

SEP

D. G. C. M. P. M.

DIRECCION DE LICENCIATURAS

✓ La Narración y la Descripción

en la Escuela Primaria



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

Zacatecas, Zac. 1979

Irene Ramírez Arellano

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.
DIRECCION DE LICENCIATURA PARA MAESTROS EN SERVICIO.
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA.

" LA NARRACION Y LA DESCRIPCION EN LA ESCUELA PRIMARIA".

TESIS PROFESIONAL
que para obtener el título de:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

p r e s e n t a.

IRENE RAMIREZ ARELLANO.

Zacatecas, Zac., abril de 1978.

DIRECCION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL
DEL MAGISTERIO.
DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA
MAESTROS EN SERVICIO.
SUBDIRECCION TECNICA DE LICEN-
CIATURAS.

ASUNTO: Dictamen y acreditación del Seminario de Tesis.

Zacatecas, Zac., a 30 de junio de 1978.

C. PROFR. (A).

IRENE RAMIREZ ARELLANO.

Presente.

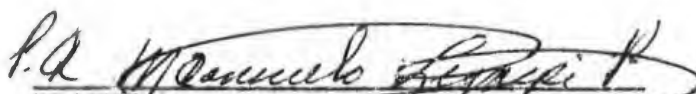
Tengo a bien comunicar a usted que después de haber leído y analizado la tesis que sobre "LA NARRACION Y LA DESCRIPCION EN LA ESCUELA PRIMARIA".

he asesorado en el seminario correspondiente y, habiendo usted asistido a las sesiones de trabajo establecidas; me permito extenderle el presente dictamen:

A S P E C T O S	E S C A L A			
	R	B	MB	E
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			X	
2 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS			X	
3 COMPROBACION O DISPROBACION DE LA HIPOTESIS (TESIS)			X	
4 CONCLUSIONES			X	
5 PROPOSICIONES				X

Atentamente

EL CONDUCTOR DEL SEMINARIO DE TESIS


PROFR. EDUARDO AGUILAR RODRIGUEZ.

D
E
D
I
C
A
T
O
R
I
A.

A MIS PADRES CON RESPETO.

A MIS HERMANAS CON CARÍÑO.

A MIS MAESTROS CON GRATITUD.

I N D I C E.

PROLOGO.

CAPITULO I.- Antecedentes históricos de Descripción y Narración.

- a) Referencias sobre la descripción.
- b) Referencias sobre la narración.
- c) Diferencia entre narración y descripción. Cómo se complementan una a otra.

CAPITULO II.- La Descripción y sus divisiones.

- a) Descripción Pictórica.
- b) Descripción Topográfica.
- c) Descripción Cinematográfica.
- d) Descripción Estática.
- e) Descripción Animada o Dinámica.

CAPITULO III.- La Narración y sus divisiones.

- a) Fábula
- b) Leyenda
- c) Cuento
- d) Novela.

CAPITULO IV.- La Narración y la Descripción y su importancia dentro de la Escuela Primaria.

- a) Importancia de la Descripción.- Objetivos que se persiguen en la Escuela Primaria con la enseñanza de la Descripción.
- b) Importancia de la Narración.- Objetivos que se persiguen en la Escuela Primaria con la enseñanza de la Descripción.

CAPITULO V.- PRACTICA DE CAMPO.

CAPITULO VI.- CONCLUSIONES.

PROPOSICIONES

BIBLIOGRAFIA.

- 1 -

P R O B L E M A .

Qué importancia tiene, en la Escuela Primaria, la enseñanza y -
práctica de la Narración y la Descripción

HIPOTESIS.

Es importante la enseñanza y práctica de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria, porque el niño debe aprender a expresarse en forma adecuada tanto lo que piensa como lo que observa, ve y oye.

OBJETIVOS.

- 1.- Establecer la diferencia entre Narración y Descripción, como base de la expresión oral en la Escuela Primaria.
- 2.- Dar a conocer, la clasificación de los diferentes tipos de Descripción que pueden emplearse en la Escuela Primaria.
- 3.- Señalar los diferentes tipos de Narración que se emplean en la Escuela Primaria.
- 4.- Objetivos que se persiguen en la Escuela Primaria con la enseñanza de la Narración y la Descripción.

P R O L O G O.

La presente exposición quiere dar una visión del trabajo que realizaron poetas y escritores de diferentes nacionalidades en esta rama de la Literatura NARRACION Y DESCRIPCION.

Considerando que, como egresada de los cursos de Licenciatura, es para mí motivo de entrega total al estudio que se relaciona con la enseñanza, no importando la época ni el momento histórico en que se haya manifestado tal o cual aspecto de la Educación y teniendo en cuenta que el conocimiento del Lenguaje es un camino verdadero hacia la cultura, que es el medio fundamental de la formación humana, el área de Español debemos conducirla como una actividad práctica, funcional y atractiva.

Mucho se ha escrito, mucho se ha insistido, sobre la urgencia de que se convierta la enseñanza del Lenguaje como una clase activa, y no sólo formativa e informativa como muchas ocasiones la tratamos, por eso este trabajo tiene como finalidad, estimularnos y ayudarnos en nuestro empeño por hacer de la enseñanza del Lenguaje algo más dinámico.

La conversación, la narración y la descripción, como base de la enseñanza del Lenguaje Oral, deben ser tratadas por el maestro en la Escuela Primaria como medio importante para que el niño desenvuelva su expresión.

Siendo la principal función del Lenguaje la transmisión del pensamiento y la expresión de las ideas, corresponde al maestro, aumentar corregir y pulir el lenguaje de los niños, material humano, que se ha puesto en nuestras manos e irlo adaptando a sus necesidades conforme evolucionan sus intereses, por lo tanto, es la Escuela Primaria, quien

debe procurar la constante superación del vocabulario de los alumnos en su expresión oral y que ésta sea clara, concisa y precisa.

Es el maestro, el indicado para realizar esta tarea, por tal motivo debemos aprovechar los medios a nuestro alcance para lograr que nuestros alumnos sean capaces de expresar sus ideas, sus pensamientos sin temor alguno y con seguridad en sí mismos.

CAPITULO I.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA DESCRIPCION Y LA NARRACION.

a) REFERENCIAS SOBRE LA DESCRIPCION.

Según el Diccionario de la Lengua Castellana, Descripción es la acción y efecto de describir, procede del latín DESCRIBERE que significa referir una cosa minuciosamente.

En todas las etapas de la vida de hombre y sea cual fuere su ocupación, oficio o profesión, ha tenido la necesidad de saber hacer buenas descripciones para que sus semejantes conozcan sus ideas, pensamientos, proyectos y sentimientos propios.

Hay quienes consideran la Descripción y la Narración como actividades sinónimas y éstas datan de tiempos muy remotos, ya en el siglo XII se habla de la predicación con el ejemplo y a partir de entonces, nacen una serie de libros de carácter misceláneo y llegan a tener una importancia decisiva en la historia ya que mediante estos relatos los más preparados se adueñan de una serie infinita de novelas, cuentos, etc., que luego dan a conocer a los demás.

Una descripción, además de ser un relato minucioso de un objeto, o de un fenómeno, debe contener un vocabulario correcto, amplio y vivo; las palabras deben ser articuladas con claridad y precisión, haciendo la exposición de las ideas en forma ordenada, los temas deben ser sencillos y sobre todo, debe evitarse la repetición de palabras o giros innecesarios, en las expresiones.

b) REFERENCIAS SOBRE NARRACION.

En casi todos los pueblos la primera literatura está formada por narraciones. El cuento, una de las formas de la narración, ya era cultivada en Egipto muchos siglos antes de nuestra era.

Los hindúes también desde tiempos muy remotos, hacían uso de la fábula. En América, antes de la llegada de los españoles, los aborígenes ya eran excelentes narradores de cuentos, fábulas y leyendas -- y remotándonos más allá, los escritores cristianos dedicados a la predicación y a la moral, apoyaban sus explicaciones doctrinales con historietas, anécdotas y fábulas que tenían el valor de ejemplo. Esto sucedía como ya lo hemos expresado allá por el sigloXXII.

San Ambrosio en el siglo IV recomendaba este procedimiento didáctico, afirmando que "los ejemplos presuaden más que las palabras".

Podemos expresar que la narración es la exposición de un hecho -- real o imaginario, ampliando esta definición, diremos que es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve o de lo que se oye y que es un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del hombre.

c) DIFERENCIA ENTRE NARRACION Y DESCRIPCION.-- COMO SE COMPLEMENTAN UNA A OTRA.

