



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

Desarrollo de la Psicomotricidad a través de diferentes
estrategias lúdicas

Tesina Portafolio de Trayectoria Formativa (PTF)

Modalidad en línea

**Para obtener el título de Licenciada en
Educación Inicial y Preescolar**

Presenta

Viridiana Abad Hernández

Asesora

Dra. Lucía Santiago González

Ciudad de México, CDMX, febrero 2023



CDMX. A 3 de noviembre del 2022

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. VIRIDIANA ABAD HERNÁNDEZ

Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a la tesina en la modalidad trayectoria formativa: **“Desarrollo de la psicomotricidad en preescolar a través de diferentes estrategias lúdicas”**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

DRA. MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
Presidente de la Comisión de Titulación

MBGH/CEC/pzc



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO

DICTAMEN DE APROBACIÓN DEL PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA

Por este medio me permito informar que el Portafolio de Trayectoria Formativa elaborado por la estudiante **Viridiana Abad Hernández** de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, cumple plenamente con los rasgos necesarios para titularse, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una construcción y resignificación de la práctica profesional del estudiante:

En cuanto a la estructura, cumple con los siete criterios, los cuales evidencian un contenido sólido, ya que en un primer momento presenta una semblanza haciendo un recorrido personal y profesional que le permite ubicarse como un ser de transformación. Asimismo, da cuenta de una problemática que rescata de la reflexión analítica que lleva a cabo en su práctica docente, así como de su contexto e interacción con el grupo a su cargo.

Por otro lado, presenta la articulación de evidencias donde integra un objetivo y un marco teórico que se refleja en las actividades integradoras y que rescata para evidenciar la articulación con la problemática. En cada actividad se atiende no sólo la problemática sino también los cambios que tiene que llevar a cabo para su labor. También, considera la interacción con los autores que contribuyen a mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunado a lo anterior, incorpora fuentes de información diferentes a la que ofrece la plataforma, lo cual enriquece el portafolio.

Cabe mencionar que, en la reflexión da cuenta de la transformación que le ha brindado estudiar una licenciatura y cómo cada módulo le dio la oportunidad de incorporar en su labor docente un sustento teórico que le permitiera destacar en la práctica un vínculo con la construcción del conocimiento. De igual forma, en sus argumentos es notorio el respeto y valor que le da a la labor docente propia y a la de los demás. Finalmente, cuida normas ortográficas, signos de puntuación, citas, parafraseo, así como el aparato crítico APA, logrando una construcción acorde a un trabajo académico sólido, congruente y propositivo para el nivel de Educación Inicial y Preescolar.

ATENTAMENTE

Lucía Santiago González

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 24 de junio de 2022

Agradecimientos

Con profundo agradecimiento a Dios nuestro Señor por toda su bondad, paz y amor, que todos los días obtengo de él, gracias, Señor por darme la fortaleza y convicción para lograr esta meta, acompañándome cada día en este hermoso sueño y nunca soltarme de tu mano hasta en los peores momentos de mi vida, por guiarme en cada paso que doy y mostrarme siempre el camino.

Gracias a mi misma por todo el esfuerzo y dedicación para concluir este gran logro en mi vida, un sueño mas hecho realidad.

Gracias a mi amada Universidad Pedagógica Nacional, que me recibió con los brazos abiertos dándome la oportunidad de lograr mis sueños.

Agradezco a mi asesora Dra. Lucía Santiago González, por toda su paciencia, apoyo, comprensión y por siempre creer en mí, por todos sus consejos y regalarme un abrazo cuando más lo necesité e impulsarme a continuar cada día con todos sus comentarios que enriquecieron este trabajo.

Agradezco al Esp. Claudio Escobar Cruz, por aceptar ser lector de este trabajo y sin duda ayudarme a enriquecerlo.

Agradezco a la Mtra. Antonia Cruz López, por aceptar ser mi lectora y acompañarme en mi servicio social dándome una hermosa experiencia dentro de Casa de Cultura.

Con todo el agradecimiento a mis padres Rafael Abad García Laura y Mily Hernández Jiménez, por darme la vida y acompañarme siempre e impulsarme a ser cada día mejor ser humano y una gran mujer. Por darme las herramientas para defenderme en esta vida que es el conocimiento y la educación.

A mis tíos Alfonso Hernández Jiménez, Leticia Casso López Virgen, por enseñarme el camino

del estudio, esfuerzo, trabajo, constancia, dedicación y ayudarme a formar la mujer que soy ahora, gracias a ellos por ser mis guías en este camino.

A mis amados hijos Sebastián García Abad, Lucio García Abad con inmenso amor y recordándoles que con empeño y constancia los sueños se alcanzan, no importa el tiempo, sólo importan las ganas.

A mi oso Abel García por apoyarme siempre en mis sueños y con nuestros hijos Sebastián y Lucio, por ser parte fundamental para que este sueño sea una realidad hoy, por cada día impulsarme durante el pedacito de vida que compartimos.

Índice

Presentación	1
Capítulo 1. Mi acercamiento a la docencia	5
1.1 Montessori, el camino de una educadora	6
1.2 Pasión por la educación	9
Capítulo 2. Mis evidencias	10
2.1 Planteamiento de Problema	11
2.2 Justificación	13
2.3 Objetivos	14
2.4 Marco Teórico	14
2.5 Articulación de evidencias	29
2.5.1 Construcción de saberes corporales y motrices	30
2.5.2 Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil	34
2.5.3 Educación, cerebro y cultura en la primera infancia.	38
2.5.4 Prácticas de crianza de la primera infancia	41
2.5.5 Ambientes Virtuales de aprendizaje en la educación.	44
Reflexión final	46
Referencias	51
Anexos	58

Presentación

Como docente es necesario que constantemente me actualice para brindar una formación integral, de ahí el interés por cursar una licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, ya que como profesora de preescolar me permitirá adquirir nuevos conocimientos que beneficiarán a los niños del centro educativo en donde laboro. Sin duda, cursar esta licenciatura me dejó un sin fin de enseñanzas y experiencias, de las cuales doy cuenta en este Portafolio de Trayectoria Formativa.

Por ello, esta es una recuperación de varias propuestas de actividades trabajadas durante la licenciatura, actividades creativas e interesantes para los alumnos que surgen a raíz de implementar el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, de las cuales se diseñaron estrategias lúdicas a fin de beneficiar el desarrollo Psicomotor en Preescolar, habilidad fundamental para el ser humano, que le permitirá lograr aprendizajes en otros niveles educativos.

Estas propuestas parten de la poca importancia que se le da a la psicomotricidad y de la relevancia que ésta tiene para el niño desde la edad inicial y preescolar, ya que esta misma ayuda al niño a desarrollar competencias como la coordinación, dominio de su propio cuerpo, lateralidad, control, respiración, relajación, equilibrio y las relacionadas con la locomoción, los saltos e incluso la psicomotricidad fina. A través de la psicomotricidad los niños adquieren la madurez para obtener una base sólida del aprendizaje global en donde se interrelaciona el aspecto afectivo y social.

En el foro europeo de psicomotricidad, en 1995 se definió ésta:

Como una ciencia que se encarga del estudio de las técnicas que tienden a influir en el acto intencional y significativo del ser humano, así como la modificación y estimulación de actitudes y movimientos concretos utilizando la actividad corporal y su expresión simbólica como medios para llegar a fines específicos (Moreno, 2010)

El origen de la Psicomotricidad se remonta a 1905, año en el que el médico neurólogo francés Dupré, acuñó el término Psicomotricidad al sintetizar la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal. Describe así el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según: todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su psicomotricidad.

Luego, Henry Wallon (1968) y los aportes de la psicobiológica dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del medio. De ahí la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado inicialmente, no es una entidad biológica, es una construcción.

Wallon (1968) profundiza en las relaciones del tono muscular como telón de fondo de todo acto motor y rama en la que se teje la emoción, es decir la expresión más primitiva de la actividad específicamente humana, que es la actividad de relación.

En el nivel preescolar, la actividad lúdica es la principal herramienta de trabajo, pues por medio de esta se manejan contenidos y programas para que los alumnos desarrollen habilidades para el desempeño diario, en el ámbito educativo y en el contexto en el que se desenvuelve.

Hablar de juego y actividad lúdica es el punto de partida; la relación de lo afectivo, lo intelectual. Es en el juego y en las actividades placenteras como divertidas y exploratorias, en donde

intervienen en todos los sentidos, la movilidad física, la expresión corporal y verbal, (Moreno, 2010)

De igual forma, la educación en preescolar en el área psicomotriz se propone facilitar y apoyar los logros que posibiliten la maduración relacionada al control del cuerpo, por ello, este portafolio de Trayectoria Formativa tiene como eje problematizador la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en preescolar.

En el primer capítulo hago un recorrido sobre mi experiencia de cómo fue mi acercamiento a la docencia, así como el encuentro con la metodología Montessori, la cual es la que me impulsa en esta pasión por la educación, Montessori me abrió la puerta a múltiples aprendizajes e interés por la educación totalmente diferentes a mis planes que en ese momento de mi vida tenía para estudiar, pero realmente el adentrarme en el mundo de la educación y sobre todo de la filosofía de María Montessori en la cual se observaba los múltiples beneficios que ofrece para el desarrollo y aprendizaje del niño, me gustó la idea de ser una Guía, ya que es importante observar en todo momento dentro del salón de clase o áreas de trabajo a cada uno de los niños para conocerlos mejor, es por eso que me apasiono tanto la educación ya que para ser Guía Montessori y Licenciada en Educación Inicial y Preescolar se requiere de un enorme compromiso y preparación, por tal razón es que decido cursar la licenciatura en educación Inicial y Preescolar.

En cuanto al segundo capítulo doy cuenta sobre la experiencia de aprendizaje que tuve en la licenciatura, por ello en un primer momento doy una explicación sobre el planteamiento del problema, una justificación, los objetivos así como el marco teórico en donde recupero a los autores tales como Ausubel, Henry Wallon, Antonio García Núñez, Jean Piaget, Eisner E, Lev Vygotsky, Nelson Goodman, Howard Gardner, Erik Erikson, entre otros que enriquecieron este portafolio; finalmente presentó la articulación de 5 evidencias más significativas de los 14

módulos que cursé que van de acuerdo a mi problemática, en cada actividad seleccionada se da una breve explicación de cómo se vincula con la problemática y cómo a través de diferentes estrategias lúdicas nos ayudan a reforzar la psicomotricidad en el niño.

Por último, construyo una reflexión sobre los aprendizajes que adquirí, todos estos fueron muy significativos porque tuve una serie de experiencias vividas que me han ayudado a reforzar mis habilidades y conocimiento, ya que los conocimientos asimilados me han permitido realizar modificaciones en la labor educativa en el transcurso de la licenciatura y han logrado resignificar mi práctica docente y los resultados se han reflejado en mis alumnos, estos cambios han sido favorables para mí de manera personal y profesional.

Capítulo 1. Mi acercamiento a la docencia

Mi nombre es Viridiana Abad Hernández, nací en la Ciudad de México, en la alcaldía Álvaro Obregón y desde muy pequeña me gustaba jugar a imitar a mis maestras en juegos que yo tenía con mis hermanos o primos.

Considero que este gusto se dio gracias a la linda vocación de mi maestra de preescolar Lupita, esta maestra fue el primer contacto que yo tuve con la educación fuera de casa, cuando ingresé a Preescolar fue la mejor experiencia que me pudo suceder.

Este gusto por jugar a ser maestra continuó años más tarde en la primaria de hecho a mis nueve años recuerdo que le pedí a los reyes un pizarrón, gises y muchos crayones parecidos a los que usaba mi maestra en primaria para calificar los cuadernos, recuerdo que a mis nueve años me gustaba mucho enseñarle a mi hermano, él era mi alumno y con quien jugaba a ser maestra, me

gustaba explicarle sobre las divisiones o fracciones, observe aquí como por medio del juego podía aprender sin complicaciones, es en esta etapa de mi vida cuando nace la gran idea de ser docente. Logré culminar la educación primaria y la idea e imaginarme como maestra seguía ya que cuando ingresó a secundaria conozco a un maestro llamado José que por suerte era mi asesor y durante el tiempo que fue mi asesor nos orientaba muy bien, tenía un trato muy amable con los alumnos nos entendía, recuerdo que en tercero de secundaria nos propuso hacer un proyecto sobre lo que queríamos estudiar y en lo que nos gustaría trabajar, mi proyecto fue abrir una escuela o una casa hogar. Era muy emocionante para mí imaginar tener mi propia escuela, una escuela en la cual pudiera ser guía, como el profesor José ha sido una guía ya que gracias a él que me aportaba grandes experiencias que impulsaban aún más mis ganas de ser docente. Esto indudablemente fue para mí una guía en los pasos que daría en mis próximos años escolares. Considero que estos maestros fueron más que maestros fueron en realidad mis guías que me inspiraron a tener esta vocación para ser docente, ya que al menos para mí ser docente requiere una buena habilidad de observación acertada y sin prejuicios.

Cuando ingresé a la preparatoria en el año 1999 en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel sur, justo en ese año surgió una huelga en la Universidad Autónoma de México (UNAM) que duró más de un año, mis padres me decían que no podían tenerme en casa sin hacer nada, así que decidieron inscribirse en un curso y justo yo encontré un curso para ser Asistente Educativo y otro de computación, el curso de Asistente Educativo fue el que en esos momentos le dio rumbo a mi vida.

Este fue mi primer acercamiento a la educación desde otro enfoque, ya que en este curso teníamos que hacer prácticas, las cuales realicé en una escuela con metodología Montessori, llamada Piccolo Giardino, estuve impulsada y creo también fue una gran guía en mi vida la

directora de la escuela en la que realicé mis prácticas, ya que ella me enseñó un poco esta metodología la cual fue totalmente de mi agrado, al terminar este curso de asistente educativo.

1.1 Montessori, el camino de una educadora

Es así como tuve la oportunidad de ingresar a la Asociación Internacional Montessori (AMI) a estudiar un diplomado de Guía Montessori en Comunidad Infantil (0 a 3 años) el cual me gustó mucho y me llenó de muchas satisfacciones y más ganas de estar involucrada en el ambiente de educación y más aun tratándose de la metodología Montessori, que se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y solidaridad. El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y desarrollar habilidades cognitivas básicas. (Montessori,2001)

Logré aprender que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender del adulto, ya que el objetivo de esta metodología es prepararnos para guiar a cada niño a que desarrolle la totalidad de su potencial, adquirir conocimiento del desarrollo y crecimiento humano, el papel de la docente en este caso, guía, es el de enseñar de forma individual, guiando a cada niño de acuerdo a sus necesidades y no intervenir hasta que el niño lo requiera. El protagonista en este método, es el niño, aunque es el maestro quien potencia el

crecimiento, la autodisciplina y relaciones sociales dentro de un clima de libertad, respeto hacia la naturaleza del niño, de su forma de ser, sentir y pensar.

Dentro de esta metodología también aprendí que una guía nunca deja de aprender así que, al terminar la preparatoria y el curso en el año 2001, continúe trabajando como asistente en el mismo colegio Piccolo Giardino en el cual realicé mis prácticas y por medio de la directora de esta escuela Lourdes Kubli conocí también la Asociación de Estimulación Prenatal y Temprana, tema que me interesó. Para el año 2002, tomé el diplomado de Estimulación Temprana de 0 a 3 años, posteriormente, de 3 a 6 años. Este diplomado me ayudó a entender mejor desde otras perspectivas el desarrollo psicomotriz de los niños y la importancia que tiene.

Hasta ese momento mi formación en educación bajo el enfoque Montessori me permitió continuar laborando un ciclo escolar como titular de Comunidad Infantil y por las tardes Instructora de Estimulación Temprana, aquí comencé a tener más contacto con lo que era el Programa de Educación Inicial, de la mano de la metodología Montessori, mi práctica docente considero no era la más adecuada porque había cosas que no entendía muy bien sobre el programa de educación Inicial y Preescolar, con el paso del tiempo poco a poco fui comprendiendo un poco más sobre el programa. Pero en esos tiempos aún no era tan formal la educación Inicial y Preescolar y no se contemplaba el programa como debía ser. Así que continúe como guía Montessori motivando a mis alumnos, estimulando su interés en actividades que ayuden a satisfacer sus necesidades y habilidades por medio de los materiales elaborados concretamente los cuales se les presentan de manera sistemática, sacando así todos sus potenciales a través del ambiente preparado que se utiliza en el ambiente Montessori, dicho ambiente preparado se refiere a la organización cuidadosa de materiales para el niño, que le ayudarán a aprender y desarrollarse; está formado por dos factores: el entorno y el material;

preparado de una manera tal que desenvuelve en el la parte social, emocional, intelectual, orden, seguridad.

En 2004 llegó la oportunidad de trabajar en una escuela de Inteligencias Múltiples, ahí conocí esta propuesta pedagógica en conjunto con el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP), fue un gran reto para mí, ya que nunca había dado clases en preescolar. Durante este tiempo aprendí a planear, a elaborar el diario de la educadora de una forma diferente a la que estaba habituada, fue en este ciclo escolar cuando más fuerza tuvo el uso del PEP y mayor fuerza tuvo la Educación Preescolar en México con la Reforma Educativa del 2004.

En dicha reforma la Educación Preescolar pasa a ser oficial, razón por la cual era forzoso que todas los docentes que estuvieran frente a un grupo de Preescolar, deberían contar con la Licenciatura en Educación Preescolar, por ello me di a la tarea de buscar alternativas para prepararme aún más y fortalecer habilidades docentes, por ello busqué algunos cursos que me permitieran continuar con mi formación como docente, me encontré con un curso de nivelación donde obtienes el título para ser Licenciada en Educación Preescolar en un solo examen por medio del Examen General para la acreditación de la Licenciatura en Educación Preescolar EGAL-EPRE el cual consta de presentar un examen escrito y un portafolio de evidencias siendo este la segunda fase para lograr acreditar la Licenciatura en Educación Preescolar, no obtuve el puntaje que me requería para acreditar dicho Portafolio de Evidencias, así que opté por cursar adecuadamente mi licenciatura razón por la cual me inscribí a la UPN y comencé esta nueva etapa de mi vida como docente en servicio y universitaria en línea.

1.2 Pasión por la educación

Todas las experiencias enriquecedoras que me han acompañado a lo largo de mi vida me han servido para reafirmar mi pasión por la educación la cual despertó aún más el deseo de formarme como docente de educación preescolar, la cual me hace desarrollar valores humanos que contribuyan a la sociedad, así como la solidaridad, el amor, la escucha, la humildad, la comprensión, el respeto hacia la diversidad y la inclusión social, concuerdo con la educación infantil basada en el respeto a todos los niños, sus sentimientos, experiencias y su diversidad cultural y lingüística. Me apasiona crear para mis alumnos un ambiente seguro, estimulante para alentar su curiosidad de aprender desde un enfoque significativo a través del juego, explorando, experimentando, exponiendo sus preguntas y todo esto potenciando emociones positivas y desarrollando confianza para expresarse, dialogar y conversar en situaciones variadas.

Es por ello que creo firmemente en el ambiente preparado, ordenado, estético y real que le ayudará a cada uno de los niños a promover la independencia, desarrollar habilidades y hacerlos responsables de su propio aprendizaje respetando su ritmo y proceso madurativo.

Quiero ayudar a los niños de mi país por medio de la docencia, guiándolos a regular sus emociones, resolver conflictos mediante el diálogo, que mejoren su capacidad de escucha, enriquezcan su lenguaje, que desarrollen interés por la lectura, que se apropien de valores y principios necesarios para la vida en comunidad esto en conjunto con las familias, estudié el diplomado en Inteligencia Emocional que es la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, porque creo que es aquí la base de todo, descubrí que si conoces la fisiología, biológica del desarrollo humano, la forma en que enseñes va a determinar en gran medida lo que aprendan los niños.

Capítulo 2. Mis evidencias

La práctica docente se entiende como un proceso que compete a cada maestro, pero también al colectivo, esta adquiere una dimensión significativa cuando se expresa en el colectivo docente, lo cual se ve reflejado en cambios importantes en el quehacer educativo de las escuelas (Ramírez, 2006) como eje fundamental para valorar los cambios y transformaciones que estamos viviendo los docentes en la actualidad y reflexionar antes estas vivencias, que han implicado la movilización de saberes, el trabajo por proyectos y la vinculación de temas que se abordan deben ser aplicadas al contexto de la realidad escolar en que laboramos.

La psicomotricidad se inicia en Francia y se inspira en el resultado de un rico proceso de producción de ideas científicas y técnicas de experiencias y teorías educativas, así como la aportación de distintas prácticas corporales, como la educación física europea, el yoga oriental, la sinestesia y diferentes corrientes y métodos de relajación.

Entre los dos y seis años, los rasgos de la personalidad infantil emergen rápidamente en los niños, esta etapa será decisiva para la futura evolución de la personalidad pues como lo dice Vayer(1977) en el niño de dos a cinco años “Freud (1986) enfatizó, los primeros 5 años tiene una importancia fundamental para el desarrollo afectivo, motor”

Encontramos, asimismo, en Piaget (1999) la puesta en evidencia de que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. Sin embargo, esta unidad funcional adquiere una significación distinta.

La teoría de Piaget (Cornellás,2005) afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño. La funcionalidad motriz es muy importante e indispensable en el niño en edad preescolar ya que la coordinación, fuerza y equilibrio es lo que lo impulsa para seguir

adelante, al realizar sus actividades diarias desarrollando en las habilidades cada vez con mayor precisión con las cuales se estimule capacidades físicas, cognitivas y sociales.

2.1 Planteamiento del problema

He observado en las aulas escolares la poca importancia que se le da al desarrollo motriz en edad preescolar, ya que en la actualidad los padres de familia como personas encargadas de la Educación de los niños, han perdido el sentido humanista cayendo en lo metodológico y cuantitativo, es decir, se preocupan más por saturar a los niños de información y que estos obtengan buenas notas, la mayoría de los padres conciben al preescolar un espacio para aprender a leer y escribir y conocen muy poco sobre actividad motriz y juego.

“En los primeros años de vida del ser humano es el desarrollo de habilidades motrices, perceptivas, lingüísticas, cognitivas y sociales que se forman en una etapa en la cual hay más plasticidad, flexibilidad al cambio” (Roberto, 2019, p. 21)

La educación corporal, se presenta como una necesidad básica para asegurar al niño un desarrollo armonioso de su personalidad, ya que este se relaciona con el mundo a través de su cuerpo, que se convierte en un elemento indispensable para la organización de todo el aprendizaje.

Roberto (2019) menciona que el desarrollo motor no solo depende de la maduración del sistema nervioso central, sino también de capacidades sensorio-perceptivas, mediante estímulos para aprender, expresar, organizar y desenvolver destrezas.

Para Conde (1997) la adquisición de secuencias motrices es diferente en cada uno de los infantes, estas secuencias se dan por factores ambientales o del entorno que los rodea, por lo cual se puede presentar unas posibles causas, como la nutrición, las enfermedades infantiles, así como el estilo

educativo familiar, entendidos como elementos importantes para la repercusión en el desarrollo físico, psicomotor y adaptativo social.

Es por ello que este portafolio de evidencias recoge actividades y estrategias como una propuesta de intervención educativa, (Barraza. 2010,) menciona que es una estrategia de planeación que permite a los agentes tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación- solución. Por lo tanto, estas estrategias tienen como objetivo dar a conocer y sugerir actividades encaminadas a favorecer el movimiento motriz grueso y fino del niño en edad preescolar.

La metodología para abordar este proyecto de intervención educativa es el juego porque es una actividad constante y gratificante en los preescolares. La característica principal del juego es que refleja cómo los niños perciben, las actividades, la vida e interacciones en el ambiente que crea su imaginación.

Dentro de la edad preoperatoria, según Piaget (1975) que comprende de los dos a los seis o siete años de edad el método pedagógico que sugiere para aplicar el programa respectivo es el juego el cual es considerado un elemento importante del desarrollo de la inteligencia

Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo. El juego compartido permite al niño socializar y sentirse capaz de una tarea que lo deleita. Sin duda alguna estas experiencias significativas harán que el niño adquiera mayor aprendizaje y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

De acuerdo a mi experiencia como docente frente a grupo después de un proceso de análisis determinó que el problema sea planteado de la siguiente forma: **Desarrollo de la Psicomotricidad en Preescolar a través de diferentes estrategias lúdicas.**

Justificación

La finalidad de este proyecto de estrategias es que se pueda conocer lo importante que es la motricidad fina y gruesa en preescolar, considerando como nos dice Álvarez (s/f) que esto comienza desde la etapa lactante con la estimulación temprana mediante ejercicios y actividades en los cuales los niños puedan desarrollar diferentes habilidades, siempre y cuando sea de acuerdo con sus características.

Motricidad gruesa

El desarrollo motriz grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como correr, brincar. Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al sujeto a una armonía en sus movimientos. Entonces para lograr el dominio motor grueso es importante trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se adquieran sus diversas habilidades. (SEP, 2010).

Por lo tanto, el propósito de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio con actividades motrices que impliquen el uso del esquema corporal, espacio-tiempo, partiendo siempre de los intereses y necesidades espontáneas de los niños, actividades sensorio motrices que inviten al niño a facilitar la maduración biológica, afectiva y cognitiva. (SEP, 2010)

Motricidad Fina

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo del mismo, para realizar movimientos muy específicos y todo aquello que refieren la participación de nuestras manos y dedos (SEP, 2010).

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, como nos dice Comellas (2005) “son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que responden a exigencias de exactitud en su ejecución” (p. 56) por esta razón como nos dice el autor, la psicomotricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuro motriz y de esto depende el proceso que se debe seguir para el aprendizaje para las competencias motriz fina.

2.2 Objetivos

- Implementar estrategias que desarrollen la psicomotricidad en los niños de educación preescolar por medio del juego, arte y cantos.
- Involucrar a los padres de familia en los procesos de enseñanza, propiciando el interés y la estimulación en las actividades que realizan sus hijos dentro del aula escolar.

2.3 Marco teórico

Para comenzar en la articulación del portafolio resulta importante reflexionar sobre la práctica docente, por ello, inició con el módulo *Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos*, ya que los nuevos avances en las neurociencias muestran que el movimiento es fuente de conocimiento y desarrollo integral del ser humano, ya que por medio del conocimiento y descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades de acción, de expresión de movimientos y sentimientos, permite establecer la relación con los otros y así toma sentido del mundo exterior

Lo que aprendí en este módulo de *Construcción de saberes Corporales y motrices* fueron nuevas formas de expresión de los niños, como el ejercicio previo el cual enfoca las energías y emociones con las que llegan de casa.

En este módulo retomo autores como Antonio García Núñez (1995), quien nos dice “La Psicomotricidad es fundamentalmente una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizajes, etc.)” (p 26)

Para el autor citado resulta claro que, para obtener la capacidad de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo exterior, de los objetos, de los acontecimientos y de sus características, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación, se hayan realizado previamente por parte del niño mediante su actividad corporal. El cuerpo, el movimiento y la acción, son elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo.

De igual forma, en este módulo recuperó a Piaget (1975) en su aporte de investigación *El desarrollo cognitivo y motriz en la Educación Preescolar*, que dice: “El niño pasa por etapas de desarrollo, la personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual; su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales” (p. 27).

Así mismo, Piaget sostiene en el constructivismo que la propia actividad del individuo (cognitiva, afectiva, motriz), es lo que permite desarrollarse progresivamente. Ante los nuevos aprendizajes uno construye significados, pero a partir de sus experiencias previas. La teoría de Piaget (Cornellás,2005) afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

La funcionalidad motriz es muy importante e indispensable en el niño en edad preescolar, ya que la coordinación, fuerza y equilibrio es lo que lo impulsa para seguir adelante, al realizar sus

actividades diarias desarrollando en las habilidades cada vez con mayor precisión con las cuales se estimule capacidades físicas, cognitivas y sociales.

En lo que respecta al módulo *Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil*, cambió mi concepto sobre las actividades que, como docente propiciaba como artes, así como la funcionalidad o enfoque que podemos darle y que resulta muy enriquecedora.

El arte tiene un papel fundamental, ya que es una de las expresiones esenciales que reflejan la capacidad creadora del hombre para expresar y comunicar su sentir y pensar mediante diversas expresiones artísticas. En este módulo retomo a Eisner E (2004) “qué nos dice que “El arte es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado y compartiendo una cultura con los demás” (p. 25)

A medida que la educación influya en el desarrollo de la capacidad creativa del hombre podemos esperar una sociedad más reflexiva, autocrítica y libre de pensamiento. La experiencia en preescolar ha demostrado que el aprendizaje por medio de actividades lúdicas aporta considerables beneficios en el desarrollo de los niños.

