



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Taller Lúdico de Autorregulación Emocional: Proyecto para favorecer la sana
convivencia del Preescolar “Gabriela Mistral”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Intervención Educativa

Presenta:

Ilse Guadalupe Téllez Torres

Teziutlán, Pue; Junio del 2023.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Taller Lúdico de Autorregulación Emocional: Proyecto para favorecer la sana convivencia del Preescolar “Gabriela Mistral”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Intervención Educativa

Presenta:

Ilse Guadalupe Téllez Torres

Coasesores:

Mtra. Mayra Hernández Gómez

Mtra. Montserrat Matilde Hernández Méndez

Teziutlán, Pue; Junio del 2023.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Ilse Guadalupe Téllez Torres
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"Taller lúdico de autorregulación emocional: proyecto para favorecer la sana convivencia del Preescolar "Gabriela Mistral "

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/sec*

DEDICATORIA

A Dios: Agradezco a Dios y al universo infinitamente la oportunidad de vivir este momento, por todo lo que me ha brindado, por presentarme todos los retos y oportunidades a lo largo de este camino, lo cual, sin lugar a duda, me ha forjado y me ha permitido llegar hasta donde estoy hoy en día, por no abandonarme nunca, pero sobre todo gracias por permitirme llegar hasta aquí, al lado de las personas que más amo, mi FAMILIA.

A mi Persona: Gracias por ser perseverante, por luchar día con día a pesar de las circunstancias, por demostrarte que puedes con todo lo que se te presente, porque cuando pensaste que ya no podías más o que ya no tenías ganas, siempre alcanzaste salir adelante y cumpliste con lo que te correspondía. Solo quiero decirte que te abrazo con todo el amor, porque a pesar de que pensaste no desempeñar adecuadamente el rol de madre y estudiante lo conseguiste. Quiero que sepas que en todo momento has alcanzado hacer lo mejor que has podido, hoy y siempre serás suficiente y obtendrás todo lo que te propongas. La niña que fuiste antes está totalmente **ORGULLOSA** de ti de la gran mujer en que te has convertido. Hoy y siempre te cuidare y me esforzare porque seas feliz y cumplas todos tus sueños y metas. Mil gracias por todos tus esfuerzos y dedicación.

A mis Padres:

Lulú Torres Fornacé Gracias mami por todos tus consejos, por todo tu amor, por preocuparte que no me desvelara, que no me malpasara, por cuidar de mi hijo, por escucharme siempre que necesite desahogarme, gracias por todo tu apoyo y comprensión, por siempre animarme a cumplir mis sueños, por siempre estar a mi lado, por no dejarme sola y ser ese gran soporte en mi vida.

Jorge Téllez Melgarejo Gracias papi, por enseñarme que debo ser una mujer independiente, que sola o acompañada soy suficiente, por animarme a seguir adelante, por todas tus palabras de ánimo cuando más lo necesite, por estar al pendiente de que mi hijo estuviera bien mientras yo estudiaba, por ser mi respaldo.

Gracias a ambos, por inculcarme valores, pero sobretodo humildad y perseverancia, por todas esas veces que me aconsejaron animándome a seguir, por consolarme cuando estaba estresada y sentía que ya no podía más, por todas sus palabras de amor y aliento, porque han sido mi gran pilar. Gracias infinitas por todo su apoyo y amor incondicional, porque sin ustedes no sería quien soy hoy en día, ni mucho menos habría logrado uno de mis sueños y metas más grandes. Los amo con todo mi corazón y les prometo que algún día corresponderé un poco de todo lo que han hecho por mí y mi hijo. Quiero que sepan que este logro también es de USTEDES, es por ello que se los dedico con todo mi amor y cariño, y deseo se sientan los más orgullosos. Sin duda alguna son los mejores padres, mi mayor ejemplo de superación, pero sobre todo mi más grande ORGULLO.

A mi Hijo Iker André: Gordito, quizás ahora no comprendas este texto, ni mucho menos la importancia que representa este trabajo en mi vida, pero sé que algún día percibirás que este logro no solo es mío sino también tuyo, pues tu fuiste pieza clave en mi formación profesional a lo largo de estos años, ya que, gracias a ti decidí ser mejor persona. Te agradezco mi amor, porque desde que supe de tu existencia cambiaste totalmente mi vida y la forma de verla, actualmente no podría imaginarla sin ti. También, pido perdón por todas las veces que tuve que dejarte al cuidado de alguien más mientras estudiada, espero algún día entiendas que todo lo que he hecho es buscando tu bienestar, y quiero que sepas que nunca limitaste mi sueños ni metas, al contrario, siempre fuiste y serás mi más grande impulso. Te dedico este logro con todo mi amor y cariño, esperando algún día te sientas el más orgulloso de tu mamá y puedas considerarme tu ejemplo a seguir. Gracias, por todo tu amor, por todas las veces que te quedaste a mi lado "cuidándome" en las madrugadas mientras hacía mi tarea, porque sin saberlo fuiste mi fuerza y apoyo más grande, y con tus ocurrencias y travesuras siempre me sacaste una sonrisa, amenizando el estrés que generalmente cargaba, porque sin darte cuenta, me has hecho la mujer, pero sobretodo la mamá más feliz y afortunada. Recuerda que siempre serás lo mejor de mi vida y mi razón de existir. Te ama con todo su corazón Mamá Lupita.

A mis Hermanos Adderly, Brenda, Brandon y Karla: Por todas sus palabras de ánimo y apoyo brindado a lo largo de estos años, por siempre darme una mano, los amo con todo mi corazón, a pesar de que no se los digo siempre. Sepan que estaré para ustedes cada que lo necesiten, así como como ustedes han estado para mí, gracias por TODO.

A mis Asesoras: Mayra Hernández Gómez y Montserrat Matilde Hernández Méndez Gracias por todo su apoyo, dedicación y conocimiento brindado a lo largo de la construcción del presente proyecto, mil gracias porque sin su guía no hubiese sido posible concluirlo y llegar a este punto.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I Marco Contextual

1.1 Contextualización del Problema.....	14
1.2 El Diagnóstico	22
1.3 El Problema Derivado del Diagnóstico y su Ámbito de Oportunidad.....	27

Capítulo II Marco Teórico

2.1 La Educación Inicial y Preescolar en México.....	36
2.2 La Intervención Educativa en el campo de la Educación Inicial y Preescolar.....	41
2.3 La Teoría del Problema.....	44
2.4 Fundamento Teórico de la Estrategia de Intervención.....	50
2.4.1 Psicológica.....	51
2.4.2 Pedagógica.....	56
2.4.3 Didáctica.....	58
2.5 La Evaluación en el campo de la Intervención.....	61

Capítulo III Marco Metodológico

3.1 Paradigma de la Investigación.....	66
3.2 Enfoque de la Investigación.....	70
3.3 Diseño de la Investigación.....	75
3.4 Técnicas de Recopilación de Información.....	82

Capítulo IV Proyecto de Intervención

4.1 Fundamentación del Proyecto.....	92
4.2 Estrategia de Intervención y Plan de Evaluación.....	95
4.3 Impacto del Proyecto.....	108
4.4 Balance General.....	113
4.5 Retos y Perspectivas.....	116

Conclusiones.....	120
--------------------------	------------

Bibliografía.....	127
--------------------------	------------

Apéndices

Anexos

INTRODUCCIÓN

En la antigüedad la infancia carecía de importancia, tanto que los niños no eran tomados en cuenta, los adultos no prestaban ningún interés en el desarrollo físico y mental de ellos, por el contrario, se les asignaban tareas o trabajos inadecuados para su edad, viviendo solo al servicio del adulto, razón por la cual la mortalidad era realmente elevada. No obstante, con el paso del tiempo se descubrió que, durante los primeros años de vida del ser humano se adquiere y desarrolla las bases para ser un individuo íntegro y saludable, además, se resaltó la importancia de que lleven a cabo una alimentación sana, de brindarles un cuidado específico y respetuoso, de realizar actividades como la exploración de su entorno, así como el juego, lo que dio pauta al desarrollo progresivo de los derechos infantiles.

Es así que, en la actualidad los primeros años de vida del niño son considerados fundamentales, pues es durante estos que se desarrolla la capacidad de los infantes para ser responsables, saludables y productivos en un futuro, para sí mismos, para su familia y la sociedad, en otras palabras, según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), los primeros años tienen gran impacto en el futuro de estos, ello en su desarrollo cerebral, su salud, felicidad, capacidad de adquirir conocimientos e incluso en su bienestar. Del mismo modo, en esta etapa aspectos como la genética, el entorno, las experiencias, los estímulos y atención determinarán el desarrollo del pequeño.

Habría que agregar que, es en la niñez donde se dan procesos neurofisiológicos que se encargan de configurar funciones y conexiones del cerebro, es decir, es este momento cuando es posible “moldear” el cerebro de manera óptima y en beneficio del infante o en su defecto afectar el desarrollo del mismo. Por ende, para el desarrollo somático y/o también denominado crecimiento corporal es indispensable que se cubran necesidades básicas tales como: la alimentación, el sueño,

la higiene, afecto y la seguridad del bebé, además, de poder brindarle albergue, calor, contacto físico inmediato con la mamá, asimismo, de ofrecerle estímulos motores pasivos, solo por mencionar algunos factores de la naturaleza que aseguran el correcto crecimiento.

Sin embargo, el papel que juega el ámbito socioafectivo en el pequeño, es un elemento clave para su aprendizaje, ya que permitirá que este posea un modelo mental positivo basado en el autoconocimiento, pero sobretodo en el autocontrol y expresión emocional, además, de una conducta social adecuada. Pero, de no ser cubiertos algunos de estos, podría traer consigo una serie de problemas y/o situaciones que pueden afectar la integridad, crecimiento y desarrollo de este, así como a corto plazo la adquisición de conocimientos en el mismo. Por lo cual, se menciona que la educación inicial así como la educación preescolar son de vital importancia para los niños pues, como ya se dijo, en esta etapa el infante presenta mayor plasticidad y desarrollo neuronal, por lo que la calidad de los aprendizajes junto a los factores ambientales, genéticos y del contexto sociocultural harán que desarrolle diversas habilidades y capacidades, influyendo notablemente en todas las dimensiones del infante y en su desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y motor.

Mencionado lo anterior, se expone que el presente proyecto de desarrollo educativo, se llevó a cabo en el municipio de Jalacingo, Veracruz, específicamente, en el Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, en el grupo de tercer grado grupo “A”, con niños de 4- 5 años de edad, en donde la principal técnica aliada fue la observación, además, de la implementación de instrumentos de investigación tales como guías de observación, entrevistas, hoja de derivación, etc., ello con el fin de recabar datos e información y detectar problemas presentes en la institución, y gracias a los cuales se pudo conocer la realidad.

Cabe decir que, entre las distintas necesidades encontradas la que tiene mayor repercusión en los alumnos es la falta de autorregulación emocional, puesto que de ella se derivan otras

situaciones que afectan en la institución, pero aún más directamente dentro del aula. Por ello, surge el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo fortalecer la autorregulación emocional en los niños de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, para favorecer la sana convivencia dentro del aula?. Cabe decir que, para el presente proyecto de desarrollo educativo es importante diseñar y aplicar una estrategia de intervención que responda a la pregunta detonadora planteada.

Posteriormente, se plantea el objetivo general el cual pretende: fortalecer la autorregulación emocional mediante el taller lúdico, con el fin de favorecer la sana convivencia dentro del aula, en los niños de grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” de Jalacingo, Veracruz. Respecto a los objetivos específicos se menciona son cuatro, el primero es detectar el nivel de autorregulación emocional que poseen los alumnos de tercer grado grupo “A”, por su parte, el segundo es diseñar estrategias de autorregulación emocional basadas en el juego, el tercero es implementar el taller lúdico como estrategia para favorecer la autorregulación emocional en el niño, el cuarto y último objetivo es evaluar si el uso de la estrategia taller lúdico de autorregulación emocional favoreció la sana convivencia dentro del aula.

Aunado a lo anterior, se expone el proyecto se compone por cuatro capítulos, por su parte, el capítulo I corresponde al Marco Contextual, de primera instancia se expone la importancia de conocer la realidad donde se encuentra inmerso el objeto de estudio. Del mismo modo, se resaltan aspectos tanto internos como externos que impactan y/o influyen directamente en el mismo; de tal forma que, en dicho apartado se efectúa una descripción respecto al contexto externo e interno de la realidad donde se sitúa el jardín de niños.

Agregado a lo anterior, se menciona cuales técnicas e instrumentos se ocuparon para recabar datos, ello en correspondencia al diagnóstico utilizado, en donde, se señala la importancia que tiene este dentro de la intervención y los tipos de diagnósticos. Sin embargo, se recalca que el utilizado

para este proyecto es el diagnóstico socioeducativo y el porqué de su manejo, sus fases y actores que intervienen. Del mismo modo, se aborda que el problema identificado es la falta de autorregulación emocional, ello gracias a la información recabada, lo cual permitió determinar el ámbito de oportunidad.

Dicho de otra forma, luego, de implementar el diagnóstico se analizaron los resultados y al mismo tiempo se determinó cual es el problema, el área, así como la dimensión donde se encuentra inmerso, para posteriormente dar una respuesta a dicha necesidad y trabajar oportunamente. Al termino, se agrega la pregunta detonadora la cual orientará el proceso de investigación.

Para el capítulo II marco teórico, se exponen los conceptos que refieren a la educación inicial y preescolar en México, en donde se explica cómo ha sido su evolución a lo largo de los años y la importancia que en la actualidad han tomado, ello debido a la forma en que impacta en el niño, pues como se explicara en los siguientes párrafos incide de manera positiva para su adecuado desarrollo integral. Asimismo, se abordan los derechos a los que el infante está sujeto, además, de los beneficios que traen consigo en los primeros años de vida.

Inmediatamente, se habla acerca de la intervención educativa, en donde se visualiza su significado y lo que esta involucra desde el punto de vista de algunos autores, inmediatamente, se da a conocer las dimensiones que se ven implicadas, así como la relación que mantiene con la educación inicial y educación preescolar, al mismo tiempo, de resaltar el papel del interventor tanto como las competencias que debe poseer. Después, se describe la teoría del problema, es decir, se sustenta la construcción del objeto de estudio, ello en relación a las teorías, en este caso refiere al desarrollo emocional en edades tempranas, desde el punto de vista de la educación socioemocional. Posteriormente, se indaga en las teorías psicológica, pedagógica y didáctica, las cuales darán

sustento a la estructura del objeto de estudio. Finalizando, con el apartado de la evaluación en el campo de la intervención.

En cuanto al capítulo III marco metodológico, hace mención acerca de los aspectos que contempla, en donde presenta y expone las técnicas, además, de procedimientos que deben llevarse a cabo para orientar la ejecución de la investigación. Por lo tanto, en este apartado se expone en un primer momento el paradigma de la investigación, su conceptualización y características propias en donde se enfatiza que el paradigma a utilizar es el sociocrítico. Posteriormente, se aborda lo que es el enfoque de investigación, conceptos, tipos de investigación, características y la justificación del enfoque a utilizar en este caso, se habla más ampliamente sobre el enfoque cualitativo.

Después, se aborda el diseño de la investigación, en donde se exhibe que la que se maneja es la investigación acción participante, así como las características que posee, sus fases y conceptualización, además, de que en este punto se vincula estas con el desarrollo del proyecto. Del mismo modo, se engloba los tipos de investigación implicados, así como el tipo de estudio a utilizar. Y finalmente, se abordan las técnicas de recopilación de información, en donde se justifica las técnicas e instrumentos utilizados en el presente proyecto, además, se habla sobre los tipos, las categorías, el propósito u objetivos que persiguen, así como el procedimiento de diseño y aplicación de dichas técnicas e instrumentos.

Para el capítulo IV, se muestra el sustento al proyecto, además, se conceptualiza el termino objetivo, y a su vez se expone el objetivo de la estrategia, así como también, se conceptualiza, explica y describe la estrategia de intervención propuesta, es decir, se describen las actividades diseñadas en la planeación, las cuales a su vez son acorde al taller lúdico que se plantea como respuesta al problema detectado “Falta de Autorregulación Emocional”. Posteriormente, se da a conocer el plan de evaluación llevado acorde a las técnicas e instrumentos utilizados en el proyecto.

Igualmente, se presenta el impacto del proyecto, es decir, a nivel social, institucional y áulico, dicho de otra manera, se explica de qué manera impacto en los distintos niveles y si ello fue para bien o mal. De manera inmediata, se encuentra el balance general, en donde es posible observar fortalezas y debilidades tanto del diagnóstico, la investigación, el diseño, e incluso de la aplicación de la estrategia de intervención y la evaluación. Y como último punto, están los retos y perspectivas, en donde se desglosan esos aspectos desde el punto de vista del interventor educativo y su intervención en el proyecto.

Consecutivamente, siguen las conclusiones, las cuales muestran lo que se logró, o en su defecto las limitaciones que se presentaron a lo largo de la investigación, así como sugerencias recomendaciones al realizar un trabajo de este tipo, sin olvidar enfatizar la importancia de la educación inicial, la teoría, la metodología, y por último exponer si se logró dar respuesta a la pregunta detonadora y en su caso si los objetivos planteados fueron alcanzados. En la última, parte del proyecto se encuentran los apéndices (instrumentos utilizados y planeación) y anexos (evidencia de la aplicación de la estrategia de intervención).

CAPÍTULO

I

MARCO CONTEXTUAL

El presente proyecto de desarrollo educativo, se llevó a cabo en el municipio de Jalacingo, Veracruz, en el Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, en donde se implementaron instrumentos de investigación, con el fin de recabar datos e información sobre la misma, gracias a los cuales se pudo conocer la realidad y los problemas que existen en esta. Sumado a ello, en el presente capítulo se expone la importancia de conocer el medio donde se encuentra inmerso el objeto de estudio.

Considerando que, no solo se obtuvieron datos sobre las personas y las situaciones, sino que el análisis del entorno permite profundizar y reflexionar en cuanto a la naturaleza de los ya mencionados, entendiendo como naturaleza, las causas, motivaciones, repercusiones, estructura, etc. Del mismo modo, se resaltan aspectos que impactan o influyen directamente en el mismo; de tal forma que, en dicho apartado se efectúa una descripción respecto al contexto externo e interno del ambiente donde se sitúa el jardín de niños.

Agregado a lo anterior, se menciona cuales técnicas e instrumentos se ocuparon para recabar datos, ello en correspondencia al diagnóstico utilizado, en donde, se señala la importancia que tiene este dentro de la intervención y los tipos de diagnósticos. Sin embargo, se recalca que el utilizado para este proyecto es el socioeducativo el porqué de su manejo, sus fases y actores que intervienen.

Finalmente, se aborda el problema identificado gracias a la información recabada y al determinar el ámbito de oportunidad, es decir, luego de implementar el diagnóstico se analizan los resultados, al mismo tiempo que se determina cual es el problema, el área, así como la dimensión donde se encuentra, para posteriormente dar una respuesta a dicha necesidad y trabajar oportunamente. Al termino, se agrega la pregunta detonadora la cual orientará la formulación de los objetivos y del proceso de investigación.

1.1 Contextualización del Problema

Primero que nada, es fundamental mencionar que, el análisis de la realidad, es entendida como el contexto en el que vivimos, llámese social o educativo, lo cual permite tener una perspectiva a fondo de lo que está sucediendo, dicho de otra manera, contextualizar es un proceso que implica reconocer los múltiples contextos de fenómenos, hechos y situaciones que repercuten en el alumno, más explícitamente, existen fenómenos que se presentan en el contexto familiar y/o escolar, que llegan afectar al niño; sin embargo, para llevar a cabo una intervención, se recaba información mediante descripciones y explicaciones acerca del contexto externo tanto como interno del objeto a estudiar.

Ahora bien, en cuanto al contexto externo es todo aquello que conocemos como entorno, prácticamente todo lo que nos rodea, se puede decir que, el contexto interno refiere como tal a la institución educativa, y el motivo de estudiar el mencionado en un primer momento, es con el fin de determinar la realidad y el grado de influencia que tiene sobre el ámbito educativo, en este caso en el Jardín de niños “Gabriela Mistral” del municipio de Jalacingo, Veracruz. Motivo por el cual, en el presente proyecto se exponen aspectos de suma relevancia respecto a estos.

Además, para la recolección de información se hizo uso de un diagnóstico, y para obtener información respecto al contexto externo (Véase Apéndice A) tanto como interno (Véase Apéndice B) se implementó una guía de observación ello de forma general, así como la implementación de una entrevista, dirigida a la directora de la institución (Véase Apéndice C), gracias a la cual se pudo recabar datos respecto a la institución y quiénes están inmersos en ella, entre otras características.

Habría que agregar que, exponer el desarrollo histórico del municipio de Jalacingo, Veracruz, es de vital importancia, puesto que, da a conocer detalladamente aspectos que intervienen

en el contexto externo, tales como es la cultura, economía, sociedad y su educación. Es por ello que, a continuación, se expone el contexto sociocultural donde se ubica la institución. Tylor (1871) concibió la cultura cómo, “esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (pp. 25-39).

Por consiguiente, el municipio de Xalacingo o también denominado Jalacingo, es considerado la cabecera municipal y se encuentra ubicado en la zona centro del estado de Veracruz en la región llamada de la Capital; según su toponimia es Xalla-tzin-co, Xalla, aranal; Tzin-tli, expresión de diminutivo; Co, en, cuyo significado es "en el aranalito". Con respecto al clima, este municipio cuenta con varios debido a su altitud, pero el predominante es el templado húmedo, puesto que, tiene abundantes lluvias en verano, otoño y algunas más en invierno, esto debido a su topografía que es bastante accidentada, aunque generalmente su temperatura promedio es de 13.9 C°.

Por otra parte, Jalacingo cuenta con una población de 46,794 habitantes aproximadamente, de los cuales más de la mitad son mujeres y en menor cantidad hombres según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020). Habría que decir, que la mayoría de las personas de este municipio se caracterizan por ser amables y sencillas; en cuanto a las personas de mayor edad, comúnmente tratan de inculcar todas y cada una de sus tradiciones y creencias.

Se destaca que, la mayoría de los habitantes cuentan con un largo o corto oficio con el cual tratan de salir adelante para cubrir todas y cada una de sus necesidades laborales, siendo sus principales actividades la agropecuaria (actividades o acciones relacionadas con las actividades primarias de la economía: sector agrícola o agricultura, y por otro el sector ganadero o ganadería),

la industria (todo lo referente a maquilas de confección de prendas) y la explotación forestal. Por ende, se comprende que muchos se dedican a la agricultura, al comercio y sobretodo la mayoría son obreros.

Conviene subrayar que, este es un municipio muy rico respecto a tradiciones y costumbres pues su cultura se basa principalmente en el ámbito religioso. Además, en esta población predomina el español. En cuanto, a las costumbres y tradiciones más sobresalientes de Jalacingo, podemos mencionar la típica fiesta de Carnaval (lleva más de 95 años celebrándose) en la cabecera municipal, inicia el viernes con la quema del mal humor y coronación del rey feo, continúa el sábado con la coronación de la reina y grandioso baile y finaliza el domingo con desfile de carros alegóricos en la que se hace la premiación a los mejores disfraces, carros alegóricos y comparsas por la autoridad municipal.

Del mismo modo, la Fiesta de Cruces que se festeja a partir del día 3 de mayo, todos los domingos, en las que los mayordomos organizan actividades que inician con las mañanitas, misas, carreras de encostalados, palo encebado, torneo de cintas, comidas, participación de danzas y quema de fuegos artificiales y bailes populares.

El día 6 de agosto se lleva a cabo una magna procesión en honor al Santo Patrono "Padre de Jesús de Jalacingo", por las principales calles de la ciudad, su mayor atractivo son las bellas alfombras de aserrín coloreado con el cual sus habitantes crean imágenes decorativas; cuenta una leyenda que antes iniciaba el recorrido en Altotonga, Veracruz pues padre Jesús era de allí , y que en una ocasión al hacer el recorrido en los municipios colindantes y después de su paso por Jalacingo, la imagen pesaba más al grado de que les fue imposible cargarla, por ello es que ahora

se encuentra en la iglesia de Jalacingo, pues se argumenta que el santo padre Jesús se rehusó a regresar a su original iglesia en Altotonga. También, en agosto del día 20 al 31 de agosto se efectúa la tradicional feria religiosa en honor a Padre Jesús y San Bartolomé en la que asisten de diferentes partes de la República Mexicana, y se organizan grandiosos bailes.

De ahí que, la tradición indígena este muy arraigada en la región, pues cuenta con diversos grupos de danzas los cuales se apoderan del atrio doble que comparten los templos, en las que comúnmente participan los Quetzales, los Santiagos, los Negritos y los Guadalupanos. Conviene resaltar que, este municipio es el límite entre el estado de Veracruz y Puebla, punto de encuentro entre las culturas indígenas totonacas y nahuas de la región.

Por último, los días 1 y 2 de noviembre se realiza el tradicional festejo de Todos Santos y Fieles difuntos, donde se ofrece a los muertos ofrendas de comidas que eran de su agrado estando en vida, tales como atoles, chocolates, panes y shole (atole de masa con cacao). Cabe agregar que, entre los platillos más representativos del municipio se encuentran los Chilahuates, tamales y antojitos (garnachas, tacos dorados, quesadillas, gorditas, etc.), atole de maíz, atole agrio entre otros además de mole, chilatole y chilposo.

Por otro lado, acerca del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, se menciona, es una institución con clave: 30DJN1721N, que corresponde al turno matutino perteneciente a la zona 123, del Sector XXIV, de Organización Completa. Además, se destaca que este Plantel fue fundado en el año de 1986, su sistema es Preescolar General, con sostenimiento Federal.

Con respecto a, la ubicación de esta institución, se encuentra en la calle Lázaro Cárdenas s/n entre la calle Adolfo López Mateos de la Colonia Francisco I Madero perteneciente al Municipio de Jalacingo, Ver., y a su vez es considerada una zona urbana, en donde la colonia cubre

ciertos servicios públicos como lo es el agua potable, luz eléctrica, drenaje, comercios informales, así como el servicio de Internet. Del mismo modo, cuenta con calles que en su mayoría son de pavimento y con accesos de todo tipo, llámese de transporte público y particulares, ello por su cercanía a la carretera federal Perote- Teziutlán, no obstante, es importante mencionar que, la ubicación del plantel se encuentra en una zona de alto riesgo. Además, dentro del área se observan otros centros educativos, como el Jardín de Niños “Miguel Aguillón”, la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”, y la Escuela Secundaria General “Aguiles Serdán”.

Con relación a, los padres de familia se observan que mantienen relaciones cordiales y de respeto entre sí, muestran participación, e interés en cuanto al aprendizaje de sus hijos, pero al mismo tiempo, una buena relación entre directivo -docentes, docentes- directivo; entre estos con los niños y padres de familia.

Cabe resaltar que, en su mayoría los padres de familia cuentan con un nivel económico medio- bajo, ya que, para las actividades y eventos sociales solicitados generalmente cuentan con la solvencia económica, sin embargo, como ya se expuso anteriormente, en esta localidad no hay diversas fuentes de empleos y siendo la principal actividad económica el comercio formal e informal pero sobretodo en su mayoría son obreros, es decir, trabajan en las maquilas de ropa; lo cual genera que los padres de familias se vean en la necesidad de trabajar jornadas largas y/o tiempos extras, e incluso muchos de ellos llegan a salir del municipio buscando mejores oportunidades.

Entonces, resulta importante mencionar que, hoy en día tanto madres como padres de familia trabajan, cuestión que repercute en los pequeños de forma directa o indirecta, ello por la falta de tiempo o ausencia que de algún modo representa para los infantes, puesto que, se quedan con otros familiares como son los abuelos, tíos, primos, hermanos, etc., lo cual implica que

cuestiones como sus emociones, intereses, entre otros aspectos pasen de lado. Si bien es cierto, ello afecta de distinta forma en cada uno de los alumnos, y dependerá de su contexto inmediato.

Por su parte, la mayoría de viviendas están construidas a base de concreto, madera, con techo de loza y lámina de zinc, estos cuentan con servicios básicos como luz, agua y drenaje. Además, como ya se mencionó anteriormente, cuentan con tradiciones fuertemente arraigadas específicamente de tipo religioso, lo cual lleva a que las personas de mayor edad quienes, también, cuentan con un grado de escolaridad bajo y en su mayoría nulo, traten de inculcar o hasta cierto punto imponer todas y cada una de sus tradiciones, así como creencias, las cuales muchas veces parecieran “anticuadas”, cerrándose a los ideales que hoy en día exige la sociedad.

Y si a esto, se le suma que, en ocasiones, son los abuelos las personas que se quedan a cargo de los pequeños por situaciones como las que ya se dijo, por ende, es posible observar que se desencadenan un sin fin de circunstancias. Por otra lado, en relación con la infraestructura y equipamiento del plantel, se puede mencionar que, la infraestructura física se encuentra distribuida de la siguiente manera: la institución cuenta con tres salones, así como una dirección adaptada y dos módulos sanitarios(baños), uno para niñas y otro para niños, cada uno de ellos con tres tasas de baño, ambos con servicio de agua y drenaje a la vez que poseen lavamanos con tres llaves cada uno, los cuales estan hechos a base de concreto, con techo del mismo material.

Del mismo modo, se cuenta con una pequeña bodega en donde se guardan materiales para las clases de educación física, así como dos canchas techadas. Sin embargo, tanto las aulas como la dirección, y bodega se encuentran en muy buenas condiciones físicas, ya que, constantemente se les da mantenimiento, por lo tanto, no representan un peligro para los alumnos. Por su parte, los baños se encuentran en condiciones regulares debido a que el problema está en uno de los lavabos, pues una de sus llaves tiene fugas, y en ocasiones ha generado que los niños se mojen o tiren agua

en el piso, lo que los expone a accidentes. Es importante mencionar que, los espacios en sí son reducidos para que los niños y las niñas desarrollen sus actividades físicas con libertad; igualmente, hay un área muy pequeña de juegos donde solo hay dos titiribacos, los cuales se encuentran en estado regular y una resbaladilla en buenas condiciones.

En cuanto al contexto interno, hay que resaltar que, cada aula está equipada con diversos materiales llámese didáctico, de construcción de ensamble, libros del aula y libros del rincón; así como los libros de texto, alfabetos móviles, algunos materiales manipulables y de construcción que ha donado la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV), pero si bien es cierto, no se cuenta con materiales adecuados y suficientes para la recreación de toda la población infantil. Además, las aulas también tienen mobiliario para los niños, tanto como para los docentes, es decir, escritorios, sillas, pizarrón, libros, materiales como: hojas, fomis, cartulinas, papel crepe, papel china, pinturas, lápices, colores, pegamento, etc.

En cuanto a la plantilla del personal, habría que decir que, actualmente su matrícula escolar cuenta con: 1 director técnico ocupado por Ana Lilia Cobos Lacarriere, además, de 3 docentes: María Xóchitl García Sánchez frente al grupo 2 “A”, Jaquelina Zamora García frente al grupo 3 “A”; estas con un perfil académico en licenciatura en educación preescolar; y Edith Lyons López 3 “B”, esta última con un perfil académico de Dra. en Ciencias de la Educación.

Habría que resaltar que, desde lo profesional actualmente cada una atiende un grado y las tres docentes están frente a grupo. Asimismo, se cuenta con un personal de apoyo de nombre Gilberto Roa Marcos el cual cuenta con escolaridad media superior (hasta la preparatoria). En cuanto a la matrícula escolar general, se cuenta con un total de 64 alumnos, de los cuales 29 son del 2 “A”, 16 son del 3 “A” y 19 del 3 “B”. Sin embargo, el objeto de estudio para este proyecto, son los alumnos de 3 grado grupo “A”, los cuales son 16, siendo estos 7 hombres y 9 mujeres, estos

se encuentran en un rango de edad de 4- 5 años, y como ya se dijo están a cargo de la maestra Jaquelina Zamora García, quien con mucha paciencia, responsabilidad, amor y dedicación los atiende.

Ahora bien, de primera instancia, dentro del diagnóstico, se le aplico a la docente una hoja de derivación (Véase Apéndice D), que tenía como objetivo que la docente proporcionara información para identificar situaciones en los diferentes campos problemáticos; donde se destaca que en el área de desarrollo del lenguaje presentan problemas solo tres alumnos, ello a nivel fonológica, además, de dificultad para expresar verbalmente sus ideas y por ende problema para comunicarse oralmente. En cuanto al área cognitiva, existe en los niños atención dispersa, memoria a corto plazo, dificultad para seguir órdenes sencillas, y conflicto para comprender consignas; en lo referente a lo psicomotriz, existe problemas a nivel de coordinación motriz fina ello en muy pocos alumnos.

Por último, pero no menos importante, existe dificultad para regular emociones, expresando poca tolerancia a la frustración, seguido de falta de respeto de reglas y la falta de valores en los niños, ello según la información proporcionada. Ahora bien, ante lo anteriormente expuesto, se logra detectar diferentes aspectos que favorecen a la identificación de diferentes ámbitos de oportunidad, esto con la finalidad de generar una posible mejora ante las necesidades encontradas.

