



SEAD 302

H. VERACRUZ, VER.

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

25557

El Niño y la Literatura en la Escuela Primaria.



Alejandro Méndez Hernández.

H. VERACRUZ, VER.

1981

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD S.E.A.D. 302 VERACRUZ

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

VERACRUZ , VER ., a 11 de OCTUBRE de 19 80

C. Profr. (a) ALEJANDRO MENDEZ HERNANDEZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes —
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado EL NIÑO Y LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA
Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a —
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

PROFR. ALFREDO C. MACHORRO MOTA.

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
VERACRUZ

A mi esposa Profra. San-
dra Luz Martínez de Mé-
ndez.

A mis hijos Adrián y Alex
Méndez Martínez. Cariñosa-
mente.

I N D I C E

	PAG.
I. PROLOGO.	1
CAPITULO I.- CONSIDERACIONES ACERCA DEL NIÑO Y LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.	4
a) Consideraciones.	4
b) Reflexiones acerca de la literatura.	4
c) Lo que leen los alumnos.	5
d) Cómo auxiliarnos de la literatura en las clases de lingüística.	6
e) Cómo deben ser y sugerenciaa para usar - las obras literarias.	7
CAPITULO II.- LO QUE DEBEN LEER LOS NIÑOS EN LOS PRIMEROS GRADOS.	9
a) Generalidades acerca del carácter del niño en los primeros grados.	9
b) Lo que debe ser leído por los alumnos de los primeros grados.	10
c) Escenificación.	14
CAPITULO III.- LO QUE DEBEN LEER LOS NIÑOS DEL CUARTO - AL SEXTO GRADOS.	17
a) Actividades sugeridas para iniciar a los alumnos en la literatura.	17
b) Temas de estudio para el conocimiento de la literatura.	18
c) Lo que gusta leer el alumno de cuarto a sexto grados.	20
CAPITULO IV.- COMO DEBEN ESCRIBIR LOS NIÑOS.	23
a) Objetivos a alcanzar para lograr desarrollar su capacidad creadora.	23
b) Técnica empleada para desarrollar su capacidad de expresión.	27
CONCLUSIONES.	29
PROPOSICIONES.	30
ANEXOS.	

PROLOGO

Que nadie se acerque a los niños si no guarda en sus intenciones un poco de bondad, de verdad y de belleza, así por lo menos si no es capaz de educarlos, de perfeccionarlos, tampoco los echará a perder. Y al pretender ponerse frente a los bancos de una escuela para ejercer el magisterio, que se imponga como inviolable línea de conducta el respeto a la infancia.

Estas páginas que surgieron de mi pluma como una síntesis de caros anhelos devanados al amparo honroso de ejemplos desinteresados, intentan exponer ante la benevolencia de cualquiera que ponga en ellas sus ojos, el deseo de ser útil a los demás y el propósito de cooperar con mi patria a formar una época venidera más feliz que la actual. Nada nuevo he logrado decir en ellas; pero, en cambio, puse algo en orden la maraña de mis pensamientos y obtuve el provecho de mis escasas experiencias profesionales. Su elaboración constituye lo poco o lo mucho que he podido aprender durante mis escasos años de docencia y recuerdos extraídos de mi pasada niñez. Hasta donde me fue posible señalé un objetivo a cada término y concreté los renglones a los resultados de una observación breve pero sustanciosa.

He visto brazos que se levantan amenazadores y bocas que se abren maldicientes y corazones que se revuelven como serpientes venenosas en contra de los niños.

He palpado la infelicidad de legiones de inocentes con el rostro marcado por la angustia de negras tragedias: la miseria del hogar, las desavenencias y los vicios de los padres, los desórdenes sociales, los odios entre amigos y extraños, entre padre y madre, entre hermanos. . . y sufren en silencio sin entender su dolor.

Los he visto pasar delante de mí, como pasan los delincuentes ante un juez, con el peso lacerante de su gravísimo complejo: vergonzosos, tímidos, inquietos hasta el exceso, groseros, ladronzuelos, mentirosos van expiando las culpas que otros cometen y aún tienen que bajar la frente para oír las injuriosas reprensiones de los culpables de sus tristezas.

Por eso, al realizar mi trabajo pensé en el niño, pero observé a los mayores, y ante la urgencia de su contrapeso para sus injusticias, llegué a la conclusión de que éste, única mente lo encontraremos en las bellas artes cuyas excelencias tienen la virtud de alegrar al afligido, de ensalzar al humilde y ennoblecer al malvado.

La literatura, reproductora exacta de la índole humana, se ofrece en la misión del maestro con providencial ayuda para endulzar la vida al chico de manera trascendental en su existencia futura, haciendo que olvide sus pesares, distrayéndolo de sus posibles rencores, descubriéndole un horizonte amplio sin acechanzas para su libertad de águila.

Este es el ideal de la presente investigación documental que marca, si lo amerita algo de mis escasas experiencias dentro del campo educativo.

Para los niños, a quienes me siento inclinado por -- mi vocación magisterial, el afecto de un amigo que trata de -- comprenderlos.

Para mí los más firmes propósitos desde el inicio de mi carrera y creo que los sigo conservando hasta estas fechas, desempeñar fielmente mi papel de educador no solo dentro de la escuela sino fuera de ella, si mis discípulos solicitan mi ayuda y si yo sé despertar en ellos el afecto que puede haber entre amigos.

EL SUSTENTANTE

PROBLEMA.- ¿ Se da la importancia debida al capítulo Iniciación a la literatura señalado en el programa escolar vigente?

HIPOTESIS.- Si poniendo énfasis para iniciar a los alumnos en la literatura expresarían sus vivencias con mucha imaginación y por consiguiente desarrollarían su capacidad de expresión.

OBJETIVO.- A través del presente trabajo trato de comprobar el desarrollo de la expresión, señalar las posibles obras que serían del agrado de los alumnos que asisten a la escuela primaria y además comprobar el desarrollo alcanzado en la expresión tanto oral como escrita de los alumnos. Dando la importancia debida al capítulo Iniciación a la literatura en la escuela primaria.

CONSIDERACIONES ACERCA DEL NIÑO Y LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A) CONSIDERACIONES

Puesto que mi investigación documental, desde el título insinúa el tema que desarrollo en ella, creo necesario explicar por principio la significación que doy a dicho tema -- la idea que tengo del niño y de la literatura en la escuela -- primaria, así como las inquietudes que para mí encierran ambos elementos.

Quizá porque escuché de alguien, a quien estimé y -- admiré, la consideración del maestro como un artista, o tal -- vez el entusiasmo que llevo dentro de mí por el magisterio me lo inspiró, vi desde siempre la obra del que enseña como una -- eterna creación de arte, en la cual debe poner el fervor de -- que sea capaz quien vaya a realizarla y dar al precioso material conque ha de trabajar la más hermosa forma que conciba -- su entendimiento. Es por eso que el primer pensamiento que me sugiere el título me lleva a formular un punto de vista importante que radica en: el conocimiento y la preparación del terreno en que habremos de laborar.

La noción que tenemos de la infancia, lo que han escrito de ella los grandes pedagogos, por cuanto han sabido -- desmenuzar las vivencias de la edad pueril, ya que es la propia experiencia la que marca los renglones de un libro, y -- nuestra experiencia es suficiente para formarnos un concepto -- del mundo al que vamos a penetrar, cuyos encantos no son intocables y adonde hemos de ir sigilosos para no ahuyentar los -- rumores del amanecer maravilloso de la vida infantil.

Considero al niño como algo cuya integridad debe -- respetarse por encima de todo, modelar una bella creación de -- su ser virgen, sí; pero nunca arrancarle de su fantasía, de -- su mundo irreal, con pretexto de cultivarlo; que eso jamás requiere el sacrificio de la infancia.

No por impaciencia o por agitación de la actual -- existencia, habremos de agobiarle con bloques de cultura, de -- civilización; hay que ir hacia él paulatinamente, tranquilamente a remover su afectividad, su sensibilidad, su inteligencia, lo que Ortega y Gasset llama "la vida primaria y espontánea del espíritu" y, "aumentarla, equilibrarla y corregir sus deformaciones" (1) para, con esta preparación, empezar a administrarle pequeñas dosis de moral, de arte y de ciencia.

B) REFLEXIONES ACERCA DE LA LITERATURA

Hechas las anteriores consideraciones del elemento -- niño, expondré mis reflexiones acerca del elemento literaturay las relaciones que establezco entre ellos.

(1) José Ortega y Gasset.- El espectador Biología y Pedagogía

La palabra literatura viene de "letra", este bello arte no existió mientras el hombre no supo escribir.

Para que algo escrito se pueda llamar literatura, el autor debe comunicar sus sentimientos al lector, expresando una emoción o una verdad en forma artística.

El fin que envuelve este trabajo es el de lograr algo que nadie se cuidó de lograr en mí: enseñarme a leer, hacerme entender la invitación que cada libro lleva en sus páginas para viajar por la ruta de lo hasta ese momento desconocido y recoger detrás de cada línea una norma de conducta, una enseñanza práctica o un solaz para el fatigado espíritu.

Hago una reflexión: si la literatura es el pensar, el sentir y el hacer de un pueblo, de una época, bellamente expresado en una serie de obras; si es el acontecimiento mismo, la inspiración que toma forma y surge como un símbolo del ideal artístico que crea o transforma a voluntad; la literatura es, entonces, el campo más a propósito para desenvolver la naciente personalidad del niño.

El objetivo que perseguimos con ésto, el más inmediato según el orden de importancia que le concede la lógica, así individual como colectivo, será un objetivo que les dé imaginación, vida y libertad interior; un escape para el instinto de creación o un aliciente para el combate diario. El niño es delicado y será crudo despertarlo a temprana hora para que contemple el enrojecido horizonte del mundo de los mayores. Más, no hay que alarmarse; para eso está el maestro, consciente de su misión y de su responsabilidad, que incansable busca y pone medios para conducir justa y convenientemente al niño que llegue a sus manos.

Volvamos pues, sobre nuestros pasos y encontraremos que no hay auxiliar tan poderoso en la educación como lo es una obra bien escrita. No interesa que sea un libro de cuentos de historia, una novela o un libro científico; lo importante es saber elegir la literatura y extraer la sabia que los pequeños necesitan precisamente para encauzar la actividad de su ricamente dotada imaginación y señalarle miras distintas de las que ahora lleva la casi totalidad del género humano.

C) LO QUE LEEN LOS ALUMNOS

Examinando lo que el niño lee, lo veremos por la calle repasando una y mil veces los anuncios que fijan en las esquinas, comerciales cinematográficos, teatrales o políticos. Sigámosle hasta su casa y le encontraremos hurgando, lo que es más lamentable, por diarios y revistas en los que halla el veneno que ensombrece el cielo de su inocencia con nubarrones de picardía y malicia.

El niño lee todo lo que cae en sus manos, sin hacer más selección que la que le marca el tedio o el cansancio, pues lee simplemente por satisfacción, y su interés sólo se inclina y crece ante las cosas que puede entender con facilidad o satisfacen su natural y en ocasiones agudísima perspicacia.

Salta de inmediato la terrible consecuencia de semejantes lecturas que debemos estar prestos a contrarrestar su-
perando en las medidas de nuestras fuerzas, poniendo a su al-
cance obras que satisfagan su interés y encaucen su intelecto-
sin dejar la inquietud de ninguna curiosidad; lecturas instruc-
tivas de aquellos autores a los que sin temor de errar podemos
llamarles "niños" porque han sabido penetrar en el mundo de la
fantasía infantil.

D) COMO AUXILIARNOS DE LA LITERATURA EN LAS CLASES DE LINGUIS- TICA

Me lleva todo lo anterior, a meditar en un propósito
que derivo como primera ejecución práctica que realizaré no en
la medida de mis capacidades ni según la intención de mis as-
piraciones, sino conforme a la calidad del receptáculo que va-
a contener el fruto de esas capacidades y de esas aspiracio-
nes. Y es el propósito de convertir cualquier labor y cada ins-
tante de trabajo, en una clase de lenguaje; trabajar la pala-
bra hablada o escrita con naturalidad, nitidez y pulcritud, de
manera que el niño no sienta que está aprendiendo, que el co-
nocimiento sea para él como la continuación de los sueños de
oro de su infancia sin pretender por ésto, ponerle a cada ense-
ñanza un antifaz o disimularlo en cualquier forma.

El sabe, y no es malo que lo sepa, que lo estamos --
enseñando, que nos aproximamos a él para entregarle un conoci-
miento; lo reprochable por nuestra parte, sería el no despertar
le el gusto, el entusiasmo y la afición por aprender. Tampoco-
pretenderemos que sea la asignatura llamada Español, el punto-
único ni siquiera el de mayor importancia, hacia el cual con-
verja nuestra atención, ya que el progreso intelectual del ---
niño debe ser homogéneo por cuanto se refiere a la generalidad
de los conocimientos tomando en cuenta las disposiciones natu-
rales de cada individuo.

Buscaremos, en cambio, simplificar el esfuerzo del --
pequeño aunque nos cueste redoblar el nuestro para presentar --
siempre accesibles y siempre nuevas las cosas más habituales --
o monótonas que ha de ingerir su mente; lo que será tanto más-
factible, cuanto mayor sea "la gracia" del educador, que en-
contrará oportunamente la expresión clave que sacuda la aten-
ción de sus alumnos inyectándoles interés conforme sea nece-
sario.

Lejos de abrumarlos repitiéndoles a todas horas los
problemas de la Gramática Estructural, aprovecharemos cual-
quier asignatura para conversar con ellos; comentar, narrar-
les acontecimientos o anécdotas que los ilustren, aumenten --
su vocabulario y les den una orientación en la vida, haciendo-
desaparecer las asperezas de la vulgaridad. No por ésto, hemos
de "separar la gramática del lenguaje" (2) según la recomenda-

(2) Miguel Salinas,- Conferencias y algunos artículos filosó-
ficos.

ción de Don Miguel Salinas, para quien fue interés primordial el enseñar a hablar bien y el dar a conocer la lengua castellana lo cual con la nueva tendencia educativa es anacrónica ya que queda fuera de las reglas establecidas desde siglos pasados por la Real Academia Española, porque, ahora con la Gramática Estructural, no debemos cambiar el vocabulario de las personas de la comunidad ya que constituyen su medio de comunicación, aunque la Real Academia las considere barbarismos; ahora la lengua tiene uso mas no significado, es decir "que la lengua es un sistema cuyos elementos sólo pueden ser explicados unos en función de otros, pues, aisladamente carecerían de valor" (3)

Pero si debemos señalar y atender con especial cuidado un tiempo determinado para el estudio de la Gramática Estructural para conseguir mi propósito: iniciar a los alumnos de la primaria en la literatura, conduciéndolos por el camino para conseguir a través de la lectura bienes espirituales, morales y estéticos y aún provechos materiales, prácticos y útiles a la persona humana; pero, volvamos a Ortega Y Gasset: por medio de la palabra hemos llegado ya a la sensibilidad del niño; hemos ido removiendo su afectividad, su inteligencia, "la vida primaria y espontánea de su espíritu"; vamos ahora a "aumentarla, a equilibrarla y a corregir sus deformaciones". (4)

Como el hombre es un ser de hábitos, cuando nuestros pequeños llegan al primer grado de la escuela primaria, carecen por completo de hábitos de estudio los cuales serán dados al chico por el maestro, y como el primer fin en la escuela primaria es la enseñanza-aprendizaje de la lectura escritura, el primer hábito que se ha de imbuir en el pequeño es el de la lectura; cuando un chico de inteligencia normal a mediados del primer año escolar, lee y pronuncia claramente y sin titubeos cualquier palabra de uso común, nuestra labor empezará a ir sobre ruedas cosa por demás sencilla ya que imbuído en el interés por descifrar cualquier signo llamado letra, sólo espera tener en sus manos cualquier objeto impreso para empezar a deletrear lo que cada signo le está insinuando: programas de cine, etiquetas de medicamentos, su libro de lectura que ha de releerlo muchas veces hasta casi aprenderlo de memoria, y he aquí donde nuestra actividad quedará encaminada a seleccionarle con delicadeza el material de lectura que debe reunir como característica belleza y adaptación además las lecturas que seleccionemos para nuestros alumnos deberán ser una recreación para el espíritu, como ya lo dije antes debe llevar fin moral y fin instructivo.

E) COMO DEBEN SER Y SUGERENCIAS PARA USAR OBRAS LITERARIAS

Además la obra literaria debe ser clara y también adaptada en relación exacta y conveniente con la realidad del-

- (3) Antonio Domínguez Hidalgo.- Iniciación a las Estructuras Lingüísticas.
- (4) José Ortega y Gasset El espectador Biología y Pedagogía.

niño es decir que vaya de acuerdo con su edad física y mental, con sus intereses y temperamento; lo cual queda encomendado a la cordura de cada maestro, ya que de aquí se desprenden muchas y muy variadas condiciones que la exigencia del pequeño pone como requisito infalible para aceptar lo que se le ofrece.

Seleccionando ya lo que va a leer, y puesto que se trata de un trabajo interescolar, aunque sus efectos se dejan apreciar más de inmediato fuera de la escuela, procederemos a ganarnos la confianza del niño y prender su entusiasmo para -- dar seguidamente principio a la lectura que será realizada -- siempre primero por el maestro para que el interés y la atención sean absolutos.

Como habrá que dar nombre al tiempo en que se realice, yo la llamaré hora literaria, y el límite de su duración -- lo marcarán las manifestaciones de fatiga de los alumnos más -- inquietos.

A mi parecer, una lectura no debe interrumpirse sino hasta concluir el capítulo empezado con el fin de facilitar el comentario que ha continuación se hará de lo leído. Este, debe ser verbal dentro de la clase; interrogando, ampliando conceptos y explicando vocablos, o por escrito, dentro del aula como tarea extraescolar, no perdiendo de vista que el éxito depende rá del modo de conducirla.

En todo caso no podemos exigir de los alumnos que se expresen correcta y elegantemente porque sus primeros trabajos deben ser primitivos hasta ir poco a poco mejorando su vocabulario y sus expresiones, pero en ningún momento cambiarle su forma de comunicar ya que él expresa lo que siente; de esto hablaré en un lugar aparte, de la forma como procedo para ayudar a mis alumnos a expresarse correctamente y con elegancia hasta cierto punto dentro de su edad escolar y las diferencias individuales de cada uno.

LO QUE DEBEN LEER LOS NIÑOS EN LOS PRIMEROS GRADOS

A) GENERALIDADES ACERCA DEL CARACTER DEL NIÑO EN LOS PRIMEROS GRADOS

Vayamos pues a hacer buenos lectores, a cultivar -- las maneras del bien decir, oral y gráfica empleando hasta -- donde sea posible, la literatura universal en la escuela primaria.

Al hablar de la selección de las lecturas dijimos, -- que éstas deben estar en relación directa y estrecha con la -- realidad del niño. Más aún, de cada niño en particular; problema que queda sujeto al estilo pedagógico individual.

Procedamos a examinar en forma general el carácter -- del niño en las diferentes etapas de su vida.

El niño que está entre los tres y cuatro años nos -- deja observar como radiante filigrana, su acervo imaginativo -- pleno de fabulación. Para él no hay objetos materiales, sólo -- hay imágenes; y convierte en persona su muñeco o en caballo -- su bastón, comenzando a nacer en él una gran afición hacia -- los cuentos y aquellas historias egocéntricas en las que de -- alguna manera sea él el protagonista, y en las que se mezclan lo consciente y lo inconsciente, los datos que son de la fantasía y los que son de la realidad, hasta el grado de que él mismo en sus propios argumentos no sabe distinguir lo que es falso y lo que es verdadero.

Poco después, a partir de los cinco o seis años le -- empiezan a atraer poderosamente los relatos maravillosos de -- hadas, castillos encantados, príncipes y princesas, brujas, -- niños buenos y malos, que se mueven en un ambiente inverosímil. ¡Esfera de mil encantos de arte puro en la que el niño -- tiene precisamente situado su trono de gran fantaseador...!

Hasta aquí con lo antes escrito esta etapa de la -- escuela primaria a la que me quiero referir que son los primeros grados podemos entrar en materia juzgando más o menos -- prudentemente lo que conviene hacer leer para cumplir con el apartado que nos marca nuestro auxiliar, Iniciación a la literatura, tomando en cuenta el giro que le debemos dar a la expresión, paso tan importante como es la misma literatura y -- que constituye la parte activa del ejercicio literario lo -- cual no debe reducirse al disfrute contemplativo de las obras creadas sino que de ser posible implique también la propia -- creación por breve y modesta que ella sea, no persiguiendo la obtención de obras valiosas, sino favoreciendo el cultivo personal y también ¿Por qué no? descubriendo y ejercitando las -- facultades literarias de alguno, con el pendiente de apreciar no tanto el valor del producto, cuanto el impulso de la voluntad para producirlo, porque no desde el primer momento poseemos medios suficientes de expresión literaria el niño.

El maestro, al recibir en la primaria al pequeño --

que deja el regazo materno para venir a aprender cosas nuevas y hermosas, tiene el deber de darle lo necesario y adecuado -- para su desarrollo integral, haciendo que encuentre dentro de ella el tintineo de su canción de cuna, es decir que al llegar a la escuela primaria sea la continuación de su hogar.

Las recitaciones, los cuentos, el mito, las canciones, resuelven al educador esta laboriosa pero agradable tarea que sin embargo, no podrá desempeñar satisfactoriamente si rehúsa descender, o, seguramente más bien dicho, el subir hasta el nivel del niño y no sólo sentir la recitación, el cuento o la narración de que se trata, sino vivirla totalmente convirtiéndose en el héroe de cada relato. Procurando no resbalar -- nunca por la cuesta de lo extravagante y ridículo.

