

**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**Práctica de danza de santos para favorecer la convivencia escolar en sexto grado de primaria**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta:

**Rayito Rodríguez Arriaga**

**Teziutlán, Pue., junio de 2023.**

**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**Práctica de danza de santos para favorecer la convivencia escolar en sexto grado de primaria**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta:

**Rayito Rodríguez Arriaga**

Tutor:

**María del Carmen Rodríguez Jiménez**

Coasesor:

**Lorenzo Domínguez Beatriz**

**Teziutlán, Pue., junio de 2023.**



## DICTAMEN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

### DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.  
*Rayito Rodríguez Arriaga*  
*Presente.*

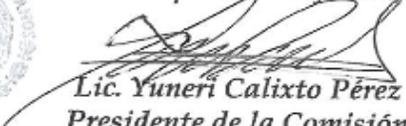
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

#### *Propuesta Pedagógica*

Titulado:

*"Práctica de danza de santiagos para favorecer la convivencia escolar en sexto grado de Primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
  
Lic. Yunerí Calixto Pérez  
Presidente de la Comisión  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

YCP/scc\*

## **Agradecimientos**

Agradezco infinitamente a mi madre Guadalupe Arriaga Ramiro por su incondicional apoyo, por creer en mí siempre y acompañarme de principio a fin en este largo pero satisfactorio proceso, a mi padre Prospero Rodríguez Sánchez por todo lo compartido, por formar a una mujer fuerte para luchar por cada sueño, cada meta, a mi abuelita Emilia Ramiro Sánchez y hermanos Emmanuel Rodríguez Arriaga y Yael Rodríguez Arriaga por estar incondicionalmente para mí, por motivarme a no rendirme y enseñarme que la vida está llena de pruebas que debemos superar.

A mi pareja Roberto Leonides Macario que sin duda no me ha dejado rendirme a pesar de lo difícil de las situaciones y en todo momento ha estado para brindarme su mano, a mis familiares que sin duda esperaban este logro y lo hacen parte de sus vidas, gracias de todo corazón. A mis académicos, maestros de respeto que apoyaron en todo momento a mi formación académica y a los cuales les tengo una gran admiración por la ardua labor que realizan apoyando el sueño de todos y cada uno de los estudiantes de nivel básica y superior, agradezco por cada llamada de atención que me hizo comprender los errores y sobre todo les agradezco por creer en mí.

A mis compañeros de grupo que sin duda fueron creadores de experiencias durante cuatro años en los cuales compartimos buenos momentos y claro alguno que otro no muy agradable pero que siempre demostraron tener gran valor por luchar por esa meta en común en el año 2019, gracias infinitas a mi fiel amigo Arturo y a mi gran amiga Marlen a quienes sin duda les tengo una gran estima y de quienes me siento profundamente orgullosa.

Agradezco a mis alumnos de la comunidad de Chilcuauhta por todos los conocimientos y experiencias compartidas durante el ciclo escolar, por esa confianza que me han brindado haciéndome participe de sus actividades familiares así como también de sus costumbres y tradiciones. Por demostrarme que aún tenemos mucho que aprender y mucho por hacer para con

la educación. Por ultimo me agradezco por el esfuerzo de cuatro años, por cada sacrificio para mantener los objetivos con los que se llegó a una gran casa de estudios que sin duda me hizo crecer no solo académica y profesionalmente sino también en el ámbito personal. A lo largo de este proceso eh conocido a grandes personas que me siguen motivando y confían en mí, a todas las personas mencionadas y aquellas que me faltó por mencionar gracias infinitas de todo corazón por ser esa gran motivación y sobre todo gracias por verme como una persona admirable a pesar de estar lejos de serlo.

Los amo con todo el corazón.

Atentamente: Rayito Rodríguez Arriaga. R.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### CAPÍTULO I

#### LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Proceso metodológico de la investigación .....	9
1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	17
1.3 Análisis de la práctica docente .....	24
1.4 Delimitación del problema pedagógico y su argumentación metodológica .....	29
1.4.1 Justificación .....	31
1.4.2 Objetivos .....	32

#### CAPÍTULO II

#### APORTES TEORICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGOGICA

2.1 Teoría general que sustenta la EIB.....	35
2.2 Teoría Particular .....	47
2.3 Teoría específica .....	58

#### CAPÍTULO III

#### INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica.....	67
3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica .....	70
3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica. ....	73

### CONCLUSIONES

### REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

### ANEXOS

### APENDICES

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como finalidad dar a conocer una propuesta de trabajo sobre la “práctica de danza de los santiagos para favorecer la convivencia escolar en 6° de primaria” haciendo uso de una práctica cultural del conocimiento de las y los estudiantes para atender a sus necesidades y la cual tiene como finalidad el ser funcional dentro del contexto escolar, familiar y comunitario. El problema se detectó gracias a un proceso de investigación realizado en el contexto de una escuela primaria indígena, en la cual existen situaciones que aquejan el desempeño de las y los estudiantes y este se ve reflejado en su vida cotidiana.

La interacción con los padres de familia y personas de la comunidad también fue otra de las herramientas más importantes para conocer más a profundidad las necesidades que se tienen dentro de esta enfocándonos en un tipo de investigación, así mismo haciendo uso de técnicas e instrumentos que permitieron llevar a cabo esta investigación sin dejar a un lado un juicio crítico que permitiese ver de la forma más objetiva las situaciones que se presentaron.

El presente trabajo consta de tres capítulos mediante los cuales se lleva una secuencia iniciando por la investigación realizada, posteriormente el sustento mediante el Plan y Programa de estudios 2017 y Plan y Programa de Lengua Materna, así como de las leyes que protegen los derechos de la Educación Intercultural, la importancia de la diversidad y la cultura para acercarnos más a la conciencia del respeto y la inclusión.

Dando a conocer también el proyecto didáctico que atiende a las necesidades del grupo escolar que fue investigado, estudiado y en el cual este fue aplicado, de esta forma dando como resultado una transformación que nos permitió la mejora de las condiciones en las que se encontraba este grupo escolar como finalidad de la educación indígena.

---

---

# CAPÍTULO

## I

# **LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

En este apartado se aborda la metodología que se llevó a cabo en el contexto comunitario para llegar a la identificación de una problemática mediante la interacción en la comunidad escolar, el contexto familiar y social, esto permitió reconocer el proceso que se siguió para la recolección de información y análisis, la interpretación de la misma para dar una solución a la problemática detectada, así como los agentes que intervienen en dicha práctica, como retomamos desde el punto de vista de los estudiantes el que puedan compartir un espacio con sus compañeros de clase y la comunidad, como llevan a cabo las actividades familiares y estas influyen en su desempeño.

Así como la forma en que los factores externos inciden en la problemática, retomando así una práctica cultural que nos permitirá dar una solución eficaz y oportuna a las dificultades que los alumnos presentan en el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo, de la misma forma se retoma la importancia de la lengua indígena.

## **1.1 Proceso metodológico de la investigación**

La investigación es fundamental en el quehacer docente, gracias a esta es posible conocer más a fondo el contexto en el que se encuentran inmersos los estudiantes, de esta manera se podrá diseñar un método a aplicar en la práctica docente para la mejora de la educación en el lugar en donde se realiza la investigación. La labor que implica el investigar es la de planificar detalladamente el trabajo para la recolección de información, las investigaciones tienen como objetivo el recoger o recopilar datos con diversas técnicas directamente de la fuente de estudio, generalmente al adentrarse en el contexto a investigar este tenga que hacer uso de más

herramientas para obtener información más precisa que le permita analizar y reflexionar.

La investigación cualitativa es una forma flexible, sistemática y crítica del comportamiento de los agentes educativos, la forma en la que el agente educativo adquiere conocimientos de su entorno, las formas de enseñanza-aprendizaje en su vida académica, en el contexto social en el que se desenvuelve. Donde el maestro forma parte como investigador es un actor social ya que este participa e interactúa con los investigados quienes son los agentes educativos, de esta forma conoce el sistema educativo para poder comprender, interpretar, criticar y llevar a cabo la mejora continua de este sistema a partir de lo que el agente educativo muestra. Este enfoque nos permitirá centrarnos en lo que está sucediendo en donde nos encontramos, ya que somos partícipes de las actividades que son realizadas y mediante esta interacción podemos conocer más a fondo como es que funciona esa relación entre el estudiante y su contexto.

Por medio de esta investigación se tienen las herramientas necesarias para conocer más a fondo el o los problemas que existen, de esta manera estos son jerarquizados de manera que se identifique el que más aqueja al aprendizaje de las y los estudiantes y que por medio de una estrategia planificada podemos darle una solución con el fin de obtener mejores resultados académicos, así como también hacer uso de lo que el estudiante tiene en su entorno para favorecer a lo que esperamos lograr.

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas (Sampieri R. H., 2014, pág. 40)

La investigación cualitativa nos permite obtener datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Al mismo tiempo, enfoca los problemas de estudio, los acontecimientos, acciones y valores haciendo que estos sean vistos desde la perspectiva del docente que está llevando a cabo, y lo que se está observando de lo real, desde el lugar en el que se encuentran los estudiantes.

El enfoque cualitativo permite el análisis del contexto comunitario, el cual difiere en la lengua, costumbres, tradiciones, creencias, la cosmovisión, la identidad colectiva, prácticas culturales, valores, los miembros de la comunidad. Del mismo modo permite conocer como los estudiantes ven y se relacionan con cada uno de los elementos mencionados, cómo ellos ven lo que hay en su entorno comenzando por su comunidad, cómo aprenden y se desarrollan en él, y la manera en que su contexto influye sobre ello para poder detectar lo que podría ayudar a su proceso de aprendizaje dentro del aula.

Logra un acercamiento e interacción con el lugar de desarrollo de las y los estudiantes quienes son los agentes educativos que se encuentran en la observación del docente, quien es el encargado de propiciar la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje para el pleno desarrollo de estos, por ello se hace uso de la investigación. Este trabajo está sustentado con base a la investigación del paradigma socio-crítico ya que se ha asemejado y cubre las expectativas del campo de investigación, como su nombre lo dice, el paradigma socio- crítico son las críticas, observaciones ideas o criterios que tiene un grupo social, cultural o una comunidad, al igual que lo que necesitan. Al involucrarse en la comunidad en la que los agentes educativos se encuentran permite discriminar lo que más aqueja a la misma, lo que interfiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El paradigma socio-crítico de acuerdo con Arnal, adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. El paradigma socio-crítico, Universidad Pedagógica Nacional. (Arnal, 1992, pág. 95)

Al encontrarse en un espacio compartido los estudiantes llevan a cabo actividades de una forma habitual, es por ello que el paradigma nos permite identificar con más claridad que es lo que está sucediendo en el grupo escolar haciendo una reflexión de las actividades desarrolladas durante la jornada escolar, al aplicarlo dentro del salón de clases este es visto de manera objetiva ya que conocemos a los elementos que interfieren en el quehacer docente mediante la conducta observable en los lugares donde las y los estudiantes comparten no solo el espacio sino también interactúan entre sí para compartir o intercambiar ideas, conceptos que también fueron analizados con anterioridad para dar a conocer lo que ya aprendieron con suficiencia, de esta forma se identifican las áreas de oportunidad de los mismos que deben ser atendidas mediante una estrategia.

La Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.” (Borda, 1974, pág. 28)

Mediante la investigación acción participante se permite al investigador la oportunidad de dar diferentes soluciones a lo que se está observando ya que se debe considerar de acuerdo al contexto cultural en el que se esté desarrollando la investigación, los escenarios que se atienden y

sus respectivas necesidades nos orientan al cómo debemos atender a las necesidades haciendo uso de los recursos con lo que se cuentan por ello debemos de concentrar la información haciendo uso de técnicas e instrumentos que nos lleven a concretar, analizar y poder interpretar los sucesos del entorno escolar.

Lewin (1946) definió a la investigación-acción como “una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”. (Lewin, 1946, pág. 53)

A ello se debe la importancia de estar inmersos en las actividades del día a día que son realizadas no solo por las y los estudiantes sino también por su entorno familiar, y social es cómo podemos tener una idea más concreta del porque algunas actividades las realizan de cierta forma, los procedimientos que son llevados por cada uno. Dentro de esta investigación se encuentra una forma más acercada para conocer las situaciones que se viven en el contexto, es necesario adentrarse a las actividades a las que se enfrentan los estudiantes, los padres de familias y la comunidad, eso fue lo que se llevó a cabo en la comunidad investigada para poder conocer más acerca de esta.

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc. (Arias, 2012 , pág. 11)

Las técnicas son las estrategias empleadas para recabar la información requerida y poder

construir el conocimiento de lo que se investiga, mientras que el procedimiento alude a las condiciones de ejecución de la técnica. Esta propone normas para ordenar las etapas del proceso de investigación, de igual modo proporciona instrumentos de recolección, clasificación, medición, correlación y análisis de datos y aporta a la ciencia los medios para aplicar el método. Durante la investigación realizada se hizo uso de estas técnicas para el poder obtener información acerca del contexto en el que se encuentra la escuela.

La observación directa según Hernández Sampieri, consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Las variables son específicas y definidas antes de comenzar la recolección de datos. (Sampieri H. , 2006, pág. 374)

Mediante la técnica de la observación el investigador se limita a ver y analizar las acciones o acontecimientos que le interesan sin establecer una comunicación con los objetos a investigar, la observación puede ser realizada por una persona o por objetos mecánicos. De esta manera al poder percibir las diferentes formas de interacción, de estudio, de realizar actividades que se pudo conocer más acerca del contexto, pero también se hizo uso de otra técnica a la cual se le conoce como entrevista a profundidad, esto con la finalidad de reafirmar la información que se obtuvo de la observación.

Según Taylor y Bogdan, se usa la expresión de “entrevistas a profundidad” para referirnos al método de investigación cualitativa. Por entrevistas cualitativas en profundidad se entienden los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. (Taylor, 1986, pág. 85)

La entrevista a profundidad favorece a la confianza para que el entrevistado sin saber que está siendo entrevistado comparta sus experiencias, sus conocimientos sin ninguna presión y de forma natural, a ello se deben las ventajas de hacer uso de esta. La veracidad de la información que se obtiene mediante esta ya que se encuentra en interacción con el entrevistado desde el estar realizando alguna actividad cotidiana hasta el trabajar el alguna actividad comercial, etcétera.

Mediante el uso de estas técnicas se permitió conocer cómo es el ambiente en el que alumno se desenvuelve y así también conocer tanto factores externos e internos que intervienen en su desarrollo académico, ya que desde la conducta observable dentro de la escuela podemos formular ideas de una manera crítica acerca de lo que va más allá, una vez que esta es analizada se va hacia el análisis del contexto familiar y comunitario; la comunicación, las actividades culturales y económicas o productivas, las costumbres y demás que influya en este, debido a que el investigador se encuentra inmerso en las actividades que el objeto de estudio desarrolla de manera cotidiana, así como de qué forma las realiza. Para la recolección de la información obtenida se requiere del uso de un instrumento. Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar los problemas y fenómenos y extraer información de ellos, Hernández Sampieri habla (2010) sobre que el Diario de Campo indica:

Por otra parte, el investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de sus sentidos, mediante dos herramientas: anotaciones y bitácora o diario de campo. Usualmente en esta última se registran las primeras. Las anotaciones o notas de campo. Es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento. De no poder hacerlo, la segunda alternativa es efectuarlo lo más pronto posible después de los hechos. Y como última opción las anotaciones se producen al terminar cada periodo en el campo (al momento de un receso, una mañana o un día, como máximo). (Sampieri H. , Diario de campo, 2010,

pág. 376)

El uso de este instrumento permitió registrar las observaciones interesantes durante el trabajo, durante las jornadas que se realizaron así como las actitudes que fueron mostradas, no solamente es funcional dentro del salón de clases, sino también en el contexto en el que se encuentra el agente educativo. Los datos que fueron recabados mediante el instrumento del diario de campo también requieren el uso de recursos para poder concentrar esa información para el análisis después de ello. (Anexo 1)

Los recursos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionario, guía de entrevista, lista de cotejo, escalas de actitudes u opinión, grabador, cámara fotográfica o de video, etc.” (Arias, 2012 , pág. 111) Un recurso es lo que el investigador usa para recolectar y registrar la información. Así por medio de ellos se pudo recabar la información para identificar lo que aqueja al grupo escolar, desde la actitud que es tomaba ante las situaciones de convivencia escolar por parte del estudiante y como desempeña su papel en las múltiples actividades que son realizadas., como se atiende a las necesidades de las y los estudiantes.

Estas son herramientas indicadas para evaluar un fenómeno en el cual se encuentran inmersas las y los estudiantes, ya que son propicias para recolectar datos reales y concretos de la interacción entre el educador y el estudiante, de la familia y la comunidad, así como también las causas de diferentes conflictos, entre los recursos utilizados para la investigación está el uso del celular que sirvió para tomar evidencias de las actividades realizadas, audios de las entrevistas y fotografías del contexto.

De los instrumentos que fueron aplicados en el grupo de sexto grado de primaria desde inicios del ciclo escolar en el mes de agosto se pudieron identificar puntos de más impacto dentro del grupo en el cual se realiza la práctica docente, así se empezó a indagar más acerca de cómo surgen esas dificultades en la realización de ciertas actividades que bien podrían desarrollarse de una manera más eficaz, pero debido a ciertas conductas las y los estudiantes no tienen ese desempeño requerido para estas.

La importancia de los instrumentos y recursos es que estos es que nos brinda la facilidad para poder hacer uso de la información más relevante que hemos recabado con el uso de los recursos necesarios o requeridos por los instrumentos de investigación, de esta forma podremos hacer uso de la más relevante y que nos sea de más utilidad para poder resolver esas dificultades detectadas en el grupo escolar para atenderlas y mejorar la práctica de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación da inicio desde el mes de Agosto del año 2022 en el cual los estudiantes se desenvuelven realizando sus actividades académicas y sociales dentro de una comunidad indígena que permite al investigador conocer más acerca de la realización de actividades planificadas para identificar sucesos en la misma, conocer cómo y porque se llevan a cabo actividades y de qué forma estas influyen en la vida académica de los estudiantes.

## **1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente**

La importancia del contexto comunitario va más allá de los conocimientos del espacio geográfico en el cual nos encontramos ya que en ello se ven reflejadas conductas que las y los estudiantes llevan a cabo como ejemplo de convivencia dentro de su contexto, como esto nos lleva a identificarnos como pertenecientes a una comunidad indígena y lo que esto conlleva.

La comunidad de Chilcuauhta pertenece a la junta auxiliar de San Miguel Tzinacapan que pertenece al municipio de Cuetzalan del Progreso, este a su vez se ubica a 5 minutos de la cabecera del municipio, el nombre “Chilcuauhta” deriva de los vocablos “Chil” que significa chile y “Koujta” que significa “rancho” lo que da a entender como “rancho de chile” y que los caracteriza por conservar una gran variedad de plantas de la misma. La comunidad es hablante de la lengua Náhuatl en su mayoría, desde los más pequeños hasta la gente mayor de la comunidad utilizan su lengua materna. En casa, en la comunidad y en la escuela, la mayor parte del tiempo hablan su lengua materna los alumnos de preescolar hasta los de secundaria, así como también los que asisten a otros niveles educativos de media superior y superior.