Aunado a ello, se utilizó una guía de observación grupal (Véase Apéndice E), en la cual se plantean las diferentes dimensiones de la licenciatura en intervención educativa “LIE, tales como la dimensión del lenguaje, la dimensión cognitiva, la dimensión psicomotriz, la dimensión social y finalmente, la dimensión afectiva, con indicadores acorde a estas, con el fin de obtener información respecto a las características que poseen en cada una de ellas los alumnos y ver con que indicadores cumplen los mismos.

1.2 El Diagnóstico

El diagnóstico es comprendido como, un proceso que forma parte de la intervención, el cual posibilitará el reconocimiento y la comprensión de la realidad, resaltando que, esta se toma en cuenta en un espacio y momento en específico. Por otro lado, la intervención educativa, según Touriñán (2019), “Es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando” (p.283). Entendiendo que, la intervención educativa implica llevar a cabo un hecho u operación, con el fin de obtener un oportuno desarrollo integral del alumno.

Del mismo modo, el diagnóstico es considerado un estudio previo a toda planificación o proyecto, que consiste en recopilar y/o recoger información sobre algún tema en específico para después reflexionar sobre el mismo, ello con el fin de identificar y comprender su funcionamiento, además, de reconocer sus debilidades y fortalezas.

El término diagnóstico, proviene del griego *diagnostikós* formado por el prefijo *dia* que es igual a “a través” y *gnosis* equivalente a “conocimiento”, refiriendo entonces que diagnóstico significa, “conocer a través” o un “conocer por medio de”, es decir, conocer el contexto o la situación por medio de ciertas técnicas (Reyna Martínez y Ramírez 2009, p. 9).

Por lo tanto, diagnóstico se define como aquel procedimiento ordenado, sistemático, que permite establecer de forma clara una circunstancia, ello a partir de observaciones y la recolección de información. No obstante, siempre implicará una evaluación, en relación con objetivos y acciones planteadas con anticipación. Cabe destacar que, el diagnóstico es fundamental puesto que, posibilita la identificación de la realidad tal cual es, y funge como la base sobre la que se tomará todas las decisiones en relación al proyecto, además, de establecer y/o plantear hipótesis, una propuesta de actividades, etc., las cuales responderán a la necesidad detectada.

En otras palabras, el diagnóstico es muy importante en una investigación debido a que propicia el conocimiento de las condiciones generales del objeto de estudio, las debilidades y fortalezas, la existencia y/o falta de recursos materiales, humanos, físicos, etc. con el fin de reforzar o disminuir las mismas a través de la generación de maniobras para llevar a cabo un plan de acción.

Por otra parte, habría que decir que, existen diferentes tipos de diagnósticos tales como: el diagnóstico social, el diagnóstico comunitario, el diagnóstico participativo, el diagnóstico institucional, así como el diagnóstico psicopedagógico, y finalmente el diagnóstico socioeducativo. Sin embargo, este último mencionado, es el que particularmente se retoma para llevar a cabo este proyecto.

Ahora bien, habría que agregar que dicho diagnóstico no cuenta con un autor como tal que lo sustente, sin embargo, es un diagnóstico que procede del diagnóstico social, razón por la cual se retoma principalmente al autor Ander.

El diagnóstico es una etapa de un proceso, por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades o los problemas que afectan a un sector o aspecto de la realidad, que es motivo de un estudio-investigación, con la finalidad de desarrollar programas y realizar una acción (Egg 1991, p.12).

Dicho ello, el diagnóstico socioeducativo para Egg es un conjunto de operaciones que se llevan a cabo en una investigación, lo que favorecerá el reconocimiento de problemas o necesidades que alteran a la realidad, con la intención de proponer acciones que respondan a dicha situación.

Del mismo modo, este autor, asegura que, la investigación en lo social, busca hallar lo que no se conoce, en otro sentido, la investigación facilitará comprender porque un problema tiene lugar en un momento, tiempo y lugar dado. Entonces, en cuanto al diagnóstico socioeducativo, se caracteriza por ser un proceso que implica analizar el contexto en el que vivimos ya sea social o

educativo; el fin es recolectar datos de un ámbito en específico para conocer las necesidades y problemas que presenta, en otras palabras este sintetiza, interpreta y conceptualiza el contexto de las necesidades sociales, sus efectos y sus causas, permitiendo así conocer la realidad en la que se llevará a cabo una transformación en un momento y espacio dado como ya se mencionó.

Cabe enunciar que, en este los actores sociales son: el directivo y el docente, el educando, así como su familia, resaltando que esta última tiene el principal papel en la formación y desarrollo integral del infante, sirviendo como apoyo la institución educativa. Por otra parte, este diagnóstico cuenta con características muy sobresalientes, tales como, el hecho de que funge como una herramienta de comprensión, donde antes que nada es necesario tener información sobre sus problemas y necesidades, recursos y potencialidades, cooperaciones, conflictos que resultan útiles para modificar la situación.

Otro punto importante, es que por medio de este es posible especificar aspectos muy precisos del contexto, las interacciones de los individuos, la existencia de problemas o necesidades en el aula en relación con la realidad en la que se desenvuelve el niño. Siendo así que, mediante el diagnóstico socioeducativo el interventor tiene la capacidad de realizar descripciones y explicaciones sobre las características y particularidades del contexto como del objeto a estudiar, y no solo con el fin de transformar el entorno social, sino también de hacer un cambio en los individuos que están siendo afectados por el problema.

Además, permite pronosticar y al hacerlo se prevé el futuro que definirá la situación, del mismo modo, posibilita la programación en donde se formula y establece la vía para tomar decisiones adecuadas y las mejores estrategias de acción. Finalmente, da pauta a la intervención en la cual se pone en marcha lo establecido durante la planificación. Entonces, el diagnóstico permitirá una comparación entre una situación actual y la situación ideal, en la cual todo funciona de manera

óptima. Del mismo modo, el autor Ander Egg (1995) nos explica que, “el conocimiento de lo viejo nos posibilitará la construcción de una realidad nueva, considerando el pasado como constructor de sentidos” (p. 19).

Dicho de otra manera, al saber lo que ya paso o ya se hizo al respecto, se tiene noción de lo que ya funciona o en su defecto de lo que no funciona y, por ende, es más fácil proponer alternativas con la intención de crear una nueva y mejor realidad.

Respecto a ello, la intervención en lo social es un proceso que permite intervenir en la realidad social, posibilitando el cambio o mejora de situaciones que presentan algún problema o necesidad en la vida cotidiana, imponiendo un orden, además, de que permitirá construir y ratificar a los participantes dentro de un conflicto. (Rubio 2004, p. 112).

Por ende, se comprende que gracias a la intervención en cuanto a lo social es posible inmiscuirse en la realidad, pues permite que se genere un cambio en los agentes involucrados, así como la mejora y/o progreso en cuanto alguna situación de la vida diaria que presente alguna necesidad o problema.

Es por esto que, tanto analizar la realidad como el llevar a cabo un diagnóstico, son actividades consideradas muy importantes, debido a que van más allá de percibir y declarar el funcionamiento de esta, más bien el diagnóstico pasa a ser una herramienta indispensable para definir los alcances de la intervención. Se resalta que, la intervención no agrega ni quita nada, sino que únicamente hace notar lo que los factores que conforman la realidad impiden visualizar, es decir, para Ander Egg intervenir significa recuperar.

Cabe agregar que, para lograr un correcto análisis, es fundamental conocer a detalle las características que posee el contexto, ya que, esto posibilitará la creación de procedimientos y técnicas de investigación para delimitar objetivos, y así diseñar una intervención coherente a las

necesidades del medio en el que se concentra el trabajo. Ahora bien, en cuanto a las fases que posee el diagnóstico socioeducativo, se menciona que consta de cinco:

La primera refiere a la identificación de las necesidades, problemas, centros de interés y oportunidades de mejora: Ello en base al proceso de recopilación de información y basándose en los resultados del estudio y con particular atención a lo que exprese la gente, igualmente considera la opinión de otros agentes sociales; en este caso, es la identificación de algún problema o necesidad del alumno dentro del aula y conviene enfatizar que quien lo hace generalmente es la docente. Sin embargo, el interventor también tiene la capacidad de llevar a cabo ello, al momento de implementar técnicas e instrumentos dirigidos tanto a los niños como a otros agentes, por ejemplo, la técnica de la observación, así como la interacción con los alumnos y gracias a la implementación de instrumentos llámese entrevistas a la docente frente al grupo, a la directora, así como los padres de familia es posible recabar información oportuna para detectar problemáticas.

La segunda fase es el pronóstico de la situación: Para ello, debe tomarse en cuenta las inercias del pasado y presente, además, de las acciones capaces de modificar las tendencias dominantes, es decir, que se ha hecho en el pasado que pueda modificar el presente, y sobretodo que acciones pueden posibilitar ese cambio. Dicho de otra manera, al tener la certeza de las problemáticas detectadas, por ejemplo, problemas de lenguaje, atención dispersa, memoria a corto plazo, problema de coordinación motriz gruesa, falta de autorregulación emocional, se hace un proceso de probabilidad, donde se toma en cuenta que se ha hecho al respecto en el pasado y que podría hacerse en el futuro que realmente pueda generar un cambio.

Después, como tercera fase tenemos la identificación de recursos y medios de acción: Para este punto, se debe tener información respecto a los recursos y medios disponibles para resolver los problemas y atender las necesidades detectadas, por lo tanto, debe tomarse en cuenta que se

tiene, cuanto se requiere y para que, además, de que labores se pueden realizar con ello, es decir, al tener una idea de que estrategias se quieren efectuar que respondan a las problemáticas, debe considerarse con que se cuenta y como se va lograr el cometido, prácticamente es identificar que tan viable son las acciones propuestas con los materiales y recursos útiles.

Enseguida, está la cuarta fase que refiere a la determinación de prioridades: Es preciso decidir qué problemas se resolverán primero y cuales después y así sucesivamente en base a los recursos disponibles, es decir, debe jerarquizarse las necesidades y atender el principal acorde a los recursos y medios con los que se cuentan. Dicho de otra forma, de todos los problemas identificados debe seleccionarse el que sea más importante de dar respuesta en ese momento y en relación a los medios y materiales disponibles. Como última y quinta fase, se realizan conclusiones y/o se evalúa, en otras palabras, se examina si las acciones propuestas para el problema en cuestión, realmente funcionaran o no, y en dado caso, se observa si se debe realizar alguna modificación para obtener resultados óptimos.

1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad

Retomando lo anterior, la investigación se llevó a cabo en el municipio de Jalacingo Veracruz, en el Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, en el grupo de 3 “A” constituido por 16 alumnos, siendo estos 7 hombres y 9 mujeres, ubicados en un rango de edad de 4- 5 años, como ya se dijo, quien está frente al grupo es la maestra Jaquelina Zamora García, la cual mantiene una relación cordial con los pequeños basada principalmente en el respeto y comunicación, evidenciado al momento de impartir sus clases pues demuestra mucha responsabilidad, empatía, y dedicación.

Referente a los alumnos, estos se caracterizan por ser un grupo activo que mantienen una interacción estable y constante, a su vez comparten valores, comportamientos, y actitudes. Generalmente, demuestran gusto por actividades basadas en el juego, o aquellas que implican

manipular y moldear, así como las físicas que refieren al movimiento como son las pausas activas o el baile como tal. Del mismo modo, muestran disposición por trabajar, aprender, conocer y descubrir diversos temas, pero no siempre se mantiene ese ritmo, pues por motivos que más adelante se exponen, se llega a presentar situaciones que afectan aspectos tan importantes como lo es la convivencia entre pares.

Por otro lado, después de contextualizar, así como de aplicar algunos instrumentos tales como, las guías de observación, la hoja de derivación, y entrevistas se pudo obtener y/o recoger información y datos, dirigidos tanto al contexto interno como externo, así como a la directora y docente a cargo de los infantes, fue posible identificar que dicho grupo de alumnos de 3 “A”, presentan posibles problemáticas, los cuales desde el punto de vista de la intervención educativa pasan a ser áreas de oportunidad.

Por lo tanto, después de adquirir los resultados de dicho diagnóstico, se menciona que, los ámbitos de oportunidad están inmersos en las diferentes dimensiones de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), como es la dimensión del lenguaje, donde presentan problemas a nivel fonológico, además, de dificultad para expresar verbalmente sus ideas y, por ende, problema para comunicarse oralmente, esto solo tres alumnos. En cuanto a, la dimensión cognitiva, se identifica atención dispersa, memoria a corto plazo, dificultad para seguir órdenes sencillas, y conflicto para comprender consignas o también denominadas ordenes; en lo referente a la dimensión psicomotriz, presentan problemas a nivel de coordinación motriz fina, pero solo en muy pocos alumnos.

Por último, en la dimensión socioemocional conflicto para regular emociones, expresando poca tolerancia a la frustración, seguido de falta de respeto de reglas y la falta de valores en los niños. Sin embargo, como lo dice la cuarta fase del diagnóstico socioeducativo al identificar

prioridades, es decir, jerarquizar las diferentes problemáticas y necesidades encontradas en las distintas dimensiones, se concluyó que la más importante y/o que debe de atenderse principalmente es la referente a la dimensión socioemocional, situada en el área de desarrollo personal, puesto que los alumnos presentan dificultad para autorregular, así como expresar sus emociones.

Lo cual trae consigo, un sin fin de consecuencias, entre las cuales sobre sale la falta de tolerancia a la frustración, menos respeto por sus compañeros y, sobre todo, el no contar con reglas de cortesía bien establecidas, desencadenando comportamientos inadecuados como la agresividad, golpes, berrinches, entre otros, lo cual afecta y/o repercute directamente en su convivencia dentro del aula. Cabe decir que, parte de esa información se obtuvo de la entrevista realizada al directivo, así como de la hoja de derivación aplicada a la docente y la guía de observación grupal de las que se mencionó con anterioridad.

No obstante, según una entrevista (Véase Apéndice F) aplicada a la maestra Jaquelina, ya enfocada a la dimensión socioemocional del grupo, menciona, ya trabajo un año anterior con ellos, por lo que trato temas referentes a las emociones y sentimientos, apoyándose de cuentos como el monstruo de las emociones y el emocionaría de los sentimientos de Félix, entre otros acervos educativos, asimismo, alude se han planificado actividades donde los niños puedan identificar y hablar de sus emociones por medio de las anécdotas y/o experiencias vividas.

Del mismo modo, la docente expone que, la forma en que se prepara para dar sus clases es a través del Programa de Aprendizajes clave, así como la planificación de actividades, proyectos o situaciones de aprendizaje, la elección del campo de formación, aspecto, organizador curricular y aprendizajes esperados a abordar, la selección de materiales y tiempo, además, de instrumentos de evaluación y diario de la educadora. También, expresa que el material que utiliza para sus clases es de tipo gráfico, digital, audio cuentos, litografías, biblioteca del aula, materiales para actividades

grafico-plásticas, mi álbum de preescolar, alfabeto móvil, material de construcción, audiovisuales, música, entre otros.

Sin embargo, aunque ha implementado diferentes actividades a través de distintos medios, para incidir en sus alumnos, como respirar, tiempo fuera, leer un cuento , escuchar música para relajarse, dialogar para explicar su sentir, entre otras, que apoyan al niño a ir identificando acciones que le pueden ayudar a controlar lo que está sintiendo o expresarlo de ser necesario, refiere es un proceso que no todos los niños logran al mismo tiempo y eso también se ve influido por la educación en casa, por lo que, requiere del apoyo y compromiso de los padres de familia para que el niño lo vaya logrando de forma paulatina.

Es por ello que, a los padres de familia se les aplico una entrevista (Véase Apéndice G), tomando como referencia que la familia es el primer contacto que tiene el niño en cuanto a lo social, asimismo, es el primer núcleo o grupo en el que se ve inmerso, siendo estos los responsables directos en el desarrollo social y emocional. Con respecto al papel de la escuela, en el desarrollo y/o formación del infante, esta es la encargada de entregar y brindar conocimientos, además, de reforzar los ya brindados en el hogar. En pocas palabras, la familia más específicamente los padres son los principalmente responsables del desarrollo integral del pequeño.

Cabe decir que, la intención de llevar a cabo la aplicación de esta entrevista, es que el padre, tutor y/o cuidador proporcione información en cuanto al ámbito socioemocional, así como también, referente al nombre, escolaridad, edad, y sobre algunos aspectos referentes a la relación que estos mantienen para con ellos, con el fin de, determinar cómo reconocen, comprenden, expresan y regulan las emociones en casa y así poder realizar alguna propuesta que ayude o atienda a esta necesidad. Ahora bien, del total de entrevistas que se pretendían aplicar, de unas cuantas no se obtuvo respuesta alguna, evidenciando a si la falta de interés, compromiso e incluso

responsabilidad por parte del padre de familia y/o tutor. Además, es importante mencionar que, en su totalidad quienes responden la entrevista, y mencionan ser también tutoras son las madres de familia.

Habría que hacer mención que, en un principio al analizar las repuestas, se observa que expresan algunos datos llámese información personal, tales como escolaridad, edad, si es la madre, padre, o tutor, etc., en donde se evidencia que casi todas son madres muy jóvenes, con escolaridad mínima y en algunos casos trunca, así como también, información referente a sus hijos, otra más sobre quienes viven con el niño, con quien pasa más tiempo, entre otras. Además, las mamás dicen que, su entorno familiar cuenta con un ambiente más o menos tranquilo, ya que mencionan que, como todas las familias, algunas veces existen problemas o situaciones que llega afectar la tranquilidad de la misma.

Donde en su mayoría exponen que, el padre de familia no vive con ellos porque trabaja en otro lado, e incluso en algunos casos son madres solteras, y otros más son padres ausentes ya sea por trabajo o falta de interés, además, enuncian pasar poco tiempo para jugar con los niños, por cuestiones como el trabajo u otras ocupaciones, agregando que, aunque el lapso que comparten con sus hijos a veces es limitado por sus quehaceres, tratan de dedicarles lo más que pueden, ya que, consideran relevante hacerles sentir a sus hijos que están ahí.

Algunas más, aseguran que sus hijos poseen conocimientos básicos como nombre completo y edad, también, dan a conocer aspectos respecto a cómo los niños expresan sus emociones en casa, el cómo se comportan, en que ayudan e incluso cómo reaccionan ellas cuando sus hijos realizan alguna acción bien o mal. Habría que decir que, algunas señoras, piensan este tipo de temas deben ser impartidos por la escuela, evidenciando así el deslinde que tienen sobre el papel que fungen

sobre sus hijos en la formación y adquisición de conocimientos en cuestión de emociones, resaltando así la importancia de tratar dicha situación de forma casi inmediata.

Ahora bien, la minoría de las madres de familia logran expresar adecuadamente que son las emociones, así como una leve noción sobre la autorregulación emocional y las técnicas que sugieren a sus hijos, no obstante, otras más no tienen idea a que refiere el concepto o lo confunden con otros términos, resaltando que quizás su escolaridad es un factor. Además, un dato interesante, es que muchas dan por hecho que, los niños saben respecto a emociones básicas porque en la escuela “se les enseña”, cuando bien se sabe que es un aspecto que debería trabajarse desde casa y desde que son pequeños; por ende, se resalta la importancia de dar a conocer tanto a madres de familia como niños todo lo referente a emociones y autorregulación emocional.

Por último, cabe hacer mención que, se le implementó una prueba objetiva a cada alumno (Véase Apéndice H), que consta de primera instancia de datos básicos como es su nombre y edad, seguido de las seis emociones representadas gráficamente acompañadas de distintas preguntas referentes a las mismas, de las cuales no se aplicó en su totalidad a los niños, debido a que, en el momento de ser llevadas a cabo, se ausentaron por diferentes cuestiones llámese enfermedad, problemas familiares e incluso solo por no acudir a clases, no obstante, son los hijos de las madres de familia que faltaron por responder la entrevista ya mencionada.

Por otra parte, el fin de esta prueba era identificar el nivel de desarrollo emocional que poseían, y para sorpresa de la docente, así como de las madres de familia, no reconocen y/o identifican en su totalidad las emociones básicas, pues confunden una con otra, dan otro nombre, y/o mencionan que no saben que emoción es, esto a pesar de que en algún momento se habló de ellas e incluso la docente frente al grupo implementó distintas actividades al respecto como ya se dijo.

Otra cuestión es que, varios de los alumnos solo identifican su nombre y no sus apellidos, otros más logran identificar su nombre completo, pero no saben qué edad tienen exponiendo tener más o menos edad, además, desconocen aspectos o datos importantes como el día de su cumpleaños, cuestión que pudo ser identificada, gracias a que no coinciden los datos con los proporcionados por la tutora.

Cabe agregar que, son seis las emociones básicas: Miedo, tristeza, enojo, felicidad, sorpresa y desagrado (Goleman, 1995). No obstante, algunos alumnos reconocieron algunas emociones, ya sea gráficamente y/o porque lo relacionan con alguna experiencia personal, pero no todas, otros más las asocian a las actividades que en algún momento se les implementó, pero si bien es cierto, un aspecto fundamental, es que les es difícil comprender el sentir ajeno y por ende, es mucho más complicado compartir su sentir o darle nombre a lo que sienten en determinado momento o situación, e incluso, en algunos casos mucho menos reconocen que es lo que deben hacer cuando llegan a sentir alguna de estas, lo cual lleva a la mayoría a no saber cómo tratar de controlar sus emociones mucho menos sus comportamientos.

Sin embargo, se resalta que los instrumentos, así como los indicadores contemplados en estos, fueron realizados según las siguientes categorías de análisis: autoconocimiento, empatía, colaboración y autonomía, y gracias a estas se obtuvieron los hallazgos mencionados con anterioridad. Entonces, el resultado de lo analizado y expuesto con anterioridad es que, los alumnos del 3° “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, presentan varias problemáticas que ocupan ser resueltas, sin embargo, después de priorizar las necesidades según la cuarta fase del diagnóstico educativo, el problema a atender es la falta de autorregulación emocional, ya que, esta desencadena o conlleva a varias situaciones, como la dificultad para que se expresen emocionalmente, además,

de imposibilitar la adecuada interacción entre pares, pues como se dijo no hay un respeto de reglas y normas, lo cual impide la sana convivencia dentro del aula.

Por lo tanto, es fundamental que los niños desarrollen desde edad temprana la autorregulación, así como la expresión de sus emociones, pues estos aprenden la inteligencia emocional en la vida real, especialmente cuando son pequeños (Goleman, 1995). Pero, en este caso es relevante fortalecer este ámbito, ya que, como se mencionó anteriormente, existe antecedentes de haber trabajado este aspecto, y el fin de hacerlo, es que traerá consigo un sin de beneficios como lo es: una mejor interacción entre compañeros, así como con los individuos de su contexto directo, es decir, si los infantes tienen la capacidad de identificar y regular sus respuestas emocionales, se vuelven menos vulnerables al estrés, y también son más propensos a mantener amistades sanas basadas en la adecuada convivencia y por ende, tendrán una mejor capacidad de concentrarse y aprender.

Tomando en cuenta que, la regulación emocional en los niños implica la capacidad de estos al identificar y manejar sus sentimientos; Finalmente, cabe agregar que la regulación emocional empieza con las relaciones con los cuidadores. Es por ello que, también es importante que este proceso se lleve a cabo en conjunto y con apoyo de las madres de familia. Por lo tanto, surge la siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la autorregulación emocional en los niños de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, para favorecer la sana convivencia dentro del aula?

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

Para este segundo capítulo, de primera instancia, se exponen los conceptos que refieren a la educación inicial y preescolar en México, en donde se explica cómo ha sido su evolución a lo largo de los años y la importancia que en la actualidad han tomado, ello debido a la forma en que impacta en el niño, pues como se explicara en los siguientes párrafos incide de manera positiva para su adecuado desarrollo integral.

Asimismo, se abordan los derechos a los que el infante está sujeto, además, de los beneficios que traen consigo en los primeros años de vida. Luego, se habla acerca de la intervención educativa, en donde se visualiza su significado y lo que esta involucra desde el punto de vista de algunos autores, inmediatamente, se da a conocer las dimensiones que se ven implicadas, así como la relación que mantiene con la educación inicial y educación preescolar, al mismo tiempo, de resaltar el papel del interventor tanto como las competencias que debe poseer.

Después, se describe la teoría del problema, es decir, se sustenta la construcción del objeto de estudio, ello en relación a las teorías, en este caso refiere al desarrollo emocional en edades tempranas, desde el punto de vista de la educación socioemocional. Posteriormente, se indaga en las teorías psicológica, pedagógica y didáctica, las cuales darán sustento a la estructura del objeto de estudio. Finalizando, con el apartado de la evaluación en el campo de la intervención.

2.1 La Educación Inicial y Preescolar en México

Para comenzar, es importante mencionar que, la educación inicial en la actualidad se considera un servicio educativo fundamental brindado a niñas y niños menores de seis años de edad, más específicamente la edad oscila entre los 45 días a 3 años 11 meses de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral en un ambiente de calidad lleno de experiencias

formativas, educativas y afectivas, lo cual les permitirá adquirir habilidades, hábitos y valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social, lo que favorece su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivo, socioemocional, psicomotriz y del lenguaje.

Cabe decir que, este servicio cuenta con tres modalidades: escolarizada, semiescolarizada y no escolarizada, esto a través de un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) o por medio de servicios subrogados. Además, las instituciones públicas que imparten este nivel son la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

Ahora bien, la modalidad escolarizada está enfocada principalmente al ámbito urbano, ya que, trabaja de acuerdo a un programa educativo y la atención es brindada por especialistas denominados puericultores y asistentes educativos. En cuanto a, la modalidad semiescolarizada y no escolarizada atienden principalmente a zonas urbanas marginadas y comunidades rurales e indígenas, en estos casos el personal se conforma por voluntarios de la comunidad y/o asistentes educativos capacitados. Sin embargo, en las tres modalidades se ha revelado que muchos de los centros educativos carecen de infraestructura dirigida a la atención infantil, siendo viviendas u otros espacios los que son adaptados para la prestación del servicio (Organización de Estados Iberoamericanos 2002).

Se enfatiza que, la Educación Inicial, considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del período en el que se encuentra, es decir, de la primera infancia. Ahora bien, la infancia como afirma el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), es un periodo que va de los 0 a los 5 años, en la que los niños y niñas tienen

que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos, recibir el amor y estímulo de sus familias, ya que, durante esta etapa, los niños y niñas tienen una mayor influencia de sus entornos y contextos. Razón, que justifica la importancia de que los niños tengan la oportunidad de experimentar el servicio educativo que brinda la educación inicial.

Se resalta que, no siempre fue así puesto que se tuvo que recorrer un largo camino que ha implicado un difícil proceso de reconocimiento y valor dentro de la educación, ya que, en la antigüedad los primeros años del ser humano no eran considerados tan relevantes como hoy en día, debido a que el cuidado y la educación estaba a cargo principalmente de la madre o familiares cercanos, y no fue hasta después que se comenzaron a brindar medidas asistenciales como respuesta a la necesidad de cuidar a los niños mientras su madre o hermanos no podían hacerlo.

Fue así que, estas medidas asistenciales se implementaron como centro durante varias décadas. Cabe decir que, no fue hasta hace mucho que se buscó conformar estrategias que llevara a una educación desde el punto de vista holista, la cual garantizara los derechos de la infancia, salvaguardara su seguridad y favoreciera el desarrollo integral, todo ello, con la intención de cambiar la concepción que se ha tenido sobre la primera infancia durante el paso de los años, donde el único fin ha sido proteger la primera infancia para posibilitar el pleno desarrollo del niño en sus diferentes ámbitos.

Por otro lado, hay que decir que La Ley General de Educación en México, en sus artículos 37 a 41 hace puntualizaciones importantes sobre la Educación Inicial. El primero, es que incluye por primera vez a ésta como nivel educativo, dentro de la educación básica, junto con los niveles preescolar, primaria y secundaria. Además, esta sola mención logro hacer cambios importantes, ya que, permitió el hecho de que dejara de ser una modalidad de atención y a su vez eliminó el carácter de servicio asistencial para cobrar la misma relevancia que el resto de la educación básica.

Por su parte, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en sus artículos 1, 3 y 4, definen de forma concreta el carácter de la educación como derecho humano; en cuanto al artículo 1 establece que, “En los Estados Unidos Mexicanos todas las personas gozarán de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los tratados internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte”; no obstante, el 3 artículo, reformado, ratifica la universalidad del derecho a la educación y determina que el Estado (federación, estados, Ciudad de México y municipios), impartirá y garantizará la Educación Inicial.

Asimismo, establece que la educación inicial, junto con la educación preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica que, además de la media superior, son obligatorias. Del mismo modo, dispone que la Educación Inicial es un derecho de la niñez y que será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. Por su parte, el artículo 4 indica que “Los niños y niñas tienen derecho a la satisfacción de sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral”, y subraya que “En todas las decisiones y actuaciones del Estado se velará y cumplirá con el principio del interés superior de la niñez, garantizando de manera plena sus derechos”.

Dicho lo anterior, se resalta que los primeros años de vida del niño, son esenciales para su desarrollo vital, ya que en esta etapa la genética, así como las experiencias proporcionadas por el entorno y los agentes inmersos en este, definirán la estructura del cerebro, lo cual determinara el futuro comportamiento del infante. Por otra parte, el desarrollo de los niños en la primera infancia hace referencia al crecimiento y desarrollo de los mismos, lo que incluye cambios físicos, emocionales, intelectuales y sociales.

Por ende, se resalta que la educación inicial es de vital importancia para la sociedad y familias, pero aún más para los infantes, ya que, favorece la adquisición de aprendizajes

significativos, así como el desarrollo de los niños y niñas en donde adquieren conocimientos, destrezas y hábitos necesarios para su etapa de crecimiento, en pocas palabras, estas acciones, cuidados y estímulos son orientados a potencializar al máximo el desarrollo integral en la primera infancia.

En cuanto a educación preescolar refiere, por mucho tiempo se consideró como el primer nivel de la Educación Básica, sin embargo, hoy en día, es aquel nivel que da seguimiento a la educación inicial, definida también como aquel servicio educativo encargado de atender a niños de 3 a 6 años de edad, con el propósito de favorecer el óptimo desarrollo del niño, ello por medio de las vivencias de experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, considerando que, los niños son contemplados como sujetos activos, pensantes con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno. Este servicio, se imparte generalmente en tres grados, el primero y el segundo grado atienden a niños de entre 3- 4 años; el tercer grado a los de 5- 6 años de edad. Asimismo, la educación preescolar se ofrece en tres modalidades: general, indígena y cursos comunitarios.

Cabe agregar que, en los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños existen pautas que permiten identificar determinados logros en edades específicas (por ejemplo, sentarse, empezar a caminar y a hablar) ello según los aprendizajes clave. No obstante, estos avances no se dan en un solo sentido ni los logros se alcanzan a la misma edad, es decir, cada niño lo adquiere de diferente forma y a su propio ritmo.

Por ende, las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en que se desenvuelve cada niño son estímulos vitales para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; además, los factores biológicos (genéticos), también influyen en las diferencias observables en los pequeños.

Es por ello que, el fin de la educación preescolar es desarrollar gradualmente su afectividad, además, de posibilitar la adquisición de confianza para expresarse, desarrollar el gusto por la lectura, utilizar el razonamiento matemático, el que se interesen en la observación de fenómenos naturales, además, de que adquieran valores y principios indispensables para la convivencia, usen su imaginación, sean creativos, posean iniciativa para expresarse con lenguajes artísticos, y mejoren sus habilidades de coordinación, desplazamiento.

Todo ello, considerando que durante los primeros cinco a seis años de vida aproximadamente se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. Sumado a ello, se tiene en cuenta que en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, por tal razón, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental en su formación.

Otro aspecto que agregar, es que en correspondencia con el mapa curricular para la educación básica, este programa de preescolar se organiza en tres Campos de Formación Académica (lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, y exploración y comprensión del mundo natural y social) y tres Áreas de Desarrollo Personal y Social (educación socioemocional, artes y educación física), determinado entonces, que la función de este programa en correspondencia con los campos de formación y áreas de desarrollo ya mencionados, es favorecer el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, de las capacidades para aprender permanentemente y la formación de valores y actitudes favorables para la sana convivencia y la vida democrática (Aprendizajes Clave, 2017).

2.2 La Intervención Educativa en el campo de la Educación Inicial y Preescolar

Resulta importante mencionar que, el concepto intervenir proviene del latín “interventio”, lo cual significa venir entre, o bien interponerse, asimismo, de manera coloquial es sinónimo de

mediación o intercesión, lo cual puede interpretarse como un mecanismo regulador. En cuanto, a intervención educativa el autor Rubio (2004) asegura, “es aquel proceso de actuación sobre la realidad social, cuyo fin es alcanzar el desarrollo, cambio o mejora de situaciones que presenten algún problema de cualquier tipo” (p. 84).

En donde, se considera a esta como una herramienta fundamental para conocer la realidad, ya que brinda al investigador o en este caso al interventor información útil, la cual será definida y planeada para los alcances y acciones de una intervención, en una institución educativa, que como ya se dijo, particularmente es el preescolar que lleva por nombre Jardín de Niños “Gabriela Mistral” del municipio de Jalacingo, Veracruz.

Por su parte, como expresa Touriñán (2019), la intervención educativa “es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando” (p.4), lo cual se puede interpretar como, aquel hecho que se realiza por medio de procesos auto educativos y hetero educativos, los cuales pueden ser formales, no formales o informales.

