



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA COMO
ESTRATEGIA PARA UN DESARROLLO INTEGRAL
EN PRIMERO DE PRIMARIA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

MARIANA GODOY URIBE

ASESOR:

MTRO: GABRIEL MONTES DE OCA AGUILAR

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO DE 2023.

Agradecimientos

En el ámbito académico deseo expresar mi agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco, que me dio las herramientas, los espacios académicos, la formación y la inspiración por medio de sus docentes para realizar aportes a la educación de México. Porque me enseñó que necesitamos educar para transformar.

Agradezco al Maestro Gabriel Montes de Oca Aguilar quien, con su dedicación, paciencia, conocimiento, humor y entrega a su trabajo, hizo posible la realización de la presente investigación, que además siempre me supo dar palabras de aliento para superar las adversidades y a aprender a disfrutar el proceso de ser investigadora.

A todos los docentes que integran el campo de pedagogía social, Héctor Reyes Lara, Rocío Moreno Oscós, Adalberto Rangel Ruíz de la Peña y Juan Carlos Pérez López por brindarme apoyo y orientación para realizar esta propuesta pedagógica conforme a mi formación como pedagoga y además como una persona de danza.

Al maestro Gaspar Edgardo Oikión Solano por haber inculcado en mí la pasión por realizar planeaciones didácticas gracias a la materia que imparte: didáctica general. Siempre me brindó su apoyo a lo largo de toda la carrera y en mi trabajo de titulación no fue la excepción.

En el ámbito artístico agradezco a mis maestras de danza de la academia Alexandra Dimina, Carolina Ovalle y Daniela Matute, por inculcarme de manera exponencial el amor a la danza, a retar a mi cuerpo y mente a ir siempre más, a que la disciplina, esfuerzo y dedicación son más poderosos y significativos que cualquier talento nato y sobre todo por enseñarme que el límite tanto en la danza como en la vida me lo pongo yo misma.

Quiero agradecer de manera especial a la maestra Sonia Pabello, quien imparte el taller de danza contemporánea en la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco al momento de publicar el presente trabajo. Me abrió las puertas a su taller sin esperar nada a cambio y aprendí el verdadero significado de la danza a pesar de haberla practicado con 10 años de antelación.

Gracias por cada anécdota, apoyo emocional, por todos los escenarios y no escenarios compartidos, el autocuidado que inculcas, por la música aprendida, por encontrar profesionales de la educación-bailarines, pero más por abrir un espacio indispensable para los estudiantes que brinda la oportunidad de ser vistos, escuchados y pensados desde un ámbito artístico y educativo, porque gracias al laboratorio de movimiento que propones en clase, fue que encontré en la danza más educación de la que nunca me hubiera imaginado.

No puedo dejar de agradecer al motor principal de este trabajo de titulación, la danza. Agradezco de manera infinita que te hayas cruzado en mi vida, nunca me imaginé el impacto que tendrías en mí, tanto así que eres a lo que me dedico, de lo que hablo, mi desahogo, mi terapia, mi anhelo, mi primer amor y la razón principal por la cual he llegado a titularme. La danza no se va, ella vive en ti.

De manera familiar quiero agradecer a mis padres Jesús Godoy Rojas y Penélope Alcaráz Torres, por brindarme su apoyo e impulso incondicional para llegar a culminar mi carrera profesional, así como el cariño y admiración que demuestran hacia mi en cada paso que doy a lo largo de la vida. Sin ustedes esto no sería posible.

Agradezco a mi hermana Aissa Godoy Alcaráz que siempre accedió a probar mis talleres y proyectos durante mis cuatro años de carrera profesional. Quien sin pedir nada a cambio brindó todo su esfuerzo, tiempo y actitud para ayudar a su hermana mayor a aprobar las materias de la licenciatura, pero sobre todo por estar presente en todo lo que hago.
Agradezco tenerte en mi vida y dejarte algo tan lindo en tu vida como lo es la danza.

Flowy y Mona, gracias por haberme acompañado en este camino, serán siempre la luz de mi vida y la razón por la que día a día quiero lograr un poco más a su lado, mientras el tiempo nos lo permita.

A Rodrigo Luna Reyes, que sin ti este proyecto no se hubiera culminado. Gracias por los desvelos, paciencia, acompañamiento, apoyo incondicional, aportes, observaciones, insistencias, pláticas motivacionales y sobre todo por el amor que me brindas día a día que hace que las metas, objetivos y la vida en general sean la mejor experiencia de todas si estás a mi lado.

Dedicatorias

Le dedico el resultado de mi trabajo a todos aquellos futuros pedagogos artistas, para que siempre encuentren la manera de mejorar el valor del arte en la educación. Que sirva como fuente de inspiración para alguien que quiera acercarse al tema y que se anime a investigar, escribir, divulgar o conseguir su título profesional, porque sí se puede. Qué sería de la vida sin la imaginación, creatividad, divergencia y emociones que el arte nos permite expresar.

También quiero dedicarle este trabajo a cada una de las personas que me preguntaron acerca de esta investigación: maestros, familia, amigos, y compañeros; por creer en mí y no darme la espalda.

Por último, quiero dedicarme a mí misma cada una de las páginas que aquí se presentan, que lejos de ser un acto narcisista, es la fiel muestra de que pude lograr mi meta, a pesar de las adversidades. Me gustaría en un futuro volver a este momento y sentirme orgullosa por este gran logro; saber que nunca me equivoqué al creer en mí.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Justificación	10
Objetivos	14
General	14
Específicos	14
Planteamiento y delimitación del problema	15
Marco Teórico Referencial	19
Arte, danza y corporalidad	19
Desarrollo integral del niño	23
Las artes en primaria y diseño de talleres	25
Contexto curricular o institucional	29
Metodología del diseño didáctico	33
Preguntas de investigación	34
Capítulo 1: Arte, danza, cuerpo y aprendizaje	35
1.1. Concepción de arte clásica y contemporánea	36
1.1.1. Arte y aprendizaje	40
1.2. La danza como arte	44
1.2.1. Concepción de la danza	45
1.2.2.1. Historia general de la danza	47
1.2.2.2 Géneros	51
1.2.2.2.1 Danzas autóctonas	52
1.2.2.2.2 Danzas populares	52
1.2.2.2.3 Clásica	55
1.2.2.2.4. Moderna	56
1.2.2.2.5. Danza contemporánea	58
1.2.2. Danza y aprendizaje	60
1.3. El cuerpo humano y el arte	64
1.3.1. Cuerpo y mente	64
1.3.2. El movimiento y aprendizaje	66

Capítulo 2: Desarrollo integral y el plan de estudios 2017	69
2.1. El desarrollo integral	70
2.1.1. El arte y la danza en el desarrollo integral del ser humano	74
2.1.2. Educación integral	76
2.2. Desarrollo evolutivo: El niño de 6 y 7 años	78
2.2.1. Desarrollo físico	79
2.2.2. Desarrollo social	81
2.2.3. Desarrollo cognitivo y emocional	84
2.3 Análisis curricular: Plan de estudios de 2017	86
2.3.1. La educación en la legislación	87
2.3.2. Plan de estudios 2017: Aprendizajes clave ¿para la educación integral?	90
2.3.3. Artes como asignatura en primero de primaria	95
Capítulo 3 Taller de danza contemporánea para niños de primer grado de primaria	103
3.1. Planeación del taller	103
3.1.1. Objetivo del taller	104
3.1.2. Duración	104
3.1.3. Estructura básica del taller	105
3.1.4. Destinatarios y beneficiarios	105
3.1.5. Adaptación a la Nueva Escuela Nueva Mexicana (NEM)	107
3.2. Descripción del taller	108
3.2.1. Conceptualización de taller	108
3.2.2. Diagnóstico	111
3.2.3. Planeación didáctica	112
3.2.4. Evaluación	115
3.3. Influencia de la pedagogía social en el ámbito artístico, de la danza y del desarrollo integral	119
Referencias	129
Anexos	135

Índice de figuras

Figura 0.1 <i>Prevalencia de sobrepeso en la población de 5 años o más por grupos de edad y sexo.</i>	13
Figura 3.1. <i>Distribución anual de periodos lectivos.</i>	93
Figura 3.2. <i>Distribución semanal de periodos lectivos</i>	98
Figura 3.3. <i>Aprendizajes esperados</i>	101

Índice de tablas

Tabla 0.1. <i>Artes. Primaria. 1° .</i>	32
---	----

Introducción

Existen diversos motivos que permiten establecer a la danza como una estrategia para favorecer un desarrollo integral en los niños de primaria, estos primeramente de índole personal, al contar con acercamiento con el objeto de estudio. En segundo lugar, es de carácter social ya que están enfocados al aporte práctico en los sujetos involucrados y los beneficios que les proporciona. La tercera causa es de aspecto profesional, por la manera en la que se hace una contribución al saber pedagógico y su relación con el arte; y en específico a la pedagogía social, encargada de retomar e investigar temas emergentes educativos para generar apoyo y mejoras. Todas estas motivaciones en conjunto desembocan en la realización de un diseño de propuesta pedagógica materializadas en un taller de danza contemporánea para niños de primero de primaria.

El contenido que se revisa a lo largo de la presente investigación inicia con el primer capítulo, donde se revisa concepciones de danza, arte, el cuerpo humano; de manera breve se recorre la historia de la danza; sus géneros, con énfasis en la danza contemporánea y; la relación de cada uno con el proceso de aprendizaje. En la segunda parte del trabajo se desglosa la concepción del desarrollo integral, sus implicaciones, junto con su relación con la educación; también se caracteriza el desarrollo evolutivo del infante de seis y siete años, primordial para la implementación de las actividades del taller; por último, se encuentra el análisis curricular del plan de estudios 2017 para revisar la injerencia de la danza para el desarrollo integral. El capítulo tercero se conforma por la planeación didáctica, creativa y estructural del taller; la descripción de cada elemento utilizado, tales como el diagnóstico, la organización didáctica y evaluación. Posteriormente se encuentran las conclusiones y reflexiones en torno al desarrollo de la propuesta, así como la visión a futuro del proyecto. Para finalizar en el apartado de Anexos se adjunta el diagnóstico, planeación didáctica, materiales y recursos didácticos, tablas de evaluación y rúbricas para implementar de manera completa el taller, con la opción a adaptarse a las necesidades del docente y del grupo al que se implemente.

Justificación

En primer lugar, en cuanto a razones personales, siempre ha existido un contacto directo con la danza, desde edad muy temprana, lo que ha llevado a la práctica de gran variedad de tipos de ésta, aportando gran experiencia y un amplio repertorio, como lo son la danza folklórica, danzas polinesias, danza clásica o *ballet*, jazz, *hip-hop* y danza contemporánea. Este acercamiento ha permitido impartir clases a niñas desde los 3 a 17 años en dos disciplinas, danza clásica y contemporánea, dando una experiencia holística acerca de la injerencia de la danza en el desarrollo de los niños. Por tal motivo resalta un convencimiento acerca de que la educación artística, en especial la danza, puede fomentar un desarrollo integral en el niño, favoreciendo al conocimiento y utilización del cuerpo para su vida diaria, contribuyendo a su vez a que su entorno cercano sea armonioso porque promueve la empatía, convivencia, trabajo en equipo, seguridad en sí mismo, comunicación y expresión frente a los demás, entre otros beneficios.

De esta manera, el proceso de formación en la danza antes mencionado toma en consideración la importancia del arte y la expresión, dándole un lugar de igual relevancia que cualquier otra materia o rama del conocimiento enseñada en instituciones educativas, dado que pretende formar al ser humano, brindándole perspectivas y habilidades de igual importancia; el tema tiene gran relevancia dentro del campo de la pedagogía social porque esta última es la encargada de realizar un “análisis crítico de las prácticas sociales educativas, que se instituyen como dispositivos sociales [...]”; la valoración de los efectos (en términos de la realidad social); y la elaboración y propuesta de nuevos modelos de acción social educativa” (Núñez citado por Segundo Moyano, 2013, p. 15), por lo que tomando como objeto de estudio a la danza en la educación, se pretende analizar su injerencia en el desarrollo integral del ser humano tomándola como una alternativa de estrategia para una población específica.

Esta temática es un ejemplo de un nuevo modelo de acción, que a su vez puede entenderse como una temática emergente. Es importante partir de la pedagogía social como base para poder fundamentar la emergencia y la necesidad de una formación integral para la sociedad; sobre todo fomentar este tipo de educación en edad temprana para que sea adquirido y después empleado a lo largo de la vida de la persona. De igual manera abre otra posibilidad en el campo profesional del pedagogo social en la manera en que la danza aparentemente es un ámbito y disciplina ajena a su campo, no obstante, tiene un vínculo educativo que contribuye al desarrollo de un mejor ser humano en la sociedad, la pedagogía social tiene como objeto de estudio la educación social, un cometido, entre tantos otros, es “garantizar y promover la participación cultural, social y democrática del conjunto de los ciudadanos” (Segundo Moyano, 2013, p. 17) ayudando así a dar pie al estudio a diferentes temáticas que fomenten el bienestar y participación de los ciudadanos que conforman una sociedad.

Los acercamientos teóricos pertinentes para llevar a cabo este proyecto van desde conceptos hasta los fundamentos y las prácticas adecuadas para llevar a cabo actividades dancísticas en aula de niños de primero de primaria para aprovechar el potencial de la estrategia y desarrollar habilidades de índole artístico y social. En primer lugar, se recurre a Piaget (1969) para definir de manera clara la etapa en la que se encuentran los niños de primero de primaria, de esta manera identificar las capacidades y habilidades físicas, mentales y emocionales de manera específica para que sean tomadas en cuenta para el producto final de esta investigación, un taller de danza contemporánea, de esta manera se trabaja con lo que el niño cuenta y se utiliza para poder desarrollar habilidades pertenecientes a la danza, pero adecuado a sus particularidades. En segundo lugar, se retoma a Rudolf Von Laban (1975) quien a través de su método y sus aportes como coreógrafo de danza moderna y su enfoque educativo, aporta los elementos fundamentales a tratar en la danza moderna, que es el comienzo de la danza contemporánea.

Es relevante mencionar que este proyecto de investigación toma forma de un diseño de propuesta pedagógica de acuerdo con el *Instructivo de Titulación para la Licenciatura en Pedagogía* de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco. Al tratarse de un tema y objeto de investigación totalmente práctico y que involucra de manera directa al cuerpo, es indispensable crear un aporte que tenga resultados lo mayormente tangibles para los alumnos designados; a pesar de que ellos sean los primeros beneficiarios de la investigación es importante considerar que a quien va dirigido el proyecto, en este caso es a los docentes encargados de impartir la materia de artes y en específico para el tema de danza, ya que pretende proporcionar un taller que contenga toda una serie de actividades, ideas y temáticas programadas y específicas para trabajar la danza en el aula, favoreciendo una educación integral.

Si bien se cuentan con todas las herramientas metodológicas y teóricas para su aplicación, el contexto actual de sanidad es complicado e incierto, por lo que el regreso a clases presenciales con actividades grupales y de contacto es desconocido debido a la pandemia a causa del virus SARS-CoV-2 y la enfermedad derivada Covid-19; sin embargo, no se pretende dejar de lado la oportunidad de elaborar un taller que pueda auxiliar a un docente que requiera apoyo para la materia mencionada y proporcionar alternativas novedosas y creativas para trabajar un tema tan diverso y con tanto potencial para la formación de un niño de primero de primaria.

Hablando acerca de algunas de las estadísticas que fundamentan la necesidad y relevancia de este proyecto, el INEGI (2020) muestra que, en 2018 del total de la población de 5 a 11 años, el 18% tienen sobrepeso y aumenta conforme los niños crecen, no mostrando diferencia numérica entre ambos sexos. Estas afecciones están relacionadas con aspectos genéticos, pero también con el estilo de vida que lleva la población en México. Dentro del mismo censo de población de ese año se establece que la ingesta de alimentos y bebidas con alta densidad calórica, azúcar, aunado a la inactividad física, está relacionado directamente con el sobrepeso y la obesidad. Por tal motivo la danza, bajo esta problemática, funge como una forma de activación física, contrarrestando el sobrepeso y obesidad, llegando a fomentar

además de una educación integral como un hábito saludable en el niño de primero de primaria.

Figura 0.1 Prevalencia de sobrepeso en la población de 5 años o más por grupos de edad y sexo

Prevalencia de sobrepeso en la población de 5 años o más por grupos de edad y sexo 2018

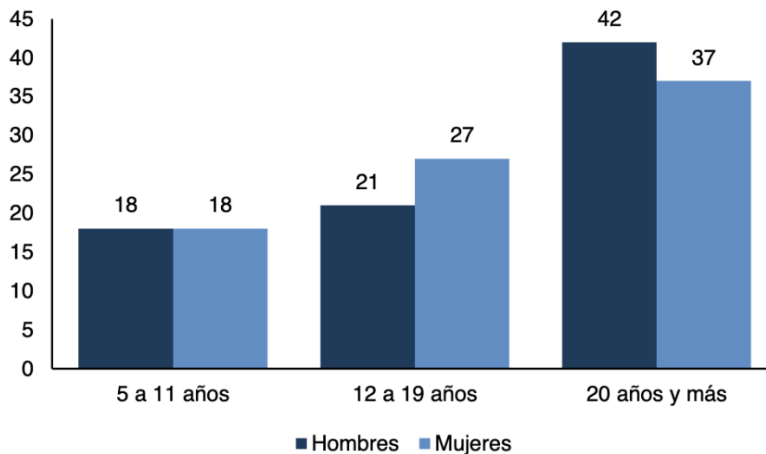


Figura 0.1 Prevalencia de sobrepeso en la población de 5 años o más por grupos de edad y sexo. Adaptado de: *Estadísticas a propósito del día mundial contra la obesidad* (12 de noviembre de 2020). México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía. p. 1. Copyright Instituto Nacional de Estadística y geografía. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/EAP_Obesidad20.pdf

Objetivos

General

Fomentar el desarrollo integral en niños de primero de primaria a través de la danza contemporánea.

Específicos

- Presentar a la danza como una estrategia de desarrollo integral para el alumno de primero de primaria.
- Analizar la injerencia de la danza en el plan y programas de estudios 2017 de educación primaria en la materia de artes.
- Proponer el diseño de un taller de danza contemporánea como alternativa para propiciar un desarrollo integral en el niño de primero de primaria.

Planteamiento y delimitación del problema

El ser humano se forma y conforma por sus experiencias acumuladas con el paso del tiempo, sin embargo, los primeros años de su vida son cruciales para descubrirse, adaptarse a la sociedad y perseguir sus metas. Por tal motivo es importante que durante la infancia el individuo sea estimulado y capaz de adquirir todas las herramientas, por esto:

...el niño pasa a lo largo de su vida por una serie de estadios o etapas, en las cuales va construyendo las estructuras cognitivas y afectivas que le permiten lograr una serie de conocimientos. Si no se favorece este proceso, el aprendizaje necesitará más tiempo y esfuerzo. Así, en la infancia es cuando la plasticidad del cerebro es más flexible y está más predispuesto al aprendizaje, por lo que hay que aprovecharla (Kamii y de Vries citado por Atariguana Carrión, 2016, p. 2).

De igual manera Atariguana (2016) señala que toda experiencia que rodea al ser humano necesita ser organizada y clasificada; por medio de lo vivido el cerebro adquiere nuevo conocimiento que le es necesario relacionarlo con la realidad del día a día. Por tal motivo, es necesario que desde una edad temprana se propicie un desarrollo integral, que por medio del movimiento como lo es la danza, al ser experimentado por el ser humano, deba ser considerada como una vivencia que se relacione con la vida cotidiana, gracias a los beneficios que aporta; la educación debe ser entendida, según Kasper (2008), como un producto histórico-cultural, sin embargo, tanto se ha considerado de esta manera que señala que:

... es algo que se ha aprendido sobre la marcha (nos enseñaron que tenía que ser así). Esto es aún más cierto cuando no hemos estudiado cómo educar, sino solamente experimentado lo que se llama “educación”. En muchos casos la medida de un buen profesor es cuántos títulos tiene, cuánto sabe y qué tan bien puede presentar esa información en el salón de clase (Kasper, 2008, p. 45).

Por tal motivo se argumenta que los nuevos maestros han aprendido a enseñar guiándose de los profesores que han tenido, usando sus técnicas, estrategias (si las hubo) y pensamientos, que en varias ocasiones no tienen un sustento pedagógico ni la finalidad de favorecer al estudiantado. Lo que hace que predomine la educación tradicional donde se ve al alumno como un mero receptor de información y como agente pasivo frente al acto educativo, teniendo un papel protagónico el maestro como el único que tiene en su poder la verdad absoluta y el conocimiento que el estudiante necesita. Esta actividad reduce el acto educativo a una transmisión mediante el diálogo, ignorando el cómo es que el alumno aprende y se apropia del conocimiento.

Aunado a esto, el mundo globalizado en el que se vive actualmente se encuentra repleto de nuevas tecnologías y maneras de tener acceso a la información. Como resultado, esta educación ha tomado nuevos modelos y teorías para abrirse paso en la modernidad, como lo son los estilos de aprendizaje, las inteligencias múltiples e incluso la inteligencia emocional. Sin embargo, Kasper (2008) menciona que a pesar de los avances que se han tenido en materia educativa, sigue siendo común encontrar el enfoque de entrega de información por parte del profesor para que el alumno la devuelva en los exámenes que se le aplica, a lo que Freire (1970) denominó educación bancaria.

Este término hace referencia a la metáfora donde el alumno es el banco en el cual se hacen depósitos (bancarios) para después retirarlos (Kasper, 2008, p. 46). Este tipo de educación usa de manera esencial la memorización, donde la información que recibe el estudiante debe ser replicada por él mismo; una de las opciones más conocidas para que lo haga son los exámenes aterradores. Es así como se observa que este modelo dicta que el aprendizaje se lleva a cabo cuando la información es repetida por el aprendiz, incluso “casi da la impresión de que, el estudiante no debe pensar, sino solo escuchar, aprender cómo el maestro se lo dijo y devolverlo de la misma manera” (Kasper, 2008, p. 47).

Bajo esta premisa, las habilidades que se desarrollan en el niño en la educación bancaria son escuchar, memorizar y repetir, aprender a responder lo que el maestro ha dicho. Es así como el que es considerado mejor estudiante es porque pudo recordar la mayor cantidad de información, recibiendo la calificación más alta, asumiendo que será en un futuro el más capaz de utilizarla en la vida laboral próxima. Por tal motivo, la memorización no produce cambios, solo fomenta la réplica y no permite el progreso. Estos fundamentos son impedimentos para el desarrollo integral en la educación, los cuales son más comunes en el día a día de los niños, inclusive de aquellos que se encuentran en primero de primaria.

Por otro lado, Godínez Rojas (2007) plantea la realidad de las escuelas primarias de acuerdo con las asignaturas que se imparten en ella; menciona que el plan de estudios de educación primaria en México contiene 3 tipos de materias: prioritarias, complementarias y ocasionales. Las artes, que durante el desarrollo de esta investigación se plantea como una opción formal que complementa el desarrollo integral del niño, tiene un lugar dentro del currículum escolar ocasional “pues en la práctica escolar está completamente ausente o sólo se realiza en forma ocasional para las muestras pedagógicas y los festivales escolares” (Godínez Rojas, 2007, p. 14). Es impresionante que las materias que pretenden complementar el desarrollo integral por medio de la creatividad, imaginación y expresión del niño cuenten con una muy pequeña cantidad de horas a lo largo año, únicamente 40 horas son dedicadas a la materia de Artes, es decir, el 5% del total de horas del ciclo escolar son dedicadas al estudio de esta disciplina” (Reyes Arce, 2010, p. 1).

Es de vital importancia resaltar que la materia de Artes es la única asignatura en el currículum de primaria que contempla a la danza como un saber, entre 1ro y 2do grado de este nivel educativo. En total la materia cuenta solo con 40 horas al año y a pesar de que el plan de estudios contemple al desarrollo integral como uno de los pilares de la educación, carece de una planeación y didáctica que apoye al maestro en el cómo llevar a cabo estos aprendizajes en los infantes. Es de vital importancia puesto que no se contempla tampoco que el maestro o maestra en educación primaria no es un experto en artes ni mucho menos de danza, desembocando así en que además de ser insuficientes las horas que se le dedican a la materia, se desaproveche el potencial que la danza tiene para fortalecer el desarrollo integral ya contemplado de manera teórica.

Por las razones antes mencionadas es indispensable considerar que el niño se encuentra en la mejor etapa de su vida para aprender, sobre todo si es por medio de la experiencia. Desgraciadamente por el enfoque bancario que predomina en la educación, existe poco apoyo al fomento de la danza, ya que solo se le permite al estudiante replicar lo aprendido por medio de la memorización, además de que se le enseña predominantemente saberes técnicos y cuantitativos. Tal situación propicia que asignaturas como son las artes - la danza- sean menospreciadas y rezagadas por no entrar en esa categoría, olvidando el gran aporte que brindan al desarrollo del ser humano de manera integral, dotando a éste de habilidades sociales, comunicativas, físicas y emocionales a lo largo de su vida. De acuerdo con esta problemática el objeto de estudio que compete son los infantes que cursan actualmente el primer grado de primaria, que oscilan entre los 6 y 7 años, proponiendo de esta manera un taller de danza contemporánea que permita potenciar el desarrollo integral del ser humano a pesar del contexto antes descrito.

Marco Teórico Referencial

Este apartado toma en cuenta los tres pilares principales a analizar a lo largo de la investigación, que son concepciones técnicas en cuanto al arte, danza y corporalidad. En seguida se define de manera breve qué es y qué implica el desarrollo integral del ser humano. Para finalizar se contempla el Arte como materia dentro del currículum escolar y una propuesta de taller que dará sustento a la mejora que se realizará en el último apartado de la propuesta pedagógica presente.

Arte, danza y corporalidad

La definición de arte ha variado a lo largo del tiempo y de las distintas sociedades, aunque una concepción clásica, por no decir antigua de arte, consiste en “todo lo que se distingue de la naturaleza, [...] de manera que la naturaleza es todo lo que existe con independencia del estudio y el trabajo, mientras que el arte es todo aquello que se produce con invención y esfuerzo” (Restrepo Medina, 2005, p. 3); refiriéndose a una concepción de arte contemporánea, es toda aquella “actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, [...] en un sentido más estricto se designa por arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos” (Restrepo Medina, 2005, p. 1).

Cabe mencionar que la noción de bellas artes es una definición moderna, la cual agrega un significado técnico, con una “connotación más amplia que designa a todos los procedimientos normativos que regulan los comportamientos en cada campo, como los procedimientos ordenados conforme a las reglas de cualquier actividad humana” (Restrepo Medina, 2005, p. 2); con estas definiciones se concluye que el arte es aquella actividad naturalmente humana, ya que ninguna otra especie lo puede, que junto con los sentimientos e imaginación tiene como finalidad la creación y la invención, que conmueve a su vez, al ser humano. Aprender un arte implica una “formación del espíritu, que le permita al artista entrar en posesión de sus reglas de operación mediante la tradición de una disciplina, educación por maestros y la continuidad en el tiempo” (Restrepo Medina, 2005, p.3).

Y como se aprecia, el aprender arte implica la misma disciplina que requiere aprender cualquier otro saber, aprender teorías, practicar y ser constante, el concepto de danza ha sido estudiado a lo largo de la historia, sin embargo, es un concepto con un sinnúmero de aproximaciones y variaciones de acuerdo con el enfoque con el que se trabaje, a pesar de ello, García Ruso (2003) ofrece una definición holística:

La danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polifórmica, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en: arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva (p. 16).

Así como lo menciona Lora Josefa (2011) el hombre es una unidad indivisible, conformado por cuerpo-alma, mente-cuerpo, donde el cuerpo en específico es lo concreto de la existencia, lleno de potencialidades a desarrollarse a partir de su propia actividad, a través de un proceso auto dinámico permanente. El cuerpo es el instrumento tangible con el que contamos día a día, que gracias a la actividad nos hace lograr cosas cada vez mejores y diferentes; de igual manera Lora (2011) menciona que la “unidad cuerpo-cerebro que por sus capacidades y organización psico-neuro-muscular se convierte en el tránsito natural y auténtico que impulsa la conceptualización, la sensibilidad y el bienestar integral del ser humano” (p. 3); entonces el unir y ocupar nuestro cuerpo con la mente forma y desarrolla a un ser humano de manera integral, viéndose así que a pesar de que el sistema educativo actual

fomenta la formación y la educación académica e intelectual, nunca será integral si no se trabaja junto con el cuerpo.

A través de la revisión de diversas investigaciones acerca de la danza en educación primaria, se han encontrado variedad de perspectivas y enfoques para trabajar este tema. De esta manera es posible conocer lo que se ha hecho con respecto al tema que compete, *La danza en la educación primaria a partir de los movimientos fundamentales. Análisis de los elementos que la componen. Bailes de salón. Danzas tradicionales y populares*, realiza un análisis estructural y de componentes de la danza para poder acercar a la danza como disciplina a los contenidos curriculares de educación primaria, ajustándose a los objetivos propuestos por este, aquí se menciona que la danza es, entre otras cosas, un conjunto de “elementos intencionales del lenguaje corporal” (p. 1, 2002) porque se utiliza de manera voluntaria y es aprendida, dando la posibilidad de expresión y comunicación a través del cuerpo y el movimiento, desarrollando el mismo lenguaje corporal.

Se aclara que la danza necesita de capacidades perceptivo-motrices, traducándose tangiblemente en tres elementos dancísticos fundamentales: el cuerpo, el espacio y el tiempo, se menciona que estos tres se producen simultáneamente, los elementos que componen el nivel corporal en la danza responden al ¿qué hacemos con el cuerpo cuando bailamos? Excluyendo la técnica específica de la danza, se realizan movimientos segmentados, habilidades básicas motrices y percusiones corporales. Las primeras favorecen el conocimiento del propio cuerpo, haciéndolas trabajar de manera localizada y focalizada a un determinado ritmo y también ayuda a dibujar diversidad de figuras, utilizando segmentos aislados del cuerpo siguiendo un ritmo, para las habilidades básicas motrices están conformadas por actividades como desplazamientos, saltos y giros que son actividades básicas en los niños, pero al usarlas en la danza multiplican las posibilidades de composición coreográficas.

Hablando de las percusiones corporales, enriquecen la conciencia del ritmo y de la estética en la danza. Pueden ser percusiones individuales como lo son palmadas, chasquear los dedos, zapatear, etc. Existen también las percusiones colectivas, combinando estas con otro espacio, otras personas y una coordinación de tiempo, si a estos tres elementos de corporalidad se trabajan en conjunto con los factores espaciales y temporales, junto con calidades de movimiento destacando entre ellas la energía e intensidad de movimiento, fluidez o continuidad del movimiento; se genera una combinación óptima de recursos para fortalecer la danza en niños de 6 a 12 años.

En cuanto al segundo elemento, el espacio, responde al ¿cómo utilizamos el espacio cuando danzamos? Se puede trabajar con el espacio de manera individual y colectiva. Este elemento da orientación durante la danza, sentido, dirección y trayectoria, amplitud, extensión, movimientos en planos y percepción de ejes; acerca del último elemento, el tiempo, responde al cuestionamiento ¿cómo utilizamos el tiempo al danzar? Se caracteriza por el ritmo musical y su métrica, además de no ser suficiente el escuchar la música sino involucrar también el interpretar lo escuchado a través del movimiento; es necesario para esto utilizar diferentes tipos de música y a su vez ritmos, favoreciendo el escuchar y reconocer acentos o frases musicales para trabajarlas en conjunto con el cuerpo, la música potencia los sentido y sentimientos, desarrolla facultades cognoscitivas, fomenta la creatividad e imaginación.

Se plantea que el espacio de educación física es una buena área de conocimiento para implicarse en la danza. Sin embargo, considero que a pesar de que la danza sea una disciplina a primera vista física y se trabaje con el cuerpo, se necesitan más elementos como lo son los emocionales y de expresión para trabajar la danza como una herramienta para un desarrollo integral, proponiendo bajo esta premisa que se trabaje dentro de la materia de educación artística, dando un espacio específico para trabajar contenidos de danza y expresión, se habla acerca de que el profesional no tiene que saber bailar, pero si debe dominar conocimientos básicos de ella, entre ellos las bases de baile a enseñar y el proceso metodológico que guíe el aprendizaje del alumno, es importante que conozca los intereses del alumnado para que aprendan y encuentren motivación para realizar el trabajo. Sin embargo, para efectos de esta investigación se evitará fusionar educación física con el bloque de danza de la materia de educación artística, esto evita que se conceptualice a la danza como un deporte porque no lo es, es un arte como se vio anteriormente.

Desarrollo integral del niño

Es importante reconocer la concepción de desarrollo integral a utilizar a lo largo de la investigación. Es por esto por lo que Martínez Miguélez (2009) considera al ser humano como un todo integrado, un suprasistema dinámico, conformado por subsistemas, como lo son el físico, el químico, el biológico, el psicológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. De esta manera se construye la personalidad del sujeto, sin embargo, la “falta de integración o coordinación desencadena procesos patológicos de diferente índole” (Martínez Miguélez, 2009, p. 1). Entonces un desarrollo pleno e integral del ser humano es una tarea ardua y complicada, sin embargo, es indispensable que a través de la educación se proponga como meta.

De manera estricta el concepto de desarrollo cuando se refiere al ser humano se comprende como “despliegue o desenvolvimiento en los niveles de las estructuras físicas, químicas y biológicas, sin dejar de lado las psíquicas, sociales, culturales, éticas y espirituales” (Martínez Miguélez, 2009, p. 2) es por esto por lo que la configuración de todas estas estructuras es la clave de este desarrollo. Sin embargo, el autor Martínez Miguélez afirma que nunca, a lo largo del tiempo, se había necesitado tanto de la armonía y convivencia cívica como en la actualidad, dando oportunidad a trabajar y reforzar tales áreas en el desarrollo humano. Es indispensable considerar que, según Aristóteles, el hombre es un ser social por naturaleza, entendiéndose como que todo ser humano está en constante relación con otros, por tal motivo es importante considerar a la educación como una alternativa para fortalecer las habilidades sociales y de comunicación para formar seres con consciencia individual y colectiva para propiciar la armonía y convivencia.

Sin embargo, según Martínez Miguélez (2009) cuando se trata de definir indicadores y contenidos conceptuales para lograr un desarrollo humano integral, se enfrenta a una disidencia porque se trata de definir a ciencia cierta los factores que entran en juego, aunque el objetivo a perseguir sea vivir una vida más larga, saludable y plena. Esta temática contiene un alto grado de complejidad por su misma naturaleza, ya que conforme el paso del tiempo las necesidades de las personas se modifican, siendo importante seguir buscando las mismas condiciones de vida ideales antes mencionadas. La manera de desarrollar a un individuo de manera íntegra es por medio del proceso educativo, cuya responsabilidad radica en dotar al ser humano de la mayor cantidad de habilidades de calidad para superar dificultades que se presenten y tener una vida plena.

Las artes en primaria y diseño de talleres

Arreola Gómez (2005) realiza una investigación acerca de la educación artística, trabajando principalmente con la formación e impartición de esta materia en el 5to grado de primaria. Al realizar un estudio de caso, la información brinda un acercamiento directo con la realidad que se vive en una primaria en cuanto a la educación artística, en específico de la danza, de esta manera la autora realiza un estudio y un análisis del plan de estudio de 2011 para poder saber qué es lo que se tiene planteado trabajar en las artes en el grado que corresponde. A raíz de este análisis se encuentra que en dicho plan está la materia de educación artística, realiza un estudio de caso, observaciones y entrevistas a docentes de quinto grado de primaria que imparte esta materia para acercarse a la cuestión práctica del currículum, lo que se vive en el ámbito real.

A pesar de no ser el plan de estudios con el cual se va a trabajar en la presente investigación, los resultados y las entrevistas a lo que llega son impactantes. En comparativa los programas de 2011 y 2017 cambian en su estructura, las diferencias en cuanto a contenidos no son sustanciales, sino en los rótulos que se asignan; en el primer plan mencionado la asignatura era denominada educación artística, mientras que en el segundo se le adjudica el nombre de artes. Si bien el plan de estudio del sexenio del expresidente Felipe Calderón al de Enrique Peña Nieto cambió de manera considerable, los maestros y las dinámicas con sus alumnos quedó igual. Es por esto por lo que este análisis refleja la realidad educativa que hasta el día de esta investigación se sigue percibiendo, esta investigación se enfoca en la revisión teórica del plan de estudios de 2011 de quinto año de primaria, donde Arreola (2005) analiza por medio de un estudio de caso, se acerca a la realidad educativa por medio de entrevistas a los docentes. Por ende, se lleva a cabo de manera cualitativa, las preguntas realizadas son abiertas para dar mayor apertura a las respuestas y favorecer a la investigación.

El estudio arroja resultados acerca del conocimiento e importancia que puede llegar a tener la enseñanza de la danza en educación primaria, dividiendo de manera categórica el conocimiento obtenido, estas son; Danza y expresión corporal, danza y tipos de danza, desarrollo psicomotriz, actualización del docente en la materia, formación estrategias utilizadas para impartir la materia y preguntas acerca del apoyo institucional que reciben los profesores y su relación con la Educación Artística, hablando acerca de las observaciones realizadas en este estudio, se percibe poca participación de los niños cuando se trata el tema de la danza, si lo hacían eran muy pocos y por herencia cultural, ya que sus familiares o conocidos la practicaban, de igual manera los alumnos mencionan que tienen más acercamiento con la danza folclórica por la misma situación y los demás géneros dancísticos no les eran conocidos. Incluso los bailes de salón, con géneros como la salsa, cumbia y chachachá les eran familiares por el hecho de ser utilizados al momento de convivir en reuniones o fiestas.

Al momento de presentar una coreografía en equipos era fácil que los alumnos no tuvieran retención o memorización de lugares, pasos y tiempos, sobre todo, la mayoría se notaba nerviosos y apenados; por otro lado, había alumnos que tenían actitud, entusiasmo y confianza, los cuales eran muy pocos. Las entrevistas arrojaron que los maestros han ejercido de manera muy escasa la danza, solo en bailables escolares en sus respectiva primaria y secundaria. Acerca del uso del cuerpo dentro del aula, consideran que el caminar, o hacer movimientos dentro del aula es la manera de involucrar el cuerpo, mientras que también una maestra consideró que este puede ejercitarse por medio de ejercicios como dibujar o escribir y realizar representaciones teatrales, de igual manera se investigó que los maestros nunca han recibido una capacitación acerca de ninguna materia de arte y que la escuela no les brinda ningún material para la materia de educación artística.

Ahondando en la búsqueda de talleres de danza para niños de primaria, Moreno Pabón (2014) diseña una metodología de talleres teórico-práctico llamado MeTaEducArte (Método para talleres de educación desde el arte) para la educación artística en la enseñanza inicial y primaria, los cuales persiguen una educación integral desde el arte, incluyendo conocimientos, experimentación y estudio de las emociones de manera empírica. Tiene como objetivo que el alumno-artista encuentre su propio lenguaje corporal para dibujar y crear en el espacio, trabajar su identidad y un espíritu crítico, como se menciona, es un taller teórico-práctico, fomentando el método informativo y demostrativo; concluye en la recolección de resultados de manera cuantitativa y cualitativa durante y al final del taller. Además, se pretende que el taller ayude a aprender de manera inmediata por medio de la experiencia, por lo que, de manera empírica, al tratarse de arte, los alumnos son considerados artistas, esto ayuda a que encuentren su propia identidad. Moreno explica que el taller va dirigido a los alumnos, porque como futuros docentes, deben tener herramientas para enseñar a involucrar el arte para así transmitirlo a la vez a sus alumnos.

Algunos objetivos específicos del taller son desarrollar el trabajo en equipo, la creatividad, imaginación, resolución de problemas, capacidad crítica, autonomía, expresarse en público y dinamizar un grupo de alumnos y adquirir la capacidad de realizar una autoevaluación y evaluación, estos objetivos van de la mano con las técnicas propias del taller de danza, es decir con saber los principales conceptos de la danza, como se aprecia el aprendizaje está centrado en el alumno, el docente solo es el facilitador y moderador de las actividades, mostrando y conduciendo, pero dejando actuar al alumno de manera autónoma; el taller cuenta con cinco etapas:

1. La dinámica de grupo: El objetivo es romper el hielo y se trabaja dependiendo el grupo con el que se esté, depende el número de alumnos y el espacio disponible. Cada uno es diferente y por ende necesitan de actividades y objetivos diferentes.
2. Desarrollo del taller: Por medio de las TIC, se les muestra el contenido teórico y reflexivo acerca de la danza, con la posibilidad de intercambiar ideas y fomentando la colaboración. Es recomendable comenzar con historias (al tratarse de infantiles) para atrapar su atención, de igual manera se va a mostrar los temas juntos con los

materiales que se utilizaran. Con esto planteado se comienza a hacer la demostración del ejercicio para proceder a la práctica y experimentación de los aspectos técnicos de forma libre, con diferentes tipos de música, explorando diversos tipos de danza o movimientos reflexionando acerca de los sentimientos involucrados y que se están materializando en el cuerpo, dando la posibilidad de narrar una historia personal. Después puede haber obras en grupo y crear narrativas en conjunto. Para finalizar se puede trabajar de manera colaborativa con todo el grupo para realizar una obra pieza, coreografía o secuencia para fomentar la participación y trabajo en equipo.

3. Autoevaluación de lo aprendido (cuestionarios y preguntas): Depende de las actividades realizadas, pero en general se realizan preguntas lanzadas al grupo o a algunos alumnos para debatir, o incluso contestar cuestionarios cortos.
4. Conclusiones: Entre todos revisar los objetivos propuestos y realizar una lista de lo que se cumplió.
5. 5. Evaluación del taller: Es el momento en el que el alumno evalúa el taller, su opinión, lo aprendido y si le ha resultado atractivo. Se recuperan estos datos a manera de test valorando el nivel de satisfacción con el taller, aprendizaje adquirido, satisfacción de acuerdo con la guía recibida y de la forma de exposición.

Moreno Pabón (2014) maneja de manera recurrente el concepto de pintar, dibujar y esculpir en el espacio, concepto que puede ayudar a comprender y hacer una analogía de lo que hace el lápiz con el papel. Este es un concepto útil para comenzar a introducir a los infantes en el mundo de la danza. De igual manera considera a la danza como una herramienta de relajación y de expresión corporal. El taller tiene una duración de 120 a 180 minutos, lo cual, para los fines de esta investigación, es mucho tiempo para niños de primaria, sin embargo, para adolescentes es un tiempo ideal.

Contexto curricular o institucional

La Secretaría de Educación Pública (SEP) pone a disposición del público el Plan de Estudios de 2017 que lleva por nombre *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, propuesta impulsada por el, en ese entonces, presidente de la República Mexicana Enrique Peña Nieto. Para su elaboración se contemplaron más de 28 mil personas, entre ellas pedagogos, maestros, administrativos y expertos que aportaron con sus saberes y conocimientos. También se realizó una consulta pública donde la población, pero en especial alumnos y docentes, emitieron juicios acerca de la educación por medio de encuestas.

Este plan fue propuesto en 2016 como actualización del modelo educativo, con el objetivo de “mejorar la calidad y la equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida” (SEP, p. 13, 2017). Para el nivel educativo de primaria contempla las materias de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, educación socioemocional, educación física y artes, las cuales tienen sus respectivos objetivos y metas de aprendizaje.

