

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA**

“La Psicomotricidad para favorecer la motricidad gruesa como eje central a través de actividades y juegos físicos que pueden estimular el control del cuerpo, equilibrio dinámico y desplazamiento en niños y niñas de Preescolar 1”

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

YAZMIN ALEJANDRA OLVERA SARABIA.

**DIRECTORA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

MTRA.TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ.

Ciudad de México, junio 2021.

Ciudad de México a 30 de septiembre de 2021

**PROFRA. YAZMIN ALEJANDRA OLVERA SARABIA**

**PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

**"LA PSICOMOTRICIDAD PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD GRUESA COMO EJE CENTRAL A TRAVÉS DE ACTIVIDADES Y JUEGOS FÍSICOS QUE PUEDEN ESTIMULAR EL CONTROL DEL CUERPO, EQUILIBRIO DINÁMICO Y DESPLAZAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR 1"**

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

A propuesta de la Asesora MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MARÍA LETICIA CASTILLO GONZÁLEZ
SECRETARIO	TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
VOCAL	ELVIA LUCINA PACHECO MORA

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.D.E.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres por verme dado la vida, una educación y la oportunidad de estar en este mundo, también por enseñarme que con esfuerzo, trabajo, tiempo, dedicación, constancia todo se consigue, por inculcarme valores, consejos y haciéndome una persona de bien. El brindarme su amor, comprensión y cariño cada día.

A mis dos hermanos que siempre me brindaron su ayuda, paciencia, me animaban y motivaban para culminar con éxito mi licenciatura. A mis amigas con las cuales compartí alegría, tristeza y conocimientos.

Agradezco a la maestra Tere que con su ayuda, conocimientos me guío en la elaboración y termino de presente proyecto de intervención socioeducativa.

**GRACIAS A TODOS.**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
Capítulo 1.- La comunidad, escuela y aula. ....	6
1.1 Contexto externo de la escuela. ....	6
1.2 Contexto interno de la escuela .....	9
1.3 Los niños de preescolar 1 del Kindergarten ‘‘Luis Pasteur’’. ....	22
1.4 Problematicación del problema pedagógico. ....	26
1.5 Justificaci3n del problema pedag3gico. ....	28
1.6 Supuesto de acci3n y prop3sitos de la intervenci3n .....	29
1.7.1 Elementos fundamentales <i>del Nuevo Modelo Educativo 2018</i> . ....	33
1.7.2 Proyecto Pedag3gico de Aula. ....	42
1.7.2.2 Dise1o de los proyectos y planeaciones.....	46
1.7.3 EVALUACI3N. ....	60
Capítulo 2 La Psicomotricidad en el desarrollo psicomotor del ni1o preescolar. ....	68
2.1 Concepto de Psicomotricidad, historia y teorías. ....	68
2.2.1 Motricidad gruesa.....	75
2.2.2 Equilibrio dinámico. ....	86
2.2.3 Desplazamiento. ....	89
2.3.2 La Educaci3n f3sica y el juego en la vida de los ni1os en etapa preescolar. ....	99
Capítulo 3. Desarrollo y aplicaci3n de Planificaciones didácticas .....	106
3.1 Primer proyecto: Caminar por una l3nea noci3n control de cuerpo.....	106
3.1.2 Segunda aplicaci3n del primer proyecto. ....	111
3.1.3 Tercera aplicaci3n del segundo proyecto. ....	116
3.2 Segundo proyecto: Mantener el equilibrio arrodillado (equilibrio dinámico). ....	120
3.2.1 Primera aplicaci3n del segundo proyecto. ....	120
3.2.2 Segunda aplicaci3n del segundo proyecto. ....	125
3.2.3 Tercera aplicaci3n de actividades.....	129
3.2.4 Cuarta aplicaci3n de actividades. ....	132
3.2.2 Segunda aplicaci3n ‘‘Circuito de estaciones’’ (desplazamiento). ....	136
3.2.2.1 Primera aplicaci3n. ....	136
3.2.2.3 Tercera aplicaci3n. ....	145

3.2.2.4 Cuarta aplicación.....	150
3.2.2.5 Instrumento de evaluación.....	156
3.3 Evaluación del Proyecto de intervención. ....	158
Conclusiones.....	162
APÉNDICE 1,2, 3.-Tabla de ejercicio metodológico para determinar problema pedagógico. ....	164
Apéndice 4.-Técnica del Árbol problema. ....	165
Problema central: .....	165
Fuentes consultadas: .....	166

## INTRODUCCIÓN

En el presente Proyecto de Intervención veremos cómo favorecer la motricidad gruesa como eje central a través de actividades y juegos físicos para estimular el control del cuerpo, equilibrio dinámico y desplazamiento en niños y niñas de Preescolar 1. Con la finalidad de dar a conocer su aportación e importancia como generador de aprendizaje, siendo un proceso que favorece su desenvolvimiento físico durante los primeros años de su vida.

El desarrollo Psicomotor de los niños y niñas en la primera infancia es de suma importancia porque es donde se puede ver que habilidades desarrollan cognitivamente y emocionalmente; pero también es una manera de atender que el problema Psicomotor puede influenciar en el factor motriz.

El juego físico es una estrategia didáctica que puede favorecer el cuerpo en diferentes movimientos, permitiéndole al niño disfrutar de los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, se divierte jugando y ríe entre ellos; por medio del juego se reconoce en ellos grandes potencialidades, habilidades y destrezas, como también sus limitaciones, sus conocimientos previos, sus deseos por saber y aprender cada día algo nuevo. Partiendo de una serie de ejercicios y actividades físicas las cuales ayudaran a estimular la motricidad gruesa a partir de las nociones: esquema corporal, equilibrio y movimiento para lograr en el niño un resultado satisfactorio.

La estructura de este proyecto se organiza en tres capítulos:

En la primer capítulo se realiza una descripción sobre las características del contexto externo e interno de la escuela considerando la comunidad, los padres de familia, organización, funcionamiento, misión y visión, además su forma de enseñanza, planes y programas, la forma de trabajo en el aula, además las necesidades del grupo considerando las áreas de oportunidad, fortalezas, debilidades, cuántos alumnos conforman el grupo, su edad, su estilo de aprendizaje

y la forma de cómo se desarrollan e interactúan. Asimismo se parte de una problematización, justificación y de una investigación- acción donde se describe los síntomas relacionados con el problema pedagógico tomando en cuenta mi intervención pedagógica como docente dado que a lo largo de mi experiencia laboral he tenido la oportunidad de estar trabajando con niños y niñas de 3 a los 4 años los cuales presentan cierta dificultad en su desarrollo psicomotor grueso al momento de realizar actividades físicas. Por otra parte también se menciona el supuesto de acción y propósitos de la intervención partiendo de un enunciado sobre las nociones a trabajar en el problema pedagógico así como los propósitos generales tomando en cuenta la participación de los Padres de Familia y la comunidad.

En el segundo capítulo explicaré el término de la psicomotricidad así como se integran las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser; además su importancia desde un punto de vista teórico para dar a entender un poco más sobre la motricidad gruesa a través de actividades y movimientos que realizan los niños como: saltar, correr, estar de pie, escalar, balancearse, montar en bicicleta, etc. Así pues se realizó una indagación de tres diversas nociones; control del cuerpo, equilibrio dinámico y desplazamiento, las cuales favorecen en el desarrollo de los niños.

En el tercer capítulo describo cómo se llevó a cabo el diseño de los proyectos didácticos y su planificación en cada una de las nociones; así como su interpretación tomando en cuenta la noción elegida, la competencia y los aprendizajes esperados. Por último abordo la evaluación y reflexión de la intervención de los proyectos pedagógicos de aula que se diseñaron mencionando las modificaciones, los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades de aprendizaje e imprevistos u obstáculos en el desarrollo de los proyectos, en la autoevaluación se usó la rúbrica para valorar el logro de aprendizajes en los niños y niñas de Preescolar 1. Se menciona que el rol del docente no es fácil como parece, esto es porque hay que diseñar situaciones relevantes, novedosas e interesantes de modo que los alumnos estén motivados, se despierte su curiosidad por explorar, conocer

y aprender con el objetivo que desarrollo sus habilidades cognitivas. Por lo cual debemos tomar en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera es por ello que debemos adaptar y en algunos casos realizar ajustes en las actividades planteadas de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Otro factor importante que nos hace ser conscientes son los cambios que se producen en la sociedad para adecuar e incorporarlos a la escuela en nuestro trabajo diario.

## Capítulo 1.- La comunidad, escuela y aula.

### 1.1 Contexto externo de la escuela.

La Colonia Real del Moral se localiza en la Alcaldía Iztapalapa en Ciudad de México. El clima predominante es templado moderado con lluvias en verano, presenta temperaturas que oscilan de 3° C a 18° C en invierno de 22° a 31° C. Su código postal es 09010 y su clave lada es 55.

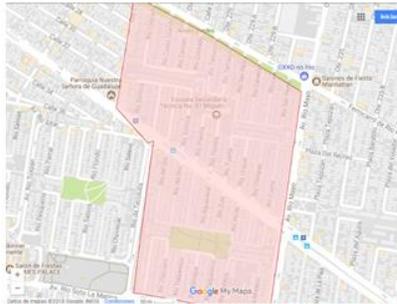


Foto 1 mapa de la colonia <https://www.vivemx.com/col/real-del-moral.htm> 24 de febrero de 2018

Iztapalapa fue un poblado independiente a la orilla del Gran Canal, cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl, (Iztapalli losas o lajas, a *tl* agua, y *apan* sobre) que pueden traducir como ‘‘En el agua de las lajas’’. Tiene una población de 1.820.888 habitantes según datos del INEGI (Instituto de Estadística y Geografía).

Algunos atractivos de Iztapalapa son la Pirámide del Fuego Nuevo ubicada en el Cerro de Estrella, las ruinas arqueológicas bajo el Jardín Cuitláhuac, la representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa especialmente los días domingos de ramos, jueves y viernes Santos. La Alcaldía Iztapalapa es una de las dieciséis demarcaciones territoriales de la Ciudad de México. Posee una superficie algo mayor a 116 km<sup>2</sup> y se localiza en el oriente de la capital mexicana, ocupando la porción sur del vaso del lago de Texcoco. Iztapalapa es la primera delegación en tener su propia subdivisión: Aculco, Centro (en la Colonia *Leyes de Reforma*), Ermita Zaragoza, San Lorenzo Tezonco, Paraje San Juan (en la Colonia Las Peñas y Sierra de Santa Catarina en la Colonia San Miguel Teotongo (véase la foto 2 mapa localización de Iztapalapa).



Foto 2 localización de Iztapalapa [https://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa#/media/File:Iztapalapa\\_locator\\_map.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa#/media/File:Iztapalapa_locator_map.svg) 24 de febrero de 2018

“El Kindergarten “Luis Pasteur” se encuentra ubicado en un contexto urbano frente a la estación de Metros Rio Tecolutla línea 1 Colonia del Valle -Tepalcates, y línea 2 Tacubaya -Tepalcates eje 4 sur, limita con la colonia el Rodeo del oriente de la Ciudad de México ubicada en la delegación Iztacalco entre el eje 4 oriente al poniente, la calle Oriente 217 al oriente y la calle Rio Altar sur, abarca 215 mil metros cuadrados de área, y un perímetro de dos mil 510 metros lineales, ocupando el 0.93% de la superficie total de la delegación Iztacalco, con lo cual, constituye la décima colonia más pequeña de la demarcación. Tiene una población total de 7192 habitantes, en un área de 215 mil metros cuadrados, teniendo una densidad de 330.26 habitantes por hectárea. Es una colonia primordialmente habitacional con uso de suelo predominante mixto” (<https://www.wikipedia.com>).

A dos cuadras se encuentra la Escuela Secundaria Técnica número 51 “Miguel Bernard” que ofrece sus servicios en los turnos: vespertino y matutino, un auto lavado, estética, tres tiendas, una verdulería, un negocio de diseño gráfico, una casa que brinda ayuda a alcoholistas anónimos, una lavandería, enfrente hay un negocio de venta de pozole que abre de viernes a domingo, alrededor hay casas habitacionales de dos pisos.

Desde el punto social las personas son amables, serviciales y atentas la mayoría tienen una jornada laboral amplia de 7:00AM – 10:00PM. Iztapalapa es una zona que cuenta con diversos negocios tales como: un taller de mecánico, pollería, un gimnasio, una papelería, un negocio de venta de autos seminuevos y de jugos, dos tiendas, un Oxxo, un puesto de periódicos, dentista y un bar, asimismo, a un kilómetro están dos plazas comerciales Plaza Oriente y Parque Tezontle, también Suburbia, Sams Club, Wal-Mart y un Cinemex esto genera un ingreso a la economía muy elevado además es un factor de desarrollo importante para la colonia.

La Colonia Real del Moral cubre con ciertos servicios públicos de urbanización como: agua potable, luz eléctrica, drenaje e internet, gas estacionario, alumbrado público se puede acceder en taxi, bicicleta, caminando, microbús, metrobus. Sin embargo, uno mayor problema que afecta a la Alcaldía de Iztapalapa y a la Colonia desde hace un año es el desabasto de agua específicamente por ser una zona con servicio intermitente y por presentar mala calidad del agua suministrada debido a esto hay semanas que el kindergarten no cuenta con este servicio generando una falta de higiene, cuando hay se aparta agua en cubetas y botes, otro factor importante es que cada jueves pasa el camión de basura tocando la campana generando un ruido molesto debido a que los niños se asustan o se tapan los oídos también de estaciona afuera del colegio en un tiempo de 20 minutos, en cuanto a vigilancia no hay una caseta de policía y esto afecta incrementando la delincuencia.

Además, no cuenta con un centro de salud y otros centros médicos de medicina general del sector privado en donde los habitantes de la comunidad puedan acudir en caso de requerir atención médica. Hay cuatro rutas de transporte colectivo que facilita la llegada al kínder.

El colegio es muy reconocido en la comunidad puesto que es muy demandado el servicio que brinda en cuanto a la educación existen varias instituciones educativas de este tipo; dentro de la misma colonia hay un Jardín de Niños público donde existe una supervisión de zona escolar, por otro lado, la mayoría de los Padres de Familia participan y colaboran en las actividades propuestas, muestran interés por el bienestar de los niños, apoyando en todo momento a las docentes para lograr los objetivos establecidos.

El contexto familiar es bastante diverso ya que la mayoría de las familias son nucleares o madres solteras, dentro de los roles que caracterizan a cada uno de los padres de familia su economía es variable algunos tienen un sueldo proporcional, regular y mínimo. Los oficios también varían de acuerdo a su grado de escolaridad

varia algunos cuentan con secundaria, preparatoria, una carrera técnica o una licenciatura. Dentro de las ocupaciones laborales de los padres se encuentran abogados, comerciantes, amas de casa, maestras de primaria, comerciantes, un militar, secretaria de preparatoria.

Las familias están integradas por mamá, papá e hijos compuestas por un hijo único o dos hijos, algunos hogares viven en casa propia, departamentos o en casa de los abuelitos. Las casas son de concreto, algunos niños duermen en habitaciones compartidas, ya sea con los padres o con los hermanos. Cuentan con todos los servicios de luz, agua potable, drenaje, teléfono y transporte público.

## **1.2 Contexto interno de la escuela**

En el año de 1978 la profesora María de Lourdes Cecilia Baca Gonzáles Directora General decide emprender la misión de proporcionar formación y educación a nivel preescolar de la mejor calidad. El colegio “Kindergarten Luis Pasteur” surge inicialmente como Kinder y cuatro años más tarde gracias al crecimiento y aceptación de la comunidad, fue posible la adquisición de un inmueble con mejores características que ofreció la posibilidad de integrar cuatro grupos de educación preescolar y un área designada para maternal con un cupo aproximadamente 90 niños.

El Kindergarten fue constituido como una Institución: laica, mixta y bilingüe, con principios claros y sólidos que perduran hasta la actualidad. En segundo lugar, en el año 2003 el preescolar es oficialmente incorporado al sistema de la Secretaría de Educación Pública y al sistema del Proyecto Estratégico para Transformación Educativa, desde el inicio los alumnos egresados de preescolar eran direccionados a otras escuelas cercanas en donde eran aceptados con gran facilidad debido al alto nivel de desempeño y conocido papel sobresaliente de alumnos del Kinder “Luis Pasteur”.

Después ante la necesidad de ofrecer continuidad a nuestros alumnos de preescolar, en diciembre de 2008 se forma una sociedad de accionistas con el objetivo de contribuir a la educación en México y en especial a nuestra comunidad, así se inicia el proyecto de expandir el alcance de nuestros servicios al área de educación primaria y secundaria a través de un servicio integral el cual incluye educación de alto nivel y un sistema 100% bilingüe, así como otras actividades de formación deportiva, cultural y tecnológica que complementan nuestro modelo de formación académica y humano (véase la foto 3 kínder ‘‘Luis Pasteur’’).



Foto 3 Kínder ‘‘Luis Pasteur’’ fuente: <http://www.luispasteur.edu.mx/> Fecha 26 de febrero de 2018

El Kindergarten ‘‘Luis Pasteur’’ cuya dirección es Esquina San Rafael Atlixco, Rio de la Cadena número 3 Col Real del Moral, C.P 09010, entre San Rafael Atlixco y Rio Sonora teléfono 56544589, Clave C.C.T 09PJN0993Z, es de tiempo ampliado de 8:30 AM a 14:00 PM , de las 14:00 a 18:30 PM se brinda el servicio de estancia que cuenta con comida, club de tareas, merienda y manualidades ( véase la foto 4 mapa dirección del colegio ‘‘ Luis Pasteur’’ ).

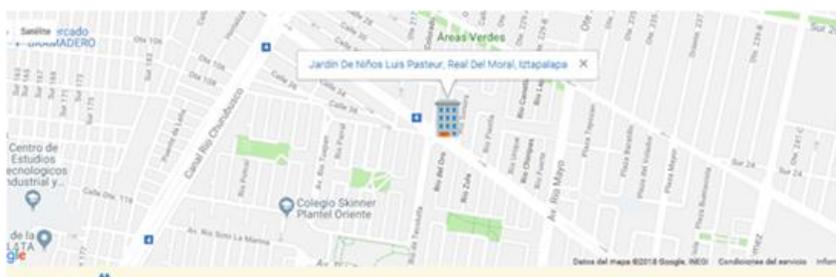


Foto 4 Dirección de Kínder ‘‘Luis Pasteur’’ fuente: <http://www.luispasteur.edu.mx/> Fecha 26 de febrero de 2018.

Su misión es brindar a cada uno de los estudiantes una educación integral personalizada permitiendo el desarrollo de sus capacidades intelectuales, físicas, emocionales, sociales, artísticas y éticas, dentro de un ambiente de respeto, cultural

y sano que permita la búsqueda de la excelencia humana y profesional. Su visión es una institución cuyo propósito es ser la mejor opción educativa bilingüe, reconocida por su alta calidad académica que desarrolla personas con valores, creativas y emprendedoras y su filosofía es propiciar el desarrollo de una comunidad participativa que ayude a todos sus miembros a pensar, aprender, actuar y desarrollarse en un ámbito de orden, honestidad, responsabilidad y respeto. Colegio Luis Pasteur (1978). Recuperado de: <http://www.luispasteur.edu.mx/nosotros-mision-vision>.

La población escolar consta de sesenta y siete alumnos, con grados de maternal, primero, segundo y tercero de preescolar, su personal colectivo escolar está conformado por once docentes, una Directora General y fundadora del colegio, una Directora Técnica, dos asistentes educativas, dos licenciadas en educación preescolar, una maestra de inglés, un profesor de Tae Kwon Do, de Danza, un profesor de música, una maestra de estimulación y ciencia corporal, también una cocinera que se encarga de la hacer la comida para los niños que se quedan en un horario amplio y una intendente se encarga de hacer el aseo, de regar el área de jardín y de sacar la basura.

Cada docente y alumnos deben portar su credencial de identificación desde el momento que ingresan hasta que se retiran; en el caso de que el alumno no lleve su credencial se le presta un gafete con sus datos personales y antes que se retire la devolverá.

El kínder es de dos pisos, cuenta con cinco salones bastantes amplios para treinta alumnos por grado, cada salón tiene cámaras digitales; están equipados con iPad y un sistema auditivo ( proyector) que brindan dinamismo, versatilidad a nuestro modelo educativo, escaleras, escritorio para la docente, sillas de plástico y mesas trapezoides, distintos muebles para libros o materiales, cisterna para agua, cuatro baños para niños y niñas tanto en la planta baja como alta, dos baños destinados para los docentes, tiene una cocina, una sala de juego donde cada grupo puede

entrar una vez a la semana a jugar libremente, una biblioteca, una banca para sentarse, un pequeño jardín, el patio es de una dimensión corta, una grabadora, dos direcciones una para la Directora General y otra para la Directora Técnica (véase las fotos 5 Instalaciones del kínder).



Foto 5 Instalaciones del kínder, fuente propia.

Cada aula cuenta con material para trabajar con los niños como: papel china, crepe, hojas blancas y de colores, plumones, crayolas, grabadora, pegamento blanco, plastilina, pinturas dactilares, acuarelas, pinceles hay una caja de instrumentos musicales, material de ensamble o construcción, una caja con muñecos de peluche, rompecabezas, juguetes, material didáctico, pelotas y aros de plástico.

El personal del Colegio es capacitado por medio de cursos de primeros auxilios para proteger la integridad de todos los estudiantes y poder responder en situaciones de emergencia en el momento que se requiera, además contamos cuenta con la última tecnología disponible en detección de sismos y circuito cerrado de última generación al interior y exterior de nuestras instalaciones.

Los directivos una semana antes de que inicie cada ciclo escolar capacitan a los docentes por medio de cursos donde explican la forma de trabajar y además les proporcionando una carpeta organizada en varios documentos que están diseñados para trabajar todo el curso los cuales los maestros tienen que cumplir.

A continuación, se mencionan los documentos.

1. *Manual de organización para los (as), profesores (as), coordinadores (as) y directores responsables*: este manual es un documento diseñado con el objetivo de apoyar la planeación, organización y ejecución de las actividades

y normas que debe seguir el docente con la finalidad de cumplir la misión y visión.

2. Calendario escolar.
3. *Política de recursos humanos y código de ética*: este documento establece las políticas de recursos humanos que regulan las acciones de los miembros del equipo que laboran en el kínder en todos los niveles en su interacción con agentes internos y externos, donde establecen el marco de referencia que permita regular una sana convivencia en un ámbito de competencia y responsabilidad.
4. *Anexos*: son formatos que los docentes tiene que llenar en caso de accidentes escolares, citas con los Padres de Familia, de comentarios de los profesores para el docente, anexo de acuerdos y compromisos, cartilla de evaluación de los Aprendizajes Clave.

- Lenguaje y Comunicación.
- Pensamiento Matemático.
- Exploración y Conocimiento del Mundo.
- Arte
- Educación Socioemocional
- Educación Física.

5. También hay documentos de eventos especiales, calendario de entrega de aprendizajes esperados de español, de observación del estudiante, calendario de entrega de lista de asistencia, calendario de simulacros, anexo de fechas de evaluación docentes y Ruta de Mejora.
6. Formato los padres de familia leen un texto en el salón de clases.
7. *Plan anual*.
8. Horarios.

Después se organiza una junta con los Padres de Familia donde se presentan las titulares de cada grado para informar su forma de trabajar con los alumnos durante todo el ciclo al mismo tiempo por medio de votaciones se organiza la Asociación de

Padres de Familia compuesta por un presidente, secretario y vocales con la finalidad de solucionar problemas relacionados con la educación de sus hijos y el mejoramiento de los establecimientos escolares.

Otro punto es que llenan unos formatos con información que dan los padres de familia sobre su hijo (a) los cuales se anexan al expediente personal de cada alumno los cuales son:

1. Te presento a mi hijo(a).
2. Soy.
3. Ficha de identificación del alumno.
4. Compromiso de corresponsabilidad de los padres de familia con la educación de su hijo (a) durante el ciclo.
5. El reglamento interno del colegio.

Asimismo se convoca a una junta para informar sobre la forma de trabajar en conjunto en planes, calendario de los días que dura el ciclo escolar, un calendario con actividades extraescolares en los cuales los alumnos participan en eventos, el *Programa Mochila Segura*, *Plan Nacional de Lectura y Estrategia Global*. Toda esta información se da también por escrito con el documento *Normativa de Convivencia*.

*El Programa de Mochila Segura* consiste en que a la hora de entrada de cada alumno se revisa su mochila, donde los papás se encargan de abrir, cerrar y mostrar los que traen en el caso de encontrar, medicamentos, juguetes, objetos pequeños se deberán retirar.

*El Plan Nacional de Lectura* consiste en que cada quince días los padres de familia de cada grado se participan asistiendo a la escuela para contar un cuento utilizando diferente material (títeres, los personajes impresos en cartulina, visual, etc.) también se proporciona el formato. Los padres de familia leen un texto en el salón de clase el cual llenan unas preguntas alusivas al cuento y los recurso didácticos que utilizaron en cada caso, esta relación que se establece con los padres de los alumnos permite acompañar el aprendizaje del alumno, ya que siempre que asisten

se genera en los niños un gran entusiasmo. Con el *Plan Nacional de Lectura* se pretende construir un pensamiento creativo y crítico que permita el desarrollo de habilidades comunicativas, establecer relaciones interpersonales y enriquecer el vocabulario de los alumnos mediante la lectura (véase las fotos 6 *Plan nacional de lectura*).



Foto 6 Plan Nacional de Lectura, fuente propia.

La estrategia global está organizada por seis temas correspondientes a cada bimestre donde la docente y padres de familia se comprometen a trabajar fomentando valores en los alumnos, en el salón es por medio de mantas por ejemplo este bimestre fue el tema “Reconozco mis emociones” donde el niño identifica sus emociones, describe cómo se siente, lo que piensa, afecta, le da miedo, alegría, tristeza y enojo para ello se llevó a cabo el evento “la feria de ciencia” donde cada uno de los alumnos explica un experimento ante los padres de familia. El valor que se promovió en este evento fue solidaridad y honestidad (véase la foto 7 Feria de ciencia).



Foto 7 Feria de Ciencia, fuente propia.

En cuanto al ambiente es de una convivencia sana y armónica entre las docentes tanto dentro y fuera del salón de clase. Sin embargo, dentro del colectivo escolar surgen problemáticas o imprevistos, en ocasiones son algunos problemas de comunicación y de organización en los tiempos por parte de la Dirección. Así como el trato de la Directora General que en ocasiones muestra una actitud de enojo contra los docentes el cual no permite un ambiente agradable

Se realizan juntas constantemente todos los lunes por las tardes y los viernes de cada mes (no hay clases). En la reunión de los Consejos Técnicos Escolares se trabajan por sesiones ordinarias la *Ruta de Mejora*, el *Nuevo Modelo Educativo* y el *Plan Anual*, en las cuales la Directora Técnica nos transmite los procesos de enseñanza- aprendizaje implementando estrategias, acuerdos y compromisos con el objetivo de contrarrestar debilidades e intercambiar puntos de vista, actualizarse y brindar propuestas para el trabajo docente y facilitar que los alumnos logren los aprendizajes esperados de modo que el colegio cumpla con su misión.

Por esta razón el Consejo Técnico Escolar está constituida por los supervisores escolares, directivos y docentes los cuales en conjunto abordan las problemáticas y necesidades pedagógicas de los alumnos; de esta forma se busca impulsar la mejora del logro educativo, así como abatir el rezago educativo, la deserción escolar y fomentar la inclusión educativa. Por otro lado, también se tratan puntos sobre cómo abarcar las planeaciones, los diagnósticos, las acciones, compromisos para atender las de necesidades de aprendizaje, valoración y retroalimentación de los procesos.

En las juntas de los días lunes se trabaja los avances que van teniendo los niños en sus aprendizajes, el desarrollo de los niños, la planeación y los avances sobre los *Programas de Educación*.

Cuenta con un programa académico que busca que cada estudiante del colegio se desarrolle, respetando la diversidad de sus talentos, intereses y capacidades, a

través del enfoque por competencias y de la implementación de metodologías diversificadas que logren los aprendizajes esperados, así como acciones para una vida saludable además busca preservar la curiosidad innata de los alumnos. Además cada estudiante cuenta con un preceptor quien se integra de manera especial e individual haciéndolo desde el punto de vista de su desempeño e integración al grupo para aprovechamiento escolar y superación en sus estudios, creando hábitos de disciplina, interés genuino por la investigación, el estudio y la lectura, claves para alcanzar una vida plena y exitosa también la enseñanza se imparte en inglés y español, con metodologías innovadoras que estimulan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, el programa genera un desempeño óptimo en las áreas de lectoescritura desarrollando el interés y gusto por la lectura usando diversos tipos de texto y el saber para qué sirven también iniciarse en la práctica de la lectura para poder expresarse gráficamente las ideas que quieren comunicar y usar razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones correspondientes a cantidad y ubicación entre los objetos al contar además de una base sólida para el aprendizaje del idioma inglés de forma nativa. Colegio Luis Pasteur (1978). Recuperado de: <http://www.luispasteur.edu.mx/modelo>.

A través del juego y de actividades dirigidas, se fomenta la independencia, la socialización y la autoestima al brindar las herramientas necesarias para comprender, resolver y enfrentar con éxito las situaciones de su vida diaria, es decir se trabaja en equipos para la concientización de un tema, dando a conocer siempre *el reglamento y normas de convivencia*.

El personal docente además de contar con la Licenciatura en Educación Preescolar, está capacitado para el desarrollo de habilidades intelectuales y físicas tales como estimulación temprana, esquema corporal, coordinación motriz gruesa y fina, lateralidad, ubicación espacial y temporal, por medio de planeaciones donde se plantean desafíos intelectuales que estimulen el deseo de aprender y desarrollar las capacidades de competencias para la vida además donde se impulse la creatividad

de los alumnos también se implementan actividades que propicien el desarrollo de los aprendizajes en los alumnos con flexibilidad para los alumnos de Mayor Riesgo Escolar, esto es se planean actividades diferenciadas para el alumno en función de sus capacidades y ritmo de aprendizaje, este proceso de enseñanza- aprendizaje se basa en los espacios establecidos en espacio de construcción, de arte, juego libre biblioteca del aula.

Como herramienta se usa el *Diario de Trabajo* en el cual la docente registra lo que observa en las actividades planeadas y realizadas durante la jornada de trabajo así, como los logros o dificultades que tuvieron los niños e incluso llevar una evaluación constante y continua que permita cambiar cada semana las estrategias. Su sistema educativo es con base a los contenidos del *Nuevo Modelo Educativo 2018 “Aprendizajes Clave” para la Educación Integral (Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación)*, este documento rector es de enfoque humanista, define las competencias para la vida, el perfil de egreso, principios pedagógicos, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes y que buscan contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana del siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global que consideran al ser humano en su ámbito universal.

El propósito de los *planes, ruta de mejora y programas* que establece la institución es de realizar una evaluación permanente para determinar las acciones que deben fortalecerse o reorientarse al inicio y cierre del ciclo escolar. Al mismo tiempo busca reconocer las acciones que se consideran para la preparación de “Observación de clase” que se lleva a cabo en la modalidad de los aprendizajes. Incluso son importante los conceptos básicos y contenidos *Nuevo Modelo Educativo 2018 “Aprendizajes Clave” para la Educación Integral (Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación)*. Por lo cual los propósitos del programa expresan los logros que se esperan que tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo, se enfoca al

desarrollo de aprendizajes claves que contribuyen al desarrollo integral de las niñas y los niños que tiene como finalidad principal propiciar que los integren en sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano o a lo largo de la vida.

El programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Además, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán relevantes en relación con las competencias a favorecer y pertinentes en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos.

En relación con los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales). Las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí los aprendizajes abarcan distintos campos del desarrollo humano.

*El Modelo Educativo 2018 de “Aprendizajes Claves” para la Educación Integral se organiza en tres componentes curriculares para la educación básica, denominados así porque es un proceso a desarrollar gradualmente, de manera participativa y con la flexibilidad necesaria para tomar en cuenta la diversidad que caracteriza a todas las niñas y los niños para que reciban una educación integral de calidad que los prepare para vivir plenamente en sociedad del siglo XXI (Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación).*

Los Campos de Formación Académica permiten identificar en qué aspectos del desarrollo del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo natural y social) constituyen los

conocimientos de aprendizajes más formales específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria, facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga.

En cuanto a cada Campo de Formación Académica se identifican los siguientes componentes:

- a) Características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimentan niñas y niños, así como los logros que, en términos generales.
- b) Ámbitos, que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.
- c) Aprendizajes esperados definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser (*El Modelo Educativo 2018 de “Aprendizajes Claves” para la Educación Integral*).

Cada una de las docentes deben proveer un plan de organización de clase donde determinan los pasos a seguir para lograr un proceso de enseñanza con claridad, disciplina, creatividad y con alta calidad que deben tomar en cuenta la participación, la resolución de problemas y la forma de decisiones de los alumnos. Algunas de las estrategias que se utilizan para trabajar deben incluir aspectos como los siguientes:

- ✓ Reglas del salón.
- ✓ Fomentar la asistencia.
- ✓ Salir del salón.
- ✓ La participación.
- ✓ Evaluación por parte del docente.
- ✓ Uso de materiales didácticos y audiovisuales.
- ✓ Organización de alumnos para trabajar.

Por lo que se refiere a la planeación didáctica la educadora debe entregarlas semanalmente a la Dirección Académica los días viernes y regresando el día lunes, se elabora en un formato especialmente diseñado para el desarrollo de aprendizajes esperados del alumno, a través de actividades lúdicas e innovadoras en las que ellos sean capaces de crear, imaginar e innovar al momento de enfrentarse a los problemas de la vida cotidiana, propiciando tareas cognitivas, la importancia del trabajo individual, en parejas y en equipo, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Recursos didácticos.
- ✓ Alumnos con rezago escolar.
- ✓ Ejercicios contestados.
- ✓ Evolución: Emplear preguntas cualitativas al planear y responderlas después de haber aplicado.
- ✓ Instrumentos para evaluar el ámbito individual: rubricas, escalas estimativas, portafolio de evidencias.