Así mismo como Vygotsky (2015) nos habla de la Psicología del arte en la cual participan tres ramas de la psicología teórica: la percepción, que es el conocimiento de una cosa por medio de impresiones que comunican los sentidos, las emociones, que son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación del individuo y por último tenemos la imaginación y la fantasía, que es la capacidad de representar mentalmente sucesos, historias o imágenes. El arte comienza con la percepción sensorial seguidas de la emoción y la imaginación.

Otro autor que retomo y que nos acerca al valor que tiene en el ser humano las emociones es

Nelson Goodman ha estudiado en Harvard y es fundador del proyecto Zero el cual realiza investigaciones de arte y educación, dicho proyecto busca hacer una referencia de la importancia de tocar el arte como medio de crecimiento intelectual, este mismo autor nos ofrece una gran gama de investigación una de ellas es la Teoría de Inteligencias Múltiples que desarrolló en conjunto con Howard Gardner, en dicha teoría se cree que el ser humano posee distintos tipos de inteligencias en diferentes medidas y calidad.

Una de estas inteligencias es la artística en la cual el arte para Gardner parte de un enfoque global, Garner (2003) señala que la creación artística se encuentra en un enfoque estructuralista con la investigación filosófica y psicológica de la actividad simbólica, en donde el ser humano hace el esfuerzo por captar sus experiencias y expresarlas en forma que puedan ser captadas y para que se comunique con eficacia” (p. 30).

Durante el curso de este módulo puede observar que todo este enfoque pedagógico se vincula con el Campo Formativo Expresión y Apreciación Artísticas que se enmarca dentro del Programa de Educación Preescolar 2011, ya que la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. Como parte de sus experiencias más tempranas, las niñas y los niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance, comienzan a utilizarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en lo movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos a los trazos y manipulación de objetos de formas más organizadas y controladas. (SEP, 2010 p. 19).

Otro modulo que enriqueció mi práctica docente es *Educación cerebro y cultura en la primera infancia* en este modulo pude aprender los grandes avances del campo de la Neurociencia y sobre el funcionamiento básico del cerebro, anatomía, como influye la cultura humana en el desarrollo integral de los niños, el desarrollo del niño es un proceso complejo en donde se transita por una evolución de dimensiones física, afectiva, social e intelectual; este trascurso está directamente involucrado con la maduración biológica y con el ambiente en el que se desarrollan; de ahí la importancia de atender los niños desde sus primeros años.

En este módulo recuperó a Ausubel(1989) que afirma “el desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos que van a implicar el desarrollo del niño” (Pág. 71) cabe resaltar que conocer sobre las áreas de desarrollo del niño nos puede ayudar a entender mejor al infante y evitar situaciones que le pueden afectar el resto de su vida, pero sobre todo nos ayuda a estimular al niño para potencializar las capacidades que posee y así favorecer el desarrollo integral. El desarrollo del niño se da en cuatro dimensiones que de acuerdo a Ausubel son: desarrollo social, emocional, cognoscitivo y físico.

De acuerdo con la teoría de desarrollo de Piaget, el desarrollo cognoscitivo se da mediante secuencia fija que van desde la infancia hasta la adultez, éste se divide en etapa sensorio motriz, que va desde el nacimiento a los dos años, preoperacional que va desde los 2 a los 7 años operacional concreta de los 7 a los 11 años y operacional formal de los 11 a los 16.

Así mismo, para Piaget el desarrollo cognoscitivo se da mediante dos funciones biológicas generales; la organización y la adaptación. La adaptación se establece cuando se da la relación entre el organismo físico del hombre y su medio; el organismo se adapta construyendo nuevas formas; a su vez, la adaptación comprende dos momentos: la asimilación, que es la incorporación mental de todos los objetos que rodean al hombre, y la acomodación que implica

la transformación de las incorporaciones mentales que ya se tienen, con base a incorporaciones, Piaget establece tres fases dentro de esta etapa; primero aparece la fase de los reflejos en los que el niño es controlado por las sensaciones. El primer reflejo que aparece es la succión que le permite al niño sobrevivir, después aparece la fase de la organización de las percepciones y los hábitos, aquí, los movimientos que antes hacía él bebe involuntariamente ahora son habilidades que le permiten realizar una acción.

Posterior a la fase de organización de las percepciones aparece la fase de la inteligencia práctica, en ésta el niño ya puede planear sus movimientos a partir de sus necesidades e identifica los elementos que necesita para llevar a cabo lo que desea. Piaget considera que la inteligencia deriva de la posibilidad de tocar y manipular objetos, ya que eso involucra percepciones que implican asimilaciones y acomodaciones a nivel cognoscitivo s nuevas.

Dentro de mi intervención es importante centrarnos en la etapa sensorio motriz, y Preoperacional, ya que es importante que los agentes educativos conozcamos las características de los niños de 0 a 2 años y de 2 a 7 para comprender los rangos de edad de preescolar.

Por otro lado, un autor que también retomo es Vygotsky él dice que el desarrollo del individuo está directamente relacionado con la sociedad en la que vive, es decir que desarrollo y sociedad o desarrollo individual y procesos sociales están íntimamente ligados y que la estructura del funcionamiento individual se deriva y refleja la estructura del funcionamiento social.

En el desarrollo social del niño toda función aparece dos veces, primero a nivel social y más tarde a nivel individual; todas las funciones psicológicas superiores (pensamiento, razonamiento, resolución de problemas, memoria lógica y lenguaje) se originan de las relaciones entre humanos.

Esto conduce a la zona de desarrollo próximo, que indica el nivel al que puede elevarse un individuo con la ayuda de otro. Un individuo puede presentar un nivel de desarrollo dado que se manifiesta por la capacidad para resolver independientemente un problema, pero además con la ayuda de adultos o compañeros puede alcanzar niveles más altos y capaces (Deval, 2000)

Desarrollo sociocognitivo

Dentro de los primeros años los niños progresan notablemente en cuanto a la expresión de sus emociones, pues al principio estas son solo reacciones al dolor o placer y poco a poco van evolucionando hasta volverse patrones de interacción social. Por ejemplo, en un inicio los bebés lloran porque tienen una necesidad física y después descubren que con el llanto puede atraer la atención de su madre y ella lo atenderá.

Erikson (2005) en su teoría del desarrollo psicosocial, afirma que el individuo, a medida que pasa por diferentes etapas, desarrolla su conciencia por mediación de la interacción social. Una de las características fundamentales de esta teoría es que cada una de las etapas se ve marcada por un conflicto que es lo que permite el desarrollo del individuo, ya que cuando una persona resuelve cada uno de los conflictos crece psicológicamente. Según este autor el ser humano tiene un gran potencial para el crecimiento, pero también para el fracaso.

En su teoría Erikson postula ocho estadios psicosociales, que son conflictos a los cuales se enfrentan las personas a lo largo de su vida.

En su teoría Erikson (1998) postula ocho estadios psicosociales, los cuales presento a continuación, que son conflictos a los cuales se enfrentan las personas a lo largo de su vida.

1.- Confianza vs Desconfianza

2.- Autonomía vs Vergüenza y duda

3.- Iniciativa vs Culpa

4.- Laboriosidad vs Inferioridad

5.- Exploración de la Identidad vs Difusión de Identidad.

6.- Intimidad vs Aislamiento

7.- Generatividad vs Estancamiento

8.- Integridad del yo vs Desesperación

En este caso solo se retomará los dos primeros:

En el primer estadio el bebé se enfrenta al conflicto de confianza básica contra desconfianza y se presenta desde el nacimiento hasta los 18 meses, se origina principalmente por la necesidad de alimentación y satisfacción de necesidades físicas. En esta etapa él bebe necesita establecer su primera relación afectiva y de confianza con su cuidador, ya que se desarrolla el vínculo que será la base de futuras relaciones. Ese vínculo afectivo se crea por la atención, cuidado y amor que le brindan al bebe al satisfacer sus necesidades.

El segundo estadio corresponde a la autonomía contra la vergüenza y duda que experimenta el niño alrededor de los 18 meses hasta los tres años y se caracteriza porque la energía del niño se encauza hacia el desarrollo de habilidades físicas como caminar, tomar objetos y el control de esfínteres, lo que hace que el niño experimente una sensación de autonomía y emancipación, incluso puede oponerse a los demás al reafirmar el yo, sin embargo estas habilidades se desarrollan en forma progresiva y lenta lo que origina en el niño vergüenza y duda, aquí las actitudes de los padres son fundamentales para el desarrollo de la autonomía del niño (Woolfork, 2006)

El desarrollo afectivo del niño es muy importante para la formación de una personalidad sana ya que de este dependerá el equilibrio personal, las decisiones, conducta y las relaciones que el niño establezca con los demás, y aunque en este desarrollo interviene el temperamento que el niño tiene por herencia, es innegable que también está condicionado por la interacción de los agentes socializadores y por los factores culturales, de ahí la importancia de orientar a los padres adecuadamente acerca de las diferentes etapas de crecimiento que experimentan los niños en su primer infancia.

Es por ello que durante los primeros 6 años de vida, el cerebro humano presenta las más grandes y profundas transformaciones, lo que genera un rápido desarrollo de inteligencias, personalidad, creatividad y comportamiento social, generando que sea más eficaz el aprendizaje, esto es porque el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir que se establecen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, este proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años, a partir de entonces algunos neuronales se atrofian y otras se regeneran, por ello el objetivo de estimular el aprendizaje del niño desde pequeño es conseguir el mayor número de conexiones neuronales hace que estos circuitos se regeneren y continúen su función.

Para desarrollar la inteligencia el cerebro necesita de información, los niños reciben información de diferentes estímulos a través de los sentidos, si estos estímulos son escasos, el cerebro tendrá que desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario, al recibir una estimulación oportuna, el infante podrá adquirir niveles superiores cerebrales y lograr un óptimo desarrollo intelectual. (Modelo de atención integral. Educación inicial, 2012)

Nuestro cerebro se desarrolla y nutre desde todos los estímulos que pueda recibir desde que estamos en el vientre, teniendo una zona cerebral que se dedica a procesar estos estímulos, por esto la importancia que debemos darle a este maravilloso órgano.

El cerebro es el encargado de controlar las actividades que realizan todos los órganos de nuestro cuerpo, al igual que realiza todas las funciones que nos distinguen de los animales. En el cerebro hay dos regiones funcionales una que nos permite aprender y la otra que se encarga de procesos inconscientes, es el centro de la actividad intelectual que nos permite hablar, pensar, recordar. Otro módulo que contribuyó a mi labor docente fue el de *Prácticas de Crianza en la Educación Inicial*, ya que logré comprender los contextos en los que se desarrollan mis alumnos y partir de sus aprendizajes previos.

Los autores que retomo en este módulo son Abidin, Lazarus y Folkman (1990) que nos dicen que “Las prácticas de crianza son consideradas aquellos pensamientos, creencias y preocupaciones que a través del tiempo fueron modulando la relación de los adultos con los niños, y sin duda han ido cambiando” (p.164). Las fórmulas habituales de las prácticas de crianza de otros tiempos o de otros contextos hoy pueden parecer abusivas o crueles. Del mismo modo podemos encontrar que el trato que reciben hoy nuestros niños por parte de los adultos se encuentra en cierta medida sometido al mismo proceso de naturalización y legitimación.

Por lo anterior, entendemos a la familia como la institución básica para la educación y crianza del niño a la cual se le ha asignado fundamentales funciones para la constitución de los seres sociales y como núcleo central de los principios de las emociones y del aprendizaje que se forma a través de contacto con las demás fuentes de estimulación, en donde se desarrollan las habilidades que le permiten al niño desenvolverse al niño en su medio. (Vera, Sánchez y Velasco, 1998)

Las prácticas de Crianza, las creencias varían de un lugar a otro y de una cultura a otra.

Estas variaciones están ligadas a diferencias geográficas, económicas, sociales y culturales.

El reconocimiento de estas diferencias implica el ajuste de los programas a las condiciones locales.

Algunas variantes que intervienen en la crianza son sin duda fundamentales en el desarrollo del niño, ya que sin duda las redes de apoyo que se asocian con el ambiente protector para la madre o personas con quien comparten los cuidados del niño alguien en quien la madre o pueda apoyarse participe con ella para poder cumplir con la tarea de la crianza. (Webster-Stratton,1990)

Las condiciones físicas y sociales del medio ambiente en el que se desarrolla la vida cotidiana del niño influyen en el tipo de interacción que tiene; en la necesidad de adquirir y ejercitar ciertas conductas; y en la oportunidad que se le da para desarrollarlas. En esta dimensión se incluyen aspectos tales como clima, tipo de asentamiento, formas de subsistencia, organización familiar, asignación de roles, etcétera.

Por otro lado, otro autor que retomó es Timyan, que nos dice la manera en que los miembros de una sociedad acostumbran criar a sus hijos depende de las condiciones físicas y sociales del medio. Las costumbres se ajustan a las condiciones ecológicas y culturales; están integradas en la vida diaria y no necesariamente son conscientes o están articuladas como normas de comportamiento. Con frecuencia se “dan por hecho” y constituyen la respuesta del grupo a las necesidades del niño en determinada edad y en determinado contexto son como “las cosas que hay que hacer” para que los niños crezcan y se desarrollen.

A nivel grupal, este conjunto de comportamientos puede considerarse como una manera de adaptarse a las condiciones físicas, económicas y sociales que lo rodean. A nivel individual las necesidades son básicamente las mismas en cualquier contexto (alimentación, salud, afectó, condiciones propicias para la exploración y el aprendizaje, experiencias que estimulen su desarrollo, etc.), la manera de satisfacerlas está determinada en gran medida por las condiciones físicas y sociales del medio ambiente inmediato en el que nace y se desarrolla el niño, y por las creencias y actitudes de la persona que está a cargo de su crianza.

Como bien sabemos la estructura psicológica de la persona responsable de la crianza. Se incluyen aquí las teorías sobre el desarrollo del niño, las creencias sobre su naturaleza y sus necesidades, las metas de crianza tanto de los padres como de la comunidad, y las creencias de los padres acerca de la efectividad de las técnicas de cuidado y educación. Las estrategias de crianza que utiliza la madre representan su propia síntesis de las limitaciones que establece el medio ambiente físico, la tecnología de que dispone, las costumbres de crianza de su comunidad y las otras demandas y actividades que tiene que realizar.

Los elementos señalados anteriormente (condiciones físicas del medio ambiente; las prácticas de crianza; y la estructura psicológica de la madre o persona que está a cargo del niño) actúan como un sistema cuyos mecanismos mantienen la armonía entre ellos, y entre el conjunto y las características del niño. Estas están determinadas, a su vez, por su constitución genética y por la relación dinámica entre él y su medio ambiente.

Otro módulo del que aprendí durante este periodo de pandemia y clases virtuales fue *Ambientes Virtuales de aprendizaje en Educación*; sin duda alguna cuando comenzó esta pandemia creímos que serían unos meses; sin embargo, han pasado unos años y de verdad fue para mí un reto dar las primeras clases virtuales, es por eso que este módulo me ayudó a aprender, a emplear recursos en la web, a conocerla y a construir conocimientos, sin duda esto no hubiera sido posible sin el asesoramiento del profesor de este módulo quien me motivó a querer aprender e investigar cada día más.

En la actualidad, la comunidad académica se ve sumergida en un mundo tecnológico, donde la sociedad del conocimiento exige de manera apremiante el uso de las nuevas tecnologías en el aula, pues hay un auge que ha creado la necesidad de formar nuevos espacios académicos que se manejen. Y es aquí en donde las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se insertan en las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC), el diario vivir del docente obliga a realizar reflexiones pedagógicas, en donde es fundamental modificar las prácticas para no repetir metodologías de la escuela tradicional. (De Zubiria, 2006)

La escuela, como agente educativo que es, debe utilizar todas esas tecnologías de la información y comunicación (TIC), pero aun cuando se ha demostrado que las TIC constituyen el fenómeno social de gran trascendencia que ha transformado la vida de millones, también se ha reconocido que su impacto en la educación dista de sus potencialidades. En la región latinoamericana, con base en los análisis de los expertos en el tema, se encuentra un claro rezago no sólo en las

posibilidades de acceso en condiciones de equidad a dichas tecnologías, sino también en relación a sus pedagógicos. (Díaz Barriga, 2015)

Respecto a eso dice Coll (2007) que la penetración de las TIC en los centros educativos y en las aulas aún es muy limitada y que su capacidad efectiva para transformar las dinámicas de trabajo de los profesores y estudiantes en los centros y los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas está por lo general, muy por debajo del potencial transformador e innovador que habitualmente se atribuye a las TIC.

En este módulo retomo a Patricia Ávila y Martha Diana Bosco (2001) quienes mencionan que “un ambiente virtual de aprendizaje es el espacio físico en donde las nuevas tecnologías, tales como los sistemas satelitales, el internet, multimedia y la televisión interactiva entre otros, se han potencializado rebasando al entorno escolar tradicional para favorecer al conocimiento y a la apropiación de contenidos, experiencias y procesos pedagógico-comunicacionales” (en línea)

Los ambientes de aprendizaje para las autoras Ávila y Bosco (2001) nos menciona que están conformados por el espacio, el estudiante, el asesor, los contenidos educativos, la evaluación y los medios de información y comunicación, estos mismos no se circunscriben a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa particular, se trata de aquellos espacios en donde se crean las condiciones para que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias, de nuevos elementos que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación virtuales en el sentido que no se llevan a cabo en un lugar predeterminado y que el elemento distancia (no presencialidad física) está presente para armar y preparar alumnos.

Sin duda estos nuevos entornos de aprendizaje se encuentran favorecidos con la incorporación de tecnologías que han ayudado a que la educación a distancia que ha sido concebida desde distintas perspectivas, sobre todo en relación en el momento histórico en el que ha sido definida,

Holmberg (2003) se refiere así al origen del concepto desde sus inicios la educación a distancia se ha caracterizado por una presentación mediatizada de la materia y por una interacción entre estudiantes y tutores. Estas dos características son de hecho, los dos elementos constitutivos de la educación a distancia, el primero representa un tráfico de una vía desde la organización educativa hacia los estudiantes, y la última un tráfico de dos vías entre los dos. La interacción entre el grupo de pares (entre estudiantes) es un componente importante, pero es relativamente tardía.

La educación a distancia supone la existencia de un centro educativo o institución que coordina, diseña, elabora y distribuye materiales un medio de comunicación (dimensión tecnológica) estudiantes que se sitúan en diversos puntos geográficos y alguna forma de interacción ya sea por medio de carta, teléfono, fax, correo electrónico.

Para Keegan (1986) “La educación a distancia es un proceso de enseñanza que se logra al tender un puente en la distancia física entre el estudiante y el profesor a través de al menos un medio tecnológico apropiado”

La sociedad en la que vivimos se encuentra, en un proceso de cambio y demanda conocimientos sobre nuevas tecnologías, lo cual desemboca en la inclusión, aprovechamiento pedagógico en el sistema educativo se enfrenta al reto de reinventarse para dar respuesta las necesidades crecientes que trae la eradigital. La tecnología ha traído como legado la utilización de la información para transformarla en conocimiento y es allí en donde entra a jugar un papel muy importante el acceso a la información y a la comunicación de manera inmediata, permite obtener nuevas habilidades de producción, comunicación y obtención de nuevos conocimientos.

En este módulo recuperó a Brunner (2002) que nos menciona que “probablemente estemos a las puertas de una nueva revolución educacional, tanto en el entorno en el que opera la escuela,

como los propios fines de la educación, están siendo transformados drásticamente y rápidamente por fuerzas materiales e intelectuales que se hallan fuera del control de la comunidad educacional pero cuyos efectos sobre esta serán inevitables” (Pág. 9)

Creo que en la actualidad la influencia del internet en el proceso educativo abre nuevos caminos y posibilidades para lograr un aprendizaje más innovador y creativo; además permite la incorporación de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades iniciales.

Desde la certeza de que la formación de las niñas y niños de hoy requieren de sistemas y escuelas que incorporan recursos tecnológicos a procesos de enseñanza y aprendizaje la interacción de las Tics en el ámbito educativo es un tema general desde múltiples perspectivas y en todos los niveles educativos.

Sin duda los módulos mencionados previamente me permitieron fortalecer mi práctica docente, a partir de la revisión de diversos autores; sin embargo, no puedo olvidar los demás aprendizajes adquiridos en los nueve módulos más. De igual forma, es necesaria la recuperación de las actividades integradoras que den cuenta de este proceso. A continuación, presenté las cinco actividades recuperadas para fortalecer la psicomotricidad en niños de preescolar.

2.4 Articulación de las evidencias

Las actividades integradoras que presento en este portafolio darán cuenta de las estrategias implementadas en niños de preescolar en una población de 3 a 4 años a fin de evidenciar que dichas actividades fortalecieron la psicomotricidad, tanto fina como gruesa y de esta manera se afrontó la problemática del desarrollo de la psicomotricidad.

Considero que la psicomotricidad tanto fina y gruesa son fundamentales para el desarrollo integral además de ser una pieza muy importante en el desarrollo infantil, ya que para el correcto desarrollo de psicomotricidad fina es necesaria una buena base de motricidad gruesa ya que como bien sabemos si se desarrolla de manera correcta se le facilitará aprender la escritura o atarse las agujetas.

Un correcto desarrollo psicomotriz le ayudará al alumno a tener menos problemas en su vida cotidiana así como también dentro del ámbito escolar, ya que se mostrará con más confianza en sí mismo, ya que las habilidades motrices fina y gruesa se desarrollan más rápido cuando los alumnos se hacen más conscientes de su propio cuerpo y comienzan a darse cuenta que pueden hacer; disfrutarán más de actividades en las cuales implique que se desplacen corriendo a cualquier sitio o dirección, hacer diferentes acrobacias, saltar de diferente altura, es aquí en donde la intervención educativa en conjunto con la participación de padres de familia nos ayudará a propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal.

2.5.1 Construcción de saberes corporales y motrices

En el módulo de *Construcción de saberes corporales y motrices* pude percatarme que tanto para el centro escolar y para los padres de familia la psicomotricidad de los niños, no es un tema importante pues creen que es una pérdida de tiempo o que solo los ponemos a jugar y que estos “juegos” no beneficia en nada a sus hijos, lo que los padres y algunos centros escolares buscan es que los alumnos comiencen a escribir, leer, sumar, restar y aprendan inglés y no le dan

relevancia alguna a el desarrollo de la psicomotricidad la cual les va a ayudar a desarrollar todas estas habilidades.

Cabe resaltar que, durante los últimos avances en las neurociencias se muestra que el movimiento es una fuente de conocimiento y desarrollo integral del ser humano, ya que por medio de éste, así como del descubrimiento de sí mismo se fortalece la psicomotricidad. Es así, que dentro de este módulo logré comprender “que la existencia humana es corporal y percibimos el mundo desde y por nuestro cuerpo” (Ruggio,2011).

Por lo tanto, comprendí el concepto de corporeidad y experimentarlo en la vida cotidiana junto con mis alumnos y poder involucrarme en actividades que les permitieron la manifestación y el desarrollo de todas las dimensiones que integran su personalidad, llegué a comprender que las educadoras tenemos la responsabilidad de incluir dentro de nuestras prácticas pedagógicas la enseñanza de los saberes corporales y motrices, sin dejar de lado el desarrollo personal y social que les ayudará a desarrollar la construcción de la corporeidad basada en la psicomotricidad y el juego.

En este módulo donde rescato la actividad integradora del bloque IV realicé una planeación para llevar a cabo un rally, el cual tiene como función desarrollar en los alumnos la apropiación de su corporeidad, a fin de que reconozcan lo que pueden y no pueden hacer. Esta propuesta se llevó a cabo en un grupo de preescolar 1, conformado por dos niñas y seis niños.

Como se ha dicho, según Antonio García Núñez (1995) afirma que la inteligencia, la comunicación, la afectividad, la sociabilidad, el aprendizaje, así como otras capacidades del individuo se logra a través de la psicomotricidad principalmente en la educación. Por ello, con este rally no sólo se fortaleció la psicomotricidad, sino también se desarrollaron otros elementos como el compañerismo, trabajo en equipo, el respeto de acuerdos, normas de convivencia, así como el respeto al trabajo realizado por todos.

Por otro lado, Piaget (Conellas 2005) afirmaba que la inteligencia a través de la actividad motriz, es indispensable dentro de la edad preescolar, ya que el desarrollo de la misma ayudará a realizar más adelante actividades en las cuales los alumnos desarrollen habilidades cada vez con mayor precisión estimulando las capacidades físicas y sociales, así como la cognitiva. Durante el rally que se llevó a cabo se desarrollaron nuevas habilidades motrices tales como saltar cada vez de mayor altura, lo cual les motivó el reconocimiento de nuevas habilidades.

Por lo tanto, a decir de Gómez (2011), es necesario regresar a la finalidad lúdica primitiva, como actividad motivadora en la utilización recreativa de la disponibilidad corporal que integre acciones predeportivas y de recreación motivadora en la utilización recreativa de la disponibilidad corporal que integre acciones predeportivas y de recreación del cuerpo en el niño; además de las facultades de las que está dotado como: las perceptivas motoras, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la ubicación lateral y temporal, la respiración y el ritmo. No obstante, existen otras dimensiones sobre el desarrollo integral del niño que se fortalecen, como son, las acciones de convivencia, el aprecio y reconocimiento del otro.

A través del desarrollo de este proyecto se observó que la mayoría de los niños mejoraron su esquema corporal, es decir la mayor parte de los niños hasta este momento ya tienen una mejor imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, ya sea en posición estática o dinámica. Algunos niños han presentado la dificultad de interiorizar su concepción corporal, ya que estos niños llegaron con un nivel menor que el resto del grupo.

Las habilidades motrices les permitieron tener una mayor coordinación corporal, casi la totalidad del grupo, desarrollaron ciertas competencias que les permitieron tener mayor coordinación de sus movimientos, pero para algunos niños fue difícil llegar al mismo nivel de logro que el resto del grupo.

Algunas dificultades que existieron durante las actividades fueron que el tiempo que se les otorgaba para realizar estas actividades no les era suficiente, igualmente la falta de estimulación en su ambiente familiar y el apoyo de los padres de familia para integrarse en actividades

complementarias en casa con sus hijos.

Las habilidades como la flexibilidad y el reconocimiento de sus elementos corporales evitaron que los niños lograran su equilibrio dinámico. Este grupo de alumnos requiere de seguir ejercitando estas competencias para desarrollarlas, ya que se considera que están en proceso de adquirirlas, cuentan con nociones, lo único que les falta es la estimulación.

Otro aspecto que se observó que se logró durante las actividades fue el logro en casi la totalidad del grupo el que lograron distinguir su lateralidad, se requiere continuar reforzando con actividades que favorezcan estos conceptos.

De esta manera se considera que se ha logrado en la mayoría de los alumnos el propósito planteado de favorecer la apropiación de su corporeidad, del reconocimiento de sí mismo y de sus compañeros, reconociendo lo que pueden y no pueden hacer.

Al trabajar en estas actividades puede observar en los niños la falta de movimientos controlados. Sin embargo, puede ser corregido a través de diferentes estrategias en las cuales desarrollen y fortalezcan su esquema corporal y así lograr seres seguros e independientes como lo menciona Piaget.

La escuela debe ser espacio, en el cual los niños y niñas, interactúan con sus pares, los educadores debemos de proporcionar un ambiente armónico y de comunicación, conciencia social y promover aprendizajes que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, los cuales deben ser atractivos y de interés para el niño de tal forma que estos resulten significativos.

Por lo tanto, al concluir el siguiente trabajo considero lo importante de la motricidad, como elemento primordial del desarrollo motriz en el niño en edad preescolar, el cual inicia el reconocimiento de su propio cuerpo. (Ver anexo 1)

2.5.2 Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil

En el Módulo de *Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil* logré percatarme que el arte tiene un papel fundamental, ya que es una de las expresiones esenciales que reflejan la capacidad creadora del hombre para expresar y comunicar su sentir y pensar mediante diversas expresiones artísticas. De acuerdo con Eisner E (2004) “El arte es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado y compartiendo una cultura con los demás” (p. 25)

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un mundo de expresión y de comunicación y que ahora lo podemos disfrutar en diversas manifestaciones como: la música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro.

Es así como me percaté que el arte y la psicomotricidad van de la mano, ya que el objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano, el cual desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad y arte le permite integrar interacciones a nivel de pensamiento, emociones y socialización.