De forma general se asume que, la intervención educativa, es un proceso de dirección y planificación de actividades en determinado contexto de manera directa con unos propósitos definidos, (Sarrate, 2009, pp.15-36). Del mismo modo, considera es una acción sistemática, intencional en una situación para promover la mejora de los participantes y su entorno, en otras palabras, estos actos tienen la intención de mejorar algún hecho o situación en algún contexto determinado, pero a su vez promover el bienestar del individuo involucrado.

Por otro lado, la intervención se divide en dos formas para intervenir, las cuales son intervención socioeducativa (orienta y planea actividades educativas a grupos específicos de

individuos para proporcionar soluciones a problemas surgidos en el contexto) e intervención psicopedagógica (la cual responde a necesidades referentes a la educación, ya sea dentro o fuera de la institución, ello con el fin de resolver los problemas).

Mencionado lo anterior, la intervención educativa, surge como una herramienta teórico-metodológica que permite acceder a estos ámbitos sociales como un conjunto de acciones que generan un cambio recuperando diferentes recursos de los procesos de investigación; en donde el objetivo principal de intervenir es conocer el problema, porque a partir de ello, se deriva al diagnóstico, además, del uso de herramientas para la transformación de la realidad, seguido de tomar acciones, y crear una propuesta para llevarla a su ejecución.

Ahora bien, la intervención educativa desde el punto de vista de la educación inicial y educación preescolar, se divide en cuatro dimensiones del desarrollo, ello tomando como referencia la primera infancia, entre las que se mencionan: la dimensión psicomotriz, cognitiva, de lenguaje y socioemocional, siendo esta última en la cual se encuentra inmersa el presente proyecto. En relación con el papel que juega el interventor educativo dentro del preescolar, primero que nada, da inicio con el análisis de la realidad por medio de la observación, esto con la intención de problematizar algún hecho o situación para identificar algún problema en específico, después se diagnostica el problema encontrado, y, por consiguiente, se realizara una propuesta y/o estrategia de solución para determinar qué tan posible es llevar a cabo la ejecución. Por último, se dará seguimiento a dicho propuesta con el fin de evaluar su eficiencia y funcionamiento.

Se resalta que, el perfil de egreso del interventor educativo incluye ocho competencias profesionales, donde sobresale: el crear ambientes de aprendizaje realizar diagnósticos educativos; diseñar programas y proyectos pertinentes en ámbitos educativos formales y no formales; asesorar a individuos, grupos e instituciones; planear procesos, acciones y proyectos educativos; identificar,

desarrollar y adecuar proyectos educativos; además, de evaluar instituciones, procesos y sujetos; así como desarrollar procesos de formación permanente y promoverlos en otros.

Por lo cual, se comprende que dentro de las funciones del interventor educativo, sobresale el contar con la capacidad de planear procesos, así como estar frente a un grupo ello como docente, no obstante, las funciones y competencias del interventor no solo se limitan a una institución educativa, sino que este cuenta con un sinfín de herramientas que le permite incidir en problemáticas ajenas a un aula escolar, es decir, un interventor tiene la posibilidad de intervenir en problemas propios de entornos sociales de una comunidad, debido a que cuenta con la capacidad de detectar necesidades y proponer soluciones concretas y específicas del problema en cuestión.

Y se resalta que, la línea de salida de la intervención educativa inmersa en este proyecto de desarrollo educativo, es la educación inicial, encaminada a la formación de la población infantil que oscila entre los 0- 6 años de edad, mejor dicho, su objetivo es favorecer el desarrollo psicomotor, cognitivo, de lenguaje y socioafectivo del niño. En cuanto a las competencias del interventor mencionadas con anterioridad, se resalta que se retomaron varias de estas, para conocer la realidad del preescolar “Gabriela Mistral”, específicamente del aula de 3° “A”, en donde fue posible implementar técnicas e instrumentos de investigación, lo cual ayudará a la toma de decisiones futuras para el diseño de la propuesta que responderá a la resolución del problema. Por ende, la encomienda de este proyecto es crear una propuesta que responda a la necesidad encontrada en el área socioafectiva de los alumnos del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, específicamente en la autorregulación emocional.

2.3 La Teoría del Problema

Las emociones están presentes en todos y cada uno de los ámbitos de la vida, se viven y se comparten en mayor o menor intensidad en cualquier tiempo o espacio. Encima, son consideradas

las encargadas de darle color a la experiencia vital de los niños, pues a ellas se atribuyen las circunstancias de la vida cotidiana, tales como los que se manifiestan en exagerados arranques de risa en el juego, en resistencia violenta cuando se enfrentan a alimentos que no son de su agrado, en tristeza o frustración después de una caída, ello solo por mencionar algunos ejemplos.

Razón por la cual, se manifiesta que juegan un papel fundamental en la edificación de la personalidad del infante a su vez que, posibilita la interacción social, ya que, intervienen en todos los procesos evolutivos de este, pues se ven inmersas desde el nacimiento y después de, en momentos como el desarrollo de la comunicación, el proceso de la información, el conocimiento social, el desarrollo de la moral y el apego. Por ende, se entiende que las emociones deberían ser contempladas como un contenido más para educar, con el fin de favorecer el desarrollo integral del niño.

Además, se resalta que las emociones a cómo pueden contribuir al desarrollo de nuevas capacidades y competencias en los niños, bien pueden interrumpir dicho desarrollo, es decir, todo depende de la forma en que estas sean desarrolladas en cada pequeño y el entorno en que estas se propicien. Por otro lado, resulta importante definir el concepto emoción, el cual en latín significa “movere”, que refiere a su vez como “mover”, sin embargo, existen un sinnúmero de definiciones, según el punto de vista del autor que lo conceptualiza.

Ahora bien, como expresa Bisquerra (2000), la emoción es, “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación perturbación que predispone a una respuesta organizada, en otras palabras, las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.61). Por otro lado, desde la posición del diccionario de la neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004), la emoción, es definida “como una reacción conductual

y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo” (p.14).

Cabe destacar que, el desarrollo emocional se considera un aspecto indispensable al inicio de la vida, ya que, aporta el fundamento del bienestar psicosocial y de la salud mental, no obstante, apenas hace sólo unos 20 años atrás, era inconcebible la idea de que los niños manifestaran trastornos psicológicos. Sin embargo, hoy en día, se reconoce que niños que apenas comenzaron a caminar, así como los preescolares, están sujetos a casi los mismos tipos de problemas relacionados con las emociones que desde hace largo tiempo se han estudiado en niños mayores.

Por lo tanto, este nuevo conocimiento provocó el interés por el desarrollo y la regulación de las emociones en edades tempranas, con el fin de prevenir, detectar y/o tratar oportunamente estos desórdenes en niños pequeños. Aunado a lo anterior, Bisquerra (2000) afirma que, la educación emocional, “es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p. 243).

Cabe subrayar que, durante las primeras etapas de la niñez, varias regiones del cerebro (especialmente en la neocorteza frontal) maduran progresivamente y se van conectando con las regiones cerebrales desarrolladas previamente, esto contribuye a lograr una capacidad de evaluación más precisa de las emociones, a aumentar la capacidad de autorregulación de la emoción, a realizar mezclas emocionales complejas, así como a fortalecer otros rasgos en desarrollo de la experiencia emocional madura.

Por otro lado, las diferencias individuales respecto a las emociones, también tienen raíces biológicas en la medida en que se derivan las diferencias en el temperamento, es decir, las

cualidades y/o características del temperamento, incluyen las maneras típicas de cada niño de reaccionar a los hechos o acontecimientos, el estado de ánimo general, la capacidad de autorregulación y el nivel de actividad aparecen en la infancia temprana. Entonces, la individualidad temperamental no sólo describe las tendencias de respuesta sino también de autorregulación (Rothbart y Bates, 1998, p. 29).

Por consiguiente, las emociones son algunos de los rasgos más antiguos y duraderos del funcionamiento humano, y se desarrollan considerablemente en los primeros años de vida, en relación a las interacciones y relaciones sociales, es decir, durante los primeros seis años de vida se forman las estructuras neuronales que determinarán el desarrollo del niño a lo largo de su vida. Por ello, esta etapa es sumamente importante para su desarrollo integral, entre otros aspectos, ya que, en esta etapa se inicia el desarrollo de capacidades tan importantes como son las físicas, motoras, lingüísticas, cognitivas, sociales y afectivas, los hábitos, los principios morales, etc.

De hecho, las emociones juegan un papel muy importante, pues generalmente el niño vive las emociones a través de los ojos de sus padres y en todo momento, el niño tiende a imitar el comportamiento del adulto. De tal forma que, el papel del adulto es clave para su desarrollo, y por esta razón, la educación emocional es tan importante en la familia como en la escuela.

Por su parte, López-Cassà (2019) asume que, el desarrollo emocional, consiste en un conjunto de cambios que se producen en las diferentes dimensiones de la vida emocional: expresiones emocionales, comprensión de las emociones, regulación emocional, etc., por lo que no es suficiente el cuidado físico y la satisfacción de las necesidades básicas materiales en esta etapa de la vida, así como no es suficiente que el niño esté limpio y bien alimentado para que crezca. Sino que este, ocupa también de la vinculación afectiva con algún adulto, siendo este suceso indispensable para su desarrollo. Y aunque, el acompañamiento emocional es muy importante, este no debe sustituir a la educación emocional que es un concepto más amplio (p.158)

Entonces, la regulación de las emociones y las relaciones con otros, implica grandes esfuerzos para fomentar interacciones sociales positivas en los niños que presentan dificultades en este ámbito; y es así que, la adquisición de la capacidad de regular las emociones también ayuda a los niños a creer que las emociones son controlables, dominables y que se les puede utilizar y expresar apropiadamente, en pocas palabras, el autorregularse emocionalmente, ayuda a saber que los propios sentimientos no tienen que abrumar, debilitar o desorganizar.

Según lo expuesto anteriormente, es relevante explicar que la necesidad de realizar este proyecto, es con el fin de dar respuesta al problema de falta de autorregulación emocional que poseen los alumnos de 3 “A”, teniendo como posible “solución” la inteligencia emocional, concepto que se explica a detalle a continuación; En el año 1990 el psicólogo Salovey & Mayer, habla por vez primera acerca del concepto de inteligencia emocional, en una tesis doctoral, después Goleman (1995), expone el mundo de las emociones desde la teoría de la “inteligencia emocional”, aunque, antiguamente los griegos en boca de Aristóteles ya hablaban de las emociones en su libro ética a Nicómaco.

Por otro lado, en tiempos más recientes, Shapiro Lawrence E. (1997) argumento que, “la inteligencia emocional, o coeficiente emocional CE, no se basaba en el grado de inteligencia de un niño, sino más bien en lo que alguna vez se llamó características de la personalidad o simplemente carácter” (p.163).

No obstante, actualmente existen muchas investigaciones y autores que han estudiado a fondo esta teoría, contraponiéndose a lo mencionado por este último autor y mostrando la gran necesidad de agregar inteligencia a las emociones, es decir, de incluir esta teoría en la educación de la infancia, ya que, la inteligencia emocional es concebida como la capacidad que tiene el ser humano de reconocer las emociones propias y ajenas, manejarlas, comprenderlas, modelarlas para

expresarlas de manera apropiada ante el resto y la capacidad de desarrollar las habilidades sociales como la empatía, la comunicación y el liderazgo, lo cual sin duda alguna beneficia el desarrollo del niño.

Aunado a lo anterior, se determina que la teoría del problema, que da sustento al presente proyecto es la del autor Daniel Goleman, la cual denomino como “Teoría de la Inteligencia Emocional”. En donde se expone, que un individuo tiene la capacidad de reconocer las emociones, tanto propias como ajenas, y de gestionar la respuesta ante ellas. Dicho de otra forma, la teoría de la inteligencia emocional refiere al conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios, lo cual guía el comportamiento.

Asimismo, Goleman (1995) menciona que, para tener una mejor calidad de vida es vital demostrar la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de persistir en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, y de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y tener la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (p. 24).

Entonces, se da por hecho que, dicha teoría justifica la importancia que tiene la inteligencia emocional en el desarrollo de los niños, ya que este al poseer y desarrollar adecuadamente las habilidades, será capaz de tener más confianza y seguridad para reconocer las emociones propias, así como las ajenas, gestionando una respuesta positiva ante el hecho que se le presente, en otras palabras, al reconocer sus propias emociones los niños, podrán acercarse al conocimiento de su mundo emocional, lo cual les posibilitara el hecho de saber cómo actuar frente a una situación complicada. Además, un infante con estas habilidades y capacidades se caracterizará por ser capaz de pensar antes de actuar o de reaccionar incorrectamente, identificara que emoción siente y el

origen de esta, también será capaz de darle un nombre, por último, generalmente encontrará una solución a su estado emocional.

Por lo tanto, el infante que exprese sus emociones de forma correcta o adecuada frente a los demás, fortalecerá al mismo tiempo, el desarrollo de la empatía, y de las relaciones intra e interpersonales dentro y fuera del aula, por ende, se generará un buen ambiente para la sana convivencia entre pares o por lo menos se creará un ambiente agradable, sin tensiones o conflictos, cuestión que busca generarse en los alumnos del preescolar “Gabriela Mistral”.

2.4 Fundamento Teórico de la Estrategia de Intervención

Como ya se expuso anteriormente, la intervención educativa, es un proceso de dirección y planificación de actividades que se ha implementado en distintos ámbitos educativos, con el fin de responder a problemas determinados. Sumado a ello, se retoma que el papel del interventor es conocer cómo puede intervenir o adentrarse adecuadamente en la investigación. Motivo por el cual, es indispensable sustentar desde el punto de vista y/o perspectiva de los autores o mejor dicho de las teorías el que hacer al respecto y como diseñar la propuesta de intervención que responda al problema planteado en el presente proyecto.

Ahora bien, es indispensable mencionar que la estrategia de intervención, es el conjunto coherente de recursos utilizados por un equipo profesional disciplinario o multidisciplinario, con el propósito de desplegar tareas en un determinado espacio social y socio-cultural con el propósito de producir determinados cambios.

Mejor dicho, una estrategia de intervención refiere a los recursos y/o medios a utilizar por el interventor para realizar actividades que tengan la intención de generar un cambio en un contexto social determinado (Rodríguez, 2010). Por otro lado, se retoma y resalta que el objeto de estudio

son los niños de 3 grado “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, los cuales se encuentran entre los 4- 5 años de edad, que según los instrumentos aplicados y los datos obtenidos de dicho diagnóstico.

Se menciona que, se fundamenta su vinculación con el plan y programa de preescolar en el área de desarrollo personal y social, específicamente en el área socioemocional, debido a que los alumnos presentan dificultad para autorregular, así como expresar sus emociones. En consecuencia, debe exponerse una teoría psicológica, que explique el funcionamiento cognitivo, conducta y personalidad del individuo, ello en relación al problema expuesto. Igualmente, se debe hablar sobre una teoría pedagógica que explique criterios y argumentos para identificar, valorar y establecer los saberes que ha de enseñar la escuela.

Dicho de otra forma, es la teoría que expondrá los pasos a seguir para lograr un óptimo proceso de enseñanza- aprendizaje para al objeto de estudio y finalmente a de exhibirse una última teoría, denominada didáctica, que explicará el medio por el cual se pretende que el individuo adquiera y se apropie de los conocimientos que den respuesta a la problemática. Expuesto lo anterior, se explicarán a detalle las teorías nombradas.

2.4.1 Psicológica: Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Semyonovich Vygotsky, fue un psicólogo soviético, considerado de los más importantes del siglo XX, por todos los aportes que brindó a la psicología, el cual se dio a conocer principalmente por su trabajo sobre el desarrollo psicológico en los niños (se encargaba de estudiar los cambios conductuales y psicológicos desde el nacimiento hasta la muerte) y por ser el fundador de la psicología histórico- cultural (Explicaba que la cultura es la base de la psicología de las personas). Asimismo, él fue el creador de la teoría sociocultural, la cual establece que la

participación activa de los menores con el ambiente que les rodea, da como resultado el desarrollo cognoscitivo, considerado fruto de un proceso colaborativo; además, este sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, en donde van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

En otras palabras, Vygotsky afirma que el desarrollo del ser humano está íntimamente vinculado a su interacción con el contexto socio histórico-cultural y de esta interacción el sujeto logra desarrollar sus potencialidades que serán la base de su desarrollo como individuo. Además, proponía que como individuo logrará desenvolverse en su desempeño personal, familiar, y profesional.

Del mismo modo, expuso que el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años de vida y con ayuda del entorno social, por lo que afirmo que, los niños aprenden cuando hacen “suyas” las actividades, hábitos, vocabulario o lenguaje e ideas de los miembros del lugar en el que crecen. Entonces, resalto que un entorno cooperativo, de colaboración y productivo, es una parte fundamental del aprendizaje pues permitirá que adquieran y desarrollen gradualmente un conocimiento gracias a la interacción social. Resaltando que, los referentes psicológicos no sólo son solo el resultado de la interacción organismo-medio inmediato, sino también, del contexto social y la historia colectiva que interviene en este proceso, Vygotsky (1979).

Asimismo, esta teoría se enfoca no solo en cómo mediante un trabajo colaborativo, influye en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales impactan en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje. Por ello, según Vygotsky, los infantes tienen todavía por delante un largo período de desarrollo a nivel cerebral y cada cultura comúnmente proporciona lo que él llamó “herramientas de adaptación intelectual”, las cuales

permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen.

Por consiguiente, se puede explicar que durante los primeros años de vida resulta prácticamente imposible apartar el desarrollo afectivo y el desarrollo social, ya que ambos van de la mano y, prácticamente, son los responsables de la correcta evolución del resto de ámbitos del desarrollo infantil. Por otra parte, el desarrollo de las emociones en los niños depende de una variedad de factores, incluyendo lo que son los genes y la biología (salud física, salud mental y desarrollo del cerebro), además de factores ambientales y culturales (familia, padres, comunidad y cuidado del niño), sin embargo, el interés del proyecto se centrara principalmente en este último mencionado; ahora bien, estos factores pueden tener una influencia positiva o negativa en el desarrollo del niño.

Partiendo de ello, se explica que la familia juega un rol muy importante en la formación de los niños considerando que esta es el primer núcleo y/o la base donde se inicia del desarrollo de una persona, de ahí la importancia de la familia en el desarrollo social y emocional de los niños. Por otro lado, desde la opinión de Vygotsky (1979), esas personas cercanas física y afectivamente a los niños, son quienes los conducen a avanzar en el aprendizaje de nuevos significantes y como esta relación adquiere una característica transferencial, en la medida en que incentiva el desarrollo cognitivo a partir del traspaso de conocimientos, capacidades y estrategias de quienes la poseen (padres) a quienes la van a poseer (hijos) (p.234).

Por ende, el desarrollo cognitivo desde el punto de vista de la teoría sociocultural, surge a partir de las interacciones sociales del niño con sus padres, y si tomamos en cuenta el desarrollo de las emociones con lo ya mencionado, entonces, se explica que los padres sirven de referencia a los hijos, pues la forma en que estos demuestren sentimientos o emociones, den nombre e incluso el

cómo reaccionen ante diversas situaciones, permitirá que los niños lo aprendan y hasta cierto punto lo normalicen. Además, otro aspecto a considerar es el estilo de crianza, pues determinara entre otras cosas el desarrollo emocional pero también el comportamiento del niño.

De acuerdo con, Schoree (1996), “los padres, tienen un papel clave en el desarrollo de aptitudes sirviendo de modelo de sus hijos, pues las interacciones emocionales con el cuidador, además de fomentar el desarrollo emocional del niño, influyen en la maduración de las partes del cerebro encargadas de la conciencia y regulación emocional” (p.66). Por lo cual, se comprende que los padres son un aspecto fundamental, ya que sirven de modelo, y las interacciones, experiencias y/o vivencias que tengan con sus hijos son adecuadas, favorecerá el desarrollo emocional de estos lo cual a su vez los llevara a ser consientes y poder regular adecuadamente sus emociones.

Del mismo modo, Goleman (1996) resalta que, la vida familiar es la cuna en la que el individuo comienza a sentirse él mismo y en donde se aprende la forma en la que los otros reaccionan ante los sentimientos (p.66) Es el espacio donde se aprende a pensar en sí mismo, en los propios sentimientos y en las posibles respuestas ante determinadas situaciones. En estas circunstancias es condición imprescindible que el niño posea figuras referenciales para avanzar óptimamente en su socialización. En pocas palabras, es relevante que el niño posea un correcto modelo referencial, ya que esto determinara la adecuada socialización.

En resumen, la familia es desde la posición de Sánchez Núñez (2008), "nuestra primera escuela para la alfabetización emocional y el contexto más importante donde se forjan las competencias emocionales" (p.49). Dicho de otra forma, la familia es el primer núcleo donde se aprenden las emocionales, y si esta es un buen referente, será adecuada la forma en se adquieren estas competencias. Sin embargo, aunque la familia es el primer núcleo de socialización con las emociones y quizás el más importante, también, debe tomarse en cuenta el ámbito escolar.

Resaltando que, el vínculo entre familia- escuela es fundamental, pues ambos tienen el mismo fin, que es contribuir al desarrollo físico, intelectual y emocional del niño.

Además, debe considerarse que lo que se enseñe en casa impactará directamente en la escuela o viceversa, al igual que lo que suceda. Y, si nos centramos en las emociones, lo que se aprenda en casa, o más explícitamente la forma en que se entiende que son las emociones y como deben ser expresadas ante las distintas situaciones que puedan presentarse afectará directamente en el aula.

Por ejemplo, retomando el problema del presente proyecto, que refiere a la falta de autorregulación emocional, en donde los niños se les complica tener un adecuado comportamiento y/o reacción ante las diversas situaciones que se les presenta porque no saben identificar como se sienten, mucho menos cómo reaccionar.

Por el contrario, presentan ciertas reacciones como gritar, golpear, llorar, hacer berrinches entre otros, es porque quizás así lo aprendieron en casa, pero para ellos es normal, lo más probable es que incida en diferentes aspectos del aula, como en el caso de los alumnos de 3 “A” que afecta directamente en la convivencia entre pares. Por ello, nace la necesidad de explicar desde de una teoría psicológica como es que el niño adquiere ciertos aprendizajes o conocimientos. En cuanto, a la presente teoría sociocultural, justifica como el entorno en el que está inmerso el niño incide en la adquisición de aprendizajes y conocimientos.

Además, esta teoría permite demostrar que, si lo vemos desde el punto de vista del área de oportunidad, podemos tomar como referencia a la familia- escuela para que trabajen en conjunto e incidan en el alumno, pero de forma positiva, en este caso con el fin de fortalecer la autorregulación emocional y favorecer la sana convivencia dentro del aula.

2.4.2 Pedagógica: Aprendizaje Significativo de David Ausubel

David Paul Ausubel, fue un psicólogo y pedagogo estadounidense, que hizo varios aportes, entre estos, desarrollo la teoría del aprendizaje significativo, considerada una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista. Cabe decir que, el aprendizaje, es un proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado de la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación.

Asimismo, para Ausubel, las teorías y métodos de enseñanza tenían que estar relacionados con la actividad que se realiza dentro del aula y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. De este modo, el aprendizaje significativo enriquece la estructura cognitiva, que, en interacción, va a su vez modificándose, dicho de otra forma, el aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: la actividad constructiva y la interacción con los otros. Tal aprendizaje se opone al puramente memorístico, en el que los conocimientos llegan a ser memorizados, pero no a articularse en una estructura cognoscitiva que a su vez permita la recepción de otros nuevos.

Entonces, la teoría del aprendizaje significativo verbal supone la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del alumno para construir desde esa base los nuevos conocimientos, respetando la relación lógica entre ellos. Por lo que, la comprensión de conceptos, principios e ideas se logran a través del razonamiento deductivo, es decir, que a partir de una idea general era posible llegar a una conclusión específica. Ausubel (1983) Menciona que, el factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe, determinar esto y enseñarle en consecuencia (p. 2).

Por lo cual, el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad, es decir, la construcción del conocimiento comienza con la observación y registro de acontecimientos de objetos a través de conceptos que ya se tienen. Por ende, se aprende mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los ya existentes. Del mismo modo, la teoría del aprendizaje significativo, da a conocer que los nuevos conceptos que deben ser aprendidos, se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas. Estos conceptos o ideas más inclusivos son los organizadores previos.

Dicho lo anterior, se entiende por organizadores previos aquellas frases o gráficos que proporciona lo que llaman los psicólogos cognitivos, el andamiaje mental, ello para adquirir nueva información. También, destacó la importancia de la recepción del aprendizaje en lugar de aprender por descubrimiento, y del aprendizaje significativo en lugar de aprender de memoria. Finalmente, declaro que su teoría se aplica sólo a la recepción de aprendizaje en el entorno escolar.

Por lo tanto, se entiende que el motivo de utilizar esta teoría, durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, es que permite considerar lo que los alumnos ya conocen o saben, y a partir de ahí se parte a realizar y/o proponer actividades; ahora bien, el fin es que los alumnos de 3 “A” del Preescolar “Gabriela Mistral”, obtengan un aprendizaje significativo. Considerando, lo que en un capítulo anterior se mencionó, que la docente frente al grupo explico que, un ciclo escolar atrás estuvo con el mismo grupo, con el cual trabajo y trato el tema de las emociones, a partir de diferentes actividades, materiales y recursos.

Asimismo, al aplicar la prueba objetiva referente al nivel de emociones que poseían los niños, estos reconocieron y/o asociaron las preguntas realizadas con lo que ellos recordaban habían visto en el aula, y aunque no fue en su totalidad, ya poseían una noción sobre el mismo. Es así que, se pretende realizar una propuesta que responda al problema “Falta de Autorregulación

Emocional”, partiendo de los conocimientos que los alumnos poseen actualmente sobre el tema y al mismo tiempo con la intención de transformar este por uno más rico en información y significativo, es decir, que el conocimiento adquirido sea más fácil de comprender y retener por los alumnos.

2.4.3 Didáctica: Taller Lúdico de Ezequiel Ander Egg

Hay que comenzar mencionando que, durante el proceso de enseñanza- aprendizaje es necesario implementar estrategias con el fin de propiciar aprendizajes, es decir, es necesario tomar una estrategia que sirva de guía para alcanzar un aprendizaje. Es por ello que, en este proyecto se toma al taller como referencia, el cual es considerado una modalidad pedagógica de “aprender haciendo”. Por lo tanto, se comprende que no todo es un taller, es decir, no todo lo que se hace con el nombre de taller, es un taller.

El taller más bien, es aquel que, permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, ya que introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación. Pero del sistema de taller en sí mismo, no se deriva o se infiere el para qué o intencionalidad última de todo esto. Según la definición del concepto taller en cuanto sistema de enseñanza- aprendizaje, es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado.

Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo, es decir, se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente, entonces, es un aprender haciendo en grupo, lo cual lo hace una característica o aspecto sustancial del taller. Pero es un modo de hacer que posee ciertas características que le son propias y que se apoyan en determinados supuestos y principios, tales como: Es un aprender haciendo, es decir, los conocimientos se adquieren en una práctica concreta; Es una metodología participativa, como ya

se indicó, la participación activa de todos los talleristas (docentes y alumnos), es un aspecto central de este sistema de enseñanza/aprendizaje, en el cual se enseña y se aprende a través de una experiencia realizada conjuntamente en la que todos están implicados e involucrados como sujetos/agentes.

Es una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional, por lo tanto, el conocimiento se produce fundamentalmente y casi exclusivamente en respuesta a preguntas; Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico, por su misma naturaleza, el taller se transforma de hecho en un ámbito de actuación multidisciplinar.

La relación docente/alumno queda establecida en la realización de una tarea común, puesto que los protagonistas del proceso de enseñanza/aprendizaje son tanto los docentes como los alumnos; posee un carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica, dicho de otra manera, la modalidad operativa del taller, crea un ámbito y las condiciones necesarias para desarrollar, no sólo la unidad del enseñar y el aprender, sino también para superar las disociaciones y dicotomías.

Además, implica y exige un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas, como se trata de un proyecto que se desarrolla en común, supone el trabajo grupal, considerando que, el taller es un grupo social organizado para el aprendizaje y como todo grupo alcanza una mayor productividad y gratificación grupal si usa técnicas adecuadas; también, permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica, para entender esta integración de docencia, investigación y práctica, se ha de tener en cuenta que lo sustancial es realizar un proyecto de trabajo. Por otro lado, es concebido como una estrategia multifuncional adecuada para la investigación, la formación y la intervención.

Y en efecto, es concebido como instrumento de enseñanza- aprendizaje, lo que facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes. Al respecto, Ander-Egg señala que, “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1999, p. 5).

Entonces, en este se genera una situación de aprendizaje susceptible de ser observada, registrada y analizada, para comprender con ello el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula y constituye una estrategia metodológica multifuncional de gran potencialidad para la recolección de información relevante en la investigación. También, hay que tomar en cuenta que en el no hay programas, sino que la enseñanza- aprendizaje se da por objetivos, centrada en la solución de problemas, por ende, las actividades que se propongan realizar dentro de este, deben estar vinculadas a la solución de problemas reales, en donde el rol del docente no será “enseñar algo” sino que ayudara al alumno "aprenda a aprender" mediante el procedimiento de "hacer algo".

Otros aspectos a considerar, es que los talleristas deben capacitarse en cuanto a la selección de instrumentos y los medios de trabajo, ya que, cada uno debe responder a los problemas concretos. Por último, es relevante que, al momento de formular la estrategia pedagógica, lo que se proponga realizar resulte ser factible, es decir, que sea un proyecto que pueda llevarse a cabo.

Por lo tanto, se plantea como propuesta de solución ante al problema anteriormente expuesto, en donde se sugiere que sea de tipo lúdico, mejor dicho, un taller lúdico es aquel en donde las actividades estén basadas principalmente en el juego, tomando como referencia que este es el principal medio de aprendizaje en los niños, el cual se encarga de propiciar el desarrollo de

aptitudes, relaciones y al mismo tiempo predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje.

Además, el juego en el periodo preescolar permitirá que los niños den sentido al entorno que les rodea, resaltando que, estimula todas y cada una de las dimensiones de desarrollo, llámese psicomotriz, cognitivo, lingüístico y lo afectivo. Por lo que, un taller lúdico permitirá que los niños adquieran y desarrollen nuevas competencias mientras se divierten.

Por otra parte, desde el punto de vista organizativo existen tres tipos: total (incorpora a todos los docentes y alumnos de un centro educativo para la realización de un proyecto), vertical (comprende cursos de diferentes años integrados para realizar un proyecto en común) y horizontal (toma en cuenta a quienes enseñan o cursan un mismo año de estudios), en este caso el que se utilizara será el horizontal ya que, este irá dirigido a alumnos y docente que están inmersos en el proyecto de Autorregulación Emocional para Favorecer la Sana Convivencia del Preescolar “Gabriela Mistral”.

2.5 La Evaluación en el campo de la Intervención

La evaluación, refiere a un proceso que se usa para determinar de manera sistemática, el mérito, el valor y el significado de un trabajo, alguna capacidad intelectual, física o de alguien en función de ciertos criterios respecto a un conjunto de normas; entonces, se evalúa para recoger información, analizar la información para conocer mejor la realidad y emitir un juicio sobre ella, y tomar decisiones en función del juicio creado.

Desde la perspectiva, de la Secretaría de Educación Pública (SEP) la evaluación, es un proceso sistemático y planificado que por medio de distintas y múltiples estrategias, técnicas e instrumentos, permite valorar y formar juicios acerca de los alumnos y los aprendizajes que han

alcanzado. Dicho de otra forma, la evaluación para el aprendizaje de los alumnos es comprendida como, el proceso que permite valorar el nivel de desempeño y el cumplimiento de los aprendizajes esperados.

Además, determina los motivos y/o causas de los aprendizajes que no se lograron y al mismo tiempo posibilita la toma de decisiones. Por lo cual, se determina que evaluar en lo educativo tiene como fin determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares, asociadas a los aprendizajes que se espera logren los estudiantes a su paso por la escuela. Asimismo, la evaluación es un proceso continuo de la evaluación educativa y en esta se identifican tres etapas o momentos y que son: en un primer momento la obtención o recogida de información, después, la valoración de esta información mediante la formulación de juicios, y por último la toma o adopción de decisiones.

Con relación a la evaluación en los alumnos, cabe decir que, en éstos no sólo debe observarse su aprendizaje (conocimientos, interpretaciones, comprensiones, aplicaciones, actitudes, destrezas, hábitos, etc.), sino también su estado físico, su estado emocional, su inteligencia, sus problemas, sus capacidades, sus intereses, sus limitaciones, y sus circunstancias, considerando que todo esto puede ser un factor determinante en el proceso de adquisición de conocimientos.

Habría que agregar que, la evaluación se caracteriza por poseer tres momentos o etapas significativas, las cuales son: la Evaluación Diagnóstica (inicial), la Evaluación Formativa (intermedia, continua o procesal) y la Evaluación Sumativa (final). Por ende, se entiende que la evaluación diagnóstica permite reconocer las habilidades y conocimientos que posee un individuo en un primer momento, en cuanto a la evaluación formativa es la que permite conocer que, como, cuando y cuanto está aprendiendo un alumno.

En función de ella se regulan las actividades, recursos y estrategias, por su parte, la evaluación sumativa, es la que mide y juzga el aprendizaje con el fin de certificarlo. No obstante, la evaluación que generalmente, es utilizada a nivel de la educación inicial y/o educación preescolar es la evaluación formativa, puesto que, por medio de esta las docentes pueden valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias de sus alumnos.

