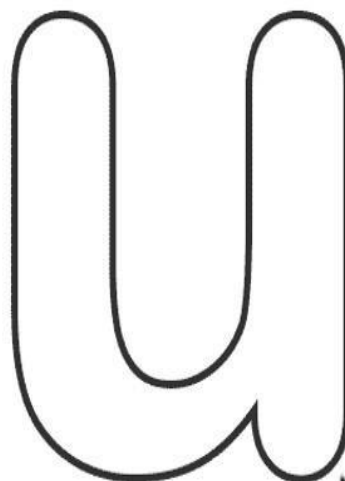
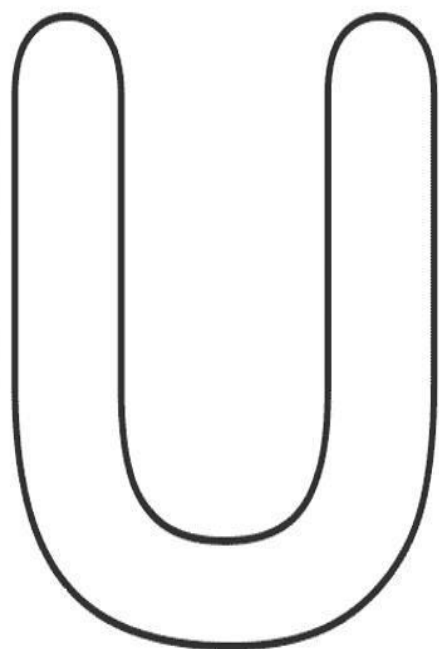
Nexo 32



Nexo 33







Nexo 35





Nexo 36

Material
Hojas Blancas
Lápiz de cera Blanco
Acuarelas

8 CONCLUSIONES

A partir de lo que logre observar en mi estadía como auxiliar educativo el lenguaje es un proceso en el cual el infante inicia con el llanto al momento de nacer y gradualmente va desarrollándose, hasta que el infante lograr expresarse correctamente, de una manera espontánea y coherente.

En estas etapas de desarrollo lo que se busca mayormente en los infantes es que desarrollen habilidades intelectuales, emocionales, sociales y de motricidad.

Pero para desarrollar estas habilidades es imperativo que se desarrolle lo lingüístico, ya que es impensable empezar la relación entre el conocimiento y el aprendizaje en el infante sin reconocer el papel central que desempeña el lenguaje.

1. ¿Porque se favorece la enseñanza del lenguaje a partir de las canciones en infantes de 1 año y medio a 3 años?

Las canciones como recurso didáctico para la estimulación lingüística en infantes de 18 meses a 3 años favorecen al lenguaje ya que los infantes en esta etapa aprenden por imitación, tanto auditiva como gestual.

En este periodo de vida el cerebro del infante empieza con su proceso de maduración, en el cual es muy importante para la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje.

De acuerdo a Cervera (2003: 12) Podemos decir que el lenguaje es el resultado de la implicación y simultaneidad de diversas organizaciones. Como son: organización fonológica, organización léxico-semántica, organización morfosintáctica, organización psicoafectiva.

La organización fonológica como sabemos es la representación de los sonidos mentales, en esta etapa de aprendizaje los infantes comienzan a entender algunas palabras pero aún son incapaces de reproducirlas con éxito, con las canciones se amplían y llegan a ser más marcados estos sonidos, para su mayor comprensión.

La organización léxico-semántica es cuando el infante inicia a comprender el vocabulario que en ese momento se está utilizando y comprende el significado de cada palabra, como reciprocidad las canciones junto con los diferentes materiales didácticos ayudan a que este procedimiento sea más fácil para ellos, ya que al infante se le va enseñando lo que uno está cantando.

La organización morfosintáctica ayuda al infante con la organización y el orden de las palabras, esto va a ayudar en cuanto el infante logre expresarlas de manera verbal.