A los estudiantes se les facilita expresarse con mayor facilidad en su lengua materna, pero dentro de esta comunicación se ve reflejado el cómo influye su entorno en su forma de pensar, de actuar e incluso en la forma de convivir con los demás. La comunidad está conformada por alrededor de 450 habitantes de la cual no existen registros en donde se hayan plasmado datos para conocer más acerca de esta, pero la gente mayor tiene los conocimientos acerca de esta debido a que ellos conforman a la comunidad perteneciendo a una sola familia, lo que ha hecho que esta vaya en aumento es que por ser en su mayoría familia forman vínculos afectivos con personas de fuera para formar su familia, el acceso a la comunidad esta pavimentado lo que permite un traslado más seguro a esta.

Encontramos que la tierra está llena de pueblos diversos y, por lo tanto, de culturas diversas que viven, crecen, se reproducen y se desarrollan de múltiples y muy variadas maneras, en espacios diversos, con ritmos diferentes y con sus propios contenidos específicos que las hacen ser particulares. A menos que nos refiramos o a la abstracción general o a una cultura específica, ya no podemos decir "la" cultura. Ahora decimos "las

culturas", si queremos ser precisos. (Chapela, 1999, pág. 55)

La cultura es el conjunto de rasgos que nos hacen perteneciente a un lugar de acuerdo a las características físicas, a la forma de pensar y actuar, la forma de organización familiar y la que ponemos en práctica con los demás individuos con quienes además de interactuar también compartimos un espacio geográfico, por ello es que la comunidad es un factor fundamental para el desarrollo de las y los niños, jóvenes y adolescentes. Dentro del mismo contexto se cuenta con la existencia de prácticas culturales las cuales son actividades y rituales que se vinculan a las tradiciones culturales de la comunidad y que es parte representativa y es mediante esta que se identifica una parte de la cultura de la comunidad, así mismo dejan un patrimonio cultural para las nuevas generaciones que pertenecen al lugar donde dichas prácticas son llevadas a cabo, inculcarlas y transmitir las de manera oral, de manera representativa e incluso en algunos casos de forma escrita.

En esta comunidad dichas prácticas aún se conservan y representan a la misma, dentro de estas resalta del resto la "Danza de los Santiagos" en la cual son participantes los niños, jóvenes y adultos e incluso las madres de familia que habitan ahí. Se rescata en esta el ámbito religioso ya que desde el nombre de la danza da un significado a dicha práctica, no se deja a un lado el que existan personas que no son de la religión católica, pero no imponen la suya al compartir entre ciudadanos pertenecientes al lugar. La danza que es integrada por diferentes miembros de la comunidad es el espacio en el cual comparten no solo un espacio social, también parte de su cultura, respecto a lo que la danza significa para ellos, para sus familias y mediante la cual dan a conocer sus habilidades artísticas por medio del movimiento corporal y hacemos referencia al baile, en esta se puede notar también un respeto hacia la cosmovisión de las comunidades ya que

las y los padres invitan a que sus hijas e hijos cumplan con el compromiso que adquieren en el momento de aceptar pertenecer a dicha danza.

El día 06 del mes de Agosto se celebra al Padre Jesús en quien se conmemora y se lleva a cabo la feria patronal de la comunidad, esta inicia con la entrada de cera del mayordomo la cual es acompañada con música, cohetes y la danza representativa así como algunas otras de municipios vecinos, de igual forma se realizan rituales en conmemoración al santo patrón, la participación de la danza va desde la víspera de la fiesta hasta su término. Durante estos días la danza realiza diferentes representaciones en la comunidad, apoyando a sus pobladores para cumplir con las actividades programadas y organizadas y al mismo tiempo cumpliendo con su deber como pertenecientes a dicha danza.

Esta danza representa a un grupo de guerreros liderados por el Caín, quienes defienden a un pueblo de los Pilatos que vienen a ellos con el fin de esclavizar a su pueblo, de esta manera con sus espadas mientras danzan con cascabeles en la espalda van creando una armonía con los instrumentos utilizados que son la flauta y el tambor, el músico que toca la flauta es quien marca el tiempo que durara cada son y así mismo también reúne nuevamente a los danzantes cuando ellos deben continuar.

La vestimenta que es utilizada por los danzantes es llamativa en un color rojo y blanco, pero esta va de acuerdo a lo que están representando, usan camisa blanca, una calzonera con flequillo de color dorado y blanco y listones en la parte de los muslos al igual que los baberos pero con la diferencia de que los baberos son pequeños y van atados a la cintura por encima de la calzonera, un lienzo blanco que de igual forma va en la cintura por debajo del babero, calcetas,

un chaleco color negro que hace un cruce en la parte frontal, los cascabeles que cargan en sus espaldas son alrededor de 20 hasta 70 o más todo depende del peso que soporte el joven, niño o adulto danzante, las máscaras que son utilizadas son de madera y estas son de un color rojo, encima de esta llevan una catunga que simula una barba blanca , en la cabeza llevan una corona en forma de un pico al revés y la cual lleva plumas y papel lustre de color rojo o azul, en el calzado llevan botines o zapatos, una bandera formada por un paliacate. (Anexo 2)

En la primera fila de los danzantes se encuentran 5 a los que se les llama capitanes y son conocidos como, Sabario, Archireo, Escribano, Alberez y Santorio, los primeros cuatro llevan un pequeño bastón aparte de la bandera, el Santorio lleva su arco y su sol. Los Pilatos usan una calzonera roja de terciopelo al igual que la camisa que en la parte baja tiene una falda de color azul o verde, la máscara que utilizan es más grande de color rojo y negro, utilizan paliacates para cubrirse la cabeza por debajo de la máscara, calcetas y botines o zapatos, en la mano portan un machete de madera.

El Caín es el acompañante del caballero, este viste una calzonera y camisa roja de terciopelo, lleva el babero en la cintura, payo a la cintura, lleva una mascada blanca la cual tiene la imagen de un caballo en la espalda, en la mano porta una espada con mascadas de color blanco y rojo, un sombrero blanco con flores bordadas y tiras de terciopelo que cuelga en la parte de atrás. El caballero por otra parte utiliza una camisa blanca, calzonera roja con listones de colores y con flecos blancos y amarillos, capa roja con el dibujo del Pilato y un caballo, sombrero adornado con flores y plumas, calcetas, payo, botines, espada y un caballito en medio por la parte frontal. (Apéndice A)

La organización que se tiene respecto a esta celebración es comunitaria, ya que se hacen aportes de manera voluntaria por las personas de la comunidad quienes comparten lo que tienen a su alcance para que la fiesta sea realizada de forma satisfactoria, desde los adornos, los cuetes, las demás actividades extras que se realizaran en honor al santo patrón. Estas actividades no dejan de lado la responsabilidad que tiene el resto de los pertenecientes para con la misma.

La manera en la que las y los padres, integrantes de la comunidad y demás personas que participan toman en cuenta la importancia de ser responsables con sus compromisos adquiridos y el deber de cumplir, dan una idea más clara de la importancia que prestan a sus deberes sociales aun siendo en algunos casos mayores de edad, de esa forma se tiene un respeto hacia la identidad de este lugar y de cómo lo ven desde su contexto social.

El contexto comunitario influye en la práctica docente debido a que la mayoría de las y los aprendientes están inmersos en las actividades que se llevan a cabo en la comunidad, la celebración de fiestas, las reuniones comunitarias para tratar asuntos de la misma, faenas y demás actividades que realizan en conjunto, también en actividades comerciales a las que se dedican los padres de familia como; el cultivo de café, de plátano, de naranja en temporadas, quienes se dedican a las artesanías que van desde la elaboración de vasos con bambú, elaboración de canastas con jonote, maseteros, servilleteros, aretes con chaquira y demás.

El diagnóstico sociolingüístico nos permite evaluar el contexto de uso de dos o más lenguas en la comunidad y en la institución educativa en donde se encuentran las y los niños. Un diagnóstico es un estudio amplio y minucioso del contexto. De tal manera esto nos permitirá conocer el tipo de bilingüismo y el nivel en el que se encuentran las y los estudiantes, las

actitudes de estos ante el uso de la lengua en los diferentes espacios sociales.

Debido a la coexistencia de las lenguas en el aula podemos encontrar alumnos cuya lengua materna es la indígena y que la usan en todos los ámbitos (la casa, la escuela, la comunidad); sin embargo, pueden tener diferentes niveles de competencia lingüística en la lengua; por ejemplo, muchos de ellos hablan y entienden la lengua a la perfección pero no saben escribirla o leerla. (Santos, 2015, pág. 17)

Dentro de ello es importante resaltar la importancia de conocer los diferentes escenarios lingüísticos en los cuales las y los estudiantes se desenvuelven de acuerdo a las actividades que se realizan dentro de ellas, mucho influye también el acercamiento que se tiene hacia cada uno de ellos para poder dar un punto de vista más asertivo o acercado a la realidad de cada uno de para ello son necesarias pruebas para conocer la situación del grupo escolar respecto a la lengua materna y a la segunda lengua. Este va desde si el estudiante escribe, lee y comprende en su L1 y L2, con eso claramente nos estamos refiriendo a la lengua materna y a la segunda lengua. (Anexo 3)

Las y los estudiantes quienes son hablantes de la lengua materna náhuatl en su mayoría hacen uso de esta en todo momento, desde que llegan a la escuela y comienzan a comunicarse o compartir con sus compañeros, para poder dar a conocer alguna inquietud al docente, realizan exposiciones de su trabajo en la lengua materna aunque se muestran cohibidos de cierta manera debido a las actitudes que muestra el resto de sus compañeros cuando ellos se encuentran al frente, dentro de las actividades que son llevadas a cabo a lo largo de la jornada también existen momentos en los que los estudiantes llegan a mostrar actitudes negativas para con los compañeros que son hablantes del español.

Ellos hacen uso del español para compartir ciertas ideas o responder a cuestionamientos que son planteados por parte del docente que por medio del diagnóstico sociolingüístico aplicado en los estudiantes se obtuvo una mayor descripción de estos hacia lo que es el bilingüismo compuesto ya que estos hablan ambas lenguas en sus contextos pero con algunas interferencias.

Cuando se presentan actividades con relación a las actividades que se realizan dentro de la comunidad el estudiante muestra el dominio de esta y de igual manera se le facilita expresarse y mantener una buena integración dentro del grupo mediante su lengua indígena aunque dentro de esta se siguen observando las actitudes que los demás muestran cuando se trata de la opinión o punto de vista de sus compañeros. Es por ello que al trabajar relacionándose a actividades de la misma comunidad los estudiantes realicen de una mejor manera lo que les corresponda realizar, debido a que trabajar sobre algo que desconoce los hace sentirse desesperados y tienen conductas poco favorables al trabajo integral en el grupo.

### **1.3 Análisis de la práctica docente**

La escuela Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan” con C.C.T: 21DPB08200 de la comunidad de Chilcuauhta, perteneciente al municipio de Cuetzalan del Progreso, Puebla., cuenta con una organización bidocente con una matrícula es de 60 alumnos. Los docentes que se encuentran a cargo de estos grupos son hablantes de la lengua indígena Náhuatl, esta es utilizada con mucha precaución debido a que las variantes y el uso de las palabras tienen otro significado o se le da otro sentido, cuando se habla la lengua materna la cual también es impartida como una materia que aunque ha sido un proceso complejo la adaptación a esta ha sido favorable para poder desarrollar actividades que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes.

La escuela cuenta con dos aulas y una dirección, cuenta con baños separados para niñas y niños, cuenta con una cancha para realizar actividades deportivas pero esta no cuenta con un techado, tiene rampas de acceso a las aulas que se encuentran en la parte baja del plantel en las cuales hay acceso para personas con capacidades diferentes en caso de que esto se requiera. El material didáctico con el que cuenta la escuela no es suficiente para la realización armónica de las actividades planeadas en las jornadas escolares ya que no es suficiente y en muchas ocasiones esto ocasiona inconformidad por parte de los estudiantes. (Apéndice B)

Se llevó a cabo el análisis del contexto comunitario, el cual difiere en la lengua, costumbres, tradiciones, creencias, la cosmovisión, la identidad colectiva, prácticas culturales, valores, los miembros de la comunidad. Del mismo modo se conoció el cómo los estudiantes ven y se relacionan con cada uno de los elementos mencionados, cómo ellos ven comenzando por su comunidad, cómo aprenden y se desarrollan en él, y la manera en que su contexto influye sobre ello para poder detectar lo que podría ayudar a su proceso de aprendizaje dentro del aula. La relación que tienen con los maestros, sus padres, hermanos y demás miembros de la comunidad. (Apéndice C)

El diagnóstico pedagógico se refiere al análisis de las problemáticas más significativas que se están dando en la práctica docente y el cual implica una comprensión crítica del problema. Gracias a ello es que podemos dar a conocer las áreas de oportunidad que presentan los estudiantes en los campos formativos de esta manera se puede detectar los problemas de aprendizaje que no nos permiten realizar nuestra labor dentro del aula. El estudiante manifiesta dentro del aula sus experiencias en la cual existe un distractor que influye de gran manera en el que las y los estudiantes no estén enfocados en las actividades a realizar en la escuela, tienen o

sienten esa necesidad por únicamente cumplir con lo que se les solicita e integrarse a sus grupos de compañeros, la forma en que nosotros percibimos lo que observamos cuando se desempeña una actividad dentro del salón de clases.

El profesor tiende a desarrollar un trabajo creativo, por ello es imposible concebirlo solo como un técnico encargarlo de reproducir los conocimientos que le marcan los programas; más bien se le concibe como un profesional de la educación capaz de reflexionar sobre su práctica y sistematizar su saber, a fin de que pueda afrontar individual y colectivamente los retos educativos que le presenta el mundo contemporáneo en su aula, con sus niños. (Ochoa, 1994, pág. 111)

Para conocer más acerca del grupo es necesario realizar el diagnóstico es por ello que en grupo se aplicó un examen de conocimiento general de 5º para rescatar los conocimientos previos de ellos y de esta manera reforzar esas áreas de oportunidad detectadas dentro de este, es importante dar a conocer el que no solamente se hizo uso de este examen, también se llevaron a cabo diferentes actividades para identificar los ritmos y estilos de aprendizaje de las y los estudiantes, actividades que se desarrollaron fuera del aula utilizando diferentes materiales que ellos pudieron manipular, actividades en áreas verdes y otros espacios más. La prueba diagnóstica que se aplicó al grupo escolar de sexto grado arrojó resultados favorables en español, Matemáticas, Ciencias Naturales, e Historia, pero en Formación Cívica y Ética no se obtuvo un resultado favorable, por ello se aplicaron dos cuestionarios de preguntas abiertas para que reconocieran y redactaran como aplicar los valores. (Anexo 4 y Anexo 5)

En esta los estudiantes muestran la dificultad que tienen no solo en el reconocimiento de los valores, sino en la idea que tiene de cómo llevarlos a la práctica, a pesar de las actividades que son realizadas en las jornadas y requieren de la integración de hombres y mujeres, así como el

trabajo colaborativo, la organización, manifestación de la creatividad en estas actividades, el respeto a la opinión de todos, así como la integración de ideas que les permiten interactuar entre sí de forma amena. Con estos instrumentos aplicados se nos permite el análisis de la práctica docente ya que se relaciona de manera crítica con el contexto en el que el niño se va desarrollando con la labor docente dentro y fuera del aula, la manera en la que se estará atendiendo a las necesidades de las y los estudiantes, respetando la forma de aprendizaje, el uso de las fortalezas para crear un ambiente propicio para su crecimiento académico y personal, y las acciones para transformar a la educación partiendo del grupo escolar.

Existen diferentes actividades y materiales que el docente aplica para poder trabajar estas áreas de oportunidad pero estas son funcionales en ciertos tiempos, existe un vínculo más fuerte en su contexto comunitario que les provoca distracción. El trabajo para la construcción de actividades es constante para que los estudiante por medio del contexto social obtengan conocimientos significativos y útiles para la vida cotidiana, así mismo el estudiante rescata parte de lo que él conoce acerca del lugar en el que se encuentra, así como por la forma en que son realizadas actividades a diferencia de lo que hacen en otros lugares, este se mantiene atento a lo que se le está planteando debido a que tiene una idea de lo que se está tratando, es parte de lo que conoce aunque no en su totalidad pero esto aún va a ser comprendido, se muestra interesado porque tiene más conocimiento de lo que se está trabajando.

Lo que dificulta el desarrollo de estos es que los alumnos muestran una pérdida de valores y de desinterés para con lo que se realiza cotidianamente en sus casa o con sus familias, las actividades en las que pueden involucrarse para convivir y compartir con más niños de su edad, se aíslan de los demás en lugares públicos, se llegan a comportar de manera agresiva no solo

dentro del salón de clases, de la escuela o la comunidad, incluso en sus propias casas muestran esas actitudes.

Eso se debe a que las actividades de sus padres en muchas ocasiones los llevan a quedarse solos en casa mientras ellos realizan sus actividades para el sustento del hogar, el rechazo, la mala comunicación y la poca interacción con sus hermanos los lleva a desarrollar formas de convivencia las cuales son mostradas también durante la interacción con el resto de la sociedad. Esto se debe a que son esas conductas con las que se desenvuelven en su contexto, de tal forma que estas a su consideración son apropiadas para convivir y compartir.

La mayoría de las tareas que los estudiantes realizan no están bien elaboradas por la premura con las que estas son realizadas de su parte, las conversaciones son en su mayoría respecto a juegos e influye en su rendimiento académico, tienden a ocuparse únicamente a jugar por las tardes, por lo que todo a su alrededor se enfoca en un juego, relacionan todo su entorno para dar a conocer cualquier inquietud, tienen una gran riqueza cultural pero en mayoría no la aprovechan, no quieren portar el traje típico como lo hace la comunidad aun siendo casi obligatorio los días lunes.

Desde la convivencia con sus familiares más cercanos, hermanos, primos, tíos y conocidos de la comunidad, desde un saludo se convirtió en únicamente frases cortas que ellos se hacen en alusión únicamente al juego que para ellos es muy interesante, desde copiar las expresiones corporales que hacen los personajes de dicho juego, hasta seguir paginas en donde sólo se habla del tema, se le presta demasiada atención e importancia.

Esto en gran medida repercute en el rendimiento académico ya que parte de la noche o

madrugada siguen usando estos juegos en línea, de ello depende la conversación que tendrán al día siguiente con sus compañeros de escuela, así como la interacción que tendrán con personas de la comunidad, en gran medida esto dificulta que les llame la atención el realizar deporte, independientemente de que los espacios no se prestan para el poder desempeñar ciertas actividades. Se requiere brindar atención oportuna de acuerdo a lo que nos ha brindado la investigación y el diagnóstico pedagógico.

#### **1.4 Delimitación del problema pedagógico y su argumentación metodológica**

Delimitar hace referencia a fijar con claridad los límites de algo determinado, en el ámbito pedagógico nosotros lo relacionaremos con la problemática sobre la cual se llevó a cabo una investigación haciendo uso de una técnica y de instrumentos para valorarla, para conocer la manera en la que surge y de igual manera como aqueja al grupo en el que se encuentra realizando la labor docente. Los elementos que fueron de gran utilidad para la detección de la problemática y que permitieron dar auge a entender el fenómeno que se da en el aula, las causas de ello, de donde viene esa problemática y de qué manera esta repercuten en el desarrollo del grupo.