En cuanto a la evaluación desde el punto de vista del enfoque formativo, demanda la recolección, sistematización y análisis de los datos obtenidos a partir de diversas técnicas e instrumentos, ello con la intención de mejorar la intervención docente, así como el aprendizaje de los alumnos. Cabe agregar que la evaluación con enfoque formativo, deberá potenciar el desarrollo de habilidades de reflexión, observación, análisis, pensamiento crítico, así como la capacidad para resolver problemas.

Partiendo de lo ya mencionado, se aborda que las técnicas de evaluación según Rodríguez e Ibarra (2011), “son estrategias que utiliza el evaluador para recoger sistemáticamente información sobre el objeto evaluado” (pp. 71-72). Dicho más concretamente, hacen referencia al procedimiento por medio del cual se obtiene información relacionada con el aprendizaje de los alumnos. Y como ejemplo de estas se mencionan, la observación, el desempeño de los alumnos, el análisis del desempeño, e interrogatorio. Por otro lado, en cuanto a instrumentos de evaluación se menciona desde la perspectiva de Rodríguez e Ibarra (2011), son herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos, es decir, son los recursos que se ocupan para la recolección y registro de información acerca del aprendizaje de los alumnos y la práctica docente.

Expuesto lo anterior, se presentan los instrumentos que pueden ocuparse, entre los cuales está la guía de observación, registro anecdótico, diario de trabajo, escala de actitudes, cuaderno de

los alumnos, organizadores gráficos, portafolio, rúbrica, lista de cotejo, tipos textuales: debate y ensayo; tipos orales y escritos: pruebas escritas. Por último, se menciona que, el uso de los instrumentos de evaluación dependerá de la información que se quiere obtener, así como de los aprendizajes a evaluar, debido a que no existe un instrumento que al mismo tiempo pueda evaluar conocimientos, habilidades, actitudes o valores.

Finalmente, se resalta la importancia que tiene la evaluación en relación al fortalecimiento del aprendizaje, ya que este contribuye a regular el proceso de aprendizaje, es decir, permite comprender, retroalimentar y mejorar en sus distintas dimensiones al alumno; en consecuencia, brinda a los estudiantes y docentes la oportunidad de visualizar, así como reflexionar sobre el impacto de sus propias prácticas educativas. Por lo cual, se enuncia que la evaluación será ocupada en todo momento de la propuesta que se realiza en el presente proyecto, pues posibilitara el hecho de valorar que tan eficiente resulta, además, de dar a conocer si los recursos, medios y/o actividades fueron las adecuadas para que los niños adquirieran un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO
III

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo, hace mención acerca de los aspectos que contempla el marco metodológico, en donde presenta y expone las técnicas, además, de procedimientos que deben llevarse a cabo para orientar la ejecución de la investigación. Por lo tanto, en este apartado se expone en un primer momento el paradigma de la investigación, su conceptualización y características propias en donde se enfatiza que el paradigma a utilizar es el sociocrítico. Posteriormente, se aborda lo que es el enfoque de investigación, conceptos, tipos de investigación, características y la justificación del enfoque a utilizar en este caso, se habla más ampliamente sobre el enfoque cualitativo.

Después, se aborda el diseño de la investigación, en donde se exhibe que la que se maneja es la investigación acción participante, así como las características que posee, sus fases y conceptualización, además, de que en este punto se vincula estas con el desarrollo del proyecto. Del mismo modo, se engloba los tipos de investigación implicados, así como el tipo de estudio a utilizar. Y finalmente, se abordan las técnicas de recopilación de información, en donde se justifica las técnicas e instrumentos utilizados en el presente proyecto, además, se habla sobre los tipos, las categorías, el propósito u objetivos que persiguen, así como el procedimiento de diseño y aplicación de dichas técnicas e instrumentos.

3.1 Paradigma Sociocrítico de la Investigación

Resulta importante mencionar que, al comienzo de un proyecto de investigación es preciso tener conocimiento al respecto de un paradigma en particular, ya que, este será el encargado de guiar el proceso de investigación, ello con el fin de conocer el objeto de estudio, por lo cual se entiende que, es transcendental que un investigador y/o interventor tenga noción de la realidad de su objeto de estudio con la intención de tener claridad, además, se resalta que la relación que debe

mantener con el fenómeno de interés y la metodología que debe seguir, ayudara a responder a las interrogaciones de investigación propuestas. No obstante, el concepto paradigma de forma general refiere a un conocimiento, teoría o principio que surge a partir de una investigación en un campo científico. Por otro lado, se resalta que existen un sinnúmero de definiciones al respecto, ello según el autor que lo sustente.

De primera instancia, Flores (2004) conceptualiza que, un paradigma engloba todo un sistema de creencias sobre la realidad, la visión del mundo, el lugar que el individuo ocupa en él y las diversas relaciones que esa postura posibilita con lo que se considera existente, es decir, para este, un paradigma es todo aquello que se ve inmerso en la realidad a investigar, llámese los individuos, el rol que estos ocupan, así como las relaciones que mantienen entre estos, al igual que la visión que se posee sobre el mundo.

Por su parte, Patton (1990) asegura que, el paradigma indica y guía a sus seguidores en relación a lo que es legítimo, válido y razonable, dicho de otra forma, un paradigma permitirá que un individuo investigue y conozca la realidad a partir de lo que ha sido determinado lógico, razonable y establecido por la sociedad; lo cual ayudara a que el investigador observe dicha realidad, a partir de una perspectiva en específico, estableciendo por ende el desarrollo del proceso de investigación.

En cuanto a Kuhn (1962) este afirma que, un paradigma es un conjunto de suposiciones que mantienen interrelación respecto a la interpretación del mundo, en otras palabras, el paradigma para él, es manejado como un conjunto de hipótesis sobre cómo se entiende y/o comprende el mundo, además, refiere a que el paradigma sirve como una guía, ya que, permite conocer las diferentes y diversas problemáticas que deben ser tratadas a partir de propuestas que respondan a estas necesidades. En pocas palabras, se recalca que la intención de explicar este concepto y/o

conceptualizar dicha palabra es un intento por conocer, entender y comprender la realidad en la que se llevara a cabo el proyecto de investigación.

Dicho lo anterior, se agrega que existen cuatro tipos de paradigmas que dan sustento a los distintos y diversos procesos investigativos, entre los que se menciona el positivismo también denominado cuantitativo, empírico- analítico o racionalista, este busca explicar, predecir y/o controlar los fenómenos así como verificar teorías o leyes con el fin de regular fenómenos y a su vez identificar causas reales; después, está el post- positivismo el cual indica que los hallazgos son contemplados como probables, es decir, indica que la realidad es comprendida de forma imperfecta por la naturaleza del ser humano.

Seguido del constructivismo en donde según este la realidad se construye a partir de la interacción simbólica de los sujetos que conforman un grupo social; y por último esta, el paradigma socio- crítico ello según Guba y Lincoln (1994). Sin embargo, este último paradigma es el que se utilizara en el presente proyecto. Por tanto, un paradigma socio- critico es aquel que se caracteriza por una acción- reflexión- acción, lo que conlleva a que el investigador en este caso el interventor busque generar un cambio en un determinado contexto social.

Desde la perspectiva del autor Popkewitz (1988), el paradigma sociocrítico posee los siguientes principios: permite conocer y comprender la realidad, integra el conocimiento, acción y valores, a partir de la unión de la teoría y la práctica, al mismo tiempo ese conocimiento orienta la liberación de ser humano y por último posibilita la integración de todos los integrantes, incluyendo al interventor, en procesos tales como la autorreflexión, así como la toma de decisiones.

Por otro lado, Ricoy (2006) menciona que, la búsqueda de la transformación social se basa principalmente por la participación, intervención y colaboración desde la reflexión personal crítica

en la acción, es decir, para que se logre un verdadero cambio, tiene que haber participación, colaboración y disposición por parte de los actores que están inmersos dentro del contexto, así como del interventor, en pocas palabras, todos deben ser partícipes del proceso de investigación, para que después, valga la redundancia se pueda llevar a cabo una intervención desde el punto de vista de la reflexión personal crítica en la acción.

También, se agrega que el paradigma socio- crítico posee los siguientes aspectos, una visión holística y dialéctica de todo aquello que se concibe como real, además, de que la relación entre el investigador y el fenómeno de estudio se caracteriza porque todos los sujetos que participan en el proceso investigativo son activos y comprometidos con el cambio social, es decir, existe una gran interacción entre el investigador y el objeto investigado, pues ambos pretenden conseguir un cambio, razón por la cual contribuyen constantemente en todas las fases para obtenerlo, especialmente en la intervención, ya que en esta fase se pretende lograr los cambios planeados.

Seguido de que, el proceso investigativo se genera en la acción, dicho de otra forma, en la práctica al ser un miembro activo, y desde esa perspectiva se parte en la comprensión social de las necesidades y/o problemas, los cuales resultan ser del interés del grupo humano que se encuentra en estudio, por último, se agrega que la búsqueda de una transformación de las estructuras sociales, en donde se pretende la liberación de los individuos que conforman el contexto social de investigación.

Cabe resaltar que, la investigación acción basada en la teoría crítica está conformada por tres fases fundamentales, ello según Creswell (2014), en donde resalta de primer momento la observación, la cual se basa principalmente en observar el contexto del objeto de estudio y además, implica la construcción del problema de estudio a partir de la recolección de datos, lo cual conlleva a la segunda fase que es pensar, llevando así a la comprensión, análisis e interpretación de la

información recolectada, lo que posibilitara la detección del problema y, por último, la fase que diferencia a la investigación acción del resto, el actuar, lo que refiere al momento dentro de la investigación donde se pretende dar solución y/o respuesta a los problemas detectados mediante la implementación de propuestas.

Por ende, las fases ya expuestas, se denominan cíclicas, ya que se repiten regularmente cada cierto tiempo, ello en forma de retroalimentación constante, con el fin de que el problema detectado dentro del grupo social en investigación, logre el cambio esperado o si la mejora es aceptada de forma satisfactoria o en el mejor de los casos si el problema es resuelto.

Por lo tanto, se concluye, que la intención de hacer uso del paradigma crítico es porque contempla como base metodológica la investigación acción, lo cual se maneja como una interrelación entre la teoría y la práctica, y enuncia que va más allá de la descripción del contexto del objeto de estudio, sino más bien pretende modificar la estructura social a partir de la aplicación de propuestas, en donde la relación entre el interventor y el grupo investigado es de vital importancia, debido a que su adecuada interacción posibilitara la modificación de las estructuras sociales. En otras palabras, el fin es lograr la transformación de la estructura de las relaciones sociales a partir de dar respuesta a problemas generados por estas.

3.2 Enfoque de la Investigación

Antes de hablar respecto al enfoque de investigación, primero que nada, habría que explicar a que refiere el concepto investigación, debido a que esto facilitara la comprensión de las siguientes concepciones que se presentan más adelante. Ahora bien, por investigación se comprende un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema.

Por su parte, Ander-Egg (1992) afirma que, la investigación es considerada un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad, es decir, para Ander una investigación implica conocer para interpretar fenómenos y/o situaciones lo que permitirá comprender la realidad tal cual es.

Dicho lo anterior, se estipula existe dos tipos de enfoques, considerados los principales dentro de la investigación, los cuales son denominados, enfoque cuantitativo (utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis con base en la medición numérica) y enfoque cualitativo (recopila y analiza datos no numéricos con la intención de comprender conceptos, opiniones o experiencias), sin embargo, en las últimas décadas, diversos investigadores han mencionado la existencia de un método “mixto”, el cual refiere a la integración y/o combinación de ambos enfoques, en donde resaltan que al probar una teoría a través de dos métodos pueden obtenerse resultados más confiables y verídicos, ello según Hernández, Méndez y Mendoza (2014).

Por otro lado, se menciona que el enfoque cuantitativo desde la perspectiva de Sampieri (2014), es aquel que busca describir, explicar, comprobar y predecir los fenómenos (causalidad), para generar y probar teorías, en cuanto al enfoque cualitativo también en la opinión de Sampieri (2014), pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno. Dicho lo anterior, se expone que estos enfoques comparten ciertas similitudes, como el hecho de que poseen ciertos procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su fin por forjar un conocimiento.

Por tanto, ambos hacen uso de estrategias relacionadas entre sí, ello según Grinnell (1997), donde resalta que la observación y evaluación se da en un primer momento, por ende, menciona se

establecen suposiciones como resultado de la observación y evaluación, después, demuestran el grado de fundamento que posee las suposiciones, luego, revisan las suposiciones en relación a las pruebas de análisis y por último, se proponen observaciones y/o evaluaciones con la intención de modificar o fundamentar las suposiciones que en un principio se hicieron e incluso para generar otras.

Además, cada enfoque a su vez posee diferentes características, técnicas o instrumentos que los hacen únicos. No obstante, de manera particular se manifiesta que para el presente proyecto el enfoque de interés particular es el cualitativo. El cual tiene como objetivo, proporcionar una metodología de investigación que permita comprender la experiencia vivida de los individuos desde el punto de vista de quienes la viven. Asimismo, este estudio se centra en los sujetos, además, se resalta que el proceso de investigación es inductivo, ya que, el investigador interactúa con los individuos y con la información, lo cual lleva a buscar respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social.

Dando por hecho que, a partir de la información brindada por los individuos se dará más significado a las experiencias de estos, y ello se concibe en un principio a partir de la observación y descripción de los mismos. Por ende, esto determinará o formará creencias en el investigador/interventor respecto a los fenómenos y/o problema en cuestión. Para ello, la recolección de datos es muy importante, ya que permitirá crear un mayor y mejor entendimiento.

Adicionado a lo anterior, este enfoque posee ciertas características, tales como que es inductivo (no se inicia a partir de leyes o principios generales), posibilita la interacción con los objetos a estudiar (interactúan directa y constantemente), está orientada al proceso (observa la forma en que se transforma la sociedad, y no del inicio o fin del cambio), analiza al sujeto a partir de su propio marco de referencia (no se juzga a los individuos a partir del propio punto de vista,

sino que intenta entenderlos desde su marco de valores, prácticas, normas, y creencias), posee una visión holística (nunca estudian un hecho aislado, sino que toman en cuenta la experiencia de los individuos en su totalidad), y sobre todo se caracteriza por ser flexible (se adapta a los contextos y/o realidades estudiadas).

Del mismo modo, habría que decir que generalmente el enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación, y se destaca que, durante este enfoque es posible desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante e incluso después de la recolección de datos. Entonces, el enfoque cualitativo, ocupa la recolección y análisis de datos para mejorar las preguntas de investigación o en su caso generar nuevas interrogaciones en el proceso de interpretación. Por lo tanto, este enfoque también se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Según Sparkes y Smith (2014) y Savin-Baden y Major (2013).

Por otra parte, según Grinnell (1997), el proceso de investigación cualitativo, se concibe a partir de cuatro fases que el investigador diseña con la intención de llevar a cabo dicho estudio. Se enfatiza que, la primera fase es la llamada preparatoria que a su vez se divide en dos reflexiva: el investigador determina las razones o motivos por las que eligió el tema, además, de seleccionar los diferentes enfoques o paradigmas en que debería ser estudiado dicho tema y de diseño: se dará estructura al diseño de investigación y contempla aspectos como el marco teórico, preguntas de investigación, objeto de estudio, método de investigación, técnicas e instrumentos de recogida de datos, etc.

La segunda fase es la del trabajo de campo que contempla al escenario en donde se verá inmerso el investigador, es decir, refiere a la realidad a la que se enfrenta el investigador en este

caso el interventor y requiere de gran capacidad de adaptación, además, en esta fase se lleva a cabo la recogida de datos donde será necesario hacer uso de técnicas e instrumentos para obtener información. La tercera fase es la analítica en donde se hace una reducción de datos, así como una disposición y transformación de los mismos, lo cual lleva a la obtención de resultados y conclusiones.

Finalmente, se encuentra la cuarta fase denominada informativa, puesto que implica el análisis exhaustivo respecto a la investigación desde el momento en que comienza el trabajo de campo hasta la obtención de la información y los resultados derivados para posteriormente elaborar un informe investigativo. Ahora bien, como ya se mencionó dicho enfoque posee técnicas e instrumentos que posibilitan la recolección de información y datos, los cuales serán explicados más ampliamente en los siguientes apartados.

Por último, la razón por la que se eligió el enfoque cualitativo para el presente proyecto de desarrollo educativo, es porque posibilita al interventor una visión holística que toma en cuenta como un todo, la experiencia del objeto de estudio, así como la flexibilidad en todas y cada una de sus fases, además, de la interacción que ofrece con el objeto de estudio, lo cual es fundamental para obtener información.

Al mismo tiempo, este enfoque permite comprender conceptos, fenómenos, situaciones, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, tales como son las emociones, comportamientos o actitudes, desde el punto de vista y con los significados que las personas les asignan. Lo cual tiene gran importancia y a su vez es de gran ayuda, tomando en cuenta que el problema a tratar es referente a las emociones, más específicamente a la autorregulación de estas en niños de tercer grado de preescolar.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño de investigación es entendido como el plan, la estructura, y estrategias a utilizar para obtener respuestas a las preguntas de investigación e hipótesis, en otros términos, refiere a los métodos y técnicas elegidos por el investigador- interventor con la intención de utilizarlos de manera lógica y razonable para que el problema sea manejado de manera eficiente. Asimismo, se considera que el diseño sirve como una guía de cómo se llevara a cabo la investigación, ello utilizando una metodología en específico.

Del mismo modo, Kerlinger (2002) afirma que, se le llama diseño de investigación al plan y a la estructura de un estudio, y estipula que dicho plan y estructura de la investigación pretende obtener respuestas a las preguntas de un estudio. De tal forma que, plan es comprendido como aquel esquema general de la investigación y estructura se define como ese modelo de las operaciones consideradas viables, las cuales intentan adquirir información que den respuesta a todas las incógnitas que engloban el estudio.

Ahora bien, desde otra postura, Arnau (1995) define el diseño de investigación, como un plan estructurado de acción que, en función de unos objetivos básicos, está orientado a la obtención de información o datos relevantes a los problemas planteados. Entonces, se entiende que el diseño de una investigación es considerado como el plan de acción que posibilitara al investigador el recoger los datos para solucionar el problema de su investigación.

Aunado a ello, al elaborar este plan, el investigador deberá tomar una serie de decisiones, por lo que, el diseño se debe adecuar principalmente a los intereses del investigador, pues esto facilitará la recogida de datos, lo cual a su vez posibilitará la obtención de descripciones complejas sobre acontecimientos, interacciones, comportamientos y pensamientos que conducen al desarrollo y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En consecuencia, se menciona que el

diseño de investigación contempla la descripción de la población a estudiar, además, del método que se utilizara para recolectar información, así como la estrategia de análisis de datos, entre otros aspectos.

Además, se enmarca que conocer los distintos tipos de diseños cualitativos involucrados en la investigación es un punto de partida muy necesario, ya que como se dijo el diseño metodológico orientará el proceder en el análisis de los datos cualitativos. Así pues, en términos generales Hernández, Fernández y Baptista (2010) subrayan, la existencia de cinco tipos de metodologías cualitativas, en donde se destaca, la teoría fundamentada: método sistemático que requiere la construcción de teorías a partir de la recolección y análisis de datos.

Los diseños etnográficos: método que busca describir a las personas, sus costumbres, y su cultura; los diseños narrativos: se recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas; los diseños de investigación-acción: el fin es resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas; y los diseños fenomenológicos: estudia la experiencia vivida por respecto a una situación o circunstancia por el propio protagonista de la experiencia; asimismo, aclara que en los distintos enfoques se tienen propuestas teóricas que en algunos casos se llegan a oponer.

Por lo dicho, se destaca que la metodología cualitativa de nuestro interés, es la investigación- acción participativa, la cual es concebida como aquella que permite conocer las necesidades y problemas de un determinado contexto social, a la vez que interviene, produce un cambio de mejora y se investiga; ahora bien, dicho concepto proviene del autor Kurt Lewis, y se menciona que su origen data del año de 1944, donde fue utilizado por primera vez. En donde describía, una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de ese

entonces. Donde se esclareció que, mediante la investigación - acción, se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales.

Ahora bien, este término, comprende distintas conceptualizaciones, desde el punto de vista de algunos autores, los cuales se exponen a continuación. Para Kemmis (1984) la investigación – acción, no solo se conforma como una ciencia práctica y moral, sino también como una ciencia crítica, y es por ello que este autor considera es:

Una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: sus propias prácticas sociales o educativas; su comprensión sobre las mismos; y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Por otro lado, desde la perspectiva de Lomax (1990), la investigación -acción es como una intervención en la práctica profesional con el propósito de ocasionar una mejora. Contemplando que, la intervención se basa principalmente en la investigación debido a que implica una búsqueda disciplinada. Y en cuanto a, Bartolomé (1986) este afirma que, la investigación- acción, es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Este destaca que, se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo.

Dicho lo anterior, ahora se exponen una serie de aspectos que caracterizan dicha investigación- acción, en donde se muestra que es una investigación participativa, debido a que las personas trabajan activamente con la intención de mejorar sus propias experiencias, de igual manera la investigación sigue una espiral introspectiva, es decir, sigue una espiral de ciclos que implican la planificación, acción, observación y reflexión contante.

Además, es considerada colaborativa, pues generalmente, se realiza en grupo por las personas que se ven implicadas, crea comunidades autocriticas de personas que participan y colaboran, y finalmente, somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones, lo cual involucra registrar, recopilar, analizar los juicios propios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre en el contexto y, por ende, exige llevar un diario personal en el que se registren las reflexiones.

Cabe resaltar que, esta investigación- acción se compone por las siguientes cuatro fases, que comienza con la observación, lo cual refiere al diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial, es decir, en este punto se comienza con la identificación de un problema y/o necesidades que se quieran resolver, para lo cual, se llegó al Jardín de Niños “Gabriela Mistral” y se solicitó el permiso para tener acceso a un grupo de la institución, explicando a la directora (Ana Lilia Cobos Lacarriere) el fin de poder llevar a cabo lo mencionado anteriormente.

Es así, que después de obtener dicho permiso, fue asignado el grupo de tercer grado grupo “A”, en donde fue posible interactuar con los alumnos y a su vez identificar de a poco cuales eran las necesidades que tenían y poder identificar cual de todas ocupaba ser resuelta principalmente, por lo tanto, se expone que con los alumnos se pudo observar existen varias situaciones que les afectan tales como, problemas de motricidad fina, problemas de cognición, y problemas en relación a las emociones, etc., lo cual incide directamente en la convivencia dentro del aula.

Posteriormente, sigue la planificación, en este punto se lleva a cabo un plan de acción, tomando en cuenta que ya debe de existir un diagnóstico al respecto, por lo tanto, se decidió que es lo que se pretendía hacer, asimismo, en este plan de acción se estudió y establecieron prioridades en las necesidades, generando opciones entre las posibles alternativas, es decir, aquí se establecieron cuáles eran los problemas, y cuál de todos ocupaba ser atendido, para así concebir

posibles opciones. Por ejemplo, entre todos los problemas que se observaron se determinó (personalmente) que, según el diagnóstico el problema existente en los alumnos es la falta de autorregulación emocional y a partir de ello, se empezó a generar posibles opciones que den respuesta a dicha situación; surgiendo así la propuesta de crear un taller que responda a la necesidad expuesta.

Después, se pretende llevar a cabo la acción, lo cual refiere a la actuación, en otras palabras es el poner en práctica lo planificado anteriormente, además, de retomar la observación con la intención de ver sus efectos en el contexto que tiene lugar, en este caso el grupo de tercero “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, en otros términos, esas propuestas y/o planes de acción que se plantearon anteriormente, en este caso la implementación de un taller como respuesta al problema, resaltando que la observación vuelve a jugar un rol importante, debido a que permitirá ver de qué forma beneficia y/o afecta dicho taller a la convivencia de los niños.

Y finalmente, la reflexión, la cual constituye la fase que cierra el ciclo y permite la elaboración del informe y probablemente el replanteamiento del problema, en este paso, entonces se recapacita, acerca de lo que se hizo y de lo que no e incluso lo que podría o debería modificarse, en otras palabras, se da cuenta de cómo los planes de acción en este caso el taller, respondió al problema detectado, refiriendo a que se hizo respecto a la falta de la autorregulación emocional y que cambios buenos o malos se ven, y en consecuencia se redacta el informe. Además, se hace mención que la integración de todas estas fases, es un proceso denominado “proceso espiral auto-reflexivo.

Por otra parte, se recalca que además de las fases, la investigación acción también, cuenta con cinco etapas, la primera es el planteamiento del problema, así como de los objetivos, la segunda es la hipótesis de acción y/o plan de acción, la tercera etapa es el desarrollo de la propuesta de

mejoramiento, seguido de la cuarta etapa que implica la evaluación y lecciones aprendidas, y la última y quinta etapa es la difusión de los resultados.

En otro sentido, se agrega que existen diferentes tipos de investigación que ven implicadas, ello según los medios utilizados para obtener información, por lo cual se divide en investigación documental, de campo y descriptiva. Entonces la primera refiere a, un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, ello según Alfonso (1995).

Por lo tanto, la investigación documental implica la utilización de documentos que permiten recolectar, seleccionar, analizar y presentar resultados coherentes, pues hace uso de procedimientos lógicos y mentales de toda investigación tales como el análisis, síntesis, deducción e inducción. Asimismo, al realizar una adecuada recopilación de datos, se posibilitará el descubrimiento de hechos, se sugerirá situaciones de problemas, además, se orientará hacia otras fuentes de investigación, así como otras formas para elaborar instrumentos de investigación, además, de hipótesis.

En cuanto a investigación de campo, según Arias (2006) consiste, en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna”. Del mismo modo, se entiende son las formas de exploración y la observación del contexto, tales como la encuesta, la observación participante y el experimento. Por ende, el trabajo de campo se apoya de documentos para la planeación del trabajo y la interpretación de la información recolectada por otros medios.

Es por ello que, en ocasiones, el observador “oculta” su verdadera identidad, ello con la intención de facilitar su inmersión en el objeto de estudio y la comunicación con los individuos

involucrados. Generalmente, el investigador, extrae los datos de la realidad mediante técnicas de recolección de datos tales como cuestionarios, entrevistas, observación, con el fin de alcanzar los objetivos planteados en la investigación. También, se menciona que, se conoce, como investigación “in situ”, ya que, se realiza en la propia área donde se encuentra el objeto de estudio.

A continuación, se encuentra la investigación descriptiva, donde Arias, (2012, p. 24) expone, consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Del mismo, modo implica el diseño de la investigación, creación de preguntas y análisis de datos que se llevarán a cabo respecto al tema. Y se resalta que, se le conoce como método de investigación observacional, debido a que ninguna de las variables que forman parte del estudio está influenciada.

Para finalizar, se enuncia que, existen dos tipos de estudio de investigación el primero llamado, transversal en el que se observa a un grupo de personas o se recopila cierta información, en un momento determinado o en el transcurso de un periodo corto y el segundo longitudinal en este se hace un seguimiento prolongado a grupos numerosos de personas que se parecen en muchos aspectos excepto en una característica, no obstante, el estudio de investigación de interés personal nos lleva al mencionado en un primer momento.

Además, se resalta que el estudio transversal es aquel estudio observacional en el que se recopilan los datos con la intención de estudiar a una población en un solo momento, es decir, en un solo tiempo y permite examinar la relación entre variables. Dicho de otra forma, el estudio transversal refiere a la recolección de datos en un sólo momento y en un tiempo único, por lo que su propósito se centra en describir variables y analizar su comportamiento en un momento determinado.

3.4 Técnicas de Recopilación de Información

Primero que nada, es fundamental especificar a que refiere cada concepto, es por ello, que se menciona que, la técnica en el ámbito de la investigación, es considerada como todos los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos (Ander-Egg, 1995: 42), por cual se entiende que, las técnicas son un conjunto de herramientas y procedimientos que permiten obtener de forma organizada y coherente los datos y/o la información; entre estas se menciona la entrevista, la observación, las historias de vida, autobiografías, anécdotas, notas de campo, análisis documental, grabaciones en audio y video, técnicas proyectivas y grupos focales.

En cuanto a instrumentos de investigación, según, Arias (2006), refiere a cualquier recurso, dispositivo o formato ya sea en papel o digital, que se utiliza con el fin de obtener, registrar o almacenar la información obtenida; entre estos se encuentra el guión de entrevista, guía de observación, lista de control, registro anecdótico, ficha de observación, cuestionario o guía de preguntas, fichas de lectura, fichas de registro de datos, listas de cotejo, escalas de actitudes u opinión, grabador, cámara fotográfica o de video, etc.

Dicho lo anterior, se agrega que de acuerdo al enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción, en un primer momento fue necesario apoyarse de determinadas técnicas, al mismo tiempo que se llevó a cabo la realización de instrumentos con el fin de obtener información respecto al objeto de estudio, con lo cual fue posible realizar un diagnóstico.

Entre las técnicas utilizadas, se resalta a la observación la cual es considerada como el primer paso del método científico; pero en la investigación cualitativa se denomina observación participante, la cual es definida según Taylor y Bogdan (1984) como, la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social, ambiente o contexto; y durante la cual se recogen datos de modo sistemático. Ahora bien, como instrumentos

se hizo uso de una guía de observación, la cual es definida como el instrumento (valga la redundancia) que, permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio.

Por lo cual, se expone que dichas guías (Véase Apéndice A y B) fueron realizadas para, obtener datos tanto del contexto externo como interno; donde el objetivo de la primera guía de observación era identificar los aspectos: culturales, sociales, económicos y educativos del municipio de Jalacingo, Veracruz, que puedan influir en los alumnos del 3 grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”; en donde dicha guía se divide en ámbitos (geográfico, económico, social y educativo).

Estos a su vez poseen distintos indicadores (tales como localización, extensión, zona, clima, nivel económico, servicios, actividades económicas, costumbres, tradiciones, religión, lengua, toponimia, historia, demografía, población, estructura familiar, estilo de vida, nivel académico, alfabetización, instituciones educativas) según en el ámbito que nos situamos, asimismo, otra división corresponde a la descripción de dichos ámbitos, en donde se pretendía obtener información muy específica y clara.

En cuanto a la siguiente guía la del contexto interno, tenía como objetivo, identificar los aspectos de infraestructura, tipo de escuela y recursos humanos con los que cuenta el Jardín de Niños “Gabriela Mistral” del municipio de Jalacingo, Veracruz, que se consideran para su descripción, para lo que se menciona, guía se divide en ámbitos (tipo de escuela, recursos humanos e infraestructura),), y de igual manera, poseen distintos indicadores (como sector perteneciente, modalidad, nivel educativo, personal directivo, personal docente, personal de mantenimiento, alumnos, instalaciones, estructuras, equipamiento, mobiliario, servicios, áreas de recreación) según el ámbito en el que se sitúa.

Además, también tiene otro apartado, en donde la intención es obtener información que permita describir, los ámbitos ya mencionados a fin de cumplir con el objetivo. Del mismo modo, se puede hacer mención de que no existió problema alguno al momento de llenar dichas guías, pues tanto el contexto como los actores implicados facilitaron la obtención de la información, la cual a su paso posibilitó la comprensión de la realidad en la que se ve inmerso el objeto de estudio.

En un segundo momento, se creó una entrevista estructurada (Véase Apéndice C), la cual, se considera como aquella que se basa en un guion de preguntas, esencialmente abiertas, además, como instrumento se hizo uso de un guión de entrevista, que consiste básicamente, en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos, para ello, se recomienda que el entrevistador tenga una actitud atenta que favorezca el discurso y no influya en sus respuestas.

Dicho esto, se agrega que dicho guión de entrevista iba dirigida a la directora de la institución, por lo que el objetivo a perseguir, era, identificar los aspectos sociales, culturales, económicos y educativos del municipio de Jalacingo, Veracruz, donde se encuentra ubicada la institución y analizar las características que poseen los alumnos tercer grado, grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” en sus áreas de desarrollo, desde la perspectiva del directivo. Del mismo modo, dicha entrevista cuenta con líneas a llenar que refieren a especificar, el nombre de la institución, la dirección de la misma, además, del nombre del director(a) y finalmente la fecha de aplicación. Además, esta posee 18 preguntas que van en relación a los aspectos mencionados en el objetivo.

Por otro lado, habría que agregar que la aplicación de dicha entrevista fue muy importante, pues gracias a esta se pudo obtener más información que llegó a complementar la obtenida en las guías del contexto externo e interno, asimismo, se resalta que la directora, demostró gran interés y

disposición al momento de implementarse dicho instrumento, en donde casi al final deje entrever las posibles necesidades que poseían los alumnos, ello desde su punto de vista, en donde expuso lo siguiente: priorizar la regulación de emociones y conductas de los alumnos a partir del diseño de estrategias. Y del mismo modo, resalto gran disposición para darle resolución y seguimiento al problema que se detectara con el fin de contrarrestar el mismo.

La siguiente técnica utilizada fue la derivación, y como instrumento la hoja de derivación (Véase Apéndice D), la cual tenía como objetivo que, la docente proporcionara información que permitiera identificar y caracterizar las diferentes situaciones que existen en los campos problemáticos en los niños de tercer grado grupo “A” del Jardín de niños “Gabriela Mistral”: Por tal razón se menciona que, dicha hoja posee aspectos a llenar, tales como el nombre del docente, fecha, nombre y dirección de la escuela, nivel en el que se encuentran los niños, grado y grupo, así como el rango de edad de los mismos.