La educación artística en México, tanto como la psicomotricidad es demeritada, ya que es evidente en las escuelas públicas o privadas no se le da la importancia que merece; que a su vez se desconoce por parte de los padres, profesores y por parte de la sociedad, los alcances que se pueden lograr en el desarrollo integral de los niños.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro

favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Es por ello que las habilidades motoras se fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres entre otros. Los niños y niñas desarrollan las habilidades de equilibrio y perceptivas, como resultado de lo que observan, escuchan.

En la educación preescolar la expresión y apreciación artística contribuyen a desarrollar en los alumnos sus habilidades el objetivo no es formar bailarines profesionales, sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza podremos lograr que los alumnos adquieran autonomía e identidad personal, que desarrollen formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y se acerque sensiblemente al arte y cultura. Todo esto aunado a la percepción visual y a las artes plásticas, que ayudarán desarrollar otras habilidades básicas que los alumnos emplearán a lo largo de su vida.

En este módulo donde rescato la actividad integradora del bloque IV realicé una planeación para llevar a cabo estrategias que permitan que los niños encuentren en el arte el medio por el cual se pueda expresar y así como también desarrollar en los infantes al trabajo en equipo y acercamiento sensiblemente al arte y cultura. Esta propuesta se llevó a cabo en un grupo de preescolar 1, conformado por dos niñas y seis niños.

En este sentido, es importante destacar que en esta actividad integradora retomo a Nelson Goodman (1974) y a Gardner (2003), el primero nos acerca al valor que tiene en el ser humano las emociones y lo describe de la siguiente manera “El creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de ciertos sistemas de símbolos” (pág. 18), él es fundador del proyecto Zero en el cual se han realizado investigaciones en las artes y la educación. El segundo, apuesta por lo que denomina “Teoría de las Inteligencias Múltiples” este intelectual ha centrado sus líneas de investigación en el análisis de las capacidades cognitivas de los niños.

El arte para Gardner (2003) parte de un enfoque global, ya que señala que la creación artística se encuentra en un enfoque estructuralista con la investigación filosófica y psicológica de la actividad simbólica, en donde el ser humano hace el esfuerzo por captar sus experiencias y expresarlas en forma que puedan ser captadas y para que se comunique con eficacia” (p 30)

Durante la actividad integradora se realizaron estrategias lúdicas las cuales me ayudaron a darme cuenta de la importancia de que los niños aprendan a través de la práctica directa, haciéndolos partícipes de su aprendizaje Cuando los niños participan en juegos de su interés y su motivación trabajan a la par para crear una maravillosa oportunidad de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje en los alumnos es una variable constante de saberes, oportunidades, fortalezas y debilidades que ejerce un proceso continuo de formación e innovación para crear un cambio educativo.

En la propuesta aplicada se plantean estrategias para favorecer el uso de artes visuales en

creaciones propias, así como también representar la imagen que tiene de sí mismos, la expresión plástica es primordial para desarrollar la creatividad en el niño (a) ejercitar su flexibilidad, originalidad dando paso para que el mismo realice sus propias obras de arte. La expresión plástica está estrechamente ligada con la educación, pues desarrolla su pensamiento, creador, imaginativo e innovador además de desarrollar su motricidad fina.

El proyecto me ayudó a no dejar de lado la importancia de tomar en cuenta lo que los niños piensan, porque ellos pueden crear su propio espacio, sugerir materiales de apoyo, actividades, entre otros.

Cada niño tiene experiencias y grados de comprensión muy diferentes; por lo tanto, al observar obras de arte, una escultura, el propio mundo y su riqueza natural, no encontramos dos iguales.

Cada uno de acuerdo a su sensibilidad, tendrá la suya propia.

Así es como el niño se entrega totalmente a la actividad que está realizando, aislándose del mundo que lo rodea, dejando plasmadas experiencias creadoras de gran valor estético, de acuerdo con las necesidades y emociones del momento.

De ahí la importancia de que el reconocimiento y apreciaciones sean espontáneas y naturales.

Los docentes somos capaces de desarrollar al máximo en los niños, la sensibilidad, al ser críticos, reflexivos y analíticos, recuperaremos la capacidad del niño de fantasear, imaginar que en nuestros tiempos tanto se ha perdido gracias a los medios masivos de comunicación. Cabe destacar que logré percatarme de lo equivocada que estaba en mi práctica docente cuando no permitía que los mismos niños descubrieran las cosas mediante la acción y la creación; el arte es una actividad dinámica en la cual se representan movimientos e inquietudes internas.

Pude observar en los alumnos, la disposición para realizar las actividades, fue necesario preguntar a cada uno en uno sus opiniones, durante la actividad realizada una de mis alumnas recordó un libro que había encontrado en la feria del libro, el cual le mostraba las obras de Henry

Matisse esto fomenta en los niños la curiosidad sobre este autor el cual retomamos, aunque no está planeado, pero partimos de los conocimientos previos de una alumna en especial es por ello que rescato de esta actividad lo importante que es escuchar a nuestros alumnos y compartir lo que piensan y qué aprenden los niños de sus pares.

Es por ello que por medio de la psicomotricidad se puede recurrir al arte para fomentar en los niños no sólo la creatividad sino una forma de aprendizaje lúdico a fin de que los infantes comprendan el mundo que la rodea de una manera diferente. (Ver anexo 2)

2.5.2 Educación, cerebro y cultura en la primera infancia

En el módulo de *Educación, Cerebro y cultura en la primera infancia* me gustó, ya que logré comprender que los primeros años de la infancia son imprescindibles para el desarrollo de los niños, en esta etapa su cerebro está en condiciones de tener un mayor crecimiento, pues aún no se mielinizan las neuronas¹, lo que origina que el niño tenga más capacidad de aprendizaje que en años posteriores, así como también que el desarrollo del niño es un proceso complejo en donde se transita por una evolución de dimensiones, física, afectiva, social e intelectual; este trascurso está directamente involucrado con la maduración biológica y con el ambiente en el que se desarrollan; de ahí la importancia de atender a los niños desde sus primeros años.

Es así como los programas de estimulación temprana brindan a los padres y agentes educativos la oportunidad de conocer y aplicar las actividades que ayudarán al niño a tener un mejor desarrollo. Sin embargo, para desarrollar dichas actividades se requiere tener conocimiento en el desarrollo de los niños y conocer la etapa evolutiva en la que se encuentran para que de esta manera se puedan aplicar actividades pertinentes.

Ahora bien, conforme pasa el tiempo, desde que el ser humano nace, transita por diferentes

¹ Mielinizar: Proceso paralelo al desarrollo de las funciones de las neuronas y aparece cuando la proliferación y migración celular ha terminado.

etapas, en la que genera algún tipo de evolución o aprendizaje, provoca un desarrollo. En este sentido Ausubel (1989) afirma que “el desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos que van a implicar el desarrollo del niño” (p. 71)

En este módulo es donde rescato la actividad integradora IV dentro de mi intervención es importante centrarnos en la etapa Sensorio motriz, y Preoperacional, ya que resulta fundamental que los agentes educativos conozcamos las características de los niños de 0 a 2 años y de 2 a 7 para comprender los rangos de edad de preescolar.

Para fundamentar esta actividad retomo a Abarca (1992) y Piaget (1975). Por un lado, según Abarca (1992) la etapa sensorio-motriz se caracteriza por la capacidad del individuo de realizar movimientos lo que origina cambios en el desarrollo motor intelectual y afectivo. Por su parte, Piaget (1975) establece tres fases dentro de esta etapa; primero aparece la fase de los reflejos en los que el niño es controlado por las sensaciones. El primer reflejo que aparece es la succión que le permite al niño sobrevivir, después aparece la fase de la organización de las percepciones y los hábitos, aquí, los movimientos que antes hacía él bebe involuntariamente ahora son habilidades que le permiten realizar una acción.

Posterior a la fase de organización de las percepciones aparece la fase de la inteligencia práctica, en ésta el niño ya puede planear sus movimientos a partir de sus necesidades e identifica los elementos que necesita para llevar a cabo lo que desea. Piaget considera que la inteligencia deriva de la posibilidad de tocar y manipular objetos, ya que eso involucra percepciones que implican asimilaciones y acomodaciones a nivel cognoscitivo (Abarca, 1992).

De ahí la importancia de la estimulación temprana en los primeros años de vida, ya que durante los primeros 6 años de vida, el cerebro humano presenta las más grandes y profundas transformaciones, lo que genera un rápido desarrollo de inteligencias, personalidad, creatividad

y comportamiento social, lo que genera que sea más eficaz el aprendizaje, esto es porque el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir que se establecen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, este proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años, a partir de entonces algunos neuronales se atrofian y otras se regeneran , por ello el objetivo de estimular el aprendizaje del niño desde pequeño es conseguir el mayor número de conexiones neuronales hace que estos circuitos se regeneren y continúen su función .

Para desarrollar la inteligencia el cerebro necesita de información, los niños reciben información de diferentes estímulos a través de los sentidos, si estos estímulos son escasos, el cerebro tendrá que desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario, al recibir una estimulación oportuna, el infante podrá adquirir niveles superiores cerebrales y lograr un óptimo desarrollo intelectual. (Modelo de atención integral. Educación inicial, 2012)

Es por ello que, en la actividad integradora IV, trabajé cinco actividades en un grupo de preescolar 1 con niños de entre 3 y 4 años, las situaciones didácticas fueron orientadas a **trabajar las emociones con los niños** a fin de que ellos aprendieran a conocerse mejor, a distinguir por qué y cómo se sienten y así aprendieran poco a poco a regular y controlar sus estados emocionales, que dieron como resultado que se generará la reapropiación del pensamiento crítico y creativo, a partir del trabajo colaborativo y partir de experiencias que ayuden a enriquecer, así como también desarrollar proyectos de intervención para contribuir en el desarrollo personal y social de los niños.

Es así como con las actividades y juegos que propuse, se trabajaron con los niños: la expresión emocional, la conciencia emocional interpersonal, la confianza, la empatía y la solidaridad, el trabajo en equipo, las cuales realizamos de forma sencilla, divertida y motivadora, añadiendo la interacción respetuosa y amorosa, sin olvidar que todas estas actividades se relacionan con el desarrollo de la psicomotricidad.

Por otro lado, es importante destacar que como docentes somos ejemplo, por eso es necesario empezar por uno mismo y trabajar nuestras emociones y habilidades (sociales, personales y emocionales) para luego poder ayudar a los niños a trabajar las suyas.

Habría que decir que logré comprender a través de este proyecto que el juego es un mecanismo que empuja al niño a aprender, y es un gran medio para practicar habilidades y capacidades y así poder aprenderlas de una forma eficiente; también utilizamos las emociones que son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante, ofrecen a nuestro cerebro un instrumento esencial para orientarse entre las innumerables informaciones sensoriales y poner en marcha las respuestas más oportunas. (Ver anexo 3)

2.5.3 Prácticas de crianza de la primera infancia

En el módulo de *Prácticas de crianza de la primera infancia* me percaté de la importancia que tienen las prácticas de crianza que viven nuestros alumnos, ya que es importante reconocer que los niños y las niñas, al momento de ingresar al preescolar, traen consigo aprendizajes muy valiosos de sus familias y comunidades, los años previos a la escolarización son ricos en experiencias que conforman los aspectos cognitivos, afectivos, sociales y físicos que permitirán la construcción de aprendizajes posteriores. Dichos aprendizajes previos se enmarcan dentro de la familia y del contexto en el que viven y desarrollan. Por un lado, se entiende a la familia como la institución básica para la educación y crianza del niño a la cual se le ha asignado fundamentales funciones para la constitución de los seres sociales y como núcleo central de los principios de las emociones y del aprendizaje que se forma a través de contacto con las demás

fuentes de estimulación, en donde se desarrollan las habilidades que le permiten al niño desenvolverse al niño en su medio (Vera, Sánchez y Velasco, 1998)

De ahí que, los miembros de una sociedad acostumbran criar a sus hijos dependiendo de las condiciones físicas y sociales del medio. Las costumbres se ajustan a las condiciones ecológicas y culturales; están integradas en la vida diaria y no necesariamente son conscientes o están articuladas como normas de comportamiento. Con frecuencia se “dan por hecho” y constituyen la respuesta del grupo a las necesidades del niño en determinada edad y en determinado contexto. A nivel grupal, este conjunto de comportamientos puede considerarse como una manera de adaptarse a las condiciones físicas, económicas y sociales que lo rodean. A nivel individual se perciben como “las cosas que hay que hacer” para que los niños crezcan y se desarrollen (Timyan,1988).

Es por ello que, en mi actividad integradora IV de acuerdo a mi problemática la cual es que le den importancia a la psicomotricidad y no solo a esta misma sino también al desarrollo de estrategias para el control de límites, control de emociones, considero que para mejorar mi práctica y que se logren los aprendizajes debo de mantener una comunicación constante con los padres y crear con ellos una confianza en donde ellos puedan acercarse a mí y mejorar la relación con sus hijos. Por ello, es importante implementar “Escuela para padres”, en donde con gente especializada y en comunicación conmigo, mostrar a los padres el uso de técnicas para la educación de sus hijos, que en conjunto le ayuden a desarrollar la responsabilidad, y autoestima en el niño, al mismo tiempo de que mejore su interacción familiar y las relaciones, con actividades en las cuales se lograr compartir con ellos la importancia de los límites y reglas en casa y dentro de la sociedad. Lo que se pretende lograr durante esta escuela para padres es que los padres se atrean a modificar patrones de educación que no funcionan con los niños,

ayudarles a aclarar confusiones de que si y que no hacer para educar en términos de armonía y respeto, aprender a fijar objetivos y alcanzarlos, darles opciones de educación que brinden seguridad y autonomía en los niños para ser responsables en el futuro.

Considero importante mantener una comunicación abierta como institución y docente es primordial para conocer al niño, sus actitudes y sus avances. Al igual que para guiar a los padres en el desarrollo de sus hijos en conjunto con escuela se puede trabajar y ayudar para mejorar el currículo dentro del hogar y así desarrollar las potencialidades de los alumnos, manteniendo una comunicación escuela- familia.

Definitivamente como institución educativa y como docente nuestro principal objetivo es potencializar el aprendizaje de nuestros alumnos, trabajar junto con los padres para el bienestar del niño dentro de una comunidad en donde esos niños se desarrollen y tengan un crecimiento sano, ya que de esto dependen futuros adultos sanos emocionalmente, con valores básicos sobre educación y formación proporcionado apoyo y orientación constante.

El objetivo principal de la experiencia en el preescolar es permitir que los niños interactúen con sus pares e intercambien conocimientos previos, de manera que el aprendizaje sea más rico y no se limite a la intervención del maestro. Es por esta razón que nosotros como docentes debemos fomentar el aprendizaje colaborativo y las experiencias a través del juego, comprendí como mi intervención educativa debe favorecer que las actividades sean interesantes y estimulantes, es por eso que la planeación debe ser flexible y atenta a las necesidades de los alumnos que no siempre son las mismas, por lo que también deberá ser capaz de adecuarse a la individualidad y características del alumnado. (Ver anexo 4)

2.5.4 Ambientes Virtuales de aprendizaje en la educación

En el módulo de *Ambientes virtuales de aprendizaje en educación* contribuyó a mi formación docente, ya que estamos viviendo, momentos muy importantes, nos encontramos frente a una pandemia generada por una enfermedad llamada Coronavirus (COVID-19) la cual ha generado una crisis en el mundo para la cual no estaba nadie preparado, la esfera educativa no es la excepción, ya que por ello miles de instituciones educativas han cerrado sus puertas con el fin de reducir los riesgos de contagio y de alguna manera aminorar el impacto producido. La suspensión de clases presenciales ha provocado un sin número de mecanismos que, de manera rápida, han sido adoptados por los gobiernos de cada país para dar respuesta y contrarrestar los efectos que conlleva la ausencia masiva de estudiantes en las clases. Los docentes nos hemos enfrentado a llevar el aprendizaje a distancia, nos hemos visto forzados a reorientar y transformar las prácticas que involucran el proceso de enseñanza aprendizaje de manera emergente. El aprendizaje en línea, la transmisión por tv o radio, llamadas telefónicas, mensajería de textos son algunas de las estrategias propuestas por muchos países para sobrellevar los impactos producidos por la pandemia del COVID-19 en el ámbito educativo.

Para mí como docente fue todo un proceso de aprendizaje de alguna manera nuevo y sobre todo muchas dudas por parte de los alumnos y de nosotros como maestros, así como de los padres de familia. En este caso los docentes somos quienes llevamos las riendas de este cambio tan drástico, somos los guías y por ende quienes tenemos que activar los aprendizajes, por ello tuvimos que actualizarnos en la tecnología y aprender a usar herramientas tecnológicas, para que los objetivos y aprendizajes esperados se logaran.

En esos momentos era importante, mantener a mis alumnos motivados, ya que al ser más pequeños en ocasiones no entendían mucho el termino de tomar clases virtuales, los cuales

Tenían también la inquietud por aprender y por adaptarse a la nueva modalidad escolar.

En este módulo es donde rescato la actividad integradora IV dentro de mi intervención retomo a Patricia Ávila y Martha Diana Bosco (2001) las cuales nos dicen que “un ambiente virtual de aprendizaje es el espacio físico en donde las nuevas tecnologías, tales como los sistemas satelitales, el internet, multimedia y la televisión interactiva entre otros, se han potencializado rebasando al entorno escolar tradicional para favorecer al conocimiento” (s, p.)

Por lo tanto, en nuestras actividades debemos permitir explorar a nuestros alumnos, hacerlos reflexionar y no dejar de lado, qué tenemos que escucharlos, platicar con ellos, fomentar el control de sus emociones, y sobre todo ponernos en el lugar de ellos, basándonos en su contexto interno y externo en el que se encuentran desde sus casas. Tomar en cuenta sus problemáticas familiares y sus problemáticas emocionales.

Nos vamos a basar en buscar actividades divertidas, y sobre todo tecnológicas, por ello las herramientas como aplicaciones y páginas de internet nos serán de mucha ayuda.

Es importante dar un vistazo a lo que realmente representa un reto para nosotros los docentes, ya que en las clases presenciales un factor muy importante en el que tenemos que hacer hincapié para realizar nuestras planeaciones, es analizar e identificar cómo es que aprende cada uno de nuestros alumnos y de alguna manera intentar hacer un aprendizaje personalizado, sin embargo sabemos que no es posible, pero como docente hacemos lo posible para que todo el grupo aproveche las estrategias y los aprendizajes y los ejecuten de manera eficaz.

Para mi práctica docente y para mis alumnos fue un gran reto sobre todo las clases de psicomotricidad, era un poco complicado en un principio que los niños pusieran atención a los ejercicios que se realizaban y que ellos veían a través de las pantallas, pero poco a poco y utilizando estrategias lúdicas divertidas fue que los niños en poco tiempo comenzaron a tener constancia en sus clases y darle la importancia que se merecía al principio tomaban la clase de

psicomotricidad de juego, pero con el paso del tiempo llegaron a realizar las actividades adecuadamente. Toda esta experiencia virtual fue un gran aprendizaje para todos, yo como docente aprendí y puse en práctica constante las lecciones de este módulo. (Ver anexo 5)

Reflexión final

Durante mi proceso de formación en la licenciatura de Educación Inicial y Preescolar tuve una serie de experiencias vividas que me han ayudado a reforzar mis habilidades y conocimiento, ya que adquirí aprendizajes que me han permitido realizar modificaciones en la labor educativa hacia mis alumnos, aprendí a cambiar conceptos, que yo tenía de forma errónea tales como el uso adecuado de las TIC Y TAC en Ambientes Virtuales estos cambios han sido favorables para mí y para mis alumnos ya que nos han permitido tener una educación flexible.

Logré comprender que la educadora debe ser un agente activo, que actúe multidisciplinariamente que investigué, de forma teórica y especialmente empírica, que se permita no tener la respuesta a todo, ya que nosotras como educadoras somos una guía y soporte para que nuestros alumnos se sientan comprendidos.

El inicio de esta gran aventura, fue todo un reto, ya que tuve que enfrentarme a aprender a usar adecuadamente los programas de mi computadora, conformé pasaba el tiempo, me encontré con varios imprevistos, desde que tuve que cambiar de computadora porque la que tenía ya no funcionaba bien, mis trabajos al principio eran un desastre, porque la computadora era un herramienta fundamental para mis actividades; después cuando ya casi terminaba la licenciatura, el mundo entero estuvo en medio de una pandemia, situación que a todos nos ha afectado de muchas formas, he contado con la asesoría y tutoría de una excelente profesional, la maestra

Lucía Santiago, y en cada cuatrimestre, por lo menos, con un maestro de excelencia que te motiva y te inspira en seguir actualizándose, en seguir mejorando nuestras habilidades, para lograr ser una guía asertiva con nuestros alumnos.

El mayor logro que he tenido durante esta trayectoria son los aprendizajes, la aplicación de los mismos con mis alumnos y poder vivir con ellos los resultados, los cuales son la mejor valoración para confirmar que el cambio ha sido asertivo, ya que logré construir e implementar diversas estrategias para enriquecer entre ellos el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y creativo, generar ambientes de aprendizaje en los cuales ahora participan también los padres de familia reforzando así el trabajo colaborativo. Ahora valoro cada día más la docencia porque no es nada fácil, respeto y valoro más también la labor de mis compañeras docentes, al igual que la mía.

Durante mi trayecto en la licenciatura cada módulo significaba una nueva aventura una nueva experiencia que vivir con mis alumnos al desarrollo de diferentes actividades que en lo personal me ayudó a aprender y conocer el Programa de Educación Preescolar, ya que en un principio cuando inicié la licenciatura no sabía cómo utilizarlo adecuadamente, ahora puedo realizar una planeación argumentada, basada siempre en los intereses de los alumnos, también me permitió ver y aprender la importancia del arte en educación infantil, aunque como guía Montessori lo sabía aquí lo entendí más a profundidad, resultó para mí de mucho beneficio conocer otro tipo de filosofías como en este caso el de Reggio Emilia que me marcó y ayudó a entender mejor el arte en preescolar, ya que Reggio Emilia es una filosofía educativa que lleva por nombre la ciudad en que se gestó, está diseñada, pensada por y para los niños de 0 a 6 años, justo la edad que comprende la educación inicial y preescolar en nuestro país. El gran aprendizaje que me dejó esta filosofía fue la importancia que tiene el escuchar a mis alumnos y ofrecerles ambientes

que propicien su creatividad y las implicaciones que tiene la inserción de la educación activa dentro de las aulas.

Durante cada cuatrimestre, pero sobre todo en los últimos considero que fue donde realmente comprendí lo que es la resignificación de mi práctica docente, ya que debido a la pandemia que vivimos tuve que implementar nuevas estrategias que aprendí en dos módulos en los cuales generé ambientes de aprendizaje virtual y el uso de Tics, ya que durante el ciclo escolar llevamos a cabo la estrategia Aprendiendo juntos. Fue denominada de esta manera, ya que tuvo la intención de construir y generar cohesión entre los padres de familia y la docente en beneficio de los niños. Esta contingencia sanitaria permitió llevarla a otro nivel. El seguimiento individual de cada uno de los alumnos, me permitió capacitar a los padres de familia por medio de un acompañamiento más eficaz en algunos de los campos y áreas de formación. Es así como la comunicación y atención de dudas de manera diaria permitió llevar a cabo reflexiones que dieron paso a trabajos donde los niños continuaban siendo los protagonistas de su aprendizaje.

La educación está atravesando por grandes transformaciones con la expansión de las tecnologías de la información y comunicación, el uso de ambientes virtuales de aprendizaje favorece la inclusión digital de alumnos y profesores, además de estimular la enseñanza semipresencial, haciendo las clases más dinámicas. Para los profesores, estos ambientes posibilitan diferentes tipos de aprendizaje: cooperativo, orientado al diálogo. Junto con toda esta transformación en las tecnologías también me transformaron a mí como docente.

Me llevo de mi muy querida Universidad y de mi licenciatura los mejores momentos y experiencias, aprendí mucho de mis compañeras a lo largo de estos años, ya que aun sin conocernos nos apoyamos mutuamente, conocí compañeras y ahora grandes amigas de otros estados de la República Mexicana, ya que en ocasiones teníamos que presentar proyectos en

equipo y fue gracias a todo este proyecto que nos acercó, pero sobre todo nos impulsó a crecer profesionalmente como docente de Educación Inicial y Preescolar.

Referencias

- Abarca, M. (1992). *Psicología del niño en Educación preescolar*. Ed. Universidad Estatal a distancia. Costa Rica. Recuperado en <https://books.google.es/books?id=PjnWBndwNJ8C>
- Ausubel, D. (1989). *Teoría del desarrollo intelectual: Piaget*: En antología del desarrollo de la inteligencia en la primera infancia.
- Aguirre, E. (2012). *Representaciones sociales de las prácticas de crianza*. Universidad Nacional de Colombia.
- Aguirre, E. (2013). *Representaciones sociales de las prácticas de crianza*. (Presentado para publicación).
- Aguirre, E. (2011). *Inversión parental: una lectura desde la psicología evolucionista*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. 2 (9), 523-534.
- Ávila, P. Bosco, M (2001) “*Ambientes de aprendizaje virtuales. Una nueva experiencia*”, Trabajo presentado en el “20th. International Council for Open and Distance Education”, ILCE, México.
- Ávila, M. Patricia y Bosco M. (2001). Revista Tribuna Abierta, España.
- Barraza, M, (2010) *Propuestas de intervención educativa*. UNN, Durango México.
- Bustos, A, & Román, M. (2016). *La Importancia de Evaluar la Incorporación y el Uso de Las TIC en Educación*. Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/riee/article/view/4452>

Diaz,B:F(2015) *Organizacion de los estados Ibero Americanos*.Recuperado el 26 de febrero de 2015 en <http://www.woel./meta2021/expertos 02. htm>

Cormellas, M. Perpinya,A. (2003) *Psicomotricidad en la educación infantil*. España:Ceac educación infantil.

Deval,J.(1994). *El juego en el desarrollo humano*. Madrid: en la antología básica: El juego, en Universidad Pedagógica Nacional.

Erikson, E. (1988) *Ciclo de la vida completo*. Porto Alegre: Artmed

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Editorial Paidós

Evans, J y Myers R. (s.f.). *Prácticas de crianza: creando programas donde las tradiciones y las prácticas modernas se encuentran*. Universidad del Valle-Escuela de Psicología. Maestría en psicología. Énfasis cultural.

García, A y Barruezo, P. (1999). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, Editorial General Pardiñas.

García y España. (2005). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza*. Manual para docentes, París, Francia: Ed. UNESCO

Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. España: Paidós

Gardner, H. (2003). *Arte, mente y cerebro*. España: Paidós

Guerrero, Ortiz, L. (2000). *Educación Inicial: La búsqueda del tesoro escondido*. Revista Iberoamericana de Educación Número 22

Goodman, N. (1974). *Lenguajes del arte*. Barcelona: Seix Barral

Guilar, M. Esteban. (2009). *Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la*

Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Izzedin, R y Pachajoa, A. (2009). *Pautas, prácticas y creencias acerca de la crianza ...ayer y hoy*. Liberabit. Revista de Psicología, vol. 15, núm. 2, 2009, pp. 109-115

Universidad de San Martín de Porres Lima, Perú

Lazarus, R. S. & Folkman, S. (1984). El concepto de afrontamiento en estrés y procesos cognitivos. Barcelona: Martínez Roca.

Losada, A.V (2015) familia y Psicología. Buenos Aires: Dunk

López, M y López, G. (2000) *Juguemos en clase*. Madrid: Edinumen

López-Rubio, y otros. (2012). *Prácticas de crianza y problemas de conducta en niños de educación infantil dentro de un marco intercultural*. Anales de psicología, vol. 28, nº 1 (enero), 55-65.

Molins, M. P. (2001). Maria Montessori: *el Método de la Pedagogía Científica*. En J. Trilla, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, pp 343-345. España

Moreno, M(2010) *Psicomotricidad Educativa*. Michoacán, La piedad,

Pérez, A. (2005). *Psicomotricidad Práctica*. Murcia

Piaget, J. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

Pulido, S, Castro-Osorio, J, Peña, M. & Ariza-Ramírez, D. P. (2013). *Pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmisión generacional*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 245-259.

Roberto, M.D. (2019) Desarrollo Psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años. Argentina Obtenido de <http://bibliotecadigital.vca.edu.ar>

Secretaria de Educación Pública (2004) Teorías contemporáneas y desarrollo del niño.

México: SEP

Secretaria de Educacion Publica (2013) Modelos de atención integral en Educación Inicial

Mexico: SEP

Tymyan,J.(1988) Cultural Aspects of Psycho-social Development: An Examination of West African Childrearing Practices, A Report Prepared for the Regional UNICEF Workshop, Toward a Strategy for Enhancing Early Childhood Development in the West and Central Africa Region, January, New York, The Consultative Group on Early Childhood Care and Development

Vera, N, Sánchez, M, Velasco, F. J. (1998). Comparación del desarrollo y estimulación infantil en comunidades con y sin economía agrícola de riego. Guillen, R (Comp.), Familia: una construcción social. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Vygotski, L. S. (2015). *La imaginación y arte en la infancia*. Ciudad de México: Taringa.