Esto parte con claridad de la problemática detectada dentro de la escuela Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan” de la comunidad de Chilcuauhta, en donde lo que aqueja al grupo es la deficiencia de convivencia que se tiene dentro del aula, que de igual manera es llevada al resto del espacio escolar, así como a la comunidad y que se ve muy reflejada dentro de la convivencia con la familia. El problema que aqueja al sexto grado de primaria es la mala convivencia escolar que se origina desde los factores externos que intervienen en el desarrollo de las actividades escolares, desde que las y los estudiantes no logran identificar lo que es un valor

ni saber expresar cuales existen, aunque estos conozcan mínimamente de estos les es difícil llevarlos a la práctica.

Manifiestan confusión acerca de lo que es el trabajo colaborativo, por lo cual en la mayoría de ocasiones terminan realizando un trabajo individual aunque este sea grupal, este problema surge debido al alto interés que muestran para la práctica de un juego mediante el cual ellos conversan entre sí, pero que ocasiona que muchas veces se disgusten los unos con los otros al punto de ofenderse y no saber cómo compartir el espacio en el que se encuentran realizando sus actividades escolares. El uso de la tecnología los ha ido apartando de una convivencia sana, de igual forma al no contar con espacios recreativos ellos prefieren pasar el tiempo haciendo uso del celular.

La forma en la que ellos interactúan de manera amena y pacífica es cuando comparten la danza como practica cultural, se nota la interacción y ese vínculo que se crea al integrarse a esta, el espacio en el que comparten les permite desinhibirse para poder expresarse de una forma artística y de esta manera también relacionan sus emociones con el ambiente que se está creando al interactuar en el mismo espacio. A partir de esta convivencia se hace un análisis del fortalecimiento que nos brinda esta práctica cultural para lograr atender a las necesidades de las y los estudiantes dentro del ámbito académico, en donde se hace la intervención por medio de la danza de los Santiagos para favorecer la convivencia escolar, una vez detectada la importancia de esta práctica esta podrá ser implementada para atender a las necesidades del grupo escolar.

Después del tiempo de convivencia con las y los alumnos se tiene una percepción y conciencia crítica acerca de diferentes situaciones que se presentan dentro del contexto escolar,

así como todo lo que hace que este problema se vea tan sencillo desde un punto de vista pero este repercute en los campos formativos pudiendo tener un resultado más favorable y que sin duda es requerido por el nivel académico en el que se encuentran, de esta forma se cumple tanto con los derechos de las y los estudiantes así como la importancia de ellos para la comunidad escolar.

#### **1.4.1 Justificación**

Se identificó el problema mediante la observación directa en el grupo escolar y haciendo uso del diario de campo para poder plasmar y resaltar puntos clave de la investigación así como la profundización de esta, así se nos permite saber lo que más aqueja a nuestro grupo escolar para poder trabajar sobre este y atender a lo que se nos presenta ya que debido a que la convivencia escolar dentro de su contexto se da una interferencia en el compartir de una forma plena con el resto de las personas que se encuentra.

La conceptualización de convivencia consiste en el desarrollo pleno de interacción con las personas que compartimos un espacio, tiempo, ideas y de esta forma nos relacionamos para poder realizar actividades específicas necesarias de acuerdo al lugar en el que nos encontramos. Al compartir un espacio es necesario estar conscientes de que nuestras actitudes mostradas a los demás tienen sus limitaciones ya que respetar el espacio de ellos es un derecho que debe ser comprendido y sobre todo debe ser llevado a la práctica, por ello la importancia de atención a estas áreas de oportunidad de los estudiantes.

Esta investigación se llevó a cabo con el fin de identificar que está sucediendo en el contexto educativo, si hay algo que aqueja la relación que se tiene entre los diferentes factores de intervención del mismo así como la forma en que estos son vistos, como podemos encontrar una

solución a las áreas de oportunidad detectadas dentro de nuestro grupo escolar para la mejora y transformación de la educación. Así como la importancia del contexto sociocultural y como hacer uso de esto a nuestro favor para implementar estrategias que atiendan a dichas necesidades, así por medio de una planificación siguiendo ciertos lineamientos y retomando el contexto se favorecerá a la mejora de los ámbitos en los que el estudiante se desenvuelve, para ello se plantea un objetivo que hace general lo que deseamos alcanzar corto, mediano y largo plazo. En esta estrategia que se implementara es necesario mencionar la importancia de los aportes teóricos que no llevan a reconocer por qué las dificultades que se presentan deben ser resueltas de la mejor forma estableciendo una planificación que nos llevara a lograr un objetivo.

#### **1.4.2 Objetivos**

Un objetivo es una meta propuesta a lograr a largo plazo que consta de seguir una serie de pasos que nos llevaran a tener un resultado favoreciendo a lo que deseamos atender, por ello es necesario plantearlos y ejecutarlos para la mejora de lo que realizamos. Para ello se plantea lograr que los estudiantes establezcan una relación propicia en el ámbito social en el que se desenvuelven, conviviendo y compartiendo mediante la danza como practica cultural.

Centrados más en algo concreto los objetivos específicos son metas a corto plazo que se esperan alcanzar y que son parte del objetivo general, es una acción que se ejecutara para lo que esperamos lograr: 1) Reconocer a la danza de Santiagos como parte de la cultura comunitaria y su importancia. 2) Compartir cual es la finalidad de la representación de la danza identificando todos sus elementos para representarla. 3) Ejecutar en un espacio dicha danza para compartir llevándola a la práctica.

Por medio de esto podremos atender a las necesidades del grupo escolar retomando a la cultura, el contexto, las prácticas, la identidad de los alumnos que difiere en las costumbres y tradiciones, forma de vestir, la lengua materna, cosmovisión y demás para que de esta manera se llegue a una transformación que permita entender la importancia de fortalecer sus conocimientos de una manera respetuosa, reflexionando su conducta durante este proceso, para que de esta forma se identifiquen aspectos que regularmente no analizamos.

La importancia de la identidad personal y colectiva para saber la pertenencia que tenemos, se espera logran un cambio no solo en la convivencia dentro del espacio que les es posible sino también el poder valorar la riqueza con la que se cuenta en la comunidad y que muchas veces llegamos a ignorar no solo por los prejuicios sociales, sino también por prejuicios personales. La importancia de la convivencia partiendo desde la casa hasta la forma en que tratamos al resto de las personas con las que podemos llegar a compartir en un espacio específico.

---

---

# CAPÍTULO

## II

## **APORTES TEORICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA**

### **PEDAGOGICA**

En el desarrollo de este capítulo se retoman las leyes que defienden los derechos de la pertenencia de las comunidades indígenas, leyes que garantizan la libertad de sus derechos, la identidad, la importancia del papel del docente indígena en su labor educativa así como social, así mismo las etapas de desarrollo de las y los niños y su repercusión en el aula, autores que reafirman sus teorías mostrando la importancia de estos procesos por los cuales se transcurre con el paso de los años, la importancia del aprendizaje sociocultural. Así también a quien nos apoya a sustentar el problema detectado en el grupo escolar, la importancia de la cultura, la diversidad y la inclusión.

#### **2.1 Teoría general que sustenta la EIB**

La educación en México ha estado presente desde la cultura prehispánica y esta se ha ido transformando gracias a los avances tecnológicos y a las necesidades de los mexicanos. El Sistema Educativo Mexicano tiene una historia la cual se conforma en base a la sociedad y económica del país, cada ley, forma de educar y reforma se ha intentado mejorar la educación del país. La educación en el México prehispánico se da en 1600 a. C a 1600 d. C, cuando las grandes civilizaciones que habitaban el lugar desarrollaron diferentes métodos de enseñanza en este periodo. Esta antecedió a la conquista española gracias a los escritos de los frailes evangelizadores y los indígenas que colaboraron con ellos para redactar las historias acerca de lo que se vivió.

En este periodo se crearon instituciones por los indígenas para la educación a la que denominaron formal, en la cual se prestaba atención en la adquisición de las costumbres

precolombinas, en esta etapa era muy marcada la distinción de clase y género en los procesos de enseñanza, en esta existía un estrecho vínculo entre guerra, sacerdocio y educación. En fuentes escritas durante el siglo XVI se da a conocer la dureza con la que eran reprendidos los niños considerados nobles y plebeyos haciendo uso de diferentes herramientas.

Por otra parte la organización dentro de las antiguas civilizaciones también tiene una estrecha relación con los oficios artesanales que fueron enseñados mediante talleres familiares quienes se dedicaban específicamente a la enseñanza artesanal. Las sociedades nahuas en general reservaban los puestos de sacerdocio, judicatura, milicia y el gobierno para varones, por lo que en ese tiempo se identificaba a la mujer con la realización de actividades domésticas: hilar y tejer, cocinar, criar a los niños y cuidar de los huertos. Esto no está muy alejado de lo que conocemos como roles de género, pero al igual que diversas actividades la educación para las mujeres era limitada debido al rol que jugaban en la sociedad desde hace muchos años y en las cuales tendrían que ocuparse según el líder lo indicaba, lo mismo sucedió durante la conquista del territorio.

La pretensión de los conquistadores en esencia fue el persuadir a los indios de la verdad de la religión cristiana y el de acogerse en ella. Los pueblos que fueron conquistados tuvieron que mostrar seriedad al aprendizaje de la religión hasta la llegada de los frailes franciscanos quienes cumplieron con la misión de educar en el año de 1524. Décadas después de la conquista se dio inicio a la evangelización, durante el cual los eclesiásticos eran los responsables de educar con su ejemplo. Los encargados de esto en su mayor parte eran varones quienes estaban estudiados y aptos para lograr el propósito.

Décadas anteriores a la lucha de independencia, algunos educadores propusieron métodos distintos para enseñar y estos que no fueran tan estrictos ni humillaran a los niños que se atendían

dentro de las instituciones. Grupos de hombres prominentes en Veracruz, Querétaro y Puebla financiaron escuelas, siguiendo el ejemplo de la primera institución educativa financiada por laicos el siglo de las luces 8 7 abierta en 1767 por los vascos en la ciudad de México. El colegio de las Vizcaínas, después de 16 años de disputa con el arzobispo, consiguió el permiso del Papa y del rey para mantenerse independiente de la intervención eclesiástica en el funcionamiento de la institución. Así como esta existieron más instituciones que tuvieron que pasar por diferentes procesos para poder independizarse del poder eclesiástico.

Con el transcurso de los años y con diferentes transformaciones ocurridas en la educación después de un movimiento armado surge la educación zapatista en 1994, es por ello que en 2018 la escuela que es capaz de certificar para el mundo del trabajo se le considera para la solución de las problemáticas, también es conocida como la escuela autónoma o verdadera, se fortaleció debido a la capacidad de adaptarse a las necesidades de las comunidades y se han ubicado como espacios integradores los cuales han sido un elemento para el desarrollo de las comunidades indígenas las cuales tratan de adecuarse a las necesidades de los zapatistas, es por ello que se forman un propio camino para lograr la mejora y ayuda de sus lugares de pertenencia.

Creada para hombres y mujeres indígenas quienes se forman para aprender quienes son, su historia pasada y presente, tener una colectividad indígena y reconocerse en el otro, por ello es una educación en donde buscan mantenerse con alimentos, ropa, comida y lo laboral. Presentan dificultades ya que quieren una educación autónoma la cual es perseguida debido a sus ideales, los grupos donde los conocimientos acerca del medio ambiente o las artesanías no son tomados en cuenta como parte de la educación sino como parte de la vida. Valoran el conocimiento y saberes que fortalecen a su identidad debido a que es su prioridad como práctica de la educación necesaria para realizar sus actividades cotidianas.

Es una educación para la población, las personas que viven en la marginación social, política y económica, la educación zapatista busca la creación de una escuela para poder librarse del gobierno, no estaban de acuerdo con el profesorado que este mandaba por lo que a las escuelas formadas les llamaban escuelas rebeldes. Todo en estas escuelas se iba adaptando de acuerdo a las necesidades de cada lugar, en estas se cambiaron contenidos así como el nombre de las asignaturas, con el apoyo de la sociedad civil se elaboraron los planes y programas de estudio y los materiales didácticos, descartaron los exámenes ya que este solo se vería reflejado en su trabajo y el objetivo de esta era comprender su historia, su historia y cosmovisión.

El impacto de estas escuelas en zonas indígenas ha sido notorio debido a la prosperidad que esta ha permitido, un espacio en donde los mismos conocedores del contexto les brindan herramientas necesarias para conocer ya que son partícipes del contexto en el que las y los niños se desenvuelven, es por ello que al adaptarse de esta forma la atención brindada favorece a diferentes ámbitos en los que se interactúa. La flexibilidad de la forma de enseñanza fue la clave de esta educación así como la importancia a los saberes comunitarios, las costumbres, tradiciones, en general la cultura.

Dentro de la comunidad en donde se realizó la investigación la cultura es muy importante ya que los identifica como pertenecientes al lugar, así como también se preserva la cultura, la escuela debe atender a estas necesidades pero como en todos los ámbitos también influye el entorno social dentro del contexto escolar, los valores que son enseñados por el resto de la comunidad y estos son llevados al salón de clases, el normalizar ciertas actitudes, comportamientos o formas de expresión que no se consideran apropiadas en un lugar tan importante como lo es el área de aprendizaje, comentarios mal intencionados o formas de menospreciar o evidenciar a alguien. En la actualidad existen muchos factores sociales que han

propiciado estas actitudes negativas, inclusive el uso de la tecnología ya que muchas veces se encuentra en contacto con personas que desconocen y no aportan a la mejora de la educación.

Eh aquí la interculturalidad, cuando hablamos acerca de la interculturalidad nos referimos a la presencia e interacción de diversas culturas y las posibilidades de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y del respeto mutuo, mediante la interacción con personas de diferentes culturas, diferentes lugares, pertenecientes a diferentes comunidades, dentro de la comunidad se da la interculturalidad al realizar diferentes encuentros en donde acuden las personas de la comunidad que son nativas, así como las que pertenecen a lugares vecinos así como de municipios de otro estado y los cuales tienen una forma de pensar que comparten con el resto de la sociedad. Aunado a ello se crearon leyes que protegen los derechos de las y los mexicanos para brindarles mejores oportunidades para la educación y la vida.

El artículo 3° de La Ley General de los Derechos Lingüísticos nos hace énfasis en el uso de las lenguas indígenas como parte del patrimonio cultural y lingüístico de la nación a la que pertenecen todos los pueblos establecidos en el territorio mexicano. De igual manera podemos identificar la pluriculturalidad de composición de México mediante la expresión de las lenguas indígenas. Es por ello que cabe resaltar la importancia del uso de la lengua materna de las comunidades no solamente como parte de su patrimonio, sino también de su identidad como pertenecientes a un pueblo indígena.

En La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en su artículo 2°, se reconoce la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas”. En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de

oportunidades, la eliminación de prácticas discriminatorias, así como el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades mediante la participación activa de los propios indígenas.

La prohibición de la discriminación en México por origen étnico o cualquier otra condición, está establecida en el artículo 1° de nuestra Carta Magna, y el reconocimiento de la intervención de la educación para su logro, en la fracción II del artículo 3°. Este como en otros artículos protege el derecho de las y los pertenecientes a las diferentes comunidades indígenas a ejercer su libertad sin ser señalados por su origen.

El artículo 11 de esta ley establece para la población indígena la garantía de acceder a la educación obligatoria, en la modalidad intercultural y bilingüe, así como el fomento de la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos en los niveles medio y superior. En el mismo artículo se asienta el compromiso de asegurar el respeto a la dignidad e identidad de las personas independientemente de su lengua. En este artículo también se hace énfasis la inclusión.

El artículo 13 señala el compromiso del Estado a:

I. Incluir dentro de los planes y programas, nacionales, estatales y municipales en materia de educación y cultura indígena las políticas y acciones tendientes a la protección, preservación, promoción y desarrollo de las diversas lenguas indígenas nacionales, contando con la participación de los pueblos y comunidades indígenas;

IV. Incluir en los programas de estudio de la educación básica y normal, el origen y evolución de las lenguas indígenas nacionales, así como de sus aportaciones a la cultura nacional;

V. Supervisar que en la educación pública y privada se fomente o implemente la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad lingüística para contribuir a la

preservación, estudio y desarrollo de las lenguas indígenas nacionales y su literatura;

VI. Garantizar que los profesores que atiendan la educación básica bilingüe en comunidades indígenas hablen y escriban la lengua del lugar y conozcan la cultura del pueblo indígena de que se trate; Cabe recordar que la educación obligatoria en México abarca los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

El Plan y Programa de estudios de la educación indígena se organizan en cuatro ámbitos: Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria. Las prácticas del lenguaje vinculadas con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos. Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos. Las prácticas del lenguaje vinculadas con el estudio y la difusión del conocimiento.

El primer ámbito está orientado al aprendizaje y a la reflexión sobre diversos modos de hablar y escribir en la vida familiar y comunitaria. De esta forma los niños participan en las diferentes situaciones de interacción de acuerdo con las pautas culturales y verbales de su comunidad. En el ámbito familiar y comunitario se promueve el fortalecimiento de la identidad personal y cultural, así como la autoestima y la autonomía necesarias para el desarrollo de la capacidad de expresar opiniones sobre asuntos que les atañen y competen.

Las prácticas sociales del lenguaje en este segundo ámbito tienen el propósito de familiarizar a los niños con la visión del mundo de su pueblo a través de narraciones orales, ya que en ellas se transmiten y enseñan conocimientos, valores y Parámetros curriculares, normas sociales y culturales a las nuevas generaciones. Las narraciones orales encierran experiencias acumuladas de manera colectiva por un pueblo, por lo que tienen un alto significado en la enseñanza. Por medio de éstas se forma a los niños y jóvenes de acuerdo con la interpretación y

la explicación de la realidad natural y social de cada pueblo. Las narraciones que las personas mayores de una comunidad relatan a las nuevas generaciones son parte de la tradición oral de los pueblos y cumplen la función de transmitir sistemas de ideas, valores, enseñanzas, tradiciones y patrones de conducta, dando un sustento ancestral a la cultura actual de las comunidades.

Las prácticas sociales del lenguaje en este ámbito tres están relacionadas con la diversidad cultural y lingüística. La diversidad de manifestaciones culturales en las comunidades y pueblos indígenas de México es una realidad que está presente no sólo en el contexto comunitario sino en todo el país. Apreciar la diversidad cultural y lingüística del país permite a los niños comprender que su lengua es una de las tantas lenguas del país y del mundo, con el mismo valor que el español y las demás lenguas indígenas. El conocimiento de la diversidad lingüística favorece la interculturalidad y combate los prejuicios que sustentan la discriminación, al mismo tiempo que rechaza el concepto de lengua indígena como lengua inferior, sin escritura o sin gramática.

Las prácticas sociales del lenguaje en este cuarto ámbito persiguen generar las condiciones para que los niños aprendan a estudiar y sean cada vez más autónomos en la producción e interpretación de textos, así como para que sepan planear, revisar y elaborar versiones finales de sus textos. Una de las tareas de este ámbito es garantizar la producción de textos que circulen en el contexto escolar y comunitario, así como elaborar diversos tipos de textos e integrarlos en la biblioteca escolar para que sean consultados. En la producción de textos participará el colectivo escolar: todos deben escribir para que haya materiales de consulta en el aula y la escuela.