Ya anteriormente hemos expresado que algunos autores consideran -- la narración y la descripción como actividades sinónimas, agregaremos -- que algunos otros las consideran como algo diferente y hay quienes aseguran que son complemento una de la otra en el trabajo escolar.

Creemos que son complemento una de la otra ya que hay diferencias entre ellas, por ejemplo la descripción exige posiciones reales, la narración tiende hacia los aspectos emocionales y espirituales mientras que la descripción tiende hacia lo material, sin embargo, como complemento -- las dos conducen a lograr el enriquecimiento del vocabulario del niño, -- a adquirir soltura y claridad en la expresión y, además, ayudan al desarrollo de la capacidad observadora y de su imaginación, aumentan los --

conocimientos de los alumnos y favorecen su autodisciplina.

Si queremos hacer de nuestros alumnos buenos narradores, - debemos darle tanto a la narración como a la descripción, la importancia que éstas tienen en la Escuela Primaria, pues psicológicamente se ha comprobado que si deseamos destacar en alguna actividad, ésta debe practicarse constantemente.

CAPITULO II.- LA DESCRIPCION Y SUS DIVISIONES.

Si atendemos a la etimología de la palabra, descripción - significa, referir minuciosamente. Algunas veces, describir es narrar, sin embargo, hay quienes dicen que la descripción consiste en "hacer activas las cosas estáticas".

Se insiste en que las descripciones deben ser vivas, en - destacar detalles que componen un todo. Para describir bien, necesitamos pasar por tres tiempos: observación del mayor número de detalles, selección de los más típicos y presentación en relieve de -- los mismos.

Describir bien no consiste en obtener el mayor número de - datos, sino en seleccionar los detalles más sobresalientes, una - vez que se han observado, se seleccionan los datos, viene después - la presentación o sea, la exposición de lo que hemos visto con - mayor precisión.

A continuación, presentamos una de las muchas formas que podemos utilizar los maestros en la escuela primaria para enseñar a nuestros alumnos a describir.

- 1o.- Presentación de objetos, láminas o ilustraciones.
- 2o.- Observación de parte de los alumnos, fijando su atención en diferentes detalles del tema escogido.
- 3o.- Hacer que el pensamiento del alumno elabore ideas acerca de lo que ha observado.
- 4o.- Hacer que digan el mayor número de palabras que sugiere el tema.
- 5o.- Dar nombres, expresar accidentes, indicar cualidades.

DIFERENTES TIPOS DE DESCRIPCION.

a) DESCRIPCION PICTORICA.

Es aquella que requiere de un vocabulario preciso y abundante, debe ser algo que convenga e ilustre al lector, ya que esta descripción puede ser asimilada en una obra de arte, en un paisaje, por este motivo las partes de los objetos deben ser designados mediante palabras precisas.

b) DESCRIPCION TOPOGRAFICA.

Es aquella cuyo elemento principal es el relieve. Este tipo de descripción puede hacerla alguna persona que viaja por cualquier medio de transporte, debe incluirse detalles característicos del paisaje observado.

c) DESCRIPCION CINEMATOGRAFICA.

En este tipo de descripción, lo importante es dar la impresión de movimiento y del sonido. Este tipo de descripción es el considerado como el más completo porque requiere de luz, color, relieve y sonido como ejemplo de esta descripción tenemos una película.

Lo fundamental de esta descripción es hacer que el lector se sienta espectador, como si lo estuviera viendo y oyendo.

d) DESCRIPCION ANIMADA.O DINAMICA.

Es aquella cuya esencia es viva, se presenta en movimiento. La descripción cobra vida, aliento. El que describe, debe hacerlo de tal manera que parezca que quienes escuchan están viviendo lo descrito. Da la impresión de ser una escena vivida más que una descripción, sin embargo, no puede ser, por motivo de que en la descripción animada o dinámica no existe el argumento, sino que el aliento que debe sentirse es vital, pues la descripción mira al ser de las cosas.

Por lo tanto, este tipo de descripción es aquella que debe dar - el alma a las cosas, aquella que debe asomarse al interior del - - hombre.

e) DESCRIPCION ESTATICA.

Presenta las cosas con una apariencia física detenida tanto en el tiempo como en el espacio, tenemos por ejemplo una fotografía, - un grabado.

Además, hay gran cantidad de cosas que podemos describir, citaremos entre otras:

DESCRIPCION DE LAMINAS. Siendo uno de los propósitos de la - Escuela Primaria poner al niño en contacto con la naturaleza y con - el medio que lo rodea y como no siempre estamos en condiciones de - ponerlo en contacto directo con el hogar, la comunidad o la naturaleza, se recurre a la presentación de imágenes para que el niño conozca lo que deseamos, las estampas, las láminas, causan placer, fomentan la observación y ejercitan la memoria, ya que por medio de - las láminas el niño del campo conoce los edificios de la ciudad, los semáforos y muchas otras cosas y a la inversa, el niño ciudadano conoce los sembradíos, los arroyos, algunos animales propios del campo, - etc.,

DESCRIPCION DE PLANTAS.- Aquí cabe describir aquellos vegetales que no están al alcance de nuestras manos, claro que lo mejor es que el niño adquiriera el conocimiento directamente observando, sin embargo y como ya lo he expresado, puede tratarse de plantas que no se producen en nuestras comunidades, vegetales submarinos, etc., entonces lo mejor será describir la planta.

DESCRIPCION DE ANIMALES.- Mediante la forma interrogativa y con la representación del animal al frente, llevaremos al niño a observar

sus caracteres: tamaño, forma de la cabeza, como está cubierto su cuerpo, etc., con estos datos el niño podrá hacer una buena descripción.

DESCRIPCION DE HECHOS DE LA VIDA SOCIAL.- Esta descripción implica fijar la atención sobre aquellos elementos que concurren a la realización del hecho, este tipo de descripción desarrolla la capacidad de observación y ejercita la memoria. Algunos aspectos en que debe fijar su atención son: antecedentes, lugar en que aconteció el hecho, época en que sucede, elementos humanos que participaron, materiales que se emplearon, etc. Por todo esto, este tipo de descripción conviene realizarla sólo con alumnos de los grados superiores.

DESCRIPCION DE JUEGOS Y DEPORTES.- La enseñanza de juegos y deportes necesita de buenas descripciones que hagan comprender el desarrollo de juego y las reglas que regirán los mismos, por eso, conviene que tanto los padres de familia como los maestros fomentemos en los niños los juegos tradicionales y mediante descripciones adecuadas que el maestro haga, sus niños aprendan a hacerlo también.

DESCRIPCION DE PERSONAS.- Este tipo de descripción suele presentar dificultades porque necesitaría conocerse a la perfección todos los rasgos característicos de la personalidad de quienes se va a hacer la descripción, sin embargo, en los niños de primero y segundo años puede concretarse a describir aquellas personas con las que más ligado está el niño, como lo es su mamá, su papá; en tercero y cuarto años pueden describir un amigo, a su maestro, y en los últimos años se podrá describir hombres notables, héroes, etc.

DESCRIPCION DE OBJETOS INANIMADOS.

Esta descripción debe comprender forma, tamaño, color, partes que lo forman, materiales de que está hecho el objeto, usos del mismo y semejanzas y diferencias con otros objetos. Se iniciará con objetos sencillos y de uso común, se irá haciendo la descripción en forma gradual, hasta llegar a objetos menos conocidos. Podemos aquí incluir la descripción de edificios y monumentos incluyendo la casa del niño y el local de la escuela.

DESCRIPCION DE PAISAJES.

Puede hacerse la descripción de paisajes admirados al natural o bien los que se han visto en grabados, fotografías o dibujos. En los dos casos, deberá atenderse a lo que el niño ve en los distintos planos, su colorido, sus relaciones con otros cuadros, etc.,. Ponemos por ejemplo un paisaje de campo: el niño admirará y describirá los árboles, los arbustos, las flores, las corrientes de agua, las montañas, las aves, las nubes, el cielo, etc.,.

DESCRIPCION DE EXCURSIONES Y PAISAJES.

Esta clase de descripción puede dar al maestro la pauta para darse cuenta de los resultados que se obtuvieron en la organización de éstos, principalmente en la organización de una excursión.