B) LO QUE DEBE SER LEÍDO POR LOS ALUMNOS DE LOS PRIMEROS GRADOS

Y ahora que hablo de lo que, a mi juicio, deben leer los niños en los primeros años de estudio o sea hasta el tercer año, que regularmente se cursa a los 9 ó 10 años no quisiera incurrir en la falta de hacer de mi trabajo la caricatura -- de un libro de técnica repitiendo con toda la rudeza de mi -- inexperience los procedimientos a seguir en la transferencia de conocimientos.

No obstante, me es indispensable recurrir a las técnicas antes mencionadas para relacionar al niño en su iniciación a la literatura con conceptos que brotaron de la enseñanza que da la vida a quienes saturados de trabajo llegan a -- crear a base de práctica, --la que infelizmente aún no poseo -- del todo-- su propio método, y con este preámbulo, examinaré -- sencillamente mi material.

a).- Las abundantes recitaciones cortas vienen a iniciar el disfrute contemplativo de la literatura, que llega a -- colarse por las diminutas orejitas del chiquillo con su canción ingenua como primicia de su talento literario.

Ya para siempre, el niño quiere saber de recitaciones, de ritmo y de fantasía ¿Por qué? ¿Es acaso que alcanza a comprender el contenido exacto de las composiciones? ¿Qué nos importa, si no es la desintegración del poema por el significado de las palabras lo que nos interesa en esta etapa!

"Mamacita de mi vida,
mamacita de mi amor,
a tulado yo no siento
ni tristeza ni dolor.
Mamacita, tú me besas
sin engaños, sin rencor,
y por eso yo te quiero,
mamacita de mi amor" (5)

El niño después de oírlo, lo aprende y haciéndolo

(5) Mis primeras letras.- Carmen G. Basurto.

suyo experimenta el deseo, el impulso, de correr al lado de -- la madre a repetírselo con fervor; esto es lo principal y --- trascendente; el sentimiento, el goce de la aún incomprendida-belleza.

Sobreentendemos que resulta más asequible en todo caso el aprendizaje memorístico de la recitación, si explicamoslo que el autor quiere decir, el significado de cada término y allanamos las dudas en general que los niños expongan. Por tanto, procuraremos no descuidar este punto independientemente -- del género literario de que se trate.

Recitar, quiere decir repetir algo de memoria en voz alta, y por eso, gramaticalmente hablando, un buen resultado -- será precisamente la exacta memorización; a diferencia grande de que tratando en arte, lo que buscamos con más insistencia -- es la elevación del espíritu, la que podemos apreciar de inmediato es la espontaneidad del niño que insistentemente solicita la oportunidad de repetir de viva voz la recitación. Y cuando se le concede, cobra confianza en sí mismo y se prepara con anhelo para el nuevo momento de aprender otra cosa.

b).- Las adivinanzas constituyen un magnífico punto de apoyo para despertar el gusto literario por cuanto están -- expresadas casi siempre en forma de verso, que encierra entre sus sílabas la solución buscada.

"Soy amigo de los niños,
no hago ruido al caminar,
porque tengo en mis patitas
colchoncitos para andar.

Yo fabrico las sillitas
en que tú te has de sentar;
hago mesas, hago bancas,
¿Me quieres adivinar?" (6)

En este caso, la mente del niño debe esforzarse por retener y comprender, más que las palabras, el ritmo para resolver la incógnita; ejercicios que adquiere infaliblemente -- las placenteras características del juego análogas a las actividades artísticas.

Por lo que respecta a la forma de expresión de lo -- que se recita, es una variante en la que recae precisamente -- la adaptación personal de cada individuo. El maestro debe vigilar solamente lo espontáneo del movimiento y la naturalidad general al expresar sentimientos de alegría, tristeza, etc.

c).- La narración puede ejercitarse simultáneamente con la recitación, ya que la experiencia del niño trae una -- preparación desde el hogar o el jardín de niños para la creación en verso, así como para la prosa. Y vemos como es capaz de hacer sus propias canciones con determinado ritmo y relacionarse a sí mismo o a sus amiguitos verdaderas narraciones en prosa.

Y es que, la buena prosa, lo mismo que el verso, ----

(6) Guía didáctica para la enseñanza de la lectura-escritura

está sujeto a una cadencia (todos lo sabemos) que la hace --- agradable al oído y asimilable al entendimiento. para el pe--- queño, entonces, resulta tan agradable y sencillo escuchar y--- aprender lo mismo el relato en prosa que en verso, aunque en--- realidad, para él es más difícil narrar que recitar porque --- tiene que buscar palabras para decir lo que desea, por más que no se trate de repetir algo que le han contado varias veces.

Por esto mismo, debemos poner en práctica esta actividad desde el primer momento, es decir, desde el primer gra--- do de la enseñanza primaria, sin que se haga necesario un a--- diestramiento a base de recitado. Este, como ya dijimos, lo --- trae desde la casa o el kinder.

Al principio el maestro dará demostraciones de la en--- tonación y ademanes de los poemas y poco a poco dejará que el--- alumno demuestre la emotividad que la poesía despierta, claro--- que habrá niños que imitarán siempre al maestro, pero otros --- habrá que pondrán su sello personal a la interpretación de la--- poesía. La narración la debe realizar el niño sobre todo en --- los primeros grados, con ayuda del maestro y sus compañeros,--- para lo cual se dejará en libertad de que los niños expresen --- sus narraciones como ellos quieran hacerlo, recordando lo que--- dice el auxiliar para el maestro en el área de español: que se debe dejar al niño en libertad de expresarse de la manera como mejor pueda sin corregir ni censurar, ya que la antedicha co--- rrección la harán los alumnos cuando vayan tomando experiencia en esta actividad.

En efecto, el maestro debe narrar; ya que los chispa--- zos de los ojos que lo observen, los movimientos de los alum--- nos, las exclamaciones y mil detalles más, le marcarán la im--- presión de su relato, la intensidad del goce espiritual que ha producido en ellos.

El comentario da un importante servicio a la obra --- del educador consistente en borrar toda huella deprimente o --- inquietante, por tenue que ella sea, que haya penetrado en el--- ser del niño a través de la pieza literaria.

En las narraciones, ya sean de carácter histórico,--- mitológico o legendario, intervienen siempre, aunque hay excep--- ciones, personajes buenos y personajes malos, mártires y ver--- duges, coronados y coronadores. Un poco de miseria y de crueldad, aunque predomine y se haga resaltar la bondad, el amor y la felicidad; el alma infantil, delicadísima, la sensibilidad--- impresionable, captan de inmediato ese dejo de tragedia, que --- no tienen por qué conocer, que los conmueven y desconciertan --- e, invariablemente, van adquiriendo el desencanto de la vida --- y el niño comienza a sentirse pobre, feo, malo, como el personaje del cuento; o poderoso, preponderante sobre los demás, --- tendencioso al ocapricho a la veleidad. Quizá exageremos pero --- el maestro en oportuna intervención, con su comentario atinado ha de quitar este leve desequilibrio que se establece entre el autor, la obra y el lector, si quiere conseguir el verdadero --- fruto del arte. El autor, que se pule para presentar bellamente las imágenes de su fantasía.

Con la intención más sana de deleitar a quien cono-

ca su obra; la creación que resulta bella, estampada con el carácter personal de su creador; el lector que examina la obra sin formular ninguna crítica y la asimila no sólo en la parte artística, sino también en lo que lleva de humano por ser la obra de un hombre, variando, el fin estético, el fin moral.

"Dos aprendices, naturales del mismo pueblo, José y Benito, vieron un huerto lleno de coles- ¡Oh! ¡Qué coles tan hermosas! dijo José,- ¡Vaya! contestó Benito, no me parecen tan enormes. En mis viajes he visto ya una col tan grande como la casa del señor cura.

José sabía que su amigo tenía el defecto de mentir y le contestó:- Pues no lo extraño, porque yo también he visto cosas... Por ejemplo, en el taller -- he trabajado en la fabricación de una olla tan grande como la iglesia.- No puede ser. ¿Qué querían hacer con semejante olla?-Pues, amigo mío, querían cocer tu col, le contestó. Benito comprendió la lección, se ruborizó enseguida e hizo propósito de no mentir más en su vida." (7)

Ciertamente, el fondo del arte tiene un fin de esta naturaleza -fin moral positivo-, que es el que debe aprovechar el educador y esclarecer frente a sus educandos haciéndolo efectivo y no dejando que tomen posesión en ellos las características temperamentales del autor. Que aunque esté cuidadosamente seleccionado, siempre tendrá alguna "espinita" que punza a éste o aquel niño de los que nosotros estamos educando. Por ejemplo:

En un segundo año al terminar de narrar "Caperucita Roja" los niños no están exentos de tener un dejo de tristeza por el comportamiento del lobo para con la dulce abuelita enferma.

Con seguridad los niños harán preguntas referentes a lo sucedido al lobo, porque habrá casos en los que algunos sentirán cierta lástima por el lobo, ¿Qué le pasó a la abuelita después de semejante susto? etc. ¿Qué contestar a esta lluvia de interrogaciones? debemos hacer lo que el sentido común nos aconseja y el sano criterio nos dicta. Arreglárselas con ingenio para esfumar toda escena sangrienta, amarga o dolorosa y dejar sólo la anécdota del cuento.

En el primero y segundo año, la literatura sólo puede y debe ser ejercitada de oído, debido a que los escolares no realizan bien la lectura y se les dificulta más entender lo que leen que lo que oyen. En el tercer año, en cambio, ya se incluyen además de recitaciones, adivinanzas, cuentos, etc. -- narraciones, las lecturas recreativas o literarias que puede efectuar el maestro, éstos individualmente y en silencio u--- oralmente para que los escuche el resto de sus compañeros.

Para ello, pueden elegirse fácilmente fábulas, anéc-

dotas, relatos históricos, etc., en este aspecto es un valioso auxiliar del maestro el libro de español lecturas del alumno - que trae poesías, cuentos, anécdotas, historias que dejan una metáfora siempre útil para nuestros alumnos.

Así que aunque no contemos con suficiente bibliografía escrita especialmente para niños ahí podemos auxiliarnos - de alguna manera para cumplir con nuestro cometido.

Dijimos antes: se harán aclaraciones si el niño las solicita porque en esta clase de lecturas sobre todo en los -- primeros años lo que menos interesa al lector, no es comprender exactamente lo que el autor quiere decir con éste o aquél término y el sentido general de la obra se deja ver claramente.

De modo que el niño se da a la tarea de saborear su lectura así, simple, expectativamente, como se contempla una - puesta de sol, algunas veces conversaremos con él de lo que -- leyó etc.

Lo que antes se acostumbraba como lectura recreativa en la escuela eran los cuentos del estilo de "Caperucita Roja" "Piel de asno" y una verdadera colección de hermosos cuentos, - que a los niños de la actualidad no le son desconocidos, pero ahora cuentan con mayor material para ellos, como mencioné anteriormente en su libro de español lecturas que lleva una doble finalidad: iniciarlos en la literatura y tomarlos como base para ejercicios gramaticales, claro que el uso de estas lecturas se deja a la iniciativa del maestro ya que se le puede - dar infinidad de usos.

C) LA ESCENIFICACION

La literatura en los primeros grados toma su acabado con la escenificación, en la que los niños, al participar en - ella ven en la obra de arte la cúspide perseguida en tan agradable actividad -la actividad literaria- que por agradable dejaba de parecerles incompleta por no ser ellos los protagonistas alguna vez.

La sugestión de representar, es acogida con atronados manifestaciones de júbilo, porque es aquí donde el pequeño puede dar escape a su actividad, desplegar las aptitudes que - posee y dar un objetivo a su vivaz inquietud.

Una escenificación que podemos utilizar con un doble propósito: literario y educativo, es la siguiente:

" LA HIGIENE

Asunto: La utilidad que prestan el agua y el jabón -- en la higiene personal.

Personajes:

El heraldo

El agua (una niña vestida de blanco)

El jabón

Dos niños y dos niñas

- HERALDO.- (Hablaré frente al escenario, antes de descorrerse el telón)
¡Muchachos! pongan cuidado,
soy el vocero indicado
para anunciar la función...
La escuela sorpresas tiene
hoy es "El día de la higiene"
¡Muchachos! ¡Mucha atención!
¡Va a descorrerse el telón!
- AGUA.- Bajo de las nubes,
voy al hondo mar,
subo a las montañas
y vuelvo a bajar.
Soy lluvia que riega
millares de ejidos,
del peón que cultiva
sus predios queridos.
Refresco a las flores,
la fuente me tiene.
¡Soy indispensable
para la higiene!
- JABON.- Sé que necesitan (mostrando un jabón en la
de mi gentileza; (mano)
soy indispensable
para la limpieza.
Si ustedes me aceptan,
será mi ambición
servirles a todos;
yo soy el jabón.
- DOS NIÑOS.- ¡Vengan camaradas
llenos de belleza!
- DOS NIÑAS.- La higiene es un signo
de gran distinción...
¡Aplaudan muchachos,
dió fin la función!
- TODOS.- ¡Vayan a lavarse
con agua y jabón!" (8)

En las dramatizaciones, deben tomar parte indistintamente todos los niños aunque no sea en la misma ocasión. Unos interpretarán un día y en la ocasión siguiente, otros; de modo que todos observen los pormenores, hagan sus propias o recíprocas correcciones y están prontos a desempeñar cualquier papel en la obra.

Para realizar esta tarea, lo primero que debemos cuidar es la comprensión global de lo que se va a escenificar, cosa nada difícil sobre todo en este ciclo; pues por exigir éste un mayor esfuerzo memorístico por parte del niño, se dramatizarán asuntos ya conocidos de él, como los cuentos antes mencionados: "Cenicienta" o "Caperucita Roja" etc. Recita-

(8) Profra. Carmen G. Basurto Mi patria libro tercero lecturas

ciones en forma dialogada, fábulas, hechos históricos y aún -- los juegos clásicos como el de la gallina ciega y tantos más.

La escenificación se hará primero en el salón de -- clases y luego pueden actuar en los festivales escolares, o -- en el acto a la bandera que se lleva a cabo cada lunes, ha-- ciendo énfasis en que la sencillez y familiaridad, deben re-- nar en todo momento, evitando escenarios recargados de adorno-- y mobiliario o trajes extravagantes, incómodos o que sean -- gravesos por su costo, así, si se trata de escenificar "Cen-- ciente", le pondremos un delantal a la niña que la represente y tendrá un sacudidor o una jaula de pajaritos, la madrastra-- aparecerá con un chal, las hijas con flores naturales adornan-- do su cabeza, para el hada, una varita forrada con papel de -- estafío o de celofán y una corona. En el escenario una o dos -- sillas, una mesa pequeña, y mucho entusiasmo por parte del -- maestro para dirigir a sus artistas.

Hasta aquí llegamos con los niños de los primeros -- grados de la escuela primaria, ahora hagamos lo posible por -- complacer el gusto de sus diez, once, doce, trece y hasta -- catorce años de edad en que regularmente cursa el cuarto, -- quinto o sexto grado de la educación primaria.

LO QUE DEBEN LEER LOS NIÑOS DEL CUARTO AL SEXTO GRADOS

A) ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA INICIAR A LOS ALUMNOS EN LA LITERATURA

Al recibir el maestro un grupo de cuarto grado o cualquiera superior, ya sean sus conocimientos técnicos, su instrucción o sus propios discípulos, lo llevan a meditar en la necesidad de establecer un tiempo de recreo artístico-literario dedicado a consumir las impresiones de un buen libro.

Los muchachos que ahora tiene frente a él, comienzan a tener cambios en su carácter por lo cual el problema de la hora literaria presenta distintas incógnitas que deben resolverse satisfactoriamente si se persiguen resultados efectivos. Las que más se observan, las refiero:

1o. Al grado de afición por la lectura en general.

2o. A la edad psicológica del grupo.

¿De qué mundo vienen? ¿Supieron inclinarlos a esta actividad y encariñarlos y hacerlos sentir inquietud por ella?

Posiblemente no; comúnmente los cursos escolares se pasan con una o dos recitaciones, dos cuentos, una escenificación forzosa para equis día de fiesta y el libro de español lecturas; el mismo que se lee monótonamente casi todos los días con las mismas correcciones, ya que la lectura generalmente se usa para llenar el tiempo ya sea copia o lectura de trozos literarios que aparecen impresos en los libros. Pero tienen las mismas correcciones y las mismas fallas. Hasta que los niños terminan sintiendo tedio por la lectura, que en principio los atraía y aún significaba para ellos un motivo de esparcimiento.

Por otra parte, la heterogeneidad de la edad psicológica de los niños que concurren a formar un mismo grupo, es un mal unido al anterior y a otros, acrecienta las dificultades y hace escabroso el trabajo del profesor y el discípulo.

El camino a seguir entonces, es el que nos indica que debemos conducirnos con los niños como si llegaran todos de un año cursado en las condiciones mencionadas, antes, a fin de enseñarles a encontrar el lado atractivo de la lectura labor que reclama un período de tiempo al cabo del cual serán ellos quienes pidan unos minutos destinados a leer. Ellos mismos serán quienes salven el obstáculo del índice heterogéneo de la edad psicológica del grupo, eligiendo, guiados por el maestro, lo que se habrá de leer.

Para los niños de cuarto a sexto grado se piensa ya en la lectura básica y una lectura de estudio; ya no será puramente una fuente de información como se venía haciendo anteriormente sino que ahora tendrá otro objetivo; será una fuente de placer; veremos a la lectura por la lectura, por la emoción que el alumno le encuentre a leer obras literarias cualquiera que sea su tipo, empezando por enseñarle a gustar-

de los poemas, relatos y descripciones de su libro de español, lecturas que más se encuentran a la mano, para luego pasar a -- otros tipos de libros. Los tomas que desarrolla su libro de -- lecturas han sido seleccionados además de su belleza literaria por dos criterios:

a) La búsqueda de la variedad para evitar la monotonía, el aburrimiento y acercar al niño a la literatura y a la cultura universal que como menciona el auxiliar del maestro -- "la cultura en nuestros días ya no tiene fronteras" (9)

b) Que los alumnos disfruten de la literatura y se -- aficionen a ella no tendiendo la lectura a la comprensión de -- su significado sino que tratará de emocionarlos de despertar -- su imaginación de por sí muy ágil, lo será un estímulo para -- que llegue a escribir, es decir, a la creación literaria.

¿Cómo llegarán nuestros alumnos de los grados superiores a adentrarse en el gusto por la literatura si no fueron enseñados a ella en los grados inferiores? Leyendo mucho; destinando un tiempo, tal vez por semana o como el maestro lo -- crea necesario según el interés o el grado de necesidad para -- despertar en ellos el amor a la lectura. Dedicar un tiempo a -- la lectura libre, es conveniente, ya que en estos grados dominan el mecanismo de la lectura básica.

Referente a la lectura libre el maestro tiene amplia libertad para llevarla; el auxiliar didáctico nos da sugerencias que se pueden llevar a cabo por los alumnos, claro está -- que dejando en libertad a los maestros hará que ellos utilicen si lo desean sus propias ideas. La lectura se puede llevar a -- cabo individualmente o por grupos o alternar las dos técnicas.

Lo que no conviene es que el maestro controle esto -- por medio de preguntas o pidiéndoles que escriban algo ya que sería como obligarlos a escribir y no deben leer por obligación.

Del mismo modo debe seguir el maestro con su práctica de recitado de poemas en forma individual o coral, así como la escenificación de las mismas.

B) TEMAS DE ESTUDIO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA

La lectura por la lectura debe hacerse con textos -- literarios que no sólo tengan valor estético sino que además -- tengan otros señalados en capítulos anteriores; para que los -- alumnos adquieran el amor por la literatura deben conocer algo de técnica literaria; por eso, desde cuarto año se atienden los siguientes aspectos para introducirlos en el conocimiento de cómo se estructura la literatura:

- a).- El modo de expresión típico de la literatura.
- b).- Diferencia entre verso y prosa.
- c).- Descripción y narración.
- d).- La rima.
- e).- El verso y la estrofa.

(9) Auxiliar del maestro.- Español.

- f).- La medida de los versos.
- g).- Los personajes y argumentos del relato.
- h).- Diferencia entre las bellas artes.
- i).- Diferencia entre descripciones literarias e informativas." (10)

Además de adquirir lo que nuestro auxiliar llama — los fenómenos de la literatura, el niño adquirirá ciertas habilidades específicas:

- "a).- La habilidad de entrar en los textos literarios de una manera directa y personal.
- b).- La habilidad de darse cuenta de su propia reacción ante un texto, de expresarla y razonarla.
- c).- La habilidad de hacer literatura, en prosa y — verso, en la medida de sus posibilidades y siguiendo un modelo dado ya inventando libremente". (11)

En los grados superiores, la libertad les gusta más — ya que muchas veces ellos prefieren crear que imitar.

Con los libros que se usaban anteriormente a los — usados con la reforma educativa no se hacía hincapié en los — objetivos que señalé anteriormente y que vienen formando parte del programa que todo maestro debe abarcar durante un período lectivo, traía unas lecciones muy bonitas así como poesías — pero ahora, además de esas lecciones interesantes aparecen también cuentos, canciones populares, adivinanzas, etc., es decir — trae lecturas más amenas y variadas, para no volver monótono — el libro de lecturas, poesías que se pueden dramatizar en forma rudimentaria pero que a los niños les llama la atención y — les gusta participar de ellas.

Además del valioso material que representan sus libros de lecturas, también en la escuela primaria se lleva a cabo la recopilación de obras literarias de todo género, llamada Biblioteca Circulante, valioso auxiliar ya que en las mayorías de las comunidades no existe una biblioteca y la antes dicha — viene a ayudar en gran parte la carestía de textos, los cuales — estarán a su alcance, cuando lo desee y le interese; en ella — encontrarán material que leerán por su propia iniciativa, que los motive intrínsecamente a leer por el gusto de leer, no por — que el maestro los obligue por cumplir con un aspecto del programa escolar vigente, el interés intrínseco es mil veces superior al que el maestro pueda provocar con tal o cual recompensa.