Para la organización de los contenidos a lo largo de la educación básica, se implementó la nueva modalidad de dividir por ciclos, es decir se agrupan ciertos años escolares con la finalidad de optimizar saberes y experiencias teniendo en cuenta recursos y tiempo disponible para trabajar en el aula (SEP, 2017, p. 474). En concreto, para la materia de artes se sugiere que para 1° y 2° de primaria se trabaje con música y danza. Es por esto por lo que la materia de artes se divide en cuatro grandes ejes: Práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y creatividad y artes y entorno. A partir de esta división algunas de las metas más importantes a conseguir con los alumnos son:

- Explorar y experimentar los elementos básicos del arte y sus posibilidades expresivas.
- Promover el desarrollo del pensamiento artístico por medio de sensaciones, imaginación, emociones, creatividad y comunicación.

- Identificar las partes de un proyecto artístico, así como reconocer las manifestaciones culturales.
- Propiciar y favorecer aprendizajes por medio del intercambio, comunicación, respeto, apertura al cambio, sensibilidad emocional y soluciones creativas a diversas problemáticas.

De igual manera, esta materia pretende “brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento” (SEP, 2017, p. 467). Por tal motivo es importante considerar que los alumnos deben mantener una participación activa y un espacio para expresar sentimientos y formas de pensar, sin embargo, para lograr esto el docente es el encargado de crear climas que favorezcan la indagación, ser abierto a las diferentes formas de pensar, ser sensible y asumirse a sí mismo como guía. Otro elemento por considerar de gran importancia es la creatividad, donde el docente debe crear ambientes de indagación, es decir, que despierten la curiosidad e interés de los alumnos para desarrollarla, esto a su vez provoca sensaciones en los alumnos de sentirse vivos, emociones y pensamientos; esto a su vez desarrolla la identidad personal y social el individuo.

Para la apreciación artística a su vez se divide en tres grandes temas: proyecto artístico, presentación y reflexión; en conjunto se pretende desarrollar habilidades que mejoren la ejecución del, donde por medio de su experiencia desarrollará habilidades tanto cognitivas como motrices para producir proyectos artísticos. En el bloque de elementos básicos de las artes se agrupa en tres temas: cuerpo-espacio-tiempo, movimiento-sonido y forma-color; dicho eje se enfoca en trabajar a partir del sonido, forma, color, movimiento, cuerpo, espacio, tiempo y movimiento, a partir de la necesidad natural de expresión del ser humano.

La apreciación estética y creatividad está fraccionada en: sensibilidad y percepción estética e imaginación y creatividad; se considera que la emoción y los sentimientos son fuente de indagación, propiciando relaciones, comunicación y expresión entre los integrantes de su colectivo. Por último, el eje de artes y entorno retoma dos temas: diversidad cultural y artística y patrimonio y derechos culturales; este pone énfasis en la contextualización de las artes como patrimonios culturales, esto hace posible que el alumno identifique las influencias artísticas, históricas y sociales que se le presentan, así como aprende a valorar y respetar sus propias obras como las de otros.

Si se habla de la organización de contenidos de manera temporal, carece de división por periodos de tiempo que determinen en qué momento del ciclo escolar deben enseñar los contenidos. Esta carencia se debe a la flexibilidad y autonomía curricular que se propone para este modelo educativo, donde se explica que el docente tiene la libertad de planear sus clases cumpliendo con los aprendizajes esperados en el momento que así lo decida, considerando tiempos, materiales, contenidos. Las estrategias corren por su cuenta, así como atraer atención y el interés de los alumnos. Cada planeación didáctica de cada docente se adaptará a las necesidades y características de los alumnos. Esta cuestión tiene ventajas y desventajas, pero es una realidad que al maestro no se le indica cómo cumplir esas metas y aprendizajes en los niños. La siguiente tabla muestra los aprendizajes esperados del grado correspondiente:

Tabla 0.1 Artes. Primaria. 1º

ARTES. PRIMARIA. 1º		
EJES	Temas	Aprendizajes esperados
PRÁCTICA ARTÍSTICA	Proyecto artístico	• Selecciona y analiza la letra de una canción o ronda infantil que eligió en conjunto con sus compañeros, para interpretarla frente a público.
	Presentación	• Ensaya canciones o rondas infantiles utilizando movimientos coordinados para lograr sincronía con sus compañeros. • Participa en la presentación del trabajo artístico (canciones o rondas infantiles) frente a público.
	Reflexión	• Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia.
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	Cuerpo-espacio-tiempo	• Mueve partes del cuerpo a distintas velocidades al escuchar consignas. • Explora el espacio general y personal al realizar distintos tipos de movimientos, para diferenciarlos.
	Movimiento-sonido	• Realiza movimientos corporales pausados y continuos, para explorar las cualidades del movimiento. • Genera sonidos y silencios con distintas partes del cuerpo, y reconoce sus diferencias.
	Forma-color	• Identifica distintas formas que puede realizar con su cuerpo, para explorar sus posibilidades expresivas. • Utiliza los colores primarios para combinarlos, y distingue los colores cálidos y fríos.
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	Sensibilidad y percepción estética	• Reconoce los sonidos de su entorno, los que puede producir su cuerpo y los de canciones y rondas infantiles, para identificar sus diferencias.
	Imaginación y creatividad	• Improvisa movimientos al escuchar canciones infantiles. • Diseña un vestuario sencillo para la presentación frente a público.
ARTES Y ENTORNO	Diversidad cultural y artística	• Selecciona y escucha música de su región y de otros lugares para investigar sus orígenes y aspectos distintivos.
	Patrimonio y derechos culturales	• Asiste o escucha y observa un concierto, ópera o danza para niños organizado por la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros.

Tabla 0.1 Artes. Primaria. 1º. Adaptado de: Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral: Plan y programas de estudio para la educación básica*. México: Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Básica, p. 487. Copyright Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

Metodología del diseño didáctico

El enfoque favorece al presente proyecto porque implica la revisión de textos y el *Plan de estudios 2017*, que por medio del análisis e interpretación se pretende reforzar el nivel de desarrollo integral ahí mismo asentado, enfatizando en la materia de artes, utilizando a la danza como estrategia para potencializar el desarrollo antes mencionado. La danza en esta investigación es considerada como un tema práctico y subjetivo, siendo el enfoque cualitativo el que permita su estudio, así se despliegan estrategias de todo tipo acorde a la temática en función del contexto curricular con el que se trabajará. Los fundamentos del contexto antes mencionados se analizarán para encontrar de qué manera se está trabajando la educación integral en la materia de artes, en específico de danza en primero de primaria, la naturaleza del proyecto permite utilizar la investigación cualitativa, la cual según Denzin y Lincoln (2012):

consiste en una serie de prácticas materiales e interpretativas que hacen visible el mundo y lo transforman, [...] implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo, lo que significa que los investigadores estudian las cosas en sus escenarios naturales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas (p. 48).

Para favorecer el desarrollo integral se pretende elaborar un taller de danza contemporánea para niños de primer grado de primaria, el cual cubrirá las deficiencias de la materia de artes en el plan de estudio 2017. Gracias a la naturaleza de este enfoque se permitirá aplicar la imaginación en la búsqueda de nuevas maneras y técnicas de generar un desarrollo integral en los niños de primer grado de primaria; por tal motivo se evitará medir por medio de cantidades o números los resultados de esta investigación, sino en experiencias sociales que estén dotadas de sentido de acuerdo con el contexto. Por tal motivo dicho taller tendrá una duración aproximada de 20 horas; se contempla que se aplique en un salón vacío, limpio y amplio, de un mínimo de 25 metros cuadrados, ya que el taller estará diseñado para un grupo de 25 a 30 alumnos.

Las actividades dancísticas que se implementarán en el taller serán retomadas de experiencias personales de la autora del presente trabajo además de utilizar sustentos teóricos de Laban (1991), coreógrafo de la danza contemporánea quien se enfoca en dar los fundamentos necesarios para trabajar una danza educativa de acuerdo con la edad; de acuerdo con la evaluación que va a contener el taller se utilizarán métodos alternativos, “que incluyan factores como la verosimilitud, la emotividad, responsabilidad individual [...] y diálogo” (K. Denzin, S. Lincoln (coord.), 2012, p. 64), siendo de gran importancia la creatividad de quien elabore el taller para lograr el objetivo de esta investigación, dándole prioridad a la autoevaluación y coevaluación.

Preguntas de investigación

Pregunta general de investigación

¿De qué manera influye la danza contemporánea como estrategia para un desarrollo integral en la educación formal?

Preguntas de reflexión

- ¿Cómo insertar a la danza contemporánea en el plan de estudios de primaria en la materia
- de educación artística?
- ¿Cómo se diseña un taller de danza contemporánea?
- ¿Qué beneficios tiene a largo plazo la práctica de la danza a edad temprana (educación primaria)?

Capítulo 1: Arte, danza, cuerpo y aprendizaje

Los acercamientos teóricos y conceptuales aquí descritos tienen el propósito de orientar el pensamiento a seguir a lo largo de la investigación. Se evitará hablar concretamente de definiciones, puesto que es una limitante para el tipo de tema a tratar, particularmente en el primer apartado, donde se tocan temas referentes a la sensibilidad, abstracción, subjetividad, imaginación y creatividad en cuanto al arte compete.

En primera instancia se contempla enmarcar el concepto de arte que, a pesar de ser un tema bastante estudiado, continúa siendo una temática que se encuentra en constante cambio ya que engloba aspectos humanos que conforme el hombre evoluciona, su actividad artística también lo hace. También se habla acerca de las bellas artes, percepción contemporánea relevante a considerar si es que se profundiza el tema de una de ellas: la danza. Es de vital importancia considerar y cuestionar ¿cuál es relación tiene el arte con el aprendizaje?, ¿cómo se aprende el arte? y ¿por qué es tan importante aprenderlo desde que el hombre existe?

En cuanto a la segunda parte se pretende visualizar a la danza como concepto, donde también es pertinente dar un breve contexto histórico sobre ella, incluye también los tipos de danza de manera general para posteriormente focalizar la investigación en la danza contemporánea. De esta última se anexan sus inicios e historia para llegar así a sus caracterización y conceptos clave, partes cruciales para elaborar la propuesta pedagógica que se materializa en un taller que a partir de esta actividad artística se fomente el desarrollo integral del niño de primaria. Es indispensable considerar también la relación entre el aprendizaje y dicha forma de expresión, puntualizada en este apartado.

Para la tercera parte se propone exponer al cuerpo humano como un objeto de estudio y aprendizaje a través del movimiento que está indudablemente relacionada con la mente. Se propone un análisis teórico de la relación entre cuerpo-mente-movimiento, para enseguida ligarse con la manera en que el ser humano llega a aprender y desarrollarse en todos los ámbitos de su vida.

1.1. Concepción de arte clásica y contemporánea

La concepción del arte ha cambiado a lo largo del tiempo. En un inicio gracias a autores clásicos, como lo fueron los griegos, era todo aquello distinguido de la naturaleza producido con creatividad y esfuerzo por parte del ser humano, visto como algo artificial; tiende a producir cosas bellas favoreciendo a la creación y no tanto a la imitación. Posteriormente se comenzó un debate si la ciencia era un arte, y viceversa, es aquí, donde Aristóteles de acuerdo con Restrepo Medina (2005) menciona que el arte a pesar de utilizar la razón, inteligencia, noción de las cosas que se hacen y utilizar un conjunto de reglas que ayudan a materializar las creaciones, al igual que la ciencia, “se ocupa de aquello que llega a ser, no de lo que es necesario” (p. 3). Con esto se constata que ambos conceptos son complementarios puesto que el arte es impulsor a la creatividad, no siendo menos irrelevante el orden, disciplina, así como seguir un método para practicarlo al igual que las ciencias duras o exactas.

En concordancia con dichas concepciones, De la Vega (2005) menciona que lo que se consideraba estéticamente valioso eran objetos de arte *puro*, refiriéndose a que tenían que ser en sí estéticos o requirieron de mucha habilidad para elaborarlos por parte del artista. De esta manera se puede deducir que el objetivo era alcanzar lo bello y no lo utilitario, una actividad dedicada a lo sensible, aportando otro tipo de experiencias tanto al artista como a la sociedad. Esta es una de las grandes diferencias entre la ciencia y el arte, posicionando así en un nivel de *menor* importancia para su estudio y aprendizaje en las instituciones educativas en la actualidad; cuando se habla de arte se hace referencia a una virtud intelectual porque es un hábito, que faculta al ser humano a que su acción sea rápida, fácil y se pueda disfrutar (Restrepo Medina, 2005, p. 4). Esto permite dominar las reglas, que, por sí solas no pueden crear arte, pero aunado a la creatividad del individuo, las emplea junto con herramientas que a su vez se van renovando de acuerdo con la necesidad, intelecto y gusto del artista.

El principal objetivo por perseguir es producir algo gracias a la experiencia y *expertise* que acumula el sujeto. Una de las cualidades relevantes es que el artista también debe ser capaz de según Restrepo Medina (2005), comunicar al aprendiz, haciendo énfasis que el arte siempre está ligado al aprendizaje, el estudio del arte parte fundamentalmente de dos ramas, de la estética (*aisthesis*) y de un hacer creador (*poiēsis*), donde la primera hace referencia a la investigación acerca de la sensibilidad, aquí los fenómenos estéticos involucran lo visual, imaginativo, poético y se parte siempre de lo tangible, de la realidad del artista (De la Vega, 2007, p. 2). El segundo aspecto es el hacer o crear de manera perceptible al público el fenómeno creativo, pero a diferencia de otro tipo de creaciones, esta se distingue por ubicarse en la “esfera de los deseos” (De la Vega, 2007, p. 2) y no en la de necesidades. La creación se encuentra en el plano de lo imaginario, de ampliar, modificar o inventar un objeto u obra que no existe por sí sola en la realidad.

Bajo estas dos premisas y a pesar de ellas, no existe una ley que dicte que es o no una producción artística, esto se debe al alto grado de subjetividad que maneja por naturaleza. Como se mencionó anteriormente, el arte parte del ser humano y del contexto en el que se encuentra, por tal motivo es imposible homogeneizar o definir con exactitud qué es arte porque una creación artística no necesariamente va a ser ni siquiera parecida una de otra; simplemente porque no se encuentran en el mismo medio, y aunque lo estuvieran, la estética, referida a lo sensible de cada individuo es única, los hace conmoverse por cosas distintas y experimentar sentimientos diferentes de acuerdo a un mismo hecho. Es por esto por lo que a pesar de haber muchas investigaciones acerca del tema, es mínima la posibilidad de llegar a una definición exacta, siendo útil las aproximaciones y de suma importancia el intento por teorizar lo que es el arte y su función.

El contexto del individuo antes mencionado es de vital importancia, puesto que “a través de la *poiesis* o producción creadora, el ser humano elabora, construye, realiza producciones u objetos que, anclados en un suelo histórico y social, tienen sin embargo lugar en el horizonte de la libertad” (De la Vega, 2007, p. 3). De acuerdo con esta idea, se manifiesta la diversidad tanto del ser humano como del arte mismo, dando libertad de creación, expresión y la oportunidad de experimentar nuevas formas y técnicas para elaborar una obra de arte. Es así como además de su propia especificidad del entorno en el que se produce dicho símbolo artístico, el valor estético que se le atribuye depende en la medida de que una sociedad lo considere como tal desde el punto de vista de la sensibilidad, regresando a la premisa de que depende del contexto, influyendo perspectivas tecnológicas, económicas, sociales, culturales y políticas. El arte proyecta de manera concreta el sistema social del cual el artista proviene. Es un hecho que la validez de un juicio no es irrevocable, este se modifica con el tiempo, así como cambia la época.

El arte tiene resultados transformadores a partir de lo real, desde que se tiene una materia prima o referencias culturales y técnicas hasta que pasa por un proceso creativo. Y aunque dicho proceso pueda contener un sentido lúdico o mejor conocido como *juego*, no es sinónimo de ocio ni tampoco la creación se asocia a una iluminación divina, sino que:

es evidente que en todo ser humano hay aspectos que les son singulares y que se pueden o no desarrollar, según cuáles sean tanto experiencias personales, disposiciones, hábitos y destrezas como condiciones objetivas y materiales para lograr su realización y alcanzar la plenitud de sus posibilidades (De la Vega, 2007, p. 113).

El ser humano se distingue de cualquier otra especie precisamente cuando se habla del proceso creativo. Al igual que De la Vega, Nora Ros (2004), destaca tres peculiaridades que nos convierten en seres humanos, la primera es el trabajo, que siendo una actividad utilitaria, lo hace capaz de transformar su entorno y adaptarlo a sus necesidades; la actividad de científica, es decir, satisfacer la necesidad de saber y conocer de manera precisa para entender ese mismo entorno; pero la más importante que compete en esta investigación es la actividad artística, que genera entre los aspectos más importantes comunicación, armonía, placer, refleja la realidad, conflictos, estructuras de pensamiento morales, que permite la capacidad de expresar sentimientos de manera creativa, enriqueciendo así las dos actividades anteriores.

De esta manera se corrobora aún más la idea central de que el individuo no se reduce meramente a una máquina que trabaja y vive para cubrir sus necesidades básicas, sino que, a diferencia de los animales, rompe barreras de espacio y tiempo por medio de su trabajo dejando a su paso memoria y consciencia de lo que ha realizado, trasciende y una de manera de hacerlo es por medio de la expresión creativa de su sentir y pensar. Incluso Ros (2004) considera al arte como un lenguaje, puesto que por medio de un objeto vincula su subjetividad y visión del entorno. Estas características conforman al individuo de manera integral, una persona que en su vida no crea, expresa ni siente, o lo hace en su mínima expresión pierde cada vez más su condición humana. Así que esta actividad tiene la posibilidad de desarrollar al ser humano para formarlo y desarrollarlo de una manera más completa; como consecuencia el ser humano se complementa teniendo una visión distinta de su realidad porque amplía las formas de ver y actuar en su contexto, es decir, fomenta la consciencia humana. Gracias a esta consciencia es posible el progreso tanto del arte mismo como de la sociedad en general.

1.1.1. Arte y aprendizaje

El arte es inherente al individuo, característica que lo identifica permitiéndole transmitir la cultura y propiciar la supervivencia. En la actualidad el currículum de educación básica en México cuenta con una materia llamada Artes, pero ¿cuál es su enfoque? Valentina Castellero (2018) argumenta que se basa en parte en dos personajes, Victor Lowenfeld y Herbert Read; entre ambas propuestas se concluye que dos temas fundamentales que están incluidos son la estética, que permite expresar sentimientos y, la importancia que tiene dicho acto en la formación integral del ser humano. La propuesta en la que se sustenta es que no solo se trabaje la expresión en la hora de artes, sino se invita a que los mismos docentes rompan barreras y que la enseñanza y aprendizaje del arte sea un acto revolucionario.

El lenguaje funge como intermediario, dado que al comunicarse con los demás produce cambios en el entorno. Ross (2004) considera al arte como un lenguaje, que tiene una influencia contundente en el desarrollo del individuo, es un acto netamente social, que es de vital importancia que sea considerado en los aprendizajes como modo de apropiación de la cultura en la que se desenvuelve. En los primeros años de vida el infante juega, canta, baila y dibuja, actividades esenciales que desarrollan habilidades sensoriales, motoras, cognitivas, emocionales, indispensables para aprender a lo largo de la vida. El arte en edad temprana lo divierte, se siente orgulloso de lo que realiza, se propone mejorar, dichas acciones conllevan al autocontrol. La educación artística no tiene el propósito de formar alumnos más inteligentes, sino los dota de competencias que son centrales en la naturaleza social del ser humano, facilitando a su vez el aprendizaje de los demás contenidos curriculares.

La materia de artes en la educación básica es cada vez más un objeto de estudio entre la comunidad de expertos, con la finalidad de resaltar su potencial para la sociedad. Es por eso que Castellero (2018) identifica las tres tendencias que tiene como propósito dicha asignatura para las necesidades de aprendizaje que demanda el siglo XXI, en primer lugar, se encuentra la educación en el arte que consiste en utilizar los medios de expresión artística como lo es el teatro, música, danza y artes visuales, para desarrollar habilidades emocionales y la creatividad. La siguiente es la educación a través del arte, donde este último se convierte en un medio de aprendizaje, es decir, se propone como una herramienta pedagógica que acompaña la formación integral, esto se refiere a que la actividad artística se involucra en las demás asignaturas, así como historia o matemáticas, propuesta basada en las inteligencias múltiples de Gardner. La tercera tendencia es la educación para el arte, que, aunque las tres tendencias suenen similares, esta hace alusión a un carácter técnico, con la finalidad de reforzar la formación profesional de las ramas artísticas.

Dichas tendencias son importantes de mencionar puesto que forman un pilar indispensable para la educación de los alumnos. La primera propuesta se sabe que es la que se encuentra de manera oficial en el currículum, que, aunque el objetivo no se puede cuantificar, en la materia de artes se propone utilizar dichas expresiones. Si bien la tendencia anterior cuenta con muchas áreas de oportunidad en la práctica, cuando se habla de la segunda, no es visible la relación con la realidad educativa, pues el plan de estudios de educación básica ha encasillado a cada saber en cada una de las asignaturas que, si se quiere lograr que el arte sea una herramienta pedagógica, tiene que ser por iniciativa y preparación del docente a cargo. La tercera tendencia, referente a la formación profesional, aunque no es la finalidad de la presente investigación, tiene que reconocerse cada vez más puesto que es un área del saber, así como cualquier otra rama. Es importante entender que el hecho de involucrar enseñanza de las artes en el currículum no implica formar artistas, sino: “acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad” (Ros, 2004, p. 4). Este es uno de los grandes aportes del arte al ser humano, conformándolo de manera plena e integral.

Las habilidades intelectuales, como lo es el arte, son dignas de aprender, porque requieren formar el espíritu para que se pueda apropiarse de la operación de esta. Cuando el saber se transforma en facultad, el aprendiz es capaz de ejecutar el saber aprendido (Restrepo, 2005, p. 6). Según este autor, existen dos vertientes fundamentales para la práctica del arte cuando se es aprendiz: el juego y la ocupación. La primera, se entiende como aquella actividad que se practica como un pasatiempo, así como lo describe su nombre, mientras que la segunda habla de una práctica seria, entendiéndose como un oficio o profesión. El juego conlleva a la ocupación seria porque el pasatiempo sirve como preparación, se supervisa por un maestro y predominantemente se utiliza la imitación con las reglas aprendidas para crear nuevos modelos.

Para Restrepo (2005) existen tres formas de aprender arte: aprender de la experiencia por repetición, por la imitación al maestro y a través del estudio de las reglas de la disciplina. En la primera se tienen las herramientas para llevar a cabo la práctica artística. Para la siguiente se siguen ejemplos realizados por maestros artistas repitiendo hasta que la ejecución sea parte del aprendiz. Por último, estudiar las reglas aplicadas por maestros expertos y sus reflexiones encontradas para la disciplina que compete. Con esto se aprecia que hay varias maneras de apropiarse del arte, sin embargo, para la pedagogía es importante realizar investigaciones acerca del cómo aprende el individuo, cómo se apropia del conocimiento, llevarlo a la práctica y a su vez compartirlo.

Si bien el arte no es el único tema que debe tratarse en la educación, tampoco debe ser menospreciado, la educación artística aporta competencias que favorecen a un desarrollo personal, integral y óptimo del niño; futuro individuo que integrará una sociedad donde además de saber llevar a cabo su profesión, pondrá a prueba sus habilidades socioemocionales, pero sobre todo su capacidad para manejarse a sí mismo hacia su felicidad. Este aprendizaje es para la vida y no solo para pasar un examen. La expresión artística es la alternativa necesaria para formar sujetos creativos, conscientes, críticos, comunicativos, asertivos y preparados para resolver las adversidades de forma divergente.

El arte tiene la posibilidad de adaptarse al entorno o temática que se trate, no teniendo que esperar a que se imparta la materia de Artes para pensar que solo ahí el alumno puede crear, pintar, esculpir, imaginar o bailar; solo en esa clase se puede ser artista. Al contrario de esta idea, es importante comenzar a pensar en una transdisciplinariedad, involucrar el pensamiento creativo en el currículum y de esta manera enlazar contenidos de teóricos con contenidos prácticos o artísticos, así se enriquece la formación del ser humano.

De acuerdo con la teoría vigotskiana, existen dos conceptos claves, la internalización y la zona del desarrollo próximo, que se complementan para explicar la manera en la que el individuo aprende en el paradigma sociocultural. La primera la define como aquella “actividad reconstructiva a partir de una realidad externa” (Hernández, 2012, p. 224), enriqueciendo el segundo mecanismo, que consiste involucrar al otro para que enseñe aquello en lo que es experto al novato, donde por medio de la interacción social involucra directamente el contexto inmediato en el que se rodea (Hernández, 2012). Por medio del mecanismo se complementa al individuo integrando sus habilidades comunicativas, creativas y expresivas. Dicho proceso es útil para la enseñanza de las artes porque de esta manera se transmiten los saberes e incluso la pasión con la que se realiza la actividad artística. El pensamiento y perspectiva individual se modifica y transforma gracias a la interacción humana.

Una de las grandes labores del aprendizaje del arte es brindarle al niño, por medio de experiencias sólidas, fomentar en él actividades creativas. Este conocimiento contribuye a desarrollar la abstracción, construcción del pensamiento crítico y divergente complementado por la apropiación de valores culturales. Así como se revisó anteriormente, contribuye a la elaboración y producción de expresiones artísticas, además de apreciar las de los demás de acuerdo con el contexto mundial. Pero de manera más profunda y gracias a la revisión bibliográfica, se deduce que más allá de las habilidades que desarrolla el arte en el ser humano, a largo plazo crea ciudadanos, es decir, gente tanto responsable de sus propias tareas, sentimientos y necesidades, así como eso mismo lo transmite a los demás, generando ambientes saludables, pacíficos, agradables y es así como una persona se siente cómoda y realizada para contribuir de manera positiva a la sociedad y al progreso de la misma.

1.2. La danza como arte

Así como se tratará posteriormente, es complicado asentar con exactitud el momento en el que surge el arte, por tanto, la danza lo que se sabe hoy en día es gracias a los vestigios que se han podido conservar con el tiempo. La danza en particular es compleja para que deje información palpable, sin embargo, por medio de pinturas, murales, esculturas y demás obras de arte e incluso, por las mismas historias que comparten las personas de generación en generación. Se aprecia que el cuerpo desde los inicios de la vida humana ha tenido un peso importante y no solo como un mero instrumento para satisfacer necesidades, sino para comunicarse tanto como con sus semejantes como con deidades, pero, sobre todo, permitir la expresión de emociones y sentimientos con sus piernas y brazos.

En varias ocasiones se ha considerado a la danza como la madre de las artes, según Dallal (2007); citando a Curt Sachs, se debe a que se manifiesta a lo largo del tiempo y espacio del ser humano, interpretándose como si hubiera estado siempre presente en su existencia. Si bien es cierto que para conformar al individuo es necesario que tenga un cuerpo, es inherente su uso por medio del movimiento desde que nace. En específico con la danza, desde que el infante aprende a caminar y controlar el actuar de sus extremidades, comienza una interminable búsqueda de sus capacidades motoras, en el mejor de los casos se extiende y se aprovecha hasta las últimas etapas de vida de la persona. Desafortunadamente la minoría de la población se da la oportunidad de experimentarlo.

La carga artística recae sobre la danza en el sentido en el que, por medio de movimientos del cuerpo, independientemente de la época, lugar geográfico, individuo que la practique y quien la contemple; impregna el espacio de expresión, imaginación, creatividad, conmoción, sentimientos, cultura, gozo y conocimiento. Aunado a que, como toda actividad artística, enriquece el desarrollo del individuo, brindando habilidades no solo motoras, sino comunicativas, afectivas, emocionales, espaciales, entre otras, que forman a una persona participativa, tranquila que actúa más consciente hacia sí mismo y con su entorno. “La danza es el arte de mover el cuerpo controlando y cuidando la relación que existe entre el espacio, añadiendo así significado en sus movimientos” (Dallal, 2007, p. 13). Desde los principios de

la vida humana apareció dando pie a convertirse en un ámbito digno de apreciarse y considerarse como expresión cultural de sí misma y del lugar donde pertenece. Danzar trae consigo música en su mayoría y al igual que esta última arte, se caracteriza por desarrollarse en un tiempo determinado, es decir son momentáneos, tienen principio y fin.

Así como cada arte tiene su materia prima, aquí lo es el cuerpo, que a pesar de presenciarse por aquel que esté enfrente, es una ardua tarea y prácticamente imposible escribir la experiencia porque por muy prolija que sea la descripción, esta se basa en las emociones, impulsos y conmociones que genera en el momento que se realiza (Dallal, 2005, p. 93). La danza llega a los ojos del espectador para cambiar su manera de pensar y ver al mundo, es la poesía corporal, es la prueba más contundente de saber que estamos vivos. La oportunidad de involucrarse en esta actividad da pie a establecer un equilibrio corporal y emocional, siendo una alternativa ideal para la canalización de ambos aspectos humanos que produce sensación de placer, satisfacción y estabilidad.

1.2.1. Concepción de la danza

La danza es parte del amplio espectro del arte debido a que involucra muchos de los aspectos antes descritos. Bajo la misma premisa de utilizar concepciones y no definiciones, es conveniente delimitar a la danza dentro del universo de las artes. Así como se mencionó en la introducción, la danza es una actividad humana universal, motora, polifórmica, polivalente, compleja, que enlaza la expresión con la técnica ya sea en una actividad individual o grupal. Para Dallal (2007) se considera danza a todo aquello que involucre cuerpo humano, espacio, movimiento, impulso del movimiento (significado), tiempo, relación luz-oscuridad, forma o apariencia y espectador-participante. Estas características permiten contextualizar a la danza dentro del quehacer humano, pues si bien es cierto que esta arte es efímera, no todo el movimiento que realiza el individuo es considerado danza. Es importante destacar que a ninguno de los elementos por separado se le denomina danza, sino en su conjunto.

Cuando se habla de danza es complejo establecer un acercamiento teórico por más simple que parezca apreciarla de manera visual, sin embargo, como se mencionó anteriormente, no todo el movimiento es considerado danza. Laban (1991) menciona que la diferencia entre el movimiento y la danza es que el primero es una mera función del aparato neuromuscular, pero la otra, por medio de esa función, desea romper la gravedad, suspenderse, experimentar la sensación de intensidad y de expresión. Para efectos de la investigación, no será necesario ahondar en los aspectos técnicos que, si bien son importantes, no serán del todo solicitados al momento de impartir el taller con los infantes. Pero a pesar de la técnica, la danza se caracterizará por aquella estrategia capaz de moldear a un individuo para lograr un desarrollo integral.

El ser humano al nacer comienza a utilizar su cuerpo de manera natural, pero bajo la premisa anteriormente mencionada, se traduce en movimiento, puesto que lo hace con descontrol y sin ser consciente como lo haría un adulto. La danza utiliza elementos claves ya mencionados para potencializar aptitudes, habilidades y acciones que solo con ella se puede sacar el mejor provecho, sin importar el físico, madurez, inteligencia ni ningún elemento propio del ser humano. Para bailar “el mundo es el lienzo y nuestro cuerpo es el pincel movido por nuestra propia energía interior y creando arte” (Escribano, 2017, p. 23); la única materia prima necesaria para lograr este desarrollo es el cuerpo humano. Influye de manera contundente la motivación, que corre por cuenta principalmente del diseño de taller y la creatividad con que el docente la presente a los estudiantes, para incentivar el interés.

Naturalmente la curiosidad del infante se despierta cuando se le acerca elementos conocidos de manera pedagógica como material y actividades didácticas, que serán atractivas, por tanto, lo harán con mayor motivación y frecuencia. Escribano (2017) menciona que es importante, en este caso, usar música, que los infantes escuchen y con las que se sientan identificados para atraer su atención y encontrar la motivación. La danza es el pilar principal de la presente investigación, por tanto, se entenderá como aquella disciplina artística que, gracias a sus propiedades del movimiento, desenvolvimiento, comunicativas, expresivas, de conciencia y convivencia que brindan al ser humano, favorece a un desarrollo integral. Por medio del taller propuesto, se implementa la estrategia dancística que permite

al individuo practicar dichas habilidades, potencializarlas, con la finalidad que ellos continúen con su práctica para lograr formar ciudadanos armoniosos, conscientes, empáticos, responsables de sus emociones y sentir e incluso responsables con el prójimo, porque es así como la danza funciona también.

1.2.2.1. Historia general de la danza

Es importante contextualizar de manera general a la danza, en la historia del hombre, puesto que ayuda a entender su origen, trascendencia y utilidad en el desarrollo integral; además se propone acercamientos pedagógicos y educativos que se han localizado a lo largo de su evolución histórica. En la época prehistórica, con la aparición de lo que hoy podemos considerar ser humano, se encuentran vestigios de figuras grabadas, interpretadas como cuerpos de hombres que presentan movimiento en las pinturas, debido a las diferentes poses que se aprecian en ellos, estos datan de 14000 años atrás (Castillero, 2018). Este tipo de acciones se ha investigado que están relacionadas con el culto, donde en un principio sus preocupaciones más agobiantes giraban en torno a los fenómenos naturales, puesto que era algo que se salía del control del individuo prehistórico, e incluso actualmente.

La danza en dicha época tenía una presencia en la sociedad de índole religiosa, de esparcimiento e incluso formativa. La educación en la prehistoria provenía del núcleo familiar, así que las ceremonias o rituales realizados por los sacerdotes o los sabios de la comunidad, marcaban etapas en la vida de los jóvenes que simbolizaba de alguna u otra manera niveles de crecimiento y formativos, que se celebraban con la finalidad de corroborar la educación brindada en casa (Fuentes, 2006). Dichos eventos se realizaban de manera pública con danzas ceremoniales para dejar grabado tanto en la juventud que adquirirían un rol diferente en la comunidad, que trae consigo nuevas responsabilidades de su parte. En civilizaciones como la egipcia, griega y romana perseguían objetivos similares, agregándole de manera formal el nombre de arte a esta actividad, la cual se desarrolla por placer. De igual manera se estableció que una de las razones por las que el hombre tenía que bailar era para comunicarse con sus respectivas deidades, que como se ha descrito, la espiritualidad del ser humano es una parte indispensable en el desarrollo integral de este.

Así como se percibe la presencia de la danza en el individuo, es indispensable notar como cada una de las sociedades va generando rasgos que las distinguen y se ven reflejados de manera natural en dicha acción. Es así como poco a poco surgen las danzas tradicionales y aunque con el tiempo han ido modificando muchos de sus características iniciales o incluso muchas se han transformado o eliminado de la práctica, la esencia prevalece, esta es inherente al ser humano. En la edad media se presenta una gran prohibición de la danza, a pesar de que parte de la población la consideraba como parte importante de su cultura e identidad. La oposición de la iglesia se debía a que esta actividad relacionaba lo “corporal como pecaminoso..., al parecer de los clérigos, [traía consigo] contenido sexual” (Castillero, 2018, p. 13). Dos de los exponentes de este movimiento fueron San Agustín y Carlomagno. El arte para muchas personas representa miedo porque fomenta la reflexión y el cuestionamiento, lo cual es poco favorecedor para las autoridades, incluso en tiempos contemporáneos a esta propuesta pedagógica.

Hablando acerca de la danza prehispánica, es similar a la prehistoria, puesto que se danzaba para conectar con los dioses, realizar sacrificios en sus nombres y rituales que se ligaban con los fenómenos naturales. Este tipo de representaciones han fungido como medio de comunicación para conservar raíces culturales, pero también para demostrar fidelidad, pasión y fervor hacia sus deidades. Se percibía la interpretación de elementos de la naturaleza en sus danzas, la música que se usaba era aquella fabricada con instrumentos tomados de la naturaleza, como lo son ramas, árboles, semillas, pieles de animales tensadas, que con movimientos finos y rítmicos acompañaban los rituales (Arreola, 2015). También se realizaba esta actividad como celebración tanto personal como a nivel social. Cuando llega la conquista esta se minimizan, prohíben e intercambian por danza de orígenes europeos, como la danza cortesana, para el cortejo de las mujeres en el siglo XV Y XVI, en el renacimiento.

Es en esta época donde las artes tienen un gran resplandor puesto que el renacimiento trae consigo ideas humanistas que favorecen la formación integral del ser humano. Una de las danzas características de esta época es la danza cortesana, que lleva tal nombre porque era una cortesía que se le hacía a las damas para elegir pareja, así los hombres le demostraban su interés (Arreola, 2015). A pesar del avance en las artes, surge de manera contundente la profunda distinción de clases sociales, puesto que no todo ser humano podía acudir a dichos bailes, y los maestros, por ende, formaban parte de la clase privilegiada para enseñar danza, así que se comienza la profesionalización de este arte. Según Fuentes (2006), la danza era considerada como una “actividad útil para el joven noble, ... [representa] símbolo de buen gusto y su conocimiento era imprescindible en una sociedad cada vez más refinada” (p. 345). Es por eso que en la siguiente danza a recurrir tiene tanto impacto a nivel social, profesional y cultural.

En el siglo XVII la danza clásica establece sus bases firmes en Francia, comúnmente conocida como *ballet*. Es admirada e idolatrada por ser un género dancístico sumamente exigente, preciso, complejo, doloroso, de ensueño e incluso con tendencias discriminatorias. Esta danza es caracterizada por bailarinas y bailarines que son capaces de interpretar música primordialmente de autores de género clásico, con movimientos que son delicados, con una técnica extremadamente ensayada que requiere años de práctica para aplicarla. Surge a raíz de que la aristocracia buscaba poder y control para gobernar al pueblo, dándose a sí mismos los lujos más extravagantes de la época (Fuentes, 2006), y como dicha danza representa pureza, perfección y clase, fue perfecta para la época. Es el primer género así considerado por los niveles de exigencia que implica el practicarla y por lo tanto es la que mayor influencia ha tenido a nivel mundial, incluso hasta el día de hoy. Fuentes (2006) retoma del libro *The Book named The Governor (1531)*, que la danza tiene efectos como “preservar la salud, incrementa la fuerza, fortalecen el espíritu, hacen ser más tolerables a las labores, mejoran el apetito, aumentan la agilidad” (p. 349). Así que tenían un lugar primordial en la educación de todos los nobles de la época.

La época moderna abrió un gran abanico de posibilidades en todos los ámbitos del ser humano en el siglo XIX, puesto que comenzaron a surgir avances tecnológicos, apertura de comunicación hacia el mundo lo que a su vez incitaba a tener mente crítica durante todo el proceso, porque las máquinas comenzaban a sustituir la actividad humana. Además de temas como la política, economía, conflictos sociales y de intereses, racismo y discriminación comenzaban a tomar fuerza a partir también de una etapa donde se comenzaba con la libertad de expresión. Para la danza fue un cambio de paradigma, un cambio revolucionario. Fuentes (2006) cita a Noverre, quien propone una evolución de la danza, donde ese ballet que se llevaba practicando a una danza más natural y expresiva por parte de los bailarines, fluidez y ligereza en el cuerpo y gestos, tanto así que hubiera se pretendiera la ausencia de peso; pensamientos que brindan las bases para la danza moderna. De manera paulatina se comenzó a integrar a las escuelas, de la mano con la educación física, como parte de los programas escolares para asumir su contribución al desarrollo físico de los estudiantes.

Dichas ideas se impregnan en las mentes de los bailarines de danza clásica generando alternativas de movimiento, permitiendo pensar en la libertad del cuerpo y no solo utilizar las zapatillas de *ballet* para bailar. Es así como figura Isadora Duncan, bailarina y pionera en la danza moderna que rechaza la danza clásica y propone bailar de acuerdo a la naturaleza humana, como es el caminar, correr, saltar, liberarse de todos los vestuarios con varillas y, sobre todo, eliminar las zapatillas de punta de *ballet* (Fuentes, 2006). Los mismos bailarines de la danza clásica buscaban evadir la rigidez, el clasismo y optar por movimiento que les permitiera expresar su sentir más que meramente interpretar piezas de los grandes coreógrafos. Como es evidente, tiene grandes influencias de la danza clásica, sin embargo, comienzan como cualquier proceso creativo, se parte de lo que se conoce para transformarlo conforme se indaga, experimenta e imagina. Posteriormente con otros grandes modernos de la danza moderna, esta danza evoluciona a la danza contemporánea, pilar esencial de la presente investigación de la cual se habla en un apartado exclusivo posteriormente. Estos grandes descubrimientos y evoluciones en la historia de la danza desembocan en muchas de las tendencias de baile que se conocen hoy en día.

Esta actividad siempre ha sido parte del ser humano, independientemente de la raza, religión, zona geográfica, compleción, edad o género. Si bien es cierto que en los comienzos de los tiempos no se identificaba características tan peculiares o hubo investigaciones acerca de la danza, se percibe la expresión, imaginación, ritualidad, creatividad, energía, comunicación, disciplina, dedicación, exploración, curiosidad, evolución e incluso pasión por querer contar una historia, transmitir sabiduría o costumbres. Es indispensable indagar en la historia de la danza, siquiera de manera general, para tener un panorama que dé cuenta de lo que se ha hecho con ella para así tener claridad por qué es tan rica para enriquecer el presente proyecto. Gracias a la investigación y a la necesidad del ser humano de saber más, se propone una división o tipos de danza que se expondrán como géneros, para agruparlos de acuerdo con sus características principales y facilitar su estudio.

1.2.2.2 Géneros

Así como es indispensable saber qué ha sido de la danza a lo largo de la historia, es útil también comprender que existen diversas formas para hacerlo y que a pesar de ser unas más antiguas que otras, tienen cometidos que radican dentro de objetivos similares. Una manera resumida para entender técnicas, pero, sobre todo, el desarrollo de esta disciplina conforme evoluciona el hombre, para Dallal (2005), existen familias o grupos que para efectos de su estudio se denominan géneros. Más que agruparlas por su parecido en cuanto a forma o música, tienen elementos complejos y profundos como lo son ideología, rituales, historia o percepción de la vida, sin importar ser de vital importancia el espacio geográfico para identificarlos.

1.2.2.2.1. Danzas autóctonas

Al hablar de una danzas antiguas o incluso tradicionales, aparecen las danzas autóctonas, que aún se practican en la actualidad. Una de sus características es que se conservan con sus elementos originales o en su mayoría, hasta el día de hoy, como lo son sus ritmos, coreografías, música, objetivos religiosos, entre otros (Dallal, 2005). Para el mundo globalizado en el que se vive hoy es un gran reto y casos muy específicos son los que entran en esta categoría. Algunos de los elementos que identifican a este género, son que los danzantes de esta clasificación se consideran nativos o aprendices de un nativo, que tienen el conocimiento y la técnica original para ejecutar la danza en juego. Contienen simbolismos altamente significativos y con un sentido ritual; por tanto, tienen que ser estudiadas con las particularidades de los protagonistas. El nivel de abstracción es sumamente profundo y como se mencionó, no ha existido una modificación, o no de manera significativa de estos elementos de la danza. Desde el inicio de estos tipos de danza contuvieron una complejidad que es por lo que hoy en día se les considera danza. Algunos ejemplos son las danzas aztecas, la *pascola* o los indios blancos, muchas de ellas se mantienen incluso ocultas, permitiendo conservar dicha estructura.