Cuando hemos planeado debidamente la excursión, estamos dando a nuestros alumnos la oportunidad de que observen en forma directa aquellos lugares y cosas que dentro del salón de clases no pueden ver y a los niños de la ciudad, se les dará la oportunidad de ver cosas del campo, que no están a su alcance y que después nos servirán para motivar diversos temas de nuestros programas.

Por lo tanto, la descripción ya sea de paseos o excursiones - comprendiendo desde la planeación y preparativos de éstas hasta los - sentimientos causados en los excursionistas, así como los incidentes - particulares y la enseñanza que se obtenga.

DESCRIPCION DE SENTIMIENTOS PROPIOS.

Este tipo de descripción requiere de una gran capacidad introspectiva del niño, que irá adquiriendo poco a poco en el conocimiento de sí mismo, claro está, con las orientaciones que reciba de su maestro y la que al respecto hagan sus padres.

En la vida del niño, los hechos importantes producen en él - sentimientos muy variados, por lo que el maestro deberá estimular - los para que fije su atención en ellos y los describa pidiéndoles - lo hagan primeramente en forma sencilla, después, será más completa - y detallada.

Para que el maestro esté en condiciones de enseñar este tipo de descripción, ya que aquí entran los sentimientos, pensamientos - y deseos del yo interno, se requiere que conozca y sepa describir - sus propias realidades psicológicas y conozca, además, la vida mental del niño.

CAPITULO III.- LA NARRACION Y SUS DIVISIONES.

Narración en el sentido de la palabra, es parte del discurso retórico en que se refieren los hechos que esclarezcan el asunto tratado.

Narración en Literatura es la exposición de un hecho real o imaginario, es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve o de lo que se oye, se considera un estímulo para que la imaginación del niño se desarrolle.

Como ya hemos expresado, en la Escuela Primaria no debemos descuidar este aspecto tan importante ya que la narración es algo tan necesario con el educando que permite tanto el desarrollo de su imaginación como el mejoramiento de su vocabulario y su desenvolvimiento social ya que frecuentemente se nos presenta el problema de que no aceptan hablar en público, por temor a quedar mal, además, por medio de la narración, obtenemos el enriquecimiento de la vida emocional, se disciplina la mente y se ejercita la atención, además, de ir adquiriendo la habilidad de la expresión.

El maestro, como guía de sus alumnos, para ser un buen narrador, deberá tener:

- a) buena memoria e imaginación.
- b) Sentir y hacer sentir el momento que se vive en la narración.
- c) demostrar interés en lo que se está narrando.

También el maestro sabrá elegir los temas, objeto de narración, tomando en cuenta los intereses de los niños de acuerdo con su edad, nos damos cuenta de la evolución de sus intereses, por sus juegos, su conducta, sus actividades, así los niños de primero y segundo - -

años y hasta del tercero cuya edad fluctúa entre los 6 y los 9 años, sus ideas son de fantasía, procuremos tratar temas adecuados a esa fantasía

A los niños de 4o. y 5o. grados que están entre los 10 y los 12 años de edad, deben seleccionárseles temas heroicos y a los alumnos de sexto año, que deben tener entre 12 y 13 años, la narración se basará en hechos sentimentales ya que sus intereses son de este tipo.

La narración es la base fundamental de un escritor y todos sabemos lo que es la narración, pues quien, desde niño, no ha fijado su atención en estos relatos al pedir que "nos cuentes un cuento", por este motivo esta habilidad es tan necesaria en nuestra relación humana.

Antonio Alabat dice "el talento de narrar es el mas educativo - porque es la base del arte literario".

Todos hacemos y escuchamos narraciones, con frecuencia contamos a donde fuimos o que hicimos el fin de semana, la película que vimos, el accidente que presenciarnos, los que nos platicó la amiga, - pero el contarlo es diferente de narrarlo, pues en la narración hay mucho que observar.

La habilidad para narrar se puede producir en todos los niveles - culturales, por este motivo, labor importante del maestro, es iniciar desde los primeros años en los niños, el arte de narrar, así habremos logrado que los niños, material humano que modelamos, puedan expresar sus ideas libremente.

Los científicos, los geólogos, los antropólogos, todos la minuciosidad de su labor, también narran, pues lo hacen al informar como han hecho sus descubrimientos. La narración es parte de la vida humana, cualquiera que sea el origen de la narración, debe tener estas características,

- a) claridad en la pronunciación y en las ideas.
- b) orden en la expresión de los pensamientos.
- c) fluidez en la sucesión de los diferentes puntos de la expresión.
- d) amabilidad en el relato tanto en el interés de lo que se narra como en la entonación de la voz.

a) LA FÁBULA.

La fábula es una composición poética breve ya sea que esté escrita en prosa o en verso y contiene una enseñanza moral.

Los personajes de las fábulas son generalmente animales o seres inanimados que viven, hablan, sufren y gozan como las personas.

Las fábulas tratan de señalar, sin herir, los defectos y marcan en forma indirecta, en camino a seguir, para llegar a la perfección.

La fábula tiene su origen desde que el hombre tiene la capacidad de hablar, pues siempre ha tenido la necesidad de expresar sus ideas.

Las fábulas contienen temas de la vida cotidiana muy variados que van surgiendo en forma natural.

Han existido fabulistas notables que a través de sus escritos ahora conocemos los temas que nos ocupan en esta parte de la narración

Y que como lo hemos expresado ya, existen desde que el hombre tiene la capacidad de expresarse con sus semejantes.

En Grecia, encontramos a Ezopo, el padre de la fábula occidental, en Roma a Fedro que su tradición llegó a conservarse a través del Renacimiento y la Edad Media.

La fábula como género literario llega a su clímax en el siglo XVIII con Tomás de Iriarte y Félix Ma, Samaniego, quienes buscan el predominio de la razón sobre el sentimiento y así alcanzan popularidad y fuerza, pues satirizan los vicios de la sociedad de esa época y muchas de ellas son considerados como verdaderos tratados literarios.

También en México ha habido fabulistas destacados como José - Joaquín Fernández de Lizardi cuyo estilo puro denota la época en que vivió y en sus escritos se manifiesta sus inquietudes políticas y sociales.

Repetimos, una característica de la fábula es que terminan en una moraleja que contiene una enseñanza moral y cuyos protagonistas son animales.

En mi opinión particular, la narración de la fábula en la escuela primaria, nos brinda muy buenos resultados, el presentar a los animales hablando es algo que llama poderosamente la atención del niño.

Si inculcamos en ellos hábitos de la lectura y de la narración de fábulas, encontramos que más tarde ellos mismos buscan los temas que les gusta y llegan a hacer suyos esos relatos.

b) LA LEYENDA.

Las leyendas tienen su origen en épocas muy remotas, cuando el hombre se siente incapaz de descifrar los fenómenos de la naturaleza,

Ésto hace que a esos fenómenos los convierta en Dioses. Contanto hechos fantásticos de hazañas extraordinarias, llega a convertirlos en héroes y sólo aparecen las epopeyas y las gestas cuando se explica el origen de un pueblo.

Algunos aseguran que las leyendas son derivadas de epopeyas románticas, lo cierto es que han sido tradicionalmente populares escritas ya sea en prosa o en verso y que se han conservado al correr del tiempo y que al ser escritas se les dio el nombre de leyendas, derivadas del latín que quiere decir leer. Sus temas son muy variados y forman parte del acervo tradicional y cultural de muchos pueblos.

En América las leyendas existían desde antes de la conquista, como no conocían los indígenas la escritura, las memorizaban y después las estampaban con grabados jeroglíficos en piedras y que más tarde, al conocer el abecedario español, fueron traducidos primeramente en lenguas indígenas y después en castellano.

Como las leyendas siempre han cautivado la imaginación de los pueblos, éstas se repiten desde tiempos muy remotos, tanto escritas como en forma oral.

Los temas mas antiguos de la Literatura imaginativa griega tuvieron su origen en las tradiciones mitológicas que conservó el pueblo heleno y así se advierte que la leyenda y el mito son la fuente constante de los escritores griegos.

Tanto la leyenda como el mito constituyen el centro de la lírica coral.

No podemos precisar el momento en que se originó la leyenda o del mito, sólo diremos que nacieron en Grecia y que tanto uno como el otro forman un amplio caudal de ficciones hermosas que unidas a cier-

tas creencias religiosas vienen a constituir las narraciones maravillosas en las que encontramos temas muy variados ya sea que traten de amor, muerte o sencillos o extensos relatos, pero siempre llevándonos a un mundo fantástico donde los pobladores de la tierra son dioses, semidioses, héroes o divinidades y son ellos quienes viven hazanas y sufren como todo mortal por amor, odio o envidia.