Los programas de estudio de la asignatura lengua materna. Lengua indígena tiene sustento legal en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, La Ley General de Educación, la Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas y en diversos

acuerdos asignados por el Estado mexicano que han sido impulsados por organismos internacionales.

El artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos nos dice que toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado-federación, estados, Ciudad de México y municipios- impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatorias. La educación que imparta el Estado tendera a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentara en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la dependencia y en la justicia. El Estado garantizara la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro del aprendizaje de los educandos.

Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa. El criterio que orientara a esa educación se basara en los resultados del progreso científico, luchara contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. El artículo 2° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. La Nación Mexicana es única e indivisible. La nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, que son aquellos que descenden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a

quienes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas. Son comunidades integrantes de un pueblo indígena aquellas que formen una unidad social, económica y cultural asentada en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres. El derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación se ejercerá en un marco constitucional de autonomía que asegure la unidad nacional. El reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas se hará en las constituciones y leyes de las entidades federativas, las que deberán tomar en cuenta, además de los principios generales establecidos en los párrafos anteriores de este artículo, criterios etnolingüísticos y de asentamiento físico.

Todo esto tiene como finalidad en habilidades socioemocionales y proyecto de vida que el estudiante al término de su educación primaria tiene capacidad de atención. Identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para autorregular sus emociones y estar en calma para jugar, aprender, desarrollar empatía y convivir con otros. Diseña y emprende proyectos de corto y mediano plazo (por ejemplo, mejorar sus calificaciones o practicar algún pasatiempo). En pensamiento crítico y solución de problemas resuelve problemas aplicando estrategias diversas: observa, analiza, reflexiona y planea con orden. Obtiene evidencias que apoyen la solución que propone. Explica sus procesos de pensamiento. En colaboración y trabajo en equipo, trabaja de manera colaborativa. Identifica sus capacidades y reconoce y aprecia las de los demás.

Dentro de la Convivencia y ciudadanía: Desarrolla su identidad como persona. Conoce respeta y ejerce sus derechos y obligaciones. Favorece el dialogo, contribuye a la convivencia pacífica y rechaza todo tipo de discriminación y violencia. Para ello en los programas de estudio, los aprendizajes clave se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. Cuando se expresan de esta forma los aprendizajes clave se concretan en Aprendizajes esperados. Cada Aprendizaje esperado define lo que se busca que

logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, son las meta de aprendizaje de los alumnos, están redactados en tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso. Su planteamiento comienza con un verbo que indica la acción a constatar, por parte del profesor, y de la cual es necesario que obtenga evidencias para poder valorar el desempeño de cada estudiante.

Los aprendizajes esperados de los tres niveles educativos se organizan con base a las mismas categorías, denominadas organizadores curriculares, esto con la intención de mostrar el trayecto formativo de los niños, desde que entran al preescolar y hasta que salen de la escuela secundaria, a efecto de dejar clara la progresión y la articulación de los aprendizajes a lo largo de la educación básica. Estos aprendizajes gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria.

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función en la concreción y el logro de las intenciones educativas. La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición. La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso.

Al planear una actividad o una situación didáctica se busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado se ha de considerar también como se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno. Por ello el profesor ha de lograr que ni la planeación ni la evaluación sean una carga

administrativa, sino verdaderos aliados de su práctica, vehículos para conseguir los fines educativos.

La evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje. Evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación.

Este es el enfoque formativo de la evaluación y se le considera así, cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los actores involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos. Con el fin de que la evaluación despliegue las potencialidades mencionadas es necesario diversificarla. Esto implica incluir varios momentos y tipos de evaluación para tomar decisiones antes de que los tiempos fijados para la acreditación se impongan.

Por tanto, las evaluaciones diagnósticas, del proceso y sumativas deben ser sistemáticas y combinarse con heteroevaluaciones, coevaluaciones y autoevaluaciones de acuerdo con los aprendizajes y enfoques de cada asignatura, así como con los grados y niveles educativos que se trate. Por ello se requieren estrategias e instrumentos de evaluación variados para, por un lado, obtener evidencias de diversa índole y, por el otro para que el proceso de evaluación sea justo.

Esto implica considerar los aprendizajes por evaluar partiendo de que no existe un instrumento que valore, al mismo tiempo conocimientos, habilidades, actitudes y valores, ya que la estrategia o el instrumento deben adaptarse al objeto de aprendizaje con el fin de obtener información sobre los progresos alcanzados por los estudiantes. La presencia de materiales

educativos de calidad y su uso en las escuelas son factores determinantes para la buena gestión del currículo y para apoyar la transformación de la práctica pedagógica de los docentes en servicio.

Se deberá asegurar en las escuelas la presencia y el manejo de una diversidad de materiales educativos adecuados a los servicios, las modalidades, los tres niveles educativos (preescolar, primaria y secundaria), los distintos destinatarios (educado, docente, directivo y familia), los múltiples propósitos (estudio, consulta y recreación), y los diferentes formatos y soportes (impresos, multimedia e interactivos digitales).

## **2.2 Teoría Particular**

En las comunidades indígenas existen grandes retos para la educación no solamente por las distancias del servicio o las condiciones, sino por las diferencias del contexto en el que se encuentran las y los estudiantes, las costumbre y tradiciones, saberes comunitarios, cosmovisión, religión, espacio geográfico, servicios con los que cuenta la comunidad, la forma de alimentación de esta así como también las oportunidades laborales con las que cuentan los habitantes de esta. El docente es el mediador encargado de estudiar el contexto del estudiante para que por medio de esta se brinden las oportunidades necesarias para las y los niños indígenas que acuden a los servicios de educación básica, el tomar en cuenta los conocimiento que el estudiante pose y partir de ellos para fortalecerlos mediante el estudio.

La educación para el medio indígena se refiere que esta educación bilingüe privilegia para que las y los niños indígenas se apropien de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas que les permitan comunicarse de manera oral o escrita, esto amplia las oportunidades de aprendizaje en casa como en la comunidad, como se mencionaba acerca de la formación de la

identidad personal creando también un ambiente socio-afectivo seguro.

El que el maestro indígena sea hablante de la lengua materna de las y los niños le brinda no solamente mejores oportunidades a los estudiantes sino también al maestro para poder desarrollar una mejor labor, los estudiantes mantienen una buena comunicación con el maestro para darle a conocer sus inquietudes, para poder compartirle lo que saben, como realizan ciertas actividades y por qué las realizan, les permite adentrarse al contexto de las y los niños para interactuar y de esta forma identificar las áreas de oportunidad que estos tienen. La convivencia con alumnos y los integrantes de la comunidad es un factor importante para la búsqueda de mejores métodos de aprendizaje, mejores oportunidades para la formación de un mejor sistema educativo así como también la adaptación de las estrategias de aprendizaje de acuerdo a las capacidades y contexto de las y los estudiantes.

Los docentes de educación indígena se enfrentan a diferentes obstáculos dentro de las comunidades indígenas debido a una serie de retos que les son impuestos, enfrentarse a una cultura diferente que a su vez comparte e interactúa con individuos de diferentes culturas, un claro ejemplo de interculturalidad. Que el docente tenga el gusto por la enseñanza es una de las principales características con las que este debe contar debido a que gracias a ello desarrollara con entusiasmo, compromiso, formalidad, y responsabilidad las actividades requeridas para la formación de niñas y niños, de la misma forma este también debe tener adaptabilidad, estar consciente de que este tendrá que hacer uso del contexto para crear, organizar y ejecutar las jornadas escolares.

Mediante la observación que el maestro realiza en el aula le permite detectar problemas en el proceso o que puedan tener los alumnos a nivel individual, de igual forma el tener empatía y facilidad para comprender a las personas e identificar sus necesidades, el demostrar sus valores

respecto a la cultura ajena con la que está compartiendo, respetando desde la forma de realizar las actividades, el poder interactuar de forma simultanea aprendiendo acerca de estas actividades, así como también el adentrarse y participar dentro de las actividades comunitarias, de esta forma el agente educativo contara con más herramientas que le permitan a los estudiantes identificarse como pertenecientes a una cultura fortaleciéndola, haciéndolo conocedor de su historia, motivándolo a sentirse aún más orgulloso de sus raíces, de donde proviene, para ello no se deja de lado la inclusión, respeto a todo lo diferente a lo que conocemos, aceptar las diferencias de los demás tanto de condiciones económicas o culturales ya que las comunidades cuentan con una gran diversidad cultural, formas de vida, formas de pensar y formas de vestir.

La cognición hace referencia a los procesos internos de la mente que conducen al conocimiento, la memoria, la simbolización, la categorización, la fantasía y sueños. Piaget considera una red de estructuras mentales a las que le da el nombre de esquemas que es una organización del pensamiento o comportamiento que cambia con la edad y sufre mayores cambios en la infancia, la creación y modificación de esquemas permite generar nuevos conocimientos. La adaptación es una de las funciones intelectuales que permite la creación de esquemas por medio de la interacción directa con el entorno las cuales tienen que pasar por la asimilación que hace referencia a que se hará uso de lo que conoce para relacionarlo con lo que se observa es por ello que al realizar este proceso entra el siguiente que es la acomodación y mediante este el observador abre un nuevo esquema en su mente para identificar algo que aunque es muy similar, no es lo mismo.

Las etapas de desarrollo, para Piaget el desarrollo cognitivo consistía en un reorganización progresiva de procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia. Por esa razón propuso una serie de etapas de desarrollo marcadas por cambios

cualitativos, estas etapas tienen además dos características importantes la primera es que son invariables esto quiere decir que ocurren en el mismo orden, la segunda es que son universales ya que se presentan en los niños de cualquier parte del mundo. Existen factores hereditarios y ambientales que pueden afectar a la velocidad en que el niño supera cada etapa.

La primer etapa que describe Piaget es la etapa Sensorimotora la cual abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años. Una de las características más sobresalientes de esta etapa es el egocentrismo, lo cual le impide el niño distinguir entre su propia perspectiva y las perspectiva de otros, otra característica de esta es el uso de las reacciones circulares la cual implican tropezar con una nueva experiencia provocada por la actividad motora del niño, esta es circular ya que el niño intenta reproducir una y otra vez el acontecimiento permitiéndole crear y adaptar sus primeros esquemas.

El mayor logro de esta etapa es la permanencia del objeto que consiste básicamente en comprender que un objeto sigue existiendo aun cuando no esté a la vista, para ello requiere la capacidad de formar una representación mental es decir un esquema del objeto. Debido a que la diferencia entre un recién nacido y un niño de dos años es muy amplia Piaget dividió esta etapa en 6 sub etapas, la primera es la de los esquemas reflejos que abarca desde el nacimiento hasta el primer mes durante este periodo el recién nacido utiliza actitudes reflejas para responder de manera indiscriminada cualquier estímulo exterior, como por ejemplo al tocar la mejilla del recién nacido este responderá haciendo uso de su reflejo de succión buscando alcanzar el dedo con la boca o al entrar en contacto con su la palma de su mano este la cerrará haciendo uso de su reflejo de predicción.

Otra característica de estas sub etapas es el egocentrismo sensorimotor el cual implica no comprender que uno es un objeto en un mundo de objetos. La siguiente sub etapa es la de

reacciones circulares primarias la cual abarca del primer mes al cuarto mes de vida, durante esta sub etapa el niño empieza a realiza conductas voluntariamente que le resultan placenteras, como por ejemplo golpear un objeto cercano o succionarse los dedos, estas reacciones son llamadas primarias ya que están dirigidas sobre sus propios cuerpos y motivadas por necesidades básicas. La siguiente sub etapa es llamada reacción es circulares secundarias la cual abarca desde el cuarto al octavo mes aproximadamente, en esta sub etapa los bebes repiten acciones placenteras que no solo involucran el cuerpo sino también objetos ya sea de que comienzan a desarrollar ciertas habilidades como poder alcanzar, tomar y manipular objetos.

Por otra parte en esta etapa también hay una mejor imitación en la conducta de los otros, la cuarta sub etapa es la Coordinación de las Reacciones Circulares Secundarias la cual abarca de los ocho a los doce meses aproximadamente en esta etapa se producen dos nuevos importantes cambios cognitivos el primero es que los niños puedan realizar conductas intencionalmente con un fin gracias a la adquisición de suficiente practica con una diversidad de esquemas que pueden coordinar deliberadamente esto sumado al segundo logro que es la comprensión de la permanencia del objeto, les permite buscar objetos escondidos voluntariamente.

Otros adelantos son una mejor anticipación de acontecimientos e imitación de conductas más complejas como por ejemplo bailar al sonar una simple melodía. Luego tenemos las Reacciones Circulares Terciarias la cual abarca desde los doce a los dieciocho meses aproximadamente, en esta sub etapa los niños ya no repiten conductas que los lleven a resultados familiares sino que buscan nuevos resultados introduciendo variaciones lo que les permite resolver mejor problemas sensorimotores como poder colocar una pieza en una abertura de la misma forma, por otro lado hay una comprensión más avanzada de la permanencia del objeto lo que les permite buscar objetos escondidos en más de un lugar, finalmente el egocentrismo

sensorimotor desaparece por lo cual los niños se distinguen del mundo que los rodea.

Finalmente esta la sub etapa de Combinaciones Mentales que abarca desde los dieciocho meses hasta los dos años aproximadamente, en esta sub etapa los niños desarrollan la habilidad de elaborar representaciones mentales, es decir imágenes internas de objetos ausentes y acontecimientos pasados lo que les permite resolver problemas a través de medios simbólicos en lugar de una conducta por acierto y error. Por otra parte la comprensión de la permanencia del objeto avanza más por lo cual los niños alcanzan a comprender que los objetos pueden moverse cuando están fuera de su vista. Lo cual les permite buscar un objeto en varios lugares hasta encontrarlo, además la representación posibilita la capacidad de imitación diferida que es la habilidad de recordar y copiar conductas de modelos que no están presentes en el momento, esto a su vez posibilita el juego simbólico el cual consiste en representar actividades familiares.

La etapa preoperacional abarca de los dos años hasta los 7 años aproximadamente, las características de esta etapa son el egocentrismo preoperacional, los pensamientos y comunicación de los niños son típicamente egocéntricos es decir sobre ellos mismos, esto es debido a la incapacidad de ver una situación desde el punto de vista ajeno, por lo tanto el niño asume que las personas ven, oyen y sienten igual que , es por esto que por ejemplo cuando un niños juega a las escondidas se esconde no ocultando partes de su cuerpo bajo la creencia de que si ellos no pueden ver a los demás, los demás no podrán verlos a ellos. Durante esta etapa los niños desarrollan el juego paralelo ya que juegan en un mismo sitio pero no entre ellos, cada uno se encuentra en su propio mundo, por otra parte su conversación es egocéntrica ya que el único propósito del habla es externalizar los pensamientos del niño en vez de comunicarse con otros además el niño aún no ha adquirido las reglas sociales y las reglas del lenguaje.

El juego simbólico es mediante el cual estos juegan a ser alguien que no son y suelen

utilizar objetos que simbolicen cosas de la vida real, el juego simbólico ayuda a que el niño contraiga representaciones más sofisticadas, en el transcurso de esta etapa el egocentrismo disminuye y el niño gradualmente comienza a disfrutar de la participación de otros niños en estos juegos. El animismo es la creencia de que los objetos inanimados como por ejemplo los juguetes tienen intenciones y sentimientos humanos, esta creencia va desapareciendo gradualmente durante esta etapa hasta comprender que solo nosotros, los animales y las plantas están vivos. Una de las limitaciones de esta etapa es la ausencia de la conservación por lo tanto aun luego de contar dos filas de fichas una por una cuando se separan las fichas de una de las filas el niño sigue considerando que la fila con las fichas separadas es la que tiene mayor cantidad.

La siguiente etapa es la de las Operaciones Concretas que abarca desde los siete a los 11 años aproximadamente, esta etapa es considerada como una transición entre el pensamiento preoperacional y el pensamiento de operaciones formales que se presenta en los niños mayores, marcan el comienzo del pensamiento lógico u operacional ya que el niño ahora es lo suficientemente maduro para usarlo pero se limita a aplicarlo solo a objetos físicos, de ahí el calificativo de concretas. También mejora su desarrollo social lo que ha su vez implica la disminución del egocentrismo del niño alcanzando un mayor dominio y comunicación con sus pares. Los niños en esta etapa adquieren las habilidades cognitivas, mediante la conservación los niños adquieren el sentido de la permanencia o medida de sustancias u objetos aunque se cambien de posición y su forma varié.

La clasificación jerárquica es la habilidad para identificar las propiedades de categorías y relacionarlas entre sí. La seriación es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica. Las operaciones espaciales tienen relación con la distancia y relaciones espaciales entre los objetos, es decir les permite a los niños tener una idea clara de que tan lejos está un lugar de otro

y también les resulta muy sencillo recordar la ruta. Participa en este desarrollo tanto la capacidad de usar mapas como la capacidad de la identificación espacial la cual mejora con la edad.

La etapa de las operaciones formales abarca desde los 11 años en adelante y es la etapa final del desarrollo cognitivo, en esta etapa los niños empiezan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Las habilidades cognitivas que los niños adquieren durante esta etapa es el razonamiento hipotético deductivo el cual implica que los niños adquieran la capacidad de a partir de casos particulares o específicos llegar a deducir conclusiones generales a esta edad empiezan a resolver problemas más complejos y abstractos. En el pensamiento proposicional se puede evaluar la lógica, las afirmaciones verbales sin hacer referencia a las circunstancias del mundo real, los adolescentes entienden plenamente y aprecian las metáforas o la literatura.

El egocentrismo operacional-formal el cual se da cuando los adolescentes solo reconocen lo que a ellos les preocupa y existe una incapacidad de reconocer los objetos y acontecimientos que preocupan a los demás, mientras los adolescentes imaginan que es lo que los otros deben estar pensando aparecen dos imágenes distorsionadas entre sí mismo y el otro, primero la audiencia imaginaria que hace referencia a la conciencia exagerada de los adolescentes que se refleja en su convencimiento de que despiertan en los demás un interés igual al que sienten por ellos mismos, la audiencia imaginaria da lugar a comportamientos que atraen la atención es decir constituyen intentos de ser notados y ser el centro de atención, en segundo lugar está la fábula personal la cual es la parte del egocentrismo del adolescente que da lugar a que el adolescente se considere único e invulnerable, la impresión de ser único y lo lleva a pensar que nadie puede entender sus pensamientos. Esto cambio la forma de pensamiento que se tenía acerca de los niños y aumentaron nuestro entendimiento del desarrollo cognitivo.

La teoría sociocultural de Vygotsky busca poner las bases de cómo el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años, y con ayuda del contexto social de los más pequeños. Esta teoría sociocultural del desarrollo cognitivo se enfoca no solo en como los adultos y los compañeros, mediante el trabajo colaborativo, influyen en el aprendizaje individual, sino también en como las creencias y actitudes culturales impactan en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje. Vygotsky tenía la firme idea de que los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporciona lo que el llamo herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen.