Este trato continuo con la literatura le ayudará a — conocer y diferenciar las formas y géneros literarios como resultado de variadas y abundantes lecturas y además el alumno — aparte de sentir inclinación a la lectura se le formará el gusto poético al grado de llegar a elegir espontáneamente lo me-

(10, 11),. Auxiliar del maestro.- Español

jor entre lo que tenga delante.

C) LO QUE GUSTA DE LEER EL ALUMNO DE CUARTO A SEXTO AÑO

Nuestro escolar de cuarto y quinto año, sigue buscando la poesía tan suya de los juegos tradicionales, de las coplas, soneto, fábulas, pero le parece que se va identificando mucho con cierto género de recitaciones más amplias y más graves en su contenido y en su forma.

Hay que procurar que no sea fugaz este momento de transición sino retenerlo y prolongarlo cuanto sea posible para que tome madurez completa, sin suscitar conflictos en relación con tal o cual recitación o poesía que el pequeño deba elegir por tener un año más de edad y cuidar de hacerle saborear todavía y eternamente, la belleza de la ronda del kinder o del primer año, poniendo en sus manos poesías iguales a las escritas por Juan Ramón Jiménez, José Martí, Rubén Darío, Nicolás Guillén y de tantos autores anónimos. Introduciéndolo así con toda precaución al camino del arte, el muchacho conocerá los poemas de Amado Nervo, de Díaz Mirón, etc. Sin forzar sumamente aproximándolo lentamente al conocimiento de los grandes genios literarios, claro, con obras accesibles a su capacidad de comprensión y edad cronológica así como su madurez; el alumno podrá ir comprendiendo a los grandes literatos y sabiendo de su existencia, además los párrafos bien elegidos de cada obra tal vez dejen en su espíritu el interés por ellos, que en época oportuna dará sus frutos.

El sentido común aconseja entonces, buscar a dichos autores clásicos o modernos, en sus trozos más amenos y conducir al niño a la elección de lo sobresaliente en las lecturas ya sean en prosa o en verso según las circunstancias de cada caso.

Podemos darles a leer entre los diferentes géneros literarios las siguientes obras:

OBRAS	AUTORES
a) La edad de oro.	José Martí (cubano)
b) Platero y yo.	Juan Ramón Jiménez (español)
c) Los viajes de Gulliver. .	Jonathan Swift (inglés)
d) Don Quijote de la Mancha.	Miguel de Cervantes S. (español)
e) Los miserables.	Victor Hugo (francés)
f) Tom Sawyer.	Mark Twain (estadounidense)
g) Poemas y cantos para los niños.	Gabriela Mistral (chilena)
h) El periquillo Sarniento.	José Joaquín Fernández de Lizardi (mexicano)
i) Viaje al centro de la — tierra.	Julio Verne (francés)
j) Gallito de Plata. Rimas.	A. L. Jáuregui

LIBROS DE POEMAS	AUTORES
a) Poemario escolar.	Fernando Gamboa Berzunza.
b) 100 mejores poesías. . .	Miguel Velasco Valdés (selección)
c) Recitaciones patrióticas selectas.	La casa del maestro (selección)
d) El recitadorcito patriótico.	J.L. Jáuregui

Y tantas otras obras que han de ser leídas, pues de lo contrario privaríamos a los niños de un auxiliar principal para la formación de su criterio artístico y porque no pueden esas creaciones escapar a la cultura que va adquiriendo el lector. Pero sobre todo, porque las exige su nueva manera de sentir, de pensar, de concebir la vida puesto que nos encontramos ya en el último ciclo; es decir quinto y sexto año, — cuando generalmente, llegamos a la presencia desconcertante de la adolescencia, apasionada o justísima: egoísta pero vené bola, explosiva a veces y a veces impasible.

Es obvio que la lectura representa para el muchacho un escape vital, por cuanto le permite ver fotografiadas las fantasías de su mente, sus propios sueños, sus melancolías; — en esta etapa el niño siente pero no puede expresar sus sentimientos, parece como si lo sorprendieran adormecido, y sabe que un libro le va a proporcionar experiencias, ideas y emociones que le han estado ocultas y que hoy desea palpar a cualquier trance. Esto significa que, además del valor puramente estético, en las obras que llegue a manos de nuestros educandos o que se les lean en clase, deben sustentar una gran riqueza en contenidos humanos que influyan benéficamente tanto en su vida intelectual como en su vida afectiva.

En esta etapa debemos ayudar a nuestro alumno ya — que su edad les presenta un sinnúmero de problemas y brotes torrenciales de sentimentalismo y sensación, no debemos sofocar lo antes dicho ya que sería como tratar de contener los giros de la naturaleza. Pero sí orientarlos, y darle un cauce más amplio por donde se deslicen menos vertiginosos.

Es decir ayudarle a resolver el principal problema que es el de sentirse incomprendido por los demás. Las manifestaciones eróticas empiezan a sacudir el ser del muchacho exigiéndole satisfactores, lo cual, se manifiesta en su conducta, la impaciencia de los que le rodean lo llevan a replegarse en sí mismo y a buscar por propia cuenta el objetivo de sus vivencias, el escape de sus angustias. En este período de ofuscamiento, él menos que nadie sabe lo que le conviene y sólo lo atiende el grito de sus necesidades.

Si es característico de esta edad el surgimiento de emociones de noble vida interior; si es aquí cuando el niño empieza a tener sentimientos sociales, morales, religiosos y estéticos, es el instante de saber elegir lo bueno y lo limpio de lo que otros han podido crear, para ponerlo a la dispo-

sición de tan delicada personalidad en construcción.

La bibliografía que sorprendemos en manos del adolescente está constituida por novelas policíacas o románticas, -- pasionales, absurdas, y censurables por pintar el fondo rastro de gentes sin cultura y sin, digamos, escrúpulos morales, -- sino siquiera la compostura que manda la decencia.

COMO DEBEN ESCRIBIR LOS NIÑOS

A) OBJETIVOS A ALCANZAR PARA LOGRAR DESARROLLAR SU CAPACIDAD - CREADORA

Tan atractivo y necesario como el ejercicio de la --
lectura es el de la expresión, parte activa para la creación --
literaria que principia desde manifestar un deseo o un senti--
miento con una sola palabra, hasta la producción de temas ente--
ros que contengan el pensamiento genial de hombres privilegia--
dos.

En mi opinión, la expresión literaria tiene su ori--
gen en la expresión de algo muy nuestro, que es lo que se debe
perseguir al principio de nuestro trabajo libre para después --
ir dejando volar nuestra imaginación en aras de la fantasía --
o descripción de algo vivido, poniéndoles en cada caso nuestro
sello emotivo no con la frialdad del resumen de una lección, --
aunque esto puede llegar a ser obra de arte pero sobre todo --
vertiendo allí el espíritu, la emoción, el sentimiento como --
dije anteriormente dándole nuestro sello distintivo.

Para que nuestros alumnos vayan adentrándose en el --
mundo de la expresión es necesario que con nuestra dirección --
vayan practicando, desde el momento mismo en que ellos posean --
cierta destreza en la lectura-escritura; creo yo y lo he com--
probado que lo sea desde el tercer grado; sabemos que existen--
escritores que traen ese don de saber expresar sin dificultad--
sus sentimientos y pensamientos, sólo falta desarrollar esa --
facultad.

Algunos niños tendrán más facilidad para la expre--
sión tanto oral como escrita, aunque principalmente escrita, --
motivo de este capítulo y que a mi manera de ver y según la --
experiencia adquirida en mis años de docencia, es muy importan--
te y muy bella la expresión escrita desarrollada en los alum--
nos de primaria.

La práctica de la expresión escrita durante el trans--
curso del año escolar dará como resultado una facilísima redac--
ción ya que el desarrollo constante de ella lleva consigo una--
mejoría inevitable de sus ejercicios, siendo él mismo quien --
tenderá a corregir y mejorar su trabajo, el maestro sólo diri--
girá la actividad explicando la forma como se llevará a cabo --
esta práctica, en los trabajos hechos por los niños las correc--
ciones del maestro no son válidas puesto que el alumno expresa--
rá vivencias propias no las del maestro y será él quien en un--
momento dado descubrirá la falta de claridad, la repetición de
una misma palabra o la falta de sentido al escribir; claro --
está que atendiendo a las características individuales que ca--
da alumno posee, no todas las actividades de expresión rendi--
rán efectos loables, por lo tanto mientras unos niños pueden --
expresar con mayor flexibilidad y facilidad sus ideas, otros --
niños tendrán, aún con la misma cantidad de ejercicios que los
anteriores, dificultad para expresarse, o su expresión no va--

rie en lo más mínimo siendo carente de vocabulario o su mejoría no sea muy notable, pero aunque tengamos alumnos que no mejoren en casi nada su expresión, lo que quieran escribir será suficiente para nosotros, en este aspecto no podemos decir que el niño por flojera no quiera escribir porque he comprobado que una vez que ellos han tomado práctica, les interesa tanto que escriben y escriben una o dos páginas de su cuaderno no sólo narrando sus experiencias sino vertiendo su propia opinión o sentir, en el caso de los niños que no gustan escribir ni mejoran su expresión es que tal vez suceda que su capacidad de expresión no está bien dotada.

Pero esa capacidad creadora debe ser original y a ese respecto nuestra labor constituirá:

1o. En estimular e impulsar la vida interior del niño.

Leer y conocer las obras de buenos escritores, percibir distintas formas de pensamientos y de estructuras personal apropiarse del caudal intelectual, moral y estético, cosas simultáneas y paralelas cuyo desenvolvimiento va graduando el medio donde se va a realizar. De manera que cada recitación, cada párrafo bien seleccionado expuesto con habilidad por el maestro constituye por sí mismo el mejor estímulo para remover los sentimientos del niño.

De aquí que el momento más oportuno y fácil para invitarlo a la creación sea el que sigue a la lectura o narración de una graciosa fábula, de una leyenda misteriosa que dará resultados halagüeños en proporción a la disposición mental y sensible de cada niño. Vemos así que el impulso y estímulo de su vida interior empieza en la obra que va a asimilar. Y no es contradecirse con esto, el anotar arriba que su capacidad creadora debe ser original, rechazando todos los modelos a imitar; ya que, más adelante si hemos conseguido destacar su personalidad, desechará, todo aquello que no constituya un rasgo de su manera de ser. Es así que no serán los libros los que le muevan a inventar un cuentecito, a describir un atardecer o a anotar algo poéticamente las impresiones de cualquier acontecimiento sino, habituado a observar, a sentir y a reflexionar, serán sus experiencias, sus inquietudes, sus intereses, sus capacidades, el mejor aliciente de su inspiración.

Aunque sea inevitable la imitación inconsciente, que por otra parte resulta provechosa por contribuir a fortalecer la personalidad y que se produce por una simpatía hacia determinado autor y su estilo, en el que descubrimos características afines a las nuestras.

2o.- En lograr que dé forma a esa vida interior y la exteriorice con galanura por medio de la palabra.

Dar forma y exteriorizar bellamente la vida interior por medio de la palabra, quiere decir saber traducir los contenidos de la conciencia y del subconsciente en un lenguaje único que exponga a los otros las vibraciones de la imaginación creadora y de la fantasía cuyo mecanismo es conveniente observar en el niño.

Al principio, sólo actúa en él la imaginación reproductiva que coincide en gran parte con la memoria y que se crea a percibir las reproducciones pretéritas. Más tarde entra en juego la imaginación creadora o reproductora, cuyas construcciones no representan objeto real alguno. Es el poder de invención, que en lugar de reproducir antiguas experiencias produce experiencias nuevas. En este tiempo, los acontecimientos exteriores ya no son necesarios al niño para su producción, concurriendo a sustituirlos por elementos puramente imaginarios. Esta, es la creación que toma su material de las profundidades desconocidas al sujeto que a veces surge inesperadamente para manifestar el arte: la misma que va a expresar "algo" que tratamos de captar y aprisionar en una obra bella: el sufrimiento, el optimismo, la fé, etc.

Además de lo anteriormente escrito, en los niños podemos encontrar la etapa animista en la que infunde vida y personalidad a los seres inanimados, y la fase de creación propiamente dicha que se manifiesta en productos objetivos con lo que el niño imita actividades y creaciones del adulto.

Como quiera que sea, cada uno de estos períodos persiste (aunque no forzosamente en todos) definitivamente a lo largo de la vida y atentos a ellos sabremos guardar el ingreso de los niños a la creación artística literaria que presenta en su proceso otros elementos como actividad artística; — un fin hacia el cual encaminan todas las actividades del sujeto con lo que está a su alcance para conseguirlo. El niño artista o creador cuya naturaleza ya estudiamos.

Los medios, o sea todo aquello que agite su emoción y además la técnica para hacer perfecta su creación: la técnica literaria, acerca de la que bastarán algunos rudimentos solamente, pues de lo contrario nos anticiparíamos demasiado — hasta correríamos el riesgo de echar a perder todo el trabajo anterior.

3o. En conocer los elementos literarios.

Se hablará de prosa y de verso, estableciendo diferencias entre ambos; se fijarán conceptos precisos acerca del metro, la rima, terceto, cuarteto, romance, soneto, etc. Se tratarán los géneros literarios, los temas sobre iniciación — a la literatura que nos marcan los auxiliares y programas graduados y dosificados de acuerdo al nivel del grado, se establecerán comparaciones entre el estilo de autores para apreciar sus cualidades respectivas y diferenciales, explicando y comentando el carácter irónico, humorístico, pintoresco de algunas obras, que serán eternas fuentes y ayuda para desarrollar el arte de producir literatura.

4o. Enseñando a los niños a escribir primicias de literatura.

Un ejemplo de la forma como nuestros alumnos llegan a expresarse lo encontrarán aquí, ya que con mis alumnos de sexto año, organizamos un concurso para buscar el mejor cuento, el cual fue trabajado por equipos, se presentó la convoca

toria, la cual fue a nivel de salón aunque su trascendencia -- llegó al resto de la escuela, el interés de los alumnos no se hizo esperar, los premios consistieron en puntos para su calificación mensual, lo cual los motivó muchísimo, anexo al presente trabajo los cuentos premiados, también los que participaron y la convocatoria que se elaboró invitando a los alumnos a participar con la anuencia del señor Director del plantel.

También nuestro fotografías del antes mencionado con curso. Ver anexos.

B) TECNICA EMPLEADA PARA DESARROLLAR SU CAPACIDAD DE EXPRESION

En el tercer año y los demás grados superiores de la escuela primaria; cuando los alumnos poseen la capacidad para escribir con facilidad, viene el mejoramiento de la expresión de lo que él siente y piensa, dándole su toque característico y personal ; Cómo haremos que nuestros alumnos logren esta habilidad? Por medio de la práctica, he acumulado experiencias de un método usado por el Profr. Luis F. Iglesias llamado "Cuadernillo de pensamientos", que es muy útil para que los niños aprendan a expresar sus vivencias en forma escrita. La forma original, es decir, como la usa el antedicho maestro en su natal Argentina, es de la siguiente forma:

Dos cuadernillo rayados, se pide a los alumnos escriban cinco renglones de lo que más les haya gustado durante el día, dejando renglón, al final de lo escrito el alumno hará un sencillo dibujo acerca de lo expresado, el alumno entrega ese cuadernillo, quedándose con el otro, el cuadernillo entregado será revisado por el maestro, en el renglón que se dejó libre el maestro escribirá correctamente las palabras que el alumno haya escrito mal, no se corregirá, nunca, sobre la palabra que el alumno escribió, en otra página el maestro escribirá las palabras bien escritas con lápiz de color, de diferente color cada una, igualmente las repetirán los alumnos, no más de diez veces ni menos de siete, se hace con los lápices de colores, para llamarles la atención sobre la forma correcta de escribir las palabras, además el profesor hará una pequeña nota al final de lo revisado, exaltando su buena ortografía o sugerencias para mejorarla, su buena expresión, su letra, hasta pequeños consejos acerca de su comportamiento o sus ideas, etc. Nunca se debe criticar en forma negativa. Siempre se les debe alentar.

El uso que se le dé al cuadernillo depende de la iniciativa del maestro así como de su inventiva.

Yo lo uso con la variante de que los alumnos no usan lápices de colores, ya que nuestros educandos rara vez conservan los que les compran sus padres a principio de año o a algunos no les compran los colores.

Este cuadernillo lo uso durante el primer semestre o en ocasiones todo el curso escolar según la habilidad de expresión que presente el grupo y su mejoramiento ortográfico.

En tercero y cuarto año le llamo "Diario" pues los niños no se aprenden el de "Cuadernillo de pensamientos", este nombre ya lo uso en quinto y sexto grados.

Al principio tendrán muchas faltas de ortografía -- (que casi siempre son las mismas); redactarán mal; harán muchas repeticiones de palabras al expresarse, etc. Pero poco a poco con esta práctica mejorarán su ortografía, su letra, porque se les pedirá también en la nota que el maestro escriba -- que mejore su letra, etc.

Esto hará que los alumnos puedan expresar mejor sus ideas y en un futuro no muy lejano tal vez les llame la atención escribir obras literarias y ya con la ayuda de sus primeros mentores él aprenderá la técnica de la expresión y la mejorará si ya la posee.

El maestro se queda maravillado de cómo empiezan a escribir los niños y poco a poco van adquiriendo destreza de tal manera que parece que él platica directamente sus experiencias; así también en esa forma uno conoce más o menos el carácter del niño, a través de lo que escribe podremos conocer su vida familiar, sus buenas o malas costumbres, sus sueños, sus aspiraciones y sus problemas para entenderlo mejor en su trato diario en la escuela.

Pienso que ésto es muy importante si queremos que -- nuestros pequeños alumnos cuando sean adultos tengan inclinación a escribir y en un futuro no muy lejano ellos mismos creen literatura.

CONCLUSIONES

- 1).- El sentir del niño es tan amplio y maravilloso, que vale -- la pena invitarlo a que lo exprese por medio de la palabra escrita.
- 2).- En el primer año el alumno no lee obras literarias sino -- hasta el tercer grado; en primero y segundo sólo escucha -- y aprende lo que el maestro lee.
- 3).- La obra literaria debe ser clara y adaptada en relación -- con el medio en que el niño se desenvuelve.
- 4).- En los nuevos programas de educación primaria ya no son -- tan importantes las reglas gramaticales, es decir su memorización aburrida.
- 5).- A los niños de primero y segundo año les gustan las recitaciones sobre todo poder repetirlas, así como las narraciones.
- 6).- La literatura en estos grados podemos aplicarla en escenificaciones sencillas y no recargadas de escenografía.
- 7).- Tan importante como la literatura misma lo es la expresión escrita de lo que sentimos y deseamos.
- 8).- No podemos pedir al principio belleza y pulcritud en sus expresiones, eso vendrá con la práctica.

P R O P O S I C I O N E S

- 1).- Se debe hacer hincapié en el desarrollo de las capacidades artísticas en todos los grados escolares.
- 2).- Debemos enseñar a nuestros alumnos a saber leer, interesarlos por gusto y que no lo sientan como una obligación.
- 3).- En lo personal lo fundamental para desarrollar este tipo de capacidades en el alumno, es que el alumno escriba -- mucho lo que le gusta y para ello utilice "el cuadernillo de pensamientos" ya sea por todo un curso o por sólo un semestre.
- 4).- Los maestros debemos darle toda la importancia que merece a la literatura ya que ha sido olvidada.

ANEXOS

DEL

CAPITULO

CUARTO

PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS DEL AREA DE ESPAÑOL Y DESARROLLAR LAS APTITUDES LITERARIAS, EL PROFESOR ALEJANDRO MENDEZ QUE A SU CARGO TIENE EL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA PRIM. URB. FED. "PRESIDENTE JUAREZ" DE LA ZONA 17/a CONVOCA A TODOS LOS EQUIPOS DEL GRUPO A PARTICIPAR EN EL CONCURSO LITERARIO TU PUEDES HACER UN CUENTO BAJO LAS SIGUIENTES:

B A S E S

- 1.- Podrán participar todos los equipos.
- 2.- Podrán participar con el número de cuentos que deseen.
- 3.- El tema será libre.
- 4.- El cuento será inventado por los integrantes del equipo.
- 5.- La narración será por escrito y con dibujos para el jurado compuesto por el personal docente y con dibujos y exposición oral para el jurado formado por los alumnos.
- 6.- Se calificará: material, exposición e invención.
- 7.- La calificación numérica será del 5 al 10.
- 8.- El concurso se llevará a cabo en la semana comprendida del 16 al 20 de enero en el local que ocupa el salón de actos de la Inspección Escolar Federal de la zona 17/a ante los grupos de 1o. y 2o. año y en la Escuela Presidente Juárez en los salones que ocupan 3o. y 4o. grado respectivamente.
- 9.- El jurado estará integrado por: el personal docente y los alumnos.

P R E M I O S

- 1er. lugar.- Cien mil puntos.
- 2o. lugar.- Cincuenta mil puntos.
- 3er. lugar.- Veinticinco mil puntos.

Tierra Blanca, Ver., a 9 de enero de 1978.

P R E M I O S

- 1er. lugar.- CIENTO MIL PUNTOS.
2o. lugar.- CINCUENTA MIL PUNTOS.
3er. lugar.- VEINTICINCO MIL PUNTOS.

Tierra Blanca, Ver., a 9 de enero de 1978.

PROFR. DEL GRUPO.


Alejandro Méndez Hernández


ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
DIRECTOR
Escuela Primaria "Presidente Juárez" Cueto
"PRESIDENTE JUÁREZ"
Tierra Blanca, Ver

LOS CALCETINES TRAVIESOS.