1.2.2.2. Danzas populares

Al hablar de las danzas populares se incluye la parte más grande del universo en cuanto a la danza se refiere, puesto que su origen es netamente popular; cualquier grupo de personas es capaz de usar ritmos de la comunidad residente. Este género permite la interacción entre sujetos que comparten gustos, pensamientos, ideales puesto que pertenecen a específicamente un grupo social (Arreola, 2015). De esta manera se practica en los hogares, rituales y festividades, se caracteriza porque se aprende de generación en generación y es así como se conserva, o en su defecto se modificarse y convertirse en danzas nuevas. Más que una técnica en específico que se enseñe por medio del maestro, su función principal es la dispersión, nacida de un impulso natural humano y la convivencia popular, aunque no se descarta en lo absoluto la idea de enseñarlo de manera formal y estructurada en un salón por un docente que tenga especialidad y experiencia en dichas danzas.

Así como cualquier danza, como se puede deducir hasta el momento, es caracterizada por cierta organización social, intercambio de ideas, pensamientos y análisis del tema que se expone por medio del movimiento. Por tal motivo en un grupo de personas donde comparten creencias, vivencias, aspectos políticos, lugar geográfico y en concreto las situaciones que se experimentan día con día, la danza es “autogestiva” (Dallal, 2005, p. 48), brotan espontáneamente y crea una identidad, la cual se refleja en dicha danza que no necesariamente tiene una técnica o prepara a bailarines de manera profesional. Simplemente es un rasgo característico que surge por naturaleza del ser humano, que manifiesta el sentir y acontecer de este. Este arte es indudable que crea vínculos, que en conjunto con el contexto histórico elaboran la cultura del cuerpo anteriormente trabajada. Las danzas populares no necesitan un código estricto para aparecer ni ejecutarse, por ello es el género más amplio. Para Dallal (2005) este género se subdivide en dos ramas, explicadas brevemente a continuación.

- a) Danzas populares folclóricas / regionales. En esencia este tipo de danzas son distinguidas por nacer en lugares rurales o mejor conocido como el campo, a las afueras de las urbes industrializadas. Tienden a ser “descriptivas, anecdóticas..., de índole directa, elemental, de poco grado de complejidad” (Dallal, 2005, p. 51), perfecto canal para representar la vida de una comunidad. Como se puede fácilmente detectar utilizan vestimenta típica de la región, sentido del humor, actitudes ademanes y miradas que complementan la narrativa. Es importante saber las características esenciales de la comunidad para llevar a cabo estas interpretaciones, nutre la danza. Algunos de los temas que se tocan en este subgénero son como las cosechas, ritos de iniciación, costumbres, peticiones amorosas, situaciones familiares, pero sobre todo se conforman por llevar a los ojos del público la cotidianidad de su entorno.

- b) Danzas populares urbanas. Al contrario de la danza folclórica, las danzas populares urbanas son aquellas que surgen a través de la creación de las grandes ciudades (Arreola, 2015), las narrativas que se presentan en este medio son referentes a los avances tecnológicos, ritmos de vida acelerados, la industrialización, entre otras circunstancias propias de la urbanización. Es más predominante el ingenio puesto que se adaptan a los

nuevos inventos y actualizaciones que surgen en el momento. Destacan también las proezas físicas, acrobacias, y el contenido o interpretaciones individuales. Debido al surgimiento de los medios de comunicación ubicados en estos lugares (Dallal, 2005), comúnmente se comparten grupos musicales del momento llegando a países donde generan una influencia y se adaptan a lo que el mundo está escuchando y bailando. Es así como se difunde este género porque además de representar los nuevos estilos de vida que se adaptaron en las ciudades, era lo que generaba intriga, espectáculo, curiosidad e incluso morbo.

Por lo que también se mezclan tanto géneros musicales como dancísticos, forzando a los artistas urbanos a incluir dichas influencias a su actuar y transformando así la su propia expresión. Los vestuarios son totalmente diferentes, puesto que adaptan lo que se usa de manera cotidiana, y evolucionan dependiendo las tendencias del momento. La danza perteneciente a este rubro no cuenta con bases históricas o incluso técnicas de manera firme, sino que se rige más por las tendencias y modas, por ende, son conocidos como artistas o bailarines urbanos. Por esta razón este género posee un alto contenido individual o personal (Dallal, 2005). Difícilmente se encuentran instituciones que respalden este tipo de danza, pero la realidad es que, al ser un arte tan influenciado, requiere de igual manera habilidades y práctica como cualquier otra danza.

1.2.2.3. Clásica

Mejor conocida como *ballet*, ha sido una disciplina imponente y vigente a través de los años desde su surgimiento formal en el siglo XVII. Uno de los mayores distintivos en este género de los demás es que no se transforma con el paso del tiempo, de ahí el nombre que lleva. Esta surge por la necesidad de entretener a la realeza, inicialmente italiana y francesa, crear un espectáculo que fuera particularmente de la clase alta (Dallal, 2005). Por ende, tenía que ser estrictamente practicada, supervisada y presentada con los mejores maestros y en teatros o palacios de las élites. La música a su vez tenía que ser de los grandes compositores de esa época, siendo todos estos factores los que la caracterizan por ser una danza clasista y elitista a la vista de muchos espectadores.

En concreto esta danza se caracteriza por bailarinas y bailarines que tienen una larga y exhaustiva preparación en escuelas especializadas para danza clásica, que comenzaron a ser impulsadas por la realeza (Arreola, 2028). La técnica varía de un país a otro, pero en general conservan las mismas bases, como lo son control, de cada movimiento del cuerpo, nitidez, uso de zapatillas de punta para las damas, nula o casi nula expresión en los rostros de los intérpretes, vestimenta demasiado ajustada al cuerpo para permitir la perfecta apreciación de cada movimiento, así como para mayor facilidad para bailar. En palabras de Arreola es *perfeccionista'* (2018, p. 28). Es así como también esta actividad transmite pureza, limpieza, delicadeza, tanto que da la impresión de que las bailarinas vuelan o que danzan en las nubes.

Cuentan con obras clásicas de repertorio como lo son Coppelia, El lago de los cisnes, Giselle, entre otras, que han estado a lo largo del mundo siendo presentadas por bailarinas de todas partes del mundo. Dicha tarea demanda muchas exigencias para los que aspiran a formar parte de ella, y así como cualquier saber o disciplina, requiere de un propio lenguaje para poder hablarlo, así que el idioma base para ella es el francés (Dallal, 2005). Por otro lado, las narrativas son piezas montadas por coreógrafos profesionales que incluyen escenarios y personajes ficticios y surreales, lo cual no se adapta ni retoma la cultura del cuerpo de ningún lugar de donde se practica. La danza clásica, por dichas características ha

sido reconocida a nivel mundial, tanto que es la base para practicar casi cualquier otro tipo de danza. Por dichos atributos la danza clásica es conocida como aquella disciplina exigente, despiadada pero bella y delicada a la vez, que deja en claro que no todos pueden practicarla. Sin embargo, la técnica, entrenamiento, fuerza y constancia que inculca en los bailarines es la base para cualquier arte de movimiento corporal. Es importante ahondar en este género más que los anteriores puesto que es el inicio del surgimiento de la danza moderna, que es lo que hoy en día desemboca en la danza contemporánea.

1.2.2.4. Moderna

Este género es consecuente al ballet, puesto que surge la necesidad entre los bailarines de innovar, hacer más accesible e incluso hasta cierto punto “humana” la danza para ellos mismos. Esto con el objetivo de que la cultura del cuerpo fuera más congruente con lo que ellos son y viven día a día, incluyendo aspectos como lo son la cultura de procedencia, rituales, forma de pensar y los avances que poco a poco iban surgiendo en esa época. Para Dallal (2005) el surgimiento de esta danza se da a finales del siglo XIX, expandiéndose gracias a la norteamericana Isadora Duncan, quien propone movimiento más libre y que siguiera la naturaleza del cuerpo. Dallal afirma que el contexto histórico, político, económico y social del momento desencadenó este tipo de renovación en el ámbito de la danza, puesto que en el siglo XIX se dan movimientos como el feminismo, el socialismo, obreros, estudiantiles, la industrialización, guerras mundiales, entre muchos otros, que propician que la gente cuestione el porqué de su actuar cotidiano. Esto propicia la búsqueda de su esencia, libre expresión indagando así su mismo propósito en el camino; ideología favorecedora para buscar alternativas de comunicación y como se mencionó, libertad y expresión por medio del arte.

La danza moderna pretende romper con la rigidez y clasismo del clásico, puesto que desaparecen por completo las zapatillas. Arreola (2018) propone algunas preguntas claves que en su momento dieron la posibilidad de pensar diferente: ¿Cómo podemos hacer una danza tan rígida? o ¿cómo se pudo vivir tanto años con una concepción de danza como la que se tenía? (p. 34). La finalidad ahora es que el bailarín experimente con su propia piel el contacto con la madre tierra, tiene la intención de usar el suelo como un elemento más, sino es que principal, para danzar. Se comienza a entender que la fuerza y la danza misma no es posible sin el piso y la gravedad, elemento poco valorado con anterioridad. Al contener ideologías de corte naturalistas, es decir, pretende regresar a las raíces del ser humano, la tierra es aquel elemento al cual se le tiene respeto y se trabaja a la par para que sea posible crear una armonía entre la expresión del individuo con los elementos naturales que estén disponibles, que en este caso es el mismo suelo. La expresividad del rostro se torna fundamental para transmitir y conmover al espectador, provocando la empatía y una relación entre público-bailarín.

La preparación de los bailarines fue la misma que el clásico, como ya se mencionó, los mismos estudiantes de aquella danza comenzaron a experimentar alternativas, pero, con su entrenamiento y fortaleza física trabajada en las grandes escuelas de ballet, es por eso que, a pesar de ser un cambio radical, los bailarines suelen verse y moverse con el mismo control que en género precedente. Naturalmente surge la necesidad de establecer principios técnicos para sentar las bases de esta nueva corriente y algunos de los representantes que lo lograron son Doris Humphrey, Charles Weidman y más reconocidamente Martha Graham. Esta última crea la técnica Graham (Dallal,2005), que parte del principio de controlar el plexo solar, o coloquialmente conocido como el abdomen, a la par se enfoca en la relación que se establece entre el cuerpo-expresión-suelo. El abanico de posibilidades comienza a expandirse para el mundo entero puesto que esta corriente hace sentir más identificado e incluso despierta el interés a personas que tal vez nunca habían bailado, dando oportunidad a integrar a cualquiera a practicar danza. La formación seguía siendo estricta, pero era más libre y universal en cuanto a la técnica, sobre todo el elitismo en este ámbito comienza a disiparse, pero las presentaciones seguían tomando lugar en espacios específicos para danza, es decir, en teatros, grandes salones, entre otros.

1.2.2.5. Danza contemporánea

Al hablar de danza contemporánea en esta investigación, se refiere al objeto de estudio de índole educativo que pretende dar una solución a la problemática estudiada. Por esta razón es indispensable saber sus orígenes, evolución, técnicas y modos de empleo para conformar a esta danza como estrategia para lograr un desarrollo integral en el niño. Como cualquier proceso humano, se basa en sucesos anteriores para dar respuesta a las nuevas problemáticas del momento, siendo así este género la alternativa para crear un tipo de danza universal, flexible y con mayor impacto en el mundo. La danza contemporánea se presenta como una estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo integral, como aquella alternativa que a la edad de los 6 y 7 años genera un despertar de aptitudes que, si bien es ideal que se continúen practicando a lo largo de su vida, brinda una formación completa para desenvolverse en la sociedad.

Como se ha descrito a lo largo de la historia de la danza, ella se encuentra en constante cambio y adaptación al entorno del ser humano, por esta razón es que la danza moderna evoluciona y se convierte en contemporánea. A finales del siglo XIX y en el siglo XX acontecen sucesos que marcan para siempre la historia de la humanidad, desde guerras que tenían a todo el mundo en guerra y polarizado, hasta movimientos sociales pacifistas, todo comienza a tener cada vez más influencia tecnológica. Esto es pieza clave puesto que el arte comienza a tomar matices de esta índole, se adapta al espacio-tiempo; el caos e innovación comienza a hacer eco en la danza adoptando movimientos e historias de la vida cotidiana. Una de las características de dicha danza es que se considera la posibilidad de evitar determinar de manera específica secuencias (Dallal, 2005). La importancia de las danzas predecesoras radica en que la contemporánea extrae de la moderna la libertad, apreciación del suelo y espacio, control del cuerpo e innovación de temáticas a interpretar para sacarla de los escenarios y presentarse en cualquier lugar, vía pública, fábricas, transporte colectivo, parques e infinidad de espacios que ahora pueden dar ambientación y alzar la voz tanto para expresarse, como para generar una protesta de manera artística.

A pesar de que en los comienzos los bailarines tenían formación del clásico aunado a las influencias de la danza moderna, con el tiempo la preparación de los danzantes contemporáneos es de menor tiempo, pudiendo lograr la transmisión de un mensaje de manera expresiva únicamente con el cuerpo. Sin embargo, se decide retomar las grandes técnicas reconocidas de la danza moderna, como Graham, Humphrey o Norton (Dallal, 2005), solucionando así la preparación de sus bailarines, pero de ahí se fomenta a la exploración, libre expresión física tanto como en temáticas. Se apela de manera importante a la improvisación, a liberar y transmitir tanto lo que la música, como la temática le hacen sentir al artista. Por primera vez se le da la misma importancia al silencio que a la música o sonidos, ampliando las posibilidades para experimentar el movimiento con todo el cuerpo en juego.

Uno de los propósitos principales para los cuales se utiliza la danza contemporánea es para dar visibilidad, voz e interpretación a problemáticas actuales, de esta manera se llega de una manera creativa, intensa, artística y libre al espectador que abre los ojos ante alguna situación cotidiana que, es parte de su realidad. El género comenzó a llegar a todos los rincones, siendo único en cada lugar que se presentaba y una de las mayores virtudes que posee es que es congruente con la cultura del cuerpo de quien busque practicarla, es adaptable a todas las edades, cuerpos y temáticas, porque el rango de expresión que posee solo se limita por la imaginación y el cuerpo mismo. Si bien el cuerpo era visto anteriormente como algo conservador, ahora se buscaba su visibilidad por medio de la danza (Arreola, 2018). Lo que a su vez amplía tanto los lugares donde se pueda presentar como su poder educativo para el ser humano.

Si bien los maestros enseñan las técnicas para crear bailarines, con el tiempo también “se reconocieron la eficiencia y la seguridad de los tratamientos didácticos y terapéuticos por medio de la combinación del ejercicio físico y el arte de la danza” (Dallal, 2005, p. 67), estrategia idónea que mezcla la capacidad física con la artística que a su vez desarrolla habilidades intrapersonales e interpersonales, que complementan a un desarrollo integral formando individuos conscientes, comunicativos, expresivos, críticos, sanos y responsables tanto de ellos mismos como de la sociedad. Es así como esta estrategia es pertinente para

utilizar con niños que están pasando de una etapa sumamente curiosa y creativa, así pueden continuar con la exploración y expresión para que estos beneficios queden como cimientos para el resto de sus días.

1.2.2. Danza y aprendizaje

Laban (1991) como intelectual de la danza moderna, destaca que la educación actual se ha procurado atención a las artes, ingresando así la danza, porque a través del estudio de esta disciplina, se enseña la idea básica del movimiento y, sobre todo, de las acciones elementales del ser humano que se combina con un factor esencial: el *esfuerzo*. Cualquier acción requiere de esfuerzo, el cual no siempre es visibilizado debido en la vida diaria debido a la cotidianidad, sin embargo, la danza sobre todo al tratarse de una actividad física es evidente que implica un esfuerzo; la diferencia entre ella y cualquier otra actividad es que al aprenderlo se crea conciencia en el individuo de que es necesaria su voluntad para aplicar ese esfuerzo en su danzar.

Este esfuerzo tiende a especificarse de acuerdo con la acción que se proponga ejecutar, por tal motivo Laban afirma que el aprendizaje de un estilo de danza “desarrolla ... conciencia clara y precisa” (p. 19), de esta manera no solo se busca utilizar de manera aislada el cuerpo, sino su relación con la mente. La danza en la niñez impulsa la vivencia y experimentación, es importante facilitar este proceso para alcanzar un óptimo acceso al conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea. Esto de igual manera tiene el propósito de adaptar al infante de la mejor manera al entorno, pero además que tenga la capacidad de transformarlo. La conducta diaria está regulada por aspectos del movimiento que se enseñan con la danza, expandiendo su aprovechamiento más que a un escenario.

Si bien es cierto que Laban habla de los años noventa, en la actualidad ha cambiado el enfoque y prioridad de los planes de estudio, pues las artes se han ido reduciendo, ya que el sistema educativo se enfoca en “erradas orientaciones materialistas y racionalistas” (Lora, 2011, p. 734). Esto es una causa de que la sociedad de hoy en día sea violenta, con pocos valores afianzados y fragmentada. El ser humano necesita de disciplinas que lo ayuden a

complementar y sobre todo enriquecer su vida en todos los aspectos para alcanzar la plenitud. En este sentido la danza impulsa la libertad del cuerpo con responsabilidad, actuar con autonomía, originalidad por medio del movimiento genera alegría de manera espontánea. Estas experiencias fomentan la conciencia en su cerebro integrándose así a manera de ser y actuar, de manera individual y contemplando el entorno en el que se desenvuelve.

El aprender a expresar y validar sentimientos impulsa a darse cuenta de ellos para que por medio de esa conciencia actúe frente al mundo “ejerciendo autonomía, su espontaneidad ... y así descubrir el mundo” (Lora, 2005, p. 742), así aprende a expresarse con mayor fluidez y saber por qué, cómo y para qué lo hace. Esta dinámica rompe la visión tradicional de la escuela de apartar el cuerpo de la educación, considerándolo solamente como un medio para llegar al conocimiento. Así como se mencionó con anterioridad, todas las actividades humanas tienen un común denominador: el flujo del movimiento. En la vida moderna se necesita de este en conjunto con un factor de *equilibrio* que faculte al ser humano a ser espontáneo y a resolver problemáticas de manera creativa (Laban, p. 21), independientemente del ámbito en el que se desarrolle. En las escuelas donde se fomenta la educación artística no se persigue, en específico con la danza, crear bailarines, sino crear efectos benéficos en su flujo del movimiento y mentalidad creativa del alumno, por eso es de suma importancia que el docente que esté a cargo de esta materia cuente con una perspectiva universal de la disciplina, aunque no necesariamente serán bailarines profesionales en su vida adulta, se trasladan todas estas aptitudes adquiridas a diversos ámbitos en la vida, como lo son las relaciones. Existe un concepto llamado danza educativa, el cual se entiende de la siguiente manera:

... danza como una actividad que forma parte de la currícula en donde se pretende desarrollar no sólo un lenguaje artístico sino también habilidades, destrezas y procedimientos que generan conocimientos y habilidades que satisfacen necesidades cognitivas, afectivas y de valores, por lo tanto, a través de la enseñanza sistematizada contribuye no solo al desarrollo al trabajo corporal sino también al mental y emocional (Hernández, Ramírez, Rivas, Rivera, 2017, p. 11)

A través de dicha concepción la danza fomenta el respeto a los demás, autoconfianza, autoestima; aspectos que permiten escuchar y entender al otro, aunque sea diferente a uno mismo, porque eso a su vez crea diversidad, tanto de personas como de la manera en la que se llega a la solución de una problemática, abriendo paso a la creatividad e imaginación de cada individuo. Esto conlleva a su vez toma de decisiones donde se pone en juego la negociación, evaluación de ideas y pensar en el prójimo. Propiciar el movimiento y la danza en el aula permite eliminar el pensamiento de que el maestro es el experto y único capaz de realizar la actividad de manera correcta y perfecta, porque la realidad es que, en específico en este tipo de disciplinas, no existe una manera *buena* o *mala* de hacerlo si el enfoque se centra en buscar la expresión, libertad, autoconocimiento y toma de decisiones.

De esta manera se reconoce también el nivel de esfuerzo y creatividad de cada alumno, porque es claro que, aunque la finalidad es que todos desarrollen estas capacidades, el desempeño o acciones no son lineales, no por eso unos son mejores que otros; cada ser humano tiene su proceso, pero todo mundo tiene la posibilidad y debe tener la oportunidad de desarrollarse al máximo. Es así como se permite la “repetición diversificada” (Lora, 2005, p. 744), que consta en promover la observación, comparación y el enriquecimiento motriz entre todos los integrantes de un grupo, sin necesidad de que el docente imponga un patrón, porque se reduce la posibilidad de experimentación, ser creativo y dejar volar la imaginación del infante.

Lora (2005) plantea la siguiente tesis: cuando el niño realiza actividades de manera libre y de acuerdo con sus experiencias, como lo es saltar, correr, e incluso bailar o cantar, “actualizan todas sus potencialidades bio-psico-sociales” (p. 747), ya que primeramente las practica de manera espontánea y desordenadas para progresivamente organizarlas y cobrando sentido en su interior. Es así como se perfecciona la actividad lográndose con mayor eficacia y destreza. De esta manera se confirma que mientras en las primeras etapas del ser humano se fomenten actividades de postura, masa muscular y tonificación del cuerpo, apoya a el mismo caminar del infante, así como el equilibrio y precisión lo que en su momento y en un futuro habla de una formación integral en el individuo, dando ciertas facilidades para sus actividades a diferencia de aquellos niños que no se les fomenta el uso de su cuerpo.

Dicha premisa evita la reproducción de patrones y a realizar acciones en automático, porque la exploración de posibilidades unido con el interés del niño crea diferentes alternativas de actuar, pensar e incluso ver el mundo que lo rodea. Esto se logra por medio de la danza cuando existe un guía, llamado coloquialmente maestro, que evita a toda costa la imposición y ser repetitivo; al contrario, es el encargado de crear situaciones donde el factor movimiento pueda ser manipulado por el infante. Es así cómo se involucran temas que se adecuen a su edad, pero sin alejarlo de la realidad en la que se encuentra, inducir sutilmente. Es importante destacar que todos estos objetivos que se persiguen al enseñar la danza tienen efectos a largo plazo, debido a que a lo largo de la vida se preservan conceptos que, si bien ayudan a tener una vida plena, contribuyen a su vez a la conformación de una sociedad más armónica. La creatividad, espontaneidad, autocontrol, respeto, expresiones creativas, conciencia de sí y del prójimo, reconocimiento de sus propias deficiencias, adecuadas a sus dones naturales y a sus intereses crean un ambiente propicio para el ser humano de manera integral.

1.3. El cuerpo humano y el arte

Por la naturaleza del tema de investigación es imposible realizar un acercamiento teórico sin contemplar al cuerpo humano, pero sobre todo la relación que mantiene con el movimiento, mente y el desarrollo integral. Es un instrumento que físicamente el ser humano cuenta con atributos y habilidades que de manera natural se perfeccionan conforme el cuerpo crece, sin embargo, no es un elemento aislado a la mente, ni a las personas con la que se convive. Por tal motivo es indispensable conocer la manera en la que estos elementos a tratar se conectan con el arte y así generar un aprendizaje que fomente el desarrollo integral que de plenitud al individuo.

1.3.1. Cuerpo y mente

Es indispensable contemplar que el individuo está conformado por emociones, necesidades, sentimientos, experiencias, cuerpo, tensiones musculares; que siempre se encuentra en la búsqueda de un equilibrio por medio de su actuar, el cual, por naturaleza del ser humano, es precario. Conforme a la intervención del cuerpo en sus experiencias las convierte en conocimiento y se vuelve sensible a ellas. Si bien es cierto que el individuo decide cuándo, cómo, dónde y para quién realizar determinadas acciones, el potencial de coordinar la mente con el cuerpo pueden aún ser mayormente potencializadas por medio de la consciencia corporal, donde la danza es la disciplina y la estrategia ideal para fortalecerlo.

El cuerpo humano, según Lora (2005), se encuentra en el plano de lo concreto de la existencia, pleno de potencialidades dispuestas a desarrollarse a por medio de la actividad, además de ser una unidad indivisible. Ella destaca que cualquier actividad educativa que utiliza el cuerpo activa otras dimensiones del ser humano, como lo son la biológica, afectiva, intelectual, ecológica y relacional. La educación entonces crea un vínculo entre lo intelectual con el cuerpo, creando un lazo y fortaleciendo la integración de todos los subsistemas que conforman a la persona. La materia prima del individuo, así como de la danza, es el cuerpo, protagonista de todo el actuar humano, sin embargo, cuando se relaciona con el arte y la danza, al apreciar un fenómeno físico que conmueve o parece hermoso a los sentidos, es

porque la mente percibió sensibilidad, conciencia y es capaz de disfrutarlo. La danza es un campo ideal para fortalecer el desarrollo corporal y espiritual; considerando que se produce también en un plano grupal y cultural, persigue objetivos más allá de lo natural, de la necesidad inmediata y de la utilidad de las acciones comúnmente existentes en el ser humano.

El ser humano se rige por el movimiento, tanto de manera individual, desde la prehistoria cazó y comenzó a cosechar sus alimentos, hasta hoy en día en las grandes urbes, en conjunto con la sociedad que lo rodea, como se apreció en el apartado de la historia de la danza. La conexión que existe entre cuerpo y mente es innegable, puesto que día a día la especie humana se rige y progresa gracias a la mejora de sus sinapsis permitiéndole así crear y producir en pro de la humanidad. La danza no solo desarrolla la parte motriz y **sensoperceptual**, sino también la cognitiva, como lo es el pensamiento divergente (Palavicini, 2014), que permite la evolución antes mencionada. Sin embargo, el involucrar a una persona en un ambiente donde desde edad temprana pueda continuar perfeccionando este proceso físico-mental le da la oportunidad de afinar tanto extremidades como la capacidad de respuesta de manera física y mental.

Pero esto a su vez, al estimular el cerebro, los resultados de la danza por medio del movimiento, entrena y capacita al sistema nervioso para encontrar soluciones diferentes, dinámicas e incluso irreales. Como se expresó con anterioridad, la danza es un lenguaje que al practicarlo los niños aprende a *darse cuenta* de que puede expresar sus pensamientos y sentir, de su capacidad de actuar frente al mundo, para que en un futuro ejerza su autonomía para descubrir el mundo (Lora, 2005). De manera tangible estos resultados se ven en el actuar, forma de pensar y expresarse de la persona, dando cuenta de la gran capacidad mental y física que tiene para emplearla de manera integral en su día a día sin importar profesión u oficio. Una de las maneras más contundentes de unir el cuerpo con la mente es por medio de los significados que le otorgamos a dichos componentes, poniendo como intermediario el arte y la danza.

Cuando se produce movimiento con el cuerpo se generan sensaciones y reacciones químicas en el cerebro que lo estimulan, al estar presente ante un público sin importar el número de personas. Estas nunca serán las mismas entre individuos, sin embargo, existe la comunicación y la expresión. Dallal (2005) establece que todos esos significados e interpretaciones que cada ser humano capta se debe a la cultura en la que se encuentra, agregando así también la personalidad de cada uno. A pesar de tener variantes en cómo afecta la danza a la mente y al cuerpo, es indudable que la danza propicia una elaboración y reelaboración constante mental y corporal, sin importar quien la practique.

1.3.2. El movimiento y aprendizaje

De manera nata el individuo posee características corporales, que, en el desarrollo de su persona, junto con su personalidad y entorno, contribuyen a perseguir intereses de cualquier índole. La diversidad de culturas e influencias externas determinadas por el entorno en el que se nace es inmensa, abriendo la posibilidad de encontrar diferentes habilidades y capacidades en el mundo, pero lo que poseen todos los humanos son un cuerpo, mente y la intención de tener una vida plena. El entorno moldea al sujeto incluyendo aspectos físicos, así como subjetivos que al tener contacto con la comunidad se crea una cultura del cuerpo, la cual solo se puede aprender de esa manera (Dallal, 2005). La influencia histórica, tecnológica, política, científica, moral y sobre todo la educativa definen cómo el individuo se desarrolla de manera corporal. Esta da visión e identidad que posee acerca de su cuerpo, sus formas, aplicaciones, deseo de transformación y desarrollo. Sin embargo, si la misma sociedad deja de lado la importancia de su máxima materia prima como lo es el cuerpo, poco a poco es lo que se deja en las generaciones futuras, careciendo cada vez más de una perspectiva integral.

A

Al hablar del movimiento de manera general en el ámbito de la danza se interpreta de manera directa como aquel impulso que expresa una situación o emoción, pero en específico se entiende como la forma, referente a la técnica, que se emplea al moverse, aquella secuencia que ocupa el espacio. Es indispensable al danzar tener conocimientos acerca de las técnicas, que gracias al entrenamiento y ensayo se dominan. Cuando se ejecuta este arte, el espectador también aprende, así como lo hizo el bailarín. En este sentido, cuando una persona tiene un acercamiento con la danza es inevitable que podrá adquirir de manera básica conocimientos que, para el objetivo de esta investigación, no le serán cruciales para su carrera como bailarín profesional, sin embargo, el aprendizaje se queda para su vida diaria, el autocontrol, la disciplina, la pasión, la expresión de sentimientos entre muchas otras habilidades que se desarrollan al danzar que, como se mencionó anteriormente, se comparten con su entorno y a su vez es inevitable adquirir por medio de la convivencia en la comunidad en la que dicho individuo se desarrollará en un futuro.

La teoría que sustenta este aprendizaje por medio de la experiencia y la práctica con ayuda de algún experto se le atribuye a la Vigotsky con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta consta en aquel aprendizaje que está mediado por la sociedad, indica que la misma convivencia crea aprendizaje:

“...la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotsky, citado por Hernández, 1998, p. 227).

El individuo gracias a la convivencia genera conocimiento y aprendizaje, en el caso que concierne a esta investigación, esta teoría ilustra la manera en la que se aprende el arte, dado que alguien experto acompaña en el proceso de aprendizaje al alumno. Así la danza es mostrada por un maestro de manera primordial, quien acompaña al aprendiz para que pueda realizar interpretaciones dancísticas por sí solo. Es de suma importancia este mecanismo debido al gran impacto que tiene el acompañamiento que, a pesar de no perseguir de manera

primordial que el alumno aprenda técnica profesional para ser un bailarín, aprende a resolver ciertos problemas tanto de movimiento como de comunicación en ese proceso, siendo capaz después de resolverlo por sí mismo y utilizarlo como herramienta para futuras adversidades.

El movimiento en el niño como lo es la danza, “impulsa funciones mentales de la reflexión, la simbolización, la memoria, la creación y las afectivas de la alegría, placer, control de sí mismo y de la relación armoniosa con los demás” (Lora, 2005, p. 743). Así se produce también un constante cambio de comportamiento de acuerdo con la situación en la que se encuentre. Es importante remarcar que, así como se adquieren este tipo de habilidades, si son abandonadas a partir de que el infante egresa del preescolar, se pierde la práctica y difícilmente se continúan trabajando debido a la prioridad de materias antes mencionada que predomina en la actualidad. El potencial de formar un individuo que sepa convivir, resolver problemas de manera creativa, expresar sentimientos, entre todos los beneficios para un desarrollo integral que se persiguen con la práctica de la danza contemporánea en los niños de 6 a 7 años de edad, se pierde debido a la carga de los demás aprendizajes a lo largo de su paso por la escuela. Esto a causa de que quedan rezagados o menospreciados debido a su “poca o nula utilidad” que aportan a los profesionales que, según la globalización, el neoliberalismo y la política son necesarios para el progreso.

Si el danzar implica moverse, pero no con cualquier movimiento, quiere decir que tiene cualidades específicas que, como seres humanos, se identifican como danza. Es impresionante la manera en la que se percibe una persona cuando está practicando dicha actividad, porque actúa diferente al resto, la cualidad y calidad de sus acciones lo distinguen enmarcando un propósito y significado, y eso, llevado a la vida diaria del individuo, genera mentes propositivas, innovadoras, creativas y con visión que favorezca a cambiar de esquema monótono al cual la mayoría de la población ha normalizado, persiguiendo una vida plena puesto que se fortalece un desarrollo integral. En breve se sentarán las bases de lo que se percibe en esta investigación como desarrollo integral y las edades con las que se pretende trabajar el taller propuesto de acuerdo con los objetivos del plan de estudios 2017.

Capítulo 2: Desarrollo integral y el plan de estudios 2017

Para la segunda parte de la propuesta pedagógica es indispensable analizar tres puntos claves para la investigación: el desarrollo integral, el desarrollo humano y evolutivo del niño de 6 y 7 años y el plan de estudios de 2017; dichos puntos constituyen el sustento teórico de la propuesta pedagógica que se plantea en el próximo capítulo; con respecto al desarrollo integral se enfoca en definir los campos que involucra dicho concepto, las preguntas clave para este apartado es ¿qué es el desarrollo integral? y ¿para qué sirve el desarrollo integral? De esta manera se fundamenta la importancia de trabajar con los infantes dicha temática y los beneficios que trae a lo largo de su vida independientemente de la profesión u ocupación que decida ejercer en un futuro; para el desarrollo humano evolutivo del niño es indispensable saber y analizar los cambios físicos, psicológicos, emocionales, sociales y de adaptación al medio ambiente que atraviesa, de esta manera se enfocan las actividades del taller de danza contemporánea a sus necesidades y capacidades, tanto actuales como las próximas, favoreciendo así el desarrollo integral que se persigue como objetivo principal de la investigación.

El último apartado se concentra en un análisis curricular sobre el plan de estudios de 2017 de educación básica, es indispensable revisar la política educativa, partiendo de un contexto social y educativo que, de acuerdo al Artículo 3o Constitucional (*DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa, 15 de mayo de 2019*), remitido al derecho a la educación, permite analizar la educación integral propuesta, si es o no contemplada en un terreno teórico, en seguida se desglosan las materias que se revisan en primer grado de primaria, así como objetivos para finalmente llegar a la materia de Artes. Se decidió analizar el plan de estudio 2017 puesto que el más actual al momento de realizar el trabajo recepcional, la escuela mexicana, aunque se implementa de manera gradual en la educación básica, carece del documento oficial teórico para poder ser analizado. De esta manera se evalúa en específico del programa la materia de Artes para evaluar las carencias pedagógicas que se detecten de manera teórica para que

posteriormente en el último capítulo por medio del taller de danza contemporánea, se compensen para fortalecer el desarrollo integral del niño de primero de primaria.

2.1. El desarrollo integral

Un pilar indispensable en esta propuesta pedagógica es el desarrollo integral. La concepción más afín a los objetivos de la investigación queda a cargo de Martínez Miguélez (2009), donde explica que el ser humano es un suprasistema conformado por subsistemas que funcionan de manera coordinada; dichas esferas incluyen todos los ámbitos en el espectro de las posibilidades humanas, como lo es lo físico, químico, biológico, psicológico, social, cultural, ético-moral, emocional y espiritual. Este conjunto conforma la personalidad del individuo, cuando alguna de estas esferas falta o tiene poca presencia en la persona se pueden desencadenar patologías de diversas índoles, que afecta en diferente medida la cotidianidad del ser humano. El objetivo de dicho concepto es que el ser humano se desarrolle de manera plena y con madurez para la vida; cuestión nada sencilla cuando se considera que el ser humano y su cerebro, cuando menos hasta este momento, se desconoce cuál es su límite. Sin embargo, esto da miles de oportunidades para aprovecharlo más de lo que se conoce, se maximiza la posibilidad de generar estímulos que propicien la mayor cantidad de conexiones neuronales.

Este elemento es uno de los cimientos en los cuales debe estar sustentada cualquier educación en todo el mundo, sobre todo en el siglo XXI que, con las características mencionadas en el primer capítulo, la realidad con la que se lidia de manera académica e incluso profesionalmente es altamente demandante. La palabra desarrollo se entiende como aquel concepto que involucra desenvolver o desplegar. Inicialmente el término hacía alusión a caracteres biológicos, referente al crecimiento natural físico del ser humano que es observable; actualmente se complementa dicha concepción con la integración de cambios aprendidos que conforman la personalidad en constante modificación (Maier, 1979). En este sentido el desarrollo es aquella transformación y el crecimiento del individuo por medio de experiencias y del tiempo, es aquel proceso por el cual se adquieren conocimientos tanto para sobrevivir, como para responder a los estímulos del entorno de manera consciente, creativa y única, esto a su vez genera progreso y evolución tanto individual como colectivo.

Para la parte integral se habla de todos los aspectos del individuo. Para Kasper (2008) la palabra integral es referente a “todos los seres humanos en cada aspecto de su ser” (p. 56). Investigaciones en la actualidad han podido esclarecer que el ser humano es complejo, y que la mente, cuerpo y alma están unidos de tal manera que se armonizan entre sí; lograr dicho equilibrio implica trabajar de manera aislada y a su vez en conjunto con cada una de estas partes para generar un autoconocimiento y paz en la vida diaria del individuo. Para Kasper (2008) ser íntegro consiste en tres aspectos fundamentales: el saber, el ser y el hacer; por parte del saber se encuentran todo aquello relacionado con la mente, conocimientos, teorías, formas de pensar, criterios y convicciones; para el ser se trabaja lo vinculado al alma, sentimientos, expresión, comunicación, valores, civismo, ética, sensaciones e incluso la conciencia y autocuidado; saber hacer implica todas aquellas habilidades para aplicar de manera práctica todo lo interiorizado, que de manera común se le conoce como la vida profesional del individuo.

Para propiciar este conjunto de procesos y buscar el mayor grado de bienestar que fortalecen el crecimiento, Vargas (2001) remarca dos tipos de procesos que son indispensables para lograr el desarrollo integral, los procesos prerrequisitos para el aprendizaje y los procesos específicos del aprendizaje. Los primeros son todo lo que precede el aprender, como lo es la motivación, decisión, atención, memorización, creatividad e imaginación entre otros, estas habilidades se adquieren antes de comenzar a aprender los segundos procesos. Son indispensables y para adquirirlos se necesita primordialmente de un guía, es decir, la misma convivencia entre pares y sus mayores; para desarrollarlos se requiere de la propia experiencia con dichos procesos, como lo es vivenciar el entusiasmo, perder miedos, tener convicción, observar con detenimiento, retener información o datos y convencerse que lo real no es el límite, entre otros procesos similares. Los procesos prerrequisitos para aprender son altamente necesarios, el retrasar su desarrollo implica dificultades en el futuro. Esto no significa que sea incapaz de aprenderlos en etapas posteriores, sino que cuando requiera utilizarlas tendrán un mayor grado de dificultad, ya sea por características del medio o incluso barreras personales que hará un tanto tedioso su desarrollo.

Al enfocarlo en el contexto de la infancia, se favorece el aprendizaje integral cuando las experiencias que se le ofrecen al niño involucran dilatar cada uno de sus sentidos, desafiar su inteligencia y a la vez convivir con el entorno. Es por esto que es de suma importancia se propicie actividades lo más diversas posibles que, además de que desarrollan su cerebro de manera divergente, amplía el espectro de posibilidades, que en el momento que tenga que elegir acerca de su futuro profesional, haya podido experimentar lo suficiente como para poder tomar decisiones conscientes y de acuerdo a sus intereses. Despertar la creatividad, curiosidad, autonomía, convivencia responsable, el autocuidado físico y emocional son elementos que busca una educación integral. Sin estos elementos es complicado desarrollar los procesos específicos de aprendizaje, que son las facultades educables que gracias a los procesos primeramente trabajados, es posible continuar desarrollando, como lo es la inteligencia, espiritualidad, consciencia, psicomotricidad y afectividad (Vargas, 2001). Todas se concretan en el ser humano cuando se le da la oportunidad de manipular, explorar e intervenir, sobre todo cuando se le presenta el reto de utilizar lo que ya vivió y de resolver

sus propios conflictos. El cuerpo y la mente son capaces de guardar memorias y vivencias que cuando se presentan otras similares las retoma para llegar a una resolución.

Este despliegue de habilidades se logra principalmente a partir de la interacción social, en este sentido es por medio de la convivencia que se aprende a vivir en comunidad adaptándose a un entorno donde coexisten tanto con sus semejantes como con el medio natural. De esta manera la sinapsis neuronal comienza a establecer relaciones, favorecidas por un entorno que lo estimula de manera positiva, para reconocer y aprender acciones, teorías, formas de pensar, entre muchas otras maneras de interpretar el conocimiento. El objetivo de provocar este tipo de desarrollo en los infantes es el “perfeccionamiento de los seres humanos, los mismo que se dan de forma progresiva de acuerdo al periodo evolutivo en que se encuentre” (Sánchez y Samada, 2020, p. 122). La diferencia entre uno y otro es que el primero se debe perseguir de manera consciente y no se da del todo como proceso natural, dado que se necesitan coordinar los elementos antes mencionados, en especial en la infancia, a lo largo de la vida para que por sí solo el individuo los busque para favorecer la armonía y vida cotidiana tanto personal como colectiva.

2.1.1. El arte y la danza en el desarrollo integral del ser humano

Por medio del arte se puede lograr un desarrollo integral antes descrito, puesto que como se explicó en el primer apartado, cuenta con características favorecedoras para integrar al individuo. Por medio de la danza, así como las demás artes, existen lenguajes que enriquecen la comunicación tanto personal como en la comunidad que permiten la expresión que genera un legado que perdura por generaciones. A través del arte se educa, dirige y satisface la sensibilidad, que complementa la dimensión social de la que forma parte, compartiendo distintos caminos y maneras de percibir la realidad, provocando emociones en los demás que crea un vínculo fraterno entre el que expresa y el que especta (Manrique, 2003, p. 12). Al ser considerado un lenguaje es imprescindible que se necesita aprenderlo, familiarizarse con él para poder manejarlo de manera adecuada y que logre su objetivo de comunicar.

Dicha comunicación genera una transformación en el individuo, cambia las funciones normales y expresiones comunes en lenguaje de movimiento fuera de lo cotidiano para convertirlo en algo extraordinario (Armendaris, 2009). De esta manera la realidad en la que se presenta quien danza puede responder de forma espontánea, creativa, divergente para resolver problemas y proponer alternativas ante problemáticas. Desde una postura pedagógica, lograr este desarrollo por medio del arte de la danza implica conocer los intereses y necesidades de los individuos, ya que se torna atractivo e innovador para el aprendiz y por consecuencia, el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo de manera óptima, sin restricciones o resistencias y el infante encuentra placentero adquirir conocimiento y transformar el que ya tiene; además desarrolla diferentes posibilidades de comunicación, maduración psicomotriz, sensibilidad, capacidad creativa y de socialización.

El individuo es un ser conformado de manera compleja, tanto que el mínimo aporte que tenga el realizar cualquier actividad enriquece su visión, personalidad, carácter, convivencia y conciencia. Particularmente practicar danza genera un mejor dominio sobre el propio cuerpo y estimula el área física y cognoscitiva del ser humano, favoreciendo en primera instancia su esfera psicomotriz (Sánchez y Samada, 2020). Este desarrollo contiene un gran impacto en el progreso de sus capacidades de manera social, punto clave para implementarlas tanto en la infancia como de manera regular en la adultez; el entorno es pieza clave para el enriquecimiento del desarrollo, acompañado indudablemente de la danza, que por sí misma desarrolla destrezas de motricidad gruesa y fina, puesto que además de trabajar de manera general con una sola unidad, que es el cuerpo, divide en pequeños grupos musculares el todo, como lo son los gestos, manos, pies, dedos, ojos.