De la misma forma, contempla aspectos generales tales como las áreas de desarrollo (lenguaje, cognitivo, psicomotriz y socioafectivo), además, de un apartado descripción en donde se exponen la anteriores. Cabe resaltar que, al momento de aplicar dicha hoja, la maestra lleno concisa y claramente cada apartado, dejando entrever las situaciones que existen en cada área. Donde expreso, que en cuanto al área de desarrollo del lenguaje presentan problemas solo tres alumnos, ello a nivel fonológica, además, de dificultad para expresar verbalmente sus ideas y por ende dificultad para comunicarse oralmente.

En cuanto al área cognitiva, enuncia existe en los niños atención dispersa, memoria a corto plazo, dificultad para seguir ordenes sencillas, y dificultad para comprender consignas; por su parte, en lo referente a lo psicomotriz, existe problemas a nivel de coordinación motriz fina ello en muy pocos alumnos; y por último, en el área socioafectiva, existe dificultad para regular emociones,

expresando que los niños poseen poca tolerancia a la frustración, seguido de falta de respeto de reglas y la falta de valores entre los mismos, ello según la información proporcionada.

Y finalmente, para finalizar nuestro diagnóstico, se utilizó como técnica la observación, y como instrumento una guía de observación grupal (Véase Apéndice E), mismas que ya fueron explicadas, anteriormente. Ahora bien, en las ya mencionadas se plantearon las diferentes dimensiones que posee la licenciatura en intervención educativa “LIE”, con indicadores acorde a estas, con el fin de obtener información respecto a las características que poseen en las distintas dimensiones los alumnos y ver con que indicadores cumplen los mismos.

Dando como resultado que, el mayor problema se encuentra dentro de la dimensión socioafectiva, ya que, aunque logran cumplir con algunos indicadores, en su mayoría requieren de apoyo o simplemente no logran cumplir con dicho indicador. Por lo tanto, después de aplicar las técnicas, así como los instrumentos expuestos y luego de recoger información y datos, fue posible identificar que dicho grupo de alumnos de 3 “A”, poseen problemas en relación a la dimensión de la LIE referente a lo socioemocional, así como en el área de desarrollo personal, debido a que los alumnos presentan dificultad para autorregular y expresar sus emociones.

En consecuencia, al lograr dicho diagnóstico y determinar a su vez en donde se ubica el problema, se procedió a realizar una entrevista ya enfocada al problema (Véase Apéndice F), por lo cual se utilizó la técnica entrevista estructurada y su instrumento guión de entrevista dirigida a la docente del aula. Cabe decir que, esta tenía como objetivo, el analizar las características de las dimensiones afectivo y emocional que posee el grupo de tercer grado, grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” del municipio de Jalacingo, Veracruz, desde la perspectiva docente, con el fin de identificar si reconocen, comprenden, expresan y manejan sus emociones adecuadamente dentro del aula.

Para lo cual, se plantearon 25 preguntas aproximadamente, en relación a los aspectos planteados en el objetivo, y donde la maestra resalto que, ya había trabajado un año anterior con los niños, por lo que ya había tratado temas con referencia a las emociones, apoyándose de distintos medios, pero también expreso que el proceso de autorregular emociones no todos los niños lo logran al mismo tiempo, exponiendo que generalmente es un proceso que se ve influido por la educación en casa.

Por lo que, resalto que el papel de los padres de familia en la formación y desarrollo del niño es muy importante. Además, cabe enfatizar que, la maestra en un primer momento contesto dicha entrevista de manera física, pero por falta de tiempo, termino respondiendo el resto de la entrevista de manera virtual, sin embargo, en todo momento demostró interés y disposición para hacerlo, lo cual facilito sin lugar a duda la contestación de dicho instrumento.

En cuanto a los padres de familia corresponde, se les aplico la técnica entrevista y su instrumento guía de observación (Véase Apéndice G), la cual llevaba por objetivo que el padre, tutor y/o cuidador proporcionara información en cuanto al ámbito socioemocional, así como también, referente al nombre, escolaridad, edad, y sobre algunos aspectos referentes a la relación que estos mantienen para con ellos, con el fin de, determinar cómo reconocen, comprenden, expresan y regulan las emociones en casa. Del mismo modo, se resalta que dicho instrumento posee alrededor de 25 preguntas, y además, se agrega que, la aplicación de la entrevista no fue de forma física, ya que al solicitar el permiso a la directora, esta aprobó la aplicación pero mandando solo el formato con los padres, pues por cuestión de tiempo y disponibilidad de los mismos, eran imposible hacerlo físicamente.

Cuestión que complico hasta cierto punto la obtención de información, pues, aunque, se convocó a los padres de familia a la hora de salida, con la intención de exponer la intención de que

respondiesen dicho instrumento y la importancia que tenía, la verdad es que no de todos se obtuvo una respuesta favorable. Ya que, del total de entrevistas que fueron entregadas, no todas fueron entregadas ni llevadas a cabo, puesto que, de algunas madres de familia no se obtuvo el formato de vuelta, no teniendo respuesta alguna, evidenciando a si la falta de interés, compromiso e incluso responsabilidad por parte del padre de familia y/o tutor. Del mismo modo, de manera general se hace mención de que existen diversos motivos o también consideradas “causas” derivadas del ámbito familiar que, imposibilitan la noción respecto a las emociones básicas y la autorregulación de las mismas.

Aspecto que, resalta la importancia de dar a conocer tanto a madres de familia como niños todo lo referente a autorregulación emocional. Finalmente, a los alumnos se les aplico una prueba objetiva a cada alumno (Véase Apéndice H), la cual es denominada como, aquellas demostraciones escritas formadas por una serie de planteamientos donde el alumno selecciona una respuesta correcta y precisa entre una variedad de opciones. Enfatizando que, al ser lo alumnos de preescolar, lógicamente no logran llevar a cabo dicha prueba de manera individual, puesto que aún no saben leer y /o escribir, razón por la cual se les iba exponiendo a que refería la prueba, así como las preguntas. sin embargo, su respuesta se escribía tal cual mencionaban y/o expresaban los pequeños.

Por otra parte, dicha prueba se compone de primera instancia, por datos básicos como nombre y edad de alumno, seguido de las seis emociones representadas gráficamente acompañadas de distintas preguntas referentes a las mismas, de las cuales, se expone, no se aplicó en su totalidad a los niños, debido a que, en el momento de ser llevadas a cabo, se ausentaron por diferentes cuestiones llámese enfermedad, problemas familiares e incluso solo por no acudir a clases, no obstante, son los hijos de las madres de familia que faltaron por responder la entrevista ya mencionada.

Además, el objetivo de esta prueba era identificar el nivel de desarrollo emocional que poseían los niños, y para sorpresa de la docente, así como de las madres de familia, no reconocen y/o identifican en su totalidad las emociones básicas, pues confunden una con otra, dan otro nombre, y/o mencionan que no saben que emoción es, esto a pesar de que en algún momento se habló de ellas e incluso la docente frente al grupo implementó distintas actividades al respecto como ya se dijo.

Finalmente, se enuncia que, según los resultados arrojados por los instrumentos ya expuestos, los alumnos del 3° “A” el Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, tienen una falta de autorregulación emocional, lo cual desencadena la dificultad para que expresen su sentir, de igual manera, ello impide la adecuada interacción entre los niños, pues como se dijo no existe un respeto de reglas y normas, incidiendo directamente en la convivencia dentro del salón.

Se puntualiza que, dichos instrumentos, además de posibilitar el mejor conocimiento de la realidad en la cual se encuentra inmerso nuestro objeto de estudio, facilito también el conocimiento respecto al área en la cual se debe intervenir y así poder generar propuestas que respondan a dicha necesidad, con el fin de beneficiar a los alumnos y sobretodo la convivencia de estos dentro del aula. No obstante, resulta fundamental mencionar que, dichos instrumentos, así como los indicadores contemplados, fueron realizados según las siguientes categorías de análisis: autoconocimiento, empatía, colaboración y autonomía, y gracias a las cuales, fue posible obtener los hallazgos ya mencionados.

Por lo tanto, se destaca que , tanto las técnicas así como los instrumentos de recolección de datos son fundamentales, pues permitirán obtener información adecuada y certera; razón por la cual se resalta, la gran importancia que tiene el hecho de saber que técnicas e instrumentos se van a utilizar, como se van a construir, que información se pretende obtener, que tipos de respuestas

se requieren (abiertas o cerradas), e incluso como serán aplicados estos, pues de hacerlo correctamente se conseguirá los datos e información pertinente.

CAPÍTULO

IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En el presente y último capítulo, se muestra el sustento al proyecto, además, se conceptualiza el término objetivo, y a su vez se expone el perteneciente a la estrategia de intervención, también, se conceptualiza, explica y describe la estrategia de intervención propuesta, es decir, se describen las actividades diseñadas en la planeación, las cuales a su vez son acorde al taller lúdico que se plantea como respuesta al problema detectado “Falta de Autorregulación Emocional”.

Del mismo modo, se da a conocer el plan de evaluación llevado acorde a las técnicas e instrumentos utilizados, a parte se habla del impacto del proyecto ello a nivel social, institucional y áulico, dicho de otra forma, que beneficios se obtuvieron en los distintos ámbitos al llevar a cabo las sesiones y/o actividades, también, se muestra un balance general del proyecto, en donde se describen las fortalezas y debilidades desde el diagnóstico, la investigación, el diseño hasta la aplicación y evaluación, para finalmente, exhibir los retos y perspectivas desde el punto de vista como interventor.

4.1 Fundamentación del Proyecto

Primero que nada, resulta importante mencionar que el proyecto es considerado una planificación, que consiste en un conjunto de actividades a realizar de forma articulada entre sí, con el fin de resolver problemas o satisfacer necesidades, dicho de otra manera, es un plan de trabajo. Cabe decir que existe, un sinfín de definiciones, ello dependerá de la perspectiva del autor que lo sustente.

Los proyectos son estrategias de acción social que consisten principalmente en establecer y fortalecer la relaciones entre la escuela, universidad y comunidad para impulsar el desarrollo comunitario, así mismo, minimizar, la dificultad de adaptación a la vida escolar

y para atender problemas y circunstancias que perturban o impiden el aprovechamiento de los educandos. (Ander. 1995, p.31).

Por lo cual, se entiende que un proyecto implica llevar a cabo una serie de estrategias que tienen la intención de fortalecer la interrelación entre escuela y comunidad en beneficio del desarrollo comunitario, en pocas palabras, busca disminuir la dificultad de adaptación en los alumnos y responder a problemas o necesidades que impidan la adquisición de conocimiento del alumno.

En cuanto a intervención, Ander-Egg (1995) señala que, es "el conjunto de actividades realizadas de manera más o menos sistemática y organizada, para actuar sobre un aspecto de la realidad social con el propósito de producir un impacto determinado" (p.161). Dicho de otra forma, para Egg la intervención implica la realización de actividades con el fin de responder a alguna situación en específico que impacte en la realidad. Por lo tanto, se puede comprender que es un trabajo destinado a la práctica profesional en donde se diseña un proyecto de intervención (actuación) para mejorar o responder a un problema en un campo determinado

Por su parte, Rodríguez Espinar y Col (1990) sostienen que, un proyecto de intervención es "un plan o proyecto de intervención que consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente" (p. 22). En pocas palabras, es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer la misma, en este caso quien lo lleva a cabo es el interventor educativo, quien previamente diagnóstica, para después proponer acciones, posteriormente planear y finalmente evaluar.

Como ya se dijo anteriormente, el problema detectado es la "falta de autorregulación emocional" en los niños de tercer grado grupo "A", de 4-5 años de edad, donde fue observado que

los alumnos, al no poder expresar y controlar las emociones adecuadamente, los lleva a presentar poca tolerancia a la frustración, dificultad para interactuar entre pares, menos respeto por sus compañeros, ello por no tener establecidas las reglas de cortesía de forma adecuada, desencadenando un sin fin de malos comportamientos tales como agresividad, golpes, berrinches, entre otros, lo cual a su vez afecta la sana convivencia dentro del aula y complica la estancia en el preescolar.

Por ende, es primordial fortalecer en los niños la autorregulación emocional, ya que es de gran importancia en el infante, pues esta permitirá que los niños se relacionan con el resto de forma correcta, y a su vez posibilitara el desarrollo de habilidades relacionadas con las emociones tales como el autoconocimiento, el autocontrol, el manejo de las emociones, comportamientos y movimientos corporales, asimismo, facilitará el que trabajen colaborativamente para manejar la frustración o los conflictos.

Por lo cual, se establece que antes diseñar e implementar una estrategia es necesario saber ¿Qué?, ¿Como?, ¿Para qué?, se va a realizar una propuesta, además, de considerar ¿Para quienes va dirigido?, en pocas palabras, refiere al objetivo de la estrategia de intervención concepto que será definido más adelante. Entonces, el objetivo es lo que el investigador intenta hacer en relación a la propuesta y a su vez en correspondencia al estudio de investigación, por ende, este permitirá plantear la finalidad a alcanzar.

Aunado a lo anterior, el objetivo general desde el punto de vista de Arias (2006), es "el fin concreto de la investigación en correspondencia directa con la formulación del problema" (p. 45); en este sentido, el objetivo general expresa la finalidad que se busca en la investigación, pero particularmente este objetivo enuncia el fin de llevar a cabo la propuesta de intervención, es decir, el que se quiere lograr a través de las actividades sugeridas.

En consecuencia, se resalta que el presente proyecto de desarrollo educativo, en su apartado de estrategia de intervención tiene como objetivo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones. En resumen, el objetivo dentro de la estrategia de intervención es imprescindible, pues determinará la meta a la que se pretende llegar, sirviendo como guía para las acciones del interventor educativo durante el proceso de implementación de las actividades, por lo tanto, es importante tener claridad y precisión sobre el mismo.

4.2 Estrategia de Intervención y Plan de Evaluación

Para comenzar, el concepto estrategia de intervención a juicio de Rodríguez (2010), “implica ser llevado a cabo por un profesional, el cual debe utilizar recursos de forma coherente con el fin de realizar tareas en un espacio sociocultural determinado y producir un cambio” (p. 181). Aunado a lo anterior, se menciona que la estrategia de intervención del presente proyecto es un taller lúdico, desde la perspectiva de Ander-Egg (1999), “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (p. 5).

Por su parte, el taller lúdico es aquel en donde las actividades están basadas principalmente en el juego, tomando como referencia que este es el principal medio de aprendizaje en los niños, para lo cual Huizinga (1972) concibe al juego, “como una función humana tan esencial como la reflexión” (p.23); resaltando que, se encarga de propiciar el desarrollo de aptitudes, relaciones y al mismo tiempo predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje. Además, el juego en el periodo preescolar permitirá que los niños den sentido al entorno que les rodea, resaltando

que, estimula todas y cada una de las dimensiones de desarrollo, llámese psicomotriz, cognitiva, lingüística y socioafectiva.

Posteriormente, se diseñó un taller lúdico denominado “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”, contemplado para 10 sesiones (Véase Apéndice I), el cual permitirá que los niños adquieran y desarrollen nuevas competencias mientras se divierten. Agregado a lo anterior, se expone que cada sesión contiene un propósito el cual refiere a aquello que se espera lograr con las actividades propuestas, además, se toma en cuenta el componente curricular de la “autorregulación”, referente al campo o área se menciona el “área de desarrollo personal y social” retomadas del Plan y programa de estudio del 2017 preescolar, los cuales van acorde a los aprendizajes esperados “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo”.

Al mismo tiempo, se plantea que todas las sesiones constan de tres momentos un inicio, desarrollo y cierre, igualmente, en cada una de ellas generalmente, se comienzan las sesiones saludando a los alumnos, para posteriormente recuperar conocimientos previos, también, se propone realizar activación física a partir de bailes con distintas canciones, con el fin de liberar energía para después centrar su atención en las actividades y dinámicas propuestas; cabe resaltar que, el baile es considerado una forma de expresión emocional, y a su vez permite a los niños divertirse mientras adquieren conocimientos. Por su parte, para las actividades de desarrollo, en su mayoría poseen cuentos, dinámicas y/o juegos que ayudarán a comprender el tema, en cuanto a las actividades de cierre contemplan el obtener un producto como resultado de la sesión y resaltar la importancia de los temas abordados.

Habría que decir que, las primeras tres planeaciones son de inicio las cuales tienen como intención que los alumnos reconozcan las emociones básicas (alegría, miedo, tristeza y enojo); por tanto, en la primera sesión se comenzara por recuperar conocimientos previos a partir de distintas preguntas tales como ¿Sabes qué son las emociones?, ¿Cuáles son?, ¿las has sentido?, ¿Cuándo?, ¿Conoces tus emociones?, etc. Inmediatamente, se platicará al respecto y se reforzará el tema reproduciendo una canción denominada “El baile de las emociones”, en donde irán haciendo los movimientos indicados por la misma. Luego, se les leerá el cuento “El monstruo de las emociones”, a partir de lo escuchado, los niños deberán reconocer las emociones y asociarlas con algún color, por ejemplo, amarillo- alegría, rojo- enojo, azul- tristeza, verde- calma, etc.

Posteriormente, deberán formar un círculo y jugar “el dado de las emociones” esto lo realizarán, uno por uno con un dado que se les proporcionara, y la emoción que caiga deberán representarla por medio de gestos y/o expresiones faciales ante el resto de sus compañeros, explicar ¿Cómo y cuándo? se siente esa emoción y compartir alguna experiencia relacionada con la misma. Para luego, representar dicha emoción en un dibujo, y pegar los dibujos en la pared y formar el “pasillo de las emociones” en donde será posible observar lo plasmado por todos los compañeros. Como tarea, se les solicitará que con ayuda de mamá o papá investiguen cuáles son las emociones negativas y positivas y cómo se siente cada una, con el fin de poseer un conocimiento previo al tema de la próxima sesión. Se enuncia que, para evaluar la técnica a utilizar es la observación y su instrumento guía de observación (Véase Apéndice J).

Para la segunda sesión, se empieza retroalimentando el tema abordado en la clase anterior, para identificar si los niños manifiestan un conocimiento al respecto, posteriormente, se les pondrá la canción “Hola, hola ¿Cómo estás?”, para liberar un poco de energía, prontamente, se les cuestionará si realizaron su tarea sobre emociones positivas y negativas e iniciar un intercambio de

ideas sobre las mismas, para tener más claro el tema se pretende narrar el cuento “Sara y su fiesta de cumpleaños”, el cual describe emociones positivas y negativas ante una situación vivida.

Al término de la historia, se llevará a cabo una sesión de preguntas reflexivas, con la intención de que logren proyectar sus propias emociones al identificarse con los personajes. Se continuará con la dinámica denominada “Tela de Araña”, que consiste en que un niño compartirá una anécdota o suceso en donde hable sobre alguna emoción positiva o negativa, al terminar se quedará con la punta de una madeja de estambre y se la tirará a otro niño y así sucesivamente hasta formar una gran tela de araña.

Al final, se reflexionará sobre la diversidad de situaciones que nos hace sentir las diferentes emociones. Posterior a ello, realizarán como producto de la sesión un “tendedero de las emociones”, en donde plasmarán situaciones o experiencias que representen las emociones que consideren son positivas y en otra parte la que son negativas según lo platicado en la dinámica anterior, de igual forma ello permitirá que observen y compartan sus experiencias de manera colaborativa. Se destaca que, se utilizara para evaluar la técnica análisis del desempeño y su instrumento lista de cotejo (Véase Apéndice K).

Respecto a la sesión tres, se iniciará con la canción denominada “El monstruo de la laguna”, luego se procederá a realizar preguntas como: ¿Cómo se sienten?, ¿Qué les gusto de la canción?, etc. y se les solicitara que de manera voluntaria compartan que se vio en la sesión pasada para así hacer una lluvia de ideas en el pizarrón, se continuará cuestionando: ¿Qué son las emociones positivas y negativas?, ¿Cómo se sienten?, etc. Por consiguiente, se mostrará el video “Las emociones básicas para niños” en donde se les invitará a prestar mucha atención.

Al término, se procederá a realizar las siguientes interrogaciones, ¿haz sentido todas esas emociones en tu cuerpo?, ¿Cómo sientes en tu cuerpo la alegría?, ¿Cómo reacciona tu cuerpo al sentir miedo?, ¿Cómo siente tu cuerpo el enojo?, ¿cómo siente tu cuerpo la tristeza?, luego se jugará con una ruleta denominada “ruleta de las emociones”, lo llevaran a cabo por turnos, es decir, giraran esta y de acuerdo a la emoción que salga tendrán que mencionar como se sienten cuando la experimentan, a su vez como es que su cuerpo reacciona ante ella.

Posteriormente, se les proporcionara una hoja con la silueta de un monstruo (Véase Anexo 1), al que van a colorear y/o decorar de acuerdo a la emoción que estan experimentando en ese preciso momento, es decir, el color que asignen al monstruo será acorde a la emoción, para ello dibujaran en el rostro la expresión de lo que están experimentando, para luego exponer porque se sienten así, de qué forma lo manifiestan, etc., y para que, de forma grupal se realicen recomendaciones en caso de que estas sean negativas.

Al final, recortarán la silueta pegándola en un palito, abatelenguas o palo de bandera, de esa forma obtendrán como producto una piruleta con la cual podrán jugar y/o utilizar como títere, por medio de esta forma, será más fácil mostrar y explicar su sentir. Como repaso de lo visto, se les proporcionara una hoja que llevarán como tarea, la cual contendrá dibujos de niños representando distintas emociones, en donde se les indicará que pidan ayuda a mamá o papá para que les lean la oración e identifiquen la emoción en cada uno de los niños, para finalmente pegar la oración en donde corresponde (Véase Anexo 2). En cuanto a la forma de evaluar, se usará la técnica observación y su instrumento escala de actitudes (Véase Apéndice L).

Las próximas cuatro sesiones corresponden a las de desarrollo, su fin es que los alumnos, comprendan como se manifiestan y expresan las emociones básicas, además, de relacionarlas con situaciones de su vida diaria. Es así que, en la sesión cuatro se va a empezar con preguntas tales

como ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Qué sienten?, etc., continuando con la canción “Si estás feliz”, se explicara que se hará en la clase, inmediatamente se va a narrar el cuento de “Las Emociones de Nacho”, al finalizar el cuento se reflexionará el contenido del texto solicitándoseles que participen para identificar: ¿Cómo se sintieron con la narración?, ¿Qué paso con nacho? ¿Qué sentía nacho?, prestando gran atención a como los niños se empiezan a identificar con las distintas situaciones planteadas en el cuento, además, de analizar el cómo expresan sentir las emociones en su cuerpo.

Además, se colocará al frente del salón un dibujo de un niño (la silueta de nacho), proporcionándoseles un círculo de diferente color (rojo, azul y amarillo), además, de revelarles que cada color representa una emoción, por ejemplo: rojo- enojo, amarillo- alegría, azul- tristeza, y, por lo tanto, solicitarles que pasen al frente uno por uno, para que coloquen un círculo en la parte del cuerpo donde ellos sienten dicha emoción. Al último, se les proporcionara una hoja blanca en donde representen a nacho, con ayuda de plastilina ubicaran de la misma forma el círculo de color correspondiente a la emoción que sienten y explicaran en que parte del cuerpo lo ubicaron y exponiendo el porqué. Aunado a lo anterior, se valorará la sesión a través de técnica análisis del desempeño y su respectivo instrumento lista de cotejo (Véase Apéndice M).

En la sesión cinco, se va a poner la canción “El baile del cuerpo” al finalizar la activación, se les compartirá lo que se va a realizar, pronto, se va a narrar el cuento “El conejo saltarín y la red de atrapa mariposas”, al final de la narración, se recuperarán conocimientos a través de preguntas como: ¿Cuáles eran los personajes?, ¿Qué sucedió?, etc., ello para dar cuenta de la escucha que se realizó. Aunado a ello, se realiza cuestionamientos respecto a las emociones que cada personaje experimento, para dar cuenta de las emociones que cada niño pudo identificar. Se continuará con la dinámica, que hubieras hecho tú si.... Ante una situación similar y preguntar que creen que paso

con cada personaje para que pudieran resolver el problema. También, se llevará a cabo una dinámica por parejas, denominada ¿Qué expresan los demás?, en donde deberán describir la emoción que manifiesta el compañero (pareja) que tiene al frente, y después se hará lo mismo cambiando el rol.

En relación a lo anterior, se les invitara a realizar una ficha que represente la emoción que el compañero mencionó, luego se les invitará a tomar asiento, para ir seleccionando algunos niños para que por medio de mímica expresen la emoción dibujada en la ficha, y el resto tratara de adivinarla, en conjunto resolverán si adivinaron la emoción o no. Dar la instrucción de que sino adivinan deben manifestar la emoción, y juntos reconocer que si la forma de representarla fue la correcta. El producto será, las “fichas de las emociones”. Dicha sesión, se valorará por medio de la técnica observación y su instrumento registro anecdótico (Véase Apéndice N).

Ya para la sesión seis, se pondrá la canción “La patita Lulú”, luego de ello, se hará una lluvia de ideas sobre lo que se vio en la clase pasada, luego se les comentara lo que se hará, para ello, se les explicara que hablaran sobre las emociones “alegría y miedo”, de primera instancia se formará un círculo para jugar a la “Papa Caliente”, se aventara la pelota a un niño, pero este la rolará al resto mientras se dice “se quema la papa, la papa se quema”, a quien se le quede en las manos cuando se diga “se quemó”, compartirá algún suceso alegre, o alguna situación que lo ponga feliz, al terminar se tirará la pelota a otro niño, se repetirá el proceso hasta que la mayoría participe.

Al final, se reflexionará sobre la diversidad de situaciones que hacen que las personas se sientan alegres, se deberá recalcar que, así cómo es posible que coincidan con algunos compañeros, también, puede que lo que los ponga felices sea algo diferente. De la misma forma, se realizará un monstruo con un tubo de papel de baño el cual represente la emoción de la alegría, recordando

primero qué color tenía esa emoción en el cuento; además, acompañarán dicho monstruo con un dibujo que los niños harán sobre aquello que los hace sentir alegres.

Luego, continuar contando el cuento: “No tengo miedo” de Trace Moroney, y comentar sobre los miedos que tenía el protagonista del libro, por consiguiente, deberán platicar sobre aquello que les hace sentir miedo. Por tanto, se realizará, un monstruo con un tubo de papel de baño el cual represente la emoción del miedo, recordando primero qué color tenía tal emoción en el cuento. Los niños harán un dibujo de aquello que les hace sentir miedo, mientras, los demás deberán proporcionar ideas de cómo poder vencerlo. Por lo cual, se entiende que los productos de dicha sesión serán los monstruos de las emociones de la alegría y el miedo. Por lo tanto, la técnica para evaluar será la observación y su instrumento guía de observación (Véase Apéndice Ñ).

Referente a la sesión siete, se empezará con la canción “la fiesta de cepillin”, seguido de comentarles que el tema a tratar es sobre las emociones “tristeza y enojo”; para ello, se va observar el video: “La luna perdió su arete”. Al finalizar, se reflexionará sobre el por qué estaba triste la luna, si hubo una solución al final para que se sintiera mejor. Después, se les solicitara a los niños compartan situaciones que les haya hecho sentir tristes.

Del mismo modo, pedir que compartan una canción que los haga sentir alegres, luego de ello, se escuchara las canciones que los hacen felices, mientras se realiza un monstruo con un tubo de papel de baño el cual represente la emoción de la tristeza, recordando primero qué color tenía esta emoción en el cuento; entonces, los niños representaran aquello que les hace sentir tristes, el resto sugerirán ideas de cómo solucionar ello. Enfatizar que, como se vio en el video, siempre hay una solución para dejar de sentirse tristes, por ejemplo: escuchar música, colorear o estar con quien queremos, etc.

Continuar, con la narración del cuento: “Vaya rabieta” de la autora Mireille d’ Allancé. Al finalizar la narración, deberá reflexionarse sobre lo que hizo la “cosa”, por qué creen que apareció “la cosa”, si estuvo bien lo que hizo, por último, interrogar qué creen que sea “la cosa”, etc. Realizar, un monstruo con un tubo de papel de baño el cual represente la emoción del enojo, recordando primero qué color tenía tal emoción en el cuento, y a su vez los pequeños tendrán que hacer un dibujo de aquello que les hace sentir enojados, lo que le pasa a su cuerpo cuando siente dicha emoción, pedir que muestren una cara de enojo, etc.

Aunado a los anterior, mostrarles dos videos: “control de la ira”, y “Mon el dragón descubre “el enfado”. Al termino, se comentará sobre qué otras técnicas o soluciones existen, para llevarse a acabo y estar tranquilos cuando se está enojado. En consecuencia, los productos de la sesión serán los “monstruos de la tristeza y enojo”. Posteriormente, se hará una evaluación por medio la técnica observación y su instrumento guía de observación (Véase Apéndice O).

En cuanto a las tres últimas sesiones, se menciona son las de cierre, las cuales pretenden que los alumnos controlen o manejen sus emociones mediante distintas técnicas. Por su parte, en la sesión ocho, se les hará preguntas como: ¿Recuerdan la emoción del enojo? ¿Cómo se siente? ¿Qué haces cuando te sientes así?, etc., luego poner la canción “El baile de pepo”, seguido de narrar el cuento “La rabieta de Julieta”. Posteriormente se cuestionará, ¿Dónde estaba jugando Julieta?, ¿Con quién?, ¿Por qué se enojó Julieta?, ¿Qué aprendió Julieta?, ¿Alguna vez te has enojado como ella?.

Comentar, con los niños que es normal y válido sentirse enojados, pero que es importante aprender a controlar las reacciones de cuando nos sentimos así. Mencionar que, algunos niños cuando están enojados lloran, patalean, hacen berrinche, gritan, golpean, tiran cosas, dicen ofensas, entro otras actitudes negativas. Después, habrá que debatir, ¿Qué podemos hacer cuando estamos

enojados para poder controlarnos y que disminuya o desaparezca el enojo?, ¿son correctos esos comportamientos?, ¿qué pasa si alguien se porta mal?, ¿Cómo creen que se siente alguien cuando está enojado?. Escuchar las opiniones de los alumnos.

Explicar que, existen distintas formas de controlar el enojo, y mostrarles como ejemplo el “semáforo de las emociones”, asimismo, invitarlos a elaborar un semáforo mini, y para llevarlo a cabo, es necesario primero exponer al niño cómo funciona un semáforo que implica uno, además, decirles como deberán realizarlo. Para ello, habrá que darle una hoja blanca con tres círculos (Véase Anexo 3), los cuales deberán pintar de 3 colores diferentes: rojo, amarillo y verde y al mismo tiempo a cada círculo ponerles bolitas de papel crepe realizadas por ellos mismos, las cuales ubicarán según el color que corresponda.

Exponer lo que significan los colores: rojo- pararse/ detenerse: También, platicarles que, cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucho enojo, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos, etc.) tenemos que pararnos como cuando un coche se encuentra con la luz roja del semáforo; amarillo- pensar/ reflexionar: Después, detenerse es el momento adecuado para pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo, por último, el verde representa la solución.

Por lo tanto, cuando se presente una situación de enojo en algún alumno, se deberá mostrar el semáforo al niño, el cual permitirá guiar a este a reconocer el sentimiento que siente y canalizar esa energía. Manifestar que, cuando se sienta así, puede realizar distintas actividades que permitan que se sienta mejor, como, dársele dibujos para pintar, salir a jugar algún deporte o realizar alguna técnica, por ejemplo, para poder calmarse. Es así que, el producto de la presente sesión es “El semáforo de las emociones”. Después, se valorará la sesión, por medio de la técnica observación y su instrumento escala de actitudes (Véase Apéndice P).

Casi para finalizar, en la sesión nueve, se bailará la canción “Este el baile del movimiento”, luego se dialogará sobre la sesión anterior, ¿Qué se vio en la sesión anterior?, ¿Qué paso con Julieta?, ¿Qué pasa si nos enojamos?, ¿Cómo nos sentimos cuando nos enojamos?, ¿Qué podemos hacer para dejar de sentirnos así? etc., para luego recordarles que es válido sentir emociones como el enojo o tristeza y que para controlar las mismas existen diversas técnicas. Inmediatamente, dialogar sobre si conocen las tortugas, por ende, se le preguntara ¿en dónde las han visto?, ¿Cómo son?, ¿Qué llevan en su espalda?, ¿para qué les sirve su caparazón.

Luego, solicitar que observen el video de la Tortuga, para ello habrá que cuestionar ¿Qué le pasaba a tortuguita?, ¿Por qué?, ¿A quién se encontró?, ¿Qué consejo le dio?. Para a continuación, invitarlos a realizar la técnica de la tortuga y explicar que al igual que esta que se metía en su concha cada vez que sentía ira o enfado, todos pueden hacer lo mismo, meterse en una concha imaginaria para relajarnos hasta que se nos pase el enfado, de esta forma no se reacciona con conductas impulsivas u ofensivas que puedan lastimar al resto.