Había una vez un señor que llegó a un almacén de ropa siendo ésta un gran almacén con un gran surtido en artículos para vestir más en ese almacén nadie sabía que vivían entre todo el gran surtido que tenían de calcetines unos calcetines que eran mucho muy diferentes a todos los demás, éstos eran unos calcetines con vida propia, es decir que eran los calcetines traviesos siendo éstos precisamente los que aquel día en ese momento adquiriría un señor porque fueron precisamente los que más le llamaron la atención pidiéndole de inmediato a la Srita. que se los mostrara poniéndoselos enseguida en uno de los probadores de aquel almacén que a la vez se pagaban un buen precio por ellos ya que al mismo instante sintiendo así el señor una sensación extraña por caminar y caminar, y a veces hasta de saltar siendo ésta una sensación muy extraña para él pues llamaba la atención en la calle a las demás personas que pasaban junto de él haciendo que todos se fijaran en él, pues era muy extraño su modo de caminar mas ya sintiéndose cansado de tanto caminar y aquellos saltitos que contra su voluntad daban sus piés decidió el pobre señor dirigirse al parque para investigar qué estaba pasando en sus piés y a la vez poder descansar mas no se imaginaba que los calcetines traviesos una burla hacían de él pues a veces pequeñas risitas se escuchaban al señor se preguntaba ¿es acaso que estos calcetines tenga vida propia cómo lo sabré de una sola manera lo haré, decidido ir a su casa de inmediato pues ya no aguantaba más los piés, pues aquellas risitas, conaquillitas y saltitos ya habían hecho de él que pareciera un pez fuera del agua tomando de inmediato el camión pues necesitaba llegar pronto a su casa pues sentía ganas de reír de brincar mas la gente lo iba a mirar pero pronto iba a llegar a su casa y quitándose de inmediato los calcetines viendo con sorpresa que aquellos calcetines tenían vida propia que saltaban y brincaban dejaban escuchar simple risitas pero no eran malos eran simplemente traviesos mas el señor espantado decidió sacarse aquellos calcetines y saliendo de su casa de inmediato a la basura los echó siendo éste el final y el fin de los calcetines traviesos que eran buenos y en brinquitos risitas y cantos y todo terminó.

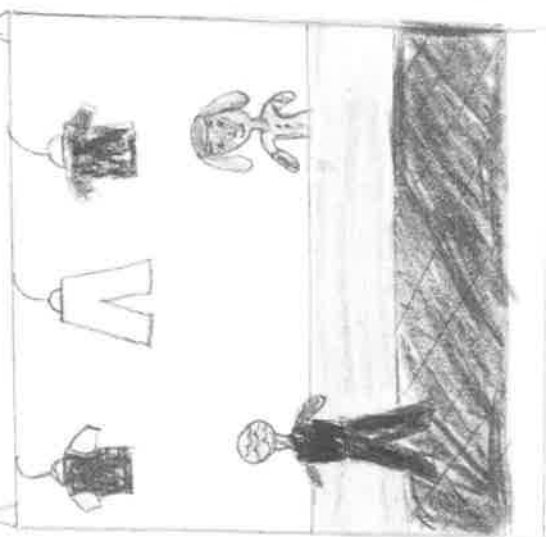
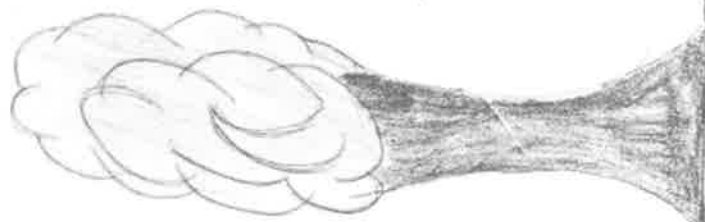
HECHO POR:
LINA MERCEDES
ANGELA HERBER
JOSEFINA MARTINEZ
JOSE PEÑA
SILVIANO RAMON
CALIXTO LIBREOS
LIZBETH AGUILAR

SAUL PANCARDO.

EQUIPO # 7

Num 1

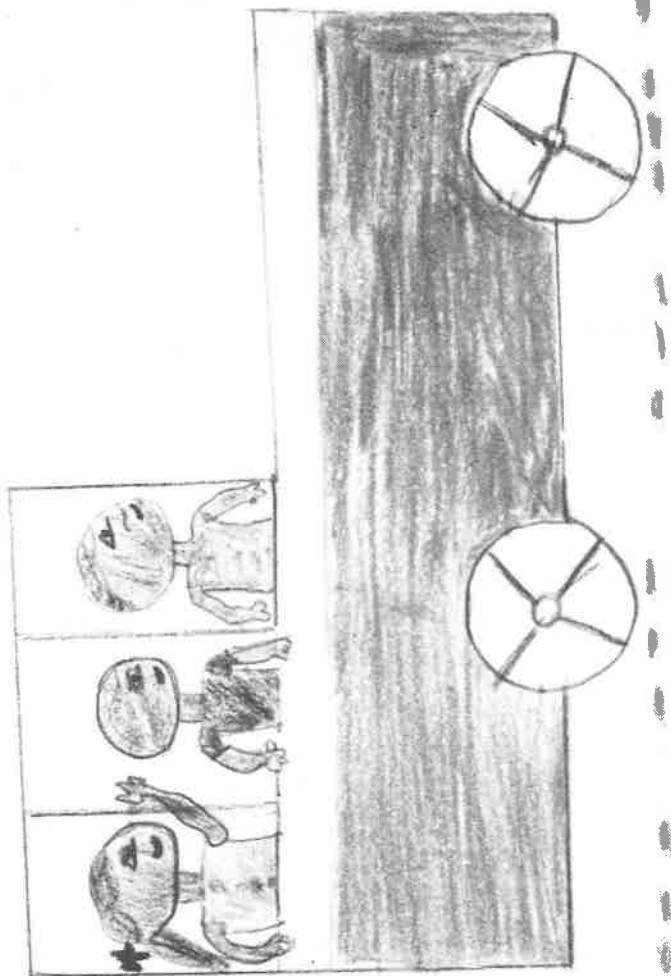
Ropa para caballeros
amuy.
bajo precio bisitenos



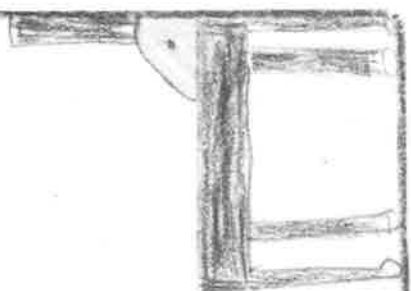
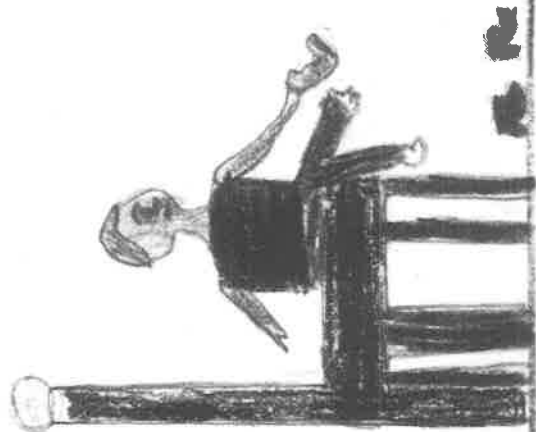
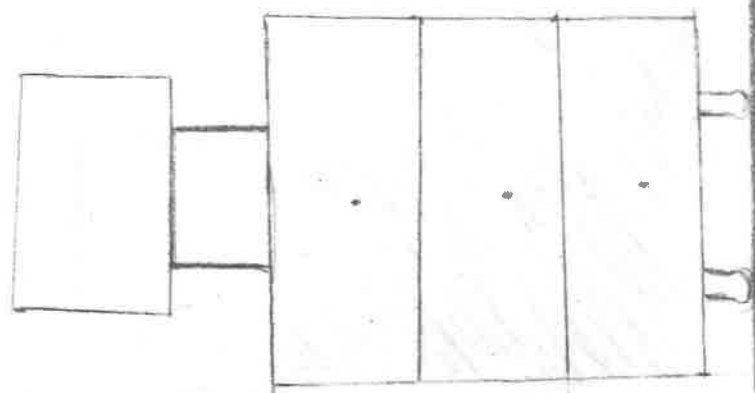
No. 14.2



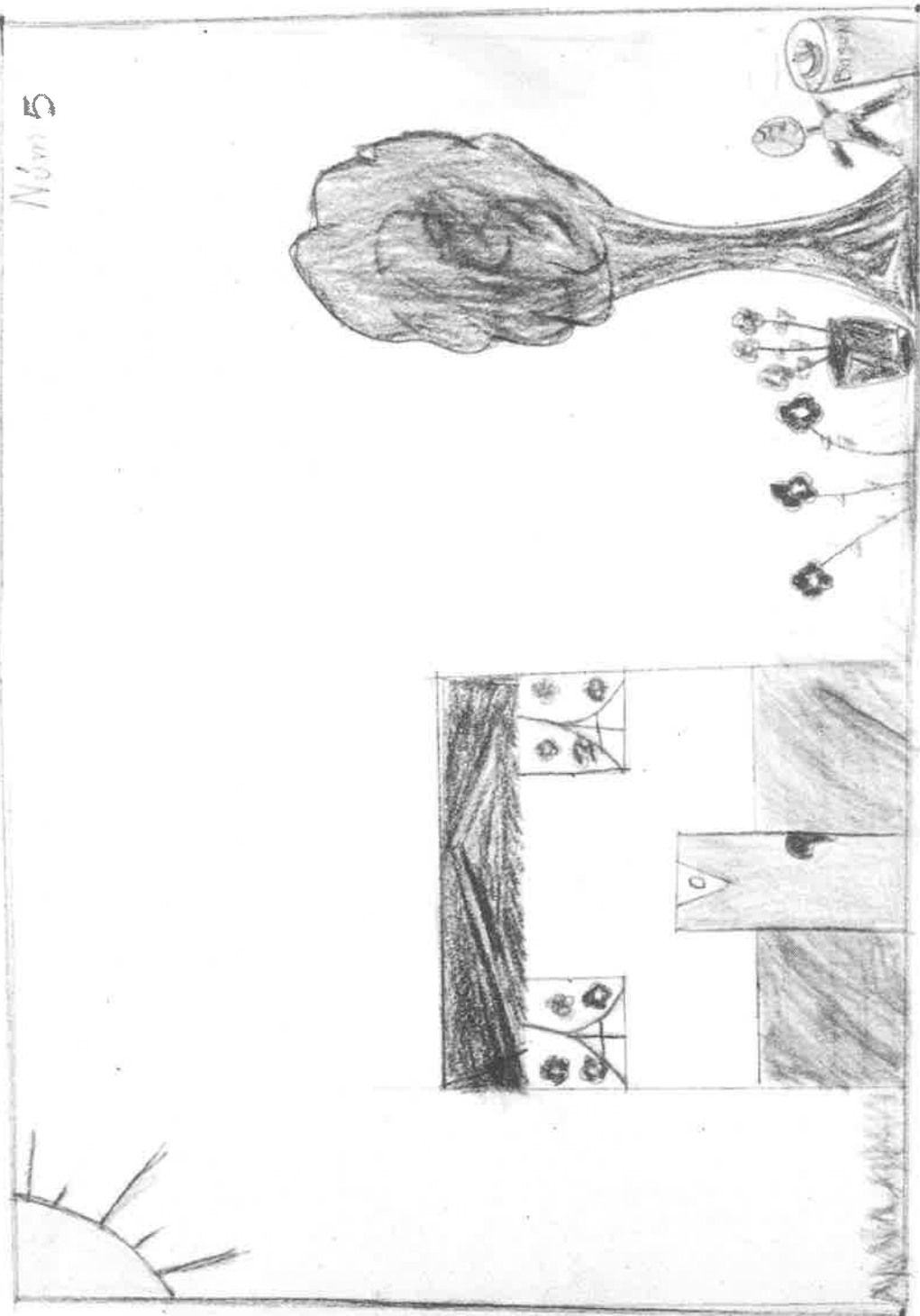
NUM. 3

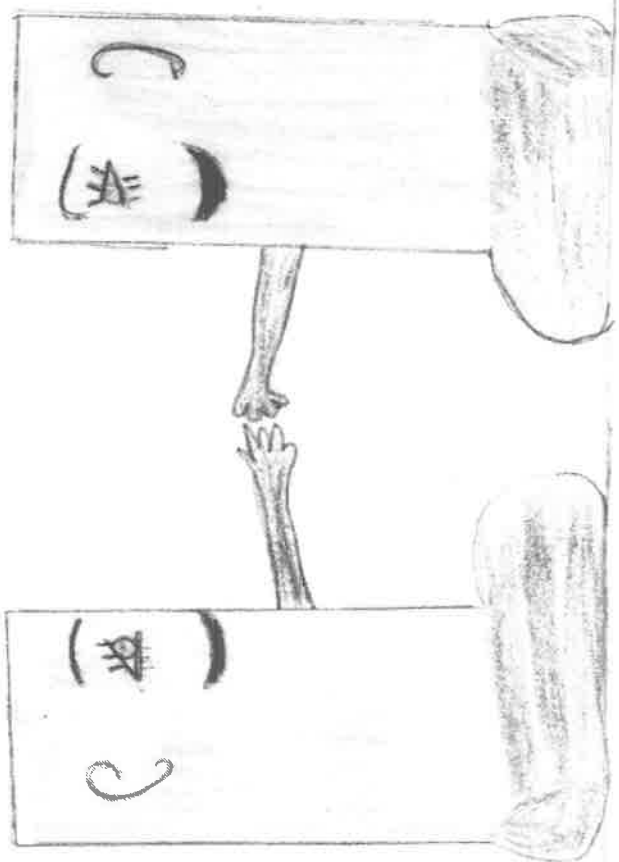


Nov 4



Nº 5







El equipo No. 7 narrando los Calcetines
traviesos.

HECHO POR EL GRUPO No.2

Marie Soledad Martinez Gutiérrez

Iris del Rosario Lora Vera

Norma Luz Gonzalez Fernandez

Ruth Montiel Izazaga

Gabriela Granados Vargas

Blanca Lidia Gonzalez Tapia

LA NIÑA Y EL REY

Esta era una niña que vivía muy sola en una casa hasta que un día se dio cuenta de que podía comer bien llenando al Palacio a la mañana siguiente la niña fue al Palacio a hablarle al Rey.-Dice la niña Alteza vengo si vos quererte hacer una caridad.-Le contesto el Rey cuál niña que quieres que te haga.-dice la niña bueno Alteza yo queria que me hicieras una casita donde, haya frutas, dice el Rey bueno pues te harán una en el bosque pero no muy lejos, gracias alteza, y se fue corriendo a su casita pero a la semana siguiente le tocarón a la puerta toc, toc, toc, toc, boy ¿quien es usted?, dice la niña y le contesta el señor vengo de parte del Rey para que te lleve a tu nueva casita Gracias; dice la niña y se fueron llegando grita la niña Viva el Rey; entraron pero no estaba sola la casa adentro habia varias criadas y 2 señores nuevos como de 25 a 30 años y dice la niña quienes son ustedes; y dice el señor tus nuevos padres ellos de van a querer mucho y la señora mando a bañarla y arreglarla bien cuando ya estaba bañadita la esperaban en el comedor con pasteles, carnes y frutas - Dice la niña ustedes si pueden ser mis padres y la abrazaron, la besaron y vivieron muy felices en aquella casa. La niña habia encontrado unos buenos padres.

F I N

HECHO POR EL EQUIPO No.1

JUSTINA UZCANGA.-LUPE OCHOA.-JUANA ACOSTA.-SILVIA PEÑA
SILVIA LOPEZ .-LELIA ORTEGA.-MARIA JOSE CABRERA.-



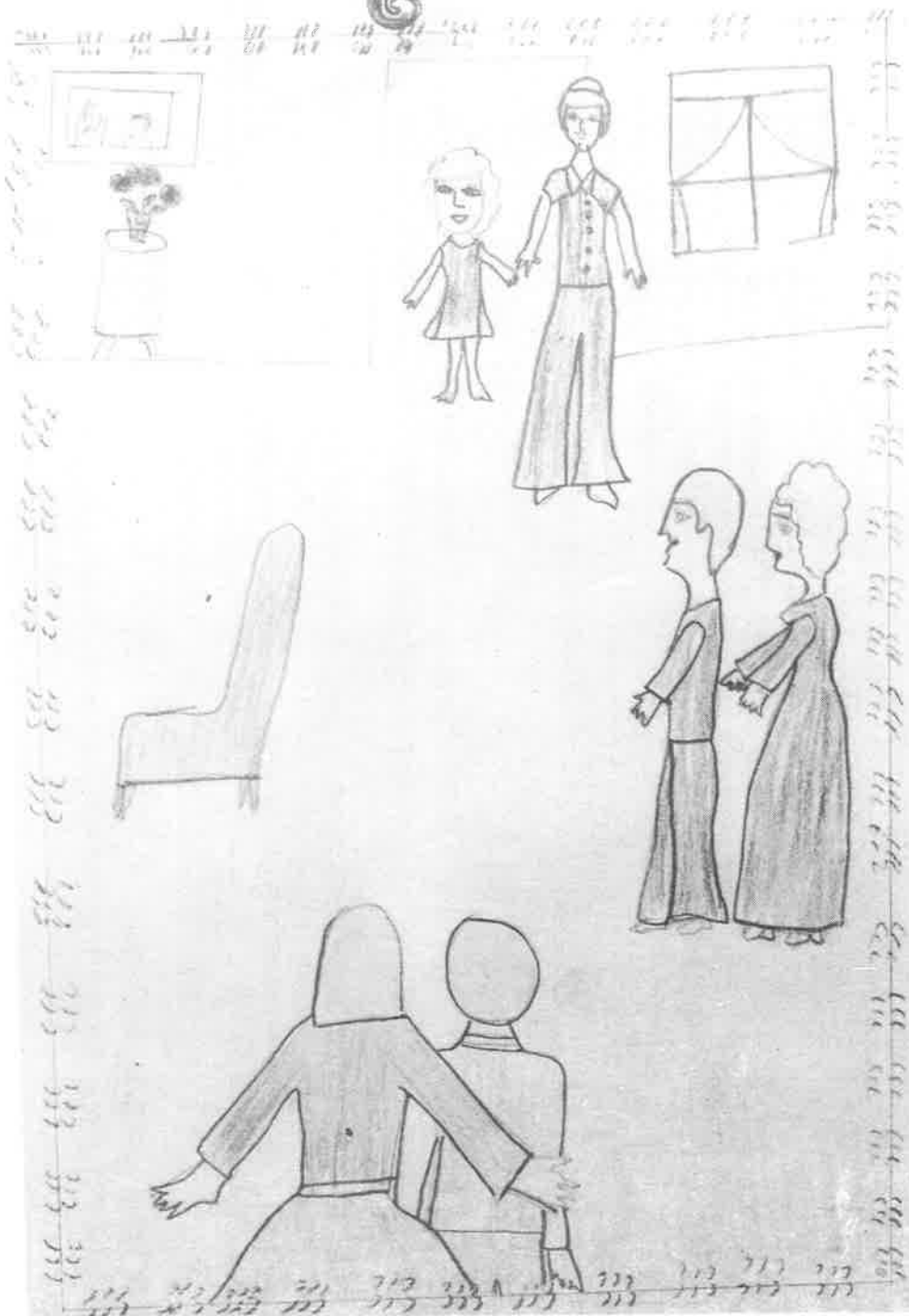




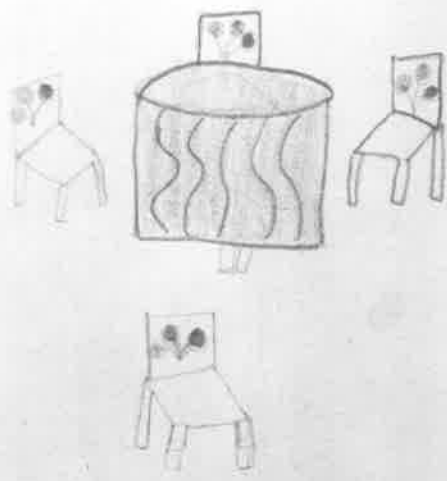




6



11





新式服装
设计





Narrando en la Inspección Escolar el
cuento "LA NIÑA Y EL REY", del equipo
No. 1 quien ocupara el segundo lugar.



Equipo No. 4 narrando "EL REY Y SUS
3 HIJOS" ocupando el tercer lugar.

EL REY Y SUS TRES HIJOS

Erase una vez en un palacio muy hermoso donde se gobernaba con criterio honrado.

Los habitantes querian mucho al rey por la misma razon, era un pueblo muy tranquilo, bonito, y donde todo se querian mucho.

Apemas un mes que el rey era viudo y con tres hijos varoncitos el mayor se llamaba Fernando de unos 5 años el que la segia era Antonio de 3 años, el más pequeño era Raúl de 2 años y por ultimo una mascota. Un perro que se llamaba sultán. El rey cayó en un estado muy critico de salud, todo el pueblo se puso muy triste, y los hijos del rey no comprendian lo que sucedia ¿por que sumamita se habia ido? ¿porque su papá estaba acostado en la cama todo el dia? ¿porque todo el pueblo estaba triste? un dia sultán ya no se encontraba en el castillo y los tres hermanitos decidieron ir a buscarlo, estorrepresentaba un riesgo para ellos ya que era un bosque muy peligroso que ni los propios cazadores a veces no salian vivos. partieron al dia siguiente en la mañana sin comida, abrigo, ni nada ni siquiera sospechar el peligro que les asechaba pasaron unas horas y por fin desidieron regresar pero ya no pudieron porque se habian perdido, mientras en el palacio reinaba una gran desesperacion debido ala desaparicion de los tres niños los sirvientes desidieron no darle la mala noticia al rey creyendo que si se enteraba moriria en tanto en el bosque los niños estaban hambrientos con frio y ademas muy asustados, de pronto oyeron un ruido que los estremecio cada vez lo oian mas cerca mas y mas, pero por suerte cuando lo tenian, cerca se oyo un disparo, era un cazador que se llamaba randul que entermesido por los 3 niños los llevo hasta su cabaña que estaba en las orillas del bosque les dio abrigo y alimentos.