Vygotsky creó tres zonas de desarrollo: la zona de desarrollo real, la cual representa las habilidades actuales del alumnado, la zona de desarrollo próximo donde se encuentra el alumnado en proceso de formación y la zona de desarrollo potencial, que sería el nivel que puede llegar a alcanzar el niño con la ayuda de una persona. La zona de desarrollo próximo se refiere al espacio que existe entre el desarrollo psíquico actual del sujeto, es decir, las habilidades que ya posee el niño y su desarrollo potencial, lo que puede llegar a aprender a través de una guía. Por esta razón es un concepto de suma importancia para la educación en los niveles de enseñanza. Considera que el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que el pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige.

Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la Zona de Desarrollo Proximal, que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía pueden conseguir por si solos. El andamiaje es una de las

teorías de desarrollo sociocultural más interesantes que se conocen en la actualidad. Esta ha sido aplicada en muchísimos aspectos, sobre todo a nivel de la educación, tanto dentro de la escuela como en casa. Esta conlleva a un método de adquisición de conocimientos que puede aplicarse tanto para niños como para adultos.

La convivencia necesita un aprendizaje. Desde que somos pequeños estamos relacionándonos con otras personas, tanto en el ámbito familiar como en la escuela o en nuestros diferentes entornos. Vamos aprendiendo una serie de normas que van a regir nuestras relaciones sociales para poder convivir con los demás y es allí cuando se empiezan a adquirir una serie de conocimientos y reglas, que proceden tanto de sus padres y profesores como del propio contacto en interacción con los demás. Es lo que denominamos educación. Existen elementos que son fundamentales e importantes para lograr una sana convivencia, estos elementos son: El respeto; cuando establecemos cualquier tipo de comunicación con otra persona, la primera es aceptar la dignidad de otras personas, sin prejuicios ni discriminaciones, y entender que puedan tener pensamientos y opiniones distintos a los nuestros.

Esto no implica que no podamos discutir o compartir estas opiniones, pero siempre respetando a la persona. La afabilidad, entendiendo ésta como una actitud positiva en nuestra relación con los demás. Un ambiente de cordialidad facilitará nuestras relaciones con los demás pero si nuestra actitud es recelosa o indiferente, difícilmente nos llevará a una convivencia satisfactoria. La inteligencia es necesaria en las relaciones sociales, las buenas intenciones no son siempre suficientes. Cuántas veces hemos visto a personas que importunan y molestan continuamente sin ser conscientes de ello. Para tratar con inteligencia a los demás, es importante saber escuchar e intentar conocer a la otra persona; saber callar en determinados momentos. Una persona socialmente inteligente sabe manejar la diversidad social y cultural, con todas las

personas aunque no haya tenido formación en la infancia.

En cuanto a la problemática de la convivencia Lev Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo; en su modelo de aprendizaje aporta que el contexto ocupa un lugar central y la interacción social se convierte en el motor del desarrollo del ser humano. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación, aprendizaje y desarrollo, son dos procesos que se juntan y menciona que el aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño y que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, es decir, en la interacción con las personas de su entorno y el intercambio de los conocimientos entre pares y del contexto en el que se desenvuelva el educando.

En la teoría sociocultural se propone la participación proactiva de los estudiantes al ambiente que lo rodea y en ella se afirma que los estudiantes aprenden más fácil en situaciones colectivas que individuales (Vygotsky, 1934, pág. 45) La teoría de Vygotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento, sino más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas y donde poco a poco se va estructurando de forma gradual, la maduración, es decir que no solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el

desarrollo, todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello se debe considerar el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo.

Considerando lo anterior, la concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función inter-psicológica y como función de un solo individuo y como función intra-psicológica, en un segundo momento. Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”, así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores (Vygotsky, 1934, pág. 38)

### **2.3 Teoría específica**

A pesar de que los estudiantes indígenas asisten a todas las modalidades y niveles, la educación intercultural bilingüe se ofrece sólo en las escuelas indígenas, en los niveles preescolares y primarios. El subsistema indígena que integra dichas escuelas es normado y supervisado por la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), creada en 1978, y dependiente de la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP. Los docentes del subsistema indígena laboran en un marco de marginación que se evidencia por la precariedad de su formación inicial en caso de haberla, ya que de 58 mil 502 docentes de educación indígena en el ciclo escolar 2014-2015, 32 mil 827 no contaban con el nivel de licenciatura; por sus insuficientes y poco pertinentes procesos de profesionalización, que se desarrollan sin descarga de sus funciones docentes.

Por ello ahora muchos se forman en la licenciatura en Educación Preescolar y Educación

Primaria para el Medio Indígena que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional en las sedes ubicadas en las entidades federativas; otra de las mayores afectaciones académicas se debe a la falta de materiales educativos actualizados, pertinentes y suficientes, en las lenguas originarias de todo el país y para todos los grados y niveles educativos; por la infraestructura y equipamiento insuficientes y en pésimo estado de las escuelas, entre otras problemáticas que lo aquejan.

También los servicios de educación comunitaria del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) atienden, para los niveles de preescolar, primaria y secundaria en un marco de gran precariedad y marginación, a un número significativo de alumnos indígenas (165 mil 668 en preescolar, 113 mil 982 en primaria y 37 mil 620 en secundaria) y hablantes de lengua indígena (HLI) (20 mil 013 en preescolar, 20 mil 906 en primaria y 6 mil 496 en secundaria), muchos de ellos monolingües de lengua indígena. Y están también, por supuesto, las escuelas generales que atienden a niños indígenas en todo el país (4 millones 213 mil 755 en preescolar, 13 millones 631 mil 825 en primaria y 3 millones 309 mil 503 en secundaria) y HLI (49 mil 361 en preescolar, 287 mil 769 en primaria y 54 mil 947 en secundaria), tanto en zonas urbanas como rurales.

Junto a estas instancias gubernamentales, que contribuyen al ejercicio de este derecho, están la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), entidad de la SEP encargada de coadyuvar a “una educación intercultural para todos” en todos los niveles educativos, y no específicamente para la población indígena; la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), que se encarga de operar las Casas y Comedores del Niño Indígena para contribuir a su permanencia en la escuela; y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), cuyo objetivo es fortalecer las lenguas indígenas mediante asesorías en la materia a instancias como la educativa.

Sin embargo, las acciones diseñadas e implementadas a través de este andamiaje institucional no han sido contundentes para solucionar la histórica marginación de los pueblos indígenas en términos económicos, políticos, sociales y educativos, ni han estado debidamente fundamentadas en el criterio de equidad que supondría asignar más presupuesto y poner a disposición más y mejores instrumentos de política (normatividad, instituciones, recursos, financiamiento, gestión, etcétera) para revertir la inequidad histórica y estructural que caracteriza su atención educativa. En datos de 2014, se observa que prevalece un rezago educativo histórico en las tasas de analfabetismo de población de 15 años y más (13.7 por ciento en población indígena, 17.8 por ciento en población hablante de lengua indígena) y en su grado promedio de escolaridad (7.1 en población indígena, 6.2 en población hablante de lengua indígena), si se compara con la población total del país (5.1 por ciento de analfabetismo y 9.1 el grado promedio de escolaridad), por mencionar sólo dos indicadores.

Este breve panorama de la atención educativa a la niñez indígena y del subsistema indígena en México provee el contexto en el que se ubican el posicionamiento de la inclusión educativa impulsado desde la propia DGEI, y el desplazamiento de la educación intercultural bilingüe que, de ser fortalecida, posibilitaría el ejercicio del derecho de la niñez indígena a una educación pertinente desde el punto de vista cultural y lingüístico. La interculturalidad en educación tiene varios sentidos, oscila entre lo descriptivo y lo prescriptivo, y es definida en función de múltiples contextos, libres, asociado a multiculturalismo, entre otros y proyectos políticos e identitarios (indígenas, migrantes, etcétera). En México, la interculturalidad se define, a partir del postindigenismo de la década de 1990, como una alternativa a la educación indígena bilingüe vigente desde 1978 con implicaciones en su definición y en su práctica.

Su conceptualización asocia elementos como: 1) Una educación culturalmente pertinente,

que supone la interculturalización del currículo oficial mediante aprendizajes significativos y situados a partir del reconocimiento de saberes y prácticas propios de los pueblos indígenas para, a partir de éstos, mirar lo universal, y establecer diálogo y colaboración interactoral, sólo por mencionar algunos; y 2) la centralidad de una educación bilingüe que va más allá del uso instrumental de las lenguas indígenas -considerando la lengua como componente de su cultura- con propósitos castellanizadores, como lo ocurrido durante el periodo indigenista de la segunda mitad del siglo XX.

Si bien, en la práctica, más allá de su conceptualización y de su apropiación por parte del Estado mexicano, la educación intercultural bilingüe enfrenta desafíos relacionados con la persistencia de currículos folclorizados y esencializados, o bien, escasa y deficientemente diversificados/contextualizados, así como la permanencia de prácticas castellanizadoras y con nulo o escaso uso de la lengua indígena en los procesos de aprendizaje, su planteamiento teórico constituye una ruta hacia una educación pertinente culturalmente, y bilingüe, si se implementa en el marco de condiciones construidas a partir de la equidad.

Los proyectos didácticos especifican las acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta determinada. Permiten planear las tareas y sus requerimientos, distribuir las responsabilidades entre los participantes, anticipar dificultades y soluciones posibles, así como evaluar cada fase y la totalidad del proceso. Los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares, ya que los primeros se realizan con el -n de enseñar algo; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización. En un proyecto todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Por eso el maestro debe procurar que la participación constituya un

reto para los estudiantes.

Estos son técnicas que enlazan los procedimientos en la práctica educativa; a través de estos, profesores y alumnos pueden llegar a alcanzar conocimientos y comprensión de saberes, adquiriendo capacidades en su desarrollo y en su interacción constante con el entorno social. Ellos sirven como herramienta en la obtención de aprendizajes significativos constantes y en la integración parcial de la enseñanza.

Los proyectos didácticos han surgido con la intención de dar a la educación un cambio en cuanto a una planificación mejor estructurada basada en los intereses y necesidades del niño y en la mediación, preparación, orientación y comunicación del docente para con ellos. Con esta nueva forma de programación se pretende superar las viejas formas de planificación basadas sólo en los intereses de la institución y radicadas en el paradigma positivista cuantitativo, el cual planteaba la importancia de comprobar cómo era el rendimiento del alumno a través de resultados y determinar si los objetivos y programas eran llevados a cabo eficazmente. Este paradigma ha sido cuestionado por innumerables psicólogos, es por ello que actualmente la reforma educativa plantea una educación basada en el niño y en la importancia del aprendizaje como proceso y no como producto. Por tanto, los proyectos sirven como puente para que el aprendiz pueda adquirir sus propios aprendizajes y, en este sentido, estos puedan ser significativos.

Esta nueva estrategia de planificación por proyectos parte de la atención integral que el niño debe recibir. Esta propuesta se presenta como lo más novedoso en la labor docente y la práctica escolar. Se transforma en un mecanismo activo, llamativo, interesante y estimulante tanto para el niño en la cimentación de sus conocimientos como para el docente en la indagación de alternativas metodológicas que contribuyan en su mejoramiento profesional dentro de la sociedad. En nuestro contexto sociocultural la educación ha sufrido ciertos cambios, ello ha

tenido consecutivamente efectos en los individuos de nuestra sociedad específicamente niños y niñas, docentes y comunidad en general. En este sentido, nuestra cultura está enmarcada por una serie de conocimientos, creencias, valores que son adquiridos por el hombre, es por ello, que en este caso concretamente, es fundamental tomar en consideración la función del docente en nuestro contexto sociocultural ya que él desempeña un papel participativo y predominante en la educación.

Según Herminia María García Ruso (1997), La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.

El uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas

danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la danza, la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, favorecer la interacción entre los individuos.

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas). La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo. La

danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

---

---

**CAPÍTULO**  
**III**

## INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

En este capítulo se dará a conocer acerca del proyecto a desarrollar para atender a la necesidad que fue detentada en el diagnóstico pedagógico y la cual está fundamentada en los capítulos anteriores de este mismo trabajo, de esta forma y aplicando estrategias para el aprendizaje se compartirá esta organización así como la importancia del aprendizaje situado, el rescate de los conocimientos previos, que las y los estudiantes se integren al trabajo colaborativo manteniendo una buena comunicación dirigiéndose con respeto y de forma satisfactoria, así como está estipulado en el perfil de egreso de la educación primaria.

### **3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica**

El plan y programa de estudios nos hace énfasis acerca de la importancia en la atención educativa a la niñez indígena y del subsistema indígena en México provee el contexto en el que se ubican el posicionamiento de la inclusión educativa impulsado desde la propia DGEI, y el desplazamiento de la educación intercultural bilingüe que, de ser fortalecida, posibilitaría el ejercicio del derecho de la niñez indígena a una educación pertinente desde el punto de vista cultural y lingüístico.

Este tiene como objetivo el fortalecer su identidad como persona digna, valiosa y sujeto de derechos para participar en acciones que favorecen su autorrealización y desarrollo integral, el cuidado de su salud y la prevención de riesgos, ejercer su libertad y autonomía, al asumir la dignidad y los derechos humanos como criterios para orientar sus acciones y valorar la vida social y política. Promover la conformación del juicio crítico, a partir del análisis y la deliberación de acciones propias y de otros; formar criterios y asumir posturas que consoliden sus

valores cívicos con fundamento en los derechos humanos, valorar sus vínculos de pertenencia que le dan identidad a diferentes grupos sociales, con el fin de promover solidaridad, equidad, interculturalidad, valoración de la diversidad, pluralismo y rechazo a la discriminación.

Promover la cultura de paz, al mostrar sensibilidad ética y conciencia ciudadana ante situaciones de injusticia, y participar en la construcción de entornos inclusivos, respetuosos de la legalidad, justos y tolerantes, en los que los conflictos se solucionen de forma pacífica. Fortalecer la identidad personal y colectiva a partir del reconocimiento de sí como persona digna y valiosa, capaz de prevenir y protegerse ante situaciones que atenten contra su integridad.

Reconocer que el ejercicio de la libertad está orientado por el respeto a los derechos que se ponen en práctica en la convivencia diaria, al asumir compromisos que favorecen el desarrollo personal y social. Reconocer que la pertenencia a distintos grupos sociales, caracterizados por su diversidad, contribuye a la conformación de la identidad y promueve relaciones respetuosas, empáticas, equitativas, interculturales y libres de discriminación. Distinguir acciones y hechos en la convivencia que son congruentes con una cultura de paz y que se oponen a cualquier tipo de violencia, para promover el respeto a la dignidad y derechos humanos mediante acciones en sus espacios de participación.

Establecer relaciones interpersonales basadas en la cultura de paz en el contexto personal, social y político para afrontar conflictos de manera justa y no violenta, mediante el respeto a la dignidad de la persona y habilidades como el diálogo, la cooperación y la negociación. Participar en la construcción de acuerdos para la toma de decisiones colectivas e implementación de acciones que contribuyan al bien común en la escuela y los contextos cercanos.

En este espacio curricular se propicia en los estudiantes la reflexión, el análisis, el

diálogo, la discusión y la toma de postura en torno a principios y valores que conforman una perspectiva ética y ciudadana, que serán referentes en su actuación personal y social. En sintonía con el Modelo Educativo, contribuye a la formación de ciudadanos interesados en los asuntos del lugar, país y mundo en que viven; capaces de colaborar y organizarse con otros para realizar acciones de beneficio común; que valoran la convivencia, la cultura política y la forma de gobierno democrática; y que emplean mecanismos y procesos democráticos para la deliberación, toma de decisiones y elección de representantes y autoridades.

La asignatura Formación Cívica y Ética conforma su enfoque con saberes y métodos provenientes de diversas disciplinas, que sirven de fundamento para seleccionar y organizar un conjunto de experiencias de aprendizaje sistemáticas acordes con las características, necesidades e intereses de los estudiantes. Los principales protagonistas del proceso de aprendizaje son los alumnos; con el uso de diferentes estrategias de aprendizaje, se les forma para la vida presente y futura, y se les impulsa para que construyan criterios de actuación ética, asuman posturas y establezcan compromisos relacionados con su desarrollo personal y social, teniendo como base los derechos humanos y los principios democráticos. A todo ello se debe la importancia del considerar el aprendizaje situado.

Método que consiste en proporcionarle al alumno una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y resuelvan. (Barriga, 2006) El autor Díaz Barriga nos dice que el aprendizaje situado atiende a un proceso multidimensional, es decir de apropiación cultural pues se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la efectividad y la acción en el estudiante, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura de quien lo desarrolla y aplica.

El objetivo de la enseñanza situada es llevar al alumno a adquirir un aprendizaje

significativo donde encuentre sentido y utilidad a lo que atiende en el aula. De esta manera el conocimiento se basa en lo que el estudiante realmente va a saber, podrá hacer y desea saber. Esto permite e los alumnos el vínculo con contextos reales de aplicación, la integración de la enseñanza y la investigación, favorece la autorregulación y toma de decisiones, la reflexión, creatividad e innovación, destrezas de comunicación y colaboración, aprendizaje autónomo y centrado en el alumno, así como que puede implicar la conexión interdisciplinar.

Con esto último nos referimos a las diferentes disciplinas con las que se puede trabajar, de ello también deriva la importancia de contar con un enfoque globalizador y transversal en el que se integran no solo a más de un campo formativo, sino también las actividades que están relacionadas con el contexto de las y los estudiantes. Retomar el entorno de los estudiantes conlleva el reconocer la forma en que se hará uso de los conocimientos que el estudiante posee respecto a lo que los rodea, a lo que es tangible y los conocimientos que le son transmitidos y estos se conservan con el paso del tiempo.

### **3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica**

El proyecto a realizar consta de dos fases, durante el desarrollo de la primer fase los estudiantes reconocerán la historia de la práctica cultural sobre la cual se realizara este proyecto, harán uso de la investigación con entrevista, observando la práctica, identificando la vestimenta que es utilizada en la práctica así como de donde surge esta y relacionando todo esto no solo con historia, sino también con artes, con formación cívica y ética debido a la importancia de la organización de estos para el cumplimiento de las actividades a realizar, esto con la finalidad de reconocer el impacto de esta práctica dentro de la comunidad y como forma parte de su identidad y pertenencia a la misma.

Compartir cual es la finalidad de la representación de la danza identificando todos sus elementos para representarla, esto va desde todo lo que es utilizado para la representación de esta, porque de ciertos actos que son realizados durante la ejecución, lo que significa cada uno de estos elementos, los recursos con los que son elaborados los instrumentos de la práctica, la relación con su contexto y la importancia de estos, los sones que son interpretados y los significados que tienen para con el ritual a realizar.

Y por último y como tercer objetivo de esta segunda y última fase es el poder ejecutar en un espacio dicha danza, el llevarla a la práctica en el espacio es el último reto de este proyecto mediante el cual se evaluara la importancia y el desarrollo de estas fases como atención al problema pedagógico detectado y mediante el cual se hace notar la importancia del uso del contexto para favorecer a la educación y la enseñanza. Como el uso de la riqueza cultural nos lleva a beneficiar a una o más personas interviniendo de manera eficaz y oportuna.

El aprendizaje mediante el método de proyectos fomenta una actuación creativa y orientada a los objetivos en el sentido de que se transmiten, además, de las competencias específicas técnicas, sobre todo las competencias interdisciplinarias a partir de las experiencias de los propios alumnos. La clave de la eficacia y aceptación del método de proyectos radica en su adecuación a lo que podrían denominar características necesarias para el desarrollo de competencias“. Son considerados como estrategias planificadas de enseñanza dirigidos a niños de educación básica con el fin de promover la actividad lúdica como medio de aprendizaje, estos proyectos involucran tanto a maestros, docentes como a los padres y representantes, así como a la comunidad en general elevando la capacidad en el proceso pedagógico.