La organización psicoafectiva

Esta se da desde que el infante está en gestación con la madre. Con las canciones se busca que se genere la confianza de expresarse no solo con la madre, sino con todos a su alrededor.

Haciendo referencia el infante a los 18 meses de nacido ya entiende algunas palabras y entra en el juego de vocalizar algunas palabras sin tener éxito.

De acuerdo con Stark (1979) los infantes en este periodo empiezan con los juegos vocálicos, lo cual favorece en la enseñanza del lenguaje.

Las canciones llegan a ser primordiales para el desarrollo del lenguaje ya que los infantes al momento de escucharlas intentan imitar el sonido, posteriormente ellos continúan con esta imitación repitiendo de manera voluntaria para que al final logren darle significado a estos sonidos y consigan identificarlos.

Las canciones, son un recurso viable que favorece al lenguaje ya que a los infantes les llama la atención los sonidos que se van generando con cada una de las canciones, les divierte y hasta llega a tranquilizarlos.

2. ¿Cómo influyen las canciones en el desarrollo del lenguaje en infantes?

La enseñanza del lenguaje como ya señalo Stark (1979) se debe de dar jugando.

Por lo tanto las canciones aparte de ser un distractor es un reforzador que ayuda a ir aprendiendo o mejorando el lenguaje por ejemplo en las diferentes palabras, cosas o sonidos.

En los primeros meses de edad aparecen los sonidos vocálicos y particulares que ayudan a que allá una mayor disposición en la articulación. Estos sonidos son en respuesta de estímulos vocales, visuales o auditivos, se producen en su mayoría espontáneamente, hasta en estado de calma.

El lenguaje se adquiere con mayor fluidez cuando le muestras al infante un mundo lleno estímulos como los son: sonidos, imágenes y de hablantes. Ya que los sonidos se repiten de manera constante y las imágenes les ayuda a asociar lo que se menciona en cada una de las canciones.

Con las canciones ellos intentan imitar el sonido y gesticular lo que uno está cantando, aparte estas actividades se complementan bailando, jugando o con algún otro material didáctico, a modo de que al infante le parezca divertido, ya que como sabemos en esta etapa los infantes se distraen con mayor facilidad, si esta actividad no les parece atractiva.

Las canciones influyen con el desarrollo del lenguaje porque es algo lúdico para ellos, les facilita el desarrollo y la maduración de la adquisición de esta habilidad.

En esta periodo los infantes tienen la necesidad de interactuar en el mundo que los rodea, ser escuchados y comprendidos. Para esto es necesario ir

construyendo su lenguaje y forma de comunicación.

Los infantes sin darse cuenta están generando este aprendizaje sin percibirlo, ya que para ellos cantar y que se realicen diferentes actividades como los son los bits, es algo divertido y entretenido para ellos, estas actividades construyen un aprendizaje y una mejora.

Para Monfort y Juárez (1980, en Cervera, 2003), el aprendizaje está marcado por tres características fundamentales:

- La globalidad del proceso.
- El desfase entre sistema perceptivo y el reproductivo.
- Orden de aparición y estructuras de desarrollo definido.

Por lo tanto el niño va a ir aprendiendo a pronunciar palabras o frases, con las canciones lo que se genera es globalizar el aprendizaje que aprendan las palabras y que relacionen las palabras con su significado, por ejemplo si hablamos de los colores, se empieza a cantar sobre los colores, mientras los niños van pintando con el color mencionado.

Lo que motiva al infante son las emisiones del adulto y lo que el propio infante emite y percibe, las canciones permiten emitir diversas palabras que va a ir haciendo propias, con su corto vocabulario, pero esto no quiere decir que ahí lo dejara, sino que como se sigue estimulando el infante sigue percibiendo estas emisiones y las empieza a adaptar como propias.

En mi percepción el niño estructura la organización semántica a través de la representación del mundo que lo rodea y de la comunicación que establece con dicho mundo o sus intermediarios que son los adultos de su entorno. Incluso, el niño realiza la capacitación del mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos.