Dias despues en el castillo durante una vigorosa busqueda de los niños en que todos los ciudadanos ayudaron a buscarlos, pero fue inutil.

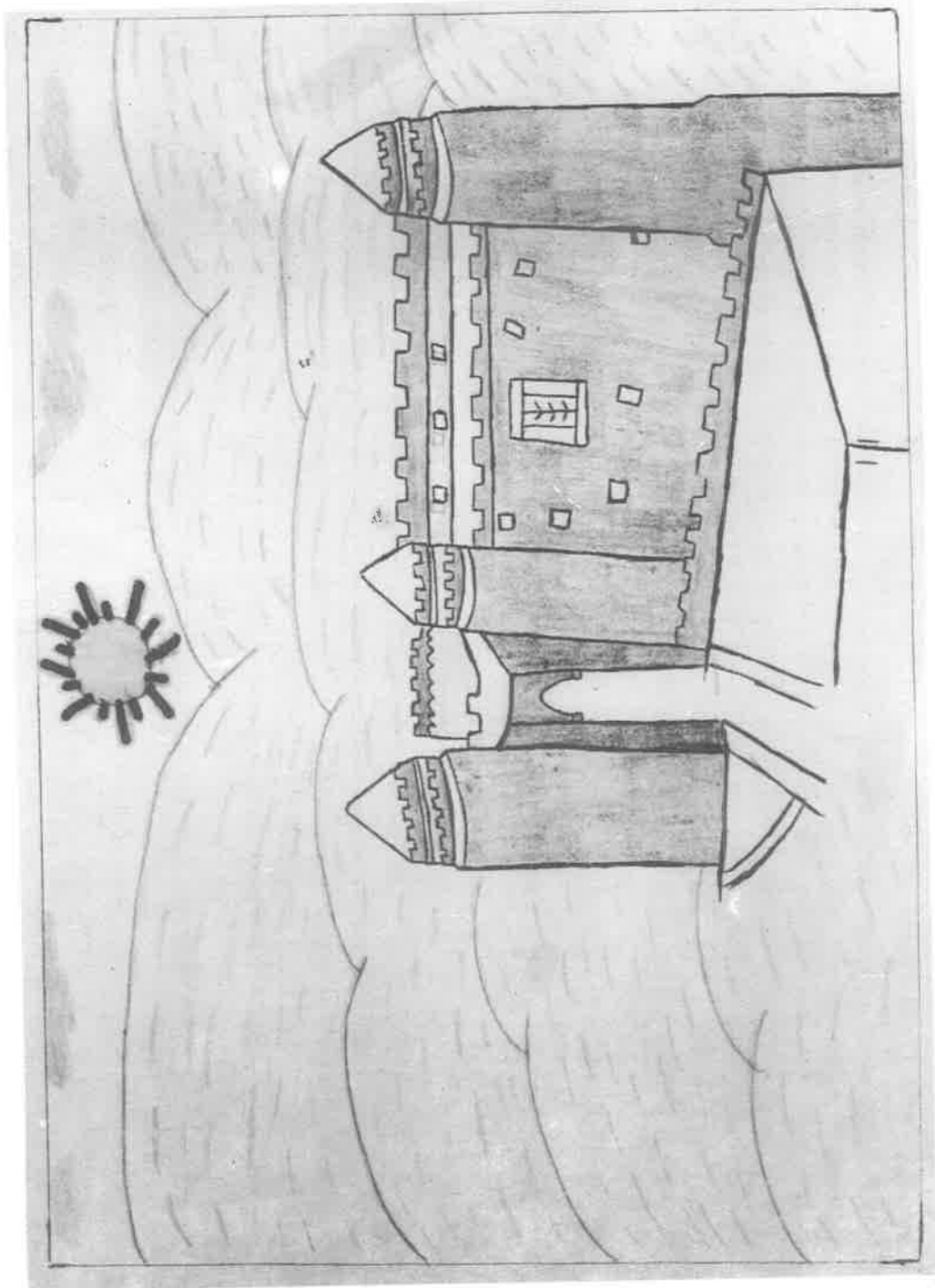
En tanto en el palacio el rey ya estaba totalmente restablecido y al enterarse que sus hijos estaban perdidos raptados o muertos el que iba a saber pero estaba desesperado tambien inicio una busqueda pero tambien fue inutil en el bosque el cazador comprendiendo que si los ni-

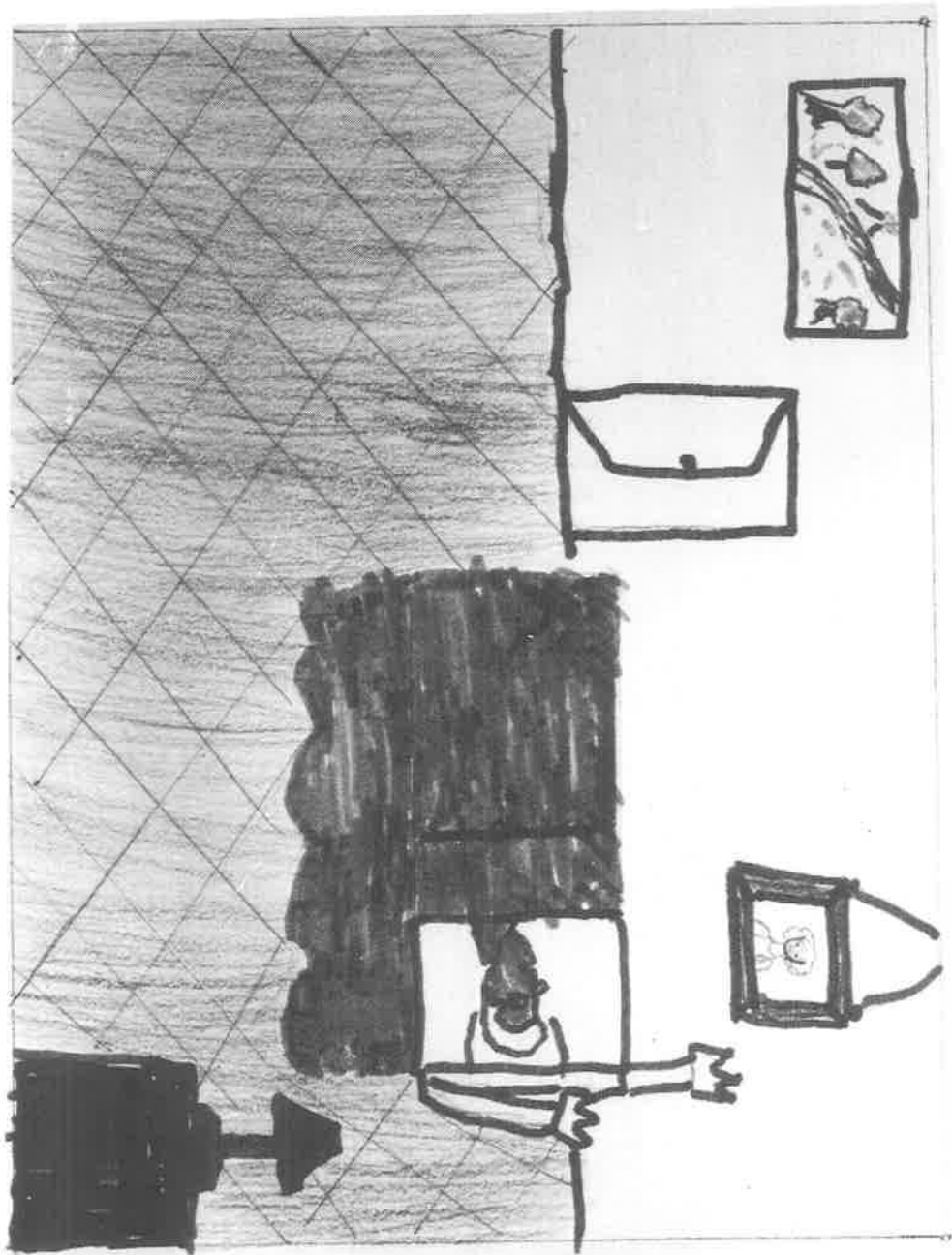
nos se iban de su casa el rey no tendria quien lo mantuviera cuando fuera viejo y se desidio no entregar a los tres pequeños hermanitos.
pasaron algunos años y antonio ya tenia 12 años ya sabia cazar y todolo lo que su protector les habia enseñado un dia se organizo una gran fiesta en el palacio donde participaron todos los habitantes en el palacio estaba el rey y el perro que fue lo que encontraron durante la busqueda en el bosque el cazador sin querer hizo un comentario sobre la fiesta y los niños fingieron ir a cazar fueron ala fiesta llegando al pueblo se mezclaron en la muchedumbre y entraron al palacio donde un sirviente al reconocerlos los llevo ala presencia del rey estando antes el perro los reconoció y ellos a el entonces el rey se dio cuenta que esos niños eran sus hijos a quienes tanto busco la vida se los habia debuelto y es asi como los niños volvieron aser felises.

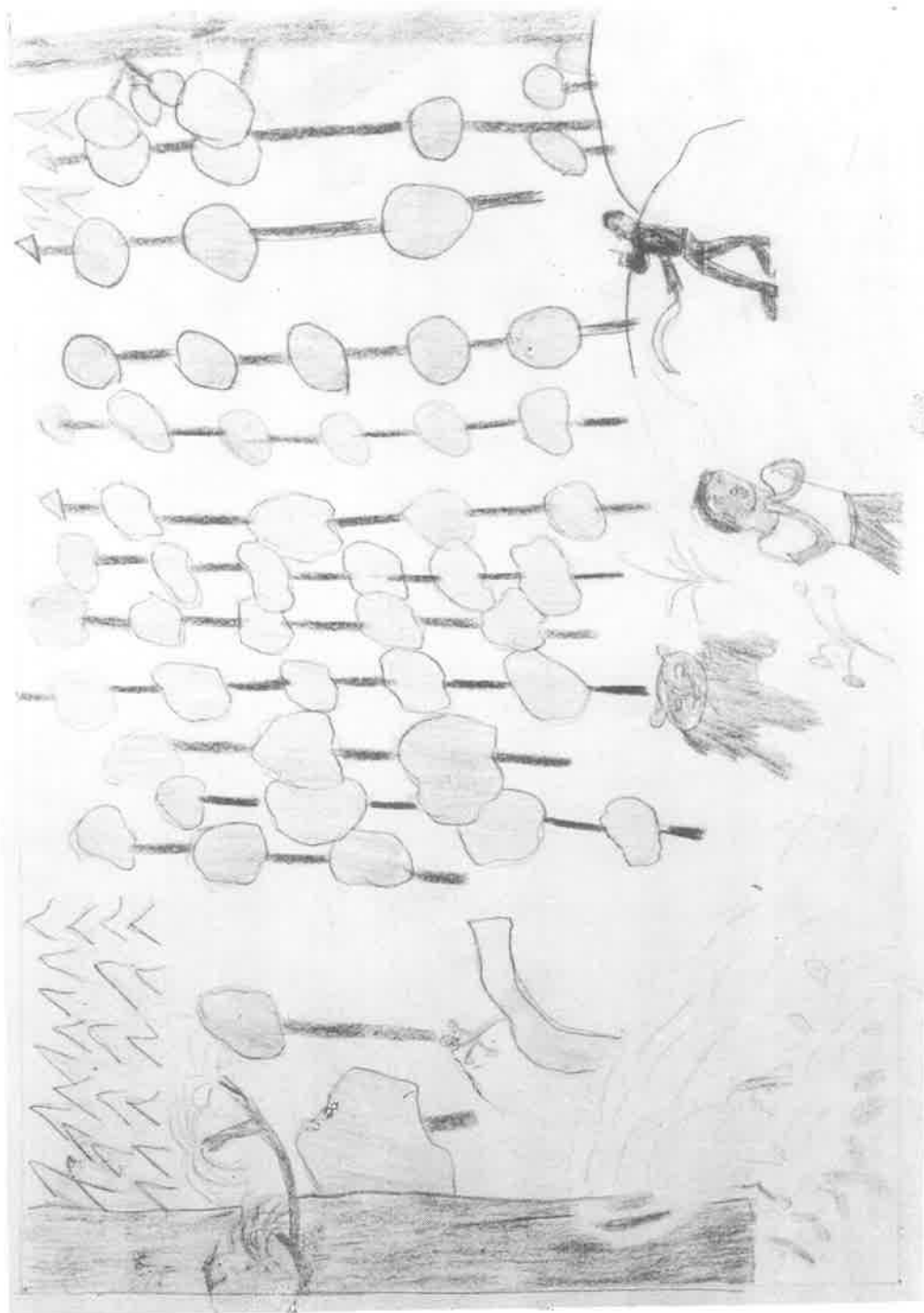
ESTE CUENTO FUE ESCRITO POR LOS ALUMNOS DEL

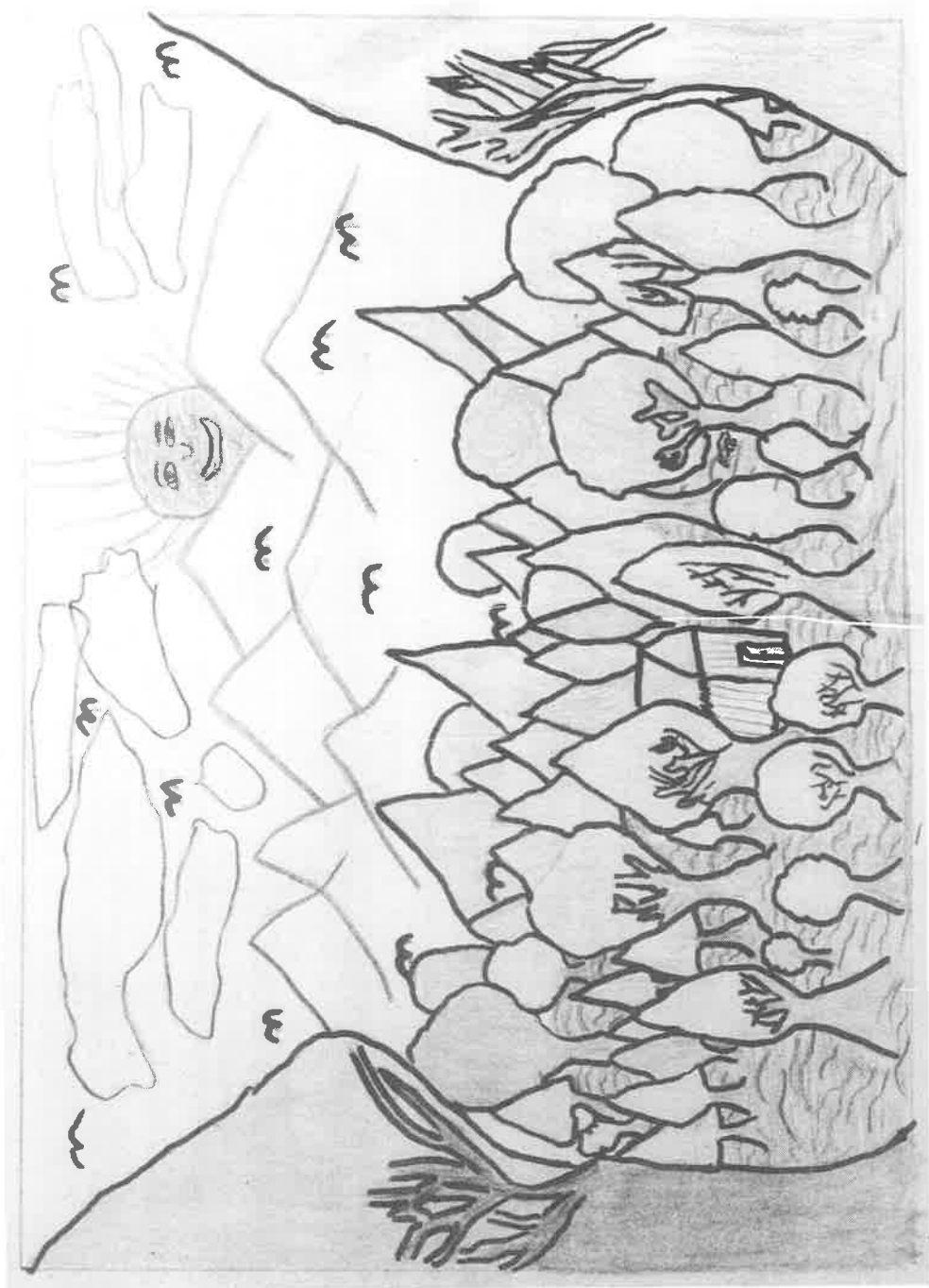
EQUIPO 8(4)

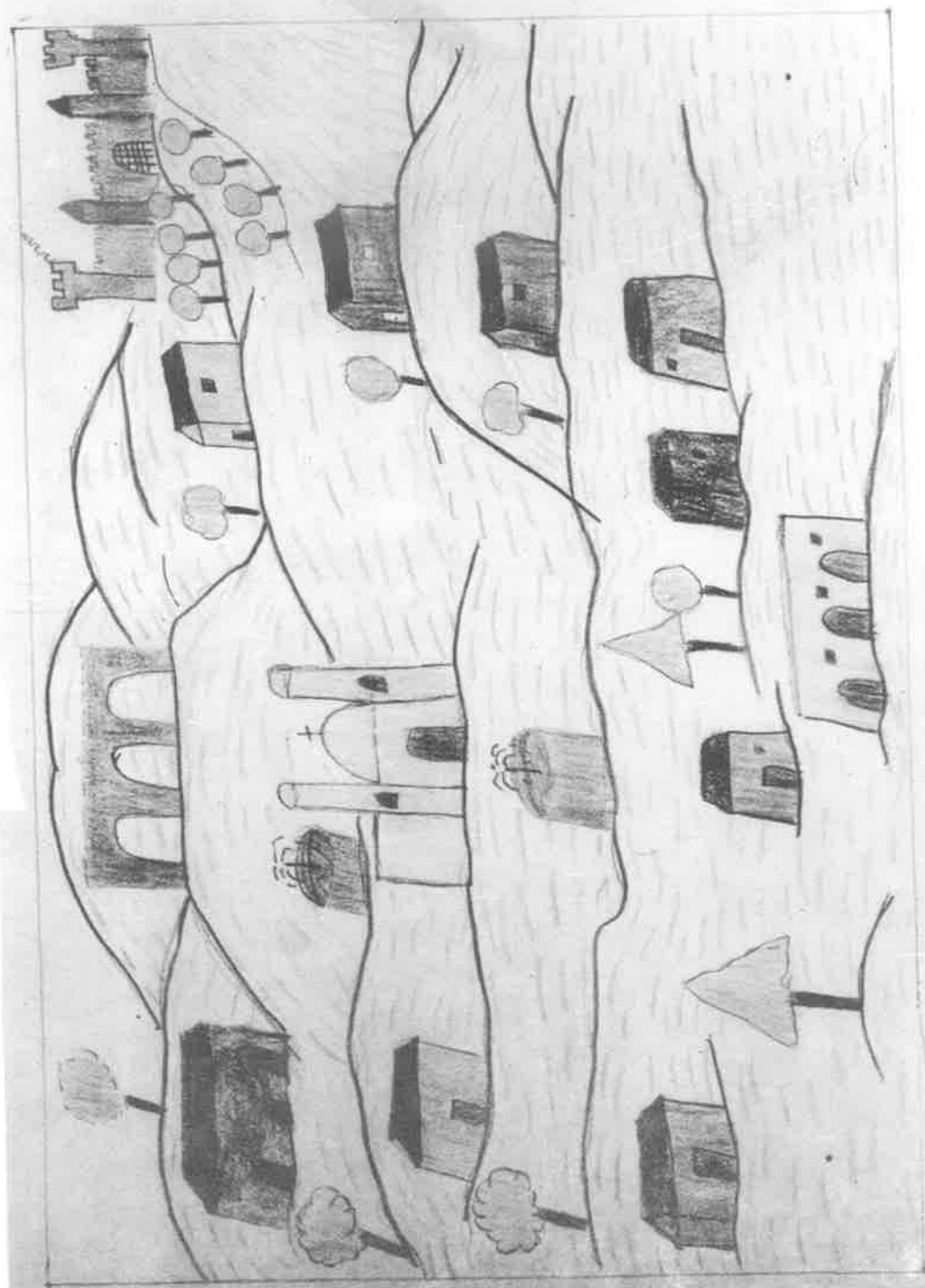
MIGUEL ANGEL CABRERA.
ROBERTO GONZALEZ TAPOX.
DARIO LEON LOPEZ.
JESUS HERNANDES PORTA.
RAFAEL GONZALEZ MEDINA.
ALEJANDRO DELGADO PULIDO

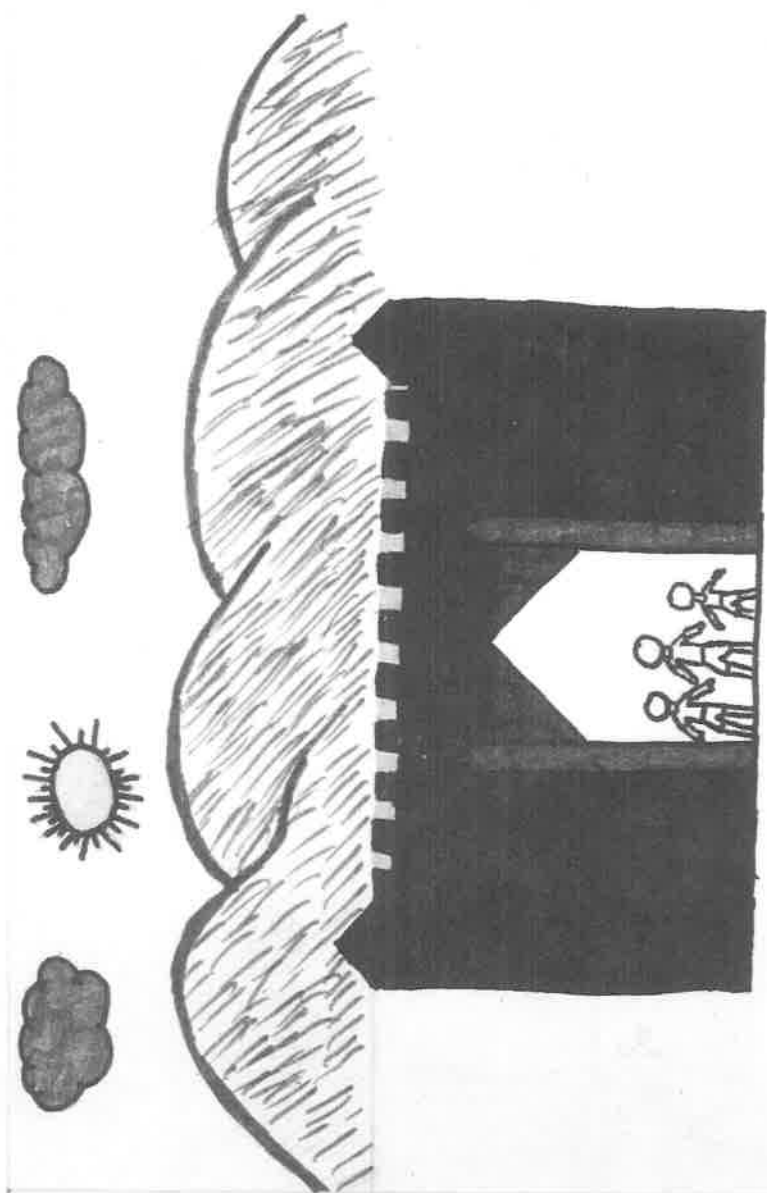


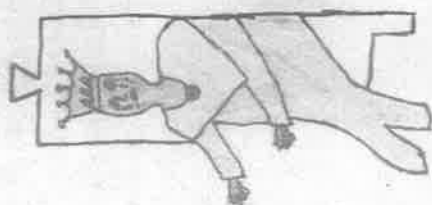












PEDRO Y MARIA EN UN APRIETO

Habia una vez un niño que se llamaba Pedro y su hermana Maria y cierto dia fueron al rancho de su tio y les regalo un perrito muy bonito y le pusieron "Pinto" y asi paso el tiempo y el perrito crecio y crecio hasta que se hizo grande,cierta vez tenian con quien dejar encargado a su perrito ya que sus padres habian ido a una junta de padres de familia de la escuela,asi que tuvieron que llevarsele con ellos y le amarraron con una cadena muy vieja a los pocos minutos llegaron al almacen,pero por desgracia el perro vio a un garito que estaba hechado en la puerta de dicho almacen y el perro empezo a ladrar y a jalonearse,hasta que rompio la cadena de los fuertes tirones que se daba y salió corriendo tras del gatito que en su desesperación por verse persenuido,corrió a buscar un lugar donde esconderse pero en su loca carrera - tiró la ropa,saltó sobre los trates,rompiéndolos y unos perfumes - que estaban sobre el mostrador y arrollando todo lo que se le cruzara a su pase y el perro detrás de él hasta que pedro logró jalarle del pedazo de cadena que le colgaba del pezcueso.