Para los griegos este mundo mitológico constituyó la prehistoria de su país, sin embargo, mas tarde aparece el racionalismo - que viene a destruir esa idea y vieron con ellos sólo un símbolo - o mejor aún, una poesía pura.

Muchas leyendas trataron sobre terribles guerras como el asedio de Troya, otras trataron de amor como París y Helena, etc., pero en todas se advierte como valor principal la belleza poética desde el punto de vista literario.

Lo que más asombra de estos temas míticos y legendarios que se originaron en Grecia es su persistencia y así vemos como escritores latinos introduciendo modificaciones o ampliaciones se han transmitido todo el mundo y observamos como al transcurso del tiempo, la literatura ha sido inspirada en los mitos y las leyendas.

c) EL CUENTO.

Cuando el maestro tiene la capacidad suficiente para hacer la narración del cuento en forma comprensible para sus alumnos, éste tiene un valor educativo, principalmente en los primeros años de la educación primaria.

El cuento constituye una verdadera obra de arte, despierta la sensibilidad de los niños, les fomenta el interés por lo bello, estimula la fantasía, incita la imaginación y sirve de práctica a la me-

moria.

La principal finalidad del cuento es deleitar al niño y si lo usamos como motivación sólo debemos hacerlo en forma secundaria, sin abusar mucho de este recurso, pues para motivación hay bastantes actividades que pueden servirnos.

REFERENCIAS HISTÓRICAS DEL CUENTO.

El hombre, desde su aparición sobre la tierra, se ha hecho preguntas como éstas: De dónde provienen los hombres y las cosas que nos rodean? Qué han hecho nuestros antepasados? Qué hacen los hombres en la actualidad? Qué hicieron antes? Por qué sucede tal o cual cosa? Estas y muchas interrogantes más nos hemos formulado. Para dar satisfacción a las mismas se organizaron los relatos de aventuras, hazañas, amores, costumbres, y así nacieron también las leyendas, los cuentos fantásticos acerca de mundos irreales, desconocidos.

El cuento es la narración breve, sencilla que trata de asuntos muy variados y se originó obedeciendo una necesidad tanto biológica como espiritual del hombre, satisfaciendo así la curiosidad tanto de lo conocido como de lo desconocido. El relato verbal fue la primera manifestación literaria de la humanidad, surgió del pueblo, se extendió embelleciendo y depurando el lenguaje de los hombres que mas tarde crearon obras literarias.

Aún existiendo muchas formas literarias, el cuento o narración verbal tiene preferencia en todos. Cuántos de nosotros no nos sentimos aún contentos y dedicamos nuestra atención ante el relato de un cuento? Quiénes de nosotros, al calor de nuestro hogar no gozamos al escuchar de labios de nuestras madres un cuento cuando -- nuestro entendimiento empezaba a abrirse a la vida?

En todas las épocas y en todos los lugares del universo, el cuento ha sido el deleite de los niños, como todo lo dinámico, el cuento ha evolucionado a la par que la humanidad, pero éste se ha practicado en todas las esferas sociales.

Primeramente surgen los relatos de aventuras heroicas y bélicas, luego le suceden las hazañas cabellerescas de la edad media, aparecen después las narraciones de asuntos sencillos donde intervienen gentes del pueblo, pero en todas, absolutamente en todas las narraciones existentes, hay algo de misterio y fantasía, algo desconocido, que llama la atención de quienes escuchan, característica emocional dominante de la narración.

Consideramos de gran interés y estamos plenamente seguros que fomentando la narración del cuento en la escuela primaria como medio eficaz para hacer sentir a nuestros niños contentos, trataremos también de impartirles alguna norma de conducta y lograremos que deduzcan algún conocimiento.

FINALIDADES EDUCATIVAS DE LOS CUENTOS.

- a) Despertar la imaginación del niño.
- b) Enseñar al niño a escuchar.
- c) Encauzarlo para que alcance la satisfacción de su curiosidad y la risa como manifestación de salud así como fomentar en él la alegría sana.
- d) Favorecer el ejercicio de la memoria en forma tal que quienes nos escuchan, después lo puedan narrar.
- e) Propiciar un ambiente agradable que como consecuencia logremos la total asistencia de nuestros alumnos.

- f) Inclusión en su vocabulario de nuevas palabras, procurando siempre una buena pronunciación.
- g) Práctica de composición, así como la interpretación de grabados.
- h) Cultivar los sentimientos para que los niños manifiesten libremente lo maravilloso de su mundo interior.

¿ NECESITAMOS ALGUNA TÉCNICA EN LA NARRACIÓN DE UN CUENTO ?

Indudablemente que sí, puesto que la narración de un cuento - con las características de expresión y entendimiento en sí es difícil. Por eso para que podamos conmover a quienes escuchan y provocar en él vivencias de tal manera que sienta lo que decimos, el narrador debe tener aptitudes que en el momento de la narración cumplan con un mínimo de condiciones como son voz, tonalidad, mímica.

Los maestros debemos adaptarnos al desarrollo del niño, a su capacidad de comprensión, al grado escolar que cursa, para poder determinar el contenido, la extensión y el momento así como el lenguaje que se debe utilizar en la narración del cuento.

Como la imaginación del niño va cambiando al ir creciendo éste, Hugo Calzzati señala cuatro etapas imaginativas a saber: A los tres años, edad de la fábula; a los seis años, edad de los cuentos de hadas; a los nueve años, edad robinsoniana y a los doce años la edad de la leyenda.

A nuestro ver y por experiencia propia, podemos afirmar que la edad de la fábula continúa hasta los niños de seis y siete años, cuando cursan el primero y como ya lo expresaba en páginas anteriores, en la fábula les llama mucho la atención el que los animales hablen. Este año escolar caracterizamos fábulas como La Rana y la Gallina, vistiendo a los niños con sus diferentes disfraces y logramos que se despertara en ellos mucho interés por este tipo de caracterizaciones.

Antes de narrar un cuento, el maestro deberá tener en cuenta:

- a) Que se conozca bien la narración.
- b) Que sepa interpretar los sentimientos de los personajes.
- c) Procurar que haya silencio antes de iniciar la narración.
- d) Que el cuento lleve una finalidad determinada.
- e) Que la narración sea en un lenguaje sencillo, comprensible, adaptado a la edad y al grado escolar del educando,

Debemos utilizar el cuento siempre como material de aprendizaje, procurando que la narración de éste lleve una finalidad, además de que como ya se ha expresado, divierta al niño, lo haga sentirse contento y entusiasmado con los acontecimientos sucedidos.

PASOS A SEGUIR EN LA ENSEÑANZA DE UN CUENTO.

1o.- Elección del cuento. Debe ser el más bonito, que se adapte al niño, pues su valor depende del interés que el niño demuestre.

2o.- Narración en forma correcta. Debe ser bien memorizado y al narrarlo debe hacerse con sentimiento, utilizando la mímica necesaria y hacer hincapié en aquellos detalles que a nuestro juicio son de mayor interés.

3o.- Repetición y comentarios del cuento. Podemos hacer un comentario del cuento en otras ocasiones, pero procurando que no desaparezca la primera impresión causada en los niños.

4o.- Vitalización del cuento por la expresión concreta. Para darle mayor consistencia a nuestra narración se pueden utilizar láminas, dibujos, etc.,

5o.- Escenificación del cuento.- Personificar lo sucedido, imitar lo que hemos narrado.

DIFERENTES CLASES DE CUENTOS.

1.- CUENTOS FANTASTICOS.

En estas narraciones abunda la fantasía, lo extraordinario, en ellas encontramos brujas, gigantes, príncipes y princesas, enanos, duendes, desarrollan la imaginación del niño, sin embargo, no debemos narrar cuentos en los que intervengan personajes crueles o monstruosos, pues ésto llega a crear en los niños complejos o bien puede causarles daño en su espíritu.

2.- CUENTOS HUMORISTICOS.

Son aquellos de tipo gracioso, que hacen reír, por ser los que proporcionan alegría a los niños, debemos procurar narrarlos en la escuela primaria,

3.- CUENTOS INSTRUCTIVOS.

Por contener temas instructivos, este tipo de cuentos se consideran de vital importancia en la escuela primaria, los podemos utilizar para enseñar algún conocimiento o dar normas morales que servirán en el hogar, en la escuela o en la sociedad.

4.- CUENTOS FORMADORES.