Se les proporcionará una hoja con el dibujo de una tortuga (Véase Anexo 3), la cual colorearan al mismo tiempo que rellenan el caparazón con bolitas de papel de color verde para resaltar lo antes platicado, logrando la mejor comprensión de la función que este tiene. El fin es que puedan utilizar la tortuga, es decir, que al obsérvala recuerden la técnica, es decir, sepan que deben hacer cuando necesiten tranquilizarse. Entonces, la tortuga fungirá como el producto de la sesión. Por ende, se valorará por medio de la técnica análisis del desempeño con su instrumento lista de cotejo (Véase Apéndice Q).

Para la décima y última sesión, se propone que las actividades a llevar a cabo por los niños sean en compañía de sus padres, para lo cual se iniciara con la canción “El rock de las emociones”, para así recapitular lo abordado en todas las sesiones anteriores, luego, se les explicara a los padres

de familia lo que se ha trabajado con los niños, posteriormente, se les expondrá las emociones básicas, ¿Qué son?, ¿Que implican?, ¿Qué es la autorregulación emocional?, ¿Cómo se lleva a cabo? Entre otras cuestiones, además, de las técnicas existentes, para ello, se jugará a la ruleta, y a los niños se les preguntara si recuerdan: ¿Qué es una ruleta?, ¿Cómo se juega?, etc.

Después, de escuchar sus respuestas, se les explicara correctamente que es la ruleta, para luego mencionarles que, a diferencia de la ruleta de las emociones, esta será la ruleta de la calma, dicho de otra manera, se les dirá que esta permitirá identificar técnicas de autocontrol y/o autorregulación, sobre las técnicas y actividades a realizar para conseguir la calma, a su vez los hará reflexionar sobre las emociones que no pueden controlar. Además, se les contará que, la ruleta permite mejorar el reconocimiento, la aceptación de cada tipo de emoción, además, de ayudar a comprender que no existen emociones buenas ni malas, y que todas tienen su función, por lo que es importante saber afrontarlas, tanto si son propias como ajenas.

Por lo cual, se les proporcionara la ruleta y se jugara un momento para que la técnica que caiga la intenten y confirmen su función. Finalmente, se les proporcionará a los padres de familia una hoja blanca con el fin de que tanto padre como hijo realicen un emocionarlo acorde a la emoción que estan sintiendo en el momento, ello según lo expuesto, por su parte, el padre deberá escribir una oración sobre algún aspecto con el que realmente se comprometen para trabajar en casa referente a la autorregulación de emociones de su hijo.

El fin es ir ubicando cada una de las emociones experimentadas, de forma colaborativa y al mismo tiempo compartirlo con el resto, por lo que se irán clasificando y pegando en un papel bond ya con un monstruo de las emociones en medio con unos frascos alrededor (que corresponden a cada emoción) previamente pegados para formar un mural de las emociones (emocionario) , por lo tanto, se evidencia que el fin de realizar dicho mural, en cuanto a los alumnos es si reconocen e

identifican las emociones básicas y si las colocan donde corresponde, ello después de todas las sesiones anteriores; en cuanto a los padres que tanto aprendieron en la sesión, el nivel de interés así como compromiso que refieren para apoyar el fortalecimiento de emociones en sus hijos. Por consiguiente, se evalúa la última sesión a partir de la técnica observación y su instrumento escala de actitudes (Véase Apéndice R).

Por otra parte, en cuanto al plan de evaluación refiere, son el conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno (Díaz Barriga y Hernández 2006); por otro lado, desde el punto de vista del enfoque formativo, demanda la recolección, sistematización y análisis de los datos obtenidos a partir de diversas técnicas e instrumentos, ello con la intención de mejorar la intervención docente, así como el aprendizaje de los alumnos. Además, la evaluación para el aprendizaje de los educandos permitirá valorar el nivel de desempeño, el logro de los aprendizajes esperados, así como la identificación de las causas de los aprendizajes no logrados y la toma decisiones de forma oportuna.

Habría que enfatizar que, dado que la investigación se basa en un enfoque cualitativo y que la evaluación es formativa, los aprendizajes de los alumnos se medirán en base a la técnica de la observación la cual consiste, valga la redundancia en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, en este caso se observan actitudes, comportamientos, valores, desempeño, etc., por ende, se hará uso de sus respectivos instrumentos tales como: la guía de observación la cual es considerada el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

Por su parte, el registro anecdótico refiere a la descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por unos estudiantes, referente a la escala de actitudes, se resalta que mide características muy diversas de los fenómenos sociales en la forma más objetiva posible.

Además, de otra técnica a utilizar, que es el análisis del desempeño, aquel proceso sistemático y periódico de estimación, en este caso cualitativa del grado de eficacia con el que se lleva a cabo las actividades, con su instrumento lista de cotejo comprendida como aquella en la que se detallan los criterios a seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje.

Por consiguiente, se resalta que al utilizar los anteriormente mencionados será posible determinar que tanta eficacia se obtuvo con las actividades propuestas, es decir, estos instrumentos nos ayudaran a saber si las actividades funcionaron o no y si habría que realizarse algún cambio con el fin de responder al problema detectado. Por lo tanto, se destaca que la evaluación, en este caso la evaluación formativa es fundamental, ya que, da oportunidad a cada alumno de demostrar el dominio de destrezas motrices, estrategias cognitivas y actitudes que poseen, ello por medio de la detección de las deficiencias así como logros que presentan en sus aprendizajes, por lo cual, se enfatiza que no solo se debe evaluar el proceso de aprendizaje del estuante, sino que también se debe evaluar el proceso de enseñanza, para lo que es indispensable el uso de técnicas así como de los instrumentos de evaluación.

4.3 Impacto del Proyecto

El impacto del proyecto, hace referencia a los efectos tanto positivos como negativos que se efectuaron en los individuos en los distintos contextos y/o niveles que se ven inmersos, tales como a nivel social, institucional y áulico, así como el significado que estos le atribuyeron, además, del beneficio que represento para los mismos. Es por ello que, el impacto del proyecto permite dar razón, explicación y descripción de como la estrategia propuesta (taller lúdico de autorregulación emocional), contribuyo a dar respuesta al problema ya mencionado, (falta de autorregulación emocional en niños de 4-5 años) en el presente proyecto.

Por lo tanto, se procede a explicar el impacto en los niveles ya mencionados; en cuanto al nivel social se habla de un beneficio más directamente a nivel familiar, ya que, al tener la oportunidad de trabajar con las madres de familia en la última sesión (Véase Anexo 13), fue posible explicarles por medio de una presentación lo que se estuvo trabajando con los pequeños, la importancia que tienen las emociones sobre los niños y el impacto sobre los mismos. Además, para que tuviesen un mayor conocimiento y comprensión sobre el tema se les explico conceptos como: emoción, emociones básicas, autorregulación emocional, etc.

Y a su vez ello implico hablar de dinámicas, técnicas e incluso juegos llevados a cabo en sesiones anteriores para autorregular las emociones en sus niños, para finalmente, en compañía de sus hijos (as) elaborar un producto, en este caso un mural de emociones (emocionario), en donde exponían en que aspectos se comprometían para apoyar a sus hijos en el fortalecimiento de la autorregulación emocional.

Aprovechando dicha situación, se puntualizó la importancia de hablar con sus hijos y brindarles tiempo, destacando que no es la cantidad sino la calidad. Además, se resaltó que a pesar de las distintas causas que conllevan a ello, se rompa con ese patrón y se trate de hacer las cosas de forma diferente, pues como se dijo anteriormente, por distintas situaciones tales como largas jornadas laborales u otras ocupaciones e incluso por el hecho de no estar acostumbrados a hablar de ciertos temas como las emociones porque es parte del contexto sociocultural en donde crecieron es que resultan problemas como el presentado a lo largo de este proyecto.

De igual forma, se les menciono, los diversos beneficios que trae consigo una adecuada autorregulación emocional, haciendo hincapié en ser ese apoyo y/o guía que necesitan los pequeños para que ante cualquier situación que surja recurran para con ellas antes que con otra persona.

Entonces, al haber trabajado todo ello, se cree poseen un conocimiento referente al tema, y si bien es cierto, una sesión no basta para manejar del todo el mismo, ya tienen una noción más clara, evidenciándolo en el compromiso que expusieron al resto en el emocionario, pues este lo justificaban con lo comprendido en la sesión, por consiguiente, se considera ya tienen cierta capacidad para que en casa de forma directa o indirecta pongan en función lo ya trabajado, y no caer en los típicos gritos y/o golpes como solución al comportamiento de los infantes.

Cabe resaltar que ello, no solo impacta en los alumnos del preescolar, quizás también en otros hijos que tengan, e incluso en su propia persona podrían emplearlo, en dado caso, hasta en las personas que están inmersas en su contexto directo tales como el padre, tíos, primos, abuelitos, solo por mencionar algunos familiares. Por otro lado, en cuanto al nivel institucional, se habla de que al aplicar los primeros instrumentos (de diagnóstico) que sirvieron para detectar los problemas del preescolar, se aplicó una entrevista dirigida a la directora Liliana Cobos, en donde expresaba los problemas existentes, sobresaliendo entre los mencionados la “falta de autorregulación emocional” en los niños de los diferentes niveles, ello manifestado a través de los malos comportamientos, berrinches, gritos, golpes, etc.

Del mismo modo, por medio de una hoja de derivación, así como una entrevista, la maestra Jaquelina Zamora, evidencio la misma situación específicamente en los alumnos de su aula; coincidiendo entonces con la directora; dejando, muy claro que era un problema que ya habían observado, analizado y del que ya habían platicado con el resto de las docentes, por lo que enfatizaron, existía una gran necesidad de atender dicha situación.

Es por ello que, se muestra que la estrategia de intervención propuesta (taller lúdico de autorregulación emocional), puede ser retomada e implementada por las docentes o en su defecto algunas de las actividades sugeridas en la misma, ya que posee, gran variedad de dinámicas y

actividades basadas en el juego que pueden ser llevadas a cabo sin problema alguno en el resto de los alumnos, consideraba que estas están basadas específicamente en el contexto externo e interno del preescolar. También, se evidencia que tienen la posibilidad de modificar las actividades según la edad de estos, entonces, la presente estrategia servirá como apoyo o punto de partida para el resto de docentes.

Además, del aspecto antes mencionado, se agrega que otro punto a favor de la institución es que los alumnos de tercer grado grupo “A” quienes fueron el objeto de estudio y por ende, fueron con quienes se llevó a cabo las actividades, al convivir con el resto de los alumnos de forma directa o indirecta pueden transferir parte de esos conocimientos adquiridos, ello al implementar algunos de los juegos, dinámicas o técnicas aprendidas en las experiencias suscitadas en su día a día, lo cual favorecerá la sana convivencia entre pares, además, de posibilitar relaciones sociales de forma fluida y constructiva, teniendo un gran impacto a nivel institucional.

Finalmente, en cuanto a nivel áulico refiere, el impacto es mayor, ya que, al trabajar directamente con el objeto de estudio, en este caso los alumnos de tercero “A” el beneficio es casi inmediato. Por ende, se expone que el proyecto tuvo como principio que los alumnos de 4-5 años fortalecieran la autorregulación de emociones por medio de un taller lúdico, ello con el fin de favorecer principalmente la sana convivencia del aula, lo que conllevó a la realización y aplicación de todas las actividades orientadas a solucionar el problema y dar a conocer la diversidad de recursos, dinámicas, técnicas, juegos y actividades orientados al fortalecimiento del área socioemocional de los alumnos. Por lo que, se tomó en cuenta el tiempo, lugar, materiales e interacciones entre el alumno e interventor, para que el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños fuese adecuado.

Por otra parte, como se explicó en capítulos anteriores, los niños ya poseían una referencia del tema de emociones, claramente en distinto nivel, pero al fin ya tenían una noción; es por ello que, al momento de trabajar con ellos, de inmediato hubo una buena respuesta e interés por el mismo, además, de expresar gusto por comenzar las sesiones con activación física (baile) pues manifestaban gran alegría al momento de imitar los movimientos indicados por la canción, así como por la interventora.

Y sumado a ello, el hecho de que en las actividades se retomaban cuentos de manera física lo que les ayudaba a poner en práctica su imaginación, y en ocasiones algunos cuentos digitales en donde se mostraban curiosos por el relato e imágenes presentadas, demostrando gran atención y curiosidad por estos, así como que en la mayoría de actividades implicaban realizar un juego o dinámica y los materiales propuestos para las actividades causaban en los infantes gran curiosidad e impaciencia por utilizarlos.

Dicho de otra forma, en diversos momentos agradecieron el hecho de mantenerse activos y en constante movimiento, pues para ellos era eso “un juego” pues se divertían, más no sabían que estaban adquiriendo conocimientos en ese momento que realizaban diferentes acciones, lo que involucro a su vez trabajar de manera individual, en parejas e incluso en grupo, permitiéndoles, socializar y colaborar con el resto de sus compañeros.

Si bien es cierto, no todo fue perfecto porque en ocasiones se molestaban, peleaban e inquietaban por ganar la participación o en su caso participar en la demostración de algunas dinámicas o técnicas, era en ese momento que como interventora se interfería para tranquilizar a los pequeños, en donde se validaba la emoción experimentada en ese momento (enojo, ira, etc.), pero se les recordaba algunas de las cosas que no debían hacer ejemplificando con lo narrado y/o explicado en las sesiones, y en su lugar se les resaltaba la importancia de llevar a cabo algunas de

las técnicas mostradas para tranquilizarlos, como por ejemplo, el semáforo, la tortuga, bailar, escuchar música etc., y así mejorar la convivencia dentro del aula.

Cabe destacar que, no solo la interventora ayudo, sino que otros alumnos que tenían mayor comprensión, recordaban, explicaban o ejemplificaban a otros compañeros que se les dificultaba o manifestaban confusión y de esa forma el apoyo también era entre pares, revelando así la adquisición de aprendizajes y conocimientos, demostrando que estos podrían aplicarlos en su día a día; claramente, ello es un ejemplo del impacto causado en el aula.

Para la décima y última sesión, en donde se trabajó con los alumnos y sus mamás, fue más evidente el impacto en los infantes pues a lo largo de la sesión y demostración o relación del tema con el material presentado en este caso el mural (emocionario), los niños fueron participando, demostrando lo que habían aprendido a lo largo de las sesiones e incluso ayudaban a sus mamás a realizar la actividad según lo que ellos comprendían y adquirieron en clases anteriores. Del mismo modo, la docente del aula fue un gran apoyo y su presencia fue muy beneficiosa, ya que, en algunos momentos colaboro mostrando actitud favorable en las actividades, asistiendo y/o apoyando algunos de los pequeños o en la toma de algunas fotografías durante las sesiones.

4.4 Balance General

El balance general refiere al estado de una situación, en este caso, se habla de un balance general del proyecto, el cual tiene como fin proporcionar información acerca de las situaciones experimentadas a lo largo de la investigación, además, de exhibir el desempeño de los individuos involucrados. Por ende, es posible evidenciar las fortalezas y debilidades del proyecto, ello desde un principio, es decir, desde el diagnostico, la investigación, y el diseño, e incluso hasta al finalizar lo cual toma en cuenta la aplicación de la propuesta y la evaluación; las cuales a continuación serán explicadas más claramente.

Por lo tanto, en cuanto a fortalezas y debilidades se habla, para la investigación, una fortaleza es que permitió dar a conocer el tema de autorregulación emocional y causar un cambio en el objeto de estudio, una debilidad es que a causa de diversas situaciones e incluso por tener claro el fin, puede tomar otro rumbo o verse más compleja.

Por su parte, el diagnóstico socioeducativo fue el utilizado, y un punto a su favor, es que posibilita al interventor a tener un acercamiento con la realidad del objeto de estudio, es decir, posibilita la comprensión del modo de vida de este en los distintos contextos. Por su parte, un punto en contra es que, si no se emplean las técnicas e instrumentos adecuados, la información recabada podría parecer insuficiente lo cual impediría la determinación del ámbito de oportunidad, y de nada serviría el acercamiento con el objeto de estudio.

Por otro lado, en cuanto al diseño que se utilizó en el presente proyecto, fue la investigación acción participante, lo cual quiere decir que enfatiza la participación y acción tanto del objeto de estudio como del investigador, en este caso el interventor. Por lo tanto, se expone que fue de vital apoyo, pues esta estrategia de investigación permitió ayudar a este grupo de personas, es decir, alumnos, así como sus mamás a identificar sus problemas y oportunidades para encontrar soluciones y mejorar su realidad.

Además, este diseño permitió a los individuos trabajar a la par del investigador para cubrir esa necesidad. Aunque, algunas de las debilidades que pueden mencionarse, es que, aunque se invitó a trabajar a los mismos realmente no se tiene la certeza de que tan comprometidos están con su participación, igualmente se menciona el tiempo, pues si bien es cierto el fin fue hacer un cambio permanente, dos semanas no son suficientes, aunque se obtuvieron cambios en cuanto adquisición de conocimientos, se requiere de más tiempo y apoyo, sobretodo en el aspecto que nos compete la autorregulación emocional, pues no es tarea fácil.

Pero, para que ello permanezca los individuos en este caso las madres de familia que fueron con quienes se trabajó, además, de los niños, deben comprometerse realmente a dar seguimiento en casa, considerando que es ahí donde pasan mayor tiempo, para que poco a poco ellos lo relacionen con lo visto en el aula y lo normalicen, y posteriormente en cualquier ámbito logren llevarlo a cabo. Por su parte, en la aplicación de la propuesta se habla de la gran flexibilidad de la docente y directora para llevar a cabo las actividades, pues resaltaron no era tiempo perdido, por el contrario, aseguraban eran muy benéficas las actividades para los alumnos.

Aunque, se tuvieron algunas debilidades como la actitud de los alumnos, y no en cuestión de no querer participar, sino más bien, que a veces se distraían rápido, o peleaban, por lo que era necesario intervenir e implementar otras estrategias para captar su atención; el tiempo, considerando que hubo otras actividades, suspensiones o clases que limitaban o interferían en la aplicación de actividades.

Asimismo, se expone que en la última sesión se invitaba y/o motivaba a las madres de familia a participar por medio de la exposición de sus ideas, sin embargo, al principio en su mayoría por pena o miedo a equivocarse no lo hacían, por el contrario, una gran fortaleza es que tanto la interventora como los pequeños motivaban a estas a hablar. Además, los últimos mencionados, participaban mucho y con el ejemplo, es decir, participando demostraban a sus mamás que no pasaba nada y las invitaban a participar, lo cual ayudo a que poco a poco se desinhibieran y llevaran a cabo las actividades propuestas, lo que sin lugar a duda ayudo bastante. Ya para la evaluación de cada sesión no hubo mayor problema, pues se trató de llevar a cabo luego de finalizar las actividades y rescatar de inmediato lo abordado.

4.5 Retos y Perspectivas

Desde el enfoque como interventora educativa, los retos y perspectivas se mencionan son muchos, empezando desde la elaboración del proyecto de desarrollo educativo, pues si bien es cierto los interventores tiene la capacidad de investigar, diagnosticar, diseñar e implementar un proyecto, no es tarea fácil, ya que, a lo largo del proceso se presentan un sinnúmero de obstáculos entre los que sobresale el tiempo, la disponibilidad, accesibilidad, flexibilidad, y permisos con la institución lo cual involucra a la directora, docentes, alumnos, padres de familia.

También, se habla de la disponibilidad de los recursos, el manejo de los temas, manejo de teorías, etc., lo cual en ocasiones llega a ser un limitante, pues de cierta forma impide hacer una adecuada intervención, convirtiéndose así en un reto, que puede interferir en las perspectivas que se tiene como interventor. Por lo tanto, las perspectivas refieren al punto de vista que se tiene sobre ciertos temas, o lo que se cree se puede lograr, o en su caso lo que se quiere lograr en ciertos contextos a partir del conocimiento planteado.

Dicho lo anterior, se presentan algunos de los retos y perspectivas vividos a lo largo de la elaboración del presente proyecto: el primer reto fue el conseguir un preescolar donde realizar las prácticas profesionales en sus tres momentos, pues en ese momento aún estaba muy limitado los permisos en cuanto accesibilidad a las instituciones debido al COVID, otros no asistían a clases todos los días, y en algunos preescolares ya se tenía cupo lleno en cuanto a practicantes, sin embargo, después de mucho buscar se encontró la institución “Gabriela Mistral”, en donde desde un principio hubo gran apoyo y accesibilidad por parte de la directora, aunque, desde un principio dejó en claro que no solo se iría a “observar” pues era necesario interactuar con los pequeños y docente para comprender como era la dinámica realmente.

El entrar al aula a observar implicó un reto más, pues, aunque desde el inicio la docente se mostró amable, si se sentía un tanto intimidada con la presencia de una tercera persona, quizás por temor a ser juzgada, sin embargo, con el pasar del tiempo se creó gran confianza y apoyo mutuo, poco a poco consintió el involucrarse más y más con los alumnos hasta el punto de trabajar con ellos directamente.

Además, otro desafío fue con los padres de familia, ya que, en un principio no comprendían el porqué de la presencia en el preescolar o cual era el fin, lo que hacía que se sintieran un tanto inseguros o desconfiados por el bienestar de sus hijos, a pesar de ello, siempre hubo respeto de ellos para la interventora y de esta para ellos. Fue así que, con el pasar del tiempo, y gracias a la explicación brindada por la directora y docente respecto a la presencia de la interventora, además, del involucramiento en las actividades, fue que los padres adquirieron más confianza, lo que facilitó sin duda alguna el trabajo con sus pequeños.

Por otro lado, ya hablando del trabajo enfocado en la propuesta del proyecto(taller) un gran reto fue el apoyo brindado por los padres de familia en cada una de las sesiones, ya sea por el material o asistencia de los niños, ello tan solo por parte de algunos padres. Ya para la última sesión, el reto implicó hacer participar a las mamás, pues como se dijo a pesar que hubo interés en asistir y estar presentes para trabajar en compañía de sus pequeños, por pena o miedo a equivocarse la mayoría no querían hablar solo unas pocas lo hacían, aunque con la ayuda de los alumnos, así como la motivación brindada poco a poco todo fue fluyendo, por lo que se logró que participaran en las actividades propuestas.

Un reto a enfatizar, fue el relacionar el problema detectado con las distintas teorías existentes, determinar cuál era la más adecuada y justificar el porqué de ello, así como también darle sustento, es decir, argumentar todo lo que se exponía. Asimismo, realizar el diseño de la

propuesta, lo que implicó determinar qué actividad era la adecuada ¿Por qué?, Para qué?, y que una con otra tuviese seguimiento, a su vez ello implicó hacer uso del libro de aprendizajes clave en donde se tenía que adecuar a los campos y áreas acorde al problema, lo que sin lugar a duda fue de gran ayuda.

Por último, el trabajar con los niños fue un enorme reto, pues a pesar de ya conocerlos y haber interactuado constantemente con ellos, algunas sesiones fueron un tanto complicadas porque en ocasiones surgían algunos problemas por participar, o entrar en controversias, también, se resalta que fue un desafío, ya que, en ese momento solo estaban bajo la supervisión de la interventora, y si a ello se le suma que casualmente semanas antes de aplicar las actividades, llegaron dos niños nuevos, se complicó un poco más el panorama, pues no se tenía noción de cómo eran referente a de comportarse y su forma de trabajar, pero a lo largo de esos días todo fue mejorando.

Por otra parte, en cuanto a las perspectivas desde la interventora educativa, se habla de tener la intención de querer cambiar la realidad, dicho de otra forma, dar respuesta a algún problema por medio de distintas estrategias o propuestas, para lo cual es necesario que la interventora tenga claro que no solo puede intervenir en problemas del ámbito educativo, sino también de los diversos contextos sociales. Además, es necesario que esta siempre tenga claro que quiere hacer, cuando lo quiere hacer, como lo quiere hacer y para que lo quiere hacer, en pocas palabras, debe saber cuándo intervenir. Por último, se exhibe que la perspectiva que se tiene como interventora es muy diversa y amplia, entre lo cual sobresale alcanzar los objetivos del proyecto, con la intención de transformar la realidad, ello por medio de la creación de propuestas, en este caso de un taller lúdico de autorregulación emocional que permita favorecer la sana convivencia dentro del aula.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En conclusión, se menciona que los primeros años de vida del ser humano son fundamentales, ya que, durante ellos se da la formación de la personalidad y el comportamiento principalmente, lo cual incide directamente en el futuro en todos y cada uno de sus ámbitos. Además, aspectos como la genética, pero sobre todo las experiencias brindadas, determinarán el desarrollo del niño. No obstante, se hace hincapié en la interacción del infante con su entorno, tanto en casa como en la escuela, pues a partir del contexto en donde este inmerso se pueden establecer las necesidades, dicho de otra manera, dependiendo del contexto del niño se evidenciarán sus fortalezas y debilidades.

Aunado a lo anterior, se destaca que las emociones juegan un papel importante, pues se desarrollan considerablemente en este periodo en relación a las interacciones o relaciones sociales, es decir, durante los primeros seis años de vida se forman las estructuras neuronales que determinarán el desarrollo del pequeño a lo largo de su vida. Generalmente, el niño vive las emociones a través de los ojos de sus padres, y en todo momento tiende a imitar el comportamiento del adulto, es por ello que, el rol que fungen los padres es sustancial.

Además, durante este lapso de tiempo es necesario apoyarse de la educación inicial o educación preescolar para reforzar o en su caso desarrollar todo lo mencionado anteriormente, a través de diversas experiencias orientadas al desarrollo infantil, por ello, se habla de la importancia que tiene que un niño ingrese a una institución educativa, pues en pocas palabras, estas permitirán potencializar al máximo el desarrollo integral. En resumen, la etapa de la primera infancia es vital, pues en esta se inicia el desarrollo de capacidades relevantes como son las físicas, motoras, lingüísticas, cognitivas, sociales y afectivas, además, de los hábitos, los principios morales, etc.

Por otra parte, para conocer el contexto de Jalacingo, Veracruz, lugar donde se realizó el proyecto de investigación, fue necesario recabar datos importantes sobre el estilo de vida del objeto de estudio, tales como la religión, costumbres, tradiciones, economía, escolaridad, etc., con el fin de analizar la realidad del objeto de estudio en este caso el contexto externo como interno en el que se ve inmerso el niño, en otras palabras, el ámbito social y educativo lo que dio pauta a tener una perspectiva a fondo. Es así que, contextualizar facilitó el conocimiento de los múltiples contextos de fenómenos, hechos y situaciones que repercutían en el alumno, más explícitamente, fue posible conocer los fenómenos que se presentaban en el contexto familiar y/o escolar, que afectaban al infante.

Ahora bien, fue relevante conocer el contexto externo, pues en él se describió todo aquello conocido como entorno, prácticamente, todo aquello que rodea al niño, en cuanto al contexto interno, implicó recabar datos como tal de la institución educativa; el motivo de estudiar el mencionado en un primer momento, fue con el fin de determinar la realidad y el grado de influencia sobre el ámbito educativo. Por ende, se expone que al realizar proyectos como el presente abordando lo antes mencionado da pauta a adentrarse al contexto de la institución, que a su vez posibilita el hecho de detectar problemas y/o necesidades en los alumnos.

De modo que, se llevó a cabo una investigación que implicó realizar un diagnóstico, en este caso un diagnóstico socioeducativo, siendo la principal técnica utilizada la observación, gracias a la cual además de los instrumentos aplicados (guías de observación, entrevista, hoja de derivación pruebas objetivas), que se pudo detectar que los alumnos de tercero "A" presentaban problemas de autorregulación emocional, repercutiendo directamente en la sana convivencia del aula, pues presentaban comportamientos inadecuados como, berrinches, golpes, pataleos, etc.; Evidenciando, sin lugar a duda la gran necesidad de atender dicho problema.

Por otra parte, se resalta el rol del interventor en la situación abordada, ya que, su labor no solo consistió en investigar y diagnosticar, sino que también implicó diseñar una estrategia de intervención como respuesta al problema detectado, para finalmente evaluar la aplicación de esta propuesta; por lo tanto, la intervención educativa es sustancial, pues permite al interventor indagar al mismo tiempo que interviene por medio de estrategias integradas por distintas acciones. Si bien es cierto, la intervención educativa tiene diferentes objetivos, uno de los principales es en relación a la educación inicial, pues pretende favorecer el adecuado desarrollo infantil, ello por medio del diseño de programas de intervención, que normalmente parten del estudio y análisis del contexto, de los agentes educativos y alumnos, motivo por el cual se realizó el presente proyecto de desarrollo educativo.

Por otra parte, se procedió a atender dicho problema del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, a partir del diseño de una estrategia específicamente de un taller, el que se denominó: Taller Lúdico de Autorregulación Emocional: Proyecto para favorecer la sana convivencia del Preescolar “Gabriela Mistral”, destacando que se optó por realizar este porque implicó “un aprender haciendo”, en otras palabras, el alumno es el principal responsable de su aprendizaje, para ello, se aplicaron actividades basadas principalmente en el juego, con la intención que de que fuesen tomadas como un pasatiempo, y de esa forma la adquisición de conocimientos fueran realmente significativos y no impuestos, es decir, que a partir de la diversión suscitada de la interacción en las actividades, adquirieran aprendizajes significativos los cuales puedan aplicar en su día a día.

En cuanto a las teorías, se menciona fueron realmente importantes y de gran ayuda, pues permitieron dar sustento al diseño de la propuesta del proyecto, a su vez posibilitaron la aplicación de las actividades, pues al ser abordadas, tenían sentido las experiencias en relación a las teorías; por ejemplo, en la teoría del problema se justificó al tema planteado, en este caso, se habla de la

inteligencia emocional de Daniel Goleman; la teoría psicológica da razón de como el niño aprende y adquiere conocimientos, por su parte Vygotsky, demuestra como a partir de la interacción social se aprende; en la teoría pedagógica se expone como se ha de enseñar a los alumnos, en este caso refiere al aprendizaje significativo de David Ausubel; por último, la teoría didáctica, explica a través de que, se han de impartir los conocimientos a los niños, en el presente se expone el taller lúdico de Ander Egg.

Por otro lado, se exhibe que la metodología del proyecto fue vital, puesto que implicó seguir un proceso llevando cierto orden, es decir, posibilitó el seguimiento de acciones desde la planificación hasta la gestión del mismo. De igual forma, se expone que no es lo mismo diseñar la planeación de actividades que aplicarlas, la realidad es que en el momento se presenta diversas limitantes, un ejemplo de ello, fue en la implementación con los niños de tercero “A”, donde hubo diversas condiciones que llevaron a la modificación de algunas actividades, por cuestiones como el tiempo, suspensiones, otras actividades planteadas e incluso por la coincidencia con otras clases, además, de los recursos o materiales, pues no se siempre cumplían con lo requerido, lo que llevaba a adaptar las actividades a las circunstancias presentadas. A pesar de ello, fue posible llevar a cabo todas y cada una de las sesiones, pues a lo largo de cada una de ellas, los alumnos fueron evidenciando los conocimientos adquiridos, si bien es cierto lo hicieron de distinta forma, siempre hubo una respuesta.

Aunque, es evidente que se necesita más tiempo para conseguir un cambio radical, a lo largo de las diez sesiones si fue evidente que fortalecieron conocimientos, pues en la última actividad, que implicó hacer un mural en compañía de sus mamás, ayudaron a las mismas a comprender e incluso a ubicar lo que estaban sintiendo, en el frasco correcto, es decir, en el correspondiente a la emoción experimentada, pues iban relacionando la emoción con el color y el

sentir característico de la misma, igualmente, de reconocer o asociar las emociones con sus experiencias; Cabe resaltar que, la adquisición de conocimientos fue evidenciado al momento de realizar el mural de las emociones, en donde ubicaron, identificaron, expresaron y asociaron sus emociones con todo lo realizado, además, de expuesto anteriormente (Véase Anexo 13).

Asimismo, a lo largo de esa sesión fueron participando los niños, exponiendo algunas de las técnicas sugeridas para autorregular las emociones, si bien es cierto, identifican algunas e incluso logran llevarlas a cabo, es necesario que las mamás realmente lleven a cabo el compromiso realizado en el aula, para guiar y apoyar a sus hijos en todo lo relacionado a autorregulación emocional, pues no es una tarea fácil.

Por el contrario, es una labor complicada, que si bien fue explicada, implica llevar seguimiento constante en casa(considerando que este es el contexto donde pasan mayor tiempo, y que lo que sucede en este ámbito repercute directamente en el ámbito educativo) en donde se valide sus emociones y se focalicen las reacciones experimentadas con las distintas emociones hasta normalizarlo, por ende, si desde casa se refuerza esta parte, el impacto no solo será en la familia sino también dentro del aula incidiendo en la convivencia.

Por ende, se evidencia que los niños necesitan sentir ese interés, apoyo y confianza por parte de los padres, no solo en las técnicas sugeridas, sino también en brindarles tiempo de calidad, saber escucharlos para lograr comprenderlos, posteriormente, ello se vea reflejado en las actitudes y comportamientos de los infantes en los distintos ámbitos. Se puede agregar que, la experiencia al haber llevado a cabo el proyecto, fue muy enriquecedora desde un principio, desde el hecho de poder estar inmersa en el preescolar, aprender de las docentes, hasta el hecho de poder interactuar con los alumnos, sobretodo el último punto, pues con ello fue posible conocerlos y comprender su

realidad, es decir, conocer muchas de las causas o razones de sus actitudes, comportamientos, así como la forma en que adquieren conocimientos.