3. ¿Cuál es la importancia de las canciones como recurso didáctico?

Como ya lo he mencionado las canciones lo que generan son diferentes estímulos que ayudan al infante a adquirir con mayor facilidad el lenguaje, estos estímulos son: los sonidos, hablantes e imágenes.

Estos estímulos favorecen al infante ya que es algo que les parece más entretenido y más divertido.

Implementar canciones es imperativo para el desarrollo del lenguaje pero no solo cualquier canción, sino canciones que retomen contenidos, por ejemplo la bienvenida, cuando se cantan las canciones de “bueno días chicos, ¿cómo están? Esta canción aparte de enseñarles a los niños a saludar y preguntar cómo esta una persona, también les enseña su nombre y el de sus compañeros.

Schounhaunt, (2007) especifica que el desarrollo del lenguaje es complejo, implica una serie de habilidades que lo convierten en un fenómeno multidimensional, estrechamente ligado al desarrollo de los otros aspectos del desarrollo psicomotor, las funciones psicológicas y también sociales.

Es por eso que en las planeaciones estas conformadas por diversas actividades en donde al infante interactúe de varias maneras como lo son:

Cantando, pero con diferentes recursos, por ejemplo si hablamos de números, la canción del “twist de los ratones” nos va permitir realizar diferentes agrupaciones en donde los niños sepan los números del 5 al 1, en esta adquisición no solo se mejora el lenguaje sino que también el pensamiento lógico matemático.

El infante debe de desarrollar correctamente el lenguaje para poder expresarse con su alrededor.

4. ¿El aprendizaje centrado en el estudiante favorece el aprendizaje del lenguaje en infantes?

El enfoque metodológico se sustenta a partir de la valoración e incorporación de experiencias previas que permiten establecer una relación de significatividad del conocimiento para el abordaje de temas complejos, como un recurso para estimular y ampliar los canales de percepción, basados en estrategias y ejercicios de aprendizaje.

Las premisas consideradas para el desarrollo son:

- 4 Identificar el tema objeto de estudio.
- 5 Definir los propósitos del aprendizaje.
- 6 Diseñar las estrategias para el logro del aprendizaje.
Definir las estrategias de evaluación y autoevaluación

5. ¿Cómo es la labor del Pedagogo en la enseñanza del lenguaje en infantes?

La labor de un pedagogo en la enseñanza del lenguaje es generando proyectos educativos en donde el aprendizaje se centre en el alumno y proporcione aprendizajes significativos, en este caso que el infante logre una comunicación adecuada y coherente para que así poder relacionarse con su alrededor.

Posteriormente ir modificando estos proyectos para así favorecer la enseñanza de acuerdo a las necesidades de los infantes.

Como también realizar material didáctico para la mejor implementación de estos recursos, ya que conforme van pasando las generaciones se van generando nuevas dificultades, tanto en el desarrollo del lenguaje como en diversos aspectos.

Estos materiales didácticos son imperativos ya que con esto se logra retroalimentar el aprendizaje.

9 REFERENCIAS.

Barao, M. (2005). Aspectos de la adquisición del léxico y su aplicación en el aula. *Fiabe*, 20- 23. Recuperado el 21 de 05 de 2019, de <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:34fd3b11-73f3-45a9-9e5d-95ef8e027ca8/2005-esp-05-03baralo-pdf.pdf>

Cervera Borrás, Juan. (2003) Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Encontrado en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#l_1_ [Consultado el 25 de junio de 2018].

Ciclo Inicial. Encontrado en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#l_1_ [Consultado el 25 de junio de 2018].

Consejo Nacional de evaluación de la política de Desarrollo Social (CONEVAL). (2019). Programa de Estancias Infantiles para apoyar a madres trabajadoras, Recuento de la Evidencia de las Evaluaciones 2007 - 2019. www.coneval.org.mx/Evaluacion/RDPS/Documents/NOTA_ESTANCIAS_INFANTILES.pdf

Coordinación del Servicio de Guardería para el Desarrollo Integral Infantil. (2015). Procedimiento para la operación del servicio de pedagogía en guarderías en el campo. México: IMSS.