Piaget, J. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Wallon, H. (1954). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina: Nueva Visión.

Webster-S, C y Hammand, M. (1990) Trening children whit aerly-aneset conduct problema children. PDF

Zapata, O. (1989). *Juego y Aprendizaje Escolar*, México: Pax.

Zorraquino, E y Gil Alejandre, J. (2009). “*El placer de usar las TIC en el aula de Infantil*”, CCE, *Participación educativa*.

Anexos

Anexo 1



Actividad Integradora

***Construcción de saberes corporales, motrices y
lúdicos***

Asesora Cecilia Reyes Anaya

Viridiana Abad Hernández

Junio 2019

Actividad integradora Bloque IV

Introducción

A lo largo de la historia, la psicomotricidad en la educación preescolar ha ido progresando y consiguiendo una representación propia. El desarrollo motor es un proceso que origina cambios, se caracteriza por ser el resultado directo de la práctica, consecuencia de la ejercitación y la experimentación, produce una capacidad adquirida para responder, es relativamente permanente, se basa en aprendizajes anteriores, constituye un proceso de adaptación al medio y el progresivo avance en los movimientos que tienden a ser cada vez más complejos.

Por ello, en el presente trabajo abordó la investigación y acción al diseñar una propuesta de experiencia de aprendizaje dirigida a potenciar una Educación Física para la primera infancia, basada en la corporeidad, y a partir de experiencias corporales y motrices de los pequeños, considerando su entorno de manera que les permita construir saberes corporales, motrices, lúdicos y relacionales. De ahí que, en un primer momento abordaré el desarrollo de las habilidades motrices; posteriormente la ubicación espacial en niños de preescolar; luego el juego motriz para la estimulación motriz gruesa y fina.

Desarrollo

Para el autor Antonio García Núñez “La Psicomotricidad es fundamentalmente una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizajes, etc.)” (p 26)

Para el autor citado resulta claro que, para obtener la capacidad de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo exterior, de los objetos, de los acontecimientos y de sus características, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación, se hayan realizado previamente por parte del niño mediante su actividad corporal. El cuerpo, el movimiento y la acción, son elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo.

El desarrollo cognitivo y motriz en la Educación Preescolar, según Piaget “El niño pasa por etapas de desarrollo, la personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual; su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales” (p.27)

Así mismo Piaget menciona al constructivismo sostiene que la propia actividad del individuo (cognitiva, afectiva, motriz), es lo que permite desarrollarse progresivamente.

Ante los nuevos aprendizajes uno construye significados, pero a partir de sus experiencias previas.

El aprendizaje significativo, parte de la experiencia para, desde ella, establecer relaciones con elementos nuevos de la realidad.

La psicomotricidad propone la realización de experiencias fundamentales relativas al movimiento y la acción corporal y ofrece nuevas situaciones a las que el niño debe responder, favoreciendo así el establecimiento de relaciones significativas.

Para la mejor comprensión del valor educativo a continuación se abordarán los siguientes aspectos básicos de la psicomotricidad para el desarrollo de las actividades motoras:

- **Organización del esquema corporal:** El cuerpo es en el niño el instrumento con el que percibe al mundo y es a través de este, que entra en relación con él. La psicomotricidad propicia aprendizajes significativos para el conocimiento, uso y control del esquema corporal, Dado que la construcción del esquema corporal, se realiza en forma global durante los primeros años de vida, es necesario estimularlo en los siguientes aspectos:
- **Imagen corporal:** Le Bouch define la imagen corporal como “la intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento” (p. 41), citado por
- **Ubicación Espacio Tiempo:** Es la capacidad que tiene el individuo para demostrar dominio sobre su entorno. La noción espacial es la noción del cuerpo en el espacio en relación con los objetos y las personas que lo rodean en cuanto a planos, niveles, direcciones, distancias, etc. Y la noción temporal consiste en la apreciación de un orden sucesivo del tiempo por medio del oído y la percepción del movimiento respecto a ritmos y velocidades.
- **Percepción y movimiento:** Los componentes que forman parte del sistema motor grueso en el niño son la percepción (que le permite tomar conciencia del medio que

le rodea) del movimiento como Piaget nos menciona “durante el periodo sensoriomotor, es cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos” (Pág 26) Entonces es en base a esta percepción-movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos.

- **Esquema corporal:** El niño al comenzar a tener noción de sus movimientos y desplazamientos en base a estímulos visuales, auditivos, táctiles y es a partir de estos, como aprenderá a diferenciar su esquema corporal que le ayudará a tener una imagen de sí mismo ya sea de manera activa o no.
- **Lateralidad:** Otro elemento importante es la lateralidad en el niño resultado de una predominancia motriz del cerebro sobre el lado derecho o izquierdo desde los ojos, manos y pies; pero esto dependerá del desarrollo neurológico y de las influencias culturales que recibe.

El juego Infantil y la educación

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del niño, está ligado al desarrollo de la psicomotricidad, de la efectividad, al conocimiento y socialización. Cleperede citado por Oscar Zapata (Pág.15) enfoca al juego dentro de lo que se definió como la teoría del pre ejercicio, y se entendía como un ejercicio de tendencias instintivas que posteriormente encontrará en la vida adulta, su aplicación concreta

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos etc. Consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan

conceptos relativos al espacio (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda) destrezas necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños etc.

El juego además de ejercitar los aspectos físico-biológicos opera sobre los intelectuales, ya que en esta etapa el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para el desarrollo psíquico, considerándolo como uno de los principales caminos del proceso en la estructuración del pensamiento del alumno. El juego como parte inherente de la naturaleza humana es un recurso invaluable para satisfacer necesidades que se derivan de la natural convivencia de los individuos en un grupo con el que ha de encontrar un lugar y un rol determinado, también mediante las actividades lúdicas las personas satisfacen necesidades de pertenencia, aceptación, afecto, amor y estimación.

Los aprendizajes motrices se producen mediante interacciones del alumno consigo mismo, con su entorno físico, con los objetos y con los iguales, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe por lo tanto, favorecer situaciones de interacción, estas situaciones además de permitir aprendizajes por imitación, por adaptación y fomentar la cooperación y el compañerismo, la descentralización de su propio punto de vista, el respeto a las normas y a la actuación de los otros, son situaciones de aprendizaje donde el alumno observa cómo otros alumnos iguales a él son capaces de determinadas conductas motoras a través del juego.

Por lo tanto, el juego es un impulso natural de los niños y niñas y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias. En el campo de la expresión y apreciación artística

menciona que “El juego dramático en los niños ayuda a que los niños integren su pensamiento con las emociones, además de que necesitan, jugar, cantar, escuchar, bailar, para de esa manera enriquecer su lenguaje, desarrollar la capacidad de percibir y desarrollar la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás

La siguiente secuencia didáctica tiene como principal función desarrollar en los niños la apropiación de su corporeidad, del reconocimiento de sí mismo y de sus compañeros, reconociendo lo que pueden y no pueden hacer. Se llevará a cabo en un grupo de preescolar 1, conformado por dos niñas y seis niños.

Secuencia didáctica

Tiempo: 21 de Junio 2019		Grado y Grupo: kínder 1	
Situación de Aprendizaje: EL Rally			
Componente curricular:			
Propósitos Generales del Campo de formación académica.		Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes Artísticos.	
Enfoque Pedagógico. Corporeidad, motricidad y Educación Física			
Organizador Curricular 1:	Organizar Curricular 2	Aprendizajes esperados.	
Competencia Motriz	Integración de la corporeidad Desarrollo de la motricidad. Creatividad en la acción motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espaciotemporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. • Realiza movimientos de 	

		<p>locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</p> <p>Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</p>	
Secuencia de Actividades			
Inicio			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias.
El día de hoy les preguntare a los niños ¿Saben cuál es su mano derecha?, ¿Cuál es su mano izquierda ?, ¿En dónde están adentro o afuera? ¿Por	Grupal e individual	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo de los niños. 	<p>*reconoce</p> <p>*expresa</p> <p>*comunica</p> <p>*describe</p>

qué crees que es importante			
-----------------------------	--	--	--

<p>hacer ejercicio? Se enlistarán sus respuestas.</p> <p>Partiendo de sus conocimientos previos, los invitare a escuchar las indicaciones de la siguiente actividad.</p>			
Desarrollo			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias

<p>Platicaremos en plenaria como podemos cuidar de nosotros y lo importante que es el uso de nuestra lateralidad y el poder identificar en donde nos encontramos, para ello</p> <p>El día de hoy los invitaré a jugar un rally, se establecerán las normas para realizar este rally, durante esta actividad ganará el equipo que junte más puntos dentro de esta actividad, nuestra primera</p>	<p>Individual y grupal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cubetas ▪ Esponjas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce lateralidad izquierda- derecha ➤ Noción espacial adentro- afuera. ➤ Respeta turnos ➤ Sigue indicaciones ➤ Respeta las normas que se acuerdan desde el inicio de las actividades
---	----------------------------	---	--

<p>actividad será</p> <p>integrar</p> <p>lateralidad, imaginamos</p> <p>que nos subimos a un barco,</p> <p>cuando yo diga el barco se</p> <p>hunde a la derecha todos</p> <p>tenemos que correr a la</p>			
--	--	--	--

<p>derecha y yo les mostrare corriendo hacia el lado que todos tenemos que correr.</p> <p>Nuestra siguiente actividad será formar 2 grupos se les dará la indicación a estos dos grupos que debemos de correr hacia el lado que corresponda que se hunda el barco, ganara el equipo que más aciertos tenga durante la actividad.</p> <p>Nuestra siguiente</p>			
---	--	--	--

actividad será en equipos, cada equipo tendrá que tomar agua con una esponja y llevarla a vaciar al otro extremo en donde se encontrara una cubeta vacía, se designará la mano con la que transportaran esta esponja, ganará el grupo que logre meter más agua en las cubetas. Con esta actividad pretendemos reforzar el concepto adentro, afuera y lateralidad.

Actividad 4

Actividad de liebres y conejos

En esta sesión los alumnos deberán mantener el equilibrio desplazándose en diferentes direcciones izquierda- derecha, adelante- atrás, arriba y abajo.

Cierre			
Actividades	Organización	Recursos.	Evidencias
¿Para nuestro cierre se les cuestionara a los alumnos si les gusto la actividad? ¿Les pediré que me muestren cual es el lado derecho alzando su mano, cual es el lado izquierdo? ¿que se le hizo más fácil? ¿Qué se les hizo	Grupal e individual	Tablas de puntaje Stikers	Tablas de puntaje

<p>más difícil? ¿Les pediré que me digan si están adentro o a fuera?</p> <p>¿Que les hizo sentir más tranquilos y que no?</p> <p>Platicaremos como es importante mantener nuestro cuerpo en movimiento.</p>			
---	--	--	--

Técnicas de evaluación La observación y el registro de lo observado.	Instrumentos de Evaluación Rubrica de aprendizajes esperados, habilidades y actitudes
---	--

Evaluación

Rubrica

Lenguajes	Siempre	La mayoría del tiempo	Algunas veces	Nunca
Expresar lo que sabe		✓		
➤ Reconoce lateralidad izquierda-derecha		✓		

Noción espacial adentro- afuera		✓		
Respetar turnos			✓	
Sigue indicaciones Respetar las normas que se acuerdan desde el inicio de las actividades			✓	
Sigue indicaciones		✓		

Describe lo que aprendió.		✓	
---------------------------	--	---	--

Conclusión

Se realizaron actividades de intervención Pedagógica con los alumnos de preescolar 1 de 3 a 4 años de edad, a través de una serie de situaciones didácticas, se buscó ampliar en los alumnos conocimientos y habilidades motrices gruesas y finas, que permitieran al niño preescolar conocer su cuerpo, controlando y coordinando sus movimientos, para apoyar la construcción de conceptos básicos espaciales y su orientación espacial en áreas de trabajo. Las competencias motrices se entienden como la capacidad de un niño para estar consciente de su acción, saber orientar sus movimientos y el control de sus respuestas motoras, en este sentido es necesario promover y hacer al niño reflexivo de lo que sabe y puede hacer y cómo es posible lograrlo; es a partir de ello que se crea el planteamiento de realizar actividades que tengan como principal función desarrollar en los niños la apropiación de su corporeidad, del reconocimiento de sí mismo y de sus compañeros, reconociendo lo que pueden y no pueden hacer.

En el transcurso de estas actividades se ha permitido proporcionar a los niños una serie de experiencias educativas que han propiciado el desarrollo de algunas habilidades motoras, percibiendo un significativo cambio en cada uno de los niños al realizar ciertas actividades o tareas.

A través del desarrollo de este proyecto se observó que la mayoría de los niños mejoraron su esquema corporal, es decir la mayor parte de los niños hasta este momento ya tienen un mejor imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo ya sea en posición estática o dinámica. Algunos niños han presentado la dificultad de interiorizar su concepción corporal, ya que estos niños llegaron con un nivel menor que el resto del grupo.

Las habilidades motrices les permitieron tener una mayor coordinación corporal, casi la totalidad del grupo desarrollaron ciertas competencias que les permitieron tener mayor coordinación de sus movimientos, pero para algunos niños fue difícil llegar al mismo nivel de logro que el resto del grupo.

Algunas dificultades que existieron durante las actividades fueron que el tiempo que se les otorgaba para realizar estas actividades no les era suficiente, igualmente la falta de estimulación en su ambiente familiar y el apoyo de los padres de familia para integrarse en actividades complementarias en casa con sus hijos.

Las habilidades como la flexibilidad y el reconocimiento de sus elementos corporales evitaron que los niños logaran su equilibrio dinámico. Este grupo de alumnos requiere de seguir ejercitando estas competencias para desarrollarlas, ya que se considera que están en proceso de adquirirlas, cuentan con nociones, lo único que les falta es la estimulación.

Otro aspecto que se observó que se logró durante las actividades fue el logro en casi la totalidad del grupo el que lograron distinguir su lateralidad, se requiere continuar reforzando con actividades que favorezcan estos conceptos.

De esta manera se considera que se ha logrado en la mayoría de los alumnos el propósito planteado de favorecer la apropiación de su corporeidad, del reconocimiento de sí mismo y de sus compañeros, reconociendo lo que pueden y no pueden hacer.

Al trabajar en estas actividades puede observar en los niños la falta de movimientos controlados. Sin embargo, puede ser corregido a través de diferentes estrategias en las cuales desarrollen y fortalezcan su esquema corporal y así lograr seres seguros e independientes como lo menciona Piaget.

La escuela debe ser espacio, en el cual los niños y niñas, interactúan con sus pares, los educadores debemos de proporcionar un ambiente armónico y de comunicación, conciencia

social y promover aprendizajes que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, los cuales deben ser atractivos y de interés para el niño de tal forma que estos resulten significativos.

Por lo tanto, al concluir el siguiente trabajo considero lo importante de la motricidad, como elemento primordial del desarrollo motriz en el niño en edad preescolar, el cual inicia el reconocimiento de su propio cuerpo.

Referencias

García, A (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, Editorial General Pardiñas.

Piaget, J(1975) *Psicología del niño*. Madrid, Ediciones Morata

Zapata O (1989). *Juego y Aprendizaje Escolar*, México, Editorial Pax



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO

DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del Bloque IV Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos elaborado por la estudiante **Viridiana Abad Hernández** de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

En cuanto apropiación de contenido, la actividad cuenta con los elementos teóricos, ya que emplea autores revisados en del módulo, pero también incluye a más autores que se evidencia investigo previamente para vincularlo con la actividad. Además, explica y argumenta de manera clara y coherente. Lo anterior permite leer con precisión la reflexión sobre la resignificación de su práctica docente, ya que menciona que existió una transformación en la dimensión personal, familiar, social, pero sobre todo laboral.

Asimismo, el trabajo contiene la formalidad requerida, ya que posee una carátula con datos de identificación; de igual forma contiene introducción, desarrollo, sustento teórico, conclusiones y referencias con el aparato crítico solicitado APA.

Finalmente, la actividad refleja una construcción acorde a un trabajo académico sólido, congruente y propositivo para el nivel de Educación Inicial y Preescolar.

ATENTAMENTE

Lucía Santiago González

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 24 de febrero de 2022

Anexo 2



Actividad Integradora

Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil

Asesora Gloria Álvarez Vázquez

Viridiana Abad Hernández

Junio 2019

Actividad integradora Bloque IV

Introducción

En la educación el arte tiene un papel fundamental, ya que es una de las expresiones esenciales que reflejan la capacidad creadora del hombre para expresar y comunicar su sentir y pensar mediante diversas expresiones artísticas. De acuerdo con Eisner E (2004) “El arte es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado y compartiendo una cultura con los demás” (pág. 25)

A medida que la educación influya en el desarrollo de la capacidad creativa del hombre podemos esperar una sociedad más reflexiva, autocrítica y libre de pensamiento. La experiencia en preescolar ha demostrado que el aprendizaje por medio de actividades lúdicas aporta considerables beneficios en el desarrollo de los niños.

Por ello, en el presente trabajo abordó la investigación y acción al diseñar una propuesta de experiencia de aprendizaje dirigida a potenciar la psicomotricidad fina y gruesa mediante actividades lúdicas enfocadas al desarrollo de habilidades creativas en los alumnos, por medio de estrategias de expresión y apreciación artística.

De ahí que en un primer momento abordaré el arte en educación preescolar, posteriormente Psicomotricidad y arte; luego la importancia del juego para desarrollar la creatividad.

Desarrollo

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un mundo de expresión y de comunicación y que ahora lo podemos disfrutar en diversas manifestaciones como: la música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido como un medio para lograr una integración armoniosa y equilibrada, también como medio para lograr un aprendizaje emocional.

En la Psicología del arte de Vigotsky (Pág. 248) participan tres ramas de la psicología teórica: la percepción, las emociones, la imaginación y la fantasía. El arte comienza con la percepción sensorial seguidas de la emoción y la imaginación.

Por otro lado, Nelson Goodman (1974) nos acerca al valor que tiene en el ser humano las emociones y lo describe de la siguiente manera “El creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de ciertos sistemas de símbolos” (Pág. 18)

Goodman lleva el arte en la sangre, fue estudiante de bellas artes en Harvard, es fundador del proyecto Zero en el cual se han realizado investigaciones en las artes y la educación.

El proyecto Zero nos da una referencia de la importancia de tocar el arte como medio de crecimiento intelectual, también nos ofrece una gama de investigadores que en la actualidad

han marcado la orientación y la apertura al conocimiento de nuevas concepciones como la “Teoría de las Inteligencias Múltiples” siendo el autor Howard Gardner, este intelectual ha centrado sus líneas de investigación en el análisis de las capacidades cognitivas de los niños a partir del cual ha formulado la Teoría de las inteligencias Múltiples.

Para Gardner la teoría puede resumirse así: “Todos los seres humanos poseemos los distintos tipos de inteligencias, en diferente medida y calidad, con una, localización en la corteza cerebral, el desarrollo de estas inteligencias determina la personalidad y capacidad individual de cada ser humano (Pág. 9)

El arte para Gardner parte de un enfoque global, Garner señala que la creación artística se encuentra en un enfoque estructuralista con la investigación filosófica y psicológica de la actividad simbólica, en donde el ser humano hace el esfuerzo por captar sus experiencias y expresarlas en forma que puedan ser captadas y para que se comunique con eficacia” (Pág 30)

Todo este enfoque pedagógico se vincula con el Campo Formativo Expresión y Apreciación Artísticas, porque la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. Como parte de sus experiencias más tempranas, las niñas y los niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance, comienzan a utilizarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en lo movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos a los trazos y manipulación de objetos de formas más organizadas y controladas. (Sep20011)

La construcción de la imagen corporal de las niñas y niños se logra en un proceso en el que se van descubriendo las posibilidades para moverse, desplazarse o comunicarse con su

cuerpo o para controlarlo como en diversos juegos. Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático. El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él.

La educación artística en México, es demeritada, ya que es evidente en las escuelas públicas o privadas no se le da la importancia que merece; que a su vez se desconoce por parte de los padres, profesores y por parte de la sociedad, los alcances que se pueden lograr en el desarrollo integral de los niños.

En preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecian obras artísticas, que estimulen su curiosidad, su sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad para que expresen lo que sienten y piensan a través de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Las habilidades motoras las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y tóteres entre otros.

Los niños y niñas desarrollan las habilidades de equilibrio y perceptivas, como resultado de lo que observan, escuchan.

En la educación preescolar la expresión y apreciación artística contribuyen a desarrollar en los alumnos sus habilidades el objetivo no es formar bailarines profesionales, sino apoyaren la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza podremos lograr que los alumnos adquieran autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y se acerque sensiblemente al arte y cultura. Todo esto aunado a la percepción visual y a las artes plásticas, que ayudarán desarrollar otras habilidades básicas que los alumnos emplearán a lo largo de su vida.

Para Henri Wallon (1954) el concepto de lo psicomotor se divide en un prefijo en donde “Psico” significa dirección, por lo cual la motricidad en el ser humano adquiere significación.

El movimiento es primer modo de comunicación, estableciendo dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y con relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de la relación con el mundo externo.

Para el autor citado resulta claro que, la psicomotricidad es un descubrimiento, una relación permanente renovable, entre las condiciones psíquicas y físicas relatando sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que, en interacción con ella, determinan al sujeto.

Psicomotricidad y el arte

La Psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar interacciones a nivel de pensamiento, emociones y socialización.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

El que logren tener conciencia de su cuerpo nos permite poner en práctica el aprendizaje adquirido y enriquecerlo a través de experiencias en las que participan.

Una vez que el niño tiene noción de su esquema corporal comienza a desarrollar su psicomotricidad gruesa y fina ya que ambas están muy ligadas y no pueden estimularse una sin la otra.

Hay dos tipos de motricidad uno es el movimiento grueso en donde el niño mueve todo el cuerpo, piernas, brazos, tronco, cabeza y el movimiento fino se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente a las palmas de las manos, los ojos y músculos que rodean la boca. (Sep.2010)

El desarrollo de la motricidad es una parte del todo, durante los primeros años de vida de los niños a través del movimiento, lo sensorial y la observación.

La psicomotricidad propone la realización de experiencias fundamentales relativas al movimiento y la acción corporal y ofrece nuevas situaciones a las que el niño debe responder, favoreciendo así el establecimiento de relaciones significativas.

Para la mejor comprensión del valor educativo a continuación se abordarán los siguientes aspectos básicos de la psicomotricidad para el desarrollo de las actividades motoras:

- **Organización del esquema corporal:** El cuerpo es en el niño el instrumento con el que percibe al mundo y es a través de este, que entra en relación con él. La psicomotricidad propicia aprendizajes significativos para el conocimiento, uso y control del esquema corporal, Dado que la construcción del esquema corporal, se realiza en forma global durante los primeros años de vida, es necesario estimularlo en los siguientes aspectos:
- **Imagen corporal:** Le Bouch define la imagen corporal como “la intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento”
- **Ubicación Espacio Tiempo:** Es la capacidad que tiene el individuo para demostrar dominio sobre su entorno. La noción espacial es la noción del cuerpo en el espacio en relación con los objetos y las personas que lo rodean en cuanto a planos, niveles, direcciones, distancias, etc. Y la noción temporal consiste en la apreciación de un orden sucesivo del tiempo por medio del oído y la percepción del movimiento respecto a ritmos y velocidades.
- **Percepción y movimiento:** Los componentes que forman parte del sistema motor grueso en el niño son la percepción (que le permite tomar conciencia del medio que le rodea) del movimiento como Piaget nos menciona “durante el periodo sensoriomotor, es cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos” (Pág

26) Entonces es en base a esta percepción-movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos.

- **Esquema corporal:** El niño al comenzar a tener noción de sus movimientos y desplazamientos en base a estímulos visuales, auditivos, táctiles y es a partir de estos, como aprenderá a diferenciar su esquema corporal que le ayudará a tener una imagen de sí mismo ya sea de manera activa o no.
- **Lateralidad:** Otro elemento importante es la lateralidad en el niño resultado de una predominancia motriz del cerebro sobre el lado derecho o izquierdo desde los ojos, manos y pies; pero esto dependerá del desarrollo neurológico y de las influencias culturales que recibe.

conceptos relativos al espacio (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda) destrezas necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños etc.

El juego infantil y la creatividad.

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del niño, está ligado al desarrollo de la psicomotricidad, de la efectividad, al conocimiento y socialización. Cleperede citado por Oscar Zapata (Pág. 15) enfocó al juego dentro de lo que se definió como la teoría del pre ejercicio, y se entendía como un ejercicio de tendencias instintivas que posteriormente encontrará en la vida adulta, su aplicación concreta

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos etc. Consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda) destrezas necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños etc.

El juego además de ejercitar los aspectos físico-biológicos opera sobre los intelectuales, ya que en esta etapa el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para el desarrollo psíquico, considerándolo como uno de los principales caminos del proceso en la estructuración del pensamiento del alumno. El juego como parte inherente de la naturaleza humana es un recurso invaluable para satisfacer necesidades que se derivan de la natural convivencia de los individuos en un grupo con el que ha de encontrar un lugar y un rol determinado, también mediante las actividades lúdicas las personas satisfacen necesidades de pertenencia, aceptación, afecto, amor y estimación

Por lo tanto, el juego es un impulso natural de los niños y niñas y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias. En el campo de la expresión y apreciación artística menciona que “El juego dramático en los niños ayuda a que los niños integren su pensamiento con las emociones, además de que necesitan, jugar, cantar, escuchar, bailar, para de esa manera enriquecer su lenguaje, desarrollar la capacidad de percibir y desarrollar la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás. (Sep,2004)

El juego en sí es el primer acto creativo del ser humano, por consiguiente, parte importante para la comprensión del arte en el niño.

Cesar Lorenzano realiza un interesante análisis de la relación existente entre el arte y el juego. Para el artista, gran parte del placer de la creación consiste en recorrer con sus

operaciones interiores fundamentales, en exteriorizarlas y en conocerse a sí mismo al objetivar las. Cuando vuelve a recorrerlas una y otra vez, infinitamente, mientras domina y transforma artísticamente el material concreto, reencuentra el placer del juego, que consiste en ejercitar los poderes propios y sentirse causa al crear un universo propio y cerrado, como agente causal y libre.

Gloria López nos dice que El juego o lo lúdico es una tendencia innata del hombre y representa el movimiento y la libertad. “Si jugamos con respecto al dibujo y pintura, creando algo no inducido por reglas, si no lúdicamente con libertad. Esta faceta al verse concretada llega al espectador quien es el que termina de completar dicho juego.

La siguiente secuencia didáctica tiene como principal función desarrollar estrategias que permitan en los niños encuentre en el arte el medio por el cual se pueda expresar relacionarlo a su entorno, despertando el interés en los niños por el arte y conocer sus experiencias.

Situación de aprendizaje: Creando arte

Componente curricular: Artes en preescolar.

Propósito: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos.

Enfoque
pedagógico

Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.

Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.

Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
<p>Expresión artística.</p>	<p>Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>	<p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.</p> <p>Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.</p> <p>Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</p>

		<p>Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p>
<p>Secuencia de actividades</p>		
<p>Inicio</p>		
<p>Actividades</p>		
<p>“ El día de hoy nos saludaremos con todos los compañeros del colegio dando la bienvenida al regreso a clases después del periodo vacacional, de regreso al salón platicaremos sobre lo que hicieron y lo que vieron</p>		

durante sus vacaciones.

Conversaremos sobre las diversas actividades de arte que hemos realizado, ¿Cuál ha sido de mayor agrado para ellos, y cual se les ha dificultado más?, ¿podemos hacer arte con otros materiales o solo con los que hemos utilizado?, después de escuchar sus respuestas las enlistamos y se llevarán a casita la actividad se investigar con qué más podemos hacer arte.

Desarrollo

Actividades

“ El día de hoy nos saludaremos en colegiado, las actividades en este día serán de expresión corporal ya que, festejando a los niños, se les pondrá diversidad de música que ellos elijan y donde puedan expresar sus emociones, se realizarán juegos donde se integrarán a los niños del colegiado invitándolos a poner en práctica estrategias de convivencia, de comunicación, de respeto. Juegos como el de las sillas, encuentra el tesoro escondido, darle galletas al lorito, etc.