Pero el dueño que habia bajado a la bodega a dejar una caja subió a ver que es lo que pasaba en el almacén y le preguntó al empleado porque habia tanto alboroto y el empleado le contó todo lo que habia pasado y muy enojado llamó a los niños y les dijo que tenian que pagar todos los daños que habian hecho su perro le dijo Pedro que los perdonara y que solamente habian ido a comprar unos calcetines porque ya no teniamos y es que nosotros somos muy pobres y el dueño les dijo entonces ¿como van a pagar todo eso? , pues no se dijo Pedro tenemos que pensar como ¡ya se! dijo Maria tengo una amiga que me quiere como si fuera su hija y estoy segura que pedrá ayudarnos,pues vamos a verla,le dijo Pedro yo voy con ustedes les dijo el dueño del almacén,al poco rato llegaron a la casa de la amiga de Maria ¡oh! pero si esto es un palacio replicó el dueño ¿verdad que si? le dijo Maria ¡claro es muy grande y hermoso ! contestó el dueño Maria muy feliz empezo a tocar la puerta del

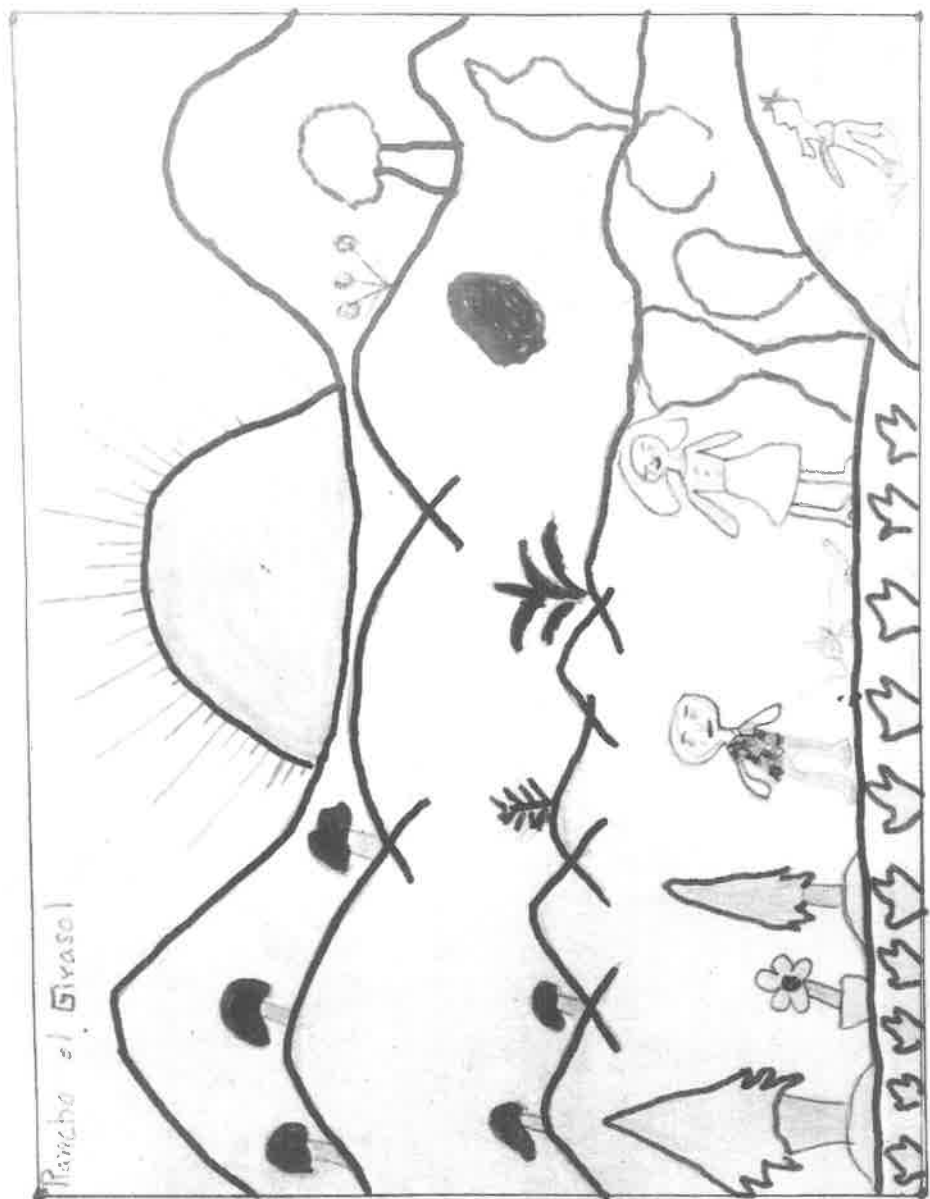
la puerta del palacio a los pocos minutos les abrió un mayordomo y les dijo ¿que desean niños? y María le contesto queremos hablar con la Reyna Julieta, de parte de sus amigos Maria y su hermano Pedro, al poco rato y les dijo que podian pasar y que la reyna los esperaba en la biblioteca poco despues ya estaban frente a la reyna y les dijo ¿que desean? tú Maria ya sabes que todo o que desees te lo daré. Y maria contestó vine a verte porque queria que me prestaras ayuda porque mi hermano y yo estamos en un aprieto, ¿que fue lo que hicieron? - les pregunto la reyna y Maria le dijo que ellos no habian hecho nada, que todo lo habian hecho su perro Pinto y le contaron lo que habia pasado y la Reyna le pregunto que cuanto tenia que pagar por todos los daños y el dueño le dijo que eran \$2,990.00 y la reyna llamó a su secretario para que trajera el dinero y le pagara al señor despues regreso el secretario con el dinero y se lo dió al dueño del almacén que se fué muy contento - cont ndo su dinero y Maria le dijo a la reyna que no sabia como pagarle ese gran favor que le habia hecho.

Y la reyna les dijo que eso era muy sencillo solamente quiero que se porten bien y que estuden bastante para que tengan buenas calificaciones y que después le enseñaran sus boletas para ver como estaban. ¿solo de esa forma podran pagarme-les dijo y - despidió a los niños un beso a cada uno les dió y les pidio que volvieran a visitar y Maria le dijo que asilo haria y se fueron a su casa al poco rato llegaron a su padre y les preguntaron que como estaban y Pedro les dijo que estaban bien ¿ya ves? tanta preocupación que tenias por ellos y miralos, ellos estan bien, despues su papá les dijo que habian regresado rápido porque su mamá presentia que ellos estaban en un aprieto pero ya - vió que estaban bien.

Entonces los niños se empezaron a reir y Maria le cerro un ojo a Pedro que también reia acariciando a "Pinto".

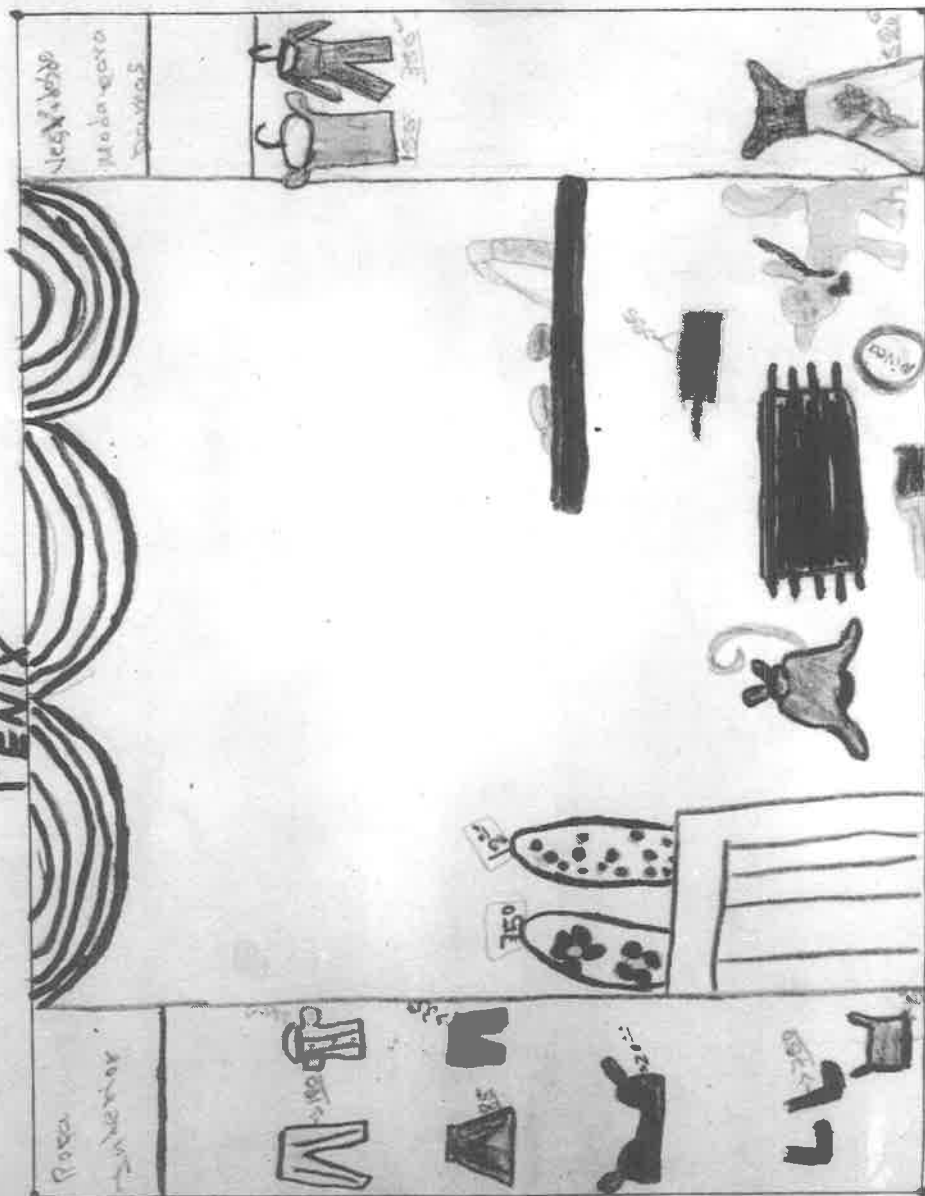
Nº 1

Pancho el Givaso!

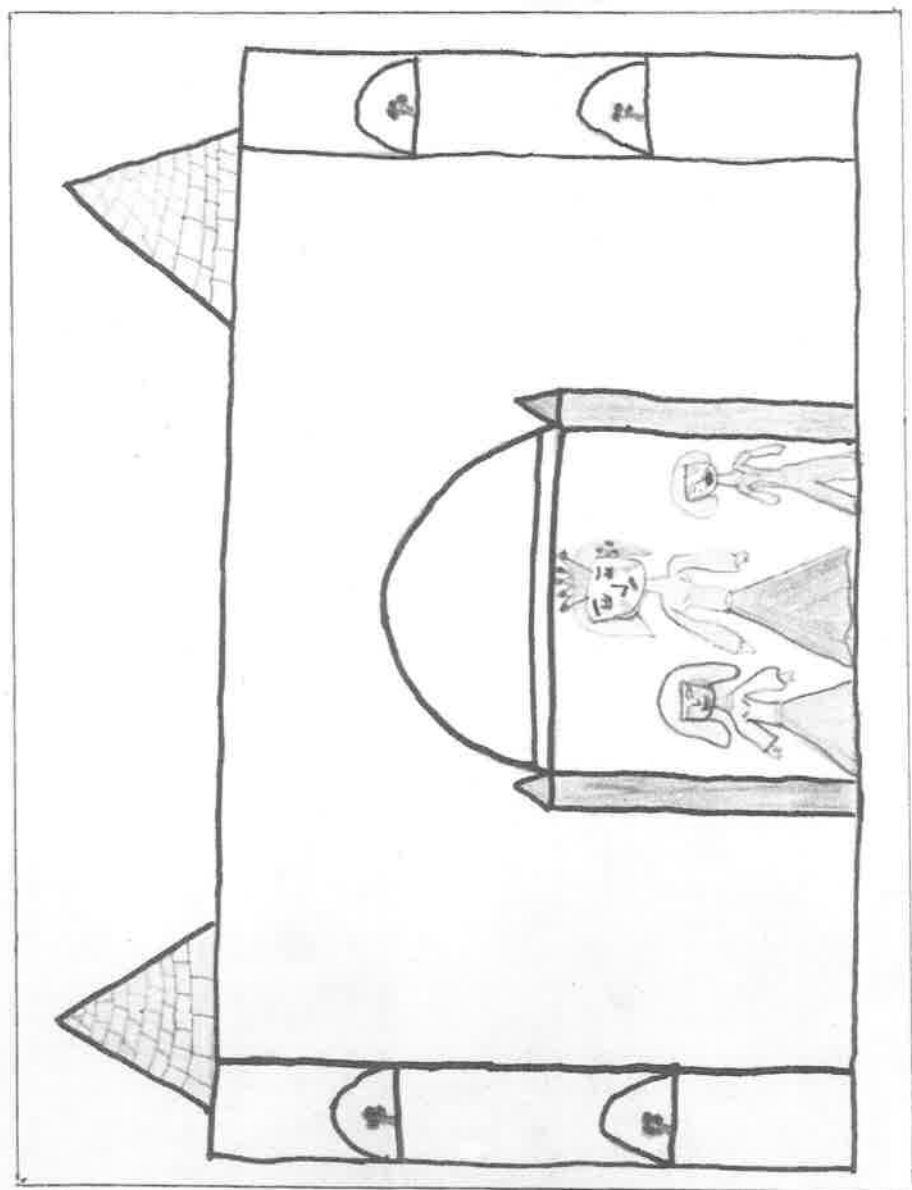


Nº 2

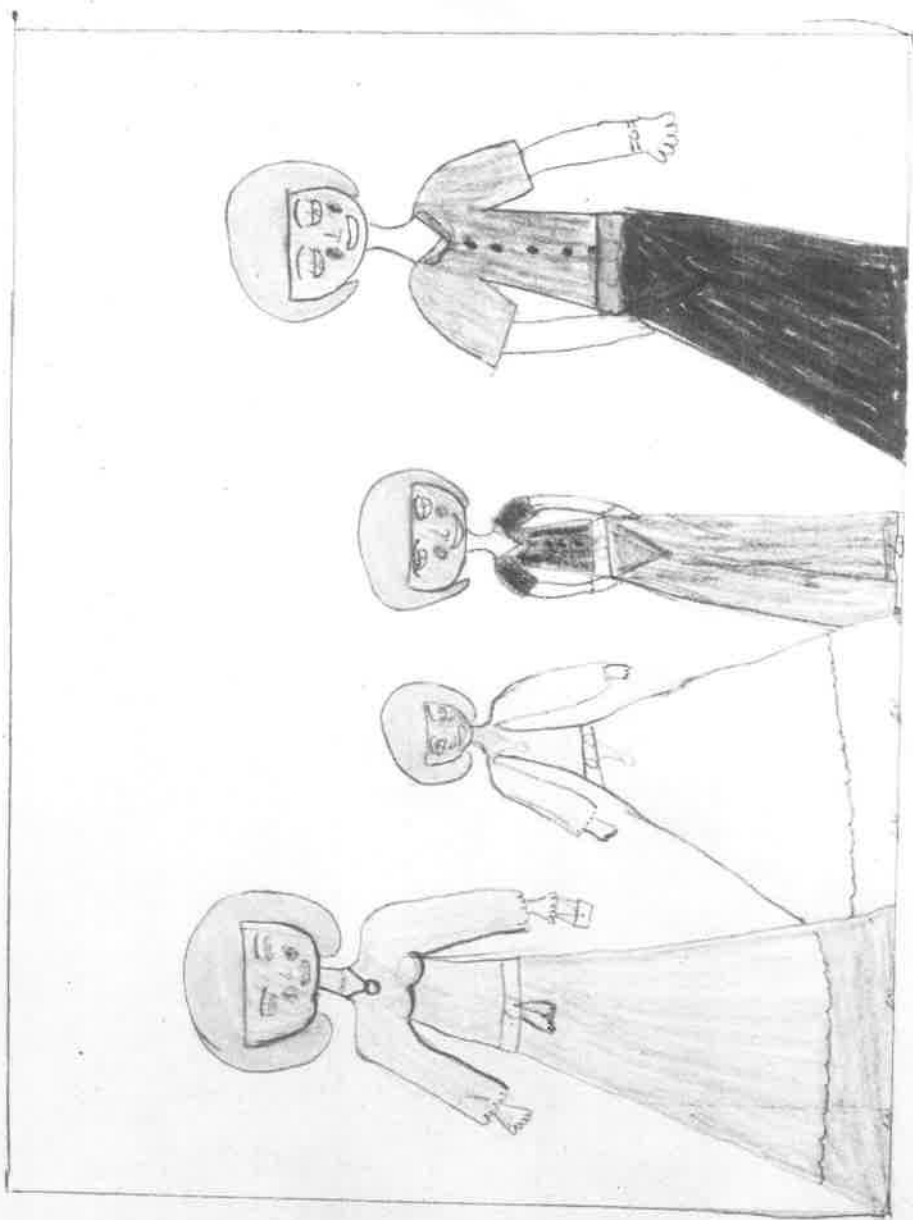
FENIX



N^o 3



N^o 4





El equipo No. 2 narrando "PEDRO Y MARJA
EL DE VIENTRO" cuento que ocupara el --
cuarto lugar.