De igual forma se apoyan con el uso de las TIC'S que son un componente importante en el aprendizaje de los alumnos ya que esto les permite adquirir confianza para para expresarse, dialogar, mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse, además de que desarrollan en interés sobre los diferentes tipos de texto, usan su imaginación, la fantasía y la creatividad para expresar sus ideas (véase las fotos 8 TIC'S).



Foto 8 TIC'S, Fuente propia.

Todos los comunicados de la coordinación y dirección son notificados a los padres de familia por medio del correo institucional, también se realizan juntas grupales; cada bimestre las maestras cotejan la cartilla de evaluación con base a los aprendizajes esperados del *Programa de Educación Preescolar*.

### **1.3 Los niños de preescolar 1 del Kindergarten “Luis Pasteur”.**

El grupo de primero de preescolar está integrado por 17 alumnos de los cuales 7 son niños y 10 niñas, sus edades están entre los 3 y 4 años, son niños que tienen buena salud en general porque ninguno tiene una discapacidad, su peso pasa de 13 a 18 kg, su estatura es de 89 a 1.02 metros, la mayoría tienen una familia nuclear (viven con papá y mamá) seis alumnos tienen hermanos y los demás son hijos únicos, solo dos alumnos su mamá es soltera. Cada uno de los niños son capaz de mencionar su nombre completo y cuantos años tienen; como se llama sus padres, que actividades realizan en casa los fines de semana y algunos empiezan a ubicar por donde viven, lo expresan comentando mi casa está lejos de la escuela ya que hay muchas calles.

Ninguno alumno es alérgico a medicamentos o alimentos, algunos duermen con sus papás, ya no usan pañal sin embargo tres niños aún continúan en su proceso de desarrollo de control de esfínteres y cada hora hay que llevarlos al baño debido a que no avisan cuando van evacuar solo avisan ya se hicieron.

Los alumnos tienen intereses como el gusto por bailar, ver películas, que les lean cuentos, ir al parque, ver caricaturas, jugar con sus juguetes favoritos, dibujar y colorear sus personajes favoritos. Les agrada jugar con material de ensamble, armar rompecabezas, moldear imágenes con plastilina, realizar sus actividades con plumones, acuarelas y pintura digital, muestran entusiasmo sobre todo cuando se les estimula con estampas de sus personajes favoritos y con sellos de motivación. El carácter de cada uno de los alumnos varía debido a que algunos son alegres, cariñosos, voluntarios, sensibles, se enojan ante una acción que les genera conflicto

ante lo cual reaccionan agrediendo a sus compañeros, les cuesta trabajo aceptar reglas dentro del aula para llevar una buena convivencia con sus compañeros.

En lo emocional les cuesta entender la diferencia entre lo que está bien y lo que está mal, buscan la manera de evadir las reglas para lograr lo que quieren y si no logran se expresan por medio del llanto; además quieren “se los primeros y ganar” al momento de formarse en fila o cuando se les proporciona material de construcción. Comienzan a ser independientes, más autónomos, forman y deshacen amistades fácilmente es cuando se presenta frases como “ya no eres mi amigo”, “no te voy a invitar a mi casa”, “no te presto mi juguete”, “te voy acusar con mi mamá”, etc. Hay niños que quieren atención y aprobación por parte de los adultos para realizar sus actividades solicitando ayuda.

Los alumnos se ubican en un estado de desarrollo donde empiezan adquirir nuevas orientaciones hacia la lateralidad aún no reconocen derecha e izquierda, su pensamiento es intuitivo, comienzan a salir del egocentrismo, están aprendiendo a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia, se empiezan a interesarse por los sentimientos de los otros y a tener conciencia de sí mismo.

Están en proceso de adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en función de su lenguaje oral y poco a poco van mejorando su capacidad de escucha, establecen conversaciones entre compañeros, donde discuten acerca de algún tema. Algunos presentan dificultad para mantener su capacidad de atención y contacto visual, tienden a distraerse, juega con facilidad durante el desarrollo de las actividades mientras que el resto atienden, participan comentando sus ideas.

Emplean el lenguaje en oraciones largas, son capaz de ampliar su vocabulario que ya conocen, pueden deletrear fonéticamente la relación de las letras y sonidos, sin embargo hay cuatro niños que aún su lenguaje no es claro ya que les cuesta

pronunciar palabras con las consonantes r, d, l, j, ch ejemplo: rana, lápiz, chocolate, jaula, dado.

Algunas ocasiones utilizan más gestos que palabras para expresar sus necesidades tienen dificultad para comprender y seguir instrucciones sobre lo que se les dice o explica al momento de realizar una actividad de aprendizaje por lo cual se apoya de manera personalizada para que desarrollen su habilidad de razonamiento ante un tema visto en clase.

Igualmente empiezan a inventar cuentos a partir de una imagen, son capaces de pedir juguetes o alguna necesidad que requieran ejemplo: ir al baño, tomar agua, cuando quieren plastilina etc. Su habilidad de razonamiento comienza a desarrollarse porque van teniendo el sentido de conceptos temporales comprendiendo los días de la semana y actividades que puede realizar de día o de noche, también al pensar lógicamente para razonar sobre lo que escuchan o van aprendiendo, aunque en esta etapa de preescolar tienen dificultad para tomar decisiones porque quieren hacer todo al mismo tiempo.

De igual manera van mostrando diferentes estilos de aprendizaje específico en la manera de cómo aprenden, su coordinación gruesa es limitada ya que sus brazos y piernas se están desarrollando, son capaces de bailar al ritmo de la música, pero observo que les gusta mucho hacer ciertos movimientos como girar y tirarse al piso mientras están en rondas, jugando con la pelota e incluso cuando están en su clase de educación física y danza, también cuando corren se tropiezan o chocan entre sí y les cuesta tener un autocontrol de su cuerpo por ejemplo cuando están en honores a la bandera, en ensayos de bailables o actividades extra escolares como la "feria de la ciencia".

Pueden correr, saltar, subir escaleras, patear una pelota, pero aún les cuesta mantener el equilibrio de su cuerpo sobre todo cuando saltan en un pie, con la piernas completamente flexionadas, cuando tienen que caminar de talones y puntitas, botar la pelota o cacharla.

Respecto a su motricidad fina empiezan a tener un desarrollo y habilidades en sus dibujos aún no logran desarrollar una gran cantidad de detalles en ellos, al momento de colorear les cuesta respetar los espacios y se salen del margen e incluso hasta colorean toda la imagen de un solo color.

Con relación a la lengua escrita hay niños que ya reconocen las letras mientras que a otros se les dificulta, también empiezan a identificar con que letra inicia su nombre realizar además son capaces de realizar sus trazos con apoyo de un pizarrón de acrílico en cual sirve de apoyo para que los niños puedan borrar si se llegan a equivocar.

En el aula están organizados los niños en equipos ya que esto me permite que establezcan relaciones interpersonales y generar un ambiente de aprendizaje entre compañeros con la finalidad de que se apoyen mutuamente e interactúen, se comuniquen, conversen, adquieran confianza para expresarse y se genere un ambiente cordial entre ellos, cada día los cambio de lugar para que este proceso de sociabilidad tenga avances en su proceso de desarrollo de comunicación.

En el grupo hay cuatro niños con rezago escolar, es decir presentan dificultad para aprender, expresarse, casi no son muy participativos en clase, les cuesta trabajo expresar sus ideas, adquirir conocimientos previos de algún tema y donde también se ve reflejado un problema de conducta, para poder tener un avance en su aprendizaje. Como docente los personalizo 15 minutos todos los días y se refuerza los temas con algún material que les genere interés, que sea dinámico y lúdico siempre en clase los involucro para que participen brindándoles confianza para que logren expresarse.

Cada uno tiene su estilo de aprendizaje hay niños que pueden memorizar las actividades que se trabaja un día antes, son bastante participativos al momento de cuestionarlos en clase, se hacen notar por medio de su lenguaje oral.

Inician en el proceso de identificar y nombrar los números del 1 al 10 hay alumnos que son capaces de contar elementos con apoyo de colección de objetos, palitos de madera, fichas, etc. Pueden identificar los colores, figuras geométricas básicas (círculo, triángulo, rectángulo, cuadrado) algunas actividades que disfrutan y les genera interés es el que, por medio del uso de la TIC'S, les gusta escuchar sonidos de animales, cuentos, videos alusivos a los temas que se ven en clase, explorar con materiales que llamen su atención, que puedan tocar, explorar, manipular, y una de sus actividades que disfrutan más los niños es cuando juegan con los diferentes títeres.

En resumen, el grupo tiene fortalezas, así como algunas debilidades, pero para mí es un reto como docente poder ayudarles en esta etapa de vida ya que no es fácil para ellos asistir por primera a la escuela ya que pasan por procesos adaptación y desarrollo e incluso empiezan a adquirir una relación entre ellos y a ser un poco afectivos.

#### **1.4 Problematicación del problema pedagógico.**

A lo largo de mi experiencia como docente con niños y niñas de preescolar 1 de 3 a 4 años, me he dado cuenta de lo importante que es desarrollar y favorecer habilidades de la Psicomotricidad gruesa en los primeros años de vida de su ámbito educativo, porque le permite adecuar e ir perfeccionando sus movimientos y ejercitar su cuerpo mediante movimientos, coordinación y equilibrio ejemplo cuando corren, saltan, subir y bajar escaleras, agacharse etc.

Un problema que se les dificulta es mantener el control de su cuerpo en cualquier posición esto es al realizar un movimiento se caen y es justo hay cuando pierden el equilibrio o bien cuando juegan rondas al momento de correr chochan entre sí, generando una inseguridad en ellos debido que buscan algún objeto como apoyo para sostenerse e incluso también cuando están sentados en el aula constantemente se levantan de su lugar.

También he llegado a tener alumnos que camina de puntillas y al momento de realizar ejercicios físicos les cuesta mucho trabajo saltar dentro de aros y salirse, saltar en un solo pie, trabajar circuitos al momento de pasar entre obstáculos sosteniéndose en un pie sin tocarlos y en caminos de zigzag, curva y recta.

En relación a las coreografías para algún festejo extraescolar se les dificulta a los niños bailar en diferentes ritmos de la música ante lo cual como docente he tenido que guiarlos con el objetivo estimular, orientar avances en el dominio de su cuerpo, así como brindarles confianza y seguridad en sí mismos en situaciones diferentes.

Como maestra me interesa saber cómo llevar a cabo una intervención psicomotriz para desarrollar el área motora y cognitiva en los niños y niñas de preescolar 1 por medio de actividades de movimiento basadas en el juego o actividades físicas, estimulando especialmente las sensaciones kinestésicas, táctiles y auditivas.

Al inicio del ciclo escolar los padres de familia llenan varias entrevistas en donde aportan información que la escuela requiere saber de acuerdo a las necesidades del alumno y en una pregunta sobre ¿Qué actividad realiza física realiza fuera de la escuela? Contestaron las siguientes actividades: natación, futbol, ballet, natación, ir al parque, correr, tocar la batería o ninguna a pesar de este resultado los padres no emiten preocupación ni reconocen que de esta manera no aportan mucho en el desarrollo motor grueso de sus hijos.

Con estos datos obtenidos de la “ficha de identificación” me doy cuenta por qué los niños de preescolar 1 presentan dificultad al desarrollar su motricidad gruesa así pues surge la siguiente pregunta de Investigación: **¿Cómo desarrollar la motricidad gruesa en niñas y niños de Preescolar 1 para que fortalezcan sus músculos de su propio cuerpo por medio de actividades y juegos físicos divertidos?**

### **1.5 Justificación del problema pedagógico.**

Acerca de esta problemática la considero importante debido a que los niños de 3 a 4 años presentan dificultad para realizar actividades y juegos físicos donde implica mantener el control, el equilibrio y movimiento de su propio cuerpo. Donde en ocasiones implica un riesgo porque tengo que cuidar que no se golpe o sufran algún accidente sobre todo cuando corren o se tropiezan.

Así pues considero importante el *Nuevo Modelo Educativo 2018 “Aprendizajes Clave” para la Educación Integral (Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación)* debido a que establece algunas capacidades y propósitos para que los niños y niñas logren como resultado en este nivel educativo de preescolar, se enfoca al desarrollo de competencias, cuya finalidad principal es propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en vida cotidiana.

Para mí el Área de Desarrollo Personal y Social “Educación Física” del *Nuevo Modelo Educativo 2018 “Aprendizajes Clave” para la Educación Integral*, es el que se relaciona con mi problema ya que menciona como la Educación Física intervienen en el desarrollo de las capacidades motrices, además como se involucra la coordinación, el equilibrio, conciencia corporal y control consideradas como capacidades motrices básicas.

Por consiguiente en los primeros años de vida se producen cambios notables con el desarrollo motor ya que los niños se mueven y exploran el mundo porque tiene deseos de conocerlos pasan del movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo estos cambios se relacionan con los procesos de maduración cerebral.

Asimismo menciona que la educación física es una forma de intervención pedagógica porque contribuye a la formación integral de niñas y niños al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad además esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación de la conciencia corporal pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento (Aprendizajes Clave para la Educación Integral Nuevo Modelo Educativo 2018).

Mi objetivo en este problema con los niños y niñas de preescolar 1 es desarrollar, mejorar, investigar, buscar, diseñar estrategias, favorecer, estimular su motricidad gruesa mediante actividades o juegos físicos que les permita explorar y tener mayor posibilidad de sus movimientos de su cuerpo.

Ya que la motricidad gruesa se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo por medio de movimientos como el caminar, correr, saltar y también ayuda a los niños para que puedan expresarse de forma apropiada a partir de gestos.

### **1.6 Supuesto de acción y propósitos de la intervención**

Supuesto de acción: El control del cuerpo, equilibrio dinámico y desplazamiento aspectos claves en los niños y niñas de Preescolar 1 para favorecer el desarrollo motor grueso mediante actividades y juegos físicos.

#### **Propósitos de la intervención:**

- Modelo Educativo 2018 “Aprendizajes Clave” para la educación preescolar en el componente curricular en área de Desarrollo Personal y Social.

- Los alumnos logren ejercitar su cuerpo al desplazarse en distintas direcciones, velocidades, ejecutar movimientos y acciones combinadas con el equilibrio.
- Manipulación de herramientas que requieren control de su cuerpo mediante proyectos pedagógicos del aula.
- Vinculación de la práctica docente favoreciendo el gusto por la actividad física mediante movimientos y juegos.
- Involucrar a los padres de familia y comunidad mediante proyectos didácticos para propiciar el desarrollo de la motricidad gruesa.

En cuanto a la investigación - acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para iniciar un esfuerzo de innovación y mejoramiento en el sistema educativo. Se utiliza para facilitar nuevos conocimientos del docente en sus propias aulas partiendo de su experiencia y deseos de mejorar su práctica

Las condiciones relevantes de la investigación- acción son tres: El carácter preponderante de la acción surge en la práctica educativa, reflexionando y actuando sobre ellos en la segunda condición representa un nuevo enfoque en la investigación caracteriza la superación de la existencia de caracteres distintos de una misma persona del investigador e investigado de una forma diferenciada a través de métodos de trabajo flexibles y amplios. Y la última se refiere a implicar una nueva forma de investigar llevando consigo un cambio de actitudes, reflejando lo democrático y colaborativo del investigador que anima la presencia del grupo.

La investigación – acción se adapta a las necesidades de las personas que llevan a cabo investigaciones en su lugar de trabajo se ocupan de mejorar aspectos de su práctica profesional y de sus compañeros. Además, influye en la práctica escolar del docente dentro de su aula, el cual va desarrollando investigaciones sobre su capacidad como persona y en lo profesional asumiendo un compromiso, una

actividad favorable y una reflexión que le permite mediante su experiencia vivida día a día en su rutina mejorar en algunos cambios en su espacio escolar.

Se adapta a las necesidades que llevan a cabo investigaciones en su lugar de trabajo y se ocupan de mejorar aspectos de su práctica profesional y de sus compañeros. Su enfoque se da en espiral: acción-observación-reflexión-planeación-acción que se podría considerar experimental ya que comprueba la valides de los cambios.

Latorre (2003) menciona:

“La nueva imagen de la enseñanza se entiende como una actividad investigadora a y a la investigación como una actividad auto reflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica (...). La enseñanza deja de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social compleja, socialmente constituida e interpretada y realizada por el profesorado... La enseñanza deja de ser una técnica, un saber aplicar la teoría, para constituirse en un proceso reflexivo sobre la propia práctica que lleva a una mayor comprensión de las prácticas y contextos institucionales” (p.9).

Considero que Latorre al establecer la enseñanza y la investigación juega un papel muy importante en los docentes ya que es una forma de reflexionar y mejorar en la práctica y así ver que se puede modificar, analizar y evaluar.

La investigación-acción se caracteriza y diferencia porque que es educativa, trata a las personas como miembros de grupos sociales, se centra en el problema especificando el contexto y orienta al futuro por eso se basa en una relación de investigación en el cual las personas participan en el proceso de cambio.

Al mismo tiempo implica una intervención de cambio para resolver problemas ya que tiene el objetivo de mejorar, por lo tanto, consiste en un proceso que se repite regularmente en cierto tiempo y en donde la investigación, la acción, y la evaluación están vinculadas entre sí.

Es por ello que promueve en el docente una forma de actuar, reflexionar, innovar y mejorar su práctica sobre los datos que va registrando de la realidad que vive en el aula y se identifica en cuatro fases que a continuación se mencionan:

- 1- Se **planifica** partiendo de un diagnóstico sobre lo que se va a hacer de la situación problemática, planificando un desarrollo en un plan de acción con el objetivo de estudiar y establecer prioridades o cambio en lo que necesita mejorar.
- 2- Ejecuta las **acciones** para poner el plan en práctica en sentido voluntario y control de acción para la formación de grupos de trabajo en acciones informada, comprometida e intencionada.
- 3- La **observación** es la acción de recoger evidencias que ayuden a evaluar lo que se observa y registrar los efectos del problema respondiendo a algunas preguntas: ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Para quién se hace?, ¿Para qué se hace? Y ¿Quién lo hace?
- 4- La **reflexión** es un análisis sobre la acción registrada durante el momento de la observación desarrollada con los participantes y agentes educativos con la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejorar continua.

Por consiguiente al realizar un plan de acción le permite al docente establecer una propuesta seria para mejorar su práctica, reconociendo el acontecimiento por los estados que pasa el mismo orden hasta llegar a una fase, dependiendo de los cambios que se quiera lograr.

Hay que tener en cuenta que la investigación- acción busca resolver situaciones cotidianas e inmediatas que afectan principalmente al proceso y logro de los resultados esperados de aprendizajes de los alumnos y que implica la mejora de la práctica docente. Un plan de acción es un escrito donde se incluyen tres fases, propósitos y actividades sugeridas que aporten apoyo al problema.

La tabla 1 muestra las fases, propósitos, destinatarios y actividades del Plan de acción.

**Tabla 1.- Plan de Acción.**

PLAN DE ACCIÓN			
FASES	PROPÓSITOS	DESTINATARIOS	ACTIVIDADES
<b>Vinculación comunitaria.</b>	De porque se invita	Un experto de la comunidad que apoye a la solución de problema	Invitar a un Especialista en Psicomotricidad a dar una conferencia
<b>Vinculación con los padres de familia.</b>	Diseñar proyectos didácticos para propiciar el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa	Vincular a los padres de familia en actividades educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa	Los padres de familia realizaran actividades lúdicas mediante el juego como: lanzamiento de pelota, giros hacia adelante, golpear una pelota con un bate de béisbol
<b>Intervención didáctica en el aula.</b>	Diseñar proyectos didácticos para propiciar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar	Los niños de preescolar 1	Diseñar proyectos didácticos para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad tomando en cuenta las nociones de control de cuerpo, equilibrio estático y desplazamiento

*Elaboración: Propia.*

## **1.7 EL NUEVO MODELO EDUCATIVO 2018.**

### **1.7.1 Elementos fundamentales del Nuevo Modelo Educativo 2018.**

El *Nuevo Modelo Educativo 2018* es el documento rector que define el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo y el desarrollo integral del alumno.

El perfil de egreso implica en once rasgos de la Educación Preescolar:

1. Lenguaje y comunicación se comunica con confianza y eficacia
2. Fortalece su pensamiento matemático de números, problemas y figuras geométricas.
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social muestra curiosidad, asombro y explora el entorno en que vive ampliando su conocimiento del mundo.

4. Desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con creatividad.
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida posee autoconocimiento, autonomía e identifica sus cualidades.
6. Favorece la colaboración, el trabajo en equipo participando en actividades con interés y entusiasmo.
7. Convivencia y ciudadanía asume su identidad, favorece la interculturalidad y respeta reglas básicas al momento de convivir en casa o escuela.
8. Expresión artística aprecia el arte y la cultura mediante recursos ejemplo: la danza, la música y el teatro.
9. Atención del cuerpo y salud realiza actividades físicas a partir del juego motor e identifica sus rasgos y cualidades físicas.
10. Cuida y muestra responsabilidad por el medio ambiente.
11. Emplea sus habilidades digitales de manera pertinente con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.

Explica una reorganización en el sistema educativo con relación a la educación en México en cinco grandes ejes que contribuyen al desarrollo potencial de cada mexicana y mexicano, para lograrlo se debe buscar la formación integral de todos los niños, niñas y jóvenes al mismo tiempo que tenga seguridad y capacidad necesarias para la construcción de una sociedad más justa teniendo las mismas oportunidades de ser seguros de sí mismos, críticos, creativos y felices en el siglo XXI.

Menciona que el objetivo de la Reforma Educativa en la educación pública básica y media superior debe ser laica y gratuita sea de calidad con equidad e incluyente, también el Modelo Educativo busca educar a personas que tengan la motivación y la capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar dispuesto a mejorar su entorno social y natural, así como continuar con su formación académica y profesional (*Aprendizajes Clave para la Educación Integral Nuevo Modelo Educativo 2018*).

Por otra parte el perfil de la educación obligatoria está organizado en once ámbitos el cual busca un desempeño en los alumnos que son los siguientes: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social, Pensamiento crítico y solución de problemas, Habilidades socioemocionales y proyecto de vida, Colaboración y trabajo en equipo, Convivencia y ciudadanía, Apreciación y expresión artística, Atención al cuerpo y la salud, Cuidado del medioambiente y Habilidades digitales.

El modelo educativo está compuesto por tres documentos:

1. Carta sobre los fines de la educación en el Siglo XXI: explica de manera breve qué mexicanas y mexicanos se busca con el nuevo Modelo Educativo.
2. El Modelo Educativo: explica en cinco grandes ejes el modelo que se deriva de la Reforma Educativa, es decir la forma en que se propone articular los componentes del sistema para lograr el máximo logro de aprendizaje de niñas, niños y jóvenes.
  - a) Planteamiento curricular.
  - b) La escuela al centro del sistema educativo.
  - c) Formación y desarrollo profesional docente.
  - d) Inclusión y equidad.
  - e) La gobernanza del sistema educativo.
3. Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria que contiene un planteamiento curricular para la educación básica, la media superior y abarca la estructura de los contenidos educativos como los principios pedagógicos que la sustentan.

Hace referente a una pregunta ¿Para qué se aprende? Que constituye los fines de la educación básica y proviene expresados en el artículo 3º constitucional, además parte de un enfoque humanista donde la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y potencial de todas las personas en lo cognitivo, físico, social y afectivo. En cuanto a los pilares de la educación son; aprender a aprender y a conocer y aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer en donde la

escuela contribuye a desarrollar la capacidad, el interés, la motivación de los niños y niñas para aprender a lo largo de toda su vida.

El docente en la Educación Preescolar debe estar preparado para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, además de ser la guía en su rol de facilitador o mediador a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños incluso comunica, motiva e implementa la construcción de sus conocimientos partiendo desde un diagnóstico para después llevarlos a lo más lejos posible.

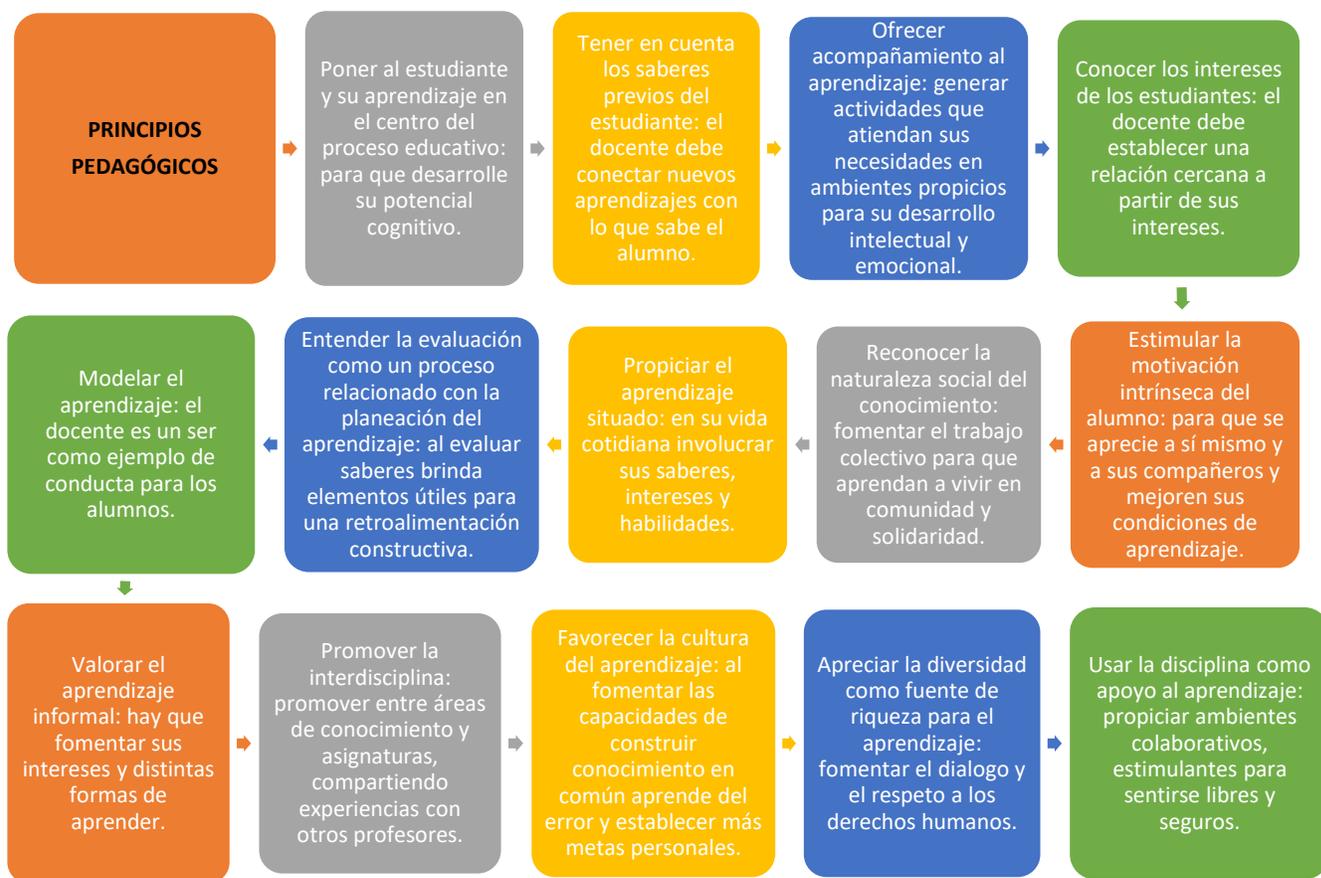
Igualmente genera nuevas estrategias que favorezcan los aprendizajes permitiendo un amplio conocimiento e ir adquiriendo aptitudes esenciales que le ayudan a comprender y así poner en práctica en su vida cotidiana. Siempre debe brindar confianza, respeto, seguridad, valores y generar un ambiente agradable para que los alumnos puedan desarrollarse de manera afectiva y estimular al niño de manera que pueda realizar sus actividades con autonomía, igualmente ayudarlos a resolver problemas de conflictos, es importante que el docente conozca a sus estudiantes valore en todo momento su esfuerzo, capacidad y conocimientos que poseen permitiendo que exploren, jueguen, experimenten y evitar etiquetar, insultar, decir cosas negativas que disminuya la confianza de los alumnos en sí mismos.

Los contenidos que se incluyen en este PLAN siguió el principio de privilegiar los temas fundamentales que propicien la mejor calidad del conocimiento y el entendimiento de los aprendizajes que se logran de forma significativa en el cual se tornan saberes valiosos que posibilitan, amplia, profundiza conocimientos permitiendo movilizar practicas hacia nuevas tareas.

“Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, practicas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante (Coll, César y Elena Martin, 2006 pág. 111)” los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y de no ser aprendidos dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

Con respecto a un aprendizaje esperado es un proceso de lo que se espera que logre cada estudiante al finalizar cada grado escolar, también son metas de los aprendizajes de los niños. Cuyo fin es poner al alumno en el centro del proceso de planteamiento, comienza con un verbo que inicia la acción, por otra parte, el docente debe obtener evidencias de cada estudiante con base a sus aprendizajes esperados. Para que el docente consiga transformar su práctica y cumpla plenamente su papel en el proceso educativo, este PLAN plantea un conjunto de principios pedagógicos que forman parte del Modelo Educativo del 2017 por tanto guían la educación obligatoria, se exponen a continuación.

### Organigrama1.- Principios Pedagógicos, Nuevo Modelo Educativo 2018 “Aprendizajes Clave”.



Elaboración: Propia.

La planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente pues requiere que el profesor establezca metas, con base a los aprendizajes esperados de los programas de estudios para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes. Es un desafío creativo para los docentes ya que demanda de toda su experiencia y conocimientos, requiere anticipar, investigar, analizar, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos o materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas a partir de las necesidades de los alumnos.

Para planear se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Poner al alumno en el centro.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Diseñar experiencias para el aprendizaje situado.
- Dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes.
- La situación del grupo ¿Dónde está cada alumno? ¿Adónde deben llegar todos?
- La importancia de que los alumnos resuelvan problemas, aprendan de sus errores y apliquen lo aprendido en distintos contextos.
- Diversificar las estrategias didácticas como: preguntas detonadoras, problemas abiertos, juegos, trabajo por proyectos, secuencia didáctica, estudio de caso, dilemas, asambleas y lluvia de ideas.
- La relación con los contenidos de otras asignaturas y áreas del currículo para fomentar la interdisciplinar.
- Su papel como mediador más que como instructor.
- Los saberes previos y los intereses de los estudiantes.
- La diversidad de su aula
- Modelar con el ejemplo:

Los Campos de Formación Académica están organizados en tres: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, cada campo se organiza a su vez en asignaturas, además los tres

Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

En el campo de lenguaje y comunicación los niños expresan emociones, desarrollan sus conocimientos, actitudes, valores y gustos e ideas en su lengua materna, usan el lenguaje para relacionarse con otros y comprender algunas palabras en inglés lo cual permite a los alumnos seguir aprendiendo a lo largo de su vida y afrontar los retos, sus contenidos y consideraciones de este campo buscan orientar la enseñanza del lenguaje mediante la relación de los textos en forma oral y escrita para llegar a una finalidad.

También permite una comunicación cognitiva y reflexiva estableciendo y manteniendo relaciones interpersonales, donde se toma en cuenta el valor de la familia, escuela y docente. La escuela debe de crear espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los alumnos se apropien y desarrollen la capacidad de interactuar y expresar de manera hábil en diferentes situaciones de comunicación de la sociedad y se integre a la cultura escritura y la experiencia de leer, interpretar y producir diversos tipos de texto.

Su propósito es usar, utilizar, reflexionar, conocer, crear, reconocer, valorar y comprometerse mediante el lenguaje en distintas maneras permitiendo intercambio de ideas, escribir, participar en actividades lúdicas y literarias con la intervención del docente para tener un dominio en la lengua oral y así los niños logren estructurar enunciados más largos, utilizar nuevas palabras y ampliar su capacidad de escuchar.

Sus aprendizajes esperados se centran en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en la que tienen que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos.

En el Campo de Formación Académica “Pensamiento matemático “donde los niños desarrollan la capacidad de realizar actividades de conteo, razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organiza información de formas sencillas. El papel del docente es que tiene que crear y permitir un ambiente en el que los niños se involucren en las actividades, busquen, desarrollen y usen su conocimiento para obtener resultados. Los aprendizajes esperados que se agrupan son distintos tipos de problemáticas como número, forma, espacio y medida.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social se relaciona con experiencias que viven los niños a través de la indagación, experimentación sobre objetos de su ambiente asimismo comprender sobre algunos fenómenos del mundo natural y de su entorno. Los aprendizajes esperados de este campo contribuyen al desarrollo del pensamiento reflexivo y a la construcción de conceptos como biodiversidad (seres vivos), regularidad, cambio en el tiempo y diversidad cultural.

EL área de Desarrollo Personal y Social contribuyen para que el alumno logre una formación integral en conjunto con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular, también es de observancia nacional y se organiza en tres: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas áreas aportan la información del alumno tanto en sus habilidades, conocimientos, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal de sus capacidades de aprender a ser y a con vivir.

En cuanto al arte en preescolar es fundamental debido a que les permite a los niños ampliar su posibilidad de comunicación mediante el uso del cuerpo, los movimientos, los sonidos, el espacio, a manejar sus emociones y desarrollar su creatividad usando su imaginación para expresarse por medio artístico.

Con respecto a la Educación Física los alumnos desarrollan su corporeidad, motricidad y equilibrio mediante el juego motor a través del deporte físico, pone a

prueba sus capacidades habilidades y destrezas motrices para que logren un mejor control en su postura de su cuerpo.

La área de Educación Socioemocional permite a los niños a desarrollar habilidades de comportamiento, actitudes también es donde aprenden a conocerse a sí mismos, a manejar sus emociones, establecer relaciones positivas entre ellos, con su familia y comunidad. También requieren de enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos.

El tercer componente son los Ámbitos de Autonomía Curricular se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. El componente Autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.

En estos ámbitos cada escuela toma la decisión de que contenidos va a ofrecer a partir del Consejo Técnico, la Ruta de Mejora Escolar y considerando la opinión de los alumnos, su tiempo es variable además depende del calendario y horario que cada escuela establezca.