Son aquellos que vienen a descubrir sentimientos artísticos, la formación del carácter, hábitos de trabajo, etc., Tomando en cuenta lo anterior debemos insistir en que los cuentos que sean narrados sean aquellos que animen, diviertan y satisfagan la curiosidad del niño y debe desterrarse aquellos que contengan malas acciones y personajes que procedan en forma indigna.

d) LA NOVELA.

La novela en la edad media propiamente no existió, ésta es un género literario que aparece en el Renacimiento. Son cuatro las novelas representativas del siglo XV en España. El Corbacho, Cárcel de Amor, La Celestina y Amadís de Gaulle.

Hay diferentes tipos de novela.

1.- NOVELA CABALLERESCA.

Es aquella que se refiere a hazañas realizadas por héroes imaginarios llamados caballeros andantes. Este tipo de novela aparece en el siglo XV y llega a su clímax en el siglo XVI y decae totalmente en el siglo XVII.

La novela caballeresca hizo su aparición en Francia y Gran Bretaña luego es introducida en España donde se traduce al castellano. - Las novelas mas famosas de este tipo son: Amadís de Gaula de autor dudoso, Tirante el Blanco. Este tipo de novela decayó por lo falso e irreal de sus héroes.

2.- NOVELA PASTORIL.

La novela alcanza su grado máximo en el siglo XVI. En esta época aparecieron muchas novelas llegando a adquirir gran popularidad, - la mas importante de todas es el Quijote.

Al entrar en decadencia la novela caballeresca, surge la novela-pastoril, en este tipo de novela también existe lo artificial, lo extravagante, todo es irreal.

Esta novela aparece en España a mediados del siglo XVI y proviene de Italia y Portugal, sin embargo, su origen mas remoto lo tienen los Idilios de Téocrito y en las bucólicas de Virgilio. Algunas novelas pastoriles son la Diana Enamorada, La Galatea, de Cervantes, La - Arcadia de Lope de Vega.

En esta novela el tema central es el amor, sus personajes son falsos pastores que se hacen pasar por caballeros, pero su lenguaje es el de los pastores.

3.- NOVELA PICARESCA.

A mediados del siglo XVI aparece la novela picaresca auténtica de España donde el héroe es un pícaro, hombre de la clase social mas baja que para salir con bien aún de las situaciones mas comprometidas, recurre a su ingenio. Aquí todo es real, un ejemplo de este tipo de novela es el Lazarillo de Tormes.

4.- NOVELA HISTORICA.

Los personajes de este tipo de novela son moros y caballeros españoles. Esta novela surge en el siglo XVI y aparece como una novedad en la literatura española. La obra principal de esta novela es la Historia de Abundarraez.

5.- NOVELA REALISTA.

A mediados del siglo XIX surgen los escritores llamados costumbristas, no aceptan los temas legendarios, se inspiran en lo regional, éstos al correr del tiempo, logran identificarse mas con la naturaleza y así aparece la novela realista cuyo lenguaje es poético y sus temas son concretos. Autores que escribieron novelas de este tipo entre otros, son Juan Valera, Pepita Jiménez; Armando -- Palacio Valdés, La Hermana Sansulpicio.

LA NOVELA EN MEXICO.

La novela en México aparece con José Joaquín Fernández de Lizardi (El pensador mexicano) un escritor que no se preocupó por el estilo ni por la forma, en su obra demuestra su rebeldía contra los tiranos, sus publicaciones sirvieron a la causa de la libertad. La obra de este gran novelista es el Periquillo Sarniento,

LA NOVELA MEXICANA.

En el siglo XIX la novela alcanza su mayor esplendor ya que tiende a presentar las costumbres mexicanas pues trata de temas -- históricos costumbristas, políticos y sociales. Novelistas mexicanos son Manuel Payno, Luis G. Urbina, Vicente Riva Palacio, Ignacio Manuel Altamirano.

A principios del siglo XX y a raíz de los cambios políticos y sociales que surgen en nuestro país, principia la revolución. En este tiempo también encontramos la novela de la revolución que -- nace en 1924, sus temas condenan o exaltan las acciones militares. Mariano Ázuela es el prototipo de escritores de estas novelas. Su obra Los de Abajo llegó a convertirse en la revelación literaria de la época.

Al contrario de la fábula, la leyenda o el cuento, creemos que la narración de la novela no es conveniente en la escuela primaria -- pues el lenguaje que se usa en ella es más elevado, por lo tanto, -- menos comprensible para los niños. Los hechos narrados en ella requieren de más atención por parte de los alumnos y muchos de ellos aún -- los de grados superiores no tienen la madurez necesaria para -- comprenderla. Hemos hecho referencia a la novela por ser una de las -- divisiones de la narración, tema que ha sido objeto de mi trabajo a desarrollar, más no porque estemos bien empapados en esta parte de la literatura, tan amplia y tan hermosa.

CAPÍTULO IV.- LA NARRACION Y LA DESCRIPCION Y SU IMPORTANCIA DENTRO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

a) IMPORTANCIA DE LA DESCRIPCION. - Objetivos que se persiguen en la Escuela Primaria con su enseñanza.

La descripción en la escuela primaria es de suma importancia porque permite al niño expresarse en forma libre, lo que ve, lo que oye o lo que siente. Esto puede lograrse con gran cantidad de ejercicios que podemos aprovechar tanto los que se nos sugieren en diferentes didácticas, como aquellos que nuestro ingenio e inventiva por permita realizar.

Son muy convenientes los ejercicios de vocabulario ya que ésto es la base de la expresión oral, así, podemos indicar a nuestros alumnos que piensen un objeto determinado, luego se les pide expresar lo que les sugirió el objeto que pensaron, por medio de preguntas podemos ir guiando al niño para que formulen sus frases y las expongan.

La descripción como parte de la expresión oral persigue, con su enseñanza en la escuela primaria, las siguientes finalidades:

1a.- Conocimiento de nuevas palabras, de los elementos del lenguaje, conocer el sentido recto y figurado de las palabras.

2a.- Habilidad para realizar observaciones y para comprender lo que escucha, para ordenar ideas y expresarlas.

3a.- Formación de hábitos de atención e interés por aquellos asuntos que tienen relación con la vida de la comunidad a la que pertenece, así como de hablar en forma correcta.

4a.- Capacidad de interpretación de láminas, ilustraciones y expresión clara de lo que ha interpretado.

5a.- Actitudes de interés por hacerse entender, de aceptación a la crítica sana y de mejorar en cuanto a su forma de expresión.

b) IMPORTANCIA DE LA NARRACION. - Objetivos que se persiguen en la Escuela Primaria con su enseñanza.

La narración tiene como objetivo favorecer la amplitud del relato y el desarrollo de la imaginación, por lo tanto, allí estriba la importancia de la enseñanza de la narración en la Escuela Primaria.

El tiempo en que el alumno era receptor de la clase del maestro ha pasado a la historia. Los nuevos métodos de la Reforma Educativa señalan que al alumnos debe dársele libertad, debe haber democracia para que ellos, sin presión alguna, actúen conforme a su sentir, por este motivo, los maestros de primaria debemos fomentar la narración - parte de la expresión oral para que así tengamos buenos narradores.

Objetivos que se persiguen con la enseñanza de la narración en la escuela primaria.

1o.- Ayudar al alumno a expresarse con claridad y sencillez.

2o.- Enriquecer su expresión.

3o.- Facilitar el conocimiento del niño a través de su expresión.

4o.- Proporcionar al niño formas diferentes de expresión, que puedan favorecer su adaptación al medio.

En la narración frecuentemente encontramos en nuestros alumnos - algunos defectos que está en nuestras manos corregir, claro que la corrección debemos hacerla al término de la narración, no interrumpiendo sino tomando nota de aquello en lo que se cometió el error y después, mediante una crítica sana, hacer las correcciones necesarias, procurando hacerlo en la forma mas sencilla, sin lastimar al niño, porque puede convertirse después en un problema al no aceptar volver a hablar - delante de los demás.

CAPITULO VI.- CONCLUSIONES.