“ El día de hoy, después de saludarnos, invitaré a los niños a observar el material que tienen en sus mesas, ¿para qué nos servirá?, ¿Cómo podemos relacionarlos con el arte? (el material son piedras y hojitas de árbol de diversos tamaños), después de escuchar sus ideas los motivaré a realizar una creación que exprese como se sienten, utilizando esos materiales, además de pintura si la requieren. Observaré lo que los niños estarán realizando y apoyaré a quien lo requiera, mientras crean sus artes les pondré el audio que les gusta (música de Violín de David Garret, Viva la vida).

Cierre

Actividades

“ El día de hoy nos saludaremos realizando ejercicios de relajación, la consigna será que terminen sus obras de arte y las coloquen en el museo de arte, en donde los otros grupos serán los invitados para ver la galería de arte y cada niño expresará a sus compañeros lo que transmiten a través de su obra, también se invitará a los padres a realizar un recorrido en compañía de sus hijos. Invitaré a mis niños a reflexionar sobre lo realizado, ¿es de su agrado expresar así sus emociones?, hare mención sobre cómo algunos de ellos han modificado su manera de expresar sus emociones y como es que esto beneficia la convivencia entre ellos.

técnicas de evaluación	Observación	Instrumentos de evaluación	Rúbrica Escala

Rubrica de evaluación.

Aprendizajes Alumnos	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
Esteban	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	En proceso
Guadalupe	En proceso	Requiere apoyo	En proceso	Requiere apoyo	Logrado
Alisson	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
Ulises	Logrado	Logrado	En proceso	En proceso	En proceso
Iker	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado

Logrado, En proceso o Requiere apoyo.

Escala estimativa

Alumno	Crea por iniciativa propia.					Solicita apoyo cuando lo requiere.					Utiliza diversidad de materiales					Expresa sus emociones a través de sus creaciones					Comparte sus ideas					Propone ideas, en las creaciones de sus compañeros				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Alisson	5					5						4				5					5					5				
Guadalupe			3				4						3					3				4						3		
Iker	5					5					5					5					5					5				
Esteban	5						4				5						4					4					4			
Ulises	5					5						4				5						4					4			

5= siempre
 4=casi siempre
 3=ocasionalmente
 2=casi nunca
 1=nunca

Conclusión

Se realizaron estrategias lúdicas las cuales me ayudaron a darme cuenta la importancia de que los niños aprendan a través de la práctica directa, haciéndolos partícipes de su aprendizaje. Cuando los niños participan en juegos de su interés y su motivación trabajan a la par para crear una maravillosa oportunidad de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje en los alumnos es una variable constante de saberes, oportunidades, fortalezas y debilidades que ejerce un proceso continuo de formación e innovación para crear un cambio educativo.

En la propuesta aplicada se plantean estrategias para favorecer el uso de artes visuales en creaciones propias, así como también representar la imagen que tiene de sí mismos, la expresión plástica es primordial para desarrollar la creatividad en el niño (a) ejercitar su flexibilidad, originalidad dando paso para que el mismo realice sus propias obras de arte. La expresión plástica está estrechamente ligada con la educación, pues desarrolla su pensamiento, creador, imaginativo e innovador además de desarrollar su motricidad fina.

El proyecto me ayudó a no dejar de lado la importancia de tomar en cuenta lo que los niños piensan, porque ellos pueden crear su propio espacio, sugerir materiales de apoyo, actividades, etc.

Cada niño tiene experiencias y grados de comprensión muy diferentes; por lo tanto, al observar obras de arte, una escultura, el propio mundo y su riqueza natural, no encontramos dos iguales. Cada uno de acuerdo a su sensibilidad, tendrá la suya propia.

Así es como el niño se entrega totalmente a la actividad que está realizando, aislándose del mundo que lo rodea, dejando plasmadas experiencias creadoras de gran valor estético, de

acuerdo con las necesidades y emociones del momento.

De ahí la importancia de que el reconocimiento y apreciaciones sean espontáneas y naturales.

Los docentes somos capaces de desarrollar al máximo en los niños, la sensibilidad, el ser críticos, reflexivos y analíticos, recuperaremos la capacidad del niño de fantasear, imaginar que en nuestros tiempos tanto se ha perdido gracias a los medios masivos de comunicación. y cuán equivocada estaba en mi práctica docente cuando no permitía que los mismos niños descubrieran las cosas mediante la acción y la creación; el arte es una actividad dinámica en la cual se representan movimientos e inquietudes internas.

Se pudo observar en los alumnos, la disposición para realizar las actividades, fue necesario preguntar de uno en uno sus opiniones, ya que algunos no comentan por iniciativa, Alisson estaba muy emocionada por el libro que había encontrado en la feria del libro, esto fomenta que ellos se percatan de que lo importante que es la lectura y lo importante que es compartir lo que piensan y que aprendan a escucharse a sí mismos y a los demás, a la mayoría de los alumnos les interesó mucho crear y diseñar su propio arte solo se mostró dificultad para crear y diseñar su propio arte a Lupita, escucharon a sus compañeros, reflexionaron y expresaron lo que percibieron y comprendieron sobre lo que observaron e interactuaron entre ellos sugiriendo lo que podían hacer, pero es necesario motivarlos a implementar mayor diversidad en lo que hacen, experimentaron, sintieron y transformaron, los niños mostraron agrado por esta situación didáctica y compararon lo que sabían con lo aprendido.

Al cuestionarlos sobre su pintura, y lo que representaban, algunos niños manifestaron: que hacer y jugar con su pintura les causó agrado, incorporar materiales también les fue muy divertido e interesante, les gusto y de hecho fue algo que llamó mucho su atención al mezclar colores.

Referencias

- . Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Editorial Paidós
- García, A (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, Editorial General Pardiñas.
- Gardner, H (1994) *Educación Artística y desarrollo humano*. España. Editorial Paidós
- Gardner, H (2003) *Arte, mente y cerebro* España Paidós
- Goodman.N.(1974) *Lenguajes del arte*. Barcelona, Seix Barral
- Lorenzano,C(1982) *La estructura psicosocial del arte*. México, siglo XXI
- Lopez, Ma.R.G.Lopez(2000) *Juguemos en clase*. Madrid, Editorial Edinumen
- Piaget, J(1975) *Psicología del niño*. Madrid, Ediciones Morata
- Wallon, H. (1954). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina, Editorial
- Vigotski, L. S. (2015). *La imaginación y arte en la infancia*. Ciudad de México, Editorial Taringa
- Zapata O (1989). *Juego y Aprendizaje Escolar*, México, Editorial Pax



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO

DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del Bloque IV Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil elaborado por la estudiante **Viridiana Abad Hernández** de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

En cuanto a las contribuciones que presenta la actividad son notorias, ya que ofrece argumentos sustentados con autores como Vygotsky, Goodman, Gardner, entre otros, de tal suerte que existe una vinculación entre la expresión y el arte donde el juego tiene protagonismo al ofrecer alternativas de actividades para potencializar la psicomotricidad en los niños y niñas.

Con respecto a la apropiación de contenido, la actividad cuenta con los elementos teóricos, ya que emplea autores revisados en del módulo, pero también incluye a más autores que se evidencia investigó previamente para vincularlo con la actividad.

Lo anterior permite leer una reflexión sobre la resignificación de su práctica docente, ya que menciona que existió una transformación en la dimensión personal, familiar, social, pero sobre todo laboral, Aunado a esto menciona que cambió prácticas en su quehacer docente, puesto que lo visto en el módulo le doto de diversas herramientas.

Asimismo, el trabajo contiene la formalidad requerida, posee una carátula con datos de identificación; de igual forma contiene introducción, desarrollo, sustento teórico, conclusiones y referencias con el aparato crítico solicitado APA.

Finalmente, la actividad refleja una construcción acorde a un trabajo académico sólido, congruente y propositivo para el nivel de Educación Inicial y Preescolar.

ATENTAMENTE

Lucía Santiago González

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 17 de marzo de 2022

Anexo 3



Actividad Integradora

Educación, cerebro y cultura en la primera infancia

Asesora Gabriela E Valencia Islas

Viridiana Abad Hernández

Octubre 2019

Actividad integradora Bloque IV

Introducción

El desarrollo del niño es un proceso complejo en donde se transita por una evolución de dimensiones física, afectiva, social e intelectual; este trascurso está directamente involucrado con la maduración biológica y con el ambiente en el que se desarrollan; de ahí la importancia de atender los niños desde sus primeros años.

La educación es un proceso de suma importancia en la formación de los individuos, por tal razón la educación inicial surge con el fin de dar atención a la primera infancia.

En las dos décadas pasadas hemos sido partícipes de una serie de transformaciones dentro del campo de la educación, las aportaciones del modelo histórico-cultural desde las bases teóricas de Vygotsky, Cole y las propuestas de pensamiento complejo de Morin.

Aunado a ello hemos observado con sorpresa el avance en lo que se ha denominado las nuevas tecnologías y que en esencia han impactado el campo del desarrollo humano y particularmente los espacios en todos los niveles de lo escolar; el acceso a la información y el conocimiento por medio del internet, o el potencial de las redes sociales, nos han generado que transformemos nuestra forma de comunicación y de relación social y que cada vez y con mayor fuerza, miremos lo simbólico y con un espacio de síntesis y complejidad en las interacciones del ser humano.

Por ello, en el presente trabajo abordó la investigación y acción a diseñar propuestas de aprendizaje dirigida a generar ambientes de aprendizaje en educación temprana con base en

la reapropiación del pensamiento crítico y creativo, a partir del trabajo colaborativo en las diversas comunidades de aprendizaje para la educación de la primera infancia, a partir de experiencias que ayuden a enriquecer, así como también desarrollar proyectos de intervención para contribuir en el desarrollo personal y social de los niños.

De ahí que, en un primer momento abordaré el desarrollo infantil; posteriormente, lenguaje aprendizaje y cognición; luego, desarrollo sociocognitivo y juego.

Desarrollo

Los primeros años de la infancia son imprescindibles para el desarrollo de los niños, en esta etapa su cerebro está en condiciones de tener un mayor crecimiento, pues aún no se mielinizan las neuronas¹, lo que origina que el niño tenga más capacidad de aprendizaje que en años posteriores.

Esta capacidad de aprendizaje depende de los estímulos que se le envíen al cerebro, y en este sentido, el medio en el que el niño crece y se desarrolla es fundamental para proporcionar la estimulación que el niño necesita para potencializar su desarrollo. (González, 1995, pág.40)

Los programas de estimulación temprana brindan a los padres y agentes educativos la oportunidad de conocer y aplicar las actividades que ayudarán al niño a tener un mejor desarrollo. Sin embargo, para desarrollar dichas actividades se requiere de tener conocimiento en el desarrollo de los niños y conocer la etapa evolutiva en la que se encuentra para que de esta manera se puedan aplicar actividades pertinentes.

Conforme pasa el tiempo, desde que el ser humano nace, transita por diferentes etapas, en

¹ mielinizar: Proceso paralelo al desarrollo de las funciones de las neuronas y aparece cuando la proliferación y migración celular ha terminado.

la que genera algún tipo de evolución o aprendizaje, lo que provoca un desarrollo. En este sentido Ausubel (1989) afirma que “el desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos que van a implicar el desarrollo del niño” (pág. 71)

Conocer sobre las áreas de desarrollo del niño nos puede ayudar a entender mejor al infante y evitar situaciones que le pueden afectar el resto de su vida, pero sobre todo nos ayuda a estimular al niño para potencializar las capacidades que posee y así favorecer el desarrollo integral. El desarrollo del niño se da en cuatro dimensiones que de acuerdo a Ausubel son: desarrollo social, emocional, cognoscitivo y físico.

De acuerdo con la teoría de desarrollo de Piaget, el desarrollo cognoscitivo se da mediante secuencia fija que van desde la infancia hasta la adultez, éste se divide en etapa sensorio motriz, que va desde el nacimiento a los dos años, preoperacional que va desde los 2 a los 7 años operacional concreta de los 7 a los 11 años y operacional formal de los 11 a los 16.

Para Piaget el desarrollo cognoscitivo se da mediante dos funciones biológicas generales; la organización y la adaptación. La adaptación se establece cuando se da la relación entre el organismo físico del hombre y su medio; el organismo se adapta construyendo nuevas formas; a su vez, la adaptación comprende dos momentos: la asimilación, que es la incorporación mental de todos los objetos que rodean al hombre, y la acomodación ζ , que implica la transformación de las incorporaciones mentales que ya se tienen, en base a incorporaciones nuevas (Mecce, 2002)

Dentro de mi intervención es importante centrarnos en la etapa sensorio motriz, y Preoperacional, ya que es importante que los agentes educativos conozcamos las características de los niños de 0 a 2 años y de 2 a 7 para comprender los rangos de edad de preescolar.

Según Abarca (1992) la etapa sensorio-motriz se caracteriza por la capacidad del individuo de realizar movimientos lo que origina cambios en el desarrollo motor intelectual y afectivo. Por su parte, Piaget establece tres fases dentro de esta etapa; primero aparece la fase de los reflejos en los que el niño es controlado por las sensaciones. El primer reflejo que aparece es la succión que le permite al niño sobrevivir, después aparece la fase de la organización de las percepciones y los hábitos, aquí, los movimientos que antes hacía él bebe involuntariamente ahora son habilidades que le permiten realizar una acción.

Posterior a la fase de organización de las percepciones aparece la fase de la inteligencia práctica, en ésta el niño ya puede planear sus movimientos a partir de sus necesidades e identifica los elementos que necesita para llevar a cabo lo que desea. Piaget considera que la inteligencia deriva de la posibilidad de tocar y manipular objetos, ya que eso involucra percepciones que implican asimilaciones y acomodaciones a nivel cognoscitivo (Abarca, 1992).

Desarrollo físico y motor

Desde el momento de su concepción el organismo humano tiene una lógica biológica, una organización y un calendario madurativo. El desarrollo psicomotor, es la puerta a la interacción y por lo tanto a la estimulación.

El crecimiento físico es un proceso altamente organizado en el que las cosas ocurren con cierta frecuencia; el crecimiento se caracteriza por ser un proceso continuo y paulatino.

La meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de todas las posibilidades de acción y expresión que sean posibles. Los movimientos del niño de pocas semanas son involuntarios, no controlados, sin embargo, al final de la primera infancia (dos años) el niño presenta un cuadro totalmente distinto: sus movimientos son voluntarios y coordinados, controla su postura y es capaz de caminar y correr.

Palacios (2002) afirma que el paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros de los dos años se realiza a través de un progresivo control postural que se lleva a cabo según la lógica de dos leyes fundamentales: la ley del desarrollo cefalocaudal y la ley del desarrollo próximo-distal. Los progresos del control postural se dan al seguir estas dos leyes y son posibles a causa de la maduración del cerebro que condiciona y posibilita los avances de motricidad y control.

De acuerdo con la ley cefalocaudal de control postural, se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo; así el control de los músculos del cuello se logra antes que el de los músculos del tronco y el control de los brazos es anterior al de las piernas. En tanto que la ley postural próximo distal sostiene que se controlan antes las partes más próximas al eje corporal que las alejadas; así la articulación del codo se logra antes que la muñeca que se controla antes que los dedos.

Los músculos más alejados del eje corporal son los más pequeños y los que implican mayor precisión, los movimientos se hacen cada vez más finos y se pueden poner al servicio de propósitos cada vez más complejos: poder recoger y manipular un objeto entre los dedos índice y pulgar de una mano se le denomina presión de pinza y es una habilidad específica que puede aplicarse intencionalmente a múltiples tareas y es mucho más compleja de los manotazos que da un bebé cuando juega o llora. Este proceso madurativo enriquece el desarrollo de lo que se llama motricidad fina, concepto complementario de la motricidad gruesa, que está relacionado con la coordinación de grandes grupos musculares, implicados en la locomoción, equilibrio y el control postural global. (Palacios, 2002)

Es importante que al momento de brindar la estimulación al pequeño se tengan en cuenta estas leyes del desarrollo para que realmente se favorezcan el crecimiento y desarrollo del

niño y los ejercicios que se realicen sigan estas direcciones del crecimiento.

El desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje ejemplifica tanto la acción de la maduración como la del aprendizaje. Garton (1994) afirma que, de acuerdo a la teoría de Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo. El contexto puede especificarse a varios niveles, pero Bruner se ha ocupado de la inducción del niño hacia la cultura. En el caso del niño habitualmente es la madre quien interactúa, habla y se comunica con él, en este sentido el niño queda impregnado de las conversaciones del lenguaje, su forma y significado en contextos que son familiares y reconocibles.

Este autor enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje en lugar de su naturaleza estructural, parte del aprendizaje de la comunicación implica aprender lo que las frases o palabras significan.

De acuerdo con Bruner el niño necesita dos fuerzas para aprender a usar el lenguaje. Una de ellas es equivalente al dispositivo de adquisición del lenguaje innato y es una fuerza interna de empuje que lleva por sí sola a aprender el lenguaje, la otra fuerza se trata de la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Este apoyo tomará la forma de otras personas en interacción con el niño en contextos reconocibles y regulares en los que se usa el lenguaje. Bruner denominó a este marco, sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje, dicho marco resulta esencial para aprender el lenguaje.

La ayuda del adulto es esencial en dicho proceso de aprendizaje y ese andamiaje facilita la tarea del niño, ya que existe una estrecha relación entre la capacidad innata para aprender el lenguaje y el apoyo social ofrecido; lo que es indispensable para la expresión de éste.

El desarrollo social en la teoría de Vygotsky

Vygotsky sostiene que el desarrollo del individuo está directamente relacionado con la sociedad en la que vive, es decir que desarrollo y sociedad o desarrollo individual y procesos sociales están íntimamente ligados y que la estructura del funcionamiento individual se deriva y refleja la estructura del funcionamiento social.

En el desarrollo social del niño toda función aparece dos veces, primero a nivel social y más tarde a nivel individual; todas las funciones psicológicas superiores (pensamiento, razonamiento, resolución de problemas, memoria lógica y lenguaje) se originan de las relaciones entre humanos.

Esto conduce a la zona de desarrollo próximo, que indica el nivel al que puede elevarse un individuo con la ayuda de otro. Un individuo puede presentar un nivel de desarrollo dado que se manifiesta por la capacidad para resolver independientemente un problema, pero además con la ayuda de adultos o compañeros puede alcanzar niveles más altos y capaces (Deval, 2000)

Desarrollo sociocognitivo

Dentro de los primeros años los niños progresan notablemente en cuanto a la expresión de sus emociones, pues al principio estas son solo reacciones al dolor o placer y poco a poco van evolucionando hasta volverse patrones de interacción social. Por ejemplo, en un inicio los bebés lloran porque tienen una necesidad física y después descubren que con el llanto pueden atraer la atención de su madre y ella lo atenderá y cuidará con cariño.

Erikson (2005) en su teoría del desarrollo psicosocial, afirma que el individuo, a medida que pasa por diferentes etapas, desarrolla su conciencia por mediación de la interacción social. Una de las características fundamentales de esta teoría es que cada una de las etapas se ve marcada por un conflicto que es lo que permite el desarrollo del individuo, ya que

Cuando una persona resuelve cada uno de los conflictos crece psicológicamente. Según este autor el ser humano tiene un gran potencial para el crecimiento, pero también para el fracaso. En su teoría Erikson postula ocho estadios psicosociales, que son conflictos a los cuales se enfrentan las personas a lo largo de su vida. En este caso solo se presentarán los dos primeros. En el primer estadio el bebé se enfrenta al conflicto de confianza básica contra desconfianza y se presenta desde el nacimiento hasta los 18 meses, se origina principalmente por la necesidad de alimentación y satisfacción de necesidades físicas. En esta etapa él bebe necesita establecer su primera relación afectiva y de confianza con su cuidador, ya que se desarrolla el vínculo que será la base de futuras relaciones. Ese vínculo afectivo se crea por la atención, cuidado y amor que le brindan al bebe al satisfacer sus necesidades.

El segundo estadio corresponde a la autonomía contra la vergüenza y duda que experimenta el niño alrededor de los 18 meses hasta los tres años y se caracteriza por que la energía del niño se encauza hacia el desarrollo de habilidades físicas como caminar, tomar objetos y el control de esfínteres, lo que hace que el niño experimente una sensación de autonomía y emancipación, incluso puede oponerse a los demás al reafirmar el yo, sin embargo esta habilidades se desarrollan en forma progresiva y lenta lo que origina en el niño vergüenza y duda, aquí las actitudes de los padres son fundamentales para el desarrollo de la autonomía del niño (Woolfork, 2006)

El desarrollo afectivo del niño es muy importante para la formación de una personalidad sana ya que de esta dependerá el equilibrio personal, las decisiones, conducta y las relaciones que el niño establezca con los demás, y aunque en este desarrollo interviene el

temperamento que el niño posee por herencia, es innegable que también está condicionado por la interacción de los agentes socializadores y por los factores culturales, de ahí la importancia de orientar a los padres adecuadamente acerca de las diferentes etapas de crecimiento que experimentan los niños en su primera infancia.

La importancia de la estimulación temprana en la primera infancia

Durante los primeros 6 años de vida, el cerebro humano presenta las más grandes y profundas transformaciones, lo que genera un rápido desarrollo de inteligencias, personalidad, creatividad y comportamiento social, lo que genera que sea más eficaz el aprendizaje, esto es porque el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir que se establecen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, este proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años, a partir de entonces algunos neuronales se atrofian y otras se regeneran , por ello el objetivo de estimular el aprendizaje del niño desde pequeño es conseguir el mayor número de conexiones neuronales hace que estos circuitos se regeneren y continúen su función .

Para desarrollar la inteligencia el cerebro necesita de información, los niños reciben información de diferentes estímulos a través de los sentidos, si estos estímulos son escasos, el cerebro tendrá que desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario, al recibir una estimulación oportuna, el infante podrá adquirir niveles superiores cerebrales y lograr un óptimo desarrollo intelectual. (Modelo de atención integral. Educación inicial, 2012)

Nuestro cerebro se desarrolla y nutre de todos los estímulos que pueda recibir desde que estamos en el vientre, teniendo una zona cerebral que se dedica a procesar estos estímulos, por esto la importancia que debemos darle a este maravilloso órgano.

El cerebro es el encargado de controlar las actividades que realizan todos los órganos de

nuestro cuerpo, al igual que realiza todas las funciones que nos distinguen de los animales. En el cerebro hay dos regiones funcionales una que nos permite aprender y la otra que se encarga de procesos inconscientes, es el centro de la actividad intelectual que nos permite hablar, pensar, recordar.

La producción del lenguaje verbal se inicia de manera gradual, especialmente entre los dos y tres años de vida, a pesar de que desde el año ya se producen algunas palabras y existe algún nivel de comprensión verbal. Sin embargo, se estima que entre los dos y los tres años se adquiere cerca del 50% del lenguaje que se poseerá durante la adultez. Generalmente se observa un desarrollo paralelo entre el lenguaje y el comportamiento motor. Sin embargo, para Lenneberg (1967) el desarrollo del lenguaje es independiente del desarrollo motor. El desarrollo motor de la lengua y los labios se alcanza mucho antes que el control motor de los dedos y de la mano; sin embargo, el proceso de adquisición del vocabulario es un proceso lento y difícil. A pesar de que la estimulación ambiental es decisiva para el desarrollo adecuado del lenguaje, la adquisición del lenguaje depende de un proceso de maduración cerebral. El control de los movimientos finos y el desarrollo de habilidades simbólicas son indispensables para un adecuado desarrollo del lenguaje. El lenguaje es la facultad exclusivamente humana, que nos permite el aprendizaje de las lenguas y hace posible el acceso al conocimiento de nuestra cultura y una efectiva adaptación social.

El cerebro tiene una gran capacidad para aprender y reaprender, se ha demostrado que en edades tempranas esta plasticidad neuronal funciona en sobremanera, realizando un sinnúmero de sinapsis y redes neuronales, esta capacidad ilimitada que posee el cerebro se va

evaluando con los aprendizajes adquiridos en el contexto en el que se desenvuelve, enfocándonos en la docencia, es para considerar favorecer esta etapa, en la que se brinde un ambiente de aprendizaje enriquecido, basto de estímulo, interacción y manipulación.

Las emociones interactúan con los procesos cognitivos por lo cual no debemos dejarlas a un lado, al contrario, debemos sacarles provecho, ya que son necesarias para la toma de decisiones y solución de problemas, tener una educación emocional sana contribuye al bienestar personal y social, fortalece su autoestima, su sistema inmunológico, se siente protegido y promueve su independencia.

Es de suma importancia brindar un clima positivo y seguro evitando situaciones que provoquen circunstancias estresantes, ya que el estrés disminuye la capacidad cognitiva y su estado emocional. Favorecer el aprendizaje implica dotar de experiencias multisensoriales a partir de recursos variados, presentando la información de forma atractiva para así favorecer el aprendizaje.

El cerebro humano es el más receptivo, se adapta al estilo de vida de cada persona desde su nacimiento, de ahí la importancia de una adecuada estimulación para lograr un mejor desarrollo del aprendizaje y sus capacidades lingüísticas, sociales y motrices.

El cerebro motor: El gateo como disposición para desarrollar el aprendizaje y de acuerdo a la estimulación que reciba tiene repercusiones en la lectura, la escritura y la capacidad de atención. **El cerebro Visual:** Se desarrolla en el primer año de vida (4 a 6 meses). Las áreas visuales son: color, movimiento, tono y la profundidad, requiere de estimulación visual como manejo de objetos, peso, forma y movimiento. **El cerebro auditivo:** Se consideran los primeros sonidos de supervivencia. Cuanto mayor sea el vocabulario temprano al que se expone a los niños mejor. Se puede estimular el cerebro por medio de la música y esta

puede ayudar más tarde en el aprendizaje de las matemáticas.

Desarrollo del lenguaje: El lado izquierdo del cerebro produce la información auditiva, es el responsable del lenguaje. Los padres que hablan con palabras de adultos a los niños desarrollan en estas destrezas para la lectura. Todas las palabras contribuyen al desarrollo de la sintaxis, el vocabulario y el significado para desarrollar el lenguaje.

El sueño es regulado por sustancias químicas, los glucocorticoides y la oleo amida que producen somnolencia, de ahí la importancia de dormir adecuadamente para que los alumnos aprendan, recuerden y presenten menos problemas de disciplina, ya que consolidan el aprendizaje mientras duermen (memoria). **La alimentación** debe aportar los nutrientes necesarios para el aprendizaje, las proteínas, las grasas no saturadas, vitaminas, carbohidratos, complejos y azúcares. Se sugiere **tomar agua** durante todo el día en vez de otras bebidas, ya que la deshidratación está vinculada al aprendizaje deficiente como la falta de atención y el letargo.

La etapa preescolar es la primera experiencia de aprendizaje a la que acceden los niños. Todo lo que ocurre en estos espacios va a incidir en el futuro de su proceso educativo: desde los contenidos y actividades que realizan hasta los retos de socializar y compartir con los demás. Como docentes debemos educar a los alumnos a aprender a aprender. Para poder planear las estrategias adecuadas a las necesidades y características de mi grupo es necesario saber cuáles son sus estilos de aprendizaje (los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje). **Auditivos:** facilidad para usar el canal auditivo y favorecer el pensamiento verbal y simbólico. **Visuales:** en el alumno predomina la memoria visual y facilita el pensamiento espacial. **Kinestésico:**

Se procesa la información asociándolas a las sensaciones o movimientos, al cuerpo.

El mundo exterior es el alimento del cerebro en crecimiento, ya que asimila los olores, sonidos, visiones, sabores y tacto. Los entornos enriquecedores desarrollan el cerebro mejor y más rápidamente y lo preparan para el cambio. Lo que constituye el enriquecimiento es el aprendizaje como reto, con nueva información y/o nuevas experiencias, novedad como desafío.

La música es el lenguaje universal y está presente en todas las culturas, todos los seres humanos tenemos la capacidad para su procesamiento, en los niños es un elemento esencial para el desarrollo y el aprendizaje. La producción y la percepción musical implican gran parte de nuestras capacidades cognitivas involucrando el área auditiva y motriz provocando en nosotros emociones en general, además de producir un efecto profundo en el estado de ánimo, en la inteligencia, en la memoria y en el lenguaje.

Los seres humanos convivimos con la música en todo momento. Es un arte que nos hace disfrutar el tiempo placentero, nos estimula a recordar hechos del pasado, nos hace compartir emociones en canciones y juegos grupales, así como en el deporte y se produce de manera sorprendente a través de complejos mecanismos neuronales.

Implementar estrategias mediante la música no solo ayuda a nuestros niños a que se relajen, sino que también ayuda a la memoria y el sentido de la coordinación estimulando de mejor manera el sistema sensorial, creando más enlaces en las conexiones neuronales del cerebro. La música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración. Mejora la habilidad para la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento. Hace que los niños puedan expresarse de mejor manera. Al combinarse con el baile estimulan los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. Estimula la creatividad y hace que los niños puedan

interactuar entre sí aumentando su autoestima.