En cuanto a mi problema se ubica en Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL, en el área de Educación Física, cuyo eje es la competencia motriz porque como docente me interesa reconocer, desarrollar, acercarme e intervenir en como la Psicomotricidad se centra en el desarrollo integral de los niños y niñas en su corporeidad, motricidad y equilibrio. Y además porque a lo largo de mi experiencia laboral en la etapa preescolar observo que mientras realizan diversas acciones motrices ya sea en lo dinámico, al desplazarse en distintas direcciones y a diversas velocidades, también en el juego o deporte que les demande ejecutar movimientos les cuesta tener una estabilidad motora.

Considero importante desarrollar su motricidad gruesa mediante el juego físico para que logren un control de su cuerpo mediante acciones combinadas de coordinación teniendo en cuenta de cómo es que mueven algunas de sus partes y adquieran confianza y seguridad en sus habilidades que va adquiriendo para moverse armoniosamente.

A continuación, menciono los tres aprendizajes esperados considerados para el proyecto que son los siguientes:

- ❖ Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
- ❖ Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
- ❖ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, equilibrio.

Seleccione estos aprendizajes porque es lo que espero que los alumnos logren tomando conciencia de sus habilidades, asimismo aprendan a conocer cómo mover y controlar distintas partes de su cuerpo en juegos o actividades ejecutando movimientos corporales.

### **1.7.2 Proyecto Pedagógico de Aula.**

#### **MÉTODO DE PROYECTOS**

Mantener a los estudiantes de las instituciones educativas comprometidos y motivados constituye un reto muy grande aún para los docentes más experimentados, aunque es bastante difícil dar una receta que sirva para todos, la investigación evidencia que existen prácticas que estimulan una mayor participación de los estudiantes.

Una de las estrategias planteadas como parte de la discusión pedagógica es la enseñanza por proyectos. Tal como afirma La Cueva (1998, p. 165) “*aunque a veces se considera una moda o peor aún, se convierte en un mito, la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente*”.

Los alumnos toman mayor responsabilidad de su propio aprendizaje aplicando en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase, busca enfrentar a los estudiantes situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven.

Un proyectos es el desarrollo de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo que contribuye a la construcción sobre las fortalezas, intereses, necesidades de la escuela, alumno y docentes con el propósito de apoyar, complementar, ampliar los programas del curso permitiendo explorar sus áreas de interés, además los proyectos se desarrollan en el aula y los elementos que se consideran para la organización de proyecto son:

- Un plan de trabajo donde se señalen las diversas etapas y pasos que se desarrollarán durante el proyecto.
- Una descripción de lo que se quiere conseguir, indicando con precisión la finalidad de este, todo ello como resultado de un diagnóstico o de una evaluación exploratoria que posibilite identificar los problemas, necesidades, intereses y expectativas de la población donde se realizará el proyecto
- Objetivos y propósitos definidos que permitan visualizar el qué, para qué y por qué del proyecto.
- Adaptación del proyecto a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo, es decir, el dónde y con quiénes se adelantará el proyecto
- Una metodología que permita definir el camino por el cual se optará, las estrategias que se utilizarán, es decir, el cómo del proyecto

- Datos o informaciones técnicas para el desarrollo del proyecto, así como los instrumentos y medios que se utilizarán durante su desarrollo
- Recursos mínimos imprescindibles para su aplicación (tiempo, espacio, condiciones materiales, etc.)
- Temporalización precisa para el desarrollo del proyecto (cronograma, plan de trabajo, etc.);
- Criterios, métodos o procedimientos para evaluar global y específicamente el proyecto, ya sea durante su desarrollo (evaluación formativa) o sus productos o resultados finales (evaluación sumativa).

Cuando el docente utiliza el método de proyectos como estrategia que estimula a los niños para desarrollar nuevas habilidades y buscar soluciones, que les permita trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y culminar en resultados reales generados por ellos.

“Los proyectos de trabajo consideran una manera de entender la dirección de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación teniendo sentido para los niños y niñas utilizando diferentes estrategias de aprendizaje. Favoreciendo el desarrollo, su conocimiento y la interpretación entre los alumnos y docentes (Hernández, Fernando 1998 pág. 6).

Por otro lado se acerca a los conceptos fundamentales de conocimiento y no a temas seleccionados con base al interés del alumno o en la facilidad en que cambiarían las actividades o resultados, esto es en esta estrategia se involucra el docente con presentaciones y trabajos conducidos por el niño con el fin de alcanzar algún objetivo o para solucionar algún problema real. Al trabajar con proyectos el estudiante aprende a investigar utilizando sus propias técnicas llevándolo a la aplicación de sus conocimientos en otras situaciones y permite lo siguiente:

- Formar sus propias representaciones de tópicos y cuestiones complejas.

- Determinar aspectos del contenido que encajan con sus propias habilidades e intereses.
- Trabajar la idea que son relevantes y de interés.
- Delinear el contenido con su experiencia diaria.

También permite realizar diversas aproximaciones al aprendizaje ya que puede ser compatible con los estilos de aprendizaje tales como: aprender por sí mismos leyendo y revisando en grupo mediante la participación demostrando su conocimiento al momento de debatir en grupo.

A continuación se presenta la tabla “Proyectos durante la intervención” en la primer columna contiene el nombre de los proyectos a trabajar, luego la noción que corresponde a cada uno y en la última columna el tiempo en que se va a desarrollar.

**Tabla 2.- Proyectos a realizar durante la intervención.**

PROYECTO	NOCIÓN	TIEMPO
<b>Caminar por la línea</b>	Control de cuerpo	Septiembre
<b>Mantener el equilibrio arrodillado</b>	Equilibrio dinámico	Octubre- Noviembre
<b>Circuito de estaciones</b>	Desplazamiento	

***Elaboración: Propia.***

### 1.7.2 Diseño de los proyectos y planeaciones

**Tabla 3.-Primer proyecto mes de septiembre**

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	
<b>Denominación del Proyecto</b>	Se llama: <b>Caminar por la línea</b>
<b>Descripción:</b> El control de cuerpo permite el desarrollo motor grueso en movimientos como correr, caminar saltar, gatear, estar de pie, así como en actividades que requieren un mayor esfuerzo para fortalecer cada parte del cuerpo además de que el niño sea capaz de caminar en líneas y en una dirección precisa para perfeccionar su postura y movimientos.	
<b>JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD</b>	
a) Es una forma de intervenir pedagógicamente que contribuye a la formación integral de niños y niñas al desarrollar su motricidad en un proceso dinámico a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor.	b) Trabajar este tema será de utilidad para: <ul style="list-style-type: none"><li>• Participar en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación como caminar sobre líneas rectas, curva, en zigzag, etc.</li><li>• Reconocer que los niños desarrollen capacidades motoras en su vida con diferente nivel de logro.</li><li>• Adquirir confianza y tener más control de su cuerpo.</li></ul>
<b>Información Requerida:</b> El control de cuerpo se refiere a una representación del propio cuerpo y sus diferentes partes, asimismo sobre los movimientos que podemos hacer con el tanto en reposo como en movimiento.	
<b>Elementos previos al Proyecto</b> <pre>graph TD; C[Coordinación] --&gt; CC[Control de cuerpo]; CC --&gt; M[Movimiento]; M --&gt; C;</pre>	

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 4.-Actividades del proyecto ``Caminar por la línea``, tiempo  
septiembre.**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños**

**Docente:** Yazmin Alejandra Olvera Sarabia      **Grado y Grupo:** Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Caminar por la línea.	<b>Noción a trabajar:</b> Control de cuerpo	<b>Periodo de trabajo:</b> Septiembre 2ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Hojas blancas, pinturas de varios colores, grabadora.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participen en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas de coordinación.</li> <li>• Que tengan el control de los músculos y su postura al realizar ejercicios de coordinación.</li> </ul>	
<b>Transversalidad:</b> Artes. <b>Aprendizaje esperado:</b> Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.			
<b>ACTIVIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo platicaremos sobre las funciones de las extremidades del cuerpo (brazos y piernas), posteriormente se les invitará a jugar a la "La sombra" por parejas, una frente al otro indicar que uno de los dos hará de espejo y el compañero será quien se mire, realizando todo tipo de movimientos, el niño que realiza la función de espejo deberá imitarlo. Después se cambiaran los roles.</li> <li>2. La clase será agrupada por grupos de 4 niños los cuales escucharán la canción "Mi cuerpo" deberán ir señalar cada parte de su cuerpo con nombre. Primero será de manera lenta, después se irá aumentando el ritmo.</li> <li>3. Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de 5 niños para realizar la actividad que consiste en caminar por una línea en zigzag se pondrá música suave y pedir que caminen con normalidad, mientras suene la música manteniendo distancia con los compañeros. Después se les invitara a que practiquen como ellos quieren.</li> <li>4. Se organizará al grupo de manera individual, nuevamente se pondrá música suave, indicar que van a empezar a caminar por la línea y que cuando se detenga paren tratando de controlar su cuerpo ya que si se salen tendrán que volver a empezar.</li> <li>5. En grupos de cuatro equipos se les va a repartir hojas blancas y pintura de diferentes colores, indicar que deben poner pintura que más les guste en la palma de sus manos para después plasmar en la hoja.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 5.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**  
**Jardín de Niños**

**Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia**      **Grado y Grupo: Preescolar 1**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Caminar por la línea.	<b>Noción a trabajar:</b> Control de cuerpo.	<b>Periodo de trabajo:</b> Septiembre 3ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Recipientes, objetos de plástico, tijera, hojas de colores, pegamento blanco y crayolas.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participen en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas de coordinación.</li> <li>• Que tengan el control de los músculos y su postura al realizar ejercicios de coordinación.</li> </ul>	
<p><b>Transversalidad:</b> Artes.  <b>Aprendizaje esperado:</b> Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p>			
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo se narrará un cuento “Me gusta como soy” donde los niños después escuchar van a comentar lo que entendieron del cuento. Se concluirá con las siguientes preguntas: ¿Describe a Ezequiel? ¿Cómo se sintió cuando los chicos lo miraron extraño? ¿Cómo termina el cuento?</li> <li>2. Se agrupará en grupo de parejas para jugar al “El escultor” consiste en que uno de los niños es el escultor deberá moldear una estatua, esta deberá permanecer en la posición que el artista quiera. Luego se invierten los roles.</li> <li>3. Se organizará grupos de trabajo para realizar la actividad que consiste en caminar con sus pies juntitos por una línea en recta sosteniendo un recipiente en la cabeza con algún objeto de plástico, el cual deben de tratar que no se caiga y colocar en una caja que estará al final</li> <li>4. En grupos de parejas se realizará un ejercicio que consiste en que nuevamente van a caminar por la línea recta los niños pero esta vez lo tendrán que hacer caminar de lado, tomados de la mano, sosteniendo su recipiente con la cabeza y la pareja que llegue primero a donde está la caja gana.</li> <li>5. En grupos de cuatro equipos se les va a repartir un títere de un niño indicar que lo van a colorear, después se les ayudara a recortar y por último lo armarán en una hoja de color de acuerdo al orden de sus extremidades.</li> </ol> <div align="center" data-bbox="657 1333 901 1564"> <p>RECORTE E MONTE O BETO</p> </div>			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 6.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**  
**Jardín de Niños**

**Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia      Grado y Grupo: Preescolar 1**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Caminar por la línea	<b>Noción a trabajar:</b> Control de cuerpo	<b>Periodo de trabajo:</b> Septiembre 4ª semana	
		Organizador Curricular	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		<b>Aprendizaje esperado:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participen en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas de coordinación.</li> <li>• Que tengan el control de los músculos y su postura al realizar ejercicios de coordinación.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Vasos de plástico, jarra, agua y recortes de tela, papel crepé.			
<b>Transversalidad:</b> Artes.			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.			
<b>Actividades</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo colaborativo realizarán movimientos articulares, escucharán música suave indicar que comenzarán por los tobillos ascendiendo por el cuerpo y después comenzar por las muñecas hasta descender a los tobillos al ritmo de la música.</li> <li>2. En grupo colectivo jugar a "Somos arboles" esta actividad consiste en situar a los niños ojos cerrados y los brazos caídos a lo largo del cuerpo, comentar que se van a imaginar que son un árbol y que se van a balancear de un lado a otro tratando de mantener el control de su cuerpo, sin mover los pies, cabeza y piernas.</li> <li>3. En grupo de equipos de 4 integrantes se realizará una actividad de relevos, indicar a los niños que van a caminar por la línea recta y zigzag con sus pies juntitos lo harán como si caminarán por una cuerda suspendida con el talón pegado a los dedos del otro pies pero sosteniendo un vaso con un poco de agua que no deberán derramar y vaciar en una jarra de plástico.</li> <li>4. Organizar al grupo colocar aros en zigzag solicitar que formen una fila, explicar que van a imaginar que es un camino que los lleva a una dulcería y que cada vez que avancen irán llegando a su destino siguiendo las indicaciones como: saltando con dos pies, moviendo los brazos y saltando de un pie a otro.</li> <li>5. En grupo organizar a los niños en dos equipos, mencionar que van a decorar una silueta del cuerpo humano, utilizando recortes de tela, papel crepé.</li> </ol>			
			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 7.-Segunda planificación correspondiente al mes de octubre**

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	
<b>Denominación del Proyecto</b> Se llama: <b>Mantener el equilibrio arrodillado</b>	
<b>Descripción:</b> El equilibrio dinámico es de suma importancia ya que es la capacidad de mantener diversas posiciones.	
JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD	
<p>a) El niño va adquiriendo distintas posiciones que puede adoptar su cuerpo y descubre las habilidades de equilibrio dinámico de acuerdo a sus posibilidades y características físicas de diferentes movimientos.</p>	<p>b) Trabajar este tema será de utilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños mantengan el equilibrio en situaciones de reposo como: parados, sentados, acostados, de rodillas o en actividades físicas ejemplo: girar, brincar, etc.</li> <li>❖ Ejecutar posiciones más estables a menos estables ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie, con piernas y brazos abiertos.</li> <li>• Sentados semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.</li> </ul> </li> </ul> <p>-Estimular el desarrollo del equilibrio dinámico en diferentes actividades físicas.</p>
<b>Información Requerida:</b> El equilibrio dinámico habilidad para mantener el cuerpo erguido o estable en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto.	
Elementos previos al Proyecto	
<pre> graph TD     A[Equilibrio dinámico] --&gt; B[Movimiento]     B --&gt; C[Mantener]     C --&gt; A             </pre>	

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 8.-Actividades de proyecto “Mantener el equilibrio arrodillado”, tiempo octubre.**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**  
**Jardín de Niños**

**Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia**      **Grado y Grupo: Preescolar 1**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Mantener el equilibrio arrodillado.	<b>Noción a trabajar:</b> Equilibrio dinámico.	<b>Periodo de trabajo:</b> Octubre 1ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Pisos de goma y mascadas.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que identifiquen sus posibilidades de realizar movimientos de flexibilidad.</li> <li>• Participar en actividades de equilibrio.</li> </ul>	
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional.			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo platicaremos sobre lo importante que es realizar ejercicios de equilibrio a través de actividades físicas controladas tratando de mantener diferentes posturas con su cuerpo sobre sus distintas partes variando con apoyo de manos y piernas y así de esta manera pueden evitar posibles caídas</li> <li>2. En el patio se organizará al grupo se indicara que van a realizar la actividad “salto en un piso de goma” que consiste en saltar con los pies juntos hacia dentro y fuera del piso de goma, nuevamente van a saltar pero levantando una rodilla sin utilizar las manos.</li> <li>3. La clase será agrupada por grupos de 2 niños (parejas), los cuales realizaran la actividad que consiste en colocarse frente a frente utilizando una mascada, dar la siguiente instrucción por turnos van a aventar la mascada a su compañero de manera que le caiga en la cabeza y luego se cambian de papel.</li> <li>4. Nuevamente agrupar al grupo en parejas e indicar que se van a colocar frente a frente cogidos de las manos, uno de ellos se quedara con un pie levemente levantado hacia atrás y el otro tira un poco hacia adelante y las manos abajo, repetir el ejercicio a un ritmo no muy rápido y luego se cambiaran de papel.</li> <li>5. La clase se agrupara en grupos de manera individual se les va a repartir un dibujo de una niña brincado, indicar que deben de colorear utilizando sus crayolas y a completando la imagen de donde crean que esta la niña, comentando que puede estar en el patio de la escuela o en os juegos.</li> </ol>			
			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 9.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños**

**Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia**      **Grado y Grupo: Preescolar 1**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Mantener el equilibrio arrodillado.	<b>Noción a trabajar:</b> Equilibrio dinámico.	<b>Periodo de trabajo:</b> Octubre 2ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Acuarelas y grabadora.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que identifiquen su posibilidad de mantener la postura.</li> <li>➤ Participar en actividades de equilibrio.</li> </ul>	
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional.			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situar en grupo de pie con los ojos cerrados, entornados y los brazos caídos a lo largo del cuerpo. Proponerles que piensen que son un árbol; tienen un tronco duro (lo formaran con sus piernas y el cuerpo), sujeto a la tierra arriba están las hojas, son verdes, pequeñas y se mueven suavemente con el viento (las hojas son la cabeza). Cuando se indique: Ahora viene el aire y balancea los árboles, los niños se balancean de un lado a otro y de adelante hacia atrás tratando de no caerse.</li> <li>2. El grupo se colocara de manera dispersa en el patio y seguirán las siguientes posiciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• De puntillas, subir y bajar.</li> <li>• De pie descansar el cuerpo sobre uno de los pies alternativamente, levantando la pierna contraria flexionada por la rodilla.</li> <li>• Balancear una pierna con apoyo en la otra.</li> </ul> </li> <li>3. La clase será agrupada en grupo los cuales escucharán la canción “Mi cuerpo en movimiento” deberán ir moviendo cada parte del cuerpo que se señale la canción empezando por la cabeza, luego los brazos, manos, piernas y al último los pies.</li> <li>4. Se organizará al grupo de manera individual donde jugaran a “somos equilibristas” que consiste en que colocaran los pies y manos en el suelo, sus piernas bien estiradas todo lo que puedan dar las siguientes indicaciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano derecha (la bajan) y luego la mano izquierda.</li> <li>• Levantar la pierna derecha (la bajan) y luego la pierna izquierda.</li> </ul> </li> <li>5. En grupos de cuatro equipos se les va a repartir una imagen de un niño que está en posición erguida con una pierna flexionada agarrada por la mano del mismo lado, indicar que van a usar acuarelas para decorar como más les guste.</li> </ol> <div align="center" data-bbox="748 1499 954 1730"> </div>			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 10.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños**

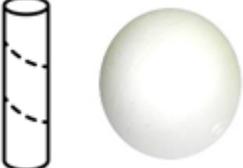
**Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia      Grado y Grupo: Preescolar 1**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Mantener el equilibrio arrodillado	<b>Noción a trabajar:</b> Equilibrio dinámico	<b>Periodo de trabajo:</b> Octubre 3ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Colchonetas, grabadora, pliego de papel bond o cartulina, papel crepé y crayolas		<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b>  Participar en actividades de equilibrio.
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<b>ACTIVIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organizará al grupo en el patio sentado sobre una colchoneta con las piernas estiradas y las manos apoyadas en el suelo indicar que primero van a trasladar el peso de su cuerpo hacia el lado derecho y luego van a cambiar trasladando el peso hacia el lado izquierdo, sin caerse.</li> <li>2. Situar al grupo arrodillados sobre una colchoneta apoyándose con la punta de los pies, señalar que deben sentarse sobre los talones manteniendo los brazos estirados como si fueran aviones, después se van arrodillar sobre una pierna y con la otra doblada con el pie plano hacia el suelo.</li> <li>3. Solicitar al grupo de manera individual que se coloquen a gatas sobre la colchoneta, dar las siguientes indicaciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que estiren un brazo hacia delante y bajar, luego el otro brazo y bajar seguidamente.</li> <li>• Estirar una pierna hacia atrás, bajar y estirar la otra.</li> <li>• Por ultimo tratar de levantar una pierna a la vez que levantan el brazo contrario.</li> </ul> </li> <li>4. La clase será agrupada en grupo los cuales jugaran a las "Estatuas" que consiste en que los niños van a utilizar una tira de papel crepe y cuando escuchen la música deberán mover la tira hacia arriba, abajo y a los costados, haciendo movimientos circulares, indicar que deben de estar muy atentos al momento de que la música se detenga, ya que deberán permanecer inmóviles (como estatuas) y hasta que la música vuelva a escucharse se mueven.</li> <li>5. En grupos de cuatro equipos se les va a repartir una cartulina o un pliego de papel bond para que de manera libre dibujen con crayolas sobre algunas de las actividades que se realizaron. Al termino solicitar que mencionen cual les gusto más y por qué.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 11.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños**

**Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia      Grado y Grupo: Preescolar 1**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Mantener el equilibrio arrodillado	<b>Noción a trabajar:</b> Equilibrio dinámico	<b>Periodo de trabajo:</b> Octubre 4ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Pelotas y bloques de plástico, rollos de papel, bola de unicel #10, papel crepé (diferentes colores) y pintura dactilar.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que identifiquen sus posibilidades motrices.</li> <li>• Participar en actividades de equilibrio.</li> </ul>	
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional.			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por parejas o en grupos de cuatro los niños van a inventar un baile a manera que sea difícil y en donde se caigan siempre, levanten las piernas o brazos, realicen diferentes posiciones de rodillas, ejemplo: somos payasos y hacemos reír a la gente que siempre terminan con el cuerpo en el suelo o somos karatecas, nos peleamos sin rozarnos; los golpes del otro nos lanzan al suelo una y otra vez.</li> <li>2. Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de 5 niños para realizar la actividad que consiste en que los niños se van a colocar un bloque de plástico sobre la cabeza y van a caminar por todo el patio con la mirada al frente sin que se les caiga el bloque.</li> <li>3. Se organizará al grupo de manera individual para jugar "El cien pies cojo" que consiste en que los niños se van a colocar formando una fila y doblaran una pierna por la rodilla (pata coja), deberán avanzar dando pequeños saltos tratando de no salirse de la fila, al mismo tiempo van a ir cantando: Somos un ciempiés, un ciempiés, al que le falta la mitad de los pies.</li> <li>4. En grupo de manera en equipo de 4 integrantes van a formarse en fila para realizar el juego del "rollo de papel" que consiste que por turnos van a tomar una pelota de plástico y la van a colocar sobre un rollo de papel y llevarla a un cesto puesto a una cierta distancia si se les cae la pelota tendrán que volver a empezar.</li> <li>5. En grupos de manera individual van a decorar un rollo de papel y una bola de unicel, utilizando diferentes colores de papel crepé y pintura dactilar, al término cada alumno se llevará su manualidad.</li> </ol>			
<div style="text-align: center;">  </div>			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 12.-Segunda planificación mes de noviembre.**

<b>PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA</b>	
<b>Denominación del Proyecto</b>	Se llama: <b>Circuito de estaciones</b>
<b>Descripción:</b> En la etapa preescolar los niños participan en actividades de desplazamientos de movimientos en donde se responsabiliza de manera directa los cambios de posición de su cuerpo en el espacio.	
<b>JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD</b>	
<p>a) Al realizar movimientos de desplazamiento tiene propósitos lúdicos y funcionales en la educación porque presenta características del desarrollo psicomotor, además los niños y niñas muestran una mayor dependencia motriz.</p>	<p>b) Trabajar este tema será de utilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños podrán desplazarse en distintas posiciones, direcciones y velocidades como: orientación del cuerpo en el espacio (adelante, atrás, lateral), cambios de sentido y dirección.</li> <li>• Los niños desarrollan su capacidad perceptivo-motriz, mejorando y perfeccionando los patrones de movimiento.</li> <li>• Ejecutar patrones motrices elementales en actividades físicas.</li> </ul>
<b>Información Requerida:</b> El desplazamiento es el hecho de trasladar nuestro cuerpo de un punto a otro espacio, utilizando como medio el movimiento corporal.	
<b>Elementos previos al Proyecto</b>	
<pre> graph TD     A[Desplazamiento] --&gt; B[Posiciones en diferentes direcciones]     A --&gt; C[Movimientos]     B --&gt; C     </pre>	

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 13.-Actividades del segundo proyecto “Circuito de estaciones”, tiempo noviembre.**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**  
**Jardín de Niños**

**Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia Grado y Grupo: Preescolar 1**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Circuito de estaciones.	<b>Noción a trabajar:</b> Desplazamiento.	<b>Periodo de trabajo:</b> Noviembre 1ª semana
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.	Organizador Curricular	
	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que identifiquen sus posibilidades de realizar movimientos de habilidad al desplazarse de un lugar a otro.</li> <li>• Utilizar formas de desplazamiento no habituales.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> huevitos de plástico, crayolas, grabadora.		
<b>Transversalidad:</b> Pensamiento matemático		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Comunica de manera oral los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras.		
<b>ACTIVIDADES</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo platicaremos un poco acerca de lo es “Trabajar en circuito” posteriormente se mencionará que es un espacio a recorrer para dar la vuelta a una cosa pasando por diferentes estaciones en las que se realizan ejercicios con efectos diferentes, con o sin implementos, es decir que van desplazando de un extremo a otro pasando por diferentes objetos.</li> <li>2. En el patio se organizará al grupo en parejas se indicara que van a realizar la actividad “el huevito” que consiste en que los niños van a simular que son gallinas, se colocaran de espalda y en medio transportaran un huevo de plástico, todos los jugadores deberán inclinar el tronco hacia delante de forma que puedan en lazar sus brazos. Se delimitará una salida y una meta (colocar una caja pequeña para que los niños, coloquen el “huevito”), la primera pareja que llegue a la meta sin tirar el “huevito” será el ganador y el que lo tire tendrá que comenzar de nuevo.</li> <li>3. Organizar al grupo en el patio formando tres filas de cinco integrantes, indicar a los niños que van a jugar a ¡Carrera de cangrejos!, que consiste en convertirse en cangrejos y van a tratar de llegar al otro extremo del patio previamente establecido realizando diferentes formas de desplazarse puede ser: saltando en un pie, corriendo, gateando, etc. Y que cuando lleguen al otro nuevamente se formaran, gana la primera fila donde ya hayan pasado los todos sus integrantes.</li> <li>4. La clase será agrupada en grupos de manera individual donde los niños van a realizar la actividad “subiendo la torre” que consiste en que se van a mover de manera libre al ritmo de la música y cuando escuchen la señal ¡Torre! todos corren a coger piezas de construcción del lugar donde están colocaran (área de construcción) y la van a ir colocando en el centro de su mesa a manera de formar una gran torre, cuando nuevamente comienza la música van abandonar la torre hasta la nueva señal.</li> <li>5. En grupos de manera individual se les va a repartir una hoja donde estará impresa una actividad de “desplazamiento” donde los alumnos van a observar y comentar ¿A dónde creen que va la niña? ¿Qué números conocen? Y con crayolas van a trazar el camino que lleva a la niña a su casa, primero lo con su dedo índice y luego con una crayola.</li> </ol>		

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 14.- Planificación didáctica.**

**Docente:** Yazmin Alejandra Olvera Sarabia **Grado y Grupo:** Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Circuito de estaciones.	<b>Noción a trabajar:</b> Desplazamiento.	<b>Periodo de trabajo:</b> noviembre 2ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Crayolas.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> Que los alumnos ubiquen lugares de ubicación desplazándose en diferentes puntos.	
<b>Transversalidad:</b> Pensamiento matemático. <b>Aprendizaje esperado:</b> Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situar al grupo en círculo pedir que se sienten en el piso, formar un ambiente agradable, cuestionar a los niños si han escuchado el cuento de “Los tres cerditos y el lobo”, de que se trata, quien es el personaje que se quiere comer a los cerditos brindar unos minutos para que aporten sus opiniones, posteriormente nuevamente se narrara el cuento.  <div style="text-align: center;"><b>Los 3 cerditos y el lobo</b></div> <p>Eran tres hermanos tres lindos cerditos músicos, que decidieron hacerse sus casas junto al bosque. El primer cerdito sin pensarlo mucho, hizo su casita de paja pero el malvado Lobo, que vivía en el bosque, era muy envidioso llegó cauteloso junto a la casita hinchó los pulmones, y sopló con fuerza ¡FFFFF! y toda la casita se desmoronó, mientras huía el Cerdito. El segundo Cerdito no hizo su casa de pala. La construyó con hierba fresquita del campo y al contemplarla tan bella, se puso a cantar y a tocar la mandolina poco duró su alegría, Se acercó a la casa el Lobo y sopló como la vez anterior ¡FFFFF! La frágil casita se deshizo... Y el pobre Cerdito huyó. Siguió adelante el malvado Lobo y descubrió otra casa. Era la que el tercero de los cerditos se acababa de construir ¡Bah! Pensó el Lobo en cuanto sople sobre ella, volara. Y me comeré a los tres cerditos. El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la casa del tercer cerdito, pues esta era de cemento. El malvado lobo trató entonces de meterse por la chimenea, pero los cerditos se dieron cuenta y montaron una olla con bastante leña y fuego. En efecto, el agua hirvió prontamente, y el malvado Lobo cayó en la caldera y murió abrasado, con lo cual pagó sus muchas fechorías nuestros tres cerditos entonces bailaron, pues del feroz lobo todos se salvaron.</p> </li> <li>2. Organizar al grupo en equipos de tres alumnos indicar que van a realizar la siguiente actividad que consiste en un clasificar a los equipos en (lobos, primer cerdito, segundo cerdito y tercer cerdito), y que van a ir saltando hasta llegar a un rincón del aula y donde ellos elijan hay va ser la casa del primer cerdito.</li> <li>3. El grupo de lobos deberán desplazarse a donde está la casa del primer cerdito todos los niños soplan con el fin de derribar la casita y los niños (los cerditos) deberán desplazarse al otro rincón del aula corriendo. El siguiente equipo representa al segundo cerdito de igual manera se desplazarán a un rincón del aula, los lobos van a esa casa para derribada mediante un grito de todos harían ¡aaaahh!</li> <li>4. Por último saldrá el grupo del tercer cerdito desplazándose a pasos gigantes llegando a un tercer rincón que será la tercera casita. Y otro grupo de lobos continuara su camino hasta llegar a ese rincón mientras los demás dicen “ahí está el lobo”. Como esta casa no se derribó intentan entrar saltando. Al término de la actividad todos los cerditos se agrupan juntos alrededor de los lobos y van a celebrar su victoria saltando dando vueltas.</li> <li>5. Organizar al grupo de manera individual y preguntar qué fue lo que más les gusto de la actividad y comentar que se les va a repartir una hoja donde van a trazar con crayolas los caminos que deben seguir los cerditos para llegar a su casa.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 15.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**  
**Jardín de Niños**

**Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia      Grado y Grupo: Preescolar 1**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Circuito de estaciones.	<b>Noción a trabajar:</b> Desplazamiento.	<b>Periodo de trabajo:</b> noviembre 3ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Hojas blancas, crayolas, figuras geométricas: cuadrado, triangulo, mascadas y una charola.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b>  Los el grupo caminará al ritmo lento-rápido.	
<b>Transversalidad:</b> Pensamiento matemático. <b>Aprendizaje esperado:</b> Compara distancias mediante el uso de un intermediario.			
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organizará al grupo en el patio indicar a los niños que van a caminar de manera libre al compás del sonido de las claves dispersos por el patio y que cuando deje de tocar se va a mostrar una tarjeta de diferentes animales como: un conejo, elefante, chango, una jirafa y un cocodrilo, tendrán que imitar a ese animal, posteriormente volver a sonar las claves de manera lento y rápido.</li> <li>2. Indicar al grupo que van a jugar "A las casas" que consiste en colocar cinco hojas de periódico en el suelo y que se desplazarán a un ritmo lento cuando escuchen muchas palmadas y que cuando pare de dar palmadas tendrán que situarse dentro de una hoja de periódico, mencionar que se irán retirando las hojas y cada vez habrá menos.</li> <li>3. Solicitar al grupo que de manera individual, comentar que van a caminar por todo el patio dispersos y que en el piso se colocaran figuras: circulo, cuadrado y triangulo y que cuando escuchen el nombre de esa figura van a realizar las siguientes indicaciones: llevar los brazos hacia arriba, tomarse de las manos y separar ambos pies uno del otro libremente (adelante y atrás)</li> <li>4. Organizar al grupo indicar que se formen en fila, comentar que van a saltar en diferentes direcciones de una siluetas de pies, luego van a pasar por en medio de los conos sin tirarlos, después van a tomar una mascada deberán colocar en la palma de su mano e ir caminando y colocar en una charola.</li> <li>5. Organizar al grupo de manera individual se les va a repartir una hoja blanca y crayolas solicitar que dibujen alguna de las actividades que más les gusto al termino expondrán sus dibujos y se colocaran en un lugar visible.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 16.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**

## Jardín de Niños

**Docente:** Yazmin Alejandra Olvera Sarabia

**Grado y Grupo:** Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Circuito de estaciones.	<b>Noción a trabajar:</b> Desplazamiento.	<b>Periodo de trabajo:</b> noviembre 4ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Paracaídas de tela, paliacate, colchonetas, hojas blancas y crayolas.		<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b>  El grupo realicen diversas actividades de posición con su cuerpo.
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional.			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organizará al grupo en el patio en círculo indicar que van a jugar con un paracaídas (hecho de tela telas de nylon de vivos colores) al "Túnel" el cual van a sostener con sus dos manos y que primero van a pasar las niñas por debajo como si de un túnel se tratara. Los niños sueltan la tela para que caiga en el suelo por lo tanto ellas van a repten por debajo como si fueran hormigas que abren camino en el interior de la tierra, el juego se repite para que pasen los niños e indicándoles que harían lo mimo.</li> <li>2. Situar al grupo sentados sobre un paliacate en posición de loto, dar las siguientes señales:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrollar el paliacate en forma de cilindro alargado, colocarlo sobre la cabeza y desplazarse por el patio haciendo líneas curvas.</li> <li>• Formar una pelota con el paliacate cuando escuchen un aplauso deberán levantarse y aventar así arriba y atrapar con sus manos.</li> <li>• Ponerse de pie e indicar que cuando se diga "cambio de lugar" tendrán que buscar otra parte del patio a manera de que no queden en el mismo.</li> </ul> </li> <li>3. Situar al grupo en filas de cinco integrantes, señalar que separen las piernas como si fueran un compás después por tiempos van a estirar los brazos lateralmente, al mismo tiempo la cabeza según sea su ubicación espacial por ejemplo: derecha e izquierda, arriba o abajo y adelante- atrás.</li> <li>4. Solicitar al grupo de manera individual que se coloquen a gatas sobre la colchoneta, dar las siguientes indicaciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar saltitos, adelante, atrás, aun lado y al otro.</li> <li>• Andar de puntillas.</li> <li>• Caminar con los talones.</li> </ul> </li> <li>5. Organizar al grupo de manera individual se les va a repartir una hoja blanca y crayolas para que de manera libre dibujen con crayolas sobre algunas de las actividades que se realizaron. Al termino solicitar que mencionen cual les gusto más y por qué.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

### 1.7.3 EVALUACIÓN.

La evaluación es un proceso dinámico que se considera para aprobar y valorar los resultados obtenidos de los aprendizajes de enseñanza que adquieren progresivamente los alumnos de manera individual tomando como elemento los aprendizajes esperados esto permite conocer sus logros, habilidades y dificultades además debe ser de forma continua y en donde el docente tiene a su cargo la acción responsable como evaluador.