Igualmente, entender el funcionamiento de la institución, la aplicación de las teorías, el diseño de las actividades, percibir como se realiza un proyecto de desarrollo educativo, como se conforma, que apartados debe llevar, entre otras cuestiones, sin lugar a duda fue bastante gratificante, pues no solo proporciono conocimientos teóricos sino experiencias realmente significativas. Por último, es muy importante agregar que la elaboración de un proyecto no es suficiente para atender los problemas de la institución, si bien es cierto fue el punto de partida, es necesario, poner realmente en práctica lo aprendido para dar un seguimiento a las necesidades y evaluar constantemente, a fin de beneficiar la institución, pero sobretodo a los alumnos.

Finalmente, se expone que en cuanto a los objetivos específicos del proyecto, se logró detectar el nivel autorregulación emocional que poseían los alumnos a través de una prueba objetiva que evidencio tenían noción del tema, pero su nivel de autorregulación no era la adecuada, por lo cual se necesitaba fortalecer esta parte, posteriormente, se diseñó una estrategia basada en el juego, en este caso fue un taller lúdico, luego se implanto el taller a los alumnos a fin de favorecer la convivencia, y posteriormente se evaluó la estrategia.

Si bien es cierto el taller lúdico fue la respuesta a la pregunta de investigación y se logró que los alumnos cumplieran con los aprendizajes esperados, además, de mostrar otros cambios, como mejor convivencia dentro del aula, mayor respeto entre pares, así como el reconocimiento y la aplicación de algunas técnicas cuando estos están frustrados, es necesario seguir fortaleciendo esa parte de forma constante, para que el cambio sea permanente, siendo indispensable el hecho de mantener relación buena y basada en respeto entre docente y padres de familia, pues el apoyo debe ser mutuo, ya que ambos tienen el mismo fin, favorecer el adecuado desarrollo del niño.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- 2017b. “Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica.” Disponible en https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf.
- Álvarez, J. (1994), Valor social y académico de la evaluación, Madrid, Universidad Complutense. Brandt, M. (1998), Estrategias de evaluación, Barcelona.
- Ander-Egg, E. (1992). Técnicas de investigación social. México. El Ateneo.
- Ander-Egg, E. (1999). Diagnóstico social. Conceptos y metodología.
- Ander-Egg, E. (1999). El taller: una alternativa para la renovación pedagógica. In El taller: una alternativa para la renovación pedagógica (pp. 128-128).
- Ander-Egg, Ezequiel (1995). Técnicas de Investigación Social. Edit. Lumen. Buenos Aires, Argentina.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2003). Métodos y Técnicas de Investigación Social. IV. Técnicas para la recogida de datos e información. Edit. Lumen Humanitas. Buenos Aires, Argentina.
- Ander-Egg, Ezequiel (1995). Diccionario de Trabajo Social. Editorial Rustica Lumen, pp. 290
- Arias, F (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología Científica. 5ta edición. Editorial Episteme. Caracas, Venezuela. Disponible en <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DEINVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Arias, F (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5ª Ed.) Caracas- Venezuela: Episteme.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Bisquerra, R. (Coord.). (2010). La educación emocional en la práctica. Barcelona: Horsori-ICE.

- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Creswell, J. (2014). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* Fourth Edition. California: SAGE Publications.
- de Veracruz, GDE (1988). *Los Municipios de Veracruz*. Colección: Enciclopedia de los Municipios de México. Xalapa, México.
- Escudero, J. (1987). La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. *Revista de Innovación e Investigación Educativa*, 3, 5-39
- Flores, M. (2004). Implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa. *Revista Digital Universitaria*, 5 (1), 2-9.
- Gil, M., & Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, 8(27), 535-543.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (1994). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. In N. Denzin, & I. Lincoln, *Handbook of Qualitative Research* (pp. 105-117). London: Sage.
- Hernández Sampieri, R (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-lainvestigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R. *Metodología de la Investigación Hernández Sampieri*. 6a.
- Kerlinger, G., & Lee, T. (2002). *Diseño de investigación*.
- Kuhn, T. (1962). *The structure of scientific revolutions*. . Chicago: Chicago University.
- Latorre, A. (2003). *La Investigación-Acción. Conocer y Cambiarla*. Práctica Educativa. Gro. Barcelona. Arnau, J. (1995a). *Metodología de la investigación psicológica*. En M. T.

- Anguera, J. Arnau, M. Ato, R. Martínez, J. Pascual y G. Vallejo (Eds.), *Métodos de investigación en psicología* (pp. 23-43). Madrid: Síntesis.
- López, J. M. T. (2011). Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La mirada pedagógica. *Revista portuguesa de pedagogía*, 283-307..
- López-Cassà, È. (2019). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Madrid: Wolters Kluwer
- Organización de Estados Iberoamericanos. 2002. "Educación inicial. Organización y perspectivas del nivel inicial en Iberoamérica." Disponible en <https://www.oei.es/historico/observatorio2/organizacion.htm>
- Para la Educación, A. C. Integral. *Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*.
- Patton, M. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. Newbury Park: Sage.
- Podestá, P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 11(21), 25-39.
- Reyna, A., Martínez R. & Ramírez B. (2009). *Diagnóstico Social Comunitario*, México, Universidad Autónoma Indígena de México. 9
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31 (1), 11-22.
- Rodríguez, M. L. (2010). *Estrategias de intervención – Algunos aspectos metodológicos y epistemológicos*. Recuperado de <https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/author/astrolabiodelsur/>
- Sánchez Núñez, M. T. (2008). *Inteligencia emocional auto informada y ajuste perceptivo en la familia. Su relación con el clima familiar y la salud mental*. (Tesis doctoral). Universidad de Catilla-La Mancha, Cuenca.

Santoro, E. Hernández, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, L.(2006). Metodología de la Investigación (4ta Edic). DF, México. McGraw Hill. INVITADOS ESPECIALES, 25(2), 95.

Schore, A. N. (1996). The experience-dependent maturation of a regulatory system in the orbital prefrontal cortex and the origin of developmental psychopathology. *Development and Psychopathology*, 8(1), 59-87.

Touriñán López, J. M. (2019). La Intervención Educativa. Sophia, colección de Filosofía de la Educación, 283.

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo

APÉNDICES

APÉNDICE A
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212. TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.
TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:
GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO.

Objetivo: Identificar los aspectos: culturales, sociales, económicos y educativos del municipio de Jalacingo, Veracruz, que puedan influir en los alumnos del 3 grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”.

Ámbito	Descripción
Geográfico	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localización ▪ Extensión ▪ Zona ▪ Clima 	
Económico	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel económico ▪ Servicios ▪ Actividades económicas 	
Cultural	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costumbres ▪ Tradiciones ▪ Religión ▪ Lengua ▪ Toponimia ▪ Historia 	
Social	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demografía ▪ Población ▪ Estructura familiar ▪ Estilo de vida. 	
Educativo	

<ul style="list-style-type: none">▪ Nivel académico▪ Alfabetización▪ Instituciones educativas	
---	--

Contexto Externo, *Francia, Alfonso y Mata Javier (1992).*

APÉNDICE B

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212. TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO

Objetivo: Identificar los aspectos de infraestructura, tipo de escuela y recursos humanos con los que cuenta el Jardín de Niños “Gabriela Mistral” del municipio de Jalacingo, Veracruz, que se consideran para su descripción.

Ámbito	Descripción
Tipo de escuela	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sector perteneciente ▪ Modalidad ▪ Nivel educativo 	
Recursos humanos	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal directivo ▪ Personal docente ▪ Personal de mantenimiento ▪ Alumnos 	
Infraestructura	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instalaciones ▪ Estructuras ▪ Equipamiento ▪ Mobiliario ▪ Servicios ▪ Áreas de recreación 	

Contexto Interno, BASSEDAS, Eulalia, et al. (1991).



APÉNDICE C
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212.TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN
EDUCATIVA.



TÉCNICA: ENTREVISTA ESTRUCTURADA
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIÓN DE ENTREVISTA
PARA EL DIRECTOR(A).

Objetivo: Identificar los aspectos sociales, culturales, económicos y educativos del municipio de Jalacingo, Veracruz, donde se encuentra ubicada la institución y analizar las características que poseen los alumnos tercer grado, grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” en sus áreas de desarrollo, desde la perspectiva del directivo.

Nombre de la institución: _____ **Dirección:** _____

Nombre del director(a): _____ **Fecha:** _____

1. Podría describir, ¿Cómo es la zona donde se encuentra ubicada la escuela?

2. ¿Con que servicios cuenta la institución?

3. ¿Cómo se encuentra conformada y distribuida la escuela?

4. ¿Con que tipo de material se encuentra equipado los salones?

5. ¿Cómo se encuentra conformada la plantilla personal?

6. ¿Cómo es la matrícula general escolar?

- 7. Desde su punto de vista, ¿Cómo es la relación que mantienen los padres de familia entre ellos? Y ¿Con la escuela (directivos, docentes, etc.)?**
- 8. Según lo observado, ¿Cómo es el nivel económico de los padres de familia?**
- 9. ¿De qué forma mantiene comunicación con los padres de familia en todo lo referente a los alumnos?**
- 10. ¿Considera importa el que los padres se involucren en todo lo relativo a la formación de sus hijos?**
- 11. ¿De qué forma la escuela promueve el aprendizaje en los alumnos?**
- 12. ¿Cómo se promueve la buena convivencia dentro de la institución?**
- 13. ¿Cómo son las interacciones sociales entre los alumnos y con usted?**
- 14. ¿Cómo describiría el comportamiento de los alumnos?**
- 15. Desde su punto de vista, ¿En qué áreas de desarrollo de los niños, considera hay más problemas?**
- 16. Según lo respondido anteriormente, ¿Qué problema cree debe priorizarse?**

17. ¿De qué forma podría apoyarse a los alumnos?

18. La institución, ¿De qué manera apoyaría para darle solución al problema?

APÉNDICE D

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212.TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.
TÉCNICA: DERIVACIÓN.
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:
HOJA DE DERIVACIÓN PARA DOCENTE.



Nombre del docente: _____

Objetivo: Que la docente proporcione información que permita identificar y caracterizar las diferentes situaciones que existen en los campos problemáticos en los niños de tercer grado grupo “A” del Jardín de niños “Gabriela Mistral”:

Indicación: Se le pide de la manera más atenta y respetuosa explique de forma objetiva alguna situación y/o problema que observe en las áreas de desarrollo que a continuación se le presenta.

Fecha: _____

Nombre de la escuela: _____

Dirección de la escuela: _____ **Nivel:** _____

Grado y Grupo: _____ **Rango de Edad de los alumnos:** _____

ASPECTOS GENERALES

ÁREAS DE DESARROLLO	DESCRIPCIÓN
LENGUAJE	
COGNITIVO	
PSICOMOTRIZ	
SOCIOAFECTIVO	

Bassedas, Eulalia (1991). “Elementos del Diagnóstico Psicopedagógico”.



APÉNDICE E

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212. TEZIUTLÁN, PUEBLA.**



LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA ALUMNOS (GRUPAL).

Objetivo: Conocer las características de los alumnos de tercer grado, grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” en las dimensiones de desarrollo de lenguaje, cognitivo, psicomotriz, social, afectivo y emocional del municipio de Jalacingo, Veracruz.

Nombre del docente: _____ **Fecha:** _____

DIMENSIÓN	INDICADORES	SI	NO	REQUIERE APOYO	OBSERVACIONES
LENGUAJE	Poseen un Lenguaje Claro				
	Pronuncian adecuadamente (se entiende lo que dice)				
	Expresan sus ideas de forma clara.				
	Logran expresar y solicitar lo que necesitan en el salón de clases de ser necesario.				
	Comparten sus experiencias personales.				
	Se expresan de otra forma que no sea hablando (gestos, señas, sonidos, etc)				
	Escuchan con atención				

	Logran comprender lo que se les indica.				
COGNITIVO	Poseen memoria: Corto, mediano, largo plazo.				
	Logran controlar y/o dirigir su atención a una situación en concreto voluntariamente.				
	Planifican sus acciones en relación con la atención.				
	Identifican y analizan situaciones y momentos.				
	Logran comprender conceptos.				
	Identifican y establecen relación entre objeto- concepto				
	Son capaces de comparar objetos.				
	Dan respuesta a diferentes situaciones y/o conflictos.				
	Realizan preguntas: ¿Qué? ¿Por qué?, ¿Cómo? ¿Cuándo?, ¿Dónde?				
	PSICOMOTOR	Localizan y nombran partes de su cuerpo.			
Poseen un dominio del cuerpo casi total.					
Demuestran dominio de su uso de lateralidad (derecha, izquierda)					
Poseen equilibrio postural (saltar en dos pies, saltar en un pie, trepando, etc.)					
Realizan movimientos más precisos como: Saltar, correr, trepar, etc.					

SOCIOAFECTIVO	Realizan actividades manuales con más precisión (recortar, dibujar, puntear y colorear)				
	Realizan ejercicio con música y bailan al ritmo de la canción.				
	Poseen mayor coordinación en sus movimientos.				
SOCIOAFECTIVO	Comprende el mundo que le rodea (miembros de su familia, compañeros de clase, etc.)				
	Establecen una interacción igualitaria entre niños y niñas				
	Realizan conversaciones con sus iguales y con el docente.				
	Participan en juegos y actividades durante la clase.				
	Cooperan en trabajos en equipo.				
	Ayudan a otros cuando lo necesitan				
	Muestran empatía				
	Crean lazos afectivos con sus iguales				
	Existe apego entre alumnos o docente				
	Agradecen cuando es necesario.				
	Demuestran más seguridad y confianza en sí mismos.				
	Expresan estados de ánimo (irritabilidad, timidez, inhibición)				

EMOCIONAL	Diferencian y nombran cada emoción correctamente.				
	Reconoce situaciones que le generan alegría, tristeza, enojo, miedo y explica cómo se siente verbalmente.				
	Expresan sus emociones de forma no verbal (berrinches, pataleos, gritos, lagrimas, etc)				
	Logran controlar sus emociones.				

Dimensión psicomotriz, Petrovsky A. V. (1980)

Dimensión social según (Palacios, 2007).

Dimensión afectiva según (Ocaña, 2017, p.34, 37).

APÉNDICE F



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212. TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA: ENTREVISTA ESTRUCTURADA
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:
GUIÓN DE ENTREVISTA PARA EL DOCENTE**



Objetivo: Analizar las características de las dimensiones afectivo y emocional que posee el grupo de tercer grado, grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” del municipio de Jalacingo, Veracruz, desde la perspectiva docente, con el fin de identificar si reconocen, comprenden, expresan y manejan sus emociones adecuadamente dentro del aula.

Nombre del docente: _____ **Fecha:** _____

1. **¿Cómo se prepara usted para dar sus clases?**
2. **Al planear y realizar sus clases, ¿Trata de enseñar habilidades sociales como: saludar, ser empático, autocontrol de emociones, ¿etc.?**
3. **¿Qué tipo de material utiliza para sus clases? ¿Cómo cuáles?**
4. **¿De qué forma logra mantener comunicación con los padres de familia respecto al aprendizaje de los alumnos?**
5. **Puede mencionar, ¿Qué tipo de aprendizaje considera tienen sus alumnos?**
6. **Podría describir, ¿Cómo es la convivencia dentro del aula de clases?**
7. **¿Cómo es la relación entre alumnos?**
8. **Sus alumnos ¿Son capaces de reconocer que son la emociones? ¿Por qué?**
9. **Los niños ¿Lograr nombrar correctamente cada emoción?**

10. **¿Cómo expresan los alumnos sus emociones dentro del aula?**
11. **Piensa usted, ¿Qué las emociones son parte importante en el aprendizaje de sus alumnos? ¿Por qué?**
12. **¿Le resulta fácil identificar si hay alguna emoción que este entorpeciendo en el proceso de aprendizaje de alguno de sus alumnos?**
13. **Según lo observado y su experiencia en clases, ¿Cree poseen buena tolerancia a la frustración?**
14. **¿Los alumnos pueden distinguir las emociones de sus compañeros?**
15. **¿Sus alumnos muestran empatía con sus compañeros cuando estos expresan su sentir?**
16. **Podría mencionar, ¿Qué considera es la autorregulación emocional en los niños?**
17. **Considera usted, ¿Qué sus alumnos cuentan con la habilidad para controlar sus emociones?, de mencionar que sí, ¿De qué forma lo hacen?**
18. **¿Qué emociones o sentimientos expresan con facilidad sus alumnos?**
19. **¿Qué emociones o sentimientos le cuesta expresar a sus alumnos? Explique por qué.**
20. **Usted, ¿Fomenta el control emocional en el aula? Explique de qué forma.**

21. **¿Considera importante hablar y preguntar a los niños sobre sus emociones? ¿Por qué?**
22. **¿Considera importante el hecho de que los padres de familia se interesen por las emociones de sus hijos? ¿Por qué?**
23. **¿Cree que los alumnos de su clase podrían mejorar su rendimiento escolar, así como convivencia dentro del aula si pudieran controlar mejor sus emociones?**
24. **¿Qué importancia cree que tienen las emociones sobre el adecuado desarrollo personal y académico de los niños?**
25. **¿De qué forma cree puede apoyársele tanto a padres de familia como a los niños para tener un mejor control de emociones?**

APÉNDICE G

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212. TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

TÉCNICA: ENTREVISTA ESTRUCTURADA
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:
GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PADRE, MADRE DE FAMILIA O
TUTOR.

Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla



Objetivo: Identificar las características de las dimensiones afectivo y emocional que poseen los alumnos de tercer grado, grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” del municipio de Jalacingo, Veracruz, desde la perspectiva de los padres de familia con el fin de determinar cómo reconocen, comprenden, expresan y regulan las emociones en casa.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Edad: _____ **Ocupación:** _____ **Último nivel de estudios** _____

Sexo: Femenino Masculino

Nombre del niño (a): _____ **Edad:** _____

1. ¿Quién responde la entrevista (Madre, padre, tutor)?
2. ¿Quién vive con el niño(a)?
3. ¿Con quién comparte más tiempo en casa su hijo(a)?
4. ¿Cómo es el ambiente en el entorno familiar? ¿Por qué?
5. ¿Su hijo (a) demuestra afecto con las personas que convive en casa?
6. ¿De qué forma demuestra afecto?
7. ¿Considera importante platicar con su hijo(a), respecto a cómo se siente y como estuvo su día? ¿Porqué?

8. **¿Qué actividades realiza en casa normalmente, junto a su hijo(a)?, Descríbalas.**
9. **¿Considera importante jugar con su hijo(a)?**
10. **De compartir tiempo para jugar con su hijo(a), ¿Cuánto tiempo le dedica? Y ¿A que juegan?**
11. **¿Cómo es el carácter de su hijo(a)? Descríbalo.**
12. **Generalmente, ¿Cómo es el comportamiento de su hijo(a) en casa?**
13. **Su hijo (a), ¿Es capaz de identificar sus emociones y llamarlas correctamente por su nombre? Explique por qué.**
14. **Podría mencionar, ¿Qué emociones reconoce con facilidad?**
15. **Normalmente, ¿De qué manera su hijo (a) expresa sus emociones? Descríbalas.**
16. **Habitualmente, ¿A quién recurre su hijo (a) para expresar lo que siente?**
17. **¿Usted ayuda a su hijo (a), para que este(a) comprenda sus emociones y pueda expresarlas? ¿De qué forma lo hace?**
18. **Cuando su hijo(a) se porta bien ¿Cómo se comporta usted con el (la)?**
19. **Cuando su hijo(a) se porta mal, ¿Emplea el castigo y la prohibición? ¿En qué sentido?**

- 20. Podría mencionar, ¿Que significa para usted el control emocional en su hijo(a)?**
- 21. ¿Considera importante que su hijo(a) logre reconocer, comprender, expresar y controlar sus emociones? ¿Por qué?**
- 22. ¿Se mantiene al pendiente de que su hijo/a cumpla con sus actividades escolares? ¿De qué forma?**
- 23. ¿Está al pendiente de las actividades, tareas y necesidades que surgen en el preescolar en torno a la educación de su hijo? (reuniones, avisos, solicitud de material didáctico).**
- 24. Considera, ¿Que las emociones pueden influir en el rendimiento de su hijo(a)? ¿De qué forma?**
- 25. ¿En qué aspecto o aspectos piensa que su hijo (a), debe mejorar para su formación personal y académica? Describalos.**

APÉNDICE H





**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212. TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:
PRUEBA OBJETIVA PARA EL ALUMNO**





Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo emocional que poseen los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, de Jalacingo, Veracruz.

Fecha: _____

Alumno(a): _____ **Edad:** _____

EMOCIÓN	¿RECONOCES ESTA EMOCIÓN?		¿A QUE TE RECUERDA ESTA EMOCIÓN?	¿QUÉ HACES CUANDO SIENTES ESTA EMOCIÓN?	¿QUE HACEN LOS DEMÁS CUANDO TE VEN ASI?
	SI	NO			
 FELICIDAD					
 TRISTEZA					
 ENOJO					
 MIEDO					

 SORPRESA					
 DESAGRADO					
OBSERVACIONES					

Goleman, Daniel (1995). "Inteligencia Emocional".

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE INICIO

Nombre de la actividad: ¿Qué son las emociones?		Fecha de aplicación: 14 de marzo del 2023		Numero de sesión: 1	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones.					
Propósito de la sesión: Reconocer las emociones básicas y la manifestación del estado emocional propio.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (30 minutos)		CIERRE (15 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> Iniciar recuperando conocimientos previos sobre las emociones, ello por medio de preguntas como: ¿Sabes qué son las emociones?, ¿Cuáles son?, ¿las has sentido?, ¿Cuándo?, ¿Conoces tus emociones?, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> Leer el cuento “El monstruo de colores” Terminar, el cuento cuestionándoles que según lo leído cuales son las emociones y que color le corresponde a cada una; se les comentara que al igual que la niña ayudo al monstruo la docente les ayudara a identificar sus emociones durante estos días. 		<ul style="list-style-type: none"> Retroalimentar, el tema abordado, describiendo la importancia que tiene cada una de las emociones. 	

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

<ul style="list-style-type: none"> Reproducir la canción “El baile de las emociones”, en la cual conforme vaya indicado realizaran los movimientos, al finalizar se les hará los siguientes cuestionamientos: ¿De qué trató la canción? ¿Cuáles fueron las emociones que mencionó la canción? Proceder a explicar que son las emociones y cuáles son las básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Sentar a los niños en círculo para iniciar el juego del cubo de las emociones, el cual tiene como fin que la emoción que caiga la tendrá que representar el alumno, expresar como se sienten cuando... y al mismo tiempo compartir alguna experiencia o situación que le recuerde la emoción Cada niño deberá realizar un dibujo sobre la emoción que le toco explicar y sobre su experiencia Al finalizar, cada niño pasara al frente a pegar su dibujo agrupándolos de acuerdo a la emoción para formar “El pasillo de las emociones “, donde podrán exponer y verbalizar lo que hacen cada vez que se encuentran con la emoción dibujada. 			<p>Tarea: Con ayuda de mamá/papá investigar cuales son las emociones negativas y positivas y como se siente cada una.</p>
Recursos didácticos	Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Material de audio “El baile de las emociones”: https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ Cuento “El monstruo de colores”: Cubo de las emociones básicas (Alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa) Hojas blancas Colores 	Tipo y momento: Diagnóstica Inicial	Técnica: Observación	Instrumento: Guía de Observación	Producto de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> El pasillo de las emociones.

APÉNDICE J



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



TÉCNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Jardín de niños: _____ Clave: _____

Docente: _____ Grado y grupo: _____

Alumno (a): _____ Fecha: _____

COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none">Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, tristeza y enojo) y expresa como se siente ante distintas emociones	<ul style="list-style-type: none">Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo.
ASPECTOS A OBSERVAR	REGISTRO
<ul style="list-style-type: none">Logra reconocer cuales son las emociones básicasNombra las emociones básicasReconoce y asocia situaciones con las emociones de alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojoLogra expresar verbalmente lo que sienteMuestra interés por las actividadesMuestra disposición al trabajar en grupo.	

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE INICIO

Nombre de la actividad: Una historia sobre las emociones.		Fecha de aplicación: 14 de marzo del 2023		Numero de sesión: 2	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones.					
Propósito de la sesión: Explicar las emociones que se pueden experimentar ante una situación vivida, proyectada desde un cuento.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (35 minutos)			CIERRE (10 minutos)

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

<ul style="list-style-type: none"> Comenzar la sesión realizando una retroalimentación del tema abordado anteriormente, con el fin de identificar si los niños manifiestan un conocimiento de las mismas. Continuar, la sesión poniendo la canción “Hola hola ¿Cómo estás?”, con el fin de ir realizando lo que indica la canción, además, de liberar un poco de energía y poner atención a la actividad posterior. Preguntar si realizaron su tarea sobre emociones positivas y negativas con ayuda de mamá o papá. Pedir que platiquen lo que investigaron y lo que saben al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Narrar el cuento “Sara y su fiesta de cumpleaños”, el cual describe emociones positivas y negativas ante una situación vivida Abrir una sesión de preguntas reflexivas con la intención de que proyecten sus propias emociones al identificarse con los personajes. Continuar con la actividad “Tela de Araña”, consiste en que un niño compartirá una anécdota o suceso en donde hable sobre alguna emoción positiva o negativa, al terminar se quedará con la punta de una madeja de estambre y se la tirará a otro niño y así sucesivamente hasta formar una gran tela de araña. Finalizar, reflexionando sobre la diversidad de situaciones que nos hace sentir las diferentes emociones Dibujar en una hoja blanca situaciones o experiencias que representen las emociones que consideren son positivas y en otra parte la que son negativas. 			<ul style="list-style-type: none"> Finalizar, la sesión colgando los dibujos en un tendedero y resaltando la importancia de recordar que existen diferentes emociones y el cómo se sienten ante ellas
Recursos didácticos	Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Material de audio: “Hola hola ¿Cómo estás?”: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Cuento “Sara y su fiesta de cumpleaños” Estambre Hoja blanca Colores Lápiz 	Tipo y momento: Diagnóstica Inicial	Técnica: Análisis del Desempeño	Instrumento: Lista de Cotejo	Producto de la sesión: Tendedero de las Emociones

APÉNDICE K

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



TÉCNICA: ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO
INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

Jardín de niños: _____ Clave: _____

Docente: _____ Grado y grupo: _____

Alumno (a): _____ Fecha: _____

INDICADORES	SI	NO	EN PROCESO	REQUIERE AYUDA
Muestra interés por la actividad planteada				
Reconoce emociones positivas y negativas en la narración del cuento				
Busca la forma de expresar o manifestar las emociones proyectadas				
Expresa sus sentimientos con facilidad				
Muestra interés al escuchar las emociones de sus compañeros				
Manifiesta cuando recibe afecto por los demás				
Observaciones				

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE INICIO

PLANEACIONES DE INICIO					
Nombre de la actividad: ¿Cómo se sienten las emociones?		Fecha de aplicación: 15 de marzo del 2023		Numero de sesión: 3	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones					
Propósito de la sesión: Manifestar y expresar la reacción que se tiene cuando presenta una de las emociones básicas					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (35 minutos)			CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Comenzar, poniendo la canción “El monstruo de la laguna”, como forma de relajarlos antes de iniciar las actividades del día, al terminar preguntar ¿cómo se sienten?, ¿Qué les gusto de la canción?, etc. Continuar, platicando que se vio en la sesión anterior, y se les pedirá que de manera voluntaria lo compartan; para ello se ira anotando en el pizarrón a manera de lluvia de ideas Preguntar si recuerdan cuales son las emociones positivas y cuales las negativas, cuando las han experimentado, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> Mostrar el video “Las emociones básicas para niños” y pedirles que presten mucha atención Al término del video realizar las siguientes interrogaciones, ¿haz sentido todas esas emociones en tu cuerpo?, ¿Cómo sientes en tu cuerpo la alegría?, ¿Cómo reacciona tu cuerpo al sentir miedo?, ¿Cómo siente tu cuerpo el enojo?, y ¿cómo siente tu cuerpo la tristeza? Con la ayuda de una ruleta de las emociones por turnos, girar la ruleta y de acuerdo a la emoción que salga tendrán que mencionar como se sienten cuando está presente esa y su cuerpo como reacciona ante ella 			<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre las actividades realizadas en el día y preguntar cual les gusto más y porque Tarea: Con la ayuda del (Anexo 2), pedir a mamá o papá que les lean la oración y ayuden a

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

<ul style="list-style-type: none"> Después, de escucharlos se les recordara cuales son las emociones, y se procederá a clasificarlas según lo visto en sesiones anteriores 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar, una hoja con la silueta de un monstruo (Anexo 1), al que van a colorear y/o decorar de acuerdo a la emoción que estan experimentando. Dibujar en el rostro la emoción que están sintiendo en ese momento para luego exponer porque se sienten así y como reaccionarían cuando lo está sintiendo. Recortar la silueta y la pegaran en un palito, abatelenguas o palo de bandera y de esa forma tendrán una piruleta y les enseñaran a sus compañeros lo que hicieron y lo que representa. 			<p>identificar la emoción que siente cada niña o niño y pegar en donde corresponda.</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Evaluación:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> Material de audio: “El monstruo de la laguna-canticuentos”: https://www.youtube.com/watch?v=UQW1C8j0FZo Material audiovisual “Emociones básicas para niños”: https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k Ruleta de las emociones Hoja del monstruo Colores Abatelenguas, palo de bandera Resistol y Tijeras 	<p>Tipo y momento: Diagnóstica Inicial</p>	<p>Técnica: Observación</p>	<p>Instrumento: Escala de actitudes</p>	<p>Producto de la sesión: Piruleta ¿Cómo me siento hoy?</p>

TÉCNICA: OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO: ESCALA DE ACTITUDES

Jardín de niños: _____ **Clave:** _____

Docente: _____ **Grado y grupo:** _____

Alumno (a): _____ **Fecha:** _____

No.	INDICADORES	SI	NO	EN PROCESO	REQUIERE AYUDA
1	Muestra interés por la actividad planteada				
2	Reconoce emociones positivas y negativas en la narración del cuento				
3	Busca la forma de expresar o manifestar las emociones proyectadas				
4	Expresa sus sentimientos con facilidad				
5	Muestra interés al escuchar las emociones de sus compañeros				
6	Manifiesta cuando recibe afecto por los demás				
Observaciones					

PLANEACIONES DE DESARROLLO

Nombre de la actividad: ¿Dónde se sienten las emociones?		Fecha de aplicación: 17 de marzo del 2023		Numero de sesión: 4	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones					
Propósito de la sesión: Explicar que parte del cuerpo siente o manifiesta la emoción.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 minutos)		DESARROLLO (35 minutos)			CIERRE (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Comenzar la actividad saludando a los niños y preguntando: ¿Cómo se sienten el día de hoy? Escuchar y continuar a poner la canción “Si estás feliz” Proceder a explicar lo que se hará en la sesión de hoy 		<ul style="list-style-type: none"> Narrar el cuento de “Las emociones de nacho” Al finalizar el cuento se reflexionar sobre el contenido del texto y se les solicitar que participen para identificar: ¿Cómo se sintieron con la narración?, ¿Qué le paso a nacho?, ¿Cómo se sentía nacho? Prestar atención a como los niños se empiezan a identificar con las distintas situaciones planteadas en el cuento y ver como expresan en que parte de su cuerpo se siente la emoción Colocar al frente del salón el dibujo de un niño (Nacho) y se les proporciona un círculo de diferente color (rojo, azul 			<ul style="list-style-type: none"> Finalizar platicando sobre donde puso el círculo cada niño y que color uso, y resaltando la importancia que tiene poder reconocer las emociones, darles un nombre

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

	<p>y amarillo), y se les explica lo que cada color representa una emoción: rojo- enojo, amarillo- alegría, azul- tristeza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar pasen al frente uno por uno, para que coloquen un círculo en la parte del cuerpo donde ellos sienten dicha emoción • Dibujar la silueta de nacho y proporcionar plastilina y ubicar de la misma forma el círculo del color correspondiente a la emoción que sienten y explicaran en qué parte del cuerpo lo ubicaron y explicando él porque 			<p>TEZIUTLÁN 212</p> <p>y sobe todo saber cómo se sienta cada una y donde se siente para poder diferenciarlas en cada situación que se presente.</p>
Recursos didácticos	Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: “Las emociones de Nacho” • Material de audio “Si estás feliz”: https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M • Dibujo de un niño • Círculos de colores que representan las emociones • Plastilina 	<p>Tipo y momento:</p> <p>Formativa</p> <p>Continua</p>	<p>Técnica:</p> <p>Análisis del</p> <p>Desempeño</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Lista de Cotejo</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <p>Silueta de Nacho ¿En qué parte del cuerpo lo siento?</p>

APÉNDICE M

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



TÉCNICA: ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

Jardín de niños: _____ Clave: _____

Docente: _____ Grado y grupo: _____

Alumno (a): _____ Fecha: _____

INDICADORES	SI	NO	EN PROCESO	REQUIERE AYUDA
Muestra interés y participación por la actividad planteada				
Identifica las partes del cuerpo que son necesarias para sentir las emociones				
Reconoce las emociones y las relacionan con su corporalidad				
Expresa sus emociones con facilidad				
Relaciona las emociones con colores				
Logra darles un nombre a las emociones				
Observaciones				

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE DESARROLLO

PLANEACIONES DE DESARROLLO					
Nombre de la actividad: Escuchemos y observemos antes de hablar		Fecha de aplicación: 21 marzo 2023		Numero de sesión: 5	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones					
Propósito de la sesión: Comprender mediante la escucha atenta de la narración de un cuento, las emociones que cada personaje manifiesta y explicar las emociones propias y como se proyectan hacia los otros.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 minutos)		DESARROLLO (40 minutos)			CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Comenzar la sesión saludándoles y explicándoles que antes de trabajar escucharán la canción “El baile del cuerpo”, en donde irán haciendo lo que indica la misma. Explicar lo que se realizara el día de hoy y se les solicita tomar asiento en su lugar y prestar especial atención porque se les narrara un cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> Narrar el cuento “El conejo saltarín y la red de atrapa mariposas”. Finalizar la narración, se pregunta a los niños, ¿Cuáles eran los personajes?, ¿Qué sucedió?, etc., ello para dar cuenta de la escucha que se realizó. Realizar cuestionamientos respecto a las emociones que cada personaje experimento, para dar cuenta de las emociones que cada niño pudo compartir. 			<ul style="list-style-type: none"> Cerrar la actividad con una pequeña reflexión de lo importante que es escuchar y observar para identificar nuestras emociones y al

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

	<ul style="list-style-type: none"> Continuar con la dinámica, que hubiera hecho tu si.... Ante una situación similar y preguntar que creen que paso con cada personaje para que pudieran resolver el problema. Continuar con una actividad por parejas, denominada ¿Qué expresan los demás?, en donde deberán describir la emoción que manifiesta el compañero (pareja) que tiene al frente, y después se hará lo mismo cambiando el rol. Invitar a los alumnos a realizar un dibujo (ficha) que represente la emoción que el compañero menciona Tomar asiento y se ira seleccionando algunos niños para que por medio de mímica expresen la emoción dibujada en la ficha, y el resto tratara de adivinarla, pero no lo dirán en un principio con palabras sino lo plasmaran por medio de un dibujo, en conjunto resolverán si adivinaron la emoción Dar la instrucción de que sino adivinan deben manifestar la emoción, y juntos reconocer que si la forma de representarla fue la correcta. 			<p>mismo tiempo ayudar a los demás.</p>
Recursos didácticos	Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Material de audio: “El baile del cuerpo” Cuento: “El conejo saltarán y la red de atrapa mariposas” Fichas de las emociones Hoja blanca Colores Lápiz 	Tipo y momento: Formativa Continua	Técnica: Observación	Instrumento: Registro Anecdótico	Producto de la sesión: Fichas de las emociones

APÉNDICE N

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



TÉCNICA: OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO

Alumno (a): _____

Grado y grupo: _____ **Fecha y Hora:** _____

Actividad Evaluada: _____

Descripción e Interpretación de lo Observado

--

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE DESARROLLO

PLANEACIONES DE DESARROLLO					
Nombre de la actividad: Reconociendo las emociones: Alegría y Miedo		Fecha de aplicación: 22 de marzo del 2023		Numero de sesión: 6	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones					
Propósito de la sesión: Reconocer las emociones alegría, miedo, y enfatizar las emociones positivas, aceptando las negativas.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 minutos)		DESARROLLO (40 minutos)			CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Comenzar la sesión saludándolos y explicando lo que se hará antes del tema a abordar. Poner la canción “Tatiana- Lulú la patita” Preguntar cómo se sienten después de bailar, y hacer una lluvia de ideas sobre que recuerdan de la clase pasada. Exponer lo que se realizara en la sesión del día 		<ul style="list-style-type: none"> Formar un círculo para jugar a la “Papa Caliente”, se pasarán una pelota y a quien se le caiga competirá algún suceso alegre, al terminar se tirará la pelota a otro niño y así se repetirá el proceso hasta que la mayoría comparta sus experiencias Reflexionar sobre la diversidad de situaciones que nos hace sentir alegres, tanto como podemos coincidir, como 			<ul style="list-style-type: none"> Platicar sobre la importancia que tiene reconocer las emociones y sepan como relacionarlas con situaciones de la vida diaria.