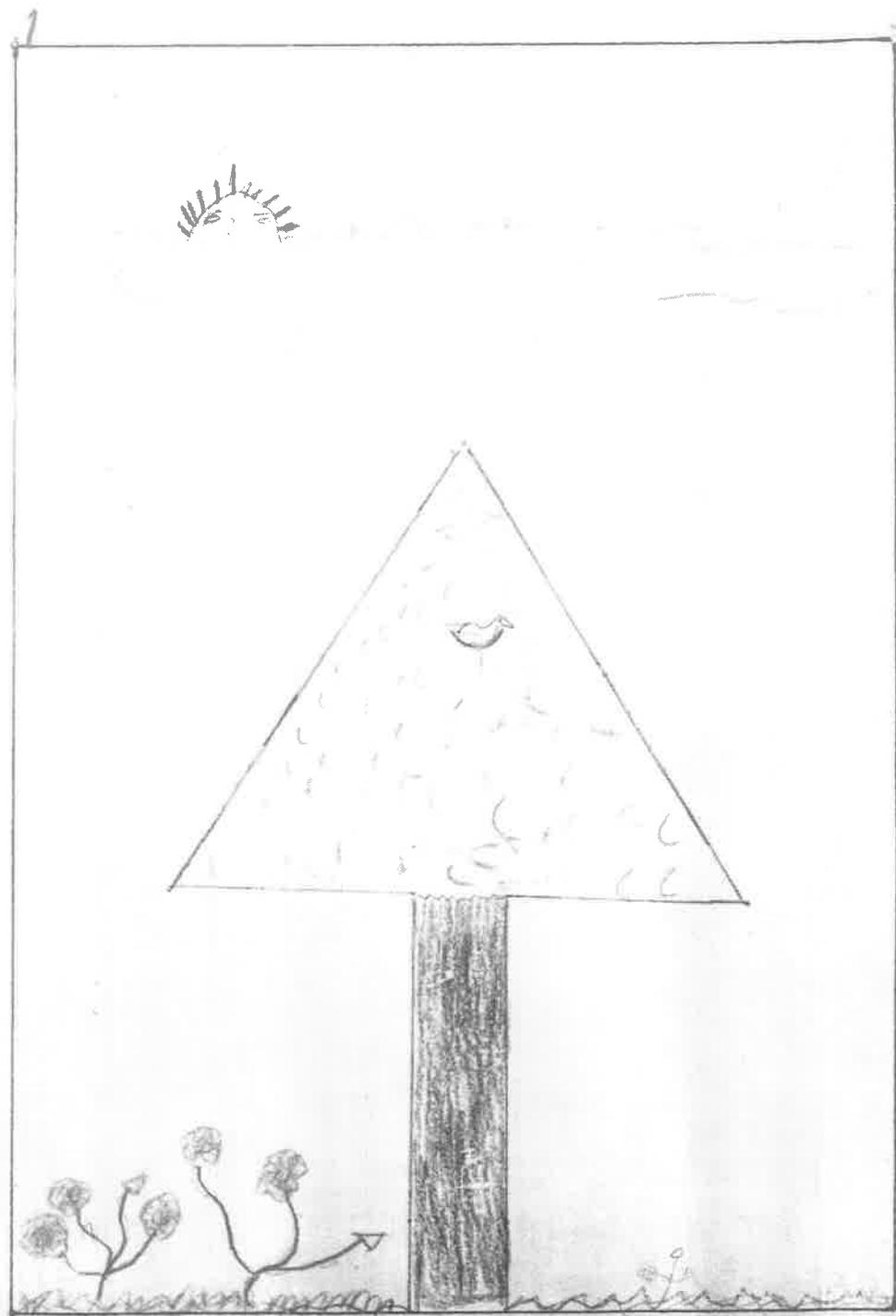


"LA GOLONDRINA Y SUS CRIOS" cuento que na
rrado por el equipo No. 3 ocupara el quin
to lugar.

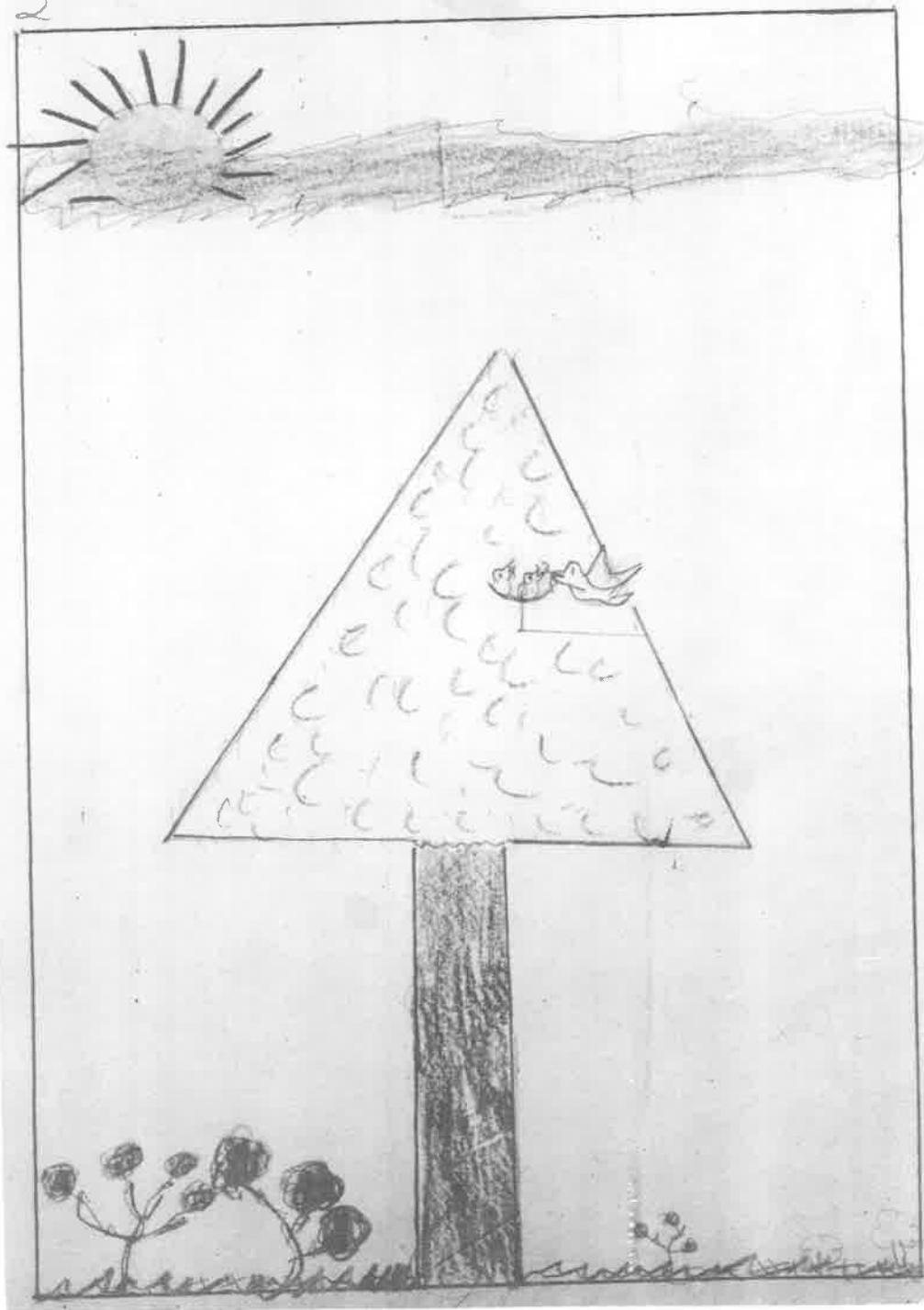
LA GOLONDRINA Y SUS CRIOS.

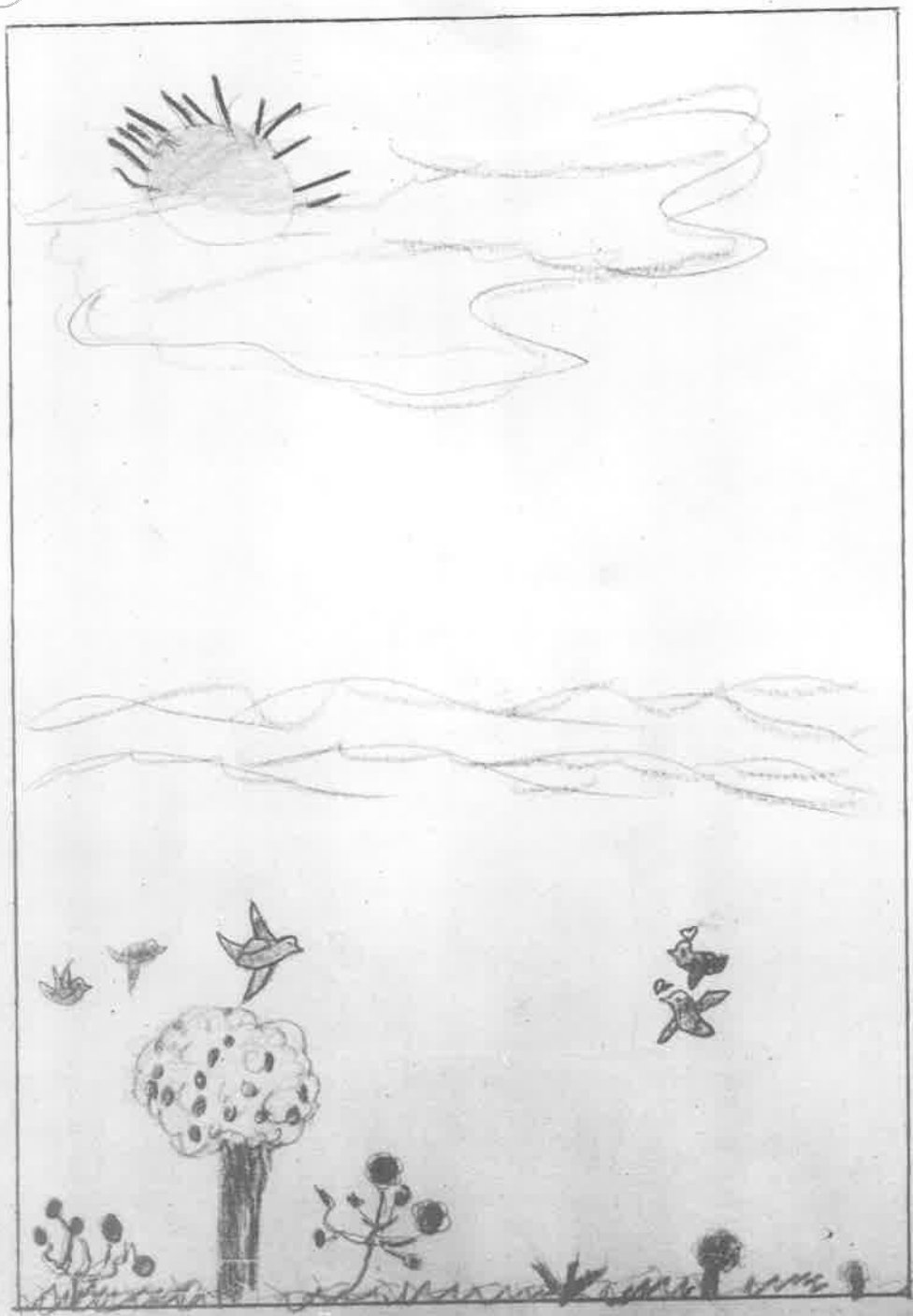
Había una vez una golondrina que hizo un nido en un pino pero al pasar el tiempo puso dos huevos y los calentaba mucho hasta que un día sintió que rebentaban y de pronto aparecieron dos golondrinas muy chistosas estaban peloncitas y transcurrió el día en que ya habían los ojitos y la madre muy contenta iba en busca de comida pasaron 20 días en que ya podían volar muy bien y jugaban mucho con sus amigas, al llegar la primavera había muchos frutos y allí en el pueblo 8 grupos de cazadores el Presidente los premiaba con \$5,000.00 al que matara una golondrina y se las trajera a su esposa entonces salieron los 8 grupos de cazadores pero las golondrinas no sabían lo que les esperaba una vecina calandria sabía lo que pasaba -- allí en el pueblo y le dijo a su amiga golondrina que -- venía un grupo de cazadores en busca de ellas y que tuvieran mucho cuidado y las tres golondrinas no le creían al otro día pasó la madre muy confiada en donde se encontraba un grupo de cazadores y uno de los cazadores más listos la vió y le tiró, 1, 2, 3, y el 4to. lo acertó -- en la patita y cogió muy débil la golondrina y el cazador muy contento corrió a buscarla pero de pronto la golondrina se recuperó y muy débil salió volando y sus amigos del señor le empezaron a hacer burla y él muy desilusionado le salieron unas lágrimas y siguieron adelante y la madre les dijo a sus hijas que les dijeran a sus amigas que se fueran lejos de aquí porque si no las iban a matar y la madre les decía las últimas palabras de su vida y los cazadores cerca de ahí las vieron y todas volaron y ella no podía y la mataron la llevaron a la Esposadel Presidente y recibieron CINCO MIL PESOS DE PUROS BOLLILLOS Y DULCES Y LOS TRES SE DESMALLARON: COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

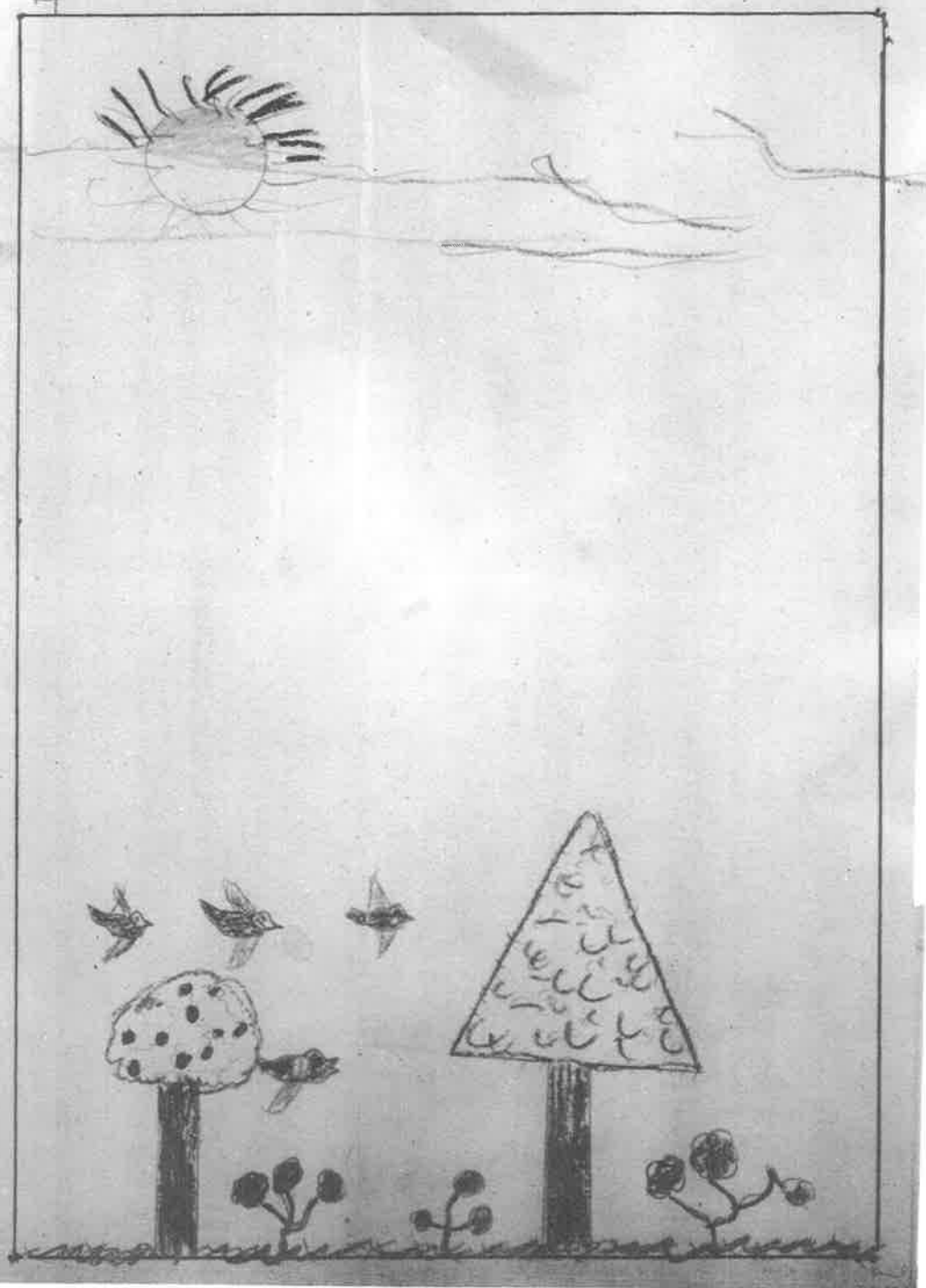
Raúl Vera Honda /
 Jesús Megía Bravo
 Félix Vargas Liborio