Chamarrita Farkas (2007). Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su

Intervención. Encontrado en <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282007000200009>
[Consultado el 21 de junio de 2018].

Delgado Martínez, L. (2019). Aprendizaje centrado en el estudiante. Hacia un nuevo arquetipo docente. *Enseñanza & Teaching*, 37(1), 139-154. Consultado en <https://doi.org/10.14201/et2019371139154>

DÍAZ, VILLALÓN, ADLERSTEIN (2015) _Conocimiento práctico para la enseñanza del lenguaje oral y escrito de estudiantes de educación inicial: una aproximación desde la elaboración de mapas conceptuales. Encontrado en: <https://doaj.org/article/d36af0b301f5494ab6450f6e5ae9186f> (01-11-18)

Emilio Ribes-Iñest (2007) Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. Encontrado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243020635002> (25-11-18)

Garrido, Rodriguez y Sanches (2008) el niño de 0 a 3 años. México: Imprenta Vidal S.A.

Gleason, J. B. (2010). *El desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Librería Herrero: <http://www.libreriaherrero.es/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>

Guarneros Reyes, Esperanza y Vega Pérez, Lizbeth. Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol. 32, núm. 1, 2014, pp. 21-35 2014. Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79929780003>> [Consultado el 23 de junio de 2018]

Hernández Cervantes, A. (2014). El derecho de guardería en México: reflejo y reproducción de la desigual división sexual del trabajo. *Lan Harremanak*, 31(II), 157-170.

Herrera Rodríguez, José Ignacio, Et Al. (2008). La estimulación del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar, una propuesta desde su componente léxico-semántico. *Revista Iberoamericana de Educación* n.º 47/3 – 25 de octubre de 2008 EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Encontrado en <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35087318/2565Herrerav2-Maq.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1529902419&Signature=7IVYzk866nw6hec%2BqrwyU3KVxXo%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D2565Herrerav2-Maq.pdf> , [Fecha de consulta: 23 de junio de 2018]

Ibáñez S, Nolfi (2000) El lenguaje del niño: una nueva visión. Encontrado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514139004> (15-11-18). Información consultada en <http://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>

Instituto Nacional de Salud Pública Centro de Investigación en Evaluación y Encuestas, (INSP). (2007). Evaluación del Diseño del Programa de Guarderías y Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras Informe Final del tema: Diseño 24 Octubre 2007. Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/pei_eds.pdf

Información consultada en <http://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>

L. Meece Judith. (2001) . Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores. Disponible en www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf

Maier Henry (2003) Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Argentina: Amorrortu Editores.

Martínez, David. (2021). Estancias infantiles, el nuevo frente hacia 2024 . Disponible en <https://www.reporteindigo.com/reporte/estancias-infantiles-el-nuevo-frente-hacia-2024/amp/>

Mendoza Moreira, M., & Rodríguez Gámez, M. (2019). Aprendizaje centrado en el estudiante desde la planificación en investigación. *CIENCIAMATRIA*, 6(10), 560-572. Consultado en: <https://doi.org/10.35381/cm.v6i10.232>

MessoNr, A. M. (1985). ESTRATEGIAS DE ORGANIZACION FONOLOGICA DURANTE EL PROCESO DE ADQUISICION DEL LENGUAJE,. *LENGUAS MODERNAS*(121), 149-162. Recuperado el 20 de 05 de 2019, de <file:///C:/Users/Walter/Downloads/45886-1-162118-1-10-20170504.pdf>

Montealegre, Rosalía. Papel del lenguaje en la solución de tareas espaciales por niños de edad preescolar. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 22, núm. 2, 1990, pp. 239-252 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia. Encontrado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80522203> (28-10-18)

MGarrido Eguizábal, Rodríguez R., Reyes Ruiz. (s.f.). *Guía de 0 a 3 años*. Imprenta Vidal, S.A.