Al revisar la injerencia del arte en el programa educativo se percibe que a pesar de contar con poco tiempo para su estudio, la danza ocupa un lugar mínimo en el plan de estudios, se considera que tiene únicamente el objetivo de presentar un número artístico en los festivales escolares, es una realidad que no se le otorga en valor pedagógico que tiene para el desarrollo integral (Armendaris, 2009). La finalidad de la danza en la educación no es que los niños se presenten en los teatros más reconocidos de la ciudad ni del mundo, sino aportar a su seguridad, autoconcepto, fomentar la creatividad y cuidado de sí para complementar así al futuro profesionalista y que tengan la mayor cantidad de herramientas a su favor para el contexto en el que decidan desenvolverse.

El omitir dicho desarrollo en el infante trae consigo problemas de diversas índoles, que van desde movimientos inexactos o incontrolados, dificultades de coordinación, fuerza reducida hasta un habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa e incluso una mala percepción de sí mismo (Sánchez y Samada, 2020). Dichas problemáticas son perceptibles en adultos con los que se convive de manera cotidiana, como lo son las personas que no son del todo ágiles, que parecen no tener una dimensión correcta de su propio cuerpo o incluso que suelen tropezarse o sufrir accidentes de menor o mayor grado. La manera de detectarlo de manera muy específica en reuniones o bailes donde se encuentran individuos a los cuales les da pena ser parte de la población que baila, pero muchos de esos casos son

porque no tiene buena coordinación y por ende son inseguros de sí mismos al momento de estar frente a los demás. Estos son solo algunos ejemplos donde la danza tiene injerencia y tanto de manera personal como social conforman al individuo de manera integral.

Propiciar estas prácticas a la larga lleva a la concientización y preservación del valor de lo estético, que a su vez genera mentalidades y visiones abiertas, dispuestas a escuchar nuevas propuestas y compartir las propias. El arte puede emplearse como instrumento pedagógico porque beneficia el aprendizaje como individuo dentro de una sociedad, por medio de la sensibilidad y expresión para propiciar un desarrollo integral y armónico (Armendaris, 2009, p. 33). La danza en particular contribuye a la aceptación de uno mismo, permite experimentar que contribuye a la confianza. Se recomienda utilizar los estados anímicos, que se expresan de manera no verbal; a tal grado que de manera progresiva y con trabajo constante los infantes externalizan sus sentimientos y emociones, que posteriormente se convierten en narrativas más complejas que favorecen la interdisciplinariedad, como lo podría unir la danza con la historia.

2.1.2. Educación integral

Nunca antes se había puesto tanto énfasis en el desarrollo integral, al grado que el plan de estudios a analizar lo lleva por nombre. Existe una necesidad actual de crear ciudadanos con armonía en áreas como la paz, convivencia sana o resiliencia y además, especialistas en su profesión, capaces de colaborar con colegas y expertos en otras ramas del conocimiento. Estos retos son propios del siglo XXI y que aún falta mucho por mejorar en la educación que se le brinda a los niños de ahora, para crear profesionales íntegros. Dadas las circunstancias las instituciones educativas son las que cargan con dicha responsabilidad y las que deben de estar en constante evaluación de sus programas y planes de estudio para que se adapten a las necesidades tan cambiantes del mundo actual. Este tipo de educación se imparte de manera formal, no formal e informal que se conforman por las instituciones educativas, actividades extracurriculares y la vida cotidiana (Armendaris, 2009) respectivamente.

Una educación integral de manera formal implica una reestructuración en el sistema educativo para perseguir objetivos no solamente técnicos sino que propicien una calidad humana, trabajando de igual manera la conciencia, sensibilidad, responsabilidad individual que a su vez sepa que afecta a los demás. Es una realidad que en el caso de las primeras cualidades mencionadas no hay parámetros objetivos para medir qué nivel de conciencia se ha alcanzado en el individuo; cuestión que hace más compleja su enseñanza porque no tiene indicadores medibles de manera cuantitativa. Esta ha sido una de las razones por las cuales, han sido rezagados o menospreciados en los planes de estudio. Sin embargo, la educación artística que complementa a la integral debe de ser valorada como una herramienta educativa con tanta o más importancia que los otros saberes formativos que se imparten en las escuelas (Armendaris, 2009), se acompaña a su vez de conocer cada aspecto del niño para concientizar que es un ser en su totalidad y evitar la fragmentación en las planeaciones y actividades pedagógicas.

El infante percibe la diferencia entre el resto de las materias y cuando es momento de tomar artes. Resulta ser que cambian su conducta debido a que es un espacio que ellos identifican que trabajarán con base en criterios creativos, imaginativos, que produce a su vez sentimiento de libertad y comienza a tener acercamiento a la concientización de su propio progreso de cada pequeño paso que dan (Orellana, 2018). Este cambio de actitud que provoca la materia de artes a diferencia de las demás asignaturas es muy valioso puesto que además de la libertad, genera una motivación intrínseca, elemento elemental para lograr el aprendizaje, peculiaridad que debería coincidir y ser el motor de todo temario a lo largo del programa de actividades de cada materia.

Las prácticas educativas, aunque de manera natural deben transitar a involucrarse con temas actuales y a convivir con las TIC, se tornan monótonas, rutinarias y obsoletas, cuando si se busca implementar una educación integral se debe implementar nuevas técnicas que inviten al niño a participar de manera activa y así generar en ellos aprendizajes significativos (Armendaris, 2009). Acerca de los objetivos educativos en el plan de estudios deben involucrar desarrollar habilidades abstractas como lo es la conciencia, inteligencia emocional, responsabilidad, comunicación asertiva, entre otras tantas, resulta tarea sencilla

en comparación a llevarla a cabo logrando una verdadera aprehensión en el alumno. Una de las características más complejas de las habilidades que realmente complementan el desarrollo integral es el cómo llevarlas a cabo en el salón y cómo saber si el objetivo realmente se está cumpliendo.

De manera lógica una educación integral incita además de desentrañar los diversos aspectos del ser humano, se deduce también la posibilidad de un trabajo interdisciplinar. Los avances tecnológicos, el incremento de la clase media, las crisis, guerras, los discursos actuales, desdibujamiento de fronteras, la emergencia de masas, crea la necesidad de una utopía a través del arte, es decir, que cree la posibilidad de cambiar a la sociedad (Aguirre, 2009), esto se refiere a involucrar el arte debido a sus efectos en los humanos, que no puede ser impartida de otra manera, más que por medio de la escuela, por medio de una educación integral. En la actualidad es indiscutible la necesidad que se tiene de formar individuos armonizados, conscientes tanto de sí mismos como de los demás, así como ser empáticos y propiciar convivencia pacífica por medio de valores. A lo largo de la historia del hombre el arte siempre ha sido el encargado de fomentar dichos actos de convivencia en el ser humano, cuestión que ha sido subvalorada por ser conocimientos intangibles y, que si bien es incorrecto, se excusan en que no son del todo útiles para la vida académica o laboral.

2.2. Desarrollo evolutivo: El niño de 6 y 7 años

La infancia que transcurre entre los 6 y 7 años de edad es una etapa transicional de vital importancia que ha sido estudiada arduamente para conocer, aprovechar y adaptar contenidos académicos a las capacidades de toda índole con las que cuenta el infante. El inicio y final de las etapas que se utilizarán en la investigación como las operaciones concretas establecida por Piaget, se establecen ya sea por medio de procesos naturales, como lo es el comienzo del habla, o la edad, no obstante, son meramente referenciales pues son un promedio estándar asentado gracias a investigaciones para identificar de manera sencilla y tangible las capacidades en todos los sentidos del niño. Sin embargo, no son limitantes ni excluyentes para en el momento de transicionar entre las etapas anteriormente señaladas. Al ser todos los individuos diferentes y desarrollarse en ambientes tan diversos unos de otros llega a haber

distinciones entre individuos, por tal motivo no se cierra la posibilidad de encontrar mucha diversidad dentro del nivel educativo y lograr adaptaciones para el mejor aprovechamiento del taller propuesto. Conocer a fondo dichos aspectos del infante hace posible la exploración e innovación en estrategias de aprendizaje, útiles para la elaboración del taller de danza que se presenta en el último apartado de la investigación.

2.2.1. Desarrollo físico

La caracterización del niño de 6 y 7 años de edad es vital para el taller de danza contemporánea propuesto, es por esto que se dedica un apartado específico con lujo de detalle analizará de qué manera se favorece el desarrollo integral a partir de las capacidades del niño. Papalia (2017) se dedicó a realizar un estudio detallado de las etapas del ser humano, pieza clave para la presente investigación. La etapa en la que se encuentra en sus estudios es la niñez media, que transcurre de los 6 a los 11 años, sin embargo, es imprescindible focalizar lo mayor posible en los años a trabajar. La caracterización de manera física se basa en que el niño alcanza una estatura promedio de 118 a 120 centímetros, y pesan alrededor de 22 a 24 kilogramos; se percibe un estancamiento en el crecimiento de los infantes debido a que es constante a lo largo de toda la etapa hasta el comienzo de la pubertad.

Un aspecto relevante en esta edad es el desarrollo del control de su cuerpo y por ende de sus movimientos, que se conoce como la actividad psicomotriz. Para lograr fortalecer este aspecto físico es indispensable hablar del cerebro, que de manera física, gracias a su crecimiento posibilita al infante con nuevas habilidades que promueven su desarrollo evolutivo natural. El progreso psicomotriz se conforma por diversos aspectos, uno de ellos es la atención, la cual es ya particularmente voluntaria, sostenida y más consciente, posibilitando cambiar su foco pero es un área potencialmente por dominar; esto se debe a la mielinización, que es el proceso químico que ocurre en el cerebro para la transmisión de información entre neuronas, esta se realiza de manera más eficaz, y permite las mejoras del control motor (Palacios, Cubero, Luque, Mora, 2014). Las dimensiones espaciales son fundamentales, puesto que solo controlar el adelante-atrás y arriba-abajo, son conscientes de

la lateralidad (derecha-izquierda). Así se amplía la perspectiva del espacio, de sus propias dimensiones y la lejanía o cercanía de objetos o lugares, ajustando su acción a un propósito.

El desarrollo motor en el niño de 6 y 7 años se basa en un mejor desempeño en la precisión de sus movimientos como lo son lanzar mientras camina y cambia de peso, cuestión relacionada con la atención y el control anteriormente descrito; de igual manera mantienen el equilibrio en un solo pie sin necesidad de mirar (Papalia y Mortorell, 2017), la precisión que logran es progresiva y requiere aún de mucho refuerzo para perfeccionarlo. Es por esto que la actividad física tanto deportiva como artística genera beneficios de manera inmediata y a largo plazo, puesto que genera un control de peso, reduce la presión sanguínea, mejora el funcionamiento cardiorrespiratorio, la autoestima y el bienestar. Mantener un cuerpo sano es un hábito que se adquiere desde esta edad, cuenta con el tiempo y las habilidades a desarrollar para ser parte de equipos deportivos y artísticos de acuerdo a la etapa. Se ha estudiado que “los niños activos suelen convertirse en adultos activos” (Papalia y Mortorell, 2017, p. 288), es indispensable para que el individuo en un futuro tenga una vida saludable y consciente de su cuerpo.

Es importante mencionar que es una edad crucial para de igual manera adquirir hábitos perjudiciales, así como es la mala alimentación que, desafortunadamente en México tiene una alta probabilidad de desembocar en diabetes infantil. En la estadística del INEGI (2020) muestra que en el 2018 el 18% de los niños de 5 a 11 años presentan sobrepeso, premisa que confirma el argumento anterior de los hábitos. La posibilidad de que se herede dicha enfermedad es alta, pero empeora o se desarrolla con el tiempo, debido al descuido que se tiene acerca de los hábitos alimenticios y la actividad física. La inactividad genera un aumento de peso, además de que con la era tecnológica que se vive hoy en día, los niños dedican menos tiempo de manera voluntaria a jugar al aire libre (Papalia y Mortorell, 2017), es por eso que generar conciencia del autocuidado de manera física genera un cambio radical para sus vidas adultas.

El control de su cuerpo se perfecciona y alcanza las partes más alejadas de éste, permitiendo así la posibilidad de realizar movimientos más finos, como lo son los dedos y

muñecas. Sucede según Palacios, et. al. (2014) dos procesos distintos pero contiguos, esto es la independencia y la coordinación motriz. Por un lado, la primera es la capacidad de controlar por separado cada segmento de su cuerpo, es decir, que al mover de manera compleja una mano, no mueva la otra o incluso haga gestos; mientras que la coordinación es lo opuesto, donde los grupos motores independientes se asocian para formar en conjunto movimiento complejo, lo que ejercita en esta etapa es que por medio de esa secuencia su mente lo realice de manera mecánica y no gastar atención en hacerlo. La psicomotricidad por medio de las experiencias se va afinando y haciendo casi imperceptible que se necesita para la vida diaria, los niños ajustan su tono muscular de acuerdo a la necesidad física que se le presente, de esta manera controla de manera coordinada su fuerza y movimientos sin necesidad de pensar o preguntar la cantidad de fuerza o la extremidad específica que necesitará para la exigencia de una situación.

2.2.2. Desarrollo social

Cada individuo, sin contemplar su edad, es perteneciente a un grupo y lo será por el resto de sus días, por tal motivo es importante analizar la interacción, adaptación y evolución que tiene en el ámbito social el niño para comprender qué impacto directo tiene y en su vida a futuro. La comunicación a pesar de ser un aspecto que se encuentra en el desarrollo físico, mental, psicológico, cognitivo y emocional, su finalidad principal es generar interacción con los demás. Para comunicarse necesita de habilidades narrativas y conversacionales, el niño de 6 y 7 años recurre a relatar historias de experiencias personales y de esta manera comienzan a describir motivos y conexiones causales (Papalia y Martorell, 2017). Esta es la manera que el infante encuentra para entablar conversación tanto con sus pares como con los adultos. Los dos grupos sociales dominantes a los que pertenece son la familia y la escuela.

El aspecto social de la comunicación se lo conoce como pragmática que tiene relación directa con el desarrollo social del individuo. En esta categoría se estudia cómo con el lenguaje se expresan emociones, se modifica de acuerdo con las circunstancias sociales y organiza la información para entablar conversación con los demás (Pérez, 2014), establecen un contacto comunicativo, realizan preguntas, dan información y responden lo que se les solicita. Para

esta edad los niños son capaces de hablar de un tema con sus pares o con un adulto y además de hacerlo de manera educada. Si bien aún no cuentan con vocabulario del todo técnico, son capaces de comunicarse casi a la perfección, lo que le posibilita transmitir su sentir, pensar e inquietudes.

Al llegar a la edad de 6 y 7 años, sus habilidades sociales se adaptan a las necesidades del entorno, en él se perciben características de comportamiento que se aprenden en dos clasificaciones: la verbal y la no verbal (Jaramillo y Guzmán, 2019); la primera hace referencia al habla y expresión en público, pilar indispensable para crear las bases de la socialización y comunicación, por tal motivo en primero de primaria la prioridad es desarrollar en el infante la expresión oral, por ende trabajo individual y habilidades sociales verbales (Jaramillo y Guzmán, 2019). Con respecto a lo no verbal no siempre se instruye de manera formal con tanta precisión como la primera pero es igual de importante, pues son las conductas observables y percibidas de manera corporal (Jaramillo y Guzmán, 2019). Cuando pone en práctica dichas habilidades por medio del contacto y la escucha de otras conversaciones, comienzan a verbalizar de manera más específica sus emociones, apoyada del desarrollo de la subjetividad que se demuestra por medio de la simbolización. De esta manera no es necesario contar con los objetos de manera física para que platique sobre ellos y contiene el léxico que permite la conversación prolongada (Pérez, 2014). Por ende su sentido del humor aumenta porque poco a poco comprende cómo es que las relaciones se manejan y comprende que cada situación requiere de un comportamiento diferente de su parte.

La convivencia que los niños comienzan a desarrollar en gran medida se debe a los ejemplos que tiene en casa y en la escuela. Sucede que al observar el comportamiento de los adultos o de las personas con las que convive el infante aprende a cómo debe de reaccionar y entablar diálogo dependiendo la circunstancia que exija, su comportamiento social va siendo diferenciado (Pérez, 2014). Por lo tanto por medio del lenguaje también se apropian de la cultura, valores y formas de actuar, perciben así cómo es que las relaciones sociales funcionan y es determinante el medio en el que se desenvuelve, porque favorece a la

formación de una persona con actitudes, hábitos prosociales, de lo contrario conforman a un individuo problemático con tendencias agresivas.

Es preciso mencionar que sus relaciones de amistad entre pares se basa en el conjunto de experiencias que vive de manera conjunta con una persona o un grupo, como lo son con sus compañeros de clase o vecinos, en concreto definen a sus amigos como el individuo que les ayuda, les presta cosas y con quienes se divierten (Palacios, Del Mar y Padilla, 2014), creando un vínculo social que propicia la comunicación con personas que son ajenas a su familia, que además de hacerlo de manera verbal también involucra miradas, gestos, sonrisas que expresan afecto e interés en los demás. Para Palacios et. al (2014), esta edad amplía de manera exponencial el conocimiento acerca de las relaciones interpersonales, que poco a poco logran superar su egocentrismo para recurrir a su experiencia y aprender a modular la comprensión de las situaciones donde hay interacción social. Este vínculo emocional que se comienza a desarrollar en esta edad, promueve interiorizar reglas y valores, resolución de conflictos interpersonales e incrementa la autoestima (Moreno, Rodríguez y Ghiglione, 2016) De esta manera comienzan los cimientos para la negociación y escucha para entablar diálogo y relaciones de todo tipo.

El conocimiento social en el niño radica en tres aspectos clave según Machargo (1991), “el conocimiento y comprensión de uno mismo y de los demás, la comprensión de las relaciones entre personas y de las normas que rigen la vida de los grupos y el conocimiento de las instituciones y sistemas existentes en la sociedad” (p. 111). El niño primeramente conoce las reglas y normas que rigen su vida social para que sepa qué es lo que se espera de él ante las personas. Para elaborar este esquema mental además de la asimilación e imitación antes mencionada, se requiere de su participación activa y creativa, de esta manera identifica cómo responder, actuar y comportarse con diferentes grupos de personas. Es por esta razón que los infantes de esta edad son capaces de dirigirse a extraños y adultos de manera educada, como lo son sus maestras, pero también entablar una conversación coloquial con sus padres o con sus pares, para él ambos son igual de importantes.

2.2.3. Desarrollo cognitivo y emocional

Para esclarecer la parte del desarrollo cognitivo de esta edad será indispensable recurrir a Jean Piaget, quien a lo largo de sus investigaciones se centra en saber cómo es que el individuo aprende. Tras esta incógnita comienza un arduo estudio con niños para analizar sus acciones, maneras de pensar y cómo es que conforme este crece adquiere el conocimiento. Estos estudios desembocan en la división por etapas del desarrollo cognitivo humano, las cuales son cuatro: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. El infante de entre 6 y 7 años se encuentra al final de la segunda etapa, pero en transición a la tercera. Para efectos de la investigación se brinda información acerca de la tercera etapa para abarcar habilidades que en promedio contienen a los 7 años, como edad máxima para un niño de primero de primaria. Para Maier (1979) dicha teoría se basa en que el desarrollo biológico va de la mano con los procesos mentales, sin embargo, un aspecto muy relevante es cómo afecta la experiencia en ambos procesos que se dan de manera natural, desembocando así en la maduración del individuo. La experiencia antes mencionada no solo es con el medio ambiente, sino con sus propios reflejos, movimientos, entre otros, que genera cambios de conducta y adaptación.

Los avances cognitivos que el niño tiene para la edad mencionada son diversos y progresan de manera sustancial, Papalia y Martorell (2017) consideran cinco habilidades principales cognitivas: pensamiento espacial y de causalidad, categorización, razonamiento inductivo, conservación y número y matemáticas. En cuanto a las relaciones espaciales y de causalidad, tienen mejor percepción de la cercanía y lejanía de los lugares, y además relacionan ambos conceptos con el tiempo (Papalia y Martorell, 2017), es decir, perciben qué tan lejos o cerca está un lugar de otro y cuánto tiempo emplea, un ejemplo muy concreto es la distancia de su casa a la escuela y los minutos que invierte en llegar a ella por la mañana. Para la categorización involucra el pensar de manera lógica, como lo es la seriación (disponer de objetos según una o más dimensiones de un objeto), inferencia transitiva (inferir la relación entre objetos a partir de diversas características en común) e inclusión de clase (la relación entre el todo y sus partes). El razonamiento inductivo lo desarrolla por medio de la observación a elementos particulares realizan conclusiones generales. La conservación hace

referencia a la materia, donde no es necesario pesar o medir dos objetos para saber que resultan iguales. Por último, para Papalia y Martorell (2017) los infantes son capaces de contar mentalmente y resolver problemas sencillos planteados verbalmente.

La estrategia estrella para desarrollar habilidades sociocognitivas es el juego. Por medio de esta dinámica se estimula “una gran variedad de actividades mentales como el lenguaje, la memoria, el razonamiento, la creatividad y la planificación” (Rodrigo, 2014, p. 203), de manera social el juego contribuye a la toma de roles para ampliar sus saberes acerca del mundo social, escuchar distintas opiniones diferentes a la suya y elige estar o no de acuerdo con lo que percibe. Piaget citado por Rodrigo (2014) percibe dentro de la dinámica de juego un pensamiento animista, que consiste en dar vida a objetos inertes, que cuentan con deseos, emociones, razonamiento y metas, como si fueran humanos. Aunque con el tiempo dicha tendencia desaparece por el razonamiento que desarrolla el infante en la etapa posterior, tiende a ser aprovechada, en el mejor de los casos, en la educación para hacer más atractivo el aprendizaje.

Las emociones en los niños evolucionan de solo expresarlas a comprenderlas y controlarlas, concibiendo así que sus respuestas son percibidas por individuos que también sienten como ellos (Hidalgo y Palacios, 2014). Son capaces de explicar a la perfección su estado emocional y se da un ajuste entre su deseo y lo que puede conseguir. Desde la etapa anterior experimentan ocultar sus emociones, diferenciando su estado emocional interno y su conducta externa, dado esta habilidad que adquieren ahora son conscientes de que los demás detectan su estado emocional dando ahora la posibilidad de ocultar deliberadamente sus sentimientos para confundir a las personas y continuar con las normas sociales que ha percibido que deben seguirse. Dichas habilidades son de suma importancia porque hablan de una nivel superior de consciencia y autoconocimiento, dado que no solo sienten emociones sino las regulan de acuerdo al contexto en el que se encuentran.

La etapa transitoria entre el preescolar y la primaria es un eslabón clave que repercute en su estado conductual, emocional y la manera que se relaciona con los demás. Las emociones condicionan la percepción, la memoria y el razonamiento, como se explicó anteriormente con el proceso con el suceso de ocultar emociones, Machargo (2005) concuerda con tal razonamiento además de que la evolución de las relaciones afectivas y sociales contienen lazos y apegos que cambian en esta edad, puesto que dichas conductas de apego se manifiestan menos y aceptan de mejor manera la separación y la soledad. El egocentrismo en esta edad es un aspecto debatible, dado que por medio de los demás el niño comprende cómo funciona el mundo y se adapta a él. De esta manera también empatizan con situaciones ajenas a ellos, perciben y comprenden todo el espectro de emociones generando tolerancia y entendimiento hacia el prójimo, conductas denominadas prosociales.

2.3 Análisis curricular: Plan de estudios de 2017

A lo largo de la búsqueda bibliográfica, se percata que en general la educación artística se procura y promueve en las instituciones educativas siempre y cuando esté en los años iniciales del desarrollo del ser humano, como lo es desde maternal hasta preescolar. La mayoría de las técnicas y mejoras que se proponen en trabajos de investigación de este ámbito llegan hasta los 4 o 5 años. ¿Qué sucede cuando el niño ingresa a la primaria y su desarrollo integral? En el plan de estudios se encuentra una materia llamada Artes, que de manera más formal retoman los lenguajes artísticos, pero cuál es el propósito y fundamento para realizarlo. Por esta razón se propone un análisis teórico curricular que permite desglosar sus objetivos y si realmente se busca el desarrollo integral. Es indispensable realizar un acercamiento general a la política educativa para conocer el contexto y necesidades del momento en el que surgió dicho plan, además de analizar la cabida que tiene el desarrollo integral, si la danza lo está fomentando y cómo se lleva a cabo. Dichos cuestionamientos resolverán el nivel de injerencia que tiene el desarrollo integral por medio de la danza.

2.3.1. La educación en la legislación

Es indispensable tomar como referencia la ley que rige al sistema educativo mexicano para analizar cuál es el propósito de su educación. El Artículo 3o Constitucional además de mencionar los niveles, obligatoriedad, gratuidad, laica y el compromiso que asume el Estado para llevarlo a cabo, involucra un aspecto primordial para la presente investigación:

Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje (DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa, 15 de mayo de 2019, p. 5).

Es pertinente mencionar la finalidad de la educación de la nación para deducir y analizar bajo qué métodos y condiciones será impartida. Se aprecia que a pesar de omitir de manera textual el desarrollo integral del individuo, se concentra en desplegar todas las capacidades posibles de manera armónica con la finalidad de que los ciudadanos sean patriotas, respetuosos con el prójimo, que procuren la paz y justicia para el país. Aunado a esto se compromete a actualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que desde el punto de vista pedagógico es indispensable pues la educación debe evolucionar a la par del transcurso de la vida. Sin embargo, el hecho de no mencionar los aspectos a trabajar en el sistema educativo hace que se tenga de manera menos precisa los aspectos a trabajar para lograr el objetivo de formar ciudadanos íntegros; como se mencionó anteriormente, un desarrollo integral involucra los aspectos físico, químico, biológico, psicológico, social, cultural, ético-moral, emocional y espiritual (Miguelé, 2009).

Continuando con el análisis de la legislación de la educación en México que tiene injerencia en el tema de investigación presente, una vez percibido los objetivos continúa considerar cuáles son los elementos para lograr formar dicho ciudadano. En el artículo tercero de la Constitución política de los estados unidos mexicanos también se establece que:

Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lecto-escritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras (DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa, 15 de mayo de 2019, p. 6).

Es aquí donde por primera vez se considera de manera textual la palabra *integral* y el mejor acercamiento a formar a un ser humano en todas las esferas en las participa en su vida en dicho artículo. Es así como en dicha formación se carece de educación emocional y convivencia, puesto que no son mencionadas; durante el sexenio de Enrique Peña Nieto que corresponde a 2012-2018, es el periodo impulsor de la Reforma Educativa que da lugar al plan de estudios de 2017, por ende, es importante saber cuáles son sus propósitos y motivos para intervenir en el ámbito educativo. El sistema educativo en México es todo aquel conjunto de principios, estructura, procedimientos y normas que dirigen la forma de educar a los estudiantes mexicanos (Pelcastre, 2022). En esta ocasión la prioridad mediante la cual se van a coordinar dichos aspectos es la *educación de calidad*. Un pilar indispensable para conseguir dicho objetivo es la evaluación, la cual se lleva a cabo tanto para los alumnos a todos los niveles como para los docentes; este último

a pesar de no ser novedoso trajo consigo efectos laborales para todo maestro, principalmente de educación básica.

La evaluación a docentes de manera deliberada se realizó por medio de un examen, que al igual que las plazas de docencia, se adquirirían por medio de un concurso. Dicho procedimiento pretendía evaluar el desempeño docente, saber si era o no calificado para el puesto con la posibilidad de que por medio de méritos y su desempeño aspirar a otras funciones dentro de la docencia, todo bajo pruebas estandarizadas (Dominguez, Medina, Redondo, Zapata, 2019). La institución encargada de realizar dichas evaluaciones era el Instituto Nacional de Evaluación de la Educación (INEE), para dicha labor se le otorgaría la autonomía. En búsqueda de la educación de calidad, la corriente neoliberal sentó las bases para definir los aprendizajes que los estudiantes debían aprender para incorporarse en un futuro a dicho sistema global, de esta manera se establecieron los aprendizajes claves.

La implicación de la evaluación para todo el sector educativo implica cuestionar su propósito. Al ser los exámenes de instrumentos estandarizados, impiden la posibilidad de incorporación, discusión de ideas, (Pelcastre, 2009), lo que da a entender que se ve a la educación como un proceso mecánico y a los individuos que conforman el sistema educativo como robots, dado que en lugar de trabajar la reflexión, conciencia y el sentido crítico, se mecaniza el proceso de enseñanza-aprendizaje reduciendo así a la memorización. Dentro del mismo programa sectorial contempla también la inclusión y democracia, sin embargo, descuida el aspecto emocional, personal y social del individuo, dejando de lado de manera teórica el desarrollo integral, proporcionando de manera prioritaria una habilidades laborales a los alumnos y maestros.

2.3.2. Plan de estudios 2017: Aprendizajes clave ¿para la educación integral?

Con los cambios que conlleva la reforma educativa se implementó un nuevo currículum a nivel nacional, de manera enfática en educación básica, en el cual se mencionó la prioridad de los aprendizajes clave, fortalecer la democracia y la inclusión. Un punto de gran relevancia en la presente investigación es sustentar el uso, análisis y propuesta pedagógica del plan de estudios de 2017, abriendo la posibilidad a cuestionar ¿por qué el plan de estudios de 2017 y no la propuesta más actual que corresponde a la Nueva Escuela Mexicana (NEM) 2019? De manera concreta el programa de aprendizajes clave cuenta con sustento teórico, documentos oficiales, libros de texto actualizados hasta ese momento, el programa y planes de estudio al alcance de todos los ciudadanos. Mientras que, para la más reciente reforma educativa, no se encuentra actualizado, y por ende está fuera del alcance de la ciudadanía. Existen las propuestas, sin embargo, no el programa. En la actualidad en la gran parte de las instituciones educativas de nivel básico de manera práctica implementan el programa de aprendizajes clave, puesto que no es una novedad que la actualización educativa en México es lenta y por etapas.

Es por esa razón se propone un análisis a dicho programa a nivel curricular para considerar si está presente el desarrollo integral, de qué manera y cuál es la forma en que se trabaja. La acción educativa de manera indispensable debe contar con un sustento teórico desde el para qué educar, o los objetivos, hasta la manera en la que se le enseña el conocimiento al estudiante. Dentro del perfil de egreso del estudiante de la educación obligatoria del programa de aprendizajes clave se encuentran los siguientes ámbitos: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento crítico y soluciones de problemas, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, colaboración y trabajo en equipo, convivencia y ciudadanía, apreciación y expresión artísticas, atención al cuerpo y la salud, cuidado del medioambiente y habilidades digitales (SEP, 2017). Dichas metas son específicas y corresponden en su totalidad a un desarrollo integral para los educandos, se traducen como los objetivos que persigue la educación a nivel básico. La acción educativa de manera indispensable debe contar con un sustento teórico.

De manera precisa existen cuatro novedades o pilares que propone el plan de estudios de 2017 como aportación a la educación mexicana: los aprendizajes clave, las habilidades socioemocionales, la autonomía curricular y la educación inclusiva. Según el Plan y programas de estudio para la educación básica (2017), los aprendizajes claves son aquel “conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante” (p. 107). Dicho concepto tiene la finalidad de dotar al individuo de herramientas que le permitan desarrollar un plan de vida y mejorar su adaptación a la sociedad, donde la prioridad es formar alumnos integralmente que como consecuencia forma ciudadanos responsables. El enfoque que persigue el programa es que las acciones pedagógicas favorezcan la calidad de la educación y no en la cantidad de temas que se abarque en clase (SEP, 2017). Bajo esta premisa el plan de estudios estipula dichos aprendizajes en tres categorías, formación académica, desarrollo personal y social, estos corresponden a las habilidades socioemocionales, y un margen de autonomía curricular.

La formación académica es aquel grupo de conocimientos dividido en tres campos o asignaturas: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración del mundo natural y social (SEP, 2017), dichos contenidos de manera conjunta desarrollan, según el plan de estudios, la capacidad de aprender a aprender en el estudiante. El siguiente bloque de contenidos o asignaturas corresponde al desarrollo personal y social, dicha área se divide en tres asignaturas: artes, educación socioemocional y educación física. Esta área en específico se promueve gracias a la preocupación por trabajar en educación básica en desarrollar habilidades socioemocionales; este persigue uno de los objetivos del programa educativo, la formación integral. Para Ortega Estrada (2017) con estas materias se espera que el alumno desarrolle “autoconciencia, autogestión, conciencia social, habilidades para relacionarse con otros y toma de decisiones responsables” (p. 50), resulta ser que estos contenidos son retomados de programas internacionales que estipulan cómo debe ser la educación en cualquier parte del mundo, sin embargo, las condiciones de cada nación son complejas y polivalentes, entendiéndose así que no necesariamente lo que esté regulado por organismos de gran prestigio sea funcional en la práctica para México. El segundo elemento a analizar

se sustenta en desarrollar la creatividad, apreciación, expresión artística, ejercitar un cuerpo, mantener una vida saludable, reconocer y manejar emociones (SEP, 2017).

Dentro del mismo programa de estudios menciona que dicha categoría de saberes no se le debe tratar como asignaturas, puesto que requieren de enfoques pedagógicos y estrategias de evaluación distintos al campo de formación académica (SEP, 2017), la finalidad es fomentar habilidades para aprender a ser y aprender a convivir. Para el tercer elemento a analizar, la autonomía curricular, consiste en otorgar un espacio inédito como margen adicional que brinda la oportunidad para que cada institución educativa lo utilice e imparta contenidos de acuerdo a sus necesidades, intereses y contextos particulares (SEP, 2017). Este componente se enlaza con la educación inclusiva, pues abre un espacio a disposición de las exigencias del entorno educativo, sin embargo, a pesar de que es una de las posibilidades, resulta ser que ese tiempo autónomo brindado se propone trabajar cinco ámbitos: ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social. Es importante mencionar que dicho campo “se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente” (SEP, 2017, 108), puesto que cada institución educativa cuenta con tiempos lectivos específicos, pero tiene la finalidad de formar de manera integral al alumnado.

Para Espínola (2000) citado por Ortega (2017) este campo implica la transferencia de responsabilidades de nivel gubernamental a las instituciones educativas junto con recursos como lo son dinero, material didáctico, condiciones legales o equipamiento para tomar decisiones. Sin embargo, al ser un espacio que brinda cierta libertad, puede o no ser aprovechado por las escuelas. Como se aprecia en la siguiente tabla, para regular y organizar los contenidos de acuerdo a los tres bloques antes mencionados, se les otorga a cada uno un porcentaje para rendir cuentas de manera cuantitativa distribuyendo así las horas que se trabajan las materias semanal y anualmente. La implicación de ponderar las asignaturas y horas que se le dedican a cada una de ellas, equivale de manera explícita e implícita la prioridad, según la SEP y la reforma educativa, la prioridad de los contenidos a impartir a los alumnos. Se encuentran ordenados de la mayor cantidad de horas que al final dan como

resultado el 100% tanto de las horas establecidas por ciclo escolar como de los conocimientos revisados en ese mismo periodo. La siguiente tabla ejemplifica en porcentajes de horas junto con los periodos lectivos:

Figura 3.1 Distribución anual de periodos lectivos

EDUCACIÓN PRIMARIA. 1º Y 2º

DISTRIBUCIÓN ANUAL DE PERIODOS LECTIVOS

ESPACIO CURRICULAR	FIJOS		JORNADA REGULAR		TIEMPO COMPLETO	
	PERIODOS SEMANALES	PERIODOS ANUALES	%	PERIODOS ANUALES	%	
Formación Académica	Lengua Materna	8	320	35.5	320	20
	Inglés	2.5	100	11.1	100	6.25
	Matemáticas	5	200	22.2	200	12.5
	Conocimiento del Medio	2	80	8.8	80	5
Desarrollo Personal y Social	Artes	1	40	4.4	40	2.5
	Educación Socioemocional	0.5	20	2.2	20	1.25
	Educación Física	1	40	4.4	40	2.5
Autonomía curricular	Ampliar la formación académica	Variable	100	11.1	800	50
	Potenciar el desarrollo personal y social					
	Nuevos contenidos relevantes					
	Conocimientos regionales					
	Proyectos de impacto social					
TOTAL			900	100	1600	100

Figura 3.1 Distribución anual de periodos lectivos. Adaptada de: Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral: plan y programas de estudio para la educación básica. México: Subsecretaría de Educación Básica. Recuperado de: <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/index-descargas-biblioteca-listado.html>, p. 138. Copyright de Secretaría de Educación Pública.

La jornada escolar regular diaria para educación primaria es de mínimo 4.5 horas, la definición de horas lectivas anuales corresponde a la extensión de la jornada diaria con el número mínimo de horas al año, que para nivel corresponde a 900 horas (SEP, 2017). Independientemente de la jornada que siga cada institución educativa de educación primaria, regular, ampliada o de tiempo completo; debe cumplir con dichas horas estipuladas. Es importante destacar que este plan de estudios propone una manera distinta de concentrar tanto contenidos como periodos, puesto que existe una relación entre ambos a diferencia de anteriores planes y programas educativos, llamadas etapas. Dichas etapas “ayudan a conceptualizar ampliamente a niños y jóvenes por grupo de edad” (SEP, 2017, p. 53). La

educación básica se divide en cuatro etapas, el grado a estudiar forma parte de la segunda, que abarca desde el segundo grado de preescolar al segundo grado de primaria, la única que se mencionará en el presente escrito para efectos de focalización: otro concepto por considerar dentro de estas divisiones son los denominados grados transicionales, y primer grado de primaria es uno de ellos, pues es el primer grado que cursa el alumno de un nivel educativo, marcando un periodo de cambio y adaptación y requiere mayor apoyo para adaptarse a las nuevas exigencias.

La segunda etapa se caracteriza por que en esa edad los infantes desarrollan su imaginación, su atención es más prolongada, como se revisó las características evolutivas del infante en el apartado anterior; dadas estas habilidades y competencias es la etapa pertinente para adquirir lenguaje escrito, sistemas de signos, interpretar y escribir textos además de tener curiosidad acerca del mundo, las personas y cómo funcionan en conjunto (SEP, 2017). Sin embargo, existe otra división importante para la etapa a estudiar a lo largo de esta propuesta, puesto que el primer grado de primaria se menciona siempre de manera conjunta con el segundo grado de primaria, tanto en las etapas de la educación básica como para la división y distribución de contenidos y horas semanales y lectivas anuales. Esto se debe a que en los primeros dos grados de la educación primaria:

los alumnos afrontan el reto crucial de alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir. Pero, la alfabetización va más allá del mero conocimiento de las letras y sus sonidos, implica que el estudiante comprenda poco a poco cómo funciona el código alfabético, lo dote de significado y sentido para integrarse e interactuar de forma eficiente en una comunidad discursiva donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje, que suceden cotidianamente en los diversos contextos de su vida (SEP, 2017, p. 69).

Para Kasper (2008) una educación integral busca contribuir al desarrollo de la mente, representado como el saber; del alma y sentimientos, entendido como el ser; y de las habilidades para ejercer su profesión, sin embargo, desde su postura, el involucrar en un programa educativo los saberes antes mencionados, no implica necesariamente que favorezca al desarrollo integral; puesto que los tres aspectos están impartidos en diferentes asignaturas en el currículum, enfocando una sola parte del individuo por materia, a ese tipo de programas educativos los llama tradicionales. Bajo esta postura el plan de estudios de 2017 da a conocer un gran abanico de saberes y habilidades para fomentar el desarrollo integral, no obstante, uno de sus grandes problemas es la manera en que se dividen y trabajan. La planeación y programación didáctica además de considerar los contenidos a impartir deben concordar con los objetivos y los tres aspectos antes mencionados, bajo la premisa de trabajarlos de manera conjunta, propiciando una educación integral. De esta manera se concientiza que cada aspecto y saber del ser humano es necesario considerarlo, tanto saberes técnicos, como inteligencia emocional y el saber llevar a la práctica dicho conocimiento, los tres aspectos de manera armonizada. De manera concisa el programa educativo que compete a la presente investigación no fomenta la toda la educación integral, pues aísla los conocimientos.

2.3.3. Artes como asignatura en primero de primaria

A medida que el tiempo transcurre el mundo innova, los conocimientos y las necesidades de la población cambian y la educación debe estar a la orden para responder ante ellas. Las artes han formado parte del currículum mexicano desde el siglo XX, pero como todo, se ha adaptado a las exigencias de un mundo neoliberal donde la economía gobierna y da la pauta de crecimiento, el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que perfilarse junto con sus objetivos para crear ciudadanos que sepan responder a tales temáticas en todos los niveles educativos. Para el plan de estudios que compete, las artes no pueden dejarse de lado, dado que se apuesta por una educación integral, pero ¿realmente se está aprovechando la materia para formar de manera integral al alumno de primer grado de primaria, e incluso para la vida? El arte para el Programa educativo de aprendizajes clave es aquel medio que permite la expresión de manera original, con elementos básicos que son el cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color; propicia la diversificación maneras para llegar al

conocimiento, la valoración de procesos artísticos y creativos que a su vez sensibilizan al individuo con habilidades complejas de pensamiento (SEP, 2017).

Los objetivos que persigue la materia de artes a nivel primaria son: explorar los elementos básicos de las artes de manera interdisciplinaria; experimentar con posibilidades expresivas lo elementos básicos de las artes; promover y consolidar el desarrollo del pensamiento artístico por medio de explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación; reconocer las artes como manifestación cultural del lugar donde se produce, valorando su diversidad de expresiones; identificar y analizar las etapas de un proyecto artístico a partir de la indagación de propuestas locales, nacionales o internacionales de las artes visuales, danza, música o teatro; desarrollar capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas; propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y comunicación respetuosa; favorecer y fortalecer el respeto a la diversidad, apertura al cambio y manejo de incertidumbre, a partir del trabajo de las cuatro manifestaciones artísticas mencionadas para proponer soluciones creativas y diversas a las problemáticas artísticas de manera interdisciplinaria, incluso en su vida cotidiana; explorar elementos básicos de las manifestaciones artísticas como artes visuales, danza, música y teatro para utilizarlos para comunicarse; explorar las cuatro manifestaciones artísticas desde un enfoque sociocultural que permita reconocer su importancia para ejercer los sus derechos culturales (SEP, 2017).

De igual manera el programa resalta el papel que tienen las artes para adaptar a los alumnos al cambio, manejo de exploración e incertidumbre, resolución de problemas de manera creativa y fomentar un juicio flexible en la interpretación de fenómenos, que como consecuencia persigue actitudes en los estudiantes como el orden, trabajo en equipo y convivencia armónica. El enfoque pedagógico de la materia propone contribuir a la equidad y a la calidad de la educación, no pretende formar artísticas pero a través de las manifestaciones artísticas se pretende favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y emociones que se expresan a través de la música, imágenes, palabra o movimientos (SEP, 2017); todo a partir de escuchar música, seguir el ritmo, realizar creaciones donde manipulen y exploren materiales variados, mejorar sus posibilidades de

movimiento, comunicación, control corporal para identificarse a sí mismos y que participen en actividades colectivas, donde al moverse, saltar, girar bailar, caminar, hacer postura, imitar y gesticular, permitan la expresión corporal y representaciones dramáticas.