Desde que nacemos, la música estimula nuestro cerebro y, durante los primeros pasos en la vida, ayuda a nuestro desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y del lenguaje.

Las siguientes secuencias didácticas tienen como principal función mediar el desarrollo sociocognitivo y emocional en la primera infancia. Se llevará a cabo con preescolar 1 conformado con 15 niños.

Bloque 1 aprender a aprender
Primera estrategia.

Fecha Octubre 7 al 11 de Octubre		Grado y Grupo: KINDER 2	
Situación de Aprendizaje: Cuidando mi alimentación			
Propósitos Generales del campo de formación académica.		Que los alumnos logren incorporar junto con sus familias buenos hábitos de alimentación.	
Enfoque Pedagógico		Hábitos para una mejor salud.	
Organizador Curricular 1:	Organizar Curricular 2	Aprendizajes esperados.	
<ul style="list-style-type: none"> Mundo natural 	<ul style="list-style-type: none"> Cuidado de la salud 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud. 	
Secuencia de Actividades			
Inicio			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias.
<p>Platicaré con los pequeños del grupo de preescolar 1 sobre los hábitos alimenticios, les preguntaré: ¿Al despertar desayunan?, ¿qué es lo que desayunan?, ¿qué acostumbran comer en su casa?, ¿quién cocina? , para cerrar preguntando: ¿Qué alimentos les agradan?, ¿cuáles les desagradan?, ¿qué es lo que les gustaría que prepararan en su casa?</p> <p>Partiendo de sus conocimientos previos, los invitare a escuchar las indicaciones de la siguiente actividad. Se les pedirá que en casa investiguen cual es el plato del buen comer y realicen una pequeña exposición en su grupo.</p>	Grupal e individual	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> *expresa *comunica *describe

Desarrollo			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias
<ul style="list-style-type: none"> ● Retomando las actividades previas se les invitara a compartir su información acerca del plato del buen comer, se les cuestionara cuales son los alimentos que los alumnos incluyen en su vida diaria. ● En casa investigaran que es la comida chatarra, al siguiente día se compartirá la información, realizaremos un collage en donde clasificaremos los alimentos chatarra y los saludables con ayuda de recortes, comentaremos la importancia de una alimentación correcta. ● Se les pedirá investigar acerca de los beneficios de una buena alimentación y como afecta la comida chatarra en nuestra vida cotidiana, se compartirán los resultados de las exposiciones en plenaria. ● Nuestra siguiente actividad será presentar a los alumnos una mesa de alimentos variados saludables y chatarra y con los cuales prepararemos un menú saludable para nuestro lunch, procurando 	<p>Individual y grupal Padres de Familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plato del buen comer ▪ Cartulinas ▪ Plumones ▪ Alimentos para preparar. ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Comida ▪ Recortes 	<p>Cartulinas con menú. Fotografías</p>

<p>que tenga alimentos de los grupos principales, esta comida saludable se compartirá con todo el grupo en la hora de lunch.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez compartidos los menús, se invitará a padres de familia durante los días siguientes de la semana a preparar juntos en el salón, los alimentos para el lunch de los pequeños buscando reúna todos los elementos que requiere el plato del buen comer y así preparar un lunch nutritivo para compartir juntos. • Elaboraremos trípticos en los cuales se mostrarán tipos de alimentos saludables y nutritivos que se deben de consumir, los cuales compartiremos con la comunidad escolar. 			
Cierre			
Actividades	Organización	Recursos.	Evidencias
<p>¿Para nuestro cierre se les cuestionara a los alumnos si les gusto las actividades? Les pediré que nos compartan la importancia de comer sano. Compartiremos los trípticos hechos por los pequeños los cuales compartirán con la comunidad escolar.</p>	<p>Grupal e individual</p>	<p>Cartulinas Platos del buen comer</p>	<p>Recetarios. Rubrica</p>

Fecha: 14 al 19 octubre 2019		Grado y grupo: kínder 1	
Cierre			
Actividades		Organización	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ◆ El día de hoy nos saludaremos realizando ejercicios de relajación. La comunidad educativa y padres de familia serán los invitados para observar la galería de arte en la que cada alumno expresará a sus compañeros lo que aprendieron sobre Henry Matisse, las sensaciones que les transmitió a través de su obra. Hablaremos del País donde nació Henry. ◆ Invitaré a mis niños y padres a reflexionar sobre lo realizado, ¿es de su agrado expresar así sus emociones?, hare mención sobre cómo algunos de ellos han modificado su manera de expresar sus emociones y como es que esto beneficia la convivencia entre ellos. ◆ Se les invitara a asistir a escuchar un cuento en familia el fin de semana y a participar en la Feria del libro de la escuela y buscar algún libro que nos hable de algún otro autor. 		Individual y grupal	Creaciones de los niños
técnicas de evaluación	Observación	instrumentos de evaluación	Rúbrica

Fecha: 14 al 19 octubre 2019		Grado y grupo: kínder 1	
Situación de aprendizaje: Los matices de Matisse			
Componente curricular: Leer y aprender en familia			
Proposito de las estrategias.		Promover el desarrollo del lenguaje por medio de la lectura en los alumnos en familia	
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados	
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Estudio 	Elige y comenta distintos materiales de lectura.	
Secuencia de actividades			
Inicio			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias
Durante nuestra visita a la biblioteca escolar Julia encontró un libro que llamo mucho su atención “Los matices de Matisse”, así que compartimos el libro para todo el ¿Se les cuestiono a los alumnos si conocían o habían escuchado de Henri Matisse?, ¿Sabían de donde es? ¿Qué hace? ¿Sabían en donde podemos buscar información sobre este personaje?, después de escuchar sus respuestas las enlistaremos y se llevarán a casita la actividad de investigar quien es Henri Matisse.	Grupal e Individual	Fotografías	Enlistado de respuestas
Desarrollo			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias

<p>más' Mientras nuestros alumnos realizan sus obras les podre música de Mozart? Se les invitara a llevarse a casa el libro que tenemos de Mozart y lo leerán en familia.</p> <p>Nuestra siguiente actividad será crear un periódico mural con ayuda de la información que trajeron de casa. Se expondrá este periódico para toda la comunidad escolar, para exponer nuestra galería de arte de Matisse.</p>			
--	--	--	--

Cierre			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias
<ul style="list-style-type: none"> ◆ El día de hoy nos saludaremos realizando ejercicios de relajación. La comunidad educativa y padres de familia serán los invitados para observar la galería de arte en la que cada alumno expresará a sus compañeros lo que aprendieron sobre Henry Matisse, las sensaciones que les transmitió a través de su obra. Hablaremos del l País donde nació Henry. ◆ Invitaré a mis niños y padres a reflexionar sobre lo realizado, ¿es de su agrado expresar así sus emociones?, hare mención sobre cómo algunos de ellos han modificado su manera de expresar sus emociones y como es que esto beneficia la convivencia entre ellos. ◆ Se les invitara a asistir a escuchar un cuento en familia el fin de semana y a participar en la Feria del libro de la escuela y buscar algún libro que nos hable de algún 	Individual y grupal	Creaciones de los niños	Fotografías de las artes realizadas por mis niños.

otro autor.			
-------------	--	--	--

<i>estrategia 2</i>	Grado y grupo: kínder 1
Situación de aprendizaje: Jugar y crear para leer.	
Componente curricular: Lenguaje y comunicación.	
Propósito general: Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.	

- El día de hoy, después del saludo, cada niño tomará su álbum y buscarán la página con la actividad “como dicen los clásicos”, ¿Qué observan?, ¿Conocen a los personajes?, ¿De qué cuentos son?, después de escuchar sus ideas, les preguntaré si conocen cada uno de los cuentos que representan esas imágenes, si la respuesta es afirmativa indagaré lo que conocen de cada cuento. Si es negativa enlistaremos los títulos y se llevarán a casita la actividad de que sus papitos o hermano mayor (según sea el caso) les cuenten estos cuentos, uno por día y los niños realicen un dibujo representativo para que puedan compartir lo que más les gusto entre compañeros.
Retomaremos la actividad que realizaron en casita del libro seleccionado para que cada niño nos platique de que trato su libro, si fue de su agrado o no y el motivo de esto, comprobaremos si su idea acerca de lo que trataba el libro fue acertada o no.
- El día de hoy, después de saludarnos, les mostraré a los niños tres cuentos que forman parte de nuestra lectura tradicional: los tres cochinitos, caperucita roja, Pedro y el lobo. Los invitaré a seleccionar el título del que les gustaría escuchar la lectura, después de reflexionar sobre lo leído la consigna será que los niños realicen un dibujo de lo que escucharon, les preguntaré ¿de qué otra forma o medio podríamos conocer de lo que trata un libro?, después de escuchar sus respuestas les preguntaré si los libros que tenemos para leer los han visto en películas, o en obras de teatro.
Invitaré a los niños a ver la película o video del cuento seleccionado, al término les cuestionaré si lo leído y lo observado ¿es igual o cambia?, lo observado es parecido a lo que dibujaron, se imaginaron así lo leído o fue diferente, motivando a cada niño a que exponga sus ideas.
- El día de hoy, después del saludo, conversaremos sobre la obra de teatro que anteriormente realizaron algunos padres de familia (Pepito conejo) ¿Qué personajes habían?, ¿Qué fue lo que más les gusto y lo que menos les agrado? ¿les gustaría representar alguno de estos libros?, de forma grupal elegirán el título que más les agrade. Después enlistaremos los personajes que son parte de cada cuento, platicaremos sobre los elementos que hacen mención en el cuento y propondrán los materiales que necesitaremos para la realización de su escenografía.
Buscarán entre los materiales lo que les pueda servir, y de ser necesario realizaremos una lista de los que tendremos que conseguir.
- Nos saludaremos de forma habitual y tendremos la visita de una mamita, que con apoyo de unos títeres nos contara una historia para aprender a respetarnos, posteriormente conversaremos sobre lo observado y escuchado, su sentir acerca de la actitud de las ranitas molestosas y de la ranita a la que molestaban. Cada niño realizará su títere para externar en casita lo que comprendieron sobre la actividad del día de hoy.,
- El día de hoy cada alumno seleccionará el personaje que representará, su vestimenta, sus máscaras, así como elementos adicionales que quieran agregar a la obra, por ejemplo, música, si ellos la diseñaran o música ya elaborada, como será la escenografía, etc.
- El día de hoy, posterior a nuestro saludo, daremos lectura al cuento que representarán, pero también escucharemos el audio cuento con el mismo título, con la intención de dar otra opción a los niños, ya que la propuesta será que se lea el cuento mientras ellos la representan, se escuche el audio-cuento y ellos lo representan o que ellos manejen los diálogos en su representación. los niños dirigirán la secuencia, la forma de su representación, el tiempo de cada uno en escena. Cada equipo realizará los ajustes, intervendré, sugeriré y mediaré las actividades de los niños procurando que todos los integrantes de ambos equipos participen.
- El día de hoy nos saludaremos con la canción de vaqueros y vaqueritas, de regreso al salón les preguntaré a los niños si conocen los cuentos pictográficos, después de escuchar sus respuestas, les mostraré uno para que de forma grupal lo leamos. ¿Qué les pareció?, ¿les gustaría que realizáramos uno? A cada niño se le proporcionará una hoja con diferentes dibujos, la consigna será que las coloreen, las recorten y las observen, iniciaré el cuento con la frase, “Había una vez una casa (los niños buscarán entre sus dibujos el de una casa para sustituir la palabra), que estaba en....., ellos continuarán la historia y la selección de imágenes que utilizarán, al final leeremos el cuento, con el alfabeto móvil jugaremos a armar las palabras que sustituimos en el cuento pictográfico.
Motivaré a cada uno de los niños para que participen y propongan que seguirá en la historia.
- El día de hoy después de saludarnos, cada equipo preparará sus materiales para realizar su representación, la cual se presentará para todo el colegiado, cada equipo observará lo representado por sus compañeros.

Cierre

actividades

- El día de hoy nos saludaremos con la canción del muñeco de cuerda, de regreso al salón les preguntaré a los niños como se sintieron con la representación que realizaron, después de escuchar sus comentarios los invitaré a observar el video de sus representaciones. Al término de estos los invitaré a que expresen sus emociones y percepciones sobre lo realizado, si les gustaron las lecturas, si es bueno aprender a leer y si les gustaría leer. Saldremos al patio a jugar la búsqueda de nombres, el cual consistirá en que los niños busquen sus nombres, los cuales se encuentran dentro de uno aros, estos se irán cambiando de lugar.

Bloque 3.- Cerebro y música

Fecha 11 al 25 de noviembre		Grado y Grupo: KINDER 1	
Situación de Aprendizaje: Bailando con mi cuerpo.			
Propósitos Generales del campo de formación académica.		Estimular el equilibrio y desarrollo neuro motriz por medio de la música.	
Enfoque Pedagógico		Activar las zonas del cerebro implicadas en el procesamiento espacio-temporal	
Organizador Curricular 1:	Organizar Curricular 2	Aprendizajes esperados.	
Competencia Motriz	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 	
Secuencia de Actividades			
Inicio			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias.
El día de hoy les cuestionare a los niños ¿Si conocen las partes de su cuerpo?, Les pediré que toquen su cabeza, les cuestionare que sienten cuando tocan la cabeza, si todos logran mover la cabeza para adelante y para atrás, o de	Grupal e individual	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> *reconoce *expresa *comunica *describe

<p>un lado a otro, si logran mover sus ojos, la boca y diferentes partes de su cuerpo.</p> <p>¿Partiendo de sus conocimientos previos, los invitare a escuchar las indicaciones de la siguiente actividad?</p>			
Desarrollo			
Actividades	Organización	Recursos	Evidencias
<p>Estrategia, música para ejercitar la motricidad.</p> <p>Reconociendo las partes del cuerpo.</p> <p>Elaboración de un periódico mural en donde se muestren las partes del cuerpo.</p> <p>Juegos de identificación de las partes del cuerpo.</p> <p>Se familiarizarán con las partes del cuerpo mediante canciones y juegos musicales en los cuales implique tener conocimiento corporal, como el cuerpo nos ayuda a ubicarnos dentro- fuera, izquierda y derecha, arriba-abajo, adelante-atrás, en tamaños como forma de gigantes o enanos.</p> <p>Juego de rondas.</p> <p>Jugar en diferentes formas: circulo, danzando, saltando, haciendo giros con nuestro cuerpo</p>	Individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espejo ▪ Aros ▪ Sillas ▪ Música ▪ Revista ▪ Papel Kraft ▪ 	Respetar turnos

<p>Motricidad fina y gruesa.</p> <p>Pintar melodías al escuchar diferentes melodías, o técnicas como el puntillismo, secuencias sonoras en ondas, líneas etc.</p> <p>Reproducir melodías con partes corporales manos y pies.</p> <p>Seguir el ritmo y diferentes ritmos con instrumentos o su propio cuerpo.</p> <p>Gimnasia cerebral, siguiendo secuencias.</p> <p>Escuchar música que implique ejecución de movimientos corporales y faciales.</p> <p>Se espera que los alumnos estimulen la parte de la corteza motora.</p> <p>Trabajo en equipo al realizar coreografías navideñas sin intervención de la docente.</p> <p>Participación en la escucha y fomentar el auto control con música suave, tranquila, sonidos del agua, aire, tormentas, qué ellos imiten los efectos que escuchan.</p>			
--	--	--	--

<p>alumnos si les gusto las actividades? ¿que se le individual hizo más fácil? ¿Qué se les hizo más difícil?</p> <p>¿Les pediré que me digan si están adentro o a fuera? ¿cuál es la derecha e izquierda?</p> <p>¿Qué les hizo sentir más tranquilos y que no? Platicaremos como es importante mantener nuestro cuerpo en movimiento y como se sienten cuando no están en movimiento.</p> <p>¿Cómo se sintieron cuando escuchamos la música de Beethoven que tenia de diferente a la de Mozart, que parte del cuerpo les gusta mover más?</p>		<p>Tablas de</p>	

Organizador Curricular 1:	Organizar Curricular 2	Aprendizaje esperado.
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan, alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo y expresa lo que siente.
Secuencia de Actividades		
Desarrollo		
Actividades		
<p>Estrategias: Identificando las emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un diccionario de emociones propio: Consiste en recopilar varias fotografías de personas, niños o personajes expresando una emoción, los niños deben identificar y clasificar las imágenes. Las fotografías e imágenes se pueden pedir a los padres de familia con anticipación a la realización de la actividad, para que las busquen juntos o las recorten de periódicos o revistas. • Leer cuentos nos ayuda a trabajar las emociones de forma correcta, pero sin perder de vista al función básica de la literatura en la infancia: que es entretener, divertir y enganchar al lector. • Leeremos el cuento “El mostro de colores”. Los niños identificarán las emociones por medio de los colores que las representan. • Dibujo las emociones: Después de escuchar un audio cuento daré una hoja blanca a cada uno de los niños pediré que dibujen lo que más les haya gustado del cuento, (un personaje, una escena un paisaje) Después pasarán a presentarlo ante el grupo contando lo que dibujó. • Jugar al teatro de las emociones: Consiste en crear un pequeño teatro en donde representaremos historias inventadas por los niños, para representar a los personajes utilizarán juguetes o títeres de manopla. • El dado de las emociones: Utilizaremos un dado, en cada cara del dado representará una emoción, cada niño tirará el dado y tendrá que imitar la emoción que indique el dado. • Escuchar música: Despierta recuerdos y experiencias, pero además nos evoca emociones, además de permitir la interacción favoreciendo los procesos de socialización e integración entre los niños. 		

Dinámicas de relajación: Con apoyo de un objeto pequeño que el niño tendrá en su mano, pediremos que respire tres veces y cambie el objeto de una mano a otra. Realizar laberintos siguiéndolos con el dedo. Se realiza varias veces.

El rincón de la calma: Es un lugar acondicionado físicamente dentro del salón donde el niño puede acudir cuando se ve desbordado por sus emociones. En el encontrará algunos elementos que le pueden ayudar a recuperar la ansiedad y la tranquilidad. (Cuentos, libros para iluminar).

Creación de un frasco de la calma. Con ayuda de material los alumnos crearan un frasco con diamantina el cual observaran cuando requieran retomar la calma.

Conclusión

En conclusión, puedo decir que los primeros años de vida significan una invaluable y única oportunidad de potenciar el desarrollo de los niños, ya que en esta etapa existe cierta flexibilidad y disposición al aprendizaje que solamente se presenta en este periodo.

En este sentido es importante que las instituciones que brindan servicios de atención a la primera infancia cuenten con personal debidamente capacitado que posee conocimientos acerca de cómo se desarrolla el ser humano desde los primeros años, para que, las acciones que están dirigidas a estimular el aprendizaje, sean pertinentes y asertivas y así se logre potenciar el desarrollo de los niños.

Las presentes propuestas, fueron orientadas a **trabajar las emociones con los niños** tiene como fin que ellos aprenden a conocerse mejor, a distinguir por qué y cómo se sienten y así aprenden poco a poco a regular y controlar sus estados emocionales, algo básico para su bienestar y buen funcionamiento a lo largo de toda la vida.

Con las actividades y juegos que propongo, se trabaja con los niños: la expresión emocional, la conciencia emocional interpersonal, la confianza, la empatía y la solidaridad. Lo haremos de forma sencilla, divertida y motivadora, añadiendo la interacción respetuosa y amorosa,

Como docentes somos ejemplo, el espejo en el que se miran, por eso es importante empezar por uno mismo y trabajar nuestras emociones y habilidades (sociales, personales y emocionales) para luego poder ayudar a los niños a trabajar las suyas.

El juego, es el mecanismo por la propia naturaleza para empujar al niño a aprender, así como un gran medio para practicar habilidades y capacidades y así poder aprenderlas de una forma eficiente. **Los cuentos**, ofrecen a los niños un marco de entrenamiento emocional pues los niños pueden vivir experiencias emocionales muy diversas, pero desde una distancia de seguridad que le permite sentir, pero sin riesgos. Los cuentos permiten la introspección, la autoconciencia y el autoconocimiento. Además, siempre es más fácil hablar de lo que les pasa a los demás, que hablar de lo que le pasa a uno mismo.

Durante el desarrollo de las sesiones, las técnicas utilizadas fueron pertinentes para abordar el contenido.

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante, ofrecen a nuestro cerebro un instrumento esencial para orientarse entre las innumerables informaciones sensoriales y poner en marcha las respuestas más oportunas. Fisiológicamente, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, teniendo como fin, establecer un medio óptimo para el comportamiento. El neurocientífico Antonio Dámaso menciona que las emociones son fundamentales para vivir y sin emociones, no hay inteligencia. Cualquier estímulo que se percibe desencadena una emoción surgiendo así el sentimiento. Estos sentimientos van apareciendo a medida que el cerebro va interpretando las emociones, a su vez, van apareciendo como respuesta del cuerpo a estímulos externos. Se ha demostrado que las emociones son clave para la toma de decisiones. Buena parte de nuestras interacciones con el entorno y con nuestros propios comportamientos emotivos dependen de nuestra capacidad de percibir y comprender las emociones.

Día a día observamos el comportamiento de las personas que nos rodean, en las relaciones hay una especie de sincronía o contagio que influye para hacerlo y esto se atribuye según los expertos a que tanto al relacionarnos como al observar a los demás, se activan un tipo de neuronas muy especiales conocidas como neuronas espejo.

Las neuronas espejo fueron descubiertas por el neurobiólogo Giacomo Rizzolatti. “Las neuronas espejo son los ladrillos sobre el que se construye la cultura”, son un tipo de neuronas que se activan cuando se ejecuta una acción y cuando se observa ejecutar esa acción o se tiene una representación mental de la misma. Es por eso que se le da el nombre de espejo, porque de algún modo refleja lo que se ve. Así deducir lo que los demás piensan, o sienten es posible gracias a su activación, ya que están especializadas en comprender la conducta de los demás y también cómo se siente. Están relacionadas con los comportamientos empáticos, sociales e imitativos. Este tipo de neuronas están ubicadas fundamentalmente en el área de la boca, relacionada con el lenguaje y en la corteza parietal posterior, permitiendo la relación entre el lenguaje e imitación de gestos y sonidos.

Las neuronas espejo son capaces de reflejar también aspectos emocionales por su conexión con el sistema límbico, el cual está relacionado con la memoria y el aprendizaje. En esta zona está la amígdala, sede de los recuerdos emocionales y nos permite dar un sentido a nuestras experiencias, porque permite reconocer las cosas que ya hemos visto y darle valor. Los niños que imitan y observan con mayor atención las expresiones faciales de las personas que los rodean, muestran una mayor activación en estas neuronas y como resultado de ello un mayor nivel de empatía. Como seres sociales, las neuronas espejo nos aportan una explicación neurofisiológica sobre algunos aspectos de las relaciones sociales, tienen un papel fundamental en procesos como la empatía y la imitación.

Referencias

Abarca Mora Sonia (1992) *Psicología del niño en Educación preescolar*. Ed. Universidad Estatal a distancia. Costa Rica. Recuperado en:

<https://books.google.es/books?id=PjnWBndwNJ8C>

Ausubel, David (1989) *Teoría del desarrollo intelectual: Piaget*: En antología del desarrollo de la inteligencia en la primera infancia.

Bordignon, Nelso (2005) “*El desarrollo psicosocial de Eric Erikson*”. *El diagrama epigenético* pág 50-63 Revista Lasallista de Investigación, vol. 2, núm. Boulez Pierre, (2016) Changeux, Jean-Pierre, Manoury, Philippe, “*Del oído al cerebro: fisiología de la música*” en *Las neuronas encantadas: el cerebro y la música*, Gedisa.

Jesen, Eric. (2004) “*Educación a los alumnos para aprender a aprender*” en *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*, Narcea. p 35-48

Jesen, Eric. (2004) “*Entornos enriquecidos*” en *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*, Narcea. p. 49-63

Mecce L, Judith (2002) *El desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y Vigotsky en: Antología Los procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia*. SEP, UPN;HGO

Ramírez, A, (2006) *Guía para el desarrollo de las competencias docentes*, Trillas, México.

Rizzolatti, Giacomo, Sinigaglia Corrado. (2006) “*Compartir las emociones*” en *Neuronas espejo: Los mecanismos de la empatía emocional*. Paidós. p.167-184

Sacks, Oliver. (2009) “*Emoción, Identidad y Música*” en *Musicofilia: relatos de la música y el cerebro*, Anagrama. p 334-363



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO

DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del Bloque IV Educación, cerebro y cultura en la primera infancia elaborado por la estudiante **Viridiana Abad Hernández** de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

En cuanto a congruencia temática la actividad ofrece una serie de explicaciones sobre temas vistos durante los bloques del módulo, ya que retoma información sobre la transformación del cerebro humano, así como las teorías de diversos autores que desdoblán la relación entre cerebro, cultura y educación. Lo anterior permite proponer estrategias para aprender a aprender.

Con respecto a la apropiación de contenido, la actividad cuenta con los elementos teóricos, ya que emplea autores revisados en del módulo, pero también incluye a más autores que se evidencia investigó previamente para vincularlo con la actividad. Además, en su trabajo, nos permite apreciar la explicación ilustrativa y clara sobre los resultados que obtuvo de la aplicación de varias secuencias didácticas.

Asimismo, el trabajo contiene la formalidad requerida, posee una carátula con datos de identificación; de igual forma contiene introducción, desarrollo, sustento teórico, conclusiones y referencias con el aparato crítico solicitado APA.

Finalmente, la actividad refleja una construcción acorde a un trabajo académico sólido, congruente y propositivo para el nivel de Educación Inicial y Preescolar.

ATENTAMENTE

Lucía Santiago González

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 17 de marzo de 2022

Anexo 4



Actividad Integradora

Prácticas de Crianza en la Primera Infancia

Asesor Dra. Claudia Madrid

Viridiana Abad Hernández

Junio 2020

Actividad integradora Bloque IV

Introducción

Las prácticas de crianza se entienden como las acciones y comportamientos aprendidos de los padres ya sea a raíz de su propia educación como por imitación y se despliegan para guiar las conductas de sus hijos (Izzedin y Pachajoa,2009) lo que permite su desarrollo social, emocional e intelectual; en este sentido, los padres o tutores, funcionan como agentes de socialización de los infantes constituyéndose en el nexo entre el individuo y la sociedad, que hace posible interiorizar normas, valores culturales e impulsa las bases de su personalidad (Izzedin y Pachajoa, 2009). Además, son los promotores de su bienestar personal y social (Infante y Martínez,) y los que van pautando la constitución de su identidad.

La Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, tiene el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. En este sentido, la Educación Inicial es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados en este nivel. La Educación Inicial es una realidad mundial, indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten

con conocimientos, habilidades y actitudes adecuadas para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

La educación infantil, de acuerdo con Gálvez (2000), procura que cada niño sea capaz de compartir en lugar de arrebatar, de cuidar antes que destruir, de ejercer el poder con responsabilidad en vez de dominar, de valorar su cultura como elemento de autoestima y no como una situación impuesta y descubrir la belleza del mundo natural.

Por ello, en el presente trabajo abordó la investigación y acción a diseñar una propuesta de intervención para vincular la práctica profesional con el análisis y la reflexión de las prácticas de crianza de la familia para transformarlas y contribuir al desarrollo integral de los niños

De ahí que en un primer momento abordaré ¿Qué son las prácticas de crianza?; posteriormente Miradas sobre las pautas, creencias y prácticas de crianza desde una perspectiva sociocultural y luego La vinculación de la escolarización con el contexto cultural y social de la familia del infante y por último el desarrollo de un taller en el cual se busca proporcionar a los padres de familia un espacio en donde mediante el intercambio de experiencias los padres reflexionen sobre los desafíos de la educación y la paternidad.