Estos proyectos se llevan a cabo tomando en cuenta lo que el niño hace y piensa y de ésta manera permiten conocer los procesos que ocurren en los diferentes escenarios educativos

ayudando a definir el potencial del niño y niña y así lograr aumentar su aprendizaje. Al incorporar el eje se busca que los alumnos construyan progresivamente el concepto de sí y se reconozcan como personas dignas, capaces de cuidarse a sí mismas y a otras, de asumirse como sujetos de derechos que actúan en su defensa y de establecer relaciones de convivencia basadas en el respeto, igualdad, solidaridad y responsabilidad. Ello implica que identifiquen y valoren las características físicas, psicológicas, emocionales y cognitivas que hacen a cada persona singular e irrepetible; asimismo, que aprecien aspectos que los identifican con otras personas y que les dan identidad.

Además, los estudiantes reconocen en los derechos humanos una vía que fortalece su integridad personal y asumen compromisos para el cuidado de su salud, lo cual supone el desarrollo de una actitud reflexiva y crítica para tomar decisiones asertivas orientadas a rechazar situaciones de riesgo en su localidad y en los contextos donde se desenvuelven; y a comprometerse en la construcción de entornos de respeto a la dignidad propia y de los demás

Para ello es importante que los alumnos reconozcan su pertenencia a distintos grupos sociales que les dan identidad, que comprendan que todos los seres humanos somos interdependientes y que la riqueza de la humanidad está en su diversidad. Es un eje que se basa en el reconocimiento de la igualdad de las personas en dignidad y derechos, así como en el respeto y valoración de la diversidad cultural, partiendo de que cada grupo social o pueblo proporciona significados a su realidad para comprenderla y con ello conforma su cultura, de manera que todas las manifestaciones culturales merecen respeto y aprecio. Los temas del eje contribuyen a la promoción de relaciones sociales equitativas, interculturales y de respeto a la dignidad humana en los distintos grupos de interacción.

Se pretende generar en los alumnos disposiciones para que participen en el mejoramiento

de su ambiente social y natural, favoreciendo la cohesión social, lo cual implica desarrollar empatía para comprender las circunstancias de otros, rechazar cualquier forma de discriminación, indignarse ante situaciones de desigualdad e injusticia, así como solidarizarse con las personas o grupos de diferentes lugares. Se incluye la igualdad de género, que promueve el mismo acceso, trato y oportunidad de gozar de sus derechos para mujeres y hombres.

### **3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.**

Llevar a cabo este proyecto requiere del registro de datos acerca de lo que se espera lograr mediante este, la organización y actividades a trabajar para la atención a las necesidades del grupo escolar, los aprendizajes esperados por campo formativo, la importancia de la lengua materna, la práctica cultural vinculada a la resolución del problema, la transversalidad, atención a las dificultades que las y los estudiantes tienden a demostrar cuando trabajan de forma colaborativa.

Entendiendo así también a la diversidad que se tiene dentro del aula, a la convivencia que mantienen realizando una práctica que es de su interés y que les brinda la oportunidad de conocerse de forma personal, integrarse con un grupo escolar desarrollando habilidades con los movimientos corporales, realizando actividad física que en muchas ocasiones se dejan a un lado por el uso desmedido de la tecnología que tienen a su alcance, fortaleciendo mediante una práctica el conocimiento de la cultura parte de una identidad personal que comparten con un conjunto de personas volviéndola de esta forma una identidad colectiva por su pertenencia a un lugar.

Por medio de este proyecto podremos transmitir la educación haciendo uso de la danza

como una herramienta pedagógica para brindar la atención a un área de oportunidad en nuestro grupo escolar, sin dejar a un lado el uso y práctica de la lengua materna para expresarse de forma oral y escrita respecto a las actividades que en el siguiente se plantean presentando un reto así para lograr una transformación dentro de la educación de niñas y niños del medio indígena.

**Proyecto “Aprendemos bailando, y bailamos mientras aprendemos”**

**Objetivo general:** Lograr que los estudiantes establezcan una relación propicia en el ámbito social en el que se desenvuelven, conviviendo y compartiendo mediante la danza como practica cultural.

**Objetivos específicos:**

- 1) Reconocer a la danza de Santiagos como parte de la cultura comunitaria y su importancia.
- 2) Compartir cual es la finalidad de la representación de la danza identificando todos sus elementos para representarla.
- 3) Ejecutar en un espacio dicha danza para compartir llevándola a la práctica.

<b>Actividades permanentes</b>	<b>Componente curricular</b>	<b>Ámbito (Campo Formativo)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bienvenida</li> <li>✓ Actividad física</li> <li>✓ Pase de lista</li> <li>✓ Uso de la lengua materna</li> </ul>	Campos de formación académica	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Español</li> <li>❖ Formación Cívica y Ética</li> <li>❖ Artes</li> <li>❖ Historia</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Español:</b> -Registra información obtenida de distintas fuentes. - Relata experiencias de otros  <b>Lengua indígena:</b>	

	<p>-Realiza síntesis y resúmenes de forma autónoma: integra información de fuentes orales y escritas. Selecciona, reorganiza y sintetiza las ideas centrales.</p> <p>-Participa en el armado con técnica de libro cartonero.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b></p> <p>-Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.</p> <p>-Aplica sus habilidades sociales y comunicativas para dialogar y alcanzar acuerdos basados en la cooperación para la solución de conflictos, tanto interpersonales como intergrupales.</p> <p>-Analiza si las normas de convivencia están inspiradas en valores como la justicia, la libertad, la solidaridad y el respeto a las diferencias.</p> <p><b>Artes:</b></p> <p>-Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje.</p> <p>-Reconoce movimientos y sonidos reales de personas, animales y cosas, y los reinterpreta utilizando la ficción.</p> <p><b>Historia:</b></p> <p>-Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p> <p>-¿Por qué la diversidad cultural enriquece la vida de los seres humanos?</p>
<b>Evaluación:</b>	

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>○ Lista de cotejo</li><li>○ Diario de trabajo</li><li>○ Productos</li></ul> |  |
|---|--|

**Recursos y materiales:**

Bocina, computadora, teléfono celular, USB, recursos audiovisuales.

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 1:** Historia de la danza de Santiagos e importancia en la comunidad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
<b>Fecha:</b>	17/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>	Historia de la danza de Santiagos e importancia en la comunidad
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.		
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Reconocer a la danza de los Santiagos como parte de la cultura comunitaria y su impacto dentro de ella.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
<b>Partir de la realidad</b>	Cuando es la fiesta en tu comunidad has notado la presencia de las danzas, describe cuales has percibido y que es lo más relevante de estas.		
<b>Análisis y reflexión</b>	Mediante el juego de “la canasta revuelta” los estudiantes compartirán; ¿Qué es una danza?, ¿Qué danzas existen en su comunidad?, ¿En qué consisten?, ¿Consideran que es parte de la herencia cultural de la comunidad?, ¿Pertenece a alguna danza? Mediante una lluvia de ideas externaran sus respuestas a las anteriores interrogantes para ampliar su conocimiento acerca del tema.		
<b>Resolver en común</b>	Los alumnos formaran parejas para compartir sus experiencias dentro de la participación de las danzas, que es lo que se realiza y de qué forma es hecha, compartirán lo que conocen acerca del tema y lo registraran, entre las parejas realizaran un intercambio acerca de sus opiniones para ampliarla y enriquecer		

		<p>estos conocimientos.</p> <p>Posteriormente los estudiantes realizarán un guion de entrevista el cual tendrá como finalidad el conocer más acerca de la historia de la danza, identificarán a las personas que dentro de su comunidad han apoyado y fomentado, o guiado la participación de dicha danza. Con la información que sea recabada realizarán un escrito mediante el cual den a conocer acerca de esta práctica como parte de su cultura, así como también la importancia de esta dentro de la comunidad. Realizarán una breve narración en lengua indígena para dar a conocer a grandes rasgos lo que es esta danza.</p> <p>Al término de esta actividad, de forma grupal realizarán un lluvia de ideas para que mediante esa información recopilada elaboraran un mapa mental acerca de lo que es la danza, de esta forma podrán identificar varios aspectos que aún les falta reconocer de esta para poder indagarlos y de esta manera también interactuar con las personas de la comunidad para recabar la información necesaria y hablada por ellos mismos, el reto que tendrán es el poder realizar una narración acerca de esta experiencia haciendo uso de una grabadora para presentarla ante sus compañeros, las investigaciones que realizarán fuera de la comunidad les permitirá interactuar con personas que tienen otra variante de la lengua indígena por lo que también registrarán sus dificultades de esta actividad y la forma en que se enfrentaron a esos retos, para ello elaborarán un guion de preguntas en lengua indígena para utilizar en la actividad.</p> <p>Los alumnos integrantes de esta danza compartirán sus experiencias y sobre todo lo que conocen acerca de la historia y representación de la danza, que es lo que se quiere transmitir por medio de ella, el porqué de dicha representación. Los alumnos registrarán esto en su libreta para complementar con una idea personal.</p>
	<p><b>Comunicar y transferir</b></p>	<p>Para finalizar cada uno dará su punto de vista acerca de que tan importante es esta práctica cultural y si consideran que los representa como partícipes de la cultura comunitaria, si los han visto participar con frecuencia y en donde principalmente.</p> <p>También compartirán las dificultades que presentaron al organizarse para llevar a cabo su entrevista, algunos puntos que son necesarios de enfatizar para lograr un buen resultado y lograr el objetivo de la actividad, rescatando también los valores con los que se debe realizar este trabajo mostrando el respeto hacia los puntos de vista de las personas con las que recurrieron para llevar a cabo esta actividad, así como también no dejando a un lado el rescate de las costumbres y tradiciones del lugar de pertenencia.</p>
<p><b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>		<p><b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b></p>
<p>Libreta, lapiceros, computadora, colores.</p>		<p>Diario de clase</p>

### Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 1:** Historia de la danza de Santiagos e importancia en la comunidad

Fecha:		
<b>Fecha:</b>	18/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>
<b>Campos de formación académica:</b>		Historia de la danza de Santiagos e importancia en la comunidad
		Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Reconocer a la danza de los Santiagos como parte de la cultura comunitaria y su impacto dentro de ella.	<p><b>Español:</b> Recopila narraciones de la comunidad.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
<b>Partir de la realidad</b>	La investigación realizada dentro y fuera de la comunidad permitió a los estudiantes tener un criterio propio más amplio acerca de esta por lo que realizaron un intercambio de experiencias en la investigación realizada así como también las dificultades que se les presentaron durante las actividades. Compartirá sus ideas acerca de lo que opinan de la investigación, si les pareció interesante el llevarlo a cabo dicha actividad y si en otra ocasión podrían llevarla a cabo.	
<b>Análisis y reflexión</b>	Se llevara a cabo una actividad que lleva el nombre de globos al aire mediante la cual se realizara lo siguiente. Cada estudiante en un cuarto de hoja blanca responderá a las siguientes interrogantes: ¿Consideras que la danza ayuda a tu desarrollo?, ¿Qué emociones provoca en ti?, ¿Te interesaría compartir y conocer más de esta danza?, ¿Participarías como integrante de una danza? Una vez contestadas las interrogantes doblaran el papel y lo meterán dentro del globo para inflarlo y atarlo pero estos son todos del mismo color una vez inflado, posteriormente escucharan música y lanzaran los globos cuando se les diga	

	<p>globos al aire, no deben dejar caer ningún globo ya que los lanzaran y en el aire se mezclarán y cuidarán el de todos.</p> <p>En cuanto termine la música tomaran un globo y lo reventaran para ver el papel que contiene dándole lectura y tratando de adivinar a quien corresponde la respuesta.</p>
<b>Resolver en común</b>	<p>Para el inicio de las actividades los estudiantes buscaran en libros de educación artística de sexto grado los beneficios de la danza, ¿Qué es?, ¿En que favorece?, ¿Qué se requiere para la interpretación de una danza?, realizaran una lluvia de ideas después de haber investigado en fuentes bibliográficas, de igual forma mediante la ayuda de la información que recabaron en las entrevistas realizadas acerca de la historia de la danza elegirán un personaje para poder describir acerca de algunos conocimientos que estos tengan respecto a él.</p> <p>De ello lo relacionaran con la comunidad en donde se encuentran, en las costumbres y tradiciones, cuando se realizan las actividades en las que se incluye el uso de esta danza. De misma forma revisaran las características de personajes de otras danzas para hacer una comparativa entre lo que se realizan los personajes de la danza de santiagos y lo que realizan los de la danza de migueles, toreadores y negritos. Dentro del municipio de Cuetzalan del Progreso existen danzas reconocidas de dicho municipio por lo cual analizaran también el siguiente video <a href="https://youtu.be/kVFa6sBX_t4">https://youtu.be/kVFa6sBX_t4</a> de la feria del 2019 en San Miguel Tzinacapan que es la junta auxiliar a la que pertenece la localidad y en la cual fue participe la danza de la comunidad, en este video no solamente podrán observar a la danza de santiagos de la comunidad, sino también a las de la misma junta auxiliar y algunas otras de comunidades vecinas, de ello la importancia de compartir y reconocer las diferencias y las similitudes de esta misma danza que aun estando tan cerca un lugar con otro tiene ciertas diferencias que distinguen a unas de otras, por ello la importancia de reconocerlas.</p> <p>Los estudiantes se integraran en parejas y como producto de esta actividad realizaran una infografía en lengua indígena de un personaje de cada danza para compartir y reconocer la esencia y la riqueza cultural que tenemos en cada una de estas, dentro de este trabajo incluirán las características de la infografía para que esta cumpla con el propósito que tiene y utilizaran material reciclado para la decoración de este trabajo.</p>
<b>Comunicar y transferir</b>	<p>En plenaria los estudiantes darán a conocer el proceso de elaboración de sus productos, que es lo que ya sabían acerca de lo que estaban haciendo, cuales dudas y dificultades se presentaron durante las actividades y de igual forma como estas fueron resueltas resaltando lo más importante que hayan identificado en estas así como algún dato más que quieran saber acerca de estos.</p>
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos de un solo color</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lápiz, goma y sacapuntas</li> <li>• Computadora</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de clase</li> </ul>	

## Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 1:** Historia de la danza de Santiagos e importancia en la comunidad

<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Fecha:</b>	19/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>	Historia de la danza de Santiagos e importancia en la comunidad
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.		
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Reconocer a la danza de los Santiagos como parte de la cultura comunitaria y su impacto dentro de ella.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>	
<b>Partir de la realidad</b>	<p>Has observado la vestimenta que ocupan los danzantes de los Santiagos, te has preguntado qué es lo que simboliza cada tipo de vestimenta de acuerdo al personaje que representa. El estudiante escribirá una opinión personal acerca de ello. Por ello iniciaran realizando una pequeña actividad llamada el cartero, en esta actividad los estudiantes contestaran a lo siguiente; -Toc toc -¿Quién es? -El cartero -¿Qué trae? -Cartas -¿Para quién? -Para todos los que tienen ojos...</p> <p>Así se sigue repitiendo mientras se cambia la última frase de acuerdo a características de la ropa, o a características físicas y así repetimos algunas veces más, un asiento será ocupado por el docente por lo que un estudiante se quedará de pie y será quien comparta su experiencia de lo que se plantea al inicio de esta actividad.</p>		
<b>Análisis y reflexión</b>	Los estudiantes realizaran el juego del periodicozo para poder dar a conocer lo que conocen respecto a la vestimenta de la danza, ¿Cuáles son los colores característicos de la danza?, ¿Qué finalidad consideras que		

	<p>tienes esos accesorios?, ¿Representan algún personaje?, ¿A qué se debe el uso de la máscara y la forma? Realizaran una pequeña reflexión verbal y escrita para intercambiar puntos de vista que sean relevantes para que sus demás compañeros puedan comprender más acerca de esta danza parte de la riqueza cultural de la comunidad en la que viven.</p>
<b>Resolver en común</b>	<p>Se integraran equipos para que los alumnos puedan enriquecer la información que se tiene hasta el momento, así con la información recabada comenzaran a relacionar el uso de la vestimenta apoyados de sus compañeros danzantes quienes compartirán lo que conocen con el resto del grupo. <a href="https://youtu.be/BI-Znt5eOlo">https://youtu.be/BI-Znt5eOlo</a> observaran este video para poder analizar acerca de la vestimenta que es utilizada, de igual forma diferenciaran a los personajes que intervienen en la misma. Una vez recabada la información suficiente los alumnos realizaran un bosquejo de la ropa utilizada, para complementar la actividad realizada en la anterior secuencia será la de todos los integrantes de esta. En la representación a realizar describirán el significado de cada parte de la vestimenta, así mismo buscaran la ropa de otra danza para plasmarla y diversificar estos conocimientos para compartir no solo de una, sino de dos o más danzas en cuanto les sea posible, con una lluvia de ideas realizaran sus reflexiones sobre las actividades realizadas, haciendo énfasis en el cómo se sintieron durante el desarrollo de estas actividades.</p> <p>Reconocerán la importancia del respeto a la diferencia de los usos y costumbres de otras comunidades para con el traje que es utilizado, él porque es usado de diferente forma describiendo en un cuadro comparativo las diferencias y similitudes que encontraron en estas. Se apoyaran nuevamente del video para poder recordar las características que varían y diferenciar a la danza perteneciente a otro lugar y la de la comunidad en la que se encuentran. Esta actividad va relacionada con la actividad realizada en la sesión anterior en la cual compararon a la danza de la comunidad con la que se interpreta en la junta auxiliar del municipio, con esta se fortalecerán los conocimientos ya adquiridos para hacer destacar el respeto hacia las diferencias, así como también las similitudes que existen dentro de esta, la participación e integración de la comunidad, de personas de diferentes edades con las que se comparte en un espacio para un fin en común, la conservación de las costumbres y tradiciones de las comunidades indígenas, el trabajo realizado será compartido por hablante de lengua indígena y posteriormente reforzado por el hablante del español. Para ello realizarán un cuadro comparativo acerca de la identificación de costumbres y tradiciones que aún se conservan y aquellas que se están perdiendo con el paso del tiempo para compartir las opiniones de lo registrado en este.</p>
<b>Comunicar y transferir</b>	<p>Compartirán en plenaria una reflexión acerca de lo más interesante que ellos consideren a partir de su punto de vista y externando que más les gustaría conocer acerca del contexto en el que se encuentran, así como también compartiendo si había datos que aún no conocían.</p>
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>	

Computadora, Papel bond y marcadores

- Diario de clase

**Lista de cotejo**

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 1:** Historia de la danza de Santiagos e importancia en la comunidad