Neomagly. (20 de Enero de 2016). *Blogger*. Obtenido de <http://neomaglypernia.blogspot.com/2016/01/desarrollodel-lenguaje-infantil-los.html>

Nohemí, L. C. (2017). *Desarrollo del lenguaje*. Colombia: Areandino. Recuperado el 17 de Abril de 2019

Ontoria Peña, A. (2004). Aprendizaje centrado en el alumno (ACA). Nueva mentalidad docente en la convergencia europea. *Revista de la Universidad de Córdoba*, (1), 38-61.

ONU encontrado en: http://www.who.int/topics/child_development/es/ (27-10-18)

Pablo, M. N. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Centro Virtual Cervantes*(26), 321 - 347. Recuperado el 04 de Mayo de 2019, de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf

Pandolfi, Herrera, Mathiesen (1994) El lenguaje infantil: procedimientos analíticos para su descripción. Encontrado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80526102> (25-10-18)

Papalia E. Diane., Wendkos Sally., Duskin Ruth. (2009) .Psicología del desarrollo. Disponible en <https://www.mendoza.gov.ar/salud/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>

Peralta Montecinos, Jenniffer. (2000) Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Límite. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83600704> [Fecha de consulta: 24 de junio de 2018]

Pérez, E. B. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. *Revista científica de comunicación y educación*, 187 - 190. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/158/15801830/> (21-05-19)

Poncela, A. M. (30 de Enero de 2006). Género y canción infantil. *Scielo*(26). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018877422006000200003&script=sci_arcttext&tlng=pt (21-05-2019)

(2008). Programa de guarderías y estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras diciembre de 2008. Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/pei_otr.pdf

Rebeca, B. (2004). *Estudios sobre habla infantil en los años escolares*. Ciudad de México: Colegio de México.

Rice Philip (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo de vida*. México: Pearson.

Roldán Tapia, A. (2000). El aprendizaje centrado en el alumno: de la teoría a la práctica. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, (11), 218-232.

R. Shaffer David., Kipp Katherine. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Disponible en <https://bibliotecaalfayomega.com/wp-content/uploads/2019/09/Psicolog%C3%ADa-del-Desarrollo-infancia-y-adolescencia-.pdf>

RTorremocha, P. C. (2004). Literatura y juego: Las canciones escenificadas infantiles. *Revista de Antropología*, 59, 175 - 194.

<http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/133/134> (18-04-19)

Secretaría de Bienestar. Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras. (2015). Disponible en <https://www.gob.mx/bienestar/acciones-y-programas/estancias-infantiles-para-apoyar-a-madres-trabajadoras>

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). (2007). Diagnóstico de la problemática de las madres con hijos pequeños para acceder o permanecer en el mercado laboral. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32296/Diagnostico_PEI_1_.pdf

Secretaría de Gobernación, Diario Oficial de la Federación, DOF 10/01/2007. (2007). Acuerdo por el que se emiten y publican las reglas de operación del programa de guarderías y estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras, para el ejercicio fiscal 2007. Disponible en https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4945206&fecha=10/01/2007#gsc.tab=0

Sistema Nacional de Guarderías Y Estancias Infantiles (SNGEI). (s/f). Disponible en <https://www.conafe.gob.mx/transparencia1/libro-blanco/2-anexos-educacional/anexo32/INFORME%20GENERAL%20SNGEI.pdf>

Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF). (). Modelo de atención integral del programa de estancias infantiles.

Schounhaunt B. Luisa, Et Al (2007). Dificultades de lenguaje en preescolares: Concordancia entre el test TEPSI y la evaluación fonoaudiológica. Encontrado en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S037041062007000400004&script=sci_artt_ext&tlng=en [Fecha de consulta: 26 de junio del 2018].