La evaluación se determina como un instrumento que sirve para aprobar y que tiene la función de calificar al alumno tomando en cuenta en los resultados obtenidos en el proceso personal, colectivo y educativo de enseñanza- aprendizaje, con esto quiero decir que adquiere un sentido principal a la recogida de datos de las actividades cuyo proceso se lleva a cabo para que el docente preste al alumno la ayuda necesaria y en consecuencia se valore los cambios que se han ido produciendo.

“La evaluación tiene por objeto descubrir hasta qué punto las experiencias de aprendizaje, tales como se las proyectó producen realmente los resultados apetecidos” (Tyler, 1973, pág. 108).

Actualmente ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para la mejorar los aprendizajes de los estudiantes, la práctica pedagógica de los docentes especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje.

Al evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad contribuya activamente a la calidad de la educación se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los actores involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos.

El docente vincula la evaluación en su práctica cotidiana para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyo que requiere para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender. La información recabada brinda un reflejo de la relevancia y adecuación de sus intervenciones didácticas permitiendo generar un criterio para hacer modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos, así como potenciar las fortalezas de los alumnos lo cual mejora la calidad de su forma de enseñanza.

Con los resultados de las evaluaciones se tiene la posibilidad de crear medidas para fortalecer los avances, dificultades o bien solicitar apoyos externos para generar estrategias adecuadas, además permite focalizar los apoyos y distribuir las responsabilidades entre autoridades escolares, docentes, padres de familia y alumnos con el fin de que cada uno pueda tomar decisiones.

También podemos reconocer algunas características sobre cómo aprende el alumno y cómo enseña el profesor en su práctica cotidiana dentro del aula, no solo se centra en el alumno sino también en el equipo docente que son pieza fundamental para el proceso de educación.

Para realizar la evaluación de los aprendizajes es necesario considerar los siguientes pasos:

- Recopilar información a partir de la observación u obtención de evidencias.
- Analizar el dato adquirido en función del referente de evaluación y formular conclusiones.
- Establecer un juicio de valor acerca del aprendizaje y compartirlo con el alumno para detonar y mejorar las estrategias de aprendizaje.
- Elegir un valor acerca de la estrategia de enseñanza y adecuarla para lograr mejores resultados.

En cuanto a la evaluación reguladora es el conocimiento de cómo aprende cada alumno a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje para adaptarse a las nuevas necesidades que se planten permitiendo que cada alumno consiga los objetivos previstos.

Su propósito de la evaluación se puede llevar a cabo en tres puntos:

1. Realizar un diagnóstico del nivel de conocimientos y destrezas de los alumnos.
2. Supervisar el progreso hacia la acción de los objetivos de aprendizajes, con el fin de contribuir a dar forma al currículo educativo.
3. Proporcionar los datos para valorar el grado de aprendizaje de los estudiantes a partir de un registro claro y preciso.

Su objetivo es mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender (Modelo educativo).

Considero que es importante tomar en cuenta las siguientes preguntas que nos permita como aclarar cada momento de la evaluación.

- ¿Para qué se evalúa?
- ¿Por qué evaluar?
- ¿Qué se tiene que evaluar?
- ¿A quién hay que evaluar?
- ¿Cómo se debe evaluar?

La evaluación se da en tres tipos que son:

- A) Evaluación inicial: es el punto de partida de los conocimientos de las habilidades intelectuales, actitudes de los alumnos de acuerdo a sus posibilidades y potencialidades del proceso de enseñanza- aprendizaje, en la que se busca la valoración de entendimiento e ideas previas de los razonamientos y estrategias espontáneas, así como de las representaciones

de tareas que se generaron. Debe comenzar al inicio del curso, es decir en el primer día de clases donde el alumno entra en contacto con la escuela y cuya intención es adecuar los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.

Tomando en cuenta los recursos, materiales, situación de los alumnos, condiciones del aula, llevar un registro de datos por medio de rubricas, lista de cotejo o el diario de la educadora para evaluar el desarrollo del proceso y momentos importantes al final de cada unidad didáctica, curso o ciclo, se recomienda lo siguiente para que sea de ayuda e interesante en los aprendizajes de los alumnos.

- ❖ Comunicarles lo que se espera que aprendan, cómo lo logran y para qué les va a servir.
- ❖ La presentación de los aprendizajes por lograr debe ser con un lenguaje adecuado a las características, los procesos de desarrollo y el aprendizaje de los alumnos.
- ❖ Explicar cuáles serán las actividades que se llevarán a cabo, qué resultado o producto se requiere obtener, cómo se relacionan con el aprendizaje esperado y que función tendrá en la valoración de los logros de aprendizaje, es importante verificar que los alumnos hayan entendido la tarea que se les propuso y generar alguna evidencia.
- ❖ Explorar y activar los conocimientos previos que permitirán establecer el punto de partida de cada alumno y del grupo en su conjunto.

B) Evaluación formativa: tiene como finalidad perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje, en donde el docente influye para que conozcan que hacer, cuando lo hacen para que comprendan adecuadamente y lo puedan comunicar a otros. Permite detectar el momento en que se produce una dificultad, las causas que lo provocan y las correcciones necesarias que debe introducir, por ello se debe implementar durante el desarrollo de la secuencia didáctica lo siguiente:

- ❖ Recopilar las evidencias que desde la planificación se haya previsto que se podrán obtener.
- ❖ Valorar a partir del análisis de las evidencias, los progresos de los alumnos en el aprendizaje, los saberes nuevos que han conseguido, sus razonamientos e hipótesis, explicaciones y las estrategias que emplean para aprender.
- ❖ Identificar los apoyos que requieren los estudiantes, conocer, analizar los tipos de errores cometidos, dar seguimiento a los progresos en el aprendizaje y examinar con ellos las estrategias empleadas.
- ❖ Obtener y reunir las evidencias que permitan evaluar los aprendizajes, para verificar los logros o para identificar los apoyos que requiere el niño.
- ❖ Las evidencias se pueden recopilar mediante diversa acciones (preguntas directas), técnicas (observación y análisis del desempeño) e instrumentos (lista de cotejo, diario de trabajo y rubricas).

Los resultados que se obtengan de la evaluación en esta etapa se emplean para adecuar las estrategias didácticas al logro de los aprendizajes, tomando en cuenta los errores que pueden tener los alumnos o los obstáculos que enfrentan, para acordar con ellos la medida de su nivel de desarrollo en el aprendizaje y de autorregulación que mejoren la calidad de enseñanza.

C) Se define evaluación final a los resultados obtenidos y conocimientos adquiridos de las actividades realizadas por medio de una valorización que ha seguido el alumno, a partir de su conocimiento así, pues permite conocer el grado de aprendizaje para cada alumno tomando en cuenta datos obtenidos durante el proceso añadiendo otros obtenidos de forma puntual. Se puede llevar a cabo a partir de las evidencias reunidas a lo largo de la secuencia didáctica, considerando el resultado o producto final y su análisis permite obtener un juicio en esta etapa se toma en cuenta las siguientes acciones:

- ❖ Proponer actividades para favorecer procesos de reflexión en el alumno acerca de lo que aprendió, cómo lo aprendió para ayudarlo a conectar los nuevos aprendizajes con otros y valorar los logros del alumno con referencia a la situación de inicio y final.
- ❖ Conocer a partir de la evaluación sumativa si los alumnos cuentan con las bases para continuar aprendiendo.
- ❖ Elaborar algún juicio partiendo de los resultados de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- ❖ Considerar la información necesaria para asignar un nivel de desempeño y referencia numérica en los casos que se requiera adecuando las estrategias didácticas y la intervención docente en favor de los alumnos.

En este momento se observa a aquellos alumnos que alcanzaron un logro y quienes no pudieron adquirir conocimientos durante el ciclo escolar se utiliza al final de cada periodo de aprendizaje de los alumnos ya que es la que recoge, cierra y certifica los conocimientos obtenidos en mayor o menor grado de su proceso tomando en cuenta los conceptos de la planificación y determinación esta puede ser periódica o frecuente.

Durante el proceso de aplicación en las actividades realizadas en el aula se puede ir adecuando a las necesidades de cada alumno en las diferentes variables educativas como: tareas, actividades de aprendizaje, los tiempos etc.

En cuanto a las técnicas e instrumentos que se emplean en la evaluación son:

- Técnica: Observación sistemática
- Instrumento: lista de cotejo, registro anecdótico, escala de actitudes, diario de clase y escala de diferencial semántica.
- Técnica: Situaciones Orales de Evaluación como entrevista, dialogo, grabaciones y cuestionarios.
- Instrumento: exposición, dialogo, debate, cuestionarios a los padres y alumnos.

- Análisis de producción de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuaderno de clase, resolución de ejercicios y problemas, pruebas orales, motrices, pasticas o musicales.

Por otro lado como docente la herramienta a utilizar para evaluar los resultados de los aprendizajes esperados planeados en cada una de las situaciones didácticas es a través de una rúbrica que va a permitir una valoración de experiencias significativas en el nivel del desempeño de los alumnos tomando como parámetro del 0, 1, 2 y 3 así pues tomar en cuenta sus habilidades, conocimientos y aprendizajes adquiridos de los alumnos durante el desarrollo de las actividades realizadas.

Una rúbrica es un instrumento de evaluación que se basa en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades, actitudes o valores, en una escala determinada, son muy exactas ya nos permiten evaluar las tres dimensiones distintas de una competencia pauta en la que se explica los distintos niveles posibles de desempeño frente a una tarea, distinguiendo las dimensiones del aprendizaje que están siendo evaluadas y por lo tanto establecer una corrección.

Existen dos acciones comunes de rúbricas:

1. Se utiliza una rúbrica como pauta de corrección emitiendo juicios respecto a las tareas estructuradas como son las respuestas a preguntas abiertas.
2. Utilizar una rúbrica como herramienta para la evaluación de tareas verdaderas sobre situaciones naturales que permiten apreciar las dimensiones evaluadas

Usar una rúbrica tiene ventajas debido a que para el alumno ofrece una descripción de distintas posibilidades así sus respuestas o desempeño, lo que le permite recoger información de los procesos de enseñanza y sobre todo retroalimentar el desempeño de los estudiantes además para un docente es una herramienta eficaz para evaluar los objetivos que se espera cumplan y alcancen los estudiantes. La

finalidad de una rúbrica es precisar lo que se espera del desempeño del alumno, valorar su ejecución y facilitar la retroalimentación con fines de mejora, generalmente se presenta en una tabla que en el eje vertical incluye los aspectos o criterios a evaluar y en lo horizontal los rangos de valoración.

Para elaborar una rúbrica es necesario redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperados, establecer el grado máximo e intermedio y mínimo de logro de cada indicador para la primera variante, redactarlos de forma clara y proponer una escala de valor fácil de comprender y utilizar.

La aplicación provee información sobre la efectividad del proceso de enseñanza que el docente está utilizando y ayuda a mantener el o los logros del objetivo de aprendizaje centrado en los estándares de desempeño establecidos y en el trabajo del estudiante, a partir de un registro claro y preciso. Finalmente promueven la responsabilidad, la autorreflexión y proporcionan criterios específicos para medir y documentar su progreso igualmente pueden ser utilizadas para mejorar las tareas cuando estas son deficientes.

## Capítulo 2 La Psicomotricidad en el desarrollo psicomotor del niño preescolar.

### 2.1 Concepto de Psicomotricidad, historia y teorías.

La Psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX, actualmente ocupa un lugar importante en la educación infantil sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual con la finalidad de que el niño pueda poner en práctica sus habilidades, capacidades de percepción, actuación y habilidades sociales. Se basa en cuatro puntos principales.

1. La maduración del sistema nervioso.
2. La importancia del cuerpo en el proceso formativo.
3. La labor del movimiento como medio de relación y conocimiento exterior.
4. La unidad de la persona.

La palabra Psicomotricidad comprende a la persona en sus factores y no en su dimensión orgánica creando conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores y psíquicos en sus vertientes cognitivas, emocional tomando en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive por lo que es necesario contemplar también los factores sociales, etimológicamente tiene un significado en su procedencia se trata de una palabra que puede desdoblarse en dos:

**A) Psíco:** referente a la mente de forma que se manifiesta en una actividad tanto afectiva como cognitiva.

**B) Motricidad:** concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema nervioso.

Ahora bien algunos autores consideran la psicomotricidad como una ciencia del movimiento por ejemplo: Berruezco, Piaget, Wallon, Dupré, Vayer y Ajuriaguerra.

“En un primer acercamiento la definición de psicomotricidad ofrece una gran variedad de concepciones que han contribuido a la confusión al entenderla simultáneamente como una disciplina, una técnica y sinónimo de la actividad corporal” (Berruezo, 1996, pág. 57”).

La Psicomotricidad es una técnica o método de educación que parte del cuerpo ya que está en el origen y el inicio de todo conocimiento para de esta manera facilitarle los diversos aprendizajes así como la integración escolar y social. Al respecto dice P. Vayer (1997b, pág. 13) “No solamente el cuerpo es el origen de todo conocimiento, sino que es así mismo el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior”.

Dupré fue el primer autor en emplear el término “Psicomotricidad” en 1920 a partir de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz. Por otro lado en esta época Wallon aportó su análisis sobre los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niños nivel motor, intelectual y afectivo.

Henri Wallon; Psicólogo y Pedagogo es posiblemente el gran pionero de la Psicomotricidad e inicia una de las obras más relevantes en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño, se esforzó por demostrar el desarrollo motriz y emocional del niño /a, además que existe un estado de indiferenciación entre los niños y su entorno, donde se van distinguiendo poco a poco con los demás o abriendo paso a la génesis del Yo.

Su finalidad de la psicomotricidad es desarrollar o restablecer mediante un abordaje corporal las capacidades del individuo (Berruezo, 2000, pág. 43) también se centró en los aspectos motores y componentes dirigidos.

Jean Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños, en los primeros años de vida hasta los siete años de la educación su desarrollo, ya que todo el conocimiento del aprendizaje se centra en el conocimiento de su cuerpo el cual acepta sus posibilidades y limitaciones al relacionarse con su

entorno de este modo la Psicomotricidad favorece el dominio del movimiento corporal a través de su acción.

En cuanto a su objeto de estudio es el cuerpo y la mediación a través de éste así mismo es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos del desarrollo del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración corporal, es decir el control del cuerpo, un equilibrio emocional, el movimiento coordinado, una postura adecuada, la acción, el gesto sus capacidades.

Las etapas en las que dividimos la educación psicomotriz son tres:

1. “Etapas de exploración en donde el niño va descubriendo todo lo que le rodea y se pone en contacto con el exterior gracias a las sensaciones, así pues estas consisten en el reflejo de las cualidades sensoriales de la realidad producidas por el reflejo de la estimulación del objetos es decir el niño recoge información por medio de sus sentidos del ambiente en el que debe vivir.
2. Etapa del conocimiento el niño ya controla y domina sus movimientos “El inicia el movimiento a través de una fase de actos motores exploratorios de carácter fortuito a través para terminar con movimientos controlados y bien dirigidos.
3. Etapa en la representación se desarrollan con imágenes mentales si la necesidad de que los objetos y acciones estén presentes igualmente el niño realiza actos con una intención y con la participación de voluntad, esto es el movimiento pasa a ser un acto voluntario y controlado”. (Vayer 1997a, pág. 61).

Entre tanto permite al niño a explorar e investigar, superar, cambiar situaciones de conflicto enfrentándose a las limitaciones al relacionarse con los demás, asumir roles, disfrutar del juego en grupo, de este modo los niños/a pueden adquirir la conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento, así como el dominio del equilibrio y control de las diversas coordinaciones motoras.

Por otro lado, se trata de un conjunto de comportamiento que abarca diversos aspectos para destacar el estudio del desarrollo de movimientos corporales, las

desviaciones o trastornos que puedan producirse, también el diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten en desarrollo motor para mejorar las posibles desviaciones que se puedan producir.

Estas definiciones nos permiten resaltar la gran importancia de la Psicomotricidad tanto en el desarrollo motor cognitivo e intelectual como afectivo del niño está importancia se debe a que en los primeros años de vida del niño el movimiento adquiere su máxima dimensión como vía del conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea.

La Psicomotricidad se divide en las siguientes áreas que son:

Tabla 17.-División de la Psicomotricidad		
<b>Gruesa</b>	Dominio corporal dinámico.	Coordinación general. Equilibrio. Ritmo. Coordinación viso-motriz.
	Dominio corporal estático.	Tonicidad. Autocontrol. Respiración. Relajación.
<b>Fina</b>	Coordinación viso manual. Fonética. Motricidad facial. Motricidad gestual.	
<b>Esquema corporal</b>	Conocimiento de las partes del cuerpo. Eje corporal. Lateralidad.	

**Elaboración: Propia.**

- Motricidad gruesa: está referida a la coordinación amplia de movimientos como: rodar, saltar y caminar.
- Motricidad fina: implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano y los dedos para rasgar, cortar, pintar, colorear, escribir, etc.

La psicomotricidad ayuda a los niños desde los primeros momentos de su vida para que su desarrollo psicomotor se complete de manera adecuada tomando diversos aspectos, entre los que se destacan a continuación:

1. El esquema y la imagen corporal.
2. La lateralidad.

3. El equilibrio.
4. El control tónico postural.
5. La orientación y a estructura espacial.

Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan carencia de orientación espacial, tienen dificultad para adquirir determinadas estrategias por ejemplo: realizar tareas motrices ordenadas por estaciones o en forma de circuito. Se va formando a través del juego corporal aprovechando las posibilidades de cada una de sus partes de esta forma va conociéndolas y diferenciándolas.

En cuanto a la educación a lo largo de la primera infancia estará presidida en todo momento por la psicomotricidad, además es el denominador común de todas las acciones del niño pues el cuerpo es el medio de toda respuesta y conducta infantil, así pues la educación psicomotriz tiene como objetivo final mejorar el comportamiento sobre la manera de estar y como responde el niño.

En la psicomotricidad hay tres ámbitos en los cuales se puede trabajar aspectos como: la Sensomotricidad que parte de las sensaciones espontaneas del propio cuerpo, la Perceptomotricidad es la capacidad perceptiva que implica estructurar la información recibida y la Ideomotricidad se refiere a educar la capacidad representativa y simbólica.

“Julián de Ajuria guerra (1979, pág. 239) señala los objetivos que se marca la psiquiatría con la educación psicomotriz, la cual encaja perfectamente en el contexto de la educación global desde el cuerpo dice al respecto: “El objetivo de una terapéutica psicomotora será no sólo modificar el fondo tónico, influir en la habilidad, la posición y la rapidez, sino sobre la organización del sistema corporal, modificando el cuerpo en conjunto, el modo de percibir y aprehender las aferencias emocionales”. El objetivo de dichas técnicas no será únicamente motor, sino que actuará sobre el cuerpo unificador de experiencias y eje de nuestra orientación”.

Ajuriaguerra es el pionero en el campo de la psicomotricidad y creador de la Terapia Psicomotriz, la cual considera que los comportamientos Psicomotrices siempre están en función de las emociones de la afectividad del individuo, además sus trabajos son direccionados mayormente hacia el desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano, manipularlo e interactuar con el objeto.

En la etapa preescolar se desarrolla una práctica psicopedagógica que propone al niño actividades sensoriomotrices, que faciliten su desarrollo cognitivo, motor y afectivo mediante las vivencias y experiencias que se adquieren en este proceso dando paso a nociones fundamentales como: grande-pequeño, alto- bajo, alegre-triste, entre otras que le permiten conocer, identificar, expresar su estado de ánimo, afectos o concepciones del mundo para que el niño descubra la infraestructura simbólica que tiene su acción espontánea mediante actividades motrices y el juego para favorecer su adaptación armónica al medio a partir de su identidad estableciendo relación con el cuerpo, tiempo y el espacio.

Posteriormente no solo sirve para el desarrollo Psicomotriz, si no también sirve para el desarrollo cerebral porque a veces no nos damos cuenta cómo influye la movilidad de los niños en forma de aprender. Otro punto es que desarrolla habilidades motrices con ayuda de materiales y ambientes adecuados que le permiten al niño lograr confianza, seguridad, aceptación de sí mismo y fomentar el contacto corporal y emocional por otro lado les gusta explorar las posibilidades de movimiento de su cuerpo de diferentes maneras también lo hacen para expresarse y así descubren sus posibilidades de movimientos favoreciendo su autoestima, la convivencia, desarrollar las habilidades y destrezas motrices, es decir mediante el cuerpo los niños conocen, exploran el mundo que los rodea donde se relacionan con otros, experimentan sensaciones además manifiestan sentimientos y emociones

Estas etapas son de gran importancia en el desarrollo del niño porque permiten beneficios es decir en lo cognitivo permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y creatividad del niño. A nivel motor permite al niño dominar sus movimientos, por otra parte, en lo social- afectivo permite a los niños conocer, afrontar sus miedos y relaciones con los demás.

Se considera importante la psicomotricidad en los primeros años de vida de los niños de 0 a 3 años debido a que primero debe conocer su cuerpo a partir del movimiento de cada una de sus partes e ir descubriendo las posibilidades de encontrar variedad de posturas y con el tiempo llegar a desplazarse. Además cuando se respeta el ritmo del niño sin apresurarlo a aprender más rápido o adelantarse a cosas como realizar movimientos por sí mismo juega un papel fundamental en el proceso del desarrollo de los niños en su aprendizaje, ya que influye sobre el intelectual, afectivo y social sobre es decir permite al niño dominar su movimiento corporal, mejor en memoria, atención, concentración, afrontar sus miedos así mismo como relacionarse con los demás.

Así pues la Psicomotricidad necesita la adopción de medidas relacionadas con un alumno/a al mostrar aspectos poco habituales en su desarrollo motor y en su conducta motora algunas manifestaciones pueden ser:

- Dificultades de coordinación motora ejemplo: problemas de equilibrio y torpeza.
- Anomalías en la regulación de estrés muscular (tono): la tensión.
- Dificultades de motricidad fina al momento de cortar, hacer trabajos manuales y construcciones.
- Irregularidad en la orientación espaciotemporal.
- Obstáculo de grafomotricidad es decir la incorrecta colocación del lápiz, presión excesiva o insuficiente, movimientos de escritura no autorizados y dificultades para aprender a escribir.

En cuanto a la etapa preescolar la psicomotricidad se trabaja a través del juego usando técnicas que nos posibiliten estimular las destrezas motoras, expresivas creativas del niño/a ya que va adquirir otros conocimientos y a desarrollar el control de sus movimientos, la coordinación, el equilibrio y la orientación.

### **2.2.1 Motricidad gruesa.**

La motricidad gruesa consiste en la habilidad vital para el desarrollo integral de cada individuo conducido por la corteza cerebral hasta las articulaciones que cuando se activa en los niños se mueven de manera coordinada permitiendo autonomía en el desplazamiento, comunicando a través del cuerpo control que destrezas requieren para controlar el equilibrio, la agilidad, fuerza y velocidad, también hace referencia a los movimientos que ejecutan con los brazos, piernas y tronco al realizar un actividad como: girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, bailar, rodar, correr, mover la cabeza, montar en bicicleta, cambiar de posición, patear un balón, subir y bajar las escaleras, etc.

Su objetivo es fortalecer, mezclar y estimular la motricidad en el desarrollo de las diferentes etapas del niño incrementando las habilidades para moverse y desplazarse armoniosamente sobre todo en el proceso de iniciar a caminar llevándolos a explorar o conocer el mundo que lo rodea en todos sus sentidos afianzando la autoestima e incrementando la confianza en sí mismo. Tomando en cuenta que cada niño tiene un ritmo de maduración propio en su proceso de crecimiento va de acuerdo a la edad, pero aun así hay límites que indican signos de alerta donde es recomendable que sea valorado por un pediatra.

La motricidad gruesa inicia antes que el desarrollo de la motricidad fina, aunque trabajan en conjunto en múltiples acciones permitiendo la exploración del entorno y el descubrimiento del mundo mediante el dominio de su propio cuerpo

Durante sus primeros años el niño experimenta importantes cambios evolutivos, es decir cuando nace él bebe viene dotado por los reflejos los cuales son reacciones que va adquiriendo ante estímulos que controlan sus movimientos y lo ayudan a adaptarse al medio que lo rodea con el paso del tiempo algunos de estos desaparecen y otros son incorporados a actos voluntarios más complejos dando como resultado que en pocos meses pasa de ser incapaz de sostener su cabeza a sentarse con ésta erguida de modo que empieza a agarrar cosas voluntariamente y a arrastrarse, para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo lo que pueden hacer al tener control del mismo tanto en la parte física como emocional. Después de los 6 meses empiezan a realizar movimientos más fuertes los cuales pueden ser guiados para que pueda mover su cuerpo al momento de caminar y correr con mayor facilidad.

La maduración espacial en la motricidad gruesa es importante para el crecimiento diario ya que empieza a comprender el espacio y a tener la posibilidad de orientarse; permitiéndole realizar una representación mental del propio cuerpo en el espacio relacionando con el flujo, comprensión del cuerpo y análisis de espacio, además es fundamental para todas las acciones que se realizan día a día, se logra gracias al control y desarrollo del dominio corporal dinámico que consta de la coordinación general, viso- motriz, equilibrio dinámico y equilibrio, es decir que controla las diferentes partes de cuerpo y moverlas voluntariamente permitiendo el desplazamiento y la sincronización de movimientos con respecto al dominio corporal estático que se manifiesta en la tonicidad y el autocontrol.

A partir de los siete años el niño ha logrado desarrollar su motricidad gruesa la cual le permite desplazarse solo y poseer el dominio de sí mismo, también permite el desarrollo integral para adaptarse en su entorno.

La motricidad gruesa se divide como:

- Dominio corporal dinámico: consiste en dominar las diferentes extremidades del cuerpo, hacerlas mover de manera voluntaria y que exista sincronización

de movimiento como: agarrar las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo. Proporciona al niño/a una confianza en sí mismo así como mayor seguridad ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su propio cuerpo.

Dentro de este dominio se trabaja distintos elementos que presento a continuación:

- a) Coordinación general es decir que el niño sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo ejemplo: poder sentarse, realizar desplazamientos y movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.
  - b) El equilibrio: mantener el cuerpo en la postura deseada implica un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.
  - c) El ritmo se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos en una serie de sonidos dados.
  - d) La coordinación visomotriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto, la adaptación, el espacio, una coordinación y la precisión para poder dirigirse hacia un punto determinado.
- Dominio corporal estático: comprende la tonicidad, el autocontrol y la respiración de todas aquellas actividades motrices que ayudarán al niño y niña a profundizar el esquema corporal.
    - a) La tonicidad está regulada por el sistema nervioso para llegar al equilibrio tónico al experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones tanto estáticas como dinámicas.
    - b) El autocontrol se encarga de encaminar la energía tónica para realizar cualquier movimiento, es decir tener un buen tono muscular que lleve al control de su cuerpo tanto en movimiento como en una postura determinada.

- c) La respiración consiste en asimilar el oxígeno del aire, cuya función es que los niños tomen conciencia de su respiración.
- d) Relajación el niño tiene una reducción voluntaria del tono muscular, se realiza en una actividad motriz dinámica, tanto en la preparación como al final de esta misma, para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable y ropa cómoda.

Para fortalecer la motricidad gruesa se pueden realizar algunas actividades fáciles y sencillas para que los niños puedan desarrollar sus habilidades motoras, estimulando, coordinando y promoviendo movimientos certeros cuando puede:

- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido sin salirse sobre líneas trazadas en el piso estas pueden ser líneas rectas, curvas y quebrada
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- En grupo imitar sonidos producidos por animales como: gato, perro, pato, gallina y vaca.
- Practicar los juegos populares ejemplo: el gato y el ratón, rayuela, la cuerda y carreras de obstáculos.
- Jugar al equilibrio caminando en la cuerda floja del circo o trazar una línea curva solicitando que caminen en ella en diferentes direcciones hacia adelante y atrás.

Por otra parte existen ejercicios para fortalecer la motricidad gruesa trabajando cada uno de los músculos para que los niños/a puedan tener control sobre los mismos y realizar deportes que requieren de esfuerzo como es el ciclismo y otros que requieren de equilibrio como los malabares, algunos ejercicios son:

- Caminar con la ayuda de una persona adulta para ir fortaleciendo los músculos y adquirir el suficiente equilibrio para caminar por sí mismo.
- Realizar una carrera de obstáculos que cuente con límites y en las cuales los niños tengan que caminar o gatear.

- Saltar un lazo.
- Juego de espejo permite al niño trabajar los gestos, el cual consiste en donde una persona se para frente al niño, este debe imitar cada uno de los movimientos y gestos que se realicen.
- Capturar objetos como: pelotas, paliacate y conos.
- Juegos de palmadas los niños se colocan frente a frente al ritmo de una canción que se entona.
- El rey manda: tocarse las distintas partes de cuerpo, incluso las partes que no son tan conocidas para el niño.

Para potenciar la motricidad gruesa en los niños se sugieren los siguientes materiales que se pueden utilizar en actividades de forma divertida y motivadora.

1. Paracaídas de nylon ideal para juegos grupales de motricidad y coordinación.
2. Recorrido motriz un juego didáctico con posibilidades de aprendizaje, diversión que les ayudará a desarrollar las habilidades motoras, tomar decisiones y confianza en sí mismos.
3. Túneles de reptación favorecen la coordinación bilateral, el gateo y la organización espacial.
4. Circuitos de formas flechas, manos, pies para trabajar la lateralidad, la coordinación, equilibrio de forma lúdica.
5. Materiales acolchados como: cilindros, ruedas, piscinas de bolas, escaleras, rampas y colchonetas.

La evolución del área motora sigue dos leyes del desarrollo psicomotor que se asentarán sobre la motricidad gruesa.

- Primera ley céfalo-caudal va controlando las partes del cuerpo desde la cabeza, extendiéndose hacia los pies.
- Segunda ley próximo-distal controla las partes del cuerpo hacia las extremidades que serían: hombro, muñeca y mano.

En logros motores más significativos durante los tres años de vida se ve reflejado en diferentes fases tomando en cuenta su edad cronológica y las conductas psicomotora.

La siguiente tabla muestra la edad y cómo se desarrolla el cuerpo del ser humano.

**Tabla 18.-Evolución de la motricidad gruesa en las etapas evolutivas del niño.**

Edad	Evolución de motricidad gruesa
0-3 meses	Control de la cabeza, puede girar de un lado a otro, comienza a levantarla empezando a sostenerse por los antebrazos. Puede estirar los brazos para intentar alcanzar o tocar algo.
3-6 meses	Etapa en la que empieza a girar su cuerpo, garra objetos y se los pasa de una a otra. Mueve su cabeza con mayor dominio y libertad, estando boca abajo abre los brazos, se apoya sobre ellas puede levantar su cabeza y el tórax.
6-9 meses	Se sienta sin ayuda, se da vuelta o gira su cabeza con mayor facilidad al llamado de los sonidos, puede comer sentado y gira sobre el mismo para cambiar de posición (boca arriba y boca abajo).
9-12 meses	Inicia el gateo, alcanza los juguetes a su línea media, se pone de pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo y comienza a trepar. Se sienta sin apoyo y se balancea.
12-18 meses	Se pone en pie con facilidad, da pasos sosteniéndose de la pared, muebles o de la mano del adulto, su equilibrio se incrementa con el paso del tiempo, comienza a dar sus primeros pasos y agacharse.
18-24 meses	El equilibrio de incrementa, puede dar algunos pasos hacia atrás, da peños saltos, baja escaleras con ayuda, nombra varias partes de su cuerpo, pateo la pelota hacia adelante y lanzar pelotas alzando los brazos por encima de su cabeza.
2 -3 años	Se para en un pie con ayuda, camina perfectamente, pateo un balón sin perder el equilibrio, baila al ritmo de la música, aprende a montar en triciclo, esquiva obstáculos, corre, salta y trepa.
3-4 años	Puede montar en triciclo, arrojar la pelota, corre con seguridad, salta con los pies juntos, es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables como escalones, lanza diferentes objetos hacia distintos puntos de referencia, comienza atrapar con las dos manos cuando se le lanza una pelota.
4-5 años	Da vueltas sobre sí mismo, puede mantener el equilibrio sobre un pie, se desviste sin ayuda, empieza a andar en bicicleta, se sostiene en un pie por más de 10 segundos, sé columpia y trepa.
5 años y mas	Va perfeccionando lo adquirido, su independencia de incrementa en actividades de autocuidado, lanza más lejos, corre más rápido, tiene mayor coordinación y equilibrio. También trepa y escala a mayores distancia.

**Elaboración: Propia.**

El desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es muy importante para la exploración, la autoestima, el descubrimiento del entorno y la confianza en sí mismo para las funciones cognitivas, además a sentirse orgullosos cuando lo consiguen pero también a tener sensación de fracaso cuando no lo logran y así aprende el niño a manejar sus extremidades de manera afectiva.