Para lograr los objetivos, bajo dicha visión pedagógica, el educador o educadora para el programa educativo de aprendizajes clave, debe ser el encargado de estimular al estudiante a imaginar, sentir, razonar y expresar sentimientos por medio de las manifestaciones artísticas; abrir espacios de intercambio para dialogar acerca de sus producciones y expresar lo que quisieron transmitir con su creación; brindar una variedad de oportunidades y opciones para escuchar música, para hacer movimientos al ritmo propuesto, cantar y distinguir instrumentos, en momentos de relajación y en actividades de expresión corporal; proporcionar apoyo a los estudiantes por medio de escucharlos, retroalimentar y mostrar interés a sus creaciones (SEP, 2017). Independientemente de la institución de egreso, debe tener la capacidad de cumplir con dicho objetivos para que el alumno cuente con herramientas necesarias tanto para seguir su camino académico como el de la vida misma, por ello es de vital importancia que sea un docente por profesión pues más allá de transmitir el conocimiento a los alumnos, es indispensable que las técnicas a utilizar encaminan al alumno al alumno a aprender tanto de los demás, como de sí mismo, por medio de experiencias significativas.

Al hablar de la formación del docente del grupo a cargo de impartir la materia de artes en primero de primaria, es importante recalcar como se mencionó en la introducción de la investigación, que dicho docente no es un maestro en artes o no tiene necesariamente formación en el campo artístico, cuestión que hace complicada la impartición de la asignatura, sin embargo, al ser formados como normalistas, como lo son la mayoría de los maestros a cargo de grupo en educación primaria, uno de los problemas de raíz a atacar para futuras aportaciones al tema es:

Si se logra, en las escuelas normales, hacer realidad la formación integral de los futuros profesores de educación básica, se desarrollan sus capacidades de apreciación y expresión, que los dotarán de bienestar y desarrollo equilibrado, lo que les posibilitará estar orientados y capacitados para integrar esas actividades de manera oportuna y adecuada en la educación de los niños (Godínez, 2007, p. 64)

La estrategia propuesta en el capítulo tercero, es una herramienta para los docentes que aunque carezcan de formación en el ámbito artístico y dancístico fomenten un desarrollo integral en los infantes, sin la necesidad de ser un experto en el tema, al conocer la distribución de las materias en el primer grado escolar de la educación primaria es posible visualizar la importancia que tiene cada materia de acuerdo al número de horas que se le dedican a su estudio al día, a la semana y anualmente. En el horario que se muestra en la siguiente tabla representa el horario semanal de los infantes de primer grado, donde se aprecia de manera práctica la distribución de asignaturas:

Figura 3.2 Distribución semanal de periodos lectivos

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
Lengua Materna**	Lengua Materna	Lengua Materna	Lengua Materna	Lengua Materna
Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
Conocimiento del Medio	Conocimiento del Medio	Lengua Materna	Lengua Materna	Lengua Materna
Educación Física	Artes	Inglés Educación Socioemocional	Inglés	Inglés
Autonomía curricular				

Figura 3.2 Distribución semanal de periodos lectivos. Adaptada de: Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral: plan y programas de estudio para la educación básica. México: Subsecretaría de Educación Básica. Recuperado de: <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/index-descargas-biblioteca-listado.html>, p. 138. Copyright de Secretaría de Educación Pública.

Dicha organización permite impartir cuatro materias al día, la distribución es un ejemplo que la Secretaría de Educación Pública ofrece como guía para establecer el horario escolar, sin embargo, puede variar dependiendo la institución de acuerdo a la jornada de cada una de ellas, ya sea regular, ampliada o completa. Bajo este esquema la materia de artes representa el 4.4 % del ciclo escolar, que se reduce a una hora semanal. Artes se encuentra en el campo de desarrollo personal y social, así como educación socioemocional y educación física; que en conjunto el campo cuenta con la menor cantidad de horas impartidas, puesto que suman el 11% de la distribución anual del primer y segundo grado de primaria. Mientras que el restante lo ocupa el campo de formación académica, conformado por el resto de las asignaturas.

Para optimizar los saberes y experiencias a nivel primaria, por sugerencia del mismo plan de estudios y en concreto de la materia de artes, se propone trabajar en 1° y 2° con música y danza (SEP, 2017). Dicha organización da la oportunidad al docente en elegir bajo los contenidos estipulados, las técnicas didácticas a implementar para lograr el aprendizaje en los alumnos. Se busca crear un colectivo artístico interdisciplinario, que por definición es lograr que todo un “grupo participe en *colectivo*, y eso significa que cada uno tendrá una tarea específica, ya sea en la producción, presentación, organización, planeación, diseño o elaboración de escenografía y vestuario”, (SEP, 2017, p. 474); cabe recalcar que ese es el objetivo a lo largo de toda la educación primaria. La organización curricular de la materia se divide en cuatro ejes para organizar los contenidos, experiencias y tiempos de enseñanza en el aula: Práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y creatividad, artes y entorno; cada una de las áreas contiene temas que orientan los aprendizajes esperados de la asignatura.

Para la práctica artística se persigue desarrollar habilidades para su ejecución, a partir de la experiencia y conocimiento previo del estudiante, se propicia la elaboración de proyectos artísticos que por medio de la investigación y reflexión generan habilidades cognitivas y motrices para el alumno (SEP, 2017), que involucra los temas de proyecto artístico, presentación y reflexión. El eje correspondiente a elementos básicos de las artes parte de la necesidad del ser humano de expresarse, que por la naturaleza de la palabra

conlleva hacerlo de manera única e inherente a la vida, por ello se propone explorar desde lo cotidiano y a lo complejo la manifestación, elaboración y análisis del arte (SEP, 2017). La apreciación estética y creatividad implica entender el pensamiento artístico como un proceso mental vinculado con las emociones y sentimientos, que propicia la exploración que implica un espacio para permitir la percepción, exploración y codificación del mundo en general, por medio de la creatividad e imaginación (SEP, 2017); dentro de esta área se trabaja los temas de sensibilidad y percepción estética e imaginación y creatividad.

Por último, el eje de artes y entorno se focaliza en contemplar al arte como patrimonio cultural, puesto que a través de ella identifica las diversas artes, como lo es la danza y la música en concreto, desarrolla actitudes de respeto, identidad e inclusión en el sentido en el que el arte no solo es para los privilegiados (SEP, 2017); los temas a tratar son diversidad artística y cultural y patrimonio y derechos culturales. Tal descripción de los contenidos se ejemplifica de mejor manera en la siguiente figura:

Figura 3.3 Aprendizajes esperados

ARTES. PRIMARIA. 1º		
EJES	Temas	Aprendizajes esperados
PRÁCTICA ARTÍSTICA	Proyecto artístico	<ul style="list-style-type: none"> •Selecciona y analiza la letra de una canción o ronda infantil que eligió en conjunto con sus compañeros, para interpretarla frente a público.
	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> •Ensayo canciones o rondas infantiles utilizando movimientos coordinados para lograr sincronía con sus compañeros. •Participa en la presentación del trabajo artístico (canciones o rondas infantiles) frente a público.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> •Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia.
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	Cuerpo-espacio-tiempo	<ul style="list-style-type: none"> •Mueve partes del cuerpo a distintas velocidades al escuchar consignas. •Explora el espacio general y personal al realizar distintos tipos de movimientos, para diferenciarlos.
	Movimiento-sonido	<ul style="list-style-type: none"> •Realiza movimientos corporales pausados y continuos, para explorar las cualidades del movimiento. •Genera sonidos y silencios con distintas partes del cuerpo, y reconoce sus diferencias.
	Forma-color	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica distintas formas que puede realizar con su cuerpo, para explorar sus posibilidades expresivas. •Utiliza los colores primarios para combinarlos, y distingue los colores cálidos y fríos.
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	Sensibilidad y percepción estética	<ul style="list-style-type: none"> •Reconoce los sonidos de su entorno, los que puede producir su cuerpo y los de canciones y rondas infantiles, para identificar sus diferencias.
	Imaginación y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> •Improvisa movimientos al escuchar canciones infantiles. •Diseña un vestuario sencillo para la presentación frente a público.
ARTES Y ENTORNO	Diversidad cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> •Selecciona y escucha música de su región y de otros lugares para investigar sus orígenes y aspectos distintivos.
	Patrimonio y derechos culturales	<ul style="list-style-type: none"> •Asiste o escucha y observa un concierto, ópera o danza para niños organizado por la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros.

Figura 3.3 Aprendizajes esperados por grado preescolar y primaria. Adaptada de: Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral: plan y programas de estudio para la educación básica. México: Subsecretaría de Educación Básica. Recuperado de: <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/index-descargas-biblioteca-listado.html>, p. 487. Copyright de Secretaría de Educación Pública.

La presente figura muestra de manera gráfica cómo se organizan los contenidos y los aprendizajes esperados por cada uno de los temas a revisar en clase. Las temáticas abarcan en conjunto a la música y la danza, como se estableció en el programa general de educación primaria. Con respecto al tema principal de la presente investigación, la danza carece de fundamentos para su aplicación e incluso de nombramiento formal en el programa, sin embargo, se contempla realizar una *presentación artística* que si bien se entiende que es de danza, esta oportunidad no solo debe de considerarse como una simple muestra de movimientos al público, pues “a la educación artística se le considera sólo un bello adorno que hace lucir el festival de la escuela” (Godínez, 2007, p. 64), lo que entonces hace disminuir su valor educativo de forma integral para el desarrollo del niño de 6 y 7 años. Las posibilidades de la exploración artística por medio de la danza son extensas, pero, sobre todo, no se forma al estudiante como un bailarín, sino como ser humano.

Capítulo 3 Taller de danza contemporánea para niños de primer grado de primaria

A partir del análisis teórico y curricular realizado a lo largo de los dos capítulos anteriores, es posible presentar la propuesta pedagógica materializada. El desarrollo integral en primaria es un aspecto de gran relevancia que debe trabajarse con constancia, seriedad y compromiso. Los beneficios que se produce en el individuo a corto y largo plazo tienen repercusiones cruciales en sus habilidades, preponderantemente en ámbitos como lo son el emocional, social y de bienestar. Para el primer apartado se describe la planeación del taller, como lo son el objetivo, duración, estructura básica, destinatarios y beneficiarios, puesto que son diferentes y la adaptación a la nueva escuela mexicana (NEM), se realizan precisiones acerca del más reciente modelo educativo en México hasta el 2022, la Nueva Escuela Mexicana, programa que como iniciativa surge en el 2018 y que, como se puntualizó con anterioridad, no se cuenta con el documento en extenso; sin embargo, esto no impide la adaptación y complementación que propone el presente taller, puesto que el objetivo de manera general es el desarrollo integral, así que permite flexibilizar tanto las sesiones como temas a tratar según lo demande el plan de estudios de 2018.

3.1. Planeación del taller

Se describe el taller de manera conceptual para dar a entender el por qué se elige dicha estrategia para la propuesta; se desglosa el contenido del taller que incluye el diagnóstico y alternativas para aplicarse, la planeación didáctica del taller y una posibilidad de una evaluación tanto continua como final para percibir el progreso de los alumnos que llevaron a la práctica las estrategias por medio de la danza para desarrollarse de manera integral. Se contempla también el proceso creativo que surgió para la elaboración tanto de las actividades como de los materiales y recursos didácticos, que fue en su mayoría elaborado desde el comienzo con la finalidad de adaptarse completamente a los aprendizajes esperados del plan de estudios 2017, a la materia de artes en primero de primaria.

3.1.1. Objetivo del taller

Para la realización del taller es indispensable tener un punto de partida, por lo que el objetivo consiste en:

- Aplicar las estrategias didácticas integradas en el taller por medio de la danza contemporánea como alternativa para impartir la materia de artes a los alumnos de primero de primaria para fomentar el desarrollo integral.

3.1.2. Duración

La extensión del taller fue un aspecto muy relevante a considerar por lo que requirió de análisis y consideración de dos aspectos predominantes, la primera es cuál sería un tiempo considerable para lograr un desarrollo integral en el niño a partir de la danza contemporánea y en seguida el cuestionamiento de qué manera se integra al plan de estudios sin necesidad de utilizar horas extras. Dadas estas variantes se propuso realizar un seguimiento que abarcara toda la materia de artes en el primer grado de primaria, de esta manera el taller se atiene al programa completo de la materia de artes. A partir del análisis curricular realizado en el capítulo anterior, con el total de horas anuales y por materia, se define que a pesar de que la asignatura que compete es de las que cuentan con menor tiempo en el ciclo escolar, se muestra que de manera anual se imparten 40 horas de la materia, distribuidas en una hora a la semana.

El esquema utilizado del mismo plan de estudios *Aprendizajes clave para la educación integral* (SEP, 2017), da la pauta para realizar un taller que cubra de manera completa la materia; como resultado se propone una planeación didáctica dividida en 40 sesiones con una duración de 50 minutos cada una, ideal para trabajar una sesión a la semana; por medio de la danza y los aprendizajes esperados establecidos por el programa de la materia elaborado por la SEP (2017). Dichas sesiones involucran un diagnóstico, materiales y recurso didácticos además de evaluaciones sugeridas para que el docente a cargo del grupo implemente de manera grupal y si así lo decide, de manera individual. La duración del taller

brinda la oportunidad de percibir un seguimiento de los aprendizajes más continuo y constante a lo largo del año escolar de los alumnos.

3.1.3. Estructura básica del taller

Dentro de la propuesta se diseñó un diagnóstico para guiar al docente del grupo a considerar niveles de conocimiento, psicomotricidad, emocional, pero sobre todo de experiencias cercanas que tengan que ver de manera directa con la danza o con algún tipo de movimiento corporal que el infante de primero de primaria haya realizado al momento de ingresar a dicho grado. Posteriormente se desglosa a manera de tabla la distribución de temas, objetivos, horarios, materiales, espacios y estrategias para trabajar la materia de artes a lo largo del ciclo escolar junto con sugerencias y adaptaciones para el docente que le faciliten la impartición de la asignatura, a pesar de no ser un bailarín ni de ser el propósito general crear bailarines; en los anexos se agregan materiales didácticos para algunas de las sesiones. En este apartado también se encuentran alternativas de evaluación que, por medio de rúbricas, tablas de observación, diario del docente y del alumno, se lleva un seguimiento del progreso que van teniendo los alumnos a manera de evaluación continua y después de haber trabajado todo el año fortaleciendo un desarrollo integral.

3.1.4. Destinatarios y beneficiarios

El punto clave de toda esta investigación radica en ¿para quién va dirigida esta propuesta? Si bien es cierto que por nombre lleva a los infantes de primer grado de primaria de educación básica de México, el taller es una estrategia que pretende llegar en primera instancia a los docentes a cargo de grupo, puesto que, en el sistema educativo mexicano en instituciones públicas, en su mayoría son ellos quienes imparten la mayoría de las materias de la currícula, incluyendo la materia de artes, lo que propicia que el educador no sea un experto en artes y en menor medida en danza. El taller propuesto sirve como una estrategia que cuenta con los temas del plan de estudios de la materia traducidos a objetivos, estrategias didácticas, distribución temporal de las actividades, materiales y recursos y evaluaciones para su

implementación de manera concreta y sencilla para que la aplicación sea lo más accesible posible.

De esta manera ahorra trabajo y tiempo en la labor docente, pues está completamente diseñado para implementarlo de manera inmediata al grupo a cargo. Se apela a la formación del docente como maestro de primaria dado que tiene la habilidad de enseñar la materia y proporcionar aprendizaje a los alumnos (Zarzar, 1993), pero también es cierto que no son especialistas o expertos en cada una de las materias que imparten, por este motivo el taller facilita la impartición de los contenidos de la materia y se fortalece el desarrollo integral del individuo.

En segunda instancia se encuentran los beneficiarios, que a diferencia del destinatario, responde a la pregunta ¿quién goza de los beneficios de la propuesta? o ¿en quién recae la acción pedagógica? De manera concreta son los niños entre 6 y 7 años que cursan el primer grado de primaria de educación básica en México, quienes por medio de la implementación del taller a través del docente se desarrollan de manera íntegra gracias a las estrategias pedagógicas de la danza contemporánea. Una vez esclareciendo los anteriores términos es importante recalcar que gracias a que la propuesta está construida bajo el pilar principal que es el plan de estudios 2017 aprendizajes clave para la educación integral, crea una estrategia universal, que cubre las necesidades y objetivos que, a nivel nacional, con la posibilidad de ser adaptado a las condiciones del grupo como pueden ser espaciales o materiales.

A pesar de que los niños no hayan tenido ningún acercamiento con la danza anteriormente, el taller está diseñado para desarrollar de manera integral al ser humano, evitando a toda costa formar bailarines, puesto que las actividades propuestas además de estar diseñadas para ir de los conocimientos básicos de movimiento hasta crear danza, todos los infantes son capaces de realizar el movimiento propuesto puesto que son parte de su cotidianidad, es importante recalcar que el objetivo principal es generar un desarrollo integral. De igual manera los contenidos están organizados de lo más sencillo a lo elaborado, que con el acompañamiento de los mismos compañeros y del docente, hace posible la

adaptación del individuo a las actividades, con la posibilidad de adaptar a las necesidades que se presente tanto por parte del maestro como de los estudiantes.

3.1.5. Adaptación a la Nueva Escuela Nueva Mexicana (NEM)

El mundo en el que se desarrolla la educación del siglo XXI cuenta con nuevos retos y habilidades que desarrollar para afrontarlos. Como se vio antes, la globalización, el mundo laboral tan demandante, el neoliberalismo, las guerras, escasez de recursos entre otras problemáticas sociales, influyen en las personas y desafortunadamente no de la mejor manera. Por tal situación es importante que la educación prepare a los seres humanos para encontrar soluciones, maneras más armónicas y equilibradas de vivir, sin tener que pasar por los demás para lograr sus objetivos. Fomentar una educación para la paz y armonía para complementar con las herramientas necesarias emocionales, mentales, físicas y éticas abre la posibilidad de que la especie humana conviva con menos violencia, siendo consciente de sí como de los demás y que sepa comunicar sus necesidades y sentir de manera asertiva.

La educación por sí misma habla de la persona y del lugar de donde proviene; para el caso específico de este proyecto se prioriza el desarrollo integral, basándose en el mismo programa de estudios que establece el gobierno de México como aquel que contiene los contenidos indispensables para integrar a los alumnos a la sociedad. Sin embargo, esta evoluciona y la necesidad de actualizarse es primordial; tal es el caso de la reciente actualización al sistema educativo, donde a raíz del cambio de presidencia en 2018, Andrés Manuel López Obrador, reforma las metas de la educación para la implementación de dicho programa, que lleva por nombre la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Uno de sus pilares principales es tener al “centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación” (SEP, 2019), además de fortalecer la conciencia social, respeto a valores cívicos, fomentar la transformación social y la libertad creativa para el cambio.

Si de teoría se trata, se encuentran similitudes entre el objetivo de la presente propuesta pedagógica y el nuevo modelo educativo, lo que posibilita la adaptación del primero al segundo modificando los nuevos contenidos que se agreguen en la materia de artes que puedan suceder, puesto que el impedimento para trabajar con dicha actualización es la ausencia del programa en extenso, sin embargo, no es excluyente a las metas y objetivos nuevos, dando la posibilidad de adaptarse y cooperar para desarrollar de manera integral al individuo. Queda a consideración del docente modificar los temas para cumplir con las nuevas demandas del programa de estudios de la NEM, bajo los ocho principios que fundamentan la nueva propuesta educativa.

3.2. Descripción del taller

En este apartado se reúne la conceptualización de taller, su utilidad para la presente investigación, el diagnóstico explicado con detalles para su implementación, así como la explicación del proceso de elaboración de la planeación didáctica y para finalizar se describe los métodos de evaluación sugeridos para concluir el taller a la par del ciclo escolar. El último apartado está conformado por los anexos, donde se adjunta rúbricas de diagnósticos y evaluación con ejemplos de llenado, junto con materiales y recurso didácticos de apoyo para la implementación de las actividades.

3.2.1. Conceptualización de taller

La propuesta pedagógica se centra en la creación de un taller de danza contemporánea para favorecer el desarrollo integral de los niños de primero de primaria, sin embargo, por qué se elige específicamente el taller y cómo se lleva a cabo. De acuerdo con la etimología de la palabra, viene del francés atelier, que hace referencia al lugar donde trabaja un artista, donde reúne conocedores para compartir, enseñar y aprender una técnica del experto (Cano, 2012), por ende es un lugar destinado a crear, transformar lo conocido, aprender conocimiento nuevo para explorar posibilidades desconocidas por los participantes hasta el momento de manera individual o colectiva. Uno de los puntos clave y característico es la integración del trabajo

manual o práctico con el intelectual, que busca por medio de la educación analizar temáticas a través de técnicas pedagógicas (Cano, 2012).

El taller de manera esencial consiste en una metodología didáctica activa, puesto que está centrado en el que aprende; es una manera de enseñar y aprender mediante la realización de actividades que se llevan a cabo de manera regular en grupo (Gutiérrez, 2009), por medio de la práctica se logra generar experiencias que incentivan a su vez reflexiones profundas, intervenciones propositivas, retroalimentación; naturalmente estos procesos favorecen el acercamiento a la realidad y a su comprensión que supera la enseñanza tradicional. Es de suma importancia complementar la educación de los estudiantes de esta manera para generar procesos creativos, actitud participativa, fomentar la imaginación, ampliar horizontes y proponer una alternativa al aprendizaje que complemente el desarrollo integral, puesto que de manera regular en las instituciones educativas se prioriza el conocimiento teórico.

Cuando se habla acerca de la planificación de un taller Cano (2012) menciona que debe llevar un orden estratégico y orden metodológico; en el primer punto se consideran de manera concreta en la planificación, se consideran los objetivos a alcanzar, duración, diagnóstico, características, contenidos, estrategias y evaluación; para el segundo punto se requiere de la planeación en cuanto a técnicas a implementar para lograr los objetivos, partir del diagnóstico, intereses y la elección de las estrategias adecuadas para el público al que se dirige el taller. Ambos aspectos son indispensables para generar una actividad y aprendizaje potencialmente transformador, que en este caso genera un desarrollo integral en los infantes. Por medio de la priorización de la convivencia entre los mismos alumnos y el docente como guía, prioriza la interacción como requisito para adquirir resultados diferentes a la reproducción de la enseñanza del docente (Legnini, 2017).

La acción pedagógica siempre está fundamentada en ambos aspectos, que dirigen al proceso de enseñanza aprendizaje en contextos educativos formales, no formales e informales. El taller ha sido considerado como aquella práctica educativa para realizar una actividad específica donde por definición, se implementa para desarrollar habilidades manuales donde se relacionan conocimientos escolares con la vida cotidiana, con la finalidad de promover habilidades para la vida a través de la experimentación, creatividad y expresión artística (Rodríguez, 2012). Para el caso de la presente investigación se establece al taller como una estrategia, que en el contexto educativo son las acciones orientadas y coordinadas para que docentes y alumnos establezcan relaciones significativas de conocimiento, de interacción y de contexto (Rodríguez, 2012) dentro del aula para alcanzar los objetivos establecidos.

Ander-Egg (1991) explica que de manera pedagógica el taller debe cumplir con ocho puntos clave los cuales son: a) aprender haciendo, a través de realizar algo; b) metodología participativa, por medio de la experiencia; c) se rige bajo la pregunta, interroga al estudiante y hace que él busque respuestas, promoviendo una actitud científica que se opone a la educación tradicional; d) tiende a trabajar de manera interdisciplinaria, puesto que el actuar involucra diversos saberes y perspectivas que dan a conocer la complejidad del tema a tratar; e) la relación entre el docente y el alumno, ambos tienen la misma jerarquía debido a que es igual de importante los objetivos y estrategias que el maestro prepara como la intervención, creatividad de los estudiantes; f) carácter globalizante, porque además del proceso de enseñanza y aprendizaje, utiliza la teoría y la práctica, relaciona la educación con la vida cotidiana, involucra los procesos intelectuales con lo afectivo y establece una relación entre el pensamiento y la realidad; g) trabajo grupal, no excluye las actividades individuales sin embargo, con técnicas adecuadas ambas formas de trabajar producen mayor gratificación y productividad; y h) permite integrar la docencia, investigación y práctica, puesto que la primera se encarga de la situación de la enseñanza-aprendizaje, la segunda la búsqueda de información para elaborar el taller y por último están las actividades con el taller. De esta manera el taller cumple con sus características y con su propósito a quienes va dirigido.

3.2.2. Diagnóstico

Para tener punto de partida en el curso, conocer las experiencias y saberes previos de la materia, es importante realizar un diagnóstico, que lejos de tratarse de un instrumento de evaluación favorece al reconocimiento intelectual acerca de la danza. El docente utiliza este instrumento para adaptar también los contenidos del taller a la realidad con la que se enfrenta en el aula. Como dinámica de diagnóstico se propone una canción que ponga a prueba los indicadores expuestos en la rúbrica de diagnóstico, localizada en el presente documento como *Anexo 1: Rúbrica de diagnóstico*, que se explorarán por medio de las consignas que el docente menciona al momento de estar la pista puesta. Para realizar la rúbrica fue necesario tomar en cuenta los objetivos del taller y los aprendizajes esperados, reduciéndolos a indicadores lo más básicos posibles para considerar desde los alumnos que no tienen experiencia con el movimiento, como los que han tenido acercamiento con él. Los indicadores considerados son: fuerza, lateralidad, agilidad, velocidad, coordinación, peso, espacio, tiempo, equilibrio y esquema corporal.

La misma rúbrica tiene preguntas que orientan las consignas que el maestro propondrá durante la dinámica; se sugiere revisarlas de manera previa para tener presente consignas a utilizar para que satisfagan los indicadores y rubros de la tabla. Se divide en tres cualidades diferentes la calificación: la mayoría realiza la consigna, la mitad del grupo lo realiza y casi nadie o nadie lo realiza, con puntajes de dos, uno y cero puntos respectivamente. Se tacha la casilla que corresponda de acuerdo al criterio del docente, se anota el puntaje seleccionado al final de la fila para finalmente sumar de manera vertical los totales, calcular el promedio para obtener un número aproximado como calificación. Esta rúbrica es muy similar a la rúbrica final de evaluación, que en un apartado de manera posterior se describirá al igual que este. Puede revisarse el Anexo 1.1: *Ejemplo de llenado de rúbrica de diagnóstico*, como orientación, pero lejos de un número es el punto de partida del docente para adecuar las experiencias del taller a lo que los alumnos les hace falta reforzar y lo que dominan subir el nivel de dificultad.

Las canciones sugeridas son *Zorba El Griego*, *Payaso del Rodeo*, *Paradise City*, *Bohemian Rhapsody* o *Sing, Sing, Sing*, que cumplen con la característica de ser pistas sencillas y lentas al principio, pero a medida que avanza se vuelven más rápidas y los sonidos se hacen más complejos. Esto da la oportunidad de que el diagnóstico sea constructivo y poco a poco se integren los aspectos antes mencionados. La única intervención esperada por parte del docente es por medio de su voz para enunciar las consignas, debe de evitar a toda costa hacer demostraciones del movimiento para que los niños con su propia experiencia expresen con el cuerpo y pensar el requerimiento; por lo que el maestro debe estar pendiente de los movimientos de todos los alumnos y ver qué tanto son capaces de interpretar la consigna. Es importante recalcar que esta solo es una sugerencia de realizar el diagnóstico, que responde a la necesidad, demanda, temas y aprendizajes esperados del taller para impartir la materia de artes a los niños de primer grado de primaria, sin embargo, no es limitante y deja la posibilidad de que el maestro implemente su propia técnica para identificar los conocimientos previos de los estudiantes.

3.2.3. Planeación didáctica

La programación de las actividades para el taller propuesto es un conjunto de dinámicas organizadas de manera estratégica, que se organizaron en 40 sesiones para cumplir el curso completo de la materia de artes, que se localiza como *Anexo 2: Planeación didáctica*. El proceso creativo de elaboración corrió por parte de la experiencia y acercamiento a la danza, tanto como estudiante de danza como docente en el ámbito laboral. De esta manera se han aplicado todas las dinámicas en grupo infantiles e incluso en adultos, variando el nivel de dificultad. La línea guía para concretar las actividades pensadas fueron los aprendizajes esperados de la materia, que para el caso del taller fungieron como objetivos para cada una de las sesiones.

De acuerdo con el análisis realizado de la asignatura que compete en el capítulo anterior, artes se organiza en cuatro ejes para dosificar los contenidos, estos son que: práctica artística, elementos básicos de las artes, artes y entorno y apreciación estética y creativa; los cuales a su vez se subdividen en temas que de manera didáctica simplifican los aprendizajes esperados, como se mostró en la figura 3.3. Aprendizajes esperados del apartado anterior. En primer lugar, se ocupa la primera sesión para realizar el diagnóstico descrito en la sección antecedente, además de brindar de manera visual conceptos acerca de las artes, de la danza y de la danza contemporánea. Bajo dicho esquema se decidió reorganizar el orden de los ejes, es decir, el primer eje a trabajar es elementos básicos de las artes; puesto a criterio de la formación de pedagogía y danza de quien lo elaboró, dicho eje cuenta con las características esenciales para introducir al infante tanto a conceptos de arte como a la danza y a la danza contemporánea, este eje cuenta con 12 sesiones.

Consecuentemente se encuentra el eje de apreciación estética y creatividad, que acerca al individuo a la parte emocional y sensible del arte por medio de la imaginación y creatividad, temas que de manera progresiva el estudiante es capaz de comprender bajo esta reorganización; el apartado cuenta con 12 sesiones. En tercer lugar se encuentra el eje artes y entorno donde se proponen actividades para acercar a los alumnos a su entorno, comunidad y país, cuestión primordial para el plan de estudios y que de acuerdo a la organización didáctica es ciertamente más sencillo comprender tras los temas anteriormente trabajados; se destinan 7 sesiones a su estudio. Para el eje restante, práctica artística, gracias a el trabajo realizado a lo largo del ciclo escolar, es posible realizar un proyecto final como lo es la presentación de una danza además de ser mostrada a un público; se dedican las últimas 7 sesiones. La última sesión está destinada a reflexiones, evaluación, compartir experiencias que surgieron a lo largo del curso de la materia.

Se decidió realizar este apartado a manera de tabla para favorecer su comprensión, pues se divide por categorías y colores que visualmente son más amigables y de fácil lectura. La estructura de cada sesión consiste en su nombre, colocado al inicio de la página; en seguida se encuentra la tabla que es decidida en: objetivos, los cuales como se mencionó con anterioridad, son acorde a los aprendizajes esperados de la materia, inmediatamente se encuentra el apartado de la descripción teórica de la sesión, como lo es el eje a trabajar, el tema que es parte del plan de estudios; lugar donde se debe desarrollar la sesión, pues al tratarse de movimiento en casi todas las sesiones se necesita de un espacio adecuado para bailar, ya sea un salón de clases vacío, auditorio, patio o salón de usos múltiples; le continúa el instructor a cargo de la implementación, que siempre será el docente de grupo; se considera el número de participantes, que corresponde al total de alumnos del grado; se enumeran los materiales y recursos didácticos para la fácil identificación para el docente; y por último se recalca la duración de la sesión que siempre es de 50 minutos.

Después se da inicio al desglose de la clase, que consiste en la primer columna con el momento didáctico; le sigue el tema, entendido como el nombre de la actividad; secuencia y característica de la actividad, donde se describe con lujo de detalle cómo llevar a cabo las acciones de aprendizaje que pueden ir desde actividades como ver un video hasta realizar una secuencia de movimiento; la duración de cada una de ellas, que en total cubren los 50 minutos por clase; materiales y recursos didácticos, que son a manera de sugerencia pues incluyen videos, cartulinas, cuaderno de artes, pelotas, vestuarios, hojas blancas, bocina, música y proyector, todos deben ser revisados previamente a la sesión para pedir algún tipo de material a los alumnos o el mismo docente estar lo más prevenido posible para evitar atrasos; y finalmente se encuentra el apartado de observaciones, que dependen de la sesión en la que se esté trabajando, pero de manera general recalca al maestro que debe llenar el Anexo 3: *Tabla de evaluación y observación continua*, que se explica a detalle su utilidad en el siguiente apartado.

La planeación se complementa con materiales y recursos didácticos, tanto el Anexo 4: *Cuento Zoológico bailarín* (sesión 3) y Anexo 5: *Un día por la ciudad* (sesión 5), que fueron elaborados especialmente para la sesión tres y cinco, donde por medio de la narrativa de cuentos, se introduce la imaginación e interpretación del movimiento de acuerdo a lo que el escrito menciona, la implementación de estos se encuentra descrita en la columna de secuencia y características de la actividad de la respectiva sesión. En la parte de Anexo 6: *Partes del escenario* (sesión 17) se retoman materiales ya elaborados que funcionan como esquemas para esclarecer la temática de la sesión correspondiente. Este conjunto de anexos de igual manera son sugerencias para facilitar el trabajo al docente, sin embargo, él puede decidir utilizar materiales y recursos propios o de otra índole bajo los objetivos y aprendizajes esperados planteados. Dicha premisa involucra al taller de manera completa, puesto que se proponen dinámicas, actividades, opciones de trabajos en equipo, temas y materiales que funcionan a la perfección con las estrategias didácticas pero el docente siempre tiene la obligación de ponderarlo y adecuarlo a sus posibilidades y entorno en el que labore, teniendo siempre presente que el centro de todo el proceso educativo es el alumno.

3.2.4. Evaluación

La naturaleza del taller, de la materia y de los objetivos están encaminados a una evaluación predominante cualitativa, sin embargo, se propicia también la medición de alguno de manera cuantitativa, debido a la necesidad de las calificaciones de los estudiantes de educación básica. La evaluación designada para el taller se divide en tres instrumentos, que se eligieron de las sugerencias de evaluación (SEP, 2017) del mismo plan de estudio que se ha trabajado, entre ellas son la bitácora o diario del alumno, el cual al término de todas las sesiones se destina una parte del tiempo de la clase para que los alumnos expresen de manera escrita su experiencia, progreso y pensar a partir de “preguntas detonantes” (SEP, 2017) que se proponen para reflexionar sobre los objetivos del programa y encaminado a su vez hacia el desarrollo integral. El diario del alumno según el programa de artes (SEP, 2017), es aquella herramienta de registro individual de las actividades realizadas donde expresa su senti, opiniones, dudas y da rienda suelta a la imaginación; pues en el taller se les solicita que

contesten las preguntas guía, sin embargo, existe la posibilidad de expresarse por medio del dibujo, recortes o collage.

De igual manera se sugiere el Anexo 3: *Tabla de evaluación y observación continua*, a manera de bitácora del docente, pues al finalizar cada sesión a la par de los estudiantes es posible que escriba los acontecimientos más relevantes, mejoras, áreas de trabajo en general del grupo para registrar el progreso del grupo basado en los objetivos por sesión; éste instrumento propicia la modificación del mismo taller puesto que de manera primordial se encuentra el aprendizaje del alumno y no el terminar el programa a tiempo, aunque las dos son importantes. Como sugerencia de evaluación del plan de estudios (SEP, 2017), cumple la función de un anecdotario donde escribe lo relevante de la sesión, aspectos significativos que parten del diagnóstico realizado, con la finalidad de registrar progreso. Así el docente puede realizar las actividades del taller en un nivel más básico o incluso realizar acciones más complejas si así lo demandan los alumnos. Es importante que el docente esté pendiente y dispuesto a ayudar a quien lo necesite; así como se estipuló con anterioridad, la función del docente es ser el guía para el aprendizaje, quien acompaña el proceso, alienta a la reflexión, el esfuerzo y al autocuidado.

De manera intermedia, a lo largo de la impartición del taller, se considera pedir investigaciones a los alumnos (sesión 26, sesión 27, sesión 28 y sesión 29), entrega de redacciones breves (sesión 40) y dibujos (sesión 17 y 18) para constatar sus avances a manera de evaluación continua. Al término de la revisión de todos los contenidos de la materia, se sugiere utilizar una rúbrica, que para el programa de artes (SEP, 2017), una rúbrica debe contemplar los aprendizajes esperados donde por medio de indicadores ubica el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos. El instrumento propuesto lleva por nombre Anexo 7: *Rúbrica de evaluación final*, donde se propone trabajar de manera grupal oralmente, a través de preguntas previamente meditadas por el maestro, que sean sencillas y claves para poder ponderar el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Es decir, los criterios de la rúbrica son exclusivamente puntos guía para el docente, pero tiene que traducir el criterio en forma de interrogante para proponer al grupo y por medio de participaciones

evaluar si se trabajó y a qué nivel se desarrolla. Se engloba en cuatro criterios puesto que se guía por medio de los cuatro ejes divisores del plan de estudio 2017.

Un ejemplo es para el primer criterio de la rúbrica sugerida es analizar la letra de una canción, entonces el docente pregunta al grupo ¿vimos qué decía la letra de una canción?, ¿de qué se trató? o ¿qué me hizo sentir? Es importante trasladar el conocimiento a manera de preguntas y con un nivel a la par del que los alumnos manejan, puesto que están en el proceso de desarrollar el autoevaluarse y discernir si un objetivo se cumple o no. Los criterios que se consideraron son los aprendizajes clave como lo sugiere el programa de aprendizajes clave, los cuales son: Analizaron la letra de una canción, ensayaron una canción utilizando movimientos coordinados con todo el grupo, participaron en la presentación frente al público, movieron partes del cuerpo a distintas velocidades al escuchar consignas, exploraron el espacio general y personal haciendo distintos movimientos, realizaron movimientos con el cuerpo pausados y continuos para explorar las cualidades del movimiento, generaron sonidos y silencios con su propio cuerpo y reconocieron su diferencia, identificaron las distintas formas que puede hacer su cuerpo para expresar su sentir, utilizaron los colores primarios, sus combinaciones y distinguió los colores cálidos y fríos.

La manera de completar la rúbrica es similar a la que se llenó en el diagnóstico, por cada criterio se pondera a qué grado se alcanzó señalando la casilla con una marca. Las puntuaciones se distribuyen en cinco rubros: lo hicieron todo siempre, casi siempre lo hicieron, lo hicieron algunas veces, lo hicieron una sola vez, no lo hicieron; que se ponderan del cinco al uno, respectivamente. Se coloca el valor de la casilla elegida al final de la fila, en la parte de totales. Al finalizar se suman todos los totales y se calcula el promedio para obtener el puntaje final. Es de utilidad revisar de nuevo el Anexo 1.1: *Ejemplo de llenado de rúbrica de diagnóstico*, pues funciona bajo la misma logística. Al igual que el diagnóstico se propone realizar esta evaluación de manera grupal, sin embargo, también es posible que la realice por alumno de acuerdo al seguimiento del diario que ellos realizan, presentaciones, trabajos entregados a lo largo del ciclo escolar y la presentación final.

Su llenado requiere de honestidad y concentración para elaborarla lo más cercano a la realidad, así complementa los anteriores instrumentos que se adaptan a la temática de la danza y las artes en el primer año de primaria. Por otro lado, el Anexo 8: *Presentación: Tabla de evaluación (sesión 13)*, es una alternativa para evaluar la primera presentación de movimientos que realizan los alumnos hasta ese momento, que da la posibilidad de llevar un registro más personal, puesto que es por equipo y la manera en la que cada uno de los integrantes se desarrolla en el dominio de los temas revisados y solicitados para la exposición. Esta tabla da la posibilidad de realizar observaciones a su vez de manera personal de acuerdo al desempeño grupal.

Es indispensable mencionar que cada uno de los instrumentos propuestos son sugerencias, dado que el maestro cuenta con un esquema de evaluación previo y siempre debe regirse por el que le sea más funcional y brinde mejores resultados para desempeñar su labor docente; considerando la adaptación al entorno, necesidades y oportunidades que se presenten; los anteriores métodos de evaluación se proponen por ser parte de las herramientas consideradas por el plan de estudios pero además por caracterizarse por fomentar el desarrollo integral en el alumno, puesto que involucra el uso de su cuerpo como expresión pero también de su voz, se le brinda la oportunidad de procesar y materializar sus sentimientos, conocimientos, experiencias y la habilidad de aprender a escuchar a sus pares para crear una red de apoyo, aprendizaje, respeto y aprendizaje.

3.3. Influencia de la pedagogía social en el ámbito artístico, de la danza y del desarrollo integral

Es indispensable considerar la importancia de uno de los sustentos teóricos para el taller y el trabajo en general: la pedagogía social. En la actualidad existe una necesidad por innovar en el ámbito educativo para crear prácticas pedagógicas con verdadero significado, valor utilitario y estratégicas para cubrir las demandas del mundo profesional. Entre ellas se intenta rescatar la importancia que tienen las actividades artísticas, expresivas y comunicativas para lograr dicha adaptación, Fuentes Serrano (2006) recalca la relevancia de considerar dichos saberes, entre ellos la danza, como contenidos curriculares válidos gracias a su nivel pedagógico para los estudiantes, haciendo hincapié que estas iniciativas son de manera particular por docentes que están sensibilizados con prácticas de esta índole y se responsabilizan en desarrollar el ámbito artístico en el alumno, pero propone la iniciativa de adaptar dichas actividades a los planes de estudio. La sociedad y la educación demanda búsqueda de soluciones traducidas en acciones, puesto que se viven situaciones de violencia, incertidumbre, conflicto, guerra, ambición y egoísmo.

Para Pérez Muñoz (2002) el arte es el distintivo de la esencia humana, donde por medio del pensamiento productor ha evolucionado a lo que hoy se le conoce como arte por medio de la creatividad e innovación. Así mismo menciona que la educación es un proceso, que el arte brinda los recursos y medios para que sea reinventada y construida, teniendo como objetivo los aprendizajes que se desean lograr para los alumnos. La pedagogía social, aunque se le conoce como aquel campo de conocimiento que se mueve regularmente de la educación formal, “no existen razones profundas para justificar que los educadores sociales no intervengan en las aulas programadas” (Pérez, 2002, p. 292), puesto que la relación que tiene la escuela con la comunidad es indiscutible debido a que no son medios aislados, incluso deben estar coordinados en cuanto a temas y proyectos para apegar al estudiante a la realidad. Sin embargo, se focalizan en centros ajenos a las escuelas, pues se enfoca en campos como animación sociocultural, educación para adultos, educación especial, educación penitenciaria o por muy amplio que suene intervención educativa y entre otras vertientes, pero es momento

de pensar en el arte como una posibilidad de estudio dentro de la pedagogía social como una perspectiva de injerencia tanto a nivel formal, informal o no formal.