Desarrollo

Cuando se habla del crecimiento del niño se refiere a las variantes relacionadas con la proporcionalidad de los cambios asociados a la talla con relación a la edad y desarrollo a la especialización, complejidad y función de repertorios de conducta asociados al tiempo de vida (Martell y Cols,1981)

Las prácticas de crianza son consideradas aquellos pensamientos, creencias y preocupaciones que a través del tiempo fueron modulando la relación de los adultos con los niños, y sin duda han ido cambiando. Las fórmulas habituales de las prácticas de crianza de otros tiempos o de otros contextos hoy pueden parecerse abusivas o crueles. Del mismo modo podemos encontrar que el trato que reciben hoy nuestros niños por parte de los adultos se encuentra en cierta medida sometido al mismo proceso de naturalización y legitimación (Abidin,1990; Lazarus y Folkman,)

Variables que intervienen en la crianza

Las redes de apoyo que se asocian con el ambiente protector para la madre, personas con quien comparten los cuidados del niño alguien en quien la madre pueda apoyarse o que participe con ella para poder cumplir con la tarea de la crianza. (Webster-Stratton,1990)

Se le entiende a la familia como la institución básica para la educación y crianza del niño a la cual se le ha asignado fundamentales funciones para la constitución de los seres sociales y como núcleo central de los principios de las emociones y del aprendizaje que se forma a través de contacto con las demás fuentes de estimulación, en donde se desarrollan las habilidades que le permiten al niño desenvolverse en su medio. Así se advierte cómo es que en los escenarios de comunidades rurales las condiciones a veces son más severas, y determinan la práctica de crianza y los valores que se transmiten de padres a hijos, que funcionan como reguladores de conducta con respecto a la familia y su comunidad en la que vive (Vera, Sanches y Velasco, 1998)

Las condiciones físicas y sociales del medio ambiente en el que se desarrolla la vida cotidiana del niño influyen en el tipo de interacción que tiene; en la necesidad de adquirir y

ejercitar ciertas conductas; y en la oportunidad que se le da para desarrollarlas. En esta dimensión se incluyen aspectos tales como clima, tipo de asentamiento, formas de subsistencia, organización familiar, asignación de roles, etcétera.

Las prácticas de crianza.

La manera en que los miembros de una sociedad acostumbran criar a sus hijos depende de las condiciones físicas y sociales del medio. Las costumbres se ajustan a las condiciones ecológicas y culturales; están integradas en la vida diaria y no necesariamente son conscientes o están articuladas como normas de comportamiento. Con frecuencia se “dan por hecho” y constituyen la respuesta del grupo a las necesidades del niño en determinada edad y en determinado contexto. A nivel grupal, este conjunto de comportamientos puede considerarse como una manera de adaptarse a las condiciones físicas, económicas y sociales que lo rodean. A nivel individual se perciben como “las cosas que hay que hacer” para que los niños crezcan y se desarrollen (Timyan, 1988). Las prácticas de crianza son esas actividades aceptadas por el grupo y que responden a las necesidades de supervivencia y desarrollo del niño y del grupo cultural en su conjunto. Si bien las necesidades son básicamente las mismas en cualquier contexto (alimentación, salud, afectó, condiciones propicias para la exploración y el aprendizaje, experiencias que estimulen su desarrollo, etc.), la manera de satisfacerlas está determinada en gran medida por las condiciones físicas y sociales del medio ambiente inmediato en el que nace y se desarrolla el niño, y por las creencias y actitudes de la persona que está a cargo de su crianza.

La estructura psicológica de la persona responsable de la crianza. Se incluyen aquí las teorías sobre el desarrollo del niño, las creencias sobre su naturaleza y sus necesidades, las metas de crianza tanto de los padres como de la comunidad, y las creencias de los padres

acerca de la efectividad de las técnicas de cuidado y educación. Las estrategias de crianza que utiliza la madre representan su propia síntesis de las limitaciones que establece el medio ambiente físico, la tecnología de que dispone, las costumbres de crianza de su comunidad y las otras demandas y actividades que tiene que realizar.

Los tres elementos señalados anteriormente (condiciones físicas del medio ambiente; las prácticas de crianza; y la estructura psicológica de la madre o persona que está a cargo del niño) actúan como un sistema cuyos mecanismos mantienen la armonía entre ellos, y entre el conjunto y las características del niño. Estas están determinadas, a su vez, por su constitución genética y por la relación dinámica entre él y su medio ambiente.

La vinculación de la escolarización con el contexto cultural y social de la familia del infante

La estimulación del niño en el hogar, el nivel de educación, el contexto cultural y familiar en donde se desenvuelve el niño y el nivel socio económico de los padres, están, asociados directamente en el desarrollo integral del niño y con su estimulación cognitiva en el hogar (Siegel,1982)

La influencia de la familia en el aprendizaje de los niños es muy importante como nos dice (Reeding, 2011), los padres influyen en el aprendizaje de sus hijos. Son el primer y principal contacto que tiene el niño y donde se empieza a desarrollar y a desenvolverse en un ambiente favorecedor y estimulante en casa es el que ayuda a que el niño rinda en la escuela y Aproveche al máximo el desarrollo de sus habilidades y adquisición de conocimientos. Los niños repiten comentarios y conductas que ven y viven en casa. No solo es lo que se le

dice y se les repite para que ellos lo hagan, es también el actuar de los padres lo que ellos imitan y lo que se les quedará grabado en su etapa adulta. Por eso es muy importante que, en la etapa de la niñez, los padres estén presentes, haya comunicación y aunque trabajen todo el día, busquen un momento para dedicarse a sus hijos y hacer actividades con ellos, para que les transmitan esos valores, esas conductas, esos patrones para que vivan en sociedad.

Debemos recordar que los aspectos en los que influye la familia para lograr un buen aprendizaje en la escuela son la relación padre e hijo, que es importante que siempre tener límites claros y ambientes estimulantes, comunicación constante y abierta de padres a hijos y de hijos a padres, que los escuchen y que se expresen con y ante ellos con un vocabulario extenso. Los padres tienen como responsabilidad impulsar a sus hijos a que alcancen nuevas metas, motivándolos, festejando sus logros y corrigiendo sus errores. Esto genera en el niño seguridad de él mismo y cuando llega a la escuela

es capaz de experimentar, tropezarse y volverlo a intentar. Si su ambiente en casa, con su familia es favorecedor, sus resultados en la escuela serán muy buenos, de lo contrario es cuando nos encontramos con niños sin límites, sin interés por aprender, sin querer compartir con sus compañeros es cuando se generan estas barreras de aprendizaje.

De acuerdo a mi problemática considero que para mejorar mi práctica y que se logren los aprendizajes debo de mantener una comunicación constante con los padres y crear con ellos una confianza en donde ellos puedan acercarse a mí en

relación con sus hijos. Por ello es importante implementar “Escuela para padres”, en donde con gente especializada y en comunicación conmigo, entrenar a los padres en el uso de técnicas para la educación de sus hijos, que en conjunto le ayuden a desarrollar la responsabilidad, y autoestima en el niño, al mismo tiempo de que mejore su interacción

familiar y las relaciones, con actividades en las cuales se logran compartir con ellos la importancia de los límites y reglas en casa y dentro de la sociedad. Lo que se pretende lograr durante esta escuela para padres es que los padres se atrevan a modificar patrones de educación que no funcionan con los niños, ayudarles a aclarar confusiones de que sí y que no hacer para educar en términos de armonía y respeto, aprender a fijar objetivos y alcanzarlos, darles opciones de educación que brinden seguridad y autonomía en los niños para ser responsables en el futuro.

Considero importante mantener una comunicación abierta como institución y docente es primordial para conocer al niño, sus actitudes y sus avances. Al igual que para guiar a los padres en el desarrollo de sus hijos en conjunto con escuela se puede trabajar y ayudar para mejorar el currículo dentro del hogar y así desarrollar las potencialidades de los alumnos, manteniendo una comunicación escuela- familia.

Como institución educativa y como docente nuestro principal objetivo es potencializar el aprendizaje de nuestros alumnos, trabajar junto con los padres para el bienestar del niño dentro de una comunidad en donde esos niños se desarrollen y tengan un crecimiento sano ya que de esto dependen futuros adultos sanos emocionalmente, con valores básicos sobre educación y formación proporcionado apoyo y orientación constante.

Taller para padres

Mi Propuesta de diseño de taller: “Padres eficaces, hijos eficaces”.

Mi problemática:

Dentro de mi comunidad escolar logre identificar lo siguiente: a la mayoría de mis alumnos se les dificulta seguir instrucciones en las actividades. No logran controlar sus emociones, cuentan con poca tolerancia a la frustración cuando se termina el tiempo para cambiar de actividad o cuando algo no les sale bien o en ocasiones no quieren realizar ninguna

actividad durante la jornada porque creen que no pueden o les gusta que les hagan las cosas sin esforzarse en lo más mínimo.

Esto puede deberse a que considero que dentro de nuestra comunidad educativa tenemos en la mayoría de las familias un “Estilo permisivo”, en muchas ocasiones son padres muy jóvenes o en la mayoría de los casos son familias muy numerosas. La mayoría de mis alumnos tienen nanas las cuales realizan todo por ellos, hasta ponerles los zapatos creo esto afecta demasiado a los niños.

- Objetivo general del taller: Proporcionar a los padres de familia un espacio en donde mediante el intercambio de experiencias los padres reflexionen sobre los desafíos de la educación y la paternidad, conocer los estilos de crianza e identificar los propios y atreverse a modificarlos, ayudar a las familias a dar las herramientas necesarias, compartiendo técnicas para establecer límites en casa, aclarar la confusión de que sí y que no hacer para educar en términos de armonía y respeto(educación con valores). Aprender a alcanzar objetivos y darles opciones de educación que les ayudaran a sus hijos a darles y tener más autonomía y así crear hijos responsables.

Objetivos particulares del taller:

- Espacios de reflexión donde los padres entiendan la importancia de la comunicación entre padres e hijos.
- Analizar la importancia de escuchar a los niños cuando tienen algo que decirnos para así poder entenderlos y ayudarlos.
- Favorecer la comunicación.
- Dotar a los padres de recursos para comprender mejor a sus hijos y los impulsen a desarrollarse y formar hijos sanos emocionalmente y autónomos.

Sesiones	Actividad	Objetivo	Metodología	Material Didáctico	Resultados
1	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida. • Explicar el objetivo del taller. • Establecemos acuerdos: Ser responsables. Asistir y participar. • Breve introducción 	<p>La educación enfrenta desafíos importantes los padres de hoy, al querer hacer una buena labor en la crianza de sus hijos.</p>	<p>Se les invitara a observar un video sobre una conferencia: https://www.youtube.com/watch?v=G1NTpTD6VTY</p> <p>Una vez que observamos el video de la conferencia, Se compartirán los estilos de prácticas de crianza en las familias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilo de crianza Permisivo ✓ Estilo de crianza Autoritario ✓ Estilo de crianza Democrático 	<p>Pizarra Plumones Cañón Computadora Tarjetas</p>	<p>Se espera que un porcentaje de 90% de padres asistan y participen en este taller.</p> <p>Identifiquen su estilo de crianza, reflexionen sobre lo que</p>

	<p>para dar a conocer las prácticas de crianza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lluvia de ideas que ellos propongan las ideas de lo que en casa pueden hacer para favorecerlo 		<p>✓ Estilo de crianza negligente</p> <p>A continuación, se les invitara a identificar cuáles fueron los estilos de crianza con los que crecieron, comentaremos lo bueno y lo malo, se les invitara a formar equipos de 4 personas y los cuales van a realizar una representación de los tipos de estilos de crianza, comentados anteriormente, los cuales se seleccionaran en una tómbola.</p> <p>La siguiente actividad será debatir entre seguir el esquema de autoridad aprendido en su niñez o atreverse a actualizarse. A fin de reflexionar sobre el rumbo que está tomando la formación de los niños en la actualidad.</p>	<p>logran con esta práctica e inicien las modificaciones necesarias, de acuerdo a las estrategias brindadas</p> <p>Tabla de conceptos de estilos de crianza con sus ejemplos.</p>
--	--	--	--	---

			Se les brindaran estrategias para modificar tipos de crianza.		
--	--	--	---	--	--

Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • La importancia de la escucha. • Actividad para favorecer la importancia 	Que los padres comprendan la importancia de mantener una comunicación abierta y de hablarles	<ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara el siguiente cuestionamiento ¿Ustedes cómo se comunican con sus hijos? ¿Porque es importante mantener una buena comunicación con los hijos y hablarles con claridad? En plenaria escucharemos algunas respuestas Se les invitara a observar el Video “La importancia de escucha”. <p>Realizaremos la siguiente actividad en la cual se harán equipos y armaran un rompecabezas, después cada equipo nos compartía que tan fácil fue realizar esta actividad. Esta</p>	<p>Video: ¡No se maña! https://www.youtube.com/watch?v=-O28qME0gW-c</p>	Al finalizar se harán acuerdos y compromisos y posteriormente se les repartirá hojas en las cuales nos ayudaran a
----------	--	--	--	--	---

	<p>a de la escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para mantener la comunicación. • Espacio de reflexión. 	<p>con claridad. Que conozcan estrategias para mejorar la comunicación con sus hijos.</p>	<p>actividad será con la finalidad de dar ejemplos de buena o mala comunicación en una actividad tan sencilla como armar un rompecabezas.</p> <p>En plenaria se comentarán varios ejemplos de escucha buena y mala con una presentación de porque es mejor escucharlos y darles su tiempo de expresión, a los hijos (20 minutos de reflexión)</p> <p>Para cerrar se les pedirá lluvia de ideas para que en conjunto hagan estrategias que nos ayuden para la buena comunicación y las compartan.</p>	<p>cartulina, plumones, cañón, computadora y rompecabezas.</p>	<p>brindar estrategias para favorecer la escucha en familia.</p>
<p>Sesión 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Valores dentro de la familia 	<p>Dar elementos para que cada</p>	<p>Se les cuestionara ¿Que son los valores? ¿Cuáles valores aplican en mi familia?</p>	<p>Globo Periódico Engrudo</p>	<p>Identifiquen valores, y cuales como familia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad que nos ayude a identificar valores. • Fijar objetivos como familia (normas, Limites sanos) • Fomentar la autonomía. 	participante identifique escala de valores, como medio práctico para alcanzar la educación eficaz.	Partiendo de las respuestas los invitare a la siguiente actividad. Se les invitara a formar equipos y se les repartirán materiales para realizar en conjunto una piñata, ganara el equipo que sea más creativo y que se observe una planeación y estrategias para poder trabajar en equipo, una vez que se haya terminado la actividad se les cuestionara si todos participaron, si todos cumplieron con las responsabilidades dentro de su equipo, si hubo buena cooperación Una vez terminada la actividad se les pedirá observar el siguiente video: https://youtu.be/-grN6HRfB6E Comentar la importancia de aprender a fijar objetivos dentro de la familia, normas y limites sanos y como	Papeles de colores diferentes Cartulina Marcadores Computadora Cañón	necesitan reforzar y reflexionen sobre fijar objetivos claros dentro de la familia las modificaciones necesarias, de acuerdo a las estrategias brindadas, como límites claros y con amor y
--	--	--	---	--	--

			<p>brindarles a los niños una educación que les de seguridad y autonomía, así mismo como trabajar los diferentes valores dentro de casa, uno de ellos la responsabilidad para lograr esta autonomía, crear hijos responsables.</p> <p>Pautas para ayudar a ser responsables a sus hijos.</p> <p>En plenaria vamos a comentar algunas estrategias para fomentar valores y en conjunto ayudarles a crear estrategias para educar en valores y límites.</p>		<p>autonomía segura.</p>
--	--	--	--	--	------------------------------

Conclusión

En un primer momento, es importante reconocer que los niños y las niñas, al momento de ingresar al preescolar, traen consigo aprendizajes muy valiosos de sus familias y comunidades, como hemos visto, los años previos a la escolarización son ricos en experiencias que conforman los aspectos cognitivos, afectivos, sociales y físicos que permitirán la construcción de aprendizajes posteriores. En este sentido, la experiencia en el preescolar permite que los niños interactúen con sus pares e intercambien conocimientos previos, de manera que el aprendizaje sea más rico y no se limite a la intervención del maestro. Es por esta razón que el maestro o maestra deberá fomentar el aprendizaje colaborativo y las experiencias a través del juego, característica en la primera infancia.

En reconocimiento a la multiculturalidad de nuestro país y al respeto por los Derechos Humanos y de los niños, el Programa de Preescolar se rige bajo los principios de inclusión y pertinencia y reconoce la importancia de adecuar su metodología a los niños que muestran alguna discapacidad y fomentar la equidad de género mediante la socialización. Intervención educativa. El maestro o maestra de preescolar deberá tener presente durante su planeación, que el proceso de aprendizaje será más sencillo para los niños en la medida en que el ambiente, los contenidos y las actividades sean interesantes y estimulantes, es por eso que la planeación debe ser flexible y atenta a las necesidades de los alumnos que no siempre son las mismas, por lo que también deberá ser capaz de adecuarse a la individualidad y características del alumnado. Por último, se reconoce la importancia de la participación de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos, por lo que deberán existir experiencias dentro de la escuela en las que los padres se involucren, al tiempo que refuerzan, fuera de ella, los contenidos y aprendizajes cotidianos.

Es fundamental la actualización docente en todos los aspectos, de pronto nos enfocamos solo en la necesidad de conocer estrategias para brindar a los niños conocimientos de calidad para asegurar la adquisición de aprendizajes significativos delegando responsabilidad al área psicológica cuando nos enfrentamos a situaciones conductuales.

Es importante estar en constante preparación sobre información relacionada al comportamiento de los niños ya que la mayoría de los padres tienen muchas dudas sobre la forma adecuada de criar/ educar a sus hijos, el tener una preparación nos permitirá brindar a los padres sugerencias adecuadas en cualquiera que sea el caso, comprendo también el término empatía, ya que practicando la empatía es como logras comprender a las familias o alumnos, no siempre podemos etiquetar a una familia o alumno sin antes conocer su contexto social o las prácticas de crianza que existen dentro de su hogar, considero que estos talleres son una ventana que se nos abre también para conocer más a fondo los contextos de mis alumnos.

Para mí es muy importante seguir con la actualización docente, y no perder el interés hacia nuestros alumnos, para estar al pendiente de sus necesidades y así poder apoyarlos cada que sea necesario y al mismo tiempo inspirar confianza en los padres de familia para lograr que me comuniquen cualquier situación inadecuada observada en sus hijos y juntos busquemos una solución, a esto yo le llamo recoger el polen del campo que quiere decir estar pendientes de detectar aquellas cosas y detalles que pueden enriquecer mi clase a mis alumnos ,con el único fin de siempre buscar mejorar mi practica reflexiva y así favorecer el intercambio de experiencias ya sea con los mismos padres o con personal docente.

Referencias

- Abarca, M. (1992). *Psicología del niño en Educación preescolar*. Ed. Universidad Estatal a distancia. Costa Rica. Recuperado en <https://books.google.es/books?id=PjnWBndwNJ8C>
- Ausubel, D. (1989). *Teoría del desarrollo intelectual: Piaget*: En antología del desarrollo de la inteligencia en la primera infancia.
- Aguirre, E. (2012). *Representaciones sociales de las prácticas de crianza*. Universidad Nacional de Colombia.
- Aguirre, E. (2013). *Representaciones sociales de las prácticas de crianza*. (Presentado para publicación).
- Aguirre, E. (2011). *Inversión parental: una lectura desde la psicología evolucionista*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. 2 (9), 523-534.
- Ávila, P. Bosco, M (2001) “*Ambientes de aprendizaje virtuales. Una nueva experiencia*”, Trabajo presentado en el “20th. International Council for Open and Distance Education”, ILCE, México.
- Ávila, M. Patricia y Bosco M. (2001). Revista Tribuna Abierta, España.
- Cormellas, M. Perpinya, A. (2003) *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: Ceac educación infantil.
- Bustos, A, & Román, M. (2016). *La Importancia de Evaluar la Incorporación y el Uso de Las TIC en Educación*. Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa.

Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/riee/article/view/4452>

- Deval, J. (1994). *El juego en el desarrollo humano*. Madrid: en la antología básica: El juego, en Universidad Pedagógica Nacional.
- Erikson, E. (1988) *Ciclo de la vida completo*. Porto Alegre: Artmed
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Editorial Paidós
- Evans, J y Myers R. (s.f.). *Prácticas de crianza: creando programas donde las tradiciones y las prácticas modernas se encuentran*. Universidad del Valle-Escuela de Psicología. Maestría en psicología. Énfasis cultural.
- García, A y Barruezo, P. (1999). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, Editorial General Pardiñas.
- García y España. (2005). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza*. Manual para docentes, París, Francia: Ed. UNESCO
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. España: Paidós
- Gardner, H. (2003). *Arte, mente y cerebro*. España: Paidós
- Guerrero, Ortiz, L. (2000). Educación Inicial: La búsqueda del tesoro escondido. Revista Iberoamericana de Educación Número 22
- Goodman, N. (1974). *Lenguajes del arte*. Barcelona: Seix Barral
- Guilar, M. Esteban. (2009). *Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural"* Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 235-241
Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Izzedin, R y Pachajoa, A. (2009). *Pautas, prácticas y creencias acerca de la crianza*

...ayer y hoy. *Liberabit. Revista de Psicología*, vol. 15, núm. 2, 2009, pp. 109-115

Universidad de San Martín de Porres Lima, Perú.

Lazarus, R. S. & Folkman, S. (1984). *El concepto de afrontamiento en estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Martínez Roca.

Losada, A.V (2015) *familia y Psicología*. Buenos Aires: Dunken

López, M y López, G. (2000) *Juguemos en clase*. Madrid: Edinumen

López-Rubio, y otros. (2012). *Prácticas de crianza y problemas de conducta en niños de educación infantil dentro de un marco intercultural*. *Anales de psicología*, vol. 28, n° 1 (enero), 55-65.

Moreno, M.G (2010) *Psicomotricidad Educativa*. Michoacán .La piedad

Pérez, A. (2005). *Psicomotricidad Práctica*. Murcia

Piaget, J. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

Pulido, S, Castro-Osorio, J, Peña, M. & Ariza-Ramírez, D. P. (2013). *Pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmisión generacional*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 245-259.

Secretaría de Educación Pública (2004) *Teorías contemporáneas y desarrollo del niño*.

México: SEP

Secretaría de Educación Pública (2013) *Modelos de atención integral en Educación Inicial*

México: SEP

Tymyan, J. (1988) *Cultural Aspects of Psycho-social Development: An Examination of West African Childrearing Practices*, A Report Prepared for the Regional

UNICEF Workshop, Toward a Strategy for Enhancing Early Childhood Development in the West and Central Africa Region, January, New York,

Consultative Group on Early Childhood Care and Development

Vera, N, Sánchez, M, Velasco, F. J. (1998). Comparación del desarrollo y estimulación infantil en comunidades con y sin economía agrícola de riego. Guillen, R

Familia: una construcción social. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Vygotski, L. S. (2015). *La imaginación y arte en la infancia*. Ciudad de México: Taringa.

Piaget, J. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Wallon, H. (1954). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina: Nueva Visión.

Webster-S,C y Hammand, M. (1990) Trening children whit aerly-aneset conduct problema children. PDF

Zapata, O. (1989). *Juego y Aprendizaje Escolar*, México: Pax.

Zorraquino, E y Gil Alejandre, J. (2009). “*El placer de usar las TIC en el aula de Infantil*”, CCE, *Participación educativa*.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO

DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del Bloque IV Prácticas de Crianza en la Primera Infancia elaborado por la estudiante **Viridiana Abad Hernández** de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

En cuanto a congruencia temática la actividad ofrece una serie de explicaciones y argumentos sobre la crianza, ya que enfatiza en la importancia del desarrollo del niño a partir de un pleno crecimiento en distintos ámbitos de su vida. Además, integra las etapas del desarrollo que tienen los infantes. Dichos argumentos se relacionan de manera directa con la problemática como eje articulador de su actividad, la cual es le psicomotricidad. Aunado a ello, el trabajo se enriquece con la reflexión sobre su transformación docente en la generación de ambientes de aprendizaje sobre todo virtuales.

Con respecto a la apropiación de contenido, así como de las contribuciones que ofrece la actividad se evidencia en la incorporación de autores con sus respectivas teorías por medio de lecturas que ofrece el módulo, aunado a lo anterior la actividad se enriquece con la mirada de otros autores diferentes a los de la plataforma. Asimismo, el trabajo contiene la formalidad requerida, posee una carátula con datos de identificación; de igual forma contiene introducción, desarrollo, sustento teórico, conclusiones y referencias con el aparato crítico solicitado APA. En suma, el trabajo posee coherencia y cohesión.

Finalmente, la actividad refleja una construcción académica de manera sólida, congruente y propositivo para el nivel de Educación Inicial y Preescolar.

ATENTAMENTE

Lucía Santiago González

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 27 de abril de 2022

Anexo 5



Actividad Integradora

Ambientes Virtuales de aprendizaje en Preescolar

Asesor Néstor Benjamín Ramos Téllez

Viridiana Abad Hernández

Enero 2021

Actividad integradora Bloque IV

Introducción

Actualmente estamos viviendo momentos muy importantes ya que nos encontramos frente a una pandemia generada por una enfermedad llamada Coronavirus (COVID-19) la cual ha generado una crisis en el mundo a la cual no estaba nadie preparado, la esfera educativa no es la excepción, ya que por ello miles de instituciones educativas han cerrado sus puertas con el fin de reducir los riesgos de contagio y de alguna manera aminorar el impacto producido. La suspensión de clases presenciales ha provocado un sin número de mecanismos que, de manera rápida, han sido adoptados por los gobiernos de cada país para dar respuesta y contrarrestar los efectos que conlleva la ausencia masiva de estudiantes en las clases. El accionar de estas medidas se produjo básicamente en tres ámbitos: las modalidades de aprendizaje a distancia, la atención a la salud y el bienestar integral de los estudiantes. (CEPAL UNESCO,2020)

Por tal razón los docentes nos hemos visto forzados a reorientar y transformar las prácticas que involucran el proceso de enseñanza aprendizaje de manera emergente. El aprendizaje en línea, la transmisión por tv o radio, llamadas telefónicas, mensajería de textos son algunas de las estrategias propuestas por muchos países para sobrellevar los impactos producidos por la pandemia del COVID-19 en el ámbito educativo.

Por ello en el presente trabajo abordó la investigación y acción a al diseñar estrategias de aprendizaje dirigida a potencializar la psicomotricidad fina y gruesa en ambientes virtuales, a partir de experiencias con el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación para construir ambientes de aprendizaje virtual dirigidos a la población

infantil. De ahí que en un primer momento abordaré cómo se integran las Tics en el proceso de enseñanza- aprendizaje, posteriormente ambientes de aprendizaje virtual en educación preescolar y finalmente estrategias de aprendizaje dirigida a potencializar la psicomotricidad fina y gruesa en ambientes virtuales.

Desarrollo

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ofrecen diversidad de medios y recursos para apoyar la enseñanza. En nuestra sociedad, las Tics están cobrando cada vez mayor importancia y nosotros dependemos cada día más de ellas.

La escuela, como agente educativo que es, debe utilizar todas esas tecnologías de la información y comunicación (Tics) para formar y preparar a sus alumnos. A si cuando llegue el momento de que estos se integren como miembros activos de la sociedad, tengan la preparación suficiente, no solo para incorporarse a ella si no para ser capaces de modificarla de forma positiva y crítica. Las instituciones deben ser creativas y flexibles a los avances que se produzcan en la sociedad, para introducirlos y adaptarlos a las necesidades de los alumnos. (CCE, Participación educativa, 2009)

La mediación de las (Tic) en el proceso educativo se ha convertido en un elemento de innovación y creatividad el cual permite tanto a docentes como a estudiantes recrear el proceso y obtener una nueva visión de este permitiendo grandes cambios en la cultura y la sociedad. La posibilidad de utilizar la tecnología como un recurso educativo para que los estudiantes aprendan fácilmente potenciando todas sus habilidades y capacidades en varios aspectos como el instrumental, el cognitivo, el comunicativo.

El uso de las Tics puede enriquecer el aprendizaje y tiene muchas ventajas porque puede ilustrar algunos conceptos y principios difíciles de comprender para los estudiantes, permite el acceso a diferentes recursos, hay más igualdad de oportunidad educativa, apoya el trabajo entre pares.

Ambientes de aprendizaje

Para Patricia Ávila y Martha Diana Bosco (2001) “un ambiente virtual de aprendizaje es el espacio físico en donde las nuevas tecnologías, tales como los sistemas satelitales, el internet, multimedia y la televisión interactiva entre otros, se han potencializado rebasando al entorno escolar tradicional para favorecer al conocimiento y a la apropiación de contenidos, experiencias y procesos pedagógico-comunicacionales”

Los ambientes de aprendizaje para Ávila y Bosco(2001) están conformados por el espacio, el estudiante, el asesor, los contenidos educativos, la evaluación y los medios de información y comunicación, estos mismos no se circunscriben a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa particular, se trata de aquellos espacios en donde se crean las condiciones para que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias, de nuevos elementos que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación virtuales en el sentido que no se llevan a cabo en un lugar predeterminado y que el elemento distancia (no presencialidad física) está presente.