Por otra parte la destreza de motricidad gruesa se requiere para los deportes, baile y otras actividades que comienzan a partir de los tres años de su infancia. Si un niño o niña desarrolla bien su motricidad gruesa tendrá menos problemas para aprender a escribir, practicar deportes, tendrá más estabilidad y equilibrio, será seguro de sí mismo, más competitivo físicamente e incluso reaccionará de manera rápida que otros niños, por eso hay que ejercitarla desde el primer ciclo infantil (desde bebés).

## **2.2 Nociones fundamentales de la motricidad gruesa; Control del cuerpo, equilibrio dinámico y desplazamiento.**

### **2.2.1 Control del cuerpo.**

El control de cuerpo se refiere a una representación del propio cuerpo y sus diferentes partes, sobre los movimientos que podemos hacer con él; tanto en reposo como en movimiento al relacionarse con el mundo que lo rodea.

Cuando el niño nace su motricidad es impulsiva, espontánea, carente de control; conforme va creciendo conoce su cuerpo, sus movimientos y actos, para alcanzar cualquier movimiento o acción corporal es necesario que algunos músculos alcancen un determinado grado de tensión y que otros se relajen.

El desarrollo motor grueso permite movimientos como correr, caminar saltar, gatear, estar de pie, así como en actividades que requieren un mayor esfuerzo para fortalecer cada parte del cuerpo además de que el niño sea capaz de caminar en líneas y en una dirección precisa para perfeccionar su postura y movimientos, también accede que el niño realice las acciones adecuadamente. Ciertamente es una forma de intervenir pedagógicamente que contribuye a la formación integral de niños y niñas al desarrollar su motricidad en un proceso dinámico a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor.

Entre tanto a través de la experiencia del movimiento los niños y niñas van conociendo su propio cuerpo mediante sus sensaciones que les va a permitir una coordinación de sus esquemas - motrices para que puedan comunicarse e incluso

relacionarse con el mundo que les rodea a partir del propio movimiento y cuando juega mediante manipulaciones, construcciones, desplazamientos, sus cualidades perceptivas de color, tamaño, forma y peso.

Con respecto al conocimiento del propio cuerpo, de su imagen o con los objetos relacionados entre sí es un componente esencial para el desarrollo del esquema corporal en general y de forma particular para la orientación espacial, un inadecuado descuido de control postural trae consigo la pérdida de conciencia de la movilidad de algunos segmentos corporales, lo cual afecta la correcta construcción de esquema corporal

Entre tanto las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea ya que a partir del propio movimiento y la interacción social aprenden a conocer su propio cuerpo utilizándolo como medio de expresión e intervención ya que es la base para construir su identidad personal.

Además a través de la experiencia del propio movimiento el niño debe ir coordinando sus esquemas perceptivo- motrices para conocer su propio cuerpo por medio de sus sensaciones y emociones, experimentado por el juego en las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante de placer e ir construyendo su identidad personal a partir de su propio movimiento.

En cuanto al control de cuerpo se encuentra muy ligado al correcto funcionamiento y dominio de la tonificación por tanto la ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos corporales

“El cuerpo es el lugar privilegiado para el niño porque da comienzo a que se relacione con los demás partiendo del análisis y conocimiento de su propio cuerpo para transferirlo al otro organizando su relación, los aspectos que posibilitan la

formación de este mundo de relación en que vive el niño son básicamente dos” (Vayer 1977, pág. 57).

1. El cuerpo como medio de relación comunica la posibilidad del descubrimiento y conocimiento del otro.
2. Las diversas formas de comunicación que forman los métodos de expresión, pasando por el lenguaje y la expresión gráfica.

Le Boulch (1978, pág. 17) afirma que el cuerpo es la referencia permanente de la presencia del individuo en el mundo donde la educación del ser a través de su cuerpo constituye la pieza clave de toda acción educativa o reeducativa que pretenda calificarse de verdadera.

“Ajuariaguerra explica el cuerpo como punto de referencia para la orientación espacial de la actividad motriz, no existe si no en la medida en que el sujeto actúa, explora y mira, el esquema corporal no es un elemento dado sino que constituye una práctica que se desarrolla evolutivamente en la acción. El cuerpo en sí mismo está orientado en un espacio de actividad antes de tener en niño el conocimiento y poder verbalizar sus partes, primero registra la actividad para posteriormente nominarla” (Ajuariaguerra citado por Condemarín, Cols, 1996 pág. 183).

Los niños y niñas a partir de los tres años de edad son capaces de distinguir, tocar y expresar verbalmente el nombre de algunas partes de su cuerpo la cabeza ejemplo: cabeza, brazos y piernas, conforme crecen van identificando otras partes de su cuerpo tales como: pies, tobillos, rodillas, piernas, hombros, codos, dedos y manos mediante juegos que les permite ejecutar movimientos más precisos, coordinados y sincronizados con acciones motrices. También adoptan su postura y la forma en que realizan los movimientos sobre el control de su cuerpo a través de capacidades físicas básicas como: la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.

Por otra parte los docentes debemos orientar a los niños sobre cuáles son los hábitos de postura favorables para su desarrollo en el aula. Por ejemplo: como sentarse, como colocar su cuerpo para escribir sin que se produzcan tensiones, el

levantarse del suelo o acostarse, alcanzar objetos que están sobre la altura de sus hombros, etc.

A continuación se sugieren algunas actividades que se pueden trabajar con los niños a partir de los tres años:

- Realizar juegos que permitan experimentar el cuerpo en diversas posturas como: acostado, de rodilla, sentado, parado, reptando y gateando, ya sea en movimiento o en una actitud pasiva.
- Proponer movimientos que pidan una adaptación dirigiéndose a cada una de las partes del cuerpo.
- Proponer ejercicios en los que propicie el contacto corporal.
- Realizar actividades en las cuales se altere la postura y se provoquen desequilibrios.

Con estos ejercicios se facilita la integración de las capacidades corporales para mantener el equilibrio y la postura evitando la inseguridad en los niños, se consideran cuatro etapas en las cuales se distingue como el niño va tomando conciencia en la organización de la personalidad de su cuerpo en relación a los diferentes aspectos y niveles, las cuales podemos distinguir cronológicamente:

- Primera etapa desde el nacimiento a los 2 años es donde el niño comienza con el enderezamiento y el movimiento de su cabeza, después con el tronco que le lleva a su postura sedente que le facilita la presión de las manos al liberarse del apoyo, comienza con la individuación y el uso de los miembros que lo llevan a la reptación y gateo.
- Segunda etapa de los 2 a los 5 años es el periodo de aprendizaje o dominio en el manejo del cuerpo a través de la acción la presión va haciéndose cada vez más precisa relacionándose a los gestos y una movilización coordinada permitiendo al niño una utilización diferenciada y precisa de todo su cuerpo.
- Tercera etapa de los 5 a los 7 años el niño pasa de un estado de actuación del cuerpo a la representación porque empieza a asociar las sensaciones motrices y kinestésicas visualmente permitiendo el paso progresivo de la

acción del cuerpo a la representación es decir produce un mayor desarrollo de las posibilidades del control postural, la respiración y el conocimiento de derecha e izquierda, además la independencia de los brazos con relación al tronco.

- Cuarta etapa de los 7 a los 11 años es donde el niño toma conciencia de los diferentes elementos que componen el cuerpo y gracias al control de su movilización se logra la posibilidad de relajación que abarca en la independencia de brazos y piernas con relación al tronco, por tanto la consecuencia final es la posibilidad de desarrollar los aprendizajes al momento de relacionarse con el mundo exterior ya que el niño dispone de los medios para el triunfo de su autonomía.

Ajuriaguerra propone tres niveles de integración del cuerpo.

1. Cuerpo vivido ( 0-3 años) que se fundamenta en la noción sensorio motora del cuerpo, que actúa en un espacio práctico en el que se desenvuelve el niño
2. Cuerpo percibido (3 a 7 años) es la noción preoperatoria del cuerpo que se encuadra en el espacio de percepción e interiorización del propio cuerpo con el mundo exterior.
3. Cuerpo representado (7 a 12 años) se fundamenta en la noción operatoria del cuerpo donde el niño se adapta en particular en el terreno espacial.

De esta manera el niño tendrá que ir superando estas etapas hasta alcanzar una importancia de su cuerpo con el mundo exterior del pensamiento con la acción y progresivamente se va desligando hasta hacerse independiente.

Por lo que se refiere al control del cuerpo se encuentra íntimamente ligado al correcto funcionamiento y dominio de la elasticidad de un músculo que el niño va descubriendo progresivamente mediante el movimiento que le produce; tomando conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo de manera estática y el dominio corporal.

El niño completa su proceso de conocimiento del propio cuerpo hasta los once o doce años, este desarrollo depende de la maduración del sistema nervioso y de la propia acción corporal influyendo en el medio ambiente con que se relaciona así como la relación afectiva con las personas y se logra a través de actividades tanto estáticas como dinámicas de forma que obliguen a mantenerse en equilibrio desde muchas altitudes o puntos de apoyo distintos, este progreso depende por una parte de la maduración del sistema nervioso y de la propia acción corporal, así como del medio ambiente con el que se relaciona en lo afectivo con las demás personas.

### **2.2.2 Equilibrio dinámico.**

Una de las bases de la actividad motriz es el equilibrio cuyo sentido tiene la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, está íntimamente ligado al control postural porque quienes llevan a cabo el equilibrio son los músculos y los órganos sensoriomotores.

Con respecto al equilibrio se refiere al estado por el cual una persona puede mantenerse en posición erguida mientras realiza una actividad, gesto o permanecer inmóvil por ejemplo: una postura derecha del cuerpo, caminar mirando hacia el frente o estar de pie en condiciones difíciles y es el que utilizamos para desplazarnos al momento de saltar, girar, lanzar sin caernos.

Por otro lado si el equilibrio es incorrecto el cuerpo tiene que luchar constantemente contra el desequilibrio o la caída, es decir que algunas personas manifiestan complicaciones, angustia y ansiedad, esto se debe a su postura, las relaciones de la vida afectiva así como su estado de ánimo.

El equilibrio es el principal elemento de la motricidad infantil con la edad de un niño porque está ligada de acuerdo a su maduración ejemplo: un bebé de dos años es capaz de mantenerse sobre un apoyo durante un breve tiempo y cuando llega hacia

los tres o cuatro años se puede observar un amplio equilibrio dinámico sobre unas líneas curvas marcadas en el suelo otro punto es que mientras tengamos contacto con un espacio, es decir con el suelo ya que es la base de fuerza y cuanto más apoyo se tenga en contacto con el suelo más fácil ser el equilibrio.

“Coste (1979. Pág. 76) afirma que el equilibrio es un estado particular por el que un sujeto puede mantener una actividad o un gesto, también se basa en la competencia que tiene nuestro cerebro cómo el principal coordinar de todas las partes de nuestro cuerpo en cada momento, además está íntimamente ligado al control postura y va a ser la base de toda la coordinación dinámica”.

Según Da Fonseca (1998, pág. 66-68) el equilibrio es una condición básica de la organización psicomotora ya que implica una multiplicidad de ajustes posturales, tanto en posición estáticas y dinámicas.

Mientras tanto hay dos tipos de equilibrio: estático y dinámico.

Así pues el equilibrio dinámico es la destreza del cuerpo derecho y se presenta en los desplazamiento, es decir en movimiento en los que la coordinación dinámica del individuo se manifiesta, por tanto depende de un conjunto de fuerzas que se oponen entre si y la cual está regulada por el sistema nervioso central (coordina todas las funciones del cuerpo).Algunos ejemplos de acciones motrices que se presentan en el equilibrio dinámico son: correr, andar, nadar, montar en bici y saltar. También se pueden realizar algunos ejercicios que favorecen este tipo de equilibrio que pueden ser:

- Siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas y en zigzag.
- Cambio de dirección y sentido.
- Introducir giros.
- Ejercicios de dirección y sentido.
- Reducción en el espacio de acción.
- Portar un objeto en la cabeza, hombros y brazo.

- Subir los brazos al mismo tiempo que los talones.
- Caminar de puntillas, sobre los talones o en cucullas.

Igualmente realizar una serie de actividades para trabajar el equilibrio dinámico como por ejemplo: la línea, carrera de relevos. Los niños al momento de gatear, caminar, correr o saltar necesita tener un buen equilibrio dinámico porque así al momento de moverse evitan chocar o golpearse con los demás y esto les permite mantener una buena interacción.

El proceso de evolución de un niño conforme crece va adquiriendo diferentes habilidades motrices que le permite avanzar en su proceso deportivo ya que también aumenta la capacidad de ejecutar acciones con mayor dificultad por eso el docente en su propuesta didáctica debe tomar en cuenta el proceso evolutivo del equilibrio y revisar que puede o no puede hacer el niño a una edad determinada. A continuación se presenta el desarrollo de evolución del niño desde los 0- 12 años.

1. 0-3 años el equilibrio dinámico se da cuando comienza andar.
2. 3-6 años hay una mejora de esta capacidad ya que el niño empieza a dominar determinadas habilidades básicas.
3. 6-8 años se produce un desarrollo de equilibrio dinámico en el ajuste del tono muscular en movimiento en una serie de ejercicios, juegos y dinámicas.
4. 8-10 años se perfeccionan las conductas dinámicas ejemplo: en dominar las caídas, caminar por una línea primero hacia adelante y luego hacia atrás.
5. 10-12 años los movimientos del niño comienzan a ser ordenados, lo que le permite que sus ejercicios de equilibrio dinámico puedan ser complejos de acuerdo a sus habilidades, capacidades, diseñando e implementando juegos que le permitan experimentar diferentes posturas y posiciones.

De este modo es de suma importancia el equilibrio en niños/a ya que ayuda al momento de realizar tareas diarias básicas (vestirse, mantenerse en determinado sitio) o en acciones fundamentales para tener la capacidad de controlar y mantener la posición de su cuerpo tales como:

- Caminar sin tambalearse.
- Levantarse de una silla sin caer.
- Subir escaleras sin tropezarse.
- Agacharse sin caer.
- Subir y bajar la pierna flexionada.
- Inclinar el tronco hacia adelante llevando la otra pierna extendida hacia atrás.
- Abrir y cerrar pierna.

Por ultimo al realizar ejercicios de equilibrio en las clases de educación física favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras.

### **2.2.3 Desplazamiento.**

Para empezar cuando nace el recién nacido escasamente tiene conciencia del espacio que le rodea pero conforme avanzan los meses será consciente de su entorno e intentará adaptarse, conquistarlo y explorarlo por medio de la educación, alrededor de los ocho o nueve meses el bebé empieza a gatear, caminar, continua su adaptación al mundo exterior lo cual le permite iniciar el desarrollo de su propia autonomía.

Los primeros desplazamientos del niño/a serán un logro importante o emocionante, también empiezan a comprender que los objetos y personas existen tanto en casa como en la calle, pero primero pasa por una serie de pasos para lograr independencia tales como:

- La reptación se produce normalmente por la acción alternativa de brazos y piernas, en el que se da contacto permanente del tronco con el suelo, también se puede realizar de frente, de espaldas o lateral según el lado del tronco que esté en contacto con la superficie.
- El gateo le proporciona al niño una autonomía de desplazamiento que se produce por la acción coordinada de brazos y piernas, con el apoyo de las manos y de las rodillas.

- Trepar se realizan los mismos movimientos que al gatear solo que se desplaza por una superficie vertical.
- Rodar cuando el niño se mueve haciendo vueltas sobre sí misma o alrededor de otra cosa.
- El plano motor permite hacer diversos movimientos para desplazarse involucra pies, piernas, manos y brazos.
- Nivel psicológico el niño es consciente para nuevas habilidades que le emocionan y lo estimulan a continuar creciendo.
- Saltar levantarse de una superficie (suelo) con un impulso para caer en el mismo lugar o en otro.

Se considera a los desplazamientos como la habilidad básica más importante por ser la base y el sustento de la mayoría de las demás habilidades, a través de ellos el niño/a toma contacto con el medio que le rodea explorando, aprendiendo y desarrollando sus capacidades perceptivo- motrices (percepción corporal, estructuración espacio-temporal, equilibrio y coordinación) al tiempo que se mejoran y perfeccionan los patrones de movimiento. Se define como “El hecho de trasladar nuestro cuerpo de un punto a otro espacio utilizando como medio el movimiento generado por el propio cuerpo” (Sánchez Bañuelos, pág. 138). Son imprescindibles en la actividad física facilitando la mejora y desarrollo de:

- ✓ Dominio y conocimiento de la corporeidad.
- ✓ Estructura espacio-temporal.
- ✓ Coordinación dinámica general.
- ✓ Desarrollo de patrones motrices elementales.
- ✓ Ser el medio de ejecución y enlace de la mayoría de las tareas motrices.

Por otro lado el desplazamiento se produce por la acción de los brazos, piernas mientras existan partes del cuerpo en permanente contacto con la superficie que fricciona contra las piernas y la espalda, una de las formas más utilizadas de deslizamiento es la reptación que se produce normalmente por la acción alternativa de brazos y piernas y que da contacto permanente del tronco con el suelo, se puede

realizar de frente, de espaldas o lateral según el lado del tronco que este en contacto con la superficie, de este modo manejan la coordinación dinámica general que abarca cualquier combinación de movimientos capaces de provocar cambios de situaciones del cuerpo en el espacio.

El realizar movimientos de desplazamiento tiene propósitos lúdicos y funcionales en la educación porque presenta características del desarrollo psicomotor, además los niños/a muestran una mayor dependencia motriz, por eso abarca cualquier combinación de movimientos que se provocan cambios de situación del cuerpo en el espacio.

Por otra parte según el grado de participación o responsabilidad en el movimiento los desplazamientos se dividen en activos y pasivos:

- a) Desplazamientos activos en los que el propio alumno/a se responsabiliza de manera absoluta y directa de los cambios de posición de su cuerpo en el espacio y de las condiciones, dentro del campo educativo pueden ser eficaces o menos eficaces.
  - Eficaces el niño es más apto para el desarrollo de cualquier tipo de tarea motriz, tienen mayor interés educativo en la Educación Física. Se pueden distinguir la marcha, la carrera, salto para su desarrollo se pueden realizar diferentes tipos de actividades como.
    - ❖ Orientación del cuerpo en el espacio (delante, atrás, lateral y diagonal).
    - ❖ Cambios de sentido y dirección.
    - ❖ Detención con variación del ritmo.
    - ❖ Actividades de marcha a mayor y menor velocidad.
    - ❖ Observación de objetos.
    - ❖ Saltos en distintas direcciones y sentido (adelante, atrás, lateral, sentido ascendente y descendente).
    - ❖ Saltos con un pie o con dos, sobre un compañero y objetos en las manos así como en los pies, también con los pies juntos, en parejas, tríos, cuartetos y en material como colchonetas, bancos, paliacates.

- Menos eficaces el niño/a se encuentra menos apto o dispuesto para realizar tareas motrices simultáneas por lo cual baja la velocidad de los desplazamientos y una mala puesta en movimiento se incluye en las cuadrúpedas, las reptaciones, las trepas y las propulsiones acuáticas. Algunas actividades pueden ser:
  - ❖ Empujar una pelota con la cabeza.
  - ❖ Reptación modificando las zonas y superficie de contacto.
  - ❖ Realización de arrastre y luchas.
  - ❖ Desplazamiento por encima de un banco sueco.
  - ❖ Locomotriz natatorio cuando el alumno inicia a la natación.
- b) Desplazamientos pasivos aquellos en los que el niño/a no es responsable del cambio de posición de su cuerpo en el espacio, no produce desplazamientos, se incluyen en este grupo los transportes, deslizamientos y arrastres. Las actividades que se pueden realizar son:
  - ❖ Transportar a otros compañeros/as entre varios, igualmente objetos saltando con los pies juntos o una silla siguiendo un camino marcado.
  - ❖ Realizar un circuito en el que deslice objetos de distintos tamaños en colchonetas o bancos.
  - ❖ Deslizarse a ellos mismos y a objetos por estructuras como la resbaladera.
  - ❖ Circuitos a través de gusanos, colchonetas, el propio suelo, arrastrando y transportando distintos objetos,

En la etapa preescolar los niños participan en actividades de desplazamientos de movimientos en donde se responsabiliza de manera directa los cambios de posición de su cuerpo en el espacio, básicamente se ve reflejado en actividades físicas facilitando la mejora y desarrollo del dominio así como el conocimiento de la propia corporeidad, estructura de espacio - temporal, coordinación dinámica general, desarrollo de los patrones motrices elementales.

Como docentes para realizar actividades con desplazamientos tenemos que conocer algunos aspectos didácticos (canciones, juegos con y sin material) o recursos orales (cuento que proponga actividades de movimiento), además que

sean totalmente motivantes para cualquier acción ya sea cambio de dirección, velocidad, duración de la ejecución y las paradas, tomando en cuenta los propósitos de psicomotricidad en la Educación Infantil de los niños y niñas.

### **2.3 Intervención del juego como recurso para trabajar con los niños y niñas en la motricidad gruesa.**

#### **2.3.1 Contribución del juego y actividades para desarrollar la motricidad gruesa.**

Como se ha mencionado antes la motricidad gruesa es responsable de la integración del niño/a la cual permite que adquiera movimientos motrices al realizar juegos o actividades diferentes que implican la habilidad de mantener una estabilidad, fuerza, velocidad y agilidad, en sus diferentes etapas de crecimiento a través de la exploración de su propio cuerpo.

Mientras tanto para favorecer la motricidad gruesa en los niños se puede trabajar de la siguiente manera:

1. De forma dirigida donde el adulto que dirige los movimientos ejemplo: haciendo circuitos o ejercicio.
2. De manera vivenciada en la cual el niño propone partiendo de lo que el mismo desea hacer, la finalidad de esta práctica busca la integración del alumno en su entorno mediante el juego libre.

También se recomienda el uso de indicaciones verbales y rítmicas en la dirección de los ejercicios para lograr la atención durante la ejecución de movimientos se debe utilizar la fantasía de los niños para propiciar una comprensión de lo que está haciendo, ya que esto permite una participación activa del pensamiento en las acciones que realizan y lograr un mayor desarrollo intelectual.

Así pues para facilitar el desarrollo de las habilidades, capacidades coordinadas, la flexibilidad y la postura se puede realizar de la siguiente forma:

- ❖ Flexibilidad y hábitos de postura correcta para que se logre debe hacer una combinación de movimientos como: caminar en punta, luego en talón, flexión amplia del tronco a un lado y al otro, combinar los movimientos de brazos al frente- arriba con movimientos laterales amplios, el ritmo debe ser moderado e ir aun mentando poco a poco durante la realización de un ejercicio.
- ❖ La coordinación esta se logra cuando el niño mueve de manera simultánea diferentes partes del cuerpo ejemplo: saltando, separar los pies conjuntamente con brazos laterales, salto unir los pies y bajar los brazos, combinar movimientos de una o varias partes del cuerpo como: cuclillas y salto arriba.
- ❖ El equilibrio se trabaja colocando los brazos en diferentes posiciones ejemplo: llevando un objeto en cada mano, girar y caminar hacia un punto de referencia con los ojos cerrados.
- ❖ Regulación de movimientos se desarrolla en el niño al apreciar diferentes esfuerzos musculares entre el espacio recorrido por el o un medio al cual aplica su esfuerzo y relación al transcurrir en la acción motriz ejemplo: saltos largos o cortos, carrera rápida o lenta, al lanzar, rodar o golpear un objeto.
- ❖ La adaptación y cambios motrices Se trabajan con la combinación constante e inesperada de elementos dentro de una actividad, fundamentalmente por orden verbal en una situación lúdica por ejemplo: combinar la carrera, detenerse, hacer cuclillas, correr, caminar rápido, girar. También se logra combinando habilidades, como: caminar por un banco o viga, pasar un obstáculo encima de este, correr y trepar a un plano horizontal, un cambio de rol en el juego de movimiento.
- ❖ La orientación espacial se logra a partir del conocimiento del propio cuerpo del niño se debe realizar indicaciones verbales ejemplo: brazos arriba- abajo, saltar dentro- fuera del aro, caminar hacia un lado o al otro, pararse de frente a su compañero o de espalda a él, correr entre líneas, saltar al frente, atrás, aun lado y tocarse parte del cuerpo en forma oral.
- ❖ La diferenciación se logra cuando el niño establece relaciones de comparación y distinción entre sus acciones, el esfuerzo realizado, las formas

de desplazamiento en el espacio y el tiempo por ejemplo: lanzar, rodar, caminar, correr, rebotar y golpear.

En cuanto al juego existen dos tipos en la etapa preescolar que son:

- 1) **Juegos de función:** son aquellos en los cuales participan de un modo especial cada una de las funciones sensomotrices perfeccionándose y desarrollándose, esta forma de juego aparece hasta el final del primer año aproximadamente. Algunos ejemplos son: los movimientos del cuerpo y la cabeza, gatear, sacar la lengua, andar de puntillas, subir escaleras, agarrar, dar golpes, poner y quitar tapas, arrastrar un caballito.
- 2) **Juegos de ficción:** Son aquellos que se consideran en una ficción por parte del niño colocándose como si permaneciera pasivo o receptivo en juegos como: contemplar láminas o dibujos, escuchar, observar a alguien que dibuja. Se presenta al comienzo del segundo año y se desarrolla a los 2 años 6 meses y a los 4 años 6 meses, también se le llama juego teatral porque mediante ellos se amplía el campo de las vivencias y conocimientos sociales sencillos ya que el niño imita desde el punto de vista social.

Igualmente estos juegos contribuyen una actividad lúdica que desarrolla en los niños una capacidad y perfecciona su acción motora posibilitando la incorporación de las partes del cuerpo en el movimiento, es decir que influye en el medio educativo y refleja las necesidades del humano.

El juego ha sido estudiado por muchos investigadores, filósofos, psicólogos, pedagogos y pensadores que desarrollan profundas teorías sobre él y destacar el valor educativo admirando que es una expresión cultural de la humanidad por ser un complejo y contenido que ofrece una completa concepción de la naturaleza teniendo en cuenta la influencia que ejerce en la actuación del hombre.

Oscar A. Zapata (1989, pág. 17) refuerza nuestro criterio al afirmar. "Basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para comprender que bien orientados

están los aprendizajes escolares por medio de juegos motores, se lograrán aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales".

Zapata, destaca además lo siguiente: "es interesante notar que la posibilidad que tiene el profesor de generar el vínculo entre el material aprendido y los conocimientos previos del alumno, se puede lograr de la forma más natural y sencilla, por medio de juegos educativos los niños obtienen el mayor número de experiencias y aprendizajes espontáneos. Por lo que el juego resulta un instrumento operativo ideal para que el profesor realice aprendizaje significativo en sus alumnos". (Oscar A. Zapata 1989, pág. 164).

La teoría histórico-cultural elaborada por Vygotsky concibe el juego como una actividad social en la cual considera que la actividad lúdica constituye el motor impulsor del desarrollo en la medida en que crea continuamente, la zona de desarrollo próximo. Su teoría sustenta que: "el juego del niño no es simple recuerdo de lo vivido, sino el procesamiento creativo de las impresiones vividas, su combinación y construcción partiendo de ellas, de una nueva realidad que corresponde a las demandas e inclinaciones del propio niño, es decir, mirando el juego como una actividad creadora de la imaginación". (L. S. Vygotsky; 1982, pág. 184). Esta acción deja claro las amplias ventajas que proporciona el juego en las cualidades psíquicas del niño como la concentración, atención, la capacidad de memorizar y recordar, por otro lado desarrollar la creatividad, la imaginación y fantasía

Según Johan Huizinga define que..."El juego es una acción u ocupación libre, que desarrolla dentro de límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente." (Johan Huizinga citado por Herminia Watson, 1978, pág. 47), al considerar el juego como una manifestación de independencia de los niños en el conocimiento del mundo que lo rodea de sí mismo y en la puesta en práctica de sus posibilidades y potencialidades.

En efecto el juego influye en el desarrollo mental de los niños reflejando sus impresiones sobre el mundo precisando las capacidades mentales, cualidades morales, sentimientos de amor y respeto, permitiendo cumplir con tres criterios básicos del aprendizaje desarrollado.

1. Promover el desarrollo integral de la personalidad de los niños, esto es activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades físicas en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, garantizando el equilibrio cognitivo- afectivo y valorizando en desarrollo crecimiento personal de los niños.
2. Potenciar la dependencia a la independencia y la autorregulación, así como el desarrollo de las capacidades del sujeto como conocer, controlar, transformar su persona y su medio.
3. Desarrollar la capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida, a partir de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender de la necesidad constante de la autoeducación.

A continuación se mencionan algunas actividades y juegos que los niños pueden practicar, además que les ayudan a tomar en cuenta su ritmo de evolución para que desarrollen la motricidad gruesa.

### **Actividades:**

- ❖ Recogiendo manzanas: se necesita cinta adhesiva de color, objetos y una cesta en un espacio interior o exterior se tendrá que hacer con la cinta adhesiva, una especie de árbol que permita realizar varios movimientos. En cada “rama” se pone los objetos el niño puede saltar en dos pies por el “tronco” hasta recoger la cesta. Después puede hacer equilibrio por cada rama mientras recoge el objeto y las pone dentro de la cesta que tiene en la mano
- ❖ Huellas: colocar en el piso unas huellas de personas puede ser de diferente color o de un solo color, los niños deben saltar de una huella a otra mientras las cuentan o dicen de qué color es ejemplo: azul, roja, amarilla.

- ❖ Zancos con latas: se requieren dos latas, un martillo y unos clavos, se hacen dos agujeros en cada lata para poder pasar a través de estas unas cuerdas, la cuerda la tomara el niño con sus manos para que pueda caminar con las latas, luego debe pararse sobre las latas e intentar caminar sobre esta con ayuda de las cuerdas.
- ❖ Raqueta y globo: se construye una especie de raqueta con un tubo de cartón y una cuerda, esta va atada de un extremo del tubo de cartón hacia el globo, el niño debe lograr golpear el globo con el tubo varias veces seguidas.
- ❖ Lanzar peluches: dos niños se deben parar de frente sobre unos cojines con cajas de cartón deben lanzarse un peluche chico, con esta actividad se mantiene el equilibrio y se logra que el peluche caiga dentro de caja del otro.
- ❖ Circuito de aros con huellas: marcar en cartulina de varios colores unas huellas de persona y unos aros, las huellas se ubican de formas distintas: unas dentro de los aros y otras fuera el niño tiene que seguir la secuencia que indica las huellas saltando e un aro a otro.

### **Juegos:**

- ❖ Las huellas: marcar en cartulina de colores unas huellas grandes se pueden crear varias combinaciones.
- ❖ La tela de araña: para esta actividad se necesita un hilo de lana o cinta adhesiva y un pasillo (se trabaja el equilibrio) los niños tiene que pasar hacia el otro extremo del pasillo” esquivando” la telaraña.
- ❖ Jugar a los bolos: los niños trabajan los brazos y las piernas a la hora de lanzar, además aprenden a coordinar los movimientos con la intención de tirar la mayoría de os bolos.
- ❖ Circuito con aros: se necesitan unos aros de plástico, ubicar de distintas formas y el niño tendrá que seguir el camino saltando de un aro al otro.
- ❖ Lanzamiento de pelotas: los niños se sitúan en fila enfrente de ellos colocar una caja de cartón el objetivo es aventar las pelotas y lograr que entren dentro de la caja.

- ❖ El juego de “comecocos” con cinta adhesiva crear distintos tipos de caminos los niños tendrán que caminar sobre estas línea de forma precisa sin salirse de ellas.
- ❖ Que el globo no caiga el objetivo es que el niño logre golpear el globo varias veces seguidas sin que caiga ala suelo.
- ❖ Juego “la carretilla” consiste en ir a un punto determinado a modo carrera o relevos tomado de carretilla a otro niño, este sirve para que cojan fuerza en los brazos y mejoren la motricidad gruesa.

Con estas formas y actividades el niño aprende a manejar sus extremidades de manera afectiva, por último los juegos contribuyen a la educación integral de los niños como elemento desarrollador y formador porque enriquece su vida los hace ser más felices, comprenden y se adaptan a la realidad que los rodea.

Para el niño y niña el juego es una actividad seria debido a que se involucran y ponen en evidencia sus capacidades, limitaciones a través de su expresividad psicomotriz lo que permite jugar de forma libre y espontánea. Además que perfecciona el lenguaje, su vocabulario se amplía extraordinariamente, su forma de expresión se hace más correcta lo que permite sencillas conclusiones por tanto va sentando las bases para el desarrollo de su personalidad.

### **2.3.2 La Educación física y el juego en la vida de los niños en etapa preescolar.**

El juego proporciona placer, diversión y beneficios para su desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, porque cuando ellos juegan experimentan emociones como: la sorpresa, alegría, frustración y el enojo, así pues cuando vemos que los niños no pueden estar quietos hay que dirigir su necesidad de movimiento y oportunidades para que jueguen.

Algunas características generales del juego son:

- Es una fuente de placer.
- Brinda experiencias de libertad.
- La ficción es su elemento constitutivo.
- Es una actividad seria ya que implica un gran esfuerzo físico, cognitivo y socioemocional.
- La imitación de la realidad que es el fruto del aprendizaje.
- La contribución personal del niño o niña en la que pone de manifiesto lo que sabe, cómo lo sabe y de qué forma vive emocionalmente lo que sabe es decir emotiva, afectiva o estados de ánimo.
- Fortalecer su autoestima.
- Ampliar libremente su expresión para que sea capaz de crear realidades diferentes a las que vive.

Al mismo tiempo el juego contribuye en el desarrollo psicomotor de los niños de la siguiente manera:

- Mejora la coordinación de los movimientos del cuerpo.
- Apoya al niño/a para que explore y amplíe sus posibilidades sensoriales y motoras.
- Favorece la conquista del mundo exterior.
- Asiste en la estructura, representación mental de las acciones realizadas y por realizar.
- Acompaña a los niños en la estructura de su esquema corporal.
- Tiene experiencias de dominio que le fomenta la confianza de sí mismo.

Por esta razón el juego es un elemento fundamental durante las sesiones de Psicomotricidad, debido a este involucramiento ellos y ellas ponen en evidencia su competencia o limitaciones a través de su expresividad motriz, lo que permite observar su momento evolutivo, las características del mismo y espacios de la sesión.

Por otra parte para los niños pequeños el juego físico es una necesidad ya que a través de él van evolucionando, crecen vivenciando, juegan con su entorno, construyendo cargas emocionales positivas vividas con su cuerpo y la identidad corporal.