<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Fecha:</b>	20/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>	Historia de la danza de Santiagos e importancia en la comunidad
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.		
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Reconocer a la danza de los Santiagos como parte de la cultura comunitaria y su impacto dentro de ella.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>	
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Partir de la realidad</b>	Cuando observamos a las danzas podemos distinguir a las personas que llevan el sonido y marcan el ritmo que los danzantes llevan, a simple vista conocemos los instrumentos que utilizan. Por ello compartirán lo que saben acerca de estos y como podrían clasificarlos de acuerdo a sus características así como si alguno de sus familiares o ellos mismos saben hacer uso de estos.		
<b>Análisis y reflexión</b>	<p>Los estudiantes responderán a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nombre reciben los instrumentos que son utilizados para dar la armonía a la danza de santiagos?</li> <li>• ¿Conoces alguna persona de tu comunidad que lo toque?</li> <li>• ¿Te llama la atención aprender a tocar alguno de los instrumentos?</li> <li>• ¿Consideras importante la participación de los instrumentos musicales en la danza?</li> </ul> <p>Compartirán sus respuestas con sus demás compañeros para registrar una pequeña reflexión acerca de lo más relevante que hayan mencionado sus compañeros.</p>		

	<b>Resolver en común</b>	<p>En un espacio al aire libre se dará inicio con las actividades para poder trabajar con lo que es un danza:</p> <p>Se les compartirá el concepto de danza mediante el siguiente video <a href="https://youtu.be/w8jrwoBs3o">https://youtu.be/w8jrwoBs3o</a> este nos permitirá profundizar y aclarar dudas que existan respecto a lo que son las danzas y que es lo que buscan representar estas, una vez analizado el video de la actividad el estudiante podrá hacer uso de un organizador grafico para crear un concepto propio de los más importante y significativo de estas danzas, posteriormente a haberlo realizado se integraran en binas para rescatar los rasgos más importantes de la cultura.</p> <p>En un pliego de papel bond anotaran e ilustraran esos rasgos que consideran más importantes para poder compartirlas a sus compañeros y realizar un intercambio de ideas mediante el cual podrán conocer más acerca de algunas características que ellos olvidaron al compartir.</p> <p>Después de esta actividad realizaran la construcción de un texto en lengua indígena en equipos de cuatro integrantes, la actividad requiere de cartulina, estambre de gato de un largo de 60 cm y marcadores, habrá en una hoja de color un corto concepto sobre la danza que estará recortado por palabra a lo que ellos deberán armar el concepto para posteriormente hacer uso del estambre para amarrarlo al marcador, se hará uso del estambre por cada integrante del equipo y una vez que los cuatro hayan atado su estambre correspondiente lo tomaran desde una distancia de 50 cm, entre los cuatro integrantes deberán escribir el concepto que formaron pero una de las reglas más importantes de este juego es que no deben hablar, su comunicación solo podrá ser mediante señas o gestos para poder lograr concluir con esta actividad. Con esto trabajaremos la comunicación asertiva que hace referencia a la capacidad de expresar un mensaje, una actitud, un valor, una opinión o una emoción de forma actica, pero sin perjudicar ni agredir a nuestro receptor.</p>
	<b>Comunicar y transferir</b>	<p>Después de concluir con esta actividad compartirán su experiencia respecto a cuál fue el reto más importante al cual se enfrentaron durante el desarrollo de esa actividad, que fue lo que impidió que el resultado no fuera el que esperaban, también acerca de la importancia de mantener un diálogo adecuado para lograr ser entendidos y por consecuencia entender a los demás con los que se comparte el contexto, y también reconociendo si realmente hacemos uso de la comunicación asertiva dentro de la vida cotidiana, así mismo compartirán si el uso de la lengua indígena dentro de la actividad y de forma escrita.</p>
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz, goma y sacapuntas</li> <li>• Estambre de gato</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Tijeras</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de clase</li> <li>• Productos de las actividades</li> </ul>

## Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 1:** Historia de la danza de Santiagos

<b>Fecha:</b>	21/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>	Historia de la danza de Santiagos
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.		
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Reconocer a la danza de los Santiagos como parte de la cultura comunitaria y su impacto dentro de ella.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>	
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Partir de la realidad</b>	Ahora que los estudiantes ya conocen más acerca de la importancia de la comunicación dentro de las actividades lo relacionaremos en la danza, ya analizamos mediante la observación de estas danzas representativas por lo que necesario mencionar lo que es el lenguaje corporal, para ellos que es el lenguaje corporal, de lo que mencionen harán un pequeño registro en su libreta para la reflexión y el rescate de los conocimientos previos.		
<b>Análisis y reflexión</b>	Por medio de la actividad llamada “El barco se hunde” que consiste en lo siguiente: El moderador de las actividades iniciara dando la indicación de que los estudiantes se dispersaran caminando de un lado a otro mientras que menciona lo siguiente –El barco se hunde, se hunde, se hunde y solo se quedan equipos de tres. En ocasiones se quedara únicamente una persona, o dos fuera y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué entiendes por lenguaje? ¿Qué relacionas con corporal? ¿Consideras que existen diferentes formas de		

	<p>comunicarnos? ¿Alguna vez has realizado otra forma para comunicarte? ¿Cómo ha sido?</p> <p>Esta actividad se realizara en más ocasiones hasta que el moderador considere que se pudieron rescatar los conocimientos previos de los estudiantes y estos van comprendiendo acerca del tema.</p>
<b>Resolver en común</b>	<p>Para el inicio de las actividades conoceremos al lenguaje corporal de la danza, se les compartirá el siguiente concepto:</p> <p>La danza es un lenguaje porque por medio de esta el ser humano se expresa y habla con todo el cuerpo. A su vez el cuerpo es justamente el instrumento que nos permite expresar sentimientos, emociones, significados, incluso cargas ancestrales si nos vamos en búsqueda más interna.</p> <p>En base a esto se realizara una lluvia de ideas para dar a conocer lo que nos menciona este término.</p> <p>Una vez analizada esta parte acerca de lo que es el lenguaje corporal podremos analizar la relación que tiene con el ritmo que se lleva haciendo uso de los instrumentos musicales, en este caso el uso del tambor y de la flauta que marcan el inicio de cada son y el término de estos. En esta actividad los estudiantes que participan en la danza compartirán a sus compañeros parte de los rituales que hacen en algunos sones, realizaran en papel bond todas las partes de la vestimenta de los integrantes y con su nombre correspondiente en lengua indígena para su descripción de forma oral.</p> <p>La presentación que realizarán en el papel será compartida de forma grupal ya que algunos de los estudiantes aun presentan esas dudas en el entendimiento de la interpretación de sones, dos de sus compañeros que participan uno como Caín y otro como portero que son participantes junto con los cinco caporales de esta. Harán una descripción en su lengua materna y la complementaran en español para dar continuidad se unirá toda la información recabada durante la semana para poder realizar un tríptico en lengua materna para difusión de esta danza y así mismo las personas de la comunidad tengan una idea más clara acerca de la historia de esta como parte de la cultura e identidad colectiva de la comunidad, así mismo se harán carteles para colocarlos en puntos visibles.</p>
<b>Comunicar y transferir</b>	<p>Al termino de las actividades en plenaria se realizara una reflexión acerca de la experiencia que tuvimos acerca de estas actividades que fueron presentadas en el desarrollo, así como de la idea que se tenía en un principio de la danza que muchos dentro de la comunidad conocen pero no se toman el tiempo por descubrir ya que no contaban con una persona que pudiera compartirles acerca de esta pero que gracias a las investigaciones realizadas y a que se sintetizó lo más relevante de esta para su difusión se logró que más personas aprecien la riqueza cultural que se tiene para la preservación y participación en esta danza.</p>
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas y de color</li> <li>• Cartulinas y marcadores, regla</li> <li>• Lapiceros, lápiz, goma y sacapuntas</li> </ul>	<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de clase</li> <li>• Productos</li> </ul>

## Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 2:** Impacto y práctica de la danza

<b>Fecha:</b>	24/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>	Importancia de la danza en la comunidad
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.		
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Compartir cual es la finalidad de la representación de la danza identificando todos sus elementos para representarla.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>	
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Partir de la realidad</b>	En esta actividad trabajaremos acerca de una secuencia de pasos dentro de la danza, registraran en sus cuadernos acerca de algunos del cual reconozcan el nombre, de igual forma mencionaran algo en particular que les haya llamado la atención.		
<b>Análisis y reflexión</b>	Una vez que se haya dado respuesta a las interrogantes los estudiantes van a realizar una secuencia de pasos coordinados por alguno de sus compañeros acerca de lo que se representa en la danza y después de esto contestaran a las siguientes interrogantes; ¿Qué se espera con la representación de esta danza? ¿Cómo encontramos a la cultura inmersa en esta? ¿Los sones te provocan algún sentimiento? ¿Considerarías oportuna alguna modificación a esta danza? ¿Te gustaría observar a la danza que representas pero de otros lugares? ¿Qué consideras que sería lo más importante de eso?		
<b>Resolver en común</b>	Para dar inicio con esta actividad los estudiantes realizaran una actividad llamada la máquina de escribir que consiste en una narración que realizará el moderador acerca de lo que es la danza de los santiagos, el texto de		

		<p>tres párrafos contendrá signos de puntuación, comas, punto y seguido, aparte y final. En cada uno de estos se realizará una acción específica, los estudiantes formaran una rueda la cual será cerrada con las manos tomando de los hombros a la persona que va delante y de esta forma en cuanto el narrador empieza a realizar la lectura los estudiantes empiezan a avanzar escuchando atentamente la lectura, por lo cual cuando se haga mención de una coma se detendrán por un segundo tomando por la cabeza al compañero y la volverán a su lugar para seguir avanzando. Con el punto y coma comenzaran a avanzar de reversa y punto y aparte darán la media vuelta y seguirán escribiendo, así continuaran hasta el final de la lectura. Al término de esta se podrán dar cuenta de a lo que realmente prestaron atención ya que se concentraron más en realizar las indicaciones que se les dieron al principio del texto que se les compartió.</p> <p>Se realizara una pequeña reflexión grupal acerca de lo realizado en la actividad. A continuación se formaran parejas para hacer la representación de uno de los sones que son representados en la danza, para iniciar solamente harán una secuencia compartida sin música para recordar mentalmente como es que va esa secuencia y posteriormente lo que realizara es escuchar la música para ir al compás de esta, de forma grupal empezaran a compartir las diferentes secuencias que practicaron para poder apropiarse de ellas y mediante esto ir realizando la representación. Para el cierre de las actividades los estudiantes harán una descripción en lengua materna de dicha actividad realizada y después cantarán una canción en náhuatl titulada “Xochipitsahuatl” la cual después de repasar bailarán formando una rueda.</p>
	<b>Comunicar y transferir</b>	Compartirán esta experiencia acerca de los movimientos que más se les dificultaron así como la secuencia que se les hizo más interesante comentando el porqué de esta y dando sus puntos de vista acerca del cómo podremos mejorar el que los compañeros que hayan tenido complicaciones puedan tener un desenvolvimiento más favorable en esta, las sugerencias o estrategias serán compartidas de forma verbal para que sus demás compañeros puedan identificar las más funcionales en la próxima actividad a realizar.
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Bocina</li> <li>• Celular o computadora</li> <li>• Lapiceros y lápiz</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 2:** Impacto y práctica de la danza

SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
<b>Fecha:</b>	25/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>
		Importancia de la danza en la comunidad
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.	
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Compartir cual es la finalidad de la representación de la danza identificando todos sus elementos para representarla.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
<b>Partir de la realidad</b>	El estudiante elegirá el personaje que quiere representar para poder hablar acerca de este, tenemos la información que se investigó y con esta hará una breve descripción para que sus compañeros adivinen cuál de los integrantes es el que quiere ser, así mismo podrán saber que tanto pueden identificar a sus compañeros mediante sus preferencias y formas de expresión.	
<b>Análisis y reflexión</b>	Los estudiantes comentaran acerca de lo siguiente: ¿Consideran que es fundamental el conocer diferentes formas de expresión en la danza? ¿Los colores que se usan en la vestimenta consideras que deben ser llamativos? Para los que no son aun integrantes de la danza ¿Les ha interesado participar en esta?	
<b>Resolver en común</b>	Las actividades se iniciaran realizando una dinámica que lleva por nombre “Yo tengo un tik” este podrá ser guiado mediante la visualización del siguiente video <a href="https://youtu.be/Rbdt48tlNmA">https://youtu.be/Rbdt48tlNmA</a> en este video se puede apreciar la dinámica que es con la finalidad de realizar un movimiento corporal mediante sonido y canto por lo cual deberán entender primero la letra de esta para ir siguiendo las indicaciones que el moderador les señale.	

		<p>Una vez realizada esta actividad su cuerpo ya habrá estado en movimiento para poder hacer un repaso de la secuencia de pasos realizada un día anterior, así haremos nuevamente uso de la música para llevar pasos marcados al ritmo de esta.</p> <p>La importancia de la práctica dentro de esta actividad tiene como finalidad el que los estudiantes sientan sus emociones coordinándose con sus compañeros marcando pausas, compartiendo el espacio y sobre todo trabajando en equipo incluyendo dentro de una actividad a todos sus compañeros, así mismo realizaran una representación sin música para coordinarse mediante el diálogo, realizaran la reflexión en su lengua materna para darla a conocer.</p> <p>Harán una descripción de los movimientos que realizaron durante la secuencia y en un dibujo representaran las partes de su cuerpo que se encontraban creando estos, los identificarán y serán escritos en lengua materna para mencionar las formas que estos seguían.</p>
	<b>Comunicar y transferir</b>	Con esa participación los estudiantes podrán darse cuenta de la importancia que tiene el poder compartir de forma respetuosa con sus compañeros, así como el incluir a todas y a todos en esta práctica que les permite aprender más acerca de la cultura y fortalecer su identidad.
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocina</li> <li>• Computadora</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz, goma y sacapuntas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de clase</li> </ul>

**Lista de cotejo**

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 2:** Impacto y práctica de la danza

SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
<b>Fecha:</b>	26/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>	Importancia de la danza en la comunidad
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.		
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Compartir cual es la finalidad de la representación de la danza identificando todos sus elementos para representarla.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Aplica sus habilidades sociales y comunicativas para dialogar y alcanzar acuerdos basados en la cooperación para la solución de conflictos, tanto interpersonales como intergrupales.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
<b>Partir de la realidad</b>	En esta actividad los estudiantes en unas fichas de colores escribirán paso a paso el cómo se realiza un ritual dentro de la danza, quienes participan dentro de esta y cuál es el papel que desempeñan dentro de esta, mediante el trabajo en equipo podrán concluirlo.		
<b>Análisis y reflexión</b>	Responderán a las siguientes interrogantes ¿Podemos realizar una actividad pasando por alto alguna instrucción? ¿Consideras necesario el realizar en orden una actividad? ¿Cómo le llamarías a esta organización? Podrán identificar acerca de la importancia de un orden dentro de actividades como forma de organización y relacionarlas con la danza.		
<b>Resolver en común</b>	Los estudiantes una vez teniendo identificada la importancia de la organización podrán compartir en una lluvia de ideas la forma de crear un libro de la historia de esta danza, se hará una recopilación de la información que se recabo desde un principio de esta, buscando los materiales que tienen a su alcance para la construcción de		

		<p>un libro que será compartido para poder rescatar historias, anécdotas de las personas de la comunidad que puedan enriquecer esta práctica cultural.</p> <p>Las narraciones serán recopiladas en su lengua materna y en su segunda lengua el español, para lo cual el producto a elaborar será distribuido para que todos participen en esto de acuerdo a las aptitudes que cada uno posee para complementarse y poder armarlo. Una vez se haya recabado toda la información necesaria para este libro, los estudiantes llevarán a cabo el proceso de elaboración durante el cual se irá verificando la ortografía.</p> <p>El libro será presentado de forma grupal para dar a conocer los retos a los que se enfrentaron durante la elaboración de este, si se pudieron organizar con facilidad o hubo algún área de oportunidad en el desarrollo de esta.</p>
	<b>Comunicar y transferir</b>	<p>Analizaremos acerca de los cambios dentro del desarrollo de las actividades realizadas hasta la fecha, imaginando diferentes situaciones para dar una solución a estas y de esta forma el poder llegar a un acuerdo analizando los valores que aplicamos en las jornadas.</p>
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón y cartulina</li> <li>• Hojas blancas y de color</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Regla</li> <li>• Colores</li> <li>• Goma y sacapuntas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto</li> </ul>

## Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 2:** Impacto y práctica de la danza

<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Fecha:</b>	27/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>	Importancia de la danza en la comunidad
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.		
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Compartir cual es la finalidad de la representación de la danza identificando todos sus elementos para representarla.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Analiza si las normas de convivencia están inspiradas en valores como la justicia, la libertad, la solidaridad y el respeto a las diferencias.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>	
<b>Partir de la realidad</b>	Ahora que conocemos más a profundidad esta práctica cultural podemos compartir acerca de cómo nos encontramos inmersos en la riqueza cultural que nos lleva a identificar a otras culturas por medio de características físicas, formas de interacción y en base a esto harán una descripción de cómo se sintieron dentro del estudio que han realizado hasta la fecha.		
<b>Análisis y reflexión</b>	Comenzaremos respondiendo a las interrogantes ¿Conocernos nos da seguridad? ¿El que aspectos? ¿Cómo te identificas ante los demás? ¿Te gustaría conocer aún más a las personas que te rodean? Ahora que conoces más acerca del respeto a las diferencias culturales ¿Alguna vez le has faltado el respeto a una persona diferente? ¿Consideras que ha sido una forma adecuada de actuar?		
<b>Resolver en común</b>	Una vez que hayan respondido las preguntas todos los estudiantes se dividirán en dos grupos para llevar a cabo la dinámica del gustito, a partir del segundo estudiante se les dará un globo el cual van a inflar y se lo colocaran entre el pecho y el estómago haciendo presión con el compañero de adelante para que este no se		

		<p>caiga, cuando el moderador de la actividad diga avancen todos avanzaran para llegar al otro lado del espacio en el que se encuentran haciendo la actividad, si algún integrante del equipo deja caer el globo todos se regresaran al punto de partida para continuar con la actividad, gana el juego el equipo que llegue siguiendo las reglas del juego al otro extremo. Identificaremos cual fue el mayor reto de esta actividad realizada para mencionar si existió una comunicación, si crearon una estrategia para no dejar caer al globo o solamente tenían el interés por llegar al otro extremo y ganarle al equipo contrario.</p> <p>Después de compartir acerca de la experiencia que se tuvo, se realizará una activación física con movimientos para estiramiento antes de continuar con el repaso de las secuencias de la danza, de esta forma los estudiantes serán menos propensos a lastimarse, haremos uso del siguiente video para poder llevar a cabo esta actividad <a href="https://youtu.be/WTxeZasQqlw">https://youtu.be/WTxeZasQqlw</a> una vez visualizado y ejecutada la activación `daremos paso al repaso de las secuencias.</p> <p>Haciendo uso del siguiente audio <a href="https://youtu.be/72S9nVcqbl0">https://youtu.be/72S9nVcqbl0</a> se pondrá en práctica el repaso, y posteriormente se dará a conocer la marcha con la finalidad de identificar como los danzantes avanzan durante sus recorridos hacia los lugares a los que se les asigna, antes de ello podrán visualizar <a href="https://youtu.be/DrRBXIydfX0">https://youtu.be/DrRBXIydfX0</a> una parte de la marcha para tener una noción de lo que realizaran y posteriormente se les sea compartida la postura, el movimiento corporal y la expresión dentro de esta. Se irán compartiendo paso a paso y de forma coordinada el cómo se lleva a cabo esta representación, repasando las veces que sean necesarias, los estudiantes que tiene una mayor facilidad para poder ejecutarla apoyaran a sus compañeros para que de esta manera se logre aprender y compartir colaborativamente. Harán una serie de pasos descrita en lengua indígena para poder recopilarlos y crear una pequeña compilación de estos, ya que cada uno le dará una interpretación personal a estas secuencias.</p>
	<b>Comunicar y transferir</b>	Después de ello los estudiantes compartirán de forma oral haciendo uso de su lengua materna su experiencia respecto a la actividad y a los retos a los que se enfrentaron durante esta, el por qué se nos dificulta más a algunos que a otros al estar coordinando nuestras extremidades a un cierto ritmo mientras avanzamos. Así mismo realizaran algunas recomendaciones para que los estudiantes que no habían estado involucrados en una danza puedan realizarlo de una mejor forma y apropiarse de ello.
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos</li> <li>• Bocina</li> <li>• Computadora</li> <li>• Hojas</li> </ul>		Diario de trabajo

## Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Nombre de la escuela:** Primaria Indígena Bilingüe “Tenochtitlan”

**C.C.T** 21DPB08200

**Comunidad:** Chilcuauhta, Cuetzalan del Progreso

**Nombre del docente:** Rayito Rodríguez Arriaga

**Actividad cultural:** Danza de santigos

**Fase 2:** Impacto y práctica de la danza

<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Fecha:</b>	28/04/2023	<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b>	Impacto y práctica de la danza
<b>Campos de formación académica:</b>	Lengua indígena, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Historia, Formación Cívica y Ética.		
<b>Aprendizaje cultural</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
Reconocimiento histórico acerca de la danza de Santiagos, origen, finalidad e impacto en la cultura.	Compartir cual es la finalidad de la representación de la danza identificando todos sus elementos para representarla.	<p><b>Español:</b> Registra información obtenida de distintas fuentes.</p> <p><b>Formación cívica y Ética:</b> Aplica sus habilidades sociales y comunicativas para dialogar y alcanzar acuerdos basados en la cooperación para la solución de conflictos, tanto interpersonales como intergrupales.</p> <p><b>Artes:</b> Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje</p> <p><b>Historia:</b> Analiza el planteamiento ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?</p>	
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Partir de la realidad</b>	Ahora que hemos identificado e interpretado la danza, hemos investigado acerca de esta, conociendo su historia, la vestimenta, los instrumentos y sonos pero sobre todo la esencia que esta nos da como pertenecientes a un lugar podrás dar a conocer que es la danza de los santiagos y como esta es parte de tu identidad. Haciendo uso de hojas blanca para redactar esto en su lengua materna.		
<b>Análisis y reflexión</b>	Los estudiantes realizarán un análisis dando respuesta a las siguientes preguntas ¿Cómo me siento cuando reconozco el valor de los demás? ¿Su cultura e identidad, los hace inferiores o superiores a mí? ¿Poner en práctica los valores se ve reflejado en todo lugar donde nos encontramos? ¿Qué sucede con las personas irrespetuosas?		
<b>Resolver en común</b>	En las actividades anteriores se trabajó con lo que ahora se sabe de la danza como parte de la identidad de los estudiantes, y posteriormente acerca de la importancia de los valores dentro de la cotidianidad, ahora los		

		<p>estudiantes compartirán lo que saben acerca del día 29 de abril en base a eso realizaran un registro en su cuaderno de notas para compartir con sus compañeros.</p> <p><a href="https://youtu.be/oX4LtBM5s64">https://youtu.be/oX4LtBM5s64</a> Observaran y escucharan el siguiente video que les dará a conocer más acerca de esta fecha y por medio de esta realizaran un cartel acerca del día internacional de la danza y una representación de la danza de su municipio.</p> <p>Realizaran una reseña relacionando la importancia de la danza, la cual compartirán antes de la ejecución con motivo del Día Internacional de la Danza, esta será realizada de forma grupal en la cual todos podrán intervenir. Después de ello se organizaran un ensayo acerca de la danza para realizar una representación de esta ante los padres de familia y personas de la comunidad para dar a conocer más acerca de esta danza que si al final tiene parte de una representación religiosa, esta no está alejada de la cultura que representa a cada uno.</p>
	<b>Comunicar y transferir</b>	Los estudiantes externaran acerca de la experiencia que tuvieron durante las dos últimas semanas en las cuales se dio prioridad a una práctica cultural que algunos conocen más que otros pero al final de cuentas no le habían dado la importancia requerida. Compartirán sus experiencias de forma oral y escrita en su lengua materna.
<b>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Cartulina</li> </ul>		Diario de clase

## Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Comparte y mantiene un dialogo respetuoso.			Pone en juego sus habilidades y emociones para trabajar en equipo.		
		Lo logra	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	No lo logra	Lo logra con dificultad
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

## CONCLUSIONES

Este trabajo tuvo como principal objetivo el construir un proyecto mediante el cual se le da solución a una problemática detectada por medio de un proceso de investigación haciendo uso de un tipo de investigación, de técnicas de investigación, de instrumentos para la recolección de información necesaria y a su vez apoyándose de recursos que permitan el análisis posterior al recabar la información.

Después de llevar a cabo la investigación en el contexto escolar, familiar y comunitario dentro del grupo escolar de 6° el diagnóstico realizado arrojó que los conflictos se daban por el tipo de convivencia que se mantiene en esta, para ello nos apoyamos del plan y programa de estudios 2017 con un enfoque humanista que en su perfil de egreso los estudiantes deben tener las herramientas para su plena convivencia, desarrollo, respeto, reconocimiento de sus derechos y validación de los mismos, así como el de las personas que interactúan con él.

Para llegar a esa transformación se recurrió al mismo contexto del cual las y los estudiantes son conocedores, y mediante una práctica cultural de esta adentrarlos a conocer y reconocer a profundidad su identidad y su cultura, la danza de los santiagos siendo la más representativa no solo de la comunidad sino del municipio al que pertenecen nos permitió que las y los estudiantes mediante una organización y distribución de actividades profundizaran su estudio interactuando para conocer y compartir más de esta teniendo como resultado cambios no solo en la forma de pensar y de actuar respecto a su cultura, sino haciéndolos participes de estos mediante la ejecución de la danza.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Arias, F. G. (2012 ). *El Proyecto de Investigación*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme.

Arnal. (1992). *El paradigma socio-critico*. UPN.

Barriga, D. (2006). *Aprendizaje Situado*.

Borda, O. F. (1974). *Encuentro hacia una Pedagogía* . Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Chapela, L. M. (1999). *INTERCULTURALIDAD*.

Lewin, k. (1946). *Técnicas de investigación*.

Ochoa, M. D. (1994). *“El diagnostico Pedagógico”*. Mexico: UPN.

Sampieri, H. (2006). *Instrumentos de investigación*.

Sampieri, H. (2010). *Diario de campo*. UPN.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* . Mexico: McGRAW-HILL.

Santos, T. (2015). *Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica*. Mexico: CGEIB.

Taylor, S. y. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires, Argentina.: Paidós.

TAYLOR, S. y. (1986). *La entrevista en profundidad*. . Buenos Aires Paidós: UPN.

Vygotsky, L. (1934). *Teoría Sociocultural*.



# **ANEXOS**

## ANEXO 1

Diario de campo. 30.08.2022

Datos informativos:  
Nivel: Primaria  
Grado: Sexto.

Observaciones	Reflexión.
<p>Desde el inicio de clases los y las estudiantes se muestran algo inquietos desde querer salir del salón a los sanitarios hasta pelear únicamente con los demás compañeros.</p> <p>El docente invita a los y las estudiantes el que comparten como les fue en sus días de vacaciones a lo que ellos se muestran burlones a los comentarios de sus demás compañeros.</p> <p>Cuando se realizan actividades de forma individual los estudiantes comparten sus comentarios para provocar risas entre sí, de igual manera no se integran al 100% cuando se realizan las actividades grupales o en equipo. Las actividades en equipo los terminan realizando de forma individual aunque el docente los motive a integrarse y apoyarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer más acerca del contexto en el que los y los estudiantes se desarrollan.</li><li>• Identificar el porque o desde cuando se dan ciertas actitudes por parte de los estudiantes.</li><li>• Hablar de los temas de interés de los y los jóvenes.</li></ul>

Diario del campo del profesor utilizado como instrumento de investigación

## ANEXO 2



Se puede visualizar parte de la vestimenta de la danza de los Santiagos

## ANEXO 3

**Formato para Diagnóstico Sociolingüístico**

Nombre del alumno(a): Jose Antonio Pineda Morales  
 Nombre del LEC: Rafael Rodriguez Araya  
 Localidad: Chicomila Municipio: Catala Estado: Yucatan  
 Fecha: 31/08/2022  
 Lugar de nacimiento: Chicomila Sexo: Masculino Edad: 12 años  
 Lengua o lenguas que habla el alumno: Nahual, español  
 La variante de la lengua indígena que habla es:

**A. Uso de lenguas en el AULA**

1. De manera general usa más la lengua indígena	<input type="checkbox"/> SI	2. De manera general usa más el español	<input type="checkbox"/> NO
3. Explica sus opiniones en la lengua indígena	<input type="checkbox"/> SI	4. Explica sus opiniones en español	<input type="checkbox"/> SI
5. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones fácilmente	<input type="checkbox"/> SI	6. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones con interferencias	<input type="checkbox"/> SI
7. Usa más la lengua indígena cuando participa en actividades grupales	<input type="checkbox"/> SI	8. Usa más el español cuando participa en actividades grupales	<input type="checkbox"/> NO

**B. Uso de lenguas en el Juego**

1. Usa la lengua indígena	<input type="checkbox"/> SI	2. Usa el español	<input type="checkbox"/> SI
3. Usa ambas lenguas fácilmente	<input type="checkbox"/> SI	4. Usa ambas lenguas con interferencias	<input type="checkbox"/> SI

**C. Uso de lenguas en el trato con sus padres**

1. La madre de este alumno/a usa más la lengua indígena cuando habla con él.	<input type="checkbox"/> SI	2. La madre de este alumno/a usa más el español cuando habla con él.	<input type="checkbox"/> NO
3. El niño responde en lengua indígena a su madre.	<input type="checkbox"/> SI	4. El niño responde en español a su madre.	<input type="checkbox"/> SI
5. El padre de este alumno/a usa más la lengua indígena cuando habla con él.	<input type="checkbox"/> SI	6. El padre de este alumno/a usa más el español cuando habla con él.	<input type="checkbox"/> NO
7. El niño responde en lengua indígena a su padre.	<input type="checkbox"/> SI	8. El niño responde en español a su padre.	<input type="checkbox"/> NO
9. La madre de este alumno/a sólo habla en lengua indígena con él.	<input type="checkbox"/> NO	10. La madre de este alumno/a sólo habla en español con él.	<input type="checkbox"/> NO
11. El padre de este alumno sólo habla en lengua indígena con él.	<input type="checkbox"/> NO	12. El padre de este alumno/a sólo habla en español con él.	<input type="checkbox"/> NO

**D. Valoración de las lenguas**

1. A este niño le gusta hablar en su lengua indígena.	<input type="checkbox"/> SI	2. A este niño no le gusta hablar en su lengua indígena, le gusta el español.	<input type="checkbox"/> NO
3. A este niño le gusta aprender a escribir en su lengua indígena.	<input type="checkbox"/> SI	4. A este niño no le gusta aprender a escribir en su lengua indígena, prefiere español.	<input type="checkbox"/> NO
5. A la madre le gusta que el niño hable en la lengua	<input type="checkbox"/> SI	6. A la madre no le gusta que el	<input type="checkbox"/> NO

RED M1 HOTS 11 | R | 19/11/2022 10:22

Indígena.	<input type="checkbox"/> SI	niño hable en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/> NO
7. Al padre le gusta que el niño hable en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/> SI	8. Al padre no le gusta que el niño hable en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/> NO
9. A la madre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/> SI	10. A la madre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/> NO
11. Al padre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/> SI	12. Al padre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/> NO

**E. Lee atentamente las siguientes definiciones:**

**Bilingüe coordinado:** Usa y domina las dos lenguas de manera semejante.  
**Bilingüe compuesto:** Usa las 2 lenguas, pero con algunas interferencias en ambas lenguas.  
**Bilingüe subordinado:** Usa la lengua indígena sólo en contextos familiares, utiliza más el español. Una lengua domina a la otra.  
**Monolingüe:** Habla, entiende y usa sólo una lengua.

Marca con una X en el recuadro según corresponda con las características del alumno:

Bilingüe coordinado	Bilingüe compuesto	Bilingüe subordinado
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Monolingüe en Lengua Indígena  Monolingüe en español

**F. ¿Cómo determinar el tipo de bilingüe?**

Monolingüe en Lengua Indígena	Monolingüe en español	Bilingüe coordinado	Bilingüe compuesto	Bilingüe subordinado
Si mayoritariamente se han tachado los cuadros de la izquierda es muy probable que sea monolingüe en lengua indígena.	Si mayoritariamente se han tachado los cuadros de la derecha es muy probable que sea monolingüe en español.	Si se han tachado las opciones A,5, B,3, C,3, C,4, C,7, C,8; es muy probable que sea un bilingüe coordinado.	Si se han tachado las opciones A,6, B,4; muy probablemente sea un bilingüe compuesto.	Si se han tachado las opciones A,4, A,8, C,4, C,8; muy probablemente sea un bilingüe subordinado. El español domina.

Notas:  
 \*Se pueden tener X en opciones distintas a las que se mencionan en el apartado F, pero para determinar qué tipo de bilingüe es el alumno, es indispensable que las opciones tachadas sean las que se señalan en dicho apartado.  
 \*Para otros ambientes de uso de las lenguas por parte del niño, preguntar a los padres.

### Diagnóstico sociolingüístico aplicado al grupo escolar

## ANEXO 4

### 5to Grado

### Evaluación Diagnóstica

Nombre del alumno: Moises Lobato Carrillo  
 Grado: 6° Grupo: A Fecha: 30 Agosto 2022  
 Nombre de la Escuela: Primaria Indígena Bilingüe "Tenochtitlán"

Asignatura	Reactivos	Aciertos	Calificación
Español	20	18	9
Matemáticas	20	14	7
Ciencias Naturales	15	12	8
Geografía	15	12	8
Historia	15	13	8.5
Formación Cívica y Ética	15	7	4.6
PROMEDIO	100	76	7.6

Evaluación Diagnóstica

### Evaluación Diagnóstica

### 5to Grado

**HOJA DE RESPUESTAS**

Nombre del alumno(a): Moises Lobato Carrillo  
 Grado: 6° Grupo: A Fecha: 30 Agosto 2022

1	A	B	C	D	26	A	B	C	D	51	A	B	C	D	76	A	B	C	D
2	A	B	C	D	27	A	B	C	D	52	A	B	C	D	77	A	B	C	D
3	A	B	C	D	28	A	B	C	D	53	A	B	C	D	78	A	B	C	D
4	A	B	C	D	29	A	B	C	D	54	A	B	C	D	79	A	B	C	D
5	A	B	C	D	30	A	B	C	D	55	A	B	C	D	80	A	B	C	D
6	A	B	C	D	31	A	B	C	D	56	A	B	C	D	81	A	B	C	D
7	A	B	C	D	32	A	B	C	D	57	A	B	C	D	82	A	B	C	D
8	A	B	C	D	33	A	B	C	D	58	A	B	C	D	83	A	B	C	D
9	A	B	C	D	34	A	B	C	D	59	A	B	C	D	84	A	B	C	D
10	A	B	C	D	35	A	B	C	D	60	A	B	C	D	85	A	B	C	D
11	A	B	C	D	36	A	B	C	D	61	A	B	C	D	86	A	B	C	D
12	A	B	C	D	37	A	B	C	D	62	A	B	C	D	87	A	B	C	D
13	A	B	C	D	38	A	B	C	D	63	A	B	C	D	88	A	B	C	D
14	A	B	C	D	39	A	B	C	D	64	A	B	C	D	89	A	B	C	D
15	A	B	C	D	40	A	B	C	D	65	A	B	C	D	90	A	B	C	D
16	A	B	C	D	41	A	B	C	D	66	A	B	C	D	91	A	B	C	D
17	A	B	C	D	42	A	B	C	D	67	A	B	C	D	92	A	B	C	D
18	A	B	C	D	43	A	B	C	D	68	A	B	C	D	93	A	B	C	D
19	A	B	C	D	44	A	B	C	D	69	A	B	C	D	94	A	B	C	D
20	A	B	C	D	45	A	B	C	D	70	A	B	C	D	95	A	B	C	D
21	A	B	C	D	46	A	B	C	D	71	A	B	C	D	96	A	B	C	D
22	A	B	C	D	47	A	B	C	D	72	A	B	C	D	97	A	B	C	D
23	A	B	C	D	48	A	B	C	D	73	A	B	C	D	98	A	B	C	D
24	A	B	C	D	49	A	B	C	D	74	A	B	C	D	99	A	B	C	D
25	A	B	C	D	50	A	B	C	D	75	A	B	C	D	100	A	B	C	D

14

### Evaluación diagnóstica aplicada al grupo de sexto grado de primaria

## ANEXO 5

Moises Lobato Camilo

**Questionario para descubrir valores en niños**

Questionario para realizar una entrevista destinada a alumnos de educación primaria, el objetivo es descubrir la presencia y qué tipo de valores (normas, actitudes) se destacan en el niño.

- ¿Cuál es la canción que más te gusta y de qué se trata? (hacer notar que valores se expresan en la canción)  
Menciona la canción de papa pabudo noi abla de papa pabudo
- ¿Qué alabanzas específicas sueles recibir de los mayores o de tus compañeros?  
si de mis papales
- ¿Cuál es tu personaje o Héroe favorito?  
mi héroe favorito es goku
- ¿Qué valores tiene?  
 Bondad  
 Sabiduría  
 Esfuerzo Es por las demás  
 Valentía

¿Qué es el amor?  
 Compartir  
 Cuidar  
 Ser un amigo digno de confianza  
 Ser comprensivo

**VALORES**

*Escribe cinco Derechos Universales de la Infancia y descríbelos.*

Dignidad  
 Respeto  
 Bondad  
 Ser amable

*Di tres cosas que consideras que debe hacer un mediador de conflictos y otras tres que no.*

que se pueda ir a un lugar  
 que se pueda ir a un lugar  
 que se pueda ir a un lugar

*Cuenta cuales son tus principales habilidades.*

Cortar  
 Leer  
 Aprender

*¿Qué eres que es una crítica constructiva? Escribir algo para decir a alguien*

*¿Con qué actividad de las que hemos hecho este curso te has sentido más a gusto y por qué? Me gusta vivir con la actividad de los abecedarios*

*¿Cuál crees que es el valor principal que hemos practicado en el periodo de confinamiento y por qué? El respeto y la igualdad*

*Define estos términos con tus propias palabras.*

**Autocontrol:** es como una persona es y que dice  
**Emoción:** es la emoción de lo que has dicho  
**Autoestima:** es como has aprendido

Questionarios aplicados para descubrir valores

---

---

# APENDICES

---

---

## APENDICE A



Ejecución de la danza de Santiagos en la comunidad de Tecolapa

## APÉNDICE B



Aula de la escuela Primaria Federal "Tenochtitlan"

## APÉNDICE C



Capilla de la comunidad de Chilcuauhta