- PRIMERA.- La descripción es una actividad del Lenguaje que debe ser practicada por el niño desde los primeros años de la - - educación primaria, para adquirir fluidez en su expresión.
- SEGUNDA.- La narración, por ser la exposición que se hace de un hecho, debemos inculcar su práctica en la escuela primaria para el desarrollo de la capacidad imaginativa del ser humano.
- TERCERA.- Antes de describir, necesitamos agilizar nuestra capacidad de observación, pues ésta es absolutamente necesaria en este tipo de actividad.
- CUARTA.- Los maestros de Primaria debemos insistir con nuestros alumnos en estas prácticas de narrar y describir, además de inducirlos a la conversación.
- QUINTA.- Es muy conveniente la narración de fábulas, pues éstas contienen siempre una enseñanza que debe ser deducida por los niños, con el auxilio del maestro.
- SEXTA.- Leyendas como La Huida de Quetzalcóatl que aparece en el libro de Español Lecturas de sexto año, llaman la atención del alumno, por lo cual deben ser cuidadosamente seleccionadas.
- SEPTIMA.- Siendo la principal finalidad del cuento divertir al niño, debemos aprovecharlo para que de alguna forma nuestros niños modifiquen su conducta.

CAPITULO V.- PRACTICA DE CAMPO.

- a) Caracterización de fábulas.
- b) Diferencias entre la caracterización de las fábulas con niños del medio rural y del medio urbano.
- c) Análisis de los objetivos programáticos en el aspecto de Expresión Oral, en la Escuela Primaria.
- d) Encuesta realizada con los grupos de primero a sexto años en la Escuela Urbana Federal "Progreso", de la ciudad de Fresnillo, donde presto mis servicios, en relación con la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria.

a) CARACTERIZACION DE FABULAS.

Una experiencia en el trabajo docente adquirida en los dos últimos años de servicio y digna de hacer mención en el desarrollo del presente documento, es la siguiente, y realizada al encontrar, que en el medio rural, es difícil hacer al niño que hable en público.

Con alumnos de sexto año de una escuela rural donde estuve comisionada, se hicieron unas máscaras figurando las caras de una gallina y de una rana y después de haber seleccionado los niños que participarían, una vez que se aprendieron lo que cada uno diría, se le dio vida a una fábula muy conocida, de Tomás de Iriarte.

La fábula mencionada es la siguiente:

LA RANA Y LA GALLINA.

Desde su charco una parlera rana
oyó cacarear a una gallina.

--Vaya --le dijo- no creyera hermana
que fueras incómoda vecina,

Y con toda esa bulla, qué hay de nuevo.

--Nada, sino anunciar que pongo un huevo

--Un huevo solo. Y alborotas tanto!

--Un huevo solo, si, señora mía. Te espantas
de eso, cuando no me espanto de oírte como
graznas noche y día.

Yo porque sirvo de algo lo publico;

tú, que de nada sirves, calla el pico.

Después de ver y de escuchar cómo se dio vida a estos anima-
les, mediante preguntas orales a los niños, llegaron a la conclu-
sión de la moraleja, de la enseñanza.

Consecuencia de esto, el deseo de los niños de interpretar per-
sonajes, aprender lo que dicen, hablar sin cohibirse e interés por
el relato de las fábulas, así como buscar agujas de ellas y tratar
de obtener la enseñanza.

Esto se logró después de haber hecho varias prácticas, después

de varios meses de hacerlo, logrando al mismo tiempo que los niños sintieran menos temor de hablar.

b) DIFERENCIAS ENTRE LA CARACTERIZACIÓN DE LAS FÁBULAS CON NIÑOS DEL MEDIO RURAL Y DEL MEDIO URBANO.

Esta misma caracterización se realizó con alumnos de un grupo también de sexto año, pero de una escuela urbana, donde los alumnos acogieron la idea con agrado. En sí, la escenificación resultó igual en cuanto a participación en ella, más desenvueltos los niños de la ciudad que los del campo, se observaron algunas diferencias entre unos y otros, por ejemplo:

- 1.- Los niños del medio urbano son menos tímidos, más desenvueltos que los del medio rural, por lo tanto, sienten menos temor al hablar en público.
- 2.- Algunos de ellos, al olvidárseles alguna parte de lo que les corresponde decir, con más facilidad le acomodan o bien continúan hasta terminar. En el medio rural cuando algo se les olvidaba, se quedan callados o bien dan por terminada su participación.
- 3.- Igual interés presentaron en la elaboración de sus máscaras.

Por lo anterior, deduzco que esta diferencia entre unos y otros niños, es consecuencia primeramente del medio en que se desarrollan, después, el poco tiempo que dedicamos a este aspecto de la Expresión Oral y la poca o nula importancia que le concedemos.

Considero de suma importancia impulsar a nuestros educandos a expresarse libremente, sin temores, sin pena alguna y sobre todo, -

que su vocabulario sea enriquecido con palabras nuevas induciéndolos a buscar, a investigar el significado de aquellas que les sean desconocidas.

c) ANALISIS DE LOS OBJETIVOS PROGRAMATICOS EN EL ASPECTO -
DE EXPRESION ORAL EN TODOS LOS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA.

PRIMER AÑO.

a) Manifestará en forma sencilla el resultado de sus observaciones, experiencias y sentimientos a través de pequeños diálogos.

b) Expresará en forma sencilla, sus sentimientos e ideas a través de pequeños diálogos.

c) Desarrollará su capacidad expresiva mediante descripciones sencillas y la comunicación de sus experiencias.

d) Enriquecerá su capacidad expresiva al hacer descripciones y narraciones.

e) Desarrollará su capacidad expresiva mediante la narración y la descripción.

f) Continuará desarrollando su capacidad expresiva mediante narraciones y descripciones.

g) Manifestará su capacidad expresiva en descripciones y narraciones.

h) Aumentará su capacidad expresiva mediante descripciones y narraciones.

Como puede observarse, en el primer año se concede mayor importancia a que el niño manifieste tanto sus ideas, como lo que observa a través de pequeños diálogos así como a que desarrolle su capacidad expresiva mediante la narración y la descripción.

SEGUNDO AÑO.

- a) Expresará sus ideas y sentimientos a través del diálogo con sus compañeros y maestros.
- b) Expresará sus vivencias mediante narraciones orales.
- c) Desarrollará su capacidad expresiva en conversaciones y narraciones.
- d) Manifestará su capacidad expresiva mediante descripciones y narraciones.
- e) Desarrollará su habilidad de expresión en descripciones y narraciones.
- f) Desarrollará su habilidad expresiva en conversaciones y narraciones.
- g) Manifestará su capacidad expresiva a través de creaciones imaginativas.
- h) Aumentará su capacidad expresiva en narraciones y comentarios.

Al igual que en el primer año, en segundo se concede importancia a la expresión oral mediante el diálogo, la conversación, la narración y la descripción.

TERCER AÑO.

- a) Comprenderá la importancia de la comunicación oral en la integración del grupo.
- b). Estimulará su imaginación, su capacidad perceptiva y de descripción oral.
- c) Valorará la utilidad de la discusión, mejorando los mecanismos de la expresión oral.
- d) Opinará acerca de los temas con naturalidad y libertad, aumentando su capacidad para narrar.

e) Incrementará su habilidad para comentar con fluidez, oralmente, algunas obras literarias.

f) Perfeccionará su dicción y entonación mediante la recitación de poemas. Relatará biografías.

g) Comprenderá las ideas que considere esenciales en algunas de las exposiciones orales y emitirá sus opiniones con mayor seguridad.

En el tercer año, los objetivos programáticos pretenden que el alumno con lo que aprendió en años anteriores, perfeccione su dicción comprenda las ideas esenciales y exponga con fluidez los resultados de sus investigaciones, que el niño se introduzca de una manera mas directa en la comunicación con los demás.

CUARTO AÑO.

a) Aumentará su habilidad para relatar y describir objetos y hechos reales o imaginarios.

b) Expresar con claridad, al aplicar sus observaciones y experiencias en la descripción y narración.

c) Aplicará las técnicas de la entrevista y la reseña.

d) Manifestará sus ideas en forma breve y sintética.

e) Redactará con soltura y sencillez.

f) Expondrá con claridad y precisión las ideas principales que obtenga de sus lecturas y describirá claramente lo observado.

g) Expondrá con propiedad y seguridad en sus ideas, investigaciones y descripciones.

h) Estructurará su pensamiento y lo expondrá con orden y claridad.

Como resultado en los tres grados anteriores, el niño al tener ya la habilidad suficiente para narrar, describir, comunicarse con los demás, en este grado de la escuela primaria, en el aspecto de la expresión oral, se pretende que el alumno aplique ya técnicas en su expresión, que tenga soltura y precisión en la redacción de sus pensamientos.

QUINTO AÑO.