Mientras tanto la educación física durante los primeros tres años de vida interviene de forma pedagógica a la formación integral de los niños/a al desarrollar su motricidad, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo, fomentando el gusto por la actividad física. También debemos tomar en cuenta la cantidad de ejercicios, sus repeticiones, el tiempo de duración de la actividad, la correspondencia con la edad y no exigir la realización rápida de un ejercicio o el cambio repentino de un movimiento al otro.

Además es recomendable el uso de indicaciones verbales y rítmicas en la dirección de los ejercicios para lograr la atención durante la ejecución de los movimientos ya que tienen mayor posibilidad de ubicarse en el espacio e identificar las partes o segmentos de su cuerpo que intervienen en la acción activa y desarrolla su pensamiento.

Entre tanto cuando se realizan los ejercicios físicos la combinación de la dirección con la ejecución se logra una actividad motivadora, agradable y desarrolladora, lo que estimula la iniciativa de los niños y niñas por eso los lleva a vivir situaciones diferentes con la intención de que ellos sean capaces de resolver cuando adquieran una adecuada experiencia motriz, de tal modo que la educación física y el esquema corporal se expresan del mismo conjunto dado que se da a lo largo de toda la vida ya que el cuerpo tiene la necesidad de ir transformando su propia condición de crecimiento determinando la interacción con el medio exterior es decir presenta una capacidad propia al reaccionar frente a estímulos del medio ambiente para el desarrollo de sus habilidades motrices.

Mediante el juego físico los niños aprenden a conocer y dominar su cuerpo por ejemplo: correr, trepar, saltar, separar los pies conjuntamente con brazos laterales o combinar movimientos de una o varias partes del cuerpo como: cuclillas, salto arriba con brazos laterales abriendo y cerrando las manos; éstas no solo les permitirán tener un mejor funcionamiento de su organismo sino adquirir confianza para desenvolverse en otros espacios.

Otro punto es la posición o dirección de movimientos de una parte del cuerpo al estar sentado hay una elevación alterna de las piernas, nadar en círculos de manera repetida con los brazos, entrelazar las manos en la espalda con un brazo por arriba y otro por abajo flexionando los codos.

Cuando el niño inicia su periodo escolar el desarrollo motor comienza una etapa sedentaria o pasiva esto es que limitan sus movimientos y permanecer mucho tiempo sentado realizando una misma actividad, no logran evolucionar por una parte las destrezas motrices y por otra la ingesta excesiva de alimentos altos en azúcares y grasa pueden producir obesidad.

En lo que respecta a la Educación Física es un factor importante en el niño/a para fomentar el desarrollo del movimiento y compensar esos efectos negativos producidos en los niños por mantenerse en posición de sentado en el resto de las clases.

Durante las actividades físicas se activa el funcionamiento del corazón, aumenta la frecuencia del pulso y la fuerza del torrente sanguíneo esto colabora en el mejoramiento del tono muscular de los niño y niñas además sus movimientos se vuelven más precisos es conveniente subrayar que se debe evitar la ejecución de ejercicios de la cabeza de forma rápida, debido a la coordinación que requieren estos y puede afectar en su ejecución descoordinado de la vértebras cervicales de la columna cervical.

También se debe tener en cuenta la cantidad de ejercicios, sus repeticiones y tiempo de duración de la actividad se recomienda que correspondan con su edad, ya que no deben estar sometidos los niños a un ejercicio prolongado ni exigirles la realización rápida de un ejercicio o el cambio brusco de un movimiento al otro además de fatigarlo esto hace que pierda el interés por la actividad.

Asimismo cuando los ejercicios físicos se realizan combinando una dirección o ejecución se valora una actividad agradable y desarrolladora, lo que estimula la iniciativa de los niños para llevar a vivir situaciones diferentes y que sean capaces de resolver cuando posean una experiencia motriz.

Las actividades de Educación Física permite a los niños adquirir cualidades necesarias para lograr un desarrollo satisfactorio que los prepara para la vida que son: lograr una coordinación dinámica, adquirir el sentido de la orientación en el espacio, tiempo y una flexibilidad estática en movimiento, lograr un sentimiento de satisfacción individual en el juego y aprender a manejar el cuerpo en forma eficaz, aprender a participar en juegos de equipo para desarrollar el colectivismo, el respeto al derecho de los demás, ofrecer oportunidades para estimular su poder de creación y proporcionar el conocimiento de juegos para que los apliquen en casa, en la escuela y en su vida adulta.

El docente también juega un papel importante debido a que va adquiriendo un conocimiento sobre la educación Física que le permite adecuar su contenido y objetivos en la actividad motriz del niño, es decir, debe orientar a los padres sobre la importancia de hacer ejercicios físicos (lanzar, rebotar, rodar, golpear, conducir, atrapar pelotas y aros) y jugar con el niño en el hogar o durante los paseos ya que contribuye a la comunicación, alegría, disposición general y a que el cuerpo se acostumbre al ejercicio físico desde las primeras edades para preservar la salud.

En el juego físico se presenta algunas características de conducta que lo hacen un recurso para el aprendizaje de habilidades, destrezas, hábitos y conocimientos tales como:

- a) El juego proporciona alegría a los niños porque eso les agrada, divierte y les resulta placentero y los acompaña en estados afectivos positivos.
- b) El juego sirve para aprender, adquirir conocimientos y desarrollar habilidades.
- c) El juego es una actividad que no produce una finalidad determinada es decir cuando el niño juega no alcanza una meta fija.

Antes de iniciar una actividad deportiva física se debe realizar ejercicios de calentamiento con los niños para evitar el riesgo de lesiones, con estas actividades el cuerpo comienza a ponerse en movimiento lento y progresivo. Su objetivo es que los niños se acostumbren a una rutina de calentamiento para preparar su cuerpo ya que se trabaja la fuerza, la flexibilidad muscular y contribuye a la concentración y la atención. Sus características deben ser progresivas es decir ir de lo fácil a lo difícil, además una rutina de calentamientos dura entre 15 minutos estas actividades serán elegidas de acuerdo con la edad de los niños.

A continuación se mencionan algunos ejemplos de actividades de calentamiento para niños:

1. Movimientos articulares se puede comenzar por los tobillos o por las muñecas, también levantar las rodillas hacia la cadera, mover los brazos como aspas de molino hacia adelante y hacia atrás, igualmente estirar y flexionar brazos.
2. Estiramientos separar los pies uno detrás del otro sin doblar el tronco bajar suavemente hasta estirar las piernas. Agarrarse las manos por detrás de la espalda y estirar hacia atrás y mover suavemente hacia el hombro contrario.

3. Carreras correr libremente por todos los espacios, correr detrás de otro niño manteniendo siempre la misma distancia y correr saltando en líneas dibujadas en el suelo.

Por tanto los juegos enriquecen la vida de los niños/a con ellos son más felices, comprenden y se adaptan mejor a la realidad que los rodea, por lo cual la Educación Física les permite a los niños adquirir cualidades físicas necesarias para lograr un desarrollo satisfactorio que los prepara para la vida.

## Capítulo 3. Desarrollo y aplicación de Planificaciones didácticas

### 3.1 Primer proyecto: Caminar por una línea noción control de cuerpo.

Tabla 19.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Caminar por la línea.	<b>Noción a trabajar:</b> Control de cuerpo.	<b>Periodo de trabajo:</b> Septiembre 2ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física		Organizador Curricular	
Materiales: Hojas blancas, pinturas de varios colores, grabadora.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participen en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas de coordinación.</li> <li>• Que tengan el control de los músculos y su postura al realizar ejercicios de coordinación.</li> </ul>	
<b>Transversalidad:</b> Artes. <b>Aprendizaje esperado:</b> Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.			
<b>ACTIVIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo platicaremos sobre las funciones de las extremidades del cuerpo (brazos y piernas), posteriormente se les invitará a jugar a la "La sombra" por parejas, una frente al otro indicar que uno de los dos hará de espejo y el compañero será quien se mire, realizando todo tipo de movimientos, el niño que realiza la función de espejo deberá imitarlo. Después se cambiaran los roles.</li> <li>2. La clase será agrupada por grupos de 4 niños los cuales escucharán la canción "Mi cuerpo" deberán ir señalar cada parte de su cuerpo con nombre. Primero será de manera lenta, después se irá aumentando el ritmo.</li> <li>3. Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de 5 niños para realizar la actividad que consiste en caminar por una línea en zigzag se pondrá música suave y pedir que caminen con normalidad, mientras suene la música manteniendo distancia con los compañeros. Después se les invitara a que practiquen como ellos quieran.</li> <li>4. Se organizará al grupo de manera individual, nuevamente se pondrá música suave, indicar que van a empezar a caminar por la línea y que cuando se detenga paren tratando de controlar su cuerpo ya que si se salen tendrán que volver a empezar.</li> <li>5. En grupos de cuatro equipos se les va a repartir hojas blancas y pintura de diferentes colores, indicar que deben poner pintura que más les guste en la palma de sus manos para después plasmar en la hoja.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

A continuación se menciona la sistematización del primer proyecto: Caminar por una línea noción control de cuerpo.

### **Sistematización**

**OBJETIVO:** Que los niños participen, comprendan e identifiquen la función de algunas partes de su cuerpo participando en juegos físicos o actividades combinadas para que tengan un control de sus músculos diversas posturas de control de movimiento al caminar por diferentes líneas rectas o zigzag.

Este primer proyecto se realizó la segunda, tercera y cuarta semana del mes de septiembre en el colegio "Kindergarten Luis Pasteur" cuya dirección es Esquina San Rafael Atlixco, Río de La Cadena # 3. Col. Real del Moral, C. P 09010, entre San Rafael Atlixco y Río Sonora, CDMX. Clave C.C.T 09PJN0993Z se localiza en la Alcaldía Iztapalapa en CDMX.

En la primera aplicación los actores que participaron fueron 17 alumnos de preescolar 1, asistieron 8 niños y 9 niñas cuyas edades están entre los 3 y 4 años, lo primero que hice fue preparar el material que utilizaría en la aplicación de las actividades desde un día antes, después recibí a los alumnos con un cordial saludo de buenos días. Iniciamos conversando con todos los participantes sobre las funciones de dos extremidades de nuestro cuerpo brazos y pies, mencionando que los brazos tienen una función muy útil para muchas actividades que requieren fuerza física gracias a modo de balanceo corporal que interviene directamente en las funciones de equilibrio además son el fuerte del cuerpo humano.

Con respecto a las piernas comente que sirven para producir movimientos en los humanos es decir se usan para caminar y son dos músculos casi iguales que abultan la pierna.

Por otro lado, recupere la siguiente información en el momento de compartir sus conocimientos previos con los alumnos a lo cual la mayoría mencionaron que tienen dos brazos que pueden levantar arriba o abajo y dos piernas con ellas ejecutan movimientos como caminar, correr, brincar, dar marometas. Después comente a los alumnos que iban a participar en juegos y actividades organizándolos en grupo, parejas e individual.

En el patio del kínder se llevó a cabo el juego “La Sombra” se organizó al grupo en parejas uno frente al otro se explicó que en este juego iban a utilizar solo sus extremidades brazos y piernas el cual consistió en imitar lo que uno de los alumnos haría por cinco minutos como: levantar las manos, extender los brazos lateralmente, separar las piernas, ya que el otro alumno debería imitar también estos movimientos realizando la función de espejo y luego cambiaron roles.

En este juego las siguientes cinco parejas formadas por Sandro - Emma, Danna - Edgar, Ana Sofía - Maylen, Elena - Ariadna, Paula y Ivanna lograron imitar los movimientos y controlar la postura de sus músculos.

Por otra parte al resto del grupo si se les dificultó imitar al niño que realizaba algunos movimientos con extremidades de su cuerpo Isabella, Dereck, Santiago mostraron poco interés en el juego, Leonardo solo se caía al piso, Bruno solo dio vueltas.

Continuando con las actividades en el salón organice al grupo en equipos de cuatro niños los invite a escuchar la canción “Mi cuerpo” en donde tenían que ir mencionado y moviendo partes de su cuerpo como: cabeza, brazos, piernas, pies, etc., en esta actividad pude observar una mayor participación e interés por parte de los alumnos debido a que usaron su lenguaje para cantar en diferentes ritmos de manera lenta y rápido, también note que disfrutaban la ejecución de movimientos. Nuevamente en el patio el grupo se organizó en equipos de cinco integrantes en el piso coloque una línea en zigzag formada con una cuerda marcando el inicio de donde tenían que partir y a donde tenían que llegar.

Cada equipo se formaron en fila para ubicar el inicio de la cuerda, les explique que daría una señal para que el primero avanzará caminando sobre la línea sin perder de vista la forma que tiene la cuerda para llegar al final cuando lo logre, pasaría el siguiente y así sucesivamente hasta que todos hayan pasado, cuando pasaron todos los equipos mencione que nuevamente realizarían la actividad caminando todos los integrantes del equipo al ritmo de una melodía suave manteniendo distancia entre ellos.

Considero que esta actividad tuvo un mayor reto porque para Víctor, Maite, Bruno, Pablo, Dereck, debido a que se les dificulto caminar por la línea de zigzag porque pisaban afuera, balanceaban su cuerpo, entre ellos comentaban que se iban a caer, además se les apoyo para ubicar el orden que debían seguir para llegar al final de la cuerda

El resto del grupo en su totalidad realizaron con entusiasmo la actividad, respetando el turnos al momento de pasar por la línea y lograr satisfactoriamente el desarrollo del recorrido en zigzag, siendo muy cuidadosos al pisar la cuerda, controlaron el movimiento de su cuerpo para no pisar afuera de la cuerda e incluso su forma la relacionaron con una figura geométrica el triángulo.

Esta misma actividad se repitió organizando al grupo de manera individual animándolos a formar una sola fila por estaturas del más bajo hasta el más alto de los alumnos, indicándoles que tendrían que pasar por la línea de zigzag dejando espacios entre ellos, pero esta vez cuando ya no escuchen la música se quedarían como estatuas tratando de controlar su cuerpo sin pisar afuera de la cuerda aunque sucediera lo contrario volverían a empezar desde el inicio.

Cinco alumnos solicitaron ayuda para caminar por la cuerda, el cual les brinde apoyo tomándolos de la manos y pasar ambos para llegar al final, cuando se dieron cuenta de que podían lograrlo, se les indico que pasaran nuevamente solos.

**Bruno:** expreso si pude miss.

**Pablo:** lo puedo volver a intentar.

En el salón se concluyó con un ejercicio donde a cada uno se les puso su bata de pintura y se les proporciono una hoja blanca para plasmar los dedos de sus manos utilizando pintura dactilar todos los alumnos disfrutaron de la actividad porque les fue agradable al momento de difundir la pintura en sus dedos (véase la foto 9 palmas de sus manos).

**Emma** menciona: “es muy suave parece agua la pintura”.

**Víctor** dijo: “me hace cosquillas”.

**Danna:** “me gusta trabajar con pintura”.

**Sebastián:** “mira mis dedos”

**Sandro:** “podemos marcar también los pies”.



Foto 9 “Palmas de sus manos”, Fuente propia.

En conclusión la finalidad de estas actividades es que los alumnos se percaten de los movimientos y de cómo pueden controlar su cuerpo al ir caminando por una línea o adquiriendo una postura a lo largo de un trayecto partiendo de un inicio para llegar al final caminando por una línea en zigzag, además de experimentar una sensación de logro en el dominio de su cuerpo y adquirir confianza en sí mismos o en pareja cuando ven los alcances de sus movimientos al seguir la dirección que les marca una línea. También los alumnos mencionaron qué tan difícil o fácil resulto las actividades debido a que la mayoría al desplazarse se salían de la línea.

### 3.1.2 Segunda aplicación del primer proyecto.

Tabla 20.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia

Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Caminar por la línea.	<b>Noción a trabajar:</b> Control de cuerpo.	<b>Periodo de trabajo:</b> Septiembre 3ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Recipientes, objetos de plástico, tijera, hojas de colores, pegamento blanco y crayolas.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participen en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas de coordinación.</li> <li>• Que tengan el control de los músculos y su postura al realizar ejercicios de coordinación.</li> </ul>	
<b>Transversalidad:</b> Artes. <b>Aprendizaje esperado:</b> Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.			
<b>Actividades</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo se narrará un cuento “Me gusta como soy” donde los niños después escuchar van a comentar lo que entendieron del cuento. Se concluirá con las siguientes preguntas: ¿Describe a Ezequiel? ¿Cómo se sintió cuando los chicos lo miraron extraño? ¿Cómo termina el cuento?</li> <li>2. Se agrupará en grupo de parejas para jugar al “El escultor” consiste en que uno de los niños es el escultor deberá moldear una estatua, esta deberá permanecer en la posición que el artista quiera. Luego se invierten los roles.</li> <li>3. Se organizará grupos de trabajo para realizar la actividad que consiste en caminar con sus pies juntitos por una línea en recta sosteniendo un recipiente en la cabeza con algún objeto de plástico, el cual deben de tratar que no se caiga y colocar en una caja que estará al final</li> <li>4. En grupos de parejas se realizará un ejercicio que consiste en que nuevamente van a caminar por la línea recta los niños pero esta vez lo tendrán que hacer caminar de lado, tomados de la mano, sosteniendo su recipiente con la cabeza y la pareja que llegue primero a donde está la caja gana.</li> <li>5. En grupos de cuatro equipos se les va a repartir un títere de un niño indicar que lo van a colorear, después se les ayudara a recortar y por ultimo lo armarán en una hoja de color de acuerdo al orden de sus extremidades.</li> </ol> <div style="text-align: center;">  <p>RECORTE E MONTE O BETO</p> </div>			

Elaboración: Propia.

En esta segunda aplicación corresponde a la tercera semana del mes de septiembre en el Kindergarten “Luis Pasteur” inicie con un cordial saludo a los alumnos después pase asistencia teniendo como resultado de 13 participantes, faltaron cuatro niñas Ivanna, Ana Paula, Elena y Maite.

En el salón solicite a los alumnos que se levantaran de su silla, indicándoles que fueran al espacio donde no hay mobiliario para formar un semicírculo sentados en posición de loto en el piso, después les comente que iban a escuchar la narración del cuento: *Me gusta como soy* que se trata de un niño llamado Ezequiel con alguna característica física de su cabeza porque nació con el pelo color blanco, blanquísimo la nieve, la crema y el algodón.

Sus papás siempre estuvieron contentos, lo querían mucho, su papá le regalo un caballito que se convirtió en su mejor amigo al que le puso el nombre de Petiso, cuando empezó a ir a la escuela le dio mucha alegría porque tendría nuevos amigos y eso le parecía divertido sin embargo algo le hizo sentir raro porque los chicos lo miraban muy extraño, los chicos de hacían preguntas sobre ¿por qué tenía el pelo así? blanquísimo, algunos empezaron a reírse y otros a cargarlo, le gritaban: ¡Cabeza de crema, cabeza de papel, cabeza de azúcar!, el lloró ya no le gustaba la escuela, se sentía triste y quería volver a casa.

El cuento termina cuando una compañera llamada María dijo no importa las diferencias que tengamos, miremos que tenemos en común para así poder respetarnos y pasarlo bien todos juntos entonces Ezequiel dejo de llorar otra vez se sentía contento con ganas de estar en la escuela y cuando había que actuar de Papá Noel, siempre lo elegían a él, lo que lo hacía sentirse muy, pero muy orgulloso de haber nacido con ese pelo blanco- blanquísimo. Cuándo concluí con el cuento genere las siguientes preguntas al grupo ¿Describe a Ezequiel? ¿Cómo se sintió cuando los chicos lo miraron extraño? ¿Cómo termina el cuento? Brindé unos minutos para que los alumnos aportaran sus respuestas sobre lo que le entendieron del cuento.

**Sandro** menciona que: “el cabello de Ezequiel era blanco”.

**Emma:** “su papá le regalo un caballito”.

**Dana:** “unos niños no lo querían”.

**Ana Sofía:** “lloraba”.

**Luna:** “su cabello se parece al color de la crema”.

**Edgar:** “María era su amiga y lo ayudo para que dejara de llorar”.

Al resto de los alumnos los apoye recordando por partes de que se trató el cuento para que pudieran participar expresando sus ideas de lo que entendieron. Luego comente que el cuento nos deja un mensaje porque no debemos discriminar a ninguna persona solo por alguna diferencia en su cuerpo y hay que aceptarlo y respetarlo.

Después lleve al grupo al patio para jugar al “El escultor” para ello organice a los niños en parejas este juego consistió en que algunos eran escultores y el resto eran estatuas dejando que el escultor les moviera los brazos, piernas y cabeza para formar una escultura que quisieran, si les fue difícil permanecer en una sola posición ya que se movían mucho, se tiraban al piso, solo daban vueltas, movían los brazos al propósito.

A Bruno, Leonardo, Víctor y Santiago son alumnos que más les cuesta trabajo mantener el control de su propio cuerpo.

El resto del grupo logro una comunicación y cooperaron para conseguir una expresión creativa además tomaron conciencia de su cuerpo para no moverse o quedarse en una sola posición. Mientras se realizaba este juego escuche algunas frases como: esto es muy difícil, no puedo, me haces cosquillas, fue divertido, le voy a decir a mi mama que jugué al “El escultor”.

Por otra parte cuando se realizó la actividad de caminar por una línea recta la Directora Técnica no permitió que utilizará el patio debido a que se ocuparía para

tomar la fotografía individual para la credencia de los alumnos y que no se podía hacer ninguna actividad al aire libre, así que en el salón tome como recurso una canaleta de piso color blanco la cual une el piso y está en línea recta, además sustituí el recipiente por platos de plástico luego les explique a los alumnos que individualmente caminarían con sus pies juntitos por la canaleta sosteniendo un plato de plástico en su cabeza el cual debían de tratar que no se les cayera Emma, Danna, Maylen, Edgar, Sandro e Isabella fueron los alumnos mantuvieron mayor tiempo el plato de en su cabeza, al resto de los alumnos se les caía todo el tiempo, sin embargo lo intentaron varias veces (véase la foto 10 unión del piso salón ).



**Foto 10.- “Unión del piso del salón”. Fuente: Propia.**

Considero que a pesar de la limitación del espacio los alumnos realizaron un interés en la actividad esforzándose para mantener por ciertos minutos el plato en su cabeza sin que se les cayera, para el resto de los demás alumnos si les fue difícil mantener el plato en la cabeza ya que constantemente se les caía, sin embargo lo volvían a intentar manteniendo la postura de su cuerpo y a su vez observe que les parecía divertido

También cuando organice al grupo en parejas para caminar de lado nuevamente por la canaleta de piso tomados de la mano, nunca se soltaron de la mano pero si observe que se les complico sostener el plato en la cabeza e incluso algunos alumnos mientras caminaban lo sostenían con su mano para que no se les cayera.

En el salón se concluyó con una actividad lúdica en donde trabajaron por equipos, les proporcione una imagen impresa de un niño primero les indique que lo colorearan y luego armar con sus extremidades ubicando en el lugar que le

corresponde es decir dónde van los brazos y pies, para recortar les apoye debido a que como son niños de edades 3 o 4 años aun los directivos no permiten que utilicen tijeras justificando que son pequeños además se pueden cortar.

### 3.1.3 Tercera aplicación del segundo proyecto.

Tabla 21.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Caminar por la línea.	<b>Noción a trabajar:</b> Control de cuerpo.	<b>Periodo de trabajo:</b> Septiembre 4ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
		<b>Aprendizaje esperado:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participen en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas de coordinación.</li> <li>• Que tengan el control de los músculos y su postura al realizar ejercicios de coordinación.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Vasos de plástico, jarra, agua y recortes de tela, papel crepé.		<b>Transversalidad:</b> Artes. <b>Aprendizaje esperado:</b> Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo colaborativo realizarán movimientos articulares, escucharán música suave indicar que comenzarán por los tobillos ascendiendo por el cuerpo y después comenzar por las muñecas hasta descender a los tobillos al ritmo de la música.</li> <li>2. En grupo colectivo jugar a “Somos arboles” esta actividad consiste en situar a los niños ojos cerrados y los brazos caídos a lo largo del cuerpo, comentar que se van a imaginar que son un árbol y que se van a balancear de un lado a otro tratando de mantener el control de su cuerpo, sin mover los pies, cabeza y piernas.</li> <li>3. En grupo de equipos de 4 integrantes se realizará una actividad de relevos, indicar a los niños que van a caminar por la línea recta y zigzag con sus pies juntitos lo harán como si caminarán por una cuerda suspendida con el talón pegado a los dedos del otro pies pero sosteniendo un vaso con un poco de agua que no deberán derramar y vaciar en una jarra de plástico.</li> <li>4. Organizar al grupo colocar aros en zigzag solicitar que formen una fila, explicar que van a imaginar que es un camino que los lleva a una dulcería y que cada vez que avancen irán llegando a su destino siguiendo las indicaciones como: saltando con dos pies, moviendo los brazos y saltando de un pie a otro.</li> <li>5. En grupo organizar a los niños en dos equipos, mencionar que van a decorar una silueta del cuerpo humano, utilizando recortes de tela, papel crepé.</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div>			

**Elaboración: Propia.**

Tercera aplicación correspondiente a la cuarta semana del mes de septiembre los actores que participaron fueron los 17 alumnos, las actividades se realizaron en el patio del kínder con un tiempo de duración de 20 minutos en cada una, mientras realizaban las actividades el grupo mostraba gran emotividad, debido a que les gusta jugar fuera del salón de clases.

La forma en que se organizó a los niños fue en colaborativo, colectivo, equipos e individual cuando se realizó la primera actividad donde tuvieron que realizar movimientos articulares al momento de escuchar música suave puede observar que les gustó la actividad sin embargo hubo aspectos negativos por parte de cinco niños: Leonardo, Pablo, Bruno, Víctor y Dereck ya que se mostraron algo dispersos. Por otra parte lleve al grupo al patio y los invite a jugar a “Somos arboles” adoptando una posición diferente balanceándose de un lado a otro manteniendo el control de su cuerpo, cuando explique en qué consistía el juego los alumnos dijeron que estaba muy fácil, si note que se les complicó un poco debido a que Maylen, Leonardo, Pablo, Sandro y Alexis constantemente abrían los ojos para observar al resto de sus compañeros, cuando los cuestioné porque los abrían respondieron que les daba miedo caerse y que les era complicado mantener el control de su cuerpo.

El juego lo volví a repetir y en esta ocasión utilice palabras positivas como: “tú puedes lograrlo, nada te va a pasar, siente tu cuerpo, imagina que estas durmiendo o que eres un árbol que no se mueve su tronco solo las hojas, etc.”. Fue así como la reacción de estos cinco alumnos fue positiva ya que participaron con entusiasmo. Continuando con las actividades el grupo se organizó en equipos de cuatro integrantes, durante la actividad hubo gran emotividad, pues a ellos les gusta mucho jugar fuera del salón de clases y competir entre ellos e incluso se motivan entre ellos mencionando el nombre del niño o niña que sale primero para que gane y llegue al final.

Cuando les indique que caminarían por dos formas de líneas primero en recta y luego en zigzag con sus pies juntos pero había una dificultad que tendrían que

sostener un vaso de plástico con poca agua y que no debían tirar porque la tenían que vaciar en una jarra de plástico.

Para que pudiera haber un interés del grupo los invite a que se imaginaran que van tripulando un avión y que lo llevarían por varias rutas hasta llegar a su destino sin que se caerse.

Generando las siguientes preguntas:

¿Imagina a qué lugar quieres llegar en tu avión?

¿Sabes cómo se llaman este tipo de líneas?

¿Dónde la has visto?

¿Cuál tipo de línea será más fácil de caminar? ¿Por qué?

Conforme iban caminando los niños por la línea recta su desplazamiento y movimientos fueron lentos casi no se balanceaban mucho debido a que la dirección que seguía cada equipo era derecho, al momento de cambiar de línea en zigzag Danna, Ana Sofía, Sandro, Edgar e Ivanna relacionaron la línea con una figura geométrica un “triángulo” porque tenía picos. Así pues que les resulto difícil al seguir el trayecto primero porque ejecutaban diferentes movimientos como: abrir los dos brazos, pasaban corriendo o no seguían la ubicación de la línea para llegar al final

Para la última actividad la Directora Técnica no permitió realizarla debido a que el material que se utilizaría eran aros de plástico acomodados en zigzag y los alumnos debían realizar alguna indicación ejemplo: saltar con dos pies, moviendo los brazos y saltar de un pie a otro, ella argumento que se podían resbalar pisando algún aro y eso provocaría un accidente.

En el salón organice al grupo en dos equipos indique que tendrían que decorar una silueta del cuerpo humano la cual había marcado un día antes en papel kraft, utilizando algunos materiales como: estambre, recortes de tela, papel crepe y también dibujando lo que le hacía falta en la cara. Antes de iniciar coloque el

pizarrón de evidencia a una altura razonable para que pudieran alcanzar el papel donde marque el contorno del cuerpo. Luego genere las siguientes preguntas:

¿Qué imagen forma tiene esta figura?

¿Qué le hace falta?

¿Cómo puedes cuidar tu cuerpo?

Brinde unos minutos para que cada uno participara expresando sus ideas, Ana, Zoé, **Maite** comentó que: “no tenía ojos, boca, nariz y orejas”.

**Isabella**: “hay que ponerle ropa”.

**Pablo**: “porque si no le da frio”.

Algunos participantes lo primero que hicieron fue dibujar los ojos, orejas y boca en la cara, luego el cabello con el estambre y por ultimo confeccionaron la ropa pegando con pegamento blanco (véase la foto 11 Silueta del cuerpo humano).



Foto11 “Silueta del Cuerpo Humano”, Fuente propia.

Antes de que se retiren los niños opinaron que les gustaron las actividades y estuvieron de acuerdo cuando se les preguntó si querían volver a hacerlo a lo cual respondieron que si porque fue divertido.

## 3.2 Segundo proyecto: Mantener el equilibrio arrodillado (equilibrio dinámico).

### 3.2.1 Primera aplicación del segundo proyecto.

Tabla 22.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Mantener el equilibrio arrodillado.	<b>Noción a trabajar:</b> Equilibrio dinámico.	<b>Periodo de trabajo:</b> Octubre 1ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
Materiales: Pisos de goma y mascadas.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que identifiquen sus posibilidades de realizar movimientos de flexibilidad.</li> <li>• Participar en actividades de equilibrio.</li> </ul>	
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional.			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grupo platicaremos sobre lo importante que es realizar ejercicios de equilibrio a través de actividades físicas controladas tratando de mantener diferentes posturas con su cuerpo sobre sus distintas partes variando con apoyo de manos y piernas y así de esta manera pueden evitar posibles caídas</li> <li>2. En el patio se organizara al grupo se indicara que van a realizar la actividad "salto en un piso de goma" que consiste en saltar con los pies juntos hacia dentro y fuera del piso de goma, nuevamente van a saltar pero levantando una rodilla sin utilizar las manos.</li> <li>3. La clase será agrupada por grupos de 2 niños (parejas), los cuales realizaran la actividad que consiste en colocarse frente a frente utilizando una mascada, dar la siguiente instrucción por turnos van a aventar la mascada a su compañero de manera que le caiga en la cabeza y luego se cambian de papel.</li> <li>4. Nuevamente agrupar al grupo en parejas e indicar que se van a colocar frente a frente cogidos de las manos, uno de ellos se quedara con un pie levemente levantado hacia atrás y el otro tira un poco hacia adelante y las manos abajo, repetir el ejercicio a un ritmo no muy rápido y luego se cambiaran de papel.</li> <li>5. La clase se agrupara en grupos de manera individual se les va a repartir un dibujo de una niña brincado, indicar que deben de colorear utilizando sus crayolas y a completando la imagen de donde crean que esta la niña, comentando que puede estar en el patio de la escuela o en os juegos.</li> </ol>			

Elaboración: Propia.

Segunda sistematización correspondiente al periodo del mes de octubre y noviembre: Mantener el equilibrio arrodillado (noción del equilibrio dinámico) y Circuito de estaciones (noción desplazamiento).

### **Sistematización**

**OBJETIVO:** Que los niños participen e identifiquen sus posibilidades de realizar ejercicios que implican movimientos de flexibilidad, equilibrio, mantener la postura de su cuerpo y que adquieran la habilidad al desplazarse de un lugar a otro en diferentes puntos así como también el caminar a un ritmo ya sea lento o rápido.

Este segundo proyecto se llevó a cabo en el Kindergarten “Luis Pasteur” la primera aplicación fue en el mes de octubre que corresponde al proyecto Mantener el equilibrio arrodillado noción del equilibrio estático, mi hora de entrada es a las 7:00 am ese día lo inicié preparando los siguientes materiales (pisos de goma y mascadas), que utilizaría durante las cuatro semanas de la aplicación de la planeación didáctica, luego espere un lapso de dos horas para poder iniciar los ejercicios planeados debido a que a primera hora los alumnos tienen su clase de inglés.

En la primera actividad la asistencia fue de 17 alumnos, durante el desarrollo lo primero que hice fue conversar con los alumnos sobre la definición de “Equilibrio” mencione que es una habilidad de una persona para mantener su cuerpo en una posición derecha sin desplazarse es decir; logra mantenerse sin caerse.

A lo cual también explique algunos ejemplos como: colocar una botella en una mesa sin caerse, Hugo caminaba por la orilla de la banqueta perdió el equilibrio y cayó, también lo relacione con un equilibrista que trabaja en el circo el cual se dedica a realizar ejercicios de dificultad porque tienen que mantener el equilibrio caminando sobre un alambre colocado a varios metros de altura sin caerse.

Después brinde unos minutos para que los alumnos comentaran información sobre lo que sabían del equilibrio en un principio no aportaron mucha información sin

embargo cuando retome nuevamente lo que significa y los ejemplos que mencione empecé fue en ese momento cuando Emma participo diciendo yo no puedo saltar doblando una pierna, luego siguieron varios alumnos compartiendo una acción o anécdota que les paso.