La UNESCO (1998) en su informe mundial de la educación, señala que los entornos de aprendizaje virtuales constituyen una forma totalmente nueva de Tecnología Educativa y ofrece una compleja serie de oportunidades y tareas a las instituciones de enseñanza de todo el mundo, el entorno de aprendizaje virtual lo define como un programa informático

interactivo de carácter pedagógico que posee una capacidad de comunicación integrada, es decir, que está asociado a Nuevas Tecnologías. Estos nuevos entornos de aprendizaje favorecidos con la incorporación de las tecnologías se potencian en la Educación a Distancia por ser un modelo donde la no presencia física entre quien enseña y quien aprende es su principal característica, y el uso de medios en su diseño de aplicación ha pasado por diferentes generaciones. No es claro cuándo inicia formalmente la Educación a Distancia, sin embargo, se tiene conocimiento que surge en Europa a finales del SXIX y a nivel mundial se generaliza hacia los años sesenta, en donde el libro de texto era la base de su modelo y se hacía uso del correo postal, se desarrollaron las primeras unidades didácticas y aparece un nuevo personaje que deja de llamarse profesor al cual se le denomina tutor o asesor. En esta época los exámenes se realizaban por correspondencia y se crean Centros Regionales de Apoyo. Con la incorporación del cine, la radio y la televisión a los espacios escolares, estos medios masivos de comunicación marcan a la segunda época, ya que se confiaba en el poder de los medios para influir en los estudiantes sin tomar en cuenta las formas de apropiación de los contenidos presentados, la atención se centraba en lo que se iba a transmitir y no en el tratamiento didáctico y el lenguaje de los medios ni teniendo en cuenta las características del público destinatario (Ambientes virtuales,2011)

Los tics en las aulas de educación Preescolar

La sociedad en la que vivimos se encuentra en un proceso de cambio y demanda conocimientos sobre nuevas tecnologías, lo cual desemboca en la inclusión, aprovechamiento pedagógico en el sistema educativo el cual se enfrenta al reto de reinventarse para dar respuesta las necesidades crecientes que trae la era digital.

La tecnología ha traído como legado la utilización de la información para transformarla en conocimiento y es allí en donde entra a jugar un papel muy importante el acceso a la información y a la comunicación de manera inmediata el cual permite obtener nuevas habilidades de producción, comunicación y obtención de nuevos conocimientos.

Brunner (2002) asevera que “es probablemente estemos a las puertas de una nueva revolución educacional. Tanto en el entorno en el que opera la escuela, como los propios fines de la educación, están siendo transformados drástica y rápidamente por fuerzas materiales e intelectuales que se hallan fuera del control de la comunidad educacional pero cuyos efectos sobre esta serán inevitables” (pág. 9)

En la actualidad la influencia del internet en el proceso educativo abre nuevos caminos y posibilidades para lograr un aprendizaje más innovador y creativo; además permite la incorporación de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde edades iniciales.

Desde la certeza de que la formación de las niñas y niños de hoy requieren de sistemas y escuelas que incorporen recursos tecnológicos a procesos de enseñanza y aprendizaje la interacción de las Tic en el ámbito educativo es un tema general desde múltiples perspectivas y en todos los niveles educativos.

Las Tic han sido un elemento muy atractivo para los niños y niñas, por su atractivo muy colorido, el audio, las imágenes y todos los elementos que en conjunto presentan a los niños una experiencia diferente a la normalidad de su diario vivir. Bustos y Román (2011) afirman que “Han sido importantes los esfuerzos y múltiples las estrategias para dotar de dichas tecnologías a las escuelas, de forma tal que la mayoría de los estudiantes, cuanto

antes, dispongan de ellas y puedan utilizarlas sobre todo para un ejercicio crítico de su ciudadanía”. (Pag 2)

Estrategias de aprendizaje dirigida a potencializar la psicomotricidad fina y gruesa en ambientes virtuales

La psicomotricidad propone la realización de experiencias fundamentales relativas al movimiento y la acción corporal y ofrece nuevas situaciones a las que el niño debe responder, favoreciendo así el establecimiento de relaciones significativas.

Para la mejor comprensión del valor educativo a continuación se abordarán los siguientes aspectos básicos de la psicomotricidad para el desarrollo de las actividades motoras:

- **Organización del esquema corporal:** El cuerpo es en el niño el instrumento con el que percibe al mundo y es a través de este, que entra en relación con él. La psicomotricidad propicia aprendizajes significativos para el conocimiento, uso y control del esquema corporal, Dado que la construcción del esquema corporal, se realiza en forma global durante los primeros años de vida, es necesario estimularlo en los siguientes aspectos:
- **Imagen corporal:** Le Bouch define la imagen corporal como “la intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento” (Citado por Pérez 2005)
- **Ubicación Espacio Tiempo:** Es la capacidad que tiene el individuo para demostrar dominio sobre su entorno. La noción espacial es la noción del cuerpo en el espacio en relación con los objetos y las personas que lo rodean en cuanto a planos, niveles, direcciones, distancias, etc. Y la noción temporal consiste en la apreciación de un

orden sucesivo del tiempo por medio del oído y la percepción del movimiento respecto a ritmos y velocidades.

- **Percepción y movimiento:** Los componentes que forman parte del sistema motor grueso en el niño son la percepción (que le permite tomar conciencia del medio que le rodea) del movimiento como Piaget nos menciona “durante el periodo sensoriomotor, es cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos” (Pág. 26) Entonces es en base a esta percepción-movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos.
- **Esquema corporal:** El niño al comenzar al tener noción de sus movimientos y desplazamientos en base a estímulos visuales, auditivos, táctiles y es a partir de estos, como aprenderá a diferenciar su esquema corporal que le ayudará a tener una imagen de sí mismo ya sea de manera activa o no.
- **Lateralidad:** Otro elemento importante es la lateralidad en el niño resultado de una predominación motriz del cerebro sobre el lado derecho o izquierdo desde los ojos, manos y pies; pero esto dependerá del desarrollo neurológico y de las influencias culturales que recibe.

El juego Infantil y la educación

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del niño, está ligado al desarrollo de la psicomotricidad, de la efectividad, al conocimiento y socialización. Cleperede citado por Oscar Zapata (pág. 15) enfoca al juego dentro de lo que se definió como la teoría del pre-ejercicio, y se entendía como un ejercicio de tendencias instintivas que posteriormente encontrara en la vida adulta, su aplicación concreta

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos etc. Consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda) destrezas necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños etc.

La motricidad fina involucra movimientos pequeños de la mano y muñeca de gran precisión que son utilizados particularmente en acciones en donde se usan de manera simultánea, la coordinación ojo mano (óculo- manual) y dedos, dichas acciones pueden ser realizadas en la vida cotidiana, como son pintar, escribir etc.

Problemática

Esta necesidad, surge de la contingencia sanitaria mundial y nacional por el Covid-19. Ya que todo el país se vio afectado, principalmente económicamente, y en la actualidad en lo escolar, en mi centro de trabajo, la situación se vivió de la siguiente manera:

Cuando declaran la cuarentena a nivel nacional, nosotros como maestros entramos hasta cierto punto en pánico, así como los padres de familia. Las directoras de la institución en donde yo laboro nos convocaron a una reunión, en dicha reunión acordamos, trabajar a distancia y se acordó que la escuela proporcionaría una plataforma escolar medio por el cual nosotras las docentes compartimos nuestras planeaciones con las familias de nuestra comunidad escolar y materiales para utilizar durante nuestras sesiones de 45 min diarios por cada campo formativo que trabajamos según nuestro horario interno.

Se busca tratar un proyecto que fomente la alfabetización tecnológica en alumnos, docentes y familias. Somos una escuela Montessori y esto hizo aún más atractivo el reto ya que

Montessori va en contra de la tecnología.

Con el apoyo de la Comunidad de los padres de familia, para vincular los contenidos curriculares oficiales al uso de dispositivos digitales como tabletas, computadoras, iPads o teléfonos móviles. Se requiere aprovechar las herramientas que proporcionan estos dispositivos para que potencien los métodos de aprendizaje.

No se trata de reemplazar las estrategias tradicionales educativas; por el contrario, es cuestión de complementarlas, para que sean de gran apoyo para nosotros los docentes y para los alumnos.

Contexto Interno

Jardín de Niños Piccolo Giardino escuela de jornada corta, método de educación Montessori, con un horario de atención de las 8:00 a las 14 horas. Ubicada en la Delegación Magdalena Contreras al sur de la Cd. De México. El grupo es de Casa de niños “A” conformado por 18 alumnos de los cuales son 10 niñas y 8 niños cuya edad fluctúa de los años. 3 a 5 años, cuenta con un jardín de juegos muy amplio equipado con juegos recreativos y atractivos para los alumnos, además de contar con ludoteca, biblioteca, salón de cantos y juegos, baños y lavabos adaptados completamente a la medida y necesidades de los pequeños, los servicios con los que cuenta la escuela son: energía eléctrica, servicio de agua potable, drenaje, servicio de internet y teléfono. El salón de clases cuenta con mesas, piso de fomi, materiales Montessori, estantes con diversos materiales a nivel de los alumnos, iluminación, decorados neutro.

Contexto Externo

En base a la información recabada durante la entrevista inicial, se toma a consideración que las familias de los alumnos son de tipo biparental en el 38%, extensas en el 41% y monoparentales en el 21%. Su ubicación en el orden de hermanos es variable, en sumayoría son primogénitos, unos cuantos tienen hermanos mayores. En su gran mayoría los que ingresan no han recibido ninguna educación escolar previa. El nivel escolar de los padres en promedio es la licenciatura. El nivel socioeconómico es medio- alto. En su mayoría ambos padres aportan a la manutención del hogar, quienes labora como, empleado, comerciante, Ginecóloga, Economista etc.

En Piccolo Giardino se cuentan con un total de 25 computadoras de escritorio en el salón de cómputo y 22 tabletas, esto es para su uso dentro del horario de la escuela y de los alumnos.

La escuela es privada, por lo que poco a poco se han ido adquiriendo dichos materiales.

Sin embargo, para este proyecto dado que no podemos acudir a clases presenciales, debemos hacer una encuesta o monitoreo del alumno que no poseen con alguna computadora o Tablet o en su defecto padres con teléfono celular para poder tomar las clases en línea, (cabe mencionar que esta información existe, ya que este análisis se hizo al inicio de la cuarentena).

En Comunidad Infantil A solo hay 5 alumnos, los cuales, sus padres si poseen con tabletas, computadora y teléfonos celulares.

En Comunidad Infantil B hay 12 alumnos, los cuales 5 cuentan con computadora, 3 con tabletas, 2 con celulares, 1 con teléfono celular, y 1 con los medios, pero no poseen internet.

En preescolar 1 hay 24 alumnos, de los cuales solo 3 no poseen los medios, llámese, tableta, computadora, celular o internet.

En preescolar 2 hay 18 alumnos, de los cuales hubo 3 que no contaban con el equipo,

Sin embargo 2 no tuvieron problema en adquirirlo y uno no tenía las posibilidades para adquirir equipo en esos tiempos.

En preescolar 3 hay 21 alumnos, los cuales 5 no contaban con el equipo, 2 de ellos no tenían inconveniente en adquirirlo y 3 solo contaban con celular, aunado a que preferían mejor adquirir una tableta, sin embargo, no estaba en sus posibilidades, pero tampoco era un impedimento para seguir con las clases en línea por medio del celular o conseguir una computadora prestada, etc.

Es importante mencionar que la mayoría de las familias tienen acceso al equipo en casa, algunos cuentan con las tres opciones como es computadora, tableta y celular y otros tantos no, la directora tuvo un gesto de empatía hacia esas familias que no poseían un equipo, los cuales solo fueron 7, a esas familias se les brindo la posibilidad de adquirir una tableta de las que poseemos en la escuela, y obviamente firmando pagares o firmando el acuerdo según se haya llegado con las familias.

Podemos llegar a concluir que el proyecto si es viable para el centro en el que laboro.

¿Quiénes somos los involucrados en llevar a cabo este proyecto?

Pues los docentes, la dirección y los alumnos, y en este caso padres de familia, es importante recalcar que este proyecto es colaborativo, ya que se tiene un objetivo en común, el cual beneficia a todos en general. Todos participan, todos ejecutan las pruebas y resultados.

Los docentes somos quienes llevaremos la rienda de este proyecto, sabiendo ya que somos los facilitadores del grupo y a su vez, también aprendemos a la par que los alumnos y más en este proyecto que apenas se va a ejecutar y que en su momento se ejecutó, pero se improvisó. La dirección nos supervisará y dará apoyo y seguimiento según sea el caso si es que llegara

a haber alguna problemática.

Los alumnos, los receptores y los más beneficiados en este proyecto, así como los que tienen que trabajar su autonomía y adaptación en el proyecto.

Los padres de familia son principalmente la base de apoyo para lograr este proyecto, ya que son quienes tienen que tener la paciencia y la solvencia económica, tanto para seguir adquiriendo la educación de sus hijos vía virtual, como para dar apoyo, seguimiento y guiar a sus hijos durante las clases virtuales, en el caso de maternas, lactantes ya que obviamente a esa edad no dominan al 100% los alumnos el uso de la tecnología, así como hacerse cargo y responsables en caso de requerir material o en el caso de realizar actividades.

Los medios que se necesitan para satisfacer las necesidades antes ya mencionadas, son:

Los docentes, los alumnos, la dirección, los padres de familia, una computadora, una tableta, un celular e internet.

- ✓ Estas fueron nuestras herramientas de trabajo

- ✓ Crear actividades desde internet para aplicar en casa:
- ✓ Zoom, clases virtuales en vivo en las cuales se mostraban los ejercicios a realizar
- ✓ Google meet
- ✓ Magic jigsaw puzzle aplicación para crear rompecabezas digitales con tus propias imágenes.
- ✓ Whats app para compartir el link de cada video, así como para crear el grupo con los padres de familia y comentar dudas.

Reglas para las clases en línea:

- ✓ Puntualidad
- ✓ Busca un lugar tranquilo y cómodo para tomar la clase
- ✓ Evito tener distracciones en mi área de trabajo
- ✓ Tengo los materiales escolares a la mano
- ✓ Estoy atento a las indicaciones de mi miss
- ✓ Levantar la mano, para hablar y respetar turnos
- ✓ Mantener la cámara activa y apagar el micrófono en caso de tener
 - ✓ mucho ruido o que la miss lo indique
- ✓ Mantengo limpio y ordenado, mi espacio de trabajo
- ✓ Realizo las actividades que me indiquen
- ✓ Guardo los materiales que realice en mis clases
- ✓ Estudio lo que aprendí en mis clases y si es necesario repito el video de apoyo que envió mi maestra.
- ✓ Descanso para estar listo el día siguiente

Conclusión

Es importante que, en este proceso de aprendizaje de alguna manera nuevo, se tome en cuenta que habrá algunas dificultades y sobre todo muchas dudas por parte de los alumnos, así como de los padres de familia. En este caso los docentes somos quienes llevamos las riendas de este cambio tan drástico, somos las guías y por ende quienes tenemos que activar los aprendizajes, por ello tenemos que ingeniárnoslas, actualizarnos en la tecnología y usar herramientas tecnológicas, para que los objetivos y aprendizajes esperados se logren.

Es importante, mantener a los estudiantes motivados, es decir que no les asuste el cambio de lo presencial a lo virtual y que sobre todo les siga causando mucha motivación e inquietud por aprender y por adaptarse a la nueva modalidad escolar. Para lograr que los estudiantes se encuentren motivados durante las clases es importante tomar en cuenta las planeaciones de nuestra clase, propiciar actividades que favorezcan su interés, que aprendan y se distraigan un poco de su vida familia, ya que seguramente se encontrarán en cuarentena y, sobre todo, a esta edad donde están explorando el mundo y de alguna manera se les limite por el coronavirus. Por ello en nuestras actividades debemos permitir explorar a nuestros alumnos, hacerlos reflexionar y no dejar de lado, que tenemos que escucharlos, platicar con ellos, fomentar el control de sus emociones, y sobre todo ponernos en el lugar de ellos, basándonos en su contexto interno y externo en el que se encuentran desde sus casas. Tomar en cuenta sus problemáticas familiares y sus problemáticas emocionales.

Nos vamos a basar en buscar actividades divertidas, y sobre todo tecnológicas, por ello las herramientas como aplicaciones y páginas de internet nos serán de mucha ayuda.

Es importante dar un vistazo a lo que realmente representa un reto para nosotros los docentes, ya que en las clases presenciales un factor muy importante en el que tenemos que hacer hincapié para realizar nuestras planeaciones, es analizar e identificar como es que aprende cada uno de nuestros alumnos y de alguna manera intentar hacer un aprendizaje personalizado, sin embargo sabemos que no es posible, pero como docente hacemos lo posible para que todo el grupo aproveche las estrategias y los aprendizajes y los ejecuten de manera eficaz.

Ahora con la escuela virtual es un poco más difícil dar seguimiento a los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos, pero a su vez, también favorece varios estilos de aprendizaje. Los alumnos con aprendizaje metacognitivo visual, auditivo, satisfacen su necesidad, pues las actividades y herramientas con las que se trabajan favorecen lo visual, como son los juegos de apps, de páginas, la clase en vivo, y los materiales y trabajos que vamos realizando en la clase.

El punto de este apartado es hacer consciencia del gran reto al que nos enfrentamos los docentes al cambiar nuestra forma de trabajo, pero así mismo al gran amor que tenemos por nuestra profesión que por muy complicada que sea la situación nos adaptamos y damos todo por satisfacer las necesidades de nuestros alumnos, de nuestro grupo y en general de nuestra escuela. Y también hacer ver, que no hay límites para la educación siempre y cuando se quiera aprender, se tengan los medios y se ponga un poco de esfuerzo, tanto por los estudiantes como por los profesores y principalmente por los padres de familia.

Uno de los grandes retos y de los principales objetivos de la educación virtual es fomentar el uso de la tecnología como algo ya de la vida cotidiana, aprender a usar el mundo de la tecnología, las páginas, las herramientas, las apps, las actividades virtuales, las plataformas, los videos, los audios, las imágenes, tabletas, celulares, computadoras y las funciones de

cada uno de los antes ya mencionados.

Creo que es importante recalcar que estamos en una era en la que la tecnología ya nos rebasó, ya rebasó las generaciones anteriores, y lo vemos desde que tener celular ya no es un lujo, sino una necesidad, para localizarnos, comunicarnos, encontrarnos, hasta para ver la hora, y vamos con la adicción a estos aparatos, la adicción a Whatsapp, Facebook.

La edad de 2 años en adelante es la indicada para favorecer la autonomía de la tecnología, más bien, para aprovechar los beneficios que la tecnología nos brinda y en este caso, apoyar a nuestros alumnos a ser autónomos y a que aprendan a utilizar las herramientas y beneficios que trae, ser parte de la tecnología. Por ello, los docentes tenemos que pensar y planificar actividades donde los niños se sientan autónomos con el funcionamiento de los equipos, así como que se sientan parte del uso de la tecnología. Durante las clases en línea es importante, así como en el aula, marcar el reglamento de clase, ya que esto seguirá fomentando la disciplina y los valores. Recordemos que el objetivo es seguir enseñando y educando y sobre todo hacer entender a los alumnos y padres que no importa si es presencial o virtual, que la educación sigue teniendo lugar en sus vidas cotidianas y sigue siendo una parte importante, así como que la educación no tiene límites ni impedimentos. En la actualidad, los niños asumen con total normalidad la presencia de las tecnologías en la sociedad. Conviven con ellas y las adoptan sin dificultad para su uso cotidiano. En este sentido los docentes debemos propiciar una educación acorde con nuestro tiempo realizando nuevas propuestas didácticas e introduciendo las herramientas necesarias para este fin. Es a la edad de tres años cuando la mayoría de niños tienen el primer contacto con un centro escolar, y a diferencia de épocas anteriores, en las cuales no se otorgaba gran importancia a esta etapa de la educación Infantil.

En nuestra sociedad, las TIC están cobrando, cada vez más, una gran importancia y

nosotros dependemos cada día más de ellas. Estamos inmersos en la innovación de tecnología, apps, servicios a domicilio, compras en línea etc. lo que considero que para las nuevas generaciones es algo absolutamente normal.

La escuela, como agente educativo que es, debe utilizar todas estas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para formar y preparar a sus alumnos. Las instituciones educativas deben ser abiertas y flexibles a los avances que se produzcan en la sociedad, para introducirlos y adaptarlos a las necesidades de los alumnos.

El sistema educativo viene favoreciendo la alfabetización digital introduciendo, cada día, más cambios en las aulas que hacen de las TIC un instrumento cotidiano para el fin educativo. Uso que debemos propulsar desde la etapa de infantil. Sin embargo, la introducción de las TIC en el aula considero que debería venir acompañada de formación para los docentes, ya que debemos admitir que nuestra generación fue justo en la introducción de la tecnología a la sociedad y al mundo, es decir, para mí el uso de la computadora no fue más que en la prepa, donde ya podíamos hacer investigaciones e impresiones, sin embargo, a las generaciones actuales, a los 3 años ya dominan las tabletas, los celulares, el uso de Siri, Alexa, compras en línea, juegos virtuales, cámaras, etc.

Para los docentes, ya que debemos admitir que nuestra generación fue justo en la introducción de la tecnología a la sociedad y al mundo, es decir, para mí el uso de la computadora no fue más que en la preparatoria y ahora en la Licenciatura en línea, sin embargo, a las generaciones actuales, a los 3 años ya dominan las tabletas, los celulares, el uso de Siri, Alexa, compras en línea, juegos virtuales, cámaras, etc

Referencias

Ángeles V. Miguel Angel et al (2013)

“Diseño de un recurso educativo multimedia basado en la metodología Doman para mejorar la enseñanza de la lectura en nivel preescolar”, Revista Científica de

Opinión y Divulgación, Ed. Tecnológico de Monterrey Ávila. P. Bosco. M (2001)

“Ambientes de aprendizaje virtuales. Una nueva experiencia”, Trabajo presentado en el “20th. International Council for Open and Distance Education”, ILCE, México.

Guilar M. Esteban *Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural"* Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 235-241 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

García, España. UNESCO Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza. Manual para docentes, Ed. UNESCO, París, Francia. Sánchez, Reyes Ma. García, A (1 *Psicomotricidad y Educación Infantil.*

Madrid, Editorial General Pardiñas.

Piaget, J(1975)

Psicología del niño. Madrid, Ediciones Morata Pérez,A

(Psicomotricidad Práctica.

Murcia, noviembre 2005

Bustos, A., & Román, M. (2016). La Importancia de Evaluar la Incorporación y el Uso de las TIC en Educación. *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 4(2). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/rie/article/view/4452>

Zapata O (1989). *Juego y Aprendizaje Escolar*, México, Editorial Pax

Zorraquino, E y Gil Alejandro, J. (2009). “*El placer de usar las TIC en el aula de Infantil*”,

Revista Tribuna Abierta, pp. 110-119, España. Avila, M. Patricia y Bosco Martha D. (2001).

Abarca, M. (1992). *Psicología del niño en Educación preescolar*. Ed. Universidad

Estatad a distancia. Costa Rica. Recuperado en

<https://books.google.es/books?id=PjnWBndwNJ8C>

Ausubel, D. (1989). *Teoría del desarrollo intelectual: Piaget*: En antología del desarrollo

de la inteligencia en la primera infancia.

Aguirre. E. (2012). *Representaciones sociales de las prácticas de crianza*. Universidad

Nacional de Colombia.

Aguirre, E. (2013). *Representaciones sociales de las prácticas de crianza*. (Presentado para

publicación).

Aguirre, E. (2011). *Inversión parental: una lectura desde la psicología evolucionista*.

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. 2 (9), 523-534.

Ávila. P. Bosco. M (2001) “*Ambientes de aprendizaje virtuales. Una nueva experiencia*”,

Trabajo presentado en el “20th. International Council for Open and Distance

Education”, ILCE, México.

Ávila, M. Patricia y Bosco M. (2001). Revista Tribuna Abierta, España.

Cormellas, M. Perpinya,A. (2003) *Psicomotricidad en la educación infantil*.

España:Ceac educación infantil.

- Bustos, A, & Román, M. (2016). *La Importancia de Evaluar la Incorporación y el Uso de Las TIC en Educación*. Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa.
Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/riee/article/view/4452>
- Deval,J.(1994). *El juego en el desarrollo humano*. Madrid: en la antología básica: El juego, en Universidad Pedagógica Nacional.
- Erikson, E. (1988) *Ciclo de la vida completo*. Porto Alegre: Artmed
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Editorial Paidós
- Evans, J y Myers R. (s.f.). *Prácticas de crianza: creando programas donde las tradiciones y las prácticas modernas se encuentran*. Universidad del Valle-Escuela de Psicología. Maestría en psicología. Énfasis cultural.
- García, A y Barruezo, P. (1999). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, Editorial General Pardiñas.
- García y España. (2005). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza*. Manual para docentes, París, Francia: Ed. UNESCO
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. España: Paidós
- Gardner, H. (2003). *Arte, mente y cerebro*. España: Paidós
- Guerrero, Ortiz, L. (2000). *Educación Inicial: La búsqueda del tesoro escondido*. Revista Iberoamericana de Educación Número 22
- Goodman, N. (1974). *Lenguajes del arte*. Barcelona: Seix Barral
- Guilar, M. Esteban. (2009). *Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural"* Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 235-241
Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

- Izzedin, R y Pachajoa, A. (2009). *Pautas, prácticas y creencias acerca de la crianza ...ayer y hoy*. Liberabit. Revista de Psicología, vol. 15, núm. 2, 2009, pp. 109-115
Universidad de San Martín de Porres Lima, Perú
- Lazarus, R. S. & Folkman, S. (1984). El concepto de afrontamiento en estrés y procesos cognitivos. Barcelona: Martínez Roca.
- Losada, A.V (2015) familia y Psicología. Buenos Aires: Dunken López, M y
- López, G. (2000) *Juguemos en clase*. Madrid: Edinumen
- López-Rubio, y otros. (2012). *Prácticas de crianza y problemas de conducta en niños de educación infantil dentro de un marco intercultural*. Anales de psicología, vol. 28, nº 1 (enero), 55-65.
- Pérez, A. (2005). *Psicomotricidad Práctica*. Murcia
- Piaget, J. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Morata
- Pulido, S, Castro-Osorio, J, Peña, M. & Ariza-Ramírez, D. P. (2013). *Pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmisión generacional*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 245-259.
- Secretaría de Educación Pública (2004) Teorías contemporáneas y desarrollo del niño.
México: SEP
- Secretaría de Educación Pública (2013) Modelos de atención integral en Educación Inicial México: SEP
- Tymyan, J. (1988) Cultural Aspects of Psycho-social Development: An Examination of

West African Childrearing Practices, A Report Prepared for the Regional UNICEF Workshop, Toward a Strategy for Enhancing Early Childhood Development in the West and Central Africa Region, January, New York, The Consultative Group on Early Childhood Care and Development

Vera, N, Sánchez, M, Velasco, F. J. (1998). Comparación del desarrollo y estimulación infantil en comunidades con y sin economía agrícola de riego. Guillen, R (Comp.), Familia: una construcción social. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Vygotski, L. S. (2015). *La imaginación y arte en la infancia*. Ciudad de México: Taringa.

Wallon, H. (1954). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina: Nueva Visión.

Webster-S,C y Hammand, M. (1990) Trening children whit aerly-aneset conduct problema children. PDF

Zapata, O. (1989). *Juego y Aprendizaje Escolar*, México: Pax.

Zorraquino, E y Gil Alejandro, J. (2009). “*El placer de usar las TIC en el aula de Infantil*”, CCE, *Participación educativa*.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO

DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del Bloque IV Ambientes Virtuales de aprendizaje en Educación Preescolar elaborado por la estudiante **Viridiana Abad Hernández** de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

En cuanto a congruencia temática la actividad ofrece una serie de explicaciones sobre temas vistos durante los bloques del módulo, es evidente la incorporación de información que relaciona con la psicomotricidad que es la problemática enfatizada. Aunado a ello, el trabajo se enriquece con la reflexión sobre su transformación docente en la generación de ambientes de aprendizaje sobre todo virtuales.

Con respecto a la apropiación de contenido, el trabajo se nutre con la incorporación de autores tanto de aquellos que ofrece la plataforma como los que se incorporan como parte de un sustento coherente y claro. Asimismo, el trabajo contiene la formalidad requerida, posee una carátula con datos de identificación; de igual forma contiene introducción, desarrollo, sustento teórico, conclusiones y referencias con el aparato crítico solicitado APA.

Finalmente, la actividad refleja una construcción académica de manera sólida, congruente y propositivo para el nivel de Educación Inicial y Preescolar.

ATENTAMENTE

Lucía Santiago González

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 2 de abril de 2022