- a) Perfeccionará su habilidad para estructurar su pensamiento y expresarlo en forma clara.
- b) Logrará expresar con precisión sus investigaciones y observaciones.
- c) Relatará con precisión sus observaciones e interpretaciones en asambleas.
- d) Estructurará su pensamiento al expresar sus vivencias y creaciones imaginativas.
- e) Adquirirá habilidad para sostener discusiones en orden y para emitir juicios.
- f) Enriquecerá su capacidad expresiva para describir e informar con precisión sus ideas e informar sus investigaciones.
- g) Relatará con claridad sus observaciones y creaciones imaginativas.
- h) Ampliará su léxico al componer sus creaciones en forma clara y precisa.

SEXTO AÑO.

- a) Adquirirá claridad y fluidez en la expresión de sus ideas.
- b) Afinará su facultad para mejorar su técnica de la narración.
- c) Comentará información de lecciones, láminas, paisajes, etc.

- d) Expondrá breves comentarios de lecturas con fluidez.
- e) Afianzará su habilidad para relatar en forma lógica ideas de textos.
- f) Perfeccionará su habilidad para comentar contenidos de textos.
- g) Ordenará sus pensamientos para mejorar su expresión.

En quinto y sexto grados se intenta lograr que el alumno haya alcanzado el grado máximo de expresión (claridad, fluidez, estructuración del pensamiento, precisión, enriquecimiento del vocabulario), - por lo que concluyo que en todos los grados de la escuela primaria - debe concedérsele importancia a la expresión oral, principalmente - en primero y segundo grados, pues de otra forma, seguiremos encontrando niños que mas tarde, al ser hombres, no sienten la suficiente - confianza en sí mismos como para hablar y por qué no decirlo, no podrán ni defenderse por temor a que al hablar cometan algún error - o bien, por vergüenza, no lo hacen.

a) ENCUESTA REALIZADA CON LOS MAESTROS DE LOS GRUPOS DE PRIMERO A SEXTO GRADOS EN LA ESCUELA URBANA FEDERAL "PROGRESO", DE LA CIUDAD DE FRESNILLO, DONDE PRESTO MIS SERVICIOS, EN RELACION CON LA ENSEÑANZA DE LA NARRACION Y DESCRIPCION EN LA ESCUELA PRIMARIA.

En base al resultado de la encuesta (ANEXO NUM. 1) aplicada por lo que se refiere a la importancia que damos los maestros de enseñanza primaria a la Descripción y Narración, se emite lo siguiente.

- 1.- Que muchos de los maestros no conocemos a fondo los programas de primero a sexto.
- 2.- Que no se da la importancia que merece este aspecto del Español, principalmente de primero a tercer años.
- 3.- Que una vez que el niño desde primer año y hasta el tercero tengan habilidad necesaria para expresarse, en los grados siguientes, el maestro tendrá menos dificultad para el logro de los objetivos que marca el programa del grado.
- 4.- Que a partir del cuarto grado debemos insistir en la diferencia que hay entre narración y descripción. Además de que se dé conjuntamente para que así el alumno esté en condiciones de hacer la diferencia entre una y la otras.
- 5.- Que los maestros concedamos el tiempo máximo a este aspecto del Español en cuanto se refiere a la Expresión Oral y la importancia que realmente tiene para el logro de los objetivos en todos los grados de la escuela primaria.

- 1.- Qué tiempo dedica a la enseñanza de la Expresión Oral en sus aspectos de Narración y Descripción.

media hora o mas según

- 2.- En qué forma relaciona la Narración y la Descripción con las demás áreas del programa.

con un cuento o sea la Motivación

- 3.- Qué práctica realiza después de haber hecho alguna descripción o narración.

Evaluación

- 4.- Cuáles son las dificultades más comunes que encuentra en los niños al expresarse.

Deslalia y Disgrafía

- 5.- En qué forma se mejoraría la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria.

dándoles libertad de hablar con ellos

- 6.- Qué tipo de material utiliza en esta práctica.

Material que se usa

- 7.- La enseñanza de la Narración y la Descripción, la da conjuntamente.

En conjunto

- 8.- Por qué.

- 9.- Qué actividades sugeriría para obtener un mejor resultado en la enseñanza de la Narración y la Descripción.

cuentos

- 10.- Considera de importancia la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria. Deberá insistirse en esta práctica.

Si

- 11.- En qué grado considera que debe darse mayor importancia a esta práctica.

Sup.

- 1.- Tiempo que dedica a la enseñanza de la Expresión Oral en sus aspectos de Narración y Descripción.

1/2 hora diaria

- 2.- En qué forma relaciona la Narración y la Descripción con las otras áreas del programa.

Al elaborar trabajos por equipos y cuando están en sus informes.

- 3.- Qué prácticas realizan después de haber hecho alguna descripción o narración.

Comentarios sobre lo narrado y corrección de algunos conceptos.

- 4.- Cuáles son las dificultades más comunes que encuentra en los niños al expresarse.

Dicción y vocabulario reducidos.

- 5.- En qué forma se mejoraría la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria.

Si se le dedica más tiempo y se planea mejor y más acorde a la región.

- 6.- Qué material utiliza en esta práctica.

Desarrollo de temas, láminas.

- 7.- La enseñanza de la Narración y la descripción, la da conjuntamente.

Si

- 8.- POR qué se correlacionan

- 9.- Actividades que mejor resultado le ha dado en la enseñanza de la Narración y la descripción.

Confección de informes y descripción de castiles, láminas, etc.

- 10.- Considera de importancia la enseñanza de la narración y la descripción en la escuela primaria. Deberá insistirse en esta práctica.

1 Si por que el alumno se inicia en la comunicación.

- 11.- En qué grado considera que deba darse mayor importancia a esta práctica.

en todos.

- 1.- Tiempo que dedica a la enseñanza de la Expresión Oral en sus aspectos
de Narración y Descripción.

se dedica de tiempo según la clase o el
área

- 2.- En qué forma relaciona la Narración y la Descripción con las otras -
áreas del programa.

con la motivación

- 3.- Qué prácticas realizan después de haber hecho alguna descripción o -
narración.

se practica por medio de preguntas
y así la evaluación

- 4.- Cuáles son las dificultades más comunes que encuentra en los niños -
al expresarse.

las dificultades más comunes son la que el
niño trae de su hogar, según el medio en que
se desenvuelve.

- 5.- En qué forma se mejoraría la enseñanza de la Narración y la Descripción
en la Escuela Primaria.

Practicando la

- 6.- Qué material utiliza en esta práctica.

Los libros, cuaderno y lápiz

- 7.- La enseñanza de la Narración y la descripción, la da conjuntamente.

si

- 8.- POR qué se relaciona

- 9.- Actividades que mejor resultado le ha dado en la enseñanza de la Na-
rración y la descripción.

Practicando más el área de Español.

- 10.- Considera de importancia la enseñanza de la narración y la descripción
en la escuela primaria. Deberá insistirse en esta práctica.

1 si

- 11.- En qué grado considera que deba darse mayor importancia En todos los

1.- Tiempo que dedica a la enseñanza de la Expresión Oral en sus aspectos de Narración y Descripción.

Por sesión 30 min. a 45 según lo va marcando el programa.

2.- En qué forma relaciona la Narración y la Descripción con las otras áreas del programa.

Son parte muy importante principalmente en las Ciencias Sociales y Naturales pues dan mayor oportunidad de participación del alumno.

3.- Qué prácticas realizan después de haber hecho alguna descripción o narración.

la escritura de la narración, o descripción por parte de los alumnos.

4.- Cuáles son las dificultades más comunes que encuentra en los niños al expresarse.

les faltan palabras.

5.- En qué forma se mejoraría la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria.

practicándola más frecuente y ampliando el léxico de los alumnos

6.- Qué material utiliza en esta práctica.

lecturas de comprensión y diferentes objetos que están al alcance de los alumnos.

7.- La enseñanza de la Narración y la descripción, la da conjuntamente.

Si

8.- POR qué aunque tienen sus diferencias si se pueden relacionar en algunas ocasiones.

9.- Actividades que mejor resultado le ha dado en la enseñanza de la Narración y la descripción.

cuento.

10.- Considera de importancia la enseñanza de la narración y la descripción en la escuela primaria. Deberá insistirse en esta práctica.

1 Si

11.- En qué grado considera que debe darse mayor énfasis a la enseñanza de la Narración y la Descripción en la escuela primaria.

- 1.- Qué tiempo dedica a la enseñanza de la Expresión Oral en sus aspectos de Narración y Descripción.