**Edgar:** “mi bicicleta tiene dos llantas atrás porque aún no se andar en bicicleta”.

**Ana Paula:** “yo fui al parque con mis papás pateamos una pelota pero la pise con mi pie y me caí”.

**Víctor:** “di muchas vueltas y me caí”.

**Ariadna:** “te acuerdas que el maestro Julio nos dijo camina como caracol (es en cuclillas) y me fui para adelante”.

Les indique que se levantarán de su silla colocándose atrás y que sus dos manos las pusieran tocando la silla posteriormente que doblaran un pie, después les di la siguiente indicación sin utilizar tus manos dobla nuevamente tu pie asía atrás en ese momento los alumnos se levantaron de su lugar e imitaron la posición de e incluso mostraron otras posiciones como: levantar las dos manos, saltar en un solo pie, etc. Dando como resultado que perdieran el equilibrio de su cuerpo ya que se iban de lado, al frente, para atrás, mencionaban que se caían.

Luego en el patio primero organice al grupo en dos equipos ya que realizaron algunos ejercicios de equilibrio a través de actividades y posiciones físicas el primero fue “salto en un piso de goma” que consistió en acomodar los cuadros de goma en el piso para que los alumnos fueran saltando con los pies juntos hacia dentro y fuera del piso, luego “somos equilibristas” caminar con los brazo abiertos y de puntitas, luego entre todo el grupo formamos un círculo para jugar a las “Estatuas” que consiste en que deben quedarse en una sola posición sin moverse y por ultimo “El cien pies cojo” colocarse de puntillas, subir y bajar, balancearse en una pierna con apoyo de la otros, de pie descansar el cuerpo sobre uno de los pies alternativamente, levantar las manos, que estiren un brazo hacia adelante y bajar, levantar una pierna a la vez que levantan el brazo contrario etc.

Durante el proceso de desarrollo en la tercera actividad la organización de los alumnos fue en parejas, de pie con los pies unidos dispersos por todo el patio y utilizando una mascada, con el objetivo de que los niños se relacionaran entre ellos mismos mediante actividades de movimiento pero a la vez manteniendo el equilibrio de su propio cuerpo dominando un objeto, inicie explicando la actividad que consistió en que debían colocarse frente a frente, luego se debían poner de acuerdo quien iba a iniciar aventando la mascada a su compañero de manera que caiga en la cabeza y no en el piso después de intentarlo tres veces cambiarían los papeles, respetando los turnos.

En esta parte pude considerar y escuchar cómo se comunicaban entre ellos al momento de aventar la mascada, algunas de las frases que mencionaban eran: me toca aventar la mascada, se cayó al piso, tiene que caer en tu cabeza, etc., considero que si había interés por la actividad realizando la localización hacia donde se dirigía la mascada.

Siguiendo con la planificación de actividades nuevamente el grupo continuo trabajando en parejas la finalidad fue que se percataron de las posibilidades de ejecución de movimientos combinadas para mantener el equilibrio de su cuerpo en diferentes posturas sintiendo la tensión de sus pies al inclinar su cuerpo adelante tomados de las manos en un ritmo moderado.

Esta actividad resulto algo complicada la primera vez que se ejecutó debido a las características físicas de los alumnos porque son diferentes es decir, varia su peso y estatura por lo tanto organice al grupo por estatura indicando que se iba a repetir fue así como note que lograron sentir, cuidar y estar atentos a los movimientos para que no se cayeran (véase la foto 12 Posturas).



Foto 12 "Posturas", Fuente propia.

En el salón se concluyó con un dibujo donde los niños observaron y comentaron que es lo que estaba haciendo la niña a lo cual empezaron a participar.

**Sandro** dijo: “está brincando porque tiene el pie doblado”.

**Emma**: “tiene las manos abiertas como un avión”.

**Maite**: “Yo creo que juega en la escuela”.

El resto del grupo estuvo de acuerdo que la niña está brincando y puede estar en el parque o en la escuela.

### 3.2.2 Segunda aplicación del segundo proyecto.

Tabla 23.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia

Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Mantener el equilibrio arrodillado.	<b>Noción a trabajar:</b> Equilibrio dinámico.	<b>Periodo de trabajo:</b> Octubre 2ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> acuarelas y grabadora.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que identifiquen su posibilidad de mantener la postura.</li> <li>• Participar en actividades de equilibrio.</li> </ul>	
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional. <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<b>ACTIVIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situar en grupo de pie con los ojos cerrados, entornados y los brazos caídos a lo largo del cuerpo. Proponerles que piensen que son un árbol; tienen un tronco duro (lo formaran con sus piernas y el cuerpo), sujeto a la tierra arriba están las hojas, son verdes, pequeñas y se mueven suavemente con el viento (las hojas son la cabeza). Cuando se indique: Ahora viene el aire y balancea los árboles, los niños se balancean de un lado a otro y de adelante hacia atrás tratando de no caerse.</li> <li>2. El grupo se colocara de manera dispersa en el patio y seguirán las siguientes posiciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• De puntillas, subir y bajar.</li> <li>• De pie descansar el cuerpo sobre uno de los pies alternativamente, levantando la pierna contraria flexionada por la rodilla.</li> <li>• Balancear una pierna con apoyo en la otra.</li> </ul> </li> <li>3. La clase será agrupada en grupo los cuales escucharán la canción “Mi cuerpo en movimiento” deberán ir moviendo cada parte del cuerpo que se señale la canción empezando por la cabeza, luego los brazos, manos, piernas y al último los pies.</li> <li>4. Se organizará al grupo de manera individual donde jugaran a “somos equilibristas” que consiste en que colocaran los pies y manos en el suelo, sus piernas bien estiradas todo lo que puedan dar las siguientes indicaciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano derecha (la bajan) y luego la mano izquierda.</li> <li>• Levantar la pierna derecha (la bajan) y luego la pierna izquierda.</li> </ul> </li> <li>5. En grupos de cuatro equipos se les va a repartir una imagen de un niño que está en posición erguida con una pierna flexionada agarraba por la mano del mismo lado, indicar que van a usar acuarelas para decorar como más les guste.</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div>			

**Elaboración: Propia.**

Por otra parte continuado con las actividades en esta segunda aplicación correspondiente al segundo proyecto que se llevó a cabo la segunda semana del mes de octubre, los participantes fueron 19 alumnos, debido a que se inscribieron dos niños aumentando la población del grupo.

Inicie modelando una postura de pie en el salón para el grupo que consistió en ponerse de pie con los ojos cerrados y colocando los dos brazos extendidos a lo largo de nuestro cuerpo como si fueran unos soldados, luego los invite a imitar esta posición preguntando: ¿Quién puede hacer esto?.

A lo cual la mayoría contestaron que podían hacerlo, después les propuse que se imaginarán que eran un árbol sujeto a la tierra el cual su cuerpo es el tronco duro y su cabeza serían las hojas verdes pequeñas que se mueven suavemente con el viento; es decir parte de la arriba del árbol, luego pedí al grupo que mostraran como se mueven las hojas de los árboles cuando hace mucho viento así pues que Sandro, Danna, Ana Sofía, Edgar, Emma, Maylen y Ariadna comenzaron a usar su cuerpo mostrando un balanceo de izquierda a derecha.

Al mismo tiempo indiqué a todo el grupo que cuando dijera ahí viene el aire deberían balancearse de un lado a otro y de adelante asía atrás tratando de no caerse, sin embargo pude observar mientras realizaban el movimiento en direcciones variadas los niños y niñas dieron la impresión de tensión y vértigo con esto quiero decir que abrían los ojos, pérdida del equilibrio involuntario también de los puntos de apoyo porque se dejaban caer.

La segunda actividad se aplicó el día martes a las 10:00 am los participantes fueron 15 alumnos faltaron 4 niños, en el patio pedí al grupo que se dispersaran en el patio luego explique que les indicaría varias posiciones donde tenían que mantener el equilibrio sobre los dedos de los pies las cuales fueron:

- Los alumnos se colocaron de pie con los pies juntos, después di la siguiente orden concentrarse en elevar los talones llevando el peso de su cuerpo hacia

los dedos de los pies realizando elevaciones de subir y bajar con un minuto de descanso entre una y otra.

- Pedí que dé pie flexionaran la pierna izquierda para descansar su cuerpo sobre su pierna derecha y luego a la inversa asegurándose de mantener la estabilidad durante la posición, también se balancearon con los pies separados hacia ambos lados.

Asimismo los resultados fueron variando debido a que Bruno, Alan, Víctor, Pablo y Ariadna apoyaron el talón al caminar e incluso mencionaron que se iban a caer, cuando se trabajaron algunas posiciones de equilibrio si observe que se les dificulto colocarse en la manera que se les indicaba, así mismo cuando escucharon la canción “Mi cuerpo en movimiento” fueron más participativos debido a que solo movían cada parte del cuerpo que les señalaba como: cabeza, brazos, manos, piernas y los pies.

En el juego de “somos equilibristas” observe que se les dificulto realizar las siguientes indicaciones: levantar la mano derecha por unos segundos y luego la mano izquierda, debido a que su lateralidad aun no la tienen definida, confundiendo cual es la mano derecha e izquierda, así que mencione que íbamos a jugar al espejo donde tenían que observar que mano levantaba al mismo tiempo mencione su nombre fue en ese momento que los alumnos lograron hacer a actividad. Levantar la pierna derecha y luego la izquierda aquí la mitad del grupo realizaron la actividad, en ese momento Edgar participo señalando con su mano cual es la pierna derecha, después levando las dos extremidades al mismo tiempo y luego a la inversa.

Con respecto a los ejercicios realizados con las colchonetas los alumnos realizaron su mayor esfuerzo para realizar lo que les indicaba como: el trasladar su cuerpo hacia el lado derecho y luego hacia el lado izquierdo, el arrodillarse sobre la colchoneta y mantener los brazos estirados así que como observe que les estaba costando trabajo cambie la acción a lo cual les solicite que realizaran el “Salto del conejo” que consiste en apoyar las palmas de sus manos en la colchoneta e ir

saltando al otro extremo, este ejercicio lo pudieron realizar más fácil e incluso percibí que los niños se divertían y se mostraban alegre (véase la foto 13 “Salto del conejo”).



Foto13 “Salto del Conejo”, Fuente propia.

En el salón se dividió al grupo en cuatro equipos para concluir las actividades, se les repartió una imagen de un niño con una posición erguida con una pierna reflexionada agarrada mano del mismo, Maite, Sandro, Ana, Ivanna participaron comentando que ellos si podían realizar esa posición solo que como son pequeños se caen un poco, por la se les indico que la colorearan con sus colores favoritos (véase la foto 14”Posición erguida”).



Foto14 “Posición Erguida”, Fuente propia.

### 3.2.3 Tercera aplicación de actividades.

**Tabla 24.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños**

**Docente:** Yazmin Alejandra Olvera Sarabia **Grado y Grupo:** Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Mantener el equilibrio arrodillado.	<b>Noción a trabajar:</b> Equilibrio dinámico.	<b>Periodo de trabajo:</b> Octubre 3ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Colchonetas, grabadora, pliego de papel bond o cartulina, papel crepé y crayolas.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b>  Participar en actividades de equilibrio.	
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organizará al grupo sentados en el patio sobre una colchoneta con las piernas estiradas y las manos apoyadas en el suelo indicar que primero van a trasladar el peso de su cuerpo hacia el lado derecho y luego van a cambiar trasladando el peso hacia el lado izquierdo, sin caerse.</li> <li>2. Situar al grupo arrodillados sobre una colchoneta apoyándose con la punta de los pies, señalar que deben sentarse sobre los talones manteniendo los brazos estirados como si fueran aviones, después se van arrodillar sobre una pierna y con la otra doblada con el pie plano hacia el suelo.</li> <li>3. Solicitar al grupo de manera individual que se coloquen a gatas sobre la colchoneta, dar las siguientes indicaciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que estiren un brazo hacia delante y bajar, luego el otro brazo y bajar seguidamente.</li> <li>• Estirar una pierna hacia atrás, bajar y estirar la otra.</li> <li>• Por ultimo tratar de levantar una pierna a la vez que levantan el brazo contrario.</li> </ul> </li> <li>4. La clase será agrupada en grupo los cuales jugaran a las "Estatuas" que consiste en que los niños van a utilizar una tira de papel crepe y cuando escuchen la música deberán mover la tira hacia arriba, abajo y a los costados, haciendo movimientos circulares, indicar que deben de estar muy atentos al momento de que la música se detenga, ya que deberán permanecer inmóviles (como estatuas) y hasta que la música vuelva a escucharse se mueven.</li> <li>5. En grupos de cuatro equipos se les va a repartir una cartulina o un pliego de papel bond para que de manera libre dibujen con crayolas sobre algunas de las actividades que se realizaron. Al termino solicitar que mencionen cual les gusto más y por qué.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

En esta tercera aplicación del proyecto “mantener el equilibrio arrodillado” se realizó en la tercera semana del mes de octubre, donde hay una transversalidad con Educación Socioemocional tomando en cuenta el aprendizaje esperado: Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda, solicita ayuda cuando la necesite.

En la mayoría de las actividades que se realizaron utilice colchonetas, así que un día antes deje acomodadas seis colchonetas en la dirección de la directora técnica. Primero comente al grupo que en el patio iban a realizar algunas actividades en las colchonetas, donde implicaba mover algunas extremidades de su cuerpo como: piernas, manos, apoyarse con las puntas de los pies y en talones. En el patio explique que se trataba la primera actividad, tuve que reorganizar ya que la asistencia fue de 19 participantes, es decir grupo completo luego en el piso forme dos filas de tres colchonetas cada una y al grupo lo organice en dos equipos.

Les indique que se sentaran sobre la colchoneta con las piernas estiradas y las manos apoyadas en el suelo sin recargarse en su compañero tenían que mover su cuerpo hacia el lado derecho y luego hacia el lado izquierdo sin caerse, el 80 % de los participantes se involucraron en la actividad y el resto solicitaron ayuda.

Después cambiaron la posición de su cuerpo arrodillados en la colchoneta, sugerí a los niños que se imaginaran que son aviones para que pudieran realizar los movimientos como: apoyarse con la punta de los pies manteniendo los brazos estirados y en rodillas sobre una pierna y la otra doblar con el pie plano hacia el suelo.

Otra actividad que disfrutaron mucho fue el jugar a las “Estatuas” esta se realizó en el salón debido que el patio lo estaba ocupando el grupo de preescolar 3, corte tiras de papel crepe de color amarillo y rojo, las cuales les proporcione a cada uno de los alumnos e indique que la tomaran con su mano y al ritmo de la música mover para mover hacia arriba, abajo de costado, en movimientos circulares, después les indique que volverían a escuchar la música y de manera libre moverían la tira como

ellos quisieran. Y que también cuando detuviera la música deberían permanecer inmóviles (como estatuas) y hasta que la música volviera a escucharse se movían.

Víctor, Ariadna, Danna, Alexis y Sandro me sugirieron que si podríamos repetir pero cambiando la música a lo cual les pregunte que canción querían, como no se ponían de acuerdo hice una pausa para hacer una votación y la que ganara iban a escuchar (véase la foto 15 juego de las “Estatuas”).



Foto 15 Juego de las “Estatuas”, Fuente propia.

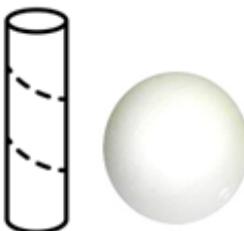
En el salón sentados cada uno en su lugar el grupo se organizó en cuatro equipos a cada uno les repartí una cartulina y sus crayolas para que de manera libre dibujaron alguna actividad que más les gusto o se les dificulto realizar. A pesar de su corta edad se esforzaron los participantes para realizar su dibujo recordando y comentando entre ellos haciendo uso de su lenguaje expresando sus ideas llevándolos a la reflexión de su producto final.

Finalizando con una exposición donde cada uno de los alumnos se organizó al grupo en círculo y por turnos pasaban al centro a comentar que dibujaron.

### 3.2.4 Cuarta aplicación de actividades.

Tabla 25.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Mantener el equilibrio arrodillado.	<b>Noción a trabajar:</b> Equilibrio dinámico.	<b>Periodo de trabajo:</b> Octubre 4ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
		<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que identifiquen sus posibilidades motrices.</li> <li>• Participar en actividades de equilibrio.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> Pelotas y bloques de plástico, rollos de papel, papel crepé( rojo, verde, amarillo y naranja) y pintura dactilar			
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por parejas o en grupos de cuatro los niños van a inventar un baile a manera que sea difícil y en donde se caigan siempre, levanten las piernas o brazos, realicen diferentes posiciones de rodillas, ejemplo: somos payasos y hacemos reír a la gente que siempre terminan con el cuerpo en el suelo o somos karatecas, nos peleamos sin rozarnos; los golpes del otro nos lanzan al suelo una y otra vez.</li> <li>2. Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de 5 niños para realizar la actividad que consiste en que los niños se van a colocar un bloque de plástico sobre la cabeza y van a caminar por todo el patio con la mirada al frente sin que se les caiga el bloque.</li> <li>3. Se organizará al grupo de manera individual para jugar “El cien pies cojo” que consiste en que los niños se van a colocar formando una fila y doblaran una pierna por la rodilla (pata coja), deberán avanzar dando pequeños saltos tratando de no salirse de la fila, al mismo tiempo van a ir cantando: Somos un ciempiés, un ciempiés, al que le falta la mitad de los pies.</li> <li>4. En grupo de manera en equipo de 4 integrantes van a formarse en fila para realizar el juego del “rollo de papel” que consiste que por turnos van a tomar una pelota de plástico y la van a colocar sobre un rollo de papel y llevarla a un cesto puesto a una cierta distancia si se les cae la pelota tendrán que volver a empezar.</li> <li>5. En grupos de manera individual van a decorar un rollo de papel y una bola de unicel, utilizando diferentes colores de papel crepé y pintura dactilar, al término cada alumno se llevará su manualidad.</li> </ol> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>			

**Elaboración: Propia.**

Por último en la cuarta semana de la aplicación del proyecto en el mes de octubre los participantes fueron 15 faltaron cuatro alumnos.

En la primera actividad planeada se fomentó el trabajo colectivo en grupos de cuatro participantes, primero explique que se tenían que poner de acuerdo para inventar un baile que les fuera difícil y en donde se cayeran siempre. Sin embargo considero que esta actividad planteada no era adecuada debido a que mientras usaban el lenguaje para comunicarse entre ellos mismos les fue difícil ponerse de acuerdo.

Siguiendo con la segunda actividad el grupo trabajo de manera diferente en el patio del kínder colocándose de manera separada, luego a cada uno le proporcione un bloque de plástico e indique a los alumnos que se la colocaran sobre la cabeza y que trataran de caminar por todo el patio con la mirada al frente teniendo cuidado de que no se les cayera el bloque. Observe que la mayoría realizo está actividad con mucho cuidado, los pasos que daban al caminar fueron cortos, también trataron de mantener el equilibrio de su cuerpo sobre todo de la cabeza para que no se les cayera el material que estaban utilizando.

Sin embargo Emma, Pablo, Víctor y Maite solicitaron ayuda comentando que no si podían sostener el bloque de plástico con las manos ya que sentían que se les caía a lo cual los motive con palabras positivas diciéndoles que si podían realizar el movimiento tratando de caminar despacio dando pasos cortos. Fue así como lograron tener un resultado agradable.

Continuando con las actividades los alumnos trabajaron de manera individual para llevar a cabo el juego de “El cien pies cojo” que consiste en realizar saltos pequeños pero a la vez debían avanzar los alumnos formados en fila e ir doblando una pierna por la rodilla y contando la canción “Somos un ciempiés”.

Mayen, Alexis y Bruno mientras realizaban la acción se cayeron y esto propicio que el resto del grupo perdieran el equilibrio de su propio cuerpo en ese momento

modifique la actividad indicando a los alumnos que nuevamente formaran la fila colocándose por estaturas y que saltarían con los dos pies juntos, fue así como les fue más fácil realizar este juego a los cual se mostraron divertidos.

Para el juego del “Rollo de papel” los integrantes se estaban organizados en equipos de cuatro integrantes, debido a que el grupo tenía una asistencia de quince alumnos modifique la manera de trabajo colectivo, así que forme tres equipos de cinco alumnos, el patio se les dio la indicación y el material que iban a ocupar (un rollo de papel y una pelota de plástico chica).

En filas los participantes hicieron el ejercicio de colocar la pelota de plástico chica sobre uno rollo de papel y llevarla a otro extremo depositándola en un cesto y si se les caía la bola tendrían que volver al inicio de la hilera. Bruno, Leonardo, Maite y Pablo se les dificulto desplazarse en la misma dirección y mantener el traslado de la pelota teniendo las siguientes reacciones.

**Maite** dijo: “no puedo se me cae”.

**Leonardo:** “es que el rollo de papel es muy pequeño”.

**Pablo:** “no cabe la pelota en el rollo de papel por eso se me cae mucho”.

**Bruno:** “no puedo me ayudas”.

Intervine explicándoles cómo podían realizar la actividad, les sugerí primero que colocaran la pelota de plástico en el rollo sin moverlo tanto, luego que caminaran despacio sin perder de vista el objeto y por último que lo sujetarán bien el cilindro con sus dos manos la mano derecha primero y abajo la izquierda, fue así como lograron llevar a cabo el ejercicio.

Como cierre los alumnos realizaron una manualidad que consistió en decorar su rollo de papel que se les solicito con una semana de anticipación y una bola de unicel del número 10, mencione que tenían que rascar el papel crepe podía utilizar los cuatro colores: rojo, verde, amarillo y naranja o solo uno si lo deseaban, luego con su dedo índice barnizar la bola e ir pegando el papel que cortaron, cuando ya

lo tuvieran todo tapizado, tenían que esperar a que seicara. Y el para el rollo utilizaron la técnica dactilar, es decir con huellitas decorándolo con pintura, a cada participante les pregunte qué color de pintura querían, con el objetivo de generar la autonomía y la confianza en sí mismos. Al termino cada uno se llevó su trabajo, esto fue al día viernes que concluyo la semana.



Estas sistematizaciones que a continuación se mencionan corresponde a la segunda aplicación del proyecto “Circuito de estaciones” que corresponde al periodo del mes de noviembre partiendo de la primera semana, la mayoría de los participantes ya cumplieron cuatro años, empiezan a ampliar su vocabulario para hacerse entender expresando y comentando sus ideas.

La noción que se trabajo fue desplazamiento teniendo una transversalidad en el Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático y en el Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional.

Vario la asistencia de los actores conforme se realizaba cada una de las actividades debido a que faltaban alumnos porque se enfermaron de la gripa. El primer día de la aplicación la población del grupo tuvo una asistencia de 14 alumnos faltaron cinco alumnos.

Antes organice al grupo en círculo donde se les mostró el material que se utilizaría en este proyecto tales como: huevitos de plástico, crayolas, grabadora, papel crepe, cartulina, hojas blancas, mascadas y algunas figuras geométricas (cuadrado y triángulo).

Se llevó a cabo la primera semana del mes de noviembre, se inició el día viernes con la primera actividad, antes de comenzar con las actividades platique con el grupo acerca de lo que es “Trabajar en circuito” generando las siguientes preguntas:

¿Qué es velocidad?

¿Han escuchado la palabra circuito?

¿Alguna vez han participado en un juego de circuito? Porque.

Posteriormente invite a los alumnos a participar haciendo uso de su lenguaje para expresar sus ideas.

**Edgar** comento: “creo que la velocidad es correr y llegar al fina.

**Sandro:** “cuando mi papá me lleva al parque me dice que soy muy rápido.

**Maylen:** “Yo también soy muy rápida”.

**Ivanna:** “con el maestro de educación física jugamos”.

**Alexis:** “Y en la escuela jugamos a los circuitos, porque pasamos por los conos cuando los pone en el piso”.

Después de escucharlos comente “Trabajar en circuito” significa realizar actividades en un espacio amplio para recorrer dando vueltas a una cosa e ir pasando por diferentes objetos como: conos, botes, etc., es decir se van desplazando de un extremo a otro pasando por los diferentes materiales.

Al día siguiente en el patio organice a los participantes en parejas explique en qué consiste la actividad “El huevito” cada uno de los alumnos simularon ser gallinas y se colocaron en la espalda un huevo de plástico que tuvieron que transportar inclinando un poco el tronco hacia delante de forma que pudieron en lazar sus brazos.

Se determinó la salida y en la meta se colocó en el piso una caja pequeña para que los alumnos colocaran el huevito, también se menciona que la primera pareja que llegara a la meta sin tirar objeto serían los ganadores y el que lo tirara tuvo que comenzar de nuevo.

Las parejas que lograron llegar a la meta fueron:

Emma - Sandro.

Danna - Alexis.

Elena – Leonardo

Ana Sofía – Edgar.

Ivanna – Víctor.

Ellos durante el juego su desarrollo de la habilidad motriz su trayectoria fue variable cuidaron la velocidad, se apoyaron mutuamente y al final comentaron que les gustó mucho trabajar con material concreto.

Los siguientes alumnos Maite, Víctor, Bruno, Ivanna y Ana Paula mientras trasladaban el huevito lo se les caí constantemente porque aumentaban su velocidad para llegar a la meta.

Así pues en la tercera actividad nuevamente se realizó en el patio en la hora de educación física se ocupó este espacio ya que el profesor por cuestiones personales no se presentó. Se organizó al grupo en tres filas de cinco integrantes, se indicó a los niños que iban a jugar “Carrera de cangrejos” de modo que tenían que imaginarse unos cangrejos los cuales por turnos tenían que salir desplazándose ya sea saltando en un pie, corriendo, gateando o en cuclillas y llegar al otro extremo del patio formando nuevamente las filas el recorrido termina cuando todos los integrantes hayan pasado. En este ejercicio se involucró todo el grupo se mostraron alegres, interesados, entre ellos se motivaban ejemplo diciendo el nombre del niño que competían y la frase “si se puede, si se puede”.

Por otra parte en el salón de manera individual los niños realizaron la actividad “Subiendo la torre” que consistió en moverse de manera libre al ritmo de la música y cuando escucharan la palabra ¡Torre! todos debían correr a las piezas de construcción que coloque en el piso, tomar algunas y dejar en el centro de su mesa hasta formar una gran torre. Considero que esta forma de trabajar con el grupo permitió observar sus movimientos, la manera en que seleccionaron el material de construcción para formar la “Torre”.

Se concluyó el día viernes de manera individual una actividad matemática, les proporcione a cada uno su hoja que tenía impreso un ejercicio de desplazamiento que consiste en unir puntos con una crayola del color que quieran para ayudar a la niña y llegue a su casa, pero antes genere las siguientes preguntas:

¿A dónde creen que va la niña?

¿Qué nueros conocen?

¿Cuántos puntos hay?

Este trabajo tienen transversalidad con el campo formativo de pensamiento matemático considero que al grupo les fue de su agrado debido a que Ivanna, Víctor, Maite, Pablo están en proceso de desarrollar su habilidad para resolver actividades de matemáticas (véase la foto 16 “Desplazamiento”).

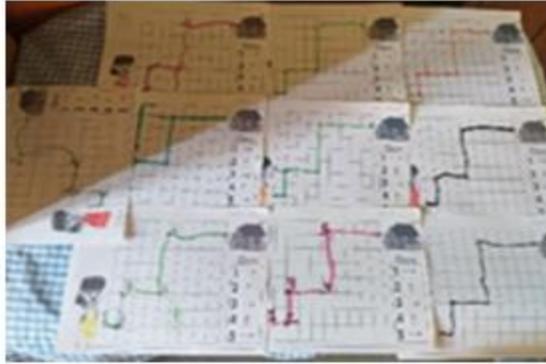


Foto 16 “Desplazamiento”, Fuente propia.

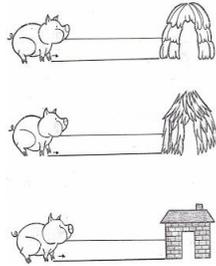
### 3.2.2 Segunda aplicación.

Tabla 27.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Circuito de estaciones.	<b>Noción a trabajar:</b> Desplazamiento.	<b>Periodo de trabajo:</b> noviembre 2ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Crayolas.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b> Que los alumnos ubiquen lugares de ubicación desplazándose en diferentes puntos.	
<b>Transversalidad:</b> Pensamiento matemático. <b>Aprendizaje esperado:</b> Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.			
<b>ACTIVIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Situar al grupo en círculo pedir que se sienten en el piso, formar un ambiente agradable, cuestionar a los niños si han escuchado el cuento de “Los tres cerditos y el lobo”, de que se trata, quien es el personaje que se quiere comer a los cerditos brindar unos minutos para que aporten sus opiniones, posteriormente nuevamente se narrara el cuento.           <p style="text-align: center;"><b>Los 3 cerditos y el lobo</b></p> <p>Eran tres hermanos tres lindos cerditos músicos, que decidieron hacerse sus casas junto al bosque. El primer cerdito sin pensarlo mucho, hizo su casita de paja pero el malvado Lobo, que vivía en el bosque, era muy envidioso llegó cauteloso junto a la casita hinchó los pulmones, y sopló con fuerza ¡FFFFF! y toda la casita se desmoronó, mientras huía el Cerdito. El segundo Cerdito no hizo su casa de pala. La construyó con hierba fresquita del campo y al contemplarla tan bella, se puso a cantar y a tocar la mandolina poco duró su alegría, Se acercó a la casa el Lobo y sopló como la vez anterior ¡FFFFF! La frágil casita se deshizo... Y el pobre Cerdito huyó. Siguió adelante el malvado Lobo y descubrió otra casa. Era la que el tercero de los cerditos se acababa de construir ¡Bah! Pensó el Lobo en cuanto sople sobre ella, volara. Y me comeré a los tres cerditos. El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la casa del tercer cerdito, pues esta era de cemento. El malvado lobo trató entonces de meterse por la chimenea, pero los cerditos se dieron cuenta y montaron una olla con bastante leña y fuego. En efecto, el agua hirvió prontamente, y el malvado Lobo cayó en la caldera y murió abrasado, con lo cual pagó sus muchas fechorías nuestros tres cerditos entonces bailaron, pues del feroz lobo todos se salvaron.</p> </li> <li>Organizar al grupo en equipos de tres alumnos indicar que van a realizar la siguiente actividad que consiste en un clasificar a los equipos en (lobos, primer cerdito, segundo cerdito y tercer cerdito), y que van a ir saltando hasta llegar a un rincón del aula y donde ellos elijan hay va ser la casa del primer cerdito.</li> <li>El grupo de lobos deberán desplazarse a donde está la casa del primer cerdito todos los niños soplan con el fin de derribar la casita y los niños (los cerditos) deberán desplazarse al otro rincón del aula corriendo. El siguiente equipo representa al segundo cerdito de igual manera se desplazarán a un rincón del aula, los lobos van a esa casa para derribada mediante un grito de todos harían ¡aaahhh!</li> <li>Por último saldrá el grupo del tercer cerdito desplazándose a pasos gigantes llegando a un tercer rincón que será la tercera casita. Y otro grupo de lobos continuara su camino hasta llegar a ese rincón mientras los demás dicen “ahí está el lobo”. Como esta casa no se derribó intentan entrar saltando. Al término de la actividad todos los cerditos se agrupan juntos alrededor de los lobos y van a celebrar su victoria saltando dando vueltas.</li> </ol>			

5. Organizar al grupo de manera individual y preguntar qué fue lo que más les gusto de la actividad y comentar que se les va a repartir una hoja donde van a trazar con crayolas los caminos que deben seguir los cerditos para llegar a su casa.



**Elaboración: Propia.**

En la siguiente sistematización se realizaron actividades de desplazamiento para que los participantes ubiquen lugares al momento de trasladarse en diferentes puntos de referencia. El objetivo es que los niños se moverse de diferentes formas ya sea en el patio o en aula realizando movimientos con su cuerpo ya sea saltando en un pie, corriendo, gateando, saltando en dos pies, etc.

Se inició organizando a los participantes en el aula del kínder sentados en círculo formando un ambiente agradable y cuestionando si han escuchado el cuento de “Los tres cerditos y el lobo”, apoyándome en las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quién es el personaje que se quiere comer a los cerditos?

¿Cuántos cerditos son?

¿De qué material están hechas sus casas?

Brinde unos minutos para que los 15 alumnos aportaran sus comentarios, dibujando en el pizarrón sus respuestas ya que aún no saben leer, pero si identifican características de objetos, personas y animales.

**Leonardo** fue el primer niño en levantar la mano para participar y dijo: “se trata de tres cerditos que son hermanos2.

**Ariadna:** “Yo tengo ese cuento en mi casa”.

**Mauro:** “También hay un lobo que se quiere comer a los cerditos2.

**Ana Sofía:** “Una casa es de paja, otra de madera y de ladrillo2.

**Emma:** “La casa que no derriba el lobo es la de ladrillo”.

**Emiliano:** “la casa de paja no es muy resistente”.

**Elena:** “A me gusta mucho ese cuento”.

**Ivanna:** “Los cerditos son buenos pero el lobo no”.

Luego de escuchar sus respuestas narre el cuento, al término organice al grupo en equipos de tres alumnos cada uno, explique que unos serian lobos, otros el primer cerdito, el segundo y tercero. Di la instrucción de que los cerditos saltaran hasta llegar a un rincón del aula que ellos eligieran para que sea su casa, los lobos tuvieron que desplazarse a la casa de los primeros cerditos para soplar e imaginar que derriban la casita y los niños que estaban en ese rincón tenían que salir corriendo desplazándose a otro espacio.

Continuando con las actividades el siguiente equipo representando al segundo cerdito tenían que hacer la misma acción, solo que los lobos derribaron la casa mediante un grito ¡aaahhh!

Por último salieron el grupo del tercer cerdito dando pasos gigantes para llegar al rincón que sería su casita y el grupo de lobos continuo el camino hasta llegar al espacio. Se dio la indicación al resto del grupo para que repitieran la siguiente frase “ahí está el lobo” y como esta casa era de ladrillos no la pudieron derribar fácilmente así que se les sugerí que intentaran entrar saltando.

Al término del juego pedí que todos los niños que representaron a los cerditos se agruparan alrededor de los lobos y celebraran su triunfo saltando y dando vueltas ya que los lobos no pudieron derribar su casa de ladrillos.

Los alumnos tiene el interés por la lectura de los cuentos algunas veces formulan sus propias preguntas sobre lo que necesitan saber acerca de algo al momento de conversar y aportar sus ideas.

Luego invite a cada uno a sentarse en su lugar, explique que irían mencionando de manera individual como se sintieron al representar a los cerditos o los lobos y que les gusto.