De ninguna manera se descarta la colaboración entre estos temas ya establecidas en el campo de la pedagogía social. Bajo ese pensamiento el pedagogo social debe ser aquel profesional que asuma el rol de innovar y pensar a la educación desde una perspectiva diferente. La capacidad de transformar, progresar, colaborar deben ser encaminadas para encontrar el bienestar del individuo. Cuando se habla de tener como objeto de estudio la educación de una sociedad es importante pensar en el trabajo colaborativo multidisciplinar, apoyarse de otros profesionales que aporten elementos para la comprensión de dicho sujeto que aprende (Bazán, 2002), como es el caso del presente trabajo que involucra tanto a la pedagogía, como pedagogía social y la formación de danza contemporánea para su realización, con la posibilidad de ampliar el la intervención educativa además del alcance de manera geográfica que pueda lograr; para el arte a pesar de ser involucrado en la educación en México en todos los niveles obligatorios, debe considerarse como una pieza clave para el desarrollo integral del individuo:

Las artes, aquel territorio que ayuda a las personas a construir no solo lenguajes discursivos (lógicas racionales: la gramática o la matemática), sino “fundamentalmente no discursivos (afectivos, simbólicos y emocionales) son excelentes medios que, vehiculado a través de procedimientos de naturaleza educativa, han mostrado su pertinencia y su credibilidad en la satisfacción de las expectativas personales y sociales (Esiner 1995 y Read, 1996, citado por Pérez, 2002, p. 295)

Es así como la relación del arte, sociedad y educación queda totalmente ligada a la pedagogía social, reiterando la importancia que tiene para el desarrollo integral individual, a manera de lenguaje, expresión, emocional e incluso de motricidad, sin embargo, esto conlleva a nuevas maneras de convivencia, creatividad, de entablar relaciones, de vivir una vida más armónica, evitar a toda costa la violación de derechos humanos, erradicar la violencia de cualquier tipo, tener presentes a los demás para no herir, ser empático, propositivo, la crítica y nunca perder el sentido de lo bello tanto de las cosas como de la vida misma.

Las posibilidades de investigación y profesionales de la pedagogía social, la pieza clave es entender que la educación y aprendizaje no solo se encuentra en los ámbitos del campo mencionados, ni siquiera en la escuela o fuera de ella, sino en todos los rincones de la sociedad (Bazán, 2002), sabiendo que por redundancia una actividad educativa es naturalmente social. El motor de los profesionales sociales de la educación es la transformación, resolver problemáticas socioeducativas, el cambio de un sector social que por lo general la educación formal no ha podido solucionar. Que a pesar de ser sencillo de enunciar, es una labor que requiere de paciencia, vocación y de herramienta adquiridas en la licenciatura, pero cabe mencionar que la mayoría de las veces se aprende más por medio de la experiencia en los mismos entornos al intervenir, puesto que cada uno es diferente y las necesidades se especifican tanto que, requieren de un estudio de manera detallada para encontrar la mejor manera de lograr los objetivos educativos, considerando en todo momento como prioridad a los educados.

La danza en particular influye en componentes motrices, expresivos, al correr, saltar, emocionales, actos simbólicos y representativos, intensidad muscular para resistir y manejar la gravedad, espaciales, temporales, liberación y control muscular; que acompañado de danza que lejos de encargarse de formar bailarines, enseña conocimientos básicos de ella que “mediante el juego, asociación y reelaboración, generan nuevas formas creativas” (Fuentes, 2006). A través de ella se realizan representaciones específicas tanto culturales como sociales, que amplía la posibilidad comunicativa del individuo, proceso inherente al ser humano que permite interactuar de forma armónica en un contexto social. Esta interacción

tiene tres aspectos a los que contribuye, a la integración, representada por el acomodamiento y asimilación; enfrentamiento como lo es el conflicto y la competencia; y la cooperación, dando pie a que la danza sea un factor de cohesión social.

Así mismo la danza genera la transmisión de saberes culturales y siempre tiene la posibilidad de iniciar nuevos comportamientos sociales, que sin duda expresan lo característico tanto de una comunidad como del ser humano per se; impulsa también valores, costumbres sociales e incluso con carácter moral puesto que no deja de ser una forma de expresar emociones y maneras de pensar (Fuentes, 2006). Cuando se considera su influencia en el cuerpo, además de las ya mencionadas, al contribuir a la armonía corporal, favorece a la compostura, a saber, comportarse de acuerdo a situaciones específicas, a la soltura e incluso concientiza al individuo sobre la relajación de sí mismo, cuestiones que propician también una salud física favorable; que generan a su vez un entorno social en el que se desarrolla activo, saludable, consciente y armónico.

A raíz de todos estos fundamentos de la pedagogía social, arte, danza y desarrollo integral se observa de manera clara que el ser humano por naturaleza tiene la capacidad de crear, de conocer terrenos desconocidos, de expresarse, imaginar, seguir su instinto, dejar su legado para futuras generaciones y procurar a los suyos. Todos estos elementos son una rama potencial de estudio para la pedagogía social, donde el arte es el perfecto impulsor a una vida sana, consciente, empática y armónica, puesto que son algunos de los fundamentos bajo los que se rige. El campo del arte en la pedagogía social aún deja mucho camino por explorar, contribuir, intervenir y crear, que requieren de preparación académica, exploración profesional y un enfoque humanista para lograr los mejores resultados educativos y en estilo de vida en los individuos.

Conclusiones

Al culminar la investigación retomo los objetivos para dar por finalizado el trabajo aquí propuesto. El objetivo general sólo es posible alcanzarlo si cada uno de los objetivos específicos se cumplen, es por esto por lo que el primero de ellos consiste en presentar a la danza como una estrategia de desarrollo integral para el alumno de primero de primaria. El capítulo arte, danza, cuerpo y aprendizaje expone una perspectiva conceptual del arte y la danza en relación con el ser humano, donde de manera preponderante se rescatan los beneficios que trae el arte y en concreto la danza contemporánea al ser humano, que al practicarse desarrolla habilidades en el individuo que lo conforman de manera integral, puesto que los ambientes educativos priorizan los saberes cuantitativos, sin contemplar que el ser humano es un conjunto de diversas esferas, que entre más las trabaje, crea una armonía, calidad de vida y una convivencia pacífica.

Algunas de las dificultades de este apartado fue encontrar las conceptualizaciones que concordaron con el tipo de proyecto, pues el arte en general es un tema muy extenso y que además parte de la perspectiva de quien lo vive o lo observa. Me fue necesario recurrir a mucha información y diversos autores para redactar de la manera más precisa, cuerda y encaminada al desarrollo integral posible para cumplir con el objetivo. En relación de dichos conocimientos con la pedagogía social, fue indispensable considerar en cada una de las conceptualizaciones el impacto social y la manera en la que el arte repercute de manera colectiva a los individuos; cada acción, pensar, actuar, palabra escrita o dicha influyen en un entorno cultural, que conforma a los ciudadanos para una sociedad empapada de diversidad intelectual, que por medio de la educación se difunde dicho conocimiento enriqueciendo el bagaje, respeto y su reelaboración para adaptarse y evolucionar a nuevas maneras de expresión y de crear.

Para el segundo objetivo específico propuse analizar la injerencia de la danza en el plan y programas de estudios de estudios 2017 de educación primaria de artes, donde fue indispensable contextualizar la época en la que surge dicho documento para comprobar hasta qué punto la danza es considerada un saber, cuánto tiempo se le dedica a su estudio y si realmente procura una educación integral. Bajo ese análisis encontré que en definitiva existe una prioridad hacia los saberes de lengua materna y matemáticas, sin embargo, existe la posibilidad de trabajar con el tiempo y aprendizajes esperados para desarrollar integralmente al alumno. La principal dificultad me fue focalizar la investigación a nivel curricular, puesto que la descripción, enfoques, horarios y cada uno de los puntos analizados son a nivel nacional, donde la prioridad es qué es lo que se les enseña a los niños en la materia de artes. La pedagogía social tiene influencia en este objetivo pues describe también al infante de seis y siete años, de manera primordial su relación con el entorno de acuerdo con las habilidades y capacidades, lo que posibilita la pertinencia del plan de estudios, fortalecer a sus posibilidades el desarrollo integral y adaptar el taller a las circunstancias. La siguiente pregunta es ¿cómo lograr aprovechar dichos contenidos para desarrollar al individuo de manera integral?

Tras haber analizado de manera específica el programa de artes planteé la propuesta pedagógica de un taller de danza contemporánea como alternativa para propiciar un desarrollo integral en el niño de primero de primaria, que lejos de modificar de manera radical el plan de estudios y sus objetivos, se adapta a las circunstancias, espacios, tiempos y materiales disponibles para cualquier docente del grado a tratar sin necesidad de preocuparse por desviarse de los aprendizajes esperados que además de eso favorece el desarrollo integral en los estudiantes, también cuenta con las características teóricas para ser considerado un taller y cumple tanto con los tiempos establecidos por la SEP como con materiales de apoyo y recursos didácticos que enriquecen la aplicación del taller para los infantes. El proceso de elaboración y creativo de dicho apartado requirió más creatividad y ponderación para cumplir con los objetivos, aquí la mayor dificultad radicó en el encuadre de los objetivos del taller con los aprendizajes esperados y adaptar las sesiones a los tiempos establecidos por el plan de estudios.

La labor fue alcanzada gracias a mi experiencia tanto como estudiante de danza y de pedagogía, como de maestro de danza; curiosamente fue el apartado más sencillo de elaborar. El taller es una intervención social, donde por medio de un análisis crítico de manera curricular se plantea un nuevo modelo de acción social educativa, que favorece al estudio en el campo de la pedagogía social.

Tras este análisis, el objetivo general de fomentar el desarrollo integral en niños de primero de primaria a través de la danza contemporánea queda completado, puesto que existe una investigación de fondo y especialización en todos los ámbitos necesarios para corroborar que la danza puede ser utilizada como una estrategia de aprendizaje para desarrollar integralmente al alumno de primero de primaria. Sin embargo, con esta incursión en el tema invito a continuar con su estudio, poner a prueba para corroborar si es que los niños desarrollan actitudes, habilidades, creatividad, imaginación, pensamiento divergente, por medio de la presente propuesta. Para la pedagogía social es una temática pionera, así que se fundamenta la necesidad de innovar y expandir las temáticas para contribuir de manera integral a la educación del siglo XXI.

Es importante responder a las preguntas de reflexión que realicé como guía para la presente investigación. La primera es ¿de qué manera influye la danza contemporánea como estrategia para un desarrollo integral en la educación formal?, que se resuelve a partir de la elaboración del corazón de esta propuesta, el último capítulo que incluye al taller de danza contemporánea para niños de primer grado de primaria; en él se materializa la influencia del danzar para generar un desarrollo integral por medio de actividades, exposiciones, presentaciones y movimientos que despiertan y fortalecen en el infante el desarrollo de habilidades comunicativas verbales pero en mayor medida no verbales, de expresión, emocionales, de convivencia y autocuidado que complementan su educación. Para la pregunta ¿cómo insertar a la danza contemporánea en el plan de estudios de primaria en la materia de educación artística? se resuelve de manera detallada desde la realización del análisis curricular hasta la descripción del taller, puesto que se propone abarcar toda la materia de artes, contemplando los aprendizajes esperados y temas para realizar un encuadre de estrategias basadas en la danza para la impartición del taller.

Consecuentemente la pregunta ¿cómo se diseña un taller de danza contemporánea? la resolví por medio de la investigación de la conceptualización de taller, puesto que brinda las características primordiales para elaborarlo, de igual manera se apeló a mi experiencia como estudiante de danza contemporánea y como docente de danza que extraje actividades que ya he implementado con alumnos para complementar la parte teórica con la práctica de la danza, que desemboca en la producción del taller; dicho proceso lo evidencio en el capítulo tercero. Por último se encuentra el cuestionamiento ¿qué beneficios tiene a largo plazo la práctica de la danza a edad temprana (educación primaria)? que es un motor determinante para los resultados de mi propuesta; se resuelve a partir del análisis de los efectos que poblaciones que practican danza han divulgado, analizado, publicado y vivido en carne propia, principalmente por el coreógrafo Laban (1991), quien se enfocó particularmente en la educación de la danza en individuos en edades tempranas por medio de su teoría de la esfera de movimiento, donde resume que practicar danza desarrolla la conciencia tanto mental como corporal, disciplina, una cultura del esfuerzo, creatividad, capacidad de adaptación y transformación del entorno, búsqueda del equilibrio así como habilidades expresivas, comunicativas y afectivas. Dicho cuestionamiento se encuentra desglosado en el primer capítulo cuando se relaciona a la danza con el aprendizaje.

Reflexiones

El desarrollo del presente trabajo me permitió adquirir primeramente habilidades académicas y formativas por diversas razones, la primera es gracias al proceso de aprendizaje acerca de la elaboración de un proyecto de investigación de manera formal, que servirá como fundamento teórico, académico e incluso profesional para contribuir de manera sólida a la educación al nivel propuesto. Para llevar a cabo este análisis me fue indispensable cursar materias de la Licenciatura en Pedagogía tales como *Didáctica General*, *Historia de la Educación*, *Seminarios de Investigación*, *Programación y Evaluación Didáctica*, así como de manera imprescindible, vocación, esfuerzo y compromiso total con el tema de investigación.

De manera objetiva la consideración que complementaría de manera excelsa la propuesta, como se mencionó antes, es la puesta en práctica y evaluación del nivel del desarrollo integral que se logra inculcar en los alumnos del grado. Esto ayudaría a rectificar los objetivos tanto del proyecto como los del taller, ampliando la posibilidad de mejora, reajustes y nuevas posibilidades de intervención en el aula. También considerar la perspectiva del docente, pues saber su opinión de cómo lo complementaría o qué se adaptaría más a sus necesidades. Esto lograría que el taller se enriqueciera y su aplicación se mejorara cada vez más. De igual manera queda abierta la posibilidad de su adaptación a la Nueva Escuela Mexicana, tras la carencia del documento, deja el camino para continuar con su investigación, implementación y adaptación al nuevo modelo educativo, que gracias a los ocho principios que plantea, entre ellos preservación de la identidad, transformación social, respeto al prójimo, promoción de la interculturalidad y cultura de la paz; es viable la total adaptación con el taller propuesto, por medio del objetivo central que es el desarrollo integral.

Como todo proceso creativo y de investigación existieron dificultades para llegar al resultado final, pues en un principio mi idea, creadora del proyecto, estaba muy clara, pero plasmarla al papel fue un camino con muchos altos y bajos. La catarsis predominante fue la necesidad de adaptar el taller al *Plan de Estudios 2017*, puesto que el del 2011 casi está obsoleto y el de 2019 al momento de realizar la propuesta no se contaba con el documento en extenso, así que adapté el análisis para la propuesta más viable al momento, surgiendo nuevos retos teóricos y de análisis. A pesar de esa modificación, el objetivo de la investigación y el taller continuaba en pie, siendo posible la adaptación, reinención y elaboración de la propuesta pedagógica.

Doy pie para futuras investigaciones tanto del mismo taller como de las artes en general, puesto que la posibilidad de aprovechar los contenidos del plan de estudio de cualquier grado de primaria para aprovecharlos para el desarrollo integral del infante crea la posibilidad de un trabajo interdisciplinar, dado que este taller responde al primer grado de primaria, pero ¿por qué no hacerlo para cada materia de artes que se tenga a lo largo de la educación básica? o incluso, ¿qué pasaría si se integrara dinámicas artísticas a los contenidos de otras materias? ¿el arte de las matemáticas?, ¿aprender la lengua materna por medio del arte? Estas son solo algunas de las posibilidades que se tiene al hablar de educación, arte y desarrollo integral.

La relación que construí con el proyecto similar a las relaciones humanas es necesario conocerse entre ambos para poder entablar una conversación, existirán días en que la escritura y los avances fluyan en la dirección deseada, pero existen también obstáculos conceptuales, teóricos, curriculares, emocionales y físicos que pondrán a prueba la viabilidad de la relación. Cuando se conocen las debilidades y áreas de oportunidad se busca el camino para superar tales adversidades, de manera conjunta, con esfuerzo, dedicación y trabajo duro, siempre se encuentra la luz al final del camino. De igual manera, esta relación no termina, está abierta a continuar en construcción, mejora y a ponerse a prueba con los retos que estén por venir.

Referencias

- Aguirre Lora, M., E., (2009). Los senderos del arte, la formación y la educación artística, notas para un deslinde. *Revista Educación y Pedagogía*, 21 (55), 15-29. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3648289>
- Armendaris León, M. del R., (2009). *Las actividades artísticas para favorecer el desarrollo integral de los niños de educación inicial*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México). Recuperado de: <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/8412>
- Arreola, G. E., (2005). *La enseñanza de la danza en la educación primaria. Estudio de caso con docentes de quinto grado de la escuela Indira Gandhi* (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México). Recuperado de: <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/28853>
- Atariguana, C. A. del R., (2016). *Falta de interés de los docentes para potenciar el desarrollo integral de los niños/as*. (Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Machala, Ecuador). Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9718>
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2), 22-52. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26946>
- Dallal, A., (2007). *Los elementos de la danza*. Ciudad de México, México: UNAM.

DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. (15 de mayo de 2019). *Diario Oficial de la Federación*. 2 - 9. Recuperado de: https://www.dof.gob.mx/index_111.php?year=2019&month=05&day=15#gsc.tab=0

De la Vega, V., M., (2007). Producción estética y cambio social: La función del arte. *Estética Revista de arte y estética contemporánea*, 11, 107-120. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/20529/articulo11.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Escribano Alonso, S. (2017). *La danza como recurso educativo para fomentar la expresión corporal en educación primaria*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26305>

Fuentes, Serrano, Á., L., (2004). *El valor pedagógico de la danza*. (Tesis doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, España). Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/15416>

Godinez Rojas, S., (2007). *La educación artística en el sistema educativo nacional* (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México) Recuperado de: https://www.academia.edu/download/63577982/desarrollo_social_infantil20200609-24171-kj4m15.pdf

Gutiérrez, Delia (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y palabra*, (66). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>

Hernández Rojas, G., (2012). *Paradigmas en psicología de la educación*. Ciudad de México, México: Paidós.

Hernández, J., Ramírez, M., Rivas, C. y Rivera G., (2017). Danza Educativa Vivir mejor a través de la danza ¿por qué hacer danza? *Revista IntegrArte*, (7), 10-16. Recuperado de: <http://danza.dgenp.unam.mx/materiales-de-apoyo/material-de-consulta>

INEGI (11 de noviembre de 2020). Estadísticas a propósito del día mundial contra la obesidad. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/EAP_Obesidad20.pdf

Jaramillo Valencia, B., y Guzman Atehortúa, N. (2019). Las habilidades sociales en los ambientes escolares. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*, (3), 151-162. Recuperado de: <https://doi.org/10.21501/25907565.3263>

Kasper, Roberto, (2008). Educación bancaria vs. formación integral. *Common Ground Journal*, 6(1), 43-62. Recuperado de: www.commongroundjournal.org

Laban, R., (1991). *Danza educativa moderna*. D.F., México: Paidós.

Legnini, L., (2017). *La enseñanza en la modalidad taller en una escuela de la ciudad de Rosario*. (Tesina de licenciatura, Universidad de Concepción del Uruguay, Argentina). Recuperado de: <http://repositorio.ucu.edu.ar/handle/522/383>

Lora, J., (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), 739-760. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v9n2/v9n2a17.pdf>

Machargo, Salvador, J., (2005). Desarrollo personal y social en los años de la educación infantil. *Revista El Guiniguada*, 2(2), 105-118. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10553/5041>

- Maier, H., W., (1979). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Manrique, Moreno, M., I., (2003). El arte en la formación integral del ser humano. (Tesis de licenciatura, Universidad de la Sabana, Cundinamarca, Colombia). Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5692>
- Martínez Miguélez, M., (2011). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis Revista Latinoamericana*, 23, 1-16. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/polis/1802>
- Moreno, J. E., Rodríguez, L. M. y Ghiglione, M. E., (2016). Bullying y calidad de amistad en la niñez escolar. *Revista argentina de ciencias del comportamiento*, 8(1), 78-79. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7434089>
- Moreno Pabón, C., (2014). Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte (Método para talleres de educación desde el arte). *Historia y Comunicación Social*, 19, 145-159. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/45017/42388>
- Moyano, Segundo, (2013). Oportunidades y Propuestas de una Pedagogía Social Contemporánea. *Ier Congreso Internacional de Intervención Educativa*, UPN. Recuperado de: http://upnmorelos.edu.mx/2013/documentos_descarga_2013/libro_electronico_lie.pdf
- Norman, K. D., e Yvonna S. L. (coords) (2012). *El campo de la investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa.
- Orellana, Alvarado., L., F., (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Revista Realidad y reflexión*, 47, 86-91. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5377/ryr.v0i47.6277>

- Ortega Estrada, F., (2017). Principios e implicaciones del nuevo modelo educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 47(1), 43-62. Recuperado de: <https://doi.org/10.48102/rlee.2017.47.1.157>
- Ortiz Camacho, M., M., (2002): *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Palacios, J., Cubero R., Luque A., y Mora J. (2014). Desarrollo físico y psicomotor después de los 2 años. En: J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Comp.). *Desarrollo psicológico y educación: 1. Psicología evolutiva*, (pp. 179 - 200). 2a ed. Madrid: Alianza Editorial.
- Palacios, J., Del Mar, M., Padilla, M., L., (2014). Conocimiento social y desarrollo de normas y valores entre 2 y los 6 años. En: J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Comp.). *Desarrollo psicológico y educación: 1. Psicología evolutiva*, (pp. 283 - 304). 2a ed. Madrid: Alianza Editorial.
- Palavicini, C., (2014). La danza y el cuerpo. Cuerpo escolar, cuerpo docente. *Revista IntegrArte*, 1(2), 7-13. Recuperado de: <http://danza.dgenp.unam.mx/materiales-de-apoyo/material-de-consulta>
- Papalia, D., E y Martorell, G., (2017). *Desarrollo humano*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Pelcastre, Enríquez, J., Y., (2022). *Políticas Públicas en la Educación Pública en el Sexenio de Enrique Peña Nieto 2012-2018*. (Tesis de licenciatura, Centro Universitario UAEM Zumpango, Estado de México, México). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11799/113144>

Pérez Pereira, M. (2014). Desarrollo del lenguaje. En: J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Comp.). *Desarrollo psicológico y educación: 1. Psicología evolutiva*, (pp. 227 - 256). 2a ed. Madrid: Alianza Editorial.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral: Plan y programas de estudio para la educación básica*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/index-descargas-biblioteca-listado.html>

Secretaría de Educación Pública. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. México: Subsecretaría de Educación Básica. Recuperado de: <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

Valentina Castellero, M., T., (2018). El arte y la educación en el siglo XXI. *Revista IntegrArte*, 8, 8-12. Recuperado de: <http://danza.dgenp.unam.mx/materiales-de-apoyo/material-de-consulta>

Vargas, Rodríguez, M., (2001). *El desarrollo integral del niño*. *Revista Rastros Rostros*, 4(6), 18-19. Recuperado de: <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/search/authors/view?givenName=M%C3%B3nica&familyName=Vargas%20Rodríguez&affiliation=Universidad%20Cooperativa%20de%20Colombia&country=CO&authorName=Vargas%20Rodríguez%20M%C3%B3nica>

Zarzar Charur, C., A., (2006). *Habilidades básicas para la docencia*. México: Grupo Editorial Patria.



Anexo1 Rúbrica de diagnóstico

El docente contesta de acuerdo con las interrogantes, marcando con un tache en la calificación que asigna y en la columna de total anota el puntaje por cada fila. Al final se calcula el promedio. Se sugiere realizarlo de manera grupal

Indicador	Preguntas	La mayoría lo realiza (2 punto)	La mitad lo realiza (1 puntos)	Casi nadie o nadie lo realiza (0 puntos)	Totales
Fuerza	¿Realiza los movimientos de manera enérgica cuando se le indica?				
Lateralidad	¿Diferencia entre derecha e izquierda? ¿Se ubica en el espacio de manera correcta según la lateralidad?				
Agilidad	¿Atiende a las consignas de manera continua y armoniosa?				
Velocidad	¿Sus movimientos van de acuerdo a la velocidad de la música?				
Coordinación	¿Mueve de manera armónica las partes de su cuerpo? ¿Realiza de manera ordenada el cambio de movimiento?				
Peso	¿Reconoce características como movimiento pesado y ligero?				
Espacio	¿Diferencia entre arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos y adelante-atrás? ¿Se ubica con precisión en el espacio indicado?				
Tiempo	¿Realiza el movimiento conforme al tiempo y ritmo? ¿Es capaz de seguir el compás?				
Equilibrio	¿Controla su cuerpo en diferentes posturas? ¿Mantiene su cuerpo estable según la consigna dada?				
Esquema corporal	¿Reconoce cada parte del cuerpo por su nombre? ¿Puede mover de manera independiente una o dos partes del cuerpo?				
					Total=

Anexo 1.1: Ejemplo de llenado de rúbrica de diagnóstico

El docente contesta de acuerdo con las interrogantes, marcando con un tache en la calificación que asigna y en la columna de total anota el puntaje por cada fila. Al final se calcula el promedio. Se sugiere realizarlo de manera grupal

Indicador	Preguntas	La mayoría lo realiza (2 punto)	La mitad lo realiza (1 puntos)	Casi nadie o nadie lo realiza (0 puntos)	Totales
Fuerza	¿Realiza los movimientos de manera enérgica cuando se le indica?	✗			2
Lateralidad	¿Diferencia entre derecha e izquierda? ¿Se ubica en el espacio de manera correcta según la lateralidad?			✗	0
Agilidad	¿Atiende a las consignas de manera continua y armoniosa?		✗		1
Velocidad	¿Sus movimientos van de acuerdo a la velocidad de la música?	✗			2
Coordinación	¿Mueve de manera armónica las partes de su cuerpo? ¿Realiza de manera ordenada el cambio de movimiento?		✗		1
Peso	¿Reconoce características como movimiento pesado y ligero?		✗		1
Espacio	¿Diferencia entre arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos y adelante-atrás? ¿Se ubica con precisión en el espacio indicado?	✗			2
Tiempo	¿Realiza el movimiento conforme al tiempo y ritmo? ¿Es capaz de seguir el compás?	✗			2
Equilibrio	¿Controla su cuerpo en diferentes posturas? ¿Mantiene su cuerpo estable según la consigna dada?		✗		1
Esquema corporal	¿Reconoce cada parte del cuerpo por su nombre? ¿Puede mover de manera independiente una o dos partes del cuerpo?	✗			2
					Total= 7

Anexo 2: Planeación didáctica: Taller de danza contemporánea como estrategia para el desarrollo integral en primero de primaria

SESIÓN 1: Conociendo mi cuerpo y a la danza contemporánea

<p>Objetivo: Conocer a los alumnos y sus conocimientos previos acerca de la danza Introducir a los alumnos al concepto de danza y al estilo contemporáneo</p>					
<p>Eje: <u>General</u> Tema: <u>Diagnóstico, integración y reflexión</u> Lugar: <u>Salón de clases</u> Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u> Nº de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u> Material y recursos didácticos: <u>Impresiones del diagnóstico (uno por alumno), lápiz, video de diferentes danzas, computadora/laptop, bocina, música, proyector.</u> Tiempo total: <u>50 min</u></p>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución. Utilizar un espacio como auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de que sea un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min		
	Presentación entre docente y alumno	Pedir la presentación oral a cada alumno, nombre y que si ha bailado o no antes.El maestro realiza la misma dinámica hacia los estudiantes al término de los alumnos.	10 min		Cronometrar el tiempo de las actividades
	Diagnóstico	Realizar la dinámica de diagnóstico sugerida. Posteriormente preguntar de manera grupal ¿qué es la danza?	10 min	Música sugerida: Zorba El Griego, el payaso del rodeo, paradise city, bohemian rhapsody o sing, sing, sing.	Contestar la rúbrica <i>Anexo 1: Rúbrica de diagnóstico</i> y realizar observaciones de acuerdo con los

Desarrollo	<p>¿Qué es el arte?, ¿qué es la danza?, ¿qué es la danza contemporánea?</p> <p>La danza contemporánea y su historia</p>	<p>Se muestra el video 1 y hacer pausa cada vez que se realice una pregunta en el video para que los alumnos contesten en voz alta. Al final del video realizar preguntar ¿de qué se trató?, ¿qué le añadirían al significado de danza con esa información?, ¿cómo se llaman esos estilos de baile?</p> <p>Mostrar video 2 (hasta el minuto 5) de qué se trata. Los alumnos observan y por participación grupal se comparte qué observaron y qué danza fue. Se discute la narrativa de la historia.</p> <p>Se enseña el video 3 y se comenta qué danza es y qué historia cuenta. El maestro incita a la reflexión y observación en ambos videos para esclarecer el concepto de danza contemporánea.</p> <p>Enseñar a los alumnos el video 4 y esclarecer de manera verbal por el maestro con qué danza se trabajará.</p>	20 min	<p>Videos sugeridos</p> <p>Video 1: ¿qué es la danza?, video 2: El sueño de Tania o la locura de las formas.</p> <p>Danza contemporánea, video 3: Circle of tife danza contemporánea de niños, video 4: Danza contemporánea y sus principales características, Kinésfera.</p>	objetivos en <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar	5 min	-	

SESIÓN 2: Integración, movimiento y velocidad

<p>Objetivo: Reconocer y controlar movimientos a diferentes velocidades por medio de consignas. Integrar a los alumnos entre sí con el propósito de conocerse los unos a los otros.</p>					
<p>Eje: <u>Elementos básicos del arte</u> Tema: <u>Cuerpo-espacio-tiempo</u> Lugar: <u>Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.</u> Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u> N° de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u> Material y recursos didácticos: <u>Bocina, música de diversos géneros (preferentemente 10), dispositivo móvil, cuaderno de arte, lápiz o pluma.</u> Tiempo total: <u>50 min</u></p>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución. Utilizar un espacio como auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de que sea un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	-	Cronometrar el tiempo de las actividades La música utilizada debe procurar los gustos e intereses de los niños. De preferencia sin lírica.
	Integración: Movimiento espejo	Se divide al grupo por la mitad, la primera parte hace un círculo y la parte restante hace otro círculo más pequeño dentro del ya hecho; ambos grupos de personas se ponen frente a frente y cada uno tendrá a un compañero delante. El círculo más pequeño será el espejo, mientras que esté adelante será el reflejo. Se presentarán un alumno con el que tenga enfrente y sin hablar el niño que está en el círculo menor pensará en 4 movimientos que el infante de enfrente (reflejo) tiene que seguir, acto seguido se recorren un lugar a su derecha. Se dará una vuelta completa así hasta llegar al lugar de origen para posteriormente invertir el rol de espejo y reflejo.	10 min	-	
Desarrollo	Exploración de movimiento	En el espacio disponible poner música de diferentes tipos, con la consigna de seguir el ritmo y velocidad de esta, sin importar que baile, que mida su espacio (no chocar con nada ni nadie) además de abarcar por completo el salón o patio, no debe haber espacios vacíos. El docente marca los ritmos de cada canción que se ponga por medio de aplausos. Ritmos recomendados: música clásica,	10 min		

	Partes del cuerpo, ritmo y velocidad	<p>música folclórica mexicana, rock, pop, danzón, jazz, merengue, electrónica, hip-hop.</p> <p>El docente remarca que cualquier movimiento puede ser danza si se le da la intención, enfoque, fuerza, control y cuenta una historia. Auxilia a indagar la exploración con el cuerpo, propicia a que en cada canción el alumno cree su propia historia a interpretar, depende lo que le haga sentir la melodía. Tales narrativas serán la evidencia que escribirán a modo de bitácora en el cuaderno de artes.</p> <p>Al ritmo de música de diferentes géneros (es posible utilizar las de la dinámica anterior solo si son púlsicas) la consigna es nunca dejar de caminar ni dejar espacios vacíos en el espacio; los pasos tienen que ser al ritmo de la música. El docente lanza las siguientes consignas en voz alta espaciadas entre las diferentes canciones utilizadas, la instrucción debe ser ejecutada por los alumnos al ritmo, ya sea lento o rápido; trabaja de manera constante con instrucciones que involucren identificar lado derecho e izquierdo. Consignas: Abrir y cerrar una y ambas manos, subir y bajar uno y ambos hombros (e intercalados), levantar una y ambas rodillas al pecho, subir y bajar el brazo (posteriormente ambos), caminar de puntas, caminar de talones, girar una y ambas muñecas, pequeños círculos con la cabeza, caminar de manera que los talones toquen los glúteos, entre otras. Se recomienda comenzar a realizar secuencias, es decir combinar dos a tres consignas y continuar siguiendo el ritmo y la velocidad de la música.</p>	10 min	Música, bocina y dispositivo móvil	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos de manera grupal, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su sentir y experiencia en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo.	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 3: Jugando a bailar

Objetivo: Explorar cualidades (fuerza, resistencia, agilidad, velocidad, coordinación) y calidades (peso, espacio, tiempo, intensidad) de movimiento con el cuerpo y diferenciarlos con el cuerpo y la expresión.
 Introducir a los alumnos al concepto de danza y al estilo contemporáneo.
 Integrar a los alumnos entre sí con el propósito de conocerse los unos a los otros.

Eje: Elementos básicos de las artes

Tema: Cuerpo-espacio-tiempo

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, pelotas de goma (de 3 a 5), dispositivo móvil, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Cronometrar el tiempo de las actividades. Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos de manera grupal, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
	Integración: Pato, pato, ¡ganzo!	El grupo se coloca en un círculo se sientan y juegan pato, pato ganzo. El individuo que quede de pie tendrá que decir en voz alta el nombre del ganador, el nombre de sus dos compañeros que estén al costado del ganador. Posteriormente dice su nombre y elige un paso o pose libre que representen su personalidad.	5 min	Música con sonidos de la naturaleza de fondo.	

Desarrollo	Lanza con la mirada	En el espacio disponible se distribuyen todos los alumnos. Se reparten de manera aleatoria pelotas de goma a los alumnos. Al momento de comenzar la música los todos los participantes comienzan a caminar libremente por el espacio, con la consigna de no chocar entre ellos y no dejar ningún espacio vacío. La dinámica se lleva a cabo sin hablar y con la música de en volumen alto. Mientras caminan tienen que ver a los ojos a cada uno de los compañeros que pase a su costado. La pelota tiene que ser lanzada a otro alumno de manera aleatoria, siempre y cuando ambos hayan hecho contacto visual y se <i>avisaron</i> que se lanzan la pelota. Al principio el docente con la palabra <i>lanzo</i> en voz alta se realiza esta dinámica. Posteriormente se lanzarán al momento que ellos decidan. Se necesita atención, contacto visual y agilidad.	10 min	Pelota de goma (por cada 10 personas se utiliza 1 pelota), música de ritmo africano (preferentemente percusiones), bocina.
	Zoológico bailarín	Bajo la misma premisa, se contará la narrativa Zoológico bailarín y los alumnos la interpretan con el cuerpo y en silencio. En cada párrafo de la narración se da de 30 a 45 segundos espacio para que los alumnos logren una interpretación consciente de su expresión y movimiento, siempre están moviéndose por todo el lugar, respetando el espacio personal de los integrantes.	15 min	<i>Anexo 4: Cuento Zoológico bailarín (sesión 3)</i>
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar	5 min	
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su sentir y experiencia en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo.	5 min	Cuaderno de artes

SESIÓN 4: Cualidades de movimiento

<p>Objetivo: Explorar de manera corporal las pausas y continuidad de movimiento. Reconocer las cualidades de movimiento con el cuerpo como: fuerza, agilidad, velocidad, resistencia y coordinación. Introducir a los alumnos a conceptos básicos de movimiento de la danza contemporánea.</p>					
<p>Eje: <u>Elementos básicos de las artes</u> Tema: <u>Movimiento-sonido</u> Lugar: <u>Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.</u> Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u> Nº de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u> Material y recursos didácticos: <u>Cuaderno de artes, lápiz o pluma, pelotas de goma (de 3 a 5), dispositivo móvil, bocina, música.</u> Tiempo total: <u>50 min</u></p>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz. Música con percusiones (música africana)	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos de manera grupal, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
	Lanza con la mirada	Realizar la misma actividad de la sesión anterior, omitiendo por completo la participación del docente. Los alumnos deciden en qué momento lanzan la pelota.	5 min		
Desarrollo	Cualidades del movimiento	El maestro de manera oral con el grupo en círculo explica las 5 cualidades del movimiento a trabajar: fuerza, agilidad, velocidad, resistencia y coordinación; se recalca la importancia que tiene dichos conceptos en la danza y que se pueden usar en la vida diaria sin darse cuenta. Posteriormente las realizan de manera corporal. <u>Agilidad:</u> Al ritmo de la música caminarán de manera libre por el espacio, abarcando todo el lugar, sin chocar con nadie y sin hablar. El docente dirá <i>juntos</i> , entonces todos se concentran al centro del espacio pero sin tocarse los unos a los otros, esquivándose	20 min	Música con percusiones (música africana)	

		<p>y siempre caminando, lo más pegados posibles. A la instrucción <i>separo</i>, los alumnos abarcan de nuevo todo el espacio. Se repite de 5 a 6 veces.</p> <p><u>Velocidad:</u> Camino por el espacio en silencio a diferentes velocidades, lenta, media y rápida. El maestro da la instrucción y las alterna; se realiza de 6 a 7 veces el cambio de velocidad.</p> <p><u>Fuerza:</u> Formar parejas, se colocan uno enfrente del otro. Juntan sus palmas de la mano y solo uno de los dos ejercerá fuerza con la intención de mover al compañero, mientras que el segundo está estático, se sostiene con firmeza para no ser movido por la fuerza que está recibiendo. Intercambian el rol y lo realizan 4 veces con la misma pareja.</p> <p><u>Resistencia:</u> Posteriormente uno de los dos cierra los ojos y el otro con los ojos abiertos tiene la consigna de tocar una vez una extremidad (brazos y piernas) para que quien no vea perciba el contacto y comience a moverla según desee, si recibe otro toque en la misma extremidad se dejará de mover. Esta actividad se realiza en su mismo lugar, no hay desplazamiento.</p> <p><u>Coordinación:</u> De nuevo se desplazan por todo el salón cuando suene la música. El docente para la melodía y los alumnos deben detenerse en donde se hayan quedado, de inmediato el docente coloca una secuencia de movimientos con brazos y piernas, ejemplo: toco solo con mano derecha pie derecho, luego pie izquierdo, hombro derecho, hombro izquierdo. Se vuelve a escuchar la música y siguen desplazándose por el espacio. Se realiza esta dinámica de 10 a 15 veces cambiando las premisas.</p>			
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión acerca del curso	De manera oral el grupo participa para expresar las cualidades del movimiento, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe los cinco conceptos vistos, su sentir y experiencia en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo.	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 5: El sonido de la danza y el cuerpo

Objetivo: Crear movimiento de danza con sonidos generados por el cuerpo y en el silencio.
Introducir a los alumnos a conceptos básicos de movimiento de la danza contemporánea.

Eje: Elementos básicos de las artes

Tema: Movimiento-sonido

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, dispositivo móvil, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos de manera grupal, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
	Movimientos de contemporáneo	El docente repasará con ellos los algunos movimientos vistos con anterioridad, como lo fue la estrella de mar, caminar de puntitas y caminar como oso. Después ampliará su repertorio mostrándoles un paso nuevo, el superman. Se realiza estando de pie, después se agacha a cuclillas, se estiran los brazos y manos hacia un costado para realizar una plancha. Se practica con ellos hasta mejorar y perfeccionar el movimiento.	10 min		
Desarrollo	Un día en la ciudad	Los alumnos comenzarán a caminar por todo el espacio entre cruzándose y el docente relatará el <i>Anexo 4: Un día por la ciudad (sesión 5)</i> y los alumnos lo interpretan con el cuerpo y en silencio. En cada párrafo de la narración se da de 30 a 45 segundos espacio para que los alumnos logren una	20 min	<i>Anexo 5: Un día por la ciudad (sesión 5)</i>	

		<p>interpretación consciente de su expresión y movimiento, siempre están moviéndose por todo el lugar, respetando el espacio personal de los integrantes.</p> <p>Una vez identificado los tiempos, las mismas secuencias se realizan ahora sin conteo en voz alta ni percusión. Se agrega la última secuencia, donde se incluye un silencio corporal, es decir, que en un tiempo del uno al ocho el cuerpo se queda estático.</p>		<p>Claves, tambor, bote y una pluma o cualquier objeto que pueda funcionar como instrumento de percusión para marcar el ritmo.</p>	
Cierre	<p>Acomodo del lugar</p> <p>Reflexión</p>	<p>Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.</p> <p>De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre bailar sin música (en silencio) en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo.</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>Cuaderno de artes</p>	

SESIÓN 6: Formas con el cuerpo

Objetivo: Expresar narrativas y emociones con diferentes formas corporales.
Conocer los compases usados para la danza (cuentas del 1 al 8).

Eje: Elementos básicos de las arte

Tema: Forma-color

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de arte, lápiz o pluma, dispositivo móvil, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos de manera grupal, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
	Movimientos de contemporáneo	El docente repasará con ellos los algunos movimientos vistos con anterioridad, como lo fue la estrella de mar, caminar de puntitas y caminar como oso. Después ampliará su repertorio mostrándoles un paso nuevo, el <i>superman</i> . Se realiza estando de pie, después se agacha a cuclillas, se estiran los brazos y manos hacia un costado para realizar una plancha. Se practica con ellos hasta mejorar y perfeccionar el movimiento.	10 min		
Desarrollo	La danza sin música	Con el instrumento que haya dispuesto, enseñará los ocho compases que usan los bailarines para danzar, es decir, cuentan del 1 al 8 y comienzan de nuevo; marcándolos con el objeto. Cuando los alumnos lo hayan identificado marcarán el ritmo mientras el maestro cuenta en voz alta, con aplausos, con	15 min	Música que ambiente el cuento, música de gente	

	Formas con mi cuerpo	<p>palmas a sus muslos, con pisadas fuertes alternadas y saltos. Se repite esta secuencia de movimiento pero ahora todos sin hablar encontrando el ritmo entre todos los alumnos.</p> <p>De nuevo los niños caminan por el espacio y atienden a las instrucciones que da el docente en silencio. Premisas: Imagino que soy una llanta de un gran camión (la opción es que estén en posición fetal abrazando piernas y giren en el piso), una triángulo (la opción es poner manos al piso y la cadera al techo), un tronco que rueda por el piso, un cangrejo que camina al revés (se colocan sentados con piernas flexionadas, con las manos atrás y elevan su cadera al techo para dar pequeños pasos y se desplazan en reversa), un elefante que se balancea de un lado a otro muy lento, un changuito, estrellas de mar (como se realizó en sesiones anteriores), superman (ahora al llegar a la plancha, el alumno se sentará por uno de sus costados y volverá a realizar otro superman, ya no se levantan).</p>	5 min	<p>caminando y de un bosque o parque con niños jugando.</p> <p>Música de fondo, sin lírica (música africana, electrónica o el género de interés de los alumnos)</p>	<p>Para las formas del cuerpo es importante evitar decir lo correcto e incorrecto, cada alumno explora de manera libre su movimiento a partir de su experiencia y entendimiento. Se proponen alternativas pero el alumno decide cómo expresarlo.</p>
Cierre	<p>Acomodo del lugar</p> <p>Reflexión</p>	<p>Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.</p> <p>De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse interpretando en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿ya estamos bailando? ¿por qué?</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>Cuaderno de artes</p>	

SESIÓN 7: Colores, movimiento y emociones

Objetivo: Identificar los colores primarios, sus combinaciones, fríos y cálidos.
Asociar los colores con el movimiento y como forma de expresión.