Se dedica de tiempo según la clase y el alumno.

- 2.- En qué forma relaciona la Narración y la Descripción con las demás áreas del programa.

CON LA MOTIVACION

- 3.- Qué práctica realiza después de haber hecho alguna descripción o narración.

EVOLUCION

- 4.- Cuáles son las dificultades más comunes que encuentra en los niños al expresarse.

El medio ambiente en que vive y la educación del hogar.

- 5.- En qué forma se mejoraría la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria.

LIBERTAD DE EXPRESION

- 6.- Qué tipo de material utiliza en esta práctica.

Los libros cuaderno y lápiz

- 7.- La enseñanza de la Narración y la Descripción, la da conjuntamente.

SI

- 8.- Por qué. SE CORRELACIONAN

- 9.- Qué actividades sugeriría para obtener un mejor resultado en la enseñanza de la Narración y la Descripción.

Practicar más el área de Español

- 10.- Considera de importancia la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria. Deberá insistirse en esta práctica.

SI

- 11.- En qué grado considera que debe darse mayor importancia a esta práctica.

En los ses grados.

- 1.- Qué tiempo dedica a la enseñanza de la Expresión Oral en sus aspectos de Narración y Descripción.

El tiempo mínimo

- 2.- En qué forma relaciona la Narración y la Descripción con las demás áreas del programa.

No las relaciono veo por separado Cada una

- 3.- Qué práctica realiza después de haber hecho alguna descripción o narración.

La hago por medio de cuestionario o preguntas orales

- 4.- Cuáles son las dificultades más comunes que encuentra en los niños al expresarse.

La pobreza del lenguaje

- 5.- En qué forma se mejoraría la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria.

Poniendolos a hacer ejercicios de las dos

- 6.- Qué tipo de material utiliza en esta práctica.

Laminas el libro del niño pláticas

- 7.- La enseñanza de la Narración y la Descripción, la da conjuntamente.

Las dos las doy por separado

- 8.- Por qué. Para evitar confusiones

- 9.- Qué actividades sugeriría para obtener un mejor resultado en la enseñanza de la Narración y la Descripción.

Ejercicios continuos

- 10.- Considera de importancia la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria. Deberá insistirse en esta práctica.

Si la considero importante. sí

- 11.- En qué grado considera que debe darse mayor importancia a esta práctica.

del 1° al 6°.

- 1.- Tiempo que dedica a la enseñanza de la Expresión Oral en sus aspectos de Narración y Descripción.

Medio hora dos veces por semana

- 2.- En qué forma relaciona la Narración y la Descripción con las otras áreas del programa.

tomo en cuenta lugares, cantidades, fechas, personas, industrias, Oficinas, Centros de atracción social, rías, transportes

- 3.- Qué prácticas realizan después de haber hecho alguna descripción o narración.

hago que los niños describan o narren algún objeto o suceso o que expliquen lo más importante de la lectura.

- 4.- Cuáles son las dificultades más comunes que encuentra en los niños al expresarse.

timidez, rubor, vacilación al pronunciar, repetición de frases de frases

- 5.- En qué forma se mejoraría la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria.

promoviendo intervenciones directas de los niños, haciendo que ellos ante el grupo hagan alguna narración o descripción

- 6.- Qué material utiliza en esta práctica.

objetos, personas, el salón de clases, la escuela, el campo etc.

- 7.- La enseñanza de la Narración y la descripción, la da conjuntamente?

SI

- 8.- POR qué porque el niño al estar narrando o escuchando ve describiendo

- 9.- Actividades que mejor resultado le ha dado en la enseñanza de la Narración y la descripción.

La lectura y la escritura

- 10.- Considera de importancia la enseñanza de la narración y la descripción en la escuela primaria. Deberá insistirse en esta práctica.

1 Me parece que sí, porque hará entender y razonar al niño

- 11.- En qué grado considera que deba darse mayor importancia a esta práctica.

en todos.

- 1.- Qué tiempo dedica a la enseñanza de la Expresión Oral en sus aspectos de Narración y Descripción.

El mínimo

- 2.- En qué forma relaciona la Narración y la Descripción con las demás áreas del programa.

Casi siempre es en forma sistematizada

- 3.- Qué práctica realiza después de haber hecho alguna descripción o narración.

Que los alumnos tomando como ejemplo la narración o descripción escuchada describan una con sus experiencias personales.

- 4.- Cuáles son las dificultades más comunes que encuentra en los niños al expresarse.

La claridad de ideas y la pobreza de lenguaje

- 5.- En qué forma se mejoraría la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria.

Ejercitándola desde el primer grado

- 6.- Qué tipo de material utiliza en esta práctica.

Láminas, Libro del alumno, pláticas

- 7.- La enseñanza de la Narración y la Descripción, la da conjuntamente.

No

- 8.- Por qué. para no confundirlos, hasta el final del curso se

- 9.- Qué actividades ^{hara junto} sugeriría para obtener un mejor resultado en la enseñanza de la Narración y la Descripción.

Hacer que los niños narren y describan algo por lo menos una vez a la semana

- 10.- Considera de importancia la enseñanza de la Narración y la Descripción en la Escuela Primaria. Deberá insistirse en esta práctica.

si - debería de hacerse

- 11.- En qué grado considera que debe darse mayor importancia a esta práctica.

en todos

e) SUGERENCIAS QUE PUDIERAN REALIZARSE EN RELACION CON LOS TEMAS DE LA NARRACION Y DESCRIPCION EN LA ESCUELA PRIMARIA.

- a) Que se realicen reuniones con grupos de maestros para conocer y comentar los programas escolares de todos los grados.
- b) Que los Seminarios Pedagógicos que se realizan de vez en vez, se ~~aprovechen~~ ~~mejor~~ ~~en~~ ~~mejor~~ forma controlando la asistencia de todos los maestros y tratando temas que en realidad sean de importancia para todos.
- c) Que el Consejo Técnico de Zona Escolar, se avoque a la preparación de temas de Español en cuanto a la Expresión Oral y una vez transcritos a todas las escuelas, dentro de éstas se analicen esos mismo temas y se comenten con toda atención que los mismos merecen.
- d) Que se realicen evaluaciones periódicas en cuanto a lo aprovechado tanto en las reuniones como en las que se hagan a nivel de escuela.

OCTAVA.- La novela es considerada como la parte mas hermosa y amplia de la Literatura, por lo tanto, como su lenguaje es mas elevado, no es conveniente practicarla, en la escuela primaria con la misma frecuencia que las actividades anteriores.

NOVENA.- De acuerdo con los objetivos programáticos en Expresión Oral, de los programas de Español, debemos dedicar mayor atención y dedicar mas tiempo en primero y segundo años a la descripción y narración.

B I B L I O G R A F I A.

LITERATURA ESPAÑOLA Y MEXICANA.- Valdeés Becerril, Hdez. Olvera y Gutiérrez Estrella.

PRIMER CURSO DE ESPAÑOL.- Vizcaino Pérez y Jiménez Alarcón.

LITERATURA MEXICANA.- Ma. del Carmen Millán.

DIDACTICA DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA.- I.F.C.M. Sría. de Educ. Pública.

LENGUAJE ORAL 2o. CURSO DE LICENCIATURA.- Benjamín Sánchez.

LIBROS DE TEXTO GRATUITOS Y AUXILIARES DIDACTICOS DE ESPAÑOL
de 6o. y 5o. Años.

HISTORIA DE LA LITERATURA.- Tomo I. Martín de Riquer y José Ma. Valverde.

LEYENDAS INDIGENAS HISPANOAMERICANAS Y ESPAÑOLAS.- José Santos Chocano.

SELECCION DE CUENTOS Y FABULAS.

LECTURA Y REDACCION.- Roberto Oropeza Martínez.

LIBRO DE LECTURA DE SEXTO AÑO.- Plan de 11 años.

PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA de todos los grados.- S.E.P.

1979

Esta TESIS se Imprimio en:



CHAPULTEPEC 54 Guadalajara, Jal.

LOPEZ COTILLA 277	TEL. 14-37-62	AV. JUAREZ 587	TEL. 14-63-67
CONDominio GUAD.	TEL. 12-53-88	VALLARTA 2283	TEL. 16-60-58
TOLSA 349	TEL. 26-06-62	CORONA 179	TEL. 13-61-99
PLAZA PATRIA	TEL. 30-18-29	PLAZA DEL SOL	TEL. 21-00-61