**Víctor:** “A mí me gusto ser lobo porque sople y sople”.

**Pablo:** “Yo fui un cerdito”.

**Danna:** “Me gusto ser lobo”.

**Ivanna:** “Le voy a decir a mi mamá que jugué en el salón”.

**Emma:** “Me gusto el cuento el cuento de *Los tres y el lobo*2.

**Elena:** “Fui el cerdito pequeño”.

**Ana Sofía:** “Yo soy el cerdito grande”.

Después les repartí una hoja donde trazaron con crayolas de diferente color el camino que debe seguir cada cerdito para llegar a su casa (véase la foto 17 Trazar Camino”).



Foto 17 “Trazar Camino”, Fuente propia.

En mi opinión considero que hubiera sido más divertido si cada uno de los participantes hubiera utilizado una máscara alusiva a cada uno los personajes del cuento ya que les gusta mucho observa y realizar manualidades.

### 3.2.2.3 Tercera aplicación.

Tabla 28.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Circuito de estaciones.	<b>Noción a trabajar:</b> Desplazamiento	<b>Periodo de trabajo:</b> noviembre 3ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Hojas blancas, crayolas, figuras geométricas: cuadrado, triángulo, mascadas y una charola.		<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b>  Los el grupo caminará al ritmo lento- rápido.
<b>Transversalidad:</b> Pensamiento matemático. <b>Aprendizaje esperado:</b> Compara distancias mediante el uso de un intermediario.			
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organizará al grupo en el patio indicar a los niños que van a caminar de manera libre al compás del sonido de las claves dispersos por el patio y que cuando deje de tocar se va a mostrar una tarjeta de diferentes animales como: un conejo, elefante, chango, una jirafa y un cocodrilo, tendrán que imitar a ese animal, posteriormente volver a sonar las claves de manera lento y rápido.</li> <li>2. Indicar al grupo que van a jugar "A las casas" que consiste en colocar cinco hojas de periódico en el suelo y que se desplazarán a un ritmo lento cuando escuchen muchas palmadas y que cuando pare de dar palmadas tendrán que situarse dentro de una hoja de periódico, mencionar que se irán retirando las hojas y cada vez habrá menos.</li> <li>3. Solicitar al grupo que de manera individual, comentar que van a caminar por todo el patio dispersos y que en el piso se colocaran figuras: círculo, cuadrado y triángulo y que cuando escuchen el nombre de esa figura van a realizar las siguientes indicaciones: llevar los brazos hacia arriba, tomarse de las manos y separar ambos pies uno del otro libremente (adelante y atrás)</li> <li>4. Organizar al grupo indicar que se formen en fila, comentar que van a saltar en diferentes direcciones de una siluetas de pies, luego van a pasar por en medio de los conos sin tirarlos, después van a tomar una mascada deberán colocar en la palma de su mano e ir caminando y colocar en una charola.</li> <li>5. Organizar al grupo de manera individual se les va a repartir una hoja blanca y crayolas solicitar que dibujen alguna de las actividades que más les gusto al termino expondrán sus dibujos y se colocaran en un lugar visible.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

Esta aplicación de actividades se realizó en la tercera semana del mes de noviembre iniciando el día lunes después de hacer honores a la bandera a las 9:00 de la mañana, el grupo ya no entro al aula se quedó en el patio.

Los participantes fueron 19 grupo completo, indique que andarán de manera libre al compás del sonido de las claves (instrumento musical) dispersos por todo el patio y que cuando dejara de tocar se mostraría una tarjeta de diferentes animales ejemplo: un conejo, elefante, chango, jirafa y un cocodrilo. Y que tendrían que imitar alguna característica de ese animal ya sea el sonido que emite, lo que come, si salta o tiene patas, etc. Mientras ejecutaban la primera indicación Ana Paula y Emma aumentaron la velocidad de su cuerpo, es decir empezaron a correr, se hizo una pequeña pausa para recordar lo que tenían que hacer en ese momento Sandro participo diciendo hay que caminar mientras tocas las claves, Danna si corro puedo chocar y Ana Sofía me puedo lastimar.

Por lo tanto se retomó la actividad al momento de trabajar con las tarjetas cada uno de los alumnos pude observar que disfrutaron imitando las onomatopeyas de los animales Bruno presento con dificultad al momento de expresar una cualidad del cocodrilo, pues que solicito ayuda generando la siguiente pregunta: ¿Cómo le hace?

El día martes se llevó a cabo la segunda actividad a las 11:00 en el patio para empezar coloque cinco hojas de papel periódico en el suelo indique a los 16 participantes que iban a jugar "A las casas" parecido al juego de las "Sillas" solo que con otro material, luego explique que consiste en que cada uno debe desplazarse a un ritmo lento mientras escuchan muchas palmadas y al momento de parar tienen que situarse dentro de la hoja, en cada pausa se ira retirando la hojas por este motivo habrán menos.

Por consiguiente algunas de las manifestaciones en relación a lo planeado y que presentaron los niños fueron un poco de confusión ya que no comente si la organización era individual o grupal, solo se involucraron algunos, su participación

fue positiva y su atención por momentos era dispersa porque las hojas se empezaron a romper al momento debido a que las pisaron, también porque en tres ocasiones sucedió un imprevisto.

La Directora Técnica manifestó que los alumnos estaban haciendo mucho ruido, sugirió que bajarán el volumen, el segundo en mi intervención al dar las consignas considero que genere desorden dado que no mencione si era pisar o colocarse alrededor la hoja y por último el material no fue suficiente.

En el salón se hizo uso de las TIC'S para repasar las figuras geométricas como: el círculo, cuadrado y triángulo, haciendo una comparación y reconocimiento en función de sus cualidades, es decir si son planas, tienen lados y comparando.

**Alexis** levanta la mano para participar y dijo: “el círculo es redondo e incluso lo trazo en el aire con su dedo índice”.

**Emma:** “la otra figura es un triángulo”.

**Maite:** “utilizo sus crayolas para formar un cuadrado”.

En ese momento les proporciono palitos de madera y un limpiapipas para que manipularan y formaran las figuras antes mencionadas. Bruno y Danna fueron los primeros en formar el cuadrado con los palitos de manera (véase la foto 18 “Figuras con Palitos de madera”).



Foto 18 “Palitos de madera”, Fuente propia.

Posteriormente los participantes ingresan al patio comente que en el piso colocaría un círculo, cuadrado y triángulo pequeños de foamy, pero a su vez cada uno representa una indicación que deben hacer con algunas partes de su cuerpo ejemplo:

- Círculo- llevar los brazos hacia arriba.
- Cuadrado- tomarse de las manos.
- Triángulo- separar ambos pies uno del otro libremente, es decir adelante y atrás.

Hice una pausa para ver si los niños recordaban lo que tenían que hacer al momento que mostrara alguna de las figuras antes mencionadas.

**Víctor** comento: “el cuadrado me tomo de las manos”.

**Zoé:** “en el círculo levanto los brazos”.

**Sandro y Emma:** “el triángulo adelante y atrás con los pies”.

**Danna:** “como si fuéramos estrellas”.

Considero que está actividad fue flexible porque los niños primero escucharon, luego observaron y por último ejecutaron movimientos, esto me permito darme cuenta de la necesidad de cada niño para poder ayudarlo.

Al día siguiente se realizó la cuarta actividad la cual tuvo una modificación debido a que el patio estaba ocupado por los demás grados ya que tenían clase de danza, esto no me permitió concluir las actividades planeadas, así que solo nos dio tiempo de hacer el ejercicio de los conos donde cada uno de los participantes tenía que pasar por en medio sin tirarlos.

Primero organice al grupo en filas, luego solicite la ayuda a Leonardo y Maylen para que acomodaran los conos en fila pero separados, luego mostré lo que tenían que hacer, es decir me coloque al inicio de la fila, fui caminando y pasando por en medio de los conos tratando de no tirarlos.

Después por turnos cada uno de los alumnos fue pasando, mientras lo hacían pude observar que Ivanna, Danna, Ana Paula y Bruno mientras realizaban el recorrido caminaban de puntitas, Maite se saltó el primer cono, Pablo paso hasta segundo cono, Edgar, Sandro, Emma y Ana Sofía su velocidad fue corta pasando

correctamente su trayectoria. Al término felicite a todo el grupo por su gran esfuerzo y entusiasmo que mostraron. Ya en el salón de manera individual cada uno hizo un dibujo, se les indico que debía elegir una actividad que más les gusto y llamo la atención, cuando terminaron expusieron su dibujo colocándolos en el pizarrón de evidencias.

### 3.2.2.4 Cuarta aplicación.

Tabla 29.-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA  
Jardín de Niños

Docente: Yazmin Alejandra Olvera Sarabia Grado y Grupo: Preescolar 1

<b>Nombre del Proyecto:</b> Circuito de estaciones.	<b>Noción a trabajar:</b> Desplazamiento.	<b>Periodo de trabajo:</b> noviembre 4ª semana	
<b>Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación Física.		Organizador Curricular	
<b>Materiales:</b> Paracaídas de tela, paliacate, colchonetas, hojas blancas y crayolas.	<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	<b>Indicador de logro</b>  El grupo realicen diversas actividades de posición con su cuerpo.	
<b>Transversalidad:</b> Educación socioemocional.			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organizará al grupo en el patio en círculo indicar que van a jugar con un paracaídas (hecho de tela telas de nylon de vivos colores) al "Túnel" el cual van a sostener con sus dos manos y que primero van a pasar las niñas por debajo como si de un túnel se tratara. Los niños sueltan la tela para que caiga en el suelo por lo tanto ellas van a repten por debajo como si fueran hormigas que abren camino en el interior de la tierra, el juego se repite para que pasen los niños e indicándoles que harían lo mimo.</li> <li>2. Situar al grupo sentados sobre un paliacate en posición de loto, dar las siguientes señales:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrollar el paliacate en forma de cilindro alargado, colocarlo sobre la cabeza y desplazarse por el patio haciendo líneas curvas.</li> <li>• Formar una pelota con el paliacate cuando escuchen un aplauso deberán levantarse y aventar así arriba y atrapar con sus manos.</li> <li>• Ponerse de pie e indicar que cuando se diga "cambio de lugar" tendrán que buscar otra parte del patio a manera de que no queden en el mismo.</li> </ul> </li> <li>3. Situar al grupo en filas de cinco integrantes, señalar que separen las piernas como si fueran un compás después por tiempos van a estirar los brazos lateralmente, al mismo tiempo la cabeza según sea su ubicación espacial por ejemplo: derecha e izquierda, arriba o abajo y adelante- atrás.</li> <li>4. Solicitar al grupo de manera individual que se coloquen a gatas sobre la colchoneta, dar las siguientes indicaciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar saltitos, adelante, atrás, aun lado y al otro.</li> <li>• Andar de puntillas.</li> <li>• Caminar con los talones.</li> </ul> </li> <li>5. Organizar al grupo de manera individual se les va a repartir una hoja blanca y crayolas para que de manera libre dibujen con crayolas sobre algunas de las actividades que se realizaron. Al termino solicitar que mencionen cual les gusto más y por qué.</li> </ol>			

**Elaboración: Propia.**

**Objetivo:** Que el niño desarrolle su autonomía experimentando a través de diversas actividades de espacio cuando se traslada a otro espacio con la oportunidad de valerse por sí mismo.

La última sistematización del proyecto se concluyó en la cuarta semana del mes de noviembre, el día viernes me dirigí a la bodega en la cual guardan el material que se utiliza para la clase de educación física, tome el paracaídas, la caja en que guardan los paliacates en el aula deje preparados los materiales que ocuparía para las actividades planeadas, el día lunes recibí a los participantes con un cordial saludo, luego cantamos la canción “Buenos días mi maestra”, posteriormente lleve al grupo al patio porque se realizaría honores a la bandera al término de la ceremonia cívica

Indique que jugarían con el paracaídas (hecho de telas de nylon de vivos colores) al “Túnel” su reacción de los participantes fue de alegría algunos hasta aplaudieron de la emoción, así que indique la forma en que se organizaría el grupo y explique en qué consistía el juego.

Poco a poco fui extendiendo el paracaídas en el piso del patio central, luego solicite a todos los alumnos que se colocaran alrededor para sostener la orilla con sus dos manos comente que primero las niñas pasarían por debajo como si se tratara de un túnel y los niños sueltan la tela para que caiga mientras tanto ellas se imaginan que son hormigas que van por la tierra abriendo camino para llegar a la salida, cada una de las niñas mostro una combinación diferente que fueron acompañadas de emociones negativas como el miedo a quedar atrapadas por la tela, también observe que fueron cuidadosas para no chocar entre ellas respetando el espacio por donde pasaba (véase la foto 19 Juego con el Paracaídas).



Foto 19 “Juego con el Paracaídas”, Fuente propia.

A diferencia de los niños su destreza que utilizaron fue más rápida, seguros de sí mismos, aunque Bruno, Pablo y Santiago se apoyaron mutuamente entre ellos para salir al mismo tiempo y del mismo lado tomados de la mano, mientras que los demás niños buscaron diferentes alternativas buscando su color favorito de la tela para salir.

Ese mismo día dio tiempo de hacer la segunda actividad indicando algunas acciones utilizando, se indicó a los niños que pasaran al patio donde se encuentra la oficina de la dueña del kínder, porque el otro patio lo ocuparía el grupo de preescolar 2 ya que era momento de su recreo.

Pedí a los niños que eligieran una lugar donde se sintieran cómodos y a gusto, de pie indique que formaran tres filas dejando una separación entre ellos de 30 cm aproximadamente, luego tome la caja tome un paliacate genere algunas preguntas para saber sus conocimientos previos.

- ¿Qué objeto es?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Para qué se sirve?
- ¿En tu casa tienes un paliacate?
- ¿Dónde crees que puedas conseguir uno?
- ¿Te gustaría manipularlo? Porque

Por medio del lenguaje se hicieron entender expresaron sus ideas estableciendo un asamblea entre ellos desarrollando la forma de habla.

**Leonardo:** “un paliacate”.

**Maylen:** “es de tela”.

**Emma:** “yo tengo uno en mi casa”.

**Maite:** “mi hermana también tiene uno”.

**Edgar:** “creo que lo venden en el mercado”.

**Danna:** “Vamos a jugar con él”.

**Santiago:** ¿Qué es eso?

Al término de su participación explique que daría algunas señales pero antes les recordé que fueran cuidadosos para no ocasionar algún accidente entre ellos, también que cuidaran su material con el que iban a trabajar. Por otra parte solicite ayuda a Sandro y Maite para que repartieran un paliacate a cada uno de sus compañeros y compañeras comente que lo colocaran en el piso luego se sentaran sobre el tomando la posición de loto, es decir sentados en el piso con los pies cruzados (véase la foto 20 “Sentados en el paliacate”).



Foto 20 “Sentados en el paliacate”, Fuente propia.

Mostré la primera señal los participantes debían enrollar el paliacate en forma de cilindro alargado para después colocar sobre la cabeza y desplazarse por el patio haciendo líneas curvas.

Segunda señal el paliacate lo debían moldear para formar una pelota al momento de que escuchen un aplauso deberán levantarse aventando asía arriba y agarrar con sus manos.

Ultima indicación ponerse de pie y cuando escuchen la frase “cambio de lugar” tendrán que moverse buscado otro lugar. El resultado vario en cada una de las acciones por que despertaron la curiosidad, su fuerza y perfeccionando control sobre sus movimientos.

Al día siguiente continuamos con la tercer ejercicio llevo a cabo en el patio central del kínder a las 10:00 am organice a los participantes en filas de cinco integrantes me coloque frente a ellos para guiarlos en la ejecución de movimientos y acciones

combinadas con coordinación en diferentes direcciones con la intención de que experimenten y aprecien el logro del dominio de su cuerpo adquiriendo confianza en sí mismo. Mientras les iba diciendo a los niños que separaran las piernas como si fueran un compás y extender los brazos literalmente pero al mismo tiempo girar la cabeza según su ubicación espacial ejemplo: derecha e izquierda, arriba o abajo y atrás- adelante.

Considero que es muy importante ejercitar la coordinación motora en los niños de preescolar 1 por que como docentes podemos estimular al niño por medio del ritmo, lateralidad, espacio y alteración en el desarrollo del área psicomotriz para que identifique también dimensiones del espacio. Así pues ellos se mostraron participativos ejecutando las instrucciones para lograr adecuarse a las demandas de los movimientos tratando de combinar y controlar partes de su cuerpo como: piernas, brazos y cabeza.

Isabella, Bruno, Leonardo, Alexis y Elena ellos se les dificulto la acción de girar la cabeza a la derecha e izquierda con esto quiero decir que su atención fue siempre mirando al frente, en mi opinión tengo que reforzar la función de los músculos del cuerpo para lograr el ritmo de movimientos corporales a través d ejercicios físicos.

En cuanto a la actividad número cuatro invite a los alumnos a ir al patio, solicite apoyo a la Directora Técnica para que los cuidara en lo que iba por las colchonetas, luego hice dos filas de tres colchonetas cada una, solicite al grupo que se formaran por estaturas, luego los acomode al inicio por turnos de manera individual fueron pasando mientras les decía algunas indicaciones como dar saltos, adelante, atrás, aun lado, al otro, andar de puntillas y caminar con los talones.

En el salón les pregunté qué sensación sintieron al hacer las funciones antes mencionadas sobre las colchonetas, en el pizarrón hice un enlistado de lo que comentaron las cuales fueron:

- ❖ Las colchonetas son suaves.

- ❖ Fue divertido.
- ❖ Pudieron saltar

**Ana Sofía** comento: “se me hizo difícil caminar en talones”.

**Santiago:** “brinque como si fuera un conejo”.

**Emma:** “en mi clase de gimnasia mi maestra me dice que camine de puntillas”.

En conclusión observe que este tipo de ejercicios generan en el niño sensaciones con mayor intensidad y emoción pero a la vez constituyen un obstáculo para adoptar una postura acrobática al momento del balanceo. Para finalizar en una hoja blanca y con crayolas de manera libre cada uno dibujo la actividad que más le gusto.

### 3.2.2.5 Instrumento de evaluación.

**Tabla 30.-Instrumento de evaluación**

RUBRICA DEL MES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE	
Nombre del Proyecto: <b>Caminar por la línea y Mantener el equilibrio arrodillado</b>	
ASPECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>Control de postura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta con los pies juntos hacia dentro y fuera de un aro.</li> <li>• Llevar un objeto en la cabeza o mano y caminar hacia un punto de referencia.</li> <li>• Saltar levantando una rodilla sin utilizar las manos.</li> <li>• De pie seme flexionando una rodilla y dando saltos.</li> </ul>
<b>Orientación espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar entre líneas rectas o zigzag.</li> <li>• Caminar hacia un lado y al otro.</li> <li>• Caminar con los pies juntitos por una línea sosteniendo un objeto en la cabeza.</li> </ul>
<b>Movimientos articulares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexión de cuello hacia la derecha e izquierda.</li> <li>• Inclinación del cuerpo de un lado a otro.</li> </ul>

ASPECTO A EVALUAR	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	0	1	2	3
<b>Control de postura</b>	El niño salta con los pies juntos hacia dentro y fuera del aro sin apoyo, pero no salta levantando una rodilla sin utilizar las manos.	El niño solo salta con los pies juntos hacia dentro y fuera del aro.	El niño salta con facilidad utilizando sus dos pies dentro y fuera del aro.	El niño salta con seguridad utilizando sus dos pies dentro y fuera del aro.
<b>Orientación espacial</b>	Camina entre líneas rectas y zigzag pero no logra controlar su cuerpo y se sale de la línea.	El niño camina solo en líneas rectas.	El niño identifica el camino que debe seguir en líneas rectas y en zigzag.	El niño logra seguir el camino en diferentes tipos de líneas ya sean rectas o en zigzag.
<b>Movimientos articulares</b>	El niño no logra inclinar su cuerpo de un lado a otro.	El niño al realizar movimientos con su cuerpo de inclinación, reacciona con inseguridad y solicita ayuda.	El niño al realizar movimientos de inclinación con su cuerpo se involucra en las actividades.	El niño logra una estabilidad al realizar movimientos de inclinación de su cuerpo de un lado a otro.

**Elaboración: Propia.**

**Tabla 31.-Instrumento de evaluación**

RUBRICA DEL MES DE NOVIEMBRE				
Nombre del Proyecto: <b>Circuito de estaciones</b>				
ASPECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
<b>Orientación del cuerpo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correr a mayor o menor velocidad.</li> <li>• Transportar objetos saltando con los pies juntos.</li> <li>• Mover el cuerpo de manera libre.</li> <li>• Mover su cuerpo hacia el lado derecho e izquierdo.</li> </ul>			
<b>Cambios de sentido y dirección.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazarse de un extremo a otro pasando por diferentes objetos.</li> <li>• Saltar en un pie de un extremo a otro.</li> <li>• Sentados con los brazos estirados.</li> </ul>			
ASPECTO A EVALUAR	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	0	1	2	3
<b>Orientación del cuerpo.</b>	El niño corre a menor velocidad y también transporta objetos saltando con los pies juntos pero no logra mover su cuerpo de un lado a otro de manera libre.	El niño solo transporta objetos saltando con los pies juntos y empieza aumentar su velocidad al momento de correr.	El niño transporta sin soltar el objeto saltando con los pies juntos aumenta su velocidad al momento de correr.	El niño transporta el objeto saltando con los pies juntos de manera rápida.
<b>Cambios de sentido y dirección.</b>	El niño al desplazarse de un extremo a otro extremo saltando en un solo pie y pasar por diferentes objetos no logra seguir el sentido de la dirección.	El niño al desplazarse a un extremo saltando en un solo pie pasa por un objeto siguiendo el sentido de la dirección.	El niño al desplazarse de un extremo saltando en un solo pie pasa por tres objetos siguiendo el sentido de la dirección.	El niño se desliza de un extremo saltando en un solo pie y logra pasar por los objetos siguiendo el sentido de la dirección.

**Elaboración: Propia.**

### 3.3 Evaluación del Proyecto de intervención.

Con respecto a la evaluación se adaptó a las circunstancias actuales, sin perder la finalidad de aportar información para mejorar la acción educativa, además de reconocer que los alumnos se esfuerzan por ser conscientes de incentivar de manera esporádica la psicomotricidad; dejando abierta la posibilidad de la participación en diversas circunstancias y disposición de espacios.

Durante la evaluación de los proyectos que aplicaron en el mes de septiembre, octubre y noviembre, abordando las nociones del control de cuerpo, equilibrio dinámico y desplazamiento, se diseñaron actividades para niños y niñas de 3 a 4 años considerando la cualidad de cada uno.

Se retomó el *Programa de “Aprendizajes Claves” para la educación integral* en cuenta el Área de Desarrollo Personal y Social de “Educación Física” y transversalmente se relaciona con “Artes” y el Campo de Formación Académica “Pensamiento matemático”. Los aprendizajes esperados son:

- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.
- Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Reconoce lo que puede hacer con ayuda y si ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.

En relación a los aprendizajes esperados la valoración fue centrada principalmente en acciones que condujeron a los alumnos a enfrentar situaciones, un desafío o problemas complejos en varias sesiones para que adquirieran autonomía en las actividades que enfrentaron.

Las actuaciones realizadas por los niños y niñas mediante el aprendizaje de enseñanza sirvieron para interpretar e identificar lo aprendido alcanzando los propósitos en el desarrollo motor en donde cada uno de los alumnos tuvieron que ejecutar sus habilidades afectivas, cognitiva y motoras en la estructura de las diferentes actividades planteadas con el objetivo de que desarrollaran su confianza, capacidad y movimiento mediante la Educación Física y el juego físico.

A partir de las actividades diseñadas se realizó una valoración individualizada y espontánea durante las sesiones, permitiendo observar las dificultades que presentaron los alumnos a lo largo de cada ejercicio. A lo largo de la intervención se presentaron manifestaciones u obstáculos por parte de los alumnos porque algunos lograban involucrarse realizando sus tareas por si solos, es decir, sin ayuda mientras que otros solicitaban ayuda e incluso se les personalizó para poder realizar las actividades tal y como se les indicaba por tal motivo esto influyo para lograr los aprendizajes esperados.

Uno de los beneficios fue cuando trabajaron colaborativamente porque el rendimiento del grupo impulso el desarrollo de habilidades sociales, aumento la motivación por el trabajo, los miembros de cada equipo se necesitaban unos a otros y adquirirían confianza motivándose entre ellos.

También se planificaron actividades individuales donde los resultados fueron variando porque al tomar en cuenta los indicadores de evaluación de cada uno de los proyectos en algunos ejercicios los alumnos, mostraron poco interés y dificultad en cuanto a sus movimientos con referencia a la posición de su cuerpo.

La modalidad de trabajo de las actividades planeadas se organizaron en grupo, en equipos y de manera individual para determinar el nivel de conocimiento de los niños; evaluando su dominio de los movimientos requeridos en cada juego o ejercicio físico al ejecutar desplazamientos, trayectorias en diferentes tipos de líneas o utilizando objetos y diferentes materiales.

Por otro lado considero importante el uso constante de cuentos como un recurso útil para los niños entre los tres y cuatro años ya que gracias al lenguaje, los movimientos, abordan y estimulan todas las dimensiones del niño, ya que se pueden identificar con un personaje y su área motor debido a que asume distintos roles a lo largo del mismo de manera que va trabajando, se interesa o combina momentos de actividades espontaneas y dirigidas.

Cabe mencionar que la relajación es de suma importancia porque permite regular el tono muscular y elaborar la imagen corporal, utilizando en sesiones de psicomotricidad posteriormente con sus adaptaciones específicas para los niños.

Como docente considero que el juego físico favorece el que el niño pueda identificar la direccionalidad de un recorrido o trayectoria al establecer puntos de referencia, ejecutando instrucciones para llegar de un punto a otro e identificando el camino que deben seguir. Con esta organización lo que se pretendió es que los alumnos desarrollaran su habilidad de trabajar en grupos de aprendizaje colaborativo, el cual tiene como resultado una preparación y capacidad de esfuerzo.

El 80% de los alumnos lograron identificar, ejecutar y resolver, las acciones combinadas de coordinación tomando en cuenta el control de su músculos al realizar posturas, desplazamientos de un lugar a otro, también al cooperar en ejercicios de equilibrio El 20% de los alumnos tuvieron alguna dificultad para decidir hacia donde tenían que dirigirse al moverse en diferentes direcciones y participar en actividades de equilibrio dinámico.

Por último la motricidad gruesa es de suma importancia ya que constituye una habilidad esencial para el crecimiento del niño, ya que nuestro cuerpo es el vehículo de comunicación que usamos para relacionarnos con el mundo y con nosotros mismos, debido a que es un canal de aprendizaje constante permitiendo el desarrollo de múltiples habilidades requeridas para funcionar día a día. De ese

modo se fomenta la autonomía, se incrementa la autoestima, el sentimiento de logro y la participación en un contexto en la primera infancia.

Por este motivo como docentes debemos ser innovadoras al momento de planear sin olvidar que las actividades o ejercicios sean mediante el juego, además de interesantes, dinámicas, creativas, anticipar el material dinámico que se va a utilizar, etc. Esto ayuda mucho a los niños cuando estos manifiestan cansancio, desinterés o sí estuvieron contentos, y volvieron más contentos aún ya que pudieron demostrar su desarrollo motriz grueso.

## **Conclusiones.**

En resumen la Psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, aspectos motores y psíquicos, también su principal finalidad es desenvolvimiento de competencias motrices, cognitivas, socio afectivas brindando un tiempo para favorecer el desarrollo global de las habilidades básicas motoras del niño durante sus primeros años de vida donde la escuela se convierte en un lugar privilegiado debido a que ayuda, acompaña y va transformando al alumno en un proceso de pensamientos, aptitudes, comportamientos para que conozca su cuerpo explorando su entorno.

Además la intervención de actividades o juegos físicos permiten desarrollar las capacidades del propio cuerpo para adquirir un conocimiento en el medio que se desenvuelve cambiando su entorno, pero también se debe tomar en cuenta que pueden variar porque depende de las características de los niños es decir; edad, nivel de madurez, preferencia, etc.

Cabe resaltar que en la etapa preescolar los niños aumentan su maduración por medio del juego ya que sienten placer, además contribuye de forma relevante al progreso motriz y psicomotriz. Por consiguiente los juegos sensorio motores, permiten vivir situaciones de placer, tener conciencia del cuerpo y sus posibilidades de movimiento adquiriendo nuevas conductas o habilidades. Hay muchas formas de favorecer la motricidad gruesa a través del juego físico sencillo el cual puede potenciar el movimiento, equilibrio, la coordinación, desplazamiento y conciencia corporal.

Por eso es importante que desde temprana edad se fortalezcan los músculos en los niños para que vayan adquiriendo agilidad, movimientos amplios, cambiar de posición del cuerpo y trabajar el equilibrio.

La educación física revela el proceso de flexibilidad que permite considerar la capacidades de los niños mediante el juego físico y el esquema corporal que se da a lo largo de la toda la vida del niño ya que va evolucionando, creciendo y juegan con su entorno que lo rodea.

Con la organización de juegos físicos se desarrolla la capacidad física a partir de los objetivos educativos y del modelo de enseñanza- aprendizaje en preescolar, además de tomar en cuenta la cantidad de ejercicios, el tiempo de duración de las actividades que deben corresponder con su edad, así como el material que se va a utilizar, además de no someterlos a un ejercicio prolongado y ni tampoco exigirles la realización rápida de un ejercicio o cambios bruscos de movimiento ya que esto los fatiga o se provoca que los niños pierdan el interés en la actividad.

APÉNDICE 1,2, 3.-Tabla de ejercicio metodológico para determinar problema pedagógico.

PROBLEMA EDUCATIVOS	JERAQUIZAR	PROBLEMA PRINCIPAL	
Coordinación	1	Desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños.	
APRÉNDICE 2			
PROBLEMAS	TEMA (teoría)	TEMA (estrategia pedagógica)	TEMA (planeación)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>	Psicomotricidad		
APÉNDICE 3			
Problema	TEMA	QUÉ NOCIONES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Esquema corporal</li> <li>❖ Equilibrio</li> <li>❖ Movimiento</li> </ul> <p>Porque lo elegí: Elegí este tema porque me interesa saber cómo el motor grueso favorece en niños y niñas de preescolar.</p> <p>Síntoma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control</li> <li>• Practicar</li> <li>• Resolver</li> <li>• Combinar</li> <li>• Explorar</li> <li>• Identificar</li> <li>• Experimentar</li> <li>• Relajar</li> <li>• Respiración</li> </ul>	<p>Psicomotricidad gruesa</p> <p>(Autores)</p> <p>Área de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p>Educación Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Esquema corporal</li> </ul> <p><u>Control de cuerpo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Equilibrio</li> </ul> <p><u>Dinámico</u> capacidad para mantenerse erguido y estable mientras se realizan movimientos o acciones que requieren el desplazamiento o movimiento de una persona).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Movimiento</li> </ul> <p><u>Desplazamiento</u></p>	

*Elaboración: Propia.*

## **Apéndice 4.-Técnica del Árbol problema.**

### **Problema central:**

Dificultad de control del cuerpo, el equilibrio dinámico y desplazamiento para el facilitar la Psicomotricidad el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de preescolar 1.

### **CAUSAS**

1. No realizan ninguna actividad física después de clase.
2. Falta de estrategias y tiempo en las actividades de aprendizaje.
3. Poca habilidad en juegos que requieren control del cuerpo.
4. Lugar inseguro y limitado.
5. Dificultad para trabajar en actividades colectivas.
6. Los programas y proyectos no le dan la importancia al desarrollo motriz.

### **Consecuencias**

1. No establecen acciones que implican una coordinación de movimientos
2. Poca habilidad en juegos y actividades físicas.
3. Les cuesta trabajo controlar su cuerpo.
4. Se tropiezan cuando corren.
5. Al momento de correr chocan
6. No se le da importancia al desarrollo de la motricidad gruesa.

### Fuentes consultadas:

Alvear, A. (2013). "El juego y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años de edad del instituto particular bilingüe "Albert Einstein" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2011- 2012", Ecuador, Universidad Nacional de Loja. Disponible en <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/4405>

Ardanaz, T. (2009). "La psicomotricidad en educación infantil". Recuperado de <https://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

BERRUEZO, P.P. (2000), "El contenido de la psicomotricidad" En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Madrid, Miño y Dávila.

Bobadilla, P. (20210). "El árbol problemático" en <http://www.wikilearning.com/curso.gratis/herramientaspara.investigacion.acción.elárbol.problematico/15711-1>

Bucher, H (1976). *Trastornos psicomotores en el niño: Práctica de la reeducación psicomotriz*. Barcelona; Masson.

Blaxter, L. *et.al* (2008). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa.

"Colegio Luis Pasteur". Recuperado de <http://www.luispasteur.edu.mx/>

Conde, C. J. L. y Viciano, G. V. (1997) *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada, Aljibe.

Da Fonseca, V. (1998). *Manual de Psicomotricidad*. España: INDE.

Jiménez, R. P. (2013). "El equilibrio y su importancia en la actividad física". Perú, Pontificia Universidad Católica de Perú. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, de PUCP: <http://deportes.pucp.edu.pe/tips/el-equilibrio-y-su-importancia-en-la-actividad-fisica/>.

Latorre, A. (2003). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAO.

*Los elementos del currículo en el contexto del enfoque formativo de la evaluación*, México, Secretaría de Educación Pública, 2012

“*Me gusta como soy. Cuento para niños*”. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/Megustacomosoy.htm>

“*Nuevo Modelo Educativo2*”, México, Secretaria de Educación Pública, 2018. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep/documentos/nuevo-modelo-educativo-99339>

“Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción”. Recuperado de [http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/MINEDU-libro-orient\\_metod\\_investigacion-accion-EVANS.pdf](http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/MINEDU-libro-orient_metod_investigacion-accion-EVANS.pdf)

*Psicomotricidad, Desarrollo psicomotor en la infancia*, México, Editorial. Vigo, 2004.

Sánchez Bañuelos, F. (1984) .*Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid, Gymnos.

ZABALA, A. (1993), “La evaluación, esa gran desconocida” en: *Aula Comunidad*, suplemento número 1, México,