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

	<p>puede ser diferente de lo que le hace sentir alegre a otros compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un monstruo con un tubo de papel de baño el cual represente la emoción de la alegría de las emociones recordando primero qué color tenía su emoción en el cuento; Los niños harán un dibujo de aquello que los hace sentir alegres. Contar el cuento: “No tengo miedo” de Trace Moroney, y luego comentar sobre los miedos que tenía el protagonista del libro; platicar sobre aquello que les hace sentir miedo. Realizar un monstruo con un tubo de papel de baño el cual represente la emoción del miedo de las emociones recordando primero qué color tenía su emoción en el cuento; Los niños harán un dibujo de aquello que les hace sentir miedo y los demás le daremos ideas de cómo poder vencerlo. 			
Recursos didácticos	Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Material de audio: Tatiana- “Lulú la patita” https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg Tubos de papel de baño Pinturas de colores 	Tipo y momento: Formativa	Técnica: Observación	Instrumento: Guía de Observación	Producto de la sesión: Monstruos de Colores Alegría y miedo

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

<ul style="list-style-type: none">• Hoja blanca• Colores• Lápiz	Continua			TEZIUTLÁN 212
---	----------	--	--	---------------



APÉNDICE Ñ

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



TÉCNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Jardín de niños: _____ Clave: _____

Docente: _____ Grado y grupo: _____

Alumno (a): _____ Fecha: _____

COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none">Reconoce las emociones básicas (alegría y miedo) y expresa como se siente ante las distintas emociones	<ul style="list-style-type: none">Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo.
ASPECTOS A OBSERVAR	REGISTRO
<ul style="list-style-type: none">Logra reconocer la emoción alegríaNombra la emoción alegríaReconoce y asocia situaciones con la emoción alegría.Logra expresar verbalmente lo que sienteLogra reconocer la emoción miedoNombra la emoción miedoReconoce y asocia situaciones con la emoción miedoLogra expresar verbalmente lo que sienteMuestra interés por las actividadesMuestra disposición al trabajar en grupo	

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE DESARROLLO

Nombre de la actividad: Reconociendo las emociones: Tristeza y Enojo		Fecha de aplicación: 22 marzo del 2023		Numero de sesión: 7	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones					
Propósito de la sesión: Reconocer las emociones enojo, tristeza, y enfatizar las emociones positivas, aceptando las negativas.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 minutos)		DESARROLLO (40 minutos)			CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Comenzar, recuperando ideas sobre las clases pasadas. Poner la canción “La fiesta de cepillin” Explicar, lo que se hará durante el día 		RECONOCIENDO LA TRISTEZA <ul style="list-style-type: none"> Ver el video: “La luna perdió su arete” Reflexionar sobre el por qué estaba triste la luna y si hubo una solución al final para que se sintiera mejor. Solicitar a los niños compartan situaciones que les haya hecho sentir tristes y lo dibujarán al final. 			<ul style="list-style-type: none"> Finalizar platicando sobre la importancia que tiene reconocer las emociones y sepan como relacionarlas con situaciones de la vida diaria.

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

- Pedir que nos comparta una canción que los haga sentir alegres; Escucharemos las canciones que les hacen sentir alegres mientras se realiza un monstruo con un tubo de papel de baño el cual represente la emoción de la tristeza, recordando primero qué color tenía su emoción en el cuento; Los niños harán un dibujo de aquello que les hace sentir tristes y los demás le daremos ideas de cómo solucionar ello
- Finalizar explicando que, como se vio en el video, siempre hay una solución para dejar de sentirse tristes, por ejemplo: escuchar música, colorear y estar con quien queremos etc.

RECONOCIENDO EL ENOJO

- Contar el cuento: “Vaya rabieta” de la autora Mireille d’Allancé.
- Reflexionar sobre lo que hizo la “cosa”, por qué creen que apareció “la cosa”,
- si estuvo bien lo que hizo, y por último qué creen que sea “la cosa”.
- Realizar un monstruo con un tubo de papel de baño el cual represente la emoción del enojo, recordando primero qué color tenía su emoción en el cuento; Los niños harán

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

	<p>un dibujo de aquello que les hace sentir enojados, aquello que le pasa a su cuerpo cuando siente dicha emoción nos muestren una cara de enojo, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver dos videos: “control de la ira” (• https://www.youtube.com/watch?v=nLwrE3XMdvM •), y “Mon el dragón descubre el enfado” • https://www.youtube.com/watch?v=PTMw6HOT9C8 • Comentar sobre qué otras soluciones podemos hacer para tranquilizarnos cuando estamos enojados 			
Recursos didácticos	Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> • Material de audio “La Fiesta de Cepillín”: https://www.youtube.com/watch?v=OChFZertBbw • “La luna perdió su arete” https://www.youtube.com/watch?v=7YS9-IDQnEw • Cuento: “Vaya rabieta” • Ver dos videos: “control de la ira” https://www.youtube.com/watch?v=nLwrE3XMdvM • “Mon el dragón descubre el enfado” https://www.youtube.com/watch?v=PTMw6HOT9C8 • Tubos de papel de baño • Pinturas de colores/ Hoja blanca y Colores 	<p>Tipo y momento:</p> <p>Formativa Continua</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monstruos de colores enojo y tristeza

TÉCNICA: OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Jardín de niños: _____ **Clave:** _____

Docente: _____ **Grado y grupo:** _____

Alumno (a): _____ **Fecha:** _____

COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las emociones básicas (tristeza y enojo) y expresa como se siente ante las distintas emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. • Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo.
ASPECTOS A OBSERVAR	REGISTRO
<ul style="list-style-type: none"> • Logra reconocer la emoción tristeza • Nombra la emoción tristeza • Reconoce y asocia situaciones con la emoción tristeza. • Logra expresar verbalmente lo que siente • Logra reconocer la emoción enojo • Nombra la emoción enojo • Reconoce y asocia situaciones con la emoción enojo • Logra expresar verbalmente lo que siente • Muestra interés por las actividades • Muestra disposición al trabajar en grupo 	

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE CIERRE

Nombre de la actividad: El semáforo de mis emociones		Fecha de aplicación: 23 de marzo del 2023		Numero de sesión: 8	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones					
Propósito de la sesión: Controlar y/o manejar las emociones propias por medio del “semáforo de mis emociones”.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 minutos)		DESARROLLO (40 minutos)			CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Iniciar la clase saludando a los niños y preguntando si recuerdan las emociones. Escuchar con atención para posteriormente preguntar si recuerdan la emoción del enojo, haciendo preguntas como: ¿Qué es el enojo?, ¿Cómo te sientes cuando estas enojado?, ¿Qué haces cuando estas enojado?, etc. Continuar, poniéndoles la canción El Baile de Pepo - Bailando con Bely y Beto, para mover un poco el cuerpo Exponer lo que se hará en la clase de hoy 		<ul style="list-style-type: none"> Narrar y escuchar el cuento “la rabieta de Julieta” Posteriormente cuestionar, ¿Dónde estaba jugando Julieta?, ¿Con quién?, ¿Por qué se enojó Julieta?, ¿Qué aprendió Julieta?, ¿Alguna vez te has enojado como ella?. Comentar con los niños que es normal y valido sentirse enojados, pero que es importante aprender a controlar las reacciones de cuando nos sentimos así. Mencionar que algunos niños cuando están enojados lloran, patalean, hacen berrinche, gritan, golpean, tiran cosas, dicen ofensas, entro otras actitudes negativas. Cuestionar, ¿Qué podemos hacer cuando estamos 			<ul style="list-style-type: none"> Finalizar la sesión platicando con los alumnos sobre que no es malo sentirse enojados pero que es importante que controlen sus emociones, explicándoles que para ello

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

	<p>enojados para poder controlarnos y que disminuya o desaparezca el enojo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las opiniones de los alumnos • Mostrar un semáforo de las emociones • Invitar al niño a elaborar un semáforo mini, y para llevarlo a cabo, es necesario explicarle al niño cómo funciona un semáforo y además, como deberá realizarse • Proporcionar una hoja blanca con tres círculos (Anexo 3), los cuales deberán pintar de 3 colores diferentes: rojo, amarillo y verde y al mismo pegar bolitas de colores de papel crepe en los círculos según corresponda. • Explicar lo que significan los colores: ROJO: PARARSE. Cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucho enojo, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos...) tenemos que pararnos como cuando un coche se encuentra con la luz roja del semáforo. AMARILLO: PENSAR. Después de detenerse es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo. VERDE: SOLUCIONARLO. Cuando se presente una situación de enojo, mostrarle el semáforo al niño, la docente deberá guiar a este a reconocer el sentimiento que siente y canalizar esa energía. • Explicar que puede dársele dibujos para pintar, salir a jugar algún deporte o realizar la técnica de respiración del globo, para que calmarse. 	<p>TEZIUTLÁN 212</p> <p>existen diferentes técnicas que pueden ayudar al respecto, y que es bueno pedir ayudar de ser necesario</p>		
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Evaluación:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: “La rabieta de Julieta” • Materia de audio: “El baile de pepo” • Semáforo de las emociones <p>Hojas colores verde, rojo y amarillo, tijeras</p>	<p>Tipo y momento:</p> <p>Formativa</p> <p>Continua</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Escala de actitudes</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <p>Semáforo de las Emociones</p>

INSTRUMENTO: ESCALA DE ACTITUDES

Jardín de niños: _____ Clave: _____

Docente: _____ Grado y grupo: _____

Alumno (a): _____ Fecha: _____

No.	INDICADORES	SI	NO	EN PROCESO	REQUIERE AYUDA
1	Identifica la emoción de enojo				
2	Comprende que es normal y valida sentirse enoja				
3	Comparte experiencias o situaciones personales donde experimento el enojo				
4	Comparte soluciones y/o estrategias para disminuir la emoción de enojo				
5	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros				
6	Demuestra interés por la actividad presentada				
7	Comprende la importancia de regular las emociones como el miedo				
Observaciones					

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE CIERRE

Nombre de la actividad: Técnica de la Tortuga		Fecha de aplicación: 23 de marzo 2023		Numero de sesión: 9	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones					
Propósito de la sesión: Controlar y/o manejar las emociones propias por medio de la técnica de la tortuga.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 minutos)		DESARROLLO (40 minutos)			CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Comenzar la sesión saludando a los pequeños y recordando que se vio en la sesión anterior. Cuestionar: ¿Recuerdan que se vio la sesión?, ¿Qué pasaba con Julieta?, ¿Qué pasa si nos enojamos?, ¿Qué podemos hacer cuando nos enojamos?, etc. Continuar, con la canción: “Dúo Tiempo de Sol - Este Es El Baile Del Movimiento” Recordar que es válido sentir emociones como el enojo o la tristeza y que para controlar las mismas existen diferentes técnicas. 		<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre si conocen las tortugas, preguntar ¿en dónde las han visto?, ¿Cómo son?, que llevan en su espada?, ¿para qué les sirve su caparazón. Pedir que observen el siguiente video la Tortuga; cuestionar ¿Qué le pasaba a tortuguita?, ¿Por qué?, ¿a quién se encontró?, ¿Qué consejo le dio? Invitar a los niños a realizar la técnica de la tortuga y explicar que al igual que la tortuga que se metía en su concha cada vez que sentía ira y enfado, todos pueden hacer lo mismo y meterse en una concha imaginaria para relajarnos hasta que se nos pase el enfado y de esta forma 			<ul style="list-style-type: none"> Concluir preguntándoles ¿Cuándo? y ¿Dónde? podrían realizar la técnica. Platicar que cuando se sientan enojados o enfadados tomen la tortuga que

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

	<p>no reaccionar con conductas impulsivas y ofensivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar al niño a responder a la palabra “tortuga” cerrando los ojos, pegando los brazos al cuerpo, bajando la cabeza al mismo tiempo que la mete entre los hombros, y replegándose como una tortuga en su caparazón. • Explicar cómo tiene que hacer para esconderse en su caparazón. Se le dirá que cuando escuche la palabra tortuga debe replegar su cuerpo y relajarse dentro del caparazón. Se harán varios entrenamientos, en diferentes momentos les diremos la palabra tortuga. Después el niño aprenderá a relajarse. • Exponer cuando, realiza la posición de la tortuga tensa todos los músculos y al mantener la tensión durante unos segundos, es posible después relajar a la vez todos los músculos. • Una vez que aprenda a replegarse, le enseñamos a relajarse dentro del caparazón. Haremos también varios entrenamientos. Empleamos historias, ejemplos en los que necesitara relajarse. Por ejemplo, cuando tus padres se enfadan contigo, te pones furioso, tenemos que relajarnos como la tortuga. Le pediremos también que emplee la técnica cuando se encuentre ante cualquier situación en la que se sienta furioso. • Proporcionar una hoja con la silueta de una tortuga, la colorearan y al mismo tiempo rellenaran el caparazón con las bolitas de papel crepe de color verde para que recuerden que este en el cuento ayudaba a la tortuguita a calmarse. • Resaltar la importancia de tenerla cerca para utilizarla cuando necesiten tranquilizarse. 	<p>realizaron y recuerden la técnica de la tortuga para tranquilizarse, y explicarles que como lo menciona el cuento si logran controlar su sentir ello permitirá que convivan mejor dentro del aula</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Evaluación:</p>	

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

	Tipo y momento:	Técnica:	Instrumento:	Producto de la sesión:
<ul style="list-style-type: none"> • Material de audio: “Dúo Tiempo de Sol - Este Es El Baile Del Movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU • Cuento la tortuga (cuento para trabajar el autocontrol): La tortuga (Cuento para trabajar el autocontrol) - Técnica de Psicología Infantil - Minders - YouTube • Cartón, cono de huevos • Pintura 	Formativo Continua	Análisis del Desempeño	Lista de Cotejo	Tortuga

APÉNDICE Q



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
TÉCNICA: ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO
INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO



Jardín de niños: _____ **Clave:** _____

Docente: _____ **Grado y grupo:** _____

Alumno (a): _____ **Fecha:** _____

INDICADORES	SI	NO	EN PROCESO	REQUIERE AYUDA
Muestra interés y participación por la actividad planteada				
Identifica el valor que tiene las emociones de enojo y tristeza				
Reconoce las emociones enojo y tristeza y las relacionan con su corporalidad				
Reconoce los pasos de la técnica de la tortuga				
Lleva a cabo la técnica de la tortuga				
Comparte y relaciona situaciones de la vida diaria en donde podría aplicar la técnica				
Observaciones				

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

APÉNDICE I

PLANEACIONES DE CIERRE

Nombre de la actividad: Identificando y controlando mis emociones básicas		Fecha de aplicación: 24 de marzo del 2023		Numero de sesión: 10	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Favorecer la sana convivencia dentro del aula en los alumnos de tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” a través del taller lúdico para fortalecer el control y expresión de las emociones					
Propósito de la sesión: Identificar la existencia de diversas técnicas para controlar y manejar las emociones					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Área de Desarrollo Personal y Social	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioemocional
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en grupo. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 minutos)		DESARROLLO (40 minutos)			CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Comenzar la sesión retomando conocimientos previos de las clases pasadas, preguntando: ¿Recuerdan que hemos hablado en las clases anteriores?, ¿Qué temas hemos tratado?, ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo se sienten con lo que saben?, la última clase ¿Qué vimos?, etc. Continuar poniendo la canción “El Rock de las emociones”, con el fin de que recuerden lo antes visto. Platicar que, así como existen técnicas para controlar 		<ul style="list-style-type: none"> Presentar a los padres de familia mediante una presentación, ¿Qué es la emoción?, ¿Cuáles son las emociones básicas?, ¿Qué es la inteligencia emocional?, ¿Qué es la autorregulación emocional?, etc. Jugar a la ruleta de la calma y se les dirá que sirve para identificar técnicas y reflexionar sobre las emociones que se experimentan Exponer que la ruleta permite mejorar el reconocimiento y la aceptación de cada tipo de emoción, ayuda a comprender que no existen emociones buenas y malas emociones y que todas tienen su función y es importante 			<ul style="list-style-type: none"> Concluir la sesión platicando del porque ubicaron las emociones en tal frasco y que representa dichas imágenes. Resaltar la importancia que tiene cada una de

Taller “Juego, me Divierto y Aprendo con mis Emociones”

<p>las emociones como el enojo, existen otras más para mantener la calma en general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que es la calma. 	<p>saber afrontarlas, tanto si son propias como ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la ruleta y jugar un momento para que la técnica que caiga la asocien con alguna situación de su vida diaria • Solicitar que realicen en una hoja un emocionario, tanto alumno como padre familia • El padre de familia deberá de complementar el dibujo con algún aspecto con el que se comprometa para ayudar autorregular las emociones de su hijo • Las cuales ubicaran y clasificaran según la emoción y pegaran en un papel bond ya con un monstruo de las emociones en medio y con unos frascos alrededor previamente pegados para formar un mural de las emociones • El fin es ver que después de todas las sesiones anteriores si los alumnos reconocen e identifican las emociones básicas, además, de autorregular las mismas • En cuanto a los padres, es determinar que tanto aprendieron en la sesión y que nivel de interés y compromiso poseen para apoyar el adecuado desarrollo de sus hijos. 			<p>las emociones en nuestra vida diaria y porque debemos expresarlas y controlarlas adecuadamente tanto en casa como en la escuela con el fin de mantener una sana convivencia.</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Evaluación:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Material de audio: “El Rock de las emociones” https://www.youtube.com/watch?v=hX60bIksDsU • Ruleta de la calma • Recortes de las emociones • Pinturas y Colores 	<p>Tipo y momento:</p> <p>Sumativa Final</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Escala de Actitudes</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <p>Mural de las Emociones (Emocionario)</p>



APÉNDICE R

Secretaría de Educación Pública
 Universidad Pedagógica Nacional
 Unidad 212 Teziutlán, Puebla



TÉCNICA: OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO: ESCALA DE ACTITUDES

Jardín de niños: _____ Clave: _____

Docente: _____ Grado y grupo: _____

Alumno (a): _____ Fecha: _____

No.	INDICADORES	SI	NO	EN PROCESO	REQUIERE AYUDA
1	Identifica las emociones básicas: alegría, miedo, tristeza y enojo				
2	Comparte como se sienten cada una de las emociones				
3	Comprende que existen diversas técnicas para controlar las emociones				
4	Comparte situaciones o experiencias que asocia con las emociones				
5	Identifica que técnica puede ayudar a controlar lo que siente				
6	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros				
7	Demuestra interés por la actividad presentada				
8	Comprende la importancia de identificar y regular las emociones básicas				
Observaciones					

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

Ficha 01

Mundo de caramel

Nombre

Pide que te lean la oración e identifica la emoción que siente cada niño y pega en donde corresponda.



Alicia esta sentada en el sofá con su papa viendo una película de dibujos animados. ¿Cómo se sentirá Alicia?

Luis esta en casa y de repente se va la luz, y queda todo oscuro. ¿Cómo se sentirá Luis?

La mamá de Pedro lo regaña por que no quiere hacer tarea. ¿Cómo se sentirá Pedro?

Jessica esta en una tienda y su mamá no le quiere comprar unos dulces. ¿Cómo se sentirá Jessica?

Mago culpo a su hermana por que creyó que se comió su dulce, pero después lo encontró en su cuarto. ¿Cómo se siente mago?

triste

asustado

feliz

apenado

enojado

ANEXO 3



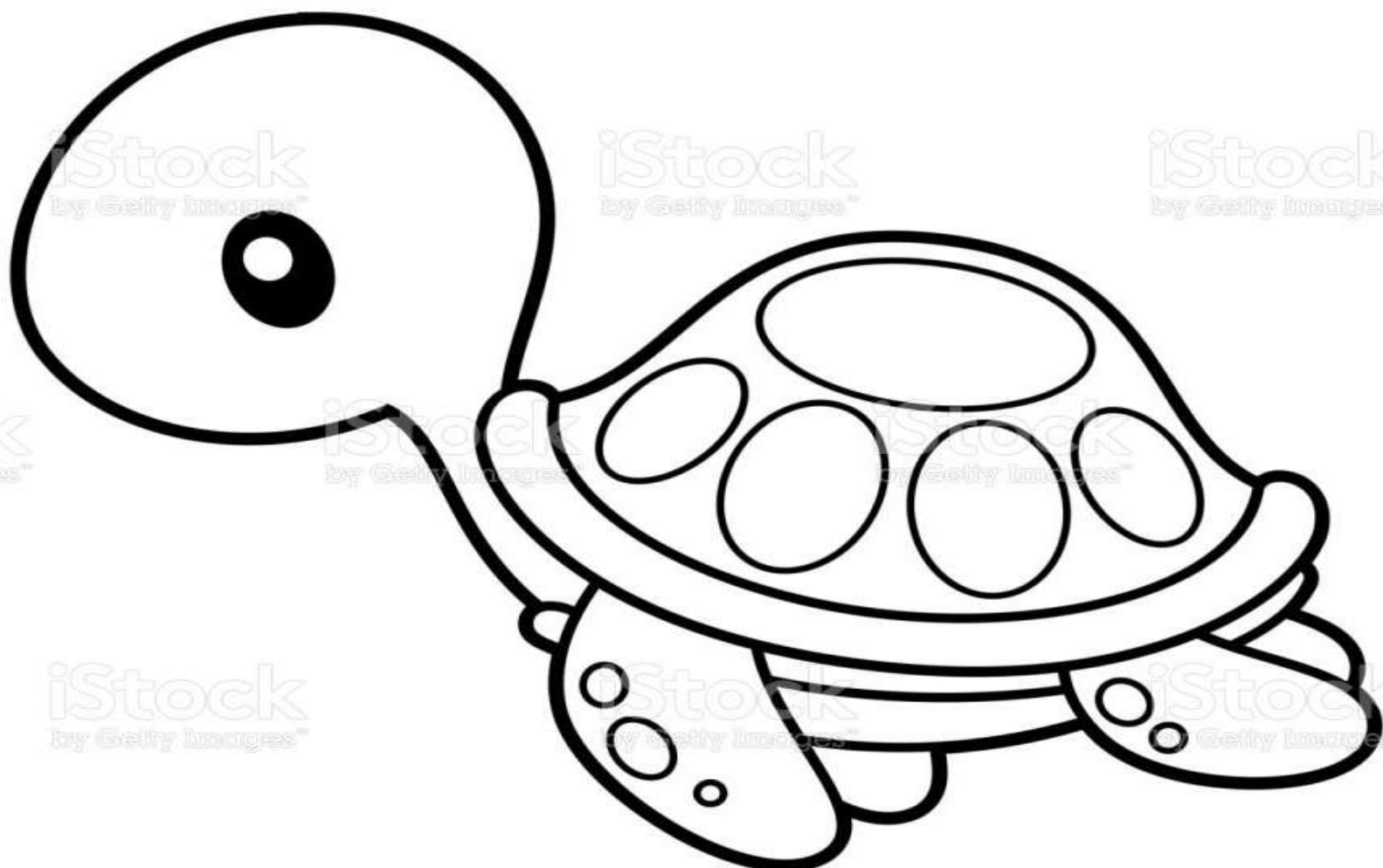
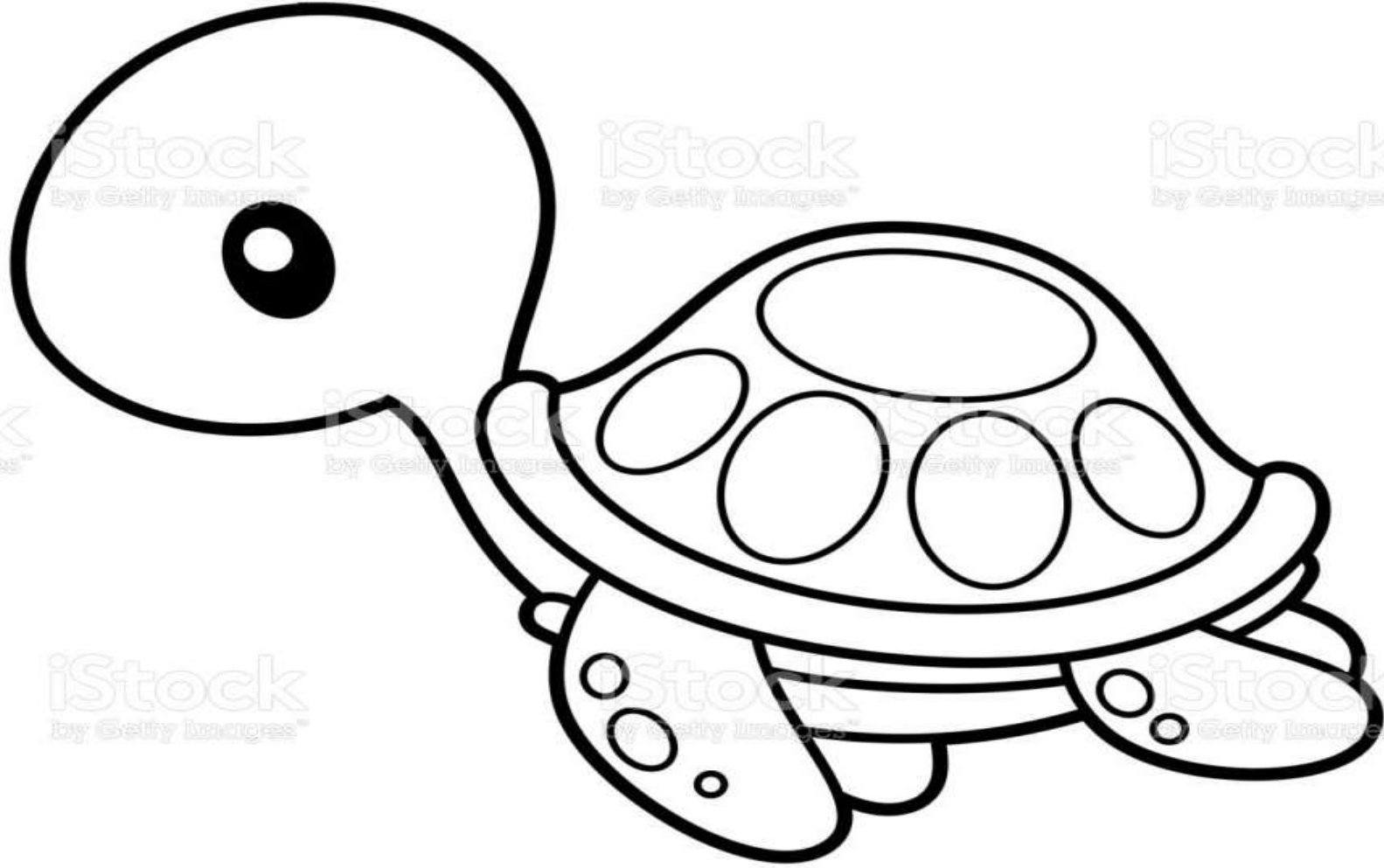
Analiza



Alto



Expresa



ANEXO 4
SESIÓN 1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?



CUENTO “MONSTRUO DE COLORES”



JUEGO “DADO DE LAS EMOCIONES”



DIBUJO DE LA EMOCIÓN DEL DADO



EXPLICACIÓN DE LA EMOCIÓN

ANEXO 5
SESIÓN 2 UNA HISTORIA SOBRE LAS EMOCIONES



DINÁMICA “TELA DE ARAÑA”



PRODUCTO “TENDEDERO EMOCIONAL”

ANEXO 6
SESIÓN 3 ¿CÓMO SE SIENTEN LAS EMOCIONES?



JUEGO “RULETA DE LAS EMOCIONES”



PRODUCTO PIRULETA

ANEXO 7
SESIÓN 4 ¿DÓNDE SE SIENTEN LAS EMOCIONES?



CUENTO “LAS EMOCIONES DE NACHO”



DINÁMICA ¿DÓNDE SE SIENTEN LAS EMOCIONES?



DINÁMICA ¿DÓNDE SE SIENTEN LAS EMOCIONES?



PRODUCTO: SILUETA DE NACHO

ANEXO 8
SESIÓN 5 ESCUCHEMOS Y OBSERVEMOS ANTES DE ACTUAR



CUENTO: CONEJO SALTARÍN Y RED ATRAPA MARIPOSA



JUEGO: ¿QUÉ EXPRESAN LOS DEMÁS?



JUEGO: ¿QUÉ EXPRESAN LOS DEMÁS?



FICHAS DE LAS EMOCIONES

ANEXO 9

SESIÓN 6 RECONOCIENDO LAS EMOCIONES: ALEGRÍA Y MIEDO



JUEGO: LA PAPA CALIENTE



MONSTRUOS ALEGRÍA Y MIEDO

ANEXO 10

SESIÓN 7 RECONOCIENDO LAS EMOCIONES: TRISTEZA Y ENOJO



MONSTRUOS TRISTEZA Y ENOJO



PRODUCTOS SESIÓN 6 Y 7

ANEXO 11
SESIÓN 8 EL SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES



CUENTO: "LA RABIETA DE JULIETA"



RETROALIMENTACIÓN DEL CUENTO



REALIZACIÓN DEL SEMÁFORO



PRODUCTO: SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES

ANEXO 12
SESIÓN 9 TÉCNICA DE LA TORTUGA



ANEXO 13
SESIÓN 10 IDENTIFICANDO Y CONTROLANDO MIS EMOCIONES BÁSICAS





MAMÁS E HIJOS TRABAJANDO



ELABORANDO MURAL



EJEMPLO DEL COMPROMISO



PRODUCTO FINAL: MURAL DE LAS EMOCIONES