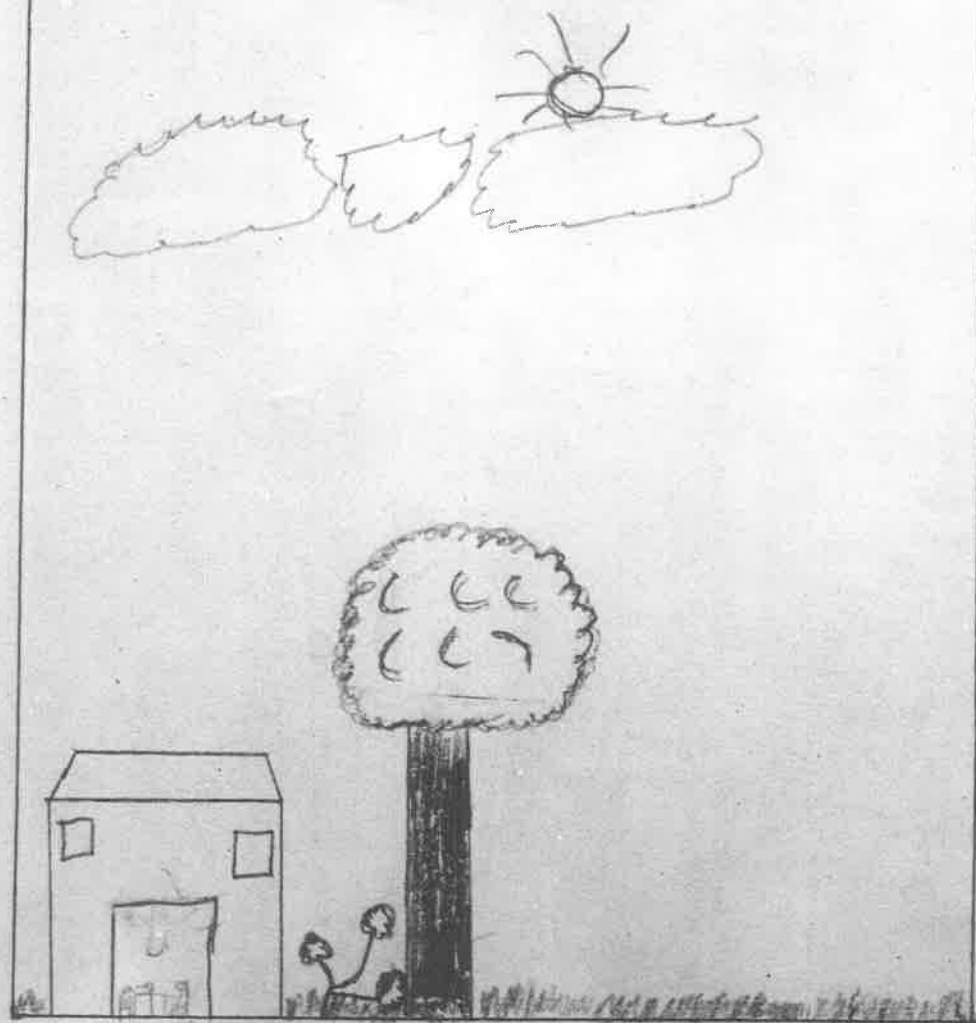


2

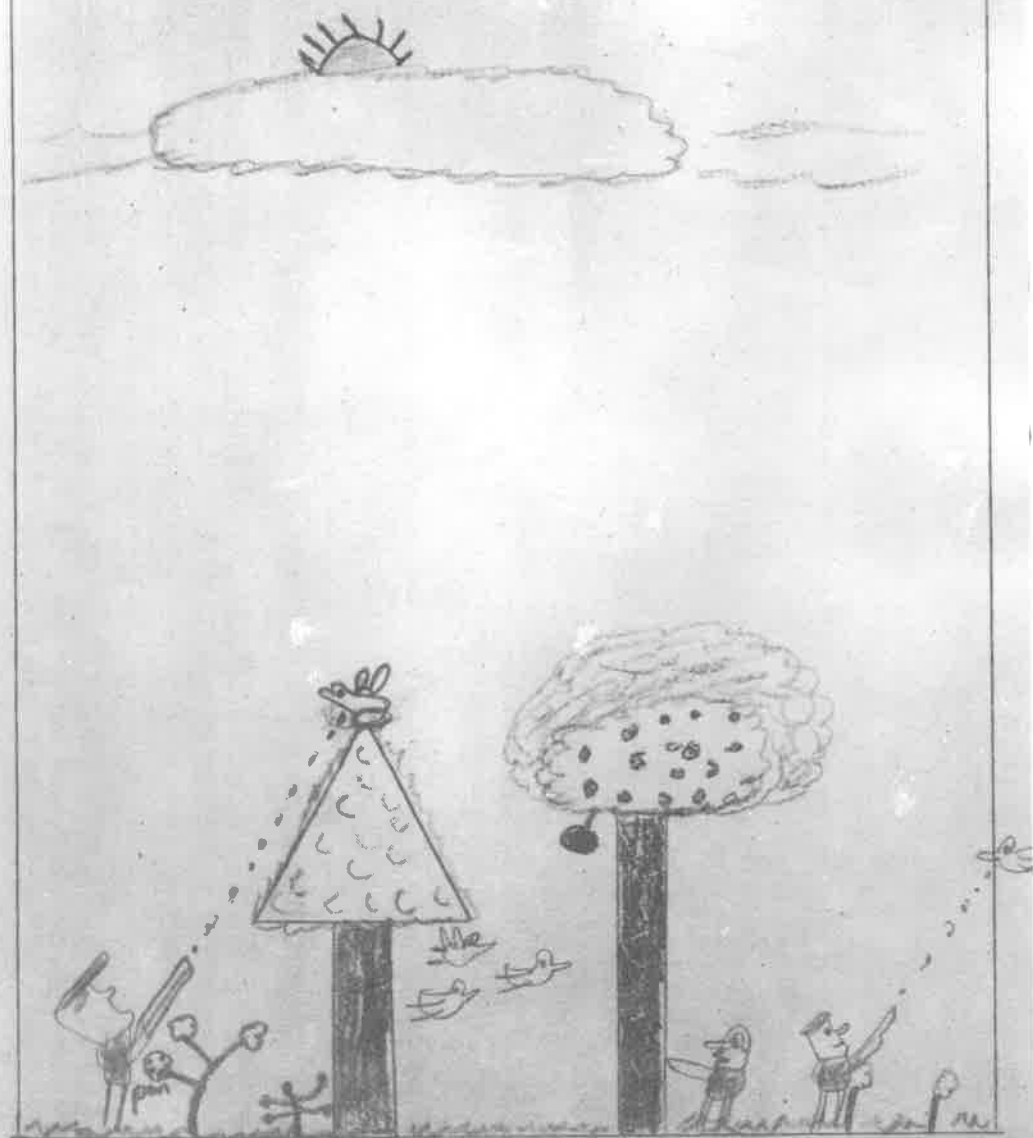


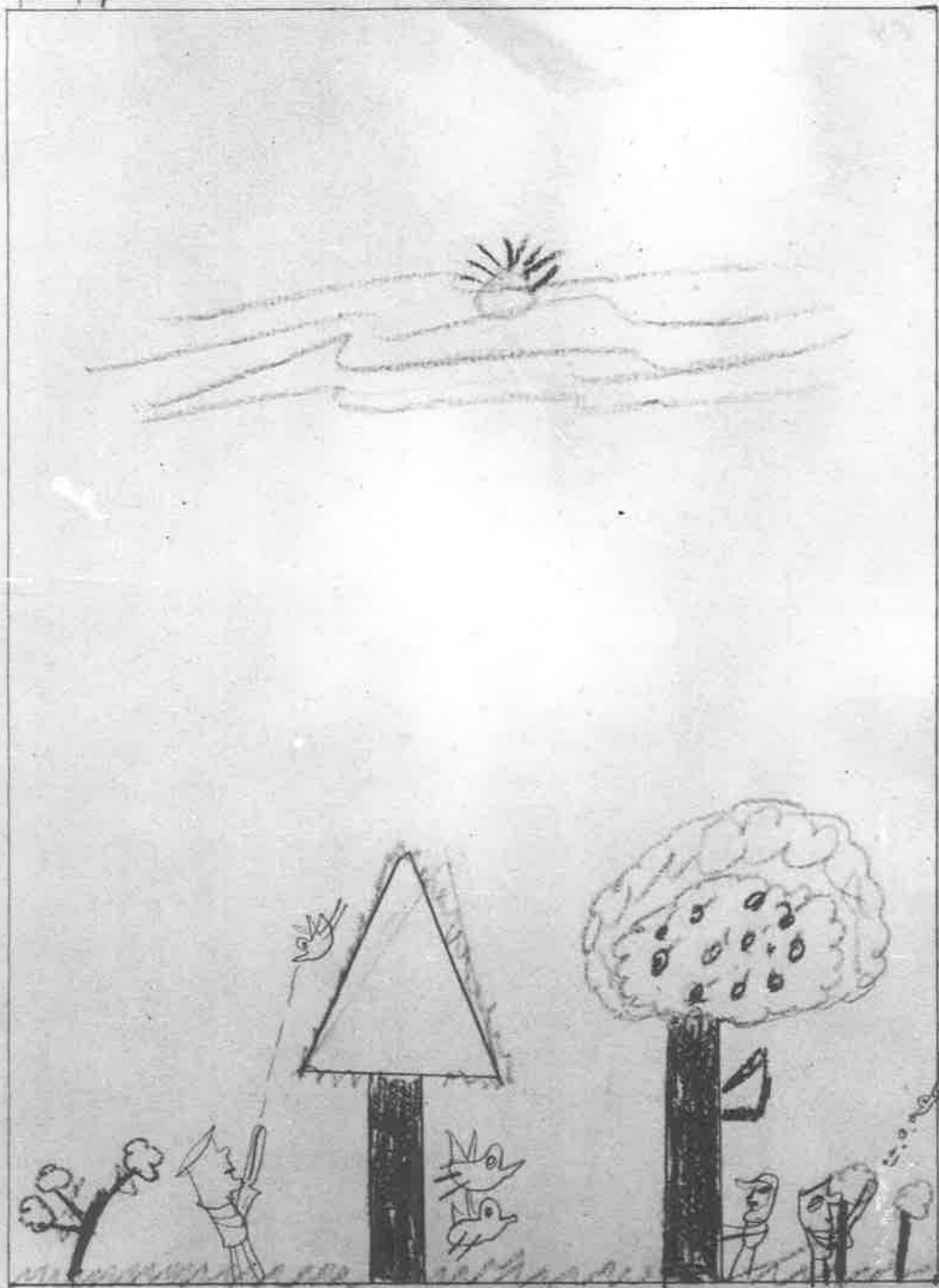




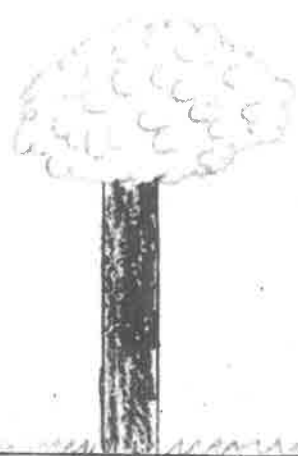


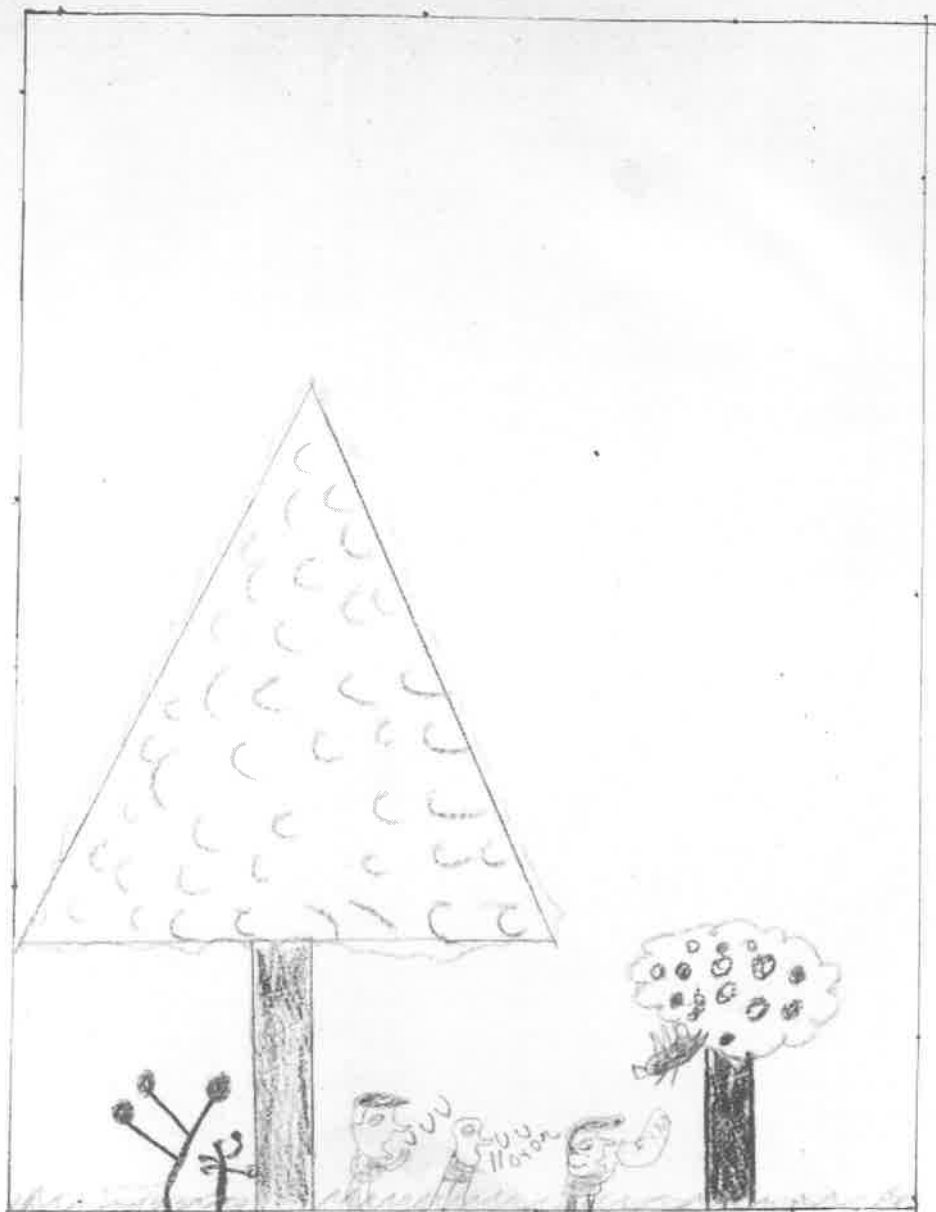
6





#8



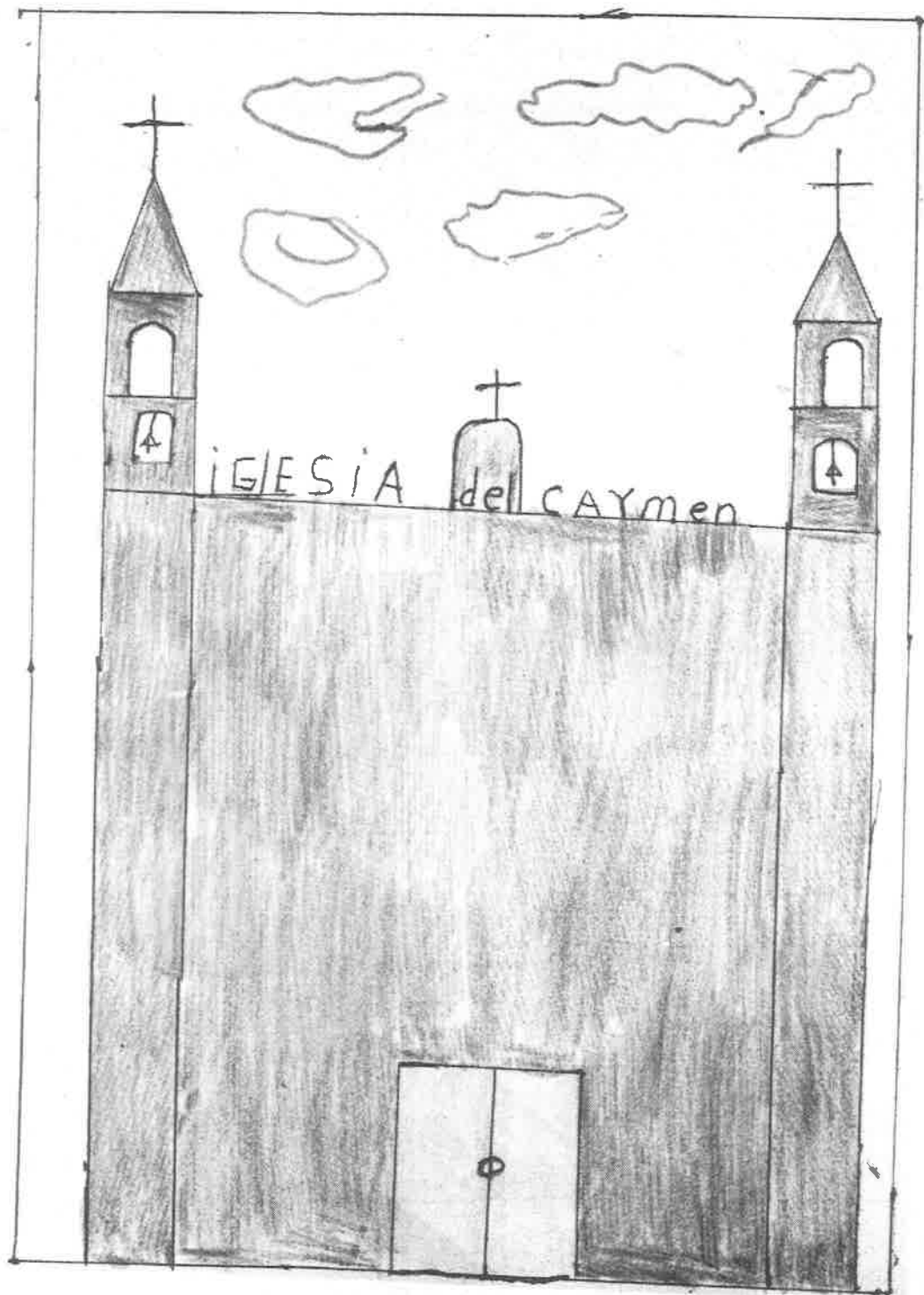


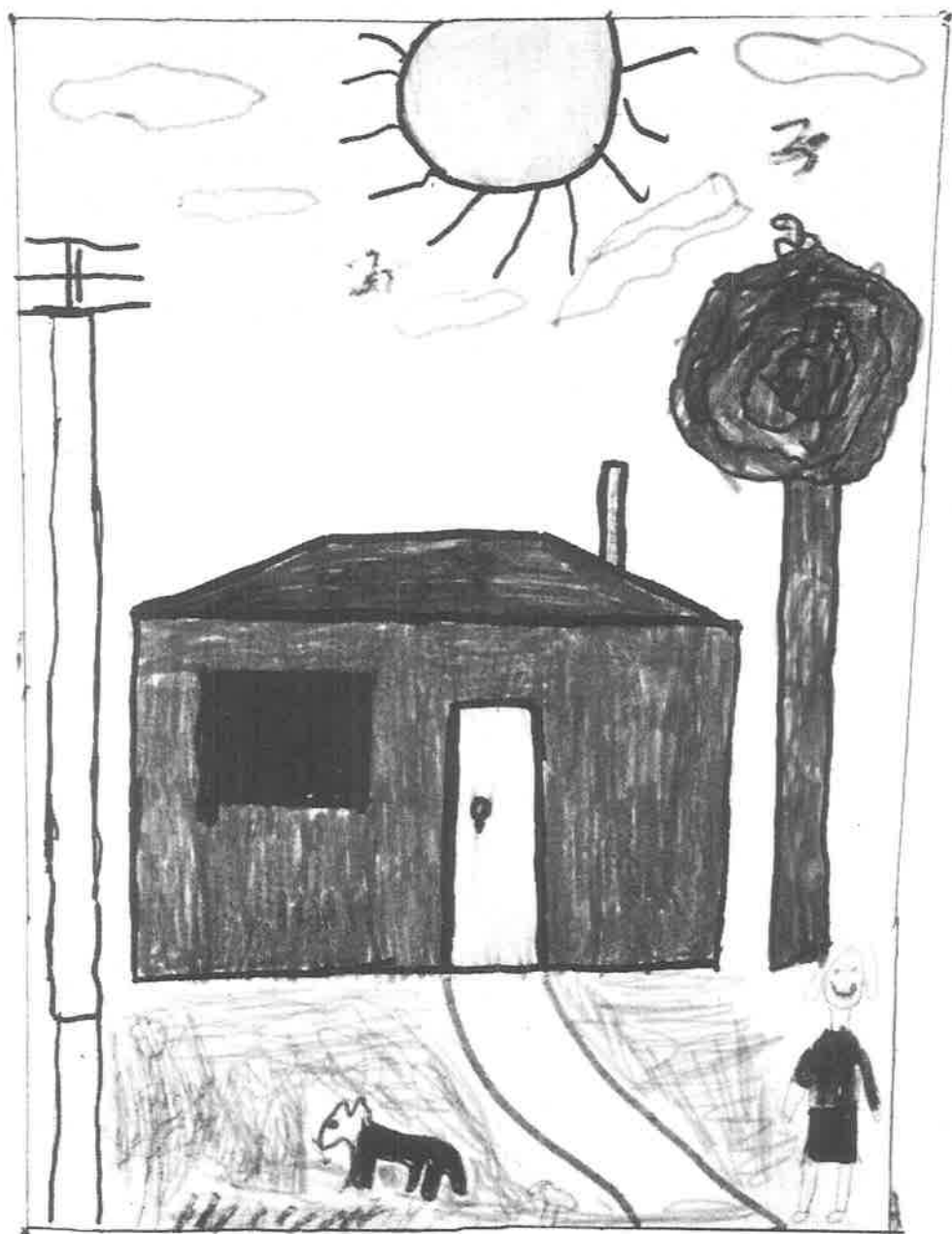
LA NIÑA Y SU BURRITO

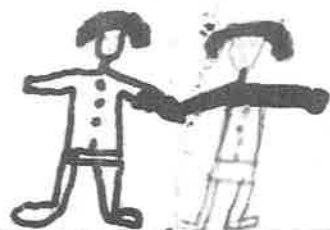
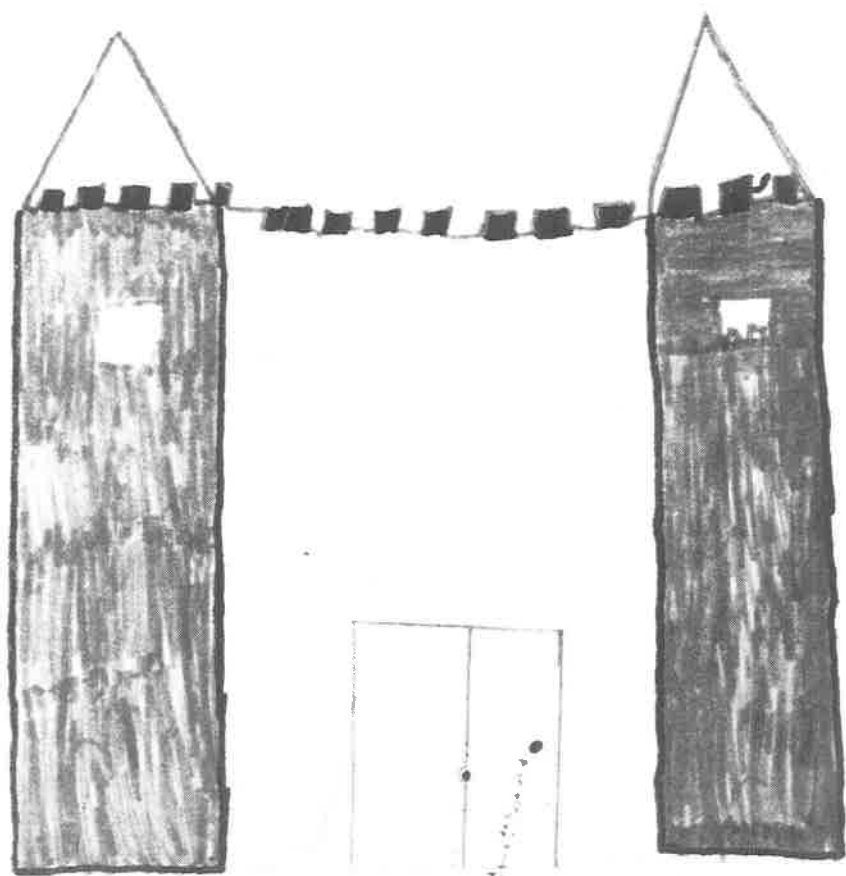
Esta era una familia que tenia una hija catolica que creia en Dios y en los Santos pero un día fue a la iglesia pero-
llegando a su casa no estaba su familia la habian dejado -
sola con su burrito entonces se quedo triste le dijo el bu-
rrito no lleres me tienes la niña desato su burrito y lo -
monto y se fue dijo el burrito vamonos en el camino de las
espinas porque es camino de Dios y siguieron más adelante_
hasta que se hizo de noche dijo el burrito a la niña tu te
vas acostar aqui hasta que amanesca ,al día siguiente sigui-
eron su camino y se encontraron con un señor cortando le-
ña le preguntó la niña que si iban bien en ese camino y le
dijo que si y siguieron el camino y después le dijo el bu-
rrito a la niña que iba hacer lo mismo que la otra noche_
pero cuando llegaron un venado lo iban a montar y el vena-
do se volvia venada la niña se volvio hombre, la niña dijo_
que si durmio despues el burrito rebusno y la niña desper-
to estaba el venado comiendo, la niña le monto y se volvio_
hombre y el venado venada y el burro quedo contento sigue-
ron su camino más adelante habia un Rey con cinco hijas el
que lazara un toro y le daba una hija iba el muchacho con_
su burro el iba a lazar un toro y lo lazo escogio la hija_
más bonita y se casaron el Rey lo felicito y le dio un cas-
tillo para que viviera el burro le dijo al muchacho que lo
matara y que lo enterrera bajo de su cama porque ya no lo_
necesitaba el muchacho obedecio y lo mato nacio una chiri-
moya y dio y la cual maduro debajo de una taza, al otro día
fue haber y era un libro donde decia como fue su vida y se
quedo triste.

F I N .

HECHO POR EL GRUPO No.6









El equipo No. 6 narrando "LA NIÑA Y SU BURRITO"
cuento que ocupara el sexto lugar.

B I B L I O G R A F I A

ANAYA SOLORZANO Soledad: Literatura Española, III curso, Edit. Porrúa.- 1977.

DOMINGUEZ HIDALGO Antonio: Iniciación a las Estructuras Lingüísticas, Edit. Porrúa, 1974. 27 pp.

G. BASURTO Carmen: Mi patria, 3er. libro de lectura, Edit. El Material Didáctico.

Mis primeras Letras: Edit. Trillas, 1977.
72 pp.

MARIN Emilio: Gramática Española, Segundo libro, Edit. Progreso, S. A., 1972. 98 pp.

ORTEGA Y GASSET José: El espectador Biología y Pedagogía, --- Edit. Porrúa, 1977.

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE PEDAGOGIA: Guía Didáctica para la enseñanza de la lectura-escritura, Edit. Grijalbo, S. S., 1970.

QUENZADA ARCE Humberto: Didáctica Especial, S.E.P., 1963.

SALINAS Miguel: Conferencias y algunos artículos filológicos, Edit. Imprenta Aldiur, 1966.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: Auxiliar del maestro, español, Talleres de la Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos, 1976.

SORIA D. Teodoro: Psicología, Edit. Esfinge.- 1977.