Eje: Elementos básicos del arte

Tema: Forma-color

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: 14 círculos de papel celofán de 10 a 15 cm de diámetro por cada color: rojo, amarillo y azul, 1 círculo de hoja o cartulina de cada color: amarillo, rojo y azul, 1 círculo de hoja de papel o cartulina de los 12 colores del círculo cromático del mismo diámetro, lápiz o pluma, cuaderno de artes, dispositivo móvil, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
	Introducción a la colorimetría	Los alumnos forman un círculo, el maestro acomodará un círculo cromático con un círculo de cada color de hoja o cartulina. En el centro coloca un círculo amarillo, rojo y azul del mismo material y pregunta a los alumnos qué saben acerca de los colores del centro y después del círculo grande. Posteriormente el maestro explica lo que es el círculo cromático, colores primarios y la combinación entre ellos resulta crear nuevos colores. Explica lo que son los colores cálidos y fríos. Abre un espacio para preguntas.	10 min	7 círculos de hoja o cartulina	

Desarrollo	Colores primarios	<p>Se divide al grupo en tres partes iguales, en el mismo círculo que pertenecen cada alumno dice un número del 1 al 3 hasta que cada quién tenga asignado un grupo. El docente reparte los círculos de celofán de los colores primarios, un color por grupo. Pedirá que cada grupo elija la emoción que les transmita el color que les tocó. Una vez elegida cada grupo se lo dirán de manera secreta al docente.</p> <p>El maestro elegirá una canción que refleje dicha emoción y pasarán por equipo a realizar movimientos que interpreten dicha emoción por 1 minuto. Los otros dos grupos observan sin decir en voz alta la emoción que creen que interpretan. Al final del minuto los otros dos equipos adivinan. Se realiza con cada equipo lo mismo.</p> <p>Posteriormente se ponen los tres grupos separados se colocan al frente, el docente dirá un color y los alumnos deben unirse entre dos grupos para conformarlo, ejemplo: para el verde el equipo amarillo y el azul tienen que juntarse; cuando se encuentran juntos intentan bailar cada uno con la emoción que definieron desde el principio pero de manera conjunta y tienen que juntar sus círculos para crear el color con uno o varios de los integrantes de ambos equipos. Los colores a mencionar son verde, naranja y violeta. Realizarlo de cinco a seis veces. Es importante la interacción física entre equipos. Los círculos se le regresan al docente.</p>	20 min	Círculos de colores y música que exprese las emociones básicas sin letra, para enojo, felicidad, tristeza.	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse interpretando en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿es verdad que los colores pueden expresar mi sentir? ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 8: Conociendo mi cuerpo y a la danza contemporánea

Objetivo: Reconocer y controlar movimientos a diferentes velocidades por medio de consignas.
 Explorar cualidades (fuerza, resistencia, agilidad, velocidad, coordinación) y calidades (peso, espacio, tiempo, intensidad) de movimiento con el cuerpo y diferenciarlos con el cuerpo y la expresión.

Eje: Elementos básicos de las artes

Tema: Cuerpo-espacio-movimiento

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, video de danza contemporánea, proyector, computadora/laptop, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Video sugerido: Contemporary dance for children de Quadro Dance	
	Demostración visual de danza contemporánea	Por medio del siguiente video se pretende ampliar el repertorio de pasos de danza para generar inspiración para las exploraciones de movimiento futuras. Al terminar el video se abre un espacio de comentarios para preguntar ¿qué he visto?, ¿me gustó o no y por qué?, ¿puedo imitarlo?, ¿qué tipo de danza es?	5 min		
Desarrollo	Exploración de cualidades y calidades de movimiento	En esta actividad la música es clave, la selección que el maestro escoja debe constatar de ritmos variados y que cumplan con todas las cualidades y calidades de movimiento. El maestro sólo participa por medio de los cambios repentinos de música y para dar instrucciones. Los alumnos comienzan a caminar sobre el espacio de manera lenta al ritmo de música. La canción se deja un momento y se da una instrucción de acuerdo a la	10 min	Música de diversos géneros que permitan la exploración de emociones con el movimiento	

	Los niveles en el espacio	<p>melodía de realizar movimientos que transmitan alegría, emoción, tristeza, enojo, cansancio, euforia, tranquilidad, amor, entre otras emociones y acciones. El límite es la misma imaginación, tanto del maestro, como del alumno.</p> <p>El docente reúne al grupo en círculo y explica que existen 3 niveles en la danza para bailar por todo el espacio: bajo, medio y alto. Por medio de la demostración, el maestro explica que el nivel bajo es prácticamente a ras de piso, es decir, pueden realizar movimientos totalmente acostado y desplazándose y los pasos realizados hasta ahora, como lo son las estrellas de mar, osos y supermán; la sensación a infundir en los alumnos es mantener el cuerpo lo más pegado al cuerpo. El nivel medio es de pie, como cuando se le pide caminar, por el espacio, girar en su lugar, utilizar brazos y pies siguiendo el ritmo, por todo el espacio; la sensación es pensar que el cuerpo tiene que romper el aire por el que diario andamos, mezclarlo, alborotar o acariciarlo. Para el alto involucra saltos, pararse de puntitas y la sensación de estar siempre en el cielo con todo el cuerpo.</p>	5 min		
	La marioneta del movimiento	<p>Se realizarán parejas como los alumnos lo deseen. La instrucción es que una de las parejas decidirá ser la marioneta y el otro el titiritero, sin embargo, no los hilos del títere pueden salir de cualquier parte y para activar el movimiento del muñeco (el compañero) es necesario tocar únicamente cabeza, brazos y piernas. La marioneta está alerta y con el cuerpo dispuesto a ser manipulado por alguien más. Se da un tiempo de prueba para que experimenten entre ellos (2 min aproximadamente) y posteriormente se les pide que el movimiento se involucre en los tres niveles antes vistos (2 minutos aproximadamente). Se intercambian los papeles y se repite la dinámica. La música será la misma antes usada con el propósito de que acompañe la actividad, sin embargo, no tiene papel protagónico.</p>	10 min		
Cierre	Acomodo del lugar Reflexión	<p>Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.</p> <p>De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse interpretando en el cuaderno</p>	5 min 5 min		Cuaderno de artes

		de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿cómo me siento al estar en contacto con mi compañero(a)?, ¿qué me hizo sentir el video?, ¿todos podemos bailar?, ¿por qué?			
--	--	--	--	--	--

SESIÓN 9: Sonido, silencio y pausas con mi cuerpo

<p>Objetivo: Explorar de manera corporal las pausas y continuidad de movimiento. Reconocer las cualidades de movimiento con el cuerpo como: fuerza, agilidad, velocidad, resistencia y coordinación. Crear movimiento de danza con sonidos generados por el cuerpo y en el silencio. Introducir a los alumnos a conceptos básicos de movimiento de la danza contemporánea.</p>					
<p>Eje: <u>Elementos básicos de las artes</u> Tema: <u>Movimiento-sonido</u> Lugar: <u>Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.</u> Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u> Nº de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u> Material y recursos didácticos: <u>Cuaderno de artes, lápiz, dispositivo móvil, bocina, música.</u> Tiempo total: <u>50 min</u></p>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	<i>Flying low</i>	El docente previamente revisa el video 6 sugerido donde se explica cómo hacer un movimiento básico de la danza contemporánea. Tiene que ser practicado y realizado con precaución para orientar a los niños y rectificar que lo hagan de manera correcta. En el espacio se harán 3 filas y se distribuirán de manera equitativa todos los alumnos participantes. De esta manera las filas comienzan de un extremo del espacio disponible y con dicho movimiento tienen que llegar	10 min	Video sugerido: Cómo hacer el truco de Flying low - Rehilete - Danza Contemporánea	

	Moviéndome por partes	<p>al otro lado. Se recomienda música para marcar el ritmo y coordinarlo con el movimiento. Todos los alumnos tienen que intentarlo, se realiza dos veces del lado derecho y dos del izquierdo.</p> <p>Los alumnos comenzarán a desplazarse por el espacio caminando y realizando los movimientos vistos hasta ahora en clase, con la libertad de realizar exploración; la música marcará diferentes ritmos que determinarán la velocidad a la que se camina. El docente tiene que ser muy ágil al poner y cambiar las melodías. De pronto el docente pondrá pausa a la música y los niños tienen que permanecer inmóviles en el lugar y posición que se hayan quedado. Se repite de 10 a 15 veces.</p> <p>Posteriormente a dicha dinámica se agregarán los niveles de movimiento de la sesión anterior de manera aleatoria controlados por el docente.</p> <p>Para la siguiente etapa no se utilizará la música, sino el docente marcará el ritmo con aplausos y los niños imitarán y seguirán el ritmo con la parte del cuerpo que ellos quieran. Cuando el docente deje de marcar el ritmo significará “silencio” así, que los niños dejarán de moverse.</p>	15 min	de Aldo Venegas	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse interpretando en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿cómo me hizo sentir la actividad?, ¿hiciste danza?, ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 10: Colores, movimiento y emociones

Objetivo: Expresar narrativas y emociones con diferentes formas corporales.
Asociar los colores con el movimiento y como forma de expresión.

Eje: Elementos básicos del arte

Tema: Forma-color

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: 7 círculos de papel o cartulina de cada color: azul, amarillo, verde, naranja, rojo y violeta, lápiz o pluma, cuaderno de artes, dispositivo móvil, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Confío en mi amigo	El grupo se integra por parejas con quien más se sientan confiados. Tendrán que ponerse a dos o tres pasos de distancia entre ellos. Uno le dará la espalda al otro, el que da la espalda tendrá que dejarse caer en el compañero de atrás sin doblar las rodillas ni mover los pies de donde estén. El alumno de atrás estará todo el tiempo alerta, con el cuerpo y brazos dispuesto para recibir el peso del compañero que se deja caer. Realizarlo de cinco a seis veces por persona, después se intercambian los lugares. Cada alumno dice un número del 1 al 6 hasta que cada quién tenga asignado un grupo. El docente reparte los círculos de colores, un color por grupo. Pedirá que	10 min	Círculos de colores y música que exprese las emociones básicas sin letra, para enojo, felicidad, tristeza.	

	Contagio de color	<p>cada grupo elija la emoción que les transmita el color que les tocó. Una vez elegida cada grupo se lo dirán de manera secreta al docente. El maestro elegirá una canción que refleje dicha emoción y pasarán por equipo a realizar movimientos que interpreten dicha emoción por 1 minuto. Los otros dos grupos observan sin decir en voz alta la emoción que creen que interpretan. Al final del minuto los otros dos equipos adivinan. Se realiza con cada equipo lo mismo.</p> <p>Posteriormente se ponen los seis grupos separados se colocan al frente, el docente dirá dos colores y los alumnos deben unirse para conformarlo, incluso el color que en conjunto que resulta, ejemplo: amarillo y el azul tienen que juntarse, pero dan como resultado verde, así que también será parte de la dinámica; cuando se encuentran juntos intentan bailar cada uno con la emoción que definieron desde el principio pero de manera conjunta. De pronto el docente se menciona la emoción predominante, es decir, si hay tristeza y felicidad al centro danzando, y el docente dice felicidad, los alumnos con dicha emoción tienen que contagiar a los demás del centro por medio del contacto físico de manera suave, con manos, espalda, cabeza y hombros. Realizarlo de siete a ocho veces hasta que todos los equipos hayan podido contagiar.</p>	15 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿cuáles emociones sentí?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 11: La narrativa de cierre A

Objetivo: Comenzar con la elaboración de una narrativa de movimiento reconociendo y controlando movimientos a diferentes velocidades, pausas y continuidades; explorando cualidades y calidades de movimiento; e involucrando emociones, sensaciones o colores para identificarlos de manera visual.

Eje: Elementos básicos de las artes

Tema: Cuerpo-espacio-tiempo, movimiento-sonido y forma-color.

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, dispositivo móvil con internet, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Cuéntame cómo mueves (1)	A través de lo revisado en las últimas sesiones se propone esta sesión y la siguiente para que los alumnos realicen una breve narración (de 1 a 2 minutos aproximadamente) que tenga que ver con su día a día, sin embargo, la temática es abierta. Las condiciones son expresarse con gestos y movimiento, no se permite hablar, todos tienen que participar y la música estará a cargo del docente (si tienen opciones los alumnos se las harán saber al maestro para que la pueda reproducir la siguiente clase para la presentación final), tiene que tener un inicio, desarrollo y final, debe contar con un nombre, utilizar todo lo aprendido con anterioridad (se puede leer el objetivo de la sesión para tener claridad), la música no necesariamente tiene que ser de algún tipo sino también se permiten sonidos de ambientación, la narrativa se presentará la siguiente sesión así que esta clase es para que la terminen y la próxima se les dará solo 10	30 min	Música que acompañe el movimiento y las emociones a interpretar, de preferencia sin lírica.	

		minutos para repasar, si necesitan traer algún material o ropa para escenificar su cuento será permitido, utilizar los colores como complemento de las emociones a expresar (ejemplo: tengo playera amarilla porque me siento feliz), Los alumnos forman grupos de seis a siete personas como lo decidan. Posteriormente se les da el tiempo de clase para preparar la narración, la cual tiene que estar anotada en al menos un cuaderno de un integrante de cada equipo. Si necesitan música los alumnos la solicitarán al docente que se las ponga para practicar y ensayar.			
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Cierre de la primera parte	Cada equipo debe mostrar su historia escrita al docente, quien tomará la anotación del tema para traer una propuesta de música o anotar la canción que el equipo haya acordado.	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 12: La narrativa de cierre B

Objetivo: Continuar con la elaboración de una narrativa de movimiento reconociendo y controlando movimientos a diferentes velocidades, pausas y continuidades; explorando cualidades y calidades de movimiento; e involucrando emociones, sensaciones o colores para identificarlos de manera visual.

Eje: Elementos básicos de las artes

Tema: Cuerpo-espacio-tiempo, movimiento-sonido y forma-color.

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, dispositivo móvil con internet, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Videos para inspirar	Se les muestra el video 7 a los alumnos, con la intención de prestar atención a los movimientos que hacen los niños y en segundo plano al audio. Puede ser posible que el video se ponga en silencio. El docente pone énfasis en cómo aprovechan las pausas, como cortan el movimiento y que sepan que es improvisación. Se pausa el video para que el alumno aprecie movimientos y retome ideas para su narrativa.	10 min	Video sugerido: DVD curso de danza contemporánea Irena Tatiboit - niños 8-10 años	
	Cuéntame cómo mueves (2)	Con los grupos formados se reúnen para continuar con su coreografía, sus avances tienen que estar redactados en al menos un cuaderno por equipo.	20 min	Música que acompañe el movimiento y las emociones a interpretar, de	

				preferencia sin lírica.	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Cierre de la primera parte	Cada equipo debe mostrar su historia escrita al docente, quien tomará la anotación del tema para traer una propuesta de música o anotar la canción que el equipo haya acordado.	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 13: La narrativa de cierre C

Objetivo: Presentar la narrativa de movimiento realizada en la sesión anterior al grupo.
 Comentar y debatir los aspectos revisados durante el primer eje de aprendizaje por medio de preguntas orientadoras.
 Compartir en grupo su experiencia y sentir.

Eje: Elementos básicos de las artes

Tema: Cuerpo-espacio-tiempo, movimiento-sonido y forma-color.

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde.

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, dispositivo móvil con internet, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		

Desarrollo	Cuéntame cómo mueves (3)	Los alumnos recapitulan su narrativa y tendrán 10 minutos para terminarla, ensayar y preparar todo para la presentación frente al grupo. Le harán saber o llegar su música al docente para que pueda disponer de ella al momento de su exposición.	10 min	Música que acompañe el movimiento y las emociones a interpretar, de preferencia sin lírica.	El docente realiza observaciones, avances y áreas de mejora por grupo cada que una exposición termina en <i>Anexo 8: Presentación: Tabla de evaluación (sesión 13)</i>
	Presentación de la narrativa	De manera aleatoria se elegirá el orden de exposición. El grupo correspondiente realiza su escenificación de movimiento y toman asiento. Mientras tanto los demás ponen atención en su interpretación para identificar la temática, emociones junto con colores que utilizaron. Al finalizar se les da un aplauso y los espectadores comentan lo que vieron y cómo se ve reflejado lo que se ha visto en clase con su presentación. Se omiten los comentarios denigrantes y despectivos, se motiva e impulsa a ir por más y a estar satisfecho con el esfuerzo.	20 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min	Cuaderno de artes	
	Reflexión	Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse interpretando en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿cómo me hizo sentir la actividad?, ¿hiciste danza?, ¿por qué?	5 min		

SESIÓN 14: El sonido y movimiento de la naturaleza

Objetivo: Reconocer sonidos tanto del entorno, de su cuerpo como ritmo o música.
 Propiciar la exploración de movimiento por medio de los sonidos de la naturaleza.

Eje: Apreciación, estética y creatividad
 Tema: Sensibilidad y percepción estética
 Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde
 Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia
 N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente
 Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, dispositivo móvil, videos de danzas en la naturaleza, computadora/laptop, bocina, música, proyector.
 Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	La danza en cualquier ocasión	Se inicia la sesión con la intención de ampliar el panorama de apreciación de los infantes de primer grado. Se les muestran los videos sugeridos, donde al final de ellos se abre discusión y debate sobre si lo que ven es danza o no y cuál es el tema central que tienen en común.	10 min	Videos sugeridos: RESUENA Videodanza - Danza Contemporánea y Danza - 4 elementos	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min		
Desarrollo	Apreciación de los sonidos de mi entorno	Se hará un círculo y todos se sentarán en posición de chinito o piernas cruzadas, con la espalda lo más derecha posible, sus manos descansan sobre las piernas, guardarán silencio y cerrarán los ojos. El docente es el encargado de guiar con su voz el pensamiento y los sentidos de los alumnos. Se respira profundo de cuatro a cinco veces y se pone atención a los sonidos que hay alrededor (camiones, aves, aire, gritos, voces, ladridos, entre otros), sin importar lo que sea se hace consciente a los alumnos de que siempre estamos envueltos en un ambiente creado por el hombre pero de manera primordial por la naturaleza. Se les da a entender que la naturaleza y las cosas más sencillas son las que	10 min	Música que acompañe el movimiento de día lluvioso, de leña quemándose, cascada, aire	

	Danza con la naturaleza	<p>necesitan de nuestra atención y que la belleza, el arte y la danza la encontramos en todos lados, es cuestión de escuchar y poner atención.</p> <p>Bajo la misma intención de escuchar, se pondrán fragmentos de sonidos de la naturaleza, donde gracias a los videos vistos y a los sonidos que perciban interpretarán la música y sonidos con su cuerpo o incluso si han experimentado de manera directa con la situación que se escucha puede ejecutar lo que ha hecho antes. El repertorio tiene que ser amplio para estimular los sentidos y la imaginación del alumno. Utilizan los niveles de movimiento y todo su repertorio de movimiento adquirido hasta ahora.</p>	15 min	<p>moviendo el follaje, corrientes de aire, movimiento de la ciudad, latido de un corazón</p>	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿se puede bailar sin música?, ¿diario hay sonidos para bailar?, ¿cómo me sentí haciendo movimiento con sonidos de mi entorno?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 15: A bailar se ha dicho

<p>Objetivo: Improvisar movimientos al escuchar diversas canciones. Ampliar el repertorio de pasos de danza contemporánea.</p> <p>Eje: <u>Apreciación estética y creatividad</u> Tema: <u>Imaginación y creatividad</u> Lugar: <u>Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde</u> Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u> N° de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u> Material y recursos didácticos: <u>Cuaderno de arte, lápiz, video de diferentes danzas, computadora/laptop, bocina, música.</u> Tiempo total: <u>50 min</u></p>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min		Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	
Desarrollo	Repertorio de danza	El docente revisará el video donde se explican los pasos a enseñar para mostrarlos a los alumnos. Todos los movimientos se hacen de manera progresiva como explican los videos, siempre hay niveles para principiantes y para seguir avanzando. Pasos a enseñar del video 1: caminata en cuatro puntos (minuto 2:59), vuelta de carreta o vuelta de carro (minuto 3:21), vuelta de carro con rodillas flexionadas (se realiza de la misma manera que la anterior pero se doblan las piernas). Video 2: el macaco (1:47, va de lo más simple a lo más complejo). Se enseñarán primero los principios y en sesiones posteriores se	15 min	Video 1 sugerido: Movimiento-tal presenta: calentamiento para hacer danza. I parte.	

	A improvisar se ha dicho	<p>perfeccionarán. Se recomiendo hacerlos en fila las vueltas de carro mientras que los que no implican desplazarse que cada quien lo haga en un lugar donde no choquen.</p> <p>El docente pondrá música del total interés de los estudiantes sin importar cual sea y se mezclará con música regional, rock, instrumental, y géneros diversos. Mientras la música suena los niños tienen que estar en constante movimiento, las únicas premisas son nunca dejar de moverse y hacerlo a los ritmos que se escuchan.</p>		<p>Video 2 sugerido: Acrobacias para Danza Contemporánea</p> <p>MOVIMIENTO-TAL. II Parte</p> <p>Selección de música del interés de los alumnos</p>	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿me costó trabajos los movimientos que vimos hoy?, ¿cuál se me hizo más sencillo?, ¿cómo me sentí danzando?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 16: Conociendo mi cuerpo y a la danza contemporánea

Objetivo: Reconocer sonidos tanto del entorno, de su cuerpo como ritmo o música.
 Propiciar la exploración de movimiento por medio de los sonidos de la cotidianidad.

Eje: Apreciación estética y creatividad
 Tema: Sensibilidad y percepción estética
 Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde
 Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia
 N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente
 Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, video de diferentes danzas, computadora/laptop, dispositivo móvil, gises, bocina, música.
 Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Video 3 sugerido: INSTINTO - danza contemporánea en la calle	
	La danza en cualquier lugar y ocasión	Se inicia la sesión con la intención de ampliar el panorama de apreciación de los infantes de primer grado. Se les muestran los videos 3 (del minuto 1 al 3:30) y el video 12, donde al final de ellos se abre discusión y debate sobre si lo que ven es danza o no y cuál es el tema central que tienen en común. Es importante recalcar que la danza contemporánea se caracteriza por llevarse a cabo en cualquier parte, casi con cualquier movimiento pero con un entrenamiento previo, de ahí la variedad de temas. Puede bailarse con zapatos, descalzo, con vestuario o ropa casual.	5 min	Video 4 sugerido: Intervención de danza contemporánea en la calle - Dia	

				de la Cultura 2016	
Desarrollo	Al ritmo de la ciudad	Se comenzará a producir una secuencia que tenga que ver con los ruidos y actividades del día a día en la ciudad. Para esto se reúne a todos en el grupo en un círculo, se sientan y guardan silencio para escuchar la siguiente pista, sirve que cierren los ojos. La instrucción es identificar cada sonido que perciban, desde el caminar, autos e incluso el aire. Se pone el video durante 3 minutos. Se les pide que asocien cualquier sonido con movimiento con su propio cuerpo, en su mente imaginan desplazando e interpretando el sonido con danza. Al terminar el fragmento se les pide abrir los ojos y contestar con participaciones ¿cómo me sentí escuchando a la ciudad?, ¿qué sonidos reconocí?, ¿me imaginé bailando en la ciudad?.	10 min	Música elegir de acuerdo a la temática elegida. Si se sigue la sugerencia de al ritmo de la ciudad se sugiere como pista de percusión: el latido de la tierra y como sonidos de la ciudad: Sonido de ciudad, ruido de calle, tráfico, personas caminando.	
	Organización de la secuencia (1)	Ahora una vez escuchado el sonido de la ciudad se pondrá la siguiente siguiente canción (solo por 1 minuto). Se marcará el ritmo entre todo primero con las palmas y después cada quién elegirá con qué seguir marcando el ritmo. Se realiza la dinámica misma actividad de la canción anterior y se van a juntar las dos pistas. Tiene que predominar las percusiones pues marca el ritmo para realizar movimientos. Posteriormente se hacen equipos de seis a siete personas como los alumnos decidan para comenzar a organizar una puesta en escena de danza. Se reúnen por equipos y volverán a tener ambas pistas de fondo; entre los equipos elegirán un sonido que hayan escuchado y que pueda ser representado con movimiento. Cada uno lo anotará en el pizarrón o en el suelo con gis para que esté a la vista de todos y evitar que se repitan. Cada uno anotará en el cuaderno la idea de su equipo y comenzarán a experimentar por equipos con movimiento siguiendo el ritmo. El docente pasa constantemente con cada equipo para favorecer la exploración de movimiento, utilización de cualidades y calidades antes vistos, expresión y pasos antes vistos, así como ideas. Recaltar que no debe ser olvidada esta exploración e ideas pues se retomará posteriormente para un montaje posterior, si necesitan anotarlo todo, lo harán en el cuaderno de artes.	15 min	Cuaderno de artes	

Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min	Cuaderno de artes	
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y que contesten lo siguiente ¿estoy haciendo danza contemporánea?, ¿por qué?, ¿cómo me sentí danzando en equipo?	5 min		

SESIÓN 17: El escenario

Objetivo: Conocer las partes de un escenario y desplazarse por este por medio de la danza.

Eje: Apreciación estética y creatividad

Tema: Imaginación y creatividad

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Impresión de esquema de escenarios por cada alumno, cuaderno de artes, lápiz o pluma, pizarrón, marcador o gis de para pizarrón, dispositivo móvil, proyector, computadora o laptop, bocina, música, cinta masking, una hoja blanca para cada alumno.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Imprimir hojas suficientes para el número total de alumnos
	Partes y áreas del escenario	Por medio del video sugerido se explicarán las partes de un escenario, se atenderán dudas al final del video. Posteriormente se reparte el <i>Anexo 5: Partes del escenario (sesión 17), ejercicio para alumnos</i> a cada estudiante y se les pide que coloren de acuerdo al esquema que se proyecta en pantalla y si es necesario se pondrá el video de nuevo. Se coloca el nombre de cada alumno en su respectiva hoja y la devuelve al docente contestada. Después el maestro explica las áreas del escenario, proyectando el <i>Anexo 5: Partes del escenario (sesión 17) áreas del escenario</i> . Explica lo que se entiende por arriba (el fondo del escenario), abajo (lo más cerca a proscenio), derecha e izquierda (es del público).	10 min	Video sugerido: PARTES DEL TEATRO <i>Anexo 6: Partes del escenario (sesión 17) ejercicio para alumnos y áreas del escenario (guía para el docente)</i>	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
Desarrollo	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio	5 min		

	<p>vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.</p>			
	<p>¿En dónde me coloco?</p> <p>En el espacio el docente en voz alta mencionará el área que será el proscenio (puede ser una reja, un salón o una pared), de ahí se dividirá con una cuadrícula imaginaria para identificar las áreas del escenario antes vistas. Si es necesario se identifica la cuadrícula con cinta masking. Se identifican primero una por una en orden cada cuadrante del espacio delimitado como escenario con todos los alumnos y el docente. Luego el docente sale de la dinámica y en voz alta vuelve a decir cada cuadrante en orden y corrige a los alumnos o aplaude su esfuerzo.</p> <p>De pronto empieza el juego y los dirá al azar, primero de manera lenta hasta que se hayan recorrido todos los cuadrantes. Luego misma dinámica en velocidad media y finalmente a velocidad rápida.</p>	10 min	Masking, música de fondo a elegir.	
	<p>Desplázate danzando</p> <p>Después la dinámica continúa pero tienen que llegar de un cuadrante a otro caminando en ocho tiempos que el docente contará en voz alta (se realiza cuatro veces), después en 4 tiempos (se realiza cuatro veces), luego en dos tiempos (se realiza cuatro veces) y finalmente en un tiempo (se realiza cuatro veces). Después se pondrá música de todos los géneros y se desplazarán al ritmo de la música con movimientos de danza del repertorio con el que ya cuentan (hacerlo de seis a ocho veces).</p>	10 min	Música de diversos géneros	
Cierre	<p>Acomodo del lugar</p> <p>Reflexión</p>	<p>Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.</p> <p>Se les entrega una hoja en blanco a cada uno, colocan su nombre completo y dibujan las áreas del escenario con sus partes. Al terminar la regresan la docente.</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>Hoja en blanco</p>

SESIÓN 18: Vestuario e indumentaria

Objetivo: Diseñar su vestuario para la danza de la ciudad considerando los materiales que se necesitan para utilizarlo.
Reconocer la importancia de la indumentaria en el escenario para la danza.

Eje: Apreciación estética y creatividad

Tema: Imaginación y creatividad

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, video de danza, computadora/laptop, bocina, música, dispositivo móvil, una hoja blanca por cada alumno, proyector.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	La danza y la indumentaria	Se mostrará el video 2 de nueva cuenta hasta el minuto 3. Se hará la pregunta ¿qué utilizan para bailar?, ¿cómo se llama?, ¿es parte de la historia?, ¿qué pasaría si no lo usaran? Así se refuerza la importancia de la indumentaria, vestuario y material para transmitir una situación por medio de la danza. Se proponen situaciones a representar y los alumnos por medio de su participación, levantando la mano, sugieren vestuario e indumentaria para complementar la puesta en escena.	10 min	Video 2 sugerido: El sueño de Tania o la locura de las formas. Danza contemporánea	
Desarrollo	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música elegir de acuerdo a la temática elegida.	
	Organización de la	Se reúnen los equipos de seis a siete personas de la dinámica de escuchar la ciudad, continuar con la organización de la puesta en escena de la danza de la ciudad. Recordarán su temática y continuarán desarrollándola y volverán a	15 min	Si se sigue la sugerencia de al ritmo de la ciudad se sugiere como	

	secuencia (2)	tener ambas pistas de fondo. A través de su experimentación por equipos con movimiento siguiendo el ritmo de la sesión anterior, de continua con ella. La siguiente premisa es que cada equipo creará un ocho de coreografía. El docente pasa constantemente con cada equipo para favorecer la exploración de movimiento, utilización de cualidades y calidades antes vistos, expresión y pasos antes vistos, así como ideas. Recalcar que no debe ser olvidada esta exploración e ideas pues se retomará posteriormente para un montaje posterior, si necesitan anotar todo, lo harán en el cuaderno de artes. Se recalca que tiene que se tiene que memorizar la secuencia.		pista de percusión: el latido de la tierra y como sonidos de la ciudad: Sonido de ciudad, ruido de calle, tráfico, personas caminando.	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno se dibujará en la hoja blanca con el vestuario que es posible que consiga o pueda hacer en casa (recalcar que no se debe comprar nada, la intención es elaborarlo con lo que se tiene en casa o en el salón de clases), colocan su nombre y lo regresa al docente.	10 min	Hojas blancas	

SESIÓN 19: Los sonidos de mi cuerpo

Objetivo: Reconocer sonidos tanto del entorno, de su cuerpo como ritmo o música.

Reforzar el repertorio de pasos de danza contemporánea antes vistos.

Eje: Apreciación estética y creativa

Tema: Sensibilidad y apreciación estético

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, video de diferentes danzas, computadora/laptop, bocina, música, pelotas de goma (de 3 a 5), instrumento de percusión u objeto que realice la misma función.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Lanza con la mirada con ritmo	Se realiza la misma actividad de la sesión 3. Esta vez no hay música, sino el docente marca el ritmo con aplausos, o cualquier objeto con el que pueda hacer ritmos púlsicos. De esta manera los estudiantes identifican el ritmo. Es así como cada ocho tiempos la pelota será lanzada (se realiza de cuatro a cinco veces). El docente cambiará el número al que sea lanzado tantas veces sea necesario hasta lograr que la pelota no se caiga. Posteriormente entre cada lanzamiento se indicará que tienen que marcar el ritmo ellos mismos, mediante aplausos, saltos, pisotones o con cualquier parte del cuerpo que produzca sonido; se alterna el lanzamiento y sonidos corporales. El docente marcará una pequeña secuencia con los pasos de danza que se han estado trabajando de 8 tiempos y los alumnos tendrán que replicarla por	15 min	Objeto para marcar el ritmo, que su sonido sea fuerte	

	Moviéndome al ritmo	todo el espacio. Se sugieren cinco secuencias diferentes y se repiten de cuatro a cinco veces. Se sigue sin bailar sin música, sino marcando el ritmo con el objeto y de pronto nadie marcará el ritmo, lo tendrán memorizado y danzarán el silencio.	15 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe en su cuaderno su experiencia en un párrafo y contesta ¿cómo me sentí?, ¿qué cambió de esta vez a la pasado que realicé el mismo ejercicio?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 20: Improvisación

Objetivo: Improvisar movimientos al escuchar premisas y situaciones. Ampliar el repertorio de pasos de danza contemporánea.					
Eje: <u>Apreciación estética y creatividad</u>					
Tema: <u>Imaginación y creatividad</u>					
Lugar: <u>Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde</u>					
Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u>					
N° de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u>					
Material y recursos didácticos: <u>Cuaderno de artes, lápiz, video de diferentes danzas, computadora/laptop, bocina, música, dispositivo móvil.</u>					
Tiempo total: <u>50 min</u>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Repertorio de danza	Refuerza los pasos revisados en la sesión 15, si es que no se pudo llegar a los niveles más avanzados, se procura alcanzarlos y perfeccionarlos si es que ya se aprendieron. Caminata en cuatro puntos (minuto 2:59), vuelta carreta o vuelta de carro (minuto 3:21), vuelta de carro con rodillas flexionadas (se realiza de la misma manera que la anterior pero se doblan las piernas). Video 10: el macaco (1:47, va de lo más simple a lo más complejo).	15 min	Video 1 sugerido: Movimiento-tal presenta: calentamiento para hacer danza. I parte.	
	Formas con mi cuerpo	Se continuará con la exploración de formas, situaciones y emociones de la sesión 6. Los alumnos caminan por el espacio e interpretan con movimiento: soy el agua de un río, estrellas de mar (como se realizó en sesiones anteriores), superman (ahora al llegar a la plancha, el alumno se sentará por uno de sus costados y volverá a realizar otro superman, ya no	10 min	Video 2 sugerido: Acrobacias para Danza Contemporánea. MOVIMIENTO-TAL. II Parte	

		se levantan), soy una hoja de papel que cae por el vacío y situaciones a elegir por el docente que sigan las misma línea de movimiento.		Música de ambientación, de preferencia acorde a las situaciones propuestas	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿estoy haciendo danza contemporánea?, ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 21: Las historias de mi cuerpo

Objetivo: Realizar una secuencia a criterio de los estudiantes utilizando la expresión corporal, facial y de la danza además de todo lo antes visto en sesiones anteriores.

Eje: Apreciación estética y creatividad

Tema: Imaginación y creatividad

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, dispositivo móvil, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Cuentame tu historia	Los alumnos forman un círculo y prestan atención a las instrucciones de la dinámica que da el docente. El docente pondrá una canción hasta que se cumpla el minuto y todos tienen que escucharla con atención. En esta ocasión no se comenta nada al respecto y se divide el grupo en equipos de seis a siete personas. Una vez agrupados se pide que cada equipo debe interpretar por medio de la danza y su expresión corporal una historia que durará un minuto o siete cuentas de ocho tiempos una historia de su elección que les haya transmitido la canción, pero la historia solo la deben saber los integrantes del equipo. El docente deja trabajar de manera autónoma a cada grupo y deja puesta el fragmento de la canción a utilizar. Las consignas son: todo el equipo tiene que participar ya sea de manera coordinada o desigual, cumplir con el tiempo estipulado, contar con un inicio desarrollo y final y utilizar los pasos	15 min	Canción a elegir por el docente. Se sugiere que sea sin lógica y con percusiones para propiciar el seguimiento del ritmo.	

		de danza contemporánea antes vistos, cualidades y calidades de movimiento, y si es posible indumentaria.			
	Muestra al público	Se deja que cada equipo pase a presentar su minuto de movimiento y al finalizar cada uno se platica y comenta de qué se trató cada muestra y qué les hizo sentir.	10 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿estoy haciendo danza contemporánea?, ¿por qué?, ¿estoy haciendo arte?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 22: Danza de la ciudad A

Objetivo: Definir y memorizar una secuencia para la presentación al ritmo de la ciudad.

Eje: Apreciación estética y creatividad

Tema: Sensibilidad y percepción estética e imaginación y creatividad

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, computadora/laptop, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Montaje al ritmo de la ciudad (1)	Se juntarán los equipos del montaje de la danza en la ciudad y se les especifica que tienen que montar cinco ochos de acuerdo a su temática. El docente pasará a supervisar el trabajo y a enriquecer ideas o movimientos tanto como vea el progreso de cada equipo. Retoman lo antes ya montado y trabajan en la memorización de su secuencia. Las canciones se encuentran de fondo para que los niños puedan tomarla como referencia para tener presente el ritmo.	20 min	Música elegir de acuerdo a la temática elegida. Si se sigue la sugerencia de al ritmo de la ciudad se sugiere como pista de percusión: el latido de la tierra y como sonidos de la	
	Repaso general	Se coloca cada equipo por separado en el centro del espacio y se pondrá la pista. Cada equipo baila por separado sus siete tiempos ocho cuentas. Cada uno se concentra en lo suyo. La canción se deja puesta y una vez que terminan su secuencia la repiten de tres a cuatros veces sin parar.	5 min		

				ciudad: Sonido de ciudad, ruido de calle, tráfico, personas caminando.	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿cómo me sentí?, ¿me memoricé mi parte?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 23: Danza de la ciudad B

Objetivo: Definir entradas, salidas y orden de aparición para la presentación al ritmo de la ciudad.

Eje: Apreciación estética y creatividad

Tema: Sensibilidad y percepción estética e imaginación y creatividad

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, computadora/laptop, bocina, música, libreta de tareas.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	-	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
Desarrollo	Entrar y salir de escena	El docente establece las piernas imaginarias en el espacio que se disponga, así que realizará la dinámica de atravesar por el escenario ya sea de derecha a izquierda o viceversa. En primera instancia será caminando, después tendrá que hacer ocho, cuatro y dos tiempos, cada uno repetirlo cinco veces y el ritmo lo marca con aplausos el docente. Posteriormente se realiza la misma dinámica pero ahora con movimiento y danza libre. Después se forman los equipos y el docente asigna un número para organizar la aparición del grupo en escena.	10 min	Música elegir de acuerdo a la temática elegida. Si se sigue la sugerencia de al ritmo de la ciudad se sugiere como pista de percusión: el latido de la tierra y como sonidos de la ciudad: Sonido de ciudad, ruido	
	Montaje al ritmo de la ciudad (2)	Se juntarán los equipos del montaje de la danza en la ciudad y entrarán en el orden acordado con ocho tiempos extras para entrar y ocho tiempos para salir. Ellos mismos definen con qué movimiento entrarán y saldrán del escenario; puede ser coordinado o libre. sin embargo deben respetar los tiempos. Retoman su secuencia y continúan con la memorización de su secuencia. Las canciones se encuentran de fondo para que los niños puedan tomarla como referencia para tener presente el ritmo.	10 min		

	Repaso general	Se practicará la entrada y salida de cada grupo. El primer grupo entra al escenario en ocho tiempo, realiza su secuencia de cinco tiempo de ochos y en ocho tiempos salen del escenario como lo hayan decidido. En el último ocho para salir del equipo que está en escena el equipo dos, en este caso, entra con su secuencia de ocho tiempos para entrar al escenario, y así sucesivamente. Se realiza la dinámica sin música y después con ambas pistas empalmadas.	10 min	de calle, tráfico, personas caminando.	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase, el docente guía la conversación para recalcar el objetivo de la sesión. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿cómo me sentí?, ¿me memoricé mi parte?, ¿estoy haciendo arte? ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	
	Tarea	Traer su vestuario o material que designaron para utilizar en su secuencia. El docente regresa los trabajos recabados ya revisados y los alumnos los pegan en su cuaderno.	5 min	Libreta de tareas	

SESIÓN 24: Danza de la ciudad C

<p>Objetivo: Ensayar de manera general el montaje completo</p> <p>Eje: <u>Apreciación estética y creatividad</u></p> <p>Tema: <u>Sensibilidad y percepción estética e imaginación y creatividad</u></p> <p>Lugar: <u>Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde</u></p> <p>Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u></p> <p>Nº de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u></p> <p>Material y recursos didácticos: <u>Vestuario e indumentaria, computadora/laptop, bocina, música.</u></p> <p>Tiempo total: <u>50 min</u></p>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Montaje al ritmo de la ciudad (3)	Se juntarán los equipos del montaje de la danza en la ciudad y se les especifica que cada alumno entrará al mismo tiempo con su secuencia, colocando en conjunto en el centro centro y centro atrás del escenario. Una vez todos a dentro comenzarán a improvisar su movimiento según el tema de su equipo en ese lugar hasta que sea su turno de pasar. Tendrán que contar todo el tiempo para saber en qué momento tiene que pasar su equipo a el centro-adelante para realizar sus cinco secuencias de ocho tiempos cada una y regresar el ocho tiempos a seguir improvisando al centro-centro y centro-atrás. Cuando ya hayan pasado todos se improvisará un ocho más y poco a poco irán bajando la velocidad de su movimiento en ocho tiempos. Al último tiempo todos se quedan en una pose que represente su temática. Se practica y se resuelven dudas hasta quedar todo claro.	20 min	Música elegir de acuerdo a la temática elegida. Si se sigue la sugerencia de al ritmo de la ciudad se sugiere como pista de percusión: el latido de la tierra y como sonidos de la	Resguardar los vestuarios e indumentaria de los alumnos en el salón base.

	Repaso general	Realizar el ensayo general al menos dos veces	10 min	ciudad: Sonido de ciudad, ruido de calle, tráfico, personas caminando.	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar. El vestuario que se trajo lo guardarán en su salón, si alguien lo olvidó tiene la oportunidad de traerlo para la próxima clase, ya que será la grabación de la coreografía.	5 min	-	

SESIÓN 25: Danza de la ciudad final

Objetivo: Ensayar de manera general el montaje completo
Grabación de la presentación al ritmo de la ciudad

Eje: Apreciación estética y creatividad
Tema: Sensibilidad y percepción estética e imaginación y creatividad
Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde
Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia
N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente
Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, vestuario e indumentaria, computadora/laptop, bocina, música.
Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	-	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
Desarrollo	Repaso general	Realizar el ensayo general al menos dos veces y se responderán dudas. El maestro siempre está pendiente de los tiempos y supervisa la coreografía. Brinda los vestuarios e indumentaria que se resguardó la sesión pasada.	15 min	Música elegir de acuerdo a la temática elegida. Si se sigue la sugerencia de al ritmo de la ciudad se sugiere como pista de percusión: el latido de la tierra y como sonidos de la ciudad: Sonido	Resguardar los vestuarios e indumentaria de los alumnos en el salón base.
	Grabación final	Se realizan al menos dos veces para grabar el producto final del grupo	15 min		

				de ciudad, ruido de calle, tráfico, personas caminando.	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar. Se quita el vestuario y cada uno se lo lleva a casa.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿cómo me sentí?, ¿me memoricé mi parte?, ¿estoy haciendo arte? ¿por qué?	10 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 26: La historia de la danza

Objetivo: Introducir a los alumnos a algunos de los tipos de danza más reconocidos.
Elección de estilo de danza de su región (existe la opción de trabajarlo para todo el mundo).

Eje: Artes y entorno
Tema: Diversidad cultural y artística y patrimonio y derechos culturales
Lugar: Salón de clases
Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia
N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente
Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, libreta de tareas, lápiz, videos de diferentes danzas, pizarrón, plumón o gis para pizarrón, computadora/laptop, bocina, música, proyector
Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Tipos de danzas	Se abre la conversación entre todos los alumnos y se pregunta qué tipos de danza conocen, ¿cuándo se inventó la danza?, ¿por qué bailamos?, ¿para qué sirve la danza?	5 min		
Desarrollo	Historia de la danza	Se muestra el video. Al final del video realizar preguntar ¿de qué se trató?, ¿qué tipos de danza se percibieron? se hace una lista en el pizarrón, ¿cuáles de eso he visto o bailado?, ¿dónde?	10 min	Video sugerido: Historia de la danza para niños de Laura Alarcón	
	¿Qué se baila donde vivo? (1)	Posteriormente se enseña un video de la danza que se baila en su región y se muestra una canción representativa. Se comenta ¿ya la habías escuchado?, ¿la has bailado?, ¿te gustaría practicarla y por qué?	10 min		
		Cada alumno realizarán una investigación de tarea acerca de la danza de la región, habrá que investigar: Vestuario, indumentaria, canciones o danzas	5 min		

	Elección de tema a investigar	típicas , época aproximada en la que surgió, qué contexto había (qué actividades económicas se hacían, qué tipo de gobierno había, cómo se vestía la gente).			
Cierre	Reflexión	Escribir en el cuaderno de artes ¿qué tipo de danza fue la que más llamó mi atención?, ¿qué opino de la danza de mi región?, ¿cómo crees que podamos trabajar este tema con la danza contemporánea?	5 min	Libreta de tareas y cuaderno de artes	
	Tarea	Escribir la tarea en la libreta de tareas.	5 min		

SESIÓN 27: La danza en mi región y a través del tiempo

Objetivo: Interpretar algunas de las danzas regionales por medio de la expresión oral y el movimiento.
 Eje: Artes y entorno
 Tema: Diversidad cultural y artística
 Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde
 Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia
 N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente
 Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, libreta de tareas, lápiz o pluma, pizarrón, plumón o gis de pizarrón, video la historia de la danza, computadora/laptop, bocina, música.
 Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	¿Qué se baila donde vivo? (2)	En círculo el maestro dirige un conversatorio donde se discute y pregunta acerca de la investigación de la danza que se realiza en la región donde residen. De esta manera el docente tiene que estar igualmente informado para dirigir con veracidad la conversación. Se sugiere estar al tanto de los eventos culturales de la alcaldía o municipio para informar en ese momento a los alumnos e invitarlos a acudir de manera opcional.	10 min	Video sugerido: Historia de la danza para niños de Laura Alarcón, cuaderno de artes	
	Danza a través del tiempo	Se reproducirá de nuevo el video de la historia de la danza donde se muestra por medio de una canción el cambio y evolución de la danza a través del tiempo. Mientras se reproduce se pide a los alumnos que tomen nota de cada una de las danzas que identifiquen y anoten su nombre. Se reproduce de nuevo el video y	10 min		

	Organización de coreografía	<p>el docente realiza una pausa en cada una de las danzas, pregunta su nombre a los alumnos y se complementan las respuestas. De igual manera el docente las anota en el pizarrón para tenerlas visibles, serán 6 en total.</p> <p>Se divide a los alumnos en 6 grupos y cada uno elige cada una de las danzas designadas. El objetivo es que el salón monte su propia coreografía pero por grupos de danza y en el orden que se canta en el video antes revisado. La instrucción para los alumnos es comenzar a crear movimientos que identifiquen su danza, y crearán 16 tiempos para bailar acerca del tema que eligieron. Se reúnen y comienzan a trabajar.</p>	10 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Tarea	Se investigará y verá videos acerca de la danza que me fue asignada, para poder entender y saber qué movimiento realizar la próxima clase.	5 min	Libreta de tareas	

SESIÓN 28: Danzando en el tiempo

Objetivo: Interpretar algunas de las danzas regionales por medio de la expresión oral y el movimiento.

Eje: Artes y entorno

Tema: Diversidad cultural y artística

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, libreta de tareas, lápiz o pluma, pizarrón, plumón o gis de pizarrón, video la historia de la danza, computadora/laptop, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Organización de coreografía	Se juntarán los grupos elaborados la sesión anterior para discutir acerca de lo que investigaron y observaron de la danza elegida para interpretar. Comparten movimientos, proponen danza y reelaboran o complementan su exploración realizada la clase pasada contemplando que tienen 16 tiempos de la canción a interpretar. El docente dejará la pista puesta de fondo para que los alumnos puedan recordar y disponer del ritmo en cualquier momento. Se recomienda que el docente anote la letra de la canción en este tiempo en el pizarrón para que los alumnos visualicen e interpreten también la lírica del pedazo de canción que les corresponde.	15 min	Video sugerido: Historia de la danza para niños de Laura Alarcón, cuaderno de artes	

	Lugares y tiempos de la coreografía	Se acomodan los alumnos por grupo en orden de aparición en la canción. Y el docente es el encargado de dirigir la entrada y salida de cada grupo, pues los 16 tiempos de cada uno tienen que representarlos al frente y regresar a un lugar designado con anterioridad. La intención es que todos siempre se encuentren en el escenario pero cuando sea el turno de interpretar su secuencia pasen hasta el frente para realizarla. Se realizan dos ensayos generales para unir los pasos, lugares, dudas, salidas y entradas entre todo el grupo.	10 min		
	Grabación de la historia de la danza	Se realiza la grabación por parte del docente de la presentación de toda la canción, las veces que sea necesario.	10 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min	-	

SESIÓN 29: La danza en mi país

Objetivo: Reconocer el patrimonio cultural de la danza en México.
Reconocer la danza de su región.

Eje: Artes y entorno

Tema: Patrimonio y derechos culturales y diversidad cultural y artística

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: 4 juegos de impresiones del nombre de la danza, de dónde es y un objeto que identifique a la danza (revisar las observaciones de la sesión), cuaderno de artes, lápiz o pluma, libreta de tareas, pizarrón, plumón o gis para pizarrón, video de diferentes danzas, computadora/laptop, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
	Las danza en mi país	Se pregunta y comenta al grupo ¿cuál es la danza regional?, ¿cuáles conozco?, ¿la he bailado?, ¿he visto cómo bailan?, ¿dónde?	5 min		
Desarrollo	La danza en la república mexicana	Se muestra el video 1 y hacer pausa cada vez que se realice una pregunta en el video para que los alumnos contesten en voz alta. Al final del video realizar preguntar ¿de qué se trató?, ¿qué le añadirían al significado de danza con esa información?, ¿cómo se llaman esos estilos de baile?, ¿cuáles pueden mencionar y de qué trataban?, ¿llevaban accesorios?, si es que sí ¿cuáles?	15 min	Video sugerido: Bailes folklóricos de la República Mexicana	Para los acertijos se sugieren estas cinco danzas junto con sus ideas de objetos: danza de la iguana(Guerrero, iguana), danza de los apaches (Colima, arco), jarabe tapatío

	El acertijo de danzas regionales	<p>Se divide el grupo en cuatro equipos, así que se enumeran del uno al cuatro. Una vez conformados se les reparte las 15 impresiones a cada equipo revueltas y se cuenta hasta tres, y el que junte la danza, con su ciudad y el objeto que la caracteriza antes ganará la competencia. El docente revisará que lo hayan hecho de manera correcta y los demás tendrán que seguir intentando hasta terminar. Al finalizar los cuatro equipos el docente pondrá las respuestas correctas en el pizarrón.</p> <p>Ejemplo de impresiones:</p> <div data-bbox="447 516 1339 659" data-label="Diagram"> <pre> graph LR A[Danza de la iguana] --> B[Guerrero] B --> C[iguana] </pre> </div>	15 min		(Jalisco, sombrero), danza de los viejitos (Michoacán, bastón), danza de los machetes (Nayarit, machete) y danza de las cintas (Tlaxcala, listones). En total cada equipo tiene que tener 15 hojas.
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Tarea	Se divide el grupo en la cantidad de danzas vistas en la actividad anterior. Y el docente pasará a asignar de manera aleatoria y secreta una danza. De esta manera el quipo es el único que sabe cuál le fue asignada y para la próxima clase tienen que investigar más acerca de ella, ¿qué vestuario usan?, ¿qué representa esa danza?, ¿de dónde viene?, ¿qué accesorios usan?, ¿cuál es su origen?, buscar videos para identificarla, entre otros datos que ayuden a contextualizar al alumno con su danza.	5 min	Libreta de tareas	

SESIÓN 30: Dime qué bailas y te diré de dónde eres

Objetivo: Interpretar algunas de las danzas regionales por medio de la expresión oral y el movimiento.
 Eje: Artes y entorno
 Tema: Patrimonio y derechos culturales y diversidad cultural y artística
 Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde
 Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia
 N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente
 Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, música de cada una de las danzas del acertijo de danzas regionales, dispositivo móvil, bocina.
 Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	¿Qué danza soy?	Se reúnen los equipos elaborados en la sesión anterior y discutirán la información que discutieron de la danza asignada. Prepararán una interpretación con movimiento que dé a entender a los demás equipos, la danza que les correspondió, recordando que nadie sabe más que el maestro cuál les fue asignada. Posteriormente elaborarán un guión o un diálogo a manera de exposición oral, que compartirán al final de su interpretación con movimiento de la danza, donde expliquen lo investigado y cada integrante del equipo tiene que hablar.	10 min	Música de cada danza que interpretarán los alumnos	
	Exposición	Se realiza la interpretación (durante 1 minuto) y exposición de cada equipo. Para la primera tiene que realizar movimientos característicos para que todos	20 min		

		sean capaces de adivinar. La única pista que se dará por parte del docente a todo el grupo es que las danzas son las que se revisaron la sesión anterior. Al terminar la interpretación se abrirá un espacio de participación para que el grupo adivine cuál es, posteriormente se hará la exposición oral preparada.			
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿cómo me sentí?, ¿qué aprendí de la danza que me tocó?, ¿estoy haciendo arte? ¿por qué?, ¿fue fácil o difícil trabajar en equipo? ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 31: Acompáñame a ver danza

Objetivo: Interpretar algunas de las danzas regionales por medio de la expresión oral y el movimiento.

Eje: Artes y entorno

Tema: Patrimonio y derechos culturales

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, video de diferentes danzas, computadora/laptop, bocina, música, proyector

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Repertorio de danza	Realizar ejercicios de practica de los movimientos de contemporáneo vistos: estrellas, supermán, caminata en cuatro puntos, vuelta de carreta y de carro (pies doblados y estirados) y macaco. El docente revisa el video previamente y enseña los siguientes pasos a los alumnos: de estrella a fetal o estrellas de mar como se ha manejado (minuto 2:35), incorporación en rodillas (minuto 3:40) e incorporación a la vertical (minuto 5:40), camino a plancha y me acuesto boca arriba (minuto 7:10). Al final unir todos los movimientos y realizar la secuencia (del minuto 7:33 al 7:40). Repasar con los alumnos las veces que sea necesario para comprender la lógica del movimiento.	20 min	Video sugerido: DANZA CONTEMPORÁNEA para PRINCIPIANTES (Trabajo en el suelo)	
		Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	10 min		

	Acomodo del lugar			Música púlsica para acompañar el movimiento.	
Cierre	Veamos danza	Se colocarán los videos 14 y 15 para que al final se comente lo que les hizo sentir, de qué se trató y qué tipos de danza son.	5 min	Videos sugeridos: VIRTUAL STAGE - Danza Contemporánea y [Contemprary-Lyrical Jazz] Lovely - Billie Eilish Choreography.J IN	
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿cómo me sentí?, ¿estoy haciendo arte? ¿por qué?, ¿fue fácil o difícil? ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 32: Danza y observa danzar

Objetivo: Practicar el repertorio de danza visto hasta el momento a diferentes ritmos y velocidades.

Dar a conocer a los alumnos exhibiciones de danza cerca de su comunidad e incentivar a acudir a esperar.

Eje: Artes y entorno

Tema: Patrimonio y derechos culturales

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, video de diferentes danzas, computadora/laptop, bocina, música, proyector.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Repertorio de danza	Realizar ejercicios de practica de los movimientos de contemporáneo vistos: estrellas, supermán, caminata en cuatro puntos, vuelta de carreta y de carro (pies doblados y estirados), macaco, de estrella a fetal o estrellas de mar como se ha manejado, incorporación en rodillas e incorporación a la vertical, camino a plancha y me acuesto boca arriba y unir todos los movimientos y realizar la secuencia de la sesión pasada. Repasar con los alumnos las veces que sea necesario para comprender la lógica del movimiento. La música es clave en esta ocasión, pues se procurará integrar todos los géneros posibles y seguir el ritmo de cada una de las pistas mientras se realiza el movimiento que designe el docente. Por último dar una ronda de improvisación libre a los alumnos con todos los pasos practicados.	20 min	Música de todos los géneros y ritmos	

	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
Cierre	Revisemos más danzas	Se colocarán los videos buscados por el docente de alguna exhibición de danza de la comunidad y si no alguna muestra similar; busca el lugar, la hora y fecha para citar e incentivar a ver danza. Puede ser posible que se maneje de manera opcional o si se pide como requisito se pedirá en media cuartilla redacte lo que les hizo sentir, de qué se trató y qué tipos de danza es; sería un trabajo para entregar en hoja suelta.	10 min	Videos de danzas variados a criterio del docente y región	
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase. Cada alumno escribe su experiencia sobre moverse en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿cómo me sentí?, ¿estoy haciendo arte? ¿por qué?, ¿fue fácil o difícil? ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 33: Analicemos la letra de la música

Objetivo: Analizar la letra de la canción para la presentación final del curso.
 Eje: Práctica artística
 Tema: Proyecto artístico
 Lugar: Salón de clases y salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde
 Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia
 N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente
 Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, proyector, computadora o laptop, dispositivo móvil, bocina, música.
 Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	El docente elige una canción para finalizar el curso según sea la demanda, ya sea temática libre o alguna seleccionada por algún festival temático de fin de curso. Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Dime que sientes sin hablar	Mostrar los videos sugeridos y preguntar a los alumnos si conocen la canción, si es así ¿de qué trata?, si no la conocen ¿qué te transmite?, ¿cómo se siente la niña que danza?. Se les da prioridad a las participaciones que no conozcan las canciones.	10 min	Videos sugeridos: Yo bailando a los 8 años danza contemporánea y Video danza - Tristeza	
Desarrollo	Analizar la letra de la canción	Se les muestra la canción a los alumnos. Se les pide que por medio de participaciones mencionen lo que les transmita la melodía además de la letra que identificaron. Se irá pausando la canción y la anotarán en el cuaderno de artes. Se les explica que será la presentación final.	15 min	Canción de la presentación final, cuaderno de artes, lápiz o pluma.	
	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio	5 min		

	A improvisar	<p>vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.</p> <p>Se pondrá la canción y se dejará que los alumnos improvisen y dancen a su voluntad. Posteriormente se repite la canción se lanzarán consignas: es improvisar sin despegar el cuerpo del piso, movimiento muy lento, expresando felicidad, velocidad rápida, pasos revisados de danza aleatoriamente o una secuencia definida, expresando felicidad, tristeza, enojo. entre otros.</p>	10 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min	-	

SESIÓN 34: Montaje de coreografía (1)

Objetivo: Practicar el repertorio de danza de los alumnos hasta el momento.
Ensayar para la presentación final.

Eje: Práctica artística

Tema: Presentación

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, dispositivo móvil, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Repertorio de danza	Realizar ejercicios de practica de los movimientos de contemporáneo vistos: estrellas, supermán, caminata en cuatro puntos, vuelta de carreta y de carro (pies doblados y estirados), macaco, de estrella a fetal o estrellas de mar como se ha manejado, incorporación en rodillas e incorporación a la vertical, camino a plancha y me acuesto boca arriba y unir todos los movimientos y realizar la secuencia de la sesión pasada. Repasar con los alumnos las veces que sea necesario para comprender la lógica del movimiento. La música es clave en esta ocasión, pues se procurará integrar todos los géneros posibles y seguir el ritmo de cada una de las pistas mientras se realiza el movimiento que designe el docente. Por último dar una ronda de improvisación libre a los alumnos con todos los pasos practicados.	20 min	Música de diversos géneros y ritmos y canción de la presentación final	

	Ensayo de la coreografía	El docente previamente ya tiene montada la coreografía a presentar así que tiene que distribuir el enseñarla, practicarla, asignación de lugares, entradas y salidas en tres sesiones. Esta será la primera.	15 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min	-	

SESIÓN 35: Vestuario para la presentación

Objetivo: Definir el vestuario e indumentaria a utilizar en la presentación final.
 Ensayar y continuar con el montaje para la presentación final.

Eje: Práctica artística

Tema: Presentación

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, video de diferentes danzas, computadora/laptop, bocina, música, proyector.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Comentar acerca del vestuario	El docente recalca la importancia del vestuario e indumentaria para una puesta en escena de danza, así que se generan una serie de propuestas entre todos los integrantes del salón, las cuales se anotarán en una hoja de word y en el pizarrón para que sean visibles a todos además de que el docente tiene un registro de las ideas de manera digital. La condición es que concuerde con la temática de la danza, que sea fácil de conseguir o incluso se tenga en casa. Cada alumno anota su idea o la dibuja en su cuaderno.	15 min		
Desarrollo	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Canción de la presentación final	
	Ensayo de la coreografía	El docente previamente ya tiene montada la coreografía a presentar así que tiene que distribuir el enseñarla, practicarla, asignación de lugares, entradas y salidas en tres sesiones. Continúa con el ensayo y montaje, esta será la segunda sesión dedicada a la presentación.	15 min		

Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min	-	
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase. Cada alumno escribe su experiencia del montaje en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿cómo me sentí?, ¿fue fácil o difícil? ¿por qué?, ¿qué me cuesta más trabajo?, ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 36: La confianza al estar en escena

<p>Objetivo: Crear un vínculo de confianza y comunicación entre los alumnos. Ensayar y continuar con el montaje para la presentación final.</p>					
<p>Eje: <u>Práctica artística</u> Tema: <u>Presentación</u> Lugar: <u>Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde</u> Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u> N° de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u> Material y recursos didácticos: <u>Dispositivo móvil, bocina, música.</u> Tiempo total: <u>50 min</u></p>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Confío en mis compañeros	Se crean grupos de 6 alumnos, como ellos lo decidan. Se colocarán en un círculo muy pequeño, donde estén hombro con hombro; uno de los integrantes se quedará en el centro. Esta persona cruzará los brazos sobre el pecho, cerrará los ojos, los pies estarán juntos en todo momento sin separar los pies y las rodillas están estiradas siempre. La intención es que el integrante del centro se deje caer hacia sus compañeros. Los alumnos de círculo tienen que estar alertas para ver hacia dónde va a caer y tratar de empujarlo gentilmente hacia otra dirección del mismo círculo con sus manos.	20 min	Música de fondo para acompañar la actividad a elegir	
	Ensayo de la coreografía	El docente previamente ya tiene montada la coreografía a presentar así que tiene que distribuir el enseñarla, practicarla, asignación de lugares, entradas y salidas en tres sesiones. Continúa con el ensayo y montaje, esta será la tercera sesión dedicada a la presentación.	15 min	Música para la presentación final	

Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min	-	
--------	-------------------	--	-------	---	--

SESIÓN 37: Improvisación y ensayo de presentación

Objetivo: Realizar improvisación en diferentes ritmos con danza contemporánea.
 Ensayar la coreografía para la presentación final.

Eje: Práctica artística

Tema: Presentación

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz, pelotas de goma (de 3 a 5), dispositivo móvil, bocina, música, instrumento de percusión u objeto que realice la misma función.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Lanza con la mirada con ritmo	Se realiza la misma actividad de la sesión 3. Esta vez no hay música, sino el docente marca el ritmo con aplausos, o cualquier objeto con el que pueda hacer ritmos púlsicos. De esta manera los estudiantes identifican el ritmo. Es así como cada ocho tiempos la pelota será lanzada (se realiza de cuatro a cinco veces). El docente cambiará el número al que sea lanzado tantas veces sea necesario hasta lograr que la pelota no se caiga. Posteriormente entre cada lanzamiento se indicará que tienen que marcar el ritmo ellos mismos, mediante aplausos, saltos, pisotones o con cualquier parte del cuerpo que produzca sonido; se alterna el lanzamiento y sonidos corporales.	15 min	Objetos para realizar sonidos para acompañar la actividad, plumas, botes o similares.	

	Ensayo de la coreografía	Continúa con el ensayo y montaje, esta será la tercera sesión dedicada a la presentación.	15 min	Música de la presentación final.	
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		
	Reflexión	De manera oral el grupo participa para expresar lo visto y aprendido en clase. Cada alumno escribe su experiencia del montaje en el cuaderno de artes en mínimo un párrafo y contestan lo siguiente ¿cómo me sentí?, ¿fue fácil o difícil? ¿por qué?, ¿qué me cuesta más trabajo?, ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	

SESIÓN 38: Ensayo general y relajación

Objetivo: Ensayar la coreografía para la presentación final.
 Generar una reflexión en el grupo por sus logros y motivar para la presentación.

Eje: Práctica artística
 Tema: Presentación
 Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde
 Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia
 N° de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente
 Material y recursos didácticos: Cuaderno de artes, lápiz o pluma, dispositivo móvil, bocina, música.
 Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Ensayo de la coreografía	Continúa con el ensayo y montaje, esta será la última sesión dedicada a la presentación.	25 min	Música de la presentación final	
	Reflexión y meditación	Los alumnos se recuestan en el piso en posición de estrella, el docente guía por medio de su voz la dinámica. Los estudiantes se relajan y cierran los ojos. Se concentran en su respiración y se dejan guiar. El maestro motiva y reconoce los pequeños y grandes logros alcanzados desde la primera sesión. Da palabras de aliento para la presentación final.	5 min		
Cierre	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		

	Reflexión	Solicitar el vestuario acordado por el docente. Contestar en el cuaderno ¿cómo me he sentido a lo largo de todo el curso?, ¿qué he aprendido sobre la danza?, ¿qué es lo que más me ha gustado?, ¿por qué?	5 min	Cuaderno de artes	
--	-----------	--	-------	-------------------	--

SESIÓN 39: Presentación final

Objetivo: Presentar la coreografía trabajada al público.

Eje: Práctica artística

Tema: Presentación

Lugar: Salón de clases despejado, salón de cantos y juegos, patio escolar o área verde

Instructores: Docente a cargo del grupo o de la materia

Nº de participantes: Todos los alumnos del salón correspondiente

Material y recursos didácticos: Vestuario, indumentaria, lápiz o pluma, dispositivo móvil, bocina, música.

Tiempo total: 50 min

MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min		
Desarrollo	Calentamiento	El docente marcará algunos movimientos para calentar el cuerpo antes de la presentación.	5 min	Música instrumental	
	Ensayo general.	Si hay tiempo repasar una o dos veces la coreografía antes de pasar frente al público.	5 min	Música de la presentación final	
	Presentación final	Exhibición de la coreografía frente al público.	5 min		
	Acomodo del lugar y ordenar vestuarios e indumentaria	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar. Se retira el vestuario que utilizar, se acomoda en su lugar junto con los accesorios utilizados; se regresará todo a casa.	10 min		

Cierre	Reflexión acerca de la presentación	Se hace un círculo en el salón y comparten su experiencia al estar frente al público, miedos, tensiones, emociones y si les gustó o no y por qué.	15 min	-	
--------	-------------------------------------	---	--------	---	--

SESIÓN 40: Evaluación del curso

<p>Objetivo: Realizar evaluación. Reflexionar de manera personal y grupal acerca del avance y aprendizaje del curso.</p>					
<p>Eje: <u>Práctica artística</u> Tema: <u>Evaluación</u> Lugar: <u>Salón de clases</u> Instructores: <u>Docente a cargo del grupo o de la materia</u> N° de participantes: <u>Todos los alumnos del salón correspondiente</u> Material y recursos didácticos: <u>Hojas blancas (una por alumno), lápiz, video de sus propias coreografías, computadora/laptop, bocina, música, proyector.</u> Tiempo total: <u>50 min</u></p>					
MOMENTO DIDÁCTICO	TEMA	SECUENCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	OBSERVACIONES
Inicio	Estiramiento	Realizar una serie de estiramientos elegidos por el docente frente al grupo en silencio.	5 min	Música sugerida: Cumbia del olvido Nicola Cruz.	Realizar observaciones de acuerdo con los objetivos, en la <i>Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua</i>
Desarrollo	Examen	Se reparte una hoja blanca a cada alumno. De manera individual colocan su nombre completo y se les pide que escriban los colores primarios, su combinación entre ellos, una cualidad de movimiento, una danza regional revisada y que en un párrafo describan su experiencia en la clase contestando las siguientes preguntas ¿puedo pararme y bailar frente a un grupo?, ¿por qué?, ¿puedo comunicarme sin hablar?, ¿por qué?, ¿te gustó trabajar en equipo?, ¿por qué?, ¿eres capaz de expresar lo que sientes?, ¿por qué?, ¿me gustó la materia?, ¿por qué?. Al finalizar la regresan la hoja contestada al docente.	10 min		
	Preparación del lugar	Acudir al patio o área verde de la institución, o auditorio, salón de cantos y juegos, salón de actividades extraescolares, con la condición de ser un espacio vacío y amplio. De no ser posible en el mismo aula se repliegan las mesas, sillas y escritorio.	5 min	Música para acompañar la actividad de diversos géneros y ritmos.	

	Repertorio de danza	Realizar ejercicios de práctica de los movimientos de contemporáneo vistos: estrellas, supermán, caminata en cuatro puntos, vuelta de carreta y de carro (pies doblados y estirados), macaco, de estrella a fetal o estrellas de mar como se ha manejado, incorporación en rodillas e incorporación a la vertical, camino a plancha y me acuesto boca arriba y unir todos los movimientos y realizar la secuencia de la sesión pasada. Repasar con los alumnos las veces que sea necesario para comprender la lógica del movimiento. La música es clave en esta ocasión, pues se procurará integrar todos los géneros posibles y seguir el ritmo de cada una de las pistas mientras se realiza el movimiento que designe el docente. Por último dar una ronda de improvisación libre a los alumnos con todos los pasos practicados.	15 min		
Cierre	Reflexión acerca del curso	Se crea un círculo para comentar todo lo que han aprendido del curso, lo que les gusta o no y la razón, ¿cambió su percepción de la danza?, ¿para qué les puede servir todo lo visto en su vida diaria?, ¿me servirá esto cuando sea un adulto? De igual manera se aplica Anexo 7: <i>Rúbrica de evaluación</i> a manera de pregunta que faciliten su comprensión para los alumnos. El docente pondera de acuerdo a las respuestas que reciba.	10 min	<i>Anexo 7: Rúbrica de evaluación</i>	
	Acomodo del lugar	Regresan los alumnos a su salón o en su defecto se vuelven a acomodar las sillas, mesas y escritorio a su lugar.	5 min		

Anexo 3: Tabla de evaluación y observación continua

Llenar la siguiente tabla cada término de sesión con observaciones percibidas durante estas, según los objetivos planteados por sesión. Considerar en la medida de lo posible todas las limitaciones, progresos, opiniones y modificaciones que se presente el grupo en general.

Sesión	Fecha	Objetivos	Observaciones grupales
1		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer a los alumnos y sus conocimientos previos acerca de la danza. • Introducir a los alumnos al concepto de danza y al estilo contemporáneo. 	
2		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y controlar movimientos a diferentes velocidades por medio de consignas. • Integrar a los alumnos entre sí con el propósito de conocerse los unos a los otros. 	
3		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar cualidades (fuerza, resistencia, agilidad, velocidad, coordinación) y calidades (peso, espacio, tiempo, intensidad) de movimiento con el cuerpo y diferenciarlos con el cuerpo y la expresión. • Introducir a los alumnos al concepto de danza y al estilo contemporáneo. • Integrar a los alumnos entre sí con el propósito de conocerse los unos a los otros. 	
4		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar de manera corporal las pausas y continuidad de movimiento. • Reconocer las cualidades de movimiento con el cuerpo como: fuerza, agilidad, velocidad, resistencia y coordinación. • Introducir a los alumnos a conceptos básicos de movimiento de la danza contemporánea. 	

5		<ul style="list-style-type: none"> ● Crear movimiento de danza con sonidos generados por el cuerpo y en el silencio. ● Introducir a los alumnos a conceptos básicos de movimiento de la danza contemporánea. 	
6		<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar narrativas y emociones con diferentes formas corporales. ● Conocer los compases usados para la danza (cuentas del 1 al 8). 	
7		<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los colores primarios, sus combinaciones, fríos y cálidos. ● Asociar los colores con el movimiento y como forma de expresión. 	
8		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y controlar movimientos a diferentes velocidades por medio de consignas. ● Explorar cualidades (fuerza, resistencia, agilidad, velocidad, coordinación) y calidades (peso, espacio, tiempo, intensidad) de movimiento con el cuerpo y diferenciarlos con el cuerpo y la expresión. 	
9		<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar de manera corporal las pausas y continuidad de movimiento. ● Reconocer las cualidades de movimiento con el cuerpo como: fuerza, agilidad, velocidad, resistencia y coordinación. ● Crear movimiento de danza con sonidos generados por el cuerpo y en el silencio. ● Introducir a los alumnos a conceptos básicos de movimiento de la danza contemporánea. 	
10		<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar narrativas y emociones con diferentes formas corporales. ● Asociar los colores con el movimiento y como forma de expresión. 	

11		<ul style="list-style-type: none"> ● Comenzar con la elaboración de una narrativa de movimiento reconociendo y controlando movimientos a diferentes velocidades, pausas y continuidades; explorando cualidades y calidades de movimiento; e involucrando emociones, sensaciones o colores para identificarlos de manera visual. 	
12		<ul style="list-style-type: none"> ● Continuar con la elaboración de una narrativa de movimiento reconociendo y controlando movimientos a diferentes velocidades, pausas y continuidades; explorando cualidades y calidades de movimiento; e involucrando emociones, sensaciones o colores para identificarlos de manera visual. 	
13		<ul style="list-style-type: none"> ● Presentar la narrativa de movimiento realizada en la sesión anterior al grupo. ● Comentar y debatir los aspectos revisados durante el primer eje de aprendizaje por medio de preguntas orientadoras. ● Compartir en grupo su experiencia y sentir. 	
14		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer sonidos tanto del entorno, de su cuerpo como ritmo o música. ● Propiciar la exploración de movimiento por medio de los sonidos de la naturaleza. 	
15		<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisar movimientos al escuchar diversas canciones. ● Ampliar el repertorio de pasos de danza contemporánea. 	
16		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer sonidos tanto del entorno, de su cuerpo como ritmo o música. ● Propiciar la exploración de movimiento por medio de los sonidos de la cotidianidad. 	

17		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes de un escenario y desplazarse por este por medio de la danza. 	
18		<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar su vestuario para la danza de la ciudad considerando los materiales que se necesitan para utilizarlo. • Reconocer la importancia de la indumentaria en el escenario para la danza. 	
19		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sonidos tanto del entorno, de su cuerpo como ritmo o música. • Reforzar el repertorio de pasos de danza contemporánea antes vistos. 	
20		<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar movimientos al escuchar premisas y situaciones. 	
21		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una secuencia a criterio de los estudiantes utilizando la expresión corporal, facial y de la danza además de todo lo antes visto en sesiones anteriores. 	
22		<ul style="list-style-type: none"> • Definir y memorizar una secuencia para la presentación al ritmo de la ciudad. 	
23		<ul style="list-style-type: none"> • Definir entradas, salidas y orden de aparición para la presentación al ritmo de la ciudad. 	
24		<ul style="list-style-type: none"> • Ensayar de manera general el montaje completo 	
25		<ul style="list-style-type: none"> • Ensayar de manera general el montaje completo • Grabación de la presentación al ritmo de la ciudad 	
26		<ul style="list-style-type: none"> • Introducir a los alumnos a algunos de los tipos de danza más reconocidos. • Elección de estilo de danza de su región (existe la opción a trabajarlo en todo el mundo) 	

27		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar algunas de las danzas regionales por medio de la expresión oral y el movimiento. 	
28		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar algunas de las danzas regionales por medio de la expresión oral y el movimiento. 	
29		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el patrimonio cultural de la danza en México. • Reconocer la danza de su región. 	
30		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar algunas de las danzas regionales por medio de la expresión oral y el movimiento. 	
31		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar algunas de las danzas regionales por medio de la expresión oral y el movimiento. 	
32		<ul style="list-style-type: none"> • Practicar el repertorio de danza visto hasta el momento a diferentes ritmos y velocidades. • Dar a conocer a los alumnos exhibiciones de danza cerca de su comunidad e incentivar a acudir a esperar. 	
33		<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la letra de la canción para la presentación final del curso. 	
34		<ul style="list-style-type: none"> • Practicar el repertorio de danza de los alumnos hasta el momento. • Ensayar para la presentación final. 	
35		<ul style="list-style-type: none"> • Definir el vestuario e indumentaria a utilizar en la presentación final. • Ensayar y continuar con el montaje para la presentación final. 	
36		<ul style="list-style-type: none"> • Crear un vínculo de confianza y comunicación entre los alumnos. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Ensayar y continuar con el montaje para la presentación final. 	
37		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar improvisación en diferentes ritmos con danza contemporánea. • Ensayar la coreografía para la presentación final. 	
38		<ul style="list-style-type: none"> • Ensayar la coreografía para la presentación final. • Generar una reflexión en el grupo por sus logros y motivar para la presentación. 	
39		<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la coreografía trabajada al público. 	
40		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la autoevaluación. • Reflexionar de manera personal y grupal acerca del avance y aprendizaje del curso 	

Anexo 4: Cuento Zoológico bailarín (sesión 3)

Era un día muy soleado y caminaba rápido para entrar al zoológico con mi familia (los niños interpretan este fragmento, caminando, expresando corporalmente calor).

Al entrar me emocioné tanto que saltaba de alegría.

El primer animal que vi fue un gran oso del bosque, que caminaba muy lentamente en cuatro patas (el alumno camina por el espacio con sus pies y manos lento).

Después vi una enorme jirafa, con su cuello alto alto y que caminaba paso a pasito (se les pide a los niños que caminen de puntitas con el cuello lo más estirado que puedan para simular a la jirafa).

De pronto que aparece un gran hipopótamo que parecía que le pesaban muchísimo las patas porque caminaba muy despacito (caminan de nuevo con pies y manos al piso)

Y de pronto aparecen los flamencos, que solo se paran en una pata y mantienen el equilibrio.

Al lado se encuentran unas aves grandes, con alas muy largas y pesadas, que vuelan de manera muy elegante, águilas.

¡Más adelante se encuentra un animal fascinante! Hay que correr a toda velocidad para verlo

¡Canguros!, por todo el lugar saltan con sus patitas juntos y los brazos doblados enfrente de su pecho, saltan rápido.

También encontramos unos leones, que caminan muy elegantemente por todo el lugar.

¡El serpentario! Las serpientes se deslizan de un lado a otro (los alumnos no se arrastran, parados caminan con los brazos pegados al cuerpo y la cabeza guía el movimiento, moviéndola de derecha a izquierda y el cuerpo reacciona como consecuencia)

Llegamos a la sección del mar, y aquí encontramos muchos peces y un ¡buzo! ¿cómo nadan los buzos?

Encontramos también estrellas de mar (el docente muestra cómo hacerlas: se acuestan en el piso de lado, en posición fetal. Después gira poco a poco estirando los brazos hasta acostarse boca arriba. Termina de nuevo en posición fetal del lado contrario al que empezó).

¡Mira, hay pingüinos! Que caminan con sus talones juntos, con pasitos chiquitos pero rápidos. ¡Bonitos y gorditos, muchachos!

Hemos llegado al final, y camino exhausto al coche.

Y me duermo como bebé en el auto (en el piso se acuestan en posición fetal).

Anexo 5: Un día por la ciudad (sesión 5)

Hoy parece ser un día muy soleado, y estaba acostadito en mi camita durmiendo pues era fin de semana, cuando de pronto entra mamá nos dice dulcemente despierta hijo mío, hoy me acompañarás a dar un paseo por la ciudad. Con mucho sueño aún me siento en mi cama y me estiro. (Los alumnos tienen que explorar todas las posibilidades de estirarse con su cuerpo)

Desayunamos, me puse mi ropa favorita y salimos en busca de una aventura en el auto. De pronto en un semáforo nos salpicó un coche de agua y mi madre activó los parabrisas (se incita a hacer el movimiento lo más grande posible)

De pronto llegamos a la primera parada: el supermercado. ¡Oh no, a mi mamá se le rompió la bolsa donde tenía todos los limones! ¡corre ayuda a levantarlos todo de nuevo, son muchos! (simula recogerlos y ponerlos en una nueva bolsa)

De regreso en el coche pues nos aguarda nuestro nuevo destino ¿dónde será? (simulan conducir un auto por el espacio)

Resulta ser que al llegar por la calle había mucha gente, así que tuvimos que esquivar a todas las personas (el grupo se concentra en el centro y caminan entre ellos sin chocar)

Llegamos a un camellón que tenía unos hermosos árboles, pero estaban muy chaparritos así que caminamos agachados hasta atravesarlos.

Tras esos árboles se encontraba un hermoso parque, que mi mamá me dio un tiempo para jugar, era un parque que no conocía y corrí muy rápido con tanta felicidad para llegar a los juegos.

Jugué primero al sube y baja con un amigo que conocí (forman parejas al momento de manera aleatoria y simulan tal juego)

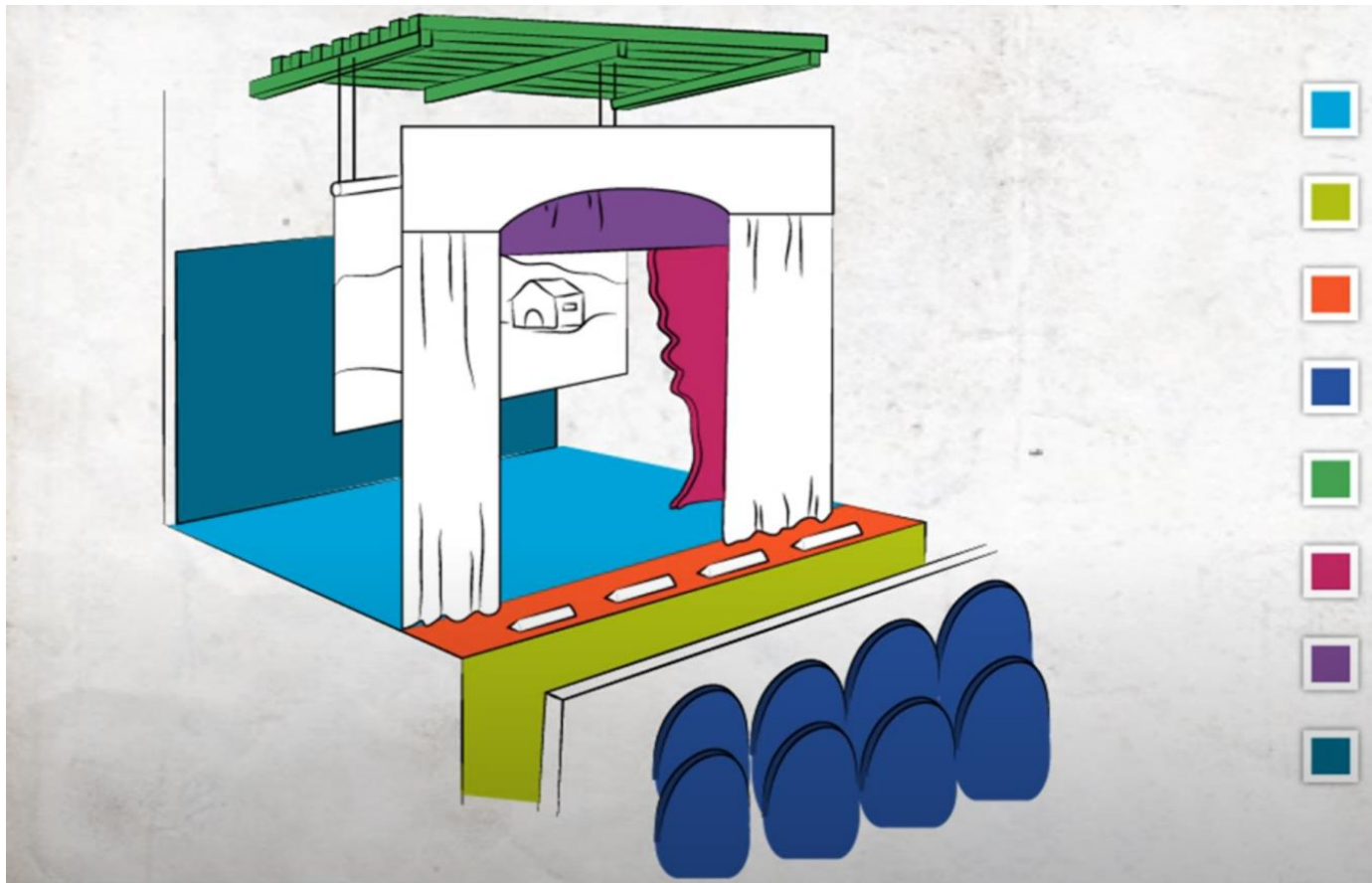
(Desintegran las parejas y continúan la narrativa de manera individual). De pronto encontré un avión dibujado en el piso y comencé a saltar en él.

Ahora corro hacia el pasamanos y lo intento con todas mis fuerzas.

Es hora de comer así que regresaremos mi mamá y yo a casa, pero camino hacia el auto muy cansado y despacio.

Al subirme al auto me duermo como un bebé.

Anexo 6: Partes del escenario (sesión 17) Ejercicio para alumnos



Identifica las áreas del escenario



Anexo 7: Rúbrica de evaluación final

Criterios	Lo hicieron todo siempre (5 puntos)	Casi siempre lo hicieron (4 puntos)	Lo hicieron algunas veces (3 puntos)	Lo hicieron una sola vez (2 puntos)	No lo hicieron (1 punto)	Total
<p>Analizaron la letra de una canción. Ensayaron una canción utilizando movimientos coordinados con todo el grupo Participaron en la presentación frente al público</p>						
<p>Movieron partes del cuerpo a distintas velocidades al escuchar consignas Exploraron el espacio general y personal haciendo distintos movimientos Realizaron movimientos con el cuerpo pausados y continuos para explorar las cualidades del movimiento. Generaron sonidos y silencios con su propio cuerpo y reconocieron su diferencia. Identificaron las distintas formas que puede hacer su cuerpo para expresar su sentir. Utilizaron los colores primarios, sus combinaciones y distinguió los colores cálidos y fríos.</p>						
<p>Reconocieron los sonidos de su alrededor, los que produce su cuerpo y la música, además de la diferencia entre ellos. Improvisaron movimientos al escuchar cualquier tipo de música Diseñaron un vestuario para la presentación</p>						
<p>Seleccionaron y escucharon música de la región y de otros lugares, investigaron sus orígenes y lo que las hace diferentes. Asistieron a escuchar y observar una presentación de danza, ópera o concierto de su región o de otro lugar.</p>						
						Total, final:

Anexo 8: Presentación: Tabla de evaluación (sesión 13)

Objetivo	Grupo: Integrantes por presentación	Observaciones y progreso: ¿Todos se llevaron a cabo? ¿cuáles no?
<p>Elaboración de una narrativa de movimiento reconociendo y controlando movimientos a diferentes velocidades, pausas y continuidades; explorando cualidades y calidades de movimiento; e involucrando emociones, sensaciones o colores para identificarlos de manera visual.</p>	1)	
	2)	
	3)	
	4)	
	5)	
	6)	
	7)	

	8)	
	9)	